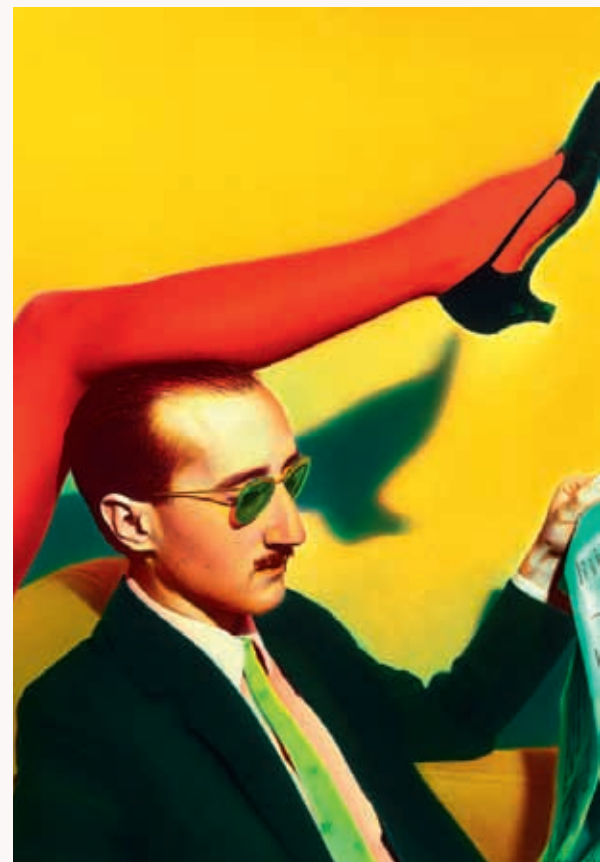


# Diccionario de fotógrafos españoles

Del siglo XIX al XXI



LA FABRICA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

---

# Diccionario de fotógrafos españoles

DEL SIGLO XIX AL XXI

LA FABRICA



PROMOCIÓN DEL ARTE



---

**Introducción**

005

**Fotógrafos**

008 — 629

**Artistas**

631 — 641

**Índice onomástico**

645 — 651

**Bibliografía**

652 — 655

**Créditos**

656 — 657

---

## Un homenaje a la fotografía

OLIVA MARÍA RUBIO

DIRECTORA ARTÍSTICA  
DE LA FÁBRICA

Este volumen que presentamos es el primer diccionario exhaustivo de fotógrafos españoles que se publica en nuestro país. Un diccionario ilustrado con un importante número de imágenes, representativas tanto de los distintos autores como de la fotografía española en su conjunto. Una nómina de más de 500 autores que recorren todo el espectro de la fotografía y quiere dar cuenta de su pluralidad. Desde la fotografía clásica a la contemporánea, desde el reportaje y la fotografía de calle hasta la moda y la publicidad, de la fotografía de archivo a la fotografía de prensa y el retrato, desde la arquitectura hasta el paisaje. Hemos incluido también un listado de más de 50 artistas que utilizan la fotografía, aun cuando la compaginen con otros medios como la pintura, el vídeo o la instalación o la utilicen como medio para dar a conocer sus *performance*, por ejemplo. No podemos denominarlos fotógrafos, pero sí creemos que es importante hacer referencia a ellos.

Igualmente queríamos que en el *Diccionario de fotógrafos españoles* se recogiera la historia completa de la fotografía española, desde sus inicios hasta la actualidad. De ahí que hayamos incluido una nómina importante de autores del siglo XIX, periodo en el que fotógrafos extranjeros, especialmente ingleses y franceses, viajaron por nuestro país y lo fotografiaron. Se les ha tenido en cuenta debido a la importancia que tuvieron a la hora de promocionar nuestro país, a que algunas de sus obras fueron las primeras que se conocen y a que son suyas algunas de las piezas más remarcables del siglo XIX español; algunos incluso vivieron y abrieron aquí sus estudios fotográficos. En lo que se refiere al siglo XX, la larga nómina de autores incluidos refleja los diversos momentos de la fotografía española: pictorialismo tardío, la Guerra Civil, la renovación de la década de los 50 y los 60, el auge del fotoperiodismo, el ensayo fotográfico y la fotografía de ficción en los 70 y los 80 y el nuevo documentalismo de las últimas décadas. También hemos incluido a algunos fotógrafos jóvenes que creemos adquirirán relevancia en el futuro, con lo cual se abarca el comienzo del siglo XXI.

Procedentes del mundo de la conservación de archivos y bibliotecas, de la universidad y de diversos ámbitos de la fotografía, toda una serie de historiadores, comisarios, conservadores, investigadores, fotógrafos, repartidos por la geografía española, han aportado tanto sus opiniones como sus listados de nombres a este proyecto. Así, a la hora de confeccionar la selección final de autores, hemos contado con la inestimable colaboración de un plantel de profesionales: Antonio Ansón, David Balsells, Alejandro Castellote, Chema Conesa, Enrique Corrales, Ramón Esparza, Horacio Fernández, Pepe Font de Mora, José Gómez Isla, Juan Naranjo, Jorge Ribalta, Bernardo Riego, Paco Salinas, Manuel Sendón, Jordi Serchs, Laura Terré y Valentín Vallhonrat. Tratábamos así de evitar un exceso de centralismo y de dar cabida a fotógrafos que de otra manera podrían haber sido olvidados. Hay, no obstante, algunas ausencias motivadas unas, mínimas, por el deseo de los propios autores que pidieron ser omitidos del diccionario y, otras, por la falta de suficientes y fidedignos datos biográficos. Sin embargo, hemos tratado de que estén representados todos los ámbitos con una buena cantidad de autores. Para escribir las biografías, que han sido refrendadas en su gran mayoría por los propios fotógrafos o sus herederos o responsables de los archivos, hemos contado con profesionales e investigadores del medio universitario.

El conjunto de autores incluidos ofrece una excelente panorámica de la fotografía española. Tanto los que ya gozan de un importante prestigio como aquellos menos conocidos contribuyen a poner en el mapa nacional e internacional una fotografía que, estando en muchos sentidos a un mismo nivel de calidad que la de otros países, adolece del reconocimiento que merece.

A todos los colaboradores quiero expresarles, desde estas páginas, mi más sincero agradecimiento, así como a Isabel Ortega y Gerardo F. Kurtz por su valiosa ayuda, al igual que a todos los fotógrafos que han accedido a participar en el proyecto y nos han prestado su inestimable colaboración. Sin su entusiasmo y contribución, este *Diccionario de fotógrafos españoles* no habría sido posible.

---

## Fotógrafos



## Eulalia Abaitua

BILBAO, 1853 — 1943

Es la primera fotógrafa de la que existen referencias en el País Vasco. Hija de una familia adinerada, estudió en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Sarriá en Barcelona y con 18 años se trasladó junto a su familia a Liverpool, donde descubrió la fotografía. De regreso a Vizcaya, casada con el ingeniero civil Juan Narciso de Olano, el matrimonio se estableció en el *Palacio del Pino*, ubicado junto al santuario de la Virgen de Begoña, en Bilbao. En el sótano de esta mansión, instaló su laboratorio fotográfico.

Su obra puede clasificarse en tres grandes temáticas: la vida privada, las imágenes costumbristas y los viajes. El primer bloque lo protagonizan sus familiares y amigos en el *Palacio del Pino*; el segundo se compone de instantáneas que registran el ambiente de su localidad y alrededores; el tercero son fotografías de viajes. La mayoría de sus fotografías son en blanco y negro, aunque también tiene obra en color, los denominados autocromos. La colección completa resulta una muestra del paisaje urbano y rural de Vizcaya en el paso del siglo XIX al XX. De ahí que su trabajo fotográfico, llevado

a cabo con un lenguaje directo, pueda hoy considerarse como una prueba rigurosa de la realidad de su tiempo.

Según revela su archivo de más de 2.500 imágenes conservadas en el Museo Vasco de Bilbao, su material preferido fueron las placas estereoscópicas de vidrio, tanto positivas como negativas, en formato 4,7 x 10,7 cm y emulsión de gelatinobromuro, aunque también trabajó con otros formatos. Entre 1991 y 2005, el Museo Vasco de Bilbao ha realizado cinco exposiciones de la colección con sus correspondientes catálogos.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*La Ría. Imágenes de otro tiempo*, Bilbao, EAEKM-MAEHV, 1991; *La familia*, Bilbao, EAEKM-MAEHV, 1994; *Mujeres vascas de ayer*, Bilbao, EAEKM-MAEHV, 1997 (3ª ed.); *Miradas del pasado*, Bilbao, EAEKM-MAEHV, 1998; *Begoña 1900: República y santuario*, Bilbao, EAEKM-MAEHV, 2005; Jiménez Ochoa de Alda, M., *La fotógrafa Eulalia Abaitua (1853-1943)*, Bilbao, BBK, 2010.



1



2



3

1— Mujeres en el río. Bizkaia, ca. 1905.

2— Concha Olano. Begoña, Bilbao, 1902.

3— Llevando el pescado. Portugaleta, Bizkaia, ca. 1903.

## Laia Abril

BARCELONA, 1986

A Bad Day 02. Edimburgo, 2010.

Licenciada en periodismo por la Universitat Ramon Llull de Barcelona, estudió fotografía en el International Center of Photography de Nueva York. Se inició en el reportaje en 2008, viajando a los Balcanes para cubrir el XIII aniversario de la masacre de Srebrenica o la declaración de independencia de Kosovo, primero para la ONG española Trenkalòs y luego para la prensa. Aquel mismo año fue coordinadora de prensa de la exposición *World Press Photo 08* a su paso por Barcelona (Photographic Social Vision y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). En 2009 obtuvo la beca de La Fábrica de Benetton, y pasó a ser editora asociada de fotografía de la revista *Colors*, para la que además trabaja como *blogger* y fotógrafa.

Combina la fotografía con otras herramientas multimedia, como el vídeo y el diseño gráfico. Su trabajo más reciente presenta, de una forma muy cercana y directa, problemas que afectan a la mujer. La obra multimedia *A Bad Day* (2010), que cuenta la vida diaria de una joven bulímica, se ha expuesto en el New York Photo Festival en 2011 y en el International Festival Sarajevo «Sarajevo Winter 2012». En OjodePez Photo Meeting Barce-

lona 2012 presentó *Thinspiration*, una profunda reflexión sobre las consecuencias negativas de la fotografía y las redes sociales en los jóvenes con trastornos alimentarios.

Ha publicado en *Le Monde*, *The Sunday Times Magazine*, *Vanity Fair* y *OjodePez*. Recientemente, *Thinspiration* se ha podido ver en la colectiva *From Here On*, en el Arts Santa Mònica de Barcelona en 2013. Gracias a esta misma serie, Laia Abril quedó finalista del certamen de Magnum Foundation: Burn Emerging Photography Fund el año anterior, y ganadora en 2013 del Project Launch Grant en la sección de Juror's Choice del Center de Santa Fe (Nuevo México, EE UU). En 2012, fue seleccionada como fotógrafo emergente por Reportage by Getty Images, y por el III Lumix Festival for Young Photojournalism de Hanover.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Thinspiration Book*, autor-editor, 2012; *From Here On*, RM y Arts Santa Mònica, Barcelona, 2013.

www.laiaabril.com



## Bèla Adler & Salvador Fresneda

BÈLA ADLER  
BARCELONA, 1959

SALVADOR FRESNEDA  
BARCELONA, 1957

Esta pareja de fotógrafos catalanes especializados en moda y publicidad trabaja en equipo desde los años 90. Adler estudió Historia y Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y se graduó en Diseño Gráfico. Trabajó en el departamento gráfico del International Center of Photography de Nueva York, donde completó su formación. Fresneda es autodidacta, aunque se formó en el diseño gráfico y la fotografía en Barcelona. Desde que se conocieron han trabajado juntos en todas sus producciones, que normalmente desarrollan entre Barcelona y Nueva York. Entre los clientes para los que trabajan figuran marcas como Gap, Elizabeth Arden, Nordstrom o Martha Stewart.

Con especial habilidad para la iluminación y la construcción de los espacios, controlan totalmente el proceso creativo, ya que ambos dirigen el conjunto de la producción, desde las localizaciones hasta la posproducción. Trabajan en el campo editorial, de la moda, del retrato y la publicidad, siendo este último donde mejor se aprecia la potencia creativa

y la capacidad de adaptación al encargo de la pareja. Si bien sus fotografías de moda poseen un estilo de puesta en escena característico, en sus imágenes publicitarias se aprecian soluciones técnicas y estéticas que combinan el trabajo con modelos, los códigos de la moda y las técnicas de producción y posproducción fotográficas más elaboradas.

Han trabajado para revistas como *Vogue*, *Elle*, *Marie Claire*, *Yo Dona*, *Telva*, *Glamour*, *Matador*, *El País Semanal* y *co*. Su trabajo publicitario ha sido premiado con destacados reconocimientos, como el otorgado por el European Design Annual, por la campaña para Camper (1999); el Gran Premio del Festival de Publicidad de San Sebastián, por la campaña para Kiwi (2003); el Premio de Plata del Festival de Gráficos Sol de San Sebastián por la campaña BMW Z4 (2004), y el Premio LAUS de Oro por su campaña de lucha contra las drogas (2006).

— PPF

www.adlerfresneda.com



1



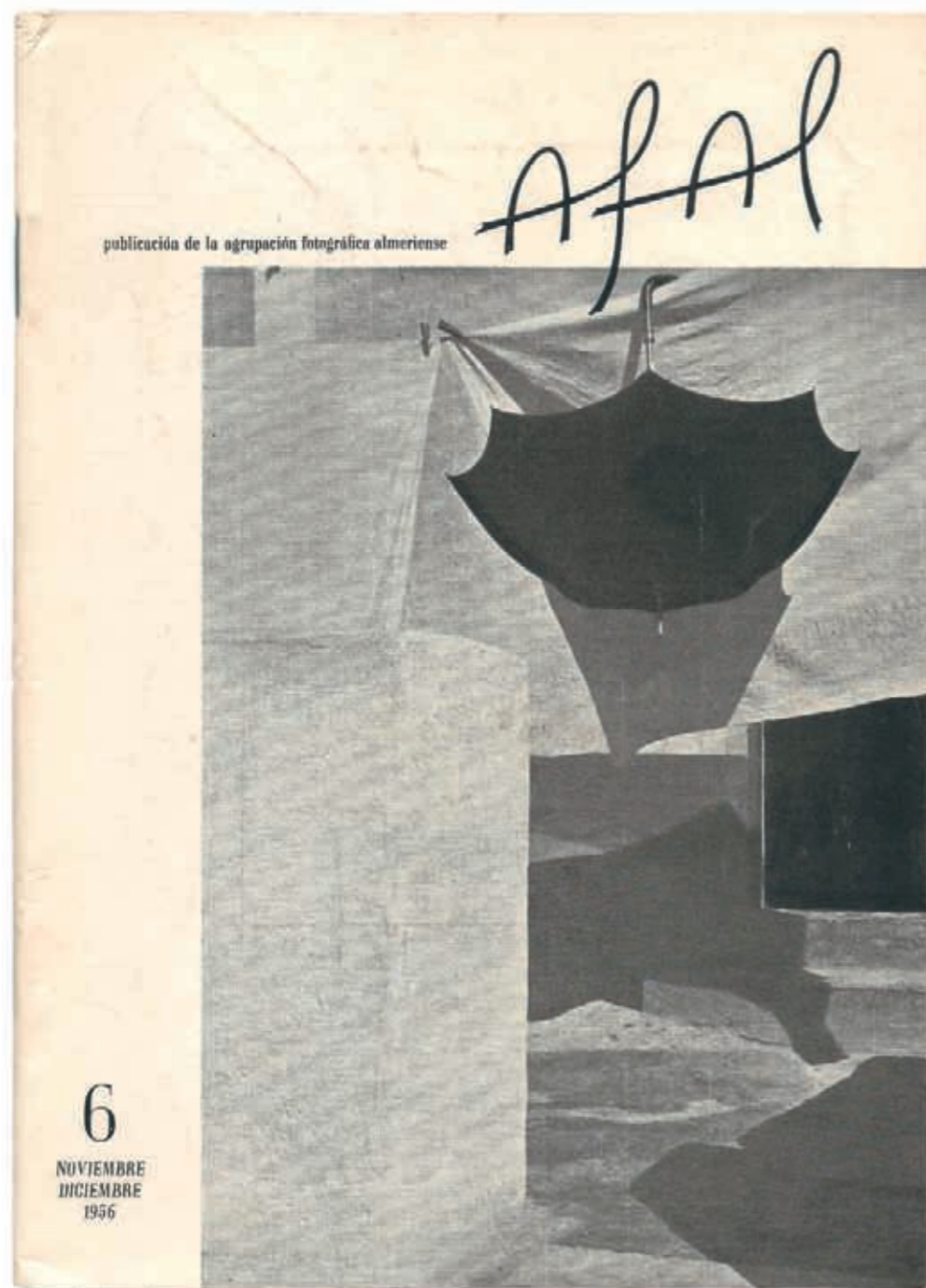
2

1— Barcelona, 2003.  
2— Nueva York, 2009.



## Afal

La Agrupación Fotográfica Almeriense (AFAL) fue un colectivo de fotógrafos españoles creado en 1950 como una asociación para la difusión de la fotografía y la renovación del lenguaje fotográfico. De ámbito local, fue ampliando horizontes hasta hacerse internacional. En 1955, bajo la presidencia de José María Artero García y el secretariado de Carlos Pérez Siquier, se impulsaron nuevos objetivos que proponían romper con la tradición pictorialista instalada en las sociedades fotográficas. Uno de sus objetivos fue editar una revista, que desde 1956 se convirtió en su principal medio de expresión. Entre los fotógrafos que formaron parte de AFAL se encuentran Paco Gómez, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier



Miserachs, Francisco Ontañón, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer y Ricard Terré. Grupo heterogéneo en sus planteamientos fotográficos, coincidió en la preocupación por el humanismo y el reportaje social como formas de expresión. AFAL se convirtió pronto en portavoz del nuevo realismo documental.

En enero de 1956 se lanzó el primer número de la revista *AFAL, Revista Bimestral de Fotografía y Cine*. Nació como un boletín social al estilo de los editados por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, pero en el cuarto número cambió la línea editorial. Crítica con el pictorialismo y dirigida a la fotografía documental y humanista, desvelaba una preocupación por la imagen como instrumento de cultura y comunicación. Se editaron 36 números hasta 1963, aunque de modo discontinuo. Cada número dedicaba un portfolio a un fotógrafo o a un grupo, y recogía artículos y colaboraciones extranjeras. Acercó la obra de los grandes maestros europeos y americanos a los fotógrafos españoles y dio a conocer el trabajo de estos en el exterior, lo que llevó a que Edward Steichen, comisario de The Museum of Modern Art de Nueva York, invitara a algunos de los miembros del grupo a participar en la exposición *The Family of Man*, celebrada en el museo americano en 1959.

En 2006, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acogió la muestra *AFAL. El grupo fotográfico 1956-1963*.

— MMN

1— Portada de la revista del colectivo AFAL, número 6, noviembre-diciembre, 1956.

2— Integrantes de Afal (de izquierda a derecha): Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier, Ricard Terré, Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Oriol Maspons, Alberto Schommer y José María Artero. Falta Ontañón y Miserachs, que estaban en el extranjero. San José, Níjar, Almería, junio de 1991.



2

### La fotografía según Afal

LAURA TERRÉ

No se puede definir la tendencia del grupo Afal sino como un tráfico de ideas entre sus miembros, una energía fluyente que desde una perspectiva histórica tiende a constituirse en teoría. Tratándose de un grupo tan variado en el que conviven, e incluso luchan, distintos planteamientos fotográficos, Afal no habla de *tendencia* como un dogma asumido por todos sus miembros. Su carácter definitorio es el flujo, el intercambio de ideas, cuyo efecto puede dar como resultado el acuerdo o la disensión. Pero, a la vista de la historia, en el grupo Afal, más allá de la confrontación, existió el consenso. La voluntad de Afal fue propiciar la puesta en común, el diálogo y la participación. El colectivo, como lugar de intercambio, fue destilando una serie de acuerdos compartidos, pero también cristalizó diferencias y rivalidades, en los márgenes desatendidos de las relaciones humanas, como anuncio de la disolución del grupo.

[...] La *preocupación ética*, los problemas para concretar una función social del fotógrafo y de la fotografía, fue el núcleo principal de conexión entre las distintas personalidades de los fotógrafos. «Salir a la calle» era un slogan repetido en las cartas y los artículos, como huida de los círculos fotográficos y comprometerse con la vida cotidiana. Buscar una fotografía funcional, necesaria para la gente, en una lucha constante contra la fotografía como arte. Y dentro de esta funcionalidad, centrar el trabajo en el testimonio, con la implicación constante del fotógrafo en su tiempo, evitando siempre el exotismo, el tipismo, la decoración. La primera motivación de un fotógrafo de Afal se encontraba en una ética profunda, que partía de un pacto con la

*Verdad*, siempre entendida como la fidelidad a uno mismo, enfrentando la actitud sincera a la falsedad, el artificio y la sofisticación.

[...] Todos los fotógrafos de Afal reconocieron la importancia de la abstracción, que invitaba a una nueva manera de ver la realidad. Esto fue a raíz de su conocimiento de las muestras *Subjektive Fotografie* de Otto Steinert y de otras manifestaciones de fotografía abstracta, como la exposición en el MoMA *The Contemporary Photographers, the Sense of Abstraction*, que tuvo lugar en junio / agosto de 1960. La actitud abstracta abría una dimensión contemporánea en la fotografía ayudando a alejarse definitivamente de la imitación de la pintura decimonónica. Pero la mirada auténticamente fotográfica y moderna era *la mirada natural*, que procuraba eliminar de los márgenes la repetición de elementos de estilo. A todos los fotógrafos de Afal les unía la conciencia del peligro que entrañaba el formalismo como origen de nuevos salonismos.

El fotógrafo de Afal buscaba nuevos planteamientos de lo bello, cuestionando constantemente la concepción clásica de belleza. Pero el trabajo debía contener la originalidad y novedad de un producto nuevo, sin olor a imitación de estilos o temas, por muy modernos que estos fueran. Buscaba un equilibrio entre la intencionalidad y el azar, siendo consciente de la banalidad de la *foto casual* y la facilidad de la *foto preparada*. Un equilibrio entre el subjetivismo y la realidad, tratando de huir del reportaje a *ultranza*, en el que no cabía la expresión del autor.—

«La fotografía según Afal», de Laura Terré, en: *Historia del grupo fotográfico Afal, 1956-1963*, Sevilla, Photovisión, 2006.



## José F. Aguayo

MADRID, 1911 — 1999

Hijo del fotógrafo taurino Baldomero Fernández Raigón, José Fernández Aguayo entró en contacto con la fotografía a los nueve años como ayudante de su padre. Durante la adolescencia fue torero profesional, carrera que abandonó en 1933. A partir de este momento, que coincidió con la llegada del cine sonoro a España, comenzó a trabajar como reportero gráfico especializado en corridas de toros. En 1935 realizó un reportaje sobre el rodaje del *Currito de la Cruz* de Fernando Delgado, trabajo que lo llevó a ser contratado como foto-fija por el operador Enrique Guerner, del que luego sería discípulo. Durante la Guerra Civil española participó en los noticieros republicanos. Después se dedicó a la dirección de fotografía en cine y a la docencia en la Escuela Oficial de Cinematografía (entre 1958-76).

A lo largo de casi 50 años de trabajo, participó en más de 100 películas españolas como director de fotografía. Debutó en 1945 con *Castañuela*, del director Ramón Torrado, y colaboró con Juan de Orduña en algunos de los grandes éxitos del cine de posguerra, como *La Lola se va a los puertos* (1947), *Locura de amor* (1948) y *El último cuplé* (1957). También participó en otros títulos destacados como *Maribel y la extraña familia* (1960),

de José María Forqué; *Mi calle* (1960), la última película del director Edgar Neville, y *El extraño viaje* (1964), de Fernando Fernán-Gómez. Trabajó junto a Luis Buñuel en *Viridiana* (1961) y *Tristana* (1970), dos de las grandes obras maestras del director. La primera, en la que Aguayo participó con una excelente fotografía realista en blanco y negro, ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes, y la segunda, basada en la obra de Benito Pérez Galdós, logró sintonía con el tono general de la historia gracias al empleo de los colores ocres y del claroscuro, que le permitieron narrar eficazmente las peculiares relaciones entre los protagonistas de la película.

En 1987 recibió el Goya de las Artes y Ciencias Cinematográficas, y en 1996 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Tres años antes de morir, la exposición y película *José F. Aguayo: imágenes del cine español* (Centro Cultural Conde Duque, Madrid) rindió un último homenaje al director de fotografía español.

—LA

### Publicación seleccionada

*José F. Aguayo: imágenes del cine español*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1996.



1

## Poema

PACO RABAL

Por su padre Baldomero  
gran fotógrafo taurino  
se calentó con las cámaras  
ayudándole en su oficio.

Pero el toro le tiraba  
y por fincas y cortijos  
soñaba pares de ensueño  
y faenas de delirio.

Ochenta veces mató  
con majezas y con estilo  
a ochenta novillos serios  
sin montarse en el estribo.

Y nuestro gran novillero  
de estatura pequeñito  
pero de gran corazón  
tuvo que dejar su sitio  
porque con valor sobrado  
no alcanzaba hasta el morrillo.  
Si por su fiereza fuera  
un fenómeno habría sido.

Pero lo fue con la foto  
en plazas y deportivos  
retratando lo actual  
y poniéndole ese vivo  
carácter de creador  
que dio su cámara a brillo.

Desde Eduardo Maroto  
hasta Buñuel el magnífico  
puso su luz y talento  
este torero aguerrido  
porque para mí José  
Fernández Aguayo, digo,  
por encima de sus glorias  
fue un torero para un libro  
porque juega con las sombras  
con sus colores distintos  
poniéndole banderillas  
al plano más conflictivo.

Yo, que he tenido la suerte,  
aparte de ser tu amigo,  
de iluminado por ti  
bien retratado y bien visto  
hoy agradezco y aplaudo  
este homenaje sentido  
que dirige y tiene gracia  
quien se apellida Novillo.

Documentales, corridas  
películas de prestigio  
tu nobleza, tu figura  
que se agranda en lo infinito  
me hacen Pepito abrazarte  
con muchísimo cariño.

«Poema», de Paco Rabal, en: *José F. Aguayo: imágenes del cine español*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1996.



2

1— Mitin de la Asociación Socialista Madrileña.  
2— La mascota del regimiento Asturias. Madrid.



## Carlos Aires

RONDA, MÁLAGA, 1974

Sin título. Serie Y fueron felices. Amberes, 2005.

Licenciado y doctorado en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de Granada, ha realizado el Master of European Arts and Cultures de la Leicester University y la Fontys Academy de Tilburg (UK y Holanda, 1997-2000) y ha sido becado por el Atelier del De Pont Museum de Tilburg (2000-01), donde trabajó como montador de exposiciones mientras ejercía en paralelo de asistente del escultor holandés Guido Geelen. De 2001 a 2003 amplió estudios en el HISK de Amberes (Bélgica) y al año siguiente se trasladó a Columbus (Ohio, EE UU), para cursar el Master in Photography de The Ohio State University.

Aires es un artista visual con una base fotográfica y videográfica en sus trabajos, aunque sus orígenes como escultor son evidentes en la presentación de sus exposiciones. Sus provocativas obras esconden un drama detrás de la belleza, el dolor reflejado a través de una sonrisa. En esta línea se inscribe *Love is the Air* (2007), en la que siluetas extraídas de imágenes de contenido violento y trágico recordadas sobre vinilos o grabadas en cuchillos de cocina entran en confrontación con el mismo nombre de la instalación o los títulos de los discos. Y *Opening Night* (2012), instalación concebida especialmente para el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, compuesta por 2.500 farolillos con impresiones de fotografías de esta y otras temáticas, que iluminan intermitentemente la sala de la exposición. Marcadas por una estética ambigua, resultado del análisis al que su autor somete a lo cotidiano y al contexto cultural, ambos trabajos sumergen al espectador en una realidad incómoda y de múltiples lecturas.

Su obra ha podido verse en exposiciones organizadas por instituciones y museos como el BOZAR de Bruselas (2005), Artium de Vitoria-Gasteiz (2010), el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (2011), el Museu Casal Solleric de Palma de Mallorca (2012), el Palacio Imperial Belvedere de Viena (2012), Domus Artium de Salamanca (2013) y el centro de arte Maison Particulière de Bruselas (2013), entre otros.

Como reconocimiento a su trabajo, ha recibido el Primer Premio Jóvenes Creadores Malagueños (1998), la Beca Manuel Rivera de la Diputación de Granada (2000), el Premio De Pont Foundation (2001), el premio Joven Autor Andaluz de Caja San Fernando (2001), la Beca Fulbright del Ministerio de Educación y Ciencia (2003), el Premio Jóvenes Creadores Andaluces del Instituto Andaluz de la Juventud (2004), el Prix de la Jeune Peinture Belge (2005) y el Primer Premio Generación 2008 de Caja Madrid. Posee obra en las colecciones permanentes de Artium de Vitoria, el Instituto Andaluz de la Juventud, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el National Belgium Bank, el museo ARTER de Estambul y el museo MAK de Viena, entre otras instituciones.

— JFP

### Publicación seleccionada

*Carlos Aires. Opening Night*, CAC, Málaga, 2012.

[www.carlosaires.com](http://www.carlosaires.com)



## Bernardo Aja

SANTANDER, 1973

Doña Rosita y familia en la casa de Los Almendros. Colonia Roma, Ciudad de México, 2011.

Estudió fotografía en la Universidad de Santa Mónica (California, EE UU) y trabajó como asistente de fotógrafos durante dos años en Nueva York. Entre 1997 y 1999 fue el fotógrafo oficial de Alberto Fujimori, ex presidente de Perú. Ha colaborado con importantes agencias como EFE, Reuters y la Agence France Press (AFP), así como con la Casa Real española, y ha fundado la empresa Baja Pictures, que realiza encargos publicitarios. Tras haber trabajado como reportero en Sudamérica, actualmente trabaja entre Madrid y México, compaginando fotoperiodismo, publicidad y retrato.

De su trabajo personal destaca su proyecto *Entre muros*, serie de retratos de la alta burguesía española, peruana, mexicana y filipina. Interesado en conocer la intimidad del personaje, el espacio en el que vive y lo que le define, Bernardo Aja compone para estos retratos montajes teatrales en los que todo está construido y nada se deja al azar, apoyándose en los bocetos que dibuja antes de

tomar cada fotografía. Se trata de una serie que no pretende hacer crítica social, sino servir de testigo de un tiempo que desaparece.

Baja Pictures colabora con *Vogue* y con revistas y editoriales especializadas en Ciudad de México. Entre sus últimas exposiciones destacan su participación en la colectiva *Madrid, ¡oh cielos!* (Azotea del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2010) y su muestra individual *Entre Muros* (Museo de Tlatelolco, Ciudad de México, 2012). En 2011, *Entre Muros* obtuvo la Medalla de Lorenzo il Magnifico y una mención de honor del jurado en la Biennale d'Arte Contemporanea de Florencia. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El señor de los milagros*, Fundación Telefónica, Madrid, 2003; *Madrid, ¡oh cielos!*, Madrid, CBA, 2010.





## Luis de las Alas

MADRID, 1964

Dedicado de forma profesional a la fotografía desde finales de los años 80, es miembro del equipo fundador de la revista *Matador*, dirigida por Alberto Anaut, que de forma anual aporta una mirada singular a la cultura contemporánea, y fue colaborador de la revista *El canto de tripulación*, fundada por Alberto GARCÍA-ALIX en 1989. Fotoperiodista independiente, colabora con *Cinco Días*, *El País*, *El Mundo*, *ABC* y *Expansión*, con la revista *Big bob* junto a Miguel TRILLO y es profesor de retrato editorial en la escuela EFTI de Madrid.

Ha abarcado casi todos los géneros fotográficos, desde la fotografía industrial (gastronomía, hoteles, bodegas, corporativa...) hasta la de paisaje o el reportaje, destacando sobre todo en el retrato editorial (revistas, moda y portadas de discos). Como él mismo ha señalado, con sus retratos entrevista al modelo mediante las imágenes; necesita conocerlo previamente y poder plasmar su personalidad. Es necesario, en este ámbito, mencionar sus portadas para los suplementos *La luna*

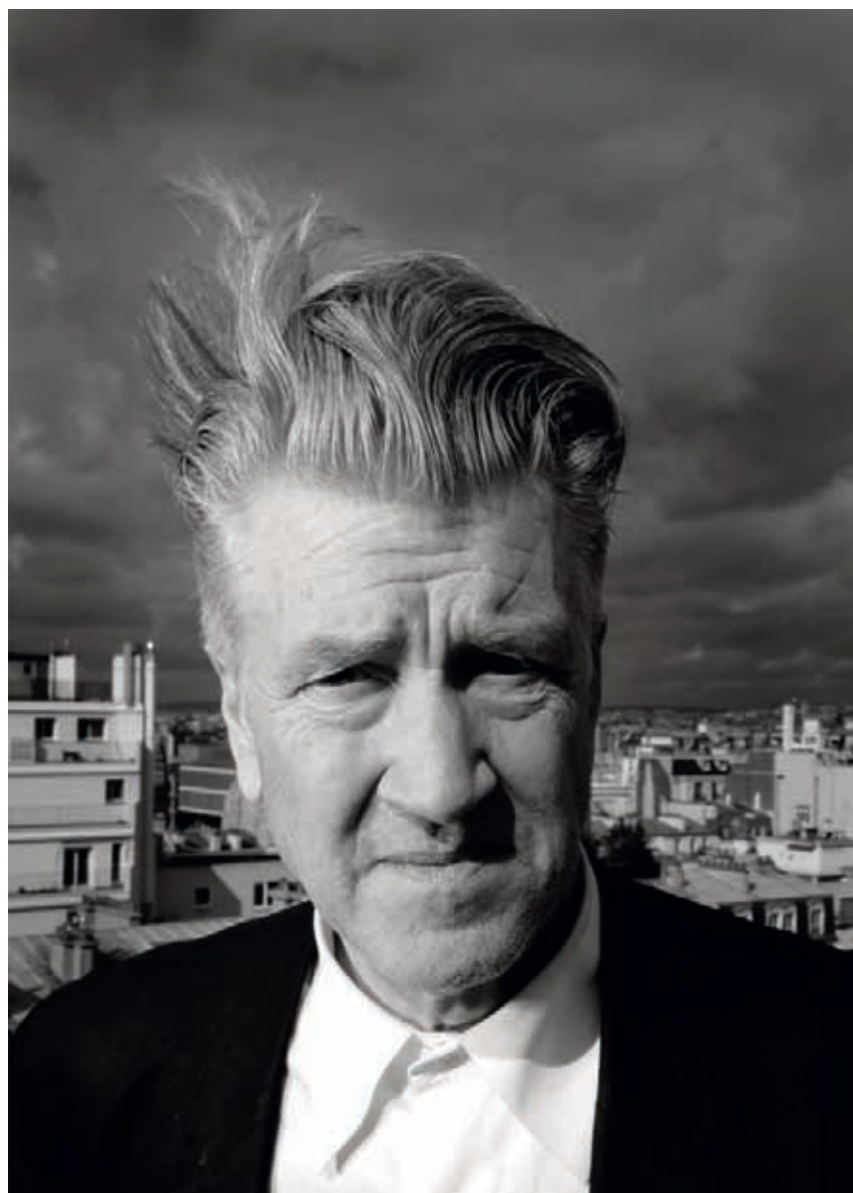
*del siglo XXI*, *Fuera de Serie*, *Magazine*, *La Revista de El Mundo*, *El Dominical* y *El País Semanal*, así como para las revistas *Match* y *Quo*, para los que ha fotografiado a personajes relevantes del arte y la cultura.

Presente en PHotoEspaña 1999 con su serie *Rapaces* (Sala Fotosíntesis, Madrid), en 2008 participó en el proyecto-exposición *Retrátate-Mírate*, celebrado en el Canal de Isabel II (Madrid) en el marco de este mismo festival y en el que los ciudadanos fueron invitados a posar ante la cámara de destacados fotógrafos y a formar parte de una posterior exposición. Recibió el premio FotoPres en la categoría de «Retrato» en 1990.  
— MMN

### Publicación seleccionada

*Luis de las Alas. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2013.

[www.luisdelasalas.com](http://www.luisdelasalas.com)



1



2

## Albajar & Altarriba

PILAR ALBAJAR  
HUESCA, 1948

ANTONIO ALTARRIBA  
ZARAGOZA, 1952

Trabajan juntos desde 1988. Pilar Albajar es fotógrafa, licenciada en Filosofía y Letras, y Antonio Altarriba es catedrático de Literatura Francesa en la Universidad del País Vasco, además de escritor, guionista e investigador.

El procedimiento creativo del dúo se sustenta en la repartición de tareas y se asemeja a la creación cinematográfica. Entre los dos eligen los temas, y Altarriba, a modo de guionista, diseña las fotos, proponiendo la figuración y su distribución en el plano. Albajar se encarga de la realización. A través de fotomontajes de estética surrealista destinados a la interpretación del espectador, plasman un mundo imaginario en sus fotografías,

creado a base de prejuicios, miedos y obsesiones. Así, en una de sus series más recientes, *Tiranías*, conceptos como el consumo, el dinero o la moda son escenificados por animales, mientras que en *Vida salvaje* se presentan situaciones cotidianas del hombre en plena naturaleza.

El Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz presentó en 2007 una retrospectiva de los autores desde 1988 hasta 2006. Se seleccionaron nueve series de imágenes digitales trabajadas a modo de *collage*, que ahondaban y expresaban con ironía y humor conceptos como el sexo, la soledad, la muerte o los pecados. Anteriormente habían participado en Fotofest (Houston, Texas, EE UU, 1992 y 1996) y Paris Photo 1999. Más recientemente, su obra ha podido verse en Les Rencontres d'Arles 2011 (Francia) y en MIA Fair 2013 (Milán, Italia). Algunas de sus obras se encuentran en Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, la Fondation Regards de Provence (Marsella, Francia) y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, entre otras colecciones.  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Manufacturas*, Departamento de Cultura, Juventud y Deportes, Vitoria-Gasteiz, 2004; *El elefante rubio: fotografías de 1988 a 2006*, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Vitoria-Gasteiz, 2007; *Vida salvaje*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2008.

[www.altarribalalbajar.com](http://www.altarribalalbajar.com)



1



2

1— El poder, la censura, la moda. Serie *Tiranías*. Vitoria, 2012.  
2— El adiós, la idea, primavera. Serie *Irrupciones*. Vitoria, 2006.



## Carlos Albalá

MADRID, 1979

En 2004 se tituló en fotografía profesional en la Escuela Audiovisual Metrópolis de Madrid. Es licenciado en Psicología Social y posee un máster de Orientación Educativa de la Universidad Complutense de Madrid (2010). Desde 2007 colabora con el también fotógrafo Ignasi López, con el que además ha fundado la editorial independiente Bside Books.

Su trabajo fotográfico gira en torno a la periferia urbana y el paisaje, poniendo el énfasis en la idea del límite. Sus series *Periferia* (2007), *From Nowhere Onwards* (2009) y la más reciente *Fault* (2011) proponen, como señala Eloy Fernández Porta, «una óptica emotiva, una interiorización del paisaje desolado, bien sea como espacio interior (en las fotos introspectivas), como lugar del recuerdo (en los lugares de infancia) o como sitio restituido (en el paisaje que vuelve a ser natural tras la desaparición de los signos publicitarios)». En esa misma línea se encuentra *Nostalgia periurbana*, trabajo que marcó el comienzo de su colaboración con Ignasi López y que fue seleccionado por BCN producció 08 (Institut de Cultura de Barcelona) para su producción. En él, cada autor muestra una mirada ante su ciudad: Albalá lo hace con Madrid, y López, con Barcelona. Juntos han experimentado

con otros tipos de formatos, como el postal, las fotografías fragmentadas o el vídeo.

También con Ignasi López ha publicado reportajes en *El País* y *El Mundo*. Su trabajo conjunto *Zoo* se expuso en la sede de la Real Academia de España en Roma durante el festival internacional FotoGrafía (2010). Carlos Albalá ha recibido tres premios de la Fundación Caja Madrid (2003, 2004 y Generación 2007), fue seleccionado en Creación Injuve 2007 y obtuvo el Premio a la Mejor Propuesta Formativa del Festival Internacional de Fotografía Emergente de Granada 2007 por *Transigrafías*, en coproducción con Ignasi López. Sus fotografías se encuentran en las colecciones de Caja Madrid, el Centre d'Art La Panera (Lérida), el Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé (Chatou, Francia), la Fundación AENA (Madrid) y la fototeca de la Biblioteca Panizzi de Reggio Emilia (Italia).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

Con IGNASI LÓPEZ, *Periurbanos*, Galería La caja Negra, Madrid, 2009; *Evidences as to Man's Place in Nature*, Barcelona, Bside Books, 2010; *Fault*, Barcelona, Bside Books, 2011.



Periferia #5. Serie Periferia. Madrid, 2007.

## Pedro Albornoz

MADRID, 1966

Boda de Véronique y Philippe. Bélgica, 1997.

Estudió dirección de cine en el Institut des Arts de Diffusion de Lovaina la Nueva (Bélgica), y ha desarrollado su actividad profesional como fotógrafo, especializándose en múltiples vertientes: arquitectura, fotoperiodismo, retrato, comercial, eventos y fotografía de boda.

Con respecto a la fotografía de arquitectura, destacan los trabajos para la difusión editorial de obras como la Biblioteca Pública de Orihuela, el Centro Balear de Investigación Tecnológica (Mallorca) o el Pabellón de las Islas del Pacífico Sur de la Exposición Internacional de Zaragoza (2008). Su fotografía comercial es elegante, distinguida e intimista. Ha colaborado en catálogos de firmas internacionales, así como en reportajes y retratos para *El País Semanal*. Retrata la cotidianidad, lo ordinario, huyendo de artificios. En sus fotografías de boda se encuentran y se funden su vocación artística y su experiencia profesional, dando lugar a retratos originales, elegantes y espontáneos. En 2002 presentó el trabajo *Personal y cotidiano en los fondos de la Colección* durante el xv Aniversario de la Colección Fotográfica de Alcobendas celebrado por el ayuntamiento de esta localidad y la Fundación Metrópoli.

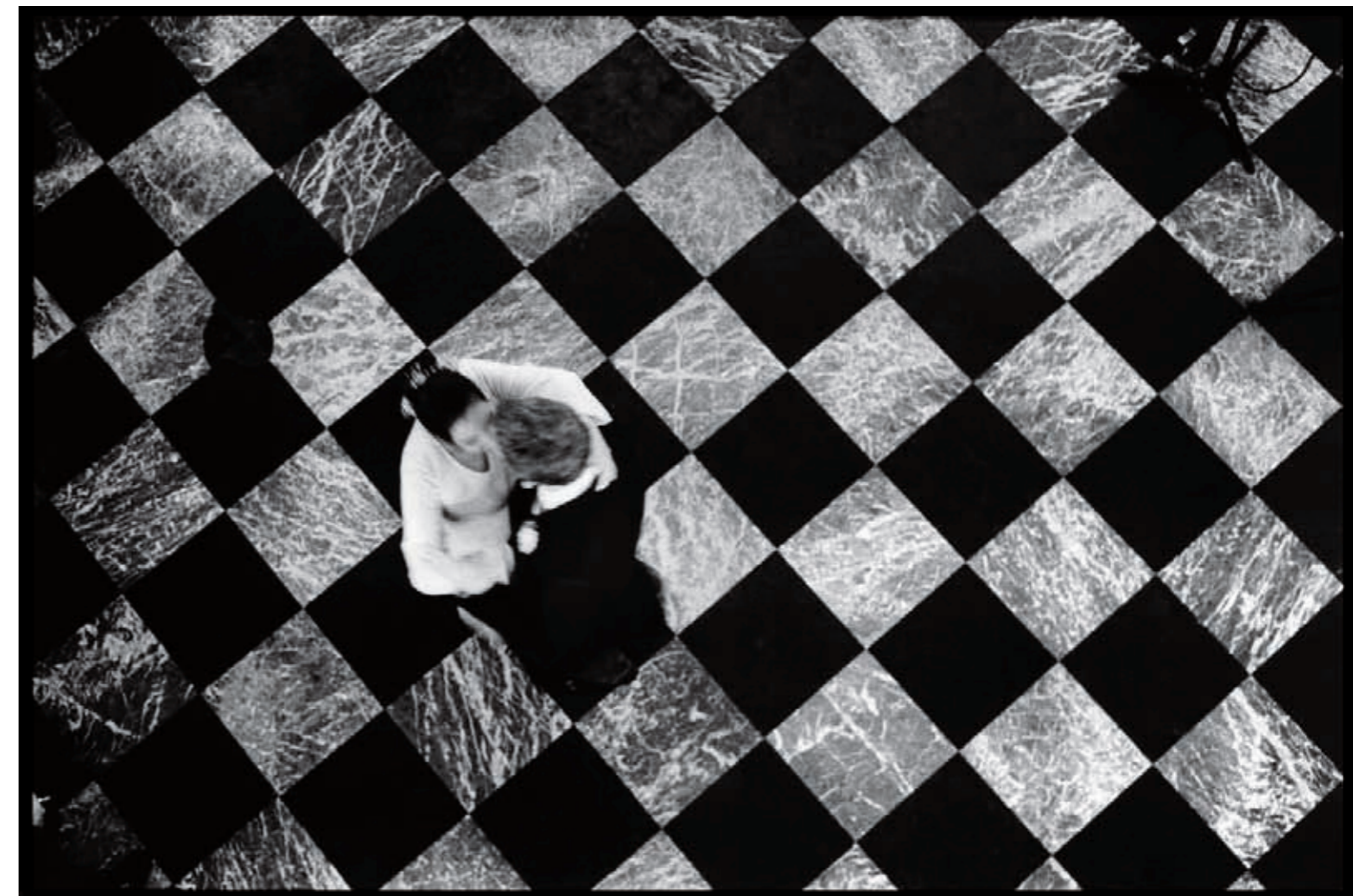
Destacan sus exposiciones individuales *Paisaje urbano* en la galería Doble Espacio (Madrid, 1997), *Osaka 98. El muro de las contemplaciones* (Madrid,

1998) y *Copulantes de color* (La Cueva del Local Gastronómico, Madrid, 2011), así como su participación en las colectivas *Madrid en blanco y negro* (Galería El Caballo de Troya, Madrid, 1992), *El álbum. Cuando la mirada acaricia* (Canal de Isabel II, Madrid, 1997) o *Pieza a pieza*, itinerante durante 2002 por diversas sedes del Instituto Cervantes. Igualmente, ha estado presente en diversas ediciones del festival entreFotos (Madrid, 1998, 2000 y 2001) y en ARCOMADRID 2000. El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid así como las colecciones del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid), La Mirada Transeúnte, Fotografía Española y Contemporánea BH&R, cuentan con obra suya. — RLdC

### Publicaciones seleccionadas

Con Juan Ramírez de Lucas, *Jardín de cactus*, Tahíche, Fundación César Manrique, 2000; con J. Francisco Galante Gómez, *Mirador del río*, Tahíche, Fundación César Manrique, 2000; con Javier Maderuelo, *Jameos del agua*, Tahíche, Fundación César Manrique, 2006; con Alberto Gómez Font y Juan Luis Recio, *Barcelona en 20 coctelerías*, Madrid, Armero, 2012.

www.pedroalbornoz.com





## Fernando Alda

ARANJUEZ, MADRID, 1958

Su abuelo le transmitió el interés por la fotografía, en la que trabaja profesionalmente desde 1981. Instalado en Sevilla desde 1986, se especializó en fotografía de arquitectura al año siguiente de manera casual, tras encargar la reforma de su estudio a unos amigos arquitectos y realizar unas fotografías de sus trabajos en concepto de pago.

En España, Alemania, Panamá o Brasil, entre otros países, Fernando Alda ha fotografiado las obras de cientos de arquitectos españoles, como Nieto Sobejano o Campo Baeza, y extranjeros, como Álvaro Siza. Estas fotografías han servido para mostrar en diversas exposiciones muchas de estas construcciones, algunas de ellas premiadas internacionalmente. Destaca la celebrada en The Museum of Modern Art de Nueva York en 2006, *On-Site. New Architecture in Spain*. Colabora con revistas especializadas como *Arquitectura Viva*, *Casabella*, *A+U*, *Bauwelt*, *Wallpaper* e *Interior Design*.

Paralelamente, ha llevado a cabo un trabajo de investigación personal que se ha materializado en algunas exposiciones, entre las que figuran la celebrada en 2009 en el Colegio de Arquitectos de Cádiz, donde pudo verse su serie *Tu alma es el mundo entero*; la muestra que en 2011 acogió el

Centro Cultural Isabel de Farnesio (Aranjuez), *Del monumento a la ciudad, de la ciudad al mar*; y *La poética del esqueleto*, que pudo verse en 2012 en Sevilla en la sala El Fotómata.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Sevilla x15*, Sevilla, Colegio de Arquitectos de Sevilla, 1991; *Desde el Sur, On Diseño 2000 Dreaming: soñando arquitectura*, Jerez de la Frontera, Sala Cal, 2005; *Madrid-Barcelona, en paralelo: dos ciudades en 40 imágenes*, Madrid, Fundación COAM, 2005; *Málaga, guía de arquitectura*, Sevilla, Consejería de Fomento y Vivienda de Andalucía, 2005; *Guía de arquitectura y paisaje de Panamá*, Sevilla, Inst. Panameño de Turismo y Junta de Andalucía, 2007; vv. AA., *Guía de fotografía andaluza*, Sevilla, Fundación de Madariaga, 2012.

www.fernandoalda.com



## Juan Aldabaldetrecu

ZARAUZ, GUIPÚZCOA, 1960

Residió en Zarauz hasta los 14 años, y a los 20 realizó un curso básico de fotografía en la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza que le llevó a interesarse por esta disciplina en el campo de la moda y el retrato. Con 28 años se trasladó a Madrid, donde vive actualmente.

A lo largo de su extensa trayectoria profesional ha desarrollado un estilo muy personal en el campo de la moda que se caracteriza por la espontaneidad y belleza de sus instantáneas, sin recurrir en exceso al retoque digital. Uno de sus trabajos más afamados fue el que realizó en 2009 para una edición especial de la revista *Elle*. En este reportaje, algunos de los rostros más famosos del mundo de la moda y el cine del país (Elsa Pataki, Paz Vega, Martina Klein, Judit Mascó...) posaron para el fotógrafo sin maquillaje ni retoques. Destacan igualmente sus retratos de Carlos Fuentes (2006), Eva Mendes (2008) y Eduardo Noriega (2007).

Colabora también con las revistas *Yo Dona*, *Go Spain* y *XL*, y ha realizado campañas publicitarias para las marcas Mango, Victorio y Lucchino, El Corte Inglés y Emilio Pucci, entre otros.

Colaborador habitual de la edición española de la revista *Elle*, su trabajo ha sido expuesto en diversas ocasiones. Cabe mencionar la muestra celebrada en la Sala Serapio Carreño de Madrid en 1998, y su más reciente participación en la colectiva *Lo que llevo dentro*, que pudo verse en la Galería Fernando Pradilla de Madrid en 2011.

— RLdC

www.aldabaldetrecu.com



Eva Mendes, 2008.



## Blas Aledo

ALHAMA, MURCIA, 1894  
— LORCA, MURCIA, 1959

Telefonistas. Lorca, 1925, y Bordadoras del Paso Azul. Lorca, 1930. Reproducidas en *Fotografía en la región de Murcia (1940-2003)*, Murcia, Murcia Cultural, 2003, pp. 52-53.

Hijo de guardia civil, el destino oficial de su padre trasladó a la familia a Lorca hacia 1905. Allí, junto a Pedro MENCHÓN, fue aprendiz del fotógrafo José RODRIGO. Se desconoce la fecha exacta de su ingreso en el taller, pero una fotografía del maestro y sus discípulos tomada en 1913 certifica que por entonces ya trabajaban juntos. De 1915 a 1920 realizó el servicio militar en Ceuta sin interrumpir su actividad fotográfica. De regreso a Lorca, abrió su propio estudio, que llegaría a ser uno de los más importantes de la localidad murciana. También trabajó como reportero gráfico. Con él comenzaría una saga de fotógrafos que aún perdura y que va por la cuarta generación. Destaca el trabajo de su hijo Juan, que en los años 40 empezó a colaborar con él en el taller y que realizó más de 6.000 fotografías para la corresponsalía de Cifra-Gráfica y la agencia EFE. Su producción es casi imposible de distinguir de la de su padre.

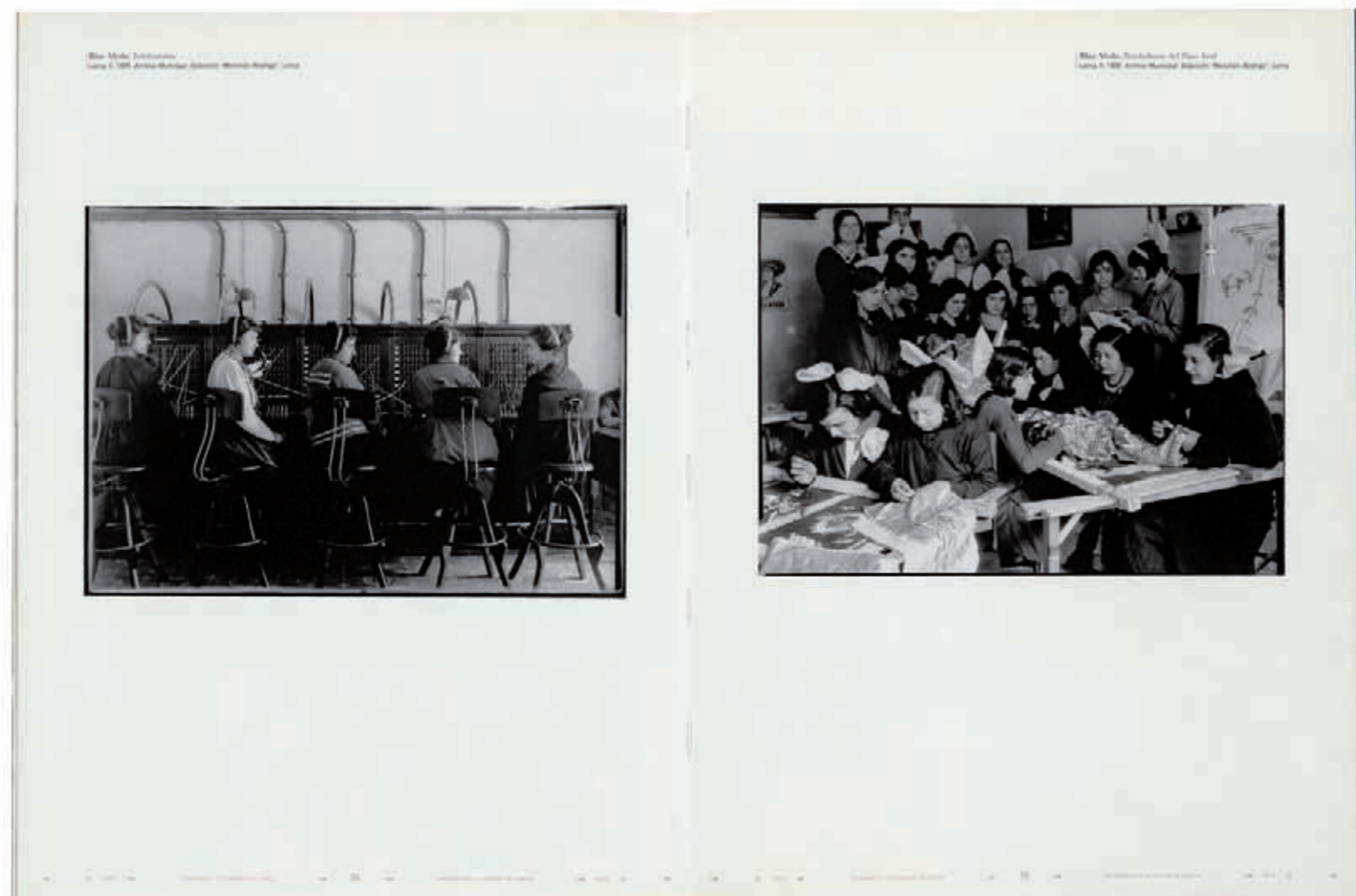
El establecimiento de Blas Aledo estuvo dedicado sobre todo al retrato, las fotografías de carné y la venta de material fotográfico para aficionados. Trabajaba con luz artificial o natural, según el caso: con luz filtrada a través del techo

acristalado, regulada por cortinas, o con focos de 1.000 vatios. Usaba cartelones pintados como fondo y una cámara de placas sobre trípode que admitía un formato máximo de 13 x 18 cm.

Las publicaciones con las que colaboró como reportero fueron, entre otras, *La Esfera*, *Estampa*, *El Lorquino*, *La Verdad* y *Línea*. En Lorca se conservan muchos de sus retratos en casas particulares, pero la mayoría de su archivo, exceptuando las fotografías que aún posee la familia, se encuentra perdida. — LA

### Publicación seleccionada

Muñoz Clares, M. Díaz Burgos, «Fotógrafos y fotografía en Lorca», *Fotografía en la región de Murcia (1940-2003)*, Murcia, Murcia Cultural, 2003 (pp. 33-34).



## Alexis W.

EL HIERRO, 1972

Vive y trabaja entre Madrid, Berlín y las Islas Canarias. Alexis Pérez Montero expuso por primera vez en 1993, en el marco de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre de Tenerife. A los 18 años comenzó a fotografiarse, en blanco y negro, utilizando su cuerpo desnudo como motivo de la representación.

Su trabajo transita por las poéticas del desnudo y los territorios del cuerpo, haciendo un acercamiento a las contradicciones del sujeto y aristas del conflicto humano y el individuo a través del retrato. El deseo, los límites entre lo público y lo privado, el otro, el género, la identidad y la sexualidad, entendida esta como una construcción cultural, son temas a los que siempre recurre. *La ventana indiscreta*, obra en construcción, es una referencia en su trayectoria, como proyecto rector que organiza las líneas discursivas de su trabajo. Empezó en 2003 en la calle Pelayo de Madrid, colgando de los balcones de los edificios aleatoriamente imágenes en cajas de luz.

Sus series han viajado posteriormente de los balcones a diferentes espacios expositivos, como la de los boxeadores, expuesta en 2009 en el museo de la Freedom Tower de Miami (Florida, EE UU), la serie *Mi colección de vidas* en el Tenerife Espacio de las Artes, o *Hetairas cartografías literarias* en el CAAM (Las Palmas de Gran Canaria). Presente en PHotoEspaña 1999, 2000 y 2010 con diferentes trabajos. En 2010 se realizó una exposición conmemorativa de *La ventana indiscreta* en la Galería Fernando Pradilla de Madrid. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*San Borondón, retrato de un sueño*, Madrid, Ediciones del Umbral, 2010; *Mi colección de vidas*, Tenerife, TEA, 2010; *La ventana indiscreta*, Madrid, Ediciones del Umbral, 2010; *Hetaira, cartografías literarias*, Madrid, Ediciones del Umbral, 2011.

www.alexisw.net



La ventana indiscreta. Madrid, 2008.



## Alfonso

ALFONSO SÁNCHEZ GARCÍA  
CIUDAD REAL, 1880 — 1953

ALFONSO SÁNCHEZ PORTELA  
MADRID, 1902 — 1990

1 — Abd-el-Krim, junio de 1922.

Alfonso Sánchez García se formó como aprendiz en el estudio de Amador Cuesta en 1895 y en el estudio de Manuel Company, por entonces uno de los más conocidos retratistas. En 1904, abrió estudio con el seudónimo Alfonso y empezó a publicar en los diarios de orientación progresista y republicana *El Liberal* y *El Heraldo*. Dirigió la sección de fotografía del periódico *El Gráfico*. En 1910 trasladó su estudio a la calle Fuencarral, donde trabajaron igualmente sus hijos Alfonso, Luis y José Sánchez Portela. Compatibilizaron los retratos de estudio con el trabajo como agencia gráfica. A partir de la década de los 20, Alfonso se centró cada vez más en la gestión del negocio, dejando la actividad fotográfica en manos de sus hijos, especialmente Alfonso, que continuó la saga llegando a ser uno de los fotógrafos más relevantes de su época.

En su estudio se retrataron los principales miembros de las generaciones del 98 y el 27. Como fotógrafo de prensa, Alfonso Sánchez García realizó los más diversos reportajes, entre los que destacan el de la huelga general de 1917 o la cobertura de la guerra de Marruecos en 1909 (labor por la que fue condecorado con la Cruz del Mérito Militar). Su hijo Alfonso continuó con esta labor reportera, cubriendo también la guerra del Rif, siendo famoso su retrato de Mohamed Abd-el-Krim

el Jatabi (1922). Destaca también la labor realizada durante la Guerra Civil, donde estuvo presente en varios frentes en el bando republicano (Madrid, Extremadura, Teruel). Llegó a inmortalizar la lectura del comunicado de rendición del Gobierno republicano. Tras la Guerra Civil, todos los miembros de la familia fueron depurados, y se les retiró el carné de periodista hasta 1952. Alfonso Sánchez Portela ya nunca volvió a ejercer como reportero, dedicándose a la fotografía de estudio.

En 2002, el Círculo de Bellas Artes de Madrid acogió la exposición *Alfonso. Cincuenta años de historia de España*, comisariada por Publio López Mondéjar y que incluyó más de un centenar de fotos del legendario estudio, tomadas durante los primeros 40 años del siglo xx. Su archivo se encuentra en Madrid, en el Ministerio de Cultura. — JF / CC

### Publicaciones seleccionadas

López Mondéjar, Publio, *Memoria de Madrid. Fotografías de Alfonso*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987; J. M. Sánchez Vigil, *Alfonso, fotógrafo de un siglo*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001; —, *Alfonso. Cincuenta años de historia de España*, Barcelona, Lunberg, 2002; *Alfonso. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2012.



1



2

## La profundidad del tiempo

ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS

La fuerza de la fotografía como testimonio reside en su dimensión espacio-temporal. El fotógrafo estuvo allí, en ese lugar y, entonces, en ese momento. La fotografía tiene la rotundidad de quien te dice «lo he visto con mis propios ojos», no que lo haya oído o leído. Ciertamente que la fotografía es la mirada de quien la realiza, construcción, por tanto, de ahí que sea una acción creativa, pero tiene además el valor de la presencia: ha estado en ese lugar y en ese momento.

Alfonso, fotógrafo de estudio, fotógrafo documental y fotógrafo reportero. El reportero que consigue aproximarse y llegar a tiempo. Oportunidad y proximidad. El archivo Alfonso conserva registros de sucesos de una trascendencia que va desde lo anecdótico a lo histórico. Sorprende esa ubicuidad del buen reportero, conseguida a base de muchas horas de trabajo, pero destaca más su capacidad de aproximación. Su prestigio hace que pueda penetrar en lugares y acercarse a personalidades inaccesibles para otros profesionales y, desde luego, para el resto de la gente. Esta facilidad provocará más de una queja entre los que no se ven favorecidos.

Escritores, artistas, políticos, toreros, deportistas habitan la galería de retratos. Y fotografías próximas tomadas a la realeza y a personalidades de las instituciones del Estado se unen a otras de Abd-el-Krim en su terreno o de políticos españoles tras los muros de la cárcel.

Se reconoce que la fotografía más impresionante de todas las de Alfonso que consiguen traspasar muros, y no solo de piedra, y estar en el momento preciso del suceso, es la del profesor Besteiro, en una alocución por los micrófonos de Radio Unión como miembro del Consejo Nacional de Defensa en las últimas semanas de la Guerra Civil. Está tomada en los sótanos del Ministerio de Hacienda en la noche del 5 al 6 de marzo de 1939. El lado republicano se ha roto con el golpe de fuerza del coronel Casado contra el gobierno de Negrín. Casado, como Besteiro y como todos los miembros del Consejo Nacional de Defensa, desean evitar la continuación del sufrimiento por una guerra evidentemente perdida e intervenir para evitar la temida y anunciada represión sobre los vencidos. La luz del flexo ilumina de forma dramática la escena: marca el rostro demacrado de Julián Besteiro y revela las caras graves de los que permanecen en la oscuridad del lugar, entre ellos el coronel Casado. Esta fotografía es un ejemplo claro de un fragmento de tiempo, de tiempo histórico, que contiene por sí mismo, aunque sea un instante, una intensa fuerza expresiva, pero que si además se introduce en su contexto es como si se hidratara y adquiriera así mayor densidad expresiva [...].—

«La profundidad del tiempo», de Antonio Rodríguez de las Heras, en: *Alfonso. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2012.

2 — Julián Besteiro, junto al coronel Casado, lee por radio la propuesta de rendición del Consejo de Defensa Nacional, marzo de 1939.



## Casiano Alguacil

MAZARAMBROZ, TOLEDO, 1832  
— TOLEDO, 1914

Con siete años se trasladó junto a su familia a Madrid, donde aprendió el oficio de fotógrafo. En 1862 se instaló en Toledo y abrió un estudio cerca de la plaza Zocodover. Fue concejal republicano durante el Sexenio Revolucionario (1868-74). Conquistó gran reputación en Toledo, sobre todo con sus imágenes de los monumentos, calles y gentes, y también realizó fotografías de otras ciudades españolas que comercializó con éxito. Así, en octubre de 1866, como otros grandes colegas madrileños, inició su llamado «Museo Fotográfico», que distribuía por entregas, previa suscripción, hermosas ampliaciones montadas en un cuidado paspartú que solía demandar una selecta clientela.

Su trabajo se ha comparado con el de los fotógrafos Jean LAURENT y Charles CLIFFORD, aunque con un marcado toque pictorialista. Se le considera un innovador por ser de los primeros en salir fuera del estudio a retratar lugares y gentes, en una labor gráfica relacionada directamente con el foteoperidismo inicial. A lo largo de su vida trabajó básicamente con placas de cristal emulsionadas con albúmina, colodión húmedo o gelatino bromuro.

La Comisión Central de Monumentos le encargó la realización de fotografías de los monumentos toledanos para su conservación gráfica y posterior publicación. Ganó el premio de la sección «Monumentos» y el Premio de Honor en el Concurso Regional de Fotografía Manchega celebrado en Toledo en 1906. En 1908 donó su colección completa al Ayuntamiento de Toledo a cambio de un salario anual, creándose un Museo Artístico y Fotográfico de corta vida, pero que fue uno de los primeros de España dedicados a la fotografía. Aquel legado, hoy digitalizado, se puede consultar en la web del consistorio. También se conservan positivos de algunas de sus fotografías en la Hispanic Society of America (Nueva York) y en otros archivos y bibliotecas españolas. El Archivo de la Diputación Provincial de Toledo cuenta, además, con negativos de Casiano Alguacil de localidades no toledanas.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Monumentos artísticos de Toledo*, Toledo, Imp. Fando e Hijo, ca. 1870; *Toledo, 10 fotografías*, Toledo, Zocodover, 1982; *Toledo en la fotografía de Alguacil, 1932-1914*, Toledo, Ayuntamiento de Toledo, 1983; Sánchez Torija, B., *Casiano Alguacil: los inicios de la fotografía en Toledo*, Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006; *Toledo entre dos siglos en la fotografía de Casiano Alguacil, 1832-1914*, Toledo, A. Pareja, 2008.

[www.ayto-toledo.org](http://www.ayto-toledo.org)



Barbero en el Callejón de la Soledad de la ciudad de Toledo. Toledo, ca. 1885.

## Francisco Alguersuari

SABADELL, BARCELONA, 1919 — 2009

Fotógrafo deportivo, especializado en motor y ciclismo, desarrolló el grueso de su trabajo para la agencia EFE y para *Mundo Deportivo* desde los años 50, colaborando también con el diario deportivo francés *L'Equipe*. Cubrió más de una veintena de *tours* de Francia, vueltas ciclistas a España y *giros* de Italia, además de las clásicas autonómicas españolas como las vueltas a Catalunya, Levante o Andalucía. En dos *voltas* a Catalunya llegó a servirse de palomas mensajeras para enviar sus fotografías. Cubrió durante muchos años el Rally de Montecarlo y los Juegos Mediterráneos. Sus hijos, Jaume y José María ALGUERSUARI, fueron destacados foteoperiodistas durante el tardofranquismo.

Una de sus imágenes más conocidas es la del pinchazo sufrido por el ciclista Miquel Poblet durante el Giro de Italia de 1959. Destacan además sus imágenes de los Juegos Olímpicos, a los que asistió como fotógrafo en siete ocasiones (Roma, México, Múnich, Tokio, Montreal, Moscú y Barcelona). Paco Alguersuari aportó al mundo de la imagen no solo su intenso y reconocido trabajo sino también por evolucionar y comercializar un modelo de flash electrónico, en los años 50.

El COI le entregó en 1985 la Orden Olímpica como reconocimiento a la difusión de las Olimpiadas a través de sus fotografías. Durante su trayectoria, recibió el Premio ANGIIP y la Pluma d'Or. — JMA

### Publicación seleccionada

*54 anys amb la fotografia d'esports*, Barcelona, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 1999.



1



2

1— Carrera. Pistas de Karting del club Pedralbes, Barcelona, ca. 1970.  
2— Sin fuerzas en el puerto de montaña. Vuelta ciclista a España, 1958.



## José María Alguersuari

SABADELL, BARCELONA, 1945

Comenzó su trayectoria fotográfica con 14 años ayudando a su padre, Paco ALGUERSUARI, en la cobertura de las carreras de motos. Se repartían el trabajo, y en las ausencias del padre, que seguía las vueltas ciclistas, José María se encargaba de realizar las fotografías del evento desde su velomotor, revelar las imágenes, venderlas y publicar el reportaje en la prensa (*El Mundo Deportivo*, *Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal*, *Solidaridad Nacional*). Su primer carné de prensa data de 1961. De 1983 a 2007 trabajó como fotógrafo y jefe del *Magazine de La Vanguardia*. Ha sido jurado en FotoPres 1984 y 1999, y en el Premio Naturaleza 1995 (Consejo de Europa).

Su trayectoria profesional, iniciada en los 60 con diversas incursiones en el campo de la moda,

comenzó a distinguirse con un estilo propio a partir de 1970, en paralelo a los cambios experimentados en los medios durante la transición política. Impresionó un nuevo carácter a la fotografía de prensa, especialmente a la deportiva, y comenzó a publicar en *El Periódico de Cataluña*, *Solo Moto* y *Match*, entre otros medios, en busca de una innovación permanente. Introdujo en España el primer teleobjetivo luminoso de 300 mm en 1975, utilizándolo en varios campos y aprovechando al máximo su potencial creativo. Se sirvió igualmente de teleobjetivos de largo alcance, que por aquel entonces producían efectos de compresión sorprendentes, como se aprecia en sus portadas sobre Barcelona para *La Vanguardia* durante los años 80. Para este periódico cubrió, entre otros, los Juegos Olímpicos de Seúl (1988) y la caída del Muro de Berlín (1989). De 2002 a 2007, creó y publicó en la sección de Cultura los trípticos fotográficos de los personajes entrevistados por el periódico.

A lo largo de su trayectoria, ha ganado, entre otros, el Premio Gaziel de Fotoperiodismo (1985), el Premio de *El Mundo Deportivo* a la Mejor Foto del Año (1990), o el Premio Oro de la Society for News Design a la Mejor Foto Periodística (2007).

— JMA

### Publicaciones seleccionadas

*Montjuïc, la montaña encantada*, Barcelona, Lunewerg, 1991; *Álbum de fotografía práctica*, Barcelona, Planeta, 1995; *Diarios de fotografía... y alguna motocicleta*, Produccions de la Image, 2007.



1— Expectación en la entrada del colegio. Pueblo Nuevo, Barcelona, 1962.  
2— Simonsen, 1979.

## Patricia Allende

MADRID, 1954

Somos Agua II. Canarias, 2006.

Se inició en 1984, especializándose en fotografía de naturaleza. Ha impartido cursos en la escuela EFTI de Madrid y en la Universidad de Cádiz, entre otros centros educativos. También ha comisariado exposiciones, combinando esta labor con el desarrollo de sus proyectos artísticos.

Sus comienzos fotográficos se enmarcan en el paisajismo, pero con los años ha ido evolucionando a un tipo de fotografía más personal, centrada en explorar la relación entre la naturaleza, el arte y la vida; de donde nace la idea creativa. Busca la abstracción de la realidad, fragmentándola, llegando a lo subjetivo, al pensamiento final de la imagen. En su serie *Grafiás del agua*, la autora juega con la refracción y la reflexión de la luz en el agua, subrayando el hecho de que el agua modifica constantemente el medio que la acoge, creando formas a su paso. El agua y los demás elementos de la naturaleza vuelven a estar presentes en *Sobre el caos sensible*, un estudio que trata de detener el movimiento perpetuo del agua en la naturaleza y en el entorno humano. Aunque parta de la naturaleza, lo que quiere transmitir con sus imágenes son sus sentimientos pasiones y obsesiones.

Su obra estuvo presente en PHotoEspaña 1999, formando parte de la colectiva *Propuesta'99*. Los

años siguientes vendrían exposiciones individuales como *Espacios y sombras* (Ayuntamiento de Madrid, 2002) y *Sobre el caos sensible* (Diputación Foral de Álava, 2003); y más recientemente su participación en la IV Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE de Madrid y en la exposición *Se regarder soi-même*, colectiva expuesta durante la I Biennale Internationale de Casablanca (ambas, 2012). Su obra se encuentra en las colecciones del Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote, Artium, la Diputación Foral de Álava, la Fundación ONCE y la Comunidad de Madrid, entre otras. Es hermana de la artista OUKA LEELE (Bárbara Allende). — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Espacios y sombras*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Junta Municipal de Moncloa-Aravaca, 2002; *Sobre el caos sensible*, Álava, Diputación Foral de Álava y Departamento de Cultura, 2003; *Grafiás del Agua*, Segovia, Claustro Galería de Arte, 2006.

www.patriciaallende.com





## Almalé & Bondía

JAVIER ALMALÉ  
ZARAGOZA, 1969

JESÚS BONDÍA  
ZARAGOZA, 1952

Serie In situ, 2009-11.

Nació como equipo artístico en 2002, con el propósito de investigar las formas de percepción del paisaje. Desde entonces, ambos autores se sirven de la fotografía, la escultura y el vídeo para, según explican los propios artistas, «reinventar una dramaturgia del paisaje».

Realizan sus intervenciones en el entorno natural, con el objetivo de descubrir el paisaje y hacer partícipe de su hallazgo al espectador. De esta forma, en los límites de la frontera a ambos lados de los Pirineos, han realizado uno de sus últimos proyectos, *In Situ* (2009-2011). Crearon una barrera de espejos que ofrece una visión fragmentaria y alterada del paisaje y que incita a observar en profundidad. Estrechamente ligada a este proyecto, la serie *Mirar al que mira* (2011) vuelve a reflexionar sobre el entorno natural al componerse de un conjunto de retratos de espectadores contemplando distintas representaciones paisajísticas. Focalizando la atención en la relación que los protagonistas entablan con el paisaje a través de la mirada, los retratados están fotografiados de espaldas.

Entre sus últimas exposiciones figuran *Infranqueable* (Instituto Cervantes de Burdeos, Francia, 2011), *Dar a ver 2* (La Ciudadela de Pamplona, 2012) e *In Situ*, presente en 2013 en el proyecto múltiple *Tirar del hilo*, con el que Artium (Vitoria-Gasteiz) ha conmemorado el décimo aniversario

de su apertura. Además, han participado en las ediciones 2005, 2011, 2012 y 2013 de la sección off de PHotoEspaña, y han sido galardonados con la Mención de Honor del Premio ABC de Arte durante ARCO Madrid 2002 y 2006, el Premio Adquisición en la XII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona (2010), Premio Adquisición XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas, Premio Adquisición VIII Premio UNED Ramón J. Sender, Primer Premio XVIII Gran Premio Isabel de Portugal, Premio Adquisición VI Premio Artes Plásticas UNED y el Primer Premio de Fotografía de la Fundación AENA en 2011.

Sus obras forman parte de las colecciones de Artium, Fundación AENA, la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, Colección olorVISUAL entre otras.  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Paisaje/dolor*, Toulouse (Francia), Instituto Cervantes y Ayuntamiento de Zaragoza, 2004; *Almalé Bondía*, Caja de la Inmaculada, Zaragoza, 2004; *Infranqueable. Límites y fronteras*, Burdeos (Francia), Instituto Cervantes, 2011; *Dar a ver*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2011; *Almalé Bondía*, Valencia, Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana, 2012; *El instante crítico*, Fundación Botí, Córdoba, 2013.



## Lorenzo Almarza

EZCARAY, LA RIOJA, 1887  
— ZARAGOZA, 1975

Se inició en la fotografía en torno a 1910, época en la que coincidió con el fotógrafo José ORTIZ ECHAGÜE en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara. De sus múltiples viajes por Europa y el Norte de África trajo fotografías estereoscópicas que difundió desde el Sindicato de Iniciativas y Propaganda de Aragón, el periódico *Heraldo de Aragón*, la revista *Aragón*, y la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, de la que fue miembro fundador y presidente.

Su formación como ingeniero imprimió a sus fotografías una temprana preocupación formal y estética. Con la descontextualización y los encuadres geométricos de algunas de sus imágenes se anticipó a la corriente de la Nueva Visión, alejándose del pictorialismo imperante en la época. También experimentó con el color y realizó fotorreportajes, fotografía urbana, retratos de familia y fotografías de viajes.

Entre las exposiciones que se le han dedicado destaca la muestra *Lorenzo Almarza: el valle de Benasque en los años veinte*, organizada por la Diputación de Huesca en colaboración con la Fundación Hospital de Benasque en 2006 y que recorría el paisaje del Pirineo altoaragonés desde 1915 hasta los años 30. Más recientemente (2011), se celebró en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca la antología *Lorenzo Almarza: la mirada moderna*, que presentó una selección de 150 fotografías del autor de gran valor documental. Su legado supera las 3.000 imágenes, la mayor parte de ellas positivas en formato estereoscópico, y se encuentra en la Fototeca de la Diputación de Huesca.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Lorenzo Almarza: el valle de Benasque en los años veinte*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2006; *Lorenzo Almarza: la mirada moderna*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2011.

1 — Puente colgante. Zaragoza, 1913.

2 — La playa. Una bañista. San Sebastián, 9 de agosto de 1913.

3 — Academia. Poniendo pizarra. Guadalajara, ca. 1911.



3



## Alonso Martínez

BURGOS, 1825 — 1868

Se formó en el ámbito del arte pictórico, fue discípulo del pintor Antonio María Esquivel. En las décadas de los 50 y 60 del siglo XIX regentó en Madrid, junto con su hermano, sendos gabinetes (en la Puerta del Sol, 14, y en el Pasaje de Murga), donde se realizaron y pusieron a la venta cientos de retratos de artistas y figuras políticas de la época, siguiendo la tendencia de otros estudios del momento. Muchas veces, estos retratos eran la forma en la que el público conocía los rostros de las celebridades. Los duques de Montpensier (Antonio de Orleans y Luisa Fernanda de Borbón)



Isabel II y Francisco de Asís, ca. 1860.

y la duquesa de Medinaceli, entre otras personalidades, acudieron a retratarse a su estudio. Fotografió además a la reina Isabel II y a otros miembros de la Casa Real, siendo estos retratos los más solicitados por la clientela.

Además de su labor como retratista, desarrollada sin efectismos y con gran naturalidad, Ángel Alonso Martínez inmortalizó la remodelación urbanística del centro de Madrid en 1857 con sus fotografías de género urbano.

Recientemente, se han expuesto algunos de sus trabajos en la muestra colectiva *Una imagen para la memoria: la carte-de-visite*, organizada en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid en 2011. Se pueden consultar sus fotografías en los fondos de la Biblioteca Nacional, el Museo del Romanticismo y la Fototeca de la Universidad de Navarra. — PIH / CC

## Delmi Álvarez

VIGO, 1958

Autodidacta, dio sus primeros pasos como fotoperiodista en 1983, colaborando con *El País* y periódicos gallegos como *Diario de Galicia*. Actualmente vive en Bruselas, donde desde 2011 cubre la actividad política de la Unión Europea y otras instituciones para ZUMA Press, Getty Images y Corbis.

Entre 1990 y 1993 fotografió la disolución de la antigua Yugoslavia. Desde entonces, ha centrado su interés en la fotografía documental de carácter social y de defensa de los derechos humanos y el medio ambiente. Ha realizado reportajes sobre el trabajo y la vida cotidiana en Cuba (*Cuba, el último bastión, la lucha de un pueblo*, 1990), sobre la tribu de los himbas en Namibia (*Himbas, Struggle to Survive*, 2009) o los emigrantes ilegales en Grecia (*Greece, the Gateway to Europe*, 2011). Su proyecto *Galegos na diáspora* (1989-2009) es el resultado de 20 años de viaje documentando el éxodo de los gallegos alrededor del mundo. Es el promotor de *Un Camiño, seis olladas*, proyecto colectivo sobre el Camino de Santiago, y ha realizado tres documentales sobre la diáspora gallega: *O rei galego de África* (Namibia), *La última fotografía* (Rusia) y *Gallegos de la Guayana venezolana* (Venezuela).

En 2009, el libro de *Galegos na diáspora* se presentó en la Library of Congress de Washington

D. C., y en la City University de Nueva York. En 2013, la Xunta de Galicia organizó la muestra *Olladas no Camiño* (itinerante por Copenhague, Noruega, Letonia, Brasil, la ciudad de Praga y otros países además de España) con las fotografías de Álvarez y de los otros fotógrafos de este proyecto. Premio FotoPres en 1987 y 1993, Delmi Álvarez ha sido distinguido en 2012 con el Primer Premio del diario letón *Diena* por su serie documental sobre la inmigración.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Reporteiro de guerra en Iugoslavia*, Vigo, Xerais, 1994; *Fotografías. 1983-1997*, Vigo, Concello de Vigo, 1997; *O Camiño de Santiago: un proxecto de fotografía documentalista*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Innovación e Industria, 2007; *Mar: a pesca en Galicia*, Santiago de Compostela, Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos, 2008; *Delmi Álvarez, Galegos na diáspora, 1989-2009*, Santiago de Compostela, Secretaría Xeral da Emigración, Xunta de Galicia, 2009.

[www.delmi-alvarez.com](http://www.delmi-alvarez.com)



1



2



3



4



## Jerónimo Álvarez

MADRID, 1973

Desde 1994 viene obteniendo reconocimiento como fotógrafo independiente de moda y *celebrities*, con una amplia trayectoria en fotografía publicitaria, editorial y personal. Aprendió el oficio de manera autodidacta, rechazando la idea de ser asistente de ninguno de sus fotógrafos favoritos por considerarlo una gran responsabilidad.

El tiempo que no le ocupan las sesiones de encargo, viaja con su cámara y desarrolla sus proyectos personales. Admirador del trabajo de los grandes de la fotografía americana, como Richard Avedon, Diane Arbus o Stephen Shore, le gusta la música, el cine y la carretera. Para él, «todo aquel que coge una cámara debe mirar por ella como si de un transmisor análogo a sus tripas, corazón y cabeza se tratara». Su método de trabajo contempla una fase previa de producción en la que se documenta, localiza, diseña la escena o conceptualiza la sesión. Una vez en el set y con la música como aliada, trata de crear un contexto de complicidad con el retratado, buscando imágenes que transmitan belleza mediante sencillas poses.

Actores como Isabella Rossellini, Adrian Brody, Leonor Watling, Elijah Wood o Viggo Mortensen han pasado frente a su objetivo.

Ha publicado en *Rolling Stone*, *Marie Claire*, *FHM*, *Esquire*, *El País Semanal* y *Cinemanía*. Su obra pudo verse en PHotoEspaña 2005, EntreFotos (Madrid, 2003 y 2004), o la colectiva itinerante *El espejo del alma* (Comunidad de Madrid, 2007-08). Ha sido premiado en el Certamen de Fotografía INJUVE 2003 y seleccionado en la edición 2008 del Premio Bienal de Fotografía Purificación García. — PPF

### Publicación seleccionada

*Pop & rock: Jerónimo Álvarez*, Barcelona, Lunwerg, 2010.

[www.jeronimoalvarez.com](http://www.jeronimoalvarez.com)



1



2

1 — Leonor Watling. Madrid, 2004.  
2 — Descubriendo paraísos. Barcelona, 2004.

## José María Álvarez de Toledo

MADRID, 1881 — 1950

Militar de caballería de profesión, el Conde la Ventosa fue un activo fotógrafo autodidacta durante la primera mitad del siglo xx, y uno de los más conocidos fotógrafos españoles entre 1920 y 1936. Fue miembro fundador de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, presidente de la misma desde principios de los años 20 hasta el comienzo de la Guerra Civil, y de nuevo en los años 40. A él se debe en buena medida la creación de la fototeca de dicha entidad.

Su obra revela una afición por el género de la fotografía turística, un modelo de fotografía que, según la tradición de la fotografía de viaje decimonónica, se encontraba a medio camino entre lo artístico del pictorialismo y lo puramente documental. Organizó excursiones fotográficas por buena parte de la geografía española en busca de imágenes costumbristas. Sus temas más destacados fueron los paisajes, los monumentos y los tipos populares con tintes pintorescos. Álvarez de Toledo realizó siempre un trabajo de laboratorio artesanal y sumamente esmerado, utilizando, entre otras, técnicas de huecograbado y heliograbado. Al final de su vida activa, compaginó el uso de su antigua cámara de fuelle Zeiss Icarette con una máquina réflex.

Publicó en las mejores revistas del momento, como *La Fotografía*, *El Progreso Fotográfico* o *Photograms of the Year*. En 2006, en el marco de PHotoEspaña, pudieron verse algunas de sus fotografías en la exposición colectiva *Las Arcadias*, presentada por la Real Sociedad Fotográfica en Madrid. El conjunto de su trabajo se encuentra en el fondo de la Universidad de Navarra, donde fue legado por sus herederos para enriquecer el fondo fotográfico del futuro Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad. — LA

### Publicación seleccionada

*Por España. Impresiones gráficas*, 1920.

1 — Toledo.  
2 — Paisaje con agua.



1



2



## Julio Álvarez Yagüe

MADRID, 1957

De formación autodidacta, comenzó a practicar la fotografía en 1978. Fue uno de los fundadores del Colectivo 28 (Madrid, 1979) junto a Ángel SANZ, Evaristo DELGADO, José María DÍAZ-MAROTO y Manuel SONSECA. Desde principios de los 80 se ha dedicado a la investigación sobre el fotograma, compaginando esta tarea con la creación de su obra personal y la docencia. Ha sido profesor de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante), y en la actualidad imparte clases en la escuela EFTI de Madrid.

De su obra personal destacan *Aliens* (1999), colección de imágenes abstractas realizadas mediante la manipulación química de fotogramas, y *Memoria frágil* (2008), serie fotográfica que aborda el papel de la memoria sobre el paso del tiempo. También ha desarrollado proyectos de encargo para la Oficina de Turismo de Portugal (*Portugal, viaje a Poniente*, 1992), el Cabildo Insular de Tenerife (*Teide*, 2006) y la Fundación Rafael Botí (*Una aproximación visual a la guitarra*, 2008), entre otras entidades.

Ha realizado exposiciones individuales en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1995), el Centro

Cultural Cajastur-Palacio de Revillagigedo (Gijón, 2001), el Centro Municipal de las Artes de Alcorcón (Madrid, 2002) y numerosas galerías nacionales. Además, ha participado en ferias y festivales como ARCOMadrid (1983, 1984), PHotoEspaña (*Breve recorrido por una colección del siglo XX*, Real Sociedad Fotográfica, Madrid, 1999), The Affordable Art Fair y Photomonth (ambas en Londres, 2009). Su obra está presente en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Fundación Joan Miró (Barcelona), entre otras.  
— LF

### Publicaciones seleccionadas

*Aliens: miedos-medios*, Oviedo, Cajastur Obra Social y Cultural, 2001; *Íntimo*, Granada, Universidad de Granada, 2002; *Así trabaja el fotógrafo Julio Álvarez Yagüe*, Barcelona, Artual, 2009; *A través del espejo*, Torrelavega (Cantabria), Concejalía de Cultura, 2010.

[www.julioalvarezague.blogspot.com](http://www.julioalvarezague.blogspot.com)



1— Una aproximación visual a la guitarra, 2008.  
2— Autorretrato, 1999.

## Amer-Ventosa

Amer era ya un conocido retratista en los años de la República, en los que llegó a mantener abiertos hasta cuatro estudios diferentes en Madrid. En 1944, destruyó su archivo y traspasó el negocio a su ayudante, Francisco Ventosa, que decidió conservar para el estudio el prestigioso nombre del fotógrafo anterior, uniéndole el suyo. Amer-Ventosa llegó a ser el estudio más concurrido de la capital.

Se realizaban retratos clásicos, fotografías de niños, bodas, comuniones; los géneros al uso en un estudio fotográfico de aquellos años. En el estudio quedó inmortalizada la crónica social del periodo, pues allí acudieron a retratarse regularmente las familias más acomodadas de la alta sociedad franquista: empresarios, políticos, artistas y demás apellidos ilustres de aquella particular

jet set. Todos fueron fotografiados con un estilo muy próximo al *glamour*, que satisfizo las exigencias de la clientela, fiel a la moda difundida por los medios publicitarios de la época.

La producción del estudio, unos 400.000 negativos, es toda en blanco y negro, pues Ventosa se negó a incorporar la fotografía en color. Cerró en 1980, y cuatro años después, el fondo fue adquirido por la Biblioteca Nacional de España.

— JFP / CC



1



2

1— Carmen Polo de Franco, ca. 1944.  
2— Mujer sin identificar, ca. 1950-70.



## Francisco Andrada

SEVILLA, 1894 — MADRID, 1977

1, 2 — Ansó, 1922.

Autodidacta, compartió su afición por la fotografía de exteriores con la pintura a la acuarela y las excursiones a la montaña. Realizó el grueso de su trabajo fotográfico en la década de los 20. En 1920 la Comisaría Regia de Turismo utilizó algunas de sus fotografías alpinas para ilustrar sus carteles informativos. También se publicarían sus primeros trabajos en las revistas gráficas *Lux* y *Criterion*. Tras la Guerra Civil, formó parte de la directiva de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, de cuya revista *Sombras* era asiduo colaborador, pero su actividad práctica se distanció de la fotografía para dedicarse casi exclusivamente a la pintura sobre papel. Durante el invierno de 1946 participó en el xx Salón de Otoño del Museo Nacional de Arte Moderno, con obra plástica incluida en la sección de acuarelas.

De orientación pictorialista, era experto en el uso del bromóleo y la técnica del Fresson. Su influencia, junto a la de PLA JANINI y ORTIZ ECHAGÜE, fue decisiva para la permanencia del pigmentarismo entre los fotógrafos de los años 40 y 50. El tema principal de su obra fueron los parajes y los tipos diversos de la sociedad de su tiempo. Paralelamente, realizó una importante tarea de divulgación

teórica mediante la publicación de artículos sobre estética fotográfica. Algunos de ellos fueron: «Las fotografías de las naturalezas muertas» y «La fotografía artística», publicados en *Fotos* (marzo de 1929) y *Sombras* (abril de 1945), respectivamente.

Además de en las revistas mencionadas, sus fotografías aparecieron en *Art de la Llum*, la empresa editorial española más ambiciosa en el campo de la fotografía durante la década de los 30. En 1925 recibió el mayor galardón del Primer Salón Nacional de Fotografía de Barcelona, y en 1937 donó a la Hispanic Society of America parte de su obra fotográfica. También tiene obra en el Museo de Zaragoza. Sus fotografías han podido verse en 2007 en la retrospectiva colectiva e itinerante *Viaje de ida y vuelta*, promovida por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. — LA

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Viaje de ida y vuelta: fotografías de Castilla-La Mancha en The Hispanic Society of America*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones, Toledo, 2007.



1

2

## Genín Andrada

CÁCERES, 1963

Se inició en la fotografía en 1985 de manera autodidacta, entrando a trabajar en *El Periódico de Extremadura* al año siguiente. Años después se trasladaría a Madrid, combinando su labor fotográfica con la docencia.

Su primer proyecto de profundidad fue el reportaje *Sida, entre el dolor y la esperanza*, expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS) en 1996 y Premio Especial del Jurado en la Semana Negra de Gijón al año siguiente. Documentaba los efectos del VIH en más de 200 personas afectadas. En 1997, su reportaje sobre los pasos de los conquistadores españoles por el continente americano, *América, la ruta del Nuevo Mundo*, obtuvo el Premio Paris Photo de la Maison Européenne de la Photographie. El Museo

Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC) adquiriría 60 obras para sus fondos en 1999. Desde entonces, Andrada ha evolucionado hasta llegar a un documentalismo muy personal, cargado de simbolismo y capacidad creativa, como demuestran sus trabajos *Costa da Morte* (2001), *Saharais, Benidorm y La fragua de Vulcano* (2003) o *Microcosmo* (Premio Purificación García en 2005). En 2013 inició el proyecto interdisciplinar *Deconstrucción*, reflexión sobre el ser humano a partir de la crisis del ladrillo.

Colaborador de medios de prestigio como *The New York Times*, *Geo* o *El País Semanal*, de entre sus numerosas exposiciones, destaca su paso por Les Rencontres d'Arles en 1999; su participación aquel mismo año en el proyecto *Una visión de Puerta Europa*; la exposición de *América, la ruta del Nuevo Mundo* durante PHotoEspaña 2000; o la muestra *Regreso a los sentidos*, comisariada por La Fábrica en 2001. De 2002 a 2004 formó parte del proyecto *Pandemic: Facing AIDS*, inaugurado por Bill Clinton y Nelson Mandela y que itineró por todo el mundo. Además de en el MEIAC, posee obra en las colecciones del MNCARS, el Fonds national d'art contemporain (Puteaux, Francia), el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, el Museo Pedrilla de Cáceres y los Fondos de la Comunidad de Madrid.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Descubrir España (Andalucía, Extremadura y Castilla y León)*, Barcelona, National Geographic, 1999; *Genín Andrada. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica y Obra Social Caja Madrid, 2001; *El esplendor del paisaje*, Barcelona, RBA, 2005; *Castilla y León*, Barcelona, RBA, 2005; *Andalucía*, Barcelona, RBA, 2005.

www.geninandrada.com



Terra cocta, entre carmín y azul. Puebla, México, 1997.



## Javier Andrada

SABADELL, BARCELONA, 1949

Entierro de doña Selva. Serie Habitar Galápagos. Isla Floreana, 2010.

Licenciado en Biología por la Facultad de Ciencias de Sevilla, ciudad en la que reside, se inició en la fotografía con una serie de reportajes sobre la naturaleza mientras formaba parte del equipo de investigación de la Estación Biológica de Doñana. En los años 80 comenzó su colaboración con la Junta de Andalucía, para la que ha fotografiado trabajos de arquitectura, ordenación del territorio y medio ambiente. Desde entonces, ha colaborado con, entre otros, el Centre Pompidou (París), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Ayuntamiento de Barcelona, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAC, Sevilla).

Especializado en fotografía antropológica, su cámara ha retratado los paisajes, tradiciones y habitantes andaluces. Fruto de esta investigación es su serie *Un júbilo compartido* (2006), resultado de cinco años registrando las fiestas de Huelva en colaboración con el antropólogo Pedro A. Cantero. También se ha interesado por el resto de España, América Latina y África, contando en su haber con reportajes gráficos y audiovisuales sobre Marruecos, El Cairo, las islas Galápagos y zonas rurales de Ecuador, Chiapas y la selva panameña de Darién, por citar algunos ejemplos. Actualmente trabaja en el Proyecto Floreana, patrocinado por la

Fundación Charles Darwin y la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), y en la publicación *Ecuatorianos* para el Gobierno de Ecuador.

Sus fotografías se han publicado en editoriales y revistas como Harper Collins, *Airone*, *Natural History*, *Geo* o *International Wildlife Magazine*. Entre 1993 y 1997 desarrolló un proyecto sobre la inmigración que culminó con la exposición *Como el viento en la red* (CAC, 1997). Desde entonces, ha producido con la Diputación de Sevilla una serie de exposiciones itinerantes entre las que destacan *Arquitectura del agua*; *Gozo, demonios y misterios* o *Alamedas, parques y jardines de la provincia de Sevilla*.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Guía de campo de los anfibios y reptiles de la Península Ibérica*, Barcelona, Omega, 1980; *Como el viento en la red*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1997; *Domus Viri*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2002; *Los antojos de Hermes*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2004; *Un júbilo compartido*, Huelva, Diputación de Huelva, 2006; *Entre cielo y agua. Paisajes de Andalucía*, Sevilla, Centro de estudios Paisaje y Territorio, 2007; *Habitar Galápagos*, Quito, Secretaría de los Pueblos, Gobierno de Ecuador, 2010.



## Paula Anta

MADRID, 1977

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2005), ha sido profesora de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad Castilla-La Mancha. En el último año ha obtenido las becas del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Real Academia de España en Roma y del Colegio de España en París.

Paula Anta trabaja en series a partir de argumentos que luego desarrolla *in situ*. Realiza un tipo de fotografía que a veces se ha llamado «documental conceptual» y otras «fotografía de ficción», en la que el trabajo de investigación previa y la preparación de la imagen son la clave del resultado. El viaje, la naturaleza y la artificialidad unida a las estructuras creadas por el hombre, la historia y el paisaje son los temas que configuran el camino de su obra. En muchas de sus series fotográficas transforma el espacio previamente a través de la instalación.

Ha participado en exposiciones colectivas celebradas en el Centro de Cultura Contemporá-

nea de Barcelona (2010), el Real Jardín Botánico de Madrid en el marco de PHotoEspaña (PHE 2012), la Academia de España en Roma (2012), el Colegio de España en París y la Real Academia de San Fernando de Madrid (ambas, 2013). Destaca además su participación en festivales y ferias de arte como PHE, al que también acudió en 2008, Palma Photo, Estampa (Madrid), Loop Barcelona, ArtBa (Buenos Aires) o Diva (Nueva York). Además de las dos becas recientes, su trabajo ha sido reconocido, entre otros, con el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2008), la ayuda para la creación y difusión de arte contemporáneo INICIARTE de la Junta de Andalucía (2009) y el Premio de Fotografía de la Fundación AENA (2010). Su obra forma parte de las colecciones del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Ministerio de Fomento y el Archivo de Creadores de Matadero Madrid, entre otras.

— AGM

www.paulaanta.com



1



2



## Samuel Aranda

SANTA COLOMA DE GRAMANET,  
BARCELONA, 1979

Fatima Al-Qawas sostiene a su hijo Said en el interior de una mezquita utilizada como hospital de campaña en Sanaa, la capital de Yemen, el 15 de octubre de 2011.

Con 19 años ya trabajaba como reportero gráfico para *El País* y *El Periódico de Catalunya*. Dos años más tarde, viajó a Oriente Medio para cubrir el conflicto palestino-israelí para la agencia EFE. En 2004 se incorporó a la Agence France-Presse (AFP) y desde 2006 es periodista independiente. En la actualidad reside en Crespì (Gerona) y trabaja principalmente para *The New York Times*.

Samuel Aranda se considera a sí mismo un fotógrafo muy clásico, que no suele hacer encuadres muy arriesgados. Pese a que en ocasiones se ha visto obligado a trabajar con una cámara pequeña y prácticamente escondida, llama la atención la proximidad de sus fotografías. Comprometido con la denuncia social, ha realizado reportajes de temas tan diversos como la independencia de Kosovo, Sudáfrica antes del Mundial, el conflicto armado en Colombia, los niños de la calle en Bucarest o la Camorra en Nápoles. En 2011 cubrió las revoluciones árabes en Túnez, Egipto, Libia y el Yemen, fotografías que, ese mismo año, expuso el Instituto Cervantes de Nueva York y figuraron en la selección *The Year in Pictures* del *New York Times*.

Otros medios en los que han sido publicadas sus imágenes son *The Guardian*, *El País*, *Time magazine*, *Newsweek* y *El Magazine de La Vanguardia*.

En 2006 obtuvo el Premio de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión por un trabajo sobre la inmigración africana en las costas europeas. El reportaje fotográfico se expuso aquel año en *VISA Pour l'Image* (Perpiñán, Francia) y formó parte de un documental de la *BBC*. En 2012 obtuvo el premio World Press Photo por la imagen de una mujer abrazando a su hijo, tomada a la entrada de un improvisado hospital de campaña durante el levantamiento yemení.

— AGM

### Publicación seleccionada

*La primavera àrab: del 17 d'octubre al 31 de desembre de 2012*, Santa Coloma de Gramanet, Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet, 2012.

[www.samuelaranda.net](http://www.samuelaranda.net)



## Javier Arcenillas

BILBAO, 1973

Psicólogo de formación, comenzó su actividad fotográfica hace más de 20 años. Desde entonces, se ha decantado por el reportaje y el retrato social. Colaborador de organizaciones humanitarias como Médicos del Mundo, Calcuta Ondoan y Médicos Sin Fronteras, compagina la fotografía con la creación de proyectos audiovisuales.

Especializado en el ensayo fotográfico de carácter humanitario, sus trabajos denuncian la situación desesperada de los más desfavorecidos por la sociedad. En este sentido, destacan sus series *The Kingdom Charity*, realizada en 2004 en un psiquiátrico de Calcuta y Tercer Premio

FotoPres al año siguiente, y el reportaje multidisciplinar *Sicarios*, en el que trabaja desde 2010 documentando el violento día a día de los sicarios en Guatemala. Este proyecto ha sido reconocido con el Primer Premio FotoEvidence Book Award en 2011 y el Premio Mingote 2012 del diario ABC. La violencia en América Latina es también el eje central de sus ensayos *Red Note* y *Pain*, en los que trabaja actualmente.

*Time*, *Der Spiegel*, *Stern*, *IL Magazine*, *El Mundo*, *La Repubblica*, *El Periódico de Guatemala* y el *Miami Herald Magazine* son algunos de los medios en los que han podido verse sus trabajos. Es fotógrafo habitual del Ayuntamiento de Alcobendas, *FronteraD*, *El Global*, *Diario.es* y *Esquire*. Destacan sus exposiciones *Welcome*, itinerante de 2010 a 2011 (Biel de Fotografía de Córdoba, Sala Anabel Segura de Alcobendas y AbPhoto, Albacete); *City Hope*, itinerante de 2010 a 2013, bajo la tutela de la CAM, por más de una docena de salas en toda España; y su paso, con *Sicarios*, por PHotoEspaña 2011. Otros galardones con los que su trabajo se ha visto recompensado son los premios Arts Press Award (1996), KODAK Joung Photographer (1997), Euro Press de Fujifilm (2001, 2002 y 2003), Luis Valtueña de Médicos del Mundo (2003), INJUVE (2004), Sony WPY (2011), POYI (2012) y Mención de Honor POY Latam al Mejor Fotógrafo Latinoamericano en 2013. Además, fue finalista del Premio Ojo de Pez 2009 por su trabajo sobre las ciudades vertedero en Centroamérica. Su obra se encuentra en las colecciones de la Fundación "la Caixa" (Barcelona), la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, la London Photography Society, el Instituto Cervantes, el Ministerio de Asuntos Exteriores y UNICEF, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*City Hope: after the End of the Way*, Alcobendas (Madrid), autor-editor, 2007; con CRISTINA DE MIDDEL, *Welcome / Photo Essay by Javier Arcenillas and Cristina de Middel*, Madrid, 2010; *Sicarios: Latin American Assassins*, Nueva York, FotoEvidence, 2011.

[www.javierarcenillas.com](http://www.javierarcenillas.com)



1— Gladiadores. La Habana, 2007.  
2— Ship Breakers. Chittagong, 2009.



## Tono Arias

DUCI, ALLARIZ, ORENSE, 1965

En 1992 abrió su propio estudio y comenzó a trabajar como fotógrafo de prensa en medios como *El País*, *El Mundo* o la agencia EFE. En 2012 creó el proyecto independiente *Dispara*, un espacio web destinado a reunir trabajos fotográficos de carácter documental y artístico, y a servir de punto de encuentro entre autores para fomentar el desarrollo de proyectos culturales. Gestiona igualmente un archivo fotográfico especializado en Galicia, y combina sus proyectos personales con la fotografía de moda y publicidad, arquitectónica, editorial y documental.

En 2006, tras visitar la casa en la que nació y vivió hasta los siete años, abandonada en la actualidad como muchas otras de la Galicia rural, comenzó el proyecto *Nós*, serie en blanco y negro en la que ha ido retratando a sus familiares en la antigua

vivienda, combinando estas fotografías con planos detalle de algunos de los objetos que quedaron en la casa. Una atmósfera de tiempo interrumpido envuelve esta reflexión sobre el pasado y la relación que une a las personas con ciertos objetos. Arias es además uno de los fotógrafos gallegos —junto con nombres como Vari CARAMÉS y Xurxo LOBATO— seleccionados por la Xunta de Galicia para promocionar la región y el Camino de Santiago. En este sentido, destacan sus trabajos *Os Camiños da luz* y *Santiago na memoria*.

Entre los medios con los que ha colaborado figuran *Interviú*, *Faro de Vigo*, *El Correo Gallego*, *El Progreso*, *Geo* o *Tiempo*. Con motivo del Xacobeo 2004, participó en el proyecto *Camino de Santiago, luz y vida*, una exposición colectiva itinerante que debutó en Santiago de Compostela y que ese mismo año pudo verse en las sedes del Instituto Cervantes de Toulouse (Francia), Nápoles (Italia) y Bremen (Alemania). En 2012, *Nós* se expuso durante la xxx edición del Outono Fotográfico de Orense. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Pazos de Galicia*, Vigo, Nigra Trea, 2001; *Santiago: piedra a piedra. Guía Visual*, Vigo, Nigra Trea, 2004; *Galicia, madre y señora*, Vigo, Nigra Trea, 2008; *Luces que guían*, Guadalajara, Quintuple, 2011; *Nós*, Dispara Edicións, 2012.

www.tonoarias.com



1 — Duci, 2009.  
2 — Ourense, 1982.

## Israel Ariño

BARCELONA, 1974

Terra incógnita. 2012.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, se formó en fotografía a través del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, profundizando en su aprendizaje con maestros como Manel ESCLUSA, CASTRO PRIETO o Llorenç Raich. En 2006 creó la editorial Les Editions Impossibles, dedicada a libros de artista. En 2007 formó el ya desaparecido colectivo AteliéRetaguardia junto a Arcángela Regis, Martí LLORENS, Xavier MULET y Rebecca Mutell. También se ha dedicado a la investigación dentro del grupo Confluències, con Ramón Casanova y Jorge Egea, ambos profesores del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

Su trabajo se interpreta como una exploración de universos siempre desde el espectro de lo emocional. Para él, la fotografía no es otra cosa que intentar cartografiar un espacio ficcional repleto de significaciones abiertas, misteriosas y ambiguas que disminuyan la experiencia razonada y que sugieran el carácter más poético de la imagen.

Ha expuesto en los Rencontres Photographiques du Pays de Lorient (Francia, 2005), el Festival Fotòpsia (Castellbisbal, 2006), la sexta Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels

de Liège (Bélgica, 2008), los Itinéraires photographiques voyageurs (Burdeos, Francia, 2010) y el Festival Mapamundistas (Pamplona, 2010) entre otros eventos, así como en Le Carré Amelot (La Rochelle, Francia, 2012). Durante su trayectoria, ha recibido las becas de creación artística del VII Fórum Fotográfico Can Basté (Barcelona, 2002), de la Fundación Arte y Derecho (Madrid, 2005) y del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Barcelona, 2011 y 2010). Su obra forma parte de las colecciones de la Artotèque de Vitry (Francia), Le Carré d'Art (Chartres de Bretagne, Francia), el INJUVE (Madrid) y la Generalitat de Catalunya (Barcelona). — PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Otras Canciones a Guiomar*, Les Editions Impossibles, 2008; *Anatomía de una desaparición*, Les Editions Impossibles, 2009; *Images d'un monde flottant*, Les Editions Impossibles, 2010; *Heliografía contemporánea*, Barcelona, Galería Tagomago, 2010; *Atlas*, Barcelona, Ediciones Anómalas, 2012; *Terra incognita*, Barcelona, Ediciones Anómalas, 2012.

www.israelarino.com





## Antoni Arissa

BARCELONA, 1900 — 1980

Se inició en la fotografía siendo senderista de la Agrupació Excursionista de Sant Andreu. Con 21 años, obtuvo un premio fotográfico de la revista *Criterion* que le permitió exponer en las Galerías Layetanas de su ciudad natal al año siguiente (*Antoni Arissa, un camino hacia la modernidad*). Fundó entonces la Agrupació Fotogràfica Sant Víctor, de la que además fue presidente. Su producción fotográfica se redujo significativamente durante la Guerra Civil, y a pesar de que continuó activo hasta los 70 años, nunca volvió a retomar la fotografía con la misma intensidad.

Su obra se caracteriza por haber combinado dos vertientes fotográficas en principio irreconciliables, la pictorialista (aplicada a sus retratos y fotografías de temática rural) y otra más vanguardista, propia de la Nueva Visión e influida por las composiciones de Moholy-Nagy, Rodchenko y otros autores de las nuevas corrientes fotográficas europeas de la época. En esta última línea se inscriben sus bodegones y fotografías urbanas, entre las que destaca su conocida *El perseguido* (1930), en la que el juego de sombras captado por el fotógrafo otorga una nueva dimensión narrativa a la imagen.

Publicó con asiduidad en la revista *El progreso fotográfico*, donde apareció su célebre artículo «Los niños y la fotografía» (nº 71). En 1934 hizo una importante exposición en el Centre Popular Catalana de Sant Andreu, y en 1935, la revista *Art de la Llum* le dedicó un monográfico. Recibió además un Segundo Premio del Ateneo Obrero de Gijón (1924) y el Premio de Honor Amen de Figueres (1925). También participó en exposiciones internacionales y mantuvo relación con instituciones como la Royal Photographic Society. Tras su desaparición, sus fotografías han podido verse de nuevo en las muestras colectivas *Les avantguardes fotogràfiques a Espanya, 1925-1945* (Centro Cultural Genaro Poza, Huesca, 1996) y *La fotografía pictorialista en España, 1900-1936* (Fundación “la Caixa”, Barcelona, 1997). Su obra se conserva en el Museu Nacional d’Art de Catalunya y en el Arxiu Històric Fotogràfic del Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona).  
— AGM / CC

### Publicación seleccionada

*Barcelona ahir*, Barcelona, Angle y Ayuntamiento de Barcelona, 2007.



1 — Sin título, ca. 1930.

2 — Preludi d'un gratacels, 1930-1934.

2

## Manel Armengol

BADALONA, BARCELONA, 1949

Herdubreid. Serie Terrae. Islandia, 2003.

En 1975 estudió en la Escuela de Fotografía de Joaquín Muntaner (Barcelona) como complemento a su formación periodística y, al año siguiente, sus fotografías de la represión policial de una manifestación en Barcelona dieron la vuelta al mundo, convirtiéndose en iconos de la Transición. Manel Armengol continuaría su trabajo como fotoreportero y corresponsal hasta sufrir un grave accidente en 1982. Desde entonces, ha evolucionado hacia una fotografía de observación, que desarrolla en Barcelona y a lo largo de viajes fotográficos (Nepal, India, Islandia...).

El estilo plural de sus fotografías se adapta a la variedad de temas que trabaja. Destacan las imágenes de texturas y planos detalle donde el color es protagonista. Sus series de cielos abiertos también ocupan un lugar importante en su obra, así como los tonos monocromáticos en azul que aparecen en distintos trabajos, como *Gaudí*, *Viaje en azul* o *Arquitecturas*. Gran parte de su producción de los 90, y sobre todo a partir del año 2000, es en blanco y negro, con una especial devoción por los paisajes naturales, que plasma en imágenes oníricas cargadas de poesía. En 2010 inició un ingente proyecto personal y documental sobre *Los antiguos olivos del Mediterráneo*.

Fotógrafo independiente, tras la aparición de sus fotografías sobre la Transición en *Paris-Match*,

*The New York Times*, *Der Spiegel* y *Newsweek*, colaboró asiduamente con *Interviú* y *Primera Plana* durante los 70, y más adelante con *Connaisance des Arts* y otras revistas de arquitectura nacionales y extranjeras, además de con diversas editoriales. Participó en PHotoEspaña en 1999 y 2005. Entre sus exposiciones más recientes figuran *Terrae* y *USA 70's*, en la galería Pente 10 (Lisboa, 2010), y *Viaje en azul*, en la galería Tagomago de Barcelona (2011). Su obra forma parte de diversas colecciones privadas e institucionales, como las del Museu Nacional d’Art de Catalunya (Barcelona), el Centre de Recrea i Difusió de la Imatge (Gerona), la DLK Collection (Nueva York), el Banco Espírito Santo (Lisboa) o la Taniguchi Collection (Tokio), entre otras.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*El jardín de los guerreros*, Barcelona, Lunwerg, 1987; *Voices of Water*, Tokio, Shiseido-Word, 2001; *Memories of Winds*, Tokio, Shiseido-Word, 2001; *Herbarium*, Madrid, Turner, 2007; *Transiciones*, Barcelona, Fundació Foto Colectania, 2008; *Cirlot en Vallcarca*, Barcelona, Alpha-Decay, 2008; *Terrae*, Madrid, Turner, 2009.

www.manelarmengol.com





## Luciano Armero

INIESTA, CUENCA, 1872 — 1944

Tras ejercer de sastre y de relojero, se inició en la fotografía con una cámara de cajón. Sus hijos Joaquín y José Armero aprendieron los secretos del oficio y continuaron su trabajo desde los años de la dictadura de Primo de Rivera hasta comienzos de los años 40.

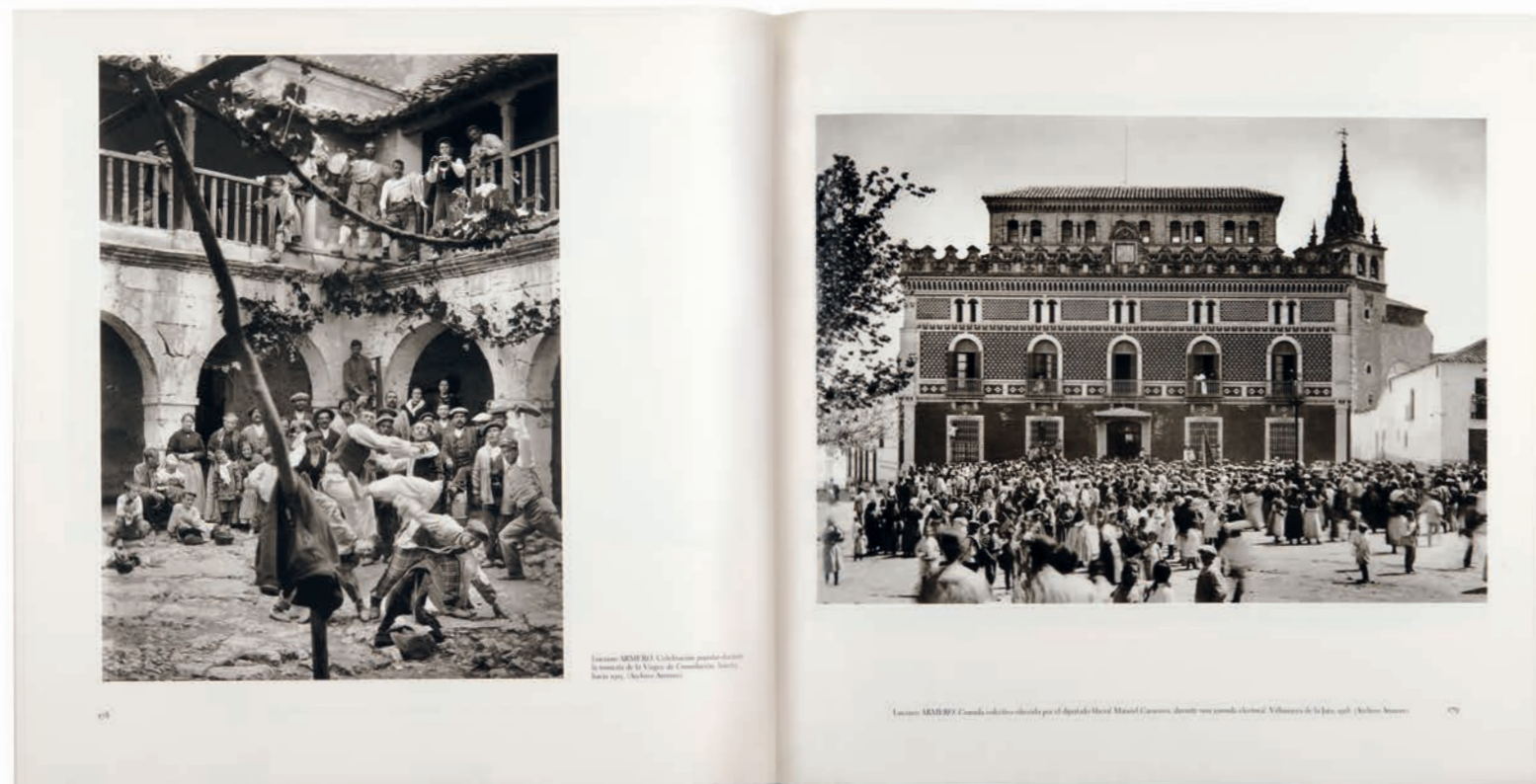
Aunque se especializó en retrato, realizó una importante labor como cronista gráfico. Además de trabajar en su estudio, y pese a las limitaciones de la época, salió con su cámara a reflejar la vida cotidiana de Iniesta y de los pueblos vecinos, como Montilla del Palancar, Villanueva de la Jara o Quintanar del Rey. Retrató desde escenas cotidianas como unos niños jugando con un caballo de cartón (1905), hasta celebraciones de importancia local, entre las que se encuentran las jornadas electorales del diputado liberal Manuel Casanova (1908) o la Romería de la Virgen de Consolación (1915). Fue uno de los fotógrafos que, a partir de 1860, comenzó a utilizar fondos y escenarios recreados en sus retra-

tos. En los últimos años del siglo XIX, ofrecía además sus servicios fotográficos de manera ambulante. De igual modo, se dedicó a la reproducción de imágenes religiosas. Estas estampas de santos y patronos tienen un destacado valor histórico.

En 2006, el Instituto Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid) acogió la exposición colectiva *La huella de la mirada: fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha, 1839-1936*, para la cual el trabajo de Luciano Armero fue seleccionado como uno de los representantes principales de la fotografía popular de este periodo. La muestra incluyó igualmente la obra de autores como Casiano ALGUACIL, Jaime BELDA, JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE y Jean LAURENT. — AGM

### Publicación seleccionada

López Mondéjar, Publio, *La huella de la mirada: fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha, 1839-1936*, Barcelona, Lunberg, 2005.



Celebración popular durante la romería de la Virgen de la Consolación. Iniesta, ca. 1915 y Comida colectiva ofrecida por el diputado liberal Manuel Casanova, durante una jornada electoral. Villanueva de la Jara, 1918.

Reproducidas en *La huella de la mirada: fotografía y sociedad en Castilla La Mancha, 1939-1936*, Barcelona y Madrid, Lunberg, 2005, pp. 178-179.

## Miquel Arnal

BARCELONA, 1960

1 — Animal. Barcelona, 1997.  
2 — 2.3 million years. Barcelona, 2005.  
3 — Escultura. Barcelona, 1997.

Dio sus primeros pasos en el campo de la fotografía a la edad de 16 años, como técnico de laboratorio, asistente de fotógrafo y ayudante de realización. En 1981 abrió su primer estudio. Especializado en fotografía publicitaria, combina esta labor con proyectos personales, en los que experimenta con Polaroid, vídeo y *collages*. Actualmente, es además director pedagógico y docente de la Escuela Idep de Barcelona.

Desde 1984 desarrolla un extenso proyecto personal centrado en el paisaje natural y urbano. En él se inscriben sus series fotográficas en blanco y negro *Terra* y *Urbe*. La primera de ellas, realizada en Malí y Burkina Faso, retrata los cielos y paisajes de estos países del África occidental. *Urbe* es una reflexión sobre la arquitectura urbana contemporánea inspirada en la ciudad norteamericana de Houston durante los años 90. Destacan igualmente sus trabajos de investigación sobre el cuerpo humano, protagonista de series como *Animal* y *Sculpture*. Compuestas por imágenes en blanco y negro, las fotografías de ambas series transportan al espectador al trabajo escultórico de artistas clásicos como Auguste Rodin y Leonardo Da Vinci.

Tras su primera exposición en la Galería Spectrum-Canon de Barcelona (*Hot Legs*, 1979), ha estado presente en tres ediciones de la Primavera Fotográfica de Catalunya (1992, 1998 y 2002). En 2010, el Ateneo de Caixa Laietana de Barcelona acogió la retrospectiva *Works, 1992-2009*, que seleccionó cuatro de sus trabajos más artísticos: *Animal*, *Sculpture*, *Urbe* y el vídeo experimental *Transformer*. Cuenta en su haber con dos premios de fotografía publicitaria LAUS (1986 y 1987) y el Premio Lux de Oro en la categoría de retrato en 1997, y en arquitectura en 1998. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Arnal, foto erótica*, Barcelona, Udyat, 1999; *Terra*, Barcelona, Actar, 2001; con Marta Robles, *Parque Oceanográfico Universal de Valencia*, Valencia, Civis Project Management, 2003.

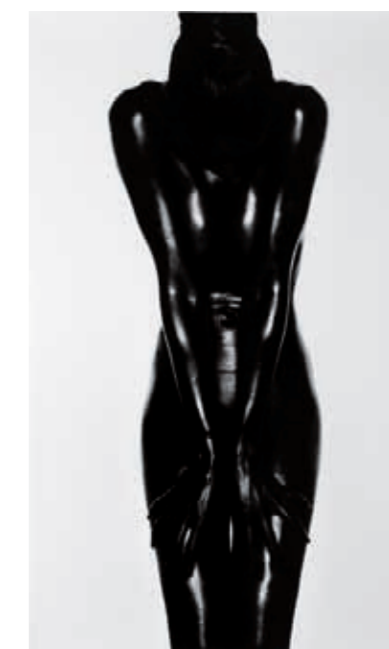
www.miquelarnal.com



1



2



3



## Corina Arranz

VALLELADO, SEGOVIA, 1961

Las Torres Gemelas desde la calle 28 y Park Avenue South. Nueva York, 11 de septiembre de 2001.

Instalada en Nueva York entre 1999 y 2005, estudió fotografía en la School of Visual Arts y el International Center of Photography. Completó su formación con un máster en Fotografía Documental y Narración en la escuela EFTI de Madrid y con un máster en Artes Visuales, Fotografía y Proyecto Creativo en la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante). En 1999 comenzó a colaborar de manera fija para *ABC*, desde la ciudad de Nueva York y la sede central de las Naciones Unidas. Actualmente vive en Madrid.

Su trabajo como fotógrafa de temas de actualidad, que arrancó en Manhattan, es en parte responsable de la visión comprometida que imprime a sus proyectos y a su forma de abordar la fotografía, de la que se desprende una voluntad de narración visual. Interesada por los flujos migratorios conflictivos, en 2005 desarrolló junto al periodista Alfonso Armada el proyecto documental *Desde la frontera*, para el cual recorrió y retrató de costa a costa los más de 3.000 kilómetros de frontera que separan a EE UU y México. Con estas mismas imágenes, propuso en 2008 una mirada paralela a las fotografías sobre la inmigración en el Estrecho que

Alfredo Aguilar presentó en la exposición *Fronteras a la esperanza* (2007).

También ha publicado en los periódicos *International Herald Tribune*, *El Mundo*, *Reforma* y *Hora Cero*, así como en las revistas *The Lancet* y *Conde Nast Traveler*. La exposición *Fronteras a la esperanza* fue inaugurada en 2007 durante las Jornadas sobre Derechos Humanos e Inmigración de Motril y la Universidad de Granada. Al año siguiente, el Instituto Cervantes de Madrid acogió su serie *Desde la frontera*, que entre ese año y 2011 itineró por las sedes del Cervantes en Marruecos y Portugal.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

Con ALFONSO ARMADA, *España, de sol a sol*, Barcelona, Península, 2001; —, *El rumor de la frontera*, Barcelona, Península, 2006; —, *Mar Atlántico*, Madrid, Alento, 2012.; VV. AA. *Ars Itineris*, Madrid, SECC, 2010.



## Luis Asín

MADRID, 1962

En 1989 se trasladó a California para estudiar fotografía en diferentes universidades, graduándose en el San Francisco Art Institute en 1992. Entre 1998 y 2003 fue profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Se ha especializado en fotografía de arquitectura y reproducción de obras de arte, al tiempo que ha ido desarrollando sus proyectos personales, en los que se centra en representar el espacio desde una visión muy intimista, desplegando un documentalismo mágico y onírico, heredero del iniciado en los años 80. Entre sus trabajos más recientes figuran *Desenlace* (Galería Espacio Valverde, Madrid, 2010), un viaje hacia un final sutil y delicado; *Montaña* (Galería Artesonado, Segovia, 2010) o *A tientas* (Galería Espacio Valverde, Madrid, 2013), donde indaga en los espacios arquitectónicos interiores y la relación que estos tienen con las luces y las sombras, y que ha sido concebido como un homenaje póstumo al arquitecto y amigo del fotógrafo Luis Moreno Mansilla.

Ha publicado en las revistas de arquitectura especializadas *Arquitectura Viva*, *On*, *Revista del Colegio de Arquitectos de Madrid*, *2G*, *Casabella*, *A+U* y *Architecture*, entre otras. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales, como las celebradas durante los Encuentros de Fotografía en Coimbra (Portugal, 1994) o las acogidas por las galerías Doblespacio (Madrid, 1998 y 2013), Espacio Positivo (Madrid 2002) y Noir sur Blanch (Marrakech, Marruecos, 2006). También ha participado en algunas exposiciones colectivas, como *Mirando la ciudad* (PHotoEspaña, 1998), *Propuesta 99* (Ministerio de Educación y Cultura, itinerante, 1999), *En torno a la biblioteca de fotógrafos madrileños del siglo XX* (Canal de Isabel II, Madrid, 2000) *Espejos del alma* (itinerante, 2008) o *Panorama del porvenir* (Galería Artesonado, Segovia, 2009). En 2003 recibió el Premio Villa de Madrid de Fotografía Kaulak.

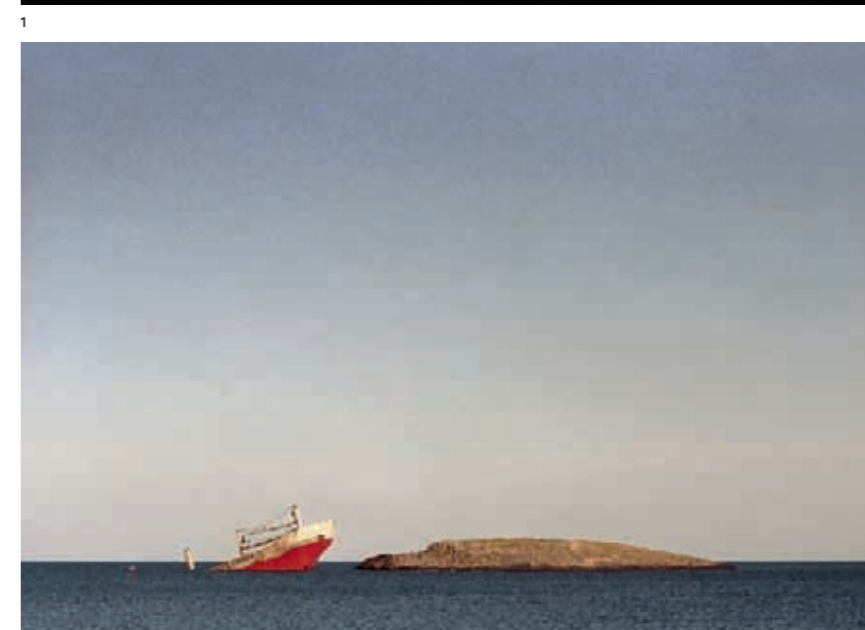
— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Luis Asín PHotoBolsillo*, Madrid, Obra Social Caja Madrid y La Fábrica, 1999; *Ábalos y Herreros*, Barcelona, Actar, 2000; *La Plaza del Obradoiro*, Madrid, Abada, 2003; *La Palma, la herencia de Flandes*, Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de la Palma, 2004; *Mercat de la Vila Joiosa*, Madrid, Outer, 2004; *Historias de Marrakech*, Madrid, Abada, 2006; *Desenlace*, Espacio Valverde, Madrid, 2010.

1 — Madrid, 1998.

2 — Grecia, 2004.



2



## Jesús Atienza

MILMARCOS,  
GUADALAJARA, 1956

Se inició en la fotografía como ayudante de Albert GUSPI, trabajando en la Galería Spectrum y en el Taller d'Art Fotogràfic de Barcelona en 1977. Juntos fundarían el Centre Internacional de Fotografia de Barcelona (CIFB) al año siguiente. En 1983 creó la productora audiovisual Video Taller y, en 1987, ASSA Estudio Fotográfico, especializado en reportaje de teatro, publicidad y foto editorial. Actualmente combina la fotografía profesional con la enseñanza, habiendo impartido cursos y seminarios en la Universitat Ramon Llull, la Davinci Escola d'Art o el Espai F. Català-Roca de Barcelona, entre otras instituciones.

Especializado en fotografía de escena, ha trabajado para compañías y festivales internacionales de teatro durante 26 años. Comprometido con las actividades humanitarias de la ONG de la Unesco Unión Internacional de la Marioneta, documentó con textos y fotografías las expediciones de actores de teatro que esta organización envió a los campos de refugiados de Croacia (1993-1994) y

del desierto de Tinduf (Argelia, 1996). Ese mismo año colaboró como fotógrafo en un proyecto de Payasos sin Fronteras en Nicaragua.

Sus series fruto de su actividad como fotógrafo de teatro de marionetas *Hilos, sueños y sombras* y *Dones i Mans* se han expuesto en los festivales de títeres de Kilkís (Grecia, 2000), Bilbao (2007) y Barcelona (2010). En 2012, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona recordó al CIFB con una muestra colectiva de la que formó parte la obra de Jesús Atienza.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Cuaderno de viaje*, Barcelona, 1999; *Hilos, sueños y sombras*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza y Ministerio de Cultura, Turismo y Deporte, 2003; con ELISABETH KUBLER-ROSS, *Una mirada*, Barcelona, Sirpus, 2009.

www.jesusatienza.com



Paseo de Gracia. Barcelona, 1981.

## William Atkinson

MANCHESTER, UK, 1825 — ?

Ingeniero de profesión, en 1855 vino a España a trabajar en la construcción del ferrocarril entre Alar del Rey (Palencia) y Reinosa. La compañía contratista le encargó una serie de fotografías que documentaran la obra, con intención de ofrecerlas como regalo a la entonces joven reina Isabel II, aficionada a la fotografía. Las imágenes de este encargo constituyen la colección de fotografías más antigua de España.

El álbum se compone de 87 imágenes, divididas en una carpeta de 39 fotografías de entre 9,5 × 11 y 21,5 × 26 cm, y un estuche de piel verde con incrustaciones de oro que contiene 48 fotografías estereoscópicas de 9,5 × 11 cm, agrupadas por estaciones. Utilizó el sistema del colodión húmedo, pudiendo así obtener un número ilimitado de copias. Sin embargo, para ello tuvo que llevar consigo en todo momento un cuarto oscuro desmontable, pues las copias necesitaban realizarse enseguida. Animado por la naturaleza del encargo y gozando

de plena libertad para la elección de los motivos, Atkinson no se limitó a documentar la construcción del ferrocarril. Se interesó igualmente por el entorno, realizando fotografías del paisaje, y retrató a otros ingenieros e implicados en la obra. Conci biendo cada toma como un documento objetivo, se convirtió en el primer fotógrafo extranjero en huir de los tópicos románticos de los que otros autores tanto habrían de abusar en su visión de la España de la época.

El álbum se conserva en el Archivo del Palacio Real de Madrid. A su vez, la Biblioteca Municipal de Santander cuenta con 41 fotografías de la serie. — JFP / CC



Guardia civil, mayoral de diligencia, obreros vizcaíno y montañés, Cantabria, ca. 1855 (Patrimonio Nacional, Madrid) y Diligencia «La Cibeles», ante el Parador de Reinosa, ca. 1855 (Patrimonio Nacional, Madrid). Reproducidas en *Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Barcelona, Lunverg, 2005, pp. 132 y 133.



## Pau Audouard

LA HABANA, 1856  
— BARCELONA, 1918

Se formó técnica y visualmente en el estudio de su padre, el también fotógrafo Jean-Oscar Audouard. Se instaló en Barcelona en 1879, donde abrió un estudio que trasladó de lugar en diferentes ocasiones, instalándose en la Rambla del Centro, la Gran Vía de las Cortes Catalanas y el Paseo de Gracia. Fue fotógrafo oficial de la Exposición Universal de 1888 en Barcelona y tuvo instalado su propio quiosco dentro de la muestra, lo cual le dio mucha fama entre la burguesía de la ciudad. Convertido en el fotógrafo de moda, de 1886 a 1905 se dedicó sobre todo al género del retrato. Acabó sus días trabajando como fotógrafo en los Almacenes El Siglo de Barcelona.

Es conocido y recordado por sus retratos de famosos de la época, como Eusebi Güell, Àngel

Guimerà, Lluís Domènech i Montaner o Josep Puig i Cadafalch. Fue el primero en modernizar la estructura e iluminación tradicional de los estudios fotográficos, al instalar todo un sistema eléctrico para el trabajo con diferentes luces y escenas. Además, realizó fotografía arquitectónica e industrial, de paisajes, editorial y artística. Sus inquietudes no se redujeron al ámbito fotográfico, también se interesó por el teatro e hizo algunas aportaciones al cine de las que apenas quedan muestras. Entre sus trabajos más afamados están los realizados durante la Exposición Universal: fotografías de la construcción de los pabellones, de los visitantes y del ambiente.

— PIH

**Publicaciones seleccionadas**  
«Retratos de artistas», en *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, Madrid, ca. 1890; *Exposición Universal de Barcelona 1888. Recuerdo*, Barcelona, Audouard y Cia, 1888; Rius, Nuria, *Pau Audouard, fotògraf «retratista» de Barcelona. De la reputació a l'oblit (1856-1918)*.



1 — Muelle de pescadores. Álbum fotográfico del puerto de Barcelona. Estado de sus obras en 1896.  
2 — Álbum de la Exposición Universal de Barcelona 1888. Palacio de Bellas Artes.

## Pedro Avellaned

ZARAGOZA, 1936

Cursó estudios de Bellas Artes en Zaragoza, pero su primera inquietud artística fue el teatro. A principio de los años 60, fundó y dirigió la compañía independiente Grupo 29. Tras más de 100 producciones teatrales y algunos premios a la escenografía, montaje o dirección, el teatro le llevó al cine. En 1963 realizó su primer filme en pequeño formato, *La gitana*, al que siguieron otros galardonados en festivales internacionales. En 1970 comenzó a interesarse por la fotografía, trabajando en su propio estudio. Fue centrándose progresivamente en la fotografía creativa, especialmente la surrealista, y en la técnica de *photocollage*. Combina

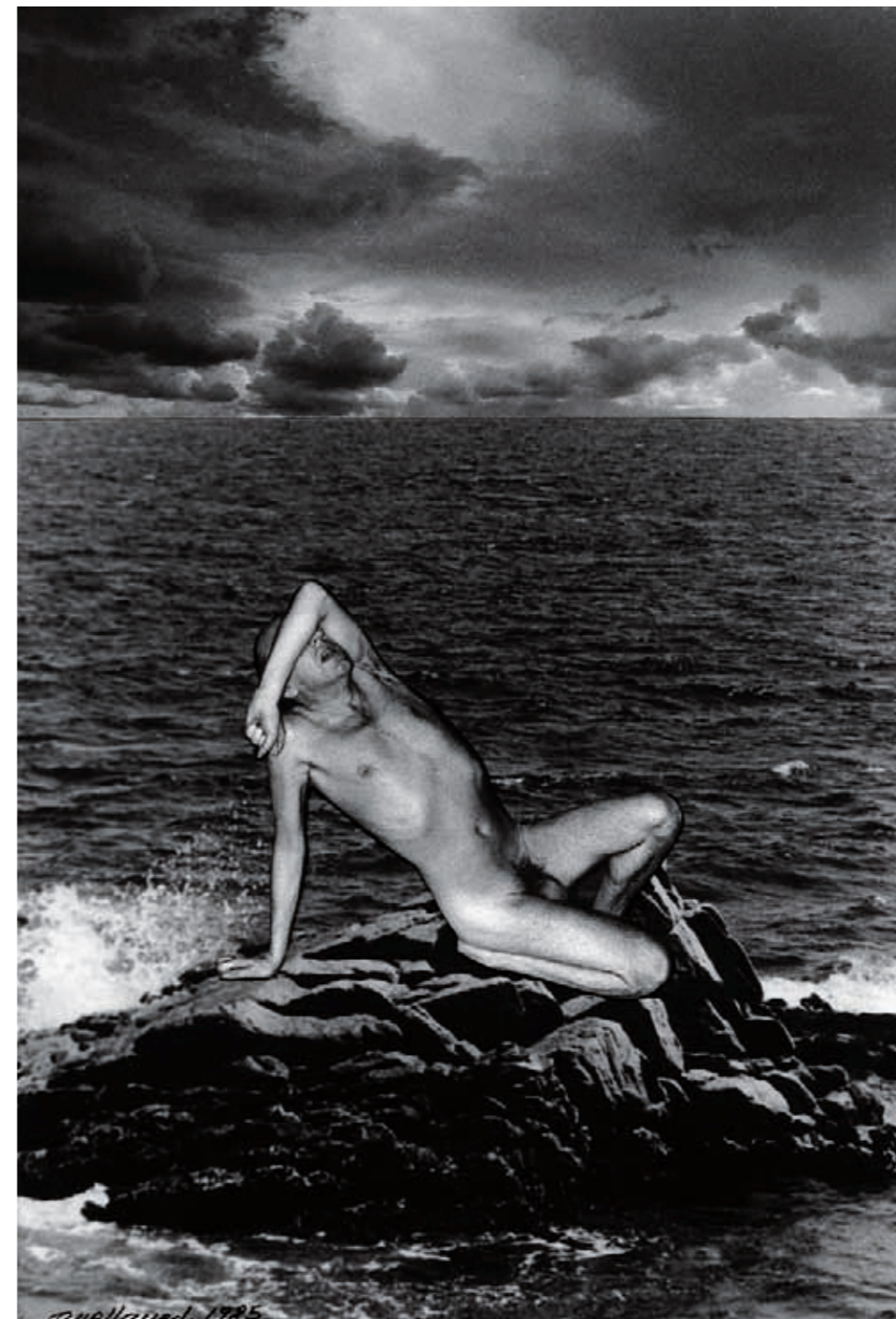
esta actividad con la de profesor de fotografía en Taller Spectrum-Canon de Barcelona y Zaragoza.

Los orígenes escénicos de su trayectoria estarán siempre presentes en su obra, un universo visual que fusiona elementos de la tradición clásica, la mitología, la tragedia, el drama, el sarcasmo, la alegría, la sexualidad, la vida y la muerte. Avellaned los interpreta desde su memoria íntima, entre el candor y la orgía, la pureza y lo mórbido, la vida llevada al límite con una pasión que conecta con Goya, la brujería, lo sobrenatural, lo visionario. Sobriedad, impacto y expresividad caracterizan la obra de este turbulento artista. En este sentido, sobresalen sus series *Brujas*, *Cartas de amor*, *Canción de cuna*, *Retratos*, *Cósmica* y *Memoria íntima*.

Destacan sus exposiciones *Destrucciones metaquímicas* (Galería Spectrum, Zaragoza, 1992), *Pedro Avellaned. Retratos 1970-1994* (Sala Hermanos Bayeu, Zaragoza, 1995), *Fotoseptiembre* (Galería Alejandro Gallo, Guadalajara, México, 1996), *Los restos del naufragio* (Casa de los Morlanes, Zaragoza, 2009) y *Piedra papel tijera* (Diputación de Huesca y Museo de Teruel, 2013). En 2001 fue seleccionado por el Gobierno de Aragón para la muestra fotográfica *España en Roma, Roma en España*, organizada por el Instituto Cervantes de Roma, y en 2008 recibió la Medalla del Bicentenario en el apartado «Cultura y Comunicación», del Patronato de la Fundación Zaragoza. Posee obra en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), y la Fototeca Nacional de La Habana, entre otras.

— PPF

**Publicaciones seleccionadas**  
*Retratos de un tiempo diverso, 1972-2002*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 2002; *Palacio de la Aljafería, una mirada fotográfica*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2004; *Cinco lunas*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006; *Pedro Avellaned, los restos del naufragio*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2009; *Piedra papel tijera*, Huesca y Teruel, Diputación de Huesca y Museo de Teruel, 2013.



Pedro sobre piedra. Zaragoza, 1985.



## Atín Aya

SEVILLA, 1955 — 2007

Licenciado en Psicología por la Universidad de Granada, en 1981 comenzó a estudiar fotografía en el Photocentro de Madrid y a trabajar en los archivos y laboratorios de la agencia Cover. Tuvo por mentor al cofundador de la agencia, Jordi Socias. Volvió a Sevilla en 1982, donde trabajó como reportero gráfico y retratista hasta ir abandonando el fotoperiodismo para dedicarse de lleno a su obra personal.

Sus primeros trabajos, de carácter periodístico, le sirvieron para entroncar con el género documental deudor del maestro Cartier-Bresson. Su obra más personal, la mayor parte en blanco y negro, evolucionó posteriormente, detectándose en sus composiciones influencias pictóricas, con una utilización de la luz muy depurada, sin artificios, con gran atención a los detalles. Entre sus prioridades temáticas destaca la curiosidad por las gentes, los ambientes y los modos de vida, en su caso particular del paisaje andaluz. La última entrega de fotografías del autor se reunió, precisamente, en el libro de título *Paisanos*, publicado en 2010. A este grupo de fotografías había precedido la serie *Sevillanos*, terminada en 2001 y fruto de los retratos tomados durante 20 años a los vecinos de la capital andaluza —destacan aquellos en los que su objetivo se detiene en los quehaceres de las tiendas y talleres de la ciudad—, y su proyecto más reconocido, *Marismas del Guadal-*

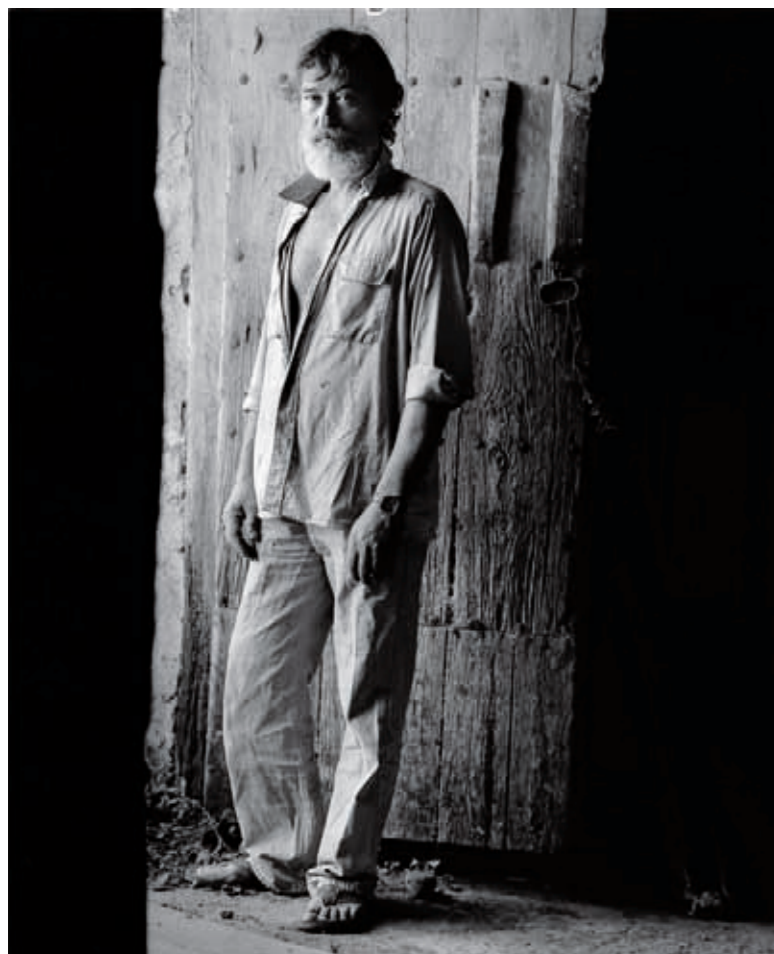
*quivir* (1991-96), premiado con la Beca FotoPres. En él reflejaba las condiciones adversas de la vida diaria de los marismeños.

Trabajó para *ABC* de Sevilla, *Diario 16 Andalucía*, *Cambio 16* y *Panorama*, entre otros medios, y fue parte del equipo de fotógrafos de la Sociedad Estatal para la Exposición Universal de 1992. Destacan las exposiciones de su obra celebradas en la Soho Photo Gallery de Nueva York, la Diputación Provincial de Sevilla y el Conde Duque de Madrid, esta última en el marco de PHotoEspaña 2000. En 1990 recibió el Primer Premio FotoPres en el apartado de «Cultura y Espectáculos». Su obra figura en las colecciones permanentes de museos e instituciones como la Comunidad de Madrid, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) o la Fundación Foto Colectania (Barcelona).  
— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Imágenes de la Maestranza*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 1996; *Marismas del Guadalquivir*, Madrid y Sevilla, Centro Cultural Conde Duque y Diputación de Sevilla, 2000; *Sevillanos*, Sevilla, Fundación Focus Abengoa, 2001; *Paisanos*, Sevilla, Cajasol Obra Social, 2010; *Atín Aya*. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2013.

www.atinaya.com



2

1— Carli. Cortijo La Alharia en Sierra Bermeja. Málaga, 2007.

2— José Zamora Carrasco. Cortijo de Romanina Alta, Jerez de la Frontera, Cádiz, 2001.

## Javier Ayarza

PALENCIA, 1961

Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Arqueología por la Universidad de Valladolid, cuenta igualmente con una especialización en Historia y Estética del Cine. Entre 1991 y 1996 formó parte del grupo A UA CRAG (Colectivo de creación artística / Espacio alternativo), fundado en Aranda del Duero en 1985 con la idea de trazar una red que sirviera para canalizar y promover el trabajo individual de sus integrantes, artistas de Castilla y León. Entre ellos figuraban Alejandro Martínez Parra, Rafael Lamata, Julián Valle y Rufo Criado.

Ayarza ha desarrollado numerosos proyectos fotográficos individuales y colectivos desde una perspectiva siempre crítica y socialmente comprometida, aunque alejada del fotoperiodismo y de la explicitud del instante decisivo, tomando el «territorio» como referente y objeto de reflexión. Con trabajos como *Locus: bosque sagrado* (1990), *De luce et umbris* (1995) o *Sit tibi terra levis* (1997), reflexiona sobre las contradicciones entre realidad y representación, el simbolismo de las imágenes, la naturaleza constructiva de la mirada fotográfica, la búsqueda de lo prístino o el retorno al origen. Destacan además *Fotografías* (2000-01) y *Terra* (2008), que retratan la frontera entre lo urbano y lo rústico; *La siesta del fauno* (2001-04), dedicada a lugares a la deriva fotografiados con un estilo seco y duro; *Plasma* (2006), escenificación de un mundo imaginario en torno a la figura humana y a un particular bestiario; *La estrategia del avestruz* (2008), que surge a raíz de su colaboración con la Asociación para la Recuperación de la Memoria

Histórica de Palencia; y *Extras* (2010-11), donde, a partir de montajes en cuadrícula, se presentan a modo de gran panorámica las diferentes acciones que envuelven a las procesiones que las localidades del medio rural rinden a sus patronos.

Expone con regularidad desde 1991. Destacan las muestras celebradas en la galería parisina J. Alyskewick y el Kunst & Complex de Róterdam (Holanda) (ambas, 1993), Inter Le Lieu de Quebec (Canadá, 1996), Canal de Isabel II (Madrid, 1998), Galería Fúcares (2009 y 2011), los museos de Burgos y de Zamora (2007 y 2013) y el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca (2008). Posee obra en las colecciones de esta última institución, de la Junta de Castilla y León, el Centro de Arte Caja Burgos, CASA (Salamanca) y el MUSAC (León).  
— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*De luce et umbris*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1995; *El curso de las cosas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998; *Plasma*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2006; *Terra*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2008.



Bastones. Serie Extras, 2009-2011.



## Mario de Ayguavives

ZARAGOZA, 1968

Otra ciudad 2, 2000.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad de Barcelona, a lo largo de los años 90 consiguió numerosas becas y premios en esta disciplina. Desde finales de esa década se ha volcado en la fotografía como medio de expresión, para reflexionar, a través de diferentes proyectos, sobre la idea de progreso y bienestar y su repercusión en la vida cotidiana del individuo, no siempre positiva. Actualmente es profesor en la Escuela de Arte de Zaragoza.

En su obra fotográfica, Ayguavives utiliza las nuevas tecnologías digitales aplicadas a la imagen para tratar conceptos como la velocidad de la evolución y la difícil asimilación social de este desarrollo, así como la falta de control sobre estas nuevas tecnologías. En su primer trabajo fotográfico reflexionó acerca de los caminos abiertos en el campo de la genética (*Otro cuerpo*, 1997-99), aunque el grueso de su obra —y de sus preocupaciones— trata sobre la relación entre las personas y su entorno. Los problemas y la ausencia de signos de identificación en el espacio urbano contemporáneo (*Otros caminos*, 2001, y *Orthez*, 2001), la relación entre el ser humano y los elementos del entorno creado por él (*Construcciones*, 1999-2002, *Otra ciudad*, 1999-2004), las heridas que el ser humano

ha causado en el paisaje (*Em-bálsamo*, 2004, y *Otro paisaje*, 2004-05), anotaciones visuales aleatorias de una ciudad (*Cuaderno de Lisboa*, 2007), la transformación de los espacios (*Algo preocupado*, con Javier Peñafiel, 2008), o los recuerdos olvidados de personas en transición (*Lost in transition*, 2008) son algunos de los temas que ha trabajado, siempre desde una posición crítica con el desarrollo sin freno de las sociedades avanzadas. Su último trabajo (*Sous les pavès, la plage*, 2013) hace referencia a la revuelta contra la sociedad de consumo planteada en Mayo de 1968 y la grave situación de crisis actual provocada por dicha sociedad de consumo.

Expone habitualmente en galerías españolas como Mas Art (Barcelona), Van der Voort (Ibiza) y Spectrum Sotos (Zaragoza).

—MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Una ciudad. Otra ciudad*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2004; *Otro paisaje*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2005; *Zapatario*, Zaragoza, Apila, 2009; *El ocho dormido*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009.

www.marioayguavives.com



## Pilar Aymerich

BARCELONA, 1943

Alumna de la escuela de teatro Adrià Gual de Barcelona, foco de resistencia intelectual al franquismo, completó su formación con estancias en Inglaterra y Francia durante las cuales se inició en el reportaje fotográfico y aprendió las técnicas de laboratorio. Formó parte de los fotoperiodistas españoles que, durante el franquismo, intentaron que la realidad del país traspasara las fronteras a través de sus imágenes. Publicó en medios como *Triunfo*, *Cambio 16*, *Destino* y *El País*, y a partir de 1974 comenzó a colaborar con *Televisión Española*. Retrató los movimientos sociales y políticos de los años 70, manteniendo un pulso a la censura.

Sus reportajes, de carácter social y político, usan el blanco y negro y altos contrastes. También se ha dedicado profesionalmente al retrato, sobre todo de las mujeres sobresalientes de la cultura catalana y de los protagonistas de la resistencia a la dictadura desde el exilio y desde el interior. Mercè Rodoreda, Federica Montseny, Ricard Salvat, Antoni Tàpies, Joan Brossa o Montserrat Roig son algunas de las personalidades fotografiadas por Aymerich, preocupada por mostrar el alma de sus personajes, por restar agresividad al retrato. Ha realizado igualmente reportajes de arquitectura y teatro.

Entre sus exposiciones más destacadas se encuentra *Memoria de un tiempo, 1975-1979*, sobre las movilizaciones sociales de aquel periodo en Barcelona (Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, 2004) y *Resistents. La cultura com a defensa*, muestra de retratos de artistas e intelectuales comprometidos (misma sede, 2008). Ha recibido el Premio Solidaridad (2002), otorgado por el Instituto de Derechos Humanos, y la Cruz de Sant Jordi (2005).

—PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Caterina Albert: retrat*, Barcelona, Institut Català de les Dones, 2004; *Memòria d'un temps, 1975-79*, Sabadell, Fundació Caixa Sabadell, 2004; *Cementiris d'ultramar*, Barcelona, Departament de Cultura, 2006.

1— Manifestación por la despenalización del adulterio delante de los juzgados de Barcelona y en protesta por el proceso a María Ángeles Muñoz, acusada de adulterio por el marido. Barcelona, 1976.

2— El cantautor Ovidi Montllor. Barcelona, 1972.





## Enrique Aznar

BARCELONA, 1903 — 1959

Formó parte de la segunda generación de fotógrafos pictorialistas españoles, y como la mayor parte de ellos, fue un fotógrafo amateur que solo utilizó la fotografía como medio de expresión. Su período más fecundo se sitúa entre los años 30 y 40. Fue miembro de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC) desde su creación, donde ocupó el cargo de vocal de concursos.

El tema de su obra se centra en el paisaje. Utilizó la técnica del bromóleo, antiguo procedimiento muy usado en la primera mitad del siglo XX, que consiste en blanquear una copia fotográfica



1— Bajo mi balcón.  
2— Tren.

de bromuro de plata e impregnarla después con pigmentos al óleo. Luego su obra evolucionó de un primer estadio pictorialista a la creación de imágenes en las que utilizó los recursos estéticos de la nueva visión. Algunos *vintages* del autor, como *Primeras luces*, de los años 30, llevan el sello de haber participado en una exposición de la AFC. Durante su trayectoria profesional, publicó en revistas como *Progreso Fotográfico*, *Art de la Llum*, *Butlletí de AFC* y *Ford*, entre otras. En 1997 se llevó a cabo en Huesca la retrospectiva *Enrique Aznar* dentro del programa Huesca Imagen'97. También ha podido verse su obra como parte de la exposición *Mirar el mundo otra vez*, *Galería Spectrum Fotos, 25 años de fotografía*, una colectiva subdividida en seis temas y organizada por el Servicio de Cultura, Unidad de Museos y Exposiciones de La Lonja de Zaragoza en 2002. Se incluyó en la sección «Esencia del paisaje: fragmentos de paisajes vívidos o soñados», pero no aparece reproducida en el catálogo. El autor tiene obra en la colección de Juna Naranjo (Barcelona).

— LA / CC

## Josep Badosa

ARENYS DE MAR, BARCELONA, 1893  
— BARCELONA, 1937

Empezó su actividad laboral en solitario hacia 1909, desarrollándola plenamente durante los años 20 y 30. Comenzó de adolescente como fotógrafo en la plantilla del diario *El Día Gráfico*. Mentor de Agustí CENTELLES, que fue su ayudante entre 1927 y 1931, fue uno de los fotoperiodistas catalanes que documentaron gráficamente el principio de la Guerra Civil española.

Su obra plasma la historia de Cataluña durante principios y mediados del siglo XX. Abarca temáticas diversas, como la fotografía deportiva, las vistas aéreas, imágenes de monumentos catalanes, o acontecimientos políticos y sociales como la

Exposición Internacional de 1929. Frequentó los ambientes sórdidos de Barcelona para realizar algunos de sus reportajes y también cubrió las manifestaciones y los desastres urbanos. Contribuyó con su trabajo a la renovación constante del fotoperiodismo en Cataluña. Fue el primer fotógrafo catalán que utilizó una cámara Leica (en 1932).

Colaboró con *La Tribuna* y *La Noche* publicando imágenes deportivas y de actos políticos y sociales. Fue, además, corresponsal gráfico de los diarios madrileños *Ahora*, *As*, *Estampa*, *Sol* y *La Voz*. Buena parte de la obra original del autor no se pudo preservar puesto que su hijo, Josep María Badosa, se vio obligado a entregarlo, bajo presión y orden de las autoridades franquistas, a la policía del Régimen. El resto del legado se encuentra en el Archivo Fotográfico de Barcelona (AFB). En 1992 pudieron verse algunas de sus fotografías en la exposición *Visiones del deporte: deporte y fotografía en España 1860-1939* (Palacio de Pimentel, Valladolid, y Sala de exposiciones Lazarillo, Salamanca) y *Las fuentes de la memoria II* (Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid). Más recientemente, la muestra *El Raval* (AFB, 2012), también incluyó imágenes del fotógrafo. — LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

López Mondéjar, Publio, *Visiones del deporte: deporte y fotografía en España 1860-1939*, Barcelona, Lunberg, 1991 (pp. 134 y 154); —, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y Sociedad en España 1900-1939*, Barcelona, Lunberg, 1992 (pp. 42, 68, 69, 70, 71).



1— Tropas embarcan rumbo a Melilla. Barcelona, 1921.  
2— Las milicias antifascistas antes de partir al frente. Barcelona, 1936.



## Baldomero

JAÉN, 1886 — MADRID, 1958

Al poco de nacer Baldomero Fernández Raigón, la familia se trasladó a Barcelona y después a Madrid. Fotoperiodista especializado en temas taurinos, fue primero cajista de imprenta y novillero. En 1913 comenzó a publicar escenas costumbristas en el diario *La Tribuna*, donde conoció al reportero Manuel Cervera, que le introdujo en el mundo taurino. Publicó en las revistas *Sol y Sombra*, *La Lidia*, *El Arte Taurino* y *Toros y Toreros*. En los años 30 fue ayudado por su hijo, el también fotógrafo José Fernández Aguayo. Durante la Guerra Civil colaboraron con el Gobierno republicano, y al término de la contienda tuvieron que interrumpir su actividad fotográfica hasta 1944. Al retomar la profesión, Baldomero formó parte del equipo fundador de la revista *El Ruedo*, donde publicó reportajes hasta su muerte.

*Baldomero y Aguayo, fotógrafos taurinos* es el nombre de la exposición que tuvo lugar en las Salas de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en 1991, patrocinada por el Centro de Asuntos Taurinos de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. El Archivo Baldomero y Aguayo es una fuente imprescindible para el estudio de la tauromaquia durante la primera mitad del siglo xx. En 2008 lo compró el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid). Contiene unas 26.000 imágenes de temática taurina, con fotografías de toreros activos entre 1939 y 1952.

—RLdC

### Publicación seleccionada

*Baldomero y Aguayo, fotógrafos taurinos*, Madrid, Turner, 1991.



1— P. Bienvenida, Estudiante, M. Talavera, Paquito Muñoz, Pablito Lalandá y otros en Chinchón.  
2— Paquito Muñoz y Pablito Lalandá en Toledo.

## Frederic Ballell

GUAYAMA, PUERTO RICO, 1864  
— BARCELONA, 1951

Ingeniero sudamericano de ascendencia española, fue uno de los reporteros que retrató los cambios de la sociedad catalana a comienzos del siglo xx. Su padre, Gerónimo Ballell, natural de Llagostera (Gerona), emigró a América para hacer fortuna, y allí se casó con la portorriqueña Emilia Maymí. Tras la muerte de su madre en 1880, Ballell hijo viajó a Barcelona para estudiar Ingeniería Industrial. Allí descubrió la fotografía. Sus primeros trabajos fueron como retratista, aunque también realizó algunas fotografías de interés documental, como las de la primera romería y misa en el Tibidabo o las que tomó de la Plaza Cataluña en 1888. Ese año, tras terminar la carrera, Ballell volvió a Puerto Rico y abrió un estudio de fotografía, pero no abandonó la fotografía social, como muestran sus imágenes de las colonias, conservadas en los fondos del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB). En 1897 regresó a Cataluña, y reorientó su trayectoria profesional hacia la imagen informativa. Desde 1903 y hasta 1917 colaboró con las revistas *Il·lustració Catalana*, *Feminal*, *L'Esquella de la Torratxa*, *La Campana de Gràcia* y *La Hormiga de Oro*. También trabajó como corresponsal para *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *ABC*, y participó en la creación de la Asociación de Prensa de Barcelona.

Su obra, que transita del soporte en placas de cristal a las páginas de los periódicos y revistas, es un ejemplo de la evolución que sufrió la fotografía hasta llegar al periodo moderno, donde el maridaje entre la cámara y la ciudad se percibía como un símbolo de modernidad. A este efecto cabe destacar su trabajo *Vida en La Rambla*, uno de los proyectos más personales del autor: a partir del movimiento de la Rambla, retrata el ritmo la ciudad y, con él, el de toda una época.

En el año 2000, se le dedicó la exposición homenaje *Frederic Ballell, fotoperiodista* (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona). El mayor volumen de su obra se conserva en el AHCB. También se encuentran sus obras en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

—LA

### Publicación seleccionada

*Frederic Ballell. La Rambla*, Barcelona, AHCB, Institut de Cultura de Barcelona y Ayuntamiento de Barcelona, 2010.

1— Vida en La Rambla. Un momento de descanso de los trabajadores de los tranvías. Barcelona, 1907-1908.  
2— Participantes de la carrera de 100 metros del campeonato de natación femenino. Barcelona, 1912.  
3— Cerdo de grandes dimensiones, 1906.





## José Manuel Ballester

MADRID, 1960

Pintor, escultor y videoartista además de fotógrafo, se licenció en Bellas Artes en 1984, especializándose en pintura flamenca e italiana de los siglos xv y xviii. Desde 1990 trabaja uniendo pintura y fotografía, y se ha centrado en una fotografía arquitectónica y urbana en la que se entrevé la influencia del arte clásico, tanto en el planteamiento de la obra como en el tratamiento de las formas y las perspectivas.

Una parte de su obra alberga un marcado carácter poético en el que destaca el contraste de líneas y de los espacios exteriores e interiores así como el binomio naturaleza *versus* arquitectura. Realiza igualmente fotografía abstracta con una fuerte presencia de colores intensos y de movimiento, como se aprecia en su serie *Nocturno sobre Broadway*. En una tercera línea creativa dentro de su producción artística se enmarca el proyecto *Espacios ocultos*, en el que, a través de la manipulación digital de fotografías de obras de los maestros de la historia del arte occidental, el artista establece un diálogo con los clásicos desde una óptica contemporánea.

En los últimos años, destacan sus exposiciones *La gran ciudad en la China actual* (Sala Amós Salvador, Logroño, 2010), *Fervor de Metrópolis* (Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, 2010), *La abstracción en la realidad* (Alcalá 31, Comunidad de Madrid, 2011), *Concealed Spaces* (The Patricia & Philip Frost Art Museum, Miami, Florida, EE UU, 2013) y *Bosques de luz* (Tabacalera, Madrid, 2013), recorrido por los últimos ocho años de trabajo del artista a través de medio centenar de fotografías. Premio Nacional de Fotografía en 2010, su obra forma parte de las colecciones de instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Fundación Telefónica (Madrid), el Museo Guggenheim Bilbao, la Pinacoteca do Estado de São Paulo, el Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón) y la Central Academy of Fine Arts (Pekín). — PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Habitación 523*, Madrid, MNCARS, 2005; *La abstracción en la realidad*, Madrid, La Fábrica, 2011; *Conversaciones con fotógrafos. José Manuel Ballester habla con Diógenes Moura*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2011; *José Manuel Ballester. Bosques de luz*, Madrid, SEAC, 2013.

www.josemanuelballester.com



2

1 — Central solar 2, 2010.  
2 — Atardecer en Beijing 4, 2011.

## La abstracción en la realidad

LORENA MARTÍNEZ DE CORRAL

Para ser experimentada, la obra de José Manuel Ballester requiere de la percepción de nuestro propio cuerpo y de la implicación de nuestra particular concepción temporal. Ambas quedan puestas en juego, de modo que nuestras cualidades de seres finitos, mortales y, en gran medida, fútiles, provocan que su obra tenga la propiedad de impactar en nuestra conciencia humana de modo similar a aquel que se sitúa por primera vez ante la inmensidad de un desierto, la espectacularidad de la cima de una montaña o la inabarcable magnitud del mar.

Las imágenes de Ballester no pertenecen a accidentes naturales sino a producciones humanas, a estructuras arquitectónicas cuyas formas han sido pensadas y diseñadas por la mente de personas en cada detalle, consiguiendo —no obstante— la misma sensación que producirían si nos situáramos ante la grandiosidad natural de un vasto paisaje, como si de un romanticismo humanista se tratase.

La mirada del fotógrafo madrileño sobre estas estructuras, en su mayoría edificios emblemáticos de arquitectos significativos, supone devolverles la libertad que perdieron al materializarse en concretas decisiones referentes a la accesibilidad, la orientación, la sostenibilidad, los cálculos estructurales, las consideraciones lumínicas, la ubicación de la señalética y otros detalles esenciales, pero que se apartan de la idea primigenia de la que surgieron todos esos edificios.

Fotografiarlos a la manera de Ballester supone, en gran medida, recuperar el concepto imaginario y poderoso que latía en la mente de los arquitectos la primera vez que idearon estos edificios. A través de sus fotografías, Ballester recorre el camino de la concreción a la abstracción, descompone y desmaterializa de una manera tal que parece que aquellas estructuras que retrata carecen de peso alguno, como si les faltara la materia de la que están construidas y hubiese quedado tan solo el esqueleto de la idea perfecta, pura, íntegra, para ser admirada. —

La abstracción en la realidad, de Lorena Martínez de Corral.  
*José Manuel Ballester. La abstracción en la realidad*, Madrid, La Fábrica y Comunidad de Madrid, 2011.



## Sandra Balsells

BARCELONA, 1966

Licenciada en Periodismo en Barcelona y formada en el ámbito del fotoperiodismo en Londres (London College of Printing), desde 1995 es profesora de fotografía en la Universitat Ramon Llull de Barcelona, actividad que compagina con su trabajo fotográfico. Su primer destino profesional fue la guerra de Croacia, que cubrió en 1991 para *The Times* como colaboradora independiente. A partir de ese momento y hasta el año 2000, su trayectoria se centró en la zona de los Balcanes y en otros escenarios conflictivos.

Su estilo clásico y cercano al retratado revela un interés por la historia y la situación de las víctimas. Afirma que le es necesario establecer empatía y comunicación con aquellos a los que fotografía,

para poder transmitir honestamente la historia que hay detrás de las imágenes. Invierte mucho tiempo en la reflexión, lo que le permite ahondar en las raíces de la guerra y en sus consecuencias sobre la población civil. Usa una cuidada perspectiva, variados puntos de vista que actúan como ventanas, con la arquitectura enmarcando a los protagonistas y con especial atención a los símbolos y a la fractura de la vida cotidiana. Sus composiciones recuerdan la organización pictórica del arte clásico.

Ha participado en más de 70 exposiciones y comisariado proyectos como *Latidos de un mundo convulso* (Lunweg y Caja Madrid, 2007), *Desaparecidos* (MUSAC, Centre de Cultura Contemporània Barcelona y La Casa Encendida, 2011) y *Antología: Gervasio Sánchez* (Ministerio de Cultura, 2012). También es coautora de los documentales televisivos *Dying for the Truth* (Channel 4, 1994) y *Retratos del alma* (TVC, 2004). En 2006 recibió el Premio Ortega y Gasset a la Mejor Labor Informativa. — PIH

www.sandrabalsells.com



1— Rumanía, 1998.

2— Atardecer en el frente. Borovo Selo, Croacia, 1991.

## Vicente Barberá Masip

VALENCIA, 1870 — 1935

Desde muy joven manifestó un gran interés por la fotografía, lo que le llevó a aprender el oficio en el estudio de un fotógrafo profesional. En 1898 regentaba ya su propio estudio, denominado *Fin de Siglo*, en el nº 7 de la calle San Martín —donde antes habían trabajado los fotógrafos Eugenio Joulíá Potabou y Tomás Colubi—, en el que ejerció con gran éxito como retratista. Ante su cámara posaron grandes personajes valencianos —como Vicente Blasco Ibáñez, íntimo amigo suyo—, e incluso tuvo la ocasión de fotografiar a varios miembros de la Familia Real.

Posteriormente, compaginó el oficio de retratista con el de reportero, siendo nombrado en 1899 corresponsal del semanario *Blanco y Negro*; y en 1902, del diario *ABC*. A lo largo de su vida colaboró con diversos medios, como *Nuevo Mundo* o *Semana Gráfica*, y fue responsable de la información gráfica del diario valenciano *Las Provincias*. Además, fue un exitoso editor de tarjetas postales de temas valencianos. Desde 1909 colaboró con el Ayuntamiento de Valencia, llegando a ser nombrado fotógrafo oficial de la corporación. Tras su muerte, este cargo lo heredaría su sobrino, Enrique Desfilis Barberá, quien desde 1931 venía ocupándose de la empresa del fotógrafo, ubicada entonces en el nº 6 de la calle Luis Vives, y de los dos nombres comerciales que ostentaba, Photo-Sport y Barberá Masip.

Fue un profesional preocupado por incorporar a su trabajo las últimas innovaciones técnicas, para lo cual viajaba periódicamente a ciudades como París o Bruselas, y que supo combinar en su obra la vocación documental y la estética. Su legado ha sido revalorizado recientemente, y ha formado parte de diversas muestras, como *Miradas industriales: huellas humanas* (Museo de Bellas Artes de San Pío, Valencia, 2006) o *Valencia 1900-1936. Colecciones ABC* (2009, MUVIM). Parte de su legado se encuentra en la colección fotográfica de *ABC* y en colecciones privadas. — PIH / CC

### Publicación seleccionada

*Miradas industriales: huellas humanas*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2006.



1— El interior del Mercado Central de Valencia unos días antes de su inauguración, el 23 de enero de 1928.  
2— Mercado Central de Valencia, ca. 1928.



## Carlos Barrantes

MADRID, 1960

Serie Más allá del horizonte. Grand-Lahou, Costa de Marfil, 2002.

Su primer contacto con la fotografía tuvo lugar en el laboratorio LAB-Valentín VALLHONRAT, donde aprendió conservación, restauración e impresión fotográfica. Movido por la búsqueda y el perfeccionamiento de procesos fotoquímicos antiguos, fundó en 1993 su propio taller fotográfico artesanal. Primero en Palma de Mallorca, y en 2006, en Perpignan, en el sur de Francia. Además de realizar tirajes en papeles fotográficos tradicionales, se ha dedicado a la investigación de procesos históricos y alternativos como el papel salado y la albúmina, la goma bicromatada, la cianotipia o la transferencia de color, y se especializa en el tiraje de platinotipia y papel al carbón a los que ha añadido la Platinocromía, un procedimiento híbrido fotoquímico/digital, en blanco y negro y color. Ha realizado, además, impresiones de la obra de ORTIZ ECHAGÜE, Graciela Iturbide e impartido talleres fotográficos en la Universidad de Navarra (Pamplona) y en Francia, en la École Nationale Supérieure Louis-Lumière y el Institut National du Patrimoine (París) y en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arlés.

Entre 2005 y 2012, desarrolló su proyecto de investigación en colaboración y con financiación del Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF). De su trabajo personal destacan una colección de fotografías en blanco

y negro resultado de sus viajes a Costa de Marfil, Perú y Palma de Mallorca; y una serie sobre la pérdida y la transformación a través del arte, en la que superpone fragmentos de Baudelaire a algunas de las imágenes en platinocromía.

Sus obras han podido verse en la Galería EFTI de Madrid y la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (1999), Paris Photo (2002 y 2004) y el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF, Almería, 2009), por citar algunas de sus exposiciones más relevantes. Su trabajo está presente en las colecciones de la Bibliothèque Nationale de France y el Musée Carnavalet (París), la Colección Ordóñez-Falcón (San Sebastián), la Colección Rafael Tous (Barcelona), el CAF (Almería) y la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Movimiento*, Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 1999; *Sorpresa*, Palma de Mallorca, «Sa Nostra» Caixa de Balears, 2000; *Yo soy*, Barcelona, Lunweg, 2003; *Más allá del horizonte*, Barcelona, Lunweg, 2009; *Un jour partons* (libro de artista), Quimper, 2009.

www.carlosbarrantes.com



## José Ramón Bas

MADRID, 1964

Se inició en la fotografía en 1979, de la mano del también fotógrafo Florencio García Méndez. Después de estudiar fotografía y video en Idep Barcelona, su interés se centró en las nuevas formas de expresión y en la memoria del viaje, trabajos a los que pudo dar un importante impulso gracias a la Beca FotoPres en 1997. Desde 2005 imparte clases en el Máster de Fotografía Creativa de la escuela EFTI de Madrid. Tiene su estudio en el Centre d'Art Contemporani Piramidón de Barcelona.

Su trabajo se caracteriza por mezclar la imagen fotográfica con ilustraciones y textos, generando un potente sentido narrativo. Aunque son las imágenes las que cuentan la historia, las palabras, fotografiadas o escritas sobre la misma copia, arañando los negativos, consiguen que trascienda el concepto de fotografía y transforman sus imágenes en objetos que preservan la memoria de sus experiencias y emociones. Entre sus series destacan *Viaje impreciso* (2001), *Unguja* (2004), *Ícaro* (2005), *Mukalo* (2006), *Ndar* (2008) y *Here or There* (2010).

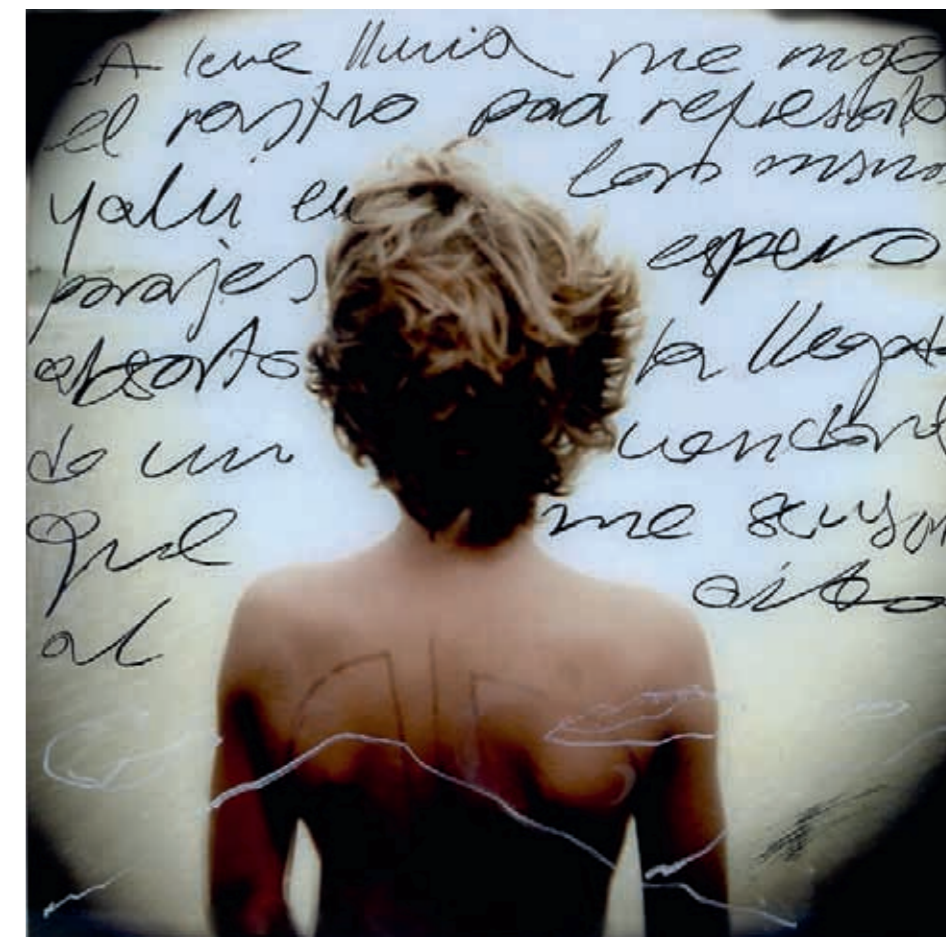
Su trabajo está representado por la Galerie vu' de París, donde ha expuesto por última vez en 2011. Además, destacan sus exposiciones en Arcade Gallery (Nueva York, 1996), la Fundació Joan Miró (Barcelona, 1997), PHotoEspaña (1999) o en ferias internacionales como ARCOMadrid (1998 y 2002) y Paris Photo (2003-05). Ha sido reconocido con el Premio Federico Vender en 2003 y el Premio Fundación Arena en 2004. Tiene obra en las colecciones de Fundación "la Caixa", Rafael Gelman, Fundación Goldberg, Fundación Vilacasas, Bobbi Hamill, Isabelle Darrigrand, Encontros da Imagem de Braga (Portugal) y la del Ministerio de Cultura, entre otras.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*José Ramón Bas*, Vigo, CEF, 2004; *José Ramón Bas*, PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2009; *Bango*, Les éditions de l'œil, Montreuil, Francia, 2012.

www.joseramonbas.com



1 — Ícaro 2. Redonda, Brasil, 2005.

2 — Ndar. Saint Louis, Senegal, 2008.

2



## Lurdes R. Basolí

GRANOLLERS, BARCELONA, 1981

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Ramon Llull (2004), se especializó en Fotoperiodismo gracias a un posgrado en la Universitat Autònoma de Barcelona (2004-2005). En 2005 comenzó a ejercerlo profesionalmente, colaborando para diferentes revistas y publicaciones tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

La fuerza de su trabajo radica en la elección y el planteamiento de los temas. Venezuela, Cuba, Chernóbil, Dubái y Guatemala son algunos de los lugares sobre los que ha trabajado, en busca de historias de interés social y humano, de situaciones en las que el hombre se encuentra esclavo de sus tradiciones o de otros hombres y del capitalismo. Preceden a sus series entradas de texto con las que ubica al

espectador en el contexto en el que está a punto de adentrarse. En ellas, se destila su formación contemporánea y una muy personal mirada que luego queda subrayada por sus fotografías, la mayoría en color con contrastes de tonos y luces que la ayudan a situar las emociones de la escena. Su trabajo más conocido es *Caracas. La sucursal del cielo* (beca FotoPres'09), cuyo éxito radica en el nivel de intimidad al que llega la autora con los personajes, de los que consigue plasmar sus emociones, y la mezcla de estas fotografías con otras de contenido violento más explícito. Proyecto este en blanco y negro, al igual que el realizado en Guatemala sobre el trabajo infantil, ha sido calificado por algunos de «fotoperiodismo íntimo».

Ha publicado en *El País Semanal*, el *Magazine de El Mundo*, *The Sunday Times Magazine*, *Expreso*, *Internazionale*, *El Universal*, *La Nación* y *Clarín*, entre otros medios. Desde 2008 ha participado en citas internacionales como PHotoEspaña (Madrid, 2008), el Noorderlicht Photofestival (Groninga, Holanda, 2009), el Festival Fotodokumentu (Ponzań, Polonia, 2010) y FotoPres (Barcelona, 2009 y Madrid, 2010). Igualmente, ha expuesto en la Fotohof Gallery de Salzburgo (Austria, 2012). Su trabajo también ha recibido el apoyo de la beca del Festival de Fotoperiodismo de Gijón (2005) y el Joop Swart Masterclass World Press Photo (2010). En 2010 obtuvo el Inge Morath Magnum Foundation Award, otorgado a una mujer fotoperiodista cada año, convirtiéndose en la única española en obtener este premio hasta la fecha. En 2011, obtuvo el premio ANI - PixPalace de Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia).

— PIH

[www.lurdesbasoli.com](http://www.lurdesbasoli.com)



1, 2 — Caracas, 2008.

## Mikel Bastida

BILBAO, 1982

Estudió en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain (Guipúzcoa), donde empezó a sentirse atraído por la fotografía. Trabajando como cámara de televisión para la agencia EFE, decidió estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. En 2011 realizó el Máster en Fotografía en la escuela EFTI de Madrid, donde actualmente imparte clases. Compagina su labor docente con la fotografía comercial y el desarrollo de proyectos personales.

Especializado en fotografía documental, en 2010 se trasladó durante dos meses y medio a China para producir la serie *Conciencias desplazadas*. Este trabajo, con el que ha intentado reflejar los cambios vertiginosos que vive el país asiático, fue premiado con la beca Roberto Villagraz aquel mismo año. Sin embargo, su proyecto más reconocido es *War Theatre* (2010-11), un conjunto de representaciones de episodios bélicos históricos,

fotografiados en diferentes escenarios de Rusia, Francia, Bélgica o España, resultado de dos años viajando por Europa, recreando el trabajo de un fotógrafo de la Segunda Guerra Mundial.

Ha expuesto en la Galería Cero (Madrid, 2010), en la Universidad de Cádiz y durante la feria internacional de arte JustMad de Madrid (2011), entre otras muestras. También en 2011, *War Theatre* quedó finalista de Descubrimientos PHotoEspaña, y recibió el Premio Futuro «Al Betrayal».

— AGM

### Publicación seleccionada

*War Theatre*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2011.



Dawn, 1944. Ext. Beach, Normandy (France), Serie *War Theatre* (2010-11).



## Javier Bauluz

OVIEDO, 1960

Fotoperiodista independiente y Premio Pulitzer en Periodismo en 1995 por su cobertura de los conflictos de Ruanda, ha trabajado con diferentes medios y agencias como Staff, VU, Reuters o AssociatedPress, entre otras. Descubrió su vocación en 1981, tras realizar unas fotografías durante una manifestación en Londres. Desde 1997 dirige el Encuentro Internacional de Foto y Periodismo de Gijón. Director y fundador de PIRAVÁN, productora independiente de periodismo multimedia, desde 2005 es impulsor del Manifiesto sobre Periodismo y Derechos Humanos 2008. Docente y ponente en diversas universidades e instituciones sobre



2

periodismo y derechos humanos, ha sido profesor de Fotoperiodismo en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) y en la I. E. University. Ha sido director del Taller de Periodismo de la Universidad de Oviedo. En 2010 fundó *Periodismo Humano*, un medio de comunicación digital con enfoque en derechos humanos, que dirige desde entonces y que ya ha recibido una docena de premios.

Autodidacta, atraído por las problemáticas de carácter social, fotografió las revueltas del Rif de 1984 y las violentas jornadas de protesta de los mineros asturianos en 1985. Desde entonces, ha trabajado en Bosnia, Ruanda, Chiapas, Guatemala, Palestina o El Salvador, entre otros lugares de conflicto, con la esperanza de revolver corazones e informar sobre la violación de derechos humanos. Ha cubierto las guerras de Centroamérica de finales de los 80, los últimos años de Pinochet en el poder, la Primera Intifada palestina, la guerra de Bosnia, y la inmigración en España desde 1996, así como reportajes y documentales en Latinoamérica, África y Oriente Próximo. Sus fotografías no siguen un patrón estético fijo, aunque se decanta por el blanco y negro. En el año 2000 dirigió, produjo y filmó el documental televisivo *España, frontera sur*, sobre la llegada de inmigrantes a las costas españolas que fue finalista en el prestigioso premio Rory Peck Award.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Sombras en combate*, Gijón, Caja de Ahorros de Asturias, 1991; *Ruanda: amor en los tiempos del cólera*, Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 1995; *#ResistenciaMinera*, Periodismo Humano, 2013.

[www.periodismohumano.com/autor/javierbauluz](http://www.periodismohumano.com/autor/javierbauluz)

1— Un joven palestino dispara un tirachinas contra un helicóptero militar israelí durante una manifestación contra la ocupación. Nablus, Palestina, 1987.

2— Una pareja de bañistas sentada bajo una sombrilla cerca del cadáver de un inmigrante subsahariano ahogado tras naufragar su patera frente a la playa de Zahara. Se tardó varias horas en retirar el cadáver, mientras continuaba la actividad veraniega en la playa llena de bañistas. Tarifa, España, 2000.

## Consuelo Bautista

BOGOTÁ, 1957

Serie A los invisibles.  
Marruecos, 2005.

Licenciada en Publicidad por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en 1987 se instaló definitivamente en Barcelona para dedicarse por completo a la fotografía. Sus inicios fueron como fotógrafa independiente para la desaparecida revista *El Mon*. Cómoda con la libertad que le permite ejercer de manera *free lance*, actualmente continúa combinando los trabajos por encargo para prensa con la realización de proyectos personales. En 2003, fundó, junto a Laura Terré, David Aiob, Cristina Gallego, Sandra BALSELLS, Joan TOMÁS y otros profesionales de la imagen, el Centre de Fotografia Documental de Barcelona —La Foto BCN. Además, ha impartido clases en la Universitat Autònoma de Barcelona, en la Universitat Politècnica de Catalunya y en la Universidad de Los Andes (Bogotá), entre otros centros.

Especializada en fotografía documental, ha realizado reportajes en escenarios tan diversos como Israel, Cuba, Colombia, Montenegro, Senegal, Barcelona o Marruecos. Durante cuatro años, fotografió el patrimonio cultural y natural de Colombia, Argentina, Brasil y México para la compañía Gas Natural. Entre 2001 y 2008, recorrió este último país para fotografiar la fiesta de los muertos, imágenes que darían lugar al proyecto fotográfi-

co en blanco y negro *Muertitos*. Por encargo del Arxiu Fotogràfic de Barcelona, en 2008-09 realizó la serie *Raval*, un reportaje en el que, a modo de microrrelatos, su cámara analógica registró momentos únicos, alejados de las típicas imágenes del emblemático barrio barcelonés.

Ha colaborado con *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El País* y la agencia Cover. En 2012 expuso en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona su serie *Raval*, y en la Galería H<sub>2</sub>O de Barcelona, una selección de *Muertitos*. Ha recibido tres premios FotoPres: dos por *Instantáneas*, en 1991, y uno por sus fotografías sobre *skin heads* en 1993, un encargo de *El País*. En 2007 recibió el Premio Ciutat de Barcelona de Artes Plásticas por el proyecto *A los invisibles*. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Cuba, Cuba i Cuba*, Palma de Mallorca, Sa Nostra Obra Social i Cultural, 1998; *A los invisibles*, Barcelona, autor-editor, 2007; *A las invisibles*, Barcelona, autor-editor, 2009; *Raval*, Arxiu Fotogràfic de Barcelona e Institut de Cultura de Barcelona, 2012; *Muertitos*, Barcelona, autor-editor, 2012.

[www.consuelobautista.com](http://www.consuelobautista.com)





## Baylón

MADRID, 1958

Luis Díez Baylón se inicia en la fotografía en 1976. Realiza su primer trabajo profesional en 1981 para una multinacional holandesa de retratos a escolares. Más adelante comienza a publicar en revistas y semanarios. En 1984 usa por primera vez una Rolleiflex 2.8 de doble lente, que su padre tenía y pasa a ser su formato preferido, el 120 mm. Empieza a publicar y a exponer en colectivas. En 1987 surge una propuesta de su amigo Quico RIVAS, junto a Alberto GARCÍA-ALIX, para montar un estudio profesional en Vallecas.

Dos años después instala un laboratorio de blanco y negro para servicio de otros profesionales. Comienza, ya más asentado, a colaborar asiduamente en publicaciones editoriales y realiza encargos para campañas de discográficas y otros medios. A raíz de uno de sus viajes al extranjero, a India en 1992, tuvo lugar su primera exposición individual. La fotografía de calle, de gentes y de animales, así como de viajes, de sus paisajes y atmósferas de ciudades escogidas son temas recurrentes con los que trabaja. Sus fotografías, según él mismo las define, «son, simplemente, imágenes con las que pretendo hacer partícipe al espectador de mi misma curiosidad por la vida». Es un gran retratista de Madrid, su ciudad.

En 1998 participó en la primera edición de PHotoEspaña, en la exposición colectiva celebrada en la Galería Nájera de Madrid. Entre sus exposiciones con catálogo más importantes destacan *Guirigato*, en el Canal de Isabel II, con motivo del Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2001 (en su primera edición); *Benarés*, en el Museo das Peregrinacións, en Santiago de Compostela, en 2005, y *Autogarabatos*, en el Museo de Teruel (2009), tras la adjudicación de las Becas Endesa en 2005.

— LF

### Publicaciones seleccionadas

*Escatapartes*, Photoespacio, Madrid 2011; *Baylón*, Lunweg, 2010; *Autogarabatos*, Museo de Teruel, 2009; *En Valencia*, junto con Bernard Plossu, Universitat de Valencia, 2008; *Benarés*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005; *Guirigato*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2001; *Baylón*, PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 1999 (reed. 2009); *Tarde de toros*, Madrid, Mauricio D'Ors, 1996.



1 — El niño de las pompas. China, 2007.

2 — Catwoman. España, 2005.

2

## Álvaro Beamud Cortés

VALENCIA, 1982

Educado por su familia en el gusto por la arquitectura, la historia y las artes, optó por la fotografía como medio de expresión, iniciándose en esta disciplina a la edad de 12 años con la cámara de su padre. En 2002 comenzó a estudiar en la escuela EFTI de Valencia, entrando en contacto con fotógrafos como Miguel ORIOLA y Fernando Ramos. De forma paralela, empezó a trabajar para agencias de modelos de Madrid, Valencia y Barcelona. En 2006 se trasladó a Milán, donde colabora con importantes medios y firmas internacionales.

Sus multidisciplinarias influencias se han manifestado notablemente en su trabajo, caracterizado por una visión poética y sensual, y donde la elegancia y un cierto toque de erotismo son una constante, así como una estudiada sobriedad. La belleza clásica renacentista y el cine italiano de los años 50 han inspirado muchas de sus fotografías. Ante su cámara han posado personajes

del cine y el mundo de la moda como Scarlett Johnsson, Monica Bellucci o Rachel Weisz.

Ha trabajado para publicaciones como *Vogue*, *Glamour*, *L'Officiel*, *Marie Claire*, *Elle* o *S moda*, además de para firmas internacionales de prestigio. En 2006 colaboró con el crítico de danza Roger Salas en la edición del libro y la exposición itinerante *Men in Skirt*, proyecto que reunió a 40 diseñadores nacionales y para el cual retrató a personajes relevantes del mundo de la danza.

— RA

### Publicación seleccionada

con Salas, Roger, *Men in Skirt*, 2006.

[www.alvarobeamudcortes.blogspot.com](http://www.alvarobeamudcortes.blogspot.com)



Blue Hotel.



## Emilio Beauchy

SEVILLA, 1847 — 1928

1— Antonia Loreto tocando la guitarra, anterior a 1889.  
2— Soledad con una canasta al brazo, anterior a 1889.

De ascendencia francesa aunque nacido en Sevilla, Emilio Beauchy está considerado uno de los más prolíficos fotógrafos que ha dado esta ciudad y uno de los primeros fotoperiodistas españoles. Su historia es la de una saga familiar de fotógrafos que inició su progenitor, Jules Beauchy Perou, asentado en Sevilla a mediados del siglo XIX y dedicado al retrato de la burguesía de la ciudad, en pleno esplendor de las tarjetas de visita. Emilio comenzó como ayudante en el estudio de su padre, Fotografía Francesa, en el número 30 de la calle Sierpes, y hacia 1880 pasó a regentarlo. Con el negocio a su cargo inició un trabajo documental sobre la capital hispalense que le reportó un notable prestigio profesional. En 1888 se trasladó a un estudio más amplio en La Campana, al que llamó Casa Beauchy. Su hijo Julio continuó a partir de 1905 con el negocio pero sin llegar a alcanzar el éxito de su padre.

Emilio Beauchy percibió una carencia de imágenes de los lugares emblemáticos de Sevilla y avistó una oportunidad de mercado en ellas. Realizó una serie de más de 400 fotografías sobre temas taurinos, tipos, barrios representativos y monumentos sevillanos. Además, continuó cultivando el género del retrato, como había hecho su padre.

Este material le sirvió de base para comercializar innumerables copias. Una de sus instantáneas más afamadas es *Café cantante*, fotografía en la que aparece representado el interior de este tipo de establecimientos sevillanos. También son famosas sus fotografías del derrumbamiento del cimborrio de la catedral, acaecido el 1 de agosto de 1888.

Sus fotografías se publicaron en revistas como *La Ilustración Española y Americana*, *Sol y Sombra* y *ABC*. *Café cantante* ha sido publicada en varios libros de Historia de la Fotografía y expuesta en importantes exposiciones, entre ellas, *Prohibido el cante. Flamenco y fotografía*, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2009). Su extensa obra se encuentra repartida entre la Biblioteca Nacional (Madrid), la Universidad de Sevilla, el Ayuntamiento de Sevilla, el Archivo Fotográfico Digital Espasa Calpe, la Fototeca hispalense y otras colecciones privadas.

— LA / CC

### Publicación seleccionada

*Prohibido el Cante. Flamenco y fotografía*, Sevilla, Junta de Andalucía y Consejería de Cultura, 2009 (p. 12).



## Gustave de Beaucorps

ROCHEFORT, 1825 — 1906

Miembro destacado de la aristocracia francesa, el Conde Jean-Félix Gustave de Beaucorps culminó de una saga familiar de miembros volcados en los estudios arqueológicos, especialmente centrados en el arte islámico y en el coleccionismo. Sus primeros contactos con la fotografía datan de 1856, en coincidencia con un viaje por Francia en el que tomó imágenes de París, Blois, Chambord, Compiègne, Coucy y Pierrefonds; en 1857 viajó a Bélgica, y en 1858 a España y Portugal, donde retrató las ciudades de Valladolid, Toledo, Burgos, Sevilla, Granada, Coimbra y Lisboa. De ahí continuaría viajando hasta Argelia, frecuentando en

los años siguientes otros lugares del Mediterráneo, como Italia y Turquía.

Experimentó con diferentes técnicas fotográficas, destacando en el uso del calotipo o positivo de papel, un procedimiento que en la época era más cómodo de cara a afrontar los riesgos y accidentes de un largo viaje, en contraposición al vidrio. A través de esta técnica, retrató escenas pintorescas, persiguiendo el ideal romántico. Controló minuciosamente cada detalle, desde el enfoque hasta la iluminación o la composición de la escena. Durante su viaje por España entabló amistad con el fotógrafo británico Charles CLIFFORD, residente en el país desde años atrás, acompañándolo a su visita de la Alhambra el 10 de junio de 1858, tal y como consta en el libro de firmas del monumento.

Expuso en la Société Française de Photographie (París), de la que era miembro, en 1859, 1861 y 1869. No se conoce álbum editado por él, pero sí se conservan numerosas copias positivas a la albúmina y negativos en papel encerado de gran formato, dispersos en diversas colecciones públicas y privadas de España y Francia, como las de la Universidad de Navarra y el Musée d'Orsay de París. Su magistral retrato del mundo oriental mereció, casi 150 años después, el montaje de una exposición en Les Musées de Saintes et de Poitiers (Francia, 1992), titulada: *Gustave de Beaucorps (1825-1906). Calotypes. L'appel de l'Orient, 1858-1861*. — NU

### Publicación seleccionada

*Gustave de Beaucorps. L'appel de l'Orient, 1858-1861*, Saintes, Art Conseil Elysées, Neuilly et les Musées de Saintes et de Poitiers, 1992.



1— Plaza Mayor, Sevilla.  
2— Patio de los Leones, La Alhambra.



## Belda

**JAIME BELDA ALTED**  
NOVELDA, ALICANTE, 1878? — 1951

**JAIME BELDA SELLER**  
NOVELDA, ALICANTE, 1909? — ALBACETE, 1981

**JAIME BELDA MARTÍNEZ**  
ALBACETE, 1941

**VÍCTOR BELDA GARRIDO**  
ALBACETE, 1969

La saga familiar de fotógrafos se inició con Jaime Belda Alted, dueño de un estudio de fotografía en Novelda y otro en Albacete. De él se conservan cientos de placas de cristal, principalmente retratos y fotografía costumbrista, en formatos que van del 18 × 24 hasta el 9 × 13.

Su hijo, Belda Seller, heredó el negocio. Tras la Guerra Civil española destruyó gran parte de su trabajo para evitar que los vencedores identificasen a los asistentes a los actos republicanos fotografiados en Albacete durante la contienda. Su trabajo se vio influenciado por la aparición del negativo en blanco y negro en formato 6 × 6. Con sus cámaras Rolleiflex y Hasselblad, se dedicó a la fotografía de arquitectura y estudio social. Realizó un importante reportaje sobre el Auxilio Social de Madrid, de unas 200 fotografías.

Jaime Belda Martínez estudió Derecho pero no llegó a ejercer. Al acabar la universidad, empezó como ayudante en el estudio familiar, para acabar haciéndose cargo de su dirección hasta 2012. Su obra se caracteriza por el uso del color, siendo destacables sus fotos de paisajes manchegos.

Actualmente, la dirección del estudio está a cargo de Víctor Belda Garrido, que está procediendo al traslado del estudio a unas instalaciones acordes a la era digital. En 1996, el Ayuntamiento de Albacete albergó la muestra *Albacete, cuatro miradas*, que hacía un recorrido de la obra de los cuatro fotógrafos de la familia; y en 2010, el edificio del antiguo Ayuntamiento de esta ciudad acogió *Tiempos de Feria*, un centenar de fotografías de los Belda realizadas entre 1910 y 1965, testimonio antropológico de la evolución de la Feria de Albacete. — JFP

### Publicación seleccionada

*Belda, testigo indiscreto de la Feria: cien fotografías para la historia*, Albacete, Altabán, 2009.



1 — Hilando con una rueca. El Bonillo.  
2 — Labrando con un par de mulas.

2

## Raúl Belinchón

VALENCIA, 1975

1 — White Dreams. Uyuni, Bolivia, 2010.  
2 — Tokyo Opera City. Tokio, 2006.  
3 — King's Cross St. Pancras. Londres, 2005.

Licenciado en 2004 en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, ciudad en la que vive y trabaja en la actualidad, ha publicado en medios como *El País Semanal*, *Citizen K*, *Der Spiegel* y *Repubblica delle Donne*, entre otros.

Sus fotografías han ido evolucionando desde el reportaje intimista de series como *Stripper* o *José y familia*, hasta un documental más puro, centrado en mostrar arquitecturas, espacios interiores o paisajes carentes de individuos, a través de los cuales reflexiona acerca de la condición humana. Huyendo de cualquier manipulación o composición temática y con la luz como principal herramienta de trabajo, destacan en esta línea proyectos como *Patio de butacas*, *Ciudades subterráneas*, *Chaitén*, *bajo las cenizas* o *Kéyah*, recorrido a través de las entrañas de la tierra en Arizona (EE UU) en busca del vínculo existente entre hombre y naturaleza.

Presente en PHotoEspaña 1999 y en 2002 con *José y familia*, su trabajo ha sido expuesto en París Photo 2005 (*Patio de butacas*, Musée du Louvre); en la Fundació Miró de Barcelona (2009) y en el Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica de Brasilia (2010) (en ambas ocasiones *Kéyah*); en Casa de América (Madrid, 2011) y en Valparaíso

Intervenciones (Chile, 2012) (en ambas ocasiones, *Tierras en silencio/Altiro*). Ha recibido la Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (2002) y la de la Academia de España en Roma (2004), un Tercer Premio World Press Photo en la categoría de «Arte y Entretenimiento» y un Primer Premio Fuji Euro Press Photo Awards (ambos, 2004), así como una Mención Honorífica en el IX Premio ABC de Fotografía (2008). Ese mismo año fue finalista del Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler y en 2009 fue nominado para el Prix Pictet. Posee obra, entre otras, en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el INJUVE de Madrid, el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid. — AGM

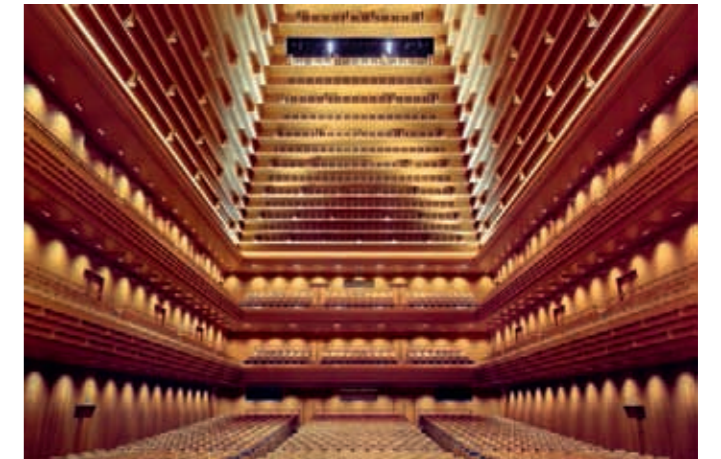
### Publicaciones seleccionadas

*José y familia*, Guadalajara, Agrupación Fotográfica de Guadalajara, 1999; *Sensación de vivir*, Valencia, Conselleria de Cultura i Educació, 2003.

www.raulbelinchon.com



1



2



3



## Sergio Belinchón

VALENCIA, 1971

Además de la fotografía, que cultiva desde 1997, en 2003 ha comenzado a trabajar el vídeo como forma de expresión, realizando proyectos en los que ambos medios se retroalimentan. En 2005, junto con los artistas Santiago Ydáñez, Noé Sandas, Antonio Mesones, Paul Ekaitz y Rui Calçada Bastos, fundó en Berlín el espacio Galerie Invaliden, concebido como plataforma desde la cual mostrar sus trabajos y los de la comunidad internacional de artistas establecidos o de paso por la capital alemana. Ha impartido diversos talleres de creación audiovisual, como el que organizó en el barrio del Grao (Valencia) acompañando a la exposición *Metrópolis* (Las Naves, 2012). Vive y desarrolla su trabajo en Berlín.

El eje de su obra gira en torno a la ciudad como espacio (des)habitado, la transformación del terri-

torio y entornos reales que se convierten en artificiales. Muchos de sus proyectos reflexionan sobre la relación que el ser humano establece con este entorno desde su ausencia. Es el caso de *Ciudades efímeras* (2000-01), crítica a las construcciones costeras; *Suburbia* (2002), sobre el crecimiento de las nuevas ciudades a medio habitat; o *Atacama* (2002), sobre el deshabitado desierto chileno. En *Paraíso* (2003), se centra en la reconstrucción de lugares exóticos en parques temáticos, enfatizando de nuevo la ausencia del hombre; y en *Público* (2005), en los espacios destinados al ocio o el trabajo, de nuevo vacíos. Ha continuado explorando el espacio y su representación en proyectos como *Adiós Amigo!* o *Western*.

Destacan sus exposiciones individuales *Artificio* (La Fábrica, Madrid, 2003), *Silos* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 2004), *Some Space* (Künstlerhaus Bethanien, Berlín, 2004 y Paris Photo, 2005), *Ciudades efímeras* (Galería Fernando Santos, Lisboa, 2007), *Western* (Museo Morara, Lérida, 2011) y *Take 1* (Galería La Caja Negra, Madrid, 2012). A nivel colectivo, ha participado recientemente en los *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid* (Centre Pompidou, París, 2010, MNCARS, 2011 y Haus der Kulturen der Welt, Berlín, 2011) y en *Circuito Berlín* (Instituto Cervantes, Berlín, 2012). Su trabajo ha sido reconocido con becas de creación artística como Generación 2009. Premios y Becas de Arte Caja Madrid, la beca de la Casa de Velázquez o la de la Academia de España en Roma, y con el XVIII Premio de Arte Contemporáneo L'Oréal en 2002. Posee obra en las colecciones del MNCARS, la Fisher Gallery (Los Ángeles, EE UU) y el Fonds national d'art contemporain (Puteaux, Francia), entre otras.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Ciudades efímeras*, Valencia, Galería Luis Adelantado, 2001; *Suburbia*, Navarra, Universidad Pública de Navarra, 2002; *Ciudad*, Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, 2003; *Some Space*, Berlín, Künstlerhaus Bethanien, 2004; *Silos*, Madrid, MNCARS, 2004; *The Good, the Bad and the Ugly*, Berlín, Galerie Invaliden 1, 2010; *Western*, Huesca, Diputación de Huesca, 2011.

[www.sergiobelinchon.com](http://www.sergiobelinchon.com)

1— Natural History 01. Dubai, Emiratos Árabes Unidos, 2006.  
2— *Metrópolis* 10. París, Francia, 2009.



2

## Adalberto Benítez

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1893 — 1975

Pintor y fotógrafo. En Cuba trabajó como retocador e iluminador fotográfico entre 1919 y 1921. En 1926 montó en la capital tinerfeña el Arte Estudio Fotográfico de Adalberto Benítez, dedicado a la realización de retratos, destacándose como un activo propagador de la fotografía en la ciudad.

Además del retrato, tipo de fotografía al que supo imprimir gran expresividad y matices y que también realizó en exteriores, se interesó por el autorretrato y la fotografía artística, experimentando con el fotomontaje y técnicas vanguardistas cercanas a la nueva objetividad y la nueva visión. Trabajó además como reportero gráfico, vinculado especialmente a la revista gráfico-literaria *Hespérides*, a través de la cual contribuyó a difundir los paisajes de las islas, y efectuó trabajos publicitarios para diversas compañías españolas y tuvo una colaboración fotográfica con La Falange. Destacada fue su colaboración con la revista *La Gaceta del Arte*, entre 1932 y 1936, dirigida por Eduardo Westerdahl, que promovió la Bauhaus, el Racionalismo y el Surrealismo. Colaboró además con publicaciones como *ABC*, *La Prensa*, *El Día*, *La Tarde*, *Blanco y Negro* y *Hoy*.

En 1928 expuso en el Círculo de Bellas Artes de su ciudad natal y posteriormente ha sido uno de los autores representados en las colectivas *Les avantgardes fotogràfiques à Espanya* (1977) y *La fotografía pictorialista en España* (1998), ambas celebradas en la Fundación "la Caixa" de Barcelona. En el año 2000, el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife volvió a acoger una muestra monográfica suya. Bajo el nombre de *Las islas*, se mostraron 72 instantáneas realizadas entre los años 20 y 60. En 2011, su trabajo ha vuelto a poder contemplarse en el Espacio Cultural El Tanque, de esta misma ciudad. El legado de Adalberto Benítez se encuentra repartido entre la Colección Gilberto Benítez y el Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

— AGM

### Publicación seleccionada

*Adalberto Benítez*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2000.

1— Bailarinas en la playa de Tenerife, 1930.  
2— Composición vanguardista, ca. 1930.



2



## Héctor Bermejo

LOGROÑO, 1974

A Place to Hide but not for All. Serie Entuauencia. Oporto, Portugal, 2004.

Diplomado en Fotoperiodismo por el Tower Hamlets College de Londres en 1997, en el año 2000 se especializó en Fotografía Documental en la University of Wales (Newport, Gales). Interesado por la antropología, la etnografía, la historia política, la cultura y la arquitectura europea y latinoamericana, desarrolla una obra en línea con la colorista fotografía documental contemporánea. Actualmente vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil).

Destaca su proyecto *Cuentos para supervivientes*, delicada serie de fotografías Polaroid realizada en Lisboa entre 2001 y 2003, en la que el autor reflexiona sobre la fugacidad del presente, junto a la arqueología de lo reprimido. Su proceso de trabajo concede gran importancia a la investigación y documentación anterior a la concretización del proyecto fotográfico, y para su realización se familiarizó previamente con la lengua y las costumbres portuguesas. Es autor igualmente de *Junk Metropolis*, un reportaje sobre los intentos del Gobierno y diversas organizaciones londinenses por reeducar el hábito alimenticio de los ciudadanos en los años 90.

Sus fotografías se han publicado en medios como *The Times Magazine*, *Loaded*, *Mixmag*, *The Guardian Weekend Magazine* y *AsiaLIFE Magazine*. Su trabajo sobre Londres pudo verse en 1999 en la Galería Cámara Oscura de Logroño, y en 2001, en la Posada del Potro de Córdoba. En 2003, Héctor

Bermejo formó parte de la colectiva itinerante *Homenaje a Rafael Alberti*; en 2004, la Sala Imagen de Sevilla y la Caja San Fernando de Cádiz acogieron la muestra *Cuentos para supervivientes*; y en 2007, *Héctor Bermejo: arquitecturas marchitas* se celebró en la Casa Molino de Ángel Ganivet (Granada) y en la Casa Museo de Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada). Presente además en las ediciones 2003, 2005 y 2007 de ARCOMadrid, fue finalista del International Heritage Photographic Experience de Naciones Unidas en París, en 1998, y cuenta en su haber con el Primer Premio del concurso fotográfico Anne Bolt Memorial, de la National Union of Journalists de Londres (2000), el Premio de Fotografía NEWART 2002, o el Premio Joven Autor Andaluz de Fotografía de la Caja San Fernando (2003). Su obra pertenece a las colecciones permanentes del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) y la University of Wales. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Junk Metrópolis*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba y Delegación de Cultura, 2001; *Cuentos para supervivientes*, Sevilla, Caja San Fernando, 2004; *Arquitecturas marchitas*, Granada, Diputación de Granada, 2006; *Alpha*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.



## Mira Bernabeu

ALICANTE, 1969

Vive y trabaja en Valencia, donde desde 2006 combina su práctica artística con la dirección de espaisvisor-Galería Visor. El desarrollo de ambas facetas hace de él uno de los pocos profesionales en España que conocen bien los entresijos del mundo del arte contemporáneo. Su vocación se encuentra dividida entre la de artista y galerista.

Los proyectos de Mira interesan no solo por su concepción estética sino sobre todo por su faceta social, su interés por analizar psicológica y antropológicamente al ser humano y la forma en la que este se relaciona con los demás; pero siempre desde las posibilidades que le ofrece el arte. Mira pone el acento en un análisis teatralizado del ser humano a través de sus retratos de grupo: puestas en escena en las que confluyen valores morales, religiosos, teorías psicoanalíticas y educacionales; escenarios desnudos y tenebrosos a modo de *per-*

*formances*, donde cuestiona los límites de lo público y lo privado. Sus proyectos buscan mostrarse como un fiel reflejo de la situación social, económica, cultural-educativa y política de la época.

Destacan sus exposiciones individuales celebradas en galerías como Fernando Pradilla (Madrid), Trayecto Galería (Vitoria), Valle Ortí (Valencia), T20 (Murcia), Rosa Santos (Valencia), Fúcares (Almagro) o Jibby Beane (Londres), y en espacios artísticos e instituciones como el Centro del Carmen (Valencia), la sala C arte C de la Universidad Complutense, el Centro de Cultura Contemporánea Octubre (Valencia), la Fundació Espais (Gerona) o la sala Parpalló de la Diputación de Valencia, entre otras. Presente igualmente en Fotoencuentros 2008 (Murcia) y en PHotoEspaña (1999 y 2008), su trabajo ha participado en exposiciones colectivas en la Galerie Nord Kunstverein Tiergarten (Berlín), la Fundación Marcelino Botín (Santander), el MUSAC (León), Artium (Vitoria-Gasteiz), la Casa Encendida (Madrid), la Universidad de Southern California, Apex Art (Nueva York), el Australian Center for Photography (Sídney) o el Royal College of Art (Londres), entre otros centros internacionales. Posee obra en las colecciones del MUSAC (León), Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), la Fundació Vila Casas (Barcelona), la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Southern California (Los Ángeles, EE UU), entre otras. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Mira Bernabéu*, Valencia, Generalitat, 1999; *Al raso: textos*, Granada, La Holografía Aplicada a la Comunicación de lo Intangible, 2004; *Mira Bernabéu: espectáculo de saturación*, Burriana, Ayuntamiento de Burriana, 2006; *Panorama doméstico*, Gerona, Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007; *La genealogía de la consciència*, Valencia, Tres i Quatre, 2010; *Panorama (new economy)*, Madrid, Universidad Complutense, 2011.



En círculo I. Serie Mise en scène, 1996.



## Antoni Bernad

BARCELONA, 1944

- 1 — Paloma Picasso, 1974.  
2 — Manolo Blahnik, 1998.  
3 — Colección Carolina Herrera, 1992.

Estudió Bellas Artes y durante seis años trabajó como grafista para agencias de publicidad. En 1966 decidió dedicarse exclusivamente a la fotografía y se instaló en París. A diferencia de los fotógrafos de agencia de la época, que imprimían a sus trabajos una perspectiva muy técnica, Bernad empezó a fotografiar aportando una visión más estética. Esto ha hecho que durante 40 años haya trabajado para las mejores revistas internacionales, consolidándose como uno de los más reconocidos y solicitados fotógrafos de moda del mundo editorial. Pero Bernad no es sólo un fotógrafo profesional de moda, su trabajo como retratista va más allá del encargo profesional.

Estilísticamente no es fácil de encasillar. Imprime a sus fotografías un soberbio control de la escena, donde se pone de manifiesto su pasión por el arte, la arquitectura, el cine, el teatro, la danza y la música. En sus imágenes, todas estas disciplinas conforman un universo creativo que él conjuga como fuente de creatividad y que plasma a través del tratamiento de las figuras y de la luz en interiores y exteriores. Esto le permite crear universos, narrar historias y despertar emociones. Con el retrato siempre intenta llegar al alma, evitando el efectismo y buscando una lectura de la

imagen directa y clara. Para ello, en su interacción con los modelos, constantemente busca distraer su atención para captar ese instante de luz ajeno a la intimidación de la cámara. Frente a su cámara han posado, entre otros, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Francesc CATALÀ-ROCA, Manolo Blahnik, Joan Miró, Ryszard Kapuscinski o Josep Pla.

Ha trabajado para *Elle*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *Marie Claire* y *El País Semanal*, entre otras publicaciones, y para clientes como *Chanel*, *Cartier*, *Carolina Herrera* o *Emporio Armani*. En 1990 participó en la exposición *New York, Catalonia: Design & Arts & Fashion* (Armory, Nueva York), y desde entonces ha realizado distintas exposiciones, como las de la Pasarela Gaudí y el Palau Robert (Barcelona, 2002 y 2005), o la más reciente *We Got It*, en el Casino de Ibiza (2011). Tiene obra en las colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.  
— PPF

**Publicación seleccionada**  
*Catalans: retrats*, Barcelona, Edicions 62 1985.

[www.antonibernad.com](http://www.antonibernad.com)





## Clemente Bernad

PAMPLONA, 1963

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Fotografía, Cine y Vídeo por la Universidad de Barcelona, obtuvo un Diploma de Estudios Avanzados en Sociología por la Universidad Pública de Navarra. En 1985 recibió una de las ayudas a la creación artística que otorgaba el Gobierno de Navarra, y un año después realizó su primera exposición, que tuvo lugar en el Museo de Navarra (Pamplona).

Desde sus inicios ha dado muestras de una fotografía comprometida con las causas sociales y políticas. En este sentido, su primer trabajo, *Jornaleros*, al que se entrega de 1987 a 1992 y que comienza con Koldo CHAMORRO, recoge las condicio-



nes de vida de los temporeros andaluces; y su serie *Mujeres sin tierra* (1994) retrata a las mujeres saharauis de los campos de refugiados de Tinduf. Con el cambio de siglo, se ha centrado en su entorno más cercano, realizando un extenso trabajo sobre el conflicto político y social vasco (*Basque Chronicles*, 1997-2001); un libro y un documental sobre la tragedia de las pateras (*El sueño de Malika*, 2004); y el reciente *Desvelados*, proyecto enmarcado dentro de lo que Bernad entiende como fotografías útiles, y que versa sobre las labores de localización, identificación y exhumación de los cuerpos de los republicanos asesinados durante la Guerra Civil española. Clemente Bernad también ha trabajado en proyectos de encargo, como los que realizó para la Caja de Ahorros del Mediterráneo (*Visión mediterránea*, 1999) o su colaboración con la colección de National Geographic *Descubrir España*.

Entre sus últimas exposiciones destacan su participación en las colectivas *Chacun à son goût* (Guggenheim Bilbao, 2007) y *Antifotoperiodismo* (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, 2010). Además, *Mujeres sin tierra* se ha expuesto en el Museo Barjola de Gijón en 2011. Por esta serie recibió en 1995 el Premio FotoPres en la categoría de Derechos Humanos. El Guggenheim Bilbao y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz) poseen obra suya en su colección permanente.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Clemente Bernad. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999; *Mujeres sin tierra*, Sevilla, Consejería de Cultura, 1999; *El sueño de Malika*, Pamplona, Alkibla, 2004; *La memoria de la tierra. Exhumaciones de asesinado por la represión franquista*, Madrid, Tébar, 2008; *Desvelados*, Pamplona, Alkibla, 2011.

[www.clementebernad.com](http://www.clementebernad.com)

1, 2 — Berlangas de Roa, Burgos, 2004.

## Jordi Bernadó

LÉRIDA, 1966

Realizando sus estudios de Arquitectura, comenzó a interesarse por la fotografía como soporte con el que observar y definir la ciudad desde otra perspectiva. Sus posibilidades como discurso narrativo en el que tienen cabida el simulacro, la contradicción o la ironía terminaron por inclinarlo definitivamente a la práctica fotográfica.

En sus fotografías entresaca de la realidad paisajes sorprendentes e hilarantes con una cámara de gran formato. Marcado por el lenguaje arquitectónico, codifica con precisión el entorno hasta retratar el «espacio decisivo». Aquí se dan cita imágenes atípicas de fotografía de viaje y arquitectura subrayadas por un humor para el cual el punto de vista y el encuadre son fundamentales; la mirada se debate entre el detalle inserto en lo genérico y los diversos juegos que el autor establece con lo real. La mayoría de su obra parte de un encargo que trasciende en el tiempo hacia propuestas más personales. Conocidos son el del Banco Sabadell, que tuvo como propósito el registro de cada una de las ciudades y pueblos españoles donde esta entidad tenía una oficina y que derivó en los libros *Lucky Looks* y *Welcome to España*; y el de Rafael Doctor, que daría lugar al libro *Europa*.

Entre sus últimas exposiciones destacan *Ínsula peninsular. A Lucid and Ironic Vision*. (Fondazi-

one Gruppo Credito Valtellinese, Acireale, Italia, 2012); *Fragments para una cronotopografía del simulacro. Trajines, traídas y faenas de Jordi Bernadó* (MACUF, La Coruña, 2012); *La Rambla In Out Barcelona* (Arts Santa Mónica, Barcelona, 2010) y *True Loving and Other Tales* (Galerie du Chateau d'Eau, Toulouse, Francia, 2008). Sobresalen los premios otorgados a sus publicaciones *Good News* (Premio Laus, 1999) y *Very Very Bad News* (Premio PHotoEspaña al mejor libro de fotografía del año y Premio al mejor libro de arte del Ministerio de Cultura, 2002). Su obra forma parte de colecciones tan prestigiosas como las del MAXXI de Roma, la Bibliothèque Nationale de France (París), la Deutsche Bank Collection (Nueva York) o la European Patent Office Collection (Múnic), entre otras.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Lucky Looks*, Barcelona, Actar y Banco Sabadell, 2008; *Welcome to España*, Barcelona, Actar, 2009; *Europa*, Barcelona, Santader 2016 y Actar, 2010; *Fragments para una cronotopografía del simulacro. Trajines, traídas y faenas de Jordi Bernadó*, La Coruña, MACUF, 2012.

[www.jordibernado.com](http://www.jordibernado.com)



1 — Barcelona, 2007.

2 — Estocolmo, Suecia, 2010.



## BlankPaper

Colectivo español de fotografía creado en el año 2003, sirve de plataforma y medio de difusión al trabajo de siete fotógrafos: Julián Barón (1978), Ricardo Cases (1971), Alejandro Marote (1978), Óscar Monzón (1981), Mario Rey (1978), Fosi Vegue (1976) y Antonio Xoubanova (1977). Con la intención de fomentar la nueva creación de fotografía documental, el colectivo gestiona además una escuela donde se imparten cursos, talleres, conferencias y visionados de portfolios. Brinda el acceso a becas y se presta a apoyar a los nuevos talentos.

Como reza su propuesta artística, «apostamos por una fotografía sincera, cercana y alejada de los estereotipos. Nuestros proyectos nacen directamente de nuestra forma de ser y de la necesidad de narrar algo en profundidad. Creemos en la fotografía como un vehículo generador de opinión y conocimiento». De Julián Barón, destaca su fotolibro *CENSURA*; de Ricardo Cases, el fotolibro *Paloma al aire*; de Alejandro Marote, *A*; de Oscar Monzón, *Sweet Car*, seleccionado en «Descubrimientos»

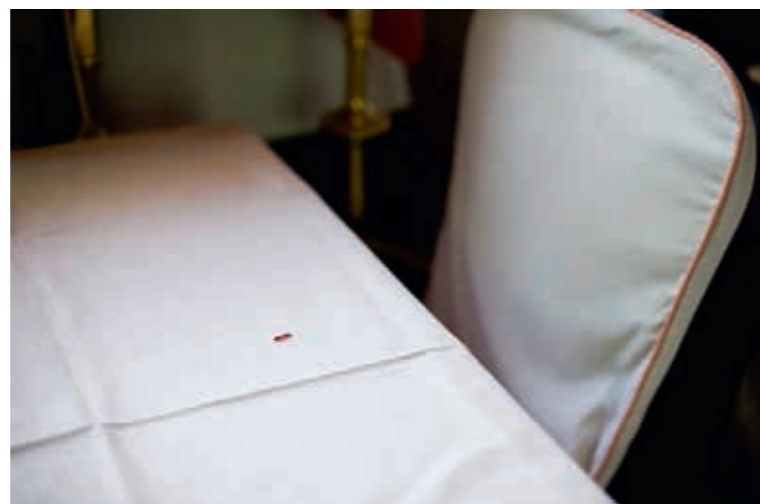
- 1— Oscar Monzón. Karma Madrid. Madrid, 2010.  
2— Fosi Vegue. Grandes éxitos. Madrid, 2011.  
3— Alejandro Marote. Sin título. Madrid, 2013.  
4— Julián Barón. CENSURA España, 2011.

PHotoEspaña 2011; de Mario Rey, *American Insider y Forgotten Area*; de Fosi Vegue, *Extremaunción y Grandes éxitos*, ambos merecedores de las becas FotoPres; y de Antonio Xoubanova, el fotolibro *Casa de Campo*, editado en 2012.

Como colectivo, han participado en el Festival Tràfic (Centre de Cultura Contemporània Barcelona, 2008) y en exposiciones como *eco. Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos* (Tabacalera, Madrid, 2010) o *Laberinto de miradas* (Tabacalera, Madrid, 2008).

—RA

[www.blankpaper.es](http://www.blankpaper.es)



3

4

## Hermanos Blassi

BARCELONA, 1948

Los hermanos Blassi, junto con Salvador Bru, crearon el estudio Ilustración y Diseño en 1966 donde durante varios años colaboraron en diversos proyectos, dedicándose Jaume a la fotografía y Jordi al diseño.

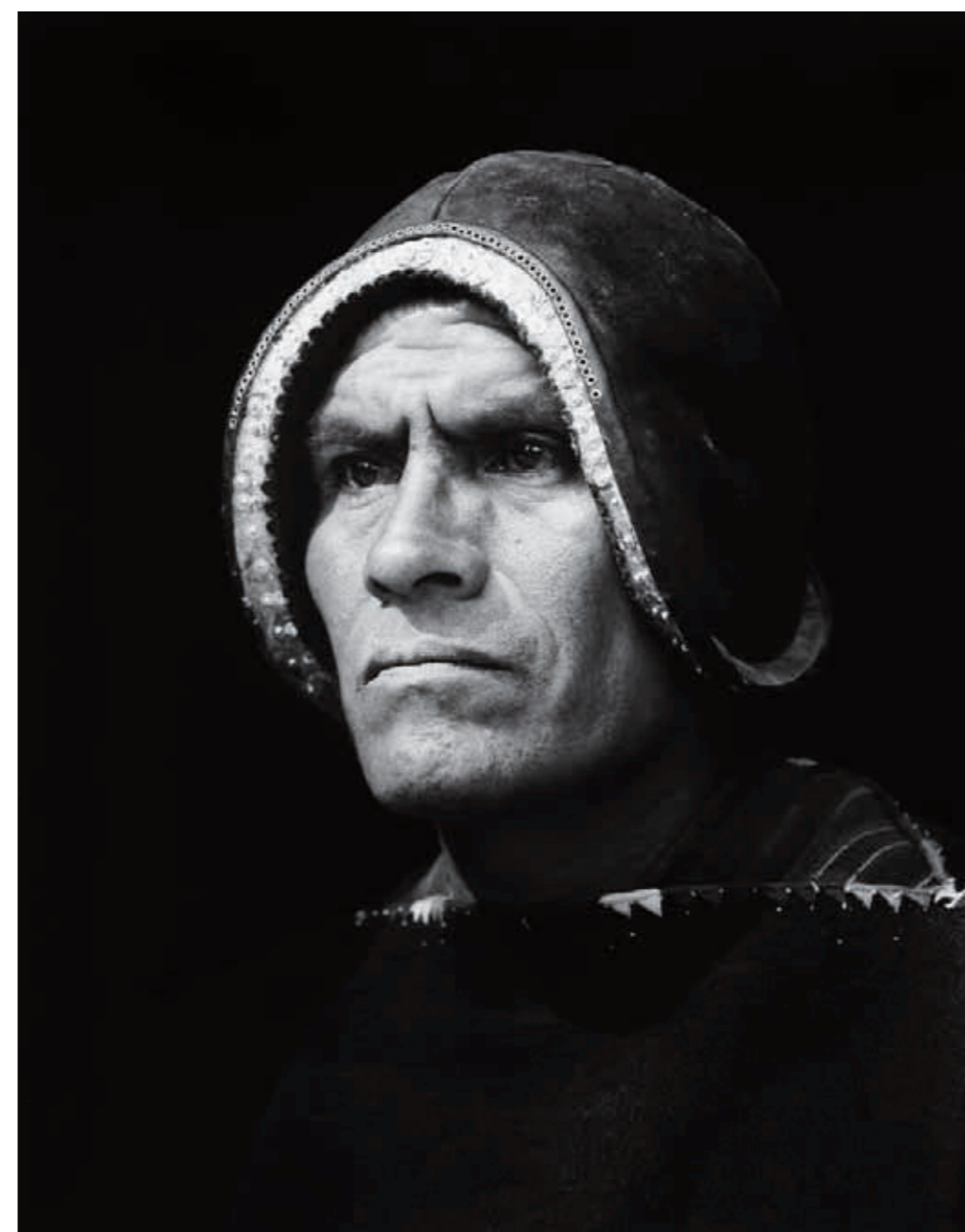
El fotógrafo Jaume Blassi se inició en el mundo de la fotografía en 1964. Su amigo, el pintor Salvador Bru, que dirigía la revista *Punto y Moda*, apreció sus ideas respecto a la iluminación, composición y escenografía, y lo convirtió en fotógrafo de la publicación.

En 1965 descubre la obra de Paul Strand y en especial el movimiento *Straight Photography*. En 1971, en colaboración con Fernando Zóbel y su hermano Jordi, crea el departamento de arte gráfico del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca.

Como fotógrafo, su especialidad es la reproducción de obras de arte y arquitectura. Asimismo, desarrolla proyectos personales sobre paisajes,

desnudos y bodegones. En 1981, colabora con la National Geographic Society, bajo la dirección fotográfica de Robert E. Gilka y ha participado en la edición de varios libros de paisajes. En 1989 recibió el Primer Premio de la II Bienal de Fotografía de Barcelona de la Fundació Caixa de Barcelona, y en 1992 fue premiado con un LAUS de Fotografía. Instituciones tan prestigiosas como The Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, y Center for Creative Photography, de Tucson, Arizona, albergan muestras de su trabajo.

Por su parte, Jordi Blassi inicia su formación como grafista trabajando en la agencia de publicidad Gong (1961). En los años 60 colabora en el taller Filograf, que había creado y puesto en marcha el gran



2

1— Marcos, indio tarabucqueño. Hacienda de Candelaria, Bolivia, 1990.

2— Bosque de piedras, acción del viento sobre el paisaje de Purua en Pampa Cañahuas, Perú, 1986.

1





maestro impresor y tipógrafo Ricard Giralt Miracle. Entre sus trabajos en el Museo de Arte Abstracto Español destaca la edición de libros de bibliófilo sobre relevantes pintores representados en el Museo.

Jordi acompañó y colaboró con su hermano Jaume en diversos viajes profesionales y realizaron juntos proyectos editoriales. Mientras uno hacía las fotografías, el otro se encargaba del diseño del libro.

— PPF

#### Publicaciones seleccionadas

*Ciudades del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde*, El Viso, 1986; *Capitales europeas de la cultura*, Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992; *El oro de los Andes. Llamas, alpacas, vicuñas y guanacos de Sudamérica*, Francis O. Patthey, 1994; *21st The Journal of Contemporary Photography, Vol. Two*, EE UU, 1999; *Joan Miró. Desfilada d'Obsessions*, Fundación Joan Miró, Barcelona, 2001; con María Rubio, Oliva y Francisco Calvo Serraller, *Proyecto Andes, Jaume Blasi*, Madrid, El Viso, 2003.



3 — Javier Villafañez, indio ika. Sierra Nevada de Santa Marta, Bunkwimake, alto río Dieguito, Colombia, 1997.

## Bleda y Rosa

MARÍA BLEDA  
CASTELLÓN, 1969

JOSÉ MARÍA ROSA  
ALBACETE, 1970

Pareja artística y en la vida, Bleda y Rosa colaboran desde que estudiaron en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Desde entonces han desarrollado una trayectoria profesional marcada por la preponderancia del espacio, la historia y la memoria.

Sus fotografías dan cobijo a escenarios marcados por los acontecimientos que en ellos tuvieron lugar. De acuerdo con Alberto Martín: «el núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman». Trabajan en series, entre las que destacan *Campos de fútbol* (1992-95), *Campos de batalla* (1994-96, 2010-12), *Ciudades* (1997-2000), *Origen* (2003-08) y *Arquitecturas* (2001-10). A través de las cuales, y mediante una aparente objetividad en la representación del espacio, del paisaje, hablan de un tiempo personal, social o histórico.

Destacan sus exposiciones individuales celebradas durante los últimos años en centros de arte e instituciones como la Rosenthal Fine Art Gallery de Chicago (Illinois, EE UU, 2008), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2009) o

el Real Jardín Botánico de Madrid (*Ante el tiempo*, PHotoEspaña, 2010). En 2008 recibieron el Premio Nacional de Fotografía. Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela) o el Musée d'Art Moderne de Colliure (Francia).

— NP

#### Publicaciones seleccionadas

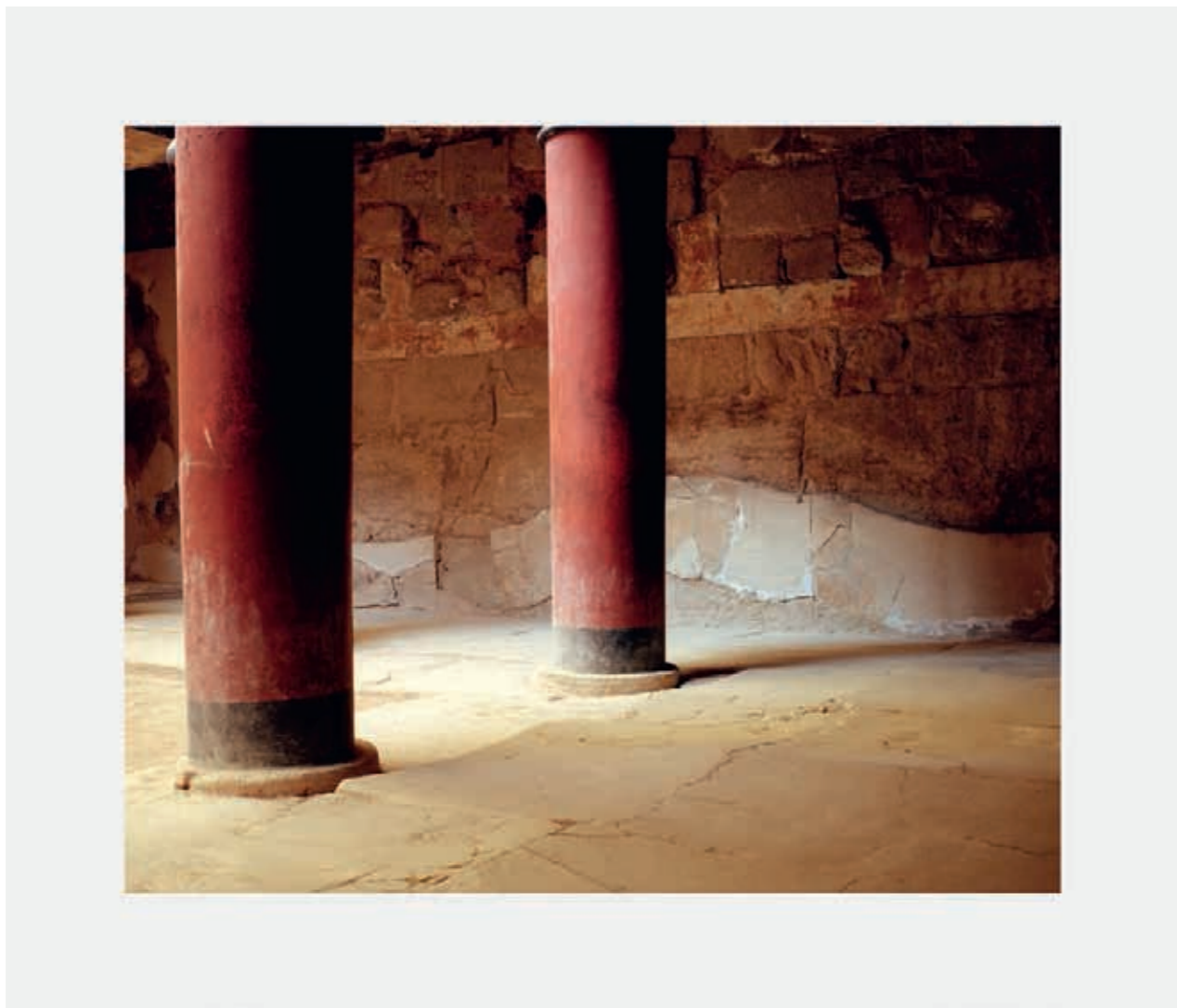
Con Alberto Martín, *Bleda y Rosa hablan con Alberto Martín*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2007; *Bleda y Rosa*, Sevilla y Salamanca, CAAC y Universidad de Salamanca, 2009; *Memoriales*, Madrid, Fundación Telefónica y La Fábrica, 2010; *Lugares de origen*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2010.

[www.bledayrosa.com](http://www.bledayrosa.com)



Calatañazor, en torno al año 1000.





2

## Bleda y Rosa. Campos de batalla

VÍCTOR DEL RÍO

La obra que han desarrollado Bleda y Rosa parece estar intencionadamente integrada en el recuerdo de la tradición del paisajismo. Remite al mundo de las ruinas románticas o de los paisajes de la desolación que exploraron los poetas, pintores y también fotógrafos del siglo XIX. Pero, simultáneamente, sus obras aluden en un nuevo sentido a la tradición de la pintura de historia, que en la modernidad adquiría dimensiones conmemorativas, vinculadas tanto al documento histórico como al monumento. En nuestro propio bagaje como espectadores, estas referencias se ven completadas al leer estas imágenes desde otra vertiente, esta vez asociada al reportaje y más concretamente a la fotografía de prensa en conflictos bélicos.

Se trata de un género que, en el contexto más general de la fotografía de prensa, ha sido identificado como una sustitución de las funciones testimoniales de la pintura histórica, trasvasando la condición documental al contexto de una sociedad de la información que propicia un soporte para los nuevos relatos de la historia. Jeff Wall ha apuntado estas cuestiones con una interesante analogía entre fotografía de prensa y devenir histórico. De hecho, el aspecto de la nueva imagen de la guerra en los medios de comunicación ha servido como trasfondo de algunas fascinaciones teóricas.

El nuevo estatus de ese imaginario y el juego con el anacronismo de evocaciones dieciochescas o románticas son coordinadas necesarias para entender la semántica solapada de estas imágenes. Por supuesto, cabrían otras referencias culturales ya asentadas como el cine o la propia historia contemporánea de la fotografía. Pero todos estos contextos serían incompletos sin el carácter poético con el que se muestran sus cuadros desde la descripción mínima de los territorios que acotan [...]

Quizá la gran variedad de tópicos que suscitan las obras han ocultado en parte el trabajo casi ritual que Bleda y Rosa emprenden en cada nuevo escenario, tanto al estudiar el trasfondo histórico de los conflictos como al componer una imagen de presente que alude a toda aquella semántica soterrada bajo el paisaje. La relación entre la semántica del lugar y los aspectos finales de la imagen encierra toda una carga interpretativa que tiene su comienzo en un cuidadoso proceso de documentación y decisión sobre la superficie final que tendrá la imagen. Ese reconocimiento del lugar, el viaje hasta el emplazamiento, la inspección física y documental y su rememoración acordada con la imagen, fraguan el origen artístico de esta propuesta.—

*Nombres de lugares. Campos de batalla de Bleda y Rosa, de Víctor del Río, en: Salamanca, bledayrosa.com, 2009.*

2 — Hall de las columnas.

## Francisco Boix

BARCELONA, 1920 — PARIS, 1951

Serie Supervivientes. Mauthausen, ca. 1944. Reproducidas en *Matador*, volumen F, Madrid, La Fábrica, 2002.

Militó en las Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña y ejerció de reportero gráfico de su periódico oficial, *Juliol*, durante la Guerra Civil. En 1938 luchó en la xxx División del Ejército de la República Española. Exiliado en Francia al año siguiente, soportó las penosas condiciones de los campos de refugiados destinados a los españoles en Vernet d'Ariège y Septfonds. Su suerte no mejoró con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, durante la cual se le internó, junto a muchos otros españoles, en el campo de exterminio nazi de Mauthausen (Austria) de 1941 a 1945. Tras su liberación, trabajó de reportero gráfico del diario comunista francés *L'Humanité*.

Destinado por las SS al laboratorio fotográfico de Mauthausen, se le encomendó la tarea de retratar a los nuevos internos y documentar la vida diaria del campo, pero apoyado por el Comité de Resistencia, un órgano clandestino que se había formado para ayudar a la supervivencia de los internos, decidió esconder aquellas imágenes que podían servir como pruebas más adelante; en concreto, las que incriminaban a altos cargos nazis en los horrores del campo. El mismo día de la

liberación del campo, en mayo de 1945, comenzó un reportaje en el que figuran imágenes como la de un cartel en español dando la bienvenida a los aliados, o las del apresamiento y ajusticiamiento del comandante Franz Zieries.

Boix compareció como testigo en el Tribunal Internacional de Justicia de Núremberg, aportando numerosas fotografías de la presencia directa de diversos dirigentes nazis en el campo de Mauthausen. Rescató aproximadamente 20.000 instantáneas de las más de 60.000 que tuvo que hacer para las SS. Estas fotos y sus declaraciones enviaron a la horca, entre otros, a Kaltenbrunner (1903-46), sucesor de Heydrich al frente del RSHA. En 2012, el Museu d'Història de Catalunya expuso sus fotografías de Mauthausen en el Centre Octubre de Cultura Contemporània de Valencia. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

Soler, Lorenzo, *Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno*, Planeta y Canal+, 2000 (bvd); Bermejo, Benito, *Francisco Boix, el fotógrafo de Mauthausen*, Barcelona, RBA, 2002.





## Pep Bonet

COLONIA DE SANT JORDI, MALLORCA, 1974

Pasó su adolescencia en Tarifa, donde comenzó a practicar *windsurf*, afición que le llevaría a trasladarse a Hawái para competir a nivel internacional en esta disciplina deportiva. En 1997 se instaló en Ámsterdam y estudió fotografía, a la que se dedicó profesionalmente tras visitar una exposición de Ed van der Elsken que le produciría un gran impacto. Es miembro fundador de la agencia NOOR.

Pep Bonet capta la atmósfera de lo que retrata gracias a encuadres inéditos, enfoques forzados y perspectivas imposibles. En esta línea ha cubierto muchas historias del continente africano, centrado principalmente en Somalia, Darfur, Angola y Etiopía. Su proyecto más conocido es *Faith in Chaos*

(2002), un profundo estudio fotográfico sobre las consecuencias de la guerra en Sierra Leona. Otro de sus trabajos más importantes es el libro titulado *One Goal* (2007), un retrato de los niños y jóvenes amputados de Sierra Leona a consecuencia de las minas antipersona. Cabe destacar además su trabajo *Women and Microcredit* (2011-12), en el que realiza un estudio sobre cómo funcionan los microcréditos en países como Perú o Guatemala.

Participó en «Descubrimientos» 2002 de PHotoEspaña, y ese mismo año expuso por primera vez *Faith in Chaos* (Foam's Photography Museum, Ámsterdam). En 2003 fue nombrado *Kodak Young Photographer of the Year* en Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia). Destaca en 2006 su paso por ARCOMadrid y su exposición *Positiv+* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2009, la George Eastman House (Rochester, Nueva York) acogió su exposición *Where we Live*, y en 2011 expuso en la Aperture Gallery de Nueva York (*The Peace Project*) y en el Constitution Hill de Johannesburgo (*Remarkable South Africans*). Entre los galardones que ha recibido figuran el Eugene Smith Grant in Humanistic Photography (2005) y el World Press Photo en las categorías de «Deportes» (2006) y «Retrato» (2009). Su obra forma parte de las colecciones de la George Eastman House (Rochester, Nueva York), Constitution Hill, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani (Palma de Mallorca) y la V. M. Hunt Collection.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*One Goal*, Islas Baleares, Muro, Fonart, 2007; *Pep Bonet. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2007; *Somalia: el rastro invisible*, Islas Baleares, Muro, Fonart, 2007; *Generación perdida*, Islas Baleares, Muro, Fonart, 2010; *Remarkable South Africans*, Islas Baleares, Muro, Fonart, 2010; *Pep Bonet: Watching in Silence*, Islas Baleares, Muro, Fonart, 2011.

www.pepbonet.com



1— Un herido en el hospital de Galcayo. Somalia, 2006.  
2— Ciudad de descanso. Freetown, Sierra Leona, 2006.

## Josep Bou

IGUALADA, BARCELONA, 1950

En 1965 se inicia en la fotografía. En 1968 estudia fotografía en Bélgica, concretamente en el Centro AGFA de Mortsel. Dos años después comienza a publicar en revistas como *Stern*, *Gaceta Ilustrada*, *Primera Plana*, *Hogar y Moda*, *Y Moda*, *Telva* y *Cosmopolitan* y a colaborar en diarios como *El País*, *El Mundo* y *La Vanguardia* con reportajes de moda, actualidad y viajes. Desde 1975 residió en Barcelona hasta que en 2005 se instala en Passanant, Tarragona.

Sus series tienen como denominador común la participación y complicidad de sus participantes. En *Retrats en família*, posan para él familias de l'Espluga de Francolí (Tarragona). Múltiples fotografías familiares conforman el retrato de esta

comunidad. En esta misma línea realiza la serie de retratos individuales *L'ànima de la ciutat*, en este caso con los habitantes de la ciudad de Igualada (Barcelona) como protagonistas. Otras series de su obra son *Opression*, *África*, *elements* y *terres codificats*, donde incluye piezas videográficas. Es el cofundador de la Asociación de Fotógrafos Profesionales y el creador y director del certamen fotográfico Passanant Foto. También ha trabajado como director de fotografía de anuncios publicitarios, videoclips y documentales. Ha colaborado como profesor en las escuelas Gris Art e IDEP y como asesor para Kodak y AGFA. Entre todos sus galardones cabe citar la medalla de oro del festival de Nueva York.

Su obra se ha expuesto en la Galería H<sub>2</sub>O de Barcelona en 2011, en el CIMIR de Reus (2008, 2010), en la Galería Setba de Barcelona (2010), en el Museo de la Vida Rural de L'Espluga de Francolí (2006, 2010), en la Galería 22 de Igualada (2002, 2007, 2008), en la Gótica del IEI de Lérida (2007), en la galería Kowasa de Barcelona (2003), en la Galería Alicia Ventura de Barcelona (2002), en la Galería May More de Madrid (PHotoEspaña, 2002), de manera individual en la Primavera Fotográfica de Catalunya (2001, 2002 y 2004) y en cuatro ediciones de la colectiva ARCO de Madrid (2007, 2010, 2011 y 2012). Ha participado además en Photokina (1990, Dusseldorf, Alemania) y en Sonimag, de manera individual en 1997 y en 1999, y colectiva en 1991 y en 1993. Su obra se encuentra en las colecciones de las galerías May More, Kowasa y Galería22, entre otras. Ha sido director de la colección *Viatge a la Conca de Barberà 1,2,3,4,5* del Ajuntament de Passanant i Belltall (Tarragona) entre 2010 y 2014.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Imagina't*, Ajuntament d'Igualada, Igualada, 2007; *Elements*. IEI, Lleida, 2007; *L'Ànima de la Ciutat*. Ajuntament d'Igualada, Igualada, 2003; *Génesis*. Focal, Barcelona, 1999; *Instants*. Artual Ediciones, Barcelona, 1997; *Fotografía blanco y negro*, B.P., Barcelona, 1990.

www.josepbou.com



Panopticum 01. Lérida, 2006.



## Jordi Bover

BARCELONA, 1956

Se inició en la fotografía muy joven, influido por su propio entorno familiar, de la mano de su tío Pere Pons, su hermano Lluís Bover y Jordi Pol, también fotógrafos. Desde el inicio de su trayectoria profesional en 1979, ha mantenido una estrecha relación con la renovación del teatro en Cataluña, especializándose en el seguimiento de compañías de teatro, circo y danza. Sus fotografías devienen memoria y reflejo de compañías como Circ Cric, Els Joglars, La Machine, Le Phun... y, de manera especial, la compañía francesa Royal de Luxe desde 1985 y Mal Pelo desde 1989. En 2009 comenzó a alternar la fotografía con la participación en la creación e interpretación de obras de teatro.

Bover siente la práctica fotográfica más cercana a la literatura que a la plástica. Considera la fotografía como una síntesis narrativa, y encuentra

esa narrativa en la tensión entre el personaje, su entorno y el paso del tiempo. La mezcla de lo real y lo ficticio, constante en las artes escénicas, es el motor de su pasión por el teatro, donde las personas son las herramientas mismas de la ficción. Aunque ha fotografiado todo tipo de teatro, prefiere el espectáculo de calle, donde los esfuerzos se concretan en la fragilidad de un instante sujeto a muchas variables, pero dotado de la cualidad única e irrepetible del momento efímero en el que lo imaginario puede irrumpir en lo real.

Su trabajo ha dado lugar a diferentes exposiciones nacionales e internacionales: en 1984 expuso *Material sensible* en la Primavera Fotográfica de Catalunya; en 1993, *Le Royal de Luxe* en la Fnac de París, Marsella, Lille, Burdeos (Francia) y Barcelona; en 2006, *Emocions de carrer*, en La Virreina, Barcelona; en 2007, *Kijk Mij* en la Plaza Jeansplein de Amberes (Bélgica); y en 2009, *Mecaniques savantes* en el Institut Français de Tokio.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Le Royal de Luxe*, París, Plume, 1994; *Mal Pelo. L'animal a l'esquena*, Barcelona, autor-editor, 2000; *Royal de Luxe 1993-2001*, Arlés, Actes Sud, 2001; *Le grand répertoire: machines de spectacle*, Arlés, Actes Sud, 2003; *Les Pheuilus de Lourde*, Haute-Garonne, Pronomades, 2011; *Swimming Horses - Mal Pelo*, Barcelona, Nova Era, 2013.

[www.boverjordiphotos.blogspot.com](http://www.boverjordiphotos.blogspot.com)



1— Antwerpen, Bélgica, 2009.

2— Étienne Louviaux. Leningrado, 1989.

## Anna Boyé

BARCELONA, 1954

Antropóloga y fotoperiodista especializada en el reportaje social y de investigación, se ha interesado sobre todo por retratar el universo femenino y las distintas culturas alrededor del mundo. Ha impartido conferencias en la Universitat Pompeu Fabra y la Universidad de Barcelona.

Su obra es el resultado de incursiones por los más diversos temas y lugares, teniendo como misión principal el estudio de aquello que conforma al hombre como ser humano. Destacan sus proyectos *La mujer y Dios* (2004), viaje a través de la espiritualidad de la mujer en el mundo: desde las sacerdotisas anglicanas de Londres y las novicias de clausura catalanas hasta las monjas budistas de China; y *Matriarcados* (2006), centrado en las sociedades matriarcales, donde mujeres con acceso al poder educan a sus hijos e instruyen la ley.

Es colaboradora habitual del Ayuntamiento de Barcelona y la Agencia Contac y ha publicado en diversos medios nacionales e internacionales, como el *Magazine* de *La Vanguardia*, *Stenr*, *Vsd* o *Courrier*

*Japón*. Sus numerosos proyectos y reportajes han sido objeto de exposiciones entre las que destacan las celebradas por el Ayuntamiento de Barcelona (2004 y 2006), el Fórum Universal de las Culturas (Barcelona, 2004), el Palau Robert (Barcelona, 2007 y 2010) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2012). Su proyecto *Novicias de clausura* fue galardonado con el Tercer Premio FotoPres en 1999. — NU

### Publicaciones seleccionadas

*La mujer y Dios*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2004; *Matriarcados*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2006; *Terminal Sud, trabajadores de todo el mundo construyen en Barcelona la puerta aérea del sur de España*, Barcelona, Pla, 2008; *Badalonines. 100 imágenes y 100 historias de mujeres de Badalona*, autor-editor, 2011 (ed. digital); *Distrito V. Fotografías de la vida cotidiana del antiguo Barrio Chino de Barcelona (1979-80)*, autor-editor, 2012 (ed. digital).



La tierra de las hijas. Matriarcado de los Bijagós. Etiogo, Guinea Bissau, 2005.



## Josep Brangulí

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, BARCELONA, 1879  
— BARCELONA, 1945

1, 2 — Procesión de la Mercè, a su paso por el monumento a Colón. Barcelona, 1918.  
3 — Niños de las barracas de la plaza de Somorrostro, entre Barcelona y Poble Nou, jugando con rifles. Barcelona, ca. 1930-35.  
4 — Partido entre el Espanyol y el Atlético de Madrid. Barcelona, 1930.

Se inició en la fotografía a finales del siglo XIX; su primera foto publicada data de abril de 1902, en la revista *¡Cu-Cut!* Pionero del fotoperiodismo en Cataluña, trabajó por encargo, siendo además fotógrafo industrial. Su obra es testimonio de la transformación social y urbana de la Barcelona de la época. El negocio familiar, Foto Brangulí, fue perpetuado por sus hijos, Joaquim (1913-1991) y Xavier (1918-1986), por lo que en algunos casos ha existido dificultad en la atribución de las fotografías.

Su primer gran reportaje fue la serie fotográfica dedicada a la Semana Trágica (1909). Siguieron otros sobre la II República, la Guerra Civil española, el canje de prisioneros de la Segunda Guerra Mundial en el puerto de Barcelona (1944) y los primeros años del franquismo. Entre sus clientes figuraron grandes empresas, como las encargadas de las obras públicas de la red de metro y la instalación del alumbrado en Barcelona. Además fotografió la apertura de la Vía Layetana, la Fira de Barcelona y la Exposición Universal de 1929.

Publicó en las revistas ilustradas de la época *¡Cu-Cut!*, *La Ilustración Española y Americana* y *Nuevo Mundo*, entre otras. En 1910 comenzó a co-

laborar regularmente con *La Vanguardia*, *Diario de Barcelona*, *La Tribuna*, *La Noche*, *El Noticiero Universal* y *Le Miroir du Monde*. Como corresponsal del grupo Prensa Española en Barcelona a partir de 1914, publicó en *ABC*, *Blanco y Negro* y *Campeón*. El archivo Brangulí está formado por más de medio millón de imágenes. Fue adquirido en 1992 por la Generalitat de Catalunya y depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. En 2011, la Fundación Telefónica, en colaboración con el Arxiu, acogió en su sede de Madrid la exposición antológica *Brangulí*, que reunió más de 300 fotografías del autor, agrupadas en 31 bloques temáticos, según la estructura original del archivo del fotógrafo.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

Levenfeld, Rafael, y Valentín Vallhonrad, *Brangulí*, Madrid, Fundación Telefónica, 2010; Huertas Aiguaviva, G., *La Barcelona d'ahir: el llegat fotogràfic dels Brangulí*, Barcelona, Edicions 62, 2011.



1



2



3



4

### Ante la ciudad instantánea

ENRIC UCCELAY-DA CAL

La verdad es que Brangulí fue, a pesar de su renombre como fotógrafo, un hombre *normal*, no una celebridad, que procuró no destacar en aquello que debía retratar. Su voluntad de distinción residía en su trabajo acumulado, en su labor corporativa y en su pequeña empresa. Se identificó como profesional en castellano pero hablaba catalán siempre que fuera oportuno. Retrató negocios y productos, firmas en ferias industriales o agrícolas, fábricas orgullosamente inauguradas o a punto de inaugurar, actos oficiales, eventos políticos, accidentes de la vida cotidiana de su ciudad. El mundo ideológico de la Barcelona desde principios de siglo XX hasta los años cuarenta fue agitado. Nunca se sabía si quienes estaban en el poder lo conservarían más adelante y si quienes iban a la cárcel no acabarían —al menos durante un tiempo— por mandar. Por ello, Brangulí prefirió ser *discreto*; no quiso ser demasiado visible, pues podría no rentarle, incluso salirle costoso.

Ante la competición de otros fotógrafos, por encima de todo debía mantener la firma de empresa, así como un estilo de trabajo; un producto de acabado perfecto, con estampa y reconocible. A sus colegas, sin embargo, más allá de la rivalidad por vender sus imágenes, Brangulí les ofrecía su perspicacia profesional y su sentimiento, muy

barcelonés y muy catalán, de querer la protección —*l'aixopluc*— ante los vaivenes de la vida político-social. Si no puedes vencer a tus rivales, establece al menos las reglas de la competencia. Brangulí ofreció siempre el recurso del paraguas corporativo. Nada más y nada menos [...]

Brangulí se sentía fotógrafo, incluso *el fotógrafo* ante los que son protagonistas de su objetivo. A juzgar por sus imágenes, debía de ser por naturaleza distante. De la manera más evidente posible, no deseaba formar parte de la fotografía, ya que estaba por definición fuera de ella, al ser quien la había tomado. Su rol se situaba en el exterior de la imagen. Al ver una foto suya, se hace evidente que él no quiere que se note su presencia, ni tan siquiera su mirada, aunque no pueda evitarlo. Su ilusión es la ficción de su invisibilidad, casi de su inexistencia.—

«Josep Brangulí ante la ciudad instantánea», de Enric Ucelay-Da Cal, en: *Brangulí*, de Rafael Levenfeld y Javier Vallhonrat, Madrid, Fundación Telefónica, 2010.



## Gaston Braun

FRANCE, 1845 — 1928

Fue el hijo de Adolphe Braun (1812-77), fotógrafo francés dedicado especialmente a la fotografía de obras de arte y conocido por emplear las últimas técnicas de reproducción fotográfica de la época y vender su producción a escala internacional. Heredero del estudio de fotografía de su padre, continuó con la misma labor. En 1873 se asoció con su suegro, el también fotógrafo Louis Person (1822-1913), y en 1883 consiguió para su empresa (entonces todavía denominada Adolphe Braun et Cie) un contrato en exclusiva como fotógrafo oficial de los museos nacionales franceses, entre ellos el disputado Louvre. Basada en Mulhouse (Alsacia,



Francia), la firma contó con sucursales en París y Nueva York. Desde 1874, fue miembro de la Société Française de Photographie.

Inscrito dentro de las tendencias fotográficas pictorialistas del siglo XIX, Gaston Braun viajó a España para retratar escenas pintorescas de época. El país era entonces un enclave que atraía a numerosos fotógrafos en busca del ideal romántico. Entre las instantáneas que realizó, destaca sobre todo la gran fotografía del Patio de los Leones de la Alhambra de Granada (hacia 1880), excepcional en la época por sus dimensiones (77,5 × 63,5 cm). Fue tomada a través de un proceso al carbón, el método Swan, del que su padre había adquirido la patente, con un negativo de las mismas dimensiones que la fotografía final. El fotógrafo transportó el negativo al positivo a través de papel tisú impregnado en gelatina bicromatada. Con esta técnica, uno de los procesos más desarrollados de cuantos emplearon los fotógrafos de finales del XIX, logró enriquecer artísticamente su visión de la realidad, ocultando el efecto fotográfico como tal.

En la actualidad, su trabajo en España ha sido motivo de distintos homenajes y exposiciones, entre las que destacan *La mirada cautiva, España a los ojos de Europa. Viajeros del siglo XIX*, organizada en 2005 por la Universidad de Navarra con fondos de su colección; y *Profecías*, muestra que pudo verse durante PHotoEspaña 2010 en el Museo de la Ciudad (Madrid) y que recogió el diálogo entre obras de fotógrafos contemporáneos y piezas de autores del siglo XIX, procedentes del Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF).

— RA

1— Europa. Ámsterdam.  
2— Europa. Caverna de hielo.

## Manuel Brazuelo

MADRID, 1955

Fotógrafo autodidacta, formado en las salas de lectura de las bibliotecas, se declara deudor del legado de fotógrafos como Alvin Langdon Coburn, José ORTIZ ECHAGÜE o Javier VALLHONRAT. Se ha especializado en procesos pigmentarios como gomas bicromatadas, cianotipias, virados, carbón transportado, así como en platinotipias y fotografía analógica en blanco y negro. Este tipo de procesados, así como el uso de cámaras estenopeicas, lo definen como un fotógrafo minucioso, interesado tanto por la toma como por su revelado posterior.

Sus proyectos más frecuentes son trabajos artísticos relacionados con la naturaleza y la arquitectura, especialmente de monumentos artísticos antiguos. De este modo, ayudado por alguna de sus cámaras estenopeicas (cargadas con negativos de 50 x 20 cm) y la atemporalidad de los monu-

mentos fotografiados, nos traslada a ciudades como Granada y Sevilla de hace más de un siglo, evocando los trabajos de aquellos pioneros como Frank Mason GOOD o Louis DE CLERCO que recorrieron España cargados con sus pesados equipos en las primeras expediciones fotográficas.

Entre sus exposiciones individuales destaca *Árboles*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1991, en la Sala Torreón de Lozoya de Segovia en 1992 y en la Sala Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires en 1998. En 2005 expuso *Camino exterior*, un recorrido fotográfico a través de las murallas de La Alhambra, en el Fotoencuentro de Murcia. Uno de sus últimos proyectos se recogió en la colectiva *Profecías*, un diálogo de autores contemporáneos con obras maestras de la fotografía del XIX, con trabajos de: Joan FONTCUBERTA, Roland Fischer, BLEDA Y ROSA, Ángel Fuentes, Sergio BELINCHÓN, Jordi BERNADÓ, Xavier RIBAS, Lynne Cohen, Valentín VALLHONRAT, Carlos CÁNOVAS, Gabriele Basilico. Ha sido expuesto sucesivamente en la Universidad de Salamanca en 2009, Museo Muvín de Valencia en 2010 y Museo de la Ciudad de Madrid en el marco de PHotoEspaña 2010.

— JFP



1



2



3



4

1— Ministerio de Economía. Madrid, 2007.  
2— Puerta del Sol. Madrid, 2007.  
3— Ministerio del Exterior. Madrid, 2007.  
4— Congreso. Madrid, 2007.



## Mario von Bucovich

ISTRIA, 1884 — MÉXICO?, 1940?

Cuando llegó a España a comienzos de la década de los 30, ya gozaba de un reconocido prestigio como el autor de dos libros de fotografía elogiados, entre otros, por Walter Benjamin: uno sobre la ciudad de París y otro sobre el Berlín de finales de los años 20. En España retrató las ciudades de Madrid, Zaragoza, Gerona y Barcelona, antes de establecerse en Palma de Mallorca en 1932. En 1936 se instalaría en Nueva York, ciudad a la que dedicó otro de sus libros monográficos por los que hoy se le recuerda, *Manhattan Magic*. Por las últimas fotografías que se conservan de él, se presume que murió en México a mediados de los años 40.

Especializado en fotografía urbana, en su paso por España fotografió sobre todo la isla de Ibiza. Su arquitectura, «la visión imborrable» de los islotes Es Vedrà y Es Vedranell y la mujer ibicenca fueron las «tres impresiones profundas e inolvidables» de su estancia en Baleares. En sus fotolibros sobre Berlín, París, Manhattan y la ciudad de Washington, consiguió un espacio de creación independiente, con su

lógica y su arquitectura propias, controlando seguramente él mismo elementos como la tipografía, la maquetación o la dimensión específica que quería dar a su trabajo publicado. Captó la esencia de estas ciudades cosmopolitas llenas de promesas de futuro, huyendo del tradicional inventario fotográfico de los monumentos de la ciudad que hasta el momento venían siendo los libros de fotografía. En uno de sus últimos trabajos, su serie sobre México, *México lindo* (1940), experimentó con el color.

Otras revistas catalanas en las que publicó fotografías y textos fueron *Mirador* y *D'Ací d'Allà*. Se tiene constancia de dos exposiciones durante su estancia en la Península: la primera en la Galería Costa de Palma (Palma de Mallorca, 1932), y la segunda en la Galería Catalunya (Barcelona, 1933). *Berlín* ha estado expuesto en la colectiva *Sospechosos. Flâneur en Berlín* (Casa Sin Fin, Madrid, 2013). En España, su obra se conserva en las colecciones del Arxiu Fotogràfic Jeroni Juan Tous (Palma de Mallorca) y en el Museu de Mallorca.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Berlín*, Berlín, Albertus Verlag, 1928; con Germaine Krull, *Paris*, París, Henri Jonquières et Cie, 1928; «Viaje a Ibiza», en *Esplai*, 1934; *Washington, D.C.*, *City Beautiful*, Filadelfia, Pensilvania, EE UU, Beck Engraving Co., 1936; *Manhattan Magic*, Nueva York, M.B. Publishing Company, 1937; Denoyelle, F., «Berlín 1928. Portrait d'une ville. De Mario von Bucovich», en *Réseaux - Communication - Technologie - Société* vol. 12, nº 63, 1994.



Reproducción del libro *Berlín*, Albertus-Verlag, 1928.

## Antonio Bueno

MADRID, 1956

Doctorado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, de la que actualmente es catedrático de Fotografía, sus primeros contactos con el mundo de la imagen datan de 1980. Aquel año tuvo su primera exposición individual en la galería Redor de Madrid; en 1986 recibió el Premio Universidad Complutense, y a lo largo de esa década, *La Luna de Madrid* y otras revistas de vanguardia comenzaron a publicar su obra. Gracias a dos becas de la Universidad Complutense, en 1989 viajó a Nueva York para completar estudios en la School of Visual Arts y el International Center of Photography al año siguiente. Desde 1991 es miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha gozado de dos estancias investigadoras recientes. Una en el Colegio de España en París, Cite International Universitaire (2009-10) y otra en la Academia de España en Roma (2010).

En su obra, narrativa y poética, el autor muestra sus preocupaciones en forma de reflexiones metafóricas. Sus trabajos son relatos ficticios de lo cotidiano y, a menudo, escenas simplificadas y próximas. Bajo este planteamiento se inscriben sus obras *Naturalezas del día* (1986-88), *El jardín* (1989-91), *Piedras* (1996-99), *Islas del aire* (2000-03) y *Paisajes vigilados* (2004-09).

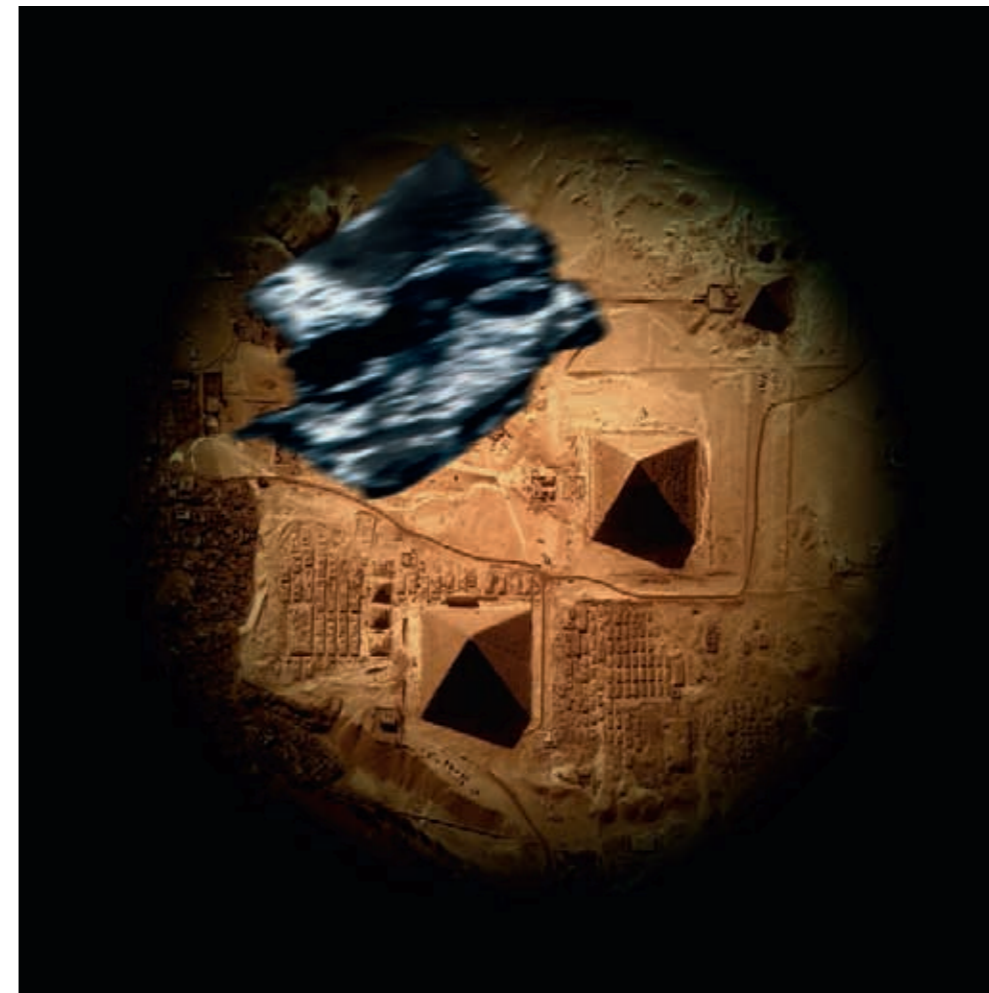
Destacan sus exposiciones individuales celebradas en la galería Procés de Barcelona (1981), la galería Spectrum (1981, 1988, 2000, 2004 y 2009) y el Museo Provincial de Bellas Artes (Zaragoza, 1983), el Museo Ken Damy de Brescia (Italia, 1985) y la galería Jorge Kreisler (Madrid, 1990), así como su participación en PHotoEspaña 1998 y 1999 y en ARCOMadrid 1982, 1988, 1999, 2006 y 2007. Igualmente, su obra ha formado parte de exposiciones colectivas, como *On the Shadow Line. Ten Spanish Photographers* itinerante entre 1990 y 1991 por diferentes galerías de Australia; y *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, que recorrió diferentes centros de España, Francia, Dinamarca, UK, Argentina y México. El Museo Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Colección del Ayuntamiento de Alcobendas, la Fundación Arte y Tecnología. Telefónica, Artium, Diputación Foral de Álava, la Fundación Lunwerg de Barcelona, el Musée de la Photographie de Charleroi (Bélgica) y la Polaroid Corporation (Cambridge, Massachusetts, EE UU) son algunas de las colecciones que han adquirido obra del fotógrafo.

— RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*El Jardín*, Madrid, Galería Jorge Kreisler y Antonio Bueno, 1990; VV.AA., *On the Shadow Line, Ten Spanish Photographers*, Círculo de Bellas Artes y University of New South Wales, Australia, 1991; *El Prado vivo*, Madrid, OPE y Museo del Prado, 1992; *Islas del aire*, Álava, Diputación Foral, 2002.

www.antonibueno.es



Paisajes vigilados. Pirámides Gishez. Madrid, 2008.



## Ramón Caamaño

MUGÍA, LA CORUÑA, 1908 — 2007

Siendo aún un niño, su padre le regaló un proyector de cine y unas películas con los que comenzó a organizar proyecciones para los otros chicos de Mugía y alrededores. A los 16 años adquirió su primera cámara de fotos, una Brownie Kodak, y empezó a fotografiar marineros, campesinos, paisajes y romerías. Entre 1929 y 1931 trabajó con el fotógrafo KSADO, de quien aprendió la técnica para colorear fotos con ácidos. En 1937 se trasladó a Cee, donde abrió un estudio fotográfico y ejerció como retratista hasta que, movilizado durante la Guerra Civil, acudió al frente de Aragón, adonde llevó su cámara West Pocket, y estuvo revelando las fotografías hechas por los aviones de reconocimiento y tomando fotografías del frente de guerra y de los soldados. Tras el fin de la contienda, retomaría su trabajo de estudio, hasta retirarse en 1975.



Muxía, ca. 1928.

Realizó fotografías por encargo a labradores y marineros, destinadas a mantener el vínculo con los familiares emigrados, y retratos de difuntos. Casi todos los tomó en el estudio, sobre decorados ficticios de tela, aunque también se trasladaba a las propias aldeas, donde se servía de telas como fondo en escenarios naturales. Uno de sus temas preferidos fue el de las romerías, en especial la de la Virgen de la Barca en Mugía.

Sus fotos aparecieron en muchas revistas y diarios, entre ellos *La Voz de Galicia*, *El Ideal Gallego*, *Hijos de Mugía* o *Alborada*. En el año 1989 se realizó la exposición itinerante *Álbum Ramón Caamaño*, que repasaba su obra desde el año 1924 hasta 1970 y se inauguró en el Centro Cultural Caixavigo de Vigo. En 2005, expuso en el Centro Cultural Caixanova de Vigo sus *Retratos da Costa da Morte*. Su archivo fotográfico, custodiado por la familia del fotógrafo, está formado por más de 6.000 copias fotográficas y cerca de 20.000 clichés. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Muxía, guía turística enciclopédica*, autor-editor, Mugía, 1982; *Álbum Ramón Caamaño*, Vigo, Centro de Estudios Fotográficos, 1989; con X. Fernández Carrera, *Ramón Caamaño, historia viva da Costa da Morte*, La Coruña, Xaniño, 1999; *Retratos da Costa da Morte*, Vigo, Centro de Estudios Fotográficos, 2002.

## Alejandro Cabrera

MADRID, 1954

1 — Edimburgo, 1986.

De formación autodidacta, trabajó entre la vanguardia y la modernidad de la llamada Movida madrileña. Comenzó revelando fotografías familiares junto a su padre en un pequeño laboratorio casero, y durante el bachillerato entró a trabajar de ayudante de Fernando Sanz Vega, haciendo reproducciones fotográficas de obras maestras en el Museo del Prado. Allí aprendió, según su propio testimonio, «los conceptos fundamentales sobre composición, color, el manejo de la luz y los encuadres». De ahí pasó a trabajar como asistente de Juan DOLCET.

Especializado en moda y publicidad, así como en portadas de disco y retratos en la época de los 80, combina esta producción con su obra personal, de técnica y temática diversa. Sus trabajos en blanco y negro son los que mejor expresan su visión de la composición, el encuadre y la abstracción de las formas.

Ha colaborado con *Vogue*, *Elle*, *GG*, *Marie Claire*, *Tattler*, *Telva*, *Big* y *V Magazine* entre otras muchas

publicaciones nacionales e internacionales, así como realizado exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan su paso por Les Rencontres d'Arles (Francia) en 1989 o su participación en la muestra colectiva *La Movida*, organizada en 2007 en el Canal de Isabel II (Madrid). En 1990 recibió el Premio de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Madrid. — PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Alejandro Cabrera: distintas imágenes, 1981-1996*, Zarauz, Photomuseum, 1997; VV. AA., *La Movida*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2007.

www.alejandrocabrera.com



1





2



3

## Alejandro Cabrera. Pura síntesis

JAVIER VALLHONRAT

Adentrarse en el trabajo de Alejandro Cabrera supone dejarse guiar en un viaje a través de un mundo con luz propia. A lo largo de su carrera, este autor ha desarrollado una impresionante galería de retratos de personalidades de su época, en la que destacan con fuerza singular sus conocidas imágenes en blanco y negro, donde ha sabido capturar el brillo fugaz de la mirada, crear una cálida intimidad con los personajes que retrata, elaborando a la vez un vocabulario de formas abstractas en un diálogo rotundo e inquietante.

Heredero de los clásicos de la fotografía en blanco y negro americana y europea de entreguerras, este autor funde en su trabajo influencias que abarcan desde la pintura barroca española, hasta la pintura y fotografía sintética y abstracta de las vanguardias europeas y el expresionismo del primer cine mudo. La capacidad de síntesis podría ser uno de los elementos que más caracterizan su trabajo. Observando tanto sus fotografías de moda como sus retratos en blanco y negro, sorprende la precisión que alcanza, al conseguir crear un espacio donde lo íntimo y lo fugaz de un instante se despliegan en un campo de tensiones formales definido por lo rotundo y lo sorprendente.

Sin embargo, en sus series más personales desarrolla una faceta aún más libre y experimentadora. Si en sus trabajos de moda y retratos, el encuentro entre la contundencia formal de sus imágenes y la calidez con

la que su mirada impregna la presencia de objetos y personas da como resultado la síntesis que caracteriza sus fotografías en blanco y negro, en las numerosas series personales que realiza a lo largo de las últimas décadas, este fotógrafo se abre a una rica y sorprendente experimentación de diferentes universos y soportes fotográficos. Sus series personales abarcan desde la creación de universos a la vez lúdicos e inquietantes (*Diving...in...progress, 1:20*), a la exploración de la intersección fotográfica de lo abstracto con lo fugaz y cambiante (*Simi*) o las experimentaciones matéricas de sus trabajos con Polaroid SX-70, entre otras.

Mezclar lo eterno con lo fugaz, crear un espacio donde convivan la calidez e intimidad de lo humano con lo abstracto y matérico, en una síntesis que se nos muestra con sorprendente simplicidad. Este podría ser su escenario interior: un escenario con luz propia. —

2 — Sybilla. Madrid, 1985.  
3 — Elvira. Madrid, 2005.

## Jordi Calafell

BARCELONA, 1961

Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona (1984), aprendió fotografía de manera autodidacta. Realizó la primera exposición de sus obras en Barcelona en 1991, y desde entonces combina su labor artística con el comisariado de exposiciones y su trabajo en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB), donde es responsable del servicio de Reproducción y colabora en proyectos de exposición. También ha sido asesor de fotografía del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Su obra artística se centra en el paisaje. Con su trabajo quiere evocar una percepción transversal del tiempo y de espacio. Busca entre los

vestigios de la historia los escombros de la memoria. Algunas de sus series son *París* (1992-93), *La cacería asiria* (1992-93) y *El desasosiego de la señal acústica* (1993-94).

Destaca su labor como comisario de las muestras *Desastre*, sobre el trabajo del fotoperiodista de principios de siglo Frederic BALLELL (AFB, 2000); *Entre la crònica i l'imaginari. Fotografies de la Segona República* (AFB, 2006-07), sobre el papel de la fotografía en la difusión de las ideas republicanas;

*1909: fotografia, ciutat i conflicte* (AFB, 2009-10); y *Jacques Léonard. Barcelona gitana* (AFB, 2011), una selección de imágenes del fondo fotográfico más importante del siglo XX sobre cultura gitana en Barcelona. Más recientemente, ha comisariado *Consuelo Bautista. Raval* (AFB, 2012-13), que además de las fotografías tomadas por la autora entre 2004 y 2010 incluyó una selección de imágenes del barrio barcelonés pertenecientes al AFB y datadas entre 1870 y 2004.

Su obra ha formado parte de las colectivas *Barcelona a vuelo de artista* (CCCB, 1994), *El enigma latente* (Galería Berini, Barcelona, 2001) y *Espacios abiertos* (Kowasa Gallery, Barcelona, 2007).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Entre la crònica i l'imaginari. Fotografies de la Segona República*, Barcelona, AFB, 2006; *1909: fotografia, ciutat i conflicte*, Barcelona, AFB, 2009; *100 fotografías que deberías conocer*, Barcelona, Lunwerg, 2011.



1



2

1 — Eolo, Serra del Tallat, Tarragona, 2012.  
2 — Baridà, Prepirineo, Lérida, 2010.



## Alfredo Cáliz

MADRID, 1968

1— Islamabad, Pakistán, 2006.  
2— Abuja, Nigeria, 2011.  
3— Níger, Nigeria, 2007.

Fotógrafo independiente, su afición por el medio comenzó desde muy joven, introduciéndose en el mundo de la fotografía profesional a la edad de 19 años. Durante seis años trabajó como asistente de plató, alternando esta labor con una incipiente producción de reportajes fotográficos. Cubrió la revuelta Zapatista para el diario *El Mundo* en el año 1994, época a la cual pertenece su primer trabajo en profundidad, realizado en Guatemala. Ese mismo año ingresó en la desaparecida agencia Cover, y desde entonces ha realizado encargos para los más destacados medios de comunicación nacionales. Desde 2003 colabora especialmente con *El País Semanal*, donde ha publicado cerca de una centena de reportajes, y desde 2008 es miembro de la agencia londinense Panos Pictures. Combina el reportismo gráfico con la docencia: ha impartido talleres y charlas en BlankPaper, en el MUSAC (León), en la CAM (Murcia) y en diversas sedes del Instituto Cervantes.

En palabras del comisario Alejandro Castellote, «las fotografías de Cáliz despliegan un punto de vista donde predomina mayoritariamente lo atmosférico. Casi se podría decir que ese espacio amplio que rodea al sujeto de la fotografía es en sí mismo una metáfora; los encuadres participan de la voluntad del autor de no emitir afirmaciones, dejan al espectador un espacio para que pueda elaborar su

propio recorrido a través de la imagen. La posición de Alfredo Cáliz es divergente, la mayoría de las veces él da un paso atrás, y ahí reside la personalidad de su mirada».

Su trabajo ha sido ampliamente expuesto, destacando su participación en la exposición colectiva organizada por el Premio Internacional de Fotografía Luis Valtueña y Médicos del Mundo en La Casa Encendida de Madrid (2003); su exposición en la Fundación Tres Culturas de Sevilla en 2006, que itineró por Marruecos; la organizada por Metrosur de Madrid en 2007; o la que, en 2010, le dedicó La Fábrica en Barcelona. Recibió la Beca FotoPres en 2003, el Primer Premio Unicef-Comité Español en la categoría de «Prensa» en 2006 y el Primer Premio Notodofotofest al año siguiente.

— NU

### Publicaciones seleccionadas

*INSHALLAH*, Sevilla, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, 2006; *La ruta de la luz*, Madrid, El País Aguilar, 2006; *Álfredo Cáliz. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010; *40*, Madrid, 2 Sardinias Ediciones, 2012; *Diario de un taxista*, Madrid, 2 Sardinias Ediciones, 2012; *Cartagena*, Madrid, Repsol, 2012.

www.alfredocaliz.com



1



2



3

## Antonio Calvache

CÓRDOBA, 1896 — MADRID, 1984

Pasó su infancia en Jerez, desde donde se trasladó con su familia a Madrid. Allí, junto con su padre y sus hermanos Diego y José, abrió un estudio fotográfico, que dirigió a partir de 1919. A lo largo de su trayectoria profesional, también se acercó al mundo del cine, trabajando como actor, director, guionista y productor y llegando a ser jefe de la sección de cine de la Falange Española durante la Guerra Civil. En 1945 se instaló en Tánger, donde abrió un nuevo estudio de fotografía, de allí se trasladó a París, y a finales de los 60, de nuevo a Madrid, donde falleció olvidado y sumido en la pobreza.

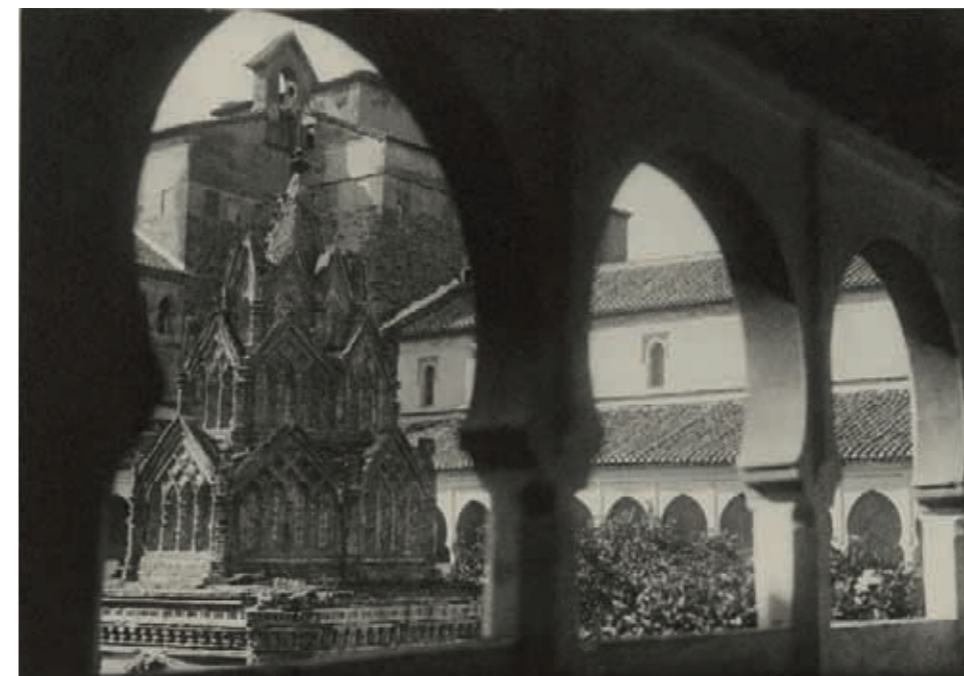
Como fotógrafo, alcanzó una tremenda popularidad en el Madrid de los años 20, retratando a personajes importantes de la sociedad española de la época como Miguel de Unamuno, Benito Pérez Galdós o los hermanos Álvarez Quintero. No obstante, él y su hermano José realmente alcanzaron su fama retratando a los artistas del mundo de la farándula, como Eugenia Zuffoli, Pastora Imperio, Custodia Romero, Lolita Astolfi o La Argentinita. En 1923 fue invitado por la Casa Real para retratar a los reyes y a la infanta Isabel de Borbón, con resultados tan sobresalientes que en la exposición del Ateneo Obrero de Gijón de 1924 le concedieron la mención honorífica especial por el retrato de la reina Victoria Eugenia y fue nombrado fotógrafo de la Casa Real. Además, durante esta época su fotografía influyó de manera decisiva en la obra de los artistas de vanguardia. Joan Miró se inspiró en su retrato *Angustias, la gitana* para realizar su *Ballerina espanyola*.

Antonio Calvache publicó sus reportajes en las revistas más importantes de los años 20, como *La Esfera*, *Blanco y Negro* y *Actualidades*. En febrero de 1924 realizó una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid sobre su colección de vistas de España y retratos de celebridades. Parte de su legado artístico fue recuperado en 1994 por el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, que presentó una exposición con más de 100 fotografías. En 2004, algunas de sus fotografías se incluyeron en la exposición *Huellas dalinianas*, presentada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. *Café cantante* (Madrid, Biblioteca Nacional, 1939) y *Cante grande* (Madrid, Biblioteca Nacional, 1939) son los guiones de dos de sus películas. En la Biblioteca del Museo Reina Sofía se conservan imágenes de Calvache.

— MMN / CC

### Publicación seleccionada

A. *Calvache*, catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Concejalía de Cultura, 1994.



1



2

1— Monasterio de Guadalupe.  
2— Calvache en su estudio.



## Tomás Camarillo Hierro

GUADALAJARA, 1879 — 1954

A los 11 años comenzó a trabajar de escribiente en el Juzgado Municipal, y después de pasar varios años en Madrid como dependiente, regresó a Guadalajara. En 1908 abrió un negocio que evolucionó desde las actividades de escribiente hasta la venta de artículos musicales, fotográficos y relojes. En 1923 comenzó a recorrer la provincia en un Ford para vender aparatos de radio, y documentó sus viajes con fotografías y filmaciones. Desarrollaría esta actividad durante unos 15 años, y en 1944 dio a conocer su trabajo fotográfico en diferentes exposiciones en Guadalajara y Madrid (Círculo de Bellas Artes).

Su obra es un testimonio de la historia de Guadalajara desde los días de la República hasta la posguerra. Está formada por dos grandes conjuntos de imágenes, uno fotográfico y otro cinematográfico. Como aficionado y autodidacta,



fotografió y filmó todo aquello que llamaba su atención: vistas urbanas, paisajes naturales, calles, plazas, rincones y edificios destacados como iglesias, castillos o casonas. También retrató a los lugareños en diferentes actividades. Su conjunto fotográfico se componía de negativos de cristal y acetatos que luego reproducía en formato postal o a gran tamaño para exposiciones.

El archivo de Tomás Camarillo fue donado por su viuda a la Diputación Provincial de Guadalajara en 1954. Dicha Institución creó el Museo Fotográfico Provincial «Tomás Camarillo» en 1956, como antecedente de lo que en mayo de 2003 sería el Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara (CEFIGU), donde se conservan en torno a 2.000 imágenes del autor fechadas entre 1924 y 1948. También cuentan con 10 cajas de película positiva y negativa de paso universal, con otras tantas películas o fragmentos de películas cinematográficas. Este material ha sido recientemente restaurado en virtud de un convenio suscrito entre la Diputación Provincial de Guadalajara y la Filmoteca Española. Tras el tratamiento técnico del material fotográfico del legado Camarillo, se han realizado diversas exposiciones en torno a los distintos aspectos de la obra del fotógrafo alcarreño: *Arte perdido en la provincia de Guadalajara. Retablos* (1999), *La vida cotidiana y fiesta en la plaza del pueblo* (1999), *Nuestros abuelos. El legado fotográfico de Tomás Camarillo* (2000), *Arte perdido en la provincia de Guadalajara. Imaginería renacentista y barroca* (2006), *La Alcarria de Cela, 1946: a través de la cámara de Tomás Camarillo* (2006). Además, varias exposiciones antológicas han recorrido los municipios de la provincia. En la plaza del Jardín de Guadalajara, el Ayuntamiento izó un busto en homenaje al fotógrafo en 2003.

— CC

### Publicaciones seleccionadas

*Arte perdido de la provincia de Guadalajara. Retablos en la Colección fotográfica de Tomás Camarillo*, Guadalajara, Diputación Provincial, 1999; *La vida cotidiana y fiesta en la plaza del pueblo*, Guadalajara, Diputación Provincial, 1999; *Nuestros abuelos: el legado fotográfico de Tomás Camarillo*, Guadalajara, Diputación Provincial, 2000; *Arte Perdido en la provincia de Guadalajara. Imaginería renacentista y barroca*, Guadalajara, Diputación Provincial, 2006; *La Alcarria de Cela, 1946: a través de la cámara de Tomás Camarillo*, Guadalajara, Diputación Provincial, 2006; *Las películas de Tomás Camarillo, 1927-1935*, Guadalajara, Diputación Provincial, 2009 (DVD).

1— Manantial de doce caños. Brihuega.

2— Casa de la época de la Reconquista. Atienza.

## Javier Campano

MADRID, 1950

Realizó sus estudios universitarios de Derecho en la Universidad de Navarra en Pamplona, centrándose en la fotografía a partir de 1975. El arranque de su trayectoria está ligado a la escuela Photocentro de Madrid y a la revista *Nueva Lente* (Madrid), de importancia capital en la renovación visual de los artistas españoles.

Su obra, eminentemente urbana, recuerda en su planteamiento y recursos visuales a los trabajos de Alfred Stieglitz o de Brassai. Por lo general, Javier Campano elige entornos solitarios o con apenas una figura, que introduce un aura de misterio. Sus vistas de interiores y exteriores son persuasivas y poéticas, están bañadas por una luz que dibuja sombras. Ambos elementos, luz y sombra, confi-

guran un potente sentido narrativo. En sus propias palabras, «mis fotos son más personales que documentales. El intimismo que tienen es un reflejo de mí mismo» (*El País*, 2004). En este sentido, entre sus proyectos más destacados se encuentra *Hotel Mediodía*, que presentó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid en 2004, en el marco de PHotoEspaña.

Además, son relevantes sus exposiciones realizadas en el Institut du Monde Arabe (París, 1993), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (1998), Caja Cantabria (Santander, 1998), la galería Palais de Seoul (Seúl) y CentroCentro (Palacio de Cibeles, Madrid, 2011), así como su participación en FORO SUR (Cáceres, 2009), la Scope Art Fair (Basilea, Suiza, 2009) y MADRIDFOTO (2010). Disfrutó de la beca Endesa entre 2000 y 2001. Su obra está incluida en las colecciones del MNCARS, la Fundación Telefónica (Madrid), la Universidad de Valencia, el CASYC (Santander), la Comunidad de Madrid y Caja Madrid. — PIH

### Publicaciones seleccionadas

Javier Campano. *Biblioteca de fotografías madrileñas siglo XX*, Madrid, Caja Madrid y Taller de Arte, 1998; *Arquitectura del Banco de España. Imágenes de un edificio histórico*, Madrid, El Viso, 2001; *Andalucía, Extremadura. Ciudades y monumentos de España Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, TF, 2001; *Javier Campano, Hotel Mediodía*, Madrid, Aldeasa, 2004; *Javier Campano, Madrid*, Madrid, Sociedad Pública Turismo Madrid, 2010.



1— Coimbra, 1994.

2— Tángier, 1992.



## Campaña

ANTONIO CAMPAÑA I BANDRANAS  
ARBUCIAS, GERONA, 1906  
— SAN CUGAT DEL VALLÉS, BARCELONA, 1989

ANTONI CAMPAÑA CAPELLA  
BARCELONA, 1946

Antonio Campaña i Bandranas pasó su infancia en el barrio barcelonés de Sarría, y realizó sus primeras fotografías en la comarca de Osona, acompañando a su abuelo y su padre en el trabajo. Comenzó estudios de Peritaje en Barcelona que luego abandonó para trabajar en una tienda de fotografía en la que, a partir de 1918, empezó a vender sus propias obras. A raíz de su afiliación a la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, entró en contacto con Joaquim PLA JANINI y Ramón Batlles, de los que aprendió diversas técnicas pictorialistas. Fue fotoperiodista para los diarios *El Día Gráfico* y *La Vanguardia*, que imprimían mediante huecograbado. Se le recuerda igualmente por sus fotografías de ciudades y paisajes, que editaría en distintos libros, y por su labor divulgativa de la técnica fotográfica. *The American Annual of Photography* de 1939 recoge su participación en 104 salones, donde expuso 281 fotografías.

Influenciado por el pictorialismo europeo que practicaban contemporáneos como ORTIZ ECHA-GÜE, Campaña se adscribió al tardopictorialismo catalán, empleando la técnica del bromóleo para disimular u ocultar la apariencia fotográfica de sus obras. Aprendió a trabajarla de la mano de Claudi CARBONELL y la perfeccionó en Alemania junto a

Willy Otto Zielke. El soporte técnico de sus obras contrasta bruscamente con su tratamiento formal, directamente influido por las vanguardias fotográficas de entreguerras. Una de sus fotografías más laureadas en los salones fotográficos europeos de la época fue *Tracción de sangre* (1923), un bromóleo con la imagen de dos caballos tomada desde un ángulo contrapicado.

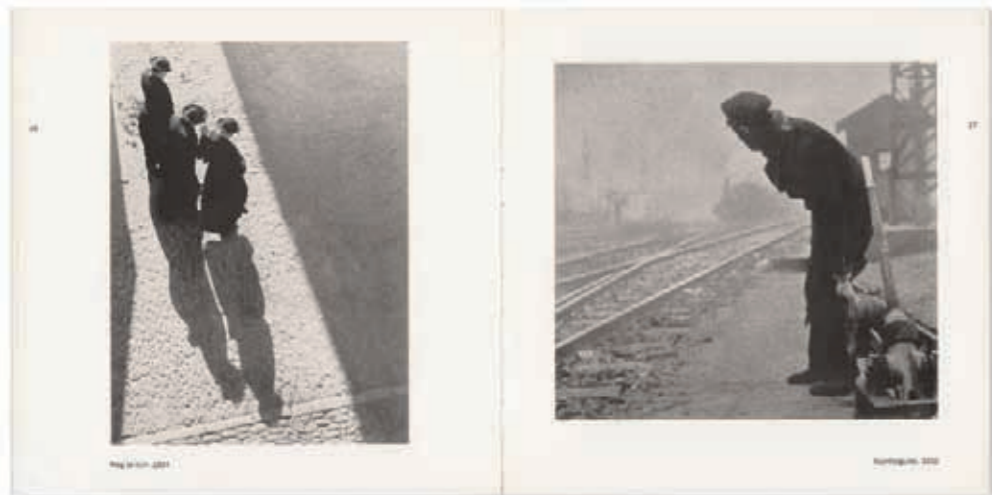
Su hijo, Antoni Campaña Capella cursó estudios de Ingeniería Técnica Química en la Escuela Industrial de Barcelona, al tiempo que desarrolló una carrera de deportista profesional como esquiador, participando en los Campeonatos del Mundo de Portillo (1966) y Val Gardena (1970) y en los Juegos Olímpicos de Invierno de Grenoble (Francia, 1968), entre más de 300 competiciones. Estudió Periodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona y comenzó a publicar sus primeros trabajos como fotorreportero en el diario deportivo *Dicen* y revistas especializadas de esquí. En 1979 fundó el diario *Sport*, donde ha desarrollado el resto de su actividad profesional como redactor gráfico hasta su jubilación.

Para *Sport*, fue enviado especial en los Juegos Olímpicos de Invierno de Innsbruck (Austria, 1976), Lake Placid (Nueva York, EE UU, 1980) y Albertville (Francia, 1992), así como durante la Copa del Mundo de Fútbol de Alemania (1974), España (1982), México (1986), Italia (1990), EE UU (1994) y Francia (1998).

— NU

### Publicaciones seleccionadas

*Orientaciones fotográficas*, autor-editor, 1946; *Tarragona*, autor-editor, 1974; *Sitges*, autor-editor, 1978; *Pirineo*, autor-editor, 1979; *Barcelona*, autor-editor, 1980; *The best of Barcelona*, Barcelona, Edicions Antoni Campaña, 1997 (1ª ed. 1994); *The best of Andorra*, Barcelona, Edicions Antoni Campaña, 1998; *The best of Tenerife*, Barcelona, Edicions Antoni Campaña, 2003.



1



2

1— Rayo de luz, 1934, y Guardaaguas, 1932.

2— Luz de Canarias, 1956, y Tractor, 1931.

Reproducidas en *Antoni Campaña i Bandranas*, Barcelona, Fundació Caixa Barcelona, 1989, pp. 16-17 y pp. 20-21.

3— Tracción de sangre. Plana de Vic, Osona, 1933.



3

## Atmósfera y plasticidad

MARTA GILI

En la época en la que Campaña se inicia en fotografía, el movimiento pictorialista se halla en plena efervescencia. Cabe puntualizar que si el pictorialismo en Europa decae hacia los años 20 y 30, coincidiendo con la eclosión de las vanguardias fotográficas, sobre todo alemanas, en el territorio del Estado español el pictorialismo se mantiene vigente hasta mediados de los años 50. Y ello por diversas razones, entre las que destaca la fuerte incidencia de agrupaciones y asociaciones fotográficas de ámbito local y aficionado que proliferan en todo el Estado.

Por otro lado, sin embargo, el espíritu inquieto y escudriñador de Campaña, que ya se adivinaba en sus primeros trabajos, no podía ignorar que en Europa comenzaba una verdadera revolución en fotografía y que difícil o muy tardíamente atravesaría la barrera de los Pirineos. Es en aquel entonces, en el año 1933, cuando decide viajar a Alemania. Allí se convierte en alumno del prestigioso fotógrafo Willy Zielke, quien compagina su especial destreza en la utilización de técnicas pigmentarias, sobre todo el bromóleo, con la práctica de una fotografía de ruptura, según los flamantes presupuestos de la «Nueva Visión» preconizados por Moholy-Nagy, o los de la «Nueva Objetividad» encabezados por Albert Renger-Parzsch.

Con todo este bagaje de información, Campaña regresa definitivamente a Barcelona, poniendo en práctica lo que aparentemente podría parecer una contradicción. Convertido en un brillante bromolista, sus imágenes, sin embargo, rehúyen del esteticismo romántico y *kitsch* de las postrimerías del pictorialismo. Emulsiones tintas y diferentes tipos de soportes juegan, en la obra de Campaña, un papel tan importante como sus atrevidos encuadres, las composiciones en diagonal, o la contundencia de sus contrastes. En resumen, Campaña conjuga sabiamente el espíritu transgresor que en su día da origen al pictorialismo, y el espíritu vanguardista que le pone fin, demostrando sobradamente la absurdidad de la controversia entre estas dos posturas.

Cierto es que los bromóleos y transportes de Campaña sacrifican, deliberadamente, la descripción rigurosa del detalle y la nitidez de las imágenes, a fin de intensificar la especial atmósfera y plasticidad del resultado final, pero también es cierto que en ningún momento Campaña olvida las numerosas posibilidades estéticas que le ofrece el propio medio fotográfico [...] —

Prólogo de Marta Gili, en: *Antoni Campaña i Bradanas*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 1989.



## Campúa

**JOSÉ LUIS DEMARÍA LÓPEZ**  
JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ, 1870  
— MADRID, 1936

**JOSÉ DEMARÍA VÁZQUEZ**  
JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ, 1900  
— MADRID, 1975

Bajo el sobrenombre *Campúa* firmaron dos pioneros del fotorreportaje en España. José Luis Demaría López, el primer Campúa, comenzó como ayudante de fotógrafo en Jerez. En 1893 fue contratado por Manuel Compañy y se desplazó con él a Madrid. En 1904 empezó a trabajar como reportero de *Nuevo Mundo*, y al año siguiente ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid, convirtiéndose en colaborador del periodista José María Carretero Novillo. Se especializaría en los viajes del rey Alfonso XIII, forjando con él una gran amistad. Le acompañó en 1909 por tierras andaluzas y en sus visitas a ciudades europeas. Despuntó como fotorreportero durante la Guerra del Rif (1909). Estas fotografías triplicaron la tirada de *Nuevo Mundo* y lograron un reconocimiento internacional. Fue condecorado con dos cruces rojas al Mérito Militar y con la Gran Cruz de Alfonso XII por su trabajo periodístico. Poco después fue nombrado «Fotógrafo de la Casa Real». En 1911, formó parte del equipo fundador de *Mundo Gráfico*, que dirigiría a partir de 1920. Fue asesinado en Madrid por milicianos del Frente Popular. Con el saqueo de su vivienda, se perdió gran parte de sus archivos.

Su hijo fundó la Agencia Express con solo 19 años y colaboró con *El Fígaro*, *Prensa Gráfica*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*. Obtuvo la primera fotografía de la bandera de España ondeando en el monte Gurugú (Marruecos), tras su toma por los soldados españoles en 1921. De antes de

la Guerra Civil destacan sus imágenes del viaje a Las Hurdes de Alfonso XIII, su retrato del general Sanjurjo preso en la cárcel del Dueso o el de Primo de Rivera en el acto fundacional de La Falange. En 1934 viajó a Asturias para obtener imágenes de la revolución de octubre, y realizó el documental *Los luctuosos sucesos de Asturias*. Activo reportero durante la Guerra Civil, al acabar fundó la Agencia Gráfica Campúa, que colaboraba con *La Vanguardia*, *ABC* y *Hola*, entre otros medios, y trabajó como fotógrafo de la Casa Real, realizando fotografías de los Borbones en el exilio en Roma y Estoril y el reportaje del nacimiento y el bautizo del infante Juan Carlos. Empresario cinematográfico desde 1934, en 1952 fue elegido presidente de la Asociación de Informadores Gráficos de España —que dirigió durante casi una década—; y en 1967, vicepresidente de la Asociación Internacional de Fotógrafos de Prensa. Fue catedrático de la Escuela Oficial de Periodismo y creador de la Institución de Defensa de la Propiedad Fotográfica. Recibió el título de Periodista de Honor y la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo.

— JFP

### Publicación seleccionada

*Fotografías de José Demaría «Campúa»*, Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 2008.

[www.foto-campua.com](http://www.foto-campua.com)



1

1— Guerra Civil española.  
Toma de Barcelona.  
2— Alfonso XIII durante el viaje  
a Las Hurdes.



2

## Maestro de reporteros

JOSÉ ALTABELLA

Fue el verdadero creador del reportero gráfico en España. Desde modesto aprendiz de barbería, en Jerez de la Frontera, llegó a ser el *as* de los periodistas gráficos en nuestro país. Fue una de las figuras que animaron con su competencia y laboriosidad las publicaciones periodísticas de la editorial Prensa Gráfica de Madrid. [...] Campúa recogió con su cámara a las personalidades más descolantes de la vida literaria, artística, política, científica, religiosa y militar del primer tercio del siglo XX. Sus ilustraciones gráficas sirvieron de animado contrapunto informativo a las entrevistas de El Caballero Audaz en las páginas de *La Esfera*, y constituyen hoy el archivo iconográfico más interesante de esos años. Pero un archivo iconográfico en el que las figuras aparecen en plena actividad, al margen de las actitudes hieráticas de otros tiempos, de espaldas a ese entumecimiento y estatismo figurativo que tan habitual fue hasta entonces en las galerías y estudios.

Fue Campúa igualmente fotógrafo de la Real Casa —nombrado como consecuencia de sus éxitos en Marruecos—, y realizó interesantes informaciones de la vida política y mundana. Se sabe, por ejemplo, que a la Reina Doña Victoria Eugenia, como a muchos personajes importantes, le era muy desagradable posar en público más tiempo del necesario ante las máquinas fotográficas. A la egregia dama, en aquellos días de un reportero incipiente de placa y exposición —años después vendría el dinamismo de la Leicas y las Contax, que acabaría con él—, le molestaba muy especialmente la tardanza de los fotógrafos en poner sus máquinas a punto de disparar. [...] Con él desapareció un auténtico maestro de reporteros gráficos. —

«Los grandes de la fotografía española. Campúa», de José Altabella, en: *ABC*, Madrid, 25 de enero de 1976, pp. 128, 129 y 132.



## Gabriel Campuzano

SEVILLA, 1955

El hacedor. Borges y yo. Sevilla, 2011.

En 1973 se matriculó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, y en los 80 comenzó a realizar series fotográficas con técnicas tradicionales de blanco y negro. Tras pasar por distintos niveles de actividad, a partir de 1990 dio un impulso definitivo a su carrera como fotógrafo, desarrollando proyectos en forma de libros de artista, realizados con material Polaroid.

De estilo pictorialista, su trabajo está marcado por el uso y la manipulación del Polaroid, con el que disminuye el realismo de las representaciones y crea imágenes deterioradas por el paso del tiempo que se traducen en narraciones desarticuladas. Desde el año 2000, en su obra han adquirido gran protagonismo los conceptos arquitectónicos y los temas urbanos, así como la idea de archivo, aplicada al registro de la memoria propia mediante la documentación de experiencias biográficas. Bajo esta concepción se inscriben sus series *Archivos A. Arquitectura Interior*; *Archivos B. Background*; *Archivos C. Ciudad imaginario*; *Archivos D. Der Mann ohne Eigenschaften* y *Archivos E. Espacio Propio*. En ellas, la realidad, la imaginación y los recuerdos se entrelazan para descifrar perfiles urbanos, escenas o paisajes concretos. Actualmente sus instantáneas Polaroid se mezclan y dialogan con fotografías digitales, transferencias electrográficas y dibujos para componer narraciones y relatos de ficción.

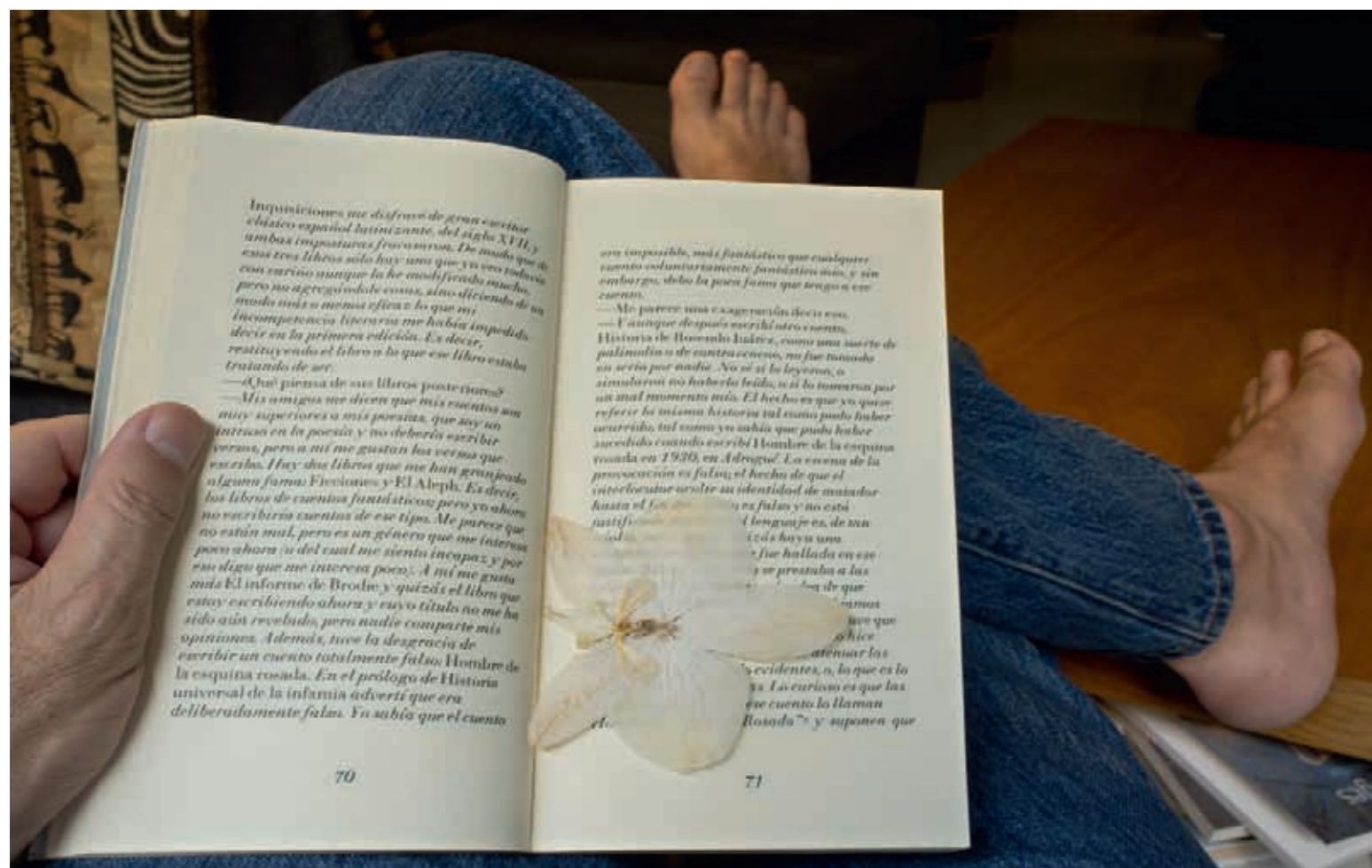
A lo largo de tres décadas, ha celebrado diversas exposiciones individuales, entre las que destacan las de la Sala Imagen de Sevilla (1982) y la Fotogalería de Mérida (1984). En 2008, la Sala Chicarrerros de Sevilla y otras salas andaluzas acogieron su muestra *Alcacogrhumase. Ciudad Imaginario*, 64 fotografías que, como en el acrónimo de la palabra que les da título, recrean las ocho capitales de la comunidad autónoma en un juego de memoria. Fue seleccionado para la sección «Descubrimientos» de PHotoEspaña 2011, y en 2012 realizó exposiciones individuales en las galerías H<sub>2</sub>O (Barcelona) y El Fotómata (Sevilla). Ha ganado dos premios Ciudad de Sevilla (1981 y 1982) y ha podido disfrutar de las becas CSF de Creación Plástica (1983) y Cajasol de Proyectos Fotográficos (2004). Posee obra en las colecciones permanentes del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Colección Ordóñez Falcón de Fotografía.

—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*Alcacogrhumase*, Sevilla, Cajasol, 2008; *Ciudad-Imaginario*, Sevilla, Cajasol, 2008.

www.gabrielcampuzano.com



## Carlos Canal

GRAJAL DE CAMPOS, LEÓN, 1954

Marta y Kuki. Bolonia, Tarifa, 2012.

Su interés por la fotografía se remonta a sus años de estudiante de Medicina. Especialista en Hematología, desde 1984 es además creador multidisciplinar e imparte talleres de fotografía como terapia. Responsable del Festival Fotomanías de la Diputación de Málaga, ha participado igualmente en la organización de los encuentros fotográficos andaluces FOTOPLÍN.

Su trayectoria ha pasado por diversas etapas, partiendo de un interés inicial por las ruinas y los paisajes industriales. Hasta 1994, el cuerpo y su representación han sido el núcleo central de su obra; y en los últimos años, su trabajo se ha centrado en la búsqueda de la luz y en la relación que establece la fotografía con la vida. Actualmente desarrolla el poder terapéutico de la imagen como herramienta para expresar sentimientos y resolver conflictos emocionales en sus pacientes y alumnos. En este sentido, destaca su trabajo *Recuperar la luz*, pionero en España en el uso de la fotografía con enfermos de leucemia. Ha participado igualmente en el proyecto contra el cáncer *¿Heroínas o víctimas?* Las imágenes que realizó para este trabajo, cargadas de emoción y reflexión, pudieron verse

en el Festival Fotomanías 2011. Amigo del también fotógrafo Jorge RUEDA, se encargó de documentar la quema de los archivos de este tras su fallecimiento, cumpliendo su última voluntad.

Destacan además sus exposiciones individuales *Paisaje humano* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1989), *El desnudo en cuestión* (Diputación Provincial de Málaga, 1990), *Nueva Lente* (Canal de Isabel II, Madrid, 1993), *Hacia adentro* (Centro Cultural Provincial de Málaga y Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, 2001) y *Recuperar la luz* (Casa Cultural Las Claras de Murcia, 2004).

—AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El estilo del relax*, Málaga, Colegio de Arquitectos de Málaga, 1987; *El sur como disculpa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996; *Hacia adentro*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 2001; *Presunciones y apariencias. El coleccionista de miradas*, Sevilla, CAAC, 2002; *Recuperar la luz. La fotografía como terapia*, Murcia, Mestizo, 2004; *¿Heroínas o víctimas? Mujeres que conviven con el cáncer*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 2011.





## Enrique Cano

MADRID, 1957

Especializado en fotografía documental, en 1976 fundó la agencia Minor con un grupo de fotógrafos, con la intención de cubrir los cambios sociales y políticos de la Transición. Un año más tarde fundó la agencia Delta, con el mismo propósito pero con un objetivo más profesional. Entre 1994 y 1995 creó y dirigió Kappa Press en Buenos Aires, regresando a España para entrar como director en la desaparecida agencia Cover, donde se inició en la fotografía digital. Fundó y dirigió igualmente Digital Press (1996-2000), digitalizando los archivos de fotógrafos como Ramón MASATS y Nicolás MULLER. Fue fotógrafo de los periódicos *Libre* (1978), *Diario 16* (1978-86) y *El Independiente*

(del que fue editor gráfico y jefe de fotografía de 1986 a 1991), así como de *El País Semanal*, el *Magazine de El Mundo* y las revistas *Paisajes* y *Tiempo*. Desde 1977 es miembro de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa.

De 1991 a 1992 desarrolló el proyecto fotográfico *Razas caninas*, un retrato de distintos tipos de perros clasificados según su carácter, por medio del cual buscó la esencia de cada animal. Para la revista *Tiempo*, realizó un amplio trabajo en Cuba sobre la vida y el trabajo de los habitantes de la isla. De 2010 a 2011 centró su actividad en el retrato de los 60 fotógrafos más influyentes de su generación; y en 2012, en los países de Oceanía y el Sudeste Asiático.

En el año 2000 participó en la exposición colectiva *25 años después. Memoria gráfica de una Transición* (Fundación Telefónica, Madrid); en 2008 presentó *Personalmente* (Fundación Diario Madrid), un resumen de sus 30 años de carrera como fotógrafo de prensa; y en 2012-13, expuso en la Fundación Telefónica (Madrid) una serie de 54 retratos de fotógrafos documentalistas homenaje a sus maestros, compañeros y amigos, realizada en la calle y con luz natural.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Personalmente*, Madrid, Fundación Diario Madrid, 2008; *Fotógrafos, la voluntad de contar*, autor-editor, Madrid, 2012.



1 — Pedro Almodóvar en los camerinos de Rock-Ola antes de un concierto. Madrid, 1983.  
2 — Jordi Socías en la Gran Vía. Madrid, enero de 2010.

## Carlos Cánovas

HELLÍN, ALBACETE, 1951

El mismo año de su nacimiento se afincó en Pamplona, donde ha residido hasta la actualidad. Comenzó estudios de Profesorado Mercantil, que abandonó para dedicarse a la fotografía, inicialmente como aficionado y profesionalmente a partir de 1988. Cinco años después se materializó su primera exposición individual. Desde sus inicios ha compatibilizado los trabajos de fotógrafo y editor.

Su interés se ha centrado siempre en un mismo género, el paisajístico, con una propuesta que

prioriza el espacio intersticial. Trabajos relevantes son sus obras *Extramuros* (1983-86) y *Plantas dolientes* (1981-92). Se aproxima a lo que podría llamarse «lugares anónimos», característicos de la periferia urbana que son, sin embargo, cercanos al artista, como en el caso de su reciente serie *Séptimo cielo* (2007-13). Trabaja el tema de la ausencia con un tratamiento diferido, fragmentado o desenfocado en *A propósito* (1993-2012) y *María fugit* (1987-96).

Destacan sus exposiciones individuales *Paisaje sin retorno* (Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1994), *Paisajes fugaces* (Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1997), *Paisaje anónimo* (Fotoviembre, Santa Cruz de Tenerife, 2001), *Vida secreta* (Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, 2006) y *Séptimo cielo* (Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña, 2011, y Sala Amarika, Vitoria, 2013).

Ha impartido cursos y talleres de fotografía, abordando tanto los aspectos técnicos en los que es un maestro, como diferentes temas artísticos. Como laborante, ha copiado archivos, como los de Nicolás LEKUONA, y exposiciones.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Deriva de la ría. Paisaje sin retorno*, Bilbao, Fundación BBK, 1994; *Paisajes fugaces*, Valencia, IVAM, 1997; *Paisaje anónimo*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2002; *Séptimo cielo*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2012; *Navarra: fotografía*, Pamplona, Departamento de Publicaciones del Gobierno de Navarra, 2012.

www.carloscanovas.com



1 — Serie Plantas dolientes. Pamplona, 1981.  
2 — Skaters. Serie Séptimo cielo. Zizur Mayor, 2008.



## Leonardo Cantero

BILBAO, 1907 — MADRID, 1995

Realizó estudios de arquitectura, pero muy temprano se interesó por la fotografía. Apicultor, poeta y empresario, en 1950 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica. Fue integrante del grupo LA PALANGANA, fundado en 1957, y miembro de la llamada Escuela de Madrid y del grupo fotográfico AFAL.

Entre 1940 y 1960 realizó un reportaje humanista basado en su finca familiar: *La Dehesa de Hoyos* en Sotillo de la Adrada (Ávila). Desde una perspectiva antropológica retrató a su familia, los trabajadores y el día a día del ambiente rural. Como apicultor, fotografió y publicó material sobre las abejas, las mantis religiosas, con un planteamiento totalmente científico, y sobre el mimetismo de los insectos, que presentó en la III Bienal Internacional de París en 1961. Entre 1976 y 1980 realizó *El bosque ardiendo*, un estudio protoecológico del incendio que arrasó Sotillo de la Adrada, donde documentó la destrucción y el renacer de un bosque.

Nunca comercializó sus obras ni realizó ninguna exposición individual en vida, pero participó en exposiciones colectivas como la Exposición Internacional Zoológica de Amberes (1952); el Salón Internacional de Tarrasa (1963), y la exposición

*Fotografía actual española*, dentro del I Salón de la Imagen de Barcelona (1963), y publicó en el anuario *Photo Year Book* y en la revista *Stern*, en 1968. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Imagen y Sonido*, en la que publicó su ensayo *El asnillo negro*. Es invitado a participar en la II Exposición Mundial de Fotografía y en el anuario español *Everfoto*. Obtuvo los premios Trofeo Luis Navarro, por su fotografía *Potranco negro* (1960), concursos del Ministerio de Agricultura de 1964 y 1966, y el Premio de Sociedades en el Sonimag de Barcelona (1965).

Su trabajo obtuvo tardío reconocimiento con exposiciones retrospectivas, como la colectiva celebrada en 2006 en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid: *Escuela de Madrid. Fotografía, 1950-1975*; y *La España rural de Leonardo Cantero*, realizada en 2008 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el marco de PHotoEspaña.

— JFP

### Publicación seleccionada

Leonardo Cantero. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2009.



1



2

## Vari Caramés

FERROL, LA CORUÑA, 1953

En 1980 expuso por primera vez su obra en la sala O Patacón de La Coruña, aunque el año de su despegue artístico sería 1989, cuando coincidieron la propuesta del Centro de Estudios Fotográficos de Vigo para la elaboración de *Álbum* y la selección de su obra para ser incluida en la exposición *Ateliers Roma-Compostela*.

Sus trabajos están marcados por elocuentes guiños a sus comienzos y a su inexperiencia inicial. De este modo, las instantáneas desechadas por otros y sus fotografías desenfocadas serán el punto de partida de una obra en la que la tradición familiar es un referente. Las formas difusas y evanescentes de sus imágenes recuerdan a los tintes acuarelados con los que convivió en su infancia; retoma de algún modo a los pictorialistas, y en series como *Escenarios* utiliza un lienzo como soporte. En una pugna entre lo figurativo y lo abstracto, lo plástico se adueña de las fotografías-ventanas que muestran a modo de diario su deambular cotidiano, y el agua en sus diversas formas se constituye en elemento esencial de sus fotografías contribuyendo a incrementar aún más la borrosidad.

Destacan sus exposiciones en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela (2001) y el Centro Portugués da Fotografía (Porto, 2004), y la más reciente muestra de la Sala Rekalde (Bilbao, 2012). En 2011 obtuvo la Beca Endesa de Artes Plásticas, otorgada por la Diputación de Teruel y la Fundación Endesa. Su obra forma parte de colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Marugame Hirai (Marugame, Japón) y el Museu da Imagem (Braga, Portugal).

— NP

### Publicaciones seleccionadas

Vari Caramés. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Vari Caramés*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2001; *Tránsito*, Valencia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2004; *Miradoiro Galicia*, Xacobeo 2010 de la Xunta de Galicia, 2010; *Nadar*, La Coruña, Galería Ana Vilaseco, 2011.

www.varicarames.com



1



2



3



## Agustí Carbonell

BARCELONA, 1951

Barceloneta.

Se inició en la fotografía en Madrid, entre 1970 y 1975, trabajando en el Estudio Levi. En 1976 regresó a Barcelona y empezó a colaborar como fotoperiodista *free lance* para *Interviú*, *Sábado Gráfico*, *La Calle* y otras publicaciones hasta integrar el equipo de *Mundo Diario* en 1979. De ahí pasaría a formar parte del diario deportivo *Sport*. Luego vendrían *El País* (1983) y *La Vanguardia* (1988), donde entró como redactor jefe de fotografía. Dos años después, volvió a *El País* como jefe de la sección de fotografía en Barcelona, actividad que compaginó con la de profesor adjunto de Periodismo en la Universitat Pompeu Fabra. De 1999 hasta 2009, fecha de su jubilación, trabajó como editor gráfico de *El Periódico* de Cataluña.

Destaca su participación en el proyecto de 1993 *Vintiquatre escriptors, 24 hores a la Rambla* (1993), para el cual ilustró con sus fotografías los relatos de 24 escritores sobre la Rambla barcelonesa. Igualmente, cabe mencionar su fotografía del incendio que destruyó el Liceo de Barcelona el 31 de enero de 1994, ganadora al año siguiente del Premio Godó de Fotoperiodismo de la Fundación Conde de Barcelona. La fotografía, tomada en los primeros momentos del suceso con una Olympus

Micra, fue destacada por el jurado por sus «valores profesionales, documentales y técnicos», así como por la dificultad de su ejecución. En 1999 fue elegido por el Ayuntamiento de Barcelona para documentar las fiestas de la Merced.

De este último proyecto surgiría la exposición *Mercelonins*, celebrada en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) en el año 2000. Agustí Carbonell cuenta igualmente con un Premio FotoPres en la categoría de «Política y sociedad» (1983), y con el reconocimiento a la foto deportiva del año del diario *Mundo Deportivo*.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

Con Joan Barril, *Imagen de Barcelona*, Madrid, Aguilar, 1991; vv. AA., *Vintiquatre escriptors, 24 hores a la Rambla*, Barcelona, La Campana, 1993.



## Claudi Carbonell

BARCELONA, 1891 — 1970

Estudió ingeniería industrial en Alemania, trabajando durante un tiempo en ese país. Aprendió fotografía de modo autodidacta. En 1923 fue socio fundador de la Agrupación Fotográfica de Cataluña junto a Josep Desmestres, Salvador Lluch y Joaquim PLA JANINI. También presidió la Federación Española de Fotografías Artística (1952-1967).

Sus temas fotográficos son, sobre todo, naturalezas muertas y paisajes que representa con estilo pictorialista. Está especializado en la técnica del bromóleo, hasta el punto de poseer un taller de producción de papel para él mismo, con su socio Federico Fernández. Trabaja con formatos pequeños, lo que aporta a sus retratos de personajes populares y vistas de la naturaleza un tono más intimista. Algunas de sus fotografías se publican en el Boletín de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, creado en 1925, y en el *El Progreso Fotográfico*, una publicación que defiende un enfoque pictorialista. A pesar de ello, en 1935 Carbonell reclama una fotografía sin

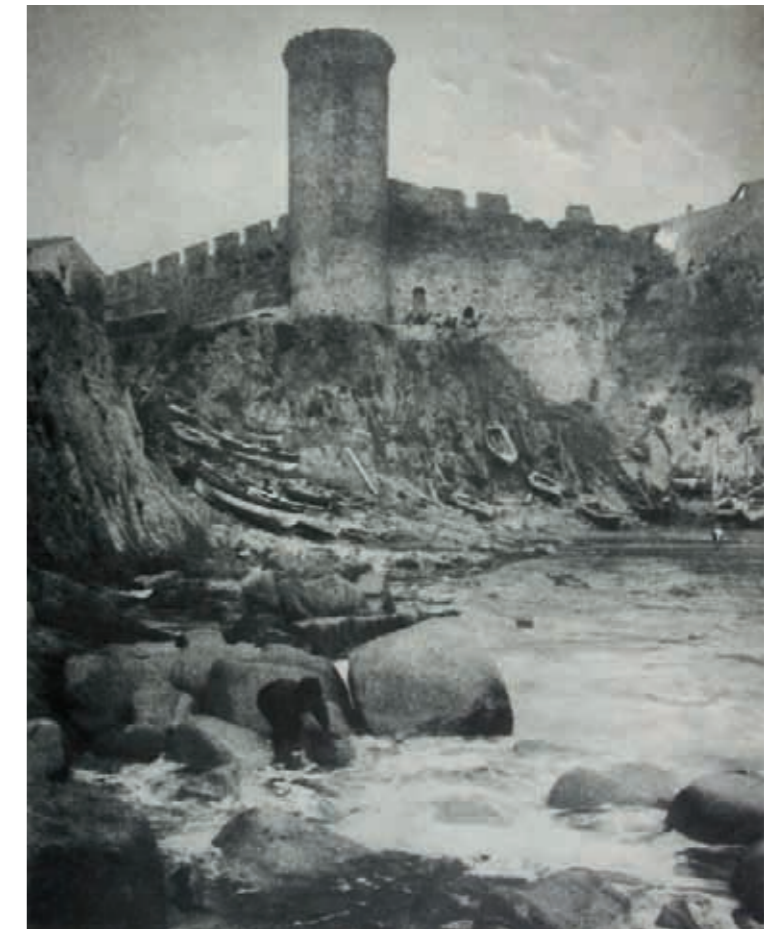
artificios desde la revista *D'Ací i D'Allà*, y recomienda aprovechar los espacios a los que la pintura no puede acceder, para captar la realidad con mucha precisión, plasmar el momento decisivo de una acción o de una escena, detener el movimiento.

Entre las exposiciones donde se han podido ver sus obras destaca *Imágenes de la Arcadia*, en la Biblioteca Nacional de Madrid, dedicada a la fotografía catalana de los años treinta. Parte de su obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

— JFP



1



2



## José Antonio Carrera

MADRID, 1957

Estudió Realización en la New School of Social Research de Nueva York en 1979, y quedó fascinado por los contrastes de esta ciudad, que comenzaría a retratar en 1994. Tras acabar sus estudios, empezó a trabajar como realizador para Televisión Española en programas como *El cuaderno del holandés*, *Equinoccio* y *La mandrágora*. Este trabajo, que mantuvo hasta 2009 y que combinó con la fotografía, le hizo descubrir Latinoamérica, clave en su obra personal. Interesado por la obra literaria de Álvaro Mutis, en

1991 entró en contacto con este autor. Su primera exposición, *La tierra caliente* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1992), fue fruto de un viaje en el que siguió los pasos de Maqroll el Gaviero, el personaje de la saga de aventuras del escritor colombiano.

Su trayectoria, definida por la fotografía de viajes, da cobijo a dos propuestas aparentemente opuestas: la que le lleva a visitar y fotografiar por segunda vez la gran urbe norteamericana en 2009, y la que, en los años 90, le hace volver la mirada hacia culturas primitivas. Su tratamiento del contexto urbano es equiparable al que hace de las comunidades indígenas, si se tiene presente el concepto de rito. En ambas propuestas, Carrera pretende sacar a la luz aquello que se esconde tras la epidermis de los retratados, sus estados de ánimo. Su serie *Dreamstreet*, que nace de la simbiosis de las dos series sobre Nueva York, refleja el lapsus temporal de 15 años que ha marcado la ciudad de los rascacielos. *Geometrías ocultas* (2001-04), otra de sus líneas de trabajo, documenta la construcción de la Terminal 4 del aeropuerto de Madrid, en un afán por evidenciar los procesos de transformación de los espacios habitados por el hombre. Entre 2011 y 2012 realizó, en el hall principal de la Grand Central Terminal de Nueva York, el trabajo *En la margen de un río silencioso*, a través del cual observó la fugacidad del ritmo de vida y el momento repetido.

Otras exposiciones individuales que destacan en su trayectoria son *De Fortaleza a Río de Janeiro* (1993), en Casa de América (Madrid, 1994), la muestra *Encuentros en el escenario africano: poblaciones de Etiopía y Turkana (Kenia)*, en el Museo de la Ciudad (Madrid, PHotoEspaña, 1999), y *Territorio Maqroll*, en la Universidad de Alcalá de Henares en 2001. Su trabajo *Los parientes de yanomami* recibió la beca FotoPres en 1997.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Encuentros en el territorio africano*, Madrid, AMREF, 1999; *José Antonio Carrera. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Territorio Maqroll*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 2003.

[www.joseantoniocarrera.com](http://www.joseantoniocarrera.com)

1 — Nómadas del interior. Serie L'espace humain. Benín, 2009.  
2 — Todos menos ella. Serie Hotel Naderi. Irán, 2007.



2

## José Caruncho

LA CORUÑA, 1953

Recibió sus primeras nociones fotográficas de la mano de Inocencio SCHMIDT DE LA HERAS, un antiguo amigo de su abuelo José VÁZQUEZ PAZ, quien lo había instruido en técnicas pigmentarias y legado su equipo fotográfico. En 1982, acudió a la feria de fotografía Photokina, en Colonia (Alemania), y quedó impactado por una serie de exposiciones que le influyeron de manera decisiva. Desde entonces, cultiva el retrato, el paisaje y el bodegón, y compagina su actividad como fotógrafo con la docencia. Ha impartido cursos durante la II Fotobienal de Vigo, el II y III Encuentros da Imagem de Braga (Portugal), y la Escuela de Imagen y Sonido y el Museo de Bellas Artes de La Coruña.

En 1982 emprendió un proyecto personal sobre los parques nacionales de montaña con cámaras de medio y gran formato (9 × 12 cm y 13 × 18 cm). Al año siguiente inició un trabajo de documentación de los Espacios Naturales protegidos de Galicia para la Xunta, así como distintos reportajes sobre la Galicia rural y diferentes rincones naturales de la región. Los comienzos de su colección de retratos de artistas, músicos y gente sencilla de estas zonas rurales, que posan ante su cámara con dignidad y humanidad, datan de 1984.

Desde ese año, su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones, entre las que destacan la

celebrada en 1985 en la Sociedad Fotográfica de La Coruña; en 1988 en la Posada del Potro de Córdoba; en 1990 en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona); en 2003 en el Istituto Europeo di Design de Madrid, Barcelona y Milán; y en 2007 en la Verve Gallery of Photography de Santa Fe (Nuevo México, EE UU). Su trabajo está presente en las colecciones del Ayuntamiento de La Coruña, el Concello da Cultura Galega, el Centro Galego de Artes da Imaxe, la Casa de los Peces y el Museo Arqueológico de La Coruña, la Verve Gallery of Photography de Santa Fe y el Harry Ransom Humanities Research Center de la University of Texas (Austin, Texas, EE UU), entre otras.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Positivado en blanco e negro: (sistema de zonas)*, Vigo, CEF, 1987; *Rocas del tiempo*, La Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993; con Cabo, Xosé Luis, *Schmidt de la Heras*, La Coruña, Xunta de Galicia, 1999; con Rei Núñez, Luis, *Muros: alma mareira*, Pontevedra, Concello Muradano, 2002; *Homenajes*, La Coruña, Budi, 2007; *Olladas do silencio*, La Coruña, Xunta de Galicia, 2009.

[www.josecaruncho.com](http://www.josecaruncho.com)



1



2



## Lluís Casals

BARCELONA, 1954

Estudió en la Escuela Superior de Diseño e Ingeniería Elisava de Barcelona. Al acabar su formación recibió sus primeros encargos en el campo de la fotografía de arquitectura, ámbito en el que prácticamente no había competencia en aquella época y en el que se ha especializado desde entonces. Combina su trabajo como fotógrafo con la enseñanza: ha sido profesor de las escuelas Nikon, ya desaparecida, e Idep de Barcelona, y actualmente da clases en el Máster Universitario en Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia.

Su dilatada experiencia le ha proporcionado una comprensión del volumen que se refleja en una visión clara y rotunda de los espacios arquitectónicos, tanto en interiores como en exteriores. Sus imágenes destacan por el dominio técnico, el control sobre la luz natural y artificial y un perfecto equilibrio en la representación de la forma mediante el control de la perspectiva fotográfica.

Lluís Casals publica con regularidad en revistas especializadas de ámbito nacional, como *Arquitectura Viva*, *AV*, *OnDiseño*, *Diseño Interior*; e internacional, como *Progressive Architecture* (EE UU), *ATU* y *SD* (Japón), *Casabella* (Italia), *Architectural Review* (UK). Entre sus últimas exposiciones figuran *Habita et Labora*, en el Museu de l'Estampació de Premià de Mar (Barcelona, 2009-10), y su participación, ese mismo año, en la colectiva *Architecture catalane 2004-2009. Portrait d'époque*, en el Palais de Chaillot (París). Ha sido miembro del jurado de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo en 2002 y de los premios LUX de fotografía en el año 2007. — PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Mediterranean houses*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990; *Reflexions Mies*, Barcelona, Triangle Postals, 1998; *La Alhambra de Granada*, Barcelona, Triangle Postals, 2000; *Barcelona: la casa de la ciutat*, Barcelona, Lunberg, 2005; *Ponts de la província de Barcelona*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 2008; *Modernisme a l'entorn de Barcelona*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 2009.

www.lluiscasals.com



1



2

1 — Pabellón Mies Van Der Rohe. Barcelona, 1998.

2 — Ibiza, 1979.

## Josep Maria Casals i Ariet

VILADRAU, GERONA, 1901  
— BARCELONA, 1986

Como aficionado a la fotografía aprende de modo autodidacta, convirtiéndose en un importante representante del pictorialismo tardío junto a otros fotógrafos como Claudi CARBONELL, Joan PORQUERAS, Joaquim PLA JANINI y José ORTIZ ECHAGÜE.

Su técnica preferida es el bromóleo transportado y los tirajes por tricromía, donde destaca a nivel internacional, gracias a su refinamiento técnico y a su ejemplar tratamiento de la luz y de la tex-

tura. Sus temas favoritos son los paisajes de alta montaña y del interior de Cataluña evocados de modo bucólico. Gracias al uso del bromóleo y a sus cuidadas composiciones clásicas, sus imágenes transmiten una atmósfera irreal, especialmente en los celajes borrascosos o en los rayos de sol atravesando los follajes frondosos de los árboles.

En 1994 se realiza la exposición retrospectiva de su obra *Casals i Ariet: el darrer clàssic*, en la Fundación "la Caixa" y en 2003 participa en la colectiva *La mirada de Verdagué*, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Parte de su obra se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, cedida por el fotógrafo Oriol MASPONS. — JFP

### Publicación seleccionada

*Casals i Ariet: el darrer clàssic*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 1994.



1



2

1 — Sin título (bromuro sobre papel).

2 — Paisaje (bromuro sobre papel).



## Pere Casas Abarca

BARCELONA, 1875 — 1958

ca. 1900.

Personaje polifacético, fue pintor, cartelista y fotógrafo. Comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de La Lonja de Barcelona, donde recibió formación escultórica de sus tíos Agapito y Venancio Vallmitjana i Barbany. En 1903, acompañó a José Puigdollers Macià, director de la revista *Mercurio*, en su largo viaje por la zona pirenaica catalana. Fue director artístico de esta revista comercial iberoamericana, presidente de su consejo de administración y futuro gestor de Casa Amèrica Catalunya. Presidió el Reial Cercle Artístic de Barcelona entre 1930 y 1934, desempeñando una intensa labor de recuperación artística del siglo XIX, y fue también vocal de la Junta de Museos, organismo encargado de las políticas museísticas catalanas. Sería además académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla).

Inicialmente utilizó la fotografía como apoyo para su producción plástica, pero a partir de 1903 comenzó a publicar una serie de postales fotográficas bajo títulos como *Bucólicas*, *Místicas*, *Modernistas*, *Fantasías*, *Orientales* y *Sensuales*, que eran de tipo alegórico y mitológico y que pueden considerarse un buen ejemplo de la fotografía pictorialista española de la época. En 1904 editó una colección de fotografías artísticas marcando un

estilo que tendría gran demanda desde el extranjero. Además, durante la primera década del siglo XX realizó una innovadora labor en la aplicación de la fotografía a la publicidad, a la ilustración de libros y al diseño gráfico dentro de la corriente modernista, movimiento en plena efervescencia en toda Europa y con notable repercusión en Cataluña.

En 1906 expuso en la sala Parés de Barcelona, plataforma de difusión del modernismo en Cataluña. Participó en numerosos certámenes y muestras, como la Exposición Universal de Buenos Aires (1910-11), donde ganó el Gran Premio de Honor por su imagen femenina para la marca de aceite de oliva Carbonell. Ya en la actualidad, algunas de sus fotografías han formado parte de la exposición colectiva *RETRATS: fotografia espanyola, 1848-1995* (Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 1996). Algunas de sus obras pertenecen actualmente a la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona). También posee obra pictórica en el Museo del Prado (Madrid).

—LA

### Publicaciones seleccionadas

Con José Puigdollers Macià, *Por los Pirineos. Impresiones de un viaje*, Barcelona, *Mercurio*, 1903; *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, *Publicació de la Junta de Museus*, 08/1933.



## Ricardo Cases

ORIHUELA, ALICANTE, 1971

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco, desde 2005 forma parte del colectivo de fotografía BLANKPAPER y desarrolla su obra fotográfica personal, que gira en torno al deseo de transcendencia del ciudadano de la sociedad de masas. En 2008 fundó Fiesta Ediciones, una editorial especializada en libros de fotografía. Vive y trabaja entre Valencia y Madrid.

Interesado por las expresiones del folclore contemporáneo español, busca la verdadera esencia del ciudadano entendido como un hombre de pueblo obligado a vivir en la ciudad y la modernidad; las pulsiones sinceras y universales que laten bajo la superficie banal, *kitsch* y poco glamurosa de la España contemporánea, como señala Luis López Navarro en el prólogo del libro de la colección PHotoBolsillo, que añade: Su trabajo se distingue formalmente por el uso de *flash*, que genera un alto contraste y una gran intensidad de color. Entre sus proyectos figuran *Belleza de barrio* (2008), donde explora un concepto de belleza muy alejado de los cánones impuestos por la moda y la publicidad; *La*

*caza del lobo congelado* (2009), en el que presenta los cotos de caza como parques temáticos a los que el urbanita acude en busca de una experiencia que le recuerde que aún es un hombre capaz de sobrevivir en la naturaleza; y *Paloma al aire* (2010), sobre las ilusiones de los *colombaires*.

Con estos proyectos ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas y ha recibido distinciones como el Premio Nuevo Talento FNAC de fotografía (2008), el Premio de Fotorreportaje ARCOMadrid (2007) o la Beca OFE de la Universidad de Extremadura (2008).

—MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Belleza de barrio*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008; *La caza del lobo congelado*, Fiesta Ediciones y Cuadernos de la Kursala, Universidad de Cádiz, 2009; *Paloma al aire*, Sevilla, Photovisión-Schaden-Dewi Lewis, 2011. *Ricardo Cases. PHotoBolsillo*, La Fábrica, Madrid, 2012.

www.ricardocases.es



Paloma al aire, 2011.



## Naia del Castillo

BILBAO, 1975

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad del País Vasco, realizó un máster en el Chelsea College of Art & Design de Londres. Becada por distintas entidades, ha disfrutado de residencias en la Cité Internationale des Arts (París, 2004), la Academia de España en Roma (2007) o el International Studio and Curatorial Program de Nueva York (2009).

Reflexiona sobre el universo femenino desde la metáfora, sin usar elementos combativos propios del feminismo. Resalta la ambivalencia entre la superioridad de la mujer como seductora y su posición de inferioridad en el entorno doméstico, creando objetos que funcionan como vestuario y atrezo de sus personajes, a los que da el tratamiento de esculturas. En sus instalaciones, combina las fotografías de sus esculturas con algunos de estos objetos. En esta línea figuran *Atrapados* (2000-02), *Sobre la seducción* (2002-04), *Ofrendas y posesiones* (2004-06), *Desplazamientos* (2010-12) o las obras multidisciplinares *Com voldria ser* (2007) y *Matryoshka* (2009). Ha trabajado por encargo para el Museo del Prado (*Doce artistas en el Museo del Prado*, 2007) y Loewe (*Take Me with You*, colectiva, Círculo de Bellas Artes, Madrid, y Mori Art Museum, Tokio, 2006).

Seleccionada para representar a España en Paris Photo 2005, destacan sus exposiciones *Naia del Castillo* (Artium de Vitoria, 2004), *Trampas y seducción* (PHotoEspaña, 2004), *Matryoshka* (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente,

2009), *Altered Perceptions* (ILVETOMORROW Gallery, Hong Kong, 2011) y *Desplazamientos* (Casa Galería, Ciudad de México, 2012). Fue Primer Premio en Ertibil (2003) y Premio a la Mejor Exposición en el Festival OFF de PHE 2005. Ha sido seleccionada para el Young Masters Art Prize 2012. El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, la Comunidad de Madrid, la Fundación "la Caixa" (Barcelona), Artium de Vitoria, la Maison Européenne de la Photographie (París) o el Museum of Fine Arts de Houston (Texas, EE UU), entre otros, poseen obra de la artista. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Atrapados*. Naia del Castillo, Bilbao, Fundación Bilbao Arte, 2001; *Naia del Castillo*, Vitoria-Gasteiz, Artium, 2004; *Naia del Castillo*, Logroño, Cultural Rioja, 2007; con DIEHEL, Victoria y Carmela GARCÍA, *Complicidades*, Consejo de Seguridad Nuclear, Madrid, 2007.

www.naiadelcastillo.com



1



2

## Juan Manuel Castro Prieto

MADRID, 1958

1— Nazaria Alpérez y Alejandra Checa. Santo Tomás, Chumbivilcas, 2009.

Maestro en el trabajo del laboratorio fotográfico y positivador de la mayor parte de los grandes fotógrafos españoles, se inició en la fotografía de manera autodidacta. A principios de los 80 ingresó en la Sociedad Fotográfica de Madrid, donde entró en contacto con Gerardo VIELBA, Gabriel CUALLADÓ, Paco GÓMEZ y Juan DOLCET. En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel DÍAZ BURGOS los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí nació *Perú, viaje al sol*, gran triunfador en PHotoEspaña (PHE) 2001. En 2010 volvió en busca de las huellas de Martín Chambi. Actualmente trabaja en *Cespedosa*, un proyecto personal sobre la memoria.

Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud, belleza adulterada. Aunque se mueve fundamentalmente por instinto, deja pocas cosas al azar. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión. Destaca, además de los proyectos mencionados, su serie intimista *Extraños*, desarrollada a lo largo de 20 años. Ha realizado encargos para el Musée d'Orsay (París, 2006), el director de cine Alejandro González Iñárritu (*Biutiful*, 2009) y la ciudad de

Sète, Francia, así como para publicaciones internacionales como *Geo* y *Mare*.

*Perú, viaje al sol* se expuso en el Centro Cultural de la Villa (Madrid) en 2001 y luego itineró por España, Francia, Bélgica, Italia, Guatemala, Bolivia, Ecuador y Perú. En 2003, la sala de exposiciones del Canal de Isabel II (Madrid) acogió la inauguración de *Extraños*, también itinerante. Otras exposiciones destacadas son *Esperando al cargo* (Sestao, Bilbao, 2006), *vu' à Orsay* (Musée d'Orsay, París, 2007), *Etiopía* (Teatro Fernán Gómez de Madrid, 2009) o la itinerante *Martín Chambi-Perú-Castro Prieto* (2011). Ha recibido el Premio César Vallejo (Perú, 2001), el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria en fotografía (PHE, 2002) y el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2003). — NU

### Publicaciones seleccionadas

*Perú, viaje al sol*, Lunweg, 2001; *Extraños*, Comunidad de Madrid y Lunweg, 2003; *Cuenca en la mirada*, Diputación Provincial de Cuenca y Lunweg, 2005; *Castro Prieto. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2007; *Etiopía*, Lunweg, 2009; *Albarracín*, Blume, 2010; con García Lorca, Federico, *Bodas de Sangre*, Madrid, La Fábrica, 2011; *Chambi-Perú-Castro Prieto*, Madrid, La Fábrica, 2011.



1





2

Como todo artista, Castro nos muestra un universo nunca antes desvelado, aunque no pondrá buena cara si a alguien se le ocurre etiquetarlo como tal, consciente de que es este un término demasiado campanudo, que no va con él, porque sabe que da alas a los mediocres y desalienta a los prudentes. Pero difícilmente hallaremos una obra suya en la que no se perciba la tensa serenidad de la belleza, incluso en las imágenes más despojadas y desabridas [...] De ellos ha tomado su parte más lírica, profunda y delicadamente sutil, la más tenebrosa y turbadora. En la implacable coherencia de sus imágenes perdura la huella de su larga exploración por los abismos de su memoria, por el territorio exhumado de sus sueños. Porque, si algo ha hecho Castro en los últimos treinta años, es ir elaborando un exhaustivo inventario de su vida, en un arriesgado peregrinaje al corazón de las tinieblas.—

«La voz interior», de Publio López Mondéjar, en: *Juan Manuel Castro Prieto*. PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2007.



3

## Castro Prieto. La voz interior

PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR

En aquel tiempo perplejo, fresca aún la flor venenosa de aquella pueril frivolidad *gauchiste*, tan celebrada hoy por los políticos de la derecha, fue en el que Castro Prieto comenzó a apuntalar los cimientos de la recia artesanía de lo que al fin acabaría siendo su oficio. No estaba mal, para empezar. Pero aquel fotógrafo introvertido y melancólico era ya mucho más. En los vetustos salones de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid había tenido la fortuna de conocer a algunos de sus primeros y más grandes maestros, como Gabriel Cualladó y Paco Gómez, en cuya obra comenzó a vislumbrar una senda expresiva, como el perturbado que en la penumbra del desconcierto encuentra al fin el camino derecho. Ellos liberaron las poderosas energías creativas que venía incubando desde sus días de adolescente taciturno.

De ellos heredó su intimismo y su sencillez, su talento para percibir lo delicado y enigmático en los ámbitos más humildes de lo cotidiano. Al fin y al cabo, de ese universo de sombras está hecho lo real. Y eso lo sabe muy bien Castro Prieto, para el que la fotografía no es sino una forma de introspección, una herramienta que le permite buscar la luz en la tiniebla de sus más inquietantes pesadillas [...] Ningún fotógrafo tan alejado como él de toda vocación elitista, tan despojado de pretenciosidad. Siendo un virtuoso en su trabajo, lo es como el que no quiere la cosa, sin abrumar. La técnica es para él como una segunda piel, algo que al fotógrafo se le supone, como el valor a la tropa. Ferviente militante de la ética del trabajo bien hecho, siente una profunda insolidaridad hacia todos aquellos que desprecian la técnica, el oficio. Una de sus más altas cualidades es la humildad, tan necesaria en todo acto de creación. Sus imágenes son siempre sencillas, por muy complicado que haya resultado su proceso de elaboración técnica.

2 — Cespedosa, 2002.

3 — Lázaro Galdiano, Madrid, 2000.

## Juan Manuel Castuera

PONTEVEDRA, 1921  
— LA CORUÑA, 1990

Su pasión por la fotografía data de la época en la que realizó el servicio militar en el Regimiento de Artillería de Costas, del que fue fotógrafo oficial. De formación autodidacta, después de licenciarse en el ejército comenzó a dedicarse profesionalmente a esta disciplina. Rápidamente entró en relación con el mundo artístico pontevedrés de los años 40, marco en el cual desarrollaban sus creaciones artistas como Valentín Roldán, SCHMIDT DE LAS HERAS y el pintor Xosé Conde Corbal. De este

último aprendería conceptos artísticos que reflejaron en su trabajo una notable influencia pictorialista. En su vida fue muy importante el pintor Rafael Alonso, con quien recorrió Galicia en su juventud, el uno pintando y el otro fotografiando. Fue igualmente maestro y amigo de Manuel Ferrrol, con quien realizaría algunos proyectos en común. Colaboró con el diario *La Noche*, de *El Correo Gallego*, y trabajó además como fotógrafo del Ministerio de Información y Turismo, y como fotógrafo de estudio de Televisión Española en Galicia, donde llegó a dirigir el archivo fotográfico y la filmoteca durante los últimos años de su vida.

En sus inicios se dedicó esencialmente al paisaje gallego, a retratar los efectos de la atmósfera y el clima sobre escenas marinas mediante contraluces y reflejos. A partir de 1948, se especializó en retrato infantil, ganándose el apelativo de «El fotógrafo de los niños». Entre sus fotografías más destacadas figuran un reportaje realizado a un campamento gitano cercano a Pontevedra y las tituladas *De mi valle*, *De la ría* y *El pescador de reflejos*. Durante los 70 retrató a conocidos personajes del mundo del espectáculo y el deporte, como Sara Montiel o el tenista Manolo Orantes, y trabajó en la sección de documentación y archivo de *NO-DO*.

Su producción fotográfica la conserva su viuda, Olga Piedras Salgueiro. En el año 2001, el Museo de Pontevedra organizó una exposición de las fotografías de Castuera realizadas entre 1946 y 1956, su época más floreciente. La muestra reunió un total de 75 imágenes, clasificadas en torno a dos grandes temas: paisaje y retrato.

— AGM

### Publicación seleccionada

*Juan Manuel Castuera. Paisajes y retratos 1946-1956*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2001.



Detrás del coro. León, ca. 1949.



## Carma Casulá

BARCELONA, 1966

En 1989 se licenció en Bellas Artes en la especialidad Pintura por la Universidad Complutense de Madrid. Cursó estudios superiores de Fotografía en el Istituto Europeo di Design de Milán (Italia) y completó su formación en el International Center of Photography de Nueva York. Doctora en Bellas Artes en 2011, en la actualidad compagina su carrera como artista visual y fotógrafa independiente con la docencia y la investigación.

Centrada en la naturaleza y la intervención del hombre en el paisaje, uno de sus últimos proyectos es *Al natural* (2010-13), sobre la relación del urbanita con los espacios naturales protegidos. En esta misma línea de investigación sobre la ciudad, su expansión y la relación del hombre con el entorno se inscriben *De-construcción* (2007-09) y *Piel ibérica* (2000-04), trabajo este último que parte de un encargo inicial del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) para formar parte de la colectiva *Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo* (2000). En un tono más íntimo y melancólico, más volcado hacia los habitantes de la urbe y su relación interna con ella, se inscribe *Ciudadanos de San Petersburgo*, parte del proyecto fotodocumental *Peter*, retrato personal de San Petersburgo; *Madriterráneos*, sobre las gentes del Mediterráneo que viven en Madrid, desarrollada por encargo de La Fábrica para PHotoEspaña en 2005; o *Copenhague by Night*, proyecto realizado por invitación del Ministerio de Asuntos Exteriores y Copenhague Visual en 1996. Destaca igualmente su instalación sobre la memoria y el lugar *En la boca de la Filomena* (2008).



De camino. España, 1994.

Su trabajo *13x13x13* (1993), más introspectivo, se expuso en el Centre de la Photographie de Ginebra y en la Corcoran Gallery of Art de Washington, entre otros lugares; *Ciudadanos de San Petersburgo*, en la Bienal de Fotografía de Tenerife, en Fotocuentos 2004 y Kursala de la Universidad de Cádiz (2008); y *Al natural*, en el espacio La Zona de Entrenarte, de San José (Costa Rica, 2012). Ha recibido la Beca de Artes Plásticas y Fotografía del Ministerio de Cultura y el Colegio de España en París, la beca FotoPres'05 (2004) y la Ayuda de Promoción del Arte Español otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002, 2006 y 2011), entre otros reconocimientos. Su obra está presente en las colecciones del MNCARS, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universidad de Cádiz, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El Eo*, Murcia, Mestizo, 1996; *La noche*, Valencia, Fundación Cañada Blanch y Club Diario Levante, 1997; con Olivares, José, *Cráneo y flor*, Valladolid, El gato gris, 2001; vv.aa., *Ciudad*, Madrid, La Fábrica, 2005; *Tan cerca, tan lejos*, Madrid, La Fábrica, 2007; *Territorios*, Instituto Cervantes de Moscú, 2007; *Ciudadanos de Peter*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008.

www.carmacasula.com

## Pere Català-Pic

VALLS, TARRAGONA, 1889  
— BARCELONA, 1971

Comenzó como ayudante del fotógrafo barcelonés Rafael Areñas Tona, y en 1915 abrió su primer estudio de fotografía. Durante la Primera Guerra Mundial trabajó sobre todo como retratista, aunque también desarrolló una fotografía de amplia iconografía documental. En 1921 inició una importante labor de divulgación de la fotografía a través de conferencias y cursos, que compaginó con el trabajo de su estudio en Valls y que, una vez instalado

en Barcelona, le llevaría a colaborar como profesor con el Institut Psicotècnic de la Generalitat y a la creación de numerosos grupos y asociaciones como el Publi-Club, donde llevó a cabo diferentes seminarios. En 1931, especializado ya en fotografía industrial y publicitaria, se instaló definitivamente en Barcelona, sustituyendo su nombre por la firma Pic al año siguiente. Durante la Guerra Civil española fue jefe de publicaciones en el Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Finalizada la guerra, continuó como fotógrafo, secundado por su hijo Francesc CATALÀ-ROCA.

Hombre de grandes inquietudes culturales, realizó numerosos viajes al extranjero para estudiar las obras de los museos y reforzar sus ideas sobre la imagen plástica y técnica. En su obra se pone de manifiesto la influencia de la fotografía moderna y de autores como Moholy-Nagy, Man Ray, John Heartfield y los fotógrafos de la nueva objetividad alemana. Al periodo de la Guerra Civil pertenece su famoso cartel *Aixafem el feixisme!*

Su tarea de divulgación teórica le llevó a publicar artículos en revistas como *Ford*, *El Mirador*, *Art de la LLum*, *Publi-Graf* y *Lluita i Acció Comarcal*. Durante la Primavera Fotográfica de 1998, la Fundación "la Caixa" organizó una exposición con las imágenes publicitarias que Català-Pic realizó entre 1940 y 1960. Su obra gráfica forma parte de la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno. — LA

### Publicaciones seleccionadas

*Visions útils de Pere Català i Pic i Josep Sala*, Reus, Fundación "la Caixa", 1994; *Impressions d'un fotògraf. Memòries*, Barcelona, Ediciones 62, 1995; *Pere Català i Pic: fotografia y publicidad*, Barcelona, Fundación "la Caixa" y Lunberg, 1998.



1— Aplastemos el fascismo, cartel encargado por el gobierno republicano en 1937.





## Català-Pic. El ojo de la fotografía moderna

PILAR PARCERISAS

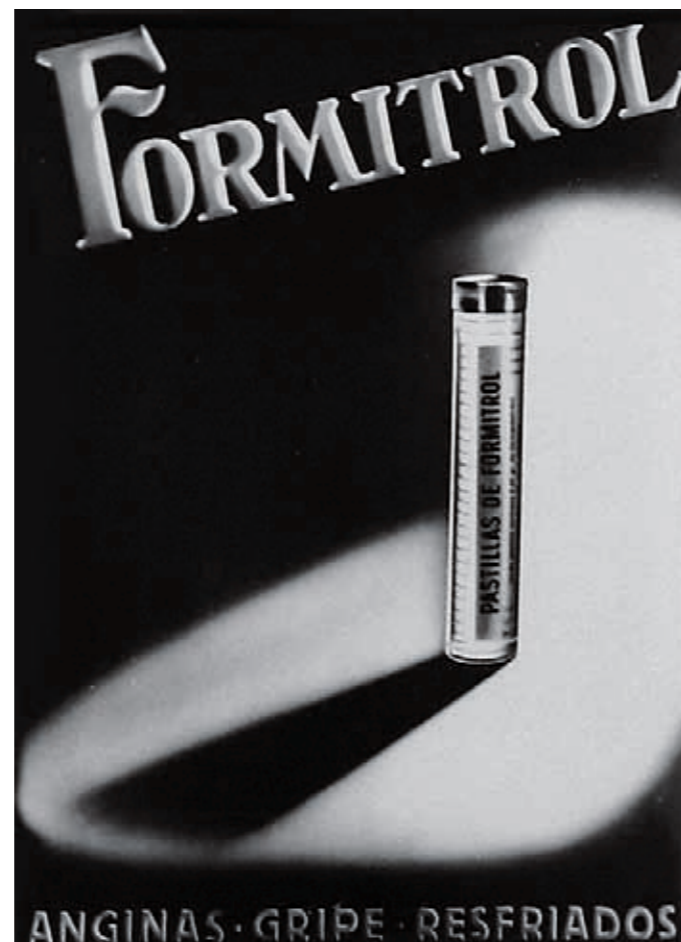
Si hay en el marco de Cataluña y España un fotógrafo con espíritu moderno es, sin duda, Pere Català i Pic. Su militancia al lado de la ciencia, la técnica, el progreso y la modernidad le llevan, desde muy joven, a considerar la fotografía como arte. Esta actitud moderna le desvincula del pictorialismo reinante para defender el lenguaje fotográfico con criterios artísticos.

Nacido cincuenta años antes del primer daguerrotipo, gozó del privilegio de vivir todas las edades de la fotografía, definidas por él mismo como sigue: la edad heroica o de los inventores y cultivadores abnegados; la edad pictórica o de los procedimientos pigmentarios y oleográficos, que tuvo un gran apogeo hacia 1906 con la expansión de las técnicas como las gomas bicromatadas, los *fressons*, el carbón transportado, el platino de tintas grasas, el bromóleo, procedimientos en los que se habían distinguido Steichen, Pla Janini y Ortiz Echagüe; la edad moderna, identificada por la aplicación de la fotografía a la publicidad y por el uso de los recursos de la nueva visión proporcionados por la experiencia artística, como el fotomontaje y, por último, la popularización de la fotografía o edad de la Kodak [...].

Al final de su vida, y siempre según sus notas autobiográficas, Català i Pic deja constancia en una carta manuscrita a su amigo Miquel Saperas (que no sabemos si llegó a leer) de su sentimiento sobre la vida: «mi vida está llena de pasajes épicos, elegíacos y ¡quién lo sabe! [...] Yo que hago propaganda de los otros no he sabido hacer la mía. Con un zapato y una alpargata no se va muy lejos cuando para luchar se necesitan armas, cañones y bombas atómicas; nunca he sentido la vida como lucha y siempre he protestado en contra de ello». Con estas reflexiones, Pere Català i Pic da por terminada su lucha; encontramos una mirada de agotamiento y una reconsideración de lo realizado.

Català i Pic se entregó a la creación fotográfica y a su divulgación; militó en el bando de la modernidad y de las nuevas técnicas. Fue un verdadero vanguardista en la actitud y creía que se podía transformar la sociedad con las aplicaciones a la fotografía, fruto de una nueva visión. Su legado publicitario de los años 30 es el mejor testimonio de esta inquietud, cuando el comercio y las empresas estaban dispuestos a sufragar el riesgo de la creatividad que imponía el progreso. Pere Català i Pic fue un pionero de la fotografía moderna en Cataluña y en España, sin parangón. Sus textos, artículos y escritos, muchos aún inéditos, son un alegato a favor de la fotografía como arte autónomo, como *tecno-arte* regido por la sensibilidad y la intuición, que Català i Pic supo desarrollar en su grado máximo. —

«El ojo de la fotografía moderna», de Pilar Parcerisas, en: *Pere Català i Pic. Fotografía y publicidad*, Barcelona, Lunwerg y Fundación "la Caixa", 1998.



2 — Formitrol. Barcelona, 1933.

3 — Blanco Cinzano. Barcelona, 1932.

## Francesc Català-Roca

VALLS, TARRAGONA, 1922  
— BARCELONA, 1998

1 — Señoritas de la Gran Vía, ca. 1955.

Comenzó formándose y trabajando con su padre, Pere CATALÀ-PIC. Estudió Dibujo en la Escola Llotja, introduciéndose en los grupos más vanguardistas de la Barcelona del momento. En 1937 comenzó su colaboración con el Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Su amistad con los artistas más modernos, como Joan Miró, Eduardo Chillida o Marcel Duchamp, le permitió desarrollar todo su potencial visual. Abrió su propio estudio en 1947.

De su padre aprendió la técnica y las fórmulas estéticas a partir de las cuales desarrollaría su propio trabajo, abandonando los experimentos compositivos y ahondando en la imagen desnuda que habla por sí misma. Su estilo se relaciona visualmente con las fórmulas de Rodchenko, y su planteamiento teórico, con las ideas de Cartier-Bresson. Su obra está llena de guiños simbólicos, composiciones sorprendentes o arriesgados puntos de vista en los que la luz crea volúmenes y aporta significados. Busca la reflexión del espectador y la lectura profunda de la imagen a partir de tomas de excelente técnica e interés por la narración. Destila un especial interés por el ser humano, por los detalles, por el instante decisivo y por el realismo desnudo. Català-Roca privilegió el formato cuadrado, y sus imágenes no han perdido modernidad. Supone un eslabón entre las fórmulas anteriores a la Guerra Civil española y los planteamientos documentales

desarrollados a partir de los años 40. Se le reconoce como uno de los más destacados fotógrafos de su época, y se le atribuye un importante papel en la renovación de la fotografía a partir de la década de los 50 e incluso de los 60. A partir de 1951, realizó también diversos documentales, como *La Ciudad Condal en otoño*.

Como reportero, colaboró con publicaciones como *Revista*, *Destino*, *Gaceta Ilustrada* o *La Vanguardia*, entre otras. Durante su carrera, obtuvo el reconocimiento de importantes galardones, como el Premio Ciutat de Barcelona (1951 y 1952), el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (1983) y el de la Generalitat de Catalunya (1991). — PIH

### Publicaciones seleccionadas

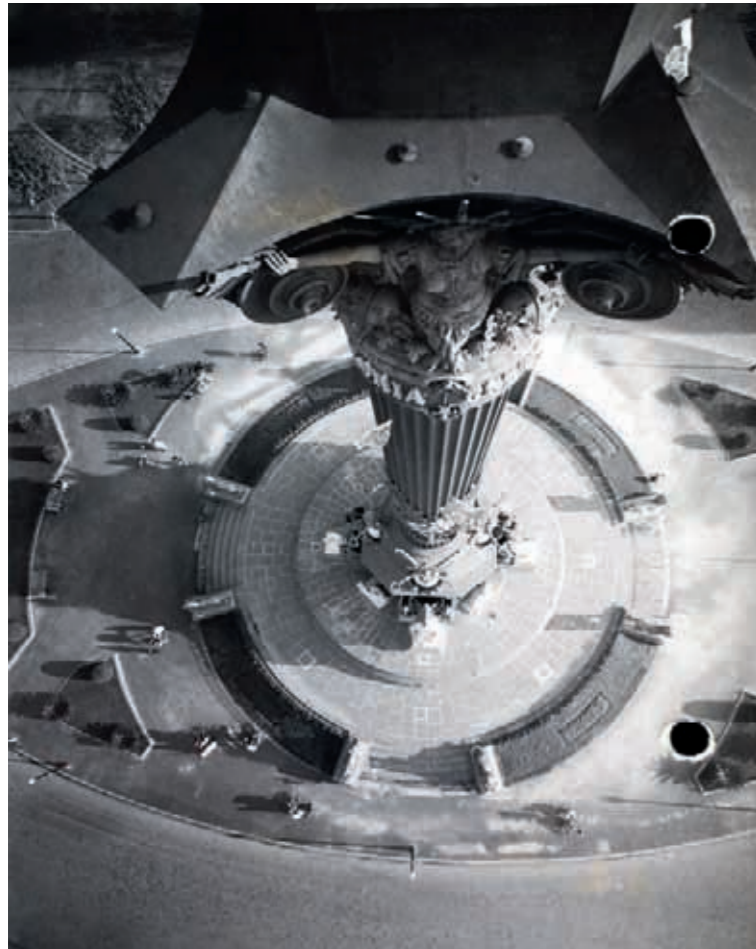
*Tauromaquia*, Barcelona, Nauta, 1962; *Los Espacios de Chillida*, Barcelona, Polígrafa, 1974; *Ver Barcelona*, Barcelona, Destino, 1984; *El turista intermisible*, Las Palmas de Gran Canaria, Viceconsejería de Cultura, 2005; *Català-Roca. Obras maestras*, Madrid, La Fábrica, 2010.

www.catala-roca.com



1





2



3

## Català-Roca. Una intimidad arrasada

ENRIQUE VILA-MATAS

Estoy pensando en Walter Benjamin, a quien le gustaban las citas literarias y su proyecto ideal parecía una versión sublimada de la actividad del fotógrafo. Este proyecto, si mal no recuerdo, era una obra de crítica literaria que estaría construida únicamente con citas y por lo tanto despojada de todo indicio de identificación, de subjetividad. Rechazo de la identificación, desdén por los mensajes, pretensión de invisibilidad. ¿Acaso todo esto no nos recuerda las estrategias estéticas, tal vez involuntarias, de Català-Roca? Ahora, mientras me digo que muchas fotografías son citas literarias, me quedo pensando en ese gran fotógrafo catalán, maestro de maestros en su tierra natal, pues, sin demasiados lugares para la duda, los magníficos Xavier Miserachs, Leopoldo Pomés, Colita, Oriol Maspons y compañía surgen del trabajo descomunal de este pionero genial del arte de la instantánea.

No creo que importe si fue consciente o no de esto, el caso es que este fotógrafo se adentró en un proyecto que parecía buscar que en el futuro sus imágenes fueran como citas literarias y donde el silencioso pasado hablara con voz propia, aunque, eso sí, evitando siempre que, por el mismo acto de haber querido ser preservado, ese pasado apareciera transformado en la negación de cualquier explosión creativa. Está claro, en cualquier caso, que Català-Roca tuvo siempre en cuenta que de la vida nosotros tendemos a contarnos o explicarnos nuestro «ahora», es decir, lo que sucede, lo que estamos viviendo, y no lo que hemos recorrido para

llegar a ese «ahora» que estamos viviendo. Que tuvo esto bien claro se ve tan solo mirando sus fotografías de los años cincuenta, por ejemplo, donde se nos habla lúcidamente de lo que hemos recorrido para llegar a este «ahora». O al menos esto es lo que a mí me parece. Sus fotografías hablan directamente de los años de mi infancia y me indican sin tapujos que mi ciudad cambió y mi vida menos, cambió más la ciudad, eso está claro. Pero también es cierto que al cambiar la ciudad me dejaron perdido, con mi intimidad arrasada. De esa intimidad liquidada hablan las fotografías de los años cincuenta de Català-Roca. En sus imágenes de Barcelona percibo, en cualquier caso, la afirmación de una explosión creativa. Yo creo que si están tan vivas estas imágenes hoy en día es porque nos hablan a muchos de nosotros del camino recorrido para llegar a este «ahora» en el que las contemplamos y en el que, si queremos, podemos crearlas, comentarlas, inventarlas a nuestro gusto, según haya ido nuestro destino y el camino recorrido hasta ahora.—

«Barcelona años 50, una intimidad arrasada» (extracto), de Enrique Vila-Matas, en: VV.AA., *Català-Roca. Barcelona / Madrid años cincuenta*, Madrid, Instituto Cervantes y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Barcelona, Lunberg, 2003.

2 — Plaza Colón. Serie La ciudad condal en otoño. Barcelona, 1950.  
3 — Vía Laietana. Barcelona, ca. 1949.

## Toni Catany

LLUCMAJOR, MALLORCA, 1942  
— BARCELONA, 2013

Autodidacta, comenzó en Barcelona los estudios de Química en 1960. Perteneció al grupo Alabern, junto a Joan Fontcuberta y Rafael Navarro. Fue habitual de la Galería Spectrum, lugar de reunión de los fotógrafos vanguardistas de los 70. En 1967 comenzó su carrera profesional como colaborador de *La Vanguardia* y *Destino*.

En su obra va más allá del registro autobiográfico y sale del Yo para retratar paisajes urbanos, rincones y el ritmo cotidiano de las ciudades con un fuerte componente de deterioro y olvido, además de la huella de la Historia. Ha realizado importantes series con bodegones y fotografiado con pasión el cuerpo humano. En sus trabajos ha desarrollado principalmente la antigua técnica del calotipo, con la que empezó a experimentar en 1979, dándose a conocer de manera internacional.

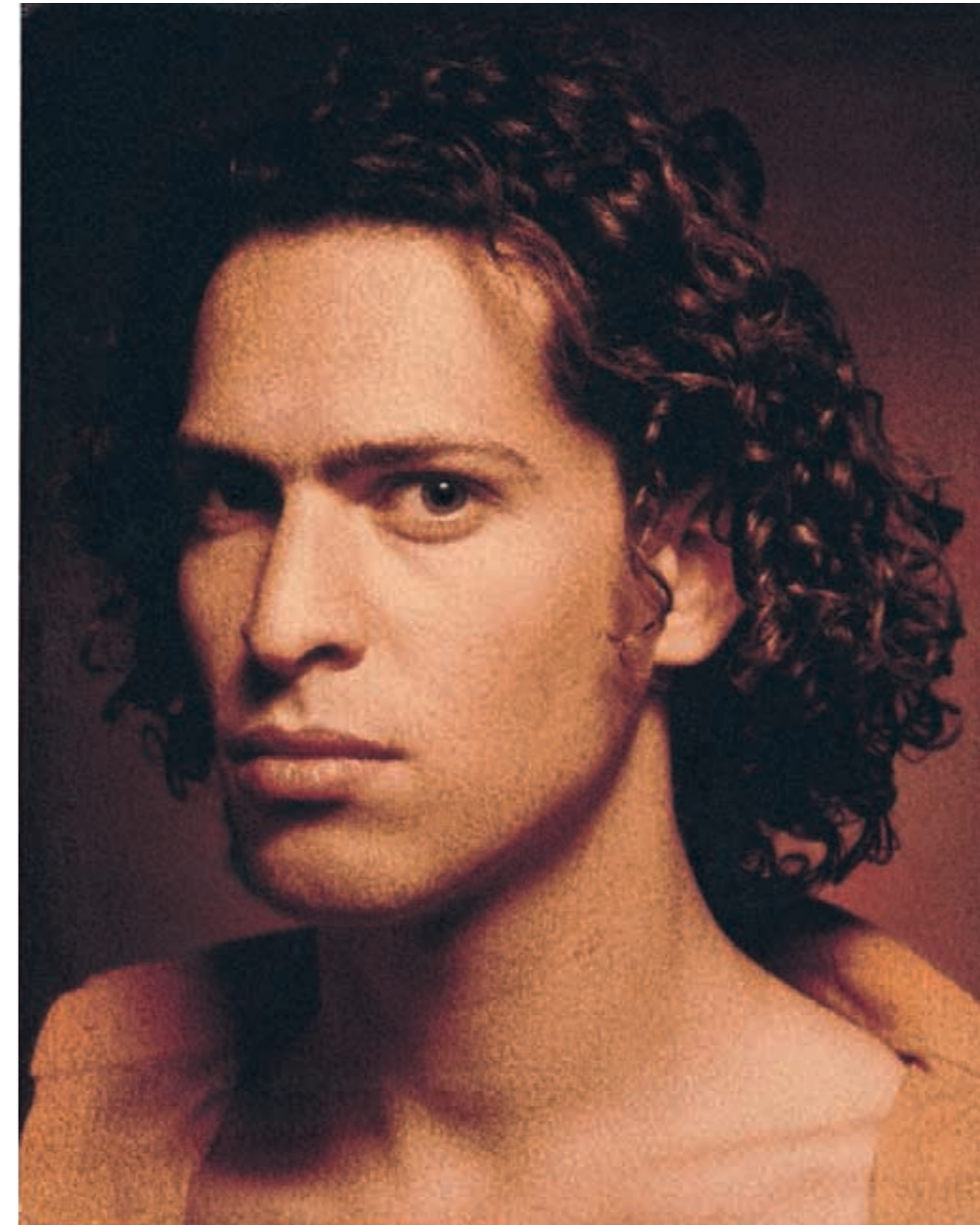
Entre su larga lista de exposiciones figuran *La meva Mediterrània* (Casal Sollerich, Palma de Ma-

llorca e Institut d'Estudis Mediterranis, Barcelona, 1991), *Toni Catany, photographies 1976-1993* (Paris Audiovisual, 1993) y la antológica *El artista en su Paraíso* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2000, y Fundación Telefónica, Madrid, 2003). En 1988, su libro *Natures mortes* fue premiado durante la Primavera Fotográfica. En 1991, *La Meva Mediterrània* recibió el premio de la Generalitat de Catalunya al Mejor Libro Ilustrado y obtuvo el mismo galardón en Les Rencontres d'Arles. Aquel año, el Ministerio de Cultura de Francia otorgó a Catany el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. También ha recibido el European Publishers Award por *Toni Catany. Fotografies* (1997), Premio al Mejor Libro Ilustrado de la Generalitat de Catalunya; el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya (2001); el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura (2001) y el Premio Festival off de PHotoEspaña por la exposición *Archivo de sombras* (2012). En 2009 legó toda su obra a la ciudad de Mallorca para la creación de un centro internacional de fotografía. Tras su repentina muerte se ha creado una fundación que lleva su nombre.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Natures mortes*, Barcelona, Lunberg, 1987; *La meva Mediterrània*, Barcelona, Lunberg, 1991; *Soñar dioses*, Barcelona, Lunberg, 1994; *Obscura memoria*, Barcelona, Lunberg, 1994; *Toni Catany. Fotografies*, Barcelona, Lunberg, 1997; *Dels qui escriuen*, autor-editor, 2002; *Mare nostrum*, Barcelona, Lunberg, 2002; *Toni Catany. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002; *Record de Lluçmajor*, Barcelona, Lunberg, 2003; *Liébana infinita*, Barcelona, Lunberg, 2004; *Venessia*, Barcelona, Lunberg, 2006; *Visions de Tirant lo Blanc*, autor-editor, 2007; *Toni Catany. LW Photo*, Barcelona, Lunberg, 2010.



1

1 — Oliver. Barcelona, 1994 (Polaroid transportada).





transcurso de sus periplos: por timidez, raramente se atrevió a solicitar que posaran aquellos que, de acuerdo con sus criterios, eran susceptibles de llegar a ser buenos modelos. En Barcelona, con sus conciudadanos, el ejercicio resultó más difícil todavía. Luego, con el tiempo y la colaboración de amigos, estimulado por el empleo del procedimiento de la Polaroid transportada y del tratamiento cromático que la misma permite, Catany se decidió por el cara a cara, a partir de 1994, y sin renunciar a su búsqueda del aura. Sabía desde hacía tiempo que, más tarde o más temprano, tendría que entregarse al retrato, género artístico mayor en el arte occidental desde el Renacimiento, para hacer entrar en su mundo fotográfico los cuestionamientos y, más aún, las turbaciones o deslumbramientos que provocan los rostros de los demás. Pudo a su vez, como Pontorno, Giovanni Bellini, Piero della Francesca, Antonello da Messina, participar en la gran obra que es la de la representación del rostro humano. Valoró la preeminencia de una mirada, la intensidad de una personalidad, toda la humanidad que reflejan los rasgos de un semblante, una actitud, una vestimenta.—

«Un apóstol de la belleza al encuentro de sí mismo», de Pierre Borhan, en: *Toni Catany. El artista en su paraíso*, Madrid, Lunberg, 2000.



3

## Toni Catany. Un apóstol de la belleza al encuentro de sí mismo

PIERRE BORHAN

Las claves de su creación se refieren esencialmente a sus orígenes, a su infancia sin grandes tensiones ni aficciones, a las impresiones decisivas (emocionales, visuales) que experimentó en su juventud, así como a sus relaciones de amor con las tierras mallorquinas y con el Mediterráneo que las baña. Lo que ha atraído a Catany, las direcciones que ha tomado, las interrupciones que ha observado, muestran ante todo su vida interior, una mezcla de espíritu y sentido, o dicho de otra manera una mezcla de su utopía y de su deseo de ser, de su deseo de fotografiar y de las satisfacciones que le proporcionan las fotografías. En la trama de su personalidad, la búsqueda de sí mismo y la realización de la obra fotográfica son inextricables. Catany se halla en su obra, en el corazón de la obra, solitario, silencioso, sin ser ni egocéntrico ni exhibicionista, estando presente, por otra parte, en la amistad, en la música, en la pintura, en la literatura, en la vida cotidiana... Mas, por otra parte, eso que extrae él lo da, de una u otra forma, a la fotografía [...]

El viajero sometido a sus propias atracciones que es Catany tuvo durante mucho tiempo dificultades para realizar retratos en el

2 — Bodegón, 1978 (Calotipo).  
3 — Nin. Ibiza, 1967.

## José Cendón

CARACAS, 1974

Mogadiscio, Somalia,  
28 de marzo de 2007.

Creció en Santiago de Compostela, licenciándose en Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid. Estudió cine antes de dedicarse por completo al fotoperiodismo. Ha trabajado como reportero independiente en Colombia, Venezuela, Palestina y África, continente en el que permaneció de 2004 a 2012, antes de trasladarse a Colombia, donde reside actualmente. En noviembre de 2008 sufrió un secuestro de 40 días junto al periodista inglés Colin Freeman en Somalia.

Ha centrado su trabajo de los últimos años en dar a conocer la difícil situación en la que viven los países del Cuerno de África y los Grandes Lagos. Destacan en este sentido sus reportajes sobre los hospitales psiquiátricos de la República Democrática del Congo, Burundi y Ruanda (*Fear in the Great Lakes*) y sobre la crisis humanitaria de Somalia. También en África ha realizado reportajes sobre el papel de la mujer en la economía y el entorno familiar del continente (*Africa's Pillars*), las bandas de Ciudad del Cabo (*Gangland Culture in South Africa*) o la vida de los afectados por VIH y tuberculosis en esta región. Recientemente ha realizado un nuevo reportaje sobre la guerrilla colombiana del Ejército de Liberación Nacional, *ELN: The Invisible Guerrillas*.

Ha colaborado con diarios como *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian* o *Le Monde*, entre otros. Su serie *Fear in the Great Lakes* pudo verse en el Instituto Valenciano de Arte Moderno en 2009; y *Africa's Pillars*, en la Fundación Mutua Madrileña de Madrid en 2010. Ese mismo año expuso *Africa Through a Photographer's lense* en el Modern Art Museum of Ethiopia (Addis Abeba). Entre los reconocimientos cosechados a lo largo de su trayectoria figuran un Primer Premio World Press Photo, un Primer Premio Pictures of the Year y una Mención de Honor en el Leica Oskar Barnack Award (todos, 2007), así como una Mención de Honor en el concurso Best of Photojournalism (2009) y el Premio Ortega y Gasset de Fotografía de *El País* (2010). — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Billete de ida, el secuestro de un reportero español en tierra de piratas*, Madrid, Temas de Hoy, 2009; *Miedo en grandes lagos*, Valencia, IVAM, 2010; *José Cendón. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2013.

[www.josecendon.com](http://www.josecendon.com)





## Agustí Centelles

VALENCIA, 1909  
— BARCELONA, 1985

Vivió siempre en Barcelona. En 1924 empezó como aprendiz con el retratista Ramón Baños, y un año después Josep BADOSA lo introdujo en el reportaje gráfico. Tras colaborar con los fotógrafos TORRENTS y SEGARRA, en 1934 se independizó definitivamente: compró una Leica y comenzó a publicar su trabajo en los principales periódicos y revistas de Barcelona, como *La Vanguardia*, donde sus fotografías fueron portada en numerosas ocasiones durante la Guerra Civil. Finalizada la contienda, se exilió a Francia con su cámara para esconder su archivo, más de 9.000 negativos, que dejó al cuidado de una familia francesa. En 1940 se unió a un grupo de la resistencia francesa que sería descubierto por el Gestapo en 1944. Aunque volvió a España clandestinamente antes de la muerte de Franco, no pudo recuperar su fondo hasta 1976.

Su obra está cargada de una gran fuerza expresiva y de imágenes de impacto. Fue uno de los primeros fotógrafos que utilizó la Leica, una cámara de pequeño formato que, a diferencia de las cámaras de placas, resultaba muy manejable, luminosa y discreta. Con ella captó los primeros momentos de la insurrección del 19 de julio de 1936 en Barcelona, recorrió el frente de Aragón y documentó algunas

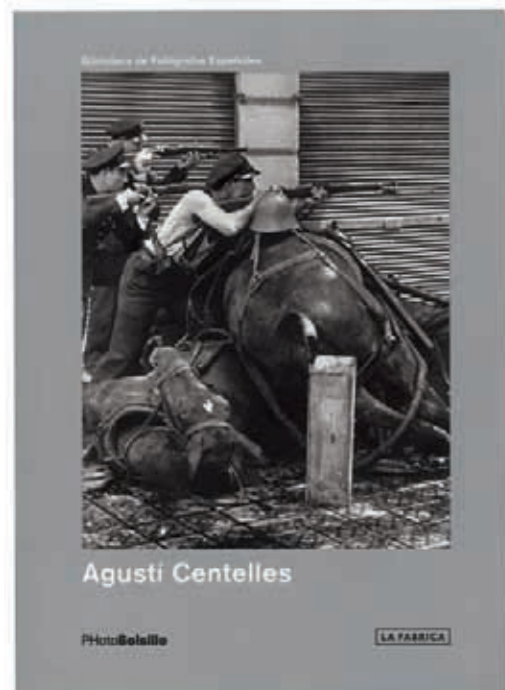
de las batallas más significativas de la Guerra Civil, como las de Belchite y Teruel. Durante 1939 fotografió la situación del campo de concentración de Bram, donde estuvo preso.

El reconocimiento oficial de su trabajo culminó al recibir el Premio Nacional de Fotografía en 1984. Su archivo fue vendido por los herederos del fotoperiodista al Gobierno español en 2009. Desde entonces, permanece en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. Además, hay obra suya en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en la Biblioteca Nacional de España y, desde 2012, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, le ha dedicado una sala en la que pueden contemplarse 24 de sus fotografías.

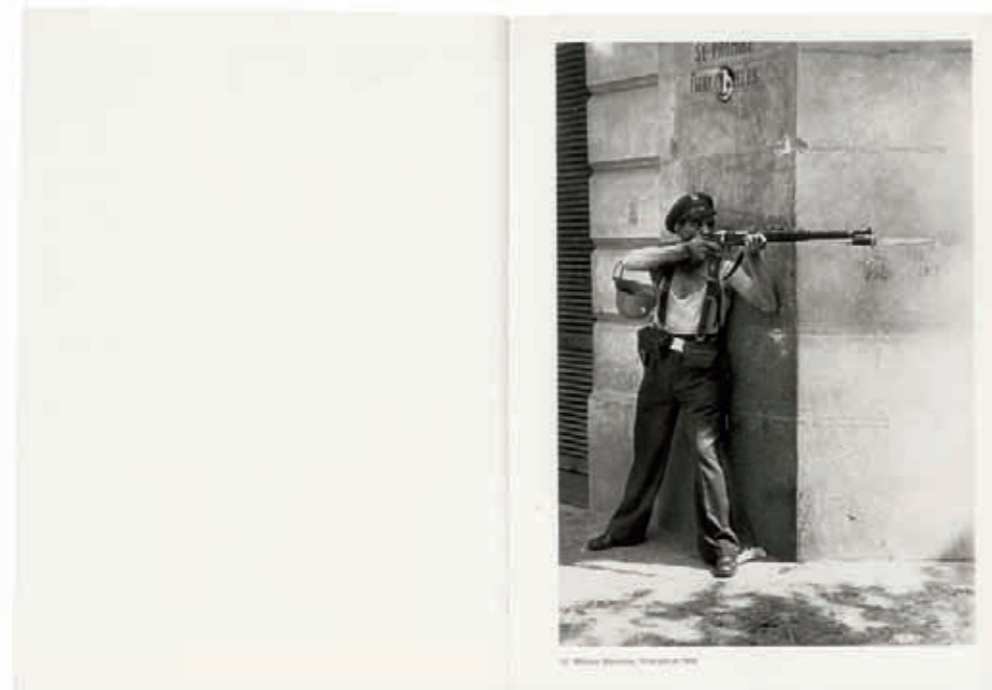
— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Agustí Centelles: fotografías de la Guerra Civil*, Valencia, Ajuntament, 1986. *Diario de un fotógrafo*, Bram, 1939, Madrid, Península, 2009; *La maleta del fotógrafo*, Madrid, Península, 2009; *Agustí Centelles. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2011; *Una crónica fotográfica de los años 30*, Fundació Vila Casas, 2012.



1



2

1 — Guardias de asalto en la calle Diputación. Barcelona, 19 de julio de 1936.

2 — Miliciano. Barcelona, 19 de julio de 1936. Reproducidas en *Agustí Centelles. PHotoBolsillo*. Madrid, La Fábrica, 2011.

3 — Lluís Companys llega a la plaza de San Jaime tras su liberación, 2 de marzo de 1936.



3

## Lucidez

CHEMA CONESA

Centelles, que ha sufrido las dificultades de una familia obrera (su padre había sido electricista y herrero), decide fotografiar la calle y la variada fauna de quien se busca la vida en ella. Se aleja de los eventos programados de la alta sociedad catalana, sus fiestas y sus actos de caridad, y se inspira en la observación de la calle, las tertulias de los cafés, la vida del puerto, los sucesos delictivos y toda la barahúnda de personajes esforzados que luchan por resolver el día a día.

Esta posición militante de trabajador —afiliado al Partido Socialista de Cataluña— le lleva a vivir la contienda de la Guerra Civil desde el lado de la legalidad republicana. [...] En aquel momento es cuando se produce una inflexión en la fotografía documental española. Si hasta entonces el fotógrafo había sido testigo mudo de los hechos y sus fotos una fría aseveración de documento aséptico, la pasión y la consciencia de las fotos de Centelles provocan un vuelco en las posibilidades de usos de la fotografía documental.

El fotógrafo consciente desplaza al fotógrafo que se escuda en la sola existencia técnica de la imagen pretendiendo una asepsia informativa angelical. El hombre con su personalidad, formación e ideales supera los aspectos meramente técnicos de la fotografía al decidir utilizarlos

como apoyo a su voluntad de contar algo en cada imagen. El documental ya no es virgen, es manipulable. La realidad se puede recrear; el fotoperiodista ya no puede ser inocente.

Con su trabajo, Centelles nos demostró cómo se puede ser coherente con unos principios personales, y hacer una fotografía que no pretenda engañar, sino emocionar. Agustí Centelles fotografía para documentar hechos desde un lado de la trinchera y pone su ojo y su técnica al servicio de una causa. No engaña cuando le pide a un miliciano que sujete una bandera subido a unas piedras, decidido a fabricar un símbolo para ser usado en retaguardia; este es un trabajo que hace conscientemente y responde de ello. Con todo esto evidencia lo que ya es una realidad imparabla: la pretendida objetividad de lo fotográfico está en las manos y el cerebro de quien dispara la cámara, y en ningún otro sitio. Es imposible pretender ser objetivo, es mejor intentar ser honesto.

Y Centelles lo fue. No se le puede acusar de mentiroso cuando fotografía los bombardeos de Lérida y Barcelona, salvo que se le quiera acusar de falta de objetividad al dirigir su cámara únicamente hacia los edificios destruidos y sus víctimas, y no hacia los que han quedado en pie.—

«La lucidez de la mejor fotografía de guerra», de Chema Conesa: *Agustí Centelles*. PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 1999.



## Koldo Chamorro

VITORIA, 1949  
— PAMPLONA, 2009

Pasó su infancia y adolescencia en Guinea Ecuatorial. A los 16 años volvió a España para estudiar Ingeniería de Telecomunicaciones, Marketing y Economía. Fotógrafo autodidacta desde 1965, en 1972 recibió una beca de la Dotación de Arte Castellblanch para ampliar estudios en el extranjero y trabajó con fotógrafos como Ansel Adams y Brassai. Viajó por Europa, África y el continente americano, y fue miembro de Minority Photographers (Nueva York) y del grupo Alabern. Realizó fotografía editorial (*El País*, *Geo*, *Condé Nast*,



1

*Goldberg*), publicitaria, de moda e industrial, y cultivó una importante obra fotográfica de carácter personal. Fue escritor y profesor invitado de numerosos seminarios y talleres.

Sus ensayos y reportajes (*Los Hijos-Dalgo de Iturgoyen*, *El Santo Cristo ibérico*, *España mágica*, *Los Sanfermines*, *El nacimiento de una nación*, etc.) son decisivos en la construcción de un nuevo lenguaje en la fotografía documental española y ponen en valor un país en el que perviven las tradiciones religiosas y paganas. Maestro del blanco y negro, utilizó encuadres de una composición exquisita y equilibrada en los que las luces y las sombras ocupan un papel protagonista. Realizó poemas visuales (*La violación cósmica*, *Pubis pro Nobis*, *El exquisito cadáver verde*, etc.) y series de retratos, y en los años 90 elaboró reportajes de carácter comprometido (*Algo llueve sobre mi corazón*).

En 1989 el Círculo de Bellas Artes de Madrid organizó una muestra antológica de su obra, junto a la de Josef Koudelka. Durante su carrera recibió el Premio Soho News (1981) y el Premio del Instituto Nacional del Libro (1982 y 1991), fue fotógrafo del año de la revista *Foto Profesional* (1989 y 1992) y finalista del Premio William Eugene Smith (1981 y 1987). Su obra forma parte de los fondos del Center of Creative Photography (Arizona, EE UU), la Bibliothèque nationale de France (París), la Polaroid Collection (Boston, EE UU) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otros.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Koldo Chamorro*, Madrid, CBA, 1989; *El nacimiento de un barco*, Madrid, Astilleros Españoles, 1994; *Sueltos de amor y otras carnes*, Murcia, Mestizo, 1995; *Koldo Chamorro. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1998; *Koldo Chamorro*, Cádiz, Universidad y Ayuntamiento de Cádiz, 2001; *Filico*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2003.

1, 2 — Serie España mágica. Andalucía, 1982.



2

## Nuestro fotógrafo decisivo

CLEMENTE BERNAD

Koldo era un contador de historias. Un curioso. Su patria era el reportaje fotográfico entendido como la forma más completa, arriesgada y pertinente para hablar de la vida de las personas. Dentro de él distinguían diversas soluciones, como el ensayo fotográfico, el reportaje monográfico o el poema visual, que le permitían utilizar unos recursos expresivos u otros. El ensayo fotográfico era su preferido porque es el espacio narrativo decisivo donde poner en juego todas las apuestas, todas las soluciones y todas las energías. Para elaborarlo, incluso desarrolló una interesante teoría que aplicaba la proxémica a la práctica de la fotografía de reportaje, y que le permitía analizar las características de los espacios sociales en los que trabajaba, y determinar qué distancia era la más adecuada para cada circunstancia e incluso qué material y qué distancia focal era la más pertinente para cada caso particular.

En estos tiempos en los que el simulacro lo ha empapado todo, es difícil entender la actitud ética, la energía y la pasión de alguien como Koldo por construir una vida y una obra sin concesiones ni medias tintas, sin excusas. Se dice que nadie es profeta en su tierra y Koldo tampoco lo fue, desde luego. Era un viajero, aunque dedicó años de ingente esfuerzo a fotografiar Navarra con cariño, pero sin paños calientes. Sin embargo, aquí nunca recibió nada más que migajas, palmaditas en la espalda y

palabras bienintencionadas. Pero de eso no vive un fotógrafo. Fotografió las fiestas de esta ingrata ciudad a tumba abierta durante más de 25 años, abordándolas en toda su complejidad, de una manera muy diferente a las correctas postales de la norteamericana Inge Morath o al ingenio reportaje de Ramón Masats. Pero sus fotografías no forman parte del imaginario sanferminero, simplemente porque no se conocen. De hecho, quienes se lamentan estos días como plañideras de que haya terminado siendo un incomprendido, quizás debieran preguntarse por qué no fueron capaces de comprender a un fotógrafo rotundo, indómito y fascinante que siempre estuvo al alcance de la mano; por qué siempre se le negó el pan y la sal, y su trabajo nunca mereció el reconocimiento ni los incentivos que necesitaba para que creciese, adquiriese visibilidad y fuese comprensible para muchos otros; por qué no existe ni un solo libro monográfico que recoja ni uno solo de sus ensayos de manera completa y digna. Sus imprescindibles fotografías pueblan, injustamente, los cajones de un archivo ignoto que asusta por su magnitud [...].—

«Nuestro fotógrafo decisivo», por Clemente Bernad, en: *Noticias de Navarra*, Pamplona, 25 de octubre de 2009.



## Carlos Cid

MADRID, 1965

Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de La Palma (Madrid, 1983-86). Sus inicios en la escultura y la pintura le llevaron a la fotografía y el vídeo, medios que le han proporcionado el resultado que busca para sus trabajos, fruto de la intuición, el instinto y la libertad, con los que desarrolla un interesante lenguaje visual. Sus sucesivas estancias en La Habana, Londres, Berlín y Nueva York enriquecieron su mirada hasta consolidar su carrera entre 1994 y 2006. Actualmente vive y trabaja entre Madrid y Londres.

Artista prolífico e intuitivo, construye un discurso visual basado en la libertad creativa y las

fluctuaciones de los deseos y los sentimientos. La suya es una fotografía plagada de laberintos mentales, en la que subyace la idea de lo indeterminado, lo indefinido, lo insondable. Eso sí, sus series tienen algo en común: la emoción. Mediante una fotografía introspectiva, ha explorado nuevos espacios interiores, revelando una reflexión profunda e inquietante a través de la arquitectura o la naturaleza. Un ejemplo de ello sería *Ciudad interior* (2006-07).

Carlos Cid ha expuesto su obra en galerías y centros de arte de todo el mundo. Destacan sus exposiciones *Kaizen* (La Casa Encendida, Madrid, 2009), *Liv* (Museos Científicos Coruñeses, La Coruña, 2011) y *Smell Colour. Chemistry, Art and Education* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 2011). También ha participado en PHotoEspaña (1998 y 1999), Miami Photo (Florida, EE UU, 2007), SCOPE Basel (Suiza, 2008) y ARCOMadrid 2009. Ha recibido el Premio Especial Óptica del Festival Internacional de Videoarte de Gijón en 2006, y el Premio Banca de Pintura, Escultura y Arte Digital en 2009. Su trabajo puede verse en colecciones públicas y privadas como la Colección Norte (Museo de Bellas Artes de Santander) o la Colección olorVISUAL (Barcelona). — PPF

[www.carlos-cid.com](http://www.carlos-cid.com)



# 9. Serie Selva, 2013.

## Santos Cirilo

SANTURCE, VIZCAYA, 1956

Reportero gráfico, inició su carrera profesional en el año 1984, como corresponsal desde Bilbao del periódico francés *Libération*. Se trasladó a Madrid en 1985 y tras colaborar con distintos medios en 1988 empezó a trabajar para *El País*, incorporándose a la redacción madrileña en 1993 y hasta 1997, momento en el que volvió a Bilbao a la delegación de ese periódico en el País Vasco. Siguió trabajando allí hasta 2012.

Su cobertura gráfica de todo tipo de acontecimientos y eventos de actualidad ha sido reconocida por el Primer Premio en la categoría «Política y Sociedad» durante Foto Pres 1985; el Tercer Premio en la categoría «Instantáneas» del mismo certamen en 1988; y el Primer Premio Children in Focus al año siguiente.

— RA



Vicenta Sagarna, hermana de José Sagarna, uno de los curas vascos fusilados por los franquistas en 1936, junto a Juan Zabala, monaguillo de José y testigo de su muerte, visitando el caserío donde pasó arrestado sus últimos momentos antes de ser fusilado junto a un manzano en Amalloa, cerca de Markina.



## Gregori Civera

LA CORUÑA, 1971

Tras estudiar en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, abrió un estudio de fotografía de arquitectura en el que trabajó hasta 1999. Comenzó entonces a ampliar su ámbito profesional a la fotografía de moda publicitaria, vertiente en la que se ha especializado.

En la fotografía de Gregori Civera se distingue su admiración por los pioneros del color William Eggleston, Joel Sternfeld y Stephen Shore, así como por los reputados fotógrafos de moda Richard Avedon e Irving Penn, o los trabajos de Philip-Lorca diCorcia. Imprime a casi todos sus proyectos el método de trabajo y los medios técnicos propios de la fotografía de arquitectura, así como un interés especial por mezclar lo comercial

y lo personal. Bajo estas claves, consigue crear sesiones fotográficas que destacan por su composición y un particular empleo de la luz.

Es colaborador de revistas de moda, como *Yodona*, *Vogue*, *Elle* o *Vanidad*, ha elaborado reportajes para, entre otros, *The New York Times Sunday Magazine*, *The Guardian*, *Wallpaper* y *El País Semanal*.

—RLdC

### Publicación seleccionada

*La ciutat de les paraules*, Barcelona, L'Eixample, 1998.

www.gregoricivera.com



Aeropuerto. Barcelona, 2013.

## Louis de Clercq

FRANCE, 1837 — 1901

Nació en el seno de una familia adinerada del norte de Francia. Tras servir en el ejército francés durante la campaña contra Italia, en 1859 solicitó al Ministerio de Bellas Artes la misión de acompañar como fotógrafo al arqueólogo Emmanuel-Guillaume Rey en su proyecto de ilustrar fotográficamente una publicación sobre los fuertes de los cruzados en Siria. Recorrerían juntos Oriente Medio durante cinco meses, y en enero de 1860 De Clercq continuaría su viaje por Jerusalén, Egipto y España. A su llegada a París, publicó por cuenta propia seis volúmenes con sus fotografías bajo el título *Voyage en Orient*, traicionando en cierto modo a Emmanuel

Guillaume Rey al incluir entre las imágenes publicadas las fotografías realizadas durante la expedición conjunta. Su actividad fotográfica y viajera se vio desplazada por su actividad política, llegando incluso a ser diputado por Pas-de-Calais.

El estilo de sus fotografías rezuma un ingenio primitivismo enteramente fotográfico, sin teatralidades, exotismos impostados ni artificios externos; pura fotografía directa. *Voyage en Orient*, compuesto de copias en albúmina a partir de negativos en papel encerado, se divide en los tomos *Villes, monuments et vues pittoresques de Syrie*; *Châteaux des temps des croisades en Syrie*; *Vues de Jérusalem et des lieux saints, Palestine*; *Les stations de la Voie douloureuse à Jérusalem*; *Monuments et sites pittoresque de l'Égypte*; y *Voyage en Espagne*. El álbum de España se centra en los monumentos árabes de Granada y Sevilla, en un intento de establecer una comparación con los visitados en Oriente Medio. Incluye igualmente vistas de Cádiz y Málaga, panorámicas de la ciudad de Granada y otras tomas realizadas en Aranjuez, El Escorial y Madrid.

En 1861 exhibió la serie completa en la exposición de la Société française de photographie en París. En 1862, participó con tres imágenes en la Exposición Universal de Londres, donde recibió una mención de honor. La Bibliothèque nationale de France (BnF, París), que posee una galería fotográfica virtual del autor en su web, organizó y acogió en 2012-13 la muestra colectiva *La photographie en cent chefs d'oeuvre - BnF*, selección de 100 obras maestras de la fotografía pertenecientes al fondo de la biblioteca, en la que se incluyó el trabajo de Luis de Clercq. El Metropolitan Museum of Art, el Museo del Louvre y el Musée d'Orsay (entre otros) poseen tiradas completas del *Voyage en Orient*.

—JFP / CC

### Publicación seleccionada

Parry Manis, Eugenia, *Louis De Clercq. Voyage en Orient*, Stuttgart, Mayer & Mayer, 1989.



1



2

1— Vista del puente de Triana sobre el Guadalquivir, Sevilla.  
2— La Torre del Oro, Sevilla.



## Charles Clifford

UK, 1819 — MADRID, 1863

- 1 — Puento de Hierro. Sevilla, 1862.  
 2 — Patio de los Leones, La Alhambra, 1862.  
 3 — Fachada de la Iglesia de San Pablo. Valladolid, mayo de 1854.  
 4 — Vista general desde Monjuich. Barcelona, octubre de 1860.  
 5 — Vista panorámica de la Puerta del Sol antes de la reforma. Madrid, 1857.

Reproducidas en *Clifford en España: un fotógrafo de la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1997.

Llegó a España en 1850, y se estableció en Madrid, donde a lo largo de los años abrió diversos estudios en varias calles destacadas (Sol, Alcalá, Carrera de San Jerónimo...). Atento a los avances técnicos, realizó viajes a Londres y París para actualizarse y mejorar sus fotografías. Fue el fotógrafo oficial de la reina Isabel II entre 1852 y 1862. Además, realizó pruebas estereoscópicas publicadas por los editores FERRIER et Soulier que firmó bajo las iniciales «C. S.»; y trabajó como informador gráfico para el *Museo Universal*.

El grueso de su obra está dedicado a la geografía española, especialmente a sus edificios y monumentos. Para la Familia Real realizó un ingente trabajo de documentación gráfica, acompañándoles en sus viajes por España, y documentando las más importantes obras públicas que se produjeron durante ese periodo. Pero también varios álbumes de las tierras españolas, de sus gentes y oficios, consiguiendo un importante compendio de la España del siglo XIX vista a través de un testigo respetuoso y detallista. Menos conocido es su interés por la naturaleza y sus imágenes de plantas, flores y árboles, de las que se conocen pocas obras, que destilan un aura literaria y romántica. Comenzó utilizando el daguerrotipo, pero ya en 1852 empezó a experimentar con los negativos en papel, y a partir de 1856 se centraría en el uso de placas de cristal al colodión (lo que le permitiría mayor nitidez y detalle). Se le considera uno de los introductores

de estas técnicas en España. Tras su muerte, su esposa Jane se hizo cargo del negocio.

En 1854 expuso en la Photographic Society de Londres, de la que fue nombrado socio dos años después, y también en tres ocasiones (1857, 1859, y 1863) en la Société Française de Photographie. En 1861 publicó *A Photographic Scramble throug Spain*, un libro en el que participaron otros autores y que patrocinaron los reyes de Inglaterra y España, y los emperadores de Francia y Rusia. Su obra se conserva en el Palacio Real (Madrid), la Biblioteca Nacional (Madrid), la Biblioteca Digital Hispánica y The Royal Collection (Londres), entre otras colecciones. En la George Eastman House de Rochester (Nueva York), se conservan varias fotografías de escenarios de la Guerra de Crimea que se considera que pudieron ser tomadas por Clifford.

— LA / PHI / CC

### Publicaciones seleccionadas

*Talbotipia de los monumentos erigidos en conmemoración del restablecimiento de S.M. y la presentación de S.A.R. la Princesa de Asturias*, 1852?; *A Photographic Scramble throug Spain*, 1860; *Vistas de las obras del Canal de Isabel II*, Madrid, Canal de Isabel II, 1988; *Álbum de Andalucía y Murcia: viaje de S.M. la reina Isabel II de Borbón y la Familia Real en 1862*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.



1



2



3



4



5

### Clifford y su Scramble

LEE FONTANELLA

¿Cómo y por qué percibimos que una fotografía de Clifford fue realizada por él? ¿Por qué hablamos, sencillamente, de «un Clifford»? ¿Es acaso algo más que un sexto sentido lo que nos impulsa y, además, nos otorga el derecho a hacerlo? *La Lumière* (25 de octubre de 1856) escribió sobre «las obras de M. Clifford, un aficionado inglés. De hecho, tendríamos que haber dicho que este hábil artista, que reside en París desde hace varios meses, ha hecho figurar sus trabajos entre los de nuestros compatriotas; además, M. Clifford posee ese espíritu tan eminentemente francés (en el sentido favorable de la palabra) y *sus maneras* son tan diferentes de las de los fotógrafos ingleses que hemos confundido sus productos con los de la Escuela Francesa, igual que en la pintura».

Estemos o no de acuerdo con Ernest Lacan en su valoración de la obra de Clifford, estemos o no dispuestos a caer en las pautas de la crítica de arte decimonónica efectuando agrupaciones fáciles —e incluso nacionalistas— de las tendencias de la producción artística, hemos de reconocer que Lacan ha dado, en efecto, en el tema del estilo. Implica, necesariamente, asociaciones contemporáneas, aunque pudieran no haber sido intencionadas. En mis comentarios posteriores sobre la reconstrucción de la Puerta del Sol, por ejemplo, quedará clara la relación de Clifford con Charles Marville. Asimismo, su relación con

Roger Fenton quedará de manifiesto en varios ejemplos, por cuanto se refiere a los temas y tipos de fotografías que cultivaron tanto Fenton como Clifford. Pero adviértase que, al mencionar juntos a Fenton (británico) y Marville (francés) como fotógrafos similares a Clifford, no nos consideramos ya atrapados en ese nacionalismo psicológico de Lacan que tan atractivo podía resultar en el siglo XIX. Por fuerza, al hablar de su estilo habría que incluir consideraciones serias sobre los métodos y procedimientos, la técnica y los aparatos, el acabado y, con frecuencia, la temática, factores todos ellos que no están vinculados necesariamente a ningún país concreto. Seguramente sean esos factores los que computamos en un abrir y cerrar de ojos al comentar que determinada fotografía es «un Clifford» [...].

Su mensaje primordial atañe al descubrimiento de maravillas exóticas, la esencia de una España romántica. Clifford vuelve una esquina y se da de bruces con la imponente señal de un pasado glorioso; de un pasado que hay que preservar a toda costa, no solo por su grandeza sino también porque se halla imbricado en pleno corazón de la España actual. Clifford tuvo esta experiencia fotográfica en Segovia en fecha relativamente temprana, pero volvería a tenerla muchas veces en otros lugares durante casi diez años más. En la humilde España cotidiana Clifford descubriría, al doblar cualquier esquina, cosas magníficas que lo dejarían atónito. —

«Clifford y su *Scramble*», de Lee Fontanella en *Clifford en España: un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1999.



## Jacques Athanase Clouzard

SAINT-CLÉMENT, BOURGOGNE, 1820  
— 7, 1903

Su periodo de máxima actividad fueron los años comprendidos entre 1850 y 1870. Interesado por los experimentos del pionero francés de la fotografía Nicéphore Niépce, particularmente por la aplicación de albúmina sobre vidrio, en mayo de 1853 se asoció con el fotógrafo Charles SOULIER y juntos abrieron un estudio fotográfico en París, con el objeto de realizar pruebas estereoscópicas sobre cristal. Colaboraron hasta 1859, año en el que fue acusado por Soulier de competencia desleal y se trasladó a Niza. Desde 1870 y hasta su muerte fue miembro de la Société française de photographie (SFP).

Las fotografía en cristales estereoscópicos al colodión y a la albúmina fue la técnica más utilizada por Clouzard. En sociedad con Soulier, realizó en España una serie de 114 fotografías estereoscópicas al colodión, comercializadas posteriormente sobre vidrio y sobre papel montado en cartulinas de 8 × 17,5 cm.

Clouzard participó en la Exposición Universal de 1855, donde obtuvo una medalla. Durante tres

años consecutivos, de 1855 a 1857, presentó sus fotografías en las exposiciones de la SFP. También realizó otras exposiciones en París en las que expuso algunas de sus fotografías estereoscópicas. Durante la Primavera Fotográfica de Catalunya 2004, su obra formó parte de la exposición del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) *De París a Cádiz: calotipio y colodión*. Su legado se encuentra parcialmente conservado en la Bibliothèque nationale de France. El Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFU), (Pamplona) posee igualmente obra del autor.

— LA

### Publicación seleccionada

VV. AA., *De París a Cádiz: calotipio y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004, p. 217.



Patio de la casa Pilatos, realizada durante su colaboración con Charles Soulier.

## Cobertura Photo

El colectivo Cobertura Photo (CP) se creó en Sevilla en 2010 como un grupo de interrelación entre fotógrafos experimentados y emergentes. Sus componentes son Alberto Rojas Maza (Sevilla, 1971), Fito Carreto (El Puerto de Santa María, 1965), Antonio Pérez (Tarifa, 1970), Agustín Hurtado (Sevilla, 1967), Valentín Luján (Sevilla, 1969), María Aya (Ibiza, 1977), Tomás Murube (Madrid, 1966) y Yedra Vargas (Sevilla, 1978). El factor pedagógico se mantiene en consonancia con el desarrollo de proyectos en común con fines editoriales y expositivos, propiciado por el intercambio de ideas y las diferentes maneras de entender la fotografía que poseen sus componentes. Ofrece también un nutrido programa de talleres y cursos.

Destacan los trabajos colectivos *EU Women Project* (2006-09), colaboración con otros colectivos europeos para mostrar una visión diferente de la mujer, mezclando la fantasía, la impertinencia y el compromiso; *Proyecto Mu* (2011-13), pensado para documentar las complejas realidades que se

generan en torno al mundo de la tauromaquia; y *Los otros viajeros europeos* (2012-14), con el que exploran las transformaciones ocurridas en las vidas y entornos de familias europeas que por razones económicas abandonaron sus países de origen entre 1950 y 1970.

Alberto Rojas Maza estudió fotografía en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York y ha trabajado en los proyectos *NY Taxis* (2000), *EU Women* (2006) y *La Saca* (2008). Fito Carreto ha sido fotoperiodista, y entre sus proyectos personales destacan *Patio de cuadrillas* y *Mozos y espadas*, sobre el mundo del toreo; *Viajes y Viaje al Palace*, que exploran los caminos hacia lugares distantes; y *Nacional 50*, un desafío a la memoria. De Antonio Pérez destaca su obra *Simetrías de un espacio* (2011), donde a través de 70 imágenes contrapuestas ilustra la continuidad geográfica, cultural y social del sur de Andalucía y el norte de Marruecos. Agustín Hurtado trabaja como fotógrafo independiente desde 1995 y su trabajo personal se centra sobre todo en el retrato. Valentín Luján realiza reportaje de calle, social, fotografía publicitaria y de espectáculos. María Aya ha trabajado en Madrid, Bristol y Londres en la gestión de proyectos sociales y culturales. Desde 2007 vive en Sevilla. Sus imágenes combinan la fotografía documental y el retrato. Tomás Murube se ha formado como fotógrafo entre Londres y Madrid y ha trabajado como asistente de fotógrafos. Yedra Vargas ha estudiado fotografía en el ICP de Nueva York y en 2010 realizó su primer viaje a Palestina, obteniendo una Mención de Honor en los International Photography Awards.

— MMN

www.coberturaphoto.com

1 — Antonio Pérez. Postcards from Egipto, 2012.

2 — Alberto Rojas Maza. European Women, Anna, 2006.

3 — Agustín Hurtado. Ráfagas, 2010.



1



2



3



## Colita

BARCELONA, 1940

Tras cursar estudios de Civilización francesa en la Sorbona, Isabel Steva Hernández regresó a Barcelona, donde se inició en la fotografía de la mano de Oriol MASPONS, Julio UBIÑA y Xavier MISERACHS. Con este último trabajaría en 1961 en el laboratorio y como estilista. A raíz de su colaboración al año siguiente en la película *Los Tarantos*, pasó dos años en Madrid fotografiando a los bailarines flamencos Antonio Gades y *La Chunga*. Su primera exposición, la colectiva *Evocació del modernisme*, tendría lugar en 1965, en el Colegio de Arquitectos de Barcelona, a su vuelta a esta ciudad.

Trabajó la fotografía de prensa y cinematográfica (colaboró con la Escuela de Barcelona), hasta especializarse en retrato. Así, durante los años 60 y 70, fotografió a la *Gauche Divine* barcelonesa y a los integrantes de la *Nova Cançó* catalana. Además, la editorial Tusquets le confió la colección Serie Negra, que compaginó con la dirección del departamento de fotografía de la revista *Vindicación Feminista* hasta 1978. Tras terminar la dictadura franquista, se ha dedicado sobre todo a fotografiar su barrio y su ciudad.

*Interviú*, *Cuadernos para el Diálogo* y *Boccaccio* fueron algunas de las publicaciones con las que colaboró. En 1971, su exposición *La gauche qui rit* en la sala Aixelà de Barcelona sería clausurada al día siguiente por la policía. Otras exposiciones que han marcado su trayectoria son *El Serrat de Colita* (1998, itinerante), *Carmen Amaya 1963* (Bial de Flamenco de Sevilla, 2004) o la retrospectiva que EFTI le dedicó en 2009 (Madrid). En 1998, el Ayuntamiento de Barcelona le impuso la Medalla al Mérito Artístico. También ha recibido la Creu de Sant Jordi (2004) y el Premi Internacional Terenci Moix (2011). En noviembre de 2012, fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su obra figura, entre otras, en la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya. — LA

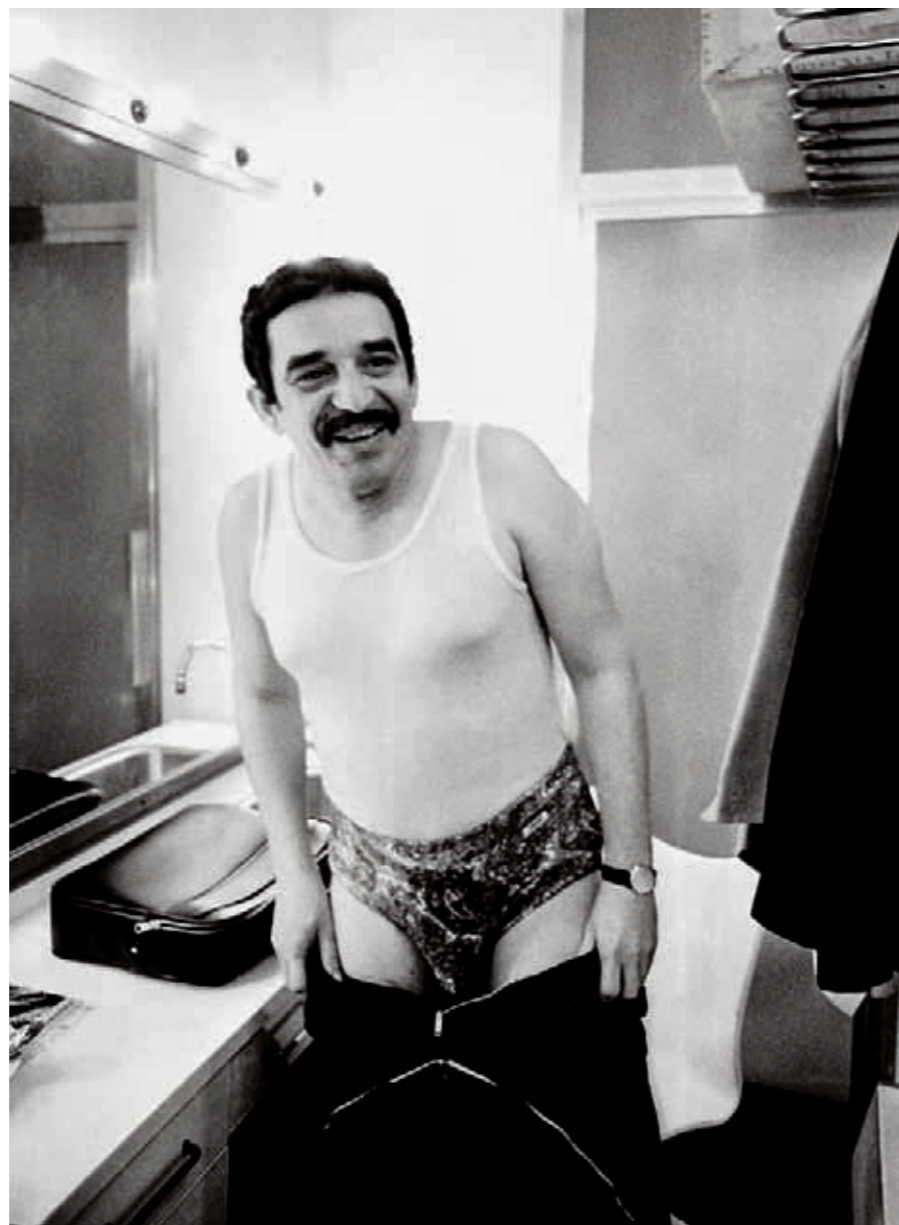
### Publicaciones seleccionadas

*Luces y sombras del flamenco*, Barcelona, Lumen, 1975; *El ensanche de Barcelona*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 1982; *Els Barcelonins*, Barcelona, Edicions 62, 1988; *Cronica apassionada de la Nova Cançó*, Barcelona, Flor del vent, 1996; *Piel de toro*, Barcelona, Edhasa, 2005; *Colita. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010.

www.colitafotografia.com



1



2



3

## ¡Yo no soy un espejo!

LAURA TERRÉ

El aire que retrataba Colita nada tenía que ver con el antifranquismo al uso de melena y mirada siniestra, sacrificados a la clandestinidad ceñida por las estrictas normas del partido y la observación de una moral casi religiosa. Los amigos de Colita en Barcelona luchaban desde su propia biografía liberando las costumbres desde el vestido hasta la vida sexual, con un ansia voraz de cultura. El cuartel general de esa *Gauche Divine* se estableció en la discoteca Bocaccio. ¿Quién iba a sospechar que entre gogós y whiskys se estuviera cociendo el encierro en Montserrat? Si tenía valor esa alegría es porque se fundamentaba en una alta calidad del trabajo profesional que llevaban a cabo cada uno de ellos. Se encontraban por azar en cenas e inauguraciones e intercambiaban puntos de vista desde las diferentes disciplinas en las que trabajaban. Ninguno era ajeno a la preocupación del otro [...]

Eran los últimos años del franquismo y Colita estaba en la plenitud creativa y profesional y comprometida políticamente en el feminismo. Tocaba todos los géneros, incluido el trabajo para la prensa diaria —*Téle-Expres*, *Mundo Diario*...— y la mayoría de las revistas, de *Destino* a *Interviú*, pasando por *Cuadernos para el Diálogo*. «Trabajar para la prensa diaria para mí era una

manera de estar en el meollo de las noticias, en la época candente de la transición», dice Colita. El trabajo para *Interviú* fue muy estimulante en sus primeros tiempos. Se trataba de un periodismo de investigación en el que la fotografía tenía mucho que decir. El redactor y el fotógrafo trabajaban de la mano, y la imagen y el texto tenían la misma importancia. Se publicaron grandes reportajes de los mejores fotógrafos del país. —

«¡Yo no soy un espejo!», de Laura Terré.

Colita. PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2010.

1 — Antonio Gades con Escudero en Las Ramblas. Barcelona, 1963.  
2 — Gabriel García Márquez. Barcelona, 1969.  
3 — Joan Arlequín, 1968.



## Joan Colom

BARCELONA, 1921

Tras un primer trabajo en un taller de publicidad cinematográfica y un puesto de contable en una empresa textil, en 1957 inició un acercamiento autodidacta a la fotografía que culminó en su adhesión a la Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Al año siguiente empezaría a tomar imágenes del Barrio Chino, actual Raval de Barcelona, sin mirar por el visor, disparando su Leica desde un bolsillo de la gabardina. En 1960 fundó el grupo El Mussol, junto a Ignasi MARROYO y Jordi VILA-SECA, entre otros. Su primera exposición individual, *El carrer*, vio la luz en 1961 en la Sala Aixelà de Barcelona. En 1964 se publicó el libro de Camilo José Cela, *Izas, rabizas y colipoterras*, ilustrado con fotografías de Colom. Ese mismo año, disgustado por la demanda judicial de una de las mujeres cuya fotografía aparecía en dicho libro, se mantuvo apartado del mundo de la fotografía durante un largo periodo de tiempo. En 1982 comenzó a exponer con asiduidad, y recientemente ha dado a conocer la obra realizada durante las últimas tres décadas, en la que trabaja en color.

Su trabajo sobre el Barrio Chino es el resultado de una magistral combinación del fotorreportaje más vanguardista con el retrato fiel del proletariado más pobre de Barcelona: las clases desfavorecidas, las prostitutas, los niños y el entorno de las pensiones donde se consumaban los encuentros sexuales. Siguiendo el tema de la calle y sus personajes, se adentró igualmente en los barrios del Born y Somorrostro. Son igualmente conocidos sus reportajes taurinos.

Joan Colom ha participado en numerosas exposiciones sobre los años 50 y 60 en Cataluña, entre las que destacan *El Carrer. Joan Colom a la Sala Aixelà, 1961* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 1999) y *Resonancias: Brassai-París/Colom-Barcelona* (Fundació Foto Colectania, Barcelona, 2003). En 2002 fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía; en 2003 recibió la Medalla de oro al Mérito Cultural del Ayuntamiento de Barcelona; en 2004, el Premio Nacional de Artes Visuales de la Generalitat de Catalunya, y en 2006, la Cruz de San Jorge de esta misma entidad. En 2012 donó su archivo completo al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Este se compone de más de 9.000 fotografías en papel, además de negativos, una película de 8 mm y toda su documentación.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

Con CAMILO JOSÉ CELA, *Izas, rabizas y colipoterras*, Barcelona, Lumen, 1964; *El Carrer. Joan Colom a la sala Aixelà, 1961*, Barcelona, MNAC, 1999; *Joan Colom. Fotografías de Barcelona 1958-1964*, Madrid y Barcelona, Ministerio de Cultura y Lunberg, 2004; *Álbum. Joan Colom*, Barcelona, Fundació Foto Colectania y RM Verlag, 2011.



1

## Hacer (ver) la calle

SANTOS ZUNZUNEGUI

La obra de Joan Colom cayó como un aerolito sobre el escuálido panorama de la fotografía española de los años iniciales de la década de los 60 del pasado siglo. Aerolito, en más de un sentido. Primero, por estar, en la práctica, reducida a las fotos (cuarenta y nueve, exactamente) que Colom expuso en la Sala Aixelà de Barcelona en junio de 1961 y en las que recogía el trabajo de «caza» a que se había entregado en el Barrio Chino de la Ciudad Condal durante dos largos años. Fotos a las que podrían añadirse las que formarían la parte gráfica del libro editado tres años después por Lumen, en su pionera colección Palabra e Imagen, que juntó las imágenes del fotógrafo catalán y la prosa carpetovetónica del gallego Camilo José Cela en un volumen titulado *Izas, rabizas y colipoterras*. Segundo, porque, a pesar de ser reconocido por sus colegas de generación en toda su importancia, el eclipse como fotógrafo que Colom iba a sufrir casi de inmediato convirtió su impacto en poco más que una huella que estaba allí pero cuyos orígenes, contornos y potencial alcance a medio y largo plazo no eran fáciles de concretar y medir.

[...] En el fondo, la obra fotográfica de Colom se caracteriza más por su intensidad que por su extensión, lo que sin duda contribuye a la extraordinaria sensación de coherencia que desprende de la misma. Explorador obsesivo y depredador visual de un territorio de caza limitado pero que él escudriña hasta sus más recónditos entresijos, el trabajo de Colom se sitúa en terrenos de clara radicalidad, mediante una combinación inusual entre un tema (la «marginalidad», la prostitución)



2



3

que se corresponde, de manera poco habitual, con una actitud por parte del fotógrafo capaz de dar cuerpo a una «forma» que podríamos definir como constituida por una «visión sin mirada». Digo esto no solo por el hecho de que las fotos de Colom se hayan realizado sin mirar por el visor y con la cámara a la altura de la cadera, sino sobre todo porque esta «visión sin mirada» se convierte en la piedra angular del lugar que se construye para un espectador concebido no como un mero observador desinteresado sino como aquella figura que Duchamp denominó *regardeur*, y que se diferenciaba del espectador de todos los días en la medida en que el primero representaba la ventaja sobre el segundo de no poder dejar de inscribir de manera evidente su mirada en la acción mostrada.—

«Hacer (ver) la calle», de Santos Zunzunegui, en Joan Colom: *Fotografías de Barcelona, 1958-1964*, Madrid, Ministerio de Cultura y Barcelona, Lunberg, 2005.

1, 2, 3 — Barrio Chino. Barcelona, 1960.



## César Comas

BARCELONA, 1874 — 1956

Licenciado en Medicina y gran aficionado a la fotografía, fue el introductor de los rayos X en España. Dedicó 50 años de su vida al estudio, la aplicación y la propagación de la radiología. En paralelo, realizó más de 3.000 fotografías que documentan la Barcelona de principios del siglo xx.

Cuando en 1895 el profesor de física alemán Wilhelm Röntgen presentó el descubrimiento científico de los rayos X, Comas se encontraba en quinto de carrera y llevaba tres años ejerciendo de fotógrafo de la Facultad de Medicina de Barcelona. Quiriendo unir su pasión por la medicina y por la fotografía, reunió los elementos necesarios para desarrollar la acción fotográfica de los rayos X y el 2 de febrero de 1896 inició sus ensayos.

Su trabajo fue premiado con la Medalla de Médico Numerario del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo después de su jubilación y con la Medalla de Plata del Ayuntamiento de Barcelona, concedida a título póstumo en 1957. Distintas exposiciones han rendido homenaje a su trayectoria, como las celebradas en el Hospital Príncipe d'Espanya y el Instituto de secundaria Mercè Rodoreda de Barcelona. En 1996, con motivo del centenario de la radiología en Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona bautizó con su nombre el jardín situado frente al Hospital Militar.

— AGM

### Publicación seleccionada

Cid, Felip, *La obra de César Comas en el contexto de la radiología ibérica (1896-1950)*, Barcelona, Espaxs Publicaciones Médicas, 1998.



2

1— Florinda Ulacia Nandín (esposa de César Comas), 20 de julio de 1919.

2— Ensanche de Barcelona, ca. 1910.

## Juan Comba García

JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ, 1852  
— MADRID, 1924

Paso de la comitiva fúnebre del poeta José Zorrilla. Calle Montera, 1893 (col. Olmedilla). Reproducidas en *Madrid. Laberinto de memorias (Cien años de fotografía, 1839-1936)* de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunwerg, 1999, p. 57.

Ingresó en el Colegio Naval Militar de San Fernando en 1862, donde permaneció hasta que en 1866 se trasladó a Madrid con su familia. Estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y conoció a los pintores Eduardo Rosales y Joaquín Sigüenza, sus mentores. Gracias a ellos se introdujo en la Casa Real española y comenzó su carrera como informador gráfico en *La Ilustración Española y Americana*. Como historiador, escribió y dictó conferencias, especialmente sobre el tema de la indumentaria española. Fue testigo de la vida del pintor Rosales, cronista privilegiado de la Corte, dibujante ilustrado de la Regencia y pintor.

Sus imágenes son un testimonio de gran calidad informativa sobre el periodo histórico y artístico de su época y han servido para ilustrar los manuales de historia de la Restauración. Utilizó la fotografía para documentar los actos ociosos de la Familia Real y los viajes del rey por España y Centroeuropa. Perfecto conocedor del medio, usaba cámara de placas con exposición múltiple para hacer reportajes, y cámaras diminutas de botón para realizar fotografías discretas. En pintura, los temas

que eligió fueron la vida corriente y lo pintoresco del pueblo español. Su labor informativa fue realizada casi exclusivamente mediante la xilografía.

Colaboró además con *L'Illustration*, *The Graphic* y *Blanco y Negro*. En 1879 fue nombrado Caballero de la Real Orden de Carlos III y en 1902 condecorado como Comendador de número de la Orden de Alfonso XII. Entre muchas otras distinciones honoríficas se encuentran dos terceras medallas obtenidas en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 y 1899, por las obras tituladas *La escolta real* y *El estudio de Rosales*. La obra *Tapices, muebles y objetos del estudio de Rosales*, también premiada en este certamen, forma parte de la colección del Museo del Prado de Madrid. La mayor parte de la obra del autor fue destruida durante la Guerra Civil española. — LA

### Publicación seleccionada

M. Bobo Márquez, *Análisis, catalogación e indización de la obra de Juan Comba y García, informador gráfico de «La Ilustración Española y Americana»*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006.



97



## Ricardo Compairé

VILLANÚA, HUESCA, 1883 — 1965

Estudió en los Escolapios de Jaca, cursó el bachillerato en Huesca y se inició artísticamente en la pintura, lo que le llevó a interesarse y apasionarse por la fotografía. Aficionado a la botánica, en 1900 se matriculó en la Facultad de Farmacia de Barcelona. Tras trabajar en algunas farmacias de la provincia de Huesca, tomó posesión de la farmacia de Echo en 1908, y en 1921 abrió su propia farmacia en Huesca. En 1924, en una nueva farmacia de su propiedad, incorporó una tienda de fotografía. Con sus cámaras retrató aquellos pueblos del Alto Aragón que mantenían intactas sus tradiciones y costumbres, generando un importante archivo anterior a 1936 que permite conocer el aspecto de la sociedad y los pueblos altoaragoneses de la época.

Fue un fotógrafo pionero en el estudio de tipos humanos y paisajes desde el punto de vista etnológico y antropológico. Cultivó un tipo de fotografía de vocación costumbrista y folclórica, desarrollada a la sombra del pictorialismo e influida por el ideario

estético del regeneracionismo regionalista de la época. Fotografizó la arquitectura y los paisajes humanizados y dignificó los oficios, mostrando el buen hacer de los artesanos aragoneses. También dirigió su cámara hacia los objetos cotidianos y los más anodinos utensilios, dotándolos de gran belleza plástica. Experimentó con cámaras estereoscópicas y con las técnicas del contraluz y el claroscuro.

En 1929 obtuvo el Gran Premio del concurso de fotografías de la Exposición Internacional de Barcelona y la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Durante la Guerra Civil, trasladó su archivo a los sótanos del castillo de Tudela, y gracias a esta previsión, hoy se conservan cerca de 4.000 originales del autor, la mayoría en placas de cristal de 13 x 18 cm, en el fondo adquirido por la Diputación Provincial de Huesca. En 1982, se expuso en el Palacio de la Lonja de Zaragoza la muestra *Compairé 1883-1965*. Cabe destacar igualmente la exposición celebrada por la Diputación Provincial de Huesca en 2009 bajo el título *Ricardo Compairé. El trabajo del fotógrafo*, al cumplirse 20 años de la adquisición de su fondo.

—LA

### Publicaciones seleccionadas

*Ricardo Compairé. El trabajo del fotógrafo*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2009; De la Cruz, Eduardo, *Ricardo Compairé, memorias de una mirada*, 2012 (documental).



Caldereros húngaros. La moza del perol. Huesca, 1921-1934.

## Josep Compte

? — ?

Fue un fotógrafo y galerista dedicado a la fotografía publicitaria y de moda. Fundó la firma Compal junto con el fotógrafo Palatchi cerca de 1930, y se mantuvo activa hasta el inicio de la Guerra Civil española. Destacó por un estilo innovador próximo a las vanguardias europeas, aunque gran parte de la popularidad de Josep Compte se debió a su trabajo en el Departamento Nacional de Propaganda. Este retratista fue, durante y después de la guerra, un componente activo del régimen franquista. Se encargó de gestionar la incautación de los archivos fotográficos de la República en Cataluña y, al acabar la Guerra Civil, se asoció con el retratista y fotógrafo de moda Ramón Batlles, autor de varios retratos de Francisco Franco.

Las fotografías de Compal adquirieron un gran reconocimiento en el campo de la moda y en el de la publicidad de productos medicinales, cosméticos y de consumo. Asimismo, la firma llevó a cabo reportajes comerciales, retratos y fotos de grupo. Sus fotografías se publicaron en revistas como *Brisas*, *D'Ací i D'Allà* o *Tricornio*, y realizaron múltiples fotomontajes para marcas como Formitrol o Lápiz Termosán, utilizando, entre otras, la técnica del gela-

tinobromuro de plata. Compte y Palatchi mezclaron fotografía y publicidad con los avances tipográficos del momento, creando una nueva narrativa visual. Sus trabajos, dotados de un carácter surrealista y claroscuro, pueden considerarse como antecedentes del publlirreportaje. Destacan sus fotografías de escenografías y espectáculos de los ballets rusos del Gran Teatre del Liceu barcelonés.

En 2010, se expusieron algunos trabajos de Compal en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), como parte de la colectiva *Praha, París, Barcelona. Modernidad fotográfica de 1918 a 1948*. La exposición, comisariada por David Balsells, proponía un recorrido por la fotografía de vanguardia en 170 imágenes, documentos y películas. Las fotografías de Compal se conservan en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

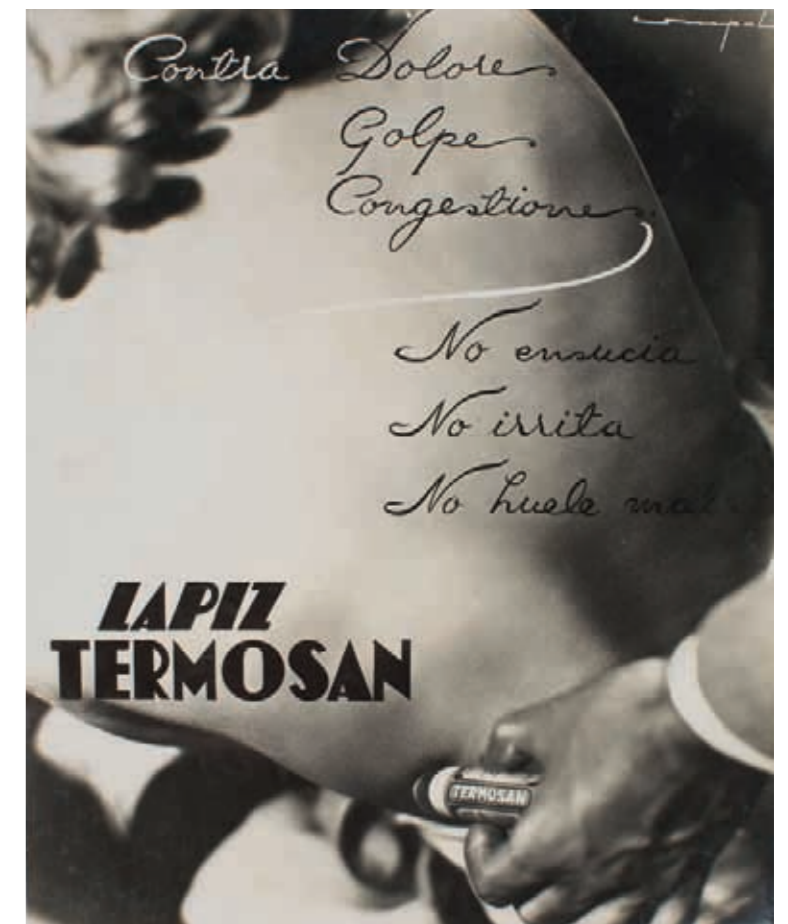
—AGM / CC

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Praha, París, Barcelona. Modernidad fotográfica de 1918 a 1948*, Madrid y Barcelona, La Fábrica y MNAC, 2010.



1



2

1, 2 — Lápiz Termosán, 1930-1939.



## Chema Conesa

MURCIA, 1952

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, cursó Periodismo e Imagen en la recién creada facultad de esta misma universidad. Simultaneó estos estudios con su incorporación como redactor al diario *El País* en 1976, el año del lanzamiento del periódico. Su destreza con la cámara lo llevó a compatibilizar labores de periodista y fotógrafo, aunque pronto se decantó por esta última profesión. Alejándose de la prensa diaria, pasó a centrarse en los suplementos dominicales. Tras su paso durante dos años como jefe de fotografía por el semanario *El Globo*, regresó a *El País Semanal* como editor gráfico, donde permaneció hasta 1995. Ese mismo año inició su vinculación profesional con *El Mundo*, donde ejerció diversas funciones: subdirector de fotografía del suplemento dominical hasta 2004, director de imagen de la revista *Yo Dona* y subdirector de fotografía del suplemento *Magazine*.

El retrato es el género por excelencia desarrollado por este autor, que lo concibe desde el ámbito periodístico. Con sus imágenes desde la opinión,

sigue manteniendo un pulso permanente con los intereses fotográficos actuales, que se decantan por una visión más idílica de la realidad, fronteriza con la ficción. Por su objetivo han desfilado políticos como Felipe González, Alfonso Guerra y Ana Botella, y reconocidos personajes del mundo de las artes como Antonio López o Pedro Almodóvar.

Ha sido galardonado con el Premio de Cultura 2011 en la categoría de Fotografía de la Comunidad de Madrid, y con el Premio Bartolomé Ros en PHotoEspaña 2010, que supone un reconocimiento a su labor como fotógrafo y director de la colección PHotoBolsillo de la editorial La Fábrica. Como comisario, ha organizado diversas exposiciones entre las que destacan las de Ramón MASATS, Ricard TERRÉ o CATALÀ-ROCA.

— NP



1



2



## Soledad Córdoba

AVILÉS, ASTURIAS, 1977

Licenciada y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, como artista plástica utiliza la fotografía para crear ficciones. En sus primeras obras, trabaja con la idea del cuerpo vinculado a la identidad y reflexiona sobre la enfermedad, el dolor, el abuso y la existencia. Su obra más reciente está compuesta en su mayoría por autorretratos enmarcados en la naturaleza. Bosques, campos de girasoles o rastrojos rodean a la figura femenina. Cuando el escenario es un interior, la luz tiene un protagonismo principal. En esta línea se inscriben series como *En el silencio* (2009-12), que plantea la necesidad de entablar un diálogo con la naturaleza, o su predecesora *Un lugar secreto* (2007-08). Ambas juegan con los límites entre la realidad y la ficción.

Destacan sus exposiciones *Soledad Córdoba* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, PHotoEspaña 2002), *WOMEN & WOMEN* (Instituto Cervantes de Albuquerque y Chicago, EE UU, 2010-11) y la retrospectiva *Cuerpo, lugar, silencio 2001-2012* (Centro Niemeyer, Avilés, 2012). Ha recibido diversos premios, entre los que se encuentran el Primer Premio de Fotografía *El Cultural* del periódico *El Mundo* (2001), el Primer Premio de Fotografía del certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento

de Madrid (2003) y el Primer Premio de Artes Plásticas Premio Joven 2004 de la Fundación General de la Universidad Complutense (2005). En su formación e investigación artística ha disfrutado de becas y estancias como las ofrecidas por la Cité Internationale Universitaire de París (2012-13), la Casa de Velázquez (Madrid, 2008) o Hangar, Centre de producció d'arts visuals i multimèdia (Barcelona, 2002). Su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), la Fundación Universidad Complutense, el INJUVE, el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Zaragoza, entre otras.  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Soledad Córdoba*, Valdés, Ayuntamiento de Valdés, 2004; *Ingrávida*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Educación y Acción Sociales Especializados, 2006; *Un lugar secreto*, Oviedo, Galería Vértice, 2007; *Soledad Córdoba, cuerpo, lugar, silencio 2001-2012*, Gijón, Gestión de Infraestructuras Culturales, Turísticas y Deportivas del Principado Asturias, 2012.

www.soledadcordoba.com



1— En el silencio vii, 2010.  
2— En el silencio xi, 2011.

## Eduardo Cortils

SAN PEDRO DEL PINATAR,  
MURCIA, 1963

La obra de Eduardo Cortils destila una concepción *impura* de la fotografía. Textos, objetos, música, retoques y manipulaciones de la imagen hacen difícil ceñir al ámbito fotográfico una propuesta tan rica semánticamente, si no fuera porque la imagen se impone siempre como materia prima en sus creaciones.

Su trabajo transmite una preocupación por el estado de la humanidad, la inmigración y la relación entre Occidente y otras culturas en los siglos XIX y XX, como se aprecia en su series *Casi un objeto... lo inexorable* (1987-) y *Ecos de una nación-Hechos de una narración* (2000). Entre 2009 y 2012 ha realizado proyectos en torno a los conceptos de género e igualdad, creando el colectivo de inmigrantes transgénero *Trans\_Atlánticas*, para mejora de la aceptación social de este grupo marginal mediante obras artísticas multidisciplinares. De 2013 es *Aves humanizadas*, un proyecto artístico relacional y contextual sobre campesinos, cazadores, fauna y entorno.

Entre sus exposiciones destacan las muestras celebradas en 1991 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y al año siguiente, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, ambas en la

capital. En 1994 expuso en el Museum Enschedé de Haarlem (Holanda); en el año 2000, en la Fundación "la Caixa" de Barcelona; y en 2002, en el marco de Paris Photo. En 1993 ganó el European Photographic Award. Desde entonces, su trabajo ha sido reconocido con, entre otras ayudas de creación, una residencia en el Visual Studies Workshop Press de Rochester (Nueva York), la Beca Nuevas Tendencias en el Arte del Ministerio de Cultura (2003) y la Beca Proyectos Culturales de Impacto Social de la Fundación "la Caixa" (2010). Su obra ha sido adquirida por The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el MNCARS y la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, entre otras instituciones.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*A los que se vieron forzados a desaparecer*, Valencia, Levante, 1992; *Al hombre vencido*, Murcia, Mestizo, 1994; *A un mundo fragmentado, una poética*, Rochester, Nueva York, 1997 (ensayo, poesía); *Pequeñas certidumbres: arte, museo, público: una finalidad sin fin*, Murcia, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2005.



1

2



## Antonio Cosmes

MÉXICO, 1820 ? — ESPAÑA, ?

Antonio Cosmes nació en México, hijo de madre mexicana y de un oficial español con grado de capitán que se unió al movimiento independentista mexicano en 1821. En 1847 abrió junto al daguerrotipista Charles S. Betts un estudio de fotografía en Ciudad de México, y un año después se independizó profesionalmente. En 1849 viajó a Estados Unidos para aprender las últimas innovaciones técnicas de las galerías norteamericanas, que llevó consigo a su vuelta a México, realizando trabajos en Atlacomulco y Cuernavaca. En 1852 marchó a España, donde abrió estudio en Cádiz, en el nº 7 de la calle Novena. Viajó por otras ciudades españolas, como Valencia y Madrid, donde se instalaría hacia 1859.

Antonio Cosmes fue un fotógrafo muy versátil. Inicialmente utilizó la técnica del daguerrotipo,

aunque poco después se dedicaría al ambrotipo, proceso fotográfico de menor coste. Fue uno de los pocos que cultivó en España este procedimiento, muy popular entonces entre los retratistas de Estados Unidos. También practicó la fotografía estereoscópica y trabajó como miniaturista y coloreando fotografías, pero es conocido sobre todo como precursor del fotorreportaje. En 1858 realizó, en colaboración con José MARTÍNEZ SÁNCHEZ, uno de los reportajes más personales de los inicios de la fotografía española, la llegada de Isabel II al puerto de Valencia con motivo de la inauguración de la red ferroviaria Valencia-Alicante. Este trabajo fue el primer reportaje secuencial de un acto oficial que se realizó en España.

La obra del fotógrafo ha formado parte de las muestras *Memoria de la luz: fotografía en la comunidad Valenciana 1839-1939* (Valencia, 1992), *El retrato en la fotografía española del siglo XIX* (Universidad de Navarra y Ayuntamiento de Pamplona) y *De París a Cádiz: calotipia y colodión* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2004), homenaje a los autores decisivos de la divulgación de la fotografía. La mayor parte de la obra del autor que se conserva hoy día pertenece a la colección de Manuel Castellano.

— LA

### Publicación seleccionada

Montellano, Francisco, *Antonio L. Cosmes de Cosío: un precursor del fotorreportaje*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2001.



Retrato de un hombre.

## Matías Costa

BUENOS AIRES, 1973

Serie Cuando todos seamos ricos. Pekín, 2006.

Llegó a España en 1977. Se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y comenzó a hacer fotografías en 1989 de manera autodidacta. Tras realizar un curso de fotografía documental en el Taller de Tecnologías Audiovisuales de Madrid, en 1992 publicó por primera vez sus imágenes en prensa. Ha sido fundador y miembro del colectivo NOPHOTO hasta 2012, junto a Marta SOUL, Juan VALBUENA, Carlos SANVA, Juan SANTOS y Juan MILLÁS, entre otros. En la actualidad, trabaja para la agencia británica *Panos Pictures* y reside en Madrid, donde imparte cursos y talleres como profesor asociado de las escuelas TAI, EFTI y LENS.

Los suyos son proyectos de largo recorrido, en los que reflexiona sobre las migraciones, la memoria y el azar. Entre los más recientes destacan *Cuando todos seamos ricos* (2006), acerca de la metamorfosis imparable e inmisericorde de la ciudad de Pekín; *Cargo* (2008), serie que aborda el abandono de la flota pesquera soviética en las costas de Canarias; y *The Family Project*, trabajo en curso desde 2009, en el que la atención se dirige hacia cómo las experiencias de los ancestros juegan un papel en la vida de las siguientes generaciones.

Es colaborador habitual de medios como *El País Semanal*, *The New York Times* y *La Repubblica*.

Su obra ha estado presente en PHotoEspaña 1999, 2006 y 2007, Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia, 2000), el Photofestival de Nida (Lituania, 2010) y Guatephoto (Ciudad de Guatemala, 2012), entre otras muestras y certámenes. En PHE 1998 recibió el Premio Descubrimientos al mejor portfolio. Ha sido galardonado con el World Press Photo en los años 2000 y 2002, y cuenta en su haber con las becas del Colegio de España en París, la Fundación "la Caixa" y Generación 2010. Premios y becas de Arte de Caja Madrid. Su obra forma parte de las colecciones del Ministerio de Cultura, la Embajada de España en Washington, el Museo di Fotografia Contemporanea de Cinisello Balsamo (Milán, Italia), la Moscow House of Photography, el Hubei Museum of Art (China) y el Nederlans Fotomuseum (Róterdam, Holanda).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Matías Costa. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2011; *The Family Project*, Madrid, LENS, 2012.

www.matiascosta.com





## Gabriel Cualladó

MASANASA, VALENCIA, 1925  
— MADRID, 2003

Con 16 años se trasladó a Madrid para trabajar en la empresa de transportes de su tío, que posteriormente dirigió hasta su jubilación. Fotógrafo amateur, como ponía en su tarjeta de visita, realizó sus primeras fotografías a su primogénito en 1951 con una cámara Capta, para trabajar definitivamente con una Rolleiflex. En 1956, ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde trabó amistad con Gonzalo JUANES y Paco GÓMEZ, y se integró en el grupo fotográfico Afal. Al año siguiente participó con Paco Gómez en la que está considerada la primera exposición de la corriente de renovación fotográfica que empezaba a recorrer España. Tuvo lugar en la sala de la librería Abril de Madrid. Junto a Leonardo CANTERO, Paco Gómez, Ramón MASATS, Francisco ONTAÑÓN y RUBIO CAMÍN constituyó en 1959 el grupo La Palangana, germen de la Escuela de Madrid. Gracias a la buena marcha de la empresa familiar, compiló una de las mayores colecciones de fotografía de España.

Cualladó convirtió su álbum familiar en el eje de una obra cargada de humanismo, melancolía y lirismo. Condicionado por el pesimismo de la posguerra, sus imágenes traslucen una perturbadora angustia vital: la soledad del hombre enfrentado a su propio existir.

Publicó en los anuarios *Photography Year Book*, *Everfoto* y *Cotecflash*, y fue miembro del consejo de redacción de *Cuadernos de Fotografía* y de la revista de la Real Sociedad Fotográfica desde 1972. En 1962 expuso como invitado en el Museum Fodor de Ámsterdam y recibió la Medalla de oro de esta institución. Ese mismo año participó en la First World Photography Exhibition de la revista *Stern*; en 1966, en Interpress-Foto (Moscú); y en 1978, en Les Rencontres d'Arles. El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le dedicó en 1989 una exposición antológica. Sus dos últimos grandes reconocimientos han sido el ICI Photography Award (National Media Museum, Bradford, Inglaterra, 1992) y el Premio Nacional de Fotografía (1994). Posee obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el IVAM, la Fundació Foto Colectania (Barcelona), la Bibliothèque nationale de France (París) y el Center for Creative Photography de la Universidad de Tucson (Arizona, EE UU), entre otras. Atesoró una valiosa biblioteca de fotografía.

— JF

### Publicaciones seleccionadas

*Gabriel Cualladó. Fotografías*, Valencia, IVAM, 1989; *Cualladó: puntos de vista*, Fundación Colección Thyssen Bornemisza, Madrid, 1995; *Cualladó*, PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.

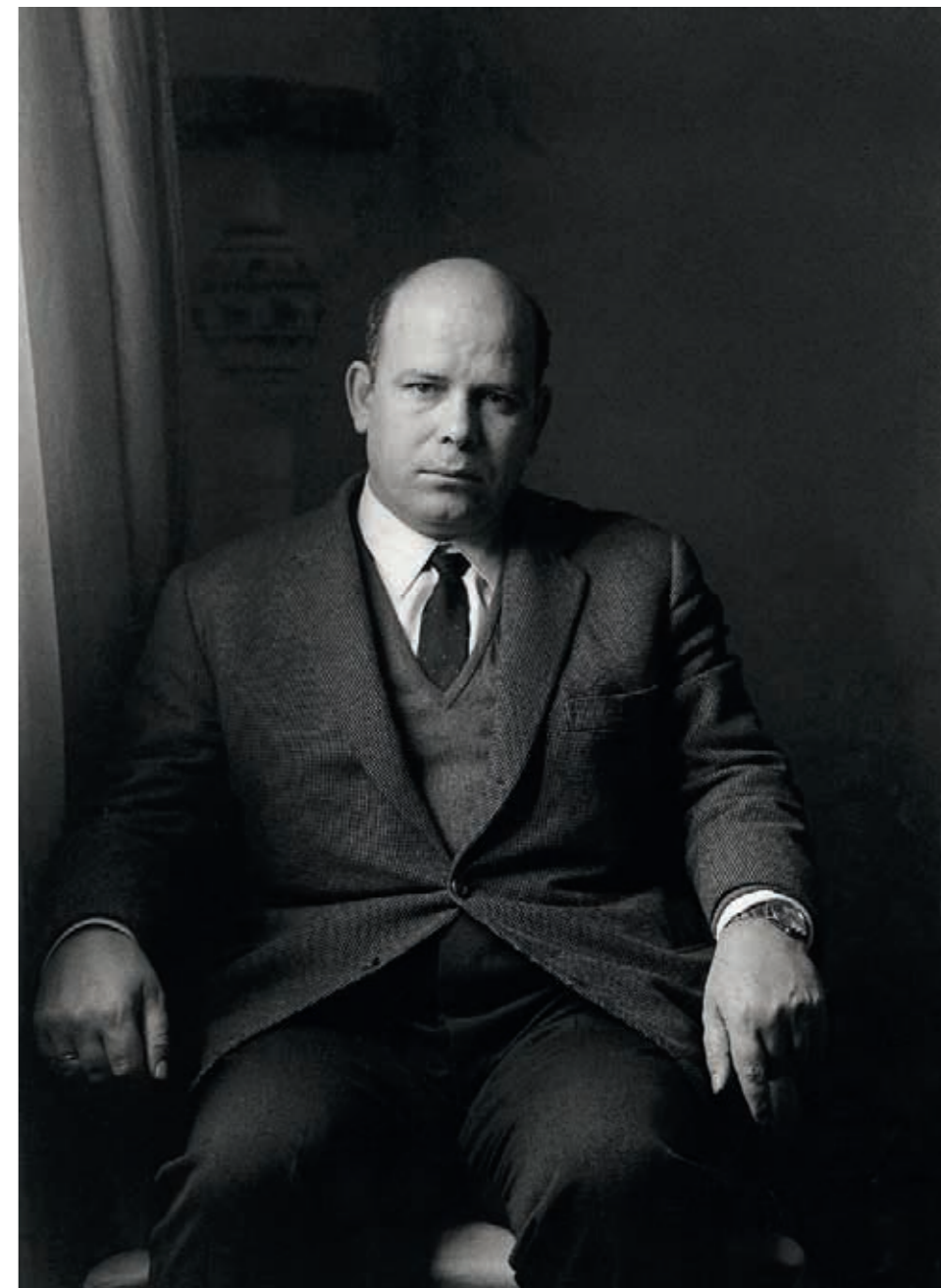


1



2

1— Anciana en la estación de Atocha. Madrid, 1957.  
2— Cervecería alemana. Madrid, 1960.  
3— Autorretrato. Madrid, 1968.



3

### Los limbos de la fotografía

MARIE GENEVIÈVE ALQUIER B.

A diferencia de casi todos sus amigos, Cualladó no fue nunca un profesional de la fotografía, no se ganó la vida con ella —la dedicó casi entera a ver crecer la pequeña empresa que le legó su tío, hasta que la dejó en 1989, ya hecha una de las mayores empresas de transporte del país—. Tampoco fue un teórico del medio; solo escribió en ocasiones en revistas especializadas, entre los años 50 y 60, falló en algunos concursos y dio conferencias y charlas cuando le requirieron para ello. Fue toda su vida un aficionado a la fotografía, como lo era al jazz o a la literatura, o al diseño gráfico.

[...] Eso sí, muy pronto sus amigos le elogian la delicadeza de matices y de tono en ese primer bodegón de las uvas, la fuerza y la justeza de la composición, las texturas bien reproducidas... pero ese es el

Cualladó academicista que nunca va a ser. El Cualladó más auténtico está en la boda de su amigo Masats —un gladiolo roto en el suelo—, en los aleteos de la paloma de la Rue de la Paix —París—, o en el blanco infante del Museo Thyssen: toques de genialidad en el compendio de una obra naturalmente genial. Y exquisita. Fuera de modas y tendencias, casi como si hubiesen quedado extraños a él, un fotógrafo tan poco adicto a la técnica y las técnicas pudo, con la sola ayuda de una mirada agudísima en innatamente sabia, llegar a ser el artista más emblemático de su época.—

«Los limbos de la fotografía», de Marie Geneviève Alquier B., en *Gabriel Cualladó. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.



## Cuatro15

Cuatro15 fue un colectivo de jóvenes fotógrafos con estilos muy diversos, que utilizaba la fotografía contemporánea y de autor como herramienta de expresión artística y social. Se creó en Barcelona en 2007 y estuvo activo hasta 2010. Surgió de la necesidad de avanzar en grupo dentro de una disciplina solitaria, compartiendo ideas, proyectos e inquietudes. Diez fotógrafos formaron parte de él: Anna BRESOLÍ, Javier FERRANDO, Eugeni GAY, Isabel GONZÁLEZ, Alejandro MAESTRE, Camilla DE MAFFEI, Susana OÑORO, Manu PINEDA, Francisca RIBEIRO y Piko ZULUETA. Aunque el grupo ha dejado de existir porque varios de sus miembros dejaron la ciudad de Barcelona, siguen teniendo contacto y realizando trabajos conjuntos de manera esporádica.

Durante los tres años de vida del colectivo, los fotógrafos realizaron trabajos tanto individuales como de grupo, destacando el proyecto 3R para SevillaFoto09; *Cotidianidad de una memoria apuntalada*, en el marco de 20 aniversario de la crisis de la aluminosis en el Turó de la Peira (Barcelona); o *Yak42*, de Isabel González y Eugeni Gay.

Cuatro15 participó en varios festivales, como Passanant Foto, Tràfic (2008 y 2009), o Luna Krea. A nivel personal, de Anna Bresolí destacan los proyectos *El mundo de la fantasía se derrumba*, sus personajes no quieren vivir y *Metamorphosis of the Soul*; de Javier Ferrando, su fotografía de viaje y narrativa; de Eugeni Gay, el proyecto *Dioses de alquitrán*; de Isabel González, sus trabajos en los que explora las emociones; de Alejandro Maestre, su labor de investigación en nuevas técnicas de post-producción digital; de Camilla de Maffei su trabajo sobre los Balcanes y el este de Europa; de Susana Oñoro, sus reportajes sobre la mujer trabajadora en España y Marruecos; de Manu Pineda, su fotografía documental de autor; de Francisca Ribeiro, su investigación sobre el potencial terapéutico de la fotografía; y de Piko Zulueta, sus fotorreportajes y fotografías estenopeicas.

— MMN



1— Eugeni Gay. Isla de la Culebra, una de las siete que rodea la isla del Sol, en el lago Titicaca, Bolivia.

2— Piko Zulueta. Serie La mar de fondo.

3— Anna Bresolí. Fotografía vii. Proyecto Between you and me, realizado con Francisca Ribeiro.

## Pep Cunties

VILANOVA, BARCELONA, 1946

Sus inicios en el mundo de la fotografía se realizaron bajo el paraguas creativo de la Galería Spectrum de Barcelona y del Grup Taller d'Art Fotogràfic que Albert GUSPI creó a mediados de los 70. En 1975 tomó clases de reportaje con el fotógrafo chileno Lucho Poirot y en 1976 fue alumno del Taller Mediterráneo de Fotografía de Cadaqués, organizado por el Grup Taller. Entre 1978 y 1983 trabajó como profesor del Centre Internacional de Fotografia de Barcelona (CIFB).

Su trayectoria como fotógrafo documental se inició en 1975 con un reportaje sobre el antiguo matadero municipal de Barcelona. A este seguiría otro sobre los mineros asturianos (1976). Fotógrafo discreto, pasaba desapercibido captando a los retratados en su ambiente, sin interrupción de su actividad. Paradigma de esta manera de trabajar fue su reportaje sobre la prostitución en el barrio chino de Barcelona, *Meublés*, que comenzó en 1977 y retomó en 2008. Las imágenes que lo componen están realizadas en el interior de las habitaciones y construyen una inquietante topografía, con sus inquilinas posando como si estuvieran ante sus clientes pero sin dirigirlos en sus acciones. El trabajo refleja la situación de las mujeres en este sórdido ambiente con el máximo respeto, consiguiendo un resultado de gran belleza, sorprendentemente

cercano y cotidiano. Otros trabajos destacados son su reportaje sobre el antiguo Hospital Mental de la Santa Cruz de Barcelona, realizado con Jesús ATIENZA y Eduardo SUBIAS (1980) y su reportaje sobre El Rocío (1978-80).

Su obra sobre el Hospital Mental se proyectaría aquel mismo año en el CIFB, sincronizada con una grabación de música de piano compuesta e interpretada para la ocasión por Mariano ZUZUNAGA, pianista además de fotógrafo. Durante la exposición *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, organizada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona en 2012, volvieron a proyectarse estas fotografías. *Meublés* pudo verse en 2010 en Barcelona, en La Virreina Centre de la Imatge, en el marco de la exposición colectiva *La guía secreta de la Rambla*; y en 2011, sus reportajes de los 70 sobre el matadero y sobre un centro geriátrico de Barcelona formaron parte de la exposición *1979, crónica de un tiempo*, celebrada en La Virreina Centre de la Imatge.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA., *La guía secreta de la Rambla*, Barcelona, Polígrafa, 2010; *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, Barcelona, MACBA, 2012.



1— Una representación del clero con el fondo de un banco que le hace justicia. Oviedo, 1977.

2— *Meublés*, antiguo barrio chino de Barcelona, 1978.



## Gerardo Custance

MADRID, 1976

Graduado en Fotografía y Creación Digital por la Universitat Politècnica de Catalunya en 2004, completó sus estudios en 2005 con un posgrado en Fotografía Documental en la University of Westminster (Londres). Gracias a una Beca de Creación Artística del MUSAC (León) obtenida en 2006, comenzó su serie *Perímetro*, con la que sería reconocido en 2008 con la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín. Ese mismo año expondría por primera vez en la Galerie Polaris de París. Actualmente vive y trabaja entre la capital francesa y Madrid.

Enmarcado dentro de la nueva fotografía documental, el trabajo de Gerardo Custance reflexiona

acerca de la identidad del espacio, subrayando la relación del ser humano con la naturaleza. Con un acabado técnicamente impecable y portadoras de una belleza de tintes surrealistas, sus imágenes consiguen gran impacto estético. Están desprovistas de estridencias, se aventuran por el territorio de la experiencia y de la percepción sensorial del paisaje ejerciendo una suerte de hipnotismo que desvincula al espectador de la realidad. En esta línea se inscriben sus proyectos *Perímetro* (2006-08), estudio documental más allá de la periferia madrileña; *Ciertos paisajes* (2006-07), estudio documental sobre Castilla y León realizado por encargo del MUSAC; *Órbigo* (2007), también por encargo del museo leonés; o *Yellow Sea*, serie fotográfica tomada en la isla de Baengnyeong (Corea del Sur), cuya belleza natural ha sido deformada por el conflicto entre las dos Coreas.

Entre las últimas exposiciones en las que ha participado figuran las colectivas *Sense of Place*, *European Landscape Photography* (BOZAR, Bruselas, 2012), *Delimitations* (Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel, 2012) y *Urbscapes: espacios de hibridación* (Vetrinjski dvor, Marburgo, Eslovenia, 2012). Finalista de la sección «Descubrimientos» en PHotoEspaña 2005, recibió el Tercer Premio en el V Concurso de Fotografía Purificación García (2007) y la Beca FotoPres en 2013. Su obra forma parte de importantes colecciones como las del MUSAC, la Comunidad de Madrid - Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), el Centre national des arts plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication de France y la Maison Européenne de la Photographie (París).

— NU

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA., *Castilla y León, un cierto paisaje*, León y Barcelona, MUSAC y Actar, 2007; VV. AA., *La Rivera del Órbigo*. Invierno, León, MUSAC y Asociación Séptimo Centenario de Benavides, 2007; *Perímetro*, Madrid, EXIT, 2010.

[www.gerardocustance.com](http://www.gerardocustance.com)



2

1— Atienza, 2007.  
2— Olimpo, 2006.

## Ricky Dávila

BILBAO, 1964

Tras licenciarse en Biología por la Universidad del País Vasco (1989), estudió fotografía en el International Center of Photography de Nueva York (1991). Entre los años 1991 y 2000 trabajó para el diario *El Sol*, colaboró con *El País Semanal*, fue editor gráfico de la revista EGM y miembro de la desaparecida agencia Cover. En la actualidad compagina su trabajo personal con la dirección del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

El trabajo personal y profesional de Ricky Dávila se mueve entre el documento y la reflexión profunda desde el Yo. Utiliza el blanco y negro con fuertes contrastes, adquiriendo las sombras negras un sentido metafórico y poético que conecta su estilo con el fotoperiodismo literario. Entre los

temas a los que recurre figuran el amor, la muerte, la amistad y el paso del tiempo. En esta línea se inscriben sus últimos proyectos *Todas las cosas del mundo* (2012), viaje introspectivo alrededor de fotografías y poemas del autor; *Nubes de un cielo que no cambia* (2009), con Bogotá como centro de operaciones de los viajes de búsqueda personal del fotógrafo y el poeta Dufay Bustamante; o *Manila* (2005), fruto del trabajo de dos años en la capital filipina.

Entre sus últimas exposiciones destacan *Manila* (Canal de Isabel II, Madrid, 2005; Casa Asia, Barcelona y Les Rencontres d'Arles, Francia, 2006), *Ibérica* (PHotoEspaña, 2007; Centro de la Imagen de Lima, 2008; Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2010 e imageSingulières, Sète, Francia, 2011) y *Nubes de un cielo que no cambia* (Casa de América, Madrid, 2009 y Centro Andaluz de Fotografía, Almería, 2010). Ha recibido el Premio Ortega y Gasset de Periodismo de *El País* (1994), el FotoPres (1995), el Segundo Premio en la categoría de «Reportaje» del World Press Photo y el Best American Picture (ambos, 1995).

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

Ricky Dávila. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1998; *Manila*, Madrid, Gran Sol, 2005 (Premio PHotoEspaña al Mejor Libro de Fotografía del Año); *Ibérica*, Madrid, Gran Sol y SEACEX, 2006; con Bustamante, Dufay, *Nubes de un cielo que no cambia*, Madrid, Gran Sol y Casa de América, 2009; *Ricky Dávila*, Barcelona, Lunewerg, 2012.

[www.rickydavila.com](http://www.rickydavila.com)



2

1— Manila, 2005.  
2— Gran Sol. Irlanda, 1995.



## Carlos de Andrés

MADRID, 1954

Se dedica al género documental y fotoperiodístico desde 1987. Trabajó en la plantilla de la agencia Cover, también para el semanario *El Globo* y *Diario El Sol*. Ha sido colaborador de la agencia vu<sup>1</sup> en París durante una década y de Getty Images. En la actualidad, combina sus trabajos fotográficos con la docencia y la coordinación de actividades externas en la escuela EFTI de Madrid.

Las fotografías de Carlos de Andrés se caracterizan por la reflexión y la inmediatez de las tomas, así como por el uso del blanco y negro con altos contrastes. Afirma que el trabajo del fotógrafo es y debe ser solitario, y que para alcanzar la autonomía profesional no solo se debe conseguir la imagen sino también saber editarla. Entre los proyectos en los que ha trabajado se encuentran *Open Spain*, *Cultura del Olivo*, *EFTI 20 años de Historia* y *Fotrabillo 2007*. Desde los años 90, invierte gran parte de su tiempo en un proyecto personal titulado *La juventud, una generación*.

En el ámbito nacional, formó parte de *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1991). Fotógrafo de reconocimiento internacional, ha recibido, entre otros, los premios FotoPres en la categoría de Política y sociedad (1990) y el Primer Premio 30 Años de Historia de España del HSBC España en 2012. Su obra forma parte de las colecciones del Museum of Contemporary Art of Chicago, el Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón), el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Archivo Histórico del Ministerio Defensa (Madrid).

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Románico Palentino*, Renfe, 1989; *Soria imaginada*, Caja Soria, 1998; *Jaén, cultura del olivo: 5 visiones*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2004.



Juventud española. Madrid, 1988.

## Hermanos Debas

FRANCE, 1850? — ?

Los hermanos Edgardo y Fernando Debas abrieron distintos estudios fotográficos en Madrid en la década de 1870, gozando de gran éxito. Su origen francés quedaba patente en la publicidad del estudio: «Fotografía parisien». Aunque comenzaron juntos, Edgardo se ubicó en la Puerta del Sol y en la carrera de San Jerónimo, y Fernando en la calle del Príncipe. En 1878, Fernando abrió además una sucursal en Valladolid, con gran éxito comercial. El estudio de Edgardo conoció su máximo apogeo entre 1880 y 1890. Ambos hermanos colaboraron con la prensa ilustrada madrileña de la época y, además de las fotografías de estudio, realizaron vistas de las calles de Madrid. Su fama se mantuvo durante mucho tiempo, aunque a principios del siglo XX, otros fotógrafos como Antonio CÁNOVAS, CAMPÚA o ALFONSO terminaron por eclipsar a los grandes fotógrafos anteriores, en lo que supuso el paso de una fotografía profesional basada en el retrato a un concepto más artístico de la fotografía.

Fueron retratistas excepcionales, expertos en fotos de grupo. Ambos disfrutaron de gran pres-

tigio y reconocimiento social. Su fama era tal que Alfonso XII, nada más llegar a España, se hizo retratar por ellos; Fernando se anunciaba como «Primer fotógrafo de SS. MM. y de SS. AA. RR. la Princesa de Asturias, e Infantas». Edgardo fotografió a su vez a la Infanta Isabel de Borbón *La Chata*, muy querida por los madrileños, y retrató a los intelectuales de la época. Para ambos trabajó como iluminador Enrique Rumoso.

Edgardo publicó en las revistas *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *El Teatro* y *La Ilustración Española y Americana*. Fue premiado con la Medalla de Oro en las exposiciones de Oporto (1880), Florencia (1887) y Barcelona (1888), y con Medalla de Plata en la de París (1889). El Archivo de la Nobleza del Archivo Histórico Nacional de España posee algunas fotografías de Fernando Debas en su colección.

— JFP

1— La princesa de Asturias y las infantas Eulalia, Paz y Pilar, ca. 1875.  
2— Alfonso XII, ca. 1875.



1



2



## Evaristo Delgado

CÁCERES, 1951

Reside y trabaja en Madrid desde 1969. Junto con otros fotógrafos de la Real Sociedad Fotográfica (RSF) madrileña fundó en 1979 el Colectivo 28, con el que realizó multitud de actividades fotográficas. A partir de su disolución, empezó a exponer con regularidad y a impartir seminarios y conferencias; colaboró con la SIF-82 de Guadalajara, en 1994 fue miembro del Comité Asesor de Artes Plásticas de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), y en 1999 fundó y puso en marcha con otros fotógrafos la organización de Entrefotos.

Su obra, básicamente en blanco y negro, refleja un interés especial por la geometría y la composición, debido quizás a su formación académica como ingeniero.

Entre sus exposiciones cabe resaltar la realizada en la Sala del Canal de Isabel II (Madrid, 1996) y su participación en los Encuentros da Imagem de Braga (Portugal, 1997); así como las celebradas en la Galería El Gayo Arte (Madrid, 1998); la RSF (Guadalajara, 1999); el Centro del Conde Duque (Madrid, 2004) y la Galería Gloria (Madrid, 2012). Su obra se encuentra en la Colección Bauzá, en las colecciones de la CAM, el Ayuntamiento de Móstoles y el Ayuntamiento de Alcobendas, y en la del Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid, además de en numerosas colecciones privadas.

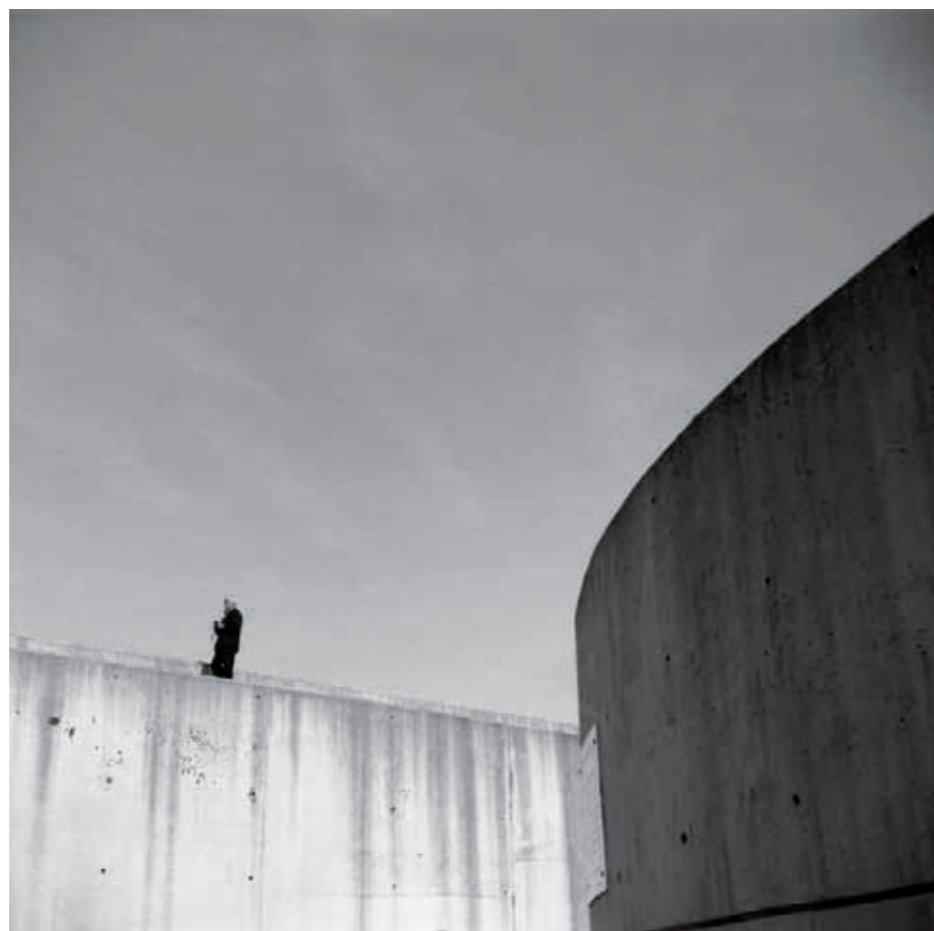
— RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*Leve, breve, África*, Madrid, Siete de un Golpe, 2001; *Un viaje a Madrid*, Madrid, Taric, 2003; *Saharais, solo el desierto*, Barcelona, Rivas Sahel, 2004; *Guadalajara, paisaje y territorio*, Guadalajara, Agrupación Fotográfica de Guadalajara, 2007.



1



2

1— Imagen del proyecto Estamos solos. Foz de Iguazú, Brasil, 2005.  
2— Imagen del proyecto Estamos solos. Llanes, Asturias, 2000.

## Juan Manuel Díaz Burgos

CARTAGENA, 1951

1— Bocanueva. República Dominicana, 1992.  
2— La Habana, visión interior. Cuba, 1999.  
3— Rota, Cádiz, 1989.

Su primer acercamiento a la fotografía se produjo a los ocho años, cuando le regalaron una Kodak Retinette. En 1976 la sustituyó por una Canon FTb y comenzó su trayectoria profesional. Realizó estudios de Maestro Industrial y en 1973 ingresó como profesor en el Instituto Politécnico de Cartagena. Su carrera está marcada por la compaginación de su actividad como docente y fotógrafo.

Sus primeras imágenes, una serie de retratos tomados en Cartagena, dieron paso a la propuesta *Historias de la playa* (1988-1992), en la que la ironía se vuelve cómplice de la cotidianidad de los veranos en Rota (Cádiz). Inicia a partir de 1990 sus viajes a Latinoamérica. Series como *Camino del inca* y *Raíz de sueños* darán cuenta de su pasión por Perú y República Dominicana. Pero será la cultura cubana la que más le inspire: alejándose de los cánones del retrato turístico, ha mostrado la realidad de sus gentes intensamente. En este sentido destacan *Malecón de La Habana*, *La Habana. Visión interior*, *Deseo* y *Bienvenidos a La Boca*. Ha participado con Juan Manuel CASTRO PRIETO, al que le une una gran amistad, en el positivado de la obra del fotógrafo peruano Martín Chambi. Destaca su labor de recuperación de la fotografía histórica, campo en el que ha realizado varios comisariados y el proyecto *Fotografía en la región de Murcia. La imagen rescatada*, que dio lugar a la creación del Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, del que fue director de 2001 a 2007.

Ha expuesto en el Museum of Contemporary Art de Chicago (Illinois, EE UU), The Meadows Museum de Dallas (Texas, EE UU), Forum for Photography (Columbia, Alemania), el IVAM, Casa de América y el Museo de Bellas Artes de La Habana, entre otros. Posee obra en instituciones como el Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón), la Fundación Heide Santamaría (La Habana) o el Instituto Valenciano de Arte Moderno.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Raíz de sueños*, Cartagena, Ayuntamiento, 1995; *Malecón de La Habana: «el gran sofá»*, Murcia, Mestizo, 1997; *Juan Manuel Díaz Burgos. Photo-Bolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002; *La Habana. Visión interior*, Barcelona, Lunweg, 2002; *Fachadas*, Cartagena, La Naval, 2005; *Retratos. 1980-2005*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006; *Bienvenidos a La Boca*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 2007; *DESEO*, Murcia, *Consejería de Cultura*, 2007; *SON*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 2009; *Puerto eterno*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 2013; *Cuenca en la mirada*, Cuenca, Diputación de Cuenca, 2013.

www.diazburgos.com



1



2



3



## José María Díaz Casariego

MADRID, 1905 — 1970

Precursor del fotoperiodismo español comenzó desde muy joven a colaborar con la publicación *Nuevo Mundo*, fundando en 1911 junto a los fotógrafos Landi, Mariano Zabala y José CAMPÚA la revista *Mundo Gráfico*, popular publicación y con mayor tirada de las especializadas en el medio. En 1913 inició una colaboración con la recién fundada *La Esfera*. Retrató la Guerra de Marruecos y la Guerra Civil española, tomando durante esta última las fotografías por las que hoy más se le recuerda. Tras la Guerra Civil fue condenado a muerte, pero recibió el indulto y fue obligado a abandonar su oficio como reportero gráfico. Trabajó entonces como funcionario de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Al igual que el resto de la primera generación de fotoperiodistas españoles, Díaz Casariego hizo uso para sus trabajos de la recién estrenada cámara Leica, con su visor a la altura de los ojos. Gracias a su amistad con Alfonso SÁNCHEZ PORTELA, pudo realizar las conocidas fotografías de Abd el-Krim y su campamento durante la Guerra de Marruecos, algo que le supuso un gran reconocimiento en su momento. Su trabajo sobre la contienda española,

realizado desde ambos bandos, tuvo que permanecer oculto más de 50 años.

El archivo de Díaz Casariego pasó a la agencia EFE durante la Transición, y también se encontraron alrededor de 800 placas en la Hemeroteca Municipal de Madrid. Con la intención de sacar a la luz todo el importante material gráfico escondido o requisado durante décadas de este y cada uno de los reporteros de la revista *Mundo Gráfico*, en 2010 vio la luz el proyecto *Héroes sin armas*, documental producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración de La Fábrica y estrenado en la Academia de Cine de Madrid. —RA

### Publicaciones seleccionadas

Arribas, Marta y Ana Pérez de la Fuente, *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil*, Madrid, SECC y La Fábrica, 2009; Bauluz y de la Iglesia, Alfonso y Rafael Moreno Izquierdo, *Fotoperiodistas de guerra españoles*, Madrid, Turner, 2011.



J. BEAL CHAMBERLAIN. Control de vehículos tras la sublevación militar contra la República. 19 de julio de 1936. Archivo gráfico de la Agencia EFE.

266

Controles callejeros tras la sublevación militar contra la República, 19 de julio de 1936 (archivo gráfico de la agencia EFE). Reproducida en *Madrid. Laberinto de memorias (Cien años de fotografía, 1839-1936)* de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunewerg, 1999, p. 255.

## José María Díaz-Maroto

MADRID, 1957

A principios de los 80, conoció en Arlés, al sur de Francia, a fotógrafos internacionales como Jacques-Henri Lartigue y Robert Doisneau, y entabló relación con los españoles Tony CATANY y Joan FONTCUBERTA, entre otros. Ha sido cofundador del Colectivo 28, al que perteneció hasta su disolución, así como fundador y presidente de la asociación Entrefotos hasta el año 2005. Ha trabajado en la revista *Diorama-Foto* como responsable de los trabajos de autor y en la revista dedicada al diseño gráfico *VISUAL*. Actualmente trabaja para el Departamento de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Alcobendas como conservador de la colección del Ayuntamiento de Alcobendas y es el director artístico de la escuela TAI (Madrid). También es comisario de exposiciones.

En sentido formal, las fotografías de Díaz-Maroto han evolucionado lentamente hasta sus últimas obras, centrándose en su interés creativo en el paisaje, aumentando los formatos y demostrando abiertamente un dominio técnico que siempre es esencial en sus trabajos.

Su primera exposición individual se realizó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (1984). Desde entonces, ha expuesto de manera individual, entre otros sitios, en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1995), la Universidad de La Habana (1998), la Galería La Caja Negra (1999), el Café del Kursaal (San Sebastián, 2001), el Photomuseum de Zarauz (2002), la Fundación Casa Revilla (Valladolid, 2003), la Agrupación Fotográfica de Guadalajara (2005), la Galería La Aurora (2005), la Sala Kursala (Universidad de Cádiz, 2011) y Photo Espacio Galería (Madrid, 2012). Como comisario, ha organizado las exposiciones *Agua al desnudo* (2004), *Ocultos* (2007) y *Mitografías. Mitos en la intimidad* (2012) para la Fundación Canal (Madrid), así como *El cuerpo revelado* (Real Jardín Botánico de Madrid) y *Los premios Nacionales de Fotografía en la colección del Ayuntamiento de Alcobendas* (Fundación Antonio Saura, Cuenca), ambas durante PHotoEspaña 2013. En 2008, recibió el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria y el Premio de Fotografía ccm. Posee obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, la Bibliothèque nationale de France (París) e instituciones de reconocido prestigio.

—LF

### Publicaciones seleccionadas

José María Díaz-Maroto. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000; *Hecho en Cuba*, 2000; *Un viaje a Madrid*, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2004; *Bloc de notas*, Cádiz, Sala Kursala, 2011; *Leve, breve, África*, Madrid, Ivorypress, 2011.



1



2

1— Escuela de boxeo. Trejo, La Habana, 2012.  
2— Estación de tren. Berlín, 2011.



## Victoria Diehl

LA CORUÑA, 1978

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura y diplomada en Estudios Avanzados en Fotografía por la Universidad de Vigo.

Influenciada por el romanticismo y la escultura clásica, sus imágenes remiten a las leyendas y los mitos de la Antigüedad. El cuerpo es el eje central de su trabajo, y el desnudo femenino uno de sus temas predilectos. En esta línea se inscriben sus series *Vida y muerte de las estatuas* (2003-04), *El cuerpo vulnerable* (2007) y *En las moradas del castillo interior* (2013), mediante las cuales reflexiona sobre la belleza y el paso del tiempo. Une las nuevas tecnologías digitales, que permiten dar vida a la materia inerte, y los mitos. *Santa Teresa en éxtasis* de Bernini, el *David* de Miguel Ángel y otras estatuas grecorromanas son sus modelos.

Destacan sus exposiciones *Leben und Tod der Statuen*, celebrada en el Instituto Cervantes de Viena y *Dalla carne a la pietra*, en el Instituto Cervantes de Milán (ambas, 2007); *Frías, frágiles, durmientes*, que pudo verse durante PHotoGalicia

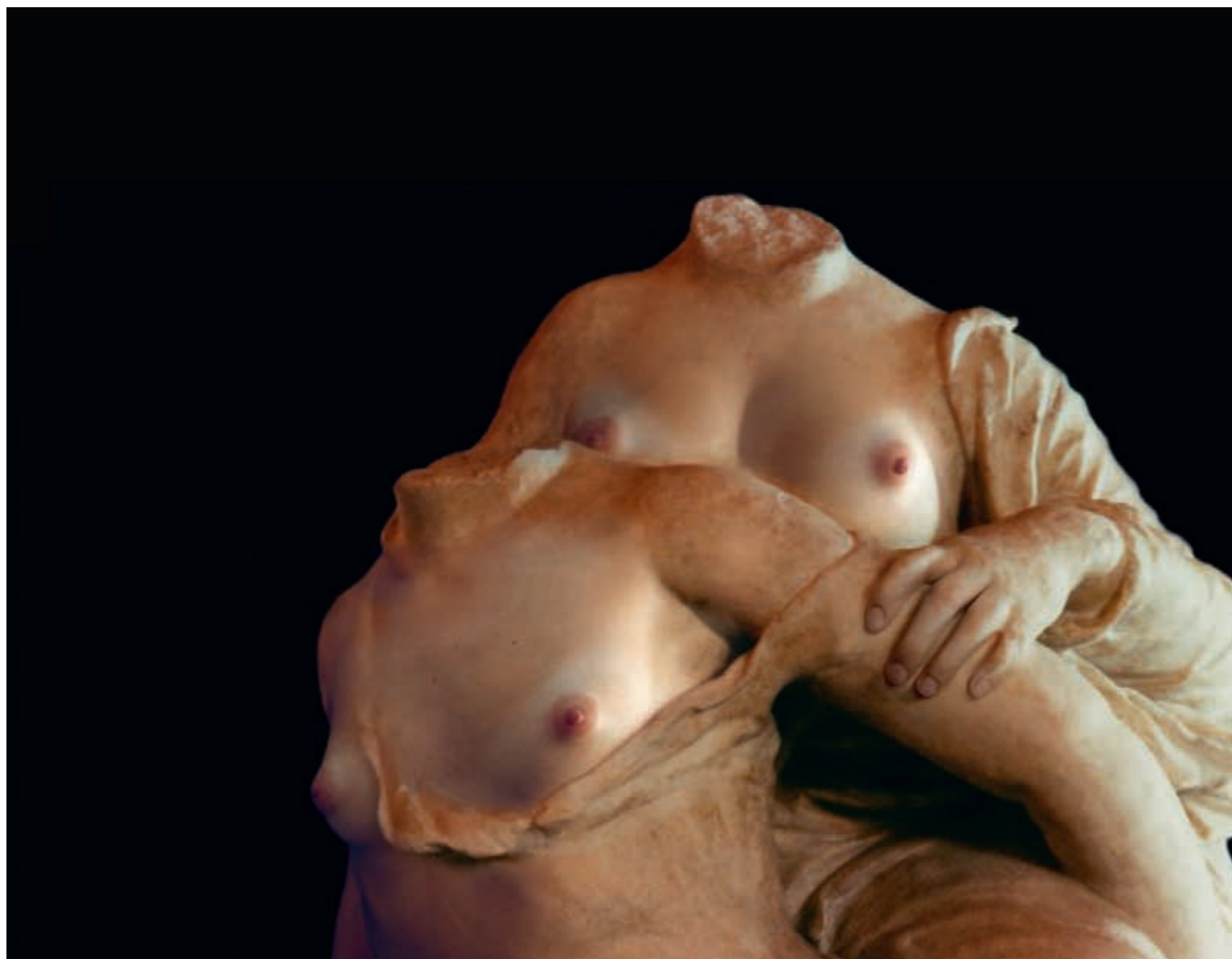
2008; *Carmencita: 4 dicembre 1938*, celebrada en el Centro Cultural Torrente Ballester de Ferrol, y *El cuerpo vulnerable*, en el Laboratorio de Arte Joven de Murcia (ambas, 2009). Galardonada con un accésit en el Certamen de Fotografía INJUVE 2003, recibió además la Beca Tentaciones Estampa 2005 y la Beca de la Academia de España en Roma en 2006. Posee obra en las colecciones de Artium Vitoria, el INJUVE, Caja Madrid, la Academia de España en Roma y la Colección Norte de Arte Contemporáneo.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Vida y muerte de las estatuas*, Vigo, Cef, 2003; *90:08 Artistas galegos do século XXI*, Santiago de Compostela, Dardo DS, 2008; *El cuerpo vulnerable*, Santiago de Compostela, Dardo DS, 2008; *En las moradas del castillo interior*, La Coruña, MACUF, 2013.

[www.victoriadiehl.wordpress.com](http://www.victoriadiehl.wordpress.com)



## Raúl Docasar

LA CORUÑA, 1977

Coleccionista de películas durante su adolescencia, estudió fotografía para cine, iniciándose en el mundo audiovisual como iluminador y operador de cámara en cine, televisión y teatro. Influído por el trabajo de Herb Ritts, a partir de 2002 se centró en la fotografía, disciplina que ejerce de manera profesional especializándose en retrato, publicidad y moda. En la actualidad, desarrolla su carrera entre España, Italia y ciudades asiáticas como Hong Kong o Singapur, colaborando con firmas como Affinity, Burberry, Massimo Dutti y Tous entre otras, y publicando en revistas como *Diva*, *DT*, *Esquire*, *Cook* y *Man*.

Su estilo está marcado por la estética del cómic y la ciencia ficción. Utiliza siempre esque-

mas de luz muy cuidados, que dan como resultado imágenes muy contrastadas y de una apariencia casi cinematográfica u otras donde la luz es más cálida y romántica.

En diciembre de 2007 fue reconocido como joven promesa mundial en el campo de la fotografía de moda y publicidad por la revista *Victor* de Hasselblad. En 2009 obtuvo el Premio LUX de plata en la categoría de «Moda y belleza» por su fotografía *Old Fighters*, otorgado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España.

— AGM

[www.rauldocasars.com](http://www.rauldocasars.com)



Twister. Barcelona, 2009.



## Juan y Elías Dolcet

JUAN DOLCET  
MADRID, 1914 — 1990

ELÍAS DOLCET  
MADRID, 1948

Juan Dolcet se formó gracias a sus visitas a la Biblioteca Nacional, La Casa del Pueblo y las tertulias de la época. Su padre, un fotógrafo muy interesado en el arte, falleció siendo Juan adolescente, lo que le llevó a trabajar en el taller familiar de grabado a edad temprana. Más adelante llegaría a ser jefe de la Sección de Grabado de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. En 1954 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, uniéndose al grupo LA PALANGANA, de la denominada Escuela de Madrid. Tras ganar el Primer Premio Negtor en 1955, abandonó su trabajo como grabador para dedicarse a la fotografía.

Fotografió la obra de artistas como Manolo Millares, Pablo Serrano, Antonio López, Lucio Muñoz y otros artistas de la época, con los que haría gran amistad, convirtiéndose en el fotógrafo

de las galerías de arte de Madrid. Indagó igualmente en la personalidad de los artistas, en su creación y en sus métodos de trabajo, tomando de ellos retratos introspectivos, cargados de sátira y humor, en plena ejecución artística o en compañía de sus familias, mostrando el lado más humano y desconocido de los retratados.

En 1992 su obra participó en la colectiva *Tiempo de silencio: panorama de la fotografía española de los años 50 y 60*, en el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona) y Palais de Tokyo (París). Ese mismo año sus *Retratos de artistas* fueron expuestos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, trabajo que volvió a mostrarse en 2006 en la exposición *A través del espejo. Retratos de artistas en la obra de Juan Dolcet*, organizada por el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF), (Pamplona).

Otros premios conseguidos por él durante su trayectoria fueron el Premio Luis Navarro en 1965 y un segundo Premio Negtor de 1966. El Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF), custodia su legado, compuesto por 776 copias y 90.000 negativos, desde 2001.

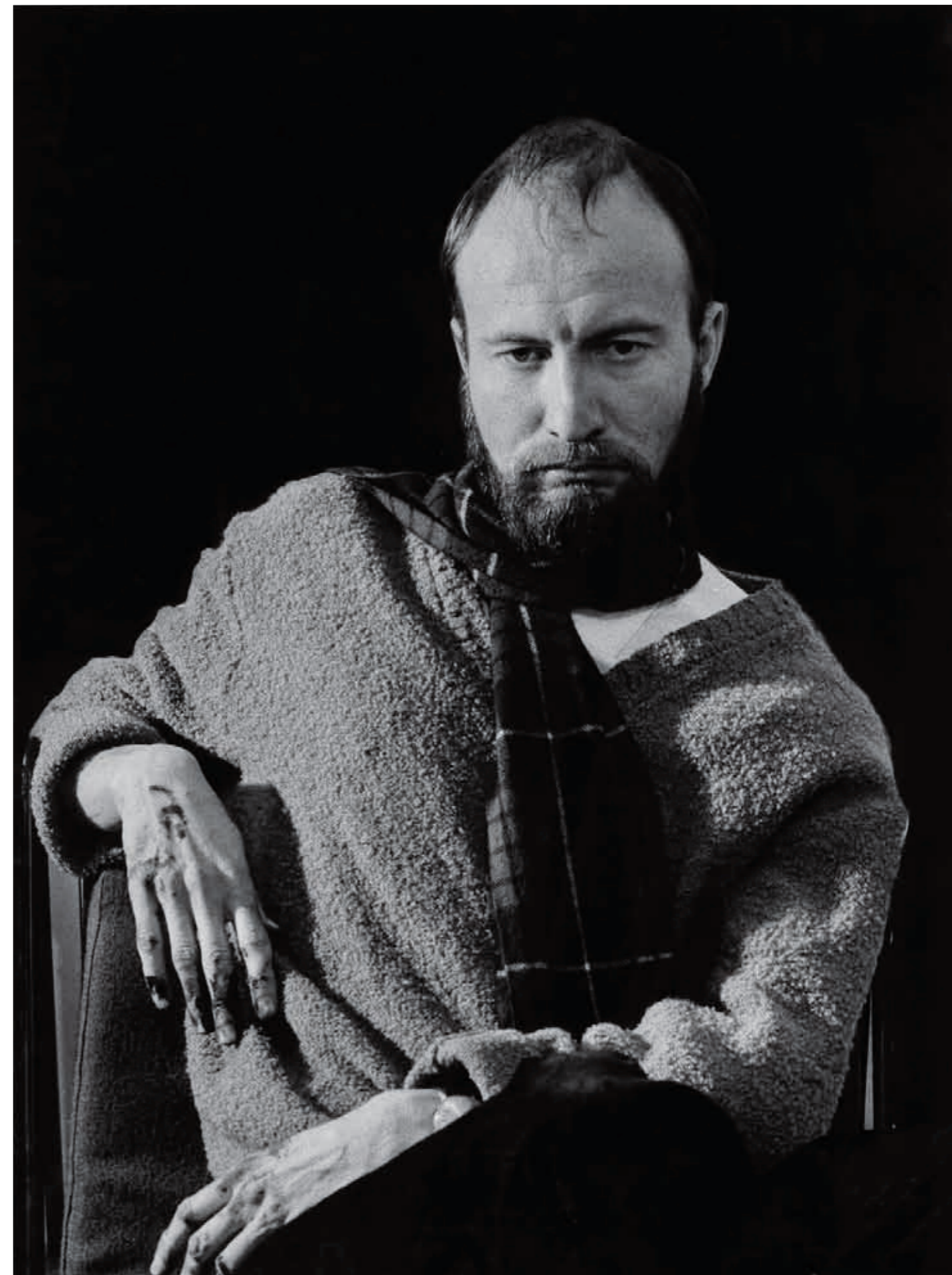
Su hijo, Elías, comenzó a hacer fotografías a los diez años como ayudante de su padre. En 1971 obtuvo el título de director de fotografía de la Escuela Oficial de Cinematografía, con la especialidad de cámaras. Ese mismo año empezó su colaboración con la recién surgida revista *Nueva Lente*, que marcaría el comienzo de la modernidad en la fotografía española. Formó parte de la llamada «Quinta Generación» y actualmente compagina su tarea creadora con la publicidad y la colaboración fotográfica con diversos artistas plásticos de España.

Ha expuesto, entre otros, en el Festival de Arlès, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la Oficina de Turismo de Nueva York y en el Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia.

—LA



1— El empalao (gelatinobromuro), 1968. Juan Dolcet.  
2— Retrato de Manolo Millares (gelatinobromuro), 1970. Juan Dolcet.





## Neuhat de Dubois

DOUAI, 1799 — BRUXELLES, 1872

Magistrado de profesión, fue juez del tribunal de primera instancia de Lille hasta el estallido de la Revolución de 1848. Por contribuir a que el levantamiento no se extendiera hasta la frontera con Bélgica, fue nombrado Caballero de la Orden de Leopoldo. En 1851 fijó su residencia en Bruselas, huyendo de las revueltas políticas.

Pionero del fotorreportaje, es conocido por sus trabajos en colodión. Realizó estudios sobre el retrato y el paisaje, pero destacó por sus fotografías de eventos sociales y festejos de la época. Ejemplo de ello es la fotografía *La place pendant les fêtes*



de septembre (*La plaza durante las fiestas de septiembre*) (Bruselas), uno de los primeros intentos de registrar un episodio público, o su reportaje sobre las celebraciones del 25 aniversario del reinado del rey Leopoldo I (1856). Dadas las limitaciones del colodión y su largo tiempo de exposición, tomaba sus fotografías desde un punto de vista elevado para reducir al mínimo el difuminado de las imágenes en movimiento. Destacan igualmente sus fotografías de animales del zoológico de Bruselas (1851), trabajo que confirma su interés por capturar el movimiento. Continuaría su actividad hasta la década de 1860.

En 1856 recibió una medalla en la exposición fotográfica de Bruselas, y en la actualidad se le ha dedicado una muestra en el Provinciaal Museum voor Fotografie (Amberes, Bélgica, 1987). Se conserva obra suya en la Bibliothèque royale de Belgique (Bruselas) y en The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, donde se alberga un álbum con 32 de sus fotografías, donado por la Gilman Paper Company.  
— RA / CC

### Publicaciones seleccionadas

Joseph, Steven, *Le Chevalier L. P. T. Dubois de Nehaut, 1799-1872, sa vie et son œuvre*. Joseph, Steven, «Chevalier Louis-Pierre-Téophile Dubois de Nehaut», en Hannavy, John (ed), *Encyclopedia of nineteenth-century photography*, Nueva York, Londres, Routledge, 2008, pp. 443-444.

1— Vista de Montserrat.  
2— Vista de una montaña rusa.

## Ramón y Antón Eguiguren

ANTÓN EGUIGUREN  
ZUMAYA, GUIPÚZCOA, 1946

RAMÓN EGUIGUREN  
ZUMAYA, GUIPÚZCOA, 1948

Pioneros de la fotografía publicitaria en España, en los años 60 revolucionaron el panorama artístico de su localidad con atrevidos cortometrajes y la osadía y sensualidad de sus desnudos. Sus principales aficiones siempre fueron la pintura, el cine y la fotografía. Con 10 y 12 años realizaron su primera cinta. En 1969, Ramón obtuvo una beca para ampliar sus estudios de fotografía en Florencia. A su regreso, decidieron dedicarse a esta disciplina e instalaron su primer estudio en un piso de Barcelona, desarrollando así su actividad creativa en uno de los principales centros neurálgicos de la publicidad y la moda. Durante la «época dorada» de la fotografía publicitaria en España, los hermanos Eguiguren destacaron por su sensibilidad y vanguardismo, creando imágenes misteriosas con suaves difuminados, sensualidad y una manifiesta soltura técnica. De esta época es la campaña para Perlas Majorica y las cinco portadas para el disco de Sara Montiel. Con la entrada del nuevo milenio, los caminos de este tándem creativo se separaron. Antón, después de haberse dedicado a la fotografía y la dirección de anuncios

publicitarios, decidió centrarse por completo en la pintura. Su hermano Ramón continúa con la fotografía profesional.

Por vocación y por convicción, las imágenes de los Eguiguren son pictóricas. Valiéndose del fotomontaje, los motivos de su fotografía abordan los géneros clásicos de la pintura, primando el de la naturaleza muerta. Todo lo que se pone ante su cámara queda cosificado y controlado hasta el más mínimo detalle, como si se tratara de un objeto inanimado y moldeable. En sus ensueños fotográficos la mujer es el eje; Mary Paz, mujer de Antón, es modelo y musa de muchas de sus imágenes.  
— PPF



Desnudo, 1974 (arriba). Reproducida (junto a fotografía de Rafael Navarro, abajo) en *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, de Pablo López Mondéjar, Barcelona, Lunberg, 2005, p. 508.



## Paco Elvira

BARCELONA, 1948 — 2013

Kabul, 2003.

Se inició en la fotografía de reportaje retratando la lucha universitaria durante los últimos años del franquismo. Sus imágenes comprometidas de la Transición vieron la luz en revistas como *Interviú* y a través de la desaparecida agencia Cover. Su empeño por retratar la evolución de la sociedad española durante los siguientes 40 años lo convirtió en artífice y espectador de las imágenes fotográficas más emblemáticas de los últimos años del país. Referente del fotoperiodismo y documentalismo, fue editor gráfico del portal de reportajes Obtura y colaborador de Getty Images y A.G.E. Fotostock, además de docente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Bellaterra, en la Universitat Pompeu Fabra y en Idep Barcelona. Falleció a los 65 años, al sufrir un accidente mientras tomaba fotografías del macizo costero de El Garraf (Barcelona).

Como reportero cubrió la actualidad de países como China, Cuba, Nicaragua, Irlanda del Norte o Afganistán, documentando conflictos como el de la guerra de los Balcanes. Fruto de esta actividad son proyectos como *China*, *Misión en Kabul* o *Nicaragua, café solidario*. Destaca igualmente su trabajo *En el umbral del cambio* (1970-1982), compuesto por 71 fotografías de carácter social y un tono reflexivo y próximo, con las que se acercó a las preocupaciones de la gente sencilla a la par que documentó los avatares políticos de la Transición, como la huelga general o la represión en Málaga. En 2011 publicó su primera novela, *Un día de mayo*.

En los últimos años protagonizó las muestras *Paco Elvira, la vitrina del fotógrafo* (Palau Robert, Barcelona, 2001), *En el umbral del cambio* (Instituto Cervantes de Estambul, 2004 e itinerante hasta 2010), *Un día de mayo* (Galería Válid Foto, Barcelona, 2011) e *Irlanda del Nord 25 anys. Del Bloody Sunday a l'Arc de Sant Martí* (IV Jornades de Fotografia Creativa del Masnou, Barcelona, 2012). Recibió el Premio Civismo al mejor reportaje de la Generalitat de Catalunya en 2004, así como un premio FotoPres en la sección «Naturaleza» y el Pica d'Estats del Patronato de Turismo de la Diputación de Lérida. La publicación *Photography Year Book* seleccionó en dos ocasiones sus fotos entre las mejores del año. El Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museu Nacional d'Art de Catalunya cuentan con obra suya.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Las Ramblas*, Barcelona, Lunweg, 1988; *Barcelona, plein air*, Barcelona, Lunweg, 1998; *Latidos de un mundo convulso*, Barcelona, Lunweg, 2007; *La Transición española. Imágenes de la sociedad en los años del cambio*, Barcelona, Lunweg, 2011; *Un día de mayo*, Barcelona, Galería Válid Foto, 2011.

www.pacoelvira.com



## Pepe Encinas

BARCELONA, 1954

Estudió fotografía en la EMAV, Escuela de Medios Audiovisuales de Barcelona. Desde muy joven ejerció de cronista gráfico de su barrio. Empezó colaborando en revistas de carácter local como *Quatre Cantons*, *Grama* y *Presencia* (Girona). Entre 1974 y 1978 trabajó en el diario barcelonés *Tele/Expres*. A partir de esa fecha y hasta 2009 trabajó como fotógrafo y posteriormente como editor gráfico de *El Periódico de Cataluña*, combinando esta labor con el comisariado de exposiciones y la docencia. Ha impartido clases en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Enamorado de su ciudad, la vida cotidiana de Barcelona se convirtió en el tema central de su obra. Así, sus fotografías son un testimonio visual de la realidad política y social de Barcelona durante los años de la Transición. Como miembro de la Junta del Colegio de Periodistas de Cataluña, ha sido comisario de las exposiciones *Gabriel Casas, fotógrafo vanguardista olvidado*; *Josep Tarradellas, cien años, cien fotos*; *Xavier Miserachs, un lujo periodístico*; *La generación de fotoperiodistas del once de septiembre* y, junto con Jaume Fabre, *Història del fotoperiodisme a Catalunya* (1976-2000).

Por su parte, destacan sus exposiciones individuales *L'escorxador* (1980), *Políticos a cien por hora* (1998) y *Pepe Encinas: antes del 98. Fotografías y un recuerdo* (1999), así como su participación en la colectiva *Memoria gráfica de una transición* (2001), celebrada en la Fundación Telefónica de Madrid y en la que compartió protagonismo con otros fotoperiodistas como COLITA o JUAN TXU RODRÍGUEZ. Ha recibido los premios Ciutat de Barcelona (1976), Mariano José de Larra (1984), FotoPres (1984), Mejor Fotoperiodista del Año de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (1986) y el Ferrer Eguizábal (1991).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*L'escorxador ahir: una visió fotogràfica de Pepe Encinas*, Barcelona, Mercabarna, 2004; *Poblenou, blanc i negre*, Barcelona, Arxiu Històric del Poblenou, 2004.

www.pepeencinas.com



1



2

1— Los pensamientos de la Pasionaria (Dolores Ibárruri en un mitin de PSUC en la Plaza de Toros La Monumental). Barcelona, mayo de 1978.  
2— El abanico de Federica (Federica Montseny en un mitin de la CNT). Barcelona, 1980.



## Manel Esclusa

VIC, BARCELONA, 1952

1— Ombra d'ombra. Serie L'ombra del paisatge, 2006.  
2— Barcelona, pell i ombra. Barcelona, 2006.

Se inicia en la fotografía con ocho años, cuando trabaja en el estudio fotográfico de su padre desde 1966 hasta 1972. Realiza su primera exposición en 1973 con las series *Git* y *Ahucs* en la Galería Aixelà de Barcelona. En 1974 se le concede una Beca de Fotografía de la Dotación de Arte Castellbach, y asiste junto a Koldo CHAMORRO a los Stages Internationaux de la Photographie de Arles (Francia) donde tiene como profesores a fotógrafos de la talla de Ansel Adams, Neal White, Arthur Trees, Jean Dieuzaide, Susan Felter, Denis Briat y Lucien Clergue. En 1975 es profesor en el Grup-Taller d'Art Fotogràfic de Barcelona y posteriormente en la Escuela Nikon (1979-80); Centre Internacional de Fotografia - Barcelona (1981-82); Institut del Teatre - Barcelona (1982-83) y actualmente, desde 1978 en EINA, Centre Universitari de Disseny i Art y desde 1982 en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

En 1976, junto con Pere FORMIGUERA, Rafael NAVARRO y Joan FONTCUBERTA, funda el grupo Alabern, que reivindica la fotografía como arte. Cabe destacar dos series que plantean una reflexión sobre los procesos de creación en los que participan arte y ciencia: *Scantac* (1995-2000); una serie de autorretratos del interior de su propia cabeza, utilizando la tomografía axial computerizada (TAC), una técnica de visualización por rayos X y en 3D empleada por la ciencia médica para el diagnóstico por imagen. Una reflexión sobre la interioridad del Yo y el mundo, lo interior y lo exterior, microcosmos y macrocosmos. De nuevo la luz, esta vez fuera del espectro, la luz no visible para el ojo, la sombra, la oscuridad. Y la serie *El jardí d'humus* (2006), que

explora la degradación del soporte fotográfico y en consecuencia la creación de una imagen fotográfica nueva a través de la acción transformadora que produce el agua, el tiempo y el azar, mediante un proceso de cultivo y germinación en un laboratorio. Fotografías de paisajes naturales alterados por la propia acción de la naturaleza. Destacar igualmente las series *Naus* (1983-86), *Urbe de nuit* (1984-96) y *Aguallum* (2000).

Ganador de un Premio LAUS en 1985 por *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, el Prix du Libre Photo 1988 en Les Rencontres d'Arles y el Premio LAUS/ADGFAD de fotografía por el libro *Barcelona, ciutat imaginada*. El libro/objeto *Des d'unes correspondències - Manel Esclusa/Víctor Sunyol*, recibió el Premio LAUS Plata 2012 de Diseño Gráfico. Su obra está en colecciones públicas y privadas de instituciones como Gabinet des Estampes et Photographie, Bibliothèque National, París; Musée Reattu, Arles; Château d'Eau, Toulouse; colección del Ayuntamiento de Alcobendas; CCCB (Centro de Cultura Contemporánea), Barcelona; Birmingham Museum of Art, Alabama, entre otras.  
— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Des d'unes correspondències-2005-2011*. Manel Esclusa / Víctor Sunyol. Fotointerpreta, Barcelona, 2011; *Barcelona, pell i ombra*, Nova Era y Ediciones Municipales Ayuntamiento de Barcelona, 2010; *Manel Esclusa. PHotoBolsillo*, La Fábrica, Madrid, 2004; *Silencios latentes*, Lunweg, 2002; *Barcelona, ciutat imaginada*, Ediciones Municipales Ayuntamiento de Barcelona, 1988.



1

2

## Luis Escobar

VILLALGORDO DEL JÚCAR,  
ALBACETE, 1887 — ALBACETE, 1963

Entró en contacto con la fotografía en Valencia, ciudad a la que había emigrado en 1903, como aprendiz del gabinete fotográfico de Daniel Tregón. En 1920 regresó a Albacete y montó el pequeño taller Fotografía Valenciana, pero debido a la competencia con otro fotógrafo local, Jaime BELDA, optó por la fotografía ambulante y de exteriores. Durante la Guerra Civil española, fotografió para el bando republicano a las Brigadas Internacionales, actos políticos y todo lo concerniente al conflicto. Tras la contienda fue encarcelado durante dos años en la Cárcel Provincial de Albacete, y a su salida se dedicó al retrato de las autoridades políticas, militares y eclesíásticas del Régimen. En 1953, su hijo Luis Escobar Ureña tomó el relevo del negocio.

Luis Escobar captó los acontecimientos más sobresalientes de Albacete y Cuenca entre 1920 y 1936: hechos luctuosos, inauguraciones, celebraciones religiosas, romerías, corridas de toros, actos políticos y viejos oficios ya desaparecidos, como el de los tratantes de ganado o los vendedores ambulantes. Algunas de sus mejores fotografías son las de los vendedores de navajas (1923), Juan de la Cierva con su autogiro (1926), las prostitutas del Alto de la Villa (1928) y las tomadas durante la guerra. Destacó por sus dotes para el reportaje, que se reflejan en la naturalidad con la que se muestran sus personajes y las composiciones de grupos.

Colaboró esporádicamente como corresponsal con los periódicos *Blanco y Negro*, *El Defensor de Albacete*, *Mundo Gráfico* y *La Unión Ilustrada de Málaga*, entre otros. En 2001 se le dedicó una gran exposición antológica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, titulada *Luis Escobar. Fotógrafo de un pueblo*. Estuvo comisariada por Publio López Mondéjar, a cuya investigación se debe la puesta en valor del archivo del fotógrafo. El Fondo Fotográfico Escobar del archivo de Castilla-La Mancha conserva alrededor de 2.000 negativos (placas) y 1.000 copias de su trabajo; el enorme banco de fotografías y negativos que el fotógrafo guardaba en su domicilio se perdió durante el saqueo que siguió a su encarcelación.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Retratos de la vida*, Barcelona, Lunweg, 1989; *Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo*, Barcelona, Lunweg, 2001; *Luis Escobar. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002.



1



2

1— Miliciana en el estudio. Albacete, 1938, y Maruja Fernández, secretaria de Agit-Prop de las Juventudes Socialistas, durante la siega del verano de 1938.  
2— Agrupación Socialista de Villalgorde del Júcar, 1925.

Reproducidas en *Luis Escobar. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002.





## Luis Escobar. Fotógrafo de un pueblo

PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR

Pero lo más memorable del trabajo de Escobar es el deslumbrante resultado de su firme determinación de realizar un exhaustivo registro gráfico de la vida íntima y pública de La Manchuela, no se sabe si natural o sobrevenida por la urgente necesidad de ganarse honradamente los garbanzos. Si por algo nos conmueve o nos interesa hoy su trabajo es, precisamente, por sus inolvidables imágenes de las calles y del trajín popular de las minas, tomadas en sus largos años de trashumancia.

En este apasionado afán por inventariar la vida cotidiana de la comarca, Escobar siempre hizo gala de una admirable tenacidad, entregado al honesto ejercicio de su oficio, sin el más mínimo prejuicio o idea preconcebida sobre los temas o personas que posaban ante sus cámaras: lo mismo retrataba al obispo que a los mendigos que pedían limosna a las puertas de la modesta catedral de su pueblo; a los miembros de la aristocracia política, económica o social, como a los personajes más humildes de la calle. Pero casi siempre le traiciona su corazón. Sus imágenes más bellas, los retratos más admirables y dignos de recuerdo, los realizó siempre entre sus iguales.

No nos resulta difícil imaginarlo en plena faena, con la cámara presta sobre su trípode y el paño negro cubriéndole la cabeza, realizando aquellas admirables fotografías de grupos, en las que como un demiurgo o diestro director de escena sabía disponer con precisión a las personas que lo componían, situándolas siempre en el lugar adecuado para componer estampas inolvidables. En ellas se adivina su firme y espontánea inclinación hacia una estética sencilla, tan alejada de la rutina burocrática de sus colegas, como de la solemne y campanuda pretenciosidad de los que entonces monopolizaban el concepto de arte fotográfico.

De ahí que sus imágenes mejores sean, precisamente, las más aparentemente sencillas, en las que nos muestra a las gentes de su tierra en sus cotidianos ocios y quehaceres: barberos, sacamuélas y vendedores ambulantes que hacían esforzadamente las rutas de la región; los cómicos y toda la tropilla trashumante con las que compartió camino y posada; el audaz conductor de autobús rodeado de la admiración de los lugareños; las cuadrillas de vendedores callejeros de navajas, que abruptamente asaltaban a los viajeros en la antigua estación de ferrocarril de Albacete; los campesinos disfrazados de romanos en los días sobrecogedores de la Semana Santa; los dignísimos funcionarios de correos mirando orgullosos a la cámara; las prostitutas, en sus poses de invitación a la frivolidad; o, ya en los años oscuros del *piojo verde*, esos quietos figurantes que acompañan a la Virgen de la Consolación, escoltados por una pareja solanesca de la Guardia Civil [...].—

«Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo», de Publio López Mondéjar, en: *Luis Escobar: fotógrafo de un pueblo*, Madrid, Lunberg, 2001.



3 — Carroza del Ateneo.

## Mikel Eskauriaza

BILBAO, 1969

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, cursa estudios de Fotografía en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York. Su trabajo se centra en el paisaje, con una dedicación metodológica a la exploración y datación de su territorio más cercano. Así, el territorio íntimo se convierte en el escenario para una práctica *in situ* e *in visu* de representación del espesor memorial del territorio, y no solo en la infradelgadez de su superficie.

En sus trabajos más actuales, el análisis crítico del urbanismo toma especial relevancia. Para él, el paisaje suburbano, al verse privado de la sintaxis de una memoria local, se vuelve opaco, con lo que surgen unas lógicas enigmáticas, o unas representaciones que, tras volverse ciegas, sustituyen una realidad a la que han dejado de referirse.

Ha participado en exposiciones colectivas como *Gaur, hemen, orain* en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (2001), *Meanwhile in another Place*, en la sala Rekalde de Bilbao (2005), Gabarron Foundation en Nueva York (2011), Museo Artium de Vitoria (2012) y Sala América de Vitoria (2013). Ha recibido diferentes premios y becas entre las que cabe destacar el primer premio del Proyecto Cities de la Fundación Metròpoli 2002 y en 2004 el primer premio de Generación. Premios y Becas de Arte Caja Madrid; así como las becas a la creación artística de la Diputación Foral de Bizkaia en 2001, Bilbaoarte en 2004 y la del gobierno vasco en 2010.

— AGM

[www.mikeleskauriaza.com](http://www.mikeleskauriaza.com)



Brooklyn. Nueva York, 2001.



## María Espeus

BORÁS, SUECIA, 1949

Dejó su país en plena adolescencia. Tras pasar cinco años en París, en 1977 fijó su residencia en Barcelona. Su trabajo profesional en el mundo de la moda, la publicidad y el retrato empezó como una afición por la fotografía. Es también realizadora cinematográfica y comparte estudio en el barrio del Raval con el diseñador Pere Torrent, *Peret*.

Su obra personal es intimista y está centrada en el paisaje urbano de Barcelona, sus edificios singulares y los rincones del barrio del Raval. Las fotografías de María Espeus poseen un aura mágica que atrapa, que envuelve al espectador en una atmósfera etérea e imperceptible. Su mirada, profunda y sosegada, escudriña el mundo, muestra los detalles, los rincones ocultos. El vigor del claroscuro en blanco y negro potencia la observación detallada de unas imágenes fascinantes por su potencia visual y su evocadora presencia.

Espeus ha colaborado con instituciones públicas como la Generalitat de Catalunya o el Ayuntamiento de Barcelona, y publicado en *El País*, *La Vanguardia*, *The New York Times*, *The Sunday Times*, *Time*, *Vogue*, *Elle* y *Marie-Claire*. Su obra pudo verse en la Exposición Universal de Sevilla (1992), y en museos e instituciones como el Centro Cultural “la Caixa” (Barcelona, 1994), el Hasselblad Center (Gotemburgo, Suecia, 1995), la Fundación Guifré (Barcelona, 2003), el Foyer del Gran Teatre del Liceu (Barcelona, 2008) o el Palau Robert (Barcelona, 2009). Por su actividad cinematográfica ha recibido, entre otros galardones, el León de Plata en Cannes 2002 por el filme *Orígenes: año internacional Gaudí*.

— PPF

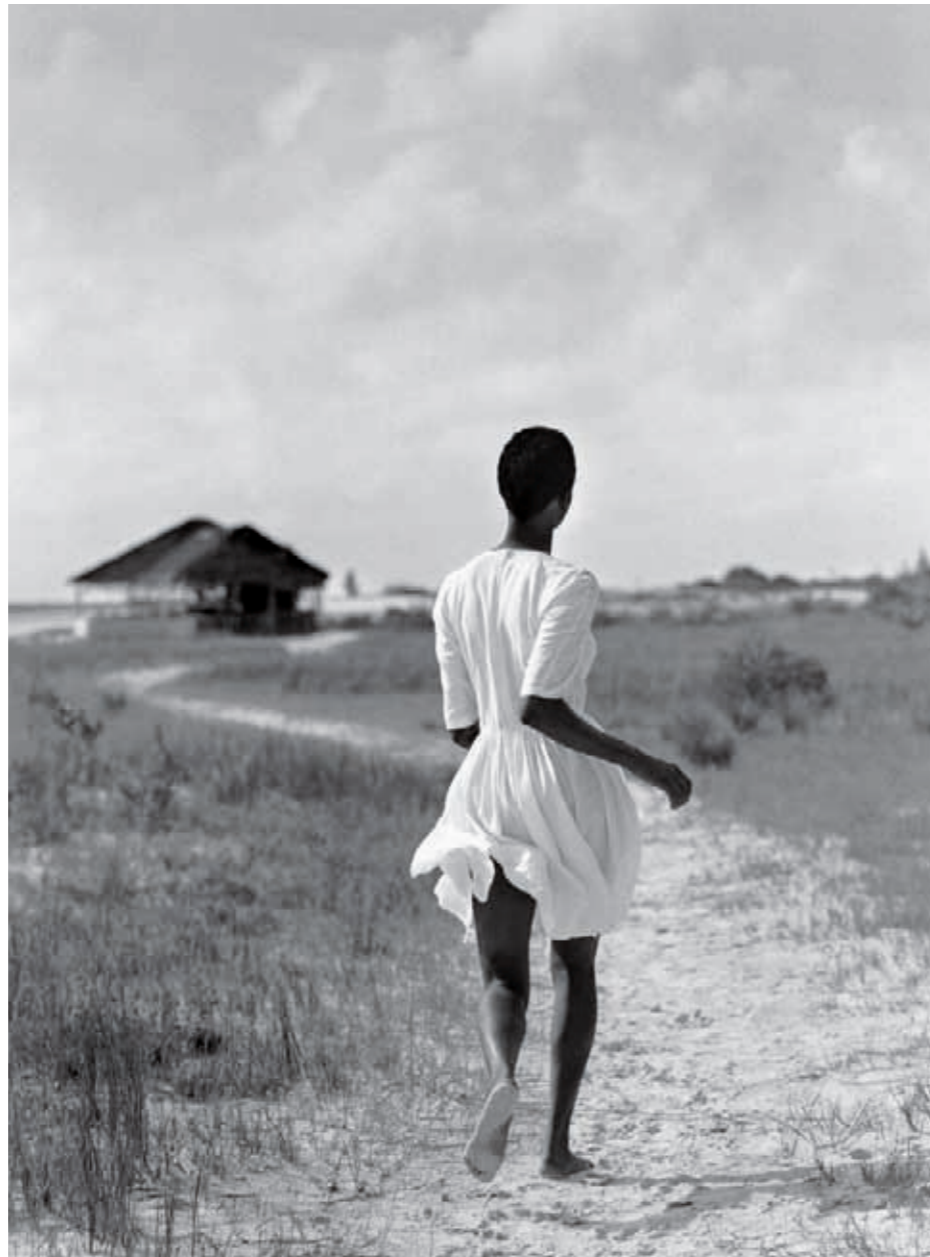
### Publicación seleccionada

*El otro / The other: el Raval (Barcelona)*, Barcelona, Nova Era Fotocomposició, 2007 (Premio Qwerty 2007 de Barcelona Televisió).

[www.mariaespeus.com](http://www.mariaespeus.com)



1



2

1— Campaña Sabor latino para la marca Ducados. La Habana, 1997.

2— La Vanguardia Mujer. Cayo Largo, Cuba, 1988.

## Saturnino Espín

MADRID, 1952

El fondo (segunda versión), 2007.

Con apenas unos meses de edad, su familia se trasladaría a Murcia, donde creció y de donde se considera. Con diez años recibió como regalo una cámara fotográfica Nerasport con la que comenzó a realizar fotografías de sus amigos. Seis años después ganó su primer concurso y en 1969 ingresó en la Agrupación Fotográfica de Murcia, donde entró en contacto con fotógrafos como Juan Orenes Gambín, del que aprendió la técnica fotográfica. En esta época, a finales de los 60 inició su actividad como fotógrafo profesional, disciplina que combinaría con la producción de obra personal hasta 1985. Fundó el colectivo Imágenes (1978-1982) junto a Paco SALINAS y otros fotógrafos de la región de Murcia, en un intento de dar mayor relevancia a la fotografía artística de la zona. Tras casi 20 años de letargo fotográfico, en 2004 retomó la actividad creativa gracias al impulso que supuso la publicación por parte del Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM) de un libro sobre su trabajo.

Pronto destacó como un renovador. Gran defensor de una obra lejana a la réplica exacta de la realidad, en la que el resultado final y la acción del fotógrafo sobre la imagen son lo importante, se ha destacado por realizar fotomontajes con película

litográfica y por sus fotografías de alto contraste. Esto, unido al empleo de objetivos gran angular, ha proporcionado a su obra una gran fuerza expresiva. La revista *Nueva Lente* lo incluyó entre los jóvenes fotógrafos españoles de la «Quinta Generación» junto a, entre otros, Joan FONTCUBERTA, Josep RIGOL o Pere FORMIGUERA.

De entre sus últimas exposiciones destacan la antológica celebrada en 2005 por el CEHIFORM; *Fotografía inventada*, durante los Fotoencuentros de Murcia en 2008; y *Retratos de Murcia en un día de lluvia: iglesias*, celebrada en 2011 en el Museo de la Ciudad de Murcia.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Saturnino Espín Muñoz*, Murcia, CEHIFORM, 2005; *Saturnino Espín, retratos de Murcia en un día de lluvia: iglesias*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 2011.

[www.saturninoespin.blogspot.com](http://www.saturninoespin.blogspot.com)





## Antoni Esplugas

BARCELONA, 1852 — 1929

Hijo del pintor retratista Antoni Esplugas Gual, se introdujo en el mundo de la fotografía a través de la influencia directa de su padre. En 1876 abrió su primer estudio en la Plaza del Teatro de Barcelona, trasladado posteriormente (1893), dada la demanda, al Paseo de Gracia, en aquel momento epicentro de las empresas fotográficas de la ciudad. Su estudio llegó a ser uno de los más importantes de la Cataluña de la época, junto a los de Pau Audouard y la compañía fotográfica NAPOLEÓN.

Como retratista gozó de gran prestigio durante toda su carrera. Fotografizó a personajes de la burguesía y celebridades del momento, como

artistas, toreros, deportistas, políticos y jovencitas que más tarde triunfarían en el género de la revista. También realizó otro tipo de obras, como vistas, reproducciones de obras de arte, incluso fotografías de acontecimientos cercanas al fotoperiodismo. A finales del siglo XIX, su producción podía alcanzar las 50.000 piezas al año, y en sus talleres trabajaban 13 obreros. Además, mantenía contacto con ciudades europeas como París o Viena, para incorporar a su estudio las últimas mejoras técnicas. Comercializaba estas fotografías en el formato de tarjetas y postales. Desde 1882 utilizó el título de Fotógrafo de la Real Casa, por sus retratos de los miembros de la Familia Real, y durante la Exposición Universal celebrada en Barcelona en 1888, tomó las primeras fotografías aéreas que se conocen, realizadas en España, precursoras de las tomadas desde aviones en 1920. También es recordado por sus desnudos femeninos erótico-artísticos.

Publicó en *L'Esquella de la Torratxa*, *La Il·lustració Catalana* y *El Teatre Català*. Entre las condecoraciones que recibió destaca la Cruz de Isabel la Católica (1881). También obtuvo varios premios durante la Exposición Universal de Barcelona, así como en la Exposición Universal de París y en la Exposición de Londres (ambas en 1889). En 1998 se le dedicó la exposición *El nufemení: fotografies d'Antoni Esplugas* (Palau Marc, Barcelona). Desde 1997, su fondo permanece en el Arxiu Nacional de Catalunya. Consta de más de 30.000 fotografías. — LA / CC

### Publicación seleccionada

*El nu femení: fotografies d'Antoni Esplugas*, Barcelona, Entidad Autónoma del Diario Oficial y de Publicaciones, 1998.



Retrato de una actriz, ca. 1910-20.

## Josep Esplugas Puig

Hijo del pintor y aficionado a la fotografía Antoni Esplugas Gual, Josep (conocido como J.E. Puig) era miembro de una importante saga de fotógrafos establecida en Barcelona en el último tercio del siglo XIX. Sus años de actividad fotográfica se sitúan entre 1887 y 1918, año en que deja de publicitarse como fotógrafo, aunque parece deberse al cese del negocio y no a su fallecimiento, pues se tienen noticias de él hasta 1934, en relación con un complejo de viviendas instalado en las inmediaciones de Montserrat. Sus hermanos Laureano y Antoni Esplugas también se dedicaron a este oficio, siendo especialmente conocido el segundo. Josep se formó en el estudio de Antoni, abriendo negocio propio en 1887 en la calle Escudillers, 89, donde se dedicó fundamentalmente al retrato comercial. Debido a su éxito, en la década de los 90 abrió

una nueva sucursal en la calle Pelai, 30, que mantuvo activa hasta 1918.

Su popularidad se debe fundamentalmente a su labor como retratista. Como fotógrafo barcelonés distinguido, participó en la Exposición Universal de 1888, obteniendo una medalla de tercera clase por sus retratos. De su producción destacan también sus vistas de Barcelona (en 1888, tras su participación en dicho certamen, publicó el álbum *Vistas de Barcelona y exposición*), y de la línea del tren cremallera que unía Monistrol y Montserrat (1892). En esa zona instaló hacia 1906 la «Colonia Puig», un conjunto de casas concebido como lugar de descanso y veraneo, negocio que compaginó con su labor como fotógrafo.

Fue miembro de la sociedad humorística «Niu Guerrer», y uno de los creadores de la Comisión Permanente de Propiedad Intelectual creada en 1895 en el seno de la Asociación Literaria y Artística de Barcelona. Probó suerte en el mundo de la política con el partido lerrouxista, y estuvo vinculado a diversas instituciones cívicas y culturales de la ciudad. Además, se interesó por los últimos avances técnicos de su época, y se dedicó a la venta de aparatos fotográficos y a la enseñanza del oficio. Parte de su obra se conserva en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona y en colecciones particulares. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

Fernández, M., «El nu femení en l'obra d'Antoni Esplugas», en *El nu femení. Fotografia d'Antoni Esplugas*. Barcelona, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 1998; Blasco I Planesas, David, «Aproximació a la història fotogràfica de Monistrol de Montserrat», en *Dovella*, 94, 2007, pp. 31-46; Rius, Nuria F., *Pau Audouard, fotògraf «retratista» de Barcelona. De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, (tesis doctoral), Universidad de Barcelona. Departament d'Història de l'Art, 2011.



Retrato de don Francisco Javier de Burgos y Sarraioiti, periodista y autor de teatro.



## Josep Esquirol

BARCELONA, 1873 — GERONA, 1931

Un rincón de La Escala (gelatinobromuro virado al sepia), ca. 1900-20.

Desarrolló casi toda su vida profesional en La Escala, Gerona, donde se instaló tras casarse con la escalenca Francesca Alonso. Según un artículo de *El Autonomista* publicado en mayo de 1908, Esquirol ya trabajaba en el estudio del fotógrafo Antoni Esplugas de Barcelona durante el año 1900, por lo que se le puede deducir una formación sólida. La misma reseña incide en su carácter inquieto e interés por las novedades tecnológicas. Sus años más activos como fotógrafo fueron los comprendidos entre 1905 y 1915. Regentó un estudio de fotografía y, en paralelo, una tienda donde vendía, entre otros productos, ópticas de precisión. También abrió el primer surtidor de gasolina del pueblo y fue concejal del Ayuntamiento de La Escala entre 1910 y 1914.

Centró su trabajo en documentar todo lo relativo a La Escala y los pueblos lindantes de la comarca. En su obra se pueden diferenciar tres apartados temáticos: las fotografías realizadas en su estudio, que en ocasiones coloreaba; una producción más artística de temática paisajística, y sus imágenes de carácter documental sobre la vida marinera, las fiestas populares, el trabajo en el campo y las

excavaciones arqueológicas de Empúries. Varias de sus colecciones gozaron de una profusa difusión gracias a su edición en formato postal.

Publicó en revistas como *Feminal*, *Vell i Nou* y *L'Esquella de la Torratxa*. Su obra ha sido motivo de las muestras *Josep Esquirol. La memoria de paper* (Sala Plaça Catalunya, Barcelona, 1990) y *Josep Esquirol. La memòria fotogràfica* (Museu Marítim de Barcelona, 2012). La mayor parte de su trabajo está en el fondo de negativos y postales que conserva el Archivo de La Escala. Los positivados de época (a la gelatina y colodión), que documentan la vida de la Escala y las fotografías de Empúries, se conservan en el Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona. Igualmente, hay obra suya en la Unidad Gráfica de Barcelona. —LA

### Publicaciones seleccionadas

*Josep Esquirol. La memoria de paper*, Barcelona, Fundació Caixa Barcelona, 1990; *Josep Esquirol, fotògraf d'Empúries*, Barcelona, Servei del Patrimoni Arquitectònic, 2012.



## Javier Esteban

ALCORA, CASTELLÓN, 1963

Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera fotografiando sombras en las playas que luego positivaba sobre la misma arena. Obtuvo el Premio Jóvenes Fotógrafos del INJUVE en 1988. En ocasiones combina la fotografía con el trabajo en vídeo y la instalación. Trabajó como asistente de Alberto GARCÍA-ALIX, época en la que desarrolló sus sándwiches de «Madonnas» y su «cámara cutre», poniendo de manifiesto una voluntad de ruptura con el hecho fotográfico tradicional.

Es conocido por su impresiones fotográficas sobre arena emulsionada. Cuando la arena queda limpia de sales y productos orgánicos, se fija al lienzo, que es sometido a un proceso químico para que sea sensible a la luz. A lo largo de su trayectoria ha ido añadiendo elementos a sus creaciones, como anzuelos, sardinas o estrellas de mar. Así, se sirve del *collage* para crear nuevas realidades que luego fotografía y de las que solo realiza una única copia. En este sentido se inscriben sus series *Naturalezas muertas*, *Tempus fugit* y *Bodyscapes*.

Ha colaborado con las revistas *Diorama*, *Visual*, *La Fotografía*, *Matador*, *Aquí Imagen* y *El Canto de la Tripulación*, de la cual es miembro fundador. En 1996 expuso *Bestiario* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y *Naturalezas muertas* se mostró en la Galería Moriarty de Madrid durante PHotoEspaña 1998 y en 1999 en Toulouse (Francia), en la Galerie du Forum. Su instalación *Bodyscapes* ha podido verse en las galerías H<sub>2</sub>O y Spectrum (Barcelona y Zaragoza) y más recientemente en Claustro y Pictograma (Segovia y Castellón, 2007).

—AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Naturalezas muertas*, en *Matador*, Madrid, La Fábrica, 1996; *Naturalezas muertas*, Madrid, Galería Moriarty, 1998.



1 — Serie Madonnas, 2000.

2 — Spanish Fish. Serie Bestiario, 1990.

2



## Max de Esteban

BARCELONA, 1959

Realizó estudios en la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona), Stanford University (Palo Alto, California, EE UU) y la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Ha vivido y trabajado en Palo Alto (California, EE UU), Nueva York, Madrid y Londres. En 2009 abrió su propio estudio en Barcelona, donde actualmente reside, dedicado en exclusiva a desarrollar proyectos personales.

Su obra gira en torno a dos grandes trabajos en curso, *Elegies of Manumission* y *Propositions*. El primero de ellos hace uso del retrato como herramienta conceptual. Las cuatro elegías que lo conforman hasta ahora cuestionan la construcción de la identidad de los sujetos retratados y plantean cuestiones sociales y políticas a través de imágenes simbólicas abiertas a la interpretación. Su segundo trabajo y una de sus series más destacadas, *Proposition One*, profundiza en las contradicciones expresivas y formales de la fotografía como medio artístico y su capacidad de representar los conflictos inherentes a las sociedades contemporáneas.

Serie *Proposition uno*: solo lo efímero. Barcelona, 2011.

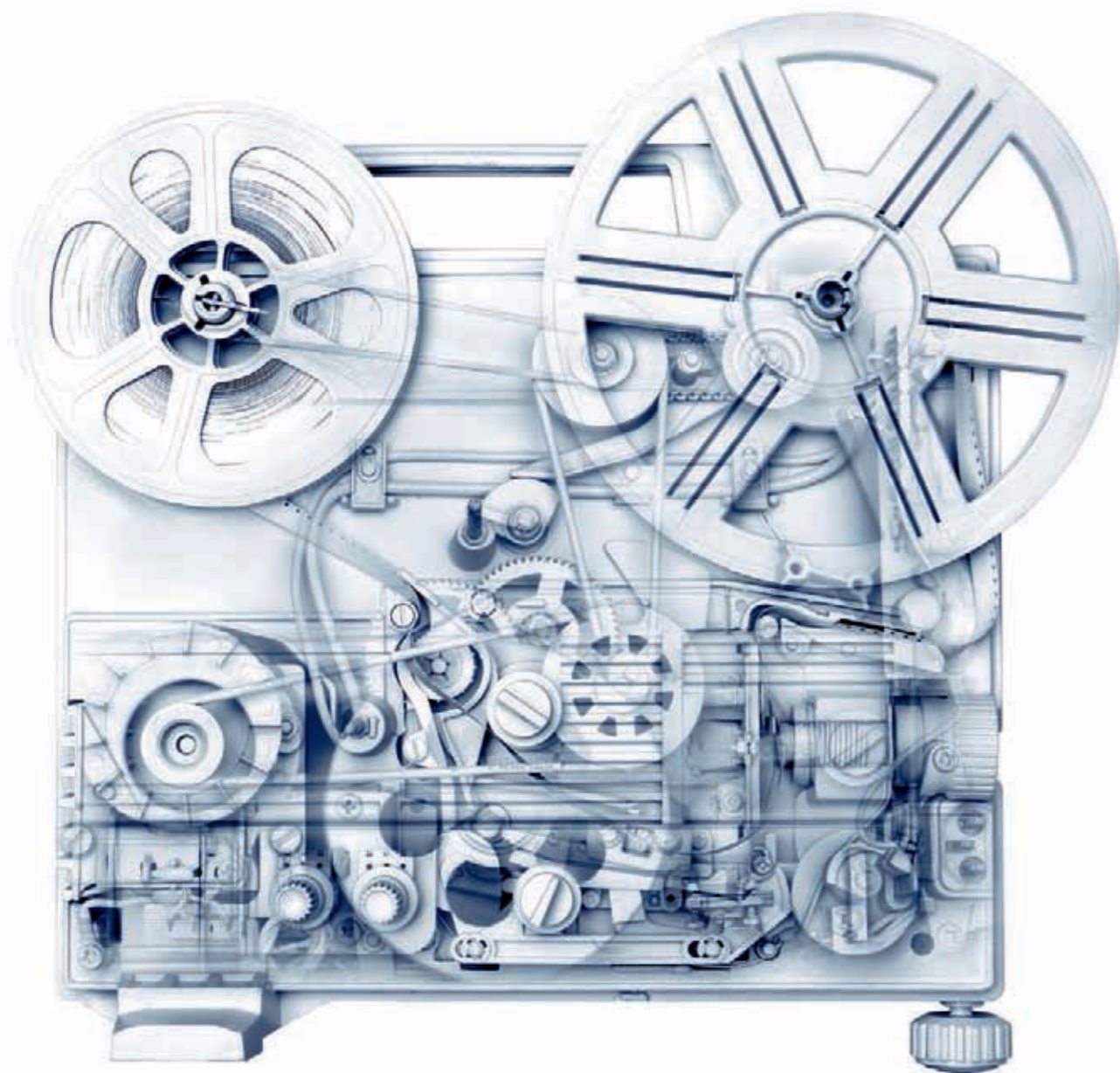
Destacan sus exposiciones *Vertige* (Fotofestival, Łódź, Polonia, 2010), *Proposition One* (Klompching Gallery, Nueva York, EE UU, 2011 y Festival de la Luz, Buenos Aires, 2012), *Elegies* (Central European House of Photography, Bratislava, 2012, y Foto-Quartier Gallery, Viena, 2013) y *Proposition* (Uno Art Space, Stuttgart, Alemania, 2013). Entre los reconocimientos recibidos por Max de Esteban figuran el Premio Nacional de Fotografía Profesional Lux Oro (2010) y el Premio Especial del Jurado del Fotofestival de Łódź en 2010.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Elegies of Manumission*, Portland, Nazraeli Press, 2012; *Proposition One*, Barcelona, Spicer House, 2013; *Proposition Three*, Barcelona, Spicer House, 2013.

www.maxphotos.es



## Jordi Esteva

BARCELONA, 1951

Escritor, periodista y fotógrafo, desde niño es un apasionado de las culturas orientales y africanas. A su investigación y documentación ha dedicado la mayor parte de su trabajo periodístico y fotográfico. Residió durante cinco años en Egipto, donde trabajó como periodista en Radio Cairo Internacional. Ha publicado en medios especializados como *Altair* y *Fundamentos de Antropología* así como en *El País* y *La Vanguardia*, y ha sido redactor jefe y director de arte de la revista de cultura *Ajoblanco* entre 1987 y 1993.

Realizó una serie fotográfica sobre la medina de Marrakech (1994) y la arquitectura del Atlas marroquí (1996) por encargo de la Unesco. Durante su estancia en Egipto desarrolló uno de sus proyectos más importantes, *Los oasis de Egipto* (1995), una crónica de la vida cotidiana en el desierto. Desde finales de los 90 trabaja en el *work in progress* *El país de las almas*, sobre las creencias animistas de los akán del sureste de Costa de Marfil. Estos retratos de rituales y ceremonias de posesión y trance han dado como resultado el libro *Viaje al país de las almas* (1999)

y la película *Retorno al país de las almas* (2009), ganadora del Premio al Mejor Documental en el Black International Cinema de Berlín y en el Bangkok Indie Festival.

Ha expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1999) y en el Centro Cultural Provincial de Málaga (2000), y participado en el ciclo *Viajeros del mar, viajeros del desierto* (Fundación Tres Culturas, Sevilla, 2008). En 2012 recibió el Premio de Literatura de Viajes Caminos del Cid por *Socotra, la isla de los genios*, publicación de la que también existe una serie fotográfica.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Los oasis de Egipto*, Barcelona, Lunberg, 1995; *Viaje al país de las almas*, Valencia, Pre-textos, 1999; *Los árabes del mar. Tras la estela de Simbad: de los puertos de Arabia a la isla de Zanzíbar*, Barcelona, Península, 2009; *Socotra, la isla de los genios*, Atalanta, Madrid, 2011.

www.jordiesteva.com



Tormenta en el oasis de Dahla. Egipto, 1985.



## Francesc Esteve

SABADELL, BARCELONA, 1932

Se inició en el mundo de la fotografía, retratando a los habitantes de Sabadell en sus actividades cotidianas. La mayor parte de su producción pertenece a los años 50 y los primeros 60, momento en que dejó la fotografía para dedicarse al negocio familiar.

Con sus imágenes quiso reflejar la sociedad de la época. Realizó fotografías de todos los actos sociales a los que asistía, intentando retransmitir la atmósfera del momento, disparando la cámara del modo más discreto posible para pasar inadvertido y siempre en blanco y negro. Realizó igualmente autorretratos.

Premio de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya y Premio de Fotografía de Sant Adrià del Besòs, en los 90 retomó la cámara y realizó más de un millar de fotos a personajes de Sabadell para la exposición organizada en su honor en el Museu d'Art de Sabadell en el año 2000. Posee obra en la colección permanente de fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya.  
— JFP

### Publicación seleccionada

*Francesc Esteve*, Sabadell, Museu d'Art de Sabadell, 2000.



1



2

1— Desfile de la victoria (Coca-Cola). Barcelona, 1960.  
2— Negocio importante. Sabadell, 1958.

## F/8

Colectivo fotográfico nacido en Linares (Andalucía) a finales de 2012, cuyo nombre hace referencia a la conocida apertura fotográfica y a sus ocho socios fundadores. El colectivo está formado por Ángel Tirado, Mario J. Higuera, Jesús Cañas Escudero (Gsusce), Joaquín Alexandre, Jordi Casasempere, Alberto R. Cámara, Ana Núñez y Vicente Fernández, autores con trayectorias muy diferentes que hacen uso de la fotografía como medio de expresión artístico para interpretar y entender aquello que ven. Su mirada va más allá de la reproducción fiel de la realidad, intentando llegar a lo emocional, siempre a través de la innovación y la evolución inherentes a la creación fotográfica. Con su obra pretenden provocar al lector, invitándole a interpretar cada propuesta fotográfica a través de la reflexión y la imaginación.



1



2

Ángel Tirado es médico de profesión y creativo autodidacta. Crea imágenes de gran poder evocador, melancólicas y emotivas, que hablan de forma muy sutil de sus experiencias vitales. Miembro del colectivo de artistas La Casa Pintada de Linares, es ganador del primer premio del Rally Fotográfico Naturaleza, Patrimonio y Tradición (2012). Mario J. Higuera, fotógrafo y diseñador, emplea la fotografía como medio de expresión, y es miembro también del grupo de artistas La Casa Pintada. Es ganador del Concurso Nacional de Semana Santa de Linares (2010 y 2011). Jesús Cañas Escudero (Gsusce), también autodidacta, tiende a la búsqueda de la ensoñación sobre un fondo de realidad. Ha obtenido el primer premio en el II Concurso Fotográfico Universitario EPSL (2012). Joaquín Alexandre también es fotógrafo autodidacta, aunque colabora habitualmente con varios bancos de imágenes y ha expuesto su trabajo con La Casa Pintada de Linares y el Club Chilango. Jordi Casasempere, fotógrafo de prensa, destaca por su fotografía de viajes, naturaleza y calle, donde siempre busca mostrar el lado más humano. Alberto R. Cámara, con formación artística, se decantó por la fotografía de forma tardía, aunque su trabajo ha sido reconocido por el primer premio en el IV Concurso de Fotografía "Paisajes Naturales de Quesada" y en el I Concurso Fotográfico "El Perro Fiel, una vida entre perros". Ana Núñez es técnico superior de Fotografía Artística y ha desarrollado su trayectoria profesional en el ámbito de la prensa y la docencia. Desde 1998 expone individualmente en salas privadas y en organismos oficiales como el Instituto de la Mujer, el Ministerio de Asuntos Sociales o de Educación, que han adquirido parte de su obra. Vicente Fernández se inicia muy temprano en la fotografía y trata de mostrar a través de ella una visión personal, centrándose en una reinterpretación emocional de la realidad.

El colectivo ha realizado dos exposiciones colectivas en la Casa de la Juventud de Linares y en la Biblioteca Pública Provincial de Jaén; *F/8, primera exposición* (febrero de 2013) y *El tiempo que fue* (mayo de 2013).  
— MMN

[www.grupof8fotografia.com](http://www.grupof8fotografia.com)

1— Reflejos de infancia. Linares, 2013.  
2— Efectos de la Sociedad RAM. Fundición de la Tortilla, Linares, 2011.



## Manuel Falces

ALMERÍA, 1952 — 2010

Licenciado en Derecho, desde 1970 se dedicó a la investigación de la teoría, la práctica y la historia del medio fotográfico, especializándose en arquitectura y realismo fantástico. En 1976 representó a la revista *Nueva Lente* en la Photokina de Colonia (Alemania). Como crítico de fotografía, escribió en la sección de Cultura de *El País* desde su fundación, así como en *El País Semanal* y en *Babelia*. Fue además profesor de Técnica y Estética de la Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y director de los cursos de verano de la Universidad Complutense «La fotografía inventada» (1991) y «Las palabras de la luz» (1993), celebrados en Almería. Entre 1989 y 1992, ideó y dirigió el proyecto

Imagina, que fue la base para, en 1992, poner en marcha el Centro Andaluz de Fotografía (Almería), que dirigió hasta 2006.

Su trabajo de investigación se ha centrado en la teoría, la práctica y la historia de la fotografía, especializándose en la fotografía de arquitectura y el realismo fantástico. En 1988 tuvo una exposición individual en las IX Rencontres de la Photographie de Montpellier (Francia). En el ámbito del fotomontaje, ese mismo año también expuso, junto a la obra de Josep RENAU, en la muestra organizada por la Universidad de Salamanca, la Fundación Josep Renau y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). En 1990, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) le dedicó la exposición antológica *El tránsito 1970-1990*. Al año siguiente formó parte de la exposición colectiva *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En 1996 le fue otorgada la Medalla de Andalucía por su aportación al mundo de la cultura. Su obra está presente en las colecciones permanentes de museos e instituciones como la George Eastman House de Rochester (Nueva York), el Centro Cultural Conde Duque (Madrid), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el IVAM. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Introducción a la fotografía española*, Granada, Universidad de Granada, 1976 (Premio de Ensayo Ángel Ganivet); *El tránsito, 1970-1990*, Sevilla, Productora Andaluza de Programas, 1990; con Valente, José Ángel, *Las islas extrañas: lugares andaluces de Juan de la Cruz*, Madrid, Turner, 1991; —, *Cabo de Gata, La memoria y la luz*, Granada, Unicaja, 1992.

www.manuefalces.com



1— Los signos de Saturno. Contrapunto Mediterráneo, 1989.

2— ¡Quiero morirme siendo ayer! (Suite del regreso, Federico García Lorca), 1978.

## Raniero Fernández

VIGO, 1909 — 1999

Raniero Fernández fue uno de los principales impulsores de la fotografía de aficionados en Galicia durante los años 50 y principios de los 60, a través de diversas asociaciones empresariales. Presidió la Agrupación Fotográfica Galega, organizando un Salón Nacional anual desde 1954; el concurso Ibéricos para el impulso de los miembros de la agrupación; y exposiciones como la de Otto Steinert, en 1962. En los 60 promovió el primer cineclub de Vigo, que presidió hasta 1977.

Su trabajo fotográfico se caracteriza por una gran elegancia —con especial atención a la geometría y a la composición de las imágenes— y academicismo formal, tanto en la toma como en el trabajo posterior del laboratorio. A nivel de contenido, no existe en la fotografía de Raniero ninguna preocupación por el ser humano, ni crítica social. Equilibrado en el plano formal, fue totalmente coherente con su visión conservadora del mundo. Estableció el puerto pesquero de Vigo como su

reserva de caza fotográfica, retratando la lonja de descarga de pescado, los paseantes ante la bahía o los pescadores de caña, indiferentes al intenso tráfico de la emigración a Sudamérica. En 1965 editó con Pedro Rica uno de los primeros álbumes sobre su ciudad, que tituló *Vigo, puerta del Atlántico*. También fotografió las romerías y fiestas aldeanas, los hórreos, los molinos, los caballos salvajes y las ferias de ganado.

En 1988 su obra formó parte de la exposición colectiva *Crónica dunha cidade* (Concello de Vigo). — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Vigo, el fragoso y el miñor*, La Coruña, Ramón Blanco Areán, 1978; *Raniero Fernández. Álbum*, Vigo, CEF, 1996.



Puerto de trasatlánticos. Vigo, 1957.



## José Manuel Ferrater

BARCELONA, 1948

1 — Metal Marina Jamieson, 2008.  
2 — Arena, 1988.  
3 — Big Nikki Butler, 1991.

Desde mediados de los 70 se ha dedicado a la fotografía de moda, participando en campañas internacionales al máximo nivel y trabajando con las mejores modelos (Naomi Campbell, Cindy Crawford, Claudia Schiffer... ). Pasó siete años trabajando entre Nueva York, París y Milán, en una vorágine compulsiva de producción fotográfica y de cine publicitario que le situó en la cúspide de la fotografía de moda. En 1990 entró en un proceso de reflexión personal que le llevó a reducir drásticamente su prolífica actividad fotográfica y a regresar a Barcelona, donde dirige, desde 2008, Ferrater Estudio, un proyecto interdisciplinar basado en el trabajo en equipo con un objetivo común: volver al espíritu libre de los 70.

Lo más característico de su fotografía es una constante búsqueda de la expresividad del modelo. Sus imágenes, en su mayoría retratos en blanco y negro, poseen una fuerza vibrante que busca extraer al máximo la belleza interior, al margen de la evidente belleza superficial. Su obra transmite algo más que los valores del producto: emoción, tensión, dolor a veces. Resuelve la frustración, el desencanto o la incomodidad en juegos de luces y sombras

que impactan por su fuerza visual, condensando la belleza en un instante congelado. En su última etapa, ha encontrado en la pintura un tipo de expresión que la fotografía no ha podido proporcionarle.

Ha publicado sus imágenes en las más relevantes publicaciones del mundo, entre ellas *Harper's Bazaar*, *Vogue*, *Glamour*, *Donna* o *Arena*. En 2009 expuso por primera vez, la muestra, *Los niños de Benín* (Imaginart Gallery, Barcelona, 2009), una instalación compuesta de 36 cuadros, 66 fotos recogidas en un vídeo y 23 poesías. Actualmente prepara una exposición antológica de su obra pictórica en el Museu Brasileiro da Escultura de São Paulo y en el Museu Oscar Niemeyer de Curitiba (Brasil). — PPF

[www.ferraterstudio.com](http://www.ferraterstudio.com)



1



2

### Los niños de Benín

CARLOS FERRATER

Siempre he creído que el hecho artístico se produce cuando el artista bordea el filo de la navaja y asume el riesgo intelectual que supone penetrar en un terreno en el que lo obvio, lo conocido y lo ya aprendido no tiene lugar. Para mí es extraordinario presentar la exposición *Los niños de Benín* de mi hermano José Manuel en cuanto es, hasta hoy, el final de un largo proceso de evolución de su trabajo, que le ha conducido desde la fotografía de moda a la expresión pura de la pintura. Un proceso que se inicia a comienzos de la década de los 70 con sus primeros reportajes redaccionales para las revistas *Centromoda* e *Y Moda*, y que ha ido desarrollando su particular y profunda forma de mirar hasta descubrir el rostro oculto de la naturaleza de las personas. El mundo de la moda, el glamur y la belleza le han llevado paradójicamente a descubrir a través de su mirada un mundo complejo y en ocasiones oscuro y torturado, pero al fin mágico y fascinante. El interés que me han suscitado desde siempre su personalidad y su trabajo a lo largo de los años me ha de permitir sondear y tratar de descubrir cuáles han podido ser las claves que subyacen en su proceso evolutivo y, en síntesis, la motivación y las razones de su aprendizaje.

Las primeras fotografías que conocí de José Manuel, y que nunca pudo firmar, las realizó en una sustitución de Xavier Miserachs, su profesor de fotografía en Eina, escuela en la que le ayudé a matricularse en el año



3

1968 a escondidas de nuestro padre, que confiaba verle finalizar sus estudios de ingeniería. Las instantáneas captaban las imágenes de un doble accidente en el circuito de Fórmula 1 de Montjuïc. Los coches de Graham Hill y Jochen Rindt sobrevolando la pista y su colisión final. La revista *Triunfo* publicó una de aquellas fotografías, evitando las restantes por su extrema crudeza.

Después, ya en el ámbito de la moda, vinieron muchísimos reportajes que le ayudaron a configurar una nueva estética personal, de gran originalidad y belleza, y que le convirtieron en uno de los grandes fotógrafos de referencia en el mundo de la moda desde los primeros años 70 hasta la actualidad.

Recuerdo en particular el subyugante reportaje en los andenes del metro barcelonés, que tuvo una gran repercusión nacional e internacional. Posteriormente se sucedieron reportajes para las mejores revistas de moda en el mundo: *Donna*, *Mondo Uomo*, *Vogue USA*, *Glamour* o *Harper's Bazaar*, y rememoro sus fotografías de Elle Macpherson, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Cindy Crawford y Linda Evangelista, entre otras grandes modelos. En aquella época compartíamos estudio y asistíamos al espectáculo de los castings y a las sesiones preparatorias de sus reportajes.

Su forma de trabajar, de utilizar magistralmente la iluminación natural, la sofisticación de sus ambientaciones, la rotundidad sin concesiones, una cierta violencia subyacente y el decidido y rápido final de sus secuencias fotográficas han ido caracterizando toda su obra. Bastaba abrir a corre vuela una revista de moda para adivinar de inmediato la autoría de las fotografías que firmaba.—

*Los niños de Benín*, de Carlos Ferrater, Barcelona, [ferraterpainting.com](http://ferraterpainting.com), 2008.



## José Ferrero Millares

VILLAREJO DE ÓRBIGO,  
LEÓN, 1959

Sin título, 1992.



Afincado en Asturias, desde 1991 es profesor de Fotografía y Técnicas de Estampación, actualmente en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (Avilés). Su discurso fotográfico está compuesto de imágenes limpias y libres de ornamentación, propuestas deconstructivas de las que se desprenden matices antagónicos. Fiel al soporte analógico, prefiere el blanco y negro. Algunos de sus trabajos relevantes son *Espacio Vacío/Vital* (1992-2001), *Roma* (2001), *Colección permanente* (2002-08) o *The Elements* (2007-12). Destacan sus muestras individuales celebradas en el Palais de Tokyo (París, 1990), el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, 1991), el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (1995), la Orangerie du Parc du Thabor (Rennes, Francia, 1998), el Archivo Histórico de Álava (2000), el Museo Barjola (Gijón, 2001) o la Galería Utopia Parkway (Madrid), donde ha expuesto por última vez en 2013.

Posee obra en las colecciones de la Fundación Príncipe de Asturias, el Musée de la Photographie de Charleroi (Bélgica) y la Bibliothèque nationale de France (París), entre otras.  
—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

José Ferrero. *Espacio Vacío/Espacio Vital*. Gijón, Museo Barjola, 2001; *José Ferrero. Colección permanente*, Pamplona, Ciudadela de Pamplona, 2009; *José Ferrero. The Elements*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2012.

www.joseferrero.es

## Pere Ferrier & fils et Soulier

CLAUDE-MARIE FERRIER  
FRANCE, 1811 — 1889

JACQUES-ALEXANDRE FERRIER  
FRANCE, 1831 — 1912

CHARLES SOULIER  
FRANCE, 1834 — 1876

1 — Granada.  
2 — Madrid.

Claude-Marie Ferrier fue el creador de una de las más grandes empresas fotográficas de la historia. En 1851, fundó el estudio «Ferrier photographe», que en 1859 se transformaría en «Ferrier père, fils et Soulier», al asociarse con su hijo Jacques-Alexandre y con Charles Soulier. Esta sociedad funcionó hasta 1864, fecha en la que pasó a manos de dos empleados de la misma: Moisé Leon e Isaac Georges Lévy (J. Lévy et Cie.); aunque, con diferentes asociaciones —la última con Roger-Viollet—, su actividad se ha extendido hasta la actualidad.

Ferrier fue uno de los pocos fotógrafos autorizados de la Exposición Universal de Londres de 1851. Al principio trabajó haciendo daguerrotipos estereoscópicos para Jules Duboscq, para pasarse al vidrio a partir de 1853. Entre 1851 y 1853 realizó su primera serie de París; entre 1853 y 1854, vistas de Inglaterra, del valle del Loira, la Provenza, la Costa Azul e Italia; y entre 1855 y 1857, una segunda serie de Italia, Saboya, Suiza, Constantinopla y Atenas. En el catálogo de Smith, Beck & Beck, de 1858, aparecen vistas españolas.

En 1853, Soulier registró una patente para iluminar pruebas estereoscópicas sobre vidrio, y al año

siguiente formó sociedad con Athanase CLOUZARD para la elaboración de imágenes estereoscópicas sobre vidrio, pero se separarían. Soulier pasaría a asociarse entonces con Ferrier y su hijo, aportando unas 1.200 placas al archivo de estos, entre ellas, algunas vistas tomadas en España. El negocio adquirió pronto dimensiones industriales, con más de 15 empleados que manejaban un catálogo de miles de fotografías de numerosos países, y se convirtieron en los mayores y más prestigiosos fabricantes de vistas estereoscópicas sobre vidrio. Aunque Ferrier realizó personalmente muchos de los viajes para ampliar sus colecciones, también empleó material de otros fotógrafos. Por su parte, en 1859, Soulier acompañó como fotógrafo a Napoleón III en la campaña de Austria.

En 1904, la firma Lévy et ses fils (continuadora de la casa Ferrier Pere, fils et Soulier) edita el *Catalogue des Épreuves Stéréoscopiques sur verre et vues pour la projection. Espagne, Portugal, Maroc, photographiés et publiés para Levy et ses fils*, en el que se reúnen las vistas estereoscópicas tomadas durante dos viajes a España, en 1857 y entre 1863 y 1864 respectivamente, agrupados bajo el epígrafe genérico de *Voyages en Espagne*. Las fotografías del primer viaje pertenecían al fondo de Soulier, y fueron tomadas por Charles Clifford, que firmó bajo las iniciales C.S.  
— JFP / CC

### Publicaciones seleccionadas

Una imagen de España. *Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*, Madrid, TF y Fundación Mapfre, 2011. Hannavy, John (ed), *Encyclopedia of nineteenth-century photography*, New York, London, Routledge, 2008. Hernández Latas, José Antonio, *Zaragoza en la mirada ajena. Instantáneas del archivo Roger-Viollet de París: J. Lévy et Cie., 1889*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2012.



1



2



## Manuel Ferrol

CAMARIÑAS, LA CORUÑA  
1923 — 2003

Durante su juventud se interesó por la fotografía como aficionado, siendo Juan Manuel CASTUERA su primer maestro. Animado por este, abrió en 1950 un estudio fotográfico en Betanzos, que luego trasladaría a Ferrol y finalmente, en 1955, a La Coruña. Ya consagrado, en 1958 pudo marcharse a estudiar fotografía en color en la Fotoschule de Hamburgo (Alemania). Corresponsal de *Televisión Española* en Galicia al año siguiente, en 1965 entró a formar parte de la plantilla del NO-DO como reportero, compatibilizando fotografía y cine y encargándose del apartado *Imaxes*, dedicado a monográficos de tema industrial, artístico y social.

El reportaje que lo consagró surgió a raíz de un encargo de la Comisión Católica de Emigración sobre las despedidas de los emigrantes gallegos que partían a Argentina. Lo realizó el 27 de noviembre de 1957 en el puerto de La Coruña, durante la salida del trasatlántico *Juan de Garay*, y se convirtió en un icono del drama de la emigración gallega. Eligió para llevarlo a cabo la discreción de su cámara Rolleiflex, que, con el visor en la parte superior, le permitía tomar las fotografías desde la altura del pecho, sin intimidar a los retratados. Conmovido por la carga emocional del acontecimiento, Ferrol realizó muchas más fotografías de las que se le habían encargado, y su serie *Emigración* está considerada hoy un ejemplo de emotividad fotográfica. *Emigración* se expuso por primera vez en el Centro de Estudios Fotográficos de Vigo en 1986. Desde entonces, la obra de Manuel Ferrol ha podido verse en centros culturales y muestras internacionales como el Museum of Contemporary Photo-

graphy de Chicago (Illinois, EE UU) y el Palais de Tokyo (París) (ambas, 1992); Fotofeis (Edimburgo, 1995) o la Bienal de Cagliari (Cerdeña, Italia, 1997). A su vez, numerosas exposiciones colectivas sobre fotografía española han contado con obra suya, como fue el caso de *España 1950: una década de creación* (SEACEX y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004. Itinerante por Europa). En 2005, el Centro Gallego de La Habana y el Círculo de Bellas Artes de Madrid honraron la memoria del fotógrafo con una muestra de sus fotografías, y actualmente La Fundación Mapfre (Madrid) prepara una exposición de su trabajo. Ha recibido a título póstumo la Medalla Os Bos e Xenerosos de la Xunta de Galicia (2003) y la Medalla de Honor de la Emigración del Ministerio de Trabajo e Inmigración (2011). — JFP

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Emigración 1956*, Vigo, CEF, 1986.



2



1

### Estación marítima

FRANCISCO VÁZQUEZ VÁZQUEZ

El caso de Manuel Ferrol es el de otros muchos artistas a los que una obra genial, como un gran esplendor, ha ocultado una vida llena de luz, de sensibilidad, de trabajo. Su fotografía del padre y del hijo en la Estación Marítima, en 1957, ha quedado como una de las escenas paradigmáticas de la emigración: pocas imágenes pueden mostrar como esta la desolación, la tristeza, el temor de la separación. Y es esta fotografía genial, y por ende este reportaje, el que nos ha ido ocultando el resto de su obra. Pero ya se ha dicho prácticamente todo sobre esta fotografía y ese reportaje. Y Manuel Ferrol es mucho más: es un profesional con cientos de series desde que hace ahora cincuenta años abriera su estudio en el corazón de nuestra ciudad, La Coruña.

Manuel Ferrol es también el fotógrafo de los niños, con cuyas imágenes se inició. Es también el fotógrafo de las dornas, de las romerías; el fotógrafo documentalista empeñado en conservarnos un mundo que desaparecía. Es también el retratista y el que no recreaba las laconadas, el taceo o el mundo de la pesca, ayudándose de sus amigos y especialmente del célebre Eumedre a quien él (como Doisneau con su cuñado) hizo famoso en sus poses. Esas series, publicadas en diferentes periódicos y revistas, contribuyeron a transmitir una imagen variada, en ocasiones tópica y en ocasiones novedosa pero siempre llena de interés,

de Galicia. Manuel Ferrol es el fotógrafo del blanco y negro, contrastado y marcado por cierto pictorialismo en sus composiciones. Es cierto que a nivel profesional ha trabajado en color, pero cuando él habla de sus fotografías siempre lo hace en blanco y negro. El calor que transmite a sus imágenes se entreteteje en esa gama de grises. —

Manuel Ferrol. *Emigración, estación marítima de la Coruña, 1957*, de Francisco Vázquez Vázquez, en: La Coruña, Ayuntamiento de La Coruña, Servicio Municipal de Educación, 2001.

1, 2 — Serie Emigración, 1957. Reproducidas en *VIII Fotobienal Vigo 98*, Vigo, Concello de Vigo, 1998, pp. 70-73.



## Isabel Flores

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1971

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (Tenerife, 2011), ha sido profesora en el Centre de l'imatge i la Tecnologia Multimèdia de Terrasa, la Escola Illa de Sabadell, la escuela de fotografía GrisArt y el Centre Pont del Dragó de Barcelona. En su obra alterna diferentes disciplinas, técnicas y lenguajes, mezclando procedimientos clásicos con tecnología actual, lo que la lleva a planteamientos y soluciones imprevistas.

En sus trabajos asoman criaturas y paisajes reales que remiten a lo onírico, que invitan a viajar por territorios más internos con el propósito de encontrar referencias simbólicas con las que transformar el entorno real en un paisaje más habitable. El resultado recuerda más al paisajismo oriental, siempre atento a las imágenes evocadas por la memoria, que al documentalismo occidental; no cuestiona la procedencia o el grado de verosimilitud que pueda tener la imagen. La mezcla de procedimientos, disciplinas y lenguajes visuales le permite avanzar más allá de los límites clásicos y

dar forma al objeto imaginado a medida que avanza hacia su materialización. En esta línea se inscriben *Viaje a las Islas Raras* (1995), donde ilustra el viaje a un archipiélago imaginario utilizando como referente diminutas maquetas a modo de escenarios; las dos series *Notas fotográficas de un aficionado en sus viajes* (1996), que plantea un diálogo entre lo tecnológico y lo artesanal; o *¡Naufragio!* (1998) y *Noticias de un marinero naufrago* (1999), que, inspiradas en la iconografía clásica del cine y la literatura de viajes, reconstruyen un naufragio imaginario en alta mar. En su última serie, *Kachogas* (en proceso), flores y pájaros se mezclan en exóticas estampas de paisaje inspiradas en el imaginario simbólico del arte chino y japonés.

Entre sus últimas exposiciones destacan *Paisajes del aire* (Sala Kursala de la Universidad de Cádiz y XI Bienal de Fotografía de Tenerife, 2011) y su participación en la colectiva *Zoología fantástica* (Tenerife Espacio de las Artes, 2012) así como en la Multiplied Art Fair de Londres (2012), el Festival Internacional de Grabado Contemporáneo de Bilbao (2012) y JÁAL Photo (Madrid, 2013). Premio al Fotógrafo Revelación en PHotoEspaña 2000, recibió el Premio de Fotografía Generación 2001. Premios y Becas de Arte de Caja Madrid y el Premio de Grabado del XVIII Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2012).

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*El imaginario del paisaje*, Tenerife, Universidad de La Laguna, 2012 (tesis doctoral); *Cuadernos fotográficos de la Kursala n.º 21: Paisajes del Aire*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2012.

[www.isabelflores.carbonmade.com](http://www.isabelflores.carbonmade.com)  
[www.isabelflorespaisaje.blogspot.com](http://www.isabelflorespaisaje.blogspot.com)



1



2

## Marisa Flórez

LEÓN, 1948

Comenzó su trayectoria profesional en el periódico madrileño *Informaciones*, con 23 años. En 1976 entró a formar parte del equipo fundacional de *El País*, donde actualmente trabaja como editora gráfica, compaginando este cargo con la docencia en la Escuela de Periodismo UAM-El País. En 1979 ganó el Premio Nacional de Periodismo.

Es una de las primeras fotoperiodistas de la historia española. Registró los años de la Transición en imágenes atrevidas, frescas e innovadoras. También se encargó de retratar el incipiente papel de la mujer durante aquellos años. Así, su cámara captó el regreso a España de Dolores Ibárruri, la *Pasionaria*, del brazo de Rafael Alberti tras casi 40 años de exilio; el encuentro entre la Infanta Cristina

y Lady Di; la vida de las reclusas de la cárcel de mujeres de Yserías, en Madrid; al Rey Juan Carlos con José María Pemán; así como a la actriz Susana Estrada con el pecho al aire junto a Tierno Galván, instantánea que se convertiría en una de las más representativas del destape.

Su trabajo ha sido motivo de diversas exposiciones, entre las que destaca *Imágenes de la Transición. Una mirada personal*, celebrada en la sede de la Asociación de la Prensa de Cádiz en 2006. Ese mismo año expuso junto a Queca Campillo *Memorias y miradas de un fin de siglo constitucional* en el Hotel Palace de Madrid, y en 2010, el Aula Sociocultural de Caixa Galicia (Santiago de Compostela) acogió su exposición *Mulleres*. La muestra homenajeaba a las figuras femeninas, célebres y anónimas, que protagonizaron los primeros años de la democracia española. Cabe mencionar igualmente su participación en la exposición *ZAJ*, realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1996. Algunas de sus fotografías de la Transición pertenecen a la Colección del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Marisa Flórez, imágenes de la transición: una mirada personal*, Alcobendas, Madrid, Ayuntamiento de Alcobendas, 2002; *Toreros*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2009; *Mulleres*, La Coruña, Diputación de La Coruña, 2010.



1



2

1— *Pasionaria* y Alberti. Cortes Constituyentes, 13 de julio de 1977.  
2— Susana Estrada y El Viejo Profesor, 14 de febrero de 1978.



## Pepe Florido

UTRERA, SEVILLA, 1960

São João del Rei. MG, Brasil, 1994.

Su interés por la fotografía la heredó de su padre, que poseía un laboratorio casero. A mediados de los 80 trabajó como monitor de los talleres de fotografía de la Casa de Cultura de Utrera, entrando en contacto con el fotógrafo Ignacio González, figura fundamental para entender la trayectoria de algunos fotógrafos de Andalucía. Esta actividad lo marcó profundamente desde el punto de vista profesional. Entre 1988 y 1994 participó en talleres con Koldo CHAMORRO, Humberto RIVAS, Joan FONTCUBERTA y Manel SERRA, entre otros. La mayor parte de su actividad la ha desarrollado como fotógrafo independiente. Compagina la fotografía con el diseño gráfico y la música, como batería del grupo Los Centellas.

Su fotografía, básicamente documental, se caracteriza por un tratamiento especial del color; saca el máximo partido a las posibilidades coloristas de la impresión digital. En ella prima una visión generalista que contextualiza al espectador, aunque a veces opta por un tipo de fotografía más conceptual, forzando el encuadre a una visión muy característica y personal. Su obra se jalona de proyectos personales como *La pradera de Plata*, un trabajo sobre el río Guadalquivir en su tramo

navegable que realizó durante cinco años y con el que obtuvo la Beca Cajasol al Mejor Proyecto de Fotografía en 2005; *Sevilla-Cádiz, ida y vuelta*, serie de fotografías tomadas desde el tren que une estas dos ciudades; o *Floridópolis*, fotografías de una ciudad imaginaria. Tanto en este proyecto como en algunos otros —*Crónica del día que no hablé con nadie*, por ejemplo— utiliza imágenes realizadas en diferentes países.

En 1992 participó en la exposición comisariada por Bernard Plossu *Dos visiones poéticas de Utrera*, celebrada en la Casa de Cultura. Entre 2007 y 2009, su trabajo *La Pradera de Plata* pudo verse en las salas de la Caja San Fernando en Jerez de la Frontera, Sevilla, Cádiz y otras ciudades. Posee obra en la colección permanente de la Fundación Cajasol, el Ayuntamiento de Córdoba y la Colección de Arte Contemporáneo de Utrera.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Santa Luz*, Utrera, Siarum, 2005; *La pradera de plata*, Sevilla, Cajasol, 2006.

[www.pepeflorido.com](http://www.pepeflorido.com)



## Joan Fontcuberta

BARCELONA, 1955

Se licenció en Ciencias de la Información. Fue uno de los más activos colaboradores de la revista vanguardista *Nueva Lente* y de *Photovisión*, de la que fue cofundador en 1980. En 1977, fundó en Barcelona el grupo Alabern junto a Manel ESCLUSÀ, Pere FORMIGUERA y Rafael NAVARRO. En 1982 fue cofundador de la Primavera Fotográfica de Catalunya, el primer festival fotográfico en España. Ha sido director artístico de *Les Rencontres d'Arles*. Además, compagina su trabajo fotográfico con el de teórico y crítico. Es historiador de fotografía, comisario, editor y profesor universitario.

En su producción teórica y creativa reflexiona acerca de la semiología y ontología de las

imágenes, para centrarse en los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad. Sus proyectos presentan habitualmente un carácter multidisciplinar y exploran el carácter narrativo y documental de los usos fotográficos, parodiando diferentes vertientes del saber y de la experiencia, y en definitiva de todo tipo de discurso autoritario: la ciencia, la historia del arte, la política, la religión...

Ha presentado exposiciones individuales en The Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York, 1988), el Art Institute of Chicago (Illinois, EE UU, 1990), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (1992) y Artium (Vitoria-Gasteiz, 2003), entre otros centros culturales y galerías internacionales. Premio Nacional de Fotografía en 1998, ha recibido además el Premi Nacional de Cultura (sección «Artes Visuales») de la Generalitat de Catalunya (2011) y el Premio Nacional de Ensayo (2011). En 2013 recibió el Premio Internacional Hasselblad. Posee obra en las colecciones del Centre Pompidou (París), el Stedelijk Museum (Ámsterdam), el MoMA, la National Gallery of Art (Ottawa), el Folkwang Museum (Essen, Alemania), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Herbarium*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984; *Frotto-grammes*, París, Centre d'Estudis Catalans, 1988; *Fauna*, Sevilla, Photovisión y Museo de Arte Contemporáneo, 1989; *El beso de Judas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997; *Sputnik*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1997; *Ciencia y fricción: fotografía, naturaleza, arte*, Murcia, Mestizo, 1998; *Joan Fontcuberta. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Joan Fontcuberta habla con Cristina Zelich*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Karelia: Milagros & Co*, Madrid, Fundación Telefónica, 2002; *Googlegramas*, París, Instituto Cervantes, 2005; *Landscapes without Memory*, Nueva York, Aperture, 2005; *Deconstructing Ossama*, Barcelona, Actar, 2007; *El libro de las maravillas*, Barcelona, Actar, 2008; *A través del espejo*, Madrid, La Oficina de Ediciones, 2010; *La cámara de Pandora*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010; *The Photography of Nature / The Nature of Photography*, Londres, Michael Mack, 2013.

[www.fontcuberta.com](http://www.fontcuberta.com)



1 — Retrato oficial del cosmonauta Ivan Istochnikov. Serie Sputnik, 1997.





## Joan Fontcuberta. La astucia de la imagen

ALBERTO MARTÍN

Los trabajos de Fontcuberta contienen siempre un grado notable de perturbación para el espectador, de desequilibrio para la estabilidad de su mirada. Para el comentarista de su obra suponen también un reto en la medida en que debe sobreponerse a la rotundidad de sus planteamientos metodológicos, a la claridad de sus análisis. No es fácil encontrar textos sobre sus trabajos que vayan más allá de lo que él mismo ya ha planteado. De algún modo actúa como un prestidigitador que dejara al descubierto sus procedimientos, los engranajes y claves de su actuación, sin perder por ello la capacidad incisiva o, por qué no decirlo, la magia, la fantasía y la predisposición al juego que le caracterizan. Magia, fantasía, juego y prestidigitación son términos sobre los que volveremos enseguida.

Así, en la mayor parte de las ocasiones no queda más opción que rubricar sus planteamientos o intentar realizar alguna exégesis, no ya sobre sus obras, sino sobre sus propios textos. Los trucos ya han sido desvelados por el actor principal de la trama. El espacio que queda libre para el análisis creo que se sitúa principalmente en una vertiente epistemológica, esto es, en las posibilidades que ofrece su trabajo para profundizar en el conocimiento de la naturaleza de la imagen, en sus mecanismos de construcción y, por último, en los cambios que se vienen

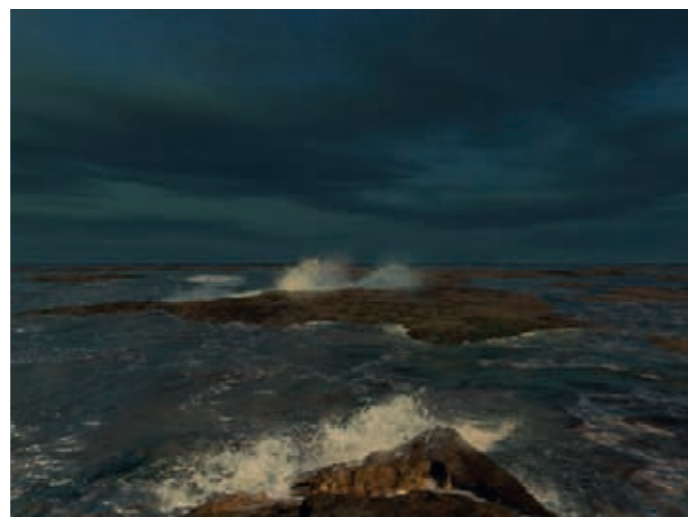
sucediendo en el régimen de visión como consecuencia del desarrollo tecnológico. Las implicaciones teóricas del proyecto artístico de Fontcuberta constituyen un aporte básico para conocer los límites en que se mueve la producción y recepción de la imagen fotográfica, o dicho de una manera más directa, para seguir construyendo una dialéctica de la imagen. En buena medida, sus propuestas podrían entenderse como una puesta en práctica, un desarrollo y una verificación de la esencia y las capacidades de la imagen dialéctica.

[...] No es difícil asociar el programa creativo de Fontcuberta a los referentes simbólicos del niño y el mago en su búsqueda de esta condición perturbadora para la imagen. Una búsqueda que en su caso está relacionada con la puesta en evidencia de las falsas verdades de lo fotográfico y con el cuestionamiento y el replanteamiento continuo del papel que desempeña la prótesis tecnológica tanto en la construcción de la imagen, como en la modelización de la mirada y en la estandarización de la visión. Cuestiones como la pretendida objetividad e inocencia de la cámara fotográfica, el carácter ambiguo —objetivo / subjetivo— de las imágenes mentales o psíquicas, el supuesto valor de la imagen como vehículo fiable de comunicación e información, los usos científicos, técnicos y militares de la fotografía, o la progresiva indiferencia frente a las imágenes, han estado en el centro de sus preocupaciones. A su vez, es evidente la dimensión política de este núcleo crítico sobre lo fotográfico que aparece estrechamente vinculado a aspectos como la dimensión histórica y el contexto en que se produce y recibe la imagen, a su función como testimonio, a su instrumentalización, a su valor de uso. —

«La astucia de la imagen», de Alberto Martín,  
en: *Tierras de nadie: paisajes-concepto*, Joan Fontcuberta,  
Sevilla, Fundación CajaSur, 2007.



2



3

2 — Milagro de la levitación. Serie Milagros & Co, 2002.  
3 — Orogénesis: Hokusai. Serie Orogénesis, 2004.

## Pere Formiguera

BARCELONA, 1952 — 2013

Sus primeras incursiones en el ámbito de la fotografía datan de 1969. Cuatro años después tuvo lugar su primera exposición, *Homenatge a François Arago*, junto a Luis Millán. Desde sus comienzos formó parte de la corriente más avanzada dentro del medio fotográfico y luchó por su institucionalización. Colaboró con la galería Spectrum de Barcelona y la revista *Nueva Lente*. Además, fue miembro fundador del grupo Alabern, junto a Manel Esclusa, Joan Fontcuberta y Rafael Navarro, y del Departamento de Fotografía de la Fundació Joan Miró (Barcelona). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1977, formó parte del consejo asesor del Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

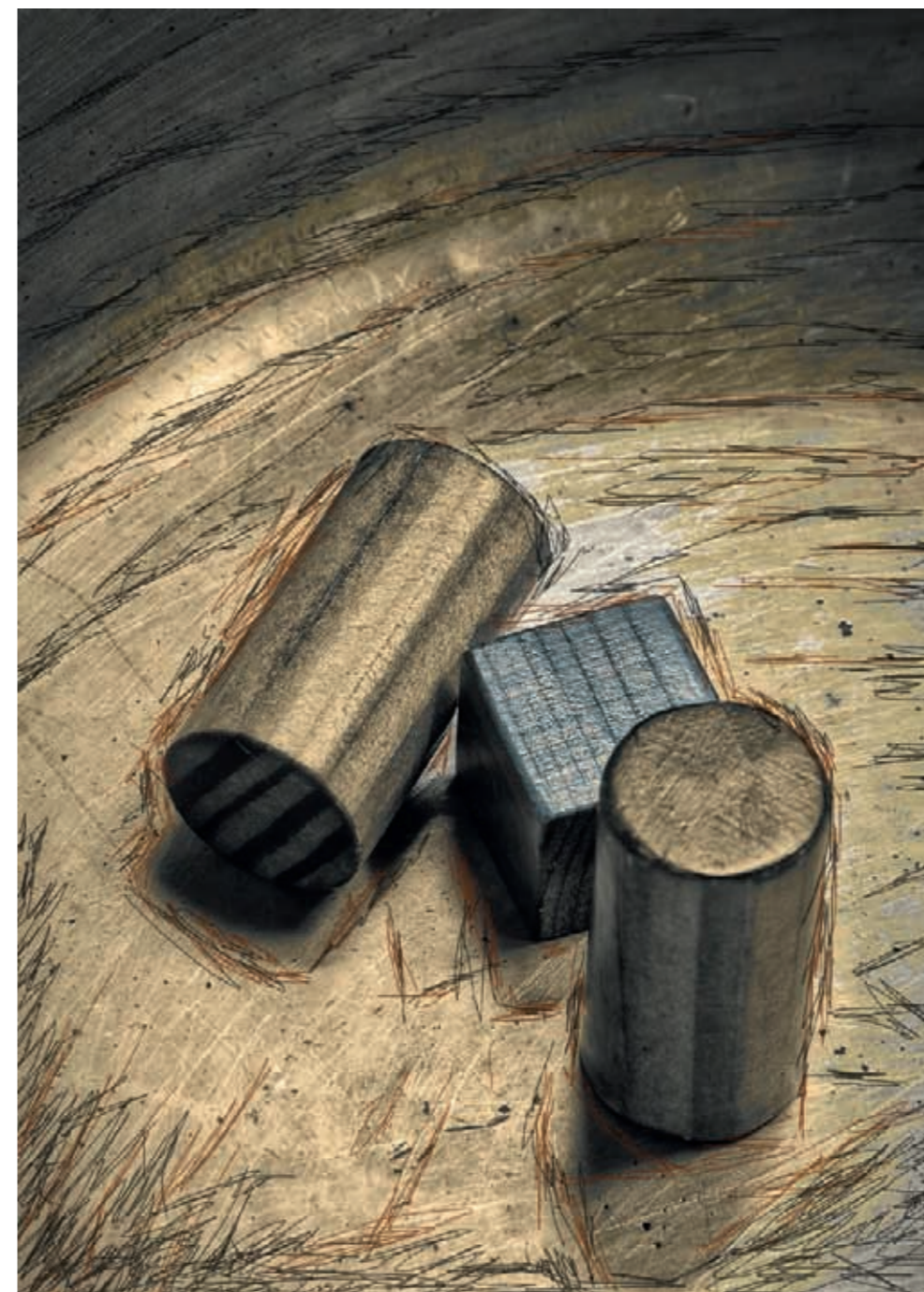
Por sus series, en su mayoría en blanco y negro, desfilan casi todos los géneros fotográficos con un tratamiento en el que la manipulación, la apropiación y el paso del tiempo han actuado como los motores de su trayectoria. Proyectos como *Fauna Secreta* (1983-87), con Fontcuberta, recrean con ironía distintas reflexiones acerca de la simulación, mientras otros como *Nens-il·lustres* (1985) bucean en la transformación de las imágenes de la infancia de grandes personajes. A partir de aquí, el tiempo cobra relevancia, y en *Cronos* (1990-2011) el autor establece un proceso de investigación antropológica a través de la serialización de retratos de una misma persona durante diez años. Sus imágenes no son ajenas a la creación pictórica, y en su trabajo *Diàlegs amb pintura* (2005) versiona obras conocidas aplicando mediante el color una personal y mordaz visión.

Destaca su doble vertiente como autor y comisario. Ha expuesto en The Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA, 1988), el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 2000) y PHotoEspaña 2011, por señalar algunas de sus exposiciones más destacadas; y comisariado, entre otras, las muestras *Agustí Centelles, fotorepòrter* (1988), *Ricard Terré* (1995) e *Introducción a la Fotografía en Catalunya* (2000). En 2010 se le otorgó el Premi Ciutat de Sant Cugat a la trayectoria artística. El MoMA de Nueva York, la Maison Européenne de la Photographie (París), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de d'Art Contemporani de Barcelona y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) entre otras instituciones y museos poseen obra suya en sus colecciones. — NP

### Publicaciones seleccionadas

*Se llama cuerpo*, Barcelona, Alinco-Aura, 1997 (Premio Innovation de la Feria Internacional de Bolonia); *Cronos*, Barcelona, Actar y Generalitat de Catalunya, 2000; *Ulls Clucs*, Barcelona, MNAC, 2002; *Pere Formiguera. Revisions, 1974-2006*, Barcelona, Museu de Sant Cugat y Obra Social Caja Madrid, 2006.

www.pereformiguera.com



1

1 — Reunió, 2012.





2

## Pere Formiguera. La memoria del tiempo

EMILI TEIXIDOR

El tiempo. Susan Sontag en su libro sobre fotografía habla de las cámaras fotográficas transformadas en fusiles. Las armas se disparan muchas veces por miedo. Las cámaras fotográficas se disparan por nostalgia, que es el miedo retrospectivo al paso del tiempo, el intento de recuperar el tiempo perdido. El fusil de Pere Formiguera para atrapar el tiempo, milagro del arte del fotógrafo, siempre está presente, a pesar de las series de personas que ha cazado a lo largo de los años. En estas series, el tiempo pasa pero no queda atrás, siempre está presente, como si los instantes privilegiados por el fotógrafo fueran los pilares que sostienen el edificio de la memoria.

¿Es este fondo, que cuando cerramos los ojos recordamos blanquísimo, sobre el que bailan los cuerpos, incluso los que no se mueven, como si la mirada del fotógrafo los iluminara con una luz de eternidad, el que convierte estos retratos en material ingrátido, casi transparente, de carne transfigurada en una ligereza que hace invisibles las alas que les pone el artista? Hay un misterio —o una receta— que sólo conoce el autor. Los modelos se convierten en formas, luces, volúmenes, zonas de sombra, interrogantes, espacios abiertos... Retratos que nos dan la espalda, adolescentes que saltan, ojos surcados de arrugas que esconden todos los

secretos, el estiramiento de los huesos y el cambio de fisonomías siempre con la complicidad del fotógrafo que se intuye en algún detalle: una mirada de reojo, un pie torcido como un arco de cinco saetas, un gesto de alerta o de abatimiento que solo la presencia del fotógrafo puede provocar... Pere Formiguera para el tiempo. El artista que se planta y capta el momento y lo hace duradero. Un instante que acumula un montón de experiencias, como un embalse de vida. Son unas figuras de forma clásica, netas, recortadas, precisas. El tiempo es el fondo ilimitado, la luz blanquísima que se encomienda a la memoria, al fondo que es el infinito. Pere Formiguera es el mago de la memoria que nos rescata del uso temporal, de la vida sin marco y sin que la atención de algún artista nos individualice y nos atrape en el detalle más característico y nos descubra a nosotros mismos como nunca nos vemos, como solo nos ven los otros, como solo puede vernos un fotógrafo consciente del arma poderosísima, el fusil, que domina. —

«Pere Formiguera, la memoria del tiempo»,  
de Emili Teixidor, en: *Cronos, Pere Formiguera*, Barcelona,  
Actar / Generalitat de Catalunya.

2 — Ocell, 2012.

## Franck

VOYENNES, 1816  
— ASNIÈRES-SUR-SEINE, 1906

Tras estudiar en París y dedicarse a la literatura, François Marie Louis Alexandre Gobinet de Villecholes comenzó a interesarse por la fotografía y a realizar daguerrotipos en 1845. Al proclamarse la Segunda República en Francia, se exilió a Barcelona en 1849, instalando un estudio fotográfico en la Rambla del Centro, 18, que pronto alcanzó un gran prestigio. Franck se convirtió en uno de los retratistas más destacados de la ciudad, de la que fue uno de los pioneros de la fotografía profesional.

De su trayectoria en España destacan fundamentalmente sus daguerrotipos, considerados entre los mejores realizados en su época. En la década

de 1850 comenzó a trabajar con negativos en papel y más tarde se interesó por el colodión y los papeles leptográficos. Además, sus vistas estereoscópicas encontraron gran difusión. En sus últimos años en España se dedicó también a la venta de material fotográfico y la enseñanza de la fotografía. Hacia 1855 se asoció con el litógrafo Alexander Wigle, comercializando sus trabajos bajo la firma *Franck y Wigle*. En 1856 entró a formar parte de la Sociedad Fotográfica de Francia, a la cual pertenecería hasta 1900, siendo miembro del consejo de administración desde 1882.

En 1857 decidió trasladarse de nuevo a París, aunque es posible que mantuviera su estudio de Barcelona abierto hasta 1865, compaginándolo con su trabajo en Francia. En 1859 abrió en París un lujoso estudio de retratos junto a Wigle, ubicado primero en la Plaza de la Bolsa, 15 (1859-1862) y posteriormente en la Rue Vivienne, 18 (1861-1880). El estudio alcanzó prestigio en la corte de Napoleón III, y Franck impartió clases de fotografía en diversas escuelas nacionales (como la Ecole Centrale o la Imperiale). En Francia destacó igualmente como retratista, pero también realizó reproducciones artísticas, vistas o imágenes de monumentos. En su trayectoria destacan además las imágenes tomadas tras los acontecimientos de la Comuna de París en 1871. En 1880 vendió su estudio al fotógrafo Chalot, y se dedicó a la manufactura de placas hasta 1890. Parte de su obra se conserva en la National Portrait Gallery de Londres, en la Universidad de Navarra, en el Musée d'Orsay y el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, entre otras instituciones. — LA

### Publicaciones seleccionadas

Rius, Nuria F., «Fotògrafs barcelonins a les Expositions Universals de París i a la Société Française de Photographie, 1859-1889», en *XI Congrès d'Història de la Ciutat: La Ciutat en xarxa*, Barcelona, Arxiu Històric de Barcelona, 2009; Voignier, J. M., *Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle*, Le Pont de Pierre, 1993.



Retrato de Manuel Ruiz Zorrilla.



## Christian Franzen y Nisser

DANMARK, 1864 — MADRID, 1923

Diplomático danés afincado en Madrid hacia 1885. Aquel año abrió en el nº 11 de la calle Príncipe un estudio de fotografía que pronto gozó de gran reconocimiento. El prestigio del gabinete aumentó gracias a los retratos que realizó a los miembros de la Familia Real, que además le concedió el permiso de poner el escudo real en los cartones de sus fotos. Trabajó para las primeras revistas ilustradas de la época, y en 1889 participó en la Exposición Universal de Barcelona. Junto a KAULAK y Manuel COMPANY, está considerado uno de los mejores retratistas de la transición a la Restauración.

Su trabajo tuvo mucha repercusión por el uso del platinotipo, con el que conseguía imágenes más estables y la calidad de sus retratos. Fotografizó en su gabinete a la alta sociedad madrileña con

poses y actitudes estudiadas; también lo hizo en la residencia particular de sus modelos, interiores habitados que mostraba como escaparates públicos de la vida privada. Entre otros, posaron para el fotógrafo Doña Eulalia de Borbón, la Baronesa de Renzis de Montanaro, las escritoras Concha Espina y Emilia Pardo Bazán y el pintor Joaquín Sorolla, que lo retrataría a él en uno de sus cuadros.

El más amplio conjunto de sus imágenes de sociedad se publicó desde 1895 en la revista *Blanco y Negro*. Tiene obra en la colección de la National Portrait Gallery de Londres. Parte de su legado también se encuentra en el Museo Cerralbo y en el Museo Sorolla (Madrid), donde se conservan numerosos positivados suyos de retratos de los Reyes de España y de la aristocracia de la época. — LA

### Publicaciones seleccionadas

Con Rodríguez de Escalera, Eugenio, y Emilia Pardo Bazán, *Los Salones de Madrid*, Madrid, El Álbum Nacional, ca. 1898 (incluye 67 fotograbados en cobre de Franzen).



Alfonso XIII.

## Ferran Freixa

BARCELONA, 1950

Entre 1965 y 1968 inició su formación artística en varias escuelas de dibujo y pintura en Barcelona, aprendiendo fotografía de manera autodidacta. A los 19 años abrió su primer estudio de fotografía y diseño gráfico, convirtiéndose en uno de los más jóvenes del panorama español en dedicarse a la fotografía industrial, de publicidad y de moda. Desde 1978 ha centrado su trabajo en la fotografía de arquitectura e interiorismo.

De su serie de 1979 sobre los comercios de Barcelona a sus imágenes del Teatre del Liceo tras el incendio, su trabajo se muestra como una reflexión sobre el tiempo, el espacio y los objetos inertes. Armonía y equilibrio son dos de las constantes que mejor representan la obra de Ferran Freixa. La sobriedad del formato cuadrado, con su inherente estabilidad, resulta en composiciones exquisitas, en las que los objetos relativizan el tiempo. Observador paciente, dominador de luces y sombras, suele evitar la presencia del ser humano en sus imágenes, dotando a los objetos y a las formas de un nuevo sentido de vida.

Su obra se ha expuesto en distintos lugares de Europa y Estados Unidos, destacando especialmente las exposiciones realizadas en la Universidad de Salamanca en 1994 y en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona en 1996. Se encuentra en las colecciones permanentes del Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) y la Bibliothèque nationale de France (París), entre otras. — PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Fotografías*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994; *Ferran Freixa. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001.



1 — Marruecos, 1987.

2 — Hotel María Cristina, San Sebastián, 1985.



## Pepe Frisuelos

TOLEDO, 1956

Estudió fotografía profesional en la madrileña escuela de diseño CEI (1980) y completó su formación en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (RSF), en la Galería Image con Pepe Puga, y asistiendo a diversos talleres impartidos por profesionales como David Lloyd, José María MELLADO, Manuel SONSECA y José Manuel NAVIA. En 1983 fundó la Agrupación Fotográfica de Correos A-FOCO. Es igualmente cofundador de la Asociación entreFotos, que dirige desde 2005. Actualmente se dedica a la investigación, la creación y la docencia. Ha impartido talleres en la RSF, en la Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes (Madrid), en la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, en la escuela EFTI (Madrid) y en el laboratorio Daylightlab, del que también es director.

Su obra personal se compone de retratos y fotografía urbana: imágenes amables que buscan la complicidad del espectador para asentarse sutilmente en su memoria. En esta línea se inscribe su serie *Playeras*, la aproximación personal al mar y a los veraneantes de este fotógrafo que contempló por primera vez el océano a los 18 años. Un

entorno del que consigue la calma y al que le gusta observar, como él mismo ha confesado en alguna ocasión, «con los pies en la arena».

Sus fotografías se han publicado en *ABC*, *El Correo*, *Diorama* y *Arte Fotográfico* y han sido expuestas en salas internacionales como la Red Herring Gallery (Brighton, UK, 1988) y la Northbrook Photography Gallery (Worthing, UK, 1994) o el Foto Club Buenos Aires durante las VII Jornadas Argentinas de Fotografía (2001). Ha recibido el Primer Premio Campsa en 1982 y 1983, el Primer Premio Rallyrama de la Comunidad de Madrid en 1988 y el Premio Blanco y Negro de la IV Muestra Cultural de la UGT en 1989. Su obra se encuentra en las colecciones del Ayuntamiento de Madrid, la Conserjería de las Artes de Madrid y la RSF, entre otras instituciones.

— AGM

**Publicación seleccionada**  
*¡Click!*, Madrid, autor-editor, 2000.

[www.daylightlab.com/pepefrisuelos](http://www.daylightlab.com/pepefrisuelos)



Mujeres solas. Ámsterdam, 2008.

## Jorge Fuembuena

ZARAGOZA, 1979

Sin título. Serie *The Holidays*.  
Hverir, 2009.

Artista becado de La Casa de Velázquez (Madrid), vive y trabaja entre Madrid y Nantes (Francia). Realiza talleres con fotógrafos y teóricos como Martin Parr, Jean-François Chevrier, Elger Esser o Joan Fontcuberta. Recibió la beca del Instituto Europeo de Design para cursar el Máster Europeo de Fotografía de Autor.

Compagina su trabajo personal con el profesional realizando encargos para la feria de arte contemporáneo ARCOMadrid y el Instituto Cervantes, y trabajando como foto-fija en largometrajes y documentales, como fotógrafo oficial del Festival du Cinéma Espagnol de Nantes y para la Filmoteca Vasca. En sus proyectos explora los límites del sujeto y el frágil límite que separa al individuo del otro, e investiga las relaciones entre el hombre y su entorno. En este sentido se inscriben series como *Holidays*, que presentó en La Casa Encendida en 2011 (Madrid) y *The New Painting*, que expuso dentro del proyecto *Jugada a 3 bandas* (Madrid). Destaca en su obra el retrato, protagonista de exposiciones individuales como *Portraits* (Matadero Madrid, 2013) y *The Argonauts* (IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, 2012), que reflexionan sobre la naturaleza del sujeto.

Sus fotografías se han publicado en revistas especializadas como *OjodePez*, *EFE24*, *30y3 Spanish Photography* y *PMS 485c*. Ha participado en el prestigioso programa internacional Plat(t)form 2013, comisariado por el Fotomuseum Winterthur (Suiza). Seleccionado en el proyecto Austro Sino Arts Program Exhibition 2012 (Pekín, China), su trabajo se ha presentado en bienales como Fotoseptiembre 2011 (Centro Cultural de España en México, Ciudad

de México), Fotonoviembre 2011 (Fundación Mapfre, Tenerife) y la Bienal de Casablanca 2012, así como en los festivales Encuentros da Imagem 2012 (Braga, Portugal), PHotoEspaña 2013, PalmaPhoto 2013 o el II Festival Miradas de Mujeres (MAV). Es además uno de los autores seleccionados para la exposición *Contexto crítico. Fotografía española del s. XXI*, comisariada por Museology en Tabacalera (Madrid) en 2013. Ha recibido el Premio Santa Isabel de Portugal de Fotografía (2008) y el Premio Fotorreportaje ARCOMadrid 2010, y ha sido premiado en el Festival Internacional de Artes Visuales Emergent (2010) y en Generación 2011. Ese mismo año obtuvo el Premio OCEMX, y al siguiente la Medalla de Oro en el Prix PX3 (París) y la Mención de Honor en IPA Competition (Lucie Foundation, Nueva York). Quedó finalista en Descubrimientos PHotoEspaña 2011 y en el certamen de la Fundación AENA en 2012. Representado por La New Gallery (Madrid) y Addaya Art Contemporani (Mallorca), su obra se encuentra presente en colecciones como las del Centro de Arte y Naturaleza de Huesca o la Fundación Buñuel.

**Publicaciones seleccionadas**  
VV. AA., *Generación 2011*, Madrid, Caja Madrid, 2011; VV. AA., *Contexto crítico. Fotografía española del s. XXI*, Museology, 2013; con Barbancho, Juan Ramón, *Travelling City*, Gass, 2013; VV. AA., *Left and Right. Austro Sino Arts Program*, Pekín, 2013.

[www.jorgefuembuena.com](http://www.jorgefuembuena.com)





## Ana Galán

MADRID, 1969

Licenciada en Economía General, realizó su tesis sobre la especulación en el arte. Desde 1993 combina su profesión con la fotografía, disciplina en la que después se formaría siguiendo el máster de fotografía «Concepto y Creación» de la escuela madrileña EFTI (2009-10) y asistiendo a los talleres fotográficos de Pierre GONNORD, Eduardo MOMEÑE o Chema MADDOZ, entre otros, que dirigirían su evolución hacia una fotografía más personal. Actualmente, vive entre Madrid y París y es directora de marketing de una revista madrileña.

Muy interesada en la naturaleza humana, se ha especializado en el retrato, siempre sobre el fondo de un paisaje natural, en una reinterpretación de la fórmula retratista italiana de finales del *Quattrocento*. El ejemplo más representativo de ello son sus series de retratos femeninos *Essence* (2009-) y *The Holodeck* (2011), y retoma esta fórmula en su trabajo más importante hasta el momento, *Viv(r)e la vie* (2010-). Serie en proceso realizada por el momento entre Guadalajara, EE UU, Finlandia y Filipinas e inspirada en el díptico de los Duques de Urbino de Piero della Francesca, propone una tipología fotográfica de parejas, a través de los retratos de parejas maduras que siguen celebrando la vida reuniéndose para bailar cada domingo.

Una de las instantáneas de esta serie fue seleccionada en Paris Photo 2010 dentro del apartado «SFR de jóvenes talentos». Exponiendo de manera activa desde entonces, a lo largo de los últimos años ha participado en colectivas internacionales como *Portraits* (The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, Colorado, EE UU, 2012), *In transit* (Le Festival des Photaumnales, Beauvais, Francia, 2012) o *Made in Arles* (La Galerie du Magasin de Jouets, Arlés, Francia, 2013). Sus trabajos han quedado finalistas de certámenes como los Encuentros da Imagem de Braga 2010-12 y la sección «Descubrimientos» de PHotoEspaña en estos mismos años. Posee obra en la Bibliothèque nationale de France (París) y en las colecciones norteamericanas del Philadelphia Art Hotel (Pennsylvania), The Center for Fine Art Photography (Fort Collins, Colorado) y CENTER (Santa Fe, Nuevo México, EE UU). — AGM

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Getxophoto* (2011): *elogio de la vejez*, Getxo, Begihandi, 2011.

[www.anagalanphoto.com](http://www.anagalanphoto.com)



1

2

1 — *Vivre la vie*. Estados Unidos, 2011.  
2 — Mónica. Serie *Essence*. Madrid, 2009.

## Julia Galán

CASTELLÓN, 1963

Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Pintura de la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona) y profesora titular del Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos de la Universitat Jaume I de Castellón.

Sus obras, de gran dramatismo, destilan una clara conciencia social. Prueba de ello es *Acha*, instalación fotográfica y audiovisual que parte de un aparente estudio sobre las posibilidades fotográficas del arte floral para lanzar una reflexión sobre las consecuencias de las tradiciones, la manipulación del cuerpo de la mujer y la violencia de género. En esta misma línea se inscribe su propuesta *Bacia*, que investiga sobre los diferen-

tes roles que la cultura y la religión imponen al hombre y a la mujer, denunciando concretamente la esclavitud sexual, las mutilaciones o las lapidaciones. En anteriores trabajos como *Metamorfosis* simbolizaba los cambios con la muda de piel, y en *Miradas* se centraba en la incomunicación y el silencio impuestos.

Ambos trabajos se han expuesto recientemente en la Galería Ferran Cano de Barcelona (2012) y de Palma de Mallorca (2013), respectivamente. Destaca además su selección para la sección «Descubrimientos» de PHotoEspaña 2002, así como su participación en las ferias Art Chicago (2010 y 2011), Art Miami (2010 y 2011) o Art Bolonia (2010 y 2011). Su obra pertenece a las colecciones Ordóñez Falcón y Juan Redón, así como a las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, el Museo de Arte Moderno de Tarragona, la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universitat Jaume I de Castellón, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Padshima*, Palma de Mallorca, autor-editor, 1998;  
*Fune*, Tarragona, Diputación de Tarragona, 2001;  
*¿Qué tal estás?*, autor-editor, Castellón, 2010; *Acha*, Valencia, Consorcio de Museus de la Generalitat Valenciana, 2012.

[www.juliagalan.com](http://www.juliagalan.com)



Desgarro. Valencia, 1999.



## Carlos Gallego Rodríguez

LA NUEVA, LANGREO, OVIEDO, 1958  
— CARTAGENA, 2005

Su pasión por la fotografía comenzó a los 17 años, recién llegado a Cartagena, donde vivió el resto de su vida. Dejó su trabajo y sus estudios en la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial y entabló relación con la Asociación Fotográfica Cartagenera AFOCAR. Fue un miembro muy activo de la asociación, que le sirvió para profundizar en el conocimiento técnico de la fotografía y que le impulsó a decantarse por el reportaje fotográfico de temática social. En 1988, tras la desaparición de AFOCAR, empezó a trabajar como redactor gráfico para *La Opinión*, en su sede de Cartagena, hasta su prematura muerte en 2005.

Gran admirador de Henri Cartier-Bresson, dedicó su carrera fotográfica al reportaje comprometido y reivindicativo en países con problemática social.



Entre 1983 y 1984, viajó como reportero gráfico por la Nicaragua sandinista, formando parte de los comités españoles de solidaridad con el pueblo nicaragüense. Fruto de este viaje es el reportaje realizado en colaboración con el fotógrafo catalán Josep Maria Ribas i Prous por el que recibió el Premio Pravda de Fotografía en 1986. El galardón le permitió visitar la antigua Unión Soviética, viaje que también documentó con sus fotografías. En 1988 viajó a Chile durante la campaña contra Pinochet, registrando las protestas de los demócratas chilenos contra los militares. Su cámara también registró los conflictos sociales y laborales en la Cartagena de la década de los 90, afectada por la reconversión industrial, y que culminaron con el incendio de la Asamblea Regional. Fue igualmente uno de los primeros en denunciar la situación del pueblo saharauí en los campamentos de Tinduf (Argelia).

En 2003, el Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia presentó una muestra antológica de sus fotografías. Además del Pravda, durante su trayectoria recibió el Premio de Honor Ciudad de Cartagena (1985) y su obra fue seleccionada para FotoPres 1993. Desde 2007, la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Cartagena celebran el Certamen de Fotografía de Prensa Carlos Gallego en honor del fotógrafo. El fondo fotográfico de Carlos Gallego, compuesto por unas 470.000 fotografías, fue adquirido por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en 2008 y se conserva en el Archivo General de la Región.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Carlos Gallego*, Murcia, CEHIFORM, 2003; *Asamblea Regional: crónica gráfica*, Asamblea Regional de Murcia, Murcia, 2006.

1 — Carlos Fonseca. Mercado de Managua, Nicaragua, 1984.

2 — Despedida de soldados para la Guerra del Golfo. Cartagena, 1991.

## Antonio Gálvez

BARCELONA, 1928

Artista innovador, sus explosivas imágenes rebosan ideas sorprendentes que se traducen en un estilo muy personal, con el que combate la mediocridad y la injusticia existencial. Vinculado al movimiento surrealista español, desde 1965 hasta 1992 vivió en París, donde entabló relación con el resto de intelectuales en el exilio francés.

Durante los 60, trabajó la imagen en la escenografía teatral tanto en España como en Francia. A partir de 1969 inició una colaboración con Luis Buñuel y empezó la obra *Huellas de una mirada sobre Luis Buñuel*, acompañando al cineasta en sus rodajes, fotografiándolo discretamente en medio de situaciones cotidianas y realzando su parte más humana. También recreó su universo por medio del fotomontaje, técnica a la que añadió otras prácticas, como la pintura. De 1971 a 1972 colaboró en varias películas y en un documen-

tal sobre el pintor Francis Bacon, encargo de la televisión francesa. En 1973 emprendió la serie *Esa falsa luz del día*, que finalizaría en 1992. Compaginó la realización de este proyecto con una serie de trabajos sobre Gaudí (1979) y el inicio de su serie de 70 retratos de grandes personajes del mundo de la cultura *Mes amis les grosses têtes*. Entre los retratados figuran Antonio Saura, Juan Goytisolo, Julio Cortázar, Pablo Neruda, Marguerite Duras, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. Desde 1976, venía trabajando en el proyecto *Antonio Gálvez y la descomposición de los mitos*, 10 cofres compuestos de 10 obras y 5 textos manuscritos de grandes escritores contemporáneos, que terminó en 1979. Destaca igualmente su colaboración con la Unesco como fotógrafo del Año Internacional del Niño y sus series *El erotismo con la ironía quevedesca* (terminada en 1987) y *La maravillosa monstruosidad de París*, trabajo en color sobre las muñecas de Marta Kuhn Weber.

Entre las exposiciones que se han hecho de su obra, cabe señalar las realizadas en el Théâtre Sarah Bernhardt de París, actual Théâtre de la Ville (1966), el Museo Gaudí (Barcelona, 1966), el Palais des Papes de Aviñón, durante el festival de teatro (Francia, 1968), la Posada del Potro (Córdoba, 1988), La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 1992), la itinerante por 17 ciudades *Huellas de una mirada* (2000), la celebrada en el Palau Robert (Barcelona, 2005) y otras tantas muestras en museos europeos. Organismos oficiales como la Bibliothèque nationale de France y el Fonds national d'art contemporain (París) han adquirido parte de su trabajo.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Alegoría a Luis Buñuel*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 1989; *Antonio Galvez: inedit*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1992; con Julio Cortázar, Juan Goytisolo y Julián Ríos, *Buñuel, una relación circular con Antonio Gálvez*, Barcelona, Lunberg, 1994; con Julio Cortázar, *Prosa del observatorio*, Barcelona, Lumen, 1972.



Serie Los 10 mandamientos. París, 1973.



## Antonio García

VALENCIA, 1841 — 1918

Hijo de un sastre, llegó a ser uno de los fotógrafos valencianos más emprendedores y prestigiosos de su tiempo. De 1851 a 1860 fue alumno de Bellas Artes en la Escuela San Carlos de Valencia, donde estudió junto a futuros artistas como Juan Antonio Benlliure. Como fotógrafo se formó en el taller del escenógrafo y fotógrafo Baldomero Almeyda, para quien trabajó como ayudante durante dos años. En 1862 abrió un estudio junto a Hipólito Cebrián, y tres años después refundó en solitario el suyo propio. En él entró a trabajar como iluminador y retocador un jovencísimo Joaquín Sorolla, de quien más tarde Antonio García sería suegro, protector

y mecenas. En 1903 fue presidente de la Unión Fotográfica Valenciana.

Le tocó vivir en el periodo de desarrollo y auge de la fotografía. Su actividad fotográfica se prolongó alrededor de 50 años y abarcó desde el retrato de toda la escala social y de su familia hasta el reportaje institucional e industrial, pasando por la realización de postales y las colaboraciones periodísticas en revistas locales y nacionales como *Blanco y Negro*. En su estudio, uno de los más importantes de la época, se fraguó la leyenda del pintor Joaquín Sorolla. Antonio García contribuyó en gran medida a elaborar la imagen pública del pintor a partir de una larga serie de retratos fotográficos del artista y la reproducción de sus cuadros.

Obtuvo diversos premios que culminaron con la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Fotografía de 1905 (Madrid). El mayor volumen de su obra se dio por perdido tras el cese de la actividad de su negocio. Gracias al hijo de Pascual Boldún, sucesor de García, se conservan algunos negativos que se encuentran en el Archivo de la Diputación de Valencia. Se trata de 104 negativos de gelatino bromuro sobre placas de cristal datadas aproximadamente entre 1880 y 1915.

— LA / CC

### Publicación seleccionada

Antonio García: *Fotógrafo*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2007.



1



2

1— Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes. Vista del pabellón exterior, 1884.  
2— Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes. Vista interior, 1884.

## Carmela García

LANZAROTE, 1964

Artista visual, combina el vídeo y la fotografía. Tras estudiar Fotografía en Madrid y Barcelona, en 1998 comenzó a mostrar sus primeros trabajos al público.

En su obra, narrada bajo un discurso abierto que da lugar a diferentes lecturas, las mujeres aparecen como únicas protagonistas de un mundo idealizado. Destacan sus series *Chicas, deseos y ficción* (1998), *Paraíso* (2000) o la más reciente *Constelación* (2008), en la que indaga sobre género, identidad, memoria y espacio a través de la reconstrucción seudoficticia basada en las biografías de mujeres artistas de la década de los 20. Sus últimos proyectos revisan los distintos este-

reotipos atribuidos a la imagen femenina, como ocurre en *La conspiración de las pintoras portuguesas* (2012).

Destacan sus exposiciones individuales *Chicas, deseos y ficción* y *Planeta Ella* (Galería Juana de Aizpuru y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 2000), *El hueco en el espacio* (Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, 2005) y *Constelación* (MUSAC, León, 2008), así como su participación en ARCOMADRID (1999-2013), Art Basel (1999-2013) o Paris Photo (2000-11) y en colectivas como *The Real Royal Trip*, celebrada en el ps1 del MoMA (Nueva York), en 2003. Entre las prestigiosas colecciones que poseen obra de la artista figuran la del MNCARS, el Museo de Bellas Artes de Álava, el Centre national de la photographie (París), el 21st Museum of Contemporary Art de Kanazawa (Japón) o la norteamericana Celebrity Cruises Art Collection.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Chicas, deseos y ficción*, Valladolid, Centro de Arte de Salamanca y Junta de Castilla y León, 2001; *Mujeres, amor y mentiras*, Madrid, TF, 2003 (Premio PHotoEspaña 2004 al Mejor Libro de Fotografía); *Constelación*, Valladolid, Fundación para las artes en Castilla y León, 2008.

www.carmelagarcia.com



1



2

1— Chicas, deseos y ficción.  
2— La conspiración.



## Alberto García-Alix

LEÓN, 1956

Sus primeros negativos datan del año 1976. A principios de los años 80 realizó sus primeras exposiciones individuales en galerías madrileñas como Buades o Moriarty, así como en galerías internacionales como la Portfolio Gallery de Londres. En 1986, se pasó al formato medio y empezó a realizar trabajos de encargo para diseñadores como Chus Bures o Manuel Piña, además de trabajos editoriales para *El País* o *Vogue*. En 1989 fundó el colectivo El Canto de la Tripulación y la revista con el mismo nombre. Imparte sus primeros cursos y seminarios. Su admiración por la obra de los grandes fotógrafos americanos queda patente en su pasión por el blanco y negro. Su obra gira en torno al retrato con una fuerte carga autobiográfica y una mirada descarnada y poética.

En 1998, realizó una gran exposición retrospectiva durante la primera edición de PHotoEspaña, que supuso su revelación como uno de los fotógrafos españoles con más personalidad. En esta época, comenzó a trabajar con las galerías Juana de Aizpuru en España y Kamel Mennour en Francia, realizando exposiciones en galerías de Nueva York, Bruselas y Roma. Entre 2003 y 2006, trasladó su domicilio a París, donde realizó la trilogía en video *Tres vídeos tristes*, alternando imagen fotográfica y filmada. En 2009 presentó una gran exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



(MNCARS), que ha itinerado por el Ullens Center for Contemporary Art de Pekín y el Multimedia Art Museum de Moscú, acompañada por la obra en vídeo *De donde no se vuelve*, proyectada además en el Festival Internacional de Cine de Estoril/Lisboa y en el Centro Cultural de España en México y Miami (Florida, EE UU).

Presente en Les Rencontres d'Arles 2007 con *Alberto García-Alix. Retrospective*, cabe mencionar igualmente sus exposiciones *Llorando a aquella que creyó amarme* (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Museo de Bellas Artes de Rosario, Argentina, y Centro Cultural de España en Lima, 2006) y *Alberto García-Alix. Autorretrato* (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, 2013). Fue Premio Nacional de Fotografía en 1999, y desde entonces ha recibido el Premio Bartolomé Ros (PHotoEspaña 2003), el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2005) y el Premio PHotoEspaña 2012, como reconocimiento al valor artístico de su obra. Su trabajo está presente en las colecciones de instituciones y museos como el MNCARS, el MUSAC (León), el Fonds national d'art contemporain (Francia) y el Speed Art Museum de Louisville (Kentucky, EE UU), entre otros.

— LF

### Publicaciones seleccionadas

*García-Alix. Fotografías 1977-1986*, Madrid, La Fábrica, 2001; *García-Alix. Llorando a aquella que creyó amarme*, Madrid, La Fábrica, 2002; *Tres vídeos tristes*, Madrid, La Fábrica, 2006; *Moriremos mirando*, Madrid, No hay penas y La Fábrica (2008); *Alberto García-Alix; disparos en la oscuridad*, Madrid, La Fábrica, 2009; *De donde no se vuelve*, Madrid, La Fábrica, 2010; *Lo más cerca que estuve del paraíso*, Madrid, La Fábrica, 2010; *El paraíso de los creyentes*, Madrid, Oficina de Arte y Ediciones, 2011; *Alix Box*, Madrid, La Fábrica, 2012; *Autorretrato*, Madrid, La Fábrica, 2013.

1— Lisa. Sacada en la playa de Murcia, 2005.



2



3

## Ninguna esperanza que me detenga

JENARO TALENS

Para empezar, el convertirse en icono de un supuesto movimiento político-cultural (cuya problemática de fondo estaba, en cualquier caso, en otra parte) no depende más que de la necesidad de construir un relato coherente que haga cuadrar las piezas dispersas, aunque ello obligue a distorsionar los acontecimientos. Pocas veces aquella máxima nietzscheana de que no hay hechos, sino sólo interpretaciones, puede entenderse de manera más cabal que aplicada al período convulso que representó el tránsito de cuatro décadas de dictadura a una incipiente democracia parlamentaria en España. Por lo que atañe al trabajo de García-Alix, muchos de los personajes, escenarios o lugares que pueblan el universo de sus imágenes pueden considerarse típicos del período en cuestión, sobre todo en sus primeros años, pero lo son a la manera en que no pueden ser otra cosa. Un fotógrafo no inventa realidades, produce, en todo caso, tipologías de mirada para enfrentarse a ellas. Las realidades, por ello, son las que son. Ni dependen de su voluntad ni representan necesariamente algo diferente de un pretexto para reflexionar sobre los modos de mirar. Como antes adelanté, desde sus inicios como fotógrafo, la cámara actuaba movida por el *deseo* de plasmar un estupor o, cuando más, de entender sus razones, nunca por la *voluntad* de comunicar ni definir nada. Como el mismo García-Alix me comentó una tarde en su estudio madrileño, «nadie entiende ahora que en aquellos años era más subversiva una chica yendo a comprar el pan con una minifalda de cuero que toda la parafernalia de un discurso político». En efecto, lo importante del ejemplo radicaba (y García-Alix lo supo captar con lucidez), en la inscripción de ese gesto (que se mueve por la lógica del deseo y no por la racionalidad de la voluntad) en el ámbito de la vida cotidiana. El motor de su trabajo, en medio de la vorágine de la vida, siempre fue «tirar cuando sentía miedo».

Que sus imágenes estén llenas de desaparecidos (muchos de los protagonistas de aquellos primeros años murieron pronto, arrastrados por una ola que pocos supieron controlar) puede estar en la base del fenómeno extraño que ha acompañado a la lectura de su trabajo. Según ese fenómeno de distorsión interpretativa, la riqueza de la fotografía de García-Alix se fundamentaría, entre otras cosas, en su carga denotativo-informativa, esto es, en el hecho de construir el testimonio gráfico de una época, la huella visual dejada por un tiempo ya inexistente. A mí me parece, sin embargo, que lo que importa en ella es otra cosa muy diferente. La idea romántica de *morir joven* (como pedía un insensato e inconsciente Nick Cohn refiriéndose a los Rolling Stones) es una estupidez. La muerte no tiene nada de romántico. Ni tampoco lo tiene la no buscada sordidez de unas vidas vividas al límite sin haber sabido escapar al vértigo del abismo. Por eso, lo que las fotografías de aquellos años muestran, no es tanto un tiempo desaparecido, sino el vacío de unas ausencias que ya no pueden dar respuesta a ningún porqué.—

«Ninguna esperanza que me detenga», de Jenaro Talens, en: *De donde no se vuelve*, Alberto García-Alix, Madrid, La Fábrica, 2008.

2— Autorretrato. Mi lado femenino. Madrid, 2002.  
3— Ewa. Budapest, 2000.



## Julio García de la Puente

VALLADOLID, 1868 — VITORIA, 1955

Uno de los principales representantes en Cantabria de la corriente pictorialista, retrató la vida y costumbres de la comarca de Campoo a través de una obra de importante contenido etnográfico. Se licenció en Derecho en Salamanca y fue miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. En abril de 1909, abrió al público en Madrid la galería fotográfica Bridge. Como el negocio en la capital no alcanzó el éxito esperado, inauguró al año siguiente un estudio fotográfico en Reinosa.

Inspirado por la obra literaria del escritor José María Pereda, muestra en sus fotografías una Cantabria sublimada, tal y como la describía Pereda en sus libros. *Peñas arriba* y *El sabor de la tierra*, dos series de postales que obtuvieron gran éxito en la época, toman su nombre precisamente de dos obras del escritor que ilustró fotográficamente. En pleno apogeo de la tarjeta postal en España, este fue el formato elegido para reproducir gran parte de sus fotografías, editando algunas de las primeras tarjetas postales que se hicieron en España de las ciudades de Santander, Torrelavega y Reinosa a principios de siglo xx. La serie postal que dedicó a la visita que la Familia Real hizo en 1900 a la ciudad de Santander es un verdadero reportaje

Paseo de Cupido, Reinosa, ca. 1906.



gráfico, con la secuencia completa de los actos oficiales que se desarrollaron. Escribió además un manual técnico para fotógrafos sobre el proceso de fotografía al carbón, cuatro guías turísticas y un libro sobre cine.

Algunas de sus obras, copias al carbón, fueron premiadas en exposiciones de carácter nacional: Obtuvo Medalla de Oro en Madrid en 1903, en Vitoria en 1904, Medalla de Bronce en Bilbao al año siguiente, de Plata en Valencia en 1906, el Premio de Honor de Santander ese mismo año y Medalla de Oro en Murcia en 1908. Participó además en la Exposición de Bellas Artes de Valladolid en 1912 y en la Muestra Internacional de Turismo de Londres en 1914.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Positivas en papel Charbon-Velours Artigue* (1906); *La Colegiata de Cervatos* (1915); *Reinosa y el Valle de Campoo* (1916); *Torrelavega y Santillana* (1917); *Bilbao y una ligera idea del Señorío de Vizcaya* (1919); *El Cine*, Valladolid, Afrodísio Aguado, ca. 1936.

## Cristina García Rodero

PUERTOLLANO,  
CIUDAD REAL, 1949

Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Juan March en 1973 le permitió realizar su primer trabajo de investigación, *España Oculta*. Con la publicación del proyecto en 1989, Premio al Mejor Libro de Fotografía de Les Rencontres d'Arles y Premio Kodak al Mejor Libro de Fotografía, llegó el reconocimiento internacional. Catedrática de Fotografía por la Escuela de Arte y Diseño de Madrid, ha combinado su carrera fotográfica con la docencia, trabajando como profesora en esta escuela y en la Universidad Complutense de Madrid hasta 2005.

El trabajo de Cristina García Rodero —reconocido internacionalmente— es una obra monumental sobre las tradiciones ancestrales del

hombre. Atraída por los contrastes del ser humano, se acerca a los escenarios con un estilo poético, desarrollando un relato pasional, de gran fuerza emocional, subrayado normalmente por el uso del blanco y negro. Con *España oculta*, que sacó a la luz la riqueza de las tradiciones y ritos españoles, inició una trayectoria que la ha llevado a fotografiar otras culturas y costumbres, como los rituales ancestrales de Haití y Venezuela o el Burning Man Festival del desierto Black Rock de Nevada (EE UU). Fotógrafa comprometida, acudió a Macedonia a documentar la expulsión de los kosovares en 1999 y ha recogido con su cámara las consecuencias de los conflictos bélicos de Georgia en 1995 y 2008.

De la larga lista de exposiciones en las que ha podido verse su trabajo, destacan las colectivas *Le mythe W. Eugene Smith* (París, Centre Pompidou, 1991) y *The Real Royal Trip* (Nueva York, ps1 MoMA Contemporary Art Center, 2003); su presencia en las ediciones 49 y 51 de la Bienal de Venecia; y sus exposiciones individuales más recientes, como *Transtempo* (Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2010, y Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2011) o *Combatiendo la nada* (Colección del Ayuntamiento de Alcobendas, 2012-2013). Cuenta en su haber con galardones como el W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography (1990); el primer premio World Press Photo en la categoría de Arte (1993); el Premio Nacional de Fotografía (1996); el Premio Bartolomé Ros (PHotoEspaña, 2000), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005) y el Premio Internacional de Fotografía Alcobendas (2011), entre otros. En el año 2009, se convirtió en el primer fotógrafo español en ingresar en la mítica agencia Magnum Photos, y en 2013 ingresó como Académica Numeraria en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Su trabajo está presente en las colecciones del Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (ambos, Madrid), el Getty Center for the History of Art and the Humanities de Los Angeles (California, EE UU) y el International Center of Photography (Nueva York, EE UU), entre muchos otros centros e instituciones culturales.

— LF

### Publicaciones seleccionadas

*España oculta*, Barcelona, Lunweg, 1998; *Europa, el sur*, Barcelona, Lunweg, 2000; *Rituales en Haití*, Alcobendas, Madrid, TF e Interactiva, 2001; *Cristina García Rodero: historia de una pasión*, Madrid, La Fábrica, 2004; *María Lionza, la diosa de los ojos de agua*, Madrid, Publicaciones de la Comunidad de Madrid, 2008; *Cristina García Rodero. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Transtempo*, Madrid, La Fábrica, 2010; *Combatiendo la nada*, Alcobendas, Madrid, Ayuntamiento de Alcobendas, 2012.







## Cristina García Rodero. De este mundo en la comedia eterna

MIGUEL VON HAFE

Más que en el paisaje natural, más que en los elementos culturalmente contruidos, en los artefactos, las arquitecturas o los interiores, Cristina García Rodero se mueve en una geografía de los sentimientos. El espectro de las emociones humanas se revela aquí en todo su esplendor. Emociones compartidas por personajes que, en su universalidad, mantienen un singular anonimato.

Observamos y somos observados. Aunque este corpus de trabajo se da a conocer de forma comprensiva, observamos una condición territorial específica, pero somos igualmente observados: ¿qué sabemos, en definitiva, de esta gente, de sus anhelos y privaciones, de sus creencias y de su catarsis individual y colectiva? A Cristina García Rodero le gusta trabajar en contextos límite, de ahí que las fiestas sean para ella un tema particularmente querido. La devoción religiosa va de la mano de un número considerable de estas imágenes. En ella se sedimentan gestos, rituales y miradas que tocan la alegría extrema y el más profundo dolor. Muchos de estos eventos devotos presuponen momentos trágicos de pérdida, de enfermedad, de fragilidad absoluta. En el reverso de la moneda encontramos, a veces extrañamente entrelazados con esta religiosidad singular, la liberación, el exceso, la risa, el cariño

—impresiona la cantidad de imágenes de mujeres, se supone que abuelas, y niños, en una afirmación subrepticia de un matriarcado evidente en un contexto eminentemente rural—, el desatino voluntario o involuntario.

Estos contextos límite pasan por imágenes recientes de incendios forestales, donde el hombre se enfrenta con la fuerza de la naturaleza en combates crepusculares, o por fiestas que recrean tradiciones celtas donde los personajes experimentan con esa filiación remota; serían, también, momentos atravesados por una sexualidad expuesta y despreocupada si la autora se hubiese sentido satisfecha con el material que trajo de una visita a un festival erótico en La Coruña (tal como había hecho antes en Cataluña o acompañando varias *love parade* en Europa o en Estados Unidos). El alma y el cuerpo. El dolor y el placer. Extremos que se tocan continuamente.

Es más, en el exterior de las fotografías imaginamos la proximidad y la rapidez de acción necesarias para su realización. Incluso en la inquietud inferida de muchas de las situaciones retratadas, individuales o de grupo, siempre hay algo particularmente desafiante en estas obras: una mirada que compone formalmente la fotografía, o una mirada, más frecuente, directamente dirigida al espectador. Esa mirada se dirige, no lo olvidemos, a una cámara. Se dirige a la autora. Es decir, se dirige a una incógnita, a la tensión de lo desconocido. De ahí que sea tan sincera. Esa mirada desprendida, inmune a su circunstancia de retratada, comparte esencialmente un momento con un sustrato de inocencia y veracidad que escapa a cualquier suerte de mercantilización [...].—

«De este mundo en la comedia eterna», de Miguel von Hafe, en: *Transtempo*, Cristina García Rodero, Madrid, La Fábrica, 2010.



2

2 — El alma dormida. Romería de Nuestra Señora de los Milagros de Saavedra, 1981.

## Amparo Garrido

MADRID, 1962

Después de estudiar Arte Dramático y dedicarse al cine, comenzó su carrera profesional en el mundo de la fotografía tras recibir en 1986 el III Premio en el Certamen Nacional de Fotografía «Los jóvenes vistos por los jóvenes», otorgado por el Ministerio de Cultura. Desde entonces ha mantenido un espíritu de formación continua a través de cursos y seminarios relacionados con la cultura visual, el análisis textual, y más recientemente, el lenguaje y la creación audiovisual. Desde el año 2000 también se dedica a la docencia.

Refinada, delicada y de gran perfección formal, su obra versa siempre sobre temas personales, planteando series que incitan a la reflexión. A través de sus diferentes proyectos, Amparo Garrido interroga a su inconsciente buscando una verdad subjetiva, prescindiendo a menudo de la figura humana en sus composiciones pero creando una realidad simbólica con la que el espectador se identifica. En este sentido, destacan sus series fotográficas *Sobre perros, la mirada y el deseo* (1998) y *De lo que no puedo hablar* (2006), donde la soledad, la comunicación y la introspección se dan paso a través de las miradas de los animales. En la misma línea pero jugando con elementos de la realidad cotidiana, se inscriben *Ventanas, papeles y el hombre del saco* (2000), *Vacaciones en el mar* (2001) y *Una casa es un texto* (2004), hasta llegar a *Tiergarten. Un jardín romántico alemán* (2010), serie de dipticos en apariencia destinados a la contemplación, pero en la que de nuevo se dan cita las contradicciones entre lo salvaje y lo doméstico.

Su trabajo ha sido reconocido con, entre otros, el Segundo Premio Purificación García y el Premio INICIARTE de la Junta de Andalucía (ambos, 2007), o el Primer Premio ABC de Fotografía en 2001. Su obra se encuentra en importantes colecciones españolas, como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), los Fondos de Fotografía de la Comunidad de Madrid o la Fundación Coca-Cola, entre otras.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Una casa es un texto*, Madrid, Travesía Cuatro, 2004; *Tiergarten. Un jardín romántico alemán*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2012.

[www.amparogarrido.com](http://www.amparogarrido.com)



1



2

1 — Sobre perros, la mirada y el deseo. Madrid, 1998.  
2 — Vacaciones en el mar. Benidorm, 2001.



## Rafael Garzón Rodríguez

GRANADA, 1863 — 1923

Cursó estudios de fotografía en Madrid y en 1883 abrió su primer establecimiento fotográfico en Granada, en el nº 24 de la calle Real de la Alhambra, una de las más populares y céntricas de la ciudad. Entre 1898 y 1901 estuvo asociado con el fotógrafo Rafael SEÑAN, y más tarde abrió estudios propios en Córdoba y Sevilla, donde consiguió gran éxito comercial. También realizó fotografías en Toledo, Algeciras, Gibraltar y Tánger. Fue fotógrafo oficial de Alfonso XIII durante su viaje a Granada en 1904, y fotografió a personajes populares de la época como Manuel de Falla y José Zorrilla. Sus estudios se mantuvieron abiertos hasta 1935.

Precursor de la fotografía como negocio turístico en España, es conocido principalmente por trabajar el formato postal. Dedicó sus primeros años como fotógrafo al Palacio de la Alhambra y la ciudad de Granada. Después realizó una extensa obra sobre vistas y monumentos de ciudades andaluzas que reprodujo en varios formatos, siendo el postal el que más beneficios reportaba. Retrató igualmente a los primeros turistas, que aparecen en sus fotografías ataviados como cortesanos de la corte nazarí en decorados que reproducían arquitecturas hispanomusulmanas y vistas de ciudades andaluzas. Acorde con ello, su local de

Córdoba se llamaba «Estudio Fotográfico Hispano-Árabe Casa Kalifa».

Su obra ilustró publicaciones y guías de viajes de la época, y en la actualidad ha formado parte de las muestras retrospectivas *Viaje de ida y vuelta: fotografías de Castilla-La Mancha en la Hispanic Society of America*, en cuyos fondos se conserva obra del autor; *Imágenes en el tiempo, un siglo de fotografía en la Alhambra (1840-1940)*, celebrada en Granada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife en 2002; y *La fotografía a Espanya al segle XIX*, organizada por la Fundación “la Caixa” de Barcelona en 2003. El nieto del fotógrafo, también llamado Rafael Garzón, conserva alrededor de 2.500 fotografías de su abuelo; la colección Fernández Rivero también tiene obra del autor, y figuran igualmente fotografías suyas en la colección del Palacio Guevara (Lorca, Murcia).

— LA

### Publicación seleccionada

Con Gregorio Martínez, *Granada*, París, Garnier-Frères, 1910 (editado también por Saturnino Calleja, Madrid, 1920).

[www.rafaelgarzon.webcindario.com](http://www.rafaelgarzon.webcindario.com)



1



2

1— Paseos de la Alhambra. Granada, ca. 1880.  
2— Catedral de Granada. Vista general del Crucero y Altar Mayor, ca. 1880.

## Juan Gatti

BUENOS AIRES, 1950

Editorial *Vogue* España, 2000.

Diseñador, fotógrafo y artista plástico, se formó en Artes Visuales en el Instituto Di Tella de Buenos Aires. Diseñó las portadas de los primeros discos de rock argentino, trabajando como director de arte y diseñador gráfico hasta los inicios de la dictadura militar, momento en el que, tras una breve estancia en Nueva York, se instaló en Madrid en 1979. En 1980 empezó a trabajar como director de arte en la discográfica CBS. Realizó los primeros vinilos de Miguel Bosé, Alaska, Mecano o Nacha Pop, entrando en contacto con los protagonistas de la Movida madrileña. En 1985 abrió su propio estudio de diseño, Stvdio Gatti.

Desde 1988 colabora con Pedro Almodóvar, para el que ha realizado el diseño gráfico completo de una gran parte de sus películas: desde los carteles y los créditos hasta los rótulos, ilustraciones y todo tipo de atrezo. Entre los directores de cine con los que ha colaborado destacan Fernando Trueba, John Malkovich, Álex de la Iglesia, Manuel Gómez Pereira y Gerardo Vera. Su obra tiene dos

caminos diferenciados, el profesional que muestra su universo colorista en carteles de cine, portadas de disco o fotografías de moda, y una faceta más personal, con fotografía en blanco y negro. El estilo inconfundible de sus carteles retoma recursos propios de la estética de los 60. Con un acabado impecable y *kitsch*, crea imágenes seductoras, entre la elegancia de la moda y el *punk* de sus orígenes.

Director creativo de *Vogue* Italia, ha trabajado también como fotógrafo, diseñador gráfico o director de arte para, entre otras publicaciones, *Vanity Fair*, *Vogue*, *Candy*, *Yo Dona* y *GQ*, y con diseñadores como Purificación García, Karl Lagerfeld o Jesús del Pozo. En 2004 recibió el Premio Nacional de Diseño y en 2010 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Photografics*, Madrid, La Fábrica y Comunidad de Madrid, 2011; *Contraluz*, Madrid, TF, 2011.





## Gaudin & Frères

MARC-ANTOINE GAUDIN  
FRANCE, 1804 — 1880

ALEXIS PIERRE IGNACE GAUDIN  
FRANCE, 1816 — 1894

CHARLES JACQUES EMMANUEL GAUDIN  
FRANCE, 1825 — 1905

La trayectoria profesional de los hermanos Gaudin se inicia con Marc-Antoine Gaudin, investigador en ópticas, química y mecánica establecido en París desde muy joven. Atraído por los avances científicos logrados por este y por las posibilidades comerciales de la fotografía, su hermano pequeño, Alexis Gaudin, llegó con 28 años a la capital francesa y abrió varios establecimientos fotográficos. En 1855 se asoció con su otro hermano, Charles Jacques Emmanuel, y juntos constituyeron la firma Gaudin & frères, en activo hasta 1872.

Las empresas vinculadas a Alexis Gaudin gozaron de gran prestigio en París durante la década de 1850. Junto con la firma FERRIER & SOULIER fueron las de mayor éxito. En 1851, Alexis adquirió la revista especializada *La Lumière*, en la que participarían los tres hermanos hasta finales de la década siguiente. Y en 1856, publicaron un catálogo sobre la aplicación del estereoscopio a la fotografía. La firma fue precursora en el envío de fotógrafos a lugares de interés turístico en el extranjero para realizar fotografías estereoscópicas con vistas a su comercialización. El paisaje suizo y las instantáneas de ciudades y edificios de Italia, Francia y España fueron los principales objetivos de estos viajes. De España, destacan las fotografías realizadas en la Alhambra de Granada durante 1858. Alexis Gaudin también destacó como retratista de daguerrotipos.

Sus trabajos han formado parte de las exposiciones *Imágenes en el tiempo, un siglo de fotografía en la Alhambra, 1840-1940* (Sala de Exposiciones del Palacio de Carlos V de la

Alhambra, Granada, 2003, y Museo de San Isidro, Madrid, 2004) y *Una imagen de España: fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)* (Fundación Mapfre, Madrid, 2011). Algunas de sus vistas estereoscópicas figuran en el fondo del Museo Casa de los Tiros (Granada) y en la colección Fernández Rivero. Parte de los daguerrotipos se conservan en colecciones particulares, procedentes del stock de J. B. Pilhaud, comerciante parisino de la época, y suelen ir selladas con el símbolo de la Cruz de Malta.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Catalogue général des épreuves stéréoscopiques sur plaque, verre et papier*, París, Henri Plon, 1856; VV. AA., *Imágenes en el tiempo, un siglo de fotografía en la Alhambra*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2002, pp. 86, 102; *Una imagen de España: fotógrafos estereoscopistas franceses*, Madrid, Fundación Mapfre, 2011, pp. 135-175.



1



2

## Eugène Sevaistre y la colección española de los Gaudin

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ RIVERO

En el Canadian Centre for Architecture, de Montreal, existe un álbum con fotografías estereoscópicas coincidentes con las de la colección española de los hermanos Gaudin. Este álbum está firmado por el escurridizo fotógrafo Louis Eugène Sevaistre (1817-1897), por lo que parece bastante probable que fuera él el autor material de dicha colección.

¿Pero quién era este Sevaistre? Grandes misterios rodean la figura de este personaje. Su padre era Louis Philémon Eugène Sevaistre (1787-1865) casado con Victorine Adèle Dubard (1791-1862) en 1813. Nuestro fotógrafo es el mayor y único varón de cinco hermanos. Los Sevaistre son originarios del pueblo de Elbeuf, a orillas del Sena, al noroeste de París. El pueblo fue conocido durante el siglo XIX por sus industrias textiles, concretamente de lana, y los Sevaistre figuraron entre las familias más influyentes. Louis Philémon Eugène fue además aficionado a la poesía y la literatura llegando a publicar una obra de teatro y otras piezas menores. Con estos datos resulta desconcertante que Sevaistre, primogénito varón de la familia, se dedique a realizar periplos fotográficos por España e Italia entre 1857 y 1860, cuando ya ha cumplido los cuarenta años, y sin que además hasta la fecha no haya aparecido aún en Francia el menor rastro de su dedicación anterior a la fotografía.

No es del todo extraña la práctica de la fotografía, como aficionado, entre las clases burguesas, pero lo que sí se nos antoja sorprendente es que Sevaistre lo abandonase todo para dedicarse en exclusiva a la fotografía. Lo cierto es que en 1857 realizó su viaje por España y

en 1858 se estableció en Palermo, donde abrió estudio, y según sus historiadores italianos permanece al menos hasta 1880. A mediados de 1860 realiza allí un reportaje estereoscópico sobre las revueltas garibaldinas que publica luego en una serie titulada: *La Revolution de Palermo: les barricades*. Más tarde marchó a Nápoles tras las tropas garibaldinas en su asedio al último reducto borbónico, Gaeta, en febrero de 1861, y editó una serie que titula: *Bombardamento e presa de Gaeta*. Estos trabajos se sitúan entre los primeros y más interesantes reportajes fotográficos de guerra desde los realizados en Crimea. Pero Sevaistre realizó además otras series, de las cuales se conocen sus respectivos álbumes, como los titulados: *Sicilia*, y *Souvenirs Stereoscopiques d'Italie*.

Sus biógrafos italianos se lamentan de la escasa información que existe del personaje, «del que no se conoce esposa, amante ni hijos, ni tampoco cartas o diarios». Tanta discreción en un fotógrafo que ejerció durante muchos años en su estudio de Palermo, publicando una gran cantidad de series estereoscópicas, resulta extraña, poco casual, e inevitablemente unida a su no menos enigmático abandono de su entorno familiar.—

1— Málaga.  
2— Aranjuez.



## Pablo Genovés

MADRID, 1959

1— El beso 2. Serie Extravíos, 1997.  
2— Gran Sol. Serie Precipitados, 2010.  
3— La Nube. Serie Precipitados, 2010.

Hijo del pintor Juan Genovés, combina la fotografía con la pintura y con la edición digital. Adquirió el peso de su formación visual en Londres y Nueva York, en centros de arte y especialización fotográfica como el Camden Arts Centre y el Art Students League.

Su obra, que traza una iconografía de la memoria, ha evolucionado desde el color electrónico y los motivos pop y futuristas de sus primeras series (1995-2008) hasta la sobriedad de sus trabajos *Precipitados* (2008-11) y *Cronología del ruido* (2011-12), en los que las imágenes en blanco y negro y sepia alcanzan un estilo maduro de gran impacto visual. A partir de imágenes preexistentes —estampas antiguas y fotografías tomadas por él mismo— genera espacios finales, de conclusión de una época, en los que desafía la propia vigencia de la imagen fotográfica como testimonio. En estas series, pomposos interiores neoclásicos y barrocos son inundados por los efectos de la naturaleza o de la industrialización: enormes máquinas arropadas por representaciones mitológicas, turbinas que irrumpen en espacios bellamente decorados con obras clásicas u hornos de cuyo fuego parecen escapar sirenas románticas.

Entre sus últimas exposiciones destacan las celebradas en la Galería Pilar Serra de Madrid (2009-12), el Espacio Loewe de Madrid y Barcelona (2012), la EastMen Gallery de Hasselt (Bélgica, 2012), la Marlborough Gallery de Nueva York y Madrid (2013) y la Galerie Max Weber Six Friedrich de Múnich (Alemania, 2013). Cabe mencionar

igualmente su presencia en PHotoEspaña 2000 y 2001, y en Paris Photo 2003 y 2005, así como en todas las ediciones de ARCOMadrid desde 1998. En la actualidad se encuentra preparando la exposición *Cronotados* para el Canal de Isabel II de Madrid. Cuenta en su haber con la Mención de Honor del Premio Especial Fundació Miró a Palma de Mallorca (1996). Su obra se encuentra en las colecciones permanentes de numerosos museos e instituciones como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), el Centro Arte Contemporáneo de Málaga, la Fundación Coca-Cola y el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), entre otros.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Pablo Genovés. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000; *Viaje interior con paisaje*, Murcia, Art Nueve, 2005; *Viaje Interior*, Vigo, Bancelos, 2007; *Precipitados*, Madrid, Exit, 2011; *Pablo Genovés. Cronotados*, Palma de Mallorca, Casal Solleric, 2012.

www.pablogenovés.com



1



2



3

## El sueño virtual produce sombras

PILAR RIBAL I SIMÓ

A la manera de un arqueólogo, Pablo Genovés emprende su búsqueda de lo excepcional —esos son sus más preciados «viajes»— en los mercadillos de viejo y en los rastros, en los librerías antiguos y en las colecciones de estampas guardadas en los desvanes familiares. Los tesoros que persigue Genovés son, en realidad, reliquias visuales de la civilización predigital, «contraseñas» misteriosas con las que el artista conducirá nuestra imaginación hacia las viejas fronteras de la cultura material y escrita.

Hay una incierta sensación de pérdida, una infinita nostalgia por ese tiempo mítico en el que cada hombre o mujer poseía sus propios recuerdos en las fotografías de Pablo Genovés. Antropólogo de la mirada, Genovés retoma el lugar de aquellos fotógrafos que captaban lo que se consideraba importante y digno de mostrar para que el mundo pudiera seguir soñando sus maravillas.

Como metáforas de duración y temporalidad, los collages fotográficos del artista reviven, sensible y lúcidamente, esa magia de lo real que es el arte. «Nubes de fantasía» (según el concepto de Susan Sontag), narcisistas, exaltadas y sensuales, inverosímiles transformaciones de realidades antagónicas, muestran simultáneamente el tiempo estático de un entorno arquitectónico vacío y el dinamismo de la naturaleza en acción.

Carentes de presencia humana, las imágenes de Pablo Genovés poseen a la vez esa atmósfera surrealista de lo misterioso y anómalo. Es más, potencian su alteración expresiva mediante contradicciones. ¿Cómo es posible que esas aguas poderosas no hagan saltar por los aires todos esos libros que aún dormitan confiados en los anaqueles? ¿Por qué no son arrastrados por la fuerza del mar las esculturas, las columnas y todos los elementos mobiliarios de estos lugares? Cúmulo de sugestivas paradojas visuales, las composiciones de Pablo Genovés resultan tanto más atractivas, más melancólicas cuanto más imprecisa es su identidad.

Confrontándose a este presente voluptuoso donde cualquier realidad paralela es ya posible, Genovés recupera la estética de un pasado heroico, fabricando sueños visuales que aún alejan más un pasado que está prácticamente desapareciendo ante nuestros ojos a velocidad de vértigo. [...] Emotivas y nostálgicas visiones de aquellos templos del saber y el poder que simbolizaban el triunfo de una concepción del hombre prácticamente desaparecida, las hermosas composiciones ficticias de Genovés revelan también el paso del tiempo, contradiciendo la perfecta conservación del soporte digital. Sus desconchados, rasguños y dobleces, acentúan su anacrónico carácter poético y crean una suerte de «pirámide temporal» que despierta de su sueño virtual nuestro deseo de realidad.—

«Pablo Genovés: el sueño virtual produce sombras», de Pilar Ribal i Simó, en *Pablo Genovés. Cronotados*, Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, 2012.



## Antonio Girbés

TABERNES DE VALLDIGNA, VALENCIA, 1952

Se formó en la American School of Photography de París, donde tuvo la oportunidad de conocer a los fotógrafos Guy Bourdin y Helmut Newton. Con Horst P. Horst, de quien fue asistente en 1980, aprendió el uso dramático de la luz. También ha sido alumno del fotógrafo alemán Reinhart Wolf. De 1984 a 1990 trabajó como fotógrafo de prensa. Desde entonces vive en Valencia, dedicado a su obra artística.

Los principios de su trayectoria están marcados por el uso de las flores como tema principal de sus fotografías, con series como *The Untitleds* (1992). A finales de los 90, tras realizar un viaje por las ruinas de la antigua ciudad de Éfeso (Turquía), abandonó la temática floral y emprendió el proyecto *Cabezas cortadas* (2001), serie fotográfica en la que la piedra y la piel parecen confundirse. A partir de entonces inició una serie de trabajos que tendrán la arquitectura como tema. El primero de ellos fue *Somewhere Nowhere* (2000-08). Galardonado en 2006 con el Premio C-Action de la revista *C-Photo*, realizó *Forbidden City* (2006-07), que supuso un cambio radical en su obra. Desde 2007 trabaja en *Delirious City*, serie que juega con el espacio urbano desde una perspectiva plástica y geométrica, a partir de los trabajos

arquitectónicos de Andrea Palladio, Otto Wagner, Antoni Gaudí y otros.

Entre sus últimas exposiciones figuran *Forbidden City* (Galería Tomás March, Valencia, 2008), *Gotham City* (Aidan Gallery, Moscú, 2008), *Somewhere Nowhere* (Monasterio de la Valldigna, Valencia, 2009), *The Untitleds* (Apropos Cöln Gallery, Colonia, Alemania, 2009) y *Delirious City* (Bienal de Venecia, 2011; Ivorypress, Madrid, 2011 y Ramis Barquet Gallery, Nueva York, 2012). Colecciones internacionales como la Estée Lauder Collection de Nueva York, la colección del Deutsche Bank o la de la Fundación "la Caixa", entre otras, poseen obra del artista.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Cabezas cortadas*, Milán, Giampaolo Prearo, 2001; *Fashion Art*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2003; con Vargas Llosa, Mario y Álvaro Mutis, *Horizons. A Book about Travel*, Ivorypress, 2008; *Somewhere Nowhere*, Valencia, Monasterio de la Valldigna, 2009; Ewing, W. A., «Real-Venice, 54 Bienal de Venecia», en *C-Photo n° 2*, Ivorypress 2011.

www.antoniogirbes.com



Sundial by Antoni Gaudí, 2012.

## Susana Girón

HUÉSCAR, GRANADA, 1975

Corpus Christi. Generaciones en tránsito.  
Serie Legados. Quesada, Jaén, 2008.

Estudió Fotografía y Artes Visuales en la Universidad Miguel Hernández de Elche, y en 2010 fundó el colectivo de fotógrafos documentalistas BLUEPHOTO junto a José Antonio de Lamadrid, David Estrada Larrañeta y Lolo Vasco. Desde entonces desarrolla su obra personal, combinando esta labor con la enseñanza y la participación en proyectos fotográficos de organizaciones no gubernamentales como Médicos sin Fronteras. Reside y trabaja en Madrid.

Realiza una fotografía documental y de reportaje de autor comprometida, que tiene como objetivo dar visibilidad a lo cotidiano. Para ello, ha recorrido con su cámara países como India, Nepal, Turquía, Vietnam, Camboya, Kenia, Cuba o Bolivia, realizando reportajes como *Lepra en Mumbai* (2006) o *El último rey de América* (2012). Una gran parte de su trabajo lo realiza en España, reivindicando con su mirada la importancia de conocer historias cercanas y anónimas como las que documentan sus proyectos *Mariscadoras de Cambados* (2011-12), sobre los logros de las trabajadoras de la Ría de Arousa, o *Memoria de la reconciliación* (2012), con el que descubre al mundo la labor de un jubilado de Morata de Tajuña (Madrid), que lleva cincuenta años invertidos en recuperar objetos perdidos durante la Batalla del Jarama.

A lo largo de su trayectoria ha publicado en medios como *ABC*, *El País*, *GEO* o el diario francés *Le Figaro*. Entre sus últimas exposiciones figuran *Legados*, muestra celebrada en el Museo de Bellas Artes de Tucumán durante la Bienal Argentina de Fotografía Documental de 2012, y su participación en 2013 con su proyecto *Fe, pasión y destino* en la colectiva junto a los otros dos últimos ganadores del Premio Internacional Fototraballo (Museo del Pueblo Gallego, Santiago de Compostela). Además de este galardón, Primer Premio obtenido en 2011, ha recibido el Premio de Honor Fernando Quiñones en 2007, así como dos menciones de honor en los International Photography Awards (2012) y el Premio Nacional de Periodismo Doñana al Desarrollo Sostenible en la modalidad de Fotografía (2013). Tiene obra en la colección del Ayuntamiento de Cádiz, Fundación Nortempo de La Coruña y Photographic Center Nykyaika, en Finlandia.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Legados: generaciones en tránsito*, Madrid, Artual, 2009; *Fe, pasión, destino*, Nortempo, 2012.

www.susanagirón.es





## Emili Godes

BARCELONA, 1895 — 1970

1— Bodegón publicitario.  
2— Probetas.  
3— Interior de un edificio.

Autor polifacético, fue el mayor de siete hermanos de una familia estrechamente vinculada al mundo de las artes. Su primer contacto con la fotografía tuvo lugar a los 15 años, al empezar a trabajar de aprendiz en la Casa de Fotografía Riba. En 1920 se convirtió en el encargado del gabinete del fotógrafo Narcís Cuyàs, uno de las más importantes de la época. En 1923 se convirtió en uno de los socios fundadores de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Como fotógrafo, evolucionó al ritmo que lo hizo el ámbito cultural europeo de la preguerra, pasando a través de los diferentes estilos y corrientes de la época, como la Nueva Visión, la Fotografía Pura y la Nueva Objetividad, de la que se le considera un representante en Cataluña. Emili Godes murió a los 74 años, en plena actividad profesional.

Su legado tiene múltiples lecturas, dados los dominios que integra. Dedicado profesionalmente a la fotografía industrial y publicitaria, también destacó en la fotografía científica, el reportaje médico y la macrofotografía de animales y plantas. Además, documentó las obras de artistas de su generación como Marc Chagall, André Masson, Emili Grau-Sala o Pablo Gargallo, y trabajó profesiona-

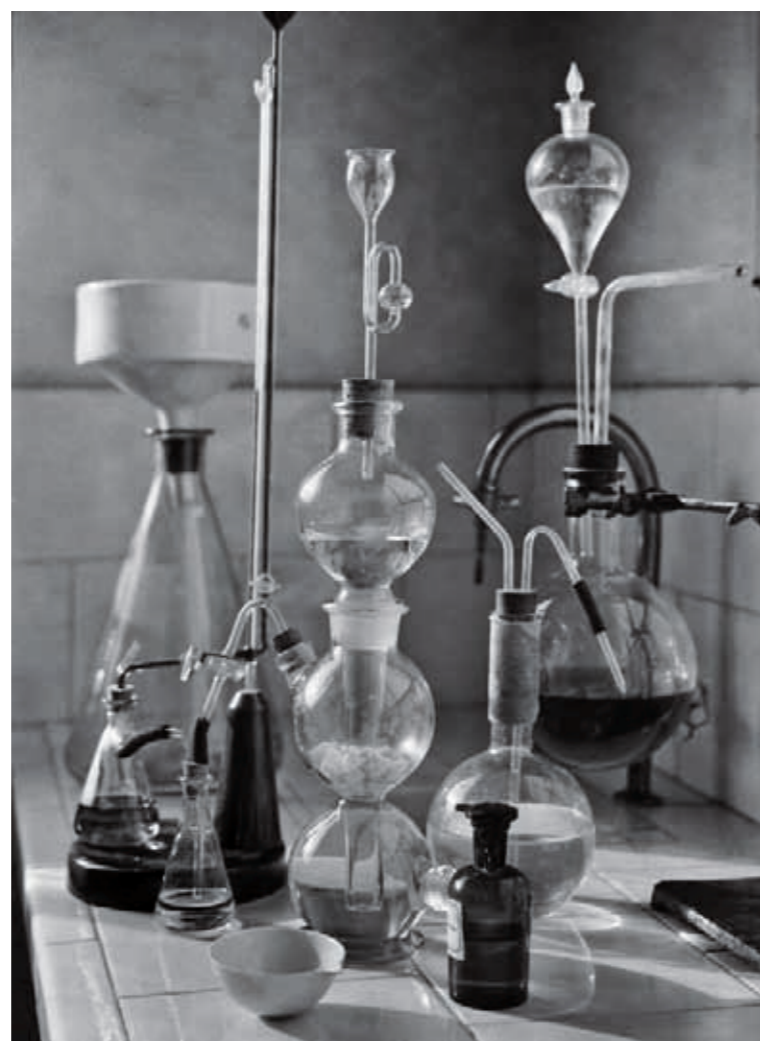
mente en el mundo del cine. Pese al carácter multidisciplinar de su obra, el conjunto presenta rasgos comunes que, en síntesis, son: la nitidez, el énfasis en el detalle y en los contrastes, la precisión del encuadre y la importancia de la iluminación.

Emili Godes realizó una crónica de todo lo ocurrido en torno a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, salto decisivo de la metrópolis a la modernidad, y estas fotografías se publicaron en los álbumes *Exposición Internacional de Barcelona MCMXXIX* y *Exposición de la luz en el Certamen Internacional de Barcelona 1929-1930*. El Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya conserva 886 imágenes del autor (723 negativos y 163 positivos). Desde 2012, también pueden contemplarse algunas fotografías del autor en la nueva sala dedicada a las vanguardias fotográficas catalanas del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Emili Godes*, Barcelona, Actar, 1996; *Emili Godes, fotògraf de la Nova Objectivitat*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996.





## Miguel Goicoechea

ALSASUA, NAVARRA, 1894  
— PAMPLONA, 1983

1— Un entierro en Zubiri. Zubiri, Navarra, ca. 1927-28.

2— Camino adelante. Navarra, ca. 1927-28.

Procedente de una familia de buena posición económica, su interés por la fotografía se inició hacia 1917, mientras realizaba estudios en Burdeos (Francia), donde dio sus primeros pasos con una cámara estereoscópica. En 1919 empezó a usar los procesos pigmentarios, y hasta la Guerra Civil realizó la mayor parte de su producción con estos procedimientos. En su casa del nº 1 de la calle Bergamín de Pamplona se instaló un estudio de uso personal y allí, sin interés comercial alguno, invitó a fotografiarse a muchos pamploneses de pie y personalidades de la región, como el padre Shurhammer, biógrafo de san Francisco Javier, políticos navarros, escritores. Se mantuvo activo hasta el final de sus días.

Destacado del tardopictorialismo español, se dedicó a investigar los procedimientos fotográficos existentes. En 1928, escribiría en la revista *Foto* que «con todos los procedimientos se pueden hacer obras de arte. No hay que ser intransigentes en ninguna materia». Junto a PLA JANINI y ORTIZ ECHAGÜE, con los que mantuvo estrecha relación, consiguió un dominio de los procedimientos pigmentarios no superado fuera de España, especialmente en el uso del bromóleo, el carbón y el Fresson. Fue el mayor experto internacional en «tintas grasas transportadas». Su producción tuvo una clara vocación documentalista y se centró en los tipos populares navarros. Mantuvo igualmente amistad con los fotógrafos navarros Nicolás Ardanaz, Pedro María Irurzun y JALÓN Ángel, entre otros.

Publicó regularmente en *El Progreso Fotográfico* y en *Art de la Llum*. Su única exposición personal tuvo lugar en el Foto Club de Valencia

(1930), aunque su participación en los salones fotográficos españoles fue sistemática hasta el estallido de la Guerra Civil. En 1927 obtuvo una Medalla de Oro en el Salón Español de Fotografía de Barcelona. También participó en el parisino Salón Internacional d'Art Photographique de 1927 a 1936, así como en las ferias de Milán y Londres. En 1994, la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra le dedicó en Pamplona la exposición *Miguel Goicoechea: un pictorialista marginal*. Su archivo se encuentra en las colecciones Fernando Goñi Goicoechea (Bilbao) y Mikel Esparza San Juan (Pamplona).

— LA

### Publicaciones seleccionadas

«Todos son buenos según para quién», en *Foto*, 12/1928; Cánovas, Carlos, *Miguel Goicoechea: un pictorialista marginal*, Bilbao, Ikeder, 1994.



1



2

## Gombáu

CABANILLAS DE LA SIERRA, MADRID, 1861  
— SALAMANCA, 1929

Nacido en el seno de una prestigiosa familia de fotógrafos, Venancio Gombáu Santos se inició en 1880 como aprendiz en el estudio madrileño familiar y un año más tarde se instaló como auxiliar en el establecimiento de José Oliván, en Salamanca. Abrió su propio estudio en 1904, en la calle Prior, nº 18, de esta ciudad. Llegó a mantener simultáneamente sucursales en Peñaranda de Bracamonte y Ciudad Rodrigo, y cultivó el retrato, la fotografía documental, el reportaje y el formato postal. Dejó un amplio testimonio de la ciudad de Salamanca, de los pueblos y de las gentes de la provincia. A su muerte, su estudio pasó a manos de sus hijos Amalio y Guzmán, también fotógrafos.

Como retratista alcanzó un sólido prestigio a finales del siglo XIX, llegando a ser el fotógrafo más

popular de la provincia. El más fiel seguidor de su estilo fue Miguel de Unamuno, al que el fotógrafo dedicó varios centenares de imágenes entre 1903 y 1913, relacionadas con casi todos los aspectos de su vida. Entre ellas figura el retrato del que ilustró la cubierta del libro del escritor *Paisajes*, editado en Salamanca en 1901. Durante los primeros años del siglo XX fue corresponsal gráfico de diversas publicaciones ilustradas de Madrid, entre ellas *Nuevo Mundo*, donde también publicaban fotógrafos como José CAMPÚA o Alejandro MERLETTI. Como documentalista, destacan sus fotografías realizadas en 1908 en Mogarraz (Salamanca). Sirvieron para ilustrar el libro *Por la España desconocida*, publicado en 1911 como suplemento de *La Ilustración Española y Americana*.

Publicó además en las revistas *El Teatro*, *La Esfera*, *Mundo Gráfico* y *Blanco y Negro*. Una parte representativa del Archivo Gombáu se encuentra en la Filmoteca de Castilla y León (Salamanca), y otra parte importante pertenece a la colección de José Luis de la Parra. Las fotografías relativas al archivo visual de Unamuno se conservan en su Casa Museo de Salamanca. También hay obra del fotógrafo en el Arxiu Joan Maragall de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona).

— LA

### Publicaciones seleccionadas

Sena, Enrique de y Jaime Peña, *Salamanca en las fotografías de Venancio Gombáu*, Salamanca, Ayuntamiento de Salamanca, 1989; Conesa, Maite, *La Salamanca de los Gombáu*, Salamanca, Ayuntamiento de Salamanca, 1996.



1



2



3

1— Colegio de nobles Irlandeses. Salamanca.  
2— San Esteban. Salamanca.  
3— San Esteban. Salamanca.



## Germán Gómez

GIJÓN, 1972

Posee una diplomatura en Magisterio y el Diploma de Estudios Avanzados en Bellas Artes. Su interés por el ser humano queda reflejado en su obra fotográfica, compuesta casi en su totalidad por retratos a través de los cuales explora diferentes cuestiones sobre la identidad. A medida que su discurso se ha vuelto más complejo, también lo ha hecho su técnica, que ha derivado hacia la superposición de fotografías mezclada con el dibujo.

Entre sus proyectos más relevantes figuran su primer trabajo *Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas* (1998-2001), serie de retratos de niños y adolescentes con necesidades especiales; *Igualito que su madre* (2003), sobre las relaciones familiares; o *Compuestos* (2004-09), una de sus series mejor estructuradas y en la que el artista introduce por primera vez la



técnica del *collage* como instrumento para, una vez más, poner en cuestión la identidad del individuo. Sus proyectos posteriores han ido adoptando esta misma técnica y adquiriendo complejidad. En esta línea destacan *Del susurro al grito* (2004-2011), *Dibujados* (2006), *Condenados* (2008), *En éxtasis* (2009), *De padres y de hijos* (2010) y *Años 30* (2012), instalación de carácter autobiográfico.

Presente en ferias y festivales como ARCOMadrid 2007 y PHotoEspaña 2008 y 2009, sus obras han podido verse en museos y galerías de todo el mundo, como el Museo de Arte Moderno de Barranquilla (Colombia, 2010), la Galería Fernando Pradilla (Madrid y Londres, 2006 y 2012) o la Bridgette Mayer Gallery (Filadelfia, Pensilvania, EE UU, 2012). Durante su trayectoria, ha sido reconocido con el Premio INJUVE 2001, la Beca de la Real Academia de España en Roma en 2007 y el Premio al Fotógrafo Revelación de PHE 2008. Posee obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museum de Kentucky (EE UU) y los ministerios de Asuntos Exteriores y de Trabajo y Asuntos Sociales, entre otras entidades.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Fichados/Tatuados*, Madrid, Galería Fernando Pradilla, 2006; *Condenados*, Madrid, Galería Fernando Pradilla, 2008; *Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas*, Madrid, Exit, 2009.

[www.germangomez.es](http://www.germangomez.es)

De padres y de hijos. Estudio VI-IV.

## Paco Gómez García

MADRID, 1971

El ángel del tiempo.  
Los Modlin, 2007.

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, nunca ejerció su profesión. Desde 1996 se dedica al mundo de la imagen y actualmente compagina la fotografía con la realización de documentales y el comisariado y diseño de exposiciones. Durante nueve años trabajó como positivador en el laboratorio de Juan Manuel CASTRO PRIETO en Madrid, gracias a lo cual entró en contacto directo con los maestros de la fotografía española. Ha participado en la creación del proyecto *República no fotos*, la edición de proyecciones digitales PROYECTA y en la formación del colectivo NOPHOTO, del que actualmente es miembro.

Su trabajo fotográfico personal está marcado por los sueños, los recuerdos, la literatura y el cine. Sus series fotográficas ponen en cuestión los límites de la realidad, combinando la utilización de mensajes ocultos con la investigación documental para la construcción de historias sorprendentes. En esta línea se inscriben *Proyecto K* (2003), una investigación histórica descabellada, entre la realidad y la ficción, sobre distintos acontecimientos de la vida de Franz Kafka; o su proyecto más importante, *Los Modlin* (2007), que reconstruye la vida de una familia de artistas a partir de unas

fotografías encontradas en la basura. Este trabajo daría lugar a una novela y a un documental ganador de un Goya en 2013. Más reciente es *La felicidad* (2012), en el que muestra cómo España supera finalmente la Transición gracias a las victorias de la selección española de fútbol. Ha realizado igualmente proyectos por encargo, como la documentación gráfica y el diseño de las exposiciones de Matadero Madrid.

Sus fotografías han sido publicadas en revistas como *El País Semanal*, *Matador*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone* o *Siete Leguas*. Presente en PHotoEspaña 2002 y 2003, participó en el Bratislava Photo Festival con *Proyecto K*, y en Fotonoviembre 2003 (Tenerife) con *Imágenes desclasificadas...* Cuenta en su haber con el Premio de Fotografía INJUVE 2001 y el Premio Revelación en PHE 2002.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Proyecto K*, Madrid, 2003; *La felicidad*, autor-editor, 2012; *Paco Gómez. Photo Poche 103*, autor-editor, París, 2012; *Los Modlin*, Ediciones Fracaso, 2013.





## Paco Gómez Martínez

PAMPLONA, 1918 — MADRID, 1998

1— Fachada en el Paseo de La Habana. Madrid, 1974.

2— Familia de Turégano, 1959.

En 1943 compró su primera cámara. En 1956 ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde entabla amistad con Gabriel CUALLADÓ, con quien aprende fotografía de manera autodidacta, a través de los libros y las revistas que este importaba. Expusieron juntos en varias ocasiones y en 1959 constituyeron el grupo LA PALANGANA junto con los otros miembros de AFAL Leonardo CANTERO, Ramón MASATS, Francisco ONTAÑÓN y Joaquín Rubio Camín. Fue el fotógrafo oficial de la revista *Arquitectura* del Colegio de Arquitectos de Madrid de 1959 a 1974.

Sus fotografías buscan la belleza en lo banal, en lo decadente, en espacios atemporales y silenciosos que convierten al fotógrafo en el poeta de los muros, los rastros y los pequeños objetos. Se trata de imágenes reflexivas, fruto de una observación del mundo y una mirada muy particular, que parten de una sensibilidad bien enraizada en la realidad, pero trascendente y cargada de sentido simbólico.

Como miembro de AFAL expuso en la Bienal de Pescara (1958) y en la Biblioteca Española de París (1959), entre otras muestras. En vida realizó tres exposiciones individuales: en Els Quatre Gats de Barcelona, en el marco de la Primavera Fotográfica de Cataluña (1984), en la Galería Forvm de Tarragona (1987) y en la sede de la Fundación "la Caixa" de Barcelona (1995). Su trabajo ha formado parte de las exposiciones *Fotógrafos de la Escuela de Madrid, obra 1950-1975*, en el Museo Español de Arte

Contemporáneo (Madrid, 1988) y *AFAL. El grupo fotográfico 1956/1963*, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2006). Entre los galardones recibidos por su obra figura el Trofeo Luis Navarro de Fotografía Moderna de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya (1959). Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la Fundación Foto Colectania (Barcelona), la Colección del Ayuntamiento de Alcobendas, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el MACUF. Desde 2001 la Fundación Foto Colectania custodia el archivo fotográfico gracias a la donación de sus herederos. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Francisco Gómez: la emoción construida*, Lunberg, Fundación "la Caixa", Barcelona, 1995; *Paco Gómez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2008; *Paco Gómez. Veranos en San Sebastián - Uda Donostian*, Fundación Foto Colectania, Kutxa, Barcelona, 2009; *Paco Gómez, orden y desorden: fotografías de Paco Gómez*, Barcelona, Fundación Foto Colectania, 2010; *Paco Gómez*, Barcelona, RM verlag, 2010; *Paco Gómez. Viatge a Eivissa - Viaje a Ibiza*, Fundación Foto Colectania, Obra Social Sa Nostra, Barcelona, 2010.



1



2

## María José Gómez Redondo

VALLADOLID, 1963

1— Esperaré un logro más dulce, 2002.

2— Final, 1999.

Cursó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Segovia, para ingresar más tarde en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, doctorándose en 1994. Previamente había completado su formación con la participación en diversos cursos impartidos por figuras internacionales de la fotografía, como el americano Richard Artschwager (1989), así como en los talleres de creación fotográfica del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Gómez Redondo es creadora de un trabajo singular y personal. Emplea una serie de procedimientos formales que se ha mantenido constantes a lo largo de una década. Muy cercana al relato autobiográfico, utiliza su propio cuerpo —especialmente sus manos y su rostro— como protagonista de la mayor parte de sus obras, proyectando elementos de sí misma con la intención de provocar en el espectador un sentimiento de identificación. Sus piezas conectan con una de las grandes tendencias del arte contemporáneo: a través de la experiencia estética, expone la experiencia real. Todo ello dentro del mundo de las relaciones emocionales, intentando con sus fotografías que la visión de sí misma incida en el conocimiento personal del público.

Ha expuesto en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1990) y en el Patio de las Escuelas de la Universidad de Salamanca (1997). Destaca *Había di-*

*bujado*, muestra basada en la producción realizada por la artista durante el año 1999 y que estuvo en itinerancia por distintos museos durante los años 2003 y 2004. Igualmente, ha estado presente en todas las ediciones de la feria ARCOMADRID de 1991 a 1998, y en otras ferias de arte internacionales, como la Chicago Art Fair (Illinois, EE UU). Además de numerosas becas de creación artística, durante su trayectoria ha recibido el Premio de la Fundación Amigos de Madrid (1987) y el Premio Ícaro en Artes Plásticas otorgado por el *Diario 16* (1991), entre otros galardones. Su obra se encuentra en las colecciones permanentes de museos e instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Banco de España y la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid); la Universidad de Salamanca y la Fundación "la Caixa" (Barcelona), entre otras. — RA

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA. *Impuros. Última generación*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993; *Convertí mi mirada en una caja*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1997; *María José Gómez Redondo. Había dibujado*, León, Junta de Castilla y León, 2003.



1



2



## Joaquim Gomis

BARCELONA, 1902 — 1991

Realizó sus primeras fotografías a la edad de 12 años, con una cámara Brownie de 6 × 9 cm. En 1930 estableció amistad con Joan Miró, Josep Lluís Sert y Joan Prats, y en 1932 fundó junto a los dos últimos el grupo ADLAN (Amics de l'Art Nou), destinado a promover el arte de vanguardia. Admirador de la obra de Antoni Gaudí, realizó varias exposiciones sobre el arquitecto en colaboración con GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Al estallar la Guerra Civil, se instaló en París, donde entró en contacto con los fotógrafos Man Ray, Brassai, Irving Penn y Henri Cartier-Bresson. Durante la II Guerra Mundial trabajó a favor de los aliados,



1 — Upper deck Mauretania, 1922.  
2 — Rivière, 1949.

lo cual le valió la Médaille de la Reconnaissance française. En 1949 fundó el Club 49, grupo del que formaron parte Miró, Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Joan Ponç. Fue promotor del Museu d'Art Contemporani de Barcelona y de la Fundació Joan Miró de esta misma ciudad, entidad que presidió entre 1972 y 1975.

Fue pionero en la utilización de un lenguaje fotográfico que se adelantó a los postulados de la Nueva Visión. Su producción fotográfica anterior a 1939, realizada durante estancias en ciudades como París y Nueva York, ha sido clave para la comprensión de la fotografía moderna europea. A partir de 1940 desarrolló junto a Joan Prats uno de los aspectos menos conocidos de su producción, los *fotoscops*, un proyecto editorial próximo a la creación artística conceptual. A medio camino entre el lenguaje cinematográfico y el fotorreportaje, estos primeros fotolibros presentaban series fotográficas ordenadas secuencialmente sobre un único tema, cuya narración visual de conjunto quedaba potenciada mediante la tipografía, el diseño y la maquetación. Fueron fundamentales en la divulgación de la obra y la figura de personalidades como Miró, Gaudí o Le Corbusier.

Entre las exposiciones de la obra del fotógrafo destacan la realizada junto a Miró en 1948 en la Galerie Maeght de París, la celebrada en 1955 en la Guggenheim Foundation de Nueva York, la de 1957 en The Museum of Modern Art de esta ciudad y la de 1965 en el Institute of Contemporary Art de Londres. En 2002, la Fundació Joan Miró organizó y acogió la exposición *Joaquim Gomis*, y en 2012 se celebró en esta misma entidad la retrospectiva *Joaquim Gomis: de la mirada oblicua a la narración visual*. La mayor parte de la obra del fotógrafo (70.000 imágenes y documentación complementaria) se encuentra en el Arxiu Joaquim Gomis, propiedad de sus herederos y depositado a su vez en el Arxiu Nacional de Catalunya.  
— JFP

### Publicaciones seleccionadas

CON PRATS, Joan, *La sagrada Família de Antonio Gaudí*, Barcelona, Omega, 1952; —, *Atmosfera Miró*, Barcelona, RM, 1959; *Joaquim Gomis, fotógrafo*, Valencia, IVAM, 1997; *Joaquim Gomis: de la mirada oblicua a la narración visual*, Barcelona y Madrid, Fundació Joan Miró y La Fábrica, 2012.



2

## El francotirador

JOAN FONTCUBERTA

Gomis siempre supeditó su talento al de los artistas que admiraba. No menospreciaba la propia obra, obviamente, aunque quizás tampoco le atribuía el valor que hoy vemos que tiene. El exceso de humildad ha retrasado la atención sobre su trayectoria como creador, que quedaba a menudo eclipsada por su papel como promotor artístico y como agitador cultural. Estas facetas lo situarían en un lugar prominente de la sociedad civil, no siempre cómodo, a tenor del conflicto entre las circunstancias políticas y la autoexigencia moral. Pero la humildad también favoreció la espontaneidad y la frescura de su mirada de fotógrafo: la ausencia de pretensiones permitió que aflorara una originalidad genuina a la que no le era necesario pedir prestado ni recursos ni efecionismos.

[...] Quizá Gomis era demasiado inquieto para abrazar un único credo y eso lógicamente le excluía de la ortodoxia interpretativa de los críticos. O puede que fuese demasiado rápido y se anticipaba a las corrientes

artísticas antes que llegasen a consolidarse. Podríamos decir que hay dos clases de artistas: los que abren caminos y los que se aventuran en la profundidad de los primeros. Lo que se puede constatar al efectuar una panorámica sobre su producción es, efectivamente, la existencia de diferentes *corpus* de trabajos que sintonizan con corrientes o categorías estandarizadas a lo largo de la historia de la fotografía: la nueva objetividad, nueva visión, realismo poético, fotografía subjetiva... Es como si su genio fuese demasiado libre y desenvuelto para aceptar las imposiciones estilísticas de los diferentes «ismos». Esta independencia se pagaba antes con el ostracismo de los manuales de historia, pero en cambio, actualmente, con la crisis de los valores de la modernidad, representa un síntoma de la sensibilidad contemporánea. Reacio pues a las adscripciones, Gomis fue un ejemplo de la libertad creadora, por encima de tendencias uniformadoras y de gurús doctrinarios. Una libertad creadora que es la que hoy complace a los artistas más jóvenes.—

«El francotirador», de Joan Fontcuberta, en: *Joaquim Gomis, fotógrafo*, Valencia, Generalitat, IVAM Centre Julio González, 1997.



## Pierre Gonnord

CHOLET, 1963

1— Ali, París, 2006.  
2— Sandro, Alentejo, Portugal, 2011.

Reside en Madrid desde 1988. Fotógrafo autodidacta, inició su trayectoria retratando a su círculo próximo de amigos a finales de los años 90. Pronto amplió su radio de acción a la periferia de los grandes centros urbanos, viajando por Europa, Asia y Norteamérica en busca de personajes.

Desde entonces su obra de retratista indaga en la identidad de individuos pertenecientes a minorías, comunidades y clanes, personas desplazadas o con un estilo de vida en vías de extinción en la sociedad occidental. Presta especial atención a la vertiente psicológica del sujeto, a las secuelas que el tiempo ha posado sobre el rostro de la persona fotografiada y en su peculiar indumentaria. El realismo, la sobriedad y la pose estatuaría en el retrato unipersonal son una constante en el lenguaje de Gonnord.

Sus primeras series, *Interiors* (Madrid, 1999) y *City* (Nueva York, 2001), se acercan a la juventud urbana. Sucederán las series *Regards* (2000-03), *Far East* (Japón, 2003) y *Utópicos* (2004-05), acercándose ya a personajes considerados como *outsiders* por el *establishment* urbano. En la serie



1

*Testigos*, desarrollada entre 2006 y 2008 en los suburbios de Sevilla, Madrid y París, centra su visión en los trabajadores inmigrantes del Magreb. Los siguientes trabajos indagan en los rostros y espacios (paisajes) del mundo rural más aislado como las series *Terre de personne* (2009), *Lusitania Suite* (Portugal, 2011) y *Portraying the South* (Alabama, 2012). La serie *Venetian Portraits* (2011), presentada en el marco de la Bienal de Arte de Venecia 2011, revela rostros insólitos del gueto judío apartado del recorrido turístico. En la actualidad, desarrolla un trabajo sobre la última comunidad nómada del Alentejo portugués, de raza calé.

Su obra se caracteriza por un tratamiento formal basado en fondos oscuros desde el que destacan los fotografiados, modelados por una iluminación heredada de pintores, como Rembrandt y Velázquez, y de los padres del retrato fotográfico, desde Nadar a Penn. Este tratamiento en espacios íntimos, con mezcla de luz natural y flash, dota a los protagonistas de sus imágenes, muchos de ellos *outsiders*, de un aura que los sitúa en el terreno de la puesta en escena.

En 2005, la Maison Européenne de la Photographie (París) acogió la exposición *Pierre Gonnord. Oeuvres, 1999-2005*. El Museo de Bellas Artes de Sevilla organizó en 2006 una insólita exposición, introduciendo obras fotográficas de Gonnord colgadas entre los propios fondos del museo. Su serie *Utópicos* pudo verse en el Helsinki City Art Museum en 2008 y en el Kulturhuset de Estocolmo. El centro fotográfico de la Universidad de Salamanca organizó una muestra de la serie *Testigos* en su espacio de las Escuelas Menores (2008). El Centro Internazionale di Fotografia de Milán le dedicó en 2009 la exposición *Testimoni*. Participó en la Sección Oficial de PHotoEspaña en 2003, en Les Rencontres d'Arles de 2008 y en Festival Visa Pour l'Image de 2008. Ha sido Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2007). Con este motivo, realizó la exposición *Terre de personne* en la Sala Alcalá 31 de Madrid en 2009. Su serie *Venetian Portraits* fue presentada en 2011 en el Monasterio de San Giorgio Maggiore de Venecia. Su obra está presente en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Centre national des arts plastiques (París), en la Maison Européenne de la Photographie (París) y el Museum of Contemporary Art de Chicago (Illinois, EE UU), entre otros.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Pierre Gonnord Oeuvres*, Ediciones La Maison Européenne de la Photographie, París, 2005; *Pierre Gonnord: en el Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Ediciones Junta de Andalucía, 2006; *Conversaciones con fotógrafos. Pierre Gonnord habla con Rafael Doctor*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2008; *Pierre Gonnord. Terre de personne*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2009; *Pierre Gonnord. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2011; *Pierre Gonnord. Retratos*, Madrid, La Fábrica, 2012; *Pierre Gonnord. El sueño va sobre el tiempo*, Madrid, La Fábrica, 2013.

www.pierregonnord.com



2



## Dionisio González

GIJÓN, 1965

En 1996 se doctoró en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la que trabaja como profesor titular a la par que se dedica a la creación artística. Completó su formación en The Camberwell College of Art (Londres), en la Heriot-Watt University (Edimburgo) y en la Escola de Artes Avanzadas Aula do Risco (Lisboa).

Artista plástico, su obra gira en torno a la exploración espacial, la arquitectura y el urbanismo. Recurre a las técnicas del fotomontaje publicitario para desarrollar reportajes con un claro contenido de denuncia. En esta línea se enmarcan los trabajos *Situ-acciones* (2001), que reconstruye obras derruidas de La Habana, y *Cartografías para a remoção* (2004-07), sobre el entorno de las favelas de Brasil. Ha seguido viajando por el mundo para desarrollar sus arquitecturas ilusorias en series como *Halong* (2008-11) en Vietnam, *Busan* (2011), *Las horas claras* (2011) en Venecia y proyectos como *Preludio* (2011).

Su último trabajo, *El algún lugar, ninguna parte: proyectos no ejecutados de Le Corbusier*, se ha presentado en ARCOMADRID 2013. Durante los últimos años, su obra ha podido verse en la Bienal de Venecia (Italia, 2006 y 2011), en PHotoEspaña

2008, en la Bienal de Gwangju (Corea del Sur, 2010) y en la Richard Gallery de Nueva York (2012). Cuenta en su haber con el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundació Pilar i Joan Miró (2001), el Premio de Artes Plásticas de Unicaja (2003) o el premio European Month of Photography Arendt Award (Luxemburgo, 2013). Su obra está presente en las colecciones de museos e instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium (Vitoria-Gasteiz), la ING Art Collection (Ámsterdam), el Centre Pompidou (París) o el Museum of Contemporary Photography de Chicago (Illinois, EE UU).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Human Hive*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2001; *Panópticos: la escritura de lo visible*, Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró, 2003; *Del espacio amurado a la transparencia*, Sevilla, Caja San Fernando, 2005; *Las horas claras. Situ-acciones*, Milán, Project B Gallery, 2012; *AROUND*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2013.

[www.dionisiogonzalez.es](http://www.dionisiogonzalez.es)



Nova Heliópolis II. Sao Paulo, Brasil, 2006.

## Juan González

MADRID, 1973

En 1992 se diplomó en Vídeo y Televisión por la Universidad de Alicante, y en 2006 se tituló en Fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Vive y trabaja en Madrid. La mayor parte de su obra fotográfica gira en torno a la religión. Este interés, que comenzó en 1998 con el proyecto *Habitaciones*, serie de fotografías tomadas en celdas de monjas de clausura, se ha canalizado en una reflexión sobre el misticismo de la soledad. En esta línea se inscriben sus otras series *Confesionarios*, *Cristos* (ambas, 2001), *Iglesias* y *Osarios* (ambas, 2002-03). Su obra se ha visto recompensada por la Beca Art Visual de la Generalitat Valenciana (2000), la Beca de la Academia de España en Roma (2002) y una

Mención de Honor en Generación 2002. En 2004 participó en la XIX Muestra de Arte INJUVE del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Destacan sus exposiciones *Habitaciones* (La Muralla Bizantina, Cartagena, 2000), *Valeriola 11* (Can Basté, Barcelona, 2000), *Confesionarios* (Marco Capella Gallery, Milán, Italia, 2003), *Cristos* (Llucía Homs, Barcelona, 2003), *Iglesias, osarios* (Luis Adelantado, Valencia, 2004) y su participación en *Cinco miradas* (Instituto Cervantes, Madrid, PHotoEspaña, 2008). Su obra se encuentra en la colección permanente del INJUVE y del Ayuntamiento de Alicante.

— AGM



1



2

1— Serie Habitaciones. Sor María Isabel, 1998.  
2— Serie Osarios. Osario 04, 2003.



## Margarita González

PALENCIA, 1956

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, de 1982 a 1990 ejerció una intensa actividad en el campo de la pintura, el dibujo y el grabado, para centrarse en la fotografía y la literatura a partir de 1991. Ha sido influida por fotógrafos americanos como Mark Klett, Ruth Thorne Thomsen, Jane Evelyn Atwood y Pablo Ortiz Monasterio. También por europeos como Bernard Plossu, José Manuel NAVIA y Alberto GARCÍA-ALIX. Asistió a talleres con todos ellos. Realizó su primera exposición individual en 1999.

El paisaje interior y la contemplación del entorno en busca de un territorio personal son sus señas de identidad. Para ello, recurre a la experiencia del

viaje y a la fotografía de espacios atemporales, entendiendo la luz, el vacío y el silencio como formas de comunicación. Destacan sus series fotográficas *Viaje a China* (1997), recorrido por el gigante asiático en el que refleja al ser humano entre el caos y la estética espiritual de Oriente; *Egipto, la mirada en el tiempo* (2003-04), reflexión sobre la persona y su relación con el desierto, el silencio, el tiempo y la luz; *Cabo de Gata, más allá de la realidad* (1997-2007), y la más reciente *Paisaje y metamorfosis del zapillo almeriense* (2010-13), con la que de nuevo vuelve a tratar elementos como la fugacidad del tiempo y la imposibilidad de la permanencia de la persona en el paisaje.

*Viaje a China 1997-2000* se ha expuesto, entre otros lugares, en el Photomuseum de Zarauz (Guipúzcoa, 2001); *Cabo de Gata...*, en el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF, Almería 2008); y *Egipto...*, en la Sala EFTI (Madrid, 2006). Ha recibido el Premio Especial del VII Premio de Fotografía Rosa Pardo y el Premio del XIII Certamen Nacional de Fotografía de las Jornadas Fotográficas Ciudad de Leganés (ambos, 1998), así como el Premio Especial del VIII Premio de Fotografía Rosa Pardo (1999). Posee obra en el CAF y en la Galerie Seine 51 de París, entre otras colecciones.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Viaje a China 1997-2000*, autor-editor, 2000; *Egipto, la mirada en el tiempo*, autor-editor, 2007; *Cabo de Gata, más allá de la realidad*, autor-editor, con la colaboración del CAF, 2007.



Mirador de La Amatista. Cabo de Gata, 2002.

## Ricardo González

NEILA, BURGOS, 1957

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid y fotógrafo autodidacta, comenzó a exponer su obra personal en 1980. Desde entonces, compagina su actividad creativa con la investigación en el campo de la historia de la fotografía, sobre la que ha publicado diferentes trabajos centrados en la fotografía castellano-leonesa del siglo XIX y otros más específicos sobre la obra de los fotógrafos Charles CLIFFORD o MARÍN.

Ricardo González reivindica para el medio fotográfico la capacidad de construir un discurso sobre las relaciones sociales. Para ello, pone en evidencia cuestiones con cierto componente traumático, de realidades en conflicto —un conflicto entre el individuo y la colectividad—, mediante imágenes que funcionan como instrumento de información o comentario social. Destaca su obra *Rooms*, donde trata de dar visibilidad a personas anónimas sin función económica o social, a través de las imágenes de las habitaciones que una vez ocuparon; o los trabajos *Costa del oxígeno* y *Tribunal de Justicia*, sobre el esfuerzo por la supervivencia de los pueblos en la zona de los pinares de la provincia de Burgos, y sobre la imposibilidad de hacer justicia, respectivamente.

*Rooms* pudo verse en 2005 en el Teatro Calderón de Valladolid; en 2006, en la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao y en la Universidad de Salamanca; y en 2007, en PHotoEspaña. En 2011 expuso *La grieta*, articulada en sus dos series *Costa del oxígeno* y *Tribunal de Justicia*, en la Fundación Díaz Caneja de Palencia; y al año siguiente, en el Teatro Calderón de Valladolid. Posee obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y de las universidades de Salamanca y Navarra.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Imágenes de la otra historia. Castilla y León, 1880-1985*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1986; *Ricardo González*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994; *El asombro en la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002; *La Grieta*, Palencia, Fundación Díaz Caneja, 2011.

Tribunal de justicia #5, 2007.





## Frank Mason Good

DEAL, UK, 1839  
— HARTLEY WINTNEY, UK, 1928

Conocido sobre todo por sus fotografías estereoscópicas de Egipto y Tierra Santa, comenzó como ayudante de su compatriota el fotógrafo Francis Frith, quien patrocinaría su primer viaje a Egipto. Su periodo de mayor actividad fotográfica es el comprendido entre 1860 y 1880, durante el cual regentó diversos estudios en Londres desde 1866 hasta 1878. En las décadas de 1860 y 1870 realizó varios viajes por Oriente y sus fotografías fueron publicadas por Frith y por W. A. Mansell & Co. Fue miembro de The Royal Photographic Society desde 1864.

Con el auge de la fotografía, a mediados del siglo XIX fueron muchos los que se sumaron al auge de los álbumes de recuerdos, grabados y postales de Tierra Santa. Aunque las fotografías se realizaron bajo la presunción de veracidad, el resultado de estas incursiones fotográficas por tierras bíblicas se inscribió en la misma línea imaginativa y fantástica de las pinturas orientalistas que las precedieron. Good, como tantos otros, fue un experto

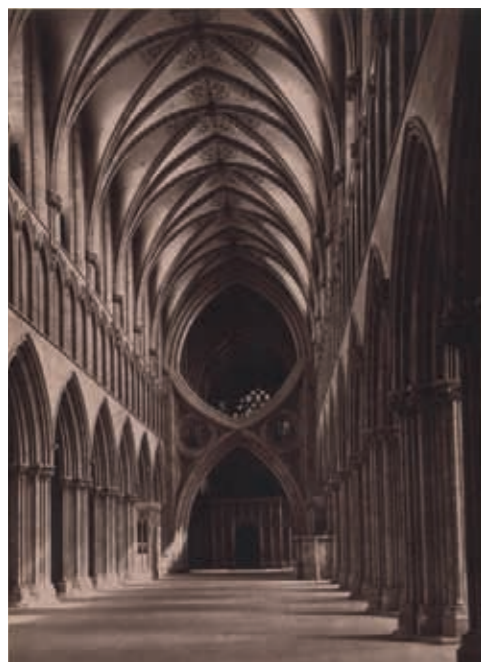
en buscar decorados y ataviar y dirigir a sus modelos para recrear paisajes bíblicos y exóticos. Viajó a España, fotografiando Barcelona, Lérida, Logroño, Burgos, Ávila, Aranjuez, Madrid, Granada, Córdoba, Sevilla y Málaga, entre otras ciudades.

Algunas fotografías del autor pudieron verse en París en el año 2000, con motivo de la muestra colectiva *Damas à travers la photographie, 1840-1918*, celebrada en el Institute du Monde Arabe. El Brooklyn Museum de Nueva York o la National Gallery of Art de Washington, entre otros, albergan obras de Good.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*The Isle of Wight*, Londres, Provost & Co., 1869;  
*Holy Land Pictures*, Londres, Mansell & Co., 1870;  
*Selected Photographs of the Nile and Its Scenery, including some of the most ancient and interesting temples*, Londres, 1873.



1



2



3

1 — Good Europe. Nave of Wells Cathedral, 1875.  
2 — Europa, Catedral de Córdoba, España.  
3 — Africa. Street in Cairo.

## Fernando Gordillo

MADRID, 1933

Miembro de la Real Sociedad Fotográfica (RSF) de Madrid, fue uno de los integrantes de la Escuela de Madrid (hacia 1960), junto con Gabriel CUALLADÓ, Leonardo CANTERO, FRANCISCO ONTAÑÓN, Ramón MASATS y Juan DOLCET, entre otros. Entre 1972 y 1974 editó y dirigió la revista *Cuadernos de fotografía*, en la que participaron muchos de los miembros de la Escuela de Madrid, publicando trimestralmente los trabajos de distintos fotógrafos y analizándolos desde una perspectiva crítica.

Su obra se caracteriza por un estilo documental intimista, con cierto aire romántico, siendo su intención trascender lo visible. Destacan sus ensayos fotográficos *Pedro Bernardo* (Ávila 1950-1975), *En el desván de la familia* (Madrid, 1962) y *Los espíritus de Goya* (Madrid, 1997).

Sus trabajos han sido publicados por revistas y anuarios como *Arte Fotográfico*, *Imagen y Sonido*, el *Boletín de la RSF*, *Cuadernos de fotografía*, *Nuevo Índice*, *Foto Profesional*, *FV Foto Vídeo Actualidad*, *Diafragma Foto* y *Camera Internacional*. Posee obra en las colecciones del Museo Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, la Fundació Foto Colectania (Barcelona), la RSF de Madrid, la Agrupación Fotográfica de Guadalajara y la Diputación de Soria, entre otras.

— FG

### Publicaciones seleccionadas

*Fernando Gordillo, PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999; *VV.AA., Madrid, testigo real*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2006.



1



2

1 — Retrato en el balcón. País Vasco, 1964.  
2 — El aplauso. Nueva York, 1967.



## Germán Gracia

VALENCIA, 1862 — ?

Estudió pintura en el taller de José Estruch, maestro también de Sorolla, antes de instalarse con 25 años en León y abrir un estudio en la calle de San Marcelo, nº 17, hoy calle Ancha. Este, según rezaba el cartel de la entrada, era un taller de pintura y fotografía moderna especializado en ampliaciones y reproducciones. Posteriormente se trasladó al Paseo de las Negrillas (hoy, Ordoño II) y comenzó a anunciarse como creador de fotografía artística de primer orden, pintura y taller de dorador. En 1910 se incorporó al negocio su hijo Pepe Gracia, otro destacado de la fotografía leonesa. Regresaría a su tierra natal a finales de los años 20.

Hombre de fuerte personalidad y marcado temperamento artístico, practicó tanto el retrato de gabinete como el reportaje de calle, y pronto se convirtió en uno de los primeros en documentar el desarrollo y la evolución de la provincia y la capital leonesa. En su estudio realizó fotografías familiares, conmemorativas y retratos de deportistas, intelectuales y autoridades de la ciudad. Llevado por un interés permanente por los aspectos etnográficos, recorrió toda la geografía regional fotografiando el paisaje, las ciudades, los pueblos,

las ferias, fiestas y los tipos populares. Realizó así un gran número de imágenes destinadas a la venta en formato postal, que hoy son testimonio de la sociedad leonesa de su tiempo.

Fue premiado en la Exposición Universal de París de 1900, como hizo constar en el reverso de sus *cartes-de-visite*. A su muerte dejó un importante legado, cuyo mayor volumen se encuentra repartido entre las colecciones privadas de José Luis García Maraña y la familia de Pepe Gracia, nieta del fotógrafo. En 2011, la Concejalía de Cultura Leonesa organizó una muestra con más de 300 fotografías y postales del autor, *El León de Germán Gracia. Paisajes y personajes*, que pudo verse en el Palacio de Don Gutierre.

— LA

### Publicación seleccionada

*El León de Germán Gracia. Paisajes y Personajes*, León, Concejalía de Cultura Leonesa, 2011.



Carnavales en León, 1910.

## Aurelio Grasa

ZARAGOZA, 1893 — 1972

Licenciado en Medicina por la Universidad de Zaragoza en 1917, completó su especialización entre Madrid y París. Su interés por la imagen data de una edad muy temprana: en 1907 publicó su primera fotografía en la revista *Blanco y Negro*. Fotografizó la Exposición Hispano-Francesa (Zaragoza, 1908). Publicó sus fotografías en el *Heraldo de Aragón* entre 1910 y 1917. Hizo su primera fotografía aérea en 1912, acompañando a Tixier en sus vuelos sobre Valdespartera (Zaragoza). Fue un gran aficionado al montañismo y realizó distintas tomas aéreas del Montblanc (1933) desde una avioneta. A partir de 1934 colaboró con la revista *Aragón* y le solicitaron imágenes *The National Geographic Magazine* y *La Revue Moderne*. Aparece en la fotografía fundacional de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza (1923), de la que fue impulsor.

Como científico, estuvo atento a los avances tecnológicos en diferentes campos. En fotografía, se sumó al uso de la técnica autocroma de fotografía en color inventada por los hermanos Lumière. También conocía las aportaciones al ámbito fotográfico de Santiago Ramón y Cajal y le gustaba experimentar las novedades en cámaras y ópticas. Trabajó con un variado equipo que incluyó las marcas Goerz (placas de 13 × 18 cm y 9 × 12 cm), Kodak, Tíck, Zeiss-Ikon (de 6 × 9 cm), Leica de

paso universal y Polaroid. Sus imágenes son variadas, ricas en planos y temas. Viajó mucho, tanto en España como por Europa, y se interesó sobre todo por los paisajes, los centros históricos y culturales y tradiciones como la tauromaquia, siempre con una gran síntesis compositiva.

Expuso sus fotografías desde 1932 en distintas ciudades de EE UU, Amberes y Bruselas (Bélgica), Viena, Poznan y Cracovia (Polonia), Lucerna (Suiza), París, Burdeos y Cannes (Francia), Praga, Johannesburgo, Ljubljana, Zagreb, Karlsbad (Alemania), Ottawa y Toronto (Canadá), Tokio, Ámsterdam, Lisboa, Río de Janeiro (Brasil), Rosario (Argentina) y en distintas ciudades españolas. Tras su fallecimiento se le han dedicado dos exposiciones, la primera antológica, en la Galería Costa 3 (Zaragoza, 1976); y la segunda, más recientemente, en la Sala Gil Marraco (Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 2003).

— PIH

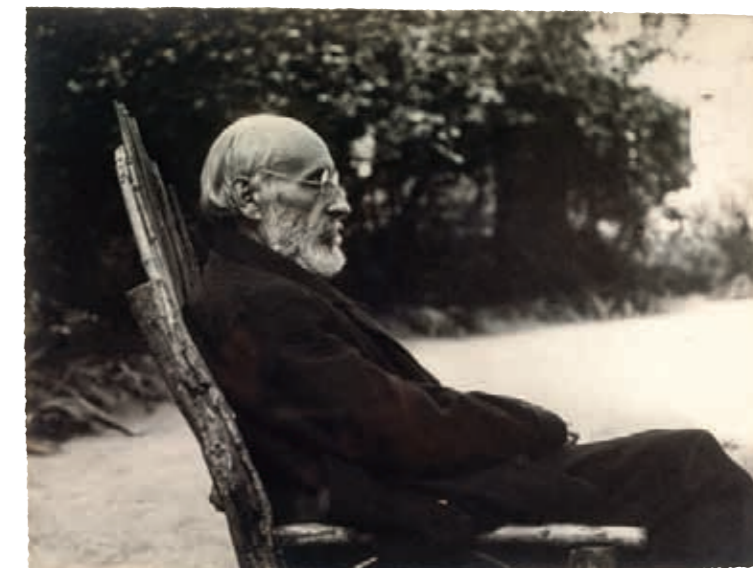
### Publicaciones seleccionadas

*Aurelio Grasa: 1893-1972*, Zaragoza, Galería Costa 3, 1976; *Aurelio Grasa: reportero gráfico, 1910-17*, Zaragoza, Galería Costa 3 y Archivo Barboza-Grasa, 2003.

www.aureliograssa.es



1



2

1— Leica, 1943.

2— Santiago Ramón y Cajal de perfil, 1919.



## Gabriela Grech

MADRID, 1961

Sus comienzos en la fotografía datan de 1993, cuando asiste a distintos seminarios y talleres sobre fotografía creativa, después de estudiar Ingeniería Técnica Agrícola en la Universidad Politécnica de Madrid. Compagina su actividad fotográfica profesional en el campo editorial y publicitario con sus proyectos personales.

La mayoría de sus trabajos artísticos utilizan la autobiografía como herramienta expresiva. También hay una insistente presencia en su obra del agua como territorio seguro. En este sentido destacan sus trabajos *Agua* y *Piel de mar*. En la misma línea autobiográfica, *Larache/Al-Araich, entre la memoria y el presente* recupera el recuerdo de esta ciudad portuaria del norte de Marruecos, donde la autora pasó su infancia y adolescencia. Con él ha pretendido recuperar para el presente un tiempo y una sociedad periclitadas, así como llamar la atención sobre la necesidad de preservar un patrimonio cultural intangible y un paisaje urbano en peligro. Por este trabajo fue merecedora del Premio Creación Artística de la Comunidad de Madrid en 2008. Como propuesta excepcional puede citarse igualmente su serie *Gris Caribe*, una crítica al turismo abusivo de la sociedad occidental.

*Larache/Al-Araich, entre la memoria y el presente*, en la sección OFF de PHotoEspaña 2005, ha itinerado en 2011-12 por las seis sedes del Instituto Cervantes en Marruecos, gracias a la colaboración entre dicha institución y el Ministerio de Cultura, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y Casa Árabe, entre otras instituciones. La obra de la autora forma parte de diversas colecciones privadas y públicas, como las de la Fundación "la Caixa", la Comunidad de Madrid, Artium Vitoria, Cajastur y la colección del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid). — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Agua*, Álava, Archivo del Territorio Histórico de Álava, 2001; *Variaciones cartográficas*, Vitoria-Gasteiz, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2007; *Larache/Al-Araich, entre la memoria y el presente*, Madrid, Instituto Cervantes, 2011. OTRAS REFERENCIAS: VV. AA., *El cuerpo y la memoria*, Comunidad de Madrid, 1995; VV. AA., *Bordes inasibles*, Oviedo, Cajastur, 2000; VV. AA., *FotoArs 2003*, II Bienal de Lanzarote, 2003.

[www.gabrielagrech.com](http://www.gabrielagrech.com)



Calle Chinguiti. Serie Larache / Al-Araich. Larache, Marruecos, 2010.

## Jordi Gual

TERRASSA, BARCELONA, 1964

El aviador. Terrassa, 2009.

Obstaculizado por una dislexia grave, a los 14 años abandonó el colegio para estudiar en una escuela de arte. Centrado en la fotografía analógica, fabrica sus cámaras y papeles y realiza revelados y positivos en soportes también manuales. Mantiene su lugar de residencia en Terrassa, su ciudad natal.

Las imágenes de este fotógrafo se caracterizan por un gran desenfoque y una apariencia antigua, lo que las dota de una atmósfera onírica y misteriosa. Lleva años fotografiando a su familia, siempre con su casa y lugares próximos de la naturaleza como escenario. Estos retratos de sus hijos, sus hermanos y su mujer están realizados mayoritariamente en blanco y negro y en ellos cobra más importancia el entorno y los objetos que los propios retratados. Su hija mayor, ciega de nacimiento, es la gran protagonista de sus imágenes, impregnadas de un aura poética y emotiva. En 2007 expuso *Polaroid, la mostra d'un frag-*

*ment de segon* en el espacio Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa (Barcelona). En 2010 presentó 45 fotografías de su serie *Equilibrios inestables* —que centra la atención en la dimensión espacial y temporal del espectro familiar— en la Galería Tagomago de Barcelona. Asimismo, ha estado presente en las ediciones 2010-12 de MadridFoto y en la muestra parisina de fotografía emergente Photo OFF en 2010 y 2011. En 2010 obtuvo el Premio Gràffica de fotografía. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

«El salt dels angels», en *C Photo Magazine* nº 7, Madrid, Ivorypress; Porfolio, en *C Photo Magazine* nº 9, Madrid, Ivorypress.

[www.jordigualphotography.com](http://www.jordigualphotography.com)





## Xavier Guardans

BARCELONA, 1954

Estudió Ciencias Empresariales y a continuación realizó tres años de fotografía en el Bournemouth College of Art de Londres antes de iniciar su carrera profesional entre Barcelona, Madrid y Milán. Después de trabajar como fotógrafo independiente en Londres, Tokio y París, en 1983 inauguró estudio en Barcelona y diez años más tarde se trasladó a Estados Unidos. Actualmente vive y trabaja en Nueva York y es miembro de la Society of Industrial Artists and Designers y de la Royal Photographic Society. En 1996, viajó por el sur de los Estados Unidos, desde St. Louis hasta Nueva Orleans, donde realizó numerosos retratos con los que deseaba profundizar en silencio en el alma del retratado y ahondar con gran respeto en sus espíritus solitarios. Tanto en su obra personal como profesional, muestra a través de sus imágenes una realidad austera, sin aditivos. Con manifiesto dominio técnico, aborda temas industriales, comerciales

o publicitarios; los viajes, la moda y principalmente el retrato. Su especial percepción del espacio en perfecto equilibrio compositivo y la relación entre el modelo y su entorno muestran la inquietante soledad que rodea al ser humano.

Expone desde 1979, destacando su exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid en 1986 y su participación en la colectiva en el Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca, 2005). Relevante es también su participación en Photokina (Colonia, 1990), ARCOMadrid (1997) y en la exposición colectiva de la Galería Arte y Naturaleza dentro del Festival OFF de PHotoEspaña 2006. Actualmente fascinado por Japón, y después de seis meses de perseverancia, ha comenzado a publicar sus trabajos en importantes revistas japonesas y otras especializadas en el mundo de la moda.

— PPF

### Publicación seleccionada

Xavier Guardans. *Catálogo de la Exposición en Galería Carles Taché*, Sabadell, Imp. Via Gráfica, 1997.

[www.xavierguardans.com](http://www.xavierguardans.com)



Serie Tankers. Propeller 1, 2007.

## Joan Guerrero

TARIFA, CÁDIZ, 1940

Huelga de hambre de inmigrantes en la iglesia del Pi. Barcelona, 2001, e Inmigrante en la plaza André Malraux. Barcelona, 2001. Reproducidas en *Camino andado. Fotografías de Joan Guerrero*, pp. 54-55.

La curiosidad por la fotografía le llegó siendo niño, jugando a encuadrar la realidad con una caja de cerillas. Emigró a Cataluña en los años 70 —para lo cual tuvo que vender su primera cámara, una Voigtlander— y allí comenzó a colaborar con la revista *Gramma*, en un primer momento como crítico de cine y después, animado precisamente por la fotografía de las películas del neorrealismo italiano, como fotógrafo. Desde entonces, ha trabajado durante 36 años como fotógrafo de prensa para *El Periódico de Catalunya*, *Diario de Barcelona*, *El Observador* y *El País*. Es uno de los cofundadores de la asociación Gramenet Imatge Solidària (2004). Actualmente se dedica a proyectos personales.

Especializado en el reportaje social, su cámara ha registrado la realidad de América Latina, Palestina e India. Pero también la Galicia del *Prestige* y la que ha sido su ciudad de acogida en la provincia de Barcelona, Santa Coloma de Gramanet. En 1996 inició el que hasta ahora considera como su proyecto más personal, *Los ojos de los pobres*, un viaje con la cámara al hombro por Ecuador, Nicaragua y El Salvador centrandose su personal mirada en los más desfavorecidos.

Estas fotografías en blanco y negro pudieron verse en Soria en 2006, en el marco de «Los pobres y la globalización», el V Foro Ético de la ONG Tierra sin Males. Un año antes, La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) acogió una retrospectiva de sus más de 30 años de profesión, *Camino andado*, y se le rindió un homenaje en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. En 2009 fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito Artístico de Barcelona.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Al Parc*, Santa Coloma de Gramanet, Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet, 1994; *Camino andado: fotografías de Joan Guerrero*, Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, 2005; *Los ojos de los pobres*, Barcelona, Península, 2005; *La mirada est-ètica*, Menorca, Departament de Cultura i Educació, 2006.





## José Guerrero

GRANADA, 1979

Tehran I, Streets. Irán, 2011.

Formado en Arquitectura Técnica en la Universidad de Granada (1997-2001), realizó un Grado Superior de Fotografía en la Escuela de Arte de la misma ciudad (2002-04). Su visita en el año 1999 a la exposición *Cantos del desierto* de Richard Misrach marcó un antes y un después tanto en su carrera artística y profesional como en su concepción de la fotografía como medio de expresión; quedó fascinado por la aproximación al paisaje propuesta por el autor norteamericano, pero sobre todo por la fuerza del propio lenguaje fotográfico. En 2011 viajó a EE UU, donde pudo trabajar con el maestro del paisajismo contemporáneo Mark Klett, en la Arizona State University (Tempe).

Este artista granadino trabaja sobre la naturaleza icónica y simbólica de los paisajes que fotografía, incidiendo sobre su significado en el imaginario de la cultura de masas. Contrapone la pureza y delicadeza de la imagen final a lo abrupto y salvaje del territorio representado, prescindiendo de la figura humana. En este sentido, cabe destacar su serie *To Come Back*, desarrollada desde 2011 a lo largo de distintos viajes por el suroeste de EE UU explorando ciudades, cañones, bosques y desiertos. También destacan sus series anteriores como *La Mancha* (2009-12), *Órbigo* (2007) y *Efimeros* (2005-06),

centrado en Andalucía donde el paso del tiempo y el límite entre memoria y olvido, lo real, lo urbano, el nacimiento y la muerte están presentes.

José Guerrero ha participado en PHotoEspaña en 2006, 2007 y 2010. Destacan además sus exposiciones en el Palacio de los Condes de Granada (*After the Rainbow*) y en Los Ángeles, donde la galería Kopeikin acogió *The Thames Portfolios* (ambas, 2013). Su trabajo ha sido becado y premiado en certámenes como Purificación García (segundo premio, 2008), Generación 2008, María José Jove (2010) e INICIARTE (2011). En 2008 disfrutó además de una residencia de artista en el Colegio de España en París, y en 2011 ha sido beneficiario de la XIV Beca Manuel Rivera. Ha recibido encargos del MUSAC (León) y de la Fundación Banco Santander, y posee obra en las colecciones del Ministerio de Cultura de España, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), la Fundación Banco Santander y la Arizona State University, entre otras. —RA

### Publicación seleccionada

*Efimeros*, Sevilla, Caja San Fernando, 2006.

www.joseguerrero.net



## Jordi Guillumet

BARCELONA, 1953

Miembro del movimiento que revitalizó la escena fotográfica en los años 80, participó en el grupo impulsor de la Primavera Fotográfica en Barcelona. Estudió Diseño Industrial, que compaginó con la práctica de la escenografía. Posteriormente se licenció en Fotografía en la Facultat de Belles Arts de la Universidad de Barcelona y desde 1982 enseña Fotografía en esta facultad.

Su obra va desde el documentalismo poético de sus inicios, pasando por elaboradas *mise-en-scène*, hasta montajes que incorporan otras disciplinas, apostando siempre por la experimentación y la reflexión sobre el propio medio. Utiliza fotografía en blanco y negro, procedimientos fotográficos del XIX, la goma bicromatada, cámaras de factura propia e instalaciones con dispositivos técnicos complejos. Es autor del proyecto *La càmera gegant* (1984), estenoièica de formato 100 x 150 cm, en el que invitó a participar a artistas de distintos campos. En *Toulouse en camèra obscura* fotografía la ciudad usando un camión transformado en cámara.

Desde 1995 trabaja conjuntamente con la fotógrafa Mònica Roselló, en diversos proyectos. De esta colaboración destacan las instalaciones: *L'Armari de l'Arquitecte*, presentada en los Rencontres photographiques d'Arles de 1996, en la que se

construye la imagen de una ciudad a partir de los objetos personales aportados por veinte arquitectos; *Objecte d'Observació* (1998) donde se invierte el rol del espectador, que es observado por actores de cine; *Tabula rasa* (2000), una reflexión sobre los mecanismos de la memoria a partir de un dispositivo fosforescente que retiene temporalmente la luz. Ha realizado las exposiciones individuales *Musa / Museu*, en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 1992), *Toulouse en càmera obscura* (Toulouse, 1992), *Objecte d'observació*, en Taidemuseo (Jyväskylä, Finlandia, 1998) y *Tabula rasa*, en la Sala Metrònom (Barcelona, 2000).

Su obra se encuentra en colecciones como el Centre Pompidou, Maison Européenne de la Photographie, Centro de Arte Reina Sofía, MNAC, IVAM, Centro Cultural Arte Contemporáneo de México, entre otros.

—NU

### Publicaciones seleccionadas

*Los objetos de este espejo están más cerca de lo que parece*, Barcelona, Actar, 1996; vv. AA. *Retrats. Fotografia espanyola 1848-1995*, Barcelona, Caixa Catalunya, 1996.



2

1— Sin título. Serie Galería imaginaria. Barcelona, 1988.  
2— Objecte d'observació (detalle de la instalación en Taidemuseo, Jyväskylä). Barcelona, 1998.



## Albert Gusi

CASTELLBISBAL,  
BARCELONA, 1970

Un Nou Camp en Sant Jaume de Frontanya, 2008 (Intervención artística en el paisaje).

Durante cinco años se forma en la Escuela Superior de Fotografía GrisArt, alternando con diferentes talleres y seminarios relacionados con el medio. Entre 1994 y 1995 trabaja con la fotógrafa mexicana Laura González, y hasta 1997 con Joan Fontcuberta. Es codirector del Festival Anual de Fotografía y Arte Visual Fotopsia, formando parte del comité de selección de la Primavera Fotográfica y del foro organizado en el Centre d'Art Santa Mònica (2002).

Utilizando la fotografía como medio para explorar el territorio, Gusi documenta la relación con el paisaje con la intención de que el espectador se cuestione el uso que hace de la naturaleza. Introduce de forma habitual un elemento interactivo con el público, sirviéndose de intervenciones o acciones. Sus proyectos suelen ser documentados fotográficamente como *Por el glaciar del Aneto bajan cuatro pelotas de playa gigantes*, *Rastreado el territorio con papel fotográfico* o *Explosión fotográfica en la troposfera*, de índole topográfica, y *Objetivo Medacorba* en la que el paisaje constituye el sujeto activo.

En 1997 representa a la ciudad de Barcelona en la VIII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo (Turín), siendo en el mismo año fotógrafo invitado en Diálogos Talleres-Tertulias con Artistas, del Laboratorio de Artes (Fundación "la Caixa"). Cabe destacar su exposición retrospectiva en el Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Belas (2011), en la que se exhiben una selección de trabajos realizados durante diez años. Su obra ha estado expuesta en colecciones públicas y privadas como la Sala Lazarillo (Salamanca), Espai Guinovart (Agramunt), Museo de Historia de la Gran Guerra (Francia), la Galería Kowasa (Barcelona), el Museo de Arte Moderno de Tarragona, el Centro de Arte Contemporáneo Maus Habitos de Porto (Portugal) o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

— RA

www.albertgusi.com



## Albert Guspi

BARCELONA, 1943 — 1985

Fotografías de Albert Guspi en la revista *Triunfo*, febrero de 1969. Reproducidas en *De la Galería Spectrum al CIBF. Apuntes para una historia*. Centre Internacional de Fotografia de Barcelona (1978-1983), Barcelona, MACBA, 2012, p. 16-17.

Químico de formación, Albert Ripoll Guspi entró a trabajar en un estudio fotográfico en 1961 y antes de cumplir los 19 años se instaló en un estudio del paseo de Gracia, dedicándose en un principio a la publicidad, aunque en 1962 viajaría por Andalucía retratando a los niños de los barrios chabolistas. De la publicidad pasó a la fotografía de arquitectura, gracias a su amistad con los arquitectos Jacinto Esteve y Ricardo Bofill, y de esta a trabajar como foto fija en *Los pianos mecánicos* (1965) de Juan Antonio Bardem y *Noche de vino tinto* (1966) de José María Nunes. Entre 1967 y 1971 se dedicó por completo al reportaje, publicando en la revista *Siglo 20* y en otras como *Triunfo*, donde apareció su reportaje sobre los campos de refugiados en Palestina. Recordado como principal agitador de la cultura fotográfica de Barcelona durante la Transición, en 1973 fundaría, junto con su mujer Sandra Solsona, la Galería Spectrum, primera galería comercial de fotografía de España, y cinco años después, el Centre Internacional de Fotografia de Barcelona (CIBF).

Spectrum se convirtió en el epicentro de la fotografía contemporánea de la época, exponiendo a fotógrafos internacionales y españoles contemporáneos y combinando más adelante este tipo de trabajos con fotografía histórica. Asociada con Canon desde 1976, lanzó el boletín *Spectrum News*, vendió libros de importación y la puesta en marcha de una escuela de fotografía, el Grup Taller d'Art

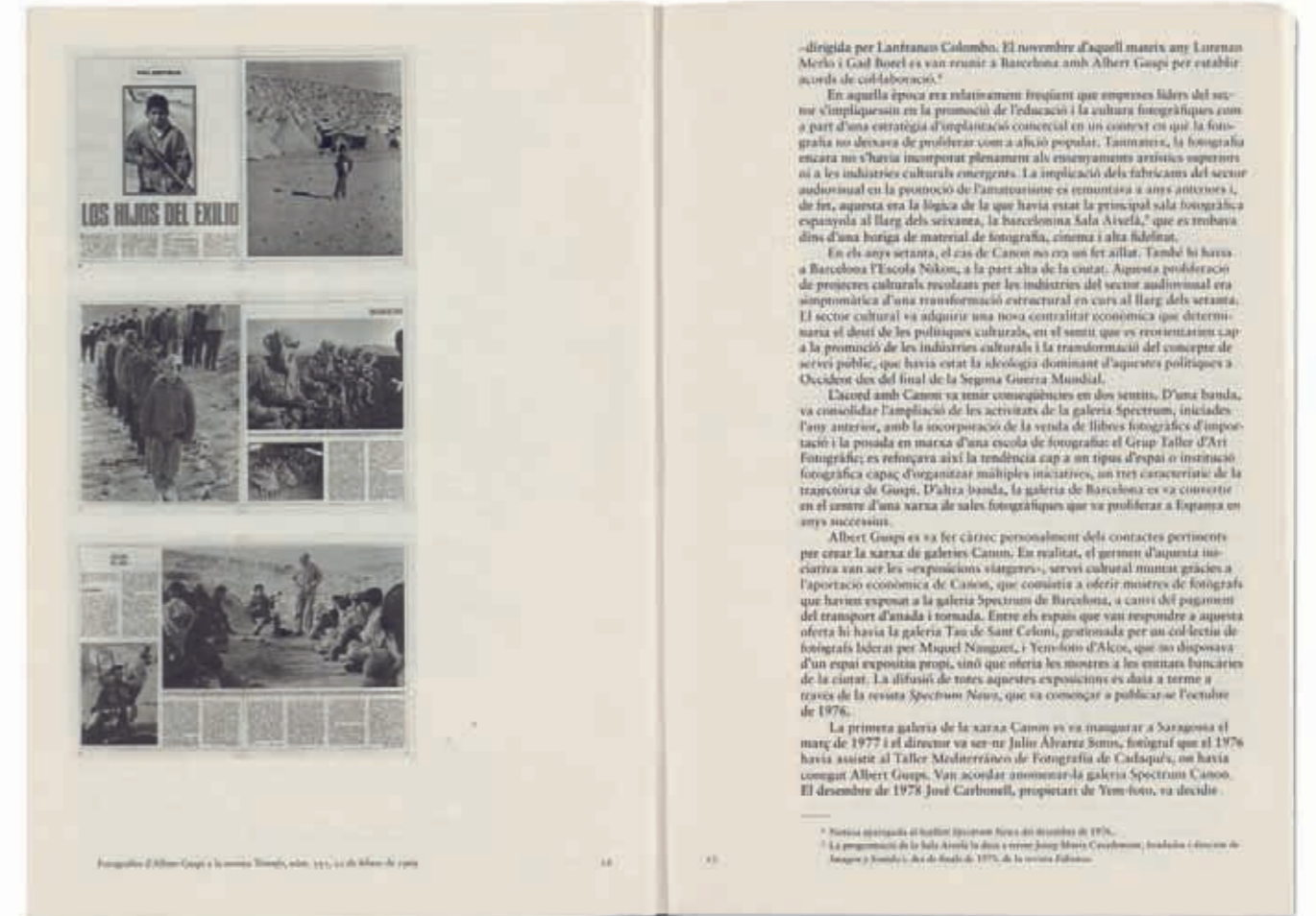
Fotográfico. La otra gran aportación a la fotografía de Albert Guspi, el CIBF, fue una institución pionera en España que, entre 1978 y 1983, se dedicó a la divulgación, formación y exposición de la fotografía y que, además, incluyó una sala de cine y una biblioteca. Con clara vocación internacional, el CIBF entendió la fotografía como medio de comunicación social y agente constitutivo de la cultura visual y el entorno social, y fue un intento de institucionalizar la fotografía.

Algunos de los fotógrafos cuyas obras pudieran verse en los inicios de la Galería Spectrum fueron Franco Fontana, Jeanloup Sieff, Pere Formiguera, Manel Esclusa y Joan Fontcuberta. Por su parte, en el CIBF expusieron entre otros Agustí Centelles, August Sander, Heinrich Zille, Felix H. Man, Aaron Siskind, Philip Trager, Milton Rogovin y Gabriel Cualladó. En 2012, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona presentó la exposición *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, con el objetivo de dar visibilidad al proyecto documental de Barcelona que constituyó el núcleo central de trabajo de Albert Guspi a través del CIBF.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

J. Ribalta y C. Zelich, «De la Galería Spectrum al CIBF. Apuntes para una historia», en *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, Barcelona, MACBA, 2012.



«dirigida per Lluís Companys. El novembre d'aquell any Lluís Companys i Gudió van reunir a Barcelona amb Albert Guspi per establir acords de col·laboració.»

En aquella època era relativament freqüent que empreses líders del sector s'impliquessin en la promoció de l'educació i la cultura fotogràfica com a part d'una estratègia d'implantació comercial en un context en què la fotografia no deixava de proliferar com a afició popular. Tanmateix, la fotografia encara no s'havia incorporat plenament als ensenyaments artístics superiors ni a les indústries culturals emergents. La implicació dels fabricants del sector audiovisual en la promoció de l'educació es remunta a anys anteriors i, de fet, aquesta era la lògica de la que havia estat la principal sala fotogràfica espanyola al llarg dels setanta, la barcelonina Sala Aixelà,<sup>1</sup> que es trobava dins d'una botiga de material de fotografia, cinema i alta fidelitat.

En els anys setanta, el cas de Casos no era sol fet aïllat. També hi havia a Barcelona l'Escola Nòkom, a la part alta de la ciutat. Aquesta proliferació de projectes culturals resolts per les indústries del sector audiovisual era simptomàtica d'una transformació estructural en curs al llarg dels setanta. El sector cultural va adquirir una nova centralitat econòmica que determinaria el destí de les polítiques culturals, en el sentit que es reorientarien cap a la promoció de les indústries culturals i la transformació del concepte de servei públic, que havia estat la ideologia dominant d'aquestes polítiques a Occident des del final de la Segona Guerra Mundial.

L'acord amb Casos va tenir conseqüències en dos sentits. D'una banda, va consolidar l'impulsió de les activitats de la galeria Spectrum, iniciades l'any anterior, amb la incorporació de la venda de llibres fotogràfics d'importació i la posada en marxa d'una escola de fotografia: el Grup Taller d'Art Fotogràfic; es reforçava així la tendència cap a un tipus d'espai o institució fotogràfica capaç d'organitzar múltiples iniciatives, un tipus característic de la transició de Guspi. D'altra banda, la galeria de Barcelona es va convertir en el centre d'una xarxa de sales fotogràfiques que va proliferar a Espanya en anys successius.

Albert Guspi es va fer càrrec personalment dels contactes pertinents per crear la xarxa de galeries Casos. En realitat, el germen d'aquesta iniciativa van ser les «exposicions itinerants», servei cultural mutat gràcies a l'aportació econòmica de Casos, que consistia a oferir mostres de fotògrafs que havien exposat a la galeria Spectrum de Barcelona, a canvi del pagament del transport d'anada i tornada. Entre els espais que van respondre a aquesta oferta hi havia la galeria Tau de Sant Celoni, gestionada per un col·lectiu de fotògrafs liderat per Miquel Nanguet, i Yem-foto d'Alcoi, que no disposava d'un espai expositiu propi, sinó que ofería les mostres a les entitats bancàries de la ciutat. La difusió de totes aquestes exposicions es dona a terme a través de la revista *Spectrum News*, que va començar a publicar-se l'octubre de 1976.

La primera galeria de la xarxa Casos es va inaugurar a Saragossa el març de 1977 i el director va ser-ne Juli Álvarez Simó, fotògraf que el 1976 havia assistit al Taller Mediterràneo de Fotografia de Cadaqués, on havia conegut Albert Guspi. Van acordar anomenar la galeria Spectrum Casos. El desembre de 1976 José Carbonell, propietari de Yem-foto, va decidir

<sup>1</sup> Notícia aparçada al *Boletín Spectrum News* del desembre de 1976.

<sup>2</sup> La promoció de la Sala Aixelà la donà a conèixer Joan Maria Castellanos, fundador i director de *Boletín y revista*, *Boletín de Arte* de 1970, de la revista *Fotografía*.



## Ciuco Gutiérrez

TORRELAVEGA, CANTABRIA, 1956

Inspirado por los frecuentes días de lluvia de su ciudad natal, encuentra su universo visual jugando y construyendo mundos imaginarios que más tarde fotografía. Cuando llegó a Madrid en septiembre de 1975, entró en contacto con Jorge RUEDA y OUKA LEELE. Un viaje de juventud a México le descubrió un mundo de color primigenio, con un fuerte arraigo social y cultural. En 1983 creó sus primeras obras, irrumpiendo en el panorama fotográfico madrileño con un lenguaje irónico y colorista, y en 1986 expuso por primera vez en la Galería Moriarty de Madrid.

Entre la iconografía del arte pop y el kitsch, en sus trabajos se desprende una fascinación por el color. Construye sus dioramas con pequeños objetos y personajes, y los emplaza en una escenografía que revela un universo onírico propio. Su trabajo

tiene un fuerte componente narrativo, basado en el juego de los significados en torno a la metáfora y la paradoja visual. En su producción más reciente ha empezado a incluir escenas de exteriores. En esta línea figuran las series *El coleccionista de nubes* (2007), *Desserts* (2008) o *Escenarios para la confrontación* (2012). La integración del vídeo en las cámaras fotográficas le ha llevado de manera natural a experimentar con el vídeo como soporte de sus creaciones.

Desde 1986, ha realizado exposiciones individuales en España y el extranjero, entre las que figuran las organizadas en el Instituto Cervantes de Chicago (Illinois, EE UU, 2002), el Centro Cultural de España en San José de Costa Rica (2003), DeSantos Gallery de Houston (Texas, EE UU, 2005), la Fundación Antonio Pérez (Cuenca, 2008) o el Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella de Torrelavega (2012). En 2005, su ciudad natal le otorgó el título honorífico de «Torrelaveguense Ilustre». Instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo de Bellas Artes de Santander, los ayuntamientos de Torrelavega y Córdoba o las colecciones Polaroid España (Madrid), Fundación Coca-Cola y Fundación «la Caixa», entre otras, poseen obra del artista.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Ciuco Gutiérrez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002; *Ciuco Gutiérrez, 1983-2001*, Santander, Museo de Bellas Artes, 2002.

[www.ciuco Gutierrez.com](http://www.ciuco Gutierrez.com)



1



2

1— El coleccionista de nubes. Los paseantes II, 2007.  
2— Desserts. El Cairo, 2007.

## Juan Gyenes

KAPOSVÁR, 1912 — MADRID, 1995

1— Antonio Buero Vallejo, ca. 1970.  
2— Alfredo Kraus, ca. 1980.

Con 15 años comenzó a estudiar fotografía. Entre 1930 y 1936 trabajó en Budapest para la revista *Színhazi Élet*, para la que cubrió eventos como las Olimpiadas de Berlín de 1936. En 1937 se trasladó a París y comenzó a viajar por Europa, colaborando como reportero con la agencia Keystone. En 1938 se instaló en El Cairo, donde trabajó como corresponsal para *The New York Times* y otros medios. En 1940, tras el estallido de la II Guerra Mundial, decidió abandonar Egipto con destino a EE UU. En su viaje, hizo escala en España, quedando fascinado y estableciéndose en el país hasta su muerte. Entre 1941 y 1947 trabajó en Madrid en el estudio de CAMPÚA, y en 1948 abrió su propio estudio en la calle Isabel la Católica. Se dedicó al retrato de personalidades y famosos de todos los ámbitos, como la Duquesa de Alba, Marisol, Isabel Preysler o Salvador Dalí. En 1976 realizó la primera fotografía oficial de los Reyes de España, se le atribuye la imagen de Franco de los sellos de correo que circulaban en vida del dictador. También trabajó en fotografía publicitaria y editorial, destacando su pasión por el mundo de los toros, la danza y el teatro. Fue el fotógrafo oficial del Teatro Real entre 1966 y 1988.

Buen conocedor de la fotografía y la pintura clásica europeas, su trabajo se caracteriza por el cuidado técnico, las composiciones originales,

el manejo de luces y sombras como elementos formales de la fotografía y dosis de imaginación.

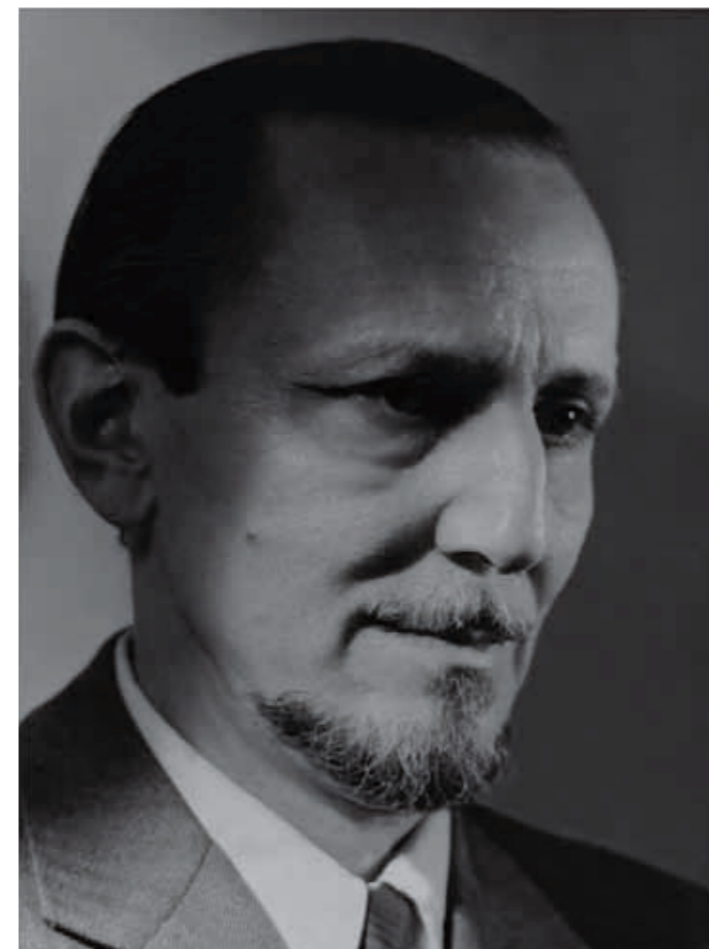
En el año 2012 se le ha dedicado una gran muestra en Madrid, en la Biblioteca Nacional, con motivo de su centenario. Entre sus reconocimientos se encuentran la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1957) y la concesión del título de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, que más tarde aumentaría a la categoría de Comendador (1965). En 1991 se convirtió en el primer fotógrafo nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su archivo fue adquirido por el Ministerio de Educación y Cultura y depositado en la Biblioteca Nacional en 1998.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Ballet español*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1953; *Memorias de un fotógrafo en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1983; *Gyenes, 50 años en España: retratos de una vida*, Madrid, Concejalía de Cultura, 1991; *Gyenes, maestro fotógrafo*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012.



1



2



## Cristóbal Hara

MADRID, 1946

Pasó su infancia entre las Islas Filipinas, EE UU y España. Estudió Derecho y Dirección de Empresas en Madrid, Hamburgo y Múnich. En 1969 decidió dedicarse a la fotografía. Residió en Londres entre 1971 y 1980, colaborando con la agencia de John Hillelson y con la francesa Viva. En 1974 su obra se expuso por primera vez en la exposición *Three photographers*, organizada por el Victoria and Albert Museum londinense. En 1980 trasladó su residencia a España, donde colaboraría con la agencia Cover.



Sus primeras fotografías las realizó en blanco y negro, siguiendo las convenciones del reportaje de la época. No logró crear un lenguaje propio, y este fracaso le llevó a plantearse dejar la fotografía. En 1985 experimentó con el color y encontró, por fin, su camino. Decide entonces intentar hacer fotografía española; pero española no solo en sus temas, sino también en sus características formales. Apoyándose conscientemente en pintores como Velázquez, Goya, Ribera o Solana, viajó constantemente por España, intentando encontrar alternativas a las distintas convenciones del lenguaje tradicional del reportaje. En los últimos años, el hecho de contar con material suficiente le ha permitido experimentar con nuevas formas de narración fotográfica. Su trabajo es uno de los de mayor personalidad de la fotografía española contemporánea.

Sus fotografías se han publicado en revistas especializadas como *Aperture*, *Camera*, *Creative Camera* o *Photovisión*, y en las revistas de *El País* y *La Vanguardia*. Ha realizado exposiciones individuales en ARCOMadrid (1989), la Alice Austen House de Nueva York (2005), el Canal de Isabel II de Madrid durante PHotoEspaña (PHE) 2006, el Huis Marseille Museum de Ámsterdam (2007), el Museu Coleção Berardo de Lisboa (2009) y la Galería Marlborough de Madrid (PHE 2012), entre otros lugares. Posee obra en instituciones como el Victoria and Albert Museum, el Stedelijk Museum (Ámsterdam), el Art Institute of Chicago (Illinois, EE UU) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

— LF

### Publicaciones seleccionadas

*4 Cosas de España*, Madrid, Visor, 1990; *Vanitas*, Utrera y Murcia, Photovisión y Mestizo, 1998 (Premio PHotoEspaña al Mejor Libro de Fotografía del año 1999); *Cristóbal Hara. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000; *An Imaginary Spaniard*, Gotinga, Steidl, 2004; *Contranatura*, Madrid, La Fábrica, 2006; *Autobiography*, Gotinga, Steidl, 2007 (Deutscher Fotobuchpreis 2008).

1 — Arcos de la Frontera, 1997.



2

### El instante decisivo

CHEMA CONESA

Comienza con una clara voluntad documentalista de la mejor escuela y tradición bresoniana —el instante decisivo—, para, a través de un viaje interior, cambiar técnicas y soporte hasta reducir la realidad a la ficción, el instante decisivo al disparo irrelevante, de la imagen impecablemente compuesta a la imagen teóricamente incorrecta, y todo esto logrando construir un lenguaje fotográfico idóneo para transmitir una emoción rotunda y directa, no sujeta a corsés de estilos ni reglas.

Las imágenes de Hara respiran emoción. Se clavan en la conciencia de quien nada sabe ni pretende saber sobre lo que ve. Una fiesta de exaltación de la intuición, y una certeza interior sobre la realidad de los sentimientos que nos transmite. Ver una fotografía de Hara es como ver por primera vez una corrida de toros virgen de toda información previa. No sabes ni entiendes lo que pasa, ni te importa, te transporta a veces la belleza, a veces el horror, otras el miedo, y siempre la certeza de que allí acampa la muerte. Pero ¿de quién? Tu razón te aparta, tu emoción te clava al asiento.

Hara es un torero virtual y solitario empeñado en dar un largo paseo por la piel de este país. Viaja sin metas. No le esperan en ninguna plaza.

No sabe qué va a fotografiar ni le importa. Lo que es seguro es que fotografía su sentimiento de este país. Sus fotos son España, respiran España. Y no puede ser de otro modo. Es como si tuviera una cuenta pendiente con este país, una relación de amor-odio cuyo único escape es precisamente abrazar todas las contradicciones y amasarlas en un lenguaje fotográfico propio, aparentemente caótico, cuya clave solo la maneja él. —

«El instante decisivo», de Chema Conesa, en: *Cristóbal Hara. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000.

2 — Ávila, 1995.



## Hauser y Menet

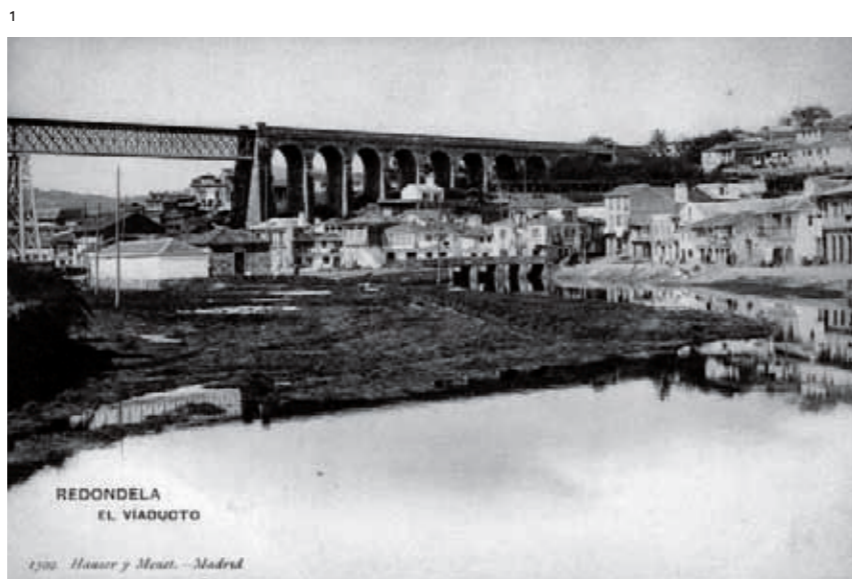
Fundada a finales del siglo XIX, fue una de las principales imprentas españolas. Tenía su sede en la calle Ballesta de Madrid y era conocida por su impresión en fototipia, muy empleada en la impresión de postales hasta principios del XX. La imprenta permaneció activa hasta 1979, año en que cerró por problemas económicos tras 90 años de vida. Por entonces imprimía revistas como *Hola*, *Triunfo*, *La Calle*, *Sábado Gráfico*, *Interviú* y otras de variada difusión e influencia.

En 1897 inició su *Serie general*, compuesta por 690 tarjetas postales con vistas de ciudades, temas taurinos, cuadros del Museo del Prado, primeras planas de periódicos... Un anuncio aparecido en diciembre de 1902 en la revista *España Cartófila*, además de cifrar la producción mensual de Hauser y Menet en medio millón de tarjetas postales, indicaba las siguientes series: retratos de los reyes, vistas y monumentos de España, costumbres y tipos españoles, cuadros del Museo del Prado, Real Armería de Madrid, asuntos taurinos, Colección Company (bellezas españolas y fotografías de Company), poesías de Campoamor ilustradas, apuntes fotográficos, dibujos artísticos de M. Peña, Don Quijote por L. García Sampedro, Alfonso XIII (diez retratos), fiestas reales, asuntos militares, Colección Sajillo, Colección Covadonga, Colección Cánovas y reproducciones de periódicos españoles.

La imprenta realizó igualmente ediciones especiales por encargo, cuya tirada mínima era de 5.000 tarjetas, e imprimió la obra de fotógrafos famosos, como la de Cánovas, con la serie *¡Quién supiera escribir!*, de la cual se estamparon 200.000 tarjetas. — JFP

### Publicación seleccionada

Carrasco Marqués, M., *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet (1892-1903)*, Madrid, Casa Postal, 1992.



1 — Casa antigua en la calle Bilibio. Haro, ca. 1906-15.

2 — Viaducto a Pontevedra. Redondela, ca. 1892-15.

2

## Fran Herbello

MENZIKEN, 1977

Hijo de emigrantes gallegos instalados en Suiza, estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Desde entonces, ha desarrollado una obra artística que combina la fotografía con la escultura y la instalación audiovisual. Vive en Vigo, donde realiza, en paralelo a su obra personal, trabajos publicitarios.

El uso del cuerpo como campo de experimentación plástica es una constante en su obra. Sus fotografías manipuladas, fruto de la intervención directa sobre el cuerpo con objetos de la vida cotidiana como una cremallera, un clip o un anillo, están pensadas para provocar en el espectador desde la repulsión hasta la risa. Compensa la

agresividad de sus imágenes con una metódica composición formal —caracterizada por iluminaciones difusas, fondos negros, simetrías y encuadres frontales y centrales— que otorga a sus creaciones próximas al surrealismo la apariencia realista de las fotografías documentales científicas. En esta línea se inscriben, por ejemplo, *A imaxe e semellanza* y *Mal de corpo*, series fotográficas con las que reflexiona sobre la identidad, la memoria, el tiempo o la muerte.

Ha publicado en *La Voz de Galicia*, *El Cultural de El Mundo* y *ABCD las artes y las letras*, entre otros medios. *A imaxe e semellanza* pudo verse durante el Outono Fotográfico en el año 2000 (Casa da Xuventude, Orense), así como en PHotoEspaña (Círculo de Bellas Artes, Madrid) al año siguiente. En 2005 expuso *Detrás da pel* durante la feria de Estampa (Madrid) y *Souvenir* en el MARCO de Vigo. Participó en los Fotoencuentros de Murcia en 2008 con *Mal de corpo*. Su trabajo se ha visto reconocido en los últimos años con la Beca de la Casa Velázquez (Madrid, 2006) y con la Beca de la Academia de España en Roma (2007-08). Posee obra en la colección del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles (Madrid).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*A imaxe e semellanza*, Vigo, CEF, 2000; *Mal de corpo*, Vigo, CEF, 2005; *Souvenir*, Vigo, MARCO, 2007; vv. AA., *Proxecto Costa da Morte + Crebas*, Santiago de Compostela, Factoría Compostela, 2011.

[www.fherbello.wordpress.com](http://www.fherbello.wordpress.com)



Sin título, 2000.



## Amaya Hernández

MADRID, 1980

Se licenció en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad Complutense de Madrid. De entonces data su interés por el uso de la luz como elemento narrativo, lo que la llevó a estudiar Dirección de Fotografía de Cine en la Escuela TAI y el Máster Internacional de Fotografía de EFTI (Madrid).

Su trabajo está a medio camino entre el de un arquitecto, un escultor y un fotógrafo, pues la artista fabrica pequeñas maquetas o espacios habitables con madera y escayola para luego fotografiarlos. Un claro ejemplo de este peculiar proceso creativo es *Resistencias*, una serie sobre la transformación de la materia a partir de la creación de un mundo imaginario. En esta misma línea y como uno de sus trabajos más importantes figura igualmente *Detrás del gris* (2011), donde la percepción del espacio arquitectónico en construcción

cambia según la transformación de la maqueta y la influencia de la luz. Fruto de todo este trabajo previo es su último proyecto, *Memoria de un espacio* (2011), ganador de Generación 2012.

*Resistencias* se expuso en 2008 en el Centro de Arte Joven Avenida de América (Madrid) y *Detrás del gris*, en la Galería EFTI al año siguiente, así como en el Festival Internacional de Fotografía Emergent-Lleida en 2010. Otros reconocimientos con los que se ha visto recompensada su carrera son el Premio de Arte Digital Bancaja (2009), el Premio INJUVE y el Premio del Circuito de las Artes Plásticas y la Fotografía de la Comunidad de Madrid (ambos, 2008). Posee obra en las colecciones de la escuela EFTI, Caja Madrid y Bancaja.

— AGM

www.amayahernandez.es



Resistencias XIII.

## Manuel Hernández de León

MADRID, 1949

Ha desarrollado su carrera en el seno de la agencia EFE, donde empezó de aprendiz con 13 años. Realizó su primera fotografía a esa edad, con una cámara Voigtländer, y esta se publicó en el diario *Arriba*. En 1977 accedió al puesto de periodista gráfico de la agencia, a cuyo archivo ha aportado desde entonces cerca de 20.000 negativos, así como imágenes digitales. Se jubiló en 2012, tras casi medio siglo de trabajo con la categoría de Redactor Jefe de Fotógrafos de EFE. También ha sido representante de fotógrafos a través de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión.

Gran parte de su vida profesional ha estado dedicada al seguimiento de la información de la Casa Real, tanto en España como en sus viajes oficiales. Ha fotografiado acontecimientos como la cesión de derechos dinásticos del Conde Duque de Barcelona a su hijo el rey Juan Carlos o la firma de la Constitución por el Rey. Asimismo, ha cubierto todo tipo de informaciones, entre ellas la del Golpe de Estado del 23-F (1981). Fue uno de los únicos dos fotógrafos que lograron sacar del Congreso la película con las fotos esa misma noche. Guardó el carrete en su ropa interior y atravesó la Carrera de San Jerónimo para llevar las fotos a EFE.

En 2004, en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid, se le dedicó una exposición retrospectiva inaugurada por los Reyes de España que cubrió más de 30 años de su trabajo. Las 63 fotografías de la muestra supusieron un repaso por la historia de la España democrática. Sus fotografías del asalto al Congreso de los Diputados fueron merecedoras del premio Rey de España de Periodismo Iberoamericano y del Premio Mingote (1982). Durante su trayectoria ha recibido además el Premio Nacional de Periodismo en 1981 y el Primer Premio World Press Photo en la categoría de «Deportes» en 1983, por una instantánea del boxeador Perico Fernández.

— AGM

### Publicación seleccionada

*Crónica de un tiempo*. Manuel Hernández de León, Madrid, APM, 2008.



1



2

1— El Rey de España y Fidel Castro brindan al ser investidos cofrades del Vinho do Porto. VIII Cumbre Iberoamericana, Oporto, Portugal, 1998.  
2— Plante de fotógrafos. Madrid, 1987.



## Fernando Herráez

SAN FERNANDO, CÁDIZ, 1948

1— Barcelona, 1947.  
2— Feroselle, 1974.

Estudió Farmacia en la Universidad de Granada, pero su afición por la revista *LIFE* que coleccionaba su padre lo llevó a trasladarse a Madrid en 1974, para estudiar fotografía en la Escuela Techné. Su pasión por los viajes y el fotorreportaje lo animaron a fundar, junto a Jordi Socias, la hoy desaparecida agencia Cover, centrada en prensa y reportaje. Durante los años 80 colaboró con las revistas *Viajar*, *Dinero* y *Decisión*, iniciando su actividad docente en Fotocentro como profesor de Reportaje. En 2003 fundó y dirigió la Photoescuela de Madrid. Desde 1981, es profesor de Fotografía en la Universidad Popular de Alcobendas (Madrid), que recientemente se ha integrado en Pic.A, Escuela Internacional PHotoEspaña Alcobendas.

Con una mirada sencilla y audaz, ha documentado la cotidianidad de la vida diaria en España desde finales de los años 70. Su dominio del blanco y negro y una técnica nada pretenciosa y fundamentada en el estilo clásico le han permitido profundizar en el mundo rural a través de sus cos-

tumbres, ritos y fiestas, sabiendo resaltar su lado surrealista, religioso y pagano. Su imagen nada costumbrista del país va más allá del reportaje, profundizando en lo humano y en su contexto, aislando emociones y mostrando sobre todo a las personas: toreros rurales, procesiones campestres, viandantes pueblerinos o bañistas en el mar.

Colaborador de *El País Semanal*, *Interviú*, *Objectif reporter* o la revista holandesa *Avenue*, su último proyecto, *Mediterráneo*, se ha expuesto en las sedes del Instituto Cervantes.  
— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Fernando Herráez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Línea de playa*, Sevilla, Consejería de Cultura de Andalucía, 2001; *Mediterráneo*, Barcelona, Lunberg, 2004.



3

### Los porqués de Fernando Herráez

LUIS CARANDELL

Herráez elige los espacios menos asfaltados que aún van quedando en la tierra para sus narraciones. Dice que le atrae la gente cuando está en su entorno natural y que, en su opinión, la ciudad no produce otra cosa que situaciones de crispación, retraimiento y artificialidad. También ha dedicado alguna atención a las ciudades pero prefiere las fiestas de pueblo, los lances con toros y vaquillas, las escenas situadas en la delgada franja que separa el mar de la tierra firme. En el espacio rural, dice, la alegría o la tristeza que se reflejan en los rostros son más puras que en la ciudad (...)

Algunas de las fotos de Fernando pueden ser, si se quiere, documentos para el Archivo Histórico o la Hemeroteca de un país. Pero la mayoría de ellas no están tomadas con el ánimo de informar, ni siquiera de llamar la atención sobre algunos de sus aspectos. No servirían ni remotamente para ilustrar un folleto turístico o un librito de instrucciones de uso.

Su arte consiste en relacionar íntimamente al personaje protagonista de la fotografía con el paisaje que se encuentra. En las fotos de Herráez, el movimiento queda detenido, suspendido, y estamos viendo que va a continuar. Ortega, en un famoso ensayo, hizo predecesor de la fotografía nada menos que a Diego Velázquez, al estudiar cómo, en *Las lanzas*, había sorprendido el movimiento del caballo que muestra la grupa al que contempla el cuadro y lo había reflejado para siempre. —

«Los porqués de Fernando Herráez», de Luis Carandell, en *Fernando Herráez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001.

3— Mondim de Basto, 1976.



## Juan Jesús Huelva Esteban

ALGECIRAS, CÁDIZ, 1964

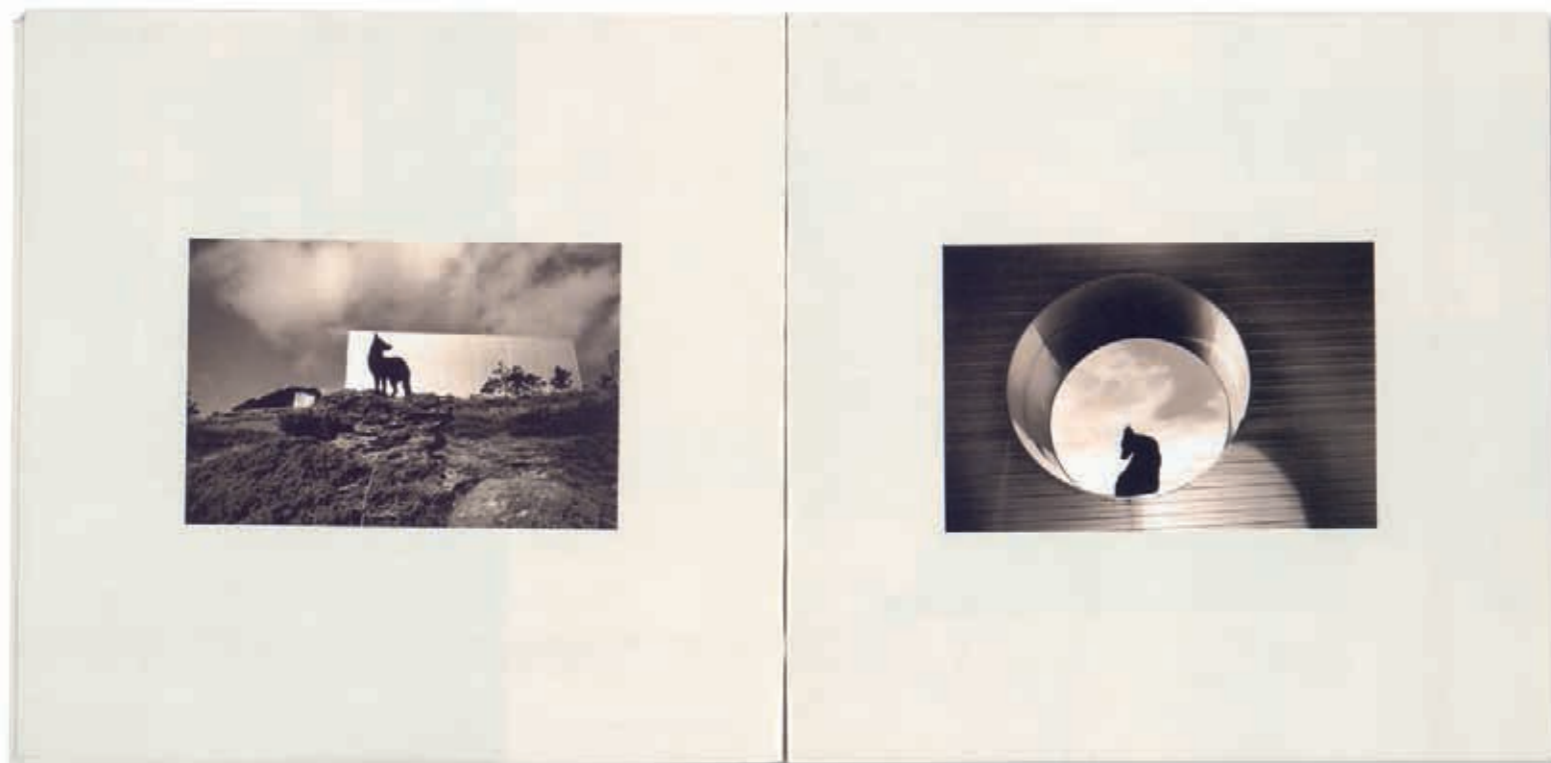
Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Algeciras complementando su formación profesional con la asistencia a diversos talleres. Expone desde 1986 y es miembro y consejero del Instituto de Estudios Campo Gibraltareño en su sección de Artes Plásticas así como directivo de la Unión Fotográfica de Algeciras.

Su producción más reciente se caracteriza por inscribirse dentro de una línea creativa próxima a la pintura y a la abstracción. Destaca su serie fotográfica en Polaroid *Expansiones* (2007), fruto de la experimentación con la composición química de este tipo de fotografías: antes de que finalice el proceso de secado de la imagen, interviene sobre ella creando universos y texturas. En *Puerto Bahía de Algeciras. Vivencias* (2008) desarrolla el mismo procedimiento. Con este juego de abstracción busca brindar al espectador de su trabajo la posibilidad de dar rienda suelta a la imaginación.

Presente en exposiciones colectivas en PHotoEspaña 1999 y 2000, destaca igualmente su par-

ticipación en la Expo'92 de Sevilla. En los últimos años ha presentado exposiciones individuales en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (2005) y en la Galería Rivadavia de Cádiz (2007). Nombrado Mejor Fotógrafo Andaluz por la Federación Andaluza de Fotografía en 1995, en 2002 recibió el Premio Nacional de la Confederación Española de Fotografía. Cuenta igualmente en su haber con una Mención de Honor en el Polaroid International Photography Award dentro de la sección «Europa» y el Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, entre otros.

— AGM



Fotografías reproducidas en el libro *Nora*. Guadalajara, Agrupación Fotográfica de Guadalajara, 2004, pp. 6-7.

## Eduard Ibáñez

TABERNES DE VALLDIGNA, VALENCIA, 1954

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), su obra se desarrolla entre la fotografía, la pintura y el grabado. Es conocido en el ámbito fotográfico español por su trayectoria en el fotomontaje, técnica en la que se especializó a finales de la década de los 70, de la mano de Josep RENAU. Actualmente es profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (UPV).

Aunque sus primeras series como fotomontador se caracterizaron por su contenido ideológico y de denuncia social, poco a poco fue desarrollando trabajos con un fondo más personal y poético (*Paisaje desnudo*, 1987). Con el tiempo, la técnica y la estética de sus creaciones han ido madurando hacia un cambio formal, principalmente a través de una actuación posterior de carácter pictórico sobre la superficie fotográfica. Destaca su serie *Atrapados, analizados, desnaturalizados* (1987-92), génesis de esta inflexión técnico-formal.

Desde la década de los 70 ha realizado numerosas exposiciones individuales tanto en España como a nivel internacional. Destacan *Eduard Ibáñez*, en la Galería Spectrum Sotos (Zaragoza, 1992) y en la Galerie Chateau d' Eau (Toulouse, Francia, 1996). También en la Spectrum Sotos de

Zaragoza han podido verse *En sentido figurado* (1999) y *Narciso o la memoria del otro* (2006). Asimismo, cabe señalar su participación en la colectiva de 1996 *Photographic experiments from the collection of IVAM*, que pudo verse en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, en el Muzeul National de Arta Contemporana de Bucarest y en el Instituto Cervantes de Bruselas, Múnich, Berlín, Praga, Bucarest y Mánchester. Premio Senyera en 1990, posee obra en las colecciones de museos e instituciones como la Generalitat Valenciana, el IVAM, la Fundación Foto Colectania de Barcelona, el Macedonian Museum of Contemporary Art de Tesalónica (Grecia) o el Museo de las Américas de Denver (Colorado, EE UU).

— RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*El rostro circunscrito*, Valencia, autor-editor, 1995; *Francesc de Borja*, Gandía, Ayuntamiento de Gandía, 2010.



1



2

1, 2— Fotografías reproducidas en *El rostro circunscrito*, Valencia, 1995, pp. 2-3.



## Vicente Ibáñez

LINARES, JAÉN, 1930  
— MADRID, 2010

Aprendió el oficio junto a sus hermanos Juan María y Francisco en el estudio de su padre de la calle Montera de Madrid. En 1951 abrió su propio gabinete en el nº 70 de la Gran Vía, donde trabajó hasta su jubilación en 1996. Nieto de Juan Ibáñez, se trata del más famoso integrante de una de las mayores dinastías de fotógrafos que se conocen. Uno de sus hijos y algunos sobrinos continúan actualmente con su labor.

Su actividad como retratista de multitud de actores y cantantes durante los años 50 le valió el sobrenombre de «El fotógrafo de la estrellas». Había heredado de su familia los secretos del posado, al que añadió atrevimiento y sobre todo la maestría del claroscuro. La entrada a su estudio era un escaparate de glamur al que los madrileños acudían a soñar. Llegó a instalar una barra de bar y luces de neón como elementos de atrezzo para trabajar con Romy Schneider, Gloria Swanson, Ava Gardner, Buster Keaton, Cary Grant, Richard Burton, Kirk Douglas, Tyrone Power o Deborah Kerr, que

acudieron a retratarse atraídos por su originalidad. Entre las figuras españolas que posaron para él figuran Miguel Gila, José Luis Ozores, Carmen Sevilla y Lola Flores. Con esta misma técnica retrató a la sociedad madrileña, trabajó para la prensa y para la publicidad. En una carta de 1974 dirigida a Carlos PÉREZ SQUIER, escribía: «es una profesión hermosa la mía, ¡palabra!, no sabría hacer otra cosa, no quisiera hacer otra cosa. Es mi centro, mi vida, donde me siento realizado y en donde dejo, para mi gozo personal, lo mejor de mí».

Publicó en *Everfoto* en 1974. En 1991, la Comunidad de Madrid produjo la exposición antológica *Vicente Ibáñez. Vida de un fotógrafo*. La Biblioteca Nacional adquirió su fondo en 1996. Este comprende la actividad del estudio entre 1951 y 1996, y se compone de negativos en cristal y acetato, positivos y diapositivas.

— PJM

[www.rostroseneltiempo.blogspot.com](http://www.rostroseneltiempo.blogspot.com)



Manuel Benítez El Cordobés, 1964, Antonio el bailarín, 1963 y Tere del Río, 1953. Reproducidas en *Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Barcelona, Lunverg, 2005, pp. 576 y 577.

## Juan Ibáñez Abad

JUMILLA, MURCIA, 1846?  
— YECLA, MURCIA, 1932

1— Los hijos de Juan Ibáñez Abad. De izquierda a derecha: Juan, los niños Vicente y Asunción (sentados en el suelo), Pascual (de pie), Luis y Saleta. Yecla, Murcia, 1895 (placa Guilleminot de vidrio).  
2— Autorretrato de Juan Ibáñez Abad. Yecla, Murcia, ca. 1886 (negativo de vidrio).

Desarrolló su trabajo durante casi 60 años en el estudio del número 52 de la calle Niño, en Yecla. Su nacimiento profesional se produjo hacia 1865 en Hellín (Albacete), localidad a la que se habían trasladado sus padres desde Jumilla. Compaginó la fotografía ambulante por la zona del Altiplano con el estudio de Hellín hasta 1875, año en que se instaló en Yecla definitivamente tras la muerte de su padre. Perteneció a una de las mayores sagas de fotógrafos profesionales que se conocen. Su padre, uno de los pioneros en Castilla-La Mancha y Murcia, fue discípulo de Luis Tarszenski, conde de Lipa. Todos sus hermanos y sus hijos fueron fotógrafos con estudio propio. Varios nietos, entre ellos Vicente Ibáñez, y algunos biznietos han perpetuado la firma Ibáñez hasta nuestros días. También fue luter y repostero, actividades complementarias a la principal de fotógrafo.

Retrató a miles de personas, documentó tradiciones, antiguos oficios y actos sociales, y creó la primera serie de postales de vistas de Yecla. Conoció las técnicas primitivas (trabajó el colodión húmedo, la albúmina y los papeles de ennegrecimiento directo) y vivió los grandes adelantos tecnológicos del siglo xx. Construía sus propias cámaras, era un hábil retocador de negativos y po-

sitivos, iluminaba, retrataba al carbón y destacaba en el manejo intimista de las luces: con muy pocos medios creaba atmósferas mágicas.

Obtuvo un diploma en la Exposición Internacional Gevaert de 1911-12 por su serie *Vida*. En el mismo certamen, su hijo Juan Ibáñez Navarro obtuvo Medalla de bronce. El grueso de su archivo se perdió cuando se vendió el estudio, pero se conservan álbumes familiares y alguna obra en el Museo Comarcal de Hellín.

— PJM

### Publicación seleccionada

B. Esteban y P. J. Miguel, «Sobre la saga de los Ibáñez: Hellín en la Historia de la Fotografía», en *Actas del V Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha*, 2012 (en prensa).

[www.rostroseneltiempo.blogspot.com](http://www.rostroseneltiempo.blogspot.com)



1



2



## Mariví Ibarrola

NÁJERA, LA RIOJA, 1956

Estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, iniciándose en la fotografía de forma autodidacta a finales de los años 70, con una cámara de 35 mm prestada. Pronto destacaría como fotoperiodista, publicando durante los años 80 en *fanzines* musicales y en los periódicos y revistas *Diario Vasco*, *Diario 16*, *Rock Especial*, *Ruta 66*, *Muskaria*, *Rockdelux*, *Interviú* o *Madrid Me Mata*, entre otros. Su trabajo contribuiría a la creación de nuevas secciones y suplementos en los diarios generalistas. Ha sido profesora asociada de Fotoperiodismo en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre 1981 y 1988 documentó la vida cultural y social de la España *underground*, prestando especial interés a la cultura pop, desde el video art



y el punk, hasta los albores del rock radical vasco. Con su Nikkormat viajó por Madrid, San Sebastián, Nájera, Pamplona, Guernica, Granada y Vitoria registrando este periodo histórico en la cultura musical y artística española y capturando instantáneas de músicos como La Polla Records, Kortatu, Radio Futura, Los Secretos, Siniestro Total, Loquillo o Antonio Vega. Capturó así el espíritu y la estética de toda una generación en una crónica visual de los peinados, vestuarios, decorados y escenarios de la Movida.

En 2012, el Centro Cultural Ernest Lluch (San Sebastián) expuso sus fotografías en *Lo juro por los Ramones*, una muestra que formó parte del ciclo *Directo a los 80*; e ilustró con una exposición fotográfica el Congreso Internacional Entranción sobre la Transición española en la Universidad Carlos III de Madrid. En 2013, El Halcón Milenario de Vigo acogió *Disparos en los 80*, una selección de las fotografías en blanco y negro recogidas en el libro de la fotógrafa *Yo disparé en los 80*.

— AGM

### Publicación seleccionada

*Yo disparé en los 80*. Fotografías de Mariví Ibarrola, Madrid, Munster Records, 2011.

1— Evaristo y Txarly, componentes de La Polla Records en su primera visita a Madrid, antes del concierto en la Escuela de Ingeniería de Caminos. Universidad Complutense de Madrid, 1984.

2— Primera manifestación Okupa, después de ocupar una planta vacía de distribución de electricidad en la calle Amparo de Lavapiés. Madrid, 1984.

## Jalón Ángel

VIANA, NAVARRA, 1898  
— ZARAGOZA, 1976

Fue una de las figuras más destacadas de la fotografía retratística en España desde los años 20. Ángel Hilario García de Jalón Huetto se formó en Lyon y París durante una década y aprendió con el fotógrafo suizo Arlaud, más tarde con Pacalet y con el americano Benjamin Benson, con quien descubrió los secretos de la fotografía de moda. En 1926 regresó a España, instalando su estudio en Zaragoza.

Forjó su fama retratando a las figuras más importantes de la sociedad, la cultura, el arte y la política del siglo xx en España, incluyendo a Francisco Franco en fotografías oficiales, y a Alfonso XIII en su exilio romano. Recién inaugurada la Academia General Militar de Zaragoza en 1926, Franco, su primer director, le encargó, como fotógrafo de moda en la ciudad, una colección de retratos familiares y personales. En 1937, Jalón Ángel retrató a Franco en Salamanca, y estas fotografías se utilizaron en centros oficiales y sellos de correos. Atento a las tendencias estéticas y técnicas internacionales, introdujo la fotografía en color en España, tras su viaje a la escuela suiza TELLKO (AGFA) en 1955, y la difundió a través de su curso por correspondencia. También fue crítico de la Sociedad Fotográfica de

Zaragoza, en cuya fototeca se conservan algunas de sus imágenes, y gran dinamizador cultural. Fue, además, cofundador de la Escuela de Formación Profesional San Valero (1953).

En 2011 su archivo fue cedido al grupo San Valero y depositado en la Universidad San Jorge (Zaragoza). Allí se conserva, se estudia y se gestiona su puesta en valor. En abril de 2013 se organizó una gran exposición en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano con la obra menos conocida de Jalón Ángel: sus fotografías de viajes, que le sitúan en las corrientes estéticas más vanguardistas de la primera mitad del siglo xx, sobre todo en la fotografía urbana.

— PIH

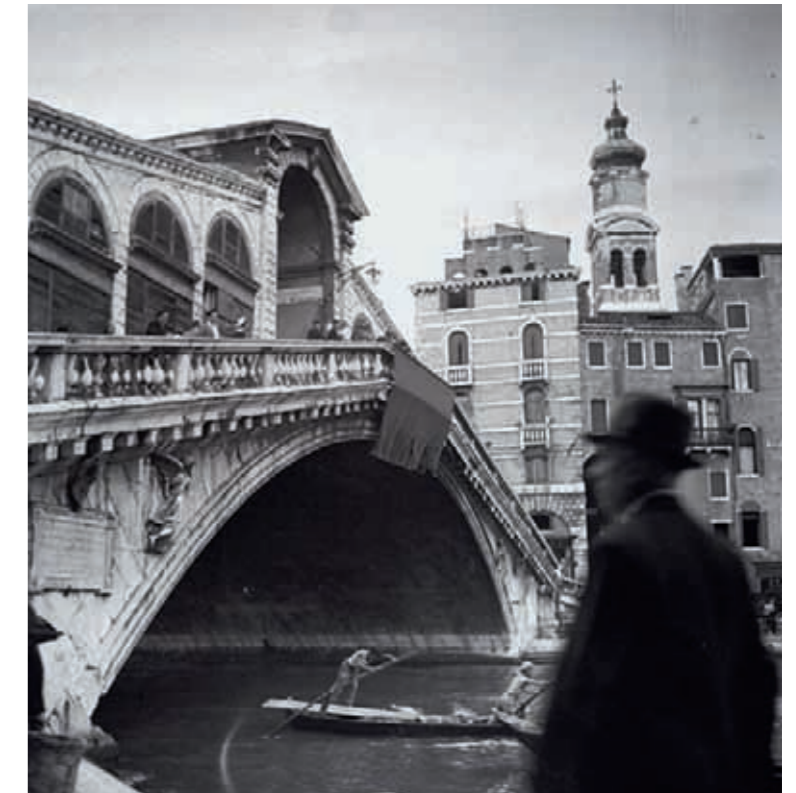
### Publicaciones seleccionadas

Tartón, C. y Romero, A., *Jalón Ángel*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1985; «Jalón Ángel», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, El Periódico de Aragón, GEA, 2000; Irala Hortal, Pilar, *Jalón Ángel: un fotógrafo moderno*, Zaragoza, Editorial Universidad San Jorge, 2013.

[www.jalonangel.com](http://www.jalonangel.com)



1



2

1— Barcelona, ca. 1930.  
2— Venecia, ca. 1930.



## Francesc Jarque

VALENCIA, 1940

Valencia, ca. 1960.

Artista de difícil clasificación, nunca ha querido dedicarse exclusivamente a la fotografía y ha combinado esta práctica con la de diseñador gráfico, director de arte en publicidad y profesor de Dibujo Publicitario en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Su primera exposición de fotografías, *Valencia*, con la que imprimió su mirada moderna y crítica a la imagen tradicional de la ciudad, tuvo lugar en 1965 en el Ateneo Mercantil. Al año siguiente se unió al grupo Estampa Popular, del que formaban parte artistas como Antonio Saura o Agustín Ibarrola y cuyo objeto era difundir al máximo nuevas propuestas éticas y estéticas. En 1999 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), convirtiéndose así en el primer fotógrafo en entrar en la historia de esta institución.

Después de reflejar la vida en la ciudad y los barrios valencianos, recorrió toda la provincia, realizando más de 100.000 imágenes que captaron los despropósitos y momentos más felices de la cultura de la calle. Durante más de diez años realizó un estudio fotográfico de la procesión del Corpus en Valencia, punto de encuentro de clases sociales y desinhibida ostentación de las aficiones más recónditas del valenciano. En 1974, su exposición *España siglo xx*, un ambicioso muestrario de tipos y costumbres que jugaba con la ironía y la denuncia y que posaba su

mirada sobre la España folclórica, el poder, la Iglesia y la represión, fue censurada y clausurada. En 1978 publicó la serie de postales *Estampas nacionales*, coloreadas a mano e impresas en cuatricromía y con trama, con una visión pesimista y muy negra de los poderes fácticos. Tres años después, siendo presidente de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Valencia, sufrió la detención, la cárcel y una multa al negarse a entregar la cámara a un policía mientras cubría una manifestación.

Colaboró durante los años 60 y 70 con las revistas *Gorg*, *Serra d'Or*, *La Marina*, *Valencia Semanal* y *Cartelera Turia*. Destaca su exposición *El Corpus de Valencia* (1970, Sala CITE, Valencia) y su participación en la primera edición de PHotoEspaña en la exposición colectiva *Fotografía española del s.xx. El largo viaje*, en Renfe (Madrid, 1998). — PPF

### Publicaciones seleccionadas

*El país valencià (1)*, L'Abadía de Montserrat, Barcelona, 1978; *Nuestras fiestas - Nostres festes*, Editorial Vicente García Editores, S.A., Valencia, 1980; *Valencia centro histórico. Guía urbana y de arquitectura*, Diputación Provincial de Valencia, 1983, *Las observaciones de Cavanilles, doscientos años después (Tomos I, II, III, IV)*, Fundación BANCAJA, Valencia, 1995-1997.



## David Jiménez

ALCALÁ DE GUADAIRA,  
SEVILLA, 1970

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1993, David López Jiménez se forma como fotógrafo asistiendo en sus primeros años a talleres con diversos autores nacionales e internacionales y trabajando de manera constante en proyectos personales que desarrolla desde 1990, cuando se introdujo de lleno en la fotografía como medio de expresión.

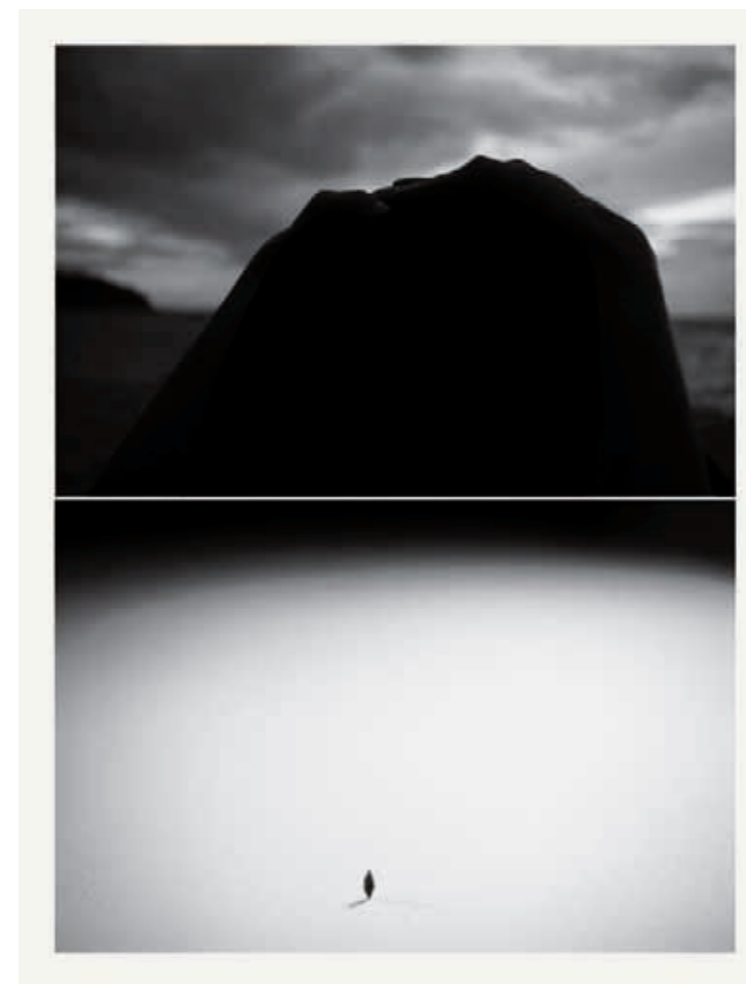
Su propuesta visual nos acerca al misterio que envuelve a lo cotidiano, a las relaciones invisibles que operan secretamente en aquello que nos es familiar. A menudo sus obras, que poseen una ambigüedad deliberada, contienen claves parcialmente ocultas e invitan al espectador a construir una interpretación propia. Indaga en la transformación del significado a través de la mirada, entendiendo y captando la realidad como una ensoñación que solo en apariencia es estable. Sus trabajos, en forma de libros, exposiciones y proyecciones audiovisuales, se han mostrado en numerosas ciudades españolas y también en el extranjero en lugares

como el Nederlands Foto Instituut de Róterdam, el festival de fotografía de Arles, la Universidad de Staffordshire, el festival Seúl Photo y la Biblioteca Nacional de Colombia en Bogotá.

Recibió el premio Fotógrafo Revelación en PHotoEspaña 99 y el Kaulak Villa de Madrid en 2008. Ha publicado cinco libros monográficos, entre ellos *Infinito* (2000) y un volumen de la colección PHotoBolsillo (2009). Su obra se encuentra en colecciones de instituciones como la Fundación Mapfre, el MACUF y la colección de Arte DKV, entre otras. Imparte regularmente talleres y conferencias sobre el proceso de creación en fotografía. — LF

### Publicación seleccionada

*David Jiménez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2009.



1



2



## Edmond Jomard

? — ?

Alhambra, ca. 1842.



### Apresar el mundo

RAFAEL LEVENFELD Y VALENTÍN VALLHONRAT

Pocos datos tenemos de la utilización del daguerrotipo por viajeros ilustres y mucho menos, documentos sobre ellos. Solamente podemos dejarnos seducir con los grabados al aguatinta que Lerebours editó entre 1842 y 1844 con el título de *Excursions Daguerriennes, Vues et monuments les plus remarquables du globe*, donde el editor envía a infinidad

Fue un fotógrafo ambulante que, entre 1842 y 1844, fue enviado a España por Noël Paymal LEREBOURS, quien había fundado en 1845 la sociedad Lerebours & Secretan y que durante los años 1840-1850 se interesó por el daguerrotipo. Este estudio pronto se convirtió en un importante centro de innovación y punto de encuentro de fotógrafos, entre ellos Jomard, que participó en la publicación *Excursions daguerriennes représentant les vues et les monuments les plus remarquables du Globe*, una de las obras monumentales más significativas de la época, con una edición innovadora que reproducía imágenes de los diferentes paisajes y monumentos de Europa, Oriente Próximo y América.

De España aparecen tres vistas publicadas: una vista de la Alhambra tomada desde el Albaicín, el patio de los Leones y el Alcázar de Sevilla. Los

daguerrotipos, fotografías que aún carecían de la naturaleza multiplicable asociada a este medio, sirvieron como matriz, y lo que se difundió fueron planchas calcográficas y grabados inspirados en las imágenes fotográficas, lo cual era un trabajo hecho por el artista Lerebours. La obra en la que participó Jomard retratando lugares emblemáticos de España puede considerarse como una de las primeras guías turísticas ilustradas.

— LA

#### Publicación seleccionada

*Excursions daguerriennes représentant les vues et les monuments les plus remarquables du Globe*, París, Rittner et Goupil, 1842.

de daguerrotipistas por todo el mundo para apresarlo y luego poderlo traspasar a un papel por la mano de un grabador. En esta obra aparecen diversas vistas españolas hechas a partir de daguerrotipos de Jomard.—

«De París a Cádiz», de Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat. *De París a Cádiz: calotipia y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004.

## Gonzalo Juanes

GIJÓN, 1923

Atraído por la mecánica de precisión, tomó sus primeras fotografías con la cámara de su padre, una Agfa 6 × 9. Aprendió a revelar siendo perito industrial en el Instituto de Soldadura de Madrid, en el año 1952. En 1956, la revista *Arte Fotográfico* publicó un retrato de César Manrique con el que Juanes había participado en el IV Concurso de Fotografía Moderna de la Agrupació Fotográfica de Catalunya. Oriol MASPONS, del grupo fotográfico AFAL, se puso en contacto con él, y Juanes se unió al grupo. Publicó artículos de crítica fotográfica de gran trascendencia en la revista del grupo, convirtiéndose en uno de sus principales intelectuales.

En 1957 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde trabó amistad con Gabriel CUALLADÓ. Cansado del proceso del laboratorio, en 1966 se deshizo de todos sus negativos en blanco y negro y se dedicó, exclusivamente, a las diapositivas en color de Kodachrome, unas imágenes cada vez más intimistas que atesoró únicamente para sí. En 1972 renunció a participar en el *Anuario de la fotografía española 1973* de Everest, para no volver a exponer hasta los 90. Pero nunca dejó de fotografiar.

Su trabajo, de sólida base documental, gravita constantemente en torno al ser humano, convirtiéndose en un retrato de la mentalidad del hombre moderno formulado como una pregunta constante al sentido de la vida. Desde esa perspectiva, su obra se centra en los paisajes mineros de Asturias y sus habitantes, en los escolares, en rincones de Gijón o en las calles de Madrid. Fue de los pocos fotógrafos españoles de su generación que en los años 60 hizo obra personal en color, adelantándose a su época.

Publicó igualmente en *Arte Fotográfico* y la revista *Imagen y Sonido*. En 2003 se le dedicó una exposición antológica en el Instituto de Jovellanos de Gijón, a la que seguiría su participación en las muestras *Variaciones en España*, en el MARCO de Vigo y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid dentro de PHotoEspaña 2007, y *El color de una vida* (FNAC y La Fábrica, Madrid, 2009).

— JFP

#### Publicaciones seleccionadas

*Gonzalo Juanes. Ese declinar de la luz*, Barcelona, Lunwerg, 2003; *Gonzalo Juanes. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2011.

➤



1 — Oseja de Sajambre, 1966.





## Gonzalo Juanes. El color de una vida

JOSÉ MANUEL NAVIA

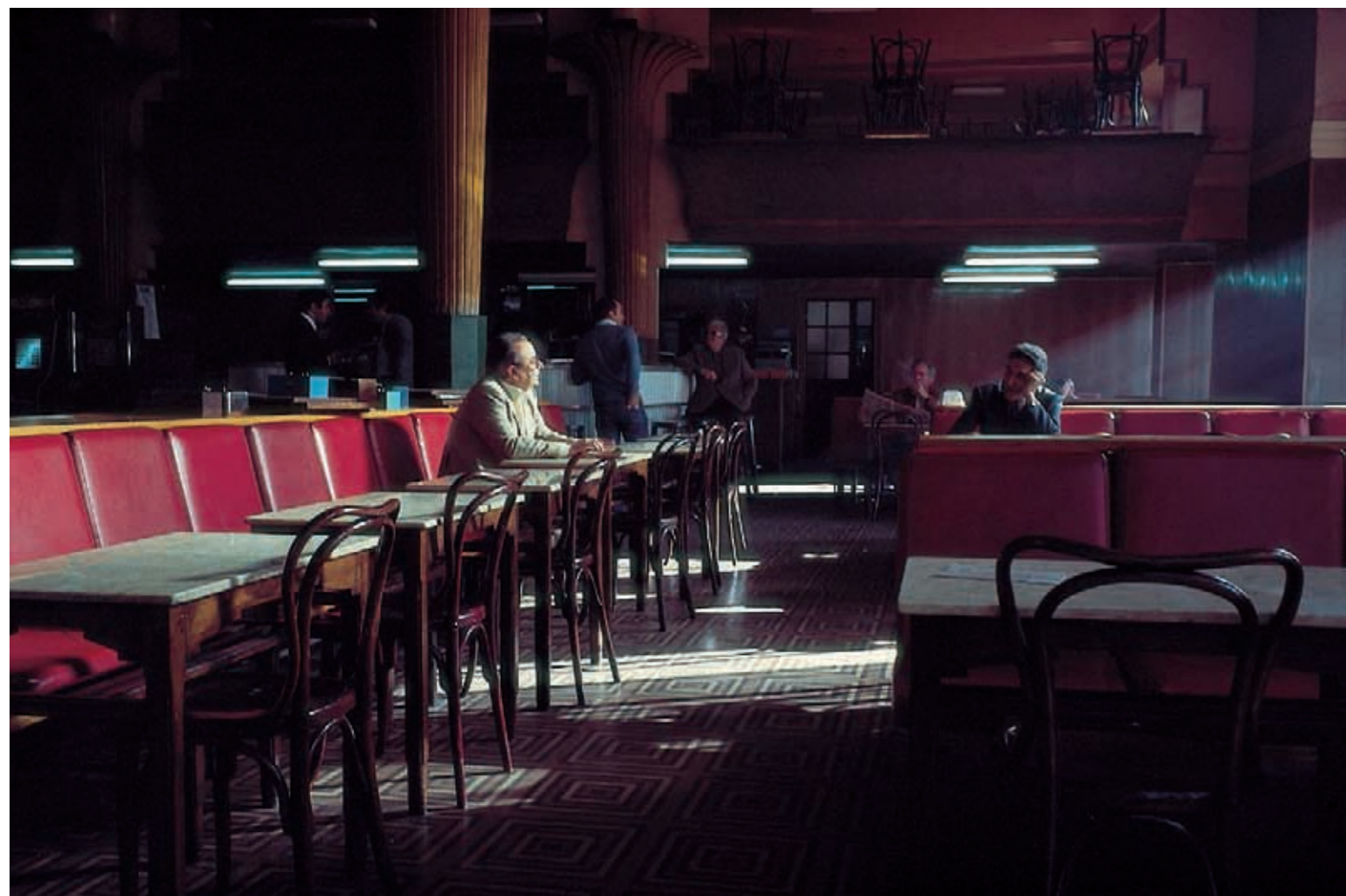
A mediados de los sesenta, su curiosidad técnica, unida a un cierto hartazgo de la esclavitud del laboratorio —en aquella época era casi impensable que un fotógrafo no revelase su material—, le llevaron a probar la película de diapositivas en color. Quedó tan fascinado que, con la convicción que también le caracteriza, decidió abandonar de golpe el blanco y negro. Y se deshizo sin pena de su laboratorio: la ampliadora «lo único que tenía algún valor», según dice, se la cambió a Camín, artista también asturiano y buen amigo, por una escultura en hierro. El resto de cachivaches, cubetas e incluso el mueble que los alberga, se los vendió a un chamarilero que pasaba por la calle. Y dentro de ese mueble iba la caja de cartón donde guardaba ¡todos sus negativos! Borrón y cuenta nueva. Nunca he logrado tener claro si aquello fue un despiste o algo intencionado, ni Gonzalo, tan cariñoso y comunicativo siempre, ha tenido el menor interés por aclarármelo. Tampoco parece haberle quitado el sueño. Desde entonces y salvo un breve paréntesis en los

noventa, sólo trabajará en color, y de su mejor blanco y negro sólo se conservarán copias de esa época.

Pero Gonzalo no se enfrentará al color como un nuevo medio de expresión que haya que tratar de un modo distinto, que exija otro lenguaje. Y, menos aún, como un medio para hacer un trabajo más comercial —no lo necesita— o más «original». Fascinado ante la riqueza del color y convencido de que la vida es en colores, seguirá haciendo la fotografía que le gusta, o mejor aún, la que le importa, pero en color. Y ahí radicará la grandeza de su tarea: incorporar con la mayor naturalidad el color a su propia mirada, una mirada personal y a la vez inmersa en la corriente de la mejor fotografía documental. Lo demás es hablar de modas y acomodamientos, de artistas y mercados, lo que no tiene lugar cuando se trata de Gonzalo (...)

Nuestro autor había consumado un doble aislamiento: no sólo vivía lejos, en Gijón, sino que había abrazado con pasión el color en una época en que los fotógrafos «de verdad» hacían blanco y negro. Y así fue siendo olvidado poco a poco por sus propios compañeros, que despreciaban esas fotos que «sólo se podían proyectar». Pero la rotundidad de su trabajo estaba ahí, y el tiempo, siempre juguetón, a veces hace justicia. —

«El color de una vida», de José Manuel Navia, en *Gonzalo Juanes*.  
PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2008.



2 — Gijón, 1983.

## Mariano Júdez

ZARAGOZA, 1832 — 1874

Dueño de un estudio fotográfico en Zaragoza que abrió en 1856, perfeccionó técnicamente su oficio en París, con la idea de poder ofrecer a su clientela zaragozana las últimas novedades de moda en la capital francesa. Durante su estancia parisina tuvo la oportunidad de visitar los estudios de fotógrafos como André Adolphe Disdéri y Nadar. Pese a su temprana muerte, su gabinete fotográfico se señaló como uno de los más importantes de la época en Zaragoza.

Fue uno de los pioneros de la fotografía en Aragón y autor de las primeras imágenes que se conservan de Zaragoza. Su cámara registró

las transformaciones de la ciudad y los nuevos monumentos conmemorativos: la Puerta del Ángel, erigida para recibir a Isabel II en 1860, o la Puerta del Duque de la Victoria, construida en 1861 en honor del general Espartero. Destaca su trabajo *Fotografías de varias clases*, ganador de la Medalla de Cobre de la Exposición Aragonesa de 1868. Estaba compuesto, entre otras fotografías, por una colección de tarjetas de visita de artistas, literatos, políticos y celebridades zaragozanas del momento. Realizó además fotografías del Monasterio de Piedra de Zaragoza, donde entabló relación con el paisajista Carlos de Haes, presente en su galería de retratos. También colaboraría con el pintor León Abadías, que coloreó a la aguada y al óleo muchas de sus fotografías.

La ciudad de Zaragoza le ha rendido distintos homenajes en los últimos años, entre los que destacan la exposición celebrada en 2005 en el Palacio de la Aljafería, *El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz (1856-1874)*, pionero de la fotografía en Zaragoza, y la inclusión de algunas de sus fotografías en la colectiva *Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza*, celebrada en 2010 en la Sala de Exposiciones Cajalón. La obra del fotógrafo se conserva en el Archivo Fotográfico Coyne, propiedad del Gobierno de Aragón.

— AGM

### Publicación seleccionada

*El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz (1856-1874)*, pionero de la fotografía en Zaragoza, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2005.



Retrato (póstumo) de niño sentado en un sillón, 1864-68.



## Eusebio Juliá

MADRID, 1826 — 1895

1— Fernando Ossorio y esposa.  
2— Los actores Fernando Ossorio,  
Joaquín Arjona y Victorino Tamayo.

Eusebio Dimas Juliá y García-Núñez nació en el seno de una familia afín a las artes, que influyó decisivamente en su temprana vocación artística. De niño se instruyó en la música, y de 1838 a 1843 recibió formación en la Academia de San Fernando de Madrid, aunque finalmente su vocación artística encontró salida profesional en la fotografía. Se dedicó al negocio del retratismo en Madrid, donde gozó de gran prestigio. Abrió su primer estudio en 1855, en la calle de la Visitación. En aquellos años, Charles CLIFFORD y Manuel Herrero sobresalían entre el círculo de fotógrafos de Madrid. Con la muerte de Clifford, Juliá tuvo la oportunidad de realizar varios retratos para la Casa Real. En 1864 inauguró otro estudio en la calle del Príncipe, nº 22, y a partir de 1870 mantuvo una tercera sucursal parisina en el nº 50 de la rue du Faubourg-Saint Denis. Realizaba viajes por Europa para incorporar a su estudio los últimos adelantos técnicos. En 1881 traspasó sus negocios al empresario Francisco Amayra y Bustillo.

Recibió numerosos encargos y fue uno de los fotógrafos más destacados en el Madrid de su época. Sin embargo, su fama se debe a su labor como retratista. Sus gabinetes destacaron por ofrecer una imagen elegante del cliente, herencia del retrato pictórico español. Fotografizó a los personajes más distinguidos de la época y realizó extensísimas tiradas de su galería de celebridades, que luego vendía en distintos formatos, desde la postal hasta el tama-

ño natural. También hizo fotografías de grupos, niños, bodegones y animales. Viajó por Europa para incorporar a su estudio los últimos adelantos técnicos, e incluso llevó a cabo investigaciones personales para mejorar diversos aspectos de la captura y el acabado de sus fotografías, coloreándolas en ocasiones, en respuesta a la demanda de la época.

Fue premiado en la Exposición Universal de París (1867 y 1878) y de Zaragoza (1868). Además, recibió la Medalla del Fomento de las Artes en Madrid (1871) y las medallas de distinción en Valladolid (1871) y Viena (1873 y 1879). Además, recibió múltiples condecoraciones personales, de las órdenes de Carlos III y de Isabel la Católica entre otras. Durante PHotoEspaña 2011 pudieron verse algunas de sus obras en la exposición celebrada en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. En enero de 2013, el Museo del Romanticismo de Madrid le dedicó la «pieza del mes» con la muestra *Eusebio Juliá (1826-1895), fotógrafo en Madrid*. El autor tiene obra en el Archivo Histórico Provincial de Tarragona, la Biblioteca Nacional de España, el Museo del Romanticismo y distintas colecciones privadas.

—LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

*Eusebio Juliá*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2011; *Eusebio Juliá (1826-1895), fotógrafo en Madrid*, Cruz Yábar, Almodena, Madrid, Museo del Romanticismo, 2013.



1



2

## Pablo Juliá

CÁDIZ, 1949

Retrato de Camarón.

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona, se dedica a la fotografía desde finales de los años 60. Es profesor asociado de la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, en cuyo Departamento de Periodismo imparte la asignatura de Periodismo Gráfico. Desde 2007 dirige el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) y desde 2008 es el director del Centro Andaluz de la Imagen, integrado por el centro almeriense y la Filmoteca de Andalucía.

Documentó la Transición española como responsable gráfico de revistas como *El Socialista*, *Tierras del Sur*, *La Ilustración Regional* o *Torneo*. Ya en democracia, y a petición del primer presidente autonómico andaluz, Plácido Fernández Viagas, se hizo cargo, junto a la periodista Lola Cintado, del Gabinete de Prensa de la Junta de Andalucía. En esta época recorrió Andalucía documentando todo el proceso del cambio y colaborando con medios como *El Periódico*, *Cambio 16*, *Gentleman* y *Posible*, entre otros. En 1980 comenzó su trayectoria en *El País*, donde trabajó como Jefe de Fotografía en Andalucía hasta el año 2007. Para este periódico y

junto a Rosa Montero, realizó algunas de las entrevistas más significativas de su trayectoria, entre las que figuran las de Yaser Arafat, Felipe González, Tina Turner o Jeanne Moreau.

Destaca su participación, junto a Javier ANDRADA, Atín AYA y Carlos PÉREZ SIQUIER, entre otros, en la colectiva *Andaluces*, organizada por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía en 2005, cuyo catálogo recibió ese mismo año el Primer Premio de la Feria Internacional del Libro Liber (Madrid). Pablo Juliá ha recibido, entre otros galardones, el Premio Andalucía de Periodismo en 1994 y el FotoPres en la sección de «Cultura».

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Diez años de cultura andaluza (1978-1988)*, Sevilla, Junta de Andalucía y Consejería de Cultura, 1989; *Crónica de un sueño: memoria de la Transición democrática en Andalucía (1973-1983)*, Málaga, Comunicación y Turismo, 2005; *Felipe González: el rostro de una joven democracia*, Granada, Algón, 2010.





## Juan del Junco

JEREZ DE LA FRONTERA,  
CÁDIZ, 1972

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Grabado y Diseño, su último año de carrera transcurrió en UK, donde se aproximó por primera vez a la fotografía de forma artística. A su vuelta a España, fundó junto a Miki Leal, Fernando Clemente y Luis Germán el colectivo fotográfico The Richard Channin Foundation, bajo el cual, sus miembros desarrollaron tanto obra individual como conjunta.

A lo largo de su producción afloran una serie de constantes muy específicas que conectan sus diferentes proyectos: las referencias autobiográficas, la expresión teatral, el interés por el mundo científico y natural, y la observación del reino animal en contraste con el comportamiento y la subjetividad humana. En esta línea, destacan sus últimos proyectos *El sueño del ornitólogo* (2008-2009), *Paisajes* (2009-2010), *Pinturas y otras obsesiones clasificatorias* (2009-2010) y *El paisaje* (2013).

Presente en la sección «Festival OFF» de PHotoEspaña 2007 en la Galería Depósito 14, y en la Galería Magda Belloti en las ediciones de 2009 y 2013, destaca también su participación en ARCOMadrid 2000, 2001, 2009-2011. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en, entre otros lugares,

el Centro de Arte Unicef (*Sociabilly*, Sevilla, 2003), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, Sevilla) y el Museo de Huelva (*El sueño del ornitólogo*, 2008), la Sala Puerta Nueva (*Taxonomías*, Córdoba, 2011) o la sala Patio de Escuelas (Centro de Fotografía de Salamanca). Ha sido reconocido con galardones y becas como la Beca Generación 2007 de Caja Madrid y la Beca de la Casa de Velázquez (2009), el IV Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2009) y el Premio Cortes de Cádiz en la sección de «Artes Plásticas». Sus trabajos forman parte de las colecciones del CAAC, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Artium (Vitoria-Gasteiz), el Instituto Andaluz de la Juventud de Córdoba y Málaga, Cajasol, Caja Madrid y la Fundación Botí.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*El naturalista y lo habitado: trazas, huellas y el artificio del artista*, Sevilla, Cajasol, 2008; *El sueño del ornitólogo*, Huelva, Sala XXI Museo de Huelva, 2008; *Juan del Junco. Catálogo*, Córdoba y Madrid, Universidad de Córdoba y La Fábrica, 2011.

www.juandeljunco.com



2

1— Jaramago, 2008.

2— Sin título. La Corchuela, 2008.

## Sibylle de Kaskel

DRESDEN, 1905 — MALLORCA, 2005

Nacida en el seno de una de las familias judías más ricas de Alemania, parecía predestinada a vivir en la abundancia. Sin embargo, pasó casi toda su vida adulta en el extranjero y casi siempre en condiciones difíciles. Con la llegada de Hitler al poder escapó a Francia, donde comenzó a hacer fotografías para ganarse la vida. A partir de 1934 vivió en Mallorca, Madrid, EE UU y de nuevo Baleares, donde se afincó definitivamente junto a Robert Wood Akers, su segundo esposo. En España se especializó en fotografías de arquitectura que publicó en distintas revistas especializadas.

En Palma de Mallorca trabajó para el arquitecto racionalista Francesc Casas y colaboró con la revista *Brisas* desde su primer número. También publicó en la revistas *Viviendas* y *Re-Co* y trabajó para el Patronato Nacional de Turismo. Durante el otoño de 1935 colaboró con *Las Cuatro Estaciones*, una revista madrileña en la que publicaría fotografías de deportes, destacando las que hizo dedicadas a la natación, caracterizadas por una composición en diagonal que relega las figuras de los deportistas a meros elementos formales. En 1936 colaboró con *Mundial*, en cuyos cuatro números aparecen

fotografías suyas firmadas. En Estados Unidos se dedicó al retrato de personalidades, entre las que figura el poeta y pensador Thomas Merton.

La primera exposición de obras de la autora tuvo lugar durante una colectiva organizada en la Galerie de la Pléiade de París en 1933. En España, expuso en 1936 en el Centro de Exposición e Información Permanente de la Construcción, sociedad de arquitectos modernistas cuyo órgano informativo era la revista *Re-Co*. Su legado se encuentra muy disperso: el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares conserva obra de la autora, y las 26 fotografías que realizó en septiembre de 1959 a Thomas Merton forman parte de la colección del Merton Center (Louisville, Kentucky, EE UU).

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Variaciones en España: fotografía y arte 1900-1980*, Madrid, La Fábrica, 2004, pp. 66-69; *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid, CSIC, 2005, pp. 183 y 184.



Plaza de Callao, ca. 1936. Reproducidas en *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1980*, Madrid, La Fábrica, 2004, pp. 68-69.



## Kaulak

MADRID, 1874 — 1933

Sobrino del político conservador Antonio Cánovas del Castillo, estudió la carrera de Derecho y luego pintura en el estudio de Carlos Hæes. Firmó sus cuadros con el seudónimo *Vascano*; como fotógrafo usó el sobrenombre *Dalton Kaulak* o simplemente *Kaulak*. Hasta 1904 ejerció como fotógrafo aficionado —pese a lo cual llegó a ser nombrado fotógrafo de la Casa Real—, y en ese año se instaló en el antiguo Gabinete Portela de Madrid. Intervino en política como diputado de las Cortes en Cieza (Murcia), fue gobernador civil en Málaga y administrador del Ministerio de Gracia y Justicia. Por medio de su hermano Máximo Cánovas, miembro

fundador de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (RSF), perteneció a la entidad y en 1901 creó la revista *La Fotografía*, órgano de difusión de la RSF hasta 1914. Su estudio gozó de gran prestigio hasta la proclamación de la República. Tras su muerte, el negocio fue explotado por el alemán Ducker hasta la Guerra Civil, y por Ángel Martínez, antiguo empleado, durante la contienda. Posteriormente, el estudio permaneció activo en manos familiares hasta finales de mayo de 1989.

Kaulak cultivó una fotografía pictorialista en sus inicios, escogiendo temas narrativos y alegóricos, en ocasiones directamente pictóricos. Posteriormente se orientó hacia el retrato comercial y rentable, trabajando principalmente para la clase burguesa. Fue fotógrafo de la Casa Real y retrató también a los más importantes políticos y celebridades culturales de la época, como el político Antonio Maura, el escritor José de Echegaray o el compañero de la RSF Guirao Girada. Impuso un tipo de retrato cuidado y en ocasiones escenificado. Algunas de sus imágenes fueron coloreadas por Isidro Gamonal.

Antes de dedicarse profesionalmente a la fotografía dirigió la revista *La correspondencia de España ilustrada* y colaboró con varias publicaciones. Como fotógrafo, lo hizo con la revista *Blanco y Negro*. Entre las numerosas exposiciones en las que participó destacan la Exposición de San Sebastián, donde obtuvo el Primer Premio, y la Exposición Universal de París, en la que recibió la Medalla de Bronce (ambas en 1900). El archivo Kaulak se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid) y parte de su obra puede consultarse en la página web del Ministerio de Cultura. En memoria del fotógrafo se otorga el Premio de Fotografía Kaulak en el marco de los premios de la Villa de Madrid.

—LA

### Publicaciones seleccionadas

*La fotografía moderna. Manual compendiado de los conocimientos indispensables del fotógrafo y la fotografía moderna*, editor J. Fernández Arias, 1912; *El retoque fotográfico*, editor A. G. Izquierdo, 1921; M. CARABIAS, *Tratado fotográfico sobre el retrato femenino: Antonio Cánovas Kaulak o el arte de la belleza*, Madrid, editor-autor, 2002.



1— Retrato de Manuel de Unceta, 1869.

## El arte de la belleza

MÓNICA CARABIAS

El gusto y talento natural de Antonio Cánovas se atribuía a menudo a su procedencia noble y parentesco con uno de los políticos más influyentes y determinantes de la España contemporánea del momento, don Antonio Cánovas del Castillo. Quizá por esto y por sus múltiples facetas, artista, crítico de arte, director, editor, redactor, pintor, etc., era tan demandado por las altas esferas y fundamentalmente por las féminas. El trabajo que realizaba con «el género más bello» pasaba por ser un muestrario de tipos y costumbres españolas. Sus cuadros vivos, entre estos cabe destacar la representación de las estaciones expuesta en casa de los señores De Beistegui en el año 1913; en el cual la condesa de Alcolea era el invierno; la marquesa de Almonacid, la primavera; la marquesa de Santa Cruz, el otoño; y la señorita Weil, el verano; representaban a la flor y nata de la sociedad española y recorrían la historia y sus personajes más importantes. Kaulak se había convertido en uno de los mejores publicistas del orgullo nacional de nuestra raza y sus bellezas. Su presencia en fiestas y salones se hizo imprescindible.

La equiparación arte-fotografía, tan defendida y anhelada por los profesionales de la nueva ciencia, fue enormemente elogiada en sus imágenes. Desde el punto de vista estético, lograban por completo el componente artístico imbuido de numerosas referencias pictóricas. Por ejemplo, el grupo de figuras formado por la señorita de Camarasa, la de Weil y el conde de Vera, por disposición y colocación de todos ellos respiraba el más puro estilo Watteau.



2



3

Finalmente, su relación con las mujeres como musas e inspiradoras del arte no pudo encontrar mejor vehículo de expresión en la imagen artística y fotográfica del retrato. Lo que nos interesa ahora es conocer cuáles fueron las fuentes de las que se sirvió Kaulak para normalizar este tipo de retrato estereotipo de las mujeres españolas. En primer lugar, podríamos destacar la publicación por parte de fisiólogos alemanes sobre la diferencia de belleza en el perfil humano; en segundo lugar, el libro de Camilo Mauclair, *Tres crisis del arte actual*, y su capítulo sobre las diferencias del retrato masculino y femenino, y, en tercer lugar, su concepción sobre la naturaleza del retrato y del retratista. Posiblemente todas ellas le permitirían elaborar una serie de reglas generales especialmente útiles para los retratos femeninos.—

«Tratado fotográfico sobre el retrato femenino. Antonio Cánovas Kaulak o el arte de la belleza», de Mónica Carabias, Madrid, 2002.

2— Sonsoles y Pepita del Alcázar y Mitjans, hijas de la condesa viuda de Crecente.

3— Pepita Guillamas y Caro, hija de la duquesa viuda de Sotomayor.

Ambas de la serie Bellezas aristocráticas. Reproducidas en la revista *La Esfera*, Madrid, 1914.

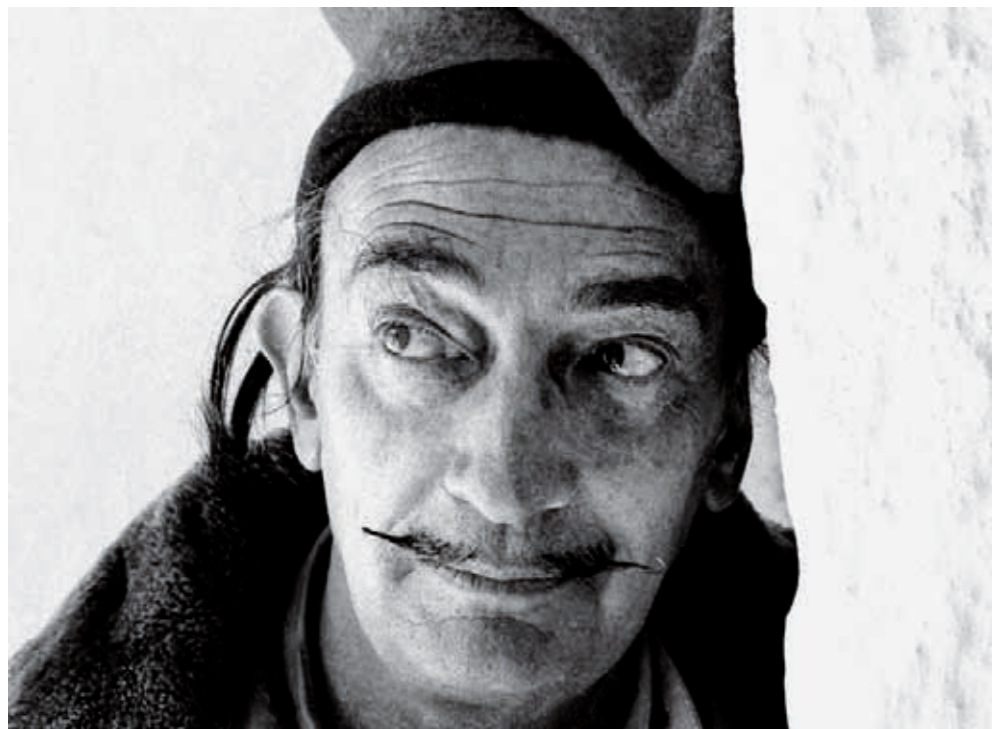


## Tony Keeler

GREENWICH, CONNECTICUT, 1933

Estudió Ciencias Políticas en la Harvard University licenciándose en 1956, y aprendió fotografía de la mano del fotógrafo americano William Mortensen. Tras una estancia de dos años en La Habana, comenzó a interesarse por la cultura latina y emigró a España en 1960. Montó un estudio fotográfico en la localidad barcelonesa de Sitges, donde reside en la actualidad, dedicado especialmente al retrato.

Al igual que ocurre en la obra de sus admirados Walker Evans y José ORTIZ ECHAGÜE, el factor humano es una constante en su trabajo. Sus retratos se caracterizan por ser, en su mayoría, primeros planos de una gran naturalidad y textura granulada en



blanco y negro. Además del valor estético de sus imágenes, estas destacan por su gran importancia desde el punto de vista histórico. Durante los años 60 combinó el trabajo de estudio con la realización de distintas series documentales: apasionado del flamenco, recorrió Andalucía realizando fotografías de artistas en este arte, como el guitarrista Diego del Gastor. Viajó igualmente a Cadaqués, centro neurálgico del arte catalán en la época, centrando su mirada en el pintor Salvador Dalí, al que retrató dentro de su entorno creativo. Durante los 70, registró la belleza romántica de Ibiza, donde además abrió una galería fotográfica. Su mirada se posó sobre la cultura rural de los nativos pero también sobre la creciente llegada de *hippies* a la isla. Desde 1980 realiza viajes fotográficos por Asia, América Latina y África Subsahariana.

Entre sus últimas exposiciones destacan *Images across the sea: From Africa to the Caribbean* (Churchil College, Cambridge University, Cambridge, 1996), *Imágenes de África* (Kowasa Gallery, Barcelona, 1999), *Hippies: la Ibiza de los 70* (Biblioteca Santiago Rusiñol, Sitges, 2002-03), *Dalí et le plus grands photographes de son siècle* (Palais de Congres, Perpignan, 2004), *Salvador Dalí en el seu entorn de Cadaqués* (Galleria del Leone, Venecia, Italia, 2004, Edifici Miramar, Sitges, 2004, y Museu de Cadaqués, 2007), *Diego en cuerpo y alma* (Congreso Internacional Diego del Gastor, Morón de la Frontera, 2008) y *Por soleá: Andalucía a l'època de Diego del Gastor* (Biblioteca Santiago Rusiñol, Sitges, 2012).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Ibiza, a Dream*, Zaragoza, Galería Spectrum Sotos, 1973; *Ibiza*, Barcelona, Escudo de Oro, 2002; *Salvador Dalí en el seu entorn de Cadaqués*, Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, 2004.

www.tonykeeler.com

1 — Salvador Dalí mirando de reajo. Portlligat, 1963.

2 — Escuela de balet. La Habana, Cuba, 1995.

## Kindel

MADRID, 1905 — 1989

Hijo del pintor español Manuel del Palacio Freire-Duarte, Kindel (Joaquín del Palacio) desarrolló la mayor parte de su labor fotográfica durante los años 40 y 50 con viajes por la España rural, fotografiando la esencia rústica y la posguerra para la Dirección General de Regiones Devastadas. También realizó viajes fuera de España, a Guinea Ecuatorial y Filipinas, entre otros lugares.

Sus fotografías de la España rural poseen un marcado carácter social y dramático, acorde con la realidad de la época. En las décadas siguientes participaría en un encargo de la Dirección General de Turismo, que propuso un recorrido geográfico por España para fotografiar sus monumentos y lugares más importantes. Recibió igualmente un encargo del Colegio de Arquitectos de Madrid para

documentar una serie obras: el poblado dirigido de Vegaviana (Cáceres), del arquitecto Fernández del Amo; el poblado de Caño Roto (Madrid), de los arquitectos Iñiguez de Onzoño y Vázquez de Castro; el Pabellón de la Feria del Campo (Madrid), de Alejandro de la Sota; y la Casa Vallet (Navacerrada, Madrid), de Coderch y Valls. Estas fotografías supusieron una búsqueda de abstracción, depurada progresivamente a través de la reducción al extremo de recursos y elementos. En general, las características principales de la obra de Kindel fueron el rigor geométrico, la desnudez, la sencillez compositiva y el estatismo.

En 2007, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid organizó la exposición *Joaquín del Palacio. Fotografía de arquitectura*; y durante PHotoEspaña 2012, la Galería Formato Cómodo de Madrid acogió la muestra homenaje *Joaquín del Palacio Kindel: lo popular depurado*. Su legado se encuentra repartido entre la Fundación Joaquín Díaz, en Uruña (Valladolid), y los fondos fotográficos de la Dirección General de Turismo (Alcalá de Henares, Madrid).

— JFP

### Publicación seleccionada

*Joaquín del Palacio. Fotografía de arquitectura*, Madrid, COAM, 2007.



1 — IX Campeonatos Nacionales de Gimnasia, organizados por la Sección Femenina de la Falange Española, 1952. Reproducida en revista *Matador G*, Madrid, La Fábrica, 2003, portada.





2

## Kindel. Paisajes abstractos

IGNACIO BISBAL

A pesar de que Kindel contaba con numerosas amistades en el campo del arte y la arquitectura, nunca mostró interés por las últimas novedades que se publicaban en su campo. No estaba suscrito a revistas de fotografía ni manifestaba preferencias por la obra de otros fotógrafos. Tampoco se aprecia influencia por parte de publicaciones como *Las cuatro estaciones* o *Nuevas formas* que, durante los años 20 y 30 dedicaron su espacio a la nueva arquitectura. En este sentido, el desarrollo de su obra fue un camino de búsqueda estrictamente personal, introvertido, que no tiene relación ni con la vocación más claramente neorrealista de Gómez, ni con la sofisticación formal de Català-Roca, ni con la posición de otros fotógrafos que, como Ferris, Pando, César o Portillo, publicaban en estos años desde una visión más pragmática de su profesión.

Quizás se puede encontrar cierta aproximación en su resultado formal con respecto al trabajo que algunos miembros del grupo *f/64* como Paul Strand o Edward Weston desarrollaron en los años 30 y 40 en Estados Unidos y que se podrían resumir en características formales que Kindel comparte: delicado tratamiento de la luz y las cantidades tonales, dureza de las líneas, densidad de detalles, riqueza de textura, exactitud, claridad de definición, delineación, gradación tonal sutil, fidelidad de las luces y las sombras, etc. Sin embargo, este parecido se debe más bien a aspectos de calidad técnica de su obra. La apuesta por una representación fiel de la realidad que postula este grupo le separa radicalmente de la visión de Kindel.

Su obra fotográfica se posiciona como una visión desnuda, esencialmente mínima en su expresión, casi silenciosa. Una renuncia a toda interpretación narrativa que convierte edificios y paisajes en una escenografía trágica y esencial. Un trabajo vinculado con otras manifestaciones de la cultura en las que se realiza el esfuerzo sincrético de aunar tradición popular y modernidad formal por medio de una abstracción no entendida como lenguaje en base a elementos abstractos, sino como esencialización expresiva. Su economía de medios, su preferencia por las formas simples y los volúmenes rotundos, la búsqueda compositiva del equilibrio entre las diferentes masas del cuadro, le sitúa en ocasiones muy próximo en términos de composición a la primera abstracción pictórica, elemental en sus formas y planteamientos, de autores como Malevich, Mondrian o Rietveld [...] En todo caso, la modernidad que Kindel llevó a cabo en el planteamiento de la imagen fotográfica, anterior a la entrada de la modernidad en el país, constituye un hecho objetivo que va siendo hora de reconocer en toda su dimensión. —

«Kindel, paisajes abstractos», de Ignacio Bisbal, en: *Kindel, fotografía de arquitectura*, Madrid, Fundación Cultural COAM-Ediciones de Arquitectura, 2007.

2 — Hacia la playa. 1970. Reproducida en la revista *Matador G*, Madrid, La Fábrica, 2003. pp. 44 y 45.

## Ksado

ÁVILA, 1888 — ORENSE, 1972

1, 2 — ca. 1920.

Luis Casado Fernández creció en Orense, adonde se trasladó siendo aún niño. Con 8 años recibió como regalo una cámara de placas 6 × 9 cm con la que realizó sus primeras fotografías. Trabajó como aprendiz durante diez años en el estudio del fotógrafo José PACHECO, en ocasiones desplazándose en burro para realizar fotografías por los pueblos de los alrededores. En 1911 recibió la acreditación de corresponsal de *El Nuevo Mundo* y en 1915 abrió su propio establecimiento en la calle Villar de Santiago de Compostela. En 1922 se instaló en Vigo, donde trabajó hasta el comienzo de la Guerra Civil. Tras un largo paréntesis, retomó la actividad fotográfica centrándose exclusivamente en el retrato. En su última época colaboraron con él familiares y profesionales como Roberto CAAMAÑO.

Realizó sus primeras fotografías a los paisajes de su entorno y alrededores. En Santiago tomó vistas urbanas y de monumentos, y ya establecido en Vigo, entabló contacto con los intelectuales de la época y retrató a las familias más pudientes de la ciudad. Paralelamente, llevó a cabo una intensa actividad documental por el territorio gallego, publicando como reportero gráfico en medios de comunicación locales, nacionales y extranjeros

como *El Faro de Vigo*, *ABC*, *La Esfera*, *Mundo Gráfico*, *La Vanguardia* o las publicaciones argentinas *La Nación* y *La Prensa*. Sus fotografías de la Galicia de principios del siglo XX son las que más veces se han reproducido de esta región. Durante la dictadura de Primo de Rivera publicó el libro *Estampas compostelanas*, pero su obra fundamental fue *Estampas de Galicia*, un proyecto editado como álbum por la Sociedad Estudios Ksado, que presenta un mundo rural idílico.

Conservan obra de Ksado las colecciones privadas de Roberto Pérez, Pastor Moscoso y la familia Casado; también la empresa Foto Sandine, propietaria de su antiguo estudio fotográfico. Desde 2011, el Archivo Fotográfico Kasado pertenece al Centro Galego da Fotografía. En su honor, la Diputación de La Coruña celebra cada año desde 1997 el Premio de Creación Fotográfica Luis Ksado.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

Sendón, Manuel y Xosé Suárez Canal, *Ksado*, Vigo, CEF, 1992; *Galicia en blanco y negro*, Madrid, Espasa, 1960 (reed. 2000).



1



2



## Manolo Laguillo

MADRID, 1953

Tras estudiar Filosofía y Letras en la Universidad Complutense y en la de Barcelona entre 1970 y 1975 obtiene el grado en Filosofía y se doctora en Bellas Artes en 1988. Entre 1986 y 1992 fue profesor invitado de la Hochschule für Bildende Künste de Braunschweig, Alemania. Desde 1995 es catedrático de fotografía de la Universidad de Barcelona, actividad que combina con su labor como fotógrafo, teórico de la fotografía y comisario de exposiciones. Ha sido coordinador de la Primavera Fotográfica de Cataluña (2000) y comisario de la exposición *La condición femenina. España 1950-2000* (PHotoEspaña, 2002).

Su actividad fotográfica encuentra en el desarrollo de la ciudad y en la arquitectura uno de sus temas recurrentes. En esta línea se inscriben proyectos recientes como *La gran Barcelona* (2004-07), *Barcelona Gran Vía. Veinticinco*



*trípticos para el MACBA* (2008) o *876 Chaflanes: Barcelona Ensanche* (2012-13). La exposición que le dedica el MACBA en 2007 agrupa los resultados de su dedicación de más de tres décadas a Barcelona. Destacan sus series fotográficas *Inundaciones en Bilbao* (1983), *Belfort* (1987-90), *Las construcciones para el turismo en Tenerife* (1989), *Madrid. Las afueras* (1992-93), *Llanes* (2002) y *La Palma* (2006), entre otras. También ha investigado sobre la técnica del platinotipo y publicado distintos libros sobre el sistema de zonas, la fotometría y el gran formato, pero también sobre la teoría y la filosofía de la fotografía.

En casi 40 años de trabajo, su obra se ha expuesto en numerosas ocasiones. Cabe destacar su presencia en las colectivas *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 1991) y *Open Spain* (itinerante inaugurada en el Museum of Contemporary Photography de Chicago, Illinois, EE UU, en 1992), así como sus exposiciones individuales *Barcelona 1978-1997* (MACBA, Barcelona 2007), *Razón y ciudad* (Museo ICO, Madrid 2013) y *1992 calle de dirección única*. Su obra se encuentra en las colecciones de instituciones y museos como el MNCARS, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el FRAC Centre de Lyon (Francia) y el Consejo Mexicano de la Fotografía (Ciudad de México), entre otras.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*El sistema de zonas: control del tono fotográfico*, Utrera, Photovision, 1988; *¿Por qué fotografiar? Escritos de circunstancias, 1982-1994*, Murcia, Mestizo, 1995; *Fotometría. El control de la exposición*, Barcelona, GrisArt, 1999; *Gran formato. La cámara descentrable y la gestión del espacio*, Barcelona, GrisArt, 1999. *Barcelona 1978-1997*, Barcelona, MACBA, 2007; *Razón y ciudad*, Madrid, Museo ICO / La Fábrica, 2013.

www.manololaguillo.com

1 — Bellvitge, Barcelona, 1997.

2 — Silo en el puerto de Barcelona, 1981.

## Ernest Lamy

FRANCE, 1828 — ?, 1891

Fotógrafo y editor de vistas estereoscópicas, activo en París entre 1861 y 1878, comenzó su carrera en asociación con Elías Lacroix, ambos como estereoscopistas domiciliados en el n° 40 de la rue Meslay. Enseguida abrió distintos estudios por su cuenta hasta establecerse definitivamente en el n° 38 de la rue de Turbigo. Profesional muy respetado en el París de la época, consta de varias menciones en la revista *La Lumière* alabando sus cualidades como retratista. Su actividad más importante se centró sin embargo en las vistas estereoscópicas, de las que llegó a editar alrededor de un millar. Visitó España en la primavera de 1863.

Según su catálogo, que numera cronológicamente las fotografías que tomó en su viaje por el país, su ruta empezó en Madrid y siguió por Aranjuez, Toledo, Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga, Alicante y las principales ciudades del mediterráneo español (Valencia y Barcelona). En ocasiones incluyó la presencia humana en las escenas que fotografiaba, para diferenciar planos y acentuar proporciones, algo que fue posible gracias a la utilización de una cámara de doble objetivo, que le permitía realizar el par estereoscó-

pico en una sola toma. Se centró en monumentos significativos, esculturas monumentales como las fuentes de Cibeles y Neptuno, y escenas costumbristas como las lavanderías a orillas del Manzanares. También realizó vistas tridimensionales de corte romántico y supo captar el bullicio urbano en lugares significativos como la Puerta del Sol de Madrid. La originalidad de su trabajo contribuyó a su éxito comercial.

En 1864 registró en el Depósito Legal francés, 21 vistas de esta colección bajo el título *Espagne*; algunas de ellas aparecen en el catálogo de la exposición itinerante *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses 1856-1867*. En el mismo depósito figuran nueve series suyas registradas entre 1861 y 1878. La Colección Fernández Rivero ha reunido 100 de las 114 vistas de la serie *Espagne*, y el catálogo de vistas españolas se encuentra en la Colección Carlos Sánchez.

— LA

### Publicación seleccionada

VV.AA., *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses [1856-1867]*, Madrid, TF, 2011.



Puerto de Pozzuoles, près Naples.



## Aitor Lara

BARAKALDO, VIZCAYA, 1974

La Maruja. Madrid, 2004.

Nacido en el País Vasco y criado en Madrid, vive en Sevilla desde los nueve años. Abandonó sus estudios de Filosofía para dedicarse a la fotografía, especializándose en la documental. Ha viajado y retratado lugares como Uzbekistán, India, Cuba o Burkina Faso. Su trabajo se centra en lo etnográfico y antropológico.

Con estilo formal y clásico, captura acciones, actitudes y esencias de personajes singulares con una mirada humanista, pasando del candor y la inocencia al coraje y la sordidez. Lo muestran sus trabajos *Torre de silencio* (2005), realizado en Uzbekistán con la Beca Ruy de Clavijo (Casa Asia); *Maestranza* (2001-08), sobre el ambiente durante una corrida de toros en Sevilla; *Efori Havana* (2009-10), con la beca de la Fundación Arte y Derecho, sobre las ceremonias, fiestas y representaciones religiosas afrocubanas; *377 espejo invertido* (2010), sobre la reciente legalización de la homosexualidad en India y la peregrinación anual de la casta de los eunucos a la aldea de Koovagam; y su proyecto sobre sociedades secretas de máscaras en Burkina Faso (2012).

Presente en Paris Photo 1999-2005 y en las ediciones 2000-05 de ARCOMADRID, destacan sus exposiciones *Aitor Lara, fotografía 1995-2000* (Ga-

lería Juana de Aizpuru, Sevilla, 2000); *Torre de silencio* (Casa Asia, Barcelona, y Fundación Tres Culturas, Sevilla, 2007); y *Maestranza* (exteriores de la FNAC de Sevilla, 2009). En 1999 recibió el I Premio de Fotografía Juana de Aizpuru; y en 2009, el Premio Especial «Integración de las personas inmigrantes: hacia una Europa multicultural» del XII Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña de Médicos del Mundo. En 2010 protagonizó el cartel de OjodePez Photo Meeting Barcelona con un retrato del proyecto *IV Bandera*, sobre la Legión española. Ha publicado en revistas como *Financial Times* o *Newsweek*. En 2012 fue nominado para la beca de la Magnum Foundation Emergency Fund. Posee obra en la colección de la Comunidad de Madrid.

—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*Maestranza*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2008; *Torre de silencio*, Casa Asia y Fundación Tres Culturas, Barcelona y Sevilla, 2008; *Ronda Goyesca*, Madrid, La Fábrica y Real Maestranza de Ronda, 2012.

www.aitorlara.com



## José Latova

MADRID, 1954

Fotógrafo de patrimonio, arquitectura e interiorismo, colaboró en trabajos de paleontología y arqueología en la primera mitad de los 70. De 1976 a 1990 fue fotógrafo de la Dirección General de Bellas Artes y del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Desde entonces, realiza su labor de forma independiente, vinculado a excavaciones públicas, museos y centros de interpretación.

Destaca su dedicación a la docencia y al desarrollo de nuevas técnicas de la imagen aplicables al mundo de la restauración y conservación preventiva del patrimonio arqueológico, histórico y artístico. Ha desarrollado técnicas de detección multispectral, termografía, estereoscopia, gigaimágenes y técnicas de escaneado y generación de imágenes tridimensionales, publicando artículos de investigación en revistas especializadas como *A distancia* y *Arqueología Hoy*.

Propietario de un archivo inédito de 900 negativos sobre la ciudad de Madrid durante la Guerra Civil española, se ha dedicado durante años a su restauración en colaboración con un equipo de historiadores. Resultado de esta labor, la escuela EFTI de Madrid acogió la muestra *Crónicas de retaguardia* en 2008, itinerante luego por diversas instituciones. Igualmente comisariada por Latova fue la exposición *25 años en el espacio* (1994), realizada en conmemoración del 25 aniversario de la llegada de la nave *Apolo XI* a la Luna y que pudo verse, entre otras salas, en el Planetario de Madrid.

—RA

### Publicaciones seleccionadas

«La fotografía de patrimonio», en *A distancia* nº 1, 1989; «La fotografía de patrimonio: un sistema de documentación objetivo», en *Arqueología Hoy*, 1992.

1— Dama de Elche. Museo Arqueológico Nacional, 2000.

2— Escalera del Palacio del Marqués de Cerralbo. Madrid, 2011.



2



## Alphonse de Launay

FRANCE, 1827 — ?, 1906

1— Bodegón, 1850.

2— Hombre con zurrón, 1860.

Formó parte del amplio grupo de discípulos de Gustave le Gray, maestro de fotógrafos con estudio en París, en la misma casa del boulevard des Capucines donde más tarde abriría su gabinete Nadar. Junto al más de medio centenar de aprendices de Le Gray, Alphonse de Launay aprendió la técnica del maestro y experimentó con las nuevas soluciones sobre papel. A diferencia de los otros alumnos, no dio salida profesional a su actividad, aunque estuvo vinculado a instituciones de la época como la Société française de photographie, a la que perteneció de 1858 a 1866. Hombre cultivado en literatura y teatro, trabajó como abogado, fue un devoto católico y un asiduo viajero. Visitaría España en dos ocasiones, 1851 y 1854.

Abarcó el retrato, la fotografía de paisaje y la de viajes. En 1854, durante su viaje por España, realizó sobre todo fotografías monumentales y urbanas del centro y sur del país. En Granada, se centró en los espacios y motivos decorativos de La Alhambra, aunque también se interesó por los monumentos, espacios urbanos y tipos característicos de ciudades como Madrid, Sevilla y Burgos.

Fue el autor de la primera fotografía panorámica de Toledo (1854). Consiguió imágenes de gran nitidez pese a los métodos de captura de la época, aún muy poco desarrollados. Su fotografía más conocida es un retrato de Le Gray tomado en 1854 que desafía las expectativas de la época: no solo captó un momento muy expresivo de su mentor, sino que supo reflejar el carácter del hombre que seis años más tarde lo abandonaría todo para navegar junto a Alejandro Dumas por el Mediterráneo.

El retrato de Le Gray se conserva en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. En España, el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF) conserva originales suyos tomados durante su viaje por el país. El grueso de su archivo pertenece a sus familiares. Hoy es uno de los más cotizados en los mercados de subastas y coleccionismo privado.

— LA

### Publicación seleccionada

Sánchez Butragueño, Eduardo, Toledo, *Toledo olvidado*, DB Comunicación, 2012, p. 25.



1



2

## Jean Laurent y Minier

GARCHIZY, BOURGOGNE, 1816  
— MADRID, 1886

1— Don Quijote en el Palacio de los Duques.

Con 27 años se trasladó a Madrid. En 1855 comenzó a colorear positivados fotográficos y al año siguiente inició su actividad como fotógrafo profesional en el mismo local que había ocupado el fotógrafo Charles CLIFFORD. Al igual que este, trabajó para la Casa Real española (entre 1861 y 1868) y como reportero gráfico, realizando un importante trabajo de documentación ferroviaria. Creó la firma Laurent y cia., y estableció una importante red comercial de sucursales por toda España. Fue miembro de la Société française de photographie desde 1859, y llegó a abrir una sucursal en la rue de Richelieu en París. Tuvo numerosos colaboradores, entre los que destaca José MARTÍNEZ SÁNCHEZ, con quien se asoció a mediados de la década de 1860 y junto al que patentó el papel leptográfico.

En 1881, cedió su estudio a su hijastra Catalina Melina Dosch y a su marido (ya asociado con Laurent) Alfonso Roswag, quienes se harían cargo de la empresa hasta la muerte de Roswag en 1898. Desde 1900, el negocio tuvo varios propietarios, hasta que en 1975 el Ministerio de Cultura se hizo cargo de los fondos.

Su producción fue inmensa. Abarca desde las placas de emulsión húmeda hasta el daguerrotipo, diapositivas de cristal, fototipias e imágenes estereoscópicas, entre otras. Su empresa, donde llegaron a trabajar decenas de profesionales, abarcó una galería de retratos y realizó la documentación fotográfica de obras de arte. Destaca especialmente su labor en el Museo del Prado, cuyas obras explotó casi en exclusividad desde 1879 hasta 1898. Creó así un archivo fotográfico muy rico, que facilitó los múltiples usos de su obra: la realización de álbumes temáticos, la venta de láminas sueltas y la edición de postales.

Entre las exposiciones que se le han dedicado en la actualidad pueden citarse *Laurent y Cía. en Aragón: fotografías, 1861-1877* (Palacio Sástago, Zaragoza, 1997) y *La Casa Laurent y Guadalajara: fotografías, 1862-1902* (Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2007). La mayoría de sus trabajos fueron recogidos por dos archivos en España: el Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci y el del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), en la Ciudad Universitaria de Madrid, donde se conservan cerca de 12.000 negativos originales de vidrio al colodión húmedo. Sus *vintages* o copias de época pertenecen hoy a numerosas instituciones, entre otras el Palacio Real (Madrid), el Museo Municipal de Madrid, el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF), la Biblioteca Nacional de España, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, el Museo de Bellas Artes de Lituania, en Vilna, y el antiguo Palacio Real de Lisboa.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Laurent y Cía. en Aragón: fotografías, 1861-1877*, Zaragoza, Diputación Provincia, 1997; *La Casa Laurent y Guadalajara. Fotografías, 1862-1902*, Guadalajara, CEFIHGU, 2007; *Sevilla artística y monumental, 1857-1880*, Madrid, Fundación Mapfre, 2008; TUDA RODRÍGUEZ, Isabel (ed.), *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid, vol. 1*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 2005.



1





## Laurent y el ferrocarril

PEDRO RÚJULA

Así, cuando Jean Laurent y Minier comenzó a realizar su obra, donde la temática ferroviaria ocupa un lugar privilegiado, no era nuevo que una compañía de obras públicas encargase el trabajo de un fotógrafo para que reflejara los momentos más destacados de sus construcciones. En este campo llegó a alcanzar las cimas de un género y de un tiempo cuya conjunción no volvió a repetirse. Ha sido considerado «el fotógrafo que mejor supo reflejar aquellos años de expansión industrial en España [...], el que más trabajó para las grandes compañías de ferrocarriles, desde su primer álbum dedicado a la línea Madrid-Alicante, en 1858, hasta los cientos de fotografías realizadas por él y los miembros de su equipo en las líneas Madrid-Zaragoza, Zaragoza-Pamplona,

Zaragoza-Barcelona, Tudela-Bilbao, Madrid-Córdoba o en los ferrocarriles de Asturias, León y Galicia [...].

Laurent no se caracteriza por su originalidad, ni siquiera la calidad es una condición unánime de las imágenes de su archivo. Tampoco es un gran innovador. Si por algo merece particularmente nuestra atención es por la vocación que tuvo de realizar un catálogo de la realidad, por haber sido el titular de una empresa de perfiles borgesianos: el empeño de realizar un registro completo de la realidad de una época, de todas sus facetas, las más dispares, archivarlas y estar en condiciones de reproducirlas en combinaciones que construyeran en el futuro visiones coherentes. Actuaba con su archivo como un investigador con sus fichas, reconstruyendo un argumento a partir de una información previamente documentada. Laurent actuaba del mismo modo, pero la naturaleza de su información era totalmente novedosa, sus documentos son la imagen. —

«Laurent y el ferrocarril», de Pedro Rújula, en *J. Laurent y Cía. en Aragón: fotografías 1861-1877*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Cultura, 1997.



2

2 — El Gobierno Provisional en 1869. De izquierda a derecha: Laureano Figuerola, Hacienda; Práxedes Mateo Sagasta, Gobernación; Manuel Ruiz Zorrilla, Fomento; Juan Prim, Guerra; Francisco Serrano, presidente del Gobierno Provisional; Juan Bautista Topete, Marina; Adelardo López de Ayala, Ultramar; Antonio Romero Ortiz, Gracia y Justicia; y Juan Álvarez Lorenzana, Estado.

## Álvaro Leiva

MADRID, 1970

De formación autodidacta, comenzó a hacer fotos en 1989. Desde entonces, su pasión por la fotografía le ha llevado a viajar por más de 80 países, especializándose en fotografía de viaje y publicidad. Colaborador habitual de revistas y suplementos de viaje como *Siete Leguas*, *Viajes de El Mundo*, *El Viajero de El País* o *Travel and Leisure*, en la actualidad trabaja para la agencia fotográfica Panos Pictures.

En el año 2000 inició un proyecto sobre los ríos del mundo, fotografiando cada año al menos un cauce fluvial. Fruto de este trabajo, a finales de 2007 vio la luz su primer libro, *Río*, con fotografías del Misisipi, el Amazonas, el Mekong, el Ganges y el Níger. Destacan igualmente sus series *Black River*, un proyecto sobre la comunidad afroamericana del Misisipi, y *Mare*, su personal recorrido por los países del Mediterráneo. Además, ha realizado reportajes

fotográficos en India, Holanda (Ámsterdam), Cuba, Panamá o EE UU (Miami), entre otros lugares.

Otros medios con los que ha colaborado son *Time*, *Vogue Italia*, *GQ* y la edición francesa de *Elle*. La serie *Río* pudo verse durante el FotoFest de Houston (Texas, EE UU) en 2004; *Black River*, en Visa Pour l'Image en 2007 (Perpiñán, Francia); y *Mare*, en la Sala de Exposiciones CAM de Alicante y en el Castillo de Santa Catalina de Cádiz en 2009. Ha sido finalista en dos ocasiones del Premio Eugene Smith (2004 y 2006).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Río*, Zaragoza, Expo Zaragoza, 2007; *Mare*, Alicante, CAM, 2008.

www.alvaroleiva.com



Heladería Copelia. Camagüey, Cuba, agosto de 2008.



## Gorka Lejarcegi

MENDATA, VIZCAYA, 1967

Licenciado en Publicidad por la Universidad del País Vasco, empezó a trabajar de fotoperiodista en 1987, colaborando con medios como la revista *Aldaba* de Gernika-Lumo, el semanario ciclista *Pedaliar* y el diario *El Correo* de Bilbao. Afincado en Madrid desde 1990, actualmente es fotógrafo de *El País*, publicación para la que realiza coberturas de información general, reportajes y retratos de entrevista.

Su fotografía, profunda e intensa, confiere a sus reportajes una gran fuerza, vigor y valor informativo. En esta línea, se distinguen sus tra-

bajos *Cuadernos de viaje* (1997-2000), *Terremoto en Haití* (2010) o *Refugiados libios. Frontera de Túnez* (2011).

Ha protagonizado las exposiciones *Retratos, otros mundos y este*, celebrada en la Fundación BBK de Bilbao en el año 2000 y en el Photomuseum de Zarauz en 2002; *Cuadernos de viaje y retratos*, que pudo verse en Albarracín (Teruel) en 2002; y *Óscar Niemeyer por Gorka Lejarcegi*, expuesta en la Fundación Niemeyer de Avilés en 2009. En 1997 recibió el Premio Larios de Fotografía Deportiva, y en 2001 fue reconocido con el Premio Ortega y Gasset en la categoría de «Periodismo Gráfico». —RLdC

### Publicaciones seleccionadas

Con Trueba, Fernando, *Retratos*, Elgoibar, Guipúzcoa, Ongarri Kultur Elkarte, 2001; *Jannis Kounellis*, Madrid, Nieves Fernández, 2006; *Danica Phelps*, Madrid, Nieves Fernández, 2008.

www.gorkalejarcegi.com



Javier Marías, escritor. Madrid, 2009.

## Nicolás de Lekuona

VILLAFRANCA DE ORDICIA, GUIPÚZCOA, 1913  
— FRÚNIZ, VIZCAYA, 1937

Fue el primero de siete hermanos de una familia acomodada de talante liberal. En 1929 ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y en 1932 participó en su primera exposición, titulada *Pinturas industriales*. Ese año se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela de Aparejadores. Allí entró en contacto con el rico entorno intelectual y artístico de la época y conoció, entre otros, al artista Jorge Oteiza. En 1935 regresó a San Sebastián, ciudad cuya proximidad con Francia facilitaba el contacto con los movimientos artísticos europeos. Murió con 23 años, durante la Guerra Civil española. Sus escasos cuatro años de producción forman un testimonio de las vanguardias de los años 30 en España.

Las obras de Lekuona se caracterizan por su modernidad y diversidad. Experimentó diversos estilos, métodos y temas y los desarrolló en dibujo, pintura y fotografía. Influenciado por el tratamiento de la luz del cine expresionista alemán, sus primeras fotografías se enmarcan en la corriente de la Nueva Visión por la utilización de encuadres diagonales, primeros planos o picados y contrapicados. Entre 1932 y 1935 realizó fotomontajes. En ellos descontextualiza y asocia los objetos de manera libre, por lo que su influencia está más cerca de los surrealistas que de cualquier otra vanguardia. Sus últimos trabajos son un estremecedor testimonio de la guerra.

En 1979 se realizaron varias exposiciones-homenajes del autor, como la celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, donde volvería a mostrarse su obra en 1982 y en 1983. La profesora Adelina Moya ordenó y catalogó la obra de Lekuona, y en 1989 comisarió una exposición del autor que se celebraría en la Fundació Joan Miró de Barcelona y en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. En 2003-2004, ARTIUM, en coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, organizó la exposición *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, una muestra que recogió los principales focos de atención del artista, el San Sebastián y el Madrid de los años 30, y que fue comisariada por Moya y Rosalind Williams, también estudiosa de la obra del joven fotógrafo. La mayor parte de su legado se encuentra en la colección Hermanos Lekuona. —LA

### Publicaciones seleccionadas

*Nicolás de Lekuona*, Valencia, IVAM, 1989; *Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia*, Madrid y Vitoria-Gasteiz, MNCARS y ARTIUM, 2003.

www.nicolasdelekuona.org



1



2

1— Sin título, ca. 1934, Sin título (Joaquín Gurruchaga), ca. 1934, Sin título, ca. 1935, y Sin título, 1934.

2— La calle de nadie, paisaje de soledá, 1932 y Niño, 1932.

Reproducidas en *Orígenes de la vanguardia artística en el País Vasco*, Madrid, Sociedad Editorial Electa, 1994, pp. 142-143 y pp. 154-155.



## Jacques Leonard

PARIS, 1909

— LA ESCALA, GERONA, 1994

Verbena de San Juan en la bodega  
Ca la Rosita. Barcelona, ca. 1960.

Hijo único de Julien Leonard, entrenador y criador de caballos, y de Emilienne Tabary, empresaria de alta costura, descubrió el origen gitano de su padre husmeando de niño entre fotos antiguas. Cineasta y escritor, debutó como chico para todo en el primer documental sonoro galo, *El país de los vascos*, de Maurice Champreux. Llegó a España en 1940 en busca de documentación para una película sobre Cristóbal Colón. Tras recorrer el país, recaló en Madrid, donde, en paralelo a su actividad cinematográfica, formó parte de una red clandestina de ayuda a compatriotas franceses que huían de la ocupación alemana. Aceptó un trabajo en la productora española Ulargui Films y llegó a Barcelona en los 50, como productor de la revista de éxito *Los Vieneses*, de Arthur Kaps. Allí contrajo segundas nupcias con Rosario Amaya, que trabajaba como modelo de pintores y pertenecía al clan gitano de las barracas de Montjuic.

Durante los años 50 y 60, el payo *Chac*, como le apodaron los gitanos de Barcelona, fotografió a la etnia gitana desde dentro, sin sentimentalismos, sin explotar el exotismo o el tipismo, dejando un legado de 3.000 negativos, la mayoría de formato medio y en blanco y negro. Documentó metódi-

camente todos los aspectos de la cultura gitana: sus fiestas, encuentros, religión, bodas... Con una mezcla de nostalgia y admiración, imprimió a estas imágenes una mirada comprometida, dolida ante la decadencia y la progresiva desaparición de la última cultura nómada de Europa.

En los últimos años han podido verse en Barcelona dos exposiciones del trabajo de Jacques Leonard: *Pèlerinage Gitano*, una colaboración del Institut Français de Barcelona y el Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB) que reunió una selección de fotografías realizadas durante los 60-70 en las peregrinaciones gitanas a Santa María del Mar (La Camarga, Francia); y *Barcelona gitana*, exposición realizada en 2011-12 gracias a los miles de negativos que los hijos del fotógrafo han cedido al AFB.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

Leonard, Yago, *Jacques Leonard, el payo Chac*, Barcelona, Curt Ficcions Curt Productions, 2011 (documental); *Barcelona gitana*, Barcelona y Madrid, AFB y La Fábrica, 2011; Ulled, Jesús, *Mitad payo, mitad gitano*, Destino, 2012.



## J. Georges Lévy

En 1864, los fotógrafos franceses Moysse Léon y Georges Lévy (1833-1913) fundaron la firma Léon et Lévy, al comprar el negocio de vistas estereoscópicas de sus anteriores dueños, FERRIER PÈRE, fils et Soulier. Se darían a conocer a nivel internacional en 1867, gracias a la concesión que obtuvieron para realizar las vistas estereoscópicas de la Exposición Universal de París, trabajo que fue galardonado con la Grande Médaille d'Or de l'Empereur (Gran Medalla de Oro del Emperador). Aquel momento marcó el inicio de una intensa actividad fotográfica, viajera y editorial. En 1872, Georges Lévy quedó solo al mando de la compañía, que pasó a llamarse J. Lévy et Cie., y en 1895, con la incorporación de los dos hijos del fotógrafo a la firma, Ernest y Lucien, esta volvió a cambiar el nombre a Lévy et ses fils (Lévy e hijos), aunque las obras siguieron firmándose con las siglas L. L. La firma permaneció activa hasta 1920, y posteriormente ha seguido su actividad bajo otras denominaciones (en la actualidad, Roger-Viollet).

Enviaron a sus operarios —llegaron a tener 600 empleados— por América y Europa, y fueron premiados en las exposiciones de Bruselas (1880), Burdeos (1882) y Ámsterdam (1883). Durante los años 1888 y 1889, con motivo de la Exposición

Universal de Barcelona, los fotógrafos de la firma J. Lévy et Cie. realizaron un exhaustivo recorrido por las principales ciudades de España. A diferencia de los repertorios fotográficos urbanos realizados con anterioridad, en los que las ciudades aparecían deshabitadas, consecuencia de la limitada fotosensibilidad del colodión húmedo, las fotografías tomadas en España mostraron por primera vez ciudades animadas, gracias a las mucho más sensibles placas al gelatinobromuro, que necesitaban de una exposición inferior a un segundo.

Estas fotografías aparecen recopiladas en el *Catalogue des Épreuves Stéréoscopiques sur verre et vues pour la projection. Espagne, Portugal, Maroc, photographiés et publiés par Lévy et ses fils*, editado en 1904 y en el que también se reúnen las vistas tomadas en España con anterioridad por Ferrier Père, fils et Soulier. El fondo fotográfico de Géorges Lévy se conserva en París, en la Colección Roger-Viollet, y en colecciones particulares. En 2012, el Palacio de la Aljafería de Zaragoza acogió la muestra *Zaragoza en la mirada ajena. Instantáneas del archivo Roger-Viollet de París: J. Lévy et Cie.*, organizada por las Cortes de Aragón.

— JFP / CC

### Publicaciones seleccionadas

*Catalogue des épreuves stéréoscopiques sur verre et vues pour la projection. Espagne, Portugal, Maroc, Paris, Lévy & ses fils, 1904; Zaragoza en la mirada ajena. Instantáneas del archivo Roger-Viollet de París: J. Lévy et Cie., 1889, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2012.*



1



2

1— Amour et psyché, par Canova. Musée du Louvre.  
2— Station des vapeurs sur la meuse. Róterdam.



## Leygonier

SEVILLA, 1812 — 1882

Ayuntamiento de Sevilla.

De padres franceses, aunque nacido en el barrio sevillano de Santa Catalina, Francisco de Leygonier y Haubert fue uno de los pocos calotipistas españoles. Se inició en el procedimiento del daguerrotipo en Burdeos en 1842, y en 1843 abrió en la calle Imperial lo que sería el primer gabinete comercial fotográfico de la ciudad. Además, introdujo en España el negativo a la albúmina y la enseñanza fotográfica, cobrando a sus alumnos 160 reales por un curso completo de iniciación a esta disciplina. Su fuerte fue la rápida asimilación y difusión comercial de los nuevos productos fotográficos. Fue corresponsal de *La Lumière* en Sevilla. Suspenió su actividad hacia 1879.

Realizó algunas de las fotografías de Sevilla de mayor interés iconográfico, entre ellas las del derribo del Convento de San Francisco o las de la hoy desaparecida Puerta de Carmona y la Puerta del Perdón de la Catedral. Esta última es la primera imagen que se conoce de la que ha sido la puerta más fotografiada de la historia de la ciudad, y la fotografía de la Puerta de Carmona, derruida en 1868, es también un documento de gran interés histórico.

Entre otras cosas, muestra el emplazamiento de la macabra «Mesa Real» o mesa de disección de ajusticiados para su exposición ejemplarizante, llevada allí en el siglo XVI. En 1852 fotografió la Alhambra. Pronto incorporó a su hacer el uso de procesos reproducibles, que superaban el inconveniente de la pieza única, y en 1869 comenzó a utilizar la técnica de fijación por albúmina.

Hay fotografías de Leygonier en el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF) y en la Universidad de Texas de Austin (EE UU), que en 1980 compró un gran álbum fotográfico de vistas de Sevilla realizado por el fotógrafo.

— LA



## Sebastián Liste

ALICANTE, 1985

Batman y su burro. Salvador de Bahía, 2009.

Licenciado en Sociología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, realizó el Máster de Fotoperiodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Se ha centrado principalmente en el retrato de la vida cotidiana y social de Latinoamérica y del Mediterráneo, zonas que visita en profundidad desde sus años de formación. Con su obra, propone una reflexión sobre los cambios culturales que se producen en el mundo contemporáneo, a partir de historias personales e íntimas y a través de un intenso trabajo de documentación previa acerca de las comunidades que retrata. Destaca, en este sentido, el proyecto *Urban Quilombo*, sobre las precarias condiciones de vida de una serie de familias de Salvador de Bahía (Brasil), que convirtieron en su hogar una fábrica de chocolate abandonada. Gracias a este trabajo obtendría la Beca Ian Parry en 2010.

Sus reportajes se han publicado en revistas internacionales como *Time Magazine*, *The Sunday Times Magazine*, *Burn*, *Japan Days*, *Private Photo Review*, *Daylight Magazine* y *HotShoe*, entre otras. En los últimos años ha participado en The New York Photo Festival (2011), el Angkor Photo Fes-

tival (Camboya, 2011), el Lumix Festival of Young Photojournalism de Hanover (Alemania, 2012), ImageSingulière (Francia, 2012), el FotoLeggendo Festival (Italia, 2012), Visa pour l'Image (Francia, 2012) y el Look3 Festival of the Photograph (EE UU, 2012). En 2011 fue seleccionado para participar en el Joop Swart Masterclass del World Press Photo (Ámsterdam); y en 2012 obtuvo el Premio Remi Ochlik durante el Festival Visa pour l'Image de Perpiñán (Francia). Ese mismo año, se le concedió la Beca del Emergency Fund de la Magnum Foundation y el Getty Grant for Editorial Photography para desarrollar un proyecto en la Amazonia brasileña. En el 2013 recibió una beca Fotopres para realizar su nuevo proyecto fotográfico y de investigación social sobre la violencia en Venezuela. Posee obra en las colecciones permanentes de la Fundación Sorigué (Lérida) y de la Maison de l'Image Documental de Sète.

— RA

[www.sebastianliste.com](http://www.sebastianliste.com)





## Josep Maria Lladó Bausili

IGUALADA,  
BARCELONA, 1903 — 1956

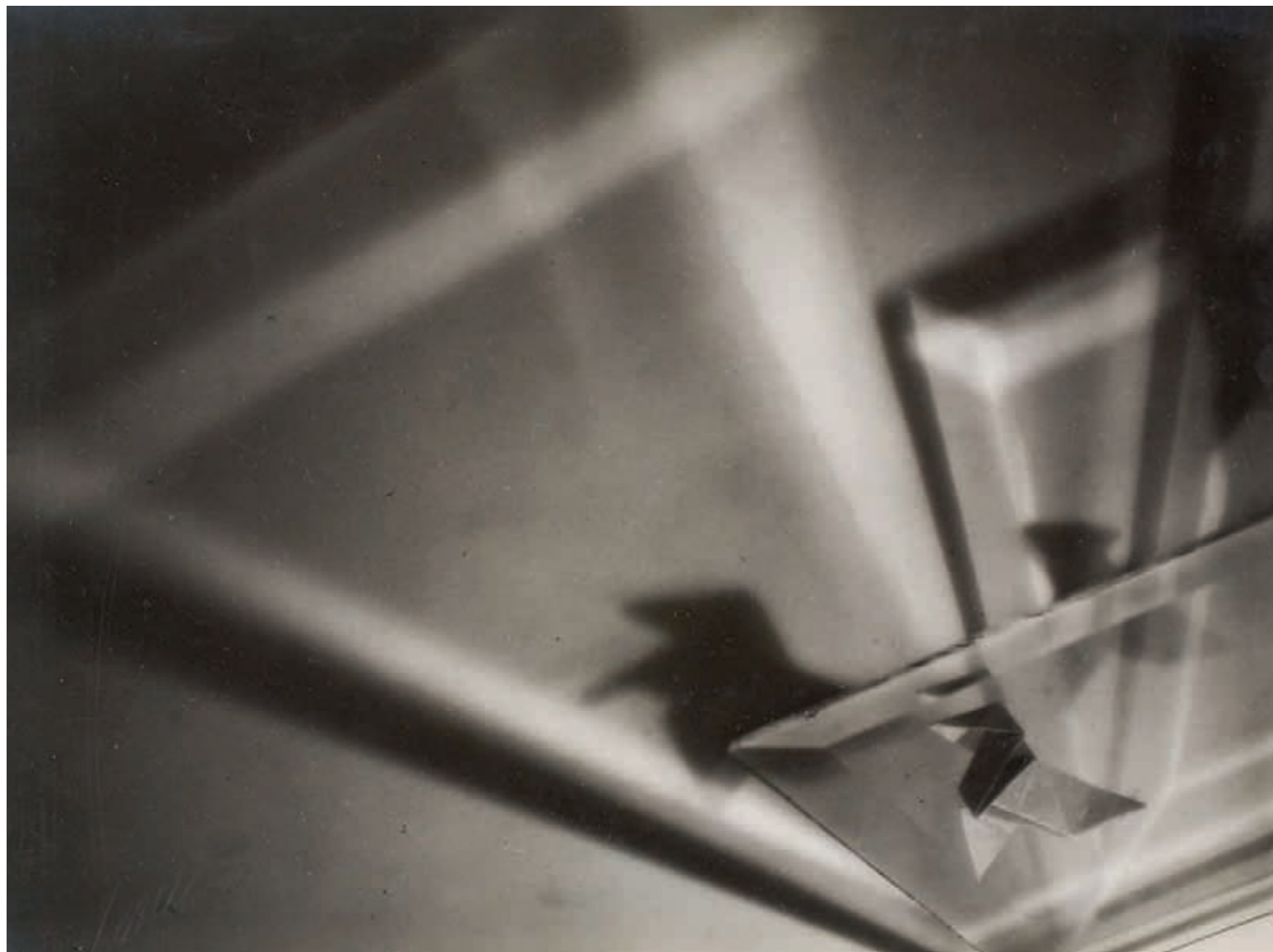
Sin título.

Nacido en el seno de una familia de empresarios textiles, estudió ingeniería textil, aunque también se interesó por la política y las artes, en particular por la fotografía, la escultura, la caricatura y el cine. En 1930 fundó, junto a un grupo de amigos entre los que se encontraba Ramón Godó Franch, la Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI), que dirigiría de 1932 a 1933. Fue diputado provincial desde 1952 hasta su muerte, y alcalde de Igualada durante dos breves periodos: de septiembre de 1940 a abril de 1941, durante la posguerra y de noviembre de 1955 a julio de 1956. Formó parte de la junta directiva de la Federación Española de Arte Fotográfico, constituida el 11 de abril de 1949 en la sede de la AFI.

Realizó una fotografía innovadora, basada en la investigación personal, destacando en la fotografía experimental de vanguardia. El periodo más fructífero de su trayectoria transcurrió de 1930 a 1936. En 1946 publicó una serie de caricaturas bajo el seudónimo *Nery* en el libro *El C. de F. Igualada campeón de Cataluña 1945-19460*. Junto con

Josep Castellort, también miembro fundador de la AFI, dirigió y realizó el guión de *El Campeón*, uno de los títulos antológicos de la cinematografía *amateur* internacional.

Algunas de sus obras se publicaron en la revista *Art de la Lum* y en el boletín de la AFI. Participó en concursos y obtuvo numerosos premios en su ciudad. La Fédération Internationale de l'Art Photographique le distinguió con el diploma de excelencia. También participó en el V Festival International du Film Amateur de Cannes (Francia, 1952) con el largometraje realizado junto a Castellort, obteniendo el Grand Prix du Président de la République, la copa Challenge y la Palma de Honor del festival. La película se conserva en la Filmoteca de Catalunya, y la mayoría de sus fotografías, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona). — JFP



## Quim Llenas

TORROELLA DE MONTGRÍ, GERONA, 1944

Tras estudiar Periodismo en Barcelona, empezó a colaborar en distintos medios de la Ciudad Condal. En 1975 se trasladó a Madrid para trabajar en la revista *Cambio 16*. En 1979 fue uno de los fundadores de la desaparecida agencia Cover, en el seno de la cual fue decantándose cada vez más hacia la fotografía en detrimento de la escritura. En distintos periodos, dirigió y fue editor de la agencia.

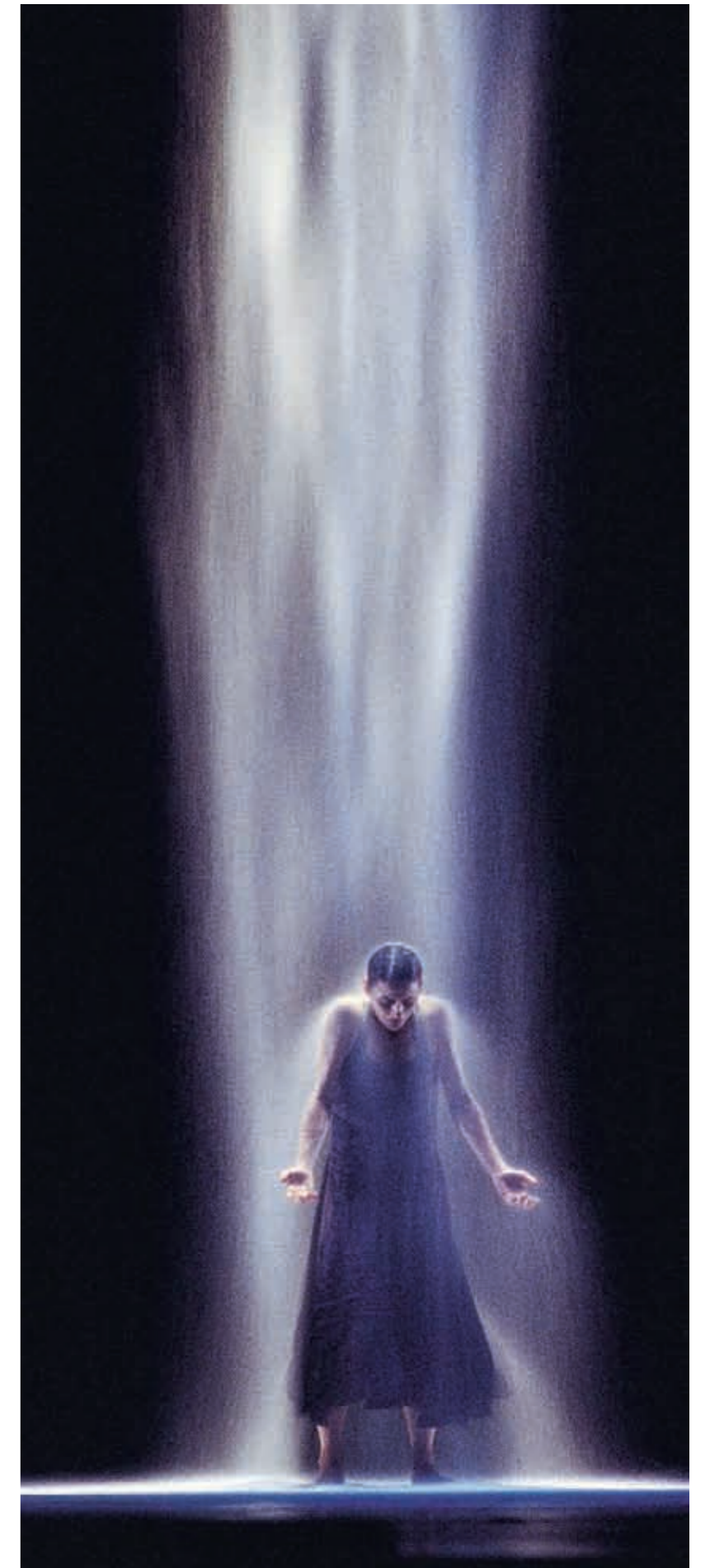
Como fotoperiodista, en Cover empezó en cultura, para pasar a cubrir la información política al poco tiempo. A principios de los años 90 volvió a los temas culturales. Retrató a numerosas personalidades de la literatura, el cine, el teatro, la ópera y el arte plástico, prestando gran atención a la danza, disciplina en la que ha sabido capturar los momentos de mayor tensión y energía con sus imágenes.

En 1991 participó en la exposición colectiva *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En 2005 expuso una selección de fotos de espectáculos en la sección *OFF* de Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia), donde le fue concedido el Prix des Photographes. En 2007 realizó con el también fotógrafo Albert Fortuny una doble exposición de fotos sobre danza (Llenas) y teatro (Fortuny) en el Centro Párraga de Murcia, dentro de un proyecto sobre fotografía escénica. Un año después, en el marco de Los Veranos de la Villa, presentó en el Teatro Fernán Gómez de Madrid una versión ampliada de sus fotografías de danza. Durante su trayectoria, ha sido premiado también en el certamen FotoPres los años 1983, 1984, 1988 y 1989. — LF

### Publicación seleccionada

*Cuadernos de fotografía escénica. 01. Quim Llenas*, Murcia, Centro Párraga, 2007.

White Darkness. Compañía Nacional de Danza. Teatro de la Zarzuela, Madrid, 2001.





## Martí Llorens

BARCELONA, 1962

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Imagen, desde 1988 ha trabajado como fotógrafo especializado en la documentación de procesos constructivos en Arquitectura e Ingeniería. Ha documentado las grandes transformaciones urbanísticas de Barcelona, como la construcción de la Villa Olímpica (1987-92) y la reconversión del área Fórum (2001-04). En 2010 creó la empresa Tempus Fugit Visual Projects, especializada en la realización de este tipo de trabajos documentales. Miembro fundador de la asociación cultural AtelieRetaguardia (2007-12), grupo barcelonés dedicado al estudio y la práctica artística mediante procedimientos fotográficos históricos, actualmente investiga y trabaja con la técnica del negativo de papel enceraado, procedimiento ideado en 1850 por el fotógrafo Gustave le Gray, especialmente concebido para fotografiar arquitectura y paisaje.

Su obra personal en torno al tiempo, el territorio y la memoria se desarrolla en proyectos como *Nanterre-La Défense* (París, 1992), *Berlín-Potsdamer Platz* (1994), *Puerto de Barcelona* (1989) y *Poblenou* (Barcelona, 1987-89), proyecto este último sobre los derribos preolímpicos en Barcelona. En 2013 concluyó *Estratos*, realizado para el

proyecto «Tender Puentes» del Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF). Otros trabajos de marcado contenido literario, donde la historia y la memoria discurren por la frontera que separa la realidad de lo imaginario, se han materializado en trabajos como *Memorias revolucionarias* (1996), *Memorias aeronáuticas* (1998), *Abaciología del Real Monasterio de Sant Cugat* (2002) y *Canard Déchainé* (2004).

Sus fotografías se encuentran en el fondo fotográfico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) y en la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Pachuca (Hidalgo, México). Ha recibido las becas FotoPres (1999), Artes Plásticas Fundación Endesa (2002), Arte y Derecho (2008) y CONCA (2010), y el Segundo Premio del European Photography Award (Berlín, 1991) por *Poblenou*.

— RA

### Publicación seleccionada

Con Martínez, Guillem, *Memorias revolucionarias*, Murcia, Mestizo, 2000.

www.martilllorens.com



Derribo de un edificio ferroviario en la avenida de Icària. Serie Poblenou. Barcelona, 1989.

## Otho Lloyd

LONDON, 1885 — BARCELONA, 1975

Pintor de formación, entre 1940 y 1950 se dedicó intensamente a la fotografía. Su padre, un erudito de origen noble, se dedicaba a traducir al inglés los clásicos griegos y era hermano de Constanza Lloyd, esposa del escritor Oscar Wilde. Por lo enfermizo de la salud de su madre, la familia se mudaría a Lausana (Suiza), ciudad en la que Lloyd creció hasta los 16 años. Entre 1901 y 1906 estudió en la Academia de Bellas Artes de Ginebra, abandonando Suiza al terminar para recorrer ciudades como Múnich, Roma, Florencia, Capri y París, donde frecuentó los ambientes vanguardistas y conoció a su mujer, la pintora española de origen

georgiano Olga Sacharoff. En 1916 el matrimonio se instaló definitivamente en Barcelona, huyendo de la I Guerra Mundial. Durante los años 30 visitó con frecuencia la isla de Ibiza en busca de nuevos paisajes para sus pinturas. Allí comenzaría a interesarse por el medio fotográfico, que ya había empezado a utilizar en París.

A partir de 1940 empezó a obtener un mayor reconocimiento con sus instantáneas que con su pintura. Se unió a la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, con cuyos integrantes frecuentó las islas Baleares. Sus fotografías de paisajes naturales presentan una mayor preocupación por la composición que por la luz, fruto de su formación como pintor, y se caracterizan por ofrecer siempre una visión muy meditada y escogida. Fotografió los rincones naturales de la Ibiza de mediados del siglo xx, apenas frecuentada por turistas. También cultivó otros géneros, como el retrato, los bodegones o el desnudo.

En 1992 la Fundación “la Caixa” celebró una amplia retrospectiva de su obra en la Sala Sant Jaume de Barcelona.

— NU / CC

### Publicación seleccionada

*Otho Lloyd*, Barcelona, Fundación “la Caixa”, 1992.



1— Study in Nude, ca. 1946.

2— Plaza de Sant Agustí Vell, 1946.



## Xurxo Lobato

LA CORUÑA, 1956

Licenciado en Historia Contemporánea, es miembro de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario. Publicó sus primeras fotografías siendo aún estudiante universitario, en medios nacionales y extranjeros como *El País*, *Cambio 16*, *El Mundo*, *La Vanguardia* o *Der Spiegel*. En 1980 entró a trabajar en *La Voz de Galicia*, publicación de la que llegó a ser redactor jefe de fotografía y archivo gráfico y en la que trabajó hasta el año 2004. También perteneció a la hoy desaparecida agencia Cover. Director del Festival de Fotografía Olladas, actualmente colabora con *El País* y Getty Images, y combina esta labor con la fotografía documental,

la docencia, el comisariado de exposiciones y la coordinación del Premio de Fotografía Luis Ksado de la Diputación de La Coruña.

El fotoperiodismo es su vocación primera, aunque ha hecho publicidad, fotografía artística y retrato, y ahora está más dedicado a la fotografía documental. Concibe esta práctica como una experiencia vital, una necesidad, su manera de estar en el mundo. Su intención siempre ha sido contar, comunicar mediante las imágenes, construir historias donde se refleje la vida de las gentes de su alrededor, aunque también ha fotografiado en África o América Latina.

Presente en las ediciones de PHotoEspaña 1998 y 2002, entre sus últimas exposiciones individuales figuran *Jalísia is my country*, celebrada en la Galería Moret de La Coruña (2010); y *Pasión*, en la Galería Trinta de Santiago de Compostela (2011). Ha sido galardonado con el Premio de la Crítica en el Día das Letras Galegas en 1991, el Premio Compostela en 1993, el Premio Ortega y Gasset de Fotografía en 2003 y el Premio Fotoperiodismo Desarrollo Sostenible en 2004, entre otros. Posee obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Fundación Coca-Cola, entre otras.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

Xurxo Lobato. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; vv. AA., *Galicia camiño celeste*, Barcelona, Lunwerg, 2003; *No Pais do Nunca Mais*, Vigo, Galaxia, 2003; *Couto Mixto, unha republica esquecida*, Vigo, Xerais, 2005; *Vacas, su dignificación sexual y gastronómica*, La Coruña, Everest, 2007 (Premio Gourmand a la Mejor Fotografía); *No país das vacas*, Vigo, Xerais, 2009.

www.xurxolobato.es



Blanco o negro. O Corpiño.  
Serie Jalísia is my country, 2010.

## José Ignacio Lobo Altuna

TOLOSA, GUIPÚZCOA, 1967

De formación eminentemente autodidacta, en 1981 realizó sus primeros acercamientos a la fotografía, estableciéndose profesionalmente como fotógrafo en 1987. Desde entonces combina su labor artística con la docencia, impartiendo talleres y cursos temáticos en el Aula de Cultura de Getxo y el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao. Como fotógrafo independiente fue colaborador de la agencia Stock Photos y del diario *El Correo*. Ha sido fotógrafo de la Universidad del País Vasco y editor gráfico de *Diario Vasco*. Sus fotografías tienen un carácter documental, entre el fotoperiodismo y el ensayo fotográfico.

Su mirada fotográfica se centra principalmente en el ser humano, narrando con su cámara el lado menos amable de las cosas. Aunque a primer golpe de vista sugiere la captación de lo monstruoso y lo marginado, su objetivo trata de buscar el aspecto más verdadero de aquello en lo que se detiene, animando al espectador a mirar más allá. Los carnavales, los hospitales, las tradiciones o las peregrinaciones, que van a perder su contenido meramente folclórico en aras de mostrar una realidad latente, son algunos de sus temas más recurrentes.

Ha expuesto su obra por toda la geografía del País Vasco, destacando especialmente las muestras celebradas en el Museo de Arte e Historia de Durango (1990), el Museo de Bellas Artes de Bilbao (1994) y el Photomuseum de Zarauz (1997). También han podido verse sus trabajos en la Sociedad Fotográfica de Guadalajara (1991), la Fundación "la Caixa" de Barcelona (1993), La Fábrica (Madrid, 2001) y el Museo de la Fotografía de Tokio (Japón, 2005). En 1995 fue finalista del Premio Internacional de Fotoperiodismo Agfa (Herten, Alemania). Además, cuenta en su haber con una Beca FotoPres (1993) y con el Tercer Premio del mismo certamen en 1997. Ese mismo año, fue seleccionado por la World Press Photo Foundation para participar en el Joop Swart Masterclass (Róterdam, Holanda).  
— RA

### Publicaciones seleccionadas

*La muga en el horizonte*, Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa, 1994; *Lobo Altuna. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001.



1



2

1— Basauri, 1992.  
2— Zubieta, 1999.



## Ceferino López

MÉRIDA, BADAJOZ, 1954

Inició estudios de Matemáticas y Magisterio abandonándolos para dedicarse a la fotografía, oficio que aprendió de forma autodidacta al mismo tiempo que realizaba trabajos de toda índole por diversas ciudades de Europa para sobrevivir. Después de montar estudio en Sevilla y otras poblaciones, se asentó en Mérida (Badajoz), trabajando para la prensa regional y ampliando su actividad profesional en el campo del diseño gráfico y el desarrollo web. Fue fotógrafo oficial del Festival de Mérida durante más de dos décadas. Desde 1999 colabora con el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, y en la actualidad es fotógrafo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Su trabajo personal más reconocido es el que produjo en los años 80 y 90 sobre material Polaroid (*Interiores, Homo Sapiens, D.N.I...*). Ya con

tecnología digital, ha desarrollado las series *El rastro de las hormigas* (2003), *Mimosa púdica* (2004), *Porlacara* (2008) y *Gioconda* (2013).

Presente en las primeras ediciones de ARCOMADRID (1983 y 1984), en 1991 recibió la Beca de Artes Plásticas de los Premios Constitución de la Junta de Extremadura; y en 1991, el Primer Premio de este mismo certamen. Posee obra en la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz) y la Polaroid Collection, entre otras. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

Con Flores, Enrique y Antonio Gómez, *Mérida cercana*, Mérida, Fundación Caja de Badajoz, 2010; con Fernández, Javier y José Miguel Ullán, *Nada antes*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2012.



El rastro de las hormigas.

## Manuel López

VILASANTAR, LA CORUÑA, 1946

Estudió Fotoperiodismo en la Bikla-Schule für Fotografie und Fotografik de Colonia (Alemania). Tras finalizar los estudios, se instaló en Madrid, donde trabajó para *Gaceta Ilustrada* (1970-76), *Cuadernos para el Diálogo* (1976-78) y *El Periódico* (1979-1982), entre otros medios. En 1982 fundó *Foto*, revista de fotoperiodismo de referencia, de la que fue director hasta 2009. Desde entonces es editor adjunto del periódico digital *Periodistas en Español*, actividad que compagina con la

enseñanza, la consultoría de medios, la asesoría de imagen y la escritura. Ha sido el responsable de las secciones de divulgación de la fotografía en medios como *Viajar*, *La Calle*, *Nueva Lente*, *Nuestra Escuela* o *El País Semanal*. Actualmente mantiene las secciones «Leyendo fotos» de *Protestante Digital* y «Aula Foto» de *Periodistas en Español*.

Desde 1998 imparte la conferencia *Mirar y ver. Cómo leer una foto*, que actualiza constantemente y en la que defiende la importancia de la mirada del que observa la fotografía y su criterio visual, frente a la cámara o el programa de edición de la imagen. En 2010 donó a la Diputación de La Coruña su colección de más de 5.000 libros de fotografía, a disposición del público en la sala bibliográfica y documental que lleva su nombre.

En 2006, la Diputación de La Coruña le dedicó la exposición *Manuel López, imágenes (1966-2006)*, antología que ha itinerado por más de 25 ciudades de España y México. Ese mismo año, la Diputación lo nombró «Fotógrafo Histórico», reconocimiento que vino a sumarse al que en 1980 le rindiera Kodak en el Centenario de la compañía. En 2013 recibió el Premio Personalidad del Año de la Alianza de Escritores y Comunicadores Evangélicos. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Gajes del oficio, 1982-1987*, Madrid, Grupo Foto, 1987; *Manuel López, 1966-2006*, La Coruña, Diputación de La Coruña, 2007; *Fotografía creativa*, Madrid, Maren Formación, 2010.



Mitin de la CNT en la Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes. Madrid, 1977.



## Pedro López Cañas

MADRID, 1961

Jardín de sombras 4. Madrid, 2000.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha combinado su labor fotográfica con la participación en mesas redondas, encuentros, debates y conferencias, de entre las cuales destacan *El diario imaginario: la mentira como una de las Bellas Artes*, pronunciada durante el III Encuentro sobre la Fotografía Contemporánea Española (Madrid, 1996); *La fotografía como proceso vital* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1997); y *El momento fotográfico emocional* (II Debate de Fotografía del Ministerio de Educación y Cultura, 1998). Ha participado igualmente en la mesa redonda *Estrategias de la emoción y la razón. Aspectos de la fotografía contemporánea*, junto a Roland Fischer y Luis González Palma, durante los Cursos de Verano de la Universidad Complutense (Madrid, 1999).

Artista multidisciplinar, cabe mencionar sus proyectos *Jardín de sombras*, instalación que pudo verse durante PHotoEspaña 2000, con la que el autor indaga, como en el resto de su obra, en la naturaleza de la fotografía, la imagen como huella y territorio fronterizo entre lo real y lo evocado, sus metáforas y su relación con el inconsciente colectivo; y la pieza audiovisual *Déjame que te cuente...*, realizada en colaboración con Martí LLORENS para la Sociedad

Estatal Nuevo Milenio con motivo de la exposición *España ayer y hoy, escenarios costumbres y protagonistas de un siglo* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2000). En ella, los autores entrelazaron la historia de España con la historia privada de los españoles a través del álbum familiar.

Su primera exposición individual, *La memoria de los sueños*, tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1992. Parte de este trabajo itineró durante cinco años por los 21 países de América Latina, con la exposición *Ojo crítico, ojo lírico: fotografía española de los 90*, organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Su proyecto *Pasajes* (2003) se expuso en la Casa de Cultura de Tijuana en 2003. Su trabajo ha formado parte, además, de las exposiciones colectivas *La memoria de los sueños* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1992), *Miradas y visiones* (Canal de Isabel II, Madrid, 1994), *El álbum: cuando la mirada acaricia* (Canal de Isabel II, Madrid, 1997) y *Fotografía española del siglo XX: el largo viaje* (PHotoEspaña, 1998), entre otras.

—RLdC

### Publicación seleccionada

*El diario imaginario*, Murcia, Mestizo, 1997.



## Julio López Saguar

MADRID, 1954

World Famous. Serie Las Vegas.  
Las Vegas, Nevada, Estados Unidos, 2006.

Su primer contacto con la fotografía fue en 1973, a la edad de 19 años; comenzó a relacionarse con algunos de los miembros de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, y poco a poco fue enriqueciendo su técnica. En la actualidad es miembro de la agencia Getty Images y trabaja como realizador de cine publicitario, actividades que compagina con la creación de obra personal, centrada en la fotografía urbana.

Sus imágenes se han publicado en revistas especializadas como *La Fotografía*, *Metaphore*, *Pozytyw Foto*, *ÑShots*, *Photo*, *Diorama* y *Foto Profesional*, entre otras. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, destacando entre ellas las realizadas en el Museo Antropológico de Madrid (1993), la Biblioteca de Asturias (Oviedo, 1995), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (1991-95)

Expometro Madrid (1991 y 1999), la Posada del Potro (Córdoba, 2000) y el Centro Municipal de las Artes de Alcorcón (2002). Ha participado en los proyectos de la Comunidad de Madrid *Periferia sur* y *Soup South*, y ha sido premiado con el título de Artista FIAP por la Fédération Internationale de l'Art Photographique (París). Posee obra en colecciones públicas y privadas.

—LF

### Publicaciones seleccionadas

*Piel urbana*, Alcorcón, Centro Municipal de las Artes, 2002; *Fotografismos*, Madrid, Blur, 2005; *USA for Sale*, Valdepeñas, Ayuntamiento de Valdepeñas, Concejalía de Cultura y Educación, 2007.

www.jlopezsaguar.com





## Vicente López Tofiño

CUENCA, 1949

Liste. Basilea, 2012.

Su interés por la fotografía se inició en 1968. Entre 1970 y 1977 trabajó como ayudante en un estudio de fotografía industrial, realizando el trabajo de laboratorio y fotografías en el campo industrial y en galerías de arte. Tras varios años de experiencia en este tipo de imagen y en la de moda, en 1978 publicó por primera vez sus reportajes en medios nacionales y comenzó a desarrollar sus primeros proyectos personales. Desde entonces, ha sido corresponsal internacional de la revista *Carta de España* y profesor de fotografía de la Comunidad y Ayuntamiento de Madrid (1984-2004); ha impartido cursos técnicos en diversas escuelas de fotografía y ha dirigido el Departamento de Imagen Corporativa de Telefónica.

Su obra fotográfica es intuitiva, ecléctica y, en cierta medida, autobiográfica. Se deja llevar por el azar, los viajes y los acontecimientos, para captar imágenes directas que muestran la belleza y la magia de lo cotidiano. Actualmente realiza diversos reportajes en África, Asia y Latinoamérica y es coordinador general del proyecto *Cuenca en la*

*mirada*, colección de libros de fotografía en la que han participado, entre otros, Juan Manuel CASTRO PRIETO, Isabel MUÑOZ y Ramón MASATS.

Algunos de los medios con los que ha colaborado desde 1978 son *Diario 16*, *El País*, *Nuevo Diario*, *El Mundo* y las revistas especializadas *Foto Profesional* y *Arte Fotográfico*. Entre las últimas exposiciones en las que ha podido verse su trabajo destacan las colectivas *Retratos de familia* (2007-12) y *Mediterráneo* (2012-13), ambas itinerantes por sedes del Instituto Cervantes. Su obra se ha visto recompensada con galardones como el Premio de Fotografía de la Unesco (1994), el Premio de la Federació Catalana de Fotografia (1995), el Premio Miquel dels Sants Oliver (2000), el Premio de Fotografía de Salamanca (2001) y el Premio de Fotografía de Castilla-La Mancha. — NU

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Retratos de familia*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2007.



## César Lucadamo

BUENOS AIRES, 1962

Siendo futbolista profesional de la primera división argentina (1983-86), en los años 1984 y 1985 estudió fotografía en la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires. En 1987 viajó a España y se instaló en Madrid, donde trabajó como asistente de fotógrafo. El año siguiente marcaría un punto de inflexión en su relación con la fotografía, al comenzar a trabajar como asistente de Xavier GUARDANS en Barcelona. En 1991 inició su carrera como fotógrafo profesional de moda, publicidad y retrato de personajes famosos, combinando este tipo de fotografía con proyectos más personales. Vive y trabaja en las afueras de Barcelona, en el Parque Natural de Collserola.

Amante de la naturaleza, en su faceta más personal utiliza la fotografía como medio de expresión. Se siente fotógrafo de la vida, le gusta retratar a las personas y experimenta la fotografía de una manera

muy espiritual. En 2013 organizó, junto con ADLER el proyecto *Una foto y una educación para la vida*, iniciativa con el objeto de recaudar fondos para apoyar la ampliación de la escuela El Tíller, de orientación pedagógica Waldorf, en Bellaterra (Barcelona).

Colabora con medios como *Big Magazine*, *El País Semanal*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *Harper's Bazaar*, *Marie Claire*, *Wall Paper*, *Elle* o *Matador*. Destaca su participación en las exposiciones colectivas *La ciudad de la diferencia* (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1996) e *Imágenes desde la diversidad* (Casa de América, Madrid, 1998), así como su presencia las ediciones de PHotoEspaña 1999, 2000 y 2009. Ha recibido el Premio Panorama Europeo Kodak en dos ocasiones (1994 y 1995). — PPF

[www.cesarlucadamo.org](http://www.cesarlucadamo.org)



Rojo. Rupit, 2000.



## César Lucas

CANTIVEROS, ÁVILA, 1941

Con 17 años ingresó en la agencia Europa Press, con 19 fue redactor gráfico del diario *Pueblo*, y con 22 publicaba en *LIFE*. Dos años después fundaría su propia agencia, Cosmo Press. Entre 1966 y 1973 alternó el trabajo en prensa con encargos en el mundo del cine. En 1973 se incorporó a la revista *Gentleman*, y en 1976 formó parte del equipo fundacional de *El País* como jefe de fotografía, al tiempo que era nombrado director de la edición española de la revista *Photo*. En 1978 pasó a ser director de fotografía del Grupo Zeta. Ha sido editor gráfico de la revista *Viajar*.

Precursor de la figura del editor gráfico en España, se ha consolidado como uno de los más destacados fotoperiodistas españoles del último cuarto del siglo xx. Tras 50 años de carrera, César Lucas se considera un profesional, no un artista. Siempre ha hecho fotos para publicarlas, y ha tocado casi todos los géneros, aunque se manifiesta incapaz de abordar el del bodegón o la fotografía de paisaje. Lo que más le gusta es la gente y las historias que tienen detrás. La visita del Che

Guevara al Madrid franquista, los desnudos de Marisol, que revolucionaron la España posfranquista desde la portada de la revista *Interviú*, la Romería de Montejurra con los asesinatos ultras, Brigitte Bardot y otras muchas fotos suyas son imágenes icónicas de la transición española.

Jurado del prestigioso World Press Photo y fundador del FotoPres de la Fundación "la Caixa" en 1982, fue uno de los redactores del *Manifiesto sobre la edición fotográfica en la prensa*. Le han sido otorgados varios premios, entre los que destaca el de Fotógrafo del Año del Club Internacional de Prensa (2006) y el Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico (2008). — PPF

### Publicaciones seleccionadas

*César Lucas: orden y talento día a día*, Madrid, TF, 1999; *César Lucas, el oficio de mirar*, Barcelona, Lunwerg, 2009; *César Lucas. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010.



2

1 — Marisol, 1976.

2 — Che Guevara. Madrid, 1959.

## Esteve Lucerón

LA POBLA DE SEGUR, LÉRIDA, 1950

Hijo de un preso político del franquismo, empezó a militar en el Movimiento Comunista (MC) en los años 70. En 1976 adquirió su primera cámara fotográfica, una Pentax, y posteriormente con el dinero de la indemnización que recibió por el cierre de la fábrica donde trabajaba, compró una Mamiya de medio formato y una Canon F1. Se formó como fotógrafo en el Centro Internacional de Fotografía de Barcelona, de la mano del fotógrafo Lucho Poirrot.

Influido por la fotografía intimista de Walker Evans, Dorothea Lange y Lewis Hine, los grandes fotógrafos de la escuela documentalista nortea-

mericana, en 1980 comenzó su trabajo sobre el asentamiento barraquista de La Perona (Barcelona). A los seis meses de empezar a registrar con su Mamiya las vidas de los habitantes del poblado gitano, decidió instalarse en la propia zona. Revelaba los negativos al llegar a casa y regalaba las copias a los vecinos del lugar. Niños, familias y caballos son los protagonistas de estas expresivas instantáneas, que conforman un reportaje de gran valor histórico y antropológico formado por aproximadamente 2.000 imágenes en blanco y negro tomadas hasta 1989, fecha en la que se desmantelaron las chabolas.

En 2012, la Galería Il Mondo de Barcelona presentó la exposición *Gitanos de La Perona*, muestra que tomó como base la coproducida anteriormente por el Col·legi de Periodistes de Catalunya y Sindicat de la Imatge UPIFC, *La Perona (1980-1989)*, celebrada en el Col·legi de Periodistes y en Sonimagfoto y Olot.doc.

— AGM

### Publicación seleccionada

*La Perona, 1980-1989*, Barcelona, Produccions Editorials de la Imatge, 2010.



Diciembre de 1980.



## Ludovisi y su señora

MADRID, 1954

Estudio fotográfico creado en Valencia en torno a 1864 por el italiano de Antonio Ludovisi (1817-1875) y su esposa (Jeanne-Catherine Esperon, que españolizó su nombre al de Luisa Esperón, 1828-1912). El gabinete se encontraba en el nº 24 de la calle Caballeros y se dedicó al retrato y al negocio de la tarjeta de visita. El matrimonio regentó el negocio durante unos 15 años, firmando sus trabajos como *Ludovisi y su Sra*, lo cual pone de manifiesto el importante papel de la mujer en el negocio familiar y la convierte en pionera de la fotografía en Valencia. En 1875 traspasaron el establecimiento a F. Amayra y Cía., aunque continuó llamándose «Antigua Casa de Ludovisi y Señora» para aprovechar el prestigio que los Ludovisi habían alcanzado profesionalmente en la ciudad.

Por el volumen y la calidad de las fotografías que se conservan, la actividad del establecimiento debió de ser muy profusa. El conjunto alberga retratos de religiosos, militares, niños, tipos populares y necrológicas. La mayor parte de la obra conservada corresponde a un álbum familiar de retratos individuales en los que se ve al fotógrafo con

gabán casero y a la esposa con mandil o apoyada en una cámara fotográfica. Este álbum personal, que deja constancia de la evolución del matrimonio a lo largo del tiempo, se trata probablemente del único conjunto de fotografías familiares de un fotógrafo de la época.

Algunas de estas imágenes formaron parte de las exposiciones *Memoria de la luz: fotografía en la comunidad valenciana 1839-1939* (Valencia, 1992) y *La Fotografía a Espanya al segle XIX* (CaixaForum de Barcelona y Museo Municipal de Málaga, 2003). El archivo Ludovisi, compuesto de unas 200 tarjetas de visita, se conserva en su mayor parte en la Colección José Huguet (Valencia). —LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

García Felguera, María de los Santos: «Investigación sobre una fotografía que trabajó en España en el siglo XIX: la Señora Ludovisi», en *Imatge i recerca, 10es Jornades Antoni Varés*, Gerona, Ajuntament, 2008.



1



2



3

1— Tres mujeres, ca. 1863-75.  
2— Mujer sin identificar, ca. 1863-75.  
3— Retrato de caballero.

## Santiago Lyon

MADRID, 1966

Nacido en Madrid en el seno de una familia norteamericana, vivió su infancia y juventud entre esta ciudad y la capital irlandesa, volviendo en 1984 a Madrid para iniciar su trayectoria profesional. Comenzó a trabajar en la Agencia EFE como traductor de noticias y luego como fotógrafo independiente de United Press International, que posteriormente se convertiría en la agencia Reuters. En 1987 entró en la plantilla de Reuters, que lo transfirió en 1989 a México como jefe de fotografía para América Central. Dos años después dejó Reuters, incorporándose en El Cairo a Associated Press (AP), donde cubrió noticias en Oriente Medio, Europa, Asia y África, especializándose en conflictos armados. En 1995 fue nombrado Jefe de Fotografía de AP para España y Portugal; y en 2003, director de fotografía de la agencia a nivel internacional, trasladándose a Nueva York. Ese mismo año recibió una beca de la Nieman Foundation para estudiar en la Universidad

de Harvard. Bajo su dirección y hasta la fecha, AP ha recibido distintos premios Pulitzer de fotografía. En 2012, Lyon ha sido nombrado vicepresidente de AP. Imparte clases de fotografía en el International Center of Photography de Nueva York y en el World Press Photo Joop Swart Master Class. Forma parte de la junta directiva del Eddie Adams Workshop de Nueva York, del Overseas Press Club de la misma ciudad y de la organización RISC, destinada a la enseñanza de primeros auxilios a fotógrafos de guerra independientes.

Cuenta en su haber con, entre otros galardones, el primer premio Pictures of the Year International (1997), el primer Premio Bayeux-Calvados de fotografía de guerra (1997), el primer Premio Godó de Fotoperiodismo (1997), dos World Press Photo en la categoría «Spot News Singles» (1997 y 1998) y el primer Premio Julio Fuentes (Madrid, 2002).

—RA



El cuerpo de una mujer yace en una calle del centro de Sarajevo. Los coches aceleran para evitar el fuego de los francotiradores, 11 de junio de 1992.



## Gonzalo Machado

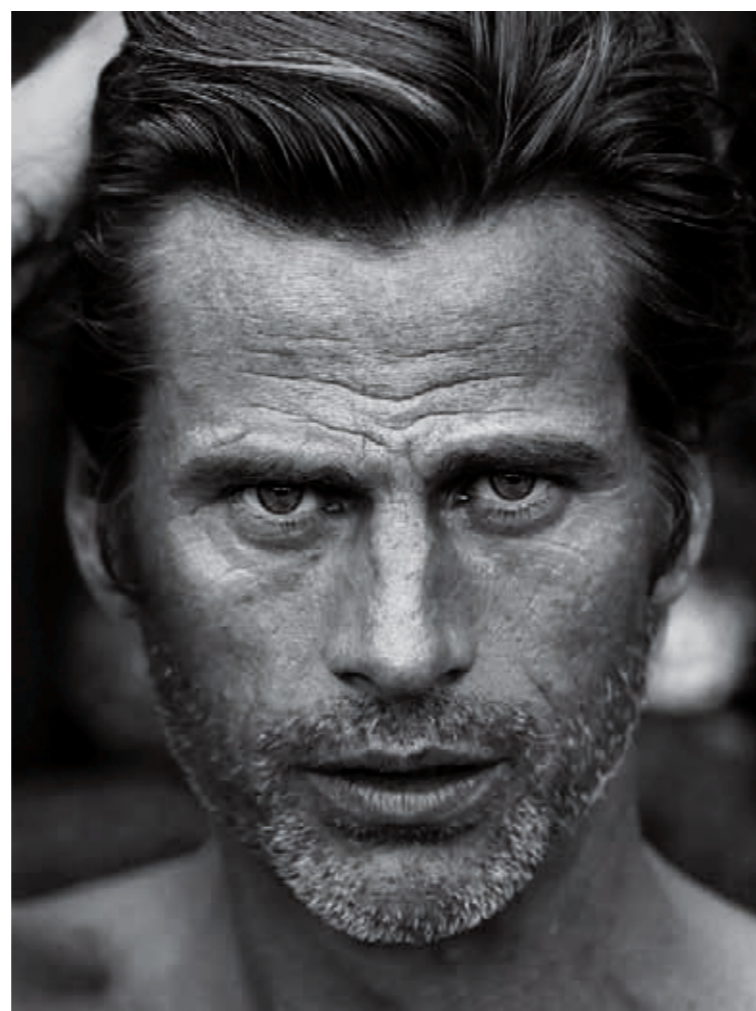
MADRID, 1982

Fotógrafo de moda, se formó en Madrid, donde estudió diseño industrial en el Instituto Europeo de Design, diseño de interiores en la Institución Artística de Enseñanza y fotografía en EFTI. En el año 2001 fue finalista del Concurso de Fotografía de *El Cultural*, gracias a un proyecto creativo a partir de unas ruinas industriales. Este reconocimiento supuso un punto de inflexión en su carrera artística. Al año siguiente viajó a Londres para realizar un curso de retrato en el Central Saint Martins, y de 2005 a 2006 trabajó entre esta ciudad y la capital francesa como asistente del diseñador peruano Mario Testino. Desde 2012 reside en París, y actualmente trabaja para Ediciones Condé Nast.

De su producción fotográfica destacan la belleza de lo espontáneo y el modo en el que captura

el carisma de los personajes que retrata. Desde 2007 publica con regularidad en *Vogue*, *GO*, *El País Semanal*, *AD*, *S Moda*, *Vanity Fair*, *Harper's Bazaar* y *Esquire*. Ha participado en las exposiciones colectivas *100 años de Vanity Fair. Maestros de la fotografía*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Álava en 2011; *Hall of Time*, instalada en el Paseo de Gracia barcelonés en 2012; y *Al límite*, muestra organizada por *Vanity Fair* España, celebrada en el Espacio Arte y Cultura de Madrid en 2013. —RLdC

[www.gonzalomachado.com](http://www.gonzalomachado.com)



1 — Gisele Bündchen. Ibiza, 2007.  
2 — Mark Vanderloo. Pantelleria, Italia, 2008.

## Chema Madoz

MADRID, 1958

1 — Madrid, 1990.  
2 — Madrid, 2000.

Cursó estudios de Historia en la Universidad Complutense de Madrid de 1980 a 1983 y los compatibilizó con cursos de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen. En esos años adquirió su primera cámara, una Olympus, y dos años después la Real Sociedad Fotográfica de Madrid acogió su primera exposición individual.

Sus primeras fotografías están centradas en la indagación acerca de similitudes encontradas. En este sentido, la imagen de 1984 en la que las manchas de una pared encuentran su eco en las de una gabardina designa un punto de inflexión en una trayectoria marcada por la representación de lo cotidiano. La propuesta de este escultor y creador con mirada de fotógrafo evoluciona desde el objeto encontrado hasta el objeto construido, donde la metáfora, el absurdo, la sonrisa y la poesía visual se dan cita. Metamorfosea el objeto real para obtener nuevos dispositivos de apariencia equívoca, irónica y minimalista en los que el proceso de asociación ocupa un papel determinante. Extrañeza y familiaridad son características de su trabajo.

Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones, como las celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS, 1991), el Nederlands Fotomuseum de Róterdam (2011), el Multimedia Art Museum de Moscú (2011) o la reciente muestra de La Pedrera (Barcelona, 2013). Galardonado en repetidas ocasiones, en el año 2000

recibió, por su trayectoria fotográfica, el Premio PHotoEspaña, el Premio Higasaki en la sección *Overseas Photographer* del Higasaki Photo Festival (Japón) y el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura. También ha sido Premio Bartolomé Ros en PHotoEspaña 2011. Su obra pertenece a las colecciones del MNCARS, el Ministerio de Cultura, la Fundación Telefónica, el Museum of Fine Arts de Houston (Texas, EE UU) y el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, entre otros. —NP

### Publicaciones seleccionadas

*Mémoire de la photographie*, Editions Assouline, 1999; *Chema Madoz: Objetos, 1990-1999*, Madrid, MNCARS, 2000; con Joan Brossa, *Fotopoemario*, Madrid, La Fábrica, 2008 (4ª ed.); *Chema Madoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2009; con Ramón Gómez de la Serna, *Nuevas Greguerías*, Madrid, La Fábrica, 2009 (2ª ed.); vv. aa., *Conversaciones con fotógrafos 2*, Madrid, La Fábrica, 2011; *Chema Madoz. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002 (5ª ed. en 2012); *Ars combinatoria*, Madrid y Barcelona, La Fábrica y La Pedrera, 2013.

[www.chemamadoz.com](http://www.chemamadoz.com)



1

2





3

3 — Madrid, 1994.

## Chema Madoz. Una realidad intangible

CHRISTIAN CAUJOLLE

Ya que él mismo nos autoriza a hacerlo, imaginemos que Chema Madoz es músico. Un músico muy raro, en realidad, pues resulta imposible saber si se trata de un compositor o de un intérprete, ya que demuestra ser ambas cosas a la vez. Un músico que hace que las notas, como cerezas, crezcan en las ramas de los árboles (evidentemente, las corcheas son mucho más fáciles de colgar); un músico que, semejante a un poeta soñador, transforma su partitura en un diario, sabe componer con cerillas (otro motivo que le resulta familiar y que tal vez hace de él un músico pirómano), desafía las leyes de la física colocando una hoja de navaja bajo las cuerdas de un violín para asumir un nuevo riesgo. Por lo tanto, puesto que es fundamentalmente músico, se comprende que Chema Madoz juegue con las blancas y las negras. Y que sepa trabajar sobre el silencio, así como sobre el ritmo.

A primera vista —pero solo a primera vista—, el mundo de Chema Madoz es un mundo de objetos. Como si el mundo quedase reducido únicamente a los objetos, a las posesiones, como se suele decir. Objetos engañosos, pero que, tras su aspecto habitual, ese aspecto que reconocemos porque nos resulta familiar (un sobre, un guante, una cerilla, un bastón, una balanza, un lápiz), esconden una extrañeza que

produce un nuevo sentido, lo cual nos impide considerar las fotografías de Chema Madoz «naturalezas muertas». No obstante, así es como se presentan a primera vista (pero solo a primera vista): fotografías de objetos iluminados con gran acierto, tomadas en estudio, tranquilamente instaladas bajo una luz que las detalla sin efectos para que la fotografía pueda «reproducirlas» de forma satisfactoria. La trampa —puesto que hay una trampa o, mejor dicho, una sucesión de trampas muy sutiles, que nunca resultan redundantes— reside en el hecho de que esos objetos, inmóviles, en apariencia ordinarios, nunca son «inanimados» y siempre nos revelan una singularidad. Respetar las convenciones de la «naturaleza muerta» para fotografiar objetos que encierran una «vida» o «sentimientos» que pertenecen al ámbito de lo humano constituye ya de por sí una gran paradoja.

Por otra parte, cultivando con un humor exquisito la paradoja y a menudo las paradojas que producen un efecto de espejo, Chema inventa y pone a punto un mundo delicado, que se burla sin acritud de nuestra credulidad en lo que a la fotografía se refiere. Y también de nuestra ingenuidad, que nos lleva, con un racionalismo que en Francia llamamos cartesiano, a creer en la existencia de una realidad intangible. —

«El arte de hacer estallar en pedazos las convenciones», de Christian Caujolle, en: *Chema Madoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2012.

## Pedro Madueño

LA CARLOTA, CÓRDOBA, 1961

Ha desempeñado la mayor parte de su carrera profesional como fotógrafo en el diario *La Vanguardia*, al que se incorporó en 1983. Se inició en la fotografía a los 15 años en el diario *Tele/eXpres*, y fue colaborador de, entre otros, *Mundo Diario*, *El Noticiero Universal*, *El Periódico*, *Interviú* y *Diario de Barcelona*. Ha sido profesor asociado de la Escuela de Fotografía de la Fundació Politécnica de Catalunya y de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Actualmente preside el jurado del Premio Godó de Fotoperiodismo e imparte clases de posgrado en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha explorado todos los géneros de la fotografía y retratado a personalidades destacadas de la política y la cultura, como el rey Juan Carlos I, Antoni Tàpies, Ferrán Adrià o Salvador Dalí, al que fotografió en exclusiva durante sus tres últimos años de vida. Es autor de la imagen oficial del Príncipe de Asturias de 2002 a 2010 y también firmó en 2010 la imagen oficial del Presidente de la Generalitat de Catalunya. En 1984, creó la llamada «foto del consenso», en la que cada año, el día previo a la jornada electoral, posan juntos para *La Vanguardia* los candidatos de todos los partidos políticos de Cataluña.

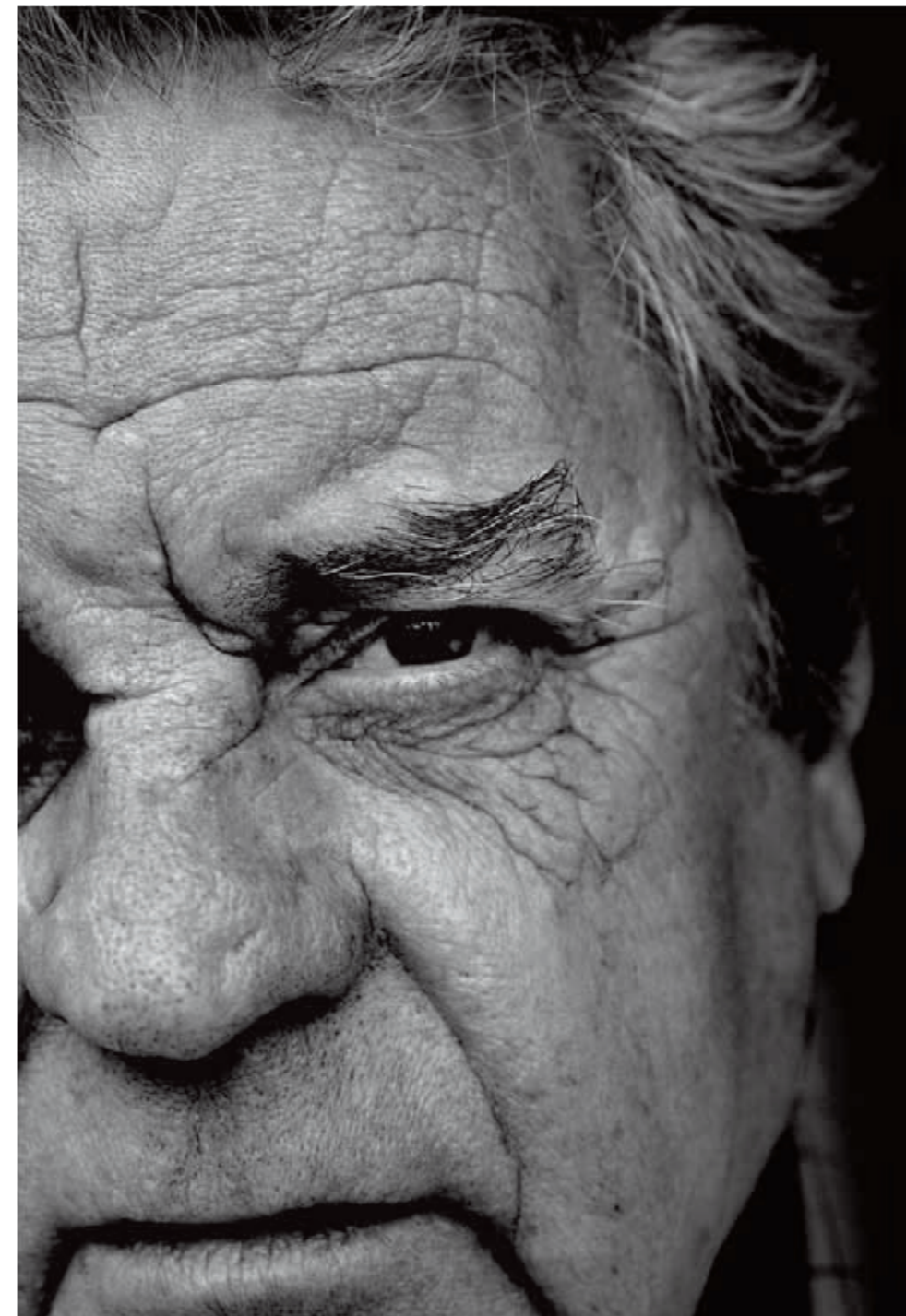
En 2012 se celebraron en Barcelona dos exposiciones que repasaron la trayectoria del fotógrafo: *Pedro Madueño. Retrats periodístics, 1977-2012* (CaixaForum) y *Pedro Madueño. Seqüències* (Museo Can Framis). Cuenta en su haber con siete Premios FotoPres (1985, 1988, 1990, 1991 y 1993), un Laus de Oro de Fotografía (1993), el Premio Godó de Fotoperiodismo (1996), el Premio a la Excelencia de la Society of Newspaper Design (1994) y el Vila Casas de Fotografía (2011). Su trabajo forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y del fondo de arte de la Fundació Vila Casas (Barcelona).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Retrat(s)*, Barcelona, Favb, 1995; *Pedro Madueño. Retrats Periodístics (1967-2012)*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2012; *Pedro Madueño. Seqüències*, Barcelona, Fundació Vila Casas, 2012.

www.pedromadueno.com



Juan Marsé. Barcelona, 2009.



## Luis Magán

MADRID, 1956

Periodista gráfico, estudió Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó a trabajar en los años 70 en el diario *Mundo Obrero*, publicación clandestina del Partido Comunista de España en aquellos momentos. En 1980 se incorporó a la desaparecida agencia Cover, de la que fue director adjunto de 1983 a 1986, año en el que se unió a la redacción de *El País*, donde actualmente trabaja como editor gráfico y director adjunto del Departamento de Fotografía. Ha participado en conferencias, debates y coloquios, entre los que destacan el I Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología (Universidad Carlos III de Madrid, 2008) o el ciclo *Las Claves del Periodismo* (Madrid, 2013).

Testigo excepcional de los principales acontecimientos políticos, económicos y sociales de los últimos 30 años en España, Luis Magán ha sabido retratar de manera singular, creativa y detallista los episodios más relevantes que han marcado el devenir de la historia reciente del país. Destaca su participación en las exposiciones *Fotografía actual en España* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1983),

*Imágenes en acción. Cien fotografías por la vida* (Casa de Vacas del Retiro, Madrid, 1993) y *Crisis* (Photon Festival, Valencia, 2013). Igualmente, en los últimos años ha sido comisario de muestras como *25 años después. Memoria gráfica de una transición* (Fundación Telefónica, Madrid, 2000) o *25 años de los Premios Príncipe de Asturias* (Casa de Vacas del Retiro, Madrid, 2006). Tiene en su haber varios premios y condecoraciones entre los que figuran el Premio al Mejor Trabajo Periodístico Gráfico 2002 por su cobertura fotográfica de la crisis del *Prestige*, y tres premios FotoPres (1988, 1990 y 1993).

—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA, *25 años después. Memoria gráfica de una transición*, Madrid, Fundación Telefónica, 2000; VV. AA, *FotoPres 1990*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1990.



Jóvenes besándose ante el muro de Berlín, celebrando su caída. Berlín, noviembre de 1989.

## Anna Malagrida

BARCELONA, 1970

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona, completó su formación en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arlés (Francia). Vive y trabaja entre París y Barcelona. Anna Malagrida utiliza la fotografía, el vídeo y la instalación como principales elementos de expresión, estructurando sus imágenes en torno a la poética de la oposición entre espacio interior y exterior, luz y oscuridad, transparencia y opacidad. Partiendo de elementos concretos e inscritos en la realidad social, explora la relación de la fotografía con otros medios como el cine, la pintura o la *performance*. En este sentido, destacan sus proyectos *Interiores* (2000-02), *Point de vue* (2006), *Vistas veladas* (2007), *Danza de mujer* (2007), *Escaparates* (2009), *El limpiador de cristales* (2010) y *Sala de baile* (2011).

Su obra, que en 2010 fue objeto de una exposición monográfica en la Fundación Mapfre de Madrid, ha podido verse desde entonces en el Centre Photographique d'Île de France (Pontault-Combault, Francia, 2011), en el Museu d'Història de Catalunya (Barcelona, 2012) y en el Pallazini dei Giardini, Galleria Civica di Modena (Italia, 2011), entre otras instituciones culturales. Ha participado en diversos festivales y proyectos internacionales, y su obra está presente en las colecciones de museos e instituciones como Artium (Vitoria-Gasteiz), el MUSAC (León), la Fundación "la Caixa" (Barcelona), el Fonds National d'Art Contemporain (Francia), MAGASIN 3 Stockholm Konsthall (Suecia), Kawasaki City Museum (Japón), la Fundación Rafael Tous (Barcelona) y la Fundación Mapfre (Madrid), entre otras.

—RA

### Publicaciones seleccionadas

*Interiores*, Barcelona, Galería Senda, 2001; *Point de vue*, París, Instituto Cervantes, 2006; *Anna Malagrida. Fotografías e instalaciones (1999-2006)*, Barcelona, Actar, 2006; *Anna Malagrida. Vistas veladas*, Barcelona, Galería Senda, 2007; *Anna Malagrida*, Madrid, Fundación Mapfre, 2010.

www.annamalagrida.com

1 — Rue Riboulté, 2008.

2 — Ari y Gino. Serie Interiores, 2001.



1



2



## James Harris Mann

?, 1855 — ?, 1928

Desarrolló su trabajo en la segunda mitad del siglo XIX, al tiempo que avanzaba la propia tecnología fotográfica. Las referencias que tenemos hoy sobre su obra están referidas a sus imágenes de Gibraltar ya que su trabajo sirvió para realizar las ilustraciones fotográficas que conforman el libro *A History of Gibraltar and its Sieges*, que recoge la historia de Gibraltar desde los primeros habitantes de la roca, hasta el decimocuarto sitio (1779-83).

*The rock, from Fort San Felipe* es la ilustración fotográfica que ilustra la portada original. *Birds-eye View of Gibraltar, the Bay and Coast of Spain* (página 128) ofrece una panorámica (vista de pájaro) sobre el territorio, mostrando en la distancia a la izquierda el pueblo de San Roque y a la derecha las colinas y el pueblo Silla de la Reina de España. Las ruinas del antiguo castillo árabe se observan

en el primer plano de la derecha. Las otras dos ilustraciones fotográficas que se incluyen en el libro son otras dos vistas generales: *Panorama of Gibraltar from the Head of the Old Mole* (página 204) y *The Neutral Ground, from the Rock* (página 264). — MMN

### Publicación seleccionada

*A History of Gibraltar and its Sieges. With photographic illustrations by J. H. Mann.* London: Provost&Co., 1870.



Gibraltar.

## Kim Manresa

BARCELONA, 1961

Fotoperiodista comprometido, a los 13 años inmortalizó con su cámara las reivindicaciones sociales de sus vecinos y a los 16 entró como ayudante en el estudio de COLITA. Colaboró con *Tele/Expres*, *La Vanguardia* y la agencia vu'. Interesado por la investigación visual de las situaciones relacionadas con lo social y lo humano, ha prestado especial atención a la infancia. Su trabajo busca aportar pruebas para la denuncia, el cambio y la solidaridad.

Guiado por su humanismo ha viajado por todo el mundo. Sus series más famosas denuncian la prostitución infantil y la mutilación genital femenina. También es conocido por su documentación del trabajo de Payasos Sin Fronteras. Dando más importancia a la imagen que al equipo fotográfico,

trabaja con cámaras de poco valor que compra en cada viaje y que después regala, tras el periodo de convivencia que fomenta con los protagonistas de sus proyectos. Sus tomas son directas, prefiere los planos cerrados y centrarse en las personas más que en cuestiones estéticas.

Destacan sus exposiciones *La mujer bereber* (Museo Etnológico de Barcelona, 1983), *La ville* (Centre Pompidou, París, 1993), *La vuelta al mundo en la mirada de Kim Manresa* (que ha recorrido diferentes museos de Centroamérica, 2004), *Río de esperanza* (Parlamento Andaluz, Sevilla, 2005) y FNAC de Leganés, 2007), así como la proyección, en 1999, de su reportaje sobre la ablación de Kadi en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York. Elegido como uno de los grandes fotógrafos del siglo XX por la revista francesa *PHOTO*, ha recibido seis premios FotoPres (en 1990 y 1999 el primer premio), el Premio Agustí Centelles (1993), el Godó de Fotoperiodismo (1998), el Visa d'Or de Visa pour l'Image (1999), la Medalla de Plata de la Society of Newspaper Design por *El día que Kadi perdió parte de su vida*, fotografías seleccionadas por The Associated Press entre las mejores del siglo XX; el Premio Unicef de Fotografía (2001), el Premio de Derechos Humanos del Festival de Fotoperiodismo de Gijón, el Premio de Fotografía del Ayuntamiento de Barcelona (2004), el Premio Justicia i Pau en 2012, el de la Asociación de la Prensa de Madrid en ese mismo año, y el del Colegio de Médicos del Dolor de Andalucía en 2013.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Barcelona nit*, Barcelona, Tiempo Libre, 1990 (Premio al Mejor Libro del Año por la revista *PHOTO*); *Surviving Childhood: Testimonies of Child Sexual Exploitation*, Barcelona, Blume, 2001; *Kim Manresa. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002; *Los olvidados, resistencia en Colombia*, Bogotá, Universidad de Bucaramanga, 2004; *Rebeldía del nobel*, Península, Barcelona, 2010; *Espejo roto*, Barcelona, Hospital Clínico de Barcelona, 2013.



1



2

1— Burdel de Gambela en Etiopia frontera con Sudán, 1997.

2— Prostitución y travestis en la zona universitaria de Barcelona, 1990.



## Fernando Manso

MADRID, 1961

Nueva York, 2012.

Se inició en la fotografía de forma autodidacta. Entre 1984 y 1988 dirigió el departamento de fotografía profesional de Canon hasta incorporarse a la agencia publicitaria Contrapunto (1988-1990). Tras este periodo, se independizó como fotógrafo publicitario, publicando en revistas internacionales, como *Archive* y *Communication Arts*. Por su sensibilidad creativa, se acerca más a un fotógrafo plástico, con una obra observadora, respetuosa, minimalista y romántica, y en las que la belleza en la composición y en el tratamiento de la luz y del color son características importantes. Su obra abarca el paisaje y la arquitectura, el bodegón, el deporte, la fotografía industrial y la vida cotidiana.

En los últimos años ha protagonizado diversas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan *La niebla como hilo conductor* (Galería Arte XXI, Ciudad de México, 2006), *Ramas japonesas* (Bial de Sevilla, 2007), *Bodegones del siglo XXI* (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, 2008), *Madrid región inédita*, en varias sedes del Instituto Cervantes (2009-10), *Madrid, ¡oh cielos!* (Círculo de Bellas Artes de

Madrid, 2010), *Red Itiner 2013. Paisajes de Madrid* (Claustro de San Agustín, Bogotá, 2011-12), *A Portrait of Spain* (Manila Metropolitan Museum de Filipinas, 2011) y *Beauty* (Clínica Planas de Madrid, 2012). Fue Premio Nacional de las Artes 2009 en el mundo de la gastronomía, por el libro *Bodegones del siglo XXI*, y en 2011 obtuvo el Premio AMPE de Plata de la Asociación de Medios Publicitarios de España por la gráfica *Asturias-Niemeyer*.  
—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*Madrid*, Madrid, Sociedad Pública de Turismo de Madrid y Turner, 2008; *Bodegones del siglo XXI*, La Coruña, MACUF, 2008; *Madrid, región inédita*, Madrid, Turner, 2009; *Madrid*, Barcelona, Lunweg, 2011; *Paisajes de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2011; *España*, Barcelona, Lunweg, 2012.

www.fernandomanso.com



## Felipe Manterola

CEÁNURI, VIZCAYA, 1885 — 1977

1 — Autorretrato. Ceánuri, 1908.  
2 — Familia extensa. Ceánuri, ca. 1910.  
3 — Trabajando la tierra con layas. Ceánuri, ca. 1900.

Fue el mayor de tres hermanos. Con 13 años abandonó el colegio para ayudar a su madre en el comercio familiar. Todavía adolescente, compaginó este trabajo con el de cobrador y chófer. Se iniciaría en la fotografía de la mano de Manuel de Arriola. Realizó sus primeras tomas en 1904 y aunque no dejó de ser una afición, convirtió el medio fotográfico en una fuente ocasional de ingresos que destinó a la compra de materiales y cámaras fotográficas. Instaló su estudio en el desván de su casa. Ocasionalmente realizó allí retratos, aunque la mayor parte de su producción está hecha en exteriores. Publicó en revistas y semanarios gráficos de la época como *Novedades* (1911) y *Euzkerea* (1929-36).

Sus fotografías, realizadas con cámaras de gran formato traídas de Alemania y de EE UU, resaltan importantes sesgos costumbristas de una Vizcaya rural que se preparaba para la inminente industrialización. Entre 1904 y 1936 documentó su entorno más próximo con matices de interés antropológico. Después de la Guerra Civil abandonó paulatinamente la práctica fotográfica y se dedicó ante todo

a colorear algunas de sus imágenes anteriores. Aunque procesó algunas copias y experimentó con el fotomontaje, nunca se consideró artista.

En 1983, el Museo de Bellas Artes de Bilbao organizó la muestra de los trabajos del fotógrafo Felipe Manterola. *Fotografías 1904-1930*. Su legado lo conservan en su mayor parte sus familiares. Una serie de positivos realizados hacia los años 70 están depositados en la Casa Lux de Bilbao; otra parte, en el Instituto Labayru de Bilbao, y también hay fotografías suyas en la exposición permanente del Photomuseum de Zarauz.  
—LA

### Publicaciones seleccionadas

*Felipe Manterola. Fotografías 1904-1930*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1983; Bilbao, Josu, *Felipe Manterola: fotógrafo en una sociedad rural*, Bilbao, Fundación Bilbao, 2003; *Felipe Manterola. Zeauriko argazkilaria*, Vizcaya, Ayuntamiento de Ceánuri, 2008.



1



2



3



## Fernando Maquieira

PUERTOLLANO, CIUDAD REAL, 1966

Serie Guía nocturna de museos. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2011.

A los 15 años entró como ayudante en el estudio de Fernando GORDILLO. De 1992 a 1996 trabajó en el estudio de López Parras y Francisco Udina, y al año siguiente empezó a trabajar de manera independiente. Combina su trabajo como fotógrafo *free lance* con su obra creativa y el diseño gráfico.

Merecen especial atención sus fotografías realizadas a figuras de la música española, como Enrique Urquijo, Antonio Vega, Loquillo o Quique González, para quien ha diseñado todas las portadas de sus discos. En 2006, gracias a una Beca FotoPres, llevó a cabo uno de sus trabajos personales más reconocidos, *Ruta 40*. Reportaje realizado en Argentina, sigue la carretera que bordea la cordillera de los Andes aproximándose a los parajes y sus habitantes desde un lenguaje sencillo y poético. Ese mismo año, obtuvo la Beca de la Casa de Velázquez (Madrid), con la que realizó *Ánima*, elegante serie de retratos de animales con la que propone una reflexión sobre los eternos conceptos de vida, muerte, hombre y naturaleza. En 2008-09, gracias a la beca de residencia en la Academia de España en Roma, desarrolló el proyecto *Wearing Faith*, sobre la puesta en escena de un concepto invisible como la fe religiosa. Actualmente trabaja en un proyecto sobre los museos de arte durante la noche, cuando se cierran al público y las luces se apagan, con el que ha participado en una residencia en la galería lituana Kaunas Photography en 2012.

*Ánima* se ha expuesto en la Casa de Velázquez en 2006, durante los Fotoencuentros de Murcia en 2007 y en la Resolution Gallery de Johannesburgo (2008). La serie obtuvo el Segundo Premio Notodofotofest en 2007. *Ruta 40* pudo verse en el CaixaForum de Barcelona en 2007 y durante los dos años siguientes itineró por más de 40 centros españoles. Destaca igualmente la presencia del fotógrafo en las ediciones de PHotoEspaña 2002, donde obtuvo el Primer Premio en el PHotoMaratón 2008 y 2010, año en el que fue seleccionado para la sección «Descubrimientos». Posee obra en la colección de la Fundación Mapfre, la Real Academia de España en Roma, el Ayuntamiento de Alcobendas, el Photomuseum de Zarauz y La Maison de l'Amérique Latine de Bruselas, entre otros centros e instituciones.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Veinte días en México*, Madrid, TF e Interactiva, 2003; *Galería urbana: fotografías de Fernando Maquieira*, Madrid, Blur, 2004; *Fernando Maquieira. Sobre la Alhambra*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 2005; *Fernando Maquieira*, Burgos, CAB, 2007.

www.fernandomaquieira.com



## Ángel Marcos

MEDINA DEL CAMPO, VALLADOLID, 1955

El trabajo de Ángel Marcos remite insistentemente al concepto de «punto ciego» elaborado por el escritor y Premio Nobel de Literatura Elías Canetti: un punto ciego de inversión, más allá del cual las cosas han dejado de ser verdaderas. El autor sitúa el disparador de su mirada en este *más allá* de la experiencia; allí, en el espacio comprendido entre el deseo y la publicidad, entendida como el resultado de una sustitución de lo real por la seducción.

Sus trabajos han sido presentados en exposiciones, tanto individuales como colectivas. Destacan las celebradas en la 55ª Bial de Venecia (2013), The Margulies Collection at the Warehouse (Miami, Florida, EE UU, 2012), Artium Vitoria (*Rabo de lagartija (planificación y estrategia)*, 2011); la x Bial de La Habana (2009); el Mücsarnok Kunsthalle de Budapest (*Mi Vida. From heaven to hell. Life experiences in art from MUSAC collection*, 2009); el Museo Stenersen de Oslo y el Kulturhuset de Estocolmo (*Nuevas historias. A New View of Spanish Photography*, 2009); el MUSAC de León (*Existencias y China*, 2008 y 2007); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid (*Jano. La doble cara de la fotografía. Fondos de la colección permanente*, 2007); el Museu de Arte Brasileira de São Paulo (CO<sub>2</sub>, 2007); la Maison Européenne de la Photographie de París (*Á Cuba*,

2006); el Naples Museum of Art de Florida (EE UU) (*En Cuba*, 2006), o la Bial del Fuego (*Ángel Marcos*, Museo de Bellas Artes de Caracas, 2006).

Su obra se encuentra en las colecciones de museos e instituciones como el MUSAC, el MNCARS, la Margulies Collection, el Naples Museum of Art y la Siemens Foundation (Viena).

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Los Bienaventurados*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1997; con Castro Flórez, Fernando, *Metokesis*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2005; *Ángel Marcos. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2005; *Ángel Marcos: en Cuba*, París, Maison Européenne de la Photographie, 2006; *Ángel Marcos. China*, León y Barcelona, MUSAC y Actar, 2007; *CO<sub>2</sub> Bruselas ao infinito*, Bruselas, Espace International Wallonie-Bruxelles, Espace Photographique Contretype, 2007; *Ángel Marcos. Alrededor del sueño: escenarios para el vacío*, La Coruña, MACUF, 2011; *Rabo de lagartija (planificación y estrategia)* Vitoria-Gasteiz, Artium, 2011; *Coup de parole*, La Coruña, MACUF, 2012.

www.angelmarcos.com



1



2

1— Gool, 2004.

2— Los bienaventurados, 1997.



## Pablo Mares

? — ?

Fotógrafo de controvertida identidad, presumiblemente español, aunque algunos historiadores han valorado un posible origen francés, activo a mediados del siglo XIX. Firmaba sus copias como Pablo Marés y las comercializaba a través de los hermanos Bisson. Esto ha generado algunos problemas a la hora de atribuir correctamente la autoría de algunas de sus imágenes.

En 1848 viajó a Sevilla y realizó una serie de interesantes calotipos con vistas del río Guadalquivir, la Torre del Oro, el Palacio Arzobispal, la Plaza del Triunfo, la Puerta de las Campanillas de la Catedral y el Puerto de Sevilla. Cuatro años después visitó Granada y tomó fotografías de la Alhambra. En 1853 viajó a Valencia y fotografió los principa-

les monumentos y la arquitectura de la ciudad. La visión en perspectiva que ofrece una de sus vistas del Puerto de Sevilla es de las primeras de la historia de la fotografía en España. Tiene gran similitud con la perspectiva que Charles Clifford realizó años después durante uno de sus viajes a Sevilla (1862).

La Biblioteca Valenciana conserva una fotografía del autor datada en 1853 y titulada *Porte arabe de Valence*. Esta imagen, una de las primeras fotografías realizadas en la ciudad, participó en la muestra *Miradas de ayer. El patrimonio fotográfico de la Biblioteca Valenciana* (2008-09). También hay obra del autor en el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF).

— LA / CC



Paisaje con un árbol.

## Heribert Mariezcurrena

GERONA, 1847 — BARCELONA, 1898

1 — Retrato de Luisa Fernanda de Borbón, ca. 1876.  
2 — Tumba y monumento al filósofo Mn. Jaume Balmes, en la Seu. Vic, 1878.

Hijo de Ignasi Mariezcurrena, pintor y fotógrafo catalán, fue pionero del fotoperiodismo e introductor del fotograbado en Cataluña. En los primeros años de la década de 1870 abrió un gabinete fotográfico, denominado Fotografía Catalana, en el Pasaje Madoz de Barcelona. Perteneció a la Unió Catalanista y a la Associació Catalanista d'Excursions Científiques (precursora del actual Centre Excursionista de Catalunya). En 1876 creó la Sociedad Heliográfica Española junto a Joan Serra, Joseph Thomas y Miquel Joarizti. La Sociedad va a ser la primera empresa en introducir la impresión de fotografías en libros y revistas con el método que entonces se llamaba heliografía y que más tarde tomó el nombre de fototipia. Disuelta la compañía en 1879, él y Joarizti fundaron con el mismo propósito la Casa Joarizti y Mariezcurrena, que perduró tras su muerte. Se inició en la fotografía de prensa en 1881.

Fue colaborador asiduo de *La Renaixensa*, en la que escribió sobre las últimas novedades sobre fotografía. Destaca el artículo «La Fotografia. Son passat, son present, son porvenir», del 15 de diciembre de 1872. En 1876 emprendió una serie de retratos de la nobleza para el proyecto editorial *El Consultor del rey Alfonso XII: biografías-semblanzas de las personas más notables existentes hoy en España* (Barcelona, 1876-86). De 1878 a 1883 trabajó en el *Álbum pintoresch-monumental de Catalunya*, un volumen ilustrado con heliogra-

dos de paisajes y monumentos, realizado para la Associació Catalanista d'Excursions Científiques. El diario *La Ilustración* le encargó desplazarse a Granada para cubrir la noticia de un terremoto acaecido en las navidades de 1884. En los números del día 1, 8, 15 y 22 de febrero de 1885 se publicaron 44 fotografías del autor sobre este suceso, lo que se considera el primer reportaje gráfico aparecido en España.

En 1872 participó en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona; y en 1876, en la Exposición Universal de Filadelfia (Pensilvania, EE UU). Su obra ha estado presente en distintas muestras colectivas, como *Retrats: Fotografia espanyola, 1848-1995* (Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1996) y *La fotografia a Espanya al segle XIX* (Fundación «la Caixa», Barcelona, 2003). Hay obra del fotógrafo en el Museo Municipal de Madrid y en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. En noviembre de 2011 se le dedicó el VIII Col·loqui Internacional Verdaguer.

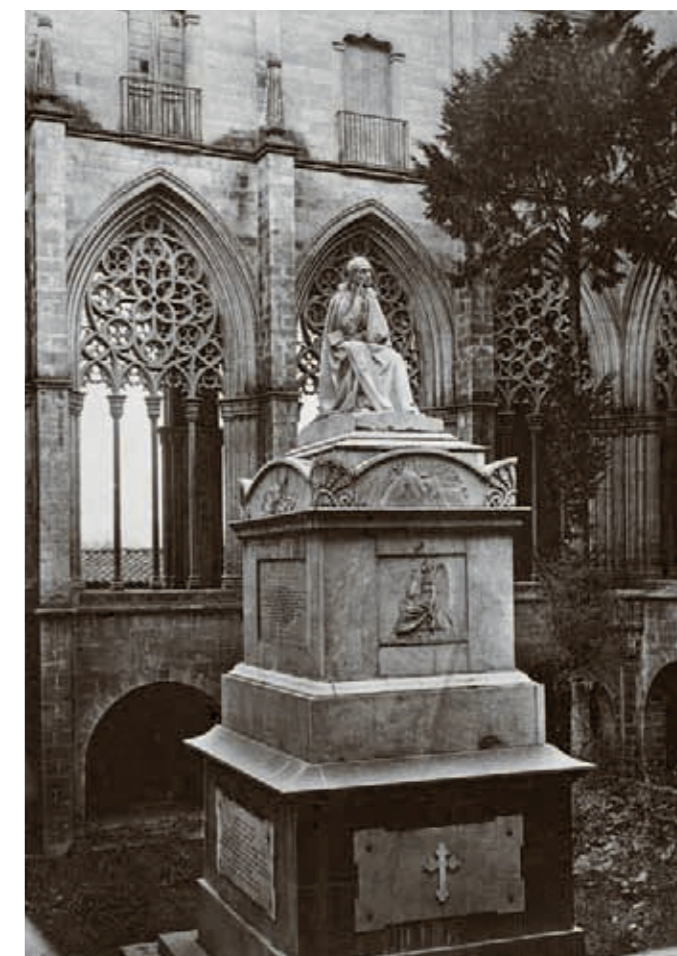
— LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

Canivell, Eudald, *Heribert Mariezcurrena i la introducció de la fototipia i del fotogratat a Espanya*, Barcelona, La Acadèmica, 1900; Rius, Nuria F, «Heribert Mariezcurrena i Corrons, retratista de Jacint Verdaguer i pioner del fotoperiodisme a Espanya (1847-1898)», en *L'Anuari Verdaguer*, Vic, Fundació Universitària Balmes, 2011.



1



2



## Marín

MADRID, 1884 — 1944

Funcionario en la Dirección General de Agricultura, Minas y Montes no ejerció como fotógrafo hasta 1908. Luis Ramón Marín se inició en el estudio de Amador Cuesta (AMADOR), donde además trabajó estrecha amistad con el también fotógrafo ALFONSO. Fue uno de los primeros reporteros gráficos de España. Tras la Guerra Civil se vio obligado a dejar la profesión. Guardó en su casa más de 18.000 negativos en cristal.

No se ciñó al mero reportaje de acontecimientos noticiosos, sino que aplicó una particular visión documental a sus fotografías, que hoy permiten recomponer la sociedad española de comienzos del siglo xx. Ante su cámara desfilaron la Casa Real y la alta burguesía, y se sucedieron las bodas y

acontecimientos como la apertura de Las Cortes, el entierro de Pablo Iglesias, el asesinato de los jefes de Gobierno Canalejas y Eduardo Dato, así como los deportes y fiestas populares. Agudo e intrépido, se vio fascinado por los avances tecnológicos y por la conquista del vuelo y la velocidad. Fotografió los primeros autogiros y automóviles, así como la instalación de la red de Telefónica. Es el autor de algunas de las primeras fotos aéreas conocidas en nuestro país, datadas desde 1913, apenas una década después del descubrimiento de la aviación. Su último trabajo lo componen las fotografías que tomó del sitio de Madrid durante la Guerra Civil: los incendios, las evacuaciones o los frentes de Somosierra, Guadarrama y Buitrago, así como la retirada de Teruel de las tropas republicanas. Con el estallido de la contienda, su obra se llenó de retratos anónimos, representantes del abandono y la tristeza de una sociedad rota.

Publicó en *El Imparcial*, *ABC*, *La Vanguardia*, *Informaciones* y *Mundo Gráfico*, entre otros medios. En 2008, inició su andadura la exposición retrospectiva *Marín, fotografías 1908-1940*, en la Fundación Telefónica de Madrid. Desde entonces, la Fundación Pablo Iglesias y el Instituto Cervantes han presentado su obra en 14 capitales europeas. Actualmente itineraria por España.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Luis Ramón Marín. Fotografías 1908-1940*, Madrid, Fundación Telefónica, 2007; *Marín*, Madrid, Conferencias Arte y Tecnología, Fundación Telefónica y La Fábrica, 2008; *Marín, fotografías 1908-1940*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias e Instituto Cervantes, 2010.



1



2

1— Público siguiendo el sorteo de Navidad en el Café de la Paz, 1916, y Benavente en su tertulia del Café Lisboa, 1918.

2— Línea Zaragoza-Barcelona, km 412, 1928.

3— Estelle Dixon con otra artista, 1930.

Reproducidas en *Marín, Fotografías 1908-1940*, Madrid, Fundación Telefónica, 2007, pp. 136-137, pp. 206-207 y pp. 286-287.



3

## Las huellas de la cámara

JORDANA MENDELSON

Como fotoperiodista, entendió la potencia de la cámara a la hora de hacer visible la historia. Sin embargo su manera de fijar lo que vio a través del lente parece tener más relación con la lógica del retrato, lo que permite entender su fotoperiodismo como un proceso para retratar la Historia, para componer en sus fotografías lo que apareció furtivamente en frente de la cámara. No solo registraba los eventos y las personalidades de su época sino que sus fotografías convertían estos temas en Historia. En su habilidad de combinar el reportaje con el retrato, las fotografías de Marín dependen de la paradoja de la cámara para dejar y borrar sus huellas a la vez, y es así como ganan su fuerza [...].

La idea de la fotografía como espectáculo, o al menos como una imagen hecha para ser vista por un espectador invitado a participar en la creación de la ficción, puede seguirse en las fotografías de Marín a través de su uso del encuadre. En una fotografía de Carmen Fernández, Pastora Imperio y La Argentinita, de 1912, vemos que Marín deja un espacio —un pasillo virtual— para que podamos contemplar a las tres cantantes y entrar con nuestra imaginación en el escenario. Lo que también nos demuestra este encuadre son las limitaciones de la fotografía: aunque las tres cantantes son el sujeto principal de la imagen, tenemos alrededor, en las zonas marginales, figuras parciales, como el perfil de una figura y el brazo

de otra. Estas figuras se convierten en otro tipo de huella: la del marco fotográfico, de lo espontáneo y lo imprevisto en la fotografía. Por mucho que Marín se esforzaba en practicar sus encuadres y por mucho cuidado que ponía en componer sus retratos, aquí los límites de la fotografía se hacen presentes. Siempre hay en la fotografía algo imprevisto. Ya sea un accidente o bien lo que llamaba Roland Barthes el «punctum» —elemento dentro del campo visual que sobrepasa nuestras explicaciones y nos golpea con su fuerza—, en esta fotografía de Marín vemos el contraste entre el grupo central, controlado y lo que existe al margen. Tal como Marín juega con las presencias y las ausencias también hace visible lo previsto y lo imprevisto de la fotografía.

El enfoque, la iluminación, el tiempo, el encuadre: todos son aspectos formales de la fotografía que Marín utiliza para establecer una relación entre sus objetos y los espectadores de sus imágenes. A la vez, crean un juego entre la fotografía como índice (presencia) e imaginación (ausencia).—

«Las huellas de la cámara en el fotoperiodismo de Marín», de Jordana Mendelson, en: *Marín*, Madrid, Conferencias Arte y Tecnología, Fundación Telefónica y La Fábrica, 2008.



## Marina del Mar

ALMERÍA, 1963

Comenzó a trabajar como fotógrafa de prensa en 1988, colaborando con el diario *Ideal* de Almería y como corresponsal gráfica de *Diario 16* y *El País* Andalucía. Marina del Mar Rodríguez Ortiz se trasladó a Madrid en el año 1991, trabajando primero para *El Mundo* y posteriormente para el suplemento *Tentaciones* de *El País* y los suplementos *Territorios* y *Evasión* de *El Correo* vasco. En 2004 regresó a Almería, donde fue coordinadora de Fotografía de *El Mundo* hasta 2008, y ahora ejerce como fotógrafa independiente de publicidad y prensa a la par que desarrolla sus proyectos personales. Ha impartido talleres sobre reportaje fotográfico en La Casa Encendida (Madrid), el Centro Andaluz de Fotografía (Almería) y el Instituto Cervantes de Rabat.

A través de la fotografía, profundiza sobre la naturaleza del ser social. Su primer proyecto, *La*



*Chanca* (1988-92), narra la historia de este barrio marginal almeriense a través de sus personajes, y en esa misma línea puede inscribirse *Un mundo feliz* (2005-10), también conocido como *Great People*, reportaje sobre la capacidad inherente del ser humano para ser feliz, que toma como soporte los retratos obtenidos durante la celebración de las distintas festividades almerienses. En 2002 expuso *Los ríos trazos de unión*, en Castelo Branco. Con *Cocktail* (1996-2000), proyectado en PHotoEspaña 1999 y expuesto en Encuentros da Imagem de Braga (2000), Jornadas Fotográficas de Guardamar (2002) y Fotoencuentros de Murcia (2011), la autora estudió el comportamiento humano y los rituales de pertenencia al grupo bajo una perspectiva más crítica.

En su último trabajo (2006-12), ha querido hacer énfasis en las tradiciones, ritos y costumbres que marcan nuestra vida. Esta última serie se ha expuesto en la sección oficial del festival Encuentros da Imagem (Braga, Portugal, 2011) y a los Fotoencuentros de Murcia. En 2010, la Diputación Provincial de Almería acogió su serie de retratos *Perfiles*, y el Instituto Cervantes de Rabat expuso *La Chanca*.

Entre los galardones y reconocimientos que ha recibido destacan una Mención especial en los Premios Andalucía de Periodismo de 1989, el iv Premio del concurso internacional FotoGranPrix de Barcelona (1995), el Premio Meridiana de la Junta de Andalucía a la trayectoria profesional como fotógrafa (1996) y el Premio Fuji de Reportaje (1997). Fue además finalista en el visionado de portfolios de PHotoEspaña 1999. Su trabajo forma parte de la colección del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Fronteiras espelhos do mundo*, Cámara Municipal de Castelo Branco, 2002; *Cinco mujeres muestran imágenes de cuatro mundos*, Jornadas fotográficas de Guardamar, 2002; *Patrimonio industrial de Andalucía*, Las Fábricas del Sur, 2006.

[www.marinadelmarfotografia.com](http://www.marinadelmarfotografia.com)

1 — *Great People* (15). Almería, 2007.  
2 — *Great People* (10). Almería, 2006.

## Ignasi Marroyo

MADRID, 1928

Criado en Barcelona, donde vivió hasta los años 70, desde entonces reside en Rubí (provincia de Barcelona). A lo largo de 50 años, ha desarrollado una obra fotográfica que se enmarca dentro de la Nueva Vanguardia Fotográfica Catalana, movimiento imprescindible para entender la fotografía de Cataluña de los años 50 y 60. Se inició en esta disciplina como aficionado, en 1940. En 1960 participó en la creación del grupo El Mussol, dentro de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya y junto a fotógrafos como Joan Colom. Este colectivo tuvo el soporte de Josep Maria Casademont, dinamizador cultural y promotor de la Sala Aixelá, espacio artístico barcelonés clave de aquella etapa. Fue colaborador de *El Correo Catalán* y del director de documentales Joan Francesc de Lasa. En el año 1966 fundó en Rubí el grupo fotográfico El Gra.

Sus primeros reportajes son de temáticas variadas, predominando el realismo social con una mirada crítica. Más adelante realizó trabajos en formato digital y de carácter documental relacionados con Rubí. Destacan sus reportajes sobre Semana Santa, el barrio de chabolas del Somorrostro y las corridas de toros. Entre 1970 y el año 2000 realizó fotografía industrial. Posee obra en las colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Arxiu Nacional de Catalunya y Foto Colectania (Barcelona), entre otras.

— RLdC



1 — Crucifixión, Semana Santa. Barcelona, 1962.  
2 — Niños con camión de fondo, Semana Santa. Barcelona, 1962.



## Alberto Martí

LA CORUÑA, 1922

Se inició en el mundo de la fotografía a los 12 años, como chico de los recados del estudio de fotografía coruñés Foto Blanco. De formación autodidacta, fue uno de los principales fotógrafos de *La Voz de Galicia*. En la actualidad preside La Cocina Económica, una entidad benéfica fundada en 1886.

Cronista gráfico de buena parte del siglo xx coruñés, su archivo fotográfico está formado por centenares de miles de imágenes de la evolución de Galicia, y en especial de La Coruña. Sus fotografías más conocidas son las realizadas durante los años 50 con motivo de la diáspora gallega. Este fenómeno, que afectaría a todas las facetas de la vida económica, política y social gallega, quedó recogido de forma sistemática en sus fotografías, optimistas pese a la carga emocional de las tomas.

Entre los galardones que ha recibido figuran el Premio Nacional de Periodismo Gráfico y el Premio de Fotoperiodismo Una Vida en Imágenes en 2007, de la Fundación Caixa Galicia-Juan Cancelo. En 2011, la Sala de Exposiciones de la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao presentó la exposición *Os adeuses*, que después itineró por las principales

ciudades gallegas y se expuso en Buenos Aires. Se trata de un testimonio gráfico del último éxodo migratorio a América y del posterior regreso a Galicia de los exiliados, que reúne instantáneas tomadas entre 1957 y 1963 en los puertos de Vigo y La Coruña. Conató de 73 fotografías en blanco y negro, la mayoría de las cuales se revelaron por primera vez para la ocasión.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El placer de la fotografía: cámaras y películas, su manejo y funcionamiento*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1968; *Torres, pazos y linajes de la provincia de La Coruña*, Madrid, Everest, 1986; con Carré, Luis, *La Coruña inolvidable*, Madrid, Everest, 1994; *Os adeuses*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega y CGAI, 2010.



1— Niños que perdieron el barco. Más tarde embarcaron en el puerto de Vigo. La Coruña, 1960.  
2— Momento muy emotivo al bajar los familiares del barco. La Coruña, 1962.

## Enric Martí

BARCELONA, 1959

Una mujer mira por la ventana durante el funeral de tres niños albaneses asesinados por la policía de frontera serbia en Gricina, 70 km al sur de Pristina, junto a Albania. Los niños estaban con un grupo que regresaba a Kosovo desde Albania. El padre también fue asesinado. 23 de octubre 1998.

Abandonó los estudios de Derecho para dedicarse al fotoperiodismo. Fotógrafo autodidacta, aprendió el oficio a finales de la década de los 80 y comenzó su carrera como ayudante de fotografía en la sede de la Agence France Press en Managua. Enric Folgosa Martí permaneció en Centroamérica hasta 1991, colaborando con Reuters. En 1992 volvió a Barcelona, y a finales de ese año acudió a Sarajevo, primero como fotoreportero independiente y, a partir de 1993, como fotógrafo de la European Pressphoto Agency. En los Balcanes inició su colaboración con Associated Press (AP), que en 1996 lo contrató y para la que ha sido corresponsal en Oriente Medio y África, entre otros lugares. Desde 2002 es jefe de fotografía de AP, en Jerusalén hasta 2006; y desde ese año en México para América Latina y el Caribe.

Su trabajo, tras el amplio bagaje profesional de su trayectoria, está repleto de imágenes agudas y profundas. Durante la cobertura de conflictos armados ha sabido captar los horrores de la guerra y el miedo a la muerte, reflejando consternación y pánico con extraordinaria fuerza visual.

De las varias exposiciones colectivas en las que ha participado destacan *No olvidarás. Sarajevo. 10 años después del asedio* (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2002) y *Latidos de un mundo convulso* (Espai Cultural Obra Social Caja Madrid, Barcelona, 2007). Ganador del Premio FotoPres en tres ocasiones (1994, Primer Premio por su serie *Sarajevo, 1993*; 1999, Segundo Premio por *Funeral en Kosovo*; y 2003, Tercer Premio por *Terremoto en India*), ha recibido igualmente los premios Ortega y Gasset (1999), World Press Photo (2000), Bayeux (2001) y Julio Fuentes (2002). Su obra puede verse en la colección de fotografía del Museu Nacional d'Art Contemporani de Catalunya (Barcelona).

— RLdC





## Joan Martí

ALCORA, VALENCIA, 1832  
— CAMPRODÓN, GERONA, 1902

Inició su trayectoria en 1859, con un estudio de retratos en la barcelonesa Plaza Palacio, nº 4, donde realizaba daguerrotipos y ambrotipos. En 1867 abrió en Ecuadellers, nº 39, el primer establecimiento de la ciudad en contar con expositores en la planta baja, lo que le reportó gran éxito comercial. Al año siguiente realizaría fotografías de la revuelta del General Prim, y hacia 1870 ya practicaba la fotografía estereoscópica. A finales de 1872 descubrió el formato álbum gracias a los trabajos de Francisco Javier Álvarez y de Jean LAURENT y se dedicó desde entonces a la producción y edición de álbumes fotográficos. En 1884 volvió al retrato. En 1899 amplió el servicio de su negocio (ahora situado en la Rambla de los Estudios) con la introducción del cinematógrafo. Tras su muerte, su hijo Joan Martí Corrons se hizo cargo durante un tiempo de su estudio.



Paseo de G.



BARCELONA. GRAN VÍA

Pertenebió a la primera generación de fotógrafos destacados de Barcelona y es principalmente conocido por su serie de álbumes de *Bellezas*. Entre ellos figura *Bellezas de Barcelona*, editado por Pere Vives en 1874, 50 copias a la albúmina sobre los principales emblemas de Barcelona en un momento de desarrollo industrial, urbano y artístico sin parangón. Al año siguiente realizó *Bellezas de Montserrat*, 40 vistas del monte; y dos años después, *Bellezas de Gerona*, con fotografías representativas de la ciudad que registraban su proceso de cambio. También en 1877, por encargo de la Catedral de Girona, realizó 38 fotografías del tesoro como regalo para el papa Pío IX. Realizó ediciones de libros coleccionables sobre Sabadell (1881) y trabajó para la Casa Real.

Premiado con la Medalla de Oro en la Exposición Universal de París de 1878 y de 1889, recibió la Medalla de Oro en la de Barcelona (1888). También participó en la Exposición de Bellas Artes (Barcelona, 1872) y en la Nacional de Industrias Artísticas (Barcelona, 1892) y publicó sus imágenes en *La Ilustración*. Las fotografías de los álbumes *Bellezas de Barcelona* y *Bellezas de Girona* se conservan en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. En 2008 fueron objeto de la muestra *Joan Martí, fotògraf. Belleses del XIX*.

— LA

### Publicación seleccionada

Torrella, Rafael y David Iglesias, *Joan Martí, fotògraf. Belleses del XIX*, Barcelona, AHC, Institut de Cultura de Barcelona y Ayuntamiento de Barcelona, 2008.

1 — Paseo de Gracia, Barcelona, 1874.

2 — Gran Vía de las Cortes Catalanas, Barcelona, 1874.

## Uly Martín

CÓRDOBA, 1958

Eulogio Martín Castellanos estudió Ciencias Geológicas en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Fotografía en el Centro de Estudios de la Imagen (Madrid). Cofundador de la agencia PENTA PRESS, durante 14 años compaginó la fotografía de prensa, como colaborador fijo del diario *El País*, con la fotografía científica, de la que fue técnico especialista en el Departamento de Paleontología de la Facultad de Ciencias Geológicas de la UCM. En 1998 abandonó la universidad y entró a formar parte de la plantilla de *El País* como redactor gráfico.

Ha desarrollado su producción en múltiples campos (moda, cine, política, sociedad, depor-

tes...) y colaborado con otros medios, como *Ya*, *Diario 16*, *Tiempo*, *Cambio 16* o *Playboy*.

Durante los últimos años ha sido incluido en diferentes exposiciones colectivas, entre las que destacan *25 años después. Memoria gráfica de una transición*, en la sede de la Fundación Telefónica (Madrid, 2000); *Cárcel de Carabanchel, de la represión al olvido*, organizada por la Asociación de vecinos de Aluche y la Concejalía de Rivas-Vaciamadrid en 2008, y *Vida en los bordes: miradas al y desde El Gallinero*, itinerante por el País Vasco, Cuenca y Madrid en 2012. También en 2012 presentó la exposición *Instantes de un país* en el Aula Cultural de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real). Se mostraron 71 fotografías, en un recorrido por la historia de España de los últimos 20 años.

— RLdC

### Publicación seleccionada

VV. AA., *25 años después: memoria gráfica de una transición*, Madrid, Fundación Telefónica, 2000.



Poli Díaz, boxeador conocido como El Potro de Vallecas, pasea en su Volkswagen escarabajo descapotable, con los asientos forrados de cuero blanco, por el distrito de Puente de Vallecas. Madrid, 1990.



## Juan Carlos Martínez

CAMPANARIO, BADAJOZ, 1978

Serie Ovación.  
Universidad de Sidney, 2010.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, especializándose en Grabado y Diseño. Amplió estudios de Pintura en la Universidad Complutense de Madrid, y a continuación realizó el Máster de Fotografía de la madrileña escuela EFTI.

Sus imágenes, cargadas de ambigüedad y códigos, retratan episodios esporádicos de intimidad y exhibicionismo, la masculinidad, cuestionando los hábitos de la mirada y el deseo. Exploran un nuevo documentalismo a través de Internet y las *web cams*, en una reflexión sobre los límites entre la realidad y la apariencia, lo aceptable y lo prohibido, lo privado y lo público, cuestionando los tabúes y los prejuicios impuestos por las tradiciones. En esta línea se inscriben trabajos como *University Neighbours*, *Gay Stalker*, *Fraternity* o *Room Archive*, series fotográficas e instalaciones reunidas por el artista en la exposición *Reality Show*, una mirada al poder que el espectáculo ostenta hoy en día frente a la realidad.

Destacan sus exposiciones *Miraderos, I'm Looking for* (Centro Cultural San Jorge, Cáceres, y Sala Europa, Badajoz, 2005), *Mi lámpara de gas* (Museo de Huelva, 2007), *Expedición «Spermopsida»*

(Galería Fernando Pradilla, Madrid, 2008) y *Reality Show* (sección OFF de PHotoEspaña 2012). Becado por el Gobierno de México y el Centro de la Imagen de la Ciudad de México, así como por Artistas Visuales Asociados de Madrid en 2006, Generación 2007, el Colegio de España en París en 2009 y por Unicaja en 2012, cuenta en su haber con el Primer Premio de Artes Plásticas de la UCM y el Primer Premio ABC de Pintura y Fotografía (2008). Posee obra en las colecciones de ABC, Caja Madrid, Unicaja, la Fundación Rafael Botí, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y el INJUVE, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Miraderos, I'm Looking for*, Cáceres, Centro Cultural San Jorge, 2005; *Mi lámpara de gas*, Huelva, Museo de Huelva, 2007; vv. AA., *Becas de Arte Caja Madrid*, Madrid, Generación 2007; *Fast food*, Sevilla, Cajasol, 2008; *Botánica after Humlot*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza, 2011; vv. AA., *Lugares de tránsito*, Madrid, Tabacalera, 2012.

www.juancarlosmartinez.eu



## Javier Martínez Bueno

MELILLA, 1977

Se inició en la fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, completando su formación con un máster en la escuela EFTI de Madrid. El inicio de su trayectoria artística data de 2005, cuando expuso por primera vez en solitario en la Galería Carmen de la Calle (Madrid). En la actualidad vive y trabaja en Melilla, donde compagina la fotografía de moda con proyectos personales. Pertenece al colectivo de fotógrafos DIZ, junto a Paula ANTA y Julio Galeote.

En sus trabajos de autor se sirve de una cámara analógica. Su fotografía se enmarca entre el objetivismo y el documentalismo, caracterizándose por encuadres y disparos frontales, alejados de lo poético. En esta línea se enmarcan trabajos como *After Shooting*, un reportaje realizado durante dos años en Marruecos que muestra estudios fotográficos vacíos, a los que el fotógrafo ha extirpado su función principal descontextualizándolos, *Stand by* y *Arquitecturas domésticas*, en los que prescinde de la figura y prima el formalismo.

En 2007, La Casa Encendida de Madrid acogió *Arquitecturas domésticas*, y *After Shooting* se presentó en la Galería Carmen de la Calle. Esta misma serie pudo verse en la Sala de Exposiciones Victorio Manchón de la UNED de Melilla al año siguiente. Martínez Bueno ha sido finalista del Premio Purificación García en 2006 y 2007, así como del Certamen Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid (2006). Seleccionado por GD4art, European Selection of Photography on Industry Society and Territory, en 2007, ese mismo año recibió el Premio Generación de Caja Madrid por *Arquitecturas domésticas*.

— AGM

### Publicación seleccionada

*Arquitecturas domésticas*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2006.



Las enfermedades de la belleza.



## José Martínez Sánchez

BICORP, VALENCIA, 1808  
— MADRID, 1874

Perteneciente a la primera generación de fotógrafos españoles y pionero del retrato y el reportaje industrial en España, tuvo uno de los estudios más importantes del país, primero en Valencia y luego en la madrileña Puerta del Sol, donde se afincó definitivamente en 1857. Su activa relación con los políticos, artistas e intelectuales de la época dio lugar a miles de retratos, casi todos bajo el formato de tarjeta de visita. Entre otros, fue fotógrafo de cámara del infante D. Sebastián Gabriel. Junto a Antonio COSMES, documentó el que sería el primer reportaje secuencial de un acto oficial: la llegada de Isabel II al puerto de Valencia en 1858. De 1858 a 1867 estuvo asociado con Jean LAURENT, con el que compartió la patente del papel leptográfico, primer paso hacia el papel baritado. Dejaron uno de los legados que mejor documentan la España de la época.



1— Faro de la Baña. Tarragona, ca. 1867.

Martínez Sánchez comprendió el floreciente negocio en el que la fotografía se había convertido durante la segunda mitad del siglo XIX y convirtió la práctica fotográfica en una gran empresa comercial. Eficaz instrumento al servicio del poder, también documentó con ella la imagen modernizadora de la España isabelina. Con Laurent, produjo numerosas imágenes que muestran la preocupación de la Corona por modernizar los transportes y las comunicaciones. Por su importancia técnica y documental, son especialmente significativas las fotografías de la construcción de puentes, faros, carreteras, líneas ferroviarias, canales y viaductos. En 1866 recibieron el encargo de fotografiar la campaña de Obras Públicas que se estaba llevando a cabo en España para la Exposición Universal de París del año siguiente. Dada la extensión del proyecto, ambos fotógrafos se dividieron el trabajo, siendo Martínez Sánchez el encargado de fotografiar la zona este de la Península.

Muchos de sus retratos pasaron a integrar la famosa colección Manuel Castellano, depositada en la Biblioteca Nacional de España, mientras que la mayoría de sus negativos sobre el tema de obras públicas, en placas de cristal al colodión, se incorporaron al archivo de J. Laurent hacia el año 1870. Estos negativos se conservan en Madrid, en el Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci del Instituto del Patrimonio Cultural de España.  
— LA / PPF

### Publicación seleccionada

López Beriso, M., «Jean Laurent y José Martínez Sánchez. Ojos distintos para una sola mirada», en *La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cia.*, Sevilla, Consejería de Cultura, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999.



2



3

## Actos de un maestro

VALENTÍN VALLHONRAT Y RAFAEL LEVENFELD

El genial trabajo de Martínez Sánchez sobre los faros trata de acciones de conocimiento, de alguien que sabe y transmite su saber. Son los actos de un maestro. No se trata de que el hecho de fotografiar permita el conocimiento, no, se trata de una acción nueva, primigenia, no vista antes. Antes de él no habíamos visto algo así. Es de su mano, de su ojo, de su visión única y primera, de la que se desprende la posibilidad de que junto a él también aprendamos nosotros. Podemos afirmar que sin fotografía no se existe ese nuevo mundo, y también que, en parte, la fotografía es responsable de la generación de esa nueva realidad. —

«De París a Cádiz», de Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld, en: *De París a Cádiz: calotipia y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004.

2— Llegada de Isabel II a Valencia, 1858.  
3— Puente de Isabel II. Gerona, ca. 1867.



## Vicente Martínez Sanz

VALENCIA, 1894 — 1945

Fue pintor y uno de los primeros fotógrafos valencianos. Estudió Bellas Artes en la Escuela de San Carlos de Valencia y fue discípulo del pintor Joaquín Agrasot, quien influyó notablemente en su obra. Al casarse relegó la pintura a un segundo plano y regentó junto a su esposa un comercio de vidrio y porcelana en el nº 17 de la calle de la Paz. Fallecida esta en 1916, liquidó el negocio y abrió un estudio de fotografía en su apartamento del nº 41 de la calle Cirilo Amorós. Participó en salones nacionales e internacionales de tendencia pictorialista y en la fundación del Foto Club Valencia, del que sería presidente.

Su obra, que transita entre el pictorialismo y las vanguardias de los años 30, se caracteriza por los fotomontajes y la puesta en escena. En su estudio realizó retratos y, sin salir de Valencia, estuvo en



contacto con los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. Se sirvió de gran variedad de procesos fotográficos basados en procedimientos pigmentarios (gomas bicromatadas, carbones, papel Fresson, bromóleos, resinotipias...) y fue el primero en utilizar en España el color, mediante la descomposición de los tres colores fundamentales impregnados en granos de almidón.

En 1910 obtuvo la Medalla de Plata en la Exposición Nacional de Valencia. Entre 1927 y 1931 participó en los salones internacionales de París, Milán y Zaragoza. En 1985, durante las II Jornades Fotogràfiques a València, se organizó la exposición retrospectiva en su honor *Vicente Martínez Sanz, 1894-1945*. El fotógrafo tiene obra en los fondos fotográficos del Foto Club Valencia y la Universidad de Navarra (Pamplona) y en la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno.

—LA

### Publicación seleccionada

*Vicente Martínez Sanz, 1894-1945*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1985.

Retrato femenino de perfil.

## Pelayo Mas

BARCELONA, 1891 — 1954

Hijo de Adolf MAS GINESTÀ, el también fotógrafo catalán y fundador del prestigioso «Catàleg de l'exposició de fotografies de l'Arxiu Mas», Pelayo Mas se convirtió en los años 20 y 30, por méritos propios, en uno de los principales fotógrafos de obras de arte de España. Trabajó para instituciones de enorme prestigio mundial, como las neoyorkinas The Hispanic Society of America, The Frick Art Library y The Institute of Fine Art of New York, así como para The Fogg Library Harvard University de Cambridge (Massachusetts, EE UU).

A partir de 1918, realizó una serie de expediciones por Castilla y León, produciendo un fondo fotográfico de paisajes, vistas urbanas, viviendas y retratos lleno de sutileza cosmopolita y acercamiento humano. En 1938, donaría al entonces cardenal de Toledo Isidro Gomá un álbum que él mismo tituló *Martirio del arte y destrucción de la Iglesia en la España Roja*. Se trata de una obra que documenta los destrozos que el bando republicano había causado durante la Guerra Civil a las obras de arte, monumentos y edificios religiosos de la ciudad de Toledo y su provincia. De un formato casi cuadrado (35 x 33 cm), está hecho a mano, con esmerada edición, y posee descripciones manuscritas de cada fotografía. Las imágenes son de color sepia y de una dimensión aproximada de 20 x 30 cm. En la última fotografía del álbum se encuentra una leyenda rotulada a plumilla negra, con las letras capitales en rojo, que señala: «Fue hecho y terminado en Sevilla».

Las fotografías de Pelayo Mas protagonizaron en 2008 la exposición *Toledo, ciudad mártir, 1936*, celebrada en la Sala de Exposiciones del Arzobispado de Toledo. En 2010, formaron parte de la muestra *Castilla y León en los Fondos Fotográficos del Institut Amatller d'Art Hispànic*, celebrada en la Sala de Exposiciones del Palacio del Cordón, en Zamora. El Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona y la Archidiócesis de Toledo conservan la obra fotográfica del autor.

—RLdC

- 1— Casa natal del Duque de Alba. Piedrahíta, 1928.
- 2— Almató: mercado de El Barco de Ávila.
- 3— Plaza Mayor, 1927.
- 4— Acceso a la Plaza Mayor por la calle de Toro, 1927.
- 5— Ciudad Rodrigo, Plaza Mayor, 1928.
- 6— Casa de los Cuetos, 1928.

Reproducidas en *Castilla y León en los fondos fotográficos del Institut Amatller d'Art Hispànic*, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 2007, p. 54-55, p. 118-119, p. 138-139.



1



2



3



4



5



6



## Adolf Mas Ginestà

SOLSONA, LÉRIDA, 1861  
— BARCELONA, 1936

Estudió Letras y Derecho en la Universidad de Barcelona, pero pronto dirigió su interés hacia el arte y la fotografía. En 1886 abrió un estudio fotográfico desde el cual prestó servicio a centros privados de documentación e investigación y administraciones públicas. Trabajó principalmente para el Institut d'Estudis Catalans (Barcelona), el Centro de Estudios Históricos y el Patronato Nacional de Turismo (Madrid), la Biblioteca Warburg de Ham-

burgo (Alemania), el Warburg Institute de Londres y la Hispanic Society de Nueva York. Desde 1900 comenzó a reunir una gran cantidad de negativos en soporte cristal con los que formó el «Catàleg de l'exposició de fotografies de l'Arxiu Mas», centrándose especialmente en la reproducción de obras de arte y monumentos, formando primero el Inventario Iconográfico de Catalunya y posteriormente el Inventario Iconográfico de España.

A finales del siglo XIX, se introdujo en el ambiente artístico del modernismo catalán, lo cual influenció toda su obra fotográfica posterior. Asistió a las tertulias del famoso café *Els Quatre Gats*, donde entabló amistad con el arquitecto Josep Puig i Cadafalch, quien lo vincularía con el Institut d'Estudis Catalans y con pintores como Ramón Casas y Santiago Rusiñol, cuyos trabajos retrató. Fotografió además la obra de Gaudí, y artistas de épocas anteriores. Para el Institut d'Estudis Catalans desarrolló el encargo de documentar la arqueología, el arte medieval y el ámbito rural en Cataluña. Realizó igualmente fotografías de actualidad, como las tomadas durante la Semana Trágica de Barcelona en 1907. En 1913 comenzó a colaborar con su hijo, Pelai Mas, y en los años 20 pudo ampliar los contenidos y medios técnicos del archivo. Fue entonces cuando desarrolló su *Repertori Iconogràfic d'Espanya*.

Durante la exposición Universal de Barcelona de 1929, se organizó una muestra con fondos del «Catàleg de l'exposició de fotografies de l'Arxiu Mas». Desde entonces, sus trabajos han formado parte de exposiciones fotográficas retrospectivas como *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España (1900-1939)* (itinerante, 1992), *España ayer y hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo* (PHotoEspaña, 2000), *Variaciones en España: fotografía y arte (1900-1980)* (2004); o *Caminos de mar. Fotografías de las Islas Baleares en el «Catàleg de l'exposició de fotografies de l'Arxiu Mas» (1913-1928)* (Fundación "la Caixa", Palma de Mallorca, 2005). El catálogo está integrado en la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic (Barcelona) desde 1941. El Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares cuenta igualmente con obra del fotógrafo.

—LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

*Repertori Iconogràfic d'Espanya*, Barcelona, *Catàleg de l'exposició de fotografies del Arxiu Mas*, ca. 1920; *Catàleg de l'exposició de fotografies del Arxiu Mas*, Barcelona, Palau de Proyeccions, 1930; Casamartina, Josep, *L'interior del 1900. Fotografies d'Adolf Mas*, Barcelona, CDMT e Institut Amatller d'Art Hispànic, 2002.

1— Estudio para catálogo de autos. Barcelona, 1909.



2

2— Baños orientales. Barceloneta, Barcelona, 1925.



## Josep Masana

GRANOLLERS, BARCELONA, 1892  
— BARCELONA, 1979

Se inició como fotógrafo profesional siendo aún muy joven; su primer estudio fotográfico lo inauguró en 1914 en Granollers, para trasladarse a Barcelona en 1918 e instalarse definitivamente en la Ronda de Sant Pere en 1924. Muy celebre como retratista de la burguesía barcelonesa de los años 20, en 1930 comenzó a trabajar la fotografía publicitaria. Gran aficionado al cine, compartió estudio con la Oficina de Información Cinematográfica, de la que fue gerente, y en 1935 fundó el cine Savoy.

Aunque a lo largo de su vida realizó trabajos en el campo del fotoperiodismo y la fotografía publicitaria figurando entre los mejores fotógrafos catalanes de publicidad de la época junto a Josep

SALA y Pere CATALÀ-PIC, Masana es conocido por la calidad de sus retratos, sus desnudos artísticos y sus imágenes de estilo pictorialista. Sus escenificaciones y composiciones alegóricas siguen el estilo victoriano de raíz bíblica y mitológica de autores como Oscar Gustav Rejlander y Henry Peach Robinson. En sus trabajos publicitarios, por el contrario, se alejó del pictorialismo imperante en la época. La suya fue una publicidad moderna y personal, llena de vanguardismo y glamur, con dominio del fotomontaje, la tipografía y la composición.

Publicó en las revistas *Art de la Llum* y *Arte Fotográfico*, entre otras. Recibió una Medalla de oro en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Se le han dedicado dos exposiciones antológicas, la primera en 1984 durante la Primavera Fotográfica de Cataluña, y la segunda en 1994, en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona. Parte de sus fondos fotográficos se encuentran en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Masana, fotògraf: Granollers, 1894 - Barcelona, 1979*, Barcelona, Fundació Caja de Pensiones, 1984; *1892 Josep Masana 1979*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1994.



1

1— Retrato de mujer con mantilla y abanico.  
2, 3— Serie Maja española, 1957-1960. Reproducidas en *Matador F*, Madrid, La Fábrica, 2002.



2



3



## Ramón Masats

CALDAS DE MONTBUI,  
BARCELONA, 1931

De la mano de la revista *Arte Fotográfico*, Ramón Masats descubrió la fotografía en 1953, durante el servicio militar. Dos años después se integró en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, y en 1956 recibió su primer premio, el Luis Navarro de Fotografía de Vanguardia. Se unió al grupo fotográfico AFAL en 1957, al que pertenecían Ricard Terré y Xavier Miserachs, con los que había compartido la muestra TMM en 1956 y junto a los que volvería a exponer en 1959, en la Sala Aixelà de Barcelona. Ambas exposiciones supusieron un punto de inflexión en la revolución fotográfica del momento. Instalado en Madrid, fundó el grupo La Palangana junto a Ga-



1

briel Cualladó, Francisco Ontañón, Rubio Camín, Leonardo Cantero y Paco Gómez, y comenzó a trabajar como fotógrafo profesional y a publicar en prensa. Habiendo colaborado también con Carlos Saura, en 1965 aparcó la fotografía para dedicarse al cine y a dirigir series documentales para Televisión Española. Retomó su labor fotográfica en 1982.

Reportero nato, su carrera se consolidó en pocos años gracias a su visión irónica, fresca y potente, capaz de sintetizar intuitivamente lo consustancial de los tópicos culturales, pero también de contar una historia usando complejos discursos narrativos. Así lo demuestran sus principales trabajos fotográficos *Sanfermines* (1957-61), *Neutral Corner* (1962) y *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964). Entre las series documentales que realizó para TVE destacan *Conozca usted España* (1966-69) y *Los ríos* (1975-83). Es además director de la película *Topical Spanish* (1970).

Colaborador en sus comienzos de publicaciones como *Gaceta Ilustrada*, *Arte Fotográfico* y *AFAL*, su obra ha aparecido en la mayoría de las revistas especializadas. Su primera gran retrospectiva tuvo lugar en 1999 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el marco del festival de fotografía PHotoEspaña (PHE), festival en el que ha vuelto a participar en 2004, 2006, 2007, 2010 y 2013. También ha expuesto, entre otros lugares, en el Canal de Isabel II (Madrid, 2002), La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2002), el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcelona, 2007) y el Palacio Caja Cantabria de Santillana del Mar (2013), así como en distintas sedes del Instituto Cervantes. Entre los premios con los que ha sido galardonado figuran el Negtor de Fotografía (1960), el Premio Bartolomé Ros (PHE, 2001), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2002) y el Premio Nacional de Fotografía (2004). Las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Fundació Foto Colectania (Barcelona), la Colección de la Comunidad de Madrid (Madrid), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), el Ayuntamiento de Alcobendas, el MNAC o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) poseen obra suya.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

Con Ignacio Aldecoa, *Neutral Corner*, Barcelona, Lumen, 1962; *Sanfermines*, Madrid, Espasa Calpe, 1963 (reed. actualizada, Madrid, La Fábrica, 2009); con Miguel Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, Barcelona, Lumen, 1964 (reed. actualizada, Madrid, La Fábrica, 2010); *Ramón Masats, fotografía*, Barcelona, Lunberg, 1999; *Ramón Masats, Contactos*, Madrid, Ministerio de Cultura, Lunberg, 2006; *Ramón Masats. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000. Fuster Pérez, J., *El roble en el páramo. La trayectoria fotográfica de Ramón Masats*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2007 (tesis doctoral); — *La edición fotográfica en Ramón Masats. Jugando por los lindes entre fotografía, cine, cómic y literatura*, Valencia, Institució Alfons El Magnànim, 2012.



2

## Presencias y ausencias

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Presencia y ausencia, arte y oficio: Ramón Masats ha sabido retratar la presencia humana con la rotunda gravedad que heredó la fotografía de la gran pintura, pero ha sido igual de diestro en la capacidad inversa de retratar la ausencia [...]. Masats retrata a alguien de frente y esa presencia se impone sobre nosotros con el magnetismo de una mirada fija que no podemos eludir. Pero también fotografía una habitación en la que no hay nadie o el umbral deshabitado de una puerta y sentimos la punzada de una cercanía, tan sutil, pero tan indudable, hasta tan misteriosa, como las de esas ánimas del purgatorio que dejan como único rastro de su presencia una mancha de vaho en un cristal o un soplo de aire en la nuca de alguien. Masats nos hace ver de otra manera los lugares vacíos en los que parece que no pasa nada, que no pasa nadie, y al cabo de un parpadeo, como si nos diera un codazo para reclamar nuestra atención distraída, vemos en lo alto de una escalera lo que hemos estado a punto de perdernos, unas piernas desnudas que ascienden, un enigma, una tentación. Thelonious Monk, aquel maestro de la elipsis en el piano, decía que no hay ruido más atronador que el silencio. En la segunda parte del Quijote, Cervantes sugiere que merece más elogio no lo que se dice, sino lo que se dejó de decir. Estas incitaciones al laconismo son entendidas muchas veces como coartadas para el propio vacío: no se dice casi nada porque, en realidad, no hay nada que decir;

no se muestran las cosas porque no se sabe nada de ellas. En el artista verdadero la elipsis es un instrumento expresivo supremo. Ramón Masats puede retratar el paisaje humano de la España más pobre y más bárbara, la de las casas cobrizas y las bocas desdentadas y la de los aquelarres festivos y taurinos, pero está igual de atento a la poesía de lo que casi no puede verse, a una llanura o a una esquina enclavada, a una figura de espaldas. En una habitación sin nadie hay sobre una mesa un cuchillo y un gran trozo de pan en el que otro cuchillo se ha hincado, y la mano que tocó el pan y la que manejó el cuchillo pertenece a una presencia invisible que lo ocupa todo.—

«Presencias y ausencias de Ramón Masats», de Antonio Muñoz Molina, en: *Ramón Masats*, Barcelona, Lunberg, 2009.

1— Pamplona, 1957.

2— Tomelloso, Ciudad Real, 1960.



## Oriol Maspons

BARCELONA, 1928 — 2013

Entre 1955 y 1957 vivió en París, donde frecuentó el club fotográfico 30 × 40, creado por el fotoperiodista Roger Doloy. Publicó entrevistas para *Arte Fotográfico* con algunos de los fotógrafos miembros o que frecuentaban el grupo, como Robert Doisneau o Brassai. En 1956 inició una colaboración con Julio Ubiña que duró más de 14 años. Al regresar a España se hizo fotógrafo profesional de moda, publicidad y fotorreportaje para *Gaceta Ilustrada*. Se afilió a AFAL, formando parte del consejo editorial y monopolizando las portadas de la revista con sus fotos de chicas desde el nº 15 (mayo-junio de 1958) hasta el 34 (enero-febrero de 1962) —la revista tuvo 36 números—. En los años 60 y 70, más provocativo que nunca, registró las fiestas del movimiento hippy en Ibiza, completó su colección particular de



pin-ups, y continuó haciendo atrevidos trabajos de publicidad.

Su regreso a España supuso un gran impacto. Nada más volver publicó el artículo «Salonismo», convirtiéndose en el primero en lanzar una crítica abierta al sistema de salones y concursos que dominaba el panorama fotográfico nacional y a la fotografía academicista a la caza de premios. La Agrupació Fotogràfica de Catalunya, a la que pertenecía desde 1951, le expulsó en 1958. Junto con Ubiña, trabajó para la colección «Biblioteca Breve» de la editorial Seix Barral, y con la colección «Palabra e imagen» de Lumen. También realizaron juntos reportajes fotográficos, como *Las Hurdes* (1960) y *La Mancha* (1961). El hiperactivo Maspons organizó además exposiciones, descubrió jóvenes talentos y retrató a personajes como Salvador Dalí, Gary Cooper o Audrey Hepburn.

En 1995 se celebró la exposición antológica *Oriol Maspons. El instante perdido* (Fundación "la Caixa", Barcelona), y en 1998 fue distinguido con la Medalla al Mérito Artístico de la Ciutat de Barcelona. Unas 1.500 fotografías del autor, realizadas entre los años 50 y finales de los 80, se encuentran en la colección permanente del Museu Nacional d'Art de Catalunya. También posee obra en el fondo del Museum of Modern Art de Nueva York.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Oriol Maspons. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Oriol Maspons, The private collection*, Madrid, La Fábrica, 2006.

1— Liceo de Barcelona, 1961.

2— Guapa modelo con su mascota y equipo de fotógrafos dispuestos a realizar una sesión en la selva.



2

## Las secretas leyes del deseo

CARLOS PÉREZ SIQUIER

Para aquellos jóvenes de los años 50 que, como nosotros, sufríamos en el desierto físico y cultural de Almería un régimen de silencio y represión, la contemplación de una bella mujer, presumiblemente extranjera, sueca o francesa, solo podía significar algo inalcanzable, prohibido, un oscuro objeto de deseo, como por entonces filmaría Buñuel.

En este estado mental nos llegaron las primeras fotos de Oriol Maspons para reproducir en nuestra revista *Afal*. Entonces pensábamos en la gran suerte de Oriol, que había conseguido traspasar territorios vedados mientras nosotros seguíamos entretenidos en captar nichos de cementerios, barrios marginados o animales en libertad antes de ser sacrificados en la plaza pública.

Por otra parte, la prolifera y vehemente correspondencia de Oriol introducía veladas insinuaciones tratando de magnificar sus apasionantes pero aparentes experiencias fotocinéticas. Desconocíamos entonces las genialidades de Helmut Newton y Guy Bourdin, pero sus modelos

tenían una impronta más equívoca, más sofisticada, un morbo distanciado que no reunían las niñas de Oriol, más de andar por casa, más carnales, más naturales.

Oriol Maspons supo, en aquellos tiempos del cuplé, ofrecernos no solo frescura de ideas, las más fértiles fotográficamente hablando de aquella época, sino que también fotografió con fina ironía, humor e ingenio a unas niñas estupendas captadas en las más diversas y divertidas posturas y en los más distintos oficios.

Pasarán y siguen pasando por la piedra mental de Oriol camareras complacientes, olivaderas ativas, ex pijas venidas a menos, aguerridas feministas... Pero, afortunadamente, a tiempo acertó a seleccionar la pieza más bella de su colección privada, Coral, su mujer, quien en sus espléndidos años fue un referente como modelo en la historia fotogénica de la mujer catalana. —

«Las secretas leyes del deseo», de Carlos Pérez Siquier, en: *Oriol Maspons. The Private Collection*, Madrid, La Fábrica, 2006.



## Alejandro Massari

? — ?

Fotógrafo de origen italiano, perteneció al grupo de fotógrafos extranjeros que se establecieron en el sur de España durante los primeros años de la fotografía. Tal y como lo hicieron Jules BEAUCHY, Luis León MASSÓN o LEYGONIER, Massari llegó a España atraído por la cultura y las costumbres del país. Se estableció en Sevilla, donde abrió un estudio en la Plaza de San Francisco, nº 40, hacia 1855.

Se dedicó al retrato y a la fotografía de calle, y trabajó con el daguerrotipo, la albúmina y el papel a la sal impresionado a partir de negativo de colodión húmedo. También realizó fotografías estereoscópicas.

Trozo de los antiguos muros romanos cerca de la Puerta del Osario. Sevilla.

Su obra se expuso en la muestra-homenaje dedicada a los pioneros de la fotografía celebrada en el Museo Nacional d'Art de Catalunya durante la Primavera Fotogràfica de Catalunya en 2004. Una de sus fotografías (*Sevilla. Trozo de los antiguos muros romanos cerca de la Puerta del Osario*) aparece reproducida en el catálogo de esta expo-

sición. Esta obra está disponible en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico y su original se encuentra en el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF). El nombre del fotógrafo aparece en el censo de fotógrafos del siglo XIX en Sevilla, realizado por Miguel A. Yáñez y publicado en la revista *PhotoVision* nº 12 (1985), número dedicado íntegramente a la primera generación de fotógrafos que trabajó en Sevilla.

— LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

«Censo de fotógrafos del siglo XIX en Sevilla» y «Sevilla 1842-1900: sus fotógrafos», en *PhotoVision* nº12, Madrid, 1985, pp. 28, 29 y vv. AA., *De París a Cádiz: calotipio y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004, p. 109.



## Louis Leon Masson

FRANCE, ? — ?, 1874

Fotógrafo francés afincado en Sevilla, destacó especialmente entre 1854 y 1872. Establecido inicialmente en el nº 50 de la calle de las Escobas, fue el primer fotógrafo que tomó fotografías de difuntos en la capital hispalense. Realizó igualmente reportajes de varias ciudades españolas y documentó las corridas de toros. A finales de 1858 trasladó su gabinete al nº 13 de la calle Sierpes y centró su trabajo en el retrato. Tras su muerte, su esposa (conocida en Sevilla como *La señora de Luis*) regentó este gabinete hasta su cierre.

Trabajó con el negativo de papel y el colodión húmedo, que positivó en copias en papel a la sal y a la albúmina. Hacia 1850 viajó por la península y realizó una de las primeras colecciones de vistas estereoscópicas de albúmina sobre cartulina de ciudades como Córdoba, Granada, Málaga, Gibraltar y Toledo, además de Sevilla. Popularizó las fotografías de difuntos en formato tarjeta de visita. Mantuvo relación con los Duques de Montpensier, tal y como lo demuestra el álbum fotográfico que les dedicó, con 37 fotografías de vistas de Sevilla, Granada y Málaga.

Las imágenes del autor están consideradas obras esenciales de la historia de la fotografía durante el periodo prepictorialista. Junto al trabajo de otros autores extranjeros como Charles CLIFFORD o Jean LAURENT, sus fotografías fueron objeto de una muestra-homenaje celebrada en el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) durante la Primavera Fotogràfica de Catalunya 2004. Su obra aparece reproducida en el nº 12 de la revista *PhotoVision* y en el catálogo de la exposición con el mismo título: *De París a Cádiz: calotipio y colodión*. Esta muestra inauguró el convenio de colaboración entre el MNAC y la Fundación Universitaria de Navarra, en cuyo fondo el autor tiene obra. La colección particular L. Ortiz Lara y el Archivo J. M. Holgado poseen igualmente obra del autor.

— LA



1



2

1 — Puerta de la Justicia. La Alhambra, Granada.  
2 — Alcázar de Toledo.



## Miguel Matorrodona

BARCELONA, ? — ?

1— Retrato de Guerrita, ca. 1887.  
2— Retrato de Lagartijo, ca. 1887.

Abrió su estudio en 1879, en el nº 34 de la barcelonesa calle de Fernando VII, lugar donde estaban los establecimientos más lujosos de la ciudad hasta el desarrollo comercial del Paseo de Gracia. Con su inauguración instaló, además de escaparates de tres metros en los bajos del taller, dos escaparates en la esquina de la calle del Hospital con la Rambla de San José, y dos más en el Pasaje Madoz con Fernando VII. Desde este segundo espacio, que más adelante ocuparía el fotógrafo Pau AUDOUARD, competía directamente con la casa NAPOLEÓN, que alquilaba un expositor situado al otro lado de la puerta de la Iglesia de San Jaime. Durante los primeros años de la década de 1880, publicó en la revista gráfica *Il·lustració Catalana* retratos de personalidades destacadas de la sociedad barcelonesa.

Aunque realizó helotipias exteriores del paisaje urbano y la arquitectura moderna de Barcelona, centró su trabajo en el retrato de estudio: individuales, por parejas, grupos —sobre todo de estudiantes universitarios— y composiciones delante de telas ambientadas, que dedicó al retrato de niñas y niños disfrazados y de comunión, y al de señoras y señoritas elegantemente vestidas con trajes de boda o complementos exóticos. Hoy se conservan sobre

todo positivos en papel, o papel sobre un soporte secundario de cartón, en formatos tarjeta de visita y *carte-de-cabinet*. Se trata de formatos muy similares en el proceso y el diseño, casi siempre usados con ejemplares de copias en papel a la albúmina. Las *carte-de-cabinet*, de mayor tamaño, ofrecían al fotógrafo la posibilidad de detallar más ampliamente sus servicios en el reverso.

Junto a Narcís Cuyàs, Joan M. Fradera y J. Pons Escrigas, participó en el Concurs Artístic de la Vella Barcelona, promovido en 1907 por la Unión de Artistas de la ciudad, a la que se sumó después la Junta de Museos. La finalidad del certamen era documentar la parte de la ciudad antigua que iba a desaparecer por razones urbanísticas. Pau Audouard formó parte del jurado. El autor tiene obra en la colección Josep M. Duran i Sabater, perteneciente desde junio de 2011 al Archivo Histórico Provincial de Tarragona.

— LA / CC

### Publicación seleccionada

Fernández Rius, Núria, *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona. De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2011.



1

2

## Charles Mauzaise

PARIS, 1823 — ?

Hijo del pintor francés Jean-Baptiste Mauzaise (1784-1844), es conocido por ser uno de los fotógrafos europeos afincados en Granada que explotaron de forma comercial la imagen de la ciudad a lo largo de varias décadas. Llegó por primera vez el 29 de enero de 1857. Durante los primeros años que pasó en España, deambuló por varias ciudades, fijando definitivamente su residencia en Granada en 1859, donde abrió un estudio en la calle San Matías. Los datos de su paradero se pierden en el año 1879, momento del nacimiento de su hija menor. Probablemente murió en la ciudad en la que residió durante años, a consecuencia de la epidemia de cólera de 1885.

Aunque no fue el primer fotógrafo europeo establecido en Granada, será el que permanezca más tiempo y el primero que atisbe el rendimiento comercial de la imagen de la ciudad y sus monumen-

tos, ofertando colecciones de vistas de Granada a los viajeros, así como retratos a la clientela local. Compuso una gran serie de imágenes fotográficas del lugar, girando de forma obsesiva en torno a la Alhambra, probablemente porque esta fuera la temática más demandada por el turista. De forma paralela, realizó pintura y participó activamente en los círculos artísticos del momento, siguiendo con la tradición familiar

De su dispersa producción se conservan algunos álbumes, entre los que destacan el regalado a la infanta María de las Mercedes con motivo de su enlace con Alfonso XII, conservado en la Biblioteca del Palacio Real.

— RA



1



2

1— Puertas de madera. La Alhambra, Granada.

2— Entrada a la galería izquierda. La Alhambra, Granada.



## Hermanos Mayo

Colectivo dedicado al fotoperiodismo, compuesto por cinco hermanos gallegos de dos familias: los hermanos Francisco (1912-49), Cándido (1922-84) y Julio Souza (1917- ); y los hermanos Faustino (1913-96) y Pablo del Castillo (1922- ). Trabajaron durante más de 50 años dando testimonio de la realidad de España (1934-39) y México (1939-92). El balance: un conjunto de más de cinco millones de negativos que repasan, entre otros, los sucesos de la Guerra Civil española y la historia reciente de México.

Los inicios del grupo están vinculados a la experiencia como fotógrafo del Ejército del Aire de Francisco, dedicado al fotoperiodismo durante la Segunda República. Militante del Partido Comunista, con el fin de proteger a su familia y a raíz de la publicación de unas fotos realizadas con Faustino en Madrid un Primero de Mayo, cambió su firma por la de Foto Mayo. El gesto de vincular esta celebración a una firma común es síntesis del compromiso que adoptaría la obra de los Mayo con los ideales de la izquierda.

En 1934, Francisco utilizó su primera Leica y fundó con Cándido y Julio en Madrid la Agencia Foto Mayo, de gran dinamismo durante la Guerra

Civil. Pero la derrota republicana llevó a los Mayo a la dispersión y al exilio en México, donde reiniciaron la actividad de la agencia hasta convertirla en la más grande de América Latina. Los Mayo publicaron, entre otros, en *El Liberal*, *Mundo Obrero*, *El Socialista*, *Frente Rojo*, *Acero*, *Times* y *Life*. En 1992, el Instituto Valenciano de Arte Moderno acogió la exposición *Foto Hermanos Mayo, 1934-1992*. El conjunto de su trabajo, custodiado por Cándido hasta su muerte, se encuentra en el Archivo General de la Nación de Ciudad de México.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Hermanos Mayo: Guerra Civil española*, La Coruña, Diputación Provincial, 2008; *Hermanos Mayo*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 2011; *Foto Hermanos Mayo, 1934-1992*, Valencia, IVAM, 1992.

[www.hermanosmayo.com](http://www.hermanosmayo.com)

[www.juliomayo.com.mx](http://www.juliomayo.com.mx)



1

2

1— Prisioneros italianos.

2— Soldados de la 43ª División.

3— Madrid.

Reproducidas en *Guerra Civil Española*. La Coruña, Diputación de La Coruña, 2008, p. 36, p. 62 y p. 63.



3

## Imágenes de la dignidad

XURXO LOBATO

La estampa de la Guerra Civil se construye en la obra de los Mayo como un *travelling* cinematográfico. Son miles de instantáneas que permiten reproducir la acción bélica en un movimiento que abarca toda la escena peninsular, desde la contienda en las capitales republicanas —Madrid, Barcelona y Valencia— a todos los grandes frentes donde estuvieron destinados. [...] Fotografías que son, sobre todo, el testimonio de una guerra y el testimonio del trabajo fotoperiodístico, sin más pretensión que ser testigos del conflicto bélico, para que las diferentes revistas y diarios de la época pudieran publicar crónicas gráficas de la cruel guerra provocada por el levantamiento franquista. Imágenes del frente, de la retaguardia, del sufrimiento de la población civil, del heroico esfuerzo del ejército republicano defendiendo los valores de la libertad y la democracia. Imágenes que son descripción formal de lo que sucede y algunas con clara influencia estética del realismo social imperante en ese momento. Los trabajadores y soldados anónimos son héroes, los protagonistas de la historia.

Configuran los Mayo un retrato colectivo de las tropas republicanas, de ciudadanos tras la causa, de los brigadistas internacionales, de la vida

en las líneas de fuego. Unas veces ensalzan al soldado proletario con planos que engrandecen; otras transmiten el desgaste de las marchas, de la espera atrincherada. Resumen de estados de ánimo, condiciones de vida, y hacen inventario imparcial de la logística de su bando catalogando armamento y equipamientos bélicos.

Las imágenes de Madrid revelan la destrucción de los compases iniciales de la guerra: las calles arrasadas por las bombas, las fachadas cicatrizadas a tiros, la amenaza de los ataques aéreos, las evacuaciones, los heridos en los hospitales, los muertos [...] Los Mayo servían las peticiones de las cabeceras para las que trabajaba su agencia, pero no limitaban su trabajo al encargo, sino que disparaban para obtener mucho más material del que se les solicitaba, haciéndose con un archivo complementario de los temas que fotografiaban, que era de su propiedad. Inmortalizaron así todo lo que durante 55 años se consideró noticiable, no solo en la capital, sino en todo el país. De sus primeros tiempos son especialmente destacables los reportajes sobre la llegada del propio buque Sinaia, y sobre la vida de Trotsky en el exilio mexicano y el relato casi policiaco de su asesinato y de la detención de su ejecutor, Ramón Mercader.—

«Imágenes de la dignidad», de Xurxo Lobato, en: *Hermanos Mayo: Guerra Civil española*, La Coruña, Deputación da Coruña, 2009.



## Juan de la Cruz Megías

CABEZO DE TORRES,  
MURCIA, 1959

Patiño, Murcia, febrero de 1988.

Se inició en la fotografía a los 11 años cuando le regalaron una cámara Voigtlander por Navidad. Autodidacta, a los 14 años realizó su primer reportaje de boda y a los 19 abrió un estudio profesional. En la actualidad continúa realizando fotografía de boda, además de bodegones, retratos, fotografía de arquitectura, imagen corporativa y trabajos publicitarios para diversas marcas. Participante en encuentros y seminarios universitarios, ha impartido talleres fotográficos en el Centro Cultural Puertas de Castilla (Murcia), en la Universidad Laboral de Gijón y para la Cámara de Comercio de España en Nicaragua.

En 1999 expuso por primera vez. Fue en la Galería H<sub>2</sub>O de Barcelona, donde presentó una recopilación de sus fotografías de boda, *Bodas / Weddings, 1979-1999*. El proyecto recibió el Premio Descubrimientos PHE al mejor portfolo en PHotoEspaña 2000, lo que le permitió publicar *Vivan los novios*, compuesto de imágenes de gran singularidad que conforman un retrato sociológico en torno a las celebraciones de bodas. *En Blanco*, colección de retratos realizados en el exterior de una macrodiscoteca, se presentó en la Primavera Fotográfica de Catalunya 2002 y se publicó en la revista *Ojo-dePez*. *Un piso de 50 metros*, en colaboración con el mexicano Ricardo Milla, se expuso en el patio

frontal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en la terraza de Casa de Vacas de Madrid.

Trascendencia internacional han tenido sus imágenes que han participado en *Paisajes Internos* (Bienal de Arquitectura, Venecia, 2002), *Im Rausch Der Dinge* (Fotomuseum Winterthur, Suiza, 2004), *L'estasi delle cose* (Museo di Fotografia Contemporanea, Milán, Italia, 2005), *All inclusive* (Polonia, China, Eslovaquia, 2007-08), *Laberinto de miradas* (Perú, Nicaragua, Miami, Argentina, 2008) y *España contemporánea* (Fotoseptiembre, Ciudad de México, 2011). Una selección de sus primeras fotos personales se recogió en *Pan, vino y azúcar*, crónica generacional sobre la España de la Transición que pudo verse en la Galería Railowsky de Valencia y en la FNAC de Murcia en 2008, y en el Centro Cultural de Churra (Murcia) en 2012.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Bodas / Weddings, 1979-1999*, Barcelona, Galería H<sub>2</sub>O, 1999; *Vivan los novios*, Madrid, La Fábrica, 2005; *Pan, vino y azúcar*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2007; *Latidos de hormigón*, Murcia, 2009.

www.megias.com



## José María Mellado

ALMERÍA, 1966

1— Hotel junto al Salto Tequendama.  
Colombia, 2008.  
2— Estación de servicio. Islandia, 2006.

Vive y trabaja en Madrid, donde ha sido presidente de la Real Sociedad Fotográfica durante cinco años y es director del laboratorio Yellow Imagen (2000), responsable de los trabajos de retoque e impresión de la obra de importantes artistas y profesionales españoles, como Isabel Muñoz o Ouka Leele. Combina esta labor con la realización de su obra personal y la enseñanza, campo en el cual está considerado como uno de los mejores profesores de fotografía digital de España, habiéndose acuñado las expresiones «método Mellado» o «melladismo» para su metodología en el retoque. En 2012 realizó una serie de conferencias y talleres por América Latina.

Su fotografía se caracteriza por acusados contrastes y por ser próxima a la pintura hiperrealista. Un claro ejemplo de este estilo propio es *El silencio y la luz*, serie en la que esta última es la gran protagonista. Realizadas entre 2003 y 2006, se trata de fotografías de gran formato divididas en tres categorías: arquitecturas, paisaje industrial y paisaje natural. Algo posterior es *Landscape*. *The Eternal Return* (2009), reflexión sobre la coexistencia de lo artificial y lo natural en nuestro entorno.

*El silencio y la luz* se presentó en 2007 en el Centro de Arte Museo de Almería; y *Landscape*.

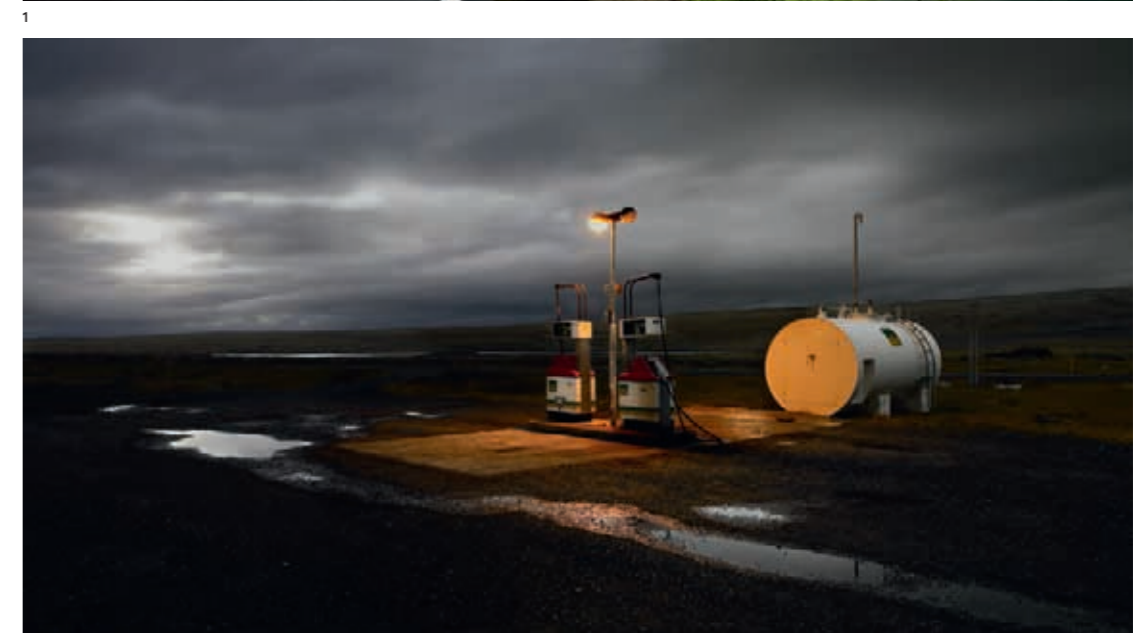
*The Eternal Return*, en la Galería Tomás March de Valencia (2010), en la Galerie Sandrine Mons de Niza (Francia, 2011-12) y en la Elipsis Gallery de Estambul (2012). Posee seis Premios Lux Oro y dos Plata (2005 y 2006), entre otros reconocimientos. Sus trabajos forman parte de colecciones de instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium (Vitoria-Gasteiz), la Comunidad de Madrid o el Chazen Museum of Art de Madison (Wisconsin, EE UU).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El silencio y la luz*, Madrid, autor-editor, 2007; *Paisaje. El eterno retorno*, Madrid, autor-editor, 2008; *Islandia, Iceland Island*, Madrid, autor-editor, 2008; *From Heaven to Earth*, Madrid, Yellow Consultores, 2012; *Fotografía de alta calidad. Las técnicas y métodos definitivos*, CS6, Madrid, Anaya Multimedia, 2013 (1ª ed. Artual, 2011).

www.mellado.info





## Pedro Menchón

LORCA, MURCIA, 1875 — 1955

Discípulo de José RODRIGO al menos desde 1905, heredó el equipo y gran parte del archivo del maestro, así como su estudio. Incluyó el distintivo de «sucesor de Rodrigo» en sus anuncios y al dorso de sus fotografías hasta el final de su actividad. Fue redactor gráfico de las revistas *Tontolín* y *Colores*, y ejerció de reportero gráfico para *ABC* y *La Unión Ilustrada* con imágenes de actualidad, documentando sucesos y acontecimientos varios.

La influencia de José Rodrigo está muy presente en sus trabajos, sobre todo en los retratos de estudio, para los que utilizó recursos escénicos como fondos de cartelones pintados, trampantojos,

biombos, cortinajes de terciopelo y mobiliario artístico. En los retratos de grupo de su primera época están representadas todas las clases sociales. Son composiciones equilibradas, con personajes de cuerpo entero, en cuidadas poses, representando una escena o compartiendo una afición común. Con los años la escenografía se fue haciendo más sobria, centrándose en la psicología de los retratados. Fotografió las célebres procesiones de Semana Santa, partidos de fútbol, toros, actos sociales, interiores de iglesias, los militares del cuartel, el devenir del Asilo de San José de Calasanz o el paisaje urbano como escenario de la vida cotidiana. Empleaba placas de cristal de 10 × 15 cm para las tarjetas postales, y de 9 × 12 y 13 × 18 cm para las panorámicas y las vistas de la ciudad. En 1930 comenzó a utilizar negativos de soporte plástico de acetato. Nunca empleó la iluminación eléctrica.

Sus fotografías ilustraron artículos sobre Lorca, como el aparecido en el semanario *Renovación* (08/04/1922), o el *Almanaque de la Asociación de San José de Calasanz* durante más de dos décadas. En los últimos años se le han dedicado, entre otras, las exposiciones *Fotografías de Lorca (1905-1950) de Pedro Menchón* (Casa Museo Huerto Ruano, Lorca, 2007), *La mujer. Primera mitad del siglo xx*, que incluyó también fotografías de Los Tani (Palacio Molina, Cartagena, 2009) y *Semana Santa: exposición fotográfica, 1865-1930*, junto a fotografías de José Rodrigo (Centro Cultural, Lorca, 2013). Sus imágenes han aparecido en importantes obras, como las del fotohistoriador Publio López Mondéjar *Fotografía y sociedad en España, 1900-1939: fuentes de la Memoria II*, 1992, y *Fotografía y sociedad en la España de Franco: fuentes de la Memoria III*, 1996, ambas editadas por Lunweg. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Fotografía en la región de Murcia*, Murcia, Murcia Cultural, 2003; *Pedro Menchón*, Murcia, Tres Fronteras y Dirección General de Bienes Culturales, 2007.



1 — Manifestación de regantes en la Plaza de España. Lorca, Murcia, 1923.  
2 — Retrato del guitarrista Narciso Yepes. Lorca, Murcia, 1935.

## Leila Méndez

BUENOS AIRES, 1972

De formación autodidacta, se adentró en el mundo de la fotografía a través de la música, haciendo retratos de grupos y portadas para sellos discográficos. Trabaja desde hace 15 años como fotógrafa de moda, editorial y publicidad. Vive en Barcelona.

Destaca su obra personal *Mundo Cane*, por la que fue elegida Nuevo Talento de Fotografía Fnac en 2002, serie documental que propone una visión desolada de una serie de lugares y rostros anónimos. En otra línea, el trabajo artístico que la autora ha desarrollado en paralelo a los encargos profesionales refleja su atracción por la cultura

adolescente y los nuevos movimientos que surgen de ella. A este tipo de proyectos pertenece la serie de retratos *Slight Wounds*, en la que sus amigos retratados se funden en escenarios fríos, futuristas, oníricos pero a la par extrañamente familiares.

Ha colaborado como reportera gráfica con *El País Semanal*, *The Observer*, *The Guardian*, *New Yorker*, *The New York Times*, *Vogue* y *The Pool*. Su galardonada serie *Mundo Cane* itineró por las salas de exposiciones de la Fnac en toda España durante 2003, y por Francia y Portugal, en 2005 y 2007, respectivamente. Con *Slight Wounds* acudió en 2008 a Les Rencontres d'Arles (Francia). Recientemente, Leila Méndez ha participado en la exposición colectiva *Crossing*, presentada en 2011 durante Barcelona Fashion, en 2013 en la Galería Fernando Pradilla de Madrid y, ese mismo año, en la exposición benéfica Waldorf Steiner de la Galería Principal Art de Barcelona. — AGM

[www.leilamendez.com](http://www.leilamendez.com)



Retrato de Miju Li, 2013.



## Enrique Meneses

MADRID, 1929 — 2013

Reportero y fotoperiodista independiente, se crió en Lisboa y París durante la ocupación alemana y regresó a estudiar en España la carrera de Derecho. Fue testigo de los grandes acontecimientos del siglo xx en diferentes continentes. En 1957, fotografió a Fidel Castro y Che Guevara antes de la derrota de Batista. Consiguió subir a Sierra Maestra, donde convivió cuatro meses con los rebeldes cubanos, y sus fotos publicadas en *Paris Match* y reproducidas en los grandes medios internacionales constituyeron una exclusiva mundial, dando a conocer la Revolución cubana antes de su victoria.

Cubrió numerosos conflictos armados, desde la crisis del Canal de Suez en 1956 hasta el conflicto

de los Balcanes. Enrique Meneses fue un gran reportero internacional en un país muy cerrado en sí mismo. Trabajó en EE UU cubriendo los grandes acontecimientos de la lucha por la igualdad, fotografió bodas reales y siguió las andanzas de John F. Kennedy y su esposa por Europa. Su compromiso con la profesión le llevó a trabajar hasta una edad avanzada. Las nuevas tecnologías le dieron nuevas fuerzas; creó el canal televisivo *Utopía*. Escribió el *Decálogo del aventurero*, y durante más de 10 años mantuvo su blog político, donde se trasluce su respeto por la naturaleza y por todas las culturas y creencias. Trabajó en el ámbito televisivo (*A toda plana*, *Los Reporteros*, *Robinson en África*) y en la prensa escrita. Fue director de la revista *Playboy* y creador del mensual *Los Aventureros*.

Tras un largo periodo de anonimato, en los últimos años de su vida recibió el Premio de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (2005), el Premio Bitácora al Mejor Blog en la categoría de «Política» (2008), el Cirilo Rodríguez de Honor al Mejor Enviado Especial (2010), el Rodríguez Santamaría en homenaje a su trayectoria (2010) y el Premio iRedes en la categoría «Letras Enredadas» (2012). En 2013, Photon Festival y la Fundación Enrique Meneses rindieron homenaje al fotógrafo con una exposición celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Se han rodado dos películas en torno a su figura: *Cien miradas de Enrique Meneses* (Torreón del Sol) y *Oxígeno para vivir* (El Reloj Producciones). Meneses escribió y publicó sus memorias, *Hasta aquí hemos llegado*, en el año 2006.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Fidel Castro*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1966; *Nasser, el último faraón*, Madrid, Prensa Española, 1970; *La Bruja Desnuda*, Madrid, Alce, 1976; *Seso y sexo*, Madrid, Campus, 1979; *Escrito en carne*, Barcelona, Planeta, 1981; *Una experiencia humana. «Robinson en África»*, Barcelona, Planeta, 1984; *Castro, comienza la revolución*, Madrid, Espasa Calpe, 1995; *Hasta aquí hemos llegado*, El Viento, 2006; *La tierra más hermosa, Cuba*, La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, 2011; *Enrique Meneses. La vida de un reportero*, Madrid, La Fábrica, 2013.

[www.enriquemeneses.com](http://www.enriquemeneses.com)

[www.utopianow.tv](http://www.utopianow.tv)

1— Fidel Castro, Che Guevara y Camilo Cienfuegos en Sierra Maestra. Cuba, febrero de 1958.

2— Salvador Dalí en Nueva York, enero de 1963.



2

## Diego Merino

MADRID, 1972

Realizó estudios de cine en Madrid, campo en el que trabajó durante un tiempo como asistente de cámara. Durante esos años, desarrolló su fascinación por la fotografía. En 1998 se trasladó a Nueva York, donde ejerció como asistente de importantes fotógrafos de moda como Tom Munro, y empezó a desarrollar su carrera como fotógrafo independiente. En 2005 se instaló en Londres, y actualmente vive entre esta ciudad y Barcelona. Realiza fotografía de moda y publicidad, para marcas como Louis Vuitton (España), Cerruti Underwear, Reebok, Adidas, Cortefiel, El Corte Inglés, entre otras. Sus fotografías se publican en revistas nacionales e internacionales como *M&S*, *The Guardian*, *ES Magazine*, *The Times*, *Glamour* o *Woman*.

Su estilo es cuidado y elegante. De sus representaciones fotográficas, a menudo, se desprenden narraciones, historias de fábula o personajes misteriosos con un halo de leyenda. Destacan en este sentido varias producciones del artista para campañas publicitarias de la marca Harrods.

— RLdC

[www.diegomerinophoto.com](http://www.diegomerinophoto.com)

1— Harrods. Londres, 2012.

2— Volt. Londres, 2009.



1



2



## Alejandro Merletti i Quaglia

TORINO, 1860  
— BARCELONA, 1943

Fotógrafo italiano establecido en Barcelona, es considerado uno de los pioneros del fotoperiodismo en Cataluña. Nació en el seno de una familia de empresarios textiles de Turín y emigró a Buenos Aires en sus años de juventud. Allí comenzó a trabajar como fotógrafo, profesión que retomaría en Barcelona, ciudad a la que se trasladó años después. Su hijo Camilo (1903-76) trabajaría también como reportero gráfico hasta su jubilación. Sus reportajes dejaron testimonio de los acontecimientos políticos, sociales, culturales y deportivos más relevantes de la Barcelona de la primera mitad del siglo xx.



Su periodo de mayor actividad se inició en 1910, gracias al gran reconocimiento adquirido el año anterior, tras la publicación de unas imágenes tomadas durante el juicio a Ferrer y Guardia en la Cárcel de la Modelo en Barcelona. Las fotografías aparecieron en la prensa internacional pese a la prohibición del tribunal. En las siguientes décadas, Merletti desarrolló una intensa actividad, a la que en los años 30 se sumó la de su hijo Camilo (que firmaba sus fotografías también como Merletti, lo que ha causado problemas de atribución). Durante la Guerra Civil, tomaron fotografías de actos públicos y sobre todo del estado de la industria barcelonesa.

Diarios y revistas como *La Hormiga de Oro*, *El Día Gráfico*, *El Noticiero Universal*, *Diario de Barcelona*, *La Vanguardia*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Caras y Caretas*, *L'illustration* o *Daily Mirror* publicaron las fotografías de Merletti. La mayor parte de estas imágenes se conserva en el Arxiu Històric fotogràfic del Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya.

— RA / CC

1— Interior de un taller con mujeres recargando munición, ca. 1937.

2— El presidente Francesc Macià recibe, en la Estación de Francia, al presidente Alcalá Zamora, en su visita a Cataluña. Barcelona, 1931.

## Rosell Meseguer

ORIHUELA, ALICANTE, 1976

Proa. Santiago de Chile, 2007.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Pintura y Artes de la Imagen. La visita durante su infancia a las minas de La Unión (Cartagena) marcaría profundamente su trabajo posterior, interesada por la costa y los mundos del subsuelo.

Artista conceptual y multidisciplinar, la creación de metáforas visuales es una de las constantes de su obra, con la cual transforma el espacio a través de la fotografía, la instalación, el dibujo y la pintura. En este sentido destacan sus proyectos *Batería de cenizas*. *Metodología de la defensa* (1999-2006), sobre el concepto defensivo y el miedo al otro, fijando el mar como puente de conexión; *ovni Archive*, diálogo metafórico entre las temáticas de la Guerra Fría y la actual crisis socioeconómica; o *Tránsitos*. *Del Mediterráneo al Pacífico* (2005-08), quizás el más representativo de su indagación sobre los paisajes desolados y la arqueología industrial. En su último trabajo, *Tamarugal*, un archivo encontrado, es ampliado con la toma de fotografías entre 2005 y 2013 en Chile y Bolivia, y tiene relación con el uso del territorio entre esos dos países y Perú, así como la emigración a las minas de sal.

*Batería de cenizas...* se expuso por primera vez en 2003, en la Fundación Antonio Pérez, y desde entonces se ha mostrado en galerías e instituciones como The Photographers' Gallery (Londres,

2004) o el Centro Cultural de España en Santiago de Chile (2007). En 2008, presentó *Tránsitos...* por primera vez en el Espacio AV de Murcia; y en 2010, *ovni Archive* en PHotoEspaña y en Intermediæ Matadero (Madrid). Meseguer ha recibido el Primer Premio de Fotografía de la Fundación AENA (2007), el Primer Premio de Artes Plásticas de la Universidad de Castilla-La Mancha (2009), y se le ha adquirido obra en el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria (2010). También hay obra de la artista en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Fundación AENA, la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, la Real Academia de España en Roma y la colección DKV, entre otras.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*TAMARUGAL*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2013; *ovni Archive*, Madrid, Intermediæ Matadero, 2012; *Past Desire/Vergangenes Begehren*, Innsbruck, Galerie im Taxispalais, 2011; *L'Art de la Mer*, París, Flammarion, 2009; *Luna Cornata...*, Murcia, CEHIFORM, 2009; VV. AA., *Nuevas Historias. A New Perspective of Spanish Photography and Video Art*, Berlín, Hatje Cantz, 2008.

www.rosellmeseguer.com





## Jesús Micó

CÁDIZ, 1962

Licenciado en Medicina por la Universidad de Cádiz, es doctorado en Bellas Artes en la especialidad de Fotografía por la Universidad de Barcelona, donde reside desde 1995. Especialista en Teoría e Historia de la Fotografía, durante una década ha sido profesor en la Escuela Universitaria de Fotografía de la Universitat Politècnica de Catalunya y desde hace años imparte clases en el Máster Internacional de la escuela EFTI (Madrid) y en el Grado Universitario en Fotografía de la Universitat Abat Oliba CEU (Barcelona, Escola Idep). Actualmente combina la enseñanza de la fotografía con su obra personal, la investigación y el comisariado de exposiciones de autores noveles (es comisario de la *Kursala*, sala de exposiciones de la Universidad de Cádiz, y responsable de su colección Cuadernos de la Kursala).

Gran admirador de los reportajes de calle de fotógrafos como Elliott Erwitt, Garry Winogrand, Lee Friedlander o Bruce Davidson, entre 1990 y 1995 se propuso realizar un exhaustivo archivo contemporáneo de la vida cotidiana de su ciudad natal, proyecto que se materializó en *Cádiz, fin de milenio*, compuesto por 15.000 imágenes en blanco y negro. De principios de los 90 es también *Natura hominis: taxonomías*, un ensayo fotográfico sobre



el cuerpo humano que cuenta con cerca de 400 imágenes pensadas para realizar una vasta desmitificación del cuerpo. Desde 1997 trabaja en *Natura hominis: escenarios* (interludios fotografiados y filmados de biografía).

Este proyecto se ha expuesto en los Fotoencuentros de Murcia 2008 y dentro de la colectiva *Ocultos* (2007-08), organizada por el Canal de Isabel II en Madrid. *Cádiz, fin de milenio* estuvo presente en la Primavera Fotográfica de Catalunya (Barcelona) en 1996, y *Natura hominis: taxonomías* se presentó en la Universidad de Salamanca, en el Canal de Isabel II y en la Universitat de Valencia durante 1995 y 1996. Entre otras instituciones públicas y privadas, posee obra en la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz y en el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles (Madrid). — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Natura hominis: taxonomías*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1995; *Cádiz, fin de milenio*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2000.

www.jesumico.com

*Hwang es la profesora de coreano de Jose. Es una mujer muy peculiar, con la actitud estricta que se observa en el mundo zen pero con un nivel de vida muy elevado. Una paradójica mezcla aunque, pensándolo bien, quizás no tanto.*

*Duerme muchísimo —a las 20.00 horas ya ha cenado y se levanta a las 5 de la mañana—. A las 13.00 horas ya ha almorzado y se acuesta hasta las 16.00. A las 17.00 comienza sus clases. Es una excelente profesora.*

*Recuerdo perfectamente el día en que nos invitó a cenar y luego nos paseó con su coche por la noche de Barcelona. Era invierno y yo me moría de vergüenza al ver que la gente nos miraba con especial curiosidad dado que el automóvil era de altísima gama y lo había dispuesto en posición descapotable. Tenía los asientos de —exquisita— piel además de unos impresionantes revestimientos acabados en madera. Y llevaba calefacción en cada sillón. Para ella todo aquello resultaba de lo más normal (yo ni siquiera sé el modelo de coche, lo siento).*

*En cualquier caso, Hwang es una mujer muy elegante que siempre lleva un aspecto cuidadísimo. Sus trajes tradicionales coreanos son de unas sedas lujosísimas y de un tacto maravilloso.*

*Su control del cuerpo —yoga y dieta estricta— hicieron que posara para esta imagen sin problemas en una postura francamente difícil. Y eso que la sesión duró horas e hizo un calor enorme.*

— Hwang bajo la sombra de un pino mediterráneo. Barcelona, Jardín Botánico, 30 de mayo de 2009.

Proyecto *Natura hominis: escenarios* (interludios fotografiados de biografía)

## Cristina de Middel

ALICANTE, 1975

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Dibujo por la Universitat Politècnica de Valencia, cursó estudios de posgrado en Fotografía y Fotoperiodismo, en la University of Oklahoma (EE UU) y en la Universidad Autónoma de Barcelona, respectivamente. Ha trabajado como reportera para periódicos como *Información* o *Diario de Ibiza*, y para distintas ONG e instituciones humanitarias, como Cruz Roja. En la actualidad, colabora con revistas como *Colors*, *Esquire* y el suplemento *Yo Dona* de *El Mundo*, entre otras.

En paralelo a su larga trayectoria como reportera gráfica, desarrolla una obra de creación artística impregnada de juicios subjetivos e ironía. Es su experiencia en la fotografía documental lo que dota de verosimilitud a sus trabajos de autor, en los que ofrece una excéntrica visión de la actualidad bajo la apariencia realista propia del reportaje periodístico, social o etnográfico. Asimismo, queda patente en su obra una influencia pictórica en el cuidado de los encuadres, las formas, las texturas y, sobre todo, el color. Todas estas características estilísticas toman forma en proyectos como *The Afronauts*, serie de imágenes a medio camino entre la realidad y la fantasía, *Poly Spam*, otra puesta en escena de unos hechos imaginados, o *Vida y milagros de Paula P.*

*Poly Spam* se presentó en la sección OFF de PHotoEspaña 2009 (Galería Espacio Arte); y *Vida y milagros de Paula P.*, en el Museo de la Universidad de Alicante en 2012. Ese año fue la primera española en obtener el premio Photo Folio Review de *Les Rencontres d'Arles* con *The Afronauts*, proyecto por el que obtuvo un Infinity Award del International Center of Photography de Nueva York a la mejor publicación (2012) y quedó finalista en 2013 del Premio de Fotografía Deutsche Börse, otorgado por el centro de fotografía londinense Photographer's Gallery. Posee igualmente un Primer Premio de Fotorreportaje ARCOMadrid (2009). — AGM

### Publicación seleccionada

*The Afronauts*, Alicante, autor-editor, Sala Kursala de la Universidad de Cádiz, 2012.

www.lademiddel.com

1 — *The Afronauts*, 18, 2012.  
2 — *The Afronauts*, 05, 2012.  
3 — *The Afronauts*, 21, 2012.



1



2



3

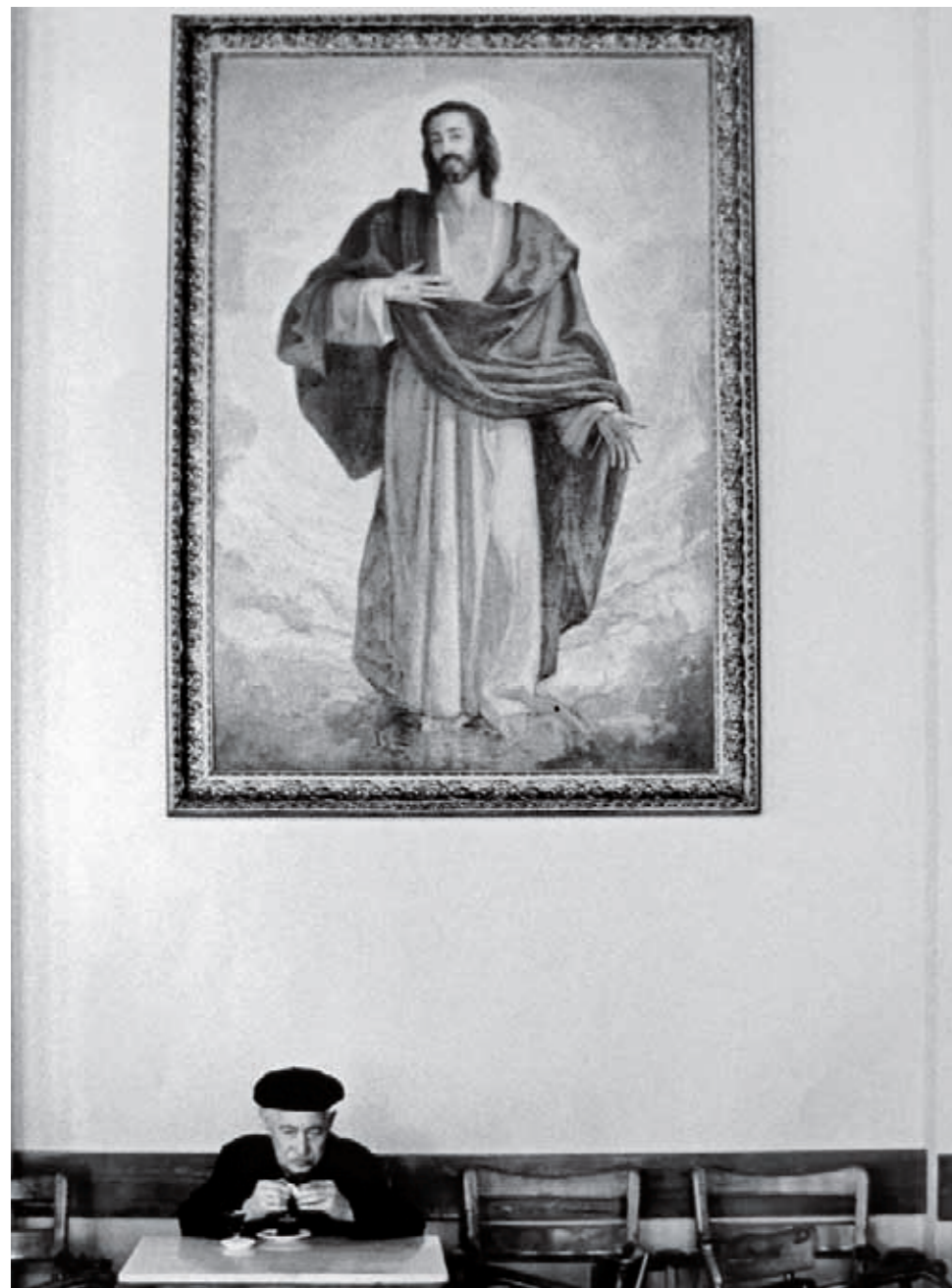


## José Miguel de Miguel

CARTAGENA, 1916  
— VALENCIA, 1988

En 1958 se trasladó a vivir a Valencia, donde ingresó en el Foto Club de la ciudad. En el seno del Foto Club formó en 1962 el grupo El Forat, al que pertenecieron, entre otros, los fotógrafos José Segura Gavilà, Francisco Sanchis y Francisco Soler Montalar. Miembro de la Agrupación Fotográfica Valenciana, participó activamente en sus actividades y exposiciones, como las celebradas en las instalaciones del Foto Club en 1962 y 1975.

Una de sus principales señas de identidad es su innato sentido del humor, que contrasta radicalmente con la atmósfera gris de la España de los 50 en la que desarrolló su trabajo. Sus obras muestran una naturalidad casi artificial, una perfección exagerada fruto de su construcción de las composiciones. Para él posaron su mujer, su hijo y sus amigos, lo cual imprime a la puesta en escena de cada



fotografía un punto de modernidad y de distancia, un toque cinematográfico. A pesar del tono gracioso con el que fueron tomadas las fotografías, la mirada del autor es crítica con su época, a la que analiza con ironía. Tuvo la capacidad de reflejar su proximidad inmediata, ofreciendo una valiosa visión de la historia reciente del país siempre con la primacía del humor, elaborando una ética propia. Dedicó gran atención al tema de la infancia.

Durante los 70 expuso en diversas salas españolas, pero fue en los 80 cuando llegó el verdadero reconocimiento de la mano de exposiciones como las celebradas en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, 1986) y en las galerías fotográficas valencianas Railowsky (1987) y Visor (1988). La Fundación Foto Colectania organizó en 2010 la muestra itinerante *Alegría de vivir, fotografías de José Miguel de Miguel*, expuesta también en la Fundación Bancaja de Castellón (2012). Entre los premios y reconocimientos que recibió durante su trayectoria figuran su nombramiento como artista FIAP en 1967 por la Fédération Internationale de l'Art Photographique, el Premio de Honor a la mejor colección en el Trofeo César Augusto de Tarragona y el Premio Ramón Dimas de la revista *Destino* en la sección de «Reportajes» (ambos, 1974). Las colecciones del IVAM y la Fundación Foto Colectania de Barcelona, entre otras, poseen obra suya.  
— JFP

Último refugio. Ateneo Marítimo de Valencia, 1968.

## Juan Millás

MADRID, 1975

Se licenció en Historia del Arte en el año 2000, mientras cursaba una beca de estudios concedida por la escuela de fotografía EFTI de Madrid. En la actualidad es fotógrafo independiente, colaborador habitual de *El País Semanal* y miembro fundador de la agencia y colectivo de fotógrafos españoles NOPHOTO.

Entre sus proyectos cabe destacar *Península* (2007-10), realizado junto a Eduardo NAVE, retrato de un viaje en distintas etapas por España y Portugal en el que la ausencia de objetivos fue la única condición pactada por los fotógrafos. Vuelve a tratar la temática del viaje en el proyecto *Bosque Real / Bosque Fingido* (2010-13), un ensayo sobre los orígenes del paisaje realizado en el interior de los bosques de Bretaña (Francia), donde se localizan las primeras intervenciones estéticas del hombre sobre el paisaje: los menhires.

Colabora igualmente con *Babelia*, *Marie Claire*, *Yo Dona* y *Traveler*, con productoras de cine y agencias de publicidad. Su trabajo ha sido expuesto en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, 2005), el Centro Conde Duque de Madrid (2006), ARCOMadrid 2009, PHotoEspaña 2007 y 2010, Expo Shanghai 2010, el Metropolitan Museum de Manila y el Korea Foundation Cultural Center de Seúl (2012). Su obra forma parte de las colecciones de la Consejería de Cultura de Murcia, la Casa de Velázquez (Madrid), el IVAM y otras colecciones privadas.  
— MMN

[www.nophoto.org](http://www.nophoto.org)



Parece posible encontrar todavía algo por descubrir en el jardín. Madrid, 2010.



## Xavier Miserachs

BARCELONA 1937 — 1998

Estudió Medicina, pero abandonó la carrera en el último curso. En 1952 ingresó en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC), donde trabó amistad con Oriol MASPONS, y con 17 años se hizo con el Trofeo Luis Navarro de Fotografía Moderna. Su primera exposición, *TMM*, tuvo lugar en 1957 en la AFC, y fue en colaboración con Ricard TERRÉ y Ramón MASATS. En 1959 expusieron juntos de nuevo en la Sala Aixelà de Barcelona, marcando ambas exposiciones un punto de inflexión en la revolución fotográfica del momento. Aquel mismo año comenzó su actividad profesional: instalaría su primer estudio dos años después, alternando trabajos por encargo con obras personales, y ejercería como reportero ya en los años sesenta. Esta actividad le llevó a cubrir el Mayo del 68 en Francia, el Londres de los Beatles y la Primavera de Praga, y a viajar por todo el mundo. Formó parte del equipo fundador de la Escola Eina de Barcelona en 1967, donde impartió clases de fotografía.

Compilando sus fotografías personales en fotolibros, Miserachs consolidó el concepto del reportaje fotográfico moderno, diferenciándolo del fotoperiodismo y de la fotografía documental. El reportaje implica la construcción de un relato, la interpretación propia de la realidad y, por tanto, la reivindicación del estatus de autor.

Entre las publicaciones con las que colaboró figuran *Actualidad Española*, *Triunfo*, *La Vanguardia*, *Gaceta Ilustrada*, *Interviú*, *Bazaar* y *Magazin*.

En 1992 la Fundación “la Caixa” organizó su exposición antológica *Xavier Miserachs. 1 segundo y 25 centésimas*. Entre los galardones que ha recibido figuran además la Creu de Sant Jordi, otorgada por la Generalitat de Catalunya (1998), y el Premio Gaziel de Biografías y Memorias, por su biografía *Fulls de contactes. Memòries* (Edicions 62, 1998). La familia del fotógrafo ha depositado el Archivo Miserachs en el Centre d'Estudis i Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Las colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía también cuentan con obra del autor.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Barcelona Blanc i Negre*, Barcelona, Aymà, 1964; *Costa Brava Show*, Barcelona, Kairós, 1966; con MARIO VARGAS LLOSA, *Los Cachorros*, Barcelona, Lumen, 1967 (ed. revisada, Madrid, La Fábrica, 2010); TÁPIAS, M.D., *Barcelona Blanc i negre de X. Miserachs, y el reportaje urbano en la Barcelona de los años sesenta*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1991; *Xavier Miserachs. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2007. OBRAS SOBRE FOTOGRAFÍA: *Profesiones con futuro. Fotógrafo*, Barcelona, Grijalbo, 1995; *Criterio Fotográfico. Notas para un curso de fotografía*, Barcelona, Omega, 1998.

www.miserachs.com



1 — Antònia la Singla. Barcelona, 1962.  
2 — Mercado del Borne, Barcelona, 1962.



3

### Nadie es perfecto

ORIOI MASPONS

Xavier Miserachs Ribalta nació en Barcelona muy tarde, en 1937, en plena Guerra Civil. Nueve años después que yo. Un día le dije: «Mira que fuiste tonto por nacer durante la guerra. ¡Lo que te perdiste! Yo tenía nueve años y me lo pasé de coña. En la Ametlla del Vallès, no muy lejos de tu pueblo, Llinàs, pasé tres años de vacaciones sin ir al colegio». Xavier no se enteró de nada de la guerra. Yo creo que por eso era más de izquierdas que yo y siempre más «políticamente correcto».

Su madre, Montserrat Ribalta, era una bibliotecaria muy culta y responsable, que se ocupó de que su hijo fuera a una buena escuela, el Institut Tècnic Eulàlia, de la que Xavier estuvo toda su vida orgulloso. Más tarde, Xavier estudió cuatro cursos de la carrera de medicina, pero la dejó, a pesar de haber obtenido muy buenas notas, no por haber suspendido alguna materia.

Los biógrafos e historiadores de la fotografía no se ponen de acuerdo sobre si Xavier y yo nos conocimos en 1952 o en 1954, aunque creo que no tiene mayor importancia. Lo cierto es que fue en Cadaqués, mientras estudiaba, de forma brillante, medicina. Él me introdujo entre los «agitadores culturales y del ocio» de «Cadac's», que es como llaman

los pijos al pueblo. En aquellos tiempos, yo era también asiduo a la incipiente colonización de Ibiza y Formentera, lugares donde se iniciaba el «rollo», que es lo que nos gustaba.

Xavier y yo utilizábamos de fondo para nuestras fotos las atormentadas rocas de la costa, que contrastaban con los brillantes mecheros Flamminaire, los productos de la perfumería Puig o las chicas que nos llevábamos para hacer una fotos que, en aquel desolado paisaje, quedaban superartísticas. Fue una época maravillosa pero, por experiencia y cultura adquiridas, ambos sabíamos que todos los chollos se acaban; frente al deprimente refrán de «más dura será la caída», enfrentábamos el no menos cierto de «que nos quiten lo bailao». Y Xavier Miserachs ha bailado mucho. —

«Nadie es perfecto», de Oriol Maspons, en: *Xavier Miserachs. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2007.

3 — Vía Laietana, Barcelona, 1962.



## Fernando Moleres

ORDUÑA, VIZCAYA, 1963

Fotógrafo autodidacta y enfermero de profesión, su primer contacto con la fotografía data de 1987, fecha en la que viajó como brigadista a Nicaragua. En 1991 publicó sus primeras instantáneas, tras un viaje a Sudáfrica, dedicándose profesionalmente a esta práctica a partir de 1994. Desde 2001 reside en Barcelona.

Concibe la fotografía documental como un compromiso social y hacia los derechos humanos. Trabaja en proyectos a largo plazo que, casi en su totalidad, no proceden de ningún encargo. Algunas de las historias que trata, como la explotación infantil o la encarcelación de menores en prisiones para adultos (Sierra Leona), denuncian la existencia de situaciones que atentan contra estos principios. En sus manos, la fotografía constituye una herramienta no solo de divulgación sino de acción, razón por la cual ha creado la ONG Free Minor Africa, un proyecto de ayuda a estos menores encarcelados.

Sus imágenes han sido publicadas internacionalmente en *Stern*, *Le Figaro Magazine*, *Le Monde*, *La Repubblica*, *The Independent* y *The Sunday Times Magazine*, entre otros medios. En 2012, el Instituto Valenciano de Arte Moderno acogió su exposición *Niños en prisión*, *Sierra Leona*, trabajo presentado en Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia) el año anterior. También participó en PHotoEspaña 2000 con su trabajo con *Child Labour*, ganador del World Press Photo 1998 en el apartado «Daily Life Series», y del Premio Extraordinario del W. Eugene Smith Grant en 1999. Volvió a ganar el World Press Photo en 2002 en la misma categoría por *Burning Man*; y en 2011, por *Niños en prisión*, *Sierra Leona*, finalista del W. Eugene Smith Grant ese mismo año.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Infancia robada*, Peliti, Actes Sud, Braus y Lunweg, 2000; *Uomini di Dio*, Rizzoli International y La Esfera de los Libros, 2009.

www.fernandomoleres.com



1— El mundo feliz. San Salvador, El Salvador, 1992.

2— El pescador de Zanzibar. Tanzania, 1996.

2

## Óscar Molina

MADRID, 1962

Artista multidisciplinar, desde comienzos de los años 80 estudia música y trabaja en proyectos de vídeo, fotografía y diseño gráfico, aceptando encargos de vídeos y fotografías, que combina con la realización de sus primeros trabajos personales. En 1987 inauguró su propio estudio de fotografía y en 1990 empezó a interesarse por la docencia, coordinando desde entonces seminarios y talleres especializados, primero en su estudio de Madrid y luego en Cabo de Gata, y en colaboración con la asociación Mestizo desde 1997 hasta 2000. Actualmente, en paralelo a su actividad como autor, imparte clases y conferencias en escuelas de fotografía, centros de arte y universidades españolas.

En trabajos como *Objetos* (1987), *Fotografías de un diario* (1990-2008), *Petite histoire du temps*

(2006-07) o *Hallar las siete diferencias* (1990-2008), su estilo se caracteriza por una cercanía esencial e íntima. En ellos, las relaciones metafóricas producen un debate entre lo puramente existencial y lo trascendente. En *Photolatente* (1997-2013), *Caja de Acuarelas* (1991-2010), *Silencio abierto* (1996) y *Ammonites* (2009), lleva sus propuestas a los márgenes de la fotografía, planteando cuestiones centrales del proceso creativo que exploran el papel y estatus del autor e implican a un espectador activo.

Su trabajo ha podido verse en, entre otros lugares, la Galería Spectrum-Sotos (Zaragoza, 1992), el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1996), la Ancienne Couronne (Biel, Suiza, 1998), la Sala Ignacio Aldecoa (Vitoria, 2006), el Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega (Santander, 2006) y el Musée Gassendi (Digne, Francia, 2007). Fue uno de los fotógrafos participantes en la exposición *Meridiano* de la Comunidad de Madrid (1995). Seleccionado en Circuitos Jóvenes del Ministerio de Asuntos Sociales. También ha recibido el Premio Hofmann de Fotografía (1995) y la Beca de Fotografía Caja San Fernando (2004). Posee obra en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Artium (Vitoria), el Musée-Promenade (Digne, Francia), el Centre Pasquart (Biel, Suiza), la Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid y la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, entre muchas otras.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Silencio abierto*, Murcia, Mestizo, 1998; *Óscar Molina. PhotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Photolatente*, Utrera, ic, 2002; *Hallar las siete diferencias* y *Fotografías de un diario*, Sevilla, Caja San Fernando, 2004; *La imagen latente*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008; *Caja de acuarelas*, Valladolid, Ediciones Efímeras, 2009.

www.oscarmolina.com



1— Fotografías de un diario. Zaragoza, 1993.

2— Zoo. Madrid, ca. 1980.

2



## Moliné y Albareda

Manel Moliné i Muns fue pintor, iluminador y uno de los principales dibujantes humorísticos y caricaturistas políticos catalanes del siglo XIX. Entre 1849 y 1853 estudió en la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi y en la Escola Llotja (Barcelona). En 1856 abrió un estudio junto a Ramón Albareda en el nº 16 de la calle Aroles. Albareda era su cuñado y el primer fotógrafo barcelonés admitido en la Société Française de Photographie, la institución fotográfica más influyente en el ámbito internacional junto con la Royal Photographic Society de Londres. Moliné y Albareda llegó a ser una de las primeras y más importantes casas fotográficas de Barcelona.

Se especializaron en el retrato, teniendo en la burguesía barcelonesa su principal clientela. Moliné se encargaba de la iluminación, y Albareda

realizaba las fotografías. Al igual que la mayoría de los fotógrafos de prestigio del momento, recurrieron a la estrategia comercial del alquiler de expositores en la vía pública, concretamente en el Pasaje Madoz. Estos escaparates atraían la mirada del público, pero también la de la prensa, que publicó halagadoras reseñas de sus trabajos en el *Diario de Barcelona* y en *El Lloyd Español*, entre otras publicaciones. En 1871 fueron los encargados de realizar una guía de Lérida con motivo de la visita del rey Amadeo I de Saboya. Estas fotografías muestran el lado más artístico del equipo.

Participaron en la Tercera Exposición de la Société Française de Photographie (1859), junto a los fotógrafos Charles CLIFFORD, Nadar y Gustave Le Gray. Presentaron cuatro obras: dos retratos y dos fotografías al colodión húmedo. En 1861 recibieron la Medalla de Plata en la Exposición de Portugal, mención que aparece en el reverso de sus litografías junto a la heráldica honorífica «Fotógrafos Casa Real». Los fondos del Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, entre otros, poseen obra de los fotógrafos.

— LA

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de Photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers*, París, SFP, 1859.



Retrato de José Zorrilla y Moral.

## Eduardo Momeñe

BILBAO, 1952

Su primera exposición la realizó en la galería Nikon de Barcelona en 1974. Al año siguiente se trasladó a París, donde trabajó en el estudio de Uwe Ommer, centrándose en la fotografía de moda. Dos años después, pondría en marcha su propio estudio en Madrid, dedicado a la fotografía editorial, de moda e ilustración. Durante los años 80, retrató a personajes del ámbito de la cultura española y extranjera como Wim Wenders, Robert Mapplethorpe o Ian Anderson. En la década siguiente dirigió un estudio-escuela en la calle San Pedro, de Madrid. Después de pasar unos años viajando por Europa, actualmente reside entre Madrid y Bruselas. Es director del Máster Internacional en Documentalismo y Narración Fotográfica de la escuela EFTI. La actividad docente siempre ha estado presente en su trayectoria, y es autor del ensayo *La visión fotográfica* (AfterPhoto, 2007) que se ha reeditado cinco veces hasta la fecha. Fue miembro del jurado internacional del Kodak Contest en Arles (1987), ha dictado cursos, talleres y seminarios y dirige la editorial AfterPhoto, cuya publicación más reciente es *Pam/Plossu* (2013), un diálogo visual entre Bernard Plossu y Max Pam.

Amante del blanco y negro, en sus retratos se interesa por la presencia e interrelación del cuerpo con un espacio fabricado. Este estricto control sobre la escena se traduce en una búsqueda de

la verdad fotográfica en la misma obra, lejos de una intencionalidad psicológica. Sus fotografías ponen de manifiesto una reflexión particular sobre el espacio y los elementos textuales que rodean a la imagen. Interesado por el lenguaje e inspirado por la literatura, la música y el cine, sus principales referencias se encuentran en el retrato renacentista italiano y flamenco.

Colaborador habitual de las revistas *FronteraD* y *Quesabesde*, también ha publicado en revistas como *Vogue*, *Marie Claire*, *Elle*, o *Style*. Entre sus exposiciones individuales más recientes se cuenta su participación en el Festival OFF de PHotoEspaña 2010 (Galería Metta, Madrid), *La mirada cómplice*, junto a Isabel Muñoz (Galería N2, Barcelona, 2013) y *Las fotografías de Burton Norton* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2013). Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA., *Once fotógrafos españoles*, Madrid, Ediciones Poniente, 1982; *La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*, Madrid, AfterPhoto, 2007; *Las fotografías de Burton Norton*, Madrid, AfterPhoto, 2013.

www.eduardomomene.com



1



2

1— Die Welt ist schön, 1980.

2— Presence de Bernd Alois Zimmermann, 2010.



## Tomás Monserrat

LLUCHMAYOR, MALLORCA, 1873 — 1944

Párroco mallorquín, potenció las asociaciones católicas de su pueblo, donde siempre residió, y fue maestro de L'Escola Catòlica del Pòsit de Nova Creació. Aficionado a la fotografía, se sabe que su primer contacto con una cámara se remonta a los años del seminario.

Su trabajo tiene un gran valor antropológico y social. Dejó un legado que hoy es testimonio de las costumbres, vestimentas y aspectos físicos de una época, un ejemplo de crónica social realizada en un microcosmos rural. Para el retrato de personajes, fotografías realizadas casi siempre en domingo, recreó artesanalmente los decorados típicos de un estudio profesional. Cubría el suelo con una tela de damasco y fotografiaba a sus feligreses posando ante una colcha floreada con objetos al fondo (un reloj, una silla con dos libros, un ave disecada...). En las fotografías que tomó en exteriores, los modelos posan en las puertas de sus casas, acompañados de aquello que mejor los caracteriza: sus vestimentas de trabajo, el animal de compañía, la bicicleta. También fotografió los paisajes y fiestas populares de la localidad. Algunas de sus imágenes se publicaron en la sección de noticias locales del semanario *Lluchmayor*.

La mayor parte de la obra, materiales y decorados utilizados por Monserrat ha desaparecido. El fotógrafo mallorquín Toni CATANY recuperó unas 150 placas de cristal de 9 × 12 y 13 × 18, que reprodujo en el libro *Tomàs Monserrat. Retratista d'un poble, 1873-1944* (Palma, 1983).

— LF

### Publicación seleccionada

*Tomàs Monserrat. Retratista d'un poble, 1873-1944*  
Palma de Mallorca, 1983.



2

1 — ca. 1910.  
2 — ca. 1900.

## Santos Montes

SANTANDER, 1949

Mal ladrón. Serie Alcorisa, 2003.

Autodidacta, comenzó su trabajo fotográfico en los años 80. Pasó gran parte de su vida en el País Vasco, y desde 1993 reside y trabaja en Barcelona. Se sirve de la fotografía analógica y de cámaras antiguas para obtener los más variados resultados. Realiza proyectos muy extensos, buscando la profundidad.

Su último trabajo, *2 km de playa*, se centra en la costa de Las Catedrales (Lugo), donde trabaja de forma obsesiva tomando imágenes fotográficas y vídeo de lo que sucede en este reducido espacio. La obra recoge las caprichosas y fantasmagóricas formas arquitectónicas creadas por la erosión marina que solo se pueden contemplar una vez al año, en las horas de marea baja, así como la relación de los visitantes con este singular espacio. En otra dirección, su trabajo *Hotel* es una serie que muestra diferentes escenas tomadas en habitaciones de hotel, acompañadas de vistas del paisaje urbano recogidas desde las ventanas. El proyecto más importante de toda su trayectoria es *Dípticos*, obra en curso comenzada en 1995, compuesta de retratos frontales de distintos individuos, enfrentados a la fotografía de un objeto íntimo que les

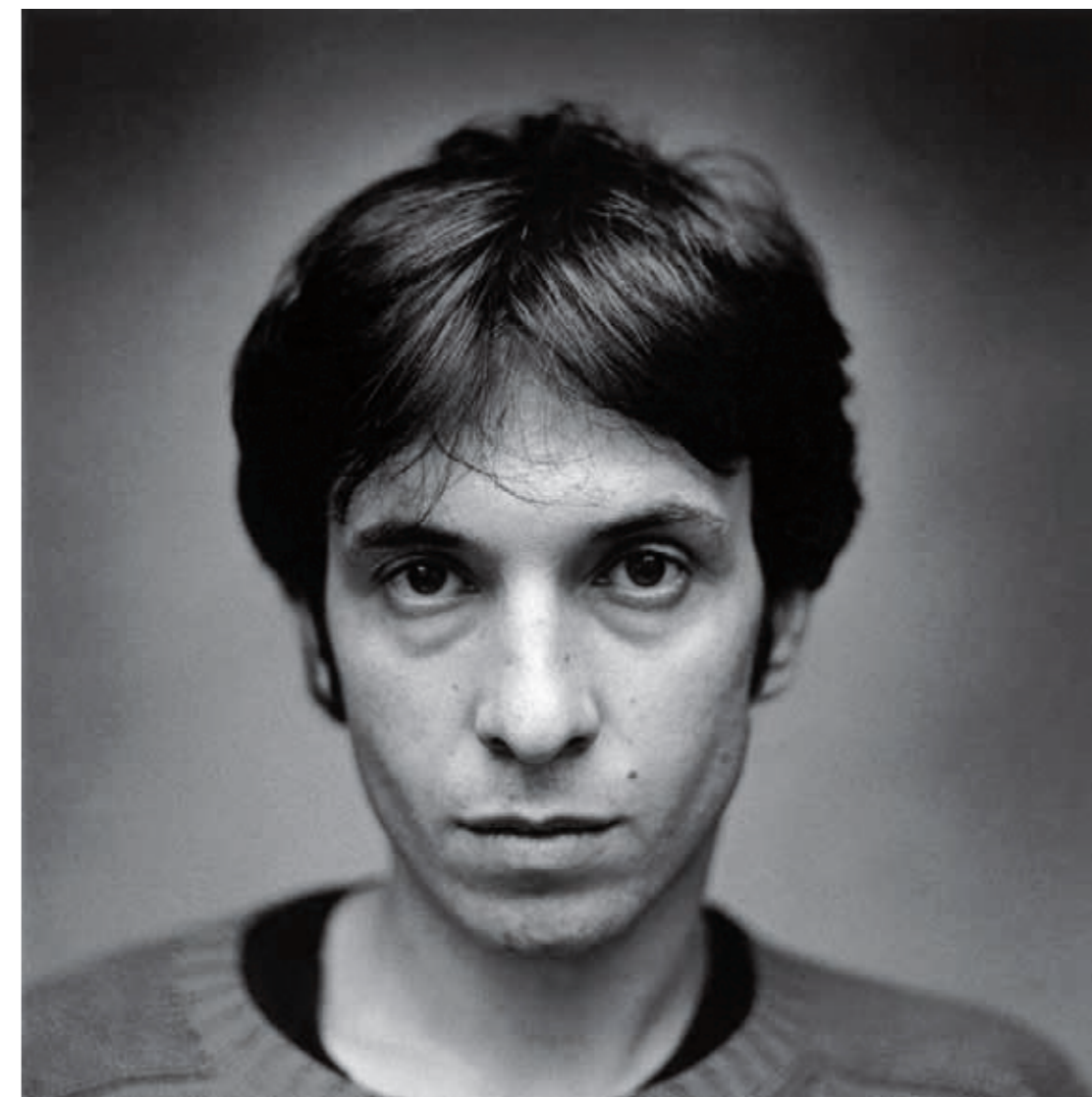
caracteriza. Centrándose en la vida colectiva, ha realizado la serie *Alcorisa*, que toma el nombre de una localidad de la provincia de Teruel.

*Alcorisa* se expuso en el Museo de la Universidad de Alicante en 2004; *Dípticos*, en la Galerie Kahn de Estrasburgo (Francia, 2003), en la Galerie Zoom de Santander (2005) y en Desig, Barcelona (2006). La obra del fotógrafo está presente en las colecciones permanentes de museos e instituciones como Artium (Vitoria-Gasteiz), la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, la Comunidad Autónoma de Madrid, el Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón) y las colecciones Rafael Tous y Juan Redón.  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Dípticos*, Barcelona, Udyat, 2000; *Alcorisa*, Alicante, Museo de la Universidad de Alicante, 2004; *Nunca sin ti*, Santiago de Compostela, A Chocolaría, 2006; *Buscando el norte*, Santander, Caja Cantabria, 2009.

www.santosmontes.com





## Josep Vicent Monzó

VALENCIA, 1950

Se dedica a la fotografía desde 1976. Dos años después comenzó a trabajar de reportero gráfico en diferentes medios de difusión como *Valencia Semanal*. En 1982 fundó junto a otros fotógrafos la Unión de Fotógrafos del País Valenciano y participó en la fundación de Visor Centre Fotogràfic, codirigiéndolo hasta mayo de 1985. Ese año comenzó a trabajar en la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, colaborando en la creación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). En 1996 fue nombrado conservador de fotografía del IVAM. Ha sido igualmente asesor de la colección del Ayuntamiento de Alcobendas desde 1995 hasta 2004. Su trabajo de gestor lo ha realizado de forma simultánea a la realización de su obra personal.

En palabras del también fotógrafo y crítico Manuel FALCES, Monzó posee «una especial sensibilidad para capturar un tópico de la historia de la fotografía, como es la mirada perdida de una animal muerto; sus registros nos evocan esa mirada recíproca y extinguida, cruzada entre el hombre y el animal». Destacan sus series *Retratos* (1984-85), *Flores* (1987), *Diario* (1994), *La Habana* (2000) y *Personajes del Cabanyal* (2005).

Su obra formó parte del proyecto *Imagina*, que a lo largo de 1992 itineró por el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid), el Claustro de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, el Instituto de América en Santa Fe (Granada) y la ciudad de Montpellier. Individualmente, ha protagonizado, entre otras, las exposiciones *Animales* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1995) y *La fotografía inventada* (Centro de Fotografía de la Isla de Tenerife, 1999). Como conservador de fotografía del IVAM, ha coordinado y comisariado más de una centena de exposiciones. Destacan *The American Way of Life* (1989); *Gabriel Cualladó* (1989); *Sueños, de Grete Stern* (1995); *El Buenos Aires de Horacio Coppola* (1996); *Bernard Plossu. Fotografía* (1997); *George S. Zimbel* (2000). En colaboración con el Centro de Estudios Che Guevara, en 2001 comisarió la exposición *Ernesto Che Guevara, fotógrafo*, que itineró por Valencia, La Habana, México, Montevideo, Montpellier (Francia), Santa Fe (Granada), Hamburgo (Alemania) y Milán (Italia).

— RA



Álbum de viajes. Azores, 2007.

## Jean Marie del Moral

MONTOIRE-SUR-LE-LOIR, 1952

1 — Antonio Saura. Cuenca, 1990.

2 — Antonio López García. Madrid, 1993.

Hijo de padres españoles exiliados al final de la Guerra Civil, se dedica a la fotografía desde los 14 años. Trabajó como ayudante en el departamento de una empresa aeronáutica, aprendiendo técnicas de estudio como la luz artificial y el trabajo de laboratorio. En 1973 entró como fotógrafo en la plantilla del diario comunista francés *L'Humanité*, realizando reportajes de índole social, como la cobertura de la Revolución de los Claveles (Portugal, 1974). En 1974 se trasladó a Canadá y EE UU, donde descubrió la obra de los grandes fotógrafos del continente americano Paul Strand, Walker Evans, Irving Penn o Manuel Álvarez Bravo. Trabajó como fotógrafo en la película documental que se hizo de los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976. A su regreso a Europa en 1977, colaboró con varias revistas y retrató a Joan Miró con motivo de un reportaje sobre los intelectuales españoles tras la muerte de Franco.

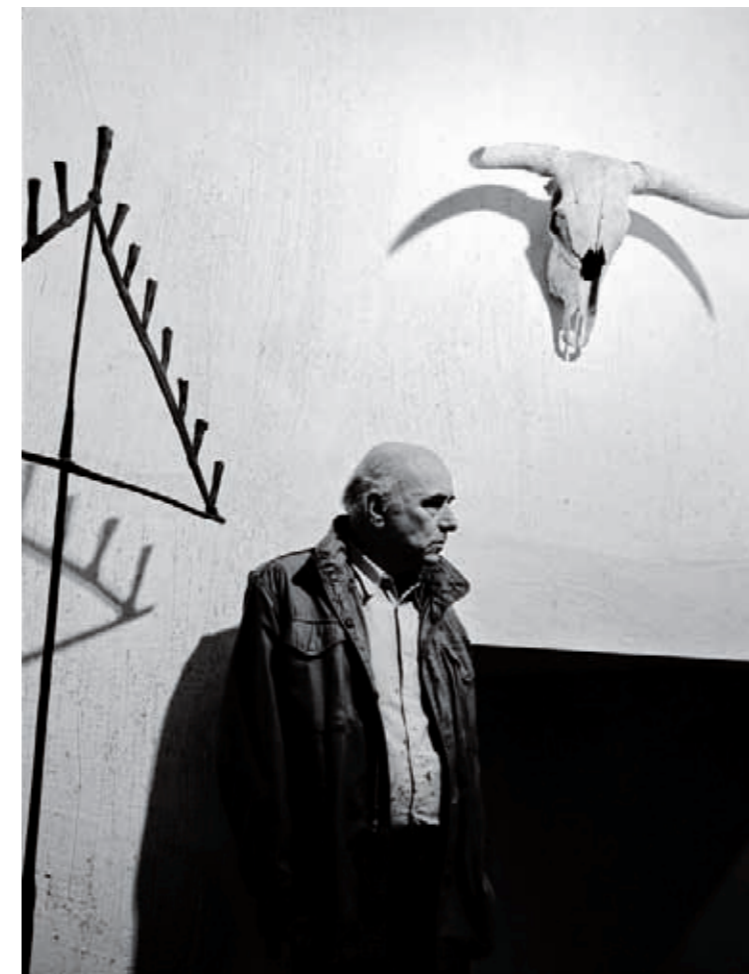
El encuentro con Miró marcaría la orientación futura de sus trabajos fotográficos. Desde entonces, ha retratado los talleres y procesos de creación de pintores y escultores de todo el mundo. En este sentido, destaca su novela fotográfica *Barceló*, un seguimiento del pintor mallorquín en la soledad de su taller y en sus diferentes viajes que

refleja el proceso creativo y las fuentes de las que se nutre el artista. También ha fotografiado a Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Julian Schnabel o Zao Wou-Ki entre otros. Dirigió los documentales *Les ateliers de Barceló* (1991) y *Picasso y la tauromaquia* (1993). En 2006 fue fotógrafo invitado del proyecto *Cuenca en la mirada*.

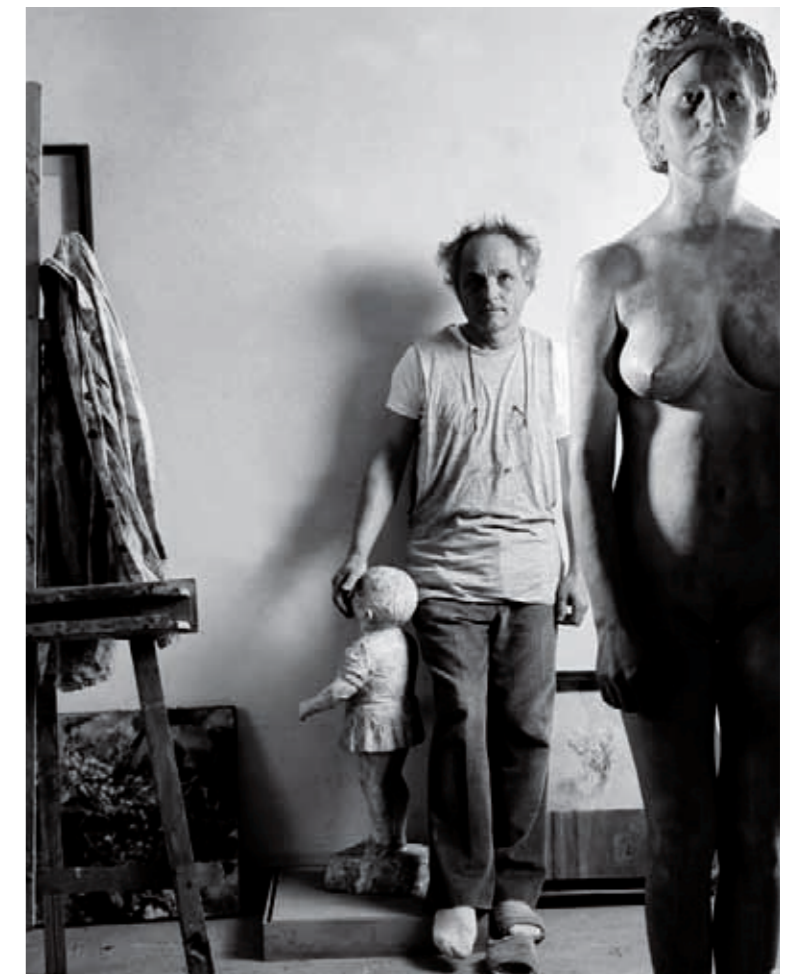
Colaborador de *Vogue*, *Madame Figaro*, *El País Semanal*, *Matador* y *Travel and Leisure*, entre otras publicaciones, su trabajo se ha expuesto en Les Rencontres d'Arles (1988) y museos como el Museu Da Cidade de Lisboa (2004), el Centro Conde Duque de Madrid (2004), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, 2004), la Fundación Antonio Pérez de Cuenca en el marco de PHotoEspaña 2007 y el Museo de Obra Gráfica San Clemente de Cuenca (2008), entre otros. Posee obra en las colecciones de la Fundación Pérez (Cuenca), la Fundación Apeles Fenosa (El Vendrell), el IVAM, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y la Pollock-Krasner Foundation (Nueva York).

— RA

**Publicación seleccionada**  
*Barceló*, Madrid, La Fábrica, 2008.



1



2



## Emilio Morenatti

ZARAGOZA, 1969

- 1— Huyendo de la guerra. Áreas tribales de Pakistán, 2008.  
 2— Puerto Príncipe tras el terremoto. Haití, 2010.  
 3— Niñas afganas en las áreas remotas del norte de Afganistán, 2004.  
 4— Violencia doméstica. Pakistán, 2008.

Creció en Jerez de la Frontera (Cádiz), donde realizó sus primeros trabajos para la prensa local y más adelante para la agencia EFE. Posee un Máster en Fotoperiodismo y Fotografía de la University of the Arts de Londres. Desde 2003 trabaja para Associated Press (AP) como fotoperiodista en zonas de conflicto armado y cubriendo acontecimientos de carácter internacional. En 2006 sufrió un secuestro en Gaza y en 2009 fue víctima de un atentado en Afganistán en el que perdió un pie. Ambos incidentes han dotado a su trabajo posterior de una fuerza y una lectura aún más profunda. Actualmente es jefe de fotografía de AP para España y Portugal.

Sus fotografías se caracterizan por un uso del color que aporta contexto y completa la imagen. Se acerca a los temas aunando sensibilidad, cuidado, fuerza y valentía, como ejemplifica su reconocido reportaje *Violencia de género en Pakistán*, sobre las mujeres agredidas con ácido, con el que obtuvo el Primer Premio FotoPres y el Pictures of the Year International en 2009. Utiliza múltiples planos y ángulos, y sus tomas son directas, cercanas y con un variado uso del lenguaje fotográfico,

lo que le concede un estilo heterogéneo, siempre de la más alta calidad visual.

En los últimos años ha realizado las exposiciones *Violencia de género en Pakistán* (Galería UFCA, Algeciras, 2012), *Pakistán, un país en crisis* (Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2011) y *Palestina-Afganistán* (presentado en el CAF de Almería en 2007 y expuesto en Fotojaén 2013 después de una larga itinerancia), entre otras. Ganador de tres premios World Press Photo (2006, 2012 y 2013), ha recibido igualmente el Premio Godó de Fotoperiodismo 2009, el reconocimiento de Fotoperiodista del Año (Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa) en 2010 y el Premio Ortega y Gasset en la categoría de «Periodismo Gráfico» en 2013.

—PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Palestina-Afganistán*, Almería y Madrid, CAF y La Fábrica, 2007; *Violencia de género*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2009; *Emilio Morenatti. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2011.

www.emiliomorenatti.com



1



2



3



4

## Mariano Moreno y Vicente Moreno

MARIANO MORENO  
 MIRAFLORES DE LA SIERRA,  
 MADRID, 1865 — MADRID, 1925

VICENTE MORENO  
 MADRID, 1894 — 1954

- 1— Plaza Mayor de Segovia, ca. 1897-1900.  
 2— Retrato de Maruja Mallo, 1936.  
 3— Retrato de Valle Inclán, ca. 1925-30.

Mariano Moreno es un célebre fotógrafo de comienzos del siglo xx, conocido sobre todo por documentar las obras de arte de los museos españoles más importantes. Retomó en 1893 la labor comenzada por LAURENT, en cuyo estudio se formó Moreno como aprendiz, reproduciendo los fondos del Museo del Prado. En 1900 fotografió 128 pinturas para el catálogo de una gran exposición en torno a la figura de Goya. En 1907 trabajó para la Junta de Iconografía Nacional y la Sociedad de Amigos del Arte. Sus cuatro hijos se dedicaron a la práctica fotográfica, siendo Vicente el que heredó su estudio.

Entre 1893 y 1954, padre e hijo crearon lo que en su tiempo se conoció como el Archivo de Arte Español, uno de los fondos fotográficos más importantes de España sobre temática patrimonial. La obra de ambos se caracteriza por una gran calidad técnica que, unida a su sensibilidad estética, confiere a las imágenes un singular valor artístico y documental. Especialmente destacada fue su labor durante la Guerra Civil como fotógrafo de la Junta Delegada

de Salvamento del Tesoro Artístico y el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, documentando los efectos de la guerra sobre el patrimonio madrileño, pero también las medidas que se tomaron para su protección. Durante la postguerra, continuaría colaborando con el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

El fondo de los Moreno consta de más de 60.000 placas negativas en diversos formatos, como soportes de vidrio y plástico. El Ministerio de Cultura ha llevado a cabo la digitalización de muchas de estas fotografías para la Fototeca del Patrimonio Histórico. También hay una amplia selección de sus trabajos en los fondos de la Hispanic Society de Nueva York, en su mayoría imágenes de edificios y monumentos.

—RA / CC

### Publicación seleccionada

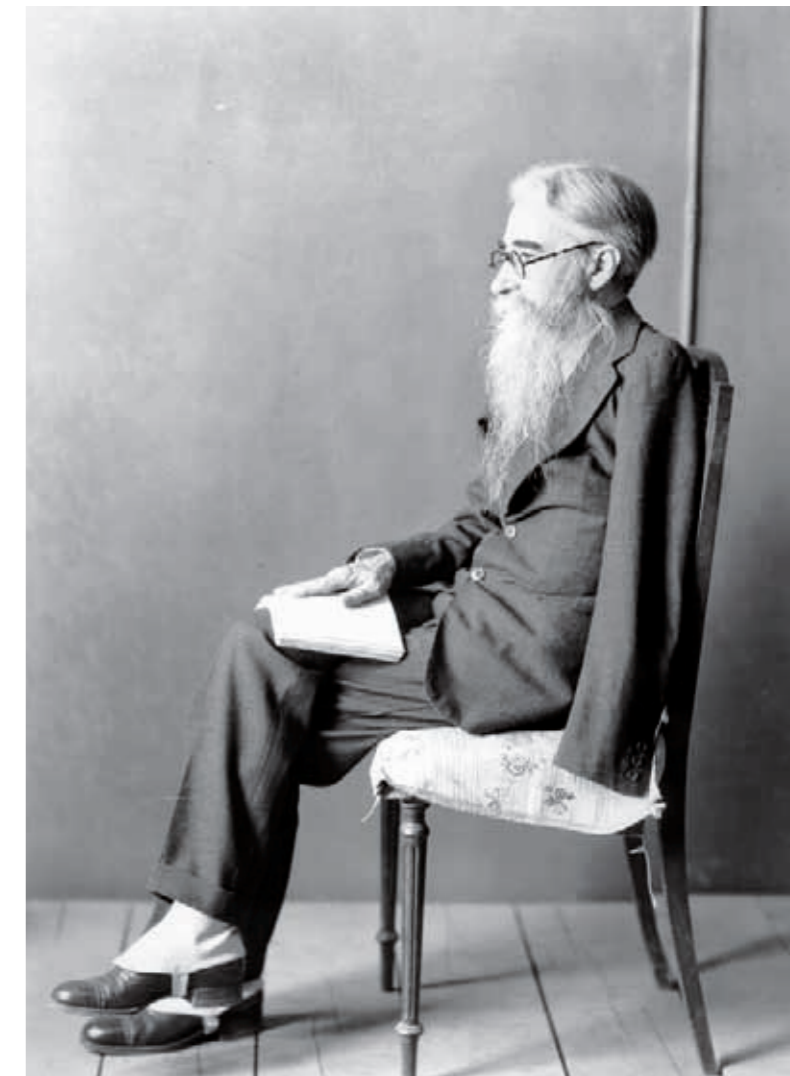
Segovia Guerrero, E. y T. Zaragoza Rameau, *Los Moreno, fotógrafos de arte*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.



1



2



3



## Sofía Moro

MADRID, 1966

Shujaa Graham. Pasó 5 años en el corredor de la muerte en California, Estados Unidos, por un crimen que no cometió. Hoy trabaja activamente por la abolición de la pena de muerte en el mundo, 2010.

Su abuelo materno fue fotógrafo, y también su madre, que le habló de fotografía desde muy pequeña. Mientras estudiaba Biología en Madrid, un cursillo de fotografía la terminó de acercar a este mundo, y al acabar la universidad se marchó a California para estudiar en el Brooks Institute of Photography, escuela de fotografía comercial a la que asistió durante dos años. Aprendió la técnica, aplicada a su interés principal, que siempre fue el reportaje y la capacidad narrativa del medio fotográfico. En 1993 regresó a España y comenzó a trabajar para la desaparecida agencia Cover.

Socialmente comprometida, desde el año 2000 ha desarrollado su carrera profesional de manera independiente, centrándose en el retrato editorial y trabajando paralelamente en proyectos más personales, que giran siempre en torno a una defensa apasionada de los derechos humanos. Destacan *Cárcel de Carabanchel* (1994), sobre la vida de las presas; *Ellos y nosotros* (2006), sobre los veteranos de ambos bandos de la Guerra Civil española; y *Defensores* (2008), proyecto en colaboración con Amnistía Internacional, sobre activistas pro derechos humanos.

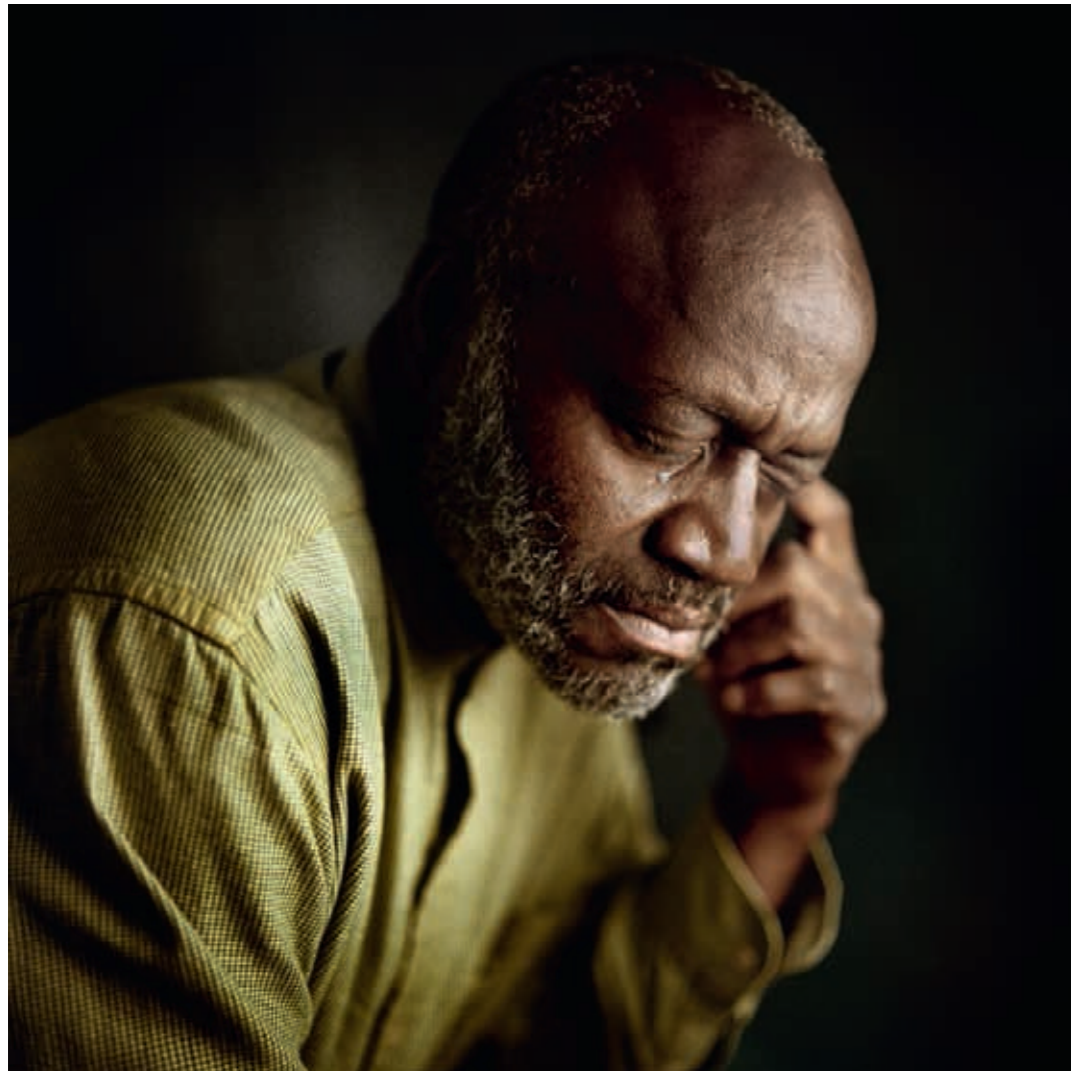
Es colaboradora habitual de *El País Semanal* y *Vanity Fair*, y trabaja esporádicamente para otras

publicaciones como *Vogue* y *Matador*. Durante dos años escribió sobre fotografía en el portal Soitu.es. En 2006 expuso *Ellos y nosotros* en el Centro Cultural de España en México, exposición que itineró después por otras salas del país. En 2007 produjo para el MUSAC *Órbigo, invierno*, un trabajo sobre la ribera del Órbigo. En 2008 completó *Defensores*, que itineró igualmente por toda España y pudo verse en 2010 en Madrid, en el Congreso de los Diputados. Ese mismo año, participó en ARCOMadrid y ganó el Primer Premio de Retrato del concurso Foto-Nikon. En 2012 colaboró con PHotoEspaña impartiendo un taller de retrato fotográfico. Tiene obra en la colección de La Naval (Murcia), en la Fundación “la Caixa” y en el Centro Cultural de España en México (CCEMEX). — PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Ellos y nosotros*. Barcelona, Art Blume, 2006; *Defensores, el testimonio obstinado*. Madrid, Amnistía Internacional Publicaciones, 2008; *Sofía Moro*. PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2012.

www.sofiamoro.com



## José Morraja

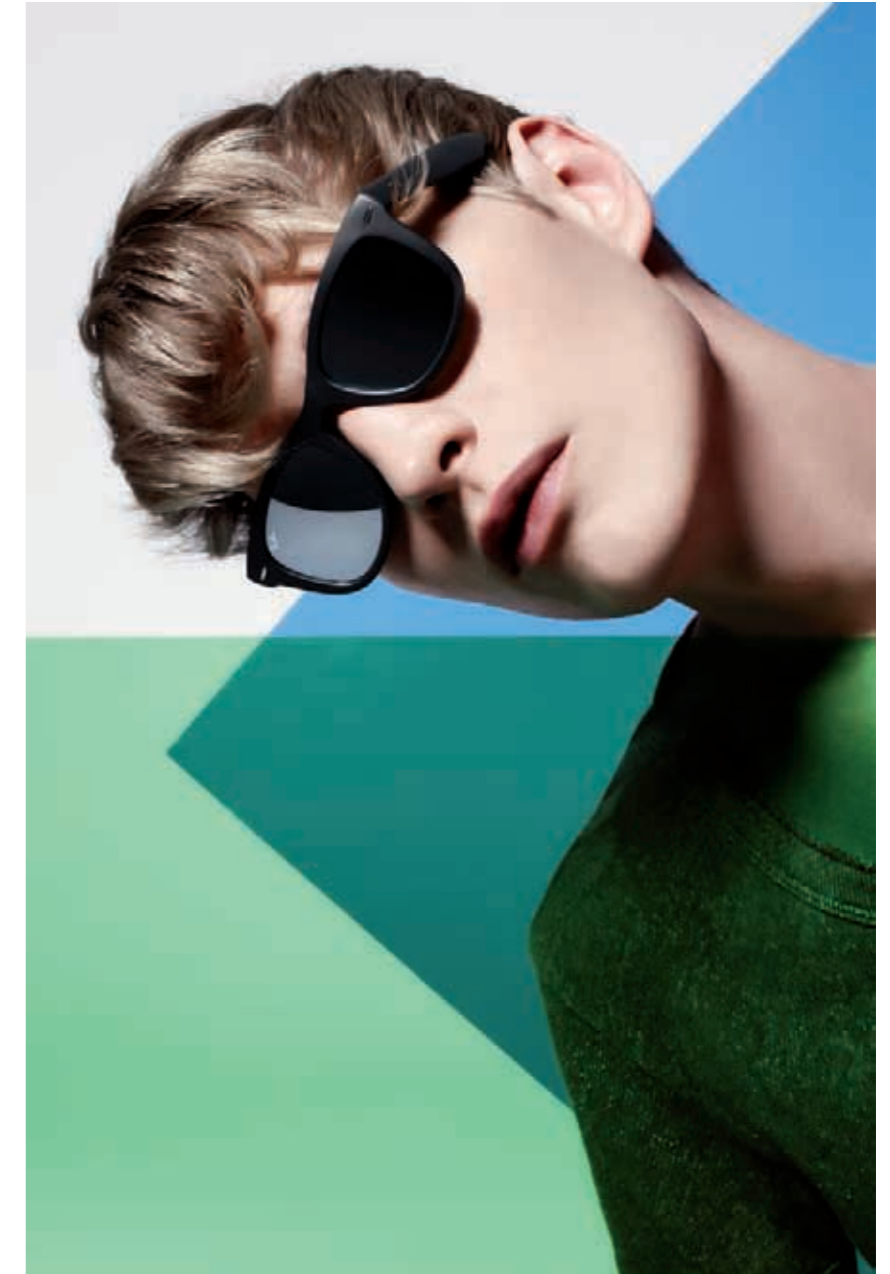
CASTELLÓN, 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, completó estudios en L' Ecole de Beau Arts de Burdeos (Francia) y con el Máster de Fotografía Publicitaria y Moda de la Escuela Gris Art de Barcelona. Después de vivir en ciudades como Barcelona y Berlín en la actualidad vive en Madrid, aunque trabaja en todo el mundo. Compagina su obra personal multidisciplinar con los encargos en el campo de la moda y la publicidad y la dirección artística de festivales, eventos y proyectos interdisciplinares como del desaparecido Modorra Trans, salón de moda, tendencias y cultura urbana (Bilbao) del que fue director de arte en varias ediciones.

Su fotografía de moda y *fashion film* se caracteriza por un transgresor vanguardismo, mientras que su obra personal ha ido evolucionando desde unos primeros proyectos en los que ejercía una mirada crítica sobre los vicios, la idolatría extrema y la transformación de valores de las nuevas generaciones, hasta creaciones más poéticas, como *Lost in Paradise*, instalación sobre el concepto de la ficción del individuo contemporáneo, que poco a poco se va transformando en representación de sí mismo.

Es colaborador habitual de revistas como *Neo2*, *TenMag*, *Marie Claire Brazil* y *Tokio Factory* en EE UU. En 2010, *Lost in Paradise* se presentó en la Lucas Carrieri Art Gallery de Berlín, y ese mismo año participó en la colectiva *Loft is in the Air*, que reunió a varios artistas del diseño gráfico, la escultura, el grafiti y la fotografía residentes en Barcelona y se expuso en el Passatge del Sucre. En 2011, su trabajo ha formado parte de la exposición *Madrid Barcelona en 3,8 segundos*, celebrada en Valid Foto BCN. — AGM

www.josemorraja.com



1 — Color calor. Madrid, mayo de 2013.  
2 — Color calor. Madrid, mayo de 2013.



## Xavier Mulet

BARCELONA, 1961

Licenciado en Bellas Artes en 1985 en la especialidad de Fotografía, Cine y Vídeo, trabaja en la producción, diseño y montaje de exposiciones y expone individualmente desde 1994. Entre 2008 y 2011 se unió a Israel ARIÑO, Martí LLORENS y los demás miembros de AteliéRetaguardia, plataforma de trabajo para el estudio y el ejercicio del proceso fotográfico.

Uno de sus proyectos principales es el que conforman sus series *45 seg*, *La cuarta dimensión* y *Jo mateix*, trilogía de autorretratos tomados con cámaras estenopeicas de fabricación casera. Ensambalar sus propios aparatos de trabajo es algo recurrente en su trayectoria. En los proyectos *La mirada del ciclope* (2001) y *Vulcanus* (1998) las imágenes fueron tomadas con cámaras de plástico (*toy cameras*). Su producción más reciente gira en torno a la relación entre el viaje y el paisaje. En 2002, llevó a cabo *Nadal a Costa da Morte*, a raíz del hundimiento del petrolero *Prestige* y al año siguiente y durante 2004, *El secreto de la forma*,

fotografías tomadas en el paisaje desértico y costero de Baja California Sur (México). Durante los últimos años ha viajado igualmente por EE UU, Francia, Irlanda, Marruecos y España, documentando cada experiencia con cámaras panorámicas e imprimiendo al conjunto un aura de *road movie*. El resultado es *Mundo panorámico*.

*El secreto de la forma* se presentó durante Fo-toencuentros de Murcia 2005; y *Nadal a Costa da Morte*, que había podido verse en 2004 en el Centre Ateneu Fort Pienc, se expuso ese mismo año en el Teatre Lliure (ambos, Barcelona). En 2012, el fotógrafo ha participado en la exposición colectiva *Drive my car*, celebrada en la Galería Tagomago de Barcelona. Su obra forma parte de la colección de la Fundación Foto Colectania. En 2013 se presentó en el NAT Museu Blau de Barcelona, Museo de Ciencias Naturales, *M. Ardan gran viajero del XIX*, del que se habían expuesto algunas piezas en Barcelona, La Rochelle y Lagny-sur-Marne (Francia) con anterioridad. Se trata de una historia literaria de ficción que reconstruye la vida de un misterioso personaje, Monsieur Ardan, que era fotógrafo, botánico, escritor y dibujante del siglo XIX. La exposición incluye muestras sobre botánica, fósiles, materiales volcánicos y ambrotipos, ferrotipos y fotografías en papel de sus viajes y expediciones y retratos de amigos y familiares.

— AGM

[www.xaviermulet.com](http://www.xaviermulet.com)



Aouda, 2010.

## Ana Muller

MADRID, 1948

Se hizo fotógrafa de la mano de su padre, Nicolás MULLER, como aprendiz en el estudio familiar. A los 20 años, sin dejar de trabajar en el estudio, comenzó a realizar sus propias fotografías, utilizando cámaras de pequeño y mediano formato. Se especializó en retratos y fotografía de arquitectura e ingeniería. Actualmente mantiene el mítico estudio de su padre en la calle Serrano, donde continúa la tradición.

Su fotografía de arquitectura e ingeniería se caracteriza por un formalismo exquisito, que conjuga composiciones equilibradas con juegos de luces y sombras. Prefiere el blanco y negro. Ha documentado la construcción y rehabilitación de obras singulares como el Museo Guggenheim de Bilbao, el Museo Picasso de Málaga, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Teatro Real de Madrid, Madrid Río, La Fundación Francisco Giner de los Ríos, la Universidad Carlos III de Madrid o el Palacio de Comunicaciones de Madrid.

La fotógrafa ha expuesto individualmente su trabajo en Oviedo, Madrid, Gijón, La Coruña, Barcelona, París y Tokio, y participado en diferentes exposiciones colectivas.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Arquitectura de indios en Asturias*, Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones, 1987; *FEVE. Un viaje hacia el Norte*, Madrid, FEVE, 1992; con MASES, JOSÉ ANTONIO, *Asturias: otra mirada*, Gijón, Trea, 1991; *VV. AA., Museo Picasso Málaga. Arquitectura: desde el siglo VI a. C. hasta el siglo XXI*, Málaga, Fundación Museo Picasso, 2003; *Razón y sed*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2008.

[www.anamuller.com](http://www.anamuller.com)

1 — Tensión. Granada, 1998.  
2 — Puente Arco, 1997.



2



## Nicolás Muller

OROSHÁZA, 1913

— ANDRÍN, LLANES, ASTURIAS, 2000

Se doctoró en Derecho y Ciencias Políticas. De familia judía —su padre era abogado y presidente de la comunidad judía de Orosháza—, con la llegada del nazismo se vio obligado a emigrar a París, donde se movió en los mismos círculos que los fotógrafos húngaros Robert Capa, André Kertész y Brassai. Allí pasó unos ocho meses, colaborando con revistas como *Regards* y *Marianne*. Al estallar la II Guerra Mundial, acabó refugiándose en Tánger, tras pasar por Marsella y Portugal. Abandonaría Marruecos en 1947, cuando *Revista de Occidente* y el entorno intelectual de Ortega y Gasset y el escritor y filósofo Fernando Vela le invitaron a celebrar una exposición en España. Se afincó entonces en Madrid, empezó a colaborar con *Revista de Occidente* y abrió su propio estudio en la calle Serrano de Madrid. En 1968 construyó su casa en Andrín, donde vivió hasta su fallecimiento.

En sus inicios como fotógrafo formó parte del grupo Descubridores de Aldeas. De su patria natal dejaría un impresionante legado sobre la vida campesina y rural de los años 30. Su formación humanista y el ambiente liberal y masón que conoció en su familia influyeron en su acusada sensibilidad artística, manifestando una honda preocupación por el género humano, un compromiso con la realidad social y las desigualdades. A este interés sumó el ejercicio de la fotografía paisajística y el retrato, siendo esta última la faceta que más desarrolló Muller en España. Instalado en Madrid y asiduo a la tertulia de Ortega y Gasset, algunos de sus

mejores y más conocidos retratos datan de aquella época. Fotografió a artistas, músicos y escritores de la Generación del 98 y de la intelectualidad española de la posguerra: el propio Ortega, Azorín, Pío Baroja, Vicente Aleixandre, Camilo José Cela, Gabriel Celaya, Pérez de Ayala, Pancho Cossío, Gregorio Marañón o Manolete son algunos ejemplos.

En 1994, el Ministerio de Cultura encargó la realización de la exposición antológica *Nicolás Muller, fotógrafo*, que se expuso en el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y luego itineró por Asturias y se mostró en Budapest. En 2013 se presentó la exposición *Nicolás Muller. Obras maestras* en el Canal de Isabel II de Madrid, viajando posteriormente al Château de Tours (Francia). Su trabajo está presente en las colecciones fotográficas de instituciones y museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo de Bellas Artes de Oviedo, el Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét, Hungría), la Bibliothèque nationale de France (París) y la Maison de la Photographie de Marrakech (Marruecos).

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Nicolás Muller, fotógrafo*, Barcelona, Lunberg, 1994; *La luz domesticada: vida y obra de Nicolás Muller*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1996; *Nicolás Muller. PPhotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999 (reed. 2006); *Nicolás Muller. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica y Comunidad de Madrid, 2013.



1 — País Vasco, 1965.

2 — Lanzarote, 1967.

3 — Marruecos, 1942.



3

### La memoria visual

MARIE-LOUP SOUGEZ

Cuando llegó a España en 1947, Nicolás Muller traía consigo todo un bagaje de buen hacer fotográfico que avalaba su pericia profesional. El fotógrafo que abrió un estudio en la calle Serrano era mucho más que un discreto retratista. En sus fondos se almacenaban todos los clichés realizados desde la década anterior.

Con aquel *Niño rezando* captado en Hungría en 1936, el joven Nicolás apuntaba lo que sería su obra a lo largo de una larga carrera. En esta sencilla imagen está ya todo el marchamo de un autor: sencillez y fuerza gráfica. La composición, segura e intachable, se apoya en el muro de la izquierda y en la figura de la mujer en segundo plano, y reserva todo el protagonismo al niño arrodillado, modelado por la luz rasante de la derecha que realza también las manos de la mujer.

Las primeras fotografías húngaras marcan también el sello del autor por la elección de los temas y por lo que le impulsa a utilizar la cámara. Él se dedicaría a una fotografía documental, centrada en la gente humilde, en sus quehaceres diarios, en sus trabajos y festejos. El paisaje circundante

entra también en su objetivo, expresando la honda compenetración entre el hombre y su hábitat modelado por el terreno y el clima. Aparecen recurrentemente los niños, en sus juegos, sus actividades, pero también con su insistente mirada, muchas veces cargada de seriedad. Este tratamiento del modelo es común a todos los retratos de Nicolás Muller, trátase de un campesino, un vagabundo, un marinero o de los artistas e intelectuales españoles que frecuentaron su estudio madrileño.

La obra de Muller pertenece a esta corriente de fotografía documental que se ha llamado también humanista y que se centra en la fuerza de lo cotidiano. La marca un profundo respeto por el ser humano en todas sus manifestaciones vitales. Desde la escuela talmúdica de Hungría hasta las procesiones españolas pasando por los festejos islámicos de Marruecos, la totalidad de cada microcosmos donde recalca Muller es reflejada por él con penetración y sencillez. Sabe plasmar todo lo que entraña la comunidad en la que convive al tiempo que mantiene su peculiar visión de las cosas, lo que confiere a su obra la gran unidad que define al autor.—

«La memoria visual de Nicolás Muller», de Marie-Loup Sougez, en: *Nicolás Muller, fotógrafo*, Barcelona, Lunberg, 1994.



## Isabel Muñoz

BARCELONA, 1951

1— Serie Danza cubana, 1995.  
2— Serie Etiopía, 2002.

Asentada en Madrid desde comienzos de los 70, en 1979 decidió estudiar fotografía e ingresó en Photocentro, donde recibió clases de Eduardo MOMEÑE y Ramón Mourelle. Su primer reportaje impreso, un encargo de Leño, empresa que vendía muebles fabricados con vigas viejas, se publicó ese mismo año en la revista *Nuevo Estilo*. Comenzaría así a trabajar por encargo para prensa y publicidad. En 1982 estudió en el Visual Art Studies de Rochester (Nueva York). Amplió su formación con maestros como Martha Madigan, Robert J. Steinberg y Craig Stevens, de quien aprendería la impresión en platino, y estudiando el gran formato en el International Center of Photography. En 1986 realizó su primera exposición, *Toques* (Instituto Francés de Madrid), y en noviembre de 1990 presentó su trabajo en París, en el marco del Mois de la Photo, con el consiguien-

te éxito internacional. El segundo impulso definitivo en la difusión de su trabajo vendría de la mano de Christian Caujolle, el que fuera director y fundador de la agencia vu', al que la artista conoció al año siguiente y con el que forjaría una gran amistad. Actualmente mantiene una intensa actividad periodística, publicando habitualmente en *El País Semanal*.

Su trabajo se caracteriza por la atención al movimiento y a las texturas del cuerpo humano, a través del estudio de la danza y la denuncia social. Sus fotografías presentan siempre una cuidada técnica y calidad gracias a los grandes formatos obtenidos de contactos de gran tamaño, que trabaja de forma artesanal, con la técnica de la platinotipia. Este proceso le permite obtener matices tonales particulares que impregnan sus fotografías de un estilo característico y una gran sensualidad.



1

Presente en Les Rencontres d'Arles (1992, 1994, 1995 y 2004), su trabajo ha podido verse en PHotoEspaña (1998, 2007, 2010 y 2012) y en instituciones de todo el mundo, como el Chrysler Museum of Art (Norfolk, Virginia, EE UU, 1992), el Dansmuseet (Estocolmo, 2002), el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (La Coruña, 2006), Casa de América (Madrid, 2006), la Fototeca Nacional del INAH (Pachuca, México, 2008), el Canal de Isabel II (Madrid, 2010), Caixa Forum (Barcelona y Madrid, 2010) y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (2011). Ha obtenido el premio World Press Photo en 1999 (en la categoría «Arte y Entretenimiento») y 2004 (en la categoría «Retratos»), fue Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2006 y Premio PHotoEspaña en 2009. Recibió la Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 2009. Su obra pertenece a las colecciones de la Maison Européenne de la Photographie (París) y el New Museum de Nueva York, entre otras.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Flamenco*, París, Plume, 1994; *Tango*, París, Plume, 1994; *Tauromachies*, París, Plume, 1995; con GERARD MACÉ, *Rome, l'invention du baroque*, París, Marval, 1997; *Isabel Muñoz: la trampa del baile*, Madrid, La Fábrica, 1999; *Isabel Muñoz. PHoto-Bolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000; *Choreographie des Begehrens*, Múnich, Schirmer/Mosel, 2005; *Maras*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2007; *Isabel Muñoz*, Barcelona, Lunweg, 2009; *Infancia*, Barcelona, Lunweg, 2010; *Isabel Muñoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2010.

www.isabelmunoz.es

### Cortina rasgada

GÉRARD MACÉ

El tiempo a merced de sí mismo es un pésimo fotógrafo, puesto que le basta la memoria borrosa, y en sus diseños de baile macabro presta poca atención a lo que nos hace sufrir —al igual que la inteligencia y la vejez—, hasta el punto que nuestras personalidades le resultan perfectamente intercambiables: llegado el momento nuestros rostros bastarán, ya estén enflaquecidos por el orgullo o abotargados por la vanidad. Tal vez por eso Isabel Muñoz, contradiciendo el consejo que habitualmente se da a los principiantes, fotografía cuerpos y casi nunca rostros, cortando las cabezas sin ferocidad alguna. Porque es tan fino su sentido de las proporciones y tal la suavidad de la iluminación de sus imágenes que, de entrada, no pensamos en el gesto de Judith, sino en la imaginación que corrige los errores de la naturaleza y, sobre todo, en el erotismo que, en el cuarto oscuro donde intentamos conciliar el sueño, crece en los detalles.

En su taller, tan grande como un salón de baile, Isabel Muñoz convierte el tiempo en un esteta. El tiempo que se demora para contemplar, junto a nosotros, lo que habitualmente trascurre demasiado deprisa: los abrazos y las caricias de las parejas que se encuentran y se deshacen, y se curan



2

del mal de la soledad o del mal de ser dos, como si el fracaso fuese para siempre imposible [...] Perfeccionista, Isabel conoce su oficio como nadie. Ha completado su formación con varias estancias en Rochester, lo cual le permite trabajar como si hubiese asumido el reproche que a menudo se hace a la fotografía: el de ser un medio algo frío. La artista consigue reconstruir la sensación del tacto eligiendo sus modelos y atuendos, preparando ella misma el papel, modificando las fórmulas químicas para obtener negros tan profundos y sensuales como el terciopelo y la seda. Es más, se podría afirmar que este es el reto al que se enfrenta desde su primera exposición titulada *Toques*.

Sin duda Isabel trabaja como los pintores de antaño: las imágenes que capta sobre el motivo (con un artilugio que en ese momento no es otra cosa que una máquina de dibujar) son bocetos inmediatamente retocados mentalmente, que sirven a continuación para elaborar una escena en la que el imaginario ocupa todo su lugar, ya sea en el decorado natural o en la desnudez del estudio. Cada una de sus fotografías es por lo tanto un recuerdo y una fantasía a la vez, hasta el punto de que no podemos distinguir la luz del día de las lámparas, el movimiento espontáneo de la pose.—

«Cortina rasgada», de Gérard Macé, en: *Isabel Muñoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2010.



## José Muñoz

ALBACETE, 1967

Licenciado en Ciencias Políticas y en Sociología por la Universidad de Granada, y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, es Doctor en Comunicación desde 2012. En la actualidad, trabaja como profesor de fotografía en la Escuela de Arte de Málaga y como profesor asociado adscrito al Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

Ha trabajado como redactor gráfico del diario *El Independiente*. Su línea de trabajo e investigación se sitúa en torno a la antropología visual y la fotografía documental. Destaca su serie *Andalucía, antes es ahora* (1995), proyecto en el que confronta textos de viajeros que visitaron Andalucía en el siglo XIX a imágenes de la Andalucía actual. El doble arquetipo de la imagen de la comunidad

queda recogido en el conjunto: la Andalucía alegre, representada por sus fiestas, y la trágica, símbolo del clasismo.

Presente en PHotoEspaña 1998 con *Andalucía, antes es ahora*, sus fotografías han participado en ARCOMadrid 2001 y 2002, así como en la colectiva *De Granada a Gasteiz, un viaje de ida y vuelta*, celebrada en Artium de Vitoria-Gasteiz en 2007. En 2009, Publio López Mondéjar comisarió una exposición retrospectiva de su trabajo, que recogió su producción fotográfica documental desde 1989 hasta 2009, y que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de Fez (Marruecos); y al año siguiente, el Instituto Cervantes de Curitiba (Brasil) acogió su exposición individual *Antropóloga*. Durante su trayectoria, su trabajo se ha visto recompensado con galardones como el Premio Artes y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura (1990), el Premio Andalucía de Fotografía (1994) o las becas Manuel Rivera (Diputación de Granada, 2000) e INICIARTE (Junta de Andalucía, 2007). Posee obra en la colección de la Comunidad de Madrid.  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Andalucía, entonces es ahora*, Almería, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2001; *Circo*, Málaga, El Gabinete de Hyde, 2005; *José Muñoz. Paulenca, la geografía del tiempo*, Málaga, Ayuntamiento de Rincón de la Victoria, 2006.



1— Gitanos. El calor de la sombra. Fuengirola, 1993.  
2— Gitanos. El calor de la sombra. Madrid, 1990.

## Juan José Muñoz

ALMADÉN, CIUDAD REAL, 1845  
— CIUDAD REAL, 1903

Accidente ferroviario en el Puente de Alcudia, 27 de abril de 1884 (col. Javier Carrión Muñoz). Reproducida en *La huella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha 1839-1936*, de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunwerg, 2005, p. 160.

Fotógrafo de estudio y ambulante, fue pionero de la fotografía en Ciudad Real, pudiendo compararse su labor a la realizada por otros grandes fotógrafos regionales de la época, como el toledano Casiano ALGUACIL. Se instaló inicialmente en el nº 11 de la calle Alarcos y en 1864 trasladó el gabinete a la calle Mejora, anunciándose bajo la rúbrica «Fotografía manchega». En 1869 se ubicó en la calle Paloma y comenzó a realizar reportajes por los municipios de Almodóvar del Campo, Almadén, Puertollano y otros lugares del Valle de Alcudia. En 1884 inauguró una galería en la calle de Los Arcos que lo consagró como retratista de prestigio. Su hermano Nicomedes, que le asistía desde 1877, regentó otro estudio propio en Ciudad Real en 1889, que después pasó a sus hijos.

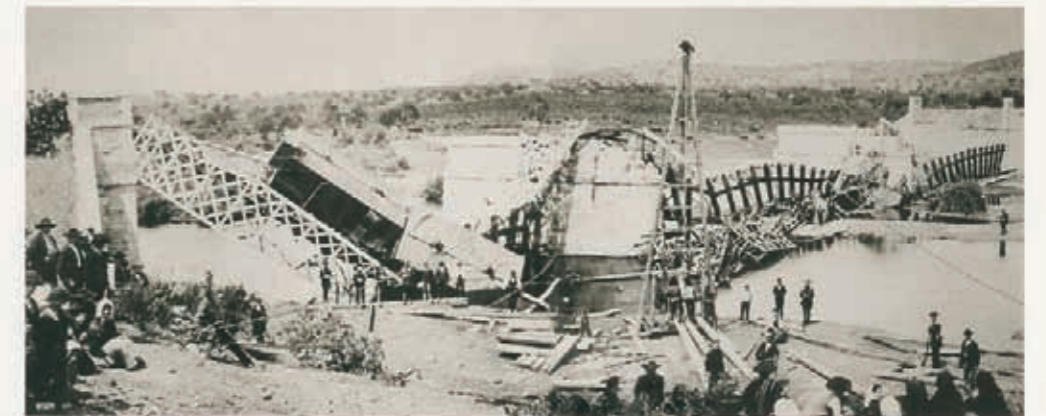
El trabajo realizado por Juan José Muñoz refleja la imagen de la provincia castellano-manchega en un momento en el que la labor de los grabadores e ilustradores gráficos comenzaba a declinar para dejar paso a la de los fotógrafos. En su estudio retrató a la alta sociedad y comercializó vistas de la ciudad. Como fotógrafo ambulante, realizó

reportajes por los pueblos de la comarca que luego fueron publicados por las primeras revistas gráficas de la época. Los más conocidos, aparecidos en *La Ilustración*, fueron sobre la visita de Alfonso XIII a la ciudad en febrero de 1879 y sobre el accidente ferroviario de la Alcudia, ocurrido el 27 de abril de 1884. Aparece inscrito como fotógrafo de prensa de la región de Ciudad Real en el *Anuario guía de la prensa española e industrias anexas* de 1897.

Sus fotografías formaron parte de la retrospectiva colectiva e itinerante *La huella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha, 1839-1936* (Universidad de Castilla-La Mancha, 2005). El archivo del autor desapareció; sus negativos fueron utilizados por algún descendiente para cegar un pozo. Algunas copias aisladas circulan en subastas y otras se encuentran en la colección del historiador Ramón José Maldonado y Cocat.  
— LA

### Publicación seleccionada

Carrión Muñoz, Javier, *Muñoz. Cien años de fotografía*, Ciudad Real, Soubriet, 2000.



160

Juan José MUÑOZ, Accidente ferroviario en el Puente de Alcudia, 27 de abril de 1884. (Col. Javier Carrión Muñoz).



## Rosa Muñoz

MADRID, 1963

Comenzó su carrera documentando el Madrid de los años 80 para el periódico municipal *Villa de Madrid*. Desde entonces, ha compaginado su trabajo en distintos medios y revistas como *El País Semanal* y *El Magazine de El Mundo*, con proyectos más personales.

Realiza una obra basada en la escenificación, en la que la lógica visual se subvierte. Esa transgresión del realismo y la desubicación de los objetos suscitan un lenguaje plagado de fantasía misteriosa, entre la realidad y la ensoñación. Trabaja el ambiente, la puesta en escena y los colores para dotar al conjunto de la irrealidad propia del poema visual, del surrealismo. Así, en sus series *Casas*, *Objetos encontrados* y *El bosque habitado*, propicia un diálogo creativo entre ficción y realidad que pone a prueba la asociación entre fotografía y realidad, y lanza una reflexión sobre la complicada relación entre la naturaleza y la forma de vida occidental, y sobre la dialéctica entre el mundo privado y la realidad exterior. En *Paisajes del futuro* (2010-12) da una vuelta de tuerca más al realizar, a través de la superposición de fotografías, un documento visual de lugares fuera del tiempo y el espacio.

En los últimos años ha presentado las exposiciones *Mentiras verdaderas* (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, MACUF, La Coruña, 2010) y *Memorias construidas* (Centro Tomás y Valiente de Fuenlabrada y Canal de Isabel II, Madrid, en el marco de PHotoEspaña 2012), entre otras muestras. En 2011 participó igualmente en el Seoul Photo Festival, con obra expuesta en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seúl. Posee obra en la colección permanente de museos e instituciones como el MACUF, el Centre Pompidou (París) y la Comunidad de Madrid. — MMN

### Publicaciones seleccionadas

*El paisaje desintegrado*, Ciudad Real, Museo Municipal de Valdepeñas, 2008; *Rosa Muñoz. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010; *Rosa Muñoz. Mentiras verdaderas*, La Coruña, MACUF, 2010; *Memorias construidas*, Madrid, La Fábrica y Comunidad de Madrid, 2012.

www.rosamunoz.com

1 — Apartamento para dos, 2003.  
2 — Habitación con vistas, 1992.



## Auguste Muriel

? — ?

1 — Puente de Behobia (estación de Hendaya), 1864.  
2 — Pancorbo (estación), 1864.  
3 — Gobernación, Valladolid, 1864.

Fotógrafo francés cuyas fechas de nacimiento y defunción se desconocen. Regentó un estudio en la parisina rue de Rivoli y trabajó como fotógrafo para diferentes centros de enseñanza de la capital francesa. Sus fotografías más conocidas son las del levantamiento de la Comuna de París en 1871. Su relación fotográfica con España comenzó durante la II Guerra Carlista (1846-49), tomando algunas fotografías del conflicto. En 1864 volvió a visitar el país, esta vez para realizar un álbum de fotografías que documentara el trayecto ferroviario Hendaya-Madrid. La línea, que databa de 1845, atravesaba ciudades españolas como Madrid, Valladolid, Medina del Campo, Ávila, Burgos y Bilbao. Para este trabajo, Muriel se estableció temporalmente en Valladolid, en la calle Obispo, nº 18.

El álbum de fotografías realizado con motivo de la inauguración del nuevo trazado ferroviario que llegaba a Francia se publicó bajo el título de *Chemin de fer du nord de l'Espagne. 30 vues photographiques des principaux points de la ligne* (Ferrocarril del norte de España. 30 vistas fotográficas de las principales estaciones de la línea) y vio la luz en 1864. Incluía también una imagen de la plaza

de toros de Madrid y una instantánea, temprana muestra del reportero gráfico en España, de la tribuna real de inauguración de la línea a su paso por San Sebastián. En ella aparecen el rey Francisco de Asís de Borbón y diversas personalidades. La primera edición del álbum incluyó fotografías realizadas sobre papel albúmina.

Auguste Muriel expuso una gran colección de imágenes en la Société Française de Photographie en 1865 y durante la Exposición Universal de París de 1867. Su obra ha podido verse de nuevo en España durante la exposición *Fotógrafos viajeros*, celebrada en la Kutxa de San Sebastián en 2006. Las fotografías del levantamiento de la Comuna de París se conservan en los archivos fotográficos de la capital francesa; y algunas de las fotografías realizadas en España, en los fondos de la Biblioteca Nacional (Madrid).

— LA

### Publicación seleccionada

*Chemin de fer du nord de l'Espagne. 30 vues photographiques des principaux points de la ligne*, París, Collège Sainte-Barbe, 1864.



2

3



## Napoleón

ANTONIO FERNÁNDEZ CASAS-IBÁÑEZ  
ALBACETE, 1827 — BARCELONA, 1916

ANAÍS TIFFON  
NARBONNE, 1831 — BARCELONA, 1912

1— La actriz Matilde Moreno. Barcelona.  
2— Retrato de Mado Muiet dedicado a  
Rafael Moragas, 1922.  
3— Fernando Napoleón. Retrato doble,  
tarjeta de visita, antes de 1869.

Reproducidas en *Los Napoleón: un estudio  
fotográfico*, Barcelona, AFB e Instituto de Cultura  
de Barcelona, 2001, p. 179 y p. 99.

Fue una de las sagas familiares de fotógrafos más importantes de Barcelona, en activo desde 1853 hasta 1968. Al matrimonio les siguieron sus hijos Emilio, Napoleón-Francisco y Napoleón-Fernando, que se ocuparon de las sucursales que la compañía abrió en Barcelona y Madrid, así como sus nietos, Napoleón-Santiago (Santiago Feliú Fernández) y Emilio García Quevedo. Anaïs Tiffon fue la primera fotógrafa profesional de Cataluña; y Antonio Fernández, el primer fotógrafo de cámara de las Casas Reales de España y Portugal. Entre 1859 y 1889, la casa Napoleón formó parte de la *Société Française de Photographie*. En 1896 abrieron el Cinematógrafo Lumière, inaugurándolo con la presencia de los inventores.

Se establecieron primero en el nº 17 de la Rambla de Santa Mónica, en casa del padre de Anaïs, apodado Napoleón y al que la dinastía debe su nombre comercial. La pareja se dedicó al retrato fotográfico (daguerrotipos y copias en formato tarjeta de visita). En 1862 ampliaron el negocio, abriendo varios departamentos y talleres dedicados, entre otros, a la fotografía de niños y de exteriores, que ambientaban con carruajes y caballos. Realizaron exitosas fotografías de actos

sociales y alquilaron escaparates en enclaves relevantes en Barcelona, en los que expusieron los retratos realizados.

La firma obtuvo numerosas condecoraciones en España, Francia y Portugal, como la Medalla de la Exposición Aragonesa (1868) o el título de Fotógrafo de Cámara del rey Alfonso XIII (1875), lo que les permitió el uso del escudo de armas en el reverso de sus fotografías, que acumularon menciones. En 2011 se celebró la exposición *Los Napoleón. Un estudio fotográfico* en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB). El inmenso patrimonio de la firma se encuentra disperso; además de los trabajos custodiados por el AFB, el Archivo General del Palacio Real (Madrid) conserva varios álbumes; y otros, la colección barcelonesa Miquel Nicolau i Puig.  
—LA

### Publicaciones seleccionadas

García Felguera, M<sup>a</sup> de los Santos, «Anaïs Tiffon, Antonio Fernández y la compañía Napoleón», en *Locus Amoenus*, 8, 2005-2006, pp. 307-335; —, *Los Napoleón. Un estudio fotográfico*, Barcelona, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona y Ayuntamiento de Barcelona, 2011.





## Robert Peters Napper

NEWPORT, 1819 — 1867

1 — Catedral de Sevilla.

Fotógrafo británico, probablemente vivió en Neath (Glamorgan, Gales) a finales de 1850 y principios de la década de 1860. En 1861 formó parte del estudio fotográfico McLean, Melhuish, Napper & Co. También trabajó para la compañía Francis Frith & Co., que comercializó durante un tiempo sus fotografías. Viajó a España entre finales de 1862 y 1863, recorriendo el país y prestando una atención especial a Andalucía, donde realizó una de las más sorprendentes series fotográficas de tipos populares de la época. Estas fotografías quedaron reunidas en el álbum *Views in Andalusia*, del que existen varias versiones y que el autor vendió en su país en 1864 bajo el reclamo de ser un conjunto de «tierra romántica». Puede considerarse un ejemplo del paso de la fotografía de estudio a la fotografía documental, y de las posibilidades económicas, comerciales e industriales de la fotografía en una edad muy temprana.

La obra de Napper destaca por su gran calidad técnica y vigor compositivo. Retrató a sus personajes, de naturaleza marcadamente regional o étnica (gitanos, muleros, pastores, sirvientes...), sin más elaboración ni preparación que la iluminación natural. Entre su obra figuran también reproducio-

nes de algunos cuadros del Museo de Bellas Artes de Sevilla, vistas de Gibraltar, de la Alhambra y de antigüedades árabes y romanas.

Parte de su obra pudo verse en Barcelona durante la muestra organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) *De París a Cádiz: calotipio y colodión*, en 2004. Con motivo de esta exposición, el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFU) adquirió un ejemplar del álbum *Views in Andalusia*. Entre 2007 y 2008, el MNAC presentó una exposición casi monográfica sobre el autor y su relación con la firma Frith & Co. En la muestra, se proponía la posibilidad de que el viaje a España de Napper hubiese sido un encargo de la compañía Frith, y que varias de las imágenes de España editadas por esa firma fuesen obra de Napper.

— LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

*Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX*, Barcelona, MNAC, 2007; VV. AA., *De París a Cádiz: calotipio y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004, p. 126.



1



2



3

2 — Patio de los Arrayanes, La Alhambra, Granada.  
3 — Vista general de Granada.



## Miquel Nauguet

SANT CELONI, BARCELONA, 1950 — 2011

1— Calotipo negativo.  
2— Albúmina positivo.

Desde mediados de los 80 fue profesor del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC). En 1993 fue nombrado director del Departamento de Documentación e Investigación, desde el cual se especializó en la recuperación de técnicas fotográficas antiguas, convirtiéndose en uno de los máximos expertos teoricoprácticos en este campo. Con el proyecto Almediterrànea, divulgó la fotografía en diferentes ciudades españolas. En pleno tardofranquismo, formó parte de la Agrupació Fotogràfica Montseny, donde por primera vez pudo compartir su afición por el cine y la fotografía. Junto con otros aficionados (los miembros del colectivo Tau) contribuyó a la creación de la Galería Tau, situada en la calle Prim de Barcelona, en la cual se desarrolló una importante actividad expositiva y divulgativa entre los años 1976 y 1979.

Autodidacta, experimentó con la cámara estenopeica y con la restauración de fotografías. En 1982 diseñó y construyó una cámara oscura gigante de 10 metros de diámetro con capacidad para 15 personas, en cuyo interior se podía observar la formación de la imagen y el proceso de revelado en blanco y negro de unos negativos de 1 x 5 metros. Con ella realizaría el célebre gran díptico de la Expo'92 de Sevilla. A lo largo de los 80 desarrolló una amplia labor de difusión de la fotografía en

el ámbito escolar y educativo. Interesado por las primeras técnicas fotográficas y la preservación de la fotografía como patrimonio histórico, colaboró con el proyecto *Recerca i recuperació de la història gràfica de Sant Celoni*, que consiguió reunir una colección de más de 700 documentos. En el año 2010, esta colección se donó al Arxiu Municipal La Tèrmica de Sant Celoni.

Entre su obra destacan sus imágenes de bosques y retratos, en blanco y negro y utilizando procedimientos antiguos como el calotipo, papel salado, albúmina o colodión. En 1983 participó en la colectiva *Granollers: 8 punts de vista*, celebrada en el Círculo Cultural de la Caixa de Granollers. En el marco de la Primavera Fotogràfica de Catalunya de 1988, organizó la exposición *Fotografia estenopeica. Experiències i realitats*, con las fotografías de alumnos de primaria de la ciudad de Granollers. El IEFC le dedicó en 2012 la exposición conmemorativa *Miquel Nauguet. Constructor d'imatges*. —RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*La fotografia a l'escola*, Barcelona, Rosa Sensat, 1982; con Gimeno, Tomàs y Neus Julià, *Sant Celoni, fragments d'una història*, Sant Celoni, Caixa de Pensions, 1983.



1

2

## Paco Navarro

MADRID, 1959

Formado en la disciplina fotográfica como ayudante de Alejandro CABRERA en el año 1982, comenzó su carrera en solitario dos años más tarde, gracias al impulso recibido por el Premio Planeta de Fotografía 1984. Desde entonces, se ha centrado en el campo de la fotografía de moda y publicidad y en el retrato.

Como fotógrafo de moda, ha colaborado con los modistos Jesús del Pozo y Roberto Verino, entre otros, y realizado campañas publicitarias para las marcas más prestigiosas. Es el creador de las portadas de algunos de los discos de los artistas

nacionales Ana Belén y Miguel Ríos y del cartel de la película de Pedro Almodóvar *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Ante su cámara han pasado personajes de la cultura y el cine como Camilo José Cela, Iñaki Gabilondo, Antonio Banderas o Penélope Cruz. En una línea más creativa, figuran su serie *Anthology*, fotografías pintadas en colaboración con el ilustrador Fernando Vicente, o sus series fotográficas de flores *Flowers 1*, *Flowers 2013* y *Tulipanes*.

En España, ha trabajado para publicaciones como *Vogue*, *Elle*, *Telva*, *GQ* o *Gentleman*; y en el extranjero, para *Surface* o las ediciones italianas de *Vogue* y *Vanity*. En 2013 tuvo lugar su primera exposición individual, *Tulipanes* (La Eriza, Madrid, 2013), con la que descubrió al público su faceta artística.

— RA

[www.paconavarrophoto.com](http://www.paconavarrophoto.com)



1



2

1— Ana Belén, Madrid, 1993.  
2— Rossy de Palma (ilustración Fernando Vicente). Madrid, 1995.

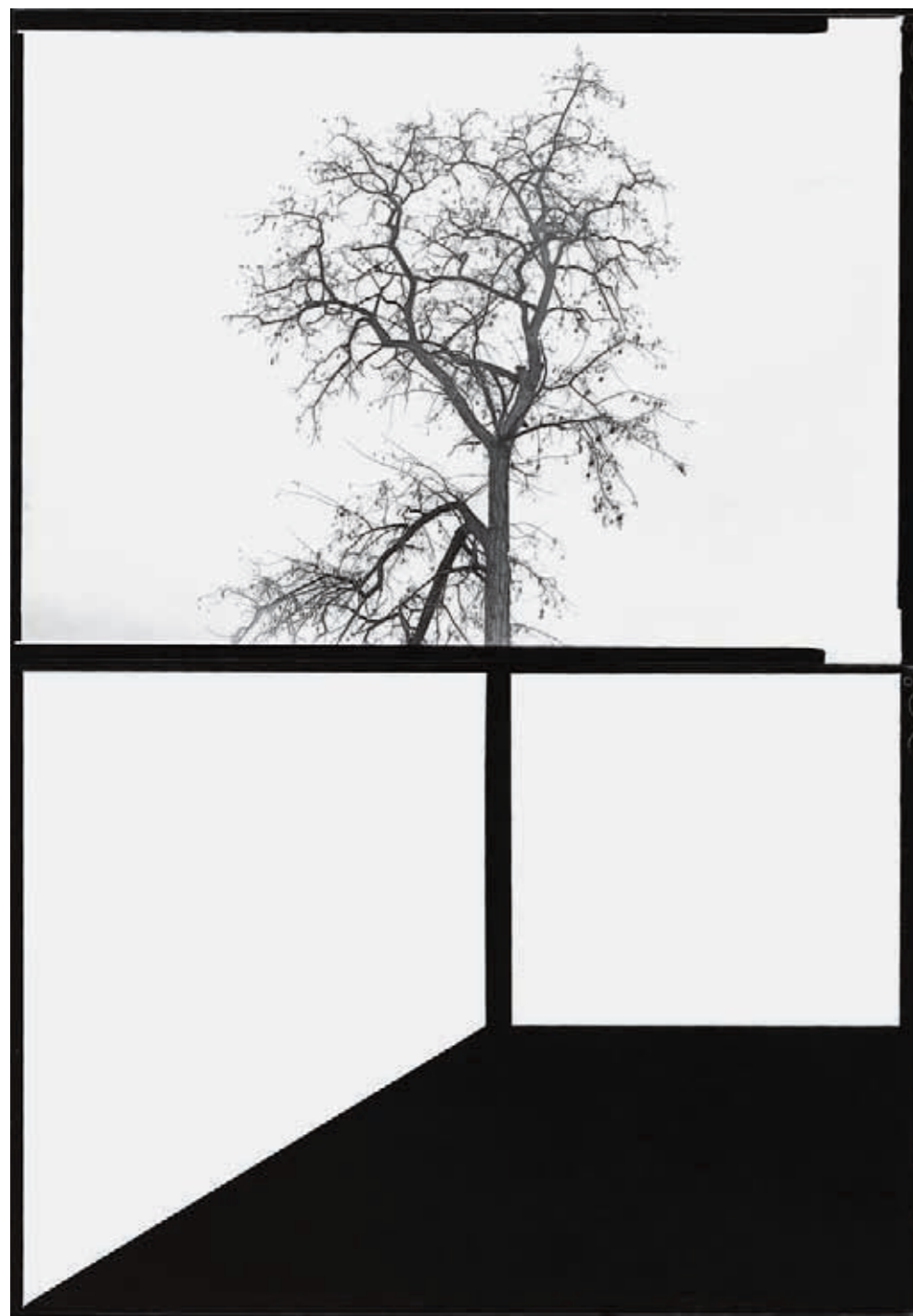


## Rafael Navarro

ZARAGOZA, 1940

Con fuerte presencia en el mundo fotográfico desde los años 70, publicó de forma habitual en la segunda etapa (a partir de 1975) de la revista *Nueva Lente*. En 1977 fundó el grupo Alabern, junto a Joan FONTCUBERTA, Manel ESCLUSA y Pere FORMIGUERA.

Su discurso fotográfico descansa en las formas complejas del tiempo, el ritmo y la naturaleza. Utiliza para ello estudios del cuerpo femenino y los espacios presididos por la dualidad entre lo estático y lo dinámico. Entre las aportaciones formales que presenta su obra destacan sus dípticos, donde dos registros superpuestos copiados por contacto de placas de 13 x 18 cm construyen un nuevo discurso con su propia lectura. Sus



series son proyectos de largo desarrollo en los que trabaja a veces durante años.

Su trabajo ha sido difundido a través de más de 700 exposiciones en museos y galerías de todo el mundo, destacando su participación en la Biennale Internazionale di Fotografia de Brescia (Italia, 2004) o las exposiciones celebradas en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz, 2006) y diversas sedes del Instituto Cervantes (Milán, 1995; Pekín, 2005; Shanghái, 2008). En 2013 participó como conferenciante en Encuentros PHotoEspaña. Distinguido por la Fédération Internationale de l'Art Photographique como artista A.F.I.A.P (1976), en 2010 fue nombrado académico numerario de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Su obra forma parte de colecciones nacionales e internacionales como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, la Bibliothèque nationale de France (París), le Château d'Eau de Toulouse (Francia), el Musée d'Art Moderne de Bruselas y el Musée de la Photographie de Charleroi (Bélgica), el Museo de Arte Moderno de México o el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. — PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Díptics*, Barcelona, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 1986; *Le forme del corpo*, Brescia, Italia, Museo Ken Damy, 1997; *Catalogue raisonné 1975-1998*, Neuchâtel, Suiza, Ides et Calendes, 2000; con ANTONIO ANSÓN, *Don't Disturb*, Trézélan, Francia, Filigranes Editions, 2001; *Rafael Navarro. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002; *En el taller de Miró*, Zaragoza, Cortes de Aragón, Diputación de Huesca, Ayuntamiento de Zaragoza y Prensas Universitarias, 2006; *Cuerpos iluminados*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2006; *Testigos*, Zaragoza, Obra social de IberCaja, 2010; *A destiempo*, Alicante y Zaragoza, Universidad de Alicante y Universidad Zaragoza, 2010.

1 — Díptico 10, 1978.



2

### El ciclo oferente

ANTONIO ANSÓN

Se han escrito muchas historias de la fotografía, pero todavía está por escribir la historia inabarcable de los conceptos fotográficos. Uno de esos conceptos es la distancia, el lugar que elige el fotógrafo para contar una imagen. Esa elección decide el sentido de una obra y hasta de toda una época. No es igual situarse en la hegemonía del conocimiento, donde la mirada sabe lo que ocurre y lo que va a suceder y cómo va a suceder, una percepción emplazada en un punto abstracto y matemático fuera de la trama, al abrigo de los acontecimientos que tienen lugar en la fotografía, que elegir como enclave un lugar entre los sujetos que intervienen en la imagen, y hasta dejar que los mismos protagonistas cuenten su historia, como si la fotografía estuviera a merced de la misma fotografía.

Todas ellas son parte de la retórica visual. No hay unas más verdaderas que otras, sino opciones ante posibles formas de verosimilitud. Lo verosímil, por otra parte, es un pacto, un acuerdo arbitrario entre el que propone y el que reconoce las imágenes como tales y permite atribuirles un sentido u otro. El acierto y la habilidad, la innovación de quien hace esas imágenes, descansa en su empeño y capacidad para romper esos pactos a cambio de una nueva convención desde donde ver el mundo, que viene a ser lo mismo que contemplar ese mundo por primera vez. Desde la serie *Formas*, con la que se inicia su trayectoria en 1975, Rafael Navarro opta, más que por la distancia diría que por el

distanciamiento, en unas imágenes que apuestan por una fotografía abstracta, que en aquellos años, y hoy incluso, resultan una contrapuesta a la ortodoxia. Los negros y los blancos definitivos se irán abriendo a los matices, tanto en la gama de grises como en la gama de intereses que recorren la trayectoria del fotógrafo y del hombre. No hay que confundir distanciamiento con el espacio físico que separa la mirada del asunto. Se trata de un distanciamiento intelectual, como un echarse atrás para ver mejor, pues en la evolución del trabajo de Rafael Navarro hay un progresivo acercarse de su cámara a los motivos fotografiados. Lejos de ser lineal, su devenir, al igual que se vive y nos vive la vida, sigue circunvalaciones que retroceden para seguir con un paso más lejos. Si existe una característica que define la obra de Rafael Navarro es su coherencia y su deseo de profundizar en un lenguaje cada vez más personal que explora diversos territorios. —

«El ciclo oferente», de Antonio Ansón, en: *Rafael Navarro. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002.

2 — Tientos 7, 1995.



## Eduardo Nave

VALENCIA, 1976

Estudió Artes Plásticas y Diseño en Fotografía en la Escola D'Art i Superior de Disseny de Valencia, centrando su interés en la fotografía documental y el fotoperiodismo, y publicando su trabajo en diferentes medios nacionales e internacionales. Desde entonces, combina esta actividad con la realización de su obra personal. Es miembro fundador del colectivo NOPHOTO, y su trabajo es representado entre otras por la Galería Pilar Serra (Madrid).

Su obra parte del documental tradicional, pues vuelve la mirada hacia escenarios con carga histórica o social importante, para reinventarlo mediante la propuesta de nuevas narraciones que van más allá de las evocadas por el espacio retratado.



En esta línea se inscriben series como *Solo vol. I*, *Solo vol. IV, LXXIX (Pompeya)*, *Normandie: les rivages du débarquement* —su revisión particular del Día D— o *T(D)ierra callada*, que propone una reflexión sobre la vulneración del entorno natural. Ha trabajado con Juan MILLAS en un proyecto común, *Península*, una deriva a través de la Península Ibérica. Su serie más reciente *A la hora, en el lugar*, recoge los espacios donde la banda terrorista ETA cometió un atentado. Los fotografías vacíos, a la misma hora en que los atentados fueron cometidos. Es un trabajo sobre la memoria y el olvido.

Presente en Les Rencontres d'Arles (Francia) en el año 2000 y en ferias como ARCOMadrid, China International Gallery Exposition, Paris Photo, photoLondon, MACO, Korea International Art Fair y Preview Berlin, en 2003 recibió la Beca del Colegio de España en París; en 2004, la Beca de la Fundación Marcelino Botín; en 2008, la Beca de la Casa Velázquez; en 2009 la Beca de la Colección CAM; y en 2013, la Beca FotoPres de la Caixa. Además, ha sido reconocido con el Primer Premio en los Fujifilm Euro Press Photo Awards 2004 en la categoría de «Naturaleza», el Premio Revelación PHotoEspaña 2006 como miembro de NOPHOTO, y el Premio Artergy 2008. Posee obra en las colecciones del Ayuntamiento de Alcobendas, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Fundación Ordóñez Falcó, la familia Cartier-Bresson, DKV, Circa XX-Pilar Citoler y Patrimonio Nacional, entre otras.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*En la línea*, Alcoy, Ayuntamiento de Alcoy, 2002;  
*A la hora, en el lugar*, Madrid, PHREE, 2013.

[www.eduardonave.com](http://www.eduardonave.com)

1— Mulberry A. Serie Mulberry Harbour.

Arromanches, Normandía, Francia, 2004.

2— 16:50 h. 12 de julio de 1997. Proximidades del número 3 de la urbanización Miracampos. Lasarte-Oria, Gipuzkoa. Miguel Ángel Blanco Garrido. Concejal del Partido Popular. Serie: A la hora, en el lugar. Lasarte-Oria, Gipuzkoa, España, 2011.

## José Manuel Navia

MADRID, 1957

1— Paraguay, 1994.

Se licenció en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid en 1980 y realizó estudios con Julio Caro Baroja. Empezó a trabajar como fotógrafo freelance en 1987. Sus inicios están ligados a la fotografía editorial, documental y periodística; perteneció a la agencia Cover, y desde 1992 es miembro de vu'. Ha sido también editor gráfico de *El País Semanal* entre 1995 y 1996.

Su trabajo como reportero ha ido disminuyendo en favor de una fotografía cada vez más personal. Haciendo un uso particular de la luz, da un papel primordial al color, que trabaja como modelador de sus imágenes, y a la relación de estas últimas con la literatura. En sus trabajos destaca también su manera de presentar los territorios, con un estilo que redonda en lo histórico y lo místico. Colabora con dos personas: Carmen Martín Eizaguirre, su esposa desde 1979, y Marta Martín Emaldi, quienes se ocupan de la edición y del laboratorio digital respectivamente. Este proceso de trabajo poco usual redonda en la alta calidad final de las imágenes. Algunas de sus series se desarrollan en territorios ligados de uno y otro modo a su cultura: la España interior, Portugal, Marruecos o América Latina entre otros. Su último trabajo, *Nóstos*, es una reflexión fotográfica acerca de la vida como viaje.

Otros medios con los que ha colaborado son el *Magazine de La Vanguardia*, la edición española de *National Geographic*, *geo* y *La Repubblica*. Ha recibido el Premio FotoPres (1987, 1989, 1990, 1991) en distintas categorías, el Premio Godó de Fotoperiodismo (1999) y el Premio Imagen 2006 de la Sociedad Geográfica Española, entre otros. Su obra se encuentra en las colecciones del Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón) y el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, por citar algunos ejemplos.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Navia. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001;  
*Pisadas sonámbulas: Iusofonías*, Madrid, La Fábrica, 2001 (2ª ed. 2008); *Territorios del Quijote*, Barcelona, Lunweg, 2004; *Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, La Fábrica, 2008; *Un Madrid literario*, Barcelona, Lunweg, 2009; *Nóstos*, Barcelona, Ediciones Anómalas, 2013.

[www.jmnavia.blogspot.com](http://www.jmnavia.blogspot.com)



1

2





## Navia. La lata de membrillo

JULIO LLAMAZARES

El destino me ha deparado la suerte de trabajar bastantes veces con Navia (en Portugal, en Bolivia, en diferentes sitios de España) y confieso que siempre me ha impresionado su facilidad para ver lo que los demás no vemos. Con su aspecto despistado e impedimenta mínima (al revés que otros fotógrafos, Navia viaja con lo imprescindible), enseguida se pierde de los demás y, cuando vuelve, trae apesados, como los cazadores furtivos, luces y formas que los demás ni siquiera llegamos a intuir y paisajes que parecen inventados por su cámara. Y es que Navia es ante todo un fotógrafo intuitivo, un hombre culto también, si bien lo disimula, y que tiene muy claro qué es lo que quiere cuando dispara su cámara, como los grandes, sin hacer ruido.

Sin hacer ruido, como camina, con su pequeña cámara Leica y sus cuadernos de viaje (al contrario también que otros fotógrafos, a Navia le apasiona la literatura), él ha ido construyendo de ese modo su personal

hacer fotográfico, huyendo de las modas y de las localizaciones fáciles [...] Una frase de José Hierro le guía: «A mí lo exótico no me interesa, pero decidme dónde han ido los romanos, que voy contento». Frase que Navia transmuta por otra más personal: «A mí me apetece ir donde han ido mis antepasados», y que le ha llevado ya por toda España y Portugal y por todos los países de cultura ibérica o latina.

Al final, después de tantas imágenes, después de tantos viajes por todo el mundo, Navia puede mirar hacia atrás y contemplar el trabajo bien hecho y pensar que ha merecido la pena. Porque aquel niño de La Prosperidad es hoy ya un fotógrafo de referencia y, lo que es más importante para él, un fotógrafo distinto a todos. Por eso puede mostrar ahora, como hacía su abuela Ana con las de su familia, las fotos ya realizadas mientras continúa llenando con otras la lata de su vida. Esa lata de carne de membrillo que es la vida del fotógrafo y, al fin, la de todos los hombres. —

«La lata de membrillo», de Julio Llamazares, en: *José Manuel Navia*. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001.



2 — Angola, 1996.

## David Nebreda

MADRID, 1952

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se define a sí mismo como artista autodidacta. Diagnosticado de esquizofrenia a los 19 años, ha pasado la mayor parte de su vida apartado del resto del mundo. Su creación artística es una reflexión sobre su vida con la enfermedad, que le ha llevado a negarse la mayoría de los alimentos y a una larga lista de prohibiciones, entre las cuales figuran la lectura o la televisión.

Todos sus trabajos han sido realizados en el piso de dos habitaciones de Madrid donde vive encerrado desde hace más de dos décadas. Desde el sufrimiento y la humillación, fotografía su experiencia con el dolor a través de innumerables autorretratos protagonizados por su delgadez extrema o las heridas resultado de las lesiones a las que somete a su cuerpo. Pese a las duras condiciones en las que realiza su obra, en estas impactantes imágenes no se deja nada al azar y constatan un perfecto dominio de la luz y los claroscuros. La simbología de los mitos como el sacrificio o la resurrección está muy presente en todos ellos, que

encuentran sus referencias más importantes en el arte bizantino, la pintura gótica y el arte barroco.

Su trabajo se expuso por primera vez durante el Mois de la Photo de París en 1998, gracias a la labor de la Galerie Xippas. Allí conoció su obra, casi desconocida en España, el editor, sociólogo, productor de Canal + Francia y escritor Léo Scheer, que comenzó a promocionarla. Sus fotografías también se han presentado en la Universidad de Salamanca en 2002 bajo el título de *Autorretratos*. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*David Nebreda: autorretratos*, Madrid, Doce Notas, 1998; *Autorretratos 1983-1997*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

1 — El espejo, la ceniza, los excrementos, el alfa y el omega. Autorretrato realizado entre 1989 y 1990.  
2 — Sin título. Autorretrato realizado entre 1989 y 1990.



1



2



## Nophoto

Colectivo de fotografía nacido en 2005 con el objetivo de hacer viables proyectos no convencionales, individuales y de grupo. Se caracteriza por una actitud abierta en contenidos, una tendencia interdisciplinar en las formas, la utilización de múltiples soportes de difusión para sus proyectos —como web y proyección digital— y la implicación personal en el proceso de gestación y producción de los mismos. El colectivo asume diversas formas de creación o exposición, resultado de la reflexión en grupo y de la interacción de procesos de creación alternativos.

Está formado por los fotógrafos Jonás Bel, Iñaki Domingo, Paco GÓMEZ, Jorquera, Carlos Luján, Eduardo NAVE, Juan MILLÁS, Eva Sala, Juan Santos, Carlos SANVA, Marta SOUL y Juan VALBUENA. Entre los trabajos colectivos del grupo destacan *Aquí* y

*ahora* (2008-09), retrato de tópicos de la España contemporánea, presentado en el Hubei Museum of Art de Wuhan (China) en 2008 y que itineró durante más de dos años por Europa, Asia y América Latina de la mano del Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo; *Vegaviana. Memoria colonizada* (2011), documento de las historias de un pueblo extremeño nacido en la década de 1950; *El último verano* (2012), una mirada al inhóspito y desalentador verano de 2012, ahogado por los recortes del Gobierno; y *This is Spain* (2013), proyecto que documenta aspectos culturales, económicos y políticos de nuestro país, para elaborar con posterioridad una guía de la situación actual y que cuenta con el apoyo de la beca FotoPres 2013 de la Fundación "la Caixa" y del Fondo de Ayuda Asistencial y Cultural de VEGAP.

El colectivo ha realizado proyectos para empresas e instituciones como el Patronato de Turismo de Madrid o el Museo Thyssen-Bornemisza. Destaca el proyecto *Muta Matadero* (2006), realizado para el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. La exposición formó parte de PHotoEspaña 2007, festival en el que, un año antes, el colectivo había ganado el Premio Revelación.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*OjodePez #7*, Madrid, La Fábrica, 2006; *Arco 2006. Una retrospectiva*, Madrid, IFEMA, 2006; *Muta Matadero*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2007; *Aquí y ahora: fotografía documental en la España contemporánea*, Madrid, Instituto Cervantes, AECID y Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 2009.

www.nophoto.org



1— Eva Sala. Notas manuscritas, 2004.

2— Jonás Bel. Tenzuela, 2010.

3— Iñaki Domingo. Sin título. Serie El ojo en la llaga, 2005.

3

## Salvador Obiols

SANT BOI DE LLOBREGAT,  
BARCELONA, 1940

Viejos árboles viejas manos  
reposan, 1974.

Inició su actividad fotográfica en la década de los 70, dándose a conocer en los salones fotográficos y cosechando un gran número de premios en aquellos de corte más vanguardista. Formó parte del Grup 10 × 4 y colaboró, entre 1978 y 1979, en la conocida revista *Nueva Lente*, creada por Pablo PÉREZ MINGUEZ y Carlos SERRANO en 1971. Formó parte del equipo fundador de revistas especializadas como *La Cortinilla* y *La Fotografía*, las cuales dirigió, y combinó estas actividades con la docencia, dando clases de técnicas de fotomontaje, fotografía manipulada e historia y teoría de la imagen. Además, ha escrito ensayos sobre la historia de la fotografía en Cataluña, así como narrativa y poesía combinada con fotografía.

Destacan sus trabajos fotográficos *Cementiri de Sinera*, inspirado en la poesía de Salvador Espriu, y *El armario de los sueños*, sobre el cual afirmaría el fotógrafo: «la fotografía secciona una fracción de espacio y de tiempo para congelarla dentro del álbum de los recuerdos. A partir del momento en

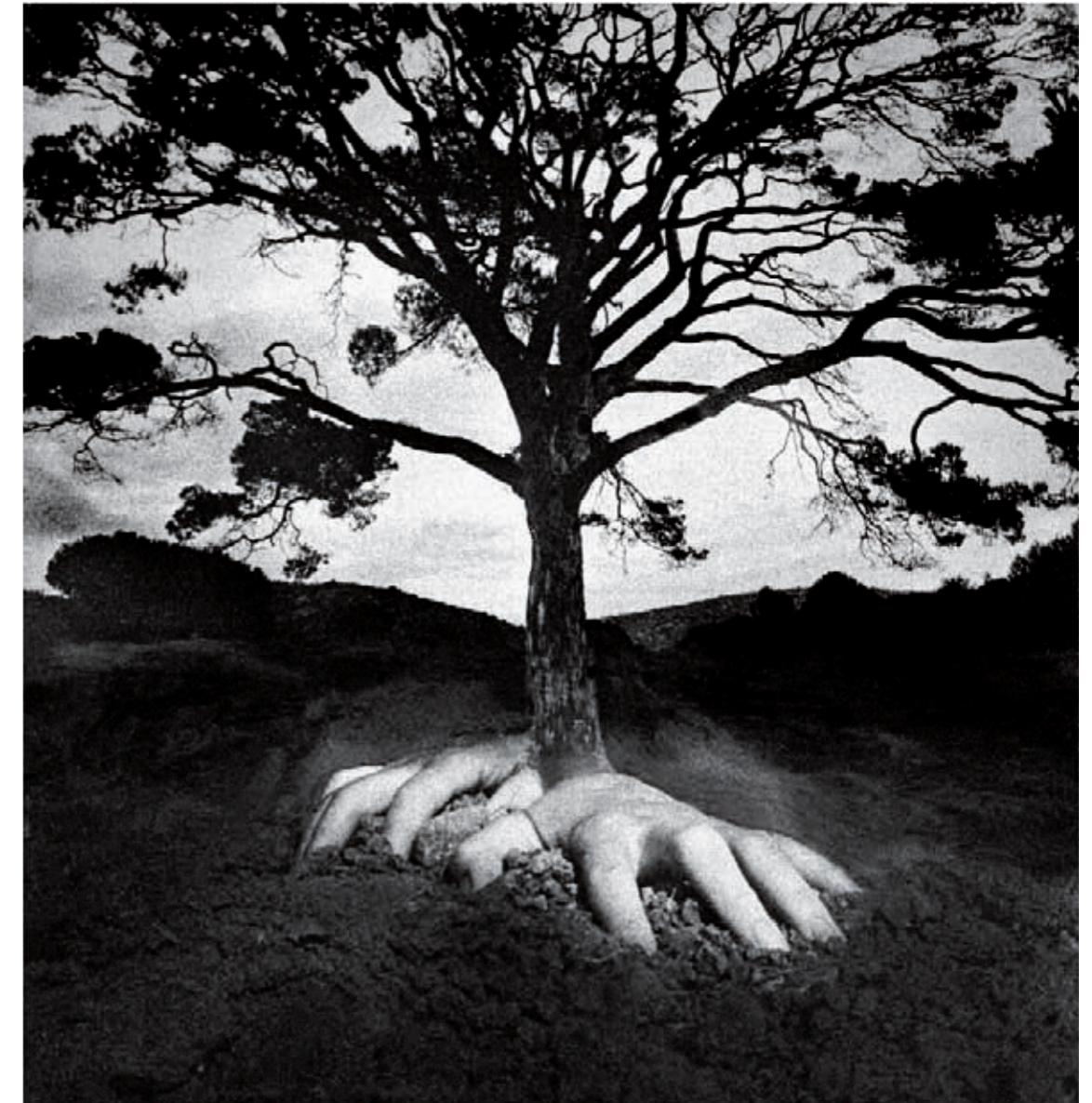
que se abre el obturador de una cámara fotográfica para dejar paso a la luz, la imagen impresionada en la emulsión fotográfica ha pasado a ser un recuerdo de aquello que ya no es, o de aquello que ha pasado y que por tanto es irrepetible».

Entre 2005 y 2010, una exposición retrospectiva recorrió Pamplona, Guadalajara y Viladecans, entre otros lugares. Durante su trayectoria como fotógrafo ha cosechado los premios Bergantín de Plata (1972), Creu de Saba y Gardencha de Oro (1974), Cataluña en Blanco y Negro, Lluís Navarro y Cañalla de Oro (1976), entre otros.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Catalunya en blanc i negre*, Barcelona, Espasa Calpe, 1992; *Catalunya, imatges d'un temps*, Barcelona, Espasa Calpe, 1993; *Mariner sense pau*, Castellón de la Plana, Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 2008 (poesía, Premio Miquel Peris Segarra, 2007).





## Luis de Ocharan Mazas

BILBAO, 1858  
— CASTRO URDIALES, CANTABRIA, 1926

Industrial de amplios recursos económicos, cultivó la pintura, la música, la literatura y la astronomía además de ser uno de los más destacados fotógrafos pictorialistas españoles. En 1903 publicó tres imágenes en *La Ilustración Española y Americana*, y al año siguiente ganó el primer premio del Concurso Nacional de Fotografía Estereoscópica. Practicó la fotografía astronómica desde el observatorio construido en su casa de Castro Urdiales. Fue miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y colaborador habitual de relevantes revistas que a menudo alababan su trabajo, como fue el caso de *Graphos Ilustrado*. Su interés por la literatura le llevó a escribir tres novelas costumbristas, *Ángela* (1887), *Marichu* (1917) y *Lola* (1920), e inspiró su proyecto fotográfico más ambicioso, la ilustración fotográfica de *El Quijote de La Mancha*.

Fechadas entre 1905 y 1906, las fotografías de Luis de Ocharan reproducen con máxima precisión fragmentos de la obra cervantina mediante la utilización de actores, modelos, figurantes y un atrezo cuidadosamente elaborado que encargaba realizar para dar vida a estos personajes. La idea original era convertir estas fotografías, cuyos negativos se realizaron en placas de cristal de 18 x 24 cm, en

cerámicas de Daniel Zuloaga y decorar con ellas las estancias de las casas señoriales de la familia. También investigó en diversos campos del ámbito fotográfico, como el de la técnica y la estética.

El archivo fotográfico del autor desapareció casi completamente durante la Guerra Civil española. El Photomuseum de Zarauz posee algunas de las escasas fotografías que se conservan del autor, pero la colección más destacada de obra de Ocharan se encuentra en el Museo Daniel Zuloaga de Segovia. Allí se conservan fotografías de la serie de *El Quijote*, retratos y otras escenas pictorialistas, que pudieron verse en 2010 durante la exposición *Ocharan, Zuloaga y El Quijote. Fotografías, bocetos y documentos en el Museo Zuloaga de Segovia*, celebrada en el Photomuseum.

—LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

Rubio Celada, Abraham y Alonso Zamora Canellada, *Ocharán, Zuloaga y El Quijote. Fotografías, bocetos y documentos en el Museo Zuloaga de Segovia*, Segovia, Caja Segovia 2007; Lavín, Guiomar, *Luis de Ocharán Mazas (1858-1928): La Divina Comedia, El Quijote y la astronomía*, Universidad de Cantabria, 2011.

propia del academicismo victoriano, ya definitivamente empujada por los movimientos seccionistas de la fotografía europea y americana.

Como los malos imitadores, lo único que nuestros primeros pictorialistas alcanzaron a emular fueron los rigurosos cánones de un movimiento fotográfico nacido en Europa en el seno de una clase social diferenciada y un contexto artístico y cultural que nada tenía que ver con la cambiante realidad española de la época. Lo que imitaron, lo que de un modo acritico y mecánico copiaron los preciosos reducidos del pictorialismo nacional, no fueron los postulados estéticos del impresionismo fotográfico de finales del siglo XIX, sino el academicismo académico y positivista de Ingres, Delacroix, Rubens, Lalo-Price o Margaret Cameron, que el propio Robinson había ya abandonado en 1893, tras su incorporación al *London Ring*. Antonio Casas (1896), Luis de Ocharan, Gerardo Bustillo, Joan Vilató, Antonio Prats, Rabalán, J. Nebot, el primer Franzen y el mismo Masera de los años veinte, están más cerca del abigarrado y estereotipado sistema iconográfico del primitivo pictorialismo victoriano, que de las innovaciones estéticas y conceptuales del impresionismo fotográfico. «Los pictorialistas españoles —la escuela S. Carl King— adoptaron rápidamente muchas de las técnicas del impresionismo fotográfico, no obstante, fueron en general mucho más conservadores en el tratamiento estético y temático que sus colegas europeos y americanos. Muchas de las convenciones de la llamada fotografía artística del siglo diecinueve continuaron siendo populares en España durante las dos primeras décadas del siglo veinte».<sup>11</sup>

La primera fotografía pictorialista española —una buena parte de ella, y no la menos representativa—, adoptaba las mismas características enumeradas ya por Ansdorfer de las *Lines* para definir la decadente pintura de historia: era heroica y dramática, anecdótica y epigrama, heroica, heroica y heroica... Era, además, alegórica, mitológica, ampulosa y estomagadamente pomposa. Una síntesis perfecta de estas características la encontramos en la obra del pintor Casas Abanca, cuya obra fotográfica llegó a ser muy celebrada en los círculos artísticos de su tiempo, y que luego fue estrepitosamente olvidada. En la exposición celebrada en 1907 en la sala París de Barcelona y en la modesta Casa de Vilches, Casas Abanca reunió una colección de 70 fotografías apropiadas en diversas series —Bacónica, África, Abokvina, Europa, Oriente, Sembrado—, que constituyó todo un verdadero catálogo temático del pictorialismo español del momento. Otro ejemplo del componente epigrama, heroica y heroica que definió este movimiento fue la reconstrucción fotográfica *Don Quijote de la Mancha* (1905), realizada por Luis de Ocharan cincuenta años después de



LUIS DE OCHARAN. Escena de Don Quijote, 1905.

que Lalo-Price realizó su conocida obra *Don Quijote de la Mancha* (1893). Ocharan, un aristócrata cultivado aficionado a la astronomía y a la pintura, había iniciado ya en 1904 la tramitada empresa de ilustrar fotográficamente *La Divina Comedia*, aunque fue su entusiasta re-creación de la obra de Cervantes la que le convirtió en uno de los maestros indiscutibles de aquella lastimosa generación de sedientos artistas de la cámara. Pero la simbiosis más evidente entre la pretencionalidad aristocrática y la fotografía «artística» la encontramos en la obra del marqués de Valdeiglesia *Tres fiestas artísticas* (1904), ilustrada fotográficamente por Christian Franzen y Antonio Casas (1904). Se trata de varias escenas históricas, imitaciones desvirtuadas de los viejos *tableaux vivants* victoriano, que dieron ocasión a ambos fotógrafos para perpetrar composiciones memorables como el conocido *Plagio de Voltaire*, de Ribald. Un plagio que amañaba otros posteriores, y que su autor supo explotar comercialmente con buen resultado, a través de sus populares series de *Indignados* y *Modelos artísticos*, editadas en los primeros años del nuevo siglo.<sup>12</sup>

Otros autores de la época insistieron en temas semejantes, cuyos títulos expresan elocuentemente sus intenciones «artísticas»: *Experimento en el castro* (1907), de F. Segura; *Monumento a la memoria* (1907), de Larribet Lacuna; *El Jornc* (1907), de V.C. Sorella; *La plaza del rey* (1914), de A. Calvoche; *La fiesta* (1920), de Manuel Moya; *Una escena* (1905), de Franzen; *El Quijote* (1905), de Manuel Compañ; *Ego sum* (1905), de Manuel Poreña; *La muerte del músico* (1904), de Kaulik; *Experimento* (1906), de Joan Vilató; *El jardín de*

Escena de Don Quijote, 1905. Reproducida en *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*, de Pablo López Mondéjar, Barcelona, Lunewerg, 1992, p. 26.

## Tarek Ode

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1969

Ciudades: París-Venecia. Venecia, 2007.

Técnico especialista en Imagen y Sonido y Técnico Superior en Fotografía, realizó además estudios de Filosofía. Es también director de cine, escritor y poeta. Ha pasado largas temporadas en Cuba, Londres, Nueva York, Madrid, París y Barcelona.

Su fotografía responde a un marcado estilo poético y narrativo y una preocupación por rescatar la memoria, por mostrar el paso del tiempo y su huella sobre la imagen, objeto de investigación del artista desde hace más de 15 años. Destacan sus series *Tiempo infinito*, fotografías analógicas y digitales en color sobre las que interviene con procesos de envejecimiento hasta mezclar realidad y sueño en torno a la temática del viaje; *Ciudadanos*, donde disecciona el rostro humano a partir de distintos individuos construyendo un nuevo rostro con la intención de conducir al espectador a reflexionar sobre el rechazo a «lo otro»; *La zona*, compuesta por imágenes resultado de exposiciones de entre una y 24 horas; o el proyecto de investigación y restauración *San Borondón, la isla descubierta*, realizado con David Olivera.

Sus trabajos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales como *Lápiz*, *Gente di Fotografía*, *Foto*, *La Fotografía Actual* o *Arte Fotográfico*. Presente en festivales internacionales como Les Rencontres d'Arles (Francia, 1995),

los Encuentros da Imagen (Braga, Portugal, 1998) o la Primavera Fotográfica de Catalunya (2000 y 2002), entre sus últimas exposiciones destacan *Ciudadanos* (Cité Internationale des Arts, París, 2005), *Sáhara de Tomás Acárate Ristori* (Tenerife Espacio de las Artes, 2010) y *La zona* (Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2012). Premio Regional de Fotografía de las Cajas de Ahorro de Canarias en 2003, en 2007 recibió el Premio a la Dirección Fotográfica en el Festival Internacional Ateneo en Corto por *La Spiral*. Posee obra en las colecciones Tenerife Espacio de las Artes, la Photo District Gallery de Nueva York y la Cité Internationale des Arts de París, donde fue becado. —RA

### Publicaciones seleccionadas

*San Borondón, la isla descubierta*, Santa Cruz de Tenerife, Olivera Romero ed., 2005; *Ciudades: París-Venecia*, Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros de Canarias, 2008; *Sáhara de Tomás Acárate Ristori*, Santa Cruz de Tenerife, autor-editor, 2012; *Madagascar 1906*, Santa Cruz de Tenerife, Olivera Romero ed., 2013.

www.tarekode.com





## Jordi Olivé i Salvado

ALFORJA, TARRAGONA, 1929

En 1957 dio sus primeros pasos en el campo de la fotografía junto con su amigo el también fotógrafo Josep Fuster, con el que creó la Agrupación Fotográfica de Alforja. Admirador del fotógrafo francés Daniel Masquet, aprendió la técnica fotográfica de las revistas francesas. En el entorno intelectual en el que empezó a moverse conoció a Josep Maria Ribas i Prous, con el que entabló una gran amistad. Interesado por la música, en 1971 dejó de fotografiar durante un tiempo para ingresar en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Desde entonces, se ha dedicado a la enseñanza fotográfica y musical, cultivando además la pintura de manera aficionada.

Atraído por la simplicidad de los hechos más intrascendentes, sus instantáneas retratan los diferentes aspectos de la vida cotidiana de su ciudad natal así como a los personajes de su entorno, positivando sus obras personalmente. Estas han servido de testimonio de una época humilde, marcada por la represión y la emigración.

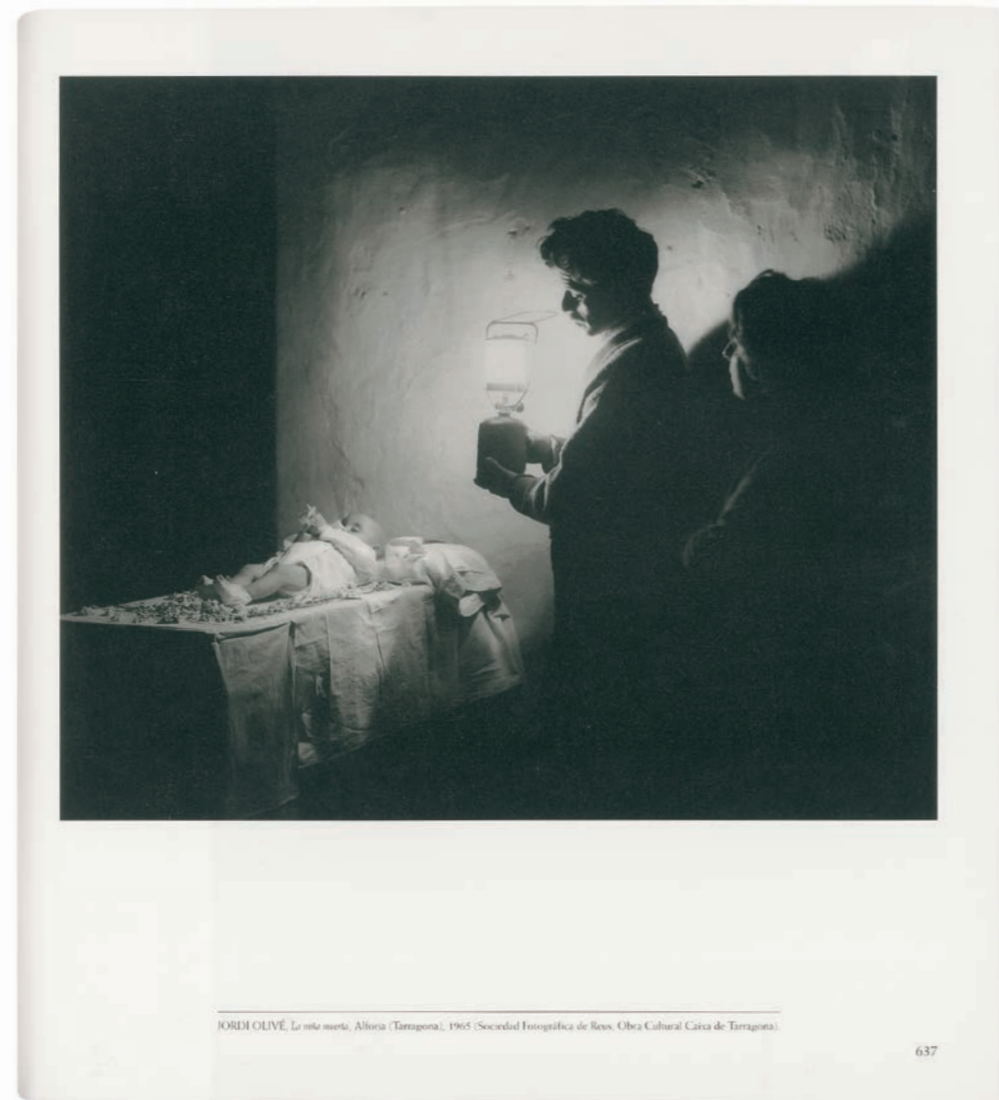
A principios de los años 80 presentó la exposición *El vent que passa* en el marco de la Primavera

Fotográfica de Catalunya. Con este mismo trabajo acudiría a Visa pour l'Image (Perpiñán, Francia) en 1985. En 2011 realizó una selección de 106 instantáneas de los años 70, su época más fecunda y constante, y la reunió en la muestra *Selecció final... El vent que passa II*, que pudo verse en el Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus (Tarragona). Ha obtenido la Medalla Puigcerver los años 1957, 1958, 1966, 1971 y 1975, y la Medalla Gaudí en 1963. Posee obra en la colección permanente del Museo Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona). — AGM

### Publicación seleccionada

*El vent que passa. Jordi Olivé: fotogràf i músic*, Tarragona, Diputación Provincial de Tarragona, 2002.

[www.jordiolivelsalvado.com](http://www.jordiolivelsalvado.com)



JORDI OLIVÉ. La niña muerta. Alforja (Tarragona), 1965 (Sociedad Fotográfica de Reus. Obra Cultural Caixa de Tarragona).

637

La niña muerta. Alforja, Tarragona, 1965 (Soc. Fot. de Reus). Reproducida en *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunwerg, 2005, p. 637.

## Eduard Olivella

BARCELONA, 1948

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1985), se formó en fotografía asistiendo a diversos cursos y seminarios especializados, aunque ya desde los 20 años se dedicaba a esta disciplina. Actualmente es profesor, crítico y conferenciante especializado en fotografía, actividad que combina con la realización de su propia obra creativa.

Su archivo fotográfico es muy abundante y se extiende desde los años 70 hasta la actualidad, tratando temas como la nostalgia de la infancia (*Las Barcas*, 1975), la impronta de quienes han habitado un espacio (*Interiores*, 1978), los lugares

lejanos (*Noche veneciana*, 1972; *La Alhambra*, 1982; *Viaje de invierno*, 1997), la reconstrucción-deconstrucción de los espacios arquitectónicos (*Reconstrucciones I* y *Reconstrucciones II Gaudí*, 1981-82), diferentes visiones de Barcelona (*Fachadas*, *Síntesis BCN*), la naturaleza como formas abstractas y estados de ánimo (*Paisaje*, 1975), el paso del tiempo (*Los lirios*, 1981-85) y la diversa percepción que tenemos de la perennidad y fugacidad (*Tiempo*) o la lucha entre fotografía y escritura (*Fotografía y escritura*, 1991). Recientemente, destacan sus proyectos *Collecting Faces*, una colección de retratos; *Secret Garden*, una relectura de los lirios de su estudio; y *Split Images*, fotografías compuestas por dos imágenes que dialogan entre sí.

Entre sus exposiciones destacan *L'Home i l'Obra* (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, 1975), *Re-Construccions* (Colegio de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 1983), *L'Art de la Llum* (Art Center Rosenthal Library, CUNY, Nueva York, 1990) y *Temps* (Galería Maeght, Barcelona, 2002). Su obra está presente en las colecciones de instituciones y museos como el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Bibliothèque nationale française (París), el Musée de la Photographie de Charleroi (Bélgica) o la Colección Polaroid, entre otras. — MMN

[www.eduardolivella.weebly.com](http://www.eduardolivella.weebly.com)



1— Casa Rusquelles #2. Viladrau, 1980.  
2— Split #11. 1996-2011.

2



## Jordi Oliver

BARCELONA, 1966

Documentalista y cineasta, estudió fotografía en la École de l'Image de París y completó su formación en el International Center of Photography de Nueva York. En el año 2000 realizó el Máster de Documental de Creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Combina su actividad creativa con la docencia, impartiendo talleres de fotografía y conferencias sobre fotografía documental.



Debutó retratando las duras condiciones de vida del barrio barcelonés del Raval, y desde entonces se ha dedicado a documentar con su cámara distintos problemas sociales, siempre al lado de los más desfavorecidos. En 1995, pasó ocho meses registrando el día a día de una familia gitana en la calle (*Bajo el puente*); en 1998 realizó el reportaje fotoperiodístico *55 días en Belgrado*; en 2004 viajó a la Argentina de la crisis económica y social del «corralito» (*Recuperemos el trueque*); en 2006 retrató los centros de acogida para mujeres y niños de la calle de Madagascar, India y Senegal (*Lessons*); y en 2008 desarrolló *Resistirise a olvidar*, proyecto fotográfico en el que la cámara actúa como terapia contra el alzheimer. Se encuentra trabajando en los proyectos *Mujeres de la tierra*, retrato de las que luchan por sus derechos en todo el mundo; y *Latcho Drom*, donde documenta el viaje que realiza la música gitana desde India hasta Andalucía.

Es colaborador habitual de *Yo Dona*, *The Guardian*, *La Vanguardia*, *El Periódico*, *La Fotografía y Woman*, entre otros medios. En los últimos años, su trabajo ha podido verse en la Casa Golferichs (*Descartes*, 2000), en la sala de exposiciones de la Caixa de Catalunya (*Confidències*, 2004) y en la Galería H<sub>2</sub>O de Barcelona (*Lessons*, 2007). Durante su trayectoria, ha sido reconocido con dos becas Foto-Pres (1993 y 2004), el Premio Lux en dos ocasiones (1996 y 2006) y un Primer Premio Laus en 2006. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Diarios íntimos*, Barcelona, Fundación “la Caixa”, 2000; *Distrito 08001*, Cifra, Barcelona, 2002; con García Ureta, Íñigo, *Vidas inesperadas*, Zaragoza, ATADES, 2012.

www.jordiolver.com

1— Slum girl in Mumbai, India, 2009.  
2— Bar Marsella, Raval, Barcelona, 1989.

## Francisco Ontañón

BARCELONA, 1930 — MADRID, 2008

Huérfano de la Guerra Civil, descubrió la fotografía mientras trabajaba para un banco siendo aún niño, cuando acudió a un estudio de publicidad a entregar unos albaranes. En 1956 se unió a la Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC), y en 1959, al grupo AFAL. Animado por Ramón MASATS, se trasladó a Madrid para trabajar como reportero de la recién creada Europa-Press (1959-61). Formó parte del equipo fundador de LA PALANGANA, quedando vinculado a la Escuela de Madrid. En 1961 comenzó a trabajar en la revista *Actualidad Española* y con el Ministerio de Turismo, y en 1987 entró en la plantilla de reporteros de *El País*.

Representante del neorrealismo español, poseía una sensibilidad especial para elegir los encuadres, la luz y los temas. Estableció un diálogo con el presente, haciendo del periodismo gráfico un

medio de vida espiritual. Fotógrafo de las personas y poseedor de una curiosidad insaciable, realizó portadas de discos y libros de viajes, siguió la noticia allí donde sucedía, retrató a animales salvajes, creó carteles turísticos e ilustró las palabras de Miguel Delibes entre otros escritores. Colaboró con Félix Rodríguez de la Fuente, Fernando Fernán Gómez, Antonio Bonet Correa, Horacio Fernández y muchos otros.

Tras su primera exposición (AFC, 1957), participó en numerosas muestras colectivas, como *Temps de Silenci: Panorama de la fotografía espanyola dels anys 50 i 60* (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1992) o *Historia de la fotografía en Cataluña de 1839 a 1990* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2000), entre otras. Entre las individuales destacan la que la Galería Artesonado de La Granja de San Ildefonso (Segovia) le dedicó en 2012 con el título *Más que niños* y la inauguración al año siguiente de su muestra *Lo social y lo humano*, en Valid Foto (BCN). Recibió, entre otros, el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico en 1972, el Premio de Artes y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura (1982 y 1983) y el Premio Internacional Ortiz Echagüe (1984 y 1989). El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid posee obra del fotógrafo expuesta de manera permanente en las Salas 413 y 415.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

Con Delibes, Miguel, *El libro de la caza menor*, Barcelona, Destino, 1964; con Grosso, Alfonso (dir.), *Los días iluminados. La Semana Santa en Andalucía*, Barcelona, Lumen, 1965; con Carandell, Luis, *Vivir en Madrid*, Barcelona, Kairós, 1967; *Cataluña*, Barcelona, Lunewerg, 1983; *Aquell estiu del '92*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1993 (libro oficial de los Juegos Olímpicos); *Francisco Ontañón. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2006.



1— Niño con pistola. Barcelona, 1959.





2

2 — Familia andaluza, 1966.

## Ontañón. Relato de un cazador de imágenes

MANUEL VICENT

Cada fotógrafo tiene una mirada con la que crea un mundo propio en la medida en que elige de la realidad solo aquello que quiere ver. He recorrido medio mundo en compañía de Paco Ontañón y con esto queda dicho que conozco bien su carácter y el punto de vista de su objetivo. Con el bolsón al hombro, ligeramente escorado por el peso de las cámaras, en medio de la calle, la mirada de Ontañón es parecida a la del halcón, siempre atenta a cobrar la pieza que le interesa, aunque se trata de un cazador de imágenes que se mueve a sus anchas, no en las alturas de la estética, sino a ras de la vida, en el caldo gordo de la gente subalterna y tributable. Con los poderosos usa una ironía corrosiva; con los marginados, una pudorosa ternura; con esa clase media dominguera autosatisfecha, rodeada de objetos horreras que son sus exvotos, entra a degüello: estas son las armas con que Ontañón se enfrenta a sus criaturas más queridas.

Le he visto retratar chimpancés en una reserva de Kenia con la misma curiosidad con que disparó su Leica en la deshabitada cámara de gas del campo de concentración de Mauthausen, de la que extrajo su karma

mortal. Por eso creo que antes que aspirar a la felicidad personal en esta vida, el propósito fundamental de este fotógrafo consiste en dejar con sus imágenes un testimonio de la fiesta miserable del mundo con una mezcla de humor y realismo [...] Paco Ontañón ha realizado trabajos monográficos de toda índole, libros de lujo sobre rutas turísticas, monumentos nacionales, catedrales. También ha realizado de forma compulsiva su oficio periodístico durante muchos años. En fotografía lo ha hecho todo. Yo lo admiro, sobre todo, por la profunda lección de psicología que ha aprendido del rostro humano, su mejor paisaje. De tanto ver gestos, miradas, risas, lágrimas, fiestas, entierros, bodas, niños, perros, su mirada ha adquirido un poder extraordinario de observación con el que descubre la soledad, la poesía, el desamor en cualquiera de sus criaturas capturadas.

No me refiero ahora a la alta calidad de su trabajo, ya que se trata de uno de los maestros reconocidos del realismo fotográfico español, sino a su pesimismo congénito, que busca siempre la forma de redimirse a través de un humor ácido. Ese también es Ontañón. Si le acompañas a un punto cualquiera del planeta, durante el viaje oirás mil veces sus quejas por las hipotéticas trabas que espera encontrar. —

«Relato de un cazador de imágenes», de Manuel Vicent, en: *Francisco Ontañón. PPhotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2006.

## August F. Oppenheim

KÖNIGSBERG, 1819  
— BERLIN, 1898

Alhambra, Patio de los  
Leones, Granada.

Al igual que Edward King TENISON y Alphonse DE LAUNAY, Felix August Oppenheim fue uno de los primeros fotógrafos viajeros que visitó España a comienzos de la década de 1850. Se formó en París, donde fue alumno del investigador y fotógrafo francés Gustave Le Gray. A comienzos de 1850 instaló su estudio de fotografía en la ciudad alemana de Dresde, y llegó a publicar varios artículos sobre sus viajes en la revista *La Lumière*, entre ellos el que realizó por España a la edad de 33 años. Visitó el país entre julio y diciembre de 1852 y fotografió las principales ciudades de interés monumental (Salamanca, Toledo y Burgos) y de pasado árabe (Granada y Sevilla). En 1853 viajó a Grecia y documentó los principales monumentos de Atenas.

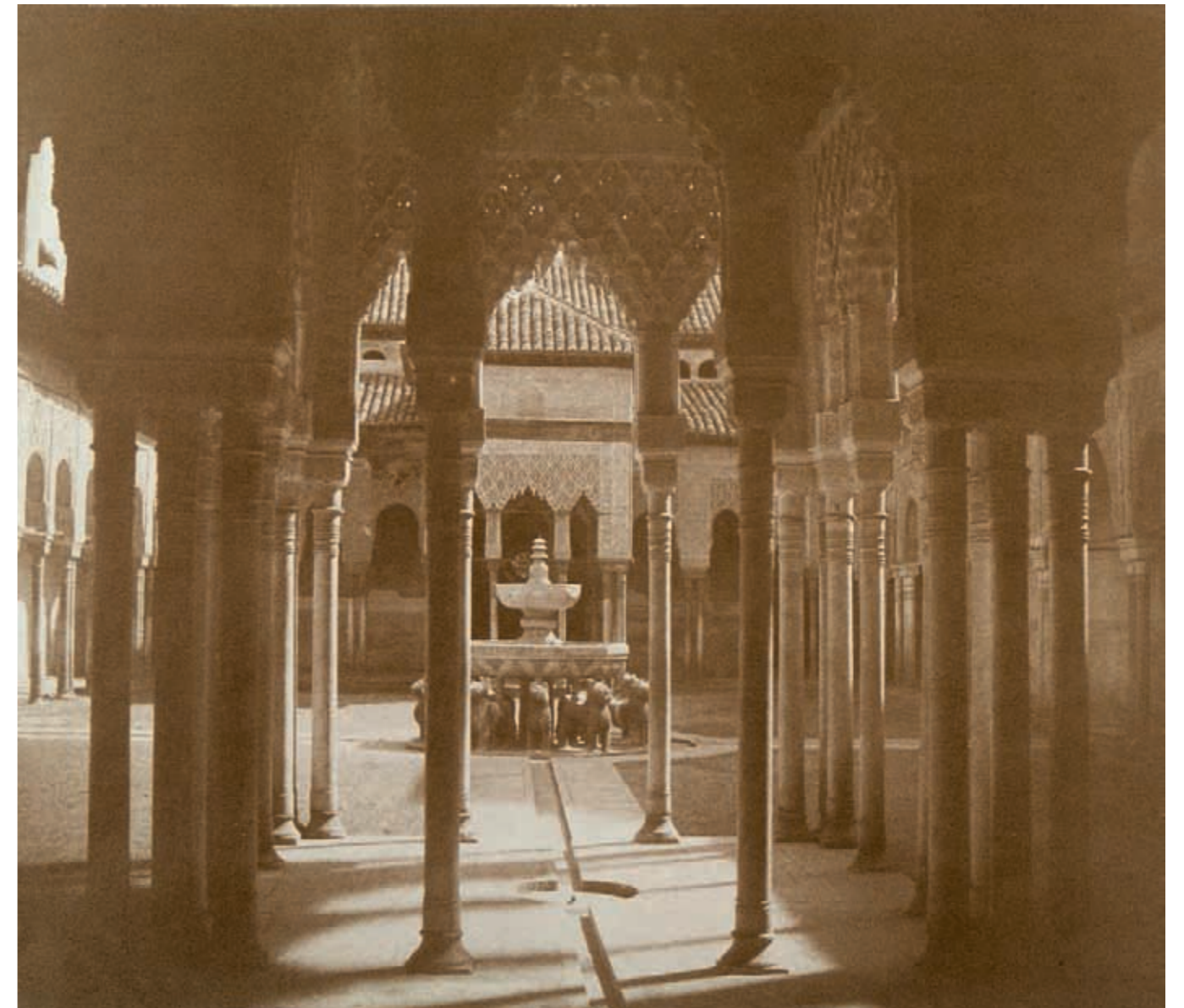
Su obra acerca al espectador a la génesis del documentalismo. En Burgos realizó algunas de las primeras fotografías que se conocen de la Catedral. Destaca la de la Puerta del Sarmetal, ahora el monumento más fotografiado de la ciudad

y entonces todavía con las paredes del palacio Arzobispal original a la izquierda. A estas impresiones al papel salado tomadas en Burgos se une una vista toledana que posiblemente sea también la fotografía más antigua tomada en Toledo de la que se tenga constancia. Se trata de una fotografía del Patio del Alcázar en ruinas, como quedó tras el incendio del 31 de enero de 1810, durante la dominación francesa. Está fechada en 1852.

La fotografía de la seo burgalesa pertenece en la actualidad al Ministerio de Cultura, y la del Patio del Alcázar de Toledo se encuentra en la colección Art Library de los museos estatales de Berlín. El doctor Ludger Derenthal, responsable de la colección de fotografía de la Art Library, trabaja actualmente en una monografía sobre el autor. — LA / CC

### Publicación seleccionada

*Das Land der Griechen mit der Seele suchen*, Colonia, Agfa Foto-Historama, 1990.





## Miguel Oriola

ALCOY, ALICANTE, 1943

Tras estudiar comercio, dibujo y música, entró en contacto con la fotografía como asistente en el estudio del fotógrafo José Vicéns. En 1964 se trasladó a Madrid, estudió Arte Dramático y comenzó a trabajar como fotógrafo *free lance*. Su primera exposición llegaría en los 70, en la Galería Mecenas de Madrid (1971), y también su participación en Les Rencontres d'Arles (Francia, 1976). En esa misma época, colaboró asiduamente con textos y fotos con la revista *Nueva Lente*, trabajó como jefe de fotografía en una agencia de publicidad y ganó el premio Negtor de Fotografía. En los 80 creó la revista *POtografía* e instaló su primer estudio para dedicarse por completo a la moda y la publicidad.

Existencialista, escéptico, irónico y meditarráneo, en su obra sobresale la participación del modelo en la concepción de sus fotografías. La belleza formal de sus orígenes en blanco y negro se ha ido endureciendo visualmente, pero Oriola no busca una belleza frívola; a partir de referentes en ocasiones abstractos (*Target*, 2000) o de una

crudeza directa y expresiva (*Phenomena*, 1999), nos expone a la esencia de lo violento, con la sexualidad casi siempre presente. Las suyas son imágenes austeras en medios: el modelo, la cámara y pocos elementos más, sin escenarios ni teatralidad. Radicalidad y atrevimiento se unen a una sutil dirección de los modelos, que instrumentalizan la mirada del fotógrafo. En las tres últimas series de 2013: *Nothing Personal*, *Shake the dog* y *Wake the serpent not*, el protagonista es el cuerpo humano, tanto femenino como masculino en imágenes impactantes, a menudo con severas expresiones.

Desde los 80 sus trabajos se han publicado en casi todos los medios nacionales, destacando sus colaboraciones con la diseñadora SIBILA, *El País Semanal* y revistas como *Novedades*, *Penthouse*, *Playboy Alemania*, *Vogue* o *Elle*. Ha participado en las ediciones 1998, 1999 y 2002 de PHotoEspaña y expuesto, por ejemplo, en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1985), en la Biblioteca Nacional (Madrid, 1987), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid, 1991) y en las ediciones 1995, 1996, 1999 y 2006 de ARCOmadrid, así como en la Galería Spectrum de Zaragoza (2012) y el Palacio de los Marqueses de Quintanar de Segovia (2013).

Su trabajo está presente, entre otras, en la colección permanente del MNCARS, el Nordic Arts Centre de Suomenlinna (Helsinki, Finlandia) y el Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón).

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

Con Antonio Molinero Cardenal, *The private collection*, Madrid, autor-editor, 1995; *American night*, Madrid, Blur, 2007.

www.migueloriola.es



Sin título. Serie Nothing Personal. Madrid, 2012.

## Ana Teresa Ortega

ALICANTE, 1952

Profesora de la Facultad de Bellas Artes y del Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia, emplea en sus creaciones diferentes medios, como la fotografía, el vídeo y la instalación.

Constante en su obra es la indagación acerca del efecto que los *media*, como vehículos de dominación, ejercen sobre la sociedad, así como diferentes aspectos vinculados con la memoria histórica, que desde diversos ángulos constituyen la piedra angular de su trabajo. En sus últimos proyectos fotografía lugares simbólicos cargados de historia y deliberadamente silenciados, que de-

mandan nuevas reflexiones en el presente. En este sentido, destaca *Cartografías silenciadas* (2007-11), proyecto realizado tras una exhaustiva investigación de los archivos del Ejército, el Tribunal de Cuentas y otros organismos que custodian documentación de diversa índole sobre la Guerra Civil española. En ella, la artista fotografía la localización exacta de los edificios y espacios que fueron utilizados como lugares de represión durante y después de la sublevación franquista.

*Cartografías silenciadas* ha podido verse en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) en 2007; y en 2011, en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia, el Auditorio de Santiago de Compostela y el Museo de la Paz de Guernika-Lumo (Vizcaya). Su obra se encuentra en las colecciones de instituciones y museos como el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Fundación Arte y Tecnología (Madrid), la colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo (Barcelona), la Fundación "la Caixa" (Barcelona), el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), así como la Fisher Gallery de la University of Southern California (Los Angeles, EE UU), entre otras.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

Ana Teresa Ortega, Valencia, Galería Babelos y Galería Visor, 2005; *Ana Teresa Ortega. Foto-esculturas. Instalaciones*, Valencia, Diputación de Valencia, Institució Alfons el Magnànim y Colección Itineraris, 2006; *Ana Teresa Ortega. Cartografías silenciadas*, Valencia, Universidad de Valencia, 2010.

www.anateresaortega.com



1— Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia, 2010.

2— Sala de conferencias. Museo Nacional de Ciencias Naturales, 2011.



## Aitor Ortiz

BILBAO, 1971

Fotógrafo de publicidad y editorial, combina el trabajo profesional por encargo con creaciones más personales, centradas en la arquitectura.

Su obra personal está constituida por trabajos que exploran las relaciones y tensiones generadas entre la arquitectura (físicidad) y la fotografía (representación). Más allá de su valor descriptivo y documental, en sus manos la fotografía se convierte en un instrumento para deconstruir las estructuras de los edificios, para visualizar su carácter modular, sus cualidades texturales o sus registros lumínicos. En su obra reflexiona fundamentalmente sobre los contrastes entre lo informe y lo estructurado, entre lo estable y lo inestable, entre la luz y la oscuridad. Una especie de juego entre lo real y lo virtual que conforma unas imágenes absolutamente atemporales. Así lo ejemplifican series como *Modular* (2002), *Espacio latente* (2009), *Muros de Luz* (2004-2006) o *Amorfosis* (2008).

En los últimos años ha expuesto individualmente en Artium (Vitoria-Gasteiz, 2006), el Museo Fotografiska (Estocolmo, 2008), el Museo Guggenheim de Bilbao (2011) y el Canal de Isabel II (Madrid, 2013). En 1999 recibió el Primer Premio de Fotogra-

fía de la Villa de Madrid; en 2001, el Gran Premio de Honor en la Bienal de Alejandría (Egipto); en 2002, el Premio ABC de Fotografía; y en 2006, el Premio de Artes Plásticas de la Ciudad de Palma. Posee obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim de Bilbao, Artium Vitoria, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, las fundaciones Foto Colectania (Barcelona) y "la Caixa", la colección del Ayuntamiento de Alcobendas y la Comunidad de Madrid, entre otras.

—RA

### Publicaciones seleccionadas

*Aitor Ortiz 1995-2010*, Hatje Cantz, 2011; *Nuevas historias. A New View of Spanish Photography and Video Art*, Hatje Cantz, 2008; *GAP Espacio latente*, Mitxelena Kulturunea y Museo Patio Herreriano, 2009; *España. Arte español 1957-2007*, Skira, 2008; *C Photo nº 3 C on Cities*, Ivory Press, 2007; *Muros de luz*, Vitoria-Gasteiz, Artium, 2006; *Arquitecturas ficticias*, Madrid, Exit, 2002.

www.aitor-ortiz.com



1



2



3

1— Millau.  
2— Canal.  
3— Amorfosis.

## José Ortiz Echagüe

GUADALAJARA, 1886 — MADRID, 1980

1— Siroco del Sahara, 1965.

Fotógrafo autodidacta, comenzó a realizar fotografías hacia 1898. En 1903 ingresó en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara y tras ello sirvió en la Guerra del Norte de África. Obtuvo los carnés de Piloto de globos y de aviación en 1911. Empresario relevante, en 1923 regresó a España y fundó Construcciones Aeronáuticas (CASA). En 1950 creó SEAT, la primera industria española de fabricación de automóviles en cadena. Presidió esta empresa hasta 1976. Abandonó la fotografía tras perder la vista a los 87 años.

Fue uno de los principales maestros del pictorialismo español en la primera mitad del siglo XX, junto con Joaquim PLA JANINI. Se interesó principalmente por la plasmación del ámbito más tradicional del pueblo español, como sus costumbres, lugares y atuendos. Él mismo clasificó su obra en cuatro grandes series temáticas, que han quedado recogidas en los libros *Tipos y trajes* (1930), *España, pueblos y paisajes* (1939), *España mística* (1943) y *España, castillos y alcázares* (1956). Su primer libro, *Spanische Köpfe*, se editó en Alemania en 1929 con textos en cuatro idiomas. Sus libros han alcanzado el mayor número de ediciones y de ejemplares de la historia de la fotografía española. La mayor parte de sus fotografías están realizadas con la técnica del carbón directo sobre papel Fresson, un procedimiento que otorgaba a sus imágenes un aspecto artístico casi pictórico. En 1966, cuando el papel Fresson desapareció del mercado, él continuó fabricándolo para su uso personal bajo el nombre de Carbondir.

Participó en numerosos salones y también se le dedicaron exposiciones individuales, incluso llegó a ser nombrado Socio de Honor de la Royal Photographic Society londinense y de la Photographic Society of America, entre otras. Su obra figuró junto a la de artistas como Goya en la muestra *Spectacular Spain*, organizada por el Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1960. En 1998, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presentó la exposición antológica realizada por la Universidad de Navarra y comisariada por Valentín VALLHONRAT y Rafael Levenfeld. En 2013, el Museo Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) expuso las fotografías que realizó entre 1909 y 1916, cuando era militar en Marruecos. La mayor parte de su legado, cerca de 1.500 positivos originales y más de 28.000 negativos, se encuentra en los Fondos Fotográficos de la Universidad de Navarra.

—LA

### Publicaciones seleccionadas

*Ortiz Echagüe*, Madrid, TF y La Fábrica, 1998; *Ortiz Echagüe. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1998 (reed. 2005); *Norte de África*, Madrid, Pamplona y Barcelona, La Fábrica, Museo Universidad de Navarra y MNAC, 2013.



1





## Ortiz Echagüe. Emoción de la tierra

ASUNCIÓN DOMEÑO

José Ortiz Echagüe es un hombre audaz, dotado de un espíritu aventurero, que se refleja tanto en su labor profesional como en la de fotógrafo aficionado, aunque los resultados en este campo adquieran unos tintes diferentes. Es un intrépido a la hora de recorrer toda España hasta sus rincones más perdidos por unos caminos inaccesibles, sendas tortuosas, e incluso atravesando campos de cultivo, con unos vehículos de mecánica resistente pero incómodos, cargando con un equipo fotográfico voluminoso y pesado. Pero, paradójicamente, sus imágenes revelan un mundo totalmente distinto, en el que no existe el menor asomo de modernidad, porque el fotógrafo se lanza a la búsqueda de la tradición y las raíces, de África primero y después de España, con una mayor profundidad y dedicación, y si bien en el Rif la tradición todavía paseaba por las calles, en tierras peninsulares hay que perseguirla en los rincones más apartados, lejos del progreso que amenazaba su existencia.

El fotógrafo es consciente de lo efímero de su condición y se lanza a documentar aquellos aspectos más propios del fundamento y la esencia de España, como son los tipos y trajes, en primer lugar, y posteriormente los paisajes, los asuntos religiosos y los castillos. El interés por la mirada hacia el pasado a través de la tradición no resulta en Ortiz Echagüe una actitud aislada y espontánea, sino que es consecuencia de un ambiente que le tocó vivir y con el que se identifica plenamente, marcado por



3

la mentalidad y el pensamiento que se originó en torno a la llamada Generación del 98, que va a afectar no solo a las letras sino también a la pintura y a la fotografía. Es un asiduo lector y un admirador de los pensadores literarios *noventayochistas*, hasta el punto de que encarga a dos de ellos los prólogos de sendos libros, esto es, a Ortega y Gasset el de *España, tipos y trajes*, y a Azorín el de *España, pueblos y paisajes*. Como ellos, el fotógrafo siente la emoción de la tierra, que le llevará a lo largo de su producción artística a abordar casi exclusivamente temas de raigambre española, con las únicas excepciones de las imágenes que obtiene en el norte de África.—

«Conclusiones» (extracto), de Asunción Domeño, en: *La fotografía de José Ortiz Echagüe: técnica, estética y temática*, Pamplona, Dirección General de Cultura e Institución Príncipe Viana, 2000.



2

2 — Retrato de mi esposa, ca. 1916.  
3 — Alcaldesas de Zamarramala, 1916-30.

## Otero y Aguirre

HERMENEGILDO OTERO  
SAN SEBASTIÁN, 1841 — 1905

MIGUEL AGUIRRE  
? — ?, 1924

1 — Retrato de Julia de Asensi.  
2 — Félix de Churrua. Teniente del batallón expedicionario de Valencia nº 23 en Cuba, ca. 1873-1879.

Hermenegildo Otero comenzó a hacer fotografías hacia 1862 en el taller del pamplonés Valentín Marín, al cual se asociaría, para quedar como único dueño del gabinete, ubicado en la calle del Pozo. Su relación profesional con Miguel Aguirre data de comienzos de 1870. Esta asociación, unida a la afición de Otero por su tierra y sus fiestas populares, dio lugar a una estimada colección de fotografías que perpetúan las costumbres locales y cuantos sucesos de importancia tuvieron lugar en el San Sebastián del tiempo de las murallas y en adelante. También realizaron fotografías de otros pueblos y ciudades españolas, como las andaluzas.

Retratistas de estudio y documentalistas, el trabajo de estos fotógrafos refleja sobre todo la ciudad de San Sebastián del último tercio del siglo XIX. Por delante de sus cámaras desfilaron desde las familias más distinguidas hasta los tipos populares y los militares de la III Guerra Carlista. Realizaron fotomosaicos

con decenas de retratos de la sociedad donostiarra y fueron los primeros en reflejar de una manera sistemática los deportes vascos. En sus placas, además, han quedado inmortalizados los desaparecidos antiguo Puente de Santa Catalina o la Puerta de Tierra, así como los bombardeos de Durango y escenas de la defensa de San Sebastián.

En 1992, la exposición *Las fuentes de la memoria* incluyó el trabajo de Otero y Aguirre. Los fotógrafos tienen obra en el Museo de San Telmo, en San Sebastián; también en la colección Iñiqui Aguirre, donde se conserva un autorretrato de ambos con la cámara, a orillas del río Urumea, tomado hacia 1880.

— LA

### Publicación seleccionada

López Mondéjar, Publio, *Las fuentes de la memoria I*, Barcelona, Lunberg, 1991.



1



2



## Ouka Leele

MADRID, 1957

Fotógrafa, pintora y poeta, Bárbara Allende Gil de Biedma estudió en 1976 en la escuela Photocentro, aglutinadora de la vanguardia fotográfica y cultural de la época. En 1978, compartió casa en Barcelona con los pintores Ceesepe y El Hortelano, de quien tomaría su seudónimo inspirada por uno de sus cuadros. En 1979-80 realizó *Peluquería*, serie de retratos en blanco y negro coloreados a la acuarela, que marcaría su trayectoria como artista. En 1987 presentó su primera exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Está considerada como una de las fotógrafas icónicas de la Movida.

Su estilo se caracteriza por un constante diálogo entre la pintura y la fotografía. La puesta en escena es fundamental en sus creaciones. Sus primeras obras combinan elementos pop y neodadaístas con la acidez de color de la acuarela líquida. Del mismo modo, la iluminación de sus primeras imágenes en blanco y negro consigue un universo irreal, casi surrealista, lleno de simbolismo y alegorías. Algunas de sus fotografías de los años 80 son auténticas instalaciones corales que tuvieron en su momento un gran impacto.

En 2004 presentó la exposición *Pulpo's Boulevard* en la Sala Alcalá 31, con motivo del Premio

de la Comunidad de Madrid. En 2012 presentó *Mística luz en el silencio* en la Sala de Exposiciones del CASYC (Santander). También de 2012 es *Ouka Leele inédita*, del Ministerio de Educación y Cultura (Palacio de Caja Cantabria, Santillana del Mar). Durante PHotoEspaña 2013, formó parte de la exposición *Los Premios Nacionales de Fotografía en los fondos* de la colección del Ayuntamiento de Alcobendas. Recibió este premio en 2005, y en 2010 fue nombrada Embajadora de la Candidatura de Segovia Capital Europea de la Cultura 2016, al tiempo que se estrenaba el documental, dedicado a su universo creativo, *La mirada de Ouka Leele*, de Rafael Gordon, fue la primera artista española en participar en la Bial de Shanghái. Su exposición *La utopía transgresora*, tras pasar por Praga, Bratislava, Roma, Tel Aviv y Helsinki entre otros lugares, se encuentra itinerando por América Latina. Posee obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) y las fundaciones "la Caixa" (Barcelona) y Cartier (París), entre otras.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*El cantar de los cantares del rey Salomón*, Murcia, Ahora Obras de Arte, 2002; *Ouka Leele, PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2004; *Pulpo's Boulevard*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2004; *Ouka Leele: el nombre de una estrella*, Castellón, El Lago, 2006; *Ouka Leele*, Barcelona, Lunwerg, 2009.

www.oukaleele.com



1

1 — Escuela de romanos. Barcelona, 1980.

2 — Herida como la niebla por el sol. Madrid, 1987.



2

### Antenas y raíces

RAFAEL GORDON

El mundo gráfico de Ouka Leele es una inagotable aventura hacia la libertad de creación, un mundo pleno de significado. Esencializa el tiempo y lo imaginario, busca incansable la humanidad de los objetos, la poetización de lo cotidiano, y siempre logra la originalidad más deslumbrante. Su arte reside en reinventar la disposición del espacio escénico, del gesto, de la luz... tal como percibimos en sus obras *Misterios de la vida*, *Moda española* o *El sueño de una noche de verano*. Todo, todo lo que la cámara fotografía y lo que el color de sus pinceles recrea, es fruto de su inspiración. El dominio del oficio la lleva al virtuosismo de querer fijar el movimiento y lograr detener la acción dentro de la propia fotografía, como podemos apreciar en obras como *Desnudo con periódicos*, *Bannane Rose* y *Autorretrato con vaso de agua*.

Nos encontramos ante una artista dotada de una hipersensibilidad de hierro y de una intuición que le permiten percibir las corrientes expresivas más significativas de su tiempo, pero dejando siempre una impronta personal de todo cuanto asimila. Su obra puede resumirse en una búsqueda incansable para poder lograr expresar un principio inmanterial, como si necesitara para vivir y hacer vivir a sus personajes

en una sustancia incorpórea [...] Ouka Leele parte de arquetipos colectivos para reflejar en cientos de fotografías un mundo subterráneo que emerge a la luz fijando el tiempo y el instante, y logrando cristalizar de manera mágica, sin perder el conflicto ni la pulsión emotiva, lo humanamente irrenunciable. Esta supremacía de lo esencialmente humano facilita que su obra sirva de ilustración perfecta para todo elemento gráfico de reproducción masiva, desde el póster a la novela; sirve de ejemplo su obra *Retrato de Mijaíl Gorbachov*, ilustrando la portada de la revista *Rolling Stone*.

Es importante remarcar que la obra de Ouka Leele es de una variedad prodigiosa: la artista huye del modelo único, que posibilita a determinados creadores vivir de por vida de un solo «logotipo» artístico detrás del cual se escudan. Ella lucha por enfrentarse a nuevos retos que la alejan del conformismo y la autocomplacencia. Estamos ante una obra de creatividad ingente, donde la perfección emana de un clasicismo severo en la forma que logra que su imaginación alumbre colores inventados que ilustran la expresión dramática, siempre plena de originalidad, belleza, energía... y que la aproximan —y en algunos casos la equiparan— a sus admirados Dalí y Magritte. —

«Antenas y raíces», de Rafael Gordon, en: *Ouka Leele. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2004.

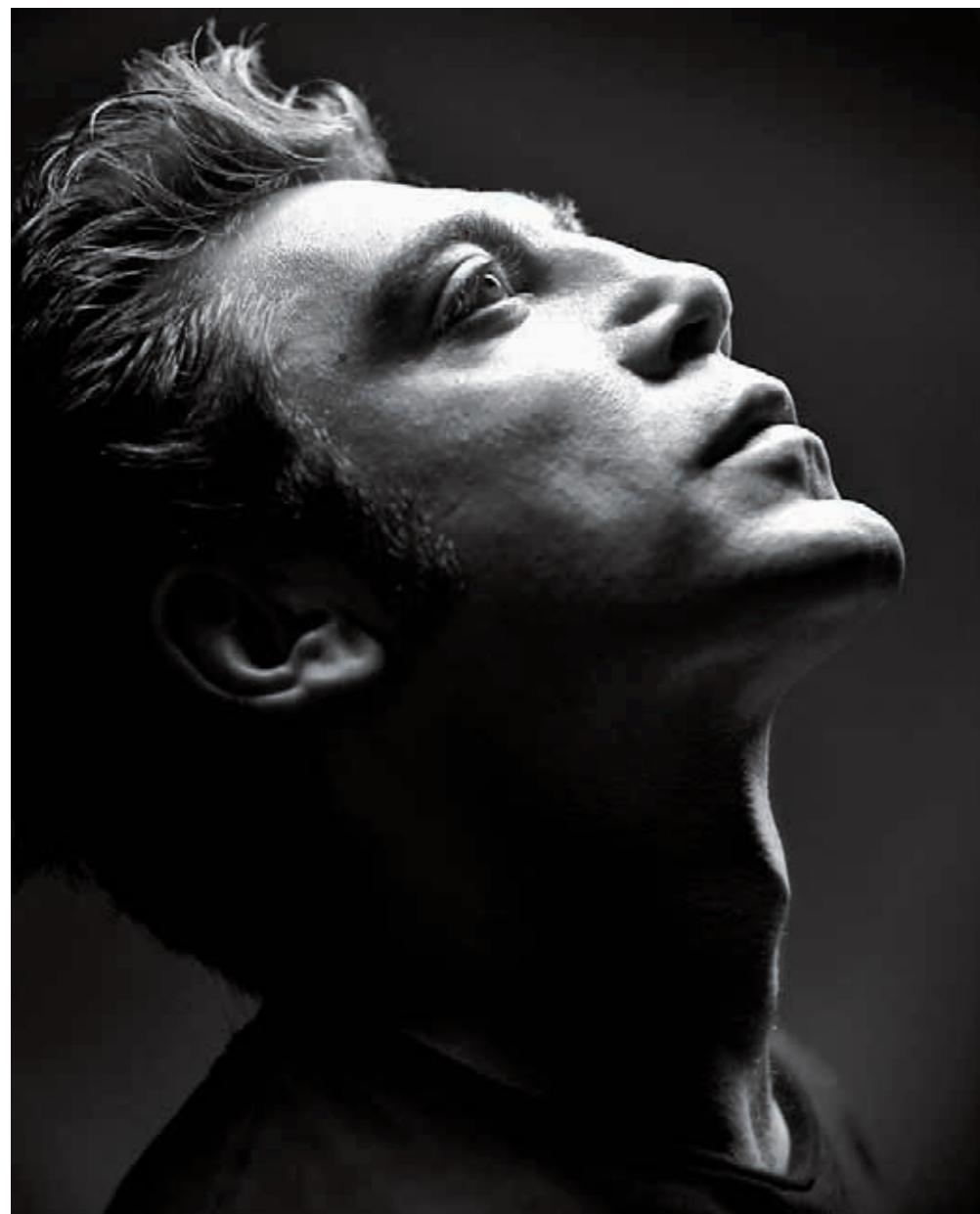


## Manuel Outumuro

ORENSE, 1949

Formado como diseñador gráfico en la Escola Massana de Barcelona, antes de dedicarse a la fotografía colaboró como director de arte en diversas publicaciones. Impartió clases de Dirección de Arte en la Escola Eina y fue miembro de la junta directiva de ADGFAD (Associació de Dissenyadors Gràfics i Directors d'Art). En 1990 inició su actividad como fotógrafo, especializándose en fotografía de moda y retrato: colabora con los más prestigiosos diseñadores nacionales e internacionales y publica en diversas revistas del sector, especialmente y de forma continuada en *El País Semanal*. Otras publicaciones con las que ha colaborado son *Vogue*, *Elle*, *Telva*, *Fotogramas*, *Woman*, *La Vanguardia*, *El Mundo* y *Marie Claire*.

Su formación y experiencia profesional en el diseño gráfico y la dirección de arte se ven reflejadas en sus composiciones fotográficas: exactas, desafiantes, cuidadas. La elegancia y el clasicismo son dos constantes en su trabajo. Asimila, moldea



1

y reinterpreta con una moderna complicidad estéticas cinematográficas y referencias pictóricas a la obra de clásicos como Goya o Velázquez. Podría decirse que sus fotografías, evitando las tendencias del momento, tienen algo de atemporal, una mezcla de vanguardia y clasicismo muy poco común hoy en día. Organizadas en un amplio archivo con más de 10.000 negativos y una gran cantidad de material digital, sus fotografías constituyen un documento único que refleja parte de la historia de la indumentaria en estos últimos veinticinco años. En otra vertiente, sus retratos de personalidades del cine español, el deporte, el arte y la cultura, son una memoria visual de gran valor documental.

Su obra ha sido motivo de diferentes exposiciones en los últimos años, entre las que destacan: *Outumuro Looks* (Museo de la Indumentaria de Barcelona, 2010), *Tempo atopado* (Museo Municipal de Orense, 2011), *Mirar y pensar Balenciaga* (Museo del Traje, Madrid, 2012) y la retrospectiva de 230 fotografías celebrada en 2013 durante la Bienal Fashion and Style in Photography (Multimedia Art Museum de Moscú). Outumuro ha sido premiado en varias ediciones del Premio Lux de Oro de la Asociación de Fotógrafos Profesionales y ha obtenido el premio de la Asociación de Críticos d'Art de Catalunya a la recuperación del patrimonio por la restauración de las pinturas (1785) de Pere Pau Muntanyà, aparecidas en su estudio del Palau Palmerola. El Museo de la Indumentaria de Barcelona, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un gran número de instituciones y colecciones privadas poseen obra del fotógrafo.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Barcelona otra visión*, Barcelona, Disparo, 2001; *Test*, Barcelona, Disparo, 2008; *Tempo atopado*, Orense, Museo Municipal, 2009; *Outumuro Looks: veinte años fotografiando moda*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2010; *Balenciaga*, San Sebastián, Museo Balenciaga y Editorial Nerea, 2011; *Ver o no ver*, Madrid, Fundación Telefónica, 2012.

www.outumuro.com

1— Javier Bardem. Madrid, 2007.



2

## De mujeres y diosas

ISABEL COIXET

Las mujeres de Manuel Outumuro viven en un particular limbo que es mitad paraíso de celuloide, mitad ambiguo paraíso terrenal. Si aman, aman con los gestos comedidos, casi ausentes, de las heroínas de Wong Kar-wai. Si tienen conflictos interiores, estos nunca se circunscriben al ámbito doméstico, sino que poseen los acentos desgarrados —que no desgarradores— de las almas atormentadas salidas de la inagotable filmografía de Ingmar Bergman. Son valientes, tercas, exquisitas, nobles, decididas, rubias en el sentido más profundo de la palabra, que nada tiene que ver con el color del pelo. Hay una perfecta armonía entre lo que llevan —llamémosle «moda», aunque va mucho más allá del término— y lo que sienten.

¿Entenderíamos igual la tragedia de Maggie Cheung en *In the Mood for Love* sin esos vestidos de brocado que oprimen su largo cuello? ¿Nos sentiríamos tan emocionados con la Holly Hunter de *El piano* sin ese vestido legendario que, como una dalia negra, se hincha y cae con hipnótica lentitud en el barro? ¿Qué sería de las condesas de *El gatopardo* sin abanicos y sin sus exquisitos recogidos en el pelo? Intentemos imaginar a Audrey Hepburn sin Givenchy, a Polly Maggoo sin Mary Quant, a Bette Davis sin Edith Head, a Sophia Loren sin *eyeliner*. Es impensable. E imposible.

Son estas mujeres complejas y únicas las que nutren el imaginario del séptimo arte y la mente fértil de Manuel, que es probablemente el fotógrafo que mejor ha sabido integrar las influencias cinéfilas con



3

sus propias imágenes, y que mejor ha sabido entender que el binomio cine-moda es tan inseparable como las siamesas de la película de Tod Browning. Cuando Outumuro recrea en sus fotografías fragmentos de película, no se ciñe nunca a una mera fotocopia transitoria y superficial de cierta secuencia, sino que va más allá: recoge el gesto más significativo, la atmósfera más recóndita, el momento clave que, gracias a su ojo certero —no he visto fotógrafo más preciso y determinado a la hora de dirigir una sesión— resulta congelado en el tiempo y adquiere, a su vez, un carácter doblemente icónico.

En este momento de la historia, en que el cine pierde espacio en la vida del espectador, en que los ídolos tienen los pies de barro y la fama no es más que un momento fugaz teñido de kitsch, las imágenes de Manuel Outumuro son un refugio mágico donde los que amamos el cine y a sus diosas podemos encontrar un consuelo inagotable.—

«De mujeres y diosas», de Isabel Coixet, en: *Outumuro Looks. Veinte años fotografiando moda*, Barcelona, Disseny Hub Barcelona, Instituto de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona, 2010.

2— Editorial de moda *Marie Claire*. Barcelona, 2005.

3— Quim Gutiérrez, *El Dios Marte* de Velázquez, 2012.



## Pacheco

El Archivo Pacheco, ubicado en la Casa das Artes de Vigo, es una colección fotográfica de titularidad pública, compuesta por 140.000 imágenes que constituyen una crónica de la ciudad gallega desde finales del siglo XIX hasta la década de los 70. Las fotografías fueron hechas por varias generaciones de fotógrafos de la misma saga familiar, iniciada por el fotógrafo portugués afincado en Vigo, Jaime de Sousa Guedes Pacheco.

Pacheco se asoció en 1907 con Cándida Otero, viuda del fotógrafo italiano Filippo Prospero y heredera de su estudio. Tras el fallecimiento de esta en 1915, Pacheco se hizo cargo del estudio, por lo que las fotografías más antiguas del archivo pertenecen al fotógrafo italiano, que estuvo activo en Vigo desde 1870 hasta su muerte en 1889.

Pacheco ejerció la fotografía de estudio y también fue corresponsal de diversas publicaciones,

como *Faro de Vigo*, *El Pueblo Gallego*, *ABC*, *Blanco y Negro* o *Marca*. En el trabajo de calle, le ayudaron su sobrino Horacio (autor de la mayor parte de las imágenes del archivo que reflejan los años de la República y la Guerra Civil) y su hijo Jaime (principalmente activo tras la Guerra Civil). En 1954, tras la muerte de Pacheco, sus hijos Alberto y Jaime se ocuparon del estudio familiar.

Desde mayo de 1991, el archivo pertenece al Concello de Vigo. En 2012 se puso en marcha un nuevo programa de conservación y se reanudó la digitalización de los fondos con vistas a su difusión. Se ha procedido a la constitución de un sistema de catalogación, gracias al mecenazgo de la Fundación Caixa Galicia, que permitirá su consulta a través de Internet.

En 1984, dentro de la exposición *Crónica dunha cidade*, celebrada durante la I Fotobienal de Vigo, se mostraron por primera vez fotografías del archivo. Con motivo de la II Fotobienal, se organizó una exposición monográfica comisariada por Manuel SENDÓN y Xosé Luís SUÁREZ CANAL, quienes en 1990 publicaron el primer libro monográfico sobre el archivo. Desde entonces, se han celebrado distintas exposiciones con los fondos del Archivo Pacheco, tales como la realizada en 2002 en honor a Jaime de Sousa Guedes Pacheco, que itineró por salas como el Círculo de Bellas Artes de Madrid; o *Arquivo fotográfico Pacheco. Arquivo vivo*, que pudo verse en la Casa das Artes de Vigo en 2012 y que supuso un recorrido por la diversidad temática del fondo.

— RA

### Publicación seleccionada

Sendón, Manuel y Xosé Luís Suárez Canal, *Arquivo Pacheco*, Vigo, CEF, 1990.



1

1 — Castela, Vigo, ca. 1920.

2 — Vigo, ca. 1915.



2

## La memoria de un tiempo y de un país

PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR

Lo más memorable del trabajo de este fotógrafo extraordinario y del grupo de descendientes que le auxiliaron —sus sobrinos, Horacio y César, sus hijos, Jaime y Alberto, y su nieta Susi— fue el testimonio impagable de las calles, los paisajes y los acontecimientos cotidianos o históricos captados por sus cámaras. Hablar de la fotografía de los Pacheco, de su admirable archivo fotográfico, es hablar de Vigo y de Galicia, recordar las vidas, los escenarios, los instantes condenados al olvido, si no fuese por la obra de estos extraordinarios profesionales que, durante tres cuartos del siglo XX, desde los amenes de la Restauración hasta las mismísimas vísperas de la recobrada libertad, fueron elaborando calladamente la crónica gráfica de su ciudad. Y es precisamente en esta cualidad de documento y espejo del pasado, donde reside buena parte de la fascinación que las fotografías del Archivo Pacheco provoca en nosotros, el convertir en realidad aquello que no existe ni en los confines más remotos de nuestra memoria. De ahí el interés de esta selección de admirables fotografías, que nos devuelven la imagen de la vieja ciudad, ya abolida: el antiguo Berbés, con su inagotable trájín de pescadores y gentes atareadas; la incesante actividad del puerto y los agonizantes astilleros;

los derrumbados paisajes de Beiramar; la vieja calle del Príncipe, con sus carros de bueyes y sus temblorosos tranvías; la señorial calle de Urzaiz, con los primeros y orgullosos automóviles que circularon por la ciudad; las desaparecidas fundiciones; las fábricas de conservas y salazones; los antiguos casinos y cafés, como verdaderas cámaras populares de la vida; las históricas imprentas y redacciones de los periódicos; las celebraciones populares, los ritos y conmemoraciones; los flamantes estadios deportivos, como un emblema de la modernidad; los recordados equipos de fútbol y los esforzados deportistas que protagonizaron aquellos años germinales... Pero, además, las cautivadoras imágenes del Archivo Pacheco nos devuelven también la realidad de todo un pueblo, desde los mítines obreros, la actividad de autoridades y eminencias de la Iglesia o la milicia; las celebraciones oficiales; las salidas de emigrantes, obligados a tomar los caminos del mar; hasta las borrascas de la Guerra Civil y el inicio de la «longa noite de pedra» del franquismo, de la que nos habló el recordado Celso Emilio Ferreiro. Un monumental friso histórico y social, cuyo interés trasciende el ámbito geográfico de Galicia, para convertirse en un documento gráfico de interés visual. —

«Pacheco: la memoria de un tiempo y de un país», de Publio López Mondéjar, en: *Pacheco: memoria de un tiempo y de un país*, Barcelona, Lunberg, 2002.



## La Palangana

La Palangana da nombre a un colectivo de fotógrafos que se escindieron de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1957. Descontentos con los criterios academicistas imperantes, el grupo se reveló contra el pictorialismo fotográfico y apostó por una concepción artística de la fotografía centrada en el hombre y su cotidianidad, que bebía del neorrealismo fotográfico europeo y estadounidense. El nombre del colectivo viene de la fotografía que Francisco ONTAÑÓN realizó de los retratos de cada miembro fundador dentro de una palangana.

En sus inicios, el colectivo estuvo compuesto por Francisco ONTAÑÓN, Joaquín Rubio Camín, Leonardo CANTERO, Paco GÓMEZ, Gabriel CUALLADÓ y Ramón MASATS. Influidos por la exposición *The Family of Man*, organizada por el comisario Edward Steichen en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1955, el grupo inició un movimiento de revaloración del reportaje fotográfico y la fotografía social, junto a los miembros de AFAL y a algunos miembros de la Agrupación Fotográfica de Catalunya. En torno a 1963, Gerardo VIELBA, Gonzalo JUANES, Rafael ROMERO y Juan DOLCET se unieron al grupo, sentando las bases de la que se conocería como la Escuela de Madrid.

Integrantes de La Palangana  
(fotografía de Francisco Ontañón).



Rubio Camín, Masats, Ontañón y Juanes dejarían de asistir a las reuniones poco tiempo después, y en su lugar se incorporarían Fernando GORDILLO, Carlos Hernández Corcho, Rafael SANZ LOBATO, Sigfrido de Guzmán y Felipe Hernández Taradillo. El grupo siguió funcionando hasta 1975 con seis miembros: Vielba, Dolcet, Cantero, Gómez, Gordillo y Cualladó.

En 1988, la exposición retrospectiva *Fotógrafos de la Escuela de Madrid: Obra 1950-1975*, del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, realizó un recorrido por la trayectoria de los protagonistas de este episodio de la historia de la fotografía española.  
— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Fotógrafos de la Escuela de Madrid*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1988; *La Escuela de Madrid: Fotografía 1950-1975*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 2006.

## Juan Miguel Pando Barrero

MADRID, 1915 — 1992

Nacido en el seno de una familia de artesanos y tipógrafos, ejerció de ayudante de botica y electricista antes de ingresar en el estudio del fotógrafo madrileño Mariano MORENO, del que se convirtió en primer ayudante. Durante la Guerra Civil española fue uno de los más jóvenes reporteros de Associated Press, para la que trabajó en exclusiva. Tras la contienda fundó la Agencia Pando, y desde 1940 hasta 1993, realizó trabajos para museos, galerías, coleccionistas y artistas, que amplió con encargos en Marruecos y trabajos industriales y publicitarios en España. Fue gran amigo de José ORTIZ ECHAGÜE y el padre del historiador y fotógrafo Juan Pando Despierto, con quien formó el núcleo del Archivo Pando.

Conocido sobre todo por su fotografía de arquitectura, arte e industrial, su legado constituye un referente fundamental para la documentación de la España de la Guerra Civil, la etapa de la dictadura y la Transición; también es el principal testimonio gráfico de Marruecos entre los años 1949 y 1977. Durante la Guerra Civil documentó, entre otras cosas, la retirada de campesinos desde Talavera de la Reina, la lucha en la Sierra de Guadarrama y la primera línea del frente de Madrid, donde fue confundido con un espía franquista y casi muere en manos republicanas. Influidor por los fotógrafos estadounidenses y alemanes, en su madurez más fecunda (1945-75) trabajó con cámaras de gran formato para el paisaje y la fotografía de monumentos, y con cámaras de formato medio para el documental urbano.

Publicó en *ABC* y los diarios *Ahora* y *La Voz*. Realizó una única exposición, *Fotografía, luz y vida* (Club Pueblo, Madrid, 1968). Su archivo, compuesto por más de 100.000 negativos de temas arquitectónicos e industriales y más de 10.000 de sus viajes por España y Marruecos, fue adquirido por el Ministerio de Cultura en 2003 y se encuentra en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Se ha completado con donaciones de sus descendientes y del Estudio Pando. Treinta de sus *vintages* sobre la Guerra Civil forman parte de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
— LA

### Publicación seleccionada

*Fotografía, luz y vida*, Madrid, Club Pueblo, 1968.



1 — Plaza del Pópulo. Baeza, 1948.

2 — Calle con mujeres cosiendo. Baeza, 1948.



## Cecilio Paniagua

ALMERÍA, 1911 — MADRID, 1979

Dos barracas con dos mujeres.

Considerado uno de los principales directores de fotografía del cine español, se dio a conocer como fotógrafo en 1935, a través de la revista *Cuatro Estaciones*. Debido a la vinculación laboral de su padre con las compañías ferroviarias, tuvo la oportunidad de recorrer y tomar fotos de toda la Península. Trabajó para el Patronato Nacional de Turismo y está considerado uno de los precursores de la fotografía turística en España, junto a KINDEL, CATALA-ROCA o KSADO. Durante la II República entró en contacto con el cine a través de las Misiones Pedagógicas: participó en la filmación de sus principales actividades, en la realización y difusión de documentales y fotografiando, entre otros lugares, Las Hurdes y el valle de Arán. En las Misiones Pedagógicas conoció a Federico García Lorca, que le pidió su colaboración para *La Barraca*. A lo largo de dos años, produjo 50 documentales y unas 700 proyecciones ambulantes. Tras la Guerra Civil, trabajó con directores como Rafael Gil, Juan de Orduña, Fernando Fernán Gómez y Luis Lucía.

Con preferencia por la fotografía en blanco y negro, a través de sus imágenes del interior del país

dio a conocer la dureza de la vida en el campo. De su colaboración con las Misiones Pedagógicas destacan sus documentales sobre Juan Ramón Jiménez y Miguel de Unamuno. Quizás el rasgo que más le caracterice sea una constante preocupación por trasladar su experiencia y conocimientos fotográficos al cine. Fue director de fotografía de películas como *Amanecer en puerta oscura* (1957), *Cien rifles* (1969), *Caza implacable* (1971) o *Mi hija Hildegart* (1977).

Casi todo su archivo fotográfico se perdió durante la Guerra Civil. Los fondos de Paniagua se encuentran en la fototeca de la Biblioteca Nacional en Madrid. Su legado cinematográfico se compone de una filmografía formada por cerca de 200 títulos y una larga lista de premios del Sindicato Nacional del Espectáculo y el Círculo de Escritores Cinematográficos. — CC

### Publicación seleccionada

Fernández Colorado, L., *Cecilio Paniagua: arquitectura de la luz*, Almería, Diputación Provincial de Almería e Instituto de Estudios Almerienses, 2000.



## Antonio Passaporte

ÉVORA, 1901 — LISBOA, 1983

1 — Plaza de la Constitución. Zaragoza, ca. 1933.  
2 — Vista general de Segovia, ca. 1932-1936.  
3 — Vista panorámica de la Gran Vía desde el edificio Telefónica. Madrid, ca. 1930.  
4 — Mercado de Verónicas. Murcia, 1930.  
5 — Playa de San Lorenzo. Gijón, 1928.  
6 — Vista panorámica de Cartagena (Murcia) desde el castillo de La Concepción, 1930.

Charles Alberty-Jeanneret fue un comerciante de papeles heliográficos y editor francés afincado en Madrid, propietario de varios negocios relacionados con la fotografía. Junto a su segunda esposa Concepción López, creó en los años 20 la firma Loty (sobrenombre que une sus apellidos). En 1926 contrataron al fotógrafo Antonio Passaporte, que entre 1927 y 1936 fue el autor de todas las fotografías de la firma. Con la Guerra Civil española, los Loty marcharon a Francia, y Passaporte quedó al mando hasta que se alistó en las Brigadas Internacionales como reportero gráfico. En 1939 vendió la colección de postales a la editorial Arribas (Zaragoza) y regresó a Portugal. Allí regentó un negocio de postales.

La visión general de la que partió la firma Loty guarda gran relación con el enfoque de los actuales bancos de imágenes: crear un ambicioso archivo que dé servicio a las agencias de prensa, publicaciones y empresas de turismo. Para ello, Passaporte tomó imágenes de vistas urbanas, monumentos, paisajes y tipos populares de toda España que luego comercializó principalmente en formato postal.

El archivo fotográfico Loty consta de más de 12.000 placas y se conserva entre el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid) y el Archivo Municipal de Lisboa. Dada la calidad técnica y artística de las fotografías, estas constituyen un bien cultural además de un fondo documental y antropológico de notable valor. Han sido objeto de las muestras *Loty, las fotografías de Charles López Alberty Jeanneret no Archivo Histórico Provincial de Lugo* (Santiago de Compostela, 2001), *Asturias, 1928: fotografías de Loty* (Fundación Mapfre, Madrid, 2007) y *La fascinación marroquí. Imágenes del norte de África en el archivo Loty* (Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, 2011). — LA

### Publicaciones seleccionadas

*Loty, las fotografías de Charles López Alberty Jeanneret no Archivo Histórico Provincial de Lugo*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2001; *Asturias, 1928: fotografías de Loty*, Madrid, Fundación Mapfre, 2007; *La fascinación marroquí. Imágenes del norte de África en el archivo Loty*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2011 (catálogo electrónico).



1



2



3



4



5



6



## Hermes Pato

SALAMANCA, 1894 — MADRID, 1978

Fotógrafo adscrito al bando republicano durante la Guerra Civil española, fue censurado en varias ocasiones por tomar imágenes de episodios crudos de la contienda y dejar constancia de la situación de pobreza en la que se encontraba la sociedad española del momento. Fue movilizado e ingresó en el Servicio de Prensa y Propaganda del Movimiento Nacional en 1937. En 1939 fue uno de los primeros fotógrafos, junto con Antonio Verdugo y Manuel Iglesias, en unirse a la agencia EFE, donde jugó un papel fundamental en la organización de sus servicios gráficos hasta 1965, y más adelante trabajó como reportero gráfico del diario *ABC*. Fue también presidente de la primera Asociación de Reporteros Gráficos de Madrid (Indeprofo). Su hijo, Jaime Pato, recogió el testigo de la profesión.

Presente en los principales acontecimientos históricos de la España del siglo XX, a través de sus instantáneas retrató el padecimiento de la socie-

dad de la posguerra. De esta época es su célebre fotografía *Mendigo ante la puerta del restaurante Lhardy de Madrid* (1940), ejemplo de los contrastes sociales de un momento turbulento en la historia de España.

Su trabajo fue seleccionado para formar parte de la exposición *Del olvido a la memoria. Presas de Franco* (Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2009), sobre la difícil situación de las mujeres en las cárceles durante la dictadura. Parte de su archivo lo conserva la agencia EFE.

—RA

### Publicación seleccionada

*Del olvido a la memoria. Presas de Franco*, dir. Jorge Montes Salguero, España, 2007 (documental).



1— Mendigo, Madrid, octubre de 1940 (archivo EFE).  
2— Salida de «productores» españoles con destino a Alemania. Madrid, 25 de noviembre de 1941 (archivo EFE).

Reproducidas en *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunewerg, 2005, p. 424, p. 541.

## Joaquín Pedrosa

ESPARRAGUERA, BARCELONA, 1820?  
— 1890?

Fue uno de los primeros calotipistas españoles. Hombre polifacético, fue comerciante, director del balneario La Puda de Montserrat e inventor del Licor de Montserrat. Como fotógrafo, su trayectoria es aún bastante desconocida, por lo que resulta difícil determinar si se trata de uno de los profesionales pioneros del medio o de un aficionado. En 1857 realizó varios calotipos con vistas de las ciudades de Sevilla y Granada que reunió en un álbum, al que denominó *Álbum español*. Presentó sus obras a diversas exposiciones, como la celebrada en Sevilla en 1858 bajo el auspicio de los duques de Montpensier, en la que le fue concedido un premio de primera clase, o la Exposición de Pinturas convocada por la Sociedad de Amigos de Bellas Artes en Barcelona en 1858. Además, cultivó la fotografía estereoscópica, editando seis vistas de la Alhambra en este formato.

Su *Álbum español* está compuesto por 35 fotografías firmadas por el autor y fechadas en 1857. En las imágenes predomina el tema de la arquitectura palaciega, en ocasiones acompañada de la figura humana. Van adheridas a un soporte secundario, con título, dedicatoria, fecha y firma del fotógrafo en la parte inferior izquierda. Muchas de sus fotografías poseen un efecto visual característico, logrado con el uso de la técnica del contraluz.

El *Álbum español*, con dedicatoria también en la hoja de guarda «A D. Juan José Bueno en testimonio de amistad», bien pudiera haber sido confeccionado para un regalo, pero la numeración de cada fotografía, la orla y las leyendas impresas llevan a pensar que se trata de uno de los habituales catálogos comerciales de la época. Se conserva en el Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife. Algunas de sus fotografías formaron parte de la muestra *Imágenes en el tiempo, un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940*, organizada por esta institución en 2002. Las colecciones Fernández Rivero e Ignasi Solé i Sugranyes también poseen obra del autor.

—LA / CC



Claustro del Patio de los Leones, Alhambra de Granada, ca. 1857.

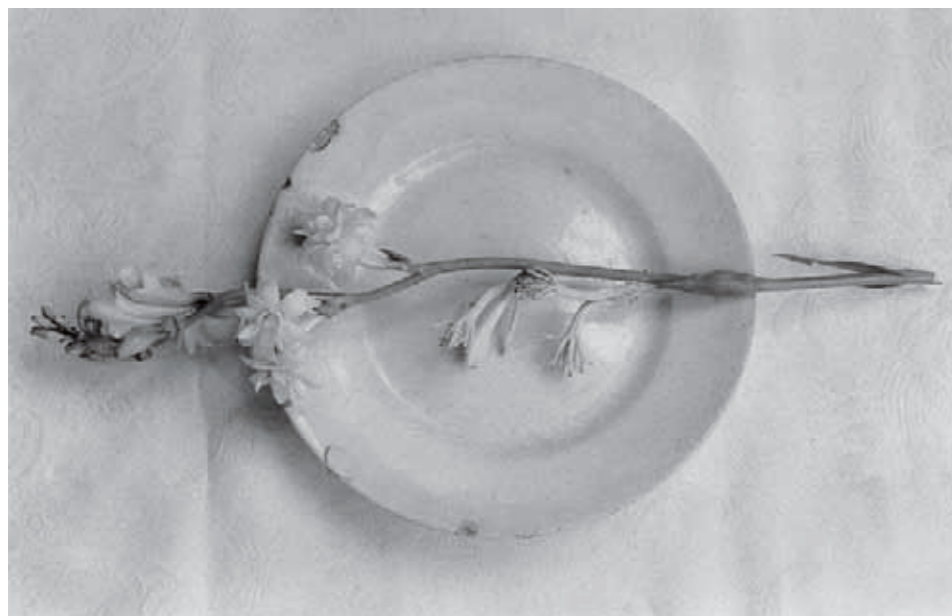


## Pilar Pequeño

MADRID, 1944

Empezó a trabajar con la fotografía después de varios años teniendo en el dibujo su principal soporte artístico. En la década de los 80 se centró en el paisaje. Más adelante, cambió su metodología de trabajo al iniciar una serie de obras de estudio, para las que construyó sus propias escenas lumínicas. En 2008 ha incorporado a sus creaciones el formato digital.

La naturaleza es una constante en su obra, aunque se aproxima a ella de diferentes maneras. En ciertos trabajos, como *Paisajes* (1982- ) o *Invernadero* (1982-90), el interés por lo natural se acerca prácticamente a lo botánico. Sus series *Plantas*



*sumergidas y Plantas, vasos* (1994- ) serán las primeras realizadas en estudio, a modo de naturalezas muertas, junto a sus *Bodegones* (1993- ). En otra línea pero siempre con lo natural como centro de reflexión, *Huellas* (1997- ), reflexiona acerca de la acción del hombre sobre la naturaleza.

Ha expuesto en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1995), en el Photomuseum de Zarauz (2001), en la Galería Spectrum Sotos (Zaragoza, 2010), en la Galería UFCA (Algeciras, 2004 y 2013), en la Galería Marita Segovia (Madrid 2011) y en la sección OFF de PHotoEspaña 2013 (Galería Rafael Pérez Hernando), donde presentó su serie *Paisajes cercanos*. En 2010 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Posee obra en las colecciones de museos e instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Tenerife Espacio de las Artes y en el Centro de Arte Dos de Mayo (Comunidad de Madrid), entre otras entidades.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Pilar Pequeño. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999 (reed. 2007); *Fotografías. Pilar Pequeño*, Madrid, Galería Cuatro diecisiete, 2001; *Pilar Pequeño*, Sevilla, Caja San Fernando, 2002; *Pilar Pequeño*, Barcelona, Lunwerk, 2010.

[www.pilarpequeno.com](http://www.pilarpequeno.com)

1 — Membrillos. Serie Plantas, 2010.  
2 — Nardo. Serie Plantas, 1993.

## Paco Peregrín

ALMERÍA, 1976

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, amplió su formación en el International Center of Photography de Nueva York, el Central Saint Martins de Londres, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Santiago de Compostela y la escuela de fotografía EFTI de Madrid. Actualmente reside en la capital española, donde realiza proyectos personales y fotografía de moda, belleza y publicidad para revistas como *Vogue* o *Harper's Bazaar* y clientes como Dior, Chanel, L'Oréal Paris o Adidas. Ha impartido talleres y seminarios en el Instituto Europeo de Design (Madrid), el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), Arteleku, ESDEMGA (Universidad de Vigo), durante PHotoEspaña y en EFTI, entre otros sitios.

Centrado en la fotografía publicitaria, artística y de moda internacional, en sus imágenes vanguar-

distas se percibe un carácter retro-futurista y la influencia de corrientes culturales y estéticas propias de la pintura flamenca, el Barroco (tan presente en la ciudad de Sevilla, donde residió en su etapa de formación), o los movimientos artísticos más contemporáneos y los medios de comunicación. Transmite a sus creaciones sus conocimientos en diseño gráfico, comunicación y teatro.

En los últimos años ha participado en las exposiciones colectivas *Art on the Edge: the New Contemporary* (Vered Gallery, Nueva York, 2011), *Génesis* (Galería H<sub>2</sub>O, Barcelona, 2011) y *Mundos propios* (Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla, 2012), *New Fashion Photography* (Contributed, Berlín, 2013) y presentado *Beautiful Monster* en la Visionairs Gallery de París (2012). También ha expuesto su trabajo en museos como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Museo Cristóbal Balenciaga (Getaria, San Sebastián) o el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. En 2008 recibió el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX Oro en la categoría «Moda y Belleza».

— AGM

[www.pacoperegrin.com](http://www.pacoperegrin.com)



Oddities. Madrid, 2013.



## Bernardo Pérez

MADRID, 1956

Comenzó su actividad periodística en 1975, trabajando para las revistas *Personas* y *El Socialista*. En 1976 formó parte del equipo fundacional del diario *El País*, donde continúa ejerciendo hoy día como reportero gráfico, publicando con asiduidad en el suplemento cultural *Babelia*. En 1999 creó *fotoforum.net*, dedicada a la fotografía, donde se muestra el trabajo de los principales fotógrafos españoles.

Ha trabajado todos los géneros, desde el suceso hasta el retrato, fotografiando una gran cantidad de personajes del arte, la cultura y la política,

así como los principales conflictos internacionales. Junto a Juan Goytisolo y Maruja Torres ha realizado una serie de reportajes sobre el mundo árabe.

Sus imágenes han sido publicadas en medios y revistas de reconocido prestigio, como *The Independent*, *Paris Match*, *Libération*, *The Times*, *The New York Times* o *Stern*. En 2011 participó con su reportaje periodístico *Los agujeros negros del planeta* en los «Encuentros PHotoEspaña» (Madrid, 2011), dentro de la sección «Caras: el rostro en la fotografía». Recientemente, sus fotografías han podido verse en el festival internacional de fotoperiodismo *PhotoN Festival* (Valencia, 2013). Cuenta en su haber con dos premios *FotoPres* en la categoría de «Sociedad y política» (1983 y 1985).

—RLdC

### Publicación seleccionada

*Un día en la vida de España*, Barcelona, Planeta, 1987.



El niño de los mangos. Serie Los agujeros negros del planeta. Batangafo, República Centroafricana, 2011.

## Concha Pérez

VALLADOLID, 1969

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense, su obra se caracteriza por el empleo de recursos y técnicas informáticas aplicadas a la fotografía.

En palabras de la propia artista, «la fotografía permite unificar escenarios muy dispares entre sí creando de esta manera paisajes insólitos. El espacio se transforma en el principal protagonista». Su obra gira en torno a una serie de conceptos como naturaleza, territorio, paisaje, ciudad o arquitectura, y al hecho de que estos espacios habitados y habitables están en constante cambio, debido a las acciones que los transitan y los ocupan. Sus paisajes urbanos, espacios cotidianos para el espectador a primera vista, entran en un proceso de descontextualización por medio de ciertas modificaciones, que obliga a observarlos desde el extrañamiento. Ha centrado su interés en lugares vacíos y desolados, habitados en el pasado, y donde ha quedado un poso de la memoria ausente. En esta línea se inscriben sus series *Horizontes inmediatos* (2002-04), *Mundo herido* (2004), *Refugios, ausencias y abandonos* (2007) y *Play Room* (2012).

En los últimos años ha participado en exposiciones colectivas a nivel internacional, como *El ángel exterminador. Versión expandida*, mostrada en el BOZAR de Bruselas en 2010, *Ficciones y realidades*, celebrada en el MOMA de Moscú, la exposición de la Fundación Coca-Cola acogida por las distintas sedes brasileñas del Instituto Cervantes y el Seoul Photo Festival de Seúl (todas, 2011). En 2003 ganó el Primer Premio del XIX Premio L'Oreal; y en 2008, un accésit del Concurso de Fotografía Marqués Valle de Tena. Su trabajo ha sido reconocido igualmente con la beca Generación 2004. Posee obra en las colecciones de la Comunidad de Madrid, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el MUSAC o la Fundación Coca-Cola, entre otras instituciones.

—RA

### Publicaciones seleccionadas

*Generación 2004*. Premios y Becas de Arte Caja Madrid, Madrid, 2004; *Cazadores de sombras*, Seacex, 2007; *El puente de la visión*. Santander, MAS, 2009.

[www.conchaperez.net](http://www.conchaperez.net)



Abandono, 2007.



## Manuel Pérez Barriopedro

MADRID, 1947

Reportero gráfico, inició su carrera profesional a los 14 años, momento en el que entró a formar parte de la agencia EFE como aprendiz, encargado de preparar los materiales para el revelado de carretes. Dentro de EFE ocuparía con el tiempo los puestos de fotógrafo, redactor jefe y subdirector del servicio gráfico, hasta su jubilación.

Ha viajado por todo el mundo, cubriendo grandes acontecimientos de distinta índole. Su primer trabajo como reportero llegó en 1977, cuando cubrió el atentado a los abogados laboristas de la calle Atocha de Madrid y fue portada de los

principales diarios españoles. A partir de ese momento se especializó en fotografía de temas políticos. Como los fotógrafos Manuel LÓPEZ y Manuel HERNÁNDEZ DE LEÓN, el 23 de febrero de 1981, Pérez Barriopedro se encontraba en el Congreso de los Diputados cuando el ex teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero tomó a punta de pistola la sala. Una de sus fotografías del momento ganó el World Press Photo en 1982 a la fotografía periodística más relevante del año, lo cual lo convirtió en el primer español en conseguir dicho galardón.

En 2012, la Universitat de València le dedicó la exposición *Manuel Pérez Barriopedro*, en el marco del Festival Internacional de Fotoperiodismo Photon. Otros premios obtenidos durante su trayectoria son el Premio Nacional de Periodismo en 1983, por la imagen de Tejero, el Premio Mingote (1988), el Premio Pablo Iglesias (1988), el Premio Ortega y Gasset (1993) por su fotografía de la Familia Real celebrando un gol de la selección española de waterpolo durante los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, y la Medalla de Plata al Mérito del Trabajo por sus más de 40 años dedicados al periodismo gráfico.

—RA

www.manuelbarriopedro.es



1— 23-F. Madrid, 1981.  
2— Olof Palmer con Felipe González en Suecia. Estocolmo, 1985.

## Pérez de Rozas

CARLOS PÉREZ DE ROZAS MASDÉU  
MADRID, 1894 — BARCELONA, 1954CARLOS PÉREZ DE ROZAS Y ARRIBAS  
MADRID, 1948EMILIO PÉREZ DE ROZAS Y ARRIBAS  
MADRID, 1952

Carlos Pérez Rozas nació en el seno de una familia de la alta burguesía madrileña, e ingresó en calidad de ayudante en la redacción del diario barcelonés *Las Noticias* en 1911. En 1913 fotografió por azar, desde el muelle de Barcelona, un barco que dos días más tarde fue torpedeado en el Mediterráneo. Envió esta fotografía al diario *ABC*, que la publicó en portada, y a raíz de esto se convirtió en fotógrafo de *Las Noticias*. Inició entonces una carrera como fotoperiodista que le llevó a inmortalizar los acontecimientos más importantes de la ciudad, colaborando con publicaciones como *El Día Gráfico*, *Ahora o Estampa*, y con instituciones como el Arxiu Històric de la Ciutat.

Tuvo cinco hijos, que se dedicaron al negocio familiar. Posteriormente, sus nietos continuaron

con la profesión, destacando en particular Carlos Pérez de Rozas y Arribas, que en 1970 trabajó en el *Diario de Barcelona*, colaborando con las revistas de humor *El Papus* y *Barrabás*. Fue jefe de sección del *Diario de Barcelona*, de *El Periódico de Catalunya* y de la edición catalana de *El País*; posteriormente aceptó el cargo de director de arte de *La Vanguardia*, y actualmente es profesor de las universidades Pompeu Fabra y Ramon Llull. También es remarcable la carrera de su nieto Emilio Pérez de Rozas y Arribas (1952), el cual empezó profesionalmente en la agencia EFE, fue secretario de la revista *Barrabás* y creó junto con Antonio Franco *El Periódico de Catalunya* en 1978, especializándose en periodismo deportivo y colaborando desde entonces con diversos medios.

En 2006, la sala de exposiciones La Vitrina del Fotógrafo del Palau Robert acogió la exposición de fotografías *Los Pérez de Rozas: imágenes de la Cataluña del siglo pasado*, que mostraba la producción familiar comprendida entre los años 1929 y 1992, y repasaba así los momentos más destacados de estos años de la historia del país. Las fotografías de la familia, un total de casi cinco millones de negativos, están distribuidas entre el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y los archivos de *La Vanguardia* y la agencia EFE.

—RA

### Publicación seleccionada

*Pérez de Rozas*, Barcelona, Lunweg, 2007 (1ª ed. 1997).



1— Grupo de artillería pesada motorizada (de los nacionales) desfilando por la Gran Vía de la Diagonal. Barcelona, 1939.  
2— Primer domingo de la Barcelona liberada, 1939.





## Pérez de Rozas. Medio siglo de fotoperiodismo

XAVIER BATALLA

El fotoperiodismo es el primer oficio que ha permitido congelar la historia. «¿Se imagina lo que significaría tener ahora centenares de fotografías de Carlomagno?», preguntó en una ocasión Yoichi Okamoto, el que fue fotógrafo oficial del presidente estadounidense Lyndon B. Johnson. Pero la historia del fotoperiodismo solo tiene 164 años. Desde la célebre panorámica del gran incendio de Hamburgo de 1842 y, en progresión geométrica, la historia ha sido congelada por los fotoperiodistas, en especial durante los tres últimos decenios, en los que cualquier gran acontecimiento ha sido fotografiado desde todos los ángulos. La televisión ha creado generaciones visuales, pero sus maravillas no han podido esfumar la magia de la fotografía. «Se llegó a pensar que las imágenes en movimiento harían de la fotografía algo obsoleto», dijo en una ocasión Harold Evans, editor del *London Times*, «pero yo creo justo lo contrario: la fotografía es más poderosa que nunca porque sigue siendo la única forma de conservar para siempre una fracción finita del tiempo infinito».

Nuestra historia del siglo xx es, en gran parte, una suma de las fracciones finitas que la saga de los Pérez de Rozas han congelado para

todos, desde que Carlos Pérez de Rozas Masdú, nacido en el seno de una familia de la alta burguesía madrileña, ingresó en calidad de ayudante en la redacción del diario *Las Noticias* de Barcelona, en 1911. Dos años más tarde, Carlos Pérez de Rozas decidió aprovechar su recién estrenada cámara de cajón y salió a pasear con su hermano Manuel por los muelles de Barcelona. Allí fotografió un barco. Días más tarde, aquel barco fue torpedeado en el Mediterráneo, y Carlos, al enterarse de lo ocurrido, decidió enviar la fotografía al diario *ABC*, que la publicó en primera plana. El fundador de la saga de los Pérez de Rozas se convirtió ese mismo día en el fotógrafo de *Las Noticias*.

Este fue el principio de la crónica de los Pérez de Rozas, publicada durante siete decenios en *La Vanguardia*, *Las Noticias*, *El Día Gráfico*, *La Hoja del Lunes*, *La Solidaridad Nacional*, *La Prensa* y la Agencia EFE [...] Son momentos de nuestra historia, desde la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 a la transición democrática, captados por Carlos Pérez de Rozas Masdú, fallecido en 1954, y por sus hijos José Luis (1918-1988), Carlos (1920-1990), Manuel, Julio, Enrique y Rafael (1932-1997), que trabajaron en equipo en su casa-estudio de la ronda Universitat. Por ese motivo, todas las fotografías llevan la firma Pérez de Rozas, apellido que es sinónimo de fotoperiodismo o, simplemente, de periodismo. Al fundador de la saga lo acompañaron en su trabajo sus hermanos José y Manuel; después sus hijos, y ahora lo siguen sus nietos Carlos y Emilio.—

Los Pérez de Rozas. *Medio siglo de fotoperiodismo en Cataluña*, de Xavier Batalla, Barcelona, gencat.cat, 2006.



3 — César remata de cabeza, 1954. Reproducida en Pérez de Rozas, Barcelona, Lunewg, 1997, p. 41.

## Luis Pérez-Mínquez

MADRID, 1950

1 — El vértigo de la consciencia, 1976.  
2 — Dos caminos contrapuestos, 1985.

Su vida y su carrera están marcadas por un accidente sufrido a los 15 años, que le provocó una paralización parcial del cuerpo. Estando rehabilitándose en París, se inició en la técnica fotográfica. Alcanzó gran reconocimiento durante los 80, en el contexto de la Movida madrileña. También en esta década, comenzó a experimentar con la fusión de fotografía y pintura. Era hermano del también fotógrafo Pablo PÉREZ-MÍNQUEZ.

Luis Pérez-Mínquez tiene en el descubrimiento de la naturaleza y el hombre las constantes de su trabajo, una obra que está influenciada de manera evidente por su propio problema físico. Investiga allá donde las fronteras comienzan a diluirse entre el hombre y su integridad, y la relación de este con la naturaleza. Ajeno a las corrientes documentales, se centra en la captación de instantes, tanto provocados como accidentales. Destacan sus series *Caballero de la mano en el pecho* (1983), donde retrató, convertidos en el célebre personaje de El Greco, a cientos de personas relevantes del mundo de la cultura, o *Estranguladitos por amor* (1985-90).

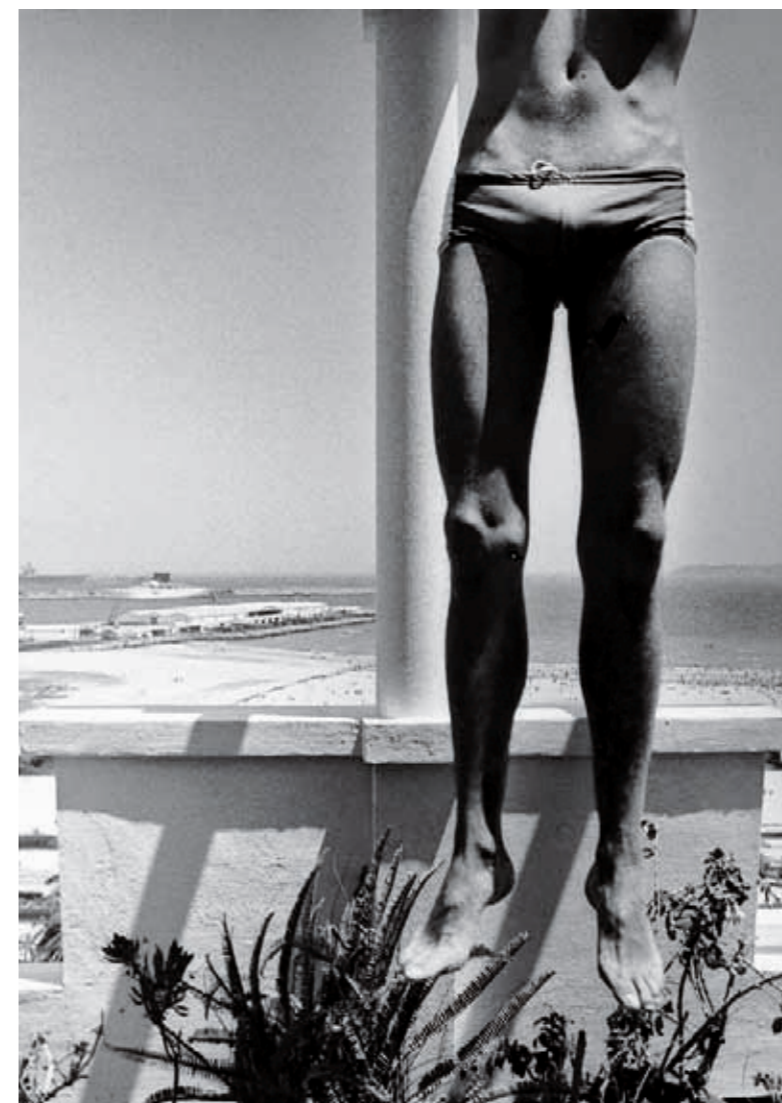
En 1984 se celebró una retrospectiva de su obra bajo el título *20 años aprendiendo a mirar* en la

Biblioteca Nacional (Madrid). Más recientemente, ha expuesto en la Fundación “la Caixa” (Barcelona, 1994) y en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2006). Además, ha participado en importantes muestras colectivas, como *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid) en 1991 y a raíz de la cual el centro adquirió obra del fotógrafo, o la exposición *Los esquizos de Madrid, figuración madrileña de los 70* (MNCARS, Madrid, 2010). —RA

### Publicaciones seleccionadas

*Luis Pérez-Mínquez. PPhotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999; *Art, aigua, altesa*, Palma de Mallorca, Caixa de Balears Sa Nostra, 2001; *Luis Pérez-Mínquez. No me olvides: fotografía*, Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2008; *Nada nuevo 2*, Las Palmas, CAAM, 2012.

[www.luisperezminguez.blogspot.com](http://www.luisperezminguez.blogspot.com)



1



2



## Pablo Pérez-Mínguez

MADRID, 1946 — 2012

1 — Pedro en Rockola (Nochevieja), 1983.  
2 — Rossy de Saba, 1987.

Abandonó sus estudios de Ingeniería Agrónoma para dedicarse a la fotografía, con la que había tenido el primer contacto durante su adolescencia, cuando realizó un curso de técnica fotográfica por correspondencia. Hasta 1970 participó en diversos concursos de fotografía organizados en el medio universitario. En 1971 fundó junto a Carlos SERRANO la revista *Nueva Lente*, publicación que marcaría un cambio significativo en la consideración de la fotografía artística en España. En 1975 comenzó a dirigir Photocentro, un edificio madrileño dedicado por entero a la fotografía, con salas de exposiciones, escuelas y biblioteca. Volvería a *Nueva Lente* en 1979 hasta 1983.

PPM, como firmaba, o «pobre, pero mítico», como solía bromear, fue un artista de referencia de la Movida madrileña, corriente en la que participó activamente, consciente de la importancia del movimiento. Durante aquellos años centró su producción en la realización de retratos de sus protagonistas, trabajo que daría como fruto la serie *Foto-Poro*, compuesta por cerca de 300 instantáneas, y en documentar gráficamente el momento, dejando un legado de unas 20.000 fotografías de principios de los años 80. De forma paralela, colaboró en numerosas acciones junto a fotógrafos como Alberto GARCÍA-ALIX, Eduardo MOMENÉ, OUKA LEELE, Alberto SCHOMMER o Juan Ramón YUSTE,

abriendo las puertas de su casa-laboratorio de Madrid a numerosos encuentros artísticos. Allí se rodaría *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar. Colaboró con artistas plásticos como Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Carlos Franco, El Hortelano o Luis GORDILLO.

Durante su trayectoria protagonizó numerosas exposiciones, destacando *Diapo-Party* (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1980), *PPM: Nueva Colección* (Sala Municipal de Santoña, Santander, 1985), *La Movida madrileña de los 80* (Instituto Cervantes de Rabat y Casablanca, 2000), *La Movida de Pablo: fotógrafo de leyenda* (Sala Macarena, Miami, Florida, EE UU, 2005), *Mi Movida madrileña* (Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2006) y *Detalles invisibles*, celebrada durante PHotoEspaña 2008 (Museo de América, Madrid). En 2006 se le concedió el Premio Nacional de Fotografía.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Pablo Pérez-Mínguez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000; *Mi movida: fotografías, 1979-1985*, Barcelona, Lunwerk, 2006; *Mi vida fotográfica, 1967-2007*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 2007; *Pablo Pérez-Mínguez. Detalles invisibles: fotografías, 1968-2008*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008.



1

2

## Pascual Pérez Rodríguez

VALENCIA, 1804 — 1868

Estudió Latín y Filosofía. Con 19 años fue director de alumnos internos y profesor de Humanidades en el Colegio de Zaragoza, y en las Escuelas Pías de Valencia a partir de 1827. Fundó el semanario femenino *La Psiquis* (1840) y colaboró con diversos periódicos y revistas valencianas, como *El Mole*, *El Sueco* y *El Tabalet*, en las que firmaba como Pataasca Grosso. Junto a Juan Arolas y Pedro Sabater fundó el periódico *Diario Mercantil de Valencia*, de cuya dirección se ocupó hasta 1844, y en 1851 comenzó a trabajar como corresponsal de *La Lumière*.

En su labor como fotógrafo, fue uno de los primeros en usar el daguerrotipo y el calotipo en prensa; también fue el primer fotógrafo profesional

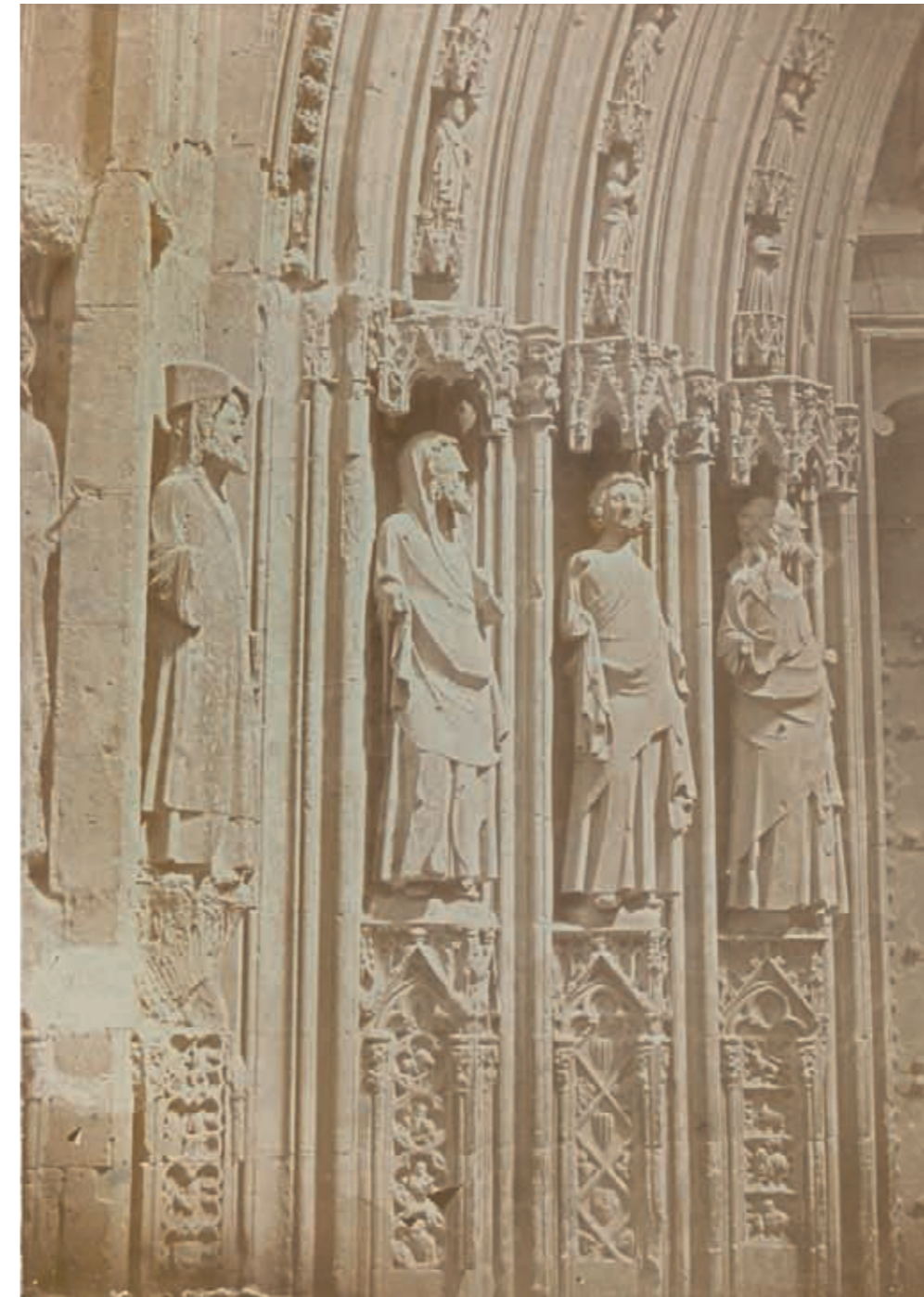
valenciano que abrió un estudio en la ciudad. En 1849 comenzó a trabajar con el calotipo, ya que permitía la realización de copias múltiples, y en 1851 publicó una colección de vistas con el título *El álbum del Cabañal*. Este álbum fotográfico, vendido por entregas en la Librería de Oliveres y en la fonda El Cid, fue el primero que se comercializó en España. Además, tomó una de las primeras fotografías que aparecieron en la prensa escrita española, un daguerrotipo publicado en 1852 en *El Diario Mercantil de Valencia*.

En vida, participó en la exposición organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (1852), y en 1992 se le incluyó en la muestra *Memoria de la luz: fotografía en la comunidad Valenciana 1839-1939*. En 2013 se fundó en Valencia el Museo y Centro de Investigación Pascual Pérez Rodríguez, para difundir la historia de la fotografía, particularmente la valenciana. Posee obra en los fondos del Instituto Valenciano de Arte Moderno.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

Huguet Chanzá, José, *Benito Monfort y Pascual Pérez Rodríguez, dos valencianos pioneros de la fotografía*, Valencia, Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía, 1990, pp. 15-24.



Puerta de los Apóstoles, Catedral de Valencia.



## Carlos Pérez Siquier

ALMERÍA, 1930

Pionero de la vanguardia fotográfica en España, en 1956 fue uno de los fundadores del grupo fotográfico AFAL y de su revista (1956-63), que reunió a los fotógrafos más significativos de su época, difundiendo la fotografía española fuera de sus fronteras y mostrando en el país la que se realizaba en el extranjero. Fue igualmente seleccionador de imágenes de los cinco *Anuarios de la Fotografía Española* de la editorial Everest editados durante la década de los 70.

Como obra personal, en los años 50 realizó su primera serie fotográfica en el humilde barrio



1 — La Chanca. Almería, 1957.

almeriense de La Chanca, documento humanista que fue un referente como signo de autenticidad en la España de la posguerra. A partir de los 60 empezó a experimentar con la fotografía en color, siendo considerado en Europa como un pionero de esta modalidad creativa. Su serie *La playa*, iniciada ya en los años 70, es el resultado de una mirada crítica y original que conecta con la estética pop. En ella, la ironía, la fragmentación y el erotismo son los protagonistas de un lenguaje muy moderno y personal, por el que ha llegado a ser conocido en todo el mundo.

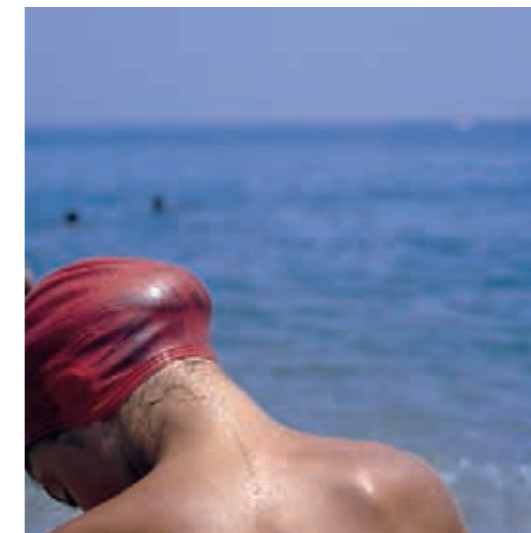
En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía; en 2005, el galardón Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas; y en 2013, el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña. Tiene obra en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y numerosas instituciones.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Carlos Pérez Siquier. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999; *La Chanca*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001; *Almería-Granada-Sevilla: un viaje fotográfico de Carlos Pérez Siquier*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2002; *Color del Sur*, Almería, Centro de Arte Museo de Almería, 2003; *Pérez Siquier, imágenes de la Maestranza*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería, 2004; *La mirada*, Barcelona, Lunberg, 2005; *Trampas para incautos*, Córdoba, Fundación Rafael Botí, 2007; *Al fin y al cabo*, Almería, CAF, 2009.

2, 5 — Roquetas de Mar, Almería, 1973.  
3 — Cabo de Gata, Almería.  
4 — Marbella, 1974.



2



3



4



5

### El hombre apostado a una pared de cal

LAURA TERRÉ

En una ocasión le oí decir a Pérez Siquier, respondiendo de forma irónica a quien lo condecoraba como uno de los monstruos de la fotografía española, que era cierto que él había tenido la suerte de haber nacido en el siglo XX y que por lo tanto no tendría que esperar demasiado a que se refirieran a él como «fotógrafo del siglo pasado». Esta denominación tan pomposa, siguió Pérez Siquier en su discurso, contaría con el privilegio añadido de incluirlo entre los fotógrafos nacidos en los cien primeros años del desarrollo de su arte y, comparando esta breve historia con la de la pintura o la escultura, también se le podría catalogar como «primitivo», lo cual le otorgaba la seguridad de que, para las generaciones sucesivas, bien entrado el siglo XXI, sería un motivo de interés y de curiosidad equivalente al que sentía por la pintura egipcia. Pero acabó riendo, él preferiría seguir siendo mientras viva un humilde fotógrafo del tiempo presente, bien apoyado en la realidad: «Yo, en esto de la fotografía, no me siento un artista. Pienso que más que un creador soy un descubridor», añade.

Esta broma improvisada tiene un significado especial en boca de Pérez Siquier quien, desde sus inicios como fotógrafo, siempre afirmó que su trabajo fotográfico tenía que responder al tiempo presente, al tiempo que le había tocado vivir, a su momento histórico, a su clase social y al lugar

geográfico en el que había nacido. Su compromiso con el presente, sin embargo, nunca le obligó a seguir las modas imperantes. En cualquiera de los periodos que atravesó, unos con otros tan constantes, una cabezonería clarividente le hacía seguir sus intuiciones estéticas hasta el final. Los saltos estilísticos de su obra, sus afinidades colectivas, denotan su autenticidad, pues nacen unos de otros y son ensayos en su mayoría de algo que no acaba de dejarle satisfecho. Ese es su motor de empuje. Esa es su fuerza: seguir adelante en la búsqueda del presente, en una carrera que recorre, como viajero curioso, visitando el futuro en cada uno de sus hallazgos. La mayoría de los fotógrafos cifran su obsesión estética en el paso del tiempo, él la ha asimilado con su principal obsesión vital: su paso —como ser humano— por el tiempo.

Su secreto ha sido llamar la atención sobre las cosas sin necesidad de intervenir. Presentar un mundo huérfano de autor y sin embargo crear una atmósfera en la que todo parece impregnado de una fuerte voluntad de estilo. Pérez Siquier insiste en su especificidad de fotógrafo. Insiste en que ha sido capaz de llegar a las propuestas visuales de este fin de milenio sin hacer uso de las nuevas tecnologías. Le gusta la ambigüedad de sus fotografías. Le gusta engañar a la percepción para afirmar enseguida que no hay truco en sus imágenes, que trabaja a cámara limpia [...].—

«El hombre apostado a una pared de cal», de Laura Terré. *Carlos Pérez Siquier. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.



## Nacho Pinedo

MADRID, 1954

Fotógrafo de moda, ha realizado trabajos editoriales para publicaciones como *Vogue New York Times Magazine* y *El País Semanal*, y para marcas de reconocido prestigio. Fue director creativo de Pepe Jeans entre 2004 y 2005. Es el fundador y editor jefe de *Varón Magazine*, una revista de moda masculina.

Sus trabajos se caracterizan por el empleo de la luz. Escoge espacios sencillos, localizaciones simples, a las que imprime una mirada directa, alejada de la escenografía. En el plano del retrato, Pinedo extrae la esencia del retratado, al que presenta seguro de sí mismo, teniendo en la búsqueda de la belleza y la humanidad su principal reto.

Ante su cámara han pasado personalidades de la moda y el espectáculo como Pedro Almodóvar, Penélope Cruz, Antonio Banderas, Javier Bardem, Kate Moss, Melanie Griffith, Calvin Klein o Giorgio Armani.

— RA

www.nachopinedo.com



1 — Kate Moss, Nueva York, 1996.

2 — Madrid, 2012.

2

## Joaquim Pla Janini

TARRAGONA, 1879 — BARCELONA, 1970

Hijo de militar, cambió frecuentemente de residencia hasta que se estableció definitivamente en Barcelona, donde se doctoró en Medicina en 1903. Cultivó su afición por la fotografía desde los 14 años, compaginándola con la medicina hasta 1931. En 1924 impulsó la creación de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, de la que fue presidente entre 1927 y 1930, y a partir de 1925 comenzó a publicar su boletín. Tras abandonar su profesión de médico, pudo dedicarse plenamente a la fotografía.

Fue, junto con ORTIZ ECHAGÜE, uno de los principales exponentes del pictorialismo en España durante la primera mitad del siglo xx. Utilizaba técnicas pigmentarias y casi toda su obra son bromóleos transportados sobre papel. Cubrió temas costumbristas, como la familia, la religión, el paisaje y el retrato, a menudo a partir de visiones

bucólicas. Su trabajo, claramente marcado por el novecentismo catalán, muestra influencias del Impresionismo, Romanticismo y Simbolismo, por su adopción de técnicas de efectos brumosos, el contraste tonal y el equilibrio de la composición.

Publicó sus fotografías en revistas como *Lux* (1921) y *Art de la Llum* (1933-1935). Pronto obtuvo el reconocimiento de su obra, que expondría en la Photographic Society londinense en 1930, y en el Salón de Japón de ese mismo año y del siguiente. Recibió la Medalla de Oro de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (1952). En 1992-93, las fotografías del autor formaron parte de la exposición *Tiempo de silencio: panorama de la fotografía española de los años 50 y 60* (Arts Santa Mònica, Barcelona, y Palais de Tokyo, París). En 1995, Pere FORMIGUERA comisarió la exposición *Joaquim Pla Janini*, en el centro cultural de la Fundación "la Caixa" de Barcelona. El mayor volumen de su obra se encuentra en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Art de la Llum* n° 17, 10/1934 (monográfico); *Joaquim Pla Janini*, Barcelona, Lunewerg y Fundación "la Caixa", 1995.



1

1 — Misericordia, Señor.





2

## Pla Janini. La fotografía apasionada

PERE FORMIGUERA

Una simple ojeada a la obra de Pla Janini es suficiente para darse cuenta de que, junto a unas pocas obras que, ciertamente, rozan en muchos casos la ramplonería, existe una gran cantidad de imágenes en las que la pericia técnica va unida a cualidades y preocupaciones artísticas de altos vuelos. Los paisajes, como decíamos, son obras maestras de la composición y el equilibrio. La elegancia de las formas y el acierto a la hora de escoger el color llegan probablemente a su máxima expresión cuando el artista realiza su serie de árboles, que es extensa y prodigiosa. Son fotografías con las que Pla Janini sabe prescindir de todo lo que resulta superfluo y llegar a una economía de elementos que le permiten un estudio mucho más profundo del tema. Son imágenes que se olvidan de aquellas tenebrosidades que se encontraban en las fotografías de tema mitológico y se vuelven vigorosamente luminosas, con claridades y sombras sin artificios, más fotográficas, en definitiva. Y todo ello sin perder aquel espíritu modernista y mediterráneo que llevó a Francesc Pujols a afirmar, con su característico sentido del humor, que todo aquello que no era mediterráneo era insípido. Ciertamente, si alguna vez ha existido una fotografía mediterránea, esta comenzó con los paisajes de Pla Janini [...].

Sin negar su espíritu conservador y poco dado a las aventuras vanguardistas, tampoco puede decirse que Pla Janini fuera un inmovilista o un retrógrado. Todo lo contrario. Su perfeccionismo técnico y estético

le condujo también a hacer incursiones en el terreno de lo que entonces se denominaba «fotografía moderna», es decir, la fotografía que había superado los complejos pictóricos de la realidad, y en lo que concierne a la técnica, los sistemas pigmentarios habían sido dejados de lado y suplidos por los papeles fotográficos de bromuro. Pla Janini era, por encima de todo, un creador y un hombre lo suficientemente inteligente como para darse cuenta de que como mínimo tenía que hacer la prueba.

Como campo de actuación eligió básicamente la naturaleza muerta, un tema en el que ya había trabajado con anterioridad y en el que seguiría trabajando durante toda su vida. En plena sintonía con un momento determinado de su obra, Pla Janini había realizado naturalezas muertas de caza, flores o frutas, del más puro estilo pictorialista. Naturalezas muertas que hacía y rehacía una y cien veces, como si de estudios de composición se tratara, tal como hacía en el caso de las fotografías de la terraza de su estudio. —

«Joaquim Pla Janini: la fotografía apasionada», de Pere Formiguera, en *Joaquim Pla Janini*, Barcelona, Lunwerg, Fundación "la Caixa", 1995.

2 — Escucharon a Chopin, 1961.

## Aleix Plademunt

GERONA, 1980

Espectadores. Girona, 2006.

Abandonó los estudios de Ingeniería Técnica para dedicarse a la fotografía, graduándose en 2004 en el Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia de la Universitat Politècnica de Catalunya, en Barcelona. Amplió sus estudios en la Universidad de las Américas de Puebla (México), con una beca de la misma universidad. En 2011 fundó, junto a Roger Guaus y Juan Diego Valera, la editorial Ca l'Isidret Edicions, creada para publicar únicamente los trabajos de los tres fotógrafos.

Sus fotografías están realizadas con cámara de placas y trípode. Sus encuadres minuciosos explican su manera de entender la fotografía, como un proceso de observación y toma de conciencia. A través del paisaje cuestiona la relación entre el hombre y su entorno, presentando en su obra imágenes que hablan de sus gentes y de sus condiciones sociales, como muestra el proyecto *DubaiLand* (2008). También se ha servido del viaje para desarrollar reflexiones más introspectivas, como la que propone su último proyecto *Almost There* (2013).

En los últimos años ha expuesto *DubaiLand* en el CaixaForum Barcelona y Madrid (2010), en la

Galerie Olivier Waltman (París, 2011), en la Galería Valle Ortí (Valencia, 2011) y en el Centro Difusor de Arte de Lisboa (2012). También en 2012, expuso *We Are Here* en el Taller de Fotografía de Roberto Mata (Caracas). Ha participado en la sección OFF de PHotoEspaña 2006 (Galería de Arte y Naturaleza) y en las ediciones 2007, 2008, 2011 y 2012 de ARCO-madrid, entre otros festivales y ferias internacionales. Para la realización de algunos de sus proyectos ha obtenido diversas ayudas como el Premio INJUVE de Fotografía (2005), la Beca Ángel de Fotografía (2007), la Beca FotoPres (2009), la Beca Agita (2009), la Beca Propuestas (2010) o el premio Purificación García (2010).

— AGM

### Publicación seleccionada

*Almost There*, Barcelona, Mack y Ca l'Isidret Edicions, 2013.

[www.alexplademunt.com](http://www.alexplademunt.com)





## Tanit Plana

BARCELONA, 1975

Circulación 1.

Licenciada en Comunicación Audiovisual, fue miembro del colectivo NOPHOTO y de la Oficina para el Desarrollo de Proyectos Fotográficos PINGPONG therapy. Es profesora de Proyecto Fotográfico en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona desde 2005 y tutora de varios cursos de Grado en Idep Barcelona desde 2012.

Especializada en proyectos de investigación y ensayo, desarrolla una fotografía situacionista que ha dado como fruto series como *Circulación* (2012), cuyo propósito es volver a hacer visible el antiguo camino de la trashumancia entre Avinyó y Manresa (Barcelona); o *Don dinero* (2011), para el cual sacó todos sus ahorros del banco y fotografió el proceso tratando de dar cuerpo a lo invisible. Con el proyecto participativo *Para siempre* (2010), trabajó durante tres años con más de 300 mujeres para poner en cuestión lo relacionado con el matrimonio. Con su cámara ha registrado igualmente el mundo de lo privado y la cotidianidad a través de un documentalismo íntimo y simbólico, en el que se apoya para reflexionar sobre los temas universales de la muerte, la vejez o la fragilidad. En esta línea

se inscriben sus series *Yayos* (2002), en la que acompañó a sus abuelos hasta el momento de su muerte, y *Prótesis* (2006).

Su trabajo ha podido verse durante la Primavera Fotogràfica de Catalunya (Barcelona, 2002 y 2004), en los Fotoencuentros de Murcia (2006) o en el CaixaForum de Tarragona (2010), de Lérida (2011) y de Palma de Mallorca (2011). Ha sido reconocida con la Beca FotoPres en 2001, el Premio Descubrimientos PHotoEspaña en 2002 —festival en el que obtuvo la Mención de Honor al Mejor Libro de Fotografía en 2006—, la Beca CONCA de la Generalitat de Catalunya (2010) y la Beca para proyectos culturales con grupos en riesgo de exclusión social de la Fundación “la Caixa” (2012), entre otros. Posee obra en la colección del Fonds national d’art contemporain (Francia). — AGM

### Publicación seleccionada

*Pròtesi*, Olot, Museu Comarcal de la Garrotxa, 2006.

www.latanit.com



## Jordi Pol

BARCELONA, 1949

1— Enlluernada y la rossa de la bossa. París, 1978.  
2— Escalada en la calle de les Tàpies. Barcelona, 1980.

Reproducidas en *Belladona*, Barcelona, Gráf. de Yebra, 2002.

En 1967 surgió su pasión por la fotografía, que aprendió en las calles de su ciudad. Entre 1968 y 1971 colaboró con diferentes revistas, como *Destino*, *Historia* y *Vida*, *Oriflora* y *Danae*, haciéndose con el Primer Premio en el Concurso de Reportaje Ramón Dimas de la revista *Destino* en 1969. En 1972 se asoció con el fotógrafo Artemi Bellés y montaron Pol & Artemi, un estudio de fotografía publicitaria en el que trabajaron juntos hasta 1979. Ese año colaboró con el Centre Internacional de Fotografia Barcelona realizando trabajos de documentación urbana y medioambiental sobre los barrios de la Ribera y el Raval. Desde entonces, ha dedicado su carrera profesional a la publicidad, la prensa y a la docencia, encargándose del espacio de fotografía Francesc Català-Roca del Ayuntamiento de Barcelona entre los años 1990 y 2000.

Cazador del «momento decisivo», Jordi Pol dedicó su juventud a pasear incansablemente por Barcelona en busca de la foto irrepetible. Así, inmortalizó su ciudad natal durante el último tercio del siglo xx, dejando memoria fotográfica de una

época. En otra línea, destaca su libro de fotografía *Belladona, extracte d'instants*, colección de imágenes en torno al tema de la mujer, seleccionado para el Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año en PHotoEspaña 2002.

Entre sus exposiciones individuales figuran *Festival de Wight* (Ateneo de Barcelona, 1993), *Medi ambient?* (Sala Maple Syrup, Barcelona, 1993) y *Lletra viva*, muestra itinerante organizada por el Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona en 2011. También en 2011, expuso junto a Rafael Tirado en la Galeria Valid Foto BCN *Programa doble*, una crónica gráfica de la vida de su ciudad natal durante los años 70. Ha participado en la colectiva *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, celebrada en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona en 2012. — AGM

### Publicación seleccionada

*Belladona. Extracte d'instants*, Barcelona, J. Pol Gráf. de Yebra, 2002.



1



2



## Leopoldo Pomés

BARCELONA, 1931

Antes de acabar bachillerato empezó a trabajar y a asistir a cursos de comercio. Después de ejercer varios oficios se interesó por la fotografía, que aprendió de manera autodidacta, y a continuación empezó a hacer publicidad y cine. Dio a conocer su faceta de fotógrafo en 1955 con una polémica exposición de retratos de los artistas de Dau al Set en las Galerías Layetanas de Barcelona que el Museo Municipal de Mataró expuso un año después. También participó en la revista *AFAL* junto a otros fotógrafos de vanguardia.

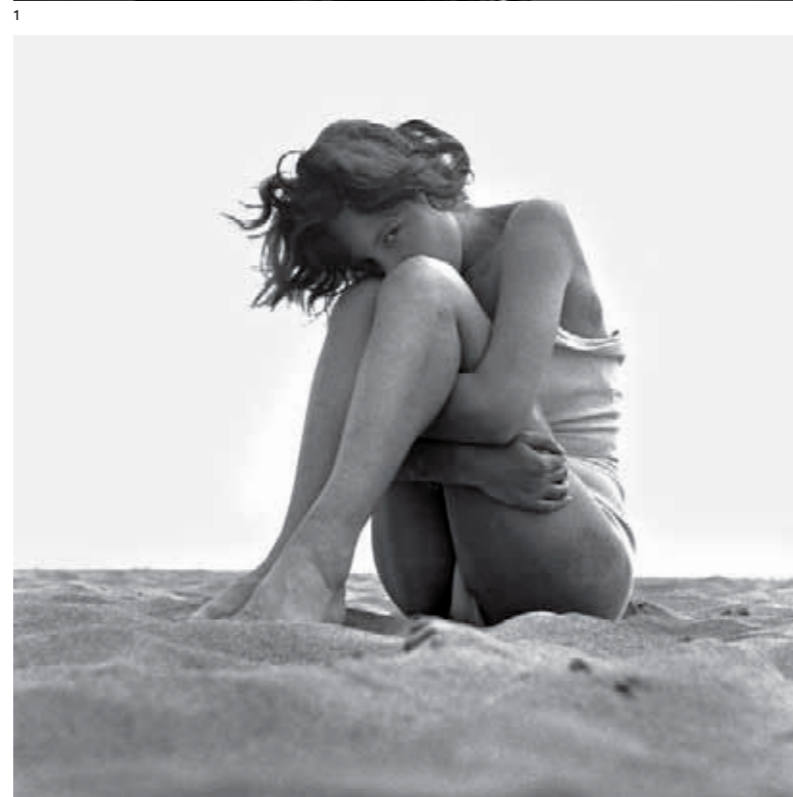
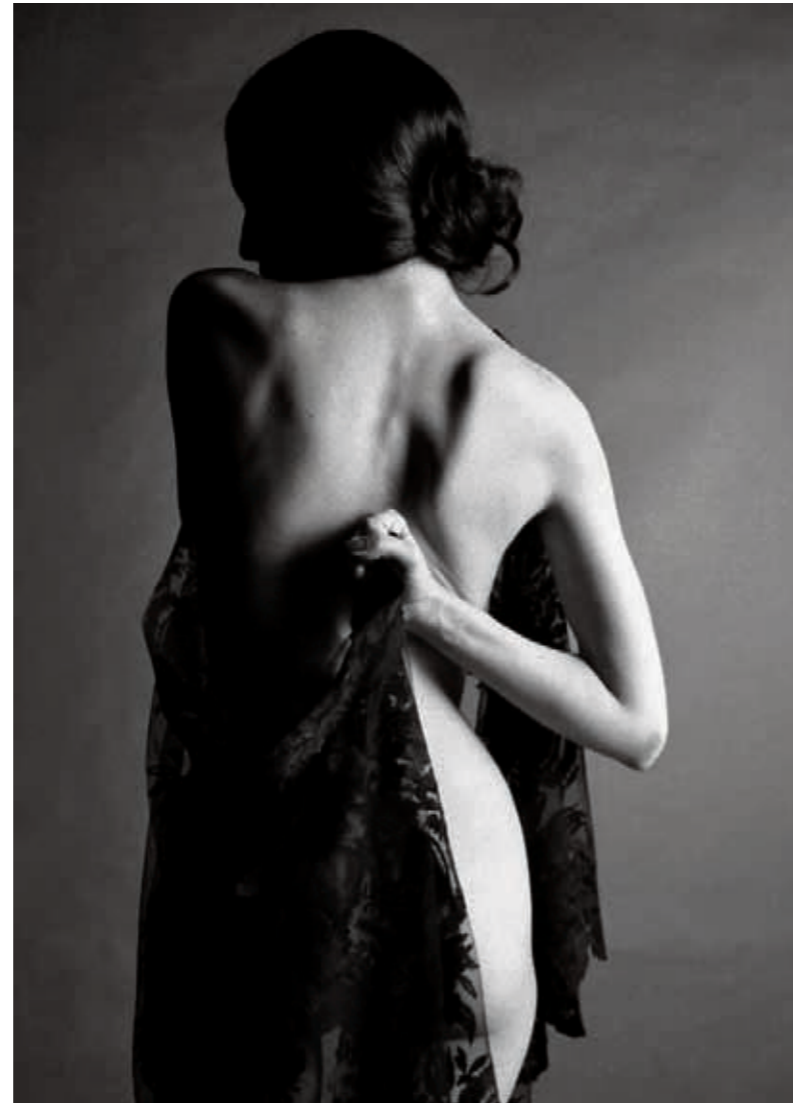
Artista singular y polifacético, en fotografía ha practicado casi todos los géneros: el retrato, la crónica de actualidad y la fotografía publicitaria. Sin embargo, han sido sus casi 3.500 anuncios y 40 documentales institucionales los que han hecho de Pomés una figura reconocida popularmente. En 1963 conoció a Leopoldo Rodés y Tato Iriarte, propietarios de la agencia de publicidad Tiempo, asociándose con ellos como director creativo. Creó anuncios memorables como el de las burbujas de los cavas Freixenet, cuya fórmula se mantuvo inalterable desde 1966 hasta 2006, año en el que Pomés abandonó la publicidad.

Entre sus exposiciones destaca la retrospectiva *El alma de la Barcelona de los 50* (Fundació Foto Colectania, Barcelona, 2012-13). Como creativo y realizador publicitario ha obtenido numerosos premios, entre ellos, el León de Oro en el Festival de Venecia (1966) y el Primer Premio en el Festival de Cannes (1956). En 1979 recibió el Premio a la Mejor Fotografía del Cine Español por su largometraje *Ensalada Baudelaire*. Además, ha sido galardonado con el Segundo Premio de Poesía Osa Menor (1955, *ex aequo* con el escritor Joan Perucho), la Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona (1992-93), el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya (1998) y la Creu de Sant Jordi (1999). Posee obra en las colecciones del Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Nacional d'Art de Catalunya, el Museu d'Arte Contemporani de Barcelona, el Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona, el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) y la Michael Hoppen Gallery de Londres, entre otros.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

Con Rilke, Rainer María, *Les fenêtres*, RM, 1956; con Bohigas, Oriol, *El Modernismo*, Barcelona, Lumen, 1968; con Perucho, Juan Gaudí, *una arquitectura de anticipación*, Barcelona, Polígrafa, 1970; *Leopoldo Pomés*. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2008; *Barcelona 1957*, Madrid y Barcelona, La Fábrica y Fundación Foto Colectania, 2013.



2



3

### La mirada

EDUARDO MENDOZA

La fotografía, como todas las artes, se puede subdividir en géneros, unos géneros de configuración algo imprecisa: el retrato, la crónica de actualidad, la fotografía artística, la fotografía publicitaria, etcétera. La imprecisión no importa si ayuda a centrar el tema, como en esta ocasión. Porque a lo largo de su carrera, Pomés ha tocado todos o casi todos los temas mencionados con mucha solvencia, pero ahora, al hacer balance para escribir estas líneas, tengo la impresión de que el hilo conductor de su dilatada obra es la mirada. La mirada del artista, y también la mirada del objeto. El propio Pomés dio en una ocasión la clave de esta singularidad al referirse no tanto a su capacidad como a su necesidad de mirar. Las cosas, todas las cosas, grandes o pequeñas, hermosas o feas, importantes o triviales, orgánicas o inorgánicas, atraen su mirada. No puede evitar mirarlas, percibir su presencia o, lo que viene a ser lo mismo, no puede evitar que las cosas le miren a él.

A través de la mirada no observa ni constata, como hacemos los demás, sino que posee y es poseído. Una facultad, como todo lo que es arte, sublime y un poco terrible. Cuando Pomés retrata se convierte en un animal de presa que se dispone a saltar sobre su víctima: la observa, la rodea, se acerca, se detiene, se aleja, reflexiona, vuelve a estudiar la situación, hasta que siente que por fin ha capturado lo que quería: la mirada de una persona, con todo lo que supone de revelación y ocultamiento, de autenticidad y de máscara, con sus contradicciones

[...] Pomés mira y hace mirar, y el efecto es casi hipnótico. Pero es, naturalmente, en los retratos donde esto se hace más evidente: la fisonomía, la postura, la luz y la sombra, todo está al servicio de la mirada [...] De resultados de esta tendencia, las fotos de Pomés, incluso las más espontáneas, las más ricas en anécdota, están ubicadas en un mundo propio, no tanto abstracto como esencial, en el que solo existe la luz y, por encima de todo, la relación del artista con su obra, y la relación de la obra con el que la contempla.

Dicho esto, queda añadir que ningún artista es monolítico. Basta ver las fotografías taurinas de Pomés para darse cuenta de que habría sido un magnífico reportero gráfico, capaz de captar toda la significación al instante. Pasó por esta fase y luego se concentró en otra más acorde con los recovecos íntimos de su personalidad. El resultado está a la vista: una obra que no se parece a ninguna otra, y que es posible identificarla aunque no lleve la firma del autor.—

«La mirada», de Eduardo Mendoza. *Leopoldo Pomés*. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2008.

- 1 — Mantilla 1, 1984.
- 2 — Imagen blanca 3, 1959.
- 3 — Capea en la Algaba, 1957.



## Sergi Pons

BARCELONA, 1970

Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona y Fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Después de trabajar como asistente en 1990 comenzó a especializarse en fotografía publicitaria y de moda. Ha trabajado para marcas como Lacoste, Levi's, Andrés Sardá, Coca-Cola y Seat y desde hace 15 años colabora con *El País Semanal*.

Sus fotos son elegantes, originales y de composición simple, aunque contienen complejos juegos de colores, luces y sombras. Sergi Pons ha sabido captar la esencia de la moda masculina como nadie, convirtiendo a sus modelos en iconos. Uno de sus últimos encargos en este terreno ha sido

para el número de abril de 2013 de la edición francesa de la revista *co*, con el modelo español Andrés Velancoso. Destacar asimismo su producción fotográfica con la modelo Isabeli Fontana para la edición del *Extra Moda El País Semanal* de octubre de 2012.

Colabora igualmente con las revistas de moda *Vogue*, *Glamour* y *Marie Claire*. Ha expuesto en *Retratos* (ModaFad, 2007-08) y en la colectiva *Moda y arte*, en Arts Santa Mònica, ambas en Barcelona. —RLdC

www.sergiponsphoto.com



Luis Tosar.

## Josep Pons Frau

SINEU, MALLORCA, 1883  
— PALMA DE MALLORCA, 1952

Campesinos mallorquines a la mesa, ca. 1920 (Archivo Pons Frau, Ayto. de Palma). Reproducida en *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*, de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunberg, 1992, p. 168.

Desde niño se interesó por la pintura y el dibujo, lo que le llevó a formarse en la Escuela de Artes y Oficios de Palma de Mallorca y en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Fue profesor de Dibujo en diversos institutos y escuelas de Palma de Mallorca, actividad que compartió con su creciente afición por la fotografía, que cultivaría a lo largo de toda su vida.

Como la mayoría de aficionados de su tiempo, realizó composiciones de inspiración pictorialista, que abandonó pronto para dedicarse a fotografiar su entorno familiar, geográfico y afectivo. Desarrolló un tipo de fotografía de vocación abiertamente costumbrista, folclórica y etnográfica, al igual que hicieran Ricardo Compaire, Jaime Bleda o Tomás Camarillo, entre otros. La fotografía de Pons, cercana a los planteamientos propios de la burguesía regeneracionista de la época, tiene un decidido compo-

nente documental, aunque deudor del esteticismo propio de las tendencias pintorescas y folcloristas desarrolladas a la sombra del pictorialismo tardío.

Su obra formó parte de la muestra colectiva *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en España 1900-1939*; Su archivo fue donado por su familia al Ayuntamiento de Palma de Mallorca en 1969. —LA

### Publicaciones seleccionadas

Coll, Miquel, *Ceràmica i vida a Mallorca: fotografia de Josep Pons i Frau*, Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Marratxí, 1999. López Mondéjar, Publio, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España 1900-1939*, Barcelona, Lunberg, 1992, pp. 38, 168, 230; vv. AA., *Mallorca: Imatge fotogràfica i etnografia (L'Arxiu de Josep Pons Frau)*, Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, 1998.



PONS FRAU. Campesinos mallorquines a la mesa. Hacia 1920 (Archivo Pons Frau, Ayuntamiento de Palma)



## Josep Pons i Girbau

BLANES, GERONA, 1889  
— REUS, TARRAGONA, 1966

Retrato de payés, ca. 1920. Reproducida junto a la fotografía Entierro de un niño en Sant Privat d'en Bas, ca. 1925, de Claudi Carbonell, en *Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Barcelona, Lunverg, 2005, p. 244.

Entre 1915 y 1920 compaginó el oficio de fotógrafo con el de director de cine. Fue el fotógrafo oficial del Servicio Meteorológico de Cataluña (SMC) entre los años 1921 y 1939, a raíz de que, hacia finales de 1921, el SMC creara un centro de estudio de las nubes, por encargo de la Fundació Concepció Rabell i Cibils. En el año 1926 había hecho ya miles de fotografías del cielo; y para el Año Polar Internacional de 1932, cerca de 5.000. Muchas de estas imágenes sirvieron para ilustrar el *Atlas Internacional dels núvols i dels estats del cel*, que publicó la Asociación Internacional de Meteorología en 1935.

Desde el SMC, Josep Pons fotografió de forma sistemática el cielo de Barcelona y Cataluña, consiguiendo una de las colecciones fotográficas de nubes más valiosas del mundo. Logró que las nubes quedasen bien contrastadas en los clichés del momento, que normalmente se quemaban en este tipo de exposición. Además, ideó un sistema para la medición de diferentes parámetros físicos a partir de la altitud, velocidad y dirección de

las masas nubosas que fotografiaba. Otra parte importante del trabajo del fotógrafo se enmarca dentro de una estética fotográfica de vocación más abiertamente costumbrista, folclórica y etnográfica. Destacan en este sentido diversos retratos de los personajes que malvivían a principios de siglo en un área marginal de Blanes, e imágenes de la vida marinera de la villa.

La obra de Pons i Girbau se conserva en el Archivo Municipal de Blanes, su ciudad natal y en la que tuvo abierto su estudio.  
—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

*Atlas internacional dels núvols i dels estats del cel*, Barcelona, imp. Elzavarina, 1935; Mazón Bueso, Jordi, «Metèoròlegs amb cara i ulls: exposició de meteoròlegs catalans de tots el temps», en *Actes d'història de la ciència i de la tècnica*, Vol. 2, 1, 2009, pp. 169-176.

## Joan Porqueras

BARCELONA, 1899 — 1969

Fue uno de los primeros socios de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, y se relacionó con fotógrafos como Antoni Campaña y Pla Janini. Algunos de sus trabajos de estética pictorialista se publicaron en la revista *Art de la Llum*, medio portavoz de dicha corriente, así como plataforma de debate sobre cuestiones de actualidad.

Aunque sus inicios se enmarcaron dentro del pictorialismo catalán y su nombre ha pasado a la

historia por ser uno de los representantes más notables de esta corriente, en los años 30 empezó a utilizar un lenguaje próximo a la Nueva Visión. La influencia vanguardista le llevó a una constante ruptura de los puntos de vista clásicos, reflejada en la elección de los temas y en la utilización de encuadres innovadores, como planos cenitales, picados y contrapicados. Fotografió bodegones y paisajes, pero la ciudad fue su temática principal.

Su trabajo formó parte de la exposición colectiva *Idas y caos, aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, celebrada en 1984 en la Biblioteca Nacional, en Madrid. Y en 1998, de la muestra *La fotografía pictorialista en España: 1900-1936*, organizada por la Fundación “la Caixa” en Barcelona. Parte de su obra se conserva en el Museo Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).  
—AGM



1



2

1— La niebla, 1928.

2— Les goudronneurs, 1931.

la vida— continúan un claro ejemplo de obsolescencia y ambigüedad, más propias del narrativismo victoriano que de los movimientos vanguardistas de la fotografía limeña. No obstante, la obra de Pla Janini no es monolítica; y en ella pueden encontrarse diversas facetas: desde la ingenuamente naturalista de sus años juveniles, hasta la decididamente impresionista y paisajista, pasando por cierto folclorismo nacionalista, presente en obras como *Algo de ciudad* (1911), en las que cultivó cierta épica de la raza —catalana—, como ya se encargó de señalar Mir Fuscó en 1934.<sup>22</sup>

Claudi Carbonell dominó todos los procedimientos pictorialistas, especialmente el bromóleo, del que fue un reconocido maestro. Cultivó el paisaje, el bodegón y las escenas de género con exquisita delicadeza y perfección formal. Miembro fundador de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, llegó a ejercer una influencia decisiva en los fotógrafos catalanes de su tiempo a través de sus artículos y de su incansable magisterio en la propia Agrupación, de la que llegó a ser presidente entre 1935 y 1938. Antoni Campaña fue uno de los grandes maestros del bromóleo técnico que había aprendido con Carbonell y perfeccionado luego en Alemania, junto a W. Ziefke. Entre todos los pictorialistas españoles fue, sin duda, el más innovador y el más revolucionario y vanguardista, como reconocieron Oriol Echagüe y Carbonell. El soporte técnico de sus obras contrasta violentamente con su tratamiento formal, muy directamente influido por las vanguardias fotográficas de entreguerras. Algo que se explica por la larga pervivencia de la estética pictorialista en España —el propio Campaña no abandonó el bromóleo hasta 1946—, que se mantuvo hasta bien entrados los años cincuenta. Esta experimentación creativa se dio también, aunque en sentido contrario, en Josep Masana. Retratista notable y cultivador de las más modernas técnicas publicitarias, Masana fue uno de los más conscientes cultivadores del narrativismo de raíz bíblica y mitológica, llegando a perpetrar en pleno auge, veinte años después de las obras más ruidosas y pioneras del pictorialismo español.

A la sombra del pictorialismo y directamente influido por el ideario estético del regeneracionismo regionalista burgués de la época, se desarrolló un tipo de fotografía de vocación más abiertamente costumbrista, folclórica y etnográfica. Esta tendencia tuvo decenas de cultivadores, entre los que cabe destacar a Ricardo Campomí, Jaime Bello, José Miras, Tomás Camarillo, Pons Fusi, Lluís Koldo, Pedín Ferrer, Pons Girbau, Foto Lox (Barbet y Pereleiro) y Josep Esquifit, cuya obra se mueve a medio camino entre el carácter puramente documental, antropológico y paisajístico y una cierta voluntad preraricada, como se hace evidente en el mural de Santa María del Villar.

244



CLAUDI CARBONELL. *El bodegón*. Serie *El bodegón*. 1928. *Historia de la fotografía en España*.

JOSEP PONS I GIRBAU. *Retrato de José*. 1920. *Historia de la fotografía en España*.



## Gorka Postigo

MADRID, 1978

Dear: The dearest couples, Gorka Postigo & Nicolás Santos. Madrid, 2012.

Licenciado en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid en 2006 es profesor de Dirección de Arte en el Instituto Europeo de Design e imparte clases en el Máster Internacional de Fotografía de Moda de la escuela EFTI. Combina sus proyectos personales con colaboraciones en revistas como *El País Semanal*, *Yo Dona*, *Esquire* o *Harper's Bazaar*, entre otras.

En 2001, junto con sus hermanos Déborah y Diego Postigo, el diseñador David Delfín y la modelo Bimba Bosé, fundó el estudio de diseño y arquitectura AKA Estudio. Ha desarrollado la imagen gráfica, campañas fotográficas y escenografías de los desfiles de la firma desde su creación, y con AKA Estudio ha realizado proyectos de viviendas, diseño gráfico e industrial. Como fotógrafo de moda, ha participado en exposiciones como *Cuerpo extraño* (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2004), *Cosas del Surrealismo* (Museo Guggenheim de Bilbao, 2008) e *Incorpora* (CaixaForum, Madrid, 2011).

Paralelamente ha ido desarrollando en solitario su carrera artística. En el año 2003 participó en la exposición *Extimidad*, celebrada en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid. Su primera exposición alejada de sus trabajos anteriores como fotógrafo de moda y parte de davidelfin fue *Where You're Ending I Begin*, celebrada en La Fresh Gallery de Madrid en 2010. Desde entonces ha participado en diversas exposiciones y festivales, como el BAC Festival de Barcelona en 2011 o el «Festival OFF» de PHotoEspaña 2012 (*Delusions*, La Fresh Gallery, Madrid). —RLdC

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA., *Cuerpo extraño*, Málaga, CAC, 2004; con Montero, José Luis, *Orlan: sutura, hibridación, reciclaje*, Murcia, Consejería de Cultura y Turismo, 2008.

www.gorkapostigo.com



## Joan Maria Pou i Camps

GERONA, 1801 — MADRID, 1865

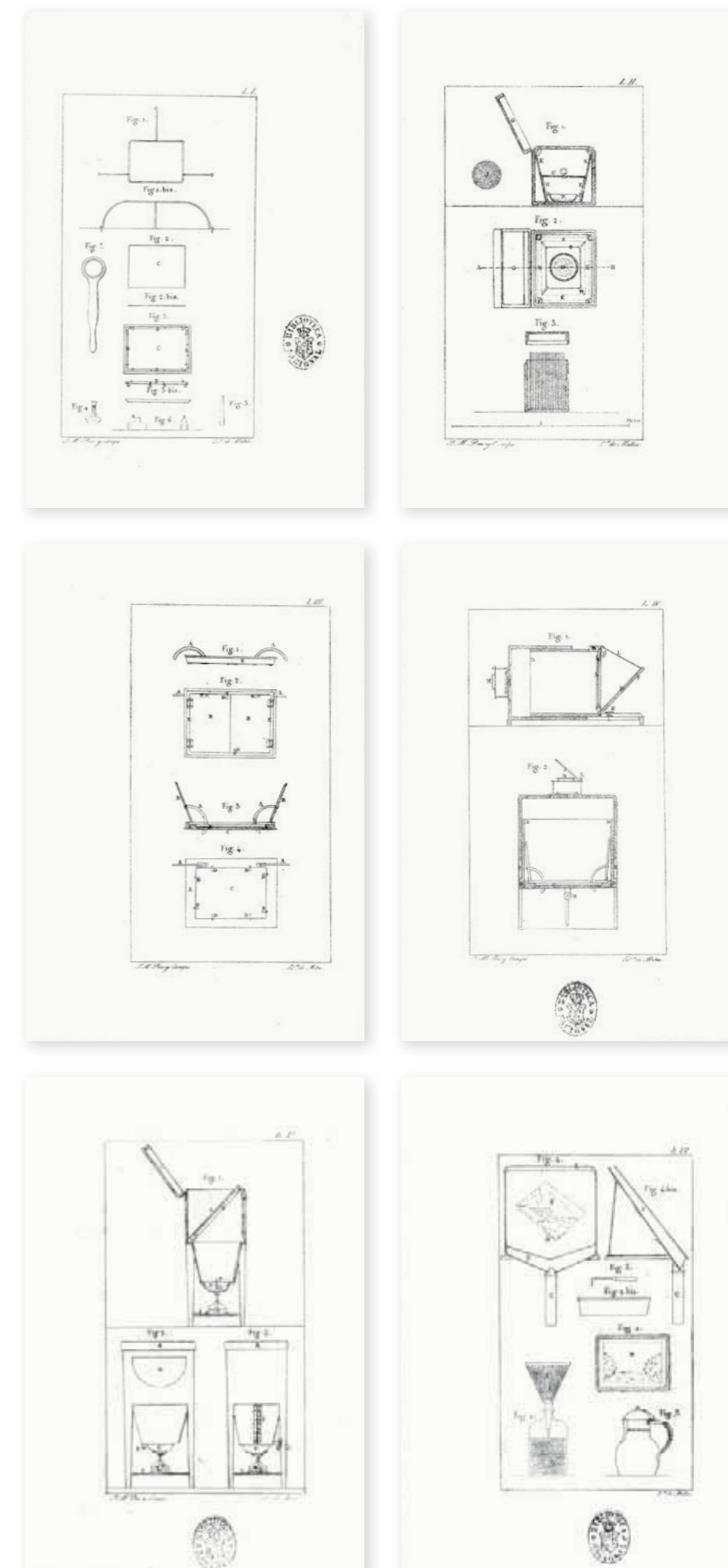
Estudió Farmacia en Barcelona y fue catedrático del Colegio de Farmacia de Pamplona de 1829 a 1838, ciudad en la que se licenciaria en Medicina en 1837. Se trasladó a Madrid, donde fue catedrático de Química General en la Facultad de Medicina; y a partir de 1862, miembro de la Academia de Ciencias Médicas. Se distinguió por su comportamiento humanitario durante la epidemia de cólera de Madrid de 1865, durante la cual moriría.

Su afán investigador y científico le llevó a interesarse por las técnicas fotográficas, siendo coautor del primer daguerrotipo que se hizo en Madrid, en 1839. Este daguerrotipo fue depositado en la Facultad de Farmacia, aunque hoy solo se conserva la placa plateada original. El impacto del invento en España fue tal que se tradujeron y publicaron cinco versiones diferentes del manual daguerriano. Destaca la editada por Joan Maria Pou i Camps, titulada *Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrotipo y del diorama* (1839), que proporcionaría una interesante información de esta tecnología a profesionales y aficionados de la época. Es, de todas, la versión más interesante y documentada. —RLdC

### Publicaciones seleccionadas

Daguerre, Jean-Luis, *Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrotipo y del diorama*. Traducida de la última edición francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos. Con siete láminas, Madrid, Doctor Joan Maria Pou i Camps (ed.), Imprenta de D. Ignacio Boix, 1839.

Edición de Daguerre, Louis-Jacques-Mandé, *Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrotipo y del diorama*. Traducida de la última edición francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos. Con siete láminas. Por D. Joaquín Hysern y Molleras. Madrid 1839, Imprenta de D. Ignacio Boix, 1839.





## Concha Prada

ZAMORA, 1966

Fotógrafa autodidacta, tras una primera etapa más técnica, en la que primaría la puesta en escena, su estancia en Nueva York en 1994 dio un giro sustancial a su obra.

Se centra en lo cotidiano, siendo la abstracción el principal campo de indagación. En sus primeras series, *Fotografías* (1989) y *Cuentos y más cuentos* (1993), otorgó gran importancia a la puesta en escena, muy cercana a lo cinematográfico, mezclando elementos tomados del cómic y la cultura popular, mediante los cuales lanzaba una reflexión sobre los estereotipos relacionados con la mujer. A la etapa posterior a su llegada a Nueva York pertenece el trabajo *Bocas* (1994) y *Basuras domésticas* (1996), resultado de una apuesta por la simplificación de medios y de un acercamiento al detalle o fragmento del rostro humano, cuyas diferentes partes adquirirán significaciones concretas. En 1999 empezó su indagación en la abstracción fotográfica, investigando con las variables espacio-tiempo, y cuestionando la capacidad humana de percepción. De esta etapa son las series *Ficciones* (1999-2000), *De arreglos de cocido y otros guisos* (2002-03), *Polvos* (2004-05) y *El rastro del objeto* (2007-08). Su último trabajo, *El cuento de la lechera* (2012), que presentó en la Galería Oliva Arauna de Madrid en mayo de ese mismo año, plantea una visión muy particular del cuento infantil, a través de la cual materializa diferentes actitudes del momento que atraviesa la sociedad actual.

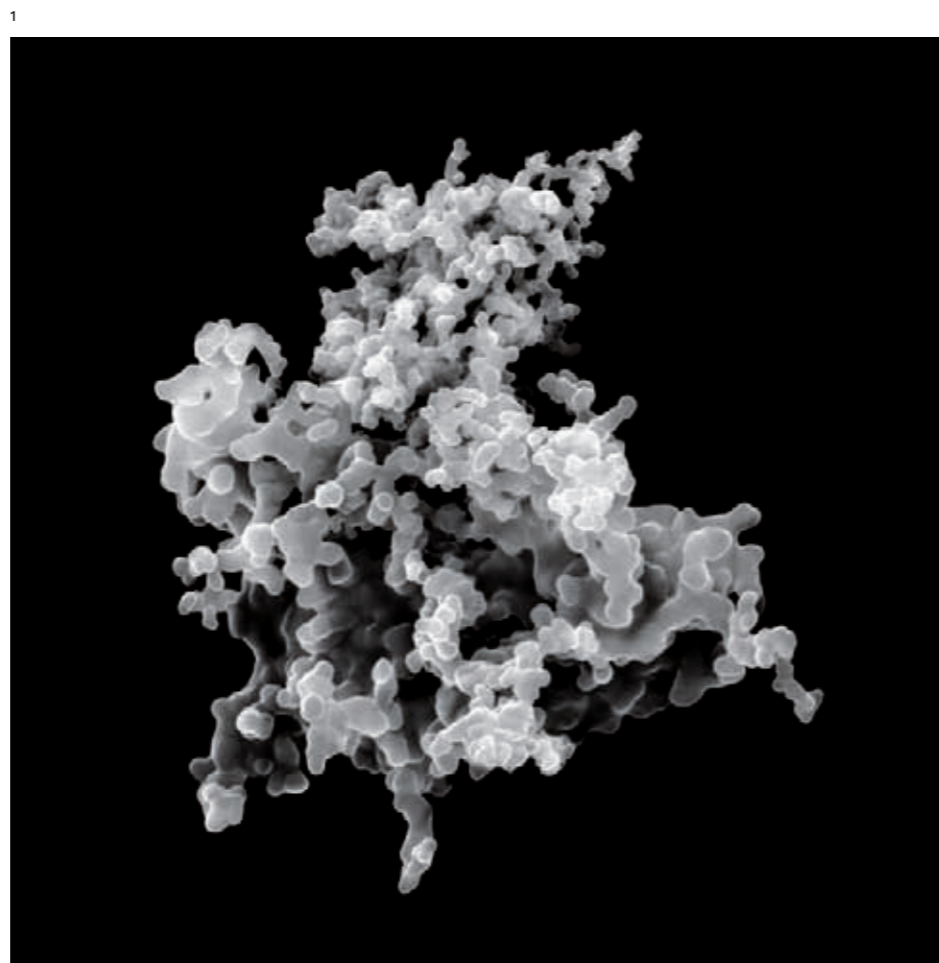
Ha expuesto en el Centro Cultural Gran Capitán (Granada, 2000), el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid (2002), el Museo Zuloaga (Segovia, 2006), el Monasterio del Prado (Valladolid, 2007), el MUSAC (León, 2007), la colección del Ayuntamiento de Alcobendas (2008) y el Centre d'Art La Panera (Lérida, 2008). Posee obra en la colección del MUSAC, en Artium (Vitoria-Gasteiz), la Fundación Telefónica (Madrid), la Fundación Coca-Cola, la Comunidad de Madrid y la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, entre otras entidades.

— RA

### Publicación seleccionada

*Concha Prada*, Valencia, Sala La Gallera, 2001.

[www.conchaprada.com](http://www.conchaprada.com)



1 — Lechera 14. Serie El cuento de la lechera, 2012.

2 — Polvo 11. Serie Polvos, 2004.

2

## Chema Prado

RABADE, LUGO, 1952

Madrid, 1989.

José María Prado es un fotógrafo tardío, de corte clásico. En su intensa carrera ha desarrollado una labor profesional muy activa en radio y prensa escrita. Desde 1989 es director de la Filmoteca Española. Aunque fue precisamente su pasión por la luz y el encuadre cinematográfico la que le llevó a acercarse a la fotografía, siempre desliga ambas actividades, y a través de sus imágenes queda subrayada la autonomía de una mirada con personalidad.

Su fotografía logra que las imágenes se escapen del espacio, que se pare el tiempo y este quede incorporado a una personal forma de observar, una realidad pura y meramente fotográfica. Interesado por la inmediatez, ha experimentado con formas y colores, abstracciones de objetos y retratos. En su trayectoria figuran series como en la que fotografió los cuadros que más le interesaban del Museo del Prado y su relación con el público; colección de retratos de personajes del mundo del cine; alrededor de Nueva York, Madrid y Berlín; y su retrato personal de ciudades chinas.

Las 100 mejores fotografías de estas cuatro series se expusieron en diversas salas de Lanzarote, las Palmas de Gran Canaria, La Palma y Santa Cruz de Tenerife durante 2002. En 2004, pudo verse en Ciudad de México, en el Museo Universitario del Chopo; en 2006 participó en la «Sección Oficial» de los Fotoencuentros de Murcia con Pekín-Shanghái, y en 2010, en el «Festival OFF» de PHotoEspaña (Galería Moriarty, Madrid). Con una presencia constante como miembro del jurado de festivales internacionales de cine, fue nombrado Chevalier des Arts et des Lettres en Francia en 1995, y recibió la Medalla de Oro de la Academia Galega do Audiovisual en 2004.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

Madrid, Fundación Jorge Castillo, 1998; Lanzarote, Cabildo de Lanzarote, 2002; Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2004.





## Gonzalo Puch

SEVILLA, 1950

Se inició en el mundo de las artes de la mano de la pintura, incorporando posteriormente al proceso creativo la escultura y la fotografía. Desde entonces, realiza una obra multidisciplinar, fruto de la combinación de fotografía, instalación y vídeo, que generalmente lleva a cabo en el medio universitario.

Gonzalo Puch elabora imágenes con un marcado carácter teatral, en las que los personajes realizan acciones en contextos relacionados con la búsqueda de conocimiento. Con su escenografía, recrea un gabinete de estudio contemporáneo para construir un espacio poético en el que tengan cabida cuestiones relacionadas con la vida, el arte y el saber. En esta línea figuran obras como *Ciencias y conocimientos* (2010), *Vida doméstica* (2010), *Historias* (2012) o *Naturaleza* (2012).

Presente en PHotoEspaña 2006 y 2008 (Jardín Botánico y Circo Price, Madrid), destaca su exposición individual *Incidentes* (Centro Andaluz de Arte

Contemporáneo, CAAC, Sevilla, 2004 y Julie Saul Gallery, Nueva York, 2005) y su participación en las colectivas *Paraísos indómitos* (MARCO de Vigo y CAAC, 2008) o *Nuevas historias. A New View of Spanish Photography* (Kulturhuset, Estocolmo, 2008). El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium (Vitoria-Gasteiz), el CAAC, La Fundación Coca-Cola o el Blanton Museum of Art de Austin (Texas, EE UU) poseen obra del fotógrafo en sus colecciones. —RA

### Publicaciones seleccionadas

*Incidentes*, Sevilla, Consejería de Cultura de Andalucía, 2003; *Palacios de Cartón*, Sevilla, Cajasol, 2009; *Espacios, transeúntes... cosas inútiles*, Murcia, Mestizo, 2008; *La casa del meteorólogo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2009.

www.gonzalopuch.com



2

1, 2, 3 — Madrid, 2010.



3

### El significado más íntimo

BERTA SICHEL

Las fotografías de Gonzalo Puch muestran construcciones, algunas de ellas semejantes a decorados teatrales con rampas de formas extrañas y rastros de imperfecciones; otras parecen maquetas arquitectónicas, lugares de forma caprichosa o situaciones sin más. En la vida real, todas estas escenas ficticias ocurren en el estudio del artista en Madrid.

Mientras el marco conceptual de su obra, la actual y la pasada, gira en torno a nociones científicas, el conocimiento y la percepción, sus alteraciones del orden doméstico no surgen de ningún argumento o trama prefijada. Algunas piezas se aproximan a la performance, como aquellas en la que las cabezas de una pareja, sentada frente al televisor, están encapsuladas en un objeto ambiguo. Esta obra podría interpretarse como una crítica a la vacuidad de la información transmitida por la televisión, o como una dimensión narrativa adicional, producto de los interminables melodramas de la vida en pareja. [...] Por tratarse de fotografía artística contemporánea, la obra de Puch no trata de temas reales. Su intención es crear situaciones por el mero placer de obtener luego una imagen, y esta forma fundamentalmente conceptual de su trabajo es otro signo más

de los tiempos de cambio que atraviesa el arte. [...] Puch no cree que la fotografía deba ser ni «análoga a la realidad» ni mucho menos su espejo. Sus imágenes son ficciones llevadas al extremo, acaso un fragmento de una fantasía privada, a pesar de que sería excesivamente convencional querer vincular lo real a lo documental, la ilusión al artificio.

Aún así, la mayor parte del tiempo las imágenes no revelan su significado interno con la velocidad de una instantánea. Puch hace que el tiempo fluya lentamente, exige cierta contemplación y reflexión antes de atreverse a abrir un callejón entre sus frágiles y extrañas construcciones. [...] Puch buscaba adentrarnos en el espacio plausible de sus habitaciones para que nos planteemos cuál es exactamente el lugar que tradicionalmente habitamos y qué significa la reconstrucción de un lugar; su transformación de un espacio real a la pura creación solo existe como una imagen congelada. Sus fotografías esconden su significado más íntimo; pero lo perceptible es solo parte del asunto, pues no hay intención alguna de informar.—

En: *Gonzalo Puch 2001-2005*, Madrid, Galería Pepe Cobo, 2005.



## Diego Quiroga y Losada

MADRID, 1880 — SAN SEBASTIÁN, 1976

Vistas del pueblo destruido.  
Biescas, Huesca, 1936-39.

Marqués de Santa María del Villar, formó parte de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa y el Club Alpino Español. En 1928 su amigo el rey Alfonso XIII le propuso el cargo de presidente del Patronato Nacional de Turismo, pero no lo aceptó por quedar fuera de sus ambiciones, puramente estéticas. No obstante, recibió el encargo del monarca de fomentar y divulgar con sus fotografías el turismo de España, labor a la que dedicaría el resto de su vida. Fue colaborador de revistas como *Montes* (1949), *Reconstrucción* (1942-54) y *Vida Vasca* (1949-51), y su obra fue publicada en numerosas revistas, como *Blanco y Negro*, *Sombras* o *Vértice*. Tras la Guerra Civil española se instaló en San Sebastián, donde continuó trabajando para el Departamento Fotográfico de Regiones Devastadas hasta 1960.

Su estilo inicial fue pictorialista, pero su obra viró pronto hacia el naturalismo, de carácter inmediato, con un marcado valor documental y etnográfico e implicaciones impresionistas. Se adelantó

así a la fotografía de reportaje que se generalizaría en los años 50 y 60.

En 2005, el Archivo Real de Navarra organizó una exposición con sus fotografías sobre el Camino de Santiago, que se celebró en las galerías medievales del Palacio de los Reyes de Navarra, en Pamplona. En la década de los 60 recibió numerosos homenajes, como la Medalla de Oro al Mérito Fotográfico y a la Mejor Colección de Fotografía Turística. Entre 1895 y 1969, realizó 500.000 imágenes de las que se conservan unas 75.000; la mayoría de las imágenes de su primera etapa se perdieron durante la Guerra Civil, con la destrucción de sus archivos en Madrid y San Sebastián. La familia Beunza, en Sangüesa (Zaragoza), posee un archivo fotográfico recopilado por Quiroga desde 1905 hasta 1955. El Archivo de la Fundación Príncipe de Viana (Pamplona) atesora otras 13.000 fotografías, y otra parte de su archivo personal se conserva en el Archivo Real y General de Navarra (Pamplona).

— CC



## Santiago Ramón y Cajal

PETILLA DE ARAGÓN, NAVARRA, 1852  
— MADRID, 1934

1— Autorretrato, ca. 1906.  
2— Micrografía de una sección de corteza cerebral, sacada a través del microscopio, ca. 1917.

Hijo de médico rural, estudió Medicina en Zaragoza doctorándose en 1877. Ocupó cátedras en la Facultad de Medicina de Valencia (1884), Barcelona (1888) y Madrid (1892), y en 1906 fue reconocido con el Premio Nobel de Medicina. Su interés por la fotografía comenzó siendo muy niño, en 1868, cuando su padre lo mandó a terminar el bachillerato al Instituto de Huesca, ciudad donde conoció a unos fotógrafos ambulantes que le enseñaron el funcionamiento de los estudios fotográficos. En 1878 enfermó y practicó la fotografía como terapia, convaleciente en el Balneario de Panticosa. Dos años después empezaría sus investigaciones y labor teórica sobre el medio, disciplina que practicó hasta la vejez.

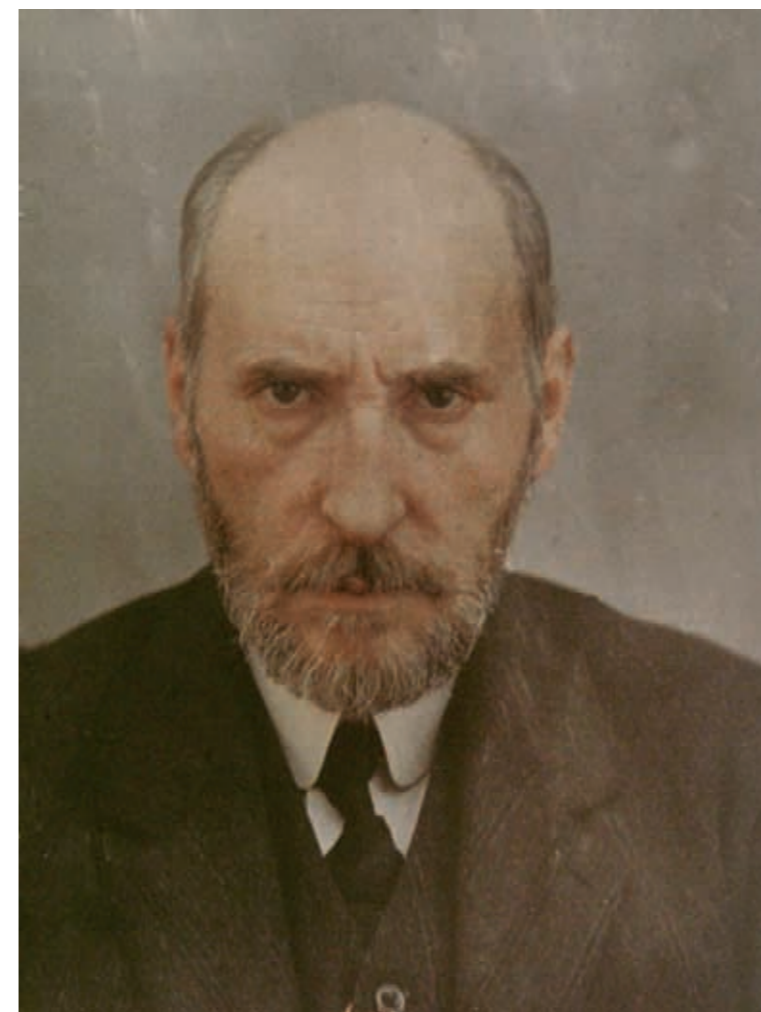
En 1880 fabricó placas fotográficas ultrarrápidas con una emulsión al gelatino-bromuro, siguiendo las pautas de los manuales al uso, e improvisó sus primeras pruebas fotográficas en un gallinero y en la plaza de toros de Zaragoza. Obtuvo gran éxito entre los fotógrafos, que solicitaron el producto en grandes cantidades. Experimentó también con las nuevas técnicas del fotograbado, la fotomicrografía y la fotografía estereoscópica, y creó las fotolitografías. Aunque practicó la fotografía como aficionado, siempre cuidó los contenidos y la estética, procurándose en cada momento el equipo apropiado.

Realizó fotografías científicas, autorretratos, bodegones, paisajes y fotografías de viajes. Asimismo, se le considera pionero de la fotografía en color en España, conservándose numerosas placas a color, entre las que abundan retratos y bodegones.

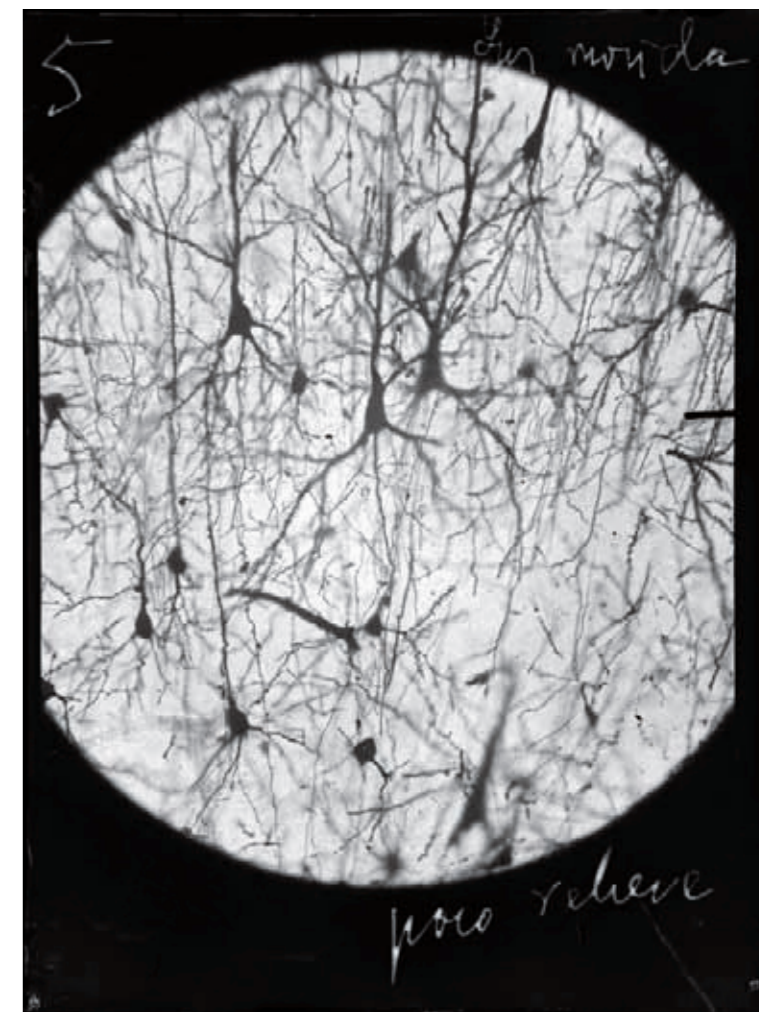
En 1934, poco antes de fallecer, dejó escrito que la fotografía tenía dos estéticas: la documental y la de galería o artística. Entre 2000 y 2003 recorrió la geografía española la muestra *Viajes fotográficos de Santiago Ramón y Cajal*. Realizadas en placas secas al gelatino-bromuro, muchas de las fotografías presentadas eran inéditas y procedían del archivo fotográfico familiar. Parte de su fondo fotográfico se conserva en el Instituto Ramón y Cajal de Madrid. — LA

### Publicaciones seleccionadas

«Recreaciones estereoscópicas y binoculares», en *La fotografía*, Madrid, 1901; *Fotografía de los colores. Bases científicas y reglas prácticas*, Madrid, Nicolás Moyá, 1912 (reed. 2012, Zaragoza, Prames); *Viajes fotográficos de Santiago Ramón y Cajal, de París a los Estados Unidos, 1899*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2000; *Viajes fotográficos de Santiago Ramón y Cajal, Italia, 1903*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2001; *Viajes fotográficos de Santiago Ramón y Cajal, Londres, 1908*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2002.



1



2



## Mariano Rawicz

LIVII, UCRANIA, 1908  
— SANTIAGO DE CHILE, 1973

A. L. Strong, La conquista del trigo por los Soviets, Cenit, Madrid, 1932, y Chapovalov. Cómo me hice marxista y F. Gladkov, Cémit, Madrid, 1933. Reproducidas en *Confesionario de papel: memorias de un inconformista*. Granada, Comares, 1997, p. 46 y p. 47.

Estudió Bellas Artes en Cracovia (Polonia) y Artes Gráficas en Leipzig (Alemania). Se instaló en Madrid y empezó a trabajar diseñando las cubiertas de la editorial Hoy. Viendo las oportunidades que ofrecía el diseño gráfico en España, invitó a su amigo de la infancia, el diseñador y dibujante publicitario Mauricio Amster, a reunirse con él. A partir de 1930 empezaron a firmar cubiertas conjuntas en editoriales como Dédalo. En 1931, Rawicz viajó a Málaga y tuvo la ocasión de conocer al fotógrafo Otto Pless. Trabajaría para varias agencias fotográficas soviéticas hasta fundar la suya propia. Sus fotografías se publicaron en el semanario *Crónica* y en el diario *Luz*. En 1934, fue recluso en la Cárcel Modelo de Madrid, y más adelante en Miguel de los Reyes (Valencia), donde permanecería hasta 1946. Se exilió a Chile, país en el que siguió trabajando con Mauricio Amster.

Sus cubiertas ofrecían montajes fotográficos radicalmente innovadores en el mundo editorial español. En ellas recurría asiduamente al contraste entre el tipo de letra del título y el utilizado para el

autor y el sello editorial. Su obra más conocida es el cartel publicitario del abono Nitrato de Chile, que muestra la silueta negra de un agricultor a caballo sobre fondo amarillo y que, realizado en azulejos, estuvo adosado a las paredes de numerosas casas en España y forma parte de la iconografía nacional.

En 2010, el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad organizó la exposición *Impresos de vanguardia en España, 1912-1936*. En la muestra colectiva, celebrada también en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), la obra de Rawicz compartió protagonismo con la de otros grafistas de la Vanguardia, como Gabriel García Maroto, Ramón Puyol o su amigo Mauricio Amster. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Confesionario de papel: memorias de un inconformista*, Granada, Comares, 1997. OBRA REPRODUCIDA: BONET, Juan Manuel, *Impresos de vanguardia en España, 1912-1936*, Valencia, Campogràfic, 2009.



## Maximino Reboredo

OUTEIRO DE REI, LUGO, 1876  
— LUGO, 1899

1, 2 — Retratos.  
3, 4 — Retratos de grupo.

Reproducidas en *Maximino Reboredo, fotografías (1892-1899)*. Xunta de Galicia, 2003, pp. 88-89. y pp. 110-111.

Estudió Teología en el Seminario Conciliar de San Lorenzo (Lugo). No se conoce el paradero de su creación pictórica, pero se sabe de sus comienzos como pintor. Aunque no llegó a cumplir los 25 años, dejó un legado fotográfico de gran importancia, que incluye imágenes de paisaje urbano y rural, temas de actualidad y retrato. Salvo en contadas excepciones, no fotografió paisaje sin figuras.

Registró los desfiles, ferias, construcciones de edificios y procesiones de su tierra natal, así como importantes acontecimientos históricos que permitieron establecer una cronología en su obra. Captó la entrada del obispo Benito Murua en Lugo en 1894, el embarque del Regimiento Luzón para la Guerra de Cuba en 1896 y, en ese mismo año, la Exposición Regional de Lugo. Además, su cámara immortalizó otros escenarios como La Coruña o Ferrol, en Galicia, o la Plaza de San Pedro en Roma. Recopiló una vasta colección de retratos que permiten conocer la iconografía de la época, así como los vesti-

dos y fisonomías de la clase urbana de finales del siglo XIX. Se centró en personas humildes o de clase media, como pequeños comerciantes y campesinos, aunque también fotografió a personajes de la alta burguesía, militares y curas. Llama la atención la gran preparación de sus fotos grupales, que recuerdan a retratos familiares o de una compañía de teatro. Dejó igualmente una colección de placas de fotografía de difuntos.

En 1997, su sobrino nieto Julio Reboredo Pazos descubrió más de 400 placas de cristal del fotógrafo ocultas tras una pared de escayola en el ático de su domicilio. La mayoría de ellas están realizadas en 13 x 18 cm y el resto en 9 x 13 cm. En 2003, la Fundación Caixa Galicia organizó una exposición sobre su obra. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Maximino Reboredo. Fotografías (1892-1899)*, Xunta de Galicia, 2003.





## Eugenio Recuenco

MADRID, 1968

Al estudiar Bellas Artes, encontró en la fotografía una manera eficiente de dar salida a su expresividad. Eligió la fotografía de moda como salida profesional por considerarla como la más creativa, desarrollando en paralelo una obra artística más personal. Con el tiempo se ha ido convirtiendo en un creador de imágenes que se expresa a través de la fotografía pero también del dibujo y el cine, e igualmente de la escenografía o la dirección de arte.

Fotógrafo multifacético, entiende la fotografía como herramienta de expresión más que como

fin en sí misma. Técnicamente, sus imágenes son impecables. Su estilo, definido por el diseñador Gianni Versace como muy cinematográfico, es detallista y onírico. En el universo complejo de sus fotografías convergen la pintura, la arquitectura y el teatro, recreando mundos increíbles y fascinantes. Como él mismo afirma, no ilumina, sino que alumbra los escenarios, que son clave para sus fotos; necesita trabajar sobre escenarios a los que no haya que añadir elementos a posteriori. Entre sus proyectos personales destacan películas como *88:88*, *Silk*, *Essence*, *Por Nada*, *Xmas* y *Boxeo*.

Ha publicado en revistas nacionales y extranjeras como *Madame Figaro*, *Planet*, *Vanity Fair*, *Stern* o *Vogue*, y realizado campañas para las marcas más prestigiosas del mundo de la moda. Su obra formó parte de la exposición *Tras el espejo: moda española* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003) y ha podido verse igualmente en el marco de PHotoEspaña 2007 y Art Toronto 2007 (Canadá), entre otros certámenes. Ha recibido el Premio al Mejor Proyecto de Arte del IV Festival de Arte Edición Madrid (2003), el Primer Premio de la Semana Internacional de Cine en la Ciudad de México (2008), y dos veces el León de Oro del Festival de Cannes (2005 y 2013).

— PPF

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Tras el espejo: moda española*, Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología y MNCARS, 2003.

[www.eugeniorecuenco.com](http://www.eugeniorecuenco.com)



1



2

1— Dreams number 5. Madrid, 2009.  
2— Elección. Madrid, 2010.  
3— 18 de octubre. Madrid, 2010.



3



## José Regueira

MADRID, 1880 — 1953

1— Llegada a la plaza de toros. Carretera de Aragón.

2— El estanque del Retiro con el recién inaugurado monumento de Alfonso XII. Madrid, ca. 1922-30.

La prematura muerte de su padre truncó sus expectativas de estudiar Bellas Artes en París, al deber hacerse cargo del negocio de pintura de la familia. En 1911 fundó en sociedad la empresa José Regueira y Compañía, dedicada a la pintura y revoco de casas y a todas las operaciones relacionadas con este oficio. Trabajó en la ejecución de multitud de edificios de Madrid bajo las órdenes de destacados arquitectos del momento, como Pedro Muguruza. Autodidacta, formó parte del numeroso grupo de aficionados a la fotografía que comenzó a aparecer en España en las primeras décadas del siglo xx. Perteneció a la Sociedad Española de Excursiones y aprovechó sus momentos de ocio para viajar y documentar lo que veía.

Aunque fotografió motivos similares a los tratados por la mayoría de aficionados de su tiempo (elementos urbanos, enclaves rurales y gente anónima), la singularidad de su trabajo reside en el uso de un procedimiento basado en el movimiento rotatorio del objetivo, que permitía contar diferentes historias en un mismo plano visual. El resultado fueron unas originales imágenes panorámicas de gran impronta personal realizadas con una cámara Kodak Panoram nº 4 (10 × 30 cm) entre 1919 y 1930, que plantean un espacio intermedio entre la fotografía y el cine. Con ellas despuntó

frente a los profesionales que hacían fotografías panorámicas para su venta como postales y frente a los aficionados de las agrupaciones de excursionistas, entre los que imperaba la temática paisajística de montaña.

Su archivo, conservado en la Filmoteca de Castilla y León, alberga unas 7.000 fotografías realizadas entre 1902 y 1935 en diferentes soportes, de paisajes, ciudades y pueblos españoles, acontecimientos sociales como la boda de Alfonso XIII, desfiles militares, obras públicas y temas deportivos y taurinos. Su legado panorámico lo componen 220 imágenes, algunas de las cuales fueron objeto de una muestra organizada por la Fundación Mapfre e itinerante por distintas ciudades españolas entre 2010 y 2012: *José Regueira. Panorámicas, 1919-1930*.

—LA

### Publicación seleccionada

*José Regueira. Panorámicas, 1919-1930*, Madrid, Fundación Mapfre, 2010.



2

## Josep Renau

VALENCIA, 1907 — BERLÍN, 1982

1— El comisario, nervio de nuestro ejército popular, 1936.

Militante del Partido Comunista de España desde 1931 y fundador de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios en 1932, sus primeros trabajos fueron carteles en apoyo de la República durante la Guerra Civil española. Fue profesor de Bellas Artes en la Universidad de Valencia, director general de Bellas Artes en 1936 y director de propaganda gráfica del Comisariado General del Estado Mayor del Ejército de la República Española en 1938. Al terminar la guerra huyó a Francia y a continuación a México, donde colaboró con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros. Se instaló en Berlín Oriental en 1958, y no regresó a España hasta la amnistía general de 1976. Se iniciaría entonces el reconocimiento de su figura y obra. Además de fotógrafo, fue pintor, muralista y diseñador gráfico.

Influenciado por el dadaísmo, el constructivismo y el *art déco*, trabajó el fotomontaje político a la manera de John Heartfield, y criticó de este modo los valores burgueses, a la derecha española y el fascismo. Sus conocidos fotomontajes *The American Way of Life* (1952-66) critican la Guerra Fría, la persecución anticomunista del Gobierno norteamericano y el capitalismo. Distanciado del Partido Comunista desde comienzos de los 70, al final de su vida reflexionó sobre los binomios arte y vida, mujer y naturaleza, y desnudo y creación.

Fue colaborador de revistas como *Estudios*, *Crónica*, *Murta*, *Orto*, *Octubre*, *La República de les Lletres* y *Nueva Cultura*. Dos exposiciones itinerantes recorrieron España y el mundo con la obra de Renau en 2007: *Josep Renau, compromiso y cultura*, organizada por la Fundación Renau, la Universidad de Valencia y SECEX, y *Josep Renau, fotomontador*, organizada por la Fundación Renau y el Instituto Cervantes. Su trabajo se conserva en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, depositado por la fundación dedicada a su obra.

—JFP

### Publicaciones seleccionadas

*The American Way of Life. Fotomontajes: 1952-1966*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977; *Fata Morgana USA: The American Way of Life*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1989. OTRAS REFERENCIAS: *Josep Renau, arte y propaganda en guerra*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2007; *Josep Renau (1907-1982), compromiso y cultura*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007.



1





2

## Josep Renau. Vida y obra

ALBERT FORMENT

Ya desde los mismos inicios de la Guerra Civil, Renau se revela como uno de los principales cartelistas de la España republicana. El gran fotomontador valenciano, cuando estalló la guerra civil y los carteles invadieron como nunca antes lo habían hecho las calles y plazas de las ciudades españolas, se sintió cómodo y a sus anchas. La entronización del cartel no solo fue significativa por lo que tuvo de exaltación de un arte de la calle, de la desacralización de la cultura artística, del contacto directo y sin medicaciones museológicas o galerísticas entre la obra plástica y el pueblo llano. Significó también que unos mensajes, unos contenidos plásticos que hasta entonces se habían circunscrito a restringidos círculos radicales, que estaban sumidos en la semiclandestinidad o bien que eran a menudo despreciados artísticamente por propagandísticos, alcanzaron la oficialidad. Asistimos por tanto a la hegemonía iconográfica de las

izquierdas. Para Renau, el arte de las catacumbas clandestinas que tanto había cultivado se tornaba de repente arte de la calle y de la trinchera.

Si otros artistas podían encontrarse ligeramente incómodos con los nuevos clientes (los partidos políticos, los sindicatos y los organismos gubernamentales) por la politización extremada del contenido de la obra de arte, Renau en cambio no podía sino regocijarse de que el cartel político, que ya practicaba y propugnaba como una nueva visualidad necesaria desde hacía algunos años, inundara torrencialmente las calles con su poderosa presencia. Por lo demás, nunca antes sus reflexiones teóricas y su práctica artística habían sido tan coherentes y uniformes, nunca antes su obra plástica se había mostrado como la segregación evidente y necesaria de sus razonamientos estéticos. Y es que al artista Renau, la guerra civil le reconcilia consigo mismo y con sus propios ideales.

Por fin su vida de militante comunista y sus carteles no se mostraban escindidos, como ocurría a menudo en el pasado a causa de las exigencias tiránicas e ineludibles de su clientela burguesa [...] Pero más destacables que los carteles fueron los grandes fotomontajes de tipo constructivista destinados a ilustrar *Los trece puntos de Negrín*. Fueron concebidos como un arma propagandística del Gobierno de la República destinada a presentarse en la Feria Internacional de Nueva York de 1939, aunque su potencialidad metafórica rompe los estrechos márgenes del mero arte de propaganda.—

«Josep Renau. Vida y obra», de Albert Forment, en: *Josep Renau. Compromiso y cultura*, Valencia, Universidad de Valencia y SECC, 2007, pp. 47-50.



3

2 — Profunda reforma agraria que liquide el viejo régimen feudal en el campo, 1938.  
3 — Balance, 1959.

## Jorge Represa

VALLADOLID, 1968

De formación autodidacta, se inició en la fotografía a finales de los años 80. Trabajó primero como fotógrafo para la revista *Gente de Diario 16*, y más tarde para *El Periódico de Cataluña*, realizando más de 150 portadas del suplemento del domingo a lo largo de 15 años. Con estudio en Madrid, entre 1990 y 2004 se dedicó al retrato de personajes, encuadrados dentro de escenografías de gran complejidad. Desde 2006 está centrado en la creación de su obra personal y en su escuela de fotografía, La Recámara, inicialmente ubicada en Cantabria y actualmente en Barcelona.

Entre sus trabajos más importantes se encuentran *Retratos*, colección que incluye gente como Michael Douglas, Luciano Pavarotti, Danny DeVito, Woody Allen o Quentin Tarantino, entre otros; y *Ficción* (1996-2000), serie en la que se aleja de sus retratos tradicionales e inventa una realidad: en ella, personajes del mundo del cine, de la moda o del espectáculo, como Joaquín Sabina, Tony Leblanc o Samuel L. Jackson, se transforman en protagonistas de una narración ficticia.

Las imágenes de este proyecto han sido publicadas por el semanal de *El Periódico de Cataluña*. Otros medios con los que ha colaborado son *Vogue*, *Woman*, la edición española de *Rolling Stone*, la edición americana de *Interview*, *The European*, *Independent Magazine*, *El País*, *El Mundo*, *Diario 16* o *Matador*. Premiado en ocho ocasiones por la Society for News Design por sus trabajos publicados en prensa, en 2006 recibió el Premio a la Mejor Portada del antiguo Syndicat de la Presse Magazine et d'Information francés (hoy Syndicat des Éditeurs de la Presse Magazine).

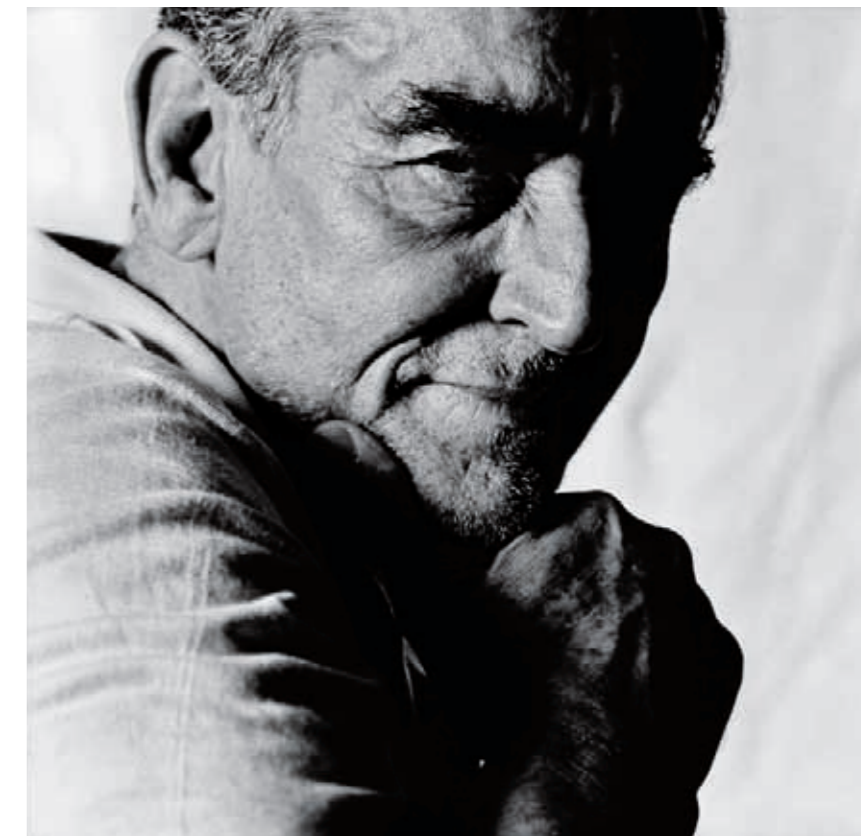
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Retratos*, Barcelona, Ediciones B, 1995; *Ficción*, de *Jorge Represa*, Barcelona, Ediciones B, 2000.

www.jorgerepresa.com

1 — Vittorio Gassman. Barcelona, julio de 1991.  
2 — Joaquín Sabina. Madrid, septiembre de 1996.



1



2



## Jorge Ribalta

BARCELONA, 1963

Fotógrafo y crítico de arte, desde principios de los años 90 es comisario de exposiciones. También se dedica a la edición y colabora habitualmente en catálogos y medios impresos como *La Vanguardia*. Entre 1999 y 2009 dirigió el Departamento de Programas Públicos del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Reconocido internacionalmente desde su participación en la Fotobienal de Róterdam (Holanda) en 1988, en 1994 fue seleccionado para participar en *New Photography 10*, muestra celebrada en el Museum of Modern Art de Nueva York (MOMA). Sus últimos proyectos rompen con la línea de trabajo que mantuvo en los años 80 y 90, y reflexionan en torno al concepto de documento dentro de la expresión artística fotográfica. A este giro creativo corresponden las cinco series reunidas en la exposición *Trabajos de campo* (Galería Àngels Barcelona, 2012), centradas en diversas observaciones sobre el campo cultural (la cultura flamenca, la antigüedad romana, la Alhambra o el monumento como fábrica cultural, el comportamiento del público durante el Sónar y una serie sobre el patrimonio industrial).

Otras exposiciones individuales del fotógrafo son las celebradas en la Zabriskie Gallery de Nueva York (1994, 2000 y 2005) y París (1996), en la Uni-

versidad de Salamanca (2006) y en la Galería Casa Sin Fin de Cáceres y Madrid (2011 y 2012, respectivamente). Destacar igualmente su participación en la exposición colectiva *Sets and Situations* (2000), celebrada en el MoMA.

Ha comisariado, entre otras, las exposiciones *Domino público* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 1994), *Procesos documentales. Imagen testimonial, subalternidad y esfera pública* (La Capella, Barcelona, 2001), *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964* (Fundación Telefónica, Madrid, 2004), *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad y antagonismo* (MACBA, 2005), *Archivo universal* (MACBA, 2008) y *El movimiento de la fotografía obrera* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011) y una gran retrospectiva de Joan Colom en el MNAC.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Efecto real: debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004; *Jorge Ribalta. Intervalo*, Sevilla, Cajasol, 2012.



2

1— Serie Retratos, 2002-04.  
2— #285. Serie Ártico, 1991-95.

## Xavier Ribas

BARCELONA, 1960

Flores 7, 1998.

Su formación de antropólogo social en la Universidad de Barcelona (1990) y de fotógrafo documental en la Newport School of Art, Media and Design de Gales (1993) configuraron los sólidos cimientos con los que se ha enfrentado a su trayectoria profesional. En la actualidad reside entre Barcelona y Brighton, en cuya universidad trabaja desde el año 2000 dando clases de Fotografía.

Uno de los ejes vertebradores de su obra es la representación del espacio periférico de las grandes urbes y lo que en él acontece. Así, en su primera serie, *Domingos* (1994-97), aborda el ocio de la periferia de Barcelona. Desde el distanciamiento, con un estilo situado en la frialdad antropológica, indaga en las relaciones entre los espacios intersticiales y las conexiones que establece el individuo. Opta por un punto de vista globalizador que delimita la escala de los personajes respecto al espacio, que parece devorar a sus habitantes. Temas como el paisaje repetitivo, la cartografía urbana en función de los recursos económicos, los límites entre lo marginal y lo construido, el espacio desde una perspectiva histórica o biográfica y el solapamiento de diversos tiempos y culturas en un mismo territorio forman parte sus series *Habitacio-*

*nes* (1997-2000), *Umbrales* (2001-02), *Lc* (2002-03), *Invisible Structures* (2006) o *Habitus* (2007).

Ha expuesto en el Old Museum Arts Centre de Belfast (Irlanda, 2000), en el Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca (*Salamanca. Un proyecto fotográfico*, 2002) y en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2010), por citar algunas de sus muestras destacadas. Fue Premio Leica de PHOtoEspaña en 1998, y obtuvo la Mención Especial de este mismo festival en 2006 por el libro *Santuario*. Más recientemente, ha recibido una beca del Arts and Humanities Research Council (2012-2015). Sus fotografías se encuentran en las colecciones del Stedelijk Museum (Ámsterdam), el Fonds National d'Art Contemporain del Cnap (París) y la Fundación Telefónica, entre otros.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Xavier Ribas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998; *Santuario*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005; *Greenhouse*, 2007 (DVD); *Concrete Geographies. Nomads*, Barcelona, Bside Books, 2012.

www.xavierribas.com





## Josep Maria Ribas i Prous

BARCELONA, 1940

Se inició en el mundo de la fotografía a través de los cursos impartidos por Joan Cirera, pionero investigador de técnicas de laboratorio químico y experto reportero, en el Colegio de los Hermanos de la Salle de Reus. A finales de los 50 redactó uno de los primeros grandes *workshops* de historia y filosofía de la fotografía técnica. Interesado en temas de investigación de los procesos primigenios de la fotografía química (bromóleo, platinotipia, ambrotipo, carbón, goma bicromatada, cinanotipia, pinhole...), de la que es practicante después de recibir enseñanzas de grandes expertos, como Pierre Brochet, de París, Pedro Olaya Ruano, de Alicante, Xosé Gago Pesqueira de Marín y Quinn Jacobson, de Utha.



En 1979 fundó los Archivos Históricos de la Agrupación Fotográfica Reus, iniciando un trabajo inédito sobre el proceso de recuperación del patrimonio fotográfico, investigando los fondos aún existentes de negativos de los pioneros fotógrafos de la zona, hasta alcanzar más de 300 grandes exposiciones realizadas personalmente en su laboratorio particular, con la producción de más de 50.000 obras, de las que hay depositadas unas 35.000 en el Museo de Arte de Reus y el resto, ofrecido gratuitamente a familiares cedentes de fondos, museos o fundaciones de arte.

Destaca por su intensa búsqueda creativa, iniciándose en la fotografía testimonial y evolucionando hacia el reportaje humano, el paisaje, el desnudo o el conceptualismo. Miembro colaborador de la *Fédération Internationale de l'Art Photographique* (FIAP), fue el primer fotógrafo español reconocido con el grado de «maestro».

En 2013, el Ateneo de Málaga acogió la muestra *Ribas i Prous. Exposición antológica 1968-2004*. Su obra ha sido reconocida en países del este de Europa y la antigua Unión Soviética, donde alcanzó dos veces el Gran Premio Mundial de Fotografía de Reportaje, convocado por *Pravda* de Moscú, en 1978 y 1982. También destacan los premios otorgados por la *Fédération Internationale de l'Art Photographique* en sus distintas categorías (1976, 1981, 1985 y 1991). Su obra se encuentra en la colección de museos, fundaciones y colecciones privadas. Desde 1968 ha sido comisario de exposiciones. — RA

### Publicaciones seleccionadas

*Els nostres fotògrafs (1. Els pioners)*, Museo de Reus y Ayuntamiento de Reus, 1995; *Fotografías*, Josep Maria Ribas i Prous, Fundación Caixa Galicia, Lugo, 1996; *Fotografías*, Ikeder, Bilbao, 1999; *Fotografías de la memoria, el segle xx en imatges*, Dr. Josep Maria Roig i Rosich y Josep Maria Ribas i Prous, Fundació Caixa Tarragona, Tarragona, 2005.

1— Karelia. Niña saliendo de la escuela, 1982.  
2— El primer primero de mayo en libertad. Barcelona, 1976.

## Daniel Riera

OLOT, GERONA, 1970

Estudió Bellas Artes (especialidad de Imagen) en la Universidad de Barcelona, y Cine en EMAV, también en la ciudad condal. Trabaja como fotógrafo desde 1995. Desde 2007 ha residido largas temporadas en el extranjero, principalmente Londres, donde dirigió el apartado de fotografía del *Cercle Sant Lluc* (2006-2009) y Estados Unidos desde 2013).

Se dedica a la fotografía de moda, publicidad y retrato. Ha publicado en revistas internacionales como *Fantastic Man*, *The Gentlewoman*, *Butt, go*, *Vanity Fair*, *TMagazine* o *El País Semanal*. En 2012 tuvo una columna semanal en *Das Magazin* (Suiza). Sus fotografías también ilustraron las páginas de las desaparecidas *Disco 2000*, *aB* y *Ajoblanco*.

Presente en PHotoEspaña 2004 con *Fata Morgana*, exposición celebrada en la Galería Jorge Alcolea de Madrid; y en 2008, en *Les Rencontres d'Arles* (Francia), en los últimos años, su trabajo ha sido expuesto en las muestras *Traumänner* (Deichtorhallen, Hamburgo, Alemania, 2011), *Beauty in the 21st Century* (MAMM, Moscú, 2013), *Air/Port* (Essaouira, Marruecos) y *Silvia Prada: The New Modern Hair* (colectiva en The Pacific Design Center de Los Ángeles), entre otras. Posee obra en las colecciones del Museo de la Garrotxa (Olot), la Comunidad de Madrid y el DHUB de Barcelona. — AGM

www.danielriera.com



Electricidad, Julia Nobis, The Gentlewoman, 2012.



## Josep Rigol

BARCELONA, 1953

- 1— Camino de Sitges, 1978.  
2— La silla. Barcelona, 1974.  
3— Cine Balmes. Barcelona, 1979.  
4— Barca y palmera. Sitges, 1975.

Cursó estudios de arte en la Escola Massana de Barcelona y en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Entre 1974 y 1994 realizó más de 30 exposiciones individuales de su trabajo fotográfico en varios países. Entre 1976 y 1978 fue redactor jefe de la edición española de la revista fotográfica francesa *Zoom*, y cofundador de la revista *Ajoblanco* en 1974, de la que formaría parte hasta 1976. Ha sido redactor para las publicaciones *Papel Especial* (1977-78) y *4 Taxis* (1978-85), y crítico de fotografía en *El Correo Catalán* (1980-84), *Guía del Ocio* (1982-85) y *La Vanguardia* (1982-90).

Su actividad se extiende al ámbito del mercado del arte, en el que dirigió las galerías *Procés* (1976-83) y *Pentaprisma* (1979-80), ambas en Barcelona. Coordinador de las Jornadas Catalanas de Fotografía en 1980 y de Primavera Fotográfica de Catalunya entre 1984 y 2004, ha sido comisario de FotoPres entre 1983 y 2010.

Desde 2008 es coordinador general del festival internacional *SCAN* Tarragona. Ha organizado cursos, conferencias y actividades sobre fotografía artística, documental, histórica y contemporánea,

formando parte de varios jurados fotográficos. Es fundador y coordinador de los premios fotográficos Eurostars Hotels.

Josep Rigol ha sido documentalista de las exposiciones *La Guerra Civil española, fotógrafos para la historia* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC, Barcelona, 2002), *Editat, exposat* (MNAC, 2005) y *Miradas paralelas. Fotografía neorrealista en Italia y España* (MNAC, 2006). Coordinó la muestra *Contemporary Catalan Photography* (Institut Ramon Llull, Barcelona, 2007), y ha comisariado, entre otras, *Cinco maestros de la fotografía catalana* (Primavera Fotográfica, 1982-83), *Arte y deporte en Cataluña* (Palau Robert, Barcelona, 1992), *Emili Godes* (Arts Santa Mònica, CASM, Barcelona, 1996), *Carles Fontserè* (CASM, 2002), *Temps de fotògrafs* (Ayuntamiento de Castellbisbal, 2003), *Cien años de fotografía deportiva en Cataluña* (Fundación "la Caixa", Barcelona, 2006) y *Catalunya Visió* (CASM, 2012).  
— RA



1



2



3



4

## Aleydis Rispa

SORT, LÉRIDA, 1964

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Imagen por la Universidad de Barcelona (1988), compagina su actividad artística con la docencia y ha sido profesora de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y de escuelas especializadas como la Escola Groc e IDEP Barcelona. Colabora además con la asociación A Bao A Qu en proyectos que vinculan la creación artística y la educación.

Al estilo de los fotógrafos de las vanguardias de principios del siglo xx, realiza fotogramas en los que impresiona por contacto diversas formas en el soporte emulsionado. Sirviéndose de la técnica del quimigrama, obtiene manchas, veladuras y formas abstractas durante el revelado de sus imágenes que inciden en el resultado artístico final. Al no emplear la perspectiva geométrica tradicional, el espacio queda reducido a un único plano del que, no obstante, no desaparece la profundidad en la imagen. Una de las temáticas más recurrentes en la obra de Rispa es el mar, su contaminación y el efecto sobre los ecosistemas marinos.

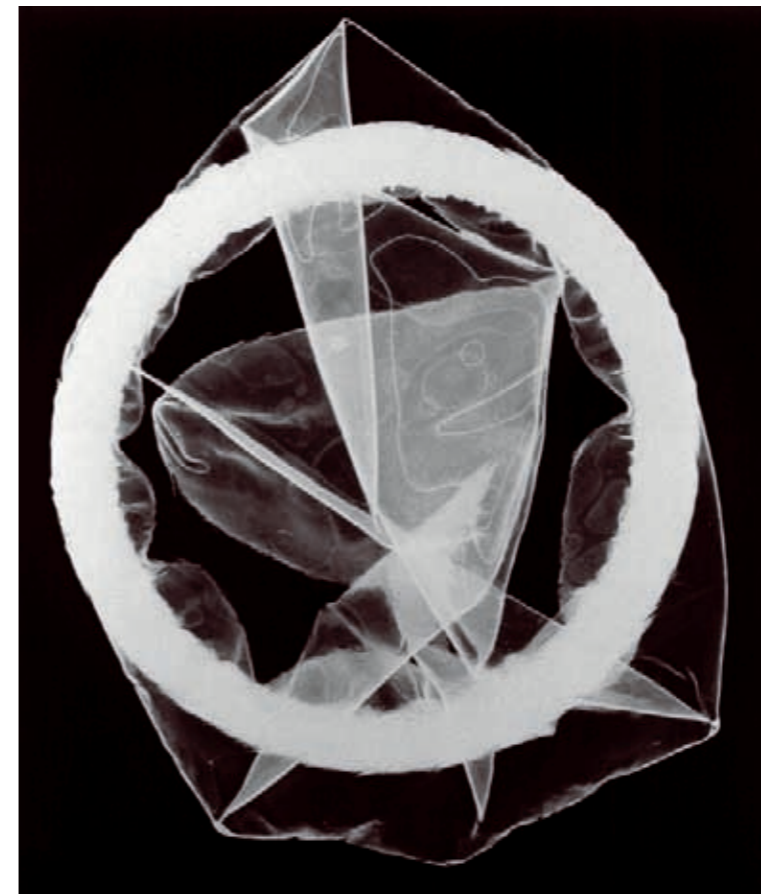
Resultado de esta línea de investigación es la muestra *Frozen Fishfood*, celebrada en la Galería

Esther Montoriol de Barcelona en 2012. Otras exposiciones destacadas en su trayectoria son *Clépsidra* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1990), *Fotogramas* (Galería Visor, Valencia, 1991), *Objetos, artefactos y ruedas* (Universidad de Salamanca, 1996), *Prótesis* (Galería Spectrum Sotos, Zaragoza, 2001) o *Trilogía espacial* (Institut d'Estudis Llerdencs, en el marco de DMOSTRA, Lérida, 2003). Cuenta en su haber con el Premio Foto Joven de la II Bienal de Fotografía de la Fundación "la Caixa", el Premio de Fotografía de la Bienal de Jóvenes Creadores Europeos (ambos, 1989) y el Premio La Transparencia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2001).  
— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Planetes*, Barcelona, Ayuntamiento de Sort y Focal, 2000; *Prótesis*, Lérida, Ayuntamiento de Lérida, 2001.

[www.pinterest.com/aleydisrispa](http://www.pinterest.com/aleydisrispa)



1



2

- 1— A14, 1999.  
2— Sirena Louna 02, 2012.



## Humberto Rivas

BUENOS AIRES, 1937  
— BARCELONA, 2009

A los 18 años entró como aprendiz en una agencia de publicidad y adquirió su primera cámara fotográfica. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, y en 1959 realizó su primera exposición fotográfica, en la Galería Galatea. Al llegar a Barcelona se le invitó a exponer en la galería Spectrum Canon en 1977 y ejerció como profesor en el Centre Internacional de Fotografia Barcelona, entrando así en contacto con el entorno experimental local. Participó en el lanzamiento de la primera edición de la Primavera Fotográfica de Catalunya (1982), e impartió clases y talleres en universidades e instituciones de Argentina, México, Portugal y España.

Desde un inicio, en su obra apostó por la creatividad considerando la fotografía como arte, desmarcándose del documentalismo. El tratamiento de la luz y la perfección técnica le han hecho destacar como retratista y paisajista. En su obra enunció una poética intensa sobre el paso del tiempo. Sus retratos son frontales, sin gesto ni fondo, sobrios, en blanco y negro. Los vivió como un desafío, y el resultado oscila entre lo humano y lo corpóreo, entre lo animado y lo inerte.

Premio Ciutat de Barcelona en la categoría de «Artes Plásticas» en 1997, el mismo año obtuvo el Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura. En 1999 recibió en Argentina el Premio Konex; en 2009, el Ayuntamiento de Barcelona le otorgó la Medalla de Oro al Mérito Artístico; y en 2012, recibió el Premio Konex a toda su carrera como fotógrafo. Posee obra en colecciones particulares, museos y fundaciones de todo el mundo, entre los que destacan la Maison Européenne de la Photographie y la Bibliothèque nationale de France (París), el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, The Museum of Contemporary Photography de Chicago (Illinois, EE UU), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) o en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. — PPF

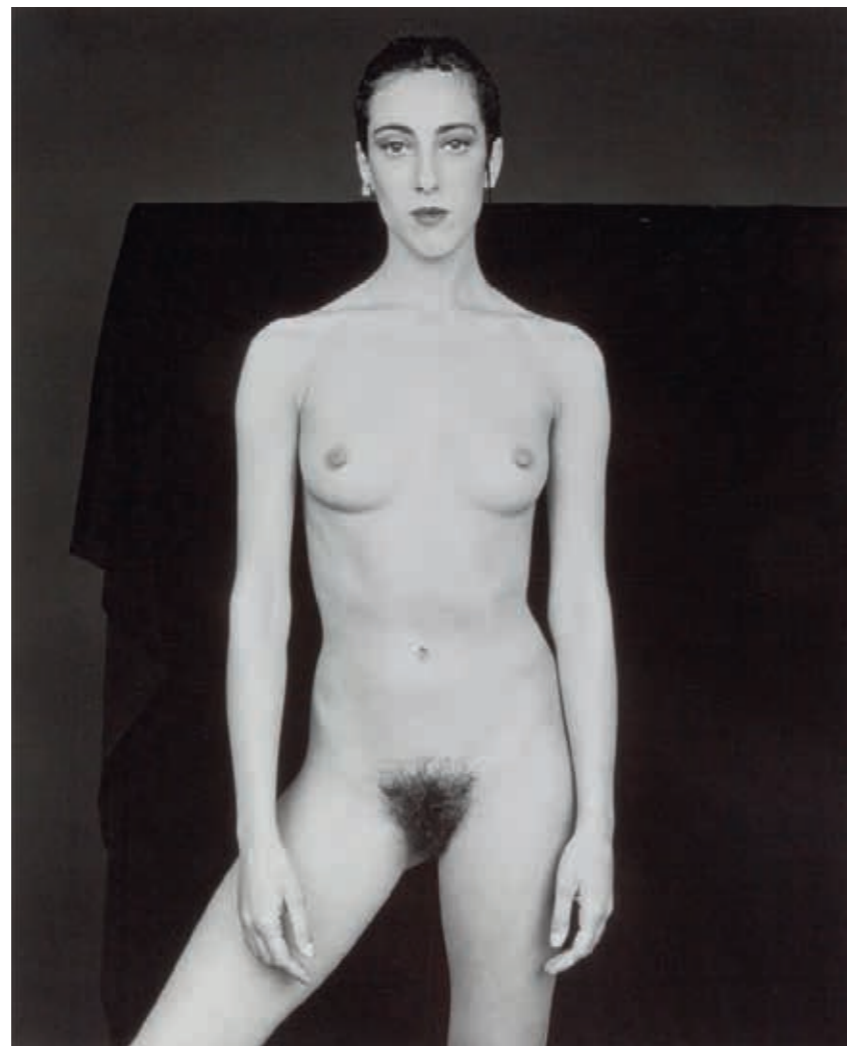
### Publicaciones seleccionadas

*Humberto Rivas*, Barcelona, Lunwerg, 1991; *España, retrato fin de siglo*, Madrid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1998; *Humberto Rivas*, Santiago de Compostela, cGac, 1999; *Humberto Rivas: los misterios de la realidad*, Barcelona, Lunwerg, 1999; *Humberto Rivas. El Fotograf del Silenci*, Barcelona, MNAC, 2006; *Los enigmas de la mirada*, Valencia, IVAM, 2006; *Humberto Rivas. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010 (1ª ed. 1998).

www.humbertorivas.com



1



2



3

### Trampa para sombras

SUSO DE TORO

Humberto vigila para cazar sombras, les prepara trampas por si alguna se deja atrapar en sus artimañas. Dispone de su máquina lenta, discreta, de aspecto inocuo y sale luego en las horas en las que las cosas y los lugares cambian de apariencia: en el amanecer del día desciende una bendición sobre el mundo y en el atardecer cae la fatalidad. En esas horas límite, puertas umbrales, el mundo se aviva y se transforma imperceptiblemente a nuestro ojo (aunque algo que no sabemos sentir siempre nos alegre en el alba y nos inquiete en el ocaso). Y a esas horas Humberto anda a su caza de sombras presentes. Con pasos silenciosos y pausados, dejándose estar parado cuando es necesario, caminando de nuevo si es preciso. Abre el ojo y boca de cámara y lo deja abierto, dentro espera la película viscosa, dispuesta para tener lo que caiga en ella. Humberto expone la película. Una doble exposición, a una luz y a un lugar. Expone esa superficie a una luz que no es la luz solar, que en el amanecer es poco y en el atardecer es débil; la luz a la que somete la película es la luz que emana de las cosas. Una luz pálida. Un frío resplandor de luna.

[...] Los muros encierran palabras gritadas ahogadas. Un ángulo de muros de piedra es una puerta cerrada que atraviesa el que puede. El farol en una calle solitaria alumbrando ¿a quién? Un cuarto abandonado a la desolación. Los billares de la ciudad están silenciosos y las bolas siguen chocando eternamente. El mar golpea los escollos repitiendo a todo el que quiera

oírlo que la eternidad está ahí, es desolación y abandono deseado. El fracaso de la emigración, el sueño roto de Buenos Aires; la fría tristeza que hay detrás de los fados de soledades de los jóvenes señoritos de Coimbra; tras el humo de las prósperas chimeneas industriales, que fue efímero, vino una desolación más duradera; los cuarteles están abandonados, los buques están varados y las casas y las ventanas están cerradas.

Humberto Rivas trata con el tiempo. Con las artes oscuras lleva las cosas de nuestra vigilia al mundo del sueño y así nos muestra la naturaleza del mundo. Que es inhumano y terrible, por eso no soportamos ver su rostro; por eso nos cuesta pararnos mucho tiempo ante estas fotos que alumbran un rincón del lado entoldado para nosotros. La obra de Humberto Rivas es una lección de serenidad unas veces; otras, de desolación. —

«Trampa para sombras», de Suso de Toro, en: *Humberto Rivas*, Vigo, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.

1 — María, 1978.  
2 — Magda, 1985.  
3 — Barcelona, 1980.



## Mapi Rivera

HUESCA, 1976

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, continuó su formación en la Saint Martins University de Londres, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados al cursar el doctorado Arte y Pensamiento. Apasionada por el arte, dibuja y escribe poemas desde su infancia. En la actualidad, combina la fotografía, el dibujo y el vídeo en sus creaciones, actividad que compagina con la preparación de su tesis sobre *El sentido numinoso de la luz*.

Inspirada por la lectura de textos místicos y poéticos de diferentes culturas, con su trabajo busca transmitir, mediante una experiencia vivida, el reconocimiento de lo espiritual como algo inherente al ser humano. En un principio se sirvió de su hermana como modelo, y desde entonces ha ido evolucionando hasta exponer su propio cuerpo, en ocasiones desnudo, en relación con la naturaleza, recuperando así su sentido original de pureza y esencialidad. En esta línea, y conjuntamente con el fotógrafo Ramón Casanova, ha realizado los proyectos *El agua y la tierra originales* (2007) y *La semilla de la imagen* (2009).

Presente en PHotoEspaña 2010 con el proyecto de videoarte *Todo cuanto amé formaba parte de*

*ti*, ese mismo año expuso *Lumen* en la Galería Art Singel 100 de Ámsterdam (2010). Siguió con *Fosfánias*, en la Galería Art Centre de Barcelona (2011); y *Heliosis*, en la Sala CAI Luzán de Zaragoza y en la Galería Art Singel de Ámsterdam (2012). Cuenta en su haber con el Primer Premio de Fotografía de la Diputación General de Aragón (1998), dos primeros premios Visión Abierta del Instituto Aragonés de la Mujer (Zaragoza, 2002 y 2004) y el Primer Premio de Videocreación del Festival de Cine-Arte de Fuendetodos (Zaragoza, 2008), entre otros galardones. Su obra se encuentra en las colecciones de museos e instituciones como la Comunidad de Madrid, el Instituto Aragonés de la Mujer (Zaragoza), el Frauen Museum de Bonn o la colección Pilar Citoler, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Anuntius*, Huesca, Diputación de Huesca, 2006; *La sostenibilidad de la imagen*, Madrid, Galería Fernando Latorre, 2008; *Crisol*, La Carbonería, Huesca, 2008; *Heliosis*, Zaragoza, CAI, 2012.

www.mapirivera.com



Heliosis del solsticio de invierno ix.  
Llanos del Hospital, 2011.

## Rafael Roa

MADRID, 1955

1— Almas de las sombras, 2008  
(Imagen de vídeo).  
2— Serie A walk by the wild side.  
No way out, 1996.

Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid (1977), se formó en fotografía y vídeo experimental de manera autodidacta, y a principios de los 80 fundó en Madrid la Galería Image, dedicada a la fotografía. Desde 1988 trabaja como fotógrafo y videocreador, exponiendo sus vídeos desde 2005. Especializado en moda, retrato, fotografía corporativa y campañas de publicidad, ha trabajado para marcas como Loewe, Lladró, Visa, Disney o Iberdrola, y publicado en medios como *Vogue*, *Elle*, *El País Semanal* y *Cosmopolitan*, entre otros. Posee una amplia experiencia docente como profesor de cursos universitarios y de formación de profesorado en el área de la imagen.

Para él han posado personajes del mundo de la cultura y el espectáculo como Sean Connery, Rupert Everett o Raimundo Amador. Influidor por los trabajos de Irving Penn, Richard Avedon o Peter Greenaway, ha desarrollado una obra fotográfica personal en color y en blanco y negro del conjunto de la cual destaca la serie *Hidden Desires*. Obra en curso desde 1988, está compuesta de fotografías de desnudos en blanco y negro en las que el cuerpo se alza como el gran protagonista de un conjunto de historias abiertas que trascienden lo puramente racional. Igualmente fruto de un importante trabajo previo de reflexión es la serie de naturalezas muertas *A Void Regard* (2011).

Presente en ARComadrid 1983 y en PHotoEspaña 2000 en la colección Cualladó, en 2005 expuso en la Galleria Seno Guerrero de Ferrara (Italia); y en 2009, en el Museo Metropolitano y la Gallery Nights de Buenos Aires, así como en el Museo Municipal de Trelew, Chubut, también en Argentina. Su obra ha sido reconocida con el Primer Premio Becas Talleres de Arte Actual (Granada, 1986), el Segundo Premio FotoPres en la categoría de «Deportes» (1990) y el Premio de la I Bienal de Arte Contemporáneo de Chapingo (Ciudad de México, 2008). Posee obra en las colecciones permanentes del Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Centro Andaluz de Fotografía y el National Center for Contemporary Arts de Moscú.

— AGM

### Publicación seleccionada

*Hidden Desires*, autor-editor, 2009; *A Void Regard*, autor-editor, 2011.

www.rafaelroa.net



1



2



## Rafael Rocafull i Monfort

CÁDIZ, 1825 — 1903

Se formó en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, y se dedicó antes a la pintura que a la fotografía. En 1858 abrió un estudio en la calle Ancha de su ciudad natal, donde se especializó en el retrato fotográfico. Paralelamente, desarrolló una actividad cultural y política que le llevó a ocupar el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Cádiz. En 1876 se asoció con el fotógrafo M. Pol, abriendo un estudio por un año en la calle de Lombardos de Sevilla. En 1880 volvió a crear otro negocio fugaz con el retratista Rojo. Finalmente, se estableció en la calle Duque de Tetuán. Tras su muerte, su hijo Emilio continuó con el negocio, que pasó a llamarse Rocafull y Cía.



En 1861 realizó una serie de retratos a los miembros de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, y a finales de la década de 1870 inició una serie de reportajes gráficos que fueron publicados en las revistas locales y en *La Ilustración*. En 1895 realizó sus primeros trabajos fotomecánicos, y a principios de siglo xx, cuando la mayoría de los tratados sobre fotografía eran extranjeros, publicó su *Tratado práctico de fotografía industrial*, un manual que explica las técnicas para el colodión, la fabricación de nitrato de plata o para los baños viejos de plata, entre otras. Trabajó para los editores de postales y editó el *Álbum de vistas de Cádiz*. Dejó igualmente constancia del desarrollo de la fotografía industrial durante el último cuarto del siglo xix, fotografiando en 1887 los pabellones en funcionamiento de la Exposición Marítima de Cádiz.

En 1858 participó en la segunda Exposición de Productos Naturales, Industriales y Artísticos de Jerez; y al año siguiente, en la Exposición Pública de Objetos de Arte organizada por la Academia de Bellas Artes de Cádiz. En 1873 obtuvo el Diploma de Mérito en la Exposición Nacional de Fotografía de Madrid, y en 1879 participó en la Exposición Regional de Sevilla.

— LA

### Publicación seleccionada

*Tratado práctico de fotografía industrial*, Madrid, Romo y Fussel, 1900 (ed. facsímil: Valencia, París Valencia, 1996).

El infante Francisco de Paula, 1865.

## José Rodrigo

LORCA, MURCIA, 1837 — 1916

1— Autorretrato. Lorca, 1873.  
2— Semana Santa de Lorca. Calle de la Amargura, 1900.

Aprendió el oficio en Valencia y Barcelona y tuvo como principal maestro al fotógrafo Leopoldo Rovira. El establecimiento de José Rodrigo Navarro-Casete en su ciudad natal se produjo en los primeros años de la década de 1860 y posiblemente lo hiciera en asociación con el pintor Rebollo. Más tarde se instaló en solitario comenzando a trabajar en retratos, paisajes urbanos y rurales y a componer una interesante galería de personajes populares y de oficios. El contacto no interrumpido con las ciudades y personas que influyeron en su formación, más el conocimiento que fue adquiriendo de la labor de otros fotógrafos, abrieron paulatinamente su interés por nuevos temas, orientando su trabajo hacia otros campos, sin abandonar nunca el retrato que constituía la base económica de su taller.

En la década de 1870 despegó profesionalmente: consolidado como fotógrafo, acudió a las exposiciones que la Real Sociedad Económica de Amigos del País organizaba en la localidad en 1874 y 1876; realizó una serie excepcional de una veintena de imágenes sobre la Cartagena Cantonal sitiada; por encargo de las sociedades mineras de la Cuenca del Almanzora (Almería) pasó una larga temporada establecido en Cuevas y Vera fotografiando los yacimientos mineros de Sierra Almagrera, en especial, y los de todo el levante murciano hasta Mazarrón. Este último será uno de sus trabajos más meritorios y el primero que le sacará de la condición de «retratista» para ser incluido en la de «artista fotógrafo».

Desde los primeros años de la década de 1880 hasta 1916, Rodrigo vivió en Lorca. Abrió un taller

en la calle del Águila, enclave céntrico de la ciudad. Desde él condujo su vida profesional con acierto, popularizando el retrato. En estos años lorquinos la producción de Rodrigo muestra dos momentos cumbre: hacia 1885 trabaja en la ilustración del libro *Murcia y Albacete*, de Amador de los Ríos, y a finales de la centuria se ocuparía de confeccionar una serie amplia de personajes y tomas callejeras de las procesiones de Semana Santa. La última actividad pública de Rodrigo de cierta importancia fue su participación en la muestra regional celebrada en Murcia en 1900, en donde fue premiado. Antes de su muerte habían entrado en el taller como ayudantes y aprendices MENCHÓN y ALEDO, los dos fotógrafos más representativos de la generación siguiente. Su trabajo se ha podido ver en exposiciones nacionales y locales, ilustrando además importantes publicaciones sobre la historia de la fotografía. La mayor parte de su obra se conserva en el Archivo Municipal de Lorca.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

Muñoz Clares, Manuel, *José Rodrigo, fotógrafo, (1837-1916)*, *Semana Santa en Lorca*, Murcia, Ayuntamiento de Lorca, 1987; —, *José Rodrigo, 1837-1916*, Murcia, CEHIFORM, 2002.



1



2



## Juan Rodríguez

LA CORUÑA, 1960

Arquitecto de formación pero atraído por la fotografía desde los 16 años, en 1984 decidió dedicarse en exclusiva a la imagen. Además de fotografía de arquitectura, ha realizado numerosos trabajos profesionales en los campos de la moda, la publicidad y, fundamentalmente, documental. En busca de una fotografía más personal, ha viajado por Galicia, Italia, Grecia, Francia, Holanda, EE UU, Nepal, Tailandia, Finlandia, Rusia, Japón, Egipto o la Patagonia.

Sus imágenes, alejadas del compromiso de la representación técnica propio de su trabajo profesional, reflejan una mirada sensible, especialmente motivada por la presencia de la luz y la manera en que los objetos emanan del espacio, configurando una nueva visión, una nueva realidad en un juego de luces y sombras.

Destacan sus exposiciones *Patagonia*, celebrada en el Instituto Cervantes de Chicago en 2005; *All Things Must Pass*, que pudo verse en la Galería Valid Foto de Barcelona en 2010; *Arquitectures*, celebrada en la Fundación Forvm de Tarragona, en

2012; y su participación en la colectiva *La ciudad, minuto a minuto*, que tuvo lugar en el marco de PHotoEspaña 2011, en Madrid, en la sala de exposiciones del Ministerio de Fomento. Su obra forma parte de las colecciones del Instituto Cervantes de Chicago, la Maison Européenne de la Photographie (París), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) y la Colección Encontros da Imagem de Braga (Portugal), entre otras colecciones.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Filios da terra*, Santiago de Compostela, Caixagalicia, 2001; *Patagonia*, Santiago de Compostela, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, 2003; *All Things Must Pass*, La Coruña, 314 Euroediciones, 2010.

[www.juanrodriguezphotography.com](http://www.juanrodriguezphotography.com)



NY. Serie Arquitecturas.

## Juantxu Rodríguez

CASILLAS DE CORIA, CÁCERES, 1957  
— CIUDAD DE PANAMÁ, 1989

Asaltantes a supermercados.  
Panamá, 1989.

Juan Antonio Rodríguez Moreno se inició en la fotografía gracias a un curso, y junto a algunos compañeros formó el grupo de fotografía Portubarrí, participando en varias exposiciones colectivas. Su primera foto se publicó en 1981 en el diario *Hierro* de Bilbao. Comenzaría entonces a colaborar con este y otros medios del País Vasco, comunidad en la que vivía desde niño. En 1982 empezó a trabajar como retratista del gabinete de prensa de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y en 1983 se unió a la desaparecida agencia Cover, publicando en *The New York Times*, *Liberación*, *La Vanguardia* o *El País*. Falleció en 1989 a consecuencia de los disparos de un soldado estadounidense mientras cubría la Invasión de Panamá.

En 1988, gracias a una beca de la UIMP, realizó el reportaje *Espanoles en Estados Unidos* y la serie *Bronx*, que vinieron a unirse a sus anteriores trabajos *Margen izquierda* o *Travestis*, con los que había sabido contar historias en cada imagen. En 1989 viajó a América Latina para realizar un reportaje sobre el asesinato de seis jesuitas en El Salvador. Al producirse la invasión estadounidense de Panamá, decidieron quedarse a retratar a la población. Fue el primer fotógrafo español muerto en conflicto bélico.

La escuela EFTI de Madrid presentó en 2010 la exposición *Juantxu Rodríguez, 1989-2009, 20 aniversario*; y en 2011, la UIMP la muestra *Huellas de luz y tiempo*, 40 retratos del fotógrafo seleccionados de entre un archivo de más de 15.000 fotografías. Su trabajo ha sido reconocido con el Primer Premio FotoPres en la categoría de «Retratos» (1984), el Premio Ortega y Gasset de Periodismo (a título póstumo en 1989 por su última fotografía, de la morgue de Panamá), el Premio Especial Foto Profesional (1989) y la Medalla al Mérito en el Trabajo (2004). En 2011, la Federación de Asociaciones de Periodistas de España y la UIMP inauguraron en Santander la Escuela de Periodismo Juantxu Rodríguez.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

UIMP: 1983-1986: *fotografías*, Santander, UIMP, 1987; *Juantxu Rodríguez*, Barcelona, Lunwerg, 1990; *Juantxu Rodríguez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2007.





## José Veiga Roel

BETANZOS, LA CORUÑA, 1894 — 1976

Estudiante de dibujo, alcanzó una gran fama como calígrafo y miniaturista. Formó parte del grupo de animadores de la revista *Rexurdimento*, que se editó en su villa natal. A principios de los 50, empezó a frecuentar el Café Español, lugar de reunión de los artistas locales, y así descubrió la fotografía, instalando un laboratorio en su casa y dedicándose a esta práctica durante el final de su vida.

Realizó fotografía documental, siempre dentro de la corriente salonista, y su trabajo fue conocido especialmente a través de las revistas *Vida Gallega* y *Galicia. Revista Anual de Turismo*, en la que publicaría en los años 1966 y 1967.

En 1955 mostró sus fotografías en las salas del Centro Gallego de Buenos Aires; en 1957 realizó la que probablemente fue su exposición más importante, en los salones del Club Imperio de La Coruña; y en 1965 expuso en la Casa de Galicia de Madrid. Obtuvo 170 galardones nacionales e internacionales, entre los que figura a título póstumo

el de Hijo Predilecto de Betanzos (1980). Tras su fallecimiento, sus fotografías han formado parte de exposiciones como *Galiza nos 50*, celebrada durante el Fotobienal de Vigo en 1990; *Tiempo de silencio*, en la Fundació Caixa Catalunya (Barcelona, 1992); y *Fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1990-1939*, en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1992. En 1993 el Centro Galego de Artes da Imaxe de La Coruña le rindió un homenaje con la exposición antológica *Veiga Roel: fotografías 1954-1964*. — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Veiga Roel: fotografías 1954-1964*, La Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, 1993; *Veiga Roel*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1994.



1



2



3



4

- 1 — Sin título.  
2 — Reparto amistoso.  
3 — Vendedor de periódicos.  
4 — Sin título.

Reproducidas en *Veiga Roel, fotografías 1954-1964*. La Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, 1993.

## Lucien Roisin

PARIS, 1884 — BARCELONA, 1943

Mujeres lavando ropa en sa Riera.  
Tossa de Mar, ca. 1930.

Compró su primera cámara, que le acompañaría durante toda su vida, a los hermanos Lumière. De su actividad fotográfica en Francia destacan sus fotografías artísticas del barrio parisino de Montmartre. Aunque no hay fecha cotejada de su llegada a Barcelona, las primeras postales suyas que se conservan de la ciudad y una mención en el diario *La Vanguardia* dejan pensar que pudo llegar en el año 1912. Abrió una tienda en la Rambla de Santa Mónica, conocida bajo el nombre de *La Casa de la Postal*, que fue muy popular en la época. Sus sobrinos Roberto y Lucienne Roisin continuaron con el negocio hasta el año 1962 aproximadamente.

Como le resultaba difícil vivir de la fotografía artística, se centró en la comercialización de postales de distintos lugares de España: ciudades y pueblos, paisajes, arquitecturas y etnografía. Trabajó con imágenes propias, tomadas con la ayuda de uno de sus sobrinos, y ajenas. Las postales estaban orientadas principalmente al turismo, aunque posteriormente suscitaban el interés de los editores como ilustraciones para libros.

En 2013 pudo verse parte de su obra en la exposición *La Huelva de Thomas y Roisin desde inicios del siglo xx* (Casa de Colón, Huelva, 2013), junto con otras instantáneas del fotógrafo Josep Thomas i Bigas tomadas en la ciudad andaluza. El Arxiu Nacional de Catalunya posee algunas fotografías de Roisin, pero la mayor parte se encuentra depositada en el Arxiu Històric Fotogràfic del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. La colección supera las 77.000 imágenes, de las cuales, 44.000 son postales y 33.000 son negativos. — RA

### Publicación seleccionada

Venteo, Daniel, *La Barcelona de Roisin: fotografías inéditas desde 1897 hasta 1936*, Barcelona, Viena Ediciones, 2009.





## Bartolomé Ros

CARTAGENA, 1906 — MADRID, 1974

En 1918 se trasladó a Ceuta junto a su familia. Entró como «chico para todo» en el estudio fotográfico de los hermanos Calatayud, donde aprendió los rudimentos de la fotografía; aquello le permitió independizarse y empezar a tomar fotos a los 14 años. Antes de cumplir la mayoría de edad ya colaboraba con las firmas Agfa y Philips. Años más tarde trabajó con el fotógrafo Ángel Rubio, y a final de los años 20 abrió en Ceuta su primer establecimiento de aparatos fotográficos y fonográficos, Casa Ros. Desarrolló un importante negocio que más tarde trasladó a la Península, fundando en 1963 el laboratorio fotográfico industrial de venta de cámaras y material de fotografía Ros Fotocolor, con sede en Madrid y Málaga, y que dio servicio a todo el país. Cerró sus puertas a comienzos del siglo XXI. Su carrera fotográfica fue intensa pero muy corta: publicó su primera fotografía con 15 años y dejó el oficio a finales de los años 20, para dedicarse de lleno al negocio que había fundado; apenas diez frenéticos años.



Su obra es una crónica de la vida civil y militar de Ceuta y el norte de África durante los años 20. Realizó sus primeras fotografías a la familia, para documentar a continuación los nuevos iconos de la sociedad moderna e industrial y plasmar con estilo realista el ambiente de cambio de Marruecos, la vida cotidiana de Tetuán y el desarrollo urbanístico y paisajístico de Ceuta durante la dictadura de Primo de Rivera. Algunas de estas últimas fotografías dieron lugar a ediciones postales. De 1918 a 1931 realizó retratos de las autoridades de la ciudad, fotografió las nuevas instalaciones militares y los desfiles y maniobras del ejército. Cubrió la acción militar en el protectorado español para la prensa de la época.

Publicó en *Blanco y Negro*, *La Esfera*, *Mundo Gráfico*, *La Unión Ilustrada*, *África*, revista de tropas coloniales y *National Geographic*. En 1993, se publicó un libro sobre su trabajo, titulado *Memorias de ausencia: Bartolomé Ros, fotógrafo*, y desde entonces sus fotografías han sido objeto de numerosas exposiciones. Destaca, en 2009, la muestra *Bartolomé Ros. Frontera de África*, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y PHotoEspaña y comisariada por Alejandro Castellet. Desde 1999, en el marco de este festival se otorga el Premio Bartolomé Ros a personalidades españolas en reconocimiento a sus aportaciones al desarrollo de la fotografía. El legado del fotógrafo permaneció casi en el anonimato hasta el descubrimiento de sus negativos, medio siglo después en un almacén de Ceuta abandonado. Su archivo, de propiedad familiar, está integrado por 2.500 negativos en placas de cristal y acetatos y se encuentra al cargo de su hija, Rosa Ros, responsable de la recuperación y de la puesta en valor de su obra. —LA

### Publicaciones seleccionadas

Ros, Rosa, *Memorias de ausencia: Bartolomé Ros, fotógrafo*, Ceuta, Ministerio de Cultura y Dirección Provincial de Ceuta, 1993; *Bartolomé Ros. Frontera de África*, Madrid, La Fábrica, 2009.

1— Musulmanas contemplando la llegada de la Reina María de Rumanía a Tetuán, abril de 1929.  
2— Los generales Franco y Millán Astray. Cuartel de la Legión en Dar Riffien, febrero de 1926.

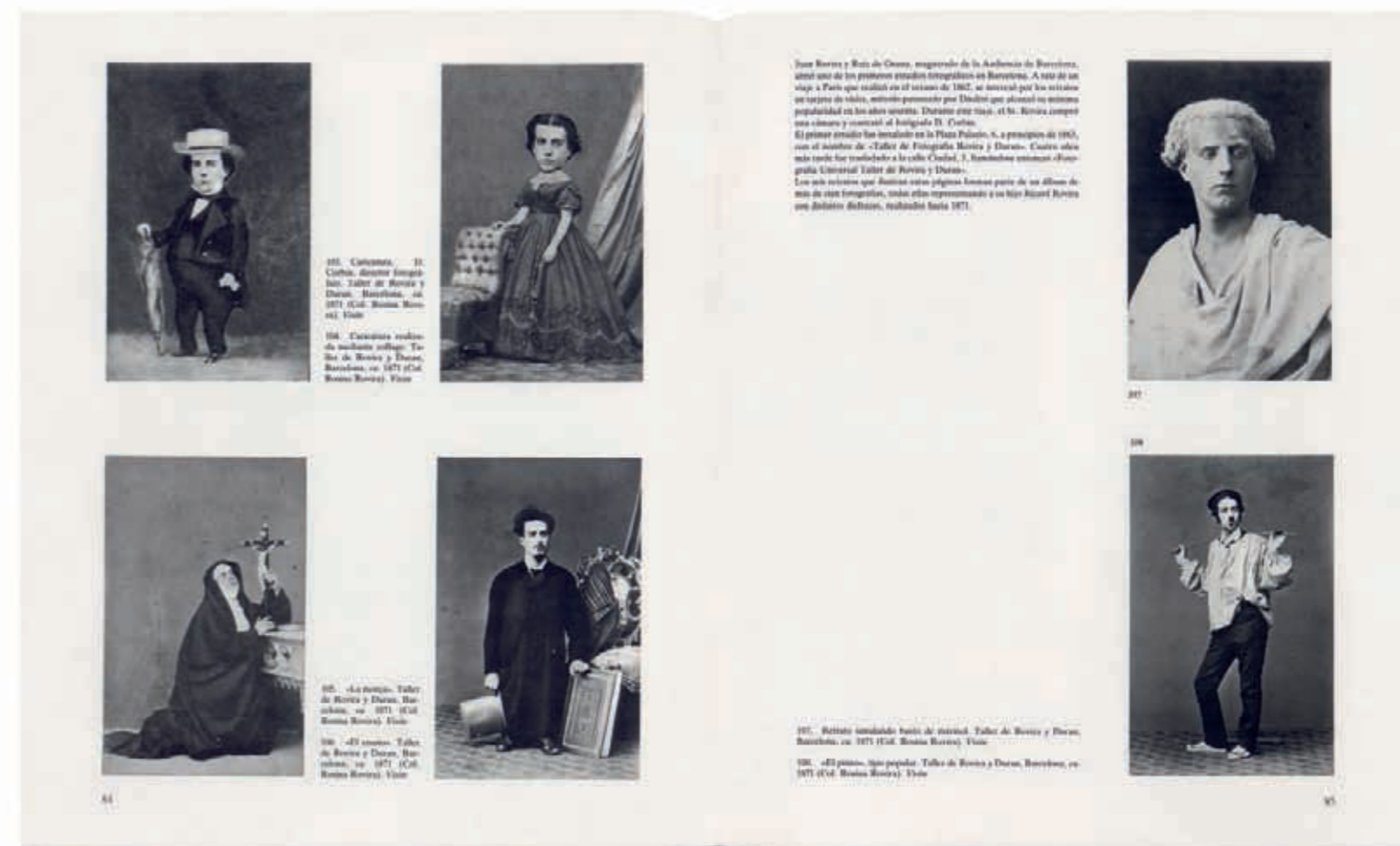
## Juan Rovira

? — ?

Joan Rovira i Ruiz de Osuna fue magistrado de la Audiencia de Barcelona. Durante un viaje a París en 1862 quedó fascinado por los retratos en tarjeta de visita. Compró una cámara fotográfica y a su regreso a Barcelona a principios de 1863 abrió el estudio fotográfico Rovira y Durán, ubicado en la Plaza del Palau y ampliado posteriormente en el Carrer de la Ciutat bajo el nombre de Fotografia Universal. En este estudio, operó también el fotógrafo francés D. Corbin. Se le considera el introductor en Barcelona de la tarjeta de visita, tipo de retrato que causaría furor en la época, hasta estandarizarse.

Evitando los modelos despersonalizados del retrato comercial, en el estudio Rovira y Durán se realizó en 1871 una serie de más de 100 fotografías

con su hijo Ricard como protagonista, en las que el retratado adoptaba, mediante el uso de disfraces, una serie de roles extraídos de la sociedad contemporánea y de modelos clásicos de la Historia del Arte. Destaca el carácter irónico y la reflexión crítica del trabajo hacia los cánones estandarizados del retrato fotográfico del momento, recurriendo en ocasiones al *collage* y al fotomontaje y teñida de sentido del humor. Fue precisamente la intimidad y cercanía entre fotógrafo y modelo uno de los factores que propició el desarrollo de estas propuestas innovadoras. Otro caso similar en la España de la época fue el de los fotógrafos MOLINÉ Y ALBAREDA. —RA



Caricatura. D. Corbin, director fotográfico. Barcelona, ca. 1871, Fotografía realizada mediante collage. Barcelona, ca. 1871, La monja. Barcelona, ca. 1871, El enano. Barcelona, ca. 1871, Retrato simulando busto de mármol. Barcelona, ca. 1871, y El pinxo, tipo popular. Barcelona, ca. 1871.

Reproducidas en *Foto-Álbum: sus años dorados: 1858-1920*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982, pp. 84-85.



## Íñigo Royo

SAN SEBASTIÁN, 1962

El hombre que ríe, 2011.

Licenciado en Psicología por la Universidad del País Vasco, fue profesor de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao durante el curso 1991-92. Desde entonces, ha coordinado numerosos talleres de fotografía, como «Fotografura» (Arteleku, San Sebastián, 1993) o «Medir el cuerpo, medir la ciudad» (Arteleku, 1994). Con la oficina de proyectos Okupgraf ha desarrollado propuestas como *Carteles para la supervivencia en el primer mundo* (2003), *Esperientziak* (Fundación Tolosa, 2006), *Historias de Egia* (Tabakalera, San Sebastián, 2008), *Hemen eta Orain* (2009) o *Naturaleza urbana* (2010).

La obra fotográfica de Íñigo Royo se mezcla con la literatura para expresar la incomunicación, la desesperanza y el caos de la sociedad actual. Dentro de esta línea, realiza una reflexión sobre el arte contemporáneo y sus paradojas, incidiendo en el concepto de autonegación y reconstrucción. Entre sus trabajos puede destacarse su vídeo *Muro de*

*aguas* (1997) o sus series *El hombre que ríe* (2011), *Las palabras de la tribu* (2012) y *Los rebaños que quisieron ser otra cosa* (2013).

Su trabajo ha podido verse en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1988), el Museum Ludwig (Colonia, Alemania, 1988), el Museo de San Telmo (1989), la Fototeca de La Habana (Cuba, 1995), el Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián, 2000), Artium (Vitoria-Gasteiz, 2002) o el Centro Galego de Arte Contemporánea (cGac, Santiago de Compostela, 2006), entre otras muchas instituciones y galerías. En 1988 obtuvo el Premio Jóvenes Fotógrafos del Ministerio de Cultura; y en 2000-01, la Beca de la Fundación Botín. Hay obra del artista en museos como Artium Vitoria, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) o el CEAC, y en colecciones como Ordóñez-Falcón o Rafael Tous, entre otras.

— RA

[www.royoyarantegui.com/inigo.html](http://www.royoyarantegui.com/inigo.html)



## Ángel de la Rubia

VIGO, 1981

Sanmartín en Pando. Serie Round Granny. Cerca de Pola de Laviana, 2008.

Realizó estudios de fotografía artística en la Escuela de Arte de Oviedo. En 2005, becado por el MUSAC, se trasladó a Bosnia-Herzegovina para desarrollar su proyecto *BiH*, personal acercamiento a la Guerra de los Balcanes. Al año siguiente centró su atención en el Líbano, y en 2008 volvió a la antigua Yugoslavia para posar su mirada sobre la generación de jóvenes kosovares en *KS (liminalidad:Kosovo)*, becado esta vez por Caixa Galicia.

Con un discurso coherente a lo largo de su trayectoria, Ángel de la Rubia es, en palabras de Rafael Doctor, «uno de los pocos artistas que trabajan directa y literalmente temas sociales». Además de los proyectos mencionados realizados en el extranjero, en su producción cobra especial importancia el rastreo e investigación de la memoria, histórica y personal, a la que vincula a un presente en constante cambio. En esta línea se

inscriben sus series *La fosa de Valdediós* (2003), *Round Granny* (2005-) o *Galería* (2009).

En 2008 expuso en el MUSAC (León) junto al artista serbio Ivan Grubanov *Afterall*; *Round Granny* pudo verse en el Instituto Cervantes de Milán y en el Canal de Isabel II (Madrid) en 2009; y *La fosa de Valdediós*, en Laboral (Gijón) ese mismo año, como parte de la exposición colectiva *El pasado en el presente*. Fue Primer Premio de Artes Plásticas del Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid en 2008 y recibió el II Accésit en el Premio ABC de Arte en 2009.

— LF

[www.angeldelarubia.com](http://www.angeldelarubia.com)





## Jorge Rueda

ALMERÍA, 1943  
— JOROX, MÁLAGA, 2011

1— Pepín, 1975.  
2— Mutante, 2006.  
3— Linar, 1972.

Reproducidas en *Human*, Barcelona, Centro Andaluz de la Fotografía y Lunweg, 2007, pp. 48-49, p. 197 y p. 31.

Tras estudiar Diseño Industrial y Energías Alternativas, se convirtió en editor gráfico de la revista *Triunfo*. A principios de los 70, sería uno de los fundadores de la revista de vanguardia fotográfica *Nueva Lente*, junto a su amigo Pablo PÉREZ MINGUEZ y Carlos Saura, entre otros. Fue su director entre 1975 y 1979, y desde esta atalaya impulsó una nueva fotografía entendida como lenguaje, como medio de comunicación, frente al subjetivismo que había reinado en la representación fotográfica española anterior. Se convertiría así en un referente de lo que sería la Movida madrileña en los 80. Fue director de los encuentros fotográficos andaluces FOTOPLIN y de publicaciones como la revista *Aquí imagen*. Un punto de inflexión en su carrera lo marcó la elección de su fotografía *Pepín* (1975) como imagen de cartel y portada del catálogo de la exposición *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990* (1991). Supuso el comienzo de su proyección internacional. Jorge Rueda impartió además numerosos cursos y talleres en el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF, Almería), el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid y Les Rencontres d'Arles, entre otros.

Su obra, marcada por la coherencia formal y temática, destaca por sus contenidos corrosivos

resueltos técnicamente a través del fotomontaje, incluso en la época en la que los programas digitales —más tarde, sus mejores aliados— no habían irrumpido en el panorama artístico. Desarrolló un estilo considerado como surrealista, que él mismo matizó y catalogó como de realismo fantástico. Entre su producción abundan las imágenes inquietantes con una fuerte carga de humor ácido, fantasía y provocación, como en el caso de *Ascen* (1972), *Marifil* (1973), *Pepín* (1975), *Archipiélago* (1992), *Conejo con tomate* (1999) u *Obispa* (2006).

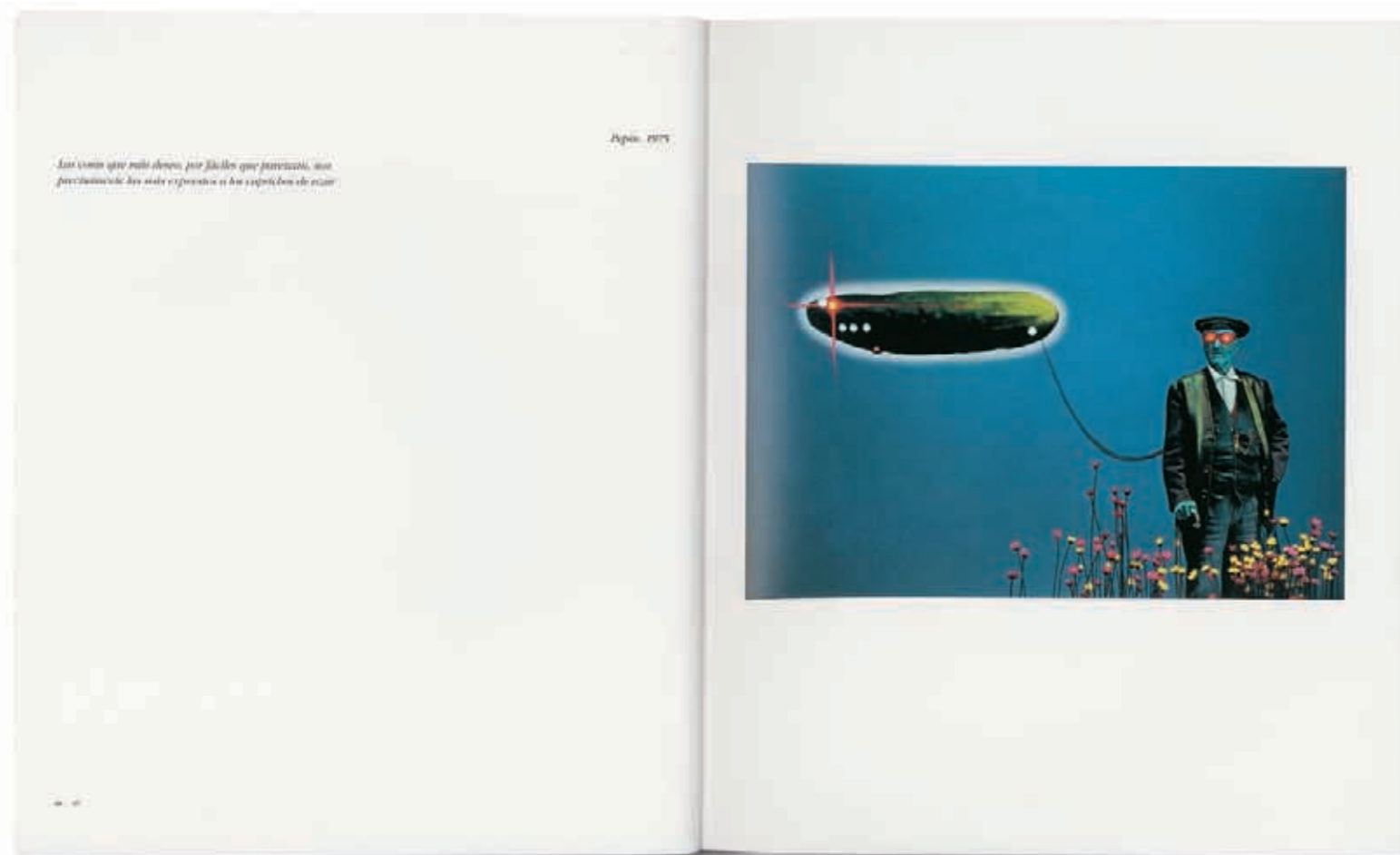
En 2007, el CAF organizó en la Sala de Exposiciones Santa Inés (Sevilla) una retrospectiva de su trabajo, *Human*, comisariada por Pablo JULIÁ, en la que se expusieron casi un centenar de imágenes. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Colección Dassault de París y la Colección Shelffer de Londres tienen obra del artista.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Mal de ojo*, Murcia, Mestizo, 1997; *Desatinos*, Málaga, Alternativa Siglo 21, 2000; *Human*, Barcelona, Lunweg, 2007.

[www.jorgerueda.es](http://www.jorgerueda.es)



1



2



3



## Luis Rueda

LA HABANA, 1921

Hijo de inmigrantes gallegos, regresó a Monforte de Lemos (Lugo) siendo niño junto a su familia. Comenzó a hacer fotografías en 1941. Su periodo de máxima producción fotográfica se sitúa entre los años 1955 y 1972. Fue uno de los fundadores, en 1958, de la Agrupación Fotográfica Lucense de Educación y Descanso, que traería consigo hasta finales de los años 70 un importantísimo fomento de la fotografía en Lugo.

Debutó fotografiando el paisaje y el trabajo en el campo y el mercado hasta que, influido por su profesión, centró su interés en documentar los juegos de sus alumnos, aunando así sus dos pasiones.

Fotógrafo espontáneo, caminaba por la ciudad con su cámara preferida, una Ikonflex. Sus tomas reflejan la influencia de recursos propios de la Nueva Visión, como picados y contrapicados.

En 1998, con motivo del 40 aniversario de la agrupación, se celebró en el Museo Provincial de Lugo la exposición *Da Agrupación Fotográfica ó Grupo Fonmiñá, 1958-1998*, un recorrido por 40 años de fotografía que incluyó obras de Luis Rueda. — AGM

### Publicación seleccionada

*Luis Rueda, Vigo*, CEF de Vigo, 1991.



1— Lugo, ca. 1960.  
2— Lugo, ca. 1967.

## Gianni Ruggiero

MILANO, 1941

Afincado en Barcelona desde los años 70, se ha especializado en el mundo de la moda y ha sido un precursor de técnicas fotográficas y métodos de producción. Ha hecho importantes encargos en otros sectores como el cine y la publicidad. En 1980 fundó la productora Ruggiero Films, ubicada en el barcelonés barrio de Gracia.

Entre sus trabajos publicitarios más conocidos figuran las campañas publicitarias del diario *Claro*, una de las cuales entró en el *Guinness World Records* como el anuncio con más extras, y los spots del cava Codorniu que realizó durante varios años consecutivos. Destaca además por sus exquisitas y refinadas

fotografías femeninas, como las que ilustraron varias campañas de lencería en los años setenta y ochenta. Más recientes son sus trabajos publicitarios con actores como Sean Connery y Pierce Brosnan, con el piloto de Fórmula 1 Michael Schumacher o con el cantante Carlinhos Brown. Ha realizado además infinidad de reportajes aéreos para su trabajo publicitario.

Ha sido galardonado dos veces en el Festival Publicitario de Cannes (Francia), una de ellas con el spot de *Warner's (After Nine)*, otras dos ocasiones en el New York Festival y tres en el Festival Iberoamericano de la Publicidad. — RLdC

Elio Berhanyer.  
*Harper's Bazaar*, 1971.





## Moisés Ruiz Cantero

CARTAGENA, 1953

Estudió ingeniería de telecomunicaciones (ETSIT, Madrid, 1971-78) y, de manera autodidacta, aprendió fotografía, actividad a la que se dedica profesionalmente desde 1984. Ha trabajado para el diario *La Opinión* y ha sido monitor del Taller de Fotografía de la Universidad Popular de Cartagena hasta 1998. Muy vinculado a su tierra natal, está considerado como un referente de la fotografía en Cartagena.

Durante siete años, viajó por África, Europa y América, para documentar en más de 40.000 negativos, junto al también fotógrafo cartagenero Juan Manuel Díaz Burgos, la historia del nombre de Cartagena. De su ciudad ha realizado reportajes, publicaciones guías y fotografía de prensa. Ha retratado especialmente sus fiestas populares y procesiones de Semana Santa, ilustrando en 16 ocasiones el cartel anual de la festividad religiosa. Entre los rasgos definitorios de su estilo se



encuentra la experimentación: realiza collages artesanales y manipula el material fotográfico, acercándose muchas veces al expresionismo.

Desde que en 1986 realizara su primera exposición individual (*Cartagena: la piel del icue y la «asaúra»*. *El diccionario icue*), ha participado en muestras colectivas, entre las que destacan *Fotografía actual en Murcia* (Semana Cultural de España en la URSS, Riga, 1986), ARCOMadrid 1988, *Creación fotográfica en España* (Musée Cantini, Marsella, Francia, itinerante), Expo'92 (Sevilla) y la muestra *Al fondo, el mar. Cartagenas y cártagos del mundo* (VIII Festival La Mar de Músicas, Cartagena, 2002).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El diccionario icue*, Cartagena, 1986; *Pasión de Cartagena*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 2002; con Díaz Burgos, Juan Manuel, *Al fondo, el mar. Cartagenas y cártagos del mundo*, Cartagena, Murcia Cultural y Ayuntamiento de Cartagena, 2002; *La Unión-Teotihuacán / Los papeles de México*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 2007; *Peregrinatio*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 2008.

[www.moisesruiz.blogspot.com.es](http://www.moisesruiz.blogspot.com.es)

Carlos, 1985 (collage).

## Juan Ruiz de Luna

NOEZ, TOLEDO, 1863  
— TALAVERA DE LA REINA, TOLEDO, 1945

Conocido por su faceta de ceramista, trabajó desde muy joven en la industria familiar en su pueblo natal, realizando castañuelas, guitarras e imágenes en madera y haciendo restauraciones. Tuvieron gran fama a nivel europeo. Fue igualmente decorador junto a sus dos hermanos mayores que le dejaron a su muerte el estudio, principalmente dedicado a la decoración de teatros, techos artísticos y escenografías en Talavera de la Reina. Se estableció y comenzó a interesarse por la fotografía que por entonces se presentaba como algo innovador y era cada vez más demandada por un amplio sector de la sociedad.

Entre 1885 y 1890 se asoció con su amigo Juan José Perales para poner en marcha un estudio de fotografía aprovechando el vacío que el sector presentaba en la ciudad. Perales viajó a Madrid para aprender la técnica y a su regreso inauguraron una galería fotográfica en la Plaza de Aravaca de Talavera, en la planta baja de un antiguo caserón palaciego. La sociedad Perales-Ruiz de Luna se mantuvo hasta 1895 aproximadamente, dedicada al retrato individual y familiar de estudio. A partir de entonces Ruiz de Luna se interesó por la capacidad creativa de la fotografía y destacó especialmente en composición e iluminación. Puso gran interés en todo lo relacionado con el progreso, como fábricas y ferrocarriles y también en el paisaje urbano en general.

En 1907 se estableció en el número 7 de la calle Medellín de Talavera, compaginando en el nuevo estudio sus trabajos de pintura con los de fotografía. Se abastecía de material enviado desde Francia por los hermanos Lumière, que le ofrecieron la posibilidad de implantar el cinematógrafo en España. Él lo declinó por falta de presupuesto y porque ya en esas fechas tenía la intención de llevar a cabo el resurgimiento de la cerámica de Talavera, desaparecida con la Guerra de la Independencia.

Su progresiva implicación en la fabricación de cerámica comenzó a restar tiempo a su actividad como fotógrafo. Sin embargo, dejó un importante patrimonio documental de la ciudad de Talavera y sus alrededores, siendo suministrador de fotos de tipos populares castellanos al pintor Joaquín Sorolla, quien los reflejó en sus lienzos. El Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina alberga su colección de cerámicas y fotografías.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

Muro, Matilde, *La llamada de la luz*, Junta de Extremadura, 2007; Hurley Molina, María Isabel, *Talavera y los Ruiz de Luna*, Talavera de la Reina, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1989.



1— Juan Ruiz de Luna Rojas y familia.

2— Joaquín Sorolla pintando en Guadalupe, Cáceres.



## Ixone Sadaba

BILBAO, 1977

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2000, al año siguiente realizó un máster en Dirección de Arte en la Universidad Antonio de Nebrija (Madrid) y entre 2005 y 2006 completó sus estudios en el International Center of Photography de Nueva York. En la actualidad reside en Londres.

Sus fotografías, instalaciones y *performances* cuestionan las políticas de representación del cuerpo, entre otros aspectos, y su capacidad de generar realidades (las que habitamos), discursos, escenarios, significados e identidades. Para ello, la autora se sirve normalmente de su propia imagen, experimentando con la fragmentación y la ruptura de la narratividad. En la serie *Cithaeron* (2003) se autorretrata desdoblada en distintas zonas de Madrid, y mediante la presencia de su álgter ego reflexiona sobre los problemas existenciales, miedos y frustraciones que determinan la dualidad del ser humano. Su cuerpo vuelve a ser de nuevo el gran protagonista en *Poétique de la disparition* (2006). Siempre en el mismo escenario, una cama en una habitación, exposiciones de unos 25 segundos emborronan su figura desnuda y cargan de movimiento, sentimiento y una lectura feminista cada fotografía.

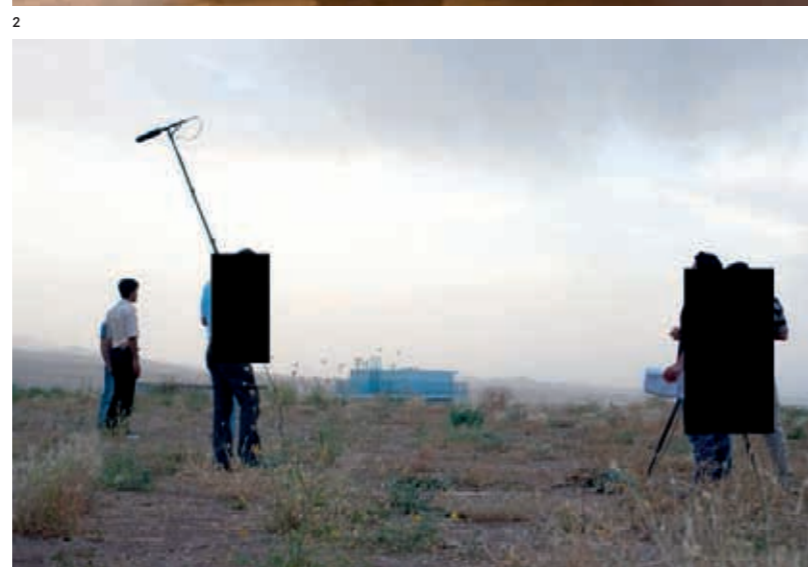
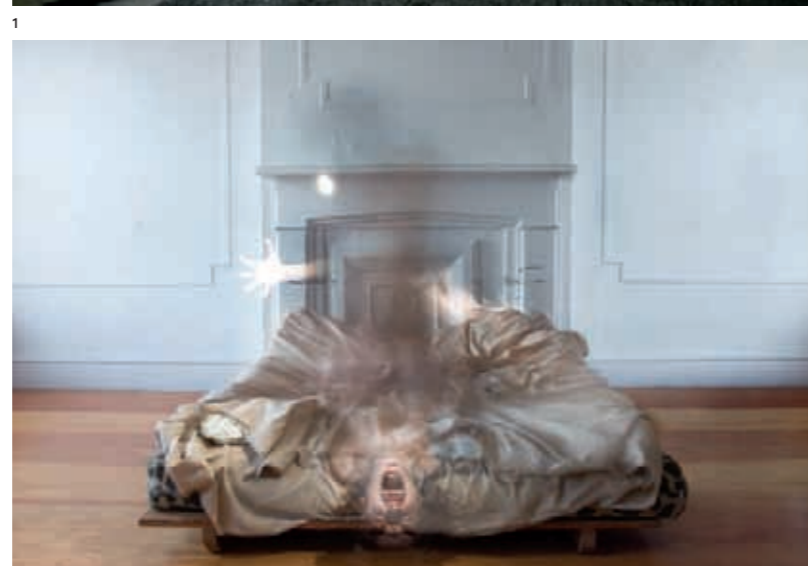
Presente en PHotoEspaña 2003 con *Cuadros de una colección*, destacan sus exposiciones individuales *Leviathan* (ATM Contemporary, Gijón, 2008), *Poétique de la disparition* (Witzenhausen Gallery, Nueva York, 2009), *The Light that Illuminates Us Signifies Nothing* (Espacio Marzana, Bilbao, 2009) y *Proyectos Iraq 2008-2011* (Galería Juan Silió, Santander, 2011). En 2010 recibió el Premio Generación 2011 de Caja Madrid, y al año siguiente el Sovereign European Art Prize. Su obra se encuentra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim Bilbao, Artium (Vitoria-Gasteiz) y el MUSAC (León), entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Ixone Sadaba. ¿Y eso por qué? Porque son más tristes*, Madrid, MNCARS, 2006; *Chacun à son goût*, Bilbao, Museo Guggenheim Bilbao, 2007; *Ixone Sádaba*, Nueva York, Witzenhausen Gallery, 2009.

www.ixonesadaba.com



1— La nuit americane.  
2— Poética de la desaparición. Nueva York, 2007.  
3— Shipwreck with spectator. Halabja, Kurdistán iraquí, 2011.

## Enrique Sáenz de San Pedro

VITORIA, 1942

Vivió en Inglaterra durante los años 60 y principios de los 70, donde se impregnó de una visión artística mucho más avanzada de la que por aquel entonces existía en España. Allí publicó en las revistas *Studio International* y *Amateur Photography* y participó en una exposición colectiva de fotografía en la Serpentine Gallery (1973). Instalándose en Madrid poco antes de la Transición, abrió un estudio desde el que se dedicó, entre otras tareas, a la recopilación, reproducción y restauración de fotografías antiguas. En 1976 publicaría en la revista *Nueva Lente*. Especializado en reproducciones de obras de arte

para museos, ha colaborado con el Ministerio de Cultura, el Museo del Prado y el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), el Museo Arqueológico y Etnográfico de Bilbao, el Museo Mares de Barcelona y el Museo de El Cairo (Egipto).

Desde 1967 desarrolla una obra personal basada en el reportaje humanista y en el uso de la geometría. Su proyecto más conocido, *Y al pasar por la Gran Vía...* (1999-2002), retrata la realidad cotidiana de su ciudad de acogida. Ambientadas en la capital, también ha realizado las series *Tarde de domingo* (1999), *El Retiro* (1999-2000), *Secreto de mujer* (2000), *Cómete el mundo* (2000), *Top manta* (2010) y *Casa de campo* (2011).

En los últimos años sus trabajos han podido verse en Madrid en la Sala EFTI (2005), la Galería Espacio Cómodo (2007) y la Galería Mediadvance (2012). En 2010, con motivo del centenario de la Gran Vía, la Galería Inés Barrenechea de Madrid expuso una selección de 20 imágenes de su serie sobre esta arteria emblemática de la ciudad.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Cronología*, Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1982; *Paisajes urbanos*, Bilbao, Ikeder, 2004; *Enrique Sáenz de San Pedro: fotografías*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 2001.



1— Cubierta de la publicación mensual de fotografía y cine *Nueva Nueva Lente*, marzo-junio, 1979. Madrid, Nueva Lente, 1979.

2, 3, 4— Fotografías reproducidas sin título en *Nueva Nueva Lente*, marzo-junio, 1979. Madrid, Nueva Lente, 1979, p. 45, p. 48 y p. 49.



## Josep Maria de Sagarra i Plana

SARRIÀ, BARCELONA, 1894  
— BARCELONA, 1959

Inició su aprendizaje fotográfico en París, donde trabajó para la casa Gaumont. En España se inició como fotoreportero cubriendo los hechos de la Semana Trágica de Barcelona en 1909, lo que le valdría la obtención de su primera acreditación oficial como fotógrafo de prensa al año siguiente. A partir de la Exposición Universal de 1929 creó sociedad con José Gaspar y Pablo Lluís TORRENTS, con sede en el número 54 de la Vía Layetana de Barcelona, donde fueron conocidos como «Los Tres Reyes Magos». Durante los años de la Guerra Civil española fue fotógrafo oficial de *La Vanguardia*. Represaliado tras la contienda, perdería su carné de prensa, pero siguió trabajando, aunque de manera irregular, para la Agencia EFE y la revista *Hola*.

Tuvo un papel dominante en la escena gráfica de los años 20; junto a BRANGULÍ, PÉREZ DE ROZAS y MERLETTI fue uno de los fotógrafos más representativos de la primera generación de fotoperiodistas catalanes. Por expreso deseo del rey Alfonso XIII cubrió la información gráfica de la Exposición Universal de 1929 y realizó numerosos reportajes sobre las estancias del Rey en Cataluña y sobre los presidentes de la Generalitat Francesc Macià y Lluís Companys.

Durante los años anteriores a la Guerra Civil publicó en medios como *La Il·lustració Catalana*, *D'Ací i d'Allà*, *Barcelona Atracció*, *La Hormiga de Oro*, *La Actualidad*, *Barcelona Gráfica*, *Mercurio*, *Stadium*, *La Vanguardia*, *La Humanitat* y el *Diari de Barcelona*, así como en las publicaciones francesas *Le Miroir du Monde* y *vu'*. Algunas fotografías del autor, expuestas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, figuran en los catálogos de las muestras *Introducció a la història de la fotografia a Catalunya* (2000) y *La Guerra Civil espanyola: fotògrafs per a la història* (2001). Casi todo su archivo fue destruido en un bombardeo; las fotografías que se salvaron las conserva su hija Estela Sagarra. El Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona también posee copias de Sagarra, cedidas por él mismo.  
— LA

### Publicación seleccionada

Navarro i Molleví, Imma, «El fons del fotògraf Josep Maria Sagarra i Plana (1894-1959)», en *Arxius. Butlletí del Servei d'Arxius*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, n.º 34, 2002, p. 7.



Dos marineros pasean con dos mujeres.  
Plaza de Cataluña, Barcelona, 1936.

## Josep Sala

BARCELONA, 1896 — 1962

Estudió pintura en la Escuela de La Lonja y fue miembro de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya y de FAD, la asociación catalana para el fomento de las artes y del diseño. Obtuvo su primer reconocimiento como fotógrafo en el concurso de fotografía publicitaria organizado por la perfumería madrileña Gal en 1925, en el que quedó segundo. Dos años después sería Medalla de Plata en el Salón Español de Fotografía del FAD. A partir de 1931 comenzó a colaborar con *D'Ací i d'Allà*, revista embajadora de la modernidad fotográfica de la que en 1932 se convirtió en director artístico. Publicará dibujos publicitarios y fotografías. Entre 1936 y 1939 formó parte del equipo de fotógrafos del Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Destaca su colaboración con los arquitectos racionalistas del grupo GATCPAC.

Su fotografía ganadora en el salón del FAD, *Química*, es un buen ejemplo del carácter innovador de toda su obra, estrechamente vinculado a los movimientos artísticos de la Nueva Objetividad y la Nueva Visión. Fotógrafo profesional de marcas como Joyerías Roca, Myrurgia o Chocolates Amat-

ller, conseguía aunar en sus propuestas eficacia comercial, belleza y sensualidad, y convertir cada producto en un objeto poético.

Colaboró con las revistas *Mirador*, *Revista Ford*, *La publicidad*, *Las 4 estaciones* y A.C. En 1932 participó, junto a Pere CATALÀ PIC, Emili GODES y Josep MASANA, entre otros, en el Primer Salón de Fotografía Publicitaria, celebrado en el Public Club de Barcelona. Formó parte igualmente de los fotógrafos seleccionados para la *Exposición Internacional de Fotografía Publicitaria* organizada por Kodak, itinerante por numerosas ciudades europeas. Gran parte de su trabajo fotográfico se ha extraviado, pero el Museu Nacional d'Art de Catalunya conserva algunas de sus obras.  
— JFP



Fotografías reproducidas en *Las cuatro Estaciones*,  
magazine trimestral. Madrid, marzo de 1935, pp. 55-57.



## José Sala y Sardá

? — ?

José Sala y Sardá fue de los primeros fotógrafos que trabajaron en el Museo del Prado. Fruto de su trabajo como fotógrafo del museo de 1850 a 1860 es su publicación *Tesoro de la escultura: colección gráfica de las mejores obras del Museo y fuera de él*, cuatro volúmenes publicados entre 1862 y 1864 con prólogo del periodista y escritor Manuel Ossorio y Bernard. Las imágenes van acompañadas de textos explicativos. Proyectó igualmente un *Museo Real de Pintura* que al parecer no llegó a publicarse.



Dentro de los grandes tesoros que se custodian en la Real Biblioteca (Palacio Real, Madrid) y formando parte de uno de los capítulos más interesantes de la Real Colección de Fotografía se encuentra en torno a un centenar de publicaciones, entre libros y folletos, ilustradas con positivos fotográficos originales del autor.

— LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

Utrera Gómez, Reyes, «Libros ilustrados con fotografías originales en la Real Biblioteca», en *Revista Reales Sitios* n° 177, 2008; Docampo, Javier, «Documentación y difusión de las colecciones del Museo Nacional del Prado: del catálogo de Eusebi a la Galería on-line», en *V Encuentro de centros de documentación de arte contemporáneo*, Vitoria, Artium, 2010.

Bello grupo que representa a Venus y Cupido, 1863.

## Javier Salas

SANTANDER, 1965

Foto.

Tras realizar diversos cursos sobre cine en el Instituto de Ciencias de la Educación de Cantabria, descubrió su pasión por el mundo de la imagen. Sus primeras fotografías datan de su época de estudiante de Medicina, profesión que nunca llegaría a ejercer. En busca de mayores oportunidades profesionales, en 1989 se instaló en Madrid, donde trabajó durante tres años como asistente de varios fotógrafos de moda. Tras acercarse a la fotografía de estudio e interiores y colaborar en importantes producciones de moda, decidió trabajar por su cuenta y apostar por el retrato. Desde entonces, ha desarrollado su trabajo en EE UU y en España, principalmente. Ha colaborado con talleres y conferencias en EFTI (Madrid), la Universidad Menéndez Pelayo en Tenerife, IED y el Seminario Polientes Foto, en Cantabria.

Por su objetivo han pasado modelos de renombre como Kate Moss o Alek Wek y personalidades del mundo de la cultura como Quentin Tarantino,

Antonio Banderas, Vargas Llosa o José Saramago. En 2011 fue el primer fotógrafo español en firmar la portada de la revista *Time*. Fue con un retrato de Penélope Cruz. Su gran plataforma ha sido *Tentaciones*, el desaparecido suplemento del diario *El País*, en el que publicó varias portadas.

Colaborador de revistas como *Vogue*, *Rolling Stone*, *Elle*, *Go*, *Glamour* o *Harper's Bazaar*, ha realizado trabajos para las discográficas Emi, Warner y Sony-BMG, entre otras. En 2008, el bar del Hotel Palace de Madrid acogió su primera exposición individual, *Portraits*.

— AGM

[www.javiersalas.com](http://www.javiersalas.com)





## Paco Salinas

MURCIA, 1953

Entró en contacto con la fotografía de forma autodidacta en 1974. En los años 80 asistió a diversos talleres de fotografía en el Círculo de Bellas Artes de Madrid impartidos por fotógrafos como Javier VALLHONRAT, Toni CATANY, Joan FONTCUBERTA, Marc Riboud, Brian Griffin o Bernard Plossu. Desde 1976 ejerce la fotografía como profesional, orientado hacia el fotoperiodismo y trabajando para diferentes medios, como *La Verdad de Murcia* (1976-80), *Canarias 7* (1982-84), *El País* (1984-88) o *La Opinión* (1988-90). Ejerció como maestro de fotografía en la Universidad Popular de Murcia e imparte talleres y clases de máster. Fue socio fundador del Colectivo Imágenes (1978-81).

Ha desarrollado una obra personal en torno a la representación del espacio en el soporte fotográfico. Su serie más difundida es *Este o Este*, donde recoge imágenes emparejadas de Nueva York y Moscú. Desde 1992 se ha dedicado exclusivamente

al desarrollo y la difusión del medio fotográfico como arte contemporáneo. Ese año cofundó la Asociación Cultural Mestizo (1992-99), en la que ha programado festivales multidisciplinares de arte, comisariado exposiciones y abierto el sello editorial Mestizo de libros de fotografías, entre cuyas ediciones destaca la colección *Lo mínimo*. Ha sido director y comisario del festival de fotografía Fotoencuentros-Fundación Cajamurcia (Murcia y Cartagena) en sus once ediciones (2001-11).

Destacan sus exposiciones *N. Y. con suma arte* (Sala de Exposiciones San Esteban, Murcia, 1986) y *El eco*, itinerante por diversos espacios, como el Palacio Almodí (Murcia, 1991) o el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1993). En 1985 obtuvo la Beca de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de Murcia; y en 1993, la Beca del Museo Internacional de Electrografía de Cuenca. — RA



El mundo, 1989.

## Txema Salvans

BARCELONA, 1971

Compagina la fotografía con la carrera de Biología y publica sus primeros reportajes a finales de los 80. Ha sido becado por New York Institute of Photography, La Fábrica del Grupo Benetton y el GD4art. Concilia su trabajo fotográfico con la enseñanza, impartiendo clases magistrales en estudios de especialización y fotoencuentros.

Se mueve dentro de la fotografía documental y busca su mirada propia como fotógrafo de autor. Ha retratado la vida cotidiana de la sociedad española y cómo esta gestiona el tiempo libre. Experimenta con diferentes formatos de cámara: *Nice to Meet You* recoge la primera etapa en 35 mm, con fotos encuadradas cercanas a Eugène Richard y Cartier-Bresson. Después trabaja el litoral mediterráneo en medio formato, en el que toma cierta distancia, tanto física como emocional, hasta llegar a la época actual en que utiliza el gran formato, retratando escenarios en los que la figura humana confiere un impacto trágico.

Ha sido colaborador de *El País Semanal*, el *Magazine de La Vanguardia* y *El Dominical de*

*El Periódico de Catalunya*. Entre sus últimas exposiciones destacan la realizada en la sala Centro-Centro de Madrid (2012), la Pinacoteca Nazinale de Bologna (2012) y su participación en *Turismo. Espacios de ficción* (ДНУВ, Barcelona, 2008-2009). También ha recibido el Premio PHotoEspaña 2005 al mejor libro de fotografía del año con *Nice to Meet You*. Recientemente ha publicado *The Waiting Game*, que ha ganado el premio del certamen de fotografía latinoamericana de la editorial RM, sobre la prostitución de carretera desde la Junquera hasta Algeciras. — PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Nice to Meet You*, Barcelona, Actar, 2004; *La vitrina del fotògraf*, Barcelona, Palau Robert, 2007; *Txema Salvans. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2011.

[www.txemasalvans.com](http://www.txemasalvans.com)



Serie España, una historia basada en hechos reales. Torre Vieja, 2008.



## Pablo San Juan

LOGROÑO, 1960

Valenciano de adopción y profesor técnico de Formación Profesional, comenzó a exponer y publicar sus reportajes en 1989. Viajero incansable, ha recorrido Asia, África y América realizando reportaje y narrativa fotográfica, los dos géneros en los que basa su obra. En 1992 fundó, junto a Carles Solís, el colectivo Karpa Foto (1992-96), dedicado al reportaje social. También ha trabajado, a raíz de distintos encargos, con Cristina GARCÍA RODERO, CASTRO PRIETO o Tony CATANY, y ha sido coordinador del Departamento de Fotografía del Instituto Vicente Blasco Ibáñez (Valencia), participando y dirigiendo proyectos fotográficos



en museos y entidades de esta comunidad y de La Rioja. Actualmente trabaja en distintos proyectos en España, Bolivia y Senegal.

En su obra, la lírica y el relato autobiográfico confluyen en diversas direcciones. En 1994 terminó *Monzón* (1998), diario íntimo en blanco y negro realizado en el Sudeste Asiático que le dio a conocer como fotógrafo. En 2001, la trilogía *Fronteras*, en la que el reportaje documental se vuelve a fundir con el ensayo y la narrativa. En 2003 inició *Habla la Tierra*, un proyecto sobre el mundo de Juan Rulfo realizado en Jalisco (México), en línea con la investigación sobre el relato fotográfico y su relación con lo literario. Su trabajo más reciente, *Botánica*, hecho en Polaroid, se aleja de su trayectoria documental para adentrarse en el universo de las naturalezas muertas.

Ha publicado en *Diario 16*, *La Esfera* y *Marie Claire*, entre otros medios. Sus fotografías han podido verse en Watershed (Bristol, UK, 2001), los Fotoencuentros de Murcia (2002), el Instituto Cervantes de Tánger y Tetuán (Marruecos, 2006), La Casa de la Imagen de Logroño (2010) y la Galería Ciclorama de Valencia (2011). Posee obra en las colecciones de Lola Garrido, la Bibliothèque nationale de France o el Museo Marugame Hirai de Arte Contemporáneo Español (Marugame, Japón). — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Monzón*, Barcelona, Focal, 1998; *Visión mediterránea*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999; *Fronteras*, Valencia, autor-editor, 2001; *La encrucijada de Almansa*, Almansa, Ayuntamiento de Almansa, 2007.

[www.pablosanjuan.net](http://www.pablosanjuan.net)

Manila. Serie Monzón, 1991.

## Gervasio Sánchez

CÓRDOBA, 1959

1— Víctimas de minas antipersonas. Luanda, Angola, 1995.

Licenciado en Periodismo en 1984, aprendió a fotografiar sobre el terreno, en Centroamérica, de manera autodidacta. En 1986 comenzó a trabajar para diferentes medios como fotógrafo independiente, y desde 1991 se ha dedicado por completo a la fotografía. Especializado en el reportaje y el ensayo fotográfico, es un militante y activista del periodismo, la fotografía y los derechos humanos. Ha cubierto los peores conflictos armados así como las consecuencias de la guerra en la población civil, siempre al lado de los menos favorecidos. Ha colaborado especialmente con los periodistas Enrique Meneses, Alfonso Armada y Ramón Lobo. Actualmente trabaja para el *Heraldo de Aragón*.

Su trabajo, a menudo en blanco y negro, se encuadra dentro del fotoperiodismo literario: profundiza en el acontecimiento y en el dolor humano mediante la estética visual. Ahonda en el drama a través de potentes composiciones de fuertes raíces clásicas. Además del carácter testimonial de sus fotografías, sus trabajos sobre el conflicto de los Balcanes, el genocidio de Ruanda, los niños soldados de Sierra Leona, las minas antipersona o los desaparecidos, entre otros, constituyen una potente vía hacia el debate y la reflexión.

Colabora también con la *Cadena SER*, *La Vanguardia* y la *BBC*. Realizó el proyecto *Vidas minadas* con las organizaciones humanitarias Intermón

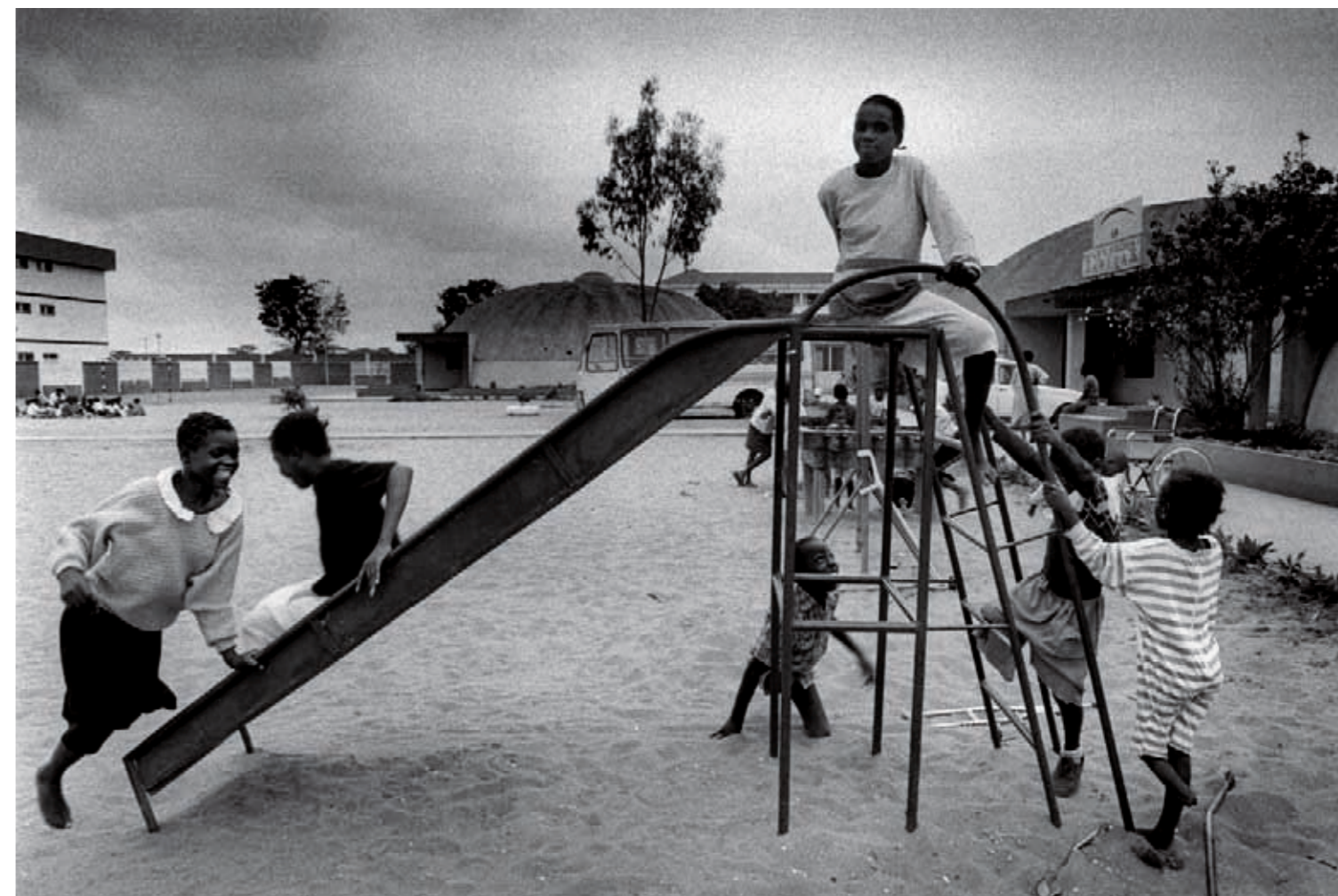
Oxfam, Manos Unidas y Médicos sin Fronteras, y la participación especial de DKN Seguros. En 2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le ha dedicado una exposición antológica en Tabacalera, Madrid. Cuenta en su haber con los premios Cirilo Rodríguez (1996), Ortega y Gasset de Fotografía (2008) y el Premio Nacional de Fotografía (2009). Es Enviado Especial por la Paz de la Unesco (1998) e hijo adoptivo de Zaragoza, donde vive desde hace un cuarto de siglo.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*El cerco de Sarajevo*, Madrid, Editorial Complutense, 1994; *Vidas minadas*, Barcelona, Naturart, 1997; *Kósovo, crónica de una deportación*, Barcelona, Blume, 1999; *Los niños de la guerra*, Barcelona, Blume, 2000; *La caravana de la muerte. Las víctimas de Pinochet*, Barcelona, Blume, 2001; *Cinco años después. Vidas minadas*, Barcelona, Blume, 2002; *Gervasio Sánchez.PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010; *Desaparecidos*, Barcelona, Blume, 2011; *Antología*, Barcelona, Blume, 2012.

[www.blogs.heraldo.es/gervasiosanchez](http://www.blogs.heraldo.es/gervasiosanchez)



1





## Gervasio Sánchez. Mirando lo que no se puede mirar

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Otra lección que él mismo ha aprendido amargamente es que por mucho que varíen las circunstancias del crimen y el dolor hay constantes que no dejan de repetirse, con una fatalidad que llegaría a ser monótona si no fuera tan atroz. Se repiten los niños. Jugando sobre el hielo de una calle de Sarajevo o sobre el polvo candente de un campo de refugiados en África. Afirmando una alocada vitalidad que es la de la misma naturaleza, que empieza a sobreponerse al desastre en cuanto terminan los disparos. Se repiten los hombres jóvenes jactanciosos y armados [...] Lo que Gervasio Sánchez documenta en sus fotos de cualquier lugar del mundo, en El Salvador o en África o en Sarajevo o en Camboya, es la horrenda verdad universal de que las guerras se hacen mayoritariamente contra gentes inermes, contra viejos, contra mujeres y niños, contra civiles sin protección que se dejan matar o huyen por los caminos, que ven

interrumpida de un día para otro la normalidad hasta entonces tan sólida como la que nosotros mismos damos por supuesta. La guerra es disparar obuses contra un mercado al aire libre; es entrar en una casa y matar a su dueño y dejarlo tirado contra un coche aparcado en el garaje, es violar a mujeres, es sembrar minas con cebos atractivos de plásticos de colores para que sea más fácil que despedacen a un niño.

En fotografía, como en literatura, lo que no se ve o no se dice cuenta tanto como lo que es explícito, y el cómo es inseparable del qué. Gervasio Sánchez es uno de esos fotógrafos que prefieren dejar implícito el estilo de la mirada en vez de subrayarlo. La calidad formal de su trabajo no es el envoltorio de su valor de testimonio, sino uno de los rasgos que lo constituyen. En el disparo de su cámara siempre hay denuncia y siempre hay poesía. Lo que no vemos en las fotos, las fotos mismas nos empujan a considerarlo: quiénes son los señores invisibles de tanto desastre, los que envenenan a hombres jóvenes para que se lancen a matar a sus semejantes, los que facilitan créditos y comercian con armas, los que diseñan, fabrican y venden esa muerte incesante que desde hace más de veinte años ha mirado, nos ha hecho mirar, Gervasio Sánchez.—

«Mirando lo que no se puede mirar»,  
de Antonio Muñoz Molina, en: *Antología*,  
Barcelona, Blume, 2012.



2 — Bojeh Kamara y Sia Soriebe. Freetown,  
Sierra Leona, 2000.

2

## Fernando Sancho

ZARAGOZA, 1966

Se formó en la University of Creative Arts de Rochester (Kent, UK), donde se graduó con Matrícula de Honor gracias a un proyecto sobre la identidad masculina en el entorno taurino. Al margen de sus proyectos personales, su fotografía está ligada a la publicidad y a la moda, habiéndose especializado en reportajes de eventos sociales a nivel internacional. Además, ha impartido cursos y talleres en EFTI (Madrid), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) y el Centro Cultural de España en La Habana.

En su discurso existe un equilibrio entre lo narrativo y lo estético, girando en torno al concepto de lo identitario, como demuestra su trabajo *Sobrerrealismo* (2012). Desde 2011 colabora con la escritora Begoña Oro en diversos proyectos que conjugan literatura y fotografía, como es el caso de la *Venta El Maestro*.

En 2001 expuso *Camarón. Fotografías de una exposición* en el Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz y en el Museo del Istmo de La Línea de la Concepción (Cádiz), retrato de los visitantes de la muestra *Camarón cumple 50 años* (una recopilación de objetos personajes del artista que organizó la Diputación de Cádiz), mediante el cual analizó la reacción del público ante el material expuesto. Fue merecedor de la Beca Generación 2002.

— RA

[www.fernandosancho.es](http://www.fernandosancho.es)



1



2

1 — Barbería 3.  
2 — Barbería 2.



## Juan de Sande

MADRID, 1964

Se aproximó a la fotografía de la mano de su padre, que le enseñó a pintar al óleo y a manejar la cámara fotográfica. Mientras estudiaba Derecho y durante su trabajo en una multinacional, se dedicó fundamentalmente a la pintura pero comenzó a experimentar seriamente con la fotografía, a la que pronto se dedica en exclusiva.

La pintura, la música y la arquitectura son fundamentales en el desarrollo de su obra artística, en la que paulatinamente ha ido entrando la escultura. En su trabajo fotográfico utiliza principalmente cámaras analógicas de medio y gran formato. Destaca *Punto de vista imposible* (2005), serie de fotografías de arquitectura estimulada por la imposibilidad física de obtener el retrato de la fachada de un edificio en su totalidad desde un único punto de vista cercano. Construye mosaicos invisibles con fotografías tomadas desde diferentes puntos de vista, con un estilo que recuerda al Cubismo. Sin embargo, una mirada en profundidad permite percibir sus intencionadas fugas contradictorias, que remiten a una interpretación de la realidad muy concreta. En 2007 terminó *En sombra, en nada*, resultado de un laborioso trabajo realizado de noche, en lugares de difícil acceso en medio de la naturaleza, modelando el espacio con luces y sombras. De 2012 es *Como si hubiéramos sido salvados*, serie de fotografías de embalajes aparentemente

anodinos. Realizadas en blanco y negro y coloreadas después, las fotografías consiguen dotar al objeto de otro significado y sacarlo de lo cotidiano. Minucioso y riguroso, trabaja sus imágenes con un criterio de auténtico artesano.

Presente en PHotoEspaña 1999 y 2000 y en ARcomadrid 2002-12, la Galería Travesía Cuatro de Madrid ha acogido la exposición de sus trabajos *Punto de vista imposible* (2005), *En sombra, en nada* (2007) y *Como si hubiéramos sido salvados* (2012). Además, ha expuesto *Desde las primeras horas de una noche muy oscura* (Galería ArtNueve, Murcia, 2007) y *Juan de Sande: arquitectura y naturaleza, fotografías 2003-2008* (Espacio Los Molinos del Río, Murcia, 2008). Su trabajo se ha visto recompensado con, entre otros, el Tercer Premio Purificación García en 2005, el Primer Premio Marqués Valle de Tena de Fotografía en 2008 y la Mención de Honor del Premio Grünenthal de Fotografía en 2011.

— MMN

### Publicación seleccionada

*Juan de Sande: arquitectura y naturaleza, fotografías 2003-2008*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 2008.

[www.openstudios.es](http://www.openstudios.es)



2

1— Sin título, 2003.  
2— Sin título, 2008.

## Ricardo Sans

BARCELONA 1914 — 1972

Sin título (sifón, taza y vaso en una terraza frente a un paisaje).

Desde muy joven se aficionó a las artes y en particular a la fotografía. En 1949, a través de Gonzalo Serrallara y José Luis Beltrán, conoció a Salvador Dalí. Desde entonces y hasta 1956 fue acogido varias veces en casa del pintor en Portlligat (Gerona), y fruto de esta convivencia tuvo la ocasión de retratar la cotidianidad del artista, los paisajes que le inspiraron y sus facetas pública y privada. El resultado es un trabajo de reconocido valor artístico y documental, ajeno a la retórica surrealista.

La obra fotográfica de Ricardo Sans destaca por su meticulosidad. Su preocupación era captar la realidad de la forma más bella posible desde el punto de vista de la composición, la luz, y la disposición de los elementos en el espacio.

Su trabajo ha formado parte de exposiciones colectivas como *Dalí en els seus fotografas* (Centre

Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983), *Dalí arquitectura* (Fundació Gala-Salvador Dalí y Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 1996) o *A Taste of Spain* (San Antonio Museum of Arts, Texas, EE UU, 1996), y protagonizado la muestra *Dalí vist per Ricardo Sans*, celebrada en la Galería Joan Gaspar de Barcelona en 2002 y en la de Madrid durante PHotoEspaña 2007. Estas imágenes forman parte del fondo de la Fundació Gala-Salvador Dalí (Figueras) y del archivo documental del Espai Gaudí de La Pedrera (Barcelona), en cuya terraza fueron hallados casualmente los carretes.

— RLdC / CC

### Publicación seleccionada

*Dalí vist per Ricardo Sans*, Barcelona, Galería Joan Gaspar, 2002.





## José Luis Santalla

MADRID, 1965

Serie Fugas. Madrid, 2002.

Se aficionó a la fotografía en la década de los 80, mientras estudiaba Piano en el Conservatorio de Madrid. Su primera exposición importante fue en la Semana Internacional de Fotografía de Guadalajara (1987), adonde acudió con un trabajo de experimentación química que generó una obra muy pictoricista. Tanto este como sus futuros proyectos se caracterizan por una gran libertad técnica y una temática alegórica que refleja el vertiginoso cambio de la sociedad contemporánea, transmitiendo al espectador una sugerente sensación de desasosiego. Desde hace unos años ha ampliado su campo de creación hacia el mundo audiovisual.

Entre sus trabajos más importantes figura *Fugas*, serie de fotografías de escenas cotidianas cargadas de un aura de misterio por la presencia en ellas de objetos personales dejados a su paso por personajes ausentes. En *Un mundo feliz* (1999) propone una nueva reflexión sobre los valores y modelos de la sociedad contemporánea, y en *Closed* (2005) retrata a personas de su entorno más próximo con los ojos cerrados, blindando así el acceso del espectador al personaje y dando relevancia al valor de la mirada.

*Un mundo feliz* se presentó en PHotoEspaña en el año 2000, festival en el que el autor ha vuelto a participar en 2004 y en 2010; *Fugas* en 2005, durante los Fotoencuentros de Murcia; y *Closed*, en la Galería Blanca Soto de Madrid en 2008. Los 45 retratos de esta serie fueron adquiridos por el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela para su colección. Su obra ha recorrido ferias de arte como ARCOMadrid, photoLondon, ArteBA o SCOPE Miami, y ha sido reconocida, entre otros galardones, con el Premio Kodak de Fotografía (1994), el Premio Generación 2000 y el Premio Estampa 2009. Posee obra en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la colección del Ayuntamiento de Alcobendas o la Fundación Ordóñez-Falcón, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Deshabitados*, Oviedo, Cajastur, 2004; *Closed*, autor-editor, Artibooks.com, 2012; *Portraits*, autor-editor, Artibooks.com, 2012.

www.joseluissantalla.com



## Andrea Santolaya

MADRID, 1982

Tras cursar el Máster en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, amplió estudios en la School of Visual Arts de Nueva York. Desde 2006 trabaja como fotógrafa independiente con base en Madrid.

Andrea Santolaya se implica profundamente en cada proyecto. En *Around*, sobre el boxeo, llegó a tomar clases de este deporte para poder documentar sus aspectos menos conocidos y acercar al espectador diferentes realidades de la forma más honesta posible. Destacan igualmente sus trabajos *L'Après-midi d'un faune* y *Prelude*, sobre el lado humano de las bailarinas del Mikhailovsky Ballet, o *No nature*, un proyecto con el que consigue transmitir el sentir del caballo a través de imágenes con una alta carga sensorial y emocional. En 2007 fotografió el rodaje del documental *El honor de las injurias*, de Carlos García-Alix, sobre la búsqueda de Felipe Sandoval, anarquista durante la Guerra Civil española.

Ha publicado sus fotografías en diferentes medios de comunicación como *El País*, *El Mundo*, *Yo Dona* y publicaciones del Instituto Valenciano de Arte Moderno, la School of Visual Arts y la Columbia University (Nueva York). En 2011 expuso por primera vez de manera individual. Fue durante PHotoEspaña, festival en el que presentó *Around*, en la Marlborough Gallery de Madrid. En 2012 expuso *Y cuando abrí los ojos, ya estaban allí*, en la Galería Freites de Caracas.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

Con García-Alix, Carlos, *El honor de las injurias*, Madrid, Taric, 2007; con Valdés, Manolo, *Manolo Valdés en Nueva York*, Madrid, TF, 2011; *Around*, Madrid, La Oficina, 2011; —, *Manolo Valdés. Jardín Botánico de Nueva York*, Madrid, La Fábrica, 2013.

www.andreasantolaya.com



Prelude. San Petersburgo, Rusia, 2012.



## Santos Yubero

MADRID, 1903 — 1994

Inició su relación con el periodismo en *El Imparcial* como crítico taurino. Su trabajo gráfico comenzó en 1927, en el periódico *La Nación*. Hasta entonces había practicado la fotografía como aficionado, aprendiendo la técnica de manera autodidacta. Durante la Guerra Civil trabajó en colaboración con otros reporteros y creó, en sociedad con los hermanos Benítez Casaux, una agencia de fotografía con gran actividad que enviaba imágenes a medios como *ABC*, *Mundo Gráfico*, *Crónica* o *La Voz*. Sin embargo, su nombre ha quedado asociado ante todo al diario *Ya*, en el que ingresó en 1934 y donde permaneció hasta su jubilación en 1974, siendo uno de los fotógrafos más aceptados del régimen.

Santos Yubero desarrolló una labor muy activa como reportero de la vida social y política de España durante los primeros años de la Segunda República. En 1934 empezó a combinar el uso de sus cámaras de placas con una Contax de 35 mm, aunque durante la Guerra Civil le sería confiscado su nuevo equipo y tendría que volver a trabajar con sus cámaras de gran formato. En 1950 publicó un libro de fotografía dedicado al torero Manolete.

Colaboró además con las revistas gráficas *Estampa*, *Ahora* y *Crónica*, y los diarios *La Luz* y *Diario de Madrid*. En 1988 entregó su obra al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. En 2010, la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid presentó la exposición *Santos Yubero. 1925-1975. Crónica fotográfica de medio siglo de vida española*, comisariada por Publio López Mondéjar, que posteriormente itineró por varias ciudades españolas. Se presentaron más de 100 imágenes del fotógrafo, positivadas en grandes formatos a partir de los negativos originales del archivo de Madrid.

— LA

### Publicaciones seleccionadas

*Santos Yubero: crónica fotográfica de medio siglo de vida española*, Barcelona, Lunberg, 2010; *Santos Yubero (Historia en imágenes)*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 2011.



Impresión de los carteles electorales del partido ultraderechista Acción Popular, 25 de enero de 1936.

1

## Entre Vallecas y Lavapiés

PUBLIO LÓPEZ MONDÉJAR

Recién cumplidos los 20 años adquirió Martín Santos Yubero su primera cámara por veinte duros de la época, una Kodak de cajón que apenas sabía manejar, con la que obtuvo sus primeras imágenes, deudoras de un cierto madrileñismo de andar por casa que siempre conservó. Animado por Francisco Frutos, cliente habitual de la taberna Lastra, Martín se dedicó a retratar a las jóvenes que participaban en los concursos de belleza de las *kermesses* de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, cuyas imágenes distribuía diligentemente por las revistas y periódicos ilustrados. Así, a bordo de su bicicleta, consiguió sus primeros duros con la fotografía. Su vida se limitaba entonces a su trabajo en la casa Loewe, sus incursiones taurinas en el viejo coso de la calle Felipe II y los escenarios teatrales en los que hizo sus pinitos como actor cómico, quizá lo más apropiado para un hombre como él, de menguada estatura.

Ocasionalmente seguía hasta sus estudios a los fotógrafos de entonces, incapaces de resistir el obstinado asedio de aquel jovencuelo impertinente, cuya única obsesión era la de dejar atrás la rutina y la menesterosidad a la que su humilde origen le condenaba. Así recaló más de una vez en las galerías acristaladas de Manuel Company, Amador, Cartagena y Alfonso, en las que fue amigándose con los aprendices y auxiliares que se iniciaban en el oficio lavando y secando copias, barriendo las galerías, preparando los líquidos y ayudando a situar a los clientes ante la severa mirada de las cámaras. Hacia 1920 conoció a Alfonsito, el hijo mayor del maestro Alfonso, que ya despuntaba en el oficio. «Siempre le admiré. Me parecía prodigioso el trabajo de aquel niño, tan frágil, de una estatura similar a la mía, pero con un talento que ya le apreciaban los entendidos. Pero yo no vivía en una casa como la suya [...]».

«El Madrid de Santos Yubero. Entre Vallecas y Lavapiés», de Publio López Mondéjar, en: *Santos Yubero*, Barcelona, Lunberg, 2002.

- 1 — Impresión de los carteles electorales del partido ultraderechista Acción Popular, 25 de enero de 1936.  
 2 — Miembros de un retén en el cuartel del cuerpo de bomberos, 1933.  
 3 — Talleres de multicopista, música y mecanografía de La Casa de Trabajadores Ciegos, 29 de mayo de 1934.  
 4 — Propaganda electoral del líder de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), en la Puerta del Sol de Madrid, 1 de febrero de 1936.

Reproducidas en *Crónica fotográfica de medio siglo de vida española*. Madrid, Fondo del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Lunberg, 2010, p. 102, p. 103, p. 146 y p. 147



2



3



4



## Carlos Sanva

MADRID, 1978

Debutó trabajando para el diario *El Mundo* y para revistas nacionales e internacionales. Rápidamente, su trabajo se alejó de la temática editorial, para dejar paso al desarrollo de proyectos personales. Es miembro fundador del colectivo NOPHOTO, junto a Marta SOUL, Juan VALBUENA, Juan SANTOS y Juan MILLÁS, entre otros. Desde 2010 colabora con la Galería José Robles de Madrid.

Como él mismo describe, sus series fotográficas exploran mecánicas alteradas de apariencia cotidiana. En esta línea se inscriben su inabarcable proyecto *Summa* (2006), con el que intentó retratar por medio de un mosaico de imágenes la totalidad de un conjunto de individuos; su exploración de la verdad histórica a través de la fábula documental *El Pardo* (2006); sus proyectos de retratos *49 CC* (2007) y *Aproximaciones superficiales a una topología del grupo* (2008, una de las fotografías de la serie ganó el Segundo Premio Purificación García); o el ensayo sobre la violencia y su relación con la herencia y el aprendizaje *Superhombres* (2010), para el cual trabajó con perros pitbull. Sus proyectos posteriores, *Sugarfree* y *Una docena de higos* han sido concebidos como intervenciones. En la primera, el fotógrafo reflexiona sobre el poco alcance de la reivindicación individual ante el poder de las instituciones públicas; y en la segunda, explora el límite entre lo público y lo privado. Destaca igualmente su participación en el proyecto *Madrid inmigrante*, un encargo de la Comunidad de Madrid y Magnum Photos.

Este último proyecto ha podido verse, entre otros, en la sala de exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid en 2007. En 2006 participó y obtuvo el Primer Premio en el Certamen de Jóvenes Creadores del INJUVE con *Summa* (Círculo de Bellas Artes, Madrid). Premio Revelación PHotoEspaña en 2009, en la edición de 2010 expuso *Superhombres* en la Galería José Robles. El Museo Provincial de Hubei (China), Artium Vitoria y las colecciones de la Comunidad de Madrid, Purificación García y Roomate Hotels poseen obra del autor.

— MMN

www.nophoto.org



2

1 — Aproximaciones superficiales. Wuhan, 2008.

2 — Superhombres. Buenos Aires, 2009.

## Ángel Sanz

OROPESA, TOLEDO, 1948

Arlés, 1993.

Se inició en la fotografía de forma autodidacta en 1968, año en el que adquirió su primera cámara, una Kodak Instamatic. En 1976 se formó en la Escuela Techne de Madrid e instaló su propio laboratorio, asociándose a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (RSF). Allí entraría en contacto con Gabriel CUALLADÓ, Juan DOLCET, Paco GÓMEZ y Gerardo VIELBA, entre otros.

Fue uno de los creadores del Colectivo-28, que nació en Madrid en 1981 y que, aunque se disolvió cuatro años después, sentó las bases de una colaboración entre sus miembros que perdura hasta la actualidad. Así, Ángel Sanz ha realizado con Julio ÁLVAREZ YAGÜE, José María DÍAZ-MAROTO, Manuel SONSECA y Evaristo DELGADO el proyecto *Viaje a poniente*, un retrato de Portugal de norte a sur en más de 80 imágenes. Las fotografías se expusieron en el Canal de Isabel II de Madrid en 1996 y durante los XI Encuentros da Imagen de Braga (Portugal). En 1983, junto a Álvarez Yaguë, Díaz-Maroto y Sonseca, y con el patrocinio de La Caixa de Pensions, realizó el proyecto *Nacional II*, que se expuso en numerosas salas de esta entidad en Cataluña. En 2001, viajó a los campamentos saharauis de Tinduf (Argelia) para participar en el proyecto *Saharauis, solo el desierto*, de nuevo junto a Delgado, Sonseca y Díaz-Maroto, y esta vez con la participación también de Manolo LAGUILLO, José Manuel NAVIA y Mónica Roselló. Ha

formado parte igualmente del proyecto *Un viaje a Madrid*, junto a Delgado, Díaz-Maroto, Sonseca y Navia. Estas fotografías de la capital se expusieron en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid en 2003. En el año 2006, junto a Díaz-Maroto, Delgado, Sonseca y Antonio TABERNERO, realizó el proyecto *Guadalajara, paisaje y territorio*, sobre el cual se editó un libro en 2007 y se hizo una exposición en el Palacio del Infantado de Guadalajara.

Individualmente, su trabajo ha sido objeto de exposiciones en las galerías Image (Madrid) y Vink (Oviedo y Gijón), y se ha presentado a ferias y festivales como PHotoEspaña (1998 y 1999), ARCOMadrid (1999) y Entrefotos (1999). Posee obra en las colecciones de la RSF, la colección del Ayuntamiento de Alcobendas, los Fondos de Fotografía de la Comunidad de Madrid, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y la colección Bauzá, entre otras.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

VV. AA., *Viaje a poniente*, Madrid, TF, 1995; VV. AA., *Un viaje a Madrid*, Madrid, TF, 2003; Ángel Sanz, *Uno*, Madrid, entreFotos, 2003; VV. AA., *Guadalajara, paisaje y territorio*, Guadalajara, Comunidad de Castilla-La Mancha y Diputación de Guadalajara, 2007.





## Rafael Sanz Lobato

SEVILLA, 1932

Siendo aún niño se trasladó a Madrid. Compró su primera cámara fotográfica con 24 años, y en 1961 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica (RSF). Allí creó, junto a Carlos Miguel Martínez, Donato de Blas, Nieto Canedo, Serapio Carreño, Mordt Landa, Carlos H. Corcho, Evaristo M. Botella y José Blanco Pernía, el grupo La Colmena, con el que trataban de equilibrar posiciones en la RSF, dominada en aquel momento por la visión de Gerardo VIELBA. Tras la desaparición de La Colmena, formó junto con Vila Massip, Sanchís Soler, Sáez López y H. Corcho el Grupo 5. En 1973 rompió sus vínculos con la RSF por diferencias con Vielba. Empieza a trabajar como fotógrafo profesional en 1977.



Influenciado por el neorrealismo italiano y los reportajes antropológicos americanos, su trabajo adoptó un método de observación antropológica y un enfoque documental. Comenzó realizando fotografías de escenas campestres costumbristas y de ciudades provincianas y sus festejos tradicionales. En los años sucesivos retrataba a amigos y conocidos, más como fotógrafo amateur que como profesional. Como documentalista realizó varias series: *Auto sacramental de Camuñas* (1969-73), *La caballada de Atienza*, *A rapa das bestas* (ambas de 1970) y *Bercianos de Aliste* (1971). Su producción refleja la transformación del mundo rural tradicional y de las culturas populares de la España profunda ante los nuevos tiempos, y manifiesta el carácter del país a través de sus ritos religiosos y civiles.

Desde 1970 publica en revistas nacionales e internacionales, como la americana *Popular Photography*, que en los 70 le publicó un portafolio de cuatro páginas sobre la procesión del Santo Entierro de Bercianos. En 2013, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla le dedicó la muestra antológica *Rafael Sanz Lobato*. Cuenta en su haber con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2004), la medalla de la Ciudad de Sevilla por importancia de su obra fotográfica y el Premio Nacional de Fotografía (2011).

— LA

### Publicación seleccionada

*Rafael Sanz Lobato*, Sevilla, ICAS y Fundación José Manuel Lara, 2013.

1, 2 — Viernes Santo. Bercianos de Aliste, 1971.

## Hermanos Sarabia

XOSÉ SARABIA  
TRIVES, ORENSE, 1870 — 1907

CONSTANTINO SARABIA  
TRIVES, ORENSE, 1875 — 1966

ENRIQUE SARABIA  
TRIVES, ORENSE, 1881 — 1959

Los hermanos Sarabia fueron tres fotógrafos gallegos que se formaron con su cuñado, Xosé Gil, fotógrafo de Vigo, fundador de la revista *Vida Gallega* (1909) y uno de los pioneros del cine en la región. Xosé Sarabia trabajó en su estudio hasta su muerte en 1907, fecha en la que Constantino Sarabia, superviviente de la Guerra de Cuba, se trasladó a Vigo y le sustituyó en el estudio de Gil. Montaría su propio estudio en 1909, donde trabajó con su hermano Enrique.

Las primeras referencias a las fotografías de los hermanos Sarabia aparecieron en *Vida Gallega*, con la que colaboraron desde 1910 hasta su desa-

parición en 1938. Sus imágenes documentaron los lugares y acontecimientos de la ciudad durante las primeras décadas del siglo XX: los primeros tranvías eléctricos —que se convertirían en un tema recurrente—, la llegada de los pescadores en O Berbés, carruajes de caballos en la calle Romil o eventos sociales como el Festival de las Flores y los banquetes en el Palacio Pastora. También documentaron eventos sociales como la construcción del Teatro Rosalía (1924), la visita de los Reyes (1927), el multitudinario funeral del inventor Antonio Sanjurjo Badía, procesiones como el Corpus en Moaña, o los *txistularis* de un festival vasco celebrado en Vigo en 1927.

Publicaron también en *El Pueblo Gallego* y *El Faro de Vigo*, y realizaron trabajos por encargo, como el que hicieron sobre la industria conservera, o los acometidos para la Junta de Obras del Puerto de Vigo durante los años 20 y 30. Cuando murió Constantino en 1966, desapareció parte del archivo fotográfico de los hermanos y el filmico de Xosé Gil. En 1994, la Universidad de Vigo organizó la exposición monográfica *Archivo Sarabia*, comisariada por Manuel SENDÓN y por Xosé Luis SUÁREZ CANAL (VI Fotobienal de Vigo). Posteriormente, durante los IX Encuentros da Imagem de Braga (Portugal), se incluyó su trabajo sobre la ampliación del puerto de Vigo junto a imágenes de PACHECO y Raniero FERNÁNDEZ en la exposición *Porto de Vigo*, comisariada por la Universidad.

— MMN

### Publicación seleccionada

Sendón, Manuel y Xosé Luis Suárez Canal, *Archivo Sarabia*, Vigo, CEF, 1994.



1 — Fábrica de conservas, ca. 1925.

2 — Construcción do peirao no Areal, ca. 1927.



## Jordi Sarrà

BARCELONA, 1952

Estudió fotografía en Barcelona, donde más tarde enseñó en distintas escuelas de fotografía (Nikon, Elisava, Eina, CIF, Massana) entre 1976 y 1980. Desde entonces trabaja como fotógrafo independiente en moda, arquitectura e interiorismo, colaborando con revistas como *Nuevo Estilo*, *Vogue* o *El País Semanal*. Con estudio en la Ciudad Condal, desarrolla servicios creativos que incluyen dirección de arte, edición gráfica y realización.

Destacan sus distintos libros de fotografía, siendo el más reciente *Atapuerca. Museo de la Evolución Humana*, un proyecto publicado en inglés español y chino, que ofrece una visión de Atapuerca en su conjunto, desde los yacimientos hasta el museo, pasando por el entorno paisajístico y los centros de recepción de visitantes. Jordi Sarrà ha publicado igualmente diversos libros de arquitectura e interiorismo y de decoración. También ha trabajado con Beta-Plus en un proyecto sobre Saint Tropez; y con Catalina House, en el libro *Formentera*. Con La Fábrica, destaca su participación en la publicación *Barcelona crea* y en la revista *Matador*, con un reportaje de la obra del arquitecto Josep Antoni Coderch. Es coeditor de Papel Especial Ediciones, junto a Tucho Balado. En la película *Inspiring Barcelona*, de Leopoldo Pomés, se inició como director de fotografía, dirigiendo más tarde, con guión de Karin Leitz,

*Mar i Cel*, de Promoció Ciutat Vella. En el campo del audiovisual es igualmente creador, junto con Leopoldo Pomés jr. de un *magazine* piloto para tv3 llamado *Els Visitants*.

Ha colaborado también con *Domus*, *Habitania*, *On, AD*, *Diseño Interior* y *Casa Viva*. Su trabajo ha podido verse a lo largo de su trayectoria en numerosas exposiciones, entre las que destacan *Atraco* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 1983); las celebradas en la Galería Àmbit de Barcelona, *Imagen latente* (2004) y *Jordi Sarrà-Teresa Lanceta* (2006); *Tres miradas a la Sierra de Atapuerca*, en la casa del Maestro de Atapuerca (2010), junto con José Manuel BALLESTER y BLEDA Y ROSA; *Pórtico virtual*, celebrada en el Instituto Cervantes de Berlín (2011); así como las muestras *El archivo universal* (2008) y *Centre Internacional de Fotografia de Barcelona* (2012), en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

—RLdC

### Publicaciones seleccionadas

Con Feduchi, Marta, *El color*, Barcelona Loft, 2004; *Formentera*, Barcelona, Catalina House, 2006; con Llinàs Carmona, José, *Josep Maria Jujol*, Barcelona, Taschen, 2007; *Atapuerca: Museo de la Evolución Humana*, Barcelona, ed. Papel Especial, 2011; vv. AA., *Barcelona crea*, Madrid, La Fábrica, 2011.



## Carlos Sarthou Carreres

VILLARREAL, CASTELLÓN, 1876  
— JÁTIVA, VALENCIA, 1971

El pintor José Benlliure Gil con sus discípulos en la ermita de Sant Feliu de Xàtiva. Xàtiva, ca. 1928.

Pionero de la fotografía documental, descendía de una familia de nobles franceses que se afincaron en Valencia huyendo de la Revolución Francesa. Fue juez e historiador. En 1901 obtuvo la licenciatura en Derecho por la Universidad de Valencia. Inició su actividad profesional como secretario judicial en Villarreal, donde fundó y presidió la sección local de la Cruz Roja. En 1913 fue nombrado miembro de la Real Academia de Historia, adscrito a la Comisión Provincial de Monumentos de Castellón; y en 1919, delegado real de Bellas Artes. Se trasladó a Játiva en 1920 para ejercer de juez hasta su jubilación en 1946. Allí dirigió el Centro de Cultura Valenciana, trabajando en la recuperación y documentación del patrimonio artístico y documental de la ciudad. Finalizada su carrera judicial, se dedicó más intensamente a actividades de índole cultural, siendo académico de Bellas Artes en Játiva (1953), miembro de la Institución Alfonso el Magnánimo (1956) y de la Hispanic Society (Nueva York, 1959). Dirigió el Museo Municipal de Játiva hasta 1961.

Los libros *Viajes por los santuarios de la provincia de Castellón* e *Impresiones de mi tierra* (1909) le animaron a colaborar como autor del volumen

correspondiente a Castellón en la publicación *Geografía general del Reino de Valencia* (1913), dirigida por Francesc Carreres. Al mando del Centro de Cultura Valenciana, recopiló una gran colección de negativos de castillos y catedrales de toda España, y se encargó de dejar constancia de muchos monumentos posteriormente desaparecidos compilando estas imágenes en dos volúmenes con prólogo de Azorín.

Recibió distinciones como la Medalla del Mérito Turístico, la Gran Cruz de Plata de la Sociedad de Amigos de los Castillos de España o el título de Cronista de Honor de la Corona de Aragón. En Valencia existe una Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres, que celebra anualmente un certamen de fotografía. — RA / CC

### Publicaciones seleccionadas

*Castillos de España*, 1932; *Catedrales de España*, 1946; *Jardines de España*, 1948-1949.





## Carlos Saura

HUESCA, 1932

1— Familia. Suances, 1954.  
2— Gerarda y Boris.

Siendo niño vivió la tragedia de la Guerra Civil, cambiando de residencia conforme avanzaba el conflicto. Terminada la guerra, los Saura volvieron a Huesca y después se instalaron en Madrid. En 1952 abandonó sus estudios de Ingeniería, ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (Escuela Oficial de Cinematografía a partir de 1962) y comenzó algunos cursos de Periodismo. Frecuentó las tertulias del Café Comercial y del Café Gijón, junto a Mario Camus, Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité o Ignacio Aldecoa. Conocido sobre todo como director cinematográfico, en paralelo ha desarrollado otras facetas afines como las de guionista, escritor y fotógrafo. Es hermano del desaparecido pintor Antonio Saura, uno de los grandes renovadores del arte español de los años 60.

Uno de sus primeros trabajos fotográficos fue la serie *Pueblos y gentes de España*, fotografías de Madrid y los pueblos castellanos realizada en los años 50. Este y otros trabajos de aquella época destacan por su valor testimonial y están relacionados directamente con el inicio de su trayectoria cinematográfica. Desde entonces no dejado de hacer fotos, extendiendo la temática al autorretrato, el retrato familiar, la fotografía de viaje y paisajística, la de gente anónima y fotografías relacionadas con sus películas: notas de localizaciones, recuerdos de rodaje o piezas que incorpora en la trama. En 2005 publicó la novela *Ausencias*, que, en palabras del autor, es su especial homenaje al mundo de la fotografía. Realiza también fotografías pintadas a las que denomina *fotosaurios*.

Su primera exposición fotográfica tuvo lugar en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en 1952. En 1964 expuso junto a Ramón MASATS en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y en 1999 realizó en el Centro Andaluz de Fotografía (Almería) la exposición *Fotografía digital 1ª parte*. Al año siguiente, el Cercle d'Art de Barcelona le dedicó la muestra *Años de juventud (1949-1962)*, itinerante después por toda Europa. Ese mismo año recibió el Premio Aragón de la Diputación General, y en 2011 la Comunidad de Madrid le otorgó la Medalla Internacional de las Artes. Ha sido investido Doctor Honoris Causa por la Université Lumière de Lyon y por la Université de Dijon (Francia). — LA

### Publicaciones seleccionadas

*Fotografía digital 1ª parte*, Centro Andaluz de Fotografía, Almería, Consejería de Cultura y Junta de Andalucía, 1999; *Carlos Saura, fotógrafo: años de juventud (1949-1962)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000; García-Rayó, Antonio, *Las fotografías pintadas de Carlos Saura*, Madrid, El Gran Caíd, 2005; *Carlos Saura, PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2009; *Otras miradas de Carlos Saura*, Madrid, SECC, 2009; *Luz de Carlos Saura*, Avilés, Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, 2011.



1



2

## Inocencio Schmidt de las Heras

LA CORUÑA, 1897 — 1975

1— Rapeteando. El pasaje, La Coruña, ca. 1940.  
2— Sin título. Paseo de Méndez Núñez, La Coruña, ca. 1950.

De clase acomodada, trabajó en el mundo de la banca y desarrolló la fotografía en un contexto recreativo, destacándose como representante del movimiento pictorialista. Poseía una peculiar técnica de impresión pigmentaria y un gran dominio del bromóleo, proceso que había aprendido de su vecino José VÁZQUEZ PAZ, abuelo del actual propietario de su legado. Fue un habitual de los circuitos salonistas y las tertulias del Café Español de La Coruña, donde surgió la Sociedad Fotográfica de La Coruña en 1956 con él como primer presidente. Comenzó realizando fotografías de tipo familiar con una cámara estereoscópica. Su periodo más activo fue el comprendido entre 1947 y 1953.

Profundamente arraigadas en las tradiciones estéticas y técnicas del pictorialismo, la gran mayoría de sus fotografías son de paisajes. Con un alto grado de simbología, se alejan de la simple representación realista. Sintió especial interés por la obra de artistas como Mortimer, Mortensen, José ORTIZ ECHAGÚE y Joaquín PLA JANINI, manteniendo con este último un fructífero intercambio de conocimientos técnicos. Experimentó con el color, aunque no cultivaría esta

técnica; la mayor parte de sus bromóleos son negativos en blanco y negro de 6 × 9 y 6 × 13 cm.

Desde 1940 su trabajo apareció publicado con frecuencia en la prensa gallega de la época (*El Ideal Gallego*, *La Región*, *La Voz de Galicia*) y en la revista madrileña *Arte Fotográfico*. Realizó su primera exposición en el Salón de Zaragoza de 1940, y entre otros galardones obtuvo el Premio del Salón Nacional de Bilbao (1945), el Premio de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza (1953) y el reconocimiento de la Agrupación Fotográfica Galega (1947, 1948, 1950). En 1999, el Centro Galego de Artes da Imaxe de La Coruña organizó la muestra *Schmidt de las Heras. Fotografías 1944-1960*. Su colección de bromóleos, una de las más importantes de España, se encuentra en la colección de José CARUNCHO. El Centro de Estudios Fotográficos de Vigo también tiene obra del autor.

— LA

### Publicación seleccionada

*Schmidt de las Heras. Fotografías 1944-1960*, La Coruña, CGAI, 1999.



1



2



## Alberto Schommer

VITORIA, 1928

En su primera época se dedicó a la pintura y fue seleccionado para participar en la II Bienal Hispano-Americana de Cuba en 1952. Estudió fotografía en Hamburgo y Colonia. Practicó en el estudio de su padre en Vitoria y lo revolucionó con su sentido de la luz y la iluminación. El grupo Afal le otorgó la Copa Argárica en 1957.

En un viaje por España, el presidente de la agencia Publicis descubrió su obra y le invitó a París, donde conoció a otros fotógrafos. Colaboró

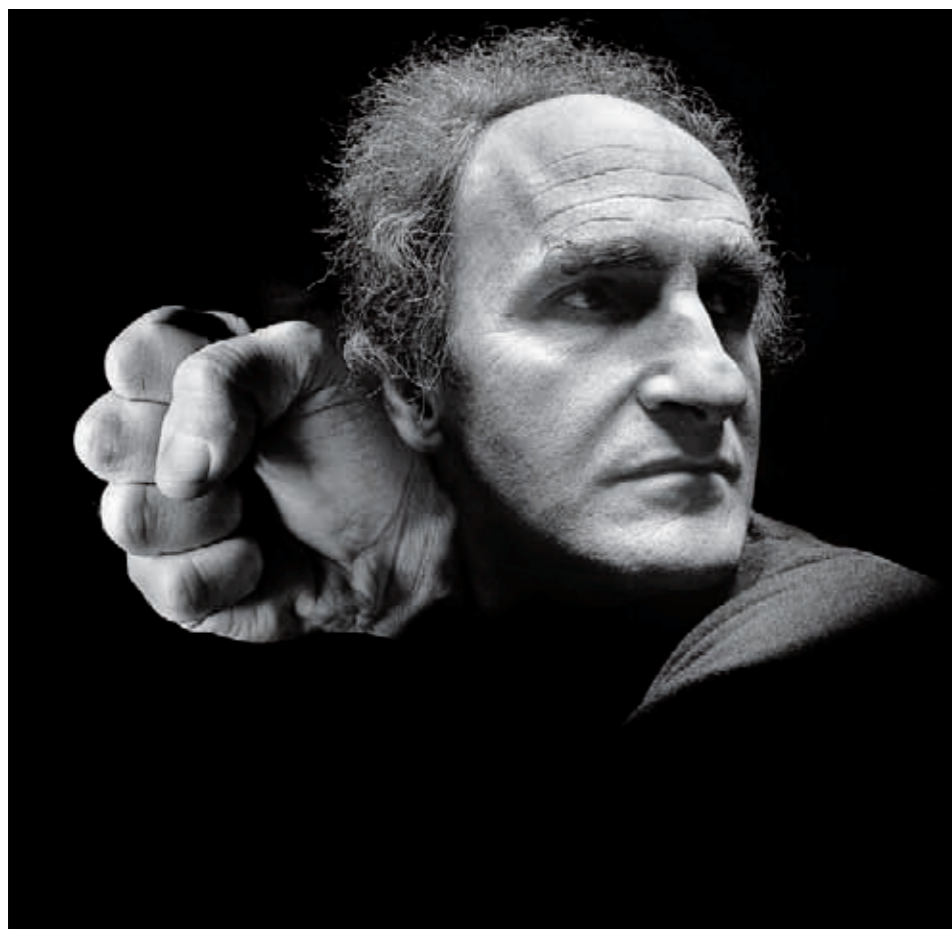
con Balenciaga y con Kublin en la revista *Jardin de Modes*. Volvió a España por motivos familiares en 1960. Cinco años después montó su estudio en Madrid y recibió encargos de arquitectura y publicidad, pero prefirió expresarse con libertad en temas más creativos. En 1973, *ABC* le encargó un trabajo de retratos y lo interpretó a su manera: inició la serie de los retratos psicológicos, un trabajo de observación crítica política, con gran éxito.

En 1977 comenzó la descripción de la Transición y los personajes históricos le inspiraron una serie de retratos con motivaciones diversas para el diario *El País*. En 1989 realizó una gran exposición para el Círculo de Bellas Artes de Madrid y un año más tarde expuso en el Centro Pompidou en París.

En Japón, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de la fotografía, le invitaron, junto a otros 53 fotógrafos de prestigio mundial al 54 Masters Photographers 1960-1979. También participó en Arlés con su obra de *Cascografías*. Es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recibió la medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Hace dos años se constituyó la Fundación Alberto Schommer, heredera de su archivo personal. En 2013 recibió el Premio Nacional de Fotografía. — CC

### Publicaciones seleccionadas

*Vitoria*, Barcelona, Lunweg, 1987; *El arte de la mirada*, Barcelona, Lunweg, 2002; *El principio*, Barcelona, Laia, 2006; *Alberto Schommer. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2009; *Schommer. Retrospectiva 1952-2009*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2010.



1

### El poema de la visión

VICENTE VERDÚ

Schommer no solo está vivo y es un incorregible vitalista sino que aspira a vivificarlo todo. Al contrario del artista que se suicida por falta de destino, Schommer siempre está pensando en una meta, está cavilando sobre el espectador a seducir en el efecto público que busca provocar. El arte de la provocación de Schommer en algunas de sus series avala este deseo de comunicación total y el anhelo indispensable en el artista por hallar un interpelador. Schommer habla con los elementos a fotografiar y enseguida les confiere un habla para que en adelante no cesen de dialogar con el receptor una vez revelado el negativo y lograda la facundia de su festiva nitidez.

Por esto las obras de Schommer, de una u otra forma, con uno u otro formato, son creaciones elocuentes. Siempre están diciendo algo, no cesan de bracear y hablar. Son como historias y no solo instantáneas

y son relatos, poemas, literatura, más que puras impregnaciones de la visión. De hecho, si Schommer hubiera empleado únicamente la vista para la fotografía habríamos perdido una dimensión muy característica y una buena parte de su vistosidad. Schommer escucha a quien hará el retrato antes de decidir. Lo mira, sí, pero a la vez lo asume. Lo observa, sí, pero a la vez lo merodea. Las fotografías de las personas de Schommer reproducen este contacto sensual con el sujeto o también, cuando llegue el caso, con el mismo objeto. Más que capturar el conocimiento con la mente, pone en acción sus sentidos y es por ello que su obra posee emoción. —

“El poema de la visión”, de Vicente Verdú, en *Alberto Schommer. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002.

1 — Eduardo Chillida, escultor, 1972.  
2 — Monseñor Tarancón, 1981.



2



## Manuel Sendón

LA CORUÑA, 1951

Crebas, 2009.

Licenciado en Matemáticas, se doctoró en Bellas Artes en 1997. Desde 1993 es profesor de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y dirige el Grupo de Investigación de Fotografía de la Universidad de Vigo. Junto a Xosé Luis SUÁREZ CANAL, dirigió la *Fotobienal de Vigo* (1984-2000) y también junto a él dirige el Centro de Estudios Fotográficos de Vigo (CEF), que nació en 1985 con la intención de recuperar, estudiar y difundir la fotografía histórica gallega y dinamizar la contemporánea. Es además el creador del blog *Inédito*, un proyecto fotográfico en el que se presentan trabajos de distintos autores que no han sido publicados, con la intención de establecer un diálogo entre fotógrafos emergentes y fotógrafos consagrados y haciendo especial énfasis en los fotógrafos gallegos jóvenes.

A través de su obra personal ha reflexionado sobre del uso de la fotografía de paisaje (*Paisaxes*, 1989-91), el paso del tiempo (*Tempos que hai neste tempo*, 1991-94) y la construcción de la memoria individual (*A memoria do álbum*, 2004). Actualmente su producción se centra en cuestiones directamente vinculadas con la vida y cultura gallegas, temática que comenzó a tratar en 2002 con *Cuspindo a barlovento*, sobre el desastre del *Prestige*. De 2007 es *Casas doentes*, sobre las propiedades abandonadas del entorno rural gallego; y de 2009, *Crebas*, sobre los objetos que arrastra la marea hasta la Costa da Morte, y *Derradeira sesión*, sobre la muerte del cine como espectáculo colectivo. En la actualidad realiza conjuntamente con Fran Herbello el proyecto *Mil ríos*.

Desde 1983 expone con regularidad, destacando su participación en muestras colectivas celebradas

en el Centre de la Photographie de Ginebra (Suiza, 1988, donde expuso la serie *Homenaxes*), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1991, con *Paisaxes*), The Museum of Contemporary Photography de Chicago (Illinois, EE UU, 1991, *Paisaxes*), The Museum of Fine Arts de Houston (Texas, EE UU, 1994, *Paisaxes*), el Noorderlicht de Groningen (Holanda, 2003, *Paisaxes*), el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela (2007 y 2011, *Paisaxes*, *Memoria do álbum* y *Derradeira sesión*) y el MARCO de Vigo (2012, *Cuspindo a barlovento*). Entre otras, ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Imagem, Braga (2003), el Museo de la Ciudad de México (2004), el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas (2004), el Conjunto Cultural da Caixa de Salvador de Bahía (2004) y la Fundación Barrié de La Coruña y Vigo (2007). En 2010 comisarió la exposición itinerante *Proxecto Costa da Morte*; y junto a Suárez Canal, las exposiciones también itinerantes *Virxilio Vieitez* (1998) y *Madrid mirada* (2008), así como la programación de la *Fotobienal de Vigo* (1984-2000) y *Vigovisións* (1986-2000).

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Paisaxes*, Vigo, CEF, 1991; *Tempos que hai neste tempo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1995; *Cuspindo a barlovento*, Vigo, CEF, 2003; *Casas doentes*, Vigo, CEF, 2007; *Derradeira sesión*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2009.

[www.manuelsendon.wordpress.com](http://www.manuelsendon.wordpress.com)

[www.ineditoant.wordpress.com](http://www.ineditoant.wordpress.com)



## Marta Sentís

BARCELONA, 1949

Creció en París y posteriormente estudió en Barcelona, Oxford y Florencia. Al inicio de los 70 emigró a Nueva York, donde después de varios empleos trabajó en Naciones Unidas, en el departamento de la Organización Mundial de la Salud. A mediados de esa década empezó a residir y fotografiar en diferentes continentes, publicando sus reportajes y trabajando como intérprete, foto fija de cine y televisión y fotógrafa itinerante de diferentes agencias de Naciones Unidas. Al mismo tiempo, desarrolló una obra fotográfica personal para diferentes soportes y espacios, buscando alternativas a las galerías de arte. A mediados de los 90 dejó definitivamente la fotografía.

Marta Sentís prefirió siempre el color por su realismo y actualidad. Su trabajo, en fotografía analógica, invita a asomarse a un mundo por aquel entonces aún en vías de globalización y en especial a las poblaciones de muy poco poder adquisitivo, a las que retrataba en su cotidianidad, lejos de los estereotipos de la mirada etnocéntrica. Su trabajo ha podido verse en instituciones y museos como la Fundació Joan Miró (Barcelona, 1982), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1991), el Center for Creative Photography de Tucson (Arizona, EE UU, 1992) o la Fundación “la Caixa” (itinerante, 1993-94), así como en el marco de PHotoEspaña 1998 y 1999. Posee obra en la colección del Ayuntamiento de Alcobendas.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Marta Sentís: habitacions i migracions*, Barcelona, Fundació “la Caixa”, 1993; *Aquele ayé*, Murcia, Mestizo, 2000; *Marta Sentís. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002.



1



2

1— Bahía, Brasil, 1992.

2— Debra Zeit, Etiopía, 1984.



## Rafael Señán

CIUDAD REAL, 1864 — GRANADA, 1911

1— Calle Real de Cartuja.  
2— Ferrocarril.

Se trasladó muy joven a Granada, ciudad en la que se formó profesionalmente junto a fotógrafos de la talla de Escudero y Garzón. Con este crearía un singular estudio especializado en fotografía turística, en el que ofrecieron, además de postales de la Mezquita de Córdoba, la Alhambra granadina y escenas de la Sevilla de finales del XIX, retratos árabes, en los que los turistas se disfrazaban para la cámara con los atuendos propios. Esta actividad le reportó un gran éxito, gracias al cual pudo abrir un estudio en Córdoba que regentó su esposa, Nicasia Aldeondo, y luego continuó su hija hasta el comienzo de la Guerra Civil.

Señán editó cientos de postales diferentes de zonas, tipos y monumentos de Andalucía, gozando las más conocidas de gran difusión.

A lo largo de su carrera fue reconocido con el Premio de la Exposición de El Cairo de 1895, el Diploma de Honor en la Exposición de Granada de 1905, la Medalla al Mérito de la Sociedad Cientí-

fica Europea o el Primer Premio de la Exposición de Santander de 1906. En 1904 se le concedió el título de fotógrafo de cámara de Alfonso XIII. En 2009 la Fundación CajaSur organizó la exposición *Postales andaluzas. Rafael Señán y la fotografía turística (1864-1911)*, celebrada en el Palacio de Viana de Granada. Reunió una selección de más de 200 fotografías procedentes en su mayoría del archivo de placas originales del fotógrafo, que en la actualidad forma parte del Archivo Histórico Fotográfico CajaSur.

—RA / CC

### Publicación seleccionada

*Postales andaluzas. Rafael Señán y la fotografía turística (1864-1911)*, Córdoba, Fundación CajaSur, 2009.



Núm. 197. C. Real de Cartuja. Señán, Granada



Núm. 197. C. Real de Cartuja. Señán, Granada



Núm. 187. Ferrocarril. R. Señán f. Granada.



Núm. 187. Ferrocarril. R. Señán f. Granada.

2

## Fede Serra

PARIS, 1971

Centro penitenciario La Moraleja.  
Palencia, 2007.

Criado en Sevilla, en 1996 se trasladó a Madrid para formarse como fotógrafo, una disciplina a la que se había aproximado previamente de manera autodidacta, teniendo como referencia a fotógrafos como Robert Frank, Susan Meiselas, Helmut Newton o Manuel Álvarez Bravo. Trabajó durante un tiempo como ayudante de fotógrafos comerciales, aprendiendo así la técnica fotográfica y el funcionamiento del negocio de la fotografía comercial desde dentro, hasta establecerse de forma paulatina como fotógrafo independiente en el circuito comercial y de publicaciones de moda.

Realiza editoriales de moda, retratos, campañas de publicidad, reportaje social y de viaje. Sus trabajos son espontáneos y transmiten un gusto por la fotografía como experiencia vital y forma

de relacionarse con el entorno. Ante su cámara han posado Antonio Banderas, Herbie Hancock, Elena Anaya, Aitana Sanchez Gijón, Pau Gasol o Eduard Punset, entre muchos otros personajes de la cultura y el espectáculo. En paralelo al trabajo de estudio, desarrolla una obra personal en la que destaca su serie documental sobre *Las Vegas* (2009) o la transgresora *But not Mad* (2008), en la que el autor juega con el concepto del deseo y la psicología de las relaciones.

Es colaborador habitual de revistas como *Marie Claire*, *Woman*, *Glamour*, *Cosmopolitan*, *go* o *El País Semanal*.

—RA

[www.fedeserra.com](http://www.fedeserra.com)





## Manel Serra de Rivera

BARCELONA, 1949

En 1979 obtuvo el Diploma in Creative Photography por la Nottingham Trent University (Nottingham, UK). Formó parte del equipo docente fundacional del departamento de Fotografía y Cine-Vídeo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en 1981. Desde 1982 ha formado equipo profesional con Montse Noguera (Serra & Noguera, Conservació de Fotografia), dedicados a la conservación y restauración de obras fotográficas en soporte fotoquímico.

En 1982 inició su trayectoria profesional como especialista tirador de ejemplares fotográficos, en soporte fotoquímico con calidad de conservación y archivo, de autores contemporáneos e históricos, con destino a exposiciones, ediciones, archivos y museos. Ha realizado encargos para el Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya, la Generalitat Valenciana, la Xunta de Galicia, la Junta de Andalucía, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS), la Fundación «la Caixa» y la Fundació Joan Miró de Barcelona y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCCB). Entre los más emblemáticos destacan: *Retrato de Picasso* de Roberto Otero, 1985; *Agustí Centelles (1910-1985) Fotoperiodista*, 1988; *Humberto Rivas, Fotografías 1978-1991*, 1991; *Xavier Miserachs. 1 segundo y 25 centésimas*, 1992; *Joaquim Gomis*, 2002; *José Manuel Aizpúrua, fotógrafo. La mirada moderna*, 2004; *Miguel Trillo. Identidades*, 2009.

Ha impartido su metodología «Los procedimientos clásicos del blanco y negro en la fotografía contemporánea» en programas de máster de

las universidades UPV (Valencia) y UPF (Barcelona), The Derby Lonsdale College of Higher Education (Derby), en escuelas oficiales y privadas de arte y fotografía, y en centros y asociaciones de fotografía. En 2013 establece su nueva sede en Barcelona, Man-S-Print - Tallers - Creació - Edicions, dedicada primordialmente a la producción y edición de fotografía en soporte fotoquímico.

Su obra se encuentra en fondos públicos y privados como la Bibliothèque Nationale (París), MNCARS (Madrid), Arxiu de Fotografia de Barcelona, el MNAC y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Destacan sus exposiciones en Arxiu Fotogràfic (Barcelona, 2012), Palau Robert (Barcelona, 2006), MNCARS (Madrid, 1991) o en el Museu Nacional Arqueològic (Tarragona, 1980). En 2011 recibió el segundo premio de fotografía de la Fundació Vila Casas.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

VV.AA., *Història de la fotografia a Catalunya*, MNAC, 2004; Lemagny, Jean-Claude, *La photographie créative*. Bibliothèque nationale, París, 1984; VV. AA., *Histoire de la photographie*, Bordas, París, 1986.



UPV Ágora, Valencia, 2007.

## Francesc Serra Dimas

BARCELONA, 1877 — 1967

Estudió dibujo y grabado en Barcelona y se inició en la fotografía a partir de una formación autodidacta, a través de diversas publicaciones técnicas. Realizó sus primeras fotografías a sus amigos pintores en sus talleres. El retrato de sus amigos y clientes artistas fue una constante en su trayectoria; retrató a muchos de los protagonistas del mundo del arte vinculados a las generaciones del modernismo catalán. Estableció su estudio en el número 17 de la Rambla del Prat de Barcelona y se convirtió en el fotógrafo que más fotografías de arte proporcionó a la prensa escrita, considerándose por ello como el sucesor de Adolf MAS GINESTÀ.

Aunque centró su actividad profesional en la reproducción de obras de arte, su producción más destacada fueron los retratos de artistas. Los publicó en dos series independientes, bajo el nombre *Nuestros artistas*. Fueron reproducidas en tarjetas postales: una primera serie de 60 personajes vinculados a la Sala Parés, en 1905; y una segunda, en 1915. Esta última contenía 35 retratos entre los que figuraban los del arquitecto Enric Sagnier, los dibujantes Apel·les Mestres y Alexandre de Riquer, y el pintor Joan Miró. Las imágenes poseen la peculiaridad de aparecer firmadas por los artistas retratados. Trabajó para las galerías La Pinacoteca, Galería Syra, la Sala Parés y las Galerías Laietanas, cuyo interior retrató en 1915.

Publicó sus fotografías en revistas como *Vell i Nou*, *La Gasetta de les Arts*, *Destino* y la *Il·lustració Catalana*. En 1905 obtuvo el Diploma de Honor y Primer Premio del Concurso y Exposición Regional de Fotografía de Manresa; en 1907, el Premio del Concurso de Fotografías de la Academia de la Juventud Católica; y en 1912, la Medalla de Bronce del Gran Concurso Internacional de Gevaert (Bélgica). Tres años antes de su muerte se celebró en la Sala Parés una exposición homenaje con 25 reproducciones de sus imágenes y cuadros, dibujos y documentos de otros artistas dedicados al fotógrafo. Su archivo, conformado por más de 90.000 imágenes, forma parte del fondo del Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

— LA

### Publicación seleccionada

*Nuestros artistas: reportaje gráfico, documental y anecdótico*, Barcelona, Edimar, 1954.

1— Retrato del arquitecto Lluís Domènech i Montaner en el edificio principal del Hospital de Sant Pau. Barcelona, 1902-1915.

2— Retrato de Josep Vidal Quadras, 1935.



2



## Carlos Serrano

ALCÁZAR DE SAN JUAN,  
CIUDAD REAL, 1975

Carlos Serrano es diplomado en Ingeniería, aunque se dedica de forma profesional a la fotografía. Aprendió el oficio de forma totalmente autodidacta, apoyado por agrupaciones de fotógrafos. Es socio fundador de Afali-Lucentum (2008), agrupación alicantina, ciudad en la que vive desde pequeño. Actualmente se dedica a la fotografía de reportaje social y a la dirección artística de la galería virtual de fotografía contemporánea foco Gallery.

Entre sus proyectos personales destacan los relacionados con la fotografía nocturna de larga exposición, disciplina de la que es especialista y sobre la que imparte talleres en lugares que por sus paisajes ofrecen condiciones excepcionales para este tipo de fotografía, como Belchite o los parques nacionales de Aigüestortes, Picos de Europa, Cabo de Gata, La Pedriza y el monumento natural de Los Barruecos. También realiza un viaje

fotográfico anual a Tromsø (Noruega) para capturar las auroras boreales. Toda su actividad dentro de este campo está recogida en la web Nocturna, punto de encuentro para los interesados en las técnicas de iluminación y fotografía de este tipo. Comenzó a participar en exposiciones colectivas en 2007, exponiendo de manera individual dos años después en Barcelona (Galería-Taller Iluminarte) y Alicante (K-Foto Studio), y en 2012 en Murcia (Casandra Home, Yecla), con la muestra *Momentos de un amanecer*. Ha recibido el Primer Premio del Certamen Menorca a la Vista (2007) y el Primer Premio en la categoría «Nocturnas» del II Certamen Anual Afali.

— MMN

www.nocturna.carlosserrano.org  
www.focogallery.com



La evidencia de Würzburg. Madrid, 2011.

## Juan José Serrano Gómez

ARENAS DE SAN PEDRO, ÁVILA, 1888  
— SEVILLA, 1969

Matanza de campesinos en Casas Viejas, enero de 1933 (a la izquierda). Reproducida (junto a fotografía de Bartolomé Ros, a la derecha) en *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, de Publio López Mondéjar, Barcelona, Lunwerg, 2005, p. 282.

Con 16 años comenzó a trabajar en una confitería madrileña cuyo propietario, aficionado a la fotografía, lo inició en su práctica. En pocos años entró como oficial en los estudios de los fotógrafos ALFONSO y CAMPÚA, con quienes se inició en la fotografía periodística, y también trabajó con la productora francesa Pathé en unas filmaciones sobre toros, lo que determinó hacia 1916 su traslado a Sevilla. Estableció su estudio en el número 18 de la calle O'Donnell. Su hijos continuaron su labor hasta 1988.

Durante la Guerra Civil, acompañó a la columna del general Varela en su avance hasta Madrid, lo que le valió la concesión de la Cruz de Campaña. Destacan igualmente sus fotografías del entierro del torero Joselito y de los sucesos de Casas Viejas en 1933, así como las de la Semana Santa sevillana, por las que fue premiado en 1956. También fue fotógrafo taurino, publicando en *La Lidia y Sol* y *Sombra*. Trabajó con diferentes formatos clásicos y, ya al final, con cámaras de paso universal.

Publicó en *El Día*, *El Heraldo* y *El Liberal* (Madrid) y en *El Noticiero Sevillano*. Tras la guerra, ingresó en la plantilla del diario ABC de Sevilla y colaboró con *Semana Gráfica*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *El Sol* y *La Tribuna*, entre otros. Fue Primer Premio en el Concurso Internacional de 1927 (Córdoba), Medalla de Oro a la Mejor Cobertura Fotográfica de la Exposición Iberoamericana de 1929 y Medalla de Oro al Mérito de la Información (1963). En 2003, la Diputación de Cádiz organizó una exposición de las fotografías de Serrano y Cecilio Sánchez del Pando sobre Casas Viejas, y en 2008 se celebró en Córdoba *Papeles y metralla. Testimonios documentales de la Guerra Civil española (1936-1939)*, que incluyó obra del autor. Su archivo se encuentra en la Hemeroteca Municipal de Sevilla desde 1988.

— LA



En el cargo de la sección fotográfica. *El Gráfico* tuvo una vida efímera. El constante bombardeo del gobierno propició su cierre en diciembre de 1904. Tomó el relevo ABC, definitivamente convertido en diario el 1 de junio de 1905. «ABC —se decía en su primer número— cultivará preferentemente la información gráfica, haciéndola objeto de especial cuidado para atraer en ella cuanto pueda interesar al público». En su extensa y variada «crónica ilustrada» el diario publicaba fotografías de Merletti, Barberá, Coste, Hugoyet, Muboir de Barin, Azeite, Linares y Pérez Casallo. Junto a este histórico diario ilustrado, otros medios comienzan a introducir tímidamente la fotografía, como *El Heraldo* (que ya las publicaba en 1903), *Albino* al día, *El Heraldo de Aragón* y *La Vanguardia*. Sin ser un periódico diario barcelonés, inició la publicación de fotografías en 1918. *Jaume Mir Pich i Font* el que tres años después lo convirtió en un gran diario ilustrado, a semejanza del *Dejé* Almor y ABC. Años más tarde *El Día Gráfico* introdujo la impresión de fotografías, convirtiéndose, junto con *La Vanguardia*, en la escuela de la primera gran generación de reporteros catalanes.

Mientras tanto, España vivía la resaca del desastre colonial y así como, sucesivamente, se desmenuaba el imperio de la vieja Insa política de la Restauración. Cuando nacía ABC, el país llegó a tener hasta cuatro presidentes de Gobierno diferentes, y cuando *La Vanguardia* iniciaba la publicación de fotografías, concluían en Barcelona los

dramáticos sucesos de la Semana Trágica y Ferrer Guardia era fusilado en los fosos del sinuoso castillo de Montjuïc. La prensa gráfica supo reflejar estos acontecimientos, y precisamente sobre esta información se fue consolidando el prestigio de los primeros reporteros, como Merletti, Alfonso, Campúa, Gómez Durán, Azeite, Leopoldo Almor o José Zegre. El proceso contra Ferrer Guardia fue cubierto espectacularmente por Merletti, provisto de una microscópica cámara ideada por el mismo, los sucesos de la Semana Trágica fueron reflejados por Adolfo Mas, por un jovenísimo Sagarra, por Josep Brangull y por Enrique Caviello, y las imágenes del atentado de Mateu Miral contra Alfonso XIII multiplicaron espectacularmente las tiradas de la prensa ilustrada de la época. Con motivo de la boda del rey, en mayo de 1906, ABC había ofrecido veinticinco pesetas por cada fotografía que publicase del acontecimiento. Eso hizo que cientos de improvisados reporteros se lanzasen a la calle a fotografiar el paso de la comitiva real, lo que depuso la febril casualidad de las espectaculares imágenes del atentado tomadas por aficionados como Mesurero Ramano, Pérez Pech y Caterina Leteche.<sup>11</sup>

El reconocimiento popular del periodismo gráfico español se produjo definitivamente durante la guerra de Marruecos, a la que, entre 1907 y 1913, fueron enviados algunos de los mejores reporteros gráficos del momento, como Alfonso Sánchez García, José Campúa, Leopoldo Almor, Francisco Coste, José Zegre, Alba, Serrano Quiles, Quesada, Rectoret, Arnau, Iglesias y Ricardo del Rivero. La

MIRALTA. Matanza de campesinos en Casas Viejas, enero de 1933. (Archivo Serrano, Hemeroteca Municipal de Sevilla).

BARCELONA. Boda de Alfonso y Alicia de Borbón, mayo de 1906. (Archivo Serrano, Hemeroteca Municipal de Sevilla).



## Francesc Simó

BARCELONA, 1953

Formado en las facultades de Filosofía y Letras y de Periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Escola de Medis Audiovisuals de la misma ciudad, se inicia en el mundo del audiovisual en 1976 como operador de vídeo. En 1977 inicia su carrera profesional como fotógrafo, trabajando para medios como *Catalunya Express*, *El Correo Catalán*, *El Noticiero Universal*, *El Mundo Deportivo* y el *Diari de Barcelona*, como jefe de la sección de Fotografía y agencias como EFE. En esta etapa, realiza reportajes y seguimientos a personajes políticos durante la Transición. Posteriormente se especializa en fotografía deportiva.

Durante los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 desempeña el papel de director de fotografía, coordinando el plan de apoyo a los mil fotógrafos acreditados en las Olimpiadas y siendo el respon-

sable del laboratorio Kodak para el revelado de todo el material fotográfico que se deriva del evento (150.000 carretes en 16 días). Después de este cargo, abandona la profesión, dedicándose a la docencia en las especialidades de fotoperiodismo en IDEP (Escuela de Imagen y Diseño de Barcelona) y fotografía deportiva en la Escuela Universitaria de Terrassa.

Preside la Associació de Fotògrafs de Premsa de Catalunya durante ocho años, de la que formaban parte fotógrafos como Xavier MISERACHS, COLITA, Julio UBIÑA y Agustí CENTELLES, de cuyas obras se sentiría influenciado por la proximidad y contacto personal con ellos. Otros fotógrafos que influenciaron en su trabajo fueron Robert Frank, William Klein y Joaquim BRANGULI.

— RA



Recogida de muebles viejos, marzo de 1978.

## Ton Sirera

BARCELONA, 1911 — LÉRIDA, 1975

Estudió en Barcelona, donde entró en contacto con el movimiento ADLAN (Amics De l'Art Nou). En 1935 se trasladó a Lérida, ejerciendo profesionalmente como odontólogo al tiempo que desarrollaba una importante labor artística en los campos de la pintura, el cine y la fotografía. Fue un gran impulsor de la vida cultural de la ciudad, estuvo ligado al Cercle de Belles Arts y, posteriormente, al grupo de artistas formado en torno a la Petite Galerie de la Alliance Française. Fue miembro del Centre Excursionista de esta ciudad, para el que realizó diversos reportajes, y fundador de diversas asociaciones culturales, como la Agrupación de Cine Amateur (1955) o la Societat Fotogràfica de Lleida (1972).

Su obra fotográfica se caracteriza por su enfoque personal, aunque está ligada a los movimientos de vanguardia. Junto a su hermano Jordi, catedrático de Ciencias Naturales, tomó una importante serie de imágenes de plantas de toda Cataluña, destacando especialmente sus macrofotografías. También realizó imágenes aéreas, tomadas desde su propia avioneta. Eran fotografías que tendían hacia la abstracción, algo que se acentuó tras una estancia en París en 1950 y su contacto con el artista Joan Vila Casas, y que se reflejó también en sus películas experimentales.

En 1949, creó junto a su hermano el Archivo Sirera Jené, en el que recogió sus fotografías aéreas y botánicas. Un hito en su carrera se produjo en el año 1960, cuando la Sala Aixelà de Barcelona —única galería fotográfica de la ciudad en el momento— le dedicó una exposición monográfica, de gran éxito de crítica. En los años siguientes, participó en diversas exposiciones, destacando las celebradas en la Petite Galerie de Lérida entre 1968 y 1971. En sus últimos años, colaboró en la ilustración de varios libros gráficos. Destacan sus trabajos con el escritor Josep Vallverdú, con quien realizó varios volúmenes de la serie colección *Catalunya Visió* y la monografía *Els rius de Lleida*. Actualmente, su obra forma parte de las colecciones del Museu d'Art Jaume Morera y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

— RA

### Publicación seleccionada

*Ton Sirera*, Lérida, Museu d'Art Jaume Morera, 2000.

1 — Gimera, 1953.

2 — Aérea abstracta, 1952.



2



## Jordi Socías

BARCELONA, 1945

Madrid me mata.  
Madrid, 1984.

Viajante de relojería, su afición al cine le llevó a organizar coloquios en los barrios de Barcelona. La lectura de textos sobre fotografía y un curso por correspondencia hicieron el resto. De redactor jefe de *Cambio 16* pasó a ser asesor gráfico de *La Calle* y de *Nuevo Por Favor*. Colaborador de *Playboy*, fue el creador y director de la hoy desaparecida agencia Cover (1979) y cofundador de la Agencia Popular Informativa, que distribuía la información censurada por el franquismo. A finales de los 80 participó en la creación de *El Europeo* y *Cinema-nía*, y ha sido editor gráfico de *El País Semanal* y *Madrid Me Mata*. Ha impartido conferencias y talleres, participando en el jurado de premios como el World Press Photo, FotoPres, Caminos de Hierro o «Descubrimientos» PHotoEspaña.

Dotado de una mirada muy personal, con capacidad para ver más allá de las circunstancias, un toque surrealista y un profundo amor por su trabajo arraigado en el naturalismo y en la tradición del cine ha dejado algunas de las imágenes más conocidas de los últimos 40 años, como *La senyera catalana* o su retrato de Dalí. Realizó retratos sobrios y elegantes de artistas, estrellas, directores de cine, políticos de la Transición o tribus urbanas de la Movida. Su compromiso ideológico le llevó también a captar

manifestaciones, huelgas y atentados. También supo mostrar con cierta ironía el discurrir de la vida en las calles, los ciudadanos de a pie o los rincones más conocidos de Roma, París o Amsterdam.

Desde su primera exposición individual (Galería Spectrum, Barcelona, 1979), ha expuesto en instituciones y museos de todo el mundo, destacando la retrospectiva *Jordi Socías, fotografía*, organizada por el Instituto Cervantes en 2010 e itinerante desde entonces por las sedes de Viena, Belgrado, Bruselas, Lyon (Francia), Praga, Lisboa, Nueva York, Chicago (Illinois, EE UU) o Albuquerque (Nuevo México, EE UU). La exposición *Maremágnum, fotografías 1973-2005* se celebró en la Biblioteca Nacional de Madrid.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*La guía secreta de Barcelona*, Madrid, Al-borak, 1974; *Pasionaria, memoria gráfica*, Madrid, PCE, 1985; *Maremágnum, fotografías 1973-2005*, Barcelona, Lunberg, 2005; *Jordi Socías. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2010.



## Manuel Sonseca

MADRID, 1952

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid; Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Imagen en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su actividad fotográfica comenzó a mediados de los 70 en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Autor, docente, ensayista y promotor de actividades fotográficas. Profesor de Fotografía en las escuelas EFTI y TAI de Madrid y docente del curso «Experto universitario en artes visuales», de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Creador y conservador de la colección del Ayuntamiento de Alcobendas (1993-2004) y miembro del comité asesor de los Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

Fue comisario de la exposición *Mirando a la ciudad. Fotografía y arquitectura*, para la primera edición de PHotoEspaña. Como autor ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en el ámbito español como internacional. Recibió el Premio Hofmann de Fotografía en 1994; el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler 2008 y la Beca Endesa para las Artes Plásticas en 2009.

Su obra se asocia a un género autobiográfico y minimalista con imágenes sugerentes y poéticas, viajeras y atemporales, casi siempre en blanco y negro, aunque, en ocasiones, realiza una sutil y estudiada utilización del color. Su obra se encuentra, entre otras, en las colecciones de la Biblioteca Nacional de París, Museo Nacional Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno, la colección de la Comunidad de Madrid y la colección de la Casa Real de España.

— PPF

### Publicación seleccionada

*En blanco y negro*, Madrid, La Fábrica, 2010.



1 — Venecia, 2002.

2 — Lisboa, 1992.

2



## Tino Soriano

BARCELONA, 1955

Nueva York, calle 41 con la 5ª Avenida, Manhattan, 2005.

En 1978 Faustino Soriano comenzó a colaborar con la revista *Flash Foto*. El año 1987 marcaría el principio de uno de sus trabajos personales más conocidos, sus reportajes fotográficos sobre el mundo de la medicina, por los que ha obtenido el reconocimiento de la Organización Mundial de la Salud. Cinco años después recibió los primeros encargos fotográficos profesionales y fundó la agencia VISION, junto a los fotógrafos Darius Koehli y Xavier Martí. Desde 1998 realiza encargos para National Geographic, y hoy forma parte del selecto grupo de docentes-expertos de esta sociedad. Ha impartido clases y conferencias en la Universidad Internacional de Andalucía (Málaga), la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) y el Center for Latin American Studies de la Universidad de California (Berkeley, EE UU). Desde 2010, es además director artístico del festival Fotonature (La Palma).

Autor de cuidada estética formal, le caracterizan las variadas composiciones y el uso del color. Además del mundo de la medicina, temática en la que se enmarcan sus libros *El futuro existe* (1992) *David contra Goliath* (2010) y *Explorando el cáncer* (2009), Soriano se ha interesado por la fotografía de viajes y el fotoperiodismo. A esta última temática pertenecen sus ensayos fotográficos *Azúcar amargo - La Zafra* (2001), sobre las condiciones infrahumanas en las que trabajan los haitianos

en las cosechas de caña de azúcar de República Dominicana, y *Fotografiando con una sonrisa* (2001-12), sobre el lado bello de la vida.

Además de en *National Geographic*, ha publicado en revistas como *El País Semanal*, el *Magazine de La Vanguardia*, *Geo*, *Time Magazine*, *Los Angeles Times* y *Paris Match*. Destacan sus exposiciones *La Zafra, vudú y esclavitud en pleno siglo XXI* (VISA pour l'Image, Perpiñán, Francia, 2001), trabajo premiado con el Humanity Photo Award de la Unesco; *Diez años con National Geographic* (Palau Robert, Barcelona, 2008) y *La batalla contra el cáncer* (Institut Català d'Oncologia, Barcelona, 2008). Ha recibido el Premio FotoPres en cinco ocasiones y el World Press Photo en 1998. La National Geographic Image Collection posee algunos de sus trabajos.

— PIH

### Publicaciones seleccionadas

*Fotografía de viajes*, Barcelona, Juventud, 2001; *Latidos en un hospital*, Barcelona, Lunwerg, 2002; *Catalans*, Barcelona, Edicions 62, 2004; *La guía de Dalí: el triángulo daliniano: Figueres, Cadaqués y Púbol*, Barcelona, RACC-62, 2004; *Conectados a la vida*, Barcelona, Artèria Comunicació en Salut, 2009.

www.tinosoriano.com



## Alejandro Sosa

CORIA DEL RÍO, SEVILLA, 1951

Su contacto con el medio fotográfico le llegó de la mano de su padre, un hombre con raíces en el medio rural que, de forma autodidacta, investigaba y experimentaba con los entresijos del cine y la fotografía. Cursó estudios de Magisterio, especializándose en matemáticas, música y dramatización. El uso de la tecnología audiovisual en el desarrollo de su práctica docente, le llevó a la investigación, formación de profesorado y creación fotográfica. Junto al desarrollo de sus proyectos, participa en cursos y conferencias sobre la imagen y la impresión digital, colaborando con Photovisión en el tratamiento digital de la fotografía y su reproducción mediante materiales y procedimientos de impresión *fine art*.

En su trabajo como fotógrafo utiliza la descomposición del espacio a fin de provocar una reflexión sobre los límites del punto de vista, la documentación y la abstracción, las partes y el todo, lo individual y lo complementario, lo primero y lo último. Uno de sus proyectos más reconocidos es *Romper el círculo*, en el que utiliza como sujeto

documental la ciudad de Sevilla para mostrar visiones circulares en un solo plano, un juego de perspectivas y composición aparentemente sencillo, con el que crea fantasías fotográficas con apariencia de realidad mediante la yuxtaposición de representaciones objetivas. Sus trabajos se han expuesto en museos y galerías, como el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1991), en la colectiva *Open Spain* celebrada en el Museo de Fotografía Contemporánea de Chicago, en *Romper el círculo*, en Caja San Fernando de Sevilla (2002) y en *Alejandro Sosa. Sevilla en proceso*, del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (2012), donde también tiene obra en su colección.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Romper el círculo*, Sevilla, Caja de Ahorros San Fernando, 2002; vv. AA., *Open Spain. Contemporary Documentary Photography in Spain*, Barcelona y Chicago, The Museum of Contemporary Photography, Columbia College y Lunwerg, 1992.



1



2



3



4

1— 25/1994. Sevilla, 1994.

2— 30/2001. Sevilla, 2001.

3— 49/2005. Sevilla, 2005.

4— 61/2002. Sevilla, 2002.



## Montserrat Soto

BARCELONA, 1961

Se formó como pintora en la Escola Massana de Barcelona. Posteriormente, estudió Bellas Artes en Grenoble (Francia). Durante su aprendizaje realizó una estancia en el PS1 de Nueva York. En 1989 tuvo lugar su primera exposición en la sala d'art municipal Can Massallera (Sant Boi de Llobregat, Barcelona), y desde entonces se ha servido de la fotografía y el vídeo como medio expresivo habitual.

En sus trabajos se advierte una preocupación por desvelar el carácter ilusorio de estos soportes y su potencial como medios de construcción visual. Partiendo de esta base, cobra especial interés el lugar que ocupa el espectador, que funciona como el referente humano latente. Son frecuentes en sus imágenes las puertas y ventanas, elementos delimitadores de los espacios por los que invita al público a transitar y reflexionar sobre el paisaje, la ciudad, el espacio y el arte. En este sentido se inscribe una de las líneas que marcan su carrera: el registro de espacios dedicados al arte. Series como *Silencios* (1997), en la que retrata los almacenes vacíos de algunos museos españoles, y *Paisaje secreto* (1998-2002), en la que se adentra en las casas de coleccionistas, dan cuenta de la dialéctica entre el espacio expositivo y su trastienda. También ha abordado el registro reflexivo del paisaje contemporáneo mediante el viaje en trabajos como *Invernaderos* (2002-03), *Huellas* (2004) y el proyecto en curso *Doom City*, iniciado en 2005, y

del que presentó la serie *The People on the Edge* en La Fábrica (Madrid, 2011).

Destacan igualmente sus exposiciones *Tracking Madrid* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid 2005), *Paisaje secreto* (Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2007) y *Diálogos a la intemperie* (Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina, 2010). El MNCARS, la Comunidad de Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León disponen de obra suya en sus colecciones.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

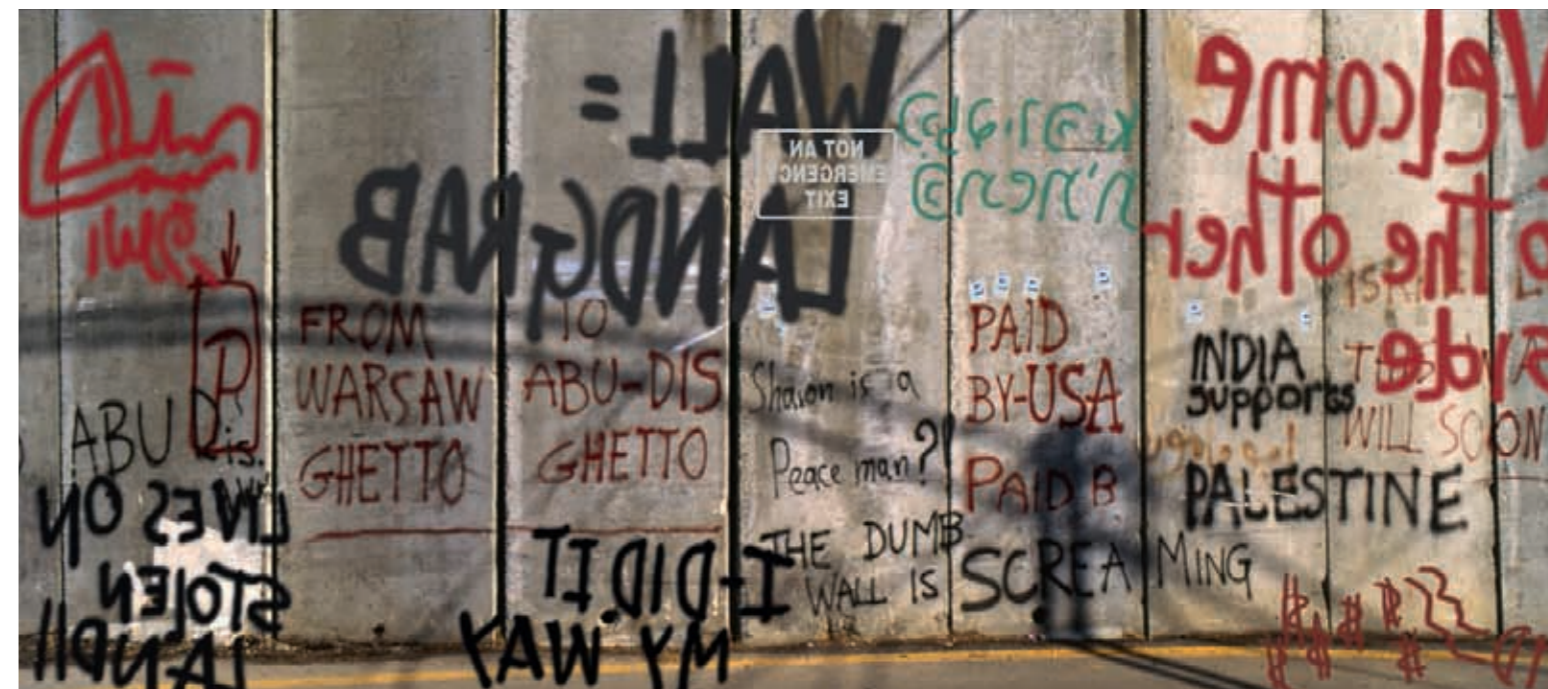
Montserrat Soto. *Del umbral al límite*, San Sebastián, Diputación Foral de Guipuzcoa y Koldo Mitxelena, 2004; *Paisaje secreto*, Madrid, Fundación Telefónica, 2004; *Tracking Madrid*, Montserrat Soto, Madrid, MNCARS, 2005.

www.montserratsoto.com



1

1— Invasión, sucesión 20. Namibia, 2011.



2



3

2— Invasión, sucesión 30. Jerusalén, 2012.

3— Invasión, sucesión 8. Caracas, 2009.

## Naturalezas perversas

NEUS MIRÓ

La incorporación de la fotografía, con su capacidad mimética —supuestamente objetiva y largamente discutida—, como medio artístico integra los modos de representación pictórica ya existentes, y genera por otro lado, nuevos discursos debido justamente a su peculiaridad técnica de duplicar la realidad, y en el caso que nos ocupa lo natural, la naturaleza. Las primeras fotografías de tema paisajístico emulaban la tradición pictórica y romántica incorporando lo pintoresco y lo sublime; pero asimismo muy pronto la fotografía de paisaje apareció íntimamente ligada a cuestiones de política territorial y aspectos económicos. La fotografía entró en el territorio como herramienta imprescindible de toda clase de expediciones científicas, geológicas, militares, [...].

La obra de Montserrat Soto, que toma como referencia la naturaleza —es decir, aquella obra de tema explícitamente paisajístico— incorpora y actualiza algunas de las preocupaciones asociadas al tema del paisaje. Sus trabajos realizados tanto en fotografía como en vídeo logran llevar a cabo un acertado análisis de la relación contemporánea entre el sujeto y ese entorno denominado «natural». Como hemos comentado más arriba el tema del paisaje responde en sus orígenes y en una primera instancia a una idea, a unas sensaciones, a la expresión de un sujeto, antes que a la reproducción de un paraje natural. En este sentido el estudio del espacio expositivo, la integración de la obra fotográfica o el vídeo a una *mise-en-scene* cobra en el trabajo de Montserrat Soto un peso específico en la consecución de ciertas sensaciones, experiencias e ideas por parte del espectador. Soto logra conjugar las posibilidades asociadas históricamente al tema paisaje, con aquellas derivadas del dispositivo expositivo (y que fueron ampliamente utilizadas en el pasado reciente por los formatos del *happening* y la instalación), a fin de conseguir ciertas experiencias por parte del visitante. —

«Naturalezas perversas», de Neus Miró, en: *Montserrat Soto*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, CGAC, 2004.



## Marta Soul

MADRID, 1973

Eligió la fotografía casi por azar. En su trabajo reflexiona sobre los roles establecidos alrededor de la identidad, la sexualidad, la cultura y la apariencia física, cuestionando los estereotipos vigentes sobre inmigración, consumismo o amor romántico. Es socia fundadora del colectivo NOPHOTO, junto a Juan MILLÁS, Eduardo NAVE, Juan SANTOS o Juan VALBUENA, entre otros.

Sus fotografías desarrollan un complejo proceso de preproducción y posproducción. Sobresalen sus proyectos *Estética doméstica* (2004), donde objetos de la vida diaria se presentan como iconos visuales de la sociedad y cultura occidental; *Well-*



*home* (2007), para el cual mujeres inmigrantes posaron en pisos nuevos, por estrenar, dejando atrás la codificación tradicionalmente victimista que las encierra en un círculo de precariedad; *Idilios* (2011), serie de recreaciones románticas basadas en la sucesión de experiencias amorosas y representadas por la misma mujer; *Entreacto* (2012), donde explora el concepto de ruptura sentimental, entendido como interludio dentro del conjunto de una pieza, y el desarrollado en 2013 para la revista *Matador*, con diez jóvenes promesas españolas.

*Entreacto* ha formado parte de la sección OFF en PHotoEspaña 2013 (Galería Paula Alonso, Madrid); *Wellhome* se presentó en la sala Espai Visor de Valencia en 2007 y en el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca en 2009; e *Idilios* en la Kopeikin Gallery de Los Ángeles (California, EE UU, 2011) y en Guatephoto (Ciudad de Guatemala, 2012). Entre los premios y becas que ha recibido, cabe destacar la Beca FotoPres (2007), el Premio al Mejor Fotógrafo Extranjero del Pingyao International Photography Festival (2008), la Beca INICIARTE de la Junta de Andalucía (2008) y el Premio de Artes Plásticas de la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid en los años 2006 y 2008. Sus fotografías forman parte de colecciones privadas de España y EE UU, así como de las colecciones del Ayuntamiento de Alcobendas y el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, entre otras.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Estética doméstica*, Madrid, Blur, 2006; *Idilios*, Madrid, autor-editor, 2013.

[www.martasoul.com](http://www.martasoul.com)

1— *Idilio en Campo de Golf*. Madrid, 2010.  
2— *Ende*. Madrid, 2012.

## Eduardo Sourrouille

BASAURI, VIZCAYA, 1970

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, siguió los cursos de doctorado de la especialidad de Escultura. Actualmente reside y trabaja en Basauri.

En sus creaciones, fotográficas y audiovisuales, confronta la identidad personal con otras realidades, convirtiéndose en actor de una obra en la que su alter ego interactúa con amigos, familiares, objetos y animales. Se sirve de su propio cuerpo, que esconde, disfraza o baña en chocolate, para reflexionar acerca del amor o la sexualidad. La interacción entre ficción y realidad, pasado y futuro o emoción y razón es una constante en su trabajo, al que pertenecen series como *Self-Portraits with Friends* o *Personas que visitaron mi casa*.

Entre sus exposiciones individuales, destaca *Villa Eder*, celebrada en Artium (Vitoria-Gasteiz) en el año 2009. Fuera de España, ha presentado exposiciones individuales en la Krisal Galerie de Ginebra (Suiza, 2006) y en la Galería Luis Adelantado de Ciudad de México (2010). Ha recibido las becas Generación. Premios y Becas de Arte de Caja Madrid (2006) y Bilbao Arte (2007), así como la Subvención Artes Plásticas del Gobierno Vasco (2009), y el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria (2003). Otras instituciones y museos con obra del artista en sus colecciones son Artium Vitoria, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Diputación de Vizcaya o el INJUVE (Madrid).  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Tronchibiri*, Vitoria-Gasteiz, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2003; *Bombom*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2004; *Villa Eder*, Vitoria-Gasteiz, Artium, 2009.

[www.eduardosourrouille.com](http://www.eduardosourrouille.com)

1— *Autorretrato con un amigo espléndido*, 2008.  
2— *Autorretrato con un amigo orgulloso*, 2008.



2



## Christine Spengler

ALSACE, 1945

Criada en Madrid, estudió Literatura francesa y española, con vocación de escritora. En 1970 tuvo lugar su primer contacto con la fotografía, a raíz de las instantáneas que tomó de un conflicto armado en la República de Chad. Desde entonces, ha trabajado como corresponsal de guerra.

Ha cubierto todo tipo de conflictos, en lugares como Vietnam, Camboya, el Sáhara Occidental, Líbano, Irán, Eritrea o Afganistán, publicando sus trabajos en prestigiosos medios como el *New York Times* o la revista *Time*. A partir de los años 80 comenzó a incluir el color en sus fotografías, retratando el sufrimiento de los familiares de los caídos en conflictos en Irán, Bolivia y México. De finales de esta década es su serie *Vírgenes y toreros*, homenaje a su infancia madrileña. Sin olvidar su vocación de reportera, en los 90 ha realizado alguna incursión en el mundo de la moda, publicando en *Vogue*, de la mano de los diseñadores Christian Lacroix e Yves Saint Laurent.

Durante PHotoEspaña 2002, el Canal de Isabel II de Madrid acogió la exposición de la fotografía *Los años de guerra*. Otras muestras destacadas de la autora son la exposición antológica *De la guerre au rêve*, celebrada en el Institut National de l'Audiovisuel de París en 1991; o la celebrada en el Palais Royal de Bruxelles en el año 2000, donde obtuvo el título de Mujer del Año.

— RA

### Publicación seleccionada

*Christine Spengler: entre la luz y la sombra*, Madrid, Aguilar, 1999.

[www.christinespengler.blogspot.com](http://www.christinespengler.blogspot.com)



1



2



3

1— Camboya, 1974.

2— Cementerio de los Mártires, Irán, 1979.

3— Londonderry, 1972.

## Carlos Spottorno

BUDAPEST, 1971

Serie China Western. Hotan, Xinjiang, China, 2007.

Pasó su infancia y juventud entre Roma, París y Madrid, donde comenzó a trabajar como director de arte en una multinacional de publicidad hasta que en 2001 inició su carrera fotográfica. Previamente, había estudiado pintura en la Accademia di Belle Arti de Roma. Se ha especializado en fotografía y vídeo documental, compaginando esta labor con encargos editoriales y comerciales, talleres y conferencias. Actualmente, colabora con Reportage by Getty Images y vive en España.

Sus trabajos, que prefiere clasificar bajo las categorías de documental o creativo, huyendo de la clásica confrontación entre personal y comercial, se caracterizan por la importancia del lenguaje narrativo de la imagen. Destacan sus reportajes *Prestige* (2002); *History Seekers* (2006), retratos de los trabajadores anónimos de las excavaciones arqueológicas en Egipto; *China Western* (2006-08), estudio del conflicto latente de Xinjiang a través de imágenes de la provincia y de sus habitantes; *Indignados* (2011); o *The PIGS*, en el que imágenes de Portugal, Italia, Grecia y España se confunden bajo el acrónimo con el que los mercados y la prensa especializada han decidido designar a estos cuatro países de la Eurozona con graves problemas económicos.

Ha publicado en *National Geographic*, *The New York Times*, *El País Semanal*, *Le Monde*, *OjodePez*, *Marie Claire* y *The Sunday Times Magazine*. Entre sus últimas exposiciones destaca su participación en la colectiva itinerante por distintos países *La hora del recreo* (2012) de Fundación Telefónica. En 2003, recibió el World Press Photo en la categoría de «Naturaleza», por una instantánea de su trabajo *Prestige* (2002). Siguieron premios como el American Photography 24, 26 y 27; el premio Grand Prix del festival de publicidad El Sol y el CdeC de Plata del Club de Creativos de España (ambos, 2007); y el Yonhap International Press Photo (YIPPA), en 2011. Ha sido finalista en la sección «Descubrimientos» de PHotoEspaña en 2002, 2005 y 2008; en Visa pour l'Image 2008 y en el European Publishers Award 2009 y 2013.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Buscadores de historia*, Madrid, Blur, 2006; *China Western*, Madrid, La Fábrica, 2010; *La hora del recreo*, Barcelona, Lunwerg, 2010; *The PIGS*, Madrid, RM y PHREE, 2013.

[www.spottorno.com](http://www.spottorno.com)





## José Spreafico

MILANO, 1833 — MÁLAGA, 1880

Se afincó en Málaga en torno a 1850, iniciando su actividad como fotógrafo en la ciudad andaluza.

Spreafico es uno de los pioneros de la fotografía en Málaga y el primero en tomar imágenes de pueblos de la provincia. En 1867 realizó un reportaje de la línea de ferrocarril Córdoba-Málaga, como fotógrafo del cuerpo de ingenieros de la provincia. Se trata de uno de los mejores ejemplos de fotografía industrial y tecnológica de la España de la época. Centrándose en las construcciones, dejó constancia de la tecnología empleada. Realizó igualmente fotos de corte más artístico, así como retratos de tipos malagueños, destacando el reportaje *Recuerdo histórico 1486-1492, La Rábida-Palos-Cristóbal Colón*, fechado en 1875 y compuesto por cinco fotografías con un acusado estudio de la compo-

sición. Cronista gráfico de la época, documentó la visita de Alfonso XII en 1877, así como la inauguración de la nueva plaza de toros de la Malagueta.

Su obra se encuentra repartida entre diversas colecciones y archivos, como la Colección Fernández Rivero, que reúne unas 160 piezas, el Archivo Narciso Díaz de Escovar (Málaga), el Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF), (Pamplona), el Harry Ransom Center (Universidad de Texas, Austin, EE UU) y colecciones particulares. — RA

### Publicación seleccionada

Fernández Rivero, Juan Antonio, «La obra fotográfica de José Spreafico», en *Actas de Imatge i recerca*, 12ª jornadas, Gerona, 2012.



Sin título, ca. 1860.

## Xose Luis Suárez Canal

ALLARIZ, ORENSE, 1946

O mundo invisible, 1992.

Licenciado en Filosofía y Letras y Filología Francesa, es catedrático de enseñanza secundaria, además de profesor asociado de Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de Santiago de Compostela. En 1984 fundó junto a Manuel Sendón la Fotobienal de Vigo, que coordinarían desde su creación hasta el año 2000. Junto a Sendón, ha publicado numerosos libros monográficos sobre fotógrafos gallegos como los dedicados a su abuelo José Suárez, Ramón Caamaño, Ksado o Virxilio Vieitez. Igualmente, han comisariado numerosas exposiciones, entre las que destaca *Pano de fondo*, realizada en la sede de Caixanova (Vigo) en 2010. Ambos desempeñan una importante labor de recuperación, difusión e investigación de la historia de la fotografía gallega publicando a Luis Rueda, Rainiero

Fernández, Archivo Pacheco y Archivo Saravia. Ha expuesto en Galería AFCA (Braga, 1987) y en Galería EAF (La Coruña, 1988). También ha participado en las colectivas *Ausencia y memoria* (Auditorio Galicia, Santiago de Compostela, 2004) con la serie *Arquivos da memoria*, y en *Galice, 8 Photographes contemporains* (Galerie Le Liev, Lorient, Francia, 1992). Otras exposiciones comisariadas junto a Sendón son *Marco Vigovisións* (2002), *O feito fotográfico. A colección do Concello do Vigo, 1984-2000* (2000) y *Madrid mirada* (Círculo de Bellas Artes, 2008) — RA

### Publicación seleccionada

*O mundo invisible*, Vigo, CEF, 1993.





## José Suárez

ALLARIZ, ORENSE, 1902  
— LA GUARDIA, PONTEVEDRA, 1974

Realizó sus primeras fotografías en Allariz en 1916 con una cámara estenopeica construida por él mismo. Estudió Derecho en Salamanca, donde conoció y retrató a Miguel de Unamuno, que en 1932 prologaría su libro *50 fotos de Salamanca*. Publicó sus primeros reportajes en la revista *Vida Gallega* (1921). A principios de los años 30 trabajó en Madrid para la productora Cifesa y empezó el documental *Mariñeiros*, que no terminó a causa de la Guerra Civil. Se exilió a Argentina y viajó por Uruguay, Japón y EE.UU. En Uruguay trabajó como reportero gráfico para *El Día*, y en Argentina para *Life*, *La Nación* y *La Prensa*. En 1959 regresó definitivamente a España.

El tema central de su obra es el hombre y su entorno. Su estilo fotográfico está influenciado por las vanguardias artísticas y combina la estética

del modernismo ruso con la Nueva Objetividad y la mirada humanista de los fotógrafos documentales americanos de los años 30. Sus primeros trabajos fueron fotografías etnográficas sobre oficios y fiestas en pueblos gallegos. En 1960 realizó un reportaje junto a Rafael Alberti en La Mancha.

Publicó su trabajo en semanarios (*Mundo Gráfico*, *Estampa*), diarios (*Ahora*, *Claridad*) y revistas (*Atalaya*, *Ciudad*, *Mundial*). El año de su fallecimiento se realizó en Vigo la retrospectiva *José Suárez, 1902-1974*, y en 2006 el Instituto Cervantes de Lisboa organizó la muestra *La Mancha (1965)*. *Fotografías de José Suárez*. Xosé Luis SUÁREZ CANAL, sobrino del fotógrafo y albacea de su obra, planea la fundación del Museo José Suárez en Allariz. Los fondos del Museo de Pontevedra y del Instituto Valenciano de Arte Moderno también conservan obra del autor.

— LA / CC

### Publicaciones seleccionadas

*50 fotos de Salamanca*, Salamanca, 1932; *José Suárez*, París, Salón de l'Office National Espagnol de Tourisme, 1935; *Vislumbre del Japón*, Buenos Aires, 1957; *The Life and Death of the Fighting Bull*, Londres, Cassell, 1966; *José Suárez*, Vigo, CEF, 1993; *La Mancha (1965)*. *Fotografías de José Suárez*, Lisboa, Instituto Cervantes, 2006.



1— Mariñeiros, ca. 1936.

2— José Suárez. Mariñeiros, ca. 1936.

## Eduardo Subías

BINÉFAR, HUESCA, 1957

Abandonó la carrera de Medicina para, en 1978, tras algunos años de primeros contactos con la fotografía, trasladarse a Barcelona a perfeccionar sus conocimientos en esta disciplina. Entre 1978 y 1979, realizó un curso de especialización en el Centre Internacional de Fotografia Barcelona (CIFB), organismo con el que colaboró en diversos planos en años posteriores. Ha sido profesor del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona, 1982-86) y trabajó como fotógrafo en la especialidad de Fotografía de Estudio Industrial y Publicidad (1986-98).

Sus fotografías más emblemáticas son las dedicadas al mundo del boxeo, deporte que ha fotogra-

fiado desde su óptica personal, centrándose en los juegos de mirada y los puños de los boxeadores. Durante su trayectoria, ha retratado a una larga lista de campeones y aspirantes a título.

Participó en la exposición colectiva *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)*, organizada en 2012 por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona con el objetivo de dar visibilidad al proyecto documental de Barcelona que constituyó el núcleo central de trabajo del CIFB. En la actualidad no realiza ninguna labor profesional relacionada con la fotografía.

— RA



Poble Nou, Barcelona, 2013.



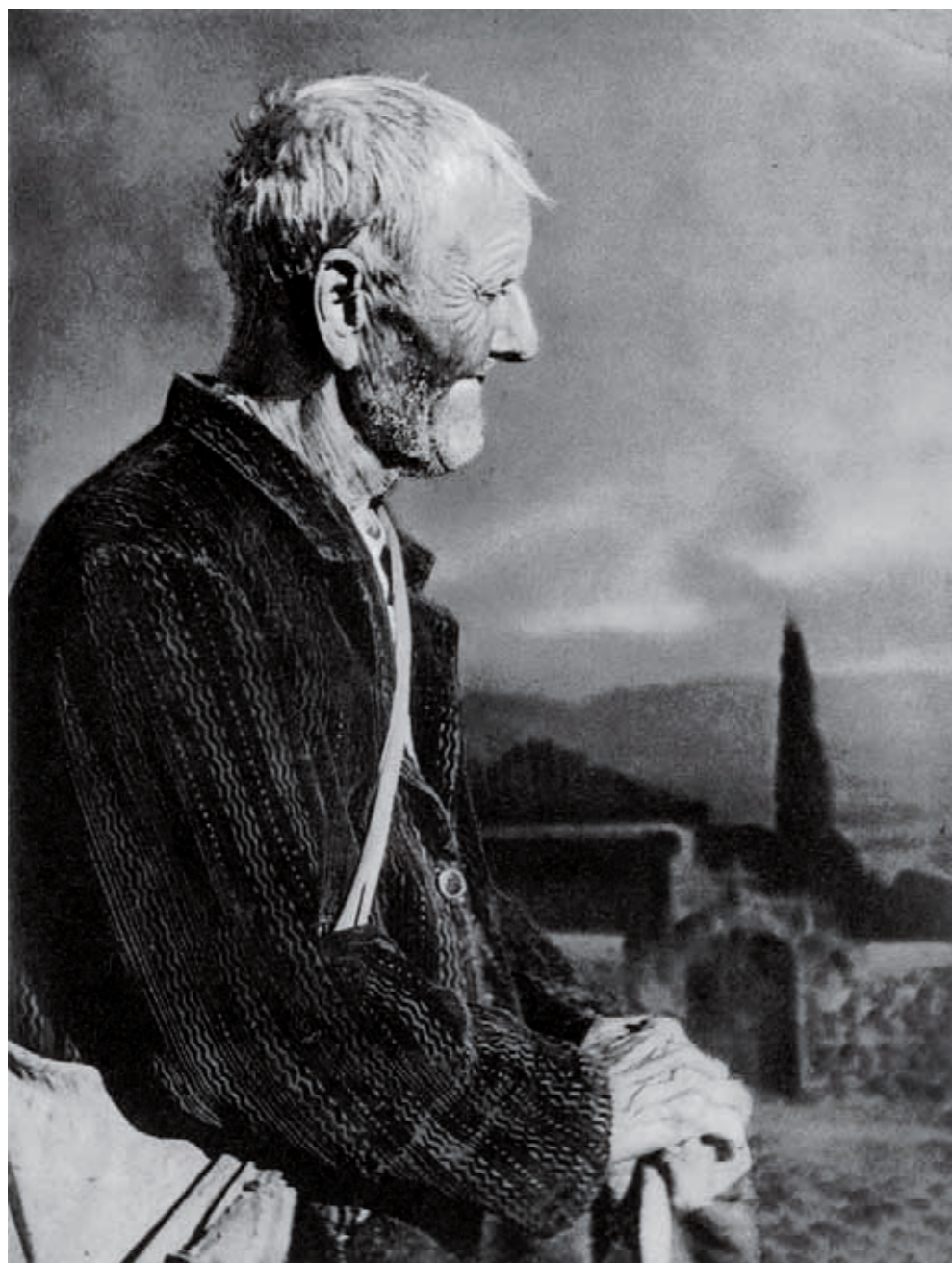
## Eduardo Susanna Almaraz

GUADALAJARA, 1894 — MADRID, 1951

Descubrió la fotografía durante su juventud y compaginó esta actividad con la carrera de Ingeniería Militar. Coincidió con ORTIZ ECHAGÜE como compañero de aulas, que pronto se convertiría en amigo y maestro, dejando sentir su influencia en toda su obra. Hubo de alternar su profesión de ingeniero con su afición, trabajando en una firma de electricidad y frío industrial y en SICE. Formó parte de la junta directiva de la Federación Española de Arte Fotográfico, constituida el 11 de abril de 1949 en la sede de la Agrupación Fotográfica d'Igualada, junto con Ignacio Barceló Vidal y Antonio CAMPANA, y de la que Ortiz Echagüe fue nombrado presidente. Esto sería decisivo para estimular su actividad como fotógrafo. Durante estos últimos años de su vida abrió un pequeño taller especializado en la adaptación de objetivos focales a las cámaras Contax y Leica.

Se sintió atraído principalmente por el retrato, el paisaje, las costumbres y el folclore nacional, dejando un legado compuesto por una gran cantidad de testimonios gráficos históricos y patrimoniales. Su mayor actividad se desarrolló a partir de 1940. Colaboró habitualmente con la revista *Sombras* (fundada en 1944 por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid), donde publicó sus fotografías y artículos técnicos.

— RA



Sin título.

## Antonio Tabernero

MADRID, 1952

Autodidacta, comenzó a interesarse por la fotografía a los 14 años. A finales de los 60 se unió a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde entró en contacto con los fotógrafos de la Escuela de Madrid, reivindicando para sí mismo y para parte de su generación la herencia visual y estética de este grupo. A finales de los 70 comenzó a participar en la organización de actividades relacionadas con la difusión y el reconocimiento de la fotografía, como la Semana Internacional de la Fotografía de Guadalajara, las Jornadas de Fotografía Profesional de Madrid y Foto Futura. Fue profesor de Historia y Estética de la escuela Photovisión de Madrid, y en la actualidad trabaja como fotógrafo independiente y participa en talleres y conferencias sobre fotografía en España y en el extranjero.

Su interés se centra en lo cotidiano y las pequeñas cosas, con proyectos que se sitúan entre el documental y la abstracción. Sus series *Nocturnos* (1980-81), *Plásticos* (1982) y *Reportaje de la ficción* (1982) marcaron el inicio de su trayectoria. En la década de los 90 introdujo el color en la serie *Fotogramas*, trabajo dedicado a las flores, donde juega con la luz, las sombras y los contornos. Ha continuado desarrollando su estilo en series como *Fachadas efímeras de Madrid* (2006), fotografías de edificios madrileños en restauración, a través de las cuales guía la mirada del espectador hacia ciertos matices normalmente desapercibidos.

Ha expuesto en el Musée Arthur Battut (La-bruguière, Francia, 1994), el Instituto Cervantes (Madrid, 1995) y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (1997), entre otros museos e instituciones. En 1973 recibió el Primer Premio Nacional de la Real Sociedad Fotográfica. Posee obra en la colección de esta última entidad, así como en la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) o la Bibliothèque nationale de France (París).

— MMN

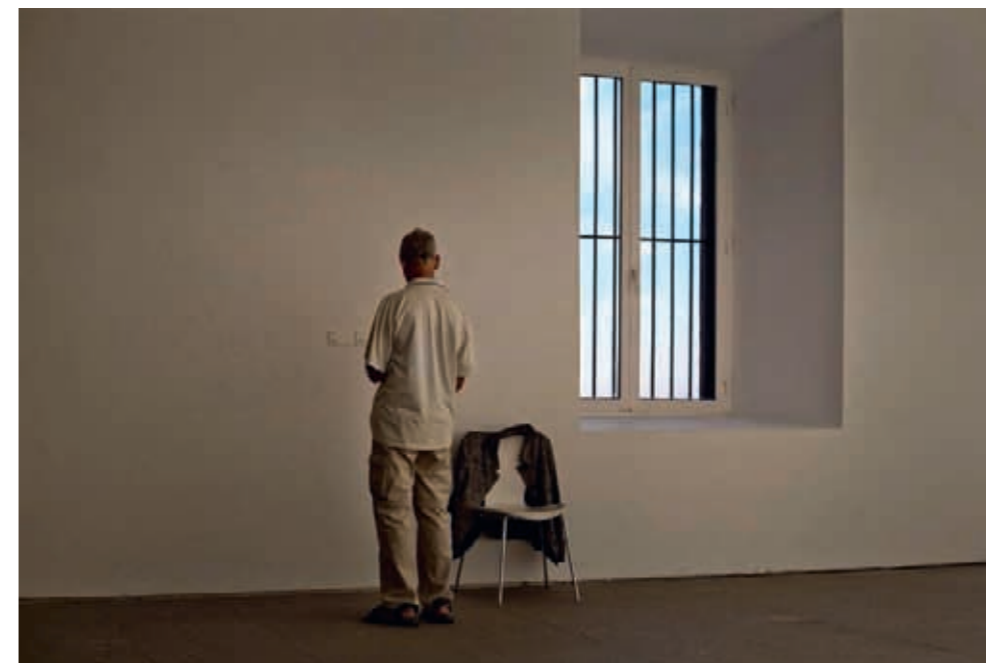
### Publicaciones seleccionadas

Antonio Tabernero. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2000; *Fachadas efímeras de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2006.

[www.antoniotabernero.tumblr.com](http://www.antoniotabernero.tumblr.com)



1



2

1— Hora incierta. Madrid, 2011.  
2— Lector de cartelas. Madrid, 2011.



## Patric Tato Wittig

FRIEDRICHSHAFEN, 1969

Aborda los cambios esenciales del siglo xx desde la reflexión histórica y proponiendo, mediante la cuidadosa lectura de los espacios en desuso, la arquitectura urbana y los interiores, una visión nostálgica de lo que ha sido invalidado a lo largo del siglo pasado. Sus trabajos buscan profundizar en la identidad a través del territorio, son muchas las veces que esos espacios vacíos, cargados de memoria, necesitan ser analizados, cuestionando de qué manera y desde qué lugar los habita el hombre.

De 2006 a 2010 ha colaborado en diferentes trabajos con el arquitecto Dirk Hermann, indagando juntos sobre la naturaleza de algunos monumentos del nacionalcatolicismo. Fruto de esta colaboración son *Demencia* (2006) y *El director* (2008). Con *Eden's Green* (2009), abordaron los cambios en el territorio que ha sufrido la región de Murcia, su paso de la agricultura al campo de golf, la especulación y su decadencia. En la actualidad trabaja de manera independiente en un proyecto sobre América Latina, analizando la historia y el presente del territorio.

Destaca su participación en el Berliner Kunstsalon (Berlín, 2007 y 2009), en la Tease Art Fair de

Colonia (2007) y en los Fotoencuentros de Murcia (2008), así como sus exposiciones individuales celebradas en el Espai Fotogràfic Can Basté (Barcelona, 2000), la Galería Espacio F (Madrid, 2001) y la Casa Velázquez (Madrid, 2006). Igualmente, ha participado en exposiciones colectivas como *El álbum, cuando la mirada acaricia* (Canal de Isabel II, Madrid, 1997), *Cartógrafos y aventureros, narradores de historias* (Centro Cultural "la Caixa", Barcelona, 1998), *Un oasis en el desierto azul* (Espacio 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2000), *Nach der Zeitwende. Aktuelle Spanische Fotografie* (Galerie Madrid-Berlín, 2002) o *Destino futuro. Madrid.06* (Real Jardín Botánico, Madrid, 2007). Segundo Premio Hofmann de Fotografía en 1997, cuenta en su haber con la Mención de Honor del Concurso Nacional de Fotografía ABC (ARCOMadrid, 2000) y el Primer Premio de Fotografía Generación 2002 de Caja Madrid. Ha sido becado por la Casa Velázquez (2003), FotoPres (2005), Generación 2005 de Caja Madrid, Arte y Derecho VEGAP (2006) y Centro Huarte de Arte Contemporáneo de Navarra (Beca Patxi Buldain, 2008).

— MMN



Demencia, 2006 (en colaboración con Dirk Hermann).

## Edward King Tenison

UK, 1805 — 1878

Puerta del Perdón, Alcázar de Sevilla.

Aristócrata angloirlandés, realizó una larga estancia en España en compañía de su esposa, desde octubre de 1850 hasta la primavera de 1853. Pionero del arte de la fotografía, dejó un importante legado al retratar diversas zonas de la península, saliendo del estilo comercial imperante en la época.

La compilación más amplia de los registros gráficos del viaje del matrimonio se conserva en el álbum *Memories of Spain*, actualmente en la Bibliothèque nationale de France (París). Las escalas se encuentran documentadas en la memoria de viaje escrita por la esposa, Lady Louisa Tenison. Publicado en su día bajo el título de *Castile and Andalusia*, el álbum se compone de 35 positivos sobre papel a la sal a partir de negativos de papel a la sal encerados, que reproducen vistas de diversas ciudades españolas.

Algunas de estas imágenes fueron editadas en las recopilaciones *Souvenirs Photographiques* y *Recueil Photographique*, promovidas por la Imprimerie Photographique de Blanquart-Évrard en 1853

y 1854. Otras fueron expuestas, aunque en escasas ocasiones, como en la muestra *The Irish Industrial Exhibition* (1853), en la que sus fotografías de las ciudades de Toledo, Burgos o Valladolid fueron muy aclamadas, sobre todo por el gran tamaño de los positivos. También se presentaron en la Photographic Society of London de 1854 a 1855. El Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF), (Pamplona) posee alguno de los escasos calotipos que presenta el álbum *Memories of Spain*, en concreto una imagen de la portada del Convento de Santa Paula y del Patio del Alcázar de Sevilla. — RA

### Publicación seleccionada

VV. AA., *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2007.





## Esteve Terradas i Illa

BARCELONA, 1883 — MADRID, 1950

Alumno prodigio, estudió en Berlín, Barcelona y Madrid, ingresando en la universidad a la edad de 15 años. Se doctoró en Ciencia Exactas y Físicas en 1904, y en Ciencias Físicas, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos e Ingeniería Industrial en 1909. Fue docente de las universidades de Zaragoza, Barcelona y Madrid, especializándose en Ciencias Fisicomatemáticas, tema sobre el que publicaría numerosos ensayos y artículos. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española, de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de la Real Academia de Ciencias y

Artes de Barcelona, además del primer presidente de la Sociedad Astronómica de Barcelona (1911), entre otras distinciones. Dirigió las obras de los Ferrocarriles de la Mancomunitat de Cataluña y la construcción del Ferrocarril Metropolitano Transversal de Barcelona.

Utilizó la fotografía tanto para ilustrar sus trabajos técnicos y científicos como en su vida personal, ámbito en el que destacaría con el retrato. Realizó fotografía de viaje en España, Europa y América Latina, centrandó su interés en el paisaje y la arquitectura y con unos planteamientos estéticos cercanos a las tendencias constructivistas y a la Nueva Objetividad.

En 2004 se realizó la exposición homenaje *Esteve Terradas, 1883-1950: enginyeria, arquitectura i ciència al segle xx* en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Salle (Barcelona). El Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona) conserva un fondo con su obra, compuesto por 3.458 imágenes tomadas entre los años 1910 y 1936. — RA



1— Obras de construcción del metro Transversal, ca. 1920.  
2— Andén de una de las primeras estaciones del metro Transversal, todavía en construcción, ca. 1924.

## Ricard Terré

SANT BOI DE LLOBREGAT, BARCELONA, 1928  
— VIGO, 2009

Cursó estudios en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles y se inició en el mundo del arte como pintor y caricaturista. En 1955 ingresó en la Agrupación Fotográfica de Catalunya, donde conoció a Xavier MISERACHS y Ramón MASATS. De esta amistad surgieron dos exposiciones colectivas, en 1957 y 1959, que significaron el reconocimiento cultural de la renovación fotográfica española; especialmente la de 1959, celebrada en la Sala Aixelà de Barcelona. En 1958 se integró en el grupo fotográfico AFAL, formando parte de su comité directivo y participando en todas sus actividades. Al año siguiente se trasladó a vivir a Galicia, donde retrató el mundo rural y los ritos religiosos durante la década de los sesenta. Paralelamente realizó fotografía mural por encargo. A principios de la década de los setenta dejó de participar en actividades fotográficas, hasta volver en 1982 con nuevas series, exposiciones y publicaciones.

El trabajo de Ricard Terré se compone prácticamente de una serie única que desarrolló a lo largo de 40 años y que gira en torno a la Semana Santa, el carnaval y otros ritos religiosos a partir de los cuales reflexiona sobre la muerte, la infancia, el disfraz o la exploración de lo humano. Con increíble audacia, utiliza desenfoces, grano, una extrema proximidad al modelo, alto contraste y encuadres brutales.

La Fundación "la Caixa" organizó en 1995 una exposición itinerante bajo el comisariado de Pere FORMIGUERA. En 1997 pasó a formar parte la galería parisina Vu, desde donde creció su proyección internacional. En 2008 recibió el Premio Bartolomé Ros en el marco de PHotoEspaña. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

Ricard Terré. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; Ricard Terré, *Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2010.



1— Santa Marta de Ribarteme, 1960.  
2— Isabelita Clemente. Sant Boi de Llobregat, 1958.



## Josep Tobellá

BARCELONA, 1954

Gran aficionado a la fotografía desde la adolescencia, con 19 años comenzó a fotografiar los espectáculos del cabaret El Molino en Barcelona. En la actualidad es profesor y consultor en serigrafía, aunque sigue siendo un apasionado de la fotografía teatral y realiza fotografías de los ensayos de grupos de teatro *amateur*.

Durante diez años documentó la vida del popular cabaret del Paralelo barcelonés con una cámara analógica de 35 mm. Desde distintos ángulos y en un juego de luces y sombras que conformó su personal punto de vista, registró los interiores y los exteriores, las actuaciones, los camerinos, así como las reacciones del público en más de 150 fotografías que luego positivó manualmente en blanco y negro. Destacan las del artista Johnson maquillándose y poniéndose las pestañas postizas, o los retratos de la *vedette* Christa Leem.

En 2011, con ocasión de la reapertura del cabaret, se expuso *Carpe diem, 10 años en El Molino, 1973-1983* en el espacio Setba Zona d'Art de Barcelona. En 2012 participó en la exposición *Centre Internacional de Fotografia de Barcelona (1978-1983)*, que tuvo lugar en el MACBA. Se mostró una selección de 50 fotografías, más de la mitad inéditas. Algunas de estas imágenes se encuentran hoy en el fondo permanente del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El Molino*, Edicions del Mall, Barcelona, 1984; *Barcelona erótica*, Angle, Barcelona, 2003; *El Molino, un siglo de historia*, Angle, Barcelona, 2009.

www.joseptobella.com



1— Johnson. El Molino, ca. 1973-83.

2— Cathy. El Molino, ca. 1973-83.

3— Christa Leem. El Molino, ca. 1973-83.

4— Teresa y Pacita. El Molino, ca. 1973-83.

## Joan Tomás

BARCELONA, 1958

Descubrió la fotografía a los 12 años, y comenzó a dedicarse a ella profesionalmente a finales de los 70, mientras estudiaba en el Ealing College of Higher Education de Londres. Al regresar a España se estableció profesionalmente en Barcelona, realizando trabajos de fotoperiodismo y fotografía industrial. En 1982 abrió con Agustín Fernández la Galería Primer Plano, especializada en fotografía documental, que dirigió hasta 1988. Allí se expusieron por primera vez las fotografías que Agustí CENTELLES tomó durante la Guerra Civil española. Entre 1985 y 1993 se dedicó casi en exclusiva a la fotografía de moda y publicidad, aunque investi-

gando y trabajando paralelamente en proyectos personales. Desde 1993 colabora con las principales revistas españolas, especializado en retrato y fotografía documental. Forma parte del equipo fundador del Centre de Fotografia Documental de Barcelona (2003).

Ha centrado su producción en el retrato y la fotografía documental, trabajando en proyectos personales y por encargo. Entre estos últimos destacan los realizados para productoras cinematográficas como Sogecine, para la que hizo las fotografías de los carteles de *Lucía y el sexo* (Julio Médem, 2001) y *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004). Ha retratado a personajes de la cultura y el espectáculo como Ana María Matute, Antonio López, Támara Rojo, Mario Vargas Llosa, Teo Angelopoulos, María Valverde o Rafael Nadal. Entre sus trabajos más personales destacan *Sueños*, que aglutina tres series de fotografías tomadas con una cámara de 1910 en una suerte de viaje al futuro de una mirada del pasado, o *St. Pere, mi barrio*, documento del proceso de transformación social del barrio a través del retrato de sus vecinos y su exposición en la calle. Ha realizado igualmente reportajes sobre la catástrofe natural provocada por el *Prestige* y la barriada de las 3.000 Viviendas de Sevilla.

Es colaborador de medios como *El País Semanal*, *Magazine de La Vanguardia*, *Woman*, *Elle*, *Yo Dona* y *Telva*, entre otros.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Joan Tomás. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2012; *Barcelona bajarí*. Madrid, La Fábrica y Ayuntamiento de Barcelona, 2013.

www.joantomas.net



Paz Vega en *Lucía y el sexo*. Formentera, 2001.



## Laura Torrado

MADRID, 1967

You, 2010.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, entró en contacto con la fotografía de la de la mano de Cristina GARCÍA RODERO. En 1992 fue becada por la Fundación Peggy Guggenheim de Venecia. En 1993 obtuvo la Beca Fulbright, para formar parte del Departamento de Conservación del Guggenheim Museum y del Museum of Modern Art de Nueva York, donde residió por un periodo de tres años. Allí realizó la serie *Transhumance* (1993), fruto de documentar fotográficamente las instalaciones en el espacio. Ya en Madrid, realizaría las series *Hammam* y *el Dormitorio*. En 2002 empezó a incorporar el video a sus creaciones. De 2003 es el proyecto becado por la Comunidad de Madrid *Down World*; y de 2004, el documental *Otros hogares, otras realidades*, becado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo. En la actualidad es profesora del Departamento de Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Su obra, introspectiva y centrada en la representación de lo femenino, a modo de escenario en el que siempre suceden cosas, cuestiona los estereotipos establecidos. En esta línea se inscriben *Hogares y silencios* (2000), *Las mil y una noches* (2002), *Pequeñas historias bucólicas* (2005) o *Hammam 2013* (2013). Utiliza objetos y materiales como papeles, telas, flores o plastilina, que

entablan un diálogo con el cuerpo y el rostro. Sus escenografías y puestas en escena de personajes denotan la influencia del teatro en su trabajo.

Presente en Paris Photo 1997, ha realizado exposiciones como *The Endless Story* (Galerie Bernhard Knaus, Fráncfort, Alemania, 2002), *The Insides* (Galería Bacecos, Vigo, 2004), *Identidades críticas* (Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2006), *Le jardin féérique* (Fotoencuentros, Murcia, 2009), *Todesfuge* (La Fábrica Barcelona, 2010), *Ficciones y realidades* (MMOMA, Moscú, 2011) y la monográfica *La oscuridad natural de las cosas* (Canal de Isabel II, Madrid, 2013) en PHotoEspaña. Ha recibido los premios Altadis de Artes Plásticas (2000), Purificación García (2003) y Artes Plásticas del Museo de Pollensa (Mallorca, 2008).

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Vanitas, canto líquido*, Madrid, Casa de Velázquez, 2000; *Laura Torrado. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2005; *The Insides*, La Coruña, Artedardo, 2009; *La oscuridad natural de las cosas*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2013.

[www.lauratorrado.net](http://www.lauratorrado.net)



## Ana Torralva

SAN FERNANDO, CÁDIZ, 1957

Aprendió el manejo de la cámara con 13 años. Realizó estudios de Pintura en Valencia y se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado en la creación de la edición valenciana de *El País*, trabajando en este diario durante diez años y publicando sus reportajes en *El País Semanal*. En la actualidad colabora con el suplemento cultural *Babelia* y enseña fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Vive en Madrid.

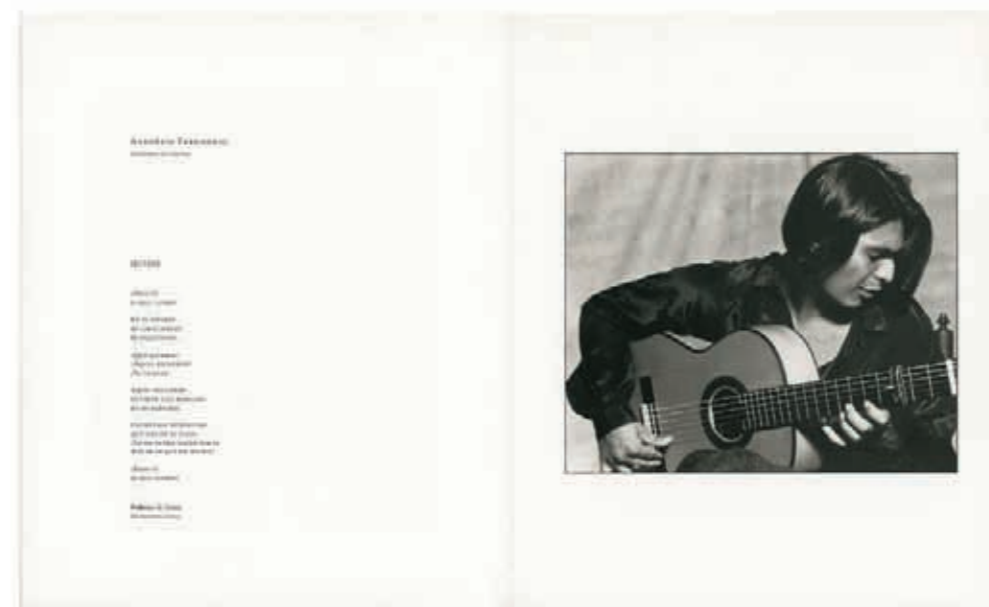
El retrato le ha otorgado su mayor reconocimiento artístico y profesional. El flamenco se ha configurado como uno de sus temas predilectos y un ejercicio de retrato fuera del encargo profesional que le permite experimentar y acercarse a su tierra natal. Con una fotografía intimista, iluminada lateralmente para agudizar los rasgos del personaje, retrata el sentido más dramático

del flamenco y la expresividad de sus personajes. Así, desde hace más de 13 años trabaja en *Ha pasado un duende*, serie abierta a la que va incorporando fotografías y para la que han posado figuras representativas del arte flamenco como María Pagés, La Paquera o El Cigala.

Veinte de estas imágenes se expusieron en 2003 en la Roger Smith Lobby Gallery de Nueva York, en el marco del III Flamenco Festival. Ha recibido tres premios FotoPres en la categoría de «Retrato» por sus fotografías *El cigarrillo de Monseñor Tarancón* (Tercer Premio, 1984), *Cinco mujeres y su entorno* (Primer Premio, 1989) y *Poli Díaz, fuerza y ternura* (Segundo Premio, 1990). Su obra está expuesta de manera permanente en la Galería de Retratos de los Magistrados del Tribunal Constitucional en España (Madrid). — AGM

### Publicaciones seleccionadas

*El cante y la mina*, La Unión, Mestizo, Murcia, 1999; Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Seis manifestaciones artísticas, seis creadoras actuales: Iciar Bollain, Almudena Guzmán, Angélica Liddell, Carmen Linares, Clara Sánchez, Ana Torralva*, Madrid, UNED, 2006.



1



2

1— Antoñito Fernández. Guitarrista (La Unión). Reproducida en *El cante y la mina*. La Unión, Murcia, Mestizo, 1999.  
2— Bodegón flamenco. La guitarra de Piñana. Reproducida en *El cante y la mina*. La Unión, Murcia, Mestizo, 1999.



## José María Tous Jové

BARCELONA, 1924 — 2007

Puente.

Empezó su afición por la fotografía en los años 50, como fruto de la amistad que mantenía con fotógrafos que ya despuntaban en aquellos años, como Antoni Crous Serdá. Realizó su primera exposición individual en 1956, en Barcelona, en la sede de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, a la cual pertenecía. Aquel mismo año, participó en la colectiva *La fotografía española de hoy*, celebrada en París y en la que participaron, entre otros Oriol MASPONS y Francesc CATALÀ-ROCA. A mediados de los años 60, comenzó a aparcarse su afición por la fotografía.

Los retratos y la fotografía social fueron sus temas predilectos. Realizó exposiciones por toda España y consiguió más de un centenar de prime-

ros premios, publicando en las principales revistas especializadas. Por mediación del fotógrafo Antoni CAMPAÑA, la Fédération Internationale de l'Art Photographique organizó una exposición con su trabajo que fue premiada en varios países europeos, y en 1958 fue nombrado Artista FIAP. Desde el año 2005, parte de su colección se encuentra en los fondos fotográficos del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

— LF



## Rafael Trapiello

MADRID, 1980

Se licenció en Ingeniería de Caminos. A raíz de un viaje a Italia, en 2004 Rafael García Moreno, su nombre real, descubrió la fotografía y poco después se unió a la Asociación Fotográfica de Caminos de Madrid. En 2006 se presentó por primera vez a un concurso fotográfico, Revelados'06, de Caja Madrid, y obtuvo el Primer Premio. Durante un tiempo compaginó la fotografía con su trabajo como ingeniero en una constructora, y desde 2010 se dedica por entero a la fotografía.

Fruto de su primera época como fotógrafo es el trabajo personal *TRAMO\_08*, una serie de retratos de colegas de trabajo de su época como ingeniero. Sus fotografías suelen formar parte de un riguroso proyecto de documentación de la realidad de la sociedad actual. En este sentido, durante 2013 llevó a cabo junto con Jonás Bel, de NOPHOTO, el proyecto *2013*, un archivo de 258 retratos y fichas manuscritas por los propios retratados —testigos directos de la situación actual española—, en las que, entre otras cosas, dejaron su opinión sobre lo que habría de suceder durante el año y sus deseos de cambio.

También ha realizado trabajos más poéticos y personales, donde priman la intuición, la estética y las sensaciones del momento, como *Auguri* o *La noche que espera*.

Este último se expuso en 2011 en la Fundación María Forcada de Tudela. En 2012, su diario de viaje *New York, Texas* pudo verse en la Galería José Ramón Ortega de Madrid. El trabajo de Rafael Trapiello ha sido premiado con la Medalla de Plata del Epoch Times International Photography Competition (2009), el Accésit del XIX certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid (2007) y el Primer Premio de Fotografía de la Caja de Castilla-La Mancha.

— NU

### Publicaciones seleccionadas

Con Trapiello, Andrés, *Capricho extremeño*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2011; con Bel, Jonás, *2013*, Madrid, PHREE, 2013 (12 vol.).

[www.rafaeltrapiello.com](http://www.rafaeltrapiello.com)



Upper Bay. Nueva York, 2011.



## Miguel Trillo

JIMENA DE LA FRONTERA,  
CÁDIZ, 1953

Licenciado en Imagen y en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, desde los años 70 ha sido testigo y catalogador de una transición estética y moral, retratando a jóvenes en su entorno. En el Madrid de los 80 convirtió a los personajes anónimos de la Movida en su objetivo primordial, y a principios de los 90, por encargo de *El País Semanal*, emprendió un retrato de la juventud española en pequeñas capitales de provincia. Desde 1994 vive en Barcelona, donde ha desarrollado la serie *Geografía moderna*, un viaje por fronteras lingüísticas o territoriales de la Península Ibérica. Compartió su trabajo fotográfico con la docencia.

La obra de Trillo, entre el documento, el concepto y la pasión, se focaliza en un intento de representación de una sociedad que ha evolucionado desde la humana necesidad de pertenencia al grupo, expresada a través de las tribus urbanas, hasta una total falta de referentes sociales o morales. Utilizando a las distintas generaciones de jóvenes como *leitmotiv*, a modo de taxonomía, la extensa recopilación de Trillo nos muestra cómo el país ha ido evolucionando desde una primera vinculación estética con la fiesta o el grupo musical, pasando por una percepción estética y social arraigada en el deporte y la cultura de masas, para llegar a la total desvinculación, al anonimato como *normalidad social*.

Entre sus exposiciones destaca su presencia en la sección oficial de PHotoEspaña en 2005, con la exposición *Habaneras* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; su participación en Paris Photo de ese mismo año, y la retrospectiva de su trayectoria *Identidades*, celebrada en 2009 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) y el Canal de Isabel II (Madrid). El Ayuntamiento de Madrid la distinguió como la mejor exposición vista en la ciudad aquel año y otorgó al artista el Premio Villa de Madrid. Su trabajo se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas españolas, como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o la Fundació Foto Colectania de Barcelona.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Diez años de estéticas juveniles y rocanrol*, Logroño, Ediciones Municipales, 1989; *Miguel Trillo. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999; *Similitudes*, Torrelavega, Centro Nacional de Fotografía, 2001; *¡Agüita!*, Madrid, Árdora, 2001; *Parejas y placeres*, Barcelona, Galería H<sub>2</sub>O, 2008; *Identidades*, Barcelona, Actar, 2009.



1



2



3

### La felicidad del pescador

JOSÉ LUIS GALLERO

El propio Trillo admite que sus fotografías guardan una profunda vinculación con dos referencias temáticas fundamentales: la movida madrileña y las tribus urbanas. Testigo del proceso generador de la nueva ola madrileña (1979-84), no ha dejado de recopilar en su archivo las pautas estéticas y sentimentales de sucesivas oleadas juveniles, al menos hasta el afianzamiento de la democracia como sociedad de mercado. A partir de 1992, y quizás a causa de ese hecho, su obra comienza a orientarse hacia un documental de carácter más conceptual que descriptivo. El interés antropológico persiste, pero ha cedido parte de su protagonismo a una reflexión más compleja sobre los límites del lenguaje [...] Una inteligente formación académica, unida a un insurgente aprendizaje callejero, le han proporcionado un observatorio idóneo sobre el panorama de su tiempo. Si algo merece su adhesión es la voluntad de ir al grano. Si algo provoca su desdén, las capas de «pintura fotográfica» aplicadas gratuitamente sobre la instantánea.

Un temperamento perfeccionista como el suyo no podía dejar pasar la oportunidad de extraer el mejor partido posible de sus demonios personales; a saber: la búsqueda del instante decisivo, la escenificación neorrealista, la ampulosidad, el manierismo. Huir de ellos le ha franqueado el acceso a inesperados pasadizos a través de los cuales proseguir su solitaria pesquisa. En el curso de la misma, hasta la

sombra del dolor retrocede. No pasa nada. La muerte es una cosa más. Un signo de los tiempos.

¿Vale la pena interrogarse sobre los lugares donde supuestamente empiezan y terminan la objetividad y subjetividad de un fotógrafo? La colindancia de su medio con el cine, el vídeo, la televisión, la publicidad, el diseño o la edición gráfica ha obligado a la fotografía a ensayar un movimiento tan intenso de aproximación a lo real, que le ha servido para desembarazarse de cualquier aspiración delimitadora que no se exprese en términos de veracidad personal. A fin de cuentas, el documental contemporáneo ha superado sus peores momentos de confusión por el camino de la escritura poética: una escritura cuya esencia remite constantemente a los rudimentos del conocimiento, a los fundamentos del lenguaje, a los huesos del sentido. Nada de establecer barreras divisorias, salvo que hacerlo signifique una invitación a traspasarlas.—

«La felicidad del pescador», de José Luis Gallero, en: *Miguel Trillo. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.

1— Londres, 1981.  
2— Seúl, 2007.  
3— Barcelona, 1989.



## Rafael Trobat

CÓRDOBA, 1965

Fotógrafo desde 1988, en 1990 inició un proyecto en Nicaragua sobre la vida cotidiana del país y su evolución tras el fin del periodo revolucionario. Este trabajo fue presentado en 2005 como tesis doctoral con la que obtuvo el título de doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Durante más de 15 años es ayudante de Cristina GARCÍA RODERO, labor que combina con la realización de encargos fotográficos para diferentes medios internacionales. Desde 1998 ejerce como profesor de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense.

Su trabajo más representativo, *Aquí, junto al agua. Nicaragua*, proyecto en el que ha invertido 18 años es, en palabras de Christian Caujolle, un trabajo «hermoso en sus formas y desprovisto de efectismos que conforma un relato profundo,

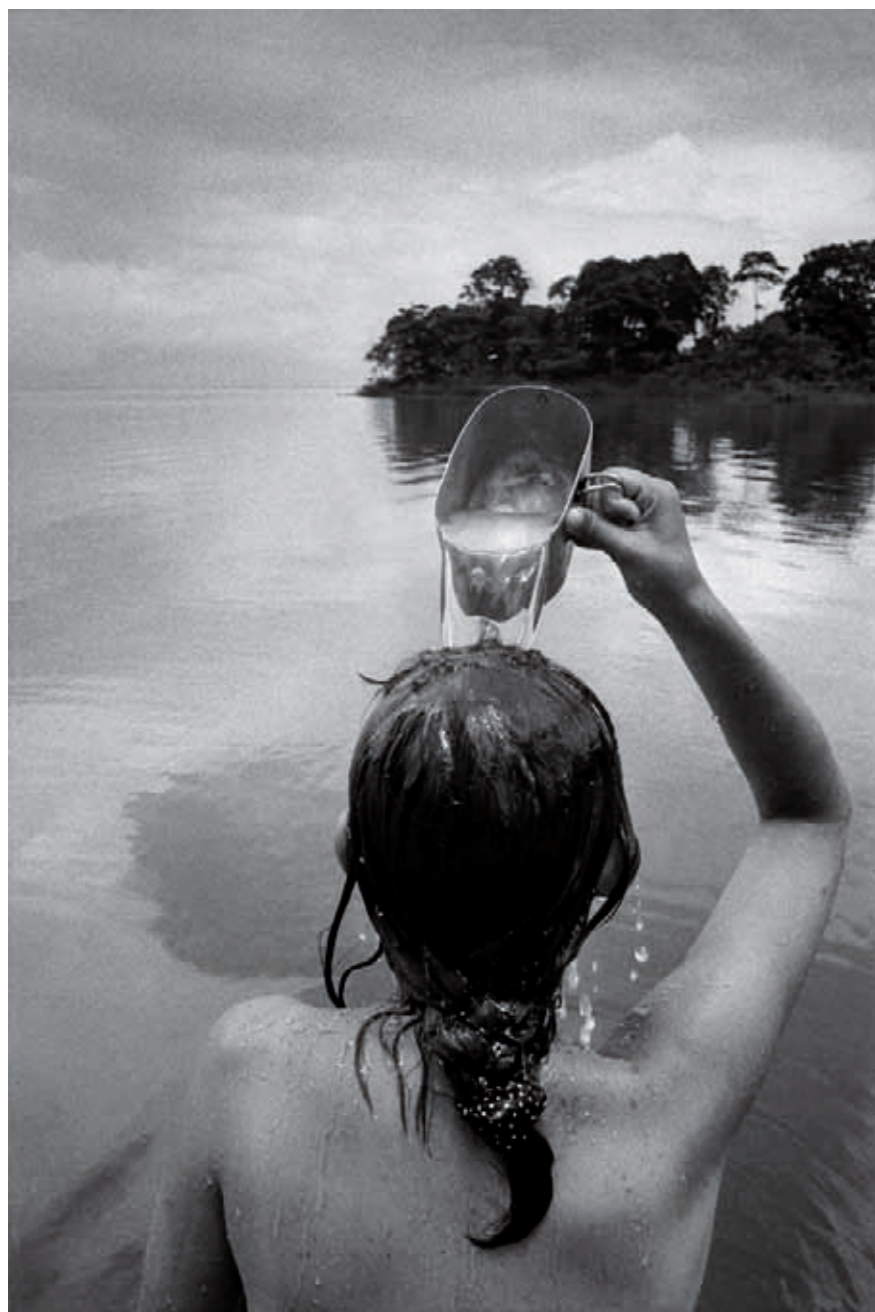
denso, comprometido y luminoso». Está abordado desde el humanismo: «en esencia, sus fotografías aspiran a trascender los escenarios y las temáticas locales [...] el tema subyacente en toda su obra es la vida, tomando el mundo como escenario y al ser humano como protagonista», escribe Alejandro Castellote en el libro editado por Lunweg y el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF, Almería). El resultado muestra su capacidad para integrarse en una realidad compleja y reflejarla de forma directa y accesible, presentando la realidad desde dentro, en toda su riqueza social, personal y cultural.

*Aquí, junto al agua. Nicaragua* ha itinerado, entre otros lugares por el CAF y el Museo de Cádiz (2009), el Centro Cultural CajaGranada (2010), la Sala de Exposiciones Vimcorsa de Córdoba y el festival ImageSingulières de Sète (Francia, estas últimas en 2012). Fue premiado por la Fundación Banesto con la Beca Banesto de Creación Artística en 1994; y en 1996 fue seleccionado por el World Press Photo para participar en el Joop Swart Masterclass. Ganador del Primer Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid en 1998, recibió la Beca FotoPres al año siguiente.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Aquí, junto al agua. Nicaragua*, Barcelona, Lunweg, 2009; *Rafael Trobat. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2013.



Solentiname. Isla Mancarrón, 1990.

## Anna Turbau

BARCELONA, 1949

Durante los años 70 y hasta 1984 trabajó como fotoperiodista para medios como *El Periódico de Cataluña*, *Interviú*, *Primera Plana* o *Actual*. En 1984 comenzó a realizar programas educativos y culturales para televisión. Actualmente trabaja en documentalismo fotográfico.

Fue una de las reporteras gráficas más importantes de los años de la Transición en Galicia, donde residió a finales de los 70 como colaboradora de las revistas *Interviú* y *Primera Plana*. Cubrió acontecimientos como el primer Día de la Patria Galega, las protestas contra la Autopista del Atlántico, la lucha obrera de Ascón, así como muchos otros movimientos sindicales y asamblearios incipientes. También realizó reportajes de temática social y gran valor documental como *Los Ancares* (1976) y *Manicomio de Conxo* (Santiago de Compostela, 1977). En 2009 vio la luz el documental *A mirada de Anna*, dirigido por Lorenzo Soler y Jorge Algora, que repasa las más de 400 fotografías tomadas por la reportera durante sus años en Galicia.

En 2011 participó en la exposición *Mujer y silencio*, junto con los fotógrafos Concha Ortega y Jesús Pastor, celebrada en la sala Gaya Nuño de Soria, en el Palacio Ducal de Medinaceli y en varias ciudades de Castilla y León. Anna Turbau presentó 20 retratos de manos de mujeres campesinas de Calatañazor (Soria), envejecidas por el tiempo y el trabajo. El centro cívico Golferichs de Barcelona acogió en 2012 su exposición antológica *Galicia, la Transición, años 70*.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Jazz para cinco instrumentos*, Barcelona, autor-editor, 1975; *Santiago, pequeña historia natural*, Santiago de Compostela, Universidade, y Dirección Xeral de Cultura, 1993; vv. AA., *Mujer y silencio*, Soria, Caja Duero, 2009.

www.annaturbau.com



1



2



3

1 — Manifestación en Ferrol. Galicia, la Transición, años 70.  
2 — Matrimonio de ancianos. Galicia, la Transición, años 70.  
3 — Mujeres. Manicomio de Conxo, Santiago de Compostela, 1977.



## Manel Úbeda

MOLLET DEL VALLÈS, BARCELONA, 1951

Director y profesor de la escuela Idep Barcelona desde 1981 hasta 2011, ha estado siempre vinculado a colectivos, instituciones y proyectos relacionados con el medio fotográfico. Realizó su primera exposición en 1975; en 1980, fue uno de los organizadores de las Jornadas Catalanas de Fotografía; y en 1982, uno de los fundadores de la Primavera Fotográfica de Catalunya. Ha sido profesor en universidades como la Autònoma de Barcelona, la Politècnica de Valencia o la Universitat Catalana d'Estiu, y comisario de varias exposiciones para la Fundación "la Caixa", promoviendo la difusión del medio con sus libros y vídeos didácticos sobre fotografía analógica y digital.

Su obra gira en torno a espacios abandonados que en su día fueron esplendorosos, incidiendo en el concepto de decadencia. Apasionado del parque de atracciones del Tibidabo, ubicado en la Sierra de Collserola (Barcelona), lo fotografió durante 11 años, en invierno y cerrado al público, captando una imagen del parque muy alejada de la utilizada como reclamo publicitario (*Tibi*, 1978-89). Destacan sus series *África Negra* (1990-94), realizada en Togo, Benín y la República de Ghana durante diferentes viajes en un intento por entender la cultura africana; *Baños de San Sebastián* (Barcelona, 1982), una de las series en las que el autor deja entrever su gusto por el retrato de lugares de su ciudad; o *Plaza de toros de Las Arenas* (Barcelona, 1988), serie documental con tintes surrealistas sobre la abandonada plaza de la capital catalana.

Ha expuesto en numerosas galerías nacionales e internacionales, destacando la muestra celebrada en la Sala Arcs (Fundación Caixa de Barcelona, 1987), donde se expusieron fotografías extraídas de las colecciones más emblemáticas del autor, y la celebrada en 2012 en la Galería Tagomago (Barcelona), donde se presentó la serie *Poc a Poc Oblid*. — RA

### Publicación seleccionada

Togo, Barcelona, Asociación Cultural por la Fotografía y Comunicación Alterna, 1996.

www.manelubeda.com



1 — Togo, 1990.

2 — Marruecos, 1993.

2

## Julio Ubiña

SANTANDER, 1921 — BARCELONA, 1988

Con la Guerra Civil, su familia se trasladó a Barcelona, donde inició estudios universitarios de Derecho, Química e Ingeniería que no terminó, para dedicarse a la fotografía. Entre 1956 y 1957 publicó sus fotografías en la revista *AFAL*. Asociado con Oriol MASPONS, trabajaron en equipo para las principales revistas y publicaciones de la época, como *Gaceta Ilustrada*. Juntos ilustraron los libros *El toreo de salón*, con texto de Camilo José Cela, y *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. En el año 1964 ingresó en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, dedicándose igualmente, a partir de 1970, a cine y televisión.

En sus inicios se decantó por un estilo de reportaje gráfico renovado, caracterizado por ser muy directo y comunicativo, para el cual se sirvió de una Leica MP-135. Entre otros, realizó reportajes

en el Congo, Angola, Jordania y un monográfico dedicado a Ernest Hemingway durante la visita del escritor a Pamplona para los Sanfermines de 1959. Los publicaría en revistas como *Stern*, *Life*, *Paris Match* o *Gaceta Ilustrada*. En los últimos años experimentó con la fotografía en movimiento, reuniendo una colección de tomas realizadas discretamente con su Leica a los viandantes de las calles de Barcelona, a las que llamó *Espectros*.

En 2008 se le dedicó la exposición antológica *Julio Ubiña, fotógrafo (1921-1988)*, celebrada en La Vitrina del Fotógrafo del Palau Robert de Barcelona, durante la cual se mostraron imágenes íntimas del fotógrafo y algunos de sus trabajos comerciales, así como fotografías de la serie dedicada a Hemingway y una selección de sus *Espectros*.

— RA



1



2

1 — Somorrostro, Barcelona, 1958.

2 — Ernest Hemingway. Pamplona, 1958.



## Llorenç Ugas Dubreuil

SABADELL, BARCELONA, 1976

Con doce años empezó a hacer fotografías a las puestas de sol con la cámara réflex de su padre. Estudió en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona) y en la Escuela de Artes y Oficios de Sabadell. Se ha especializado en fotografía estenoica, procedimientos de positivado antiguo y conservación fotográfica.

La sociedad contemporánea y su relación con la ciudad y los espacios cotidianos son una constante en sus imágenes. A través de ellas, investiga sobre lo que queda en la ciudad cuando no hay nadie, cuando nadie la utiliza, y fotografía el vacío y el silencio. No se considera fotógrafo de arquitectura, pero utiliza el espacio arquitectónico como punto de partida. *Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas* (2007-09) es un ejemplo claro de su estilo. En los últimos años ha realizado las exposiciones individuales *Espacios de luz* (Galería T20, 2008) *Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas* (Istituto Europeo di Design, durante PHotoEspaña

2011, Madrid), *Otra ciudad* (Museo de Olot, 2012) y *A Sense of Place* (Host Art Project, Londres, 2013).

Su trabajo ha sido seleccionado en el Premio Brugal a Artistas Emergentes (ARCOMADRID 2009), el Premio Ciutat de Palma de Artes Visuales (2009, 2010 y 2011), la mención de honor en el premio Purificación García (2009), el Premio Adquisición del Certamen de Artes Plásticas y Fotografía de la Diputación de Alicante (2009 y 2011), el Premio Adquisición Explum (2010), el Primer Premio de Artes Plásticas del Colegio de Arquitectos de León (2011) y las ayudas a la producción Rodalies 4 (2012). Posee obra en la Colección Recorridos Fotográficos ARCOMADRID, la Fundación Cajasol (Sevilla) y la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Alicante o la Fundación Vila Casas, entre otras.

— AGM

www.llorensusgasdubreuil.com



Puerta de luz, 2007-09.

## Juan Vallbuena

MADRID, 1973

Estudió Física Teórica en la Universidad Autónoma de Madrid, pero siempre se ha dedicado a la fotografía. Cofundador del colectivo NOPHOTO, es el coordinador de PROYECTA, una iniciativa independiente que utiliza la proyección como forma de difusión de trabajos de autores noveles. Es profesor del Máster Internacional de Fotografía de EFTI y director editorial de PHREE, editorial especializada en proyectos documentales contemporáneos.

Con una producción abundante y variada, en colaboración con otros miembros de NOPHOTO ha participado en proyectos como *Muta Matadero* (2007). De manera individual es el autor de las series *Un lugar de La Mancha*, reconstrucción de la memoria visual familiar y su relación con el entorno; *La ancha frontera*, una aproximación personal al Mediterráneo; o *Salitre*, reflejo de la experiencia única de creación compartida con los habitantes de origen senegalés de una casa-patera en Madrid. Por encargo del British Council, ha realizado *Juntos\_Together*, proyecto sobre juventud, identidad y deporte; y para la Fundación "la Caixa", la serie *Fotohistorias*, pensada para divulgar entre los adolescentes la fotografía documental. También ha dirigido el proyecto *Nosotros*, un encargo de

Casa Árabe (Madrid) destinado a crear un álbum colectivo del barrio madrileño de Lavapiés.

Premio Descubrimientos PHotoEspaña en 2001, en 2008 participó en el festival con la exposición *No era aquí* en la sede madrileña del Instituto Cervantes, y en 2010 presentó durante el certamen *Juntos\_Together*, en la Fundación Antonio Pérez (Cuenca). El libro del proyecto *Nosotros*, cuya exposición tuvo lugar en Casa Árabe en 2009, fue seleccionado aquel año como uno de los mejores libros de fotografía en este mismo festival y en el Photobook Festival de Kassel (Alemania). Además de por estas menciones, su trabajo se ha visto recompensado con la Beca FotoPres en 2001, la Beca-residencia de la Galerie Atelier de Visu de Marsella (Francia, 2003), la nominación para el Joop Swart Masterclass del World Press Photo al año siguiente y la Ayuda a Proyectos Culturales de Impacto Social de la Fundación "la Caixa" en 2010. — MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Nosotros*. Un álbum colectivo del barrio de Lavapiés, Madrid, Casa Árabe, 2009; *V. Valparaíso*, Madrid, PHREE, 2011; *Noray*, Madrid, PHREE, 2012.



1



2



## Javier Vallhonrat

MADRID, 1953

1— Serie Acaso, 2001-03.  
2— # 21, datos geográficos. Serie 42° N, 2012.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense, es asimismo Licenciado en Psicología, ámbito en el que ha completado su formación desde la perspectiva de la creatividad, siendo asimismo terapeuta Gestalt y máster en Psicoterapia Humanista Integrativa. Ha desarrollado una extensa actividad docente como profesor invitado en numerosas universidades nacionales e internacionales (Austria, Bélgica, Canadá, España, Francia, Finlandia, Italia, Japón, México y UK), y tiene tras de sí una extensa labor docente y de difusión en cursos, talleres y otros eventos.

A mediados de la década de los 80, inició una prestigiosa carrera como fotógrafo profesional en el ámbito internacional, publicando en revistas internacionales como *New York Times*, *Vogue* UK, *Vogue* Italia o *Vogue* París, y realizando las campañas de diseñadores como Christian Lacroix, Jil Sander, Martine Sitbon, John Galliano, Yves Saint-Laurent, Chloé, Lancome o Shiseido. En el ámbito de su trabajo personal, ha llevado a cabo a lo largo de casi tres décadas una extensa reflexión formal, profundizando en el estudio de la fotografía como objeto de reflexión artística, explorando sus límites como lenguaje y haciéndolo dialogar con la pintura, el vídeo, la *performance*, la palabra o la instalación. Durante de los últimos cuatro años ha trabajado en entornos de condiciones y procesos geoclimáticos particulares, llevando a cabo proyectos de prolongada duración que continúa desarrollando en la actualidad.

Destacan sus exposiciones individuales realizadas en el Taidemuseo de Porin (Finlandia, 1986), Les Rencontres d'Arles (Francia, 1989), Arts Santa Mònica (Barcelona, 1996), Centre National de la Photographie (París, 2003), Fundación Telefónica (Madrid, 2004) y Canal de Isabel II (Madrid,

PHotoEspaña, 2008). Silver Award de *New York Times Magazine* en 1994, Premio Nacional de Fotografía y Silver Award of Excellence de The Society of Newspaper Design en 1995 y The Art Directors Club 76th Annual Award en 1997, también ha recibido el Premio Bartolomé Ros *ex aequo* con la comisaria Marta Gili (PHotoEspaña, 2007) y el Premio Villa de Madrid de Fotografía (2009). Posee obra en colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Centre Pompidou y la Maison Européene de la Photographie (París), la International Polaroid Collection (Boston, Massachusetts, EE UU) y el Musée Grand Duc Jean de Luxemburgo.

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Cajas*, Murcia, Mestizo, 1996; *Trabajos Fotográficos*, 1991-1996, Barcelona, Lunwerg, 1997; *Javier Vallhonrat. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999; *Javier Vallhonrat habla con Santiago Olmo. Conversaciones con fotógrafos*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2003; *ETH*, Salamanca, Centro de arte de Salamanca, 2003; *Casa de humo*, Madrid, Fundación Telefónica, 2004; *Javier Vallhonrat*, Barcelona, Bom Publishers, 2006; *Acaso*, Madrid, La Fábrica, 2008.

www.javiervallhonrat.com



1



2

## La fotografía como reflexión

SANTIAGO B. OLMO

Javier Vallhonrat pertenece a esa categoría difusa pero precisa de fotógrafos en los que priman las actitudes. Actitudes bien definidas que sobrepasan los límites de lo estrictamente fotográfico para subrayar cosas tan básicas como su posicionamiento ante la vida y frente a los procesos de la percepción. Desde ahí sitúa una mirada que es un medio de cuestionamiento. La actitud de Javier Vallhonrat frente a la fotografía siempre ha mostrado interés por los problemas y ha intentado ofrecer aproximaciones más que soluciones. Probablemente por eso su trabajo ha generado sorpresa, incluso cierta incomodidad, actuando como un detonante por el carácter reflexivo de las cuestiones que proponía y por los riesgos que asumía en sus soluciones.

Sorpresa, incomodidad, inquietud, análisis, investigación están de algún modo determinados por una actitud que toma conciencia de las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico y su consiguiente subversión y relectura desde ópticas que diseccionan, deconstruyen y vuelven a proponer nuevas y diferentes estructuras de orden y construcción.

Javier Vallhonrat ha trabajado desde sus inicios en el campo de la moda, lo que permite comprender algunos matices de cómo se construye y

se conforma su actitud artística. El dominio de un estilo tan formalizado como el de la moda, que reformula de manera muy personal integrando elementos compositivos y estéticos provenientes de la tradición de la fotografía de estudio, le predispone hacia una reflexión transgresora de lenguajes y estilos. El distanciamiento frente a estos esquemas es la primera regla que ha seguido Javier Vallhonrat para construir algo radicalmente diferente, tanto en el estilo como en el sentido, en el lenguaje, en las motivaciones, en los significados y hasta en la misma vivencia, introduciendo ante todo cuestionamiento, pensamiento, reflexión.

[...] Construye a través de maquetas un paisaje, una casa y su estructura axonométrica para definir el contenido de la representación, las convierte en imágenes objetuales y las dota de transparencia para hacerlas casi inmateriales, transformándolas en reflejo y sombra de sí mismas. A partir de ahí establece las calidades de lo narrativo que describen atmósferas y climas cinematográficos, a veces inquietantes, define contenidos conectados con la imaginaria arquitectónica de las promociones inmobiliarias y la apropiación del territorio, propone la consideración de la relación entre la naturaleza y el desarrollo urbano y la poetización de los paisajes periféricos como paisajes y *lugares intermedios* devastados y desestructurados. —

«La fotografía como reflexión», de Santiago B. Olmo, en: *Javier Vallhonrat. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 1999.



## Valentín Vallhonrat

MADRID, 1956

Estudió Geografía e Historia y Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1986 colabora como fotógrafo de moda con *Vogue* en sus ediciones alemana, inglesa, portuguesa, italiana y japonesa, trabajando en múltiples campañas publicitarias. Más allá de su trabajo personal, en los 90 montó un laboratorio fotográfico especializado en tirajes de alta calidad. Asociado con Rafael Levenfeld desde 1996, ha desarrollado una importante labor de archivo y conservación de colecciones fotográficas. Juntos han comisariado diversas exposiciones.

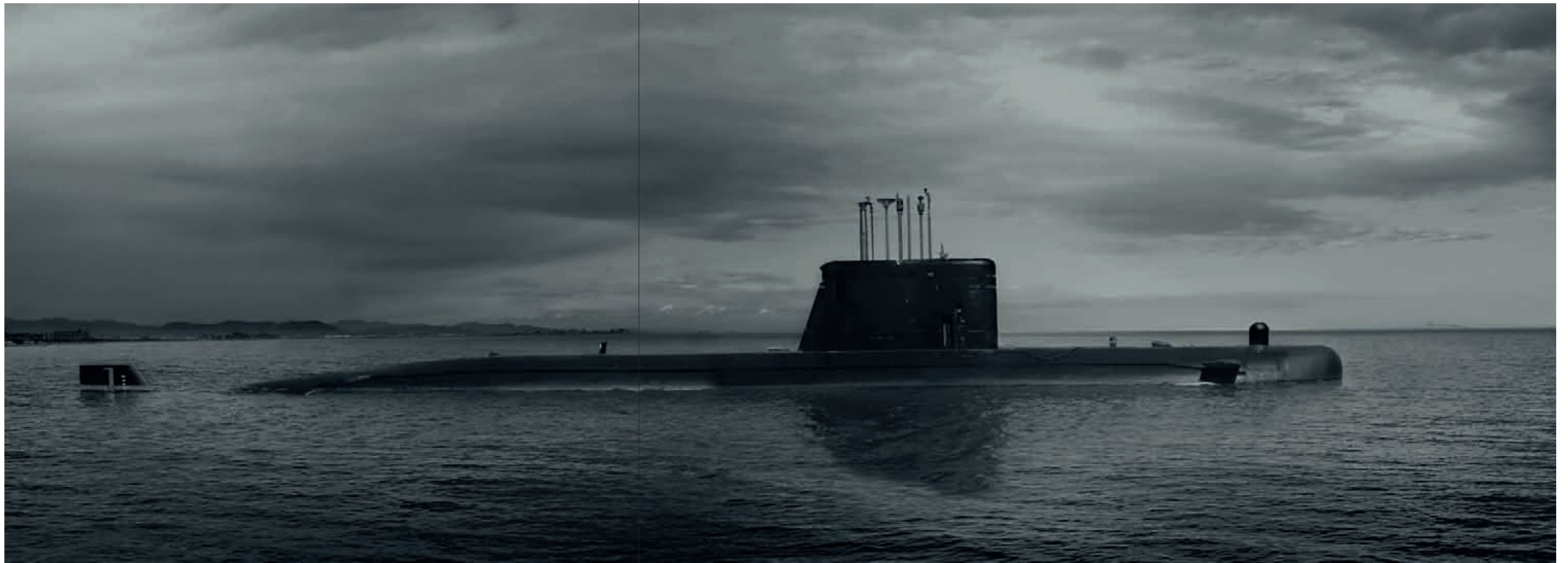
Valentín Vallhonrat aborda sus temas como un coleccionista de esquemas que se repiten en lugares y situaciones diversos. Su trabajo se plasma en series de sólida unidad formal y conceptual entre las que figuran *Sueño de animal* (1989), donde lo vivo y lo muerto sirven como modelo; o *Cristal oscuro* (1992), análisis de la naturaleza humana a partir de su representación. Esta última sentó las bases de toda su producción posterior, crítica con los modelos de una realidad construida por la cultura a modo de imágenes simbólicas. En esta línea se enmarcan *Room for love* (1998), una particular búsqueda de huellas en escenarios rituales; *Faces for love* (1998), primerísimos planos de bocas de maniqués con los que reflexiona sobre el canon de belleza impuesto por Hollywood; o *Moonlight* (2003), reconstrucción de paisajes de peregrinación turística.

*En busca del amor* (*Room for love*) es el título de la muestra individual en torno a esta serie de Vallhonrat celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en el año 2000. Desde entonces, ha realizado exposiciones individuales en instituciones y galerías como Elba Benítez de Madrid (*Moonlight*, 2003), así como en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona (*Vuelo de ángel*, 2004) y en el Museo de la Ciudad de Madrid (*Tender Puentes*, PHotoEspaña, 2007).

— PPF

### Publicaciones seleccionadas

*Cristal oscuro*: Valentín Vallhonrat, Madrid, Estética y pensamiento, 1996; *Valentín Vallhonrat. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Vuelo de ángel*, Barcelona, Lunberg, 2005; *Profecías*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2010.



## La belleza de la sombra

VICENTE VERDÚ

Las fotografías que Valentín Vallhonrat ofrece de simuladas edificaciones emblemáticas aparecen aplomadas, saturadas de silencio. Todo el vacío que ha dejado la ausencia de luz lo ha ocupado el silencio y, ciertamente, lo representado se mantiene en pie gracias a la fuerte estructura de su mutismo férreo. Aunque no acaba ahí el prodigio de esta cámara excepcional que capta la falta de sonido. Si el estruendo es intrínsecamente armónico con el resplandor y los gritos se corresponden con el fulgor solar, el silencio es del orden de la noche y de la sombra. La fotografía se vale, por antonomasia, de las facultades de la luz y normalmente se complace sobre las superficies diversamente amenizadas. Pero ¿qué ocurre, sin embargo, cuando el proyecto elige deliberadamente fotografiar la sombra? ¿Qué sobreviene cuando la foto se fija en el no-fotón y el espectáculo se basa en lo no visible?

El resultado es, de hecho, excepcional porque lo que percibimos en estos simulacros de edificios tópicos, emblemáticos, consabidos, es curiosamente lo nunca visto. Frente a la sensación del *déjà vu* de las infinitas postales aparece el impacto de lo imprevisto. Pero ni siquiera el mismo Vallhonrat disimula esta ironía. Ni siquiera su objetivo capta un lugar, una catedral, un palacio, enteramente y lo apaga para llamar

espectacularmente la atención. Hace todavía algo más: encuadra solo un fragmento y lo ofrece con adicionales dificultades para el ojo. Lo hace así porque, cuando ese objeto comparece, desafía aún más a la pupila del espectador, tal como un amante altamente encelado expondría a una prueba límite la libertad del amado.

La fotografía del silencio y de la sombra trata pues sobre la parte oculta del mundo y de uno mismo (en cuanto animal, en cuanto ciudadano curioso, en cuanto artista), y con cada obra nos sitúa en un desafío para la acción. O, dicho de otro modo: no son estas fotografías, fotografías que se dejan ver sino que deben conquistarse; no son obras producidas como obsequios sino como inquietudes, no se dan como suministros positivos sino como negaciones. Su estética posee así la violencia del ayuno y la dureza de la reversión, todos los elementos propios de un conocimiento destinado a recaer directamente sobre el esqueleto.—

«La belleza de la sombra», de Vicente Verdú, en: *Vuelo del ángel*, Barcelona, Lunberg, 2004.



## Rafael Vargas

BARCELONA, 1959

Torre Agbar desde Montjuich, Barcelona, 2004.

Fotógrafo independiente especializado en el retrato, la arquitectura y la publicidad. Inició sus estudios en Barcelona y concluyó su formación en la School of Visual Arts de Nueva York. Allí realizó sus primeros reportajes de arquitectura documentando los puentes de Manhattan para la editorial Taschen.

Particularmente atraído por los paisajes urbanos, ha fotografiado los edificios más importantes de Antoni Gaudí por encargo del Espai Gaudí, realizando diversas exposiciones en España, Italia, China y Rusia. También merecen especial atención su exposición sobre la construcción de la Torre Agbar (Barcelona) y la de los Premios Nacionales de Diseño organizada por el BCD. Ha realizado reportajes por encargo para *El País Semanal* y diferentes revistas especializadas en arquitectura e interiorismo de proyección internacional, como *Abitare*, *Architektur & Wohnen*, *Frame Magazine*, *Domus*, *Diseño Interior* o *Intramuros*.

Durante su extensa carrera ha expuesto individualmente en la III Bienal de Fotografía de Córdoba (1989), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1990), en el Espace Saint-Cyprien de Toulouse (Francia, 1991) y durante la Primavera Fotográfica de Catalunya 1992. En 2002 presentó *Gaudí. Visión imposible*, una selección de panorámicas de gran

formato de las obras del arquitecto catalán, en la sala de exposiciones de Foment de les Arts Decoratives (Barcelona). Además, ha participado en las muestras colectivas *La visión española* (Spanish Institute de Nueva York, 1992), *7 Spanish Photographers* (Special Photographers Gallery, Londres, 1994), *Gaudí, una visione poliedrica* (Istituto Cervantes de Roma, 2001) y *Antoni Gaudí: A Multifaceted View* (The Graduate Center, Nueva York, 2003), con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto. Su trabajo ha sido reconocido con varios galardones, entre los que destacan el Premio Kodak de Fotografía Europea (1989), el LAUS de Oro (1995), el Lux de Oro (1993, 1995 y 2003) o la Escuadra de Plata del Colegio de Arquitectos de Barcelona (2009).

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Sagnier. Arquitecto (Barcelona, 1858-1961)*, autor-editor, 2007; con Capella, Juli, *Bravos: diseño español de vanguardia*, Barcelona, Lunweg, 2009; con Fontava, Rosario, *La Model de Barcelona: històries de la presó*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2010.

www.rafaelvargas.com



## José Vázquez Paz

LA CORUÑA, 1896 — 1935

Nacido en una familia de la pequeña burguesía coruñesa, fue gerente administrativo, teniendo en la fotografía su principal afición. Llevó su cámara y trípode a todos sus viajes y paseos.

Centrado principalmente en la captación de paisajes del litoral gallego y retratos marineros de extremo realismo, Vázquez Paz destaca, además de por su calidad como pionero de la fotografía documental y sus composiciones, por la impecable técnica de laboratorio que utilizó en el positivo. Al igual que el otro gran fotógrafo coruñés y discípulo suyo Inocencio SCHMIDT DE LAS HERAS, se sirvió de las técnicas más vanguardistas del

momento —el virado al oro, el bromóleo, tintas grasas (procedimiento precursor del bromóleo, que se hacía por contacto y antes había que preparar el papel y la emulsión) y otros medios químicos— para acercarse al efecto visual de la pintura.

En 1923 expuso en París y un año después participó, junto con José ORTIZ-ECHAGÜE, en el Salón Internacional de Bruselas. Su legado, olvidado tras su fallecimiento, fue recuperado en los años 80 por uno de sus nietos, José CARUNCHO. Rescató del desván familiar las viejas cámaras, originales positivos y gran cantidad de negativos, constatando cómo en la Galicia de la época fueron utilizado los métodos de laboratorio más avanzados del momento. La Galería Cuarto Oscuro de Ferrol, propiedad de Manuel VILARIÑO, expuso una muestra de este material en el año 1983.

— RA



1



2



3

1— Embarcadero de Las Jubias. La Coruña, 1924.  
2— Retrato de patrón. La Coruña, 1923.  
3— Niña. La Coruña, 1923.



## Vidal

**MARTÍN VIDAL ROMERO**  
VALENCIA, 1872 — 1944

**MARTÍN VIDAL CORELLA**  
VALENCIA, 1895 — 1976

**LUIS VIDAL CORELLA**  
VALENCIA, 1900 — 1959

**VICENTE VIDAL CORELLA**  
VALENCIA, 1905 — 1992

La saga familiar Vidal inició su andadura con el maestro Martín Vidal Romero, al que luego acompañarían sus hijos, Martín, Luis y Vicente, que continuaron su labor como reporteros gráficos durante las primeras décadas del siglo xx.

Martín Vidal Romero fue uno de los primeros reporteros gráficos valencianos. Abrió un estudio de retratos en 1895, en la plaza de San Esteban, y compaginó esta actividad con la realización de todo tipo de reportajes, que publicaba periódicamente en *Nuevo Mundo*, *Sol y Sombra*, *Blanco y Negro*, *Letras y Figuras* y *Palmas y Pitos*. En 1911 ingresó en la plantilla del recién estrenado *Diario de Valencia*. Trabajó allí hasta 1920, momento en el que sus hijos, que ya colaboraban en el taller familiar, tomaron el relevo en el periódico.

Martín Vidal Corella fue pintor además de fotógrafo. Su temprana afición a las Bellas Artes le llevó a cursar estudios en la Real Academia de San Carlos (Valencia). Obtuvo la Tercera y Primera Medalla en la Exposición Regional de Arte de 1914 y 1915. Combinó su actividad profesional como reportero gráfico de prensa con la fotografía artística.

Su hermano Luis Vidal Corella fue uno de los reporteros gráficos más importantes durante la Guerra Civil. Trabajó para medios como *Diario de Valencia*, *Adelante*, *El Mercantil Valenciano* o *EFE* (para la que cubrió el frente de Teruel). Sus reportajes retrataron las actividades del Instituto Obrero de Valencia, creado por el Gobierno de la Segunda República con el objetivo de formar intelectualmente a la clase trabajadora. Colaboró igualmente con la sección de Artes Plásticas del Ateneo Popular. Terminada la contienda fue represaliado y apartado de su profesión, hasta que el diario *Levante* lo contrató como reportero gráfico.

Por último, Vicente Vidal Corella fue escritor y periodista además de fotógrafo. Debutó como literato y reportero gráfico en el *Diario de Valencia*, y de 1937 a 1939 dirigió el periódico *Adelante*. Entre sus escritos destacan los dedicados al costumbrismo valenciano: *La pelota valenciana* (1969), *Torres de Valencia* (1972) o *Los Benlliure y su época* (1977).

— MMN





## Virxilio Vieitez

SOUTELO DE MONTES, PONTEVEDRA,  
1930 — 2008

1 — San Marcos, 1958-1959.

2 — O Ginio. Soutelo de Montes, 1959.

Trabajó como mecánico en el teleférico de Panticosa, en el Pirineo aragonés. En Palamós, su siguiente destino, entró en contacto con la fotografía de la mano del fotógrafo Julio Pallí, que le enseñaría el oficio. Allí, en la Costa Brava, decidió abandonar para siempre la mecánica y dedicarse a hacer retratos a los turistas, pero en 1955 se vio obligado a volver a Soutelo de Montes debido a la enfermedad de su madre. Abriría entonces un estudio fotográfico, convirtiéndose en fotógrafo profesional. Vieitez abandonó la actividad fotográfica en los años 80. Dejaría tras él, involuntariamente, un testimonio antropológico imprescindible y revalorizado en 1997 gracias a la labor de su hija Keta, que le organizó la primera exposición de su obra. A esta muestra autoproducida en Soutelo acudieron Manuel SENDÓN y Xosé Luis SUÁREZ CANAL, quienes, tras la visita, se implicaron en la difusión del trabajo del fotógrafo pontevedrés.

Sus fotografías, siempre resultado de un encargo, son retratos de personas y grupos en actos sociales como comuniones, velatorios o bautizos, pero también en medio de actividades cotidianas, o posando con algún objeto símbolo de prosperidad en aquellas tomadas durante los años en los que regresaron a las aldeas los que habían

marchado en busca de fortuna. Llevado por su instinto e intuición, desarrolló una extraña estética en la que el ser humano lo ocupa todo, destacado entre los fondos naturales. La falta de adornos y aderezos y su austeridad de medios dieron como resultado una insólita poética llena de escenas inquietantes, de extrañezas y costumbres, de rostros y expresividades.

Entre 1998 y 2001, la primera exposición retrospectiva de su trabajo, *Virxilio Vieitez, 1955-1965*, presentada en Vigo, en el marco de la VIII edición de Fotobienal, itineró por importantes salas españolas y los Encontros da Imagem de Braga (Portugal). En 2010, dos años después del fallecimiento del fotógrafo, el MARCO de Vigo en coproducción con la Fundación Telefónica organizó una nueva retrospectiva del autor. La muestra viajó en 2013 a la Fundación Telefónica de Madrid.

— JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Virxilio Vieitez: álbum*, Vigo, CEF, 1998; «Virxilio Vieitez», en *PHOTOVISIÓN* n.º 29, Utrera, Fotoeditor, 2000; *Virxilio Vieitez. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2008; *Virxilio Vieitez*, Vigo y Madrid, MARCO y Fundación Telefónica, 2011.



1



2

3 — Dorotea do Carau. Soutelo de Montes, 1960.



3

### La revelación de lo inmóvil

ANTONIO LUCAS

¿Qué veía Virxilio Vieitez cuando miraba? ¿Qué trayecto hacían sus córneas? ¿Cómo convertía lo cotidiano en un suceso enteramente genuino cuando acercaba la cámara? ¿Qué, más allá de los hombres y las mujeres, iba buscando? ¿Qué más acá de tanta anónima historia? Pues hay en sus modelos un aire dócil de contención, casi un aislamiento hasta cuando se presentan en la multitud miniatúresca de una fiesta familiar. Vieitez sabe lo que busca porque conoce lo que mira. Porque tal galaxia es parte de sí mismo. Es decir: hay una comprensión. Y esa nobleza capturada viene también modulada por la representación de los espacios en los que enmarca a los protagonistas. Es en el territorio de su existencia, dotado de tensiones anímicas o psíquicas, donde se nos ofrece la utilería necesaria para saber leer la escena como un organismo. Porque el trabajo de este artista es en verdad un bello y alcanzable *mapa de geografía humana* traído hoy desde la oscuridad de tantos días que se suceden con la sana obviedad de quien hace de su existencia un relato menudo.

Tiene el trabajo de Vieitez una caligrafía de desnudez. De aquellos días y sus gentes asumidos desde la aguda profundidad de comprender las aldeas, sus ritmos, sus supersticiones, sus horas lisas, todo lo que pueden ofrecer de descubrimiento en su quietud cotidiana y a veces prodigiosa. Es un fotógrafo cuidadoso con la materia viva y orgánica de su oficio. Pulcro y eficaz.

Porque esta obra solo puede ser concebida en última instancia desde el instinto. Desde una realidad asumida finalmente como leyenda por la misma construcción fotográfica. Y por qué no, con un mensaje traído de Dostoievski: «Debemos amar más a la vida que al sentido de la vida». Quizá ese propósito está en el punto de partida de Vieitez. Dejar que el tiempo vaya sucediendo, que es un modo de celebrarlo irremediamente. Estar en él ajeno a todo, incluso ajeno a uno mismo, como se mantuvo el artista sin rendir cuentas durante setenta y tantos años, con un cierto desapego hacia lo hecho, algo que podía ser entendido como un celo protector ante cualquier tentativa de hacer espectáculo en su trabajo. Esa necesaria desconfianza mantuvo intacta una austera pasión por la fotografía que no necesitó nombrarse, exhibirse fuera de su jurisdicción vital. Guardó la extensa crónica de sus pasos en decenas de cajas de latón donde iban a parir las gatas de la casa, los negativos y contactos allí *cancelados*, como abandonando lo que quizá a nadie importaba aunque sin borrar las huellas, con la sospecha de que la sutilísima sencillez de su obra no era más que una narración personal e intransferible que reposa mejor en la claridad de las sombras. Pero no es así. —

«La revelación de lo inmóvil. Formas de orbitar alrededor de Virxilio Vieitez», de Antonio Lucas, en: *Virxilio Vieitez*, Vigo, Fundación Marco; Madrid, Fundación Telefónica, 2011.



## Gerardo Vielba

MADRID, 1921 — 1992

Estudió dibujo lineal y artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y en 1935 realizó sus primeras fotografías. En los años 40 obtuvo el título de radiotelegrafista de aviación e ingeniero técnico aeronáutico; también quedó finalista del Premio Concha Montalvo de novela corta. Fue una figura muy activa durante la renovación de la fotografía española a partir de 1950. Desde 1956 participó en la revista *AFAL*, y en los años 60 formó parte del grupo LA PALANGANA, de la llamada Escuela de Madrid, entre cuyos miembros iniciales figuraban Ramón MASATS, FRANCISCO ONTAÑÓN y Gabriel CUALLADÓ. Ya en 1954, mientras trabajaba como profesor en la Academia Militar de Ingenieros Aeronáuticos, se había asociado a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, entidad que presidió desde 1964 hasta su fallecimiento.

Su primera obra gráfica se caracteriza por aportar espontaneidad al panorama fotográfico pictorialista y salonista imperante de la época. A partir de los 70 encaja en la corriente neorrealista. Sus imágenes detienen el instante y, al mismo tiempo, transmiten las sensaciones del momento que lo envuelve. Eligió la calle como el escenario idóneo

para explorar al ser humano y plasmar su realidad individual y social; de ahí que su obra también se asocie al realismo humanista. Destacó además por sus aportaciones teóricas y su labor divulgativa de la fotografía.

De 1961 a 1979 escribió artículos para la revista *Arte Fotográfico* y publicó, entre otras, en *Cuadernos de Fotografía*, *La Fotografía*, *Foto Profesional*, *Nueva Lente* y *Flash Foto*. En 2009, el MUVIM de Valencia le dedicó la exposición *Gerardo Vielba 1921-1992: retratos con aire y tiempo*. En su haber figuran el Gran Premio Perutz Internacional (1960) y el Premio Nacional de Bellas Artes (1962). En 1988 se le concedió la Medalla de Oro de la Universidad Politécnica de Madrid en reconocimiento a su labor docente.

—LA

### Publicaciones seleccionadas

*Homenaje a Gerardo Vielba*, Madrid, Escuela de Madrid, 1993; *Gerardo Vielba*, Madrid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, 1998; *Gerardo Vielba 1921-1992: retratos con aire y tiempo*, Valencia, Pentagraf, 2009.



1— Paseo en el muelle al amanecer, 1973. Reproducida en *La escuela de Madrid. Fotografía 1950-1975*, Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2006, pp. 122-123.



2

## Un señor para la historia

MANUEL LÓPEZ

Hablar hoy de la vigencia de la dualidad arte/documento de la obra fotográfica no tiene mérito alguno. Fue Gerardo Vielba quien supo —y dijo— antes que nadie por dónde acabarían yendo los tiros. En el primer caso, el objeto consistiría en crear «imágenes generadoras de historia de la fotografía en sí, como tal medio de expresión»; en el segundo, el fin se centraría en producir «imágenes testigos de la historia general, con independencia —no absoluta, claro— de su valor en la más circunscrita teoría o historia de la expresión». Sobre si atenderíamos únicamente a las primeras o recogeríamos también las segundas, mantuvo hasta el final su opinión sin ambages: «Una y otra cosa haremos».

Como teórico, dedicó sus desvelos a desentrañar la «instantaneidad seleccionada y trascendida» del lenguaje fotográfico, más allá del simple registro de la fotografía como «mecánico y abarcador utensilio». Como crítico, su pasión fue la glosa de los «tránsitos ordenadores de la historia». La suma de estas dos facetas le convierte de hecho en uno de los primeros historiadores del medio en España. Para su copiosa producción de textos se sirvió de un género que después de la vigencia y la hondura de sus aportaciones dejó de ser «menor» en el ámbito de la fotografía: los artículos en revistas especializadas [...]

Conscientemente distanciado del pictorialismo, cultivó desde bien joven, y con sorprendente coherencia, los dos géneros que hicieron de puente entre la prehistoria y la modernidad fotográficas: el lírico-poético, a través del retrato, y el social, que a falta de una definición mejor llamaron «alto reportaje». El primero lo practicó invariablemente en formato vertical; el segundo, sistemáticamente en horizontal. Parece como si Vielba hubiese

querido dejar dictada con la contundencia de un acto histórico su lección magistral sobre la articulación del marco de las diferentes miradas del fotógrafo según el género que en cada momento trata.

Quien fuera impulsor, aglutinador y unificador de la Escuela de Madrid aportó las pautas de reflexión para la pretensión formal a los integrantes del grupo. Una reflexión, sino crítica como hoy la entendemos (conviene no perder de vista que eran tiempos de dictadura y pensamiento único en España), al menos sí docta y sobre todo honesta [...] A mí no deja de sorprenderme la esclarecedora «dialéctica de formatos» en la obra de Vielba. Tenía una mirada horizontal para lo plural —el reportaje— y una mirada vertical para lo singular —el retrato—. O lo que viene a ser lo mismo: concebía el registro de la historia en horizontal y la creación de la poesía en vertical.—

«Un señor para la historia», de Manuel López, en: *Gerardo Vielba*, Madrid, Obra Social Caja Madrid, Taller de Arte, 1998.

2— Veraneo, 1960. Reproducida en *La escuela de Madrid. Fotografía 1950-1975*, Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2006, pp. 110-111.



## Mayte Vieta

BLANES, GERONA, 1971

Silencio, 1999.

Su formación multidisciplinar se deja ver en sus fotografías, en las que el dibujo y la escultura juegan un papel esencial. En 1992 obtuvo el diploma de Pintura y Escultura de la Escola Massana de Barcelona e inició su acercamiento a la fotografía de manera autodidacta y gracias a las becas de la Fundación Banesto y la Generalitat de Catalunya.

Con frecuencia utiliza la instalación como base de sus creaciones, con la presencia de fotografías de gran tamaño mediante las cuales propone un diálogo conceptual con la naturaleza, así como la recuperación de sensaciones y narraciones que se sitúan entre la memoria y el recuerdo. En esta línea se inscribía ya una de sus primeras instalaciones, *Silencio* (1999), mediante la cual la artista invitaba a una reflexión sobre el silencio de las imágenes y la relación que el espectador mantiene con ellas. En los paisajes de *Corredores de luz* (2001), *Aciegas* (2001) y *Tarde de encuentro* (2004) la luz sirve de guía en un paseo entre el amor y la muerte; así como en series como *Cenizas* (2006), *Al otro lado* (2006), *Frágil* (2011). Mientras que la utilización del cuerpo humano como símbolo de la fragilidad de la vida aparece en *Cuerpos de luz* (2009), compuesta por siete fotografías realizadas bajo el agua en alta mar y en la serie de nueve fotografías *Nocturna* (2012).

Entre sus exposiciones destacan *Cuerpos de luz* en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2009), Dovin Gallery (Budapest, 2006), Paris Photo (2006) y *Paysages oubliés, nocturna*, donde presentaba parte de sus últimas fotografías en el espacio GenevArtSpace de Ginebra (2012). Ha recibido el Premio Cañada Blanch y Club *Diario de Levante* (Valencia, 2000), el Premio de Fotografía del 46 Saló de Montrouge (París, 2001), la Beca GENCAT de Creación y Pensamiento Contemporáneo (2005) y la Beca Endesa (2009-11). Las colecciones Rafael Tous, Cañada Blanch, Pilar Citoler, Jaime Sordo, Fernando Meana, Comunidad de Madrid, Artium (Vitoria-Gasteiz), Colección CAB, Burgos y las fundaciones Antoni Vila Casas y “la Caixa” (Barcelona), entre otras, poseen obra de la artista.

— MMN

### Publicaciones seleccionadas

*Mayte Vieta*, Valencia, Fin de Siglo, 2000; *Corredores de luz*, Museo de la Universidad de Alicante, 2001; *Sin fin*, Barcelona, Espacio Volart de la Fundació Vila Casas; *La fragilitat del món, cendres*, Tarragona, Tinglado 2, 2007; *Al otro lado*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2007.

www.maytevieta.com



## Joseph Vigier

SAVIGNY-SUR-ORGE, 1821  
— PARIS, 1894

1— Ayuntamiento de Sevilla.

Alumno del fotógrafo francés Gustave Le Gray durante los años 1848 a 1850, Vigier ocupa un lugar singular en la producción de los aficionados a la fotografía de la década de 1850. Fue miembro fundador de la Société héliographique en 1851, y también de la Société française de photographie en 1854, de cuya junta directiva formó parte entre 1857 y 1862, año en que abandonó la sociedad. En Sevilla, en 1851, elaboró un álbum de calotipos con vistas de la ciudad. En el verano de 1853, volvió a viajar a España pasando por los Pirineos. Subió al puerto de Benasque con todo un pesado laboratorio fotográfico a costas que debía superar los 100 kilos, y tomó las primeras fotografías del macizo de la Maladeta y su glaciar. El nacimiento de un hijo en 1859, la gestión de sus tierras, los viajes, la pasión por los caballos y sobre todo la evolución de los procesos fotográficos a partir de 1860 lo desviaron definitivamente de su práctica.

Es conocido por su *Album des Pyrénées*, publicado a finales de 1853, una colección de cerca de treinta copias tomadas durante su viaje por los Pirineos que actualmente pertenecen a la colección del Musée d'Orsay. Estas fotografías, tomadas a lo largo de una expedición fotográfica personal y sin ningún tipo de apoyo logístico, impactaron en Inglaterra y Francia por su belleza. Vigier utilizó

el proceso al calotipo de Talbot, que alternó con el de Le Gray (papel encerado). Los tonos cálidos del papel negativo, de un hermoso color que varía del rosa al marrón, se mostraron adecuados para representar con realismo los paisajes de las montañas, los valles áridos y las rocas, reforzando las texturas de la piedra causadas por los efectos atmosféricos. Según Javier VALLHONRAT, a Vigier le interesaba sobre todo retratar la relación «entre el pie y la mirada», renunció a «hacer la fotografía de un paisaje, para hacer la de un fragmento de ese paisaje», algo extraordinario en su época.

En 1852 expuso en Londres, en la exposición de la Society of Arts, y en febrero de 1854 volvió a la capital inglesa para participar en la exposición de la Royal Photographic Society, donde exhibió seis vistas del *Album des Pyrénées*, que tuvieron gran éxito entre el público. Ernest Lacan les dedicó un artículo en *La Lumière*. También formó parte de las dos primeras exposiciones organizadas por la Société française de la photographie en París, en 1855 y 1857, donde también mostró sus vistas de los Pirineos.

— PPF / CC







2

### Joseph Vigier. Nuevas vías visuales

VALENTÍN VALLHONRAT Y RAFAEL LEVENFELD

Los negativos de papel producidos en ese momento ya eran papeles encerados y distaban mucho, en cuanto a definición, sensibilidad y estabilidad, de los primeros negativos de Talbot, Bayard y Le Gray, especialmente, que habían afinado el método. Este último es responsable de la enseñanza del procedimiento desde su taller a multitud de fotógrafos. Es extraordinario el hecho de que asuntos tan importantes hayan quedado ocultos y olvidados hasta hace apenas treinta años, y que autores como Bayard, Marville, De Clercq, Le Gray, Le Secq, o el propio Vigier, que originaban un arte al mismo tiempo que explotaban una invención, no hayan sido reconocidos hasta finales de los 70 del pasado siglo xx. De su existencia disfrutaron algunos privilegiados. Y los documentos que nos permiten desenmarañar las claves de su existencia son aún más raros. Si ya es difícil insertarlos en la propia historia de la fotografía, cómo lo van a ser en la historia del arte. Si esto sucede con la fotografía en Francia, qué no va a suceder con la fotografía en España.

Dos temas de suma importancia se están planteando al mismo tiempo: la pretensión de generar documentos que permitan una nueva descripción de la realidad, generar un catálogo de las cosas y de los lugares que existen, y al mismo tiempo definir al objeto fotográfico como documentos, como registro fehaciente de la realidad. Así, obras de estos fotógrafos artistas que hoy consideramos piezas museísticas indiscutibles

pertenecientes a la historia del arte, en su génesis han sido descritas como documentos, y así se han conservado, amontonadas y archivadas, a Dios gracias, junto a otros tantos documentos de carácter descriptor.

Otro de los primeros calotipistas de que tenemos constancia en España es el vizconde Joseph Vigier, quien a partir de 1850 reside en Sevilla, posiblemente y debido a su amistad, en la propia casa del duque de Montpensier (este tenía en su despacho un busto del vizconde). Son conocidos, aparte de obras sueltas, dos magníficos álbumes, el primero de Sevilla de 1850 que entrega al duque, y el segundo realizado durante el verano de 1853 con un viaje a través de los Pirineos en su vertiente francesa y española. Lo fascinante de estas obras no son los lugares que fotografía, aunque de él tengamos la única imagen del puente de barcas antes de la construcción del Puente de Isabel II en 1852, sino la forma tan novedosa con que enfrenta su cámara ante lo que va a fotografiar. Si pudiéramos definirlo desde un plano estético estaríamos ante una de las nuevas vías visuales de la fotografía, desgraciadamente no comprendidas o continuadas. —

«De París a Cádiz», de Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld, en: *De París a Cádiz: calotipia y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004.

2 — Detalle del Ayuntamiento de Sevilla.

## Pedro Vikingo

MADRID, 1971

Formado como técnico de laboratorio en la Escuela de Comunicación, Imagen y Sonido CEV de Madrid, se ha especializado en reportaje y publicidad. Sus primeros trabajos asociados al medio fotográfico los realizó como técnico de laboratorio en la agencia de prensa Printer Press, en la que después trabajaría como fotógrafo.

Profesionalmente se dedica a la fotografía de moda y publicidad, publicando en revistas como *Vanidad*, *Neo2*, *Rolling Stone*, *Woman*, *Glamour* o *GQ* y trabajando para marcas como Repsol, Blackberry, Movistar y Bankia entre otras. Paralelamente, desarrolla una fotografía personal de corte documental y ha dirigido cortometrajes como *Buenos días*, *princesa*, finalista de Notodofilmfest 2011. Es igualmente el creador y editor de

LOOK&BEAT, una revista audiovisual digital, en la que también participa como fotógrafa Sara ZORRAQUINO, con la que comparte la dirección de la productora Vikingo Zorrakino.

Sus fotografías se han expuesto en la Casa de Vacas de Madrid (2003), Matadero Madrid (PHotoEspaña, 2006), en el marco de la colectiva *Visions of Hope* (New York, 2002), y en el Museo de las Américas de Miami (Florida, EE UU). Obtuvo el Primer Premio de Fotografía Unicef en 2004.

— RA

[www.pedrovikingo.com](http://www.pedrovikingo.com)



Descansando en paz. Madrid, 2009.



## Emili Vilà i Gorgoll

LLAGOSTERA, GERONA, 1887 — 1967

Juego Mi-O-Mi. París, ca. 1929-1934.

Desde temprana edad mostró capacidades artísticas. Con la llegada de la crisis de la industria en 1903, su padre se vio obligado a cerrar el negocio familiar de Llagostera, trasladándose la familia a Barcelona, donde Emili estudiaría en la Academia Joan Baixas, y después a Épernay (Champagne-Ardenne, Francia), donde encontraría trabajo en una fábrica de tapones de champán. En un viaje a París realizado poco tiempo después junto a su hermana Consuelo, Emili encontró un empleo en una fundición local y como rotulista. En 1912 se había convertido ya uno de los cartelistas más reconocidos de la ciudad, trabajando para prestigiosas empresas como Gaumont, Galeries Barbés, Pathé o Monat Films, y realizando distintas exposiciones. Tras años de trabajo como cartelista, regresó a España en 1936. En Barcelona regentó diferentes estudios y talleres, en los que pintaba y organizaba exposiciones. Se trasladaría a vivir a Sant Feliu de Guixols para, en los últimos años de su vida, comprar su primera residencia en Llagostera.

Su faceta como fotógrafo es la menos conocida. A través de esta disciplina exploró las posibilidades del lenguaje corporal por medio de cuidadas

composiciones. Destacan sus escenas interiores e intimistas, con la presencia de mujeres como únicas protagonistas, en un juego con sus vestidos y gestos que serviría de base a sus creaciones pictóricas. Durante los años que vivió en Francia, realizó frecuentes viajes a la Costa Brava, para tomar fotografías que luego trabajó en París.

También realizó encargos para la Metro Goldwyn Mayer y la Fox, y la cartelería de muchas marcas de aceites españolas y del movimiento antituberculosis, para el que trabajó durante muchos años, ganando en 1930 el prestigioso concurso de pintura y grafismo de esta asociación. Caballero de la Legión de Honor francesa, en 1967, tres meses antes de su muerte, se inauguró en Llagostera el Museu Emili Vilà i Gorgoll, situado en el nº 29 de la Calle San Pedro, primer domicilio del artista.

— LF

[www.museuvila.com](http://www.museuvila.com)



## Manuel Vilariño

LA CORUÑA, 1952

1— Paraíso fragmentado, 2001-03.

Marcado desde su infancia por una visión poética de la vida, tras licenciarse en Biología transitó por la poesía y la filosofía hasta llegar a la fotografía de manera autodidacta. La elección de este medio como soporte de las otras disciplinas vino determinada, según el propio autor, por el carácter minimalista de la fotografía desde el punto de vista productivo y por las posibilidades de búsqueda introspectiva que le permite.

En sus series iniciales, la naturaleza se convierte en la genuina protagonista de unas imágenes en las que, sobre un premeditado fondo blanco que resalta el diálogo entre los contornos de las figuras (*Bestias involuntarias*, 1980-89), la fauna entra en relación con diversos objetos. En sus series de los años 90 *Crucifixiones*, *El ángel necesario* e *Instante amarillo*, el color potencia unas composiciones en las que la representación de la muerte se convierte en el hilo conductor, y sus *vanitas* quedan reforzadas gracias a una deliberada puesta en escena. Sus últimos trabajos, sin perder el aura de silencio y soledad característica de sus imágenes, han profundizado en la intemperie de los paisajes de Islandia y Galicia.

Su obra ha sido objeto de importantes exposiciones, entre las que destacan *Manuel Vilariño, frío e sombre*, celebrada en el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2002);

*Terra en trance*, celebrada en 2009 en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo, el Museo de Arte Contemporánea de Niterói (Río de Janeiro, Brasil) y el Museo de Arte de São Paulo (Brasil); y *Mar de afuera*, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2012. Además, en 2007 su obra representó a España de la Bienal de Venecia, y ese mismo año recibió el Premio Nacional de Fotografía. Su obra se encuentra en las colecciones de The Museum of Fine Arts de Houston (EE UU), la Fundación Telefónica (Madrid), el Centre de la Photographie de Ginebra (Suiza) y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz), entre otras.

— NP

### Publicaciones seleccionadas

*Manuel Vilariño. PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2002; *Terra en Trance*, Madrid, AECID, 2008; *Luna Vela Errante*, París, Instituto Cervantes, 2008; *Mar de afuera*, Madrid, CBA, 2012; *Ruinas al despertar*, La Coruña, Espiral Maior, 2012; *Peregrinatio*, Valencia, Consorcio de Museos Valencianos, 2012.

[www.manuel\\_vilariño.virtualgallery.com](http://www.manuel_vilariño.virtualgallery.com)







## Conversación marítima con Manuel Vilariño

ANTONIO GAMONEDA

*He aquí el mar alzado en un abrir  
y cerrar de ojos de pastor*

Juan Larrea

El mar.  
Acaricia penínsulas. ¿Conoce el mar  
la sombra azul de la nieve? ¿Qué  
sabe el mar de la mortal partícula  
oculta en la niebla? Y  
del basalto torturado,  
¿qué sabe el mar?  
También de ti  
quiero saber. De tu perfil  
insomne, Manuel, pastor  
de soledad.  
Dime si escuchas  
el gemido del mar. Dime las cifras  
de la ardentía y  
de la tempestad.  
En la cámara oscura  
de tus ojos, ¿inviertes  
la inmensidad?  
¿Hierve la córnea en  
los peces profundos? ¿Es  
el mar abisal aviso  
de una imposible, vacía  
eternidad?  
Ceso, Manuel. Veo alzarse  
a los pájaros del mar.  
Alas de sombra derrotan  
hacia el país del jamás.

«Conversación marítima con Manuel Vilariño»,  
de Antonio Gamoneda, en: *Mar de afuera*,  
Madrid, CBBAA, 2012.



2



3

2 — El despertar I, 2001.  
3 — Sula Bassana, 1985.

## Joan Vilatobà

SABADELL, BARCELONA, 1878 — 1954

Fotógrafo pictorialista, nació en el seno de una familia culta y acomodada. En 1898 realizó un viaje por Francia y Alemania, viviendo una temporada en Toulouse, Languedoc y París, donde se dedicaría a la pintura, influenciado por el impresionismo. En 1891 regresó a Barcelona y abrió un estudio fotográfico que mantuvo hasta 1931, momento en el que se retiró de su actividad fotográfica para dar clases en la Escuela Industrial de Sabadell.

Como fotógrafo, le dio fama su habilidad con el retrato. Por su estudio pasaron diferentes aprendices, como el fotógrafo Rafael Molins Marcet. Fotografió escenificaciones de corte romántico en torno a temas bíblicos y mitológicos. Empleó para ello técnicas como el bromóleo, la goma bicromatada o la impresión al carbono, lo que le inscribe por completo en el movimiento pictorialista.

Fue premiado por *La Ilustración Catalana* en 1903, además de otorgársele la Medalla de Honor en la Exposición Nacional Fotográfica de Madrid de 1905, por su corte pictorialista. En 1919 mostró su obra fotográfica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, realizando varias muestras en años posteriores en galerías de Barcelona, defendiendo el concepto de fotografía como arte. En 1996, el Museu d'Art de Sabadell le dedicó la exposición antológica *Joan Vilatobà, 1878-1954*.

— RA

### Publicación seleccionada

*Joan Vilatobà, 1878-1954*, Barcelona, Museu d'Art de Sabadell, 1996.



¿En qué lugar del cielo te encontraré?



## Juan Villalta

TARIFA, CÁDIZ, 1928

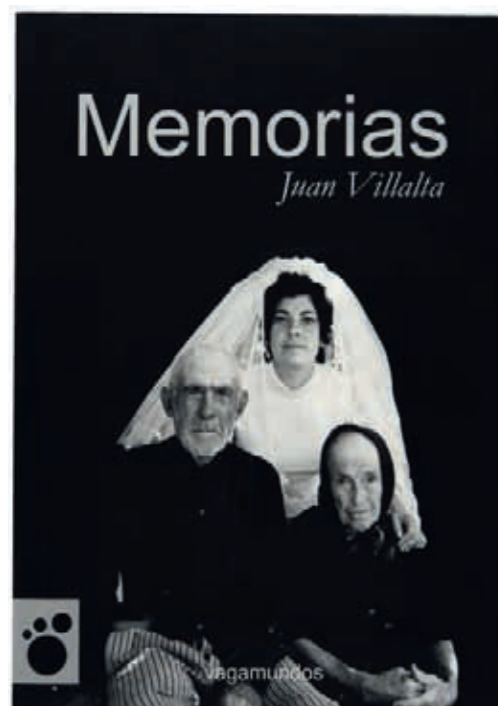
Fotógrafo autodidacta, se inició con la cámara de su cuñado, aprendiendo de las fotografías de Paco Serrano. Tomó sus primeras fotografías en los años 60, de forma directa y espontánea, al finalizar la jornada en el bar que regentaba. Posteriormente viajó por todo el país, captando la esencia de diversas ciudades.

Destacan sus fotografías de las fiestas populares, gentes y costumbres de la zona, un retrato de una España y unas profesiones ya desaparecidas; sus protagonistas son piconeros, molineros, barberos y tratantes de ganado. Retrató igualmente a personajes del mundo de las tablas como Concha Cuetos o Juan Luis Galiardo. Se distinguió por un evocador uso del blanco y negro.

En 2010, el Colectivo Fotográfico UFCA de Algeciras celebró la exposición homenaje al fotógrafo *Memorias*. Ese mismo año fue nombrado Hijo Predilecto de Tarifa. Ha recibido más de 200 premios a lo largo de su trayectoria.

— RA

**Publicación seleccionada**  
*Memorias*, Granada, Traspies, 2009.



1— Cubierta de *Memorias*. Otura, Granada, 2009.  
2—Vía Crucis. Tarifa, Cádiz, y Dancing Club. San Sebastián. Reproducida en *Memorias*. Otura, Granada, 2009, pp. 26-27.

## Xulio Villarino

FAZOURO, FOZ, LUGO, 1969

Refugiados. Serie Kosovo. Kukes, Albania, 1999.

Aprendió fotografía de forma autodidacta a los 16 años. En 1993 empezó a trabajar de reportero gráfico para *La Voz de Galicia* en las ediciones de La Mariña (Lugo) y Vigo. En 2001 se estableció de forma independiente. Actualmente reside en Estaca de Bares (La Coruña) y ha colaborado, entre otros medios, con *El País Semanal*, *XL Semanal* y *Geo*.

Como reportero gráfico, ha realizado reportajes sobre África (*VIIH, vidas en silencio*), Guatemala (hambuna de campesinos en Guatemala), Ecuador, Perú (*El largo camino que hacemos juntas*) y Palestina. Además, cubrió el drama de los refugiados kosovares durante el conflicto de los Balcanes, trabajo que supuso un punto y aparte en su carrera. Desde entonces, se dedica a un fotoperiodismo más elaborado y personal centrado en su Galicia natal, fruto del cual son sus proyectos *La memoria del océano*, *El camino gallego*, *Las señoras del mar* o *La Galicia oculta*.

Destacan sus exposiciones *La felicidad de la nada*, celebrada en la Casa de Galicia en Madrid (2000) e itinerante hasta 2002, y *Crónicas viajeras, antología de viajes*, muestra organizada en la Casa de las Artes de Vigo en 2001. Además, ha participado en las colectivas *Los nuevos españoles* (Círculo

de Bellas Artes de Madrid, 2003) junto a Isabel MUÑOZ, Alberto GARCÍA-ALIX, Miguel TRILLO y Kim MAN-RESA, y *¡Son mis derechos!* (Casa de Asociaciones de Rivas, Madrid, 2011-12), una muestra organizada por Amnistía Internacional y en la que también participó Enrique MENESES. Ha recibido, entre otros galardones, el premio Luis Ksado en 1998, un Fuji Photo Award en 1999 en la sección española del certamen y la Mención de Honor en la sección europea el mismo año; así como el Premio Ortega y Gasset en 2000. En 2002 volvió a alzarse con un Fuji Photo Award en la categoría de «Viajes» (*Hambuna en Guatemala*) y en 2003, en la de «Noticias» (*La marea negra del Prestige*).  
— AGM

**Publicaciones seleccionadas**  
*Camino de Santiago*, Turgalicia, 2007; *Mar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2008; *Laberinto de miradas*, Barcelona, Casa Amèrica Catalunya, 2009; *A Mariña, 43° Norte*, Lugo, Diputación de Lugo, 2011; *Finisterraes: los faros de Galicia*, La Coruña, Primera Persona, 2012.

www.xuliovillarino.com





## Álvaro Villarrubia

MADRID, 1964

Criado en el entorno de la pintura y la fotografía, emprendió estudios de publicidad que luego abandonó para centrarse en la fotografía, formándose con profesionales como Javier Suárez y Sarah Moon. Conocido principalmente por sus retratos de celebridades, ha alcanzado gran notoriedad por sus trabajos por encargo para prestigiosas marcas.

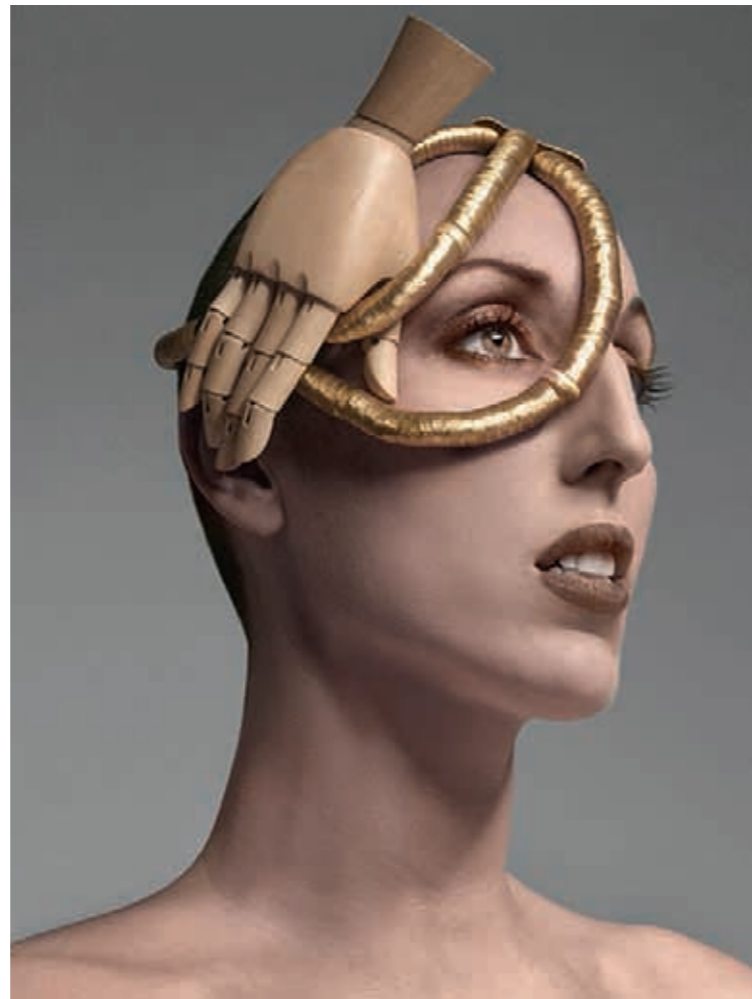
Formó su estilo en el contexto de la Movida madrileña, fotografiando a sus primeros rostros conocidos, como Tino Casal o Alaska, cuya estética le influiría. Su obra destaca por su inventiva y elaborada posproducción, herramienta que, asegura Villarrubia, utiliza como instrumento para llegar a la imagen final. Para sus composiciones recurre a abundantes accesorios de vestuario, peluquería y maquillaje, así como a una cuidada iluminación

y escenografía, mediante lo cual transforma a sus modelos en seres de mundos fantásticos. En esta línea se inscribe su serie *Genomanimal* (2000). Ha retratado a artistas e iconos culturales nacionales como Nacho Duato, Javier Bardem, Joaquín Cortés, Carmen Maura o Victoria Abril, e internacionales como Jean Paul Gaultier, Viggo Mortensen, Boy George, Iggy Pop, Leo Messi o Grace Jones, entre muchos otros. Es colaborador habitual del *Magazine* de *El Mundo*, así como de numerosas revistas de tendencias.

—RA

**Publicación seleccionada**  
*Crash!*, Madrid, TF, 2002.

[www.alvarovillarrubia.com](http://www.alvarovillarrubia.com)



1— Alaska. Madrid, 2001.

2— Rosi de Palma. Madrid, 2005.

## Luis Vioque

MADRID, 1966

Su pasión por la fotografía nació en 1989. Dio sus primeros pasos como autodidacta, y completó su formación en talleres y cursos dirigidos por maestros como Manuel SONSECA, Carlos CÁNOVAS, Humberto RIVAS o Manolo LAGUILLO.

Especializado en fotografía paisajística, su estilo empezó a formarse a raíz de un viaje a Lisboa en 1992. Desde entonces, su cámara ha retratado las llanuras de Castilla, las orillas del Mediterráneo, Menorca, el norte asturiano, la costa portuguesa o la Reserva Natural de las Dunas de Maspalomas, en Gran Canaria. En 2001, decidió visitar la costa portuguesa, partiendo desde Oporto hacia el sur del país; y en 2003, desde Tuy (Pontevedra) hasta Ayamonte (Huelva). Fruto de estos viajes es uno de sus trabajos más importantes, *Mares de Portugal*. Entre sus series más destacadas figura igualmente *Cielos de Madrid*, un recorrido por el paisaje urbano de la ciudad, que formaría parte de la colectiva *Madrid, ¡oh cielos!*, presentada en 2010 en el Círculo de Bellas Artes.

Otras exposiciones relevantes de su trayectoria son su individual *Un viaje imaginario*, durante PHotoEspaña 1998, o su participación dos años después en el mismo festival como parte de la co-

lectiva *Autorretratos de fotógrafos españoles*. En 2010 expuso en Minimal Art y en la Galería Rafael Pérez Hernando, ambas en Madrid, y en 2013 ha expuesto en Valid Foto BCN, galería con la que se ha presentado en dos ocasiones a Paris Photo-off, y en la Galería Marita Segovia de Madrid, donde pudo verse su último proyecto, *Siluetas del paisaje*. Su obra se encuentra en colecciones como las del Ayuntamiento de Alcobendas, la Comunidad de Madrid, Juan Redón, Purificación García o Fundación Foto Colectania (Barcelona), entre otras.

—AGM

**Publicaciones seleccionadas**

*Un viaje imaginario*, San Sebastián de los Reyes (Madrid), autor-editor, 2001; *Atlántico*, Guadalajara, Agrupación Fotográfica de Guadalajara, 2001; *Mares de Portugal*, San Sebastián de los Reyes (Madrid), autor-editor, 2004; *Océanos de arena*, San Sebastián de los Reyes (Madrid), autor-editor, 2010.

[www.luisvioque.com](http://www.luisvioque.com)



Duna 36. Maspalomas, Gran Canaria, 2007.



## Claudius Galen Wheelhouse

? — ?

Plaza de la Constitución, Sevilla.

Pionero de la fotografía que, como muchos de sus contemporáneos, tuvo en Tierra Santa y en España la meta de sus aventuras artísticas y profesionales. En 1849 realizaría numerosos calotipos de España, Portugal, Egipto e Italia.

Es autor del álbum *Photographic Sketches of the Mediterranean*, compuesto por pruebas de albúmina tiradas a partir de sus negativos de papel originales. Aparte de ofrecer algunas imágenes de época de ciudades como Sevilla y Cádiz, contiene diversos textos anecdóticos, que hoy sirven para entender la naturaleza del trabajo de aquellos primeros fotógrafos, tomados por magos, hechiceros o espías por una población poco acostumbrada a la contemplación de la imagen fotográfica. «Para obtener la fotografía —escribe comentando su trabajo en Cádiz— penetré, sin querer, en las fortificaciones, y cuando ya celebraba mi éxito, un oficial y una docena de soldados me rodearon y me arrestaron creyendo que era un espía que estaba

haciendo un plano de las fortificaciones [...] Lord Lincoln se puso en contacto con el cónsul inglés, que aunque no había oído hablar de fotografía en su vida, hizo lo que pudo para explicar que yo no era un espía y que practicaba un arte recientemente descubierto, que consistía en obtener imágenes con la ayuda del sol».

Numerosas exposiciones han repasado la labor de los primeros fotógrafos que trabajaron en la Península. Destaca *De París a Cádiz: calotipia y colodiión*, celebrada en el Museo Nacional d'Art de Catalunya durante la Primavera Fotográfica a Catalunya 2004. El Fondo Fotográfico de la Fundación Universitaria de Navarra (FFF), (Pamplona) posee algunas de sus fotografías.

— RA



## Otto Wunderlich

STUTTGART, 1886  
— MADRID, 1975

Cursó estudios de Lengua y trabajó en el negocio de la importación desde una edad muy temprana, en su Alemania natal. Gracias a los viajes de trabajo, conoció la fotografía en Inglaterra, y empezó a interesarse como aficionado. En 1913 se estableció en España para trabajar en la Sociedad Minera El Guindo, dedicándose intensamente a la fotografía tras dejar su trabajo, en 1917.

Empezó a recibir encargos fotográficos de diversas empresas constructoras e industriales, como Hidroeléctrica Española, así como de las autoridades. Realizó igualmente imágenes de índole documental, recorriendo para ello el país con el fin de retratar sus escenas populares, y creando y comercializando álbumes y tarjetas postales en una colección que llamó *Paisajes y monumentos de*

*España*. Estas imágenes las vendería a instituciones y editoriales como el Patronato Nacional de Turismo y la Enciclopedia Espasa.

En 1928 la editorial Labor publicó *Geografía de España*, una obra compuesta de tres volúmenes e ilustrada con las obras de distintos fotógrafos, entre los que figuraba Otto Wunderlich. El Archivo Wunderlich fue adquirido por el Estado español en 2008. Contiene más de 22.000 negativos y positivos en distintos formatos, algunos de Rodolfo Wunderlich (1928-2006), el hijo del fotógrafo. La colección comprende además parte del equipo fotográfico del autor, como ampliadoras, objetivos y cámaras fotográficas.

— RA



Lavanderas del Manzanares. Madrid.



## Álvaro Ybarra Zavala

BILBAO, 1979

Venezuela, 2013.

Aprendió fotografía muy joven, de la mano de su abuelo. Su trayectoria en esta disciplina arrancó en 1998, atraído por temas de corte social. Tras varios años trabajando como fotógrafo independiente, en 2009 obtuvo una beca para asistir al Joop Swart Masterclass del World Press Photo. Apoyado por Christian Caujolle, director de *vU'*, trabajaría en la agencia de 2005 a 2009. Fotógrafo comprometido, ha colaborado con organizaciones como Human Rights Watch, la Cruz Roja y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Está representado por Reportage by Getty Images como miembro de pleno derecho.

Desde el principio su trabajo va a centrarse en el lado más oscuro del ser humano y sus contradicciones. Ha cubierto los conflictos armados de Chechenia, Irak, Afganistán, Líbano, Colombia, República Democrática del Congo, Uganda, Ruanda, Birmania, Sudán, Georgia y la República Centroafricana; así como los terribles episodios del terremoto de Haití y las consecuencias de los tsunamis de Indonesia y Japón, las luchas sociales de América Latina, la cara oculta de las nuevas potencias emergentes, como India o China, o el legado del SIDA.

Sus fotografías han sido publicadas por *ABC Newsweek*, *The New York Times*, *Le Monde*, *Libération*, *Vanity Fair*, *Stern* o *XL Semanal*, entre otros prestigiosos medios. Presente en las ediciones

2006-2008, 2010 y 2011 de *Visa pour l'Image* (Perpiñán, Francia) con las exposiciones *Los hijos del desconsuelo* y *Colombia, in the Eternity of Sorrow*, así como con distintos visionados de sus trabajos (*Los guardianes de la revolución*, *Apocalipsis*, *Afganistán...*). Ha participado en exposiciones colectivas como *Las voces de Darfur* (Royal Albert Hall, ACNUR, Londres, 2005), y *Guerra/Fotografía: las fotografías de los conflictos armados y sus consecuencias* (itinerante por distintos centros en EE UU). En 2011 obtuvo el Getty Images Grant for Editorial Photography por *Colombia, in the Eternity of Sorrow* y quedó finalista del *Visa d'Or* en *Visa pour l'Image* y del Premio *POY* al Mejor Libro del Año. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Los hijos del desconsuelo*, Madrid, UNHCR y ACNUR, 2006; *Darfur, imágenes contra la impunidad*, Madrid, Turner, 2009; *Apocalipsis*, Madrid, Turner, 2010.

[www.alvaroybarra.com](http://www.alvaroybarra.com)



## Jorge Yeregui

SANTANDER, 1975

N-322, Km 37.  
Serie *En el camino*, 2006.

En 2003 finalizó estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. En la actualidad reside y trabaja en Barcelona.

Sus fotografías son auténticos proyectos de investigación sobre la transformación del espacio urbano. Su serie fotográfica *En el camino* reflexiona sobre cómo el tiempo y la naturaleza alteran las construcciones abandonadas. El autor no se detiene en el posible valor arquitectónico o estético que podrían haber tenido esos lugares ahora inservibles, sino qué produjo su paralización. En esta misma línea se enmarca *Paisajes mínimos*, un retrato de los nuevos espacios naturales implantados por el hombre en las ciudades actuales. Más allá de la imagen de estos lugares, se trata de una reflexión sobre los condicionantes naturales, culturales y sociales que los configuran.

*N-322, km37*. *En el camino* se presentó en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, Sevilla) en 2008. Al año siguiente, Yeregui expuso *Sitescape* en KREA Expresión Contemporánea (Vitoria-Gasteiz) y *Sobre el contrato natural* (Galería Alarcón Criado); en 2010, *Paisajes mínimos* en el Centro de Fotografía de la Universidad de

Salamanca y *Beyond Landscape* en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Participó en la sección OFF de PHotoEspaña 2011 (Galería Magda Bellotti). Ese mismo año, *Paisajes mínimos* fue merecedor del VI Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler. Su actividad ha sido reconocida igualmente con la Beca INICIARTE de la Junta de Andalucía en 2006 y 2008, la beca de Residencia en la Academia de España en Roma (2012) y la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín (2013). Posee obra en las colecciones de la Universidad de Salamanca y el CAAC, entre otras instituciones.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Paisajes mínimos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2010; *Perturbaciones sobre entropía y paisaje*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2010; *New Botanic: Sitescape & Paisajes mínimos*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 2011; *Jorge Yeregui*, Universidad de Córdoba y La Fábrica, Córdoba, 2013.

[www.jorgeyeregui.com](http://www.jorgeyeregui.com)





## Txema Yeste

BARCELONA, 1972

Fotógrafo especializado en moda y publicidad, se ha formado y trabajado como reportero gráfico en su ciudad natal y en Birmingham (Inglaterra). Tras finalizar sus estudios, emprendió una serie de viajes y colaboraciones con *El País* que influyeron de forma decisiva en el tipo de trabajo editorial que realiza en la actualidad, al que imprime un carácter narrativo.

Su obra se distingue y reconoce por sus pinceladas surrealistas y la sofisticación con la que

envuelve el conjunto retratado, así como por su experimentación gráfica y narrativa.

Colaborador de publicaciones como *Vogue*, *Número* y *Harper's Bazaar*, destacan sus trabajos comerciales realizados para Giorgio Armani, Diesel o Nike.

— RA



She's a Lady, 2009.

## Juan Ramón Yuste

MADRID, 1953 — 2010

Juan Tamariz, mago, 1989. Reproducida en *Diez exposiciones de fotografía*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1991, p. 82.

Fue uno de los renovadores de la fotografía española durante la década de los 70 y miembro de la llamada «Quinta Generación» junto a fotógrafos como OUKA LEELE, Pablo PÉREZ MINGUEZ, Eduardo MOMENE, Alberto GARCÍA-ALIX o Javier VALLHONRAT, grupo inserto en el contexto de la Movida madrileña que huyó del tremendismo anterior, buscando representaciones simbólicas de gran peso experimental y creativo. Colaboró en medios alternativos como *Nueva Lente*, *Dezine*, *Madrid Me Mata* y *La Luna de Madrid* además de con *El País Semanal*, y fue uno de los primeros en publicar artículos sobre fotografía. Combinó esta práctica con la docencia, como profesor de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha), y dirigiendo cursos de verano y numerosos seminarios.

Caracterizado por su personal forma de mirar e interpretar la luz y el color, no se limitó a reflejar la realidad, sino que la modificó a través del medio fotográfico. Un elemento reconocible y constante en sus fotografías es la inclusión del color dentro de la escena fotografiada a través de tubos de neón. Realizó una importante galería de retratos de personajes de la música, el cine y la cultura en general durante los años 80, convirtiéndose en un icono de la Movida. En su última etapa plasmó en sus trabajos su experiencia en la India.

En 2011, la Facultad de Bellas Artes de Cuenca le dedicó la exposición *Homenaje a Juan Ramón Yuste*. Su obra se encuentra en la colección permanente de importantes centros como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

— RA





## Ramón Zabalza

BARCELONA, 1938

1— Boda gitana en Vicálvaro. Madrid, 1981.  
2— Ganadería brava en Bañobárez. Salamanca, 1977.

Realizó estudios de Derecho, Economía y Antropología en Madrid y París (1961-70). Interesado por la fotografía, al principio utilizó la cámara como cuaderno de notas para sus proyectos antropológicos. En 1973 descubrió el uso creativo de la fotografía y se interesó por la desusada relación entre fotografía y antropología. Con una mirada más profunda que la del periodista y más personal que la del antropólogo recorrió durante años la Península Ibérica recogiendo manifestaciones de cultura popular y modos de vida en trance de desaparición. Desarrolló, dentro del movimiento al que se inscribieron Cristina GARCÍA RODERO, Fernando HERRÁEZ, Cristóbal HARA y Koldo CHAMORRO, un tipo de fotografía documental que, apostando por el viaje para acercarse a la realidad, proponía una nueva forma de usar el medio fotográfico. Estos cinco fotógrafos trabajaron el mismo tema desde diferentes estilos y, juntos, constituyeron uno de los pilares más importantes de la renovación de la fotografía española de los años 60 y 70. Desde 1997 alterna su actividad fotográfica con la docencia, dando conferencias y editando los documentos de su época viajera.

Su obra ha estado siempre vinculada a la reflexión antropológica, pero también a otras cuestiones relativas a la ontología fotográfica, como la búsqueda de una nueva estructura narrativa a partir de la simbiosis entre imagen y texto. De entre sus muchas publicaciones, destacan *Gitanos*

(1973-99), resultado su relación particular con la minoría gitana española; *Aqua Sana* (1981-89), centrado en los ambientes y los rituales de los centros de aguas termales; y *Prestige* (2003), realizado en colaboración con Patricio Rodríguez, testimonio de la marea negra del chapapote que en 2002 asoló costas gallegas y de la blanca marea de solidaridad que durante los meses siguientes las restauró.

En 1997 expuso *Imágenes gitanas* en Nueva York, en el Queens College Art Center. En 2002 participó en la Primavera Fotográfica de Cataluña con *Aqua Sana*, y recientemente ha formado parte de la muestra colectiva *Toros desde la barrera*, junto a Hara, García Rodero, Herráez, Isabel MUÑOZ, Ramón MASATS y María Cañas (Instituto Cervantes de Pekín, Shanghái y Tokio, 2012). Su obra ha sido adquirida por el Museum für Völkerkunde (Hamburgo), el Center for Creative Photography de Tucson (Arizona, EE UU) y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, entre otras. — JFP

### Publicaciones seleccionadas

*Imágenes gitanas*, Madrid, Photovision, 1995;  
*Aqua Sana*, Barcelona, Lunewerg, 2001; con Patricio Rodríguez, *Prestige*, 42° 15'N-12° 08'W, Madrid, Tebar, 2005.

www.ramonzabalza.com



1

2

## Francisco Zagala

MADRID, 1842 — PONTEVEDRA, 1908

Tras formarse como fotógrafo en Madrid y participar activamente en las filas republicanas como militante político, decidió asentarse definitivamente en Pontevedra en el año 1880, ciudad donde abriría un estudio fotográfico. Colaboró con publicaciones como *La Ilustración Española y Americana* durante el año 1884, y fue el fotógrafo oficial de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra.

En su estudio realizó sobre todo retratos, actividad que combinó con la fotografía de paisajes y de obras de arte. Contribuyó con sus imágenes de Pontevedra a la colección de fotografías *Portfolio de Galicia*, publicada en 1904 por Pedro Ferrer. Dejaría un legado de importante valor documental.

En 1994, el Museo Provincial de Pontevedra homenajeó al fotógrafo con la exposición *F. Zagala*,

*fotógrafo (1842-1908)*. Posteriormente, su obra se ha incluido en colectivas como *Telón de fondo*, celebrada en el Centro Cultural Caixanova de Vigo en el año 2010. Tras una donación familiar, el Museo Provincial de Pontevedra dispone de un Archivo Zagala, compuesto por imágenes de tipo etnográfico de la vida en la Pontevedra de la época. — RA

### Publicación seleccionada

*F. Zagala, fotógrafo (1842-1908)*, Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 1994.



1



2

1— Pescantina.

2— El ciego de Padrenda y su lazarillo, ca. 1885.



## Manuel Zambrana

MADRID, 1959

Alicia Sánchez. Madrid, 2013.

De formación autodidacta, viajó al Líbano en guerra en 1983, para cubrir el conflicto como reportero independiente. Cinco años después, empezó a colaborar con la desaparecida agencia Cover, como corresponsal en Estrasburgo (Francia). Sus fotografías se han publicado en diarios y revistas como *El País Semanal*, *El Mundo*, *El Sol*, *Elle* o *Vogue*. En 1989 volvió a Madrid, donde se estableció y abrió su propio estudio. En la escuela de fotografía EFTI dirige, junto con Gorka LEJARCEGUI, el curso «El retrato. De la publicidad y el cine al encargo editorial» y es profesor del máster internacional de Iluminación Cinematográfica y Dirección de Fotografía en la Universidad Politécnica, ambas en Madrid.

Destaca por su trabajo como retratista, tanto en sus colaboraciones profesionales como en su obra personal, y ha realizado reportajes para el programa documental de la BBC y Discovery Channel *Planeta Humano* en lugares como Kenia, Ruanda, Tanzania y Ecuador. Durante 12 años compartió estudio con el fotógrafo Rafael ROA. Ha sido foto-fija en largometrajes de Carlos Saura, Vicente Aranda, Pedro Olea, Gerardo Vera y Manuel Gómez Pereira, destacando su participación en *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999) y *Frágiles* (Jaume Balagueró, 2005). En su producción personal, realizada en Cuba, Ecuador, Perú y Estados Unidos, entre otros países, cobra especial relevancia la serie de

retratos *Belleza y decadencia*. Para este proyecto, el fotógrafo abandonó su tradicional blanco y negro, sirviéndose de fuertes rojos y blancos y de claros referentes a la cultura nipona. Es guionista, director y director de fotografía en cortometrajes como *El limpiabotas* (2000) y *Lucas* (2002).

Entre otras exposiciones individuales y colectivas, *Lucas* pudo verse en EFTI en 2008, en el Centro Cultural Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca en 2009 y en el Centro de Arte Tomás y Valiente en 2011. La obra de Zambrana estuvo presente en *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española 1970-1990*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1991). Realizó una colaboración fotográfica y videográfica para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai, con Bigas Luna, Isabel Coixet y Basilio Martín Patino entre 2010 y 2011.

— AGM

### Publicaciones seleccionadas

Con Roa, Rafael, *Artesanía y cristal*, Madrid, Oficina Comercial de Portugal, 1990; —, *El arte de la madera*, Madrid, Oficina Comercial de Portugal, 1990; *Belleza y decadencia*, Alicante, Crehaz, 2008.

www.manuelzambrana.es



## María Zárrega

VALENCIA, 1963

Doctora en Bellas Artes en la especialidad de Pintura y artista multidisciplinar, en su obra ha empleado diferentes técnicas y soportes, como tela, dibujos, cerámica y escultura, centrándose desde el año 1995 en el medio fotográfico.

Su trabajo sigue un proceso de investigación que explora los límites de la imagen y el lenguaje fotográfico, utilizando el formato de fotografía construida o fotografía de ficción con el objetivo de inventar escenarios y relatos a partir de imágenes obtenidas de contextos domésticos y urbanos. Su fotografía se caracteriza por un uso plástico del color, transformando la realidad cotidiana a través de un ejercicio de *voyeurismo*. Será por tanto su propia mirada el epicentro de su creación fotográfica, en un ejercicio de reinención y creación de situaciones y ambientes. Destacan los trabajos realizados en Nueva York durante su residencia en el International Studio & Curatorial Program (1999-2000), gracias a una beca concedida por la Fundación Marcelino Botín.

Sus exposiciones más representativas se han llevado a cabo en el Centro del Carmen de Valencia

en 1995, el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 2004, el Centro de Arte Caja Burgos en 2005, el Centro Ordóñez Falcón de Fotografía de San Sebastián en 2006, el MUSAC de León en 2007 y 2008, DA2 de Salamanca en 2009, el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa de La Coruña en 2010 y el MUVIM de Valencia en 2013. Cabe reseñar además la obtención del Primer Premio en la V Bial de Pintura de Mislata (Valencia, 1994), la beca de la Casa de Velázquez de Madrid (1996-98), su participación en los Recorridos Fotográficos ARCOMadrid 2002 y la realización de las Propuestas de Creación de la Fundación Arte y Derecho en 2004 y 2010. Su obra se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el MUSAC, Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro de Arte 2 de Mayo (Móstoles, Madrid), DA2, la Fundación Coca-Cola, IFEMA y la colección DKV.

— RA

### Publicación seleccionada

*María Zárrega, Nómades i devotes*, Valencia, Generalitat, 2006.



Sueño de vuelta al origen, 2009.



## Adolfo Zerkowitz

WIEN, 1884 — BARCELONA, 1972

Tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, se trasladó a España de forma definitiva. Alpinista aficionado, aunó esta afición a la fotografía, convirtiéndose en uno de los mayores editores de postales de paisajes y pueblos del país.

En sus comienzos (ca. 1915), realizó postales para el Monasterio de Montserrat (Barcelona); y posteriormente centró su atención en paisajes y pueblos de Barcelona y otras poblaciones catalanas. Adolfo empleó cámaras de placas de cristal, subiéndose hasta las cimas de las montañas para retratar los pueblos desde el punto de vista más alto. Con una Leica-M3 Ernst Leitz Wetzlar retrató la sociedad que le rodeaba, ensanchando los encuadres en este tipo de tomas y dejando atrás el formato postal. Su hijo Alfredo (Barcelona, 1933), en un intento de modernizar el negocio, ampliaría más adelante el campo de actuación al resto de España.

El Archivo Zerkowitz consta de 25.000 fotografías realizadas entre los años 1915 y 1950, y de 40.000 realizadas entre 1950 y 1980, tomadas por Adolfo y por su hijo Alfredo. En 2007 el Museu Nacional d'Art de Catalunya adquirió 20 copias de época, que se exponen de forma permanente en las salas del centro. En 2013, algunas de sus fotografías formaron parte de la exposición *Fotògrafs viatgers: (1890-1936) l'àlbum d'Ulisses*, celebrada en el Museu d'Història de Catalunya (Barcelona).

— RA

[www.zerkowitz.es](http://www.zerkowitz.es)



1

1 — Estación de Francia, Barcelona.  
2 — Montserrat, 1937.



2



## Sara Zorraquino

MADRID, 1972

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, ha centrado su actividad fotográfica en la moda y la publicidad. Ha trabajado para revistas como *Vanidad*, *Neo2*, *Dealer de Luxe*, *Vogue*, *El País Semanal*, *Telva*, *Woman*, *Yo Dona* o *Glamour*. Dentro del ámbito de la publicidad se mueve entre importantes marcas comerciales. Durante 2012 experimenta con el movimiento, interesada en la fotografía de estilo de vida, los retratos y la dirección de arte, y

colabora con Lookandbeat.com. Su trabajo se ha visto recompensado con los premios Kodak Gold, Club de Creativos Españoles (CCE), Hoffman, el de la revista *Glamour* y el Primer Premio Gin Larios de Fotografía de Moda en 2003.  
— RA

www.sarazorraquino.com

1— I love Malta.  
Autorretrato. Gozo, 2013.  
2— La oveja negra de la familia.  
Barcelona, 2002.



2

## Begoña Zubero

BILBAO, 1962

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Su formación fotográfica se desarrolló en el estudio de Isabel Matoses de Madrid y en la School of Visual Arts de Nueva York, ciudad en la que residió durante cuatro años. Ha colaborado con los departamentos de educación de museos como el Guggenheim de Nueva York y Bilbao (*Learning Through Art Program*) el Museo de Bellas Artes de Bilbao o el Artium Vitoria-Gasteiz.

En su trayectoria artística se distinguen diferentes etapas, como la que marcaron *Bodegones encontrados* y otras series cercanas al surrealismo, o los trabajos posteriores sobre los espacios decisivos de la historia del siglo xx, caracterizados igualmente por la ausencia de la figura humana. Con la documentación al servicio de la memoria y una estética volcada en repasar cada episodio histórico, el resultado es un trabajo entre lo documental y la fotografía de arquitectura. Un ejemplo de ello es *Existenz* (2007), desarrollado entre Italia, Alemania, Polonia, Rusia y Armenia, y compuesto por fotografías de grandes monumentos de la arquitectura totalitarista. Cabe destacar también sus series *Cas & Gas* (2006), sobre casinos y gasolineras en Armenia; *Pueblos de colonización xx* (2009-11), que recibió el apoyo de la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2011; o su proyecto sobre las localizaciones del cine italiano de posguerra, que comienza por una reflexión

sobre *Gente del po*, de Antoni. Presente en exposiciones colectivas como *Media noche en la ciudad* (La Panera, Lérida, 2011) e *Itinerarios. Pueblos de colonización* (Fundación Botín, Santander, 2011), entre sus exposiciones individuales destacan *Bilbao* (Literaturhaus, Salzburgo, Austria, 2004); *Bauhaus* (Galería Altxerri, San Sebastián, 2005); *Existenz* (Sala de Exposiciones BBK Elcano, Bilbao, 2007) y *Cas & Gas* (Galería Estiarte, Madrid, 2009). En 2012, realizó en el exterior del nuevo edificio del Ayuntamiento de Bilbao un mural fotográfico de gran formato, primer ejemplo de obra fotográfica pública de carácter permanente en la ciudad. Además, ha obtenido el Primer Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler en 2007 y la Beca de la Academia de España en Roma en 2012. Su obra forma parte de colecciones como la del Photomuseum de Zarauz, Artium Vitoria, la Fundación Bilbao Arte, la Fundación Ordoñez Falcón (San Sebastián) y la Colección Circa xx-Pilar Citoler, entre otras.  
— AGM

### Publicaciones seleccionadas

*Existenz*, Bilbao, BBK Fundazioa, 2007; *Tempelhof*, Madrid, Exit, 2009; vv. AA., *Bilbao cómo has «cambio»*, Bilbao, Servicios Redaccionales Bilbaínos, 2010.

www.bzubero.es

Pueblos colonización xx.  
Serie A. N°3, 2010.





## Mariano Zuzunaga

LIMA, 1953

Realizó estudios de música, dibujo y fotografía en su ciudad natal, trasladándose a Barcelona en 1975, donde formó parte del grupo Alabern, al que pertenecieron, entre otros, Rafael NAVARRO, Joan FONTCUBERTA o Pere FORMIGUERA. Combina su trabajo personal con la enseñanza: ha impartido clases de fotografía en la Escola Elisava y en la Universidad de Barcelona, y dirigido numerosos talleres y seminarios. Es miembro fundador de The Photographer+s Company, creada en 2006 en Barcelona.

El trabajo de Mariano Zuzunaga se caracteriza por un acusado minimalismo, y gira en torno a la fuerza que poseen ciertos elementos cotidianos cuando adquieren nuevas significaciones. A sus comienzos pertenecen *El portfolio peruano* (1971-77) y las primeras fotografías que el artista realizó a su llegada a Barcelona, inspiradas en la obra de Cartier-Bresson, Kertész o Stieglitz. De la época de los 80 destacan *Fotogramas* (1982) y *Lumino-gramas* (1984), marcadas por la experimentación con los procesos fotográficos e inspiradas en la obra de Moholy-Nagy y el cine de vanguardia de los años 20. Durante los 90, experimentó con el *fotocollage* en una suerte de ejercicio conceptual orquestado por los juegos de la luminosidad y la profundidad (de esta época son *Norais* y sus fotografías de los cielos y tejados barceloneses), y actualmente combina la espontaneidad con una composición muy elaborada, fruto de su perma-

nente reflexión sobre el acto fotográfico y el papel del fotógrafo en su tiempo.

Desde su primera exposición individual en la Fundació Joan Miró de Barcelona (1980), su trabajo se ha expuesto en el Photomuseum de Zarauz (1998), en la colectiva *Extensiones y metáforas de la fotografía*, celebrada en la Casa de América (Madrid, PHotoEspaña, 1999) o el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, 2000). En 2011, Kowasa Gallery (Barcelona) le dedicó la exposición *Mariano Zuzunaga: A Selected Offering*, que repasó la trayectoria del artista desde los años 70 hasta finales de los 90. Posee obra en las colecciones permanentes del Museum of Modern Art de Nueva York, la Fundació Joan Miró o la Bibliothèque nationale de France (París), entre otras.

— RA

### Publicaciones seleccionadas

*Opus xi*, Barcelona, Deriva, 1991; *El territorio fotográfico: la fotografía revisitada*, Barcelona, Actar, 1996; *El fotógrafo y la fotografía: nuevas sugerencias*, Barcelona, The Photographer+s Company Editions, 2008; *Desde el otro lado de las cosas (la fotografía y su realidad)*, Barcelona, The Photographer+s Company Editions, 2013.

[www.marianozuzunaga.com](http://www.marianozuzunaga.com)

[www.thephotographerscompany.com](http://www.thephotographerscompany.com)



Composición, 1991.



---

## Artistas



## Aballí, Ignasi

**BARCELONA, 1958**

Estudió Bellas Artes en la especialidad de Pintura en la Universidad de Barcelona y ha sido profesor de la Escola Massana entre 1990 y 2007. Desde muy pronto incorporó a su proceso creativo la fotografía y el uso de materiales de la vida cotidiana, para evolucionar hacia el arte conceptual. Su obra cuestiona la importancia de generar nuevas imágenes en el marco de la sociedad de la información. *Luz (seis ventanas)* fue uno de sus primeros trabajos vinculados a la técnica fotográfica. Cabe destacar además su serie de carteles de películas *Desapariciones*, expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 2002. En 2006 obtuvo el Premio Nacional de Arte Gráfico. Poseen obra del artista el Museu d’Art Contemporani de Barcelona, Artium de Vitoria-Gasteiz y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre otros museos e instituciones.

**Publicaciones seleccionadas**

*Desapariciones*, Madrid, <sup>MNCARS</sup>, 2002; *Ignasi Aballí. Nada para ver*, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 2004; *Nothing or Something*, Pekín, Today Art Museum, 2009; *Sobre el color*, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2010; *Ignasi Aballí habla con Sérgio Mah. Conversaciones con fotógrafos*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2011.

## Albarracín, Pilar

**SEVILLA, 1968**

Se licenció en Bellas Artes en 1993 por la Universidad de Sevilla. Vive y trabaja entre esta ciudad y Madrid, combinando la fotografía con el bordado, el dibujo, la pintura, la instalación, la escultura, el vídeo y la *performance*. Andalucía, la España tradicional, el flamenco y los toros son temas frecuentes en su obra, como muestran las fotografías *Prohibido el cante* (2000), *Dame veneno que quiero morir* (2001) o *La pasión según se mire* (2001). Dándole la vuelta a los estereotipos andaluces ha creado series como *De sol a sol* (2001), retrato idílico y pastoril de la labor de la mujer en el campo. Entre sus exposiciones individuales destacan *She Dances Alone: Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls* (New World Museum, Houston, Texas, <sup>EE UU</sup>, 2011) y *Mortal cadencia* (La Maison Rouge, París, 2008). Ha recibido el Premio Altadis de Artes Plásticas (2002) y el Premio <sup>INICIARTE</sup> de la Junta de Andalucía (2009). Posee obra en el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid) y en Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, entre otras colecciones.

**Publicaciones seleccionadas**

*Buscando a Herr Traumerreger*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2002; *Pilar Albarracín*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004; *Recuerdos de España*, Tokio, Instituto Cervantes de Tokio, 2010; *Fabulations*, Albi, Centre d’art le LAIT, 2010; *Coreografías para la salvación*, Ceutí, La Conservera, 2011.

www.pilaralbarracin.com

## Almarcegui, Lara

**ZARAGOZA, 1972**

Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y en la de Lisboa. Continué su formación en la Universidad de Hamburgo y en la École des Beaux-Arts de Nantes (Francia), para terminar en 1998 con un posgrado en Arte en De Ateliers 63 (Ámsterdam). En la actualidad vive y trabaja en Róterdam (Holanda). En sus obras critica la funcionalidad de la arquitectura, como elemento que diseña y cierra, sin dar posibilidad a nada más. En este sentido, se ha centrado en investigar, descubrir y tratar de proteger lugares abandonados como descampados y ruinas. Entre sus últimas exposiciones figuran *Parque fluvial abandonado* (<sup>MUSAC</sup>, León, 2013) y *Madrid subterráneo* (Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, <sup>CA2M</sup>, Madrid, 2012). Ha sido además la representante española de la 55ª Bienal de Venecia en 2013. Fue Premio Ojo Crítico de las Artes en 2008, y posee obra en las colecciones del Museu d’Art Contemporani de Barcelona y el <sup>CA2M</sup>.

**Publicaciones seleccionadas**

<sup>VV. AA.</sup>, *Empirismos. Nuevos lenguajes documentales*, Madrid, La Fábrica, 2005; *Lara Almarcegui*, Málaga, <sup>CAC</sup> Málaga, 2007; *Guía de las ruinas de Holanda*, <sup>XIX-XX</sup>, 2008, León y Toulouse, <sup>MUSAC</sup> y Les Abattoirs, 2008; *Madrid subterráneo*, Móstoles, Madrid, <sup>CA2M</sup>, 2012.

## Alvargonzález, Chema

**JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ, 1960 — BERLÍN, 2009**

Se formó en la Escola Massana de Barcelona y más tarde en la Facultad de Bellas Artes de Berlín, donde fue alumno de la artista Rebecca Horn. Pasó la mayor parte de su vida entre las dos ciudades, fundando los talleres GlogauAIR en la capital alemana. Además de la fotografía, cultivó el vídeo, la escultura y la instalación. De estas últimas, destacan las realizadas en la Embajada de España en Berlín (*Abwesenheit*, 1992), el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (*Sombra azul*, 2003) y el edificio de Telefónica de Madrid durante la Noche en Blanco de 2007. Esta propuesta, que tituló *El adentro afuera de las palabras*, reflexionaba sobre la gran cantidad de palabras que rodean a diario al ser humano condicionando su rutina. A título póstumo, en 2012 recibió la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil. Posee obra en colecciones de reconocido prestigio, como las del Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela) o la colección Circa <sup>xx</sup>-Pilar Citoler.

**Publicaciones seleccionadas**

*De lo visible y lo invisible I. Serendipity: estado de alerta en la percepción poética*, Barcelona, Glenat España, 2004; *Casas de luz*, Sevilla, Caja San Fernando, 2005; *La ilimitada energía del paisaje: colección Circa <sup>xx</sup>-Pilar Citoler*, Zaragoza, Departamento de Industria, Comercio y Turismo, Gobierno de Aragón, 2007; *Mehr Licht (Més llum / Más luz / More light)*, Barcelona, Arts Santa Mònica y Polígrafa, 2011.

www.chemaalvargonzalez.com

## Anson, Martí

**MATARÓ, BARCELONA, 1967**

Creador de instalaciones, películas y fotografías conceptuales, su trabajo está centrado en el proceso y en el paso del tiempo más que en el resultado. Prueba de ello sería *Fitzcarraldo. 55 días trabajando en la construcción de un velero Stela 34* (2005), acción desarrollada en Arts Santa Mònica (Barcelona), donde el artista trabajó en la construcción de un barco condenado desde el principio a ser destruido. En esta misma línea entre lo surrealista y lo poético, que el autor achaca a la cabezonería propia de sus orígenes mataroninos, destaca igualmente *Martí and the flour Factory* (Santa Fe, Nuevo México, 2008), proyecto de reproducción de una antigua fábrica catalana en <sup>EE UU</sup> —estando la original a punto de ser demolida y reconstruida como parte de un enrevesado proyecto urbanístico—. Su trabajo ha podido verse también en la 10ª Bienal de Lyon (Francia, 2009). Posee obra en las colecciones del Museu d’Art Contemporani de Barcelona y la Fundación "la Caixa".

**Publicaciones seleccionadas**

*Happy Hour*, Barcelona, Galería Toni Tàpies, 2000; *Fiitzcarraldo. 55 dies treballant amb la construcció d’un veler Stela 34 al Centre d’Art Santa Mònica*, Barcelona, <sup>CRU</sup>, 2006; *I like America, does America like me?*, Olot, Gerona, Espai <sup>ZERO1</sup>, 2008; *Martí i la fàbrica de farina / Martí and the flour factory*, Gerona, <sup>CRU</sup>, 2009; *Mataró Chauffeur Service*, Barcelona, Save As, 2010; *Joaquimanson mobles*, Barcelona, Save As, 2011.

www.martianson.com

## Aranberri, Ibon

**ITZIAR, GUIPÚZCOA, 1969**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, completó su formación en el Center for Contemporary Art de Kitakyushu (Japón, 1999-2000) y el MoMA <sup>PS1</sup> (Nueva York, 2003-04). Descontextualizando la imaginерía histórico-cultural vasca, en sus instalaciones reflexiona sobre la manipulación que de ella ha hecho el poder, y trata cuestiones como la identidad, el patrimonio y el paso del tiempo. Destacan sus proyectos *Luz de Lemóniz (2000- )*, (*Ir. T. n. 513) zuloa (2003)*, *Dam Dreams (2004)* o *Política hidráulica (2004-10)*. Presente en Manifesta 4 (Fráncfort, 2002), Documenta 2007 (Kassel, Alemania) y la Bienal de Sidney 2008, en 2011 la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona le dedicó la muestra retrospectiva *Organigrama*. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Prix Altadis Arts Plastiques (2004-05) y el Premio <sup>ARCOMADRID</sup> para jóvenes artistas (2006). Su obra está presente en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y Artium de Álava.

**Publicaciones seleccionadas**

*Home & Country*, Basauri, Casa Municipal de Cultura, 1998; *Sin daño para los árboles*, Bilbao, Sala de Exposiciones Rekalde, 2000; (*Ir. T. n. 513) zuloa*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2003; *Ibon Aranberri, Lauréat Altadis 2004*, Arles, Francia, Actes Sud, 2005; *Gramática de meseta*, Madrid, <sup>MNCARS</sup>, 2011.



Arroyo, Eduardo, 1996, Museo de Bellas Artes de Bilbao, España

## Arroyo, Eduardo

**MADRID, 1937**

Es uno de los principales protagonistas de la figuración crítica española. Su políptico *Los cuatro dictadores*, con retratos casi expresionistas de Franco, Mussolini, Hitler y Salazar pintado en París en 1963, desató un escándalo en la III Bienal de París y fue censurado por André Malraux, el entonces ministro de Cultura galo. El polifacético artista, pintor, escritor, escenógrafo, escultor, empezó a desarrollar su estilo plural en el París del informalismo, regresando a España ya transcurridos los primeros años de nuestra joven democracia. Testigo privilegiado de los cambios operados en el mundo plástico rechaza el dogmatismo artístico y la arbitrariedad política. Su trabajo, basado tanto en la fuerza y la inteligibilidad de la imagen como en la alquimia del *collage*, escapa a las clasificaciones. Interesado por la fotografía desde muy temprano, la caza en rastros y mercadillos para convertirla en un cuadro de la memoria y de la nostalgia. Destaca su exposición *Retratos y retratos* (Fundación Juan March, Palma de Mallorca y Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, 2013) en la que expuso por primera vez fotografías, junto a un centenar de obras pictóricas, dibujos y esculturas. En 1982 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 2007 el Premio Nacional de Arte Gráfico. Sus memorias, *Minuta de un testamento* (2009) son el testimonio de una vida de dedicación a la pintura.

**Publicaciones seleccionadas**
Eduardo Arroyo: *Obra gráfica II (1989-1996)*, Bilbao, Museo De Bellas Artes de Bilbao, 1996; *Orgullo y pasión*, Madrid, Trama, 1998; *El trío Calaveras: Goya, Benjamin, Byron*, Madrid, Taurus, 2003; *Retratos y retratos*, Madrid, Fundación March y La Fábrica, 2013; Con Alberto Anaut, *Exposición individual: 24 horas con Eduardo Arroyo*, Madrid, La Fábrica, 2012 ; *Bazar Arroyo*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2012.

## Badiola, Txomin

**BILBAO, 1957**

Se especializó en Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Lejona (Vizcaya), donde después ejerció de profesor entre 1982 y 1988. Tras vivir diez años en Nueva York, desde 1998 reside y trabaja en Bilbao. Fundador de la Asociación de Artistas Vascos junto a Fernando Morquillas, Vicente Roscubas y Txupi Sanz, y estudioso y comisario de la obra de Jorge Oteiza, su nombre se asocia a la llamada «nueva escultura vasca». Sus instalaciones combinan escultura, fotografía, diseño y vídeo en un estudio de la relación de los objetos en el entorno. En 1986 recibió el Premio de Escultura del País Vasco, y en 1987 el Premio Ícaro de *Diario 16* al artista joven más sobresaliente. Entre sus exposiciones cabe destacar *El juego del otro* (Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 1997), *Malas formas 1990-2002* (Museo d’Art Contemporani de Barcelona, MACBA, y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2002) y *Réve sans fin, ni trêve à rien*, cuatro construcciones de gran formato que pudieron verse en 2006 en el Centro de Arte Caja de Burgos. Posee obra en las colecciones de

Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), la Colección de Amigos del Reina Sofía o el MACBA.

**Publicaciones seleccionadas**
*Txomin Badiola: tres series. 80-81*, Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1982; *Txomin Badiola*, Madrid, Galería Soledad Lorenzo, 1987; *Txomin Badiola*, Bath, Artsite Gallery, 1990; *Txomin Badiola: escultures i panels- Nova York 1990-1991*, Barcelona, Galería Joan Prats, 1992; *Txomin Badiola*, Valencia, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, 2000; *Malas formas: Txomin Badiola, 1990-2002*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2002.

## Benavides, Lidia

**MADRID, 1971**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerce como docente, la producción fotográfica de esta artista visual transdisciplinar parte siempre de la luz como concepto central y continuo en su obra, que se ha diversificado a la par que su relación con el mundo. Partiendo de un inicio puramente fotográfico, debutó con series como *Natural-Artificial* (2000) o *Filtros, antidotos y zumo celeste* (2002), para a continuación explorar la relación de la luz con el inconsciente del espectador a través de la videoinstalación (*XBL*, 2001-04; *Galactoforo-White Dream in Wannsee*, 2005-06). Destacan sus trabajos en torno a la distorsión de la mirada a partir de los efectos de la luz sobre la arquitectura y la ciudad (*Postdamer Platz*, presente en Paris Photo 2005 y ARCOMadrid 2006, y *Watching People*, participante de la selección española del Premio Altadis 2006), así como su último proyecto, *Gamma* (2010), particular discurso entre la ciencia ficción, la pintura y distintas disciplinas artísticas. Fue seleccionada en el II Premio de Fotografía de la UNED (2001), el Premio Extraordinario de Fotografía de la Fundación AENA (2005) y los premios Ciutat de Palma y Pilar Citoler en 2010. El Ministerio de Cultura y el de Asuntos Exteriores, Artium (Vitoria-Gasteiz), la colección Circa XX-Pilar Citoler y Caja Burgos, entre otras entidades, han adquirido obra de la artista para sus fondos.

**Publicaciones seleccionadas**
*Objetos lumínicos*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1998; *Supraficciones*, Lérida, Fundación "la Caixa", 2007; *The Sun Oven*, Madrid, Galería Estiarte, 2008.

www.lidiabenavides.com

## Bracho, Juan Carlos

**LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN, CÁDIZ, 1970**

Se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en 1997, y a lo largo de su trayectoria ha disfrutado de residencias en Hangar (Barcelona, 2000-03), AXENEO7 (Gatineau, Canadá, 2006) y el Landesatelier-Künstlerhaus de Salzburgo (Austria, 2012). Con su trabajo expresa ideas a través de lo mínimo, utilizando el dibujo como punto de partida de sus fotografías

pero también de sus vídeos, esculturas, instalaciones y *performances*. Entre sus últimas exposiciones individuales figuran *Félix y su amiga F. 2003-2009* (Espacio INICIARTE, Sevilla, 2009), *Un mensaje para Anabel* (Museo ABC de dibujo e ilustración, Madrid, 2011) y *El eterno retorno* (Galería Oliva Arauna, Madrid, 2012). Ha recibido el Primer Premio Generación 2005 de Caja Madrid y el Premio INICIARTE de la Junta de Andalucía (2007) además de otros galardones, y su obra forma parte de las colecciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Museo de Bellas Artes de Santander y el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Donner c'est aimer, aimer c'est partager*, Sevilla, Caja San Fernando, 2006; *El dibujo como experiencia*, Madrid, Óscar Alonso Molina, 2007; *Campo de color*, Badajoz, Galería Ángeles Baños, 2012.

www.juancarlosbracho.com

## Cabello, Helena y Ana Carceller

**MADRID, 1964 Y PARÍS, 1963**

Nacido a principios de los 90, este binomio artístico se sirve de la fotografía, el vídeo, el dibujo, el sonido y la escritura para presentar alternativas a los modos de representación tradicionales. Ambas artistas residen y trabajan en Madrid. Su línea de trabajo principal gira en torno a la investigación de los estereotipos sobre los que se construye la masculinidad global. En esta línea y partiendo del modelo de belleza hollywoodiense, destaca su trilogía *Casting: James Dean (Rebelde sin causa)*, *Ejercicios de poder* y *After Apocalypse Now: Martin Sheen (the soldier)*. Los tres vídeos analizan las relaciones de poder y subordinación y los comportamientos masculinos más imitados. *En construcción (cap\_2)* pudo verse en el Centre d’Art La Panera de Lérida en 2004; *A/O (Caso Céspedes)*, expuesta en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla en 2010; *Archivo: drag modelos*, celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria en 2011; y *Off Escena: si yo fuera...*, acogida por Matadero Madrid en 2011, son algunas de sus exposiciones más recientes. En 2013, el trabajo de las artistas ha podido verse en Les Rencontres d’Arles (Francia). Ha recibido el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2006) y la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botí (2012-13).

## Canal, Nuria

**BURGOS, 1965**

Estudió Bellas Artes en las universidades del País Vasco y de Barcelona, completando su formación en la École des Beaux-Arts de Grenoble (Francia). En 1992 formó parte de la asociación La 12 Visual, y un año después creó la Muestra de Vídeo Independiente OVNI de Barcelona, de la que fue codirectora hasta el año 2000. En sus trabajos, utiliza la fotografía, el

Canogar, Daniel, 2008, Museo de Bellas Artes de Madrid, España

vídeo y la instalación para explorar las relaciones entre individuos, comunicación, lenguaje y género. En esta línea podrían inscribirse sus series fotográficas *Être un autre* (1992) y *Abrazos* (1995), expuesta en el Museu d’Art Contemporani de Barcelona y en Les Rencontres d’Arles (Francia), así como su instalación y serie fotográfica *Uncover* (Fundació Suñol, Barcelona, 2008). Tiene obra en las colecciones de la Fundación "la Caixa", el Museo de Bellas Artes de Santander y el Ministerio de Cultura, entre muchas otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Al raso*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 1992; *Cabin Fever*, Londres, Royal College of Arts, 1995; *Transgenéric@s*, San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea, 1998; *Nuria Canal*, Burgos, Caja de Burgos, 2004; *El puente de la visión*, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 2006; *ACTE 8: Nuria Canal, Uncover*, Barcelona, Fundació Suñol, 2008.

www.nuriacanal.com

## Canogar, Daniel

**MADRID, 1964**

Hijo del pintor Rafael Canogar, este artista visual ha canalizado su interés por el arte en el vídeo, la instalación y la fotografía, disciplina sobre la cual se formó en el International Center of Photography de Nueva York en 1990. Sus últimas instalaciones se caracterizan por la utilización de material electrónico recuperado y obsoleto, reanimado en busca del potencial que encierra la tecnología a la hora de trazar un retrato de la sociedad y la época actual. Llevadas a cabo en espacios públicos, destacan *Constelaciones* (2010), instalación combinada de mosaico y fotografía concebida para los techos de dos puentes peatonales de Madrid como homenaje lúdico a los vecinos de la zona; *Asalto* (2011), videoinstalación proyectada sobre una fábrica abandonada de Brooklyn (Nueva York, EE UU); y *Waves* (2012), videoinstalación curva de leds situada de manera permanente en un importante edificio de oficinas del centro de Houston (Texas, EE UU). Entre sus últimas exposiciones en museos e instituciones culturales destacan *Quadratura* (Bildmuseet, Umeå, Suecia, 2013), *Latidos* (Fundación Telefónica, Madrid, 2012), *Vórtices* (Canal de Isabel II, Madrid, 2011), *Scanner* (El Tanque, Tenerife, 2010) y *Midnight Plumber* (Mattress Factory Museum, Pittsburgh, Pensilvania, EE UU).

**Publicaciones seleccionadas**
*Ciudades efímeras: exposiciones universales*, espectáculo y tecnología, Madrid, Julio Ollero, 1992; *Ingrávidos*, Madrid, Fundación Telefónica, 2003.

www.danielcanogar.com

### Colomer, Jordi

**BARCELONA, 1962**

Estudió Historia del Arte y Arquitectura, y Arte en la Escola EINA de Barcelona. Su obra plantea cuestiones

relacionadas con la construcción de la ficción y los dispositivos teatrales; la utopía moderna y sus posibilidades de materializarse, primero a través de instalaciones escultóricas, y paulatinamente, con la incorporación de vídeo y fotografía. Una de sus creaciones más emblemáticas es la serie de vídeos y fotografías *Anarchitekton* (2002-04), desarrollada en Barcelona, Bucarest, Brasilia y Osaka (Japón). Escenógrafo de las obras teatrales de Valère Novarina, Joan Brossa, Samuel Beckett y Robert Ashley, entre otros, sus dispositivos videográficos señalan el rol del espectador como parte integrante de las piezas, evolucionando desde un universo escenográfico hacia un cuestionamiento crítico de los límites entre arquitectura y decorado. Destacan sus exposiciones recientes *Arabian Stars* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid, 2005), *Fuegogratis* (Jeu de Paume, París, 2008), *L’Avenir* (BOZAR, Bruselas, 2011), o *Prohibido cantar* (Matadero Madrid, 2012). Posee obra en el MNCARS, el Museu d’Art Contemporani de Barcelona, el Centre Pompidou (París) y el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Viena), entre otros.

**Publicaciones seleccionadas**
*Jordi Colomer. Arabian Stars*, Madrid y St. Petersburg (Florida, EE UU), MNCARS y Salvador Dalí Museum, 2005; *Jordi Colomer. Fuegogratis*, París, Le Point du Jour y Jeu de Paume, 2008.

www.jordicolomer.com

## Combarro, Nicolás

**LA CORUÑA, 1979**

Artista multidisciplinar, vive en Madrid, donde combina el trabajo de comisario de exposiciones con el desarrollo de su obra personal. Desde su primera exposición individual en 2008 (*La línea de sombra*, Galería Moriarty, Madrid) investiga sobre el proceso de transformación del espacio construido, mediante la contemplación activa y la posterior intervención del entorno. Entre 2009 y 2011 ha acometido diferentes proyectos artísticos, como *Obra negra* en el MARCO de Vigo, o *Arquitectura y resistencia*, en la Oficina Cultural de España en México (Ciudad de México) así como proyectos *site-specific* para el 42 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Cartagena de Indias) o Laboral Centro de Arte (Gijón). En esta misma clave de intercambio con la arquitectura se enmarcan también sus últimas exposiciones *Arquitectura oculta* (PALEXCO, La Coruña, 2012) e *Intervenciones: Diálogos con la arquitectura* (Instituto Francés de Madrid, 2013). Cuenta en su haber con el Primer Premio de Fotografía INJUVE 2006 y el Premio Festival OFF Saab a la mejor exposición por *Línea de sombra* (Galería Moriarty, PHotoEspaña, 2008). Como comisario, ha trabajado especialmente con Alberto GARCÍA-ALIX, con quien además ha colaborado en la realización de sus vídeos.

**Publicación seleccionada**
*Nicolás Combarro. Arquitectura oculta*, Santiago de Compostela, Artedardo, 2012.

www.arquitecturayresistencia.com

Curto, Félix, 2008, Museo de Bellas Artes de Salamanca, España

## Curto, Félix

**SALAMANCA, 1967**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en 1995 se trasladó a Berlín, donde siguió estudios de posgrado en la Kunsthochschule. Desde 1997, año en que completó su formación en la Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México, vive y desarrolla su actividad en esta ciudad. El eje central de su obra es el viaje, físico e interior, y la reconstrucción de este en el recuerdo. Para ello, crea series fotográficas claramente influenciadas por las *road-movies* americanas, pero también colecciona objetos que luego incorpora a sus exposiciones y que imprimen otra dosis de añoranza poética a sus creaciones. Discos, letreros, carteles o una antigua nevera de los años 50 se mezclan en sus instalaciones con fotografías en gran y mediano formato de moteles, coches viejos, carreteras y paisajes. Presente en el Festival OFF de PHotoEspaña 2002 (Galería La Caja Negra, Madrid), ha expuesto en La Fábrika (Madrid, 2002, 2005 y 2008), en el MUSAC (*Chatarra americana*, León, 2012) y en galerías internacionales, como Nicolo Sprovieri (Londres) y OMR (Ciudad de México).

**Publicaciones seleccionadas**
*Félix Curto*, Salamanca y Pamplona, Centro de Fotografía Universidad de Salamanca y Ayuntamiento de Pamplona, 2002; *Félix Curto*, Córdoba, Universidad de Córdoba y Fundación Rafael Botí, 2008.

## Dauder, Patricia

**BARCELONA, 1973**

Tras cursar estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, completó su formación en Arnhem (Holanda, 1997-98), en el centro de producción de artes visuales Hangar (Barcelona, 1999-2001) y en el International Studio & Curatorial Program (Nueva York, 2011). La autora juega con la oposición entre realidad y ficción y utiliza la fotografía y la imagen en movimiento como un lenguaje de invención. Destacan sus exposiciones *Modular*, celebrada en la Galerie Aanant & Zoo de Berlín (2011); *The Second Image*, en el Museu de Serralves de Oporto (Portugal, 2012); y *Studio nº 3. Patricia Dauder*, muestra organizada por la Galerie Van der Mieden de Amberes (Bélgica, 2012). Tercer Premio INJUVE en 1999, desde entonces ha obtenido la Beca Generación 2000 de Caja Madrid, el Primer Premio de Escultura Contemporània Vila de Pals en 2002 y una beca de creación del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya en 2011.

## Euba, Jon Mikel

**AMOREBIETA, VIZCAYA, 1967**

Realizó sus estudios artísticos en la Facultad de Bellas Artes en Bilbao y en Arteleku (San Sebastián). Su práctica artística incluye la fotografía, el vídeo, el dibujo, la *performance* y la instalación. Ha participado en Manifesta IV (Fráncfort, Alemania)



El artista coreano Kim Hong-do, en un momento de su performance en el Festival de Arte de la Ciudad de Nueva York, 2013.

y las bienales de Estambul, Venecia y Busan (Corea). Ha realizado *performances* en De Appel y el Stedelijk Museum Bureau de Ámsterdam (2008), en el Project Arts Centre de Dublín (2009), en Valparaíso Intervenciones 2010 (Chile) y el Van Abbemuseum de Eindhoven (Holanda, 2010). Fue Premio Altadis de Artes Plásticas en 2003. Posee obra en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el MUSAC de León, entre otras instituciones. Junto a los artistas Txomin Badiola y Sergio Prego, ha creado el Primer Proforma 2010.

**Publicaciones seleccionadas**
*Joan Mikel Euba*, Madrid, INJUVE, 2002; *Kill'em all*. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2003; vv. AA., *Primer Proforma 2010*, MUSAC, León, 2010.

## Ferrer, Esther

**SAN SEBASTIÁN, 1937**

Licenciada en Ciencias Sociales y Periodismo, fundó el primer Taller de Libre Expresión con el pintor José Antonio Sistiaga a comienzos de los 70. A partir de mediados de esa década, retomó su actividad plástica con fotografías trabajadas, instalaciones, cuadros basados en la serie de números primos, objetos... Es pionera del arte de acción y la *performance*, que ha venido realizando individualmente o como miembro del Grupo Zaj (disuelto en 1996). Junto a Manolo Valdés, representó a España en la Bienal de Venecia de 1999. Destacan sus exposiciones *De la acción al objeto* y *viceversa* (Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián, 1987, y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 1988), *Al ritmo del tiempo* (Koldo Mitxelena Kulturenea y Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2005) y *Esther Ferrer. En cuatro movimientos* (Artium, Vitoria-Gasteiz; Es Baluard, Palma de Mallorca, y Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, 2012). Fue Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009.

**Publicación seleccionada**
*Esther Ferrer. En cuatro movimientos*, Madrid, SEAC, 2012

Esther Ferrer, 2010.

www.estherferrer.net

## Fortuny y Madrazo, Mariano

**GRANADA, 1871 — VENEZIA, 1949**

Hijo del pintor Mariano Fortuny y heredero por vía materna de una de las más grandes e influyentes dinastías de artistas españoles del siglo xix —la de los Madrazo—, destacó como pintor simbolista y diseñador. A los tres años de edad, su padre murió y él se mudó a París con su madre, donde más tarde empezó a pintar y a frecuentar el estudio de Rodin. En 1889 la familia se trasladó a Venecia, y él asentó su taller en el Palacio Pesaro Degli Orfei, donde moriría en 1949.

Mariano Fortuny y Madrazo, 1900.

Como fotógrafo, realizó fotografías de moda y vistas panorámicas de la ciudad de Venecia. Es de resaltar su quehacer artístico con relación a la estampación de tejidos y creación de vestidos y complementos, como la bufanda Knossos o el vestido Delfos. Expuso por primera vez en Londres (1894) y más tarde en París (1899), Milán (1900) y Barcelona (1922).

Mariano Fortuny y Madrazo, 1900.

www.fortuny.com

## Gaüeca, Miguel Ángel

**BILBAO, 1967**

Estudió Producción de Vídeo en la Escuela de Cine y Vídeo de Bilbao y se doctoró en Bellas Artes en la Especialidad de Escultura por la Universidad del País Vasco. Fotógrafo y escultor, sus creaciones reflexionan sobre la identidad del arte, el proceso creativo, la infancia o el valor de los objetos. Destacan sus exposiciones *Me and My Things* (Galería Spectrum Sotos, Zaragoza, 2006), *Deals, Shapes and Void* (Artium, Vitoria-Gasteiz, 2007) y *Take a Theme and Develop* (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2012). Su trabajo se ha visto recompensado con la Ayuda a la Creación Artística del Gobierno Vasco (2007) y la Beca para la Producción de Obra de la Fundación Bilbao Arte (2009). Posee obra en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Artium, entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Super Artist for Ever*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2006; *Deals, Shapes and Void*, Álava, Artium, 2010.

Miguel Ángel Gaüeca, 2007.

### Gil, Alonso

**BADAJOZ, 1966**

Alonso Gil, 2007.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde actualmente reside, trabaja con la pintura, la fotografía, la música, el vídeo y la *performance*. Su obra indaga en las manifestaciones populares, sumergiéndose en las experiencias cotidianas de la gente y alejándose de los tópicos. En 2009 presentó *Los abandonados* dentro del Festival off de PHotoEspaña; en 2011, *Cantando mi mal espanto* en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla; y en 2012, *Día a día* en la galería madrileña Formato Cómodo. Su trabajo ha sido reconocido con las becas de Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2000), Generación 2002 de Caja Madrid e INICIARTE (2008), y con el Premio Extremadura de Creación Artística (2009). La Fundación Caja Madrid, el CAAC, la Fundación "la Caixa", el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz y el Congress Centrum Museum de Hamburgo (Alemania) poseen obra suya.

**Publicaciones seleccionadas**
*La celda grande*, Badajoz, MEIAC, 2007; *In\_ter\_va\_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco*, Sevilla, Cajasol, 2008; *6 asaltos*, 6, Sevilla, autor-editor, 2009.

## Gómez, Patricia y María Jesús González

**VALENCIA, 1978**

Ambas se licenciaron en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia en 2002, especializándose en Grabado y Estampación al año siguiente. Este binomio artístico altera los interiores de edificios abandonados, en los que estampan telas a modo de grandes lienzos. Con ellas, registran la memoria del lugar y la hacen perdurar en el tiempo, transportándola en ocasiones a otros espacios en una delicada labor de traducción. Entre sus trabajos destacados figuran *Proyecto para cárcel abandonada*, en la antigua cárcel Modelo de Valencia (2008-09) y *Antigua prisión de Palma* (2011), para el que contaron con la colaboración de los siete últimos reclusos del centro. Su proyecto más reciente, *Depth of Surface*, se ha expuesto en el Moore College of Art & Design de Filadelfia (EE UU) en 2012. Han obtenido el Premio de Fotografía *El Cultural de El Mundo* (2010), el Primer Premio CUTLOG (París, 2009) y el Primer Premio Generación 2009 de Caja Madrid, además de otros galardones. Puede verse su trabajo de manera permanente en las colecciones de la Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), Philagrafika (Filadelfia) y Domus Artium-DA2 (Salamanca), entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Proyecto para cárcel abandonada*, Salamanca, Explorafoto y DA2, 2010; *Depth of Surface*, Filadelfia, Philagrafika, 2012.

Patricia Gómez y María Jesús González, 2009.

www.patriciagomez-mariajesusgonzalez.com

### González, Marisa

**BILBAO, 1945**

Tras licenciarse en Música y en Bellas Artes, realizó un máster en The School of the Art Institute de Chicago (1973) y un BFA en la Corcoran School of Art de Washington (1976). Para sus creaciones, recurre al uso de aparatos tecnológicos como fotocopiadoras, faxes, ordenadores y vídeos. Desde sus trabajos de principios de los 70, Marisa González apela a una conciencia social. Bajo este espíritu de denuncia destacan sus proyectos *Clónicos* (1993-97); *La fábrica*, que pudo verse en PHotoEspaña (PHE) 2000; *Naturaleza agredida*, expuesto durante PHE 2006, y el más reciente *Filipinas en Hong Kong*, con el que acudió a PHE 2010 y a la Bienal de Venecia de Arquitectura en 2012. Su producción se encuentra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, y en la colección Chase Manhattan Bank de Nueva York, entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*La fábrica*, Madrid, Fundación Telefónica, 2000; *Desviaciones-transgénicos, 1986-2002*, Madrid, Ayuntamiento de Alcorcón, 2002; *Nuclear* LEMONIZ, *mecanismos de control*, Burgos, CAB, 2004; *Critical Cities: Volume 3: Ideas, Knowledge and Agitation from Emerging Urbanists*, Londres, Myrdle Court Press, 2011.

Marisa González, 2009.

www.marisagonzalez.com

Luis Gordillo, 1996.

### Gordillo, Luis

**SEVILLA, 1934**

Artista de referencia en la creación pictórica española de las últimas cinco décadas, durante el desarrollo de su carrera ha asimilado de un modo personal los nuevos lenguajes creativos. Su trayectoria, que ha estado marcada por la experimentación continua y por el cambio de registros, ha sido enmarcada dentro de la abstracción. Esta definición encorseta un trabajo que va más allá, en el que utiliza diferentes medios para desarrollar un mundo propio donde conviven referencias a la realidad con elementos imaginados, figurativos o abstractos, simbólicos o narrativos. Comenzó a utilizar la fotografía en los años 70, como herramienta para solucionar problemas concretos inherentes a la pintura, especialmente los aspectos cromáticos. En sus trabajos, las fotografías se hibridan con los dibujos siguiendo una tendencia al mestizaje sintomática y característica de su estilo. La tecnología le permite variaciones ilimitadas, materializadas en *collages* informáticos que luego manipula manualmente. Entre sus últimas creaciones fotográficas figuran *26 fotografías intervenidas* (2003) y la serie *Femenino plural* (2009). Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981, el Premio Velázquez a las Artes Plásticas en 2007 y el Premio Nacional de Arte Gráfico en 2012.

**Publicaciones seleccionadas**
*Luis Gordillo*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1981; *Luis Gordillo (1983-1996)*, Burgos, Casa del Cordón, 1996; «Poemas visuales», *Matador*, Madrid, La Fábrica, 2000; *Retrovisor*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2004; *Iceberg tropical*, Madrid, MNCARS, 2007; *Luis Gordillo, Obra gráfica 1972-2008*, Marbella, Museo del Grabado, 2009; *Luis Gordillo*, Madrid, Galería Malborough, 2010.

Luis Gordillo, 2009.

www.luisgordillo.es

### Hevia, Raúl

**OVIEDO, 1965**

Es doctor en Historia del Arte, crítico y comisario independiente. Como artista, además de la fotografía, trabaja el arte en espacios públicos, la acción y el vídeo. Vive en Santander. En los últimos años ha participado en el proyecto *El puente de la visión* del Museo de Bellas Artes de Santander (2010) y protagonizado las exposiciones *Treinta y seis años sin tristeza* (Galería Nuble, Santander, 2009), *Después del salto de página* (Galería pazYcomedias, Valencia, 2011), *Instrucciones para ser mi propio padre* (Galería Nuble, Santander, 2013) y *Muse* (Centro de Arte Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2013). A lo largo de su trayectoria ha sido reconocido con el Premio Imágenes Jóvenes del INJUVE (1995), el Primer Premio en el IX Certamen Fotográfico El Placer de Leer, Salamanca (2002) y el Premio de Fotografía de Reportaje en Motiva 03 (2003). Su obra forma parte de las colecciones DKV, Colección

Luis Gordillo, 1996.

Navacerrada, Colección Los Bragales, Colección OTR, entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Instrucciones para ser mi propio padre*, Santander, Galería Nuble, 2013; *Manual para ser mi propio padre*, Madrid, La Gran, 2013; *Musea*, Editorial Dardo, Santiago de Compostela, 2013.

### Irijalba, Carlos

**PAMPLONA, 1979**

Graduado en la Escuela de Arte de Pamplona, se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y completó su formación en la Universität der Künste de Berlín y en la Rijksakademie de Ámsterdam, ciudad donde vive y trabaja. Sus proyectos multidisciplinares tienen como característica común el análisis de la forma de vida occidental. Destacan sus exposiciones *Outside Comes First* (Fundación Bilbao Arte, 2007), *Twilight* (Dina Mitrani Gallery, Miami, Florida, EE UU, 2009), The Road not Taken (Galerie Sherin Najjar, Berlín, 2011) e *Inercia* (Galería Juan Silió, Santander, 2012), así como su participación en Rencontres Internationales París/Berlín/Madrid 2011, en la sede del Jeu de Paume (París). Ha recibido una Mención de Honor en Generación 2009; el Premio Revelación Room Mate Hotels en PHotoEspaña 2010; y, en 2012, el Premio Estampa de la Comunidad de Madrid por *Devices VII*.

**Publicación seleccionada**
vv. AA., *Generación 2009. Premios y Becas de Arte Caja Madrid*, Madrid, Caja Madrid, 2009.

Carlos Irijalba, 2009.

www.carlosirijalba.com

### Jarillo, Juande

**GRANADA, 1969**

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde reside en la actualidad. Aunque su principal lenguaje expresivo es la fotografía, es un artista multidisciplinar y suele combinar sus instantáneas con piezas audiovisuales. Su obra se caracteriza por una ruptura de la percepción racional del mundo conseguida a través de la manipulación digital, la utilización de planos inclinados y otras rupturas de la narrativa que obligan al espectador a enfrentarse a lo confuso en busca de coherencia. En los últimos años ha protagonizado las exposiciones *Medicina, deportes, supersticiones, catástrofes naturales* (Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real, 2005) y *Desilusiones ópticas* (Galería Moriarty, Madrid, coincidiendo con PHotoEspaña 2009). También expuso en el Festival off de PHotoEspaña 2007, en la Galería Travesía Cuatro de Madrid. Fue Primer Premio en la Bienal de Amposta de 2002 (Tarragona).

**Publicaciones seleccionadas**
*Medicina, deportes, supersticiones, catástrofes naturales*, Valencia, ART3, 2006.

Juan López, 2007.

### López Cuenca, Rogelio

**NERJA, MÁLAGA, 1959**

Licenciado en Filosofía y Letras, empezó a trabajar con la música, el vídeo y la poesía experimental a mediados de los 80. Su práctica artística, de vocación política y poética, gira en torno a la relectura de imágenes cotidianas o procedentes de los medios de comunicación, la construcción de la identidad y la memoria colectivas, y la crítica cultural; trabajo que desarrolla mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la televisión o en Internet, recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales. Cuenta en su haber con el Premio Andalucía de Artes Plásticas (1992), el Premio Francisco de Goya del Ayuntamiento de Madrid (2002) y el Premio INICIARTE de la Junta de Andalucía (2008). Posee obra en el Museo d'Art Contemporani de Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y el Fonds National d'Art Contemporain (París), entre otras colecciones.

Rogelio López Cuenca, 2009.

**Publicación seleccionada**
*WORD\$ WORD\$ WORD\$*, Sevilla, CAAC, 1994; *Hojas de ruta*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2009; *Ciudad Picasso*, Madrid, Galería Juana de Aizpuru, 2011; *El repartiment*, Lérida, Centre d'Art La Panera, 2012.

Rogelio López Cuenca, 2009.

www.lopezcuenca.com

## López, Juan

**ALTO MALIAÑO, CANTABRIA, 1979**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca (2002), su trabajo juega con la imposibilidad de cambiar lo establecido. Realiza intervenciones en la calle y en interiores en las que, mediante el uso de vinilos, cinta aislante, dibujo, fotografía y vídeo, reconvierte los textos de letreros y publicidades en mensajes ingeniosos que lanzan un guiño al espectador, pieza clave de cada una de sus acciones (*Supr...*, Valparaíso, Chile, 2010; *Superados de confianza*, La Fábrica, Madrid, 2012). Igualmente, con su obra transforma salas de museos y galerías en espacios imposibles (*A la derriba*, Centre d'Art La Panera, Lérida, 2012). Presente en PHotoEspaña 2004 y 2008 y seleccionado por festivales extranjeros como Region 0, The Latino Video Art Festival de Nueva York (2013), ha recibido el Premio Altadis de Artes Plásticas (España y Francia, 2007), el premio del Concurso Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria (2008) y la Beca Generación 2013 de Caja Madrid, entre otros reconocimientos. Posee obra en colecciones como las del MUSAC (León), la Comunidad de Madrid y el Centre d'Art La Panera.

**Publicaciones seleccionadas**
*Juan López*, París, Actes Sud y Altadis, 2007; *López*, Cantabria, Autoridad Portuaria de Santander, 2009; *A la derriba*, Lérida, La Panera, 2012.

Juan López, 2007.

www.rayoslopez.com



Cristina Lucas, artista española, en un momento de su exposición en el Museo Reina Sofía de Madrid.

## Lucas, Cristina

JAÉN, 1973

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1998), ha realizado un máster en la Universidad de California Irvine y ampliado estudios en el International Studio and Curatorial Program de Nueva York (2003) y en la Rijksakademie de Ámsterdam (2006-07). Vive y trabaja en Madrid. Artista multidisciplinar, sus fotografías, vídeos, dibujos e instalaciones reflexionan sobre las estructuras de poder desde el punto de vista cultural y de género. Entre sus exposiciones individuales destacan *Cain* y *las hijas de Eva* (Galería Juana de Aizpuru, Madrid, 2008), *Talk* (Stedelijk Museum, Schiedam, Holanda, 2008), *Light Years* (Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2009 y Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, 2010) y *On Air* (Centro de Arte Caja de Burgos, 2013). Igualmente, ha estado presente en la 28 Bialn de São Paulo (2008) y en la x Bialn de Liverpool (2010). El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Centre Pompidou (París) y el Kiasma Museum of Contemporary Art (Helsinki) cuentan con obra de la artista en sus colecciones.

**Publicaciones seleccionadas**
*Cristina Lucas. Light Years*, Madrid, Publicaciones de la Comunidad Autónoma de Madrid, 2009; *On Air*, Burgos, CAB, 2013.

## Marazuela, Lola y Paco Mesa

Ambos son licenciados en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y han realizado el máster en Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. De esta colaboración fotográfica y conceptual ha surgido en 2005 el proyecto en curso *Paralelo 45º 25' Norte*. En una vuelta al mundo siguiendo este paralelo, los dos autores han viajado por Francia, Italia, Croacia, Serbia, Rumanía, Ucrania, Uzbekistán, Mongolia, EE UU y Canadá, señalizándolo cada 100 km o menos con una placa metálica. El proyecto será completado con imágenes de China, Japón, la costa oriental de Rusia y la frontera entre Kazajastán y China. La elección del Paralelo 45º 25' Norte tiene que ver con su paso por Venecia, ciudad asociada a la idea de aventura, al comienzo y fin del Gran Viaje (ruta de la Seda, Marco Polo...), así como a la fragilidad, al exceso y a la belleza. También tiene que ver con que allí se celebra la bialn de arte. Se ha venido exponiendo parte del proyecto en las galerías Blanca Soto de Madrid (PHotoEspaña 2009) y Alarcón Criado de Sevilla (2011).

www.marazuelaymesa.blogspot.com

## Martín Lara, Cristina

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad de Granada, vive en Berlín desde 2003. Combinando la fotografía, el vídeo y la instalación, su obra ha evolucionado desde un

Mireya Masó, artista española, en un momento de su exposición en el Museo Reina Sofía de Madrid.

enfoque estético hasta una visión conceptual. En sus creaciones, que parten en su mayoría de experiencias personales, mantiene una constante: la de presentarlas fragmentadas física o conceptualmente, dejando al espectador como principal protagonista ante la reconstrucción e interpretación. En este sentido destacan sus proyectos *Wenn ich nur wüsste woran das liegt...* (*Si yo supiera a qué se debe...*, 2003-06) y *Landpartie* (seleccionado para el Festival OFF de PHotoEspaña 2008). Entre otras ferias, ha estado presente en Paris Photo 2006, The London Festival of Photography Photolondon (2007) y Arte Fiera (Bologna, Italia, 2011). Fue seleccionada por Andalucía en la xv Muestra de Arte INJUVE (1999); en 2000 recibió la XII Beca Picasso de Artes Plásticas; en 2009 obtuvo la ayuda a la producción artística INICIARTE, de la Junta de Andalucía; y en 2005, la Mención de Honor en los premios Generación de Caja Madrid. Posee obra en las colecciones de Mark Fehrs Haukohl, Circa xx-Pilar Citoler, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, la Fundación Pablo Ruiz Picasso y la Fundación Coca Cola, entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
Con Juan Antonio Ramírez, *Corpus Solo. Acerca de unas lágrimas (otra historia con Guernica)*, Madrid, Siruela, 2003; *Wenn ich nur wüsste woran das liegt...* (4), Granada, Palacio de los Condes de Gabia y Diputación Provincial de Granada, 2006.

## Martín, Alicia

MADRID, 1964

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, vive y trabaja en esta ciudad. Utiliza el libro como materia prima constante de sus fotografías, esculturas, instalaciones, dibujos y vídeos. Destaca su obra *Biografías*, instalación formada por miles de libros que descienden en cascada desde la ventana de un edificio. La Casa de América de Madrid (2003), el Molino de San Antonio de Córdoba (2009) y el Museum Meermanno de La Haya (Holanda) durante la Bialn del Libro 2012 han sido algunos de los lugares elegidos para su emplazamiento. Sus trabajos también han podido verse en el ps1 del Museum of Modern Art (Nueva York, 2003), y en ferias y festivales como ARCOMADRID (1998-2007), PHotoEspaña (Festival OFF, Galería Oliva Arauna, Madrid, 1999) o Art Brussels (2011). Tiene obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el INJUVE y el Banco de España (Madrid), Artium (Vitoria), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la Bibliotheca Alexandrina (Alejandría, Egipto) y la Colección Fnac (París), entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*En casa*, Madrid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, 2003; *Alicia Martín*, Caja de Ahorros de Asturias, Asturias, 2003.

## Masó, Mireya

BARCELONA, 1963

Estudió en Barcelona en la escola EINA, en la Reial Acadèmia Catalana des Belles Arts de Sant Jordi y

en la Universitat Pompeu Fabra. Sus creaciones fotográficas y audiovisuales, que evitan toda escenificación, se basan en el estudio de la relación del hombre con el paisaje y los animales, tratados estos últimos como álter ego del ser humano. Presente en PHotoEspaña 2006 con su trabajo *Antártida: experimento nº 1* en Casa de América, Madrid, destacan sus exposiciones y proyecciones A22A y *Upsouth Down* (ARCOMADRID, 2007), *Elephants' Heaven* (Fotoencuentros, Murcia, 2007) y *Antartida: tiempo de cambio* (Arts Santa Mònica, Barcelona, y Centro Cultural de España en Montevideo, 2010). Su obra forma parte de las colecciones del Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid) y el Centro de Arte DA2 (Salamanca), entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Mondial évasion*, Valencia, ART 3, 1999; *It's not just a Question of Artificial Lighting or Daylight*, Figueras, Gerona, Museu de l'Empordà, 2001; *Antártida: tiempo de cambio*, Barcelona, Arts Santa Mònica y Actar, 2010.

www.mireyamaso.com

## Montilla, Julia

BARCELONA, 1970

Su producción aborda los contextos sociales, políticos o culturales que propician la construcción e implantación de imágenes estereotípicas. Desde el año 2008 investiga el papel de las tecnologías de la reproducción en la configuración de representaciones identitarias en los ámbitos de la psiquiatría y la religión. Destacan sus últimas exposiciones *Los milagros de la voluntad y su fuerza plástica* (Centro de Fotografía, Salamanca, 2009) y *El «cuadro» de la «calleja»* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 2013). Ha desarrollado producciones en ciudades como Nueva York, Mumbai o Berlín. Ha recibido numerosas becas de creación y publicación, como la beca MoMA-PS1 (2002-03) y las otorgadas por la Generalitat de Catalunya (2004-05, 2006-07 y 2009) o la Fundación Botín (2011-12). Su obra figura en las colecciones del Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), Artium (Vitoria-Gasteiz) y el MUSAC (León), entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Bioart*, Barcelona, AAVC, 2005; *Apego al clixé*, La Coruña y Santiago de Compostela, Fundación Luis Seoane y cGac, 2007; *Novembro*, Santiago de Compostela, cGac, 2009; *Los milagros de la voluntad y su fuerza plástica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2009; *Ezkiowitzleak. A photographic account of the followers of the Ezkioga apparitions*, Barcelona, autor-editor, 2009; *El «cuadro» de la «calleja»*, Barcelona, Fundació Joan Miró, 2013; *Garabandalistas. Un relato fotográfico de los seguidores de las apariciones de San Sebastián de Garabandal*, Barcelona, autor-editor, 2013.

www.juliamontilla.com

Moreno, Linarejos

**Moreno, Linarejos**
MADRID, 1974

Estudió en la Escuela Oficial de Conservación y Restauración del Patrimonio Nacional y Patrimonio Cultural de Madrid. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y completó su formación en el International Studio and Curatorial Program de Nueva York (2012) y en la Rice University de Houston (Texas, EE UU), donde reside en la actualidad. Con un lenguaje poderoso en el que los límites entre fotografía, pintura, escultura y dibujo quedan difuminados, la artista genera acciones que luego fotografía. Utiliza la ruina como sustrato pictórico y escultórico para hablar de la ausencia, en obras narrativas basadas en la impronta acumulativa del tiempo. Ha recibido el Primer Premio ABC 2005 de Pintura y Fotografía, el Primer Premio Casa de Velázquez (2006) y el Primer Premio Purificación García (2008), entre otros reconocimientos. En 2012 expuso individualmente en De Santos Gallery (Houston), en la Galería Pilar Serra (Madrid) y en la Sala Amós Salvador (Logroño), y en 2013 estuvo presente en el Festival OFF de PHotoEspaña (Galería Pilar Serra, Madrid). Posee obra en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el INJUVE, entre otras.

www.linarejos.com

## Morey, Joan

PALMA DE MALLORCA, 1972

DEA en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, a través de sus *performances*, fotografías, videos e instalaciones reflexiona sobre los cambios culturales y generacionales de las tendencias y la cultura juvenil. Combina sus proyectos artísticos con colaboraciones para medios como la revista *Suite*. Para reflejar los mecanismos de control a los que las estructuras de poder someten al proceso creativo, en 1997 ideó la marca de ropa ficticia *STR/Soy Tu Puta*, mecanismo de creación artística que le ha permitido explorar la relación que en su trabajo mantienen la moda y el arte. Presente con *Bad Boys* en la 50 Bialn de Venecia (Italia, 2003) y en ARCOMADRID 2008 con la *performance Pour en finir avec le jugement de Dieu*, en 2011 ha expuesto individualmente en Demolden Video Project de Santander su trabajo *The Blacklist*. Obtuvo el Premio al Fotógrafo Revelación en PHotoEspaña 2004.

## Muntadas, Antoni

BARCELONA, 1942

Debutó como artista en el campo de la pintura, y a principios de los años 70 comenzó a trabajar con formatos multimedia y audiovisuales. En 1971 se trasladó a Nueva York, donde actualmente reside, y en 1997 siguió estudios en el Center for Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (Cambridge, EE UU), con el que posteriormente ha colaborado como profesor. A través de su obra personal reflexiona y critica la influencia de los medios de comunicación en la

Muntadas, Antoni, artista catalán, en un momento de su exposición en el Museo Reina Sofía de Madrid.

sociedad, aunando diferentes tecnologías como la televisión, el vídeo o Internet. Representante de España en la Bialn de Venecia en 2005, su trabajo fue reconocido ese mismo año con el Premio Nacional de Artes Plásticas; y en 2009, con el Premio Velázquez de Artes Plásticas. En 2011, su exposición *Entre / Between* se presentó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid e itineró a la Fundação Gulbenkian de Lisboa y al Jeu de Paume de París (2012-13). Su obra se halla en colecciones como las del The Museum of Modern Art y el Guggenheim Museum de Nueva York, el MNCARS, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el IVAM y la Fundación "la Caixa", entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Híbridos*, Madrid, Turner, 1988; *Muntadas. Proyectos*, Madrid, Fundación Telefónica, 2000; *Ladies and Gentlemen*, Barcelona, Actar, 2001; BIENAL DE VENECIA 51ª, *Antoni Muntadas*, Madrid, AECl, 2005; *On Translation: Stand by*, Madrid, La Fábrica, 2006; *Between the Frames: The Forum*, Barcelona, MACBA, 2011; *Muntadas. Entre*, Madrid y Barcelona, MNCARS y Actar, 2011.

## Pazos, Carlos

BARCELONA, 1949

En 1972 finalizó sus estudios de Diseño Gráfico en la escuela EINA de la Universidad de Barcelona, donde tuvo como profesores a Albert Ràfols-Casamada, Román Gubern y al crítico y teórico de arte Alexandre Cirici i Pellicer. Su trabajo se sitúa entre el conceptualismo y el informalismo. Trabaja con objetos, instalaciones y fotografía. En 1975 realizó la serie de autorretratos *Voy a hacer de mí una estrella*, en la que se representaba como estrella de cine, ironizando sobre sí mismo. En su última serie fotográfica, *Robados* (2008), la estrella es seguida por un *paparazzi*. En el año 2007, el Museu d'Art Contemporani de Catalunya y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid le dedicaron la retrospectiva *No me digas nada*. Ha sido Premio Nacional de Artes Plásticas en 2004.

**Publicaciones seleccionadas**
*Cook books: inventari provisional 1999-2011*, Gerona, Consorci del Museu de l'Empordà, 2001; *No me digas nada*, Barcelona y Madrid, MACBA, MNCARS y Actar, 2007.

www.carlospazos.com

## Perejaume

Artista prolífico y multidisciplinar, Pere Jaume Borrell i Guinart utiliza la poesía, el teatro, la pintura, la fotografía, la escultura, el audiovisual y la *performance* para desarrollar su interés por el paisaje, núcleo central de su obra, en concreto el de su Cataluña natal. En 2011 tuvo lugar en La Pedrera (Barcelona), la muestra retrospectiva *¡Ay Perejaume, si vieras la acumulación de obras que te rodea, no harías ninguna más!*, que recogía los

Perejaume, artista catalán, en un momento de su exposición en el Museo Reina Sofía de Madrid.

trabajos que el artista ha realizado en los últimos 20 años. Considerado como una de las figuras más importantes del arte conceptual catalán, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya (2005), y con el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (2006) por la solidez intelectual de su postura, su reformulación de la relación entre arte y territorio y su reflexión en torno a los problemas de la representación dentro y fuera de la pintura. Su obra se encuentra, entre otras, en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium (Vitoria-Gasteiz) y Arts Santa Mònica (Barcelona).

**Publicaciones seleccionadas**
*Perejaume: dejar de hacer una exposición*, Barcelona, Actar, 1999; *L'obra de Granollers*, Granollers, Barcelona, Museo de Granollers, 2004; *Tres dibujos de Madrid: una acción con Perejaume*, Madrid, Editorial Complutense, 2008; *Perejaume: imágenes proyectadas, 1983-2009*, Burgos, Caja de Ahorros Municipal, 2009.

## Reuelta, Mabi

BILBAO, 1967

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, actualmente vive y trabaja entre Bilbao y Nueva York, donde en 2003 completó su formación en el International Studio & Curatorial Program. Artista multidisciplinar, se dedica a la fotografía, al vídeo y a la escultura, evitando el uso de elementos prefabricados a la hora de materializar sus proyectos. Su obra, heredera de las corrientes dadaísta y surrealista, busca la interacción con el espectador y el traslado de lo personal al espacio público. Entre sus exposiciones individuales destacan *The Unlikely Butterflies* (PHotoEspaña, Festival OFF, Galería Raquel Ponce, Madrid, 2004), *Los amantes ilusorios* (Museo Euskal Herria de Guernica, Vizcaya, 2007) y *Divertimentos tipográficos* (que ha vuelto a verse en 2013 en el Tenerife Espacio de las Artes). Ha obtenido numerosas becas de creación, como las de la Fundación BBK (2002), la Fundación Marcelino Botín (2003) y KREA de Caja Vital (2007). Posee obra en las colecciones del International Museum of Women de San Francisco (California, EE UU), Artium (Vitoria-Gasteiz), el Museo de Navarra (Pamplona) y la Fundación Bilbao Arte, entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*My Favorite Dress of Nothing*, Bilbao, Gobierno Vasco, Departamento de Cultura, 2007; *Divertimentos tipográficos*, Bilbao, Fundación Bilbao Arte, 2010.

www.mabirevuelta.com

## Robles, Juan Carlos

Creció en Barcelona y se formó en Berlín. Desde 2005 vive entre Sevilla, donde tiene su estudio, y Málaga, donde trabaja como profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes. Un grave accidente de



Rubio Infante, Paula Madrid, 1977.

motocicleta sufrido en 1986 marcó el inicio de su carrera, centrada en intentar acercarse al otro y a la vida a través del lenguaje artístico. Comenzó trabajando esta voluntad mediante la utilización del vidrio como material alegórico, para abrirse paulatinamente a la fotografía y el vídeo, así como a la investigación sobre la ciudad y sus límites. Destacan sus exposiciones *Fragmentos urbanos, tu fantasía favorita* (Sala Verónicas, Murcia, 2007) y *Autonegación* (Galería Oliva Arauna, Madrid, 2012), y su participación en PHotoEspaña 2003 y las bienales de arte de Johannesburgo (1997), Pontevedra (2002) y Sevilla (BIACS2, 2007). El Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), entre otros, poseen obra suya en sus colecciones.

**Publicaciones seleccionadas**

*Juan Carlos Robles*, Zaragoza, Galería Antonia Puyó, 2004; *Puntos de deriva: el viaje estático*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2004; *Fragmentos urbanos, tu fantasía favorita*, Murcia, Dirección General de Cultura, 2007.

## Rubio Infante, Paula

**MADRID, 1977**

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2000), y desde entonces ha desarrollado proyectos artísticos de carácter político y de compromiso social. Muestra de ello son sus obras *El peso de la justicia* (1998-2007), instalación que surge a raíz de una serie de fotografías de la antigua prisión de Carabanchel tomadas una semana después de que los reclusos fueran trasladados para su cierre; *Entre pecho y espalda* (2009), sobre el maltrato animal; y *Come mierda* (2010), reflexión acerca de las víctimas del franquismo, el sistema penal y la memoria histórica. Presente en distintas ediciones de Estampa (2007-09), PHotoEspaña (2007 y 2008) y ARCOMadrid (2010-12), en 2009 fue seleccionada como uno de los 30 primeros artistas del Archivo de Creadores Matadero Madrid y obtuvo el Premio Engloba de Artes Plásticas. Recientemente, ha sido condecorada con el VIII Premio ARCO Comunidad de Madrid a Jóvenes Artistas (2011) y el Premio Generación de Caja Madrid (2012). Posee obra en las colecciones de la Comunidad de Madrid y el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), entre otras.

Rubio Infante, Paula Madrid, 1977.

Rubio Infante, Paula Madrid, 1977.

Estudió arte y literatura en Oxford y Florencia (1967-70). Entre 1972 y 1981 se formó en vídeo (New York School of Video), televisión (New School for Social Research) y cine (Staten Island University) en Nueva York, donde trabajó durante dos años como traductora de Naciones Unidas. Fotógrafa, escritora y crítica de arte, su trabajo, poético y reflexivo, responde a sus innumerables inquietudes vitales. Así lo demuestran series como *Joyas* (1985), donde fotografió órganos sexuales adornados con

Rubio Infante, Paula Madrid, 1977.

alhajas; *Corners* (2005), serie de 22 fotografías de esquinas de Manhattan acompañadas de textos que desvelan el acontecimiento del que fueron testigo; o su interés por la cultura afroamericana, traducido en trabajos como *Black Suite* (1998). Estas obras son algunas de las que pudieron verse en la exposición que Arts Santa Mònica (Barcelona) le dedicó en 2009. Un año antes, el Círculo de Bellas Artes de Madrid acogía una retrospectiva de la artista. Ha colaborado con medios como *Televisión Española*, *COPE*, *Cadena SER*, *Radio Nacional*, *El País* y *La Vanguardia*.

**Publicaciones seleccionadas**
*Mireia Sentís: fotografía, 1983-2008*, Madrid, CBA, 2008; *Mireia Sentís: fotografía, ensayo, comunicación (1983-2008)*, Barcelona, Entidad Autónoma del Diario Oficial y de Publicaciones de Cataluña, 2009; *Joyas*, Madrid, La Oficina, 2010.

## Sierra, Santiago

**MADRID, 1966**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, continuó su formación en la Academia de San Carlos de la Universidad Autónoma de Ciudad de México, donde vive y trabaja desde 1995. Artista multidisciplinar, reflexiona sobre las estructuras políticas y sociales de la civilización occidental, a la que critica duramente. Los sujetos participantes en sus *performances*, pertenecientes a colectivos marginados o ignorados por la sociedad (prostitutas, drogadictos, inmigrantes, parados...), realizan acciones a cambio de cantidades de dinero simbólicas ante la mirada incomodada del espectador. En este sentido, son conocidos sus trabajos *Línea de 160 cm tatuada sobre 4 personas (El Gallo Arte Contemporáneo, Salamanca, 2000)*, *Persona remunerada durante una jornada de 360 horas continuas* (ps1, Nueva York, 2000), *133 personas remuneradas para teñir su pelo de rubio (Bienal de Venecia, 2001)* y *Grupo de personas cara a la pared* (Tate Modern, Londres, 2008). Santiago Sierra recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura en 2010, aunque lo rechazó a favor de su libertad artística.

**Publicaciones seleccionadas**
*Stommeln/Frankfurt*, Málaga, CAC Málaga, 2006; *Casa del pueblo*, Bucarest, Málaga, CAC Málaga, 2006; *No, Global Tour*, Vitoria-Gasteiz, Artium, 2011; *The Black Cone. Monument to Civil Disobediencie*, Reikiavik, Reykjavik Art Museum, 2012.

Santiago Sierra, Madrid, 2012.

Santiago Sierra, Madrid, 2012.

En 2001 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Granada, tras completar su formación en la Accademia delle Belle Arti di Brera (Milán, Italia). Actualmente disfruta de una beca de residencia en la Academia de España en Roma. Sus primeros trabajos, siempre en gran formato,

se caracterizan por recrear fotomontajes muy elaborados, en los que cobra especial relevancia el ambiente, la atmósfera inquietante en la que se ven envueltos y descontextualizados sus personajes. En los últimos años, su obra ha adquirido un carácter experimental, investigando y estirando los límites del medio fotográfico en series como *The Random Series* (2010- ) o *Photophobia* (2012- ). Fue Primer Premio en el IV Concurso ABC de Fotografía (2003), en el V Concurso Purificación García de Fotografía (2007) y en el II Premio de Arte Grüenthal (2011). Además, recibió la beca Generación 2008 de Caja Madrid y la beca de residencia en el Künstlerhaus Bethanien de Berlín en 2010. Entre sus últimas exposiciones destacan *The Random Series -berliner trato-* (Künstlerhaus Bethanien, Berlín, 2010) y *Querido imprevisto* (Galería Juan Silió, Santander 2012). Su obra forma parte de las colecciones de ABC, Caja Madrid, Colección Recorridos Fotográficos ARCO e INJUVE.

**Publicación seleccionada**
*The Random Series-berliner trato-*, Berlín, Künstlerhaus Bethanien, 2010.

Santiago Sierra, Madrid, 2012.

Santiago Sierra, Madrid, 2012.

Santiago Sierra, Madrid, 2012.

En los 60 trabajó con el escultor Piotr Kowalski en París, ciudad que dejaría para vivir en Nueva York, Berlín y finalmente Barcelona, donde reside desde 2001. Ensayista y articulista, experimenta además con la poesía, el vídeo, la creación multimedia y la fotografía. Con su trabajo reflexiona sobre cultura, política, el poder, la Guerra Civil española y la dictadura franquista (*La habitación oscura es la habitación donde dormimos*, 2004). Cabe destacar su proyecto *Queda la memoria* (2006-09), documento fotográfico de objetos recuperados de entre los escombros tras el atentado del 11S. Ha expuesto individualmente en Nueva York (Whitney Museum of American Art, 1979 y 1981, y el Museum of Modern Art, 1988); en Berlín (Nationalgalerie, 1988); en Madrid (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991), y en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2008), donde se le dedicó la retrospectiva *Francesc Torres: da capo*, por la que recibiría el Premio Nacional de Artes Visuales en 2009. Fue Premio Nacional de Bellas Artes de la Generalitat de Catalunya en 1991. Artium (Vitoria) y el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles (Madrid) poseen obra del artista.

## Uriarte, Ignacio

**KREFELD, ALEMANIA, 1972**

Tras estudiar artes audiovisuales en Guadalajara (México), decidió dejar su trabajo como administrativo en 2003 para dedicarse por completo a lo que él llama «arte de oficina», con la rutina como foco temático. Heredero de la tradición conceptual y minimalista de los años 60 y 70, en sus obras reflexiona sobre el propio medio, los materiales y los

Ignacio Uriarte, Madrid, 2011.

soportes. Algunas de sus exposiciones individuales han tenido lugar en el cGac (Santiago de Compostela, 2007), el MUSAC (León, 2008), La Casa Encendida (Madrid, 2008) y la Sala de Exposiciones Rekalde de Bilbao, donde en 2011 se repasó su obra desde el inicio de su trayectoria con la exposición *Works*. En 2008 recibió el Crazy Curators Award en la Bienal de Bratislava. Su obra está presente en la colección del MUSAC, que le otorgó una beca de creación artística en 2006, la Collezione Frac Piemonte (Turín, Italia) y la Fundación/Colección Jumex (Ecatepec de Morelos, México), entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Alfa & Omega*, Tarragona, Museu de Valls, 2008; *An Expansion Followed by a Contraction*, París, Onestar Press, 2009; *Ignacio Uriarte, Works*, Bilbao, Sala de Exposiciones Rekalde, 2011; *Four Geometry Sets*, Barcelona, The Flames, 2011.

Ignacio Uriarte, Madrid, 2011.

Ignacio Uriarte, Madrid, 2011.

Ignacio Uriarte, Madrid, 2011.

Ignacio Uriarte, Madrid, 2011.

www.ignaciouriarte.com

**Publicaciones seleccionadas**
*Eulalia Valldosera. Obres 1990-2000*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 2001; *Dependencias*, Madrid, MNCARS, 2009; *El ombligo del mundo*, Madrid, MNCARS, 2009; *The Navel of the World*, Madrid, MNCARS, 2009.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

En la actualidad, vive y trabaja en Barcelona. A través del vídeo, la fotografía y el dibujo, ha analizado los contextos socioculturales en los que se gestan ciertos tipos de violencia cotidiana (*Pushing Up the Power*), denunciando la globalización (*Firestorm*), la pérdida de la individualidad y la manipulación

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

política (*Sabbatique*, con Saådane Afif). Entre sus exposiciones recientes destaca su participación en las colectivas *All that Fits: The Aesthetics of Journalism*, en QUAD (Derby, UK, 2011), y *Seventh Dream of Teenage Heaven*, en el Columbus College of Art & Design (Columbus, Ohio, EE UU, 2011), y la exposición de su obra *Firestorm* en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2012).

**Publicaciones seleccionadas**
*One Second Burns for a Billion Years*, Barcelona, Galería Joan Prats, 2008; *Glück Happens*, Erlangen, Kunstpalais, 2010.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Eulalia Valldosera, Barcelona, 2001.

Se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y en la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts, EE UU), a la que acudiría en 1962. Su serie *Encapsulados rosas*, con la que representó a España en la Bienal de Venecia de 1970, es parte del proyecto comenzado en 1968, *Figuras encapsuladas*, en el que incorporó por primera vez la técnica fotográfica a sus creaciones. Pintura y fotografía, abstracción y figuración, han ido alternándose y combinándose desde entonces a lo largo de su carrera. En 1994, el Instituto Valenciano de Arte Moderno le dedicó la exposición antológica *Darío Villalba 1964-1994*, y en 2001 volvió a revisarse su trayectoria gracias a la muestra *Documentos básicos 1957-2001* del Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela). Ha recibido el Premio Internacional de Pintura de la XII Bienal de São Paulo (1973), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1983) y la Medalla al Mérito en las Bellas Artes en 2002, año de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su obra pertenece a las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y el Nasjonalmuseet de Oslo, entre otras.

**Publicaciones seleccionadas**
*Darío Villalba, 1957-2001, autosabotaje y poética del lenguaje*, San Sebastián, Kutxa Fundazioa, 2001; *Darío Villalba: una visión antológica, 1957-2007*, Madrid, MNCARS, 2007; *Darío Villalba*, Valencia, Luis Adelantado, 2011.

Darío Villalba, Valencia, Luis Adelantado, 2011.

Darío Villalba, Valencia, Luis Adelantado, 2011.

Darío Villalba, Valencia, Luis Adelantado, 2011.

Darío Villalba, Valencia, Luis Adelantado, 2011.



---

**Índice onomástico**

**Bibliografía**

**Créditos**



**A**

Abadías, León — 293  
 Abaitua, Eulalia — 009  
 Aballí, Ignasi — 633  
 Abd el-Krim — 026, 180  
 Abril, Laia — 010, 385  
 Abril, Victoria — 612  
 Adams, Ansel — 148, 190  
 Adams, Eddie — 333  
 Adler y Fresneda — 011, 328  
 Adler, Bèla  
 (véase Adler y Fresneda)  
 Adrià, Ferrán — 337  
 Afal — 012-013, 249, 291, 366, 368, 369,  
 431, 446, 462, 470, 544, 575, 587, 600  
 Afali-Lucentum — 552  
 Afif, Saâdane — 641  
 Agrasot, Joaquín — 360  
 Aguayo, José F. — 014-015, 064  
 Aguilar, Alfredo — 052  
 Aguirre, Juan Antonio — 460  
 Aguirre, Miguel  
 (véase Otero y Aguirre)  
 Aires, Carlos — 016  
 Aja, Bernardo — 017  
 Alas, Luis de las — 018  
 Alaska — 237, 612  
 Alba, Duquesa de — 273  
 Albajar y Altarriba,  
 Pilar y Antonio — 019  
 Albajar, Pilar (véase Albajar y  
 Altarriba, Pilar y Antonio)  
 Albalá, Carlos — 020  
 Albareda, Ramón (véase  
 Moliné y Albareda)  
 Albarracín, Pilar — 633  
 Alberti, Rafael — 084, 213, 568  
 Alberty-Jeaneret, Charles  
 (véase Loty)  
 Albornoz, Pedro — 021  
 Alcolea, Carlos — 460  
 Alda, Fernando — 022  
 Aldabaldetrecu, Juan — 023  
 Aldecoa, Ignacio — 366, 542  
 Aldeondo, Nicasia — 548  
 Aledo, Blas — 024  
 Aleixandre, Vicente — 404  
 Alexis W — 025  
 Alfonso — 026-027, 535, 553  
 Alfonso <sup>XII</sup> — 116, 161, 177, 373,  
 409, 412, 488, 566  
 Alfonso <sup>XIII</sup> — 116, 117, 221, 236, 276,  
 287, 347, 482, 488, 520, 548  
 Algora, Jorge — 585  
 Alguacil, Casiano — 028, 050, 409  
 Alguersuari, José María — 029, 030  
 Alguersuari, Francisco — 029, 030  
 Allen, Woody — 491  
 Allende Gil de Biedma, Bárbara  
 (véase Ouka Leele)  
 Allende, Patricia — 031  
 Almalé & Bondía — 032  
 Almarcegui, Lara — 633  
 Almarza, Lorenzo — 033  
 Almejún, Baldomero — 228  
 Almodóvar, Pedro — 120, 164,  
 237, 409, 417, 460, 464

Alonso, Francesca — 198  
 Alonso, Rafael — 135  
 Alonso Martínez, Ángel — 034  
 Altabella, José — 117  
 Altarriba, Antonio (véase Albajar  
 y Altarriba, Pilar y Antonio)  
 Álvarez, Delmi — 035  
 Álvarez, Francisco Javier — 354  
 Álvarez, Jerónimo — 036  
 Álvarez Bravo, Manuel — 397, 549  
 Álvarez de Toledo, José María — 037  
 Álvarez Quintero, Joaquín — 111  
 Álvarez Quintero, Serafín — 111  
 Álvarez Yagüe, Julio — 038, 537  
 Alvargonzález, Chema — 633  
 Amadeu i de Saboya, rey — 392  
 Amador, Raimundo — 501  
 Amaya, Rosario — 314  
 Amayra y Bustillo, Francisco — 294  
 Amenábar, Alejandro — 577  
 Amer-Ventosa — 039  
 Amster, Mauricio — 484  
 Ana Belén — 417  
 Anaut, Alberto — 018, 634  
 Anaya, Elena — 549  
 Andrada, Francisco — 040  
 Andrada, Genín — 041  
 Andrada, Javier — 042, 295  
 Andrés, Carlos de — 176  
 Angelopoulos, Teo — 577  
 Anson, Antonio — 005, 418, 419  
 Anson, Martí — 633  
 Anta, Paula — 043, 357  
 Arafat, Yaser — 295  
 Arago, François — 217  
 Aramberrí, Ibon — 633-634  
 Aranda, Samuel — 044  
 Aranda, Vicente — 622  
 Arbus, Diane — 036  
 Arcenillas, Javier — 045  
 Ardanaz, Nicolás — 246  
 Areñas, Rafael — 137  
 Arias, Tono — 046  
 Ariño, Israel — 047, 402  
 Arissa, Antoni — 048  
 Armada, Alfonso — 052, 527  
 Armani, Giorgio — 464, 618  
 Armengol, Manel — 049  
 Armero, Joaquín — 050  
 Armero, José — 050  
 Armero, Luciano — 050  
 Arnal, Miquel — 051  
 Arolas, Juan — 461  
 Arranz, Corina — 052  
 Arriola, Manuel de — 343  
 Arroyo, Eduardo — 634  
 Artero García, José María — 012  
 Artschwager, Richard — 251  
 Ashley, Robert — 635  
 Asín, Luis — 053  
 Astolfi, Lolita — 111  
 Atienza, Jesús — 054, 173  
 Atkinson, William — 055  
 Audouard, Jean-Oscar — 056  
 Audouard, Pau — 056, 196, 197, 372  
 Avedon, Richard — 036, 150, 501  
 Avellaneda, Pedro — 057

Aya, Atín — 058, 295  
 Aya, María — 155  
 Ayarza, Javier — 059  
 Ayguavives, Mario de — 060  
 Aymerich, Pilar — 061  
 Aznar, Enrique — 062  
 Azorín (José Martínez Ruiz) — 404,  
 438, 541

**B**

Bacon, Francis — 227  
 Badiola, Txomin — 634, 636  
 Badosa, Josep Maria — 063, 114  
 Balado, Tucho — 540  
 Balagueró, Jaume — 622  
 Baldomero y Aguayo — 064  
 Balenciaga, Cristóbal — 442, 544  
 Ballell, Frederic — 065  
 Ballell, Gerónimo — 065, 119  
 Ballester, José Manuel — 066-067, 540  
 Balsells, David — 005, 163  
 Balsells, Sandra — 068, 075  
 Banderas, Antonio — 417, 464, 523, 549  
 Baños, Ramón — 144  
 Barberá Masip, Vicente — 069  
 Barceló Vidal, Igancio — 570  
 Bardem, Javier — 442, 464, 612  
 Bardem, Juan Antonio — 271  
 Bardot, Brigitte — 330  
 Baroja, Pío — 404  
 Barón, Julián — 090  
 Barral, Hermanos — 362  
 Barrantes, Carlos — 070  
 Barthes, Roland — 349  
 Bas, José Ramón — 071  
 Basolí, Lurdes R. — 072  
 Bastida, Mikel — 073  
 Batalla, Xavier — 458  
 Batlles, Ramón — 114  
 Battenberg, reina Victoria  
 Eugenia de — 111, 117  
 Bauluz, Javier — 074, 180  
 Bautista, Consuelo — 075, 109  
 Baylón — 076  
 Beamud Cortés, Álvaro — 077  
 Beatles, The — 388, 457  
 Beauchy, Emilio — 078  
 Beauchy Perou, Jules — 078, 370  
 Beaucorps, Gustave de — 079  
 Beckett, Samuel — 635  
 Bel, Jonás — 424, 581  
 Belda — 050, 80, 191  
 Belda Alted, Jaime  
 (véase Belda)  
 Belda Garrido, Víctor  
 (véase Belda)  
 Belda Martínez, Jaime  
 (véase Belda)  
 Belda Seller, Jaime  
 (véase Belda)  
 Belinchón, Raúl — 081  
 Belinchón, Sergio — 082, 103  
 Bellés, Artemi — 469  
 Bellini, Giovanni — 142  
 Bellucci, Monica — 077  
 Beltrán, José Luis — 531  
 Benavides, Lidia — 634

Benítez, Adalberto — 083  
 Benítez Casaux (hermanos) — 534  
 Benjamin, Walter — 104, 140  
 Benlliure, Juan Antonio — 228  
 Benson, Benjamin — 287  
 Bergman, Ingmar — 443  
 Bermejo, Héctor — 084  
 Bernabeu, Mira — 085  
 Bernad, Antoni — 086-087  
 Bernad, Clemente — 088, 147  
 Bernadó, Jordi — 089, 103  
 Bernini, Gian Lorenzo — 182  
 Betts, Charles S. — 168  
 Bigas Luna, Josep Joan — 622  
 Bisbal, Ignacio — 302  
 Bisson, hermanos — 346  
 Blahnik, Manolo — 086  
 Blanco Pernía, José — 538  
 BlankPaper — 090, 110, 131  
 Blas, Donato de — 538  
 Blasco Ibáñez, Vicente — 069, 526  
 Blassi, hermanos — 091-092  
 Bleda y Rosa — 093-094, 103,  
 473, 540  
 Bleda, María  
 (véase Bleda y Rosa)  
 Bofill, Ricardo — 271  
 Boix, Francisco — 095  
 Boldún, Pascual — 228  
 Bonet Correa, Antonio — 431  
 Bonet, Pep — 096  
 Borbón, Cristina de — 213  
 Borbón, Eulalia de — 220  
 Borbón, Francisco de Asís de — 411  
 Borbón, Isabel de — 111, 177  
 Borbón, Juan Carlos de — 213, 279, 337  
 Borbón, Luisa Fernanda de — 034, 347  
 Borbón, Sebastián Gabriel de — 358  
 Borhan, Pierre — 142  
 Borrell i Guinart, Pere Jaume  
 (véase Perejaume)  
 Bosé, Bimba — 476  
 Bosé, Miquel — 237  
 Bou, Josep — 097  
 Bourdin, Guy — 242, 369  
 Bover, Jordi — 098  
 Bover, Lluís — 098  
 Boy George — 612  
 Boyé, Anna — 099  
 Bracho, Juan Carlos — 634  
 Brangulí, Joaquim — 100  
 Brangulí, Josep — 100-101  
 Brangulí, Xavier — 100  
 Brassai — 113, 146, 158, 252, 368, 404  
 Braun, Adolphe — 102  
 Braun, Gaston — 102  
 Brazuelo, Manuel — 103  
 Bresolí, Anna — 172  
 Brody, Adrian — 036  
 Brosnan, Pierce — 515  
 Brossa, Joan — 061, 335, 635  
 Brown, Carlinhos — 515  
 Browning, Tod — 443  
 Bru, Salvador — 091  
 Bucovich, Mario von — 104  
 Bueno, Antonio — 105  
 Bueno, Juan José — 451



Índice onomástico de la familia de los Bures

Índice onomástico de la familia de los Bures

Índice onomástico de la familia de los Bures

Buñuel, Luis — 014, 015, 227, 369
Bures, Chus — 230
Burton, Richard — 284
Bustamante, Dufay — 175

## C

Caamaño, Ramón — 106, 567
Cabello, Helena (véase Cabello/Carceller)
Cabello/Carceller — 634
Cabrera, Alejandro — 107-108, 417
Calafell, Jordi — 109
Calçada Bastos, Rui — 082
Cáliz, Alfredo — 110
Calvache, Antonio — 111
Calvache, Diego — 111
Calvache, José (véase Walken)
Camarillo, Tomás — 112, 473
Camarón — 529
Campano, Javier — 113
Campaña — 114-115, 570, 580
Campaña Capella, Antoni (véase Campaña)
Campaña i Bandranas, Antonio (véase Campaña)
Campbell, Naomi — 206, 207
Campillo, Queca — 213
Campo Baeza, Alberto — 022
Campúa — 116-117, 177, 180, 247, 273, 553
Campuzano, Gabriel — 118
Camus, Mario — 542
Canal, Carlos — 119
Canal, Nuria — 635
Canedo, Nieto — 538
Canett, Elías — 345
Cano, Enrique — 120
Canogar, Daniel — 635
Canogar, Rafael — 635
Cánovas, Carlos — 103, 121, 246, 613
Cánovas, Máximo — 298
Cánovas del Castillo, Antonio (véase Kaulak)
Cantero, Leonardo — 122, 170, 249, 261, 366, 446
Cantero, Pedro A. — 041
Cañas, María — 620
Capa, Robert — 404
Carabias, Mónica — 299
Caramés, Vari — 046, 123
Carbonell, Claudi — 114, 125, 129
Carbonell, Agustí — 124
Carceller, Ana (véase Cabello/Carceller)
Caro Baroja, Julio — 421
Carreño, Serapio — 023, 538
Carrera, José Antonio — 126
Carreras, Francesc — 541
Carreta Passaporte, Antonio (véase Loty)
Carretero Novillo, José María — 116
Carreto, Fito — 155
Cartier-Bresson, Henri — 058, 139, 226, 252, 420, 525, 628
Caruncho, José — 127, 543, 595
Casademont, Josep María — 351
Casado Fernández, Luis (véase Ksado)

Índice onomástico de la familia de los Casals

Índice onomástico de la familia de los Casals

Casal, Tino — 612
Casals, Lluís — 128
Casals i Ariet, Josep María — 129
Casanova, Manuel — 050
Casanova, Ramón — 047, 500
Casas, Francesc — 297
Casas, Gabriel — 189
Casas, Ramón — 362
Casas Abarca, Pere — 130
Cases, Ricardo — 090, 131
Castellote, Alejandro — 005, 110, 508, 584
Castelltort, Josep — 318
Castillo, Faustino del — 374
Castillo, Naia del — 132
Castillo, Pablo del — 374
Castro Prieto, Juan Manuel — 047, 133-134, 179, 250, 328, 526
Castuera, Juan Manuel — 135, 210
Casulá, Carma — 136
Català-Pic, Pere — 137-138, 139, 364
Català-Roca, Francesc — 086, 137, 139, 140, 164, 302, 448, 469, 580
Catany, Toni — 141-142, 181, 394, 524, 526
Caujolle, Christian — 336, 406, 584, 616
Cebrián, Hipólito — 228
Ceesepe (Carlos Sánchez Pérez) — 440
Cela, Camilo José — 158, 159, 404, 417, 587
Celaya, Gabriel — 404
Cendón, José — 143
Centelles, Agustí — 063, 144-145, 271, 554, 577
Cervantes, Miguel de — 367
Cervera, Manuel — 064
Chagall, Marc — 244
Chambi, Martín — 133, 279
Chamorro, Koldo — 088, 146-147, 190, 214, 620
Champreux, Maurice — 314
Che Guevara — 330, 380
Chevrier, Jean-François — 223
Chillida, Eduardo — 139, 544
Chopin, Frédéric — 466
Cid, Carlos — 148
Cierva, Juan de la — 191
Cintado, Lola — 295
Cirici i Pellicer, Alexandre — 639
Cirilo, Santos — 149
Civera, Gregori — 150
Clemente, Fernando — 296
Clercq, Louis de — 103, 151, 604
Clifford, Charles — 043, 79, 152-153, 259, 294, 309, 346, 371, 392
Clouzard, Jacques-Joseph Athanase — 154, 209
Cobertura Photo — 155
Coderch y Valls — 301
Coixet, Isabel — 443, 622
Colita (Isabel Steva Hernández) — 140, 156-157, 189, 341, 554
Colom, Joan — 158-159, 351, 492
Colomer, Jordi — 635
Colón, Cristóbal — 314
Colubi, Tomás — 069
Comás, César — 160

Comba y García, Juan — 161
Combarro, Nicolás — 635
Compairé, Ricardo — 162, 473
Compal (véase Compte, Josep)
Companyns, Lluís — 520
Compañy, Manuel — 026, 116, 220, 276
Compte, Josep — 163
Conde Corbal, Xosé — 135
Conde la Ventosa (véase Álvarez de Toledo, José María)
Conesa, Chema — 005, 164-165, 275
Connerly, Sean — 501, 515
Cooper, Gary — 368
Corbin, D. — 509
Córdoba, Soledad — 166
Cortázar, Julio — 227
Cortés, Joaquín — 612
Cortils, Eduardo — 167
Cosmes, Antonio — 168, 358
Cossío, Pancho — 404
Costa, Matías — 169
Crawford, Cindy — 206, 207
Criado, Rufo — 059
Crous Serdá, Antoni — 580
Cruz, Penélope — 417, 464, 523
Cualladó, Gabriel — 012, 133, 134, 170-171, 249, 261, 271, 291, 366, 446, 537, 600
Cuatro 15 — 172
Cuesta, Amador — 026, 348
Cuetos, Concha — 610
Cuixart, Modest — 252
Cunties, Pep — 173
Curto, Félix — 635
Custance, Gerardo — 174
Cuyàs, Narcís — 244, 372

## D

Da Vinci, Leonardo — 051
Dalí, Salvador — 086, 273, 300, 337, 368, 380, 441, 531, 556, 635
Dato, Eduardo — 348
Dauder, Patricia — 635
Davidson, Bruce — 384
Dávila, Ricky — 164, 175
De Andrés, Carlos — 176
Debas, Edgardo (véase Debas, hermanos)
Debas, Fernando (véase Debas, hermanos)
Debas, hermanos — 177
Delfín, David — 476
Delgado, Evaristo — 038, 178, 537
Delgado, Fernando — 014
Delibes, Miguel — 165, 366, 431
Demaría López, José Luis (véase Campúa)
Demaría Vázquez, José (véase Campúa)
Derenthal, Ludger — 433
Desfilis Barberá, Enrique — 069
DeVito, Danny — 491
Diana de Gales — 213
Díaz Burgos, Juan Manuel — 133, 179, 516
Díaz Casariego, José María — 180
Díaz-Maroto, José María — 038, 181, 537

diCorcia, Philip-Lorca — 150
Diehl, Victoria — 182
Dieuzaide, Ian — 190
Diez Baylón, Luis (véase Baylón)
Dimas, Ramón — 469
Disdéri, André-Adolphe — 293
Docasar, Raúl — 183
Doctor, Rafael — 089, 254, 511
Doisneau, Robert — 181, 211, 368
Dolcet, Elías — 184-185
Dolcet, Juan — 184-185
Doloy, Roger — 368
Domènech i Montaner, Lluís — 056, 551
Domeño, Asunción — 438
Domingo, Iñaki — 424
Douglas, Kirk — 284
Douglas, Michael — 491
Duato, Nacho — 612
Dubois de Nehaut, Louis-Pierre-Théophile — 186
Duchamp, Marcel — 139, 159
Ducker, M. — 298
Dumas, Alejandro — 308
Duras, Marguerite — 227

## E

Echegaray, José de — 298
Egea, Jorge — 047
Eggleston, William — 150
Eguiguren, Antón — 187
Eguiguren, hermanos — 187
Eguiguren, Ramón — 187
Ekaitz, Paul — 082
El Gra — 351
El Hortelano — 440, 460
El Mussol — 158, 351
Macpherson, Elle — 207
Elsken, Ed van der — 096
Elvira, Paco — 188
Encinas, Pepe — 189
Erwitt, Elliott — 384
Esclusa, Manel — 047, 190, 215, 217, 271, 418
Escobar, Luis — 191-192
Escobar Ureña, Luis (hijo de Luis Escobar) — 191
Escrigas, J. Pons — 372
Eskauriaza, Mikel — 193
Espeus, María — 194
Espín, Saturnino — 195
Espina, Concha — 220
Esplugas Gual, Antoni — 196, 198
Esplugas Puig, Josep — 197
Espriu, Salvador — 425
Esquirol, Josep — 198
Esquivel, Antonio María — 034
Esser, Elger — 223
Esteban, Javier — 199
Esteban, Max de — 200
Esteva, Jacinto — 271
Esteva, Jordi — 201
Esteve, Francesc — 202
Estrada, David — 243
Estrada, Susana — 213
Estruch, José — 262
Euba, Jon Mikel — 636
Evangelista, Linda — 207

Índice onomástico de la familia de los Evans

Evans, Harold — 458
Evans, Walker — 300, 331, 397
Evelyn Atwood, Jane — 258
Everett, Rupert — 501

## F

F/8 — 203
Fabre, Jaume — 189
Falces, Manuel — 204, 396
Falla, Manuel de — 236
Feliú Fernández, Santiago — 412
Fenton, Roger — 153
Fernán Gómez, Fernando — 014, 431, 448
Fernández, Horacio — 005, 431
Fernández, Perico — 279
Fernández Aguayo, José (véase Baldomero y Aguayo)
Fernández Casas-Ibáñez, Antonio (véase Napoleón)
Fernández Raigón, Baldomero (véase Baldomero y Aguayo)
Fernández Viagas, Plácido — 295
Fernández, Raniero — 205
Ferrando, Javier — 172
Ferrater, Carlos — 207
Ferrater, José Manuel — 206-207
Ferrer, Esther — 636
Ferrero Miralles, José — 208
Ferrier et Soulier — 152, 154, 209, 238, 315
Ferrol, Manuel — 135, 210-211
Fischer, Ronald — 103, 326
Fitz-James Stuart, Cayetana (véase Alba, Duquesa de)
Flores, Isabel — 212
Flores, Lola — 284
Florez, Marisa — 213
Florido, Pepe — 214
Folgosa Martí, Enric (véase Martí, Enric)
Fontana, Franco — 271
Fontana, Isabeli — 472
Fontanella, Lee — 153
Fontcuberta, Joan — 103, 141, 181, 190, 195, 214, 215-216, 217, 223, 253, 270, 271, 418, 524, 628
Forment, Albert — 490
Formiguera, Pere — 190, 195, 215, 217-218, 271, 418, 465, 466, 575, 628
Forqué, José María — 014
Fortuny, Albert — 319
Fortuny, Mariano — 636
Fradera, Joan M. — 372
Francesca, Piero della — 142, 224
Franck — 219
Franco, Antonio — 457
Franco, Carlos — 296
Franco, Francisco — 163, 287
Frank, Robert — 549, 554
Franzen y Nisser, Christian — 220
Freeman, Colin — 143
Freixa, Ferran — 221
Fresneda, Salvador (véase, Adler y Fresneda)
Friedlander, Lee — 384

Frisuelos, Pepe — 222
Frith, Francis — 260, 414
Fuembuena, Jorge — 223
Fuentes, Carlos — 023
Fuster, Josep — 428

## G

Gabilondo, Iñaki — 417
Gades, Antonio — 156, 157
Galán, Ana — 224
Galán, Julia — 225
Galeote, Julio — 357
Galiardo, Juan Luis — 610
Gallego Rodríguez, Carlos — 226
Gallero, José Luis — 583
Galliano, John — 590
Gálvez, Antonio — 227
Gamonal, Isidro — 298
Gamoneda, Antonio — 608
García, Antonio — 228
García, Carmela — 132, 229
García, Purificación — 536
García-Alix, Alberto — 018, 76, 199, 230-231, 258, 460, 611, 619, 635
García-Alix, Carlos — 533
García de la Puente, Julio — 232
García Lorca, Federico — 084, 133, 204
García Maroto, Gabriel — 484
García Márquez, Gabriel — 157, 227
García Méndez, Florencio — 071
García Moreno, Rafael (véase Tripiello, Rafael)
García Quevedo, Emilio — 412
García Rodero, Cristina — 233-234, 526, 578, 584, 620
García Sampedro, L. — 276
Gardner, Ava — 284
Gargallo, Pablo — 244
Garrido, Amparo — 235
Garzón Rodríguez, Rafael — 236
Gasol, Pau — 549
Gastor, Diego del — 300
Gatti, Juan — 237
Gaudí, Antoni — 227, 242, 252, 362, 594
Gaudín, Alexis Pierre Ignace (véase Gaudin & Frères)
Gaudín, Charles Jacques Emmanuel (véase Gaudin & Frères)
Gaudín, Marc-Antoine (véase Gaudin & Frères)
Gaudín & Frères — 238-239
Gaüeca, Miguel Ángel — 636
Gaultier, Jean Paul — 612
Gay, Eugeni — 172
Geelen, Guido — 016
Geneviève Alquier, Marie — 171
Genovés, Juan — 240
Genovés, Pablo — 240-241
Germán, Luis — 296
Gil, Rafael — 448
Gil, Xosé — 539
Gila, Miguel — 284
Gili, Marta — 115, 590
Girada, Guirao — 298
Giralt-Miracle, Ricard — 091
Girbés, Antonio — 242
Girón, Susana — 243

Givenchy, Hubert de — 443
Gobinet de Villecholles, François (Marie Louis Alexandre (véase Franck)
Godes, Emili — 244-245, 251
Godó Franch, Ramón — 318
Goicoechea, Miguel — 246
Gomá, Isidro — 361
Gombáu, Amalio — 247
Gombáu, Guzmán — 247
Gombáu, Venancio — 247
Gómez, Germán — 248
Gómez, Patricia (véase Gómez y González, Patricia y María Jesús)
Gómez García, Paco — 250, 424
Gómez Martínez, Paco — 133, 134, 170, 249, 366, 446, 537
Gómez Pereira, Manuel — 622
Gómez Redondo, María José — 251
Gómez y González, Patricia y María Jesús — 636
Gomis, Joaquim — 252-253
Gonnord, Pierre — 224, 254-255
González, Dionisio — 256
González, Felipe — 164, 295, 456
García Lorca, Federico — 084, 133, 204
González, Isabel — 172
González, Juan — 257
González, María Jesús (véase Gómez y González, Patricia y María Jesús)
González, Margarita — 258
González, Marisa — 636
González, Quique — 344
González, Ricardo — 259
González Iñárritu, Alejandro — 133
González Palma, Luis — 326
Good, Frank Mason — 103, 260
Gordillo, Fernando — 261, 344, 446
Gordillo, Luis — 460, 637
Gordon, Rafael — 440, 441
Goya y Lucientes, Francisco de — 057, 274, 437, 442
Goytisoló, Juan — 227, 454
Gracia, Germán — 262
Gracia, Pepe — 262
Grant, Cary — 284
Grasa, Aurelio — 263
Graul-Sala, Emili — 244
Gray, Gustave le — 308, 320, 392, 433, 603
Grech, Gabriela — 264
Greenaway, Peter — 501
Griffin, Brian — 524
Griffith, Melanie — 464
Grosso, Patasca (véase Pérez Rodríguez, Pascual)
Grubanov, Ivan — 511
Grupo 5 — 538
Gual, Jordi — 265
Guardans, Xavier — 266, 329
Guaus, Roger — 467
Gubern, Román — 639
Güell, Eusebi — 056
Guerner, Enrique — 014
Guerra, Alfonso — 164

Guerrero, Joan — 267
Guerrero, José — 268
Guillumet, Jordi — 269
Guimerà, Àngel — 056
Gusi, Albert — 270
Guspi, Albert — 054, 173, 271
Gutiérrez, Ciuco — 272
Guzmán, Sigfrido de — 446
Gyenes, Juan — 273

## H

Haes, Carlos — 293, 298
Hancock, Herbie — 549
Hannavy, John — 186, 209
Hara, Cristóbal — 274-275, 620
Hauser y Menet — 276
Heartfield, John — 137, 489
Hemingway, Ernest — 587
Hepburn, Audrey — 368, 443
Herbello, Fran — 277, 546
Hermann, Dirk — 572
Hernández, Amaya — 278
Hernández Corcho, Carlos — 446
Hernández de León, Manuel — 279, 456
Hernández Latas, José Antonio — 209
Hernández Taradillo, Felipe — 446
Herráez, Fernando — 280-281, 620
Hevia, Raúl — 637
Heydrich, Reinhard — 095
Holgado, José M. — 371
Horn, Rebecca — 633
Horst P. Horst — 242
Huelva Esteban, Juan Jesús — 282
Hurtado, Agustín — 155

## I

Ibáñez, Eduard — 283
Ibáñez, Francisco — 284
Ibáñez, Juan María — 284
Ibáñez, Vicente — 284, 285
Ibáñez Abad, Juan — 284, 285
Ibáñez Navarro, Juan (hijo de Juan Ibáñez Abad) — 285
Ibarrola, Agustín — 286
Ibarrola, Marivi — 286
Ibárruri, Dolores — 189, 213
Iggý Pop — 612
Iglesia, Álex de la — 237
Iglesias, Manuel — 450
Iglesias, Pablo — 348
Imperio, Pastora — 111, 349
Iriarte, Tato — 470
Irijalba, Carlos — 637
Irurzun, Pedro María — 246

### J

J. Lévy et Cie. — 209, 315
Jackson, Samuel L. — 491
Jalón Ángel — 246, 287
Jarillo, Juande — 637
Jarque, Francesc — 288
Jiménez, David — 289
Jiménez, Juan Ramón — 448
Joarizti, Miquel — 347
Jochen Rindt, Karl — 207
Johnson, Lyndon B. — 458
Jomard, Edmond — 290



Índice onomástico de la familia Jones

Índice onomástico de la familia Jones

Jones, Grace — 612
Jorquera — 424
Jouliá Potabou, Eugenio — 069
Juanes, Gonzalo — 170, 291-292, 446
Júdez y Ortiz, Mariano — 293
Juliá, Eusebio — 294
Juliá, Pablo — 295, 512
Junco, Juan del — 296

**K**
Kaltenbrunner, Ernst — 095
Kaps, Arthur — 314
Kapuscinski, Ryszard — 086
Karpa Foto — 526
Kaskel, Sybille de — 297
Kaulak (Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo) — 177, 276, 298-299
Keaton, Buster — 284
Keeler, Tony — 300
Kennedy, Jackie — 380
Kennedy, John F. — 380
Kerr, Deborah — 284
Kertesz, André — 404, 628
Kindel — 301-302, 448
Klein, Calvin — 464
Klein, Martina — 023
Klein, William — 554
Klett, Mark — 258, 268
Koehli, Darius — 558
Kowalski, Piotr — 640
Ksado — 106, 303, 448, 567, 611
Kuhn Weber, Marta — 227

**L**
La Argentinita — 111, 349
La Chata (véase Borbón, Isabel de)
La Chunga — 156
La Colmena — 538
La Machine — 098
Lacan, Ernest — 153, 603
Lacroix, Christian — 564, 590
Lacroix, Elias — 305
Lagerfeld, Karl — 237
Laguillo, Manolo — 304, 537, 613
Lamadrid, José Antonio de — 243
Lamata, Rafael — 059
Lamy, Ernest — 305
Landi — 180
Lara, Aitor — 306
Lartigue, Jacques-Henri — 181
Lasa, Joan Francesc de — 351
Latova, José — 307
Launay, Alphonse de — 308, 433
Laurent y Cía. — 028, 050, 309-310, 354, 358, 371, 399
Laurent, Jean (véase Laurent y Cía.)
Le Corbusier — 252
Le Gray, Gustave — 308, 320, 392, 433, 603, 604
Le Phun — 098
Leal, Miki — 296
Leblanc, Tony — 491
Leitz, Karin — 540
Leiva, Álvaro — 311
Lejarcegui, Gorka — 312, 622

Lekuona, Nicolás de — 121, 313
Léon, Moÿse — 315
Léonard, Jacques — 314
Léonard, Julien — 314
Leopoldo I, rey — 186
Lerebours, Jean — 290
Lerebours, Noël Paymal — 290
Levenfeld, Rafael — 100, 101, 290, 359, 437, 592, 604

**L**
Lévy, Ernest — 315
Lévy, Georges — 209, 315
Lévy, Lucien — 315
Leygonier, Francisco de — 316, 370
Lichtenstein, Roy — 397
Liste, Sebastián — 317
Lladó Bausili, Josep Maria — 318
Llamazares, Julio — 422
Llenas, Quim — 319
Llorens, Martí — 047, 320, 326, 402
Lloyd, Constanza — 321
Lloyd, Otho — 321
Lobato, Xurxo — 046, 322, 375
Lobo Altuna, José Ignacio — 323
Lobo, Ramón — 527
López, Antonio — 164, 184, 397, 577
López, Ceferino — 324
López, William — 020
López, Juan — 637
López, Manuel — 325, 456, 601
López Cañas, Pedro — 326
López Cuenca, Rogelio — 637
López Jiménez, David (véase Jiménez, David)
López Mondéjar, Publio — 026, 50, 63, 134, 161, 162, 180, 187, 191, 192, 378, 408, 409, 426, 428, 439, 445, 450, 473, 534, 535, 553
López Parras, Manuel — 344
López Saguar, Julio — 327
López Tofiño, Vicente — 328
Loquillo — 286, 344
Los Tani — 378
Loty — 449
Lucadamo, César — 329
Lucas, Antonio — 599
Lucas, César — 330
Lucas, Cristina — 638
Lucerón, Esteve — 331
Lucía, Luis — 448
Ludovisi y su señora — 332
Luján, Carlos — 424
Luján, Valentín — 155
Lumière, hermanos — 263, 507, 517
Lyon, Santiago — 333

**M**
Macé, Gérard — 407
Machado, Gonzalo — 334
Macià, Francesc — 382, 520
Madigan, Martha — 406
Madoz, Chema — 224, 335-336
Madueño, Pedro — 337
Maestre, Alejandro — 172
Masó, Mireya de — 172
Magán, Luis — 338
Magritte, René — 441
Malagrida, Anna — 339

Maldonado y Cocat, Ramón José — 409
Malevich, Kazimir — 302
Malkovich, John — 237
Malraux, André — 634
Man Ray — 137, 252
Man, Felix H. — 271
Mann, James Harris — 340
Manolete (Manuel Laureano Rodríguez) — 404, 534
Manresa, Kim — 341, 611
Manso, Fernando — 342
Manterola, Felipe — 343
Mapplethorpe, Robert — 393
Maquieira, Fernando — 344
Marañón, Gregorio — 404
Marazuela, Lola — 638
Marnes, Quim — 319
Marcos, Ángel — 345
Mares, Pablo — 346
María de las Mercedes — 373
Mariezcurrena, Heribert — 347
Mariezcurrena, Ignasi — 347
Marín — 259, 348-349
Marina del Mar — 350
Marisol (Josefa Flores) — 273, 330
Marote, Alejandro — 090
Marqués de Santa María del Villar (véase Quiroga y Losada, Diego)
Márquez, Miguel B. — 161
Marroyo, Ignasi — 158, 351
Marsé, Juan — 337
Martens, Frédéric de — 093, 216
Martí, Alberto — 352
Martí, Enric — 353
Martí, Joan — 354
Martí, Xavier — 558
Martí Corrons, Joan — 354
Martín, Alberto — 093, 216
Martín, Alicia — 638
Martín, Uly — 355
Martín Eizaguirre, Carmen — 421
Martín Emaldi, Marta — 421
Martín Gaité, Carmen — 542
Martín Lara, Cristina — 638
Martínez, Carlos Miguel — 538
Martínez, Juan Carlos — 358
Martínez Bueno, Javier — 357
Martínez de Corral, Lorena — 067
Martínez Parra, Alejandro — 059
Martínez Sánchez, José — 168, 309, 358-359
Martínez Sanz, Vicente — 360
Marville, Charles — 153, 604
Mas Ginestà, Adolf — 361, 362-363
Mas, Pelayo — 361
Masana, Josep — 364-365, 521
Masats, Ramón — 012, 120, 147, 164, 170, 171, 249, 261, 328, 366-367, 388, 431, 446, 542, 575, 600, 620
Masclat, Daniel — 428
Mascó, Judit — 023
Maffei, Camilla de — 172
Magán, Luis — 338
Magritte, René — 441
Malagrida, Anna — 339

Massip, Vila — 538
Masson, André — 244
Massón, Luis León — 370, 371
Matorrodona, Miguel — 372
Matoses, Isabel — 627
Matute, Ana María — 577
Mauclair, Camilo — 290
Maura, Antonio — 298
Maura, Carmen — 612
Mauzaise, Charles — 373
Mauzaise, Jean-Baptiste — 373
Maymí, Emilia — 065
Mayo, hermanos — 374-375
McLean, Melhuish, Napper & Co — 414
Médem, Julio — 577
Medinaceli, duquesa de — 034
Megías Mondéjar, Juan de la Cruz — 376
Meiselas, Susan — 549
Mellado, José María — 222, 377
Menchón, Pedro — 024, 378, 503
Mendelson, Jordana — 349
Mendes, Eva — 023
Méndez, Leila — 379
Mendoza, Eduardo — 471
Meneses, Enrique — 380, 527, 611,
Merino, Diego — 381
Merletti i Quaglia, Alejandro — 247, 382, 520
Merletti i Quaglia, Camilo — 382
Merton, Thomas — 297
Mesa, Paco — 638
Meseguer, Rosell — 383
Mesones, Antonio — 082
Messi, Leo — 612
Messina, Antonello da — 142
Mestres, Apel·les — 551
Micó, Jesús — 384
Middel, Cristina de — 385
Miguel Ángel (Michelangelo Buonarroti) — 182
Miguel, José Miguel de — 386
Milla, Ricardo — 376
Millán, Luis — 217
Millares, Manolo — 185, 184
Millás, Juan — 169, 387, 420, 424, 536, 562
Miró, Joan — 086, 111, 139, 252, 397
Miró, Neus — 561
Miserachs, Xavier — 012, 140, 156, 207, 366, 388-389, 554, 575
Misrach, Richard — 268
Moholy-Nagy, László — 048, 115, 137, 628
Moleres, Fernando — 390
Molina, Óscar — 391
Moliné i Muns, Manel (véase Moliné y Albareda)
Moliné y Albareda — 392, 509
Molíns Marcet, Rafael — 609
Momeñe, Eduardo — 224, 393, 406, 460, 619
Mondrian, Piet — 302
Monk, Thelonious — 367
Montserrat, Tomás — 394
Montero, José Luis — 476
Montero, Rosa — 295
Montes, Santos — 395

Índice onomástico de la familia Jones

Índice onomástico de la familia Jones

Montiel, Sara — 135, 187
Montilla, Julia — 638
Montpensier, duques de — 034, 371, 451, 604
Montseny, Frederica — 061
Monzó, Josep Vicent — 396
Monzón, Óscar — 090
Moon, Sarah — 612
Moral, Jean Marie del — 397
Moreau, Jeanne — 295
Morenatti, Emilio — 398
Moreno, Linarejos — 639
Moreno, Mariano — 399, 447
Moreno, Vicente — 399
Morey, Joan — 639
Moro, Sofia — 400
Morquillas, Fernando — 634
Morraja, José — 401
Mortensen, Mortimer — 543
Mortensen, Viggo — 036, 612
Mortensen, William — 300
Moss, Kate — 464, 523
Motherwell, Robert — 397
Mourelle, Ramón — 406
Moya, Adelina — 313
Muguruza, Pedro — 488
Mulet, Xavier — 047, 402
Muller, Ana — 403
Muller, Nicolás — 120, 403, 404-405
Muntadas, Antoni — 639
Muntaner, Joaquín — 049
Muntanyà, Pere Pau — 442
Muñoz, Isabel — 328, 377, 393, 406-407, 611, 620
Muñoz, José — 408
Muñoz, Juan José — 409
Muñoz, Lucio — 184
Muñoz, Nicomedes — 409
Muñoz, Rosa — 410
Muñoz Molina, Antonio — 367, 528
Muriel, Agusté — 411
Murua, Benito — 485
Murube, Tomás — 155
Mutell, Rebecca — 047
Mutis, Álvaro — 126, 242

**N**
Nadal, Rafael — 577
Nadar — 254, 293, 392
Napoleón — 196, 372, 412-413
Napoleón III — 209, 219
Napper, Robert Peters — 414-415
Nauguet, Miquel — 416
Navarro, Paco — 417
Navarro, Rafael — 141, 187, 190, 215, 217, 418-419, 628
Nave, Eduardo — 387, 420, 424, 562
Navia, José Manuel — 222, 258, 292, 421-422, 537
Nebreda, David — 423
Neruda, Pablo — 227
Neville, Edgar — 014
Newton, Helmut — 242, 369, 549
Niépce, Nicéphore — 154
Nieto Sobejano — 022
NoPhoto — 169, 250, 387, 420,

424, 468, 536, 562, 581, 589
Noriega, Eduardo — 023
Novarina, Valère — 635
Nunes, José María — 271

**O**
Obiols, Salvador — 425
Ocharan Mazas, Luis de — 426
Ode, Tarek — 427
Okamoto, Yoichi — 458
Olea, Pedro — 622
Oliván, José — 247
Olivé i Salvador, Jordi — 428
Olivella, Eduard — 429
Oliver, Jordi — 430
Olivera, David — 427
Olmo, Santiago — 590, 591
Ommer, Uwe — 393
Ontañón, Francisco — 012, 170, 249, 261, 366, 431-432, 446, 600
Oñoro, Susana — 172
Oppenheim, August F. — 433
Orantes, Manolo — 135
Orduña, Juan de — 014, 448
Orenes Gambín, Juan — 195
Oriola, Miguel — 077, 434
Orleans, Antonio de — 034
Oro, Begoña — 529
Ortega, Ana Teresa — 435
Ortega, Concha — 585
Ortega y Gasset, José — 404, 438
Ortiz, Aitor — 436
Ortiz Echagüe, José — 033
Ortiz Monasterio, Pablo — 258
Ossorio y Bernard, Manuel — 522
Oteiza, Jorge — 313, 634
Otero y Aguirre — 439
Otero, Cándida — 444
Otero, Hermenegildo (véase Otero y Aguirre)
Ouka Leele — 031, 272, 377, 440-441, 619
Outumuro, Manuel — 442-443
Ozores, José Luis — 284

**P**
Pacalet — 287
Pacheco — 444-445, 539, 567
Palacio Freire-Duarte, Manuel del — 301
Palacio, Joaquín del (véase Kindel)
Palangana, La — 122, 170, 184, 249, 366, 431, 446, 600
Palatchi — 163
Palladio, Andrea — 242
Pallí, Julio — 598
Pando Barrero, Juan Miguel — 447
Pando Despierto, Juan — 447
Paniagua, Cecilio — 448
Parcerisas, Pilar — 138
Pardo Bazán, Emilia — 220
Parr, Martin — 223
Pastor, Jesús — 585
Passaporte, Antonio (véase Loty)
Pataki, Elsa — 023
Pato, Hermes — 450
Pato, Jaime — 450

Pavarotti, Luciano — 491
Pazos, Carlos — 639
Pedrosa, Joaquín — 451
Pemán, José María — 213
Penn, Irving — 150
Peñañiel, Javier — 060
Pequeño, Pilar — 452
Perales, Juan José — 517
Pereda, José María — 232
Peregrín, Paco — 453
Perejaume — 639
Peret (Pere Torrent) — 194
Pérez de Rozas — 155
Pérez, Bernardo — 454
Pérez, Concha — 455
Pérez Barriopedro, Manuel — 456
Pérez de Ayala, Ramón — 404
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, Carlos (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Arribas, Carlos (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Arribas, Emilio (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, Carlos (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, Enrique (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, José Luis (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, Julio (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, Manuel (véase Pérez de Rozas)
Pérez de Rozas y Sáenz de Tejada, Rafael (véase Pérez de Rozas)
Pérez Galdós, Benito — 014, 111
Pérez-Mínguez, Luis — 459
Pérez-Mínguez, Pablo — 425, 459, 460, 512, 619
Pérez Rodríguez, Pascual — 461
Pérez Siquier, Carlos — 284, 295, 369, 462-463
Perucho, Joan — 470
Picasso, Pablo — 462
Piedras Salgueiro, Olga — 135
Pilhaud, J. B. — 238
Pineda, Manu — 172
Pinedo, Nacho — 464
Piña, Manuel — 230
Pío IX — 354
Pla, Josep — 086
Pla Janini, Joaquim — 040, 114, 125, 129, 138, 246, 437, 465-466, 475, 543
Plademunt, Aleix — 467
Plana, Tanit — 468
Pless, Otto — 484
Plossu, Bernard — 076, 214, 258, 393, 524
Poblet, Miquel — 029
Poirot, Lucho — 173, 331
Pol, Jordi — 098, 469
Pomés, Leopoldo — 140, 470-471, 540
Ponç, Joan — 252
Pons, Pere — 098
Pons, Sergi — 472
Pons Frau, Josep — 473

Pons i Girbau, Josep — 474
Pontorno — 142
Porqueras, Joan — 129, 475
Portillo — 302
Portubarri — 505
Postigo, Déborah — 476
Postigo, Diego — 476
Postigo, Gorka — 476
Pou i Camps, Joan Maria — 477
Power, Tyrone — 284
Pozo, Jesús del — 237, 417
Prada, Concha — 478
Prado, Chema — 479
Prats, Joan — 252
Prego, Sergio — 636
Preysler, Isabel — 273
Primo de Rivera, Miguel — 050, 116, 303, 508
Prosperi, Filippo — 444
Puch, Gonzalo — 480-481
Puga, Pepe — 222
Puig i Cadafalch, Josep — 056, 362
Puigdollers Macià, José — 130
Punset, Eduard — 549
Puyol, Ramón — 484

**Q**
Quiroga y Losada, Diego — 482
**R**
Rabal, Paco — 015
Ràfols-Casamada, Albert — 639
Raich, Llorenç — 047
Ramón y Cajal, Santiago — 263, 483
Ramos, Fernando — 077
Rawicz, Mariano — 484
Rebollo, José — 503
Reboredo Pazos, Julio — 485
Reboredo, Maximino — 485
Recuenco, Eugenio — 486-487
Regis, Arcángela — 047
Regueira, José — 488
Rejlander, Oscar Gustav — 364
Rembrandt (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) — 254
Renau, Josep — 204, 283, 489-490
Represa, Jorge — 491
Revuelta, Mabi — 639
Rey, Emmanuel-Guillaume — 151
Rey, Mario — 090
Ribalta, Jorge — 005, 271, 492
Ribas, Xavier — 103, 493
Ribas i Prous, Josep Maria — 226, 428, 494
Ribeiro, Francisca — 172
Riboud, Marc — 524
Rica, Pedro — 205
Riera, Daniel — 495
Rietveld, Gerrit — 302
Rigol, Josep — 195, 496
Río, Víctor del — 094
Ríos, Miguel — 417
Riquer, Alexandre de — 551
Rispá, Aleydis — 497
Ritts, Herb — 183
Rivas, Humberto — 214, 498-499, 613
Rivas, Quico (Francisco Rivas) — 076



Rivera, Mapi — 500
Roa, Rafael — 501, 622
Robinson, Henry Peach — 364
Robles, Juan Carlos — 640
Rocafull i Monfort, Rafael — 502
Rocafull, Emilio — 502
Rodchenko, Alexander — 048, 139
Rodés, Leopoldo — 470
Rodin, Auguste — 051, 636
Rodoreda, Mercè — 061, 160
Rodrigo, José — 024, 378, 503
Rodríguez, Juan — 504
Rodríguez, Juantxu — 189, 505
Rodríguez, Patricio — 620
Rodríguez de la Fuente, Félix — 431
Rodríguez de las Heras, Antonio — 027
Roel, José Veiga — 506
Rogovin, Milton — 271
Roig, Montserrat — 061
Roisin, Lucien — 507
Roisin, Lucienne — 507
Roisin, Roberto — 507
Rojas Maza, Alberto — 155
Rojo, Tamara — 577
Roldán, Valentín — 135
Röntgen, Wilhelm — 160
Ros, Bartolomé — 508
Ros, Rosa — 508
Rosa, José María (véase Bleda y Rosa)
Rosales, Eduardo — 161
Roscubas, Vicente — 634
Roselló, Mònica — 269
Rossellini, Isabella — 036
Roswag, Alfonso — 309
Rovira, Juan — 509
Rovira, Leopoldo — 503
Royo, Íñigo — 510
Rubia, Ángel de la — 511
Rubio Infante, Paula — 640
Rueda, Jorge — 119, 272, 512-513
Rueda, Luis — 514
Ruggiero, Gianì — 515
Ruiz Cantero, Moisés — 516
Ruiz de Luna, Juan — 517
Rújula, Pedro — 310
Rulfo, Juan — 526
Rumoso, Enrique — 177
Rusiñol, Santiago — 362

## S

Sabater, Pedro — 461
Sabina, Joaquín — 491
Sacharoff, Olga — 321
Sádaba, Ixone — 518
Sáenz de San Pedro, Enrique — 519
Sagarra i Plana, Josep Maria de — 520
Sagarra, Estela — 520
Sagnier, Enric — 551
Saint Laurent, Yves — 564
Sala y Sardá, José — 522
Sala, Eva — 424
Sala, Josep — 137, 521
Salas, Javier — 523
Salas, Roger — 077
Salinas, Paco — 005, 195, 524
Salvans, Txema — 525
Salvat, Ricard — 061

San Juan, Pablo — 526
Sánchez, Gervasio — 527-528
Sánchez del Pando, Cecilio — 553
Sánchez Ferlosio, Rafael — 542
Sánchez García, Alfonso (véase Alfonso)
Sánchez Gijón, Aitana — 549
Sánchez Portela, Alfonso (véase Alfonso)
Sánchez Portela, José (véase Alfonso)
Sánchez Portela, Luis (véase Alfonso)
Sanchís, Francisco — 386
Sancho, Fernando — 529
Sandas, Noé — 082
Sande, Juan de — 530
Sander, August — 271
Sanjurjo Badía, Antonio — 539
Sans, Ricardo — 531
Santalla, José Luis — 532
Santolaya, Andrea — 533
Santos, Juan — 169, 424, 536, 562
Santos Yubero, Martín — 534-535
Sanva, Carlos — 169, 424, 536
Sanz, Ángel — 038, 537
Sanz, Txupi — 634
Sanz Lobato, Rafael — 446, 538
Sanz Vega, Fernando — 107
Sarabia, Constantino (véase Sarabia, hermanos)
Sarabia, Enrique (véase Sarabia, hermanos)
Sarabia, hermanos — 539
Sarabia, Xosé (véase Sarabia, hermanos)
Sarrà, Jordi — 540
Sarthou Carreres, Carlos — 541
Saura, Antonio — 227, 288, 397
Saura, Carlos — 366, 512, 542, 622
Scheer, Léo — 423
Schiffer, Claudia — 206, 207
Schmidt de las Heras, Inocencio — 127, 135, 543, 595
Schnabel, Julian — 397
Schneider, Romy — 284
Schommer Koch, Alberto — 012, 460, 544-545
Schommer Koch, Alberto (padre) — 544
Secretan, Marc — 290
Segura Gavilà, José — 386
Sendón, Manuel — 005, 303, 444, 539, 546, 567, 598
Sentís, Marta — 547
Sentís, Mireia — 640
Señán, Rafael — 236, 548
Serra, Fede — 549
Serra, Joan — 347
Serra de Rivera, Manuel — 550
Serra Dimas, Francesc — 551
Serraclara, Gonzalo — 531
Serrano, Carlos — 425, 460, 552
Serrano, Pablo — 057, 184
Serrano, Paco — 610
Serrano Gómez, Juan José — 553
Sert, Josep Lluís — 252

Sevaistre, Louis Eugène — 239
Sevilla, Carmen — 284
Shore, Stephen — 036, 150
Shurhammer, Georg — 246
Sichel, Berta — 481
Sieff, Jeanloup — 271
Sierra, Santiago — 640
Sigüenza, Joaquín — 161
Simó, Francesc — 554
Siqueiros, David Alfaro — 489
Sirera, Jordi — 555
Sirera, Ton — 555
Siskind, Aaron — 271
Sistiaga, José Antonio — 636
Siza, Álvaro — 022
Socias, Jordi — 058, 120, 280, 556
Solana — 274
Soler Montalar, Francisco — 386
Soler, Lorenzo — 095, 585
Solís, Carles — 526
Solsona, Sandra — 271
Sonseca, Manuel — 038, 222, 537, 557, 613
Sontag, Susan — 218, 241
Soriano, Tino — 558
Sorolla, Joaquín — 220, 228, 262, 517
Sosa, Alejandro — 559
Sota, Alejandro de la — 301
Soto, Montserrat — 560-561
Sougez, Marie-Loup — 405
Soul, Marta — 169, 424, 536, 562
Sourrouille, Eduardo — 563
Sousa Guedes Pacheco, Jaime de — 444
Souza, Cándido — 374
Souza, Francisco — 374
Souza, Julio — 374
Spengler, Christine — 564
Spotorno, Carlos — 565
Spreafico, José — 566
Steichen, Edward — 012, 138, 446
Steinberg, Robert J. — 406
Steinert, Otto — 013, 205
Sternfeld, Joel — 150
Steva Hernández, Isabel (véase Colita)
Stevens, Craig — 406
Stieglitz, Alfred — 113, 628
Strand, Paul — 091, 302, 397
Suárez, Javier — 612
Suárez, José — 567, 568
Suárez Canal, Xosé Luis — 444, 303, 539, 546, 567, 568, 598
Subías, Eduardo — 173, 569
Susanna Almaraz, Eduardo — 570
Swanson, Gloria — 284

## T

Tabary, Emilienne — 314
Tabernero, Antonio — 537, 571
Talens, Jenaro — 231
Tàpies, Antoni — 061, 86, 252, 337, 397, 469
Tarantino, Quentin — 491, 523
Tarszenski, Luis (conde de Lipa) — 285
Tato Wittig, Patric — 572

Teixidor, Emili — 218
Tejero, Antonio — 456
Tenison, Edward King — 433, 573
Terradas i Illa, Esteve — 574
Terré, Laura — 005, 13, 75, 157, 463
Terré, Ricard — 012, 164, 217, 366, 388, 575
Testino, Mario — 334
Thomas i Bigas, Josep — 507
Thomas, Joseph — 347
Thorne Thomsen, Ruth — 258
Tierno Galván, Enrique — 213
Tiffon, Anaïs (véase Napoleón)
Tirado, Rafael — 469
Tixier — 263
Tobellá, Josep — 576
Tomás, Joan — 075, 577
Tornero, Miguel Ángel — 640
Toro, Suso de — 499
Torrado, Laura — 578
Torrado, Ramón — 014
Torralba, Ana — 579
Torres, Francesc — 640
Tous Jové, José María — 580
Trager, Philip — 271
Trapiello, Rafael — 581
Tregón, Daniel — 191
Trillo, Miguel — 018, 582-583
Trobat, Rafael — 584
Trotsky, Leon — 375
Trueba, Fernando — 237, 312
Turbau, Anna — 585
Turner, Tina — 295

## U

Úbeda, Manel — 586
Ubiña, Julio — 156, 368, 554, 587
Ucelay-Da Cal, Enric — 101
Udina, Francisco — 344
Ugas Dubreuil, Llorenç — 588
Unamuno, Miguel de — 247, 448, 568, 111
Uriarte, Ignacio — 641
Urquijo, Enrique — 344

## V

Valbuena, Juan — 169, 424, 536, 562
Valera, Juan Diego — 467
Valldosera, Eulalia — 641
Vallhonrat, Javier — 101, 103, 108, 524, 590-591, 603, 619
Vallhonrat, Valentín — 005, 070, 103, 290, 359, 437, 592-593, 604
Vallmitjana, Agapito — 130
Vallmitjana, Venancio — 130
Vallverdú, Josep — 555
Valtueña, Luis — 045, 110, 306
Valverde, María — 577
Vargas, Rafael — 594
Vargas, Yedra — 155
Vargas Llosa, Mario — 227, 242, 388, 523, 577
Vasco, Lolo — 243
Vázquez de Castro — 301
Vázquez Paz, José — 127, 543, 595
Vázquez Vázquez, Francisco — 211
Vega, Antonio — 286, 344
Vega, Paz — 023, 577

Vegue, Fosi — 090
Vela, Fernando — 404
Velancoso, Andrés — 472
Velázquez, Diego — 254, 274, 281, 442
Ventosa, Francisco (véase Amer-Ventosa)
Vera, Gerardo — 237, 622
Verdú, Vicente — 544, 593
Verdugo, Antonio — 450
Verino, Roberto — 417
Versace, Gianni — 486
Vicéns, José — 434
Vicent, Manuel — 432
Vicente, Fernando — 417
Vidal, Alejandro — 641
Vidal — 596-597
Vidal Corella, Luis (véase Vidal)
Vidal Corella, Martín (véase Vidal)
Vidal Corella, Vicente (véase Vidal)
Vidal Romero, Martín (véase Vidal)
Vieitez, Keta — 598
Vieitez, Virxilio — 567, 598-599
Vielba, Gerardo — 133, 446, 537, 538, 600-601
Vieta, Mayte — 602
Vigier, Joseph — 603-604
Vikingo, Pedro — 605
Vila Casas, Joan — 555
Vilà i Gorgoll, Emili — 606
Vila-Matas, Enrique — 140
Vilariño, Manuel — 595, 607-608
Vilatobà, Joan — 609
Villalba, Darío — 641
Villalta, Juan — 610
Villarino, Xulio — 611
Villarrubia, Álvaro — 612
Vioque, Luis — 613
Vives, Pere — 354
Von Hafe, Miguel — 234

## W

Wagner, Otto — 242
Walken (José Calvache) — 111
Watling, Leonor — 036
Watteau, Jean Antoine — 299
Weisz, Rachel — 077
Wek, Alek — 523
Wenders, Wim — 393
Weston, Edward — 302
Wheelhouse, Claudius Galen — 614
White, Neal — 190
Wilde, Oscar — 321
Williams, Rosalind — 313
Winogrand, Garry — 384
Wolf, Reinhart — 242
Wong Kar-wai — 443
Wood Akers, Robert — 297
Wood, Elijah — 036
Wunderlich, Otto — 615
Wunderlich, Rodolfo — 615

## X

Xoubanova, Antonio — 090

## Y

Yáñez, Miguel A. — 370
Ybarra Zavala, Álvaro — 616
Ydáñez, Santiago — 082
Yeregui, Jorge — 617
Yeste, Txema — 618
Yuste, Juan Ramón — 460, 619

## Z

Zabala, Mariano — 180
Zabalza, Ramón — 620
Zagala, Francisco — 621
Zambrana, Manuel — 622
Zao Wou-Ki — 397
Zárraga, María — 623
Zerkowitz, Adolfo — 624
Zerkowitz, Alfredo — 624
Zielke, Willy Otto — 114, 115
Zieries, Franz — 095
Zorraquino, Sara — 605, 626
Zorrilla, José — 161, 236, 392
Zubero, Begoña — 627
Zuffoli, Eugenia — 111
Zuloaga, Daniel — 426
Zulueta, Piko — 172
Zunzunegui, Santos — 159
Zuzunaga, Mariano — 173, 628



Abad-Zardoya, Carmen, «Mujeres, arpas y libros: herencias de la pintura moderna en los fotograbados de los salones de Madrid (H. 1898)», en *Artígrama* nº 20, 2005.

Acereda Valdés, Gerardo, *Fotografía en la región de Murcia*, Murcia, Murcia Cultural, 2003.

Acosta, Sema d', *Stand by\_012. Guía de fotografía andaluza actual*, Sevilla, Fundación Valentín de Madariaga, 2012.

Aguilar Piñal, Francisco, *Temas sevillanos (tercera serie)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002.

Aguirre, George L., *The Spanish Vision: Contemporary Art Photography*, Nueva York, Spanish Institute, 1992.

Agramunt Lacruz, Francisco, *Arte y represión en la Guerra Civil española: artistas en checas, cárceles y campos de concentración*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2005.

Aguayo, José F., *Imágenes del cine español*, Madrid, Consejería de Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Madrid, Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 1995.

Aizpúrua, J. M. y J. Naranjo, *Les avantguardes fotogràfiques a Espanya, 1925-1945*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 1998.

Aleixandre, J.J., *Memoria de la luz: fotografía en la comunidad Valenciana 1839-1939*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992.

Altabella, José, «Los Grandes de la Fotografía Española. Campua», *ABC*, Madrid, 25/01/1976, pp. 128-132.

Artero García, José Mª y Carlos Pérez Siquier, *Anuario de la fotografía española 1973*, León, Everest, 1972.

B. Márquez, Miguel, *Juan Comba y García, cronista gráfico de «La Restauración»*, Ámbitos, Sevilla, (2006), 15, pp. 365-404.

Bajamonte, Carmelo, y otros, *Palermo 1860. Stereoscopique di Eugène Sevaistre*, Palermo, Kalós, 2006.

Becchia, Alain, *La dreperie d'Elbeuf (des origines à 1870)*. Université de Rouen: Rouen, 2000.

Bonet Correa, Antonio (coord.), *Arte del franquismo*, Madrid, Cátedra, 1981.

Borhan, Pierre, *Toni Catany. El artista en su paraíso*, Madrid, Lunweg, 2000.

Bozal, Valeriano, «Arte del siglo xx en España II. Pintura y escultura (1939-1990)», *SUMMA ARTIS. Historia general del arte*, tomo XXXVII, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

Braojos Garrido, Alfonso, «El fin de la Guerra Civil en Sevilla: el tratamiento periodístico de la victoria», en vv. AA, *Información y ciencia*, Sevilla,

Universidad de Sevilla, 1995.

Brihuega, Jorge (Com.), *Josep Renau. Compromiso y cultura*, Valencia, Universidad de Valencia y SECC, 2007.

Cabañas Bravo, Miguel, *El arte español del siglo xx. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, 2001.

—, (coord.), *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, Madrid, CSIC, 2005.

Cabrejas Almena, Mª Carmen, *El disfraz y la máscara en el retrato fotográfico del siglo XIX*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2009.

Calafell, Jordi, *Barcelona: 100 fotografías que deberías conocer*, Barcelona, Lunweg, 2011.

Calleja, Rafael, *Apología turística de España*, Madrid, Publicaciones de la Dirección General de Turismo, 1943.

Calvo Serraller, Francisco, *España, medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.

—, *Enciclopedia del arte español del siglo xx*, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1991.

Campañá, Antoni y M. Gili, *Antoni Campañá Bandranas*, Barcelona, Fundació Caixa Barcelona, 1989.

Cáncer, José Ramón, *Fotografía pictorialista valenciana*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.

—, *Retratistas fotógrafos en Valencia, 1840-1900*, Valencia, Alfons el Magnànim, 2006.

Cánovas, Carlos, *Apuntes para una Historia de la fotografía en Navarra*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1989.

Carabias, Mónica, *Tratado fotográfico sobre el retrato femenino. Antonio Cánovas «Kaulak» o el arte de la belleza*, Madrid, Mónica Carabias Álvaro, 2002.

Carr, Raymond, *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel, 1990.

Castellanos, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.

Castro Prieto, Juan Manuel, *Juan Manuel Castro Prieto*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2007.

Català i Pic, Pere, *Pere Català i Pic. Fotografía y publicidad*, Barcelona, Lunweg, Fundación "la Caixa", 1998.

Centelles, Agustí, *Agustí Centelles*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, TF, 1999.

Checa Gogoy, Antonio, *Historia de la publicidad*, La Coruña, Netbiblo, 2007.

Chiappe, Doménico y Beatriz de las Heras, «Cronología», *Chema Madoz*, Colección Obras Maestras, Madrid, La Fábrica, 2012.

Colita y M. Nash, *Fotógrafas pioneras a Catalunya*, Barcelona, Institut Català de les Dones, 2005.

Collins, K. (ed.), *Shadow and Substance. Essays on the History of Photography. In Honor of Heniz*, Michigan, The Amorphus Institute Press, 1900.

Coloma Martín, Isidoro, *La forma fotográfica. A propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939*, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1986.

Cualladó, Gabriel, *Gabriel Cualladó*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, TF, 1999.

De Liniers, Myriam (com.), *Nicolás Muller, fotógrafo*, Barcelona, Lunweg, 1994.

Díaz Aguado y Martínez, César, «La fotografía de obras públicas en el periodo isabelino», en *Revista de Obras Públicas*, nº 3.414, 10/2001, pp. 51-58.

Díaz Burgos, José Manuel, *Fotografía en la Región de Murcia, 1940-2003*, Murcia, Murcia Cultural, 2003.

Doctor Rafael y G. Barranco, Mª Teresa, *50 años de fotografía española en la colección de la Real Sociedad Fotográfica (1900-1950)*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996.

Domeño, Asunción, *La fotografía de José Ortiz-Echagüe: técnica, estética y temática*, Pamplona, Dirección General de Cultura-Institución Príncipe Viana, 2000.

Durán Manuel y Juan Miguel Sánchez Vigil, *Historia de la fotografía taurina*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.

Durán Blázquez, Manuel, *Historia de la fotografía taurina*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.

Eguizábal, Raúl, *Fotografía publicitaria*, Madrid, Cátedra, 2001.

Falces, Manuel, *Introducción a la fotografía española*, Granada, Universidad de Granada, 1976.

Farré, Adela, *La mirada comprometida: fotoperiodismo para 50 años de solidaridad*, Barcelona, Ajuntament de Palma, 2012.

Gómez García, Manuel, *Diccionario Akal de teatro*, Madrid, Akal, 2010.

Gómez Rodríguez, José Antonio (ed.), *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, 28, 29, 30 de septiembre y 1 de octubre, Oviedo 1998*, Oviedo, Universidad, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1998.

Gómez Uriol, Alberto, *AFAL, Una mirada libre 1956-1963*, 29letras, 2009 (DVD).

Gomis, Joaquim, *Joaquim Gomis, fotógrafo*, Valencia, Generalitat, IVAM Centre Julio González, 1997.

Ayuntamiento de Barcelona (XI Congrés d'Història de Barcelona, del 1 al 3 de diciembre de 2009).

Fernández Rivero, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga, Miramar, 2004.

Font de Mora, Pepe (coord.), *Los inquietos. Iconos de la fotografía española*, Burgos, Cultural Cordón y Caja Burgos, 2012.

Fontanella, Lee, *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso, 1981.

—, «A Quite Nook for these Practical Days», en *Shadow and Substance. Essays on the History of Photography. In Honor of Henich*, Michigan, The Amorphus Institute Press, 1900.

—, *Clifford en España: un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1999.

Fontcuberta, Joan, *Introducción a la historia de la fotografía catalana*, Barcelona, Lunweg, 2000.

—, *Tierras de nadie: paisajes-concepto*, Sevilla, Fundación CajaSur, 2007.

—, y C. Zelich, *Photographies catalanes des années trente*, París, Centre d'Etudes Catalanes, 1982.

Formiguera, Pere, *Cronos, Pere Formiguera*, Barcelona, Actar/Generalitat de Catalunya, 2000.

Fusi, Juan Pablo, *Un siglo de España, la cultura*, Madrid, Marcial Pons, 1999.

— y J. Palafox, *España 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

García de Jalón, Ángel y Pilar Irala Hortal, *Jalón Ángel*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1985.

García Rodero, Cristina, *Transtempo*, Madrid, La Fábrica, 2010.

García-Alix, Alberto, *De donde no se vuelve*, Madrid, La Fábrica, 2008.

Genovés, Pablo, *Pablo Genovés. Cronotados*, Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, 2012.

Gómez García, Manuel, *Diccionario Akal de arte*, Madrid, Akal, 2010.

Gómez Rodríguez, José Antonio (ed.), *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, 28, 29, 30 de septiembre y 1 de octubre, Oviedo 1998*, Oviedo, Universidad, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1998.

Gómez Uriol, Alberto, *AFAL, Una mirada libre 1956-1963*, 29letras, 2009 (DVD).

Gomis, Joaquim, *Joaquim Gomis, fotógrafo*, Valencia, Generalitat, IVAM Centre Julio González, 1997.

Gonnord, Pierre, *Pierre Gonnord*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2011.

González Reyero, Susana, *La fotografía en la arqueología española (1860-1960)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006.

Gran Enciclopedia Aragonesa, Gobierno de Aragón, 2000.

Grespo, L. y J. Villena, *Fotografía y patrimonio: II encuentro en Castilla-La Mancha*, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y ANABAD Castilla-La-Mancha, 2007.

Hara, Cristóbal, *Cristóbal Hara*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2000.

Hermanos Mayo, *Guerra Civil española*, La Coruña, Diputación de La Coruña, 2009.

Hernández, Jordi y Parer, Pep, *Merletti i l'Esport al Primer Terç del Segle XX*, Barcelona, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 2011.

Hernández Sandoica, Elena (dir.), *La España de Franco (1939-1975). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.

—, *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001.

Hill, P. y T. Cooper, *Diálogo con la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

Jaramillo, M. Á. y A. Martín, *Miguel de Unamuno y la fotografía*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.

Juliá, Santos, *Un siglo de España. Política y sociedad*, Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia, 1999.

Kindel, *Fotografía de arquitectura*, Madrid, Fundación Cultural COAM-EA. Ediciones de Arquitectura, 2007.

King S. Carl, *The photographic impressionists of Spain: a history of the aesthetics and technique of pictorial photography*, Lewiston (Nueva York), Edwin Meller Press, 1989.

Kurtz, Gerardo F., «La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXII», en *Summa Artis. Historia General del Arte*, Vol. XLVII, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

Laurent, J., Centellas Salamero, Ricardo; Rújula López, Pedro; Romero Santamaría, Alfredo (coord.), *J. Laurent y Cía. en Aragón: fotografías 1861-1877*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Cultura, 1997.

Lemàgny, J. C. y A. Roville, *Historia de la fotografía*, Barcelona, Martínez Roca, 1988.

Levenfeld, Rafael, *Brangulí*, Madrid, Fundación Telefónica, 2010.

Levenfeld, Rafael y Valentín Vallhonrat, *De París a Cádiz: calotipia y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004.

Liniers y del Portillo, Miriam, *Gerardo Vielba*, Madrid, Obra Social Caja Madrid, Taller de Arte, 1998.

López Mondéjar, Publio, *Crónica de la Luz. Fotografía en Castilla-La Mancha, 1855-1936*, Madrid, El Viso, 1984.

—, *150 años de fotografía en España*, Barcelona, Lunweg, 1999.

—, *Historia de la fotografía en España*, Barcelona, Lunweg, 1997.

—, *La huella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha 1839-1936*, Barcelona, Lunweg, 2005.

—, *Las fuentes de la memoria I*, Barcelona, Lunweg, 1989.

—, *Las fuentes de la memoria II*, Barcelona, Lunweg, 1992.

—, *Las fuentes de la memoria III*, Barcelona, Lunweg, 1996.

—, *Madrid. Laberinto de memorias (Cien años de fotografía, 1839-1936)*, Barcelona, Lunweg, 1999.

—, *Luis Escobar: fotógrafo de un pueblo*, Madrid, Lunweg, 2001.

—, *Memoria de un tiempo y de un país*, Vigo, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vigo, 2002.

—, (ed.), *Pachecho: memoria de un tiempo y de un país*, Barcelona, Lunweg, 2002.

—, *Retratos de la vida*, Madrid, Mayoría, 1980.

—, *Santos Yubero*, Barcelona, Lunweg, 2002.

—, *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Barcelona, Lunweg, 2005.

Maas Ellen, *Foto-Álbum: sus años dorados: 1858-1920*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Madoz, Chema, *Chema Madoz*, Colección Obras Maestras, Madrid, La Fábrica, 2012.

Martín López, Ana María y Manuel Muñoz García, *Historia de la Real Sociedad Fotográfica: voluntad de fotógrafos*, Madrid, Real Sociedad Fotográfica, 2004.

Martínez Novillo, Álvaro, *Baldomero y Aguayo, fotógrafos taurinos*, Madrid, Turner, 1991.

Martos Causapé, José Félix, «Del daguerrotipo al colodión: la imagen de España a través de la fotografía del siglo XIX», en *Revista Berceo* nº 149, 2005, pp. 9-34.

Masana, Josep, *Josep Masana (1892-1979)*, Barcelona, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 1994.

Masats, Ramón, *Ramón Masats*, Barcelona, Lunweg, 2009.

Maspons, Oriol, *Oriol Maspons. The Private Collection*, Madrid, La Fábrica, 2006.

Méndez Rodríguez, Luis, *La imagen de Andalucía en el arte del siglo XIX*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2008.

Mira, Enric, *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil Albet», Diputación Provincial de Alicante, 1991.

Miserachs, Xavier, *Xavier Miserachs*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2007.

Moya, Adelina, *Orígenes de la vanguardia artística en el País Vasco. Nicolás Lekuona y su tiempo*, Madrid, Sociedad Editorial Electa España, 1994.

Mulet, María José, *Fotografía en Mallorca, 1839-1936*, Barcelona, Lunweg, 2001.

Muñoz, Isabel, *Isabel Muñoz*, Colección Obras Maestras, Madrid, La Fábrica, 2010.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, Barcelona, Lunweg, 1991.

Naranjo, Joan, *Les avantguardes fotogràfiques a Espanya, 1925-1945*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 1997.

—, *La fotografía a Espanya al segle XIX*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2003.

—, *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, Barcelona, Lunweg, 2000.

Navarro, Rafael, *Rafael Navarro*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2002.

Navia, José Manuel, *Navia*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2001.

Newhall, B. y J. Fontcuberta, *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

Ollé Pinell, Antonio, *Enciclopedia de la fotografía*, Barcelona, Gassó Hnos., 1957.

Ontañón, Francisco, *Francisco Ontañón*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2006.

Ouka Leele, *Ouka Leele*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2004.

Outumuro, *Outumuro Looks. Veinte años fotografiando moda*, Barcelona, Disseny Hub Barcelona. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona, 2010.

Palmquist, P. y T. Kailbourn, *Pioneer Photographers from the*

*Mississippi to the Continental Divide: A Biographical Dictionary, 1839-1865*, Stanford, Stanford University Press, 2005.

Parer, Pep, «El fons fotogràfic de la nissaga dels Merletti: mig segle de fotoperiodisme», en *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics. Institut d'Estudis Catalans*, Barcelona, 14, 2003, pp. 113-130.

Pellerin, Denis, *Gaudin frères: pionniers de la photographie, 1839-1872*, Chalon-sur-Saône, Socièté des amis du Musée Nicéphore Niepce, 1997.

Pereiras, E. y J. M. Holgado, *Andalucía en blanco y negro*, Madrid, Espasa, 1999.

Pérez Siquier, Carlos, *Carlos Pérez Siquier*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.

Pomés, Leopoldo, *Leopoldo Pomés*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica, 2008.

Porcar, José Alexandre, *La Comunidad Valenciana en blanco y negro*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

Puch, Gonzalo, *Gonzalo Puch, 2001-2005*, Madrid, Galería Pepe Cobo, 2005.

Pujol, A., *Seis fotógrafos de la Escuela de Madrid*, Madrid, RSF, 1985.

Pulido, N., «Los otros disparos de la Guerra Civil», en *ABC*, 20/04/2010.

Riego, Bernardo, *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX* (antología de textos), Gerona, Curbet Comunicació Gráfica Ediciones, CRDI y Ayuntamiento de Gerona, 2003.

—, *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, 2001.

Rivas, Humberto, *Humberto Rivas*, Vigo, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.

Romero, J. y A. Cavaliere (coords.), *Interiores de autor. Nuevas poéticas en la fotografía española contemporánea*, Valencia, 2001.

Rueda, Jorge, *Human*, Barcelona, Lunweg, 2007.

Sala García, Teresa. M (coord.), *Pensar i interpretar l'oci. Passatems, entreteniments, afició i addiccions a la Barcelona del 1900*, Barcelona, UB, 2012.

Sánchez, Gervasio, *Antología*, Barcelona, Blume, 2012.

Sánchez Butragueño, Eduardo, *Toledo olvidado*, Toledo, DB Comunicació, 2012.

Sánchez Sánchez, Isidro, *La Prensa en Castilla-La Mancha: características y estructura (1811-1939)*, Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.



- Sánchez Vigil, Juan Miguel, *Del daguerrotipo al instamatic*, Madrid, Trea, 2007.
- , (coord.), *Diccionario Espasa de Fotografía*, Madrid, Espasa Calpe, 2002.
- , «La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI», en *SUMMA ARTIS, Historia General del Arte*, Vol. XLVII, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Satrústegui, Casilda, *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses [1856-1867]*, Madrid, Fundación Mapfre, 2011.
- Sanchís, Antonio, *Historia del Grau*, Valencia, Carena, 2005.
- Sendón, Manuel, *Imaxes na penumbra. A fotografía afeccionada en Galicia (1950-1965)*, Xerais, 1998.
- Sendón, Manuel y Xosé Luis Suárez Canal, *Arquivo Sarabia. Álbum*, Vigo, CEF, 1994.
- , José Suárez 1902-1974, Vigo, Concello de Vigo y Xunta de Galicia, 1988.
- Soto, Montserrat, *Montserrat Soto*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, CGAC, 2004.
- Sougez, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2009.
- , *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1994.
- , (coord.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2007.
- , «La Alhambra, meta ideal de la cámara» en *Imágenes en el tiempo, un siglo de fotografía en La Alhambra*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2002.
- Souquez, M. L. y H. Pérez Gallardo, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Terré, Laura, *Historia del grupo fotográfico Afal, 1956-1963*, Sevilla, Photovisión, 2006.
- , *Afal, 1956-1963. Historia del grupo fotográfico*, Utrera, Photovision, 2006.
- , *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, Barcelona, Lunweg, 2000.
- Torraiva, Ana, *El cante y la mina*. La Unión, Murcia, Mestizo A.C., 1999.
- Torrella, Rafael (com.), *Frederic Ballell: La Rambla, 1907-1908*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2010.
- Trillo, Miguel, *Miguel Trillo*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.
- Ute Marbot, Bernard (dir.). *Les frères Bisson photographes: de flèche en cime, 1840-1870*, París, Bibliothèque nationale de France; Essen, Museum Folkwang, cop. 1999.
- Vallhonrat, Valentín, *Vuelo del ángel*, Barcelona, Lunweg, 2004.
- Vallhonrat, Javier, *Javier Vallhonrat*, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica y TF, 1999.
- Varela Froján, Emilio, *Tipologías del texto crítico en el arte y en la arquitectura. La creación de los lenguajes*, San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2010 (tesis doctoral).
- Vélez, P. (coord.), *Retrat del passat. La col·lecció de fotografies del Museu Frederic Marés*, Barcelona, Museu Frederic Marés, 2003.
- Vieitez, Virxilio, *Virxilio Vieitez*, Vigo, Fundación MARCO; Madrid, Fundación Telefónica, 2011.
- Vielba, Gerardo, *Fotógrafos de la escuela de Madrid*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.
- Vilariño, Manuel, *Mar de afuera*, Madrid, CBBAA, 2012.
- Yáñez Polo, Miguel Ángel, *Historia de la fotografía documental en Sevilla*, Sevilla, ABC, 2002.
- , *Diccionario histórico de conceptos, tendencias y estilos fotográficos: desde 1839 hasta nuestros días*, Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía española, 1994.
- , *Retratistas y fotógrafos*, Sevilla, Grupo Andaluz de Ediciones Repiso Lorenzo, 1981.
- VV.AA., *Balkan in memoriam*, Barcelona, Blume, 2002.
- VV.AA., *España ayer y hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2000.
- VV.AA., *150 años de ferrocarril en la Comunidad Valenciana*, Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2002.
- VV.AA., *54 anys amb la fotografia d'esports*, Barcelona, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 1999.
- VV.AA., *Anuario de la fotografía española 1958*, Almería, AFAL, 1958.
- VV.AA., *Artistas y fotógrafos*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2008.
- VV.AA., *Barcelona fotografiada. Guía dels Fons i les Col·leccions de L' Arxiu Fotogràfic de la Ciutat*, Barcelona, Arxiu Municipal de Barcelona e Institut de Cultura de Barcelona, 2007.
- VV.AA., *Barcelona Metròpolis: una realitat, quatre fotògrafs: F. Català-Roca, Colita, Oriol Maspons, Xavier Miserachs*, Barcelona, Corporació Metropolitana de Barcelona, Assessoria de Comunicació i Relacions, 1987.
- VV.AA., *Català-Roca. Barcelona/ Madrid años cincuenta*, Madrid, Instituto Cervantes, Museo

- Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Barcelona, Lunweg, 2003.
- VV.AA., *Catálogo del XX Salón de Otoño fundado por la Asociación de pintores y escultores*, Madrid, Museo de Arte Moderno y Sociedad Española de Amigos del Arte, 1946.
- VV.AA., *Catalogue de la troisieme exposition de la société française de Photographie comprenat les œuvres des photographes français et étrangers*, París, SFF, 1859.
- VV.AA., *Club 49. Reobrir el joc, 1949-1971*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2000.
- VV.AA., *Creació fotogràfica a Espanya, 1968-1988*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989.
- VV.AA., *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española, 1970-1990*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura y Lunweg, 1991.
- VV.AA., *Chemin de fer du nord de l'Espagne. 30 vues photographies des principaux points de la ligne*, París, Photographie de College Ste. Barbe, 1864.
- VV.AA., *Da Agrupación Fotográfica ó Grupo Fonmiñá*, Lugo, Agrupación Fotográfica Fonmiñá, 1998.
- VV.AA., *Das LAND der griechen mit der seele suchen*, Colonia, Agfa Foto-Historama, 1990.
- VV.AA., *De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*, Madrid, Ocho y Medio y Ayuntamiento de Madrid, 2006.
- VV.AA., *De París a Cádiz: calotipi a y colodión*, Barcelona, MNAC, 2004.
- VV.AA., *Diarios íntimos*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 2000.
- VV.AA., *Diez exposiciones de fotografía*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1991.
- VV.AA., *El asombro en la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Salamanca, Consorcio Salamanca 2002, 2002.
- VV.AA., *El paisaje comercial de Salamanca (I) 1895-1930*, Salamanca, Museo del Comercio y la Industria de Salamanca, 2011.
- VV.AA., *El paisaje natural en la colección de fotografía del IVAM*, Valencia, IVAM, 2006.
- VV.AA., *El pop español: los años sesenta: el tiempo reencontrado*, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2004.
- VV.AA., *Emili Godes: fotògraf de la Nova Objectivitat*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996.
- VV.AA., *Enciclopedia Planeta de la fotografía*, Barcelona, Planeta, 1970.

- VV.AA., *España ayer y hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2000.
- VV.AA., *España, años 50. Una década de creación*, Madrid, SEACEX, 2004.
- VV.AA., *Fotografía contemporánea en Perú*, Madrid, PHE99, 1999.
- VV.AA., *Fotografía estereoscópica en Cuenca (1858-1936)*, Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, 2009.
- VV.AA., *Fotografía y patrimonio: Il encuentro en Castilla-La-Mancha*, Ciudad Real, ANABAD Castilla-La Mancha, 2007.
- VV.AA., *Gauche Divine*, Barcelona, Lunweg, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.
- VV.AA., *Grupo Afal: 1956-1991*, Almería, Almediterránea, Junta de Andalucía, 1991.
- VV.AA., *Història de la Fotografia a Catalunya*, Barcelona, MNAC, 2004.
- VV.AA., *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica*, I Congreso Universitario sobre Fotografía Española, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1999.
- VV.AA., *Historia de la fotografía valenciana*, Valencia, Levante y El Mercantil Valenciano, 1990.
- VV.AA., *Història del Fotoperiodisme a Catalunya: 1885-1976*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1990.
- VV.AA., *Idas y caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984.
- VV.AA., *Imágenes en el tiempo, un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2002.
- VV.AA., *Imatges escollides. La col·lecció Gabriel Cualladó*, Valencia, IVAM, 1993.
- VV.AA., *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2007.
- VV.AA., *Impressions de Galice vers 1930*, Douarnenez, Carrefours des Regions d' Europe, 1987.
- VV.AA., *Impuros. Última generación*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.
- VV.AA., *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, Barcelona, MNAC y Lunweg, 2000.
- VV.AA., *Joan Colom: fotografies de Barcelona, 1958-1964*, Madrid, Ministerio de Cultura; Barcelona, Lunweg, 2005.
- VV.AA., *Joaquim Pla Janini*, Barcelona, Lunweg, Fundación "la Caixa", 1995.
- VV.AA., *L'Instant perdut*, Barcelona, Fundación "la Caixa" y Lunweg, 1995.

- VV.AA., *La escuela de Madrid. Fotografía 1950-1975*, Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2006.
- VV.AA., *La fotografía a Espanya al segle XIX*, Fundación "la Caixa", 2003.
- VV.AA., *La fotografía catalana als anys 50-60*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1982.
- VV.AA., *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- VV.AA., *La fotografía en las colecciones reales*, Madrid, Patrimonio Nacional y Fundación "la Caixa", 1999.
- VV.AA., *La fotografía pictorialista en España 1900-1936*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 1998.
- VV.AA., *La Guerra Civil espanyola: fotògrafs per a la història*, Barcelona, MNAC, 2001.
- VV.AA., *La maleta del fotógrafo*, Madrid, Península, 2009.
- VV.AA., *La mujer y Dios*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2004.
- VV.AA., *Latidos de un mundo convulso*, Barcelona, Lunweg, 2007.
- VV.AA., *Los grandes fotógrafos*, Barcelona, Debate, 2000.
- VV.AA., *Mallorca: imatge fotogràfica i etnografia (L' Arxiu de Josep Pons Frau*, Palma, Ayuntamiento de Palma, 1998.
- VV.AA., *Manuel Ferrol. Emigración, estación marítima de La Coruña, 1957*, La Coruña, Ayuntamiento de La Coruña. Servicio Municipal de Educación, 2001.
- VV.AA., *Marín*, Colección Conferencias Arte y Tecnología, Madrid, Fundación Telefónica, La Fábrica, 2008.
- VV.AA., *Matador F*, Madrid, La Fábrica, 2002.
- VV.AA., *Matriarcados*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2006.
- VV.AA., *Memoria gráfica de León (I)*, León, Instituto Leonés de Cultura, 2002.
- VV.AA., *Miradas de ayer. El patrimonio fotográfico de la Biblioteca Valenciana*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2009.
- VV.AA., *Miradas españolas sobre la experimentación en la colección de fotografía del IVAM*, Valencia, IVAM, 2007.
- VV.AA., *Mirades paral·leles: la fotografia realista a Itàlia i Espanya*, Barcelona, MNAC, 2006.
- VV.AA., *Montreal Metropole vue par 30 grands reporters*, Montreal, Aux Yeux du Monde, 2000.
- VV.AA., *PHotoEspaña 1998-2007*, Madrid, La Fábrica, 2007.
- VV.AA., *Retratos: fotografía española, 1848-1995*, Barcelona, Fundació Caixa Cataluña, 1996.
- VV.AA., *Tiempo de silencio. Panorama*

- de la fotografía de los años 50 y 60*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Fundació Caixa de Catalunya, 1992.
- VV.AA., *Tras el espejo: moda española*, Madrid, Ministerio de Ciencia y Tecnología y MNCARS, 2003.
- VV.AA., *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*, Madrid, TF y Fundación Mapfre, 2011.
- VV.AA., *Una imagen para la memoria: La carte-de-visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2011.
- VV.AA., *Variaciones en España: fotografía y arte 1900-1980*, Madrid, La Fábrica, 2004.
- VV.AA., *VIII Fotobienal Vigo 98*, Vigo, Concello de Vigo, 1998.







