

olja ivanjicki

МУЗЕЈ САРБЕНЕ УМЕТНОСТИ

БИБЛИОТЕКА

ИНВ. БР. K-5603

salon
muzeja
savremene
umetnosti
beograd
pariska 14.

olja ivanjicki
19. XI — 7. XII 1970.

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
БИБЛИОТЕКА
ИНВ. БР. K-5603

musée
d'art
moderne
salle
d'exposition
de la rue
de paris



Olga Franziak

Kad Olja nešto hoće, onda budite bez brige, ona će to već ostvariti. Počela je kao vajar, pre skoro dvadeset godina. Nisam jedini koji se sa zadovoljstvom seća njenih skulptura. Bile su to kvrgave, čvrste forme, nimalo „ženske“, oblici u kojima je bio život.

Njen EDIP, kao i Eshilov i Sofkolov, doživeo je trista čuda. Rodoskrvnik, postao je kralj Tebe, rešio Sfinginu zagonetku, iskopao sebi oči. Olja je u to vreme, uz pomoć gline, ingeniozno rešavala svoju zagonetku. Takmičila se sa EUPALINOSOM.

Ne znam kako se to dogodilo, možda je veliki most čije je ime CRTEŽ, umešao svoje prste — Olja je jednoga dana počela da slika. Od tada, to je umetnik čija je biografija — umetnost.

Pronašla je Leonarda i proglasila ga ocem; prijateljila se sa Mantenjinim Apocstolima; zaljubila se istovremeno u pleme divova iz dva velika doba umetnosti: Antike i Renaissance. Tako je to počelo.

Zatim se rađa NARCIS, ali i SIZIF. Tu nema tajni, jer sve je tajna. Simbiotičko jedinstvo TEUTE i OLJE, Đokondinog osmeha i Oljinog osmeha, prefinjenosti Kvatročenta i ljupkosti njenog magičkog realizma. U to doba, Olja čita, piše, proučava dela svojih uzora, druguje sa ljudima koji to isto rade, razmišlja o tajni umetnosti i pokušava da je odgonetne. Uzalud. Sve ono što radi, bilo da slika ili crta, postaje i samo deo te prastare tajne. I u znaku je NARCISA i SIZIFA.

U jednom trenutku, poverovala je u CREDO MEDIALE. Bio je to pravi trenutak, negde oko 1958, kada se Mediala rađala. Pomogla je da ovaj krug ideja dobije potpuniji i pravilniji oblik, dopunila ga je dodajući svoj segment.

Zatim se u hiru jednog vrelog leta okreće POP-ARTU. Počinju igre. Tu su njeni koferi, pakovanja, gužvanja, prikupljanja cdbačenih stvari, otpadaka i isluženih stvari koje su izgubile svoje mesto pod suncem. Igra se nastavlja dolskom glumaca. Počinje HEPENING.

Ali te avanture ne traju dugo. Olja se vraća tišini atejlea. Nastupa duži period reminiscencija, ustvari citata iz umet-

nosti prošlosti uklopljenih u organizam moderne slike. Nešto kasnije, ona počinje sa montažom atrakcija, ili nekom vrstom organskog kolaža. Isečci iz hronike vremena, junaci ovog doba, a naročito ličnosti savremene političke scene, kao i heroji kosmosa, zauzimaju svoja mesta na Oljinim platnima velikih dimenzija. Istovremeno, ona crta i smišlja planove za fantastične objekte, projekte KONTAKTORA, nebuloznih organoidno-mehaničkih građevina koje se nikad neće ostvariti.

I posle svega, ova izložba kojom pokušava da inauguriše pojam ZBIRNE SLIKE. Devet dela na istu temu, organizovanih po principu RAZLIKA U SLIČNOSTIMA, imaju zajednički naziv: DOLAZAK PREDSKAZIVAČA. Ostali nazivi nisu ništa manje atraktivni, kao što su:

- TO MORA BITI ONAJ ISTI, STARI, DOBRI SIZIF,
- NI DOBRI, NI STARI, NI SIZIF.
- ŽELITE LI TEČNI HELIJUM ZA DORUČAK?
- RULET? DA, ALI ŠTA DALJE?
- TESNA VRATA, ANDRE ŽIDOVA NARAVNO.

U ovom trenutku, izložba Olje Ivanjicki predstavlja rezime onoga što o njoj znamo i onoga što ona zna. Zamisljena kao vispren, živ i brz odgovor u jednom dahu, na aktuelna pitanja savremene umetnosti, ova izložba je svojevrsna slika onog što se upravo događa na velikoj otvorenoj sceni umetnosti današnjice. Taj odgovor, iz Oljine kičice, je uvek spektakularan i primorava nas da ga saslušamo.

A ako je o pokretačkim motivima reč i čistoti namere, najbolje je da citiramo ono što je sama izjavila u „Saopštenjima umetnika o svom radu“ objavljenim nedavno u časopisu „Umetnost“. Ona kaže: „Za mene je slikarstvo, a samim tim i stvaranje, samo put da na kraj svog života ne stignem praznog srca“.

Da, da, jedino što svaki autentični stvaralac želi to je, da na kraj svog života ne stigne prazna srca, i u tom cilju, spreman je da preduzme sve što je u njegovoj moći. I više od toga,

Novembar 1970.

OLJA IVANJICKI, slikar, skulptor i crtač, rođena u Pančevu 1931. godine. Akademiju likovnih umetnosti i post diplomske studije završila u Beogradu 1957. 1962. boravila u USA kao stipendista Fordove fondacije. Studijski boravak u Italiji, Francuskoj i Engleskoj. Izlaže od 1955. godine.

Beograd, Kosančićev venac 19.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1957 — Beograd, Galerija ULUS
1961 — Beograd, Galerija grafički kolektiv
1964 — Beograd, Galerija grafički kolektiv, Pop-art
Rovinj, Muzejska zbirka
1965 — Beograd, Happening, Atelje 212
Skoplje
1966 — Beograd, Happening, Galerija grafičkog kolektiva
Beograd, Happening, Kosančićev venac 19
Zagreb, Happening, Dvorana studentskog centra
1968 — New-York, Lincoln center
Novi Sad, Mala galerija
1969 — Beograd, Galerija Doma omladine
1970 — Roma, CIAK galleria d'Arte
Campo Basso

1972. N.Y.
1976. Bgd.

GRUPNE IZLOŽBE

- 1955 — Beograd, ULUS
1956 — Beograd, ULUS
1957 — Beograd, ULUS
Beograd, Skulptura u slobodnom prostoru
1958 — Beograd, ULUS
Beograd, Medijalna istraživanja, Galerija Doma omladine
1959 — Beograd, ULUS
1960 — Beograd, ULUS
Rijeka, Bienale mladih, Moderna galerija

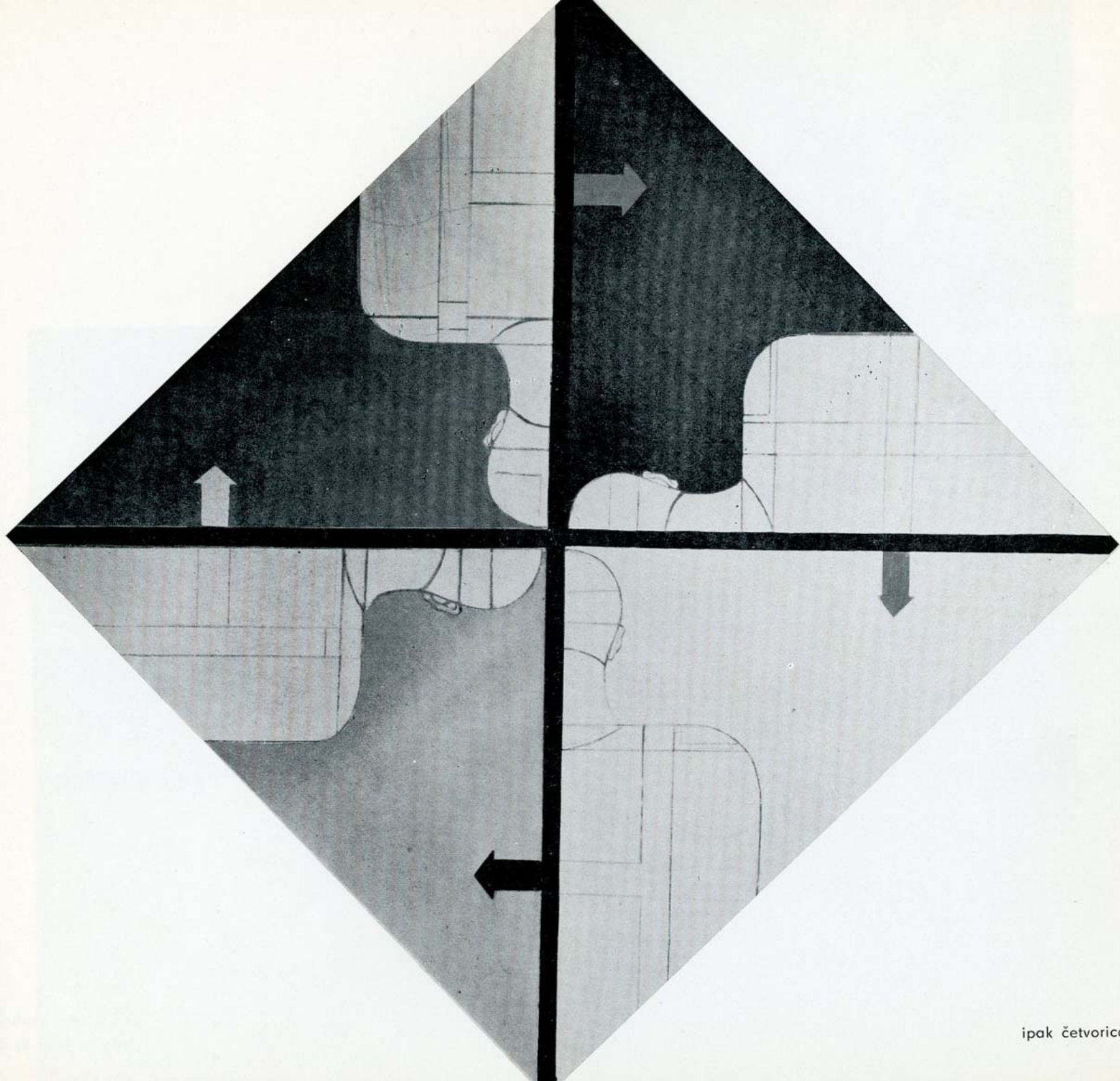
- 1961 — Beograd, ULUS
Beograd, NOB u delima likovnih umetnika, Galerija Doma JNA
Beograd, Oktobarski salon
1962 — Beograd, Oktobarski salon
Brussels, Fantasmagie international
Beograd, Likovni umetnici iz Beograda, Dom JNA
1963 — Beograd, ULUS
Kosovska Mitrovica, Gnjilane, Peć, Prizren, 30 dela posleratnog srpskog slikarstva iz zbirke Moderne galerije u Beogradu
Sombor, I trijenale savremenog jugoslovenskog crteža
Beograd, Skulptura u slobodnom prostoru, Pionirski park
1964 — Beograd, ULUS
Beograd, 20 godina beogradske skulpture
Zagreb, Savremena srpska umetnost — posleratni period, Galerija JAZU
Beograd, Galerija Kulturnog centra, Zagreb, Kabinet grafike
JAZU, Ljubljana, Mestna galerija, Fantastika u crtežima savremenih beogradskih umetnika
Beograd, Oktobarski salon
Beograd, Novi oblici nadrealizma i relacionizma, Galerija Kulturnog centra
Beograd, 20 godina beogradske skulpture
Beograd, Zlatno pero
1965 — Beograd, ULUS
1966 — Beograd, Jugoslovenski crtež i akvarel 20 veka iz zbirke Muzeja savremene umetnosti, Muzej savremene umetnosti
Beograd, Nova figuracija beogradskog kruga, Galerija Kulturnog centra
1967 — Beograd, ULUS
USA, Santa Barbara Museum
New York, Art in Yugoslavia. Contemporary trends, Adria Art Gallery
Beograd, III trijenale likovnih umetnosti, Sajmište, Hala III
Beograd, Oktobarski salon
1968 — Beograd, ULUS
Od fantastike do nadrealizma u srpskom slikarstvu iz zbirke Muzeja savremene umetnosti, putujuća izložba po unutrašnjosti
1969 — Retrospektiva grupe Mediala, Galerija ULUS
Berlin, Kunstamp
1970 — Beograd, Neke tendencije beogradske umetnosti, Galerija Kulturnog centra
Philadelphia, Eastern European Art, Philip Berman Collection
USA
Beč, Izložba grupe Mediala

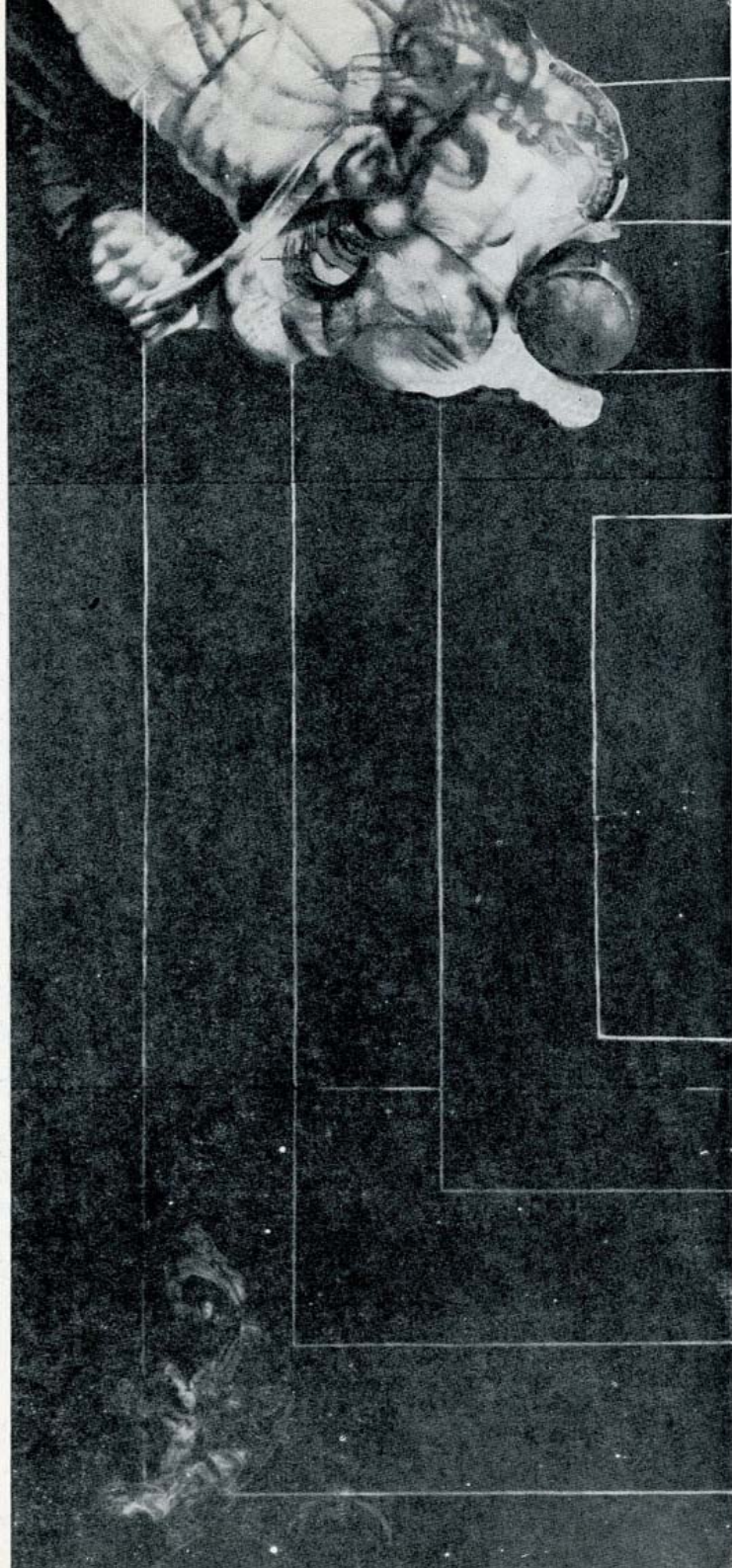
NAGRADE

- 1964 — Beograd, Srebrna plaketa za ilustraciju beletristike na izložbi
Zlatno pero Beograda

1.—9. DOLAZAK PREDSKAZIVAČA, ILI, NEKA IH BUDE STO VIŠE
(zbirna slika)

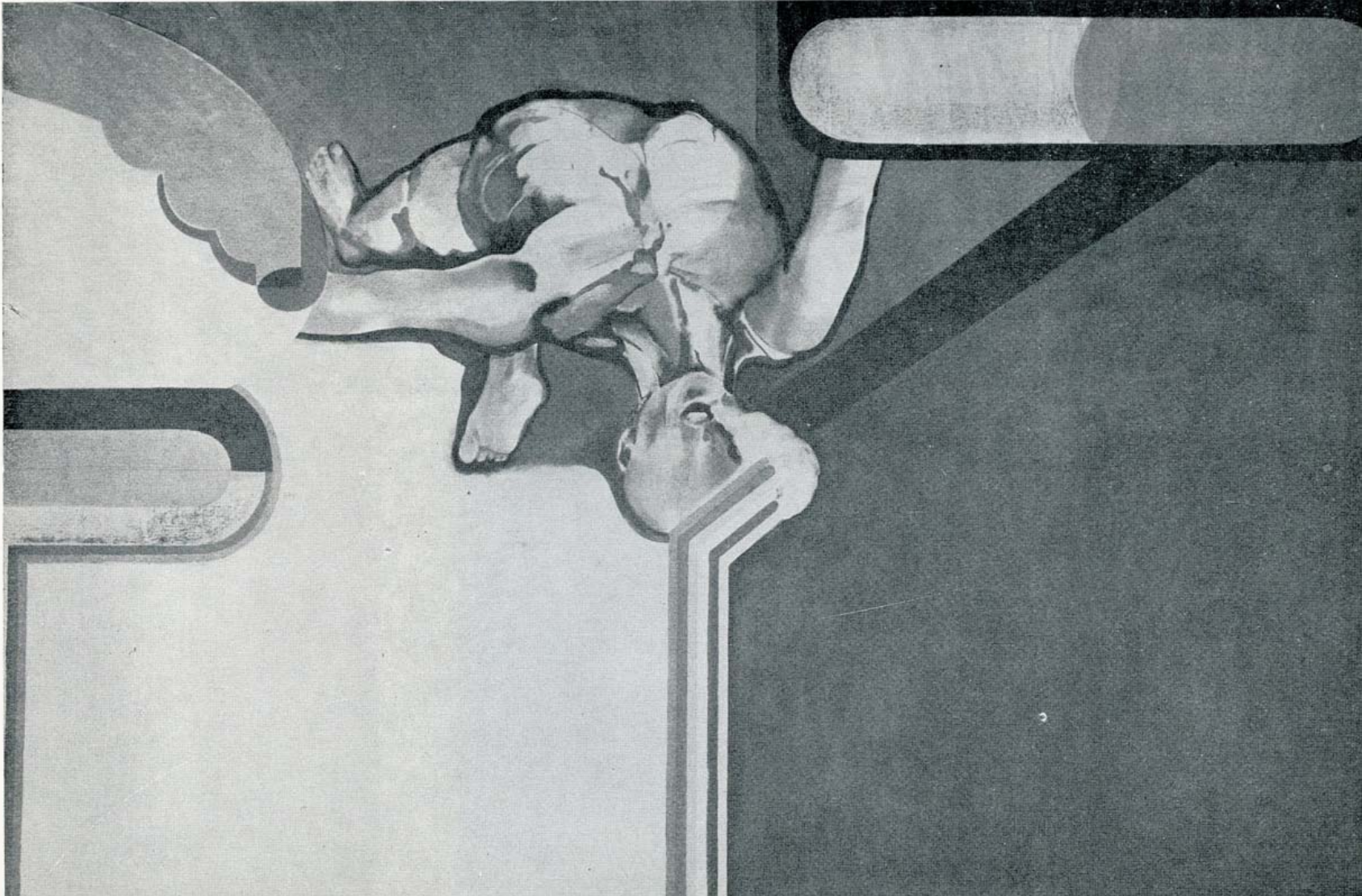
- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 1. PRVI | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 2. DRUGI | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 3. TREĆI | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 4. KONTROLA | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 5. ONAJ KOJI ODLUČUJE | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 6. ONAJ KOJI IZVRŠAVA | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 7. POSLEDNJA KONTROLA | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 8. ONAJ ZA SLUČAJ
OPASNOSTI | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 9. ONAJ KROZ KOGA
SE PROLAZI | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 10. ČOVEK S LEĐA—OTAC | ulje na platnu 1969 | 100 × 139 cm |
| 11. PLAVI PAS | ulje na platnu 1970 | 100 × 136 cm |
| 12. IPAK ČETVORICA | ulje na platnu 1970 | 230 × 230 cm |
| 13. ŽELITE LI TEČAN
HELIJUM ZA DORUČAK? | ulje na platnu 1970 | 272 × 200 cm |
| 14. SALAMANDER DARLING,
KAKO TO LEPO ZVUČI | ulje na platnu 1970 | 306 × 140 cm |
| 15. TO MORA BITI ONAJ
DOBRI, STARI SIZIF
— NI DOBRI, NI
STARI, NI SIZIF | ulje na platnu 1970 | 300 × 200 cm |
| 16. RULET DA, ALI
ŠTA DALJE? | Mixed-media,
klirit-aluminijum 1970 | 100 × 140 × 60 cm |
| 17. DA, DA... | ulje na platnu 1970 | 120 × 100 cm |
| 18. DVA DO TRI
SEBASTIJANA | ulje na platnu 1969 | 100 × 140 cm |
| 19. CRTEŽ | tuš 1970 | 100 × 70 cm |
| 20. CRTEŽ | tuš 1970 | 100 × 70 cm |
| 21. CRTEŽ | tuš 1970 | 100 × 70 cm |
| 22. CRTEŽ | tuš 1970 | 100 × 70 cm |
| 23. CRTEŽ | tuš 1970 | 100 × 70 cm |
| 24. CRTEŽ | tuš 1970 | 100 × 70 cm |
| 25. NEŠTO OD PREDMETA KOJI SU SE
TU ZATEKLI, A KOJI SU TAKOĐE
NEOPHODNI | mixed-media, plastika-guma
1970 | |





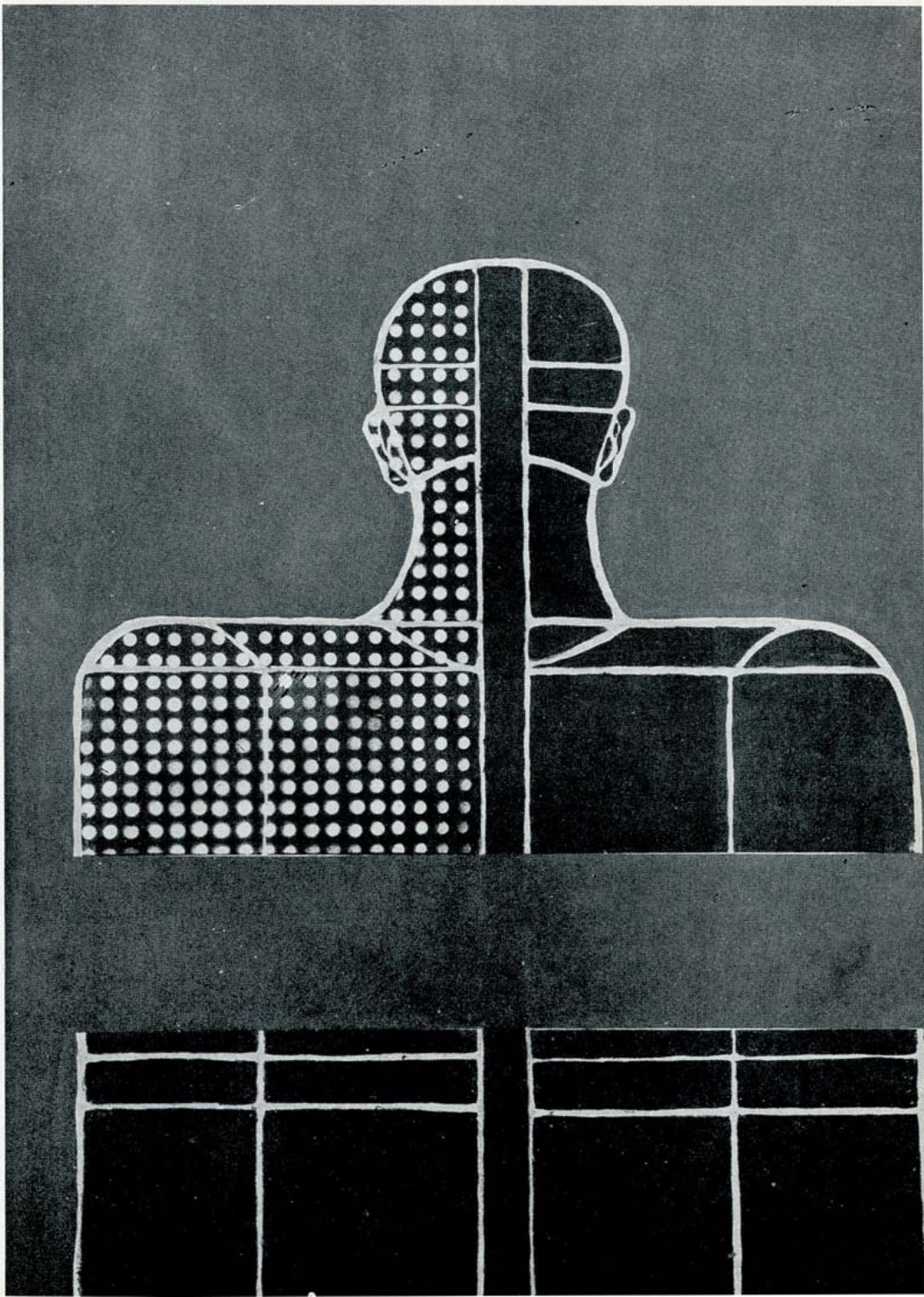
salamander darling
kako to lepo zvuči

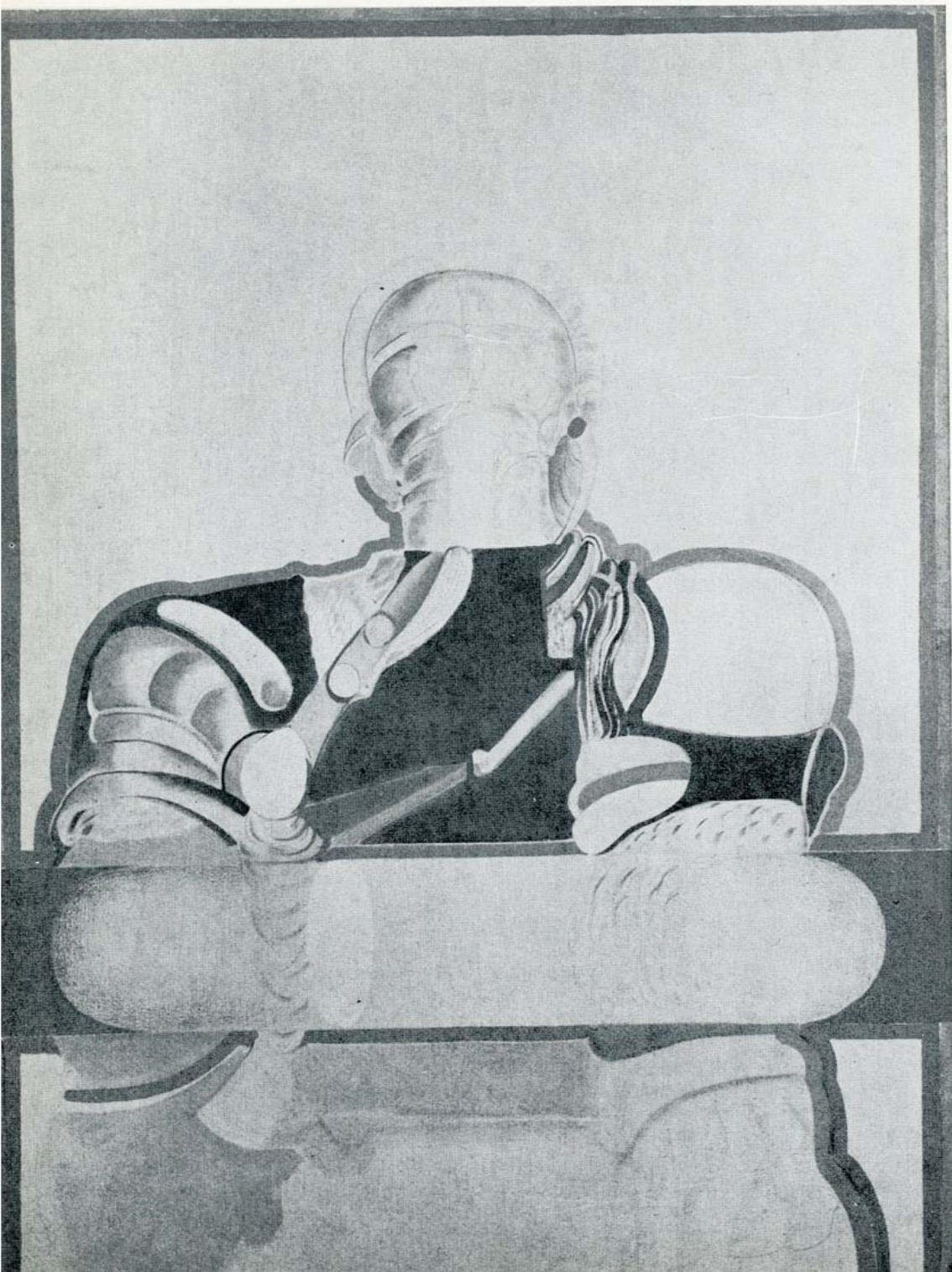
to mora biti onaj stari, dobri sizif;
ni stari, ni dobri, ni sizif



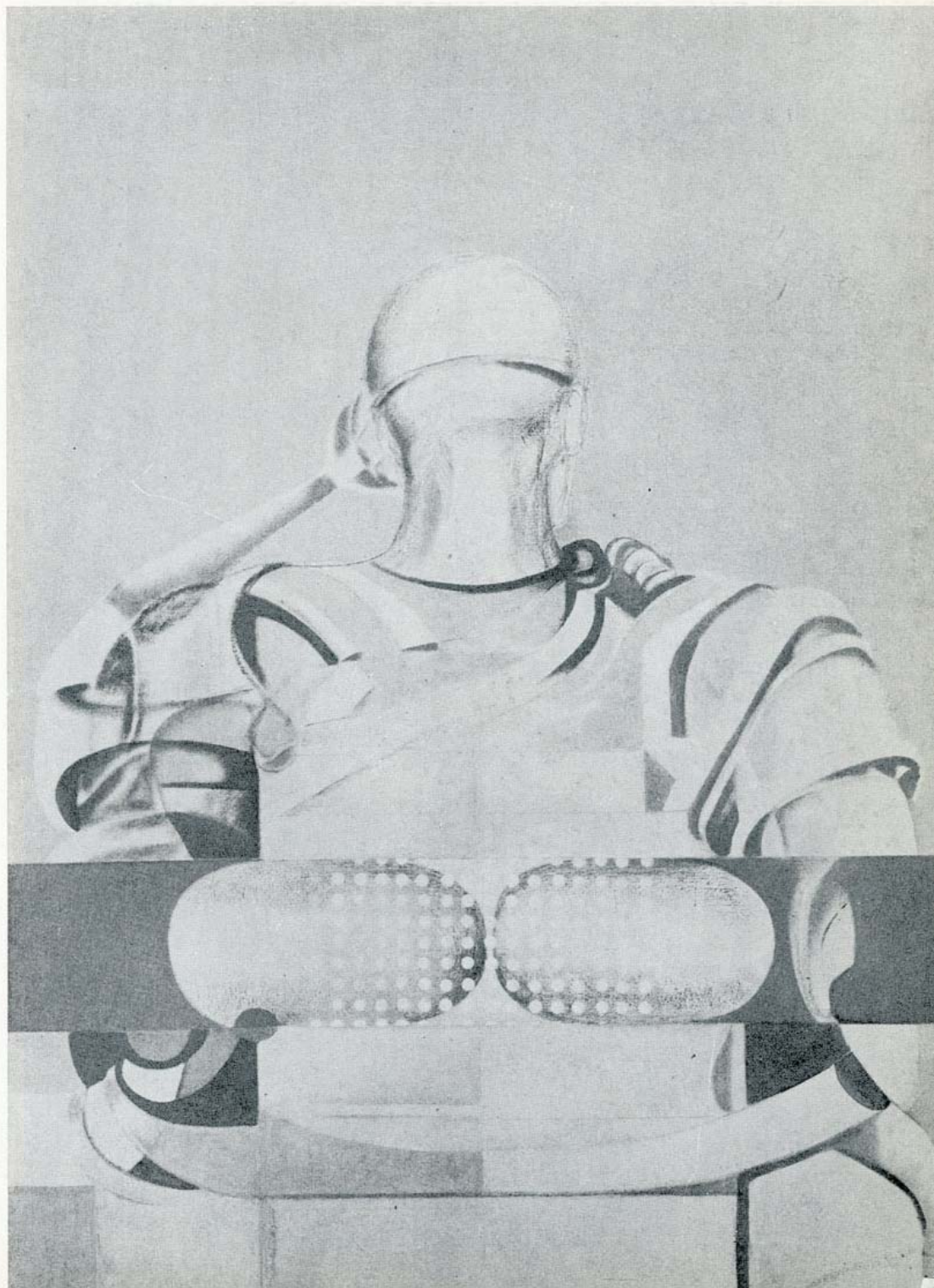


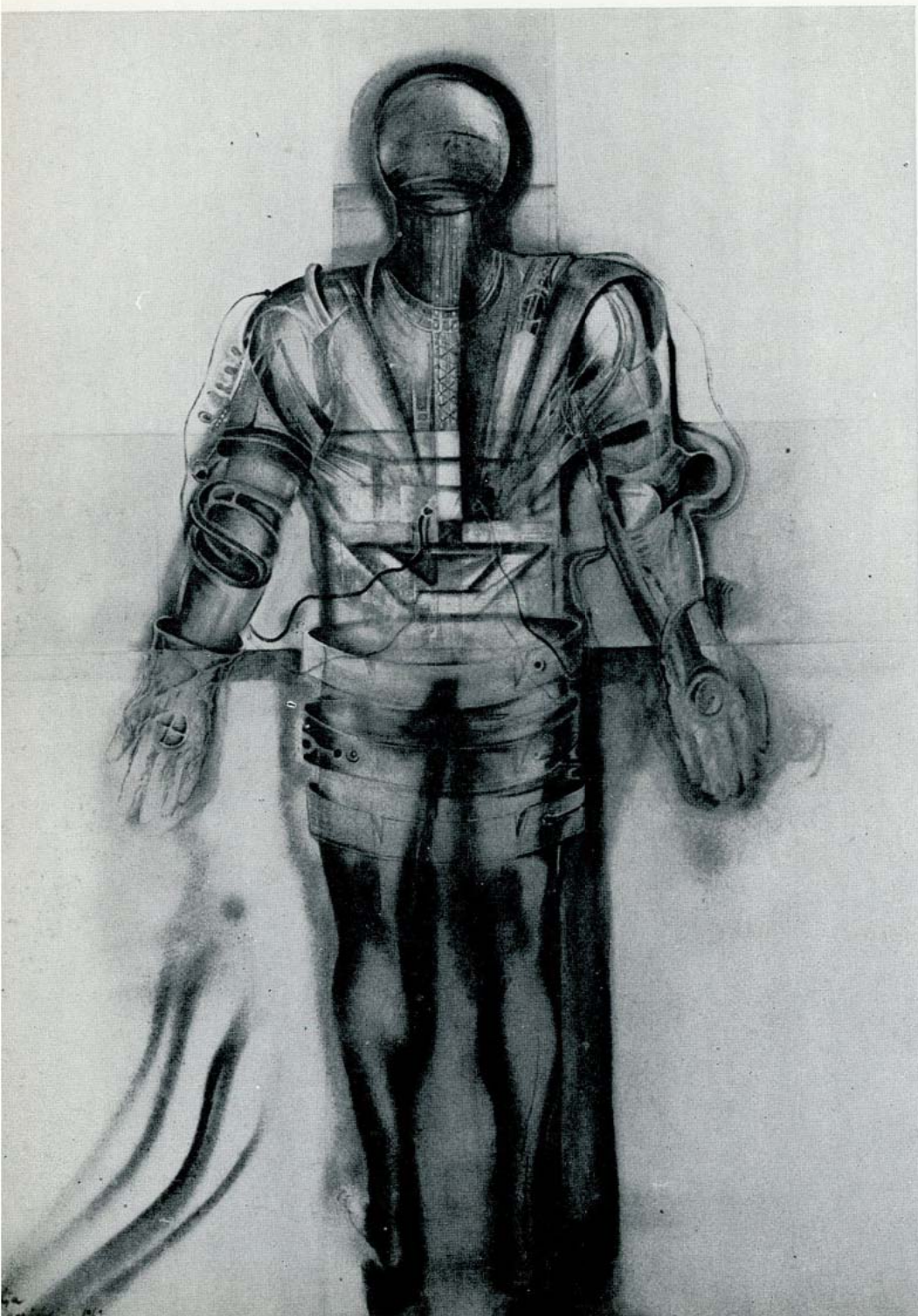
onaj za slučaj opasnosti

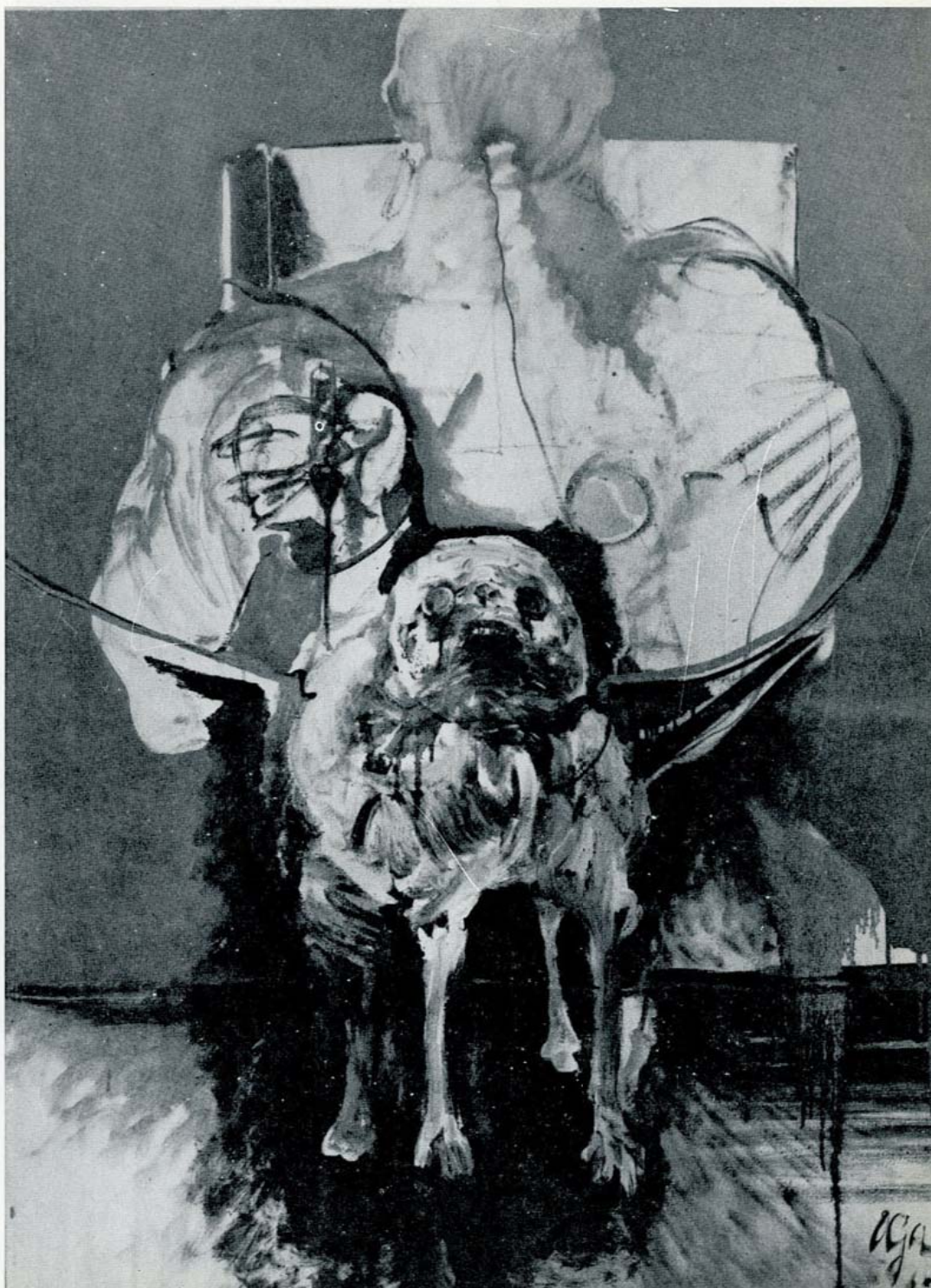




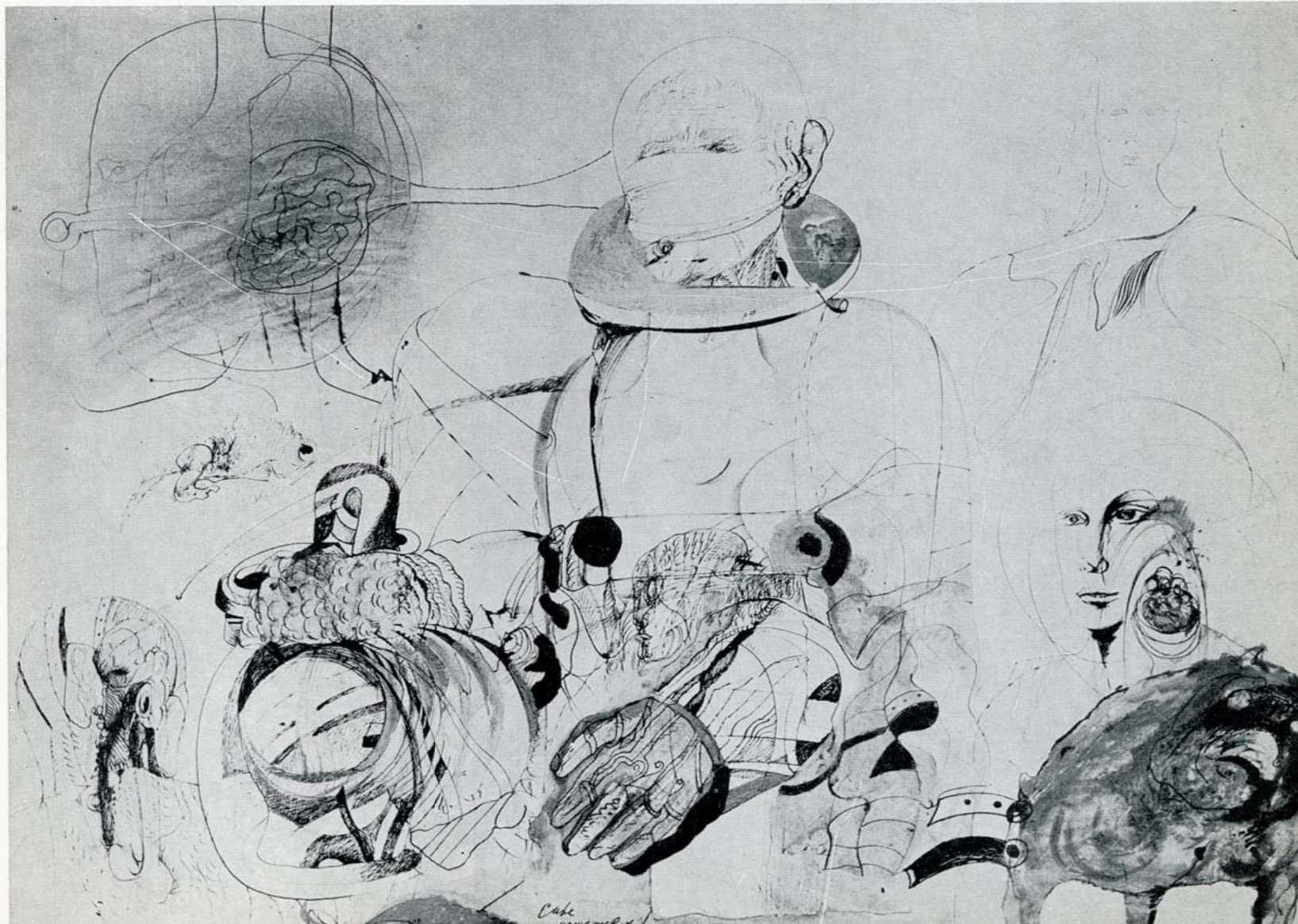
peti:
onaj koji odlučuje













CATALOGUE

1.—9. LA VENUE DU PROPHETE OU, QU'ILS SOIENT PLUS NOMBREUX (tableau-série)

- | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|----------------|----|
| 1. PREMIER | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 2. DEUXIEME | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 3. TROISIEME | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 4. CONTROLE | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 5. CELUI QUI DECIDE | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 6. CELUI QUI EXECUTE | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 7. DERNIER CONTROLE | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 8. CELUI QUI RESTE POUR
LE CAS DU DANGER | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 9. CELUI A TRAVERS QUI ON PASSE | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 10. HOMME DE DOS — LE PERE | huile | 1969 | 100 × 139 | cm |
| 11. CHIEN BLEU | huile | 1970 | 100 × 136 | cm |
| 12. POURTANT QUATRES | huile | 1970 | 230 × 230 | cm |
| 13. DESIREZ-VOUS HELIUM LIQUIDE
POUR VOTRE PETIT DEJEUNER? | huile | 1970 | 272 × 200 | cm |
| 14. SALAMANDRE DARLING, COMME
CELA RESONNE BIEN | huile | 1970 | 306 × 140 | cm |
| 15. CA DOIT ETRE LE BEON, VIEUX
SISYPHE — NI BON,
NI VIEUX, NI SISYPHE | huile | 1970 | 300 × 200 | cm |
| 16. ROULETTE OUI,
ET PUIS APRES? | mixed-media
klirit-aluminijum | 1970 | 100 × 140 × 60 | cm |
| 17. OUI, OUI . . . | huile | 1970 | 120 × 100 | cm |
| 18. DEUX OU TROIS SEBASTIEN | huile | 1969 | 100 × 140 | cm |
| 19. DESSIN | encre de Chine | 1970 | 100 × 70 | cm |
| 20. DESSIN | encre de Chine | 1970 | 100 × 70 | cm |
| 21. DESSIN | encre de Chine | 1970 | 100 × 70 | cm |
| 22. DESSIN | encre de Chine | 1970 | 100 × 70 | cm |
| 23. DESSIN | encre de Chine | 1970 | 100 × 70 | cm |
| 24. DESSIN | encre de Chine | 1970 | 100 × 70 | cm |
| 25. CERTAINS OBJETS QUI SONT
RESTES ICI, MAIS QOI SONT
POURTANT INDISPENSABLES | 1970 mixed-media, plastique-gomme | | | |

Quand Olja veut quelque chose cela serait fait, soyez sans crainte. Elle a commencé comme sculpteur il y a presque vingt ans de cela. Je ne suis pas le seul qui se souvient avec plaisir de ses sculptures. C'étaient des formes robustes, bosselées, point „féminines“ — des formes remplies de vie.

Son OEDIPE, semblable à celui d'Eschyle ou de Sophocle, a vécu bien des choses. Coupable d'inceste, il est devenu roi de Thebes, il a deviné l'énigme de Sphinx, il a creusé à soi-même les yeux. A cette époque, Olja dévinait ingénieusement, au moyen de la glaise, son énigme à elle. Elle a rivalisé avec EUPALINOS.

Je ne sais pas comment tout cela s'était passé — probablement, le grand pont qui s'appelle Dessin, y est pour quelque chose — un beau jour Olja se décide à peindre. Depuis, c'est un artiste dont la biographie se résume en un mot — l'art. Elle découvre Léonard et le proclame pour son père; elle prend pour amis les Apôtres de Mantegna; elle devient amoureuse de deux grands tribus des géants de l'Antiquité et de la Renaissance. C'est ainsi que cela a commencé.

Puis fut né Narcisse, et Sisyphe aussi. Il n'a y plus de mystères, car tout est un grand mystère. Une union s'établit entre la reine Teuta et Olja, entre le sourire de Joconde et le sourire d'Olja, entre le raffinement de Quattrocento et la grâce du réalisme magique d'Olja. Maintenant, elle lit beaucoup, elle écrit, elle étudie les oeuvres de ceux qu'elle a pris pour exemples, elle est amie de tous qui font comme elle, elle réfléchit au mystère de l'art désirant le dévoiler. En vain. Car tout ce qu'elle fait, soit de la peinture ou du dessin, devient aussi une part de ce vieux mystère, reste sous le signe de Narcisse et de Sisyphe.

Dans un moment donné, elle croit au CREDO MEDIALE. Vers 1958, c'était au moment juste quand apparaît le groupe Mediala. Olja aida à la formation des idées de Mediala, elle y apporta sa part personnelle pour que ces idées deviennent plus achevées, plus pures.

Puis, sous l'emprise des caprices d'un été chaud, elle se tourne vers pop-art. Les jeux ont commencé. Voilà toute une foule de valises, d'emballages, de collections d'objets jetés et choses usées qui on perdu leur place sous notre ciel. Les jeux continuent avec la venue des acteurs — c'est happening qui commence.

Pourtant cette aventure ne dure pas longtemps. Olja retourne dans le calme de l'atelier. C'est maintenant une période des reminiscences, en fait des citations de l'art passé qu'elle incorpore dans l'organisme du tableau moderne. Un peu plus tard, elle commence à s'occuper du montage des diverses attractions, une sorte de collage organique. Les incerts de la chronique du temps, les héros de notre époque, surtout ceux de la politique et du cosmos, ont trouvé leurs places sur les grandes toiles qu'elle fait maintenant. Parallèlement, elle dessine et invente les projets pour des objets fantastiques — projets des CONTACTEURS — constructions nébuleuses, organiques et mécaniques qui ne seront jamais construites.

Et après tout, voilà cette exposition avec laquelle Olja veut inaugurer la conception du tableau totale. Neuf oeuvres au sujet identique, sont organisées selon le principe suivant: différence dans la ressemblance. Ces oeuvres ont un seul titre: La venue du prophète. Mais les autres titres ne sont pas moins attractifs:

— C'est sûrement le même, le bon vieux Sisyphe — ni bon, ni vieux, ni Sisyphe.

— Désirez-vous hélium liquide pour votre petit déjeuner?

— Roulette? Bon, et puis après?

— Les Portes Etroites, d'André Gide bien sûr.

En ce moment l'exposition d'Olja Ivanjicki représente un résumé de tout ce que nous savons d'elle et de ce qu'elle sait de tout. Conçue comme réponse ingénieuse, vive et prompte aux questions actuelles de l'art contemporain, cette exposition représente un image spécifique de tout ce qui se passe justement sur la grande scène ouverte de l'art d'aujourd'hui. Sous le pinceau d'Olja, cette réponse toujours spectaculaire, nous force de l'entendre, de l'écouter.

Si les impulsions artistiques et la pureté des intentions sont dans le jeu, il serait le mieux de citer les mots de l'artiste que dans la rubrique „Les artistes parlent de leur travail“ avait publié la revue „Umetnost“. Olja dit: „Pour moi la peinture, et par là même la créativité artistique, signifient seulement le moyen, la possibilité de ne pas venir à la fin de mes jours avec un coeur vide“.

Oui, oui, c'est vrai — la seule chose que le vrai artiste authentique désire — c'est de ne pas venir jusqu'à la fin de ses jours avec le coeur vide. Pour ce but il est prêt de faire tout son possible, d'engager toutes ses forces. Et plus que cela.

OLJA IVANJICKI, peintre, sculpteur et dessinateur. Née à Pančevo en 1931. Elle a fait son diplôme à l'Académie des Beaux de Belgrade et a possédé le cours spéciale de l'Académie en 1957. Comme boursier de la Fondation Ford elle séjourne en USA en 1962. Voyages d'études en Italie, France et Angleterre. Elle expose depuis 1955.

Adresse: Belgrade, Kosančićev venac 19.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

- 1957 — Belgrade, Galerie ULUS
1961 — Belgrade, Galerie du Centre des graveurs
1964 — Belgrade, Galerie du Centre des graveurs, Pop-art Rovinj, Collection du Musée
1965 — Belgrade, Happening, Atelier 212 Skoplje
1966 — Belgrade, Happening, Galerie du Centre des graveurs Belgrade, Happening, Kosančićev venac 19 Zagreb, Happening, Salle du Centre des étudiants
1968 — New York, Lincoln Center Novi Sad, Petite Galerie
1969 — Belgrade, Galerie du Foyer de la jeunesse
1970 — Rome, CIAK Galleria d'Arte Campo Basso

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1955 — Belgrade, ULUS
1956 — Belgrade, ULUS
1957 — Belgrade, Sculpture en plein-air
1958 — Belgrade, ULUS
— Belgrade, Recherches de Mediala, Galerie du Foyer de la Jeunesse
1959 — Belgrade, ULUS
1960 — Belgrade, ULUS Rijeka, Biennale des Jeunes, Galerie Moderne

- 1961 — Belgrade, ULUS
Belgrade, La lutte de libération nationale dans les oeuvres des artistes yougoslaves, Galerie du Foyer JNA Belgrade, Salon d'Octobre
1962 — Belgrade, Salon d'Octobre Bruxelles, Fantasmagie internationale Belgrade, Les artistes de Belgrade, Foyer de l'Armée
1963 — Belgrade, ULUS Kosovska Mitrovica, Gnjilane, Peć, Prizren, 30 Oeuvres de la peinture serbe d'après guerre — collections de la Galerie Moderne de Belgrade; Sombor, I Triennale du dessin moderne yougoslave Belgrade, Sculpture en plein — air, Parc des pioniers
1964 — Belgrade, ULUS Belgrade, 20 Ans de la sculpture belgradoise Zagreb, Art contemporain serbe — période après guerre, Galerie JAZU Belgrade, Galerie du Centre culturel; Zagreb, Cabinet des gravures JAZU; Ljubljana, Galerie de la ville, Fantastique dans le dessin des artistes moderne de Belgrade, Belgrade, Salon d'octobre Belgrade, Nouveaux aspects du surréalisme et du relationisme, Galerie du Centre culturel Belgrade, 20 Ans de la sculpture belgradoise Belgrade, Plume d'or
1965 — Belgrade, ULUS
1966 — Belgrade, Dessin et aquarelle yougoslaves du XX siècle — collections du Musée d'art moderne, Musée d'art Moderne Belgrade, Nouvelle figuration du cercle de Belgrade, Galerie du Centre culturel
1967 — Belgrade, ULUS USA, Santa Barbara Museum New York, Art in Yugoslavia, Contemporary trends, Adria Art Gallery Belgrade, III Triennale des arts plastiques, Foire de Belgrade, Halle III Belgrade, Salon d'octobre
1968 — Belgrade, ULUS De fantastique au surréalisme dans la peinture serbe — collections du Musée d'art moderne — exposition itinéraire en Serbie
1969 — Belgrade, Retrospective du groupe Mediala, Galerie ULUS Berlin, Kunstamp
1970 — Belgrade, Certaines tendances dans l'art de Belgrade, Galerie du Centre Culturel Philadelphia, Eastern European Art, Philip Berman Collection USA Vienne, Exposition du groupe Mediala

PRIX

- 1964 — Belgrade, Plaquette d'argent pour illustrations à l'exposition Plume d'or de Belgrade

KATALOZI I PRIKAZI SAMOSTALNIH IZLOŽBI

- A. KOSTIĆ, Pokušaj sinteze kod O. Ivanjicki, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, januar 1957.
- M. B. PROTIC, Tri skulptora. Olja Ivanjicki, NIN, Beograd, 13. januar 1957.
- Z. RADOJKOVIĆ, Sutjeska u skulpturama Olje Ivanjicki, CRVENA ZVEZDA, Beograd, 6. septembar 1960.
- M. M., Olja Ivanjicki, BORBA, Beograd, 27. jun 1961.
- DRAGOSLAV ĐORĐEVIĆ, Uz jednu izložbu pop-arta, BORBA, Beograd, 8. oktobar 1964.
- BOŽIDAR TIMOTIJEVIĆ, Pop-art ili vulgarizacija umetnosti, BORBA, Beograd, 18. oktobar 1964.
- A. B. KOSTIĆ, Nedorečeni pop-art, BEOGRADSKA NEDELJA, Beograd, 1. oktobar 1964.
- LJ. KRELIUS, Poigravanje sa slikarstvom. Izložba Olje Ivanjicki u Beogradu, VJESNIK, Zagreb, 4. oktobar 1964.
- R. KUZ., Umetnost od otpadoci. Po povod samostjnata izložba na Olja Ivanjicki, NOVA MAKEDONIJA, Skoplje, 3. oktobar 1964.
- P. V., Izložba Olje Ivanjicki, POLITIKA, Beograd, 8. oktobar 1964.
- DRAGOSLAV ĐORĐEVIĆ, Uz jednu izložbu pop-arta, BORBA, Beograd, 8. oktobar 1964.
- JOVAN DIMOVSKI, Pop-art izložba na Olja Ivanjicki vo Belgrad, NOVA MAKEDONIJA, Skoplje, 15. oktobar 1964.
- RADIVOJE ŽIVKOVIĆ, Olja — crteži i slike, VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 9. decembar 1964.
- R. D. F., Pop Artist in Belgrade Finds Buyers (Sob) Scare, NEW YORK TIMES, New York, 24. october 1965.
- S. V., Kosmički ciklus Olje Ivanjicki, NIN, Beograd, 28. septembar 1969.
- OLJA IVANJICKI, Umetnici o svom radu (anketa časopisa), UMETNOST, Beograd, 1969, br. 20, s. 15.
- ŽIVOJIN TURINSKI, Predgovor u katalogu izložbe crteža i projekata za kontakte, Beograd, DOM OMLADINE, decembar 1969.
- SINIŠA VUKOVIĆ, Crteži Olje Ivanjicki, NIN, Beograd, 14. januar 1970.
- IVANKA BEŠEVIĆ, Olja Ivanjicki: slikarstvo je jedna mogućnost postojanja, POLITIKA, Beograd, 25. januar 1970.
- GIORGIO DI GENOVA, Predgovor u katalogu. Olja Ivanjicki or the philosophical meaning og an apple, Roma, GALLERIA CIAK, maj 1970.
- LUCIANO MARZIANO, Il 2001 nei disegni della Ivanijzki, IL MARGUTA, Roma, jun 1970.
- MIODRAG B. PROTIC, Fantastično slikarstvo: Medijala, SRPSKO SLIKARSTVO XX VEKA, NOLIT, Beograd, 1960, s. 535-552.

PRIKAZI GRUPNIH IZLOŽBI, INTERVJU

- M. MILOŠEVIĆ, Neočekivani doživljaji jedne izložbe, BORBA, Beograd, jun 1958.
- , Mala galerija novih dela. Olja Ivanjicki: Teuta, BORBA, Beograd, 12. april 1959.

- M. M., Nebulozni avangardizam „Mediale“, BORBA, Beograd, 29. septembar 1959.
- MIRO GLAVURTIĆ, Medijala, MEDIJALA, Beograd, 1959, br. 1.
- , Mala likovna kronika, ČCVJEK I PROSTOR, Zagreb, septembar 1960.
- SLOBODAN MAŠIĆ, Oktobarski salon i „Medijala“, STUDENT, Beograd, 8. novembar 1960.
- S. St., Ni med, ni ala. Osmorica „Medijalaca“ u Salonu Tribine mladih, DNEVNIK, Novi Sad, 9. decembar 1961.
- Dr LAZAR TRIFUNOVIĆ, Predgovor u katalogu izložbe Likovni umetnici iz Beograda, Beograd, DOM JNA, septembar 1962.
- KOSTA VASILJKOVIĆ, Beogradske izložbe, BEOGRADSKA NEDELJA, Beograd, 23. septembar 1962.
- MARIJA MAJDAK, Zapažene izložbe, DNEVNIK, Novi Sad, 26. septembar 1962.
- DRAGOSLAV ĐORĐEVIĆ, Pet mladih iz Beograda, BORBA, Beograd, 28. septembar 1962.
- K., O medijalnom slikarstvu, STUDENT, Beograd, 27. novembar 1962.
- , Olja Ivanjicki: slikar, FCLITIKA EKSPRES, Beograd, 28. decembar 1963.
- ALEKSA ČELEBONOVIĆ, Predgovor u katalogu izložbe Fantastika u crtežima savremenih beogradskih umetnika, Beograd, GALERIJA KS, 1964.
- A., Olja Ivanjicki: ukoliko se jedan pravac ne tretira kao moda on — ne može da nestane . . . , POLITIKA, Beograd, 4. oktobar 1964.
- , U Galeriji Grafičkog kolektiva: razgovor autora i gledalaca, BORBA, Beograd, 6. oktobar 1964.
- D. GAJER, Slikarka Olja Ivanjicki postigla cilj: interesovanje za razgovor sa umetnicom, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 7. oktobar 1964.
- OLGA BOSNIĆ, Olja Ivanjicki pred sudom publike, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1964.
- , Ovog puta razgovaramo sa Oljom Ivanjicki, JEŽ, Beograd, 8. oktobar 1964.
- B. STOJIĆ, Pop-art publika dočekala sa revoltom, VEČERNJE NOVINE, Sarajevo, 8. oktobar 1964.
- VLATKO PAVLETIĆ, O počecima pop-arta u nas, VJESNIK, Zagreb, oktobar 1964.
- LJERKA SABIĆ, Gotovo pop-artistička reportaža uz jednu pop-artističku izložbu . . . , BORBA, Beograd, 3. oktobar 1964.
- MIHAILO VUJANIĆ, Kante i metle u galeriji, SVIJET, Sarajevo, 16. oktobar 1964.
- BOGDAN TIRNANIĆ, Pop-art kod nas. Eksperiment i dosljednost, TELEGRAM, Zagreb, 13. novembar 1964.
- LAZAR LAZIĆ, Olja lansira Hopeninges, STUDENT, Beograd, 16. novembar 1964.
- , Olja Ivanjicki, slikar, PRAKTIČNA ŽENA, Beograd, 20. novembar 1964.
- B. Dč., Skromna sam i inventivna, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 1. decembar 1964.
- SLAVKO LAZAREVIĆ, Olja budi bolja, ILUSTROVANA POLITIKA, Beograd, decembar 1964.
- TOMA DŽADŽIĆ, Neodgovorni intervju sa Oljom i Matijom, SVET, Beograd, 19. januar 1965.
- P. P., Od jednog do drugog svitanja u ateljeima beogradskih slikara, FILMSKI SVET, Beograd, 18. februar 1965.
- O. B., Pop-art na tema — Skopje, NOVA MAKEDONIJA, Skoplje, 24. februar 1965.

S. ANGELOVA, I kukni broevi, vrati, ramski se — slikarski materijal, VEČER, Skopje, 25. februar 1965.

K. T., Humanizirani pop-art. Sredba so Olja Ivanjicki, NOVA MAKEDONIJA, Skopje, 28. februar 1965.

BOŽIDAR JELINIĆ, Pop-art: umjetnost svakidašnje realnosti, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 6. mart 1965.

B. TIRNANIĆ, Nova realnost predmeta. Pred završetak beogradske likovne sezone, TELEGRAM, Zagreb, 12. jul 1965.

BOGDAN TIRNANIĆ, Tradicija i savremenost. Panorama mladog jugoslovenskog slikarstva, MLADOST, Beograd, 1. septembar 1965.

O., Lutka-kosmos lično. Izložba Olje Ivanjicki u Grafičkom kolektivu, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 29. oktobar 1965.

ZORAN MARKUŠ, Stid posle priredbe, BORBA, Beograd, 22. decembar 1965.

MIRKO MILORADOVIĆ, Hepening i ostalo, BEOGRADSKA NEDELJA, Beograd, 26. decembar 1965.

JEAN COCTEAU, Hepening in Beograd, MELOS, Mainz, 1. januar 1966.

RISTIĆ SLOBODAN, Nova figuracija beogradskog kruga, UMETNOST, Beograd, 1966, br. 6, s. 98—99.

ĐORĐE KADIJEVIĆ, Predgovor u katalogu izložbe Nova figuracija beogradskog kruga, Beograd, GALERIJA KULTURNOG CENTRA, 1966.

Š. V., Olja najavljuje zagrebačkoj publici ekskluzivni hepening, VEČERNJI LIST, Zagreb, 14. maj 1966.

—, O Mediali, pop-artu, hepeningu i razlozima stvaralaštva, TELEGRAM, Zagreb, 20. maj 1966.

BORA ČOŠIĆ, Medijala, KNJIŽEVNOST, Beograd, 1968, sv. 2, god. XXII.

—, Oljina hipi-seansa, ILUSTROVANA POLITIKA, Beograd, 13. februar 1968.

V. M., Sopstvena vizija prostora. Olja Ivanjicki o svom slikarstvu, DNEVNIK, Novi Sad, 29. maj 1968.

MIRO GLAVURTIĆ, Med i ala, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 18. januar 1969.

MIODRAG KOLARIĆ, Retrospektiva Medijale, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 18. januar 1969.

S. St., Medijala, BORBA, Beograd, 19. januar 1969.

Dr LAZAR TRIFUNOVIĆ, Blistavi rep Medialine komete, POLITIKA, Beograd, 19. januar 1969.

ŽIVOJIN TURINSKI, Putevi Mediale, NIN, Beograd, 19. januar 1969.

STEVAN STANIĆ, Mediala — je li jasno?, BORBA, Beograd, 21. januar 1969.

ZORICA TUCAKOVIĆ, Kontinuitet vrednosti, KOMUNIST, Beograd, 23. januar 1969.

PAVLE VASIĆ, Grupa Medijala juče i danas, POLITIKA, Beograd, 24. januar 1969.

MIRO GLAVURTIĆ, Dani, FOLJA, Novi Sad, februar 1969.

D. CURČIĆ, Naš gost — Olja Ivanjicki, GLAS PODRINJA, Šabac, 6. februar 1969.

NENAD PRELOG, U traganju za nepoznatim. Razgovor s Oljom Ivanjicki, CMLADINSKI TJEDNIK, Zagreb, 5. mart 1969.

MISA MUSTAFIĆ, Hoće li Medijalci stvoriti kolektivnu umetnost, FRONT, Beograd, 4. april 1969.

ALEKSANDER BASSIN, Likovni zapiski. Petnajstletnica Mediale, NAŠI RAZGLEDI, Ljubljana, 5. april 1969.

SLAVKO LAZAREVIĆ, Olja slika za Armstronga, ILUSTROVANA POLITIKA, Beograd, 8. jul 1969.

—, Mediala, JUNGE GENERATION, Observer, Wien, 17. januar 1970.

L. G., Phantasten aus Jugoslawien, JUNGE GENERATION, Observer, Wien, 17. januar 1970.

MIODRAG KOLARIĆ, Retrospektiva Mediale, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 18. januar 1970.

PAVLE VASIĆ, Grupa Medijala juče i danas, POLITIKA, Beograd, 24. januar 1970.

—, Seiten — und Abwege, OBSERVER, Wien, 26. januar 1970.

—, Modisches Allerlei, OBSERVER, Wien, 27. januar 1970.

GORDANA BRAJOVIĆ, Poslednji dinosaurus romantike, NEDELJNE NOVOSTI, Beograd, 26. april 1970.

DRAGOSLAV ĐORĐEVIĆ, Predgovor u katalogu Neke tendencije beogradske umetnosti, Beograd, KULTURNI CENTAR, 1970.

KRAĆI NAPISI, BIOBIBLIOGRAFSKA GRAĐA

Ž. V., Zajednička izložba kragujevačkih slikara, SVET, Beograd 10. maj 1958.

—, Treća izložba Mediale, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 26. oktobar 1960.

—, Poslednje likovne izložbe ove sezone, POLITIKA, Beograd, 20. jun 1961.

—, Skulpture i crteži Olje Ivanjicki, BORBA, Beograd, 21. jun 1961.

P. V., U beogradskim galerijama, POLITIKA, Beograd, 30. jun 1961.

J. K., U Brislu: Izložba „Rat ratu“, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 4. januar 1962.

—, Dve izložbe, SVETLOST, Kragujevac, 15. mart 1962.

D. GRBIĆ, Savremena drama i publika, TELEGRAM, Zagreb, 28. septembar 1962.

T. BRAJOVIĆ, Rehabilitacija crteža, 4 JUL, Beograd, 1963.

BOGDAN BOGDANOVIĆ, Uzaludna mistrija, NOLIT, 1963.

P. V., Izložba crteža u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 11. septembar 1963.

DRAGOSLAV ĐORĐEVIĆ, Ulusova izložba crteža, BORBA, Beograd, 17. septembar 1963.

VLADIMIR ROZIĆ, Izložba Udruženja, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 20. septembar 1963.

E. CVETKOVA, Fantastika u crtežima umjetnika, VEČERNJI LIST, Zagreb, 13. februar 1964.

ŽIKA BOGDANOVIĆ, Veče našeg zadovoljstva, NIN, Beograd, 27. avgust 1964.

D. GAJER, TV-šansa Olje Ivanjicki, POLITIKA EKSPRES, Beograd, avgust 1964.

D. KRAJČINOVIĆ, Sudbina izložbe — rešena u autobusu, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 29. septembar 1964.

—, Olja Ivanjicki po četvrti put izlaže u Beogradu, POLITIKA, Beograd, 1. oktobar 1964.

—, Iz ciklusa Paketi i koferi. Šta izlaže Olja Ivanjicki, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 1. oktobar 1964.

Dž. H., Pomračenje smisla, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 2. oktobar 1964.

—, Svako ima pravo da se zabavlja. O izložbi Olje Ivanjicki, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 5. oktobar 1964.

—, Kako je slikarka Olja Ivanjicki doživela neugodno iznenađenje, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 4. decembar 1964.

—, Ljubiša Jocić kod beogradske slikarke Olje Ivanjicki, FILMSKI SVET, Beograd, 10. decembar 1964.

S. POPOVIĆ, I Olja se dala u rasprodaju, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 18. novembar 1964.
D. G., I druga rasprodaja, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 26. novembar 1964.
—, Ispravak Olje Ivanjicki, TV STUDIO, Zagreb, 11. decembar 1964.
—, Olja kao Pikaso, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 1. mart 1965.
S. A., Kompletiran repertoarskiot plan na Muzejot na sovremenata umetnost vo Skopje, VEČER, Skopje, 2, mart 1965.
RAD. ZNALAC, Hiperprodukcija, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 6. mart 1965.
DANIJEL DRAGOJEVIĆ, Prostor groba, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 6. mart 1965.
ZORAN ZOKOVIĆ, Sa više optimizma, BORBA, Beograd, 23. mart 1965.
DŽ. HUSIĆ, Dug, sumoran program, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 23. mart 1965.
—, Cistunica, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 24. mart 1965.
Al. D. MIHAILOVIĆ, Plakala sam! Prodaću kadu, SPORT I SVET, Beograd, 28. mart 1965.
D. PATAKOVIĆ, Svemirska Olja, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 25. april 1965.
VELISAV TOMOVIĆ, Slikarka Olja Ivanjicki jedan je od inicijatora posete Jevtušenka našoj zemlji, SVET, Beograd, 18. jul 1965.
—, Slika od Olja Ivanjicki za skopskiot Muzej, NOVA MAKEDONIJA, Skoplje, 21. jul 1965.
—, Izložba Olje Ivanjicki u Grafičkom kolektivu, BORBA, Beograd, 30. oktobar 1965.
—, Olja spaljuje — lično, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 1. novembar 1965.
DUŠAN SAVKOVIĆ, Moderna vremena, POLITIKA, Beograd, 7. novembar 1965.
V. T., Pomodno slikarstvo za američke gledaoce, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 8. novembar 1965.
—, Lutke koje gore, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 14. novembar 1965.
BOŽIDAR BOŽOVIĆ, Reflektori javnosti, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 14. novembar 1965.
Al. D. MIHAILOVIĆ, Ni slika ni skulptura, a kraj nje stoje Šekularac i Đorđe Marjanović, SPORT I SVET, Beograd, 19. novembar 1965.
A. J., Izložba zakrpa u ponoć, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 19. decembar 1965.
—, Dogodilo se, časna reč! (Izložba Olje Ivanjicki i Koste Bradića u Ateljeu 212), BORBA, Beograd, 21. decembar 1965.
—, Minhen: Nemačka štampa o jednoj izložbi u Beogradu, POLITIKA, Beograd, 27. februar 1966.
S. MILETIĆ, Umesto mamuta — miš, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 27. april 1966.
D. Č., Mini spektakl Olje Ivanjicki, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 4. april 1968.
—, Olja crta prvoklasni haos, POLITIKA ZABAVNIK, Beograd, 22. jun 1968.
—, Olja u Njujorku, NEDELJNE NOVOSTI, Beograd, 21. jul 1968.
—, Izložba u pozorištu, BORBA, Beograd, 23. jul 1968.
—, Medijala opet istupa, POLITIKA, Beograd, 9. januar 1969.
D. PATAKOVIĆ, Retrospektiva Medijale, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 9. januar 1969.
—, Medijalci na okupu, POLITIKA, Beograd, 11. januar 1969.
—, Divni zanesenjaci, BORBA, Beograd, 12. januar 1969.
O. B. — Z. K., O slikarima grupe Mediala u novoj seriji Kultura danas, POLITIKA, Beograd, 17. januar 1969.
D. P., Emisija Kultura danas povodom 15 godina delovanja grupe Medijala, POLITIKA EKSPRES, Beograd, 24. januar 1969.

VELISAV TOMOVIĆ, Nedosanjani san Medijale, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 25. januar 1969.
—, Mala Medijala, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 25. januar 1969.
VELISAV TOMOVIĆ, Nedosanjani san Medijale, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 25. januar 1969.
—, Mala Medijala, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 25. januar 1969.
OLGA BOŽIČKOVIĆ, Članovima Medijale u pohode, POLITIKA, Beograd, 27. januar 1969.
MIODRAG VUČKOVIĆ, Aktuelno, zanimljivo, neujednačeno, BORBA, Beograd, 27. januar 1969.
Sl. LAZAREVIĆ, Gost ili uljez? Šta se zbiva u Medijali? POLITIKA EKSPRES, Beograd, 29. januar 1969.
—, Otvaranje izložbe grupe Medijala, MLADOST, Beograd, 30. januar 1969.
OLGICA PUZIN, Briljantna Medila, TV NOVOSTI, Beograd, 31. januar 1969.
—, Medijala u Beču — galerija Mlada generacija, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 10. januar 1970.
—, Kratak razgovor sa slikarskom Oljom Ivanjicki, PLAVI VJESNIK, Zagreb, 12. januar 1970.
G. BRAJOVIĆ, U Galeriji kulturnog centra izložba Kritičari su odabrali, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 31. januar 1970.
DOROTHY GRAFLY, An Exhibition of eastern european art, PHILIP BERMAN, Allentown, februar-april 1970.
—, Jedna sedeljka, jedne večeri, kod Olje Ivanjicki, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 20. mart 1970.
—, Izložba slika naših umetnika u SAD, BORBA, Beograd, 16. april 1970.
G. B., Reljici kao inspiracija, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 24. april — 1. maj 1970.
G. B., Medijala se buni. Uoči IV trijenala jugoslovenske likovne umetnosti, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 12. maj 1970.
—, Zamisao, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 12. maj 1970.

Tehnička saradnja na objektu „RULET“ Ing. Miroslav Borisavljević

Redakcija i grafička oprema kataloga: **Olga Tiran**

Bibliografija: **Radmila Panić**

Fotografija: **Hristifor Nastasić i dr Miodrag Đorđević**

Prevod: **Vuka Kovačević**

Štampa: Štamparija „Kultura“, Beograd, Makedonska 4

Kliše: „Glas“

