

c+r Pintura Mural



José Gimeno
Exaltación de la Eucaristía
Parroquia de la Sagrada Familia
La Vilavella. Castellón



Exaltación de la Eucaristía. Antes de la restauración

José Gimeno

Capilla de Comunión

Parroquia de la Sagrada Familia. La Vilavella. Castellón

La capilla de comunión de la Parroquia de la Sagrada Familia de La Vilavella, construida en 1864 por Vicente Martí Salazar, posee unas interesantes pinturas murales que decoran su cúpula vaída y bóvedas, las cuales han sido restauradas gracias a la colaboración conjunta de la citada Parroquia, el Ayuntamiento de La Vilavella, la Diputación de Castellón y la Generalitat Valenciana, a través del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Las pinturas fueron realizadas por José Gimeno en 1958, como puede verse en la inscripción que figura en una de las pechinas. El tema representado es una exaltación de la Eucaristía. Así, en un rompimiento de gloria con multitud de nubes y querubines

podemos ver, en el centro compositivo, la Santísima Trinidad y en el eje un ángel portador de una custodia con la radiante Sagrada Forma, mientras a ambos lados un ángel turiferario la incienso y otro hace ademán de adoración, mientras que en el otro extremo tenemos un ángel músico flanqueado por sendos ángeles, uno que lleva las espigas y el otro las vides para la elaboración de las sustancias eucarísticas. En los laterales podemos ver unos medallones con unas alegorías eucarísticas en las que se representa: una fuente de la que beben dos ciervos, que simboliza a Cristo como fuente de agua viva, y los ciervos representan el alma de los fieles, según el Salmo bíblico, que beben de ella, es decir de la Eucaristía, para garantizarse la vida eterna; un pez enrollado en la caña de un ancla,



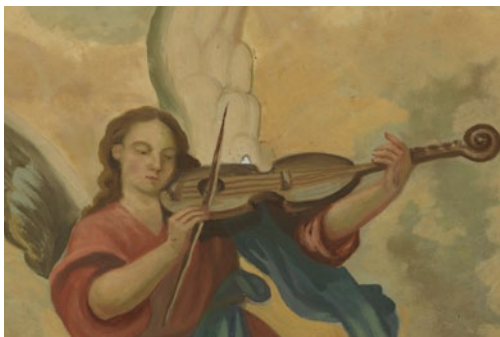
Detalle inicial del ángel portador de la custodia

que simboliza la esperanza de la salvación en Cristo por medio de la comunión de su cuerpo; un racimo de uvas de cuyo jugo se llena un cáliz dispuesto sobre una mesa junto a unos panes y espigas, es la alusión más directa a las sustancias eucarísticas convertidas en el cuerpo y sangre de Cristo durante el sacrificio de la Misa; y un pelicano picoteando su pecho para alimentar a sus crías, que según el *Physiologus latinus* vio en esta ave un símbolo del amor de Cristo hacia sus hijos, pues este pájaro ama tanto a sus polluelos que al abrazarlos los mata, al tercer día se picotea el costado y con su sangre los alimenta y les devuelve a la vida, al igual que Cristo que nos dejó su cuerpo sacramentado como alimento espiritual para la vida eterna.

Las pinturas están ejecutadas como si el artista estuviese pintando un lienzo, es decir unos colores de base, bien modulados, y unos retoques de pincelada suelta y vibrante encima que resaltan el color y los efectos de la luz.



Detalle de la firma del autor de las pinturas murales



Oscurecimiento general debido a la combustión de velas



Estado inicial del medallón que representa la esperanza de la salvación en Cristo



Estado inicial del medallón que representa las sustancias eucarísticas convertidas en el cuerpo y sangre de Cristo



Estado inicial del medallón que representa a Cristo como fuente de agua viva



Detalle inicial de ángel portador de espigas

Estado inicial

Toda la superficie de las pinturas murales presentaba un aspecto oscurecido debido a la formación de una gruesa capa de polvo y suciedad.

Esta capa, que presentaba espesores distintos según las zonas, era especialmente evidente en los colores más claros y en las zonas de molduras.

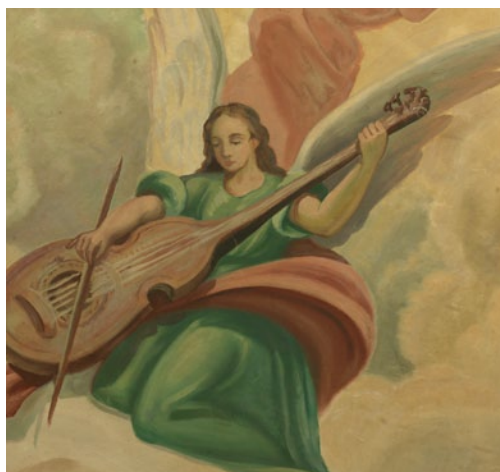
La composición se basaba principalmente en partículas carbonosas, yeso y otras sustancias de naturaleza más o menos grasa. Estas últimas, potencian la adhesión de todas estas sustancias a la capa pictórica.

Su presencia se debe a procesos de combustión de velas, así como a procesos naturales de acumulación de suciedad. Y aunque pueda parecer que esta capa de suciedad provoca solamente daños de tipo estético, su implicación en procesos físico-químicos de alteración de las pinturas no debe menospreciarse. De hecho, puede alterar los normales procesos de evaporación y transpiración de las pinturas.

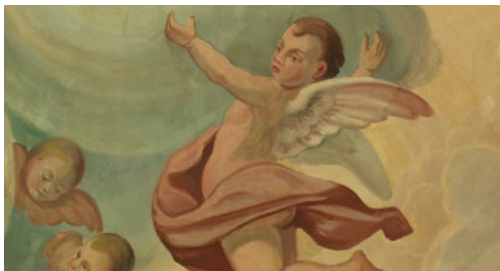
En algunas zonas, se han detectado manchas o alteraciones cromáticas que podrían deberse a filtraciones de humedad. De hecho en el arco de la entrada, es más que evidente la presencia de eflorescencias salinas. También hay zonas afectadas por grietas de cierta entidad y pequeños faltantes.



Detalle inicial de la representación de la Santísima Trinidad



Ángel músico antes de la restauración



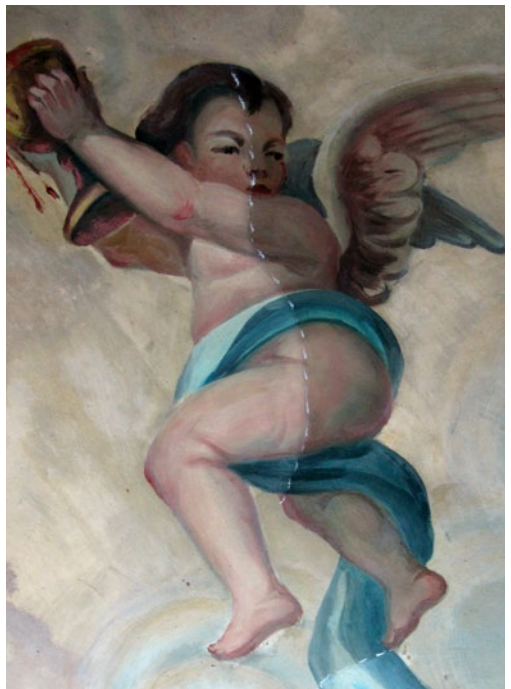
Detalle inicial de la acumulación de suciedad



Limpieza mecánica de la suciedad superficial



Consolidación de estratos pictóricos



Detalle del proceso de limpieza

Proceso de restauración

El primer paso antes de abordar la intervención directa de restauración, ha sido la documentación fotográfica del estado de conservación de las pinturas mediante tomas fotográficas con luz natural, luz rasante, luz ultravioleta, reflectografía IR, etc,

También se han realizado los estudios científicos necesarios para conocer la composición exacta de los materiales utilizados por el autor, así como su estado de conservación. Todo ello con el fin de programar una actuación de restauración con los materiales y técnicas idóneos para estas pinturas.

La primera intervención ha consistido en la eliminación de la capa de polvo y suciedad que se ha depositado sobre la superficie de las pinturas. Esta fase de trabajo se ha abordado mediante brochas blandas y micro-aspiración en una primera fase, que se ha continuado mediante el uso de goma wishab. Con este sistema, que se ha aplicado por todas las superficies implicadas, se ha eliminado la capa de suciedad menos adherida.

De similar composición, pero con un grado de adhesión a la capa pictórica mucho mayor, se ha detectado una segunda capa que se ha eliminado con empacos de agua destilada previa interposición



Detalle de la limpieza gradual



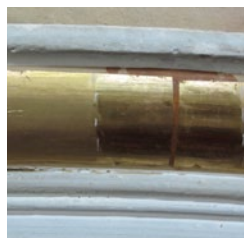
Estado final



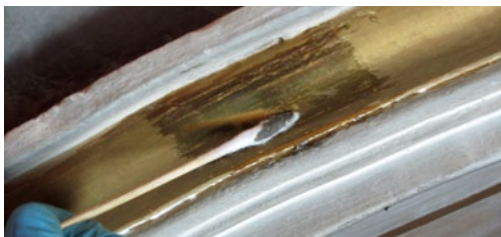
Limpeza de la acumulación de polvo



Detalle de catas de limpieza



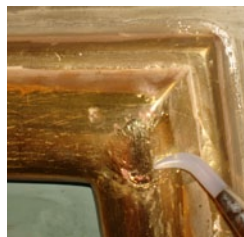
Detalle de limpieza



Detalle de limpieza de marcos dorados



Reposición de Dorados



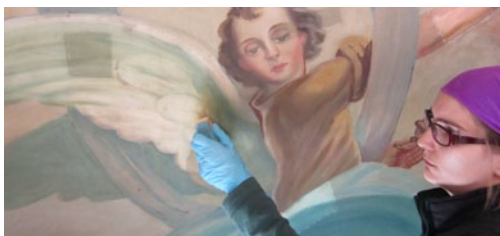
Bruñido de zonas doradas

de papel japonés. A partir de aquí, esta capa de suciedad se ha eliminado totalmente dejando a la vista una superficie pictórica cubierta por una fina capa de barniz satinado. El barniz no presentaba signos de oxidación, sin embargo se detectó la presencia de amplias zonas con manchas de color marrónáceo que pudieran deberse a alteraciones cromáticas por infiltración de humedad; infiltraciones que de hecho se dieron antes de intervenir la cubierta. Con el objeto de eliminar estas manchas, se realizó el test de Wolbers hasta identificar el producto más idóneo para la eliminación de esta capa, que se aplicó con hisopo previa interposición de papel japonés.

Por lo que respecta al sistema de limpieza de las molduras, como durante las catas realizadas se ha identificado oro fino en hoja aplicado sobre bol rojo, la eliminación de la capa de suciedad se ha abordado utilizando una emulsión grasa.

Finalizada la fase de limpieza tanto en la policromía como en las molduras, se han consolidado las zonas con grietas y se han estucado las reducidas áreas con pérdidas de capa pictórica, para su reintegración cromática.

Todos los trabajos de restauración citados siguen los criterios de mínima intervención, máximo respeto por el original, reversibilidad y compatibilidad de los materiales.



Limpeza mecánica con goma wishab



Detalle de limpieza



Detalle del proceso de limpieza

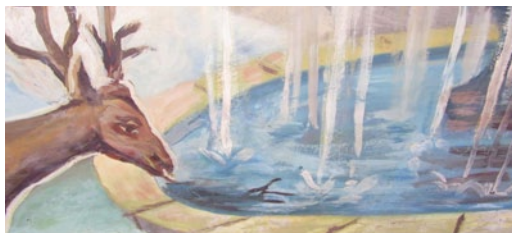
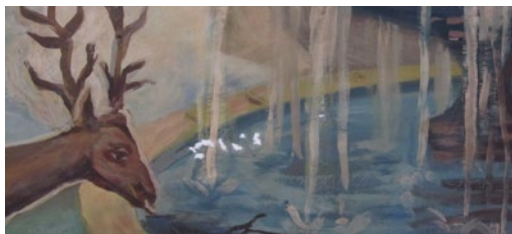


Exaltación de la Eucaristía. Después de la restauración

José Gimeno

Capilla de Comunión

Parroquia de la Sagrada Familia. La Vilavella. Castellón




Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals
 Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Diputación de Castellón

www.ivcr.es



Consellera de Turisme, Cultura i Deporte: Lola Johnson Sastre
Presidente de la Diputación Provincial de Castellón: Javier Moliner Gargallo
Alcalde de La Vilavella: José Luis Jaume Almela

Parroco de la Iglesia de La Sagrada Familia de La Vilavella: Luis Oliver Xuclá

Secretario Autonómico de Cultura y Deporte: Rafael Ripoll Navarro

Directora General de Patrimonio Cultural: Marta Alonso Rodríguez

Diputado de Cultura de la Diputación de Castellón: Hector Folgado Miravet

Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Carmen Pérez García

Técnicos en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Pintura Mural: Conchín Morales Carbó, Raquel Gómez Rubio, Rosa Cordero Chamorro

Depósito legal: CS - 20 - 2012

