

### RESEÑA DE ESCRITORES NACIONALES

**Abdón Ubidia Aguirre**, (Quito). Una de las voces más representativas y relevantes de la literatura ecuatoriana de hoy. Obras y premios: “Bajo el mismo extraño cielo”, premio nacional de literatura José Mejía, 1979; “Divertimentos” 1989; “Sueño de lobos”, declarado libro del año 1986 y ganador del Premio Nacional de Literatura; “Ciudad de invierno”. Como investigador, en el campo de la literatura oral, ha publicado el “Cuento popular” (1997) y la “Poesía popular” (1982). Ha colaborado en varias publicaciones culturales, dirigió la revista cultural “PalabraSuelta”, y ha realizado investigaciones de campo, como compilador de leyendas y tradiciones orales. Sus relatos han sido traducidos a varias lenguas extranjeras. Recientemente, publicó la novela corta “Callada como la muerte” y el libro de ensayos “La aventura amorosa”.

**Alexandra Ayala Marín**, (Guayaquil). Editora, comunicadora y periodista. Directora de investigación en CIESPAL; Consultora Independiente; Directora e investigadora en Caplaes. Integrante del equipo de investigación sobre la violencia contra las mujeres en la relación doméstica de pareja.

**Aleyda Quevedo Rojas**, (Quito). Poeta y periodista, licenciada en Comunicación Social, reportera, editora y consultora de comunicación para el desarrollo en varios diarios y revistas del Ecuador. En 1996 editó un libro llamado “Algunas rosas verdes”. Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade. Ha representado al Ecuador en los más importantes encuentros internacionales y varios de sus poemas han sido traducidos al hebreo, portugués, alemán e inglés, tales como: Presencia de Grecia en la poesía Hispanoamericana; Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica: Pícaras, místicas y rebeldes; La voz de Eros, Dos siglos de poesía erótica de mujeres ecuatorianas.

**Alfredo Santillán Cornejo**, (Quito). Es sociólogo y máster en antropología. Sus primeros estudios fueron en etnicidad y racismo. Su experiencia le permitió desempeñarse como consultor en temas de desarrollo y participación comunitaria en 1998 y 2003.

**Amada Cortez Caicedo**, (Esmeraldas). Licenciada en Ciencias de Educación. Primera Palenquera de MOMUME en San Lorenzo. Directora maestra de la escuela Quito Luz de América. Concejala de la municipalidad del cantón San Lorenzo y Presidenta de la Comisión de cultura de la Municipalidad. Representante de la Coordinadora Nacional de Mujeres Negras, CONAMUNE, Publicaciones: “Las voces de las cimarronas”, “A mí me llaman la Cimarrona” CODAE 2009. Representante del Ecuador en el festival mundial de poesía realizado en Cuba, en mayo de 2012.

**Amanda Pazmiño Torres**, (Quito). Estudia Ciencias de la Comunicación y Literatura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Forma parte de la Editorial Camareta Cartonera. Publicó en la antología Pandemónium Poemas, de la misma editorial. Por ahora vive en un puerto llamado Guayaquil y escribe crónicas del barrio para Gkillcity.com. Ha escrito para diario Expreso, a través de la Universidad Católica. Embajadora Cultural en la FIL Lima 2012.

**Amaury Martínez Delgado**, (Guayaquil). Con la fotógrafa Marina Paolinelli descubre a los grandes maestros y queda enganchado de por vida con las fotografías de Diane Arbus. En el 2005 decide dedicarse de lleno a la fotografía y retrata el movimiento escénico de la ciudad

(música, teatro y danza). Como fotógrafo independiente ha colaborado en algunos proyectos editoriales y artísticos: diario El Telégrafo, revista de artes escénicas El Apuntador, revistas Mundo Diners, Soho, BG Magazine, revista Vanguardia, Ecuador Infinito, revista de Arquitectura de la U.C.S.G.

**Andrés Crespo**, (Guayaquil). Actor, director de cortos, escritor y locutor. Realizador de los cortometrajes: Niño Danny, Filo de Tocador y Sonnya, con el cual obtuvo un premio en el Festival de Octaedro, en Quito. Desde el 2004 ha actuado en las películas “Crónicas”, “Prometeo deportado”, “Pescador” (que protagonizó y por la que ha recibido varios premios). También participa en “Más allá del mall”, y en el recientemente estrenado filme “Sin otoño, Sin primavera”. Es activo de Gkillcity.com

**Ángel Emilio Hidalgo**, (Guayaquil). Poeta e historiador, licenciado en Ciencias Sociales y Política. Coeditor de la Casa de las iguanas (revista virtual de poesía y cultura). En 1996, se hizo acreedor al primer premio en el Concurso nacional de poesía “Ismael Pérez Pazmiño”, de diario El Universo, entre otros reconocimientos.

**Antonio Aguirre**, (Guayaquil). Médico, su especialidad es la psicología clínica. Es catedrático de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, y trabaja en el departamento de Psicología del hospital Solca. Pertenecer a la Asociación Mundial de Psicoanálisis y es miembro de la nueva escuela Lacaniana.

**Antonio Santos**, (Pontevedra, España). Escritor y artista recordado por su trabajo en “Pamela”, primera fotonovela del Ecuador. Perteneció a numerosos grupos de teatro de la ciudad. Ha publicado “Del odio y la ternura” (1982), “Las uvas prohibidas” (1985) y recientemente, una historia del teatro guayaquileño de las últimas décadas del siglo XX. Acredita una amplia carrera como declamador y actor, habiendo representado todas las obras de José Martínez Queirolo, así como de numerosos autores nacionales y extranjeros.

**Argentina Chiriboga Guerrero**, (Esmeraldas). Novelista, poetisa, relatista, ensayista y ecóloga. Su obra ha sido traducida a varios idiomas: inglés, italiano y francés. Consta en antologías ecuatorianas y extranjeras. Ha sido invitada por la UNESCO a dictar conferencias en Europa. Invitada por numerosas universidades de América, el Caribe y África a sustentar charlas sobre literatura. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; el Núcleo de Esmeraldas le confirió la Mención al Mérito Cultural.

**Ariruma Kowi**, (Otavalo). Escritor, poeta indígena-ecuatoriano, de nacionalidad kichwa. Considerado uno de los poetas más importantes que escriben en kichwa. Estudió Ciencias Sociales y Políticas en la Universidad Central del Ecuador. Fue subsecretario de Educación para el diálogo intercultural, en el Ministerio de Educación. Su colección de poemas kichwa, “Mutsuksurini”, publicada en 1988, fue uno de los primeros libros en Ecuador exclusivamente escritos en esta lengua. Actualmente, es director del área de Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar, de Quito.

**Armando Cervantes Cañarte**, (Guayaquil). Fue Presidente de la Corte Superior de Justicia de Guayaquil. Doctor en Jurisprudencia, acreedor en varias oportunidades al premio de la Asociación Escuela de Derecho de la Universidad de Guayaquil.

**Armando Muyolema Calle**, (Cuenca). Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Estatal de Cuenca. Realizó estudios de antropología cultural en la Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Tiene una maestría en Letras con mención en Estudios de la Cultura. Su trayectoria ha estado vinculada al movimiento indígena ecuatoriano y al surgimiento del sistema de educación intercultural en el Ecuador. Fue profesor de semiótica, lingüística y teoría de la educación intercultural en la Universidad Politécnica Salesiana, Quito, y en la Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda. Actualmente realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Pittsburg, en Pensilvania, Estados Unidos.

**Benjamín Rosales Valenzuela**, (Guayaquil). Empresario e historiador, fue Gobernador del Guayas entre 1999-2000. Desde hace varios años está dedicado a realizar proyectos de investigación histórica ecuatoriana. Dentro de sus obras importantes esta la traducción de la obra “Las antigüedades de Manabí, Ecuador”, Tomo 1, de Marshall H. Saville. Es director de la Academia Nacional de Historia, Capítulo Guayaquil.

**Bertha Díaz Martínez**, (Guayaquil). Master en artes del espectáculo vivo, por la Universidad Libre de Bruselas en co-tutela con la Universidad de Sevilla y la de París VIII Vincennes - Saint Denis. Diplomada superior en Comunicación y Género, por el instituto Internacional de Periodismo José Martín y periodista con mención en Cultura por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Actualmente coordina el Departamento de proyectos escénicos en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), donde también es docente. Forma parte del consejo editorial de la revista digital El Sótano.

**Billy Navarrete**, (Guayaquil). Cineasta y director del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. Dirige el cine-foro del MAAC Cine, como parte de la organización Ochoymedio, administradora de salas de cine arte en Ecuador.

**Bolívar Moyano**, (Guayaquil). Catedrático especializado en Literatura, escritor, crítico literario, durante décadas fue el pionero del comentario literario, a través de sus columnas Minarete Cultural y Otero, que se publicaba en los diarios El Universo y El Telégrafo. Gran promotor de nuevas generaciones de escritores.

**Byron Muñoz**, (Guayaquil). Cumple con el objetivo de difundir, crear, realizar talleres y dar a conocer las noticias sobre la editorial cartonera. Este proyecto tiene el objetivo de mostrar a la literatura desde otro punto de vista, tanto en Ecuador como en Latinoamérica, a través de publicaciones hechas de cartón.

**Carlos Alfonso Carrión Figueroa**, (Loja). Escritor, licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Loja. Doctor en Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus principales obras: "El deseo que lleva tu nombre", "El corazón es un animal en celo".

**Carlos Calderón Chico**, (Guayaquil). Periodista, escritor e historiador guayaquileño, licenciado en Literatura y Castellano, ejerció las cátedras de Historia, y Literatura ecuatoriana en diferentes colegios y universidades de Guayaquil. Presidió la Sociedad Ecuatoriana de Escritores, Núcleo del Guayas. Fue coordinador corresponsal en Guayaquil de la Revista *Diners*, investigador del Archivo Histórico del Guayas, Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Entre sus obras tenemos "Literatura, Autores y Algo Más" (1983), "Política y Literatura" (1985), "Palabras y Realidades" (1986), entre varios otros, todos dedicados a entrevistas a autores nacionales y extranjeros, así como a políticos destacados.

**Carlos Eduardo Jaramillo**, (Loja). Abogado y literato ecuatoriano, es uno de los poetas más representativos del Ecuador en la segunda mitad del siglo XX. Intelectual por vocación, su poesía es profunda y filosófica, recia y sencilla a veces. Ganó el primer premio en el Concurso de diario *El Universo* (1960 y 1970) y en el Primer Concurso Universitario de Poesía Alfredo Rivas Castillo. Sus principales obras son: *Escrito sobre la arena*, 150 poemas (1960), *La Trampa* (1964), *Maneras de vivir y de morir* (1965), *La noche y los vencidos* (1967), *Las develaciones de Jacob* (1970), entre otras.

**Carlos Luis Ortiz Moyano**, (Alausí). Poeta, comunicador social, catedrático universitario, con estudios de maestría en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar. En el 2005 obtuvo la primera y única mención de honor en el Concurso Nacional de poesía Jorge Enrique Adum. En el 2009, obtiene Mención en el concurso internacional de poesía el Verso Digital, organizado en Andalucía, España, con "Un lugar sin estaciones". Obtiene el primer lugar y premio único en el Concurso Nacional de Poesía "Ileana Espinel", así como el premio en la Bienal de poesía de Tungurahua con el poemario "Los duelos de un infante". Primera mención de honor en el Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade 2011, con el poemario "Almacén".

**Carlos Rojas González**, (Guayaquil). Obtiene su Doctorado en la Sorbona IV y en la Escuela de Altos Estudios de París. Dentro de sus obras están: "La Poesía Latinoamericana del siglo XX: Caso Ecuador, análisis semiótico", "Poesía Provisional", "Dialogues et monologues étranger", "Entre semiótica y semiología", "Uso de la palabra", "Discurso para ser leído cuando llegue el buen tiempo", "Alrededor del círculo", entre otros.

**Carolina Calero**, (Guayaquil). Antropóloga, funcionaria del INPC, su trabajo entre las comunidades de la Costa y su ya larga investigación en sus usos y costumbres, le ha permitido realizar interesantes compilaciones sobre saberes de los pueblos indígenas de la costa.

**Carolina Portaluppi**, (Guayaquil) Poeta, tiene el título académico de Economista. Ha estado vinculada al mundo de las organizaciones sociales de desarrollo en Ecuador. Ha trabajado en el sector privado y no gubernamental (nacional e internacional). Fue Ministra del Litoral. Autora de los poemarios "Excluidos los signos", "Dice que no sabe".

**Carmen Vascones Martínez**, (Samborondón). Poeta y narradora, crítica, ensayista. Licenciada en **Psicología** Clínica. Entre sus premios: II Bienal de Poesía, "César Dávila Andrade," en 1993 a su obra "Memorial Aun Acantilado", I Mención, Concurso de Poesía "Ismael Pérez Pazmiño," El

Universo, Guayaquil, 1996 a su obra “Aguaje”. Segundo premio, en concurso internacional, Poesía Erótica, “Bendito sea tu cuerpo”, Lima, 2008. Entre sus publicaciones: “La muerte, un ensayo de amores”; “Con/Fabulaciones”, “Memorial Aun Acantilado”, entre otros. Recientemente, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, publicó su antología titulada “Oasis de voces”.

**Cecilia Ansaldo Briones**, (Guayaquil) ensayista, crítica literaria, antóloga y catedrática universitaria. Ha sido ponente y comentarista en varios encuentros y congresos sobre literatura nacional del Ecuador. Es especialista en narrativa ecuatoriana. Varios de sus estudios y comentarios se han publicado en revistas nacionales y extranjeras. En 1990 dio a conocer en Guayaquil, la Antología de cuento ecuatoriano del siglo XX, Cuento contigo. Autora también de “La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años 1950-1980” (Quito, 1983). Escribe una columna dominical en diario El Universo.

**Cecilia Vera de Gálvez**, (Guayaquil). Doctora en Literatura y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Constantemente, trabaja ensayos y críticas de novelas, cuentos y poemas. Fue vicerrectora académica de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, donde sigue ejerciendo la cátedra.

**César Eduardo Galarza**, (Guayaquil). Poeta, fue parte del taller literario coordinado por el escritor Miguel Donoso Pareja. Publica el poemario “Polvo fue su piel” (2001) publicado como parte de Lítera Prima, proyecto personal que pretende dar a conocer a autores inéditos. Es parte del libro colectivo “Mensaje en una botella”, selección de textos (cuento, poesía) de los miembros del taller literario coordinado por Miguel Donoso, en el Banco Central del Ecuador (2002). Actualmente, incursiona en la escritura de cuentos.

**Cesar Villacís Velastegui**, (Riobamba). Licenciado en artes plásticas, graduado en la UESS, profesor de arte especial, miembro del grupo de música folclórica Orígenes, se ha desempeñado como coordinador y vicepresidente de la Asociación de Paraplégicos y Hemiplégicos del Guayas. Ha trabajado para la fundación Leonidas Ortega, como curador e instructor de Artes Plásticas, en el proyecto Arte joven. Fue parte del primer premio de música del concurso “Caminos de la libertad”, organizado por el grupo Salinas de México, 2012; primer premio de música del concurso “Ecuador es lo máximo”, organizado por Radio Pública del Ecuador, 2012.

**Claudia Peralta**, (Guayaquil). Arquitecta, por la Universidad Católica de Guayaquil. Diplomado superior en docencia universitaria. Diplomado superior en Investigación Científica, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2005. Diplomado superior en Administración y Gerencia universitaria, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2006.

**Cristian Valencia Chávez**, (Quito). Escritor de la novela “CAOS” y “best seller”, productor musical y arreglista. Director y productor musical. Profesor de armonía, arreglos, introducción a la tecnología de la música en el Instituto de música contemporánea USFQ. Ha trabajado en relación a la fusión de jazz y música ecuatoriana, y grabado en cuatro países, con más de 10 artistas de todo el mundo.

**Cristian Vecillas Sigüenza**, (Quito). Poeta, actor, director y dramaturgo. Director General de la revista cultural de radio El Telégrafo “Caminarte”. Como escritor e investigador realizó una enciclopedia de cuatro tomos sobre la vida y obra del profesor Edmundo Rivadeneira, estudios que incluirán el libro póstumo del profesor: El Cajón Postergado. Su libro, “Todos los cadáveres

soy yo”, obtuvo una Mención de Honor en el 49º Concurso Internacional de Poesía, Casa de las Américas, Cuba, 2008. Autor de “Funeraria Travel” y de otras piezas para teatro.

**Cristian Cortez**, (Guayaquil). Licenciado en Periodismo, Magíster en Educación Superior. Ganó el Primer Premio del Concurso de Literatura Municipalidad de Guayaquil, 2000 género Dramaturgia, con la obra “Soufflé de Rosas” y el Primer premio Concurso de Dramaturgia y Creación Contemporánea 2010 con Cucarachas; Sus obras han sido estrenadas por diversos elencos de Ecuador, Colombia, Panamá, Perú, y Estados Unidos. Tomó clases de dramaturgia con maestros como José Martínez Queirolo, Arístides Vargas, Cesar de María y Marco Antonio de la Parra, entre otros. Guionista de televisión desde 1994; autor principal de telenovelas como El Cholito y La Taxista; entre decenas de títulos de productos televisivos, ha incursionando en todos los géneros audiovisuales. Docente universitario desde el 2002, enseña Guión, Dramaturgia y Comunicación, en las universidades Católica y UEES, de Guayaquil.

**Cristian López Talavera**, (Quito). Poeta, narrador, editor y docente secundario. Fundador de la revista Ojos de perro azul. Ha escrito Casa de Soledad (poesía). Ganador del concurso Interfacultades, Premio Universidad Central; obteniendo la medalla de oro. Mención de Honor en el concurso de poesía joven Ileana Espinel Cedeño. En el 2010, es parte de la Antología Los Engendros de la Luna, que recoge a los ganadores del Concurso Nacional de Cuento y Relato, Taller Cultural Retorno. Ha participado en eventos literarios en Ecuador y Perú.

**Daniel Calero**, (Guayaquil). Escritor y catedrático, poeta distinguido por la unión hispanoamericana de escritores. Ex Director Provincial de Cultura del Guayas, dentro de sus premios se cuentan: “el turpial de mirra”, Tercer premio Bienal de Cuento (Ambato, 2007), Concurso nacional de cuento “Pablo Palacio” (1986), y Primer premio Concurso cuentos (Casa de la Cultura del Guayas, 2008).

**Denise Nader**, (Guayaquil). Narradora. Ha publicado cuentos en dos antologías en Ecuador y varios artículos, relatos y ensayos en varias revistas y medios nacionales y extranjeros. Formó parte del staff editorial de la revista literaria “Hermano cerdo”. Actualmente imparte talleres de escritura y lectura en Estación Libro Abierto; es cofundadora y dramaturga en Daemon, una productora de teatro/ guarida nuclear, que ha llevado a escena adaptaciones de la “Gata sobre el tejado caliente”, “Alguien voló sobre el nido del cuco”, “Reservoirdogs” y “El montaplatos”. Coordina mensualmente las tertulias guayaquileñas de Ciencia Ficción, que fundó en diciembre de 2011, junto a Fernando Naranjo.

**Eduardo Villacrés Manzano**, (Guayaquil). Educador con una maestría en Ciencias Internacionales y Diplomacia. Conferenciante, ha participado en innumerables foros donde se ha destacado como un conocedor profundo de la vida y obra de Eloy Alfaro. Es catedrático del Instituto de Diplomacia “Dr. Antonio Parra Velasco”.

**Eduardo Oneto**, (Guayaquil). Participa en la revista “Leyendas”, como productor ejecutivo y editor. Su afición esta en los comics y en todo lo que tenga que ver con “Viaje a las estrellas”. En la actualidad, se desempeña como tesorero de la directiva del Cómic club Ecuador.

**Elicer Cárdenas**, (Cañar). Novelista. En 1971, publicó su primer cuento "Hoy al General". En 1977, comenzó a escribir una novela sobre el bandolerismo de Nahúm Briones, le puso por título "Polvo y Ceniza". Al enviarla al concurso de Novela de la Casa de la Cultura para autores menores de cuarenta años, ganó el Primer premio en 1978. En 1979, fue editada con impresionante éxito. Se vendieron 5.000 ejemplares en pocos meses. "Polvo y Ceniza" es la novela ecuatoriana que más se ha vendido desde entonces, pero no le ha proporcionado

riqueza a su autor, por la gran cantidad de ediciones fantasmas. Autor de Juego de mártires, Del silencio profundo; Háblanos Bolívar; Las humanas certezas; Los diamantes y los hombres de provecho; Diario de un idólatra; Que te perdone el viento; Una silla para Dios, El oscuro final del Porvenir, Narraciones, Siempre se mira al cielo; La incompleta hermosura; La ranita que le cantaba a la luna. Morir en Vilcabamba (Quito, 1990); Así en la tierra como en los sueños (Quito, 1991); y es parte de varias antologías del cuento ecuatoriano.

**Enrique Piloza**, (Guayaquil). Vive en Estados Unidos – California, desde que tenía 18 años de edad. En 1994 ganó el primer lugar en un concurso de caricatura, editorial que representa Irvine Valley College. Piloza, ha publicado sus dibujos en periódicos y revistas de los Estados Unidos, así como América Latina y Europa. Es autor de “Hagamos el humor” y otras publicaciones.

**Esteban Delgado de la Cuadra**, (Guayaquil). Arquitecto, ex Director de la regional 5 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ex Subsecretario de turismo, ex Jefe de planificación turística del Municipio de Guayaquil. Consultor en turismo del programa de manejo de recursos costeros, docente de varias universidades.

**Ezio Garay**, (Guayaquil). Inició su actividad de investigador histórico a los 18 años, por lo que es el único investigador-historiador, y a la vez genealogista guayaquileño con 40 años de trayectoria profesional. Ha publicado diversos libros sobre Historia del Ecuador, Historia del Perú, genealogía de familias guayaquileñas y peruanas; sus investigaciones y descubrimientos han enriquecido ampliamente la historia del Ecuador. Recientemente ha publicado sus estudios sobre la genealogía e historia de los indios y negros de la costa ecuatoriana. Ha rescatado la identidad del indio costeño del Ecuador. Es el único historiador-genealogista guayaquileño, que ha realizado estudios y publicado ensayos, artículos y tratados mediante los cuales ha rescatado a miles de familias de afrodescendientes e indígenas.

**Jorge Núñez**, (Quito). Historiador y antropólogo. Doctor en Jurisprudencia, ha cursado estudios de postgrado en Antropología, Geografía e Historia, en México y España. Fue Presidente de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe, del Consejo Nacional de Cultura, Profesor Invitado de la Universidad Complutense de Madrid, la FLACSO y la Academia Diplomática. Miembro de la Academia Nacional de Historia, la Real Academia Española de Historia, la Academia Hispanoamericanas de Letras y Ciencias y las Academias Colombiana y Peruana de la Historia.

**Fander Falconí Benítez**, (Quito). Economista, académico y político ecuatoriano de izquierda. Hizo sus estudios de economía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Tiene una maestría en Economía, otorgada por la FLACSO y una maestría y doctorado en economía ecológica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue coordinador académico del programa de doctorado de Economía del Desarrollo y de investigación de FLACSO, y Ministro de Relaciones Exteriores.

**Fernando Cazón Vera**, (Guayaquil). Pertenece a una generación de escritores que comenzaron a publicar en los años 50. El rigor formal, a través de la métrica y la rima, como una aproximación a la génesis musical de la poesía. Sus libros: Cuando el río suena, Coplas de memoria consonante y el Cuento del gallo pelón, para consumo infantil, entre otros; así lo demuestran, algunas páginas de la guitarra rota, El hijo prodigo y la pájara pinta. Sus textos aparecen en varias antologías nacionales y extranjeras. Ha recibido varios premios nacionales de poesía.

**Fernando Tinajero**, (Quito). Novelista, ensayista y catedrático universitario. En la década de los sesenta fue uno de los animadores más activos y vitales del movimiento cultural Tzantzico, sobre el que ha escrito varios ensayos interpretativos y de ubicación, en los sesenta integro el Frente Cultural y formó parte del consejo de redacción de la revista La Bufanda del Sol de Quito. Textos suyos se han publicado en medio como letras del Ecuador, papel literario de Caracas y el gallo ilustrado de México.

**Francisco Santana Segura** (Guayaquil). Estudió periodismo, diseño y literatura. Trabajo para los diarios El Universo y el Telégrafo. Actualmente escribe crónicas, reseñas musicales y perfiles para las revistas Mundo Diners y Soho. Cuentos y poemas suyos han aparecido en diarios, revistas y publicaciones del Ecuador, España, Argentina y Perú. Mantiene el espacio Poeticanto (poesía y música) que se realiza los miércoles en el café galería Barricaña de Guayaquil.

**Freddy Ayala Plazarte**, (Latacunga). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Central del Ecuador. Integro los talleres literarios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2005-2007). Hace parte del grupo literario La Kbezuhela y del colectivo editorial Drugos de la Naranja. Ha publicado su poesía en el libro colectivo Fractales, 2007 y en el libro individual Zaratana, 2008 con el colectivo La Kbezuhela. Drugos de la naranja publicara su libro kamastro de matuta, en 2010. En colaboración con el colectivo K Oz, ha realizado una selección de novísima poesía ecuatoriana y prepara un estudio sobre el poeta ecuatoriano vanguardista, Hugo Mayo.

**Gabriela Céleri**, (Guayaquil). Se graduó en el colegio La Moderna Sergio Pérez Valdez y actualmente estudia periodismo en la facultad Mónica Herrera de la Universidad Casa Grande. Amante de las novelas románticas y fanática de la autora estadounidense Nora Roberts. Entre bodas y funerales es su primera novela.

**Gabriela Salinas**, (Guayaquil). Joven talento guayaquileña, adscrita a los clubes de lectura de la ciudad.

**Ghislane Izaguirre Quiñónez**, (Portoviejo). Estudia comunicación social. Ha trabajado siempre por arte o por negocios. Desde hace un año se dedica a la coordinación de la propuesta " desde la mirada ", que trabaja en la construcción de espacios de libertad para la mujer.

**Francisco Gregorio Coello Sánchez**, (Guayaquil). Periodista de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, autor de "Naranjito histórico".

**Hugo Avilés Espinoza**, (Guayaquil). Director y dramaturgo, actualmente dirige el grupo de teatro Fantoche. Ha montado la obra "Los vampiros", de José Martínez Queirolo y ha producido: "La empresa perdona un momento de locura", "Pinocho", "El principito", "Corazón de mangle", "Fuenteovejuna" y "Doña Rosita la soltera", e intervino en La Celestina, Edipo Rey y La vida es sueño. Ha presentado la Colcha de retazos, No desearás lo mejor de tu prójimo y Souflé de rosas, entre otras.

**Katia Murrieta Wong**, (Guayaquil). Doctora en Leyes, con estudios de posgrado en la Universidad de París. Además, la tesis con la que obtuvo su grado de doctora, que versó sobre el Rol del educador en el medio abierto, fue recomendada como libro de consulta en la biblioteca de la universidad. Ha investigado la historia del pasillo ecuatoriano, y es mentalizadora y organizadora de tertulias para poner en valor la música ecuatoriana y sus exponentes, y así apoyar su difusión constante.

**Humberto Vinuesa**, (Guayaquil). En la década de los sesenta perteneció al grupo de vanguardia cultural Tzántzicos. Ha formado parte de consejos editoriales de destacadas revistas literarias del país (Pucuna, La Bufanda del Sol, Procontra, Letras del Ecuador, Eskeletra) y ha publicado libros de poesía como *Un Gallinazo Cantor Bajo un sol de a perro* (1970). Poeta *Tu palabra* (1989), *Alias Lumbre de Acertijo* (1990) y *Tiempos Mayores* (2001). Libros inéditos de poesía, de próxima aparición son: *Palabra habitada*, *Libro de las migraciones*, *Constelación del instinto*, *El mar* y *Versos de carne travesti*. En 1991 recibió el Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade, por su libro *Alias Lumbre de Acertijo*. Sus textos poéticos constan en antologías nacionales y latinoamericanas, en el idioma original y traducido al inglés y francés.

**Jorge Dávila Vázquez**, (Cuenca). Narrador, poeta, dramaturgo, catedrático universitario, crítico literario y de arte. Colabora con importantes revistas nacionales y extranjeras. Su obra ha merecido premios importantes a nivel nacional e internacional. Entre sus obras destacan: *“María Joaquina en la vida y en la muerte”* (novela 1976), *Espejo roto* (teatro, 1990), *“César Dávila Andrade, combate poético y suicidio”* (ensayo, 1998), *“Historias para volar”* (Infantil, 2001), *“Rio de la memoria”* (poesía, 2001), entre otros. Colabora con importantes revistas nacionales y extranjeras.

**Douglas Quintero Tenorio**, líder del movimiento afro-ecuatoriano. Recientemente se desempeñó como director nacional en defensa de los derechos de los afro-ecuatorianos. Miembro de la red internacional Procesos Afroamérica 21.

**Jorge Massucco Corti**, (Argentina). Licenciado en comunicación social y egresado de dirección cinematográfica de la Universidad de Córdoba, radicado en Guayaquil desde 1976, se desempeña como docente de las universidades Católica de Santiago de Guayaquil (30 años en la facultad de arquitectura) y de la Estatal de Guayaquil, en la cátedra de fotografía, pero también es pionero del cine en Ecuador. Junto con el chileno Luis Costa, contribuyó en la producción de los cortos de Gustavo Valle, el cineasta perdido de Guayaquil de los 70, que ha reaparecido por su participación en el documental *Descartes*, de Fernando Mieles y estuvo frente del audiovisual *“Banda de pueblo”*, de la obra homónima del taller de teatro *El Juglar*.

**Jorge Miño Pazmiño**, (Quito). Joven escritor, amante del género de Ciencia Ficción, como tal ha ganado varios certámenes en Europa, tanto en modalidad electrónica como en certámenes comunes. Gran animador del género.

**Jorge Albuja**, (Guayaquil). Profesor de antropología cultural, es parte del movimiento de jóvenes del Casal Catalá, coordinador de su programa cultural, que organiza periódicamente ofertas de cine y ciclos relacionados con la cultura catalana y española, en Guayaquil.

**Jorge Velasco Mackenzie**, (Guayaquil). Narrador, catedrático, ensayista y dramaturgo. Coordinó los talleres literarios del Banco Central. Ha ejercido el periodismo. Entre su bibliografía constan las novelas: *“El rincón de los justos”* (1983), *“Tambores para una canción perdida”* (1986), *“El ladrón de levita”* (1990), *“En nombre de un amor imaginario”* (1997), *“Rio de sombras”* (2003), entre otras. También ha publicado cuento y poesía. Y en teatro, la pieza *“En esta casa de enfermos”* (1983), llevada a escena por el grupo Luz y Sombra. Su producción, en distintos géneros, han obtenido diversos reconocimientos.

**Juan Carlos Cucalón del Campo**, (Guayaquil). Dirige talleres de creación y de lectura, escribe crónica para revistas de papel cauche entre clases de historia y apreciación cinematográfica. Su fuerte, es el cuento que ya le ha dado, desde el Pablo Palacios y el Luis Félix López, algunos

primeros premios. Performativamente, ha puesto en escena: Diablo vegetal, Andy Warhol, El rodaballo de Grass, La dolorosa lotera y el clítoris oráculo más grande de Guayaquil.

**Juan García Salazar**, (Esmeraldas). Historiador y dirigente del pueblo afro. Forma parte de los investigadores que tienen a su cargo el fondo documental afro – andino, que se inició en 2012, mediante convenio con el proceso de comunidades negras, del cual es representante, cuyo objetivo es preservar y posibilitar el uso de estos materiales, tanto en la investigación como en los procesos comunitarios, particularmente aquellos vinculados con la etno - educación, historia, memoria, cultura y conocimiento afro ecuatoriano.

**Juan Jacobo Velasco**, (Guayaquil). Realizó estudios secundarios y universitarios en su país y de postgrado en Chile. Economista, con formación en macroeconomía y finanzas, y postgrado en ciencias políticas, disfruta tanto del análisis económico, como de la literatura y el deporte.

Ha desarrollado una importante veta como articulista y editor. Ha participado en numerosas publicaciones sobre economía y ciencias políticas, escribe activamente artículos de opinión en diferentes medios, tanto en el Ecuador como a nivel internacional, y practica, vive y escribe con intensidad sobre los deportes. “La vida está en los rebotes” es el testimonio de una pasión que el autor ha desarrollado desde la vivencia temprana.

**Juan Montaña Escobar**, (Esmeraldas). Director de gestión ambiental. Productor y conductor de programa La cultura. Articulista del diario HOY. Colaborador de diferentes publicaciones de variadas temáticas como revistas universitarias, de divulgación científica, culturales, Casa de la Cultura y organizaciones educativas (UNESCO). Autor de “Así se compone un son”.

**Livina Santos Jara**, (Guayaquil). Narradora y catedrática. Formó parte del Taller de Literatura de Miguel Donoso Pareja. Ha publicado cuentos en revistas del país. Consta en las antologías: "Nueva narrativa ecuatoriana" (Hispanamérica, Gaithersburg, Md. USA); El lugar de las palabras (Quito); Antología de narradoras ecuatorianas (Quito, 1997); Cuarenta cuentos ecuatorianos (Guayaquil, 1997); Antología básica del cuento ecuatoriano (Quito, 1998).

**Marcelo Báez Meza**, (Guayaquil, 1969). Máster en comunicación pública de la Ciencia y la Tecnología por la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Ganador de cinco premios nacionales de literatura y del Concurso de cuento breve Jorge Salazar 2010, convocado por la editorial peruana Pilpinta. Autor de poemarios (entre los que destaca, Puerto sin rostros), novelas (entre las que sobresale, Catador de arenas), libros de cuentos y de crónicas de cine. Antologías en las que está incluido: Poesía bilingüe (español/portugués) Entresiglos/Entreséculos (Bianchi Editores-Edições Pilar, Montevideo, 1999); Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos (Alfaguara, México, 2000), compilador: Lauro Zavala; Pequeñas resistencias 3: Antología del nuevo cuento sudamericano (Editorial Páginas de Espuma, Madrid, 2004).

**Marcela Noriega**, (Guayaquil). Periodista y escritora. Estudió y ejerció el periodismo en Ecuador y Argentina. Primer premio con el libro “No hay que dar voces”, editado por la Universidad de Cuenca. En 2010, su cuento “Siete Meses” participó en la antología de nuevos

narradores ecuatorianos, “Todos los Juguetes”. En España escribió su primera novela, “Pedro Máximo y El Círculo de Tiza”, que publicó a inicios de este año, con el sello de una editorial española. Recientemente, acaba de publicar su libro de poesía “Paredes de mi cuerpo”, también en España. Actualmente escribe su segunda novela.

**Marco González**, (Loja). Lector empedernido desde la infancia. Agrónomo precozmente jubilado. Librero de Mr. Books desde hace doce años, ahora me desempeño como Coordinador de Librerías. Invitado a las Ferias internacionales del libro de Bogotá, Buenos Aires, Guadalajara, Barcelona y Madrid. Egresado de la Maestría en Literatura hispanoamericana PUCE, Quito. Representante de Ecuador en el Segundo Festival Visiones de México en Colombia.

**Martha Rodríguez**, (Loja). Escritora y crítica literaria, docente de la Universidad San Francisco de Quito y de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB), sede Ecuador. Estudiante del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana, de la UASB. Autora de textos de ficción narrativa: “Nada más el futuro” (1996), “Pero es después, bajo el sol”(2001), del libro de crítica literaria Narradores ecuatorianos de la década del 50 (2009), y de varios trabajos en esta última disciplina.

**Marco Martínez Espinoza**, (Ecuador). Arquitecto en la Universidad de Cuenca. Desde 1986 participa en exposiciones colectivas y en salones de pintura en el país. Sus muestras individuales las realiza en galerías y museos del Ecuador, desde 1987. Con la exposición “homenaje al bosque tropical” en el año 1994, inicia la presente etapa de su pintura.

**María Alexandra Ocles Padilla**, (Quito). Ex secretaria de pueblos movimientos sociales y participación, fue designada como presidenta del Consejo de las mujeres y la igualdad de género; también fue asambleísta constituyente por Pichincha y consultora del eje de participación política y educación ciudadana, para el proyecto de incidencia política en organizaciones afro ecuatorianas.

**Pablo Lee Tsui (Guayaquil)** arquitecto, investigador e historiador del Área de Planificación del INPC en Guayaquil. Formó parte del área técnica del Banco Central del Ecuador que reconstruyó la arquitectura patrimonial de la ciudad reinstalada en el Parque Histórico Guayaquil.

**Pilar Calderón**, (Guayaquil). Licenciada en literatura y pedagogía de la UCSG, ejerce la cátedra y la crítica literaria desde hace varios años. Ha formado e integrado diversos grupos de lectura en la ciudad.

**Ricardo Sandoya**, (Guayaquil, 1983). Arquitecto en la Universidad de Guayaquil. Master en diseño arquitectónico en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, España Beca SENACYT 2008 (Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología). Master en

tecnología de la edificación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil, Ecuador. Profesor de taller de Proyectos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil; Teoría Urbana, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil.

**Rosa Amelia Alvarado Roca**, (Guayaquil). Poetisa y periodista. Cursó estudios de filosofía y literatura en Francia. Directora Fundadora en la revista femenina “Hogar”. Especializada en dirección y organización de programas culturales, actualmente continúa como asesora y crítica de televisión. Presidenta de la Casa de la Cultura del Guayas, y miembro del Grupo América. Miembro Correspondiente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Autora de los libros: “El silencio de las palabras”, “Más allá de la rosa”, “Hilaré mi nostalgia”, la antología “Una tibia tarde”, entre otros. Ha recibido la condecoración Nacional Al Mérito, en el grado de Caballero, otorgada por la Presidencia de la República del Ecuador.

**Roy Siguenza Novillo**, (Portovelo, El Oro). Poeta. Comenzó a publicar a inicios de la década del 90. Eran ediciones de pocos ejemplares, de escasa circulación. Tras más de 15 años de trabajo, de varios libros publicados, surge un volumen antológico: “Abrazadero y otros lugares”, que recoge gran parte de la obra del autor.

**Silvia Álvarez Litben**, (Buenos Aires). Doctora en antropología de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se desempeña como profesora titular. Sus estudios sostienen que los cholos comuneros, quienes descienden de los Manteño-Huancavilca, constituyen una nacionalidad indígena de la Costa. Una afirmación que probó y que fue determinante para que la Conaie (Confederación de Nacionalidades Indígenas), los reconociera como tal y los incorporara a su organización.

**Siomara España Muñoz**, (Manabí). Licenciada en literatura y español, catedrática y crítica de arte y literatura; poeta y narradora. Primer Premio de Poesía, Universidad de Guayaquil, 2008. Finalista del concurso de cuentos “Jorge Luis Borges”, Argentina 2008. Primer Premio de poesía “Juegos Florales”, Ambato 2012. Ha publicado los poemarios Alivio Demente; El regreso de Lolita; Concupiscencia; De cara al fuego, Construcción de los sombreros encarnados. Ha sido incluida en múltiples antologías poéticas de Ecuador, Perú, México, España, Argentina, Bolivia, etc. Ha participado en Encuentros Literarios en Perú, Brasil, México, Cuba, EE.UU, entre otros. Parte de su obra está traducida al inglés y francés.

**Sonia Navarro**, (Guayaquil). Psicóloga, catedrática universitaria y crítica de cine, miembro de la Escuela Lacaniana, capítulo Ecuador. Mantuvo una columna sobre crítica de cine en la revista Vistazo, ha escrito sobre la relación entre el cine y el psicoanálisis.

**Sonia Manzano Vela**, (Guayaquil). Poeta, narradora y ensayista. En 1989, se hizo acreedora al Primer Premio del I Concurso de Cuento Feminista Ecuatoriano, convocado por el Centro de

Información y Apoyo de la Mujer; en 1993 obtuvo el Primer Premio en la III Bienal de Novela Ecuatoriana. En 1999, el municipio de Quito le entrega el Premio “Joaquín Gallegos Lara” a su libro “Flujo escarlata”. Ha participado en las siguientes antologías: *Lírica ecuatoriana contemporánea* (Bogotá, 1979), *Palabras y contrastes: antología de la nueva poesía ecuatoriana* (Cuenca, 1984), *Between the Silence of Voices: An Anthology of Contemporary Ecuadorian Women Poets* (Quito, 1997), *Antología de narradoras ecuatorianas* (Quito, 1997), *Memorias II Festival de Poesía Eskeletra'98* (Quito, 1998), *Poesía erótica de mujeres: Antología del Ecuador* (Quito, 2001), *Cuento ecuatoriano contemporáneo* (México, 2001).

**Susana Cordero de Espinosa**, (Cuenca). Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. La primera mujer en 138 años de existencia de la AEL, elegida subdirectora. Catedrática de las universidades Católica de Quito y Católica de Guayaquil. Rectora de la Universidad de Otavalo. Profesora invitada en la Universidad de Knoxville, Tennessee. Escritora. Ex editorialista y columnista del diario HOY. Ex editorialista y columnista de diario El Universo. Ensayista y crítica, Miembro del Grupo América, recibió la condecoración ‘Fray Vicente Solano’, de la Ilustre Municipalidad de Cuenca. En septiembre de 2004, apareció la primera edición de su *Diccionario del uso correcto del español en el Ecuador*, es autora de otros textos relacionados con el idioma español.

**Tatiana Hidrovo Quiñónez**, (Portoviejo). Historiadora que trabaja los temas relacionados con la historia de la costa ecuatoriana, de las épocas colonial y republicana (S. XIX), con énfasis en la historia política. Ha publicado seis libros que explican los procesos de las sociedades costeñas. Recientemente, Editorial Planeta- sede Colombia, la incluye en la publicación “Indios, negros y mestizos en la Independencia”, editado por el profesor Heraclio Bonilla, de la Universidad Nacional de Colombia. Tiene también varias publicaciones en *Procesos*, revista de Historia de la Universidad Andina.

**Tyrone Maridueña**, integrante del grupo cultural Buseta de Papel. Consta en las memorias del I Festival de Poesía Joven Hugo Mayo (2005). Está por publicar su segundo poemario. Heredero de Vladívolvanovich, el no vidente que piensa en la alquimia como una solución para todos los tiempos ajenos a la cordura. 2do festival de poesía joven Ileana Espinel, Tercera Mención de Honor. X concurso nacional de Poesía, Mención de Honor. Integrante Camareta Cartonera. Es parte de varias antologías poéticas. Autor de "Los versos de un Quijote".

**Yanko Molina**, (Quito). Tiene estudios superiores en Comunicación y Literatura. Entre 1997 y 1999 formó parte de los talleres literarios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Cuentos suyos se han publicado en varias revistas especializadas y antologías de narrativa joven de su país, y han sido recogidos por publicaciones cibernéticas extranjeras. Actualmente es editor de la revista *Letras del Ecuador* de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

**Más información en [www.cultura.gob.ec](http://www.cultura.gob.ec)**