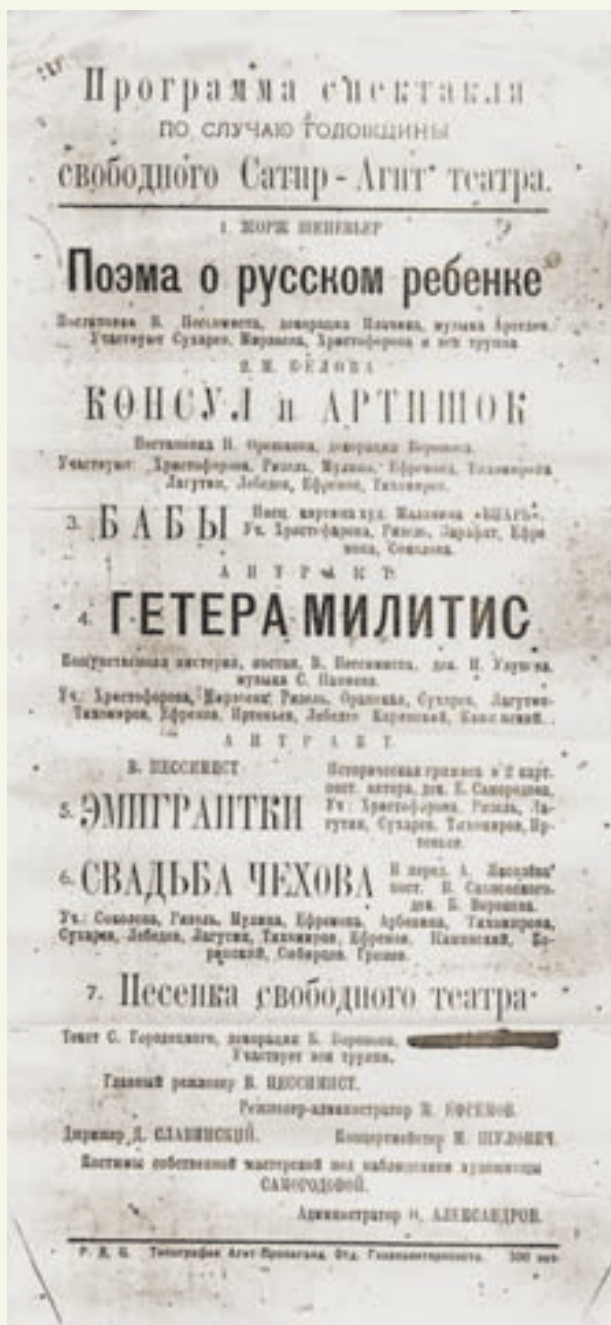


Свободный Сатир-Агит театр 1920, ул. Ольгинская 4



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАКИНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ...

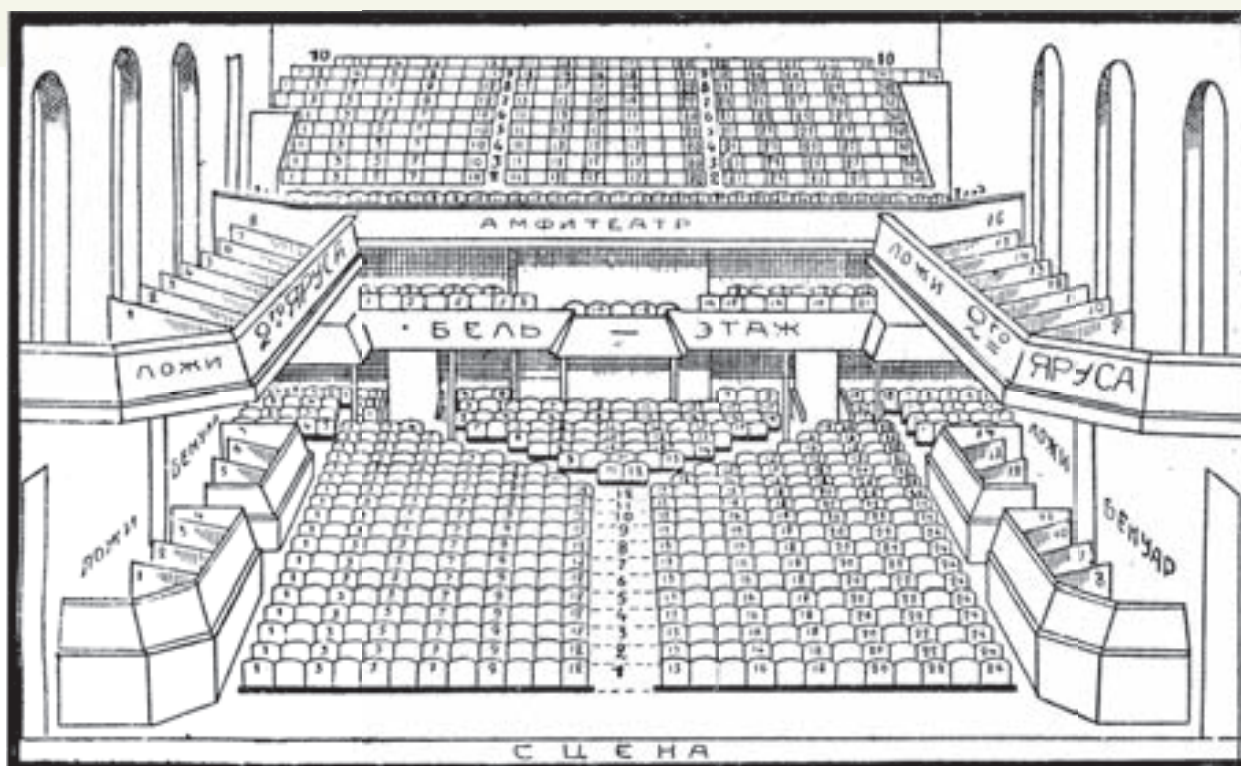
Валентина РЕЗНИКОВА,
заслуженный работник
культуры Азербайджана



У театров, как и у людей, свои биографии, истории, судьбы. Азербайджанскому государственному русскому драматическому театру имени Самеда Вургуня 20 декабря 2010 года исполнилось 90 лет. Сколько человеческих жизней, романтических и трагических историй промелькнуло на его сцене! От них сохранились воспоминания, газетные вырезки и пожелтевшие фото. Согласно поверьям, призраки тех, кого когда-то обожествляли бакинцы, и кого давно с нами нет – незримо продолжают свой путь, репетируя по ночам со своими режиссерами, несыгранные когда-то роли. И может быть, среди них тот, кому театр обязан своим рождением...

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВИЧ ШВЕЙЦЕР - ПЕССИМИСТ вошел в историю советского искусства как драматург, киносценарист, блестящий журналист, завлит московского театра «Летучая мышь» и театральный режиссер. Родился в Баку 25 февраля 1889 года, окончил прогимназию Лаврова. Рано почувствовав тягу к литературному творчеству, придумал себе псевдоним – Пессимист. Однако многие из тех, кто хорошо его знал (в том числе и бакинец Леонид Зорин!) уверяли, что такой псевдоним не что иное, как убийственная ирония Володюши (так называли его друзья) к себе и окружающему миру. Много странствовал по городам и весям России, пока его не прибило к литературно-массовой части московского театра миниатюр Никиты Балиева. Вот где по-настоящему раскрылся его талант! Поэтому, когда «Летучая мышь» распалась в Тифлисе, он без раздумий **вернулся в родной Баку и, заручившись поддержкой нескольких друзей, отправился к начальнику КавРОСТА С.Я.Багдатьяну с идеей создания театра миниатюр, театра пролетарской агитки.** Предложение было принято: в многонациональном и многоконфессиональном городе на пересечении Востока и Запада революционная агитка была как нельзя кстати. 27 сентября 1920 года вышел приказ АзЦентропечати и

Вид зала после капитального ремонта 1928 г.



ПЛАН БАКИНСКОГО РАБОЧЕГО ТЕАТРА

АзКавРОСТА о создании нового советского театра. Владимиру Швейцеру было поручено подыскать помещение и сформировать труппу в самые сжатые сроки. **20 декабря 1920 года новый театр впервые распахнул двери перед бакинским зрителем** с тем, чтобы остаться с ним навсегда.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СВОБОДНЫЙ САТИР-АГИТТЕАТР был открыт по ул. Ольгинской, 4 (позже - Джапаридзе, ныне Мамеда Эмина Расулзаде) в помещении бывшего пассажа Тагиева, который власти использовали под кинотеатр «Интернационал» (ныне кинотеатр «Азербайджан»). Общее и идейное управление театром возлагалось на КавРОСТ, художественное и административное - на дирекцию, состоявшую из четырех человек. Литературную часть возглавила **Н. Городецкая**, административную - **Н. Орешков**, главный режиссер - **В. Швейцер**, секретарем дирекции был назначен администратор **Ф. Александров**. Репертуар театра формировался по принципу «Летучей мыши», а также бакинских театров «Момус», «Улыбок» и др., существовавших до советизации Азербайджана. Среди многочисленных талантов создателя «Сатир-Агита» была способность окружать себя людьми, нужными театру, — это были профессионалы кабаре-жанра, стиля миниатюры. **Новый театр был сформирован из оставшихся в Баку сотрудников «Летучей мыши», бакинских и московских литераторов, артистов, художников театра «Момус».** Поэтому команда



Декорация 5-го акта «Озера Люль»,
художник Вяч. Иванов, 30 октября 1923



«единомышленников» выглядела на 20 декабря так: художники-декораторы - **Борис Воронов**, известный своими работами в императорских театрах Москвы и Петербурга, Большом и Малом театрах, приехавший в Баку с театром «Летучая мышь»; **Анатолий Арапов** – работал в антрепризе Незлобина, в московских Большом и Малом театрах, в советском театре «Показательный»; Павел Узунов – художник из Первой студии МХТ; **Евгений Самородов** – бакинец, художник из театра «Момус»; **Павел Чичканов** – молодой талантливый художник; **С.Самородова** – художница из бакинского театра «Момус», профессиональное образование получила в Дрездене у профессора Дорша. Работала в художественных мастерских Мюнхена, в мастерской московского художника Юона, а также в бакинских театрах «Худтемаст» и «Государственной русской драме» (преобразован из антрепризы Полонского). Кроме того, в коллектив вошел **Сергей Паниев** - композитор, профессор московской консерватории.

Коллектив театра в сезоне 1920-1921 гг. насчитывал всего 93 человека, из них 30 актеров. Многие из тех, кто работал в БакКавРОСТА, были приверженцами самых острых, революционных направлений и тенденций в изобразительном искусстве - кубизма, супрематизма, футуризма и т.д.



«Здесь, на Великом Востоке совершается дружеская схватка двух искусств-культур: Азии и Европы, - писал в первом номере выпускаемого С.Городецким на русском и азербайджанском языках журнала «Искусство» за 1920-1921 гг. художник Павел Чичканов. - Столкновение двух комет. Сказочно-грезивший Восток. Восток рукописей, фресок, ковров, чеканки и Европа с кубизмом, футуризмом, супрематизмом. Живопись в живописи. Возьмите же умение Востока «делать вещь». Возьмите и примите ко всей сложности и богатству современной мысли и чувства. И вы получите золотой век искусства».

К 1923 году театр миниатюр, выполнявший функции политической агитки, закономерно исчерпал себя. Стало абсолютно очевидным и для руководителей театра, и для городских властей, что Сатир-Агит необходимо преобразовать в театр больших форм, театр для нового поколения советских людей. И **в октябре 1923 г. театр был переименован в Бакинский рабочий театр.**

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР

Когда вопрос о преобразовании Сатир-Агита встал всерьез, директория театра задумалась о новом названии. Поначалу предполагалось назвать именем рабочего Петра Монтина, одного из первых революционеров и друзей искусства. Но в конечном итоге театр получил указанное название. Создать такой театр к началу нового сезона 1923-1924 гг. президиум Баксовета поручил БОНО, а тот поручил **В.Швейцеру, назначенному ответственным руководителем Рабочего театра, объехать главные театральные города - Москву, Одессу, Киев, Ростов-на Дону и др. с целью сформировать труппу из высокопрофессиональных, популярных артистов на первые роли. На вторые и третьи роли пригласили артистов из расформированных бакинских театров и учеников драматического техникума БОНО.** Так как от режиссера нового театра требовались «революционные»



В гримерном цеху, 1928 г.



С Майоров за разработкой макета

методы работы, из Московского революционного театра был приглашен **Давид Гутман**. Художником стал молодой, дерзкий в своих творческих порывах, не боящийся новых идей и экспериментов **Вячеслав Иванов** (не путать с известным поэтом!). А поскольку помещение для нового театра пока найдено не было, то коллектив в течение сезона 1923-1924 гг. продолжал работать на Ольгинской, 4. Открыли новый сезон 25 октября 1923 года спектаклем по пьесе С.Минина «Город в кольце». В течение первого сезона театр снискал среди бакинцев широкую и устойчивую популярность, полностью оправдав своё название - рабочий. Это послужило основанием для решения Наркомпроса (лето 1924 г.) о ликвидации театра, занимавшего **помещение кинотеатра «Микадо» по улице 9 Января (ныне Гоголя), дом 7/9 с тем, чтобы БРТ получил новое помещение, где и сцена, и зал были гораздо больше. По этому адресу рабочий театр «прописался» навсегда.**

Помещение кинотеатра «Микадо» при Азербайджанской Демократической Республике занимал частный театр «Пель-Мель», а до этого – бывшая антреприза А.Полонского под названием **«Государственная русская драма»**, которая, пережив пожар в арендованном помещении Тагиевского театра, переехала в помещение национализированного новой властью кинотеатра и объединилась с остатками находившейся там труппы слившихся театров С.Воронова «Улыбок» и театра Народно-солдатского собрания. Этот коллектив и стал называться **Государственным театром русской драмы**. На баланс БРТ были переданы все имеющиеся декорации и костюмы. Сцену перестроили под современные требования, в соответствии с макетом Вячеслава Иванова - **«рабочий театр должен быть простым и конструктивным во всех отношениях»**. В 1925 г. этот макет был выставлен на международной выставке современного театрально-декорационного искусства в Париже.

Перестроенная, очевидно, по образцу испан-



Теристорная, 1928г.



Монтировка спектакля «Машиналь»

ской сцены XVI века, новая сцена БРТ была разделена на 5 частей: средняя - во всю высоту сценической коробки и две по бокам, расчлененные в свою очередь на 2 яруса – верхний и нижний. Это позволяло совершенствовать динамику действия, разворачивая их параллельно на всех площадках.

В состав БРТ вошла часть труппы расформированного театра, в том числе **артисты Николай Агуров (Волков), Наум Шафир (Соколов), Наталья Снежина, Алексей Злобин (Полонский), Леонид Гевитт, режиссер Александр Иванов. Режиссер Э.Лойтер, сменивший Д.Гутмана в этом сезоне**, продолжал его новаторские начинания в поисках современной формы. Он привнес свои новаторские приёмы: использование кинокадров



слева: Вл. Швейцер (Пессимист)

справа: художник Вячеслав Иванов

в спектакле, световых реклам, лозунгов, сатирических интермедий.

В следующем сезоне 1925-1926 гг. театр отказался от экспериментов со сценическим пространством; в планшет сцены был врезан вращающийся круг. В сезоне 1926-1927 в рамках проекта «художественно-театральной экспансии» приехали «мейерхольдовцы»- режиссер В.Ф.Фёдоров, актер С.Майоров и художник Илья Шлепянов. Главным режиссером стал Василий Фёдоров. Постановочная работа проходила в направлениях эклектизма и условного (конструктивного) реализма, сохранявшихся до сезона 1931-1932 гг. Сезон открылся постановкой В.Фёдорова и И.Шлепянова пьесы «Рычи, Китай», которую до этого он поставил в театре В.Мейерхольда. С.Майоров пробует себя в качестве режиссера-лаборанта, а актерский состав дополнили М.Жаров и Ф.Раневская.

В 1927 г. на базе БРТ были созданы «Малый рабочий театр» и Театр рабочей молодежи. Главным режиссером и Малого, и Большого, и ТРАМ был Василий Фёдоров. Из них Малый просуществовал всего один сезон, поставив 5 спектаклей: «Штиль», «Мать», «Мятеж», «Золото» и «Недоросль». Летом в театре был проведен первый капитальный ремонт, построены дополнительные помещения, ложи, фойе. С 1 января 1930 г. театр перешел на непрерывную рабочую неделю.

В это время были выработаны следующие творческие принципы театра:

1) борьба с эстетизмом, психологизмом, натурализмом за политически действенный театр;

2) динамика сценического действия;

3) деление пьесы на эпизоды и деление авторского текста

4) конструктивизм и оформление;

5) кинофикация спектакльного монтажа;

6) пред-игра как выразительный способ эмоционального воздействия

В октябре 1930 г. при БРТ была открыта театральная мастерская с целевой установкой подготовки профессиональных кадров для БРТ, со сроком обучения 2 года. Кроме того, актеры Андрей Шешин и Роман Ромин создали при БРТ музей.

20 декабря того же года театру исполнилось 10 лет. В связи с этим ЦИК и Совнарком АзССР приняли постановление наградить БРТ орденом «Трудового красного знамени» и присвоить театру имя революции 1905 года. Кроме того, 3 апреля 1931 г. вышло постановление Совнаркома, по которому труппа БРТ перестала быть сезонной и приобрела статус постоянно действующей (круглогодичной) стационарной труппы, работающей 9-10 месяцев в год; в театре устанавливалось единоначалие и вся власть и ответственность возлагались на директора. В постановлении говорилось также о необходимости постройки нового здания для театра. К сезону 1931-1932 гг. актерский состав уменьшился с 75 до 54 человек. В частности, М.Жаров и Ф.Г.Раневская перешли в московский Камерный театр. Главным режиссером и художественным руководителем стал Сергей Майоров.

В театре велась постановочная полемика о ДВУХ ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИХ ОПЫТАХ - Станиславского и Мейерхольда, в рамках которых и прожил БРТ период с 1926 по 1932 гг. Период



Ф.Г. Раневская



Художник Илья Шлепянов



М.Жаров

1923-1937 гг. был самым ярким и результативным по поиску современных и выразительных постановочных форм, по определению эстетической платформы театра, ставшей крепким фундаментом для будущих поколений.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

24 января 1937 г. в газете «Бакинский рабочий» было опубликовано постановление Совета народных комиссаров АзССР о **переименовании Бакинского краснознаменного рабочего театра имени революции 1905 года в Азербайджанский государственный краснознаменный театр русской драмы.** Театр обрел статус республиканского значения.

Лозунг деятелей советского театра - «Назад к Островскому» был обусловлен прежде всего **отсутствием высокохудожественной советской драматургии. Поэтому в репертуаре театра этого периода появились пьесы не только А.Н.Островского, но и М.Горького, и Л.Толстого.** Нравственные поиски героев, их душевные страдания, попытки определения своего места в жизни становятся предметом творческих исканий театра на долгие годы.

Июль 1941 года театр должен был провести на гастролях в Ленинграде, куда уже были отправлены декорации, костюмы и реквизит для спектаклей «Вагиф», «Гаджи Кара», «В степях Украины», «Золото», «Кремлевские куранты», «Сентиментальный вальс», «Любовь Яровая», «Свадьба Кречинского», «Мачеха». Начавшаяся Великая Отечественная война разрушила эти планы. Из труппы в 47 человек была сформирована концертная бригада в составе 35 человек. Актрисы Вера Ширье и Ксения Бабиче-

ва выезжали в составе бригады ЦК на линию фронта. Состав труппы по-прежнему формировался с учетом необходимых амплуа.

20 февраля 1944 г. при театре открылась студия, в которой обучались 5 мужчин и 9 женщин. Руководителем был назначен Алексей Львович Грипич, а завучем - Леонид Эдуардович Гевитт. **Среди выпускников студии были Рахиль Гинзбург, Ирина Васищева и Анатолий Фалькович,** ставшие гордостью и славой азербайджанского театрального искусства.

В это время здание театра требовало ремонта. Вот выписка из служебной записки от 1 мая 1945 г. директора Владимира Швейцера: «...Коммерческих посадочных мест в зале -1032, продажных -1020 мест. Глубина сцены -10 м, ширина - 17 метров, высота колосников - 18 метров, высота зеркала - 8 метров. Требуется ремонт сцены... В регуляторной нужен новый трансформатор, прожекторы, подсветы, снопосветы и др. аппаратура... Здание театра нуждается в капитальном ремонте. В том числе - крыша, сарай, все производственные и служебные помещения».

В 1956 году театр был переименован, но для многих поколений бакинских зрителей он так и остался - «Русской драмой». ✪

(продолжение следует)

The first part of this article briefly traces the history of the Azerbaijan State Russian Drama Theater named after Samad Vurgun - the famous "Russian drama" from the time of its inception in 1920 to the end of World War II.