

195. Kunst Auktion
am 29.11.2014, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 25.11.2014 bis 28.11.2014 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 32
Johannes Holst (1880 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Die
Viermastbark "Pamir" (Flying P-Liner) unter vollen Segeln in
ruhiger See", 1955

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	1 - 287	286 Objekte
Graphik	295 - 400	106 Objekte
Bücher	405 - 432	28 Objekte
Autographisches	433 - 456	24 Objekte
Bronzen	460 - 481	22 Objekte
Silber	485 - 742	257 Objekte
Porzellan	748 - 944	197 Objekte
Schmuck	960 - 1139	180 Objekte
Uhren	1140 - 1144	5 Objekte
Spiegel	1145 - 1149	5 Objekte
Teppiche	1150 - 1160	11 Objekte
Asiatika	1161 - 1278	118 Objekte
Glas	1280 - 1368	89 Objekte
Kleinkunst	1375 - 1414	40 Objekte
Lampen	1419 - 1447	29 Objekte
Möbel	1448 - 1483	36 Objekte

Künstlerindex

*TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel
anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format
inklusive Bilder) von unserem Websserver abzurufen.*

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Gemälde

- 1 Willy Davidson (1890 - 1933) - Öl auf Leinwand, "Vatikan", 1918 2.200,00 EUR**
"Wandelnde Geistliche in römischem Park", unten rechts handsigniert "Davidson", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 95cm x 65cm, Gesamtmaße: 107cm x 76cm. Das Gemälde wurde zuerst 1918 in einer Rezension erwähnt. 1921 wurde es in der Davidson-Einzel-Ausstellung "Bilder aus Italien" der Galerie Commeter, Hamburg gezeigt. 1989/90 in der Ausstellung "Jüdische Künstler der Hamburger Sezession" im Altonaer Museum. Eindrucksvolles, durch warmtonige Farbigkeit ansprechendes Werk. Partiiell transparent erscheinende aufgetragene Farben lassen die Struktur der Leinwand erkennen. Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Georg Rohde (1886 - 1962) - Öl auf Malkarton, "Ave crux spes unica (Heil dem Kreuz, unsere einzige H... 650,00 EUR**
unten rechts in Rot monogrammiert und datiert "G.R. (19)47", verso betitelt, signiert und datiert. Der Künstler nahm 1947 an der Ausstellung "Extreme Malerei" in Augsburg und Tübingen u.a. mit Willi Baumeister teil. Literatur: "Extreme Malerei. Sechste Kunstausstellung im Schaezlerpalais Augsburg, Februar 1947". Guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 80cm x 57cm, Gesamtmaße: 86cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Else Weber (1893 - 1994) - Öl auf Leinwand, "Mutterglück", 1. Hälfte 20 Jhd. 2.500,00 EUR**
"Die junge Frau mit gesenktem Blick, ihr Kind im Arm haltend", verso Restsignatur, gerahmt, Bildmaße: 44cm x 33cm, Gesamtmaße: 60cm x 49cm. Partiiell transparent erscheinende aufgetragene Farben lassen die Struktur der Leinwand erkennen. Die Figurenbilder Else Webers zeigen ihre Bewunderung zu Karl Hofer und Max Beckmann, sowie die Auseinandersetzung mit dem Stil der Hamburger Sezession. Eigenständigkeit beweist sie in gezeichneten und gemalten Bildnissen in sensiblem Kolorit und schwingvollem Formenkanon. Siehe Der Neue Rump, Hamburger Künstlerlexikon. Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Georges Folmer (1895 - 1977) - Gouache auf Papier, "Komposition in 4 Farben" 600,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Folmer" und druckgraphisch bezeichnet mit Künstlersignum, guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 31cm x 25cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Marie-Thérèse Martin (1923 - 1979) - Öl auf Malkarton, "Expressionistischer Kopf", 1. Hälfte 20. Jhd. 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "M.T. Martin", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 32cm x 24cm, Gesamtmaße: 35cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Hugo Scheiber (1873 - 1950) - Öl auf Malkarton, "Dame mit Zigarette" 800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Scheiber H.", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 37,5cm x 28cm, Gesamtmaße: 41,5cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Monogrammist (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Maskiert" 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "HW", am Rand mehrfach eingerissen, auf Karton montiert, Knickspuren - ungerahmt, Blattmaße: 26cm x 21cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
- 8 Lech Klekot (1953 - ?) - Öl auf Leinwand, "Abstraktes Porträt" 100,00 EUR**
oben rechts handsigniert "Klekot", verso betitelt und signiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 17cm, Gesamtmaße: 45cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 9 Lech Klekot (1953 - ?) - Öl auf Leinwand, "Globalisierung" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Klekot", verso betitelt und signiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 40cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Peter Keil (1942 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Jüdischer Winter", 1959 300,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Keil 1959", verso signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 77cm x 57cm, Gesamtmaße: 89cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Lotte Bingmann-Droese (1902 - 1963) - Öl auf Hartfaserplatte, "Der Mond kommt in die Häuser", 1952 250,00 EUR**
unten links monogrammiert "L.B.D.", verso signiert, betitelt, datiert und nummeriert "Lotte Bingmann-Droese / Der Mond kommt in die Häuser (Öl (19)52) Nr. 2", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 86cm, Gesamtmaße: 77cm x 93cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 12 Edmund Kesting (1892 - 1970) - Mischtechnik auf Malkarton, "Ohne Titel" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Ed. Kesting", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 50cm, Gesamtmaße: 78cm x 58cm;
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 13 Albert Schiestl-Arding (1883 - 1937) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft / Amsel im rotem Kleid" 2.000,00 EUR**
unten rechts und verso monogrammiert "ASA", verso betitelt "Winterlandschaft (Privat)", Irmgard Schiestl (Amsel) im rotem Kleid, der Künstler selbst über ihre Schulter blickend, guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 130cm x 87cm, Gesamtmaße: 147cm x 104cm, Literatur siehe Bernd Küster "Albert Schiestl-Arding", Worpstedter Verlag 1997.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 14 Oswald Gette (1872 - 1941) - Öl auf Leinwand, "Winterabend", 1910 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Oswald Gette 1910", verso signiert, nummeriert und betitelt: "Oswald Gette Nr. 414 Berlin-Friedenau Winterabend", Krakelee - gerahmt, Bildmaße: 49cm x 59cm, Gesamtmaße: 60cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 15 Oswald Gette (1872 - 1941) - Öl auf Leinwand, "Havel-Ansicht" 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Oswald Gette", doublierte und restaurierte Leinwand - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 54cm, Gesamtmaße: 49cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Prof. Carl Küstner (1861 - 1934) - Öl auf Leinwand, "Herbstliche Flußlandschaft in den Isarauen" 380,00 EUR**
unten links Restsignatur "C. Küstner", verso Aufkleber "Nachlaß des Kunstmalers Küstner Prof. der Kunstakademie München", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt (minim. bestoßen), Bildmaße: 39cm x 29cm, Gesamtmaße: 44cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Will Spanier (1894 - 1957) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Landschaft" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 35cm, Gesamtmaße: 32cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 18 Eugen Dücker (1841 - 1916) - Aquarell auf Papier, "Baltische Landschaft bei Torgel", 1868 350,00 EUR**
unten links ortsbezeichnet und datiert "Torgel 2. Oct. (18)68", unter der Abbildung mit Bleistift bezeichnet und signiert: "Liefland E. Dücker", die oberen beiden Ecken sind restauriert - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 23,5cm x 37cm, Gesamtmaße: 40cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 Eugen Dücker (1841 - 1916) - Öl auf Malkarton, "Fischerboote auf ruhiger See im Morgenrot" 700,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Dücker", verso mit Bleistift 2x bezeichnet "Prof Eugen Dücker", am unteren Bildrand kleine Farbaplatzer, Reinigung wird empfohlen - alte Prunkrahmung (minim. bestoßen), Bildmaße: 31cm x 41cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Max Rentel (1850 - ?) - Öl auf Mahagoniholzplatte, "Familienidyll in der Fischerhütte", 1886 1.200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Max Rentel Weimar (18)86", verso alter Aufkleber mit alter Handschrift in Feder bezeichnet: "In der Fischerhütte / Motiv von der Frischen Nehrung Ost/Pr. 800 Mark Max Rentel Weimar Amalien Str. 11", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (etwas bestoßen), Bildmaße: 45cm x 54cm, Gesamtmaße: 71cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 Max Blumenberg (1886 - 1969) - Öl auf Holz, "Winter im Wald", 1935 280,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "M. Blumenberg (19)35", verso mit Bleistift betitelt, "auf einer verschneiten Waldlichtung zwei Vögel bei der Futtersuche. Im Hintergrund von Rauhreif bedeckte Bäume", guter Erhaltungszustand - silberfarbene Originalrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 40cm x 58cm, Gesamtmaße: 58cm x 76cm. Im malerischen Gesamtwerk des Tier- und Landschaftsmalers nehmen die Motive seiner Wahlheimatstadt Barth, vom Darß und Zingst, einen besonderen Platz ein. Literatur: Friedrich Schulz Ahrenshoop-Künstlerlexikon
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 Adolf Mühlhan (1886 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Winter an der Alster" 220,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Mühlhan Hamburg", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 54cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

23 Adolf Stademann (1824 - 1895) - Öl auf Malkarton, "Dorf im Winter" 2.500,00 EUR

"unter dem bewölktem Winterhimmel mit durchbrechender Sonne, das verschneite kleine Dorf, auf der vom Schnee bedeckten Dorfstrasse heimkehrende Dorfbewohner", unten links handsigniert "Stademann", verso handschriftlich betitelt "Major Oskar Ritter von Xylander, ...Winterlandschaft v. Stademann" und alter Aufkleber des Besitzers "Oskar v. Xylander Major a.D. München 19...", guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung 19. Jhd.(bestoßen), Bildmaße: 31cm x 47cm, Gesamtmaße: 59cm x 75cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

24 Ludwig Richter (1803 - 1884) Attribut - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Burg Stolpen mit Figurenstaffage" 2.000,00 EUR

unten links ortsbezeichnet und undeutlich datiert "Stolpen 187(4)?", "Ansicht der Burg Stolpen (Sachsen) in romantischer Landschaft. Im Vordergrund ein Mädchen mit seinem Geschwisterchen auf dem Arm, zu ihren Füßen ein kleiner weißer Spitz. Neben einer jungen Frau mit blauer Schürze, ein kleiner Knabe mit erhobenem Stock, eine gefleckte Ziege führend". Verso auf der Leinwand ein unleserlicher Ausfuhrstempel. Guter Originalzustand mit minimalen Farbabplatzungen - Original Prunkrahmung des 19. Jhd., Bildmaße: 32cm x 42cm, Gesamtmaße: 57cm x 67cm. Provenienz: ehemals Privatsammlung Dresden.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

25 Emile Justin Merlot (1839 - 1900) - Öl auf Leinwand, "Waldlandschaft mit Weiher bei Barbizon" 340,00 EUR

unten rechts handsigniert "E. Merlot", doppelte Leinwand auf Karton - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 39cm x 63cm, Gesamtmaße: 49cm x 73cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

26 Jean Baptiste Camille Corot (1796 - 1875) Umkreis - Öl auf Leinwand, "Landschaft bei Barbizon" 1.150,00 EUR

unsigniert, verso alte handschriftliche Aufkleberreste von 1854 und Zollstempel, doppelte Leinwand, Retouchen - gefasste Impressionisten-Rahmung, Bildmaße: 37cm x 47cm, Gesamtmaße: 52cm x 62cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

27 Niederländischer Maler des 19. Jhd. - Öl auf Leinwand, "Landschaft mit Hirten und Vieh an der Tränke..." 650,00 EUR

unten mittig monogrammiert und datiert "EW 1851", sehr qualitätvolle Malerei im Stil des großen niederl. Tier- und Landschaftsmalers Hendrikus van de Sande Bakhuyzen (1795 - 1860), eine Hinterlegung - vergoldete Originalrahmung, Bildmaße: 88cm x 121cm, Gesamtmaße: 108cm x 140cm

28 Dirck Verhaert (1631 - nach 1664) Attribut - Öl auf Eichenholzschindel, "Römische Landschaft mit Rui..." 650,00 EUR

im unteren Drittel ein feiner Trockenriß, Retouschen, Kunstgerahmt, Bildmaße: 16cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 41cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

29 Jean Pierre Frédéric Barrois (1786 - ca. 1841) - Öl auf Leinwand, "Ruhender Viehirte mit Sackpfeiffe..." 400,00 EUR

unsigniert, doppelte Leinwand - klassizistische Blattgoldrahmung, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 75cm x 63cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

30 Alf Seckel (1942 - ?) - Öl auf Holz, "Fuhrwerk am Dorfbrunnen", 20. Jahrhundert 90,00 EUR

unten links sign. "Alf Seckel", Hintergrund mit Kirche und Pfarrhaus, vergoldete Rahmung, guter Zustand, Bildhöhe: 15cm, Bildbreite: 20cm, Gesamthöhe: 24,5cm, Gesamtbreite: 30cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

31 Julius Stockfleth (1857 - 1935) - Öl auf Malkarton, "Straßenansicht in Boldixum in Wyk auf Föhr", 1913 380,00 EUR

unten rechts handsigniert und ortsbezeichnet "J. Stockfleth Wyk-Föhr", verso betitelt und datiert "Straße in Boldixum in Wyk auf Föhr Sommer 1913", guter Erhaltungszustand - vergoldete Jugendstilrahmung, Bildmaße: 17,5cm x 22cm, Gesamtmaße: 25cm x 30cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

32 Johannes Holst (1880 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Die Viermastbark "Pamir" (Flying P-Liner) unter vol..." 2.500,00 EUR

unten links handsigniert und datiert "Joh's Holst 1955", guter Erhaltungszustand - gerahmt (etwas bestoßen), Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 86cm x 116cm; die Pamir wurde 1905 für die Hamburger Reederei F. Laeisz gebaut und sank 1957 in einem Hurrikan.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

33 Theo Garvé (1902 - 1987) - Mischtechnik auf Papier, "Sylter Dünenlandschaft", 1969 550,00 EUR

unten rechts monogrammiert und datiert "14.7.69 M XI Th. G.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28cm x 45cm, Gesamtmaße: 55cm x 70cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 34 Alfred Kunze (1866 - 1943) - Aquarell auf Papier, "Hafenarbeiter beim entladen von Kohle", 1927 330,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "A. Kunze ...1927", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 35cm x 53cm, Gesamtmaße: 56cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 35 Hans Hartig (1873 - 1936) - Öl auf Malkarton (beidseitig bemalt), "Alte Haffkähne am Anleger / Segelboot" 350,00 EUR**
mit Nachlaßstempel, datiert "Hans Hartig Nachlass 6.X." und Echtheitsbestätigung des Neffen Siefried Hartig, guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 30cm x 41cm, Gesamtmaße: 37cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 36 Ewald Manz (1886 - 1960) - Öl auf Leinwand, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Blick auf Blohm & Voss"..100,00 EUR**
unten links handsigniert "E. Manz", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 26cm x 22cm, Gesamtmaße: 30cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 37 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Aquarell auf Papier, "Hafeneinfahrt von Gedser", 1962 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Heinr. Kasten (19)62", verso Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30cm x 57cm, Gesamtmaße: 61cm x 86cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Aquarell auf Papier, "Abend an der Treene (Schleswig-Holstein)", 1950 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Heinr. Kasten (19)50", auf dem Passepartout betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32cm x 45cm, Gesamtmaße: 53cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Ferdinand Höpner (1882 - 1967) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des Hamburger Hafen" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "F. Höpner", dublierte Leinwand auf Karton - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 40cm, Gesamtmaße: 43cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 40 Josef Hora (1895 - 1970) - Öl auf Leinwand, "Fischkutter an der Küste" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Jos. Hora", eine Hinterlegung - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 41cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Hanns Oehme (1899 - 1944) - Öl auf Leinwand, "Fischer am Haff" 750,00 EUR**
verso mit Nachlaßstempel, direkt aus dem Nachlaß des Künstlers erworben, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 78cm x 100cm, Gesamtmaße: 83cm x 105cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Paul Teschinsky (tätig um 1900) - Öl auf Leinwand, "Finkenwerder Fischkutter", 1920 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "P. Teschinsky 1920", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 81cm x 111cm, Gesamtmaße: 92cm x 122cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Julian Taylor (1954 - ?) - Öl auf Holz, "Fischerboote im diffusem Licht" 1.200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Taylor", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 89cm x 116cm, Gesamtmaße: 110cm x 136cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Franz Lind (1900 - 1967) - Pastell auf Papier, "Blick auf Venedig", 1937 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Lind 1937", verso beschrieben "Blick auf Venedig gemalt von Franz Lind Freinsheim 24. März 1947" und ein alter Brief mit Siegellack, guter Erhaltungszustand - hinter Glas in alter Blattgoldrahmung, Bildmaße: 50cm x 55cm, Gesamtmaße: 60cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 45 Roberto Iras Baldessari (1894 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Italienische Hafensicht mit Schiff am Ka..." 330,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Baldessari", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 78cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 Roberto Iras Baldessari (1894 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Norditalienische Landschaft mit Haus am Co..." 280,00 EUR**
unten links handsigniert "Baldessari", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 61cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 47 Kopie nach Claus Friedrich Bergen (1885 - 1964) - Öl auf Leinwand, "Nordische Hafeneinfahrt mit Fis..." 100,00 EUR**
unten links signiert "Claus v. Berg", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 70cm, Gesamtmaße: 57cm x 83cm
- 48 Carl Winkler-Hagedorn (1897 - ?) - Öl auf Holz, "Finkenwerder Fischkutter in ruhiger See" 90,00 EUR**
unten links handsigniert "C. Winkler", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 42cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 49 Richard Grassnickel (1862 - ?) - Öl auf Malkarton, "Norwegische Fjordlandschaft" 50,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "R. Grassnickel", kleine Farbabplatzungen - gerahmt, Bildmaße: 17,5cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 24cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Öl auf Leinwand, "Meerblick" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Lundegard", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 46cm x 67cm, Gesamtmaße: 61cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Hans Wacker-Elsen (1868 - 1958) - Öl auf Holz, "Ansicht vom Hamburg Hafen" 190,00 EUR**
unten links handsigniert "H. Wacker-Elsen", verso alter Aufkleber mit handschriftlicher Beschreibung "H. Wacker-Elsen Berlin "Alt-Hamburg" Städt. Galerie Düsseldorf", guter Erhaltungszustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 35cm x 39cm, Gesamtmaße: 49cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Richard Sprick (1901 - 1968) - Öl auf Malkarton, "Niddener Fischer beim Netze flicken", 1944 600,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rich. Sprick (19)44", Originalzustand (zwei tiefe Kratzer), Originalrahmung, Bildmaße: 56cm x 47cm, Gesamtmaße: 71cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 53 Martin Betzou (1893 - 1973) - Aquarell auf Papier, "Blick auf norddeutschen Hafen", 1956 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Martin Betzou (19)56", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 48cm, Gesamtmaße: 49cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 E. Niemann (Sylter Maler des 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Küstenlandschaft auf Sylt mit Blick auf d..." 150,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "E. Niemann 1980", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 67cm x 87cm
- 55 G. Murolo (Italien 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Blick auf die Bucht von Neapel" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Murolo", verso beschrieben und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 38cm x 44cm
- 56 Öl auf Hartfaserplatte - "Blick von Blankenese auf die Elbe", 1 Hälfte 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "EK", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 28cm x 25cm, Gesamtmaße: 35cm x 32cm
- 57 Bernhard Huys (1896 - 1973) - Öl auf Hartfaserplatte, "Schiffswracks am Twielenfleether Strand" 280,00 EUR**
unten links handsigniert "Huys", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 65cm, Gesamtmaße: 59cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 58 Bernhard Huys (1896 - 1973) - Öl auf Malkarton, "Torfstich bei Worpsweder", 1946 280,00 EUR**
unten links handsigniert "Huys", verso signiert, betitelt und datiert "B. Huys Worpswede 1946 8.XII/46", guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 40cm x 55cm, Gesamtmaße: 53cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 59 Carl Hinrichs (1903 - 1990), Öl auf doublierter Leinwand um 1930/40 - "Worpsweder Moorkaten" 200,00 EUR**
unten links handsigniert "C. Hinrichs", Provenienz: Norddeutscher Privatbesitz, sehr guter Erhaltungszustand - in schwarzer Schellackrahmung, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 60 Rudolf Greve (1883 - 1962) - Öl auf Hartfaserplatte, "Tischstilleben mit Herbstfrüchten und Hagebutt..." 200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Rudolf Greve (19)54", guter Erhaltungszustand - silbergraue Kunstrahlung, Bildmaße: 35cm x 47cm, Gesamtmaße: 50cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 61 K.F. Busch-Kühle (norddtsch. Maler 1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Worpsweder Moor" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "F. Busch-Kühle", verso signiert und betitelt "Herbst im Moor Oel-Studie K.F. Busch-Kühle", Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 47cm x 65cm, Gesamtmaße: 57cm x 76cm
- 62 Alfred Mohrbutter (1867 - 1916) - Öl auf Leinwand, "Bleckeder Bauer" 1.500,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Mohrbutter", mehrere kleine Retouchen - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 49cm, Gesamtmaße: 75cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 63 Christian Förster (1826 - 1902) - Aquarell auf Papier, "Hummel - Hamburger Wasserträger", 1861 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Ch. Förster 1861", "im Hintergrund links die Lombardsbrücke und rechts die Lombardsmühle", links senkrechte Knickspur über die ganze Länge der Abbildung - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 70cm x 54cm, Gesamtmaße: 82cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 64 Erich Kiefert (1893 - 1994) - Aquarell auf Papier, "Blick auf die vom Schnee bedeckte Stralsunder A..." 220,00 EUR**
im Hintergrund der Strelasund; unten rechts handsigniert "E. Kiefert", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 47cm x 61cm, Gesamtmaße: 67cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 65 Angelika van Lepell (1869 - 1938) - Aquarell auf Papier, "Landschaft mit Häusern und hohen Birken" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A.v. Lepell", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 50cm x 45cm, Gesamtmaße: 53cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Impressionist um 1920 - Öl auf Leinwand, "Seemöwen über winterlicher Küstenlandschaft" 50,00 EUR**
unten links handsigniert "Fischel" ?, guter Erhaltungszustand - silberfarbene Kunstrahlung, Bildmaße: 51cm x 54cm, Gesamtmaße: 59cm x 63cm
- 67 Jean Laforgue (1901 - 1975) - Aquarell auf Papier, "Französische Stadtansicht mit Denkmal" 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Jean Laforgue", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 33cm x 47cm, Gesamtmaße: 48cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 68 Ernst Volbrecht (1877 - 1964) - Pastell auf Malkarton, "Gehöft in Sülldorf", 1948 60,00 EUR**
unten rechts 2x handsigniert "Volbrecht", verso beschrieben "Sülldorf Orig. Pastell 1948 von Volbrecht", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 41cm x 33cm, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 69 Tom Hops (1906 - 1976) - Aquarell auf Papier, "Vorgebirgslandschaft (Chiemgau)", 1938 130,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert Tom Hops (19)38", obere rechte Ecke mit Knickspur - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 48cm x 63cm, Gesamtmaße: 75cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Friedrich Preller (der Ältere 1804 - 1878) Nach - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Wartburg", 19. Jahrh... 200,00 EUR**
unsigniert, berieben - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 57cm x 49cm, Gesamtmaße: 69cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 71 Pieter Verschuur (Niederl. Maler des 19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Stallinneres mit weißem Pferd..." 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert "P. Verschuur", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 60cm, Gesamtmaße: 84cm x 74cm
- 72 Otto Gräber (1885 - 1952) - Öl auf Leinwand, "Jagdstilleben mit Kleinwild" 280,00 EUR**
oben rechts handsigniert "O. Gräber", verso signiert und betitelt "Otto Gräber-Karlsruhe / Hase und Rebhuhn", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 72cm x 60cm, Gesamtmaße: 84cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 73 Öl auf Leinwand - "Nächtliche Stadtansicht mit Kutsche", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
in Rot unten rechts handsigniert "Bürger", sehr guter Erhaltungszustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 79cm x 99cm
- 74 Adolf Wegener (1891 - ?) - Öl auf Leinwand, "Gebirgslandschaft mit See" 200,00 EUR**
unten links handsigniert "AD. Wegener", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 70cm x 80cm, Gesamtmaße: 88cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Müller-Burg (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Seenlandschaft im Herbst" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Müller-Burg", doublierte Leinwand auf Spanholzplatte - Kunstgerahmt, Bildmaße: 89cm x 140cm, Gesamtmaße: 103cm x 154cm
- 76 K. Eberhard (Landschaftsmaler 1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Verschneite Alm mit Hüt..." 100,00 EUR**
unten links handsigniert "K. Eberhard", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 75cm x 95cm
- 77 Rudolf Knops (19. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Sonnenuntergang im Winterwald" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "Rudolf Knops", eine Hinterlegung - gerahmt, Bildmaße: 94cm x 70cm, Gesamtmaße: 111cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Öl auf Leinwand - "Norddeutsche Winterlandschaft mit Kate", 1979 50,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert und datiert, guter Zustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 11,5cm x 12cm, Gesamtmaße: 24cm x 23cm
- 79 Ludwig G. Drambusch - Öl auf Malkarton, "Wintersonne über altem Schafstall", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
unten links undeutlich sign. "Drambusch ?", verso bezeichnet "Wintersonne am alten Schafstall, Orig. Minatur. Gemälde, Ludwig G. Drambusch?", grün/goldener Holzrahmen, guter Zustand, Bildmaß: 12cm x 18cm, Gesamtmaße: 28,5cm x 34,5cm
- 80 Johann Jungblut (1860 - 1912) - Öl auf Leinwand, "Flußlandschaft mit Blick auf ein Dorf am Niederrhein" 1.190,00 EUR**
unten links handsigniert "J. Jungblut", doublierte Leinwand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. mit Namensschild, Bildmaße: 78cm x 62cm, Gesamtmaße: 116cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 Helmut Albrecht (1909 - 1999) - Öl auf Holz, "Regentag in einem kleinen Städtchen in Schleswig-Holstein" 350,00 EUR**
unten links handsigniert "Helmut Albrecht", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 Emil Oelieden (1875 - 1934) - Öl auf Leinwand, "Stadtansicht mit altem Kahn am Anleger im diffusen Licht" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Oelieden", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 34cm, Gesamtmaße: 56cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 83 W.B. Redfarn, englischer Tiermaler, 19. Jhd. - Öl auf Holz, "Entenfamilie mit 9 Küken im Schilf" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "W.B. Redfarn", rechte untere Ecke restauriert - Kunstgerahmt, Bildmaße: 16cm x 20cm, Gesamtmaße: 34cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Öl auf Malkarton, "Kühe an der Tränke", 1946 300,00 EUR**
unten links handsigniert "H.F. Hartmann", guter Erhaltungszustand - gefaßte und vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 18cm x 27cm, Gesamtmaße: 29cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 85 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Öl auf Malkarton, "Blühende Wiesen bei Bardowick", 1946 300,00 EUR**
unten links handsigniert "H.F. Hartmann", verso mit Bleistift von Hand des Künstlers gewidmet und datiert "Helga Schulenburg zum Geburtstag von Hugo Friedrich Hartmann 19. Mai 1946", guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 17,5cm x 25cm, Gesamtmaße: 28cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 86 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Pastell auf Papier, "Weg im Bruch", 1932 180,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "H.F.H. 19.4.(19)32", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 35cm, Gesamtmaße: 45cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Pastell mit Farbkreide auf Papier, "Ansicht der Ilmenau mit ... 180,00 EUR**
unten links signiert und datiert "H.F.Hartmann 27.6.(19)27", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 22,5cm x 32cm, Gesamtmaße: 48cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 88 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Pastell auf Papier, "Kirche in Thomasburg an der Neetze" 180,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "H.F.H. 19.9.(19)26", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28cm x 36cm, Gesamtmaße: 47cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 89 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Aquarell über Feder auf Papier, "Bei der alten Schleuse", 1916 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H.F. Hartmann (19)16", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 35cm, Gesamtmaße: 46cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 90 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Öl auf Malkarton, "Blühende Heidelandschaft" 550,00 EUR**
unten links handsigniert "H.F. Hartmann", guter Erhaltungszustand - gefaßte Prunkrahmung (minim. bestoßen), Bildmaße: 36cm x 46cm, Gesamtmaße: 47cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 91 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Öl auf Leinwand, "Heidelandschaft mit Pferdefuhrwerk" 600,00 EUR**
unten links handsigniert "Hugo Fr. Hartmann", guter Erhaltungszustand - gefaßte und vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 79cm x 99cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 92 Arnold Lyongrün (1871 - 1935) - Öl auf Malkarton, "Im Heidemoor", 1907 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Lyongrün", verso signiert, ortsbezeichnet und datiert "Arnold Lyongrün Hamburg (19)07", Reinigung wird empfohlen - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 25cm x 34cm, Gesamtmaße: 33cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Carl Deiker (1879 - 1958) - Öl auf Leinwand, "Sommerliche Wiesenlandschaft mit Windmühle und Fasane ..350,00 EUR**
unten rechts handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "Carl Deiker Df. 1952", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 80cm x 110cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 94 Erhard Schönicke-Friesack (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Windmühle am Flußlauf" 140,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Schönicke Friesack", "unter grauem Wolkenhimmel eine Windmühle zwischen zwei alten Fischerkaten, die sich in dem mit Buschwerk bewachsenem Fluß wieder spiegeln", leichte Krakelee - gerahmt, Bildmaße: 52cm x 89cm, Gesamtmaße: 60cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Henry Gundlach (1884 - 1964) - Mischtechnik auf Papier, "An der Niederelbe" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "Gundlach", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 45cm x 55cm, Gesamtmaße: 53cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Richard de Bruycker (1885 - 1948) - Gouache auf Papier, "Rehböcke am Waldrand in der Lüneburger Heid..290,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert und datiert "Rich. de Bruycker Ad. Erhorn 1909", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit schwarzer original Lackrahmung, Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 47cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Öl auf Leinwand - "Schweizer Bergsee mit Kirche und Gebirgszug", 19. Jhd. 200,00 EUR**
unten links in Rot undeutlich ortsbezeichnet und signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. (beschädigt), Bildmaße: 71cm x 97cm, Gesamtmaße: 90cm x 116cm

Gemälde

- 98 Karl Mahr (1890 - 1945) - Öl auf Leinwand, "Schäfer mit Herde vor einem kleinen Dorf" 350,00 EUR**
unten links handsigniert "K. Mahr", verso alter Aufkleber der Kunsthandlung Assindia, Essen, guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 70cm, Gesamtmaße: 99cm x 88cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 August John Paul Bohnhorst (1849 - 1919) - Öl auf Leinwand, "Unter vom Licht durchfluteten Bäumen ei... 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "A. Bohnhorst 1907", mit mehreren Hinterlegungen sonst guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 81cm x 110cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Slava Birjukov (21. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Hamburg-Ansicht mit Bootssteg und Restaurant 'B... 500,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "Slava Birjukov", verso signiert, datiert, ortsbezeichnet, betitelt und nummeriert "HH 1993 / N 711", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 75cm x 98cm, Gesamtmaße: 90cm x 113cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Siegwald Sprotte (1913 - 2004) - Aquarell/Tusche auf Papier, "Dünengewächs", 1955 450,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "S. Sprotte (19)55", Papier auf Pappe montiert - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, guter Zustand, Bildmaße: 45cm x 31cm, Gesamtmaße: 65cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Siegwald Sprotte (1913 - 2004) - Tusche auf Papier, "Algen", 1974 1.300,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, datiert und betitelt "Algen Helgoland 1974 S. Sprotte", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 64cm x 49cm, Gesamtmaße: 77cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 103 Lilli Hartmann-Drewitz (1911 - ?) - Aquarell auf Papier, "Blütenzweige in Glasvase auf grau-blauem Tuch" 150,00 EUR**
unten links handsigniert "L. Hartmann-Drewitz", hinter Glas mit Passepartout (gebräunt) gerahmt, Bildmaße: 49cm x 35cm, Gesamtmaße: 68cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 Lothar Malskat (1912 - 1987) - schwarze Tusche auf Papier, "Leidender Christus" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "L. Malskat" und 2x monogrammiert, Papier auf Hartfaserplatte montiert, ein durchgehender Riß im Papier sonst guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Blattgoldleiste gerahmt, Bildmaße: 65cm x 50cm, Gesamtmaße: 77cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Lothar Malskat (1912 - 1987) - Pastellkreide auf Papier, "Weiblicher Akt", 1964 500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "L. Malskat", links monogrammiert und datiert "LM (19)64", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 65cm x 50cm, Gesamtmaße: 70cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Lothar Malskat (1912 - 1987) - Pastellkreide auf Papier, "Weiblicher Akt" 500,00 EUR**
unten links handsigniert "Lothar Malskat", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 65cm x 50cm, Gesamtmaße: 70cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 107 Dieter Röttger (1930 - 2003) - Öl (Spachtelarbeit) auf Leinwand, "Feuervogel", 1962 400,00 EUR**
verso vom Künstler signiert, datiert und bezeichnet "Dieter Röttger Frühjahr 1962", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 46cm, Gesamtmaße: 88cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 August Ohm (1943 - ?) - Mischtechnik auf Malkarton, "Antiker Kopf" 1.500,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "August Ohm", guter Erhaltungszustand - vergoldeter Prunkrahmen, Florenz 18. Jhd. (minim. bestoßen), Blattmaße: 65cm x 50cm, Gesamtmaße: 110cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 110 Wilhelm H. Haerlin (1906 - 1958) - Öl auf Holz, "Tischstilleben mit Feldblumen und Früchten" 380,00 EUR**
rechts in Rot handsigniert "Haerlin", verso Kohleskizze zum Gemälde, guter Erhaltungszustand - Blattgoldrahmung, Bildmaße: 62cm x 92cm, Gesamtmaße: 76cm x 107cm; als Hauptwerke gelten seine Mosaik für das Axel Springer Haus 1955/56 – 2 Mosaik "Occident".
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 111 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Ritter mit Lanze auf Pferd mit ... 100,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier etwas gebräunt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 30,5cm x 47,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 112 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Bütten, "Der glückliche Vater" 100,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier etwas gebräunt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 18cm x 24cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 113 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "3 Studien einer jungen Frau in ... 100,00 EUR**
verso und unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier leicht gebräunt und stockfleckig - ungerahmt, Blattmaße: 31cm x 21cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 114 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Bütten, "4 Studien eines Säuglings" 90,00 EUR**
unten rechts mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier etwas gebräunt, geknickt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 21cm x 24cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 115 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf getöntem Bütten, "Schlafendes Kleinkind ... 150,00 EUR**
unsigniert, die Zeichnung wurde teilweise mit Farbzeichnungen versehen, Papier auf Karton montiert - ungerahmt, Blattmaße: 24cm x 31cm, Gesamtmaße: 28cm x 38cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 116 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Nymphe flüchtend / männlicher A... 100,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", verso betitelt und datiert, Papier etwas gebräunt, geknickt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 23cm x 31cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 117 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - 2 Bleistiftzeichnung auf Papier, "Altes Städtchen / Kopfstudien" 80,00 EUR**
mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier etwas gebräunt, geknickt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 33cm und 12cm x 17cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 118 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Zwei kleine Buben mit Kappe" 100,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier etwas gebräunt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 30cm x 24cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 119 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Balgerei auf dem Schulhof" 80,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", Papier etwas gebräunt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 18cm x 33cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 120 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Bütten, "Stehender weiblicher Akt" 100,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", linke obere Ecke beschädigt, Papier etwas gebräunt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 36cm x 25cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 121 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Gerichtsszene" 100,00 EUR**
unten links und verso mit Nachlaßstempel "L. Knaus, Nachlass", verso betitelt, Papier etwas gebräunt und fleckig - ungerahmt, Gesamtmaße: 24,5cm x 33,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 122 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Johanna Dönhoff (Tochter des Kü... 180,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus Nachlaß", links mit Bleistift monogrammiert, ortsbezeichnet und datiert "L.K. Solingen 16. Mai 1895", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28cm x 21cm, Gesamtmaße: 41cm x 33cm; nicht geöffnet.
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 123 Ludwig Knaus (1829 - 1910) Nachlaß - Kohlezeichnung auf Papier, "Stehendes Kleinkind mit Tuch" 180,00 EUR**
unten links mit Nachlaßstempel "L. Knaus Nachlaß", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 29cm x 20cm, Gesamtmaße: 41cm x 31cm; nicht geöffnet.
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Gemälde

- 124 2 Aquarelle auf Papier - "Biedermeier-Interieur / Infanterie beim Übersetzen", 19. Jhd. 40,00 EUR**
das Blatt "Infanterie" ist unten rechts in Blau undeutlich signiert "C. Solvante?", beide Blätter sind verschmutzt, Blattmaße: 23cm x 30cm und 20,5cm x 28cm
- 125 Arthur Rappl (1904 - 1968) - Aquarell auf Papier, "Am Suezkanal", 1945 35,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Rappel 1945", ungerahmt, Knickspuren, Blattmaße: 19,5cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 126 Bleistiftzeichnung auf Papier - "Schulhaus", 1842 60,00 EUR**
unsigniert, verso handschriftlich mit Feder betitelt und datiert: "Das Schulhaus vom Saal des Lagerhauses gesehen 1842", leichter Lichtrand sonst guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 18cm x 26cm, Gesamtmaße: 35cm x 42cm
- 127 Bleistiftzeichnung auf Papier - "Dorfansicht von Faßberg (Lüneburger Heide)", 1843 60,00 EUR**
unsigniert, verso handschriftlich mit Feder betitelt und datiert: "Aussicht vom Fasberg auf das Gehölz und das Dorf 1843", leichter Lichtrand sonst guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 18cm x 26cm, Gesamtmaße: 35cm x 42cm
- 128 a.m. (Monogrammist) - Aquarell auf Papier, "Eule", 1902 50,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "a.m. 20-2 1902", feinste Wiedergabe des Vogels im Stil von Adolph von Menzel (1815 - 1905), guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 21cm x 13cm, Gesamtmaße: 38cm x 31cm
- 129 Aquarell auf Papier - "Zuaven im Kriegsgefangenenlager", Frankreich 1914/15 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert, ortsbezeichnet, betitelt und datiert "En bon souvenir Henriquez Paris ... 1914-15, verso Stempel von 1917 des Oberkommando Berlin, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 12cm x 16,5cm, Gesamtmaße: 29cm x 32cm
- 130 Karin Hoffmann (Hamburg 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Landschaft am Fluß" 35,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Karin Hoffmann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 15,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 27cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Horst Janssen (1929 - 1995) - Federzeichnung auf Papier, "Männergeschichten" 500,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "HJ", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30cm x 22cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Karl Sörensen, dänischer Marinemaler, 2. H. 19. Jahrhundert, Öl auf Leinwand - "Segler in Seenot vor... 150,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert, ober rechte Ecke Farbabplatzer, doubliert, grün/goldene Profilholzleiste, Bildmaße: 20cm x 25cm, Gesamtmaße: 29cm x 34cm
- 133 P. Gevert (Hamburg 19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Porträt eines Elbfischers", 1927 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "P. Gevert Habg 1927", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 20cm, Gesamtmaße: 40cm x 39cm
- 134 Monogrammist um 1930 - Öl auf Leinwand, "Hafenarbeiter" 100,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "S.J. (19)30", eine Hinterlegung - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 28cm, Gesamtmaße: 44cm x 35cm
- 135 Albert Hertel (1843 - 1912) - Mischtechnik auf Papier, "Landschaft bei Chiavenna", 1905 120,00 EUR**
unten mittig handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "Chiavenna 13. Sept. 1905 A. Hertel", beschädigt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 33cm x 49cm, Gesamtmaße: 52cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 136 Albert Hertel (1843 - 1912) - Öl auf Leinwand, "Männerporträt mit Vollbart", 1864 200,00 EUR**
unten links monogrammiert, ortsbezeichnet und datiert "Olevano .. Sep. 64 AH", doublierte Leinwand, restauriert - Blattgoldrahmung, Bildmaße: 33cm x 24cm, Gesamtmaße: 38cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 137 Albert Hertel (1843 - 1912) - Öl auf Hartfaserplatte, "Mann mit Tonpfeife" 230,00 EUR**
unten links Restsignatur vorhanden "Hertel", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 37cm, Gesamtmaße: 52cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 138 Albert Hertel (1843 - 1912) - Mischtechnik (Deckweiß / Bleistift / schw. Kreide) auf Papier, "Liegen..." 200,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 28cm x 40cm, Gesamtmaße: 30cm x 42cm; nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Johann Georg Meyer von Bremen (1813 - 1886) - Öl auf Mahagoniholzplatte, "Junge Schwärmerin beim Sti. 900,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "Meyer von Bremen", Retouchen - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 15,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 26cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Felix Schlesinger (1833 - 1910) - Öl auf Leinwand, "Shaping his meal" 900,00 EUR**
unten rechts (in der Steinplatte) monogrammiert "FS", verso auf dem Rahmen ein alter Aufkleber: "Felix ... Paris Shaping his meal", Retouchen - vergoldete Rahmung des 19. Jhd. (hinter Glas), Bildmaße: 20,5cm x 15,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Giovanni Toscano (1843 - ?) - Öl auf Leinwand, "Drei Kinder schmücken einen Strohhut mit Blumen" 500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Toscano", verso Namensschild, doublierte Leinwand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 26,5cm x 32cm, Gesamtmaße: 38cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 A. Zimmermann (Porträtmaler des 19./20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Porträt eines Bayern mit Hut", um 1920 100,00 EUR**
oben rechts signiert "A. Zimmermann", verso Ausstellungsaufkleber der Galerie Del Vecchio Leipzig, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 16cm x 12cm, Gesamtmaße: 26cm x 21cm
- 143 Max Götzfried (München, 19./20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Pater Clemens (seltenes Vergnügen)" 45,00 EUR**
unten rechts handsigniert "M. Götzfried.", verso beschrieben und betitelt, guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 16cm x 12cm, Gesamtmaße: 23cm x 19cm
- 144 Carl Friedrich Deiker (1836 - 1892) - Öl auf Holz, "Begegnung eines Keilers mit einem kleinen Hund i... 950,00 EUR**
unten rechts handsigniert "C.F. Deiker", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 23cm x 32cm, Gesamtmaße: 33cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 145 Öl auf Malkarton - "Winterlandschaft vor blauer Gebirgskette mit eingeschnitten Häusern und Person", ... 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 29cm x 39cm
- 146 Alfred Duke (tätig um 1893 - 1905) - Öl auf Leinwand, "Mädchen mit spielender Katze und Hund vor der... 2.300,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Duke", doublierte Leinwand mit zwei Hinterlegungen - Kunstgerahmt, Bildmaße: 52cm x 76cm, Gesamtmaße: 76cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 John Chester Mathews (1884 - 1912) - Öl auf Leinwand, "Englisches Vollblut "Firefly" im Stall", 1901 550,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert und datiert "J. Mathews 1901", guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 59cm x 75cm, Gesamtmaße: 80cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 148 Gabriele Rainer Istvanffy (1877 - 1964) - Gouache auf Malkarton, "Weiße Perserkatze" 200,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert "Rainer-Istvanffy Gabriele", guter Zustand - vergoldete Rahmung (bestoßen), Bildmaße: 22cm x 29cm, Gesamtmaße: 35cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Pietra Dura - Mosaikbild, "Venedig Ansicht mit Gondoliere" 100,00 EUR**
gerahmt, Gesamtmaße: 20cm x 26cm

Gemälde

- 150 Porträtmaler des 19. Jhd. - Öl auf Leinwand, "Brustbild eines Herren mit Backenbart in Biedermeier-K... 120,00 EUR**
unsigniert, eine Durchstossung - alte Goldrahmung, Bildmaße: 35cm x 28cm, Gesamtmaße: 48cm x 42cm
- 151 Biedermeiermaler (1. Hälfte 19. Jhd.) - Öl auf Metall, "Brustbild der Witwe Breithaupt", 1844 150,00 EUR**
unsigniert, verso betitelt und datiert: "Wwe Breithaupt, 69 Jahr 1844", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 55cm x 45cm, Gesamtmaße: 62cm x 51cm
- 152 Florian Margraff (1830 - 1885) - Öl auf Leinwand, "Porträt des Gustav Adolph Dettmar Soemmerring", 1867 600,00 EUR**
verso signiert und betitelt "Margraf pinxit Frankfurt" und "Adolph Soemmerring 1867", Sohn des Thomas Carl Soemmerring (1821-1894), guter Erhaltungszustand - originale ovale vergoldete Rahmung, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 64cm x 55cm; Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Florian Margraff (1830 - 1885) - Öl auf Leinwand, "Porträt der Caroline Pauline Magdalena Haeberlin,... 600,00 EUR**
verso signiert und betitelt "Margraf pinxit Frankfurt" und "Helene Soemmerring 1867", Tochter des Thomas Carl Soemmerring (1821-1894), guter Erhaltungszustand - originale ovale vergoldete Rahmung, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 64cm x 55cm; Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Norddtsch. Biedermeiermaler des 19 Jhd. - 1 Paar Gemälde Öl auf Leinwand, "Johann und Wilhelmine Bos600,00 EUR**
unsigniert, verso Aufkleber mit Beschreibung, doublierte Leinwand auf Karton - gerahmt, Bildmaße: 73cm x 55cm, Gesamtmaße: 83cm x 66cm
- 155 Deutscher Barockmaler - Öl auf Leinwand, "Brustbild einer adeligen Dame", 1747 1.150,00 EUR**
verso signiert und datiert "V. Schuetzler fecit 1747", doublierte Leinwand - Museumsrahmung, Bildmaße: 84cm x 64cm, Gesamtmaße: 110cm x 80cm
- 156 Nachlass Samuel Thomas Soemmerring (1755 - 1830): Joseph Karl Stieler (1781 - 1858) - Öl auf Leinwan.6.000,00 EUR**
unsigniert, Museumsrahmung, Bildmaße: 70cm x 57cm, Gesamtmaße: 88cm x 74cm, siehe: Medizinhistorisches Institut der Johannes Gutenberg Universität Mainz. "Detmar Wilhelm Soemmerring Leben und Werk", S. 118/Abb.18, "D. W. Soemmerring" Porträt in Oel v. Joseph Kaspar Stieler, wahrscheinlich in München zwischen 1812 und 1816 gemalt (Privatbesitz).
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Lovis Corinth (1858 - 1925) Attribut - Öl auf Holz, "Liegender weiblicher Akt mit geschlossenen Auge... 2.500,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 45cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 158 Narcisso Virgilio Díaz de la Peña (1807 - 1876) - Öl auf Holz, "Kämpfende Freischärler" 2.500,00 EUR**
unten links handsigniert "N. Diaz", Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung, guter Erhaltungszustand - vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd. mit Namensschild, Bildmaße: 36,5cm x 28cm, Gesamtmaße: 51cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Albrecht Grueber (1847 - 1888) - Öl auf Holz, "Tändelei", 1874 280,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "A. Grueber München (18)74", Holzschindel ist etwas verzogen, restauriert - vergoldete Rahmung mit Namensschild, Bildmaße: 33cm x 25cm, Gesamtmaße: 57cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 160 Vincent Stoltenberg Lerche (1837 - 1892) - Öl auf Mahagoniplatte, "Künstler an seiner Staffelei im A... 550,00 EUR**
unsigniert, "der Künstler vor der Staffelei sitzend, auf der das unvollendete Gemälde steht. In seiner linken Hand eine Farbpalette haltend, richtet sich sein Blick auf ein Stilleben (Küchenstück) auf einer weißen Tafeldecke." Aus dem Künstlernachlaß der Enkelin, verso Aufkleber der Galerie Commeter, Hamburg, auf der Holzplatte und dem Rückkarton mit Bleistift nummeriert "156", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 28cm, Gesamtmaße: 42cm x 37cm; Im Besitz der Hamburger Kunsthalle befindet sich das Gemälde "Der Besuch im Atelier" von 1882 / C.C. Heerup-Stiftung 1894. Siehe "Katalog der Meister des 19. Jhd. in der Hamburger Kunsthalle" Seite 177 No. 3163.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Minguet (französischer Künstler 1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Ansicht von Pont-en-Royans am Fl... 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Minguet", verso bezeichnet: "Pont en Royans (Drôme), en été 1934" und mit Widmung "[...] hommage à Monsieur Jean Parisot, Fils à Chaumont", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 38cm x 46cm, Gesamtmaße: 50cm x 59cm

Gemälde

- 162 Charles Meer Webb (1830 - 1895) - Öl auf Mahagoniholz, "Der Lautenspieler", 2. Hälfte 19. Jhd. 350,00 EUR**
"Genreszene mit zwei flämischen Edelmännern, dem Lautenspiel lauschend", unten rechts undeutlich handsigniert, verso gestempelt mit "LF", Anker, Äskulapstab und Flügelhelm im Wappen, nummeriert "1025 3", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 26,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 Robert Beyschlag (1838 - 1903) - Öl auf Leinwand, "Rotkäppchen" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "R. Beyschlag", originaler Erhaltungszustand - original vergoldete Prunkrahmung um 1900, Bildmaße: 32cm x 24cm, Gesamtmaße: 44cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 J. Sys (Stillebenmaler) - Öl auf Mahagoniplatte, "Rosenstilleben im Glas", um 1900 75,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Sys", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 39,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 53cm x 40cm
- 165 G. Munar (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Rosenstilleben in blauer Vase" 60,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Munar", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 38cm, Gesamtmaße: 57cm x 49cm
- 166 Hendrik Jan de Cock (1860 - 1935) Attribut - Öl auf Leinwand, "Atelierstilleben mit Büste, Malerpins... 180,00 EUR**
unsigniert, doublierte Leinwand auf Malkarton - gefaßte Imressionisten-Rahmung, Bildmaße: 54cm x 38cm, Gesamtmaße: 68cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 Hans Müller-Strelar (1867 - ?) - Aquarell auf Papier, "Sommerstrauß in schwarzer Keramikvase" 100,00 EUR**
unten links sign. und legiertes Monogramm "Müller-Strelar, H. MStr.", hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 37cm, Gesamtmaße: 60cm x 46,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Elfriede Mäckel (1907 - 1993) - Öl auf Leinwand, "Auf dem Rincio in Rom" 75,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Mäckel", verso beschrieben, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 37cm, Gesamtmaße: 56cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 169 Wilhelm Hartz (1883 - 1947) - Kohlezeichnung auf Büttten, "Villa Borghese", 1917 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Wilh. Hartz 1917", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27cm x 21cm, Gesamtmaße: 45cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Wilhelm Hartz (1883 - 1947) - Kohlezeichnung auf Papier, "Ziehende Wolken", 1918 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "WH (19)18", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 20cm x 26cm, Gesamtmaße: 44cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Wilhelm Hartz (1883 - 1947) - Kohlezeichnung auf Papier, "Belgische Landschaft", 1918 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "WH", links mit Bleistift undeutlich betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 20cm x 26cm, Gesamtmaße: 44cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 172 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Aquarell auf Büttten, "Bildnis Erica Hauptmann - Frau des Künstlers", 1967 300,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Ivo Hauptmann 1967", verso mit Nachlaßstempel, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 46,5cm x 38,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Aquarell über Kohlestift auf Papier, "Rote Alpenveilchen im grünen Übe... 340,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift sign. und datiert "Ivo Hauptmann 1968", guter Zustand, ungerahmt, Blattmaße: 47cm x 38,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Weiblicher Akt in gebeugter Haltung" 200,00 EUR**
unsigniert, verso Nachlaßstempel, ungerahmt hinter Passepartout, guter Zustand, Blattmaße: 42cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 175 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Nacktes Paar in den Sylter Dünen" 100,00 EUR**
 unsigniert, verso Nachlaßstempel, guter Zustand, ungerahmt, Blattmaße: 21cm x 31,5cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 176 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarton, "Weiblicher Halbakt" 120,00 EUR**
 unsigniert, verso Nachlaßstempel, guter Zustand, ungerahmt, Blattmaße: 37,5cm x 30cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarton, "Sitzendes weibliches Aktmodell" 200,00 EUR**
 unsigniert, verso Nachlaßstempel, ungerahmt hinter Passepartout, guter Zustand, Blattmaße: 38cm x 30cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Öl auf Leinwand, "Sitzender weiblicher Akt", um 1950 450,00 EUR**
 unten links monogrammiert "IH", verso Nachlaßstempel auf Keilrahmen, guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 50cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Öl auf Leinwand, "Bildnis Frau Erica Hauptmann", 1956 350,00 EUR**
 unten links in Rot handsigniert und datiert "Ivo Hauptmann (19)56", unten rechts eine Durchstoßung, ungerahmt, Gesamtmaße: 55cm x 46cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 180 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Öl auf Leinwand, "Frauenbildnis mit blondem Haar", 1933 650,00 EUR**
 unten rechts in Rot handsigniert "Ivo Hauptmann", verso auf dem Keilrahmen datiert 1933, guter Zustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 46cm x 38cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Herbert Grunwaldt (1928 - ?) - Aquarell auf Papier, "Sommerlicher Küstenstrich an der Ostsee", 1971 80,00 EUR**
 unten rechts handsigniert und datiert "Herbert Grunwaldt 1971" und monogrammiert "H.G.", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout Schutzgerahmt, Blattmaße: 25cm x 32,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 Willy Robert Huth (1890 - 1977) - Aquarell auf Papier, "Grußkarte", 1965 120,00 EUR**
 unten rechts monogrammiert und datiert "WRH (19)65", Postkarte verso vom Künstler beschrieben, das er Ehrengast in der Villa Massimo, Rom war, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 9cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 183 Jochen Bertholdt (1936 - ?) - Aquarell auf Papier, "Rostocker Landschaft", 1963 100,00 EUR**
 unten rechts handsigniert und datiert "J. Bertholdt (19)63", verso mit Bleistift beschrieben, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27cm x 39cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 184 Nikolaus Heinrich Wöhlk (1887 - 1950) - Mischtechnik auf dünner Malpappe, "Weite Landschaft mit Ernt... 390,00 EUR**
 rechts unten sign. und datiert "Niko Wöhlk (19)44", hinter Passepartout gerahmt, sehr guter Zustand, Bildmaße: 24cm x 33cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 185 Jan Derk de Haen (20. Jahrhundert) - Aquarell auf Papier, "Anglerbucht" 20,00 EUR**
 unten rechts handsigniert und datiert "Jan Derk de Haen", auf Pappe montiert - ungerahmt, Bildmaße: 13cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 186 Otto Illies (1881 - 1959) - Öl auf Leinwand, "Brustbild eines Herren mit Brille" 600,00 EUR**
 oben links signiert "Otto Illies", verso alter Aufkleber mit Feder beschriftet "Götze Preis 2.400 Mk. Otto Illies..." und ein Aufkleber des Hamburger Kunstverein "H.K.V. 431", guter Erhaltungszustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 46cm x 36cm, Gesamtmaße: 56cm x 46cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 187 Otto Illies (1881 - 1959) - Öl auf Leinwand, "Herbst in Weimar", Weimar 1904 300,00 EUR**
 unten rechts mit Signaturstempel "Otto Illies", verso mit Nachlaßstempel und datiert und betitelt "Herbst Weimar 1904", ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 40cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 188 Otto Illies (1881 - 1959) - Öl auf Leinwand, "Kircheninterieur", Bordesholm 1899** **300,00 EUR**
 unten rechts mit Signaturstempel "Otto Illies", verso mit Nachlaßstempel und datiert und betitelt "Otto Illies Bordesholm 1899", ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 47cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 189 Otto Illies (1881 - 1959) Nachlaß - Öl auf Leinwand, "Parklandschaft in Weimar"** **200,00 EUR**
 unsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 63cm x 48cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 190 Otto Illies (1881 - 1959) Nachlaß - Öl auf Leinwand, "Rübezahl"** **60,00 EUR**
 unsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 41cm x 30cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 191 Otto Illies (1881 - 1959) Nachlaß - Öl auf Malkarton, "Wanderweg im Alstertal"** **150,00 EUR**
 unsigniert, ungerahmt, Rückseite bemalt und beschädigt, Gesamtmaße: 44cm x 34cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 192 Otto Illies (1881 - 1959) - Kohlezeichnung auf Büttten, "sitzender weiblicher Akt"** **50,00 EUR**
 oben rechts bleistiftsigniert "O. Illies", verso Nachlaßstempel, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 193 Otto Illies (1881 - 1959) - 1 Paar Kohlezeichnungen auf Büttten, "Stehender weiblicher und männlicher..."** **50,00 EUR**
 unten links bleistiftsigniert und datiert "Illies 5-8 Nov. 1906" und rechts oben "O. Illies Febr. 1907", Knickspuren und kleine Durchstossungen - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 48cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Albert Othmer (1894 - 1944) - Aquarell auf Papier, "Alte Stadtparkbrücke in Buxtehude"** **250,00 EUR**
 unten rechts handsigniert "Alb. Othmer", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 37cm x 48cm, Gesamtmaße: 66cm x 74cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 195 William A. Slaughter (1923 - 2003) - Öl auf Leinwand, "Bluebonnet Landscape with Windmill"** **1.800,00 EUR**
 unten links handsigniert "W.A. Slaughter", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 47cm x 62cm, Gesamtmaße: 53cm x 68cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 196 Theodor Gerkens (1924 - 2013) Künstlernachlaß - Eitempera auf Hartfaserplatte, "Blick aus dem Künstl..."** **350,00 EUR**
 unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert "Te. Gerkens, 87/67", verso WVZ Nr.: 87/67, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 80cm x 64cm,
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 197 Theodor Gerkens (1924 - 2013) Künstlernachlaß - Eitempera auf Hartfaserplatte, "Lichterfüllter Künst..."** **350,00 EUR**
 links oben handsigniert, datiert und nummeriert "Te. Gerkens, 2001/13, 81/90", verso WVZ Nr.: 81/90, 2001/13, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 79,5cm x 63,5cm,
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 198 Theodor Gerkens (1924 - 2013) Künstlernachlaß - Eitempera auf Hartfaserplatte, "Farbige Blumenpracht..."** **350,00 EUR**
 oben links handsigniert, nummeriert und datiert "Te. Gerkens, 2005/93", verso WVZ Nr.: 2005/93, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 79,5cm x 64cm,
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 199 Theodor Gerkens (1924 - 2013) Künstlernachlaß - Eitempera auf Hartfaserplatte, "Impress. Landschaft ..."** **380,00 EUR**
 unten links handsigniert und datiert "Te. Gerkens, (19)83", verso WVZ Nr.: 83/91, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 105cm x 85cm,
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 200 Józef Krzysztof Oraczewski (1951 - ?) - Tempera auf Malkarton, "Pomnik (Denkmal)"** **80,00 EUR**
 unten rechts handsigniert "Oraczewski", verso Aufkleber, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 66cm, Gesamtmaße: 57cm x 73cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 201 Józef Krzysztof Oraczewski (1951 - ?) - Tempera auf Malkarton, "Ania" 80,00 EUR**
unten links handsigniert "Oraczewski", verso Aufkleber, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 66cm, Gesamtmaße: 57cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 202 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bauergarten des Künstlers" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert und undeutlich datiert "Richard Eggers (19)95?", guter Zustand, Kunstgerahmt, Bildmaße: 69cm x 59cm, Gesamtmaße: 77,5cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 203 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bauergarten des Künstlers", 1988 350,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Richard Eggers, (19)88", guter Zustand, Kunstgerahmt, Bildmaße: 70cm x 59cm, Gesamtmaße: 76,5cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 204 Tadeusz Kantor (1915 - 1990) wohl - 1 Paar Gemälde Öl auf Malkarton, "Informelle Kompositionen" 150,00 EUR**
verso bezeichnet "Kantor", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 10cm x 9cm und 10cm x 15cm, Gesamtmaße: 21cm x 19cm und 21cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Tadeusz Kantor (1915 - 1990) wohl - Gemälde Öl auf Malkarton, "Informelle Kompositionen" 150,00 EUR**
verso bezeichnet "Kantor", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 6,5cm x 12cm, 6,5cm x 8,5cm und 6,5cm x 11cm, Gesamtmaße: 16cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Synold Klein (1920 - ?) - Farbkreide / Aquarell auf Papier, "Ohne Titel", 1958 100,00 EUR**
unten rechts mit Künstlermonogramm und Datum "SK (19)58", Lichtrand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 25cm x 43cm, Gesamtmaße: 51cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 207 Max Kuba (1971 - ?) - Öl auf Leinwand, "Der Wachtmeister (konstruktivistische Abstraktion)", 2009 450,00 EUR**
handsigniert "Max Kuba", verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 50cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 208 Max Kuba (1971 - ?) - Öl auf Leinwand, "Helene", 2012 480,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Max Kuba", verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Wilhelm Bernhard Zimolong (1922 - 1979) - Öl auf Hartfaserplatte, "Ohne Titel", 1962 380,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Zimolong (19)62", verso nummeriert "26", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 61cm x 87cm, Gesamtmaße: 76cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 210 Erwin Hinrichs (1904 - 1962) - Öl auf Leinwand, "Die Versuchung", 1934 550,00 EUR**
abgebildet im Buch von Wilhelm Wesseling "Malen gegen die Zeiten", aus der Sammlung von Konrad Meyer, unsigniert, verso alte Aufkleberreste mit Titel und Datierung, verso auf der Leinwand Wasserflecken sonst guter Zustand, original Profilrahmung, Bildmaße: 64cm x 67cm, Gesamtmaße: 78cm x 81,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 211 Erwin Hinrichs (1904-1962) - Aquarell auf Papier, "Am Meer", 1953 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Hinrichs (19)53", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 62cm, Gesamtmaße: 70cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 212 Eylert Spars (1903 - 1984) - Collage auf Papier um 1956, "Mosaikentwurf: Sportler" 70,00 EUR**
unten rechts per Signatur und Nachlaßstempel bestätigt durch Gebke Spars, Provenienz: aus direktem Nachlaß des Künstlers, Entwurf zum Sportlermosaik der Turnhalle Hamburg-Fuhlsbüttel (Eschenweg) - Mittelmosaik auf gelblichen Teka-Steinen von 1956, Ausstellungen: Gedächtnisausstellung Eylert Spars April/Mai 2003 in der Galerie am Schlump in Hamburg, erwähnt in: "Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 422", sehr guter Erhaltungszustand - Collage und drei Photos vom Mosaik hinter Glas und Passepartout in silberfarbener Kunstahmung, Bildmaße: 28cm x 48cm, Gesamtmaße: 53cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 213 Donald Wienand (1974 - ?) - Öl auf Leinwand, "Lüneburger Haustür", 1996/97 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Donald Nepomuk Amadeus Wienand Okt. (19)96 - April (19)97", sehr guter Erhaltungszustand - Weißgold Modellrahmung, Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 93cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 214 Walter Siebelist (1904 - 1978) - 1 Collage und 1 Farbkreidezeichnung verso mit Kohlezeichnung auf Pa... 60,00 EUR**
Farbkreidezeichnung sign. "Siebelist", Kohlezeichnung mit Nachlaßstempel, Collage 1 Stelle beschädigt, ungerahmt, Collage - Blattmaße: 46,5cm x 39, Farbkreidezeichnung - Blattmaße: 50cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 215 Walter Siebelist (1904 - 1978) - 5 Farbkreidezeichnungen auf Skizzenblockpapier, "Abstrakt" 60,00 EUR**
z. Teil verso mit Bleistift sign. und mit Nachlaßstempel, 1 Blatt am unteren Rand eingerissen, ungerahmt, Blattmaße: 30cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 216 Walter Siebelist (1904 - 1978) - Farbkreidezeichnung auf Papier, "Figurale Komposition" 100,00 EUR**
rechts unten Stempelsign. "W. Siebelist", verso Nachlaßstempel, ungerahmt, Blattmaße: 52,5cm x 71,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 217 Walter Siebelist (1904 - 1978) - Farbkreidezeichnung auf Skizzenblockpapier, "Abstraktion in schwarz/rot" 50,00 EUR**
unsigniert, auf Karton mit Bleistift bezeichnet "Siebelist", linke obere Ecke mit Knickspur, ungerahmt, Blattmaße: 30cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 218 Niels Peter Bolt (1885 - 1965) - Pastell auf Papier, "Brustbild einer Frau in blauer Bluse" 150,00 EUR**
oben rechts handsigniert und datiert "N.P. Bolt 1921", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 59cm x 59cm, Gesamtmaße: 72cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 219 Inge Thiess-Böttner (1924 - 2001) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Frauenbildnis" 100,00 EUR**
verso Nachlaßstempel "Thiess-Böttner Dresden" und von Hand bezeichnet "Fritz Träger", gebräunt - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 60cm x 41cm, Gesamtmaße: 78cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 220 Angelika van Lepell (1869 - 1938) - Aquarell auf Papier, "Rosenstilleben in roter Schale" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A.v. Lepell", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 42cm x 49cm, Gesamtmaße: 48cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 221 Angelika van Lepell (1869 - 1938) - Öl auf Leinwand, "Ringelblumenstilleben in blauer Schale" 100,00 EUR**
oben rechts handsigniert "A.v. Lepell", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 46cm, Gesamtmaße: 41cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 222 Angelika van Lepell (1869 - 1938) - Öl auf Leinwand, "Rosenstilleben in blauer Schale" 100,00 EUR**
oben rechts handsigniert "A.v. Lepell", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 46cm, Gesamtmaße: 41cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Wolfgang Behrend (1944 - ?) - Farbstift auf Acryl auf Zeichenkarton, "Puppentheater" 125,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "WB (19)78", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 9cm x 5cm, Gesamtmaße: 23cm x 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 224 Wolfgang Behrend (1944 - ?) - Farbstift auf Acryl auf Zeichenkarton, "Puppentheater" 125,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "WB (19)78", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 17,5cm x 13cm, Gesamtmaße: 23cm x 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 225 Expressionist (1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Die Bootsfahrt" 120,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, , Gesamtmaße: 40cm x 30cm

Gemälde

- 226 Expressionist (1. H. 20 Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Südsee - Insulanerin" 250,00 EUR**
unsign., knieender weiblicher Akt mit roter Blume im Haar, ungerahmt, am Rand mit Abplatzungen, Leinwand beschnitten, Bildmaße: 29,5cm x 21,5cm
- 227 Expressionist (1. H. 20 Jhd.) - Öl auf Malkarton, "Figurenpaar in Gelb" 220,00 EUR**
unsigniert, untere linke Ecke beschädigt, Abplatzungen - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 27cm x 34cm, Gesamtmaße: 35cm x 43cm
- 228 Pit von Frihling (1919 - 2011) - Collage, "Kristall blau" 45,00 EUR**
unten links +bleistiftsigniert "Pit v. Frihling", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 8cm x 7cm, Gesamtmaße: 37cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Catherine Zoubtchenko (1937 - ?) - Öl auf Leinwand, "Die Panke und der Reiher", 2014 2.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Zoubtchenko", verso signiert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 73cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Catherine Zoubtchenko (1937 - ?) - Öl auf Leinwand, "Neue Abreise", 2014 2.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Zoubtchenko", verso signiert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 65cm x 80,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 231 Walter Wellenstein (1898 - 1970) - Öl auf Hartfaserplatte, "Waldboden", 1958 250,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Wellenstein, 58", verso bezeichnet mit Künstler Biographie und datiert, guter Zustand, alte Goldrahmung, Bildmaße: 29cm x 37,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 46,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 232 K. Gaudlitz (Stillebenmaler des 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Stilleben mit Calla in blauer V..." 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "K. Gaudlitz 1953", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 58cm x 52cm, Gesamtmaße: 68cm x 62cm
- 233 Hans Held (1.H. 20. Jahrhundert) - Aquarell auf Papier, "Tulpen und Narzissen in grüner Kugelvase", 1935 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Hans Held (19)35", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 53cm x 42cm, Gesamtmaße: 77cm x 67cm
- 234 W. Hagen Zenngraf (Ostseemaler, 1. H. 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Dahlien im grünen Krug un..." 0,00 EUR**
rechts unten sign. "Hagen Zenngraf", silberfarbene Rahmung (Rahmung teilweise beschädigt), original Zustand, verso mit Restaurierung, Bildhöhe: 40,5cm, Bildbreite: 50,5cm, Gesamthöhe: 48cm, Gesamtbreite: 58cm
- 235 Aquarell auf Papier - "Windmühle", 1980 25,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert und datiert "(19)80", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 37cm x 47cm, Gesamtmaße: 53cm x 63cm
- 236 J. Metzler (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Schwarzwald Landschaft" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "J. Metzler", guter Erhaltungszustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 55cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 237 Alf Engelke (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Am Ostseestrand" 80,00 EUR**
unten links handsigniert "Alf Engelke", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 238 Alf Engelke (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Niendorfer Hafen", 1978 100,00 EUR**
unten links handsigniert "Alf Engelke", verso signiert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 72cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 239 Alf Engelke (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Rügener Steilküste mit blühendem Rapsfeld" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Alf Engelke", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 80cm, Gesamtmaße: 62cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 240 Alf Engelke (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Travemünder Vorderreihe" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Alf Engelke", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 70cm, Gesamtmaße: 73cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 241 Öl auf Leinwand - "Orientalischer Basar", 20. Jhd. 80,00 EUR**
unten links in Rot undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 62cm x 72cm, Gesamtmaße: 71cm x 81cm
- 242 Kopie nach Alexander Hugo Bakker-Korff (1824 - 1882) - Öl auf Hartfaserplatte, "Teestunde in der gut... 0,00 EUR**
unten rechts in Rot signiert "A.H. Bakker-Korff fec.", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 55cm x 74cm, Gesamtmaße: 67cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 Theodor Lindner (1882 - 1956) - Öl (Lasurtechnik) auf Papier, "Vor dem Gasthaus", 1908 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Theo. Lindner Df. 1908", restauriert, doubliert auf Leinwand - gerahmt, Bildmaße: 77cm x 90cm, Gesamtmaße: 83cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 244 Ewald Oesinghaus (1890 - 1963) - Öl auf Hartfaserplatte, "Märkische Landschaft" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "Ew. Oesinghaus", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 59cm x 50cm, Gesamtmaße: 70cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Willi Petzold (1885 - 1978) - Öl auf Malkarton, "Bauer mit Pferdefuhrwerk" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "W. Petzold", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 45cm x 68cm, Gesamtmaße: 57cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 246 Öl auf Leinwand - "Altstadtgasse mit Blick auf einen Kirchturm, im Vordergrund eine Wäscherin", 1920 200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert (legiert) "Th", leichtes Krakelee - gerahmt, Bildmaße: 69cm x 38cm, Gesamtmaße: 78cm x 49cm
- 247 Mumberg (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Rügener Fischer vor dem Herdfeuer sitzend und eine Pfe... 80,00 EUR**
unten links handsigniert "Mumberg", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Hans-Jürgen Wilde (20. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Dorfansicht mit Kirche", 1997 100,00 EUR**
unten links signiert und datiert "H.J. Wilde (1997)", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 58cm x 84cm, Gesamtmaße: 68cm x 95cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 249 Karl Prahl (1882 - 1948) - Öl auf Malkarton, "Holsteinische Abendlandschaft", 1945 200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Karl Prahl 1945", verso alter Aufkleber mit Künstler und Titel, guter Erhaltungszustand - gefaßte Rahmung, Bildmaße: 51cm x 70cm, Gesamtmaße: 71cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 250 August Broberg (1887 - 1973) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischerhütte auf dem Darß" 100,00 EUR**
unten links signiert "A. Broberg", atmosphärisch gekonnte Wiedergabe mit den charakteristischen Windflüchtern, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 58cm, Gesamtmaße: 54cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 251 Aquarell auf Papier - "Ansicht von Furtwangen", 20. Jhd. 25,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 39cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm

Gemälde

- 252 Aquarell auf Papier - "Waldweg" 40,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 58cm x 46cm, Gesamtmaße: 74cm x 62cm
- 253 Ludvig Otto Sofus Schondel (1837 - 1905) - Aquarell auf Papier, "Wiesenlandschaft mit Baum" 35,00 EUR**
unten rechts in Rot handsigniert "O. Schondel", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 21,5cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 254 Heinz Mindermann (tätig im 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Tjalken bei Schönwetter" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert und betitelt "Tjalken b. SchönWetter Mindermann Hbg.", Krakelee - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 68cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 255 Paul E.W. Pusch (1916 - ?) - Mischtechnik auf Japanpapier, "Fischerkähne unter roter Gewitterwolke" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Pusch", verso Aufkleber mit der Vita des Künstlers, Papier auf Malkarton fixiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 38cm x 59cm, Gesamtmaße: 41cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 256 Paul Buchholz (1868 - 1930) - Öl auf Malkarton, "Im Fischereihafen" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "P. Buchholz", verso alter Aufkleber der Galerie Commeter mit Nummer (9254), Künstlerangabe und Titel, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 42cm x 53cm, Gesamtmaße: 57cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 257 Hermann Sievers (1884 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Herbstwald (Neukloster-Forst) bei Buxtehude" 280,00 EUR**
unten links handsigniert "Hermann Sievers", guter Erhaltungszustand - vergoldete Originalrahmung (eine Ecke minimal bestoßen), Bildmaße: 80cm x 120cm, Gesamtmaße: 104cm x 142cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 258 Hermann Sievers (1884 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Herbstlicher Buchenwald mit Flußlauf" 120,00 EUR**
unten links handsigniert "Hermann Sievers", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 82cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 259 E. Hesse (20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Alte Strohdachkaten im Abendrot unter hohen Bäumen m... 130,00 EUR**
unten links handsigniert "E. Hesse", guter Erhaltungszustand - vergoldete Jugendstilrahmung, Bildmaße: 66cm x 100cm, Gesamtmaße: 78cm x 113cm
- 260 Rossow (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Heidelandschaft mit Schafstall", Hamburg 1927 200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Rossow Hbg. 1927", guter Erhaltungszustand - vergoldete Jugendstilrahmung, Bildmaße: 55cm x 80cm, Gesamtmaße: 74cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 261 Alf Engelke (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Alte Heidekate unter Birken" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "Alf Engelke", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 71cm x 101cm, Gesamtmaße: 84cm x 114cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 262 Alf Engelke (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Steilküste am Bodener Ufer" 150,00 EUR**
unten links handsigniert "Alf Engelke", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 82cm x 114cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 263 Erich Wessel (1906 - 1983) - Öl auf Hartfaserplatte, "Heideschäfer mit Hütehund und Heidschnuckenher... 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "E. Wessel 31", leichtes Craquele und teilweise kleine Abplatzungen (Reinigung wird empfohlen), Originalrahmung (restaurierungsbedürftig), Bildmaße: 50cm x 80cm, Gesamtmaße: 64cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 264 K. Publicatus (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Viehhirte der seine Kühe durch eine Furt treibt" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "K. Publicatus", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 71cm x 102cm, Gesamtmaße: 78cm x 111cm

Gemälde

- 265 Öl auf Leinwand - "Bauer mit Pferdegespann beim pflügen", um 1920 100,00 EUR**
unsigniert, eine Hinterlegung, rechts ein Loch - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 73cm x 130cm, Gesamtmaße: 89cm x 148cm
- 266 Hermann Dittrich (1868 - ?) - Öl auf Leinwand, "Die neue Reifträgerbaude im winterlichen Riesengebirge" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dittrich-Liebau", verso handschriftlich betitelt, zwei Hinterlegungen - gerahmt, Bildmaße: 69cm x 100cm, Gesamtmaße: 73cm x 104cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 267 Georg Wickert (1886 - 1940) - Öl auf Malkarton, "Travemünde - Die Ausfahrt", 1937 170,00 EUR**
unten links handsigniert "G. Wickert", verso beschrieben und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt mit Namensschild "Der Oberbürgermeister der Hansestadt Lübeck 1937", Bildmaße: 67cm x 84cm, Gesamtmaße: 79cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 268 Rudolf Peschke (1895 - ?) - Öl auf Leinwand, "Vier Fischer im kleine Hafen von Altenbruch (Cuxhaven)... 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Rudolf Peschke, 1939", goldfarbene Profilholzrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 70,5cm x 84,5cm, Gesamtmaße: 81,5cm x 95cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 269 Öl auf Leinwand - "Friesische Küstenlandschaft mit Personenstaffage und Fischerboot", um 1920 50,00 EUR**
undeutlich unten rechts signiert "G.H. B..?", drei Hinterlegungen - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 87cm x 106cm
- 270 Julius Klein (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Ansicht von Blankenese an der Elbe", 1974 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "Julius Klein Blankenese Elbe (19)74", eine Hinterlegung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 76cm x 86cm
- 271 G. Swiezy (Berlin 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Venezianische Fischerboote" 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "GS", verso gestempelt und von Hand monogrammiert und betitelt "Kunstmaler G. Swiezy, Blm-Tempelhof, ? str. 56 / GS / Venezianische Fischerboote", guter Zustand, Kunstgerahmt, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 71,5cm x 93cm
- 272 Öl auf Leinwand - "Fischerboote vor Anker in ruhiger See", 1. Hälfte 20. Jhd. 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 81cm, Gesamtmaße: 86cm x 96cm
- 273 Öl auf Hartfaserplatte - "Fischerboote am Anleger", 20. Jhd. 0,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 86cm, Gesamtmaße: 74cm x 97cm
- 274 Cuny (20. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Segler vor Küste" 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Cuny", Holzrahmung, Rahmung mit leichten Gebrauchsspuren, Bildmaße: 19cm x 14cm, Gesamtmaße: 22,5cm x 17,5cm
- 275 J.F. Downs (19. Jahrhundert) - Öl auf doublierter Leinwand von 1854, "Geschwisterpaar mit Papagei" 0,00 EUR**
unten mittig handsigniert und datiert "J.F. Downs, 1854", rückseitig auf Leinwand nochmals signiert und datiert "J.F. Downs, Pinxt. 1854", Proviene: amerikanischer Privatbesitz, guter Erhaltungszustand - Original Prunkrahmung, Bildmaße: 68cm x 56cm, Gesamtmaße: 79cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 276 Olaf Simony Jensen (1864 - 1923) - Öl auf Leinwand, "Helgoländer Fischer mit Pfeiffe" 80,00 EUR**
unten links handsigniert "Simony Jensen", guter Erhaltungszustand - vergoldete Rahmung, Bildmaße: 35cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 277 J. Hofer (20. Jhd) - Öl auf Leinwand, "Helgoländer Fischer mit Pfeiffe" 20,00 EUR**
oben rechts handsigniert und ortsbez. "J. Hofer Münch.", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 26cm x 22cm, Gesamtmaße: 43cm x 37cm

Gemälde

- 278 M. Scherenfeld (Tiermaler des 20. Jhd.) - Öl auf Malkarton, "Enten am Teich / Hühnerhof" 100,00 EUR**
ein Bild ist unten links handsigniert "M. Scherenfeld", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 25cm, Gesamtmaße: 25cm x 30cm
- 279 Aquarell auf Papier - "Reitender Junge mit Pferden", 1948 80,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "K.F. ? (19)48", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 37cm x 31cm, Gesamtmaße: 51cm x 43cm
- 280 Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - Kinderbuch für seinen Enkel Gustav Adolph Detmar Soemmer 200,00 EUR**
teils datiert und betitelt, mit Gebrauchsspuren - Gesamtmaße: 16cm x 27cm; Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 281 Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - Kinderbuch für seine Enkelin Caroline Pauline Magdalena So. 200,00 EUR**
alle datiert und betitelt, mit leichten Gebrauchsspuren - Gesamtmaße: 16cm x 21cm; Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 282 Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - 4 Zeichnungen (Bleistift und Feder) auf Papier, "Schmidt's... 200,00 EUR**
datiert und betitelt "29. Febr. 1832" / monogrammiert und datiert "Dr.W. Sg. 1819 Lenchen Soemmering geb. Wenzel (aus der Familie von Carl Wenzel (1769-1827), Professor der Medizin und Chirurgie in Frankfurt a. M)" / datiert "8. Mai 1864" / mit Datum und Spruch (?) "17. April 1864...", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 20cm x 24cm / 22cm x 18,5cm / 10cm x 8cm / 17cm x 10cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - 5 Zeichnungen / Aquarelle auf Papier, "Beim Studium / Flüc... 250,00 EUR**
unsigned / verso signiert "Dr. Soemmerring" / betitelt und datiert "13. Aug. 1860" / in Latein beschrieben (...cynocephalus niger des nearest) und mit Datum "18. Dec. 1864" / monogr. und datiert "Dr.W. Sg. nach Radl 1838", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 6,5cm x 12cm / 16cm x 20cm / 21cm x 27cm / 16cm x 24cm / 20cm x 25cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 Friedrich Heinrich Füger (1751 - 1818) Attribut - ovale Elfenbeinminiatur: Pastell, "Frauenbildnis i... 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Füger", guter Erhaltungszustand - feine Messingrahmung mit violetten Samt bespannt, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 13cm x 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 285 R. Stieler (Miniaturmaler des 19./20. Jhd.) - Miniatur im Oval: Pastell auf Elfenbein, "Brustbild ei... 170,00 EUR**
unten rechts handsigniert "R. Stieler", guter Erhaltungszustand - gerahmt in filigran verziertem Standbilderrahmen, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 18cm x 16cm
- 286 Vergoldeter Bilderrahmen aus Holz mit Trauben und Akanthusblattdekor, Ende 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
guter Zustand, Falzmaße: 54,5cm x 73,5cm, Gesamtmaße: 84cm x 103cm
- 287 Vergoldeter Bilderrahmen mit Perlranddekor, 20. Jhd. 40,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Falzmaße: 24,5cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 32cm

Graphik

- 295 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Original Farblithographie auf Bütten, "Das Zirkuspferd / Le cheval de ... 3.500,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Picasso" und links im Stein signiert und datiert "Picasso 23. October (19)37", Literatur: Zervos, Picasso Oeuvres vol. IX (1958); Kat. Nr.: 83 ("Homme tenant un cheval"), leichter Lichtrand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Steinmaße: 29cm x 43cm, Blattmaße: 44cm x 65cm, Gesamtmaße: 78cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 296 Hermann Max Pechstein (1881 - 1955) - Original Lithographie auf Papier, "Boote - Reisebilder Italien... 250,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "HMPechstein", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Steinmaße: 12cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Christian Rohlf (1849 - 1938) - Original Farbholzschnitt in Braun auf Japan, "Spaziergänger", 1921 450,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "CR", spiegelverkehrter Abzug in Braun, wohl das einzige Exemplar auf Japan, WVZ siehe Vogt 116 / Utermann 170, an den Ecken beschädigt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 23cm x 14cm, Gesamtmaße: 48cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298 Willy Jäckel (1888 - 1944) - Original Radierung auf Bütten, "Tanzendes Liebespaar" 160,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Jäckel", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 24,7cm x 19cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 299 Emil Orlik (1870 - 1932) - Original Radierung auf Papier, "Heimkehr vom Felde", 1897 200,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Orlik (18)97", ganz leicht stockfleckig und gebräunt - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 18,5cm x 31,8cm, Gesamtmaße: 27cm x 40cm, nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 300 Carl Anton Reichel (1874 - 1944) - Original Kaltnadelradierung auf Papier, "Tänzerin", 1917 60,00 EUR**
oben links in der Platte monogrammiert und datiert "CR (19)17", unten druckgraphisch bezeichnet "Carl Anton Reichel Tänzerin Radierung Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst Wien", oben rechts: "Druck der k.k. Hof- & Staatsdruckerei Wien", verso eine handschriftliche Widmung vom 14.4.33, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 25cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 301 Klaus Fußmann (1938 - ?) - Farblinolschnitt auf farbigem Bütten, "Weizen bei Goldhöft", 2009 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Fußmann (20)09", links nummeriert "7/200", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 18,5cm x 16cm, Gesamtmaße: 36cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 302 Otto Mueller (1874 - 1930) - Original Lithographie auf bräunlichem, angeschliffenem Velin, "Waldsee ... 6.800,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Otto Mueller", links mit dem Trockenstempel "DIE SCHAFFENDEN" versehen, Auflage: Eines von 100 nicht nummerierten Exemplaren, verlegt in der 1. Mappe des 1. Jahrgangs "Die Schaffenden" 1918, Lichtrand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, siehe Karsch 112 b/b; Söhn 72701-5, Steinmaße: 33cm x 27cm, Blattmaße: 41cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 59cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 303 Bernard Cathelin (1919 - 2004) - Farblithographie auf Arches Bütten, "Blumenstilleben vor gelber Wand" 240,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Cathelin", links nummeriert "100/175", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Steinmaße: 69cm x 49cm, Gesamtmaße: 94cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 304 Franz. Künstler des 20. Jhd. - Original Farblithographie auf Arches Bütten, "Blumenstilleben auf ged... 180,00 EUR**
unten rechts undeutlich bleistiftsigniert, Auflage: 58/100, altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Steinmaße: 45,5cm x 45,5cm, Gesamtmaße: 68cm x 58cm
- 305 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Original Kaltnadelradierung auf Japan, Suite mythologique nouvelle: "L... 500,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Dali", links nummeriert: 3/120, siehe WVZ Löpsinger Nr. 482 b), guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Plattenmaße: 39,5cm x 58,5cm, Blattmaß: 56cm x 72,5cm, Gesamtmaße: 77cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 306 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Original Farblithographie mit Kaltnadelradierung auf Rives-Bütten, "Ab..." 1.300,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Dali", links nummeriert "2/125", WVZ Michler/Löpsinger Nr. 356a), leichte Knickspuren - ungerahmt, Steinmaße: 56,5cm x 37cm, Blattmaße: 74cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 307 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Pedro Antonio de Alarcón, "Le Tricorne. Traduit de l'espagnol par Mich..." 1.700,00 EUR**
Exemplaire 10 (von 120), (GA 260), mit 20 Farbholzschnitten auf Papier d'Auvergne von Bracons-Duplessis nach Salvador Dalí, siehe WVZ Michler/L. 1018-1037, Schuber mit Gebrauchsspuren, gering stockfleckig sonst guter Zustand, Maße mit Schuber: 34cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 308 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Serigraphie auf Papier, "Der Wal", 1986 300,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Vasarely", links nummeriert: 126/200, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 48cm, Gesamtmaße: 65cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 309 Andy Warhol (1928 - 1987) - Serigraphie im Irisdruck auf Museum-Board, "Committee Champagner 2000" ~~2.100,00~~ 200,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert Andy Warhol, Auflage: 721/2000, WVZ Feldmann/Schellmann 289, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 76,5cm x 51cm, Gesamtmaße: 99cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 310 Gerhard Altenbourg (1926 - 1989) - Originalradierung auf Bütten, "Summ Summ, heilige Einfalt sasa! D..." 200,00 EUR**
im Druck signiert, datiert, nummeriert und betitelt "Altenbourg 1987 GA 1/12", mit Trockenstempel, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 29,3cm x 21cm, Blattmaße: 53,5cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 311 Gerhard Altenbourg (1926 - 1989) - Originalradierung auf Bütten, "Stanzi, Stanzi, zwischen Spleen un..." 200,00 EUR**
im Druck signiert, datiert und betitelt "Altenbourg 1985", mit Trockenstempel, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 27,5cm x 20cm, Blattmaße: 53,5cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 312 Ernst Barlach (1870 - 1938) - Original Lithographie auf Papier, "Lesender Jüngling", 1924 650,00 EUR**
bleistiftsigniert "E. Barlach", Auflage: 100 Exemplare, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Steinmaße: 13,5cm x 15,5cm, Blattmaße: 18,7cm x 21,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 313 Max Liebermann (1847 - 1935) - Original Lithographie auf Bütten, "Das Buch Ruth: Abschied Naemis und..." 200,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert "Liebermann", Auflage: 200 Exemplare, verso mit Bleistift beschrieben, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, , Gesamtmaße: 42cm x 30,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Max Beckmann (1884 - 1950) - Original Lithographie auf Papier, "Pierrot und Maske" 200,00 EUR**
unsigniert, verso beschrieben: "Max Beckmann: Pierrot und Maske Originallithographie", Lit.: Hofmaier 173, altersbedingte Bräunung des Papiers - ungerahmt, Steinmaße: 31cm x 20,1cm, Blattmaße: 32,2cm x 24,4cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 315 Heinrich Zille (1858 - 1929) - 4 Original Lithographien auf Papier, "Vor dem Standesamt / Mutta, wat..." 220,00 EUR**
im Stein monogrammiert "H.Z." bzw. signiert "H. Zille", Auflage: 200 Exemplare, 3 Blätter am linken Rand mit Durchstoßungen sonst guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 37cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 316 Horst Janssen (1929 - 1995) - Aquatintaradierung auf Bütten, "Don Quijote von la mancha", 1980 380,00 EUR**
mit Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert "HJ (19)80", Auflage: 16/301, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 54cm x 44,5cm, Blattmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 80cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 317 Horst Janssen (1929 - 1995) - Farboffsetdruck auf Papier, "Stilleben" 50,00 EUR**
rechts unten mit Bleistift monogrammiert "HJ", im Druck datiert "26.7.76", guter Zustand, Blattmaß: 50cm x 67cm, Gesamtmaße: 54cm x 70,5cm, fliederfarbene Kunstrahlung hinter Glas
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 318 Eduard Bargheer (1901 - 1979) - Original Lithographie auf Bütten, "Häuser in Blankenese", 1965 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Bargheer (19)65", links "Probedruck", leichte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 44,5cm x 54cm, Gesamtmaße: 55cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 319 Luigi Kasimir (1881 - 1962) - Original Radierung auf Bütten, "Ansicht vom Hamburger Hafen" 100,00 EUR**
unten mittig bleistiftsigniert "Luigi Kasimir", Lichtrand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 46cm x 33cm, Gesamtmaße: 66cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 320 Willem Grimm (1904 - 1986) - Holzschnitt auf Bütten, "Rummelpottläufer" 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Grimm", Rand mit Knickspuren - ungerahmt, Stockmaße: 47cm x 53cm, Gesamtmaße: 53cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 321 Willem Grimm (1904 - 1986) - Holzschnitt auf Bütten, "Hommage für Clara Grimm und Ihre Freunde" 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "W. Grimm 49-64", links mit Widmung: "Für Heinz Schwabe", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Stockmaße: 50cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 322 Gerhard Richter (1932 - ?) - 1 Paar Künstlerpostkarten, "Betty, 1977 / Sommertag, 1999" 250,00 EUR**
beide handsigniert "Richter", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 15cm x 10,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 323 Jens Cords (1932 - ?) - Farblithographie auf Japan, "organisch steigend", 1957 30,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Jens Cords (19)57", Auflage: 1/8, links betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Steinmaße: 39cm x 20cm, Gesamtmaße: 51cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 324 Unbekannter Dresdener Künstler - Collage auf Papier in Reminiszenz an H. Glöckner - "Blaue und Rote ..." 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 37cm x 37cm, Gesamtmaße: 50cm x 50cm
- 325 Ernst Fuchs (1930 - ?) - Original Farblithographie auf EUROART-Bütten mit Frottage, Blindprägung und... 500,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift gewidmet und handsigniert "herzlich gewidmet Ernst Fuchs", mittig Faksimilesignatur und Siegelabdruck, verso Aufkleber mit Beschreibung und Nummerierung: "1665/5400", Druck: Wolfensberger, Zürich 1975, siehe Werkverz. P. Hartmann, Nr. 209 b), sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 65cm x 50,7cm, Gesamtmaße: 87cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 326 Karl-Heinz Hansen-Bahia (1915 - 1978) - Original Holzschnitt auf Bütten, "Reiterpaar", 1959 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Hansen 1959", Auflage: 1/40, links im Stock monogrammiert "KH", leicht stockfleckig und gebräunt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 77cm x 38cm, Gesamtmaße: 96cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 327 Will Sohl (1906 - 1969) - 2 Lithographien auf Papier, "Garten / Küste mit Leuchtturm" 30,00 EUR**
beide bleistiftsigniert "Will Sohl", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 26cm x 40cm, Gesamtmaße: 35cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 328 Prof. Erhard Göttlicher (1946 - ?) - 2 Original Radierungen auf Bütten, "Deutscher Geist und deutsch... 50,00 EUR**
beide bleistiftsigniert, datiert und betitelt "Erhard Göttlicher 1995" bzw. "1986", Auflage: 20/70 bzw. 695/1000, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 29,5cm x 21cm und 31cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 28cm und 41cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 329 Johannes Uhlenhaut (1928 - ?) - Mappe mit 9 Original Holzschnitten auf Bütten, "Hessepark / Am Kieke... 60,00 EUR**
alle sind bleistiftsigniert "J. Uhlenhaut", betitelt und nummeriert: 14/50, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 39cm x 27,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 330 Rudolf Brackenhammer (1876 - ?) - Original Radierung auf Bütten, "Ohne Titel" 30,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "R. Brackenhammer", Rand mit Knickspuren - ungerahmt, Plattenmaße: 20cm x 31cm, Blattmaße: 36cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 331 Jan Lass (1890 - 1958) - Original Lithographie auf Papier, "Zimmermänner bei der Arbeit", 1931 25,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Jan Lass" und im Stein monogrammiert und datiert "Laß 31", Griffelkunst, Hamburg, am Rand mehrere kleine Einrisse - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 43cm x 61cm, Gesamtmaße: 48cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 332 Fritz Kronenberg (1901 - 1960) - Original Lithographie auf Bütten, "Auf Haiti", 1956 30,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "F. Kronenberg", Griffelkunst 123 Wahl, Knickspuren - hinter Passepartout gerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 333 Édouard Boubat (1923 - 1999) - Bromsilbergelatineabzug auf Agfa Papier, "Le Tutu", 1980 600,00 EUR**
unten rechts signiert "E. Boubat", Knickspuren - ungerahmt, Bildmaße: 23,9cm x 35,6cm, Blattmaße: 30,5cm x 40,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 334 Wolfgang Joop (1944 - ?) - Siebdruck / Feinraster-Offset mit Sonderfarbe und umlaufender Tiefenprägu... 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "W. Joop", links nummeriert: 7/195, sehr guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 53cm x 33cm, Blattmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 335 Ernst Barlach (1870 - 1938) - Original Holzschnitt auf Papier, "Marga Böhmer" 15,00 EUR**
unsigniert, Jahresgabe der Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 16cm x 13cm, Gesamtmaße: 25cm x 17cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 336 Karl Storch (1864 - 1954) - Original Radierung auf Bütten, "Windmühle" 20,00 EUR**
bleistiftsigniert "K. Storch", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 10cm x 10cm, Gesamtmaße: 25cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 337 Richard Eggers (1905 - 1995) - Linolschnitt auf Bütten, "Alte Dorfstraße im Alten Land" 40,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "Richard Eggers (19)74", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 58cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 338 Richard Eggers (1905 - 1995) - Linolschnitt auf Papier, "Alte Dorfstraße in Jork" 40,00 EUR**
unten links in der Platte monogrammiert "RE", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 29cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 339 Nikolaus Störtenbecker (1940 - ?) - Farbholzschnitt auf Papier, "Marsch im Regen", 1988 90,00 EUR**
unten bleistiftsigniert, datiert und betitelt "N. Störtenbecker 20.III.1988 Probe A Marsch im Regen...", stockfleckig - hinter Passepartout gerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 340 Rudolf Neugebauer (1892 - 1961) - 4 Original Radierungen auf Papier, "Weibliche Akte / Frau mit Haube" 100,00 EUR**
alle bleistiftsigniert und teils datiert "Rudolf Neugebauer 1914", teils am Rand leicht beschädigt - ungerahmt, Bildmaße: 15cm x 24cm bis 38cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 341 Günther Grass (1927 - ?) - Original Radierung auf Bütten, "Der Butt", 1980 130,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Günther Grass (19)80", Auflage: "e.a." (Epreuve d'Artiste), ganz leichter Lichtrand, leicht stockfleckig - ungerahmt, Plattenrandmaße: 27,5cm x 37,5cm, Blattmaße: 48,5cm x 63,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 342 Hans Meid (1883 - 1957) - Original Lithographie auf Japan, "Pärchen am Fluß" 40,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Meid", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Steinmaße: 26,5cm x 22cm, Blattmaße: 33,6cm x 26,2cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 343 Josef Ferdinand Benesch (1875 - 1954) - Original Farbradierung auf Bütten, "Blumenmarkt auf dem Plat..." 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "J.F. Benesch", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 344 Edouard Chimot (1880 - 1959) - 1 Paar Aquatinta-Farbradierung auf Bütten, "Frau am Tisch / Frau auf ..." 50,00 EUR**
je bleistiftsigniert und in der Platte signiert "Chimot", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 345 Walter Rabe (1936 - 2008) - Linolschnitt auf Bütten von 1967, "Froschmäusekrieg von Homer" 15,00 EUR**
rechts unten mit Bleistift handsigniert "W. Rabe", Ausgabe der Griffelkunst Hamburg (168. Wahl, 3. Quartal 1967), sehr guter Zustand - ungerahmt hinter Passepartout montiert, Maße des Druckstocks: 51,9 x 41,7cm, Blattmaße: 65cm x 48,5cm, Maße mit Passepartout: 67cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 346 Karl August Ohrt (1902 - 1993): Lithographie auf Bütten, "Bauern" 30,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "K.A. Ohrt", Motiv aus Paestum, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1957, Wahl 127, minimaler Lichtrand, sonst guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenmaße: 31cm x 44cm, Gesamtmaße: 52cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 347 Eduard Hopf (1901 - 1973) - Lithographie auf Bütten, "Seerosen", 1959 40,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "E. Hopf (19)59", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1959, Lichtrand, gebräunt - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 33,2cm x 56,8cm, Gesamtmaße: 52cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 348 Eberhard Schlotter (1921 - ?) - Aquatinta-Radierung auf Bütten, "Strasse in Altea (Spanien)" 30,00 EUR**
rechts unten mit Bleistift handsigniert "Eberhard Schlotter", unten links in der Platte monogrammiert "es", Ausgabe der Griffelkunst Hamburg, sehr guter Zustand - ungerahmt und unbeschnitten, Maße der Platte: 16,5 x 37cm, Blattmaße: 38,5cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 349 Wolf Kahlen (1940 - ?) - Farboffsetlitho und Serigrafie auf Hochglanz-Papier, "Parkprojekt I", 1969 50,00 EUR**
unten links mit Farbstift handsigniert und datiert "Wolf Kahlen (19)69", numeriert: 84/350, aus der Mappe Cooperative Hamburg, sehr guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Darstellung: 48cm x 63,3cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 350 Charles Fazzino (1955 - ?) - Lithographie auf Papier (3D-Bild) mit Schmucksteinen besetzt, "In a Deu..." 350,00 EUR**
unten links nummeriert "9/100 DX" und rechts handsigniert "Charles Fazzino", hinter Glas in Original-Künstlerrahmung, sehr guter Zustand, Bildmaße: 40cm x 55cm, Gesamtmaße: 66cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 351 Charles Fazzino (1955 - ?) - Lithographie auf Papier (3D-Bild) mit Schmucksteinen besetzt, "In a Deu..." 350,00 EUR**
unten links nummeriert "4/100 DX" und rechts handsigniert "Charles Fazzino", hinter Glas in Original-Künstlerrahmung, sehr guter Zustand, Bildmaße: 40cm x 55cm, Gesamtmaße: 66cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 352 Bernd Koether (1944 - 2013) - Farblithographie mit Kreide auf Bütten, "Plastikbeutel mit Äpfeln" 80,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "B. Koether 84/93", römisch nummeriert: 7/15, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Steinmaße: 34cm x 32cm, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 353 Ole West (1953 - ?) - Farbiger Kunstdruck auf Papier, "Hamburg Rickmer Rickmers" 0,00 EUR**
links oben Darstellung vom Hamburger Michel, rechts die Galionsfigur und mittig die Rickmer Rickmers, in rot links unten druckgraphisch bezeichnet, datiert und sign. "Hamburg Rickmer Rickmers, Ole West, 1991", blauer Alurahmen an den Ecken berieben, hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 49cm x 59cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 354 Ole West (1953 - ?) - Farbiger Kunstdruck auf Papier, "Nu laß sie doch..." 0,00 EUR**
Pottwale in verschiedenen Darstellungen, in rot druckgraphisch bezeichnet, datiert und sign. "Nu laß sie doch, Ole West, 1993", blauer Alurahmen an einer Ecke bestoßen, Glas unten links mit Riss, Bildmaße: 59cm x 49cm, Gesamtmaße: 61cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 355 Jacob Kristian Valdemar Meyer (1895 - 1971) - Original Farbradierung auf Bütten, "Winterlandschaft m..." 0,00 EUR**
unten rechts Bleistiftsign. "Jacob Meyer", guter Zustand, Goldrahmung hinter Glas, Plattenrandmaße: 50cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 68,5cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 356 Nach Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806) - Farbschabkunstblatt, "Heimliche Liebschaft" 0,00 EUR**
unten links mit Bleistift bezeichnet "Fragonard", altersbedingte Bräunung des Papiers, an den Rändern stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Maße der Abbildung: 36cm x 46cm, Gesamtmaße: 58cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 357 Franz Xaver Stöber (1795 - 1858) - Original Stahlstich auf Papier nach einem Gemälde von Josef Danha... 30,00 EUR**
im Druck signiert "Franz Stöber" und betitelt, leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 43cm x 55cm, Gesamtmaße: 63cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 358 Franz Hanfstaengl (1804 - 1877) - Heliogravüre nach einem Gemälde von Gustav Schönleber (1851 - 1917... 50,00 EUR**
druckgraphisch bezeichnet, verlegt von Franz Hanfstaengl, mit Wasserflecken - hinter Glas gerahmt in vergoldete Prunkrahmung des 19. Jhd., Falzmaße: 55cm x 72cm, Gesamtmaße: 70cm x 88cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 359 Kolorierter Holzstich auf Papier von 1887 nach einer Zeichnung von H. Penner - "Kaisertage in Kiel: ... 40,00 EUR**
auf der Platte bezeichnet, mit Mittelfalz sonst guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 44cm x 60cm
- 360 Original Radierung auf Papier - "Friedrich der Große" 50,00 EUR**
undeutlich unten rechts bleistiftsigniert, links mit Trockenstempel: "Heinr. Wetteroth München Gebr.", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 34cm x 24cm, Gesamtmaße: 59cm x 48cm
- 361 Michael von Hartz (1955 - ?) - Zyklus von 12 Original Radierungen, "Motive nach dem Roman von Michae...300,00 EUR**
Titel der Radierungen: "Meister Hora, Das Müllgericht der grauen Herren, im Amphitheater, die Stundenblume, Titelblatt Momo, das Zeitkonto des Babiers Fusi, auch Momo?, Momo's Traum, Kassiopiea, veränderte Zeiten, Epilog, ...denn Kinder sind das Menschenmaterial der Zukunft, auf der Suche nach meiner verlorenen Zeit", alle bleistiftsigniert und datiert Michael von Hartz (19)82 (1x 1983), eine Auflage: 3/XXX, alle mit Prägestempel des Künstlers im Papier, guter Erhaltungszustand - alle hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße ca. je: 20cm x 15cm, Gesamtmaße ca. je: 40cm x 36cm (1 kleinere Radierung 30cm x 24cm)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 362 Pit Morell (1939 - ?) - Original Farbradierung in Grün auf Bütten, "Baum" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Morell", links nummeriert: 177/180, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 59,5cm x 42cm, Gesamtmaße: 79cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 363 Pit Morell (1939 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten, "Seher" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Morell", links nummeriert: 116/180, in der Platte unten rechts u.a. nummeriert und datiert "656 11. Juli 1974" und links betitelt "Jean Morell", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 49,5cm x 33cm, Gesamtmaße: 80cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 364 Pit Morell (1939 - ?) - Original Farbradierung in Gelb auf Bütten, "Spielende Kinder" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Morell", links nummeriert: 10/180, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 56,5cm x 42cm, Gesamtmaße: 79cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 365 Pit Morell (1939 - ?) - Original Farbradierung in Blau auf Bütten, "Frau mit Regenschirm" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Morell", links nummeriert: 109/180, ganz leicht stockfleckig sonst guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 57,5cm x 40cm, Gesamtmaße: 79cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 366 Pit Morell (1939 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten, "Schäfer" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Morell", links nummeriert: 40/150, in der Platte unten links nummeriert "591", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 49,5cm x 35cm, Gesamtmaße: 80cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 367 H.A.P. Grieshaber (1909 - 1981) - Graphik auf Papier, "Figurenpaar" 25,00 EUR**
 Drucktechnisch signiert "Grieshaber" und nummeriert "92/160", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 30cm, Gesamtmaße: 74cm x 54cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 368 Original Farbradierung auf Büten - "Cradle Song" 40,00 EUR**
 rechts unten undeutlich bleistiftsigniert und betitelt, Auflage: 36/99, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 37cm x 45cm, Gesamtmaße: 57cm x 77cm
- 369 Theo Garvé (1902 - 1987) - Original Holzschnitt auf Papier, "Ballerina mit Fächer", 1949 120,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Th. Garve (19)49", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Stockmaße: 12cm x 9,2cm, Gesamtmaße: 29cm x 22,5cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 370 Theo Garvé (1902 - 1987) - Original Holzschnitt auf Papier, "Ballerina in der Garderobe", 1964 120,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Th. Garve (19)64", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Stockmaße: 12,5cm x 9,2cm, Gesamtmaße: 29cm x 22,5cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 371 Walter Nikols (20./21. Jahrhundert) - 1 Paar Original Radierung auf Büten, "Häusererker", 1982 0,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Walter Nikols (19)82", Auflage: 9/60, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 13cm x 8,5cm und 11,5cm x 8,5cm, Gesamtmaße je: 27cm x 22cm
- 372 Nicolai Hammer (1887 - ?) - Original Aquatintaradierung auf Büten, "Ansicht der Werkstatt des Alfre... 30,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert "Nicolai Hammer", mittig in der Platte signiert und datiert "Nicolai Hammer 1931", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 17cm x 21cm, Gesamtmaße: 36cm x 42cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 373 Heinrich Stuhlmann (1803 - 1886) - Original Radierung auf Büten, "Fischerkate", 1871 70,00 EUR**
 unten rechts in der Platte signiert und datiert "Stuhlmann 1871", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Plattenmaße: 14cm x 20cm, Gesamtmaße: 30cm x 37cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 374 Albrecht Bruck (1874 - 1964) - Farbradierung auf Büten, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Landungsbr... 18,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert "Albrecht Bruck" und in der Platte signiert und datiert "Albrecht Bruck 49", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 20cm x 29cm, Gesamtmaße: 32cm x 40cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 375 3 Original Radierung auf Büten: G. Klose /Hans Feil (20. Jahrhundert) / Richard Adler (1906 - 1977)... 18,00 EUR**
 jeweils unten rechts bleistiftsigniert "G. Klose / Hans Feil 1919 / R. Adler", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 29cm / 26cm x 21cm / 15cm x 20cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 376 Friedrich Schlick (20. Jhd.) - 3 Original Radierungen auf Büten, "Stadtansichten von Leipzig" 30,00 EUR**
 unten rechts bleistiftsigniert "Friedrich Schlick" und links betitelt "Leipzig Orig. Radierung", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 23cm x 17cm, Gesamtmaße: 38cm x 28cm
- 377 Kolorierter Kupferstich - Karte von Homann Erben: "Mappa Geographica Regni Poloniae", Nürnberg 1773 70,00 EUR**
 "ex novissimis quotquot sunt mappis specialibus composita et al LL Stereographicae projectionis revocata einem Tob. Mayero. . .", gebräunt, Knickfalten, hinter Glas gerahmt (bestoßen), Gesamtmaße: 52cm x 58cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 378 Gabriel Bodenehr der Ältere (1664/73 - 1758/66) - Kupferstichkarte, "Das Herzogtum Savoya" 30,00 EUR**
 unten rechts in der Platte signiert "Augspurg Gabriel Bodenehr fecit er Excudit", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 16cm x 22,8cm, Gesamtmaße: 20cm x 27cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 379 Gerhard Mercator (1512 - 1594) / Pieter van der Keere (auch Petrus Kaerius gen. 1570 - nach 1630) - ... 30,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert "Petrus Kaerius caelavit", verso bedruckt, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 18,6cm x 25,6cm, Gesamtmaße: 23cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 380 Isaak Tirion - Grenzkolorierte Kupferstichkte mit Titeltartusche und Meilenzeiger, "Nieuwe Kaart van... 50,00 EUR**
ungerahmt, leicht gebräunt, Knickspuren, am oberen Rand auf Karton montiert, rechter Rand teilweise beschnitten, Blattmaße: 35cm x 36cm
- 381 Farbige Aquatintaradierung nach einem Gemälde von Jacob Isaackszoon van Ruisdael (1628/29 - 1682), "...100,00 EUR**
in der Platte signiert und datiert "J.J. De Boijsien fecit aqua forti 1806" und "J. Ruisdaal pin:", Gebrauchsspuren - ungerahmt, Blattmaße: 47,5cm x 63cm, Gesamtmaße: 50cm x 65,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 382 William Strang (1859 - 1921) - Original Aquatintaradierung auf Bütten, "the resurrection (die Aufers... 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "W. Strang", betitelt, verso Montierungsspuren - ungerahmt, Plattenmaße: 20cm x 15cm, Gesamtmaße: 24,5cm x 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 383 Rembrandt Harmensz van Rijn (1606 - 1669) Nach - Aquatinta Radierung auf Bütten, "Porträt eines bärt... 50,00 EUR**
unsigniert, am unteren Rand eingerissen (ca. 3 cm) - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 15cm x 9cm, Blattmaße: 30cm x 24cm, Gesamtmaße: 33,5cm x 27,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 384 Ludwig Richter (1803 - 1884) - Original Radierung auf Papier, "Meiner lieben Frau gewidmet: Marieche... 100,00 EUR**
in der Platte betitelt und "15. Nov. 1831", auf dem Passepartout handschriftlich bezeichnet: "Ludw. Richters Kinder / Radierung von ihm selbst 1831 C. Peschels Nachlaß"; leicht stockfleckig, verschmutzt, Knickspuren - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 8cm x 10,5cm, Gesamtmaße: 19cm x 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 385 Adrian Collaert (um 1560 - 1618) - kolorierter Kupferstich auf Papier aus der Serie "Die 12 Monate":... 100,00 EUR**
in der Platte signiert und betitelt "Jodocus de Momper inuent. / Adrian Collaert sculp. / Phls Galle", gebräunt, Knickspuren - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 20cm x 25cm, Gesamtmaße: 36cm x 41cm, nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 386 Kolorierter Kupferstich auf Papier - "Blick auf den Marktplatz von Breslau", 18./19. Jhd. 30,00 EUR**
unsigniert, altersbedingte starke Bräunung des Papiers (obere rechte Ecke beschädigt), stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 40cm, Gesamtmaße: 40cm x 53cm
- 387 William Angus (1752 - 1821) - 1 Paar color. Kupferstiche auf Papier, "Lumley Castle / Castle Howard"... 50,00 EUR**
im Druck signiert "W. Angus sculp.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 15cm x 21cm, Gesamtmaße: 32cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 388 1 Paar colorierte Stahlstiche auf Papier, "Lancaster / Pentilly Castle on the Tamer", England 19. Jhd. 40,00 EUR**
im Druck signiert "Engraved by E. Francis" und betitelt, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, guter Erhaltungszustand - Plattenmaße: 9cm x 14cm, Gesamtmaße: 25cm x 32cm
- 389 Langlumé (Frankreich 19. Jhd.) - 2 Farblithographien auf Papier, "Gärtnerin aus Valencia / Metzger a... 10,00 EUR**
rechts in der Platte bezeichnet "Lith. de Langlumé", links sign. "Pigal", Blatt Nr. 11 unter der Abb. bezeichnet "jardinière de Valence en habit de fete, Hortelana de valencia de fiesta", in der Platte monogrammiert "MAW", Blatt Nr. 46 unter der Abb. bezeichnet "Charcutier des montagnes de Gata, Chorizero de la sierra de Gata", in der Platte sign. "White.", hinter Glas im Mahagonirahmen, Plattenmaße: 19cm x 15cm, Gesamtmaße: 35cm x 26,5cm
- 390 C. Ermer (dtsh. Kupferstecher, tätig um 1810–30 in Weimar) und William Curtis (1746 - 1799) - 5 col... 90,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Gesamtmaße: 34cm x 26cm und 36cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 391 Jens Gray (19. Jahrhundert) / Leopold Beyer (1789 - 1877) / Peter Suhr (1788 - 1857) / Carl Schleich...** **50,00 EUR**
auf der Platte bezeichnet, "Eppendorf / Jungfernstieg / St. Georg / Hafentor", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas in Biedermeier-Rahmung, Gesamtmaße ca.: 22cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 392 4 colorierte Kupferstiche auf Papier, "Eis-Apfel / Colmar-Birn / Scharlach-Erdbeere / Prager Muscate..."** **100,00 EUR**
druckgraphisch bezeichnet, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 18cm x 10cm, Gesamtmaße: 31cm x 22cm
- 393 Richard Earlom (1743 - 1822) - Schabkunstblatt (Mezzotinto) nach einem Gemälde von Gainsborough, "A ..."** **100,00 EUR**
in der Platte signiert und u.a. betitelt "R. Eatlom Sculpsit / J. Boydell excudit 1781", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas in Biedermeier-Rahmung, Plattenmaße: 41cm x 28cm, Gesamtmaße: 52cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 394 Francesco del Pedro (1740 - 1806) - Original Kupferstich auf Papier, "vainqueurs des musulmans"** **90,00 EUR**
in der Platte signiert und betitelt "Franc: co Pedero sculp. ap. Nic. Cavalli Venetijs", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 42cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 395 Pierre François Basan (1723 - 1797) - Original Kupferstich, "I.ere vue des environs de Neaples"** **90,00 EUR**
in der Platte signiert und betitelt "F. Basan Sculp.", Wasserfleck, Papier beschädigt - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 35cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 396 Alfred Kubin (1877 - 1959) - Original Lithographie auf Bütten, "Prostituierte", 1950** **180,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "A. Kubin" und im Stein datiert "1950", Papier auf Pappe montiert - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 48cm x 37cm, Gesamtmaße: 57cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 397 Paul Wunderlich (1927 - 2010) - Original Farblithographie auf Bütten, "Blume für Gresko", 1969** **50,00 EUR**
Edition: Griffelkunst, Hamburg, Wahl 176/177 II F 65, mit Faksimile-Stempel und verso Stempel des Griffelkunst-Verlages, Rand mit leichten Knicksuren - ungerahmt, Steinmaße: 48cm x 31,8cm, Blattmaße: 64cm x 49,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 398 Michael Osterweil (1932 - ?) - Original Farbserigraphie auf Bütten, "Ohne Titel", 1983** **200,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "M. Osterweil", links mit Bleistift nummeriert "1/50 A.P." und gewidmet: "to Nathalie and Angela from Dad, May 1983", mit Trockenstempel der Galerie "Eleanora Ettinger 1983", Knickspuren - ungerahmt, Steinmaße: 61cm x 91cm, Gesamtmaße: 72cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 399 Michael Osterweil (1932 - ?) - 4 Federlithographien auf Bütten, "Healthy Food Works / psychic readin..."** **200,00 EUR**
3 sind unten rechts bleistiftsigniert "M. Osterweil", jeweils unten links nummeriert "2/30 A.P.", mit Widmungen, mit Trockenstempel "Atelier Osterweil 1982", ein Litho ist am Rand beschädigt, ein Litho mit Wasserfleck - ungerahmt, Blattmaße je: 48cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 400 Piero Dorazio (1927 - 2005) / Victor Vasarely (1906 - 1997) / Fritz Winter (1905 - 1976) - 3 Farblit...** **200,00 EUR**
unten rechts jeweils im Stein signiert "Piero Dorazio", Knickspuren, beschnitten - ungerahmt, Gesamtmaße: 88cm x 64cm und 86cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

405 Buch: Bibliografische Informationen von Heinrich Müller (1631 - 1675) - "Evangelisches Praeservativ ... 150,00 EUR

Leder-Einband, "in allen dreyen Ständen/ herausgezogen aus den Sonn- und Festtages Evangelien/und in öffentlicher Versammlung zu G. Marien vorgestellt von, Henrich Müllern/.....erster Theil von Advent bis Ostern/wobey die Passions-Predigten, Frankfurt und Rostock. In Verlegung Joachim Wilden/Buch-Händlers. Druckts Johann Andrea. M.DC. LXXX!", Buchdeckel gebrochen, altersbedingte Bräunung des Papiers, Seiten teilweise lose und beschädigt, Original Schließe, Buch - Maße: 18,5cm x 22cm

406 Buch - "Brem- und Verdisches Gesangbuch", Stade 1839 30,00 EUR

"zum Gebrauch dey dem öffentlichen Gottesdienste und bey der Privatandacht", gedruckt und verlegt in Königl. privil. Buchdruckerey von H. U. & G. G. Friedrich's Erben, auf dem Buchdeckel bezeichnet "U. M. Feindt", Buchrücken hat sich gelöst, auf dem Buchdeckel leichte Gebrauchsspuren

407 Jugendstil Poesiealbum um 1906 35,00 EUR

blauer Ledereinband, Ecke der Schauseite verziert mit Messing Portrait, Messingschließe, Goldschnittseiten, innen mit diversen Glückwunschkarten zur Konfirmation, 2 Aquarellzeichnungen und 1 Skriptolzeichnung und verschiedene Einträge in Sütterlin, Breite: 13cm, Länge: 20cm, guter Zustand

408 Marc Chagall (1887 - 1985) - Fernand Mourlot (Werkverzeichnis) mit 11 Original Lithographien, "Chaga... 650,00 EUR

deutschsprachige Ausgabe, Orig.-Leineneinband mit einer Orig.-Farblithographie als Orig.-Umschlag über beide Deckel und Rücken, Verlag André Sauret, Monte Carlo; die schwarz-weiß und Farb reproduktionen wurden von Draeger Frères gedruckt, die Original Lithographien bei Mourlot, Paris 1963, guter Erhaltungszustand, Maße: 33cm x 25cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

409 Günter Busch und Wolfgang Werner - Band 1 und 2: "Paula Modersohn-Becker 1876-1907 Werkverzeichnis" 100,00 EUR

Band 1: 300 Seiten, Band 2: 613 Seiten, mit zahlreichen Farbabbildungen, blauer Leinen-Einband mit Schutzumschlag, guter Erhaltungszustand, Maße je ca.: 31cm x 25cm, Gewicht ca. 6kg.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

410 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch - "Samuel Thomas von Soemmerring über 100,00 EUR

5. Auflage, 56 Seiten, gebräuntes Papier, Maße ca.: 19cm x 12cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

411 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch - "Quintus Horatius Flaccus", verlegt von 100,00 EUR

mit handschriftlicher Widmung von Wilhelm Soemmerring, Frankfurt 27.6.1811 (18. Geburtstag), 381 Seiten, gebräuntes Papier, Einband beschädigt, Maße ca.: 16cm x 11cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

412 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) - Buch: "Samuel Thomas von Soemmerring über 200,00 EUR

2. Auflage, 252 Seiten, gebräuntes Papier, Maße ca.: 20cm x 12cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

413 Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - Buch: "Beobachtungen über die organischen Veränderungen 100,00 EUR

mit drei Steindrucktafeln, 84 Seiten, Einband beschädigt, stockfleckig, Maße ca.: 21cm x 13cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

414 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): 2 Hefte - "Nachricht von dem fünfzigjährigen D. 120,00 EUR

gedruckt von Heinrich Ludwig Brønner, Frankfurt am Main, gebräuntes Papier, Maße ca.: 18cm x 11cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

415 Nachlass Samuel Thomas Soemmerring (1755 - 1830) - Buch von Hermann Hettner, "Georg Forster's Briefw. 400,00 EUR

mit handschriftlicher Widmung "Seit Aeonen Geschlechter vergehen edles streben wird immer bestehen. Meinem lieben Sohn Adolph von seiner Mutter S. Sg. (Sophie Soemmerring)"; 676 Seiten, Einband etwas bestoßen, Maße ca.: 19cm x 12cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

416 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): 3 Bände Erstausgaben (Teil 1-3 und Teil 5, 2.t... 600,00 EUR

Teil 1: "Knochenlehre", 453 Seiten, Teil 2: "Bänderlehre", 86 Seiten, Teil 3: "Muskellehre", 332 Seiten, Teil 5: Eingeweidlehre", 362 Seiten, Seiten gebräunt teilweise mit Randnotizen, Einbände stark gebraucht, Maße je ca.: 21cm x 13cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

- 417 Buch von Dr. Ignatz Döllinger - "Gedächtnisrede auf Samuel Thomas von Soemmerring", Anton Weber'sche** ~~200,00~~ **20,00 EUR**
"gehalten in der öffentlichen Sitzung der königlichen Akademie der Wissenschaften am 25. August 1830", 26 Seiten, leicht stockfleckig, Einband etwas beschädigt, Maße ca.: 26cm x 22cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 418 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch von Rudolph Wagner - "Samuel Thomas von Soemmerring"** ~~200,00~~ **50,00 EUR**
erste und zweite Abteilung in einem Band, 1. Abteilung: "Briefe berühmter Zeitgenossen an Sömmerring", 386 Seiten, 2. Abteilung: "Leben Sömmerring's nebst einem Anhang von Briefen und Aufsätzen, so wie einem Portrait Sömmerring's", 285 Seiten, Leineneinband mit Goldprägung, Seiten nur leicht gebräunt, Maße ca.: 21cm x 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 419 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch (Festschrift) - "Samueli Thomae Equiti A ."** ~~100,00~~ **100,00 EUR**
Bayerische Akademie der Wissenschaften / Mathematisch-Physikalische Klasse, 26 Seiten, stockfleckig, Einband etwas beschädigt, Maße ca.: 25cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 420 Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - Kinderbuch für seine Enkelin Caroline Pauline Magdalena So.** ~~250,00~~ **250,00 EUR**
alle datiert und teils betitelt, mit leichten Gebrauchsspuren - Gesamtmaße: 17cm x 11cm; Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 421 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Musik-Buch von 1858, gezeichnet und koloriert v** ~~300,00~~ **300,00 EUR**
Ehefrau von Thomas Carl Soemmerring, Einband beschädigt, Maße ca.: 22cm x 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 422 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch - "Samuel Thomas von Soemmerring über die Naturgeschichte der Pflanzen"** ~~200,00~~ **200,00 EUR**
6. Auflage, 56 Seiten, gebräuntes Papier, Einband erneuert, Maße ca.: 20cm x 12,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 423 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Heft - H.C.F. Schlemmer - Naturforschende Gesellschaft zu Frankfurt am Main** ~~80,00~~ **80,00 EUR**
gebräuntes Papier, Maße: 19cm x 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 424 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Festschrift - "An Detmar Wilhelm Sömmerring zur 100. Geburtstag"** ~~100,00~~ **100,00 EUR**
gebräuntes Papier, Maße ca.: 23cm x 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 425 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch von Dr. med. Wilhelm Stricker - "Samuel Thomas von Soemmerring"** ~~150,00~~ **150,00 EUR**
"Neujahrs-Blatt, den Mitgliedern des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt am Main", 24 Seiten, leicht gebräuntes Papier, Einband etwas fleckig, Maße ca.: 27cm x 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 426 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß - Maschinenschriftliche Abschriften von den Originalen** ~~90,00~~ **90,00 EUR**
von Samuel Thomas von Soemmerring an Johann Wolfgang von Goethe (ca. 18 Briefe), Ludwig Friedrich von Froriep (1779-1847, deutscher Chirurg, Hochschullehrer und Verleger) (ca. 22 Briefe) und verschiedene unbekannte Empfänger (3 Briefe), altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 427 Buch von Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871) - "De Oculorum hominis animaliumque sectione horizontali"** ~~200,00~~ **200,00 EUR**
mit 4 Kupfertafeln, 78 Seiten, leicht gebräunt, Maße ca.: 33cm x 23cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 428 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Teil 1 und 2 (jeweils Band 1-4) von Samuel Thomas von Soemmerring** ~~500,00~~ **500,00 EUR**
Teil 1 mit den Beschreibungen zu: "Abbildungen des Menschlichen Auges / Abbildungen der Menschlichen Organe des Geschmackes und der Stimme / ICONES ORGANI AUDITUS HUMANI / Abb. der Menschlichen Organe des Geruches", Teil 2 mit 38 Kupferstichen gestochen nach Zeichnungen von Christian Koeck (Bildhauer, Kupferstecher und Lithograph, geb. um 1759 in Mainz, gestorben um 1825 in München), Stecher sind u.a. Clemens Kohl (1754-1807), Johann Carl Bock (1757-?), Johann Conrad Felsing (1766-1819), János Blaschke (1770-1833); Maße je ca.: 38cm x 27cm, Einbände etwas bestoßen sonst kaum Verfärbungen oder Stockflecken
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

429 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Gratulationsschrift zum 50-jährigen Doktorjubil...100,00 EUR
mit 2 Steindruckern nach Zeichnungen von 1783 von Wildelm Detmar Soemmerring, stockfleckig, verschmutzt, Maße ca.: 47cm x 35cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

430 2 Hefte von Detmar Wilhem Soemmerring (1793 - 1871): "Der elektrische Telegraph als deutsche Erfindu... 200,00 EUR
Verlag F. Boselli'sche Buchhandlung, je 23 Seiten, gebräunt, ein Einband beschädigt, Maße je ca.: 22cm x 13cm; Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830)

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

431 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Heft von Albert Leitzmann - "Ungedruckte Briefe.160,00 EUR
Seite 242 bis 394, leicht gebräunt und stockfleckig, Maße ca.: 21 cm x 14cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

432 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch von S. Th. Soemmerring über "das Organ d...0,00 EUR
Nachdruck der Ausgabe Königsberg von 1796, 86 Seiten, guter Zustand, Maße ca.: 23cm x 16cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Autographisches

- 433 Nachlass Samuel Thomas Soemmerring (1755 - 1830): Thomas Carl Soemmerring (1821-1894) (Sohn des D200,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 434 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
Rückseite: Brief an seine Mutter Regine Soemmerring in Thorn, Göttingen, 19.11.1774, altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 435 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 436 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 437 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 438 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 439 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 440 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 441 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 442 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Samuel Thomas von Soemmerring an 550,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 443 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: 4 Briefausschnitte von Samuel Thomas von Soemmerring 500,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 444 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Haarlocke von Margarethe Elisabeth Soemmerring 75,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 445 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von Johann Peter Frank (1745-1821) an Sara 250,00 EUR**
Johann Peter Frank (1745-1821) gilt als Pionier auf dem Gebiet der Sozialmedizin sowie des Öffentlichen Gesundheitsdienstes und einer der Begründer des Faches Hygiene als universitäres Fach; altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 446 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Arzt Christian Christoph Forst an. 125,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 447 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Arzt Christian Christoph Forst an. 125,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Autographisches

- 448 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Arzt Christian Christoph Forst an.125,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 449 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Arzt Christian Christoph Forst an.125,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 450 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Arzt Christian Christoph Forst an.200,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 451 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Bankier Joachim Andreas Grunelius.80,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 452 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Bankier Joachim Andreas Grunelius.80,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 453 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Bankier Joachim Andreas Grunelius.80,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 454 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Bankier Joachim Andreas Grunelius.80,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 455 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Bankier Joachim Andreas Grunelius.80,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 456 Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830) Nachlaß: Brief von dem Bankier Joachim Andreas Grunelius.80,00 EUR**
altersbedingt guter Erhaltungszustand
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Bronzen

- 460 Fritz Klimsch (1870 - 1960) - "Hockende", Bronze der Bronzeießerei Hermann Noack, Berlin 4.500,00 EUR**
auf der Plinthe signiert "F. Klimsch", am Rand gestempelt "H. Noack, Berlin", "auf Zehenspitzen hockender Frauenakt mit zur Seite gewandtem Kopf auf rundem Sockel", guter Erhaltungszustand, Höhe ca.: 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 461 Otto Schmidt-Hofer (1873 - 1925) - Bronze, "Amazone auf Pferd" 900,00 EUR**
auf der Plinthe "Schmidt Hofer", rechteckiger beige Marmorsockel, guter Erhaltungszustand, Bronze-Höhe: 36cm, Gesamthöhe mit Sockel: 40cm, Breite: 11cm, Länge: 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 462 Robert Saake (1874 - 1959) - Bronzeskulptur, "Stehender weiblicher Halbakt mit erhobenen Armen und Tugend" 900,00 EUR**
auf der Plinthe signiert "Robert Saake Fec.", grün/schwarzer Marmorsockel, guter Erhaltungszustand, Bronze-Höhe: 41cm, Gesamthöhe mit Sockel: 50cm, Breite: 14cm, Länge: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 463 Eisenguss Figur, "Steigendes Pferd", um 1920 50,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 28,5cm, Breite: 5,5cm, Länge: 18,5cm
- 464 Hermann Eichberg (19./20. Jahrhundert) - Bronzeskulptur auf schwarzem Marmorsockel, "Slawa (Ruhm)", 2500,00 EUR**
Darstellung der griechischen Siegesgöttin Nike, braune Patina, an der Plinthe signiert und datiert "Eichberg. 90.", runder Marmorsockel bestoßen, Gesamt-Höhe: 29,5cm, Sockel-Durchmesser: 8cm
- 465 Bronzeskulptur - "Mutter mit Kind", 20. Jhd. 150,00 EUR**
mit Künstlersignum und datiert "(19)85", poliert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17,5cm
- 466 Figur aus Zinkspritzguß um 1900 - "Lautenspieler" 100,00 EUR**
patiniert, auf 8-eckigem Sockel, Abplatzungen, an beiden Beinen restauriert, linker Arm mit Riss, Höhe: 33,5cm
- 467 Jugendstil Figur aus Zinkspritzguß - "Junges Paar" 45,00 EUR**
bronziert, auf schwarzem Holzsockel (mit Riss), berieben, am linken Arm ein Riss, Höhe: 30cm
- 468 Bronze Skulptur - "Madonna mit Jesusknabe auf dem Arm" 50,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand, Höhe: 20cm
- 469 Schmidt-Felling (1895 - 1930), Bronze auf Marmorsockel - "Fischerjunge", um 1900 80,00 EUR**
rückseitig auf der Plinthe signiert "Schmidt-Felling", rechts bezeichnet "Echt Bronze", Sockel etwas bestoßen sonst guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 13cm, Höhe ohne Sockel: 9,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 470 Entwurf: Max Milo (1938 - ?) - Bronze auf schwarzem Marmorsockel, "Denker Skelett", 20. Jahrhundert 70,00 EUR**
auf Sockel sign., nummeriert und bezeichnet "Milo, A 7801, Bronze Garantie, Paris, J.B., Deposee", guter Zustand, Höhe mit Sockel: 15cm, Höhe ohne Sockel: 13cm, Sockel - Breite: 8cm, Tiefe: 8,5cm
- 471 Entwurf: Max Milo (1938 - ?) - Bronze auf Marmorsockel - "Tänzerin" 150,00 EUR**
auf dem Sockel sign. "Milo", guter Zustand, Figuren - Höhe: 23cm, Sockel - Höhe: 13cm
- 472 Dagmar Riese (1953 - ?) - Bronze auf Granitsockel, "Mauergruppe", 1989 1.520,00 EUR**
monogrammiert "DR", 4. Guß von 10, guter Erhaltungszustand, Höhe der Bronze: 12cm, Gesamthöhe: 20cm; siehe Ausstellungskatalog "Dagmar Riese Plastiken von 1978 bis 2014"
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 473 Dagmar Riese (1953 - ?) - Bronze auf schwarzem Sockel, "Kleiner Phönix", 2008 420,00 EUR**
in Rot am Sockel monogrammiert "DR", 2. Guß von 10, grün patiniert, guter Erhaltungszustand, Höhe der Bronze: 19cm, Gesamthöhe: 30cm; siehe Ausstellungskatalog "Dagmar Riese Plastiken von 1978 bis 2014"
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bronzen

- 474 Alexander Archipenko (1887 - 1964) Nach - Marmor Skulptur, "Standing woman combining her hair", 1915 800,00 EUR**
signiert und datiert "Archipenko 1915", guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Sockel: 32,5cm, Höhe mit Sockel: 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 475 Bronze Skulptur auf rundem Steinsockel - "Figur mit Schild", 20. Jahrhundert 800,00 EUR**
undeutlich signiert, nummeriert "8/6", guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 17cm
- 476 Entwurf: Prof. A. Neri (19./20. Jhd.) - 1 Paar Bronze Stelen der Bronzegießerei Hermann Gladenbeck &... 650,00 EUR**
am Sockel sign. und datiert "Prof. A. Neri, 1902", weibliche Jugendstil Büsten auf Sockel, braun patiniert, verso Gießerstempel "Vorm. H. Gladenbeck & Sohn", guter Zustand, Gesamthöhe mit Sockel: 26cm, Bronze - Höhe: 24cm, Sockel - Breite: 5cm, Tiefe: 5cm
- 477 Jugendstil Bronze, "Nackter Knabe auf Kugel" 150,00 EUR**
braune Patina, auf viereckigem schwarzen Marmorsockel, unsigniert, guter Zustand, Gesamt - Höhe: 17,5cm, Bronzen - H.: 15cm, Sockel - Maße: 8cm x 8cm
- 478 Bronze Skulptur, "Hermes", 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
auf viereckiger Plinte, Höhe: 22cm, Breite: 20,5cm
- 479 Joseph Beuys (1921 - 1986) - Holz-Postkarte 100,00 EUR**
verso mit Bleistift signiert "Joseph Beuys" und gestempelt "Free International University", Edition Staeck in Heidelberg, druckgraphisch auf der Vorderseite bezeichnet, guter Erhaltungszustand, Höhe: 3,5cm, Breite: 15cm, Tiefe: 10,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 480 2 verschiedene Eisenplaketten 30,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 13cm, Länge: 18cm
- 481 Harold Winter (1887 - ?) - Blaubasalt-Skulptur, "Bäuerin" 200,00 EUR**
auf der Rückseite monogrammiert "HW", guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Silber

- 485 Ovale Schmuckschatulle aus Sterlingsilber - Schildpattdeckel mit Silbereinlagen, London um 1920/1930... 440,00 EUR**
Punzen verschlagen, auf 4 Füßen, Silbereinfassung des Deckels ist beschädigt, Höhe: 5,5cm, Breite: 9,5cm, Länge: 14cm
- 486 Rechteckige Schmuckschatulle aus Sterlingsilber - Deckel aus Schildpatt mit silberner Intarsie, Lond... 430,00 EUR**
Meisterpunze "W.C.", auf vier geschwungenen Füßen, Seiten leicht eingezogen, innen mit Samt ausgekleidet, umlaufend kleine Dellen und an 3 Beinen etwas eingedrückt, Höhe: 7cm, Breite: 7cm, Länge: 14,5cm
- 487 Edward Sauter Barnsley & Co., Birmingham (reg. 1887) - Schmuckschatulle aus Sterlingsilber - Deckel ... 650,00 EUR**
Meisterpunze "E.S.B.", auf 4 stilisierten Blüten/Blatt-Füßchen, Deckel mit Perlrand, innen mit Stoff ausgekleidet, guter Zustand, Breite: 12,5cm, Länge: 20cm
- 488 Jardiniere aus 800er Silber der Firma P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Gewicht ca.: 1.220gr. 2.500,00 EUR**
auf hohem Standfuß am Rand godroniert und durchbrochen gearbeitet, Wandung gebuckelt und am oberen Rand ebenfalls durchbrochen gearbeitet, zwei aufgerollte Handhaben, mit original Messinginsatz, im Boden gepunzt "800, Eichert, No. 11036", guter Zustand, Höhe: 16cm, Breite: 23cm, Länge: 48,5cm
- 489 Englische Bowl aus 925er Silber, London 1901 - Gewicht ca.: 732gr. 620,00 EUR**
auf Fuß, Ränder mit Godronen verziert, Wandung mit C-Ranken und Blumenbuketts, graviert mit Schriftzügen "North West of Ireland Agricultural Society, Challenge Cup", "Presented by W. R. Creswell, Stag Hall, For best Cow in classes, C. D. & E.", im Boden bezeichnet "Gibson Belfast, guter Zustand, Höhe: 16cm, Durchmesser: 22,5cm
- 490 1 Paar Tafelleuchter aus lötigem Silber, Berlin 2. Hälfte 18. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 734gr. 1.300,00 EUR**
mehrfach gepunzt mit dem Berliner Bär mit "K", Tremolierstab, "A" und "E", auf quadratischer Fußplatte der glockenförmige Fuß mit Eierstabdekor, achteckiger, konisch zulaufender Schaft mit Godronen und Blattwerk, Tüllen abnehmbar, Füße nicht gefüllt, guter Zustand, Höhe: 26cm
- 491 Mokkakanne aus 800er Silber im Rokokostil, Schweden 1950 - Gewicht ca.: 567gr. 380,00 EUR**
auf 3 Füßen, Wandung mit Muscheldekor und C-Ranken, Deckelrose, im Boden gepunzt "JLH, A9", Beinringe fehlen am Griff, sonst guter Zustand, Höhe: 20cm
- 492 Kaffeekanne aus 950er Silber der Firma V. Boivin, Paris 19. Jahrhundert - Gewicht ca.: 697gr. 800,00 EUR**
im Rokokostil, auf 4 Füßen, bauchige Wandung in Reserve mit legiertem Monogramm "RR", Silberhenkel mit eingefügten Beinscheiben, guter Zustand, Höhe: 27,5cm
- 493 Teekanne aus 925er Silber der Manufaktur C.J. Vander, Sheffield 1938 - Gewicht ca.: 673gr. 250,00 EUR**
mit Griff und Deckelknopf aus Holz, in der Wandung kleine Delle, Höhe: 19,5cm
- 494 Fleischplatte aus 950er Silber der Silbermanufaktur V. Boivin, Paris 19. Jahrhundert - Gewicht ca.: ... 1.100,00 EUR**
geschweiffter profilierter Rand, mit C-Ranken und Blattwerk, guter Zustand, Breite: 34,5cm, Länge: 51cm
- 495 Zuckerdose aus 900er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 261gr.100,00 EUR**
auf Fuß, gehämmertes Dekor, guter Zustand, Höhe: 10cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 496 Art-Deco Schale aus 800er Silber, Gewicht ca.: 71gr. 30,00 EUR**
mit 2 gewölbten Griffen, gehämmertes Dekor, guter Zustand, Breite: 9cm, Länge: 11,5cm
- 497 Rundes Münzschälchen aus 800er Silber der Manufaktur Franz Bahner, Düsseldorf 20. Jahrhundert, Gewic..90,00 EUR**
im Boden graviert "18.8.58", auf der Münze beschriftet "Der König rief und alle alle kamen, Mit Gott, 17.3.1813, für König und Vaterland", "Deutsches Reich 1913, Drei Mark", am Rand gepunzt "800, MS", guter Zustand, Durchmesser: 9,5cm

Silber

- 498 Deckelschale aus 700er Silber, 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 151gr. 45,00 EUR**
mit Blattfries graviert, Deckelknauf in Form einer Blume, guter Zustand, Durchmesser: 13cm
- 499 Meister K.C. Hermann, Kopenhagen (1893 - 1937) - Art-Deco Schale aus 826er Silber, Kopenhagen 1929 -... 100,00 EUR**
auf 4 Kugelfüßen, Wandung mit gehämmertem Dekor, Beschauer "Christian F. Heise (1904 - 1932), Meisterpunze "KCH", guter Zustand, Höhe: 7cm, Durchmesser: 14,5cm
- 500 Runde Schale aus 835er Silber der Firma P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn 20. Jahrhundert, Gewicht ca.... 50,00 EUR**
auf Standing aus Siberdraht, guter Zustand, Durchmesser: 11,5cm
- 501 Große runde Schale aus 925er Silber - Gewicht ca.: 587gr. 300,00 EUR**
mit Rillenrand, im Boden gepunzt "925, Whorral", guter Zustand, Höhe: 8,5cm, Durchmesser: 24,5cm
- 502 Vase aus 925er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 523g 80,00 EUR**
runder Fuß mit Kordelranddekor, bauchige Wandung, Vasenrand mit geflochtenem Silberdraht verziert, im Boden gepunzt "925, Sterling", guter Zustand, Höhe: 15,5cm
- 503 Schenkkanne aus 835er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 528gr. 280,00 EUR**
auf Fuß, flacher runder Korpus, gedrehter Griff, guter Zustand, Höhe: 22cm, Breite: 18cm
- 504 Zuckertopf aus 925er Silber der Firma Tetard Freres, Paris um 1910 - Gewicht ca.: 695gr. 600,00 EUR**
auf 4 Volutenfüßen mit Blattdekor, Kreuzbanddekor, Deckel mit Pinienzapfen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17,5cm, Durchmesser: 14,5cm
- 505 2 Tafelleuchter aus 925er Silber, England um 1920 - Gesamtgewicht ca.: 954gr. 190,00 EUR**
gefüllte Füße, Füße mit kleinen Dellen, Höhe: 19,5cm und 20,5cm
- 506 2 verschiedene englische Milchkännchen aus 925er Silber der Manufaktur Atkin Brüder - Harry Atkin, S... 150,00 EUR**
mit ebonisierten Holzgriffen, 1 Kanne mit kleiner Delle in der Wandung, sonst guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 507 Kleine Henkelschale aus 833er Silber, Niederlande 1854, Gewicht ca.: 114gr. 85,00 EUR**
auf ovalem, getrepptem Standing, durchbrochen gearbeitete Wandung, im Schalenboden gepunzt "L 2", unter dem Standing mehrfach gepunzt, guter Zustand
- 508 Tafelaufsatz aus 925er Silber der Silberschmiede Henry Williamson, Birmingham 1910, Gewicht ca.: 148gr. 60,00 EUR**
achteckiger Fuß, durchbrochen gearbeitete Wandung, hochgezogene Griffe, auf dem Fuß gepunzt "H.W.L.D, Anker, Löwe, I", guter Zustand, Höhe: 13,5cm
- 509 Sahnekännchen aus 925er Silber der Silberschmiede William Sudell, London 1791, Gewicht ca.: 97gr. 100,00 EUR**
auf viereckiger Fußplatte, gesticheltes Dekor, Perlranddekor, am Rand u.a. gepunzt "WS", guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 510 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber der Silberschmiede Robert Hannel I, London 1875 - Gewicht ca.:... 250,00 EUR**
auf viereckigem Fuß mit Maskaronen, Perlrand und Blattdekor, kurzer Schaft, runde Tülle mit Darstellung der Siegesgöttin Victoria, guter Zustand, gefüllte Füße
- 511 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - Tafelleuchter aus 835er Silber, "Rosendekor", 20. Jahrhundert ... 100,00 EUR**
abnehmbare Tülle, guter Zustand, Höhe: 21cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Silber

- 512 Runder Teller aus 925er Silber, Frankreich 19. Jahrhundert - Gewicht ca.: 851gr. 400,00 EUR**
getreppte Fahne mit feinen Blütenranken, im Boden graviert "E. Sanner, Ft, 1 Rue du 4, 7 bre, Paris", guter Zustand, Durchmesser: 35cm
- 513 Runder Teller aus 950er Silber der Manufaktur Jean-Baptist Harleux, Paris wohl 19. Jahrhundert - Gew... 580,00 EUR**
10-fach gekniffener Rand, mit Monogramm "TH", im Boden gepunzt "Harleux", guter Zustand, Durchmesser: 33cm
- 514 1 Paar Biedermeier Leuchter aus lötigem Silber, Berlin um 1830 - Gesamtgewicht ca.: 688gr. 1.250,00 EUR**
runder Fuß, Balusterschaft und Tülle godroniert, auf dem Fuß gepunzt mit Berliner Stadtmarke und Beschauezeichen, ein Leuchter mit kleiner Delle am Fuß und am Schaft, Höhe: 21cm
- 515 Visitenkartentablett aus 900er Silber, Mexiko - Gewicht ca.: 182gr. 50,00 EUR**
Fahne mit Blumen und Blattranken graviert, im Boden gepunzt "Silver Mexico", guter Zustand, Breite: 15,5cm, Länge: 21cm
- 516 Ovale Tablett aus 800er Silber der Manufaktur M. J. Rückert, Mainz 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 269gr. 190,00 EUR**
gewellter Rand mit Obstdekor, im Boden gepunzt "Rückert, 800", guter Zustand, Breite: 21,5cm, Länge: 28cm
- 517 Runde Schale aus 800er Silber, Gewicht ca.: 101gr. 35,00 EUR**
durchbrochen gearbeitete Wandung, Spiegel mit getriebenem Blumenbukett, im Boden gepunzt "800", guter Zustand, Durchmesser: 13cm
- 518 Schälchen aus 835er Silber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 41gr. 18,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, getriebenes Blumenbukett im Spiegel, guter Zustand, Breite: 9cm, Länge: 12cm
- 519 Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - Serviettenhalter aus 835er Silber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca... 60,00 EUR**
mit musizierenden Putten und C-Ranken, guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Länge: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 520 Pillendose aus 835er Silber der Manufaktur Albo, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 36gr. 35,00 EUR**
innen vergoldet, Deckel mit Blumendekor, guter Zustand, Breite: 4cm, Länge: 5,5cm
- 521 Pillendose aus Silber mit orientalischem Pfauendekor, Gewicht ca.: 72gr. 35,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 4,5cm, Länge: 6cm
- 522 Runde Pillendose aus 925er Silber mit Malachit, Gewicht ca.: 29gr. 20,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser: 4cm
- 523 Runde Deckeldose aus 900er Silber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 79gr. 100,00 EUR**
innen vergoldet, Wandung umlaufend mit Federdekor, Vogeldeckelknopf, im Boden innen gepunzt "900, V", guter Zustand, Durchmesser: 6cm
- 524 Tabakdose aus 925er Silber, Edinburgh 1903 - Gewicht ca.: 89gr. 50,00 EUR**
Deckel verziert mit junger Frau auf einer Bank unter einem Baum sitzend, umlaufend am Rand mit C-Ranken, im Boden mehrfach gepunzt, guter Zustand, Durchmesser: 7,5cm
- 525 Becher und Deckeldose aus 800er Silber, 20. Jahrhundert - Gesamtgewicht ca.: 153gr. 50,00 EUR**
Becher umlaufend verziert mit Muscheldekor, Deckeldose mit üppigem Früchtebuketts, guter Zustand, Becher - Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 5cm, Dosen - Breite: 5cm, Länge: 6,5cm

Silber

526	Nadelbehälter aus lötigem Silber, "Asiate", 1. Hälfte 19. Jhd., Gewicht ca.: 14gr.	70,00 EUR
	im Boden zu öffnen, guter Zustand, Länge: 8,5cm	
527	Teedose aus 925er Silber, London 1913, Gewicht ca.: 149gr.	120,00 EUR
	im Boden gepunzt "The Goldsmiths & Silversmiths Ld. Company, 112 Regent Street W", guter Zustand, Höhe: 12,5cm	
528	Henkelvase aus 925er Silber, Deutsch 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 369gr.	150,00 EUR
	im Boden gepunzt "925", kleine Delle im Fuß, Höhe: 15,5cm	
529	Tazza (Tafelaufsatz) aus 84er Silber, Russland 19. Jahrhundert, Gewicht ca.: 357gr.	280,00 EUR
	auf viereckigem Fuß gepunzt "84", gebuckelter Fuß und Schale, Schaft mit Blattdekor, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Schalen - Durchmesser: 19cm	
530	Schale aus 800er Silber, 19. Jhd., Gewicht ca.: 425gr.	180,00 EUR
	auf 3 Volutenfüßen, mit senkrechten Falten gekniffene und godronierte Wandung, im Boden gepunzt "800", Rand auf einer Seite etwas verbogen, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 14cm	
531	12 Altländer Kaffeelöffel aus 800er Filigransilber, Gewicht ca.: 201gr.	280,00 EUR
	mit blauen Glassteinen, guter Zustand	
532	3 verschiedene Altländer Besteckteile aus 835er Filigransilber mit roten Flussglassteinen, 20. Jahrh...	60,00 EUR
	Kuchengabel, Gebäckheber, Kaffeelöffel, guter Zustand	
533	2 verschiedene Altländer Esslöffel aus 800er und lötigem Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gewicht ca...	80,00 EUR
	lötiger Löffel graviert "1864", am Griff gebrochen, Löffel mit rotem Flussglasstein graviert "Hinz Vollmer", guter Zustand	
534	2 Altländer Vorlegelöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, Ge...	170,00 EUR
	mit blauen Glassteinen, guter Zustand	
535	6 Kaffeelöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, Gesamtgewicht ...	140,00 EUR
	mit rotem Flußglassteinen, guter Zustand	
536	2 Altländer Vorlegegabeln aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude 20. ...	50,00 EUR
	mit roten Flussglassteinen, vergoldete Zinken, guter Zustand	
537	12 Altländer Mokkalöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude und 1...	190,00 EUR
	mit roten Flussglassteinen, vergoldete Laffen, guter Zustand	
538	12 Altländer Kuchengabeln aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude 20. ...	180,00 EUR
	mit roten Flussglassteinen, vergoldete Zinken, guter Zustand	
539	Altländer Tortenmesser aus 800er Filigransilber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 127gr.	120,00 EUR
	mit rotem Flussglasstein, guter Zustand, Länge: 25,5cm	
540	1 Paar Altländer Tortenheber aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, ...	150,00 EUR
	mit roten Flussglassteinen, teilvergoldet, guter Zustand, Länge: 24,5cm	

Silber

- 541 2 verschieden große Altländer Vorlegelöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jahrh...** 80,00 EUR
mit roten Flussglassteinen, vergoldete Laffen, guter Zustand, Länge: 16cm und 20cm
- 542 Altländer Gebäckheber aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jahrh...** 35,00 EUR
mit rotem Flussglasstein, teilvergoldet, guter Zustand, Länge: 18cm
- 543 1 Paar Altländer Zuckerzangen aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jahrh...** 45,00 EUR
mit roten Flussglassteinen, guter Zustand
- 544 Altländer Zuckerzange aus 800er Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gewicht ca.: 30gr.** 30,00 EUR
guter Zustand, teilvergoldet
- 545 12 Altländer Serviettenringe aus 835er Filigransilber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 62gr.** 100,00 EUR
mit roten Flussglassteinen, guter Zustand, Durchmesser: 2cm
- 546 6 Kuchengabeln aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, Gesamtgewicht 140,00 EUR**
mit rotem Flussglassteinen, vergoldete Zinken, guter Zustand
- 547 Art-Deco Eßbesteck für 6 Personen aus 800er Silber der Firma Lutz & Weiss, Pforzheim - Gewicht ohne ...** 400,00 EUR
bestehend aus je 6 Menümesser, Gabeln, Eßlöffel, Kaffeelöffel, mit Originalkarton, guter Zustand, Gewicht mit Messer ca.: 1.452gr.
- 548 Versilbertes Menübesteck für 12 Personen - "Rokoko Dekor"** 50,00 EUR
12 Eßlöffel, 12 Menügabeln, 12 Menümesser, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, guter Zustand
- 549 Eßbesteck für 6 Personen aus 800er Silber der Silberschmiede Robbe & Berking, Flensburg und der Silberwarenfabrik AG, Bremen, 20. Jahrh...** 330,00 EUR
6 Menüöffel und 6 Menümesser der Manufaktur Robbe & Berking, 6 Menügabeln der Manufaktur Hermann Spliedt (1 Gabel ist eine andere Manufaktur), guter Zustand, Gewicht mit Messer: 1.159gr.
- 550 Entwurf: Gebhard Duve (1899-1977) - Art-Deco Eß- und Frühstücksbesteck für 7 Personen aus 800er Silber der Silberwarenfabrik AG, Bremen, 20. Jahrh...** 680,00 EUR
7 Eßlöffel, 7 Teelöffel, 8 Menügabeln, 9 Frühstücksgabeln, Schieberlöffel- und Gabel, 7 Kuchenmesser, 12 Frühstücksmesser, 10 Menümesser, Messergriffe teilweise mit Dellen, Gewicht mit Messern ca.: 4.247gr.
- 551 Menübesteck für 6 Personen aus 800er Silber - "Augsburger Faden Dekor", Treviso (Italien) 20. Jahrh...** 1.185,00 EUR
neuwertiger Zustand, Gewicht mit Messer ca.: 1542gr.
- 552 Frühstücksbesteck für 6 Personen aus 800er Silber, "Augsburger Faden Dekor", Treviso (Italien) 20. Jahrh...** 865,00 EUR
neuwertiger Zustand, Gewicht mit Messer ca.: 1028gr.
- 553 4 Serviettenringe aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, 20. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 40,00 EUR**
auf den Ringen graviert mit Monogramm und Namen "Frank, Carmen, H, W", 3 Serviettenringe guter Zustand, 1 Serviettenring mit Dellen, Breite: 2,5cm, Länge: 5,5cm
- 554 1 Paar Serviettenringe aus 800er Silber, Gesamtgewicht ca.: 93gr.** 25,00 EUR
Perlrand Dekor, graviert mit Namen "Martha", "Hans", guter Zustand, Durchmesser: 4,5cm
- 555 1 Paar Serviettenringe aus 830er Silber, Gewicht ca.: 19gr.** 0,00 EUR
Perlranddekor, 1 Ring stark beschädigt, Durchmesser: 4cm

Silber

- 556 1 Paar Serviettenringe aus 800er Silber, Gewicht ca.: 44gr. 20,00 EUR**
mit Monogramm "ES" und "JS", beide mit Dellen, Durchmesser: 4cm
- 557 Serviettenring aus 830er Silber, Schweden, Gewicht ca.: 24gr. 20,00 EUR**
gepunzt "Mema, L, drei Sterne, S, E 10, Theresia", kleiner Delle, Breite: 3,5cm
- 558 Serviettenring aus Silber, Gesamtgewicht ca.: 15gr. 10,00 EUR**
Punze unleserlich, guter Zustand, Durchmesser: 4cm
- 559 1 Paar versilberte Art-Deco Serviettenringe der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen 0,00 EUR**
gepunzt "WMF", guter Zustand
- 560 Dreiteiliges Nähset aus 925er Silber bestehend aus Nadelbehälter, Fingerhut und Schere der Manufaktu... 75,00 EUR**
Nadelbehälter und Fingerhut gepunzt "925, R+S", Schere gepunzt "WASA Solingen, 925", in original Schatulle, guter Zustand
- 561 Kruzifix aus 800er Silber, 20. Jhd., Gewicht ca.: 37gr. 45,00 EUR**
Darstellung des gekreuzigten Christus, Kreuz mit Inschrift "Inri", guter Zustand, Breite: 8,5cm, Länge: 14cm
- 562 Tafelleuchter aus 835er Silber der Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd um 1950 - Gewicht ca.: 252gr. 80,00 EUR**
2-flammig, auf rundem Fuß, gedrehter kurzer Schaft, gefüllter Fuß, guter Zustand, Höhe: 13cm, Länge: 21cm
- 563 Tafelleuchter aus 835er Silber der Firma Lutz & Weiss, Pforzheim um 1950 - Gewicht ca.: 204gr. 80,00 EUR**
2-flammig, auf Rautenfuß, godronierter kurzer Schaft, gefüllter Fuß, guter Zustand, Höhe: 11cm, Länge: 18,5cm
- 564 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber der Silbermanufaktur Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd, Gesamtge.320,00 EUR**
auf rundem Fuß (gefüllt), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16,5cm
- 565 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber der Silbermanufaktur Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd, Gesamtge.360,00 EUR**
auf quadratischem Fuß (gefüllt), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 566 Entwurf Georg Kramer, Lübeck, Teesieb mit kleiner Kelle aus 835er Silber, besetzt mit Bernsteinen, F... 100,00 EUR**
dekoriert mit Seesternen, Fischen und Segelschiffen, guter Zustand
- 567 6 Dessertlöffel aus 835er und 1 größerer Löffel aus 800er Silber, Norddeutschland um 1900, Gesamtgew... 30,00 EUR**
mit gedrehten Griffen und Filigranknöpfen, guter Zustand
- 568 6 versilberte Teelöffel - "Altfaden" 35,00 EUR**
gesticheltes Blumendekor mit C-Ranken, guter Zustand
- 569 Entwurf: Johan Rohde (1856 - 1935) - Käsemesser aus 925er Silber der Silberschmiede Georg Jensen, Ko..140,00 EUR**
auf Griff gepunzt "Sterling, Denmark, Georg Jensen", guter Zustand, Länge: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 570 Kelle aus 800er Silber, Deutsch, Gewicht ca.: 61gr. 30,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 18cm
- 571 16 Kaffeelöffel aus 800er und lötigem Silber der Silberschmiede A. Löwenhagen, Altona 19. Jhd., "Spa... 60,00 EUR**
15x gepunzt "A. Löwenhagen", 1x gepunzt "800, Halbmond, Krone", 4 Laffen mit Dellen

Silber

- 572 8 Mokkalöffel und 2 Kuchengabeln aus 90er Silber teilweise Silberschmiede Robbe & Berking, Flensburg... 0,00 EUR**
guter Zustand
- 573 3 verschiedene Puderzuckerstreulöffel aus 84er Silber, 925er Silber und versilbert 100,00 EUR**
1 Löffel: Ivan Sergejevich Lebedkin, Moskau um 1900, gepunzt "Kokoshnik ? ?, 84, AA", 1 Löffel aus 925er Silber: Thomas Bradbury & Sons, Sheffield 1911, 1 versilberter Löffel (nicht gepunzt) mit Perlranddekor, guter Zustand
- 574 7 Jugendstil Kaffeelöffel aus 800er Silber, Gewicht ca.: 88gr. 25,00 EUR**
2 Laffen mit Dellen
- 575 6 Jugendstil Teelöffel aus 800er Silber der Manufaktur Martin Meyer, Gewicht ca.: 111gr. 40,00 EUR**
Griff verziert mit Maiglöckchendekor, guter Zustand
- 576 3 verschiedene Löffel (Museumsrepliken) aus 835er Silber, Gesamtgewicht ca.: 75gr. 20,00 EUR**
gepunzt "RLMB", guter Zustand
- 577 6 Kaffeelöffel aus lötigem Silber, 19. Jhd. - Gesamtgewicht ca.: 58gr. 20,00 EUR**
gesticheltes Dekor und Schriftzug "J. S. DCS, 1912", 2 Laffen mit Dellen
- 578 3 verschiedene Besteckteile aus 833er Silber und versilbert 0,00 EUR**
Salzlöffel aus 833er Silber mit Frauenfigur als Griff, versilberter Salzlöffel und Sahnekelle, guter Zustand
- 579 5 verschiede Besteckteile aus Silber, Gesamtgewicht ca.: 61gr. 30,00 EUR**
Christoph Widmann (20. Jahrhundert) - 3 kleine Teile aus 835er Silber, Griff mit Zapfen, 1 Käsemesser aus 833er Silber, Niederlande 1814/1953, kleiner Mokkalöffel aus 800er Silber, guter Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 580 5 Art-Deco Mokkalöffel aus 830er Silber vergoldet, Gesamtgewicht ca.. 48gr. 20,00 EUR**
filigran gearbeitete Griffe, guter Zustand
- 581 5 Mokkalöffel aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen, Gesamtgewicht ca.: 62gr. 25,00 EUR**
monogrammiert "EB", guter Zustand
- 582 3 verschiede Besteckteile aus Silber, Gesamtgewicht ca.: 78gr. 18,00 EUR**
Löffel aus 833er Silber, wohl Niederlande, 1 Sahnelöffel aus 925er Silber, Zuckerzange aus 925er Silber, London 1896
- 583 6 verschiedene Eßlöffel aus Silber, Gewicht ca.: 318gr. 80,00 EUR**
mit verschiedenen Manufakturen und Dekoren, 1 Laffe mit Dellen
- 584 5 Eßlöffel aus lötigem Silber, "Spatendekor", 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 251gr. 60,00 EUR**
verschiedene Monogramme und Meister u. a. "Chr. Siemon, Altona", 1 Löffel mit Delle in der Laffe
- 585 6 verschiedene Menülöffel aus 800er und lötigem Silber - Gewicht ca.: 268gr. 75,00 EUR**
verschiedene Manufakturen und Dekore, guter Zustand
- 586 5 verschiedene Frühstücks- und Menügabeln aus 800er Silber, Gewicht ca.: 229gr. 45,00 EUR**
mit verschiedenen Manufakturen, Dekoren und Monogrammen, 3 Gabeln an den Zinken minimale Gebrauchsspuren

Silber

- 587 Fischvorlegebesteck aus 800er Silber, Zinken und Klinge vergoldet 80,00 EUR**
graviert mit Schwan vor untergehender Sonne, gepunzt "800, ?", mit leichten Gebrauchsspuren, Länge: 25cm - 28cm, Griffe gefüllt, Gesamtgewicht ca.: 265gr.
- 588 Fischvorlegebesteck aus 925er Silber, Frankreich 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 292gr. 90,00 EUR**
gepunzt mit Minerva-Kopf und undeutlicher Meistermarke, mit Akanthusblattdekor, guter Zustand, Länge: 27cm und 28,5cm
- 589 8 verschiedene Besteckteile aus 800er und lötigem Silber - Gewicht ca.: 190gr. 50,00 EUR**
5 Kaffeelöffel der Silberschmiede Gustav Haegermann, Burgdorf/Hannover, "Spatendekor", 1 Eßlöffel und 2 Kaffelöffel verschiedene Dekore, guter Zustand
- 590 3 Eßlöffel aus 84er Silber, "Spatendekor", Moskau 1886, Gesamtgewicht ca.: 178gr. 60,00 EUR**
legiertes Monogramm "FB", Beschauer "Vasily Aleksandrovich Petrov 1883-1893", guter Zustand
- 591 3 verschiedene Kaffeelöffel aus Silber, Gesamtgewicht ca.: 61gr. 15,00 EUR**
2 Löffel aus 925er Silber, Birmingham 1937, 1 Löffel aus 84er Silber, Moskau 19. Jahrhundert, Laffen mit Dellen
- 592 10 Eßlöffel und 1 Löffelschieber aus 12-lötigem Silber der Silberschmiede Lameyer, "Spatendekor", 19... 150,00 EUR**
mit Monogramm, Hofjuwelier des Kaisers und des Großherzogs von Oldenburg, guter Zustand
- 593 6 Kaffeelöffel aus 12-lötigem Silber - "Spatendekor", 19. Jhd. - Gesamtgewicht ca.: 103gr. 40,00 EUR**
mit Monogram "E. W., 1864", gepunzt "12, Hartmann", Laffe mit Dellen
- 594 5 verschiedene Besteckteile aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen, Gesa... 90,00 EUR**
4 Gabeln, 1 Löffel, guter Zustand
- 595 8 Kuchengabeln und 1 Tortenheber der Manufaktur Gebrüder Reiner, Krumbach (Bayern) aus 800er Silber,..85,00 EUR**
gepunzt "800, GR", guter Zustand
- 596 9 verschiedene Besteckteile aus 800er Silber - Gesamtgewicht ca.: 310gr. 80,00 EUR**
5 Kaffeelöffel, Menügabel, 2 Eßlöffel, Vorlegegabel, guter Zustand
- 597 Butter- und Käsemesser aus 800er Silber, Gesamtgewicht ca.: 64gr. 20,00 EUR**
monogrammiert "HB", guter Zustand
- 598 Versilberter Kuchenheber mit Erdbeerdekor der Silbermanufaktur Robert Wallace, Kanada 15,00 EUR**
gepunzt "Luxor, Plate, Wallace", guter Zustand
- 599 12 Obstmesser aus 800er Silber - "Chippendaledekor", Gesamtgewicht ca.: 331gr. 50,00 EUR**
guter Zustand, graviert mit Monogramm "HB"
- 600 Vorlegelöffel aus 826er Silber, Dänemark 1926, Gesamtgewicht ca.: 99gr. 55,00 EUR**
gehämmertes Dekor, Beschauemarke: Christian F. Heise (1904-1932), gepunzt "CFH", siehe Literatur "Chr. A. Boje, Danske Guld og solv Smedemarker, for 1870, Band I", guter Zustand, Länge: 28,5cm
- 601 2 verschiedene versilberte Vorlegelöffel und ein Gebäckheber, Kopenhagen und England 0,00 EUR**
mit verschiedenen Manufakturen und Dekoren, guter Zustand

Silber

- 602 6 Kuchengabeln aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose", Gesamtgewicht ca.: 85gr. 25,00 EUR**
guter Zustand
- 603 12 Besteckteile aus 800er und 835er Silber verschiedener Manufakturen, "Dekor Hildesheimer Rose" - G... 60,00 EUR**
1 Vorlegegabel aus 800er Silber, 8 Teile aus 835er Silber (4 Zuckerlöffel, 2 Vorlegegabeln, Tortenheber, Sardinengabel), 3 Teile nicht gestempelt wohl Silber (2 Gebäckheber (einer beschädigt), Tortenheber)
- 604 6 Mokkalöffel aus 800er Silber, "Dekor Hildesheimer Rose", Gewicht ca.: 56gr. 20,00 EUR**
guter Zustand
- 605 Vorlegegabel und Tortenheber aus 800er Silber der Silberschmiede Christoph Widmann - Dekor "Hildeshe...12,00 EUR**
gepunzt "800, W", guter Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 606 Tortenheber aus 800er Silber - "Hildesheimer Rose", Gewicht ca.: 37gr. 15,00 EUR**
Spitze mit Knick, Länge: 19,5cm
- 607 Vorlegegabel aus Silber, Niederlande 1935 und friesischer Löffel aus 800er Silber, Gesamtgewicht ca.... 50,00 EUR**
Vorlegegabel mit Windmühlendekor und Wirtshausszene, gepunzt mit Export Marke "Löwe mit Stadtschlüssel, E", guter Zustand, bekrönt mit Wasserträger, gedrehter Griff, auf der Laffe mit Familienszene, gepunzt "800", guter Zustand
- 608 6 Kaffeelöffel aus 826er Silber, Kopenhagen 1919/22, Gesamtgewicht ca.: 54gr. 50,00 EUR**
graviertes Dekor, guter Zustand
- 609 Ouales Tablett aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen - Gewicht ca.: 946gr. 290,00 EUR**
im Spiegel mit Gravur "Herrn Prediger Brandt zum 25 jährigen Amtsjubiläum von der evangelischen Gemeinde Preuss. Stargard 22. Januar 1913", unter dem Rand gepunzt "800", Wilkens, Mond, Krone, "176447", feine Kratzer, Breite: 33,5cm, Länge: 42cm
- 610 Tablett aus 835er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 238gr. 100,00 EUR**
mehrfach gewickelter Profilrand, im Boden eine Delle, Breite: 21cm, Länge: 27cm
- 611 Meister August Ehlers (1947 -1967) - 1 Paar Tafelleuchter aus 826er Silber, Kopenhagen 1948 - Gewich... 290,00 EUR**
3-fach getreppter Fuß, Beschauer Johannes Siggarrd (1932 - 1960), Meister Aug. Ehlers (1947 -1967)", am Fuß gepunzt "Aug. Ehlers, JS, 48", gefüllte Füße
- 612 Yakov Nikolayevich Lyapunov, St. Petersburg (1898-1903) - Teeglashalter aus 84er Silber um 1900, Gew... 900,00 EUR**
auf Standring, Wandung mit Blumenfestons, angesetzter Ohrenhenkel, im Boden gepunzt "??, Kokoshnik, 84" und eine verschlagen Punze, guter Zustand, Höhe: 9,5cm
- 613 Orchideenvase aus 800er Silber der Manufaktur Gottlieb Kurz, Schwabisch-Gmünd, Gewicht ca.: 129gr. 50,00 EUR**
Vasenrand mit Perlrandedekor, guter Zustand, Höhe: 24,5cm
- 614 4 verschiedene kleine Orchideenvasen teils aus 925er Silber - Gesamtgewicht ca.: 441gr. 100,00 EUR**
2 Vasen mit gefüllten Füßen, 1 Vase mit Dellen, 2 ohne Punze, Höhe: 15cm - 19cm
- 615 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber der Manufaktur Arthur Möhrle, Schwäbisch Gmünd 20. Jahrhundert... 45,00 EUR**
am Fuß gepunzt, gefüllte Füße, Tüllen verbogen, Höhe je: 7cm
- 616 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber, England um 1920 100,00 EUR**
je 1-flammig, gepunzt "Sterling, Empire, filled", gefüllte Füße (mit ganz leichten Gebrauchspuren), Höhe: 8,5cm, Gesamtgewicht ca.: 548gr.

Silber

- 617 4 verschiedene Tafelleuchter aus 925er und lötigem Silber, 20. Jahrhundert - Gesamtgewicht ca.: 345gr. 50,00 EUR**
3 Leuchter mit gefüllten Füßen und 1 Leuchter ohne Bodenabdeckung, Höhe: 4cm - 6cm
- 618 Kerzenleuchter aus 835er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd 20. Jahrhundert, Gewicht 20,00 EUR**
gefüllte Füße, berieben, Höhe: 5cm
- 619 1 Paar Kerzenleuchter aus 925er Silber der Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd 20. Jhd... 20,00 EUR**
Chippendale-Dekor, Höhe: 4cm, gefüllte Füße
- 620 Art-Deco Kaffee- und Teeservice mit Zuckertopf, Milchkanne und Sahnetopf aus 800er Silber, Tschechien. 1.500,00 EUR**
innen vergoldet, gepunzt u.a. mit Meisterpunze "JH" und "800", Kaffeekanne am Stand mit Delle, sonst guter Zustand, Kaffeekannen - Höhe: 23,5cm, Teekannen - Höhe: 19,5cm
- 621 Quadratisches Tablett aus 925er Silber, Prato (Italien) 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 992gr. 680,00 EUR**
glatter Rand, guter Zustand, Breite: 31cm, Länge: 31cm
- 622 Art-Deco Tafelleuchter aus 925er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin, Gewicht ca.: 133gr. 70,00 EUR**
1-flammig, zylindrische Form mit Rauten-Dekor, Tülle mit gehämmertem Dekor, guter Zustand, Höhe: 8cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 623 Schatulle mit 925er Silbermantel der Manufaktur H. Bros, Birmingham 1951 90,00 EUR**
guillochierter Deckel, innen mit Holz ausgekleidet, mit kleinen Dellen, Breite: 9,5cm, Länge: 16cm
- 624 Schatulle mit 925er Silbermantel der Manufaktur Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd 90,00 EUR**
innen mit Holz ausgekleidet, im Boden gepunzt, mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 12cm, Länge: 17cm
- 625 Jugendstil Schatulle mit 925er Silbermantel der Manufaktur Henry Matthews, Birmingham 1902, Gewicht ... 70,00 EUR**
auf 4 Füßen, Deckel mit Disteldecor und Gravur: "Fröhliche Feiertage, 1904, T.F", innen mit lila Samt ausgekleidet, seitlich gepunzt, Deckel und Wandung mit kleinen Dellen, Breite: 9cm, Länge: 12cm
- 626 Dreiteiliges Art-Deco Rauchset aus 900er und 925er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin, G... 190,00 EUR**
Zigarettschatulle (mit Holz ausgekleidet), Ascher, Streichholzschachtel Hülle, guter Zustand, Zigarettschatulle - Breite: 9,5cm, Länge: 13cm, Ascher - Durchmesser: 9,5cm, Hülle - Breite: 3,5cm, Länge: 5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 627 Art-Deco Tafelleuchter aus 900er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin 20. Jahrhundert, Gew... 90,00 EUR**
1-flammig, trichterförmiger Fuß, guter Zustand, Höhe: 6cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 628 Zigarettenetui aus 835er Silber der Firma Lutz & Weiss, Pforzheim 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 92gr. 45,00 EUR**
mit Monogramm "P. L.", innen mit graviertem Widmung "Gewidmet zum 25 jährigen Jubiläum H. Hirte 28.9.55", Originalzustand
- 629 Schnupftabakdose aus Silber, Schweden 1901, Gewicht ca.: 80gr. 60,00 EUR**
Deckel verziert und innen mehrfach gepunzt, kleine Dellen im Boden, Breite: 4,5cm, Länge: 8cm
- 630 Tabakdose aus Silber, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, Gewicht ca.: 107gr. 100,00 EUR**
guillochierte Wandung, innen vergoldet, Deckel mit C-Ranken, graviert mit Monogramm "FG", nicht gepunzt, guter Zustand, Breite: 6cm, Länge: 9cm
- 631 Schnupftabakdose aus Silber, Österreich 1737/1866, Gewicht ca.: 108gr. 100,00 EUR**
guillochierte Wandung, Deckel graviert mit legiertem Monogramm "BC", Deckel innen gepunzt, mit Dellen, Breite: 4,5cm, Länge: 8,5cm

Silber

- 632 Tabakdose aus 800er Silber, Österreich 1867/1872, Gewicht ca.: 189gr. 100,00 EUR**
guillochierte Wandung, Deckel mit S-Ranken und mit legiertem Monogramm mit Krone, Deckel und Boden gepunzt mit Dianakopf und "JC", Breite: 7,5cm, Länge: 10cm
- 633 Schnupftabakdose aus 800er Silber, Deutsch um 1888, Gewicht ca.: 86gr. 100,00 EUR**
Deckel graviert mit Schriftzug "Edm. Schlicht. Weißenfels, 1888", Deckel innen gepunzt "AW, Mond, Krone, 800", mit Dellen, Breite: 4cm, Länge: 10cm
- 634 Runde Schale aus 835er Silber der Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
6-fach gekniffener Rand, guter Zustand, Durchmesser: 24cm
- 635 Runde Schale aus 830er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 252gr. 80,00 EUR**
6-fach gekniffener Rand, guter Zustand, Durchmesser: 25cm
- 636 Rundes Tablett aus 800er Silber, Treviso (Italien) 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 409gr. 320,00 EUR**
Profilrand, guter Zustand, Durchmesser: 27,5cm
- 637 2 viereckige Schalen aus 835er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen 20. Jahrhundert - Gesamtgew...120,00 EUR**
Rand mit Perlrand Dekor und Rand godroniert, im Boden gepunzt "835", guter Zustand, Breite: 16,5cm, Länge: 21,5cm
- 638 2 verschiedene Schälchen aus 915er Silber mit Kordelranddekor, Spanien, Gesamtgewicht ca.: 203gr. 90,00 EUR**
mehrfach gepunzt u.a. "Santa Cruz", größere Schale auf 4 Füßen, beide Schalen etwas aufgeblüht, Maße: 13cm x 13cm, 18cm x 18cm
- 639 Ovale Anbietschale aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen, Gesamtgewicht ca.: 417gr. 100,00 EUR**
gepunzt mit Waage, Halbmond, Krone und "800", Nummer "262733", Rand mit Rosenblütendekor, im Boden und Wandung mehrere kleine Dellen, Breite: 23cm, Länge: 32cm
- 640 Vase aus 900er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 169gr. 60,00 EUR**
auf Standing, gehämmertes Dekor, kleine Delle in der Wandung, Höhe: 15cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 641 Vase aus 925er Silber der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, "Chippendaledekor", Gewicht ca.: 155,00 EUR**
auf dem Fuß gepunzt "925, Sterling, Einhorn, 59", Bodenplatte fehlt, Höhe: 14cm
- 642 Ovale Anbietschale aus 835er Silber der P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn 20. Jahrhundert, Gewicht ca.... 25,00 EUR**
mehrfach gekniffene Wandung, Profilrand, im Boden 7 kleine Dellen, Breite: 9,5cm, Länge: 13,5cm
- 643 Toasthalter aus 925er Silber der Manufaktur James Swann & Son, Birmingham 1933, Gewicht ca.: 47gr. 40,00 EUR**
Halter für 4 Scheiben, guter Zustand, Höhe: 7,5cm, Breite: 5cm, Länge: 7cm
- 644 2 Untersetzer: 1x aus 830er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen und 1x versilbert, 20. Jahrhun... 30,00 EUR**
6-fach gekniffener Rand, guter Zustand, Durchmesser: 17,5cm, Durchmesser: 16cm
- 645 4 verschiedene Untersetzer aus 915er Silber, Spanien, Gesamtgewicht ca.: 194gr. 80,00 EUR**
teilweise mit kleinen Dellen, Durchmesser: 11cm - 13cm
- 646 Flaschenuntersetzer aus 800er Silber der Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Gewicht ..60,00 EUR**
Rand mit Blumendekor, guter Zustand, Durchmesser: 15,5cm

Silber

- 647 Flaschenteller aus 800er Silber der Firma Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, Gewicht ca.: 105gr. 80,00 EUR**
mit Kordelrand, guter Zustand, Durchmesser: 15cm
- 648 Schale aus Silber, China 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 239gr. 90,00 EUR**
Wandung durchbrochen gearbeitet mit 3 fünfklaugigen Drachen, im Boden mehrfach gepunzt mit Zeichenmarke, guter Zustand, Durchmesser: 13,5cm
- 649 6 verschiedene Eßlöffel aus 800er Silber, Gesamtgewicht ca.: 400gr. 110,00 EUR**
u. a. der Firma Lutz & Weiss, Pforzheim oder des Juwelier Wempe, 3 Löffel mit Monogramm graviert "M H h", verschiedene Dekor, guter Zustand
- 650 3 Kinderschieber aus 800er Silber verschiedener Manufakturen, 20. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 46gr. 25,00 EUR**
unter anderem Silberschmiede Wilkens, Bremen, Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 1 Schieber verbogen
- 651 9 verschiedene Andenkenlöffel und Gabeln aus mindestens 800er Silber, Gesamtgewicht ca.: 118gr. 30,00 EUR**
u. a. Christian F. Heise, Kopenhagen, England u. s. w., verschiedene Dekor, 1 kleiner Salzlöffel aus Perlmutter, guter Zustand
- 652 Jugendstil Einsteckkamm aus Schildpatt mit Applikation aus 830er Silber mittig besetzt mit Bernstein... 120,00 EUR**
florales, gehämmertes Dekor, Kamm mit 7 Zinken, 2 verschlagene Punzen "K J ?" und "830", handgesägt, guter Zustand, Breite: 12cm, Länge: 11,5cm
- 653 Kleiderbürste - Sterlingsilber graviert mit Spruchband, 19. Jahrhundert 20,00 EUR**
Spruchband: "Mc. Calla from his grateful friend on the annual cruises of 1890 and 1891. A. T. F.", Breite: 7,5cm, Länge: 12cm
- 654 Standbilderrahmen aus 925er Silber, Padova (Italien) - Dekor "Frankfurt" 40,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 15cm
- 655 Standbilderrahmen aus 925er Silber, Padova (Italien) - Dekor "Vienna" 45,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 15cm
- 656 Standbilderrahmen aus 925er Silber, Padova (Italien) - Dekor "Vienna" 45,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 15cm
- 657 Standbilderrahmen aus 925er Silber, Padova (Italien) - Dekor "Ferrara" 50,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 15cm
- 658 Standbilderrahmen aus 925er Silber, Padova (Italien) - Dekor "Tel Aviv" 55,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 15cm
- 659 Standbilderrahmen aus 925er Silber - "Kreuzbanddekor" 80,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 18cm, Länge: 24cm
- 660 Silberne Bowlenkelle, 19. Jhd., Gewicht ca.: 170gr. 85,00 EUR**
nicht gepunzt, verzierter Griff, Kelle mit Maskarone, guter Zustand, Länge: 38,5cm
- 661 1 Bowlenkelle, versilbert, "Augsburgerfaden", Suppenkelle lötiges Silber, "Spatendekor", 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
Bowlenkelle: nicht gepunzt, graviert "Sch.", guter Zustand, Suppenkelle: Monogramm "F. R.", gepunzt "S, Giese", Kelle gelötet

Silber

- 662 Schöpfkelle aus 90er Silber der Manufaktur Christofle & Cie, Paris - "Augsburger Faden Dekor" 50,00 EUR**
gepunzt "Christofle, 73", guter Zustand
- 663 Schöpfkelle aus 90er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen 30,00 EUR**
Kreuzbanddekor, guter Zustand, Länge: 30cm
- 664 Schöpfkelle aus lötigem Silber, wohl Fürth 18. Jahrhundert, Gewicht ca.: 236gr. 700,00 EUR**
godroniert gedrehter Griff mit geschnitztem Elfenbeinknauf, teilvergoldet, gestichelter Schriftzug: "Gölla 1816", gepunzt "Halbmond mit Buchstabe, C" und eine verschlagene Punze, guter Zustand, Länge: 39cm
- 665 Tischglocke aus lötigem Silber, 18. Jhd. - Gewicht ca.: 254gr. 300,00 EUR**
Wandung durchbrochen gearbeitet, Rand graviert mit Wappen, mehrfach gelötet, Durchmesser: 13,5cm
- 666 Jagdpokal aus 934er Silber der Silberschmiede David Kugelman, Bad Kissingen 1. H. 19. Jahrhundert, ..1.600,00 EUR**
mit Innenvergoldung, Glockenfuß, Schaft mit 1 Paar Hirschköpfen, Kuppaboden mit Godronen und Wandung mit Trompete spielenden Putten und Jägern mit Pfeil und Bogen bewaffnet, Deckel mit Hunden auf der Jagd, Deckelknauf mit 3 Delfinen bekrönt von einem ovalen polierten Malachit, auf dem Fuß gepunzt "Kreuz, K, C" und zwei verschlagene Punzen, guter Zustand, Höhe: 38cm
- 667 Neorenaissance Deckelpokal aus 13-lötigem Silber, wohl Hanau 19. Jahrhundert, Gewicht ca.: 670gr. 1.200,00 EUR**
auf 3 Füßen mit 3 Männern die Schild und Stab in ihren Händen halten, umlaufend mit Blüten- und Blattranken, Deckel spitz zulaufend, Deckelknauf mit Blattwerk plastisch verziert, Blüten- und Blattranke auf der Kupa lose, im Boden gepunzt "13, N, Kreuz", Höhe: 34cm
- 668 Kleine runde Schale aus 835er Silber der Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd 20. Jahrh...30,00 EUR**
12-fach gekniffener Rand, guter Zustand, Durchmesser: 14,5cm
- 669 2 verschiedene Tafelleuchter aus 925er und 800er Silber, 20. Jahrhundert - Gesamtgewicht ca.: 288gr. 50,00 EUR**
800er Silber der Manufaktur Johann Beck, Schwäbisch Gmünd, gefüllter Fuß / 1 Leuchter aus 925er Silber, Höhe je: 8cm
- 670 Sahnekännchen aus 800er Silber der Manufaktur Nikolaus Trübner, Heidelberg 20. Jahrhundert - Gewicht...160,00 EUR**
innen vergoldet, geschweifte Wandung, im Boden gepunzt "Trübner, 800", guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 671 Jugendstil Sahnekännchen und Zuckerschale aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, 550,00 EUR**
innen vergoldet, Wandung mit Liliendekor, im Boden gepunzt, guter Zustand
- 672 Teesieb aus 800er Silber, Deutsch, Gewicht ca.: 74gr. 40,00 EUR**
umlaufend mit reliefiertem Früchtedekor, mit Griff, guter Zustand, Länge: 15cm, Durchmesser: 9,5cm
- 673 Kerzenleuchter aus 925er Silber der P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Gewicht ca.: 252gr. 45,00 EUR**
Chippendaledekor, abnehmbare Tülle, Fuß und Tülle gepunzt "925", guter Zustand, Höhe: 8,5cm, Boden nicht mit original Abdeckung (aus Metall)
- 674 Henkelkorb aus lötigem Silber, Österreich 1846 - Gewicht ca.: 662gr. 300,00 EUR**
auf 4 Füßen, buckelige Wandung, im Boden Monogramm, Henkel mit Riss, Breite: 24cm, Länge: 29cm
- 675 Kleines Kristallschälchen mit Silberdeckel aus 835er Silber der Manufaktur Albo und kleiner Zange, 2... 15,00 EUR**
Bodensternschliff, Wandung mit Schleudersternschliff, versilberte Zange für Süßstoss, guter Zustand, Durchmesser: 4,5cm, Höhe: 4cm

Silber

- 676 Art-Deco Zuckertopf und Sahnekännchen auf ovalem Tablett aus 830er Silber - Gesamtgewicht ca.: 352gr. 120,00 EUR**
auf hohem Standring mit umlaufender X-Gravur, Zuckertopfdeckel gerissen, Sahnekännchen am Fuss mit kleiner Delle, Tablett -
Breite: 15cm, Länge: 24,5cm
- 677 Zuckertopf und Sahnekännchen auf ovalen Tablett aus 800er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen,..110,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 12,5cm, Länge: 23cm
- 678 Tablett mit Zuckertopf und Sahnekännchen aus 900er und 925er Silber der Goldschmiede Georg Hertling,..220,00 EUR**
Tablett aus 900er Silber, Sahnekännchen und Zuckertopf aus 925er Silber, guter Zustand, Tablett - Breite: 19cm, Länge: 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 679 1 Paar Art-Deco Tafelleuchter aus 900er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin, Gewicht ca.:... 140,00 EUR**
je 1-flammig, trichterförmiger Fuß, bei einem Leuchter ist der Docht etwas verbogen, sonst guter Zustand, Höhe: 8,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 680 Art-Deco Tafelleuchter aus 925er Silber der Goldschmiede Georg Hertling, Berlin 20. Jahrhundert, Gew... 100,00 EUR**
1-flammig, trichterförmiger Fuß mit gehämmertem Dekor, guter Zustand, Höhe: 11,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 681 1 Paar Tafelleuchter aus 925er Silber der Manufaktur Rupert Favell in Form von Korinthischen Säulen,... 250,00 EUR**
viereckiger, getreppter Fuß mit Perlrand Dekor, kannelierte Säulen, Tüllen vierfach eingezogen (abnehmbar) mit Perlrand, gefüllte
Füße, Höhe: 15,5cm
- 682 Ovale Brotschale aus 835er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen - Gewicht ca.: 269gr. 120,00 EUR**
einfach getreppter Rand, 8-fach gekniffene Wandung, gepunzt "Wilkens, 835", guter Zustand, Breite: 20,5cm, Länge: 31cm
- 683 Ovale Brotschale aus Silber, Malmö (Schweden) um 1960/65, Gewicht ca.: 281gr. 150,00 EUR**
teilweise netzartig durchbrochen gearbeitet, verziert mit C-Ranken und Blumenbuketts, im Boden gepunzt "Gewe, M, S K9", guter
Zustand, Breite: 17cm, Länge: 22cm
- 684 Ovale Anbietschale aus 835er Silber - Gewicht ca.: 404gr. 180,00 EUR**
gehämmertes Dekor, unter dem Rand gepunzt "Mond", Krone, 835, Meister "Walter Schell", im Spiegel und im Boden feine Kratzer,
Höhe: 4,5cm, Breite: 24,5cm, Länge: 33cm
- 685 Klassische Servierschale mit erhöhtem Rand aus 800er Silber, Juwelier Wolfers, Brüssel 20. Jahrhunde... 780,00 EUR**
Griffe mit Lorbeerdekor, Schauseite graviert mit Wappen, guter Zustand, Durchmesser: 27cm
- 686 6 Becher aus 835er Silber der Silberschmiede Wilkens, Bremen - Gesamtgewicht ca.: 461gr. 360,00 EUR**
Kordel als Standring, im Boden gepunzt "835, Wilkens", guter Zustand, Höhe: 7cm
- 687 Becher aus 800er Silber der Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen 20. Jahrhundert, Gewicht c... 50,00 EUR**
innen vergoldet, Wandung in Reserve graviert "Günther 1915", guter Zustand, Höhe: 9cm
- 688 2 verschiedene Becher aus 800er Silber und 12 lötigem Silber, Treviso (Italien) und Deutsch, Gesamtg... 50,00 EUR**
kleiner Becher auf der Wandung graviert "as 1995", Höhe: 6cm, lötiger Becher auf der Wandung dekoriert mit Architektur und
Landschaft, graviert mit Schriftzug "F. H. seinem Dr.H. R.", guter Zustand, Höhe: 7cm
- 689 1 Paar Schnapsbecher aus 925er Silber wohl der Manufaktur Mary Sumner, London 1919, Gewicht ca.: 61gr.50,00 EUR**
Kuppa mit gesticheltem Dekor, am Fuß mehrfach gepunzt, guter Zustand, Höhe: 10cm
- 690 Anatoly Apollonovich Artsybashev (1889 - 1898) - Becher aus 84er Silber, Moskau 1888, Gesamtgewicht ... 95,00 EUR**
mehrfach gepunzt, graviert mit Architektur-Dekor, Höhe: 7cm, in der Wandung minimale Dellen, Höhe: 11cm

Silber

- 691 2 verschiedene Becher aus 826er Silber, Kopenhagen, 1835 und 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 75gr 50,00 EUR**
großer Becher: Beschauer: Christian Olsen Möller (1831-1840), 1835, auf niedrigem Standring, kleine Delle in der Wandung, Höhe: 7cm, kleiner Becher: Beschauer nicht bekannt, 19. Jahrhundert, Dänemark, niedriger Standring mit Delle, Höhe: 6cm.
- 692 2 verschiedene Schnapsbecher aus 800er Silber, Deutsch um 1900, Gesamtgewicht ca.: 49gr. 35,00 EUR**
1 Becher legiertes Monogramm und 1x gesticheltes Dekor, beide Becher mit Gebrauchsspuren, Höhe: 7cm, Breite: 7,5cm
- 693 Schnapsbecher aus Silber mit Schriftzug: "Nur ein Fingerhut voll", Gewicht ca.: 28gr. 25,00 EUR**
innen vergoldet, nicht gepunzt, guter Zustand, Höhe: 4cm
- 694 Pokal aus 800er Silber, Deutsch 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 105gr. 60,00 EUR**
innen vergoldet, runder getrepter Fuß, kelchförmige Kuppe, am Fuß gepunzt, guter Zustand, Höhe: 15cm.
- 695 Große runde Schale aus 800er Silber der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd 20. Jahrhundert, 80,00 EUR**
Wandung mit Stabdekor, Rand mit durchbrochen gearbeitetem Queen Anne Dekor, im Boden gepunzt "800, Mond, Krone", guter Zustand, Höhe: 8,5cm, Durchmesser: 21,5cm
- 696 Versilberter Tafelleuchter 20,00 EUR**
runder Fuß, Schaft mit französischer Lilie, Perlrand Dekor, guter Zustand, Höhe: 22cm
- 697 Brotschale aus 950er Silber der Manufaktur Edouard Ernie, Paris 20. Jahrhundert - Gewicht ca.: 445gr. 400,00 EUR**
Wandung mehrfach gekniffen, geschweifeter Rand, am Rand mehrfach gepunzt, guter Zustand, Breite: 5,5cm, Durchmesser: 27cm
- 698 Kerzenleuchter aus 925er Silber, London 1959, Gewicht ca.: 246gr. 80,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 11cm, gefüllter Fuß
- 699 3-flammiger Kerzenleuchter aus 835er Silber der Firma Lutz & Weiss, Pforzheim, Gewicht ca.: 433gr. 190,00 EUR**
Fuß und Schaft ineinander übergehend, plissierter ovaler Fuß, gefüllter Fuß, am unteren Rand eine Delle, Höhe: 21cm, Breite: 27cm
- 700 Sauciere auf Unterteller aus 950er Silber, Frankreich 19. Jahrhundert - Gewicht ca.: 915gr. 620,00 EUR**
Unterteller auf 4 Füßen, am Rand mit durchbrochen gearbeiteten Ranken, Ranke als Handhabe, Sauciere auf 3 Huffüßchen auf Unterteller montiert, im Boden mehrfach gepunzt, guter Zustand, Breite: 17,5cm, Länge: 27cm
- 701 Sauciere aus 950er Silber der Firma Alphonse Debain, Paris 19. Jahrhundert - Gewicht ca.: 561gr. 680,00 EUR**
Unterteller am Rand mit reliefiertem Blattwerk, einseitig partiell gitterartig durchbrochen, Ranke als Handhabe, im Boden gepunzt, guter Zustand, Breite: 14cm, Länge: 22cm
- 702 Deckelschale aus 925er Silber, 1. H. 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 791gr. 450,00 EUR**
Rand mit C-Ranken und Blumen, 2 Griffe, Wandung umlaufend mit Dellen, Durchmesser: 26cm
- 703 Ovale Jugendstil Brotschale aus 800er Silber der Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, ..360,00 EUR**
2 Handhaben, Rand mit ausgesägtem Liliendekor, im Boden kleine Delle, Breite: 25cm, Länge: 35cm
- 704 Ovale Tablett aus 950er Silber der Silbermanufaktur E. Sanner, Paris 20. Jahrhundert - Gewicht ca.:... 340,00 EUR**
C-Ranken als Handhaben, im Boden graviert "E. Sanner, Ft, 1 Rue du 4, 7 bre, Paris", guter Zustand, Breite: 19cm, Länge: 33,5cm
- 705 Rechteckiges Tablett aus 915er Silber, wohl Spanien - Gewicht ca.: 371gr. 130,00 EUR**
Kordelranddekor, mit kleinen Dellen, Breite: 20,5cm, Länge: 27,5cm

Silber

721	Versilberte ovale Anbietschale, 2. H. 19. Jahrhundert	15,00 EUR
mit 2 Griffen, mit Blumen- und Blattdekor, guter Zustand, Breite: 16,5cm, Länge: 27cm		
722	1 Paar versilberte Tafelleuchter, England 20. Jahrhundert	30,00 EUR
Tüllen betrieben, Höhe: 15cm		
723	2 verschiedene Tafelleuchter, versilbert, 20. Jahrhundert	30,00 EUR
je 1-flammig, guter Zustand, Höhe: 20,5cm, Höhe: 7cm		
724	1 Paar Jugendstil Vasen und Traubenschale aus Glas mit Silberzinmontierung	100,00 EUR
geschliffenes farbloses Glas, guter Zustand, Vasen - Höhe: 28,5cm, Schalen - Durchmesser: 19,5cm, Höhe: 16cm		
725	3 versilberte Deckelschalen der Manufaktur Berndorfer Metallwarenfabrik, Berndorf (Österreich) - "Kr...	70,00 EUR
gefußte Terrine auf der Wandung mit Monogramm "KB", bei einem Deckel fehlt der Zapfen, innen mit Gebrauchsspuren, Durchmesser ohne Griffe: 21cm bis 23cm		
726	Versilberte Schenkkanne der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen 1. H. 20. Jahrhundert	100,00 EUR
3 Liter, graviert mit Schriftzug auf der Wandung "Zur Vermählung, gen. vom, Uffz.-Corps, 6. I. R. 240", guter Zustand, Höhe: 27cm		
727	Gemuldetes versilbertes Tablett mit 2 Griffen, um 1920	30,00 EUR
Rand mit Rocailles- und Blattdekor, undeutlich gepunzt, Gebrauchsspuren, Breite: 28,5cm, Länge: 47,5cm		
728	Glosche (Wärmeglocke), versilbert um 1920	45,00 EUR
leicht betrieben, Höhe: 20cm, Durchmesser: 26,5cm		
729	Versilberte Historismus Zigarrenschatulle, 19. Jhd.	180,00 EUR
auf 4 Tatzenfüßen mit Voluten, Wandung mit Südländischen Szenen und Akanthusblättern, Schauseiten beschriftet mit "Cigarres", als Deckelknopf liegender Setter, guter Zustand (Schlüssel fehlt und Zapfen am Deckel), Höhe: 19cm, Breite: 18cm, Tiefe: 13,5cm		
730	Versilberter Tafelaufsatz, 20. Jahrhundert	20,00 EUR
godronierter Rand, Schale verziert mit Quadrillagen, C-Ranken, Muschel- und Blattdekor, guter Zustand, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 25,5cm		
731	Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen - versilberter Jugendstil Tellerleuchter aus Brita...	30,00 EUR
1-flammig, Teller durchbrochen gearbeitet mit Schmetterlingdekor, gepunzt "WMF, B, ds", guter Zustand, Höhe: 5cm		
732	Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen - 1 Paar versilberte Jugendstil Tellerleuchter aus...	70,00 EUR
je 1-flammig, Teller mit Ginkoblattdekor, gepunzt "WMF, B, 224", guter Zustand, Höhe: 7cm		
733	Zinnkrug mit Schnabelausguss im Stil des 18. Jhd.	30,00 EUR
im Boden gepunzt "Zinn 95%", mehrfach gelötet, Höhe: 24cm		
734	Rechaud mit Kanne aus Zinn, 19. Jhd.	45,00 EUR
Kanne mit schwarzem Holzgriff und Knopf (betrieben), Kanne in der Wandung mit Dellen, Brenner fehlt, Gesamt-Höhe: 30,5cm		
735	1 versilberte Henkelkanne, Spanien	25,00 EUR
auf drei Füßen, Wandung in drei Reserven mit Blumendekor, im Boden bezeichnet "Plata, Bolmana", betrieben, Höhe: 27cm		

Silber

- 736 Dreieckige Jugendstil Schale aus Zinn** **50,00 EUR**
mehrfach durchbrochen gearbeiteter Rand, Dekor nach innen verlaufend, auf 3 Kugelfüßen, Breite: 25,5cm, Länge: 25,5cm
- 737 Jugendstil Jardiniere aus Zinn um 1900** **60,00 EUR**
auf der Wandung graviert "1881-1906", Glaseinsatz am Rand mit kleinem Chip, Höhe: 12,5cm, Breite: 16cm, Länge: 33cm
- 739 Kerzenleuchter aus 925er Silber, London 1956, Gewicht ca.: 386gr.** **120,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 17cm, gefüllter Fuß
- 740 Versilberter Teller der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, "Chippendaledekor"** **0,00 EUR**
minimal berieben, Durchmesser: 15cm
- 741 2 verschiedene versilberte Serviettenringe** **0,00 EUR**
1 Serviettenring rund durchbrochen gearbeitet, Durchmesser: 4cm, 1x oval mit geschweiftem Rand und Monogramm "R.K", berieben, Breite: 2,5cm, Länge: 6cm
- 742 Schöpfkelle aus Silber, Deutsch, "Spatendekor", Gewicht ca.: 125gr.** **50,00 EUR**
mit Monogramm "LS", gepunzt "R. Gueinzius", graviert mit Datum "19.19.1909", guter Zustand, Länge: 31cm

Porzellan

- 748 Kaffeeservice für 6 Personen der Manufaktur Meissen, "X-Form" 950,00 EUR**
6 Gedecke, Kaffeekanne, Zuckertopf, Sahnekännchen, blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Zustand, Kannen - Höhe: 27cm, Untertassen - Durchmesser: 15,5cm, Teller - Durchmesser: 19cm
- 749 Vase der Manufaktur Meissen, "X-Form", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
auf Fuß mit reliefiertem Goldbronzedekor, blaue Schwertermarke Unterglasur, am unteren Rand 3 kleine Chips, Höhe: 17cm
- 750 Mokkaservice für 6 Personen der Manufaktur Meissen - Dekor "B-Form, hellblauer Fond mit reicher Gold... 950,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, bestehend aus: 1 Mokkakanne (Höhe: 19cm), Zucker- und Sahnetopf, 6 Mokka-Gedecke, Tassen-Höhe: 5cm, Untertassen-Durchmesser: 13cm, Kuchenteller-D.: 15,5cm, sehr guter Erhaltungszustand
- 751 Prunkschale der Manufaktur Meissen mit Reliefdekor in Goldbronze, 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 31,5cm
- 752 Runde Prunkschale der Manufaktur Meissen, 1815/60 - Dekor "Ackerwinde" 160,00 EUR**
vergoldetes Reliefdekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 29cm
- 753 Prunkschale der Manufaktur Meissen mit Reliefdekor in Goldbronze, 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
üppig reliefiertes Golddekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 28,5cm
- 754 Formentwurf nach Johann Jakob Irminger (1635 - 1724) - Ovale Schale aus limitierter Auflage der Manu... 220,00 EUR**
Figurenmalerei von Radierungen nach Jacques Callot (1593-1635) nachempfunden, im Boden bezeichnet "Edition 2002/2003", blaue Schwertermarke Unterglasur, im original Karton mit Zertifikat, sehr guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Breite: 14,5cm, Länge: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 755 Formentwurf nach Johann Jakob Irminger (1635 - 1724) - Deckeldose aus limitierter Auflage der Manufa... 250,00 EUR**
Figurenmalerei von Radierungen nach Jacques Callot (1593-1635) nachempfunden, im Boden bezeichnet "Edition 2000/2001", blaue Schwertermarke Unterglasur, im original Karton, sehr guter Zustand, Höhe: 8,5cm, Breite: 8,5cm, Länge: 11,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 756 Formentwurf nach Johann Jakob Irminger (1635 - 1724) - Tafelleuchter aus limitierter Auflage der Man... 180,00 EUR**
auf 6-eckigem Fuß, auf dem Fuß Figurenmalerei nach Radierungen des Jacques Callot (1593-1635) nachempfunden, im Boden bezeichnet "Edition 2001/2002", blaue Schwertermarke Unterglasur, im original Karton, sehr guter Zustand, Höhe: 14,5cm, Fuß - D.: 10,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 757 Entwurf: Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Pu... 60,00 EUR**
balancierend auf goldener Kugel, im Boden sign. "K. Tutter", guter Zustand, Höhe: 21cm, Breite: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 758 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb - "Junge Frau mit Windhund", 1938/60,00 EUR**
ovaler Sockel mit Goldrand, guter Zustand, Höhe: 20cm, Breite: 8cm, Länge: 20cm
- 759 Vase der Porzellan Manufaktur Bernhard Bloch, Eichwald 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
Unterlasur mit Krakele, Schauseite in Reserve dekoriert mit Frauen bei der Weizenernte, sign. "X. Fydel?", rotes umlaufendes Band an Fuß und Schulter, guter Zustand, Höhe: 35cm
- 760 Entwurf: Prof. Fritz Klee (1876 - 1976) - Deckelvase der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb um 1917 80,00 EUR**
kannelierter Balusterkorpus mit flach reliefiertem, vergoldetem Vogel- und Blattfries, plastischer Vogel als Knauf, Deckelknauf geklebt, Höhe: 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 761 Amphorenvase der Porzellan-Manufaktur Sèvres (Frankreich) 200,00 EUR**
polychrom bemalt, 2 Handhaben in Form von Löwengriffen, in Reserve Schauseite mit französischer Provence Landschaft und Rückseite mit Blumenbukett, üppige Goldstaffage, Handmalerei, guter Zustand, Höhe: 39cm

Porzellan

- 762 Runde Anbiertplatte der Porzellan Manufaktur Limoges, Frankreich 45,00 EUR**
Handmalerei, bordeauxrote Fahne mit Goldstaffage, Spiegel mit Rosenbukett und kleinen Feldblumen, guter Zustand, Durchmesser: 30,5cm
- 763 Mokkaservice für 6 Personen der Manufaktur Meissen - Dekor "Altozier mit Blumenbuketts", 20. Jhd. 650,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, bestehend aus: 1 Mokkakanne (Höhe: 16cm), Zucker- und Sahnetopf, 6 Mokka-Gedecke (1 Teller extra), Tassen-Höhe: 4,5cm, Untertassen-Durchmesser: 12,5cm, Kuchenteller-D.: 15cm, sehr guter Erhaltungszustand
- 764 Kaffeeservice für 6 Personen der Manufaktur Meissen - Dekor "Altozier mit Blumenbuketts", 20. Jhd. 700,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, bestehend aus: 1 Kaffeekanne (Höhe: 21cm), Zucker- und Sahnetopf, 6 Kaffee-Gedecke, Tassen-Höhe: 6,5cm, Untertassen-Durchmesser: 15cm, Kuchenteller-D.: 19cm, 1 Kuchenplatte (D.: 28cm), sehr guter Erhaltungszustand
- 765 Deckelvase der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 110,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm
- 766 Deckelvase der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 110,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm
- 767 Vase der Manufaktur Meissen - Deutsche Blume, 20. Jahrhundert 70,00 EUR**
hoher Standring, Wandung mit Blumenbukett, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 4 Schleifstrichen, guter Zustand, Höhe: 24cm
- 768 Vase der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
auf hohem Standring, blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Zustand, Höhe: 29cm
- 769 Kratervase der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16,5cm
- 770 1 Paar Vasen der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 80,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm
- 771 Teekanne der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, Deckelrose minimal bestoßen, Höhe: 11,5cm
- 772 3 Blumenübertöpfe der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 50,00 EUR**
einer mit gewelltem Rand, blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 5,5cm und 6,5cm, Durchmesser: 6cm
- 773 3 Vasen der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 90,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8,5cm und 10,5cm
- 774 1 Paar Blumenübertöpfe der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 80,00 EUR**
gewellter Rand, blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 7cm, Durchmesser: 8cm
- 775 Blumenübertopf der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 40,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8,5cm, Durchmesser: 10cm
- 776 1 Paar Kugelvassen der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd. 80,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm

Porzellan

777	Deckelbonboniere der Manufaktur Meissen, "Indische Blume", 20. Jahrhundert	30,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Zustand, Durchmesser: 7,5cm	
778	Deckeldose der Manufaktur Meissen - Dekor Deutsche Blume, 20. Jhd.	40,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm	
779	Ascher der Porzellan-Manufaktur Meissen - Deutsche Blume, 20. Jhd.	0,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterlasur, 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 6cm, Länge: 8cm	
780	Michkännchen der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jahrhundert	20,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Höhe: 8cm	
781	1 Paar eckige Schalen der Manufaktur Meissen - Dekor "Deutsche Blume", um 1880	200,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Breite: 20cm, Länge: 20cm	
782	Eiförmige Deckelvase der Porzellanfabrik Erdmann Schlegelmilch, Suhl (Thüringen) mit üppigem Rosenbl...	20,00 EUR
	auf drei goldstaffierten Beinen mit dreipassiger Fußplatte der eiförmige Korpus mit gezacktem Rand, im Boden gemarkt mit blauem Bienenkorb mit Punkt, Golddekor minimal berieben, Höhe: 25,5cm	
783	Vase der Manufaktur KPM, Berlin - "Blumenmalerei mit Insekten", um 1920	100,00 EUR
	auf Standring, blaue Zeptermarke Unterglasur mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, Höhe: 14,5cm	
784	2 Schmuckteller der Manufaktur KPM, Berlin um 1909/1925	40,00 EUR
	kobaltblaue Fahne mit Golddekor, im Spiegel polychrome Blumenbuketts, blaue Zeptermarke Unterglasur mit rotem Reichsapfel, Jahreszeichen "I, Z", guter Zustand, Durchmesser: 21cm	
785	Kuchenplatte der Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert	30,00 EUR
	gold geschweifte Fahne kobaltblau abgesetzt, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 31cm	
786	2 gemuldete Schmuckteller der Manufaktur Meissen, 1860/1924	60,00 EUR
	Goldranddekor, Fahne mit polychromen Streublümchen, Spiegel mit Watteau-Szenerie, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, 1 Teller in der Fahne mit Riß und kleiner Fehlstelle, beide Teller Goldranddekor minimal berieben, Teller - Durchmesser: 24cm	
787	Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, 19. Jahrhundert - "Dekor Indische Malerei Grün"	80,00 EUR
	mit durchbrochen gearbeitetem Rand, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 24,5cm	
788	Gemuldeter Teller der Manufaktur KPM, Berlin, "Rocaille Dekor 05/Blumen und Insektendekor"	35,00 EUR
	blaue Zeptermarke Unterglasur mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, Durchmesser: 20cm	
789	2 Teller und 2 Untertassen der Manufaktur Meissen, "Streublume und Deutsche Blume", 19./20. Jahrhundert	30,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Zustand, Teller - Durchmesser: 18cm, Untertasse - Durchmesser: 14,5cm (bestoßen) und 13,5cm	
790	1 gemuldete Platte und 1 tiefer Teller der Manufaktur KPM, Berlin - "Alt Osier - Blumen und Insekten..."	100,00 EUR
	blaue Zeptermarke Unterglasur, Platte mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, Durchmesser: 24,5cm und 27cm	
791	Sauciere auf Unterteller der Manufaktur KPM, Berlin - Dekor "Kurland weiß"	100,00 EUR
	blaue Zeptermarke Unterlasur, guter Zustand, Höhe: 10cm, Breite: 20cm, Länge: 27cm	

Porzellan

- 792 Sektkühler der Manufaktur KPM, Berlin - "Dekor Kurland weiß"** 200,00 EUR
blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Durchmesser: 24cm
- 793 2 Kakaogedecke der Manufaktur KPM, Berlin** 40,00 EUR
Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterlasur, guter Zustand, Teller - Durchmesser: 18cm, Untertassen - Durchmesser: 14cm
- 794 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "Sitzender Bär", 20. Jahrhundert** 40,00 EUR
blaue Zeptermarke Unterlasur, Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 11cm
- 795 Kleine Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "Die kleine Bettlerin", 1925** 55,00 EUR
blaue Zeptermarke Unterglasur mit Jahreszeichen "Z", auf rundem Sockel, junges Mädchen mit Stab in der rechten Hand, linke Hand bittend ausgestreckt, linkes Auge mit Tuch verbunden, guter Zustand, Höhe: 8,5cm
- 796 Fritz Heidenreich (1895 - 1966) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Selb , "Stehender Bär", 2...** 25,00 EUR
Weißporzellan, am Sockel signiert "Heidenreich", nummeriert "5074/13, guter Zustand, Höhe: 13cm, Breite: 7,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 797 Porzellanfigur der Manufaktur Potschappel, Dresden - "Der kleine Bote", 20. Jahrhundert** 40,00 EUR
am Daumen und Fingern der rechten Hand bestoßen, Höhe: 12,5cm
- 798 Karl Himmelstoß (1878 - 1967) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißba...** 330,00 EUR
mit Katze zu ihren Füßen, farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1913, Modell-Nr. U 66, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "K. Himmelstoß", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 799 Entwurf: Christian Thomsen (1860 - 1921) - Porzellan-Figurengruppe der Porzellan-Manufaktur Royal Co...** 35,00 EUR
auf ovalem Sockel, im Boden Modelnummer "694", am Sockel restauriert, Höhe: 24cm, Breite: 12cm, Länge: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 800 Entwurf: Henning Seidelin (1904 - ?) - Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopen...** 120,00 EUR
auf 10-eckigen Sockel, im Boden Modelnummer und sign. "2037, ME, H. Se.", guter Zustand, Höhe: 24cm, Breite: 15cm
- 801 Entwurf Christian Thomsen (1860 - 1921) - Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Royal Copenhagen, "...**100,00 EUR
im Boden gemarkt mit Modellnummer "1680, Royal Copenhagen", am Sockelrand sign. "Chr. Th.", guter Zustand, Höhe: 26,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 802 Entwurf: Svend Jespersen (1895 - 1985) - Schale der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Fish an...**100,00 EUR
im Boden Modelnummer "2269", guter Zustand, Breite: 19cm, Länge: 24cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 803 Muschelschälchen (Segler) und Deckeldose (Brombeere) der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, 1943/45** 50,00 EUR
Aschenbecher im Boden sign. und nummeriert "579, 638, AK", Deckeldose im Boden sign. und nummeriert "4437, BN", guter Zustand, Breite: 8,5cm, Länge: 10,5cm
- 804 Schale (Dünenlandschaft) und Vase (Blauregen) der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, 1962/70** 15,00 EUR
Schale im Boden nummeriert "554, 455, N", Vase im Boden nummeriert und sign. "72/126, ES", guter Zustand, Vasen-Höhe: 13cm, Schalen-Maße: Breite: 12cm, Länge: 12cm
- 805 Schreibset der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen um 1900** 15,00 EUR
Weißporzellan, ovales Tablett mit Sandstreuer und Tintengefäß, Deckel mit Chip, Breite: 13cm, Länge: 21cm
- 806 5 Anbietschälchen der Manufaktur KPM, Berlin mit Tiermotiven** 35,00 EUR
Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterlasur, guter Zustand, Durchmesser: 8,5cm

Porzellan

- 807 4 Grätenschälchen der Manufaktur KPM, Berlin 35,00 EUR**
Weißporzellan, 1 Schälchen bestoßen, Breite: 12cm und Länge: 12,5cm, Breite: 6,5cm und Länge: 9cm
- 808 Entwürfe nach: S. Schütz (1969-?), Leonhard Posch (1750 - 1831) - 2 runde Porzellanplaketten der Man... 20,00 EUR**
Seitenportraits im Relief von "Th. Fontane / Gerhard Johann David von Scharnhorst", rückseitig eingepresst: Zeptermarke, S. Schütz 1969, 30.12.1819, 20.9.1898, L. Posch 1820, Scharnhorst, 12.11.1755, 28.06.1813", Durchmesser: 8cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 809 Konfektschälchen der Manufaktur KPM, Berlin, "Salamander" 15,00 EUR**
blaue Zeptermarke Unterglasur und roter Reichsapfel, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 8,5cm
- 810 Consommé Tasse der Manufaktur Meissen um 1860 90,00 EUR**
roséfarbener Grund, 2 goldgerahmte Reserven mit polychromer Figurenmalerei, Deckelknopf in Form einer Blüte, guter Zustand, Höhe: 9cm, Durchmesser: 8,5cm
- 811 Anbietschale der Manufaktur Meissen - "Libellendekor" 20,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 12cm
- 812 6 Konfektschälchen der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume und Streublume" 30,00 EUR**
4x blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, 2x I Wahl, 1 Schälchen am Rand mit Chip, Durchmesser: 8cm
- 813 Tellerleuchter der Manufaktur Meissen - "Streublümchen", 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
Astgriff, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Zustand, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 12cm
- 814 Gebäckschale der Manufaktur Meissen - "Deutsche Blume", 20. Jahrhundert 45,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, I. Wahl, im Boden gemarkt "275, 80", guter Zustand, Breite: 18cm, Länge: 18cm
- 815 Kleiner Becher, Schälchen und Kannenuntersetzer der Manufaktur Meissen - "Rote Rose", 20. Jahrhundert 30,00 EUR**
Goldranddekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Schalen - Durchmesser: 14,5cm, Becher - Höhe: 7cm, Untersetzer - Maße: 13cm x 13cm
- 816 Ovale Fleischplatte der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit 1924 50,00 EUR**
Eisenrot-gold gerändert, blaue Schwertermarke Unterglasur mit Punkt, I Wahl, guter Zustand, Breite: 26cm, Länge: 35,5cm
- 817 Mokkagedeck der Manufaktur Meissen - "Rote Rose", 20. Jahrhundert 30,00 EUR**
Goldranddekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, Kuchenteller mit Chip, Untertasse - Durchmesser: 11cm, Teller - Durchmesser: 18,5cm
- 818 Mokkatasse auf Untertasse und Kuchenteller der Manufaktur Meissen - "Rote Rose", 20. Jahrhundert 30,00 EUR**
Goldranddekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Untertasse - Durchmesser: 11cm, Teller - Durchmesser: 13,5cm
- 819 2 Mokkatassen auf Untertassen der Manufaktur Meissen - "Dekor Rote Rose", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 11cm
- 820 Ovale Anbietschale der Manufaktur Meissen - "Neubrandenstein / Rote Rose" 40,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, I. Wahl, guter Zustand, Breite: 19,5cm, Länge: 25cm
- 821 Blattschale der Manufaktur Meissen - Dekor "Deutsche Blume", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit 4 Schleifstrichen, Griff restauriert, Breite: 19cm, Länge: 22,5cm

Porzellan

- 822 Kuchenteller der Manufaktur KPM, Berlin - "Kurland" 25,00 EUR**
im Spiegel polychromes Blumendekor mit Schmetterlingen, guter Zustand, Durchmesser: 19,5cm
- 823 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Sitzendorf, Thüringen - "Winzerpaar", 20. Jahrhundert 48,00 EUR**
auf ovalem Natursockel, junger Mann mit einem Korb Weintrauben in seiner rechten Hand, eine junge Frau an seiner Seite sitzend, 1 Blatt bestoßen, Höhe: 20cm, Breite: 10,5cm, Länge: 15,5cm
- 824 Marta Schlameus (1924 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach,... 180,00 EUR**
Japaner mit Bananen und Messer, farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1925, Modell-Nr. U 525, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel monogrammiert "M. S. ", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 825 Marta Schlameus (1924 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach,... 180,00 EUR**
farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1925, Modell-Nr. U 523, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel monogrammiert "M. S. ", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 826 Arthur Storch (1870 - 1947) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach... 300,00 EUR**
farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1920, Modell-Nr. U 302, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "A. St.", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 827 Entwurf Adolf Karl Johannes Brütt (1855 - 1940) - Bisquitporzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger... 380,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1909, Modell-Nr. U 19, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Brütt 1909", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 828 Walter Schmarje (1872 - 1921) - Bisquitporzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unte... 250,00 EUR**
Neuausformung nach dem Modell um 1930, Modell-Nr. U 766, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel monogrammiert "SW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 41,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 829 Entwurf: Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Na... 220,00 EUR**
am Sockel sign. "K. Tutter", guter Zustand, Höhe: 34,5cm, Sockel - Breite: 9cm, Länge: 12,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 830 Carl Röhrig (1886 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach, "Ha... 130,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1919, Modell-Nr. U 212, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Röhrig", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 831 Porzellanfigur der Manufaktur Volkstedt-Rudolstadt - "Pierrot", um 1915 150,00 EUR**
Weißporzellan, auf rundem Sockel, im Boden blaues legiertes bekröntes Firmenzeichen "AEV", guter Zustand, Höhe: 28cm, Sockel - Durchmesser: 10,5cm
- 832 Entwurf: Prof. Fritz Klee (1876 - 1976) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb... 30,00 EUR**
auf ovalem Sockel, guter Zustand, Höhe: 15cm, Tiefe: 6cm, Länge: 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 833 Porzellanfigur der Manufaktur Volkstedt-Rudolstadt, "Ara auf Baumstumpf", um 1915 25,00 EUR**
farbig staffierter Ara auf weißem Baumstamm sitzend mit zwei Kirschen in seinen Krallen, im Boden blaues legiertes und bekröntes Firmenzeichen "AEV", an zwei Blättern bestoßen, Höhe: 16cm, Sockel - Durchmesser: 8cm
- 834 Entwurf: Prof. Hans Kollhoff (1946 - ?) - 2 verschiedene Vasen der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg 18,00 EUR**
weißer bauchiger Korpus auf hellrotem bzw. kobaltblauem flachem Fuß, guter Zustand, Höhe: 16cm, Höhe: 12,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 835 Teedose der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg um 1930/1940 25,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 13,5cm
- 836 Modell-Entwurf von Philipp Rosenthal - Vase der Manufaktur Rosenthal, Selb 20. Jahrhundert 15,00 EUR**
Weißporzellan, im Boden bezeichnet "Modell von Ph. Rosenthal", guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 837 Keramikfigur der Manufaktur Michael Andersen, Bornholm - "Kleiner Junge mit Hund im Arm" 55,00 EUR**
mit Kraquele, im Boden Ritzzeichen und Firmenzeichen, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Breite: 8cm
- 838 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Potschappel, Dresden - "Gänsefamilie bei der Fütterung", 20. ... 70,00 EUR**
auf ovalen Sockel, junger Mann mit dunkelroter Jacke und junge Frau mit weiß geblühtem Kleid, guter Zustand, Höhe: 14cm, Breite: 8cm, Länge: 14cm
- 839 Art-Deco Mokkatasse auf Untertasse der Manufaktur Rosenthal, Selb 15,00 EUR**
guter Zustand, UT-Durchmesser: 10,5cm
- 840 5 verschiedene Mokkatassen auf Untertassen, 20. Jahrhundert 35,00 EUR**
2 Mokkatassen auf Untertassen der Porzellan Manufaktur Coalport, England, dekoriert mit dem See Windermere in der Grafschaft Cumbria, guter Zustand und mit schottischer Landschaft, durchgehenden Rissen in der Wandung und Haarrissen im Boden, Manufaktur Herend, (Ungarn), "Garbendekor", guter Zustand, Manufaktur Fürstenberg, Dekor "Rosen und Kornblumen", eine Mokkatasse auf Untertasse ungemarkt, Tasse und Untertasse weißgründig, Untertasse gezackter Rand und goldgeädert, Tasse gold genoppt und innen vergoldet auf 4 Füßen, guter Zustand
- 841 4 Mokkatassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
in Flieder, Gelb, Orange, Pink, guter Zustand
- 842 4 verschiedene Mokkatassen auf Untertassen mit verschiedenen Dekoren 40,00 EUR**
2x Porzellan der Manufaktur Limoges, Frankreich, 1x Porzellanmanufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb (Bayern), 1x Porzellan Manufaktur Carlo Ginori, Doccia (später als Richard-Ginori bekannt), guter Zustand
- 843 2 verschiedene Mokkatassen auf Untertassen, unter anderem der Manufaktur Rosenthal AG, Selb 20,00 EUR**
guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 11,5cm
- 844 2 Kaffeetassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg, Dekor "Thalia, flieder/gold" 25,00 EUR**
guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 13,5cm
- 845 Kaffeeservice für 8 Personen der Manufaktur Meissen, "Form Wellenspiel / Dekor Begonie" 750,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur 1. Wahl (16 Teile mit 1 Schleifstrich), 8 flache Teller (Durchmesser: 27,5cm), 8 flache Teller (D.: 22cm), 8 tiefe Teller (D.: 23cm), 8 kleine flache Teller (D.: 19cm, 1 Teller mit Chip), 8 Schälchen (D.: 14,5cm), 8 Eierbecher (2 Eierbecher ohne Begonie), 8 Becher, 2 Milchkännchen, ovales Schälchen (Länge: 20cm, Breite: 14,5cm), 2 verschieden große Schalen (D.: 27cm und 22cm, kleine Schale mit Chip), Butterglocke (Länge: 22cm, Breite: 17cm), 2 verschieden große Platten (35cm x 25,5cm und 39cm x 28cm), guter Zustand
- 846 Entwurf nach Jean Jacques Desoches (tätig 1769 - 1774) - 4 Porzellanfiguren der Porzellan-Manufaktur... 800,00 EUR**
Limitierte Auflage: 312/975, "Frühling, Sommer, Herbst und Winter", Neuausformung handbemalter Figurengruppe der Originalmodelle des Franzosen Jean Jacques Desoches aus dem Jahre 1773, im Boden bezeichnet mit Handmalersignatur und Modellnummer "Frühling, Sommer, Herbst, Winter, M. B., Bi, 82, 83, 84, 85", guter Zustand, Höhe: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 847 Entwurf nach Johann Simon Feilner (1726 - 1798) - 2 Porzellanfiguren aus der Commedia dell'Arte der ... 250,00 EUR**
farbig staffiert, im Boden in gold bezeichnet "Ragonde, Pantalon, Modell von Feilner, aus der Commedia dell Arte", sehr guter Zustand, Höhe: 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 848 Kaffeeservice für 12 Personen der Porzellanmanufaktur Herend, "Dekor Ahornblatt (Apponyi) Purpur" 450,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 26,5cm), 12 Gedecke (Untertassen - Durchmesser: 14cm, Teller - D.: 19cm), Tablett mit Zuckertopf und 2 Sahnkekännchen (Tablett - Breite: 15,5cm, Länge: 37cm), Kerzenleuchter (Höhe: 15,5cm), guter Zustand
- 849 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Dekor Indische Malerei Purpur", Pfeifferzeit um 1924 120,00 EUR**
mit durchbrochen gearbeitetem und goldstaffiertem Rand, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, Durchmesser: 29cm
- 850 Kaffeeservice für 5 Personen der Porzellanmanufaktur Nymphenburg - "Dekor Sächsische Blume", 20. Jah250,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 23cm), 2 Konfektschälchen (Durchmesser: 10cm), 5 Tassen mit 6 Untertassen (Untertassen-D.: 13cm), 6 Kuchenteller (D.: 18cm), Zuckertopf, Sahnkekännchen, guter Zustand
- 851 2 gemuldete Marcoliniteller der Manufaktur Meissen, 1774 - 1815 100,00 EUR**
in der Fahne polychromes Feldblumendekor, im Spiegel Blumenbuketts, blaue Schwertermarke und Sternmarke Unterglasur, 1 Wahl, 1 Teller am Rand minimal berieben, Durchmesser: 24cm
- 852 Jugendstil Kaffeeservice (15-teilig) der Porzellan-Manufaktur Carl Tielsch, Altwasser (Schlesien) 95,00 EUR**
Lüsterporzellan mit Goldmalerei, Dekor Mohnblumen und Gräsern, bestehend aus: 1 Kaffeekanne (Höhe: 27,5cm), 6 Tassen auf Untertassen (Untertassen - Durchmesser: 14cm), Milchkännchen, Zuckertopf, auf gezacktem niedrigem Standring, sehr guter Zustand
- 853 Entwurf: Karl Tutter (1883 - 1969) - Blumensteckschale der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb ,... 60,00 EUR**
Schale auf niedrigem sternförmigen Standring, gebogte Wandung, mittig mit Engel auf goldener Kugel balancierend, Schale und Figur sign. "K. Tutter", Engel am Finger bestoßen, Durchmesser: 22,5cm, Höhe: 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 854 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg, "Sitzende Katze" 60,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 17cm
- 855 Eugen Wagner (1871 - 1942) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach,...120,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1919, Modell-Nr. U 230, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Eugen Wagner", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 856 Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißba... 280,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1920, Modell-Nr. U 304, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Mauritius Pfeiffer", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 857 Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißba... 350,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1920, Modell-Nr. U 305, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Mauritius Pfeiffer", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 35,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 858 Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach,... 180,00 EUR**
Mädchen mit Schmetterling auf der Schulter, Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1919, Modell-Nr. U 302, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Gustav Oppel", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 859 Claire Volkhart (1886 - 1935) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißba... 210,00 EUR**
Weißporzellan, auf dem Sockel sign., Neuausformung nach dem Modell um 1924, Modell-Nr. U 494, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Breite: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 860 Hugo Meisel (1887 - 1966) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach -... 220,00 EUR**
Weißporzellan, Mädchen mit Frosch, Neuausformung nach dem Modell um 1920, Modell-Nr. U 308, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm, Breite: 12cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 861 Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unter...** **330,00 EUR**
 viereckiger Sockel, signiert "E. Barlach", Entwurfsjahr 1906, Neuausformung nach dem Modell um 1913, Modell-Nr. U 61, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26,5cm, Breite: 21cm, Länge: 24,5cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 862 Umfangreiches Kaffee-, Tee-, Frühstücks- und Speiseservice (ca. 133 Teile) der Manufaktur Royal Tett...** **200,00 EUR**
 bestehend aus: 2 Saucieren, 12 Dessertschalen, 12 flache Speiseteller (D.: 25cm), 12 tiefe Suppenteller (D.: 23,5cm), 2 ovale Fleischplatten (1x minim. best.), 2 Ragoutschalen, 3 runde Salatschalen (D.: 20-24cm), 2 Kaffeekannen (H.: 25cm), 1 Teekanne (H.: 19cm), 10 Kuchenteller (D.: 19,5cm), 2x Zucker- und Sahnetopf auf Tablett, 2 Butterdosen (1x minim. best.), 10 Salzstreuer, 12 Eierbecher (3x minim. best.), 1 runde und 2 rechteckige Kuchenplatten, 1 kleine Vase, 6 Teetassen auf Untertassen, 17 Kaffeetassen (2x minim. best.) auf 16 Untertassen (6x minim. bestoßen), guter Erhaltungszustand
- 863 Kabarett der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**
 guter Zustand, Breite: 31,5cm, Länge: 28,5cm
- 864 Eckige Platte der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**
 guter Zustand, Breite: 36cm, Länge: 36cm
- 865 Terrine der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **70,00 EUR**
 guter Zustand, Höhe: 25cm, Breite: 19cm, Länge: 34,5cm
- 866 Große Terrine der Meissner Ofen- und Porzellanfabrik Teichert (Cölln Meissen), "Zwiebelmuster Dekor"...** **80,00 EUR**
 1 Griff minimal bestoßen, Höhe: 28cm, Breite: 23,5cm, Länge: 39,5cm
- 867 Fleischklopfer und Schöpfkelle mit Holzgriff der Manufaktur: Meissner Ofen- und Porzellanfabrik (Cöl...** **20,00 EUR**
 Zwiebelmuster Dekor, Schöpfkellen Griff ist locker, Fleischklopfer - Länge: 33,5cm, Schöpfkelle - Länge: 30cm
- 868 Porzellan Trichter wohl der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Ja...** **10,00 EUR**
 guter Zustand, Länge: 13cm, Durchmesser: 9cm
- 869 Kaffeekanne der Manufaktur Meissen - "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **60,00 EUR**
 blaue Schwertermarke Unterglasur mit 4 Schleifstrichen, Deckelrose mit ganz kleinem Chip, Höhe: 25cm
- 870 4 Kuchenteller Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 19./20. Jahrhundert** **90,00 EUR**
 blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrich, guter Zustand, Durchmesser: 19,5cm
- 871 6 kleine Beilagenteller der Manufaktur Meissen - "Zwiebelmuster", 19. Jahrhundert** **60,00 EUR**
 blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, 1 Teller mit Brandriss im Boden, 5 Teller guter Zustand, 4x Durchmesser: 15,5cm und 2x 16,5cm
- 872 2 kleine Teller der Manufaktur Meissen - "Zwiebelmuster", 20. Jahrhundert** **30,00 EUR**
 blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 20cm
- 873 3 flache Teller der Manufaktur Meissen blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen und 1 ti...** **90,00 EUR**
 guter Zustand, Durchmesser: 22cm, tiefer Teller verso mit Lasurfehlstellen, Durchmesser: 24,5cm
- 874 Runde gemuldete Platte der Manufaktur Meissen - "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**
 blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Durchmesser: 31,5cm

Porzellan

- 875 Schöpfkelle aus Porzellan - "Zwiebelmusterdekor" 10,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 23cm
- 876 Großes Milchkännchen und Zuckertopf der Manufaktur Meissen - "Zwiebelmuster" 55,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit 3 Schleifstrichen, guter Zustand, Milchkännchen - Höhe: 13cm
- 877 Kleine ovale gemuldete Platte und Milchkännchen der Meissner Ofen- und Porzellanfabrik Teichert (Cöln... 30,00 EUR**
guter Zustand, Milchkännchen - Höhe: 9cm, Platte - Breite: 17cm, Länge: 25cm
- 878 5 Kaffeetassen der Manufaktur Meissen - "Zwiebelmuster" 40,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, guter Zustand
- 879 Menage mit 1 Paar Serviettenringen wohl der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster... 20,00 EUR**
guter Zustand, Menage - Maße: 11cm x 11cm, Serviettenringe - Durchmesser: 4cm
- 880 6 Frühstücksbretter aus Porzellan wohl der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster... 40,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 12cm, Länge: 24cm
- 881 Teigrädchen aus Porzellan mit Holzgriff - "Zwiebelmusterdekor", 20. Jahrhundert 5,00 EUR**
ein sehr kleiner Chip, Länge: 18cm
- 882 Blattschale der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, "Musselmalet" 25,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 19cm, Länge: 25cm
- 883 2 Kaffeegedecke der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - "Musselmalet Halbspitze" 50,00 EUR**
im Boden gemarkt "756, 575", guter Zustand, Länge: 13cm, Durchmesser: 16cm
- 884 Sauciere der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen - "Musselmalet" 50,00 EUR**
Seepferdchengriffen, guter Zustand, Höhe: 10,5cm, Breite: 14cm, Länge: 22,5cm
- 885 Viereckige Platte der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, "Musselmalet Halbspitze" 55,00 EUR**
im Boden mit gemarkt "655", kleiner Chip am Rand, Breite: 21cm, Länge: 27,5cm
- 886 Speiseteller der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen - "Musselmalet" 10,00 EUR**
mit feinem Haarriss, Durchmesser: 24cm
- 887 2 tiefe Speiseteller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - "Musselmalet Halbspitze" 35,00 EUR**
im Boden gemarkt "571", beide Teller am Rand mit minimalem Chip, Durchmesser: 25cm
- 888 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, 1980/84 40,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, blaues Blumendekor, im Boden nummeriert "10/1636", guter Zustand, Durchmesser: 23,5cm
- 889 Deckelterrine der Manufaktur KPM, Berlin - "Rocaille" 200,00 EUR**
grün/gold staffiert, Deckel mit Putto, im Boden gemarkt "D", blaue Zeptermarke Unterglasur mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, Höhe: 21cm, Durchmesser: 25cm
- 890 Kaffee- und Teeservice für 7 Personen (42 Teile) der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - "Dekor Rocaille" 240,00 EUR**
2 Kaffee-, 1 Teekanne, Zuckertopf und Sahnekännchen mit Deckel auf Tablett, 8 Tassen, 14 Untertassen, 5 kleine Beilagenteller, 7 Kuchenteller, runde Platte, ovale Platte, 2 Stövchen (1x bestoßen), guter Zustand, Teekannen - Höhe: 17cm, Kaffeekanne - Höhe: 26cm, Untertassen - Durchmesser: 14cm, 7x Teller - Durchmesser: 18cm, 5x Teller - Durchmesser: 19,5cm, runde Platte - Durchmesser: 26cm, ovale Platte - Breite: 25cm, Länge: 32cm

Porzellan

- 891 Kaffeesevice für 16 Personen (52 Teile) der Manufaktur Rosenthal AG, Selb, Dekor "Maria Weiß mit Blumen"** **20,00 EUR**
16 Gedecke, Zuckertopf, Milchkännchen, Vase, Kerzenleuchter, guter Zustand, Untertassen - Durchmesser: 14cm, Teller - Durchmesser: 20cm, Vasenhöhe: 16cm
- 892 Porzellan-Figur der Manufaktur Gräfenenthal, Gräfenenthal - "Eisbär", 20. Jahrhundert** **30,00 EUR**
im Boden gemarkt "S mit Kone", guter Zustand, Höhe: 9cm, Länge: 15cm
- 893 Porzellanfigur - "Kleines Kälbchen", Dänemark 20. Jahrhundert** **15,00 EUR**
braun/weiß gefleckt, guter Zustand, Höhe: 11cm, Länge: 14,5cm
- 894 Porzellanfigur der Porzellanmanufaktur Wagner & Apel, Lippelsdorf / Thüringen - "Schwarz/weiß geflec..."** **15,00 EUR**
im Boden gemarkt "Krone, 1877,GDR", guter Zustand, Höhe: 13cm, Breite: 6cm, Länge: 21cm
- 895 Vase der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, 1961 - "Segelschiffe"** **50,00 EUR**
im Boden Modelnummer "2304/35A, guter Zustand, Höhe: 22cm
- 896 Große Art-Deco Vase mit 2 goldstaffierten Handhaben - "Steinadler auf Felsen sitzend"** **50,00 EUR**
im Boden undeutlich gemarkt, guter Zustand, Höhe: 35,5cm
- 897 Vase, Deckeldose, 2 Blattschalen und 2 Teller der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg** **30,00 EUR**
Weißporzellan mit reliefiertem Blattdekor, guter Zustand, Vasen - Höhe: 24,5cm, Deckeldose - Durchmesser: 13cm, Teller - Durchmesser: 18,5cm, Blattschalen - Maße: 17,5cm x 21,5cm, 13,5cm x 16,5cm
- 898 Amphorenvase auf Sockel der Manufaktur Potschappel, Dresden** **50,00 EUR**
Bemalung in Meissenmanier, seitlich angesetzte Ohrenhenkel mit vergoldeten Maskaronen, guter Zustand, Höhe: 28cm
- 899 Dorothea Charol (1889 - 1963) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißba...** **160,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1924, Modell-Nr. U 442, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "D. Charol", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 38,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 900 Kerzenleuchter der Manufaktur Schierholz Plaue, "Kleine Psyche hält ein Füllhorn", 20. Jahrhundert** **40,00 EUR**
blau/gold staffiert, 3-flammig, mehrfach bestoßen, Höhe: 36cm
- 901 Kerzenleuchter der Porzellan Manufaktur Schaubachkunst, um 1920** **40,00 EUR**
3-flammig, cremefarben mit Goldstaffage, Knabe auf Kugel sitzend und Leuchter haltend, guter Zustand, Höhe: 35cm, Breite: 25cm
- 902 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Gräfenenthal, Gräfenenthal - "Bauer beim Pferdegespann", 20. Jahr...** **100,00 EUR**
2 Pferde vor einen Pflug gespannt, im Boden gemarkt "Graefenthal", guter Zustand, Höhe: 20cm, Breite: 14cm, Länge: 36cm
- 903 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Gräfenenthal, Gräfenenthal - "Schäfer mit Widder und zwei Schafen..."** **80,00 EUR**
auf ovalem Sockel, farbig staffiert, im Boden gemarkt "Graefenthal, handgemalt", guter Zustand, Höhe: 24cm, Breite: 11cm, Länge: 26cm
- 904 Porzellanfigur der Porzellanmanufaktur Lladro, Valencia - "Flanierende Dame mit Sonnenschirm in ihre..."** **45,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 27,5cm
- 905 Porzellanfigur der Porzellanmanufaktur Lladro, Valencia - "Blumenmädchen", 20. Jahrhundert** **45,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 22,5cm

Porzellan

- 906 Scherzflasche der Manufaktur Blackhurst & Tunnicliffe, Burslem um 1920 - "Fischer mit Netz" 30,00 EUR**
im Boden gemarkt "B & T", mit Modellnummer "2750" und "gesetzlich geschützt", guter Zustand, Höhe: 33cm
- 907 Porzellanfigur der Manufaktur Ditmar Urbach AG, Turn/Trnovany - "Eisbär", 20. Jahrhundert 35,00 EUR**
am Becken stehend, farbig staffiert, guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Breite: 21,5cm
- 908 4 Porzellanfiguren der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel, Rödental (Oberfranken) - "Gretchen, Helden... 50,00 EUR**
1 Figur am Schirm bestoßen, Höhe: 12,5cm - 16cm
- 909 Entwurf Grete von Döring (20. Jhd.) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unter... 90,00 EUR**
farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1919, Modell-Nr. U 1185, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "G. v. Döring", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 5,5cm, Breite: 8,5cm, Länge: 16,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 910 Entwurf Else Bach (1899 - 1951) - Skulptur aus dunkelbraunem Terrakotta der Majolika-Manufaktur Karl... 40,00 EUR**
im Boden Modellnummer "5237", guter Zustand, Höhe: 13cm, Länge: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 911 Entwurf: Else Bach (1899 - 1951) - Skulptur aus dunkelbraunem Terrakotta der Majolika-Manufaktur Kar... 80,00 EUR**
im Boden Modellnummer "4840", guter Zustand, Höhe: 35cm, Länge: 25,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 912 Umfangreiches Speiseservice (72-teilig) der Porzellan Manufaktur Fraureuth um 1910 180,00 EUR**
12 Brotteller (9x bestoßen, Durchmesser: 16cm), 10 kleine Teller (alle bestoßen, Durchmesser: 20cm), 2 kleine Menage (Breite: 8cm, Länge: 12cm), kleine Sauciere auf Unterteller (am Rand bestoßen, Länge: 14cm, Breite: 11,5cm), Sauciere (mit Haarriss, Breite: 14,5cm, Länge: 21,5cm), 2 kleine und 1 große ovale Platte (1 kleine Platte im Boden Haarrisse, Breite: 18cm, Länge: 25,5cm, Breite: 25cm, Länge: 34,5cm), 4 viereckige Schalen in 2 Größen (1 größere Schale mit Haarriss, Breite: 21,5cm, Länge: 25cm und Breite: 19,5cm, Länge: 23,5cm), große Deckelterrinen (Wandung mit Riss, Breite: 20,5cm, Länge: 34cm), 2 kleine Deckelterrinen (beide beschädigt, Breite: 17cm, Länge: 27cm), 24 Essteller (6 Teller bestoßen, Durchmesser: 24,5cm), Anbiertplatte (am Standing bestoßen, Durchmesser: 29,5cm), 11 tiefe Teller (7 Teller mit Chip, Durchmesser: 24,5cm)
- 913 Gründerzeit Kaffeeservice (27 Teile) mit polychromen Blumendekor und Goldstaffage, 19. Jhd. 80,00 EUR**
nicht gemarkt, reliefierte Wandung, 11 Tassen (1 Tasse mit Haarriss) auf 12 Untertassen, 1 Kaffeekeanne (Ausguß an der Unterseite ein Chip), 1 kleine bauchige Kaffeekeanne (am Innenring minim. bestoßen), 1 Zuckertopf (Deckel fehlt), 1 Sahnekännchen
- 914 3 Altländer Lüsterkännchen bemalt mit verschiedenen Dekoren, um 1900 60,00 EUR**
1 Kännchen am Gießer bestoßen, Höhe: 11cm - 16cm
- 915 Milchkrug der Porzellanfabrik Carl Hans Tuppäck, Tiefenfurt 10,00 EUR**
im Boden gemarkt "TPM", Golddekor berieben, Höhe: 12cm
- 916 9 verschiedene Kakaobecher, um 1920 48,00 EUR**
mit Spruch oder Blumendekor, guter Zustand
- 917 Großes rundes Art-Deco Tablett aus Porzellan mit Messingmontierung und 2 Handhaben, 20. Jahrhundert 15,00 EUR**
mit Obst und Blüten bemalt, Griff muß gelötet werden, Durchmesser: 43cm
- 918 Butterdose aus Porzellan um 1900 20,00 EUR**
im Boden undeutlich gemarkt, Golddekor berieben, Durchmesser: 17cm
- 919 6 kleine Teller der Porzellan-Manufaktur Carl Tielsch, Altwasser (Schlesien) 15,00 EUR**
im Spiegel mit verschiedenen Blumenbuketts, 3 Teller mit Chip, Durchmesser: 18cm

Porzellan

- 920 Ovale Deckelterrinen mit Blaudekor, um 1910** **38,00 EUR**
Goldrand, guter Zustand, Breite: 18cm, Länge: 30,5cm
- 921 2 ovale Anbiertplatten aus Steinzeug mit Blaumalerei, um 1900** **0,00 EUR**
beide mit Haarrissen, Breite: 26cm, Länge: 36cm und Breite: 28cm, Länge: 37cm
- 922 Deckelterrinen der Porzellanmanufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb** **40,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 26,5cm, Breite: 20,5cm, Länge: 37cm
- 923 Edmund Sode (1856 - 1922) - Porzellanfigur der Schwarzbürger Werkstätten, Unterweißbach, "Sitzender ...** **120,00 EUR**
Weißporzellan, auf dem Sockel sign. "Sode", Neuausformung nach dem Modell um 1918, Prägemarken und Modell-Nr. "U 1159", siehe "Schwarzbürger Werkstätten für Porzellan-Kunst", Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 36cm, Breite: 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 924 Kaffee- und Teeservice für 10 Personen der Porzellan-Manufaktur Limoges, Frankreich - Dekor "Lovely ...** **150,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 21,5cm), ovale Platte (Länge: 40cm, Breite: 16cm), runde Kuchenplatte (D.: 29,5cm), 2 Becher, 10 Tassen auf Untertassen und 14 Kuchenteller (Untertassen - D.: 13cm, 1 Untertasse bestoßen, Teller - D.: 18cm), 10 Teetassen auf 10 Untertassen (Untertassen - D.: 14cm, 1 Untertasse bestoßen), Kabarett (Länge: 27cm, Breite: 19,5cm), Zuckertopf, Sahnekännchen, guter Zustand
- 925 2 verschiedene Brotkörbe aus Porzellan um 1900** **15,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand, ein Korb mit Streublümchen und Blumenbukett im Spiegel (guter Zustand), ein Korb mit Golddekor (berieben), Maße: Breite: 19,5cm, Länge: 31cm
- 926 6 Kuchenteller** **18,00 EUR**
gezackter, durchbrochen gearbeiteter Rand mit Golddekor (leicht berieben), Durchmesser: 18cm
- 927 1 runde Schale und 6 Teller mit Obstdekor und durchbrochenem Rand** **30,00 EUR**
Golddekor berieben, 1 Obstteller mit Haarriss, Teller - Durchmesser: 17,5cm, Schalen - Durchmesser: 25,5cm
- 928 9 Speiseserviceteile der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Form Dresden", 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**
weißes Porzellan mit rotem Rand, Kaffeekanne (Höhe: 25,5cm), Sahnekännchen, 2 Tassen, 1 Untertasse (bestoßen), eckige Schale (19cm x 19cm), ovale Platte (Breite: 22,5cm, Länge: 35cm), Sauciere auf Unterteller (B.: 16cm, L.: 23,5cm), Deckelterrinen (D.: 29cm, innen minimaler Chip)
- 929 Bonboniere der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg, 20. Jahrhundert** **15,00 EUR**
Deckel mit Seitenportrait auf bordeauxrotem Grund, vergoldetes Perlranddekor, guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 930 Speiseservice (45-teilig) der Manufaktur Villeroy & Boch - "Burgenland Rot"** **150,00 EUR**
10 tiefe Teller (Durchmesser: 23cm), 2 Saucieren auf Unterteller (Breite: 14cm, Länge: 21cm), 15 kleine Schalen (Durchmesser: 13cm), Deckelterrinen (Durchmesser: 26cm, Deckel am inneren Rand mit kleinen Chips), 2 ovale Platten (Breite: 20cm, Länge: 30cm und Breite: 22cm, Länge: 34cm), ovale Schale (Breite: 20cm, Länge: 30cm), 10 flache Teller (D.: 25cm, 1 Teller mit Chip, 4x mit Lasurverfärbung), 4 verschieden große eckige Schalen (15cm x 15cm, 2x/ 19cm x 19cm, 21cm x 21cm, 1 Schale mit Chip)
- 931 Teetasse mit Deckel auf Untertasse der Manufaktur Mount Everest Tea** **15,00 EUR**
blau/gold reliefiertes Blumendekor, guter Zustand, Durchmesser: 15cm
- 932 Art-Deko Deckelbonboniere und Vase der Manufaktur Hertel, Jacob & Co., Rehau, die Handmalerei ausgef...** **50,00 EUR**
beiger Scherben, azurblau mit üppiger Goldmalerei in Blumenform, im Boden rot bezeichnet "Handgemalt Geiersthal", guter Zustand, Vasen - Höhe: 12cm, Bonbonieren - Durchmesser: 16,5cm, Höhe: 20cm

Porzellan

- 933 Vorratsgefäß der Manufaktur Gmundner Keramik, Gmunden (Österreich) 55,00 EUR**
mit zwei geschwungenen Handhaben, Korpus und Deckel mit grünen Streifen verziert in Unterglasur, im Boden bezeichnet und nummeriert "Gmundner, Keramos, Made in Austria, 2918-1 1/2", auf dem Deckel kleiner Lasurfehlerstelle, Höhe: 24cm, Durchmesser: 19cm
- 934 Große kobaltblaue Vase aus Keramik, um 1950 40,00 EUR**
im Boden nummeriert "1040/30", guter Zustand, Höhe: 32cm
- 935 Entwurf: Werner Lehr, Keitum (20. Jhd.) - 4 verschiedene Sylter Keramiken 40,00 EUR**
1 Krug blau/schwarz lasiert, Höhe: 16cm, 3 Vasen blau/grün lasiert, im Boden bezeichnet "Keitum, Sylt, Lehr", Höhe: 14cm - 10cm, guter Zustand
- 936 21 Speiseserviceteile: 19 Teile der Manuf. Lorenz Hutschenreuther, "Empire Dekor", 1925/1939, 1 Deck... 100,00 EUR**
12 Beilagenteller (Durchmesser: 19cm), 2 Schalen (19cm x 19cm, 20cm x 20cm), 2 Saucieren (Breite: 14cm, Länge: 23cm), 2 Deckelschalen (1 Deckel fehlt, D.: 25,5cm), Terrine (D.: 29cm), Seltmann Weiden- Terrine (D.: 32cm), Haberländer- Terrine (30,5cm x 15cm), guter Zustand
- 937 Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellanfigur der Manufaktur Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach,... 140,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung nach dem Modell um 1919, Modell-Nr. U 301, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", auf dem Sockel sign. "Gustav Oppel", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 938 Porzellanfigur der Puppen- & Porzellanfabrik Gebrüder Heubach AG, Lichte bei Wallendorf (Thüringen), 20... 10,00 EUR**
auf 3 Füßen, gezackter Rand, Wandung dekoriert mit rotem Pfau auf blauem Ast sitzend, im Boden bezeichnet "Heubach", mehrfach bestoßen, ein Zacken geklebt, Höhe: 15cm, Durchmesser: 7cm
- 939 Butterglocke der Porzellan Manufaktur Limoges, Frankreich 15,00 EUR**
mit Entenknauf, guter Zustand, Durchmesser: 9,5cm
- 940 Wandteller der Manufaktur KPM, Berlin - Gänse 35,00 EUR**
Weißporzellan, im Spiegel reliefiertes Gänsedekor, guter Zustand, Durchmesser: 19,5cm
- 941 1 Paar Wandteller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - "Erntehelferin" 15,00 EUR**
Modell-Nr. 3615, guter Zustand, Durchmesser: 18cm
- 942 5 verschieden große Blattschalen der Manufaktur KPM, Berlin 50,00 EUR**
Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterglasur, Maße: 7cm x 8cm - 19cm x 20cm
- 943 2 Keksdosen aus Porzellan - "Geschwisterpaar", England um 1920 120,00 EUR**
Junge und Mädchen mit Schnuller, guter Zustand, Höhe: 14,5cm, Breite: 9cm, Länge: 11cm
- 944 Ovale Tablett der Manufaktur Bohemia, Tschechische Republik, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 30,5cm, Länge: 42cm

Schmuck

960	Ring aus 585er Weißgold besetzt mit 10 Brillanten von zusammen ca. 0,38ct. und 4 Saphire von zusammen ca. 250,00 EUR guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	
961	Granatring aus 375er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 3,1gr. Schiene gelötet, Ring - Durchmesser ca.: 1,5cm	25,00 EUR
962	Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit ovalem Amethyst im Cabochonschliff, Gewicht ca.: 9,2gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 2cm	100,00 EUR
963	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 7 Granatsteine und ovalem Mondstein im Cabochonschliff, Gew.30,00 EUR 1 Granatstein fehlt, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
964	Amethystring aus 750er Gelbgold, Gewicht ca.: 6,2gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	180,00 EUR
965	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit rundem Amethyst Gesamtgewicht ca.: 2,4gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm	35,00 EUR
966	Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit Amethyst, Gewicht ca.: 7,1gr. mit Gebrauchsspuren, Ring - Durchmesser: 2,1cm	80,00 EUR
967	Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit ovalem Bernstein im Cabochonschliff, Gewicht ca.: 4gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	35,00 EUR
968	Zitrinring aus 750er Gelbgold, Gewicht ca.: 9,4gr. Tropfenschliff, guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	380,00 EUR
969	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit grünem Turmalin, Gewicht ca.: 3,5gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	35,00 EUR
970	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit 2 Topase, Gesamtgewicht ca.: 3,1gr. guter Zustand, Durchmesser: 1,6cm	25,00 EUR
971	Ring aus 585er Weißgold besetzt mit 11 Brillanten von zusammen ca. 0,75ct., Gewicht ca.: 4,9gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,9cm	300,00 EUR
972	Bandring aus 750er Gelbgold besetzt mit 5 Diamanten von zusammen ca. 1,97ct., Gewicht ca.: 15,2gr. Ringschiene leicht gehämmertes Dekor, guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	1.500,00 EUR
973	Halbmemoryring aus 750er Gelbgold mit 20 Brillanten von zusammen ca. 0,4ct. und 9 Saphire von zusammen ca. 500,00 EUR guter Zustand, Durchmesser: 1,7cm	
974	Ring aus 585er Rotgold mittig mit Weißgoldband, Gewicht ca.: 6,9gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	95,00 EUR
975	Ring aus 900er Silber - vergoldet, umlaufend mit Sternzeichen verziert, Gewicht ca.: 3,4gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 2cm	0,00 EUR

Schmuck

- 976 Damenring aus 750er Weißgold besetzt mit 13 Brillanten von zusammen ca. 0,13ct. und 15 kornblumenbla.480,00 EUR**
feines weiß (Top Wesselton), VVSI-VSI (sehr sehr kleine bis sehr kleine innere Merkmale), sehr guter Zustand, Ring -Durchmesser: 1,6cm
- 977 Ring aus 585er Weißgold besetzt mit 9 Brillanten von zusammen ca. 0,8ct. und 8 Saphire von zusammen ...350,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,9cm
- 978 Damenring aus 750er Weißgold besetzt mit 16 Brillanten von ca. 1,6ct. und 1 großer ovaler Saphir fac... 1.150,00 EUR**
Wesselton, Saphir - Maße: 14mm x 12mm, kleine innere Merkmale, guter Zustand, Gewicht ca.: 7,5gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm
- 979 Marquisring aus 750er Gelbgold besetzt mit 14 Brillanten von zusammen ca. 1,36ct. und 1 Saphir von c... 900,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm
- 980 Ring aus 750er Gelbgold besetzt mit 9 Brillanten von zusammen ca. 0,22ct. und 14 Rubine von zusammen..120,00 EUR**
im Baguetteschliff, sehr guter Zustand, Gewicht ca.: 5,1gr., Ring - Durchmesser: 1,6cm
- 981 Art-Deco Ring aus 585er Weißgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,25ct. 380,00 EUR**
Gewicht ca.: 2,6gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm
- 982 Kettenring aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz 120,00 EUR**
guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 3,9gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm
- 983 Siegelring aus 585er Gelbgold mit legiertem Monogramm "CH", Gesamtgewicht ca.: 5,5gr. 75,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 2,1cm
- 984 Schlangenring aus 333er Gelbgold besetzt mit 2 Rubine, Gesamtgewicht ca.: 2,9gr. 35,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm
- 985 Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit 4 Zirkone, Gesamtgewicht ca.: 2,4gr. 40,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm
- 986 Designerring auf 2 Schienen aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Boulder Opal, Gewicht ca.: 13,7gr. 500,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm
- 987 Designerring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 ovalem Opal, Gewicht ca.: 6,6gr. 280,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm
- 988 Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,03ct., Gesamtgewicht ca.: 2,4gr. 45,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 2cm
- 989 Ring aus 333er Gelbgold mit legiertem Monogramm "H L", Gesamtgewicht ca.: 1,3gr. 25,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser: 1,5cm
- 990 Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit Zuchtperle und Brillantbesatz, Gewicht ca.: 4,6gr. 95,00 EUR**
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm
- 991 Solitär aus 750er Weißgold mit 1 Brillanten von ca. 0,45ct., feines weiß (Top Wesselton), Lupenrein 1.200,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 2,9gr., Ring-Durchmesser: 1,7cm

Schmuck

992	Schlangenring aus 333er Gelbgold besetzt mit 4 Zirkone, Gesamtgewicht ca.: 2,2gr.	20,00 EUR
	guter Zustand, Durchmesser: 1,8cm	
993	Solitär aus 585er Weißgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,5ct.	400,00 EUR
	PI (innere Merkmale), Gesamtgewicht ca.: 3,3gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm	
994	Damenring aus 750er Gelbgold besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,04ct. und 2 Rubine von zusa...	80,00 EUR
	guter Zustand, Gewicht ca.: 3,7gr., Ring - Durchmesser: 1,6cm	
995	Designerring aus 750er Gelbgold besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,05ct. und 2 Smaragde von...	80,00 EUR
	guter Zustand, Gewicht ca.: 3,6gr., Ring - Durchmesser: 1,6cm	
996	Designerring aus 585er Weißgold besetzt mit ringförmigen Onyx, 3 Zuchtperlen und 3 Brillanten von ca...	350,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Breite: 2,4cm, Länge: 3cm, Ring - Durchmesser: 2cm	
997	Bandring aus 585er Gelbgold besetzt mit 3 Brillanten ca. 0,08ct., Gesamtgewicht ca.: 9gr.	125,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	
998	Bandring aus 333er Gelbgold besetzt mit 1 Zuchtperle und 2 Turmaline, Gesamtgewicht ca.: 3,4gr.	35,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm	
999	Damenring aus 333er Gelbgold besetzt mit Goldtopas im Octagonschliff, Gesamtgewicht ca.: 3,9gr.	35,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	
1000	Designerring aus 925er Silber besetzt mit 1 großen Bernstein im Cabochonschliff, Warschau 20. Jahrhu...	25,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 2cm	
1001	Designerring aus Silber mit Rotlack-Schnitzerei	60,00 EUR
	guter Zustand, Durchmesser: 1,5cm	
1002	Designerring aus Silber besetzt mit 3 grünen Cabochonsteinen, Norwegen - Gesamtgewicht ca.: 11,3gr.	40,00 EUR
	gepunzt "Norway, ?", guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
1003	Damenring aus 925er Silber besetzt mit 1 Cabochon-Onyx und Makasiten, Gesamtgewicht ca.: 7,8gr.	20,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
1004	Entwurf: Helmut v. Kleist, Worpswede (1943 - ?) - Designerring (Skarabäus) aus 835er Silber besetzt ...	100,00 EUR
	im Boden des Ringes bezeichnet "835, Helmut Kleist", guter Zustand, Ring - Breite: 1,5cm, Länge: 2,5cm, Durchmesser: 1,6cm	
1005	Damenring aus 925er Silber besetzt mit 1 blau-grauen Edelstein, Gesamtgewicht ca.: 6,7gr.	15,00 EUR
	Cabochonschliff, größtenverstellbare Ringschiene, guter Zustand, Ring - Durchmesser ca.: 1,7cm	
1006	Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit ovalem Rauchttopas, Gesamtgewicht ca.: 4,2gr	55,00 EUR
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
1007	Herrenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 großen Amethyst im Baguetteschliff, Gesamtgewicht ca.: 2...	285,00 EUR
	Amethyst mit leichten Gebrauchsspuren, Ring - Durchmesser: 2cm	

Schmuck

1008	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit 1 Zuchtperle, Gesamtgewicht ca.: 3gr. guter Zustand, Ring- Durchmesser: 1,7cm	35,00 EUR
1009	Ring aus 750er Gelbgold besetzt mit 3 Brillanten ca. 0,03ct., Gesamtgewicht ca.: 1,8gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	35,00 EUR
1010	Damenring aus 333er Gelbgold besetzt mit 13 Granatsteine Gesamtgewicht ca.: 3,9gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm	35,00 EUR
1011	Damenring aus 585er Weißgold mit Brillant- und Saphirbesatz besetzt mit 6 Brillanten von zusammen ca. 0,3ct. und 13 Saphire, Durchmesser: 1,5cm, guter Zustand; Taxat über EUR 1.600,- vorhanden.	200,00 EUR
1012	Herrenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 grünen synthetischen Turmalin Gewicht ca.: 9,2gr., Ring - Durchmesser: 2,1cm	100,00 EUR
1013	Damenring aus 333er Gelbgold besetzt mit 13 Granatsteine Gesamtgewicht: 3,8gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm	35,00 EUR
1014	Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Goldtopas Stein mit Gebrauchsspuren, Gesamtgewicht ca.: 3,6gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm	55,00 EUR
1015	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit ovalem grünem Turmalin Stein mit leichten Gebrauchsspuren, Gesamtgewicht ca.: 3,4gr., Ring - Durchmesser: 1,6cm	35,00 EUR
1016	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit ovalem Blautopas Gesamtgewicht ca.: 5,2gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm	35,00 EUR
1017	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit ovalem Bernstein im Cabochonschliff Gesamtgewicht ca.: 2,8gr., Ring - Durchmesser: 1,9cm	35,00 EUR
1018	Zuchtperlenring aus 333er Gelbgold Gesamtgewicht ca.: 4gr., Ring - Durchmesser: 1,8cm	35,00 EUR
1019	Ring aus 333er Gelbgold besetzt mit rundem Blautopas Gesamtgewicht ca.: 6,1gr., Ring - Durchmesser: 1,6cm	35,00 EUR
1020	Zuchtperlenring aus 333er Weißgold mit umlaufenden Brillantbesatz Gesamtgewicht ca.: 3,7gr., Ring - Durchmesser: 2cm	35,00 EUR
1021	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 grünen Turmalin Gesamtgewicht ca.: 3,4gr., Ring - Durchmesser: 1,7cm	75,00 EUR
1022	Ring aus 800er Silber mit dem Eisernen Kreuz und türkischer Flagge, Gesamtgewicht ca.: 2,4gr. auf dem Ring bezeichnet "Welt Krieg", gepunzt "800", Gebrauchsspuren, Ring - Durchmesser: 1,8cm	20,00 EUR
1023	Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit Carneol, Gewicht ca.: 4,6gr. Fassung etwas beschädigt, Ring - Durchmesser: 2cm	60,00 EUR

Schmuck

1024	Ring aus 800er Silber besetzt mit Cabochon-Bernstein, Gewicht ca.: 3,3gr.	0,00 EUR
guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm		
1025	Solitär aus 585er Gelbgold/Weißgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,37ct., Gesamtgewicht ca.: 3,6gr.	100,00 EUR
SI (kleine innere Merkmale), Ring - Durchmesser: 1,7cm		
1026	Breites Armband aus 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 22,1gr.	300,00 EUR
guter Zustand, Breite: 1cm, Länge: 18,5cm		
1027	Designer-Armband aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 19,5gr.	280,00 EUR
teils mattierte Glieder, guter Zustand, Länge: 20cm		
1028	Gliederarmband aus 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 33,4gr.	460,00 EUR
auf 10 runden satinierten Plättchen ein "T" halb in Weiß- und halb in Gelbgold, Armband - Länge: 18,5cm		
1029	Designer-Armband aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 22,6gr.	175,00 EUR
beschädigt, Länge: 20cm		
1030	Gliederarmband aus 585er Weißgold, besetzt mit 68 Brillanten von zusammen ca. 9,5ct., in Kassettenfa...	5.000,00 EUR
VSI-SI (sehr kleine bis kleine innere Merkmale), Wesselton, Einzelanfertigung, sehr guter Zustand, Armband - Breite: 1,5cm, Länge: 19cm		
1031	Armspange aus 925er Silber besetzt mit irisierenden ovalen Stein, Gesamtgewicht ca.: 15,9gr.	20,00 EUR
guter Zustand, Armspange - Breite: 5cm, Länge: 6cm		
1032	Armreif aus 925er Silber besetzt mit dreieckigem Boulder-Opal, Gewicht ca.: 40,4gr.	480,00 EUR
teilvergoldet, guter Zustand, Breite: 5cm, Länge: 6cm		
1033	Armreif aus Silber, besetzt mit 1 viereckigen Türkis und länglicher Koralle, Gesamtgewicht ca.: 55,5gr.	25,00 EUR
ungestempelt, die Fassung des Türkis ist minimal verbogen, Armreif - Breite: 4,5cm, Länge: 6cm		
1034	Armreif aus 925er Silber teilvergoldet, Gewicht ca.: 17,2gr.	25,00 EUR
guter Zustand, Armreif - Maße: 6cm x 6cm		
1035	Armreif aus 835er Silber besetzt mit 16 Bernsteine, Gewicht ca.: 28,3gr.	25,00 EUR
einige Bernsteine bestoßen, Armreif - Durchmesser: 6,5cm		
1036	Gliederarmband aus 835er Silber besetzt mit 5 großen Bernsteine im Cabochonschliff, Gewicht ca.: 40,7gr.	35,00 EUR
Breite: 2,5cm, Länge: 20cm		
1037	3-reihiges Perlenarmband und Clip: Verschuß und Clip aus 585er Weißgold besetzt mit 19 Saphire von ...	220,00 EUR
guter Zustand, Armband - Breite: 2cm, Länge: 19cm, Clip - Durchmesser: 2cm		
1038	Zuchtperlenchoker mit Clip aus 585er Weißgold mit Brillantbesatz und 7 Saphire von zusammen ca. 0,35ct.	120,00 EUR
Clip - Gewicht: 4,9gr., Clip - Durchmesser: 2,5cm, Ketten - Länge: 82cm		
1039	Perlenkette mit 585er Weißgoldverschluss, besetzt mit 3 Saphire und 4 Perlen	180,00 EUR
guter Zustand (neu aufgezo-gen), Ketten - Länge: 55cm		

Schmuck

1040	Zuchtperlenkette mit Verschuß aus 333er Weißgold besetzt mit kleiner Zuchtperle Länge: 55cm	30,00 EUR
1041	3-reihige Biwaperlenkette mit Verschuß aus 585er Gelbgold unterbrochen von kleinen Goldkugeln guter Zustand, Ketten - Länge: 89cm	50,00 EUR
1042	Collier aus Zuchtperlen und Jadekugeln guter Zustand, Länge: 50cm	60,00 EUR
1043	Perlenkette mit Verschluss aus 585er Gelbgold besetzt mit ovaler Opal Triplette Perlen in verschiedenen Größen, guter Zustand, Ketten - Länge: 88cm	280,00 EUR
1044	Zuchtperlenkette mit Schließe aus 585er Gelbgold Ketten - Länge: 48cm	100,00 EUR
1045	Zuchtperlenkette mit Verschluss aus 925er Silber mit 585er Gelbgold Boden, besetzt mit kleiner Zuchtperle Verschluss repariert, Ketten - Länge: 47cm	50,00 EUR
1046	Gegliedertes Milanaise-Collier mit 2-reihigem Armband aus 835er Silber, Gesamtgewicht ca.: 44,3gr. Ketten-Länge: 45cm, Armband-Länge: 19,5cm	60,00 EUR
1047	5 verschiedene Ketten aus 830er, 835er und 925er Silber, Gesamtgewicht ca.: 37,5gr. 3 Ketten mit Anhänger, guter Zustand	35,00 EUR
1048	3-reihiges Kordelcollier aus 925er Silber, Gewicht ca.: 10gr. guter Zustand, Collier - Länge: 41,5cm	40,00 EUR
1049	Kette aus 835er Silber mit Anhänger aus 925er Silber besetzt mit Farbstein, Gesamtgewicht ca.: 8,1gr. guter Zustand, Anhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 2,5cm, Ketten - Länge: 54cm	15,00 EUR
1050	Kette wohl Silber mit Filigrananhänger aus 800er Silber, 20. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 29gr. Anhänger - Maße: 3cm x 3cm, Ketten - Länge: 83cm, guter Zustand	30,00 EUR
1051	Kette aus 800er Silber mit Armband aus 835er Silber, Gesamtgewicht ca.: 24gr. guter Zustand, Ketten - Länge: 45cm, Armband - Länge: 18cm	25,00 EUR
1052	Stabkette und Armband aus 925er Silber, Gesamtgewicht ca.: 38,2gr. Armband - Länge: 19cm, Ketten - Länge: 45cm	25,00 EUR
1053	Collier aus 925er Silber, matt gebürstet, Gewicht ca.: 26,3gr. guter Zustand, Collier - Länge: 41,5cm	40,00 EUR
1054	Tahitzuchtperlencollier mit Verschuß aus 925er Silber, Gewicht ca.: 6,7gr. guter Zustand, Collier - Länge: 44cm	25,00 EUR
1055	Juwelier Wempe - Collier aus 585er Weißgold besetzt mit 15 Brillanten von ca. 0,74ct. und 1 Rubin, G... SI (kleine innere Merkmale), weiß (Wesselton), mit Zertifikat und Rechnung von Juwelier Wempe in Höhe von 3.450,- DM, guter Zustand, Collier - Länge: 44cm	350,00 EUR

Schmuck

1056	Collier aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 11,3gr. guter Zustand, Länge: 43cm	90,00 EUR
1057	Kette aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 15,8gr. guter Zustand, Länge: 90cm	125,00 EUR
1058	Halskette aus 333er Gelbgold besetzt mit 13 Amethyste, Gewicht ca.: 23,9gr. guter Zustand, Länge: 73cm	100,00 EUR
1059	Halskette aus 585er Gelbgold mit Tropfenanhänger aus 333er Gelbgold besetzt mit rotem Farbstein und ... guter Zustand, Ketten - Länge: 44cm, Ketten-Gewicht ca.: 6,5gr.	90,00 EUR
1060	Herzcollier aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 14,8gr. Herz in Weiß-/Gelbgold, guter Zustand, Collier - Länge: 45cm,	200,00 EUR
1061	Kette aus 333er Gelbgold mit kleinen Kugeln, Gewicht ca.: 2,4gr. guter Zustand, Länge: 47,5cm	15,00 EUR
1062	Venezianerkette aus 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 2,4gr. guter Zustand, Ketten - Länge: 43,5cm	35,00 EUR
1063	Venezianerkette aus 333er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 2,2gr. guter Zustand, Ketten - Länge: 42cm	20,00 EUR
1064	Collier aus 750er Gelbgold mit Diamantbesatz (ca. 5,03ct) - und Aquamarinbesatz (ca. 36,03ct.) umlaufend besetzt mit Diamanten von zusammen 5,03ct. und 7 tropfenförmig, facettiert geschliffene Aquamarine von zusammen 36,03ct., Collier-Länge: 43cm	7.500,00 EUR
1065	Art-Deco Collier aus 585er Weißgold besetzt mit 21 Brillanten, auf halbmondförmiger Schiene, von zus... guter Zustand, Collier - Länge: 40cm	680,00 EUR
1066	Kette - Stäbchenkoralle mit Verschluss aus 925er Silber Ketten - Länge: 43cm	50,00 EUR
1067	Kleiner Anhänger aus 585er Weißgold besetzt mit 4 Saphire von zusammen ca. 0,08ct. und 1 Zuchtperle,... guter Zustand, Anhänger - Breite: 0,5cm, Länge: 2cm	25,00 EUR
1068	Anhänger aus 333er Gelbgold besetzt mit 1 Zuchtperle guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 1,5gr., Breite: 2cm, Länge: 3,5cm	0,00 EUR
1069	Anhänger und Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit je einer Mabe Perle Anhänger besetzt mit 2 Brillanten von ca. 0,015ct., guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 11,6gr., Anhänger - Breite: 1,3cm, Länge: 2,8cm, Ring - Durchmesser: 1,9cm	180,00 EUR
1070	Kamee als Brosche/Anhänger gefasst in 333er Gelbgold beschnitzt mit junger Frau und Putto, guter Zustand, Kamee - Breite: 2cm, Länge: 3cm	70,00 EUR

Schmuck

1071	Herzmedaillon aus 333er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 2,1gr. für zwei Fotos, Breite: 2cm, Länge: 2cm	15,00 EUR
1072	Herzanhänger aus Silber mittig besetzt mit rotem Farbstein, Gesamtgewicht ca.: 7,6gr. Breite: 2,5cm, Länge: 3cm	15,00 EUR
1073	Anhänger aus 333er Gelbgold besetzt mit grünem Turmalin, Amethyst und Saphir (?) 1 Zuchtperle und 1 Zirkonia, Gesamtgewicht: 5gr., Breite: 2cm, Länge: 3cm	100,00 EUR
1074	Anhänger aus 585er Weißgold besetzt mit 2 kleinen Brillanten und 3 Zuchtperlen guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 3,4gr., Anhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 4cm	75,00 EUR
1075	2 verschiedene Broschen aus 333er Gelbgold/Rotgold, 50er Jahre, Gesamtgewicht ca.: 8,3gr. 1 Brosche besetzt mit 1 Zuchtperle, Maße: 5cm x 2cm und Maße: 4cm x 2cm	60,00 EUR
1076	Kamee mit Fassung aus 585er Gelbgold, 19. Jahrhundert beschnitzt mit drei Musen, Nadel etwas verbogen, sonst guter Zustand, Breite: 3,5cm, Länge: 4,5cm	140,00 EUR
1077	Brosche aus 750er Weißgold besetzt mit 25 Brillanten von zusammen ca. 3ct. und 13 kornblumenblaue feines weiß (Top Wesselton), VVSI-VSI (sehr sehr kleine bis sehr kleine innere Merkmale), sehr guter Zustand, Breite: 3cm, Länge: 4cm	3.000,00 EUR
1078	Ovale Brosche aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Opal-Triplette, Gewicht ca.: 14,5gr., umlaufend mit goldenem Strahlenkranz, guter Zustand, Brosche - Breite: 3cm, Länge: 3,5cm	350,00 EUR
1079	Knotenbrosche aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 8,6gr. guter Zustand, Brosche - Durchmesser: 3cm	120,00 EUR
1080	Knotenbrosche aus 750er Gelbgold besetzt mit 9 Saphire von zusammen ca. 0,15ct., Gesamtgewicht ca.: ... guter Zustand, Breite: 3cm, Länge: 2,5cm	110,00 EUR
1081	Vogelbrosche (oder Anhänger) aus Silber, verschieden farbig emailliert, Gewicht ca.: 4,8gr. guter Zustand, Broschen - Breite: 2cm, Länge: 2,5cm	15,00 EUR
1082	Blütenbrosche aus 925er Silber, emailliert, Gewicht ca.: 4,8gr. guter Zustand, Brosche - Durchmesser: 2cm	0,00 EUR
1083	Runde Brosche aus 830er Silber besetzt mit 3 Lapislazuli im Cabochonschliff Darstellung einer Flöte spielenden Ziegenhirtin, umlaufend mit Spruchband "Pillar Guri Gir Dberne Signal Ved Sinclars Ankomst Til Krincen IGIZ", gepunzt "830, N. M.293, S", Broschen - Durchmesser: 6cm	50,00 EUR
1084	Porzellanbrosche der Manufaktur Rosenthal, Selb - "Moon" farbig staffiert in orange/rosa/gold/hellblau, guter Zustand, Breite: 3cm, Länge: 3cm	0,00 EUR
1085	Aquamarin Anhänger (ca. 45ct.) mit Brillantbesatz (ca. 6,4ct.) gefasst in 750er Weißgold mit Clip, besetzt mit 41 Brillanten und 10 Diamant-Navettes, Weiß bis feines Weiß, IF-Lupenrein bis VVS, von zusammen ca. 6,4ct. und 1 Aquamarin von ca. 45ct., sehr intensives Wasserblau, viereckiger Ceylon-Schliff mit gebogenen Kanten, keine sichtbaren Einschlüsse, Anhänger-Breite: 3cm, Länge: 5cm, Gewicht ca.: 25,4gr., Gutachten über EUR 65.000,- bis 67.000,- vorhanden	35.000,00 EUR

Schmuck

- 1086 1 Paar Ohrstecker (mit Clip) aus 750er Weißgold besetzt mit 22 Brillanten von zusammen ca. 1,73ct un... 2.650,00 EUR**
22 Brillanten: Top Wesselton, lupenrein mit modernem Schliff, Zertifikat vorhanden, Gesamtgewicht ca.: 8,6gr., Ohrstecker-Breite: 1,5cm, Länge: 2cm
- 1087 1 Paar Ohrstecker aus 750er Gelbgold besetzt mit 2 Aquamarine von zusammen ca. 3,7ct. und 32 Brillan... 500,00 EUR**
guter Zustand, Ohrstecker - Breite: 1,2cm, Länge: 1,5cm
- 1088 1 Paar Kreolen aus 333er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 1,1gr. 20,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser: 2cm
- 1089 1 Paar herzförmige Ohrstecker aus 750er Gelbgold besetzt mit 42 Brillanten und 28 Saphiren im Carree... 380,00 EUR**
mit 42 Brillanten von zusammen ca. 0,42ct., Ohrstecker - Breite: 1,5cm, Länge: 1,4cm, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 5,3gr.
- 1090 1 Paar Ohrstecker aus 333er Gelbgold besetzt mit Granatsteinen 35,00 EUR**
1 Steckerverschluß aus Silber, Ohrstecker - Länge: 1,5cm, Durchmesser: 1,2cm, Gesamtgewicht ca.: 2,6gr.
- 1091 Entwurf: Helmut v. Kleist, Worpswede (1943 - ?) - 1 Paar Ohrclips aus 835er Silber besetzt mit je ei... 100,00 EUR**
auf dem Clip bezeichnet "835, Helmut Kleist", guter Zustand, Ohrclips - Breite: 1cm, Länge: 2,5cm
- 1092 1 Paar Ohrhänger aus 750er Weißgold besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,8ct. 650,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 4,7gr., Ohrhänger - Breite: 1cm, Länge: 2cm
- 1093 1 Paar klassische runde Ohrstecker aus 750er Gelbgold besetzt mit Diamantkranz von zusammen ca. 0,49.450,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 4,4gr., Ohrstecker - Durchmesser: 1,7cm
- 1094 1 Paar quadratische Ohrstecker aus 750er Gelbgold besetzt mit 2 purpurfarbene Turmaline von zusammen290,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 0,8m, Länge: 0,8cm
- 1095 1 Paar eiförmige Ohrstecker aus 585er Gelbgold, Vicenza (Italien), Gesamtgewicht ca.: 13,7gr. 350,00 EUR**
auf dem Ohrstecker sign., guter Zustand, Ohrstecker - Breite: 1,8cm, Länge: 3cm
- 1096 1 Paar quadratische Ohrstecker aus 750er Gelbgold besetzt mit 2 Boulder-Opale, Gesamtgewicht ca.: 4,9gr550,00 EUR**
guter Zustand, Ohrstecker - Breite: 1m, Länge: 1,2cm
- 1097 1 Paar Ohrstecker aus 333er Gelbgold besetzt mit je 1 Amethyst, Gewicht ca.: 1,5gr. 35,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 1,2cm, Breite: 0,7cm
- 1098 1 Paar Ohrstecker aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Amethyst und 1 Brillant von ca. 0,01ct., Gewicht ... 60,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 1,2cm, Breite: 1cm
- 1099 1 Paar Ohrstecker aus 333er Gelbgold besetzt mit je 1 Amethyst, Gewicht ca.: 1,4gr. 35,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser: 1cm
- 1100 1 Paar Ohrstecker aus 750er Gelbgold besetzt mit je 1 Brillant von zusammen ca. 0,1ct., Gewicht ca.:... 30,00 EUR**
guter Zustand, Ohrstecker - Durchmesser: 0,5cm
- 1101 10 Dollar "Liberty Head Eagle" Goldmünze von 1907 aus 900er Feingold, USA, Design Christian Gobrecht..450,00 EUR**
auf der Münze bezeichnet "United States of America, Ten D.", "1907", Durchmesser: 2,7cm, Gewicht ca.: 16,71gr. Guter Zustand. Siehe Foto.

Schmuck

1102	1 Paar Manschettenknöpfe aus 585er Gelbgold besetzt mit 2 Rubine ca. 0,04ct., Gesamtgewicht ca.: 4,3gr.	60,00 EUR
	in Muschelform, Manschettenknopf - Breite: 1,5cm, Länge: 1,5cm	
1103	1 Paar runde Manschettenknöpfe aus 333er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 9,9gr.	60,00 EUR
	guter Zustand, Manschettenknopf - Durchmesser: 2cm	
1104	1 Paar Manschettenknöpfe aus 333er Gelbgold	40,00 EUR
	guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 5gr., Breite: 1,2cm, Länge: 2cm	
1105	1 Paar Manschettenknöpfe aus 925er Silber	50,00 EUR
	guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 7,6gr., Maße - Breite: 1,5cm, Länge: 1,5cm	
1106	Krawattennadel aus 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 7gr.	95,00 EUR
	guter Zustand, Breite: 1cm, Länge: 5cm	
1107	1 Paar Manschettenknöpfe aus 800er Filigransilber	45,00 EUR
	Gesamtgewicht ca.: 9,9gr., Manschettenknopf - Länge: 2cm, Durchmesser: 1,5cm	
1108	1 Paar Altländer Manschettenknöpfe aus 835er Filigransilber	50,00 EUR
	guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 11gr., Durchmesser: 2cm	
1109	Altländer Armband aus Silber mit 10 Filigrankugeln, Gewicht ca.: 7gr.	40,00 EUR
	guter Zustand, Länge: 22cm	
1110	7 kleine Altländer Kugeln aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 5gr.	10,00 EUR
	guter Zustand	
1111	1 Paar Altländer Knöpfe aus Filigransilber	35,00 EUR
	ungestempelt, Originalzustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm	
1112	3 Altländer Broschen aus Filigransilber	40,00 EUR
	2 Broschen guter Zustand, Kugelbrosche gelötet, Gesamtgewicht: 13gr.	
1113	2 Altländer Broschen aus Filigransilber	45,00 EUR
	Stabbrosche 925er Silber, runde Brosche nicht gepunzt, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 13gr., Stabbrosche - Breite: 2,5cm, Länge: 4cm, runde Brosche - Durchmesser: 2,5cm	
1114	Altländer Filigranbrosche aus 835er Silber, Gewicht ca.: 5,1gr.	20,00 EUR
	guter Zustand, Breite: 2,5cm, Länge: 3cm	
1115	Altländer Hattje aus Filigran-Silber mit vergoldeten Blüten, 20. Jahrhundert	50,00 EUR
	guter Zustand, Breite: 6,5cm, Länge: 4cm	
1116	Altländer Knopf und Brosche aus Filigran-Silber	35,00 EUR
	Beschädigung an der Brosche, Gesamtgewicht ca.: 18gr., Knopf - Länge: 3cm, Durchmesser: 2,5cm, Brosche - Durchmesser: 5cm	
1117	Altländer Filigranbrosche aus Silber	60,00 EUR
	ungestempelt, am äußeren Rand beschädigt, Gesamtgewicht ca.: 12gr., Broschen - Breite: 5cm, Länge: 6cm	

Schmuck

- 1118 Altländer Hattje aus 835er Filigransilber vergoldet mit rotem Flussglasstein, 19. Jhd. - Gewicht ca...** **100,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 3,5cm, Länge: 6,5cm
- 1119 Altländer Hattje aus Filigran-Silber vergoldet, 19. Jhd.** **100,00 EUR**
besetzt mit 3 roten Flussglassteinen und 9 Türkisen, kleine Sicherheitskette, Gesamtgewicht ca.: 10,5gr., Hattje - Breite: 4cm, Länge: 6cm
- 1120 Altländer Hattje aus Silber vergoldet mit Türkisbesatz und rotem Flussglasstein, 19. Jahrhundert, Ge...** **50,00 EUR**
3 Kugeln fehlen, Breite: 3,5cm, Länge: 7cm
- 1121 Altländer Gürtelschnalle (Brosche) aus 800er Filigran Silber besetzt mit roten Flußglassteinen umlau...** **180,00 EUR**
auf vergoldeter Platte gestichelter Schriftzug "G. Somfleth, 1918", wurde zu einer Brosche umgearbeitet, Breite: 5,5cm, Länge: 9cm
- 1122 1 Paar Altländer Schuhschnallen - lötiges Silber, vergoldete Platte mit Silberfiligranaufgabe, 18./1...** **200,00 EUR**
rautenförmige und quadratische Plättchen, Granalien auf Krullen, verso graviert "Jfr. Mgr Schuback 1864", siehe Literatur: Kunst und Gewerbe Hamburg, Volkstümlicher Schmuck, S. 202, Abb. 575, guter Zustand, Breite: 10cm, Länge: 8,5cm
- 1123 3-reihige Altländer Kette (Gotenparln) aus 835er Silber-Kugeln mit vergoldetem bekrönten Filigranver...** **240,00 EUR**
sehr guter Zustand, Länge: 40cm
- 1124 Altländer Kette (Gotenparln) - 8-reihig, mit vergoldetem Kastenverschluss aus Filigransilber, besetz...** **650,00 EUR**
unterschiedlich lange Ketten, beim Kastenschloss zusätzlich angefügte lange Seitenteile, verso auf dem Verschluss gestichelter Schriftzug mit Datum "Jfr. Cthr Feindt, 1867", siehe Literatur: Kunst und Gewerbe Hamburg, Volkstümlicher Schmuck, S.178, Abb. 454, muss neu aufgezogen werden, Ketten - Länge: 108cm
- 1125 9 große halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 118gr.** **110,00 EUR**
guter Zustand
- 1126 1 Paar kugelige Vierländer Knöpfe aus Silber vergoldet, 19./20. Jahrhundert** **30,00 EUR**
Oberteil mit Sterngravur, mit kleinen Dellen
- 1127 5 große, fast kugelige, Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 52gr.** **65,00 EUR**
guter Zustand
- 1128 11 große halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 130gr.** **150,00 EUR**
teilweise mit Dellen
- 1129 9 kleine halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 62gr.** **100,00 EUR**
guter Zustand
- 1130 12 halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 111gr.** **150,00 EUR**
guter Zustand
- 1131 12 kleine halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 87gr.** **150,00 EUR**
teilweise mit kleinen Dellen
- 1132 7 halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 24gr.** **80,00 EUR**
alle mit Delle

Schmuck

1133	3 halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 27gr. mit kleinen Dellen	35,00 EUR
1134	Altländer Art-Deco Bernsteinbroche aus 835er Silber besetzt mit 3 Bernsteinen, guter Zustand, Gesamtgewicht ca.: 7gr., Broschen - Länge: 4cm	35,00 EUR
1135	2 halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 19gr. 1x mit Delle, sonst guter Zustand	30,00 EUR
1136	8 große halbkugelige Altländer Knöpfe aus Filigransilber, 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 117gr. guter Zustand	130,00 EUR
1137	Kordelkette aus 333er Gelbgold, Gesamtgewichtca.: 6,9gr. Länge: 55cm, guter Zustand	60,00 EUR
1138	Maria Theresien Taler an Anhänger aus 925er Silber auf der Münze bezeichnet "R Imp Hu Bo Reg, M Theresia A D G, S.F., Burg CO TYR 1780 x, Archid Avst Dux", Münz - Durchmesser: 4cm	20,00 EUR
1139	Breiter Elfenbeinarmsreif guter Zustand, Durchmesser: 6,7cm	45,00 EUR

Uhren

1140 Damenarmbanduhr mit schwarzem Lederarmband der Firma Junghans Uhren, Schramberg (Schwarzwald) 20,00 EUR
schwarze Zeiger und arabische Ziffern, goldfarbenes Gehäuse, Handaufzug, Uhrwerk gangbar (signiert), Kaliber 73, Gehäuse - Länge: 2cm, Breite: 1,5cm, Uhren - Länge: 19cm

1141 Damenarmbanduhr der Manufaktur "Meister-Anker" aus 585er Gelbgold mit Brillantkranz, Schweiz - Gewic250,00 EUR
20 Brillanten von zusammen ca. 0,40ct., ovales, goldfarbenes Ziffernblatt mit goldenen Zeigern, Quarzwerk (nicht geprüft), Gehäusemaße ohne Krone ca.: 1,6cm x 2cm, Armband - Länge ca.: 17cm

1142 Damenarmbanduhr aus 585er und 750er Gelbgold der Firma Alpina 275,00 EUR
goldene Zeiger, Gehäuse aus 750er Gelbgold und Armband aus 585er GG, Uhrwerk gangbar, Gehäuse - Durchmesser: 2cm, Uhren - Länge: 17cm, Gewicht ca.: 23,5gr.

1143 Damenarmbanduhr der Firma Gamma - Gehäuse aus 585er Gelbgold 50,00 EUR
Herz-Armband vergoldet, Uhrwerk nicht gangbar, Gehäuse - Durchmesser: 2cm, Länge: 17,5cm

1144 Tischuhr mit 925er Silber der Manufaktur Carr, Sheffield 1994 50,00 EUR
weißes Ziffernblatt mit goldenen Zeigern und schwarzen römischen Ziffern, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "R. Carr", gepunzt "RC, Blume, schreitender Löwe, U", Werk nicht geprüft, Breite: 6,5cm, Länge: 9cm

Spiegel

- 1145 Florentinischer Prunkspiegel, 19. Jahrhundert** **300,00 EUR**
mit Rosenranken und Perland verziert, bekrönt mit zwei geflügelten Greifen, Originalglas, vergoldet, guter Erhaltungszustand, Höhe: 124cm, Breite: 88cm
- 1146 Spiegel im gustavianischen Stil, Schweden um 1900** **200,00 EUR**
grün-gold gefaßt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 40cm
- 1147 Tischspiegelaufsatz in Form eines Fensters mit Ablage, Kiefer um 1900** **100,00 EUR**
sehr guter Zustand, Höhe: 81cm, Breite: 70cm
- 1148 Venezianischer Spiegel, 19. Jhd.** **220,00 EUR**
bekrönt mit Rocaillen, umlaufend mit Stuckornamenten, Rahmen terrakotta/gold gefasst, Krone restauriert, Breite: 44cm, Länge: 58cm
- 1149 Louis Seize Spiegel mit vergoldeter Rahmung, 19. Jhd.** **120,00 EUR**
umlaufend mit Kreuzbanddekor, bekrönt mit Schleife, kleine Abplatzungen, Breite: 42cm, Länge: 44,5cm

Teppiche

1150 Kelim, Türkei erdfarben, mit leichten Gebrauchsspuren, Maße: 91cm x 130cm	90,00 EUR
1151 Teppich - Sarough, rotgrundig mit floralem Dekor, 1. Hälfte 20. Jahrhundert mit breiter, dunkelblauer Bordüre, mittig ein ca. 5cm langer Riss, Kettelung beschnitten, Breite: 298cm, Länge: 366cm	2.000,00 EUR
1152 Belutsch, Afghanistan rot-orangegrundig, in den Farben schwarz/orange/rot/beige, Rand teilweise beschädigt, Maße: 80cm x 130cm	50,00 EUR
1153 Teppich - Kaschmir (Seide), Indien schwarzblau-rosagrundig mit floralem Dekor, Kettelung beschnitten, Breite: 106cm, Länge: 158cm	100,00 EUR
1154 Kaschmir Brücke - Seide auf Baumwollkette pastellfarben, sechs Felder mit floralen Motiven begrenzt, guter Zustand, Breite: 95cm, Länge: 153cm	200,00 EUR
1155 Hereke Brücke - Seide auf Seidenkette verschiedenfarbige florale Motive auf beigem Grund, guter Zustand, Breite: 80cm, Länge: 106cm	300,00 EUR
1156 Gobelin-Decke mit Pfauen und Vögeln, Wollstickerei um 1920 umlaufend mit Fransen, guter Zustand, Breite: 108cm, Länge: 176cm	60,00 EUR
1157 Teppich - Seide auf Seide, silber-graugrundig changierend, China 20. Jhd. mit mehrfarbigen Blütenzweigen, guter Erhaltungszustand, Breite: 273cm, Länge: 364cm	1.500,00 EUR
1158 Teppich - Wolle, schwarzgrundig mit ockerfarbenen Rand- und Ekelementen, China 20. Jhd. mit vier Blütenzweigen in Apricot, Türkis und Braun, guter Erhaltungszustand, Breite: 208cm, Länge: 290cm	1.200,00 EUR
1159 Kleiner Belutsch, Afghanistan in den Farben blau/rot/beige, guter Zustand, Maße: 48cm x 62cm	50,00 EUR
1160 Entwurf Paul Klee (1879 - 1940) - Wandteppich aus Wolle, "Vögel und Pflanzen" handgewebt, unten links eingewebte Signatur "Klee", guter Erhaltungszustand (Reinigung empfohlen), Breite: 88cm, Länge: 130cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	550,00 EUR

Asiatika

- 1161 Teller dekoriert in Unterglasurblaumalerei mit Jagdszenerie, China wohl 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
Standring und Boden mit Doppelring, blaue Sechszeichenmarke, Rand umlaufend mit kleinen Bestoßungen und Chip, in der Fahne restauriert, Durchmesser: 26,5cm
- 1162 Seladonteller dekoriert in Unterglasurblau, China um 1900 60,00 EUR**
niedriger Standring unlasiert, im Boden blaue Vierzeichenmarke, Rand mit Chip und feinem Haarriss, Durchmesser: 23cm
- 1163 Porzellan Schale mit Unterglasurblaumalerei, China 50,00 EUR**
auf Standring, im Spiegel Landschaftsdarstellung, Tellerrückseite Personenstaffage, im Boden blauer Doppelring, guter Zustand, Durchmesser: 24cm
- 1164 Vase aus Porzellan mit rotem Fischdekor, China, Ching-Dynastie wohl 18. Jahrhundert 150,00 EUR**
grau/grüner Scherben, im Boden blaue Sechszeichenmarke, guter Zustand, Höhe: 19cm
- 1165 Kleine Blanc de Chine Porzellan Vase, China 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
Wandung verziert mit 2 Drachen im Relief, guter Zustand, Höhe: 17cm
- 1166 Kugeliger Topf und eine Vase teillasiert, China 100,00 EUR**
kugeliger Topf mit engem Hals und zwei applizierten, gedrehten Bandhenkeln, sandfarbender Scherben mit hell-olivfarbener, seladonartiger Glasur, guter Zustand, Gefäß Höhe: 6cm; Vase teillasiert (ein angesetzter Henkel mit Riss), Vase Höhe: 11,5 cm
- 1167 Vase auf der Schauseite Darstellung einer Gottheit und einer Fledermaus in Unterglasurblau, China 1.... 100,00 EUR**
brauner Korpus mit Krakelee, niedriger Standring unlasiert, im Boden blaue Vierzeichenmarke, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 1168 Seladon-Langhalsvase, China wohl Ch'ing-Dynastie 150,00 EUR**
hellblaue Glasur, Vasenrand weiß lasiert, kleiner Standring, im Boden blaue Sechszeichenmarke (K'ang Hsi), guter Zustand, Höhe: 19cm
- 1169 Birnenförmige Flaschenvase aus Steinzeug, China wohl 19. Jahrhundert 120,00 EUR**
lavendelblauer Korpus mit purpur/rot verlaufender Einschmelzung, Standring und Boden unlasiert, auf der Wandung kleine Lasur-Fehlstelle, Höhe: 11,5cm
- 1170 Kanton Vase mit zwei Tierkopf-Handhaben, China 20. Jahrhundert 70,00 EUR**
fünffach leicht eingezogener Vasenrand, auf der Schulter braun reliefiert vier Drachen, Hals und Wandung mit Kampfszenen in purpur/grün/gelb/eisenrot/weiß/grau, Vasenfuß umlaufendes braunes Dekorband, 1 Drachen minimal bestoßen, Höhe: 21cm
- 1171 Schale, China um 1900 100,00 EUR**
auf niedrigem Standring, Wandung mit Blatt-, und Blumendekor, Schale mit gewelltem Rand, im Boden unter rotem Wachssiegel rote Vierzeichenmarke, ein feiner Haarriss, Höhe: 7cm, Durchmesser: 17cm
- 1172 Schale, China um 1900 100,00 EUR**
Wandung dekoriert mit Schmetterlingen und Blüten, im Spiegel rote Fledermäuse und Früchtedekor, im Boden Rest von rotem Wachssiegel mit blauer Sechszeichen-Siegelschriftmarke, guter Zustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 20cm
- 1173 Gemuldeter Porzellanteller, grauer Scherben bemalt mit eisenroten Fledermäusen und farbigen Früchten...100,00 EUR**
im Boden rote Sechszeichenmarke, rotes Wachssiegel, guter Zustand, Durchmesser: 18,5cm
- 1174 2 kleine gemuldete Teller mit exotischem Früchtedekor, China 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
auf niedrigem Standring, im Boden rotes Wachssiegel mit blauer Sechszeichenmarke, Goldrand minimal berieben, guter Zustand, Durchmesser: 14,5cm, 18cm

Asiatika

- 1175 1 Paar kleine Teller mit blauen und eisenroten Fledermäusen, Früchten und Blüten, China wohl 19. Jah...** **50,00 EUR**
im Boden blaue Zeichenmarke und rotes Siegelwachs, 1 Teller am Rand mit kleinem Chip, Durchmesser: 14,7cm
- 1176 3 kleine gemuldete Teller, China wohl 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
polychrom bemalt mit Fisch- und Blumenmotiven, auf niedrigem Standring, Unterseite Blumen in Blaumalerei, im Boden rotes Wachssiegel mit blauer Sechszeichenmarke, 1 Teller mit kleinem Chip am Rand, sonst guter Zustand, Durchmesser: 11,5cm
- 1177 1 Paar Kanton-VasenI, China um 1900** **100,00 EUR**
Wandung mit roten und grünen Fu-Hunden und Wolken bemalt, Höhe: 22,5cm, (bei einer Vase fehlen die Henkel)
- 1178 3 kleine Schälchen, China wohl 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
auf Standring, feiner Goldrand, äußere Wandung mit eisenrotem Dekor, im Spiegel Früchtedekor und rote Wachssiegel (eines fehlt), im Boden rote Vierzeichen-Siegelschriftmarke, Goldrand ganz minimal berieben, sonst guter Zustand, Durchmesser: 10,5cm
- 1179 Familie-rose Schale auf hohem Standring, China um 1900** **200,00 EUR**
vierpassige Form, im Spiegel dekoriert in den Farben des Familie-rose mit ruhendem Gelehrten und Lotusblume, im Boden rotes Wachssiegel, guter Zustand, Breite: 23cm, Länge: 28,5cm, Höhe: 6cm
- 1180 Kleine Tokkuri, Japan wohl 18. Jahrhundert** **100,00 EUR**
auf Standring, seitlich eingedrückte Wandung, beige lasiert mit Krakele, braune Unterlasurmalerei und Ritzdekor signiert, Ausguss minimal berieben, am Standring kleiner Chip, Höhe: 14,5cm
- 1181 Achteckige Schale, China um 1900** **150,00 EUR**
auf niedrigem Standring, dekoriert mit Stillebenmotiven, im Boden rotes Wachssiegel, auf geschnitztem Holzsockel, guter Zustand, Höhe ohne Sockel: 7,5cm, Schalen - Durchmesser: 17,5cm
- 1182 Vase und rundes Gefäß, China um 1900** **50,00 EUR**
auf Standring, bauchig gedrückter Vasenkörper mit himbeerrot/braun/schwarz in sich verlaufender Lasur, weiß lasierter Rand, im Boden rotes Wachssiegel und unlasierter Standringrand, mittig weiß lasiert, nach innen verlaufender Haarriss, Höhe: 9cm, Gefäßkörper rund gedrückt, himbeerrot, feiner weiß lasierter Rand, im Boden blauer Doppelring mit Wachssiegel, guter Zustand, Durchmesser: 8cm
- 1183 Himbeerrote Vase, China um 1900** **150,00 EUR**
Körper mit ochsenblutrot/weiß/braun in sich verlaufender Lasur, mit kurzem Hals und weiß lasiertem Rand, im Boden blauer Doppelring und rotes Wachssiegel, am Rand mit kleinem Chip, Höhe: 16,5cm
- 1184 Doppelkürbisvase, China um 1900** **120,00 EUR**
vom beige lasiertem Vasenrand in Pink bis Ochsenblutrot verlaufende Lasur, unlasierter Boden mit rotem Wachssiegel, guter Zustand, Höhe: 22cm
- 1185 Flaschenvase in Birnenform, China um 1900** **120,00 EUR**
im Boden weißer Ring, auf Standring, Rand unlasiert, Wandung mit feinem Krakelee, beige lasiertem Vasenrand, ochsenblutroter Körper, guter Zustand, Höhe: 20cm
- 1186 Keulenvase China, mit K'ang-Hsi Sechszeichenmarke, 1. H. 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**
auf Standring keulenförmiger Körper mit schlankem Hals, bemalt mit blauen und grünen Fünfklaugigen Drachen, im Boden Sechszeichenmarke, Goldranddekor am Vasenhals berieben sonst guter Zustand, Höhe: 22cm
- 1187 Schale, China um 1900** **100,00 EUR**
auf Standring, Wandung dekoriert mit 1 Paar grünen vierklaugigen Drachen und 1 Paar Phönixe, im Boden rotes Wachssiegel mit blauer Sechszeichen-Siegelschriftmarke, guter Zustand, Schalen - Durchmesser: 13,5cm, Unterteller - Durchmesser: 18cm

Asiatika

- 1188 Flaschenvase in Birnenform, China 17. Jahrhundert** **100,00 EUR**
braune Unterlasur mit feinem, schwarzem Krakele überdeckt, Höhe: 14cm
- 1189 Schale auf Unterteller, China wohl 18./19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
farbig bemalt mit Chrysanthemendekor in blau/gelb/eisenrot/türkis/gold, im Boden blaue Sechszzeichen-Siegelschriftmarke, rotes Wachssiegel, mit Restaurierung, Unterteller am Rand kleiner Chip, Schalen - Durchmesser: 14,5cm, Höhe: 5,8cm, Unterteller - Durch.: 14,8cm
- 1190 Platte mit Unterglasurblau-malerei, China wohl 18./19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
dekoriert im Wechsel mit drei Reserven mit Fünfklaugigen Drachen und Phönixen, im Boden Vierzeichenmarke, guter Zustand, Durchmesser: 27,5cm
- 1191 Schultertopf, China wohl 17. Jahrhundert** **150,00 EUR**
bauchiger Korpus dekoriert in grün/eisenrot/blau mit Päonienranken und Blattwerk, im Doppelring blaue Sechszzeichenmarke, rotes Wachssiegel auf der Wandung, Wandung mit feinem Haarriss, Höhe: 14cm
- 1192 Schultertopf, China wohl 17. Jahrhundert** **150,00 EUR**
bauchiger Korpus dekoriert in grün/rot/blau/gelb mit vier Drachen und Toren, blaue Sechszzeichenmarke, rotes Wachssiegel, Wandung mit feinem Haarriss, Höhe: 14cm
- 1193 3 kleine Teller mit Stilleben-Darstellungen, China wohl 19. Jahrhundert** **60,00 EUR**
im Boden rote Zeichenmarke und rotes Siegelwachs (verblichen), 2 Teller am Rand mit kleinem Chip und feinem Haarriss, Durchmesser: 14cm
- 1194 Schale mit Unterteller mit grünem vierklaugem Drachen-Dekor, China wohl 19. Jhd.** **150,00 EUR**
auf Standring, im Boden rotes Wachssiegel mit roter Siegelschriftmarke, Unterteller mit roter Vierzeichenmarke, guter Zustand, Schalen - Durchmesser: 13,5cm, Unterteller - Durchmesser: 18cm
- 1195 Stehende Guanyin aus grüner Jade, China 19. Jahrhundert** **200,00 EUR**
mit Lotusblüte in beiden Händen, seitlich mit roten Lachsiegelresten, sonst guter Zustand, Höhe: 23,5cm
- 1196 Porzellanfigur (Blanc de Chine) - "Stehende Guanyin", China 19. Jahrhundert** **150,00 EUR**
auf dem Rücken Vierzeichen-Siegelschriftmarke, Gewand und Sockel mehrfach bestoßen, beide Hände fehlen, Kopf geklebt, Höhe: 35,5cm
- 1197 Porzellanfigur (Blanc de Chine) - "Stehende Guanyin", China um 1900** **90,00 EUR**
auf dem Rücken Siegelschriftmarke, mehrfach bestoßen, Hand fehlt, Kopf geklebt, Höhe: 25cm
- 1198 Guanyin aus Jade, China um 1900** **25,00 EUR**
am Fuß minimale Abplatzung, an der Hand Bestoßung, guter Zustand, Höhe: 13cm
- 1199 Grüner Speckstein - Pinselbecher, China 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
undekoriert und poliert, spinatgrün mit weißen Einschlüssen, guter Zustand, Höhe: 8,5cm
- 1200 Armreif aus Jade, China 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
schwarz mit grünen Einschlüssen, umlaufend mit figuraler Schnitzerei, Durchmesser: 8,5cm
- 1201 Petschaft aus Speckstein, China wohl 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
im Boden Vierzeichenmarke, beige, poliert, beschnitzt mit 2 Ratten und 2 Kürbissen, guter Zustand, Höhe: 6cm

Asiatika

- 1202 Snuff Bottle aus Elfenbein mit erotischer Darstellung und Landschaftsdekor, China** **60,00 EUR**
silberner Stöpsel mit Spatel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Breite: 5,5cm
- 1203 Elfenbein Netsuke, China, "Hannya Maske", 19. Jahrhundert** **180,00 EUR**
Tasche mittig mit geschwärztem Quadratmuster, seitlich mit Hannya Maske, ritzsign., guter Zustand, Höhe: 3,5cm, Länge: 3,5cm
- 1204 Pinselablage aus hellgrüner Jade, China 19. Jhd.** **60,00 EUR**
gewölbte Form mit aufgerolltem Abschluß, Länge: 14cm
- 1205 Tropfenförmiges Riechfläschchen aus Bein an geflochtener Kordel, West-Nepal / Anapurna-Gebiet um 1900** **70,00 EUR**
gefasst mit Messingband, Fläschchen-Höhe: 5cm
- 1206 Snuff Bottle aus Glas nach Zhou Leyuan, China** **60,00 EUR**
farbloses Glas, auf der Innenseite farbig bemalt, Schauseite mit grasbewachsenem felsigen Ufer, verso mit Insekten und Traubendekor, unsign., guter Zustand, Höhe: 7cm, Breite: 4cm
- 1207 Bi-Scheibe aus polierter Jade, China 19. Jhd.** **80,00 EUR**
ohne Dekor, hellgrüne Jade, guter Zustand, Durchmesser: 5cm
- 1208 Figur des Shoulao aus Jade, China 19. Jahrhundert** **120,00 EUR**
hellgrün/beige poliert, guter Zustand, Höhe: 5,5cm
- 1209 Bi-Scheibe aus Jade, China 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
beschnitzt mit Tiermotiv, seladonfarbene Jade, guter Zustand, Länge: 7cm, Breite: 6cm
- 1210 2 keilförmige Anhänger aus Stein** **50,00 EUR**
seitlich durchbohrt, gravierte Masken, altersbedingt guter Erhaltungszustand, beiger Anhänger - Länge: 9cm, Breite: 3cm, grüner Anhänger - Länge: 6,9cm, Breite: 5cm
- 1211 4 kleine verschiedene Anhänger aus Jade und Stein, China 19. Jahrhundert** **80,00 EUR**
2 Fische, 1 Krebszange und 1 länglich oval geschliffener Stein, guter Zustand
- 1212 Archarische Kultbronze für Opferspeisen vom Typ "Ding", China** **350,00 EUR**
auf 3 hohen Beinen, umlaufend am Korpus ein Dekorband mit Fabeltieren, auf dem Rand 2 Griffe, guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Durchmesser: 10,5cm
- 1213 Farbige gefasste Holzskulptur - "Herrscher auf rotem Thron sitzend", China** **100,00 EUR**
sitzend mit angewinkeltem linken Bein in einem rot gefassten Thron, mit weiß gefasster Robe und Kopfbedeckung, Tierkopf-Armlehne abgebrochen, Fassung mit Gebrauchsspuren, Figurenkopf gebrochen, Höhe: 21,5cm, Tiefe: 10,5cm, Länge: 12cm
- 1214 Keramik Schale, China wohl 19. Jahrhundert** **200,00 EUR**
Fußring unlasiert, Wandung umlaufend bemalt mit Pak Choi-, und Insektendekor, im Boden blaue Sechszzeichen Siegelschriftmarke, Reste vom roten Lacksiegel, guter Zustand, Durchmesser: 20cm
- 1215 Bauchige Vase mit Pak Choi Dekor, China um 1900** **90,00 EUR**
mit unglasiertem Halsring, Unterglasurmalerei, Höhe: 11,2cm
- 1216 3 verschiedene Teller, China wohl 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
1. Teller: 3 Reserven mit Schmetterlings- und Blütendekor und 3 Reserven mit roten Schriftzeichen, 2. Teller: Stillebendarstellung, im Boden rote Vierzeichenmarke und rotes Wachssiegel, 2x Durchmesser: 14,5cm, in runden Reserven Darstellungen verschiedener Blumen, im Boden rote Vierzeichenmarke, Reste von rotem Wachssiegel, kleine Farbabplatzung, Durchmesser: 18cm

Asiatika

- 1217 5 kleine Teller aus Porzellan mit verschiedenem Blumendekor, China wohl 18./19. Jahrhundert 100,00 EUR**
im Boden rotes Wachssiegel, teilweise rote Sechszichen-Siegelschriftmarke und blaue Dreizeichen-Siegelschriftmarke, 1 Teller mit Haarriss sonst guter Zustand, Durchmesser: 12cm - 15cm
- 1218 4 verschiedene Teller, China wohl 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
rot/grünes Blumendekor, Durchmesser: 18,5cm, am Rand geklebt, Chinesische Mauer im Hintergrund mit Segelbooten und Gebirge, auf dem Teller Schriftzeichen, Durchmesser: 15cm, am Rand mit kleinem Chip, Stillebendarstellungen, Durchmesser: 15cm, durchgehender Haarriss, Teller im Spiegel Fruchtdekor, Durchmesser: 17,5cm, guter Zustand, rote Sechszichen-Siegelschriftmarke und rote Zeichenmarke, rotes Wachssiegel
- 1219 Ding-Gefäß aus Steinzeug, China wohl Song-Zeit 100,00 EUR**
auf unlasierterm Fuß, Korpus grau-beige lasiert, Wandung mit feinen Haarrissen, altersbedingt guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 9cm
- 1220 5 kleine verschiedene Teile aus Porzellan, China wohl 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
kleiner Tafelaufsatz mit roter Vierzeichenmarke und Kännchen mit roter Vierzeichen-Siegelschriftmarke, kleine Familie-verte Schale, kleiner grüner Seladon-Teller, Tafelaufsatz mit Chip und Riss, Sake-Tasse mit kleinen Chips, sonst guter Zustand, Durchmesser: 12cm - 15cm
- 1221 Räuchergefäß aus Stein auf 3 Huffüßen, China 50,00 EUR**
Wandung mit Drachenkörpern und zwei Drachenkopfhandhaben mit Ringen im Maul, Wandung am Rand 4-fach durchbohrt, Deckelgriff mit zwei sich windenden Drachen, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Durchmesser: 10,5cm
- 1222 Rechteckige Platte (Arita oder Hirado Porzellan) mit Darstellung einer frühen Karte Japans mit den e... 200,00 EUR**
Blaumalerei, im Boden blaue Dreizeichenmarke, wohl eine Kopie einer Platte aus dem britischen Museum, guter Zustand, Breite: 30,2cm, Länge: 38cm
- 1223 Seladonschale mit gravierten Pfirsichdekor, China 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
blau lasiert, guter Zustand, Durchmesser: 29,5cm
- 1224 Keramik Schale - "Der Bote", China 18. Jahrhundert 550,00 EUR**
hellgrauer Scherben, im Spiegel mit höfischer Darstellung, im Boden 6-Feldersignatur in Schwarz, am Rand ein kleiner Haarriß, Durchmesser: 28,5cm
- 1225 Vase - "Vogeldekor", China Qing - Dynastie um 1900 150,00 EUR**
grauer Scherben mit Blaumalerei, Fasan auf Felsvorsprung und Vogel auf einem Ast sitzend, im Boden blaue Sechsfeldersignatur, Vasenhals mit alter Restaurierung, Höhe: 36,5cm
- 1226 Vase mit 2 Hirschkopf Handhaben, China 1 H. 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
umlaufend Darstellungen eines Tigers, Löwen, Hirsch und Fo-Hunden, birnenförmige Wandung, blaue Vierzeichen-Siegelschriftmarke (Qianlong), Vasenrand mit Abplatzung, Risse in der Wandung, Handhaben an der Nase bestoßen und Ohren restauriert, Höhe: 30cm
- 1227 1 Paar Seladon Vasen, China 1. H. 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
2 Handhaben in Tierkopfform, grau/blau lasierte Wandung mit Krakelee, im Boden rotes Wachssiegel und unlasierter Ring, guter Zustand, Höhe: 13,5cm
- 1228 Vierkantvase, China 1. H. 20. Jahrhundert 300,00 EUR**
Seladon grau/grün lasiert mit Krakelee, viereckige Form, konisch zulaufend, niedriger Standring unlasiert, Höhe: 38cm
- 1229 Dreibeiniger Topf mit 2 Kordelgriffen/mit hellgrüner Glasur, China wohl 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
im Innenboden ein Tiermotiv, unlasiert, Durchmesser: 21cm

Asiatika

- 1230 Vase hu-Form mit ge-Glasur, China 19./20. Jahrhundert 250,00 EUR**
2 Handhaben in Form von Elefantenköpfen, bedeckt mit krakelierter bläulich/grauer Glasur, beide Handhaben bestoßen, Höhe: 32,5cm
- 1231 Große Keramikkanne, grün/gelb-geflamte Glasur, China wohl 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
schlanker Hals, 3-passiger Ausguss, angesetzter Henkel, Fuß und Tülle bestoßen, Höhe: 33cm
- 1232 Große Seladonschale graviert mit Lotusblüten und Rankendekor, China 250,00 EUR**
auf niedrigem Fußring, blau/grüne Lasur über Lotusblütenranken und Lotusblüte, Fußring unlasiert, Boden lasiert, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 29,5cm
- 1233 Vase aus Steinzeug, China wohl 18. Jahrhundert 100,00 EUR**
Keulenform, grau-braun glasiert, mit Krakele, angesetzter Vasenhals, Höhe: 22cm
- 1234 Honan Flaschenkürbisvase aus Keramik mit schwarzer Öltupfenglasur, Nord-China um 1900 150,00 EUR**
niedriger Standring und Boden unlasiert, guter Zustand, Höhe: 24cm
- 1235 Honan Öltupfenplatte aus Keramik, signiert Nord-China um 1900 150,00 EUR**
schwarze Oberfläche mit winzigen, silbernen getupften Fleckchen, im Boden unlasiert und signiert, guter Zustand, Durchmesser: 22,5cm
- 1236 Eckige Keramikdose, Unterglasur Blaumalerei, China wohl 18. Jahrhundert 250,00 EUR**
innen mit Unterteilung, Deckel mit Schriftzeichen, im Boden blaue Vierzeichenmarke, Deckel und Gefäßrand mit Chip, Höhe: 6,5cm, Breite: 9cm, Länge: 15cm
- 1237 Familie rose-Tafelaufsatz, China um 1900 100,00 EUR**
dekoriert in den Farben des Familie rose Dekors, am Fuß mit Schuppenmuster, Teller mit Blüten und Früchten, Fuß und Teller mit Chip, Höhe: 8cm, Durchmesser: 17,5cm
- 1238 3 Teller mit verschiedenen Dekoren, China um 1900 100,00 EUR**
polychrom bemalt, im Boden rotes Lacksiegel mit roter Dreizeichen-Siegelschriftmarke, am Rand mit Chip (ca. 0,5cm), Durchmesser: 17,3cm, "Kirschblütenzweigen, Pilzen und Gräsern", im Boden rotes Lacksiegel mit roter Sechszzeichen-Siegelschriftmarke, am Rand mit ganz feinem Haarriss (ca. 1cm) und kleinem Chip, Durchmesser: 19cm, "Vogel auf Mandelblütenzweigen sitzend", im Boden rotes Lacksiegel mit roter Vierzeichen-Siegelschriftmarke, guter Zustand, Durchmesser: 17,5cm
- 1239 Fußschale, "blauer Drachen", China wohl 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
grauer Scherben mit Unterglasurblaumalerei, auswärts gebogene Lippe auf hohem, ausgestellttem Fuß, (am Rand mit Chip), Höhe: 11cm, Durchmesser: 17cm
- 1240 Gemuldeter Teller dekoriert in Unterglasurblaumalerei mit Blüten, China wohl 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
niedriger Standring, im Boden rotes Wachssiegel, Rand umlaufend mit kleinen Bestoßungen und Chips, in der Fahne Haarriss, Durchmesser: 20,5cm
- 1241 Flaschenkürbisvase, China 100,00 EUR**
dekoriert mit eisenrot/grün/gelben Päonien und Vogeldekor, seitlich Schuppendekor, im Boden blauer Doppelring mit Sechszzeichenmarke, Höhe: 16,5cm
- 1242 1 Paar kleine Teller, China wohl 19. Jahrhundert 60,00 EUR**
grünes Froschdekor, im Boden eisenrote Sechszzeichen-Siegelschriftmarke, rotes Wachssiegel, 1 Teller mit Chip, Durchmesser: 14,2cm

Asiatika

- 1243 1 Paar Vorratsgefäße aus Keramik mit Blaumalerei, China um 1900 100,00 EUR**
mit Deckeln (Knäufe in Form von Tempelhunden, 1x bestoßen), bemalt mit Stilleben, bei einem Gefäß fehlen die 2 Metall-Griffe und der Deckelknopf ist bestoßen, Durchmesser: 13cm, Höhe: 12cm
- 1244 Schale, China wohl 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
grauer Scherben, dekoriert in Unterglasurblau, (Wandung mit Haarriss, Rand und Standing mit Chip), blaue Zeichenmarke, Höhe: 7cm, Durchmesser: 13cm
- 1245 1 Paar kleine Teller mit Stillebendarstellungen, China wohl 19. Jahrhundert 20,00 EUR**
im Boden rote Zeichenmarke und rote Sieglackmarke, 1 Teller am Rand mit kleinem Chip, Durchmesser: 14cm
- 1246 1 Paar kleine Teller, China wohl 19. Jahrhundert 60,00 EUR**
Krabbendekor, im Boden eisenrote gemalte Signatur, rotes Wachssiegel,(1 Teller mit Chip), Durchmesser: 13,5cm
- 1247 Räuchergefäß aus Porzellan mit Drachen- und Wolkendekor, China wohl 19. Jahrhundert 20,00 EUR**
grün-rot-gelb bemalt, fo-Hund als Deckelknopf, 2 Tierkopfhandhaben, im Boden rote Vierzeichenmarke, Deckel mit starker Beschädigung, Höhe: 16cm, Breite: 8cm, Tiefe: 6,5cm
- 1248 Holzmaske, China um 1900 - "Shoulao" 50,00 EUR**
handgeschnitzt, rot gebeizt, Breite: 13cm, Länge: 26cm
- 1249 Rechteckige Schale aus Keramik, China 19/20. Jahrhundert 100,00 EUR**
der hohe Standing ist dunkelblau lasiert und mit rosa/grünen Lotusblütenranken bemalt, die Wandung ist hellgrün lasiert mit rosa und blauen Drachen und Blumen, Innenwandung und Boden türkis lasiert, im Boden rote Sechszichen Siegelschriftmarke, guter Zustand, Breite: 15cm, Länge: 22cm
- 1250 Schale mit 2 Untertellern, China wohl 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
umlaufend Personendarstellungen im Wechsel wohl mit Sprüchen/Gedichten, rote Sechszichen-Siegelschriftmarke, rotes Wachssiegel, beide Unterteller mit Haarrissen, Schale am Rand minimaler Chip nachträglich mit Goldfarbe übermalt, Schalen - Höhe: 8cm, Durchmesser: 17cm, Unterteller - Durchmesser: 18cm
- 1251 Schale mit Landschaftsmalerei, China wohl 18./19. Jahrhundert 100,00 EUR**
Unterglasurblaumalerei auf grauem Scherben, im Boden blaue Zeichenmarke, guter Zustand, Durchmesser: 24,5cm
- 1252 Blau-weiße Mondflasche, China um 1900 100,00 EUR**
runde abgeflachte Form mit zwei Handhaben, Schauseiten bemalt in Unterglasurblau mit Personenszenerie, Höhe: 15,5cm
- 1253 1 Paar Vasen mit Unterglasurblaumalerei, China wohl 18./19. Jahrhundert 40,00 EUR**
auf der Wandung Personenstaffage, im Boden blauer Doppelring mit Sechszichenmarke, Flaschenvase am Vasenrand und Standing mit Chip und Haarrissen, beschädigt, Höhe: 17,5 cm, Vase mit Blumen und Vogeldekor, im Boden Doppelring, Vase beschädigt, Höhe: 14 cm
- 1254 Vase Qing - Dynastie, China 50,00 EUR**
mit Vogel und Blütenzweig Unterglasurblau bemalt, guter Zustand, Höhe: 17cm
- 1255 Kugelpopf mit zwei Handhaben, mit Blaumalerei, China wohl Ch'ing-Dynastie 150,00 EUR**
auf 3 Füßen, Wandung dekoriert mit 1 Paar Fünfklaigen Drachen und Wolken, rotes Wachssiegel, im Boden blaue Sechszichen-Siegelschriftmarke, am Rand und auf dem Henkel minimale Lasurfehlstellen, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 12cm
- 1256 1 Paar zwiebelartige Vasen mit Rand, China wohl Ming-Dynastie (1572-1620) 250,00 EUR**
Wandung mit je 1 Paar blauen fünfklaigen Drachen und Pfauenfedern, am Vasenhals blaue Sechszichenmarke, im Boden rotes Wachssiegel, guter Zustand, Höhe: 25cm

Asiatika

- 1257 Große runde gemuldete Platte mit Unterglasurblaumalerei, China um 1900** **200,00 EUR**
am Rand Wolken, Vögel auf blühendem Kirschzweig sitzend, darunter Bambus- und Früchtedekor, Schalerückseite mit Quallendekor, guter Zustand, Durchmesser: 47cm
- 1258 Große Vase, China 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**
seitlich 2 Handhaben, blau lasierter Korpus mit weißem Kirschbaum- und Vogeldekor im Relief, 1 Handhabe geklebt, Höhe: 41cm
- 1259 Schale, China um 1900** **100,00 EUR**
auf niedrigem Standring, gewellter Rand, Wandung mit Kranichen, Phönix, Enten, Blatt- und Blumendekor, im Spiegel rotes Wachssiegel, im Boden rote Sechszichen-Siegelschriftmarke, guter Zustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 14cm
- 1260 Große Flaschenkürbisvase aus Keramik, China wohl Song-Zeit** **100,00 EUR**
lehmfarben lasiert, kunstvoll dekoriert mit Lotusblütenranken im Flachrelief, nicht signiert, Lasur mit Beschädigungen, im Boden ein durchgehender Riss, Höhe: 39,5cm
- 1261 Seladon-Bodenvase, China um 1900** **200,00 EUR**
Handhaben in Form plastischer Fô-Hunde (restauriert), auf der Wandung Götterdarstellung in blau/weiß Unterglasur, Vasenhals mit Kranich, im Boden Haarrisse, Höhe: 61,5cm
- 1262 1 Paar große, gemuldete Wandteller wohl Arita Porzellan, (Meiji Zeit) Japan um 1900** **600,00 EUR**
eisenroter Rand mit Blumendekor, im Spiegel dekoriert mit Pagode, Brücke und Gebirge im Hintergrund, im Boden eisenrote Dreizeichenmarke, guter Zustand, Durchmesser: 61cm
- 1263 Goldfarbene Bronzeschale, China 18. Jahrhundert** **150,00 EUR**
umgeschlagener Rand mit umlaufendem floralem Dekorband, guter Zustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 25,5cm
- 1264 Rotlackschatulle, China 2. H. 19. Jahrhundert** **90,00 EUR**
Deckel beschnitzte mit fünfklauiem Drachen, Messingkorpus innen blau emailliert, guter Zustand, Breite: 10,5cm, Länge: 15,5cm
- 1265 Rotlack Vorratsdose in Kürbisform, Japan 1. H. 20. Jahrhundert** **90,00 EUR**
auf dem Deckel schwarze Lackmalerei, Durchmesser: 16,5cm
- 1266 Vorratsdose in Rotlack, herzförmig, Japan 1. H. 20. Jahrhundert** **70,00 EUR**
Deckel mit Früchten und figürlicher Darstellung in Goldmalerei, auf dem Deckel mit Farbabplatzer, am Rand mit Y-Riss, Breite: 19,5cm, Länge: 19,5cm
- 1267 3 verschieden große viereckige Rotlackdosen, Japan 1. H. 20. Jahrhundert** **150,00 EUR**
ineinander stapelbar, auf dem Deckel figürliche Darstellungen (Schmetterling, Drachen, Schnecke, Wolken) in Goldmalerei, Maße: 28cm x 28cm, 25cm x 25cm, 22cm x 22cm
- 1268 Rotlack-Chawan (Reisschale), Japan 20. Jahrhundert** **40,00 EUR**
auf dem Deckel Kranich mit Kiefernzweigen an Flußlauf in Goldmalerei, Deckel am Rand geklebt, Durchmesser: 21,5cm
- 1269 2 verschieden große Rotlackschälchen, Japan 1. H. 20. Jahrhundert** **20,00 EUR**
auf Standring, unter der kleinen Schale Kiefernzweig und Blattdekor in Goldmalerei, guter Zustand, Durchmesser: 12cm, Durchmesser: 11cm
- 1270 4 verschiedene Rotlackschälchen, Japan 1. H. 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**
auf Standring, im Spiegel fliegender Kranich mit Bambus in Goldmalerei, Schalen von aussen mit Malerzeichen in schwarz, guter Zustand, Durchmesser: 15cm - 11,5cm

Asiatika

- 1271 2 verschieden große Rotlackteller, Japan 1. H. 20. Jahrhundert 20,00 EUR**
auf Standing, in und unter der Schalen fliegender Kranich über Kiefernwald in Goldmalerei, größerer Teller mit kleinen Abplatzungen am Goldrand, Durchmesser: 12,5cm, Durchmesser: 11,5cm
- 1272 3 verschiedene Rotlackschälchen, Japan 1. H. 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
auf Standing, im Spiegel Goldmalerei in Lotusblütenform und Blattdekor, 1 kleine Schale im Boden Vierzeichenmarke in gold, 1 kleine Schale mit minimalen Abplatzungen am Goldranddekor, Durchmesser: 15,5cm, 2x Durchmesser: 10cm
- 1273 Hocker aus geschnitztem Hartholz, China um 1910 250,00 EUR**
Sitzfläche mit eingelassenem Achat, grün/beige und rot geädert, üppige Schnitzerei, im Stein Zeichensignatur, originaler Zustand, Höhe: 42cm, Sitzfläche - Durchmesser: 27,5cm
- 1274 Hocker aus geschnitztem Hartholz, China um 1910 250,00 EUR**
Sitzfläche mit eingelassenem Achat, braun geädert und beige, originaler Zustand, Höhe: 36cm, Sitzfläche - Durchmesser: 27,5cm
- 1275 Art-Deco Geisha mit Schirm - fein geschnitztes ebonisiertes Holz, Japan 950,00 EUR**
ein Teil des Schirmes, Gesicht, Hände und Zehen aus Elfenbein, im Sockel rote Lacksignatur, am Kopftuch sehr kleine Abplatzung, Höhe: 31,5cm, Breite: 12cm
- 1276 Stehender Bodhisattva auf 6-eckigem Lotus-Sockel aus Holz, Asien 19. Jahrhundert 2.500,00 EUR**
gold gefasst, geschnitzter Nimbus mit Metallplakette, zu Füßen 4 Hunde auf Pfosten sitzend und Drachen, guter Zustand, Zepter fehlt, Höhe: 55cm
- 1277 Große Bronze - "Flöte spielender Bauer auf Wasserbüffel reitend", Japan Meiji-Zeit (1868–1912) 3.700,00 EUR**
der Metallsockel wurde erneuert, ein Fuß und ein Horn wurden restauriert, Höhe: 71cm, Länge: 90cm, Tiefe: 38cm, Gewicht ca.: 48kg.
- 1278 Bestickter Seiden-Wandbehang, China um 1900 550,00 EUR**
Seidenstickerei mit Schwänen und Chrysanthenen auf fliederfarbenem Grund, guter Erhaltungszustand, Länge: 205cm, Breite: 250cm

Glas

1280 Biedermeier Karaffe mit Henkel in Fächerform, 19. Jhd.	60,00 EUR
farbloses Glas, Goldmalerei und weiße Emailmalerei, 3-passiger Ausguss, Abriss, guter Zustand, Höhe: 30,5cm	
1281 Unterteilte Karaffe mit 4 silbernen Ausgüssen mit Korken, 800er Silbermontierung und Trichter, "Rhum..."	250,00 EUR
farbloses Glas mit Olivschliff, jeder Ausguss ist mit einem kleinen silbernen Schildchen versehen, guter Zustand, Höhe: 36cm	
1282 1 Paar Weinkaraffen aus Kristall	50,00 EUR
farbloses Glas, Bodensternschliff, Wandung mit Kerbschliff, Stöpsel bestoßen, Höhe: 37,5cm und 38,5cm	
1283 Karaffe und Vase aus Kristall	20,00 EUR
farbloses Glas, Tiefenschliff, guter Zustand, Karaffen - Höhe: 30cm, Vasen - Höhe: 16cm	
1284 Saftkrug aus Kristall um 1910/20	40,00 EUR
farbloses Glas, dickwandiger Boden, Stand mit Kerbschliff, Wandung mit Olivschliff, guter Zustand, Höhe: 25,5cm	
1285 Saftkrug aus Kristall um 1920	20,00 EUR
Bodensternschliff, Wandung mit Blumen- und Blattschliff, Griff mit Facetteschliff, guter Zustand, Höhe: 23,5cm	
1286 Kristallkühler mit versilberter Montierung	50,00 EUR
zylindrischer Korpus mit geätztem Weintrauben- und Rankenschliff, Höhe: 20cm, Durchmesser: 19cm	
1287 Badeglas - "Bad Ems", 19. Jhd.	45,00 EUR
farbloses Glas, Schauseite mit der Trinkhalle Bad Ems in Mattschliff und dem Schriftzug versehen, am Rand eine Meßskala von 25ml - 200ml, guter Zustand, Höhe: 10cm	
1288 Biedermeier Pokalglas	40,00 EUR
farbloses Glas, 8-eckiger Fuß mit Bodensternschliff, Wandung beschliffen mit Hochfeldern, Lippenrand abgesetzt, guter Zustand, Höhe: 12cm	
1289 Jugendstil Schenkkanne mit 4 Gläsern mit Emailmalerei	80,00 EUR
farbloses, satiniertes Glas, bemalt mit Rosenranken in Emailmalerei, Kanne mit Abriss, guter Zustand, Höhe: 32cm	
1290 Schenkkanne mit versilberter Montierung - "Kalte Ente"	45,00 EUR
farbloses Glas in Kraquele-Optik, guter Zustand, Höhe: 25,5cm	
1291 Vase aus farblosem Kristall mit 835er Silberrand der Firma Emil Hermann, Waldstetten	40,00 EUR
Facetteschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm	
1292 Kristallvase mit 800er Silbermontierung der Manufaktur Emil Hermann, Waldstetten 20. Jahrhundert	30,00 EUR
farbloses Glas, Bodensternschliff, Wandung mit Tiefenschliff, guter Zustand, Höhe: 17cm	
1293 Große Kristall Blumenvase um 1920	75,00 EUR
umlaufend mit geschliffenen Blumenranken, guter Zustand, Höhe: 27,5cm, Durchmesser: 15cm	
1294 Art-Deco Krug mit 4 Gläsern aus rosefarbenem Glas	20,00 EUR
Wandung geschliffen, guter Zustand, Höhe: 22cm	

Glas

- 1295 1 Paar Holmegaard Weihnachtsflaschen, Kopenhagen 30,00 EUR**
dekoriert mit Weihnachtskranz und Herz mit Girlanden, mit Korkverschluß, etikettsign., guter Zustand, Höhe: 19cm und 20cm
- 1296 1 Paar Holmegaard Weihnachtsflaschen, Kopenhagen 30,00 EUR**
dekoriert mit Weihnachtskranz und Tannenbaum, mit Korkverschluß, etikettsign., guter Zustand, Höhe: 19cm
- 1297 1 Paar Holmegaard Weihnachtsflaschen, Kopenhagen 30,00 EUR**
dekoriert mit Weihnachtskranz und Tannenbaum, mit Korkverschluß, etikettsign., guter Zustand, Höhe: 19cm
- 1298 1 Paar Holmegaard Weihnachtsflaschen, Kopenhagen 30,00 EUR**
dekoriert mit Weihnachtskranz und Mädchen vor einem Fenster, mit Korkverschluß, guter Zustand, Höhe: 19cm
- 1299 Deckelpokal aus Kristall der Firma Nachtmann Bleikristallwerke GmbH, Neustadt a.d. Waldnaab, 20. Jah... 50,00 EUR**
farbloses Glas, auf Fuß, Wandung und Deckel mit Diamantschliff, guter Zustand, Höhe: 27cm, Durchmesser: 12cm
- 1300 Glaspokal der Manufaktur Villeroy & Boch - "Russia" 45,00 EUR**
farbloses Glas, facettiert geschliffen, Kupa graviert mit russischem Doppelkopfadler, unter Fuß sign. "Villeroy & Boch, 1748, 250, 1998, Russia", guter Zustand, Höhe: 23,5cm
- 1301 Lauensteiner Kelchglas mit geätztem Randdekor um1900 50,00 EUR**
farbloses Glas, trichterförmige Kupa, Tellerfuß mit ausgeschliffenem Abriss, Schaft mit eingestochenen Luftblasen, guter Zustand, Höhe: 28,5cm
- 1302 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Großer Böhmischer Deckelpokal aus Kristallglas 60,00 EUR**
gezänkelter Fuß, 6-fach facettierter Schaft und Wandung, auf der Wandung graviert "Zur Feiler des silbernen Hochzeitsfestes, d. 27. Apr. 1845", Deckel mit gezacktem Rand und 8-fach geschliffem Knauf; Geschenk zur Silberhochzeit von Wilhelm Soemmerring und Maria Magdalena Soemmerring, geb. Wenzel, guter Zustand, Höhe: 44cm, Durchmesser: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1303 Karaffe, Böhmen 19. Jahrhundert 38,00 EUR**
farbloses Glas mit rubinrotem Überfang, mehrfach eingeschnürter Korpus mit Mattschliff, guter Zustand, Höhe: 35,5cm
- 1304 2 verschiedene Karaffen mit 5 Gläsern, 1. H. 20. Jahrhundert 15,00 EUR**
farbloses Glas, Gläser und Karaffen geschliffen, Abriss, 1x Stöpsel bestoßen, Karaffen-Höhe: 20cm und 17cm
- 1305 Süßweinkaraffe und 1 Glas aus grünem Glas mit Emailmalerei um 1900 30,00 EUR**
Korpus gerieft, umlaufend mit Beerenzweigen emailbemalt, mit Abriß, Stöpsel bestoßen, Golddekor teilweise berieben, Karaffen - Höhe: 38,5cm
- 1306 Karaffen-Set mit 5 kleinen Henkelbechern grünem Glas, Böhmen um 1900 30,00 EUR**
weiße Emailmalerei, Golddekor minimal berieben, Karaffe - Höhe: 22,5cm, Gläser - Höhe: 5cm
- 1307 4 Weinrömer aus Lüsterglas um 1900 40,00 EUR**
Tellerfuß, geriefter Balusterschaft mit gedrückten Noden, guter Zustand, Höhe: 19,5cm
- 1308 7 Beerennoppenrömer um 1900 80,00 EUR**
farblose Kupa beschliffen mit Weinblattdekor, bernsteinfarbener Fuß mit Noppen, guter Zustand, Höhe: 10cm
- 1309 18 Kristallgläser mit französischem Schliff und Goldrand, 20. Jahrhundert 60,00 EUR**
6 Sektkföten, 6 Cognacschwenker und 6 Likörgläser, Goldrand bei 2 Gläsern berieben, 1 Cognacschwenker mit Kratzer, Höhe: 7cm bis 17cm

Glas

- 1310 12 Sektklößen der Manufaktur Fabergé, Frankreich 1983 180,00 EUR**
farbloses Glas, satiniertes Schaft in Form von zwei Vögeln, im Boden Ätzschrift "Igor Carl Fabergé, (19)83 FM, France", Höhe: 24,5cm, 3 Gläser am Lippenrand minim. bestoßen
- 1311 10 Weingläser der Glasmanufaktur Val Saint Lambert, Seraing (Belgien), 20. Jahrhundert 60,00 EUR**
auf 6-eckigem Tellerfuß, facettierter Schaft, geschliffene Kupa, auf Fuß etikettsign., guter Zustand, Höhe: 15cm
- 1312 Großes Pokalglas mit Emailmalerei um 1900 130,00 EUR**
Kupa bemalt mit Pferdekopf mit 2 Hunden, Tellerfuß, gedrehter Schaft, vergoldeter Lippenrand, guter Zustand, Höhe: 35cm
- 1313 Jugendstil Schenkkanne mit Emailmalerei 45,00 EUR**
farbloses Glas teilweise rose überfangen, Goldranddekor, Wandung bemalt mit Blüten, guter Zustand, Höhe: 30cm
- 1314 6 verschieden farbige Römer 50,00 EUR**
facettierter farbloser Schaft, Kupa geschliffen, guter Zustand, Höhe: 20cm
- 1315 Art-Deco Vase - Schwarzlotglas mit silveroverlay-Technik, "Vogel auf Ast" 25,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 10,5cm
- 1316 6 Weingläser - kobaltblaue Kupa mit goldenem Blütenkränzen, 20. Jhd. 70,00 EUR**
farbloser Fuß mit Goldrand, Schaft mit Nodus, guter Zustand, Höhe: 18cm
- 1317 1 Paar Stangengläser mit Goldemail Monogramm "E und K", um 1900 30,00 EUR**
1/4 l., vergoldeter Lippenrand berieben, Höhe: 14,5cm
- 1318 Sektklas aus dem Preußenservice von Kaiser Wilhelm II - Ausführung der Glasfabrik Gräflich Schaffgot... 400,00 EUR**
das im Stil des 18. Jahrhunderts für Kaiser Wilhelm II. hergestellt und vermutlich ausschließlich zu den Festivitäten anlässlich des 200. Geburtstags von Friedrich dem Großen verwendet wurde. Kupa mit goldenem Monogramm "F R", Bodensternechliff, Lippenrand mit 2 Chips, Höhe: 18,5cm
- 1319 5 Weingläser mit üppiger Goldemailmalerei, 20. Jhd. 50,00 EUR**
kobaltblau gefärbte Kupa mit Blüten auf vergoldeter Reserve, Kupa und Fuß vergoldet, guter Zustand, Höhe: 16cm
- 1320 Kerzenleuchter der Glasmanufaktur Tritschler & Winterhalder, Lambach 20,00 EUR**
farbloser, facettiert geschliffener Schaft mit Tellerfuß, kobaltblaue geschliffene Kupa, gewellter Rand, guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Durchmesser: 10cm
- 1321 Biedermeier Vase aus kobaltblauem Glas 45,00 EUR**
getreppter Fuß, trichterförmige Wandung, Goldranddekor berieben, Höhe: 25cm
- 1322 Böhmisches Fußbecher aus farbllosem Glas mit violetter Überfang, 1. Hälfte 20. Jhd. 30,00 EUR**
Kupa mit floralem Mattschliff und Tiefenschliff, breiter abgesetzter und vergoldeter Lippenrand, Höhe: 13cm
- 1323 10 verschiedene Paperweights mit Millefiori Canes 50,00 EUR**
verschiedene Größen und Farben, guter Zustand
- 1324 10 verschiedene Paperweights mit blauen Einschmelzungen 50,00 EUR**
verschiedene Größen, 1x sign. "Caithness Jacobs Ladder, Scotland", 1 Paperweight bestoßen sonst guter Zustand

Glas

1325	10 verschiedene Paperweights mit Millefiori Canes rot/blau/gelb/grün, verschiedene Größen, guter Zustand	50,00 EUR
1326	10 verschiedene Paperweights verschiedene Größen und Farben, 1 Paperweight Art Glass Adam Jablonski, sign. "AJ", guter Zustand	50,00 EUR
1327	10 verschiedene Paperweights mit Blüten und Insekten verschiedene Größen und Farben, guter Zustand	50,00 EUR
1328	10 verschiedene Paperweights mit Blüten, Schmetterlingen, Fischen und Vögeln verschiedene Größen und Farben, 2 Paperweights bestoßen sonst guter Zustand	50,00 EUR
1329	10 verschiedene Paperweights mit Blüten, Fischen u. a. der Glasmanufaktur Murano verschiedene Größen und Farben, 1 Paperweight etikettsign. "Murano, Made in Italy", 1x bestoßen sonst guter Zustand	50,00 EUR
1330	10 verschiedene Paperweights mit Fischen verschiedene Größen und Farben, 1 Paperweight bestoßen sonst guter Zustand	50,00 EUR
1331	6 verschiedene Paperweights verschiedene Größen und Farben, guter Zustand	30,00 EUR
1332	10 verschiedene Paperweights mit Blüten verschiedene Größen und Farben, guter Zustand	50,00 EUR
1333	2 verschiedene Paperweights 1 Paperweight im Swarovski-Stil (bestoßen), Höhe: 3cm, Paperweight im Fabergé-Stil, guter Zustand, Höhe: 9,5cm	10,00 EUR
1334	Grüner Paperweight nach Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain farbig geätztes Dekor, im Boden sign., Kugelausschliff, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 8,5cm	20,00 EUR
1335	2 verschiedene Parfümflakons um 1900 beide Stöpsel bestoßen, Höhe: 16cm, Höhe: 20cm	15,00 EUR
1336	Entwurf: Pavel Molnar (1940 - ?) - Flakon farbloses Glas, blaue und graue Einschmelzungen, am Fuß sign. "Molnar", guter Zustand, Höhe: 8cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	30,00 EUR
1337	Flakon der Glasmanufaktur Murano Flakon in Apfelform mit Stöpsel, auf dem Stöpsel angedeutete Blätter, guter Zustand, Höhe: 11cm	20,00 EUR
1338	Flakon des Glasstudio Hetalaga, Schweden 1989 farbloses Glas, mit grünen Einschmelzungen, tropfenförmig, im Boden sign. "Hetalaga, 89", guter Zustand, Höhe: 13cm	20,00 EUR
1339	Parfümflakon: Les Beaux Arts, Eau de Parfum 100 ml., Miguel Ortíz y Berrocal (1933 - 1995), "Eros" Torso aus patinierter Bronze mit abnehmbarem 24 Karat vergoldetem Brustschild, Edition Nr. 3, limitierte Auflage 2557/14999, sign. "Berrocal", ohne Karton, Torso - Höhe: 8,5cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	60,00 EUR
1340	Lalique Parfum Flacon Collection 2004 - "Deux Coeurs" 50ml Parfum, im original Karton mit Zertifikat, nummeriert "C187", guter Zustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	200,00 EUR

Glas

- 1341 Parfümflakon: Les Beaux Arts, Eau de Parfum 100 ml., Bernhard Paul (1947 - ?) - "Roncalli's le Parfum" 90,00 EUR**
auf dem Rücken liegender weiblicher Akt aus Bronze, Edition Nr. 8, limitierte Auflage 1707/7500, sign. "B. Paul", im original Karton mit Zertifikat
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1342 Entwurf: Paul Wunderlich (1927 - 2010) - Parfümflakon mit Bronzefigur Les beaux arts - "Diana", 1995 100,00 EUR**
Eau de Parfum 100ml, Edition Nr. 5, limitierte Auflage "947/14999", mit Zertifikat, im original Karton
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1343 Entwurf: Miguel Ortíz y Berrocal (1933 - 1995) - Parfümflakon mit Bronzefigur Les beaux arts - "Eros..." 90,00 EUR**
Eau de Parfum 100ml, Edition Nr. 5, limitierte Auflage "3946/14999", mit Zertifikat, im original Karton
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1344 Parfümflakon der Glasmanufaktur Baccarat, Lunéville (Frankreich) und Parfüm von Annick Goutal, Paris... 180,00 EUR**
100ml Eau de Parfum, im original Umkarton, Flakon unbenutzt
- 1345 Entwurf wohl: Ercole Barovier (1889 - 1974) - Ovale Glasschale der Glasmanufaktur Murano 50,00 EUR**
farbloses Glas mit rosa/gelben Einschmelzungen, unsigniert, guter Zustand, Höhe: 7cm, Breite: 7cm, Länge: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1346 Vase aus Glas 25,00 EUR**
farbloses Glas mit weiß/rosa Überfang, im Boden undeutlich sign., guter Zustand, Höhe: 8,5cm
- 1347 Grüne Künstlerglasschale 0,00 EUR**
schwarzer Rand, unsigniert, guter Zustand, Durchmesser: 10cm
- 1348 Kleine Vase der Glasmanufaktur Poschinger 30,00 EUR**
irisierendes Glas, mit unregelmäßig aufgeschmolzenen rosa Fäden, unsigniert, guter Zustand, Höhe: 10cm
- 1349 Pavel Molnar (1940 - ?) - 1 rundes Schälchen und 1 gefußtes Schälchen aus farbigem Weichglas 20,00 EUR**
beide im Boden ätzsign. "Atelier Molnar", guter Zustand, runde Schale-Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 11,5cm, gefußte Schale-Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 7cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1350 4 verschiedene Glasobjekte 20,00 EUR**
grüne runde Schale, guter Zustand, Durchmesser: 16cm, rosa Ascher, guter Zustand, Durchmesser: 11,5cm, roter Ascher, guter Zustand, Maße: 10,5cm x 9cm, rot/gelbe Schale, bestoßen, Maße: 11cm x 9cm
- 1351 Per Lütken (1916 - 1998) - 3 Glasobjekte der Holmegaard Glasfabrik 40,00 EUR**
blauer Ascher (Breite: 12,5cm, Länge: 13,5cm), rosa Ascher (Breite: 11,5cm, Länge: 12,5cm), grüne Schale (Breite: 10,5cm, Länge: 11,5cm), 2 Schalen im Boden monogrammiert und datiert "Holmegaard, PL, 1953, 1982", 1 rosa Ascher bestoßen und unsigniert
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1352 Pavel Molnar (1940 - ?) - Karaffe aus farbigem Glas 25,00 EUR**
sign. "Atelier Molnar", guter Zustand, Höhe: 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1353 Vase der Glasmanufaktur WMF-IKORA 35,00 EUR**
farbloses Glas mit grünen und braunen Kröseleinschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 12cm
- 1354 Jugendstil Vase mit Zinnmontierung wohl Glasmanufaktur Murano 30,00 EUR**
orange-rot, guter Zustand, Höhe: 20cm

Glas

- 1355 Kleine Karaffe mit bunten Einschmelzungen, 20. Jahrhundert** **30,00 EUR**
roter angesetzter Griff, Mündung 3-passig, guter Zustand, Höhe: 17cm
- 1356 Kleine Jugendstil Vase, gerieftes Glas** **0,00 EUR**
grün überfangen, nach unten farblos auslaufend, gewellter Mündungsrand, guter Zustand, Höhe: 16cm
- 1357 Trichter Vase der Manufaktur Johann Loetz Witwe, Klostermühle um 1910** **350,00 EUR**
farbloses Glas violett überfangen, mattiert und geätzt mit Blütenranken, unsigniert, Rand mehrfach minimal bestoßen, Höhe: 14cm
- 1358 Schwarzglas Vase mit rosa Clematisranken, um 1930** **25,00 EUR**
Goldranddekor, Höhe: 31cm, guter Zustand
- 1359 Poschinger Vase** **55,00 EUR**
lila/braune Einschmelzungen, im Boden sign. "P" im Wappen, guter Zustand, Höhe: 25cm
- 1360 Vase aus Künstlerglas** **100,00 EUR**
farbloses Glas, zylinderförmig mit weit ausgestellttem Rand, braun/grün/rot überfangen, im Boden sign. "Fauska", guter Zustand, Höhe: 22cm
- 1361 2 Holmegaard Vasen aus flaschengrünem Glas** **80,00 EUR**
im Boden sign. mit legiertem Monogramm und "Holmegaard, 8160, 8161", guter Zustand, Höhe: 21cm, Höhe: 18cm
- 1362 Per Lütken (1916 - 1998) - 3 Glasschalen der Holmegaard Glasfabrik** **60,00 EUR**
flaschengrüne Schalen, Breite: 13cm - 18cm, Länge: 15cm - 21cm, im Boden sign. und nummeriert "Holmegaard, PL, 121,46050", guter Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1363 Schale der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau 1978** **60,00 EUR**
grüner Überfang irisierend, schwarz/weiße Tupfeneinschmelzungen, Abriss, im Boden sign. und datiert "Eisch (19)78", guter Zustand, Durchmesser: 20cm
- 1364 Schale der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau, "Pfauenschale" 1981** **60,00 EUR**
farbloses Glas, irisierender Unterfang, violett-schwarzes Pfauen Dekor, ausgeschliffener Abriss, im Boden sign. und datiert "Eisch (19)81 K. E.", guter Zustand, Durchmesser: 18,5cm
- 1365 Zylindrische Glasvase** **30,00 EUR**
farbloses Glas mit senkrechten grün/weißen Pulvereinschmelzungen, Abriß, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 1366 Schale der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau 1981** **50,00 EUR**
farbloses Glas, gold/braun verlaufend überfangen, silberne Kröseleinschmelzungen, irisiert, unregelmäßig gekämmte schwarze Fäden, Abriss, im Boden sign. und "Eisch (19)81", guter Zustand, Durchmesser: 20cm
- 1367 Vase mit 2 Handhaben** **45,00 EUR**
farbloses Glas mit eingestochenen Luftblasen und braunen Einschmelzungen, Kugelausschliff, guter Zustand, Höhe: 40cm
- 1368 1 Paar Kristall Karaffen** **0,00 EUR**
Bodensternschliff, Wandung mit Schleudersternschliff, 1 Stöpsel fehlt, eine Karaffe im Boden minimaler Chip und am Ausguss minimal bestoßen, Höhe: 24cm - 24,5cm

Kleinkunst

- 1375 Russische Ikone, Einzelholzplatte, Eitempera, "Christi Auferstehung", 1 H. 19. Jhd.** **220,00 EUR**
mit zwei anbetenden Engeln, zwei Stirnseiten Sponki, alterbedingter Zustand, Breite: 26,5cm, Länge: 31cm
- 1376 Ikone: Öl auf Holz mit versilbertem Oklat - "Christus Pantokrator", Russland 2. Hälfte 19. Jhd.** **120,00 EUR**
guter Zustand, Breite: 17,5cm, Länge: 21,5cm
- 1377 Russische Ikone Einzel-Laubholztafel, "Die bekrönte Mutter Gottes mit Kind", Rußland um 1900** **120,00 EUR**
2 Stirnseiten Sponki, Blattgold mit Konturritzung auf grünem Grund, mit Farbabplatzung, Breite: 22cm, Länge: 26,5cm
- 1378 Russische Ikone, Einzelholztafel, "Erzengel Michael besiegt auf seinem roten Pferd den Satan", 19. Jhd.** **150,00 EUR**
mit zwei Stirnseiten-Sponki, Eitempera, Gold aufgelegt, Konturritzung, kleine Farbabplatzungen, Breite: 18,5cm, Länge: 21,5cm
- 1379 Ikone, Tempera auf Laubholz-Einzeltafel, "Gottesmutter Freude aller Leidenden", Rußland, 2. H. 19. ...** **150,00 EUR**
Zentrale, ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, umgeben von Heiligen und Kranken, von zwei Engeln geleitet, am Rand Abplatzungen, Breite: 17,5cm, Länge: 22,5cm
- 1380 1 Paar schwedische Kerzenleuchter aus Messing mit Kristallbehang, um 1910/20** **240,00 EUR**
je 2-flammig, auf weißem Marmorsockel mit rotem Glasfuß, Höhe: 37cm, Breite: 22cm, sehr guter Zustand
- 1381 1 Paar Tafelleuchter aus Bronze, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert** **250,00 EUR**
vergoldet, runder Fuß mit Kordeldecor, Schaft mit Palmetten- und Blumendekor, Höhe: 23,5cm
- 1382 Altarleuchter aus Messing, 18. Jahrhundert** **200,00 EUR**
reliefierter Dreipaßsockel, mit geprägtem Blattdecor, gegliederter Balusterschaft, runde Tropfschale ohne Dorn, ohne Marke, Abtropfschale mit Restaurierung (Lötstelle), Höhe: 65cm
- 1383 1 Paar Altarleuchter aus Zinn versilbert, 2. Hälfte 18. Jahrhundert** **700,00 EUR**
reliefierter Dreipaßsockel auf Kugelfüßen, verziert mit Putten, Voluten, Blüten und Akanthusblättern, gegliederter Balusterschaft mit je 3 Köpfen, runde Tropfschalen mit spitzem Dorn, ohne Marken, guter Erhaltungszustand, Höhe: 63cm
- 1384 Tafelleuchter aus Bronze vergoldet, 19. Jahrhundert** **130,00 EUR**
poliert, getrepter Fuß mit stilisiertem Blattdecor, Schaft mit Perlranddecor, guter Zustand, Höhe: 30cm
- 1385 1 Paar Tafelleuchter aus Bronze, Rußland 19. Jahrhundert** **800,00 EUR**
vergoldet, runder Fuß mit Blattdecor, Schaft mit Frauenbüsten, abnehmbare Tropfschalen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm
- 1386 1 Paar Gründerzeit Girandolen auf schwarzen Marmorsockeln, 19. Jhd.** **180,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 32cm, Breite: 20cm
- 1387 Reiseschatulle (Schreibschatulle) aus Kaukasisch Nußbaum, England um 1900** **200,00 EUR**
mit eingelegten breiten Messingbändern, Schlüssel vorhanden, innen mit kleinen Fächern und Geheimfach, grüne Lederschreibplatte mit goldgedruckten Ornamenten verziert, Band auf dem Deckel defekt sonst guter Zustand, Breite: 45cm, Höhe: 18,5cm, Tiefe: 25cm
- 1388 Art-Deco Schatulle aus Palisander mit seitlich bündig eingelassenen Metall-Griffen** **80,00 EUR**
intarsienartig eingelegte Messingbänder, innen schwarz lackiert, mit original Schlüssel, guter Zustand, Höhe: 14cm, Breite: 36,5cm, Tiefe: 26cm
- 1389 Schmuckschatulle in Form einer Barock Modellkommode mit Deckel und 2 Schüben** **140,00 EUR**
auf 4 Kugelfüßen, Deckel aus Wurzelnußbaum, unterteiltes Innenleben mit rotem Samt bezogen, 1 Fach mit kleineren Unterteilungen, mit original Messingbeschlägen, Deckel muss neu geleimt werden, Höhe: 16,5cm, Tiefe: 19cm, Breite: 25,5cm

Kleinkunst

- 1390 Tafelaufsatz aus Marmor, 1. H. 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
weiß/rose/schwarz geädertes Marmor, Schale getragen von 4 Säulenfüßen auf runden Fuß montiert, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Durchmesser: 30,5cm
- 1391 2 Tintenfässer: rundes Jugendstil Tintenfass aus Onyx mit 830er Silbermontierung, Kopenhagen, 1913 /... 30,00 EUR**
Beschauer "Christian F. Heise (1904 - 1932)", Deckel bestoßen, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 7,5cm, versilberter Deckel mit Dellen, Glaskorpus bestoßen, Höhe: 7cm, Breite: 5cm, Tiefe: 5cm
- 1392 Geschnitzte Meerschaumpfeife im Originaltui, 19. Jhd. 40,00 EUR**
auf der Pfeife sitzend ein Jäger mit Pfeife im Mund und Gewehr in seiner linken Hand, Mundstück fehlt, Länge: 7,5cm
- 1393 5 verschiedene Flakons und Seife der Marke 4711 100,00 EUR**
1 Flakon zur Hälfte gefüllt, 1x 600ml Flakon original verpackt, 3 Flakons leer und mit Riss
- 1394 Terrakotta Reliefbild - "Beweinung Christi", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 200,00 EUR**
verso Preßmarke "MSE", guter Zustand, Maße: 56cm x 44cm
- 1395 Argentinisches Trinkhorn (Büffelhorn), Südamerika, 1 H. 20. Jhd. 45,00 EUR**
versilberte Montierung mit Kette, geritzte Ornamente, bemalt mit Darstellungen reitender Gauchos, guter Zustand, Länge: 35cm
- 1396 Werbefigur aus Gips auf ovalem Sockel, "Der Sarotti-Mohr", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
blau/rot/gold/beige bemalt, am Sockelrand bezeichnet "Der Sarotti-Mohr", Höhe: 29cm, Breite: 12cm, Länge: 18,5cm
- 1397 3 Sarotti Werbeschilder aus Emaille 60,00 EUR**
1 Schild auf Holz (Breite: 21cm, Länge: 28cm, Gesamtmaße: 27,5cm x 39cm), 1 ovales Schild (umlaufend mit etwas Rost, Breite: 21cm, Länge: 28cm) und 1 eckiges Schild (Breite: 40cm, Länge: 24cm)
- 1398 Werbefigur aus Gips auf ovalem Sockel, "Der Sarotti-Mohr", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
blau/rot/gold/beige bemalt, am Sockelrand bezeichnet "Der Sarotti-Mohr", Höhe: 29cm, Breite: 12cm, Länge: 18,5cm
- 1399 2 Spiegel mit Werbeaufschrift "Sarotti, Schokoladen, Pralinen, Kakao" 70,00 EUR**
und dem Sarotti-Mohr, Breite: 46,5cm, Länge: 65,5cm
- 1400 Kerzenleuchter aus Messing, Norddeutsch 19. Jahrhundert 35,00 EUR**
quadratischer, 4 seitig gekehlter und getreppter Fuß, Balusterschaft, guter Zustand, Höhe: 19cm
- 1401 Kerzenleuchter aus Messing, Norddeutsch 19. Jahrhundert 35,00 EUR**
runder getreppter Fuß, Balusterschaft, Fuß mit Dellen, Höhe: 18cm
- 1402 Jardiniere aus Messing um 1900 20,00 EUR**
auf hohem Standring, Höhe: 16,5cm, Breite: 21cm, Länge: 30cm
- 1403 Kleine Schatulle mit Messingmontierung und Emailmalerei, 19. Jahrhundert 20,00 EUR**
blaugrundig mit Blumendekor, innen bordeauxrot mit Stoff ausgeschlagen, originaler Zustand, Höhe: 4cm, Länge: 9cm
- 1404 Russische Ikone, Laubholz Einzeltafel, "Mutter Gottes mit Kind", 2. H. 19. Jhd. 100,00 EUR**
zwei Rückseiten-Sponki, stark beschädigt, Breite: 23cm, Länge: 27,5cm

Kleinkunst

- 1405 3 musizierende Putten aus Holz, 20. Jahrhundert** **35,00 EUR**
farbig gefasst, mit Klarinette, Notenblatt, Laute, 1 Engel mit Farbabplatzungen, Höhe je ca.: 19cm
- 1406 Jugendstil Rahmen aus Messing** **0,00 EUR**
verso fehlt der Ständer, Gesamtmaße - Breite: 12cm, Länge: 22cm, Bild - Maße: 9,5cm x 14cm
- 1407 Kalebasse mit versilberter Montierung und versilberter Bombilla um 1900** **90,00 EUR**
auf 3 Füßen, Kokosnuß mit kleinem durchgehendem Riss am oberen Rand, Höhe: 14,5cm
- 1408 1 Paar Holzskulpturen - "Igoroten-Paar mit Kopfschmuck", Nord - Luzon (Philippinen)** **250,00 EUR**
handgeschnitzt aus Tropenholz von dem altindonesischem Bergvolk der Kalinga, guter Zustand, Höhe: 45cm - 48cm
- 1409 Jugendstil Glasfenster** **120,00 EUR**
Bleiverglasung, mit je einer Blüte auf jeder Seite, Scheiben in grün/rot/gelb/lila, guter Zustand, Breite: 45cm, Länge: 82cm
- 1410 Opernglas aus Messing mit Perlmutter (incl. Tasche)** **20,00 EUR**
auf dem Glas bezeichnet "Scala 3x", guter Zustand, Länge: 9,5cm
- 1411 Nach Prof. Giuseppe Bessi (1857 - 1922) - Alabaster Skulptur auf Marmorsockel (Tischspiegel)** **300,00 EUR**
Jugendstildame auf stilisierten, von Sonnenblumen umrankten Felssockel, darin eingelassen ein runder facettierter Spiegel, Figur stehend auf getrepptem weißen Marmorsockel, am Felssockel sign. "Prof. G. Bassi", guter Zustand, Höhe: 46cm, Sockel - Breite: 18cm, Tiefe: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1412 1 Paar schwedische Wandleuchter aus Messing mit üppigem Kristallbehang, um 1910/20** **240,00 EUR**
je 2 Kerzenhalter, Höhe: 34cm, Breite: 23cm, sehr guter Zustand
- 1413 Sextant "undator" im original Holzkasten der Manufaktur Wulf Weller Im- und Export, Hamburg** **100,00 EUR**
innen Zertifikatnr. 765857, auf dem Kasten außen Namensbezeichnet "Kiock", Kasten - Maße: 29cm x 29cm. Sehr guter, kaum benutzter Zustand.
- 1414 Mundharmonika mit Blechmantel der Manufaktur Hohner, Frankfurt, "Modell der Echo-Harp-Serie"** **50,00 EUR**
Kanzelkörper wohl Ahorn, Stimmpfatten aus Messing, im Karton darauf bezeichnet "Neue Jugend, M. Hohner", Gebrauchsspuren, Breite: 5cm, Länge: 15cm

Lampen

1419 Runde Deckenleuchte auf den Spitzen mit Kristallbesatz, um 1960	100,00 EUR
8-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe: 20cm, Durchmesser: 42cm	
1420 Murano Prunklüster mit üppigem Kristallbehang, 1. Hälfte 20. Jhd.	380,00 EUR
8-armig, 12-flammig elektrifiziert, eine Schale bestoßen sonst guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 50cm, Höhe mit Kette: 115cm, Durchmesser: 62cm	
1421 Klassische Kristallkrone mit verchromter Montierung, Italien um 1960	280,00 EUR
6-armig, 6-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Länge: 120cm, Durchmesser: 75cm	
1422 Runde Deckenleuchte - Messing vergoldet mit flachen geschliffenen Kristallprismen, Italien 20. Jahrh...	120,00 EUR
5-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Durchmesser: 46,5cm	
1423 Empire Kristall Lüster mit vergoldeter Bronzemontierung, 1. Hälfte 19. Jahrhundert	480,00 EUR
5-armig (1 Arm restauriert und Elektrifizierung defekt), 9-flammig elektrifiziert, üppiger Kristallbehang (2 Stränge im unteren Korb fehlen), Höhe: 65cm, Durchmesser: 72cm	
1424 Elegante Kristallkrone mit verchromter Montierung, Italien um 1960	250,00 EUR
6-armig, 6-flammig elektrifiziert, Länge ohne Kette: 90cm, Länge mit Kette: 140cm, Durchmesser: 55cm	
1425 Küchenhängelampe mit Zugvorrichtung, England um 1930	60,00 EUR
1-flammig elektrifiziert mit Bajonettfassung, weißer Milchglasschirm mit Feldblumendekor, Gegengewicht der Zugvorrichtung aus Steinzeug (mit verschließbarer Öffnung zum befüllen), guter Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Länge: 190cm, Schirm-Durchmesser: 15cm	
1426 Art-Deco Flurlaterne mit Messingmontierung und satiniertem Facetteschliffglas	35,00 EUR
1-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 54cm, Breite: 12cm, Tiefe: 12cm	
1427 Messing Hängelampe mit weißer Milchglaskuppel, England um 1920	150,00 EUR
1-flammig elektrifiziert mit Bajonettfassung, guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 38cm, Höhe mit Kette: 78cm, Kuppel-Durchmesser: 36cm	
1428 Französische Art-Deco Hängelampe - verchromte Montierung mit matt geätzten Glasschirmen Marius Ermet	800,00 EUR
6-armig elektrifiziert, Bajonettfassungen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Durchmesser: 82cm	
1429 Deckenkrone im Barockstil mit Kristallbehang und Messingmontierung	200,00 EUR
8-armig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe: 57cm, Durchmesser: 67cm	
1430 Kugelförmige französische Hängeleuchte mit Kristallbesatz	250,00 EUR
1-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 75cm, Höhe ohne Kette: 43cm, Durchmesser: 35cm	
1431 1 Paar Wandleuchten aus Messing mit Kristallbehang, 20. Jhd.	100,00 EUR
je 2-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm, Breite: 20cm, Tiefe: 14cm	
1432 1 Paar Wandleuchten aus Messing mit Porzellanblütenbesatz, um 1920	120,00 EUR
je 2-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Höhe: 28cm, Breite: 33,5cm	
1433 1 Paar Muranoglas Wandleuchten, 1. Hälfte 20. Jahrhundert	180,00 EUR
je 2-flammig elektrifiziert, Behang mit Kristallblüten und Prismen, guter Zustand, Höhe: 21cm, Breite: 27cm	

Lampen

- 1434 1 Paar Muranoglas Wandleuchten, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 180,00 EUR**
je 2-flammig elektrifiziert, Behang mit Kristallblüten und Prismen, guter Zustand, Höhe: 21cm, Breite: 27cm
- 1435 Bouillotte Tischlampe aus feuervergoldeter Bronze, Russland 18./19. Jhd. 2.500,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, Schirm höhenverstellbar, umlaufend im Wechsel Glas mit Perlmutteinlagen, mittig mit Gobelinbild bespannt, auf der Montierung bekrönt mit einer stilisierten Schlange, graue ovale Granitplatte auf 4 Tatzenfüßen mit Tellerleuchtergriff mit Maskarone, Tüllen mit Perlmutteinlagen, sehr guter Originalzustand, Höhe: 42,5cm, Breite: 28cm, Länge: 23,5cm
- 1436 Tischleuchte mit weißem ovalem Glasschirm und Messingfuß, Milano 100,00 EUR**
auf rechteckigem Fuß, 2-flammig elektrifiziert, mit Dimmer, guter Zustand, Lampen - Höhe: 42,5cm, Schirm - Breite: 12,5cm, Länge: 35cm
- 1437 Tischlampe im Rokokostil mit versilbertem Kerzenleuchterfuß der Manufaktur Christofle & Cie, Paris 1935 150,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, dunkelrote Kartonschirme, im Boden sign., guter Zustand, Höhe ohne Schirme: 28,5cm, Breite: 22,5cm, Durchmesser: 10,5cm
- 1438 Englische Tischlampe - Tellerleuchter - Messingmontierung mit dunkelrotem Kartonschirm, um 1900 120,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, Beleuchtung höhenverstellbar, guter Zustand, Höhe ohne Schirme: 31cm, Höhe mit Schirm: 41cm, Schirm-Maße: 16cm x 29cm, Fuß-Durchmesser: 14cm
- 1439 Bouillotte Lampe aus Messing mit grünem Metallschirm, England um 1900 300,00 EUR**
6-flammig elektrifiziert mit Löwenfiguren, Beleuchtung und Schirm sind höhenverstellbar, mit Dochtschere, guter Erhaltungszustand, Höhe: 71cm, Schirm-Durchmesser: 33cm
- 1440 Kati Zorn (1962 - ?) - Lithophanie-Tischleuchte aus Porzellan der Manufaktur Schwarzburger Werkstätt... 360,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1995, Modell-Nr. U 21056, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 49cm, Schirm Durchmesser: 29,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1441 Kati Zorn (1962 - ?) - Lithophanie-Tischleuchte aus Porzellan der Manufaktur Schwarzburger Werkstätt... 360,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, farbig staffiert, Neuausformung nach dem Modell um 1995, Modell-Nr. U 21056, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 49cm, Schirm Durchmesser: 29,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1442 Tischleuchte mit Messingfuß und weißer Milchglaskuppel, England um 1900 120,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert mit Bajonettfassung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 49cm, Schirm-Durchmesser: 16cm, Kabellänge ca.: 270cm
- 1443 Design Gae Aulenti (Italien, 1927 - 2012) - Tischleuchte "Pipistrello 620" (höhenverstellbar, Dimmer... 300,00 EUR**
cremefarben lackiertes Metall, weißer Acrylglasschirm, 4-flammig, Schirm und Fuß mit leichten Kratzern, Höhe: 70cm bis 88cm, Schirmdurchmesser: 55cm; Literatur: A.Bassi, Italian Lighting Design, Mailand 2004, Abb. S. 139
- 1444 Lampenfuß aus Opalinglas mit Emaillemalerei 30,00 EUR**
nachträglich 1-flammig elektrifiziert, Ölbehälter abnehmbar, Lampe bezeichnet "Deutsches Reich Patent, 1877, Schutz", Brenner und Schirmhalter aus Messing, guter Zustand, Höhe: 55cm
- 1445 Belle Époque Tischlampenfuß - Frankreich 19./20. Jahrhundert 220,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, vasenförmiger Keramikkorpus mit orientalischen Elementen in vier Farben. Original Messingmontierung und Standring auf drei Tatzenfüßen, guter Zustand, Höhe: 71cm
- 1446 Lampenfuß aus Messing um 1920 100,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, Schalter muß erneuert werden, ohne Schirm, Höhe: 54,5cm

Lampen

1447 Lampenfuß aus 925er Silber, Deutsch

120,00 EUR

1-flammig elektrifiziert, auf 4 Volutenfüßen, gefüllt, am Fuß gepunzt "925, Mond, Krone, ?", guter Zustand, Höhe: 20cm

Möbel

- 1448 Beistelltisch mit 8-eckiger Platte - Nußbaum intarsiert, um 1900** **50,00 EUR**
mit Schub, gedrechselte Balustersäule auf drei geschwungen ausgesägten Füßen, altersbedingte Gebrauchsspuren, Höhe: 73cm, Durchmesser: 58cm
- 1449 Biedermeier Nähtisch aus Mahagoni / Wurzelnußbaum um 1840** **240,00 EUR**
gedrechselte Beine, Verstrebung mit gepolsterter Fußablage, 1 Schublade und 1 großer Schub für Wolle ect., Schlüssel vorhanden, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Breite: 55cm, Tiefe: 40cm
- 1450 Gründerzeit Kommode aus Nußbaum, Ende 19. Jhd.** **120,00 EUR**
2-türig, innen ein Ablagebord, 1 Schub, original Messingbeschläge, Türfüllungen und Schub mit Verzierungen, Schlüssel vorhanden, Schlösser gängig, auf der Platte links Furnierabplatzungen, Höhe: 80cm, Breite: 86cm, Tiefe: 43cm
- 1451 Hänge-Sammlervitrine, Kiefernholz weiß gefasst um 1900** **150,00 EUR**
3-seitig verglast, unterteilt durch 4 kannelierte Säulen, 1-türig, Glaseinlegeboden, Aufsatz in Form einer Dachkuppel, innen mit Stoff ausgeschlagen, 1 Fuß fehlt hinten rechts, Höhe: 98cm, Breite: 63cm, Tiefe: 33cm
- 1452 Buddelei, Eiche türkis gefasst** **150,00 EUR**
3-seitig verglast, 2-türig, ausgesägte Böden, 2 kleine Schübe, Höhe: 84,5cm, Tiefe: 23cm, Breite: 78cm
- 1453 Louis-Phillippe Vitrine aus Kiefer um 1860/80** **300,00 EUR**
unten ein großer Schub, rundum verglast mit Sprossen, 2-türig, Messingbeschläge, 1 Schlüssel vorhanden, Schloss funktioniert, teilweise restauriert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 200cm, Breite: 120cm, Tiefe: 62cm
- 1454 Englischer Trommeltisch aus Mahagoni** **120,00 EUR**
auf 4 kannelierten Beinen mit Tatzenfüßen und Rollen, 2 kleine Schübe, guter Zustand, Höhe: 70cm, Durchmesser: 60cm
- 1455 Englische Stil-Kommode aus Mahagoni** **100,00 EUR**
4 Schübe mit Fadenintarsien und Messingbeschlägen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 88cm, Breite: 69cm, Tiefe: 38cm
- 1456 2 Altländer Stühle, 19. Jahrhundert** **0,00 EUR**
altweiß gefasst mit Blattvergoldung, ein Stuhl ist sehr restaurierungsbedürftig, Höhe: 108cm, Breite: 44cm, Tiefe: 36cm
- 1457 Runder Meistertisch, Dänemark 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**
auf vier Tatzenfüßen, Fuß und Säule schwarz lackiert, Platte unterteilt in vier Himmelsrichtungen, intarsiert S (Süden) Palmen, Strand und Segelboot, O (Osten) chinesischer Wasserträger mit Baum im Vordergrund und Pagode, N (Norden) Berge, Bär und See, V (Westen) Amerikanische Freiheitsstatue mit Skyline von New York im Hintergrund, guter Zustand, Höhe: 62cm, Durchmesser: 79,5cm
- 1458 1 Paar Altländer Stühle aus Obstholz - "Simon Jonas 1869"** **350,00 EUR**
beschnittene und gefasste Rückenlehnen mit Blumendekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 102cm, Breite: 47cm, Tiefe: 37cm
- 1459 Altländer Stuhl aus Obstholz um 1900** **80,00 EUR**
mit Kissen, Sitzfläche erneuert, gelackt, Höhe: 90cm, Breite: 44cm, Tiefe: 37cm
- 1460 Altländer Hochzeits-Armlehnstuhl - "Kn 1838"** **100,00 EUR**
Rückenbrett bemalt und beschnitzt mit Krone, Tulpen, Datum und Monogramm, Originalzustand mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 105cm, Breite: 40cm, Tiefe: 58cm
- 1461 Butlertray aus Mahagoni, England 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **180,00 EUR**
abnehmbare Platte, guter Erhaltungszustand, Höhe: 48cm, Breite: 93cm, Tiefe: 67cm

Möbel

- 1462 Ovale Blumenbank aus Eiche um 1900 mit gedrechselter Girlande** **200,00 EUR**
auf 4 Füßen, Höhe: 82cm, Breite: 84cm, Tiefe: 35cm
- 1463 Sitzbank aus Mahagoni mit braunem Lederbezug, England 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 38cm, Breite: 78cm, Tiefe: 37cm
- 1464 Jugendstil Musikschrank aus Kirsche mit Rosen beschnitzt um 1910** **280,00 EUR**
1 Tür, 4 Fächer, Schlüssel fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 123cm, Breite: 39cm
- 1465 Worpweder Eckstuhl aus Esche um 1900** **120,00 EUR**
dreieckige Sitzfläche mit Binsengeflecht, gedrechselte Armlehnen und Querstreben, Rückenbrett beschnitzt mit floralem Motiv, guter originaler Erhaltungszustand, Höhe: 86cm, Breite: 53cm, Tiefe: 40cm
- 1466 Rollbüro aus Kaukasisch Nußbaum** **550,00 EUR**
Unterteil mit 2 Schüben und 2 Türen (innen 3 Schübe), ausziehbare Schreibplatte mit grünem Filz, Innenleben mit drei Schüben, Oberteil mit zwei Schüben, alle Schlösser gangbar und mit 2 Schlüsseln abzuschließen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 120cm, Breite: 120cm, Tiefe: 67cm
- 1467 Art-Deco Armlehnstuhl aus Mahagoni mit schwarzem Rosshaarbezug** **200,00 EUR**
Sitzpolster abnehmbar, guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 61cm, Tiefe: 50cm, Sitzhöhe: 45cm
- 1468 Art-Deco Armlehnstuhl aus Mahagoni mit schwarzem Rosshaarbezug** **250,00 EUR**
mit einem Rückenkissen, Sitzpolster abnehmbar, konisch zulaufende Rückenlehne mit ausgesägtem Mittelfeld, guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 62cm, Tiefe: 55cm, Sitzhöhe: 44cm
- 1469 1 Paar Biedermeier Schaufelstühle aus Cuba-Mahagoni, norddeutsch um 1840** **300,00 EUR**
gedrechselte Vorderbeine mit Rollen, Sitzpolster abnehmbar, guter Erhaltungszustand, Höhe: 89cm, Breite: 46cm, Tiefe: 42cm
- 1470 Gründerzeit Anrichte aus Eiche, Ende 19. Jhd.** **220,00 EUR**
gedrechselte Beine, 1 Ablageplatte, Füße mit Verstrebung, 1 großer Schub mit Messingbeschlag, Girlande, guter originaler Erhaltungszustand, Höhe: 108cm, Breite: 81cm, Tiefe: 49cm
- 1471 Biedermeier Ohrenbackensessel aus Birke mit cremefarben gemustertem Ripsbezug, um 1840** **230,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 111cm, Sitzhöhe: 48cm, Gesamt-Breite: 73cm, Sitzbreite: 63cm, Gesamt-Tiefe: 63cm, Sitztiefe: 50cm
- 1472 Salonsofa im Louis Quinze Stil mit Blattvergoldung und lindgrünem Seidendamast Bezug, Frankreich 20. Jhd.** **560,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Gesamthöhe: 94cm, Sitzhöhe: 33cm, Tiefe: 56cm, Länge: 128cm
- 1473 Biedermeier Herrenkommode aus Mahagoni, 19. Jhd.** **290,00 EUR**
4 große Schübe, alle Schlösser gängig, 4 Schlüssel vorhanden, seitlich leichte Trockenrisse, kleine Furnierschäden, Höhe: 106cm, Breite: 95cm, Tiefe: 47cm
- 1474 Ovaler Louis-Phillippe Tisch aus Mahagoni** **160,00 EUR**
auf vier geschwungenen Beinen, Tischplatte erneuert, Beine mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 74cm, Breite: 120cm, Tiefe: 89cm
- 1475 Barock Aufsatzsekretär aus Eiche mit Sternintarsien, norddeutsch 18. Jahrhundert** **1.500,00 EUR**
Oberteil 2-türig verglast (original), Unterteil mit Schrägklappe (Schloss erneuert), innen 8 kleine Schübe und 2 Türen, guter Erhaltungszustand, original Schlösser, Rückwand und Einlegeböden, 2 Schlüssel vorhanden, Höhe: 210cm, Breite: 105cm, Tiefe: 50cm

Möbel

- 1476 Captain Chair aus Esche gebeizt, England 19. Jahrhundert** **150,00 EUR**
Gebrauchsspuren, Höhe: 80cm, Breite: 47cm, Tiefe: 49cm
- 1477 1 Paar Salonstühle im gustavianischen Stil - creme/gold gefaßt mit altroséfarbenem Seidenbezug, Schw...** **220,00 EUR**
mit Lorbeerdekor, kannelierte Beine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 85cm, Breite: 42cm, Tiefe: 44cm
- 1478 Gustavianische Sitzbank - creme/gold gefaßt mit altroséfarbenem Seidenbezug, Schweden um 1900** **500,00 EUR**
Rahmen mit Lorbeerdekor, gepolsterte Rückenlehne und Armlehnen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 90cm, Breite: 164cm, Tiefe: 56cm, Sitzhöhe: 43cm
- 1479 Armlehnstuhl mit original türkis-goldener Restfassung, Schweden um 1900** **300,00 EUR**
neuer creme-weißer Bezug mit passendem Kissen, elegante Form mit umlaufendem Perlbanddekor, Rückenlehne wird bekrönt von einer großen Traube mit Blattwerk, guter Erhaltungszustand, Höhe: 102cm, Breite: 63cm, Tiefe: 56cm
- 1480 6-eckiger Gründerzeit Hocker aus Nußbaum mit beigem Blumenbezug** **60,00 EUR**
kannelierte Beine, gedrechselte Säulchen mit bogenförmigen Segmenten, guter Erhaltungszustand, Höhe: 48cm, Durchmesser: 42cm
- 1481 Eßtisch / Konsolentisch im gustavianischem Stil - creme/gold gefaßt, Schweden um 1900** **300,00 EUR**
Zarge mit Lorbeerdekor, kannelierte Beine mit Verstrebung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 77cm, Breite: 94cm, Tiefe: 62cm
- 1482 Tellerbord aus Kiefer, 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 48cm, Breite: 117cm, Tiefe: 19cm
- 1483 1 Paar Tellerborde aus Eiche um 1900** **100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Maße je: Höhe: 15cm, Tiefe: 14cm, Länge: 132cm

Katalognummern in dieser Auktion:

Adler, Richard

geboren um 1906 in Berlin - gestorben um 1977 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 375,

Deutscher Maler und Radierer. Ließ sich von 1921-25 als Holzbildhauer ausbilden, studierte von 1926-29 an der Berliner Kunstgewerbeschule und war 1931-36 Meisterschüler von Hans Meid. Seine Graphiken aus Berlin und Hamburg sind Chroniken der Stadtgeschichte von sehr malerischem Reiz. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Glöckner, Köln 1978.

Albrecht, Helmut

geboren in Kiel-Gaarden am 16.7.1909 - gestorben 1999

Katalognummern in dieser Auktion: 81,

deutscher Maler / Bühnenmaler (Autodidakt). Lehre als Maler und Lackierer in Neumünster. Ansässig in Bornhöved. 1953 Landesschau schleswig-holsteinischer Künstler in der Kieler Ostseehalle. Weitere Ausstellungen in Schleswig-Holstein und Hamburg.

Altenbourg, Gerhard

geboren am 22.11.1926 in Rödichen-Schnepfenthal (Thüringen) - gestorben am 30.12.1989 in Meißen

Katalognummern in dieser Auktion: 310, 311,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Dichter. Eigentlich Gerhard Ströch. Mitte der 1950er Jahre nimmt er den Namen der Stadt Altenbourg, leicht abgewandelt, als Pseudonym an. Nach Kriegsteilnahme ist er dort zunächst als Journalist und Schriftsteller tätig. Bereits Mitte der 1940er Jahre entstehen erste Ölbilder und Farbstiftzeichnungen während des Malunterrichts bei Erich Dietz. In den Jahren 1948-50 studiert er an der Hochschule für Baukunst und bildende Künste in Weimar bei Hans Hoffmann-Lederer. 1952 findet die erste Einzelausstellung in der Galerie Springer, Berlin statt, der er in den Jahren 1951-61 den größten Teil seiner Kunstwerke überlässt. Ende der 1950er Jahre entstehen erste plastische Werke in Marmor, Gips und Metall sowie erste Holzschnitte. 1959 nimmt er an der documenta II teil. Es folgen zahlreiche weitere Ausstellungen, u.a. 1969/70 seine erste Retrospektive in der Galerie Brusberg, Berlin. Er erhält für seine Werke zahlreiche Auszeichnungen, im Jahre 1967 beispielsweise den Preis der II. Internationale der Zeichnung in Darmstadt und ein Jahr darauf den Will-Grohmann-Preis. 1970 wird er Mitglied des Instituts für moderne Kunst in Nürnberg. 1981 entstehen die ersten Radierungen. 1989 stirbt er an den Folgen eines Autounfalls. Seine Werke sind in vielen bedeutenden Sammlungen im In- und Ausland vertreten, u.a. im Museum of Modern Art, New York. Mit seinen aquarellierten Zeichnungen stellt er sich in die Tradition der sensiblen analytischen Zeichenkunst eines Paul Klee oder Alfred Kubin. In Fortentwicklung ihrer graphischen Kunst legte er in seinen Arbeiten feine Liniennetze und zarte Aquarellflächen Schicht um Schicht über- und nebeneinander. Diese poetischen und meditativen Arbeiten waren für einen kleinen Kreis von Freunden und Sammlern bestimmt: Arbeiten, die insofern auch die spezifische menschliche und künstlerische Situation eines Nonkonformisten in der DDR widerspiegeln. Er gehörte zu den Künstlern in der DDR, die sich aufgrund ihrer Unangepasstheit an den staatlich überwachten Kunstbetrieb in die innere Emigration zurückziehen mussten. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 465.

Angus, William

geboren 1752 - gestorben am 12.10.1821

Katalognummern in dieser Auktion: 387,

englischer Maler und Kupferstecher. Schüler von W. Walker. Er stach nach Paul Sandby, Daynes, Elsheimer, auch nach Stothard die Blätter für dessen Taschenatlas und Porträts für das "European Magazine". Sein bestes Können zeigt er in der Serie: The Seats of the Nobility and Gentry 1787-1815. Er war auch bei ähnlichen anderen topographischen Illustrationswerken beteiligt. Interessant sind auch seine zahlreichen Porträtsiche von hervorragenden Künstlern und Gelehrten nach Gemälden von Dixon, Reynolds, Ryley u. a. Literatur siehe Thieme / Becker.

Archipenko, Alexander

geboren am 30.5.1887 in Kiew (Ukraine) - gestorben am 25.2.1964 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 474,

russisch/amerikanischer Bildhauer, Aquarellmaler und Graphiker, Schüler der Akademien in Kiew, Moskau, Paris und Berlin, siehe Thieme Becker

Bach, Else

geboren am 7.12.1899 in Heidelberg - gestorben am 25.4.1951 in Pforzheim

Katalognummern in dieser Auktion: 910, 911,

Deutsche Bildhauerin. Studium an der Kunstgewerbe-Schule in Pforzheim, danach dort auch tätig. Schuf seit 1935 für die staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe zahlreiche Modell-Entwürfe, meist Tierplastiken, die z.T. noch bis in die Gegenwart vervielfältigt werden. Zahlreiche Studienreisen im In- und Ausland. Auf der Weltausstellung in Paris 1938 erhielt eine später auch in Terrakotta ausgeführte Fohlengruppe aus Bronze den Grand Prix. Schuf vor allem Tierfiguren, gelegentlich als aufwendige "Ehrengeschenke" mit Aktfiguren kombiniert, auch Gartenkeramiken. Mitglied im Künstlerbund Pforzheim und im Künstlerbund Badischer Bildhauer. Werke von ihr im Badischen Landes-Museum, Karlsruher Majolika (Katalog). Eine Figur von ihr seit 1948 als Filmpreis "Bambi" bekannt. Literatur: Hans Vollmer, Band I, Seite 87.

Bakker-Korff, Alexander Hugo

geboren am 31.8.1824 im Haag - gestorben am 28.1.1882 in Leiden

Katalognummern in dieser Auktion: 242,

bekannter holländischer Genremaler, Sohn des Schriftstellers Johannes Bakker-Korff und Neeltje Stark. Er besuchte anfangs das Schüler-Atelier von Corn. Krusernan und später die Haager Akademie unter Prof. von den Berg. 1845 zog er nach Antwerpen, wo er bei Wappers und de Keyser studierte. 1848 kehrte er zurück und wohnte dann in Oegstgeest, 1850 in Leiden, 1852 im Haag, seit 1856 definitiv in Leiden. Mitglied mehrerer Akademien in Belgien und Holland. Lit. siehe Thieme / Becker.

Baldessari, Roberto Iras

geboren am 23.4.1894 in Innsbruck - gestorben am 22.6.1965 in Rom

Katalognummern in dieser Auktion: 45, 46,

Italienisch/Jüdischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Roberto Marcello Baldessari, Beiname Iras seit 1923, um sich von Luciano Baldessari zu unterscheiden. Studium seit 1908 an der Akademie in Venedig und an der Königlichen Kunsthochschule "S. Croce" in Florenz. Meisterschüler des Malers Guglielmo Ciardi und Graphik bei Emanuele Brugnoli. 1915 Studium an der Scuola d'Arte S. Croce in Florenz, Freskomalerei. Schloss sich dem Kreis der Florentiner Futuristen (Campana, Conti, Lega, Notte, Rosai Soffici, Venna) an. 1920 Reise ins Baltikum, Bekanntschaft mit Archipenko. Schuf unter dem Einfluß Boccionis futuristische Kompositionen, Anfang der 20er Jahre auch Metallplastiken. Freundschaft mit Kurt Schwitters. 1925 Rückkehr nach Italien und Hinwendung zur figürlichen Malerei, Distanzierung vom Futurismus. Zwischen 1926 und 1930 weitere Reisen durch Europa, danach tätig in Deutschland und Spanien. 1936 Rückkehr nach Italien, seit 1940 in Rovereto, wo der Stil seiner Malerei zunehmend strenger und gegenständlicher wurde. Er ist Professor für Zeichenkunst, Mitglied der Akademie "degli Agiati" und Kommissions-Mitglied des internationalen Syndikates für reine Kunst. Während seiner Tätigkeit als Maler und Graphiker hat er auch bedeutende Wandmalereien geschaffen, darunter den großen Fresken-Zyklus (160 m²) in der Sporthalle der Offiziers-Schule Capanelle in Rom. Werke des Künstlers befinden sich u.a. in folgenden öffentlichen Sammlungen: Galerie Corsini, Rom; National Museum, Trient; Diözesen Museum, Trient; Museum in Olevano Romano; Städtische Pinakothek, Rovereto; Kupferstich-Kabinett, Rom; National-Galerie, Berlin; Staatliche Bibliothek, Berlin; Kestner-Gesellschaft, Hannover; Kupferstich-Kabinett der Kunsthalle Hamburg; Museum für moderne Kunst, Moskau; Museum in Bogotà und in vielen bedeutenden Privaten Sammlungen. Literatur: Allgemeines Künstlerlexikon - AKL VI, 1992, Seite 412.

Bargheer, Eduard

geboren am 25.12.1901 in Hamburg-Finkenwerder - gestorben am 1.7.1979 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 318,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Mosaikkünstler. 1923 Abschluss des Lehrer-Examens. Kurze Zeit Schüler bei Friedrich Ahlers-Hestermann, im wesentlichen Autodidakt. 1925 privates Stipendium für eine Italien-Reise. Die tiefe Zuneigung zu Italien und seiner Kultur wurde zu einem lebensprägenden Thema. 1926 und 1927 Reisen nach Paris, 1928 nach Holland, Belgien und Italien. Seit 1928 Mitglied der Hamburgischen Sezession, die sich 1933 selbst auflöst. 1932/33 mit einem Arbeitsstipendium der Stadt Hamburg mehrere Monate in Paris, während dessen er sich mit Ludwig Heinrich Heydenreich anfreundete. 1934-40 Dozentur an der Kunstschule Gerda Koppel. 1934 in London, 1935 erstmals auf Ischia und in Bern erstes Zusammentreffen mit Paul Klee, 1936 Besuch in dessen Atelier. Im gleichen Jahr erwarb er eine kleine Fischerkate am Süllberg in Hamburg, die bis heute das Bargheer-Haus beherbergt. 1936 Reise nach Dänemark, ab 1937 jährliche Reisen nach Ischia, wo er im 1940 seinen Wohnsitz nimmt. Arbeitsaufenthalte in Florenz, 1942-44 als ziviler Dolmetscher bei der deutsch-italienischen Kriegsmarine-Werft in La Spezia. 1944 Untertauchen in Florenz, dort Erlebnis der Zerstörung der Arno-Brücken, der Befreiung der Stadt und des Kriegsendes. Ab 1947 wieder in Forio d'Ischia, wo er 1948 die Ehrenbürgerschaft erhält. Ab 1953 im Halbjahreswechsel in Forio und Hamburg-Blankenese. 1955 und 1959 Teilnehmer an der I. und II. documenta. 1957 Gastdozent an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1958 Professor an der Accademia Tiberina in Rom. 1962/63 Professur an der Hochschule der Künste in Berlin. Zwischen 1960-68 zahlreiche Reisen nach Nord- und Zentral-Afrika. 1976 Gründung einer Stiftung zur Förderung junger Künstler. In seiner frühen Phase stand er dem Expressionismus nahe, die Kombination von Abstraktion und Figuration verbindet ihn mit den Arbeiten Paul Klees und Werner Gilles. Er ist heute vor allem für seine in einem hellfarbigen, kristallinen Stil gehaltenen Landschaftsaquarelle bekannt. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 707.

Barlach, Ernst

geboren am 2.1.1870 in Wedel (Holstein) - gestorben am 24.10.1938 in Güstrow (Mecklenburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 312, 335, 861,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Bildhauer, Keramiker und Schriftsteller. 1888-1891 absolvierte er eine künstlerische Ausbildung an einer Hamburger Gewerbeschule, dann wechselte er an die Kunstakademie Dresden, wo er von 1891-1895 seine Studien als Meisterschüler von Robert Diez fortsetzte, es folgten zwei Aufenthalte in Paris - dort studierte er von 1895-1896 an der Académie Julian, im Anschluß daran siedelte er mehrmals um nach Hamburg, Berlin und Wedel, in Hamburg war er vorwiegend als Bildhauer tätig, künstlerisch orientierte er sich am Jugendstil und am Symbolismus. 1904 lehrte er an der Fachschule für Keramik in Höhr im Westerwald, arbeitet als Zeichner für die Zeitschrift "Die Jugend" und für die Münchener Satirezeitschrift "Simplicissimus", 1919 zog er in das mecklenburgische Güstrow, das ihm zur Heimat wurde, im gleichen Jahr wurde er in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen, durch die Publikation seiner Dramen und Holzschnittzyklen durch den Kunsthändler Paul Cassirer erlangte Barlach als Schriftsteller und als Graphiker eine große Bekanntheit in der Öffentlichkeit, in der Kunstströmung des Expressionismus gibt er eine Sonderrolle ab, da er die äußere Erscheinungen seiner Figuren auf das Notwendige reduziert, dagegen lässt er seine Figuren durch die Haltung der Hände oder die Oberfläche des Gesichtes zum Betrachter über die innere Befindlichkeit sprechen, 1924 wurde Barlach der Kleist-Preis verliehen, dem Ruf nach einer Professorenstelle in Berlin und Dresden folgte er nicht, ab 1926 realisierte der Künstler öffentliche Auftragsarbeiten zu plastischen Antikriegs-Denkmalern, 1933 wurde er Ritter des Ordens Pour le Mérite, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, im Jahr darauf wurde er Ehrenmitglied der Akademie der Bildenden Künste München, die eigentliche Bedeutung von Ernst Barlachs Werk liegt im Drama - er schuf aber auch autobiographische Texte, Erzählungen und Romane, siehe Thieme Becker

Barovier, Ercole

geboren um 1889 auf Murano (Venedig) - gestorben um 1974 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1345,

italienischer Glasdesigner, Mitglied der Glaskünstler-Familie Barovier aus Murano (erstmalig 1295 erwähnt), Sohn des Benvenuto Barovier, direkt nach seinem Schulabschluß begann er in der Glashütte seines Vaters zu arbeiten, schon früh zeigte sich sein außergewöhnliches Talent für die Verarbeitung von Glas, er entwickelte neue chemische Zusammensetzungen, kreierte neue Farben und suchte nach effizienteren Herstellungsmethoden, während der 20er Jahre befaßte er sich vornehmlich mit neuen innovativen Farbeffekten, dank denen er auf den zahlreichen Ausstellungen großen Beifall erhielt, so waren seine Entwürfe auf der Triennale in Monza 1923 und mehrfach auf der Biennale in Venedig zu sehen, ab 1926 führte er die Firma zusammen mit seinem Bruder Nicolo, 1933 übernahm er die Firma und blieb deren Leiter bis kurz vor seinem Tod, ab 1942 Beginn der Zusammenarbeit mit den "Toso-Brüdern" (Barovier & Toso), in den späten 40er Jahren wandte sich seine Aufmerksamkeit neben der Farbgebung, die ihn so berühmt gemacht hatte, vermehrt der Gestalt und Form seiner Glasobjekte zu, es entstanden eine Reihe von neuen Entwurfsserien, die seine Reputation als "Glasgenie" nur noch festigten, zusätzlich zu seinen Erfolgen als Glasbläsermeister und Geschäftsmann, war er Hauptdesigner und sein Portfolio besteht aus nicht weniger als 25000 Entwurfszeichnungen, 1954 wurde er von der italienischen Regierung zum "Cavaliere del Lavoro" ernannt, heute sind seine Arbeiten in vielen Museen auf der ganzen Welt zu sehen, eine letzte große Ausstellung fand 1989 im Correr Museum in Venedig statt, siehe Allgemeines Künstlerlexikon

Barrois, Jean Pierre Frédéric

geboren in Paris 1786 - gestorben ca. 1841 in Meaux

Katalognummern in dieser Auktion: 29,

Porträt- und Genremaler in Öl und Miniatur. Schüler von Fontallard und Hersent. In den Pariser Salons von 1806–1841 waren wiederholt Arbeiten von ihm ausgestellt. In der Kathedrale zu Clermont befindet sich ein Heiligenbild von seiner Hand, ein anderes Bild (sterbender Savoyarde, 1827 ausgest.) wurde für die Galerie der Herzogin von Berry seinerzeit erworben. Lit. siehe Thieme / Becker.

Basan, Pierre François

geboren in Paris am 23.10.1723 - gestorben am 12.1.1797 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 395,

französischer Kupferstecher und Radierer. Schüler von Jean Daullé und Et. Fessard. Obgleich er zahlreiche Blätter gestochen hat, unter denen das beste La Guinguette nach Gabr. de S. Aubin ist, war Basan doch in erster Linie Kupferstichverleger. Er beschäftigte in seinem Hause eine Schar der tüchtigsten Stecher seiner Zeit, und die Blätter, die aus seinem Verlage hervorgingen, sind sehr vorzüglich. Lit. siehe Thieme / Becker.

Beckmann, Max

geboren am 12.2.1884 in Leipzig - gestorben am 27.12.1950 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 314,

Deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Weimar, Mitglied der "Berliner Sezession" und Mitbegründer der "Neuen Berliner Sezession", gehört als Graphiker zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts und zu den führenden Malern des deutschen Expressionismus, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, lehrte am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, an der Washington University in Saint Louis und am Brooklyn Museum in New York, seine hochdramatischen, zum Teil monumentalen Gemälde sind durch grellfarbige Flächen und Szenen des Schmerzes gekennzeichnet, in seinem Werk nahm er Traditionen der religiösen Malerei des Mittelalters auf und machte Anleihen bei den Heiligenfiguren in gotischen Kirchenfenstern, seine verloren wirkenden Figuren wurden von ihm mit den für den Künstler typischen schwarzblauen Konturen umgezeichnet, seine Auseinandersetzung mit dem aufkommenden Nationalsozialismus fand in neun Triptychen ihren Ausdruck. Literatur: Thieme Becker, Band III (Bassano-Bickham).

Behrend, Wolfgang

geboren am 8.6.1944 in Hamburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 223, 224,

deutscher Maler, Zeichner, Illustrator und Fotograf. 1961 begann er eine Lehre als Kartograph am Deutschen Hydrographischen Institut. Durch autodidaktische Studien näherte sich Behrend immer mehr der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, war beeindruckt von den Werken von Ernst Fuchs und Rudolf Hausner aber auch von Horst Janssen und Dali. Die möglichst genaue Darstellung der Wirklichkeit, aber auch die Gestaltung phantastisch-unwirklicher Kreationen bestimmten die entstandenen Bilder, gemalt mit Ölfarbe, schwarz-weiß Zeichnungen, Farbstifte, Mischtechniken mit Acrylfarben und Airbrush. 1974 ergaben sich die ersten Einzelausstellungen in Galerien in Berlin und München.

Benesch, Joseph Ferdinand

geboren in Klein-Mariazell bei Brünn am 4.1.1875 - gestorben am 31.7.1954 in Klosterneuburg

Katalognummern in dieser Auktion: 343,

österr. Architektur- und Landschaftsmaler, Radierer und Lithograph. Seit 1905 ansässig in Klosterneuburg bei Wien. Mitbegründer des "Vereines heimischer Künstler". Studium in Wien und Paris. Lit.: Dreßler, Vollmer.

Künstlerindex

Berrocal, Miguel Ortíz y

geboren am 28.09.1933 in Villanueva de Algaidas (Spanien) - gestorben am 31.05.2006 in Antequera

Katalognummern in dieser Auktion: 1339, 1343,

Bildhauer bekannt für seine Puzzle-Skulpturen. Verheiratet mit Prinzessin Maria Cristina Blais (die Tochter von Maria Pia von Sachsen-Coburg und Gotha Braganza). Ausbildung in den Bereichen Mathematik, Architektur, Chemie und Kunst. Berrocal leitete eine Gießerei in Negrar in der Nähe von Verona, Italien.

Bertholdt, Jochen

geboren in Leipzig 1936 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 183,

deutscher Grafiker. Von 1950 bis 1953 Ausbildung bei Eckert & Pflug, danach grafischer Zeichner an der Grafischen Kunstanstalt Leipzig. Bis 1959 spezialisierte er sich auf gezeichnete perspektivische Fabrik- und Maschinenansichten. Bis 1959 Besuch der Abendschule an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Ab 1959 war er für neun Jahre im Schiffbau in Wismar und Rostock als Werbegrafiker tätig, bevor er ab 1968 freiberuflich als Gebrauchsgrafiker tätig wurde.

Bessi, Giuseppe

geboren um 1857 in Volterra - gestorben um 1922 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1411,

italienischer Bildhauer. War von 1891 bis 1910 Direktor der Kunstschule in Volterra und bis 1922 Lehrer der dortigen Bildhauerklasse. Man findet eine Vielzahl seiner Schöpfungen im Museum von Volterra, wie auch in der Sammlung der Firma Bessi selbst. Er galt als eine der herausragenden Bildhauerpersönlichkeiten, die auch eine Vielzahl von Schülern um sich sammelte und nachhaltig stilsbildend wirkte. Mit der eigenen Firma feierte er weltweit kommerzielle Erfolge, siehe Regionale Literatur.

Betzou, Martin

geboren am 29.4.1893 in Brome/Kreis Isenhagen - gestorben 1973

Katalognummern in dieser Auktion: 53,

deutscher Bildnismaler. Ansässig in Wilhelmshaven-Rüstringen. Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und an der Berliner Akademie. Lit.: Dreßler, Vollmer.

Beuys, Joseph

geboren am 12.5.1921 in Krefeld - gestorben am 23.1.1986 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 479,

Deutscher Bildhauer, Aktionskünstler, Zeichner, Kunsttheoretiker und politischer Künstler. 1943 während eines Einsatzes als Kampfflieger im II. Weltkrieg stürzt er über der Krim ab. Einheimische retten den Verwundeten, salben ihn mit Talg und hüllen ihn in Filz. Diese Erfahrung prägt seine Kunst: Filz und Fett sind neben Wachs und Kupfer seine zentralen Materialien. Der Hut - sein unverkennbares Markenzeichen - überdeckt die nach seiner schweren Verletzung eingepflanzte Silberplatte in der Schädeldecke. 1946-55 Mitglied im Klevenener Künstlerbund. 1947-52 Studium der Malerei und der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei Josef Enseling, später Meisterschüler von Ewald Mataré. 1959 Heirat mit der Kunsterzieherin Eva Wurmbach. Aus der Ehe gehen zwei Kinder hervor. 1961-72 Professur an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 1964 Beteiligung an jeder documenta in Kassel. 1967 20 Tage nach der Protestkundgebung gegen den Besuch des Schahs in Berlin, bei der der Student Benno Ohnesorg erschossen wurde, gründet er als Reaktion darauf die "Deutsche Studentenpartei". 1970 Gründung der "Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung". Das Hessische Landesmuseum Darmstadt stellt das umfassende Gesamtwerk, den sogenannten "Beuys Block", aus. 1971 Gründer der "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". 1972 besetzt er mit abgewiesenen Bewerbern für das Kunststudium erneut das Sekretariat der Kunstakademie Düsseldorf. Noch am gleichen Tag schickt ihm Johannes Rau die fristlose Kündigung zu. 1973 Gründung der "Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung". 1976 Ausstellungsbeiträge zur Biennale in Venedig und zur Zeitgeistausstellung in Berlin. 1978 Abschluß des Rechtsstreits bezüglich der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf und Gastprofessur an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst. 1979 Retrospektive im New Yorker Guggenheim-Museum und Kandidatur für das Europaparlament. 1980 Gastprofessur an der Frankfurter Städel-Schule und Kandidatur für den nordrhein-westfälischen Landtag als Vertreter der Grünen. Er gilt als wichtiger deutscher Fluxus-Künstler und zählt international zu den bekanntesten Künstlern der Moderne. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Beyer, Leopold

geboren am 30.10.1789 in Wien - gestorben am 24.11.1877 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 391,

Österreichischer Kupferstecher. Ab 1801 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien bei Jakob Matthias Schmutzer. Ab 1861 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Vor allem als Reproduktionsstecher tätig. Stach historische und Genre-Darstellungen, Portraits sowie Landschaften (u.a. für Artaria Wien) nach Annibale Carracci, Josef von Führich, Jakob Alt, Joseph Binder u.a. Stach auch den figürlichen Teil der österreichischen 10- und 100-Gulden-Banknoten (Entwurf: Carl Josef Geiger), Kriegsszenen von 1813 bis 1815 (12 Blätter) und schuf Stiche nach Leander Ruß für J. von Jellacic, Gedichte. Werke: Göttweig, Benediktinerstift, Graphisches Kabinett Mladá Boleslav, Kreis-Museum Wien, Historisches Museum der Stadt. Literatur: Thieme Becker, Band III (Bassano-Bickham), Seite 568.

Beyschlag, Robert (Julius)

geboren am 1.7.1838 in Nördlingen - gestorben am 5.12.1903 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 163,

deutscher Genremaler und Zeichner, Studien an der Münchener Akademie unter Philipp Foltz, welcher damals vielen Talenten tüchtige Schulung verlieh, die als "Jung-München" im fröhlichen Wetteifer florierten und sich meist zu namhaften Künstlern entwickelten, mit kleinen, meist mittelalterlich kostümierten, durch Zeichnung und Farbensinn ansprechenden, vorwiegend lyrisch gehaltenen Bildern begann er, schuf vor allem Gemälde als Vorlagen für das florierende Gewerbe der Wandbilddrucke, die als Gemäldeersatz die bürgerlichen Wohnungen schmückten, seine Bildthemen orientieren sich am Geschmack der Zeit: altdeutsche Szenen und mythologisches Genre bestimmten seine Arbeit, schuf u.a. unter dem Titel "Frauenlob" eine internationale Kollektion von schönen, verschiedene Jahrhunderte repräsentierenden Frauenköpfen, siehe Thieme Becker

Bingmann-Droese, Lotte

geboren um 1902 in Karthaus (bei Danzig) - gestorben um 1963 in Gießen

Katalognummern in dieser Auktion: 11,

Deutsche Malerin und Zeichnerin. Ist die wohl eindrucksvollste Künstlerin, die in Gießen gewirkt hat und von Christian Rohlf's gefördert wurde. Schülerin von Prof. Pfuhl, Königsberg. 1942 Ausstellung im Königsberger Schloss. Ab 1948 Mitglied im Oberhessischen Künstlerbund, wo sie im selben Jahr auch ausstellt. Tätig auch in Danzig, auf Nidden / Memel und Sylt. Werke von ihr in den Kunstsammlungen der Stadt Königsberg, sowie im Oberhessischen Museum. Bekannt sind Genreszenen, Landschaften und Bauernköpfe. Literatur: Peter Petersen: "Lotte Bingmann-Droese zum Gedächtnis", Verlag Wilhelm Schmitz, Gießen 1964.

Birjukov, Slava

20./21. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 100,

Maler. 2005 Einzelausstellung in Heidelberg.

Blumenberg, Max

geboren am 3.2.1886 in Franzburg - gestorben am 15.2.1969 in Barth

Katalognummern in dieser Auktion: 21,

Den Beruf des Malers erlernte er in Greifenberg an der Rega in Hinterpommern. Seit 1904 Dekorationsmaler in Stralsund, Stettin und Bromberg. 1910 Besuch der Kunstgewerbeschule Berlin. 1911 in Barth als Malermeister niedergelassen. 1929 Mitglied im Pommerschen Künstlerbund, 1934 Mitglied der Reichskünstlerkammer und 1951 Mitglied des Verbandes bildender Künstler in der DDR.

Bodenehr, Gabriel

geboren um 1664/73 in Augsburg - gestorben um 1758/66 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 378,

Deutscher Kupferstecher und Verleger. Mitglied der Kupferstecher-Familie Bodenehr, die im 17./18. Jahrhundert in Augsburg tätig war. Sohn und Schüler des Johann Georg und Vater des Gabriel Bodenehr dem Jüngeren. War ein sehr produktiver Drucker, Stecher und Verleger. Als Nachfolger der Familie Stridbeck übernahm er 1717 diesen Verlag und wurde kartographisch hauptsächlich durch seine Kleinatlanten bekannt. Die inhaltliche Qualität der Karten entsprach jedoch sicherlich selten dem neuesten Forschungsstand und sein Ehrgeiz beschränkte sich wohl eher auf das mal mehr, mal weniger schön verzierte Abkupfern der Vorlagen anderer. Gab ferner "Force d'Europe" (Europens Pracht und Macht), eine Folge von 200 Stadtansichten und -plänen heraus, darin Ansichten von Kiel, sowie "Curioses Staats- und Kriegs-Theatrum" mit 2 Ansichten von Tönning. Literatur: Thieme Becker, Band IV (Bida-Brevoort), Seite 167.

Bohnhorst, August John Paul

geboren am 18.7.1849 in Hamburg - gestorben am 14.4.1919 in Scheveningen

Katalognummern in dieser Auktion: 99,

deutscher Landschafts- und Marinemaler und Zeichner. Machte sich nach weiten Reisen (hauptsächl. Südamerika) in Holland ansässig. Arbeitete häufig zusammen mit Jozef Israels in der Umgebung des Haag. Mitglied des Hamburger Künstler-Vereins von 1832. Lit. siehe Thieme / Becker, Vollmer, Der Neue Rump.

Bolt, Niels Peter

geboren am 13.3.1885 in Kopenhagen - gestorben 1965

Katalognummern in dieser Auktion: 218,

dänischer Bildnis-, Landschafts- und Blumenmaler. Ansässig in Kopenhagen. Studium 1904/06 an der Malschule N. V. Dorphs, 1907-08 an der Freien Kunstschule in Kopenhagen. Stellt seit 1916 auf Charlottenborg aus. Lit.: Krak's Blaa Bog, 1936. Vollmer.

Boubat, Édouard

geboren in Paris am 13.9.1923 - gestorben am 30.6.1999 in Montrouge

Katalognummern in dieser Auktion: 333,

französischer Fotograf und Fotojournalist. 1938–42 Studium an der École Estienne, anschließend Arbeit als Fotografeur. 1947 gewann er den Kodak Prize des Salon de Photographie der Bibliothèque nationale. Einer der wichtigsten Vertreter der humanistisch geprägten Sozialdokumentation in der Pressefotografie.

Brackenhammer, Rudolf

geboren in Nürtingen 1876 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 330,

deutscher Graphiker.

Broberg, August

geboren um 1887 in Hamburg - gestorben um 1973 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 250,

Deutscher Maler. 1901-04 Lehre bei dem Kirchenmaler P. Krucke, anschließend Weiterbildung an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. 1910-15 Schüler bei Prof. Heinrich von Zügel in München. Schuf vor allem bäuerliche Szenen und Tiermalerei in Bisingen (Pferde, Schnucken, Kühe, Bauernhöfe), aber auch norddeutsche Landschaften und Marinen. Literatur: Keine Angabe.

Bruck, Albrecht

geboren am 4.1.1874 in Lauban (Schlesien) - gestorben um 1964 in Berlin-Lankwitz

Katalognummern in dieser Auktion: 374,

Deutscher Maler und Graphiker. Schüler von Hans Meyer an der Berliner Akademie und von Eugen Bracht an der Dresdner Akademie. War hauptsächlich Landschaftsradierer und schuf Radierungen nach eigenen und fremden Vorlagen, wie z.B. nach Corot oder Th. Herbst. Werke u.a.: "Marienburg", Radierung (Paul Sonntag, Berlin); "Stumme Wacht" und "Sommermittag", Radierung (Stiefbold & Co., Berlin), Hamburger Radierungen (Commeter, Hamburg). Tätig auch in Hamburg-Blankenese und Dresden. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Brütt, Adolf Karl Johannes

geboren in Husum am 10.5.1855 - gestorben 1940

Katalognummern in dieser Auktion: 827,

deutscher Bildhauer. War zuerst beim Meister Müllenhoff als Steinmetzlehrling in Kiel tätig und kam mit dieser tüchtigen handwerklichen Vorbildung an die Berliner Akademie, wo er mehrere Jahre verblieb (1875–78), darunter drei Semester als Schüler von Schaper. Nach Abschluß der Studienzeit in München und Dresden ließ sich Br. in Berlin nieder (1882). Seinen ersten Erfolg hatte er, nachdem er sich mit dekorativen Arbeiten durchgeschlagen (am Berlin. Kriminalgericht; für das dem Prinzen Wilhelm, späteren Kaiser Wilhelm II., von den preußischen Provinzen zur Hochzeit geschenkte Silberservice), auf der Ausstellung von 1887 mit der Bronzegruppe "Gerettet", die für die Nationalgalerie angekauft wurde. Inhaber der Goldenen Medaillen von Berlin, Paris, Melbourne, St. Louis und Chicago. Literatur siehe Thieme / Becker.

Bruycker, Richard de

geboren am 18.3.1885 in Hanstedt (Lüneburger Heide) - gestorben am 18.4.1948 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 96,

deutscher Landschaftsmaler, Sohn des Heidemalers Hermann de Bruycker, alle seine 6 Brüder und 1 Schwester wurden Maler, 1905 Frühjahrsausstellung im Hamburger Künstlerverein, in der Kunsthalle in Hamburg "Herbstlandschaft", siehe Rump

Buchholz, Paul

geboren am 19.9.1868 in Bromberg - gestorben um 1930 in Tostedt (Kreis Harburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 256,

deutscher Maler, Autodidakt, Mitglied im Schleswig-Holsteiner Künstlerverein und Ausstellungen im Allgemeinen Deutschen Künstlerbund, tätig u.a. in Hamburg, Lüneburg und Neumünster, bekannt hauptsächlich durch Marine-, Landschafts- und Architekturgemälde, siehe Dressler.

Cathelin, Bernard

geboren in Paris am 20.5.1919 - gestorben am 17.4.2004 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 303,

französischer Maler. Schüler von Brianchon. Bereiste Spanien. 1958 Othon-Friesz-Preis. Lit. siehe Vollmer.

Chagall, Marc

geboren am 7.7.1887 in Liozno (Provinz Witebsk / Rußland) - gestorben am 28.3.1985 in Saint-Paul-de-

Katalognummern in dieser Auktion: 408,

Russisch/Französischer Maler, Graphiker und Glaskünstler. Die Studienzeit verbringt er zunächst in Witebsk, anschließend an der Petersburger Akademie bei Leon Bakst, der ihn auf Cézanne, van Gogh und Gauguin hinweist. Diese Einflüsse werden abgelöst von kubistischen und fauvistischen Tendenzen, die er ab 1914 während eines vierjährigen Parisaufenthaltes zunehmend in seine Arbeit miteinbezieht. Seinen eigenen Stil - motivisch eine irrealer Kombination symbolischer Bildmotive, bestehend aus jüdisch-religiös geprägten Kindheitserlebnissen und russischer Volkskunst, gepaart mit traumhaften Elementen und dem Einfluß der in Paris entdeckten modernen Kunst - entwickelt Chagall erst nach seiner Rückkehr nach Russland. In Witebsk gründet er 1919 eine Kunstschule und wird deren Direktor. Im selben Jahr übernimmt er die Ausstattung des Jüdischen Theaters in Moskau. 1922 verlässt er endgültig Russland und geht über Berlin, wo die ersten grafischen Blätter, Radierungen zu der Autobiografie "Mein Leben", entstehen, nach Frankreich zurück. 1923 in Paris angekommen macht er die Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Vollard, der die Buchillustration des Werkes "Die toten Seelen" von Gogol in Auftrag gibt. Nach weiteren 100 Radierungen zu La Fontaines "Fabeln" entstehen ab 1930 die Bibelillustrationen, insgesamt 105 Blätter. 1941 flieht er in die USA, wo er die folgenden sechs Jahre lebt. Er entwirft in dieser Zeit Bühnenbilder für Ballettaufführungen von Tschairowsky (Aleko) und Strawinsky (Feuervogel). Nach einer großen Ausstellung im Museum of Modern Art 1946 kehrt er 1950 nach Frankreich zurück. Einige Großaufträge unterbrechen sein beschauliches Leben in Vence: Für verschiedene öffentliche Bauwerke wie z.B. die Kathedrale von Metz (1958), die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik bei Jerusalem (1960), oder das Haus der Vereinten Nationen in New York (1964) entwirft er Glasfenster. Für die Pariser Oper wird ihm ein Deckengemälde in Auftrag gegeben. 1964 beginnt er mit Wandgemälden in der Metropolitan Opera in New York, die 1967 eingeweiht werden. Das umfangreiche Werk Chagalls umfasst darüber hinaus noch die Bereiche der Keramik und Plastik, in denen sich der Künstler ab 1950 versucht. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Charol, Dorothea

geboren in Odessa (Ukraine) am 21.3.1889 - gestorben am 16.3.1963 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 899,

Bildhauerin. Ausbildung an der Kunstschule Richter in Dresden. Studium an der Universität in Brüssel, dann an der Dresdner Kunstschule unter Arthur Lange (geb. 1875), später in München, anschließend in Berlin und Italien. Tätig u.a. für die Schwarzburger Werkstätten, Plaue, Rosenthal, Gebr. Heubach in Lichte, Fraureuth und später auch englische Porzellanfabriken. 1930 siedelte sie nach der Scheidung von dem Maler Adolf Kögelsperger (geb. 1891) nach Paris und danach nach London über. Literatur siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst"

Chimot, Edouard

geboren in Lille 1880 - gestorben 1959 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 344,

französischer Aquarellmaler, Zeichner und Buchillustrator. Studium an den Écoles des Beaux-Arts in Roubaix und Tourcoing. Illustr. u. a. zu Maur. "Le paradis aux Enfers"; René Baudu, "Les pré-?id? de Montmartre"; A. Patoni, "Le Fou"; H. Barbusse, "L'Enfer"; P. Louys, "Les Chansons de Bilitis" (12 Rad.). Lit.: Vollmer, Joseph, I. - ?énéz?t, II.

Cock, Hendrik Jan de

geboren in Kampen 1860 - gestorben 1935 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 166,

niederländischer Maler. 1883 arbeitete er in Kampen, 1883 bis 1884 in Amsterdam, 1885 in Kampen, Amsterdam, von 1886 bis 1888, 1888 bis 1889 in Urk, dann wieder in Amsterdam und Buenos Aires bis 1917.

Collaert, Adrian

geboren in Antwerpen um 1560 - gestorben am 29.6.1618 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 385,

flämischer Kupferstecher. 1580 als "meesterssoon" in die Antwerpener Malergilde aufgenommen. Heiratet 1586 Justa Galle (gest. 1616), die Tochter des Kupferstechers Philipp Galle. Literatur siehe Thieme / Becker.

Cords, Jens

geboren am 21.7.1932 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 323,

Deutscher Maler und Graphiker. Studierte von 1953-57 an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei dem Bauhaus-Künstler Kurt Kranz und Paul Wunderlich Freie Graphik und graphische Techniken, von 1956-57 als Meisterschüler bei Prof. Willi Titze. Anschließend machte er in der Hamburger Kunstszene Furore: "Ich war der Jackson Pollock von Hamburg" sagt er scherzhaft, der sich damals mit Action Painting beschäftigte. Nach seinem Bruch mit der informellen Malerei und der Hinwendung zu einer neuen Figürlichkeit war er seit Anfang der 60er-Jahre weitgehend isoliert. 1960 Stipendium der Patriotischen Gesellschaft in Hamburg. 1958-63 Wandbilder für öffentliche Bauten der Hansestadt Hamburg. Seit 1963 Dozent für Malerei und Graphik an der Volkshochschule Hamburg. 1965 Eintritt in die "Neue Gruppe Hamburg". 1968-75 Illustrationen für das Deutsche allgemeine Sonntagsblatt. Von 1972-83 druckte er für Horst Janssen, den er schon vom Studium her kannte, mehr als 30 000 Radierungen. Anschließend wandte er sich wieder verstärkt dem Aquarell zu und schuf vorrangig Stilleben. Beteiligt u.a. an den Ausstellungen "Maler im Norddeutschen Raum", Bremen 1957, und "Junge deutsche Maler", Galerie d'Art Moderne Basel 1958. Sonderausstellung 1958 Galerie La Bussola in Turin, 1960 in der Galerie Boisserée in Köln. 1959 Kunstpreis der Jugend, Städtische Kunsthalle Baden-Baden. Vertreten in der Hamburger Kunsthalle. Zuletzt zeigte das Landesmuseum Oldenburg 1993 eine große Schau mit seinen Aquarellen. Zum 80. Geburtstag würdigte ihn der Stapelfelder Kulturkreis mit einer Ausstellung im Sommer 2012. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 623.

Corinth, Lovis

geboren am 21.7.1858 in Tapiaw (Ostpreußen) - gestorben am 17.7.1925 in Zandvoort (Holland)

Katalognummern in dieser Auktion: 157,

Deutscher Maler und Graphiker. Franz Heinrich Louis Corinth, der 1888 den Künstlernamen Lovis Corinth annimmt, zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Nach dem Studium in Königsberg, München und Paris lässt er sich zunächst in München, dann 1901 in Berlin nieder. In beiden Städten wird er Mitglied der "Secession", der Künstlervereinigung, die sich selbstbewusst vom offiziellen akademischen und höfischen Kunstbetrieb lossagt und zu der ästhetischen Opposition im monarchischen Bayern und Preußen avanciert. Er zählt zu den Protagonisten der Secession und vertritt damit in seiner Zeit den modernen und individuellen Künstler schlechthin. Er widmet sich der Malerei in allen ihren Gattungen und Techniken. Akt- und Genredarstellungen, Bilder mit religiöser oder mythologischer Thematik, Landschaften, Stadtansichten, Interieurs, Tierstücke, Stilleben und Porträts, darunter zahlreiche Selbstporträts, stehen im Werk des Künstlers gleichberechtigt nebeneinander. Facettenreich ist auch sein Stil, der von einer altmeisterlich durchgestalteten Malweise bis zum Flüchtigen und Pastosen reicht. In seinem Alterswerk überwiegt ein heftiger, energischer Duktus, der von einer impressionistischen Lichtgestaltung begleitet wird. Als ihn 1911 ein Schlaganfall ereilt, kann ihn, so der Künstler selbst, nur seine langsam wiedergewonne Kraft und die Liebe zur Malerei seelisch und körperlich wiederbeleben. Ein Sommeraufenthalt in Urfeld am Walchensee im Jahr 1918 führt dazu, daß er dort ein Grundstück erwirbt und 1919 den Baubeginn eines eigenen Hauses erwirkt. Bis 1924 verbringt der Künstler immer wieder mehrere Monate im Jahr am Walchensee, was sich künstlerisch in der Reihe der Walchenseelandschaften niederschlägt. Seit 1911 wendet er sich verstärkt der Grafik zu und schafft eine Fülle von Radierungen und Lithografien sowie Buchillustrationen. Im Juni 1925 reist er nach Amsterdam, um Arbeiten von Rembrandt und Frans Hals zu sehen. Er erliegt auf der Reise, noch in Holland, einer Lungenentzündung. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 475.

Corot, Jean Baptiste Camille

geboren am 17.7.1796 in Paris - gestorben am 22.2.1875 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 26,

französischer Landschaftsmaler, Zeichner und Graphiker, Hauptvertreter der französischen Landschaftskunst des 19. Jahrhunderts, geschult an der klassischen französischen Kunst durch Bertin und Michallon und das Studium von C. Lorrain und Poussin, 1825-28 in Italien, wo seine ersten Bilder entstanden, dann in den Wäldern von Fontainebleau und in Ville d'Avray, wo er mit den ihm befreundeten Meistern von Barbizon das Genre des "paysage intime" schuf, seine Bilder sind klar und einfach gebaut, Vorliebe für poetische Stimmungslandschaft: zarte Morgen- und Abendstimmungen in silbrigem Grau und verschwimmender Atmosphäre, oft mit Nymphen oder antiken Idealfiguren als Staffage. In seiner letzten Periode überwiegen die hervorragenden Landschaftsstudien, Naturausschnitte in frischen Farben, in denen Corot zum Vorläufer der Impressionisten wird, siehe Thieme Becker

Curtis, William

geboren um 1746 in Alton (Hampshire) - gestorben am 7.7.1799 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 390,

englischer Naturforscher und Zeichner, in der Apotheke seines Großvaters zum Pharmazeuten ausgebildet, ging er 1766 zu seiner Weiterbildung nach London, wo er dann in den Vororten Bermondsey und Lambeth Marsh botanische Gärten anlegte und botanische Lehrkurse für Mediziner abhielt, gleichzeitig auch entomologische Studien betreibend, nach einigen entomologischen Arbeiten veröffentlichte er 1777 eine "Flora Londinensis" (bis 1799 sechs Mappen mit je 72 colorierten Kupfertafeln), zu der er die Bildtafeln eigenhändig zeichnete, mit einigen seiner Pflanzenstudien zu diesem Werke war er 1775 in der Ausstellung der Society of Artists vertreten, schließlich gründete er 1787 das "Botanical Magazine", das nach seinem Tode von seinem Schwiegersohn Samuel Curtis und von Sir William Hooker weitergeführt wurde, siehe Thieme Becker

Dali, Salvador

geboren am 11.5.1904 in Figueras (Spanien) - gestorben am 23.1.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 305, 306, 307,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Salvador Felip Jacint Dali y Domenech. Bekam im Alter von nur 10 Jahren den ersten Zeichenunterricht. Seine Kunstlehrer waren der bekannte Impressionist Ramon Pichot und ein Professor der Städtischen Zeichenschule. Begann mit dem Kunststudium an der Königlichen Akademie in Madrid. Er wurde zweimal hinausgeworfen und hatte niemals ein Abschlussexamen gemacht. Er war der Ansicht, daß er qualifizierter war als diejenigen, die ihn beurteilen sollten. 1928 ging er nach Paris, wo er Pablo Picasso und Joan Miro traf. Er etablierte sich als das wichtigste Mitglied einer surrealistischen Künstlergruppe um André Breton. Jahre später wendete Breton sich von ihm ab und beschuldigte ihn der Unterstützung des Faschismus, exzessiver Selbstdarstellung und Geldgier. 1929 hatte er seinen persönlichen Stil gefunden, der ihn berühmt machen sollte - die Welt des Unterbewusstseins. Die Theorie des Surrealismus fußt auf den Theorien des Psychologen Dr. Sigmund Freud. Bilder von brennenden Giraffen und schmelzenden Uhren wurden seine Erkennungszeichen. Sein großes technisches Können erlaubte es ihm, seine Bilder in beinahe photorealistischem Stil zu malen. Wenn wundert es, daß er ein großer Bewunderer des italienischen Renaissance Malers Raphael war. Die Bekanntschaft mit Gala war wohl das wichtigste Ereignis in seinem Leben. Als er sie kennenlernte war sie mit Paul Eluard verheiratet. Gala entschloß sich bei Dali zu bleiben und wurde seine Lebensgefährtin, Sexualpartner, Modell und sein Manager. Er vergötterte sie und sie war für ihn ein stabilisierender Faktor. 1933 hatte er seine erste Ausstellung in New York. Um den Wirren des II. Weltkriegs zu entgehen, entschloß er sich 1940 dauerhaft in den USA zu bleiben. Er wurde der Liebling der amerikanischen High Society. Berühmtheiten wie Jack Warner oder Helena Rubinstein ließen sich von ihm portraituren. Für Coco Chanel machte er Modeentwürfe und mit Alfred Hitchcock einen Film. 1948 kehrten er und Gala nach Europa zurück. Die meiste Zeit verbrachten sie entweder in ihrem Haus in Lligat in Spanien oder in Paris oder in New York. Er ist der einzige bekannte Künstler, für den es bereits zu Lebzeiten zwei Museen gab. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Davidson, Willy

geboren in Bromberg 1890 - gestorben 1933 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 1,

deutscher Landschafts-, Figuren- und Bildnismaler. Ansässig in Hamburg. Mitbegründer der Hamburger Sezession. Kollektiv-Ausst. April 1920 in der Gal. Commeter, Hamburg, 1924 im Hamb. Kunstverein. Literatur siehe Vollmer.

Deiker, Carl Friedrich

geboren am 3.4.1836 in Wetzlar - gestorben am 19.3.1892 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 144,

deutscher Tier- und Jagdmaler. Schüler der Zeichenakademie in Hanau und seines älteren Bruders Joh. Christ. D., der wohl den größten Einfluß auf ihn ausübte und ihn veranlaßte, sich ebenfalls der Jagdmalerei zuzuwenden. Bei seinem Bruder in Braunfels machte D. seine hauptsächlichsten Tier- und Jagdstudien. 1858 Kunstschule in Karlsruhe unter J. W. Schirmer. Lit. siehe Thieme Becker.

Deiker, Carl

geboren am 8.3.1879 in Düsseldorf - gestorben um 1958 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 93,

deutscher Jagd- und Landschaftsmaler, Zeichner, Illustrator und Schriftsteller, Sohn des Tiermalers Carl Friedrich Deiker, 1894-43 Schüler der Kunstgewerbeschule und der Akademie in Düsseldorf, weitergebildet auf Studienreisen durch den Harz, Tirol, Oberitalien usw., beschäftigt sich neben der Jagdmalerei mit der Illustration seiner eigenen schriftstellerischen Arbeiten, darunter seiner Gedichtsammlungen "Efeuranken" und "Irrlichte", stellte u.a. 1904 im Münchener Glaspalast ("Vorfrühling") und 1907 in der Großen Berliner ("Herbsttag") aus, erhielt 1911 in Wien die Große Silberne Dinamedaille mit Eichenlaub, siehe Thieme Becker

Desoches, Jean Jacques

tätig 1769 - 1774

Katalognummern in dieser Auktion: 846,

Modellieur an der Fürstenberger Porzellanfabrik; tätig daselbst 1769-74, Schüler P. P. Mignots. Lit. siehe Thieme / Becker.

Dittrich, Hermann

geboren in Meissen 1868 - gestorben 1946

Katalognummern in dieser Auktion: 266,

deutscher Maler. Ab 1908 Anatomieunterricht an der Kunstakademie Dresden. Er hatte bereits unter Stadtbezirksarzt Prof. Dr. Ernst Nowack (gest. 1908) menschenanatomisches Zeichnen gelehrt. 1933 trat D. in den Ruhestand.

Döring, Grete von

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 909,

deutsche Porzellan-Entwerferin. Tätig für die Manufaktur Schwarzbürger Werkstätten, Unterweißbach.

Dorazio, Piero

geboren in Rom am 29.6.1927 - gestorben 2005

Katalognummern in dieser Auktion: 400,

italienischer Maler. Nahm 1948 an dem in Mailand gegründeten Movimento d'Arte Concreta teil und setzte sich mit der Kunst der Konstruktivisten auseinander. Seine abstrakten Bilder werden um 1952 erweitert durch plastische Aluminium-, Holz- und Plexiglasreliefs. Die Bildreihe "Kasimir" v. 1954 ist Malewitsch gewidmet. Es folgt eine Netzstruktur aus farbigen Streifen, schließlich wird das Netz zum Gitter, dessen Farbbalken sich transparent übereinander schichten. D. veröffentlichte "La fantasia dell' arte nella vita moderna" 1954. Literatur siehe Reclam.

Downs, J.

tätig in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts - ansässig in England

Katalognummern in dieser Auktion: 275,

Englischer Genremaler. Erwähnt ab 1850. Literatur: Busse-Verzeichnis 1977, Seite 339.

Dücker, Eugen

geboren am 10.2.1841 in Arensburg auf der Insel Ösel (Livland) - gestorben am 6.12.1916 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 18, 19,

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Bruder der Malerin Marie Dücker. Gehört zu den bedeutenden Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts, insbesondere der Düsseldorfer Malerschule. Seine künstlerische Laufbahn begann bereits früh mit dem Unterricht bei dem Landschaftsmaler F.S. Stern in seiner Heimat Livland. 1858-62 besuchte er die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg, wo er nach Abschluß seines Studiums ein 6jähriges Stipendium für Auslandsreisen erhielt. Er bereiste Deutschland, Frankreich, Belgien, Holland und Italien. 1864 ließ er sich in Düsseldorf nieder und übernahm 1872 die Professur für die Landschaftsklasse der Kunstakademie. Zu seinen Schülern gehörten u.a. Max Clarenbach, Olof Jernberg, Eugen Kampf, Walter Ophay, Helmut Liesegang und Friedrich Kallmorgen. Mit seiner neuartigen Auffassung einer Landschaftsmalerei, die eine Hinwendung zum Naturalismus und die Abkehr von der durch Schirmer und die Achenbachbrüder tradierten idealisierten und mit Effekten gesteigerten Landschaft bedeutete, hatte er nachhaltig auf seine Schüler eingewirkt. Bevorzugte für seine Studien die norddeutsche Landschaft, an der Ost- und Nordsee; später auch den Harz und die Heide. Die Einflüsse der russischen Realisten, vor allem von Alexej K. Sawrassow, wirken in seinem Schaffen nach. Literatur: Thieme Becker, Band X, Seite 52.

Duke, Alfred

tätig um 1893 - 1905

Katalognummern in dieser Auktion: 146,

englischer Tiermaler.

Earlom, Richard

geboren um 1743 in London - gestorben am 9.10.1822 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 393,

Englischer Kupferstecher und Zeichner. Zählt neben James McArdell und Valentine Green zu den Hauptmeistern der englischen Schabkunst (Mezzotintoverfahren), arbeitete auch in Punktier- und Crayonmanier. Kopierte schon in seiner Jugend die Malereien Giovanni Battista Ciprianis an der Prunkkutsche des Lordmajors von London, woraufhin ihn sein Vater zu Cipriani in die Lehre gab. 1757 Prämie der Londoner Society of Arts, um 1765 wandte er sich auf Veranlassung des Verlegers John Boydell, für den er seit 1766 tätig war, vom Malen und Zeichnen dem Kupferstich und der Schabkunst zu. Die Zeichnung hat er meist vor dem Graviervorgang sehr kräftig auf die Platte radiert. U.a. schuf er eine Reihe von Schabkunstblättern nach dem berühmten niederländischen Blumenmaler Jan van Huysum, Frucht- und Marktstücke nach Snyders und Langjan und Bildnisse nach Rembrandt, Rubens, van Dyck, Correggio u.a. Kupferstiche nach den Originalzeichnungen des "Liber veritatis" von Claude Lorrain, 1777-1819. Neben Boydell und R. Sayer verlegten auch andere Einzelblätter von ihm. Die Zeitgenossen bewunderten ihn als virtuosens Stecher und Schabkünstler. Neu ist bei ihm der ungewöhnlich feine Mezzotintogrund, der allerdings zur Erzielung des gewünschten Nuancenreichtums oft eine Mischung aus Schabkunst und Aquatinta verlangt. Von seinem Gesamtoeuvre sind etwa 600 Blätter bekannt. Einige seiner für Evans gestochenen Blätter sind mit dem "Birch"-Pseudonym signiert. Laut Redgrave hatte er schon 1789 einen künstlerisch gleichfalls hochbegabten 17jährigen Sohn namens William Earlom durch den Tod verloren, war seit etwa 1770 verheiratet und wurde von seiner Gattin und von einer Tochter überlebt. Literatur: Thieme Becker, Band X (Dubolon-Erlwein), Seite 282ff.

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 202, 203, 337, 338,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes". 1920-23 absolvierte er eine Lehre als Klavierbauer im elterlichen Betrieb. Während der anschließenden Ausbildung in der Hamburger Pianoforte-Fabrik G. Stapel besuchte er Abendkurse in Malerei an der Hamburger Kunstgewerbeschule. 1927-30 studierte er an den privaten Malschulen von G. Buchner in München und L. Paczki-Mahrholz in Leipzig. Verzichtete auf die Übernahme der väterlichen Klavierbaufirma und ließ sich 1930 als freischaffender Maler in Husum nieder. 1935 Umzug ins Alte Land, erst nach Borstel, dann nach Jork, wo ihm die Gemeinde ein Atelier baute. Hier im Alten Land, in Kehdingen und auf der Stader Geest fand er eine Fülle von reizvollen Motiven, die er auf markante Weise künstlerisch umsetzte. 1939-45 Kriegsmaler in Osteuropa. 1960 Reise in die Schweiz. 1965 nach einem Sturz vom Gerüst querschnittgelähmt, trotzdem Fortsetzung der Malerei. Seine Ausstellungen üben eine starke Anziehungskraft auf das Publikum aus, und die zahlreichen privaten und öffentlichen Ankäufe zeugen über die heimatlichen Grenzen hinaus von seiner Bekanntheit. 1975 Bundesverdienstkreuz am Bande. Werke: Spätimpressionistische Landschaftsbilder, Fresko- und Sgraffito-Arbeiten. Um 1960 Wendung zum Figürlichen, Bildnisse von Frauen und Mädchen in alten Trachten und Porträts. Der Künstler über sich selbst: "Ich bin naturalistischer Maler, der stark im Impressionismus wurzelt. So wie jede Saite des Instruments auf die andere abgestimmt sein muß, so strebe ich diese Harmonie auch für die Komposition meiner Bilder an. Aus der Vielfältigkeit und dem Reichtum der Natur des niederdeutschen Raumes, dem ich mich trotz meiner Reisen durch viele Länder Europas innerlich tief verbunden fühle, wähle ich meine Motive. Es sind weniger die Umrisse selbst als der Schatten, die sie werfen. Die Illusionen des Gegenstandes in flimmerndes Licht getaucht". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 103.

Engelke, Alf

geboren am 10.10.1925 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 237, 238, 239, 240, 261, 262,

deutscher Maler. Schon in jungen Jahren hatte der gebürtige Elberfelder seine Liebe zur Malerei und vor allem die Leidenschaft fürs Meer entdeckt. Es gelang ihm mit der Zeit, beides mehr und mehr zu verbinden, sodass Engelke zu einem bekannten Ostseemaler wurde, der seit 1975 mit mehreren Ausstellungen in zahlreichen Ostseebädern präsent war.

Fazzino, Charles

geboren um 1955 in New York - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 350, 351,

Amerikanischer Grafiker, Illustrator und Pop Art-Künstler, der vor allem durch seine farbenfrohen dreidimensionalen Bilder bekannt wurde. Stammt von einer finnischen Mutter (Kunsthandwerkerin) und einem italienischen Vater (Designer) ab. Studierte Kunstgeschichte an der Parsons School of Design und besuchte die New York School of Visual Arts, der bekanntesten Kunstgewerbeschule Manhattans. Danach war er ab 1977 zunächst als Straßenkünstler tätig und verkaufte seine Acrylbilder auf Outdoor-Kunst-Festivals in New York. Galeristen erkannten frühzeitig sein Talent, womit eine relativ frühe "Kommerzialisierung" seines Schaffens begann und er eine im Kunstbetrieb eher außergewöhnliche Karriere machte, indem er frühzeitig von seiner Kunst leben konnte. Es folgten bald Großaufträge für öffentliche Gestaltungen, vor allem für Sport-Großveranstaltungen in den USA. Er entwickelte aber auch zur Fußball-Weltmeisterschaft 2006 das offizielle FIFA-Eventkunstwerk, ein auf 100 Exemplare limitiertes Bild. Er ist heute neben James Rizzi einer der bedeutendsten Vertreter der zeitgenössischen Pop Art. Obwohl sein Werk anfangs vielfältige Techniken verwendete (u.a. Lithographie, Radierung, Zeichnung, überdimensionale Acrylbilder), spezialisierte er sich immer mehr auf 3D-Bilder, die in teils extremer Detaildarstellung mehrere Bildebenen hintereinander setzen und so einen komplexen, räumlichen Bildeindruck entstehen lassen. Er verwendet zudem starke Farbkontraste, die seine Bilder lebendig und vibrierend wirken lassen. Seine Werke entstehen in einem aufwendigen, durch viel Handarbeit geprägten Prozess. Die einzelnen Bildelemente werden als Lithographie oder Ölgemälde zunächst vorgefertigt, danach von Hand ausgeschnitten und zu einem räumlichen Bild geklebt oder montiert. Literatur: Frank Radice, Vida Radice, Charles Fazzino: Sam Katz on the Loose! Random House Children's Books, 2005.

Feilner, Johann Simon

geboren am 20.2.1726 in Weiden (Oberpfalz) - am 16.3.1798 gestorben in Frankenthal (Pfalz)

Katalognummern in dieser Auktion: 847,

Keramiker und Modelleur aus Weiden im damaligen Fürstentum Pfalz-Sulzbach. Tätig an den Porzellanfabriken zu Höchst, Fürstenberg und Frankenthal. Seine Haupttätigkeit als Modelleur scheint F. erst in Fürstenberg, wo er von 1753–1768 als Modellmeister angestellt war, entfaltet zu haben. Zu seinen bekanntesten und frühesten Fürstenberger Arbeiten gehören eine Folge italienischer Komödianten. Literatur siehe Thieme / Becker.

Förster, Christian

geboren 1826 - gestorben am 6.8.1902 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 63,

deutscher Maler, Graphiker und Illustrator in Hamburg. Schuf in der 2. Hälfte des vorig. Jahrh. viele Holzschnitte, hauptsächlich aus dem Hamburger Straßenleben: Ausrufer, Wasserträger Hummel, Waschfrau, Bilder aus dem neuen Hamburg, u. a. für die damalige bekannte Zeitung „Reform“ (daher sein Beiname: Reformförster). Ferner Illustrationen für Pienings „de Reis' naa'n Hamburger Dom“ und H. Jürs' „Pipmantjes“. Lit. siehe Thieme Becker.

Folmer, Georges

geboren in Nancy am 19.11.1895 - gestorben in Neumühl am 4.1.1977

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

französischer Maler. Abstrakter Künstler. Ansässig in Paris. 1911 Besuch der Ecole des Beaux-arts de Nancy (Zeichnung, Skulptur, Malerei, Druckgrafik, Architektur). Nach seiner Gefangenschaft in Deutschland von 1914-1917 beendet er sein Studium an der Ecole des Beaux-Arts in Genf. Beschickt regelmäßig den Salon d. Réalités Nouvelles. Sonderausst. in der Gal. Collette Allendy in Paris. Vertreten im Mus. Nat. d'Art Mod. (Kat. 1954). Lit.: Vollmer, Seuphor.

Fragonard, Jean-Honoré

geboren in Grasse am 5.4.1732 - gestorben am 22.8.1806 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 356,

Französischer Maler und Radierer. Studium der Malerei bei Chardin. Schüler Boucher's. Er gewann am 26.8.1752 den akademischen Rompreis. 1753-1756 besuchte er die von Carle Vanloo geleitete Ecole Roy. des Elèves protégés. Siehe Th. Becke.

Frihling, Pit von

geboren am 18.10.1919 - gestorben am 27.3.2011

Katalognummern in dieser Auktion: 228,

hamburger Maler, Graphiker und Kunstgewerbler. Er lebte mit kurzen Unterbrechungen für Studienaufenthalte in Österreich, Ungarn, Tschechoslowakei, Deutschland, in seiner Heimatstadt Hamburg. Er studierte 1945-48 an der Landeskunstschule bei Prof. K. Kaschak und Prof. A. Mahlau, sowie 1957 an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Prof. G. Fletz. 1958 begründet von Frihling eine staatlich anerkannte Kunstschule in Hamburg und Terschelling. Literatur siehe Der Neue Rump.

Fuchs, Ernst

geboren am 13.2.1930 in Wien - 2015

Katalognummern in dieser Auktion: 325,

Österreichischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Architekt und Musiker. 1946-50 studierte er an der Akademie in Wien bei Albert Paris von Gütersloh. Gemeinsam mit Arik Brauer, Anton Lehmden, Wolfgang Hutter und Rudolf Hausner gründete er 1948 die "Wiener Schule des phantastischen Realismus", im selben Jahr Mitbegründer des "Art-Clubs" und 1951 Mitbegründer der Künstler-Vereinigung "Hundsgruppe". Bis 1956 Reisen nach Amerika, Italien, Spanien und England. 1957 längerer Aufenthalt und Ikonenmalerei im Dormitio-Kloster am Berg Zion (Israel). 1959 mit Friedensreich Hundertwasser und Arnulf Rainer Mitglied des "Pintorariums". 1961 dritte Heirat in Paris, 1962 Rückkehr nach Wien. 1966 erhielt er in Wien eine Professur. 1972 erwirbt er die Otto-Wagner-Villa und beginnt dort mit der Verwirklichung seiner architektonischen Vorstellungen mit der Brunnenanlage Nymphäum Omega. Das renovierte Gebäude dient heute als "Privatmuseum Ernst Fuchs" und Veranstaltungssaal. Seine anfänglich surrealistischen, später manieristischen Werke weisen häufig eine religiöse oder mythologische Symbolik auf. Nach den Aussagen seines Buches "Architectura Caelestis" fußen viele seiner Motive in visionärer Erfahrung. In Paris entstehen, beeinflusst durch die flämische Malerei, zahlreiche ikonographische Arbeiten. Drei dieser Werke bilden später das Altarbild der Rosenkranzkirche in Wien-Hetzendorf. Aus den 70er Jahren stammen Skulpturen und einige Opernausstattungen (Parsifal und Die Zauberflöte in Hamburg, Lohengrin in München). Mozarts Zauberflöte sollte er 1996 nochmals ausstatten. Er singt und spielt mystisch inspirierte Schallplatten ein, u.a. die Alben "Von Jahwe" und "Via Dolorosa", und arbeitet immer wieder auch mit Musikern zusammen, wo er ebenfalls als Sänger seine spirituellen Motive umsetzt. Weitere Zusammenarbeit u.a. mit Chris Karrer von Amon Düül II im Jahr 1994 sowie Veröffentlichung der DoCD "Mystische Gesänge". In den 90er Jahren ist er verstärkt als Architekt tätig, wobei er besonders durch die Verwendung kräftiger Farben auffällt. Seit den 80er Jahren u.a. Ausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, Japan und Russland. Er pflegte Freundschaften mit Salvador Dali, Arno Breker, Mati Klarwein und vielen anderen Künstlern. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 172.

Füger, Friedrich Heinrich

geboren am 8.12.1751 in Heilbronn - gestorben am 5.11.1818 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 284,

Deutscher Portrait- und Historienmaler und Radierer. Bruder des Gottlieb Christian Füger. Einer der bekanntesten und einflussreichsten deutschen Maler des Klassizismus. Bevorzugter Maler der österreichischen Aristokratie. Seine Ausbildung begann er 1764 beim Hofmaler Nicolas Guibal auf der Kunstakademie in Ludwigsburg. Ab 1769 setzte er in Leipzig seine Studien bei Johann Wolfgang Goethes Zeichenlehrer Adam Friedrich Oeser fort. Anschließend reiste er nach Italien und malte unter anderem in Neapel die Fresken im Palast von Caserta. 1774 zog er nach Wien um. Der englische Gesandte am Wiener Hof, Sir Robert Keith, wurde sein Förderer und Gönner. Über ihn kam er in Kontakt zur kaiserlichen Familie. Von nun an wurde seine weitere Ausbildung und Karriere von den höchsten politischen Instanzen gefördert. 1776 erhielt er ein Stipendium für einen mehrjährigen Studienaufenthalt in Rom. Seine weitere künstlerische Entwicklung wurde stark von Anton Raphael Mengs beeinflusst. Von 1781-83 arbeitete er für die kaiserliche Familie in der Umgebung von Neapel. 1783 als Vizedirektor an die Wiener Akademie berufen, damals eine der führenden Kunstakademien Europas. 1791-1807 Gatte der Schauspielerin Anna Josefa Hortensia Müller. 1795 wurde er Direktor dieser Akademie, die unter seiner Leitung eine Blütezeit erlebte. 1806 wurde er Direktor der kaiserlichen Gemäldegalerie und Schloßhauptmann in Schloß Belvedere. Er war Ehrenmitglied der Akademien in München und Mailand sowie Ritter des königlichen Ordens der Würtembergschen Krone. 1780 trat er der Freimaurerloge "Zum Palmbaum" in Wien bei, 1785 wechselte er zur Loge "Zur Wahrheit". 1876 wurde die Fügergasse in Wien nach ihm benannt. Sein damaliges Ansehen in den höchsten Gesellschaftskreisen verdankt er Miniaturen und Porträts. Später wandte er sich großformatigen Historienbildern zu und wurde durch sie zu einem der wichtigsten Maler des Klassizismus. Sein Rolle in Gesellschaft und Kunst jener Zeit ist kaum zu überschätzen. Er ragte so stark heraus, daß man ihn den Kunstpapst von Wien nannte. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt), Seite 553ff.

Fußmann, Klaus

geboren am 24.3.1938 in Velbert (Rheinland) - ansässig in Berlin und Gelting an der Ostsee

Katalognummern in dieser Auktion: 301,

Deutscher Maler und Graphiker. Einer der renommiertesten und erfolgreichsten zeitgenössischen deutschen Maler, der sich ganz der Landschafts- und Blumenmalerei verschrieben hat. Er studierte von 1957-61 an der Folkwang-Schule in Essen und von 1962-66 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Seine Arbeit wird mehrfach ausgezeichnet, so 1972 mit dem Preis der Villa Romana in Florenz und 1979 mit dem Kunstpreis der Stadt Darmstadt. Von 1974-2005 hat er eine Professur an der Hochschule der Künste, jetzt Universität der Künste Berlin inne. Ab 1989 Mitglied der Freien Akademie in Hamburg. Seit 1978 Aufenthalte im Winter in den USA. 1980 Reise nach Island. Die meisten seiner Werke entstehen an der Angelner Ostseeküste - genauer in Düstnisky bei Wackerballig. Schon in den 1960er Jahren wurde das Fachpublikum auf ihn aufmerksam, inzwischen erfreut er sich auch außerhalb der Museen großer Beliebtheit. Er ist ein Verfechter der kreativen "Hektik", will schnell vergängliche Augenblicke festhalten, das schnelle Malen ist für ihn keine Frage der Sorgfalt, sondern des Temperaments. Bedeutende Präsentationen seines Werkes finden u.a. 1972 Neuen Nationalgalerie in Berlin, 1982 auf der Mathildenhöhe in Darmstadt, 1988 in der Kunsthalle Emden, 1992 in der Kunsthalle Bremen sowie 2003 im Museum am Ostwall in Dortmund statt. Im Jahr 2005 malt er ein monumentales Deckengemälde im Spiegelsaal des Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Literatur: Werksverzeichnis "Klaus Fußmann Graphik 1992-1996" Band III, Verlag Galerie Peerlings Krefeld, 1996.

Künstlerindex

Garvé, Theo

geboren am 27.11.1902 in Offenbach - gestorben 1987

Katalognummern in dieser Auktion: 33, 369, 370,

deutscher Maler und Graphiker. Ansässig in Frankfurt a. M., Studium an der Frankfurter Kunstgewerbeschule bei J. V. Cissari und Max Beckmann. Lit.: Dreßler, Vollmer.

Gerkens, Theodor

geboren am 25.11.1924 in Hamburg - gestorben 2013 in Hornbek (Schleswig-Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 196, 197, 198, 199,

deutscher Maler und Graphiker. Lebte in Hornbek bei Talkau. Studium 1948-51 an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg bei Prof. Willy Titze. Seit 1952 freischaffend in Reinbek. Lit. siehe Der neue Rump.

Gette, Oswald

geboren in Ruhland (Brandenburg) am 30.6.1872 - 1941 gestorben in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 14, 15,

Berliner Landschaftsmaler. Besuch der Kunstgewerbeschule und Akademie Berlin (Meisteratelier: Hans Gude; Walter Leistikow, Eugen Bracht, Karl Hagemeister, Albert Hertel). Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Literatur siehe Dressler.

Göttlicher, Erhard

geboren am 4.9.1946 in Graz - tätig seit 1971 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 328,

österreichisch/deutscher Maler, Graphiker und Zeichner, 1964-67 Tätigkeit in graphischen Ateliers, 1967-68 an der Werkkunstschule in Wiesbaden, 1969 an der Kunstindustrieskole in Kopenhagen, 1969-70 an der Werkkunstschule in Bielefeld, 1971-74 an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei K. Kranz und A. Hrdlicka, 1975 Kunstpreis "Junger Westen", Dozent für Akt- und figurliches Zeichnen an der Fachhochschule Hamburg, 1980 Ernennung zum Professor, 1984 Berufung zum Professor für Medienillustration (FH Hamburg), 1987-93 Künstlerischer Direktor der Internationalen Akademie für Kunst und Gestaltung "Pentiment" in Hamburg, 1989-91 Wanderausstellung "Erhard Göttlicher und Schüler", ab 1991 Mitarbeit bei der Künstlergruppe "Die Norddeutschen Realisten", seit 1971 ca. 140 Einzelausstellungen und über 400 Ausstellungsbeteiligungen in 38 Ländern, Mehrfach-Vertreter der BRD auf Biennalen, über 30 Auszeichnungen und Preise, dauerhaft vertreten in über 30 nationalen und internationalen Museen, siehe Heydorn

Gräber, Otto

geboren am 12.2.1885 zu Eberbach / Neckar - gestorben 1952

Katalognummern in dieser Auktion: 72,

Maler und Radierer in Karlsruhe. Besuchte 1900–1904 die Kunstgewerbe Schule und 1904–12 die Akademie in Karlsruhe und war 1908–12 Meisterschüler W. Trübners. Seine Bilder und Radierungen behandeln vorzugsweise Landschaften aus dem Neckar- und Nagoldtal, dem Oden- und Schwarzwald, Stilleben und Bildnisse. Literatur siehe Thieme / Becker.

Grass, Günther

geboren am 16.10.1927 in Danzig - gestorben am 13.4.2015 in Lübeck

Katalognummern in dieser Auktion: 341,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer, Dichter und Schriftsteller. 1937-41 wurde Grass unfreiwillig Mitglied von Jungvolk und Hitlerjugend. Mit 18 mußte er als Luftwaffenhelfer und Panzerschütze in den Krieg. Nachdem er dabei verwundet wurde, geriet er in amerikanische Kriegsgefangenschaft. 1946 zog er nach Göttingen und fand dort eine Arbeit in einem Kalibergwerk. Schließlich sah er nach Jahren seine Eltern wieder. Im darauffolgenden Jahr erlernte er den Beruf des Steinmetzes und lebte in einem katholischen Heim. 1949 begann er ein Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, welches er nach vier Jahren beendete. Dann reiste er längere Zeit um die Welt. Nach der Rückkehr siedelte er nach Berlin über. Dort nahm er das Studium der Bildhauerei an einer Hochschule auf. 1954 heiratete er die Tänzerin Anna Schwarz. Ein Jahr später begann seine Laufbahn als Lyriker mit dem Gewinn des 3. Preis in einem Lyrikwettbewerb. Infolgedessen ließ er in der Gruppe 47 (eine Gruppe, die junge Nachkriegsliteratur fördern wollte). Dann erschien sein erstes Buch. 1958 bekam er einen Preis der Gruppe 47 für eine Vorlesung aus dem Manuskript zum Roman "Die Blechtrommel". Von 1960-64 besuchte er die Berliner Akademie der Künste und begann sich für die SPD zu engagieren. Er sammelte währenddessen viele Preise für den Welterfolg "Die Blechtrommel". Bis 1969 wurde er weiterhin mit Literaturpreisen und Auszeichnungen überschüttet (z.B. Fontane-Preis, Theodor-Heuss-Preis). Anfang der 70er unternahm er viele Reisen nach Amerika und Asien, die ihn für seine weitere Arbeit inspirierten. Dann verließ er 1974 die katholische Kirche. 1978 ließ er sich scheiden und heiratete im Jahr darauf Ute Grunert. 1980 legte er eine Schreibpause ein, in der er viel zeichnete und Skulpturen entwickelte. Einige Jahre später wurde er zum Präsidenten der Berliner Akademie der Künste gewählt. 1986/87 zog er für einige Monate nach Kalkutta. Gehört bis heute zu Deutschlands umstrittensten und erfolgreichsten Schriftstellern. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Grassnickel, Richard

geboren am 2.1.1862 in Manschnow b. Küstrin - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 49,

Berliner Maler. Besuch der Königl. Kunstschule, Berlin bei Robert Wartmüller (Staatsexamen). Mitglied in der Freien Vereinigung Deutscher Künstler und im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Literatur siehe Dressler.

Greve, Rudolf

geboren am 6.2.1883 in Flensburg - gestorben am 23.3.1962 in Oldesloe

Katalognummern in dieser Auktion: 60,

deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler. Ansässig in Bad Oldesloe. Studium an den Kunstgewerbeschulen Hamburg und München. Lit.: Dreßler, Vollmer, Der Neue Rump.

Grieshaber, H.A.P.

geboren am 15.2.1909 in Rot an der Rot bei Leutkirch (Oberschwaben) - gestorben am 12. 5.1981 auf de

Katalognummern in dieser Auktion: 367,

Deutscher Holzschneider, Typograf, Drucker und Maler. Eigentlich: Helmut Andreas Paul Grieshaber. Entwickelte in nachexpressionistischem Stil in der Technik des Holzschnitts neue Ausdrucksmöglichkeiten. Er lernte 1926-27 in Nagold und Reutlingen das Schriftsetzerhandwerk und studierte in Stuttgart Kalligrafie und Buchkunst. Nach weiteren Studien in London und Paris (1928-31) folgten 1931-33 ausgedehnte Reisen in den Orient. Die ersten Holzschnitte von 1932-33 standen noch unter dem Einfluß des feingliedrigen Zeichenstils von Paul Klee und Lyonel Feininger. Mitglied der Künstlergruppe "Die Freunde" und im Deutschen Künstlerbund. Mit den sogenannten Reutlinger Drucken, die er 1933 bis 1939 schnitt, verdichteten sich die dünnlinigen Umrisse zu blockhafteren Konturen und monumental geschlossenen Figuren. Nach dem Krieg, den er als Soldat und Kriegsgefangener in Belgien erlebte, entstand eine große Zahl ein- und mehrfarbiger Holzschnitte für Plakate, Widmungen, Exlibris, Bücher, Aufrufe und Serien großformatiger Zyklen. 1947-50 entwarf er die Widmungsblätter der Freunde, wonach er die Arbeiten seiner folgenden Lehrtätigkeit an der Beinsteinschule bei Sulz am Neckar (1951- 53) als "Bernsteindrucke" veröffentlichte. 1957-58 erschien sein Buch "Hommage a Werkman"; gleichzeitig stellte Grieshaber im Stedelijk Museum in Amsterdam aus. 1955-60 lehrte er an der Kunstakademie in Karlsruhe als Nachfolger von Erich Heckel. Das umfangreiche Holzschnittwerk nach 1955 umfaßt farbige Serien meist biblischer und mythologischer Thematik, u. a. die Fanusköpfe (1956), Dem Feuervogel (1961), das als Unikat vorhandene Kongo-Triptychon (1962, Bochum, Städtische Kunstgalerie), Osterritt (1964), Carmina burana (1965), Der "polnische" Kreuzweg (1967), Kreuzweg der Versöhnung (1969) und der Totentanz von Basel (1966). Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Grimm, Willem

geboren am 2.5.1904 in Eberstadt bei Darmstadt - gestorben am 19.9.1986 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 320, 321,

Deutscher Maler und Graphiker. Künstler der Verschollenen Generation. 1919-21 Studium an der Kunstgewerbeschule in Offenbach bei Rudolf Koch und Ludwig Enders. 1921-22 Fortbildung in einer graphischen Anstalt ebenda. 1922 in München Gasthörer bei Karl Caspar. Glasfensterauftrag. 1922-23 in Worpsswede. Handdrucke für Bucheinbände. 1924-26 an der Landeskunstschule in Hamburg bei Willi Titze, graphische Techniken. Folge von Radierungen. 1926, 1927 und 1929 Studienreisen nach Paris, starke Eindrücke durch die Malerei Poussins, Ingres und Cézannes. 1926-36 Reisen u.a. nach Paris, New York, Westindien, Skandinavien und Italien. Besuche der Baseler Fastnacht. 1930-31 Lehrer an der Landeskunstschule in Hamburg. 1930 Mitglied der Hamburger Sezession. Erste kritische Würdigung durch den Kunsthistoriker Peter Hirschfeld in der Zeitschrift "Der Kreis". 1934 Fahrt nach Norwegen mit Karl Kluth. Erste Ausstellung in Hamburg wird nach 14 Tagen durch die Partei geschlossen. Fünf Arbeiten wurden 1937 als "Entartete Kunst" aus der Hamburger Kunsthalle entfernt, eine in Husum. Daraufhin Einstellen der Malerei, Aufgabe des Ateliers. Landwirtschaftliche Ausbildung auf dem Barkenhoff in Worpsswede. 1939-45 Soldat in Norddeutschland. 1943 während der Bombenangriffe auf Hamburg werden nahezu alle Arbeiten vernichtet. 1946 Dozent an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Intensive kunstpädagogische Tätigkeit in den 50er und 60er Jahren. Fortführung des bereits 1931 aufgegriffenen "Rummelpott"-Themas in Malerei und graphischen Techniken, hauptsächlich im Holzschnitt. 1954 Ausstellung beim Hamburger Kunstverein. 1959 Edwin-Scharff-Preis der Hansestadt Hamburg. 1962 Ausstellung beim Kunstverein Darmstadt. 1967 als Ehrengast in der Villa Massimo in Rom zusammen mit seinem Malerfreund Karl Kluth. 1969 Emeritierung. Seitdem als freier Maler und Graphiker in Hamburg tätig. Über fünf Jahrzehnte hat er das Thema "Rummelpott" variiert und diesen Aufzug maskierter Gestalten präzisiert, weil ihm darin die ganze Wahrheit der menschlichen Existenz verborgen schien. Weitere Schwerpunkte waren Stilleben, Laternenkinder und Landschaften, vorzugsweise Sylter Wattendarstellungen und hessische Dörfer. Zählte in den 30er Jahren zu den prägenden Künstlern der Hamburger Sezession. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 310ff.

Grueber, Albrecht

geboren am 12.9.1847 in Prag - gestorben am 24.8.1888 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 159,

Genremaler. Seit 1880 in München ansässig. Er besichtigte 1876 und 1879 den Münchner Glaspalast, 1880 die Kunstakademie Düsseldorf (Taufzug auf Frauenchiemsee). Th. Knesing schnitt nach ihm das Blatt: Liebeserklärung. Literatur siehe Thieme / Becker.

Künstlerindex

Grunwaldt, Herbert

geboren am 12.11.1928 in Bunzlau (Schlesien) - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 181,

Deutscher Graphiker und Maler. Er wuchs in Hamburg auf. 1952-57 Studium an der Hochschule für bildende Künste bei Willi Titze, Willem Grimm und Alfred Mahlau. Malreisen nach Elba, Fehmarn und Bornholm. Sein formuliertes künstlerisches Bemühen ist die "surreale Romantik" und "Traum in klarer Zeichnung". Klare (Bleistift)Zeichnungen, Aquarelle, subtile Radierungen. Vorzüglicher Graphiker, liebt feine, detailreiche Darstellungen, bilderbuchartige Szenen, auch dekorative Elemente, inspiriert durch Märchenbilder des Jugendstils. Sein bevorzugtes Thema ist die Natur, besonders die des Ostseeraumes und Bornholms. Schuf 1985 eine Serie von Hafenradierungen. Ausstellungen (Auswahl): 1956 Künstlerclub "Die Insel", Hamburg; 1968 Siemens-Hochhaus, Hamburg; 1970 Anneberg, Nyköbing (Dänemark); 1972 Ausstellung in Hongkong; 1975 "Maler in Hamburg", Kunsthaus Hamburg; 1976 "Druckgraphik in Hamburg", Kunsthaus Hamburg; 1991 Kunsttage Dresdner Bank, Hamburg; 1991 "Gesprengtes Kupferstichkabinett", Deichtorhallen Hamburg. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 157.

Gundlach, Henry

geboren um 1884 in Südafrika - gestorben am 2.12.1964 in Salzhausen

Katalognummern in dieser Auktion: 95,

Deutscher Landschaftsmaler. Ist ab 1939 in Hanstedt (Lüneburger Heide) ansässig und hat dort bis zu seinem Tode gelebt und gewirkt. Sein Atelier stand am Steinberg. Bekannt außer seinen Heidelandschaften sind noch maritime Motive, Bauern- und Strandszenen von der Nordseeküste. Literatur: Ausstellungskatalog der Galerie Overbeck, Hanstedt 2005.

Haen, Jan Derk de

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 185,

deutscher Landschaftsmaler (Öl, Aquarell). Mitglied des Künstlerstammtisches den KK83 (Künstlerkreis 83 München - Pasing).

Haerlin, Wilhelm H.

geboren am 9.1.1906 in Poszony (Preßburg/Ungarn) - gestorben um 1958 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 110,

deutsch-ungarischer Maler und Graphiker. Als Ölmaler Autodidakt. Vater Württemberger, Mutter Ungarin. Studium der Monumentalmalerei bei P. Perks in Bremen. Bereiste wiederholt Italien, Spanien und Frankreich. 1930/36 auf den Kanarischen Inseln, seit 1936 in Hamburg. Als Hauptwerke gelten seine Mosaik für das Springer-Hochhaus in Hamburg. Literatur siehe Vollmer.

Hammer, Nicolai

geboren am 16.7.1887 in Kopenhagen - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 372,

dänischer Radierer. Schüler von V. Irminger, der Akademie in Dresden und von W. P. Robins an der County Council Central School of Arts and Crafts in London. 1935 in Deutschland, 1936 in Frankreich und Holland. Hauptblätter (farbige Rad.): Schloß Rosenborg, Cliffords Inn, Fassade des Rathauses in Brügge. Lit.: Weilbach, Vollmer.

Hanfstaengl, Franz

geboren am 1.3.1804 in Baiernrain bei Bad Tölz (Oberbayern) - gestorben am 18.4.1877 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 358,

Deutscher Maler, Lithograph, Photograph und Verleger. Vater von Edgar Hanfstaengl und Großvater von Ernst Hanfstaengl. Bruder der Lithographen Peter, Max und Hanns. Kam 1816 nach München, wo Peter Schöpf und H. Mitterer seine ersten Lehrer wurden. 1819-25 besuchte er die Akademie unter den beiden Langers, unterdessen hatte er sich als Bildnislithograph einen bedeutenden Namen gemacht. 1834 gründete er eine eigene lithographische Anstalt, die er durch die Erfahrungen seines Pariser Aufenthaltes bei Lemerier (1834) in kurzer Zeit zu einer konkurrenzlosen Höhe brachte. Die bisherigen Erfolge ermutigten ihn 1835, ohne staatliche Unterstützung, die Herausgabe der wichtigsten (etwa 200 Arbeiten) Gemälde der Dresdner Galerie in lithographischer Nachbildung zu wagen. Bis 1852 wurde das mühselige Unternehmen mit Hilfe zahlreicher Mitarbeiter (Hohe, Straub, Markendorf, Hanns Hanfstaengl u.a.) fortgesetzt. Hatte dann seinen Wohnsitz nach Dresden verlegt. 1848 nahm er das von Franz von Kobell erfundene und von Schöninger verbesserte Verfahren der Galvanographie auf, ging 1853 zur Photographie über und widmete sich nun unter ständigen Verbesserungen den technischen Reproduktionsverfahren. Als einer der ersten setzte er ab 1850 die Photographie auch für seine Heliogravuren-Portraits berühmter Persönlichkeiten ein. Seine Nachfahren gründeten Niederlassungen in London und New York. 1893 wurde der Verlag zur Königlich-Bayrischen Hofanstalt ernannt. Er photographierte zahlreiche wichtige Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts, u.a. den jungen König Ludwig II., Otto von Bismarck und Kaiserin Elisabeth von Österreich. Arbeitete in ganz Europa. Seit 1910 wurden vom Verlag viele Originalradierungen namhafter Künstler gedruckt und verlegt, darunter C.J. Bauer, Kurt Meyer-Eberhardt, Karl E. Olszewski. Die Familie führte den Verlag weiter bis 1980. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Gresse-Hanselmann).

Hansen-Bahia, Karl-Heinz

geboren am 19.4.1915 in Hamburg - gestorben am 26.6.1978 in São Félix bei Cachoeira (Brasilien)

Katalognummern in dieser Auktion: 326,

Deutsch/Brasilianischer Holzschnneider, Bildhauer und Schriftsteller. Eigentlich: Karl-Heinz Hansen, der Beiname "Bahia" stammt von dem brasilianischen Ort, wo er lebte. 1935-36 Matrose bei der Reichsmarine, anschließend bis 1945 Soldat. Dann Feuerwehrmann in Hamburg und gleichzeitig Studium bei den Malern Paul Borchers und Fritz Schirrmacher. Beginnt Bilder des zerstörten Hamburg sowie Bilder zu selbstverfaßten Märchen zu malen. Schuf seit 1946 Holzschnittfolgen und Einzelblätter religiösen und zeitkritischen Inhalts. 1949 wanderte er nach Brasilien aus, arbeitete und lehrte zunächst in São Paulo, wo auch seine ersten Ausstellungen stattfanden, und übersiedelte dann nach Salvador Bahia. Hier, wo er wesentliche künstlerische Impulse empfing, entstand in unermüdlicher Arbeit am Holzstück seine unverwechselbare Technik, die ihn zu einem der bedeutendsten deutschen Holzschnneider der Nachkriegszeit werden ließ. 1959 kam er für drei Jahre nach Deutschland zurück, ging dann aber nach weiteren drei Jahren, in denen er eine Professur an der Kunstakademie in Adis Abeba (Äthiopien) versah, endgültig nach Bahia und erwarb die brasilianische Staatsbürgerschaft. Die Verbindung zu seinem Geburtsland riß jedoch nie ganz ab. Umfangreiche Retrospektiven fanden 1971/72 statt, zu denen der Künstler besuchsweise nach Deutschland kam. Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören Holzschnitte zu antiken Themen, z.B. die Vorlagen zu Rudolf Hagelstanges Odysseus-Nacherzählung, sowie als persönliches Vermächtnis seine letzte Kreuzwegfolge ("Knie nieder, wenn du kannst"), in der das zeitlose Leiden Christi aus dem Tagesgeschehen der Gegenwart heraus interpretiert wird. Heute befindet sich dort die Hansen-Bahia-Stiftung, die durch die Bundesregierung finanziell unterstützt wird. Verlieh in seinen expressionistischen Werken immer wieder den Bettlern, Vagabunden, Dirnen und Strassenkindern Gestalt. Zu Lebzeiten gingen seine Ausstellungen durch die Welt, von Tokio über New York und Wien. Heute gehören seine Werke zu den Sammlungen berühmter Museen in Brasilien, Deutschland, Frankreich, Österreich, Rußland, USA und Israel. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 20ff.

Hartig, Hans

geboren am 6.10.1873 in Karvin (Kolberg-Körlin / Pommern) - gestorben am 14.2.1936 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 35,

Deutscher Maler und Graphiker. Nach dem Abitur in Gartz folgte die Übersiedlung nach Berlin, um nach dem Willen des Vaters Chemie zu studieren. 1895 schreibt er sich an der Berliner Akademie ein und wird Schüler von Paul Vorgang. Der Einberufung zum Militär folgte im Jahr 1898 der Umzug der Familie Hartig nach Berlin. 1900 wird er in die "Landschafterklasse" von Eugen Bracht aufgenommen. 1901 wird seine erste Beteiligung an der Großen Berliner Kunstausstellung zu einem Erfolg: Gleich am ersten Tag erwirbt der Preußische Staat für die Nationalgalerie sein Gemälde "Odertal" (im Krieg verloren gegangen). 1902 folgt er seinem Lehrer Bracht nach Dresden wo er 1906 sein Studium beendet und im Anschluß nach Berlin zurückkehrt. Er beteiligt sich 1906 an den Ausstellungen der Berliner Secession. 1907 Studienreise nach Masuren "um Schnee zu malen" mit Hinwendung zu einer starkfarbigen Malerei. Er gründet mit Hans Klohss, Ernst Kolbe, Alfred Liedtke, Leonhard Sandrock und Carl Wendel den "Club Berliner Landschaftler". 1909 stellt er auf der Deutschen Kunstausstellung in New York sein Gemälde "Im Winterhafen" aus. 1910 erhält auf der Großen Berliner Kunstausstellung den Helfft-Preis für sein Gemälde "Garten am Meer", zudem Erster Preis im Lithographenwettbewerb. 1911 entsteht auf Sylt sein "Sturmflutzyklus" (ein Gemälde des Zyklus in der Nationalgalerie Berlin). Der Beteiligung an der Ausmalung des Schöneberger Rathauses (1913) folgt 1914 die Mitgliedschaft in der Jury der Großen Berliner Kunstausstellung. Als weiteren Erfolg wird er als Vertreter Deutschlands auf die 11. Biennale von Venedig eingeladen, wo das dortige Museum sein Gemälde "Tauwetter" erwirbt. 1916 Mitbegründer des Pommerschen Künstlerbundes und seit dieser Zeit regelmäßig in Neuwarp tätig. 1927 folgt die Ernennung zum Ehrenbürger des Stadt Neuwarp, 1929 dann die Beteiligung an der Ausstellung "Hundert Jahre Berliner Kunst". In den Jahren 1932/33 erhält er jeweils den Ehrenpreis des Vereins Berliner Künstler. Literatur: Thieme Becker, Band XVI (Hansen-Heubach), Seite 71.

Hartmann, Hugo Friedrich

geboren am 26.12.1870 in Rosenberg (Westpreußen) - gestorben am 15.4.1960 in Bardowick bei Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. War der bedeutendste Bardowicker Maler. 1874 Umzug nach Berlin, wo er seine Jugend verbrachte. Von 1890-97 studierte er an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste in Dresden, vornehmlich bei Gotthart Kuehl (Meisteratelier) und Friedrich Preller. Seit 1897 Mitglied der Bardowicker Künstlerkolonie, seit 1900 dem Hamburger Künstlerverein von 1832 und vor 1933 Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). In Bardowick lernte er den Architekten Wilhelm Matthies kennen, der derzeit in Bardowick sein Haus baute. So ergab es sich, daß er 1899 bei Matthies einzog und dort eine kleine Wohnung mit großem Atelier bewohnte. In Bardowick vollendete sich die impressionistische Sehweise, doch hat er nie die formale Festigkeit im Bildaufbau und die Vorliebe für die große Linie aufgegeben. Schon im ersten großen Bild (1900, Berliner Sezession) "Das Pflügen im Herbst", ist das Thema gegeben, das er vor allem variiert hat, daneben malt er viel die niedersächsische Landschaft in Heide und Marsch. Kontakte zu den Oste-Malern. Studienreisen nach Paris, Antwerpen, Holland, Italien und Dänemark. Er malte Ölbilder, Aquarelle, Graphiken, schuf Holz- und Linolschnitte und illustrierte Bücher. Bekannt sind auch seine Wandbilder in den Bahnhöfen Lüneburg und Stade, in dem Lüneburger Ratskeller sowie in der ehemaligen Lüneburger Schlieffen-Kaserne. Die Kunsthalle Hamburg besitzt: "Pferde zur Tränke ziehend", ferner Zeichnungen und Holzschnitte; Bilder in Hamburger und Bremer Privatbesitz. 1940 Träger des Niederdeutschen Malerpreises. Kollektiv-Ausstellung 1940 aus Anlaß seines 70. Geburtstages auf Schloß Celle und im Museum in Lüneburg. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Künstlerindex

Hartmann-Drewitz, Lilli

geboren in Berlin am 8.4.1911 - gestorben in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 103,

deutsche Malerin, Graphikerin. Tochter des Landschaftsmalers Hermann Hartmann-Drewitz. Bis 1932 Studium in Berlin der Philosophie, Kunstgeschichte und Malerei. Fortsetzung an privaten Kunstschulen. Ab 1937 freischaffend tätig, Beitritt zum Pommerschen Künstlerbund. Seit 1953 in Hamburg ansässig. Literatur siehe Der Neue Rump.

Hartz, Michael von

geboren am 4.11.1955 in Lüneburg - ansässig in Barum

Katalognummern in dieser Auktion: 361,

deutscher Graphiker (Radierer, Lithograph) und Zeichner, 1966 am Johanneum in Lüneburg, 1973-76 Ausbildung als Graphischer Zeichner, 1976-77 an der Fachoberschule in Hamburg, dann freischaffend tätig, 1978 Art Director der Werbeagentur Creation Osborne in Hamburg und Visualizer im Atelier Sengbusch, ab 1979 Ausstellungen in Hamburg und den USA, siehe Ausstellungskatalog der Galerie Mensch, Hamburg 1981

Hartz, Wilhelm

geboren 1883 in Neumünster - gestorben 1947 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 169, 170, 171,

deutscher Maler und Zeichner. Erhielt 1910 den Rompreis. 1906 erhielt H. im Wettbewerb um die Ausmalung einer Friedhofskapelle im Rahmen der Dritten Deutschen Kunstgewerbausstellung Dresden die Goldmedaille.

Hauptmann, Ivo

geboren am 9.2.1886 in Erkner bei Berlin - gestorben am 28.9.1973 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler und Radierer. Sohn des Dichters Gerhart Hauptmann. Ab 1903 in Dresden, erste künstlerische Eindrücke durch die alten Meister. Im gleichen Jahr erste Reise nach Paris, Begegnung mit Signac und Schüler der "Akademie Julian". 1903-04 in Berlin Schüler von Lovis Corinth. 1904-09 in Weimar Studium an der Kunstakademie bei Hans Olde, Schüler von Ludwig von Hofmann, Freundschaft mit Hans Arp, Henry van der Velde und Edvard Munch, erster Syltaufenthalt. 1906 Bekanntschaft mit Erica von Scheel. 1907 Reise nach Griechenland mit Gerhart Hauptmann und Ludwig von Hoffmann. 1909-12 Zweiter Aufenthalt in Paris, Studium an der "Académie Ranson" und Begegnung mit den Fauvisten. 1911-14 Mitglied der "Société Indépendants", Aufforderung der Brücke-Gruppe zum Beitritt. 1912 heiratete er die langjährige Freundin und Textildesignerin Erica von Scheel. 1913-19 in Hamburg-Dockenhuden ansässig. 1914 Besuch bei Otto Mueller und Edvard Munch in Berlin. 1915-18 Militärdienst. 1919-25 in Dresden. 1920 Gründungsmitglied der "Freien Sezession Berlin". 1925 wird Hamburg sein Wohnort. 1928-33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" (stellvertretender Vorsitzender). 1936 Aufenthalt mit Max Pechstein in Leba. 1945 Neugründung der Hamburgischen Sezession, 1. Vorsitzender. 1955-65 Vize-Präsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg und Dozent an der Landeskunstschule am Lerchenfeld. 1961 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes. 1965 Ehrenpräsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg. Seine Werke waren in zahlreichen Ausstellungen in Deutschland vertreten, durch den Freundeskreis seiner Eltern kam er früh in Kontakt mit zahlreichen avantgardistischen Künstlern der Jahrhundertwende und unter dem Einfluß Signacs wandte er sich dem Neo-Impressionismus zu und wurde einer der wichtigsten Vertreter in Deutschland. Harriet Hauptmann, Ivos Enkelin, betreut seinen Nachlaß, und ihr vor allem ist die Neueröffnung des Ivo-Hauptmann-Archivs zu danken. Literatur: Thieme Becker, Band XVI (Hansen-Heubach).

Heidenreich, Fritz

geboren um 1895 in Mering bei Augsburg - gestorben um 1966 in Selb (Bayern)

Katalognummern in dieser Auktion: 796,

Deutscher Kleinplastiker und Keramiker. Studierte an der Kunstgewerbeschule Nürnberg und besuchte 1917-19 die Fachschule für Porzellanindustrie Selb. Er arbeitete von 1919-60 als Retuscheur, Modelleur und Entwerfer für Rosenthal, ab 1946 war er Betriebsleiter der Kunstabteilung Selb. Seine von Rosenthal ausgeführte Gruppe "Scalare" wurde 1937 auf der Pariser Weltausstellung mit einer Medaille prämiert. Heidenreichs künstlerische Kraft wurde nicht erschöpft in der Nachbildung der Tiere des Waldes oder der gefiederten Welt - sie suchte nach Ausdrucksmöglichkeiten seines Formengefühls auf der Höhe der Zeit. Für Rosenthal ist das hervorragendste Zeugnis seiner Arbeit wohl die Fischgruppe "Scalare", aber auch die legendäre "Orchideenvase", vom Volksmund "Schwangere Luise" getauft. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 35.

Heinzel, Meik Robert

geboren in Wedel 1971 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 207, 208,

deutscher Maler und Schriftsteller mit dem Pseudonym Max Kuba. Studium 1996-2001 in Hamburg. Er malt im Stil des Expressionismus, Kubismus, Konstruktivismus, Abstrakt und Akte. Seit 2012 ansässig in Lüchow-Dannenberg.

Künstlerindex

Hertel, Albert

geboren in Berlin am 19.4.1843 - gestorben am 19.2.1912 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 135, 136, 137, 138,

deutscher Maler. H. trat sehr jung in die Berliner Akademie ein als Schüler von Magnus, Ed. Meyerheim und Ed. Holbein. In der Absicht Historienmaler zu werden, trat er auch zu Cornelius in Beziehung. 1863 Reise nach Rom, dort Schüler von Franz Dreber, der den unbefangenen Naturbeobachter zum Maler heroischer Landschaften erzog. 1864 Aufenthalt in Olevano. Außer den mehrfachen Fahrten nach Italien unternahm H. Studienreisen nach Holland (1874, 1875), an die Ostsee (1896), in das Gasteiner Tal (1885, 1886, 1892), nach Rothenburg (1900), auch wieder nach Paris (1885), nach der Provence (1881), nach dem Genfer See (1877), wo er in Vevey sich mit Courbet befreundete. Im Hause des Kronprinzen Friedrich war er gern gesehen und unterrichtete die Kronprinzessin im Aquarellmalen. Literatur siehe Thieme / Becker.

Hertling, Georg

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 495, 622, 626, 627, 640, 678, 679, 680,

Berliner Gold- und Silberschmied.

Himmelstoß, Karl

geboren am 12.7.1878 in Breslau - gestorben um 1967 in Obermenzing bei München

Katalognummern in dieser Auktion: 798,

Deutscher Bildhauer, Porzellanmodelleur und Kleinplastiker. Schüler der Akademien in Berlin und München, entwarf figürliche Modelle für die staatliche Porzellanmanufaktur in Berlin und dann für die Porzellanmanufaktur Ph. Rosenthal in Selb, siehe Thieme Becker

Hinrichs, Erwin

geboren am 20.8.1904 in Schleswig - gestorben am 13.4.1962 in Rendsburg

Katalognummern in dieser Auktion: 210, 211,

deutscher Maler und Graphiker. Er gilt als einer der letzten Vertreter des schleswig-holsteinischen Spätexpressionismus. Neben Niko Wöhlk (1887–1950) und Leonore Vespermann (1900–1974) zählt er zu den bedeutendsten Malern dieser Stilrichtung. Eine große Retrospektive seines Schaffens wurde 1980 im Städtischen Museum Schleswig gezeigt. Lit. siehe Schleswig-Holsteinisches Künstler-Lexikon.

Hinrichs, Carl

geboren am 26.11.1903 in Nürnberg - gestorben am 8.11.1990 in Schwerin

Katalognummern in dieser Auktion: 59,

Deutscher Maler und Illustrator. Sohn des Schweriner Photographen und Musikers Richard Hinrichs. 1905 Übersiedlung der Familie nach Schwerin. 1921 Durch den Tod des Vaters, Notwendigkeit des sofortigen Verdienstes. Abbruch der Buchbinderlehre und Gelegenheitsarbeiten (u.a. in einer Altwarenhandlung in Frankfurt am Main), Torfstecher in Worpswede, Bergarbeiter in einer Zeche bei Bochum, Ausrufer auf Hamburger Jahrmärkten, Silhouettenschneider in Gaststätten, Anstreicher in Hamburg, mit Unterbrechungen in Schwerin. 1928 Mitglied der KPD in Schwerin. Ab 1931 Versuche von Landschafts- und Portraitmalerei (Portraitskizzen in der Wärmehalle am Schweriner Schlachtermarkt und im Versammlungslokal der KPD am Großen Moor). 1939-45 Dienstverpflichtung als Arbeiter und Anstreicher im Fliegerhorst Schwerin-Görnes. 1943 Bekanntschaft mit dem Schweriner Künstler Wilhelm Faklam, Rudolf Gahlbeck und Kurt Maltner. Studien in der Landschaft und Ankauf einiger Bilder durch die Schweriner Kunsthandlungen Michaelsen und Pathé. Ab 1946 freischaffender Künstler in Schwerin. Freundschaft mit dem Maler Heinz Dubois. 1946 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler. 1950-51 Meisterschüler an der Deutschen Akademie der Künste in Berlin bei Prof. Heinrich Ehmsen, anschließende Studienreise nach Leningrad und Moskau. Schwerin ehrte seine Arbeiten 1958 und 1963 mit dem Fritz-Reuter-Preis. 1962 Vorsitzender des Bezirksverbandes Bildender Künstler. 1965 Verdienstmedaille der DDR (Johannes-R.-Becher-Medaille des Kulturbundes). 1969 Erwerb und Ausbau eines alten Bauernhauses in Blowatz vor der Insel Poel. Ab 1978 Ehrenmitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR. 1989 Ehrenbürger der Stadt Schwerin. Er hat sich darüber hinaus an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt. Einige seiner Arbeiten sind heute im Staatlichen Museum Schwerin zu sehen. Zu seinen Hauptmotiven zählten mecklenburgische Landschaften und Stilleben. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 448.

Höpner, Ferdinand

geboren am 23.9.1882 in Hamburg - gestorben um 1967 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 39,

Deutscher Maler, Radierer und Zeichner. Studierte 1897-1903 bei Anton Asmussen an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. Stand dem Kreis um Arthur Illies, Willy Habl und Oscar Bögel in Hamburg nah. Ab 1931 Ausstellungen im Hamburger Kunstverein. Vor 1933 Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Bekannt vor allem durch Tieraquarelle und Hamburger Stadtansichten. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 459.

Hoffmann, Karin

ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 130,

Hamburger Kunstmalerin (Öl, Aquarell, Gouache). Ausbildung als Grafikerin (Werbegrafikerin und Layouterin). Studium bei August Ohm und Aktmalerei im Meisterkreis bei Prof. Marianne Weingärtner. Viele Studien-Reisen in mediterrane Länder. Sie malt u.a. Menschen, Masken und Bilder vom venezianischen Karneval.

Holst, Johannes

geboren am 22.10.1880 auf der Elbinsel Altenwerder bei Hamburg - gestorben am 3.7.1965 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 32,

Deutscher Marinemaler und Geigenbauer. Mit einigem Stolz nannte er sich "Autodidakt", aus dem einfachen Malerlehrling wurde einer der angesehensten deutschen Marinemaler. Lehrmeister war die Natur selbst: "Seine" Elbe, die Nord- und Ostsee mit ihren Inseln und die Küste Norwegens, die der passionierte Segler bei jedem Wetter erlebte, die Elbinsel Altenwerder war seine Heimat. Die ersten Ewer malte er im Alter von nur 15 Jahren. 70 fruchtbare Jahre an der Staffelei folgten, in denen er 1500 bis 2000 Gemälde schuf, vorwiegend mit Motiven seiner Heimat, der Elbfischerei und vor allem der großen Zeit der Windjammer. Für die Schifffahrts-Gesellschaft Hamburg-Süd hat er bis in die 60er Jahre gearbeitet. Beeinflusst von Anton Melbye und Hugo Schnars-Aliquist. Um 1903 Verkauf der ersten Bilder in der Galerie Commeter in Hamburg. Dieser frühe Erfolg legte das Fundament für sein ganzes Lebenswerk: Die Zusammenarbeit mit dem Galeristen blieb über Jahrzehnte bestehen; von der Galerie Commeter aus sind unzählige seiner Bilder in alle Welt gegangen. Immer wieder gerühmt wurde er für die seemännische Detailtreue auf seinen Bildern, die Schlüssigkeit und Übereinstimmung von Wind, Wolken, Wellen, Licht und Betakelung war seine Stärke. Nur wenige Marinemaler haben die herbe Schönheit der See und die ganze Fülle der Meeresstimmungen so schildern können wie er. Wesen und Geist der großen Zeit der Windjammer und kleinen Ewer in ihrer ganzen Faszination darzustellen, war seine Leidenschaft und große Begabung. Daneben haben wohl an die 200 Geigen seine Werkstatt verlassen, vertrieben wurden sie nicht nur in Hamburg, auch nach Amerika wurden etliche verkauft. Literatur: Walter König, "Marinemaler Joh's Holst - Sein Leben, sein Werk, seine Welt", verlegt bei Koehlers Verlagsgesellschaft mbH, Hamburg 2000

Homann, Johann Baptista

geboren am 20.3.1664 in Kambach bei Mindelheim - gestorben am 1.7.1724 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 377,

Deutscher Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Hat seinen eigenen Verlag in Nürnberg. Betrieb vornehmlich den Landkartenstich und veröffentlichte verschiedene Atlanten mit bis zu 126 Karten. Sein Sohn Johann Christoph führte das Unternehmen bis zu seinem Tode fort, siehe Thieme Becker.

Hopf, Eduard

geboren am 10.1.1901 in Hanau am Main - gestorben am 19.11.1973 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 347,

Deutscher Maler, Graphiker und Goldschmied. Sohn eines bekannten Ziseleurs. 1915-20 Ausbildung an der Hanauer Zeichenakademie und Staatlichen Goldschmiedeschule bei den Professoren Estler und Schimke zum Goldschmied. 1917 Anschluß an die Jugendbewegung und Walther Hammer. Studienreisen 1923 nach Italien, 1925 mit Stipendium nach Sylt. 1930 erste Norwegenreise. Bekannt wurde er als Maler und Zeichner, obwohl er Autodidakt war. Bereits 1924 Ankauf der Hamburg Kunsthalle und Museum für Kunst und Gewerbe. 1926 Atelier in der Kunsthalle. Für das Künstlerfest "Noa Tawa" malte er 1926 einen Saal des Curiohauses aus, 1928 Plakat für "Das Mondhaus zu Bimbelim". 1929 Heirat mit der Tanzpädagogin Thea Engel. Beitritt zum Hamburger Künstlerverein von 1832, 1927/28 Ausstellung mit der Hamburger Sezession. Er schätzte Fritz Flinte, war mit Karl Kluth, Richard Steffen, Eylert Spars befreundet. Um 1930 Aufgabe der neusachlichen Position, Annäherung an den Stil der Hamburger Sezession und Edvard Munch. Ab 1932 Freiatelier im Ohlendorff-Haus, dort Nähe zu Karl Ballmer, Willem Grimm und Nesch. In der NS-Zeit wurden seine expressionistischen Arbeiten angeprangert, die Wandbilder zerstört, 1937 im Museum für Kunst und Gewerbe 3 Arbeiten als "entartet" beschlagnahmt. Seit Sommer 1941 Funker in Lübeck, Flensburg und Dänemark. Nach der Zerbombung Lübecks zeichnete er im April 1942 die Zerstörung. Bei der Bomben-Zerstörung des Ohlendorff-Hauses wurde im Sommer 1943 sein gesamtes OEuvre vernichtet. Thea floh hochschwanger nach Schwerin, wo sie die Tochter Angela zur Welt brachte und kurz darauf starb. 1947-57 leitete er die Abendklasse für Freihandzeichnen als Gastdozent der Landeskunstschule, gab Kurse an der Volkshochschule. 1950 Beitritt zur Hamburgische Künstlerschaft (gegründet 1920). Ab 1953 erneut Serien von Kriegsbildern, auch Religiöse Passionszenen. In den letzten 10 Lebensjahren visionäre Skizzen und Zeichnungen. Schmales graphisches Werk. Nach einem Herzinfarkt gab er 1963 Metallarbeiten auf. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 484.

Hops, Tom

geboren am 6.5.1906 in Hamburg - gestorben am 23.1.1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 69,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Ausbildung zum Kaufmann, anschließend längere Zeit auf See (Wöhrmann-Linie). 1928-33 Aufenthalt in Berlin, Entscheidung für die Malerei. Als Maler Autodidakt. Um 1930 Förderung durch Berliner Galerien. Seit 1933 in Hamburg ansässig. 1936 und 1938 Stipendium der Amsinck-Stiftung. Zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Frankreich, England, den USA, Italien, Spanien, Türkei und Nordafrika. 1974 Ernennung zum Professor. Mitglied der Hamburger Künstlergruppe "Gruppe 1945". Regelmäßige Sylt-Besuche. Vor allem bekannt durch Landschaften, Strandbilder und Stadtansichten. Museen u.a.: Bremen, Flensburg und Hamburg. Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Künstlerindex

Hora, Josef

geboren um 1895 in Hamburg - gestorben um 1970 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 40,

deutscher Landschafts- und Marinemaler, tätig in Hamburg, bekannt hauptsächlich durch friesische Motive, siehe Regionale Literatur.

Huth, Willy Robert

geboren am 27.6.1890 in Erfurt - gestorben am 17.3.1977 auf Amrum

Katalognummern in dieser Auktion: 182,

Deutscher Maler und Graphiker. 1904-06 Schüler der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Erfurt. Anschließend Lehre bei dem Hofmaler Kämmerer in Stuttgart, einem Onkel von Willy Baumeister, durch den er mit dem Kreis um Adolf Hölzel in Verbindung kommt. 1910-14 Studium an der Kunstgewerbeschule in Düsseldorf; Mitarbeit im Atelier von Wilhelm Kreis. 1915-18 Soldat und englische Gefangenschaft. Ab 1919 als freischaffender Maler in Berlin. Dort ist er zeitweise für die von den Gewerkschaften gegründete Malerhütte tätig und schließt Freundschaft mit den Brücke-Malern Schmidt-Rottluff, Heckel, Pechstein und Grosz. 1919 Mitglied der Künstlergruppe Jung-Erfurt. 1921 begründet er mit Hermann Sandkuhl die Juryfreie Kunstschau Berlin neu. 1922 erste Ausstellung in der Galerie Ferdinand Möller Berlin. 1923 Beteiligung an der 1. deutschen Expressionistenschau in Amerika, Andersen Art Galleries New York. 1923 gestaltet er eine von Eckart von Sydow herausgegebene Kestner-Mappe mit sechs Lithographien zum Thema Varieté. 1923-27 Reisen nach Italien, Spanien, Österreich, der Schweiz und nach Paris. 1927-33 bevorzugte Bildmotive: Artisten, Zigeuner, Karneval in Gemälden von an James Ensor erinnernder Farbigkeit. 1928 Mitglied der Berliner Sezession, 1929 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes. 1933 erhält er Arbeitsverbot. 1934-39 erschwerte Arbeitsbedingungen und später Ausstellungsverbot, zwei Arbeiten werden beschlagnahmt. Er malt Wandbilder für den Zuschauerraum der 1937 wiedereröffneten Kammerspiele von Max Reinhardt, Berlin. 1944 Einzug zum Grenzschutz und sowjetische Gefangenschaft. Ab 1946 Lehrer an der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. Durch Carl Hofer 1947 als Professor an die Hochschule für bildende Künste berufen, an der er bis 1957 lehrt. 1949 Gründungsmitglied der Berliner Neuen Gruppe. Ab 1950 gewinnen die Bilder einen strengen architektonischen Aufbau. Ab 1951 Teilnahme an den Ausstellungen des wiedergegründeten Deutschen Künstlerbundes. Jährliche Sommeraufenthalte auf der Insel Amrum. 1965-67 jeweils drei Monate Ehrengast in der Villa Massimo, Rom. Künstler der verschollenen Generation. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 513.

Huys, Bernhard

geboren um 1896 in Oesede (Osnabrück) - gestorben um 1973 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 57, 58,

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Als 20jähriger kam er zum ersten Mal in die Künstlerkolonie Worpswede, begeistert von der Landschaft im Teufelsmoor, bildete er sich dort selbst zum Maler und Zeichner aus. 1920 ließ er sich dort nieder und bereiste immer wieder den Elbe-Weser Raum, darunter Stade und entwickelte seine Fähigkeiten als Landschaftsmaler weiter. Viele seiner Gemälde, vor allem Landschaften und Stilleben, gingen schon zu Lebzeiten des Künstlers in öffentliche und private Sammlungen ein. Literatur: 100 Jahre Malerei zwischen Este und Oste

Illies, Otto

geboren am 25.1.1881 in Yokohama (Japan) - gestorben am 22.2.1959 in Wernigerode (Harz)

Katalognummern in dieser Auktion: 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193,

Deutscher Maler und Graphiker. Neffe von Arthur Illies. Schulzeit in Hamburg. 1898 Wohnung im Elternhaus auf dem Falkenstein an der Elbe. 1898/99 Malunterricht bei Georg Burmester in Kiel, ab 1900 in Hamburg bei Ernst Eitner an der Kunstgewerbeschule. Darauf ging er nach München, 1901 studierte er an der Universität Kunstgeschichte und Geschichte, 1902/03 Aktstudien bei Heinrich Knirr. 1904-1908 Besuch der Kunstschule in Weimar gemeinsam mit Ivo Hauptmann als Meisterschüler bei Prof. Ludwig von Hofmann, mit dem er Freundschaft schloß. 1908-10 Atelier-Gemeinschaft mit dem Maler Hans Delbrück in Berlin. 1912 Rückkehr nach Hamburg, 1917 heiratete er Hildegard Goslich und zog mit ihr auf den Falkenstein. 1920 Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920), 1922 zum Hamburger Künstlerverein von 1832. Mitglied der Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler, der Schleswig-Holsteiner Künstler-Genossenschaft und im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands. Reisen an die Ostseeküste und in die Alpen. Seit 1924 in Wernigerode am Harz. In den Wintern 1910-1928 hielt er sich in Warmberg bei Partenkirchen auf, Sommers an den Nord- und Ostseeküsten. Starkfarbige Landschaften ("Falkenstein bei Blankenese", "Abend an der Elbe"), ländliche Motive ("Scheunentor", "Haus im Schnee", "Weizenfeld"). Förderung durch den Theodor Hagen-Schüler Carl Lambrecht und Anregungen durch die alten deutschen Meister, Segantini und Hodler. Als Graphiker vorwiegend Radierungen. Einzel-Ausstellung: 2002 Hamburg Galerie Herold. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII (Hubatsch-Ingouf), Seite 571.

Irminger, Johann Jakob

geboren 1635 - gestorben 1724

Katalognummern in dieser Auktion: 754, 755, 756,

Hofgoldschmied in Dresden. Erwähnt 1682, Ältester 1699, gestorben nach 1721. Arbeitete 1894/97 für Kurfürst August den Starken ein silb. vergold. Service. Er wurde 1709 unter Belassung seines Wohnsitzes in Dresden an der neubegründeten Meißner Porzellanmanufaktur angestellt, für die er durch die Anfertigung von Modellen für unbemalte Arbeiten mit aufgelegten Reliefornamenten und durch seine Beaufsichtigung der Töpfer sehr erfolgreich tätig war. Lit. siehe Thieme / Becker.

Istvanffy, Gabriele Rainer

geboren in Budapest 1877 - gestorben 1964

Katalognummern in dieser Auktion: 148,

ungarischer Tiermaler. War tätig in Budapest und München.

Jäckel, Willy

geboren am 10.2.1888 in Breslau - gestorben am 30.1.1944 in Berlin (Fliegerangriff)

Katalognummern in dieser Auktion: 298,

Deutscher Maler und Graphiker. 1908-11 Studium an der Dresdner Akademie bei Otto Gußmann. 1911 Rückkehr nach Breslau. Erste größere Ölgemälde. 1913 Heirat mit Charlotte Sommer. Übersiedlung nach Berlin als freier Maler. Erfolg bei der "Juryfreien" und im Kunstsalon Fritz Gurlitt. 1915 Mitglied der Berliner Sezession. Im 1. Weltkrieg als Kartenzeichner in Rußland. 1916-17 Sonderurlaub für die Ausführung von vier Monumentalbildern bei Bahlsen in Hannover. 1917 Lithos zu "Das Buch Hiob". 1919 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste Berlin. Figurenstücke stehen im Mittelpunkt des Werkes. Zahlreiche graphische Mappen (1923 grafisches Hauptwerk "Menschgott-Gott-Gottmensch" [200 Radierungen] veröffentlicht). In Kloster auf Hiddensee hatte der prominente Künstler schon 1925 ein Haus erworben, in dem er während der Sommermonate arbeitete (Nachlaß wird heute im Tegernseer Tal bei München bewahrt). 1925 Professor an der Staatlichen Kunsthochschule Berlin. 1928-29 Studienaufenthalt in der Villa Massimo Rom. 1933 Entlassung und Wiedereinstellung auf Drängen der Studenten. 1937 als entartet verfehmt und Entfernung seiner Werke aus öffentlichen Sammlungen. 1943 Zerstörung des Ateliers durch Bombenangriff. Großflächige, auf monumentale Wirkung zielende Figurenbilder in ekstatischem Realismus. Religiöse, mythische und esoterische Auseinandersetzungen beeinflussten stark sein expressionistisch geprägtes Schaffen. Insbesondere Porträts und Akte bilden den Hauptbestandteil seines Werks, das sich etwa gleichgewichtig in Malerei und Grafik teilt. Vor allem seine Porträts sind Momentaufnahmen einer Zeit zwischen zwei Weltkriegen, und man versteht, weshalb der Maler von seinen Zeitgenossen so geschätzt wurde. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII, Seite 324ff.

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 131, 316, 317,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 96.

Jensen, Olaf Simony

geboren 1864 - gestorben 1923

Katalognummern in dieser Auktion: 276,

dänischer Maler.

Jespersen, Svend

geboren am 16.11.1895 in Kopenhagen (Dänemark) - gestorben am 21.11.1985 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 802,

Dänischer Bildhauer. Lernete an der Königlichen Porzellanfabrik, dann Schüler von C. Aarsleff und Utzon-Frank an der Akademie. 1922 in Deutschland, 1925 in Frankreich und Italien. 1923 Eckersberg-Medaille. Hauptsächlich Porträtist. Vertreten im Kunst-Museum und im Theatermuseum Kopenhagen und im Museum Ribe. Tätig u.a. für die dänischen Manufakturen Royal Copenhagen und Bing & Gröndahl. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 618.

Joop, Wolfgang

geboren am 18.11.1944 in Potsdam - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 334,

Deutscher Modedesigner, Schauspieler und Autor. Gründer der Mode- und Kosmetikfirma "JOOP" und gilt zusammen mit Karl Lagerfeld und Jil Sander als erfolgreichster Deutscher in dieser Branche. Nach seinem Abitur studierte er Werbepsychologie, Kunst und Kunsterziehung an verschiedenen Orten in Deutschland. Gemeinsam mit seiner späteren Frau Karin nahm er 1970 an einem Modewettbewerb der Zeitschrift "Constanze" teil, bei dem beide als dreifache Gewinner hervorgingen. Bis 1971 arbeitete er als Moderedakteur. Im Anschluss daran war er bis 1980 als freier Designer für verschiedene Modefirmen in Italien, Frankreich und Deutschland tätig. Den internationalen Durchbruch erzielte er 1978, als er seine erste eigene Pelzkollektion vorstellte, die u.a. von der New York Times mit dem Ehrentitel "Preußischer Designer" gewürdigt wurde. 1982 präsentiert er seine eigene Prêt-à-porter-Damenkollektion und 1985 die erste Herrenkollektion. Zudem betätigte er sich als Gastdozent im Fachbereich Design an der Berliner Hochschule der Künste, die ihn 1987 zum Honorarprofessor ernannte. 1987 gründete er die JOOP! GmbH, an der er bis 2001 Anteile hielt. Heute ist er Inhaber von "Wunderkind" (Gründung 2003), engagiert sich sozial und ist als Autor für hochwertige überregionale Zeitungen und Magazine tätig. Er bezeichnet sich selbst als vielseitig interessiert und beschäftigt sich neben Mode und Design mit vielen weiteren Dingen, z.B. der Illustration. Über 100 seiner Werke sind im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe ausgestellt. Weiterhin sammelt er Kunst, insbesondere zeitgenössische Bildern und Skulpturen, außerdem alte Möbel. Für ihn "sind Kunst und Mode dann am ehesten die Objekte einer Kunstlers Absicht, sie zu zeigen oder die Absicht, sich ganz selbst zu genießen". Der Weg zum Begriff der "Wunderkind" ist "1985: Mein Skizzenbuch als Reise in die Nähe". Sie erklärte mein Zeitgefühl, meinen Begriff von Schönheit mit möglichst reduzierten, aber selbstsicher wirkenden Mitteln". Literatur: Inga Griese und Edwin Lemberg: "Wunderkind", Verlag Rolf Heyne, München 2009.

Jungblut, Johann

geboren am 16.4.1860 in Saarburg bei Trier - gestorben am 17.12.1912 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 80,

Deutscher Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. Vater des Bildhauers Emil, der Maler Walter und Hans Jungblut. Zuerst als Kunstgewerbler bei der Porzellanfabrik Villeroy & Boch in Mettlach tätig. Bildete sich dann autodidaktisch in der Malerei aus. War seit 1885 in Düsseldorf ansässig. Malte fein ausgeführte, das Studium der altniederländischen Malerei verratende Landschaften mit holländischen oder norwegischen Motiven. Das Städtische Museum in Mainz besitzt von ihm eine schöne holländische Küstenlandschaft, das Museum in Brooklyn eine Winterlandschaft in Norwegen. Weitere Gemälde im Museum in Milwaukee (USA), und in Privatbesitz in Bonn und Düsseldorf. Malte unter zahlreichen Pseudonymen. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen), Seite 324.

Kahlen, Wolf

geboren um 1940 in Aachen - ansässig in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 349,

Deutscher Graphiker und Multimediakünstler. Seit 1960 Studium an der Werkkunstschule Braunschweig, anschließend am Athenäum Helsinki und an der Hochschule für bildende Künste Berlin. 1960 Villa-Romana-Preis in Florenz, Kunstpreis der Stadt Wolfsburg und Wilhelm-Morgner-Preis für experimentelle Kunst in Soest. 1969 erstes künstlerisches Videotape. 1972 Mitgründer des Neuen Berliner Kunstvereins. Seit 1982 Professur für Intermediäre Kunst an der Technischen Universität Berlin. 1985 Gründer der Ruine der Künste in West-Berlin. Seit den 1970er Jahren spürt er Zeitprozessen nach, die dem flüchtigen Fastfood der Fernsehkultur eine urzeitliche, mythische Dimension entgegensetzen. Die materielle Realität erhält bei ihm ein ungleich größeres Gewicht als die elektronische, die nur zeitweise wie auf Probe die Verhältnisse umkehren kann. Literatur: Lieselotte Kruglewsky-Anders: "50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks", Edition Griffelkunst Hamburg 1977, Seite 50.

Kantor, Tadeusz

geboren in Wielopole am 6.5.1915 - gestorben am 8.12.1990 in Krakau

Katalognummern in dieser Auktion: 204, 205,

polnischer Theaterregisseur, Maler, Bühnenbildner und Kunsttheoretiker. Studium an der Akademie der Schönen Künste in Krakau.

Kasimir, Luigi

geboren am 18.4.1881 in Pettau (Südsteiermark) - gestorben am 5.8.1962 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 319,

Österreichischer Landschafts- Architekt und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner. Studierte von 1900-05 an der Wiener Akademie bei Siegmund L'Allemand und war von 1906-07 Schüler an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. 1905 veranstaltete er seine erste Ausstellung im Wiener Künstlerhaus und präsentierte Aquarell-Veduten. Zu diesem Zeitpunkt standen seine Arbeiten noch sehr unter dem Einfluß von "Rudolf von Alt". Nach kurzer Zeit fand er zu seinem eigenen, typischen unverwechselbaren "Kasimir-Stil". Er entwickelte eine völlig neue Technik der Farbradierung, welche die handkolorierten Schwarz-weiß -Radierungen des 19. Jahrhunderts ablöste. 1911 heiratete er die Malerin Tanna Hoernes. Einer der profiliertesten und produktivsten Graphiker Österreichs und gilt heute noch als der bedeutendste Schöpfer von Stadtveduten (bevorzugtes Motiv) des 20. Jahrhunderts. Er unternahm zahlreiche Weltreisen, welche durch seine einzigartigen schöpferischen Werke ihren Niederschlag fanden. Bis zu seinem Tod fertigte er ca. 2500 Kupferplatten an, kombiniert die verschiedensten Stichtechniken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben. Kaiser Franz-Joseph persönlich ernannte ihn zum Professor der bildenden Künste. Seine Werke befinden sich in vielen großen Museen und Sammlungen in aller Welt, sowohl im Sitzungssaal des Pentagons in Washington, im englischen und belgischen Königshaus wie auch im Vatikan hängen seine Bilder. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Kasten, Heinrich

geboren am 11.6.1899 in Hamburg-Altona - gestorben um 1966 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 37, 38,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Kunstpädagoge. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei den Professoren Julius Wohlers und Arthur Illies. Anschließend kunsthistorische Fortbildung an der Universität Hamburg. Später an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg-Altona. Studienreise nach Paris. Er war Mitglied des Berufsverbandes bildender Künstler Hamburgs und der Hamburgischen Künstlerschaft e.V. (gegründet 1920). Bekannt durch Spätimpressionistische Landschaftsbilder aus Hamburg und Norddeutschland, Landschaften in Schleswig und Werftbilder. Jährliche Gruppen-Ausstellungen: Kunsthalle Hamburg, Galerien in Hamburg, Berlin, München, Darmstadt, Lübeck, Kopenhagen etc. und im gesamten norddeutschen Raum. Einzel-Ausstellungen: 1937 Kunstverein Hamburg, 1947 Kunstausstellung Kampen auf Sylt. Auszug aus einer der vielen Kunstkritiken: "Kasten fängt in seinen zart empfundenen Aquarellen die dichte Atmosphäre nördlicher und südlicher Landschaften bei lichter, leicht pastoser Farbgebung ein. Seine Tuschzeichnungen und Druckgraphiken sind durch die Unmittelbarkeit des Natureindrucks von starkem Stimmungsgehalt. Alle Arbeiten zeigen einen großen Könner". Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 130.

Keere, Pieter van der

geboren in Gent 1570/71 - gestorben nach 1630 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 379,

Holländischer Kupferstecher und Verleger. Sohn des Buchdruckers und Schriftgelehrten Hendric van der Keere d.J.. War um 1593 in England und ließ sich im selben Jahr in Amsterdam nieder. Er stach hauptsächlich Karten, z.T. mit Ansichten und Kostümdarstellungen, auch einige historisch-topographische Blätter. Literatur siehe Th. Becker Band 20, Seite 58.

Keil, Peter

geboren im August 1942 in Züllichau (Pommern) - ansässig in Berlin und Hollywood

Katalognummern in dieser Auktion: 10,

Deutscher Maler. Einer der bekanntesten zeitgenössischen Maler Deutschlands. Seine expressiven Bilder erfreuen sich einer ausgesprochenen Popularität, sie beeindrucken durch ausdrucksstarke Farben und dynamische Formgebung. In der Kunstszene eingeordnet als einer der "Großen Wilden" aus Berlin, zollt man ihm gemeinsam mit den Künstlern Elvira Bach, Rainer Fetting und Georg Baselitz große Anerkennung. Das Malen in freier Natur, die genaue Darstellung der Landschaft, lernte er von Otto Nagel, mit dem er in seinen Jugendjahren häufig im geteilten Berlin unterwegs war. Er lernte, die Häuser die Parks, die Strassen und Fabriken, die Kneipen und Bars, die Trinker und Prostituierten mit den Augen eines Künstlers zu sehen. Weitere Kenntnisse erwarb er sich bei seinem Studium an der Hochschule für Darstellende Kunst in Berlin. Eine besondere Freundschaft verband ihn mit Juan Miro, den er auf Mallorca in den früheren 60er Jahren traf. Die intensive Sonne und die satten mediterranen Farben der Inselandschaft brachten neue Impulse für seine Werke. Anschließend Studienaufenthalte in Paris und London. Beeinflusst wurde sein Stil von der Pop-Art, besonders von Andy Warhol. Der Mensch, Gesichter und Figuren Torsos stehen fast immer im Mittelpunkt seiner Kompositionen. Die "heile Welt" oder seelenlose Schönheit interessieren ihn nicht. Ihn faszinieren Persönlichkeiten, kuriose Menschen, Außenseiter und Randgruppen. Weit entfernt von idealisierenden Bildern alter Meister und keinesfalls im Einklang mit einer kleinbürgerlichen Moralwelt zeigt er das Alltagsgeschehen, wie er es empfindet. Er bevorzugt großformatige Bilder. Sie ziehen den Betrachter sofort in ihren Bann und vermitteln, viel schneller als es Kleinformat vermögen, die Intentionen des Künstlers. Auf die Frage, warum seine weiblichen Akte über so große Brüste verfügen, erwiderte er einmal, daß ihm jede Art von Kleinlichkeit fremd sei, "Mein Arm bewegt sich natürlicherweise in großen Kurven". Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Kesting, Edmund

geboren am 27.7.1892 in Dresden-Löbtau - gestorben am 21.10.1970 in Birkenwerder bei Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 12,

Deutscher Maler, Graphiker und Photograph. Verheiratet mit seiner Schülerin Gerda Müller. Vater von Konstantin Kesting. 1911 Schüler der Kunstgewerbeschule in Dresden. 1914 erste graphische Arbeiten und Bekanntschaft mit Conrad Felixmüller. 1915 Studium an der Kunstakademie in Dresden, das durch die Einberufung zum Kriegsdienst unterbrochen wird. 1919 gründet er die private Kunstschule für Gestaltung "Der Weg". Die "Weg"-Schule wird zum wichtigsten Treffpunkt der Dresdener Avantgarde. Freund und Mitarbeiter Herwarth Waldens und ab 1923 Mitglied des "Sturm"-Kreises, wo er auch seine erste Einzelausstellung hatte. Die Begeisterung für die Photographie erwacht 1926. Schon drei Jahre später entstehen erste Mehrfachbelichtungen und er beginnt beruflich als Photograph zu arbeiten. Als Graphiker schuf er anfangs Holzschnitte in der "Brücke"-Tradition, später Collagen und Assemblagen im Stil des russischen Suprematismus. 1926 beteiligte er sich an Ausstellungen in New York, Berlin und Moskau. Anfang der 30er Jahre übersiedelte er nach Berlin, wo er eine (zweite) "Weg-Schule" gegründet hatte, die Lothar Schreyer leitete. 1933 gewaltsame Schließung beider "Weg"-Schulen und Ausstellungsverbot. In der Folgezeit arbeitet er fast ausschließlich als Porträtfotograf. 1937 Beschlagnahme von 12 Werken im Rahmen der Aktion "Entartete Kunst". 1945 Gründung der Dresdener Künstlergruppe "der ruf". Wurde 1946 zum Professor ernannt, lehrte ab 1948 an der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1956 Berufung an die Hochschule für Film und Fernsehen in Potsdam-Babelsberg. 1961 baute er sein Sommerhaus in Ahrenshoop, wo zahlreiche Gemälde und Aquarelle entstanden. 1958 erschien sein Buch "Ein Maler sieht durch's Objektiv". Die Technik der Mehrfachbelichtung und Negativmontage hat er in fast allen Bereichen der Photographie angewandt, vor allem aber für seine Versuche, die Bewegungsdynamik des Tanzes wiederzugeben: als komponiertes Schattenspiel mit Licht und viel Dunkel. Die Tänzerin und Choreographin Dore Hoyer war eine der Persönlichkeiten, die er am liebsten auf diese Weise portraitierte. Offizielle Anerkennung seines Werkes gab es in der DDR erst ab 1980. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 41.

Klee, Paul

geboren am 18.12.1879 in München-Buchsee bei Bern - gestorben am 29.6.1940 in Muralto-Locarno (Tessi)

Katalognummern in dieser Auktion: 1160,

Schweizerisch/Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Schriftsteller, Vater Bayer und Mutter Schweizerin, zählt zu den originellsten Vertretern der Malerei des 20. Jahrhunderts der durch sein kunsttheoretisches Schaffen maßgeblichen Einfluß auf die moderne Kunst ausübte, Hauptmeister der abstrakten Kunst, 1898 in München (Privatmalschule von H. Knirr), 1900 Schüler an der Akademie ebenda bei F.v. Stucks (anatomische Studien), sein Frühwerk umfaßt vor allem graphische Arbeiten (phantastisch-surrile Zeichnungen und Radierungen), beteiligte sich 1912 an der zweiten Ausstellung des Blauen Reiters, Übersetzung von Robert Delaunays Aufsatz "Über das Licht" für die Berliner Zeitschrift "Der Sturm", eine 1914 mit den Malern August Macke und Eduard Moilliet unternommene Tunisreise führte ihn zu einer verstärkten Auseinandersetzung mit der Farbe, 1920-31 als Dozent am Bauhaus zunächst in Weimar, später in Dessau tätig, im Anschluß daran als Professor an der Düsseldorfer Akademie, 1937 diffamierten ihn die Nationalsozialisten als "entarteten Künstler" und beschlagnahmten 102 seiner Werke aus deutschen Museen - 17 von ihnen werden in der Ausstellung "Entartete Kunst" gezeigt, ab Mitte der 30er Jahre, als sich erste Anzeichen einer fortschreitenden Haut- und Muskelerkrankung bemerkbar machten, begann er sich größeren Formaten zuzuwenden und einen neuen Malstil zu entwickeln, neben seinem malerischen Werk hinterließ er zahlreiche kunsttheoretische Schriften, in denen er sein aus der organischen Natur abgeleitetes künstlerisches Credo formulierte: "Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar", auch Mitglied der Schweizer Graphikervereinigung "Walze", der Schweizer Künstlergruppe "Moderner Bund" in Weggis und der Künstlervereinigung "Sema" und Gründermitleid der Neuen Münchner und Berliner Sezession, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Klee, Fritz

geboren am 24.8.1876 in Würzburg - gestorben am 12.12.1976 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 760, 832,

Deutscher Architekt, Kunstgewerbler, Bildhauer, Graphiker und Zeichner. Erhielt seine Ausbildung als Architekt an der Technischen Hochschule in München, anschließend mehrjährige praktische Betätigung in größeren Baugeschäften und Architekturbüros in München (Städtisches Bauamt) und Dresden (bei Lossow & Vieweger), nebenher ging eine erfolgreiche kunstgewerbliche Tätigkeit, auf Grund derer er 1908 als Direktor der Staatlichen Fachschule für Porzellanindustrie nach Selb berufen wurde, unter seiner Leitung hat diese Anstalt einen raschen Aufschwung genommen, eindringliche Kraft der Modellierung und schwingvolle Silhouette zeichnen seine Tierplastiken aus, seine graphischen Arbeiten, die in früheren Jahren ziemlich zahlreich waren, zeugen nicht von demselben Können wie die des Bildhauers, noch mit 99 Jahren übte er sich im Zeichnen und Kleben farbenfrischer Collagen, seine bedeutende Porzellan-Sammlung vermachte er dem Württembergischen Landesmuseum, schuf auch Plakate, Puppen und Exlibris, Mitglied im Deutschen Werkbund, siehe Thieme Becker

Klein, Synold

geboren 1920 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 206,

Stader Maler und Graphiker. 1951 Mitbegründer der BBK-Bezirksgruppe Stade-Cuxhaven.

Klekot, Lech

geboren am 24.5.1953 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 8, 9,

polnischer zeitgenössischer Maler, der in der Schweiz lebt und arbeitet. Erhielt Unterricht von Jan Chrusciki. Anschließend lernte er im Atelier des bedeutenden polnischen Realisten Marian Michalik. 2 Jahre Studium an der Krakauer Kunstakademie.

Kliefert, Erich

geboren am 20.6.1893 in Berlin - gestorben am 30.1.1994 in Stralsund

Katalognummern in dieser Auktion: 64,

deutscher Maler. Von 1909 - 1910 Lehre in einer Berliner Glasmalereiwerkstatt. Von 1910 - 1914 Studium am Königlichen Kunstgewerbemuseum Berlin bei Max Kutschmann, Max Geri und Emil Orlik. Von 1919 - 1921 Besuch der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin und der Staatlichen Kunstschule Berlins. Ab 1921 als Kunsterzieher, Grafiker und Maler tätig. Im Jahr 1924 zog er mit seiner Frau nach Stralsund. Werke von ihm befinden sich u. a. im Kulturhistorischen Museum Stralsund.

Klimsch, Fritz

geboren am 10.2.1870 in Frankfurt am Main - gestorben am 30.3.1960 in Freiburg im Breisgau

Katalognummern in dieser Auktion: 460,

Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker. Erhält seine Ausbildung an der Königlichen Akademischen Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin in der Zeichenklasse bei dem Maler Ernst Hancke und in der Modellierklasse bei Albert Wolff. Von 1887-90 ist er Schüler von Fritz Schaper. Schon während des Studiums entstehen erste bedeutende Arbeiten, der junge Bildhauer gewinnt Preise und damit erste Bekanntheit. Auf seiner Hochzeitsreise nach Paris lernt er die Werke Rodins kennen, die ihn in ihrer großen Lebendigkeit in Form und Ausdruck sehr beeindruckten und nachhaltig beeinflussen. Neben Rodin betrachtet er Adolf von Hildebrand als den zweiten Paten seiner Kunst, der Rodins Lebendigkeit durch Architektonik und Statik ergänzt und so den Ausgleich schafft, den er in seiner eigenen Bildhauerei als wichtig empfindet. Mit Max Liebermann und Walter Leistikow gründet der Bildhauer 1898 die Berliner Sezession, auf deren Ausstellungen er zukünftig regelmäßig vertreten ist. Reisen nach Italien und Griechenland prägen seinen Stil. In der Folgezeit ist der Künstler mit Porträtarbeiten, Denk- und Grabmälern sowie Frauenakten außerordentlich erfolgreich. Er fertigt zahlreiche Porträts von Persönlichkeiten des kulturellen und politischen Lebens (u. a. Ludwig Thoma, Lovis Corinth, Max Liebermann, Max Slevogt, Paul von Hindenburg). 1912 wird er Mitglied der Preußischen Akademie der Künste und 1916 Senator derselben. 1921 erhält er eine Berufung an die Akademische Hochschule für bildende Künste, wo er 1935 als Leiter des Meisterateliers in den Ruhestand versetzt wird. Nach Kriegsende lässt sich der Künstler im Schwarzwald nieder, wo er zurückgezogen lebt und nur noch wenige, kleinformige Werke schafft. Erhält 1960 das Große Bundesverdienstkreuz und verstirbt im selben Jahr. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling).

Knaus, Ludwig

geboren am 5.10.1829 in Wiesbaden - gestorben am 7.12.1910 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123,

deutscher Genre- und Bildnismaler und Zeichner, erhielt seine erste künstlerische Unterweisung bei O.R. Jacobi und bezog 1845 die Düsseldorfer Akademie, wo er an C.F. Sohn und W. Schadow seine Lehrer fand und an der Gründung und Taufe des Künstlervereins "Malkasten" beteiligt war, tätig in Düsseldorf und Berlin, 1874-83 Akademieprofessor in Berlin, wo er ein Meisteratelier leitete, hatte sich in Paris eine gediegene Schulung und hohe farbliche Kultur angeeignet, seine eigentlichen Lehrmeister waren damals schon die alten holländischen Sittenschilderer (Ostade, Brouwer u.a.), deren Tradition sich in Düsseldorf stets erhalten hatte, und denen er auch als Sammler sein Hauptinteresse gewidmet hat, die Bilder der Akademiejahre zeigen bei weicher, lockerer Malweise bereits einen ausgeprägten, scharf beobachtenden Wirklichkeitssinn, der Knaus in inneren Gegensatz zu W. Schadow brachte, Schadow verweigerte ihm die Befreiung von den üblichen Modellgebühren unter der Begründung, daß eine solche nur begabten Schülern gewährt werden könne, so daß er 1848 die Akademie verließ und sich selbständig machte, sein damit einsetzendes und eine Zeitspanne von über 60 Jahren umfassendes reiches Schaffen läßt sich in 3 Perioden teilen, Mitglied der "Willingshäuser Malerkolonie", neben Defregger und Vautier beliebtester Genremaler seiner Zeit, die größte Anerkennung bei den Zeitgenossen hatten die Bilder mit anekdotischem Inhalt, Werke u.a.: Kinderfest (1869, Berlin, National-Galerie); Bildnisse: Helmholz (1881, ebenda); Mommsen (1881, ebenda), siehe Thieme Becker

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 12.01.2018 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 135 von 158

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Knops, Rudolf

1868 - 1941

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

Landschaftsmaler in Husum

Koether, Bernd

geboren 1944 in Hamburg - gestorben 2013

Katalognummern in dieser Auktion: 352,

deutscher Maler und Graphiker. 1964–1969 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Prof. Thiemann, Prof. Bendixen und Peter Phillips. Seit 1969 freischaffender Maler. Er malte vorwiegend Öl auf Leinwand, manchmal Bleistift, Farbstifte, Gouache oder Acryl auf Papier. 1983 Kunstpreis der Lichtwerk Gesellschaft. 1985 Stipendium in Ekely, Oslo. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler Schleswig-Holstein.

Kollhoff, Hans

geboren am 18.9.1946 in Lobenstein - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 834,

deutscher Architekt und Universitätsprofessor em. an der ETH Zürich. Hat für die Manufaktur Fürstenberg eine Vasenserie entworfen.

Kronenberg, Fritz

geboren am 13.2.1901 in Köln - gestorben am 4.4.1960 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 332,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler, Graphiker und Entwürfszeichner für Bildteppiche. Besuch der Kölner Kunstschule: Beschäftigung mit Holzschnitt. 1920-23 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe zusammen mit Karl Kluth. 1923 Aufenthalt in den USA. Reisen nach Spanien und Nordafrika. 1924 Reise nach Norwegen. 1925 Längerer Aufenthalt in Paris. Atelier in der Rue Royer Collard. Bekanntschaft mit Georges Braque. Heirat mit Erika Strauß. 1925-27 Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Köln. Ab 1927 Tätigkeit als freischaffender Maler in Hamburg. 1927 Ostasienreise nach Indien, Bali, Java und Ägypten. Wandbild für die Volksschule Hamburg-Osterbrook. 1928 Teilnahme als Gast an der 8. Ausstellung der "Hamburgischen Sezession". 1932/33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession". 1936 Beginn der Zusammenarbeit mit der Griffelkunst-Vereinigung. 1938 Scheidung. Reise nach Brasilien. 1940 Heirat mit Sigrid Vogler. 1943 Ausbombung der Wohnung und des Ateliers in Hamburg. Evakuierung nach Keelbek, Schleswig-Holstein. 1946 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" nach dem Krieg. 1953 Mitglied der "Freien Akademie der Künste in Hamburg". 1954-59 Reisen in die Karibik, nach Dänemark, Südamerika und in die Bretagne. 1955 Zusammenarbeit mit dem Fernsehen. 1959 Keramikwand für die U-Bahn-Station Meißberg. Verleihung des Edwin-Scharff-Preises in Hamburg. Als Mitglied der "Hamburgischen Sezession" gehörte er Anfang der 30er Jahre der modernsten Künstlervereinigung im norddeutschen Raum an. Hier bot sich ein Forum für Künstlerdiskussionen und gemeinsame Anregungen. Insbesondere mit Emil Maetzel verband ihn eine enge Freundschaft, die häufiges, gemeinsames Malen einschloß. Literatur: Vollmer, Band III (K-P).

Krzysztof Oraczewski, Józef

geboren in Warschau am 6.6.1951 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 200, 201,

polnischer Maler und Installationskünstler. 1975 Studium an der Warschauer Akademie der Schönen Künste. 1977 Studium Bühnenbild für Theater und Film bei Prof. Józef Szajna.

Kubin, Alfred

geboren am 10.4.1877 in Leitmeritz (Nordböhmen) - gestorben am 20.8.1959 auf dem Landgut Zwickledt b

Katalognummern in dieser Auktion: 396,

Österreichischer Grafiker, Schriftsteller und Illustrator. Verbringt seine Kindheit und Studienzeit in Salzburg, wo er zunächst die Kunstgewerbeschule besucht. Danach beginnt er eine Lehre bei dem Photographen Beer in Klagenfurt. Einen Selbstmordversuch am Grab seiner Mutter unterbricht diese 1896. Er begibt sich 1898 nach München, um an Privatschulen und auf der Kunstakademie Graphik und Malerei zu studieren. In der Pinakothek setzt er sich intensiv mit dem zeichnerischen Werk wegweisender Künstler um 1900 auseinander, vor allem mit Klinger, de Groux, Rops, Munch, Ensor und Redon. Bis 1904 entstehen hunderte Blätter des berühmten gewordenen "Frühwerks". 1904 lernt er Hedwig Gründler kennen, die Schwester des Schriftstellers Oskar A.H. Schmitz. Sie heiraten noch im gleichen Jahr. Hedwig finanziert den Erwerb des sogenannten "Schlössls" in Zwickledt bei Wernstein am Inn, in das sie 1906 ziehen. Reisen nach Böhmen, auf den Balkan, Südfrankreich, Italien, Prag, Berlin, München, Zürich oder Paris ermöglichen es ihm, mit Künstlerkollegen und Freunden zusammenzutreffen. Schließt sich 1909 der Neuen Künstlervereinigung München an, die er auf Aufforderung Kandinskys und Gabriele Münters 1911 verläßt, um der neugegründeten Gruppe des "Blauen Reiter" beizutreten. Hier stellt er zusammen mit seinen Freunden Paul Klee und Franz Marc regelmäßig aus. Beeinflusst von Goya, Redon, Ensor und Klinger schafft er Tausende von Federzeichnungen und zahlreiche Mappenwerke - darunter den berühmten Totentanz von 1925 - und Illustrationen zu mehr als 70 Büchern von Autoren wie Dostojewski, E.T.A. Hoffmann, Poe, Nerval und Strindberg. Er entwickelt aus dichtem und wirren Liniengeflecht phantastisch-dämonische oder verfremdet-erotische Traumwelten mit halluzinativ auftauchenden Spukgestalten. Das Werk des Künstler, von seiner krisenreichen Vita stark beeinflusst, zeugt von seiner düsteren Weltansicht. 1930 wird er Mitglied der Akademie der Preußischen Künste zu Berlin und erhält 1937 den Professorentitel. Ab 1949 ist er Mitglied der Bayrischen Akademie der Schönen Künste und 1951 erhält er den österreichischen Staatspreis für bildende Kunst. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 130f.

Künstlerindex

Küstner, Carl

geboren am 15.11.1861 in Guntersblum (Rheinessen) - gestorben 1934 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

Landschaftsmaler in München. Schüler von August Fink in München. Studienreisen in die Schweiz, Oberbayern, Isartal, Allgäu, Bodensee. Mitglied der Luitpold-Gruppe. Lit. siehe Thieme-Becker.

Kunze, Alfred

geboren in Chemnitz am 13.3.1866 - gestorben 1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 34,

Maler und Lithograph in Chemnitz. Malt hauptsächlich Landschaften (Erzgebirge), Marinen und Stadtansichten (Öl, Aquarell, Pastell). K. lernte zuerst als Lithograph und war 1884/89 in mehreren auswärtigen lithogr. Anstalten tätig, zuerst in Nordböhmen, von wo aus er Prag, Wien und das Salzkammergut besuchte, dann in Augsburg und Nürnberg. 1889 gründete er in Leipzig ein eigenes Atelier. 1900 kehrte er nach Chemnitz zurück. Malstudien bei Wilh. Franz. 1902 Eintritt in die Kunsthütte. Begründung des Chemnitzer Aktklubs. Weitere Ausbildung auf Reisen nach Paris, Belgien, Holland, Dänemark, Schweden, später auch nach Tirol, Italien und an die Nordsee. Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und der Künstlergruppe Chemnitz. Lit.: Thieme / Becker.

Laforgue, Jean

geboren 1901 - gestorben 1975

Katalognummern in dieser Auktion: 67,

französischer Maler.

Lalique, Marie-Claude

geboren um 1935 in Paris - gestorben am 14.4.2003 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1340,

Französische Designerin für Glas. Tochter des Marc Lalique und Enkelin des René Lalique, der bekannte Schmuck- und Glaskünstler der Stile Art nouveau und Art déco. Die leidenschaftliche Begeisterung ihres Vaters für sein Fach sollte die Jugend seiner Tochter prägen. Denn Marie-Claude hatte schon sehr früh das Glück, die Ergriffenheit des Schöpfers zu erleben, dessen Werk dank der Geschicklichkeit des Glasmachermeisters unter seinen Augen Gestalt annimmt. Wenn sie auch die Weiterführung des Werks ihres Großvaters und ihres Vaters als Hauptziel verfolgte, so war sie sich dennoch bewusst, dass die Wahrung des Geistes ebenfalls bedeutet, neue Wege einzuschlagen. Marie-Claude, welche auf die kreativen Tendenzen und Strömungen ihrer Zeit aufmerksam achtete, strebte eine Verbindung von Tradition und neuer Blüte an. Literatur: Angaben Museum Lalique, Wingen-sur-Moder, 2013.

Lass, Jan

geboren am 30.1.1890 in Kappeln (Kr. Schleswig) - gestorben 1958

Katalognummern in dieser Auktion: 331,

Maler. Nach 4jähr. praktischer Ausbildung 1 Jahr auf der Kunstgewerbeschule Flensburg, 2 Jahre Kunstgewerbeschule Altona. 1913/18 Soldat, dann Zeichenlehrer an einer Knabenschule in Altona. Seitdem selbständig weitergebildet auf Reisen auf den Nordseeinseln u. in Schleswig-Holstein. Arbeiten in Kappeln, Friedhofskapelle (Christus am Ölberg); Kiel, Kunsthalle (Landschaft Probsteierhagen); Rendsburg, Volkshochschule (Arbeitermadonna). Lit. siehe Thieme / Becker.

Lepell, Angelika van

geboren am 19.8.1869 in Stettin - gestorben 1938

Katalognummern in dieser Auktion: 65, 220, 221, 222,

Berliner Malerin. Mitglied im Verein der Künstlerinnen Berlin. Literatur siehe Dressler.

Lerche, Vincent Stoltenberg

geboren am 5.9.1837 in Tönsberg - gestorben am 28.12.1892 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 160,

norwegischer Maler, Zeichner, Buchillustrator und Schriftsteller. Vater des Bildhauers Hans Stoltenberg-Lerche. Wurde 1856 Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Köhler, Schadow und Carl Müller, 1860/62 von Hans Gude. Reisen nach Italien und Norwegen. Seine Spezialität war die Architekturmalerie (Öl und Aquar.). Bilder in: Nationalgal. Oslo, Gem.-Gal. Bergen (Interieur der Lambertuskirche in Düsseldorf, 1863), Gal. Stavanger, Nationalmus. Stockholm, Kunstmus. Göteborg (Der Besuch des Kardinals, 1871; Klosterinterieur, 1867; Kircheninterieur, 1867) und Kunsthalle Bremen (Klosterbibliothek). Lit. siehe Thieme-Becker.

Liebermann, Max

geboren am 20.7.1847 in Berlin - gestorben am 8.2.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 313,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Führender Meister des Impressionismus in Deutschland. 1866-68 Parallel zum Studium an der Philosophischen Fakultät der Berliner Universität nimmt er Malunterricht bei Carl Steffeck. 1869-72 Studium an der Kunstschule in Weimar bei Pauwels. Eine Reise nach Düsseldorf führt ihn 1871 zu Mihály Munkácsy, einem dort lebenden ungarischen Maler, dessen Realismus ihn begeistert. Unter diesem Eindruck entsteht noch im selben Jahr sein erstes großes Bild "Die Gänserupferinnen". Die ungeschönte Wirklichkeit darin, die bei Kritikern auf herbe Ablehnung stößt, wird von nun an charakteristisch für seine Darstellungsweise. Die Jahre 1873-78 verbringt er in Paris und dem Künstlerort Barbizon. Er beschäftigt sich mit der Kunst Millets, dessen Bilder von der Arbeit des einfachen Menschen auf dem Land ihn nachhaltig beeinflussen. Seit seinem ersten Aufenthalt in Holland im Jahr 1871 reist er regelmäßig dorthin. Er findet hier die geeigneten Motive zu mehreren seiner wichtigsten Werke. Doch nicht nur als Künstler, sondern auch als Kunstpolitiker nimmt er einen hohen Rang ein. Bereits Anfang 1892 gehört er zu den Mitgliedern der ersten Sezession Deutschlands, deren Berliner Vorsitz er in den Jahren 1898 bis 1911 innehat. Seine Heimatstadt ehrt ihn mit der Berufung zum Professor an der Königlichen Akademie der Künste. 1904 Vorstandsmitglied des Deutschen Künstlerbundes. Später in den Jahren 1920 bis 1932 wird er Präsident der Preußischen Akademie der Künste. Er wurde auch durch seinen Witz und seine Schlagfertigkeit bekannt. 1933 wird ihm als Jude von den Nationalsozialisten Arbeitsverbot erteilt. Mit seinen impressionistisch anmutenden Figurengruppen und lichterfüllten Stränden und Szenarien bürgerlicher Freiheit, Lebenslust und Kultur avancierte er um die Jahrhundertwende zum mit Ehrungen ausgezeichneten Kopf der modernen Berliner Kunstszene. Literatur: Thieme Becker, Band XXIII, Seite 199ff..

Lind, Franz

geboren 1900 - gestorben 1967 in Freinsheim

Katalognummern in dieser Auktion: 44,

deutscher Maler und Bildhauer. Ansässig in Freinsheim.

Lindner, Theodor

geboren in Düsseldorf 1882 - gestorben 1956 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 243,

düsseldorfer Maler. Charakteristisch für seine Malweise ist die Lasurtechnik mit verdünnten Farben, die auf nassem Grund, meist auf gebleichtem Papier, aufgetragen wurden. Er malte meist Straßen-, Musik-, Tanz- und Ballszenen.

Lütken, Per

geboren 1916 - gestorben 1998

Katalognummern in dieser Auktion: 1351, 1362,

dänischer Glasdesigner. Von 1942 - 1998 tätig für die dänische Holmegaard Glasfabrik.

Lundegard, Justus Evald

geboren am 5.4.1860 in V.-Sallerup (Malmöhuslän) - gestorben am 10.8.1924 in Lund

Katalognummern in dieser Auktion: 50,

schwedischer Landschaftsmaler und Radierer. Schüler von Perséus. Ansichten aus Schonen. Im National-Museum Stockholm: Sommerliches Frühstück (1912) und: Interieur; im Museum Göteborg: Dämmerung (1898). Literatur Thieme / Becker: Nord. Familjebok, XVI (1912). – Svensk Biogr. Kalender, I (1919) 208. – Konst och Konstnärer, 1912 p. 64 (Abb.), 88; 1913 p. 52 (Abb.), 53 ff. (m. Abbn). – L'Art et les Artistes, N. S. XIII (1926) 285. – Mitteil. von G. Wengström.

Lyongrün, Arnold

geboren am 2.10.1871 in Domnau (Ostpreußen) - gestorben um 1935 in Kühlungsborn

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

Deutscher Maler. Studium in Königsberg und Breslau. Anschließend an der Akademie Julian in Paris bei Jules Lefebvre und Tony Robert-Fleury, später in Barbizon. Studienreisen nach Österreich, Italien und Frankreich. 1895 erhielt er eine Medaille. 1898 war er in Buxtehude tätig, dann zog er nach Hamburg. 1907/08 Lehrer an der Staatlichen Kunstgewerbeschule Hamburg. Im I. Weltkrieg Soldat. Ab 1919 wieder als Maler von unterschiedlichen Landschaften, darunter Hochgebirge, Heidelandschaften und Marinemotiven in Hamburg, daneben auch im Schwarzwald, dem Alten Land und regelmäßig in Ahrenshoop und auf dem Darß tätig. Später lebte er auch in der Lüneburger Heide (Wilsede). Malte auch Porträts und Genrebilder. Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920) und im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Werke: 8 Vorlagenwerke für dekorative Kunst und Kunstgewerbe, darunter "Neue Ideen" (1901), Stil- und Naturformen, Moderne Vorbilder für Decken- und Wandmalerei (zusammen mit A. Eiserwag Leipzig o.J.). Ausstellungen: 1911 Hamburg Museum für Hamburgische Geschichte, 1919 Hamburg Kunsthalle: Juryfreie. Vertreten in Privatsammlungen in Hamburg, Düren, Remscheid, in der Sammlung des Herzogs von Sachsen-Altenburg. Literatur: Thieme Becker, Band XXIII (Leitensdorfer-Mander), Seite 495.

Künstlerindex

Mäckel, Elfriede

geboren um 1907 in Reichenbach i.V. - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 168,

deutsche Landschafts-, Bildnis- und Blumenmalerin (Öl, Aquarell) und Bildhauerin, vertreten im Städtisches Museum in Zwickau, (über 40 Jahre in Bayern lebende und arbeitende Künstlerin, bekannte Malerin und Bildhauerin), siehe Vollmers.

Mahr, Karl

geboren am 28.11.1890 in Frankfurt a.M. - gestorben 1945

Katalognummern in dieser Auktion: 98,

deutscher Holzschneider, Kunstmaler und Grafiker in Frankfurt am Main. Lebte in Oberursel. Bruder des Bildhauers Georg Mahr (1889 - 1967). Studium 1914 Schriftelehre an der Leipziger Akademie bei Delitsch. Hauptsächlich Gebrauchsgraphik und Buchillustrationen. Lit. siehe Vollmer.

Malskat, Lothar

geboren am 3.5.1913 in Königsberg - gestorben am 10.2.1988 in Wulfsdorf bei Lübeck

Katalognummern in dieser Auktion: 104, 105, 106,

Deutscher Landschafts- und Blumenmaler, Graphiker und Kunstfälscher. Studium an der Akademie in Königsberg. Erlangte zunächst Berühmtheit als genialer Kunstfälscher der klassisch-modernen Malerei (Barlach, Chagall, Kokoschka, Picasso, van Gogh u.a.). 1952 kam es durch eine Selbstanzeige Malskats zu einem aufsehenerregenden Prozeß, in dem er wegen der Fälschung der Fresken in der Lübecker Marienkirche verurteilt wurde, später fand er seinen eigenen Stil, in der virtuellen Aquarell-Technik sicherlich an Nolde erinnernd. In die Literatur eingegangen ist er durch den Roman "Die Rätin" von Günter Grass, in dem die Biographie und die Bewertung von Malskat eine wichtige Rolle spielt. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 309ff.

Manz, Ewald

geboren am 27.7.1886 in Hannover - gestorben 1960 in Halle (Saale)

Katalognummern in dieser Auktion: 36,

deutscher Maler, Graphiker und Plakatkünstler (Akt-, Landschaft-, Portrait- und Genremalereien sowie serielle Werbeplakate). Ansässig in Halle (Saale). seit 1901, erhielt dort den ersten Malunterricht bei Heinrich Kopp. Seit 1901 Schüler von Ludw. v. Hofmann an d. Kunsthochschule in Weimar, weitergebildet in München und 1909/10 in Paris. 1914/18 in Düsseldorf, seitdem in Halle. Glasbilder für das Badehaus im Solbad Wittekind. Bildnisse, Landschaften, Blumen, Figürliches. Lit. siehe Vollmer: D. Blatt d. Verb. bild. Kstler Dtschlds, 7 (1956) H. 9 p. 8. — Neuer Weg (Halle/Saale), 27.7.56.

Margraff, Florian

geboren am 30.5.1830 in Köln - gestorben am 3.6.1885 in Frankfurt a.M.

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

Bildnis- und Genremaler. Schüler von Jak. Becker und Steinle. Weitergebildet in Paris, Wien und Oberitalien. Lit. siehe Thieme / Becker.

Martin, Marie-Thérèse

geboren in Jurbise (Belgien) 1923 - gestorben 1979 in Mons

Katalognummern in dieser Auktion: 5,

belgische Malerin.

Mathews, John Chester

tätig um 1884 - 1912 in England

Katalognummern in dieser Auktion: 147,

Englischer Tiermaler. Bekannt vor allem durch Porträts berühmter Rennpferde. Literatur: Keine Angabe.

Meid, Hans

geboren am 3.6.1883 in Pforzheim - gestorben am 6.1.1957 in Ludwigsburg

Katalognummern in dieser Auktion: 342,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. Er zählt zu den bedeutendsten Grafikern und Buchgestaltern der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Illustrationen z.B. zu Schillers Wallenstein, Cervantes' Don Quixote, den Radierungen zu Mozarts Oper Don Giovanni und zahlreichen Buchgestaltungen hat er Maßstäbe gesetzt. Nach dem Realschulabschluß besuchte er ab 1899 die Kunstgewerbeschule in Karlsruhe, 1900 wechselte er auf die dortige Kunstakademie, wo er Schüler des Impressionisten Wilhelm Trübner und des Realisten Walter Conz wurde. 1907 verpflichtete die Meißener Porzellanmanufaktur ihn als Entwerfer; 1908 gab er diese Tätigkeit wieder auf und ließ sich in Berlin als freischaffender Künstler nieder. Nach ersten künstlerischen Erfolgen verpflichtete ihn die Meißener Porzellanmanufaktur 1907 als Entwerfer; 1908 gab er diese Tätigkeit wieder auf und ließ sich in Berlin als freier Künstler nieder und etablierte sich rasch. Der Villa-Romana-Preis (1910), die Mitgliedschaft in der Berliner Secession (1911) und die ordentliche Mitgliedschaft in der Preußischen Akademie der Künste (1927), wo er seit 1934 auch ein Meisteratelier für Graphik leitete, waren Stationen auf seinem Weg zum (auch wirtschaftlich) äußerst erfolgreichen Künstler. 1943 wurde Meids Villa in Berlin-Steglitz von Brandbomben zerstört; bis 1945 lebte er zunächst in der Steiermark und dann in Thüringen. Nach Kriegsende ließ er sich im fränkischen Gereuth nieder, folgte dann aber einem Ruf an die Stuttgarter Kunstakademie, an der er bis 1952 unterrichtete. Theodor Heuss, damals württemberg-badischer Kultusminister hatte dafür gesorgt, daß Meid im Ludwigsburger Schloß eine Wohnung erhielt. Die Stadt Pforzheim hat eine Hans-Meid-Straße ihm zu Ehren benannt. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 339f.

Meisel, Hugo

geboren um 1887 in Lichte - gestorben um 1966 in Rudolstadt

Katalognummern in dieser Auktion: 860,

Bildhauer und Porzellanplastiker. Verlor im I. Weltkrieg seinen rechten Arm. Studierte in München. Entwarf allein für die Schwarzburger Werkstätten über 150 Modelle, arbeitete auch für Volkstedt und Rosenthal. Seine Figuren kennzeichnet ein zurückhaltender Naturalismus. Von 1950-59 war er Leiter der Staatlichen Museen Heidecksburg. Für Rosenthal arbeitete er von 1936-37 und schuf u.a. die bekannten "Mohren"-Figuren sowie die beachtlichen "Vogel flieg" und "Pfeifer". Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Merlot, Emile Justin

geboren 1839 in Saint-en-Puysage (Puysaïc?) - gestorben am 21.12.1900 in Montigny-sur-Loing

Katalognummern in dieser Auktion: 25,

französischer Landschafts- und Tiermaler in Paris. Schüler von Lavieille und Harpignies. Beschickte 1866/99 den Salon. Arbeiten in den Museen Auxerre, Louviers, Mont-de-Marsan und Tours. Literatur: Thieme / Becker, Bellier-Auvray, Dict. gén. etc., II (1885), Bénézit, Dict. d. peintres etc., III (1924), Chron. d. arts, 1901, p. 48.

Metzler, J.

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 236,

deutscher Landschaftsmaler.

Meyer, Jacob Kristian Valdemar

geboren am 11.11.1895 in Kopenhagen - gestorben 1971

Katalognummern in dieser Auktion: 355,

dänischer Maler. Sohn des Malers Carl V. Meyer. Ausbildung an der Kunstakademie, Ausstellungen in Charlottenborg 1923-31 und 1933-45. Literatur siehe H. Slynghoim Dansk Kunstner Leksikon Seite 316.

Meyer von Bremen, Johann Georg

geboren am 28.10.1813 in Bremen - gestorben am 4.12.1886 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 139,

Deutscher Maler und Graphiker. War ein Hauptvertreter der klassischen deutschen Genremalerei. Sohn des Bremer Weißbäckers Heinrich Meyer. Den ersten Zeichenunterricht erhielt er von Friedrich Wilhelm Bremer. Ab 1833 besuchte er die Düsseldorfer Akademie und studierte bei Carl Ferdinand Sohn und Wilhelm von Schadow. Er eignete sich die erforderlichen handwerklichen Fähigkeiten an, um von dem Verkauf seiner Bilder seinen Lebensunterhalt bestreiten zu können, was ihm Anfangs jedoch nicht gelang. Auf seinen Reisen nach Brüssel und Antwerpen erlebte er die Werke von Peter Paul Rubens und Anthonis van Dyck. Seit 1843 Ehrenmitglied des Bremer Kunstvereins. 1851 heiratete er die Sängerin Julia Beer. Als sein Bild "Das Gebet einer Witwe" auf der Berliner Akademischen Ausstellung die Kleine Goldene Medaille erhielt, wurde er im August 1852 nach Berlin berufen, wo er später ein Atelier eröffnete. 1854 ernannte ihn der König von Preußen zum Professor an der Kunstakademie in Berlin. Der Verkauf seiner Werke lief zunehmend besser; erhielt er 1838 für das Gemälde "Mutter und Kind" nur 19 Thaler und 25 Groschen, so erbrachte 1886 sein letztes Bild Der Liebbling in Berlin 25.000 Mark. Ein wesentlicher Teil seiner Werke ging unmittelbar nach der Entstehung in amerikanischen Besitz über, denn er war vor allem bei Auswanderern nach Amerika beliebt, die sich in seinen Bildern ein Stück Heimat bewahren wollten. Sein Werk die Liebesbotschaft, befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York. Etwa 1.000 Werke hat er geschaffen. Die Boetticher-Auflistung aus 257 Nummern nennt als prominente europäische Besitzer u.a. das russische Kaiserhaus und die preußische Königsfamilie. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 487.

Mindermann, Heinz

1872-1959

Katalognummern in dieser Auktion: 254,

deutscher Marinemaler, bekannt hauptsächlich durch Marinen mit Fischerbooten vor den Inseln Norderney und Helgoland, eigene Angaben des Künstlers.

Modersohn-Becker, Paula

geboren am 8.2.1876 in Dresden - gestorben am 21.11.1907 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 409,

Deutsche Malerin, Graphikerin und Zeichnerin, verheiratet mit dem Maler Otto Modersohn, 1888 zog sie nach Bremen, während eines Aufenthaltes in England besuchte sie 1892 die School of Arts in London, nach ihrer Rückkehr absolvierte sie von 1893-1895 eine Ausbildung zur Lehrerin, 1896-1897 war sie Schülerin an der Kunstschule in Berlin, noch im gleichen Jahr siedelte sie nach Worpswede über und studierte bei Fritz Mackensen, fand Anschluss in der Künstlerkolonie von Worpswede, in der sich Persönlichkeiten wie zum Beispiel Hans am Ende, Fritz Overbeck, Otto Modersohn aus Protest gegen die akademische Kunst und das Großstadtleben zusammenfanden, entsprechend ihrer Umgebung beherrschten das Landleben und die norddeutsche Gegend ihre Bildmotive, 1900 erste Reise nach Paris, angeregt durch ihre Freundin Clara Westhoff, 1901 Heirat mit Otto Modersohn in Worpswede, durch wiederholte Reisen nach Paris reiche Anregungen (Einfluß von Gauguin und Segantini), war eine Repräsentantin der Worpsweder Künstlergemeinschaft und gilt in ihrer Stilistik als Wegbereiterin des Expressionismus, über die Landschaftsmalerei fand sie Zugang zur Darstellung von Menschen, malte Stilleben, Blumen, ländliche Bilder, Bildnisse in kräftigen, einfachen Formen und Farben, vertreten in zahlreichen Museen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Mohrbutter, Alfred

geboren am 10.12.1867 in Celle - gestorben am 21.5.1916 in Neubabelsberg

Katalognummern in dieser Auktion: 62,

deutscher Maler, besonders Pastellist (Interieur, Porträt, Stilleben), Lithograph, Radierer und Kunstgewerbler. Besuchte 1887/90 die Kunstschule Weimar unter L. v. Kalkreuth und 1893/94 die Acad. Julian in Paris unter G. Ferrier u. Bouguereau. 1904/10 Lehrer an der Kunstgewerbeschule Charlottenburg. Entwürfe für Bildteppiche (ausgeführt in der Schule für Kunstweberei Scherrebek), für Seidenmuster und Frauenkleider. Bilder in der Kunsthalle Hamburg (Inneres der Kirche in Allermöhe, 1895), im Kaiser-Wilhelm-Mus. Krefeld (Meine englischen Basen, 1897; Eine Blinde; Damenbildnis) und im Besitz der Stadt Charlottenburg (Kaninchen u. rote Rosen). Lit. Thieme / Becker.

Molnar, Pavel

geboren in Vojnice (Slowakei) am 8.2.1940 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 1336, 1349, 1352,

Glasbläser, Glaskünstler und Pionier der Studioglasbewegung. Er lebt heute im böhmischen Český Krumlov. Molnar gründete 1968 eine eigene Werkstatt in München und war freiberuflich als Kunstglasbläser im Deutschen Museum in München tätig. 1977 Umzug nach Barsbüttel. 1981 Einrichtung einer Ausbildungsstätte für Glasherstellung und Glasblasen vor der Lampe.

Morell, Pit

geboren am 4.1.1939 in Kassel - ansässig in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 362, 363, 364, 365, 366,

Deutscher Maler, Graphiker und Lyriker. 1958 Grafik-Studium an der Staatlichen Werkkunstschule in Kassel bei Prof. Hüffner. 1960 Heirat mit Rosmarie Ellerlage. 1960-63 verfasst er den Lyrikband "Tschikeung" in Bremen. Ab 1964 Bekanntschaft mit Friedrich Meckseper, Lotte Cetto, Horst Janssen, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Curt und Willi Mühlenhaupt. Seit 1964 in Worpswede ansässig. 1965 erste Ausstellungen und er erfindet sein Land "HUMI". 1966 Lyrik-Band "Signale". 1967-82 mehrere Kunstpreise, Stipendien und Studienreisen, überwiegend nach Frankreich und England. 1977 Teilnahme an der documenta 6 in Kassel. Ab 1986 Lehrauftrag an der Hochschule für Bildende Kunst in Bremen. Seine ersten Arbeiten druckte er auf einer alten Wäschemangel. Die Motive fand er in der engsten Umgebung, im eigenen Erlebnis. Wenn er sie in die Platte ritzte, verwandelten sie sich. Die Welten, von denen er erzählt, könnten rein äußerlich das Moor rund um Worpswede, der Kampener Strand oder ein Stadtviertel von Tokio sein. Oder auch Phantasiegestalten in ebenso phantastischen Szenen. Doch für ihn sind es stets Bilder und Geschichten aus "Humi", jenem Land, das für ihn seit 40 Jahren so etwas wie seine Version des Traumlandes Arkadien ist. "Humi kann überall sein, wo man die große Welt im Kleinen entdeckt", erklärt er. Als reales Vorbild diente ihm einst das Dörfchen Hümme, 32 Kilometer nördlich seiner Geburtsstadt Kassel. Seine Malerei ist in letzter Zeit etwas in den Hintergrund getreten. Sein Hauptaugenmerk liegt augenblicklich auf Buntstift-Zeichnungen, in denen er es bis zur Perfektion gebracht hat. Diese Arbeiten bezeichnet er als phantastischen oder poetischen Realismus. Es kommt nicht von ungefähr, daß er mit dem Berliner Skurrilen Friedrich Schröder-Sonnenstern, mit dem Hamburger Horst Janssen und dem Wiener Ernst Fuchs befreundet ist. Er bewundert Richard Oelze und Wolfgang Schulze (Wols). Künstlerische Verwandtschaft ist das wohl. Literatur: Gerd Wulff, "Blickpunkt Worpswede - Porträts bildender Künstler der Gegenwart", Verlag H. Saade, Osterholz-Scharmbeck 1981.

Mühlhan, Adolf

geboren am 21.11.1886 in Hannover - gestorben um 1956 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 22,

Deutscher Marine- und Landschaftsmaler und Graphiker. Schüler von O. Hammel in Hamburg. Bekannt vor allem durch zahlreiche Motive aus Hamburg und Umgebung (u.a. Altes Land). Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivieri).

Mueller, Otto

geboren am 16.10.1874 in Liebau (Schlesien) - gestorben am 24.9.1930 in Breslau

Katalognummern in dieser Auktion: 302,

deutscher Maler und Graphiker. Vertreter des deutschen Expressionismus. 1896/98 Schüler der Akademie in Dresden. 1898/1908 im Riesengebirge, 1908 Übersiedlung nach Berlin, Mitglied der Künstlergruppe "Brücke". Seit 1919 Prof. an der Akad. Breslau. Lyrisch gestimmter, auf das Dekorative (stumpfe, gedämpfte Farben) ausgehender Liniensymphoniker. Hauptthemen: Badende Frauen in Landschaft; Weidende Pferde. Bilder in d. Mus. Berlin (Nat.-Gal.: 4), Breslau, Düsseldorf, Erfurt, Essen, Halle, Hamburg, Köln, Stettin u. Stuttgart. Literatur siehe Thieme Becker.

Müller-Strelar, Hans

geboren am 18.1.1867 in Stralsund - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 167,

Bildnis- und Landschaftsmaler in Berlin. Schüler der Akademie Berlin. Literatur siehe Thieme / Becker.

Mumberg,

tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 247,

Deutscher Genre- und Stillebenmaler. Autodidakt. Literatur: Keine Angabe.

Neugebauer, Rudolf

geboren in Münster am 11.5.1892 - 1961 gestorben in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 340,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Schüler der Berliner Akademie, dann in München bei Habermann, 1914 in Paris, seit 1920 in Hamburg. Er malte Porträts, Landschaften; vorwiegend großfigurliche Kompositionen. Anregungen von Gauguin und Hofer. Radierungen, Kupferstiche, Lithographien, Holzschnitte. Seit 1930 auch Kleinplastik. Lit. siehe Thieme / Becker.

Oehme, Hanns

geboren in Dresden am 23.5.1899 - 1944 vermisst

Katalognummern in dieser Auktion: 41,

deutscher Maler und Graphiker. Studium von 1918 bis 1923 an der Kunstakademie Dresden, u.a. als Meisterschüler bei Richard Dreher. Bereits ein Jahr nach Beginn seines Studiums stellt er gemeinsam mit seinem Bruder, dem Bildhauer Georg Oehme, erstmals im Sächsischen Kunstverein aus. Im Elbsandsteingebirge, entstehen Landschaftsgemälde von genauer Naturbeobachtung, aber auch Bildnisse und Stillleben, zudem Radierungen. Gemeinsam mit dem Bildhauer Ernst Grämer unternimmt O. eine Studienreise nach Paris. 1929 stellt O. in der Künstlervereinigung Dresden aus; neun Jahre später ist er mit mehr als 50 Gemälden in der Ausstellung des Sächsischen Kunstvereins vertreten. 1939 wird der Künstler zur Wehrmacht eingezogen. Seit 1944 gilt er als vermisst.

Oelieden, Emil

geboren 1875 in Lobberich - gestorben am 20.10.1934 in Bonn

Katalognummern in dieser Auktion: 82,

deutscher Maler (Autodidakt), Stukkateur. er hat häufig in Brügge und Umgebung, u.a. in Damme, gearbeitet und gewohnt. Er kam zuerst im Jahre 1909 nach Brügge und stellte 1927 zusammen mit Georges Minne (1866-1941) dort aus. Er zählt zur "vergessenen Bonner Malergeneration". Er fertigte anatomische Gipsmodelle für den damals bekannten deutschen Arzt Rudolf Virchow (1821 - 1902). Danach kam er nach Düsseldorf in ein Atelier eines Bildhauers und schon 1903 bekam er hier im Dioramengebäude die Leitung der Bildhauer- und Gipsarbeiten für die Kunst- und Gartenbauausstellung.

Oesinghaus, Ewald

geboren um 1890 - gestorben um 1963 in Neumünster

Katalognummern in dieser Auktion: 244,

deutscher Landschaftsmaler, Ausbildung bei Th. Dittmann in Hamburg, Mitglied im Hamburger Kunstverein "Der Glaskasten", Mitglied im Verein Heimatschutz- und Bildende Kunst, eigene Angaben des Künstlers

Ohm, August

geboren am 1.8.1943 in Berlin - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 109,

deutscher Maler, Zeichner, Bühnendesigner. Als freier Maler und Zeichner in Hamburg tätig. Künstlerische Ausbildung ab 1954 im Atelier des Vaters Wilhelm O. Studium an der Werkkunstschule Hamburg, außerdem Kunstgeschichte an der Universität Hamburg und FU Berlin. Anschließend Ausbildung in London bei dem Kostümhistoriker James Laver. 1982, 1987 Stip.-Aufenthalte in USA. Reisen nach Schweden, Toskana, Venedig, Sylt. Zweites Atelier in Florenz. Anfangs Aquarell-Impressionen von Reisen nach Sylt (Wiesen, Dünen, Küsten, Brandung) oder Reiseskizzen aus China und Italien. Literatur siehe Der Neue Rump.

Ohrt, Karl August

geboren 1902 - gestorben Oktober 1993

Katalognummern in dieser Auktion: 346,

deutscher Maler und Graphiker. Seit 1970 Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg.

Oppel, Gustav

geboren am 26.9.1891 in Volkstedt (Thüringen) - gestorben um 1978 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 858, 937,

Deutscher Bildhauer und Modelleur. Studium an der Königlichen Zeichenschule in Dresden, in München und am Kunstgewerbemuseum Berlin, dort Schüler von Joseph Wackerle. Seit 1918 freiberuflich tätig. Fertigte 1915-24 Entwürfe für die Schwarzburger Werkstätten für Porzellan Kunst in Unterweißbach, die Älteste Volksstedter Porzellanfabrik in Rudolstadt, 1924-36 für Rosenthal in Selb und für die Fraureuther Porzellanfabrik. Der angesehene Designer schuf allein für Rosenthal über 80 Figuren. Damit gehörte er zu den meistbeschäftigten Künstlern des Konzerns. Zu seinen herausragenden Arbeiten zählen dort "Fuchs" und "Elefant". Wegen seiner bildhauerischen Qualität und der Größe seiner seltenen Tierentwürfe für die Schwarzburger Werkstätten, gebührt ihm gleichfalls große Beachtung. Mitglied der Dresdner Kunstgenossenschaft, des Wirtschaftsbundes sächsischer Kunsthandwerker, des Reichsverbandes Bildender Künstler und des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins. Seine Arbeiten überzeugen durch Leichtigkeit, Anmut und Grazie in der Bewegung. Werke: Porzellanfiguren (1920-22, The Art Institute of Chicago; Metropolitan Museum, New York). Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 29.

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 12.01.2018 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 142 von 158

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Orlik, Emil

geboren am 21.7.1870 in Prag - gestorben am 28.9.1932 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 299,

deutsch/böhmischer Bildnismaler und Graphiker, brachte ein überaus facettenreiches Werk hervor: Graphiken, Gemälde, Photographien, Bühnenbilder, Exlibris, Plakate und Textilentwürfe, Schüler der Akademie in München und in Japan bei Kano Tomonobu, Mitglied der Wiener Secession und wesentlicher Mitarbeiter der Wiener Werkstätte, Erneuerer des modernen Original Hozschnitts, begann als Radierer und Lithograph, wandte sich nach einem Aufenthalt in Japan (1900/01), dem Farbholzschnitt zu, machte sich als Grafiker des Jugendstils, aber auch als Porträtmaler einen besonderen Namen, seit 1905 Professor an der Kunstgewerbeschule in Berlin, auch für die Ausstattung der Reinhardt-Bühnen tätig, bekannt vor allem als Bildnisradierer, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, befreundet mit Rilke, siehe Thieme Becker

Osterweil, Michael

geboren in Berlin 1932 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 398, 399,

Deutsch-amerikanischer Maler und Graphiker. 1934 Emigration in die USA. 1965 Eröffnung des "Neue Haus der Kunst" in Hamburg, wo u.a. Gerhard Richter ausstellte. Nach einem längeren Aufenthalt in Venezuela, wo er sich erstmals auch der Illustration zuwandte, siedelte er 1977 nach New York über. Seit den späten 80er Jahren schuf der Künstler umfangreiche Zyklen zu "Alice im Wunderland", dem "Mittsommernachtstraum" und "1001 Nacht". Ausstellungen u.a. in London, New York, Paris, Hamburg und Caracas aus.

Othmer, Albert

geboren am 30.5.1894 in Dömitz an der Elbe - gestorben am 2.3.1944 in Quedlinburg

Katalognummern in dieser Auktion: 194,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Gehört zu den bekanntesten Buxtehuder Malern. In den Wintersemestern von 1912-15 besuchte er die Malerschule in Buxtehude, wo er zum ersten Mal künstlerische Förderung durch die Direktoren Hermann Hanssen und Edwin Eiserweg erfuhr. 1914 war er an der Ausmalung des neuen Buxtehuder Ratskellers beteiligt. 1915 hatte er seine erste Ausstellung. Ein Auftrag in Bremen führte ihn nach Worpswede - er fühlte sich zu den dortigen Malern hingezogen. 1916 wurde er zum Militär eingezogen. Er nahm als Zeichner an mehreren Feldzügen in Österreich, Kroatien, Norditalien und Frankreich teil. Unmittelbar nach dem Krieg setzte er seine Tätigkeit an der Malerschule fort. 1921-22 ließ er sich an der Hamburger Kunstgewerbeschule zum Zeichenlehrer für Höhere Lehranstalten ausbilden und kehrte 1922/23 als Lehrer an die Malerschule zurück, nachdem er im November die Buxtehuder Kaufmannstochter Helene Kramer geheiratet hatte. 1925 übernahm er die Leitung der Malerschule, die durch unseriöse Geschäftsführung in Verruf geraten war, und führte sie aus der Krise heraus. Als Malerschuldirektor unternahm er Kunstreisen, so 1931 nach Italien. Othmer, der sich sonst nicht politisch betätigte, begrüßte die Machtübernahme durch die NSDAP, von der er sich einen wirtschaftlichen Aufschwung versprach. Letztlich aber wurden seine Hoffnungen enttäuscht, die Malerschule wurde 1941 kriegsbedingt geschlossen. Dies gab ihm aber im Gegenzug die Möglichkeit, in größerem Umfang als bisher künstlerisch tätig zu sein und viele Bilder stammen daher aus dieser Zeit. Literatur: Ausstellungs-Katalog Buxtehuder Museum für Regionalgeschichte und Kunst 1994.

Paul, Bernhard

geboren am 20.5.1947 in Lilienfeld / Österreich

Katalognummern in dieser Auktion: 1341,

Österreichischer Zirkusdirektor, Regisseur, Clown und Mitbegründer des Circus Roncalli. Bernhard Paul ist ein Urenkel von Josef Weyl (Textdichter von Johann Strauss; u.a. "Donauwalzer", "Wein, Weib und Gesang"). Bernhard Paul wurde als Sohn einer Handwerkerfamilie geboren und wuchs in Wilhelmsburg in Niederösterreich, auf. Er studierte Hoch- und Tiefbau und Grafik und war Art Director des österreichischen Nachrichtenmagazins profil. Paul, der bereits als kleiner Junge zum Zirkus wollte, verwirklichte 1976 seinen Traum und gründete zusammen mit André Heller den Circus Roncalli, dessen alleiniger Inhaber er ist. Dort sah man ihn auch oft in der Manege als Dummen August "Zippo". Seit 1990 ist er mit der Artistin Eliana Larible verheiratet, die aus einer alten italienischen Zirkusdynastie stammt. Mit ihr zusammen hat er drei Kinder: Vivien, Adrian und Lilian. 1996 wurde Paul vom damaligen deutschen Bundespräsidenten Roman Herzog das Bundesverdienstkreuz verliehen. Er besitzt heute eine der größten Sammlungen von Zirkusgegenständen in Europa. Dazu zählen viele alte Kostüme, Tausende von Büchern über den Zirkus, Plakate und viele andere originale Exponate. Im Jahre 2006 wurde Bernhard Paul in seiner Heimat Wien/Österreich im Bundeskanzleramt zum Professor ernannt.

Pechstein, Hermann Max

geboren am 31.12.1881 in Zwickau - gestorben am 29.6.1955 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 296,

Deutscher Maler und Graphiker. Studierte nach einer Lehre als Dekorationsmaler in Zwickau (1896-1900) an der Staatlichen Gewerbeschule und 1903-06 als Meisterschüler von Otto Gußmann an der Kunstakademie in Dresden. Schon damals entwarf er Glas- und Wandmalerei sowie Mosaiken für verschiedene Architekten. Nach der Begegnung mit Ernst Ludwig Kirchner und Erich Heckel trat er 1906 als einziger akademisch ausgebildeter Maler der Künstlervereinigung "Die Brücke" bei und reiste nach Erhalt des Sächsischen Staatspreises 1907 nach Italien und 1907/08 nach Paris. Seit 1908 in Berlin ansässig, wurde er Mitglied der "Secession" und war 1910 Mitbegründer der "Neuen Secession". Die "Secessions"-Mitgliedschaft führte im Jahr 1912 zur Ausstoßung aus der "Brücke". Seine Südseereise (1913/14) sowie seine Teilnahme am Ersten Weltkrieg fanden ihren Niederschlag in Reisebildern und -lithographien sowie in Radierungen ("Somme-Schlacht", 1916/17). Er war Mitbegründer der "Novembergruppe" sowie des Arbeitsrats für Kunst. 1923 ernannte ihn die Preußische Akademie der Künste zu ihrem Mitglied; gleichzeitig wurde ihm eine Professur übertragen. 1933 seines Lehramtes enthoben, erhielt er im selben Jahr als "entarteter" Künstler Malverbot und wurde 1937 aus der Akademie ausgeschlossen. 1944 verbrannte ein großer Teil seiner Werke. Nach dem Krieg erfolgte 1945 seine Berufung als Professor an die Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Im Jahr 1952 wurde ihm das Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland verliehen. 1955 wurde er, kurz vor seinem Tod noch zum Teilnehmer der documenta 1 in Kassel berufen. Er ist außerdem Ehrenbürger der Stadt Zwickau. Die Stadt Zwickau vergibt alle zwei Jahre den Max-Pechstein-Preis. Er schuf vor allem Figurenbilder, teilweise mit exotischen Motiven von den Palau-Inseln, sowie Landschaften und Stilleben in einem gemäßigt expressionistischen Stil, der zu dem frühen und langanhaltenden Erbe des Künstlers führt. Im Bereich der Grafik entsteht neben der Malerei ein Werk mit mehr als 850 Holzschnitten, Lithographien und Radierungen. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 334f. Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Pedro, Francesco del

geboren 1740 in Udine - gestorben 1806 in Venedig

Katalognummern in dieser Auktion: 394,

italienischer Zeichner und Kupferstecher. Schüler von Piazzetta und Volpato. Lit. siehe Thieme / Becker.

Peña, Narcisso Virgilio Díaz de la

geboren am 20.8.1807 in Bordeaux - gestorben am 18.11.1876 in Menton

Katalognummern in dieser Auktion: 158,

Französischer Maler der Schule von Barbizon und Lithograph. Seine Eltern waren Spanier, die er, als er zehn Jahre alt war, verlor. Daraufhin wurde er in Bellevue bei Paris von einem protestantischen Geistlichen erzogen. Als er Infolge eines Schlangenbisses ein Bein verlor, bildete er sich aus eigener Kraft zum Maler aus, musste zuerst aber als Porzellanmaler seinen Unterhalt verdienen. 1830 begab er sich nach Paris und studierte im Louvre. Die Bekanntschaft mit Théodore Rousseau führte ihn zur Landschaftsmalerei und damit zur Schule von Barbizon. Unter dem Einfluss von Eugène Delacroix schloss er sich der romantischen Bewegung an und studierte daneben besonders Antonio da Correggio. Er stellte zuerst im Pariser Salon landschaftliche Studien nach Motiven aus der Umgebung von Paris und dem Wald von Fontainebleau aus und legte auch später das Hauptgewicht auf die Landschaftsmalerei, deren Bilder er mit Nymphen, Amoretten und Zigeunern schmückte. Auch als Lithograph war er bedeutend: u.a. Album mit Kinderszenen. Sein umfangreiches Werk ist reich vertreten im Louvre in Paris, ferner in Montpellier, Reims u.v.a. Im Ausland: Berlin, Staatliche Museen; London, Wallace Collection und National Gallery; New York, Metropolitan Museum; Chicago, Art Institut u.a. Literatur: Thieme Becker, Thieme Becker, Band IX (Delaulne-Dubois), Seite 211ff.

Peschke, Rudolf

geboren am 16.5.1895 in Zwickau - gestorben 1970 in Stolpe

Katalognummern in dieser Auktion: 268,

deutscher Aquarellmaler, Holzschneider und Radierer. Aansässig in Stolpen bei Dresden. Schüler von Rich. Dreher in Dresden. Literatur siehe Vollmer.

Petzold, Willi

geboren am 6.9.1885 in Mainz - gestorben am 16.3.1978 in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 245,

Glasbilder, Gebrauchsgrafiker und Plakatkünstler in Dresden. Von 1913-19 studierte Petzold an der Dresdner Kunstakademie, zunächst als Werkstudent bei Richard Müller und Oskar Zwintscher, dann als Meisterschüler bei Paul Rößler. Literatur siehe Thieme / Becker.

Pfeiffer, Mauritius

geboren am 09.04.1887 in München - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 856, 857,

Deutscher Bildhauer und Keramiker. Studium bei Adolf von Hildebrand in München und bei Louis Tuillon in Berlin. In den 20er Jahren Zusammenarbeit mit der Staatlichen Porzellanmanufaktur, Berlin, 1930-33 entstanden Modelle für die Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe. Für die Königl. Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen entwarf Pfeiffer beispielsweise einen "Hirtenknaben mit Flöte". Bis 1925 entstanden in den Schwarzburger Werkstätten eine große Anzahl von Modellen nach seinem Entwurf.

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 295,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillanter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Formen reduziert. In einer späteren Version des Kubismus, dem sogenannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Ansichten eines Objekts oder einer Person simultan aus verschiedenen Blickwinkeln in einem Bild dargestellt. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillon der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten, wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

Posch, Leonhard

geboren am 7.11.1750 in Finsing (Zillertal) - gestorben am 21.6.1831 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 808,

österreichischer Wachsbossierer, Medailleur und Bildhauer, kam 1803 auf Betreiben Johann Gottfried Schadows nach Berlin, er hatte sich ganz dem miniaturhaften Reliefporträt verschrieben, das er in unnachahmlicher Weise unmittelbar "nach dem Leben" in Wachs auf eine meist runde Glas- oder Schieferplatte modellierte, die vorwiegend für die königliche Eisengießerei Berlin und für die Gleiwitzer Hütte gedacht waren, der Bedarf an zeitgenössischen Bildnissen war riesengroß, so entstanden Meisterwerke im Kleinformat von Regierenden seiner Zeit wie den Kaisern von Österreich, Rußland, Frankreich und besonders zahlreich der königlichen Familie von Luise und Friedrich Wilhelm III. von Preußen, dazu kommen Darstellungen von Generälen der Befreiungskriege 1813-15 (Blücher, Gneisenau, Scharnhorst oder Wellington) und Persönlichkeiten des kulturellen Lebens (Goethe, Herder, Hufeland, Humboldt, Mozart oder Wieland), hinterließ über 800 Porträtmedaillons, von denen viele durch Abgüsse in verschiedenen Materialien vervielfältigt, vor allem in Eisen durch die Königlich Preußischen Gießereien, und dadurch weiten Kreisen der Bevölkerung bekannt waren, siehe Thieme Becker

Prahl, Karl

geboren am 5.10.1882 in Hamburg - gestorben am 7.9.1948 in Kummerfeld bei Pinneberg

Katalognummern in dieser Auktion: 249,

deutscher Maler, Graphiker und Zeichner, 1901-02 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Julius Wohlers, 1902-03 an der Akademie in München selbständig weitergebildet, dann in Hamburg und Holstein tätig, ab 1937 Ausstellungen im Hamburger Künstlerverein, Mitglied der Hamburgischen Sezession, Gatte der Kunstsalon-Inhaberin Maria Kunde, in der Kunsthalle Hamburg: Gemälde: Hafen von Piräus, Zeichnungen: Alster; Amsterdam (1913); afrikanische Landschaft (1914); Selbstbildnis (1915) u.a., Radierungen: Bildnisse, Landschaften und Stadtansichten, siehe Thieme Becker

Preller, Friedrich (Ernst Christian Joh)

geboren am 25.4.1804 in Eisenach - gestorben am 23.4.1878 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 70,

deutscher Maler, Graphiker und Zeichner, Vater des Malers Friedrich Preller der Jüngere, 1818-21 erste künstlerische Erziehung an der Weimarer Zeichenschule unter Heinrich Meyer (von Goethe unterstützt), 1821-23 in Dresden, Großherzog Karl August sandte ihn nach Antwerpen, wo er 1824/26 bei van Bree studierte, 1826 mit Weimarer Stipendium nach Mailand, 1828-31 in Rom, wo J.A. Koch seine heroische Landschaftsauffassung maßgebend beeinflusste, der ihn als späten Vertreter romantisch-klassizistischen Tradition bekannt machte, dazu Freundschaft mit Geneill, der seinen Figurenstil bestimmt hat, ein Aufenthalt in Neapel 1830 gab ihm die Idee zu seinen Odyssee-Bilder, 1832 Leiter der Zeichenakademie in Weimar, malte dann historische Landschaften aus Thüringen, seine Hauptwerke, die großen Odyssee-Landschaften, sind im wesentlichen zeichnerisch konzipiert und wirken am reinsten als Buchillustrationen, grundsätzliche Änderung seines Stils brachten Reisen in den Norden, 1837 und 1839 Rügen, 1840 Norwegen, sowie spätere Fahrten ins Riesengebirge und in die Alpen, Werke: Odyssee-Fresken, Leipzig, Universitätsbibliothek (1832-34); Ausmalung des Wielandzimmers, Weimar, Schloß (1836-41); Kohlezeichnungen des erweiterten Odysseezyklus (1855-58, Berlin, National-Galerie); Odysseezyklus, Prellergalerie, Weimar, Museum (1865-69), siehe Thieme Becker

Pusch, Paul E.W.

geboren in Dresden 1916 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 255,

Studium als Maler und Graphiker in Berlin und Dresden. Schüler von Prof. Staudinger München. Auslands-Studienreisen nach Frankreich, Schweiz, Italien, Spanien, Österreich, Dänemark, Schweden und Norwegen. Ausstellungen in Paris, Dresden, Hamburg, Wien und Frankfurt.

Rabe, Walter

geboren um 1936 in Stuttgart - gestorben um 2008 in Korntal-Münchingen (Baden-Württemberg)

Katalognummern in dieser Auktion: 345,

Deutscher Graphiker und Illustrator. 1951 Studium an der Höheren Graphischen Fachschule Stuttgart bei Leo Schobinger. Von 1954-59 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Stuttgart bei Prof. Karl Rössing. Sonderausstellung 1956 in der Kunst- und Bücherstube in Korntal, 1959 im Württembergischen Kunstverein in Stuttgart, 1960 auf der Großen Kunstausstellung im Haus der Kunst in München vertreten. 1959-62 Lehrauftrag, im Anschluß bis 1966 künstlerisch-technischer Leiter an der Hochschule für Bildende Künste Stuttgart bei den Professoren Karl Rössing und Gunter Böhmer. 1966-71 Professur für Freie Grafik und Illustration an der Kunsthochschule Kassel. 1968 Burdapreis für Grafik. 1979 Graphikseminar in Ankara. 2001 Ausstellung im Brüder-Grimm-Museum in Kassel. Zuletzt ansässig in Korntal. Schuf u.a. Illustrationen zu Gottfried Keller, Spiegel das Kätzchen, und zu Münchhausen. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 495.

Rappl, Arthur

geboren in Nürnberg am 19.6.1904 - gestorben 1968

Katalognummern in dieser Auktion: 125,

deutscher Aquarellmaler und Graphiker. Ansässig in Nürnberg. Schüler von A. Schiestl an der Kunstgewerbeschule Nürnberg (1920/25) und von C. Kaspar an der Akademie in München (1925/31). Literatur siehe Vollmer.

Redfarn, W.B.

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 83,

englischer Tiermaler.

Reichel, Carl Anton

geboren in Wels am 6.4.1874 - gestorben 1944 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 300,

Maler und Radierer in Micheldorf (Oberösterreich). Stud. als Autodidakt in Prag, München, Wien und Paris. Tätig in Großgmain, Salzburg, Heiligenkreuz u. a. O. Literatur siehe Thieme / Becker.

Rentel, Max

geboren 1850 in Königsberg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

Genre- u. Marinemaler. Tätig in München. Bilder in den Städt. Museen Braunschweig, Königsberg und Rostock. Lit. siehe Thieme-Becker.

Richter, Gerhard

geboren am 9.2.1932 in Waltersdorf (Oberlausitz) - ansässig in Köln

Katalognummern in dieser Auktion: 322,

deutscher Reklame- und Bühnenmaler und Grapiker, Schüler der Akademien in Dresden und Düsseldorf, Professor in Düsseldorf, Hauptvertreter des Foto-Realismus in Deutschland, bekannt u.a. durch seine "unscharfen" Bilder, mit Rasterübertragung von Fotos, einer Verwischungstechnik und Grautönung erzielt er den Effekt unscharfer Fotos, einer der einflussreichsten und am meisten diskutierten zeitgenössischen Maler, siehe Reclam.

Richter, Ludwig

geboren am 28.9.1803 in Dresden - gestorben am 19.6.1884 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 24, 384,

Deutscher Maler, Radierer und Zeichner. Bedeutender Maler und Zeichner der deutschen Romantik, aber auch des Biedermeier, führender Vertreter der deutschen Spätromantik und Hauptmeister der Holzschnittillustration im 19. Jahrhundert. Sohn und Schüler des Zeichners und Kupferstechers Carl August Richter. Vorbild seiner Stiche war damals Daniel Chodowiecki. Um seine künstlerische Neigung auszuleben, studierte er zusätzlich noch mit einem Stipendium an der Kunstakademie in Dresden. 1820/1821 begleitete er als Zeichner den russischen Fürst Narischkin auf einer Reise nach Südfrankreich und Paris. Er fertigte dort Zeichnungen und Bilder an, die später als Geschenk an die Kaiserin von Russland gingen. Diesem ersten malerischen Schritt folgte nach der Rückkehr nach Dresden ein Aufenthalt in Italien (1823-1826). Dort schloß er Freundschaften mit deutschen Künstlern wie Joseph Anton Koch und Julius Schnorr von Carolsfeld. Er lehrte von 1828-35 an der Staatlichen Zeichenschule in Meißen. 1826 wurde er außerdem als Nachfolger seines Vaters als Lehrkraft an die Dresdner Kunstakademie für die Landschaftsklasse berufen, später auch zum Professor für Landschaftsmalerei ernannt. Jetzt begann er auch mit Holzschnitt-Illustrationen für Bücher, die ihn bekannt machen sollten. Er illustrierte Märchen, darunter die berühmte Ausgabe der Volksmärchen der Deutschen aus dem Jahr 1842 von J.K.A. Musäus, welche als eines der schönsten illustrierten Bücher des 19. Jahrhunderts gilt. Des Weiteren betätigte er sich auch an Liedersammlungen und Mappenwerken (Kinderleben 1852). Weitere wichtige Veröffentlichungen seiner Holzschnitte waren u.a. Erbauliches und Beschauliches, Neuer Strauß fürs Haus, Goethe-Album, Schillers Glocke. Insgesamt illustrierte er über 150 Bücher. Nach dem Gemälde "Brautzug im Frühling" von 1847 entstand sein letztes Ölbild "Im Juni" 1859. Seine künstlerischen Leistungen wurden mit einer Goldenen Medaille auf der Pariser Weltausstellung für das Bild "Brautzug im Frühling" honoriert. 1869 begann er, sein Leben aufzuschreiben. 1873 musste er auf Grund eines akuten Augenleidens mit dem Zeichnen und Malen aufhören. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa), Seite 298ff.

Riese, Dagmar

geboren 1953 in Kiel - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 472, 473,

deutsche Bildhauerin und Malerin. 1972 Studium der Bildhauerei, Malerei und Restaurierung an der WERKKUNST-SCHULE in Flensburg. Privatschülerin der Basler Malerin Barbara Linhart.

Rijn, Rembrandt Harmensz van

geboren am 15.7.1606 in Leiden - gestorben am 4.10.1669 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 383,

Niederländischer Maler, Radierer und Zeichner. Alle drei Medien beherrschte er bis ins Alter mit einer bewundernswerten Perfektion. Seine Werke fallen in eine Zeit, die Historiker auch das Niederländische Goldene Zeitalter nennen, eine Periode, in der die holländische Kultur, Wissenschaft, der Handel und der politische Einfluß ihren Höhepunkt erreichten. Wird als der wichtigste niederländische Maler des 17. Jahrhunderts angesehen. Rembrandt ist nur der Vorname des Künstlers, der aber so selten war, daß er damit seine Bilder signieren konnte und sich nicht vor Verwechslungen fürchten musste. Während seiner Jugend verbrachte er die meiste Zeit als Maler in Leiden. Nach dem Besuch der Lateinschule begann er an der Universität Leiden zu studieren, brach das Studium aber schon nach weniger als einem Jahr ab. 1621 entschied er sich ganz für die Malerei und nahm bei Jacob van Swanenburgh Unterricht. Nach einer kurzen Gesellenzeit in Amsterdam bei Pieter Lastman eröffnete er in Leiden ein Atelier, das er mit seinem Freund Jan Lievens teilte. Ihr Malstil war in ihrer frühen Zeit so ähnlich, daß man damals ihre Werke kaum unterscheiden konnte. Später trennten sich die Wege der beiden Freunde: Lievens ging nach Rom, Rembrandt nach Amsterdam. 1627 begann er Schüler anzunehmen. 1631 hatte sich sein Ruhm schon so weit verbreitet, daß er in Amsterdam einige Porträt-Aufträge erhielt. Deshalb zog er dorthin um und wohnte im Haus seines mennonitischen Kunsthändlers Hendrick van Uylenburgh. 1634 heiratete er dessen reiche Cousine, Saskia van Uylenburgh. 1634 machte er sich auch als Maler selbständig und trennte sich von seinem Kunsthändler. In den 1630er Jahren erhielt er vom Haager Hof den Auftrag zu seiner berühmten Passionsserie. Er kaufte im Laufe der Zeit zahlreiche Kostüme, Kunstgegenstände und seltene Sammlerstücke und baute daraus eine phantastische Kunstsammlung auf. Durch die hiermit verbundenen Ausgaben ging er 1656 bankrott. Seine ganze enzyklopädische Kunstsammlung wurde inventarisiert. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa).

Röhrig, Carl

geboren um 1886 in München - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 830,

deutscher Maler und Graphiker, siehe Regionale Literatur

Röttger, Dieter

geboren am 1.2.1930 in Hamburg - gestorben am 18.8.2003 Keitum/Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 107,

norddeutscher Maler und Grafiker. Es entstanden zahlreiche Radierungen, Tuschepinselzeichnungen, Acrylbilder, aber auch Keramiken. Die Kunstwerke erinnern an Pflanzen, Falter, Wassertiere und Vögel, aber auch an Sternengeburtens, Atompilze, Wolken und den Bewegungsapparat des Menschen und der Pferde. Röttgers Arbeiten sind unter anderem im Kieler Landesmuseum und in der Hamburger Kunsthalle ausgestellt.

Rohde, Georg

geboren am 9.12.1886 auf Gut Trosienen (Ostpreussen) - gestorben in Baden-Baden am 8.10.1962

Katalognummern in dieser Auktion: 2,

deutscher Maler. Studium an der Akademie München bei Professor Ebert. Seit 1935 ansässig in Baden-Baden. Teilnahme an der Ausstellung "Extreme Malerei" in Augsburg und Tübingen 1947 u.a. mit Willi Baumeister. Lit. "Extreme Malerei. Sechste Kunstausstellung im Schaezlerpalais Augsburg, Februar 1947". Augsburg: Berufsverband bildender Künstler Schwaben - Gewerkschaft der geistig und kulturell Schaffenden.

Rohde, Johan

geboren am 1.11.1856 in Randers (Jütland) - gestorben am 18.2.1935 in Hellerup

Katalognummern in dieser Auktion: 569,

Dänischer Marinemaler, Graphiker und Kunstgewerbler. Studierte zunächst Medizin. 1882 besuchte er die Königliche Akademie in Kopenhagen und gründete anschließend eine "Freie Künstlerschule" mit den Malern Tuxen und Kroyer, wo er selbst Anatomie lehrte. 1903 lernte er Georg Jensen kennen, aus der zunächst sporadischen Zusammenarbeit wurde eine intensive Beziehung. Für seine damals sehr moderne Hauseinrichtung hatte er passendes Silber für den täglichen Gebrauch gesucht. Er entwarf es selber und ließ es in Georg Jensens Silberschmiede ausführen. 1915 wurde sein berühmtes Besteck "König" bei Jensen produziert, eine der umfangreichsten Besteckserien überhaupt. Ebenfalls auf seinen Entwurf geht das am meisten verkaufte Besteck "Acorn" und die Silberkanne Nr. 432 zurück (entworfen 1920, wegen ihrer ausgefallenen Form jedoch erst 1925 produziert). Nach seinen Entwürfen, die in Vereinfachung der Formen und Gebrauchsorientiertheit für das dänische Kunsthandwerk traditionsbildend wurden, arbeitet die Firma Georg Jensen noch heute. Entwarf Anfang des 20. Jahrhunderts Möbel, die von der Umsetzung klassizistischer Schlichtheit und von Klarheit im Aufbau geprägt waren. Diese Möbel waren der Vorreiter des Funktionalismus, der die dänische Möbelkunst des 20. Jahrhunderts prägte. Bestimmte die Entwicklung der damaligen modernen europäischen Kunst entscheidend mit und war um die Jahrhundertwende eine zentrale Gestalt auf dem Gebiet der dänischen Malerei bzw. des Kunsthandwerks. Heutzutage ist er uns in erste Linie für seine Silberdesignarbeiten sowie für seine erlesenen und raffinierten Möbel bekannt. Sein Ausgangspunkt aber war der Symbolismus in der Malerei, wo er sich mit einer Reihe eindrucksvoller Werke einen Namen machte. Dazu gehörten insbesondere Landschaftsbilder und Portraits, die stilisierte, dekorative Formen mit einer ganz eigenen poetischen Stimmung vereinten. Zudem galt er als wichtiger Kritiker, der sich bei damaligen Kunstdebatten häufig zu Wort meldete. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa), Seite 521ff.

Rohlf, Christian

geboren am 22.12.1849 in Niendorf (Holstein) - gestorben am 8.1.1938 in Hagen (Westfalen)

Katalognummern in dieser Auktion: 297,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Bedeutender Vertreter des deutschen Expressionismus. 1864 schwere Knieverletzung, die später zur Amputation des Beines führt. 1870-81 mit Unterbrechung Kunstschule Weimar bei Struys und Linnig. Auf der Akademie in Weimar wurde er wegen seiner impressionistischen Bilder, die stark von der herrschenden akademischen Richtung abwichen, heftig angegriffen. 1881 eigenes Atelier in Weimar. Freundschaft zu Theodor Hagen, Tooby, Buchholtz und Hans Olde. 1897 Bekanntwerden mit dem französischen Impressionismus (Monet, Renoir, Signac, Seurat, Cézanne, van Gogh). Seit 1900 Mitglied der "Berliner Sezession". 1901 Berufung an die von K.E. Osthaus geplante Folkwangschule in Hagen. 1905-06 Arbeiten in Soest und Freundschaft mit Emil Nolde. Ab 1910 wandte er sich in dem Verlangen, seelische Erlebnisse so unmittelbar und stark wie möglich auszudrücken, dem Expressionismus zu. 1911 Mitglied der Neuen und 1914 der freien Sezession in München. Während des 1. Weltkrieges malte er vor allem religiöse Themen in stark vereinfachten, fast zeichenhaften Formen und immateriellen, leichten Farben. Die nach seiner Heirat 1919 mit siebzig Jahren begonnenen Reisen führten seine Kunst zu einer neuen Steigerung. In flammenden, leuchtenden Farben und großzügiger, kraftvoller Formgebung entstanden Landschaften und Städteansichten. 1922 Ehrendoktor der Technischen Hochschule Aachen. 1920-26 Sommerreisen nach Bayern, Holstein, Taunus, Erfurt, Salzungen und an die Ostsee. 1924 Dr.phil.hc. der Uni Kiel und Mitglied der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin. Ehrenmitglied im Verein für junge Kunst und Vorstand im Deutschen Künstlerbund. 1927 lernte er Italien kennen. Durch die Erfahrung des südlichen Lichtes bekamen seine Bilder einen atmosphärischen Charakter. 1937 Ausschluß aus der Berliner Akademie, von den National-Sozialisten als "entartet" veremt und mit Ausstellungsverbot belegt. Sein umfassendes Lebenswerk zeigt wie kaum ein anderes exemplarisch den revolutionären Aufbruch der Kunst von der Tradition des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts zur Formensprache der Moderne. Seine Werke befinden sich in allen großen deutschen Museen. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII, Seite 524ff.

Rossow, Otto Franz

geboren 1868 in New York City (USA) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 260,

amerikanischer Genre- und Portraitmaler. 1890 Studium an der Akademie der bildenden Künste München, anfangs Schüler von Johann Caspar Herterich. 1895 Studium an der Kunstakademie Dresden. In den folgenden Jahren lebte er in Dresden, war Mitglied der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft / Dresdner Kunstgenossenschaft und des Sächsischen Kunstvereins. Literatur siehe Dressler.

Ruisdael, Jacob Isaackszoon van

geboren um 1628/29 in Haarlem - gestorben um 1682 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 381,

Niederländischer Landschafts- und Marinemaler und Radierer. Über das Leben von ihm ist nur recht wenig überliefert, die meisten Informationen stammen von Urkunden oder Briefen. Er war der Sohn des Malers und Rahmenbauers Isaack van Ruisdael, bei dem er wahrscheinlich auch seine Ausbildung machte, sowie der Nefte von Salomon van Ruysdael und der Vetter von Jacob Salomonszoon van Ruysdael. 1648 trat er in die Malergilde seiner Heimatstadt Haarlem ein. Gemeinsam mit Nicolaes Berchem unternahm er kurz darauf Studienreisen durch die Niederlande und auch nach Deutschland, wo Berchem die Heimatstadt seines Vaters Pieter Claesz besuchte. Danach ging er wahrscheinlich nach Amsterdam, wo er darum bat, das Glaubensbekenntnis abzulegen, um Mitglied der reformierten (d.h. calvinistischen) Kirche zu werden. Im Januar 1657 erwarb er das Bürgerrecht von Amsterdam, das poorterrecht. Im Oktober des gleichen Jahres wurde er in Caen zum Doktor der Medizin promoviert. Einer seiner Auftraggeber war der Amsterdamer Regent Cornelis de Graeff, welchen er beim Einzug auf sein Landgut Soestdijk zeigt. Der Maler Meindert Hobbema war offensichtlich lange Zeit sein Schüler, so zumindest behauptete er es 1660. 1668 war er Trauzeuge von Hobbema. Verheiratet war er offensichtlich nicht. Andere Quellen berichten, dass er 1681 wegen Armut nach Haarlem zurückgeschickt wurde, wo er in einem Armenhaus starb. Wahrscheinlich starb er allerdings 1682 in Amsterdam und wurde erst posthum nach Haarlem gebracht und dort am 14.3.1682 begraben. Er ist der größte holländische Landschaftsmaler und in Bezug auf Tiefe und Energie der poetischen Stimmung wie auf plastische Kraft der Darstellung einer der größten Landschaftsmaler überhaupt. Er hat die Motive seiner Landschaften der Umgebung Haarlems und den Holland benachbarten Gegenden Deutschlands wie der Grafschaft Bentheim entlehnt, wo er sich besonders in das Studium der Eichenwälder vertiefte. Unter dem Einfluss seines Freundes Allart van Everdingen hat er auch mit Vorliebe frei erfundene Wasserfälle mit den Eichenwäldern in Verbindung gebracht. Seine Landschaften sind sehr zahlreich (etwa 450). Besonders gut ist er in der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister und im Berliner Museum vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer), Seite 338-343.

Saake, Robert

geboren 1874 - gestorben 1959

Katalognummern in dieser Auktion: 462,

Bildhauer.

Scheiber, Hugo

geboren in Budapest 1873 - gestorben am 7.3.1950 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 6,

ungarischer Maler und Illustrator in Budapest. Mitgl. des Ungar. Ver. Neuer Künstler (Kat. Ausst. Budapest 1928). Beschickte u. a. die Ausstellung d. Hagenbundes Wien 1930 und d. Masera Haz, d'Arte Futurista, Rom 1933. Lit. siehe Thieme / Becker.

Schiestl-Arding, Albert

geboren am 27.4.1883 in Erding (Oberbayern) - gestorben am 14.2.1937 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 13,

Deutscher Maler. 1901-03 Studium an der Akademie der bildenden Künste in München, u.a. bei L. Herterich. 1903-05 nach Verlassen der Akademie private Weiterbildung bei den Münchener Malern Carl Weinhold und Victor Ehemann. Ab 1906 in Bremen als Dekorationsmaler und Fotozeichner tätig. 1908 Heirat der Malerin Annemarie Hollaender. 1914 Meldung als Kriegsfreiwilliger, doch aus gesundheitlichen Gründen zurückgewiesen. Ab 1918 Aufnahme der freien Malerei in Worpswede. Freundschaft mit den Schriftstellern L. Bäumer und Tetjus Tügel, dem Journalisten D. Kenneweg und dem Maler Udo Peters. 1923 Brand des Brunnenhofes in der Himmelfahrtsnacht, Verlust allen Besitzes und sämtlicher malerischer Arbeiten, u.a. einer Ausstellungs-Kollektion für die Bremer Kunsthalle. 1924 Rückkehr nach Bremen, völlig mittellos. Gelegenheitsarbeit als Dekorationsmaler. 1926 wieder in Worpswede und Heirat mit der Schauspielerin Irmgard Schott. Ab 1930 Beginn der reifen Schaffenszeit. 1933 Malaufenthalt in Lichtenstein-Callenberg im Erzgebirge. Ausstellung in der Galerie Gerstenberger in Chemnitz. Seine Kunst, geschult an den großen Franzosen und seinen Vorbildern Leibl und Corinth, fand erst späte aber nachhaltige Anerkennung. Seine Bilder, temperamentvoll und malerisch kühn gelöst, sind nicht im eigentlichen Sinne landschaftsgebunden an Worpswede, sie sind, nach Paula Modersohn, eine künstlerische Befreiung von der Worpsweder Tradition. Mitglied im Deutschen Künstlerbund. Bekannt durch großformatige, kraftvoll-impressionistische Landschaften, Bildnisse und Blumenstillleben. Literatur: Hans Vollmer, Band IV, Seite 185.

Schlameus, Marta

geboren 1924 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 824, 825,

Bildhauerin, Form- und Dekorgestalterin.

Schlesinger, Felix

geboren in Hamburg am 9.10.1833 - gestorben 1910 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 140,

deutscher Genremaler. Bruder des Karl. Studium in Hamburg (F. Heiinerdinger), Antwerpen, Düsseldorf (Rud. Jordan) und Paris. 1861/63 in Frankfurt a. M., dann in München, wo er bis 1908 ausstellte. Bilder in: Städt. Museum Amsterdam, Stadtmuseum Bautzen, Kunsthalle Breme (Kat. 1913), Kunsthalle Hamburg (Verz. 1887), Museum Lübeck (Verz. Gem.-Slg 1908 Nr 75, 76, 275). Lit. siehe Thieme / Becker.

Schlotter, Eberhard

geboren am 3.6.1921 in Hildesheim - ansässig in Wienhausen bei Celle

Katalognummern in dieser Auktion: 348,

Deutscher Maler und Graphiker. Durch seinen Vater, den Bildhauer Heinrich Schlotter, ist er bereits mit künstlerischer Arbeit vertraut und schon während der Schulzeit zeichnete und malte er. 1936/37 konnte er als Hospitant in die dortige Handwerks- und Gewerbeschule eintreten und Radieren, (Kaltnadel) und Aquatintatechnik bei Wilhelm Maigatter lernen. Nach einer Malerlehre, die er 1939 mit der Gesellenprüfung abschloss, bestritt er eine erste eigene Kunstausstellung in Hildesheim. Studierte von 1939-41 an der Akademie der Bildenden Künste München. 1941 beteiligte er sich an der Großen Deutschen Kunstausstellung in München. Seine Werke erregten Missfallen bei nationalsozialistischen Parteikadern und wurde 1941 als Frontkämpfer nach Russland eingezogen. 1944 wurde er schwer verwundet. Im Lazarett lernte er Dorothea von der Leyen kennen, die er heiratete. Nach der Entlassung aus amerikanischer Kriegsgefangenschaft 1945 arbeitete er zunächst freischaffend in Darmstadt und avancierte zu einem der meistbeschäftigten Künstler im Bereich "Kunst am Bau". Er unternimmt 1952 seine erste Reise nach Spanien. 1953 Ströher-Preis, Darmstadt. 1954 Stipendium des Kulturkreises der Deutschen Industrie. Von 1955-57 ist er Vorsitzender der Neuen Darmstädter Sezession. Mit seiner Frau siedelt er 1956 nach Spanien in das Fischerdorf Altea über. Dort malt er seinen Bilderzyklus "Eine Großfamilie", eine Allegorie auf Verlogenheit und Unaufrichtigkeit. Zog sich 1958 aus dem Programm "Kunst am Bau" zurück und widmete sich seitdem vollkommen seinen eigenen künstlerischen Zielen und lebt ab 1960 mit doppeltem Wohnsitz in Altea und Darmstadt. An der Hamburger Hochschule für Bildende Künste nimmt er 1967 eine Lehrtätigkeit auf. 1971 Heinrich-Merck-Ehrung (Darmstädter Kunstpreis). 1980 wird er zum Professor an die Johannes-Gutenberg-Universität Mainz berufen. 1986 übernimmt er eine Gastprofessur an der Universidad de los Andes, Bogotá. 1991/1992 Ehrengast der Villa Massimo in Rom. 1994 Bundesverdienstkreuz am Bande. Lebt und arbeitet seit 1995 in Wienhausen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 502.

Schmarje, Walter

geboren in Flensburg am 16.8.1872 - gestorben in Berlin am 6.11.1921

Katalognummern in dieser Auktion: 828,

Bildhauer. Lehrzeit in Hamburg. Von 1897-1903 war er Schüler von Reinhold Begas (1831-1911) an der Berliner Akademie. Seit 1909 Lehrer an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin. Lit. siehe Thieme-Becker.

Schmidt-Felling, A.

geboren um 1855 in Berlin - gestorben um 1930 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 469,

Deutscher Bildhauer. Lebenslauf und Ausbildung bisher nicht bekannt. Tätig um 1895 bis in die 1920er Jahre in Berlin. Bekannt vor allem durch Kinderfiguren, Kriegerbüsten, Arbeiterdarstellungen und Genremotive. Literatur: Peter Bloch, Sibylle Einholz, Jutta von Simson: Ethos und Pathos - Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1990, Seite 552.

Schmidt-Hofer, Otto

geboren am 9.12.1873 in Berlin - gestorben um 1925 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 461,

deutscher Bildhauer, Studium an der Königlichen Kunstschule und an der Unterrichtsanstalt am Kunstgewerbemuseum in Berlin, meist Darstellungen der griechischen Mythologie, siehe Dressler

Schönicke-Friesack, Erhard

tätig Anfang des 20. Jahrhunderts - ansässig in Berlin-Charlottenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

Deutscher Landschaftsmaler und Architekt. Autodidakt. Bekannt sind hauptsächlich nordeutsche Landschaften, daneben auch Stilleben und Maritimes. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930.

Schondel, Ludvig Otto Sofus

geboren am 8.7.1837 in Middelfart (Fünen) - gestorben am 10.4.1905 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 253,

dänischer Dekorations- und Blumenmaler. Schüler von G. Hilker; 1870/72 in Italien; 1875/81 Lehrer an der Dekorationsschule der Akad. Kopenhagen. Dekor. Malereien in der dort. St. Paulskirche. Lit.: Ph. Weilbach, Thieme / Becker.

Seckel, Alf

geboren 1942 in Dresden - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 30,

deutscher Kunstmaler. Seit 1972 Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler (BBK) Frankfurt/Main.

Siebelist, Walter

geboren am 30.3.1904 in Hamburg - gestorben am 7.6.1978

Katalognummern in dieser Auktion: 214, 215, 216, 217,

deutscher Maler und Architekt. Sohn des Arthur Siebelist. Ansässig in Hambg-Altona. Malschüler von Kalckreuth und der Privatschule Julius Wohlers in Hamburg. Bereiste fast ganz Europa. 1947-52 lehrte an der Lehr- und Werkstättengemeinschaft "Der Baukreis" in Hambg. Mit Vorliebe nonfigurative Malerei. Ab 1949 meist baugebundene Künstler. Gestaltungen (u. a. Erweiterungsbau d. Arbeitsamtes Altona, Hilfsschule Haus Koppelstieg in Hambg-Billstedt, Schule Surenland in Hambg, Allgem. Krankenhaus St. Georg ebda. Gesundheitsamt Besenbinderhof ebda u. Kraftwerk der NWK in Emden. Lit.: Vollmer, Der Neue Rump, Heydorn, Thieme / Becker.

Sievers, Hermann

geboren am 8.6.1884 in Hamburg - gestorben am 31.12.1956 in Neuenkirchen (Kreis Stade)

Katalognummern in dieser Auktion: 257, 258,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Tätig im Alten Land und in Hamburg-Altona. Zuletzt ansässig in Neuenkirchen in der alten Dorfkirche. Vor allem bekannt durch Landschaften, Marktszenen und Motive aus dem Alten Land. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Slaughter, William A.

geboren 1923 in San Antonio - gestorben 2003 in Texas

Katalognummern in dieser Auktion: 195,

amerikanischer Maler.

Künstlerindex

Sprick, Richard

geboren am 3.1.1901 in Herford in Westfalen - gestorben um 1968 in Bad Salzuflen

Katalognummern in dieser Auktion: 52,

deutscher Maler. Studium an der Kunstgewerbeschule in Bielefeld bei L. Godewols, dann an der Akademie in Kassel bei K. Witte und Kay Nebel, ansässig nacheinander in Berlin, Worpswede, Bochum und Bad Salzuflen. Schuf hauptsächlich Landschaften, Figürliches und Bildnisse. Mitglied in der Vereinigung Westfälischer Künstler und im Worpsweder Künstlerverein. Werke u.a.: "Birkenweg" (1926, Bremer Staat); "Vater und Sohn" (1926, Museum, Gelsenkirchen); "Kopf" (1927, Landesmuseum, Münster in Westfalen). Literatur siehe Vollmers.

Sprotte, Siegwald

geboren am 20.4.1913 in Postdam - gestorben in Kampen auf Sylt am 7.9.2004

Katalognummern in dieser Auktion: 101, 102,

deutscher Landschafts-, Marine- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner, 1930-33 Studium unter Emil Orlik in Berlin, dann Meisterschüler unter K. Hagemeyer in Werder (Havelland), Freundschaft mit Hermann Kasack, ab 1945 halbjahresweise in Kampen auf Sylt als Gast von Peter Suhrkamp, ab 1952 eigenes Atelier ebenda, 1957 auf den westindischen Inseln, danach jährlicher Arbeitsrhythmus im Wechsel (Italien, Frankreich, England, Portugal, USA), 1992 Gründung der SIEGWALD SPROTTE STIFTUNG POTSDAM, die strahlende Vielfalt Sprottes ist so leicht nicht zu übertrumpfen, noch bis Anfang der vierziger Jahre erinnern die Bilder an die dichten Fantasielandschaften der Zeitgenossen Paul Klee und Max Ernst, der feine zeichnerische Strich vergrößert sich, als Sprotte mit fernöstlicher Ästhetik und Philosophie in Berührung kommt, der langjährige Sprottefreund und ehemalige Ministerpräsident Manfred Stolpe sagte anlässlich einer großen Ausstellung: "Der Malerphilosoph Siegwald Sprotte verbindet seine außerordentlichen künstlerischen Fähigkeiten mit einer permanenten kritischen Auseinandersetzung mit Mensch und Natur, er bedient sich des Werkzeugs des Malers und durchdringt die Umwelt mit dem Blick des Philosophen", weltweit in zahlreichen Museen vertreten, siehe Vollmers

Stademann, Adolf

geboren am 19.6.1824 in München - gestorben am 30.10.1895 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 23,

Deutscher Landschaftsmaler und Zeichner. Sohn des Ferdinand von Stademann. Nach dem Besuch des Gymnasiums war er zunächst im Forstwirtschaftsfach tätig, verlegte sich aber schon früh wie sein Vater auf die Landschaftsmalerei. Studierte an der Akademie seiner Heimatstadt und erhält seine künstlerische Ausbildung bei den Landschaftsmalern Carl August Lebschée und bei Moritz Eduard Lotze. Bald entwickelte er seinen eigenständigen Stil und malt stimmungsvolle Nachtbilder in Anlehnung an Eduard Schleich. Später, angeregt durch die niederländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts, richtet er sein Augenmerk auf Winterlandschaften mit figürlicher Staffage und widmet sich der Wiedergabe von Mondscheinszenarien, denen er gekonnt eine stimmungsvolle, impressionistische Note verlieh. Er hatte mehrere Kinder. Sein Sohn Ludwig starb jedoch bereits 1880, sein Sohn Wilhelm, der ebenfalls mit der Landschaftsmalerei begonnen hatte, vier Jahre später und 1889 verstarb auch seine Ehefrau Ferdinanda. Bilder in der Neuen Pinakothek München, der Schack-Galerie und der Städtischen Galerie ebenda und den Museen Baden-Baden, Frankfurt am Main, Freiburg im Breisgau, Linz an der Donau, Lübeck, Mainz und Winterthur. Zeichnungen im Museum am Jakobsplatz München. Literatur: Thieme Becker, Band XXXI (Siemering-Stephens), Seite 353.

Stieler, Joseph Karl

geboren am 1.11.1781 in Mainz - gestorben am 9.4.1858 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 156,

Deutscher Bildnismaler. Sohn des August, Vater Eugens, Maximilians und des bayerischen Dialektdichters Karl Stieler. Begann als Bildnisminiaturmaler, als solcher tätig in Aschaffenburg, Mainz und Würzburg (1798/1800), wo er bei Christoph Fesel lernte. 1800 nach Wien zu Heinrich Füger, der ihn bestimmte, die Miniatur- gegen die Ölmalerei zu vertauschen. Erhielt schon damals zahlreiche Aufträge nach Ungarn, Galizien und Polen. In Warschau entstand 1806 das aus dem Besitz Professor Stielers, München, auf die Ausstellung "Münchener Malerei um 1800", Galerie Heinemann, München, 1920, geliehene Selbstbildnis. 1807/08 in Paris zur Vervollkommnung seiner Ausbildung bei Gérard. 1809 in Frankfurt am Main, ging von dort aus 1809 nach Italien; 1811/12 in Rom, wo er das von dem Fürst-Primas Karl Th. von Dalberg gestiftete Altarbild: Befreiung des heiligen Leonhard aus dem Kerker, für die St. Leonhardskirche zu Frankfurt, sowie das jetzt im Frankfurter Historischen Museum bewahrte Bildnis des Wormser Bischofs Joh. von Dalberg malte. 1812 über Mailand (Bildnis der Kinder der Vizekönigin Auguste Amalie von Bayern, Gemahlin Eugen Beauharnais) nach München, dort von Maximilian I. huldvoll aufgenommen. 1816 im Auftrag Maximilians nach Wien, um Kaiser Franz und die Kaiserin zu porträtieren. Nach mehrjährigem Aufenthalt in Wien (1818 Heirat mit Luise Beckers) 1820 endgültige Übersiedelung nach München und Ernennung zum Hofmaler Ludwigs I.; seitdem mit Aufträgen von Kaisern und Königen überhäuft. 1824 Mitbegründer des Münchner Kunstvereins. 1833 Heirat mit der Dichterin Josephine von Miller. Die von Füger übernommene weiche, englische Art der Frühwerke weicht unter der Schulung Gérards sehr bald einer kalten, glasigen Farbe und strengen Kontur, eine Stilform, die sich unter dem Einfluß der höfischen Atmosphäre Münchens mit einer konventionellen Idealisierung und leeren Verschönerung der Naturformen paart. Das Hauptzeugnis dieser damals viel bewunderten "gefrorenen Anmut" (P.F. Schmidt) ist die für den König gemalte Schönheitsgalerie im Festsaalbau der Münchner Residenz. Literatur: Thieme Becker, Band XXXII.

Stockfleth, Julius

geboren um 1857 in Wyk auf Föhr - gestorben um 1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 31,

Deutscher Maler. 1885-1907 lebte er in Galveston (Texas) und erlangte dort eine besondere Anerkennung seiner künstlerischen Arbeit. 1907 Rückkehr nach Wyk, wo er bis 1935 in der Süderstraße wohnte. Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit waren Marine- und Schiffsbilder, Häuser und Landschaften seiner Wirkungsstätten in den USA und auf der Insel Föhr. In zahlreichen Motiven dokumentierte er Ansichten und Baukultur der Stadt Wyk um die Jahrhundertwende. Seine Zeichnungen und Ölgemälde sind besonders begehrte Objekte bei Föhrern und solchen, die sich mit dieser Insel besonders eng verbunden fühlen. Literatur: Jon Erik Moll: "Julius Stockflethv - Wyker Skizzenbuch", 2005.

Stöber, Franz Xaver

geboren am 20.2.1795 in Wien - gestorben am 11.4.1858 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 357,

österr. Kupfer-, Stahlstecher und Radierer. Sohn des Joseph, Schwager des Malers Joh. Nep. Ender. Schüler seines Vaters und der Wiener Akademie unter Hubert Maurer. Stach seit 1829 als erster in Österreich in Stahl. Seit 1835 Mitglied der Wiener Akademie, 1842 Hofkammer Kupferstecher, dann Korrektor in der Akademie, seit 1844 Lehrer der Kupferstecherei an deri. (als Nachfolger Carl Heinr. Rahls). Hauptblätter u.a.: Rückkehr von der Arbeit (nach F. G. Waldmüller), Wiener Kunstvereinsbl. 1835; Zriny's Ausfall aus Szigeth (nach P. Krafft), desgl. 1836; Der Prasser (nach J. Danhauser), desgl. 1838; Die Klostersuppe (nach J. Danhauser), desgl. 1839; Die Testamentseröffnung (n. J. Danhauser). Lit. siehe Thieme / Becker.

Störtenbecker, Nikolaus

geboren am 19.2.1940 in Hamburg - ansässig in Rüde (Schleswig)

Katalognummern in dieser Auktion: 339,

deutscher Landschafts- und Marinemaler und Graphiker, Studium 1960 bis 1965 an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Vertreter des Realismus. 1965 gründete er mit Dieter Asmus, Peter Nagel und Dieter Ulrich die Gruppe ZEBRA. Führendes Mitglied der "Die Norddeutschen Realisten", siehe Benezit.

Storch, Karl

geboren am 28.1.1864 in Segeberg - gestorben 1954

Katalognummern in dieser Auktion: 336,

Maler und Illustrator in Königsberg/Pr. Schüler der Berliner Akademie bei Hellquist, Meyerheim, Skarbina, M. Michael. 1902/28 Prof. an der Akademie Königsberg. Lit. siehe Thieme / Becker.

Storch, Arthur

geboren am 22.3.1870 in Volkstedt (Thüringen) - gestorben um 1947 in Rudolstadt

Katalognummern in dieser Auktion: 826,

Deutscher Bildhauer und Medailleur. 1897-1903 Schüler W. von Rümans an der Münchner Akademie, bis 1911 tätig in München, 1911-17 in Hamburg und Volkstedt, schuf Modelle (besonders Tierfiguren-Großplastik) für die Älteste Volkstedter Porzellanfabrik A.G. in Volkstedt und für die Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst ebenda, Werke u.a.: "Brunnengruppe" (1902, München); "Kinderbildnis" (05, Bayrischer Staat); Medaillen (09 Münzkabinett, München); "Herkules mit Schlangen" (15, Kunsthalle, Hamburg); "Heilige Elisabeth", Portalfigur (10, Aschaffenburg); Schaumünzen (16, Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin), siehe Thieme Becker

Strang, William

geboren in Dumbarton am 13.2.1859 - gestorben am 12.1.1921 in Bournemouth

Katalognummern in dieser Auktion: 382,

schottischer Graphiker und Maler. Als Graphiker Schüler von Alph. Legros. Trat als Maler erst seit Mitte der 90er Jahre hervor, wenn er auch schon seit 1833 gelegentlich die Ausstell. der Londoner Royal Acad. mit Gemälden beschickte. Seit 1906 Mitglied derselben. Lit. Thieme / Becker.

Stuhlmann, Heinrich

geboren in Hamburg am 28.12.1803 - gestorben ebenda am 23.10.1886

Katalognummern in dieser Auktion: 373,

deutscher Maler und Radierer. Er malte Landschaften, Tierbilder und Genre in Öl, Aquarell, Sepia und Lithographien. 1838/39 entstand eine Folge von Radierungen zu den Themen "Landschaften", "Wilde Tiere" und "Innenräume". Lit. siehe Neuer Rump.

Künstlerindex

Taylor, Julian

geboren 1954 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 43,
englischer Maler.

Teschinsky, Paul

tätig um 1900

Katalognummern in dieser Auktion: 42,

hamburger Marinemaler. Er war Kapitän und illustrierte diverse Bücher (u.a. "Atlantische Dünung" und "Abenddämmerung in der Nordsee"). 1919 Gemeinschaftsausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Literatur siehe Der Neue Rump.

Thiess-Böttner, Inge

geboren am 25.11.1924 in Dresden - gestorben am 10.3.2001 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 219,

deutsche Malerin und Grafikerin. 1940 Privatunterricht bei der Bildhauerin Etha Richter. 1943 bis 1944 Besuch der privaten Malerschule von Ernst Oskar Simonson-Castelli (1864–1929) und anschließend Studium an der Kunstakademie Dresden. Von 1945 bis 1947 nahm sie Privatunterricht bei Ernst Hassebrauk. Ab 1949 setzte sie ihr Studium an der Kunstakademie und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig fort. Sie bekam unter anderem von Karl Rade und Wilhelm Lachnit Unterricht.

Thomsen, Christian

geboren am 13.1.1860 in Kolding - gestorben am 18.5.1921 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 799, 801,

Dänischer Bildhauer und Keramiker. Bildschnitzerlehre in Kopenhagen. 1898-1921 Mitarbeiter der königlichen Porzellan-Manufaktur ebenda. Schuf vor allem Tierfiguren; Einzelfiguren und Gruppen nach Märchen von H.C. Andersen; Volkstypen aus der ackerbautreibenden Bevölkerung Dänemarks und Genrefiguren (Schulmädchen, alte Frauen; Faunenserie). Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 77.

Toscano, Giovanni

geboren am 31.3.1843 in Mondovi - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 141,

ital. Maler. Sohn des Franc., Bruder des Agostino. Schüler der Turiner Akademie (A. Gastaldi). Malte Bildnisse und religiöse Darstellungen (Öl und Fresko). Bilder im Besitz d. Convitto civ. maschile zu Mondovi (Humbert I.), d. Consiglio Com. ebda (Viktor Eman. III.), Fresken in den Kirchen zu Monastero Vasco, Garessio u. Trinità. Lit.: Comanducci, I Pitt. it. d. Ottoc., 1934, Thieme / Becker.

Tutter, Karl

geboren am 28.9.1883 in Neudek (Sudetenland) - gestorben am 28.3.1969 in Selb (Oberbayern)

Katalognummern in dieser Auktion: 757, 829, 853,

Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Künstlerische Ausbildung in Österreich, 8 Semester Studium an der Kunstschule und ein Privatstudium im Zeichnen und Malen bei Prof. Josef Mayr. Nach dem I. Weltkrieg Kriegsgefangener in Ostsibirien, wo er unter der Leitung des Forschungsreisenden W.C. Arsenjew im Staatlichen Museum für Landeskunde in Chabarowsk modellierte. Arbeitete seit 1922 für die Porzellan-Manufaktur Hutschenreuther in Selb und war dort fast 4 Jahrzehnte tätig. 1941 Ehrenpreis für Plastik in Bayreuth. War einer der bedeutendsten Porzellanmodelleure des 20. Jahrhunderts, seine Arbeiten brachten ihm hohes Ansehen im In- und Ausland. Gilt als Mitbegründer des Rufes der Hutschenreuther Kunstfiguren. Schuf zahlreiche herausragende Figuren, wie u.a. "Mephisto", "Sonnenkind", "Nach dem Bade" und "Finale". Auch die Vielfalt seiner Entwürfe war bemerkenswert, die Palette reichte vom lieblichen Puttenkerzenleuchter bis hin zur klassischen Art Deco Figur. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 484.

Uhlenhaut, Johannes

geboren am 18.4.1928 in Werl (Westfalen) - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 329,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer, Schüler der Akademie in Braunschweig, siehe Heydorn.

Vasarely, Victor

geboren am 9.4.1906 in Pécs (Fünfkirchen) - gestorben am 15.3.1997 in Annet-sur-Marne bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 308,

Ungarisch/Französischer Maler und Graphiker. Gilt als berühmtester Vertreter der Op Art. Sein erstes großes Werk Zebra gilt heute als das erste Werk der Op Art. Nach einem Studium an der Budapester Podolini-Volkman Akademie emigrierte er 1930 nach Paris und arbeitete zunächst als Werbegraphiker. Bereits zu diesem Zeitpunkt versuchte er Dreidimensionalität ohne Nutzung der klassischen Zentralperspektive zu erzielen. Das Formenvokabular seines künstlerischen Schaffens umfasst Quadrat, Raute, Dreieck, Kreis und Stabform. Dabei nutzte er konsequent kinetische Effekte und optische Phänomene. Später besuchte er die von Alexander Botnyik in der Tradition des Bauhauses geführte Mühely Schule für Graphik. 1930 zog er nach Paris, wo er von 1930-40 als kommerzieller Künstler arbeitete, und hauptsächlich Poster entwarf. Er entwickelte dabei Interesse an trompe-l'oeil (Täuschung des Auges) Effekten, grafischen Mustern und Illusionen des Raumes. Ab 1944 widmete er sich ausschließlich dem Malen und hatte auch seine erste Ausstellung in der Galerie Denise René, Paris. Hier zeigte er, neben Schachbrettmustern und sich widerstrebenden Mustern, auch figürliche Motive. 1947 entschloß sich Vasarely, auf kinetische, geometrische, abstrakte Motive zu konzentrieren. Seine Werke sind gekennzeichnet durch ein aggressives Zirkonismuspiel verschiedener Arten. Seine Muster basieren auf einer gewissen Anzahl standardisierter Grundformen, die auf die verschiedensten Arten in das Leben einfließen und variieren können. Hat in den Jahren 1965-67 zahlreiche internationale Kunstpreise gewonnen. War Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der 4. documenta im Jahr 1972 in Kassel. 1970 gründete er ein Museum mit seinen eigenen Arbeiten auf den Chateau de Gordes und 1976 die Vasarely Foundation in Aix-en-Provence, ebenfalls 1976 Eröffnung des Vasarely-Museums in Pécs, im Geburtshaus des Künstlers. 1987 Eröffnung des Vasarely-Museums im Schloß Zichy, Budapest. Seit

Verhaert, Dirck

geboren in den Niederlande 1631 - gestorben nach 1664 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 28,

holländischer Landschaftsmaler. 1631 in den Listen der Lukasgilde im Haag, 1637 in denen der Haarlemer, 1664 in denen der Leidener Gilde. Lit. siehe Thieme Becker.

Volbrecht, Ernst

geboren am 1.12.1877 in Hannover - gestorben am 10.1.1964 in Hamburg - Rissen

Katalognummern in dieser Auktion: 68,

deutscher Landschafts- und Architekturmaler und Graphiker, nach Dekorationsmalerstudien in Hamburg Besuch der Kunstgewerbeschule in Altona bei Schwindrazheim, dann der Kunstgewerbeschule Altona, anschließend bei H. Hendrich in Berlin, Studienreisen nach Holland, Dänemark, England, Norwegen, Schweden, dem Riesengebirge und Allgäu, Ateliersausstellung 1941 in Hamburg und 1954 in Rissen, schuf auch Exlibris, siehe Vollmers

Volkhart, Claire

geboren in Düsseldorf am 13.11.1886 - gestorben am 11.2.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 859,

Wachsbozziererin. Schülerin von Rudolf Bosselt an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule und von Cipri Bermann in München. Längere Aufenthalte in Paris und Rom. Tätig als Porzellandesignerin für die Werkstätten in Unterweißbach und Rosenthal, Selb. Ansässig in München, wo sie kleine, bis ins Detail ausgestaltete Wachspuppen fertigte.

Wacker-Elsen, Hans

geboren am 21.12.1868 in Düsseldorf - gestorben am 26.3.1958 in Ferch am Schwielowsee

Katalognummern in dieser Auktion: 51,

deutscher Landschafts- und Marinemaler und Zeichner, erlernte zuerst das väterliche Schmiedehandwerk und die Porzellanmalerei, Wanderfahrten durch Holland, Belgien, Frankreich und die Schweiz, anfänglich Autodidakt, dann gefördert durch A. Achenbach und Hubert Salentin in Düsseldorf, 1914/28 in Berlin, Sonderausstellungen: 1918/19 in der Galerie Schulte ebenda, 1925 in der Galerie Caspari in München, seit 1941 in Ferch, "Niederrheinische Landschaft" im Städtischen Museum in Straßburg, Vater von Leonhard (Maler und Restaurator in Düsseldorf), Bruder des in den Prozeß um die Van-Gogh-Fälschungen (Berlin 1929/33) verwickelten Berliner Kunsthändlers Otto Wacker, siehe Thieme Becker

Wagner, Eugen

geboren am 11.4.1871 in Berlin - gestorben um 1942 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 855,

Deutscher Bildhauer. Studium an der Dresdner Akademie. "Nixlein" (Bronze) im Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Mitglied der "Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft", des Reichsverbandes Bildender Künstler Deutschlands (Berlin) und der Münchener Sezession. Bekannt vor allem durch Genrefiguren (Bronze, Porzellan (Schwarzburger Werkstätten), Alabaster, Marmor, Elfenbein). Daneben schuf er auch Reklame und Schaufenster-Dekorationen. Ausstellungen u.a. in Berlin, München und Düsseldorf. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), Seite 32.

Warhol, Andy

geboren am 6.8.1928 in Pittsburgh (Pennsylvania) - gestorben am 22.2.1987 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 309,

Amerikanischer Maler, Graphiker, Photograph, Filmemacher, Verleger. Er gilt als "Inbegriff" und Diva der amerikanischen Pop-Art, indem er sich in seinem Lebenswerk kontinuierlich selbst zum eigenen Kunstprodukt stilisierte. Er hinterließ ein umfangreiches Gesamtkunstwerk, das von anfänglich einfachen Werbegrafiken hin zu seinen Gemälden, Objekten, Filmen und Büchern reicht; überdies war er als Musikproduzent tätig. Sein Geburtsname war Andrej Warhola, den er jedoch später amerikanisierte. Er kokettierte gern mit seinem Geburtsdatum und "verjüngte" sich gelegentlich auf den Jahrgang 1930, manchmal auf 1933, er bekannte sich jedoch zu seinem Geburtsort Forest City in Pennsylvania. Er entwickelte schnell eine Leidenschaft für Comics und Kinofilme, begann zu zeichnen und Papierfiguren auszuschneiden. 1945 studierte er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University, und machte seinen Abschluß in Malerei und Design. Nach Ende des Studiums zog er mit seinem Kommilitonen, dem Künstler Philip Pearlstein, nach New York. Seine Karriere begann bereits in den 1950er Jahren als Illustrator für Mode- und Lifestylemagazine und entwickelte sich rasant. Sein Werk ist eine maschinelle Persiflage auf die Konsumgesellschaft und teilweise durchzogen von schwärmerischen und homoerotischen Anspielungen (die frühen Grafiken und späteren Filme). Seine Bildwerke leben von einer experimentellen und luminiszenten Farbgebung (meist mittels Acrylfarben), bei der er bewusst auf generativ bedingte Verfremdung setzte und auch stoisch Fehler beim Kopieren von Vorlagen akzeptierte oder die Herstellung der Siebdrucke seinen Mitarbeitern überließ. Viele Arbeiten stammen noch nicht einmal aus seiner Hand. Oft amüsierte er sich bei Galerie- oder Museumsbesuchen über Fälschungen seiner eigenen Werke. Seine Arbeit ist von Originalität, subtilem Humor aber auch Zynismus geprägt; seien es seine "Do-It-Yourself"-Bilder zum Selbstausrufen, Camouflagemuster, Inversionen oder die Bildreihe Electric Chair (elektrischer Stuhl), von der er selbst sagte: "Ich fertige sie in jeder Farbe solange sie nur zu den Gardinen passen". Literatur: Reclam.

Künstlerindex

Webb, Charles Meer

geboren bei Lindon am 16.7.1830 - gestorben am 9.(11.?) 12.1895 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 162,

englischer Maler. Schüler der Akademie Amsterdam, Antwerpen, Düsseldorf (1848/51), bes. Camphausens. Tätig in Antwerpen, Düsseldorf und eine Zeitlang in Cleve. Es befinden sich Gemälde in Boston (Museum of Fine Arts), Braunschweig (Städtische Museum), Chicago (Art Institut), Köln (Wallraf-Rich.-Museum), London (Vict. a. Albert Museum), Münster/Westf. (Landesmuseum), Philadelphia (Drexel Inst.), Prag, Rostock. Literatur siehe Thieme / Becker.

Weber, Else

geboren am 31.3.1893 in Hamburg - gestorben am 25.2.1994 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

deutsche Malerin und Graphikerin. 1923-27 Privatschülerin von Rudolph Zeller und Arnold Fiedler. Befreundet mit Erich Hartmann, Arnold Fiedler und Gretchen Wohlwill. Reisen nach Paris, Sylt, mediterrane Länder und Afrika. 1955 zum Panamakanal. Literatur siehe Der Neue Rump, Heydorn.

Wegener, Adolf

geboren 1891 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 74,

Gebirgsmaler.

Wellenstein, Walter

geboren am 21.5.1898 in Dortmund - gestorben um 1970 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 231,

deutscher Maler, Zeichner und Graphiker, Schüler der Akademie in Berlin, siehe Thieme Becker

Wessel, Erich

geboren am 26.4.1906 in Hamburg - gestorben am 21.5.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 263,

Deutscher Maler und Graphiker. Auf Wunsch seines Vaters, eines Lotsen, machte er 1921-24 eine Lehre zum Dekorationsmaler und entdeckte so seine Liebe zur Kunst. Ab 1928 als Schüler von Prof. Arthur Illies an der Kunstgewerbeschule begann er ein Studium, daß er sich mit Geigenunterricht finanzierte. Der spätimpressionistische Stil, den Illies vertrat, prägte auch sein Werk. Ab 1929 arbeitete er freischaffend selbständig in einem Atelier in der Karolinenstraße, dort wurde der damalige Leiter der Hamburger Kunsthalle (Gustav Pauli), auf ihn aufmerksam. Er ermöglichte ihm zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Italien, Belgien, Holland und Dänemark. 1929 kehrte er in die Hansestadt zurück. Hier malte er auch sein Hauptwerk, den 15-teiligen Zyklus "Panorama unserer Stadt". Freundschaft mit Adolf Wriggers, Walter Kaiser, Volker Detlef Heydorn und Rolf Böhlig. Im II. Weltkrieg Soldat in Wildeshausen und Dänemark. 1945 trat er dem Berufsverband Bildender Künstler bei, später dem Künstlerbund Schleswig-Holstein und eröffnete eine private Malschule. 1949/50 Anstellung an der Schule für Bekleidungs-Industrie, Übernahme der Meisterklasse für freies Zeichnen. Bis 1976 war er außerdem Dozent an der Volkshochschule Hamburg, danach setzte er die Lehrtätigkeit in Privatkursen und der von ihm gegründeten Malschule "Atelier Mensch" fort. Er unternahm weiterhin Studienreisen in Europa und malte permanent. Seine Bewunderung galt Max Liebermann, Lovis Corinth und Thomas Herbst. Zunächst Landschaftsmalerei, ab Mitte der 1930er Jahre Porträtmalerei. Besonders gern stellte er seine Frau Else und seinen einzigen Sohn Jörn dar, der heute in Wien lebt. In den 1920er Jahren Einflüsse der Neuen Sachlichkeit in Figurenbildern, später Öl- und Aquarellmalerei in aufgelockerter spätimpressionistischer Weise unter Berücksichtigung des Atmosphärischen. Motive bieten die norddeutsche Landschaft, die Heide, Ansichten von Hamburg und Hafengebäude. Später konzentrierte er sich auf Stilleben und Aktmalerei. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 117.

West, Ole

geboren am 27.10.1953 in Wedel bei Hamburg - ansässig auf Norderney

Katalognummern in dieser Auktion: 353, 354,

Deutscher Maler und Zeichner. Gatte der Malerin Elke West. Seinen ersten Zeichenunterricht erhielt er beim Wedeler Kunstmaler Albert-Ludwig Glaser. Malerei sowie Buchillustrationen für Kinder und Jugendliche sind Schwerpunkte seines Studiums bei den Professoren Siegfried Oelke und Manfred Grossmann von 1975-79 an der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg. Erste Berufspraxis erhält der frische Diplom-Designer dann beim NDR, bei dessen Tochter Studio Hamburg und beim Ernst-Deutsch-Theater. Hier entstehen Entwürfe für Film- und Theaterkulissen und für Messestände. Seit 1982 arbeitet er dann als freier Künstler, seit 1984 auf der Nordseeinsel Norderney. Seine Malschule für Erwachsene entsteht hier, die er bis 1990 leitet. Und hier entwickelt er Ende der 80er Jahre eine der künstlerischen Konstanten, die seine Arbeit und das Bild, das die Menschen von ihm haben, bis heute nachhaltig prägen: "Ole West, das ist doch der mit den Leuchttürmen". "Und mit den Seekarten" muss man hinzufügen, denn diese Kombination kennt man tatsächlich überall im Norden: Leuchtfeuer, Seezeichen, typische Stadt- und Landschaftselemente auf Seekarten in kreativer Mischtechnik. Kleine, limitierte Editionen und Drucke in hohen Auflagen, die haben ihn bekannt und beliebt gemacht. Studienreisen u.a. nach Skandinavien, Schottland, Wales, Gornwall, Frankreich, Italien und den USA. Seine Bilder hängen in privaten und öffentlichen Sammlungen, in Museen und Rathäusern, sie werden in Einzelausstellungen und auf Messen präsentiert. Literatur: "Ole West - Werkverzeichnis der Druckgraphik 1972-1997", Albert-König-Museum, 1998.

Künstlerindex

Wickert, Georg

geboren 1886 - gestorben am 13.2.1940 in Lübeck

Katalognummern in dieser Auktion: 267,

Landschaftsmaler in Lübeck. Gebürtig aus Oberschlesien. Unternahm Studienreisen nach Südamerika und Italien. Lit. siehe Thieme Becker.

Widmann, Christoph

tätig Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute - ansässig in Pforzheim

Katalognummern in dieser Auktion: 511, 519, 579, 605,

Deutscher Silberschmied. 1919 gründet er die "Silberschmiede Christoph Widmann" und entwirft im selben Jahr das legendäre Kaffeebesteck "Die Original Hildesheimer Rose". Auch heute noch werden alle Teile der "Hildesheimer Rose" nach den Original-Modellen in traditioneller Handarbeit gefertigt.

Wienand, Donald

geboren 1974 in Salzburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 213,

Kunstmaler. Von 1995 bis 1997 lebte und malte er in Lüneburg. Seit 1997 studiert er an der Akademie der Künste in Wien.

Wilde, Hans-Jürgen

tätig in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Steinkirchen im Alten Land

Katalognummern in dieser Auktion: 248,

Deutscher Landschaftsmaler. Eigentlich Bäcker von Beruf. Als Maler Autodidakt. Literatur: Keine Angabe.

Winkler-Hagedorn, Carl

geboren um 1897 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 48,

Deutscher Marinemaler. Autodidakt. Bekannt vor allem durch Motive aus dem Hamburger Hafen und der Nordsee. Lebendig wirkend und für seine Zeit modern in den Farben sind vor allem Wasser und Himmel hervorragend dargestellt. Literatur: Keine Angabe.

Winter, Harold

geboren am 9.12.1887 in Frankfurt a. M. - gestorben am 14.10.1969

Katalognummern in dieser Auktion: 481,

deutscher Bildhauer und Medailleur in Oberursel (Stein, Basalt, Holz, Bronze, Granit, Sandstein, Marmor). Sohn des Heinrich, Bruder des Rolf. 4 Jahre Studium am Städel in Frankf. (Fr. Hausmann, J. Kowarzik) und 1908 1 Jahr an der Acad. Ranson in Paris (A. Maillol, G. Lacombe). Seit 1912 in Oberursel. Kollektiv-Ausstellung 1940 Kunstverein Frankfurt. Lit. siehe Thieme / Becker.

Wöhlk, Nikolaus Heinrich

geboren in Schleswig am 2.5.1887 - gestorben am 23.5.1950 in Tverholl/Apenrade

Katalognummern in dieser Auktion: 184,

norddeutscher Maler. Lehrer von Hans Holtorf. Seit 1919 in Apenrade (Nordschleswig). Studium in Hamburg, München, Berlin und Düsseldorf. Auslandsreisen: Holland, England, Rußland, Indien. Mehrere Aquarelle (dar. 6 Aquar. von d. Indienreise 1923) und 2 Ölbilder: Gladiolen, und: Indisches Flußboot, in d. Ksthalle Kiel. Lit.: Thieme / Becker, Schlesw.-Holst. Künstler-Lexikon, D. Cicerone, 19 (1927) 446, 447. – Kat. d. Jubil.- Ausst. z. 25 jähr. Gedenktag d. Eröffn. d. Museumsgeb., Werke leb. schlesw.-holst. Künstler, Flensburg 1928.

Wunderlich, Paul

geboren am 10.3.1927 in Eberswalde (Mark Brandenburg) - gestorben 2010 in der Provence (Frankreich)

Katalognummern in dieser Auktion: 397, 1342,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1947-51 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Willi Titze und Willem Grimm. 1951-60 Lehrauftrag für graphische Techniken. Druckt früh für Nolde und Kokoschka. 1957 tachistische Bilder, die er später zerstört. 1961 Parisaufenthalt in der Werkstatt des Druckers Desjobert. 1962 M.S. Collins-Preis, Philadelphia. 1963-68 Professor für freie Graphik und Malerei an Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1963 Lernt Karin Székessy kennen, die 1971 seine Frau wird. Japan Cultural Forum Award, Tokio. 1965 Edwin-Scharff-Preis Hamburg. 1966 Beginn der Arbeit bei Mourlot in Paris. 1967 Premio Marzotto für Malerei. 1968 Preis des Kama-Kura-Museums in Japan. Beginn des plastischen Werkes. 1970 Goldmedaille Florenz, Beginn der Arbeit bei Matthieu in Dielsdorf (Schweiz). 1971 Dürer-Paraphrasen. 1973 längere Aufenthalte in Italien und Paris. 1976 Aufnahme in die Societé des Peintres-Graveurs Francais, Paris. 1978 Goldmedaille der Graphik-Biennale Listowell, Irland. 1981 erwirbt er ein Haus in der Provence und Aufnahme in die Academy Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Brüssel und in die Académie des Beaux-Arts, Paris. 1984 Preise der Biennalen für Graphik in Taiwan und Bulgarien. Entwicklung eines Bestecks und eines Service für die Firma Rosenthal. 1990 Paraphrasen zu Cranach und Schule von Fontainebleau (Gemälde). 1991-96 Arbeit an Großskulpturen und Eisenmöbeln. Ab 1997 Schmuckstücke und größere Pastelle. 2005 Grundsteinlegung Paul-Wunderlich-Haus in Eberswalde. Besonders häufig stellte er sexuelle und erotische Themen in einer Mischung von Delikatesse und Morbidität dar (z.B. in der Lithographien-Folge "Das Hohelied Salomos", 1969). Die Lithografie ist sein bevorzugtes Ausdrucksmittel, so auch in seiner Serie zu Albrecht Dürer (1970), in der er Dürer-Motive surrealistisch verfremdete. Die Beschäftigung mit der kunsthistorischen Tradition zeigt sich auch in ironischen Persiflagen, z.B. Leonardo da Vincis Mona Lisa ("Die grüne Lisa", 1964). Er hat im Bereich der Farblithographie durch seine technische Meisterschaft Maßstäbe gesetzt, die nicht erreicht blieben. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 177. Katalog erstellt am 12.01.2018 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 157 von 158

Zille, Heinrich (Rudolf)

geboren am 10.1.1858 in Radeburg bei Dresden - gestorben am 9.8.1929 in Berlin - Charlottenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 315,

deutscher Maler, Graphiker, Karikaturist, Zeichner und Photograph, siedelte im Jahr 1867 nach Berlin über, entbehrensreiche Jugend, lernte 1872 Lithograph in Berlin, studierte daneben an der Kunstschule bei Th. Hosemann und Carl Domschke, arbeitete dann als Gehilfe in graphischen Werkstätten und erlernte den Buntdruck und die übrigen graphischen Reproduktions-Verfahren, arbeitete ab dem Jahr 1877 bei der Photographischen Gesellschaft, fertige Fotografien als Vorlage für seine Kreide- und Kohlezeichnungen, 1883 verheiratete er sich mit der Tochter eines Lehrers - Hulda Frieske, begann gegen 1900 für Zeitungen, bald auch für die "Lustigen Blätter", den "Simplicissimus" und die "Jugend" zu zeichnen, besuchte seit 1901 die Berliner Secession, 1908 kam sein Bildband mit dem Titel "Kinder der Straße" und andere Arbeiten heraus, seit 1924 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, gab als volkstümlicher Schilderer des Berliner Proletarier-"Milljöh's" mit starker Sozialkritik mehrere Mappenwerke heraus, 1913 Mitglied der "Freien Secession" und der Berliner Künstlervereinigung "Secession", siehe Thieme Becker

Zimolong, Wilhelm Bernhard

geboren in Elberfeld am 12.5.1922 - gestorben in Essen am 11.3.1979

Katalognummern in dieser Auktion: 209,

deutscher Maler. Er gestaltete auch Wandbilder und Skulpturen. 1946 - 55 Kunststudien bei Kurt Janitzki (Gelsenkirchen) und Joe Pieper (Essen). 1948 Folkwang-Werkkunstschule Essen. 1955 Sommerakademie Salzburg (Prof. Oskar Kokoschka und Prof. Slavi Soucek). 1956 Besuch des Graphik-Institut Prof. Slavi Soucek (Salzburg). 1964 - 79 Dozent der Volkshochschule Gladbeck. 1966 - 79 Kunsterzieher an der Gerhart-Hauptmann-Realschule Dorsten sowie Volkshochschule Dorsten. Mitglied im Vestischen Künstlerbund sowie im Künstlerbund Gelsenkirchen (Vorsitzender von 1977-79), Bobo-Gruppe Leverkusen. Er unternahm Studienreisen nach: Schweden, Frankreich, Österreich, Italien, Jugoslawien. Einzelausstellungen u.a. in Gladbeck, Rheine, Soest, Hameln, Wien, Stockholm, Märkisches Museum Witten, Agno (Schweiz), Stadt Stolberg, VHS Wanne-Eickel, Stadt Valencia (Spanien), Kunstverein Bochum, Enfield (GB). Teilnahme an Gruppenausstellungen im Bundesgebiet und im Ausland. Mitwirkung an Kunstmappen und Kalendern. Zusammenarbeit mit der ARTA (Vereinigung von Freunden der schönen Künste, Salzburg, Österreich). Vestischer Künstlerbund Recklinghausen, Staatsmuseum Charleston / Westvirginia USA, Marcq-en-Baroeul, Kreissparkasse Recklinghausen in Dorsten, Forum Essen.

Zorn, Kati

geboren 1962 in Jena

Katalognummern in dieser Auktion: 1440, 1441,

Figurenmodellleurin- Ausbildung als Porzellangestalterin in der Ausbildungsstätte Lichte und in der Porzellanmanufaktur Meissen. Anstellung in der "Aelteste Volstedter Porzellanmanufaktur" (1982- 1999), arbeit unter Leitung von Peter Strang in Meißen (1986), Selbstständig als Porzellanplastikerin in Cursdorf, Thüringen (seit 2000).

Zoubtchenko, Catherine

geboren 1937 in Leningrad - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 229, 230,

französisch/russische Malerin und Graphikerin. 1954-1955 Akademie der Grande Chaumière und Académie Julian. 1958 Schüler und Mitarbeiter von André Lansky bis zu seinem Tod im Jahr 1976. Einzelausstellungen: Galerie Jacques Massol, Paris, 1972, Restaurant Theater Au bec fin Paris, 1980, Galerie LA GALÉE, Niederlande 1981, Kulturzentrum von Meudon, Frankreich, 1982, Union Bank in Paris: Eröffnung der Geschäftsstelle des Champs Elysees 1984, Taylor Gallery, Paris 1986, VERRIERE Gallery, Lyon 1987, Galerie Michel Guinle-HAND, Lyon 1989, Galerie WAGNER Maria Theresia, Thionville 1991, Galerie Am Stadtplatz, Aarberg, Schweiz 1992, LEONIDAS Restaurant, Paris, 1997, La Galerie ART XXI, Genf, 2012.