

בית
ליום



ШАБАТ
ШАЛОМ

Днепропетровская еврейская газета

№7 (258)
ИЮЛЬ
2014

11-й класс готовился к своему выпускному очень серьезно. Сценарий, написанный завучем по воспитательной работе Татьяной Анатольевной Хавкиной, видео о жизни класса, фотографии учителей, сделанные ребятами, разучивание текстов и песен, репетиции...

В добрый путь, ребята!



И вот выпускники получили аттестаты зрелости из рук директора школы Елены Леонидовны Красновой и завуча Татьяны Анатольевны Ивашковой. Теперь дорога во взрослую жизнь открыта.

После вручения аттестатов выпускники начали свой концерт, посвященный учителям.

Добрые слова, слайд-шоу в музыкальном сопровождении, стихи были посвящены директору Елене Леонидовне Красновой, куратору по учебным дисциплинам Галине Борисовне Ивановой, Юдит Барам, отвечающей за еврейские традиции, двум завучам Татьяне Анатольевне Ивашковой и Татьяне Анатольевне Хавкиной, классному руководителю Алле Николаевне Литвиненко, учителям-предметникам.

Сегодня уже взрослые

выпускники вспомнили, как их принимали в школу (завучем тогда была Анна Яковлевна Каплунская), как проходили собеседование - первую проверку знаний - и были зачислены в первый класс.



Классный руководитель
А. Н. Литвиненко

Праздник был ярким веселым, пронизанным искренней благодарностью выпускников за годы учебы в школе.

Выпускники поблагодарили и родителей, которые растили их, оберегали и всегда были рядом.

В заключение прозвучали слова: «Где-то за семью морями бродит наше счастье. Оно обязательно найдет нас!»

Конечно, найдет. В это верим мы, учителя, родители, бабушки, дедушки. Главное - верьте в это вы, наши дорогие выпускники!

Алла ГЕЛЬБЕРГ
и ваши учителя

Фото И. КОРОГОДСКОЙ

Стать бы первоклашкой, день вернуть вчерашний...



Выпускницы 4-го класса

Июнь - время выпускных балов. Обычно слово «выпускник» связано с учащимися одиннадцатого класса, которые уходят из школы. Но по давнейшей традиции выпускниками называют и тех, кто окончил четвертый класс. Потому что начальная школа закладывает основы для дальнейшей учебы. И окончание этого этапа школьной жизни завершается выпускным балом.

Восемь выпускниц четвертого класса махона, учителя, родители и приглашенные гости. Учебный класс, который стал за эти годы родным. Сценарий вечера, связанный с недельными главами первой книги Торы «Берейшит». Классный руководитель Анаэль Михайловна Гайсинская и учитель традиций Йохевед Дячишина сделали все возможное, чтобы вечер остался в памяти на долгие годы.

Глава «Берейшит» - начало Пятикнижия. Умело подобранные кадры видео перенесли присутствующих в детский сад, где нынешние четвероклашки начинали свое совместное плавание в бурном житейском море. Девочки исполнили песни о первоклассниках. В главе «Ноах» рассказывается о

потопе. Вспомнили о трудностях первых дней в школе, о потоке знаний, в котором они чуть не утонули, о чутких учителях, которые помогли сориентироваться в новой обстановке. Выпускницы исполнили танец с гимнастическими лентами.

Глава «Лех Леха» повествует о выполнении Авраамом заповедей, - девочки читали стихи на английском языке о мицвах. Глава «Ваера» рассказывает об установлении утренней молитвы, - девочки исполнили песню на иврите о молитве. На большом экране мелькали кадры четырехлетней давности, где малыши молились и говорили о своих самых заветных желаниях. Глава «Хаей Сара» представляет, как была найдена невеста для Ицхака. Пра-

мать Ривка была умной девочкой. И выпускницы блестяще показали себя в интеллектуальной игре «Наш класс». Мирьям Листопадова играла на флейте.

Глава «Ваешев» посвящена родительской любви - и девочки изобразили своих мам и бабушек, которые с любовью рассказывают о самых лучших детях. Они вышли с колясками и со знанием дела делились информацией о подрастающем поколении. А потом исполнили на иврите трогательную песню о мамах: папа может знать много языков, и только мама понимает самый главный язык на земле - язык младенца. Дети преподнесли своим мамам подарки ручной работы. Глава «Микец» начинается словами «И

по окончании двух лет...». Дети обыграли эти слова и вышли с большими портфелями, говоря о том, что закончилась начальная школа и пора переходить в старшую. В главе «Ваехи» Яков благословляет сыновей - и на экране видео Ребе с благословением для еврейских девочек.



Выпускницы 11-го класса

Вечер завершился зажигательным танцем Машиаха. А потом внесли торт с портретами всех выпускниц. Дети были счастливы. Выпускной вечер им очень понравился. Они были не прочь повторить такое чудо. Родители утешили: все впереди! В их жизни еще прозвучат аккорды выпускного бала.

А вот для Баси Байтман, Фриды Чупиной, Ривки Каминецкой и Ариэлы Щербиной этот выпускной был последним в махоне. Они окончили школу, успешно сдали ВНО, поступили в учебные заведения Израиля и в «Бейт-Хану». Было грустно прощаться со школой, в которой они учились одиннадцать лет. И все же это был светлый выпускной бал. Вначале вспомнили шестерых одноклассниц, которые уехали учиться дальше, окончив 9-й класс. Показали смешные и трогательные фильмы из жизни класса. Фильмы выглядели очень профессионально, хотя делала их Фрида Чупина. Девочки пели, танцевали, играли на синтезаторе. Себя они представили в роли агентов ФБР и показали всем, что миссия выполнена. Миссия стать умной, образованной, скромной, религиозной девочкой с широчайшим кругом интересов. Классный руководитель Светлана Викторовна Семеновна доказала простую истину: учителя молодеют рядом с учениками. Она лихо отплясывала вместе с девочками на сцене зала «Синай». Первая учительница Ирина Игоревна Рабинович рассказала о том, что эти девочки пришли в махон в 5 лет и засыпали после третьего урока. Она подарила девочкам парусники с пожеланиями удачного жизненного плавания. Подарки для учителей были оригинальны и вызвали бурю эмоций. Бася Байтман сделала книги с фотографиями и смешными текстами. Так что в лифтах и коридорах Меноры долго звучал смех.

Выпускной закончился. Девочек ждут короткие каникулы. И снова напряженная учеба в религиозных заведениях. Пусть их жизнь будет светлой, радостной и насыщенной, какой она была все одиннадцать лет в махоне!

Ирина ЛАЗАРЕВА

ЕВРЕЙСКИЙ ЦЕНТР «ШАБАТ ШАЛОМ» БЛАГОДАРИТ

Днепропетровскую еврейскую общину, Восточно-Украинское отделение «ДЖОИНТ», Еврейский общинный центр, Благотворительный фонд «Хесед Менахем», Братство «Хевра Кадиша», а также лично: В. И. ГОРОДНИЦКОГО, В. Е. ЗЕЛЬДИСА, Е. Н. ЗЕЛЬДИСА, А. М. МАРКОВА, Б. М. СЛУЦКИНА, В. И. ТЕЙТЕЛЯ, Е. И. УРИХА, А. И. ФЕЛЬДМАНА, С. М. ШНЕЕРСОНА - ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ

Этого дня ждут все ученики. Каникулы, отдых, лето. Однако для выпускников 11-х классов это очень волнующий день. Они прощаются со школой. Многие из наших выпускников уже знают, в какие вузы Украины будут поступать. Некоторые поедут учиться в Израиль. Но все это потом, а сегодня - Последний звонок. Во дворе собрались почетные гости, у мам и бабушек в руках платки. Недавно они вели своих шестилеток в первый класс, а сегодня их дети - выпускники, - вот почему у них на глазах слезы.

Последний звонок - 2014

Классные руководители Алла Николаевна Литвиненко (школа), Светлана Владимировна Семеновна (махон) и Дарья Николаевна Сербиченко (иешива) под музыку вышли со своими взрослыми выпускниками и заняли места на арене вверху, а снизу на них смотрели ученики 1-10 классов, родители, гости.

Завуч по воспитательной работе Татьяна Анатольевна Хавкина объявила о начале праздника. Зазвучали гимны Украины и Израиля. Застыли в торжественном строю все, кто пришел на праздник. После звуков фанфар представили почетных гостей. Среди них - директор филиала «Сохнут-Украина» Натали Набитовски, председатель правления «Джойнт» в юго-



восточном регионе Йони Лейфер, член Попечительского совета днепропетровской еврейской общины Вигимны Украины и Израиля. Застыли в торжественном строю все, кто пришел на праздник. После звуков фанфар представили почетных гостей. Среди них - директор филиала «Сохнут-Украина» Натали Набитовски, председатель правления «Джойнт» в юго-

говорили о достижениях учащихся и педагогов в прошедшем учебном году. Прозвучал приказ о награждении ребят, победивших в олимпиадах, конкурсах.

Впервые за годы существования школы в ней появилась новая награда - статуэтка «За особые достижения и успехи», которая вручалась лучшим из лучших. Похвальные листы, почетные грамоты - их получили те, кто своими

успехами прославлял в нашем городе, в области, в Украине нашу еврейскую школу.

Праздник для всех, но выпускникам - особое внимание. Их приветствовали ученики начальной школы, почетные гости, ученицы махона. Потом прозвучало ответное слово выпускников. В заключение выступил сводный ансамбль мальчиков 11-го класса и иешивы...

Алексей Хайкин 11 лет назад нес на плече маленькую девочку, и они вместе звонили одним звонком. Сегодня та маленькая девочка - выпускница Лиза Макиевская, а у Алексея растет сын. Алексей и Лиза, взяв за руки ученицу 2-го класса Сою Фельдман, дали последний в этом году звонок. Это очень символично: никогда в еврейской школе не прервется связь поколений.

Взлетели в небо воздушные шары. Выпускники хором сказали учителям спасибо. Спасибо за знания, за добро, за 11 лет жизни в родной школе!

Алла ГЕЛЬБЕРГ
Фото djs.com.ua

ПОДВОДИМ ИТОГИ



Закончился учебный год. Выпускники весь июнь сдавали экзамены. У остальных учеников началось самое счастливое время - каникулы. Ребятам иешивы есть чем гордиться. С одной стороны, иешива - учебное заведение, где много времени отводится изучению предметов религиозного цикла. С другой стороны, талантливые дети талантливы во всем.

Девять человек получили похвальные листы (то есть учебный год был закончен только с отличными оценками). Это ученики третьего класса Шимон Брез, Леви Гайсинский, Элиягу Курцвайль, Яков Пикельный, ученики 4-го класса Леви Барам, Йоханан Листопадов, ученик 5-го класса Йо-сеф-Ицхак Закута, семиклассники Шлема Байтман и Ноах Листопадов.

Ежегодно все ученики еврейской школы принимают участие в международных конкурсах по математике и английскому языку. Отличный результат по математике (золотые дипломы математического конкурса «Кенгуру») получили 13 человек. Это третьеклассник Элиягу Курцвайль, ученики 5 класса Мендел Каминецкий, Авраам Кричевский, Залман Пу-

стовой, Леви Фурлендер (учитель Н. А. Дмитриева), ученики шестого класса Элиягу Артеменко, Менахем-Мендел Гельфанд, Залман Глик, Элиягу Стамблер, Давид Черкасский, Моше Чупин (учитель Р. Чупин) и ученики 7-го класса Шлема Байтман и Ноах Листопадов (учитель Д. Н. Сербиченко). Хороший результат показали 22 человека. Они получили красные дипломы конкурса.

В конкурсе английского языка «Гринвич» серебряные сертификаты получили ученик 4-го класса Цви Глик (учитель А. А. Рудая), ученики 5-го класса Олег Анищенко, Мендел Каминецкий, шестиклассники Залман Глик, Давид Черкасский (учитель И. Каршенбаум). Бронзовые сертификаты получили восемь человек. Мы гордимся нашими всесторонне развитыми учениками!

Ирина ЛАЗАРЕВА

Пятница, 13-е. Сколько суеверий связано с таким днем! Но все обошлось хорошо в программе «Старший брат, старшая сестра». Именно в пятницу, 13-го июня, «младшие братья» (начальная и средняя школа) и молодежь «Гилеля» отправились на отдых в Новоселицу. Небо было черным, прогноз погоды обещал шквальные ветры и ливневые дожди. Но участники программы - закаленный и сплоченный коллектив, которому не страшны ни погодные, ни житейские бури. Пятьдесят человек сели в комфортабельный автобус и отправились навстречу приключениям.

Дети были счастливы. На берегу реки провели «веселые старты», в воде начались командные соревнования. Причем взрослые (родители и «гилелевцы») рассчитывали первенствовать во всем. Но победила молодость! Дети с удовольствием продемонстрировали умение работать в команде

и неистребимую веру в собственные силы.

Каша на костре - неременный атрибут подобных поездок. Большой казан, в котором аппетитно булькала наваристая каша, был опустошен в течение часа. Правда, варить и есть пришлось под проливным дождем (синоптики в этот раз не ошиблись).

Я тучи развею руками



- Самое большое счастье, - поделился Рома Родинский, - это сидеть в багажнике автобуса и есть кашу. Она пахнет дымком, и лучше я ничего не ел. Даже дома, хотя меня вкусно кормят.

Это действительно

удивительное зрелище: два десятка детей с тарелками в руках выстроились в ряд в багажнике автобуса. Они весело переговаривались, обсуждали веселые старты и ждали очередной порции. А под дождем, прикрывая зонтиками

мангал, трудились руководители программы Татьяна Каплунская, ее заместитель Виктория Плинер и две самодержавные мамы Юлия Лядская и Евгения Ползикова. И никакая непогода не была страшна. Дети

получили вкусные пироги, лаваша с сыром и жареные сосиски.

Все хотели, чтобы ливень прекратился. Наверное, коллективные желания должны сбываться. Погода наладилась, будто по маговению волшебной палочки. Тучи разошлись, солнце брызнуло в счастливые детские лица. Спорт, плавание, вкусная еда, хорошее настроение и отличная компания. Что еще нужно для отдыха? Но Лиза Кириченко, которая недавно получила степень бакалавра, провела психологические тесты среди первоклассников. Дети визжали от восторга. С одной стороны, пришлось проявить ум,

смекалку, быструю реакцию, с другой - фантазию и воображение. Самыми активными были первоклассницы Тая и Марина Гузины и Диана Лиховид.

Участники программы - одна большая семья. Поэтому значимые даты памятные для всех. В этот раз поздравляли участника программы Натана Лазарева с совершеннолетием и желали вырасти для Торы, хупы и добрых дел.

Поездка в Новоселицу стала первым шагом в череде счастливых и радостных дней отдыха. Пусть отдых наших детей будет разнообразным и придаст им сил в новом учебном году.

Ирина ЛАЗАРЕВА

Ежегодно шестого числа еврейского месяца сивана наш народ отмечает Шавуот - один из величайших праздников, заповеданных Торой, которую, собственно, и даровал Всевышний в этот день евреям.

В преддверии праздника по инициативе посланницы Ребе в Днепропетровске ребец Шашана Вебер в центре «Менора» состоялся женский фарбринген. Собравшиеся дамы с удовольствием приняли участие в увлекательных тематических играх, предложенных ребец Шашаной. А также активно поддержали организованный ею же мастер-класс по приготовлению веселого праздничного блюда - мороженого.



Мороженое, кстати, в первое утро Шавуота было в изобилии. После того как в очередной раз после Синайского откровения еврейская община услышала Десять речений, все радостно выслапали во внутренний дворик синагоги «Золотая Роза». Там разнокалиберная ребятня

(взрослые пытались сохранить спокойствие) отчаянно суеутилиса вокруг холодильников. Одна порция лакомства вручалась в дрожащие от нетерпения руки в обмен на специальный билетик, полученный при входе. Время от времени на всю окружающую действительность щедро проливал-

Шавуот - 5774

ся летний ливень. Сразу подумалось, что небо грустит о тех, кого пока нет с нами в этом материальном мире. Мудрецы говорят: дождь - это Б-жье благословение, гарантирующее урожай, а, значит, достаток.

Главный раввин Днепропетровского региона р. Шмуэль Каминецкий выступил перед общиной, остановившись на нескольких аспектах, касающихся духовно-философского значения праздника Шавуот.

Для еврейских женщин Шавуот продолжился вкус-

ной молочной трапезой, приготовленной в кафе «Молоко и мед», куда всех желающих традиционно приглашает ребец Хана Каминецкая в свой день рождения.

А в Шабат после праздника посланник Ребе в Днепропетровске реб Шолом Нахшон кратко пересказал гостям одну из бесед Ребе, посвященную Шавуоту. Известно, что дарование Торы произошло в сиване, третьем месяце после выхода из Египта. Из этого следует, что между дарованием Торы и числом «три» есть определенная связь. Возникает вопрос, каким особенным достоинством обладает третий

месяц? Тем более что все предназначение Торы состоит в том, чтобы раскрыть в этом мире единство, а не тройственность Творца! Самое главное свойство третьего месяца - его связь с Торой.

Объяснение состоит в следующем. Существует три момента в служении Всевышнему, символически представленные тремя месяцами: нисаном, ияром и сиваном. Нисан - месяц первый. В нисане произошел исход из Египта, когда Всевышний открылся сынам Израиля. Откровение это было такого высокого уровня, что не имело никакого отношения к этому, нижнему миру. При таком уровне Б-жественного откровения бегут от всего земного и прилепляются ко Всевышнему. Ияр - месяц второй, в течение которого

иудеи исполняют заповедь «счет омера». Тогда, по пути к горе Синай, еврей лицом к лицу столкнулись с реалиями жизни, что заставило их задуматься о необходимости, так сказать, вступить в материальность, осознанно и зрело признать и принять ее существование. Сиван, месяц дарования Торы, - месяц третий. Образно говоря, он объединяет «верх» и «низ», создавая из них нечто третье. А именно - гармонию высшего и низшего, материального и духовного, что и предполагает собой полное объединение и слияние творения с Творцом.

Да произойдет это как можно быстрее с долгожданным приходом Машиаха уже до следующего праздника Шавуот!

Сара ЖУКОВА
Фото djs.com.ua

ШАБАТ ШАЛОМ

Учредитель и главный редактор
Михаил КАРШЕНБАУМ

Выходит с апреля 1991 г.
ДП № 592 от 24.11.1998 г.



Газета Днепропетровской еврейской общины и Еврейского общинного центра
Адрес редакции:
ул. Миронова, 5 (вход со двора),
Днепропетровск, 49000.
Тел/факс (056) 371-61-53.
E-mail: shabat1991@gmail.com

Ответственность за достоверность сведений несут авторы публикаций и рекламодатели. Редакция оставляет за собой право редактировать материалы. Мнения авторов публикаций не всегда совпадают с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Стихи к публикациям не принимаются.

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА «ШАБАТ ШАЛОМ» ОБЯЗАТЕЛЬНА



ИЗДАТЕЛЬ:
Еврейский центр «ШАБАТ ШАЛОМ»
Подписано в печать 01.07.2014
ОТПЕЧАТАНО в типографии ЧП «ПАФ плюс»,
г. Днепропетровск, ул. Передовая, 614-а
тел./факс (056) 761-03-21
Заказ № 24
Газета распространяется БЕСПЛАТНО
Тираж 3000 экз.

Уже несколько месяцев в клубе «Фрейлахс» днепрпетровского БФ «Хесед Менахем» работает проект «Младшие поколения - старшему». В рамках этого проекта проходят творческие встречи молодых и совсем юных артистов со своими старшими друзьями. Одна из таких встреч состоялась 6 июня. Тематический вечер был посвящен празднику Шавуот. Участники встречи рассказали об истории и традициях праздника, как принято в Шабат, были зажжены свечи и приготовлена трапеза. Творческие коллективы клуба подготовили концертную программу, в которой прозвучали песни в исполнении хора «Голдене Мейделах» и Бориса Духовного, юморески Майи Шур и др.



Полина Булгарина

От сердца к сердцу



Глеб Булгарин и Сашенька Мельниченко

В этот день в гостях у клуба были юные артисты театра моды и перфоманса «Балаганчик». Так как встреча проходила уже в каникулы, то театр был представлен не в полном составе. Перед собравшимися выступили самая старшая актриса и самый юный педагог театра - пятнадцатилетняя Полина Булгарина, а также самые маленькие артисты - четырехлетний Глеб Булгарин и трехлетняя Сашенька Мельниченко. Малыши, пока еще робкие,

читали стихи и просто создавали хорошее настроение. Ну, а Полина порадовала участников клуба как превосходным вокалом, исполнив ряд лирических украинских песен и песен из известных кинофильмов, так и зажигательным испанским фламенко, наблюдая за которым многие зрители сами порывались танцевать.

- Мы просто очарованы, - отзывались благодарные слушатели, - и с удовольствием будем ждать артистов снова.

- Замечательно, что

выступление наших ребят понравилось, и мы обязательно еще будем выступать в клубе «Фрейлахс», в дальнейшем уже в полном составе «Балаганчик», - делилась планами коллектива его художественный руководитель - Наталия Булгарина. Мы благодарны руководителю клуба - Наталии Педан и директору хеседа - Анатолию Михайловичу Плескачевскому - за этот замечательный проект. Ведь для подрастающих поколений очень важно общение со старшими. И прекрасно, что у детей есть возможность поделиться с ними своей творческой энергией и сказать спасибо этим удивительным людям за их жизненную стойкость и оптимизм, за доброту и тепло, которыми они наполняют нашу жизнь.

Н. КОНСТАНТИНОВА

О боях-пожарищах...



19 июня клуб «Фрейлахс» днепрпетровского хеседа традиционно принял ветеранов-именинников. Их от всей души поздравили директор хеседа Анатолий Михайлович Плескачевский, председатель Совета евреев-ветеранов Соломон Киселевич Флак, руководитель клуба «Фрейлахс» Наталия Юрьевна Педан.

- Ветераны в грозные военные годы сумели победить и подарить нам мир, - сказала в своем выступлении Наталия Юрьевна. - Теперь мы обязаны и перед ними, и перед своими детьми вернуть мир в нашу страну, восстановить нормальный ход жизни.

Военная тема всегда проходила красной нитью через жизнь этих людей, а сейчас, к сожалению, вновь обретает актуальность. Наверное, поэтому основой концертной программы, которую подарил ве-

теранам их давний друг Владимир Коваленко, стали мелодии и песни военных лет. Великолепные гитарные обработки знаменитых и любимых мелодий безусловно



Выступление Владимира Коваленко

вызвали воспоминания о суровой боевой юности. Поэтому с таким восторгом слушали их виновники торжества, с таким воодушевлением подпевали им. Так

же тепло были приняты и мелодии тридцатых годов, которые исполнила на фортепиано Елена Маслова.

По уже сложившейся доброй традиции, всех гостей праздника ждал накрытый стол, и все именинники получили сладкие подарки.

Военная тема звучала в клубе и на следующий день - 20 июня.

Вспомнить о Великой Отечественной хотели участники клуба «Фрейлахс». Они провели Шабат, темой которого стали события 22 июня 1941 года.

Трагические и героические события первых дней войны, мужество народа, поднявшегося на защиту родной страны, ежедневный подвиг на фронтах и в тылу - все это стало основой литературно-музыкальной композиции, подготовленной активистами клуба.

По опаленным войной страницам нашей истории провели зритель артисты и солисты хора «Голдене Мейделах». Каждый присутствующий снова прочувствовал героизм военных лет и еще раз осознал, насколько важен для человека и для страны мир.

Наталия ЧЕРНЫШЕВА

ЕВРЕЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ ХОР «ГОЛДЕНЕ МЕЙДЕЛАХ», работающий под эгидой БФ «Хесед Менахем», ОБЪЯВЛЯЕТ О ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ НАБОРЕ в основную вокальную группу.

Приглашаются женщины старше 55 лет, обладающие музыкальными способностями, знающие или желающие изучить и исполнять еврейский репертуар.

Запись на прослушивание по тел. 097-045-19-83

(Нора Крупман, руководитель хора).

Или приходите на репетиции **каждую среду, с 11:00 до 14:00**, в клуб «Фрейлахс» БФ «Хеседа Менахем», на 6-м этаже центра «Менора» (лифт «А»).



В хесед - как на праздник!

Подопечные из Днепродзержинска давно уже стали частью большой дружной семьи Днепрпетровского хеседа. Нам уделяют внимание во всех программах, но настоящей живой общине происходит в «Дневном центре». Наш руководитель Тамара Неклеса активно организует досуг в Днепродзержинске, но ежемесячные поездки в «Дневной центр» Днепрпетровского хеседа всегда становятся для нас событием. Директор БФ «Хесед Менахем» Анатолий Плескачевский делает все для того, чтобы мы не были обделены вниманием и заботой, и находит возможность принять нас в Днепрпетровске.

С тех пор, как открылся центр «Менора», все мы мечтали побывать в нем и были счастливы, когда хесед стал здесь работать! Новое помещение «Дневного центра» вызвало у нас восторг: уютное, светлое, с современным дизайном и новой мебелью! Сколько же сил нужно было приложить, чтобы нам было комфортно, чтобы мы действительно чувствовали себя как дома! Благодаря переезде хеседа в «Менору», в марте наша группа посетила музей Холокоста и получила возможность пообщаться с сотрудниками музея на интересные нас темы.

Как всегда тепло и радушно встречают нас сотрудники и волонтеры «Дневного центра»: волонтер Елена Медведовская, чья утренняя зарядка дает нам силы и бодрость на весь день, Лилия Заржевская, которая учит наших руководящих вышивке, и руководитель Галина Гарашенко - организатор обширной культурной программы. В мае Галина представила нашему вниманию программу, посвященную двум большим праздникам: Дню Независимости Израиля и Дню Победы. Она показала нам фильм о Голде



Выступают Александра Билярчик и Галина Гарашенко

Меир. Мы узнали много нового из ее биографии и истории образования Израиля. Большинство из нас, пожилых людей, не владеет компьютером, поэтому только в «Дневном центре» мы можем посмотреть интересные передачи и фильмы о наших любимых артистах, о выдающихся евреях. В честь Дня Победы Галина пригласила выступить для нас Владимира Рогового. Мы много слышали о нем, но познакомились только сейчас. Бурю аплодисментов вызвали его авторские песни и юморески, а песни военных лет мы пели с ним вместе! Желаем Владимиру Абрамовичу много сил и здоровья и надеемся на новые встречи! Порадовало нас и выступление исполнительницы народных песен Александры Билярчик в дуэте с Галиной Гарашенко.

Уезжаем домой мы всегда с прекрасным настроением. Желаем директору хеседа А. М. Плескачевскому и всем сотрудникам мира, добра и процветания!

По поручению подопечных из Днепродзержинска

Петр ФИШБЕЙН



Поет и играет Владимир Роговой

Благодарим за все

Выражаю глубокую благодарность за лечение зав.отделением «Политравм» Елене Марковне Перцевой, лечащему врачу Максиму Викторовичу, всему медперсоналу отделения.

15 июня был ваш профессиональный праздник. Хочу поздравить вас и пожелать вам здоровья, всех благ и всего самого хорошего. А главное - мира.

Л. Ю. КАРПЕНКО,
клиент БФ «Хесед Менахем»

Благодарность в наше время имеет огромное значение. На этом поприще работают многие организации, в том числе и благотворительный фонд «Хесед Менахем». Его директор А.М. Плескачевский ищет и находит себе союзников - волонтеров-медиков, которые готовы помочь ему в оказании бесплатной медицинской помощи подопечным хеседа.

Медицинское учреждение, где оказывают такую помощь, пожилыми людьми воспринимается как «островок счастья». Такой островок существует в 16-й горбольнице, руководимой заслуженным врачом Украины В. А. Вишневым, в отделении «Политравм», руководимом Е. М. Перцевой.

Особую роль в этом союзе играет врач-травматолог,

волонтер благотворительной фонда И. А. Дрик, который соединяет современные методы лечения с нетрадиционными, и это дает в высшей степени положительные результаты.

Волонтеров-медиков объединяют такие черты как ответственность, неравнодушие, человеколюбие, внимание к ближнему. Эти люди наполнены неустойчивой

жизненной энергией. Более 30 человек уже побывали на этом «островке счастья». Среди них Л. Ю. Карпенко, И. З. Мураш, А. Ф. Черток, Е. Ф. Медведовская, В. Н. Гильдина и другие. Все они искренне благодарят медиков за профессионализм, теплое отношение, за улыбки, которые теперь в нашей жизни нечасты.

В связи с профессиональным праздником медицинского работника подопечные фонда желают коллективу 16-й горбольницы успехов в их нелегком, но необходимом всем труде. Особую благодарность за чуткость к нашим подопечным выражаем Елене Марковне Перцевой.

Хочется пожелать вам счастья, любви и добра. Чтобы рядом были любящие вас люди. Мира и благополучия вашим семьям. Пусть Господь оберегает всех вас!!!

Л. Г. КИСС
руководитель
социальной службы
БФ «Хесед Менахем»

«Мишпах» - вспомнить все

В этом году лагерь «Мишпах» Еврейского общинного центра им. Розалинд Горвин прошел в тех же краях, где и началась его история 15 лет назад. Нас гостеприимно встретила база отдыха «Солнечная» в городе Приморске. И мы решили вспомнить все самые лучшие и яркие моменты прошедших лет. Назвали наш лагерь-семинар «Мишпах» - вспомнить все. Каждый день смены носил название одного из предыдущих лагерей, например, «От Адама до меня», «Имена», «Еврейская семья», «Тайные знания. Числа», «Еврейские праздники», «Мишпах ТВ», «Еврейская мудрость» и другие.

Были и новшества. Так, в первый вечер мы встречались с гостем из Израиля, сойфером равом Давидом Вайнштейном, который провел несколько лекций по иудаизму. А в конце первого вечера о еврейских именах, о гематрии и их значении, который блистательно провела Хагит Мануйлова, он подарил каждому из присутствующих кусочек пергамента, с написанным на иврите именем владельца.

Наряду с традиционными мастер-классами (Хагит Мануйлова), «Детским времечком» (Марина Брызгина и Элина Сулименко), занятиями с детьми по возрастам (Марина Брызгина и Виктория Карпович, Марина Савицкая и Элина Сулименко, Яна Григолая и Ярослав Тимошук, Светлана Щелкунова, Ольга Бродская и Саид

Данеш) и дневными лекциями для взрослых (Адель Левикова, Хагит и Давид Мануйловы) появился, например, «Раввинский суд», подготовленный и проведенный Хагит Мануйловой, на кото-

ром разыгрывались спорные жизненные ситуации, а зрители, разделившись на группы, «примеряли» их на себя. Основной закон, на основании которого выносились судебные решения, - Десять Заповедей. Каждый участник мог высказать свое мнение, а окончательный вердикт выносил раввин Давид Мануйлов. В горячих спорах принимали участие не только взрослые, но и подростки, эмоционально отстаивающие свою точку зрения. Благодаря такому формату, люди из зрителей превратились в активных участников. В такой же интерактивной форме проходили и «Кулинарный поединок» (ведущая Хагит Мануйлова), и «Квартаринг» (ведущие Светлана Щелку-

нова и Элина Сулименко), и «Что? Где? Когда?» (ведущая Адель Левикова), и «Музыкальные дебаты» (ведущая Виктория Карпович). Приятным сюрпризом для отдыхающих стал номер бис - спектакль «Одесский дворик» (автор сценария и режиссер Адель Левикова), впервые показанный в прошлой годней «Мишпах». А предваряло это действие выступление легендарного клезмера Юрия Натановича Вайса. Очень трогательно и по-семейному тепло прошел Шабат, на котором все детские группы показывали мини-спектакли на тему еврейских праздников, вокальная группа под управлением В. Карпович исполняла субботние песни. Настоящим подарком стало

появление Царицы Субботы в исполнении Яночки Григолая, которая рассказала шабатную притчу. Так же душевно прошла Авдала, на которой Хагит Мануйлова рассказала о традиции отделения Субботы от будних дней, а Давид Мануйлов провел обряд авдалы, ему помогал Алончик Мануйлов. Дружно обнявшись, все пели нигуны, желая доброй недели, а свеча в руках у каждого участника придавала вечеру особую торжественность.

Но особенно мне бы хотелось выделить два самых ярких дня. В один из них проходил «Благотворительный аукцион», в котором участвовали люди разных поколений, социального статуса и профессий. Все они объединились ради

милосердия и благотворительности по отношению к нуждающимся еврейским семьям - беженцам из Луганска и Донецка. Вечер начался с трогательной песни «Не отбирайте солнце у детей» в исполнении юной актрисы театра «Фейгеле» Жанны Красновской, у многих людей в глазах блеснули слезы, - ведь сегодня эти слова актуальны, как никогда. И в этот момент мы молились за наших детей, за мир в Украине. Ведущие аукциона Хагит Мануйлова и Адель Левикова открыли вечер торжественными словами о том, как добрые дела и цдака меняют этот мир и нас самих. Одной из самых активных в нашем аукционе была семья Тайкиных. Они купили пять детских картин и подарили их еврейскому садуку

В конце мероприятия к организаторам подошла Марина Лурье и сказала:

- Вы своим мероприятием тронули меня до глубины души, и я хочу приютить у себя в доме еврейскую семью.

Апофеозом всей «Мишпах» стал вечер талантов, который его организатор и ведущая Виктория Карпович назвала «Евреевидение». И как на настоящем конкурсе, блистали таланты наших мишпаховцев от мала до велика. Разнообразие жанров, профессиональное исполнение номеров, заезжие гости-звезды, активная поддержка каждого выступающего болельщиками - все это создавало впечатление

присутствия на настоящем звездном шоу. Особыми гостями этого вечера стали клезмеры Евгений Дробанов, Виктория Карпович, Эрик Светлов, Нелли Шипилова, а также Наталья Коган и Евгений Ковалев, специально приехавшие в этот день на концерт и порадовавшие зрителей и поразившие исполнением еврейских песен и мелодий. В номинации «Дети» блистали Оля Шипилова, Ярослав и Настя Бондаренко, Вероника Емец и Лиза Московская, Яна Эпштейн, Эрик Виленский и Герман Дроб, Жанна Красновская и Марина Черкасова. А старшее поколение представляли Борис Духовный, Татьяна Иванова, Александр Моисеенко и София Виленская, Кристина Бондарчук и сестры Саид, образовавшие ансамбль «Лайла», юные КВНовцы Артур Лозовский, Никита Пархоменко, Богдан Баранов, Роман Московский, Лиза Летичевская, Никита Иванов и Андрей Артеменко. Специальным гостем программы стала Яэль Юдович. Завершило концерт выступление Давида Мануйлова с группой поддержки из мадрихов.

Праздничную атмосферу лагеря создавала команда мадрихов во главе с Лианой Басиной, а также администратор Игорь Гераченко и звукорежиссер Евгений Дробанов, которые наполнили эти десять дней своей теплотой, чуткостью и профессионализмом.

Елена АЙБИНДЕР

В прошлом номере газеты произошла неприятная вещь: случайно перепутали фотографии, и вместо Майи Шур, о которой было написано, все увидели Нору Крупман. Поэтому редакция и в первую очередь я, Ольга Лебединская, приносим свои извинения Норе Крупман, Майе Шур и читателям за нашу ошибку. «Не ошибается только тот, кто поет под плюс», - говорит один мой знакомый звукорежиссер и композитор.

Сегодня я хочу рассказать вам о хоре, который никогда не поет «под плюс», то есть под фонограмму. Этот коллектив всегда поет вживую, всегда от всего сердца. Потому и трогает до глубины души. Это хор «Голдене Мейделах» («Золотые девушки») под управлением Норы Крупман.

Вот уже в который раз его слушаю.

- Вам, такой молодой женщине, не скучно слушать нас, ветеранов? - спрашивают меня участники хора.

- Мне интересно, приятно и радостно видеть вас поющими, нарядными, вдохновенными, - отвечаю я.

Когда человек общается к искусству, он становится моложе и красивее. «Жизнь коротка, искусство вечно», - говорили римляне. Да простит мне читатель этот пафос. Но что есть «пафос»? В переводе с греческого - трагедия. У каждого народа своя трагедия, своя радость.

Как передать сокровенное от души к душе, от сердца к сердцу? Это умеет только песня. Коллектив «Голдене Мейделах» дарит нам это чудо. В репертуаре хора - песни на идиш, иврите, русском, украинском, есть



Нора Крупман

несколько произведений классических. И все это заслуга Норы Крупман. Она - руководитель - по сути, и сценарист, и преподаватель пения... Душа хора, не иначе.

Нора очень скромный человек:

- Что обо мне говорить? Нечего. Я такая, как все.

Так что о Норе мне с упоением рассказывала Майя Шур:

- Благодаря ее таланту прививать любовь к искусству был создан хор. Он продолжает развиваться. Недавно мы освоили двухголосие. Звучание теперь полнее, богаче. Но это далеко не все! Нора умеет делиться знаниями, что очень важно. Она обладает актерским талантом, играет во всех спектаклях, которые мы ставим в клубе. Удачным получился последний спектакль по рассказам Юрия Полисского «У нас на Харьковской».

У Норы и у меня там довольно большие роли. Но и это не все! Нора еще и сценарист! У нас группа авторов, которые участвуют в создании спектаклей.

- Назовите их, пожалуйста!

О Норе и хоре...

- Охотно. Это Нелли Флитер, Наталья Педан, Майя Шур, и конечно, Нора! Но и это еще не все! Нора пишет прекрасные стихи. Несколько песен есть на ее тексты. Роговой музыку написал.

- О чем эти стихи, Нора?

- О войне. О мире. О том, что надо беречь Землю. Мы все - дети Земли.

- Обычно подобные стихи пишутся не с потолка. Что-то навеивает такие строки.

- Да. У моей двоюродной сестры в Пятигорске расстреляли бабушку и дедушку в годы войны... Вот и написала стихи о войне.

- Нора, у вас, наверное, много стихов и песен.

- Есть кое-что. Песню «Подруги мои» я посвятила хору. Своим подругам и коллегам по альманаху «Хагана».

- Наконец-то вы заговорили, Нора. Не стесняйтесь, расскажите, пожалуйста, о себе. Вы помните войну?

- Я ребенком тогда была. Но помню, как мерзла в Свердловске в эвакуации. А потом... Так получилось, что

всю жизнь пою. Не могу сказать, что всегда было легко. Куда-то принимали охотно, куда-то - не очень. Но я всегда старалась, трудилась. Музыкальное училище окончила с отличием. Пела в хоровой капелле Днепропетровской филармонии и в других коллективах. Была и хористкой, и солисткой. Нравилось участвовать в оперной студии при Доме ученых. Сразу после училища стала преподавать вокал. Почти 40 лет проработала в детской музыкальной школе № 19.

- Расскажите, пожалуйста, об учениках. Много было талантливых?

- Не скажу, что много, но были очень талантливые, с потрясающими голосами. Самая яркая звезда - Игорь Пеня. Пел в «Песнях». Ныне заслуженный артист. Помню Валерия Дышловского, инженера. Великолепный баритон! Еще был ученик Валерий Шинкаренко, сталевар, тенор. Они на фестивалях занимали призовые места. Антонина Барцева,



Майя Шур

юрист, в 2008 году на Всеукраинском конкурсе им. Гмыри заняла 2-е место. Тоже отличный голос.

- Ав хеседе вы давно?

- С осени 1999 года. Мне здесь очень нравится. Приятно работать с Еленой Масловой. Это наш концертмейстер. Тоже очень талантливый человек. Тонко чувствует музыку, композитор интересный, поет хорошо. Работа вдохновляет и мобилизует, не дает ныть и расслабляться... Вообще, здесь у меня настоящие подруги. Целый хор подруг!

- У вас, действительно, настоящая дружная семья. Кстати, пару слов о вашей семье, если можно.

- Воспитала сына. Сейчас работает инженером. Живем вместе. Растет внучка Машенька. Симпатичная гибкая девочка. Танцует.

- Ваши родители тоже любили музыку?

- Да. Мама прекрасно пела украинские песни. Папа обожал оперетту. И сын у меня музыкальный. У него хороший слух и вкус.

Шабат, после которого я беседовала с Норой Крупман, был необычный.



Шабат в клубе. Поет хор «Голдене Мейделах»

Преддверие 22 июня - годовщины начала Великой Отечественной войны. Отличную программу подготовили Нора Крупман и Елена Маслова. Любимые песни военных лет: «Огонек», «Нам нужна одна победа», «Танго победы» и многие другие. Свои стихи читала солистка ансамбля Нелли Флитер, Елена Маслова исполнила песню «Ветеранам Второй мировой». На стихи Я. Юдович она написала музыку. Хорошо прозвучала «Песня о Днепре». Ее спела Александра Черненко с хором. Да что говорить! Все были хороши! Я видела лица ветеранов, как они слушали, как подпевали, как радовались, что и молодежь помнит эти песни.

- Нам дороги эти позабыть нельзя. Мой сын с удовольствием слушает и знает многие из этих песен. Это наша история. Наша боль. Об этом нужно помнить. «Бухенвальдский набат» пели стоя.

Нора Крупман руководила всем залом.

- Что бы вы пожелали читателям «Шабат шалом», Нора?

- Конечно, мира! Чтобы у людей была возможность думать, творить, замечать красоту. Еще желаю здоровья. А еще хочу, чтоб люди старались думать не только о себе, но и о других.

- Спасибо, Нора! Пусть ваше сопрано всегда будет сильным и звонким. Пусть вам все удаётся.

Я уверена, что это не последний мой материал о хоре. О поющих «золотых девочках». О мире и войне. Я вам желаю здоровья! Пусть голос ваш летит, прославляет Б-га и радует всех!

Ольга ЛЕБЕДИНСКАЯ

Фото И. КОРОГОДСКОЙ

Да, 3 июня, после окончательного оглашения результатов президентских выборов в Украине, мир приятно удивился: председатель Всеукраинского еврейского конгресса, сопредседатель Европейского еврейского конгресса, бизнесмен **Вадим Рабинович** получил в масштабах всей, как говорят в России, бандеровской Украины больше голосов, чем оба лидера украинских ультра-националистов. Среди 21 кандидата, участвовавших в президентской гонке, еврей Рабинович с результатом 406 тысяч 301 голос занял почетное и, хочется надеяться, счастливое седьмое место. На предстоящих же парламентских выборах недавно созданная **Вадимом Рабиновичем партия «Центр»** планирует войти в Верховну Раду с 23-процентной поддержкой украинцев избирателей.

Не удивительно, что встреча с **Вадимом Рабиновичем** в «Меноре» вызвала небывалый интерес днепротроцевцев. Конференц-зал «Синай» не мог вместить всех желающих. Многие стояли в проходах. Естественно, наша газета также не могла оставить это событие без внимания. Предлагаем вашему вниманию наиболее интересные выдержки из выступления **Вадима Зиновьевича** и его ответов на вопросы аудитории.

- Во время предвыборной кампании я не применял традиционных технологий, а просто разговаривал с людьми. И те, кто захотел меня услышать, - услышали, потому что говорил от души о том, что думаю, о вещах, которые действительно должны изменить ситуацию в Украине. Не зря реб Каминецкий любит повторять высказывание Шнейерсона о том, что слова, выходящие из сердца, в сердце и входят. Мне кажется, в моей ситуации произошло именно это.

Прежде всего, должен покаяться перед теми, кто отдал голоса за меня, так как я безобразно лениво провел избирательную кампанию. Признаться, я не до конца поверил в свои силы, поскольку раба из себя выдавливаешь потихоньку. А раб ведь сидит в каждом из нас, независимо от социального статуса или национальности. Живя в Харькове, думал, когда перееду в Киев, встречу умных людей. Увы, не встретил, даже в окружении двух президентов. И понял, что самые умные люди живут здесь.

Предвыборный феномен Вадима Рабиновича

О себе в политике, прошедших и будущих выборах. До выборов рассматривал политику как некую игру. Никогда не видел себя в политике и не понимал, зачем она нужна мне. Как и все, я жил в мирной и отчасти благополучной стране. Многие ужасики со стрельбой, блокпостами, потерей территориальной целостности государства - воспринимались только из сводок зарубежных новостей. И все это в один момент обрушилось на нас. Поэтому сегодня могу точно сформулировать, зачем я пошел в политику. Закончилось время, когда мы думали, что Украина должна дать нам, пришло время, когда мы должны думать о том, что каждый из нас даст Украине.

Наблюдая развитие ситуации, понял, что должен, обязан принести пользу стране. Прошли президентские выборы, где я получил 406 тысяч 301 голос, около 70 тысяч из которых - от днепротроцевцев, за что вам огромное спасибо! Но эти голоса неожиданно легли на меня огромной тяжестью ответственности. После чего решил вместе с вами построить такую партию, которая ни один ваш голос не сконвертирует ни в какие кресла или должности. Начиная свой тур по Украине, вам первым заявляю, что ни один член партии «Центр», которая, поверьте, победит в парламентских выборах, не пойдет работать ни в какие властные кабинеты. Мы будем заниматься только одним - парламентско-президентской республикой.

О Днепротроцевске и Коломойском. Днепротроцевск - стал оплотом украинского духа. Днепр показал уникальный пример формирования центральной, костяковой Украины, которая говорит где-то по-русски, где-то по-украински, принимает обе культуры. А губернатор Днепротроцевщины показал, что он менеджер номер один Украины кризисного периода. Не знаю, каким он был раньше или станет позже, но сегодня Коломойский на деле демонстрирует, как надо управлять, а не болтать языком. Сейчас пришло время именно таких людей.

О переносе центра возрождения Украины в Днепротроцевск. Вполне согласен, что Киев не оправдал себя в качестве политического,

экономического и духовного центра страны. Поэтому он должен реально предлагать децентрализацию. В том числе перенос ряда министерств и ведомств в регионы, крупнейшим из которых является ваш город. Как в свое время Петербург в России, Днепротроцевск заслужил право именоваться уникальным городом с уникальным духом, намного опережающим по многим показателям, включая губернаторство, остальные города Украины.

О бездарных политиках и военачальниках. Думать, что за Украину кто-то будет воевать, - заблуждение. В середине девяностых Украина подписала самый мощный договор со времен Второй мировой войны об отказе от ядерного оружия взамен на гарантии безопасности и защищенности. Результат налицо. В послевоенной Европе Украина - бывшая страна, бездарно отдавшая кусок своей территории, даже не сопротивляясь. Это - преступление, за которое будут отвечать. Я бывал в Африке, там, у зулусов и маленький кусочек земли нельзя отобрать - они будут стоять насмерть. А мы взяли и отдали Крым. Мы должны сами построить такую страну, которая бы защитила себя. Как, например, Израиль и Швейцария. А где украинская армия, которую мы кормим уже 23 года? Министры обороны сменялись беспрерывно. Я знал и разговаривал с каждым. При них все якобы было хорошо, армия развивалась, никто из них ничего не крал. Куда же сейчас все подевалось? И, как обычно, никто не виноват!

О люстрации. Чиновники, занимавшие высокие посты в парламенте и правительстве последние лет десять, - полностью ответственны за произошедшее в стране. Хуже менеджеров и управляющих в Раде и кабмине не было, украинцы каждый день, как в военное время, получают похоронки. Они должны, обязаны уйти. Кто бы ни пришел им на смену, они будут лучше. Но в Украине не работает социальный лифт - у молодых нет шансов подняться, так как все посты оккупированы одними и теми же людьми. Мы хотим ввести квоту на государственные должности - не менее 30 процентов должны принудительно за-

нимать молодые люди до 30 лет. И по примеру Грузии ликвидировать многие разрешительно-взяточко-коррупционные системы вроде пожарной инспекции, СЭС, таможни.

Сегодня Украина тотально поражена коррупцией, поэтому мы не должны верить тому, что во власть придут честные люди. Кто из таких после Майдана правит страной?.. Я был на инаугурации Порошенко - все старые лица, не видел там ни одного нового человека, тех, кто готов по-новому строить нашу страну.

О роспуске парламента. Хочется искренне верить в обещание Порошенко распустить парламент. Многие партии и фракции тоже «за». Но что-то не верится в это, не присуще это Раде. Но все они понимают, что находятся под дамокловым мечом Президента, и будут делать все, чтобы удержаться в этих креслах. Последние голосования по назначениям тому подтверждение. Если они не уйдут этой осенью или зимой, то могут задержаться надолго, со всеми ужасными для страны последствиями. В связи с этим мы инициировали весьма интересный проект «Народный фронт по роспуску парламента», который обещает не самораспустившейся Раде выход массы людей на улицы, вплоть до социальных волнений. Сегодня ушло то время, когда можно было просто отсиживаться и надеяться на инициативу других.

О создании предвыборного телеканала. Специально под парламентские выборы хотим применить весьма серьезный механизм - на базе моего старого телеканала срочно создаем новый, с другим названием. Хочу, чтобы в каждой области люди, которым будет предложено баллотироваться в парламент от нашей партии, проходили открытые телетесты и жили под прицелом камер. Вы увидите что-то вроде политического «Дома-2». Они постоянно будут на виду, на телеэкранах. Уверен, это избавит народ от голосования за черного kota в темной комнате. Хотя в «Центре» таких кандидатов и не будет.

О своей партии и ее днепротроцевском представительстве. Недавно созданная партия «Центр», по сути, является партией абсолютно нового типа, посредством которой мы хотим изменить правила игры в украинском политикуме. Прежде всего - чтобы не приходили во власть с целью нажраться и удрать. Для чего каждый кандидат подпишется, что он никогда не пойдет в исполнительную власть. В каждом городе откроем представительства нашей партии. В Днепротроцевске всеми партийными вопросами пока будет заниматься товарищ Фридман. Обращайтесь к нему с любыми разумными предложениями и вопросами по телефону **067-630-05-65**. Я уверен, мы выберем в парламент достойных.

Причины создания партии и похода в парламент. Если кто знает, что я, поль-



зуюсь своими знакомствами, влиянием, положением и властью, отписал себе какой-то завод, сделал банк или что-нибудь в этом роде, - скажите во всеуслышание. А если я этого не сделал, то у меня есть моральное право сказать, что у меня хватило ума и совести зарабатывать своей головой, а не выжигать страну до нынешнего ее состояния, оставленного нам в наследство «попередниками». И это с такими-то населением, землей, потенциалом!.. Я ответственно заявляю, что никогда не сделаю партию очередной проституткой в украинском политикуме. Я еще не встречал ни единого политического образования, которое, чуть-чуть набрав власти, тут же не продало бы своих избирателей. Создание же во всех отношениях альтернативной всем существующим политобразованиям партии - моя мечта, с которой я хочу войти в историю. Еще раз подчеркну: на предстоящих парламентских выборах «Центр» собирается набрать 23 процента. В противном случае - это будет последний политический проект с моим участием.

О парламентско-президентском правлении. Считаю, что власть президента в Украине должна быть максимально ослаблена. Он должен иметь больше представительские функции, а у нас, в парламентско-президентской стране, он имеет слишком много полномочий. Не верю, что Порошенко намерен их ослабить. Но раз украинцы выбрали Порошенко, то ему все-таки надо предоставить 100 дней, а потом уже критиковать. Однако сегодняшняя обстановка в Украине требует более быстрых действий.

Отношение к НАТО. Впервые, за вхождение в любой военно-политический блок нужно платить большие деньги. Во-вторых, вы глубоко заблуждаетесь, если думаете, что там нас ждут. Украину хотят иметь в качестве буфера, форпоста между Западом и Россией, чтобы мы постоянно отдувались, а они - не окончательно перессорились между собой.

Отношение к «Правому сектору». Я знаю несколько людей из этой организации, занимающей определенную нишу в украинском политикуме, которую надо судить не по названию, а по делам. От

«Правого сектора» я никогда не слышал каких-либо антисемитских либо расистских высказываний. Более того, в публичном разговоре с руководством ПС меня заверили, что выгонят любого члена организации, от кого услышат подобные речи. Из этой же беседы выяснилось, что они такие же националисты, как и я. Они, как и я, живут, любят и делают все возможное на пользу Украине. Как и меня, национальность, язык и цвет кожи их не волнует.

О предательстве в АТО. Недавно я написал письмо Президенту, руководителю СБУ и генпрокурору с изложением вопиющей, граничащей с предательством, ситуации и просьбой в ней разобраться. Суть в том, что глава нацкомиссии по связи и информации Петр Яцук - не политик, а работавший при трех президентах до мозга костей технар - подал в правительство записку о том, что все мобильные телефоны компании МТС связаны с сервером в Ростове-на-Дону. Следовательно, разговоры, приказы и распоряжения наших силовиков в зоне действия АТО прослушиваются противником. Шефом ведомства спецсвязи, курирующей всю связь в Украине, включая правительственную и президентскую, до сих пор остается назначенный еще Януковичем господин Зверев, кум разогнанного Майдана депутата Сивковича. Когда находящийся на больничном Яцук подал эту записку, Турчинов той же ночью снял его с работы. Как вообще такое может быть?! Но разбираются до сих пор.

О еврейской наследственности президента Порошенко. Как председатель Всеукраинского еврейского конгресса скажу: проверок даже членов конгресса ни в верхней, ни в нижней части туловища мы не производим. У меня вообще нет списка национальностей работников нашего 5-этажного офиса. Тем более никогда не слышал, да и не интересовался национальностью Порошенко и его родителей. Точно лишь знаю, что он не ходит в нашу синагогу, а значит, исповедует другую религию. Для меня же, если человек хоть во что-то верит, - это уже святой человек. В противном случае - настораживаюсь.

Евгений ЕВУШЕНКО





Уроки Холокоста

22 июня 1941 года - день, когда Вторая мировая война пришла на украинскую землю. И с нею пришел Холокост. А 22 июня 2014 года началась международная научная конференция «Праведники світу та інші рятівники у час Голокосту: приклад України у порівняльному контексті». Достаточно привести список организаторов и участников конференции, чтобы понять, какое внимание уделялось объявленной теме: «Джойнт», голландский еврейский гуманитарный фонд, международный альянс увековечивания памяти жертв Холокоста, канадская «Украинско-еврейская встреча», Украинский католический университет. Собрал конференцию Украинский институт изучения Холокоста «Ткума», а среди участников - представители Украины из Винницы, Львова, Киева, Ровно, Запорожья и Харькова, ученые из Польши, Беларуси, Германии, России, Израиля. Ко дню открытия конференции Израильский культурный центр приурочил открытие выставки фотоматериалов, посвященных дипломатам, удостоенным звания Праведник народов мира.

Честь открытия конференции директор центра «Ткума» д-р Игорь Щупак предоставил главному раввину Днепропетровского региона реб Шмуэлю Каминецкому, который высветил каблистический смысл самого понятия «спасающий евреев»:

- Это не просто хорошие, добрые люди, - все намного серьезнее, - сказал реб Шмуэль. - Как указано в книге Алтер-Ребе «Тания», это души, которые были посланы Всевышним в наш мир с особой миссией. И, поскольку эти души будут вновь и вновь приходить в наш мир, пусть в дальнейшем они станут востребованы лишь в духовном смысле.

Плодотворной работы конференции пожелали также исполнительный директор JCRC м-р Бартон (община Большого Бостона), директор регионального офиса «Джойнт» в Восточной Украине г-н Йонатан Лейфер, Второй секретарь посольства Государства Израиль в Украине, директор ИКЦ г-н Вячеслав Смоткин.

Сложно в рамках небольшой статьи перечислить все значимые научные доклады, прочитанные на конференции. Приведу лишь некоторые.

Исследование д-ра Людмилы

Гриневиц (Киев) «Евреи - спасатели украинцев в условиях голода 1932 - 1933 годов». Доклад д-ра Арона Вайса (Иерусалим) «Еврейская стратегия выживания и попытки спасения в период Холокоста». Блестящий доклад одного из ведущих архивистов Украины, д-ра Фаины Винокуровой «Феномен Праведников народов мира. К вопросу человеческого измерения и человеческого выбора в экстремальных событиях нацистской оккупации. Мотивации действий и поступков».

В рамках конференции были продемонстрированы документальные фильмы: «Возвращение Шимона», привезенный из Иерусалима д-ром Редлихом, «Реквием берегине» (о директрисе детского дома, сохранившей жизнь 19 еврейским детям) и «За переходом» (о участнице д-ром Фаиной Винокуровой).

Копии фильмов остались в фильмотеке «Ткумы», так что есть надежда, что они будут показаны широкой публике.

Эстер ТАХТЕРИНА

Фото любезно

предоставил заслуженный деятель искусств Украины Валерий МЯКОТЕНКО

12 июня в зале клуба БФ «Хесед Менахем» состоялась презентация 15-го номера альманаха Хагана.

Литературная студия «Миз Дніпра» (Хагана) свое первое заседание провела 17 марта 1991 года в старой синагоге по ул. Коцюбинского. Руководителем и основателем этой студии была Елена Борисовна Малкина.

На одном из первых заседаний студии присутствовал наш раввин Шмуэль Каминецкий. Он и вдохновил нас на серьезную работу. В 2003 году вышел в свет первый выпуск альманаха.



«Хагана» сегодня

Сегодня нас поздравил с этой датой директор хеседа А.М. Плещачевский. Анатолий Михайлович сказал, что в июле мы будем отмечать 20-ю годовщину со дня создания хеседа. И к этой дате наши авторы должны серьезно подготовиться. От лица всех присутствующих, а в зале было 50 человек, от авторов и читателей, я поблагодарила нашего директора за внимание и поддержку; за то, что он сделал нашу духовную жизнь интересной и содержательной.

- Нашему хеседу есть чем гордиться, - сказал Анатолий Михайлович. - Ни в одном хеседе ни в Украине, ни в России, ни в других странах СНГ нет таких талантов, как у нас.

С приветственным словом выступил Семен Киселевич Флак - заместитель правления хеседа, председатель совета евреев - ветеранов ВОВ. Он сказал, что мы переживаем сейчас сложные времена. На востоке Украины продолжается война. Семен Киселевич отметил важность нашей работы и пожелал всем творческих успехов.

Презентация была хорошо организована. Каждому присутствующему вручили экземпляр пятнадцатого номера альманаха, а также приложение к нему - сборник рассказов Игоря На-

Пицца для души



Одно из первых заседаний литературной студии «Хагана»

ровлянского «Баллады Прекрасным дамам». Игорь с большим удовольствием давал желающим автографы.

Какие качества характерны для наших авторов? Лирика, ум, талант и обязательно юмор.

Среди наших авторов - уже известные мастера слова, лауреаты многих литературных конкурсов и премий, многочисленных изданий, разошедшихся далеко за пределами нашего города и страны. Есть авторы, чьи произведения не были напечатаны большим тиражом, но от этого они не менее любимы и востребованы.

Открыли мы альманах произведением Владимира Рогового, который написал и слова, и музыку. Я думаю, представлять творчество Владимира Рогового не нужно. Все подопечные, все евреи нашей общины его знают и любят: без него не обходится ни один наш праздник; на его музыку написаны стихи многих наших поэтов; он прекрасно пишет стихи, рассказы, юморески. В общем, мы почитатели его таланта.

Постоянно в альманахе печатается Юрий Полицкий - лауреат многих премий, член Международного сообщества писательских союзов.

Мы очень любим его лирику. Очень удачно он передает колорит еврейских районов города. Юрий Полицкий прочел нам свои новые произведения, которые войдут в следующий номер альманаха.

Замечательны лирические стихи Аллы Юдович. В ее стихах мы слышим библийскую тематику.

Игорь Наровлянский - он сегодня у нас «избранный». Ведь кроме произведений, напечатанных в альманахе, издано приложение - сборник «Баллады о Прекрасных дамах». Игорь - член почетных союзов, лауреат фестивалей. Издаётся, публикуется, выступает в кругу почитателей.

Знакомы мы и с творчеством Нелли Флиггер. В этом номере альманаха автор представила нам музыкальную трагикомедию «Сватовство на Молдаванке», которую, я уверена, будут ставить многие коллективы (даже в Израиле). У Нелли прекрасный голос, и мы с удовольствием послушали в ее исполнении романс «Есть только миг между прошлым и будущим». Зал горячо ей аплодировал.

Елена Маслова замечательно исполнила свои произведения на слова Семена Фридмана и Аллы Юдович.

Талантливая и всеми любимая Лидия Стеклова. В этом номере представлены ее стихи «Зло-добро», «Родительский совет», «Ночи Украины», «Встретимся в Иерусалиме», «Есть такой народ - еврей» и другие. Здоровья тебе, Лидочка, и творческих успехов! Мы ждем от тебя новых талантливых произведений.

С радостью присылает из Израиля свои произведения Полина Ирлина, бывшая наша подопечная, ныне живущая в Земле Обетованной, в Петах-Тикве. Это, в основном, талантливые фельетоны, юмористические рассказы.

Нам удалось проложить литературный мост Украина-Израиль: две страны - один народ.

География нашего альманаха расширяется. С нетерпением ждуть, и я отправляю, наши сборники в Израиле, США, Германии, в Санкт-Петербурге.

В новом альманахе Галина Зеликман представила свои произведения «Грехопадение», «Молодому поэту», «Медсестре» и другие. У нее прекрасный голос. Она исполнила «Руки, вы словно две большие птицы» и прочла свой рассказ «Такая вот неделя».

Семен Фридман - его произведения проникнуты патриотизмом, любовью к ближнему. В прошлом году он издал сборник своих стихов «Пробы пера».

Еще раз хочу выразить благодарность от всех наших читателей Анатолию Михайловичу Плещачевскому, который считает, что не хлебом единым жив человек, но и пищей для души.

Пятнадцатый выпуск альманаха выходит благодаря большой поддержке Американского распределительного комитета «Джойнт» во главе с директором представительства в Днепропетровске Йонатаном Лейфером.

Авторам альманаха я желаю новых творческих успехов.

Белла КОНОНЕНКО,

редактор Альманаха «Хагана»

Шедевры, восхитившие мир, он создавал... в подвале

Наша память - как точка опоры, на которой и держится свет.

Михаил НОЖКИН

В Днепропетровске состоялся вечер памяти нашего земляка, выдающегося скульптора XX века Вадима Сидура. В отличие от властей держащих, «не помнящих родства», общественность отдает дань его таланту. В Доме искусств пришли писатели, журналисты, искусствоведы, люди, знавшие Вадима Абрамовича, писавшие о нем, снимавшие о нем фильмы. Словом - неравнодушные, те, кому дорога память об этом незаурядном человеке.

С годами, к сожалению, таких людей становится все меньше. Сегодня днепропетровцы до обидного мало знают о своем великом земляке. Кроме мемориальной доски, установленной на здании гимназии № 33, где учился В. Сидур, ничто больше

не напоминает о нем. Для города-миллионника - непросто. Об этом даже неудобно говорить.

За 30 лет работы Сидур создал пятьсот скульптур и почти тысячу графических работ. Его монументальные шедевры

украшают города Германии, Соединенных Штатов, а также столицу России. Там же, в Москве, в 1989 году был открыт музей Вадима Сидура, посвященный его творчеству и современной скульптуре.

«Памятник погибшим от насилия», «Раненый», «Взывающий», «Оставшимся без погребения», «Треб-линка», «Формула скорби»... В этих и других совершенно неповторимых работах скульптор выразил свою боль, свою правду, свою душу. И это несмотря на условия, в которых он творил.

Когда в 1957 году Сидур принял в Союз художников, он получил мастерскую - в подвале жилого дома. Этот подвал постоянно затапливался. В нем он работал 30 лет. Здесь восхищались его работами В. Шукшин, Ю. Трифонов, Г. Белль, А. Твардовский, Б. Окуджава, Т. Гуэрра, Ф. Искандер, М. Рошин, академики И. Тамм, Е. Велихов, В. Гинзбург, режиссеры Э. Климов,

М. Форман и многие другие знаменитости нашего времени. Чувства всех, кто так или иначе соприкасался с творчеством Вадима Абрамовича, точнее других выразил, наверное, Беккет: «Потрясающая скульптура, мощное и волнующее произведение, немота гнева и сострадания...».

Рассказывают, что однажды вызвали сантехника, чтобы ликвидировать очередное подтопление. Увидев скульптуру, рабочий снял шапку.

В свое время побывал в этом подвале днепропетровский писатель и журналист Владимир Платонов, рассказавший об этом собравшимся в Доме искусств. Вспоминали о нем искусствовед Людмила Тверская, одноклассница Вадима Жанна Шульман, Елена Крюкова - дочь и внучка тех людей, которые выходили его, раненного, истекавшего кровью, во время войны. Московские гости показали документальную ленту «Взывающий. Вадим Сидур».

Жизнь его была ключом, и все по голове. Иначе об ударах

судьбы, которые преследовали Вадима Сидура, и не скажешь. Творчество было под официальным запретом. Бесконечные обвинения в «неформате», как сказали бы сейчас. Ни одной выставки при жизни. Отказывали даже в оформлении книг. А когда Сидур сделал иллюстрации к сборнику стихов Юнны Мориц, в издательстве их зарубили. Другого художника-оформителя поэта не захотела искать, и книга вышла без иллюстраций. А сколько было других обид! Еще при жизни Сидур согласился подарить одну работу Днепропетровскому художественному музею, но с условием, что вторую работу музей приобретет. Министерство культуры отказало и посоветовало искать других

авторов... О таких чиновниках кто-то сказал: наглые пешки.

Инвалида войны второй группы одолевали болезни. Перенес два инфаркта. Счастье, что рядом был настоящий друг, его единственная любовь. Жена Юлия. Она была для него всем. Помощница, единомышленница, женщина. Она подарила Вадиму двоих сыновей, один из которых позже стал директором музея, носящего имя отца.

Скульптор скончался 26 июня 1986 года, после третьего инфаркта. А 28 июня нынешнего года Вадима Абрамовича Сидура исполнилось бы 90 лет.

Там, на небесах, он уже обрел посмертную славу. Всемирную славу! Но почему до сих пор в его родном городе нет ни улицы, ни переулка его имени? Ведь столько одинаковых названий! Зачастую безликих, уродливых. Общественности Днепропетровска удалось добиться присвоения филармонии имени Леонида Когана. Может, теперь тоже найдутся неравнодушные люди, которые возьмутся за это очень трудное, но благодарное дело - увековечить имя и память Вадима Сидура в нашем городе?

Игорь МАНЕВИЧ



Раненый



Формула скорби

Евгений Надион: Во мне постоянно видят еврея

Заслуженный журналист Украины, создатель Днепротетровской городской студии телевидения «34 канал». В 2007 году на международном телефестивале «Вера. Надежда. Любовь» «34-й» признали «Телекомпанией года», а ее директора Евгения Надиона - лучшим руководителем среди региональных телекомпаний.

- Евгений Эдуардович, как коллегу-журналиста я знаю вас уже больше 20 лет. За это время не раз доводилось слышать, что вы... еврей.

- Я рожден вне брака, то есть незаконнорожденный. В семье об этом говорить было не принято. Мама молчала. А я спросить у нее об отце не решался. Хотя как-то один знакомый обмолвился, что мой отец тоже из артистической среды и вроде бы еврейских кровей. Но точно до сих пор не знаю, кто был моим отцом. Вообще же - чувствую себя вне национальностей. Для меня национальность никогда не была принципиальным вопросом. При всем при том, вовсе не исключаю, что во мне течет и еврейская кровь. Более того, в те или иные периоды жизни всегда находилась кто-то, считавший меня евреем. В таких случаях я говорю, мол, нравиться вам видеть во мне еврея - пожалуйста, я не возражаю. Среди евреев много умных людей, которые знают, что делать, как строить жизнь и подают пример другим.

Расскажу одну историю, о которой сам узнал спустя много лет от моего коллеги, правильно, еврея. Назову его Ефимом. Когда меня пригласили на областное телевидение, я был членом двух могущественных в то время советских организаций - КПСС и Союза журналистов. Невзирая на это, проверкой моей персоны, что называется, по всем графам и параграфам занялись, ну, человек десять - от моих непосредственных начальников и парторга на ТВ до инструкторов, зав. отделом пропаганды и секретаря обкома партии. А кто-то из партийных боссов поручил Фиме параллельно исследовать и мою родословную на предмет еврейства. Видимо,

вызывали подозрение мои непонятные фамилия и отчество, выщипанные черные волосы и чуть выпученные глаза. Фима оказался порядочным малым: не стал себя утруждать копанием в моей родословной и через какое-то время доложил, что Надион не еврей.

- В биографических справочниках об известных людях Днепротетровска о вас написано всего ничего. Надо бы исправить положение.

- Вся моя ближайшая родня музыкально-артистического и художественного склада. Мама была певицей, солисткой нашей филармонии. Приглашали в киевскую оперу, но в то время на ее плечах сидели больная бабушка, я и старший брат. И у меня был хороший голос, и мысли серьезно заниматься вокалом, но не сложилось. Тетка тоже пела - в московской филармонии. Старший брат - художник. Один двоюродный брат закончил Шукшинское театральное училище, играл во МХАТе, в театре Пушкина. Другой - дирижер во Львовской опере. Жена - инженер-конструктор, работала в закрытом институте на военный космос, причастна к созданию советского много-разового челнока «Буран». Дочка после журфака тоже работала на «34-м», сейчас делает программу «Дело вкуса» на «11-м» канале.

Я же родился и вырос в славном пролетарском районе, который называется 8-я Чечелевка. Окончив 51-ю школу, с третьего захода поступил на вечернее отделение исторического факультета университета. Так как рос без отца, обучение на стационаре позволить себе не мог. Поэтому совмещал работу и учебу. Последнее место работы до журналистики - макаронная фабрика, где сколачивал огромные деревянные ящики. Однако после первого семестра в деканате меня обязали работать по специальности или переходить на стационар. А тут и без того трудное материальное положение усугубилось женитьбой и рождением дочери. Так что о переводе на дневное отделение нечего было и думать. Пришлось искать замену физическому труду. Помог друг. Он работал в редакции заводской газе-



ты ДЭВЗа и меня устроил туда же, только в радиогазету. Позже перешел в многотиражку агрегатного завода, а когда дипломировался, стал ее редактором. Параллельно много публиковался в городской печати. В основном, писал на производственные и социальные темы, репортажи, зарисовки о людях труда. Обратили внимание, пригласили на областное телевидение, которое тогда было единственным в регионе. На удивление, сразу назначили зав. отделом информации. Снова пришлось параллельно с работой получить профессиональное образование в Киевском институте телевидения и радиовещания Гостелерадио Украины. В итоге на областном ТВ доработался аж до главного редактора. В начале девяностых тогдашние отцы города Владимир Яцуба и Валерий Пустовойтенко предложили мне создать муниципальный телеканал. И я отдал ему 22 года жизни.

- С 2007 года «тридцать четверку» правдами и неправдами пытались подмять под себя местные бизнесмены и политики. В итоге канал выкупила подконтрольная Ринату Ахметову компания СКМ. Как полагаете, под кем лучше было бы оказаться 34-му каналу?

- Честно говоря, не хочется все это ворошить. Когда канал был малозаметный и не особо респектабельный с точки зрения конкурентоспособности, он не представлял особого интереса. А когда мы начали работать по-взрослому, благодаря помощи города оснастились техникой, сформировался коллектив,

нами заинтересовались самые разные политики и бизнесмены. События развивались настолько быстро и сумбурно, что стали попросту мешать нормально работать. Когда же канал окончательно перешел к ахметовскому СКМ, я уже, как говорится, руководил номинально. Апод кем было бы лучше или хуже - никогда об этом не задумывался. Хотя однозначно было лучше, когда мы работали под сенью горсовета!

- Что скажете о сегодняшней работе местного телевидения? По-моему, новости на всех каналах стали одинаково «паркетными» - сплошные пресс-конференции, официозные или кабинетные съемки. Куда подевались острые репортажи, критика, событийные материалы, сюжеты об интересных людях?

- На это я смотрю с других позиций - насколько профессионально сделан сюжет. А с другой стороны - еще совсем недавно уважаемая профессия журналиста обесценилась. К сожалению, приходящая в журналистику молодежь в большинстве думает прежде всего о деньгах, а не о теме репортажа или построении сюжета. Боюсь, эта болезнь затронула не только телевидение, которое в последнее время перестало заниматься тем, чем должно - созидать.

Нужно искать новые подходы к информационной и новостной политике телеканалов, чем я сейчас и занимаюсь на местном кабельном канале IRT. Концепция такова: поскольку сейчас у эфирных телеканалов сумасшедшая конкуренция с Интернетом, не нужно ждать

вечера, чтобы в новостной программе выдать то, что произошло утром или днем. Есть новость - ее сняли, хоть на мобильник, оформили в телевизионный формат - и сразу выдали в эфир.

- А с «34-м» - все? Там же выходила ваша авторская программа «У камина»?

- Почему - все? Я продолжаю с коллегами, и прежде всего, с Женей Вагнером - великим человеком в телевидении - делать «У камина». Кстати, уже вышло около 50 программ.

- Можете назвать людей, с кем было наиболее интересно разговаривать «У камина»?

- Стараюсь, чтобы все гости программы были интересными личностями, с интересной жизнью, поступками. Поэтому все, прошедшие через «Камин», мне интересны. Например, Николай Маковой - поляряк из Кривого Рога. В Антарктиде он отвечал за транспортировку грузов с большой земли на зимовочную станцию. Или Сергей Гордиенко - днепротетровский путешественник, не раз обогнувший в одиночку Землю. К слову, среди наиболее запоминающихся не было и местных евреев. Вячеслав Новак, владелец и руководитель детского лагеря отдыха «Аврора» в Скадовске. Мало того, что он прекрасный предприниматель, Аврорыч - так его называют и взрослые, и дети - человек с пионервожатской стружкой в душе, что, согласись, большая редкость в наше время.

А Игоря Турчина, депутата городского совета, главу общественной организации «Союз Чернобыль Украина», уверен, знают в Днепре не только по титулам, но и как активиста еврейской общины, и аккуратного прихожанина синагоги.

- А водятся ли евреи среди ваших знакомых, друзей?

- Знаешь, никогда не обращал на это внимания... Евреев много даже среди моих воспитанников по телевизионной журналистике. Дима и Лада Мотричи, стоявшие у истоков новостной службы на «34-ке». Сейчас они работают свободными тележурналистами в России, специализируются на выборах, на горячих точках - знаю, что они продолжительное время работали в

Чечне. Ян Марковский - зам. директора «27-го» канала.

Да, мой лучший друг детства, с которым жили в одном дворе и вместе босаковали, - Фима Губер, понятно, тоже еврей. И хотя он уехал в Израиль, мы постоянно переписываемся, при возможности с удовольствием встречаемся. Мы вместе начинали трудовую жизнь на агрегатном заводе токарями. Токарит он и сейчас, только на Земле Обетованной, в киббуце у города Герцлия.

Много евреев и среди коллег-журналистов, да и просто хороших знакомых: Юра Райхель, политический обозреватель и собкор газеты «День»; известный днепротетровский журналист и художник Леонид Гамольский; мой однокурсник и бывший директор еврейской школы Михаил Гугель. Г-споди, да всех и не припомнишь!

- Жалеете, что пришлось уйти с «34-ки»?

- Не зря говорят, что время лечит. У нас ведь двое внуков, и после рождения последнего у меня произошла определенная переоценка ценности. Поэтому на данном этапе считаю своей главной задачей - быть дедом. Я с ними с удовольствием воюю, и в прямом смысле тоже: 14-летнюю Ладку - в школу и на тренировки, она у нас экс-чемпионка Европы по любительскому фигурному катанию и солистка балета «Кристалл». Безумную радость доставляет общение с четырехлетним Женькой.

- Слышал, вы довольно серьезно пострадали на пожаре. Что произошло?

- В конце марта в нашем доме на скачке напряжения произошло возгорание. К счастью, я был дома, начал тушить всем, что попадалось под руку. Нужно было перекрыть газ в котельной, а там уже вовсю бушевал огонь. Я открыл дверь, и пламя пыхнуло мне в лицо. В горячке даже не почувствовал, но когда - спасибо соседям - пожар потушили, ощутил жжение, взглянул в зеркало и ужаснулся. Полтора месяца пришлось лечить ожоги в больнице...

- Поправляйтесь и - дальнейших творческих успехов!

Беседовал Евгений ЕВТУШЕНКО

9 ноября 2013 года на 83-м году жизни скончался известный украинский ученый, доктор юридических наук, профессор, академик и вице-президент Национальной академии правовых наук Украины Юрий Михайлович Грошевой.

В то время, когда государственной арбитраж возглавляла Клавдия Андреевна Курочкина, там появился новый арбитр, его звали Юрий Михайлович Грошевой. Это был крупный молодой мужчина, с крупными чертами лица. Вместе с тем, его лицо имело какое-то по-детски наивное выражение, которое сразу к нему располагало. Однажды, когда я был в арбитраже, он с детской непосредственностью обратился ко мне: «Давайте будем с вами дружить». Тогда арбитры не были неприкасаемой кастой, как нынешние судьи, в его предложении не было

ничего необычного, если не считать несколько наивной формы, в которой оно было сделано. И, нужно сказать, наша дружба состоялась. Вскоре Юра начал заезжать к нам домой после работы. Потом ехал к себе переодеться, а часа через два снова появлялся у меня, чтобы вместе провести вечер.

Настало время, когда Юра рассказал мне свою историю. По окончании Харьковского юридического института его оставили в аспирантуре. В это же время он женился, у него родился сын. У Юры уже была подготовлена диссертация. Но в это время

О друзьях-товарищах...

был принят новый Уголовно-процессуальный кодекс, и диссертация подлежала переработке. Поскольку срок пребывания в аспирантуре у него закончился, его направили на работу в областное управление КГБ. Но там у него возникли неприязности на почве семейного конфликта с женой, которая якобы ему изменяла с одним из сотрудников института, где она работала. Дело закончилось тем, что Юру из КГБ уволили, с женой он развелся. Юра приехал к родителям, которые в то время жили в Днепротетровске. Он был очень способным человеком, и

уже через полгода стал в арбитраже одним из самых квалифицированных специалистов в области хозяйственного права, которым раньше особо не интересовался. В это время главным арбитром государственного арбитража стал Владимир Федорович Шурик. Тогда у главного арбитра не было заместителей, и работу по предварительному рассмотрению жалоб в порядке надзора на решения арбитров он вскоре частично возложил на Юру. С этой работой он справлялся прекрасно. Вскоре его познакомил с девушкой, которую звали

Через некоторое время он перешел из арбитража на Шинный завод, стал начальником юридического бюро. Позднее работал членом Областного суда, а потом со своей молодой женой переехал в Харьков, возвратился в Юридический институт. Стал сначала кандидатом, а позднее и доктором юридических наук, профессором, заведующим кафедрой. Он был авторитетом в области уголовного процесса, членом Научного



совета при Президенте Украины, имел много научных работ и правительственных наград.

Последняя наша встреча состоялась в Харькове, куда я приехал с дочерью, которая поступала на заочный факультет Юридической академии. Юра пригласил меня к себе домой, и я провел вечер в его семье. У него было двое детей, - сын и дочь, а жена, которая когда-то была худенькой молодой девушкой, расцвела, и стала интересной женщиной. Больше с Юрой общаться мне не довелось.

Натан РАСНОВСКИЙ

Бывший заместитель начальника штаба Львовского ордена Богдана Хмельницкого 1-го гвардейского самоходно-артиллерийского полка, первый председатель (1978-1989 гг.) совета ветеранов Опытного-экспериментального завода (ОЭЗ) трубного института, полковник в отставке.

Воевал на Западном, Северо-Западном, Юго-Западном, Ленинградском, 1-м Украинском фронтах. Участник обороны Киева, Ленинграда, Висло-Одерской операции, ранен, инвалид войны. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красного Знамени, Богдана Хмельницкого III степени, многими боевыми и трудовыми медалями.

Инженер-металлург, в 1964 г. окончил Днепропетровский металлургический институт. Долгое время работал главным механиком опытного завода ВНИТИ.

Его уже нет среди живых. Но остались его воспоминания.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПРОШЛОМ

Еще в восьмом классе я себя безоговорочно приговорил быть офицером-артиллеристом. Это случилось после прочтения толстой, в синем твердом переплете, книги «Артиллерия». Как она попала ко мне, не знаю.

Минуло 60 и более лет. В моих отрывчатых, сумбурных воспоминаниях нет ни вымыслов, ни домыслов.

1943

Грузили нас, раненых, на станции Сланцы под грохот рвавшихся авиабомб противника. Потом госпитали Максатихи, Ярославля и Кирова. Из последнего выписался в марте 1943 года. Госпиталь размещался в здании школы. В палатах койки стояли вплотную. Но были врачи, сестры и весь медперсонал, на который надо всю жизнь молиться. Питание в сравнении с теперешними больницами - хорошее. Перевязочного материала, лекарств - очень скромно. Мы вылечивались добрыми сердцами врачей и других сотрудников госпиталя. Рентген-аппаратов, естественно, не было. Осколки в теле нащупывались вязальной спицей и, по возможности, извлекались чем-то вроде столовой разливной ложки. Овладел ходьбой на костылях. Решался вопрос об ампутации правой ноги. Я просил оставить ее, ведь мне было только 19 лет. Раны продолжали течь. Так, с перевязками и выписался и был



Яков Зиновьевич Гохман

зимой. Ветры, метели, дороги плотно укрыты снегом. Шоферы - в основном, московские девочки, тоже после кратких курсов. В полку около 50 автомобилей. Начались марши, и начали глохнуть машины. Девочки мерзли и беспомощно опускали глаза. Что делать? Войска ведь, время прибытия строго.

Параллельно с нами шли подразделения для пополнения пехоты, так называемые маршевые роты. Зампотех предложил внедриться в эти растянутые колонны живой силы. Так были заменены все девочки мужиками и молодыми пацанами. В район сосредоточения прибыли в срок.

Сосредоточились в лесу уже на территории Эстонии. Полк занял боевой порядок на плацдарме под Нарвой. Местность болотистая. Немцы занимали оборону на скалах и насыпи железной дороги Нарва - Таллинн.

От бывшего большого леса в нашем расположении остались одни пни. Противник держал нас в напряжении непрерывным артиллерийским огнем, стрельбой из шестиствольных минометов, из бронепоезда, кораблей в Финском заливе и бомбометанием авиации. Войск на плацдарме скопилось много. Мы вели частые наступательные действия с целью перерезать железную дорогу Нарва - Таллинн и выйти на берег Финского залива Балтийского моря. Несли потери, но успеха не имели.

Немцы пытались вести наступление и ночью с целью сбросить нас в реку Нарва. В таком ночном наступлении одна наша батарея дрогнула. Это была батарея после ускоренной подготовки, она только прибыла, еще не обстрелянная. Солдаты и офицеры-мальчики. Командир полка направил в эту батарею меня с задачей занять самоходками первоначальную боевую позицию. К утру бой стих, и я, весь в грязи и с запекшейся кровью на затылке, но выполнив задание, возвратился в штаб.

Весной противник забросал нас листовками, в которых угрожал применить отравляющие химические вещества и сбросить нас в Нарву. Мы вспомнили о противогасах и химических накидках, но они не понадобились. Здесь мы впервые узнали и бомбометание легких ночных немецких

1944-1945

После разгрузки должны были своим ходом идти в Новгород. Большого мы не знали. А здесь наступала

бомбардировщиков, которые засыпали нас, как горохом, мелкими бомбами.

Моей основной задачей был сбор сведений о противнике, связь и взаимодействие с пехотой на нашем участке. В конце июля 1944 года я с командиром полка уехал под Тарту на рекогносцировку и увязку вопросов взаимодействия с пехотой и танками на предстоящее наступление. Немцы занимали оборону на берегу небольшой реки Эмаэги. Мы сидели в траншеях на другом берегу. Противник, наверное, предчувствовал наше предстоящее наступление и вел круглые сутки артиллерийско-минометный огонь, а ночью - и ружейно-пулеметный. Чтобы достигнуть нашей первой траншеи, приходилось двигаться ползком, по пути укрываясь в воронках от разрывов. Тут я и остался до наступления с целью изучения противника и местности предстоящих действий. Через несколько дней наш полк сосредоточился на хуторе в нескольких километрах от передовой.

В начале августа 1944-го наши войска форсировали речку, отделявшую нас от немцев, и начали успешное наступление. Вместе с передовыми подразделениями, разведчиками и радистом переправились и я. Противник несколько раз переходил в контратаки, которые мы отбивали. Когда перерезали дорогу Нарва - Таллинн, немцы начали поспешно отходить.

Полк сосредоточился в районе порта Пярну, и началась подготовка к десантированию на остров Эзель в Балтийском море. В море вышли без всякого прикрытия на буксире барже. Остров напоминал грушу с аппендиксом длиной 15 км и шириной примерно 3 км. С боями втянулись в этот аппендикс. От разрывов снарядов корабельной артиллерии противника остров качало. В полку осталось всего две самоходки СУ-76. Их мне поручил командир полка с задачей совместно с пехотой выбить остатки немцев на этом аппендиксе. Наступила ночь. Противник вел интенсивный огонь по нашему исходному рубежу. С рассветом мы атаковали и вышли на окончание аппендикса форт Сальфарето. Остров был полностью очищен от фашистов.

В конце октября остатки

полка возвратились на сухопутье Эстонии в районе порта Хапсуло и расположились недалеко. Приводили себя и остаток техники в порядок. Прошло примерно полмесяца, и был получен приказ на железнодорожную погрузку. Эшелон пошел по белорусской земле к Сандомирскому плацдарму на реке Висла. Расположились в нескольких десятках километров от города Жешув. Везде сосредоточивались части Красной Армии для Сандомирско-Одерской операции, которая вылилась в Берлинскую. Наступление продолжалось, пока не было покончено с гитлеровской Германией.

В середине декабря 1944 года я был назначен заместителем начальника штаба Львовского ордена Богдана Хмельницкого 1-го гвардейского самоходно-артиллерийского полка. В полку меня приняли настороженно. Ведь мне исполнился только 21 год. Я был самый молодой капитан в составе штаба и командования полком. Полк был в составе 4-й гвардейской танковой армии 1-го Украинского фронта.

В январе войска фронта перешли в наступление. Разгрузились в Западной Украине, на станции Ровно. Расположились в лесу, из которого разведчик Н. Кузнецов ходил выполнять свои задания. Война с Японией успешно закончилась без нашего участия. Победу над ней мы отметили в этом лесу.

Вскоре последовал приказ о расформировании полка. Построили полк. Мне было доверено Красное знамя полка, которое я пронес в сопровождении двух ассистентов вдоль строя. Это было прощание с ним. Невольно у многих глаза стали влажными. Последовали новые назначения в другие части. Я был назначен начальником штаба отдельного артиллерийского полка в 10-ю механизированную дивизию.

Началась служба в условиях мира, служба без войны. Потом Первый секретарь ЦК КПСС Н. Хрущев начал и завершил разгром полевой артиллерии на земле, линкоры на воде и дальних бомбардировщиков в воздухе. В 1958 г. я уволился из армии, не имея ни кола, ни двора, ни гражданской специальности. Я не жалею, что отдал армии лучшие годы жизни, и горжусь тем, что и моя капля крови есть на алтаре Победы.

Илья Кацнельсон - пример для будущих поколений



Уже 69 лет как закончилась Вторая мировая война. Символом ее окончания стало падение рейхстага.

Среди первых ворвался в горящий рейхстаг и полковник Кацнельсон со своими бойцами. Во время боя он обратил внимание, что в дверях висят ключи. Ключи от рейхстага. И, когда бой немного стих, взял боевой трофей. Дубликат подлинных ключей хранится в музее Днепропетров-

ского металлургического института. Эту удивительную историю рассказал мне Илья Ефимович Кацнельсон, у которого я побывала 9 мая. Сейчас ему 98, и жизненный путь этого Человека с большой буквы никого не может оставить равнодушным. Известный альпинист, краевед, писатель, журналист, педагог, участник войны. Илья Ефимович - яркий пример того, как прожить жизнь с удовольствием и пользой для общества. Каждой из профессий он отдавался

душой и сердцем, вносил в них собственный весомый вклад.

Илья Ефимович Кацнельсон вместе с товарищами покорил многие вершины Кавказа, в том числе одну из его высших точек, которая получила название пик Шевченко. На протяжении всей жизни он способствовал развитию туризма, альпинизма и краеведения в нашей области.

После встречи с Ильей Ефимовичем, из его рас-



сказов я усвоила очень важные вещи. Как бы ни было тяжело в жизни, какие бы

трудности ни появлялись, нужно уметь наслаждаться каждым моментом, никогда не упускать шанс попробовать себя в разных сферах деятельности и, конечно, не забывать заповедь «Возлюби ближнего, как самого себя».

От имени учеников, учителей и администрации еврейской школы хочу пожелать Илье Ефимовичу здоровья и долголетия!

Елизавета ШВАРЦМАН, ученица 10 класса еврейской школы им. Л.-И. Шнейерсона

Первый день войны: приказ бомбить Германию!

Я сидел рядом с моим дорогим другом Романом Давидовичем Моргуновским в его уютной комнате на Харьковской, за столом, где из потертого летного планшета появлялись старые пожелтевшие фотографии.

Роман Давидович тогда только отметил свое 90-летие, но его разуму, памяти и собранности могли позавидовать многие молодые. Я слушал трогательный рассказ о детстве, пришедшемся на голодные послереволюционные годы, о семье, где все трудились, о ребенке, который ходил к маленькому Роме и учил его азам Торы. Старые традиции понемногу уходили, но праздники семья соблюдала свято.

В 1929 году, когда Роману исполнилось 13 лет, мама привела его в Хоральную синагогу, где в то время главным раввином был знаменитый Шнеерсон. Все восхищались красивым мальчиком и благословляли его, но - и тут рассказывающий мне все это Роман Давидович начинает заливаться смехом:

- Я стоял в центре синагоги, посреди пожилых евреев в кипах, а на мне был красный пионерский галстук!

Что ж, такое было время...

Роман учился в ФЗУ, получил профессию кузнеца, потом лихо крутил баранку автомобиля и, наконец, поступил на подготовительные курсы металлургического института, где к тому времени уже работал тренером по боксу. Еще бы - в 20 лет этот юный красавец-крепкий уже был абсолютным чемпионом области по боксу!

Может быть, судьба молодого Романа сложилась бы совершенно иначе, но прозвучал на всю страну комсомольский призыв: «Молодежь, на самолеты!». По первому спецнабору ЦК комсомола в Челябинское летное училище из Днепрпетровска через строжайший отбор прошло всего шесть человек - выбирали самых грамотных, стойких, спортивных. Три года тяжелой учебы - и в 1939 году Роман Моргуновский, уже кадровый штурман бомбардировочной авиации, в новеньком мундире с двумя

кубиками в петлицах получил первое назначение - военный аэродром в Гатчине.

А в мире разворачивались события, которые тогда осмыслить было непросто: покорена Польша, и отвратительная тень свастики стала накрывать Европу. В 1940 г. эскадрилья, где набирался летного опыта наш герой, была переброшена в Эстонию - план раздела мира уже вступил в силу.

В июне 1941 г. всех вывели в летние лагеря, - шли учебные полеты. Весь день в пятницу 20 июня лейтенант Моргуновский провел в небе. Вечером заступил дежурным по гарнизону. Все чувствовали напряженность обстановки, на границе скопилось огромное количество войск. Начальник штаба предупредил: если дежурному поступит депеша с кодовым словом «Пуля», - значит, началась война. Но дежурство с пятницы на субботу прошло спокойно. В субботу вечером должен прибыть автомобиль и развести всех офицеров на воскресенье по домам. Но до вечера еще несколько часов. После тяжелых полетов и так нехотая подвернувшегося бессонного дежурства можно и подремать. Проснулся Роман Давидович, как он потом рассказывал, от гнетущей тишины. Темень в палатке никого. В соседней - тоже.

- Дневальный! - Подбегает молодой растерянный солдат. - Где все?

- Так, товарищ лейтенант,

разве вы не знаете? Война! Все на аэродроме.

Скорее, немедленно на аэродром!

А там уже боевые экипажи занимают свои места у штурвалов.

- Лейтенант Моргуновский, со своим экипажем, летите бомбить Кенигсберг! - приказ поступил, но везде царил страшная неразбериха, распоряжения следовали одно за другим, часто противореча друг другу.

Но среди летчиков царил настрой уверенности, и даже какой-то победоносной эйфории:

- Да что эти немцы против нас! Шапками закидаем! У них самих скоро начнется революция!

Но вот, наконец, первый боевой вылет - 23 июня, на Шауляйское направление. Приказано всем следовать за ведущим самолетом и повторять его действия. Но все спокойно - впереди абсолютно пустое шоссе, обсаженное с двух сторон ровными рядами деревьев. Однако на ведущем самолете почему-то раскрываются бомбовые люки. Роман Моргуновский, ничего не понимая, делает то же самое. Ведущий начинает бомбометание. Его действия повторяет молодой лейтенант. Внизу страшные разрывы. И - о чудо! - ровные ряды деревьев начинают расползаться в разные стороны! Только теперь видно, что это хорошо замаскированные танковые колонны. Так приходил боевой опыт.

Потом приходилось летать через Финский залив. Финны пропускать наши самолеты, а потом уже сзади били из всех зениток.

Семьи летчиков были эвакуированы, а чемоданы с вещами тоже отправлены куда-то вслед. Победная эйфория очень быстро стала исчезать. Появившийся в небе «юнкерс» сбросил

на наш аэродром четыре бомбы: разбитые самолеты, погибли летчики. Эскадрилья отступает, перестроится, готовится к тяжелым боям.

Вот еще одна короткая остановка холодной осенью 41-го - шоссе Москва-Ленинград. И прямо на дороге - беженцы. Понурые, раздетые, бредущие в никуда...

- Товарищ лейтенант, ваши чемоданы пришли!

Г-споди, какие еще чемоданы? А, ну да, это же те вещи, которые упаковали еще в июне, и теперь они тоже какими-то путаными непонятными дорогами нашли и его, быстро взрослевшего и уже битого лейтенанта. Куда все это теперь? А там - одежда, обувь... Да нет, вот же беженцы - отчаявшиеся, несчастные люди. Скорее, все им! И вот уже раскрыты чемоданы и отдано все, потому что «все, что отдал, - то твое!». Потому что: голодного - накорми, замерзшего - обогрей, бедному - помоги. Может быть, и не вспомнил тогда усталый лейтенант Моргуновский свое, уже такое далекое, детство, которое было, кажется, в другой жизни, и те заповеди Торы, которым его учили и, казалось, это тоже навсегда забылось. Но это вошло в его кровь, стало сущностью человека, его душой.

А отступление все продолжается. Вот опять новый аэродром - Новгородская область, Демянск. Приказано лететь в разведку. Вначале все спокойно, рядом прикрытые изострелителей. Но вдруг почему-то все истребители поворачивают назад. Оказывается, они без брони, и лететь им разрешено только до линии фронта. Дальше сами. Плохо, на небе - ни облачка, спрятаться негде. И вдруг снизу начинают бить зенитки, а потом в небе появляются немецкие ис-



стребители. Один зенитный заряд попадает прямо в самолет. Тут же пулеметные очереди прошивают всю машину. Не только всю машину - ногу стрелка-радиста тоже. Самолет горит. Нужно прыгать, пока не взорвались топливные баки. Г-споди, почему так мокро в сапоге? Да это же бедро пробито осколком разорвавшегося снаряда! Вот уже раненный стрелок выбросился за борт, и его раскрывающийся парашют отчаянно заметался по небу. Теперь нужно прыгать самому. Лучше бы парашют сразу не открывался, а то какая же это прекрасная мишень - парящий парашютист. Но это понимаешь уже позже. Почему-то страшно заложило уши. Рядом что-то резко посвистывает: наверное пули. Лихорадочно работает мозг: парашют не учебный, а боевой, значит, летит намного быстрее. Только бы приземлиться на обе ноги. А то можно поломать и здоровую. Но сапог полон крови. Теперь расстегнуть крепления и держаться только руками за стропы. Земля! И раненная нога сама предательски поджимается. Слава Б-гу, жив! Вот только кто здесь - наши или немцы, и куда идти? Да и как? Не это главное! Главное - достать пистолет, извлечь одну пулю и

спрятать в карман реглана. Это на крайний случай. На самый крайний: офицер, летчик, еврей - это сразу три приговора. И все - смертные. А теперь бежать, иди, ползти. Любой ценой. Любый! Какие-то провода по земле... Наверное, провода связи... Перекусить? А вдруг это свои? Все как в тумане... И ни черта не слышно... Кажется, чьи-то голоса. Скорее спрятаться в кустах. Идут! Да это же наши ребята!

- Товарищ лейтенант, а мы вас везде ищем - мы же видели, как вас сбили.

Теперь почему-то рядом жалостливое лицо медсестры:

- Повезло вам, товарищ лейтенант, мы этот участок только отбили, вчера здесь были немцы.

Потом была дорога в часть, известие о том, что боевой товарищ, стрелок-радист, умер от ран. А затем бесконечные госпитали. И снова фронт, освобожденная Польша, покоренная Германия, боевые награды, дежурство по полку на 9 мая 1945 года и телефонограмма: «Зачехлить самолеты. Победа!». И невероятная, отчаянная, вздох стрельба. Стрельба, кажется, отовсюду. Конец войне!

Потом работа. Работа нелегкая, добросовестная, так как привык трудиться всю жизнь, как учили с детства. И горькая ирония судьбы - герой, заслуженный человек, чтобы заработать приличную пенсию, должен был на склоне лет идти работать грузчиком на фабрику...

И еще: Роман Давидович никогда не считал себя героем - таких было очень много. Может быть, он и прав. Поэтому мы сейчас живем. Благодаря капитану Моргуновскому, его боевым друзьям, его поколению - живым и мертвым.

Михаил МАКАРОВСКИЙ

Мы отметили День Победы. Мы вспомнили тех, кто погиб в страшные годы Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Среди погибших - и учитель Януш Корчак. Учитель, врач, сгоревший вместе со своими учениками в печах Трешлинка.

Он писал: «Из отчаяния, которое идет рука об руку с надеждой, из горя и забот, из страдания и тоски пробивается вера в Б-га».

В 1922 году Корчак написал эссе «Наедине с Б-гом. 18 молитв для тех, кто не молится». Он вложил в это эссе всю свою душу. Восемнадцать молитв Корчака - это как восемнадцать благословений, которые евреи произносят трижды в день, обращаясь к Б-гу в своей молитве.

Януш Корчак вырос в ассимилированной семье, но он знал историю своего рода. Он гордился своим дедом Ци-Гиршем Гольдшмитом. Его отец, который рано умер, и брат отца были активными пропагандистами еврейского просвещения. В 1911 г. Корчак оставил профессию врача и основал «Дом сирот» для еврейских детей. В нем он

работал до конца жизни. Перерыв - первая мировая война 1914-1918 г. В это время, находясь в Киеве, он работал врачом в приютах для украинских детей. Тогда он написал книгу «Как любить ребенка».

После оккупации Варшавы в 1939 году он ходил по Варшаве в своем мундире офицера польской армии и говорил: «Я горд быть польским офицером и буду ходить как хочу».

В 1940 году вместе со своими воспитанниками он был помещен в Варшавское гетто. В гетто он учил детей. Воспитанники изучали иврит, основы иудаизма. В 1942 году Корчак на еврейском клал и еще провел с детьми тайную церемонию. Держа Пя-

Подвиг Учителя

тички в руках, он взял клятву с детей, что они будут настоящими евреями и честными людьми. В августе 1942 г. Януш Корчак, его помощница Стефания Вильчинская и 200 воспитанников приюта прошли строем по Варшаве к товарным

вагонам, чтобы отправиться в Трешлинку. Впереди колонны шел знаменосец со знаменем в руках, старшие дети вели младших, а Корчак нес на руках самую маленькую воспитанницу. Мужество Януша Корчака и его воспитанников лучше

всех описал в своей поэме «Кадиш» Александр Галич.

Земляки, члены общины, почитайте поэму Галича, и вы поймете, что такое подвиг Учителя, мужество еврейских детей.

Януш Корчак мог спасти, но он - Учитель - не предал детей. В поезде он рассказывал детям сказки, вселяя в детей веру, что все будет хорошо. Вместе с мальчиками Корчак вошел

влияние на известного украинского педагога В. А. Сухомлинского, по методике которого работало не одно поколение учителей Украины и республик бывшего СССР. Корчак писал: «Детей нет - есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств». Взрослые, учителя, родители, должны наизусть знать эту фразу, помнить, что дети - это Люди.

В июне в нашей школе был открыт стенд, посвященный Янушу Корчаку. Стенд, сделанный с помощью выпускников прошлых лет, - это их мицва. 1 июня - День защиты прав ребенка. Будем помнить, что Януш Корчак отдал жизнь, защищая детей. Память о нем не угаснет в веках, а его педагогические идеи в нашей еврейской школе внедрялись и будут внедряться всегда, чтобы наши ученики были горды тем, что они евреи, чтобы всю жизнь - с детства до седых волос - несли веру в Б-га, творили добро и жили по принципу: «Жить надо так, чтобы людям легче жилось от того, что ты живешь на свете».

Алла ГЕЛЬБЕРГ
Фото И. КОРОГОДСКОЙ



«Железная леди» советского кино



Конечно, это о Татьяне Лиозновой. Она москвичка, родилась 20 июля 1924 года в семье Моисея Александровича и Иды Израилевны Лиозновых. Отец в первые дни войны записался в ополчение и погиб в том же 41-м. Мать, с которой Таня прожила всю жизнь, - хотя окончила всего три класса, была интеллигентом в высоком смысле этого слова. Интерес дочери-школьницы к литературе, музыке, изобразительному искусству - это все от мамы. Что в конечном счете и оказало влияние на выбор профессии.

...Шла война. Как ей выразить ту боль, которая жгла душу? Кино! Вот где таятся безграничные возможности для показа суровой военной действительности. В 19-летнем возрасте судьба уготовила ей подарок - Таня поступила во ВГИК на курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Однако вскоре педагоги хотели ее отчислить, решив, что жизненного опыта для профессии режиссера Лиозновой маловато. И тут проявились бойцовские качества девушки. Преградив дорогу любимым учителям, она упростила их посмотреть учебные работы. Лиознова показала курсовую - «Кармен» по новелле Мериме. Педагоги согласились - и отменили свое решение.

У этой курсовой была своя история. На студенческий спектакль пришел А. Фадеев. Увидев в роли Кармен Инну Макарову, писатель сказал Герасимову: «Вот вам и Любка Шевцова». А показанный в спектакле огневой, темпераментный танец героини вошел в фильм «Молодая гвардия». В работе над ним своему педагогу помогла и третьекурсница Лиознова - как режиссер-прак-

тиконт по работе с актерами.

В результате, получив диплом с отличием, Татьяна оказалась без работы. Безденежье, на руках не очень здоровая мама. И будущая знаменитость шла на заказ красивую женскую одежду. Еле еле сводили концы с концами.

При поддержке Герасимова Лиознова приобрела и некоторый театальный опыт: еще с одним безработным кинорежиссером Самсоновым поставила в театре Вахтангова спектакль «Седая девушка».

Свой первый фильм «Память сердца» - о войне, которая все еще стучала в ее сердце, - по сценарию своих знаменитых педагогов Сергея Герасимова и Тамары Макаровой Лиознова сняла в 1958 году. Две картины были сделаны по повестям Веры Пановой, известной в то время писательницы, - «Рано утром» и «Евдокия». Последняя - о женщине, заменившей мать пятерым сиротам. В этой ленте режиссер показала свое мастерство в работе с актерами Людмилой Хитяевой и Николаем Лебедевым.

В 1963 году вышел фильм «Им покоряется небо». О летчиках-испытателях, конструкторах, инженерах, рабочих - тех, кто создавал первый советский реактивный истребитель. Безошибочен выбор актеров: Олег Жаков, Николай Рыбников, Евгений Евстигнеев. Им покорилось небо, а картина покорила жюри Международного фестиваля во Франции,

которое присудило ей главный приз - «Золотое крыло».

Поистине всенародная известность пришла к Татьяне Михайловне после выхода на экран фильма «Три тополя на Плющихе». Особенно он нашел отклик у женской половины зрителей. Лента получила первую премию на Международном фестивале в Аргентине - «за реальное изображение событий человеческой жизни, за супружескую верность».

А родился этот тонкий, пронзительный фильм из песни А. Пахмутовой «Нежность». Эта песня легла на коротенький рассказ А. Борщаговского и возбудила творческую фантазию режиссера. Дуэт Татьяны Дорониной и Олега Ефремова - шедевр игры двух знаменитых артистов. А как поет эта крестьянка Нюра! С дорониновскими придыханиями, чисто русским похиванием. Как ее песня всколыхнула душу много повидавшего московского таксиста. Вот-вот протянется между ними ниточка любви. Но чистота, целомудренность Нюры не позволяют ей прийти на свидание к Саше. Ниточка обрывается. И все же что-то меняется в этой женщине, вернувшейся к грубому, охочему до денег мужу (В. Шалевич), не понимающим ее детям. Не затихает в ней мелодия песни «Нежность»...

Лиознова мучительно долго, придирчиво выбирает сценарий для новой работы. Нет, это не капризы, а требователь-

ность, прежде всего к себе, желание двигаться дальше.

Драматург А. Гельман написал злободневную пьесу - об очковитательстве, приписках, произволе чиновников. Пьеса с успехом шла во многих театрах страны, но это не остановило режиссера. И появляется телевизионный фильм «Мы, нижеподписавшиеся». В нем каскад блестящих актерских работ - Л. Куравлева, И. Муравьевой, Ю. Яковлева, О. Янковского, К. Лучко. Главное здесь - человеческие характеры. Мы видим схватку нравственных позиций, разных взглядов на достоинство и честь.

В другом жанре снят «Карнавал» - музыкальная комедия, почти мюзикл, но с грустными интонациями, разочарованиями, крахом мечты. Лиознова как-то обмолвилась, что «Карнавал» чем-то похож на историю ее собственной жизни. Но вопреки всему она состоялась, реализовала свой незаурядный талант. Здесь Муравьева уже в главной роли. Режиссер сделала безошибочный выбор: актриса с одинаковым мастерством поет, танцует, катается на роликах и при этом прекрасно играет в драматических кусках картины. Музыку написал Максим Дунаевский, стихи - Роберт Рождественский. Песня «Позвони мне, позвони» стала хитом.

А теперь поговорим о «Мгновениях». Как могла эта маленькая, хрупкая женщина поднять неподъемное? Откуда у нее взялись силы снова об-

ратиться к войне, к событиям весны 45-го года? Около трех лет Лиознова создавала первый в истории советского телевидения многосерийный фильм протяженностью в 14 часов. Нет нужды пересказывать содержание картины «Семнадцать мгновений весны». Ее смотрели и смотрят вот уже 40 лет миллионы зрителей.

В сюжетные линии фильма вплелись подлинно документальные кадры. Много дней и часов провела режиссер в фильмохранилищах, отбирая советскую и немецкую хронику. Все это подчеркивает достоверность изображаемых событий. И, как всегда, в центре внимания Лиозновой - человек.

В съемках участвовали около двухсот актеров, и ни один образ, даже самый проходной, не остался нераскрытым. Каким внутренним чутьем надо обладать, чтобы герою-любовнику В. Тихонову предложить сыграть сдержанного, молчаливого и в то же время решительного Штирлица, чтобы из Л. Броневского сделать матерого, но не лишнего обаяния шефа гестапо Мюллера, чтобы добродушного Л. Дурова превратить в провокатора Клауса, чтобы так точно, правдиво раскрыть образы пастора Шлага (Р. Плятт), профессора Плейшнера (Е. Евстигнеев), радистки Кэт (Е. Градова) и многих-многих других. А какую музыку написал М. Таривердиев! А как читает закадровый текст Е. Копелян! Наконец, песня в исполнении И. Кобзона, ставшая хитом на все времена. А отдельные фразы и анекдоты, которые ушли в народ! А то, что в дни показа очередной серии не совершались серьезные правонарушения? Это тоже правда.

Критики, историки кино пришли к выводу: Если бы Татьяна Лиознова сделала только один этот фильм, то и тогда ее имя вошло бы в историю мирового киноискусства. К счастью, она - создатель и других, глу-

боки по содержанию, искренних, правдивых, лирических и в то же время гражданственных кинокартин. Как и у большинства талантливых художников, ее жизненный и творческий путь был усеян не только лепестками роз. Но тернии не помешали ей добиться того, что считала главным в искусстве, - быть понятой и нужной зрителям. И этот путь Лиознова прошла достойно. Ее вклад в отечественное кино был отмечен орденами «За заслуги перед Отечеством» третьей и четвертой степени, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Октябрьской революции. Званием народной артистки РСФСР и СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР. Многочисленными кинематографическими премиями и призами.

Личная жизнь у Татьяны Михайловны не сложилась. Замужем никогда не была. «Мой папа погиб в 1941-м, а мама болеть начала. Я за ней с тех пор и ухаживала. Она была для меня самым главным человеком... Какие мужчины, что вы! - вспоминала Татьяна Михайловна. - Мать - самое важное, самое большое счастье. Потому что тяжелее сиротства ничего нет, даже в самом взрослом возрасте».

Своих детей у Лиозновой не было. Но очень давно она удочерила дочь друга, полярного летчика, Людмилу, которая была с мамой до последнего дня.

В последние годы Татьяна тяжело болела. Ей удалили опухоль мозга, потом был инсульт, приковавший ее к инвалидному креслу. Но и тут проявился ее бойцовский характер: она сумела встать на ноги и научилась ходить. Но годы взяли свое...

Лиознову похоронили рядом с матерью в сентябре 2011 года. Ей было 88 лет.

Незадолго до смерти Татьяна Михайловна написала завещание. Наследство, в том числе авторские права на свои фильмы, она поделила между самыми близкими людьми - приемной дочерью Людмилой и сводным братом Борисом.

Игорь МАНЕВИЧ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Как известно, 6 июня Украина отметила День журналиста. На торжественном собрании, которое состоялось по этому поводу в Днепрпетровске, прозвучали и фамилии наших авторов, членов Национального союза журналистов Украины Игоря Маневича и Николая Чабана.

Им были вручены нагрудные знаки «Ветеран журналистики» и дипломы областной организации НСЖУ - «За высокий профессионализм, многолетний плодотворный вклад в становление украинской журналистики».

Редакция «Шабат шалом» поздравляет Игоря Семеновича и Николая Петровича, желает здоровья и дальнейших творческих успехов.

Заглядывать в прошлое полезно и поучительно

Недавно, роюсь в своих архивах, я натолкнулся на уникальный сборник, которому больше 60 лет: «Труды Военного Института иностранных языков» (мой «альма-матер»), Москва, 1952 г.

Интересен состав редакционной коллегии «Трудов»: из семи ее членов четыре имели фамилии: Е. М. Закс, Е. Б. Розенблат, Д. А. Штелинг, В. А. Шпиндлер...

Теперь, отвечая на надоевший мне за многие годы вопрос: «Как ты попал учиться в такой военный вуз?» - я буду ссылаться на состав данной редколлегии времен борьбы с космополитизмом и дела врачей.

О многих трагических событиях тех лет ныне знают все. Но далеко не все, даже в старшем поколении, помнят о том, что творилось после выхода в свет «гениального» труда И.В. Сталина по вопросам языкознания.

Разумеется, в предисловии «Трудов»-1952 редколлегия отмечает, что «Разоблачив порочную, антимарксистскую сущ-

ность марровской концепции языка, И.В. Сталин дал подлинно научное определение языка как общественного явления, вскрыл его отличия от других общественных явлений».

И пошло-поехало! Разумеется, все члены редколлегии рвут на себе одежды, волосы и т. п., признавая, что «в ВИИЯ порочные принципы теории языка Марра также имели распространение... Печатные органы Института, выходившие в 1945-1949 гг., в значительной степени отражали марксистские идеи».

Но: «Два года, прошедшие со времени опубликования труда И.В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», явилась большой школой для всех языковедов, в т. ч. и для работников Института».

Просматривая статьи авторов, которые теперь известны всем лингвистам не только бывшего Союза, но и мира. Разумеется, все публикации неминуемо упоминают либо цитируют «гениального языковедца» тов. Сталина.

Л.С. Бархударов.

Всего лишь одна цитата из Сталина, притом аж на 25-й строке, и всего из 2,5 строк в статье из 12 страниц! Почти героизм.

Д.А. Штелинг. Предлоги английского языка в синтаксических группах с причастием II:

«Основополагающая работа И.В. Сталина по вопросам языкознания создала общую методическую базу для разработки самых разнообразных и сложных языковых проблем. В свете работы И.В. Сталина по новому решаются и многие специфические вопросы современного английского языка, в частности, и сложный вопрос о предлогах».

И далее: «Для правильной постановки проблемы предлогов особенно большое значение имеет учение И.В. Сталина о взаимоотношении словарного состава и грамматического строя в языке».

Выражаясь по-современному - «Я ТАЩУСЬ!!!»

Доцент Л. С. Пейсиков. К характеристике основного словарного фонда персидского языка.

Во первых строках: «До выхода в свет гениального труда И. В. Сталина по вопросам языкознания в область иранистики проникли вредные, антинаучные концепции Марра и его «учеников».

Идет душераздирающий анализ вредительских концепций и признание:

«Автор данной статьи разделял эти ошибочные, антинаучные взгляды и считал их «новым словом» в науке об иранских языках».

Имя Сталина - во множестве на страницах этого опуса, законченного следующей фразой:

«Перед советскими иранистами стоят неотложные задачи детальной и конкретной разработки вопросов теории лексики и грамматического строя иранских языков в свете основополагающих сталинских указаний».

голы в современном афганском языке (Пашто).

Запев:

«Труд И.В. Сталина по вопросам языкознания разоблачил лженаучный характер «нового учения» о языке Марра и заложил подлинно научные основы теории и практики советского языкознания. Четкие и ясные сталинские положения раскрыли сущность языка и определили его место среди других общественных явлений».

Автор завершает статью оптимистически:

«Развиваясь на новых путях, указанных гением Сталина, советское языкознание, безусловно, успешно решит и проблему использования служебных слов в языке».

А.А. Ковалев. К вопросу о временных формах арабского глагола.

Первая фраза статьи: «Необходимость и важность глубокого изучения грамматики каждого языка со всей очевидностью вытекает из того, какое важное и определяющее

место отводит ей великий корифей науки И. В. Сталин в своем гениальном труде по вопросам языкознания».

Когда теперь, через шесть десятилетий с гаком, читаешь эти позорные и нелепые высказывания умных, высокоинтеллектуальных и высококвалифицированных людей, которые были принуждены обстоятельствами и ужасом быта и взаимоотношений той страшной эпохи, может даже казаться, а не бред ли это? Но нет, не бред: я снова и снова перечитываю эти строки «Трудов», и становиться страшно при мысли - а не может ли нечто подобное снова повториться благодаря усилиям и действиям некоторых нынешних сталиноподобных? Разве нечто, даже пострашнее, не творится, к примеру, в современной Северной Корее?

И сегодня, в значительно изменившемся мире, нельзя забывать слова Юлиуса Фучика: «Люди, будьте бдительны!»

И чтить слова: Never Again! - Никогда больше!

Михаил БРОДСКИЙ

Что такое «серьезное» восхождение? Так альпинисты именуют маршруты 5-й, 6-й категорий сложности. Хотя оценка «серьезности» у каждого своя. Для меня же тогда, в 1974-м, первая «пятерка» была действительно серьезным испытанием. А для моих партнеров по восхождению - Александра Зайдлера, Владимира Гордеева, Юрия Ершова, более опытных и знающих альпинистов, это было, возможно, рядовое, ничем не примечательное событие.

Впрочем, так ли это? Ведь к обычным сложностям восхождения на вершину Фанских гор - Чимтарта - добавилось еще кое-что, сделавшее нашу заоблачную прогулку необычной и запоминающейся...

ВСТРЕЧА НА ТРОПЕ

Непоятный народ альпинисты. Каждый год в этих местах Анвар встречает их, идущих Б-г знает куда. А какие тяжести на себе несут! На ишака погрузить - упадет. И веселье всегда. Даже песни порой поют. Вот и эти...

Анвар сидел на камне и смотрел, как медленно и тяжело поднимались по тропе люди. Сверху были видны только рюкзаки и мелькающие под ними окованные железными шипами ботинки.

Овцы, которых Анвар выгнал пастись как никогда высоко, разбрелись по склону. Пастух поглядывал на тучи, выползавшие из-за гребня, и думал о том, что пора бы, пожалуй, и вниз собираться.

Солнце исчезло в облаках - и сразу же потянуло холодом. Анвар подбросил несколько сухих веток в костер, придвинул к огню котелок и вышел из-за большого валуна, который защищал его от ветра.

- Заходи чай пить, - он встал на пути альпинистов. - Куда спешишь? Погода совсем плохой будет.

Дважды приглашать не пришлось. Чай - это хорошо. Рюкзаки с темными разводами от пота встали в ряд, а их хозяева уселись вокруг костра.

Пока гости пили круто заваренный зеленый чай, Анвар подошел к одному из рюкзаков и попытался его приподнять.

- Тяжело, однако! Много денег получать за такую работу надо, а?

- Да, отец, много - все отпуские наши...

- А идете куда? Дороги нет дальше.

- А вон туда, - и один из них показал на нависшую громаду скалы, которая прятала в темно-сером тумане свою верхушку.

Старик задумался. Он прожил долгую жизнь и знал много законов, которым должны следовать люди. Это те законы, по которым живут он и его народ. Мудрость жизни - знать ее правила и выполнять их. Только, видно, не у всех законы одинаковы. Вот и эти люди живут где-то в своих больших городах, живут по своему, не известному ему, старому пастуху, уставу. В правилах же горца есть такое - не докучать гостям расспросами.

Резкий порыв ветра со снежной пылью заставил Анвара вспомнить о своих овцах. Попрощавшись, он набрал пригоршню камней и тяжело, постариковски, поднялся.

- Ылаш, рршыш, хртыя! - издавая гортанные звуки и бросая вниз по склону камни, которые играли роль кнута, он медленно стал спускаться по тропе. Овцы с послушным безразличием плелись следом.

РАЗГОВОР НА СТЕНЕ

Страшно ли на стене, когда под ногами синее километровая бездна? О чем думают альпинисты на маршруте, о чем говорят?

Страшно - это не то. Хотя страшно бывает тоже... когда смотришь фильм о восхождении. И мыслей на маршруте нет особых. Весь в проблемах движения - куда поставить ногу, куда руку.

За весь день несколькими словами перекинешься: «выбери, закрепи, выдай», - команды, которые к работе с веревкой относятся. Душу отводишь лишь на биваках.

Альпинисты лежали в спальнях мешках, прижавшись друг к другу. Сытный ужин, монотонный стук ледяной крупы по палатке, приятная истома после тяжелого перехода располагали к философским размышлениям.

Первым начал Юрий.

- Почему мы, горожане, - чуть что, малейший просчет, - начинаем ныть, ощущать себя неудачниками, обойденными судьбой, что ли? А ведь, как правило, каждый из нас имеет при этом все, начиная от теле-



визора и кончая... ну, хотя бы теплым клозетом. И почему горцы, такие, как Анвар, например, с котелком и буркой вполне уютно чувствуют себя в этом мире?

- Когда я был студентом, у нас в институте одного доцента врачи едва спасли. Заболел душевным расстройством из-за того, что не прошел по конкурсу на более высокую должность, - поддержал разговор Александр.

- Отчего все это происходит?

- Как опытный оратор, Юрий сделал паузу, придавая тем самым значительность своим словам. - Оттого, что мы ушли от естественности, от простоты. Мы создали мир условностей, в котором нам самим бывает не совсем уютно. Наше игнорирование законов природы, которое провоцируется успехами цивилизации, имеет и обратную связь. Многие из нас за роскошь и сытость расплачиваются брюшком, хилыми конечностями, лысой, не обязательно умной, головой.

- Не отстаиваешь ли ты модный когда-то лозунг «назад, к природе»? - отозвался Володя.

- Э-э, только не шей мне дело. Пути назад нет. Диалектика. Человечество развивается по спирали, и нужно искать пути приспособления к новым условиям жизни. Вам ли объяснять, что наше увлечение горами, эти походы-восхождения и есть один из вариантов приспособления? Ведь что ни говорите, а полнота жизни - это прежде всего физическое здоровье, ощущение силы, выносливости. Остальное приложится...

- Да, Юра, наворотил ты, - не выдержал Александр. - Сила, ловкость... все это хорошо, конечно. Но мне, представь, для полноты жизни нужна и квартира, и успех по службе...

- И у женщин, - съязвил Юрий.

- А что?! И у женщин тоже! Может, из-за этого и хожу по стенам. Они любят сильных, отважных. А?! - и Саша весело кому-то подмигнуло.

- Вот и рухнула моя теория, - вздохнул Юрий.

- Сильные и отважные, может, стоит переключиться на другую проблему, например, как завтра будем проходить вот эти скалы? - Володя откинул полог палатки и посмотрел куда-то вверх.

К ночи тучи, доставившие днем столько неприятностей, исчезли. Рассыпанные пригоршнями по чернильному небосводу звезды перемигивались друг с другом и о чем-то своем, звездном, тихо шептались.

Отполированные ледовыми наплывами аметистовые скалы тянулись ввысь, словно желая подслушать, о чем там, наверху, идет беседа. А может, они прислушивались к тому, что назревало внутри их каменного организма? К тем, едва слышимым, едва ощутимым движениям, которые пока еще никто не смог ни увидеть, ни почувствовать...

СУДОРОГИ ВЕРШИН
- Ну что он за человек? Ушел бог знает куда и ни одного крюка, - ворчал Александр, выдавая партнеру по связке метр за метром веревку, которая тянулась змеей за выступ и уходила дальше, где, распластавшись на стене, метрах в тридцати выше поднимался Юрий. - Сорвется, что тогда?

Действительно, что тогда? Глянул вниз. Ревущая река, через которую с таким трудом удалось переправиться, выглядит тонким голубым шнурком. Заросли арчи, в которых можно заблудиться, как в таежных дебрях, пестреют родимыми пятнами на серых склонах. Где-то там и Анвар со своей отарой. Отсюда не увидишь ни пастуха, ни овец...

- Э-ге-ге! Я наверху! - радостно заорал Юра, размахивая руками.

- Страховка готова. Давай сюда.

«Как он здесь прошел? Даже ухватиться не за что - кругом один лед», - думал я, держась за натянутую веревку.

Но что это?! Вдруг раздался утробный глухой рык, похожий на с трудом сдер-

живаемую икоту. Со звуком лопнувшей струны оборвался огромный снежно-ледовый карниз, венчавший противоположный гребень. Рассекая воздух, пролетело несколько камней. Лохматое, дремучее чувство страха зашевелилось где-то внутри. Тяжелый удар ледяных глыб там, внизу, заставил скалы пошатнуться. И вдруг, как будто бы гигантской судорогой, начало сводить, скручивать вершины. Горы сопротивлялись, дрожа от титанических усилий и, наконец, не выдержав, содрогнулись в страшных конвульсиях.

Стена, на которой находились альпинисты, качнулась, закричала, как ржавая петля, и начала разваливаться на куски. Мимо понеслись, сталкиваясь, дробясь на части, обгоняя друг друга, многотонные глыбы. Кругом скрежетало, свистело, грохотало.

- Выбирай-держи, выбирай-держи, - кажется, только эти два слова орал я, когда пытался перекричать грохот обвалов, надеясь, что меня может кто-нибудь услышать. Ползти бы мне по этой стене и ползти, а тут выскочил наверх в одно мгновение.

- Успел сфотографировать, успел! Вот это будет кадр! - Юра стоял с открытым фотоаппаратом, широко расставив ноги, и показывал на еще не успевшее осесть облако белой пыли.

Точно так же, словно на качающейся палубе, стоял и Александр.

- Вот это да! Сколько лет хожу в горы, а такого не видел.

Ночью совсем рядом что-то грохнуло. Как по команде, вскакиваем. Наша палатка едва уместилась на узкой полке и ютится на самом краю пропасти. Если еще раз тряхнет...

Впрочем, не стоит об этом. Тем более, что это была всего лишь очередная лавина, сошедшая с противоположного склона.

Сколько длилось землетрясение? Несколько секунд, всего два-три толчка. А мы все еще в шоковом состоянии...

КОГДА ПЛАНЕТА ВНИЗУ

Вершина! Сколько их было в жизни, и все-таки постоянно испытываешь волнение, ступая на клочок земли, заброшенный в поднебесье.

Какую-то магическую притягательную силу имеют заостренные верхушки гор. Хотя

бессмысленность восхождения очевидна.

Столько терпеть, страдать, рисковать для того, чтобы оставить записку, сделать несколько снимков - и скорее вниз.

Может быть, здесь важна та душевная приподнятость, какие-то внутренние сдвиги, изменения, которые человек ощущает вверху. «Посвящая это восхождение моей дочери, которой сегодня исполняется 15 лет», - Юрий написал эту фразу, немного подумав и ниже добавил: «Просьба записку не трогать». Потом повернулся к нам и сказал: «Пусть сама ее снимет с вершины, когда выростет».

Мы сидим на гребне и смотрим, как лениво под нами плывут облака, с какой неохотой за ними ползут их тени по подернутому дымок далеким долинам.

Все тихо, спокойно, и ничто не напоминает о вчерашнем разгроме. Внизу целая и невредимая планета, которая, как оказалось, и не думала разваливаться. Видимо, просто в ее подземном хозяйстве произошел какой-то сбой, что-то разладилось. Разладилось на одно мгновение, а затем все встало на свои места.

Луна воровато выглянула из-за гребня, сверкнув налитым желтизной глазом. Убедившись, что все спокойно, она тихо выскользнула из своего укрытия и, растолкав уснувшие облака, устроилась между ними. А те, разбуженные внезапным появлением ослепительной соседки, расплзлись по небу, сонные и недобольные.

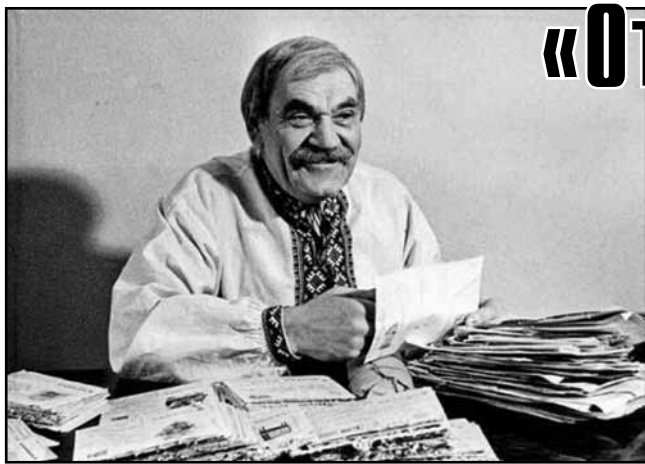
Река швырялась алмазными брызгами, вершины дышали синими тенями, ледники зябко поеживались под пепельными покрывалами. Путь вниз лежал вновь через летник пастуха.

Анвар равнодушно посасывал трубку, удобно устроившись на овечьей шкуре, и, казалось, был совершенно равнодушен к необыкновенным прелестям ночи.

- Вах, вах! Хорошо... А? - вдруг не то прошептал, не то простонал чабан.

Нет, Анвар не потерял способность наслаждаться красотой природы. Это мы, может быть, впервые, как внезапный приступ, испытали ощущение острого счастья быть просто живым существом в этом мире, под этой луной...

Эдуард АКСЕЛЬРОД



«Отакий азохенвей, малята...»

Украинцы нередко ставят в укор евреям служение культуре, господствующим на территории Украины и игнорирование украинской. Мол, вон сколько ваших среди «русских паэтаф», польских деятелей культуры, немецких интеллектуалов... А среди украинского творческого бомонда белым днем с фонарем, мол, не найдешь носатого, который искренне б ассимилировался и создавал украинские национальные шедевры. Вроде русского художника Левитана, или композиторов Фельцмана-Френкеля-Фрадкина.

Однако, не стоит, братья, возводить напраслину - есть и среди нас искренние творческие «жидо-украинцы». Я не говорю о таких явных представителях как Абрам Кацнельсон, которого называли «дедом»

украинской советской поэзии, или буковинец Моисей Фишбейн, признанный волшебник и ювелир украинского слова.

Есть такие творческие кадры на украинском небосклоне, что подозрения относительно них

в этническом несоответствии своей культуре, кажутся невероятными, даже абсурдными. В частности, поэт Леонид Первомайский, писатель Савва Голованевский, или...

Впрочем, по порядку. Почти никто сегодня не помнит имя артиста Петра Весклярова, но телесказочника деда Панаса мгновенно вспомнят все, кто вырос в Украине. Согласитесь, мало кто в советские времена сделал так много для украинского воспитания отечественных малышей. Неизменная вышиванка, изысканный литературный украинский в сочетании с доброй «дідусевою» улыбкой и интонацией - и так каждый вечер в течение многих лет. Дед Панас фактически стал членом каждой украинской семьи, родным и близким человеком для миллионов детей и взрослых. И даже фольклорным персонажем - о нем слагали срамные стишки и байки.

Одна из самых известных - как всенародный дедушка однажды нецензурно высказался

в эфире (эфире тогда были только прямыми). «Отака х...ня, малята...» - так согласно байке завершил сказочник одну из передач «На добраніч, діти!».

После чего, вроде, перестал появляться в эфире (по разным версиям - то на долгое время, то на несколько дней). Некоторые источники отрицают возможность этого инцидента, ссылаясь на товарищеву актера по службе. Коллеги, мол, говорят, что дед Панас никогда не пил перед эфиром и не употреблял бранных слов. Но есть и такие, которые категорически утверждают: фразу слышали по телеку лично. Вот, что говорит, например, тележурналист канала СТБ Денис Лавриенко, который был тогда ребенком: «Я, честно говоря, даже не понял вообще, что он сказал. То есть для меня закончилась программа и все. Однако на следующий день уже все взрослое население Киева гудело об этом. Когда я начал работать на телевидении, у меня

вдруг появилась такая мысль: ради собственного интереса

найти эту видеозапись. Но, к сожалению, в архивах «УТ-1» она не сохранилась...»
Было это или нет, но фраза «Отака х...ня, малята...» стала одним из трендовых кодов современной украинской культуры - она встречается в произведениях Юрия Покальчука и Ирзны Карпы, ее приводят и авторы изданного в России «Большого словаря мата»...
А теперь, малята, самое интересное. Пинхас Вескляр, который в отделе кадров УТ-1 значился как Петр Ефимович Вескляров, родился в 1911 году в местечке Тальное Киевской губернии (ныне Черкасская область) в бедной еврейской семье портного Хаима Вескляра. С раннего детства играл в местном драмкружке, а перед войной работал актером Черкасского рабоче-крестьянского театра, начальником и художественным руководителем клуба на станции Гребенка.
Призванный в начале войны в военный театр Юго-Западного фронта, Пинхас, как и миллионы

красноармейцев, почти сразу же попал в плен. В фильтрационном немецком лагере его ждала неминуемая смерть, но парню удалось убежать. Впоследствии он попал в оккупированный Киев, где превратился в Петра Весклярова, украинца. Чтобы не угодить в Бабий Яр. Работал при немцах на железной дороге, даже создал там драмкружок.

После войны бывший Пинхас Вескляр жил украинской жизнью - женился в Луцке на вольнянке Галине, родил сына Богдана, играл в украинских театрах, попал на телевидение, где прославил себя дедом Панасом...

Кстати, вышиванку для своих эфиров приносил из дому - выступать в ней было его собственной инициативой и принципиальной позицией. Это временами изрядно раздражало руководство телевидения, актера иногда обвиняли в национализме, а в 70-е несколько раз даже пытались заменить. Но от этой идеи пришлось отказаться под давлением возмущенных телезрителей...

Вот такой, малята, значит азохенвей...

Эмиль КРУПНИК,
Киев
<http://blog.i.ua>

УКРАИНА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТРУБОСТАЛЬ»

АДРЕС:
53201, г. Никополь Днепропетровской обл., пр. Трубников, 56/91
ТЕЛ/ФАКС:
(05662) 2-11-90, (0566) 63-80-01, 69-13-50
e-mail: trubostal@trubostal.com.ua
http://www.trubostal.com.ua

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ:
ТРУБЫ: т./ф. (0562) 36-24-84 mailto: trubaR@i.ua;
ФИТИНГИ: т./ф. (0562) 32-38-08 mailto: office@utd.com.ua


ПРОИЗВОДИМ:
ОТВОДЫ стальные крутоизогнутые 45°, 60°, 90°, 180°
Ø 22-1420 мм по ASTM A234 WPB, ГОСТ 17375-83 и ОСТам;
В КОМПЛЕКТЕ: гибы, тройники, переходы, заглушки
ТРУБЫ:
* бесшовные центробежнолитые трубы Ø100-1625 мм из любых марок стали и чугуна;
* бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы и отводы с внутренним износостойким покрытием Ø168-1625 мм для пульпопроводов;
* бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы Ø168-1625 мм со слоями по требованию заказчика;
* бесшовные холоднодеформированные трубы.
В КОМПЛЕКТЕ трубы бесшовные горячедеформированные и сварные

Сдаются в аренду
офисные и торговые помещения в центре Днепропетровска
050-420-15-35

АНЕКДОТ
- Зяма, я слышал, вы купили новый телевизор! Вы стали лучше жить?
- Я вас умоляю, Соломон! Мы стали лучше видеть, как другие живут лучше нас...

Директору медицинского центра ЖМС Елене Валериевне Страх
Я, Аносова Эсфирь Михайловна, 17 апреля 2014 года посетила Ваш медицинский центр по заявке «Хеседа Менахем» для обследования.
По домашнему телефону мне сообщили дату посещения, согласовав со мной удобное время.
С теплотой и вниманием отнесся ко мне весь медперсонал, начиная от регистратора Анны Викторовны Пастернак и заканчивая врачом-гастроэнтерологом Светланой Самойловной Ягмур. Самое сильное впечатление на меня произвел врач-терапевт Сергей Васильевич Кононихин. Он внимательно меня выслушал и очень обстоятельно все объяснил (у многих других врачей по месту жительства я такого внимания не получала) - ему особая благодарность!!!
В связи с недавно прошедшим Днем медицинского работника, хочу поздравить весь коллектив Медицинского центра ЖМС:
Александра Георгиевича Родинского - председателя правления ЖМС, доктора мед. наук, профессора;
Елену Валериевну Страх - директора Медицинского центра, врача-терапевта;
Сергея Васильевича Кононихина - врача-терапевта высшей категории;
Марину Евгеньевну Шумихину - врача-лаборанта высшей категории;
Елизавету Петровну Нестеренко - медицинскую сестру высшей категории;
Викторию Владимировну Шостак - медицинскую сестру;
Анну Викторовну Пастернак - администратора;
Бориса Эммануиловича Ягмура - врача-уролога высшей категории;
Светлану Самойловну Ягмур - врача-гастроэнтеролога высшей категории;
Елену Олеговну Яцубу - врача-эндокринолога высшей категории;
Галину Александровну Родинскую - врача-хирурга, кандидата мед. наук;
Наталью Васильевну Поп - врача акушера-гинеколога первой категории, хирурга.
Желаю всем врачам и всему Вашему коллективу сибирского здоровья, грузинского долголетия, творческих успехов, неиссякаемой энергии и благополучия в жизни.
С уважением и любовью к коллективу ЖМС,
Фира АНОСОВА,
подопечная «Хеседа Менахем»

Кто такие взрослые? Взрослые - это дети, которые давно родились и успели в процессе жизни приобрести определенные знания, навыки и опыт. Для кого-то этот опыт является трамплином к дальнейшему развитию, а кого-то тормозит из-за боязни повторить свои прошлые ошибки.
Книга **Кире Деглиной «ДОБРЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** из серии «Библиотека хорошего настроения» дает возможность переосмыслить свой опыт и очистить восприятие происходящего.
На примере жизненных ситуаций героев сказок автор - практикующий психолог, работающий в направлении позитивной психотерапии более 12 лет, - раскрывает темы гармонизации отношений и миссий мужчины и женщины в семье. Персонажи делятся с читателем рецептами счастливой жизни, решая главные задачи и украшая повседневность.
Книгу можно приобрести в Днепропетровске - в книжном магазине-складе (ул. Вокзальная, 5, вход с ул. Фрунзе, тел. (056) 721-93-29; в ТЦ «Скорпион» (ул. Глинки, 17). Заказать книгу по Украине можно через интернет магазин «Bookzone»: www.bookzone.com.ua



РАДАБАНК
ПУБЛИЧНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО «АКЦИОНЕРНЫЙ БАНК»

ДЕПОЗИТЫ ФИЗИЧЕСКИМ ОСОБАМ до **22%** річних

ПЕНСІЙНА КАРТКА **18%** річних на залишок по рахунок!

м. Дніпропетровськ
тел. +38 (0562) 38-30-30
вул. Московська, 5 (ТЦ «АРБАТ»)
пр. Кірова, 46
вул. Гоннер, 1

www.radabank.com.ua

ПОЗДРАВЛЯЕМ!
Днепропетровская еврейская община и городской Совет евреев - ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны сердечно поздравляют с юбилеем
95 лет
ТОЛЧИНСКУЮ ЭТЮ Хаскилевну
85 лет
ЛИВШИЦ Тамару Васильевну
Мазл тов! Do 120!

AM Estate АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

ПРОДАЖА - Поиск покупателей на ваш объект недвижимости
АРЕНДА - Комплексное управление вашей недвижимостью
РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ вашего объекта

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК - Содействие в органах БТИ
- Юридическое сопровождение сделок
- Консультации по текущей ситуации на рынке недвижимости

ПОКУПКА - Подбор недвижимости по вашим требованиям

50% скидка на услуги нотариуса и оценщика

(067) 635-14-48

ИНТЕРНЕТ-САЙТ еврейской общины Днепропетровска:
<http://www.djc.com.ua>

Еврейский Общинный Центр им. Розандинд Горвин приглашает детей 8 - 18 лет 16.07 - 05.08.2014 г. на Островок Мира, Счастья и Любви в ДОЛ "МЕРКУРИЙ"

Заповедная зона, лечебный климат, 5-разовое питание, комфортабельные корпуса Творческие занятия, мастер-классы, игры, викторины, вечерние мероприятия и дискотеки

Адрес ДОЛ "Меркурий": Запорожская обл., Акимовский район, пос. Алтагирь, ул. Лесная, 29
Справки по тел.: 067-566-85-33 095-048-17-97 (Наталья)

НОТАРИАЛЬНО ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ (иврит, английский и др.) ЛЕГАЛИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ в Украине и Израиле (050)342-19-68, (067)715-23-67 (кроме пятницы и субботы)

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **ШОЙХЕТА Бориса Григорьевича** и выражает соболезнование семье и близким покойного

РАБОТА В ИЗРАИЛЕ
Израильская компания «НАТИВ-ТААСУКА» предлагает гражданам Украины работу в Израиле

Мы обеспечиваем встречу в аэропорту, трехразовое питание, жилье, полный социальный пакет, медицинское страхование и личную поддержку в Израиле.

ВСЕ НАШИ УСЛУГИ ДЛЯ ВАС БЕСПЛАТНЫ

e-mail: nativ.taasuka@gmail.com
Тел. представителя в Украине: **067 486-69-30**

Медицинский центр «КАРДИОРИТМ»

МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ: УЗИ, ДОПЛЕР ЭКГ, МОНИТОРИНГ КАРДИОЛОГИЯ, НЕВРОЛОГИЯ и др.

МЕДПЕРСОНАЛ: ДОКТОРА И КАНДИДАТЫ МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ВРАЧИ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

ТЕСНЫЙ КОНТАКТ С ВЕДУЩИМИ КЛИНИКАМИ (госпиталь Жоржа Помпиду в Париже и др.)

НАШИ КООРДИНАТЫ: Днепропетровск, пр. Кирова, 27, 3-й этаж
Тел. 35-13-25 (26, 27)
Прием ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 18.00 по предварительной записи

Предъявителю - скидка до 20%