

TIBOR SEDLICKÝ A PRÍPRAVA UČITEĽOV HUDOBNEJ VÝCHOVY

Marianna KOLOŠTOVÁ

Abstrakt: Autorka v príspevku reflektuje pedagogickú a vedecko-publikačnú činnosť výraznej osobnosti slovenskej hudobnej pedagogiky 2. polovice 20. storočia. Svoju pozornosť upriamuje na dominantné hudobno-pedagogické problémy v príprave učiteľov hudobnej výchovy vo vybraných reprezentatívnych štúdiách Tibora Sedlického. Prostredníctvom nich hľadá a odкрýva nové cesty a možnosti, predkladá návrhy na zlepšenie, aktualizuje ich celospoločenský prínos a začlenenie do kontextu prípravy učiteľov hudobnej výchovy.

Kľúčové slová: Príprava učiteľov hudobnej výchovy. Vedecké štúdie. Hudobná pedagogika a jej história. Zborový spev a riadenie zboru.

Abstract: The author of the study focuses on the outstanding personality of Slovak Music education in the second half of the 20th century – Tibor Sedlicky. The article reflects his teaching activities, research and publications in this area. The article focuses on dominant problems of music education in music teachers' preparation as they were presented in several studies by Tibor Sedlicky. This focus enables the author to search for new ways and opportunities in order to improve the preparation of teachers of music education. It also shows the importance of this issue for the society and its position in the context of the preparation of music teachers.

Key words: Preparation of teachers of Music education. Scientific studies. Pedagogy of Music education. History of Music education. Choral singing. Choir conduct.