

## Plat en faïence – Charles Jean Avisseau



*Plat en faïence émaillée, à la manière d'Avisseau (suiveur de Palissy).*  
41 x 54,5 cm - Inv. 5832

Charles-Jean Avisseau (1796-1861) débute sa formation de céramiste dans une faïencerie de Saint-Pierre-des-Corps, puis entre en 1825 comme contremaître dans la fabrique de Beaumont-les-Autels, propriété du baron de Bésenal. Grâce à la collection de ce dernier, Ch. J. Avisseau découvre 2 pièces de Bernard Palissy (1510-1590), ce qui oriente vraiment et durablement sa carrière.

L'art de B. Palissy fut redécouvert au cours du XIXe siècle, en partie par l'admiration portée par A. de Lamartine et par les recherches de céramistes émules et continuateurs de cet artiste de la Renaissance. Ce fut le cas avec une première école dans la région de Tours autour de Ch. J. Avisseau, à Paris autour de V. Barbizet (1805-1870) ou G. Pull (1810-1889) et enfin à Limoges avec les frères Lesme.

Dans le cas de Ch. J. Avisseau, il parvient empiriquement autour de 1843 à percer les secrets de production pour réinventer l'art de B. Palissy et réaliser des plats très réussis.

Ses sujets déclinés sur des plats sont des animaux et végétaux, façonnés en sculpture avec un grand souci d'exactitude. Il crée des pièces très ornées avec une virtuosité et une maîtrise plastique, tout en parvenant à atteindre dans la cuisson de ses glaçures plombifères une restitution fidèle des coloris de crustacés, coléoptères, batraciens, reptiles, oiseaux aquatiques,...qui emportent un franc succès.