

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г.Короленка  
Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К.С.Станіславського  
Повернені імена

ГНАТ МАРТИНОВИЧ ХОТКЕВИЧ  
1877 – 1938

Бібліографічний покажчик

Харків 1994

Складачі: Ганна Михайлівна Єрофєєва

Тетяна Борисівна Бахмет

Науковий редактор Євген Олександрович Бортник, заслужений працівник  
культури України, канд. мистецтвознавства

Відповідальний за випуск В.О.Ярошик

Редактор Л.П.Суворова

Державна наукова бібліотека ім.В.Г.Короленка, починаючи з 1991 року, видає серію бібліографічних покажчиків “Повернені імена”. Вони присвячені творчості діячів мистецтв, які були репресовані і довгий час перебували у забутті. Даний бібліографічний покажчик продовжує цю серію. Він містить матеріали про життя і творчість видатного українського прозаїка, драматурга, критика, літературознавця, мистецтвознавця, композитора, фольклориста, бандуриста, хормейстера, диригента, актора, режисера, етнографа, педагога та громадського діяча Г.М.Хоткевича. Це художні твори, критичні статті, рецензії, хроніка подій, образотворчі, нотні видання, спогади, епістолярні твори, видані українською, російською, польською, чеською та словацькою мовами.

Бібліографічні записи у розділах розташовано за хронологією, при необхідності вони супроводжуються довідковими анотаціями.

Допоміжний апарат складається з іменного та алфавітного покажчика творів Г.Хоткевича.

Матеріали, відсутні у ХДНБ ім.В.Г.Короленка і не перевірені складачами *de visu*, увійшли до покажчика з поміткою \*.

Видання адресоване літературознавцям, мистецтвознавцям, працівникам музеїв, студентам, краєзнавцям, а також широкому колу читачів.

Пропозиції та зауваження надсилайте за адресою:

61003, Харків-3, пров. Короленка, 18, Харківська державна наукова бібліотека ім.В.Г.Короленка, відділ україніки.

Харків – культурний центр Слобідської України – дав вітчизняній культурі чимало визначних діячів, серед яких гідне місце посідає Гнат Мартинович Хоткевич. Його багата і розмаїта діяльність (літературна, наукова, театральна, музична) викликає великий інтерес сучасних дослідників, приваблює широкий загал читачів.

Прозаїк і драматург, критик і перекладач, артист і режисер, композитор і соліст-бандурист, вчений-етнограф і педагог, Г.Хоткевич майже 40 років самовіддано працював на ниві рідної культури.

Ще хлопчиком цікавиться він співами кобзарів та лірників, знайомиться з творами І.Котляревського, Г.Квітки-Основ'яненка, Т.Шевченка, Марка Вовчка, І.Франка, О.Пушкіна, М.Лермонтова, відвідує вистави за п'єсами класиків українського театру М.Кропивницького та І.Карпенка-Карого.

Пізніше, навчаючись у Харківському технологічному інституті (1894-1900 рр.), майбутній літературознавець захоплюється фольклором і етнографією: записує пісні та думи від кобзарів і лірників, збирає народні повір'я та перекази, сам виконує народні пісні, думи, керує студентським хором, організує театральну трупу, беручи на себе роль режисера-постановника і актора.

Саме на кінець 90-х років припадає перший концертний виступ Г.Хоткевича як соліста-бандуриста, публікація (у львівському журналі “Зоря”) його перших оповідань “Грузинка” (1897), “Добром усе переможеш” (1899).

На рубежі 90-х років у промислових центрах України, особливо у Харкові, посилюється революційний рух. Г.Хоткевич, чия громадська та політична свідомість формувалася значною мірою під впливом передової української та російської літератури, народної культури, бере активну участь у маївках і демонстраціях, гуртує навколо себе молодь. Але прихильність до музично-театральної діяльності переважає, і Г.Хоткевич стає бандуристом-професіоналом, солістом хорової капели М.В.Лисенка. Видатний композитор сприяв удосконаленню виконавської майстерності талановитого бандуриста, який започаткував у Слобідській Україні нову форму виконання народної інструментальної музики – ансамблю. Він об'єднує кобзарів і лірників Харківської, Полтавської та Чернігівської губерній у фольклорно-етнографічний оркестр, з яким блискуче виступив перед делегатами XII Археологічного з'їзду у Харкові (1902 р., вересень). Сам Хоткевич виступив з доповіддю про кобзарство та його перспективи. То було сміливе і гнівне слово про тяжку долю кобзарів за умов постійного переслідування їх жандармерією. Промовець палко відстоював знедолених музик, що несли в маси мистецтво простого народу, закликав громадскість активно підтримувати їх. У грудні 1905 року Гнат Хоткевич разом з робітниками мужньо стоїть на вуличних барикадах Харкова, його обирають головою страйкового комітету і делегують до Москви на Всеросійський з'їзд залізничників.

Після поразки повстання Г.Хоткевич переходить на нелегальне становище, спочатку переходуючись у своїх друзів, зокрема у харківського художника С.Васильківського, а пізніше виїздить до Галичини.

Революція 1905-1907 років мала великий вплив на формування суспільно-політичних та естетичних поглядів Г.Хоткевича, внесла суттєві зміни в його світогляд. В еміграції письменник продовжує боротьбу проти царату, протягом 1906-1910 років пише багато оповідань, нарисів, кілька драматичних творів, у яких викриває суспільно-політичний устрій царської монархії (драма “Лихоліття” (1906), драматичні малюнки “Вони” (1909), “На залізниці” (1910)). У 1907 році в газеті “Буковина” друкуються спогади Г.Хоткевича про земляка матросо-потьомкінця Опанаса Матюшенка, страченого за вироком царського військово-морського суду. Проте в дореволюційні роки письменник не мав змоги видавати свої твори в межах Росії, тому публікації до 1917 року – це лише незначна частка його великої спадщини. Все, що вдалося митцю надрукувати під час вимушеної еміграції до Галичини (1906-1912 рр.), було зроблено Г.Хоткевичем за власні кошти, і у 1925 році він згадував, що дев’яносто відсотків його літературної продукції не побачило у свій час світу.

Галичанський період у житті діяча характеризується подальшим творчим зростанням. Цьому, безумовно, сприяло спілкування з І.Франком, О.Кобилянською, В.Стефаником, В.Гнатюком та ін. З особливою пошаною ставився Г.Хоткевич до І.Франка, дуже високо цінував дружбу останнього.

Водночас з літературною діяльністю Г.Хоткевич не залишає музику і театр. Він організував сільський драматичний гурток, який згодом розрісся у справжній театр. Створення Гуцульського театру – яскрава сторінка не лише у творчій біографії Г.Хоткевича, але в історії культурного розвитку цього краю.

І все ж емігрантське життя, навіть серед друзів, давило Г.Хоткевича, його все більше тягло на Слобожанщину. У 1912 році він, нарешті, виїздить до Харкова, та по дорозі, в Києві, його заарештовують, і лише наприкінці року за відсутністю прямих доказів Г.Хоткевича звільняють. У Харкові митець знову поринає в літературне та музично-просвітницьке життя, виступає з численними лекціями і концертами. У лютому 1913 року Г.Хоткевич стає редактором літературного журналу “Вістник культури і життя”, відновлює творчу діяльність створеного ним робітничого аматорського драматичного театру при “Народному будинку”, очолює науково-літературний відділ “Товариства імені Квітки-Основ’яненка”.

У 1913 році за дорученням Московської етнографічної комісії “Товариства любителів природознавства та етнографії” Г.Хоткевич працює над розробкою програми циклу пересувних етнографічних концертів. Основна мета цієї роботи полягала в комплексному вивченні духовної культури народів Росії, популяризації їх творчості, що мало не лише науково-художнє, але і політичне значення. У 1916 році програму було надруковано в харківській друкарні “Печатное дело”. У концертах мали взяти участь представники 135 народностей Росії. Як писав

Г.Хоткевич, вони пройдуть перед зором глядачів з усім багатством своєї великої, чи малої культури. Найповніше у програмі було представлено творчість народів слов'янської етнічної гілки: росіян, українців і білорусів. Взагалі цей документ свідчив про інтернаціоналістські погляди Г.Хоткевича на народне мистецтво.

Після встановлення в Україні Радянської влади Г.Хоткевич всього себе віддає відродженню рідної культури: пише нові музичні і літературні твори, популярні брошури, виступає одним з активних діячів культурно-музичного життя Харкова; читає лекції про народні пісні та їх виконавців-бандуристів, багато зусиль докладає до організації професійної капели бандуристів, пише твори для бандури, романси та хори на слова Т.Шевченка, І.Франка, Ю.Федьковича, Лесі Українки, П.Тичини.

Однак революція з її надбанням і наслідками розчарували Г.Хоткевича. Він зрозумів, що прагнення художньої інтелігенції здобути для народу щастя і волю стало вважатися контрреволюційним. Свої думки він відкрито висловлює у статтях.

Музикознавчі та театрознавчі роботи Г.Хоткевича за його життя, особливо у 20-х – першої половини 30-х років публікувалися неодноразово, серед яких слід відзначити: “До історії кобзарської справи”, “Два поворотні пункти в історії кобзарського мистецтва”, “Про кобзу та бандуру”, “Підручник гри на бандурі”. Монографія Г.Хоткевича “Музичні інструменти українського народу” (1930) – це класичне дослідження для історії слов'янського і європейського інструментознавства, яке і сьогодні має наукове та методологічне значення як фундаментальна узагальнююча праця з комплексної органології. Заслуговує на увагу і педагогічна діяльність Г.Хоткевича в Харківському музично-драматичному інституті, де він викладав клас бандури з 1926 по 1934 роки. Закладені ним основи педагогіки та професійного виконавства на цьому інструменті сприяли створенню в подальшому класів бандури в усіх ланках музичної освіти в Україні. Г.Хоткевич – перший музикант, який почав створювати репертуар для оркестру бандуристів, учбово-методичний та концертний репертуар для бандури, закладаючи основи бандурної школи.

Працюючи в нелегких умовах тоталітарного режиму, митці України по-різному реагували на реальне політичне становище. Одні сплачували належну данину казенному “патріотичному” славослов'ю, пристосовуючись до існуючих обставин, інші, і серед них Г.Хоткевич, саможертвовно стояли на позиціях оборони гуманістичних принципів та ідеалів мистецтва, художнього світосприймання і час від часу підлягали ідеологічним “проробам” та всіляким випробуванням. Ідеологічний пресінг передбачав повсякчасну дискредитацію ідей національної культури як “сфери зацікавлень націоналістів”.

Після нещадного терору 1934 року (буцімто за вбивство С.М.Кірова) і подальших судових процесів, репресії поширилися на творчу інтелігенцію. В Україні жертвами їх ставали цілі колективи (Харківського інституту української культури ім. Д.І.Багалія та Київського інституту української літератури ім.

Т.Г.Шевченка). Ще не до кінця відомі подробиці загибелі кобзарів, яких взимку 1934 року було скликано “на кобзарський з’їзд” до Києва. Таким же обманним і таємним способом 23 лютого 1938 року було заарештовано Г.Хоткевича, якого впродовж трьох місяців тримали в підземних казематах НКВС, знущалися та катували, доки не зламали дух в’язя: він “признав” висунуті проти нього звинувачення.

8 жовтня 1938 року згідно з постановою “особливої трійки” Управління НКВС по Харківській області Г.Хоткевича було розстріляно. І лише через вісімнадцять років ім’я видатного українського діяча культури було реабілітовано.

Як літератор, музичний і театральний діяч Г.М.Хоткевич багато в чому виявив себе новатором. За своє життя письменник написав понад 300 літературних творів: романи, п’єси, повісті, нариси, літературно-критичні і мистецтвознавчі статті, учбові посібники. Музична спадщина включає хорові та вокальні твори у супроводі фортепіано, бандри (скрипки) або інструментального ансамблю: твори для бандури-соло, ансамблю бандуристів, а також музичні ілюстрації до театральних вистав. Загальний композиторський доробок налічує майже 400 творів, з яких за життя автора було видано тільки 28, а після смерті зовсім нічого не друкувалося. Лише до Міжнародного конкурсу бандуристів імені Г.М.Хоткевича (Київ-1993) видавництвом “Музична Україна” було приурочено видання збірки “Г.Хоткевич. Вибрані твори для бандури” з передмовою професора Київської консерваторії С.В.Баштана.

Література про Г.М.Хоткевича хронологічно поділяється на два періоди: прижиттєвий (1899-1935) та сучасний (1957 р.). Вперше у 1957 році про Г.Хоткевича згадується в книзі “Короленко В.Г. О літературе” (М., 1957); у 1958 році в журналі “Жовтень” опубліковано дві статті Г.Хоткевича, присвячені І.Франку.

Численні послідовники справи Г.Хоткевича не лише в Україні, але далеко за її межами (Сполучені Штати Америки, Канада, Бразилія, Аргентина, Австралія, держави Західної Європи) зберігають і розвивають традиції кобзарства, започатковані Г.Хоткевичем. Єдиний у світі музично-літературний журнал “Бандура”, який регулярно видає “Школа кобзарського мистецтва” у Нью-Йорку, на своїх сторінках систематично публікує матеріали про життя і творчість Г.М.Хоткевича. Так, наприклад, починаючи з 1985 року, у випусках журналу серією статей публікується робота Г.Хоткевича “Бандура та її можливості” (під загальною редакцією Віктора Мішалова). Реабілітоване добре ім’я Гната Хоткевича повертається із забуття, його спадщина одержує все об’єктивнішу оцінку, стає духовним надбанням української культури.

Заслужений працівник культури України  
кандидат мистецтвознавства

Є.О.БОРТНИК

ТВОРИ Г.ХОТКЕВИЧА  
ЗІБРАННЯ ТВОРІВ

1 Хоткевич Г.М. Твори: [У 8 т.]. – Х.: Рух, 1928 – 1932.

Т.1: Оповідання. – 328 с., 1 вкл. арк. портр. – Зміст: Моя автобіографія; Авірон; Сердечна опіка; Страшний суд; Першому революціонерові; Борець; Голодовка; У сободній країні; Перед дверима; Так мусило бути; Діалог з Платонової республіки; Троє.

Т. 2: [Життєві аналогії: Новели] / Передм. авт. – 1928. – 232, [2] с.

Т. 3: Оповідання. – 1929. – 262, 2 с. – Зміст: Люблю жєнщину; Дівчині українці; А слухай-но, голубонько, що я буду тобі говорити...; Хрест; Рожі; Віла; Вічні чуття; *Lezus ratibilis*; *Bella donna*; Діволиця; Д.Т.; Пісня пісень; Остання лекція; Грузинка.

Т. 4: Оповідання. – 1929. – 252, 4 с. – Зміст: Що бачила скеля; *Aria passionata*; *Bergens Chorja*; *Caprise* Шубєрта; Романс [іронія]; Торжество музики; Портрет; Біла береза; Осінь; Смерть поєта; Поезія в прозі; Все йде, все минає; 3 етюдів по товпі; Самітник; Самогубець; Похорон; Фрагменти; Спокій духа і дух спокію; Шлях альтруїзму.

Т. 5: Оповідання. – 1929. – 252, 4 с. – Зміст: Дід Андрій; Сліпець; 3 давнини; Різдвяний вечір; Дєнник студєнта; Блудний син; Радість; Історія однієї ночі; Біля вікна; Сідло; Як тітка Майстриха глєчика скидала.

Т. 6: Богдан Хмельницький: Тєтралогія. – 1929. – 438 с. – Зміст: Суботів; Київ; Берєстєчко; Переяслав.

Т. 7: Оповідання. – 1931. – 288 с. – Зміст: Гірські акварєлі: 3 гір потоки. Два шуми. Збуджена. Самітня смерічка. Сєло. Д'горі! Черємош. Повінь. Життя. Злочин природи. Трємбіта. Кішня. Гуцул. "Поліціян". Пожарище. Недобудована плєбанія. Дві дячихи. Марод. Жаль за горами; Гуцульські образки: Дарабов. У корчмі. Ранок. Почєрез верхи. Блуд. Чарівна палиця. Потомок Довбуша. За Юріштаном.

Т. 8: Камінна душа: Повість. – 1932. – 364 с.

2 ТВОРИ: В 2 т. / Упоряд., підгот. текстів та приміт. Ф.Погрєбєнника. – К.: Дніпро, 1966.

Т. 1. – 536 с.: ілюстр. – Із змісту: Оповідання та нариси: Блудний син. Різдвяний вечір. Як тітка Майстриха глєчика скидала. Дід Андрій. 3 давнини. Життєві аналогії. Сердечна опіка. Сліпець. Голодовка. У свободній країні. Троє. Перед дверима. Так мусило бути. Малєнькі образки великої справи. Остання лекція. Смерть поєта; Драматичні твори: Лихоліття. Вони; Статті та спогади: Яків Іванович Щоголів [огляд його життя і діяльності]; Земля. Повість Ольги Кобилянської: [Критич. оцінка]; Цим Шевченко великий; Воспоминання о моих встречах со слєпыми.

Т. 2. – 603 с.: ілюстр. – Зміст: Камінна душа: Повість; Гірські аквірелі; Гуцульські образки; Статті та спогади: Гуцульський театр. Гуцульські картини Ф.Павтша. Спогади з театральної діяльності.

3 ИЗБРАННОЕ: Пер. с укр. /Вступ. ст. В.Россельса; Ил. И.В.Царевича. – М.: Худож. лит., 1969. – 638 с.: ил. – Содерж.: Каменная душа; Тарас Шевченко; Из прошлого; Горные акварели.

## ХУДОЖНІ ТВОРИ

### Проза

4 \* ГРУЗИНКА: Оповідання // Зоря [Львів]. - 1897. - № 21. – С. 408-409. – Підпис: Г.Галайда.

5 Біля вікна: Етюд: Л.А. П.д.б.ній посв'ячає Гнат Хоткевич // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 7, кн. 8. – С. 130-160.

6 Блудний син: Оповідання // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 5, кн. 1-3. – С. 135-163.

7 \* ДОБРОМ усе переможеш: Оповідання. – Х.: Вид. В.І.Гуртом, 1899. – 31 с. – На тит. арк.: Галайда Г.

8 Біла береза // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 9, кн. 3. – С. 235-270: мал.

9 Шлях альтруїзму // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 9, кн. 3. – С. 245-252.

10 ЯК ТІТКА Майстриха глечика скидала: (Їй богу, правда): Оповідання // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 9, кн. 3. – С. 240 – 245.

11 СПОКІЙ духа: Присвячено пам'яті М.Шликевич // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 13, кн. 2. – С. 187 – 190.

12 \*ДОБРОМ все победишь / Пер. с малорус. – Х.: Изд. Харьк. о-ва грамотности, 1902.

13 РІЗДВЯНИЙ вечір: Оповідання // Літ.-наук. вісн. – 1902. – Т. 20, кн. 5. – С. 181 – 193.

14 ARIA passionata: Оповідання // З-над хмар і долин: Укр. альм., року 1903. – Одеса: Друк. А.Соколовського, 1903. – С. 64 – 71.

15 ЖИТТЄВІ аналогії: Оповідання // Там само. – С. 158 – 170.

16 СЕРДЕЧНА опіка: Згадки Пені // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 24. – С. 28 – 46.

17 ТИХИЕ читайте сю річ! // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 24. – С. 222 – 223. – Підпис: Пеня.

18 ЩО БАЧИЛА скеля // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 24. – С. 67 – 72.

19 \*ЖИЗНЕННЫЕ аналогии / Пер. Е.Н.Любича // Юж. обозрение. – Одесса, 1904. – С. 22-25.

20 ARIA passionata // Розвага: Укр. декламатор: Артист. зб. поезій, оповідань в прозі, монологів, жартів і гуморесок найвидатніших укр. поетів і письменників: [У 3 ч.] / Уложив О.Коваленко. – К., 1905. – Ч. 1. – С. 69 – 70.

21 ЖИТТЄВІ аналогії: Оповідання // Багаття: Укр. альм. / Упоряд. І.Липа. – Одеса, 1905. – С. 206 – 222.

- 22 ПОХОРОН: Оповідання // За красою: Альм. в честь О.Кобилянської / Збір. і вид. О.Луцький. – Чернівці, 1905. – С. 133 – 137.
- 23 СЛПЕЦЬ: Оповідання // Рідний край. – 1906. – 13 берез.
- 24 ГРОШІ: Нарис // Золото: Збірка. – Львів: Т-во “Просвіта”, 1908. – С. 26 – 33. – В заголовку вказано: Г.Х.
- 25 ЖИТТЄВІ аналогії: (Шкіци) // Нова рада: Укр. літ. альм. / Під ред. М.П.Старицького та ін. – К., 1908. – С. 265 – 288.
- 26 СЛПЕЦЬ: Оповідання // Перли українського письменства: Вибір із прозових писань укр. письм. – Станіслав, 1908. – С. 20 – 26. – (Б-ка для укр. молодіжі).
27. ТРОЄ: Нарис з галицького життя // Рідний край. – 1908. – 16 жовт. – Підпис: Хвилинський Григорій.
28. ЩО БАЧИЛА скеля: Оповідання // Нова рада: Укр. літ. альм. / Під ред. М.П.Старицького та ін. – К., 1908. – С. 371 – 379.
- 29 ГІРСЬКІ акварелі: Оповідання; 3 гір потоки: Вірші // Літературний річник українських і польських авторів / Під ред. Т.Міхальського, Є.Лігоцького. – Х., 1909. – С. 8 – 10.
- 30 \*КАМІННА душа: Повість. – Чернівці: Друк. “Рус. рада”, 1911. – 370, 6 с.: мал.
- 31 МИНИАТЮРЫ: Триптих “Тихие читайте сю річ” / Пер. Г.Зайцева // Зоря. – 1911. – 27 трав. / 10 черв. – С. 17. – Авт. перед текстом не вказано.
- 32 Д’ГОРІ; Черемош; Трембіта; Гуцул; Повінь; Життє; Злочин природи; Кішня: З циклю “Гірські акварелі” // Укр. хата. – 1912. - № 6. – С. 309 – 322; № 11-12. – С. 591 – 603.
- 33 БЕРЕСТЕЧКО: Урив з роману // Укр. хата. – 1913. - № 3. – С. 150 – 156; № 4-5. – С. 243 – 252; 1914. - № 6. – С. 413 – 423.
- 34 ГІРСЬКІ акварелі: [Оповідання]. – Х.: Печатник, 1914. – 80 с. – Зміст: Д’горі!; Черемош; Повінь; Життє; Злочин природи; Трембіта; Село; Самотня смерічка; 3 гір потоки; Два шуми; Кішня; Пожарище; Недобудована плебанія; Гуцул; Поліціян; Марод; Жаль за горами.
- 35 СМЕРТЬ поета: [Оповідання] // Арго: Літ. зб. – К., 1914. – Кн. 1. – С. 41 – 55.
- 36 ДЕНЬ св. Юрія у гуцулов. Гуцульський “Великдень”: Светлий празник: Из повести «Каменная душа» // Природа и люди. – 1915. - № 21. – С. 331 – 332: рис.; № 24. – С. 372 – 374.
- 37 АВІРОН: Повість // Шлях. – 1917. - № 5-6. – С. 49 – 80; № 7. – С. 7 – 32; № 8. – С. 17 – 36.
- 38 АВІРОН: Присвята всім Авіронам: Біблійна повість. – К.: Шлях, 1917. – 79 с.
- 39 БЕРЕСТЕЧКО: Урив. з роману // Шлях. – 1918. - № 3. – С. 8 – 15.
- 40 ПЕРШОМУ революціонерові // Шляхи мистецтва. – 1921. - № 2. – С. 80 – 81.



- 41 \*КАМІННА душа: Повість. – 2-е ювіл. вид. в 25-ліття діяльності авт. – Катеринослав: Держвидав України, 1922. – 312 с.
- 42 В КОРШМІ // Червон. шлях. – 1923. - № 4-5. – С. 78 – 88.
- 43 ГУЦУЛЬСЬКІ образки // Червон. шлях. – 1923. - № 6-7. – С. 28 – 41.
- 44 ДАРАБОВ:[Гуцульські образки] // Червон. шлях. – 1923. - № 3. – С. 29 – 49.
- 45 ЗЛОЧИН природи; Трембіта; Камінна душа: Уривки // Плевако М. Хрестоматія нової української літератури: [У 2 т.]. – Х., 1923. – Т. 2. – С. 236 – 246. – Бібліогр.: с. 236 – 237.
- 46 ПОЧЕРЕЗ верхи: Нарис // Червон. шлях. – 1923. - № 6-7. – С. 34 – 41.
- 47 РАНОК: Нарис // Червон. шлях. – 1923. - № 6-7. – С. 28 – 34.
- 48 ГУЦУЛЬСЬКІ образки: Збірка. - [Х.], 1924. – 68 с.
- 49 HORSKE akvarely= [Гірські акварелі] / Z ukrojmstiny preložil o uvodem opatril Rudolf Hulka. – Praha, 1924. – 102 s.
- 50 СМЕРТЬ Опришкова: Із повісті “Камінна душа”; Два шуми; Злочин природи: Із кн. “Гірські акварелі” // Лебідь А., Рильський М. За 25 літ: Літ. хрестоматія. – К., 1926. – С. 127 – 133.
- 51 АВІРОН: Повість. - [Х.]: Рух, 1928. – 90 с.
- 52 СЕРДЕЧНА опіка: Оповідання. - [Х.]: Рух, 1928. – 32 с.
- 53 З СІМ’Ї геніїв: Урив. з 1-ї ч. // Плужанин. – 1929. - № 7. – С. 36 – 41.
- 54 ПЕРУН: 3 кн. “Дніпрові пороги” // Червон. шлях. – 1929. - № 8-9. – С. 71 – 89.
- 55 З СІМ’Ї геніїв: Уривок // Червон. шлях. – 1930. - № 3. – С. 56 – 72.
- 56 \*КАМЕННАЯ душа: Роман. – М.: Федерация. – 1930. – 391 с.
- 57 ІЗ СІМ’Ї геніїв: [Урив. з повісті про Т.Г.Шевченка] // Червон. шлях. – 1931. - № 4. – С. 57 – 62.
- 58 КАМІННА душа: Повість. – Х.: Рух, 1932. – 362 с.
- 59 КАМІННА душа: Повість / Післямова С.Ковальчука; Іл. В.Л.Глуздова. – К.: Держлітвидав України, 1958. – 363 с.
- 60 ГУЦУЛ: [Оповідання] // Антологія українського оповідання: В 4 т. – К., 1960. – Т. 2. – С. 372 – 380.
- 61 СЛПЕЦЬ: [Оповідання] // Там само. – С. 392 – 399.
- 62 \*ТАРАС: [Урив. з роману] // Львів. правда. – 1964. – 22 берез.
- 63 ТАРАС: Роман // Жовтень. – 1964. - № 3. – С. 31 – 91.
- 64 ГУЦУЛ / Пер. на болг. П.Атанасова // Польшот от Украина. – София, 1965. – С. 359 – 363.
- 65 ДОВБУШ: Іст. повість першої половини XVIII ст. – Львів: Каменяр, 1965. – 427 с.: ілюстр.
- 66 ТАРАС ШЕВЧЕНКО / Вступ. ст. І.Денисюка. – Львів: Каменяр, 1966. – 279 с.
- 67 ГІРСЬКІ акварелі: Етюди / Вступ. ст. І.Денисюка. – Львів: Каменяр, 1967. – 56 с.: ілюстр.

68 АВІРОН: Повесть: [Сокр. вариант] / Пер. с укр. В.Россельса; Ил. Б.Жуковского // Наука и религия. – 1968. – № 2. – С. 68 – 91. – На рус. яз публ. впервые.

69 АВІРОН: Повесть / Пер. с укр. В.Россельса; Ил. В.Самаймова. – М.: Дет. лит., 1969. – 96 с.: ил.

70 ДОВБУШ: Ист. повесть / Пер. Б.Турганова; Ил. Е.Ф.Капустина. – М.: Совет. писатель, 1969. – 447 с.: ил.

71 КАМІННА душа: Повесть / Ил. С.Караффи-Корбут. – К.: Дніпро, 1970. – 371 с.

72 ДОВБУШ: Ист. повесть / Пер. Б.Турганова; Вступ. ст. Ф.Погребенника. – М.: Худож. лит., 1977. – 432 с.: ил.

73 КАМІННА душа: Повесть / Передм. О.Засенка; Худож. Д.Грибов. – К.: Дніпро, 1981. – 295 с.

74 ДОВБУШ: Повесть. – К.: Дніпро, 1985. – 468 с.

75 З СІМ'Ї геніїв: [Урив. з тетралогії про Т.Г.Шевченка] / Публ. підгот. О.Гайова // Ленін. молодь. – 1989. – 7 лют.

76 АВІРОН: Повесть / Передм. Н.Шумило // Київ. – 1990. - № 7. – С. 61 – 93: портр.

77 АВІРОН. Довбуш: Повісті. Оповідання. – К.: Дніпро, 1990. – 560 с. – (Б-ка іст. прози). – Із змісту: З давнини; Троє: Нарис з гал. життя; Перед дверима; так мусило бути; Потомок Довбушів; За Юріштаном; Берестечко.

#### ДРАМАТУРГІЯ

78 ЧИ ПОТРІБНЕ: Драм. мал. у 2-х д. // Літ.-наук. вісн. – 1902. – Т. 20, кн. 5. – С. 161 – 175.

79 ПРИСТРАСТИ: Драма в 4 д. // Літ.-наук. вісн. – 1904. – Т. 27, кн. 7. – С. 20 – 45; Кн. 8. – С. 146 – 163.

80 ЛИХОЛІТТЄ: Хроніка з початку ХХ ст. на 5 д. // Літ.-наук. вісн. – 1906. – Т. 35, кн. 7. – С. 52 – 68; Кн. 8. – С. 241 – 258; Кн. 9. – С. 371 – 381. – П'єса відзначена першою премією на конкурсі Галицького краєвого відділу в 1906 р.

81 ТЕ САМЕ. – Львів, 1906. – 62 с. – Відб. з “Літ.-наук. вісн”. – 1906. – Т. 35, кн. 7.

82 \*ЛИХОЛІТТЯ: 1905 р.: П'єса в 5 д. – 2-е вид. – Х.: Рід. думка, 1906. – 63 с.

83 \*СТАРЕ гніздо й молоді птахи / Драм. образи В.Мови (Лиманського); До сцени пристосував Г.Хоткевич. – Львів, 1908.

84 \*ВОНИ: Драм. мал. на 1 д. – Львів, 1909. – 40 с.

85 \*ЕМІГРАНТИ: Драм. мал. в 1 д. // Каменярі. – 1910. - № 13, 14.

86 ЕМІГРАНТИ: Драм. мал. в 1 д. – Мамаївці, 1910. – 18 с. – (Б-ка “Вільної орг. укр. учителів на Буковині; № 10).

87 \* НА ЗАЛІЗНИЦІ: Драм. мал. – Львів, 1910.

88 \* Люблю женщину: Психол. етюд на 1 д. // Вісник культури і життя. – 1913. - № 1 – № 3. – С. 1-4.

89 ЛИХОЛІТТЯ: 1905 р. : П'єса на 5 д. – 2-е вид. – Х.: Рід. думка, 1919. – 63 с.

90 ВОНИ: Драм. етюд: Діється в 1905 р. на початку революції. – 2-е вид. – Х., 1920. – 28 с.

91 НА ЗАЛІЗНИЦІ в 1905 році: Драм. образи на 5 д. – Х.: Держвидав України, 1925. – 72 с.

92 О ПОЛКУ Ігоревім: Іст. п'єса на 7 карт. – Х.: Рух, 1926. – 96 с.

93 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ: Драм. тетралогія // Червон. шлях. – 1929. - № 1. – С. 97-128.

94 СЕЛО в 1905 році: Драм. карт. на 4 д. - [Х.]: Держвидав України, 1929. – 52 с. – (Театр. б-ка).

#### Поезія

95 ПОЕЗІЯ в прозі // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 11, кн. 8. – С. 122. – Після назви вказано: В альбом ОК.

96 \* ДУМА про похід ситого князя Оболенського на голодних селян // Искра. – 1902. - № 22: Прил.

97 ПОЕЗІЯ в прозі: Збірник. – Х., 1902. – 104 с. – Зміст: Портрет; Поезія в прозі; Вергєнс Чорія; Етюд; Осінь; Біла береза; Романс; Спокій духа і дух спокою. – Підпис: Галайда.

98 \* ДУМА про похід ситого князя Оболенського на голодних селян. – Чернівці: Друк. “Австріяк”, 1903.

99 УКРАЇНСЬКИЙ бандурист “Невидючий і убогий...”// Акорди: Антол. укр. лірики від смерті Шевченка / Уложив І.Франко; Іл. Ю.Панькевича. – Л., 1903. – С. 288.

100 ТЕ САМЕ // Молода Україна (Торонто). – 1992. - № 11-12. – С. 18.

101 ДІВЧИНІ Українці: Спів // За красою: Альм. в честь О.Кобилянської / Зібр. і вид. О.Луцький. – Чернівці, 1905. – С. 73-84.

102 ПОЕЗІЯ в прозі: Розвага: Укр. декламатор: Артист. зб. поезій, оповідань в прозі, монологів, жартів і гуморесок найвидатніших укр. поетів і письмен.: [У 3 ч.] / Уложив О.Коваленко. – К., 1905. – Ч. 1. – С. 313-314.

103 СМЕРТЬ поета // Арго: Літ. зб. – К., 1914. – Кн. 1. – С. 41-55.

#### Твори для дітей

104 ДИВНІ пригоди комаха Сангвіна, ним самим розказані / Деся підхопив Гнат Хоткевич. – Львів: Друк. Наук. т-ва ім. Т.Г.Шевченка, 1901. – 128 с. – (Вид. Рус. пед. т-ва; Ч. 90).

105 ПРО СИРИТ: Збірничок для дітей / Упоряд. Г.Галайда; Худож. О.Д.Носенко та ін.; Вид. В.І.Гуртом. – Х.: Печат. дело, 1903. – 64 с. – Перед заголовком авт. Г.Галайда.

106 \* ЖИТЕ: [Зб. про прояви життя в різних формах]. – Львів: Т-во “Просвіта”, 1912. – 41 с.

107 ЧИ МОЖНА грошима загатити річку? : Казка: Для мол. шк. віку. – К.: Веселка, 1991. – 16 с.

## Переклади

- 108 \* ПЕЙВЕРИНТ П. Мороз / Пер. Г.Галайды [Г.Хоткевича]. – Х.: Тип.-літогр. “Печат. дело” князя К.И.Гагарина, 1899. – 16 с.: мал. – Вид. Вс. І.Гуртом.
- 109 \* ЯК ТРЕБА і як не треба / Пер. творів Г. Успенського, Зосідомського. – Х., 1902. – Підпис: Гурт В.І.
- 110 \* ТОЛСТОЙ Л. Козаки: Кавказ. оповідання / Пер. І.Хоткевича. – Львів: Укр.-рус. вид. спілка, 1906. – (Літ.-наук. б-ка; Сер. І, чис. 103).
- 111 МАМІН-СИБІРЯК Д. Вовкулака: Оповідання / Пер. Г.Хоткевича // Золото: Збірка. – Львів, 1908. – С. 12-25.
- 112 \* МОРДОВЕЦЬ Д. Сагайдачний: Іст. повість / Пер., худож. Г.Хоткевич. – Львів: Т-во “Просвіта”, 1908.
- 113 ДЖОВАНЬОЛІ Р. Спартак: Іст. роман / Скор. і для молоді пристосовано Г.Хоткевичем. – Х., К.: Книгоспілка, 1924. – 135 с.
- 114 МОЛЬЄР Ж.-Б. Все на лад: Комедія на 5 д. / Пер. з фр. пристосував для нар. театру Г.Хоткевич. – К.: Рух, 1924. – 40 с. – (Театр. б-ка; Чис. 15).
- 115 МОЛЬЄР Ж.-Б. Любовна досада: Комедія на 5 д. / Пристосував для нар. театру Г.Хоткевич. – Х.: Рух, 1924. – 40 с. – (Театр. б-ка; Чис. 19).
- 116 МОЛЬЄР Ж.-Б. Ото ревності! : Зганарель / Пристосував для нар. театру Г.Хоткевич. – Х.: Рух, 1924. – 23 с. – (Театр. б-ка; Чис. 16).
- 117 ГЮГО В. Король бавиться: Трагедія в 5 д. / Пер. Г.Хоткевича. – Б.м.: Книгоспілка, 1926. – 48 с.
- 118 ШІЛЛЕР Ф. Вільгельм Тель: Трагедія в 4 д. Шиллера / Пер. Г.Хоткевича. – Катеринослав: Книгоспілка, 1926. – 44 с. – (Театр. б-ка).
- 119 КАЛІДАСА. Шякунталя / Пер., передм., приміт. Г.Хоткевича. – Х.: Держвидав України, 1928. – 199 с.
- 120 КАЛІДАСА. Шякунталя: [Драма] / Пер., передм. Г.Хоткевича. – Х.: Держвидав України, 1929. – 200 с.
- 121 ТОЛСТОЙ Л.М. Козаки: [Повість] / Пер. Г.Хоткевича. - [Х.]: Рух, 1930. – 180 с.
- 122 КАЛІДАСА. Шакунталя: Драма / Пер. Г.Хоткевича; Хмара-вістун: Поема / Пер. П.Ріттера. – К.: Держлітвидав УРСР, 1958. – 223 с.
- 123 \* КАЛІДАСА. Шакунталя: Драма: Уривки / Пер. Г.Хоткевича // Антологія літератур Сходу. – Х., 1961.
- ТВОРИ З ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА
- 124 ЯКІВ ІВАНОВИЧ ЩОГОЛІВ: Огляд його життя і діяльності // Літ.-наук. вісн. – 1898. – Т. 3, кн. 8-9. – С. 83-107: портр.
- 125 ЯКІВ ІВАНОВИЧ ЩОГОЛІВ: Посмертна згадка // Літ.-наук. вісн. – 1898. – Т. 3, кн. 7. – С. 47-49. – Підпис: Г. Г-а
- 126 НЕДРУКОВАНІ вірші Я.І.Щоголева / Вступ. ст. Г.Хоткевича // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 6, кн. 7. – С. 1 - 2.
- 127 [РЕЦЕНЗІЯ] // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 7, кн. 8. – С. 119-121. – Рец. на кн.: Кузьменко Н.А. Дозвля: [Зб. поезій]. – Катеринослав, 1899.

- 128 НОВИНИ нашої літератури: “Тарас Бульба”, нова переробка М.П.Старицького: [Критич. аналіз п’єси] // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 12, кн. 10. – С. 44-49. – Підпис: Г-да Г.
- 129 [РЕЦЕНЗІЯ] // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 9, кн. 3. – С. 207. – Рец. на кн.: Сластин М.Ф. Приймак: Драма в 4 д. і 5 одминах.
- 130 СУМНИЙ стан теперішнього українського театру: Драм. “твори” М.Ф.Сластина: 3 рос. України // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 9, кн. 2. – С. 125-135.
- 131 ФАКТ історичної вартости. Ne quidnīmus: [Про становище драматургії]: 3 рос. України // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 12, кн. 12. – С. 170-180.
- 132 ШЕВЧЕНКОВІ епіграфи [на “Євангелії”, подарованому поетом П.О.Кулішу у 1850 р. Кн. зберігається у Мізко у Харкові] // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 10, кн. 4. – С. 53. – Підпис: Г.Х.
- 133 НОВИНИ нашої літератури // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 14, кн. 6. – С.164-166. – Рец. на кн.: Жернов М.С. Збірник творів Матвія Семеновича Жернова. – Х., 1901. – 88 с.
- 134 НОВИНИ нашої літератури // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 15, кн. 8. – С. 68-75. – Рец. на кн.: Шабленко А.Я. Нова хатина: Зб. творів. – СПб., 1901. – 40 с.
- 135 ДРІБНІ листи з України: [Про справу укр. кн., укр. мови]: Дискусії // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 21, кн. 3. – С. 191-199.
- 136 ЛИСТ д. Хоткевича [до редакції “Літературно-наукового вісника”, яка не хоче брати участь у полеміці з приводу статті С.Єфремова “В поисках новой красоты”] // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 22, кн. 6. – С. 214-215. – Надрук. відповідь ред. на цей лист: с. 216-218. – Відгук С.Єфремова на цей лист надрук. у журн. “Киев. старина”. – 1903. – Кн. 8. – С. 26.
- 137 “КИЕВСКАЯ старина” про Т.Г.Шевченка: [Огляд ст., надрук. за 1882 – 1906 pp.] // Рідний край. – 1906. - № 8. – С. 17 – 19. – Підпис: Г.Х.
- 138 \*КІЛЬКА вражень з нагоди ювілейного року д-ра Івана Франка // Діло. – 1906. - № 271.
- 139 “СЛОВО некоего С.Є., иже от древліх патріарх нарицаемый «критик»:[Пародія на С.Єфремова] // Світ. – 1906. - № 1. – С. 9.
- 140 \*”ЗЕМЛЯ”: Повість Ольги Кобилянської: [Критич. оцінка] // Діло. – 1907. – 23 – 24, 27, 31 трав.; 8 черв.
- 141 [Рецензія] // Літ.-наук. вісн. – 1907. – Т. 40, кн. 10. – С. 172 – 173. – Підпис: Галайда. – Рец. на кн.: Дорошенко Д. Оповідання про Ірландію. – К.: Просвіта, 1907.
- 142 \*З ПРИВОДУ одного оповідання // Діло. – 1908. – 30 квіт. – Рец. на кн.: \*Андреев Л. Тьма.
- 143 [ЛІРИЧНІ вірші священників] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 41, кн. 3. – С. 649 – 650. – Рец. на кн.: \*Курилло К. По дорозі; Курцеба М. Перші цвіти.
- 144 ЛІТЕРАТУРНІ враження // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 42, кн. 4. – С. 129 – 138. – Рец. на кн.: Винниченко В. Щаблі життя: Пієса на 4 розд. // Дзвін: Збірник. – К., 1907. – С. 9 – 155.

145 ЛІТЕРАТУРНІ враження // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 42, кн. 1. – С. 132 – 134. – Рец. на кн.: Пахаревський Л. Нехай живе життя!: П'єса на 4 д. – К.: Друк. С.Борисова. – 78 с.

146 ЛІТЕРАТУРНІ враження: [Аналіз сучас. л-ри] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 43, кн. 9. – С. 120 – 128.

147 [РЕЦЕНЗІЯ] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 42, кн. 7. – С. 601 – 603. – Рец. на кн.: Глушкевич М. Собрание стихов. Кн. 2. – Львов: Изд. кружка рус. студентов, 1907. – 45 с.

148 [РЕЦЕНЗІЯ] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 41, кн. 2. – С. 442 – 444. – Рец. на кн.: Кміт Ю. 3 гір. – Львів, 1907. – 92 с.

149 [РЕЦЕНЗІЯ] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 42, кн. 4. – С. 198 – 199. – Рец. на кн.: Мандичевський Є. Судьба: Оповідання. - [Львів, 1908]. – 60 с.

150 [РЕЦЕНЗІЯ] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 42, кн. 5. – С. 409. – Рец. на кн.: Медобірський Л. Вітер віє: Пісня перша. - [Львів], 1908. – 16 с.; Медобірський Л. Погасло світло: Пісня друга. - [Львів], 1908. – 16 с.

151 “КАМНІ отметаєміє”: [Огляд літ. видань М.Філянського, М.Черемшини, А.Хомика] // Укр. хата. – 1909. - № 10. – С. 523 – 538.

152 ЛІТЕРАТУРНІ враження: За минулий [1908] р. // Літ.-наук. вісн. – 1909. – Т. 45, кн. 1. – С. 131 – 145; кн. 2. – С. 396 – 470.

Аналіз творчості С.Черкасенка, П.Мирного, В.Мови [Лиманського], Лесі Українки та інших.

153 \*ЩО РОБИТЬ російська цензура з українськими творами // Діло. – 1909. – 12 жовт. – Ст. без підпису.

154 \*ЦИМ Шевченко великий // Діло. – 1911. – 21 лют.

155 ДО ПЕРЕПИСКИ з д. Садовським: [Відповідь авт. на лист М.Садовського, надрук. у газ. “Рада” за 1912 р., відносно перероб. п'єси В.Мови [Лиманського] “Старе гніздо і молоді птахи”] // Укр. хата. – 1912.- № 11-12. – С. 675 – 676.

156 ОТВЕРТИЙ лист на адресу антрепреньора М.К.Садовського відносно переробки п'єси В.Мови [Лиманського] “Старе гніздо і молоді птахи” // Укр. хата. – 1912. - № 9-10. – С. 574 – 578.

157 ДО СУДОВОЇ справи з д.Садовським: Лист до ред. щодо перероб. п'єси В.Мови [Лиманського] “Старе гніздо і молоді птахи” // Укр. хата. – 1914. - № 2. – С. 177 – 179.

158 \*ХТО ТАКИЙ Гр.Сковорода. – К.: Дзвін, 1919.

159 ВЕЛИКИЙ народний поет / Подав Г.[Хоткевич] за пер. з рукопису М.Богуна // Тарасове свято: Одноден. газ. Пам'ятні роковини Тараса Шевченка (народився 10 берез. 1814 р., помер 11 берез. 1861 р.). – Х., 1919. – 11 берез. - [2 с. ]. - [Дод. до газ. “Известия”; № 65].

160 ГРИГОРІЙ САВИЧ СКОВОРОДА: Укр. філософ: Корот. життєопис і вибрані місця з творів та листів: З нагоди 125-літньої річниці з дня смерті. – Х.: Союз, 1920. – 167 с. – (Культ.-іст. б-ка / Під ред. Д.І.Багалія).

161 З ПРИВОДУ уваг М.Могилянського щодо твору “Тіні забутих предків” // Культура і побут. – 1924. – 18 трав. – Дод. до газ. “Вісті”.

162 ФЕДЬКОВИЧ і Шевченко // Червон. шлях. – 1924. - № 10. – С. 174 – 215.

163 НЕПОТРІБНЕ люде... непотрібна робота; Доктор Ів.Франко безнадійно хворий: Зі споминів про Франка // Плужанин. – 1926. - № 4-5. – С. 15 – 18.

164 ДОКТОР Іван Франко безнадійно хворий, 1908 р.; На пам’ятник Іванові Франкові [1926 р.]; Збудуймо ж пам’ятник Франкові [1926 р.] / Комент. В.В.Несента, Я.Островського // Жовтень. – 1958. - № 5. – С. 101 – 103. - Вміщено комент. під назв.: Неопубліковані статті Гната Хоткевича про Івана Франка.

165 ЗЕМЛЯ: Повість Ольги Кобилянської: (Критич. оцінка), трав. 1907 р. // Ольга Кобилянська в критиці та спогадах. – К., 1963. – С. 104 – 147.

166 ІЗ СТАТТІ “Кліка при часописі “Киевская старина” і її відношення до О.Кобилянської (груд. 1902)” // Ольга Кобилянська в критиці та спогадах. – К., 1963. – С. 91.

167 КЛІКА при часописі “Киевская старина” і її відношення до О.Кобилянської // Ольга Кобилянська в критиці та спогадах. – К., 1963. – С. 91 – 92: Г.Хоткевич вступає в полеміку з С.Єфремовим і захищає неоромантизм в творчості письменниці.

168 ВАСИЛЬ Стефаник / Публ. та вступ. ст. А.Ф.Мельничук // Слов’янське літературознавство і фольклористика. – 1973. – Вип. 9. – С. 132 – 135.

#### ПРАЦІ З МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

169 “ЗЕМСКИЙ дом” в Полтаві // Артист. вісн. – 1905. - № 8. – С. 141 – 144.

169а ЗОЛОТО: Нарис про золоті поклади // Золото: Збірка. – Львів: Т-во “Просвіта”, 1908. – С. 3 – 11. – Підпис: Г.Х.

170 \*НОВІЙША скульптура: (С.Т.Кононенко) // Вістник культури і життя. – 1913. - № 1, 2.

#### МУЗИЧНІ ТВОРИ

171 \*ТЕКСТИ дум та пісень з концерту Гната Хоткевича. – Львів, 1906. – 20 с.

172 \*В’ЯЗАНКА з коломийок галицьких: Для мішан. хору у супроводі струн. інструментів. – Х., 1919.

173 \*ЗБІРНИЧОК шкільних хорів на слова Т.Шевченка. – Х., 1922. – Зміст: Тече вода; Зоре моя вечірняя; Наш отаман Гамалія.

174 \*ЗОРЕ моя вечірняя: Одноголос. хор з легоньким супроводом роялю та учнів. квартету / Сл. Т.Шевченка. – Х., 1922. – 4 с.

175 ТЕЧЕ вода: Для одногоголос. хору з легоньким супроводом роялю та ученичого хору. – Х.: Держвидав України, [1922]. – 8 с.

176 \*АРІЯ цариці Гансаваті “Меду свіжого хотіла...”: Для сопрано зі скрипкою [і фп]: Муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”. – Х., 1923. – 4 с. – Текст укр. та рос. мовами.

177 \*ТЕ САМЕ. – 1927. – 3 с.

178 \*ПОХВАЛА раджі “О побіждай! О побіждай...”: Дуєт тенора й баритона [для фп]: Муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”. – Х., 1923. – 5 с. – Текст укр. та рос. мовами.

179 \*ПРОЛОГ: “Водою, що була творця створенням”: Дуєт тенора й баритона [для фп]: Муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”. – Х., 1923. – 6 с. – Текст укр. та рос. мовами.

180 \*СІМ музичних ілюстрацій [до драми “Шякунталя” Калідаси]. – Х., 1923.

181 \*СПІВ невидимих лісових істот “Хай твої шляхи...”: [Для мішан. квартету з фп]: Муз. ілюстр. до драми “Шякунталя”. – Х., 1923. – 6 с. – Текст укр. та рос. мовами.

182 \*ШЯКУНТАЛЯ: Муз. ілюстр. до драми Калідаси. – Х., 1923. – 21 с. – Текст укр. та рос. мовами. – Зміст: Пролог: “Водою, що була творця створенням...”: Дуєт тенора й баритона; Похвала Раджі: “О побіждай! О побіждай...”; Арія цариці Гансаваті: “Меду свіжого хотіла...”: Для сопрано зі скрипкою і фп; Арія артистки: “Дівчата закохані квітки зривають...”: [Для сопрано у супроводі фп]; Хор невидимих лісових істот: “Хай твої шляхи встеляє...”; Мотив Шякунталі “Ось Шякунталя я...”.

183 \*АРІЯ артистки “Дівчата закохані квітку зривають...”: Для сопрано: Муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”. – Х., [1927]. – 4 с. – Текст. укр. та рос. мовами.

184 \*ВЕСНА прийшла / Сл. І.Франка // Культура і побут. – 1927. – 29 жовт. – Дод. до газ. “Вісті”.

185 \*ВЕСНА прийшла: (3 “Лісової ідилії”): Для меццо-сопрано [з фп] / Сл. І.Франка. – Х.: Держвидав України, 1927. – 7 с.

186 \*ВЕСНЯНКА: Зі зб. “3 вершин і низин”: Для сопрано [у супроводі фп] / Сл. І.Франка. – Х.: Держвидав України, 1927. – 11 с.

187 \*VIVERE memento: [“Весно! Що за чудо...”]: Для тенора [у супроводі фп] / Сл. І.Франка. – Х.: Держвидав України, 1927. – 7 с.

188 \*ЗАЩЕБЕТАВ жайворонок: Мішан. хор [для фп] / Сл. Т.Шевченка. – Х.: Книгоспілка, [1927]. – 3 с.

189 \*ЛИСТ Шякунталі: “Серця твого не знаю...”: Для сопрано: Муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”. – Х., 1927. – 4 с. – Текст укр. та рос. мовами.

190 \*ОЙ, ДІБРОВ, темний гаю: Для мішан. хору / Сл. Т.Шевченка. – Х.: Книгоспілка, 1927. – 11 с.

191 \*ОЙ, НЕ ПЬЮТЬСЯ пива, меди: (Для басу) / Сл. Т.Шевченка. – Х., 1927. – 5 с.

192 \*ОЙ, Я СВОГО чоловіка...: Для меццо-сопрано [у супроводі фп] / Сл. Т.Шевченка. – Х., 1927. – 3 с.

193 ПО-ПІД горою, яром, долом: Для мішан. хору / Сл. Т.Шевченка. – Х.: Книгоспілка, 1927. – 19 с.

194 РЕВЕ та стогне Дніпр широкий: [Для мішан. хору] / Сл. Т.Шевченка. – Х.: Книгоспілка, [1927]. – 19 с.



195 \*САДОК вишневий коло хати: (Для однорід. хору на три голоси) / Сл. Т.Шевченка. – Х.: Книгоспілка, 1927. – 5 с.

196 \*СОНЦЕ гріє, вітер віє: Для тенора у супроводі фп / Сл. Т.Шевченка. – Х., 1927. – 3 с.

197 У ГАЮ, гаю вітру немає: Для тенора у супроводі фп / Сл. Т.Шевченка. – Х., 1927. – 3 с.

198 \*ШАХТАРІ: Для чолов. [чотириголос.] хору у супроводі фп / Сл. С.Черкасенка. – Х.: Держвидав України, 1927. – 7 с.

199 \*ШЯКУНТАЛЯ: Муз. (вокал.) ілюстр. до драми Калідаси. - [Х.,1927]. – 23 с.

200 МИНАЄ неясний день мій: Для баритона у супроводі фп. - [Х., 1928]. – 8 с.

201 СОПРАНО: (Зб. речей для сопрано). – [Х.], 1928. – 20 с. – Зміст: Веснянка / Сл. І.Франка; Мотив Шякунталі: “Ось Шякунталя, лісове дівча...”; Лист Шякунталі: “Серця твого не знаю...”: (З муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”); Арія цариці Гансаваті: “Меду свіжого хотіла...”; Арія артистки: “Дівчата закохані квітку зривають...”.

202 ТЕНОР: (Зб. речей для тенора). – [Х.], 1928. – 26 с.- Зміст: Vivere temento / Сл. І.Франка; Гаю, гаю / Сл. Т.Шевченка; Пролог: “Водою, що була творця созданням...”: (З муз. ілюстр. до драми Калідаси “Шякунталя”): (Дует тенора і баритона). – 2 дуэта рос. та укр. мовами.

203 \*ТЕРЦІЯЛЬНИЙ етюд: На квартет бандур // Музика масам. – 1928. - № 9. – [С. 7 - 14].

204 \*ТОПОЛЯ: (“По діброві вітер...”): Для меццо-сопрано у супроводі фп / Сл. Т.Шевченка. – Х., 1928. – 3 с.

205 \*МИНАЄ неясний день мій: Для баритона у супроводі фп. – Х., 1929. – 8 с.

206 “ЧИ ВИННА голубка...”: (Урив. з “Причинної”): Для сопрано / Сл.Т.Шевченка. – Х.: Автор, 1929. – 6 с.

207 ВИБРАНІ твори для бандури / Передм. С.В.Баштана. – К.: Муз. Україна, 1993. – 28 с. – Зміст: Тече вода в синє море: Для голосу в супроводі бандури; Садок вишневий коло хати: Для тріо-ансамбля бандуристів; Зоре моя вечірняя: Поема-спогад для бандури.

208 ДУМИ і пісні з “вечора бандури” Гната Хоткевича. – К.: Друк. 2-ї артїлі, б.р. – 8 с. – Надрук. в перше десятиріччя ХХ с.

209 ОДАРОЧКА: Танець для бандури. – К.: Кобза, б.р. – 5 с. – (Перша сер.).

#### МУЗИЧНІ ТВОРИ, ЗАПИСАНІ Г.ХОТКЕВИЧЕМ

210 МЕЙТУС Ю. Ой, у полі корчомка стояла: Козацька пісня з Дніпропетровщини: Варіації для скрипки і фп / Записав Г.Хоткевич. – Х.: Держвидав України, 1930. - 7 с. – (Укр. пед. репертуар. Скрипка / Ред.: С.Богатирьов, В.Гольдфельд). – Укр. та нім. мовами.

211 \* КОЗИЦЬКИЙ П. Західна Україна: Збірка пісень: Для голосу у супроводі фп / Аранжировка П.Козицького. – Х.: Мистецтво, 1934. – 11 с. – Из змісту: “Пасли си овечки...”: (Бойківська пісня); “На горі землянка...” / Из записів Г.Хоткевича.

#### МУЗИКОЗНАВЧІ ПРАЦІ

212 Несколько слов о бандуристах и лирниках: [Реф. сообщ.] // Труды Двенадцатого Археологического съезда в Харькове, 1902 / Под ред. Уваровой. – М., 1902. – Т. 3. – С. 310.

213 ДЕЩО про бандуристів і лірників: Реф. з демонстрації кобзарів, чит. на засіданні етногр. секції XII Археол. з'їзду в Харкові // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 21. – С. 30-47.

214 \* ЛЕКЦИИ о бандуристах и кобзарях и исследование народной музыки // Юж. край. – 1903. - № 7775.

215 \* ТЕ САМЕ // Киев. старина. – 1903. – Т. 9.

216 НЕСКОЛЬКО слов об украинских бандуристах и лирниках: (Докл., чит. в заседании этногр. секц. XII Археол. съезда в Харькове) // Этногр. обозрение. – 1903. - № 2. – С. 87-106.

217 \* ПІДРУЧНИК гри на бандурі. Ч. 1. – Львів, 1909. – 20 с.

218 \* ТЕРЕШКО Пархоменко: Спомини [про бандуриста] // Неділя. – 1911. - № 22. – С. 2-3.

219 КОБЗАРИ: [К вопросу о преследовании кобзарей на Украине] // Укр. жизнь. – 1912. - № 4. – С. 96-97. – Підпис: Г.Г.

220 \* ЗАМІТКИ про “Прелюдії Шопена” зіставлені ученицею Г. фон Вюлова Лаурою Раппольді Карер, основані на вказівках Ліста // Вісник культури і життя. – 1913. - № 1, 2. – Перед назв. авт. не вказано.

221 \* БАНДУРА и ея место среди современных музыкальных инструментов // Укр. жизнь. – 1914. - № 5-6. – С. 39-58.

222 \* ГУЦУЛЬСКИЕ “співаночки” // Музыка и пение. – 1915. - № 6.

223 ТАРАС Бульба: Опера М.Лисенка: [Аналіз муз. твору. З історії постановки опери у театрах країни] // Червон. шлях. – 1924. - № 11-12. – С. 211-238.

223а \* БАНДУРА: [Попул. нарис історії муз. інструмента] // Знання. – 1926. - № 22 (6, 25-26 мая).

224 ДО ІСТОРІЇ кобзарської справи // Червон. шлях. – 1927. - № 5. – С. 180-188.

225 ДВА поворотні пункти в історії кобзарського мистецтва // Музыка – масам. – 1928. - № 10-11. – С. 24-29: фот.

226 ОГЛЯД самонавчителів на бандурі // Музыка – масам. – 1928. - № 10-11. – С. 46 – 48. – Рец. на кн.: Школа для бандури на 27 струн з малюнками і поясненнями на 60 екзерцицій і 5 пісень / Склав В.Шевченко. – К., 1913; Самонавчитель до гри на кобзі або бандурі / Склав М.Домонтович. – Одеса, 1913; Самонавчитель гри на бандурі (кобзі) / Склав В.Овчинників. – К., 1913.

227 ПРО КОБЗУ та бандуру // Музика – масам. – 1928. - № 5. – С. 21 – 22: ілюстр; № 10-11. – С. 21 – 23: ілюстр.

228 УВАГИ до терціального етюд: (На квартет бандур) // Музика – масам. – 1928. - № 10-11. – С. 10.

Даний етюд використовується в учбовому процесі Харківського музично-драматичного інституту.

229 МУЗИЧНІ інструменти українського народу: [Посібник для б-к муз. навч. закладів та для б-к педтехнікумів]. – Х.: Держвидав України, 1930. – 290 с.:ілюстр.

230 \*ПІДРУЧНИК гри на бандурі: У 2 ч. – Х.: Держвидав України, 1930 – 1931.

Ч. 1: (Теоретична). – 1930. – 20 с.

Ч. 2, вип. 1: Вправи одним пальцем. – 1931. - [35 с.]

Ч. 2, вип. 2: Вправи двома пальцями однієї руки. Для двох пальців двох рук. – 1931. – 63 с.

231 КОРОТКИЙ курс науки гри на бандурі: Матеріали самоосвіти // Музика – масам. – 1931. - № 2. – С. 21 – 24; № 3-4. – С. 47 – 54; № 5. – С. 36 – 41.

232 НЕИЗВЕСТНЫЕ и малоизвестные инструменты: (К истории скрипки) // Совет. музыка. – 1935. - № 9. – С. 55.

233 БАНДУРА та її можливості / Загал. ред. В.Мішалова; Фот. Е.Кульчицького // Бандура (Нью-Йорк). – 1987. - № 21-22. – С. 15 – 21: фот.; 1989. - № 27-28. – С. 14 – 21.

234 \*ПІДРУЧНИК гри на бандурі. Ч.2. Вправи. Вип. 1. – К.: Л-ра і мистец., б.р. – 45 с.

#### ПРАЦІ З ТЕАТРОЗНАВСТВА

235 ФАКТ історичної вартості: [Про примирення театр. діячів М.Кропивницького, П.Саксаганського, М.Садовського, М.Карпенка-Карого і М.Заньковецької] // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 12, кн. 10. – С. 170 – 177.

236 \*ГУЦУЛЬСЬКИЙ театр // Діло. – 1911. - № 149.

237 НАРОДНЫЕ спектакли и хоры [в Киевской и Харьковской губерниях] // Укр. жизнь. – 1912. - № 4. – С. 95 – 96. – Підпис: Г.Г.

238 НАРОДНИЙ і середньовічний театр Галичини. – Х.: Держвидав України, 1924. – 59 с.

239 ТЕАТР 1848 року. – Х.; К.: Рух, 1932. – 230, 2 с. – (Моногр. з історії гал. театру; Вип. 1 / За ред. А.Березинського).

240 СПОГАДИ з театральної діяльності: (Уривки) // Ленін. шлях (Дергачі). – 1991. – 1 трав.

#### ІЗОГРАФІЯ: СЦЕНОГРАФІЯ

241 [ІЛЮСТРАЦІЇ до драми “Назар Стодоля” Т.Г.Шевченка] // Нар. творчість та етнографія. – 1978. - № 2. – С. 61.

## РОБОТИ ПРО ТВОРЧІСТЬ МИТЦІВ

242 НОВИНИ нашої штуки: [Про творчість худож. С.Васильківського]: 3 рос. України // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 11, кн. 8. – С.105 – 122. – Ст. написана у Харкові 29 квіт. 1900 р.

243 ПРО ПОРТРЕТИ Богдана Хмельницького // Хоткевич Г. Альбом історичних портретів. Сер. 1. Вип. 1. Богдан Хмельницький. Іван Скоропадський. Кн. Федір Ольгердович. – Львів, 1909. – Дод.: с. 5 – 9: ілюстр.

244 \*ГУЦУЛЬСЬКІ картинки Ф.Павтша // Неділя. – 1911. – 20 трав. (№ 21). – С. 5, 7: фоторепрод.

245 \*[ПРО КАРТИНУ польського художника Ф.Павтша “Хмельницький”] // Неділя. – 1911. – 28 трав. (№ 22). – С. 7.

246 О ПОРТРЕТАХ Богдана Хмельницкого // Искусство в Южной России. – 1913. - № 3. – С. 150 – 162.

## ІСТОРИОГРАФІЧНІ ТА ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНІ ПРАЦІ

247 \*ПАМ’ЯТІ Опанаса Матюшенка: (Спогади) // Буковина. – 1907. – 15 листоп.

248 \*СТОРІНКИ життя // Діло. – 1907. - №№ 168, 180, 186-187, 197-204, 210-212, 216-220, 226-228.

249 \*АЛЬБОМ історичних портретів. Сер. 1: [У 2 вип.]. – Львів: Друк. І.Айхельбергера, [1909-1910].

Вип. 1: Богдан Хмельницький. Іван Скоропадський. Кн. Федір Ольгердович. – [1909].

Вип. 2: Лятишівна. Виговська. Палієва. Магдалина Мазепова. - [1910].

250 \*МАЛЕНЬКІ образки великої справи // Буковина. – 1909. - №№ 160-161, 165, 166, 180-182.

251 \*ГУЦУЛЬЩИНА // Рус. ведомости. – 1910. - № 214. – С. 3.

252 СПОМИНИ селянина-поляка з 1863 року: [З історії] // Вістник культури і життя. – 1913. - № 4. – С. 1 – 3.

253 ВИХОВАННЯ галицьких українок: “Весняні мрії”: [До питання виховання нац. самосвідомості у шк. Галиції] // Рідний край. – 1912. - № 11. – С. 18 – 21. – Ст. написана у відповідь на ст. “Весняні мрії” у газ. “Діло”. – 1912. - № 131.

254 ГУЦУЛЫ и гуцульщина // Укр. жизнь. – 1913. - № 10. – С. 57 – 78.

255 ПО ГОРНОЙ Галиции: Гуцулы и гуцульщина: Очерки // Природа и люди. – 1915. - № 13. – С. 193 – 197: рис; № 14. – С. 220 – 233: рис.; № 15. – С. 234 – 235.

256 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ Галичина: (Ист. очерк) // Укр. жизнь. – 1915. - № 8-9. – С. 68 – 83.

257 \*К ВОПРОСУ о цикле передвижных этнографических концертов. – Х.: Тип. «Печат. дело», 1916. – 5 с.

258 БОРОТЬБА України за свою свободу. – Х., 1917.

Кн. 1. – 32 с.

Кн. 2. – 32 с.

Кн. 3. – 64 с.

259 ГЕТЬМАН Іван Мазепа. – М.: Просвещение, 1917. – 46 с. – (Ист.-попул. б-ка; № 1).

260 \*ГЕТЬМАН Іван Мазепа. – Х., 1918. – 48 с.

261 УМОВИ з'єднання України з Московщиною в 1654 р. – Х.: Друк. “Просвещение”, 1917. – 47 с. – (Ист.-попул. б-ка; № 2).

262 ХТО ми й чого нам треба: [Обґрунтування питання нац.-терит. автономії України у складі федерат. Росії]. – Х.: Вид. “Рід. слова”, 1917. – 30 с.

263 ТЕ САМЕ. – Х.: Друк. “Просвещение”, б.р. – 30 с.

264 ІСТОРІЯ України для шкіл вищих-початкових і середніх. Ч. 1 (До кінця ХУІ віку) / Полтав. губерн. нар. управа. Пед. бюро. – Полтава: Друк. Рабинович, 1918. – 138 с., 2 арк. табл., ілюстр.

265 \*БОРОТЬБА України за свою свободу. Кн. 2. – Х.: Просвещение, 1919. – 32 с.

266 ЄФИМЕНКО О.Я. Історія України і її народу / Передм., пер. Г.Хоткевича. – [Х.]: Союз, 1919. – 100 с., 1 арк. портр. – (Культ.-іст. б-ка / Під ред. Д.І.Багалія).

267 \*ВЕСНЯНКИ: Весна в піснях і музиці укр. народу. – Х., 1920.

268 \*СПОМИНИ з революції 1905 року. – Х.: Держвидав України, 1926.

269 \*ДО ІСТОРІЇ Слобожанщини // Наук. зап. Харк. н.-д. катедри укр. культури. – 1927. - № 6. – С. 77 – 82.

270 ЄФИМЕНКОВА: [Про укр. історика О.Я.Єфименко] // Зб. н.-д. катедри історії укр. культури. – 1930. – Т. 10. – С. 38 – 41.

271 ГЕТЬМАН Іван Мазепа // Однокласник. – 1991. - №1. – С. 26-30; №2. – С. 26-29.

272 ДВА гетьмани: [Богдан Хмельницький, І.Мазепа]. – К.: Дніпро, 1991. – 105 с.

273 ІСТОРІЯ України // Однокласник. – 1991. - №3. – С. 1-4; №4. – С. 11-15; № 5. – С. 32-35; № 6. – С. 8-11; №7. – С. 34-38; №8. – С. 31-34; №9. – С. 14-17; 1992. - №4-5. – С. 52-55: мал.

274 ІСТОРІЯ України. Хто ми такі / Комент. М.Брайчевського; Мал. О.Міхнушова // Однокласник. – 1991. - №10. – С. 12-15; 1992. - №1. – С. 8-9; №2. – С. 16-20.

275 ІСТОРІЯ України (до кінця ХVІ століття): Для мол. та серед. шк. віку / Упоряд. та передм. Н.Шумило; Післямова та комент. М.Брайчевського; Худож. Г.Севрук. – К.: Веселка, 1992. – 230 с.: ілюстр. – (Золоті ворота).

276 ІСТОРІЯ України // Журавлик (Харків). – 1993. - №1. – С. 3.

277 \* ГЕТЬМАН Мазепа // Свобода (Тернопіль). – 1993. – 31 серп; 7 верес.

278 ЯК СТАЛАСЯ злука України з Москвою: [Урив. з кн. “Хто ми й чого нам треба”] // Щедрик. – 1993. - №2. – С. 7.

279 БОРОТЬБА України за свою свободу: (Сейми за Сигізмунда-Августа (до Люблінського)). – [Б.м., б.р.]. – 32 с.

280 БОРотьБА України за свою свободу. Кн. 3. Як підпали під Литву Українські землі. – Х., [Б.р.]. – 64 с.

281 З ПРИВОДУ одної частини “Денника Освенціма”. - [Б.м., Б.р.]. – 29 с.

#### ПРАЦІ З ЕКОНОМІКИ

282 \* КООПЕРАТИВНИЙ рух в Європі // Вісник культури і життя. – 1913. - №1. – С. 21-24.

283 КООПЕРАЦІЯ в Галичине. – Х.: Союз, 1918. – 212 с. – (Соц.-экон. б-ка / Под ред. И.А.Трахтенберка).

#### ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ Г.ХОТКЕВИЧА

284 \* ВОВЧОК М. Свекруха: Оповідання / М.Вовчок; Лихтарик: Оповідання / А.Шабленко. – Х.: Вид. Вс.І.Гуртом, 1898. – 16 с.

285 СПИЛКА И. На чужій стороні: Оповідання. – Х.: Тип.-литогр. князя К.Н.Гагарина, 1899. – 46 с. – Вид. Вс.І.Гуртом.

286 \*ФРАНКО І. ЛЕСИШИНА челядь. – Х.: Вид. Вс.І.Гуртом, 1901.

287 \*Шевченко Т. Княжна. – Х.: [Вид.] Вс.І.Гуртом, 1901.

288 \*КОБИЛЯНСЬКА О. Земля: Повість / За ред. Г.Хоткевича. – Львів, 1902. – 287 с.

289 ВІСНИК культури і життя: Іл. тижневик. – 1913. - №1. – К., 1913.

1913. - №1-4 / Редкол.: Г.Хоткевич та ін.

290 \*ГАСЛО: Літ. щоміс. орган укр. серед.-шкіл. юнацтва. – 1919. - №1. – Прилуки, 1919.

1919. - №1 / Редкол.: Г.Хоткевич та ін.

291 МУЗИКА: Місячник муз. культури. – 1923. - №1. – К.: Вид-во муз. т-ва ім. Леонтовича, 1923-1927.

1924. – Ч. 1-3; 4-6; 7-9; 10-12 [ Редкол.: Д.Багалій, Ю.Меженко, Г.Хоткевич, Ф.Шмідт та ін.]

#### ЕПІСТОЛЯРНА СПАДЩИНА

292 ПУЛЬСАЦІЯ живої мислі: Лист до О.Кобилянської, груд. 1902 // Ольга Кобилянська в критиці та спогадах. – К., 1963. – С. 90-91: Г.Хоткевич став на захист О.Кобилянської, різко відповідаючи на випадки С.Єфремова в статті “В поисках новой красоты”.

293 ВИСОКОПОВАЖНИЙ товаришу президенте [О.Богомолець: Лист до президента Академії наук України щодо надання матер. допомоги шляхом друк. творів авт. та виділення індивід. пенсії] / Передм.Ф.Погребенника //Березіль. – 1991. - №3. – С. 178-181.

294. ДО ХВ. Управи т-ва “Час” / Комент. А.Балабольшенка // Вітчизна. – 1991. - №3. – С. 20-23. – Комент. надрук. під назв.: “Невідомий лист Гната Хоткевича”.

У листі письменник просить товариство при нагоді надрукувати його роман “Берестечко”.

#### ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ Г.ХОТКЕВИЧА ЗАГАЛЬНІ РОБОТИ

- 295 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартынович // БСЭ. – 1-е изд. – М., 1934. – Т. 60. – С. 114.
- 296 ГНАТ Хоткевич: Великий друг Прикарпаття: (До 85-річчя з дня народж.) // Прикарпат. правда. – 1962. – 19 груд.
- 297 ТЕ САМЕ // Літ. Україна. – 1962. – 21 груд.
- 298 КОВАЛЬЧУК С. Гнат Хоткевич: [До 85-річчя з дня народж.] // Літ. Україна. – 1962. – 21 груд.
- 299 ІЗ МАНДРІВ життєвих [Г.Хоткевича] // Жовтень. – 1964. - №3. – С. 33-37.
- 300 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартинович: [Біогр. довідка] // УРЕ. – К., 1964. – Т.15. – С. 538-539: портр.
- 301 ГНАТ Хоткевич: [Біогр. довідка] // Українські письменники: Біо-бібліогр. слов. – К., 1965. – Т.5. – С. 705-707.
- 302 ШКЛЯР В. Багатогранний талант: [Про діяльність Г.Хоткевича] // Соціаліст. Харківщина. – 1965. – 16 лют.
- 303 ПОГРЕБЕННИК Ф. Гнат Хоткевич: [Вступ. ст.] // Хоткевич Г. Твори: В 2 т. – К., 1966. – Т.1. – С. 5-31.
- 304 ГУРЕНКО І. Сувора доля Гната Хоткевича // Соціаліст. Харківщина. – 1967. – 14 лют.
- 305 ПОГРЕБЕННИК Ф. Глибоке коріння: [Про Г.Хоткевича] // Літ. Україна. – 1967. – 29 груд.
- 306 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартынович // Театр. енцикл. – М., 1967. – Т. 5. – С. 646. – Підпис: Р.П.
- 307 САРАНА О. Людина невгамовної енергії: [Про Г.Хоткевича] // Прапор. – 1968. - № 2. – С. 96 – 97: 2 фот.
- 308 КРЕМЕНА П. Наш Гнат Хоткевич // Вечір. Харків. – 1969. – 11 черв.
- 309 РОМАНЕНКО О.Ю. Гнат Хоткевич і Буковина // Розквіт економіки. – Львів, 1969. – С. 125 – 130.
- 310 ГНАТ ХОТКЕВИЧ // Письменники Радянської України: Біо-бібліогр. довід. – К., 1970. – С. 459: фот.
- 311 ІСТОРІЯ міст і сіл Української РСР: У 26 т. Івано-Франківська обл. / Редкол.: О.О.Чернов (голова редкол.) та ін. – К., 1971. – С. 23, 24, 115, 123-125, 129-131, 209, 280, 370: фот.: Гуцульський народний театр. Громадська діяльність Г.Хоткевича на Гуцульщині у 1906-1912 рр.
- 312 ШУБРАВСЬКА М.М. Д.І.Яворницький: Життя, фольклорист.-етногр. діяльність. – К., 1972. – С. 75, 222: Г.Хоткевич про творчість художника С.Васильківського: В Словнику української мови Д.Яворницького вміщені слова із художніх творів Г.Хоткевича.
- 313 ГОРОВИЙ В. Гнат Хоткевич на Харківщині // Вперед (Шевченкове). – 1973. – 9 жовт.
- 314 БИКОВА Л. Залюблений в красу: (100 років з дня народж. Г.М.Хоткевича) // Вечір. Харків. – 1978. – 4 січ.

315 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартынович // БСЭ: В 30 т. – 3-е изд. – М., 1978. – Т. 28. – С. 1106 – 1107.

316 ИСТОРИЯ Украинской ССР: В 10 т. / Редкол.: В.Г.Сарбей (отв. ред.) и др. – К.: Наук. думка, 1983. – Т. 5.- С. 462, 463, 487, 493 – 495, 527, фот.: Літературна, театральна діяльність Г.Хоткевича в 1903 – 1910 рр.

317 СОЛОНЕНКО В.М. Хоткевич Гнат // УРЕ. – 2-е вид. – К., 1985. – Т. 12. – С. 174 – 175: фот. – Бібліогр. список: с. 175.

318 ТЕ САМЕ // Там само. – С. 106. – Рос. мовою.

319 МІШАЛОВ В. До 110-річчя з дня народження Г.Хоткевича // Молода Україна. – 1987. – 17-21 груд.

320 МІШАЛОВ В. Початковий курс гри на бандурі харківським способом // Бандура (Нью-Йорк). – 1987. - №21-22.

С.33: Видано в Австралії збірник недрукованих творів Г.Хоткевича.

321 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартинович // Укр. рад. енцикл. слов. В 3 т. – 2-е вид. – К., 1987. – Т. 3. – С. 583: фот.

322 БАЛАБУХА К., ЧЕРЕМСЬКИЙ П. Гнат Хоткевич // Літ. Україна. – 1988. – 6 жовт.

323 ГЕРАСИМЕНКО О. Багатогранність: [Про творчість Г.Хоткевича] // Культура і життя. – 1988. – 31 січ.

324 ГОНЧАРЕНКО М. Наш славетний земляк: [Про письмен., композитора, режисера, педагога Г.Хоткевича] // Ленін. шлях (Дергачі). – 1988. – 24 квіт.

325 МІЗИНЕЦЬ В. Видатний будівник української культури // Українські вісті (Детройт). – 1988. – 10 квіт. – С. 6.

326 ПОЛЬСЬКИЙ І. Славетний син свого народу: До 110-річчя з дня народж. // Вечір. Харків. – 1988. – 15 січ.

327 \* [ТВОРИ Г.Хоткевича в каталозі книжкової колекції Б.Грінченка] // Каталог фондів бібліотечної колекції Б.Д.Грінченка / АН УРСР. ЦНБ ім. В.Г.Вернадського. – К., 1988.

328 ЧЕРЕМСКОЙ П. Память о талантливом земляке: [К 110-летию со дня рождения Г.Хоткевича] // Крас. знамя. – 1988. – 20 янв.

329 ВІЗЕРУНОК щасливої долі: [Про Г.Хоткевича] // Ленін. шлях (Дергачі). – 1989. – 7, 14 верес.

330 КРАВЧЕНКО В.В. “Славних прадідів великих...” // Багалій Д.І. Історія Слобідської України. – Х., 1990. – С. 9: Г.Хоткевич балотувався в члени органів міського самоврядування після лютневої революції 1917 р. в м.Харкові; восени 1917 р. він викладав на курсах з українознавства для вчителів при Харківському комерційному інституті.

331 СУБОТА В. Гнат Хоткевич: Роздуми над невідомими сторінками біогр. // Культура і життя. – 1990. – 16 груд.

332 АКСЮТИН Ю., ТАБАЧНИК Д. [Про Г.Хоткевича: З “Українського синодика Микити Хрущова...”] // Вітчизна. – 1991. - №6. – С. 157, 161.



333 КАС'ЯНЕНКО Р. Могутність генія: До 53-й річниці з дня трагіч. загибелі [діяча укр. культури] Г.Хоткевича // Панорама. – 1991. – 7-13 окт.

334 МАРЧЕНКО О. Кровь и чернила: [О Г.Хоткевиче] // Время. – 1991. – 20 сент.

335 ПОГРЕБЕННИК Ф. Гнат Хоткевич: [Біогр. репрес. громад. та культ. діяча] // "...З порога смерті": Письм. України – жертви сталін. репресій. – К., 1991. – Вип. 1. – С. 441-444.

336 ТУР Є. І полетіла козацька голова: [До 55-річчя з дня смерті Г.Хоткевича, письм., театр. діяча, засновника кобзар. шк.] // Слобід. край. – 1992. – 22 жовт.

337 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартинович // Митці України: Енцикл. довід. – К., 1992. – С. 618-619.

338 ХОТКЕВИЧ Г. (1877-1938): [Біографія] // Нариси історії "Просвіти" / Р.Іванчук, Т.Комаринець, І.Мельник, А.Середняк. – Львів; Краків; Париж: Просвіта, 1993. – С. 81, 175-176. – (Попул. енцикл. "Просвіти; Ч.1).

339 ХОТКЕВИЧ Г. Етнографія по Хоткевичу // Бандура (Нью-Йорк). – 1993. - №45-46. – С. 15-17. – Зміст: 1894-1900, Інститут; Львів-Гуцульщина, 1906-1912; "Хоч до чорта в зуби" 1912-1920; Хверма, або Сільськогосподарча школа, 1921 – 1928; Високий, 1930-ті. – Підпис: Галина Хоткевичівна.

340 НИТЧЕНКО Д. Універсальний талант Гната Хоткевича // Березіль. – 1994. - №3-6. – С. 104-113.

#### ПИСЬМЕННИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ Г.ХОТКЕВИЧА

341 ДО ЦЕНЗУРИ подано з Києва: ["Збірничок загадок, що зіклав їх дідок Гнат Галайда", а також зб. для дітей "Матері", склад. Г.Хоткевичем (Г.Галайдою)]; Заборонено цензурою: "Підліткам на Різдво", зібрав Гнат Галайда // Літ.-наук. вісн. – 1893. – Т.4, кн. 10-12. – С. 184-185. – Підпис: С.Е.

342 [ДОЗВОЛЕНА цензурою драма Г.Хоткевича, перероблена з "Йом Кіпура" В.Короленка]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 6, кн. 4. – С. 68.

343 ЗАБОРОНЕНО драматичною цензурою [драму "Пристрасті" Г.Галайди]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 12, кн.10. – С. 58.

344 КОЦОВСЬКИЙ В. Комісія конкурсова для оцінки руських сценічних творів: (Про драму "Пристрасті" Г.Хоткевича ): Хроніка // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 11. – С. 129-139.

345 ПЕРЕПИСКА редакції: [Всі послані твори Г.Галайди будуть надруковані]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 12, кн. 11. – С. 134.

346 ПОДАНО до цензури з Київa: ["Підліткам на Різдво", уклад. Г.Галайдою]; Заборонено цензурою: ["Подорожній" П.Пейверінта, пер. Г.Галайди]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 9, кн. 2. – С. 149.

347 ВІДІСЛАНО до цензури: [Зб. для дітей "Про сиріт", і "Злодії" Г.Галайди]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 13, кн. 3. – С. 212.

348 ВІДІСЛАНО до цензури: [Зб. "Ластівка", складений Г.Галайдою]: Переклади українських творів: [Харк. т-во грамотності видає етногр. нарис рос.

мовою про побут киргизів “Добром усе переможеш” Г.Галайди]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 13, кн. 2. – С. 137.

349 ФРАНКО І. З останніх десятиліть ХІХ ст. // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 14, кн.7. – С. 1-19; Кн. 8. – С. 48-67; Кн. 9. – С.112-113: Аналіз твору “Поезія в прозі”. Г.Хоткевич – бандурист.

350 \* ТЕ САМЕ // Буковина. – 1901. - № 84-103, 110-114.

351 ЗАБОРОНЕНО цензурою: [Г.Галайді заборонено протягом корот. часу 4 кн. для дітей, в т.ч. “Про сиріт”]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 14, кн. 6. – С. 42.

352 ЕФРЕМОВ С. В поисках новой красоты: (Заметки читателя) // Киев. старина. – 1902. – № 10. – С. 100-140; № 11. – С. 225- 282; № 12. – С. 394-419: Литературовед считает, что творчество В.Стефаника, О.Кобылянской, Г.Хоткевича и других молодых писателей подвержено влиянию декаденства.

353 [ВЫШЛА новая книга Г.Хоткевича “Поезія в прозі”] // Харьк. губерн. ведомости. – 1902. –21 авг.

354 ПЕРЕКЛАДИ українських творів: [В журн. “Дет. чтение” друкується в перекладі “Удивительные приключения муравья Сангвина, им самим рассказанные” Г.Хоткевича]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1902. – Т. 18, кн. 5. – С. 23, 43.

355 ПОДАНО до цензури [“Блажен чоловік, що й скотину милує” та збірник для дітей “Про сиріт Г.Галайди”]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1902. – Т. 20, кн. 7. – С. 31.

356 ДОМАНИЦЬКИЙ В. А може ще не все пропало?: Дискусії // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 22, кн. 5. – С. 137-141. – Відгук на ст. Г.Хоткевича “Дрібні листи з України”, надрук. у журн. “Літ.-наук. вісн.” - 1903. - Т. 21, кн. 3.

357 КОЦОВСЬКИЙ В. Для прояснення неясності: [Про нові напрямки творчості письменників, у т.ч. Г.Хоткевича] // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 21, кн. 2. – С. 119-123. – Відгук на ст. С.Єфремова “В поисках новой красоты”, надрук. у журн. “Киев. старина”. – 1902. - № 10, 11, 12.

358 ЦЕНЗУРОЮ заборонено: [“Святі пісні”, склад. Г.Галайдою]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 21, кн. 2. – С. 136.

359 \* [ЛЕПКИЙ Б.] Prehled luteratur slovanskych za rok 1902 // Slovanskeho o Prehledu. – 1903. - № 10.

Про поезію в прозі Г.Хоткевича.

360 ЕФРЕМОВ С. На мертвой точке: (Заметки читателя) // Киев. старина. – 1904. - № 5. – С. 322-328: Критика творчества молодых писателей, в т.ч. Г.Хоткевича.

361 ПЕРЕКЛАДИ українських творів: [Пер. Е.Н.Любичем на рос. мову Г.Хоткевича]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1904. – Т. 26, кн. 1-3. – С. 55. – Підпис: Гр.См.

362 ЕФРЕМОВ С. Літературний Бонавентура: Заметки читателя: [О драме Г.Хоткевича «Пристрасти»] // Киев. старина. – 1905. – Кн. 4. – С. 91-116. – Пер. с малорус. рукописи.

363 \* [ПРО п'єси Г.Хоткевича “Вони”] // Рада. – 1907. - № 75.

364 \* МОЧУЛЬСЬКИЙ М. [Про п'єсу “Лихоліття”] // Діло. – 1907. – 23 січ.

365 СРІБЛЯНСЬКИЙ М. “Молода Україна”: І. Думки і враження // Укр. хата. – 1909. - № 5. – С. 329-332. – Рец. на кн.: Michalski T. Mloda Ukraina: Mysli i wzrzenia. – Kijow, 1909.

Розглянута літературна діяльність Г.Хоткевича.

366 ЧУПРИНКА Г. [Рецензія] // Укр. хата. – 1909. - № 6. – С. 448. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Вони: Драм. мал. на І д. – Львів, 1909. – 40 с.

367 \* МІЧАЛСЬКИЙ Т. Mloda Ukraina: Mysli i wzrzenia. – Kijow, 1909.

Є відомості про літературну діяльність Г.Хоткевича за 1905-1908 рр.

368 ЖУК М. [Рецензія] // Укр. хата. – 1910. - № 4. – С. 278-279. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Альбом історичних портретів. Сер. І. Вип. І. Портрети Б.Хмельницького, І.Мазепи, І.Скоропадського і князя Ф.Ольгердовича. – Львів: Друк. І.Айхельбергера, 1909.

369 СРІБЛЯНСЬКИЙ М. На великім шляху: [Про письменство наше в р. 1909] // Укр. хата. – 1910. - № 1. – С. 56-57: Творчість Г.Хоткевича.

370 ЄВШАН М. [Рецензія] // Літ.-наук. вісн. – 1911. – Т. 55. – С. 438-441. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Камінна душа: Повість. – Чернівці, 1911. – 376 с.

371 ЄВШАН М. Здобутки української літератури за 1911 рік // Літ.-наук. вісн. – 1912. – Т. 57, кн. 1. – С. 106: Про повість “Камінна душа” Г.Хоткевича.

372 ЛИПА І. Наша повість // Укр. хата. – 1912. - № 2. – С. 128-132. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Камінна душа: Повість. – Чернівці, 1911. – 370 с., 6 с.

373 ЄВШАН М. Наш літературний білянс за 1912 рік // Літ.-наук. вісн. – 1913. – Т. 61, кн. 1. – С. 165: Творчість Г.Хоткевича.

374 ЖУРНАЛ журналів // Укр. хата. – 1913. - № 1. – С. 73-74. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Люблю женщину: (Психол. етюд на І д.) // Вісн. культури і життя. – 1913. - № 1; № 2; № 3.

375 СРІБЛЯНСЬКИЙ М. Літературна хвиля: (Погляд на л-ру укр. р. 1912) // Укр. хата. – 1913. - № 2. – С. 101-102: Про “Гірські акварелі” Г.Хоткевича.

376 ЄВШАН М. [Рецензія] // Літ.-наук. вісн. – 1914. – Т. 66, кн. 6. – С. 569-570. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Гірські акварелі. – Х.: Печатник, 1914. – 80 с.

377 ЄВШАН М. Українська література в 1913 р. // Укр. хата. – 1914. - № 1. – С. 45: Про “Люблю женщину” та “Берестечко” Г.Хоткевича.

378 ЛЕОНТОВИЧ В. [Рецензія] // Літ.-наук. вісн. – 1914. – Т. 65, кн. 2. – С.408-409. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Смерть поета: (Оповідання) // Арго: Літ. зб. – К., 1914. – Кн. 1. – С. 41-55.

379 НІКОВСЬКИЙ А. Українська література в 1913 році // Літ.-наук. вісн. – 1914. – Т. 65, кн. 1. – С. 159: Про повість “Берестечко” Г.Хоткевича.

380 [О СБОРНИКЕ “Гірські акварелі” Г.Хоткевича]: Лит. летопись // Укр. жизнь. – 1914. - № 4. – С. 114.

381 БУРЧАК Л. [Рецензія] // Укр. жизнь. – 1915. - № 3-4. – С. 170 – 173. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Гірські акварелі. – Х.: Печатник, 1914. – 80 с.

382 ЄФРЕМОВ С. Історія українського письменства. – 3-є вид., з одмінами і дод. – К., 1917. – С. 165, 298, 416: Про письменника Г.Хоткевича.

383 КОРИНЬ Б. [Рецензія] // Книгар. – 1917. - № 4. – С. 121. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Авірон: Присвята всім Авіронам: (Біблійська повість). – К.: Шлях, 1917. – 79 с.

384 [ПИСЬМЕННИК Г.Хоткевич написав нову п'єсу на 5 дій “Щастя” і переробив п'єсу В.Шекспіра “Комедія помилок”]: У діячів худож. слова // Шляхи мистецтва. – 1921. - № 1. – С. 60.

385 ГАДЗІНСЬКИЙ В. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1923. - № 2. – С. 282 – 304. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Камінна душа. – 2-е ювіл. вид в 25-ліття діяльності авт. – Катеринослав: Держвидав України, 1922. – 312 с.

386 ПОЛІЩУК В. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1923. - № 2. – С. 299 – 301. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Камінна душа: Повість. – 2-е ювіл. вид. в 25-ліття діяльності авт. – Катеринослав: Держвидав України, 1922. – 312 с.

387 [РЕЦЕНЗІЯ] // Червон. шлях. – 1924. - № 4-5. – С. 310 - 311. – Підпис: С. Дз-ко. – Рец. на кн.: Мольєр Ж. Все не в лад: Комедія на 5 д. / Пристосував для нар. театру Г.Хоткевич. – Х.: Рух, 1924. – 66 с. – (Театр. б-ка; Чис. 15); Мольєр Ж. Ото ревності (Зганарель): Комедія на 1 д. / Пристосував для нар. театру Г.Хоткевич. – Х.: Рух, 1924. – 21 с. – (Театр. б-ка; Чис. 16).

388 ДОРОШКЕВИЧ О. До історії модернізму на Україні // Життя і революція. – 1925. - № 10. – С. 71: Про літературну творчість Г.Хоткевича.

389 ЄФРЕМОВ С. Російська цензура й український театр // Життя і революція. – 1925. - № 12. – С. 118 – 119: Подано список драматургів, у т.ч. Г.Хоткевича. Академічна комісія просить надсилати відомості про письменників для видання пам'яток новітнього письменства.

390 РУДИК Д. “Молодомузці” // Життя і революція. – 1925. - № 11. – С. 39 – 49: Г.Хоткевич – поет групи “Молода Муза” (1906).

391 БІЛЕЦЬКИЙ О. Новини драматичної літератури: [Гнат Хоткевич і його п'єса “О полку Ігоревім”] // Нове мистец. – 1926. - № 17. – С. 2 – 4.

392 НОВИЦЬКИЙ М. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1926. - № 2. – С. 184 – 189. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Спомини з революції 1905 року. – Х.: Держвидав України, 1926.

393 \*[РЕЦЕНЗІЯ] // Зоря. – 1926. - № 17. – С. 31. – Підпис: Ч. Вь. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. О полку Ігоревім: Іст. п'єса на 7 карт. – Х.: Рух, 1926. – 96 с.

394 ДОРОШКЕВИЧ О.Л. Підручник історії української літератури. – 3-є вид. – Х.: Книгоспілка, 1927. – С. 191, 218, 268, 314: Г.Хоткевич.

395 КОРЯК В. Гнат Хоткевич // Коряк В. Нарис історії української літератури. Буржуазне письменство. – Х., 1929. – Т. 2. – С. 508 – 513.

- 396 БЕРЕЗИНСЬКИЙ А. Гуцульщина в українській літературі // Хоткевич Г. Твори. – [Х., 1931]. – Т. 7. – С. 5 – 43.
- 397 ЗИКЄЄВ Т. [Рецензія] // Червон. шлях. – 1932. - № 7-8. – С.454 – 457. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Камінна душа. – [Х.: Рух, 1932]. – 362 с.
- 398 КОВАЛЬЧУК С. Гнат Хоткевич і його повість “Камінна душа” // Хоткевич Г. Камінна душа. – К., 1958. – С. 336 – 360: портр.
- 399 БАБИШКІН О. Боротьба за реалізм в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1961. – С. 84, 86 – 91, 96 – 98, 140, 146 – 148, 159 – 160, 163 – 168, 177: Про літературну та літературознавчу діяльність Г.Хоткевича.
- 400 [ПОВІДОМЛЕННЯ про експозицію неопублікованої трилогії Г.Хоткевича про Т.Г.Шевченка на виставці у Львові, присвяченій 100-річчю з дня смерті Т.Г.Шевченка] // Вільна Україна. – 1961. – 31 берез.
- 401 ТЕ САМЕ // Тарас Шевченко: Документи і матеріали, 1814 – 1963. – К., 1963. – С. 502 – 503.
- 402 МОЧУЛЬСЬКИЙ М. Талант, свідомий своєї мети: [Про ст. С.Єфремова “В поисках новой красоты” щодо творчості Г.Хоткевича, О.Кобилянської] // Ольга Кобилянська в критиці та спогадах. – К., 1963. – С. 92-93.
- 403 ТВАРДОВСЬКИЙ В.В. Використання фольклору Гуцульщини в повісті “Камінна душа” Хоткевича // Тези доповідей: Звіт.-наук. конф. каф. ін-ту (25-26 берез. 1964 р.) / Івано-Франків. пед. ін-т. – Івано-Франківськ, 1964. – С. 86-89.
404. ДЕНИСЮК І. Гнат Хоткевич і його повість про Шевченка // Хоткевич Г. Тарас Шевченко: Повість. – Л., 1966. – С. 5-16.
- 405 ПОГРЕБЕННИК Ф. Примітки [до творів Г.Хоткевича] // Хоткевич Г. Твори: В 2 т. – К.: Дніпро, 1966.  
Т.1. – С. 519-533.  
Т.2. – С. 579-594.
- 406 РАДИМО прочитати // Жовтень. – 1966. - №2. – С. 17. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Довбуш: Іст повість з першої половини ХVІІІ ст. – Львів: Каменярь, 1965. – 427 с.
- 407 БУЖЕНКО Т. Становлення генія // Вітчизна. – 1967. - №3. – С. 200-202. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Тарас Шевченко / Вступ. ст. І.Денисюка. – Львів: Каменірь, 1966. – 279 с.
- 408 ДЕНИСЮК І. Очі, звернені до краси: [До виходу творів Г.Хоткевича] // Жовтень. – 1967. - №6. – С. 139-141.
- 409 РОМАНЕНКО О. Лебедина пісня // Прапор. – 1967. - №2. – С. 67-68. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Тарас Шевченко / Вступ ст. І.Денисюка. – Львів: Каменярь, 1966. – 279 с.
- 410 СКОРСЬКИЙ М. Заспів до великої теми // Жовтень. – 1967. - №3. – С. 136-138. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Тарас Шевченко / Вступ. ст. І.Денисюка. – Львів: Каменярь, 1966. – 279 с.

411 НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ І.С. Українська декаденщина // Нечуй-Левицький І.С. Збір. творів: У 10 т. – К., 1968. – Т. 10. – С. 202-203, 212: Про оповідання Г.Хоткевича “Як тітка Майстриха глечика скидала”.

412 СІРАК І. Знову про Довбуша // Жовтень. – 1968. - №4. – С. 146. – РЕц. на кн.: Хоткевич Г. Довбуш: Іст. повість з першої половини XVIII. – Львів: Каменяр, 1965. – 427 с.: іл.

413 РОССЕЛЬС В. Проза Гната Хоткевича // Хоткевич Г.М. Избранное. – М., 1969. – С. 5-22.

414 ШУМИЛО Н. Могутність генія: [Вплив творчості Т.Шевченка на літ. діяльність Г.Хоткевича] // Вітчизна. – 1972. - №3. – С. 180-184.

415. МИХАЙЛИЧЕНКО Б.С. Жанровое и стилевое своеобразие прозы Гната Хоткевича: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Моск. гос. ун-т им. М.Ломоносова. – М., 1975. – 30 с.

416 МЕЛЬНИЧУК А., МАТВІЙШИН В. Гнат Хоткевич – перекладач: До 100 – річчя з дня народж. // Жовтень. – 1977. - №12. – С. 139-140.

417 ІСТОРІЯ української літератури (кінець XIX поч. XX ст.). – 2-е вид. – К., 1978. – С. 11, 151, 153, 155-157, 159, 165, 169, 170, 183, 188

418 ПОГРЕБЕННИК Ф. Життя і творчість В.Стефаніка (в основних датах і документах) // Погребенник Ф.П. Василь Стефанік: Семінарій. – К., 1979. – С. 92: У листі І.Лизанівського до В.Стеіаника (30 листоп. 1927 р.) повідомляється, що видавництво «Український робітник» друкує його твори, переведені на російську мову Г.Хоткевичем.

419 ЗАСЕНКО О. Гнат Хоткевич і його повість «Камінна душа» // Хоткевич Г. Камінна душа: Повість. – К., 1981. – С. 3-14.

420 ФРАНКО І. Українська [література за 1889 рік] // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – К., 1982. – Т. 33. – С. 12-14: Г.Хоткевич.

421 КАЛИНИЧЕНКО Н.Л. Українська література кінця XIX – початку XX ст.: Напрями, течії // АН УРСР. Ін-т л-ри ім.Т.Г.Шевченка. – К., 1983. – С. 22, 41, 42, 48, 49, 53, 54, 61, 90, 121-126, 129, 138, 182, 190, 191, 207, 231, 236, 239.

422 ПОГРЕБЕННИК Ф. Шевченкіана Гната Хоткевича // Збірник праць двадцять п'ятої наукової шевченківської конференції / АН УРСР. Ін-т л-ри; Відп. ред. Є.П.Кирилюк. – К., 1983. – С. 185-203.

423 ФРАНКО І. З останніх десятиліть XIX віку // Франко І. Збір. творів: У 50 т. – К., 1984. – Т. 41. – С. 515-516: Оцінка творчої діяльності Г.Хоткевича.

424. ИВАСЮК О.М. Стихотворения в прозе Г.Хоткевича / Черновиц. гос. ун-т. – Черновцы, 1987. – 10 с. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР 11.06.87, №29809.

425 ІСТОРІЯ українсько-російських літературних зв'язків: У 2 т. – К.: Наук. думка, 1987.

Т. 1: Дожовтневий період / Редкол.: Н.Є.Крутікова (відп. ред.) та ін. – С. 260, 279, 404, 419.

Т.2: Радянський період / Редкол.: В.Г.Беляєв (відп. ред.) та ін. – С. 13.

426 ІСТОРІЯ української літератури: У 2 т. Т.1. Дожовтнева література. – К., 1987. – С. 340, 481- 484, 486, 488, 489, 491, 493-495, 503, 508, 598-600, 604.

427 УКРАЇНСЬКА література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: У 5 т. – К.: Наук. думка, 1987-1991.

Т.1: Українська дожовтнева література і словянський світ / Редкол.: Г.Д.Вербес (відп. ред.) та ін. – 1987. – С. 366, 369, 371, 412, 416.

Т.2: Пожовтнева доба. У колі літератур соціалістичних країн / Редкол.: В.П.Ведіна (відп. ред.) та ін. – 1987. – С. 121.

428 ГОРОВИЙ В. У вирі життя: [Про письм. Г.Хоткевича] // Соціаліст. Харківщина. – 1988. – 10 січ.

429. ШУМИЛО Н. Гнат Хоткевич проти Сергія Єфремова: (До історії відомої полеміки (щодо оцінки творів О.Кобилянської)) // Рад. літературознавство. – 1988. - №10. – С. 50.

430. ІСТОРІЯ української літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1989. – С. 11, 17, 168, 173, 179-182, 189, 190, 196, 200, 201, 214, 220, 304, 329, 355, 422, 423.

431. ПОГРЕБЕННИК Ф. Гнат Хоткевич і його історична проза / Хоткевич Г. Авірон; Довбуш: Оповідання. – К., 1990. – С. 539-554.

432 ШЕВЧУК В. Друге відкриття Гната Хоткевича: [Про літ. творчість письм.] // Шевчук В. Дорога в тисячу років. – К., 1990. – С. 329-336.

433 ШУМИЛО Н. Із “схови” застережної літератури: [Про творч. шлях Г.Хоткевича і його повість “Авірон”] // Київ. – 1990. - № 7. – С. 61-62.

434 КОЗЛОВ А.В. Українська дожовтнева драматургія: Еволюція жанрів. – К., 1991. – С. 89, 91, 96.

435 МОРОЗ Л.З. Нова реалістична драма в українській літературі кінця ХІХ – поч. ХХ ст. // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1991. – С. 217, 220.

436 ПОГРЕБЕННИК Ф. Оповідання Гната Хоткевича про Івана Мазепу // Україна. – 1991. - № 1. – С. 25.

437 ШУМИЛО Н.М. До проблеми “ліризації” української прози кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1991. – С. 250 – 266. – Бібліогр.: С. 266.

438 ШУМИЛО Н. На нашу молодь надія України: [Про літ. творчість Г.Хоткевича] // Однокласник. – 1991. - № 3. – С. 5.

439 ПОГРЕБЕННИК Ф. “Посвята шановному бандуристові Гнату Галайді” // Молода Україна (Торонто). – 1992. - № 11-12. – С. 17-18: фот.: Про вірші Г.Хоткевича “Український бандурист” та В.Залізняка “До бандури”.

440 ЕФРЕМОВ С. В поисках новой красоты // Ефремов С. Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С. 56-73, 336, 337: Літературний портрет Г.Хоткевич.

441 ІСТОРІЯ української літератури ХХ століття. Кн. 1 (1910-1930-ті роки): Навч. посібник / За ред. В.Г.Дончика. – К., 19323. – С. 11, 17, 20, 21, 23, 27, 31, 32, 70, 79, 134, 208, 210, 517, 657: Г.Хоткевич і літературно-мистецьке життя.

442 ПЛЕВАКО М. Гнат Хоткевич // Плевако М. Хрестоматія нової української літератури. – Х., [Б.р.]. – С. 236. – Бібліогр.: С. 236.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

443 МАКОВЕЙ О. Про історичні оповідання // Діло. – 1907. – 19 черв.: [Г.Хоткевич про “Землю” О.Кобилянської].

444 \* МЕДОБІРСЬКИЙ Л. Погасло світло: Думки. – Львів, 1908. – Из змісту: [Передмова] про критика Г.Хоткевича.

445 ДОМАНИЦЬКИЙ В. [Рецензія] // Літ.-наук. вісн. – 1908. – Т. 43, № 9. – С. 586-587. – Рец. на кн.: Медобірський Л. Погасло світло: Думки. – Львів, 1908.

Аналізується передмова збірника щодо Г.Хоткевича-критика.

446 БАБИШКІН О.К. Боротьба за реалізм в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1961. – С. 81 – 110: Освітлення полеміки поміж Г.Хоткевичем і С.Єфремовим щодо застосування художніх методів у творчості молодих письменників.

447 ПОНОМАРЬОВ П.П. Літературно-критична діяльність Гната Хоткевича // Матеріали 21-ї наукової конференції, 1967. Сер. Філологія / Ужгород. держ. ун-т. – К., 1967. – С. 53 – 57.

448 КОЛЕСНИК П.Й. Боротьба за революційне оновлення літератури // Революційне оновлення літератури / АН УРСР. Ін-т л-ри ім. Т.Шевченка; П.Й.Колесник (відп. ред.). – К., 1970. – С. 313-315: Про відому полеміку між Г.Хоткевичем і С.Єфремовим.

449 ПАВЛИК М.М. Спогади С.Наумова про історію Вятського видання “Кобзаря” в російському перекладі С.Дрімцова // Рад. літературознавство. – 1972. - № 3. – С. 85, 86: Г.Хоткевич про автографи Т.Шевченка.

450 РОМАНЕНКО О.Ю. Гнат Хоткевич – дослідник і популяризатор творчості В.Стефаника // Укр. літературознавство. – 1975. – Вип. 24. – С. 78-85.

451 ШУМИЛО Н.М. Гнат Хоткевич проти Сергія Єфремова: [До історії відомої полеміки [літературознавців] // Рад. літературознавство. – 1988. - № 10. – С. 40-50. – Бібліогр. в підряд. приміт.

452 НІКОЛАЄВ Є. Михайло Коцюбинський і Харків: До 125-річчя з дня народж. // Веч. Харків. – 1989. – 16 верес.: Про виступ Г.Хоткевича з лекціями про письм. у 25-й трудовій школі м.Харкова.

\* \* \*

453 МІЩЕНКО Л. [Л.Українка і Гнат Хоткевич] // Міщенко Л. Леся Українка в літературному житті. – К., 1964. – С. 74, 126-127.

454 РОЗДОЛЬСКАЯ О. Из последних лет жизни Ивана Франко: [О дискус. И.Франко и Г.Хоткевичам о Т.Г.Шевченко] // Иван Франко в воспоминаниях современников. – М., 1966. – С. 284.

455 МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Про взаємини Івана Франка та Гната Хоткевича // Рад. літературознавство. – 1972. - № 8. – С. 78-81.

456 ПОГРІБНИЙ А.Г. [Б.Грінченко та Г.Хоткевич] // Погрібний А.Г. Борис Грінченко в літературному русі кін. ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1990. – С. 180-181.



## МУЗИЧНА, МУЗИКОЗНАВЧА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

457 КОНЦЕРТИ [хору] М.В.Лисенка [по містам України: Черкасах, Умані, Кременчуці, Полтаві, Золотоноші] : Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 8, кн. 10. – С. 50: Гра на бандурі Г.Хоткевича.

458 ШЕВЧЕНКОВІ роковини в Полтаві: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 6, кн. 5. – С. 29: Виступ кобзаря Г.Хоткевича на вечорі, організованому любителями драматично-музичної групи.

459 ШЕВЧЕНКОВЕ товариство у Петербурзі: [Виступ бандуриста Г.Хоткевича на вечорі взимку 1900 р.]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 1, кн. 8. – С. 130-131.

460 ШЕВЧЕНКОВІ роковини в Полтаві: [Про гру, репертуар бандуриста Г.Хоткевича на вечорі в залі клубу “Другого громад. зібрання” 11 берез. 1901 р.]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 4, кн. 5. – С. 31. – Підпис: Молодий.

461 ВАСИЛЕНКО В. “Бандуристи” и “лирники”: [Концерты слепцов-бандуристов и лирников под руководством Г.Хоткевича состоялись на этногр. вечере в Гоголев. просвет. здании (г. Полтава)] // Харьк. губерн. ведомости. – 1902. – 18 дек.

462 ІЗ ХАРКІВСЬКОГО археологічного з’їзду: [Про інцидент на засіданні етногр. від. за участю кобзарів, лірників, драм. артистів] // Літ.-наук. вісн. – 1902. – Т. 20, кн. 10. – С. 54-55. – Підпис: Зело.

Прочитаний Г.Хоткевичем реферат про кобзарів з політичних умов було заборонено харківським віце-губернатором в подальшому його читанні.

463 ЗНОВ заборонено [Г. Хоткевичу читати лекцію про українських бандристів у Харкові. У Полтаві ця лекція була прочитана у кадетському корпусі]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 21, кн. 2. – С. 136.

464 [О концерте кобзарей на XII Археологическом съезде, 1902] // Літ.-наук. вісн. – 1902. – Т. 20, кн. 10. – С. 51-56.

465 ТЕ САМЕ // Этногр. обозрение. – 1903. - № 1. – С. 115; № 2. – С. 88, 90; Т. 7. – С. 102.

466 ОХОРОНА кобзарів і лірників: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 22, кн. 5. – С. 152. – Підпис: В.Д.: (На прохання XII Археологічного з’їзду (за ініціативою Г.Хоткевича) не переслідувати хранителів народного піснотворства міністр внутрішніх справ дав згоду розглянути цю справу).

467 ПАМ’ЯТНИК І.П.Котляревському [у Полтаві] // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 23, кн. 8. – С. 144-145. – Підпис: В.Д.: Г.Хоткевич візьме участь у музичному вечорі.

468 ПЕРЕКИДЬКО П. Про народню українську музику: [Докл. М.Янчука “Народна українська музика” на Харк. Археол. з’їзді на засіданні етногр. від. Моск. т-ва природознавста знайомить із змістом реферата Г.Хоткевича про

кобзарів і лірників, їх переслідування]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1903. – Т. 21, кн. 2. – С. 72.

469 ВІДЧИТИ: [Доп. Г.Хоткевича про кобзарів 20 січ. 1905 р. у Катеринодарі]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1905. – Т. 34, кн. 3. – С. 258. – Підпис: С. П-ра.

470 СУМЦОВ Н.Ф. Современное изучение кобзарства // Труды Харьковского комитета по устройству XIII Археологического съезда в г.Екатеринославе / Под ред. Е.К.Редина. – Х., 1905. – С. 274: Г.М.Хоткевич выявил в Харьковском и Богодуховском уездах 28 бандуристов и 37 лирников.

471 БАНДУРА і бандурист Гнат Хоткевич // Дзвінок (Львів). – 1906. – Річник 17, ч. 11. – С. 169-172: 2 рис. – Авт. не вказ.

472 \*КОБРИНСЬКА Н. Український бандурист: [Про концерт 1906 р. в Вашківцях] // Промінь. – 1906. - №19.

473 \* ЛЮДКЕВИЧ С. Відродження бандури: [Про діяльність Г.Хоткевича] // Світ. – 1906. - №7. – С. 109-110.

474 \*[ВИСТУПИ Г.Хоткевича в Західній Україні] // Буковина. – 1906. – 3 жовт.; 1907. – 23 серп.; 15 листоп.; 1910. - 1 січ.

475 [КОНЦЕРТИ Г.Хоткевича в Західній Україні] // Рус. Рада. – 1906. – 31 серп.

476 \* [ГАСТРОЛЬНІ концерти Г.Хоткевича] // Нар. голос. – 1911. – 16 черв.

477 ОСВІТНЄ кобзарство: [Г.Хоткевич – кобзар та популяризатор музики]: Укр. слово та мистецтво // Рідний край. – 1912. - №8. – С. 23-24.

478. ПЧЛКА О. “Вечір Бандури”: [Про участь Г.Хоткевича на артист. вечорі у Київ. укр. клубі] // Рідний край. – 1912. - №4. – С. 19-24.

479 ВЕРХОВИНЕЦЬ В. Кілька слів з приводу кобзарських концертів // Сяйво. – 1913. - №2. – С. 61-62: Бандурист Г.Хоткевич організував вечір кобзарів у Києві в клубі “Родина”.

480 \*СУМЦОВ Н.Ф., АЛЧЕВСКАЯ Х.Д. [Отзыв о концертных выступлениях ансамбля под руководством Г.Хоткевича] // Юж. край. – 1914. – 20 марта.

481 СУМЦОВ М.Ф. Слобожане: Іст.-етногр. розвідка / Під ред. Д.І.Багалія. – Х.: Союз, 1918. – С. 188, 194, 200: Г.Хоткевич і клуб імені Г.Квітки-Основ'яненка у Харкові. Перший концерт кобзарів у Харкові (1902 р.).

482 [ВЕЧІР музичних творів Г.Хоткевича, присвячений пам'яті І.Франка, відбувся в громадській книгозбірні Харкова] // Червон. шлях. – 1923. - №9. – С. 224.

483 ВОВЧАНЕЦЬ. На Північній Слобожанщині: (м.Вовча): [Муз. життя] // Музика. – 1924. – Ч. 10-12. – С. 241-242: Хоткевич Г. і народні співи Вовчанщини.

484 У ВИЩІЙ Музичній Раді УСРР: Хроніка: [Вища Муз. Рада дозволила до друку муз. твори, серед яких: “Підручник гри на бандурі” Г.Хоткевича] // Музика. – 1925. - №4. – С. 205.

485 [КОМПОЗИТОР Г.Хоткевич написав низку романів на тексти творів І.Франка]: Хроніка // Червон. шлях. – 1926. - №7-8. – С. 288.

486 ГРУДИНА Д. Державний музично-драматичний інститут у Харкові: [Клас бандури запрошено вести Г.Хоткевича] // Нове мистец. – 1927.- №8. – С. 8-10.

487 МУЗИЧНЕ видавництво ДВУ: [Вид. твори Г.Хоткевича “Весна прийшла”, “Vivere temento”, “Веснянка”]: Хроніка // Червон. шлях. – 1927. - №7-8. – С. 332.

488 ПОЛФЬОРОВ Я. Десять років української музичної культури // Червон. шлях. – 1927. - №11. – С. 235.

489 [ПРИ Харківському Муздрамінституті відкрито кобзарський клас під керівництвом Г.Хоткевича]: Хроніка // Музика. – 1927. - №4. – С. 39.

490 [ПРО музикознавчі роботи Г.Хоткевича] // Плужанин. – 1927. - №7. – С. 66. – Підпис: Тодось.

491 ТКАЧЕНКО Ю. Стан музичного видавництва на Україні (у 1925 – 1926 рр.) // Музика. – 1927. - №4. – С. 24: Видано 12 музичних творів Г.Хоткевича.

492 ДОВЖЕНКО В. Заходи “Укрфілу” в справі переорганізації кобзарського мистецтва // Музика масам. – 1928. - №10-11. – С. 7-8: Про виробництво бандури, розробленої Г.Хоткевичем.

493 ОВЧИННИКІВ В. Дещо з історії кобзарського мистецтва: (Із спогадів бандуриста) // Музика масам. – 1928. - №10-11. – С. 30-32: Роль Г.Хоткевича у розвитку кобзарського мистецтва.

494 ОРГАНІЗАЦІЯ [зразкової] капели кобзарів [на основі полтавських кобзарів під керівництвом Г.Хоткевича] // Червон. шлях. – 1928. - №12. – С. 219.

495 ПОЛТАВСЬКА окружна капела співців-бандуристів: [Про перетворення капели на кобзар. студію при укрфілі під керівництвом Г.Хоткевича] // Музика масам. – 1928. - №10-11. – С. 43.

496 [Г.ХОТКЕВИЧ – член конкурсної комісії обласного просмотру балалаечників] // Харьк. пролетарий. – 1928. – 11 окт.

497 ПОЛФЬОРОВ Я.Я. Десять лет украинской музыкальной культуры // Печать и революция. – М., 1929. – С. 95.

498 БОРЕЦЬ І. Показова кобзарська капела “Укрфілу // Музика масам. – 1930. - №11-12. – С. 41-42, фот.: Г.Хоткевич – керівник капели у Харкові.

499 РАБІЧЕВ Н. Промова на 2-му пленумі ЦП ВУТОРМУ: [Про лист Г.Хоткевича щодо реконструкції бандури] // Музика масам. – 1930. - №4. – С. 3-8.

500 ХВИЛЯ А.А. За соціалістичну змістом, національну за формою українську радянську музику: [З доп. на пленумі ВУКу Родмис 27 груд. 1933 р.] // Рад. музика. – 1934. - №2-3. – С. 9-10: Г.Хоткевич – музикознавець з питань історії музичних інструментів України.

501 РЕВУЦЬКИЙ Д. М.В.Лисенко – хорový диригент: Слідами неопубл. спогадів // Рад. музика. – 1937. - №4. – С. 37: Г.Хоткевич в хорі М.В.Лисенка.

502 ДЕМОЧКО К.М. Буковина в искусстве: Очерки о прошлом. – К., 1968. – 175 с. – Із змісту: Бандурист з барикади.

503 МАРЧЕНКО І. Композиторський набуток Гната Хоткевича // Літ. Україна. – 1968. – 20 верес.

504 ЩОГОЛЬ М. Гордість українського народу: [Назустріч 50-річчю Держ. заслуж. капели бандуристів УРСР] // Нар. творчість та етнографія. – 1968. - №6. – С. 67-70: Г.Хоткевич – керівник Полтавської капели кобзарів.

505 ЗАСКАЛЬКОВ Б. Хор Гната Хоткевича // Вечір. Харків. – 1969. – 3 черв.

506 ЗАСКАЛЬКОВ Б. Хор Гната Хоткевича // Україна. – 1970. – №17. – С. 23.

507 МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Кобзарська діяльність Гната Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. – 1970. – №5. – С. 105-107.

508 ЯЩЕНКО Л. Державна заслужена капела бандуристів Української РСР. – К., 1970. – С. 13, 20, 23: Г.Хоткевич – засновник капели бандуристів.

509 СКЛЯР І.М. Київсько-харківська бандура. – К., 1971. – С. 4: Г.Хоткевич – засновник кобз. школи.

510 ВАСИЛЕНКО З.І. М.В.Лисенко – пропагандист народної пісні // Василенко З.І. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. – К., 1972. – С. 110-111: Бандурист Г.Хоткевич гастролює у складі хору під керівництвом М.Лисенка влітку 1899 р.

511 БОРОВИЙ В. Гнат Хоткевич на Харківщині // Ленін. шлях (Дергачі). – 1973. – 15, 20 лют.

512 РУДЕНКО О. Наш славетний земляк: [Про муз. діяльність Г.Хоткевича] // Музика. – 1975. - №4. – С. 20-21.

513 КИРДАН Б., ОМЕЛЬЧЕНКО А. Народні співці-музиканти на Україні. – К., 1980. – С. 48, 49, 69, 70, 71, 137, 138: Г.Хоткевич.

514 КОБРИНСЬКА Н. Український бандурист [Г.Хоткевич] // Кобринська Н. Вибрані твори. – К., 1980. – С. 380-381.

515 ЛАВРОВ Ф. Кобзарі: Нариси з історії кобзарства України. – К., 1980. – С. 9, 16, 105-106, 116, 118, 121-122, 181-182: Г.Хоткевич – музикознавець.

516 ІВАНОВ П.Г. Оркестр українських народних інструментів. – К., 1981. – С. 3, 6, 7, 13, 15, 17, 19, 20, 23: Г.Хоткевич – організатор оркестру народних інструментів.

517 СУПРУН Н.О. Хоткевич і вивчення фольклору [в музичних вузах] // Музика. – 1984. - №6. – С. 8-9.

518 СУПРУН Н.О. Композиторська творчість Гната Хоткевича // Укр. музикознавство. – 1985. – Вип. 20. – С. 104-115. – Бібліогр. в підрядк. приміт.

519 ЧЕРЕМСЬКИЙ П. Бандури відгук милозвучний: [Участь Г.Хоткевича в студ. самодіяльності харк. технол. ін-ту] // Вечір. Харків. – 1985. – 9 берез.

520 СУПРУН Н.А. Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения /Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.. – Л., 1986. – 22 с.

521 СУПРУН Н.А. Первый на Украине исследовательский опыт органологии // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Инструмент

– исполнитель – музыка: (Сб. науч. тр.) / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1986. – С. 59 – 68: Вклад Г.Хоткевича в изучение музыкальных инструментов украинского народа.

522 УКРАЇНСЬКЕ кобзарство // Бандура (Нью-Йорк). – 1987. - № 21-22. – С. 14. – Підпис: Б.Р.: Г.Хоткевич – організатор виступу кобзарів на XII Археологічному з'їзді в Харкові (1902 р.).

523 СУПРУН Н.О. Гнат Хоткевич – теоретик і практик кобзарського мистецтва // Нар. творчість та етнографія. – 1989. - № 2. – С. 30 – 36.

524 ДЕМОЧКО К.М. Бандурист з барикади: [Про Г.Хоткевича] // Демочко К. Музична Буковина: Сторінки історії. – К., 1990. – С. 74 – 83.

525 ІСТОРІЯ української музики: В 6 т. / Редкол.: М.М.Гордійчук (голова) та ін. – К.: Наук. думка, 1989 – 1992.

Т. 3: Кінець XIX – початок XX ст. – 1990. – С. 16, 276, 278, 297, 298, 316, 333, 356, 378, 380, 385.

Т. 4: 1917 – 1941. – 1992. – С. 18, 33, 61, 80, 126, 195, 277, 435, 515-518, 520, 525, 540.

526 ЛИТВИН М. Батько новітнього кобзарства: [Про Г.Хоткевича] // Сільські обрії. – 1990. - № 5. – С. 24 – 27.

527 РУДЕНКО О.М. До історії вивчення кобзарського мистецтва Лівобережної України // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. профес.-викл. складу та студентів / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 39: Г.Хоткевич – дослідник кобзарства у Харківському та Богодухівському повітах.

528 МАКОЛКІНА А. The Dance of Dionysos in N.Khodkevych and D.A.Lawrence // Journal of Ukrainian Studies: 1900. – Jenuaris. – P. 31 – 36.

529 БАГАЧЬОВА Т.А. Творчий портрет Г.М.Хоткевича: (З історії муз. культури) // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали Другої наук.-теорет. конф. професор.-викл. складу та студентів / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 62 – 63.

530 ЖЕПЛИНСЬКИЙ Б. Учениця самого Хоткевича: [Кобзарка Олеся Федотівна Левадна] // Укр. культура. – 1991. - № 9. – С. 16 – 17.

531 КОЛЕСНИК В., КИТАСТИЙ Ю. Капелла ім. Т.Г.Шевченка // Музика. – 1991. - № 5. – С. 24 – 25: Техніка гри Г.Хоткевича на бандурі.

532 ПОГРЕБЕННИК Ф. “Пісня про Байду”: [Укр. нар. пісні в обробці М.Лисенка та Г.Хоткевича] // Погребенник Ф. Наша дума, наша пісня. – К., 1991. – С. 10 – 12.

533 БАШТАН С. “Бандуристе, орле сизий!” // Молода Україна (Торонто). – 1992. - № 11-12. – С. 11: Внесок Г.Хоткевича і В.Кабачка у розвиток хорového співу у супроводі бандури.

534 БОРТНИК Е.А., САВИНЫХ В.Ф. Кафедра народних інструментов України // Харьковский институт искусств, 1917 – 1992 / М-во культуры Украины. – Х., 1992. – С. 200 – 201: Педагогическая и музыкально-общественная

деяльність Г.Хоткевича в Харківському музикально-драматическому інституті (1926 – 1934 рр.).

535 ВОЛКОВИЙ О.Й., МАТВЕСВА Л.Й. Про дві орієнтації в народно-інструментальному виконавстві Харківщини // *Культура України: Історія і сучасність: Респ. наук.-теорет. конф., 26-28 жовт. 1992: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури.* – Х., 1992. – С. 185 – 186: Погляди Г.Хоткевича на розвиток народно-інструментального музичного виконавства.

536 ГОЛОВАЩЕНКО М. З піснею і Україною в серці: [Про запис творів Г.Хоткевича у виконанні Держ. капели бандуристів України і капели бандуристів ім. Т.Г.Шевченка з Детройта] // *Культура і життя.* – 1992. – 1 лют.

537 КАГАРЛИЦЬКИЙ М. Гомери українського духу: [Капела бандуристів з Детройту та популяризація творів Г.Хоткевича] // *Голос України.* – 1992. – 14 лют. – С. 12.

538 СУПРУН Н.О. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові // *Музична Харківщина: Зб. наук. пр. Харк. ін-ту мистецтв.* – Х., 1992. – С. 124 – 138.

539 БОРТНИК Є.О. Гнат Хоткевич – як фундатор професійного виконавства на бандурі // *Всеукраїнська науково-методична конференція “Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики”, 22-24 листоп. 1993 р.: Тези доп. / Харк. держ. ін-т мистецтв.* – Х., 1993. – С. 101 – 102.

540 КАБАЧОК М. Спогади про батька // *Родовід.* – 1993. - № 6. – С. 74 – 75: Г.Хоткевич і капела бандуристів під керівництвом В.А.Кабачка у 1927 – 1928 рр. у Харкові та Полтаві.

541 НОЛЛ В. Моральний авторитет та суспільна роль сліпих бардів в Україні // *Родовід.* – 1993. - № 6. – С. 24: Школа гри на бандурі Г.Хоткевича у 10-20-ті роки ХХ ст.

542 СЕЛІВАЧОВ М. ОСТАННІЙ бандурист // *Родовід.* – 1993. - № 6. – С. 56: Оцінка гри і співу П.Древченка Г.Хоткевичем.

543 ХАНКО В. Опанас Сластьон і наш музичний епос: З панорами укр. кобзарства // *Родовід.* – 1993. - № 6. – С. 46: Спосіб виконання дум Г.Хоткевичем.

544 БОРТНИК Є.О. Музична спадщина Г.М.Хоткевича у відродженні мистецтва бандуристів // *Культура України: Історія і сучасність: Респ. наук. конф.: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури.* – Х., 1994. – С. 84 – 86.

#### ТЕАТРАЛЬНА ТА ТЕАТРОЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

545 Народний дом: [Спектакль “Сто тисяч” И.Карпенко-Карого под керівництвом Г.Хоткевича (Галайды)] // *Харьк. листок.* – 1903. – 4 апр.

546 Вечерова ведомость [українського театрального кружка Народного Дома] // *Отчет Харьковского общества распространения в народе грамотности за 1903 год.* – Х., 1904. – С. 19-25.

547 \*НАРОДНИЙ театр: [Про Гуцульський театр Г.Хоткевича] // *Діло.* – 1911. – 7 берез.

548 \*Театр Гуцульський в Кракові // *Новосці ілюстроване.* – 1911. - №13.

549 БАГАЛЕЙ Д.М., МИЛЛЕР Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655- 1905): Ист. моногр.: В 2 т. Т.2. XIX – нач. XX в. – Х., 1912. – С. 771: Г.Хоткевич - режиссер малороссийской группы при Народном Доме в Харькове.

550 ТЕ САМЕ. – Реприн. изд. – 1993. – С. 771.

551 \* ЧАРНЕЦЬКИЙ С. Гуцульський театр [Г.Хоткевича] // Неділя. – 1912. – 7 квіт. (№14). – С. 1.

552 ДЕСЯТИЛІТТІЄ Народного Дома Харьковського Общества Грамотности, 1903-1914. – Х.: Тип.-літогр. М.Сергеева и К.Гальченко, 1913. – С. 9-10: Театральний кружок при Народном Доме под руководством Г.Галайды.

553 УКРАЇНСЬКИЙ артистичний гурток у Харкові [при Робітничому Домі організував Г.Хоткевич]: Театр // Сяйво. – 1914. - №2. – С. 76.

554 \*АНТОНОВИЧ Д. [Гуцульський театр Г.Хоткевича] // Антонович Д. Триста років українського театру. – Прага, 1925. – С. 175.

555 \* ЧАРНЕЦЬКИЙ С. Нарис історії українського театру [в Галичині]. – Львів, 1934. – С. 209-211.

556 \*ШЕКЕРИК-ДОННИКІВ П. Перший гуцульський театр опередь світових воєн // Календар Гуцульський на рік 1937. – Варшава, 1936. – С. 99-113.

557 [ГУЦУЛЬСЬКИЙ народний театр] // Календар гуцульський. – Перемишль, 1937. – С. 101, 102.

558 КОВАЛЬЧУК С. Гнат Хоткевич і перший гуцульський театр // Мистец. – 1952. - №6. – С. 33-35.

559 КИРЧІВ І. Гуцульський театр // Вітчизна. – 1959. - №3. – С. 142-148.

560 ПОГРЕБЕННИК Ф. До історії Гуцульського театру // Мистецтво. – 1959. - №5. - С. 42-44.

561 \*ПЕТРОВ М. Один з перших акторів: [Про діяльність актора-аматора М.Снітовича-Довбуша в Гуцул. театрі Г.Хоткевича] // Рад. Гуцульщина. – 1962. – 13 жовт.

562 КАЗИМИРОВ О. Український аматорський театр: Дожовт. період. – К., 1965. – С. 78, 89, 91, 111, 115, 121: Г.Хоткевич та любительські театральні колективи.

563 УКРАЇНСЬКИЙ драматичний театр: Нариси історії в двох томах / Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії; М.Т.Рильський (відп. ред.). – К.: Вид-во АН УРСР, 1959 – 1967.

Т.1: Дожовтневий період. – 1967. – С. 343, 347, 348, 349, 356, 425, 436, 437, 438, 483, 484.

Т.2: Радянський період. – 1959. – С. 150.

564 ПОЛЕК В. Фундатор гуцульського театру // Вітчизна. – 1968. - №7. – С. 218-219.

565 \*МЕЛЬНИЧУК А.Ф. “Карпатські верховинці” Ю.Коженювського в постановці “Гуцульського театру” Гната Хоткевича // Українська культура... - К., 1971. – С. 21-23.

566 ПРАВДЮК О. Роменський кобзар Євген Адамцевич. – К., 1971. – С. 8-10, 33: Г.Хоткевич.

567 СТЕФ'ЮК В. Гуцульський театр Гната Хоткевича // Жовтень. – 1975. - №8. – С. 136-140.

568 СТЕФ'ЮК В. Гуцульський театр Гната Хоткевича: [Про Гуцул. театр у с.Краснолів на Станіславщині (нині Верховин. р-н Івано-Франків. обл.)] // Культура і життя. – 1978. – 12 січ.

569 ДЬЯЧЕНКО Н.Т. Улицы и площади Харькова. – Х., 1977. – С. 218-219, 223-224: Г.Хоткевич – руководитель любительского кружка при Народном Доме (1903 г.).

570 СУПРУН Н.О. Хоткевич і вивчення фольклору в музичних вузах // Музика. – 1984. – №6. – С. 8-9.

571 СТЕФ'ЮК В. Гуцульський театр [Г.Хоткевича: Гастролі у Харкові] // Укр. театр. – 1985. - №6. – С. 24-25.

572 БОБОШКО Ю.М. [Л.Курбас у театрі Г.Хоткевича] // Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. – К., 1987. – С. 13-14.

573 РУДНИЦЬКИЙ М. В найме у Мельпомены: [Деятельность Л.Курбаса и Г.Хоткевича в Гуцульском театре] // Лесь Курбас: Ст. и воспоминания о Л.Курбасе. Лит. наследие. – М., 1987. – С. 74-79.

574 ШУДРЯ М., ЛАБІНСЬКИЙ М. Енергія таланту: [Лесь Курбас в Гуцульському театрі Г. Хоткевича] // Соціаліст. культура. – 1987. – №3. – С. 28-29.

575 АРСЕНИЧ П. “Гуцульський театр” Гната Хоткевича та його виконавці // Дзвін. – 1991. - №5. – С. 104-105.

576 МИХАЙЛИН І. Дава серцю волю: Робітн. театр Гната Хоткевича // Слобід. край. – 1992. – 16 лип.

577 ТИХОНОВА І. «Березолу» - 70: [Творчі контакти Г.Хоткевича і Л.Курбаса] // Вечір. Харків. – 1992. – 31 берез.

578 АРСЕНИЧ П. “Єк гори горами, єк світ світом...”: [Гнат Хоткевич і гуцул. театр] // Україна. – 1993. - №11. – С. 18-19.

579 \*ЧЕРЕМСЬКИЙ К. З історії знищення українського кобзарства [у 20-30-ті роки на Харківщині] // Нова Україна. – 1993. – С. 11-13: Г.Хоткевич.

#### ТВОРИ Г.ХОТКЕВИЧА НА ТЕАТРАЛЬНІЙ СЦЕНІ І В КІНО

580 \*ВИСТАВА революційної драми: [Про постанову amator. вистави “Лихоліття” Г.Хоткевича у Львові] // Діло. – 1909. – 12 берез.

581 РЕПЕРТУАР, рекомендованный Всеукртекомом для постановки в неделю празднования с 7 по 14 ноября 1921 г.: [Драма «Вони» Г.Хоткевича] // Театр. известия. – 1921. – 25-27 окт.

582 ПІНЧУК С. Спроба екранізації “Слова о полку Ігоревім”: [Про кіносценарій Г.Хоткевича] // Жовтень. – 1969. - № 1. – С. 65 – 67.



583 СЛОВО про похід Ігорів, сина Святослава, внука Олега: Кіносценарій / [Мал. М.Старовойта] // Жовтень. – 1969. - № 1. – С. 67 – 84.

584 КОПИЛЕЦЬ В. “Камінна душа”: [Про зйомки худож. фільму за повістю Г.Хоткевича / Реж. С.Клименко] // Новини кіноекрана. – 1988. - № 12. – 2-а с. обкл.

585 КУЛИК О.О. Львівський театр ім. М.К.Заньковецької. – К., 1989. – С. 1-11: Постановка п'єси Г.Хоткевича “Лихоліття” у театрі 15 вересня 1922 р.

586 ЧЕРЕВАТЕНКО Л. Відлуння гір карпатських: [Про худож. фільм “Камінна душа” / Сценарій Г.Шевченка] // Новини кіноекрана. – 1989. - № 5. – С. 8 – 9.

587 ШУТАК М. Прісний смак ігрового кіно: [Про екранізацію повісті “Камінна душа” Г.Хоткевича] // Культура і життя. – 1989. – 17 груд.

588 СОЛОВЕЙ О. “Якщо по справжньому рахунку”: [Критич. оцінка худож. фільму “Камінна душа” за повістю Г.Хоткевича / Реж. С.Клименко; Комп. Є.Станкович] // Новини кіноекрана. – 1990. - № 4. – С. 3.

589 ДОРОШЕНКО Д. [“Лихоліття” Г.Хоткевича в репертуарі українського Національного театру під орудою І.Марьяненка у 1917 р.] // Березіль. – 1992. - № 2. – С. 113.

590 КОЛОМІЄЦЬ Р. [Спектакль “Гуцульський рік” Г.Хоткевича, поставлений режисером Д.Чибораком у Коломийському драматичному театрі] // Укр. театр. – 1992. - № 1. – С. 13.

591 ПОГРЕБЕННИК Ф. “Вистава революційної драми за запрошеннями... // Молода Україна (Торонто). – 1992. - № 11-12. – С. 18: Про історію постановки п'єси “Лихоліття” в театрах України.

#### ІСТОРИОГРАФІЧНА ТА ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

592 [ПРО “АЛЬБОМ історичних портретів”. Сер. 1. Вип.2. Г.Хоткевича, виданого у Львові] // Рідний край. – 1912. – С. 8: портр. – На портр. зображена Марія Магдалена Мазепова.

593 СТАРИЦЬКА-ЧЕРНЯХІВСЬКА Л. [Рецензія] // Книгарь. – 1918. - № 11. – С. 658 – 659. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Гетьман Іван Мазепа. – Х., [1918]. – 46 с.

594 БЕРЕЗОВСЬКИЙ І.П. Українська радянська фольклористика. – К., 1968. – С. 93, 177: Г.Хоткевич.

595 МЕЛЬНИЧУК А. Фольклорно-етнографічні елементи в акварелях і образках Гната Хоткевича: [Про “Гуцульські образки” та “Гірські акварелі”] // Нар. творчість та етнографія. – 1972. - № 5. – С. 66 – 70.

596 МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Гнат Хоткевич и народное поэтическое творчество: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии. – К., 1973. – 19 с.

597 ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНІ інтереси Гната Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. – 1973. - № 2. – С. 25 – 41.

598 МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Фольклористична і етнографічна діяльність Г.М.Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. – 1978. - № 2. – С. 57 – 66.

599 СУПРУН Н.О. Створення Гнатом Хоткевичем програми для пересувних етнографічних концертів // Нар. творчість та етнографія. – 1986. - № 1. – С. 44 – 47.

600 АРСЕНИЧ П. Гнат Хоткевич як дослідник Гуцульщини: Про укр. письм. і комп. (1877 - 1937) // Нар. творчість та етнографія. – 1987. - № 6. – С. 48 – 51: портр.

601 [ГНАТ ХОТКЕВИЧ і Гуцульщина] // Гуцульщина: Іст.-етногр. дослідж. – К.: Наук. думка, 1987. – С. 17, 67, 347, 350, 351, 452, 458.

602 ШАПОВАЛ И. [Д.Яворницький и Г.Хоткевич] // Шаповал И. В поисках сокровищ. – М., 1989. – С. 109.

603 ПОГРЕБЕННИК Ф. Оповідь Гната Хоткевича про Івана Мазепу // Україна. – 1991. - № 1. – С. 25.

604 ШУМИЛО Н. На нашу молодь надія України: [Про творчість Г.Хоткевича] // Однокласник. – 1991. - № 3. – С. 5.

605 ТЕ САМЕ // Хоткевич Г. Історія України. – 1992. – С. 5 – 10.

\* \* \*

606 \*САДОВСЬКИЙ В. [Рецензія] // Книгарь. – 1919. - № 25-26. – С. 1736 – 1738. – Рец. на кн.: Хоткевич Г. Кооперация в Галичине. – Х.: Союз, 1919. – 212 с.

#### ВИДАВНИЧА СПРАВА У ЖИТТІ Г.ХОТКЕВИЧА

607 [ТРИ брошури видані Вс.І.Гуртом (Г.Хоткевичем і згуртованою навколо нього молоддю) у Харкові. Видання оповідання Марка Вовчка “Свекруха” та оповідання “Лихтарник” А.Шабленка недорого і добре оформлені поліграфічно]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1899. – Т. 7, кн. 8. – С. 123.

608 ВІЛЬХІВСЬКИЙ. [Народопросвітні книжки за роки 1899 - 1901] // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 16, кн. 12. – С. 125 – 126: Видавнича діяльність Г.Хоткевича.

609 ЗАЛІЗНЯК М. Популярна література Галицької України в 1908 р. // Літ.-наук. вісн. – 1909. – Т. 47. – С. 512 – 527: Г.Хоткевич – видавець книг для народу.

610 [УЧАСТЬ Г.Хоткевича у підготовці ілюстрованого збірника “Український театр в минулому і сучасному”]: Мистец. хроніка // Шляхи мистецтва. – 1921. - [№] 2. – С.142.

611 [ГНАТ ХОТКЕВИЧ видав книгу “Слово о полку Ігоревім” у видавництві “Рух”] // Червон. шлях. – 1926. - № 3. – С. 211.

612 МАРЧЕНКО І. Таємниця видавця: [Г.Хоткевич – видавець оповідання І.Франка “Лесишина челядь”] // Соціаліст. Харківщина. – 1968. – 22 серп.

613 ФРАНКО І. Южнорусская литература: Очерк // Франко І. Повн. збір. творів: У 50 т. – К., 1984. – Т. 41. – С. 515 – 516: За ініціативою Г.Хоткевича підготовляються серії науково-популярних видань у Чернігові, Харкові, Києві та Черкасах.

## ГРОМАДСЬКА ТА СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МИТЦЯ

614 З ПРИВОДУ смерті [письменника] О.Я.Кониського [Науковим товариством ім. Т.Шевченка одержані телеграми з Харкова від Катренка, Хоткевича, Рудяка та ін.]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 13, кн. 1. – С. 57.

615 \*ЛЕКЦІЯ И.М.Хоткевича о Галичине [в Харькове] // Утро. – 1914. – 25 окт.

616 ТЕ САМЕ // Укр. жизнь – 1914. - № 11-12. – С. 97.

617 ЛЕКЦІЯ И.Хоткевича [на тему “Народна розвага в Галичині” прочитана на собранні общества ім. Г.Квитки-Основьяненко в Харькове: Характеристика лекції]: на Украине и вне ея // Укр. жизнь. – 1915. - № 10. – С. 97 – 100.

618 НА УКРАИНЕ и вне ея // Укр. жизнь. – 1915. - № 5-6. – С. 105: Прочитан доклад Г.Хоткевича “Об украинской интеллигенции” на заседании общества ім. Г.Квитки-Основьяненко 11 апреля 1915 г. в Харькове.

619 УКРАИНСКАЯ жизнь в Харькове: На Украине и вне ея // Укр. жизнь. – 1915. - № 10. – С. 100 – 101; № 11-12. – С. 133: О докладах Г.Хоткевича “Фінансова реформа за часів Яна Казимира” та “Народна розвага в Галичині” и других, прочитанных в литературно-научно-художественном обществе ім. Г.Квитки-Основьяненко в Харькове в 1915 г.

620 БЛОКОПИТОВ О.О. Викрити і розтрошити до кінця націоналізм на музичному фронті УСРР: [Оброб. й допов. стеногр. доп. і заключ. слова на об’єд. зборах Оргкомітету Спілки рад. музик України і МК композиторів м. Харкова, 8 – 12 – 15 січ. 1934 р.] // Рад. музика. – 1934. - № 1. – С. 18 – 44. – Із змісту: Націоналістична концепція Г.Хоткевича; Вовк в овечій шкурі, або Сльозлива промова Хоткевича.

621 ІСТОРІЯ міст і сіл Української РСР: В 26 т. Харківська область / Редкол.: М.А.Сіроштан (голова редкол.) та ін. – К., 1967. – С. 77, 852: Г.Хоткевич і революційні події в Люботині.

622 ТЕ САМЕ. – 1970. – С. 601. – Рос. мовою.

623 ПІВТОРАДНІ В. Гнат Хоткевич у більшовицькій пресі // Прапор. – 1977. - № 4. – С. 102 – 103.

624 МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Революція 1905-1907 рр. у житті Гната Хоткевича // Укр. літературознавство. – 1978. – Вип. 31. – С. 68 – 75. – Бібліогр.: с. 74.

625 БЕЗХУТРИЙ М.М. [Про участь Г.Хоткевича у барикадних боях 1905 р. у Харкові] // Безхутрий М.М. Сергій Васильківський. – К., 1979. – С. 209.

626 ХАРЬКОВСКИЙ политехнический институт, 1885 – 1985: История развития / Отв. ред. Н.Ф.Киркач. – Х., 1985. – С. 27 – 28: Участие студента Г.Хоткевича в революционном движении Харькова.

627 БЕЗХУТРИЙ М.М. [Про переховування Г.Хоткевича у художника С.Васильківського] // Сергій Васильківський: Альбом. – К., 1987. – С. 25.

628 ЧЕРНОВ Ю. [Г.Хоткевич и А.Матюшенко] // Чернов Ю. Мятежный броненосец. – М., 1990. – С. 70.

629 ВОРОНОЙ А. Тени забытых предков: [Люботин. респ. и Г.Хоткевич] // Время. – 1991. – 1 окт.

#### Г.ХОТКЕВИЧ У СПОГАДАХ ТА ЛИСТАХ СУЧАСНИКІВ

630 \*ЛАЗАРЕВСКИЙ В. Левко Мациевич: [Воспоминание о рус. авиаторе и его друзьях Г.Хоткевиче, А.Коваленко] // Сборник памяти Мациевича. – СПб., 1912.

631 РУДНИЦЬКИЙ М.І. Гнат Хоткевич // Рудницький М.І. Письменники зблизька: Спогади. – Львів, 1959. – С. 125 – 146.

632 МИНАЙЛЮК Д.П. Поруч з Гнатом Хоткевичем: [Спогади учасника Гуцульського театру] // Рад. Гуцульщина. – 1965. – 23 верес.

633 РАДЧЕНКО А. Невсипущий трудівник: [Спогади про Г.Хоткевича] // Жовтень. – 1969. - № 4. – С. 95 – 98.

634 ПАНЧ П. Творець “Камінної душі” [Г.Хоткевич] // Панч П. Відлітають журавлі: Етюди. – К., 1973. – С. 46 – 47.

635 ТЕ САМЕ. – М., 1975. – С. 76 – 79. – Рос. мовою.

636 СТЕФ'ЮК В. Зустріч у Косові: [Спогади майстра худож. ткацтва Д.Кременюка про Г.Хоткевича] // Культура і життя. – 1988. – 31 січ. – С. 7.

637 АЛЧЕВСЬКА Х. Автобіографічні уваги // Алчевська Х.О. Твори. – К., 1990. – С. 435: Г.Хоткевич відвідував родину Алчевських у Харкові у 1900 р.

638 \*КРЕМЕНЮК Д., МИНАЙЛЮК Д., МЕЛЬНИЧУК-САВИЦЬКА Т. Три спогади про співця Гуцульщини // Прикарпат. правда. – 1990. – 26 січ.

639 СУРОВЦЕВА Н. Спогади про Гната Хоткевича та Олесея Досвітнього: З доданням текстів / Вступ. слово та підгот. текстів Л.Н.Лук'янової // Слово і час. – 1990. - № 9. – С. 76 – 82.

640 СЕМЕНЕНКО О. Гнат Хоткевич перед смертним етапом: [Спогади] //Березіль. – 1991. - № 10. – С. 92 – 96.

641 НИТЧЕНКО Д. Від Зінькова до Мельбурну: Спогади // Березіль. – 1992. - № 3-4. – С. 102 – 103: Про лист Хоткевича щодо матеріального становища у 1933 р.

642 СЕМЕНЕНКО О. Гнат Хоткевич перед смертним етапом // Семененко О. Харків, Харків... - Х.: Березіль; Нью-Йорк: М.Р.Котс, 1992. – С. 123 – 127.

643 КОВАЛЕНКО О. На межі двох віків: (Спогади про Укр. студ. громаду в Харкові) // Визвол. шлях (Лондон). – 1993. - № 1. – С. 87 – 88.

644 ХОТКЕВИЧ Г. Про Гната Хоткевича: [Спогади. Про намір створити музей Г.Хоткевича у сел. Високому на Харківщині] // Бандура (Нью-Йорк). – 1993. - № 45-46. – С. 1 – 3. – Підпис: Галина Хоткевичівна.

645 ХОТКЕВИЧ Г. Коло не замикається: Спогади про батька; Листи до Гната Хоткевича [від театрального митця В.Кабачка, кобзаря І.Кучеренка, Я.Полфьорова, В.Щепотьєва у 1926 – 1928 рр.] // Родовід. – 1993. - № 6. – С. 61 – 69: фот.

646 ХОТКЕВИЧ Г.Г. Слідом за пам'яттю: Спогади в листах [дочки Г.М.Хоткевича] / Підгот. та упоряд. тексту А.Болаболъченка. – К.: УКСП “Кобза”, 1993. – 64 с.: ілюстр.

647 НИТЧЕНКО Д. Універсальний талант Гната Хоткевича: [Спогади] // Березіль. – 1994. - № 3-6. – С. 104 – 113.

\* \* \*

648 КОРОЛЕНКО В.Г. И.М.Хоткевичу (Гнат Галайда) [26 сент. 1902 г. Полтава] // Короленко В.Г. Избранные письма: В 3 т. / Под ред. и прим. Н.В.Короленко, А.В.Кривинский. – М., 1936. – Т. 3. – С. 153 – 155.

649 ТЕ САМЕ // Короленко В.Г. О литературе. – М., 1957. – С. 535 – 537: Указаны причины, по которым В.Короленко не принимает участие в рецензировании художественных книг на украинском языке и не сочиняет свои произведения на этом же языке.

650 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [Лист Гнату Хоткевичу в Галичину, де він перебував в еміграції, 25 січ. 1907 р.] // Леся Українка: Публ., ст., дослідж. – К., 1960. – Вип. 3. – С. 63-65.

651 ТЕ САМЕ // Леся Українка. Зібр. творів: У 12 т. – К., 1979. – Т. 12. – С. 177-179.

652 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [Лист Гнату Хоткевичу, 24 лют. 1907 р.] // Леся Українка: Публ. ст., дослідж. – К., 1960. – Вип. 3. – С. 66-69: Мова йдеться про якусь непорозуміння проміж ними.

653 ТЕ САМЕ // Леся Українка. Зібр. творів: В 12 т. – К., 1979. – Т. 12. – С. 192-195.

654 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [Лист Г.М.Хоткевичу, 27 лют. 1907 р.] // Леся Українка: Публ., ст., дослідж. – К., 1960. – Вип. 3. – С. 70: Про те, що поміж ними немає ніякого непорозуміння; Леся Українка не має можливості надрукувати драму “Лихоліття” Г.Хоткевича.

655 ТЕ САМЕ // Українка Л. Зібр. творів: В 12 т. – К., 1979. – Т. 12. – С. 199-200.

656 КОБИЛЯНСЬКА О. До Гната Хоткевича: [Лист 22 груд. 1906 р.] // Кобилянська О. Твори: У 5 т. – К., 1963. – Т. 5. – С. 588-590: Ділиться з Г.Хоткевичем своїми враженнями від його драми “Лихоліття”.

657 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [Лист Лесі Українки до О.Кобилянської, 3 берез. 1906 р.] // Українка Л. Зібр. творів: У 12 т. – К., 1966. – Т. 12. – С. 158-159: Г.Хоткевич змушений виїхати в еміграцію, “зганьблений С.Єфремовим”.

658 \* ЛЕСЯ УКРАЇНКА. Лист до О.Кобилянської, 19 черв. 1903 р. // Там само. – С. 79-81: Леся Українка висловила протест проти спроби Г.Хоткевича видати повість “Земля” О.Кобилянської у скороченому та переробленому вигляді.

659 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [Лист Лесі Українки до сестри Ольги, 6 верес. 1904 р.] // Леся Українка. Зібр. творів: У 12 т. – К., 1979. – Т. 12. – С. 113: Г.Хоткевич в гостях у родини Косачів.

660 КУРБАС Л. “Здивувати світ”: [Листи Л.Курбаса до Г.Хоткевича] / Публ. М.Шудрі, М.Лабінського // Соціаліст. культура. – 1987. - № 2. – С. 28-31.

\* \* \*

661 \*[ЛИСТ українського поета С.Твердохліба до польського поета В.Оркана] // Наша культура (Варшава). – 1961. - № 4: Про драму “Лихоліття” Г.Хоткевича.

662 ЛИСЕНКО М.В. До В.А.Чубук-Подольського, Киев, 6 мая 1907 г. // Лисенко М.В. Листи / Упоряд., приміт. та комент. О.Лисенка. – К., 1964. – С. 402-403.

Про техніку гри та репертуар виконання бандуриста Г.Хоткевича.

663 ЛИСЕНКО М.В. До М.М.Данька, [22 серп. 1912 р., Київ] // Там само. – С. 432-433: Йдеться мова про намір Гната Хоткевича відкрити при школі М.Лисенка “науку гри на бандурі”.

664 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [2 листи до Н.К.Кибальчич-Козловської, 15 верес., 22 верес. 1909 р.] // Леся Українка. Зібр. творів: В 12 т. – К., 1979. – Т. 12. – С. 288-291; 291-292: Леся Українка не хоче брати участь у відомій полеміці між С.Єфремовим і Г.Хоткевичем.

665 ЛЕСЯ УКРАЇНКА. [Лист Лесі Українки до матері, 30 берез. (12 квіт.) 1913 р.] // Там само. – С. 458-459: Подана негативна оцінка твору Г.Хоткевича “Люблю жінчину”.

666 ФРАНКО І. До Н.К.Кибальчич, Ловрана, 9 берез. 1909 р. // Франко І. Твори: В 50 т. – К., 1986. – Т. 50. – С. 370-371, 615: Про друкування творів Г.Хоткевича на сторінках “Літературно-наукового вісника” у 1908 р.

667 ФРАНКО І. До С.О.Єфремова, Львів, 31 травня 1905 р. // Там само. – С. 266, 563: Йдеться мова про негативну критику творчості Гната Хоткевича, надрукованої у статті С.Єфремова “Літературний Бонавентура”.

668 АЛЧЕВСЬКА Х.О. До О.Кобилянської, 1903 р., Харків // Алчевська Х. Твори. – К., 1990. – С. 446-447: Про переслідування властями Г.Хоткевича за намір відродити кобзарську справу.

#### УВІЧНЕННЯ ПАМ'ЯТІ Г.ХОТКЕВИЧА

669 ДОЗВОЛЕНО драматичною цензурою: [“Гайдамаки” Г.Деркача: Жарт присвячено Г.Галайді]: Хроніка і бібліогр. // Літ.-наук. вісн. – 1900. – Т. 10, кн. 6. – С. 208.

670 [ ДО 25-річчя громадської, мистецької і наукової діяльності Г.Хоткевича: З ініціативи Наркомосу України утворено комітет під керівництвом Я.Мамонтова по підготовці святкування ювілею у листоп. 1922 р.]: Мистец. хроніка // Шляхи мистецтв. – 1921. - [№] 2. – С. 142.

671 [ТРАНСЛЯЦІЯ музичних творів Г.Хоткевича по Харківському радіо] // Червон. шлях. – 1927. - № 5. – С. 203.

672 МЕЛЬНИЧУК А.Ф. Конференція, присвячена Г.М.Хоткевичу: (До 90-річчя з дня народж.): [с.Криворівня Івано-Франків. обл., 1967 р.] // Рад. літературознавство. – 1968. - № 4. – С. 94.

673 \* ДЕМ'ЯНЧУК С. Про щастя співають трембіти: [Про святкування 100-річчя з дня народж. Г.Хоткевича у с.Красноілів Верховин. р-ну Івано-Франків. обл.] // Прикарпат. правда. – 1978. – 24 січ.

674 БІЛЯЙВ В. Олена Шишацька: Оперна артистка: [Колоратурне сопрано]. – Філядельфія, 1983. – С. 33: Виконання творів Г.Хоткевича О.Шишацькою.

675 АРСЕНИЧ П. Відкрито музей [Г.Хоткевича в с.Красноілів Івано-Франків. обл.] // Культура і життя. – 1988. – 31 січ.

676 [ЛІТЕРАТУРНО-мистецький вечір, присвячений 110-й річниці від дня народження Г.Хоткевича у Харкові]: Літ.-мистец. хроніка // Прапор. – 1988. - № 5. – С. 192.

677 ХОДУН Є. Вивчення лише починається: [Про наук.-творч. конф., присвяч. 110-річниці з дня народж. Г.Хоткевича, 1988 р., Харк. ін-т культури] // Ленін. зміна. – 1988. – 16 черв.

678 ХОДУН Є. Талант із гущі народу: [Про вечір у Центр. обл. лекторії м.Харкова, присвячений Г.Хоткевичу] // Ленін. зміна. – 1988. – 17 берез.

679 ПИЛИПОВИЧ В. Перемиській “Бандурі” – 10 років: Україна // Бандура (Нью-Йорк). – 1989. - № 27-28. – С. 49: Ювілейний концерт ансамблю “Бандура” (м.Перемишль, 1988 р.), присвячений Г.Хоткевичу.

680 ПОЛЬСЬКИЙ І.С. Відзначення ювілею Гната Хоткевича у Харкові: [Про наук. конф., присвяч. 110-річчю з дня його народж.] // Нар. творчість та етнографія. – 1989. - № 2. – С. 93-94.

681 ПОЛЬСКИЙ И. “Джерело” в Ленинграді: (Харьк. молодеж. фольклор. ансамбль на Всесоюз. науч.-творч. конф., посвящ. 110-летию со дня рождения Г.Хоткевича) // Красное знамя. – 1989. – 28 марта.

683 ЛОГВИН В. Гнату Хоткевичу присвячено // Музика. – 1990. - № 1. – С. 27.

684 АНДРЕЄВА В. Гнату Хоткевичу присвячено: [Про відкриття мемор. дошки в Харк. політехн. ін-ті (колиш. технол. ін-т) на честь письменника, актора, мистецтвознавця, вихованця ін-ту] // Слобід. край. – 1991. – 10 жовт.

685 ДУДАР С. “І лик його впом’янемо і прах...”: [Про відкриття мемор. дошки, присвяч. Г.Хоткевичу на голов. будівлі Харк. політехн. ін-ту] // Событие. – 1991. – 11 сент.

686 МОКОВИЧ Л. Хоткевичі повертаються: [До проблеми відкриття музею укр. письм., комп. і бандуриста у сел.Високому, який жив там у 1928-1938 рр.] // Панорама. – 1991. – Авг. (№ 33).

687 ГОРНЯТКЕВИЧ А. Українські народні музичні інструменти в Канаді: [Про ансамбль бандуристів ім. Г.Хоткевича у м.Торонто] // Нар. творчість та етнографія. – 1992. - № 4. – С. 45-60.

688 ДОВГАНІЧ М. Українські веснянки на студентській сцені: [Про відтворення концерту “Весна в піснях і музиці українського народу” Г.Хоткевича у Рівен. ін-ті культури] // Нар. творчість та етнографія. – 1992. - № 1. – С. 76-77.

689 І ПОЛЕТІЛА голова козацька... : [Увічнення пам'яті Г.Хоткевича] // Слобід. край. – 1992. – 22 жовт.

690 УМОВИ Міжнародного Конкурсу бандуристів ім. Г.Хоткевича [м.Київ, 20-29 квіт. на 1993 р.] // Молода Україна (Торонто). – 1992. - № 11-12. – С. 32-33.

691 ОВОД В. Невмирущий талант: [Вечір пам'яті Г.Хоткевича в т-ві “Спадщина” (Харків)] // Слобода. – 1992. – Янв. (№ 10).

692 БІЛИЧИНСЬКА Я.Н. Гратимемо на бандурі Баха: [Крит. зауваження щодо 1-го Міжнар. конкурсу бандуристів ім. Г.Хоткевича (Київ)] // Укр. слово. – 1993. – 11 трав.: фот.

693 БУДИНОК в Красноіллі, де був створений перший Гуцульський театр – тепер там музей та зала репетицій цього театру: Фот. // Бандура (Нью-Йорк). – 1993. - № 45-46. – С. 4: Установлена на будинку дошка із зображенням Г.Хоткевича.

694 ГОЛОВАЩЕНКО М. Бандура виходить на авансцену: Роздуми після конкурсу [ім. Г.Хоткевича] // Культура і життя. – 1993. – 22 трав.

695 ДО ВСІХ українців і Україні і не в Україні живіщих: [Звернення Харк. обл. від-ня Укр. фонду культури про надання матер. допомоги для створення музею Г.Хоткевича] // Бандура (Нью-Йорк). – 1993. - № 45-46. – С. 3. – Підпис: Г.Хоткевич і В.Бойко.

696 ТЕ САМЕ // Молода Україна (Торонто). – 1993. - № 9-10. – С. 19.

697 ДУТЧАК В. Українська бандура: минуле і майбутнє: [У квітні в Києві відбувся Перший міжнар. конкурс бандуристів ім. Гната Хоткевича] // Музика. – 1993. - № 4. – С. 20-21.

698 ЄСИПОК В. Кобзарська сугестія: [Бесіда з чл. Міжнар. конкурсу бандуристів ім. Г.Хоткевича В.Єсіпком про особливості і значення конкурсу / Записав Л.Чорнауз] // Укр. культура. – 1993. - № 8. – С. 10-11.

699 НЕМИЛІВСЬКА Н. Перша річниця Незалежності України // Молода Україна (Торонто). – 1993. - № 1-2. – С. 26: На конкурсі в театрі “Queen Elizabeth” з нагоди свята України ансамбль бандуристів ім. Г.Хоткевича виконав “І шумить і гуде” Г.Хоткевича.

700 ПЕРШИЙ міжнародний конкурс Бандуристів ім. Г.Хоткевича [м. Київ, 21-29 квіт. 1993 р.] // Бандура (Нью-Йорк). – 1993. - № 45-46. – С. 28: фот.

701 ХОТКЕВИЧ Г. Вирок було виконано: Інтерв'ю з дочкою Г.Хоткевича Г.Г.Хоткевич про сподівання створити музей-квартиру у сел.Високому / Записав Л.Логвиненко // Слобід. край. – 1993. – 17 серп.

702 ХОТКЕВИЧ Г. До любимих земляків моїх: [Прохання допомогти зібрати документи та фото про Гната Хоткевича] // Молода Україна (Торонто). – 1993. - № 9-10. – С. 18: фот.

703 ХОТКЕВИЧ Г. Про Гната Хоткевича: [Про популяризацію спадщини Гната Хоткевича в США та Канаді] // Молода Україна (Торонто). – 1993. - № 9-10. – С. 17-18.



704 АНСАМБЛЬ бандуристів ім. Гната Хоткевича філії ОДУМ у Торонто: Інформ. листок, листоп. 1990 р. // Молода Україна (Торонто). – 1994. - № 3-4. – С. 15: Заплановані виступи ансамблю у січні 1991 р. на Різдвяному концерті у культурному центрі та у лют. 1991 р. на 48-му музичному фестивалі “Kiwanis”.

705 ВУЛИЦЯ Гната Хоткевича: [В сел.Високому Харк. обл. також намічено встановити пам'ят. стелу біля будинку, де жила його родина, а поблизу автостради – пам'ятник] // Панорама. – 1994. – Янв. (№ 4).

706 ГАЛКИН В. Возрождає духовність: [Концерт, посвящ. пам'яті Г.Хоткевича в училище Укр. нац. гвардії] // Веч. Харьков. – 1994. – 19 фебр.

707 КОРСУНСКИЙ В. Гнату Хоткевичу – писателю и человеку [установлен памятный знак в пос.Высоком Харьк. обл.] // Время. – 1994. – 5 июля: фот.

708 НА ПРЕСОВИЙ фонд “Молодої України” пожертвовали: [Для створення музею ім. Г.Хоткевича у сел.Високому надіслано з США від окремих осіб 30 доларів] // Молода Україна (Торонто). – 1994. - № 3-4. – С. 25.

#### ХУДОЖНІ ТВОРИ ПРО Г.ХОТКЕВИЧА

709 ЗАЛІЗНЯК В. До бандури: [Вірш: Посвята шанов. бандуристу Г.Галайді] // Літ.-наук. вісн. – 1901. – Т. 13, кн. 2. – С. 7.

710 АЛЧЕВСЬКА Х. Співець: [Вірш: Посвята Г.М.Хоткевичу] // Алчевська Х.О. Твори. – К., 1990. – С. 209.

711 САПЕЛЯК С. Елегія до епітафії Г.Хоткевичу // Ленін. зміна. – 1989. – 2 листоп.

712 ТЕ САМЕ // Событие. – 1991. – 11 сент.

713 ТЕ САМЕ. – Сапеляк С. Тривалий рваний зойк. – К., 1991. – С. 55-58. – Вміщено під назв.: У 110 роковину від дня народження: Елегія до епітафії Гнатові Хоткевичу.

#### ГНАТ ХОТКЕВИЧ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

714 КОБЗАРСЬКИЙ клас Харківського музично-драматичного інституту: Олешко, Гайдамака, Геращенко, Гаєвський та Хоткевич: (фот.) // Музика масам. – 1928. - № 10-11. – С. 27.

715 ДЕРКАЧІВСЬКИЙ кобзар Павло [разом з Г.Хоткевичем, П.Матюшенко та ін.; Хоткевич з бандурою в руках]; Група музикантів на XII Археологічному з'їзді [Г.Хоткевич в центрі: 3 фот.] // Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Х., 1930. – С. 106, 130, 141.

716 ТРУПА Гуцульського театру під час гастролей у Кракові, 1911 р.: Фот. // Вітчизна. – 1959. - № 3. – С. 10.

717 ПОЕЗДКА с хором Лысенко по Украине [В центре рядом с М.Лысенко Г.Хоткевич (с бандурой)], Полтава, 1899: Фот. // Лысенко О. Микола Лысенко. – М., 1960. – С. 48.

718 Українські письменники на святі відкриття пам'ятника Котляревському в Полтаві, 1903: М.Коцюбинський, В.Стефанік, Г.Хоткевич та ін.: Фот. // Українська Радянська Соціалістична Республіка: Енциклопедія. – К., 1965. – С. 556.

719 ТЕ САМЕ // Михайло Коцюбинський: Життя і творчість у портр., ілюстр., док. – К., 1970. – С. 137.

720 ГНАТ ХОТКЕВИЧ: (Фот. 1901 р.); Гнат Хоткевич: (Фот. 1902 р.); Гнат Хоткевич з хором М.Лисенка: (Фот. 1903 р.); Гнат Хоткевич у М.Лисенка: (Фот. 1902 р.) // Хоткевич Г. Твори: В 2 т. – К., 1966. – Т. 1. – С. 160-161, 320-321.

721 ГРУПА українських письменників на відкритті пам'ятника І.П.Котляревському в Полтаві: (Фот. 1903 р.); Гнат Хоткевич серед учасників Гуцульського театру: (Фот. 1910-1911 р.); Гнат Хоткевич: (Фот. 1913 р.); Гнат Хоткевич: (Фот. 1925 р.) // Там само. – Т. 2. – С. 160-161, 320-321.

722 ГНАТ ХОТКЕВИЧ після закінчення Харківського технологічного інституту, 1902 р. Гнат Хоткевич серед викладачів Харківського музично-драматичного інституту, 1929-1930 рр.: 2 фот. // Прапор. – 1968. - № 2. – С. 96-97.

723 НА СВЯТІ відкриття пам'ятника Котляревському в Полтаві: О.Пчілка, М.Старицький, Г.Хоткевич, М.Старицька, М.Лисенко: [Фот. 1903 р.] // М.В.Лисенко у спогадах сучасників. – К., 1968. – С. 513.

724 ТЕ САМЕ // Леся Українка. Збір. творів: У 12 т. – К., 1978. – Т. 10. – С. 128.

725 ТЕ САМЕ // Билинская М. Шевченко и музыка. – К., 1984. – 129 с.: ил., нот. – (Сер. «Писатель и музыка»). – В прил. помещена фот.

726 МАЛОВСЬКИЙ М.М. Портрет Гната Хоткевича, туш, перо, Київ, 1987 // Нар. творчість та етнографія. – 1987. - № 6. – С. 49.

727 Г.М.ХОТКЕВИЧ - [носій кобзарського мистецтва кінця ХІХ ст.]: Фото // Історія української музики: В 6 т. / Редкол.: М.М.Гордійчук (голова) та ін. – К., 1989. – Т. 2. – С. 423.

728 ГНАТ ХОТКЕВИЧ - [керівник, артист Гуцульського театру у 1910-1914 рр.]: Фото // Там само. – Т. 3. – С. 297.

#### БІБЛІОГРАФІЧНІ ПОСІБНИКИ ПРО Г.ХОТКЕВИЧА

729 ГНАТ ХОТКЕВИЧ: [Бібліогр. список] // Лебідь А., Рильський М. За 25 літ: Літ. хрестоматія. – К., 1925. – С. 127-440.

730 НОВІ українські письменники за 1920-1926 рр.: Бібліографія // Життя і революція. – 1927. - № 7-8. – С. 200.

731 БІБЛІОГРАФІЯ [творів Г.Хоткевича] // Хоткевич Г. Твори: В 8 т. – Х., 1928. – Т. 1. – С. 37-59.

732 ЛЕЙТЕС А., ЯШЕК М. Десять років української літератури (1917-1927). Т. 1. Бібліографічний покажчик / Ін-т Т.Шевченка. – Х.: Держвидав України, 1928. – С. 537-538: Хоткевич Гнат Мартинович.

733 БІБЛІОГРАФІЯ української літератури та літературознавства за 1929 р.: Прозові твори // Життя і революція. – 1930. - № 11-12. – С. 211 (6 назв.).

734 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартинович (1876-1942): [Бібліогр. список творів письм.] // Художня література, видана на Україні за 40 років, 1917-1957, Ч. 1. Українська художня література: Бібліогр. покажч. / Кн. палата УРСР; Склад.: О.О.Майборода, Г.Д.Рубан, О.О.Старченко. – К., 1958. – С. 386.

735 МУЗИЧНА література УРСР, 1917-1965: Бібліогр. довід. / Кн. палата УРСР. – Х., 1966. – С. 53, 93, 144, 177, 212, 306, 330, 331, 645, 656, 691.

736 УКРАЇНСЬКІ літературні альманахи і збірника ХІХ – початку ХХ ст.: Бібліогр. покажч. / Склав І.З.Бойко. – К.: Наук. думка, 1967. – С. 115, 117, 120, 121, 125, 129, 150, 151, 177, 188: Бібліогр. творів письменника.

737 БЕРНАНДТ Г.В., ЯМПОЛЬСКИЙ И.М. Кто писал о музыке: Библиогр. словарь муз. критиков и лиц, писавших о музыке в дорев. России и СССР. – М., 1976. – Т. 3. – С. 175-176.

738 ХОТКЕВИЧ Гнат Мартинович (1877-1838) // Повернуті імена: Рек. бібліогр. покажч. / Держ. іст. б-ка. – К., 1993. – С. 72-78.

#### ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

Адамцевич Є. 566

Аксютин Ю. 332

Алчевская Х.Д. 480

Алчевська Х.О. 637, 668

Андреев Л. (142)

Андреєва В. 684

Антонович Д. 554

Арсенич П.Г. 578, 600, 675

Атанасов П. 64

Б.Р. 490

Бабишкін О.К. 384, 399, 427, 446

Багалій Д.І. 160, 291, 330, 481, 549, 550

Багачьова Т.А. 529

Балабуха К. 322

Баштан С.В. 207, 500, 533

Безхутрий М.М. 625, 627

Березинський А. 239, 396

Березовський І.П. 594

Бернадт Г.П. 674

Беляєв В.Г. 425

Бикова Л. 314

Билинская М. 725

Білецький О. 391

Білокопитов О.О. 620

Біличинська Я. Н. 692

Біляїв В. 674

Бобошко Ю.М. 572

Богатирьов С. 210

Богомолець (293)

Богун М. 159

Бойко В. 635, 636

Боцко І.З. 673

Болабольченко А. 294, 646

Борець І. 498

Боровий В. 511

Бортник Є.О. 534, 539, 544

Брайчевський М. 274, 275

Буженко Т. 391

Бурчак Л. 381

Бюлов Г. (220)

В.Д. 466, 467

Василенко В. 461

Василенко З.І. 510

Васильківський С. (242, 312), 625, 627

Вербес Г.Д. 427

Верховинець В. 479

Ведіна В.П. 427

Виговська (249)

Винниченко В. (144)

Вільхівський 627

Вовчанець 483

Вовчок Марко 284, (607)

Волковий О.Й. 535

Вороной А. 629

Г.Г. див. Хоткевич Г.М.

Г.Х. див. Хоткевич Г.М.

Гадзінський В. 385  
Гаєвський (714)  
Гайдамака (714)  
Гайов О. 75  
Галайда Г. див. Хоткевич Г.М.  
Галкин В. 706  
Галина Хоткевичівна див.  
Хоткевич Г.  
Герасименко О. 323  
Геращенко (714)  
Глуздов В.Л. 59  
Глушкевич М. (147)  
Головащенко М. 694  
Гольдфельд В. 210  
Гончаренко М. 324  
Гордійчук М.М. 727  
Горняткевич А. 687  
Горовий В. 313, 428  
Грибов Д. 73  
Грінченко Б.Д. (327, 456)  
Грудина Д. 486  
Гуренко І. 304  
Гурт В.І. див Хоткевич Г.М.  
Гюго В. 117

Данько М.М. (663)  
Демочко К.М. 502, 524  
Дем'янчук С. 673  
Денисюк І. 66, 67, 404, 407-410  
Деркач Г. (669)  
Джованьолі Р. 113  
Дз-ко 387  
Довганич М. 688  
Довженко В. 492  
Доманицький В. 356, 445  
Домонтович М. (226)  
Дончик В.Г. 441  
Дорошенко Д. (141), 589  
Дорошкевич О.Л. 388, 389  
Досвітній О. (639)  
Древченко П. (542)  
Дрімцов С. (449)

Дудар С. 685  
Дутчак В. 697  
Дьяченко Н.Т. 569

Євшан М. 356, 357, 359, 362, 363, 370,  
371, 373, 376, 377  
Єсипок В. 698  
Єфименко О.Я. 266, (270)  
Єфремов С. (136, 139, 167, 292), 352,  
(357), 360, 362, 382, 389, 402, (429),  
440, (446, 448, 451, 664, 667)

Жеплинский Б. 530  
Жернов М.С. (133)  
Жук М. 368  
Жуковский Б. 68

Зайцев Г. 31  
Залізняк В. (439), 709  
Залізняк М. 609  
Заньковецька М. (235)  
Засенко О. 73, 419  
Заскальков Б. 505, 506  
Зикеев Т. 382, 397  
Зосідомський 109

Ивасюк О.М. 407, 424

Іванов П.Г. 516  
Іванчук Р. 338

Кабачок В.А. (533, 540, 645)  
Кабачок М. 540  
Кагарлицький М. 597  
Казимиров О. 562  
Калиниченко Н.Л. 421  
Калідаса 119, 120, 122, 123, 176-183,  
199, 201, 202  
Капустин Е.Ф. 70  
Караффи-Корбут С. 71  
Карер Л.Р. (212)  
Карпенко-Карий І. (235, 545)

Кас'яненко Р. 333  
Катренко (614)  
Кибальчич-Козловська Н.К. (664, 666)  
Кирдан Б. 513  
Кирилюк Є.П. 422  
Киркач Н.Ф. 626  
Кирчів І. 559  
Китастий Ю. 531  
Клименко С. (584, 588)  
Кміт З. (148)  
Кобилянська О. (2, 22, 101, 140, 165, 167, 288, 292, 352, 402, 429), 656-658, 668  
Кобринська Н. 472, 514  
Коваленко А. (630)  
Коваленко О. 20, 102, 643  
Ковальчук С. 59, 298, 398, 558  
Коженювський Ю. (565)  
Козицький П. 211  
Козлов А.В. 434  
Козловська Н.К. див. Кибальчич-Козловська Н.К.  
Колесник В. 531  
Колесник П.Й. 448  
Коломієць Р. 590  
Комаринець Т. 338  
Коненков С.Т. (170)  
Кониський О.Я. (614)  
Копилець В. 584  
Корінь Б. 383  
Короленко В.Г. (342, 648, 649)  
Корсунський В. 707  
Коряк 395  
Косачі, родина 659  
Котляревський І. (467, 721, 723-725)  
Коцовський В. 344, 357  
Коцюбинський М. (452, 718, 719)  
Кравченко В.В. 330  
Кремена П. 308  
Кременюк Д. 636, 638  
Кривинская А.В. 648, 649  
Кропивницький М. (235)  
Крутікова Н.Є. 425  
Кузьменко Н.А. 127  
Кулик О.О. 585  
Куліш П.О. (132)  
Кульчицький Е. (233)  
Курбас Л. (572-574, 577, 606, 660)  
Курилло К. (143)  
Курцеба М. (143)  
Кучеренко І. (645)  
Лабінський М. 574, 661  
Лавров Ф. 515  
Лазаревский В. 630  
Лебідь А. 50, 729  
Левадна О.Ф. (530)  
Лейтес А. 732  
Леонтович В. 378  
Лепкий Б. 359  
Лизанівський І. (418)  
Лиманський В. див. Мова В.  
Липа І. 21, 372  
Лисенко М.В. (233, 457, 501, 510, 532, 662, 663, 717, 720, 723-725)  
Лисенко О. 662, 717  
Литвин М. 526  
Лігоцький Є. 29  
Ліст Ф. (220)  
Логвин В. 683  
Логвиненко Л. 639  
Лук'янова Л.Н. 639  
Луцький О. 22, 101  
Любич Е.Н. 19, (361)  
Люблинський (266)  
Людкевич С. 473  
Лятішівна (249)  
Мазепа І. (259, 260, 271, 272, 277, 368, 593, 603)  
Мазепова М.М. (249, 547, 592)  
Майборода О.О. 734  
Маковей О. 443  
Маловський М.М. 726

Мамін-Сибіряк Д. 111  
Мамонтов Я. (670)  
Мандичевський Є. (149)  
Марченко І. 503, 612  
Марченко О. 334  
Мар'яненко І. (589)  
Матвєєва Л.Й. 533  
Матвіїшин В. 416  
Матюшенко О. (247, 715)  
Мацевич Л. (630)  
Медобірський Л. (150), 444  
Меженко Ю. 291  
Мейтус Ю. 203, 210  
Мельник І. 338  
Мельничук А.Ф. 168, 416, 455, 507,  
565, 595-598, 624, 672  
Мельничук-Савицька Т. 638  
Миллер Д.П. 549, 550  
Минайлюк Д.П. 632, 638  
Мирний П. (152)  
Михайлин І. 576  
Михайличенко Б.С. 415  
Мізинець В. 325  
Мізко (132)  
Міхальський Т. 29  
Міхнушов О. 274  
Мішалов В.В. 233, 319, 320  
Міщенко Л. 453  
Мова В. 83, (152, 155-157)  
Могилянський М. (161)  
Мокович Л. 686  
Молодий 460  
Мольєр Ж.-Б. 114-116, (387)  
Мордовець Д. 112  
Мороз Л.З. 435  
Мочульський М. 364, 402

Наумов С. (449)  
Немилівська Н. 699  
Несент В. 164  
Нечуй-Левицький І.С. 411  
Нитченко Д. 340, 641, 647

Ніковський А. 379  
Ніколаєв Є. 433  
Новицький М. 392  
Нолл В. 541  
Носенко О.Д. 105

О.К. (95)  
Овод В. 691  
Овчинників В. (226), 493  
Олешко (714)  
Ольгердович Ф., князь (243, 249, 368)  
Омельниченко А. 513  
Оркан В. (661)  
Островський Я. 164

Павлик М.М. 449  
Павтш Ф. (2, 244, 245)  
Палієва (249)  
Панч П. 634, 635  
Панькевич Ю. 99  
Пархоменко Т. (218)  
Пахаревський Л. (145)  
Пейверінт П. 108, 346  
Пеня див. Хоткевич Г.М.  
Перекидько П. 468  
Петрів М. 561  
Пилипович В. 679  
Півторадні В. 623  
Пінчук С. 582  
Плевако М. 45, 442  
Погребенник Ф. 2, 72, 298, 303, 305,  
335, 405, 418, 422, 431, 436, 532, 560,  
591, 603  
Погрібний А.Г. 456  
Полєк В. 564  
Поліщук В. 372, 386  
Полфьоров Я.Я. 488, 497, (645)  
Польський І.С. 326, 680, 681  
Пономарьов П.П. 447  
Правдюк О. 566  
Пчілка О. (478, 723-725)

Р.П. 293  
Рабічев Н. 499  
Радченко А. 633  
Ревуцький Д. 501  
Редин Е.К. 470  
Рильський М. 50, 563, 729  
Риттер П. 122  
Роздольская О. 454  
Романенко О.Ю. 309, 409, 450  
Россельс В. 3, 68, 69, 413  
Рубан Г.Д. 734  
Руденко О.М. 512, 527  
Рудик Д. 390  
Рудницький М.І. 573, 631  
Рудяк (614)

С.Є. 327  
С.П-ра 450  
Савиных В.Ф. 534  
Садовський В. 606  
Садовський М. (155-157, 235)  
Саксаганський П. (235)  
Самаймов В. 69  
Сапеляк С. 711-713  
Сарана О. 307  
Сарбей В.Г. 316  
Севрук Г. 275  
Селівачов М. 542  
Семененко О. 640, 642  
Середняк А. 338  
Сигізмунд-Август, король (279)  
Сірак І. 412  
Сіроштан М.А. 621, 622  
Сковорода Г.С. (158, 160)  
Скоропадський І.(245, 249, 368)  
Скорський М. 410  
Сластин М.Ф. (129, 130)  
Сластьон О. (543)  
Скляр І.М. 509  
Снітович-Довбуш М. (561)  
Соловей О. 588  
Солоненко В.М. 317, 318

Спилка И. 285  
Сріблянський М. 365, 369, 375  
Станкович Є. (588)  
Старицька М. (723-725)  
Старицька-Черняхівська Л. 593  
Старицький М.П. 25, 28, (128, 723-725)  
Старовойт М. 583  
Старченко О.О. 734  
Стефанік В. (168, 352, 418, 450, 718, 719)  
Стеф'юк В. 567, 568, 570, 571, 636  
Субота В. 331  
Сумцов Н.Ф. 470, 480, 481  
Супрун Н.О. 517, 518, 520, 521, 523, 538, 570, 599  
Суровцева Н. 639

Табачник Д. 332  
Твардовський В.В. 403  
Твердохліб С. (661)  
Тихонова І. 577  
Ткаченко Ю.491  
Толстой Л.М.110, 121  
Трахтенберг И.А. 283  
Тур Є. 336  
Турганов Б. 70, 72

Уварова 212  
Українка Леся (152, 453, 650-655, 657-659, 664, 665)  
Успенський Г.109

Федькович Ю. (162)  
Філянський М. (151)  
Франко І. 99, 100, (138, 163, 164, 184-187, 201, 202, 286, 349, 350, 420, 423, 454, 455, 482, 485, 612, 613, 666, 667)

Ханко В. 540  
Хвилинський Г. див. Хоткевич Г.М.  
Хвиля А.А. 550

Хмельницький Б. (243, 245, 246, 249, 272, 368)

Ходун Є. 677, 678

Хомик А. (151)

Хоткевич Г.Г. 325, 695, 696, 701-703

Хоткевич Г.М. 1-294, (295-738)

Царевич И.В. 3

Ч. Вь 393

Чарнецький С. 551, 555

Череватенко Л. 586

Черемський К. 579

Черемський П. 322, 328, 519

Черемшина М. (151)

Черкасенко С. (152), 198

Чернов О.О. 311

Чернов Ю. 628

Чиборак Д. (590)

Чорнауз Л. 698

Чубук-Подольський В.А. 662

Чупринка Г. 366

Шабленко А.Я. (134), 284, 607

Шаповал И. 602

Шевченко В. (226)

Шевченко Г. (586)

Шевченко Т. 287

Шевченко Т.Г. (62, 63, 66, 99, 132, 137, 154, 159, 162), 173, 174, 188, 190-197, 202, 204, 206, (241, 400, 401. 404, 407, 409, 410, 414, 422, 449, 454, 458-460, 482, 725)

Шевчук В. 432

Шекерик-Донників П. 556

Шекспір В. (384)

Шишацька О. (674)

Шіллер Ф. 118

Шкляр В. 302

Шликевич М. (11)

Шмідт Ф. 291

Шопен Ф. (220)

Шубравська М.М. 312

Шудря М. 574, 660

Шумило Н.М. 76, 275, 414, 429, 433, 437, 438, 451, 604, 605

Шутак М. 587

Щепотьєв В. (645)

Щоголів М. 504

Щоголів Я.І. (2, 124-126)

Яворницький Д.І. (312, 602)

Ямпольський И.М. 674

Янчук М. (468)

Яшек М. 732

Ященко Л. 50

Hilka R. 49

Lawrence D.A. (528)

Makolkina A. 528

Michalski T. 365, 367

#### ПОКАЖЧИК ТВОРІВ Г.ХОТКЕВИЧА\*

А слухай-но, голубонько, що я буду  
тобі говорити... 1

Авірон 1, 37, 38, 51, 68, 76, 77  
Альбом історичних портретів 249

\* Не вміщені літературознавчі, ізографічні твори, а також переклади Г.Хоткевича



Арія артистки “Дівчата закохані  
квітки зривають...” 182, 183, 201  
Арія цариці Гансаваті “Меду свіжого  
хотіла...” 176, 177, 182

Бандура 223а  
Бандура и ея место... 221  
Бандура та її можливості 233  
Берестечко 1, 33, 39, 77  
Біла береза 1, 8, 97  
Біля вікна 1  
Блуд 1  
Блудний син 1, 2  
Богдан Хмельницький (тетрологія) 1,  
93  
Борець 1  
Боротьба України за свою свободу  
265, 279, 280

В коршмі 42  
Весна прийшла 184, 185  
Веснянка 186, 201  
Веснянки 267  
Вибрані твори для бандури 207  
Виховання галицьких українок 253  
Все йде, все минає 1  
Віла 1  
Вічні почіття 1  
Вони 84, 90

Гірські акварелі (цикл оповідань) 1,  
29, 32, 34, 50, 67  
В’язанка з коломиїнок галицьких 172  
Гаю, гаю 202  
Гетьман Мазепа 259, 260, 271, 277  
Голодовка 1, 2  
Гроші 24  
Грузинка 1  
Гуцул 1, 32, 34, 60, 64  
Гуцулы и гуцульщина 254  
Гуцульские “співаночки” 222  
Гуцульський театр 236

Гуцульські картинки Ф.Павтша 244  
Гуцульские образки 1, 43, 48  
Гуцульщина 251

Д.Т. 1  
Д’горі 1, 32, 34  
Дарабов 1, 44  
Два гетьмани 272  
Два поворотні пункти в історії  
кобзарського мистецтва 225  
Два шуми 1, 34  
Дві дячихи 1  
Денник студента 1  
День св. Юрія у гуцулов (из повісти  
“Каменная душа”) 36  
Дещо про бандуристів і лірників 213  
Дивні пригоди комаха Сангвіна, ним  
розказані 104  
Діалог з Платонової республіки 1  
Дівчині українці 1, 101  
Дід Андрій 1, 2  
Діяволиця 1  
Дніпрові пороги 54  
До історії кобзарської справи 224  
До історії Слобожанщини 269  
Добром усе переможеш 7, 12  
Довбуш 65, 70, 72, 74, 77  
Дума про похід ситого князя  
Оболенського на голодних селян 96,  
98  
Думи і пісні з “вечора бандури” Гната  
Хоткевича 208

Єфименкова 270

Жаль за горами 1, 34  
Життєві аналогії 1, 2, 15, 19, 21, 25  
Життя 1, 32, 34, 106

Емігранти 85, 86  
Етюд 97

З гір потоки 1, 29, 34  
З давнини 1, 2, 77  
З етюдів по товпі 1  
З приводу одної частини “Денника  
Освенціма” 281  
З сім’ї геніїв 53, 55, 57, 75  
За Юріштаном 1, 77  
Замітки про “Прелюдії Шопена...”  
220  
Защебетав жайворонок 188  
Збірничок шкільних хорів на слова  
Т.Шевченка 173  
Збуджена 1  
“Земский дом” в Полтаві 169  
Злочин природи 1, 32, 34, 45, 50  
Золото 169а  
Зоре моя вечірняя 174, 207

Історія однієї ночі 1  
Історія України 264, 273-276

К вопросу о цикле передвижных  
этнографических концертов 257  
Камінна душа 1, 30, 41, 45, 50, 56, 58,  
59, 69, 71, 73  
Кішня 1, 32, 34  
Кобзари 219  
Кооперативний рух в Європі 282  
Кооперация в Галичине 283  
Короткий курс гри на бандурі 230  
Лекции о бандуристах и  
кобзарях...214, 215  
Лист Шякунталі «Серця твого не  
знаю...» 189, 201  
Лихоліття 80-82, 89  
Люблю женщину 1, 88  
Маленькі образки великої справи 250  
Марод 1, 34  
Минає неясний день мій 200, 205  
Мотив Шякунталі «Ось Шякунталя,  
лісове дівча...» 201

Мотив Шякунталі «Ось Шякунталя  
я...» 182  
Моя автобіографія 1  
Музичні інструменти українського  
народу 229

На залізниці 87, 91  
Нарис з галицького життя 77  
Народний і середньовічний театр  
Галичини 238  
Народные спектакли и хоры 237  
Недобудована плебанія 1, 34  
Неизвестные и малоизвестные  
инструменты 232  
Несколько слов о бандуристах и  
лирниках 212, 216  
Новини нашої штуки 242  
Новійша скульптура 170

О полку Ігоревім 92  
Огляд самонавчителів на бандурі 226  
Одарочка 209  
Ой, дібров, темний гаю 190  
Ой, не п’ються пива, меди 191  
Ой, я свого чоловіка...192  
Осінь 1, 97  
Остання лекція 1

Пам’яті Опанаса Матюшенка 247  
Перед дверима 1, 77  
Перун див. Дніпрові пороги  
Першому революціонерові 1, 40  
Підручник гри на бандурі 217, 230,  
234  
Пісня пісень 1  
По горной Галиции 255  
По-під горою, яром, долом 193  
Повінь 1, 32, 34  
Поезія в прозі 1, 95, 97, 102  
Пожарище 1, 34  
“Поліціян” 1, 34  
Портрет 1, 97

- Потомок Довбушів 1, 77  
 Похвала раджі “О побеждай! О побеждай...” 178, 182  
 Похорон 1, 22  
 Почерез верхи 1, 46  
 Пристрасті 79  
 Про картину польського художника Ф.Павтша...245  
 Про кобзу та бандуру 227  
 Про портрети Богдана Хмельницького 243, 246  
 Про сиріт 105  
 Пролог “Водою, що була творця созданням” 179, 182, 202
- Радість 1  
 Ранок 1, 47  
 Реве та стогне Дніпр широкий 194  
 Різдвяний вечір 1, 2, 13  
 Рожі 1  
 Романс (Іронія) 1, 97
- Садок вишневий коло хати 195, 207  
 Самітник 1  
 Самітня смерічка 1, 34  
 Самогубець 1  
 Самостоятельная Галичина 256  
 Село 1, 34  
 Село в 1905 році 94  
 Сердечна опіка 1, 2, 16, 52  
 Сідло 1  
 Сім музичних ілюстрацій (до драми «Шякунталя» Калідаси) 180  
 Сліпець 1, 2, 23, 26, 61  
 Смерть поета 1, 35, 103  
 Сонце гріє, вітер віє 196  
 Спів невидимих лісових істот “Хай твої шляхи...” 181, 182  
 Спогади з театральної діяльності 240  
 Спокій духа 1, 11, 97  
 Спокій духа і дух спокою див. Спокій духа
- Спомини з революції 1905 року 268  
 Спомини селянина-поляка... 252  
 Старе гніздо і молоді птахи 83  
 Сторінки життя 248  
 Страшний суд 1  
 Суботів 1
- Так мусило бути 1, 77  
 Тарас див. Тарас Шевченко  
 Тарас Бульба 223  
 Тарас Шевченко 62, 63, 66  
 Театр 1848 року 239  
 Тексти дум та пісень з концерту Гната Хоткевича 171  
 Терешко Пархоменко 218  
 Терціяльний етюд 203  
 Тече вода в синє море 175, 207  
 Тихие читайте сю річ! 17, 31  
 Тополя (“По діброві вітер віє...”) 203  
 Торжество музики 1  
 Трембіта 1, 32, 34, 45  
 Троє 1, 2, 27, 77
- У гаю, гаю вітру немає 197  
 У корчмі 1, 42  
 У свободній країні 1, 2  
 Уваги до терціяльного етюду 228  
 Український бандурист (“Невидючий і убогий...”) 99, 100  
 Умови з’єднання України з Московщиною... 261
- Факт історичної вартості 235  
 Фрагменти 1
- Хто ми й чого нам треба 262, 263  
 Хрест 1  
 Чарівна палиця 1  
 Черемош 1, 32, 34  
 “Чи винна голубка...” 206  
 Чи можна грошима забагатити річку 107

Чи потрібне 78	Як тітка Майстриха глечика скидала 1, 2, 10
Шахтарі 198	
Шлях альтруїзму 1, 9	Aria passionata 1, 14, 20
Шякунталя 178-183, 189, 199, 201, 202	Bella donna 1
	Bergens Chopia 1, 97
Що бачила скеля 1, 18, 28	Lezus patibilis 1
	Horske akvarely 49
Як сталася злука України з Москвою 278	Caprise 1
	Vivere memento 187, 202, 487

## ЗМІСТ

### Вступ

#### Твори Г.Хоткевича

##### Зібрання творів

##### Художні твори

##### Проза

##### Драматургія

##### Поезія

##### Твори для дітей

##### Переклади

##### Твори з літературознавства

##### Праці з мистецтвознавства

##### Музичні твори

##### Музичні твори, записані Г.Хоткевичем

##### Музикознавчі праці

##### Праці з театрознавства

##### Ізографія: сценографія

##### Роботи про творчість митців

##### Історіографічні та фольклорно-етнографічні праці

##### Праці з економіки

##### Видавнича діяльність Г.Хоткевича

##### Епістолярна спадщина

#### Література про життя та творчість Г.Хоткевича

##### Загальні роботи

##### Письменницька діяльність

##### Літературознавча діяльність

##### Музична, музикознавча та педагогічна діяльність

##### Театральна та театрознавча діяльність

##### Твори Г.Хоткевича на театральній сцені

##### Історіографічна та фольклорно-етнографічна діяльність

Видавнича справа у житті Г.Хоткевича  
Громадська та суспільно-політична діяльність  
Г.Хоткевич у спогадах та листах сучасників  
Увічнення пам'яті Г.Хоткевича  
Бібліографічні посібники про Г.Хоткевича

Іменний покажчик

Покажчик назв творів Г.Хоткевича