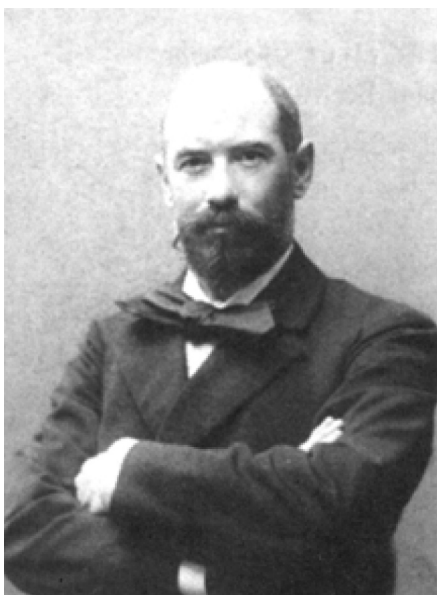


К 150-ЛЕТІЮ КОНСТАНТИНА ГОРСКОГО



Константин Горский (1859-1924) — скрипач, композитор, музыкальный деятель, имя которого неразрывно связано с Харьковом. С 1890 по 1913 годы он вел класс скрипки, альты и камерного ансамбля в Харьковском музыкальном училище, занимался просветительской деятельностью. Когда Харьков посетил П. И. Чайковский именно К. Горский исполнил его скрипичный концерт.

К. Горский был воспитанником Санкт-Петербургской консерватории, учеником знаменитого Л. Ауэра (класс скрипки) и Н.А. Римского-Корсакова (композиция).

Он был глубоким и вдохновенным художником, ярким представителем романтического направления в исполнительстве, мастерство которого высоко оценил П. И. Чайковский.

В Харькове К. Горский был исключительно популярен. Помимо сольных выступлений, он с большим успехом выступал в трио (А.И. Горовиц — К. Горский — С. Глазер), квартетах (его партнерами были Ф. Кучера, С. Дочевский, К. Бринкбок, Е. Белоусов, В.И. Слатин, И. Е. Букиник, С. Глазер). Как и его сподвижники, К. Горский основной целью своей деятельности видел усовершенствование музыкального образования, воспитание чуткого музыкального слушателя и стремился поднять музыкальную культуру Харькова на высокий европейский уровень.

Эти же виды деятельности были продолжены им после отъезда в Польшу.

Сегодня имя Константина Горского благодаря усилиям многих талантливых музыкантов возвращается из небытия.

13-14 июня в Харьковском государственном университете искусств им. И.П. Котляревского при поддержке Генерального консульства Республики Польша в Харькове состоится международная научно-творческая конференция «Памяти Константина Горского». Инициаторами проведения конференции стали Консул Республики Польша в Харькове Гжегож Серочиньский, ректор ХГУИ им. И.П. Котляревского, народная артистка Украины, профессор Т. Б. Веркина, проректор по научной работе ХГУИ им. И.П. Котляревского, доктор искусствоведения, профессор И. С. Драч.

Ця урочиста акція проходить у ряду заходів по вшануванню тих видатних музикантів, які прибули до Харкова з інших країн світу і спільно з українськими митцями брали участь у закладенні фундаменту професійної музичної освіти у нашому місті.

Талановитий скрипаль, обдарований композитор, ініціативний музичний діяч, Костянтин Горський наслідував давні традиції польської культури, здобував майстерність у першій російській консерваторії, згодом став помітною постаттю в музичному житті України та Росії. Майже три десятиліття К. Горський був «своєю людиною» для Харкова — міста, музична культура і освіта якого в самій основі багатонаціональна.

За часів тоталітаризму не було можливості об'єктивно вивчати історичний процес у всьому розмаїтті міжкультурних взаємин, які його обумовлювали. Вважалося, що наша музична історія — явище монокультурне, і все, що насправді свідчило про інше або замовчувалося, або не акцентувалося. Тому сьогодні особливо важливими є зусилля науковців та музикантів заповнити лакуни наших знань, зокрема щодо участі польських музикантів у мистецькій історії Харкова і України загалом.

Ми вдячні польським дипломатам і всім вченим, які сприяли організації нашої роботи в цьому напрямку.

Особлива подяка Генеральному консулу Польщі у Харкові пану Гжегожу Серочинському! Завдяки нашим спільним зусиллям вдалось головне — повернути до життя чудову музику польського музиканта, що створювалася на нашій землі. Сподіваюсь на продовження у майбутньому плідної довготривалої співпраці!

*Народна артистка України,
професор, кандидат мистецтвознавства
Тетяна Веркіна*

Тематика конференції дозволяє представити фігуру К. Горського во всем разнообразии межнациональных связей. Так, Dr Jarosław Chaciński (Akademia Pomorska w Słupsku) представляет доклад о польской культуре того



времени, когда там жил и работал К. Горский, Г.Ю. Николаи (Сумы, Украина) исследует деятельность музыкальных обществ в Украине и Польше; взаимовлияния украинской и польской культур на примере К. Шимановского раскрывает исследование А. В. Сердюка (Харьков, Украина). Тифлиссские встречи с П. И. Чайковским и время работы К. Горского на должности преподавателя по классу скрипки в тифлисской музыкальной школе — предмет научных интересов М.А. Киракосовой (Тбилиси, Грузия).

Личность и деятельность Константина Горского в художественном пространстве Харькова представлена в докладах харьковчан Е. В. Кононовой «Провісвітницька діяльність Костянтина Горського у Харкові» и В. А. Богданова «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Харькове». В последнем докладе сделана попытка восстановить и дать оценку программам сольных концертных выступлений К. Горского, которые имели, как правило, просветительскую направленность (исполнение малоизвестных сочинений классиков, пропаганда современных авторов).

Исполнительское искусство квартета Харьковского отделения ИРМТ (1890-1905), в состав которого входили наряду с К. Горским С. Дочевский, Ф. Кучера и С. Глазер рассматривает В. М. Щепакин (Харьков, Украина). Автор считает, что интернациональный состав участников (поляк, украинец, чех и еврей), воспитанников варшавской, московской, петербургской и пражской инструментальных школ является своеобразным отражением харьковского культурного общества того времени. Эксклюзивная информация предоставлена киноведом В.Н. Миславским (Харьков) в виде малоизвестных материалов о фотографиях А. Федецкого, запечатлевших приезд в Харьков П.И. Чайковского (его посещение Харьковского музыкального училища, где он сфотографирован с деятелями Харьковского отделения русского музыкального общества и преподавателями музыкального училища И.И. Слатиным, К.А. Горским, А.В. Шульц-Эвлером, Ф. Кучерой и др.).

В нескольких докладах исследуются истоки исполнительского и композиторского стиля и творчества К. Горского.

О. А. Антонец (Сумы, Украина) пишет о его первом преподавателе — видном представителе польской скрипичной школы, знаменитом Аполлинарии Контском, имя которого в 50-х годах XIX столетия упоминалось рядом с именем Паганини.

И. Н. Андриевский (Киев, Украина) обращается к феномену скрипичной школы Леопольда Ауэра (выпускником класса которого был К. Горский). Автор делает вывод о том, что современному скрипичному искусству необходим синтез исполнительской и композиторской сфер — такой же естественный и полнокровный, какой можно наблюдать в отношении личности К. Горского. Л. И. Шубина (Харьков, Украина) на основе воспоминаний современников и сохранившихся материалов реконструирует процесс становления К. Горского-композитора в годы учебы в Петербургской консерватории в классе композиции и инструментовки Н. А. Римского-Корсакова. Автор доклада после знакомства с сочинениями К. Горского делает вывод о безусловном влиянии корсаковского стиля на его творчество.

Страницы композиторского наследия К. Горского представляют для музыковеда источник для культурологических обобщений.

Р. Н. Аладова (Минск, Беларусь) исследует оперу К. Горского «Маргер» в контексте белорусской культуры, рассматривает отражение литвинского самосознания польско-белорусского литератора В. Сырокомли, поэма которого стала важным источником белорусских интенций в музыке оперы.

Dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, Polska) рассуждает о романтической героине Egle и сложности ее сопрановой оперной партии.

С точки зрения собственной исполнительской практики ведет речь о двенадцати песнях К. Горского В. О. Луныкина (Харьков, Украина).

Эта конференция — важная веха в истории изучения композиторского и исполнительского наследия Константина Горского и установления более тесных творческих контактов между Украиной и Польшей.

ПОЛЬСКИЕ ГАСТРОЛИ

Деятельность Константина Горского связана с двумя городами-побратимами — Харьковом и Познанью. Поэтому неслучаен выбор Познани для проведения концертов к 150-летию со дня рождения этого музыканта. С участием харьковских исполнителей в Польше прошло четыре мероприятия, в трех из которых звучала музыка К. Горского.

Полтора года назад Гжегож Серочинский, Генеральный консул Республики Польша в Харькове инициировал изучение творчества композитора К. Горского и исполнение его произведений на различных концертных площадках города. В течении этого сезона был записан CD-диск с музыкой композитора.

В рамках фестиваля «Украинская весна в Польше» (май 2009) в городе Познань состоялось несколько концертов. В одном была исполнена фантазия f-moll *Salve Regina* для органа (С. Калинин), сопрано (В. Луныкина) и скрипки (Э. Злотникова).

Второй концерт целиком состоял из произведений К. Горского. Были исполнены концертный полонез, танцевальные миниатюры, песни, дуэты, ария Егле из оперы «Маргер». Исполнители — ассистенты-стажеры Харьковского университета искусств В. Луныкина (сопрано), Э. Злотникова (скрипка), студентка В. Житкова (меццо-сопрано), концертмейстер Е. Левашева (фортепиано), преподаватель нашего вуза (ныне — стажер Высшей школы музыки в Веймаре) А. Сагалова (фортепиано), которая

приехала на концерт специально из Германии. Во втором отделении прозвучал *Salutation a la Sainte Vierge* для сопрано, смешанного хора и органа и хоровой концерт «Зрящее мя безгласно» (исполнитель — академический камерный хор им. В. Палкина Харьковской филармонии п/у А. Сиротенко). Повтор этого концерта состоится 13 июня в органном зале Харьковской филармонии.

Концерт-встреча в оперном театре Познани представлял собой своеобразный мастер-класс, который провели харьковские солисты.



Участники фестиваля «Украинская весна в Польше». Открытие мемориальной доски на доме, где в последние годы жил К. Горский (Познань)

Станислав Калинин,
солист Харьковской филармонии

«МЕНЯ СПАСЛА МУЗЫКА!»

13 июня Виталию Губаренко — композитору, народному артисту Украины, выпускнику Харьковской консерватории исполнилось бы 75 лет. В 2000 году, когда он готовил свой последний авторский концерт в Киеве, друзья и коллеги удивлялись: 66 лет — дата не круглая, может подождать до юбилея? На что Виталий Сергеевич отвечал: «Боюсь не успеть». До очередного планового юбилея Губаренко так и не дождался. Он ушел из жизни, оставив двухкомнатную квартиру с роялем, купленным по случаю у полковника за первый полученный гонорар. Ни счета в банке, ни плеяды учеников... Только книги, афиши, письма друзей (которых было немного), альбомы с фотографиями. И в них — вся биография — премьеры, концерты, спектакли, встречи, удачи, разочарования, чествования, признание...

И ноты — эскизы, клавиры, партитуры, нотные рукописи, переписанные четким каллиграфическим почерком. Тринадцать опер, семь балетов, около двадцати больших оркестровых произведений, камерная, хоровая музыка — это почти двое суток непрерывного звучания музыки. А в ней — жизнь его души — прямой и детской, вспыльчивой и доверчивой, с неизгладимым отпечатком военных лет.

Виталий рос в семье, далекой от музыки. К поступлению в Харьковское музыкальное училище готовился в тайне от родителей, бросив общеобразовательную школу. Зимой он часами простаивал в магазине «Мелодия», слушая звучащую там музыку. «Музыка меня спасла», — вспоминал Губаренко. Спасла от разоблачения, спасла от самого себя, от соблазнов реальности.

Работать Губаренко начал еще во время обучения в Харьковской консерватории, которую закончил в 1960 году по классу композиции Дмитрия Львовича Клебанова. Сначала аккомпанировал самодеятельному хору, потом преподавал в музыкальной школе. На пятом курсе подрабатывал на областном радио как музыкальный редактор. После окончания консерватории Губаренко был оставлен преподавателем на кафедре теории музыки и композиции (тогда у него училась ныне известный харьковский композитор Лариса Донник). Но вскоре молодой композитор принимает смелое решение: он отказывается от гарантированного заработка и посвящает себя творческой работе.



Писать музыку — как говорил Дж.Верди, по-настоящему «галерный труд». И на этот труд ушла вся жизнь. В его музыке обрели жизнь и гоголевские персонажи, и пишущая письма любви незнакомка, и Шельменко-денщик, и шекспировская Джульетта, и шевченковские Ярема и Гонта из «Гайдамак», и слова библейского псалма...

Какая часть из созданной им музыки будет жить дальше?

Нам решать...

АНОНС

Запрошуємо на концерти XVI міжнародного фестивалю класичної музики «Харківські Асамблеї» (вересень, 2009). У програмі — твори Віталія Губаренка харківського періоду: I симфонія, квіртет, моноопера «Листи кохання», вокальні цикли.



После премьеры балета «Каменный властелин» с исполнителями



На берегу Невы в Ленинграде после премьеры монооперы «Нежность»



Первая исполнительница монооперы «Письма любви» Валентина Соколик

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

6 апреля с успехом состоялся показ спектакля «Женитьба» в рамках неконкурсной программы всеукраинского театрального фестиваля в Полтаве, посвященного юбилею Н.В. Гоголя. Спектакль поставлен на IV курсе студентов специализации «актеров драмы и кино» заслуженным деятелем искусств Украины Александром Аркадиным-Школьником. После того, как студенческая «Женитьба» снискала себе популярность в среде харьковской публики, она была представлена на суд искушенного фестивального разнообразия зрителя, и по его оценкам оказалась представительней, зажигательней, оригинальней, нежели иные спектакли, привезенные «взрослыми» театрами.

О первом «выезде в свет» IV курса мы побеседовали с актерами, играющими в «Женитьбе» роли Агафьи Тихоновны (Оксана Черкашина) и Жевакина (Максим Стерлик).

— **Оксана, что для тебя лично дал нынешний фестиваль?**

— Я открыла для себя, что актерская профессия прекрасна еще и благодаря таким впечатлениям, возможности видеть мир. Фестиваль для меня — энергия единения людей. Например, наш педагог Ю.А. Головин, который не ехал в Полтаву, пришел нас проводить к 8 часам утра. Волновался. Александр Аркадьевич Аркадин-Школьник — человек счастливого дара, его театр яркий, радостный. И вокруг него самого всегда такая атмосфера. Так что поездка с ним была счастьем. В Полтаве мы жили в отличной гостинице, и на следующий день после показа ходили по этому старому городу, посетили музей И. Котляревского.

Конечно, это испытание было для нас очень ответственным, но мы доказали, что курсом умеем аккумулировать все силы в экстремальной ситуации. Смешно, конечно, но по сравнению с нашей привычной учебной сценой, здесь вдруг оказалось столько всего, что нужно было учитывать на ходу — например, не стукнуться головой о микрофоны над сценой, когда меня партнеры подымали на поддержку. Но я считаю, что успех нашей поездки оказался следствием всей методики воспитания А. Аркадина-Школьника и Ю. Головина, которые делают ставку на воспитание в условиях репертуарного театра.

Так что фестивалей должно быть как можно больше в нашей жизни — так, как я знаю, принято у музыкантов. А мы актеры, комедианты, и наш удел — скоморошье кочевничество.

— **Максим, в какой атмосфере проходила фестивальная поездка?** — Во-первых, очень легка была дорога на комфортабельном автобусе «Ренессанс», подаренном нашему вузу. Все-таки, первый профессиональный фестиваль в нашей пока еще не совсем профессиональной, студенческой жизни, так что экипаж соответствовал поездке на бал. Запомнились подарки — медали театра им. Н. Гоголя за участие и великолепное угощение от полтавских щедрот. Честно скажу, девочки нашего курса перед спектаклем есть отказались, и мы вшестером приняли повышенные обязательства на себя. Так что на себе испытали участь «старостетских помещиков».

— **А были ли трудности в адаптации к иному зрителю, новой площадке?**

— Вообще все было отлично. Но пожалуюсь на манеру фестивальной администрации экономить. Мы играли просто в день приезда, через несколько часов. Вот так сразу, с высунутыми от усердия языками, только успели побросать вещи и — наспех смонтировав декорации, уже вышли на сцену. Кто-то еще натягивал костюм, кто-то искал парик, а кого-то уже вытолкнули на сцену. Площадка ДК, где мы играли, очень отлична от учебного театра. расстояние между сценой и залом — полтора метра в высоту и три метра в глубину. Но курс «собрался», мобилизовался и мы «перекричали» эту пропасть. Зритель

на фестивале был разный — от детей школьного возраста до пенсионеров. Они и смеялись поначалу в разных местах спектакля. Но, справедливости ради, ко второму действию мы набрали такой «разгон», что публика реагировала буквально на каждую реплику, и мы сами зажглись, почувствовали особый кураж игры в таком отзывчивой аудитории. Я столько раз видел «Женитьбу» из-за кулис — уже смотреть ее не могу, а тут, верите, не отрывался от сцены, потому что все отыгрыши, реакции моих партнеров были какими-то новыми, неожиданными, живыми.

В качестве пожелания на будущее хотелось бы, чтобы мы не только играли сами, но еще и оставались смотреть других. А так мы сели на следующий день в автобус и уехали на занятия в Харьков.



Поздравляем победителей международного фестиваля театров кукол «Подільська лялька»!

В рамках традиционного фестиваля, который проходил в Виннице с 11 по 15 мая, спектакль «Иллюзия действительности» студенческого театра ХГУИ им. И. Котляревского оказался единственным в своем роде среди многих профессиональных и даже академических театров. Спецификой спектакля, представившего на сей раз в международном контексте школу кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации ХГУИ им. И. Котляревского (заведующий кафедры Е.Т. Русабров) является жанр силуэтного театра — как показывает практика, очень редкого сегодня.

Изысканный, камерный спектакль, с неповторимой художественной интонацией — то остроумной, а то и задушевно доверительной — спектакль с атмосферой и толикой философии — покорила жюри.



Благодаря чему спектакль студентов, поставленный педагогом кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации Андреем Солоняком, привез в родной Харьков двойную награду — диплом за лучший экспериментальный спектакль фестиваля и диплом за лучшую режиссуру.

Играли спектакль две актрисы — студентки IV курса Екатерина Лелюк и Ксения Стогодюк. Для них такой выезд на фестиваль оказался первым серьезным испытанием. Кроме того, совместив «приятное с полезным», молодые актрисы посмотрели еще и семнадцать других конкурсных спектаклей, среди которых особенно запомнились им работы «конкурентов» из Румынии и Волгограда. Приятно отметить, что спектакль харьковчан был отмечен как заметное явление фестиваля не только компетентным жюри, но и — устно — представителями школ кукольников из других городов и стран.

СВОБОДА СЛОВА ПО-СТУДЕНЧЕСКИ!

18 мая торжественно проходил Первый конкурс художественных чтцов им. Александров Петровны Лесниковой.

В зале театра кукол перед публикой и жюри прошли более двадцати конкурсантов, среди которых особенно отличились как по разнообразию репертуара, так и по сценическому «многоборью» студенты театрального факультета ХГУИ им. И. Котляревского.

Председатель жюри доцент, заслуженный артист Украины А. Лобанов, и члены жюри — представители двух академических театров Харькова — заслуженный артист Украины Н. Воротяк и Е. Плаксин решали непростую задачу: среди многих талантливых выделить самых перспективных в плане профессии чтеца, разглядеть в нынешнем поколении наследников высокой традиции А. Лесниковой.

Первая премия конкурса отметила мастерство студентки магистратуры кафедры мастерства актера Анны Сподыревой, представившей композицию «И корабль плывет...» по стихотворениям И. Бродского. Работая с талантливым и опытным педагогом И. Кобзарь, студентка переняла от нее любовь к психологическим нюансам. Стильная, изящная чтецкая миниатюра поражает прихотливыми «взлетами» и «падениями» интонаций, которые актриса подкрепила разнообразием вариаций из дисциплины контактная импровизация (педагог И. Фалькова). Вся атмосфера выступления Сподыревой была легкой и уникально авторской, подобно джазовой импровизации.

Диплом лауреата третьей степени получила Екатерина Беляя, студентка II курса (педагог И. Кобзарь). В ее выступлении-композиции особенно ценный нетривиальный подход в интерпретации стихов XVIII века и «Золотого века» — взгляд сквозь призму военных дней, когда люди так тянулись к гармонии, к красоте, духовности стиха.

Специальным призом директора и главного дирижера филармонии заслуженного деятеля искусств Украины Ю. Янко были отмечены студенты IV курса Вадим Доценко (руководитель курса доцент С. Давлетова) и II — Дмитрий Литашов (педагог И. Кобзарь). Студент кафедры мастерства актера Д. Литашов порадовал скоморошеским действием — с бубном и кульбитом под финал, прочтя «Сказку о попе и работнике его Балде». Природное обаяние, актерский кураж и отличная — для студента младшего курса — техника слова, позволили ему с блеском перевоплощаться во всех персонажей сказки Пушкина, меняя только голосовую характерность и нигде не теряя искрометного темпа.

Композиция «Черный человек» по С. Есенину в исполнении студента кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации В. Доценко, прежде всего, важна концептуальным погружением актера в авторский

материал. Как раз это выступление стерло грань между сценречью, как чистым жанром и театром, как синтезом искусств. Со сцены потянуло символистской мистикой. Шизофреническое раздвоение поэта нашло свое выражение в игре «двойниками»-ракурсами, в диалоге со своей тенью на стене, в подчас резкой, ломаной, а иной раз — по-змеиному стелящейся пластике. Грим, реквизит, музыка только усилили атмосферу трагизма, рожденную мастерством чтеца. В. Доценко особенно далось контрастное соединение несоединимого: неживой маски грима и живого, с пульсацией мысли и боли взгляда в ее прорезях.

Не смотря на то, что не была отмечена наградой, замечательно прозвучала первокурсница кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации Александра Одокиенко. В ее исполнении «Баллады о прокурорном вагоне» легко угадывалась классическая школа доцента заслуженного артиста Украины Ю.П. Шейко — со свойственной ей эмоциональностью «крещендо», полнотой звучания.

Была отмечена как зрелая и талантливая работа студентки IV курса кафедры мастерства актера Оксаны Черкашиной «Арест и смерть Антонито ель Камборьо» по мотивам стихотворений Ф.Г. Лорки. Штрих мастера заслуженной артистки Украины Л. Важневой заметен в тяготении О. Черкашиной к звучной аллитерации в сочетании с найденным в чтении сухим ритмом сапатеадо.

Широта представленности уже в первом конкурсе чтецов студентов школы университета искусств свидетельствует о значительном потенциале и творческом переосмыслении принципов этой школы педагогами разных поколений.

ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ ПРОШЕЛ УДАЧНО!

Со спектаклем «Гуси-лебеди» студенты III курса кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации (художественный руководитель курса С.Я. Фесенко) посетили фестиваль неконкурсных показов театров кукол «Золотой телесик».

О приключениях во время первого выезда всем курсом на фестиваль рассказывает студентка Екатерина Горбань: «Наши декорации очень громоздки. Негабаритный груз. Но в Харькове к нам по-человечески отнесся начальник поезда. «Бедное студенчество» отделалось покупкой для декораций багажного места. Зато на обратном пути во Львове нас не пропускали — был крупный скандал, мы вынуждены были подчиниться и купить пассажирское место для декораций, но потом в качестве протеста даже чай не заказывали все сутки — чтобы они поняли, как бессовестно ограбили артистов!»

Показанный спектакль «Гуси-лебеди» поставил Дмитрий Нуянзин, в прошлом — выпускник нашей кафедры, а ныне главный режиссер Брестского театра кукол (Беларусь). Адаптировать игровой, с фольклорной стихией, спектакль к сцене и залу Львовского театра кукол пришлось буквально на ходу. Рассказывает студент Артем



студент IV курса кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации Вадим Доценко



Вусик: «Мы, мужская часть курса, монтировали декорации. Во Львове на сцене ковровое покрытие, и наша декорация — ларец на колесах — так тяжело, буксуя, по нему двигалась! В следующий раз будем знать, что, по опыту старших, нужно брать на фестиваль еще и деревянный настил». Между тем, судя по отзывам профессиональных зрителей, показ харьковского студенческого театра был оценен как один из самых профессиональных.

Четыре дня во Львове подарили студентам музеи, костелы, старые улицы, Лычаковское кладбище, обзор с башни ратуши всей исторической части города с высоты птичьего полета... и незабываемое общение с представителями других школ и направлений, самыми яркими из которых оказались: студенческий спектакль из Кракова, которому близки анимационные поиски и под силу философская глубина; а также Закарпатский театр кукол с вертепом в постановке О. Куцика, в котором всего два актера, умеющие заменить собой целый ансамбль. Оценив представленные работы, харьковчане смогли убедиться — именно школа кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации ближе к нынешним европейским направлениям, нежели к традиционному (например, для показанных россиянами и областными украинскими театрами) направлению театру кукол.

О пользе опыта поездки высказался А. Вусик: «С фестиваля мы вернулись «подстегнутые» — очень хочется делать новые спектакли! Фестиваль развернул наш кругозор, показал, какой путь не наш, а к чему нужно стремиться».

ПОЗДРАВЛЯЕМ С УСПЕШНЫМ ДЕБЮТОМ!

Рубрику «Вестник театрального факультета» подготовила театровед Юлия Коваленко

СОБЫТИЯ УНИВЕРСИТЕТА

ХАРКІВСЬКІ АСАМБЛЕЇ

23-26 квітня у нашому університеті вже вшосте проходив Відкритий конкурс молодих композиторів та музикантів-виконавців «Харківські асамблеї», що є складовою **єдиного** в Україні фестивалю класичної музики. Проведення такого великого заходу (в конкурсі взяли участь понад 80 молодих музикантів зі всієї України) дарує і творчі відкриття, і перші зустрічі з майбутніми друзями, і багато різних емоцій та вражень.

Цього року найголовнішим почуттям, що залишив Конкурс стало відчуття оптимізму. Бо в наш непростий час,

коли все наше життя, здається, йде вузькою стежкою між політикою та економікою, знаходять люди (і їх багато!), які попри всі складнощі і негаразди займаються мистецтвом і не бачать свого життя без музики.

Тож, вітаємо переможців конкурсу, бажаємо їм та їх вчителям, подальших творчих досягнень. І чекаємо зустрічі з переможцями Конкурсу восени 2009 року на мабуть самому оптимістичному із фестивалів «Харківські асамблеї». Бо цього року фестиваль проходитиме під гаслом: «Й. Гайдн та І. Котляревський: мистецтво оптимізму».

Ірина Сухленко

Переможці

Номінація «Струнні інструменти»

Гран-при — Бурлуцька Марія (Харків)

I премія — Богуславська Марія (Харків)

Устінова Катерина (Суми)

Першина Ганна (Запоріжжя)

Мартінова Милосова (Чернігів)

II премія — Косарева Ксенія (Харків)

Савченко Ірина (Кіровоград)

Москалик Вероніка (Харків)

Лисенко Ганна (Луганськ)

III премія — Захарова Катерина (Харків)

Гайдук Амнеріс (Харків)

Номінація «Духові та ударні інструменти»:

I премія — Савон Дмитро (Харків)

Білоусов Антон (Харків)

II премія Шевченко Юлія (Житомир)

Чулімов Сергій (Харків)

Холодянський Павло (Харків)

Балабанов Євген (Харків)

Вербін Денис (Харків)

Каширцев Руслан (Харків)

III премія Кулишкін Павло (Харків)

Мікалов Максим (Харків)

Костіна Марія (Харків)

Самусь Дмитро (Суми)

Номінація «Фортепіано»

Молодша група

I премія — Румянцева Юліана (Харків)

II премія — Юденко Марія (Харків)

III премія — Костоґриз Наташа (Харків)

кві)

Старша група

I премія — Сердюк Марк (Харків)

Чігрін Дмитро (Сімферополь)

II премія Дуплякіна Валентина (Белгород)

Корольова Марина — (Харків)

Горшков Єгор (Кривий Ріг)

Бровкова Олена (Харків)

III премія Смоленцева Ліліта (Кривий Ріг)

Мирошніченко Катерина (Севєродонецьк)

Корепанов Сергій (Севєродонецьк)

Номінація «Академічний спів»

Гран При — Дзюбак Тетяна (Хмельницький)

I премія Амірханян Карина (Донецьк)

Кулікова Євгенія (Суми)

Жемчужин Олег — (Чернігів)

II премія — Андрійчук Олег (Хмельницький)

Нечаєв Арсентій (Харків)

Шадманова Ганна (Харків)

Семенюк Людмила (Харків)

III премія Москальчук (Хмельницький)

Філонова Юлія (Харків)

Зуєва Ольга (Харків)

Номінація «Композиція»

II премія — Конохова Тетяна (Харків)

Номінація «Народні інструменти»

I премія — Хмарова Олеся (Харків)

II премія — Недашківський Павло (Житомир)

III премія — Чабанова Марія (Харків)

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Из множества концертов, которым богата жизнь нашего вуза, хотелось бы остановиться всего на двух. Их выбор не случаен, так как в обоих случаях речь идет о своеобразной точке отсчета в творческой жизни студентов, с которой может начаться новый этап.

Концерт молодого композитора, выпускницы класса Владимира Птушкина **Нины Кальной** (29 апреля 2009 года) – первый в ее биографии. Но музыка, которая звучала, была зрелой, глубокой и серьезной. Прозвучали альтовая соната (солист — Е. Амстивовский) и фортепианное трио (М. Барановская, О. Подмарева, Р. Уманский), фортепианный цикл для 2-х роялей «Интродукция, вариации и финал» (Р. Уманский, О. Федорова), Триптих на тексты украинских народных песен (В. Житкова, П. Мингалев) и Два напева на слова А. Блока (Е. Безуглая, П. Мингалев). Музыка Нины очень гармонична: в ней есть непосредственность, но нет пошлости, есть элитарная «посвященность», но нет изолированности (эдакой музыки для избранных). Важна, прежде всего, неформальность данного концерта и живой отклик исполнителей, которые по-новому раскрывают себя в интерпретации сочинений молодых композиторов. Пожелаем же, чтобы такой концерт был лишь началом долгого-долгого творческого пути!



В. М. Птушкин и его воспитанница Нина Кальная



На сцене — Екатерина Безуглая, за роялем — Павел Мингалев

Второй концерт, о котором пойдет речь — **первый** в истории нашего вуза сольный концерт из произведений для **мандолины**. Идея его проведения, как и организация принадлежит магистру кафедры народных инструментов Украины **Екатерине Шатило**. Она нашла ноты произведений для мандолины (некоторые были присланы Екатериной Штрифановой, преподавателем нашего университета, из Германии), посетила Белорусскую сессию мандолинистов и собрала вокруг себя настоящих энтузиастов. Участники концерта самостоятельно к нему подготовились и представили череду

произведений разных эпох: от барокко до середины XX века. Прозвучали единственный в истории музыки двойной концерт для мандолин в сопровождении клавишины (Е. Шатило-Н. Корчинская-В. Смолянинов), соната Д. Скарлатти (Н. Башмакова-В. Смолянинов), романтические дуэты Р. Калаче (В. Кикас-Е. Турчина), виртуозная Тарантелла Э. Меццакапо в сопровождении гитары (Е. Шатило-С. Иваненко), блестящая «Итальянская увертюра» Е. Дербенко (Е. Шатило-В. Бублик) и современный квартет Т. Хлушека (в флейтой, гитарой и аккордеоном).

Хочется поддержать исполнителей в их начинании и выразить надежду, что данная инициатива будет продолжена. Ведь речь идет об инструменте мирового масштаба (школа мандолины есть даже в Японии), который почему-то не слишком распространен в Украине. Пока не распространен...

Юлия Николаевская

Харьковский государственный университет искусства
им. И.П. Котляревского

Большой Зал (пл. Конституции 11/13)

6 мая 2009 г.

Кафедра народных инструментов Украины
представляет концерт

МАНДОЛИНА

СОЛЬНАЯ И АНСАМБЛЕВАЯ МУЗЫКА
В программе произведения
А. Вивальди, Р. Калаче, Д. Скарлатти,
Е. Дербенко, Т. Houschek, E. Mezzacapo

Исполнители
Наталья Башмакова, Екатерина Шатило, Наталья
Корчинская, Виктория Кикас, Елена Турчина
(мандолина)
Валентин Смолянинов (клавишин), Сергей Иваненко
(гитара), Анастасия Голово (флейта), Валерия
Бублик (фортепиано), Игорь Завагородный (аккордеон)

Вступительное слово — Юлия Николаевская

Начало в 18.00 Вход свободный

РЕМАРКИ ПО ПРОШЕСТВИИ «МАГИСТЕРСКИХ ЧТЕНИЙ-4»

Четвертые магистерские чтения, которые в этом году прошли 29-30 апреля, подвели определенного рода черту. Если на первом году организации кафедры интерпретологии и анализа музыки (2004 год) магистры составляли большую часть выступающих на СНТО (и таким образом не было различия между учебной и творческой работой), то за три последующих года «Чтения»

как апробация научных достижений магистранта превратились в стартовую площадку для защиты. Другими словами, к середине апреля авторы магистерских работ уже в состоянии выступить в защиту своего научного детища: высказаться публично, ответить на каверзные вопросы присутствующих преподавателей (доброжелательные и не очень). Подведя итог, констатируем факт: магистерские чтения у нас в вузе — это форма учебного контроля, допуск к ГОСам.

Хорошо это или плохо?

С одной стороны, конечно хорошо, так как ставит студента в учебно-творческие условия, помогая ему dorasti до высокой планки. Однако с другой, положе

руку на сердце, надо признать, что не это является истинной, высшей задачей научно-творческой конференции как жанра.

Пользуясь случаем, хочу заверить, что «Магистерские чтения-5» будут спланированы и организованы по новому принципу, а именно — мы разделим учебные и научные задачи, стоящие перед магистром. Для этого у нас есть все основания. Кто сомневается — пусть познакомится с последним сборником статей по материалам Четвертых Магистерских чтений! Уровень проблематики, ее широта и разнообразие, степень раскрытия темы свидетельствуют об огромном потенциале молодежи нашего университета.

Следовательно, будем менять формат будущей конференции в сторону повышения требований к научному статусу, установлению международных контактов, проведению отбора лучших среди множества хороших. Наградой станет маленькая модель большой любви к музыкознанию со стороны магистров исполнительских факультетов, которую, как мы надеемся, успешно инициирует кафедра интерпретологии.

*Людмила Шаповалова,
зав. кафедрой интерпретологии и анализа музыки,
доктор искусствоведения*

КАФЕДРА ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ФОРТЕПИАНО

«Есть концерты, о которых не писать нельзя и в то же время писать чрезвычайно трудно. Они настолько яркие и впечатляющие, настолько подавляют своей стихийной силой, что всякие словесные комментарии к ним выглядят жалкими и скудными». Слова, написанные Я. Мильштейном почти сорок лет назад, относятся к исполнительскому таланту С. Рихтера. Но оставим сейчас сложность оценки пианистического стиля великого артиста. Тема этой заметки — иные концерты, о которых говорить и писать легко и приятно, ведь речь пойдет о наших любимых, родных студентах и педагогах кафедры общего и специализированного фортепиано.



За роялем Анна Бычкова
(класс фортепиано И. Денисенко)

Одиннадцать кафедральных студенческих концертов за прошедший учебный год — это много или мало?

Сложность ответа состоит в том, что концерты эти — своеобразная творческая лаборатория студентов, синтезирующая

различные виды исполнительства. Возможность выразить себя в ансамблевом составе, озвучить свое сочинение, сделать транскрипцию, реализовать смелые творческие идеи — все это заставляет забывать о количественной стороне выступлений. Радует, что студенты сами генерируют творческие идеи и обсуждают с педагогами возможности их реализации не только на ближайшее будущее, но и на следующие учебные сезоны. Отрадно отметить прогрессирующий уровень исполнения концертных программ. Объяснить это можно тем, что педагоги кафедры, также участвуя в концертах как исполнители-ансамблисты, создают определенное «магнитное поле», собирая круг творческих единомышленников. Можно констатировать и повышение интереса студентов к исполнительскому искусству друг друга, что отражается на посещаемости ими концертных мероприятий.

На протяжении этого учебного года прошли концерты классов Е. В. Кононовой, В. Т. Стогний, М. В. Бевз, И. Е. Денисенко, сборные концерты, в которых участвовали студенты классов Е. В. Кононовой, С. Н. Белокур, И. Е. Денисенко, Е. В. Подпориной, И. Ю. Сухленко, К. В. Тимофеевой, Т. А. Сирятской. Были осуществлены совместные проекты с кафедрами композиции и оркестровых струнных инструментов.

Хочется надеяться, что в будущем педагоги по специальности смогут посетить студенческие концерты и услышать своих талантливых воспитанников — оркестрантов, вокалистов, теоретиков, дирижеров-хормейстеров в новом качестве пианиста-исполнителя.

*Марина Бевз
Ирина Денисенко*

ПОЗДРАВЛЯЕМ СТУДЕНТОВ — ДИПЛОМАНТОВ И ЛАУРЕАТОВ ВСЕУКРАИНСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ (2008-2009 уч. год)

*В. Сушанова, Е. Матвеевко, Д. Дашутина, О. Копелюк, А. Кизиль, Н. Баженова, А. Чепец,
Е. Глотова, Д. Лазюка, Н. Золотарева (фортепиано)*

*В. Козлов, В. Ефименко, Д. Костенко, Л. Савицкая, Ю. Денисенко, Муньос-Амбросимова, А. Шаповал, Чжан Юй,
М. Черноштан, Чжоу Чэживей, В. Шерстюк, В. Луныкина, С. Алексеева, Д. Кудряшов, И. Лихачева, Ю. Галахова,
Д. Охрименко, Ухун Юань, В. Шевченко (вокал); Т. Климчук, М. Зинченко (эстрадный вокал), Я. Мисик (ф-но),
А. Самороков (труба), О. Скребцов, Л. Попов (кларнет), И. Шелюк (саксофон), В. Шевченко (гобой), брасс-ансамбль
(рук. О.В. Федорков); А. Безрук, А. Агаев, Р. Столбунов, Ю. Дяченко (баян), И. Лазарева (домра),
А. Барсуков (балалайка), Марк Топчий (гитара)*

М. Барановская, О. Сидоренко, Е. Горелик (скрипка), Е. Киселева, Ю. Тиунова (альт), Ю. Петрушенко, Ю. Курянинова (виолончель), А. Бабенко, Д. Дорошенко, Р. Сидорова, Е. Заверуха (хор. дирижеры), О. Парненко, Б. Нестеренко, В. Навозенко

**Поздравляем выпускницу нашего вуза солистку Национальной оперы Украины
ОКСАНУ КРАМАРЕВУ (II премия на XVI м/н конкурсе оперных певцов Пласидо Доминго «Опералия»!)**

Відповідальність щодо матеріалів статей несуть автори

Редактор випуску: Ю. Ніколаєвська

Над випуском працювали: І. Драч, І. Сухленко, С. Калінін, І. Денисенко, Л. Шаповалова, Ю. Коваленко

Дизайн та верстка: К. Растріполко

Віддруковано у типографії ТОВ «Сучасний друк», Україна, 61024, м. Харків, вул. Лермонтовська, 27; тел. (057) 752-47-90