

سراب، جنت، آیت، خانمهای
دودی، داتش، سلام
امام رضا (ع)
امام خمینی (ره)
خرم شهر بهشتی، کوهستانی
ایمان و آبادگران

شهرآرا محله

Shahrara.com
Shahraraonline.com
Photosahr.ir
caferesane.ir
mahalle8@shahrara.com
Sms: 30007289

دالان سینمایی مشهد
به تاریخ پیوست



صفحه ۵

نشریه محلی مردم مشهد منطقه ۸ شماره ۶۹ / ۲۶ شهریور ۹۲



کوچه‌هایی که با یاد شهدا روشن می‌شوند

صفحه ۶

جامعه بدون رهبر را جامعه‌ای مرده، شکننده و نابود شده است و مسئله امامت و رهبری از مهم‌ترین و ضروری‌ترین مسائل جامعه بشری است



پایان سخنانش ضمن دعوت از شهروندان برای شرکت در این دوره‌ها تاکید کرد: والدین می‌توانند برای پر کردن بخشی از اوقات فراغت جوانان از این دوره‌ها که به صورت رایگان برای عموم افراد جامعه برگزار می‌شود، استفاده کنند.

پنجمین دوره آموزش آتش نشانان داوطلب برگزار شد

فرهنگی

در سال ۹۲ بوده، عنوان کرد: این دوره با حضور ۱۹ کارآموز مرد و ۱۶ کارآموز زن و از ۳۰ مرداد سال جاری در مرکز آموزش سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی مشهد برگزار شد و با برگزاری آزمون پایان یافت.

وی در خصوص محتوای دروس ارائه شده در این دوره آموزشی گفت: سرفصل‌های این دوره تئوری شامل حریق، آشنایی با انواع آتش‌سوزی‌ها و روش مقابله با آن‌ها، آشنایی با خاموش‌کننده‌های دستی، امداد و نجات، کمک‌های اولیه، آمادگی در برابر زلزله، ایمنی خانه و خانواده و عملیات اطفای

مسئول اداره آموزش سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد با اشاره به اینکه در دو سال گذشته بیش از ۸۰ دوره آموزش مقدماتی آتش‌نشانان داوطلب در مشهد برگزار شده است، گفت: تاکنون بیش از ۲ هزار نفر از شهروندان برای شرکت در این دوره‌ها ثبت‌نام کرده‌اند. از میان شرکت‌کنندگان هزار و ۲۰۰ نفر مرد و ۸۰۰ نفر زن بوده‌اند.

حسن سلمانی با بیان اینکه این دوره آموزشی پنجمین دوره برای آتش‌نشان‌های داوطلب

رویداد هفته

خبر هفته

افتتاح هفته

اتحاد اسلام از ضرورت‌های جامعه امروزی

اجتماع بزرگ هیئت مذهبی مهاجر با حضور هیئت مذهبی مهاجر قم و آیت‌الله محقق کابلی از مراجع تقلید مهاجران ساکن قم در مسجد محمد رسول... (ص) منطقه ما برگزار شد.

در این جلسه حجت‌الاسلام والمسلمین هاشمی ترمینی یکی از واعظان با بیان فرازهایی از زندگی امام صادق (ع) و با استناد به آیه شریفه (ولکل قوم هاد) به تبیین نقش رهبری، آثار، برکات و ثمرات آن و رسالت و وظایف جامعه اسلامی پرداخت و عواقب و تبعات بی‌توجهی، بی‌بصیرتی و اطاعت نکردن از رهبری را در تاریخ مورد بررسی قرار داد.

وی جامعه بدون رهبر را جامعه‌ای مرده، شکننده و نابود شده دانست و مسئله امامت و رهبری را از مهم‌ترین و ضروری‌ترین مسائل جامعه بشری برشمرد و همه داشته‌ها و ثمرات این انقلاب را مرهون رهبر دانست. حجت‌الاسلام والمسلمین هاشمی ترمینی در بخش دیگری از سخنانش وحدت و اتحاد اسلام را از ضرورت‌های جامعه امروز دانست و با اشاره به رخدادهای کنونی در کشورهای مصر، سوریه و عراق خواستار بیداری اسلامی، انسجام و وحدت واقعی مسلمانان شد.

از نگاه وی اختلاف از چالش‌های اصلی امروز است و با اوضاع کنونی، اختلاف به استناد فتوای مراجع تقلید عظام حرام است. همچنین بنا به فرمایش امام جعفر صادق (ع) کسانی که به اختلاف بین مسلمانان دامن می‌زنند خائن به اسلام، دین، مذهب و کشور هستند.

این مجمع به همت مدیر هیئت مذهبی ستاد امر به معروف و نهی از منکر خراسان رضوی، مجمع هماهنگی هیئت مذهبی مهاجران افغانستان و معاونت فرهنگی شهرداری مشهد برگزار شد.

خط ویژه اتوبوسرانی خیابان امام رضا (ع) در مشهد راه‌اندازی شد

مدیر عامل سازمان حمل و نقل و ترافیک مشهد از احداث خط ویژه مسیر شمال به جنوب خیابان امام رضا (ع) در راستای بهبود حمل و نقل عمومی در مشهد خبر داد. مهدی امامی میبدی گفت: به علت تراکم زیاد خودروهای عبوری در خیابان‌های منتهی به حرم امام رضا (ع) احداث خط ویژه در این محدوده ضروری است. وی افزود: در خط ویژه مسیر شمال به جنوب خیابان امام رضا (ع)، حدفاصل میدان بیت المقدس تا میدان ۱۵ خرداد، ایستگاه‌های اتوبوس احداث و برای جداسازی مسیر از استوانه ایمنی استفاده شده است.

مدیر عامل سازمان حمل و نقل و ترافیک مشهد خاطر نشان کرد: احداث این خط ویژه در خیابان امام رضا (ع) سبب کاهش عرض مسیر خودروهای شخصی شده که از همه رانندگان تقاضا می‌شود برای رفتن به مرکز شهر به ویژه خیابان‌های منتهی به حرم مطهر رضوی با توجه به محدود بودن ظرفیت معابر هسته مرکزی از وسایل حمل و نقل عمومی استفاده کنند. امامی بیان داشت: اجرای این طرح با هدف افزایش سرعت و مطلوبیت حرکت ناوگان حمل و نقل عمومی، کاهش مصرف انرژی و ایجاد تسهیلات لازم برای استفاده کنندگان وسایل حمل و نقل عمومی در دستور کار سازمان ترافیک مشهد قرار گرفته است. وی در پایان اظهار امیدواری کرد با توسعه و ایجاد مسیرهای ویژه بتوانیم خدمات ارزنده‌ای در راستای حمل و نقل سریع، آسان، ارزان و ایمن به شهروندان ارائه کنیم.

بولوار نامجو، بین ۱۲ و ۱۴، پلاک ۱۵۲	سوپر هانی
بولوار امام رضا (ع)، نبش امام رضا ۵۹	سوپر موسوی
عدل خمینی، بین ۵۱ و ۵۳	موبایل سجاد
نبش کوهسنگی، ۹، پلاک ۲۴۹	سوپر حسام
کوهسنگی، امیرکبیر، نبش چهارراه پارس	سوپر بهاران
خیابان کوهسنگی، بین کوهسنگی ۲۸ و ۳۰، سوپر ستاره	سوپر ستاره
نبش دکتر بهشتی ۲۰	سوپر رز
نبش امام خمینی ۷۶	سوپر ارکیده
خیابان امیرکبیر، بین جهان‌آرا و همت، پ ۳۲	مواد غذایی کرمان
نبش امام خمینی ۵۳	سوپر قهاری
میدان بسیج، ابتدای خیابان بهار، سمت راست، جنب شرکت برق	باجه مطبوعاتی فلکه برق
خیابان امیرکبیر، خیابان جهان‌آرا، بین ۱۰ و ۱۲	سوپر مهدی
بیمارستان امام رضا (ع)، نبش ابن‌سینا یک	باجه مطبوعاتی بیمارستان امام رضا (ع)
فلکه سراب، اول خیابان دانشگاه	سوپر افشار
تقی‌آباد، کنار سینما	سوپر ظریف



مراکز فروش شارژمن کارت در محله ما

آگاهی والدین اعتماد فرزندان را افزایش می‌دهد

مصفا



جلسه شورای اجتماعی محله سلام این هفته در دبستان ادب و با موضوع زن و خانواده برگزار شد. شاید شما هم بارها در مورد زن و نقش او در جامعه شنیده باشید. اهمیت جایگاه زن در خانواده و جامعه بر کسی پوشیده نیست و کسی نمی‌تواند کتمان کند که زن در خانواده بسیار تأثیر گذار است. اعضای شورای اجتماعی محله سلام این بار به موضوع زن و خانواده پرداختند تا برای زنان محله برنامه‌ریزی داشته باشند.

نقش تربیتی زن در خانواده اهمیت دارد

نماینده تشکل‌ها ضمن اشاره به این نکته که مدارس رابطه پر رنگی با اولیایا دارند می‌گوید: با توجه به اینکه پدران خیلی کمتر به مدرسه می‌روند و مادران ارتباط خوبی با مدارس دارند، مسئولان مدرسه بیشتر در خدمت مادران هستند، همین امر سبب می‌شود بیشتر برنامه‌ریزی ما برای مادران باشد.

آذر زرقی ادامه می‌دهد: سال گذشته با برگزاری کلاس‌های آموزشی برای والدین توانستیم شرایط مساعدی را برای آن‌ها فراهم کنیم و موجب انگیزه در والدین شویم. مدیر دبستان ادب ادامه می‌دهد: زن در خانواده فقط نقش مادری و همسری ندارد بلکه یکی از مهم‌ترین نقش‌های آن نقش تربیتی است. فرزندان ما آینده‌سازان جامعه هستند و امیدواریم بتوانیم خدمات بیشتری برای مادران داشته باشیم تا به آن‌ها در این زمینه کمک کنیم. زرقی ادامه می‌دهد: در سال گذشته علاوه بر کلاس‌های آموزشی مهارت‌های زندگی کلاس‌هایی با موضوع همسرداری نیز برگزار کردیم که جلسه آخر آن ویژه آقایان بود و جالب است بدانید این کلاس‌ها با استقبال فراوانی مواجه شد، زیرا این کلاس‌ها بر اساس نیازشان بود و در آن احساس امنیت داشتند. وی متذکر می‌شود: یکی از معضلاتی که در خانواده‌های ما به چشم می‌خورد و باید در مورد آن تدبیری بیندیشیم وجود رسانه‌ها از جمله ماهواره، اینترنت و تلفن همراه است که در خانواده‌ها ورود پیدا کرده اما اثری از فرهنگ آن‌ها در خانواده‌ها مشاهده نمی‌شود.

اینترنت همیشه منفی نیست

نماینده انجمن اولیای دبستان ادب می‌گوید: یکی از اشتباهات رایج ما این است که همیشه می‌خواهیم همه چیز را منفی ببینیم و فرزندان خود را از این منفی‌ها نپوشانیم اما چرا به جای اینکه به این موضوع فکر کنیم که اینترنت اثرات منفی دارد سایت‌های مناسب را به فرزندانمان معرفی نمی‌کنیم و به آن‌ها یاد نمی‌دهیم که چگونه از این سایت‌ها استفاده کنند. بهتر است والدین را با سایت‌های مناسب آشنا کنیم و جنبه مثبت اینترنت را به خانواده‌ها آموزش دهیم.

زن ستون خانواده است

رحله کریمی، نماینده بانوان محله می‌گوید: زن پایه و اساس خانواده را تشکیل می‌دهد و از اهمیت زیادی برخوردار است، بنابراین آموزش زنان در اولویت قرار دارد چرا که به این وسیله می‌توان آموزش را به خانواده‌ها برد، وی ادامه داد: از نگاه من بهترین راه آموزش برای خانواده‌ها تهیه پروشور برای والدین به‌ویژه مادران است، زیرا پروشور تأثیر زیادی دارد. وی می‌افزاید: بانوان محله از دوره‌های گذشته راضی بودند و درخواست داشتند که این کلاس‌ها ادامه داشته باشد. کلاس‌های کمک‌های اولیه و تدبیر در قرآن نیز استقبال زیادی داشته است.

نقش زن: هدف رسانه‌های غربی

خانم سوار کار می‌گوید: زن از نظر ویژگی‌های فردی ظرفیت‌های منحصر به فردی دارد. کرامت و میل به انس، نقش مادری و نقش همسری از دیگر ویژگی‌های زنان است. فاصله گرفتن از زن آسیب‌رسان است. یکی از موضوعاتی که مقام معظم رهبری در سبک زندگی به آن اشاره می‌کنند همین است و اینکه در حال حاضر نقش همسری و مادری کم‌رنگ شده است و نقش زن نسبت به گذشته نادیده گرفته می‌شود.

وی در ادامه پیشنهاد می‌دهد: موضوعات سبک زندگی اسلامی برای بانوان محله به صورت پاپلوت و در دبستان ادب مطرح شود. با توجه به این موضوع که حمله دشمن به صورت غیر نظامی است، در بحث رسانه‌ها و فضای مجازی بحث پدافند غیر عامل نیز اهمیت زیادی دارد.

ورزش: یکی از نیازهای دختران محله

نماینده کسبه در ادامه بحث می‌گوید: با توجه به اینکه بحث زن و خانواده دارای اولویت است باید بدانید اولین و مهم‌ترین اصل ایجاد اعتماد بین والدین و فرزندان است و باید امکانات لازم را برای فرزندانمان بگذاریم و با ایجاد این اعتماد خیالمان نسبت به آن‌ها راحت باشد. فرزند با اشاره به اینکه در مدارس فضای ورزشی نداریم که همه وقت فرزندان پر شود، بیان می‌کند: یکی از راهکارهای مناسب این است که امکانات ورزشی را برای دختران این منطقه فراهم کنیم. محل‌هایی در نظر بگیریم تا دختران برای ورزش به آنجا بروند و وقتشان را پر کنند. حداقل می‌توانیم در این زمینه به فرزندانمان کمک کنیم.

نماینده فرهیختگان محله سلام می‌گوید: با توجه به اینکه موضوع مادران موضوع اصلی جلسه است و خانواده‌های مورد نظر ما خانواده‌هایی هستند که دانش آموز دارند، این خانواده‌ها نیز به سه دسته تقسیم می‌شوند. ابتدا مادران بی‌سواد که تعدادشان کاهش یافته، بعد مادران باسواد خانه‌دار و سپس مادران باسواد شاغل که هر یک شرایط متفاوتی از دیگری دارند و باید متناسب با آن‌ها نیازشان را برآورده و برنامه‌های آموزشی برایشان برگزار کنیم. مجاهد ادامه می‌دهد: هر قدر فرزند احساس کند اطلاعاتش بیشتر از والدین است اعتمادش به آن‌ها کمتر می‌شود و سوالاتش را از دیگران می‌پرسد. والدین باید طوری رفتار کنند تا این احساس در فرزند ایجاد نشود که والدینش چیزی متوجه نمی‌شوند و با این اطلاعات بیگانه هستند.

سروان حسین رجایی در خصوص امنیت دختران می‌گوید: امسال نیز امنیت در رفت‌وآمد دختران مانند سال گذشته برقرار است و ماموران از صبح‌ها از ساعت ۶ تا ۷:۳۰ و بعد از ظهر‌ها در ساعتی که مدارس اعلام کنند رفت‌وآمد دختران را کنترل می‌کنند و مراقب آن‌ها هستند.

بهداشت زنان: اولویت دیگر شورای اجتماعی محلات

نماینده مرکز بهداشت می‌گوید: جمعیت زنان این محله ۳ هزار و ۶۰۰ نفر در سنین ۲۰ تا ۶۰ سال است و با توجه به اینکه زنان رکن اساسی خانواده هستند برنامه‌های مرکز بهداشت ویژه آن‌ها برگزار می‌شود که از نظر جسمی (از جمله مفاصل، بهداشت پوست و مو ...) مورد بررسی قرار می‌گیرند.

مدرس ادامه می‌دهد: با همکاری انجمن اولیایا و مربیان می‌توانیم ارتباط نزدیکی با مادران داشته باشیم و به آن‌ها آموزش‌های لازم را بدهیم. مانیر و امکانات لازم را داریم و در صورتی که فضا در اختیار مان قرار دهند همکاری کرده و روی بهداشت زنان و بانوان کار می‌کنیم. همچنین CD آموزشی ورزشی ویژه زنان و مردان ۲۵ تا ۶۰ سال از طرف مرکز بهداشت ارائه شد تا تکثیر شود و در اختیار خانواده‌ها قرار گیرد. در این CD با توجه به نوع بیماری فرد حرکات ورزشی آموزش داده می‌شود.

آموزش ارتباط صحیح با فرزندان

خانم خانی می‌گوید: امروزه فرزندان نسبت به گذشته باهوش‌تر هستند و راهکارهای فرار را برای هر کاری پیدا می‌کنند و گاهی اجازه نمی‌دهند والدین سر از کارشان در بیاورند. متأسفانه در بعضی از خانواده‌ها وقتی دختری یا پسری دچار مشکل می‌شود خانواده‌ها نمی‌دانند با او چگونه برخورد کنند و به بدترین صورت ممکن با او رفتار کرده و فرزندشان از آن‌ها فراری می‌شوند و نتیجه این رفتار سبب می‌شود بین آن‌ها فاصله ایجاد شود و فرزندان بیشتر از گذشته مسائل خود را از والدین پنهان کنند. وی معتقد است: به جای اینکه به فرزند کامپیوتر آموزش دهیم بهتر است به والدین آموزش دهیم که اگر فرزندشان دچار مشکل شد چه بر خوردی با او داشته باشند. وی ادامه می‌دهد: والدین باید به فرزندانشان آموزش دهند که اشتباهات آن‌ها چه آسیبی برای آینده‌شان به دنبال دارد و با این تذکرات آن‌ها را راهنمایی کنند نه اینکه با بروز مشکل راه را بر آن‌ها ببندند و برخورد نامناسب داشته باشند.

سینما در چند نما

مروری بر سینماهای خیابان ارگ از دیر باز تا کنون

۱. نام سینما: توپ

تاسیس: سال ۱۳۱۰

موسس: نیکلاگر یگور یانس و زاخار ماگسارانی

مکان: طبقه بالایی مغازه‌های فلکه آب

تغییر وضعیت: تخریب و ساخت هتل سپید

این سینما در سال ۱۳۱۰ در بالاخانه‌های مغازه‌های حاشیه فلکه آب که قبل از آن مسافر خانه توپ و در اجاره‌زها مارگاران بود، احداث شد. مشکل اصلی این سینما نزدیک بودن آن به حرم بود. با این وجود چون سینما در مرکز شهر بود فروش خوبی داشت. اما در نهایت افکار عمومی و تهدید مذهب‌بین کار ساز شد و سینما توپ را تعطیل کردند و در آن محل هتل سپید را ساختند. سالن تابستانی این سینما نبش خیابان خسروی نو و محل فعلی پارکینگ شهر داری بود.

۱. نام سینما: باغ ملی

تاسیس: سال ۱۲۹۹

موسس: تار و شازده

مکان: خیابان ارگ

سینما باغ ملی فقط از یک پرده برای نمایش فیلم، تعدادی صندلی، یک دستگاه آپارات‌های و یک چادر به عنوان حصار تشکیل می‌شد. بسیاری از فیلم‌هایی که در این سینما نمایش داده می‌شد غیر ناطق بود. این سینما تا سال ۱۳۱۸ دایر بود. فیلم‌های سینما باغ ملی را که توسط شخصی به نام شازده اداره می‌شد، شرکت سینما خراسان تامین می‌کرد.

۲. نام سینما: ملی

تاسیس: سال ۱۳۰۵

موسس: نیکلاگر یگور یانس، حسن بیگ

مکان: خیابان ارگ

وضعیت فعلی: مالکان بعدی شرکت سینما خراسان و کمیته امداد امام خمینی (ره)

نیکلاگر یگور یانس با مشارکت مالی حسن بیگ، مالک رستوران خرم، اقدام به خرید انبارهایی در حاشیه خیابان و تاسیس سینما ملی کرد. نزدیک بودن این سینما به سینما تابستانی باغ ملی سبب شد نام آن را سینمای ملی بگذارند. سهامداران جدید سینمای ملی فضای سالن را گسترش دادند و با ظرفیت ۹۰۷ نفر محل سینمای ملی را تبدیل به مکانی مدرن و سینمایی مجهز کردند و نام سینمای ملی را به سینماها تغییر دادند.

۳. نام سینما: مایاک (نام بعدی آن فردوسی)

تاسیس: سال ۱۳۰۵

موسس: مادام روزیک توماس، آرسن منگاساریان

مکان: خیابان ارگ

تغییر وضعیت: تخریب در آتش سوزی

سالن اپرای مایاک در خیابان ارگ (امام خمینی (ره) فعلی)، روبه‌روی عمارت چهار طبقه قرار داشت. اداره کننده این سالن، مادام روزیک توماس، پس از تاسیس سینما ملی، با همکاری پطروسیان اقدام به تغییراتی در سالن کرد و از سال ۱۳۰۵ این محل نام سینما مایاک به نمایش فیلم پرداخت. این سینما در سال ۱۳۶۵ در اثر آتش سوزی پس از ۵۹ سال فعالیت مداوم برای همیشه تعطیل شد. مالکیت این مکان به مجتمع اقتصادی کمیته امداد امام خمینی (ره) واگذار شده است.

۴. نام سینما: دیده بان

تاسیس: سال ۱۳۰۶

موسس: حبیبی و علی‌اف

مکان: خیابان ارگ

تغییر وضعیت: هتل و پاساژ

این سینما در سال ۱۳۰۶ توسط حبیبی و با مشارکت یکی از مهاجران روسیه به نام علی‌اف احداث شد. در سال ۱۳۰۸، یک سال بعد از اینکه این سینما در اختیار شرکت سینما خراسان قرار گرفت به «ایران» تغییر نام داد. سینما ایران بین سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۶ به صورت مقطعی هم سالن نمایش فیلم بود و هم تئاتر در آن سالن اجرا می‌شد. سینما ایران در سال ۱۳۵۶ به شخصی به نام حاج قاسم کمال شهسوار و شرکافر وخته شد و در این محل، مجتمع تجاری جنت و هتل تاسیس شد و عمر طولانی این سالن سینما خاتمه یافت.

۶. نام سینما: شهرزاد

تاسیس: سال ۱۳۲۲

موسس: سازمان شیر و خورشید سرخ ایران

مکان: میدان ده‌دی، هلال احمر

تغییر وضعیت: سالن اجتماعات و تئاتر

محل اجتماعات سالن شیر و خورشید سابق در سال ۱۳۲۳ با نمایش فیلم «شهرزاد» و استقبالی که از این فیلم به عمل آمد به سینما شهرزاد تبدیل شد و تصمیم گرفتند سود فروش بلیت این سینما برای کمک به مصیبت دیدگان سیل و زلزله و مشابه آن خرج شود. در سال ۱۳۲۵ شخصی به نام سید جواد منصور به مدت دو سال این سالن را اجاره کرد و نام سینما را به «جهان» تغییر داد. اما هیچ‌وقت این نام جایگاهی پیدا نکرد و مردم سینما را به اسم «شهرزاد» می‌شناختند. سینما شهرزاد پس از پایان قرارداد و گذشت ۱۶ سال تعطیل شد. این سالن پس از تعطیلی در سال ۱۳۳۸ تبدیل به سالن تئاتر شد و اکنون نیز به مناسبت‌های مختلف در آن محل تئاترهایی روی صحنه می‌رود.

۷. نام سینما: جهان

تاسیس: سال ۱۳۲۶

موسس: سید جواد منصور

مکان: خیابان ارگ، خیابان امام خمینی (ره)

تغییر وضعیت: سینما متروپل در این مکان احداث شد.

سالن سرپوشیده سینما جهان در خیابان ارگ توسط حاج منصور تاسیس شد. سینما جهان، ابتدا به صورت سالن تابستانی و با نمایش فیلم «هزار و یک شب» در تابستان ۱۳۲۶ شروع به کار کرد. ورودی سالن زمستانه این سینما در کوچه باغ فرمانداری که قبل از آن ورودی سالن تابستانی بود، قرار داشت. با توجه به رقابت سینماهای هم‌اوردوسی و ایران بر روی سینما جهان، پس از سه سال این سینما به واسطه گری دکتر آرام داودیان به وارطان دانیال پطروسیان و آرمناک سانتوریان واگذار شد.

۸. نام سینما: متروپل

تاسیس: سال ۱۳۳۰

موسس: وارطان دانیال پطروسیان، آرمناک سانتوریان و آبکار گاسپاریان

مکان: خیابان ارگ

وضعیت فعلی: تخریب شده است.

پس از آنکه سر قفلی سینما جهان به پطروسیان واگذار شد ابتدا نام سینما جهان را به متروپل تغییر داد. هنگام ناآرامی‌های سیاسی وقایع ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ سینما متروپل دچار حمله یک عده افراد ناباب شد که همه وسایل سینما صندلی‌های سینما در و پنجره‌ها آنچه که حمل شدنی بود به غارت رفت. بعد از تحمل این فاجعه و از دست دادن بیشتر سرمایه سینما آقای گاسپاریان از ادامه شرکت در امور سینمایی کناره‌گیری کرد و سهام او توسط پطروسیان خریداری شد و به تدریج برای راه‌اندازی دوباره این سینما اقدامات لازم را انجام داد که نتایج مطلوبی داشت. سینما متروپل پس از پیروزی انقلاب اسلامی مدتی دایر بود و در سال ۱۳۵۹ مصادر و برای همیشه تعطیل شد. این مکان پس از تخریب در اختیار نیروی انتظامی قرار گرفت.



اشکذری-صفانی

منطقه ۸ یکی از مناطق سینماپرور مشهد بوده؛ شاید باورتان نشود اما در زمان‌های گذشته تنها در همین منطقه، ۱۵ سینما وجود داشته است که محفلی گرم برای علاقه‌مندان به این صنعت بوده است. حال به مناسبت روز سینما با هم نیم نگاهی می‌اندازیم به سینماهای گذشته و حال منطقه‌مان.

۹. نام سینما: کر بستان (نام‌های بعدی ارشاد و شهر تماشا)

تاسیس: سال ۱۳۳۵
موسس: وارطان دانیال پطروسیان، آرمناک ساتوریان
مکان: خیابان ارگ
وضعیت فعلی: تخریب شده است.
پنج سال بعد از افتتاح سینما متروپل سینمای دیگری را در کنار این سینما به بهره‌برداری رساندند. این سینما به نام کر بستان بود. سینماشهر تماشا (کر بستان سابق) به دلیل نداشتن ایمنی از طرف اداره اماکن عمومی، تعطیل و در مالکیت نیروی انتظامی قرار گرفت و تخریب شد.

۱۰. نام سینما: راد یوسیتی (نام‌های سانترال و انقلاب)

تاسیس: سال ۱۳۳۸
موسس: محمد اسکوئیان
مکان: خیابان خسروی
وضعیت فعلی: به دلیل آتش سوزی تعطیل شده است.
این سینما در کوچ‌های واقع در اوایل خیابان خسروی احداث شد. با افتتاح سینماهای آسیاد در سال ۱۳۳۹ و مولن روژ و سعدی در خیابان پهلوی سابق در سال ۱۳۴۰، سینما راد یوسیتی از رونق اولیه برخوردار نبود. محمد اسکوئیان پس از سه سال مقاومت در برابر سینماهای تازه تاسیس بازسازی این سینما به آن رونق دوباره داد و نام آن را به سانترال تغییر داد. این سینما در سال ۱۳۵۹ مصادره و پس از دو سال تعطیلی در بهار ۱۳۶۱ با نام انقلاب بازگشایی شد تا اینکه در تاریخ ۹ خرداد ۱۳۷۱ پس از ۳۳ سال فعالیت به دنبال درگیری‌های خیابانی در اثر سرایت آتش از بانک کنار سینما در کام آتش گرفتار و تخریب شد. در حال حاضر مکان این سینما به صورت مخروبه در اختیار مجتمع اقتصادی کمیته امام خمینی (ره) است.

۱۱. نام سینما: آسیا (نام‌های فلسطین و آزادی)

تاسیس: سال ۱۳۳۹
موسس: دکتر عباس اسکوئیان
مکان: خیابان ارگ
وضعیت فعلی: در حال تخریب
سینما آسیاد ۱۵ مهر ۱۳۳۲ در کوچ‌ها به بهره‌برداری رسید و در سال ۱۳۵۹ مصادره شد. بعدها با نام آزادی و چند سال بعد با نام فلسطین به فعالیتش ادامه داد. در سال ۱۳۶۴ تعدادی از اتاق‌های طبقه اول ساختمان به دلیل نداشتن ایمنی تخریب و در نهایت تعطیل شد. مالکیت این سینما در اختیار مجتمع اقتصادی کمیته امداد امام خمینی (ره) قرار دارد.

۱۲. نام سینما: مولن روژ

تاسیس: سال ۱۳۴۰
موسس: قاسم مری هروی
مکان: کوچه استانداری
وضعیت فعلی: انبار کالای بازرگانی
سینما مولن روژ توسط قاسم هروی در کوچه استانداری تاسیس شد. ماجرای غم‌انگیز این سینما از آنجا شکل گرفت که پس از افتتاح سینما سعدی در نزدیکی آن نتوانست مانند گذشته نمایش دهنده آثار برتر سینما باشد. پس از پیروزی انقلاب سینما مولن روژ تبدیل به فروشگاه لوازم خانگی و قسمت بالکن آن تخریب و تبدیل به باشگاه ورزشی شد. اما این باشگاه هم دوام چندانی نیاورد و در حال حاضر سالن نمایش این سینما تبدیل به انبار کالا و سالن انتظار آن هم به صورت اولیه به یک شرکت بازرگانی تبدیل شد و در حال حاضر هم هیچ گونه فعالیتی در آن انجام نمی‌شود.

۱۳. نام سینما: سعدی

تاسیس: سال ۱۳۴۰
موسس: ابراهیم شیخزاده، محمدرسول تبریزیان، حسین مختاری
مکان: خیابان ارگ
وضعیت فعلی: تخریب و تاسیس کمیته امداد امام خمینی (ره).
آخرین سینمایی که در خیابان ارگ (امام خمینی (ره)) احداث شد سعدی نام داشت. این سینما به دلیل سقف چوبی و شیروانی که داشت نتوانست موافقت کمیسیون ایمنی را دریافت کند و در سال ۱۳۵۸ از طرف این کمیسیون مدتی تعطیل شد. پس از مدتی که کمیسیون رای به بازسازی سینما داد مالکان آن تصمیم گرفتند برای امور خیریه آن را واگذار کرده و در اختیار نماینده حضرت امام خمینی (ره) قرار دهند. آن‌ها در ملاقاتی با آیت‌الله عباس واعظ طبسی، نماینده حضرت امام (ره)، ملک را در اختیار ایشان قرار دادند و در ازای آن چند جای قبر از آستانه مبارک در یافت کردند. در نهایت در مکان سینما سعدی ساختمان کمیته امداد امام خمینی (ره) احداث شد.

۱۴. نام سینما: آریا (قدس و ۲)

تاسیس: سال ۱۳۴۸
موسس: دکتر عباس اسکوئیان
مکان: خیابان پاسداران
وضعیت فعلی: اداره کننده مجتمع اقتصادی کمیته امداد امام خمینی (ره).
این سینما در سال ۱۳۴۸ در خیابان پاسداران تاسیس شد و در آذر ۱۳۵۰ در حادثه آتش سوزی به کلی سوخت و ویران شد. پس از هشت ماه بازسازی و آماده بهره‌برداری شد اما دیگر رونق گذشته را نداشت. پس از این آتش سوزی به همه سینماهای شهر اولتیماتوم داده شد تا برای تعمیرات اساسی و برچیدن سقف‌های چوبی و شیروانی و تجهیزات سینما اقدامات لازم را انجام دهند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، با حکم دادگاه این سینما به دلیل بدهی ۵۰ میلیون ریالی به بانک ایران و ژاپن، توقیف و اداره آن به بنیاد مستضعفان سپرده شد. این بدهی توسط بنیاد مستضعفان پرداخت شد و در تاریخ یک آذر ۱۳۵۹ سینما آریا به قدس تغییر نام یافت.

۱۵. نام سینما: شهر فرنگ (آفریقا)

تاسیس: سال ۱۳۵۰
موسس: شرکت تی.ام.دی (سهامداران: هراند منگاساریان، دیک چند و شرکت سینما خراسان)
مکان: میدان شریعتی
وضعیت فعلی: اداره کننده مجتمع اقتصادی کمیته امداد امام خمینی (ره).
این سینما در ۲۶ تیر ۱۳۴۸ به نام سینما گلدیس، پروانه ساخت دریافت کرد و در ۲۱ دیبهبهشت ۱۳۵۰ با نام سینما شهر فرنگ افتتاح شد. هم‌زمان با قیام مردم علیه رژیم پهلوی در سال ۱۳۵۷ این سینما به آتش کشیده شد و پس از مصادره در سال ۱۳۶۰ توسط بنیاد مستضعفان بازسازی و با نام جدید آفریقا بازگشایی شد. این سینما در مالکیت مجتمع اقتصادی کمیته امداد امام خمینی (ره) و در اجاره بخش خصوصی قرار دارد.

کوچه‌هایی که باید یاد شهدا روشن می‌شوند

شهید نور... کاظمیان

خانگی

چند باری از تابلوی کوچه شهید نور... کاظمیان عکس می‌گیرم تا بالاخره یکی خوب از آب در بیاید. خیلی وقت است که به اسم کوچه‌ها دقیق نگاه نکرده‌ام. در هر خیابانی که با می‌گذاری، محال است نام شهیدی را نبینی؛ اما من عادت کرده‌ام به سرمسری نگاه انداختن و رشدن. بیشتر که دقت می‌کنم، می‌بینم نه فقط در ظاهر، بلکه در باطن هم آن‌ها دور شده‌ام. وقتی صبح و شب باید بدوم و بدوم تا در داشتن و انباشتن از دیگران عقب نمانم، خیلی تعجب ندارد که به عظمت فدا شدن و از جان مایه گذاشتن فکر نکنم. انگار فراموش کرده‌ام هر کدام از این نام‌ها، جگر گوشه‌های مادرانی بوده‌اند که روزها و سال‌ها غم فرزندان قلب آن‌ها را آتش زده است. خیلی از این اسم‌ها امید پدري بوده‌اند که نقشه‌ها برای آینده‌شان داشته‌اند. خیابان‌های محله ما پر است از نام‌های مقدس و من این بار در برابر یکی از این هزاران اسم، کمی مکث می‌کنم تا یادم بماند برای انقلاب و کشوری که در آن نفس می‌کنم، چه فرزندان که حسرت گفتن بابا در دلشان مانده است و چه همسرانی که صبورا نه به عشق همسری که حالا نیست، با جان و دل فرزندان‌شان را بزرگ کرده‌اند.

یک خانواده موفق

خانم جلالی طلب، همسر شهید است و من و عکاس را به داخل دعوت می‌کند. قبل از اینکه روی کاناپه بنشینم و مصاحبه را آغاز کنم، دوباره نگاهی به سر و وضع می‌اندازم تا بعد از یک روز کاری، ژولیده و نامرتب نباشد. غروب پنج‌شنبه است. جلالی طلب قبل از مصاحبه گفته بود برای اینکه بتوانم با همه افراد خانواده کاظمیان صحبت کنم، فقط همین زمان مقدور است. تعجب ندارد؛ چون هر دو دخترش، علاوه بر مشغله‌های همیشگی خانم‌ها، دندانپزشک هم هستند؛ خانم‌ها مهدیه و شیمای کاظمیان.

ورزشکار مجاهد

نورا... در رشته‌های مختلف ورزشی فعالیت می‌کرد.

بین سال‌های ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۱، عضو تیم‌های استان خراسان و در مسابقات آسیایی سال ۱۳۵۳ عضو تیم ملی ایران بود. مبارزه‌های سیاسی‌اش را هم از همان دوران نوجوانی که در مسجد امام حسن (ع) و مسجد کرامت رفت‌وآمد داشت، آغاز کرده بود. پس از گرفتن دیپلم، به عنوان مربی تربیت بدنی در آموزش و پرورش مشغول شد. بعد از انقلاب، مسئول تربیت بدنی آموزشگاه‌های ناحیه ۳ مشهد بود و هم‌زمان معاونت ستاد پشتیبانی جنگ را در آموزش و پرورش خراسان عهده‌دار شد. او مدتی در ستاد مبارزه با مواد مخدر و در سمت فرماندهی سپاه حرم امام رضا (ع) هم خدمت کرد. هم‌اکنون هانشان از مردی دارد که لحظه‌ای دست از تلاش برای کمک به انقلاب برنداشته است.

کوتاه‌اما پر بکت

بیشتر پنج سالی که با نورا... زندگی کرد، با دوری و نبودن او گذشت. زنی جوان و پر از آرزو برای آینده را تصور کنید که هر لحظه از آن سال‌ها نگران جان همسرش باشد. به علاوه اینکه در زمان شهادت نورا...، مهدیه چهار ساله و شیمای پنج‌ماهه بوده‌اند. برای خیلی‌ها این یعنی بن‌بست؛ اما همسر شهید با آرامش خاصی از آن همه سختی‌ها حرف می‌زند. راضی بودن به رضای خدا را به راحتی می‌توان در کلامش فهمید. از او می‌پرسم چه ویژگی در رفتار همسرش برای او بیشتر مهم بوده است. اولین صفتی که می‌گوید اعتقاد محکم به ولایت فقیه است. خودش هم روی این موضوع خیلی تأکید دارد. می‌گوید: اگر کسی به ولایت فقیه پشت کند، بدون شک خون شهدا را پایمال کرده است.

در جای خور دن هم جهاد کنید

هر کجا که می‌رفت، آنجا را رونق می‌داد. همیشه ایده‌های جدید و نو داشت. در مدارس شهر، برای جنگ تبلیغ می‌کرد اما به سبکی نو، مثلاً در صحبت‌هایش می‌گفت برای کمک به رزمندگان‌های اسلام، چایتان را با یک قند کمتر بخورید و در ثواب جهاد شریک شوید. با همین روش ساده، چند کامیون مواد غذایی برای رزمندگان فراهم کرد.

قلک‌هایی شبیه نارنجک تهیه کرده بودند و آن را در مدرسه بین بچه‌ها توزیع می‌کردند. بعد از مدتی با پول همان قلک‌ها، چند دستگاه وانت تویوتا برای جبهه خریدند.

حاصل عمر مادر

برادر بزرگ تر نورا... در حادثه‌ای که در محل کارش اتفاق می‌افتد، فوت می‌کند. خبر شهادت برادر کوچک ترش را هم خودش در عید نوروز، با آوردن جعبه شیرینی و مزه سعادتمند شدن او، برای مادر و پدرش می‌آورد. مادرش بعد از شهادت نورا...، وقتی داغدار سومین عزیزش می‌شود، تا چند سال مریض و در بستر بود و سرانجام به رحمت حق پیوست.

حضور همیشگی پدر

از دختر بزرگ شهید می‌خواهم برایم از پدر بگویم. آنچه می‌داند، خاطراتی است که از مادر و هم‌زمان پدر شنیده است و تصویری کم‌واندک که از کودکی به یاد دارد؛ اما حضور پدر را در این سال‌ها حس کرده است: در زمینه علمی همیشه حضور پدر را حس می‌کنم. در دوران دانشگاه با وجود سختی‌های درس پزشکی و بچه کوچکی که داشتم محال بود برای پدرم پنج بار خواندن سوره یس را نذر کنم و موفق نباشم. در مدت تحصیل، حتی یک واحد از درس‌هایم را نیفتادم. حالا هم عکس پدرم را در قسمت پذیرش مطبم زده‌ام. دوست دارم وقتی به بیماری رسیدگی می‌کنم، بدانم فرزند شهید کاظمیان این کار را انجام می‌دهد. برای خودم هم تذکری است تا بدانم نباید ذره‌ای خطا بکنم چون انتظار از ما بیشتر است.

بابا کجایی؟

آپاندیس‌م درد گرفته بود. به بیمارستان امام رضا رفتم. زیر دست دانشجویان درد می‌کشیدم و دکتر متخصص هم بنا به دلایلی آنجا نبود. دیگر نمی‌دانستیم چه کار باید بکنیم. مادرم رفت گوشه‌ای و شروع کرد به گریه کردن. در آن احوال، از پدرم کمک خواستم و لحظه‌ای به او گفتم: «بابا، مگه نمی‌بینی دخترت روی تخت بیمارستان افتاده؟! کمکم کن.» بلافاصله بعد از آن جمله، دردم آرام

شد. وقتی دکتر آمد، فقط ازمایش‌ها نشان می‌داد که آپاندیس نیاز به عمل دارد، اما دردی نداشتم. تا جایی که دکتر نمی‌خواست عمل کند و می‌گفت چون درد ندارم، مشکلی نیست، اما بار ضایع مادرم، عمل انجام شد.

آخرین دیدار

آخرین باری که پدرم از پیش‌مسامی رفت، یادم هست. آقای قالیباف به او زنگ زد و خواست به جبهه برود. خیلی خسته بود. مادرم گفت امشب استراحت کن و فردا حرکت کن اما پدرم گفت چون فرماندهام دستور داده است، باید بروم و یک لحظه هم تأخیر جایز نیست. رفت و در نیشابور بدنش کم آورد و دیگر نتوانست ادامه بدهد. همان جایی که دو ساعتی استراحت کرد. از آنجا با مادرم تماس گرفت. مادرم گفت همین‌جا استراحت می‌کری و بعد می‌رفتی، اما پدرم گفت من وظیفه‌ام را انجام دادم و باید حرکت می‌کردم. حالا اگر دیر برسم، عذری ناخواسته دارم و مقصر نیستم.

به نیابت از پدر

دختر دیگر شهید کاظمیان، به همراه همسرش امیرعباس آذریان و پسر بانمک و خواستنی‌شان سومین میزبان ما هستند. اسم او نورا... گذاشته‌اند. همین عشق و محبت او را به پدرش ثابت می‌کند. نورا... کوچک و پسرخاله‌اش سیدمحمد مهدی، یک لحظه آرام و قرار ندارند. پر جست و خیز و پرنرزی باهم بازی می‌کنند و مادرانشان در طول مصاحبه همیشه نیم‌نگاهی به آن‌ها دارند تا مواظبشان باشند. شیمادر زمان شهادت پدر پنج‌ماهه داشته است، اما در کودکی بارها حضور پدر را در برنامه‌هایی که به نمایندگی از خانواده شهیداد کلمه خوانده، حس کرده است. از رفتنش به حج تعریف می‌کرد و می‌گفت به نیت پدرش طواف کرده است و وقتی به مشهد بازگشته است، یکی از آشنایان به دیدنش می‌آید و بدون اینکه از قبل اطلاعی داشته باشد، خبر می‌دهد در همان شبی که او به نیابت پدرش طواف کرده، آقا نورا... را در خواب دیده است... دختر به آرزویش رسیده بود. ثواب زیارت خانه خدایه پدر رسید.



مشاغل قدیمی

از «تون تاب» چه می‌دانید؟

فرهنگی

یکی دیگر از مشاغلی که در گذشته توجه زیادی به آن بود و در محله‌ها زیاد مشاهده می‌شد «تون تاب» بود. شاید از خودتان بپرسید این دیگر چه اصطلاحی است، اما عجله نکنید، با خواندن این مطلب به معنای آن پی می‌برید.

کوره یا آتشدانی که آب خزینه یا سنگ فرش صحن حمام را داغ می‌کند «تون» یا «گلخن» می‌نامند و کسی که کارش روشن نگاه داشتن «تون» است، «تون تاب» نامیده می‌شود.

چون شعله آتش تون باید به زیر دیگ خزینه بتابد و دودکش تون باید از زیر سنگ فرش کف حمام بگذرد، تون حمام را در پایین‌ترین نقطه ساختمان می‌سازند.

سوخت حمام بوته‌های بیابان و پهن خشکیده چهارپایان است و چون این موارد در زمستان کم‌یاب است، حمامی‌ها آن‌ها را در تابستان می‌خریدند و در محوطه مجاور تون تلبار می‌کردند که هم خشک بشوند و هم در دسترس تون تاب باشند. وظیفه دائمی تون تاب این بود که پهن و بوته‌های خشک را با گونی به نزدیک تون بیاورد، به درون تون بپاشد، با بیلچه آهنی دسته بلند خود آتش‌ها را به هم بزند و هوا بدهد، با ریختن بوته خشک کوره را شعله‌ور نگاه دارد، روزی دو یا سه بار خاکستر اضافی را از درون تون بیرون بکشد و با سطل به خارج حمل کند.

در فصل زمستان کار تون تاب سخت‌تر اما در آمدش بیشتر بود. لبو فروش‌ها، چغندرهای خود را با پرداخت مبلغی زیر خاکسترهای کوره می‌گذاشتند تا تبدیل به لبو کبابی شود. افراد کم‌بضاعت همه روزه یک سطل از خاکسترهای مخلوط با آتش تون را که خروج نامیده می‌شد، از گلخن تاب می‌گرفتند و به جای خاک زغال در گودال کرسی می‌ریختند و از این راه کرسی‌شان را گرم و سیل تون تاب را چرب می‌کردند، اما امروز که خانه‌ها گاز کشی شده و امکانات افزایش یافته دیگر اثری از این شغل نیست.

شاید شما هم این مثل را شنیده باشید: «تون تابی که حمامی شود.» ماجرا از اینجا شروع می‌شود؛ روزی روزگاری کارگر تون تاب خواب دید که پادشاه شده است. فردا صبح به نزد مردی رفت که خواب‌های مردم را تعبیر می‌کرد. او بعد از شنیدن خواب تون تاب گفت: به تو مژده می‌دهم که خواب خوبی دیده‌ای. تون تاب گفت: معنی خواب من چیست؟ گفت: بدان و آگاه باش که تو به مقام بالایی خواهی رسید. تون تاب با خوشحالی خدا حافظی کرد و به سراغ کار همیشه‌اش رفت اما این بار با امید بیشتری کار می‌کرد و به تعبیر آن خواب و آرزوهایی که داشت خوش بود، تا اینکه روزی صاحب حمام او را خواست و گفت: می‌خواهم از امروز کار بهتری در حمام به تو بدهم پس تو از امروز استاد حمامی هستی. تون تاب خوشحال شد و کارش را عوض کرد و یک پله بالا آمد. یکی از روزها که مشغول کار بود، دید همان مرد تعبیرکننده خواب وارد حمام شد. کارگر تون تاب سابق و استاد حمامی امروز به او خوش آمد گفت و پرسید: پس کی خواب من تعبیر خواهد شد؟ معبر گفت: تو قبلاً چه کاره بودی؟ گفت: کارگر تون تاب. گفت: حالا چه کاره‌ای؟ پاسخ داد: استاد حمامی. معبر گفت: خواب تو تعبیر شده است. «تون تابی که حمامی شود به منصب رسیده است.» اگر کسی به دنبال مقام بالاتری در زندگی باشد و بخواهند بگویند به اندازه لیاقت و شایستگی پیشرفت می‌کند این مثل حکایت حال او می‌شود.

برگرفته از «قصه ما مثل شد»

توصیه فرزند هوشمند لوازم التحریر محله جنت؛

برای سنین دبستان دفترهای کم‌برگ بخريد

اگر این روزها به اولین مغازه لوازم التحریر محله تان سری بزنید مشاهده می‌کنید در این مغازه‌ها جای سوزن انداختن نیست. همه مغازه‌ها شلوغ است. دانش‌آموزان مقطع ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان و دانشگاهی، فرقی نمی‌کند همه به دنبال خرید لوازم التحریر هستند.

مینامدنی

دغدغه خرید لوازم التحریر در اواخر شهریور همواره برای پدر و مادرها و دانش‌آموزان وجود دارد. نکاتی در این زمینه هست که شاید در هنگام خرید به ذهن مانرسد اما رعایت نکردن آن‌ها، دانش‌آموزان را در سال تحصیلی با مشکلاتی مواجه می‌کند. قبل از خرید لوازم التحریر فرزندان، نکاتی را مدنظر قرار دهید.

اولین مرحله، توجه به مقطع تحصیلی و سن فرزندان است. لوازم التحریر مناسب برای دانش‌آموزان مقطع دبستان متفاوت از سایر دانش‌آموزان است به‌ویژه کلاس اولی‌ها، بنابراین در هنگام خرید به این مسئله و جنس فرزندان توجه کنید؛ زیرا رنگ و اشکال لوازم التحریر برای دو جنس مختلف، متفاوت است.

در خرید دفتر دقت کنید. برای سنین دبستان دفترهای کم‌برگ تهیه کنید تا او هر روز مجبور نباشد دفترهای سنگین و بدون استفاده را حمل کند. حجم باقیمانده

دقت کنید که دفتر سیمی برای فرزند دبستانی شما مناسب نیست؛ چرا که با هر بار پاک کردن، احتمال پاره شدن وجود دارد.

جامدادی‌های ساده و با رنگ‌های شاد و حتی امکان پارچه‌ای تهیه کنید که امکان شسته شدن داشته باشد. برای فرزندان بزرگ‌تر، جامدادی‌های بزرگ تهیه کنید تا همه وسایل او در آن جا بگیرد و از بی‌نظمی جلوگیری شود.

در خرید مداد، خودکار و مداد رنگی این نکته را دقت کنید که نوک نرمی داشته باشد و اندازه آن طوری باشد که با استفاده مداوم، دست را اذیت نکند. رنگ خوب و جوهر پررنگ این وسایل نیز اهمیت دارد.

دانش‌آموزان راهنمایی و دبیرستانی بیشتر برای جزوه‌برداری به خودکارهایی با رنگ‌های متنوع احتیاج دارند، سعی کنید چند رنگ متنوع برای آن‌ها تهیه کنید تا دفترهای مرتب‌تری داشته باشند.

و استفاده نشده دفتر و دورریز پایان سال نیز در این مسئله اهمیت دارد. با این کار صرفه‌جویی را نیز به او آموزش می‌دهید. سعی کنید دفترهایی با رنگ‌های شاد و اشکال ساده تهیه کنید. خودتان نیز می‌توانید برای فرزند دبستانی‌تان، کاغذ رنگی‌های شاد تهیه کنید و دفتر او را با آن‌ها جلد کنید. همچنین می‌توانید انتهای سمت راست یا چپ دفتر را با اشکال زیبا رنگ‌آمیزی کنید. (قبل از انجام این کار با معلم فرزندان مشورت کنید.)



دل نوشته

مدرسه‌های اسی کودکان

در حد متوسط یا بالای متوسط است نشان می‌دهد که مشکلات تحصیلی علت بی‌میلی آن‌ها به مدرسه نیست. گاهی اوقات ترس از مدرسه به دلیل مقایسه شدن با کودکان ناآشنا و تجربه ترس از شکست ناشی می‌شود. برخی کودکان به دلیل تمسخر، آزار، تهدید و زور گویی بچه‌های دیگر و مورد انتقاد قرار گرفتن یا تنبیه شدن توسط معلم از مدرسه می‌ترسند.

وی بیان می‌کند: برای بسیاری از کودکان دور شدن از والدین سخت است که آن را اضطراب جدایی می‌نامند. کودکان مبتلا به اختلال اضطراب جدایی نسبت به جدایی از والدین یا دور شدن از خانه، اضطراب مفرط، ناتوان کننده و نامتناسب با سن خود را نشان می‌دهند. این گونه ترس‌ها ممکن است در کودکان به صورت احساس اضطراب مبهم بروز کند یا کودک هر شب کابوس ببیند که او را از دیده‌اند، کشته شده است یا والدین او مرده‌اند. برای این کودکان دشوار است که به تنهایی در یک اتاق باشند، تنها بخوابند، خرید کنند و به مدرسه یار دور بروند.

این کارشناس ارشد مشاوره می‌گوید: بیشتر کودکان مبتلا به این نوع اضطراب تمایل دارند در آغوش والدینشان باشند، آن‌ها را سایه به سایه دنبال کنند و شب‌ها کنار آن‌ها یا پشت در اتاق خواب آن‌ها بخوابند. در کودکان بزرگ‌تر شکایت‌های جسمانی خاص یا اظهار ناراحتی عمومی در مدرسه متداول است و معمولاً باعث می‌شود کودک به خانه بازگرداند شود. کودکان مبتلا هنگام جدایی از والدین خود بی‌تاب می‌شوند و به هر عذر و بهانه‌ای متوسل می‌شوند تا دوباره پیش پدر و مادرشان برگردند. عملکرد تحصیلی این دسته از کودکان به خاطر درخواست‌های مکرر برای خارج شدن از کلاس درس، نگرانی‌شان نسبت به جدایی از والدین و غیبت‌های مکرر از مدرسه پایین است.

جمشیدی، کارشناس ارشد مشاوره

مدارس محله سلام هم امسال با آمدن فصل بهار پر از جنب و جوش می‌شود و شاهد نشاط بچه‌هاست؛ اما در میان دانش‌آموزان دبستان ادب که با شور و نشاط به مدرسه می‌آیند دانش‌آموزی را مشاهده می‌کنید که از مدرسه فراری است. او به مادرش چسبیده و گریه می‌کند. او اصلاً قصد ندارد به مدرسه برود، می‌گوید: اگر می‌خواهید بمانم مادر هم باید در کنار من بنشیند. مدیر مدرسه می‌گوید: شاید هر چند سال یک بار فقط یک دانش‌آموز از مدرسه بترسد و مقاومت کند. در این باره به سراغ زهرآزموشی، کارشناس ارشد مشاوره و نماینده جوانان شورای محلات اجتماعی محله شهید بهشتی رفته و در این زمینه با وی به گفتگو نشستیم. با ما همراه باشید. یکی از کارشناسان ارشد مشاوره که ساکن منطقه ۸ هست، در این زمینه می‌گوید: ترس‌های مفرط و غیر معقول از مدرسه معمولاً برای اولین بار در دوره پیش دبستانی، کودکان یا کلاس اول نمایان می‌شود و در کلاس دوم به اوج خود می‌رسد، با این حال رفتار خودداری از رفتن به مدرسه می‌تواند در هر سنی بروز پیدا کند و بیشتر پس از یک دوره ماندن در خانه که در آن کودک بیش از حد معمول نزد پدر یا مادر خود بوده است، ظاهر می‌شود. جمشیدی ادامه می‌دهد: در واقع مدرسه نماینده دنیای خارج و نوعی واقعیت است و با واقعیتی که کودک در خانه تجربه کرده متفاوت است. کودکان «مدرسه‌هراس» نمی‌توانند با این واقعیت مواجه شده و آن را تحمل کنند. این رفتار در میان دختران و پسران به یک اندازه رایج است و در سنین ابتدایی ظاهر می‌شود.

وی در خصوص علل مدرسه‌هراسی می‌افزاید: تشخیص اینکه کودکان به دلایل مختلف از حضور در مدرسه خودداری می‌ورزند اهمیت زیادی دارد. بهره‌ر هوشی بیشتر این کودکان که

شهرآرا محله

صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
 مدیر مسئول و سردبیر: علی حامد مقدم
 تلفن دفتر مرکزی: ۳۳۱۲۰۵۰۱
 روابط عمومی (نماینده): ۳۳۳۱۱۰۰
 آگهی (انتقاس): ۳۳۳۵۶۸
 دفتر مرکزی روزنامه شهرآرا: میانه میدان شهدا، بخش دانشگاه وک
 پست الکترونیک: mahallex@shahrara.com

نشریه محلی مردم مشهد منطقه شماره ۶۹ / ۲۶ شهریور ۹۲

گزارش تصویری



آتش نشانی در پایانه مسافربری



مرکز نظارت تصویری سازمان پایانه های مسافربری



مسجد بزرگ پایانه مسافربری



خوابگاه ارزان قیمت در پایانه مسافربری

مجهزترین پایانه مسافربری در کشور

صفائی - پایانه مسافربری مدرن ترین پایانه کشور در همسایگی ما در محله امام رضا است که با توجه به امکانات کم تفریحی و فضای سبز این منطقه، هم محله های عزیز می توانند از امکانات این پایانه استفاده کنند.



بزرگ ترین شهر یازی سرپوشیده کشور در پایانه مسافربری



عکس هوایی از پایانه مسافربری