

2011 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

2011年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版



2011年

台灣電影年鑑

2011 Taiwan Cinema Yearbook

財團法人國家電影資料館 出版
二〇一一年十二月

	目錄	
	董事長序	7
年度總論	2010：《艋舺》與臺灣電影的四個習題 文／聞天祥	10
	進步與倒退—2010 臺灣紀錄片觀察筆記 文／林木材	30
	2010 年中外電影市場總覽 文／王清華	40
影人特寫	影片發行也是種專業—專訪海鵬影業姚經玉 訪問／撰文 唐明珠	66
	《艋舺》的成功經驗—專訪製片李烈 訪問／撰文 葛大維	78
2010 年度臺灣 電影	2010 年影片介紹 一頁台北／一閃一閃亮晶晶／三振／小丑魚／父後七日／ 台北星期天／有一天／老徐的完結篇／我，19 歲／初戀 風暴／拍賣春天／近在咫尺／阿輝的女兒／背著你跳舞／ 乘著光影旅行／粉墨登場／茱麗葉／帶著夢想去旅行／混 混天團／眼淚／第 36 個故事／第四張畫／被遺忘的時光 ／魚狗／街角的小王子／街舞狂潮／愛你一萬年／愛情鬥 陣／當愛來的時候／實習大明星／艋舺／酷馬／劍雨／靠 岸／獵豔／鑑真大和尚／戀愛通告 整理／王美齡、游青萍	90
	2010 年短片列表 整理／王美齡	166
	2010 年申請電影片准演執照影片列表 整理／王美齡	178
	2010 年臺灣電影大事記暨報導 整理／王美齡	180
	2010 年臺灣影壇失去的影人 文／黃仁、王美齡	212

* 獎勵辦法	獎勵及補助辦法	226
	獎勵及補助名單	295
* 電影法規	電影法	322
	其他相關法規	333
* 2010 年度 獎項	2010 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單	350
	2010 年國片得獎暨參展名單	378
* 2010 年電影 相關團體 產業名錄	電影團體名錄	384
	電影產業名錄	398
* 論文索引	2010 年碩博士論文索引	418

※《2011 年台灣電影年鑑》全文收錄於附贈之光碟中，凡標示 * 記號者，只收目錄於書中，詳細資料內容請查閱光碟版。

董事長序

站在歷史的高度觀察電影產業的發展脈絡，可以更清楚地掌握產業的嬗變肌理以及潮流的可能趨勢。回首 2010 年的臺灣電影成果，便不難想見 2011 年臺灣電影量能累積所迸發的驚人效應。因此《電影年鑑》的編印刊行，除了可以對社會大眾提供我國電影產業的各類資訊與概略的觀察報告，讓學界的研究分析與業界的投資製作有所依據外，更可供作政府電影政策規劃實施之參考。

2010 年的臺灣電影，先是由鈕承澤執導的《艋舺》為臺灣長期缺席的類型電影，重新搭建起與主流觀眾溝通的橋樑，在類型嘗試與風格探索之間達到平衡，讓臺灣類型電影的發展出現一線生機，也使《艋舺》拔得年度華語電影賣座頭籌。《艋舺》的成功，也讓我們不得不關注，一部影片製片企劃與行銷發行的重，我們希望透過成功案例的分享，讓同業可以引為借鏡。

由王育麟、劉梓潔根據「林榮三文學獎」散文首獎自編自導的《父後七日》，以諧趣的本土語言、旺盛的草根魅力，獲得廣大觀眾群的青睞；鄭文堂則用深沈的《眼淚》深入刻劃底層邊緣的世界，這些影片在確立了臺灣電影在全球化巨浪下，仍能以自己的文化與趣味來支撐自己的產業，毋須一味地討好合資方的體制與品味的可能。

臺灣豐饒的天然地景與多元的人文風貌，也為臺灣電影提供了無盡的創作泉源。在地方政府積極而有系統地補助與協拍影視的政策鼓勵下，越來越多的電影作品，開始將地緣因素融入影像之中，由國際名導文·溫德斯監製、海外成長的陳駿霖導演之《一頁台北》，透過若即若離的視角來展示臺北這個城市，更添一份精緻的創意與朦朧的想像。而何蔚庭的《台北星期天》，更著眼於在臺灣認真打拼的外勞，用不帶嘲諷的喜感，來體現小人物狂想。臺灣人的界定不再侷限於本省／外省，而是所有在這片土地上共同呼吸的人們。我們透過《實習大明星》、《第 36 個故事》等片看到不同的臺北樣貌，也從《愛你一萬年》、《近在咫尺》得見不同城市的風土，促使觀眾更樂意踏尋片中的場景，電影作為城市行銷的趨勢，儼然已為風尚。

我們欣喜豐收現今票房成果的同時，也不能忘記曾為臺灣電影辛勤耕耘的資深影人，2010 年影壇殞落的明星還包括洪一峰、葛香亭、張曾澤、辛奇等前輩，在此特向這些電影先進們致上最崇高的敬意，他們為臺灣影視事業所付出的心血和精神，都已經成為臺灣影視產業持續發展的動力。最後，期盼臺灣電影產業持續踏著堅定的步伐，為 21 世紀的臺灣電影逐步登上高峰！

朱文清

財團法人國家電影資料館董事長



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

年度總論

Survey of the Year

2010：《艋舺》與臺灣電影的四個習題

文 / 聞天祥



《艋舺》

《艋舺》毫無疑問是 2010 年最具影響力的臺灣電影。不僅因為傲人的票房成績（臺北票房 1 億 1630 萬），還有它所帶領的風潮及引發的思考，皆可作為檢視整年度臺灣電影的基準。

類型與作者的分合

作為一部目標明確的本土商業製作，《艋舺》算是成功到位，讓電影徹頭徹尾成為一部激情奔放的男性演義。這在轉折清楚的劇本即已奠定完好的基礎。趙又廷飾演的轉學生「蚊子」因為不甘便當裡的雞腿被搶而得罪班上惡霸，但他靈活應敵的表現卻獲得校園另股勢力的青睞，急需同儕認同的他於是誤打誤撞成為「太子幫」一員，和含著「黑金」湯匙出生的廟口大哥之子「志龍」（鳳小岳）、綽號「和尚」的智囊軍師（阮經天）、血氣方剛的天生打手「白猴」（蔡昌憲）、中看不中用的胖子「阿伯」（黃鐙輝）成了拜把兄弟。

同樣的，也因為一根雞腿，讓自以為從小失怙的「蚊子」進一步認同馬如龍飾演

的廟口老大「Geta」成為一個「代父」形象。然而就像「Geta」奉守的黑道原則（涇渭分明的地盤劃分，尊刀鄙槍的武器哲學）抵不過時代潮流的變遷而慘遭背叛。「蚊子」也從旁觀、目睹到介入，發現「黑吃黑」的殘酷法則，更驚覺兄弟情誼的變質，而讓他信仰這個世界的防護罩也瀕臨崩解。而最後殉身式的反撲，成了一場鞏固執念的浪漫儀式。如果說「一根雞腿」是故事表面牽起同儕與父性認同的符號，片中「血」與「櫻」的交融替換，則成了憧憬與代價的內在體現。

對臺灣積弱不振的類型電影而言，《艋舺》可視為近年多位新導演前仆後繼重新搭建起與主流觀眾溝通交流的橋樑後，一場盛大的落成。從故事情節開始，就已經設下許多在製作上無法隨便帶過的高門檻，除了可觀的人力、物力資源需求，從還原、再造一個八〇年代的艋舺風貌，到訓練一批嚴格說來有點超齡的演員很有說服力地詮釋角色還得區隔分明，都可見識到類型電影工程的不易。而這種貌似寫實但又要和真正的寫實主義保持一點距離，以合理化所有事件戲劇性發展的技巧，在這部電影都被執行到了。對電影工業發達的國家而言，這不是稀奇的事，但對於二十多年來大多倚賴人文內涵撐起尊嚴的臺灣電影，它的實踐與完成，真的是筆路藍縷，得來不易。導演鈕承澤與監製李烈證明了他們從《情非得已之生存之道》、《囧男孩》到本片的三級跳，是認真且有備而來的。

但這並不代表臺灣本土的類型製作已全然上軌道。走驚悚懸疑奇情路線的《獵豔》描述女攝影師（張鈞甯）無意間拍到一對男女偷情的照片，專事寫作但遇到瓶頸的姊



《獵豔》

姊（朱芷瑩）在此刺激下有了靈感。但攝影師發現姊姊跟偷情男也有一段過去，故事真相遂在她對拍到畫面的解讀、姊姊的告白、以及再度逆轉的結局中，翻出不同觀點。不過在這麼多巧合的劇情中，稍一不慎就會落入自己所設的謎局裡。例如作為一個劈腿累犯，溫昇豪的角色偷情對象竟然都住在附近，實在有違常理；而這位性格模糊但精力旺盛的猛男，怎麼會這麼輕易就被老婆給制伏？除了在這類推理上露出瑕疵，本片對情慾的呈現也力有未逮。溫昇豪和周姮吟的偷情，理應引發朱芷瑩類似的記憶和張鈞甯的遐想，但不知是困於偶像身段還是導演放不開手，這部份反而雷聲大雨點小。故事原型還不錯，連同影像、文字的窺視慾，雙管齊下。可惜無論涉「獵」的深度還是香「豔」的程度，都明顯不足。

走警匪犯罪路線的《魚狗》更是一場令人失望的拼圖。以拍攝音樂錄影帶（MV）聞名的導演鄭盛之前參與過臺、泰合作的恐怖片《絕魂印》，在這部首度獨力執導的長片中，除了少數的唯美畫面，剩下的幾乎是調度上的漏洞百出。兩個主角一個是為了讓懷孕女友生活無虞而決定大幹一票的混混魚仔（張雁名），一個是面臨協議分手的妻子慘遭殺害又與女兒關係緊繃的警員（陳恩峰），彼此命運牽繫的程度，本來極有戲劇性。但魚仔小時候被誣賴的罪名顯然缺乏常識，長大後無視於女友血流不止還帶她逃亡，耍浪漫的後知後覺更教人昏倒；阿狗也沒好到哪裡，婚變來得隨便，酗酒戲更是糟糕，兩個男主角的衝突活像在扮家家酒遊戲，讓角色的悲劇性徒然變得可笑，只能毫無說服力地拖完整個故事。顯然，類型還沒有被臺灣電影給摸熟摸透。

雖然《艋舺》的成功大多被視為《海角七號》奇蹟式賣座後更有策略的執行成果，但導演鈕承澤多次以「電影作者」自居，顯示了他的企圖。類型與作者，確實不必非是兩條沒交集的平行線不可（這點香港影壇提供了不少例子），但臺灣作者電影的人文取向之濃烈，雖在票房的大帽子下常被視為束縛，卻也是難得的特質。2010年最突出的兩部土產作者電影，也是在金馬獎纏鬥最激烈的《當愛來的時候》與《第四張畫》。

獲得金馬獎最佳影片、攝影、美術設計與觀眾票選獎的《當愛來的時候》，堪稱是張作驥經歷《蝴蝶》的決裂與《爸，你好嗎？》的練功後，重振旗鼓之作。影片以一家傳統熱炒店為背景，女主角來春（李亦捷）有個複雜的家庭，生母是店裡的會計也是老闆的細姨，至於不孕的大媽、也就是老闆娘，其實對非親生的孩子疼愛有加，卻對招贅的丈夫、也就是來春的爸爸老是嫌東嫌西，而更像是一家之主。來春還有個妹妹，家裡可說是陰盛陽衰。影片始於來春的生母在餐廳產下一名男嬰，終於為這個



《當愛來的時候》

家庭添了個丁。但之後來春也不慎懷孕，卻找不到分分合合的男友。爸爸又因為酗酒過度爆肝昏迷，盛氣凌人的大媽因此崩潰。一連串的打擊卻也讓這家人重新思索相處之道，危機與宿命也有了轉機的可能。

這是一部形式穩健、情感豐沛的傑作。看似寫實的家庭故事，卻有對照精巧的劇本結構，最明顯的是片頭、片尾兩場生產的戲，片頭母親的生產，提醒了來春自己的出身和這個家庭的特殊，然而到了片尾當她在同一個場景，身份卻換為母親時，心境卻已大不相同，分娩後一抹陽光灑在臉上的設計，去除了先前只能把「喜歡陽光」掛在嘴上、家裡卻烏雲密佈的現實，也象徵了她對生母的理解與自我的接納。其實這類細膩對照在片中比比皆是，隱晦一點的甚至更富含情味，例如大媽、二媽在面對生命橫逆時所展現出來的強弱變化，以及在相濡以沫當中所透露出的過去情事，也讓二媽對來春懷孕大發雷霆的背後，多了更多說不出口的為難。張作驥替每個成員設計出層次分明的性格面貌，宛如真實家族的精彩演員，在導演流暢的調度下，見證了生命的循環與潛力，尤其是飾演大媽、二媽的呂雪鳳、何子華相輔相成的表演，最為動人。高盟傑詮釋自閉症叔叔，也看得到努力的痕跡。新人李亦捷尖銳的音色（調）剛開始有些惱人，但隨著劇情的開展逐步出現層次，讓人接納的程度跟對她角色的理解同步。

《第四張畫》是鍾孟宏的第二部劇情長片，獲得金馬獎最佳導演、女配角、年度臺灣傑出電影和國際影評人費比西獎。主角小翔（畢曉海）還是個小學生，相依為命的父親就病故，找不出相片當遺照的他，只好為父親畫了第一張畫。父親死後，他因為三餐不繼、偷吃便當而結識面惡心善的老校工（金士傑），但這並非他的歸宿，因

為多年不見的母親（郝蕾）突然出現，把他帶到新的家庭。在新環境裡，他認識了一個無所事事、偷拐搶騙的混混（納豆），對方的命根子，成了他在美術課上引發老師疑慮的第二張畫。他的繼父（戴立忍）是個陰沈的人，在夜市擺撈金魚的小攤子，又時常對著牆壁唸唸有詞，小翔記得自己有個哥哥，但哥哥不在媽媽家裡，他只有夢到他，這成了第三幅畫。

這部電影的細節足以成為正宗的社會電影：小翔的單親背景、媽媽的新移民身份、哥哥是失蹤兒童、繼父的家暴史，學校（關穎飾演老師）和警方（梁赫群飾演警察）依稀感到不對勁卻又難以介入的障礙，甚至外延出去還可以解讀出老校工的大陸鄉愁，以及小混混家裡的秘密（失智父親與盲眼弟弟）。但鍾孟宏並沒有藉此煽情的打算，相反的，他保持了一種距離，讓小孩與混混背德的行徑變成挑釁的喜劇，而繼父背後呼之欲出的隱情則為瑰麗的攝影籠上一層不安的氣氛。這也讓最後一張畫，小翔面對鏡子裡的自己準備要畫自畫像，那突然像被凍結住的閉（眨）眼瞬間，既是他終究得自行面對未來的隱喻，也讓觀眾在無解的凝視中感到不寒而慄。鍾孟宏在情緒、內容與形式的拿捏上，都不討巧，卻揮灑出臺灣影壇難得一見的現代性筆觸。



《第四張畫》



《茱麗葉》-〈該死的茱麗葉〉

許久不見的多段式電影這年又出現在臺灣影壇。《光陰的故事》（陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅合導，1982）、《兒子的大玩偶》（侯孝賢、曾壯祥、萬仁合導，1983）曾是引領「臺灣新電影」的浪頭代表。2003年《三方通話》在臺灣電影最淒慘的歲月登場但慘遭遺忘。2010年的《茱麗葉》群集侯季然、沈可尚、陳玉勳，表面上好像要跟莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」互通聲息，但三段作品其實與原典漸行漸遠，反而是導演個別特色在對比下更為清晰。

侯季然的〈該死的茱麗葉〉懷舊地帶出戒嚴時期一個在舊式印刷廠排字的身障女孩（徐若瑄）暗戀需要她幫忙印刷反動文字的大學生（王柏傑）。但看似淒美的文藝腔底，到頭來卻是愛情的刻意算計。故事裡的人際互動雖然有點單薄，但結構對照巧妙，讓絲絲的苦楚和恐怖，與時代氛圍的冷肅有了聯想的可能。沈可尚的〈兩個茱麗葉〉跟莎士比亞關係則最立體。以本片獲得金馬獎最佳新演員的李千娜一人分飾兩角，一個是在舊日愛上死對頭之子（黃河）而不惜裝瘋進精神病院等待愛人的歌舞女郎，一個是在現下為愛尋死卻自前人故事獲得啟發而走出陰霾的計程車女司機。對照並呈，既有替西洋經典找到本土對照的趣味，又有對原典加以解構的自覺。久違的陳玉勳在〈還有一個茱麗葉〉使出奇招，創造了失戀28次後決定結束生命的男同志朱立業（康康），在尋死途中意外獲得客串演出廣告的機會，還找到他的羅密歐（梁赫群）。陳玉勳又一次展示了他對平凡人物的同情及不按理出牌的創意，可惜中間占了好大篇幅的片中片（尤其是舞蹈部分）並未耳目一新，反而拉低了密度。

雖然每段都有不足或缺點，但三個導演的特色卻清晰易辨，也讓人益發期待他們進一步的發展。沈可尚計畫拍攝的第一部劇情長片《賽蓮之歌》拿到金馬創投會議百萬首獎，在廣告界如魚得水的陳玉勳也寫好了趣味橫生的武俠喜劇《必殺技》預備重返影壇，侯季然速度最快，他在2010年除了參與《茱麗葉》的合拍，也推出了長片處女作《有一天》，又接著籌備《南方小羊牧場》。



《有一天》

《有一天》展現了這年度臺灣新銳少見的敘事野心。在高雄開往金門的軍包船上，謝欣穎飾演的福利社小姐陷入一個詭異的情境：船上突然空無一人，只剩不知從哪冒出來狂吼的印度人、顯然跑錯場景的駿馬、以及張書豪飾演的阿兵哥。最後這個唯一正常的陌生人告訴謝欣穎這是一場夢，卻又告訴她：「你以後會認識我。」侯季然並沒讓這場夢一下子就結束，而是把它切分成好幾段，打斷它的是另一條線，那是現實裡的謝欣穎離開高雄到臺北，在K書中心認識了張書豪，兩人戀愛，她告訴他未來會抽到去金門當兵的籤並流下一串眼淚。按此邏輯來看，謝欣穎是在做了這個夢之後才上臺北的，夢中的張書豪是「未來」的張書豪，他早已認識她，她卻從沒見過。回到現實，她到了臺北一眼認出他時，他卻對她完全陌生。這場夢是「過去的謝欣穎」和「未來的張書豪」打破時間邏輯穿越相會的關鍵。「我好像在夢裡見過你」並不只是一句肉麻的開場白，而是可能的事。但另一個更嚴峻的問題是：如果得知結果注定分離，你還會不顧一切愛上他嗎？

《有一天》比《似曾相識》(Somewhere in Time, 1980)、《不能說的·祕密》更玄也更有趣的地方，不在於穿梭時光的劇情設定，而是它透過夢境／現實兩者來回交叉的敘事結構，一點一滴地告訴你這場夢對現實所造成的推進力，而你也從現實部分回推沒被呈現的夢境細節。兩者之間的連結進而凸顯出主角（特別是女主角）的性格及意志，尤其當「命中注定」變成「有所選擇」時，向左走或向右走，一個決定就勝過千言萬語。當「逃不掉」變成「我願意」，導演（鏡頭）看似冷靜的凝視，背後其實是浪漫到底了！侯季然強於結構辯證，但兩名主角的情感進程太過薄弱，讓男主角的傷痛少了更澎湃的說服力，而讓結局只成為女主角為愛奮不顧身的證明，有點可惜。而他明顯的懷舊情結（軍包船與K書中心）也和他《茱麗葉》的詮釋互通聲息，成了一個新作者正在成形的證據。

本土化與草根性的吸引力

2008年《海角七號》的異軍突起，讓臺灣電影在好萊塢與中港合拍大片的夾殺下，找到一條可行的生路；2010年除了《艋舺》的賣座再添實例，《父後七日》更是匹意外黑馬。它跟打破中國票房紀錄的《唐山大地震》於相近時間在臺上映，《唐山大地震》已是馮小剛在此最賣座的電影（臺北票房1333萬），《父後七日》不但以1780萬在臺北超前，臺北以外受歡迎的程度更有過之，不但以小品之姿躍為年度國片賣座亞軍，也刺激更多走本土趣味、強調草根魅力的電影順勢而生。

《父後七日》是根據2006年「林榮三文學獎」散文首獎作品改編。描述父親從病院返家嚙下最後一口氣到出殯這七天的種種。原著作者劉梓潔與拍過《棉花炸彈》的王育麟雙掛導演，以黑色喜劇來表現臺灣傳統禮俗與現實的衝突（例如用情色書刊陪葬、靈堂掛合成照片，女兒對「哭爸」這句話的深刻體會，以及職業孝女哭再慘也不脫妝的自信），但關鍵時刻總不忘來記通俗劇式的感懷以肯定血濃於水。原著全從女兒角度出發，寫觀察，寫心境，笑中帶淚。電影雖然也用女兒的旁白保留散文的情思底蘊，但基於篇幅擴張及張力所需，加重了其他角色的份量。例如吳朋奉飾演的道士，身份被改為死者的親戚，所以有了與當事人益加密切互動的理由，也讓他以鮮活諷世的演出獲得金馬獎最佳男配角。同樣的，一個原著所沒有的角色：死者的姪子，也因



《父後七日》



《眼淚》

為要拍喪禮紀錄片當畢製，而代替年輕世代來理解從儀式到人情的真諦。

嚴格說來，《父後七日》的尖銳性比較反映在特殊情境的有力刻畫、而非整體上。尤其最後試圖用感傷、甚至有那麼一點繼承與理解的樂觀（兒子接手父親的攤位，大學生模仿起道士寫詩或不時回夜市幫忙生意），都太一廂情願。但它帶給熟悉這一切的觀眾懷舊與重省（尤其老家在中南部的人），又讓不瞭解這些事物的觀眾大開眼界（一如《送行者：禮儀師的樂章》〔Departures, 2008〕對入殮儀式鉅細靡遺的介紹）。雖然整體頭重腳輕，製作品質更受限預算格局而顯得粗糙，但仍不失為一部可觀之作。

鄭文堂導演的《眼淚》其實也草根得可以，但毫不譁眾取寵。主線是名老刑警（蔡振南）和檳榔西施（鄭宜農）的忘年之交，副線則是他破解一樁毒販命案而帶出背後復仇女子（房思瑜）的憤恨。但這不是一部俐落的警匪動作片；相反的，記憶與贖罪如影隨形地跟著所有角色而讓它有了沈重的質量。因此它很難像這年大部分臺灣電影那樣輕盈或激情，而是在慢慢咀嚼間，道出整個社會刻意掩飾的瘡疤，並試圖諒解。

鄭宜農的演技這回有大幅的進步，把一個檳榔西施的潑辣與世故，演得很有說服力。雖然有人認為蔡振南的表演方式可想而知，但他活脫就是這個老刑警的化身。我們很快就放棄他和檳榔西施之間會有什麼不倫火花的期待，反而從導演刻意釋放的蛛絲馬跡感知到他的關懷一方面出自當年刑求裁臧女主角父親的愧疚，另一方面也像是對失敗的家庭關係的轉向補償。可惜女大學生扮演復仇天使這條支線太弱，房思瑜的詮釋扁平，降低了此角在天使與魔鬼、正義與謀殺之間的曖昧；老刑警抽絲剝繭的過程也不夠峰迴路轉。相較之下，當老刑警過去的祕密被揭發，檳榔西施憤而拿出隨身攜帶的防狼噴液，讓早已哭不出眼淚的男人在生日這天贖罪似地承受女孩對他的報復，在刺痛中衝向洗臉台的反射動作、以及從鏡子看到自己紅腫的雙眼不斷流淚、似笑非



《艋舺》

哭的荒謬景象，真是震撼人心！諷刺的是早已分崩離析卻苦等他來壽宴的家人，因不知道發生了什麼事而對他的缺席無法諒解，這動／靜、親／疏的對比，令人不勝歎噓。不過也因為這個段落太強了，讓本片接下來還想進行的結筆有點尾大不掉。但這應該是鄭文堂在《夢幻部落》後最好的作品。

從小螢幕到大銀幕

《艋舺》雖然以八〇年代龍蛇雜處的萬華為背景，美術部門也努力經營復古情調，卻不見得是個純然寫實的作品。就像它多樣的音樂選用，整部電影帶著一種拼貼的風格，草莽而華麗；也讓年輕偶像的魅力與半舊不新的時代，有了緊密貼合的可能。《艋舺》眾多演員的形象鮮明，素質整齊。馬如龍、邢峰、王識賢的押陣，提供了本片穩健的表演元素；而趙又廷、阮經天等年輕演員的熱血魅力，也各擅勝場。作為一個廣義的新人，海外成長的趙又廷挑樑演出本土要角的成績，足堪肯定；而阮經天從口條、氣勢、甚至含蓄的同性之情，進步的幅度更讓人刮目相看，也為臺灣奪下睽違 11 年的金馬影帝。

因此《艋舺》的積極意義除了美學上的，還有鈕承澤把一批經過臺灣電視洗禮過的人才在這部電影完全升級，讓過去壁壘分明的兩者從勉強的橫向移植，躍進為互相加持的局面。而這勢必會對臺灣影視界形成典範與壓力。

其實在影視跨界的資歷上，王小棣耕耘的時間更久。但相較於鈕承澤在《艋舺》的爆發力與區隔性，王小棣的電影作品有時反而被詬病質感和電視劇的區隔不大，但她的淑世企圖卻又誠懇得令人不忍苛責，大多數作品也能提供不落俗套的觀點，但《酷馬》顯然失控了。本片描述孝順又善良的酷馬（黃遠）不幸在一場青少年鬥毆事件中

《酷馬》



《初戀風暴》



被波及喪命，沒想到在他死後唯一能看見他靈魂的，就是誤殺他的糖果（鄭靚歆）。這個設定具備了相當的戲劇衝突，卻處理得不好。一來是演員明顯青澀的演技，二來是導演太快進入說教的程序，讓枉死的酷馬幾乎不必經過天人交戰和轉移怨恨就忙著拜託糖果去看他媽媽，而糖果的恐懼、憤怒與悔改，也毫無層次可言，兩人的對手戲平淡到不可思議。而舞蹈家古名伸飾演的馬媽媽，通片聲嘶力竭的表演也讓人不敢領教。到頭來《酷馬》變成一部技巧遙遙落後於用心的作品，感人的力道也被稀釋掉了。

但資深電視導演伍宗德轉投電影的第一部作品《拍賣春天》真如其英文片名「Comedy Makes You Cry」，但想哭不是因為感動或好笑，而是不忍卒睹。其實它的劇情大綱還蠻有潛力的，男女主角都是迫於現實下海當雞作鴨，卻老是陰錯陽差賺不到錢的倒楣鬼。但真正化為影像，變成一部電影的長度時，各種細節問題都一覽無遺。從綁著馬尾的陳昭榮硬要扮演一個女兒都已經成年的失敗父親，就令人難以相信。幾個天涯淪落人簡單的困境和天真的反抗，也讓本片對社會的指陳使不上力。最後胡鬧



《街角的小王子》

一場，天降好運，反而剝削了自己預設的題材與角色。老套的轉場與氾濫的插曲，則讓這部電影姿態尷尬。除了作為 motel 大觀，唯一可取的大概只剩白靈在貧乏的劇情裡硬是展現了角色在接受現實的漠然與作為一個母親的熱切這兩種宛如極端的表演幅度吧！

不過更讓我失望的是江豐宏導演的《初戀風暴》，作為一個拍過不錯的情境喜劇、偶像劇、甚至懸疑推理劇的電視老手，他的電影處女作幾乎看不到野心（若只算目標票房也大大失敗）。影片描述一個高材生（陳妍希）和一個重考生（楊祐寧）因為彼此的父母親發生外遇，為了阻止兩個家庭分裂，他們只好成為同一陣線。如果本片想當一部瘋狂喜劇（screwball comedy），這兩者的互動實在太弱，如何在既敵對又合作的狀況下發生情感？青春戀曲都不吸引人，更難以要求能和父母過去那段相互映照了。過程缺乏動力，結局解決輕率，讓《初戀風暴》成了一部風景很美但劇情很弱的平庸之作。

楊祐寧在 2010 年就有三部主演作品上映，但都不成功，倒不見得是他的演技有問題，而是執行成果不如預期。我不太懂他在《初戀風暴》的怪異造型對影片有何幫助？就像他在李芸嫻導演的《背著你跳舞》的角色，也怪得沒什麼必要和另類魅力；融合了青春校園、俊男美女、流行音樂和可愛動物的《街角的小王子》應該沒問題了吧？結果這部可以很熱血的電影卻以緩慢的速度進展，故弄玄虛的結果，沒有變成臺灣版的《情書》，還落個虎頭蛇尾，在尋找被喚作「小王子」的貓咪時，竟然省略了最重要也最煽情的部分，既沒成為貨真價實的寵物電影，男女主角的愛情也變得蒼白無力。

城市行銷與跨域合作

《艋舺》因為片名大棘棘地直指萬華，劇情又跟幫派有關，拍攝時即樹大招風，引來泛道德化的批評。往好的方面看，是影像文化影響力被重視與期待的結果；但按此邏輯，拍《紐約黑幫》（*Gangs of New York*, 2002）的馬丁史柯西斯（Martin Scorsese）恐怕該被紐約列為不受歡迎的頭號人物，而以《教父》（*The Godfather*, 1972）、《英雄本色》創造潮流的柯波拉（Francis Ford Coppola）、吳宇森不也成了黑道同路人？創作本來就沒有服膺教條的義務，況且影片的內在題旨更非從故事地點、角色身份即可輕易斷定。《艋舺》不是《娥摩拉罪惡之城》（*Gomorrah*, 2008），後者才是對罪惡城市的黑暗糾結徹底挖掘的傑作，它從一部黑道版的《九降風》逐步靠近塞吉奧李昂尼（Sergio Leone）的《四海兄弟》（*Once Upon a Time in America*, 1984），從對友誼的歌頌到痛心承認情義被體制利益吞噬的難堪，應已清晰反映了它的主题精神。但《艋舺》推出後的熱潮，帶給萬華、尤其是剝皮寮的商機與復生，又讓它成為某種「造福鄉里」的指標。過與不及，現實地反映了電影成敗的待遇。

最早有系統以地方政府力量補助或協拍影視作品的其實是高雄市。因此 2009 年金馬獎最佳影片《不能沒有你》、金鐘獎最佳連續劇《痞子英雄》上台領獎時都不忘感謝高雄市政府。臺北市則急起直追，畢竟首都資源與電影工業群聚的便利性等優勢，是別地難以取代的。因此，從 2009 的《聽說》到 2010《艋舺》的賣座，都成了可以說嘴的政績。在北、高如此積極的投入下，臺中也開始有所動作。對電影拍攝而言，有了地方政府的協調自然是好事，過去難以打通的關節都變得事半功倍，加上金錢補助就更誘人了。這雖然不見得是創作的初衷，但愈來愈多以城市為題的臺灣電影問世，卻是不爭的事實。

在年度賣座位居第三的《一頁台北》（臺北票房 1328 萬）是由國際名導溫德斯（Wim Wenders）掛名監製、在美國長大的導演陳駿霖的處女作。從《霓虹心》到《一頁台北》，對臺北的處理，令人不由得好奇，一定程度的陌生化與距離感（兩片導演都非土生土長的臺灣人），會不會是他們的電影對這座城市若即若離、甚至帶有點異國情調的原因？

《一頁台北》並不是個單一直線的故事。姚淳耀飾演女友赴法留學而泡在書店苦學法語的癡心男孩，而引起女店員（郭采潔）的注意，他的單向戀愛，和女主角對他



《一頁台北》

的好感，剛開始有如兩條平行線；而另外一個對照組，則是他在便利商店打工的好友高高（姜康哲）對同事的暗戀；而姚淳耀的失戀，也對映出刑警張孝全的類似處境，有趣的是這兩個「同病」但「不相憐」的男人成了追逐／躲避的對象時，張孝全前女友的出現，竟成了適時解救姚淳耀並提供新戀情加溫的機會。而全片「純純」的愛，也召喚了金盆洗手的高凌風這枚老靈魂祭出過去（照片）與現在（口述）兩段情感，又帶出他心懷鬼胎的姪子（柯宇綸）及其黨羽想大撈一筆的投機心態。

綜觀全片，雖然聰明的主題對照和錯落的多線敘事，為影片拉出很多線條。但這些創意也凸顯了劇本其實是把幾個都不完整的角色擺湊在同一時空；而這些符號化的角色形象，遠比內在性格、情感刻畫強烈得多。尤其是做為主軸的男女主角，雖然純樸可愛，但化學變化極其稀薄。一方面是被其他敘事段落給打斷的關係，另一方面他們在僅剩的篇幅裡，又看不到從偶然到瞭解、從疑惑到把握的層次，最後只能依靠愛情電影的「理所當然」了。然而我也忍不住猜疑：這種「不求甚解」會不會就是導演陳駿霖刻意營造的氛圍？因為搶劫、綁票在這裡都像是博君一笑的無害遊戲；冒險、逃難也只是加強效果的催情劑；甚至最後不用解釋黑道大哥故佈疑陣的意義何在，被抓的綁票犯反而露出詭異慧黠的微笑！一切都顯得輕飄飄的。就像這個故事並不是發生在一夜之間，但從頭到尾都看不到臺北的天明。臺北變成一種疏離、裝飾性的存在：夜市可以公然成為綁架的場景；天橋則提供主角離開地面人羣的機會；麵攤位於轉角位置，也成了一種可前可後可轉圓的暗喻。陳駿霖曾表示「臺北像巴黎」這個說法（念頭）打動了他，這個感受遂成為實景也能被虛擬而浪漫化的原因。也說明了刻意的燈

光，鮮豔的制服，甚至整齊劃一的舞步，那種假假的、設計的感覺，何以貫穿全片。就連片中不斷出現的誇張台語片中劇，都像在不斷提醒觀眾這種基調。如果是這樣，陳駿霖確實達到他的目的。但我還是遺憾它太文過於質，技巧的精緻度遠超過情感的細膩。但較之其他更貧血的純愛臺片，《一頁台北》至少呈現了更多想像力，以及在細節處理上的創意。

同樣拿到臺北市製作補助的《實習大明星》，導演掛的是香港的劉國昌，劇情描述籌備中的歌舞片《實習大明星》為了節省預算，找來一堆年輕不得志但有夢想的新人演出，同時讓過氣偶像（高凌風）化身導演，以前輩身分訓練他們。它的敘事有三層關係，第一層是表面的劇情，第二層是片中人正在拍攝的電影，兩者之間某些時候互相滲透而模糊彼此的界線；此外劇情又跟扮演者的真實做出呼應（尤其是高凌風），於是有了第三層的關係。但這些關係並沒有推展出更緊密的情節效果，最後流於片段跟散漫。而片中一再強調明星必須的「個人特質」，正是本片演員所欠缺的致命傷，因此「勵志」得有氣無力。

在拍完《命帶追逐》後離開影壇去拍廣告的蕭雅全，也復出拍了一部乾乾淨淨的臺北電影《第36個故事》，但本片不是由臺北市文化局獎助，而是由觀光傳播局以更高預算（2,000萬）委製，想像中應該要把臺北地標盡收眼底才對，卻反其道而行之地擠在一家由劇組搭設的咖啡館裡，撿拾短暫留駐的人文風景。這家咖啡館在片中由桂綸鎂飾演的朵兒經營，它和臺北街頭林立的咖啡館有何不同？這要從妹妹薔兒（林辰唏）加入後，在這裡玩起「以物易物」的遊戲，才看出端倪。金錢在這裡只能買咖啡和蛋糕，店裡羅列的其他東西，你得用換的！問題是怎麼衡量別人想交易的東西呢？「心理價值」的因人而異卻又理直氣壯，和朵兒辭職開咖啡館的決定，異曲同工。不過電影不可能只在交換東西，於是一個來到咖啡店裡說故事的男人（張翰）就變得舉足輕重，他不僅勾起朵兒心中的漣漪，也刺激她的生命航線再作一次轉向。但就像張翰講的每個故事都蜻蜓點水，這組男女主角的關係沒激出什麼化學變化，35個故事的雲淡風輕還不如妹妹瞎掰的第一個故事動人，林辰唏的古靈精怪，也為影片拉出變化的紋路。不過這個因電影而產生的咖啡館，在電影完成後「真的」對外營業了！

我覺得2010年最特別的「臺北電影」是何蔚庭執導的處女作《台北星期天》。這部片主要在描述兩個菲律賓外勞在一個看似尋常的星期天，為了把一張棄置在臺北街頭的紅沙發搬回宿舍所發生的奇遇。故事的梗概，讓人聯想到羅曼波蘭斯基（Roman



《台北星期天》

Polanski) 的早期短片《兩個男人與衣櫃》(Two Men and a Wardrobe, 1958)，但它十足臺灣，卻同時開展了臺灣電影的範疇與定義。因為貫穿全片的是兩名菲律賓角色，而不是狹義的臺灣人。電影裡他們理所當然地講自己的語言，甚至還出現其中一個主角也聽不太懂的菲律賓方言，然而我們幾乎毫無困難地進入情節裡，不僅看到兩個男主角迥異的個性對比，以及外籍勞工在臺北的生活面貌，更難得的是透過「他者」的眼光來看「我們」，無論在街頭吵架的中產小夫妻、鬧自殺的兒子和刀子嘴豆腐心的母親、漂亮警花與酒駕騎士、唯恐天下不亂的媒體，由於角度的轉換，再熟悉不過的場景或人際也湧生了新趣味。

臺灣並非沒有關懷外勞的作品。電影確實很少，只有李奇的《歧路天堂》和溫知儀獲得 2009 年金馬獎最佳短片的〈片刻暖和〉稍有人知；電視單元劇或紀錄片的成果相較之下還比較豐碩。但無論哪種類型，大都走較批判或悲情的沈重路線。《台北星期天》卻是一部貨真價實的喜劇。絕無諷笑、也非冷感，而是本身情節設定的荒謬色彩，讓它笑中帶刺，樂而不淫。有著對小小狂想的強烈尊重，卻又在現實的衝突矛盾裡體現了差異。我尤其喜歡當旅程看似停滯的時候，導演的關懷卻持續流動，甚至擴大層面。也許是兩個男主角所關心的女性，也不乏臺灣雇主在經濟之外的困境。正因



《愛你一萬年》

為無論貧富貴賤，對所有人而言，現實都有其困難，這才使得狂想的執行，有了一種唐吉訶德式的浪漫，也讓本片最後的幻想場面，綻放神采。但何蔚庭並未浪漫過了頭，甚至有點殘忍地帶我們目睹夢醒後的現實。這樣會不會太重了？見仁見智。但真正的結尾，卻又透露兩人還在菲律賓稱兄道弟的時候，就曾想像開個家具行。這是支持他們在整部電影鏗而不捨非把沙發搬回去的動力嗎？還是連他們也忘記了這個曾經發下的豪語呢？臺灣的差異與融合，早已不只是本省與外省、城市與鄉村，《台北星期天》以輕盈的調子展現了更複雜的臺北即景。即使稱不上石破天驚，但在勇於扭轉角色主體的同時，還能讓我們會心一笑又感同身受。何蔚庭也以本片獲得金馬獎首度頒發的最佳新導演。

臺灣導演真的愈來愈多元了。何蔚庭出生在馬來西亞，日本來的北村豐晴也把文化差異帶進《愛你一萬年》。本片獲得臺中市政府補助，雖未明講城市背景，卻把臺中孔廟、啤酒村、彩繪街、創意園區、國際機場都納入主角的生活版圖。其實北村在2006年就拍過短片版的〈愛你一萬年〉，與2010長片版大綱無異，都是先簽下分手協議才展開關係的臺日戀曲，只不過在片長變成三倍後，除了主演從黃健瑋、小愛變成周渝民、加藤侑紀，劇情肌理也被迫增加，於是男主角的狐群狗黨搖身成他工作上的樂團伙伴，女主角的家庭和過去也成了影片開宗明義的重點，而兩人不打不相識的

冤家路窄，以及「愛你一萬年」原曲的潛藏意義，都成了新添加物。其實就影片密度而言，短片版更加飽滿緊湊，而且直言不諱。周渝民瀟灑頹廢的造型與演出方式，令人聯想到《海角七號》的范逸臣，沒想到影片尾聲導演乾脆自我解嘲，諧仿了一段《海角七號》男女擁抱戲，化東施效顰為刻意幽默。長版的配角群畫龍點睛的效果不如短版的「浩角翔起」，但是用歌舞場面來暗示主角性關係，以及顛覆性別刻板觀念的腳踏車橋段，倒是幫男女主角的對手戲加了不少娛樂效果。

程孝澤繼《渺渺》之後，第二部導演作品《近在咫尺》則是拿了臺中和臺北兩地的獎助，於是拼貼了臺中綠園道誠品書店與臺北光點的咖啡館，也把臺北市政府樓頂移植到臺中林新醫院頭上，不過這種利用剪接乾坤挪移的手法在一般電影本屬常見，也不見得能教觀眾移情到場景所在的城市。本來，城市行銷的效果就很難以鏡頭的露出比例來計算，電影本身吸引人的程度才是主因，再來才能期待觀眾愛屋及烏。要不然就把獎助協拍當作文化投資有潛力成為好片的電影，也不算枉然。就《近在咫尺》而言，臺北、臺中，誰主、誰副？都沒太大意義，因為看不出差異，對電影內容實無影響。畢竟主角是個從未贏過正式比賽的拳擊社主將（彭于晏）和暗戀他的社團經理（郭采潔），與城市認同毫無關連。比較詭異的是為了顧及臺灣和大陸，明道演了一個從北京回來、遺忘（隱藏）拳技的神秘人物，而苑新雨飾演的天才提琴手轉學來臺，也是為了和他譜出戀曲。彭、郭這組設定是在漫畫與偶像劇常見的橋段，兩人的詮釋還算青春討喜；但明、苑這組的存在邏輯就卡住了。明道完全不像深藏不露的拳王，苑新雨加入拳擊社的理由也很生硬，原本期待小提琴為拳擊手伴奏會有什麼新鮮火花，結果也沒什麼張力。看來城市的疆界比較容易跨越，硬吃兩岸卻不見得能雙方討好。倒是郭采潔接連演了《一頁台北》與《近在咫尺》，頗有成為新一代可愛教主的架勢；而彭于晏為戲健身、進入角色的敬業程度，也讓他的後勢廣被看好。

像《近在咫尺》這類明顯要考慮中國（從准演身份到投資市場）的作品，愈來愈多。即使無關政治，要如何讓影片內容自圓其說不致尷尬，就是一個難題。例如李芸嫻導演，徐若瑄、楊祐寧主演的《背著你跳舞》讓篤信外星人的男主角在森林湖邊救了因腳傷而失去舞台與生趣的芭蕾舞星，童話式的浪漫氛圍一如導演成名作《人魚朵朵》，乍看之下也摒除了地域明確性的必要。但這部作品卻陷入另一個作繭自縛的窠臼，做為重點之一的芭蕾舞欠缺舞台魅力，填充情節的配角也性格扁平。徒讓楊祐寧為徐若瑄洗腳的溫柔，或是後者在鞋店打工、意外從試鞋、走秀重拾信心等跟「舞蹈」

和「腳」產生聯想的創意，都只曇花一現。整體成績遜於《人魚朵朵》。《背著你跳舞》最早的面貌是在大陸播放每集2分半的「地鐵劇」，這對電影版的完整性與流暢性是否有所影響，就不得而知了。

王力宏自導自演的《戀愛通告》跟《背著你跳舞》一樣，都是大陸色彩濃厚的電影。所謂的「周杰倫模式」（黃金幕後組合，支持跨界偶像的編導演一把抓）再度派上用場，內容亦結合了音樂與純愛，但又多了一點自我指涉的趣味。劇情描述流行偶像（王力宏）搭的裸母車不小心撞倒了民樂系女學生（劉亦菲），女學生第一件事不是檢查傷勢或興師問罪，而是忙著試彈古箏是否完好，此時男明星彷彿看到蝴蝶飛舞、心神嚮之，這個橋段是有點浮誇到好笑的地步。而這份意圖靠近古人「伯牙與子期」的典故，也讓片中的大明星大半時間只認「知音」而否認「愛情」，簡直「純真」到近乎「扭捏」。卻也適時開啟了一種曖昧的同性戀想像。王力宏一面拿自己被傳為同志的八卦當趣點，再炮製一個乾淨到不可思議的異性戀愛情。兩面俱陳的手法，也出現在他一面向中國民樂示好，在開場演唱會的戲加入國樂元素，還為了女主角匿名進入民樂系；但最後民樂系面臨存亡危機時，還是靠他的流行歌手身份挽救，反過頭來肯定明星效應。片中發揮了強力整合作用的歌曲〈不知道的事〉，原本是女主角寫給別人的詞，卻由男主角為她譜曲，成功而婉轉地表達出兩人的心聲。陳沖則以洗鍊的演技扮演王力宏經紀人，既點出成為偶像的代價，也坦承經紀人的生存焦慮，在可想



《戀愛通告》

而知的浪漫中注入了一些現實的力道。

《劍雨》更是一部身份詭異的電影！導演是在《詭絲》之後遲遲未有新作問世的蘇照彬，但銀幕上卻又出現大大的「吳宇森作品」，是宣告吳宇森對本片風格的重大影響？還是透過他的名號打開更大的市場？如果從劇本來看，確實充斥了蘇照彬式的聰明，左一點《變臉》（Face/Off, 1997），右一點《史密斯任務》（Mr. & Mrs. Smith, 2005），又全數融入典型的武俠世界裡：為了傳說中得到就能練成神功的聖僧遺體，武林黑暗組織大開殺戒，女殺手細雨（林熙蕾）卻在得手後，遇到落花有意的僧人，不僅點出她劍法的必敗四招，更用生命度化她的執念。被開示的細雨決定易容、改名為曾靜（楊紫瓊），離開江湖凡人的生活，但好景不常，即使嫁做人婦，依然擺脫不了利益恩怨的跟隨，進而發現枕邊人（鄭雨盛）竟是當年被她所殺的受害者（沒死是因為他的五臟六腑位置與常人不同，認不出來則是因為他也變臉了）。先不論兩人都找同個醫生換臉的設計未免過於巧合，但這個故事確實具備了武俠片的所有元素，無論爭名奪利還是復仇雪恨，一應俱全。周邊的殺手群，也分別反映了武林中人的慾望迷思與身不由己，即使個別的份量或表演成績有所參差，但江湖喟嘆、人情義理、生死悟道，皆不虞匱乏。《劍雨》不在視覺創新，而是消化中外名片的點子卻還能達成統一性與完整性。但這部結合臺、港、中、韓、日各方影人的亞洲大片，反應卻遠不如預期，臺北票房僅有 319 萬，出人意料。

但這並不表示兩岸三地的合作就此消退，爭取每一方在投資上的認同，仍是許多電影的首要目標。雖然《艋舺》在臺灣就已立於不敗之地，不能通過中國檢查尺度也早在預料之中；但鈕承澤的下一部片《LOVE》卻由中國的「華誼兄弟」投資，卡司也包括大陸女星趙薇。如何在趨勢中找到保存影片原旨的訣竅，應該是很多影人急著進修的新課程吧！

閻天祥

文化大學藝術研究所碩士。曾任台北電影節節目策劃（2002-2006），現任台北金馬影展執委會執行長，並任教於台灣藝術大學、銘傳大學及民間講堂。除了長期擔任聯合晚報、世界電影、GQ、KingNet 影音台專欄作家，評論文字散見電影年鑑及各大媒體。著有《孵一顆電影蛋》、《書寫台灣電影》、《光影定格——蔡明亮的心靈場域》、《影迷的第一堂課》等書。

進步與倒退——2010 臺灣紀錄片觀察筆記

文 / 林木材

和前一年（2009）的沉寂相比，2010 年臺灣紀錄片無論在商業市場、影展競賽、影像培訓、作品質量上，都有顯著的成果和突破。更值得一提的是，在題材與形式上，許多紀錄片工作者將觸角深入了各個角落，開始以更自由、獨立的視角去展現或顛覆所謂的「真實」。創作上的鬆綁和新嘗試，造就了繁花盛開的榮景，這是樹立風格的開端，也是和過去傳統紀錄片觀念的再次對話，印證了當代紀錄片的美學觀正在一點一滴醞釀著改變。

從院線談起

對紀錄片來說，採取商業院線映演可看作是一種擴大社會效應和討論空間的方式，但光要依靠票房收入來回收，幾乎是不可能的任務（且不是任何紀錄片都適合以院線方式播映推廣）。事實上，紀錄片所代表的文化價值、歷史意義、教育功能，其實是遠遠比商業價值來得更重要的。認清了這點後，再去剖析紀錄片時，或許能得到更接近本質的答案。

《乘著光影旅行》





《帶著夢想去旅行》

2010 年躍上大銀幕的臺灣紀錄片共有六部，若粗淺地將其分為兩類，以人物肖像為主的有姜秀瓊與關本良的《乘著光影旅行》（電影攝影師李屏賓）、王傳宗與陳惟元的《帶著夢想去旅行》（插畫家鸞鸞）、蘇哲賢的《街舞狂潮》（街頭舞蹈家阿倫），影片所記錄的對象都是在各自領域中有著傑出成就的佼佼者；另一類則是以公益為前提，記錄疾病弱勢者，有林正盛的《一閃一閃亮晶晶》（亞斯伯格症，新路基金會出資）和楊力州的《被遺忘的時光》（失智老人，失智老人基金會出資）；另一部吳星螢的《粉墨登場》較為特別，記錄青年學子在反高學費社會運動過程的點滴，獨立籌資，僅只在台北光點上映一週。

這些影片在題材上非常相似，幾乎可說是以類型（genre）的思維方式產出，縱然某些影片表現仍佳，但商業市場的各種考量可能成為紀錄片創作無形的緊箍咒。若是與曾在臺灣上映的外國紀錄片相比，像是法國新浪潮教母艾格妮·華達（Agnès Varda）的《沙灘上的安妮》（*The Beaches of Agnes*, 2008）、韓國的《牛鈴之聲》（*Old Partner*, 2008）、美國的《血色海灣》（*The Cove*, 2009）；德國、奧地利的《沉默的食物》（*Our Daily Bread*, 2005）等等，其內容涵括了個人創作以及對議題的深入探討，是更多元與豐富的，可見臺灣紀錄片於院線市場中的侷限與接受度仍有待突破。

這些影片中，最引人注目的是獲得台北電影節百萬首獎的《乘著光影旅行》（紀錄片工會在 2009 年抗議「台北電影節」百萬首獎僅頒給劇情長片，因而在 2010 年開

放給所有類型影片角逐)。這部影片成功呈現了作為攝影師的李屏賓獨特的攝影哲學和生命態度，令人感動；但可惜的是，對於作為一個「人」的生活面貌較為單薄浮面。而其中，對其辛勤工作，離家必須犧牲親情的肯定，回到一種傳統價值觀中，景仰和致敬成分較濃厚，反而失去了記錄者的主體位置。

《街舞狂潮》藉由一位步入中年的舞者，一個年輕舞團相互對照，用以比對夢想與現實的差距，其中有很大的篇幅著墨於三十幾歲的舞者阿倫對夢想的掙扎徘徊。影片雖然帶點青澀，但隨著長時間的跟拍，作者也和拍攝對象有了一定程度的深厚關係，在熱血、動感的街舞片段之餘，確實體現了追求夢想的各種面向，而非僅是樣本的勵志片，流露出可敬的執著精神。

而《一閃一閃亮晶晶》記錄了四位包括「亞斯柏格」在內的廣泛自閉症孩子，在許多公益組織及企業包場下票房顯著。影片忠實地呈現了他們的喜怒哀樂，以及因為疾病而造成的許多情緒問題，相對地彰顯了家庭和母愛的偉大力量，同時，也不斷地聚焦在他們的潛能與天份上。

這顯然是從期待他人關心和理解的角度來看待自閉症的，但把「自閉症」與「潛能」作對等連結卻是值得討論的，特別是《一閃一閃亮晶晶》中最後用了很長的段落記錄舉辦個人畫展的主角以及他的母親。只是，假使病童們沒有天份、沒有潛能、甚至沒有現實上的任何成就，那麼我們該用什麼角度去傾聽與理解呢？這也成了影片最



《街舞狂潮》

弔詭的和最缺乏的論述；相較之下，潘巨忠、周麗鈞記錄同樣題材的《Green 的 284，Blue 的 278》，反而更有深度，並忠於現實，在同情與理解、影像服務與影像創作間取得了巧妙的平衡。

類似的問題也出現在《被遺忘的時光》中。失智老人的症狀，他們的日常生活、和家人朋友間的相處，在楊力州的耐心梳理下，不僅有了清晰的面貌，也充滿趣味、溫馨與戲劇張力，通俗的手法讓此片獲得了「感動」的一致好評，讓人反思自己，並且肯定生命的意義。最終，片末出現了一段各主角年輕時的照片，配上時鐘的滴答聲響然後慢慢變老，企圖表現「遺忘」之於時間所帶來的哀愁；但如此絕對主觀的剪接拼貼方式（靜態影像配上音樂，沒有對白），其實反而是對立於先前用客觀視角構築起的故事。換句話說，這與從生活中捕捉戲劇性並加以組合是不同的，這份企圖總結故事的主觀結論，開始強烈地主導觀眾情緒，再加上最後硬是嵌入了與整片無干的知名偶像歌手 Ella 與她的失智奶奶的短暫互動篇幅，這些刻意，且並非延續敘事，或感情自然流露的安排，暴露了此片意圖以煽情催淚走向結束影片。

延伸來看，這正是《被遺忘的時光》因為贊助、因為挾帶著特定意識形態或責任所造成的命格，使之彷彿必然般，淪為一種政治正確的情感慰藉或公益宣傳。這種傾向，也是近幾年來紀錄片圈自 2007 年發生的「水蜜桃阿嬤事件」後，許多針對紀錄片裡的「政治問題意識」，「商業接案」vs.「自由創作」所討論的。



《一閃一閃亮晶晶》



《被遺忘的時光》

院線之外

正如金馬獎因為參賽規定門檻較高（必須是膠卷或商業上映一週 20 場），在臺灣紀錄片創作大多是數位規格下，較難反映出臺灣紀錄片真實的狀況；同樣的，在院線市場外其實有著更多富有創意和觀點的優秀影片。

公共電視重要的生態環保紀錄片工作者柯金源，以每年兩部影片產出的速度繼續記錄著臺灣大地的變化。他的《森之歌》使用高畫質規格拍攝臺灣的原始山林，以絕美的景觀對比著開發後的慘烈，站在「樹」的觀點重新檢視臺灣的天災，以及經濟開發至上的價值觀；另一部《擺盪》則是藉由紅毛猩猩在臺灣的可憐遭遇，直指人們的愚蠢和無知對其他生靈造成多大的傷痛。這兩部紀錄片雖是電視規格，形式上較為保守傳統，但相較柯金源先前的作品，不只更加成熟誠懇，內容各面向的探討也更深入，無畏地直指問題核心，無誤差地傳遞了作者對大自然的愛與關懷，這種撼人精神令人心有所感，無限感佩。

黃信堯的短片〈帶水雲〉是雲林縣政府文化處出資拍攝的「南方·好雲林」系列作品五部之一，而文化處除了限定必須拍攝雲林外，沒有其他設限，給予了創作者極大的發揮空間，不同於其他縣市總規定必須為城市行銷服務（總讓影片成為宣傳影像），展現了進步的投資／補助思維。正是因為這樣，極富創意的〈帶水雲〉才可能完成，一方面揭露了雲林的淹水問題，一方面也從嶄新觀點看待環境問題，獲得了臺灣國際紀錄片雙年展的臺灣獎評審團特別獎，也在巴西環境國際影展（International Festival of Environmental Film and Video）、倫敦國際紀錄片影展（London International Documentary Festival）等多個國際影展中嶄露頭角。

僅僅 36 分鐘的〈帶水雲〉展現了一種讓人感覺既熟悉又全然陌生的臺灣景象。黃信堯以極其優美的攝影拍攝因為淹水而帶來各種奇異風景的雲林縣口湖鄉，但美麗的

詭異景象其實源自災難，對人類來說是災難，但對動物來說呢？在不同篇幅的命題之下，〈帶水雲〉以獨特的視角和風格化的影像，表現了自然、人、動物間的苦難輪迴，在悲觀中卻隱含新生的力量，充滿哲思，生生不息，彷彿一篇讚頌大地美麗與哀愁的影像詩。

郭亮吟繼前作《綠的海平線》（2005）後，時隔五年終於完成了〈軍教男兒——軍事教導團的故事〉。影片講述在五〇年代，四千多名年約 20 歲的臺灣青年，應孫立人將軍的號召，加入軍隊反共抗俄保衛大臺灣。接受軍事訓練後沒多久，卻接到了「歸休」的待命指令，就這樣遲遲過了五十多年都沒有退伍……。

〈軍教男兒〉的故事主角其實與《綠的海平線》裡的臺籍日本飛機少年工相似，都是以大歷史下的小人物命運為主，企圖還原歷史的過程，當然也就是和「權力」對話和抗爭的過程。這一次，郭亮吟揮別了歷史題材總是「沉重」的印象，以逗趣又諷刺的台語旁白（配音員恆春兮）主述影片，並運用簡單的動畫來表現他們無奈又帶點荒謬的人生。採取訂定詼諧、趣味的不同調性，說明了作者嘗試以更寬大的視野和胸襟來看待這段歷史，這無疑是進步，也是突破。

《牽阮的手》則是《無米樂》導演莊益增、顏蘭權的最新作品，歷時五年完成。這是部以小人物的傳記生命史帶出整個臺灣民主發展史的史詩（epic）影片。田朝明與田孟淑彼此相差 16 歲，在五〇年代不顧一切為愛私奔，此後共同攜手走過半世紀，並一同經歷、參與臺灣民主運動最熱烈激動的時代。追求臺灣的民主自由與獨立，正是牽繫著這對公／私領域最佳伴侶一輩子的關鍵力量。

片中大量利用了動畫、檔案影像、史料……等來括約臺灣戰後 60 年的大歷史，並清楚地談論、再現了像戒嚴時期、白色恐怖、美麗島事件、林（義雄）宅血案、鄭南榕自焚案等臺灣史上重要的黨外政治事件。因而，《牽阮的手》既是關於個／私人的、歷史的、也是關於國家、關於政治的。難得的是，《牽阮的手》從生命史中開始抽絲剝繭、細細慢慢地從人與人之間的情感，放大到人與民族、人與社會、人與國家的關係。這種以「人」為本出發，找尋生命裡的歷史的做法，充滿血淚，也有宏觀的視野，帶領觀眾去穿越政治立場與意識形態的不同，願意去看見人們心中美麗的精神力量和核心價值，禮讚人性的美麗與光輝。當然，《牽阮的手》有動畫風格的統合問題，也有主角擅於表演，導致人物塑造上有過分歌頌和樣板化的危機（在 180 分鐘的導演版中較無此問題，因焦點從人物轉至對近代 10 年政治環境的反省和檢討）。但其對臺灣

歷史的探究態度、內容的深厚，仍讓影片瑕不掩瑜，滿是震撼與感動，與當下我們所處的臺灣社會環境產生對話。這是 2010 年臺灣最重要的紀錄片，在 2010 年臺灣國際紀錄片雙年展獲得了臺灣獎首獎。

相對的獨立影像

除上述影片外，有許多作品值得一提。大致上來自三種不同背景，一是來自於年輕的影像工作者，二是投身社會運動多年的非政府組織（NGO）工作者，三則是初學影像的業餘素人們。

獲得南方影展最佳紀錄片的《廣場》，長時間記錄一個由網路發起的自發性青年學運「野草莓運動」。他們反對政府因為中國官方代表陳雲林訪台，進而高度管制臺灣民眾的言論與人身自由（譬如國旗不准帶上街），而開始在「自由廣場」上聚集抗議。在這個有高度理想性，但同時也允許各自表態、各種意識型態、雜亂意見的學生運動中，導演江偉華以獨特的姿態和觀點，撇開激情，透過安靜、耐心的觀看與等待，由內而外，從小見大，細細梳析運動內在紛爭的歧異與矛盾。看似記錄著野草莓學生運動，但事實上，影片核心卻直指人們對於各自理想烏托邦（自由民主）世界的追求和失落，反映了這個國家逐漸走調、歪斜的某些社會現象。《廣場》像是部「體驗民主」的殘酷日記，世故的糖粉雖緩緩包覆了天真，但卻提醒了我們什麼才是當代重要的價值。

陳婉真繼《是我嗎／媽》（2007）後，繼續將鏡頭對向自己，完成了第二部自拍作品〈是你嗎〉，獲得紀錄片雙年展的臺灣獎評審團特別推薦。影片講述作者對於自己歪斜的下巴感到厭惡，在他人的眼光下，時常有意無意嘗試掩飾或隱藏這個事實，直到她下定決心要動手術將歪斜的下顎骨放回它應該在的位置，才漸漸放下這份多年來深藏在內心的疙瘩。

這部突出的創意作品，相當大膽且令人印象深刻。〈是你嗎〉以自己為例，探索了身體與靈魂的界線關係——面對真實的自我，心理畢竟還是成為一個完整真實的「我（人）」的關鍵。影片不只是「自拍」的形式令人驚豔，其所顛覆的，是「拍攝」（record/shot）所意指的紀錄（document）意義。「拍攝」在作者整型與心靈對話的過程中，是探索、是抒發與陪伴（攝影機就像是一位親密朋友），但更擁有一種驅力，隨伺在旁的攝影機，驅策自己為了克服心理障礙而進行拍攝，也為了拍攝而必須讓自己想辦

法克服，擁有豐厚的討論層次。片尾，經歷過這折騰、苦痛的一切後，導演並沒有刻意凸顯或強加手術後的內外在變化、情緒的憂喜，只是靜靜、樸實地繼續呈現生活的片段，因為那並不是所謂「新的自我」，而是「原本的我」，體現了內心的平靜與真正感受，也說明了作者的勇敢與真誠。

長期關注工人運動的郭明珠，以〈天線寶寶之停車暫借間〉講述隸屬臺北市政府的停車格收費員工被惡意解雇的故事。影片固然有著鮮明的目的，像是一種「影像蒐證」，但主角們的各種創意抗議行動，以及自嘲的幽默，都讓人更深入理解這個事件；紀文章的〈遮蔽的天空〉則是環保運動，長期跟拍地方居民反對彰化火力發電廠興建的經過，內容一氣呵成，充滿力量，兩片皆是攝影機作為意見表達武器的表率。

而在臺灣國際勞工協會（TIWA）服務的陳素香，過去常以攝影機記錄抗爭運動，也發起過「勞動·轟拍」教導貨車司機拿起攝影機拍攝自己的故事。這次她的〈T 婆工廠〉，記錄著一群菲律賓女性移工因臺灣老闆掏空資產惡性倒閉，被迫群起為權益打拼，在抗爭運動中，意外發現了一對對親密的同志伴侶，因而成了一個愛的故事，主角的雙邊邊緣身分（外籍移工、女同志）則反映出臺灣社會面對少數者的態度和現實。雖說此片是因抗爭運動而展開拍攝，但在片中卻不會有強烈的目的導向，而將焦點關注在「人性」身上，因而流露出拍攝者與被攝者之間的深厚情誼，凸顯了工作制度的不合理，進而捕捉到了動人的情感。〈T 婆工廠〉說明紀錄片可以是工具，但更應該不只是工具，詮釋了社運紀錄片的新意義（影片部分內容亦可參考顧玉玲的描寫移工的文學作品「我們——移動與勞動的故事」）。

女性影展的臺灣獎作品《愛河》，則是中華電信 MOD 節目培訓班學員張碧茹的作品，講述高雄愛河旁的折翼天使服飾工坊，以蹲點和近距離的貼身拍攝，記錄身障服裝設計師與好友堅持聘用身心障礙工作者，在惡劣的現實環境下與理想搏鬥的過程，相當細膩動人；其他還有鐘溪榕講述傳統送藥方式的〈寄藥包〉、吳金燕拍攝外籍女性在臺灣落地生根為權利打拼的〈女人的力量〉，也都是以非專業者身分，完成了值得肯定鼓勵的作品。

上述這些影片，分別入圍了臺灣各大重要影展，一來展現了影展的多元品味，有各自的鼓勵方向；二來強調了在紀錄片中，對題材內容上的涉入和深度，是可以平衡，甚至超越技術層面，成為影片中最為核心的精神；三則展現出臺灣在紀錄片製作的培訓上，已有一定的成果，許多紀錄片工作者也逐漸樹立自己的作者風格，並在片中多

元運用各種不同的影像素材（尤其是動畫），呈現一種百花齊放的難得景況。

大環境記事

以作品來看，2010年也許是繼2005年之後，紀錄片質量最好的一年，但在大環境上有一些小小的突破和試驗，也有嚴重且令人難以置信的倒退。

首先是國家文化藝術基金會和公共電視一起推出了「千萬專案」的補助嘗試。國藝會一直是補助臺灣紀錄片的重要單位，這次將原本的常態補助併入千萬專案，試圖提高一個紀錄片拍攝案的預算金額，並以合製的概念讓導演擁有一半版權（以往的委製案是作品版權全歸公視）。這個創舉具有一定風險，須等作品完成才有定論，但在想法上是正面的，冀求製作和勞動條件能夠寬裕且合理。

同時，CNEX基金會舉辦了第一屆華人提案大會，創造了一個國際媒合平台，邀請了十幾位全球優秀的製片人和各國電視台的委製編審（commissioning editor），有著不錯的成果。對臺灣紀錄片來說，這個在歐美影展中早已行之有年的創投會（pitching forum）其實仍相當陌生，考驗著製片與導演如何撰寫企劃、如何口述提案、如何取得對方信賴與投資，是個全然需要重新學習的專業項目，這份刺激也暗示臺灣紀錄片也應有思考全球市場的藍圖和野心，並去爭取國際資金；而紀錄片雙年展裡的「DOC DOC 健檢工作坊」則是邀請專業者給予正在拍攝的紀錄片案例一些意見，于光中拍攝中國山西RAP樂團的企劃「說唱」，在討論過程中因此被韓國和芬蘭的國際製片人中相簽約，未來也許有機會以國際資金後製完成。

提到資金，媒體人陳文茜仿效美國的環保紀錄片《不願面對的真相》，也發起和監製了一部臺灣自己的環保紀錄片《正負2度C》，耗資800萬完成，並在各大媒體曝光。她向企業家募款，並邀請許多重要藝文人士參與，講述臺灣在地球日益暖化的情形下應何去何從。這部影片以傳統科學影片（science documentary）形式完成，是比較少見的創作形式，無論內容評價如何，其引起的周邊效應和話題，透露了紀錄片在社會上是擁有一定程度的影響性和公義形象的。

以上是值得肯定的事件，然而接下來的兩個事件皆讓人感到遺憾。

首先是賀照緹的〈我愛高跟鞋〉，影片記錄高跟鞋從製作到成品的過程，製鞋的原料為牛皮，於是出現了小牛被宰殺的短暫血腥畫面。公共電視在播出之前，因過去

曾在播放劇情片《黑狗來了》與紀錄片〈狂顏〉時，內容涉及鋼管舞、車震、性愛、裸體等畫面而被國家通訊委員會（NCC）罰款，因此這次為了避免被再次處罰，表示〈我愛高跟鞋〉部分畫面過於血腥，必須噴霧處理。此舉引起紀錄片工會的關注，召開公聽會表達公共電視作為臺灣紀錄片主要播出平台，已經因為官方的不當管制，而發生寒蟬效應，公共電視不應該自我審查，擔心創作自由遭到打壓。

另一事件發生在臺灣國際紀錄片雙年展。在節目單元裡，雙年展因為民國百年將至，特別規劃了「記憶玖玖」（The Past 99）單元，依照議題，順著時代選映當時的政治宣傳影片（propaganda），其中挑選了兩部中國電視台製作的歷史政宣片《百年中國第二集》和《中國抗日戰爭紀實——蘆溝橋事變與全民抗戰》，意圖討論史觀詮釋及意識形態在紀錄片中的相關問題。

這兩部影片在送新聞局審查後，居然被以「介入歷史詮釋」為由，未能通過審查，被迫取消放映。此事雖然沒有引起軒然大波，但無疑是對言論自由和新聞自由的嚴重打擊，臺灣作為一個民主國家，應能接受各種意見和說法，在普通情況下，電影映演時因考慮內容以及觀眾年齡會採取分級制度，但這次則是連審查都未能通過，更遑論分級了。新聞局這種民主大倒退的政治做法就像是回到戒嚴時期，濫用權力，進行思想審查，不允許不同意見和觀點存在。

紀錄片通常被認為是追尋和尊重「真實」的影像類型，是開放多元思考的窗口，時常挑戰當權當局者，並對集體共識提出異議，允許各種激進的表達或觀點，也因此更強調互相包容尊重與多元開放的價值。在 2010 年，值得慶幸的是我們有著如此多的優秀作品，開啟我們對社會文化的關注、對真實的思考和刺激；但同時令人遺憾的是，也有不少開倒車的事件發生。一個國家的紀錄片發展，與其整體社會文化的進步、自由與開放息息相關。一旦這個可以代表「民主自由」的指標下滑或是崩解，那麼影響的將不只藝術創作、藝文環境，還有整體的社會人民。這些正是 2010 年的臺灣紀錄片所告訴我們的重要事情。

林木材

出生於 1981 年，本名林琮昱，台南藝術大學音像管理所畢業，從事紀錄片評論與推廣、策展等相關工作，文章散見網路與報章，曾走訪多個國際紀錄片影展。目前為「紀工報」主編，台北市紀錄片從業人員工會常務理事。

2010 年中外電影市場總覽

文 / 王清華

一、必也驗明正身？

近年來，跨國合作的電影數量越來越多，中外皆然。但在歸納上，卻常易造成困擾。舉例來說，大家所熟知的《赤壁》（2008）及其續集《赤壁：決戰天下》（2009），明明是華語電影（華語導演、華語演員、華語發音、華語工作人員），但因有美商資金，且由美商發行，故在送檢時，是以「外片」名義送檢，登錄在新聞局外片檢查名錄中，且核發的執照也是外片執照；在「台北市影片商業同業公會」所印製的「台北市首輪電影院每日票房賣座紀錄」內，也順理成章的將它排列於「西片紀錄」中。

又譬如說，新加坡導演梁智強的作品，雖夾雜國語、粵語、閩南語、英語、印度語、馬來語等，但基本上絕對是華語電影，但在此間上映時，卻也都是被置於「西片」行列。

筆者在編寫《中外電影市場總覽》時，如果也將它列為「外片」，將來讀者不察，一定會以為是作者誤植。因此，斟酌再三，為免糾纏不清，決定還是以影片的本體為準，將其歸類為華語電影。何況這兩部影片，都曾報名角逐過「華語電影」金馬獎的獎項。

過去，筆者在擔任金馬獎秘書長時，也曾碰過類似的事：王穎導演的《喜福會》、田壯壯導演的《吳清源》，都曾報名角逐金馬獎。《喜福會》雖是美國片，但因全片百分之八十為華語發音，所以同意其報名；而《吳清源》全片百分之九十以上為日語發音，遂引發是否能以「華語電影」報名的爭議？經一再討論，並招致外界諸多的關切後，最終還是同意其報名。「華語電影」的定義，似乎已無法單純以「華語」兩字來界定。

2010 年的中外影片，類似情形頗多，而且未來會越來越多。像梁智強導演的《嚇到笑》，「緣聚亞太」公司發行的加拿大《圍剿》、《婚戀三部曲》等片，全是華人演員、華語發音，在新聞局均登記為外片，本文則將其全數置於華語片名單中（「緣聚亞太」於發行完這些影片後，已停止營業並註銷登記）。

另一部臺灣拍攝的《台北星期天》，內容描述菲律賓人在臺北生活的實況，全片為菲律賓語或英語發音（另有國語版拷貝），有些類似《吳清源》的狀況，故也將其歸類為華語電影。像這種需要「驗明正身」的情形，外片更多、更複雜。由於跨國製作、發行或代理權的切割、以及為市場考量改配英語，或出資國提供資金、作品必須掛出資國出品等各式各樣的狀況，都導致了血統認定上的不易。

譬如：《一首 PUNK 歌救地球》及《彼岸島》，都是日語發音，卻是掛韓國出品；

《白色緞帶》是德語發音，掛法國出品；《空氣人形》是日語發音，荷蘭出品；又如《飄洋過海愛上你》是荷蘭語發音，德國出品；《卡密諾》是西班牙語發音，法國出品；《兄弟情人》是葡萄牙語發音，法國出品；《少年鱷魚幫》是德語發音，加拿大出品；《愛的旅途上》是波士尼亞語發音，德國出品；《黃金年代狂想曲》是羅馬尼亞語發音，法國出品；《我如何度過這個夏天》是俄語發音，德國出品；《遠離阿雅米》是阿拉伯及希伯來語發音，德國出品等等，不勝枚舉。要想精準歸類無誤，十分困難。

因此，本文附件的《台北中外影片票房紀錄》的外片部份中，原則多以語言定其國別，如遇難以判定，則以新聞局登錄者為準。

二、從《阿凡達》談跨年統計的問題

筆者撰寫《中外電影市場總覽》多年，為便於讀者參考，皆以影片上映票房總數為據，故每年頭尾兩個月（1月及12月），常涉及上一年、或下一年的跨年統計問題。譬如上年（2009）12月31日所上映的外片《幸福便當》、《寶萊塢之麻吉大明星》、《伴侶渡假村》、《她的私密日記》、《如果·愛在寶萊塢》等五部片，因其主要映期都在2010年，故將其列為2010年的影片。

同理，2010年12月31日所上映的《慾亂日誌》、《格烈佛遊記》、《麻辣女強人》、《宇宙戰艦大和號》、《舞孃俱樂部》、《快樂鄉頌》、《花水木：依然想著你》等七部片，則列入下一年（2011）統計。每年如此，中外影片皆同，一般都不會造成統計上的困擾。

大部分在12月中下旬上映的影片，雖都有跨年統計上的問題，但近年由於多廳、多拷貝的映演方式，影片賣座大多集中於上片的頭一、二個星期，所以跨年上映票房統計上的問題不大。但2009年12月17日上映的《阿凡達》，就不一樣了！因為其映期至2010年4月28日，最後一家影院「美麗華」下片為止，長達133天。總票房為433,459,675元，在2009年的部份是168,922,163元，2010年的部份則是264,537,512元。下一年的數字比上一年還多。

筆者在上年（2009）所撰的《中外電影市場總覽》中，根據往年統計辦法，已將《阿凡達》歸為2009年賣座冠軍，票房數字記載為跨年總和的433,459,675元。但該片在2010年部份的票房264,537,512元，仍然是全年三百多部影片中的賣座冠軍，但基於統計慣例，已無法將其重複計入及列入2010年紀錄中。誠恐讀者不察，以為是今

年統計上的疏漏，有必要不厭其煩在此說明。1997年12月19日所上映的《鐵達尼號》，情形亦相同。且兩片為同一公司（福斯）發行、同一導演（詹姆斯柯麥隆）攝製。

也因為如此，本文中2010年全年的票房總和的統計數字，必然會與本文內：全體戲院全年的映演數字總和，有很大的出入。因為戲院的數字是從2010年的1月1日，計算到12月31日，計算基準不同，結果自然不同。

此外，2010年中，有八部外片是用「HD影片」的方式放映（參酌本文附件的《臺北中外影片票房紀錄》外片部份的備註欄），所謂「HD影片」，其實就是錄影帶，故在新聞局電影處的審片紀錄中，並無這些影片的送審紀錄，而是存在於廣電處的審片紀錄中。

所謂「HD（High Definition，臺灣譯為「高畫質」，大陸譯為「高清」）影片」，本質上雖是錄影帶，但由於科技的發展，其攝製與播放系統也愈益進步。因此，許多獨立製片或攝製成本較低的影片，特別是一些歐洲製片人，越來越多採用這套系統拍片，其中藝術類影片或紀錄片尤多，在許多影展中常見。雖然「HD影片」也可以轉成35mm拷貝，但本質既是為了降低成本，又何必多此一舉？所以片商在購買這些影片進口時，是沒有拷貝可進的。

三、2010年上片總數增加，臺灣電影片數及票房雙雙走強

2010年上映的外片總共為335部，扣除重映的舊片及同年內二度上映的影片九部，實得新片326部。新舊影片的票房總數為2,421,568,428元。

2010年上映的華語影片總共為78部，全是新片，票房總數為386,820,874元。另有小型影展15項，票房數字為4,997,479元。

上三項數字合計，2010年全年票房總和為2,813,386,781元。優於前年（2008），次於去年（2009），請參看下表（斜線後數字，為舊片及同年內二度上映的影片數）：

年度	外片數	外片票房	華語片數	華語片票房	小型影展	票房總和
2010	335/9	2,421,568,428	78	386,820,874	4,997,479	2,813,386,781
2009	306/6	2,827,650,129	62/3	207,887,726	6,606,777	3,042,144,632
2008	316/10	1,955,102,846	60/4	526,425,158	4,038,651	2,485,566,655

但依前文所述，若將《阿凡達》的票房拆成兩年分別計算，則2010年的外片票房數，與票房總和都是要優於2009年的。此外，由上表還可以看出：2010年的外片數、華語片數，也都比前兩年為多。甚至再往前推兩年，2010年的外片數、華語片上映數，

都是近五年來的最高（參看 2008 年出版的《台灣電影年鑑》）。

不僅如此，單就 78 部華語片及其中的 40 部臺灣電影而言，2010 年這兩項的數量統計，都深具指標意義：兩項都是近十年來的最高，如下表：

年度	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001
臺灣	40	28	29	21	17	24	23	16	16	10
香港	25	21	18	12	22	24	24	27	28	42
大陸	10	12	10	5	8	3	8	11	2	4
其他	3	1	3	1					1	
總計	78	62	60	39	47	52	55	55	47	56

較諸 2007 年的 39 部華語片數，2010 年的 78 部整整增加了一倍。從振興華語電影的角度來看，這當然是令人振奮的事情。而華語片數的增長，特別是臺灣攝製影片數的大幅增加，以及票房上所呈現的亮麗表現，都是肇因於 2008 年《海角七号》的大賣，所帶動、引領的後續市場效應。

雖然有人認為，《海角七号》的成功，是單一偶發現象：開片時票房數字平平，未久，因緣際會，湊巧配合上第一家庭「海角七億」事件的爆發，沸沸揚揚、全球關注，完全是輿論對應炒作而來的效果。但無論如何，最終台北市 2 億 3 千餘萬、全國逾 5 億票房的空前紀錄，豈能完全歸於僥倖？

2010 年臺灣影片《艋舺》的大臺北票房數字為 117,007,196 元，雖只得《海角七号》的一半，但仍高居年度中外影片的第三名，也證明了臺灣電影不僅僅是量上的增加，也有吸引力、賣座率的實質提升。趨勢的觀察，無法以一、兩年為準，必須「從長計議」，若就 2001 到 2010 這十年的數據以觀，臺灣電影確實有些剝極而復、否極泰來的跡象。

四、中外影片賣座前十名與全年票房分布統計

2010 年中外影片賣座的前十名名單如下表：

排序	外片	賣座數字	華語片	賣座數字
1	全面啟動	167,005,081	艋舺	117,007,196
2	鋼鐵人 2	130,085,082	葉問 2	58,229,268
3	玩具總動員 3	105,508,499	通天神探狄仁傑	23,171,621
4	哈利波特：死神的聖物 I	93,375,978	父後七日	17,797,795
5	惡靈古堡 4：陰陽界	90,093,162	錦衣衛	16,061,017
6	魔境夢遊	77,645,595	唐山大地震	13,421,563

排序	外片	賣座數字	華語片	賣座數字
7	暮光之城：蝕	59,209,424	一頁台北	13,280,064
8	舞力全開 3D	58,816,410	陳真：精武風雲	12,543,825
9	特務間諜	50,392,732	鑑真大和尚	10,726,004
10	天龍特攻隊	49,520,528	童眼 3D	9,171,747

如果將中外影片混合排列，則華語片《艋舺》排第三，《葉問 2》排第十。而外片賣座前十名中，有五部都是續集電影：《鋼鐵人 2》、《玩具總動員 3》、《哈利波特：死神的聖物 I》、《惡靈古堡 4：陰陽界》、《暮光之城：蝕》。

2010 年全年票房的分布情形如下表：

票房分布	外片	華語片	票房分布	外片	華語片
1 億元以上	3	1	2 千萬至 3 千萬	12	1
9 千萬至 1 億元	2		1 千萬至 2 千萬	23	6
8 千萬至 9 千萬			5 百萬至 1 千萬	23	5
7 千萬至 8 千萬	1		1 百萬至 5 百萬	71	22
6 千萬至 7 千萬			50 萬至 1 百萬	33	15
5 千萬至 6 千萬	3	1	10 萬至 50 萬	113	15
4 千萬至 5 千萬	4		1 萬至 10 萬	29	10
3 千萬至 4 千萬	12		1 萬元以下	6	2

外片賣座百萬以下的影片共 181 部，已逾半數高達 54%，百萬至千萬的影片共 94 部，也達 28%。

華語片賣座逾億影片雖只有一部，逾千萬的影片則達八部，也是近十年來最高（見下表，表中賣座千萬以上影片的數目，也同時涵蓋逾億影片數。比如：2010 年逾千萬影片有八部，八部中有一部是賣座逾億的影片）。

年度	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001
1 億以上	1		1	1						
千萬以上	8	6	7	2	6	6	3	3	3	2

五、2010 年中、外影片發行商的發行狀況

2010 年六家美商公司，共發行外片 65 部，收入 1,708,675,750 元，佔外片總收入 2,421,568,428 元的 70.6%；另發行五部華語影片，收入 41,327,316 元，佔華語片總收入 386,820,874 元的 10.7%。請參看下表：

公司名稱	外片數	票房收入	華語片數	票房收入	總收入
博偉	迪士尼	8	301,404,096	3	615,406,792
	哥倫比亞	12	273,754,223		
華納	15	461,876,169			461,876,169

公司名稱		外片數	票房收入	華語片數	票房收入	總收入
UIP	派拉蒙	10	277,156,783	1	284,879	382,861,223
	環球	8	105,419,561			
福斯		12	289,064,918	1	793,964	289,858,882
總計		65	1,708,675,750	5	41,327,316	1,750,003,066

美商二十世紀福斯公司 2010 年的營業收入只得 289,858,882 元，雖敬陪末座，但前已言之，是因為將《阿凡達》的總票房收入，依跨年統計的辦法，已全部計入 2009 年，因此 2010 年部份的 264,537,512 元遂未能計入，所以相對失色。但上一年（2009）福斯公司的營業收入，因併入了《阿凡達》2010 年部份的 264,537,512 元收入，而高達 647,457,909 元，卻是六家美商公司裡的第一名。

在 2010 年整體華商公司的發行狀況中，最大的驚奇，就是「威望公司」總共發行了 70 部影片，比去年的 40 部大幅躍升。平均每月發行近六部影片、每週約 1.4 部。這個數目字，堪稱空前！過去「春暉電影公司」在全盛時期，全年也不過最多發行 30 部片左右。

「威望公司」發行的 70 部影片，總共創造了 253,975,278 元的票房，也是華商公司裡的第一名。把前兩年位居第一名、第二名，也是大企業投資的「中藝公司」、「山水公司」等，給遠遠拋諸腦後，此外，鈕承澤的「紅豆公司」，僅以一部《艋舺》，締造了 117,007,196 元的收入，擠身華商公司第二名，十分不易（請參看下表）：

公司	外片數	票房收入	華語片數	票房收入	總收入	
威望	70	253,975,278			253,975,278	
紅豆			1	117,007,196	117,007,196	
龍祥	龍祥	9	12,335,466	3	17,071,416	114,420,126
	高捷	5	69,237,086	5	15,776,158	
中藝	23	76,668,954	5	23,570,236	100,239,190	
甲上	8	87,406,514	2	6,629,945	94,036,459	
山水	13	18,730,893	7	66,468,737	85,199,630	
威視	7	74,931,456			74,931,456	
傳影互動	12	43,109,186			43,109,186	
海鵬	16	8,071,672	2	18,346,645	26,418,317	
原子映象	3	1,535,782	3	20,777,058	22,312,840	
向洋	4	14,470,202			14,470,202	
海樂	7	10,543,786	1	895,929	11,439,715	
秀泰			2	11,116,621	11,116,621	
蜜蜂工坊	6	8,479,732			8,479,732	
曼迪	11	7,464,136			7,464,136	
崗華	崗華	8	3,070,806	2	4,316,853	7,634,916
	雷公	1	247,257			

公司	外片數	票房收入	華語片數	票房收入	總收入
穀得			6	7,186,058	7,186,058
華映	1	168,419	5	6,998,678	7,167,097
天馬行空	6	5,396,539			5,396,539
聯映	18	5,165,290			5,165,290
佳映	15	4,456,444			4,456,444
群英社	3	3,776,426			3,776,426
前景	6	1,717,557	2	1,670,851	3,388,408
星鍋	1	422,555	1	871,253	1,293,808
鼎立			2	1,292,478	1,292,478
木棉花	2	1,028,235			1,028,235
緣聚亞太			2	915,854	915,854
果元	2	667,457	1	162,005	829,462
好好	2	430,301			430,301
飛行	3	243,440			243,440
采昌	2	207,719			207,719
優士			2	51,950	51,950

另外，有些全年只發行一部片，但業績逾百萬元的公司，為節省篇幅，謹簡列於後：「吉光」（5,060,265）、「行動力」（3,805,498）、「稻田」（3,575,830）、「張作驥」（3,326,370）、「雨龍三景」（2,879,158）、「有得」（2,834,492）、「堡壘」（2,143,924）、「威像」（1,232,656）、「甜蜜生活」（1,176,253）、「醉夢俠」（1,095,482）等。

其他尚有「春水堂」、「磐石」、「大夏」、「群藝」、「超齡文創」、「盈創」、「辛建宗」、「金牌大風」、「吉羊」、「昇龍數位」、「倍司特」、「絕色」、「群體」、「瀚宇」等公司，全年只發行一部影片，且票房未逾百萬元，故僅列其名。

六、日法影片增多，美國片市佔率達 88%

雖如前言，跨國合作的電影越來越多，致在出品國別的歸納上，常難判定而生困擾，但大體上，還是可以透過統計，呈現出全年影片的發行概況，以及反映市場上的優劣消長，以供參考。

在全年所上映的 335 部外片當中，美國影片佔了 121 部，與去年（120 部）相當，但比過去減少。日、法影片都有增加，特別是 2010 年日片多達 70 部，創下歷史新高。（請參看下表）

年度	美	日	法	英	德	韓	西	泰	義	荷蘭	印度
2010	121	70	50	26	13	11	10	7	5	4	3
2009	120	61	36	21	18	7	9	8	6	2	2

其他僅有一兩部影片在臺發行的國家，就不贅述了。

在票房收益上，美國影片總收益達 2,126,900,435 元，市佔率 88%。70 部日片總收益為 107,076,617 元，市佔率 4.4%。法國片總收益為 50,164,366 元，市佔率 2.1%。英國片總收益為 92,465,098 元，市佔率 3.8%。美、英兩國影片，佔有語言上的優勢，傳統上兩國合拍影片也多，影人相互交流，有些類似中、港、臺的合作形式。

其他德（5,884,374，0.2%）、韓（5,191,749，0.2%）、西班牙（6,808,657，0.3%）、泰（4,804,560，0.2%）、義（1,774,530，0.07%）、荷（9,732,156，0.4%）等國影片，市佔率相對比例都偏低，特別是近十年來，曾各領風騷的韓片、泰片，現在通通都不靈了。

比較起來，印度片雖只有三部，但一部《三個傻瓜》，創下破千萬 10,845,733 的賣座，是歷年來最賣座的印度片，十分不易，也讓三部印度片的總收益成為 11,276,034 元，市佔率為 0.5%。

七、動畫片數量是近年來之最

2010 年所上映的 335 部外片中，有 33 部動畫影片，幾乎佔了全年影片的一成；在 78 部華語片中，也有三部動畫影片。上述兩項數字，都是近數年來之最，也反映出消費者觀影選擇愈趨多元化。此外，更顯示出：動畫影片已成市場主流，由於技法的愈趨成熟、及題材的多變及商業化，在在都使成人觀眾，取代了兒童觀眾，成為動畫市場的主力消費群。

外片的 33 部動畫影片，共創造了 292,107,528 元的票房，佔全年總收益的 12%。其中，美商共有八部，包括：《鼠來寶 2》（8,950,659 元，福斯）、《食破天驚》（10,281,630 元，博偉）、《玩具總動員 3》（105,508,499 元，博偉）、《馴龍高手》（28,668,475 元，派拉蒙）、《史瑞克快樂 4 神仙》（40,239,334 元，派拉蒙）、《麥克邁：超能壞蛋》（16,235,721 元，派拉蒙）、《神偷奶爸》（36,845,063 元，環球）、《貓頭鷹守護神》（10,142,087 元，華納）等，但這八部片就囊括了 256,871,468 元票房，占動畫片的 88%。

美商中，博偉公司發行的兩部《食破天驚》、《玩具總動員 3》，當然都是「迪士尼」攝製的；派拉蒙公司的三部：《馴龍高手》、《史瑞克快樂 4 神仙》、《麥克邁：超能壞蛋》，則全是「夢工廠」的作品。美國兩大動畫公司競爭激烈，但從票房上來講，

「迪士尼」似乎仍是略勝一籌。

日製動畫共有 22 部，包括：《雷頓大冒險：永遠的歌姬》、《火影忍者疾風傳劇場版 3：火意志的繼承者》、《航海王電影版：強者天下》、《棄寶之島：遙與魔法鏡》、《新子與千年魔法》、《夏日大作戰》、《宮本武藏—雙劍飛馳之夢》、《哆啦 A 夢：大雄的人魚大海戰》、《名偵探柯南：天空的劫難船》、《KERORO 軍曹超劇場版 5》、《神奇寶貝劇場版 13：幻影之霸者索羅亞克》、《銀幕義呆利》、《魔法少女奈葉》、《蠟筆小新：我的超時空新娘》、《銀魂劇場版：新譯紅櫻篇》、《機動戰士鋼彈 00 劇場版》、《涼宮春日的消失》、《時空幻境宵星傳奇》、《機動戰士鋼彈 UC 1+2》、《死神劇場版：鑽石星塵的反叛》、《命運／停駐之夜劇場版》、《火影忍者疾風傳劇場版：失落之塔》等。

22 部日製動畫影片票房共得 33,897,303 元，占動畫片的 11.6%。此外，加拿大、西班牙、法國也各有一部，分別是《湯瑪士小火車電影版：鐵路小英雄》、《唐吉訶德》、《亞瑟的奇幻王國：馬塔殺的復仇》，票房都不佳。

2010 年所上映的三部華語動畫影片，兩部是臺灣拍的，分別是《靠岸》（669,392 元）、《鑑真大和尚》（10,726,004 元）。另有一部是大陸拍的《喜洋洋與灰太郎之虎虎生威》（321,680 元）。三部華語動畫影片票房共得 11,717,076 元。其中《鑑真大和尚》賣座逾千萬，也是近數年來，本土動畫影片賣得最好的一部。

中國大陸近年來也大力發展動畫影片市場，每年都攝製有 10 部以上的動畫影片，《喜洋洋與灰太郎之虎虎生威》也是根據大陸的暢銷童話故事改編，在大陸賣座甚佳，到臺灣來卻是灰頭土臉、鎩羽而歸。

八、中外紀錄片的影片數量也雙創新高

2010 年所上映的中外影片中，有 13 部外國紀錄片，及六部華語紀錄片。這兩項數字，也雙雙破了近年來紀錄片的紀錄！

13 部外國紀錄片包括：《達賴喇嘛智慧之路》（160,740 元，美）、《牛鈴之聲》（286,158 元，韓）、《血色海灣》（420,987 元，英）、《我們的地球》（211,869 元，英）、《沉默的食物》（296,396 元，奧地利）、《被出賣的台灣》（3,272,905 元，美）、《碧娜鮑許之青春交際場》（310,340 元，德）、《吉他英雄》（381,880 元，美）、《達賴的一天》（446,910 元，美）、《我為琴狂》（518,735 元，德）、《舞動芭黎》，

掌聲雷動》(668,331 元,法)、《楚浮 vs. 高達》(102,910 元,法)、《葡萄酒世界》(247,257 元,法),雖然 13 部紀錄片賣座,只得 7,325,418 元,但也證明紀錄片仍然有他的市場意義,頗能吸引一些「觀影小眾」。

這 13 部外國紀錄片,「天馬行空」發行了四部,「海鵬」及「佳映」各發行了三部,「前景」一部,但「前景」還發行了兩部華語紀錄片,所以加起來也是三部。同時,在 13 部外國紀錄片中,有四部影片:《達賴喇嘛智慧之路》、《達賴的一天》、《楚浮 vs. 高達》、《葡萄酒世界》,就是用前文所提到的「HD 影片」的方式放映。

2010 年的六部華語紀錄片,則包括:《音樂人生》(949,565 元,香港)、《乘著光影旅行》(2,834,492 元,臺灣)、《一閃一閃亮晶晶》(2,879,158 元,臺灣)、《帶著夢想去旅行》(104,639 元,臺灣)、《街舞狂潮》(721,286 元,臺灣)、《被遺忘的時光》(3,886,525 元,臺灣)。六部華語紀錄片共賣了 11,375,665 元,不僅遠超過 13 部外國紀錄片的 7,325,418 元,也是近幾年中,華語紀錄片表現最佳的一年。而其中《被遺忘的時光》的 3,886,525 元票房,更是 19 部中外紀錄片裡的第一名,尤其難能可貴。

除了「前景」發行了兩部華語紀錄片,「穀得」也發行了兩部,《被遺忘的時光》就是由「穀得」所發行。紀錄片受到觀眾的青睞,市場逐年成長,絕對是可喜可賀之事。

九、映演業的分合及變身,與永和失去了最後一家戲院

臺北市的映演業在 2010 年中,沒有新戲院開幕,也沒有老戲院關門,只有舊戲院的搬風與重組而已。

2006 年 3 月停業的「總統戲院」,在 2010 年正式宣佈結束,原有的兩廳執照移轉給「絕色影城」,所以「絕色影城」由七廳變成九廳。中影轄下的「梅花戲院」,自 2007 年 9 月起,停業了三年多,於 2010 年 11 月重新營業。另外,長春路上隔鄰的「學者影城」及「長春戲院」,也合併成新的「國賓長春影城」。

由「六福集團」經營的「長春戲院」,多年來都希望將「學者影城」併入,始終未能如願。近幾年改弦更張,以經營藝術電影為主,成效頗佳,硬是將西門町老牌的藝術電影院「真善美」給比了下去。可惜「六福集團」的財力雖然雄厚,但在影院的經營上,則略嫌保守。在「長春戲院」原總經理莊淑華退休後,「長春戲院」也順勢畫下句點,在 2010 年 2 月停業。

「學者影城」原經營者「學者公司」老板蔡松林，已於 2009 年移居大陸。「學者影城」則是於 2009 年的 9 月份停業，新的「國賓長春影城」結合了舊的「學者影城」及「長春戲院」，於 2010 年 5 月份開幕，共有 15 個廳、1,317 個座位，且仍然保留了五、六個廳，經營藝術電影，以嘉惠藝術電影的愛好者。

另外，在臺北市以外的部份，原桃園的「台茂歡影城」，於 2010 年 3 月停業改建，同年 11 月 19 日重新開幕，易名為「美麗華影城」，與大直「美麗華影城」同屬黃世杰先生所有。桃園「美麗華影城」共有 14 個廳、2,284 個座位。其中有兩個廳名為「皇家廳」，各有 40 個座位，可以半躺在沙發上看電影。

位於林義守先生高雄「義大世界」內的「國賓義大世界影城」（簡稱「國賓義大」），則是 2010 年全台唯一新開幕的大型影城。「國賓義大」在 2009 年 12 月底，亞太影展於「義大世界」舉辦時，就已為配合亞太影展而先行試營運。正式開幕則是 2010 年 4 月 30 日，共有 10 廳、1,770 個座位。最大廳 346 個座位數，其中有兩個廳叫「金鑽貴賓廳」，各有 35 及 33 個座位，類似前述「美麗華影城」的「皇家廳」。但「國賓義大」及「美麗華影城」這些新影城，都沒有設置像大直「美麗華影城」的 IMAX 系統的放映設備，一方面是顧慮投資過巨，二方面因 IMAX 系統的拷貝太貴、票價相對也高，擔心一般消費者無法接受。

臺灣省在 2010 年中，則有幾家戲院停止營業，包括：3 月停業的老牌「淡水戲院」、8 月底停業的永和「美麗華戲院」，及 10 月停業的台南「中國城戲院」。比較令人欷歔的是，永和市曾有「溪洲戲院」、「永和戲院」、「樂華戲院」、「國華戲院」、「中信戲院」及「美麗華戲院」等多家戲院。但在 2010 年底，永和市也加入了「無戲院」鄉鎮市的行列。

十、映演業的成績單

2010 年映演業，因 2009 年底「京站威秀」的加入營業，在排名上也有了些變化。下表中數據，為業者鄭木榮先生所提供，特此致謝。

2010			2009		
1	信義威秀	630,750,224	1	信義威秀	638,757,152
2	大直美麗華	439,826,689	2	大直美麗華	372,881,070
3	京站威秀	315,993,052	3	喜滿客	212,719,590
4	喜滿客	190,497,163	4	微風國賓	172,194,205
5	微風國賓	178,003,126	5	天母美麗華	161,873,220

2010			2009		
6	日新威秀	169,918,664	6	日新威秀	157,875,944
7	天母美麗華	164,486,635	7	樂聲	126,471,690
8	絕色影城	146,127,935	8	絕色影城	125,989,365
9	欣欣晶華	140,500,635	9	國賓	125,604,795
10	今日影城	128,581,820	10	欣欣晶華	122,444,165
11	樂聲	116,798,445	11	今日影城	122,049,280
12	國賓	116,599,965	12	豪華	81,418,080
13	豪華	67,419,180	13	東南亞	57,348,827
14	國賓長春	57,301,512	14	哈啦影城	45,061,710
15	哈啦影城	51,389,140	15	百老匯	44,721,050
16	東南亞	49,238,910	16	長春	37,228,790
17	百老匯	43,542,890	17	學者影城	28,533,970
18	總督	30,233,160	18	總督	26,614,730
19	陽明	15,157,710	19	陽明	14,950,000
20	新光影城	13,012,725	20	新光影城	13,722,580
21	真善美	12,409,195	21	真善美	12,589,260
22	梅花	11,64,616			

由上表可知，大型影城搶佔了排名的前十，特別是與大型百貨公司或大賣場結合的影城，最是相互得利。其中「大直美麗華」在 2010 年中，業績大幅成長六千多萬，達 12%，最為亮眼。「京站威秀」一出場，即搶進前三，也十分令人矚目。

在西門町有歷史的戲院中，「日新威秀」則是一支獨秀，比下「天母美麗華」，穩居第六。反而是老牌的「樂聲」、「國賓」、「豪華」業績衰退，名次大幅下滑。

西門町的兩個影城：「絕色影城」業績成長，名次不動如山，穩坐第八。「今日影城」略有成長，上升第十。「國賓長春」是從 2010 年 5 月中開始正式營運；「梅花」則是到 12 月才重新開張，兩家戲院都因為有空窗期，所以業績當不得準，2011 年的票房，才是真正的實力印證。

王清華

國立藝專廣播電視科畢業。曾任《台灣新生報》主編、採訪主任；「台北金馬影展執行委員會」秘書長、「中華民國電影事業發展基金會」董事等職；並曾擔任亞太影展、金馬獎、電影輔導金、金鐘獎等評審。1990 年出任「中國影評人協會」秘書長迄今。

2010 年臺北中外影片票房紀錄

製表 / 王清華

2010 年臺北中外影片票房紀錄—外片部分

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
一 月							
幸福便當	Noriben-The Recipe of Fortune	日	普	佳映	12月31日	792,442	跨年合計
寶萊塢之麻吉大明星	Billu Barber(Billu)	印度	普	好好	12月31日	203,390	跨年合計
伴侶渡假村	Couples Retreat	美	護	環球	12月31日	6,509,367	跨年合計
她的私密日記	The Private Lives of Pippa Lee	英	輔	威望	12月31日	925,842	跨年合計
如果·愛在寶萊塢	Om Shanti Om	印度	普	好好	12月31日	226,911	跨年合計
爆裂警官	Bad Lieutenant:Port of Call New Orleans	美	限	威望	1月8日	2,456,359	
我的瘋狂書迷	Pardon My French	法	護	龍祥	1月8日	137,400	
鬼電車	The Ghost Train(of Manggarai)	印尼	輔	高捷	1月8日	430,194	
白色緞帶	The White Ribbon	德	護	海鵬	1月8日	101,430	二度上片
忠犬小八	Hachiko: A Dog's Story	美	普	海樂	1月8日	5,431,529	
破碎的擁抱	Broken Embraces	西班牙	輔	山水	1月8日	2,229,384	
百萬殺人實驗	The Box	美	護	中藝	1月8日	1,908,602	
20世紀少年最終章：把旗幟搶回來吧	20th Century Boys Part 3: The Last Chapter-Our Flag	日	護	威視	1月15日	523,011	
超異能部隊	The Men Who Stare at Goats	美	輔	威望	1月15日	4,951,584	
與神對話	Conversations With God	美	普	天馬行空	1月15日	446,340	
空氣人形	Air Doll	日	輔	原子映象	1月15日	1,126,656	
打不倒的勇者	Invictus	美	普	華納	1月15日	4,795,341	
謊言·性·派對	Sex, Parties and Lies	西班牙	限	絕色	1月15日	153,949	
鼠來寶 2	Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel	美	普	福斯	1月21日	8,950,659	
刺蝟的優雅	The Hedgehog	法	護	山水	1月22日	1,888,640	
飆速青春	Whip It	美	護	威望	1月22日	233,162	
帕納大師的魔幻冒險	The Imaginarium of Doctor Parnassus	美	護	中藝	1月22日	13,042,891	
雷頓大冒險：永遠的歌姬	Professor Layton and The Eternal Diva	日	普	龍祥	1月22日	167,691	
托瑪斯曼之豪門世家	Buddenbrooks	德	輔	海鵬	1月22日	740,780	
歐吉桑卡好	Old Dogs	美	普	博偉	1月22日	12,675,471	
火影忍者疾風傳劇場版 3：火意志的繼承者	Naruto Shippuden 3: Inheritors of the Will of Fire	日	普	曼迪	1月29日	2,684,538	
航海王電影版：強者天下	One Piece Film: Strong World	日	普	蜜蜂工坊	1月29日	4,368,059	
非常母親	Mother	韓	輔	威望	1月29日	609,311	
一首PUNK歌救地球	Fish Story	日	輔	傳影互動	1月29日	319,796	
食破天驚	Cloudy With A Chance of Meatballs	美	普	博偉	1月29日	10,281,630	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
忍者戰場	KAMUI (Kamui gaiden)	日	輔	威望	1月29日	203,381	
邊境家園	Home	法	限	飛行	1月29日	58,040	
女人出走	Villa Amalia	法	護	佳映	1月29日	87,930	二度上映
墮落與智慧	Filth And Wisdom	法	護	聯影	1月29日	149,710	
棄寶之島：遙與魔法鏡	Oblivion Island : Haruka and the Magic Mirror	日	普	曼迪	1月29日	63,540	
二 月							
痛過，所以愛過	Phantom Pain	德	輔	威望	2月5日	110,750	
諜戰巴黎	From Paris With Love	法	輔	威望	2月5日	13,076,401	
公主與青蛙	The Princess and The Frog	美	普	博偉	2月12日	5,155,455	
波西傑克森：神火之賊	Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief	美	護	福斯	2月12日	37,815,354	
奪天書	The Book of Eli	美	輔	博偉	2月12日	9,562,849	
狼嚎再起	The Wolfman	美	輔	環球	2月12日	11,192,152	
飄洋過海愛上你	Bride Flight	荷蘭	限	佳映	2月12日	463,470	
隱藏日記本	Hidden Diary	法	護	崗華	2月12日	403,390	
情人節快樂	Valentine's Day	美	普	華納	2月12日	17,966,048	
對換冤家	Changing Sides	法	護	海鵬	2月12日	953,442	
維榮之妻—櫻桃與蒲公英	Villon's Wife	日	護	威望	2月12日	636,860	
娘子漢大丈夫	I Love You Phillip Morris	美	輔	中藝	2月12日	11,305,359	
末路浩劫	The Road	美	輔	威望	2月26日	1,117,035	
沙灘上的安妮	The Beaches of Agnes	法	限	聯影	2月26日	418,354	
攻其不備	The Blind Side	美	護	華納	2月26日	16,036,994	
隔離島	Shutter Island	美	輔	派拉蒙	2月26日	26,343,526	
華麗年代	Nine	美	護	中藝	2月26日	7,348,521	
三 月							
摯愛無盡	A Single Man	美	輔	威望	3月5日	722,174	
魔境夢遊	Alice In Wonderland	美	普	博偉	3月5日	77,645,595	
型男飛行日誌	Up In The Air	美	輔	派拉蒙	3月5日	7,955,878	
交響情人夢最終樂章前篇	Nodame Cantabile: The Movie I	日	普	威視	3月5日	6,127,106	
關鍵指令	Green Zone	美	護	環球	3月12日	14,940,213	
日落前與妳相遇	Des Illusions	法	限	聯影	3月12日	202,880	HD
窒愛	Brothers	美	護	中藝	3月12日	842,904	
大獄言家	A Prophet	法	限	威望	3月12日	275,198	
蛇信與舌環	Snakes And Earrings	日	限	倍司特	3月12日	98,828	
危機倒數	The Hurt Locker	美	輔	甲上	3月12日	11,904,449	
名牌冤家	Did You Hear About The Morgans	美	護	博偉	3月12日	3,713,846	
達賴喇嘛智慧之路	Dalai Lama Renaissance Vol.2:A Revolution of Ideas	美	普	天馬行空	3月12日	160,740	HD
9末世決戰	9	美	普	威視	3月19日	320,998	
愛妻家	A Good Husband	日	護	蜜蜂工坊	3月19日	338,701	
到坎坡貝羅去提親	Wedding Fever In Campobello	德	護	海鵬	3月19日	622,080	
戰慄迷宮3D	The Shock Labyrinth 3D	日	輔	傳影互動	3月19日	11,146,640	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
驚爆萬惡城	Edge of Darkness	美	輔	威望	3月19日	4,577,567	
蘇西的世界	The Lovely Bones	美	護	派拉蒙	3月19日	6,937,105	
最後一封情書	Dear John	美	護	威望	3月26日	9,541,775	
賭博默示錄：人生逆轉遊戲	KAIJI	日	護	威視	3月26日	798,818	
湯瑪士小火車電影版：鐵路小英雄	Hero of The Rails-The Movie	加拿大	普	曼迪	3月26日	352,540	HD
賞金戀人：EX檔案	The Bounty Hunter	美	護	博偉	3月26日	11,505,420	
隱藏日記本	Hidden Diary	法	護	崗華	3月26日	3,670	二度上片
馴龍高手	How To Train Your Dragon	美	普	派拉蒙	3月26日	28,668,475	
莎岡日安憂鬱	Sagan	法	輔	聯影	3月26日	741,980	
樂團年代	BANDAGE	日	普	威望	3月26日	475,125	
記得我	Remember Me	英	輔	龍祥	3月26日	3,996,371	
四 月							
超世紀封神榜	Clash of the Titans	美	護	華納	4月1日	37,850,793	
牛鈴之聲	Old Partner	韓	普	海鵬	4月2日	286,158	
亞瑟的奇幻王國：馬塔殺的復仇	Arthur and the Revenge of Maltazard	法	普	中藝	4月2日	661,802	
璀璨情詩	Bright Star	英	普	威望	4月2日	199,177	
我孩子們的爸爸	The Father of My Children	法	護	海鵬	4月8日	201,244	
愛找麻煩	It's Complicated	美	護	環球	4月9日	6,498,132	
我的初戀情人	I Give My First Love To you	日	普	威視	4月9日	1,006,610	
珍愛人生	Precious:Based on The Novel Push By Sapphire	美	護	甲上	4月9日	4,565,159	
小淘氣尼古拉	Little Nicholas	法	普	山水	4月9日	910,695	
屍心瘋	The Crazies	美	限	威望	4月9日	4,076,747	
約會啞麥尬	Date Night	美	護	福斯	4月9日	7,836,189	
龍紋身的女孩	The Girl With Dragon Tattoo	英	限	傳影互動	4月9日	3,136,851	
暗黑天使	Legion	美	輔	博偉	4月16日	2,509,332	
特攻聯盟	Kick-Ass	美	限	威望	4月16日	25,425,156	
為巴比祈禱	Prayers For Bobby	美	輔	崗華	4月16日	1,033,919	HD
雙面驚魂	Don't Look Back	法	輔	中藝	4月16日	962,860	
跪家女聲	The Runaways	英	輔	龍祥	4月16日	276,793	
夏日琴聲	Mademoiselle Chambon	法	普	海鵬	4月17日	324,868	
男兒有淚不輕彈	No More Cry	日	普	飛行	4月22日	97,130	
深入絕地 2	The Descent: Part 2	英	限	堡壘	4月23日	2,143,924	
重力小丑	The Gravity's Clowns	日	護	傳影互動	4月23日	266,105	
為愛起程	The Last Station	美	輔	甲上	4月23日	1,065,038	
玩具總動員 1+2	Toy Story 1 +2	美	普	博偉	4月23日	1,054,930	舊片重映
新子與千年魔法	Mai Mai Miracle	日	普	曼迪	4月23日	196,495	
鋼鐵人 2	Iron Man 2	美	護	派拉蒙	4月29日	130,085,082	
屍控	REC 2	西班牙	輔	前景	4月30日	456,212	
五 月							
血色海灣	The Cove	英	護	前景	5月7日	420,987	
血世紀	Daybreakers	美	限	中藝	5月7日	2,987,879	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
備胎女王	The Back-up Plan	美	護	博偉	5月7日	8,069,485	
扭轉時光機	Hot Tub Time Machine	美	輔	威望	5月7日	2,804,783	
野蠻大對決	Furry Vengeance	英	普	龍祥	5月7日	1,601,473	
讓愛飛起來	Ricky	法	輔	聯影	5月7日	352,910	
暴力特區 2：極限殺陣	District 13: Ultimatum	法	輔	威望	5月14日	1,346,550	
愛的自由式	Welcome	法	護	佳映	5月14日	206,630	
半夜鬼上床：夢殺	A Nightmare On Elm Street	美	限	華納	5月14日	6,621,441	
女僕	The Maid	智利	輔	山水	5月14日	338,680	
異想奇謀：B 咖的拯救世界大作戰	Micmacs	法	輔	威望	5月14日	428,808	
羅賓漢	Robin Hood	美	輔	環球	5月14日	20,585,852	
史瑞克快樂 4 神仙	Shrek Forever After	美	普	派拉蒙	5月21日	40,239,334	
惡夜特警隊	Brooklyn's Finest	美	限	威望	5月21日	2,712,461	
佐賀的超級阿嬤 2-阿嬤，我要打棒球!	Gabai Granny 2	日	普	海樂	5月21日	272,151	
謎樣的雙眼	The Secret in Their Eyes	西班牙	限	傳影互動	5月21日	1,129,770	
卡蜜諾	Camino	西班牙	輔	聯影	5月21日	442,040	
星夢傳奇：奧森威爾斯與我	Me And Orson Welles	英	普	威望	5月28日	95,482	
波斯王子：時之刃	Prince of Persia: The Sands of Time	美	護	博偉	5月28日	30,579,218	
給茱麗葉的信	Letters To Juliet	英	普	龍祥	5月28日	4,249,786	
紐約遇到愛	Whatever Works	美	護	崗華	5月28日	474,230	
交響情人夢最終樂章後篇	Nodame Cantabile: The Movie II	日	普	威視	5月28日	7,338,503	
六 月							
慾望城市 2	Sex And The City 2	美	輔	華納	6月4日	35,414,751	
鬼魅情人	My Ex	泰	限	星鍋	6月4日	422,555	
我們的地球	Earth	英	普	中藝	6月4日	211,869	
彼岸島	Higanjima	日	限	威望	6月4日	710,572	
夏日大作戰	Summers Wars	日	普	曼迪	6月4日	1,260,067	
發現心節奏	Fish Tank	英	輔	傳影互動	6月4日	163,180	
嫌豬手事件簿	I Just Didn't Do It	日	護	佳映	6月4日	214,560	
天龍特攻隊	The A-Team	美	護	福斯	6月10日	49,520,528	
刺客公敵	Killers	美	護	威望	6月10日	19,538,644	
沒有耳朵的兔子 2	Rabbit Without Ears 2	德	限	海鵬	6月10日	1,673,914	
一夜巴黎	Please, Please Me	法	輔	前景	6月10日	229,680	
給雅各神父的信	Letters To Father Jacob	芬蘭	護	崗華	6月10日	164,300	
辣妹愛宅男	She's Out of My League	美	輔	派拉蒙	6月10日	2,276,687	
宮本武藏-雙劍飛馳之夢	Musashi: The Dream of the Last Samurai	日	護	曼迪	6月16日	115,848	
玩具總動員 3	Toy Story 3	美	普	博偉	6月16日	105,508,499	
親愛的醫生	Dear Doctor	日	護	傳影互動	6月16日	246,068	
冰原之心	Frozen River	法	護	原子映象	6月18日	88,576	
宅男卡卡	Youth In Revolt	美	輔	甲上	6月18日	57,670	
修女愛唱歌	Sister Smile	法	輔	佳映	6月18日	89,880	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
騎士出任務	Knight And Day	美	護	福斯	6月24日	41,199,028	
飄 / 男子漢2	Crows Zero II	日	輔	山水	6月25日	54,090	
風之門：情繫西西里島	Baaria	義	輔	威望	6月25日	492,440	
所羅門傳奇	Solomon Kane	美	輔	中藝	6月25日	2,292,964	
世紀戰魂	Centurion	英	限	威望	6月25日	1,824,833	
葡萄酒世界	Mondovino	法	輔	雷公	6月25日	247,257	HD
暮光之城：蝕	The Twilight Saga: Eclipse	英	護	高捷	6月30日	59,209,424	
上海	Shanghai	美	輔	中藝	6月30日	3,782,976	
七 月							
刺蝟與女王	My Queen Karo	法	限	聯影	7月2日	301,990	
沉默的食物	Our Daily Bread	奧地利	護	佳映	7月2日	296,396	
哆啦A夢：大雄的人魚大海戰	Doraemon The Movie: Nobita's Great Battle of the Mermaid King	日	普	蜜蜂工坊	7月2日	1,662,981	
3D舞力對決	StreetDance 3D	美	普	甲上	7月7日	22,101,630	
降世神通：最後的氣宗	The Last Airbender	美	普	派拉蒙	7月8日	14,023,401	
愛同窗，愛同床	Paper Castles	西班牙	限	海鵬	7月8日	440,620	
一眼瞬間，再見愛	Piecing Me Back Together	日	護	威望	7月9日	466,726	
名偵探柯南：天空的劫難船	Detective Conan-The Lost Ship in The Sky	日	普	向洋	7月9日	11,631,382	
色·誘	Chloe	法	限	威望	7月9日	1,789,345	
荒島·愛	Castaway On The Moon	韓	護	前景	7月9日	232,670	
終極戰士團	Predators	美	輔	福斯	7月9日	6,910,907	
誰來守護我	Nobody To Watch Over Me	日	護	威望	7月9日	128,890	
精銳部隊	Elite Squad	美	限	威望	7月16日	72,800	
今生，緣未了	Afterwards	法	護	威望	7月16日	272,050	
全面啟動	Inception	美	護	華納	7月16日	167,005,081	
聽媽媽的話	I Killed My Mother	法	護	傳影互動	7月16日	466,080	
派翠克，一歲半	Patrik, Age 1.5	瑞典	護	崗華	7月23日	297,670	
海上的天使	Jaffa	法	護	海鵬	7月23日	191,420	
特務間諜	Salt	美	護	博偉	7月23日	50,392,732	
神偷奶爸	Despicable Me	美	普	環球	7月23日	36,845,063	
KERORO軍曹超劇場版5 誕生！究極KERORO 奇跡時空島	Keroro Gunso the Super Movie: Creation! Ultimate Keroro, Wonder Space-Time Island	日	普	曼迪	7月23日	261,190	
少年鱷魚幫	The Crocodiles	德	護	聯影	7月30日	149,101	
魔法師的學徒	The Sorcerer's Apprentice	美	普	博偉	7月30日	30,484,200	
神奇寶貝劇場版13：幻影之霸者索羅亞克	Genieohasya Zoroaku	日	普	群英社	7月30日	1,636,146	
獵殺幽靈寫手	The Ghost Writer	英	輔	威望	7月30日	1,037,549	
人間失格	The Fallen Angel	日	護	威望	7月30日	679,440	
人工進化	Splice	法	限	中藝	7月30日	5,631,777	
兄弟情人	From Beginning To End	葡萄牙	限	佳映	7月30日	463,670	
終極快遞	Coursier	法	輔	山水	7月30日	863,802	
八 月							

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
史帝芬的奇幻旅程	Bunny And The Bull	英	限	前景	8月6日	170,090	
被出賣的台灣	Formosa Betrayed	美	輔	天馬行空	8月6日	3,272,905	
初戀紅豆冰	Ice Kacang Puppy Love	馬來西亞	普	甲上	8月6日	754,841	
神鬼驚奇：古生物復活	The Extraordinary Adventures of Adele Blanc-Sec	法	護	高捷	8月6日	5,148,604	
約她去看崩世光景	This Movie Is Broken	加拿大	護	威望	8月6日	321,360	
詐欺遊戲：最終回電影版	Liar Game: The Final Stage	日	普	威望	8月6日	2,790,673	
銀幕義呆利	Hetalia Axis Powers Movie - Paint It, White!	日	普	木棉花	8月6日	607,070	
愛的旅途上	On The Path	德	輔	海鵬	8月13日	397,150	
浴血任務	The Expendables	美	限	威望	8月13日	39,401,912	
沒有男人，女人更美	Women Without Men	法	限	威望	8月13日	138,900	
鬼4忌	Still	泰	輔	海樂	8月13日	1,127,857	
舞力全開 3D	Step Up 3D	美	普	威視	8月13日	58,816,410	
手拉你	Solanin	日	護	蜜蜂工坊	8月13日	511,666	
正義雙俠	Yatterman	日	護	威望	8月14日	53,020	
3D無底洞	The Hole in 3D	英	輔	高捷	8月20日	2,945,085	
貓狗大戰：珍珠貓大反撲	Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore	美	普	華納	8月20日	6,958,702	
魔法少女奈葉The Movie 1st	Magical Girl Lyrical Nanoha-The Movie 1st	日	普	向洋	8月20日	992,640	
靈魂餐廳	Soul Kitchen	德	輔	傳影互動	8月20日	610,574	
情浴威尼斯	The Case of Unfaithful KLARA	義	限	聯影	8月20日	547,800	
吸血鬼了沒	Vampires Suck	美	輔	福斯	8月20日	1,498,912	
最後大法師	The Last Exorcism	法	輔	山水	8月27日	3,887,002	
3D食人魚	Piranha 3D	美	限	甲上	8月27日	39,752,746	
精選完美男	The Switch	美	輔	威望	8月27日	3,017,615	
我如何度過這個夏天	How I Ended This Summer	俄羅斯	輔	海鵬	8月27日	224,950	
蠟筆小新：我的超時空新娘	Crayon Shin-chan:Supper-Dimension! The Storm Called My Bride	日	普	木棉花	8月27日	421,165	
阿凡達：特別版	Avatar: Special Edition	美	普	福斯	8月27日	5,210,215	二度上映
搶救旭山動物園	Penguins In The Sky-Asahiyama Zoo	日	普	采昌	8月27日	154,319	
九 月							
是誰吻了我？	Memoirs of A Teenage Amnesiac	日	普	威望	9月3日	78,764	
吉他英雄	It Might Get Loud	美	普	天馬行空	9月3日	381,880	
真愛零距離	Going The Distance	美	輔	華納	9月3日	11,736,589	
索命22顆子彈	22 Bullets	法	限	威望	9月3日	1,980,452	
玩命錦標賽	The Tournament	美	限	中藝	9月3日	74,921	
下女	The Housemaid	韓	限	高捷	9月3日	1,503,779	
黃金年代狂想曲	Tales From The Golden Age	法	護	海鵬	9月3日	171,920	
大決戰！超鹹蛋超人8兄弟	Superior Ultraman 8 Brothers	日	普	曼迪	9月10日	169,709	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
再見，總有一天	Sayonara Itsuka	韓	限	中藝	9月10日	1,575,015	
惡靈古堡IV：陰陽界3D	Resident Evil: Afterlife	美	輔	博偉	9月10日	90,093,162	
下一站，說愛你	Bangkok Traffic Love Story	泰	普	群體	9月10日	744,580	
陽光練習曲	Sunshine Cleaning	英	護	前景	9月10日	207,918	
花戀物語：新世紀佳人	Flowers	日	普	威望	9月10日	480,273	
遠離阿雅米	Ajami	以色列	輔	聯影	9月10日	307,170	
拳霸終極篇	Ong Bak 3	泰	限	華映	9月17日	168,419	
完美狙擊	The American	英	限	威望	9月17日	5,232,612	
玩火的女孩	The Girl Who Played With Fire	英	限	傳影互動	9月17日	1,316,004	
惡靈電梯	Devil	美	輔	環球	9月17日	5,497,479	
碧娜鮑許之青春交際場	Dancing Dreams	德	普	佳映	9月17日	310,340	
春之櫻～吟子和他的弟弟	About Her Brother	日	普	崗華	9月17日	280,995	
詭門開	Who R U	泰	輔	中藝	9月22日	1,588,500	
華爾街：金錢萬歲	Wall Street: Money Never Sleeps	美	護	福斯	9月22日	25,969,694	
愛上草食男	Greenberg	英	限	威望	9月24日	424,376	
復仇者	Man of Vendetta	韓	限	威望	9月24日	52,620	
非常非常美麗的愛情故事	A Very Very Beautiful Love Story	法	護	山水	9月24日	89,770	
紫色海	Sea Purple	義	限	聯影	9月24日	333,620	
交響人生	The Concert	法	普	山水	9月24日	1,792,864	
十 月							
叛獄風雲	The Experiment	美	輔	海樂	10月1日	2,170,617	
竊盜城	The Town	美	輔	華納	10月1日	11,401,570	
人形蜈蚣	The Human Centipede	荷蘭	限	傳影互動	10月1日	1,979,535	
噬血童話	Let Me In	美	限	威望	10月1日	2,068,894	
聖袍天下：驚世女教皇	Pope Joan	德	輔	威望	10月1日	207,750	
享受吧！一個人的旅行	Eat Pray Love	美	輔	博偉	10月1日	34,436,780	
貓頭鷹守護神	Legend of The Guardians	美	普	華納	10月8日	10,142,087	
愛情謊言	Lila Lila	義	護	聯影	10月8日	214,660	
熱血鬥陣：夢想開戰！	BOX!	日	護	威望	10月8日	69,288	
生死情緣	Charlie St. Cloud	美	護	環球	10月8日	3,351,303	
銀魂劇場版：新譯紅櫻篇	Gintama The Movie	日	護	蜜蜂工坊	10月15日	1,521,142	
巴黎LOL：我的青春我的媽	LOL (Laughing Out Loud)	法	輔	菓元	10月15日	343,423	
超危險特工	RED: Retired Extremely Dangerous	美	輔	威望	10月15日	30,057,407	
奇蹟度假村	Lourdes	法	普	威望	10月15日	59,240	
亞當等大人	Grown Ups	美	輔	博偉	10月15日	4,821,920	
里歐的房間	Leo's Room	烏拉圭	輔	佳映	10月15日	96,990	HD

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
機動戰士鋼彈00劇場版	A Wakening of The Trailblazer	日	普	群英社	10月16日	1,833,680	
奪魂鋸2	Saw II	美	限	中藝	10月21日	1,800	舊片重映
奪魂鋸3	Saw III	美	限	中藝	10月21日	1,800	舊片重映
奪魂鋸4	Saw IV	美	限	中藝	10月21日	1,800	舊片重映
奪魂鋸5	Saw V	美	限	中藝	10月21日	1,800	舊片重映
奪魂鋸6	Saw VI	美	限	中藝	10月21日	1,800	舊片重映
涼宮春日的消失	The Disappearance of Haruhi Suzumiya	日	普	向洋	10月22日	1,664,271	
天使之戀	My Rainy Days	日	護	飛行	10月22日	88,270	
命中注定多個你	Life As We Know It	美	護	華納	10月22日	17,187,236	
命中注定，遇見愛	You Will Meet A Tall Dark Stranger	西班牙	護	威望	10月22日	995,677	
青苔：死亡異域	Moss	韓	輔	威望	10月22日	86,930	
美麗的聲音	Harmony	韓	護	崗華	10月22日	412,632	
戀愛救火隊	Heartbreaker	法	護	山水	10月22日	208,341	
時空幻境宵星傳奇	Tales of Vesperia: The First Strike	日	普	曼迪	10月29日	156,125	
臉紅的夏日	The Last Summer of La Boyita	西班牙	護	聯影	10月29日	81,960	
東京同棲生活	Parade	日	輔	蜜蜂工坊	10月29日	77,183	
看見魔鬼	I Saw The Devil	韓	限	威望	10月29日	195,014	
告白	Confessions	日	輔	傳影互動	10月29日	22,328,583	跨年合計
奪魂鋸3D	Saw 3D	美	限	中藝	10月29日	21,287,843	
色獄心機	Stone	美	限	威望	10月29日	4,789,778	
達賴的一天	Sunrise / Sunset: Dalai Lama XIV	美	普	天馬行空	10月29日	446,910	HD
機動戰士鋼彈UC 1+2	Mobile Suit Gundam Unicorn 1、2	日	普	群英社	10月30日	306,600	
十一月							
活埋	Buried	英	輔	龍祥	11月5日	471,988	
壞情人	It Begins With The End	法	限	佳映	11月5日	204,970	
鬼入鏡	Paranormal Activity 2	美	輔	派拉蒙	11月5日	4,391,574	
算計：七日死亡遊戲	The Incite Mill	日	輔	華納	11月5日	1,048,274	
社群網站	The Social Network	美	輔	博偉	11月5日	11,359,892	
寫給上帝的信	Letters to God	美	普	天馬行空	11月5日	687,764	
煞不住	Unstoppable	美	護	福斯	11月5日	26,793,223	
陌路姐妹淘	Happy Tears	美	輔	海樂	11月5日	41,080	
只愛多金男	My One And Only	美	護	威望	11月5日	114,238	
熟女晚上不約會	Giulia Doesn't Date At Night	義	輔	聯影	11月5日	186,010	
唐吉訶德	Donkey Xote	西班牙	普	聯影	11月12日	324,415	
死神劇場版：鑽石星塵的反叛	Bleach : The DiamondDust Rebellion	日	普	采昌	11月12日	53,400	
天際浩劫	Skyline	美	護	威望	11月12日	22,295,983	
搖滾天空：約翰藍儂少年時代	Nowhere Boy	英	輔	威望	11月12日	410,950	
楚浮 vs. 高達	Two in The Wave	法	輔	佳映	11月12日	102,910	HD
公主和她的情人	The Princess of Montpensier	法	輔	菓元	11月15日	324,034	
HOWL	Howl	德	輔	原子映象	11月19日	320,550	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
書法女孩：舞動甲子園	Shodo Girls	日	普	威望	11月19日	28,040	
惡人	Villain	日	輔	山水	11月19日	1,926,810	
哈利波特：死神的聖物I	Harry Potter and the Deathly Hallows : Part 1	美	護	華納	11月19日	93,375,978	跨年合計
女人夢男人	The Women Who Dreamt of A Man	丹麥	限	聯影	11月19日	205,300	
羅馬慾樂園	Room In Rome	西班牙	限	海鵬	11月19日	554,630	
關鍵救援72小時	The Next Three Days	美	護	威望	11月26日	17,998,250	
昨天再見	The Storm	荷蘭	護	聯影	11月26日	84,170	
愛情對白	Certified Copy	法	普	佳映	11月26日	861,746	跨年合計
波米叔叔的前世今生	Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives	泰	護	瀚宇	11月26日	506,078	
麥克邁：超能壞蛋	Megamind	美	普	派拉蒙	11月26日	16,235,721	
大搜查線：全面動員	Bayside Shakedown 3: Set the Guys Loose	日	護	中藝	11月26日	993,261	
不公平的戰爭	Fair Game	英	護	龍祥	11月26日	1,164,099	
陪妳到最後	Stricken (A Woman Goes to The Doctor)	荷蘭	限	甲上	11月26日	7,204,981	
情慾對決	The Servant	韓	限	威望	11月26日	77,610	
布丁武士	A Boy And His Samurai	日	普	威望	11月27日	194,488	
十二月							
巴比倫之子	Son of Babylon	阿拉伯	護	佳映	12月3日	138,850	
柏林地下情	Berlin 36	德	護	聯影	12月3日	121,220	
我為琴狂	Pianomania	德	普	海鵬	12月3日	518,735	跨年合計
蛇降	The Intruder	泰	限	海樂	12月3日	246,571	
納尼亞傳奇：黎明行者號	The Chronicles of Narnia: The Voyage of The Dawn Treader	美	普	福斯	12月3日	29,516,001	跨年合計
圈套電影版3：超能力者大逃殺	Trick The Movie: Psychic Battle Royale	日	護	威望	12月3日	155,648	
風暴佳人	Agora	英	輔	威望	12月10日	358,570	
生日創樂3D	My Soul To Take	美	輔	威望	12月10日	2,028,780	
南國樂活之宿	Pool	日	普	曼迪	12月10日	92,720	
色遇	The Tourist	美	護	博偉	12月10日	37,007,175	跨年合計
英雄本色：無敵者	A Better Tomorrow	韓	限	中藝	12月10日	160,010	
鬼哭人嚎	Blood Creek	英	限	龍祥	12月17日	269,865	
軌道	Rail Truck	日	普	昇龍數位	12月17日	315,450	
三個傻瓜	3 Idiots	印度	護	威望	12月17日	10,845,733	跨年合計
不設限的美麗	Lily Sometimes	法	輔	威望	12月17日	101,430	
劔岳	The Summit : A Chronicle of Stones	日	普	山水	12月17日	126,996	跨年合計
命運／停駐之夜劇場版	Fate / stay night - UNLIMITED BLADE WORKS	日	護	向洋	12月17日	181,909	
性福拉警報	The Kids Are All Right	美	限	海樂	12月17日	1,253,981	
搖滾新樂團	Beck	日	護	威望	12月17日	1,003,362	跨年合計
挪威的森林	Norwegian Wood	日	輔	山水	12月17日	4,413,819	跨年合計
臨門湊一腳	Due Date	美	輔	華納	12月17日	24,335,284	跨年合計
愛在聖誕夜	Home for Christmas	挪威	輔	佳映	12月24日	125,660	跨年合計

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
愛情藥不藥	Love And Other Drugs	美	限	福斯	12月24日	47,844,208	跨年合計
火影忍者疾風傳劇場版：失落之塔	Naruto Shippuden 4: The Lost Tower	日	普	曼迪	12月24日	2,111,364	跨年合計
為愛，贖命	Anything for Her	法	輔	威望	12月24日	115,170	跨年合計
大奧：女將軍與她的後宮三千美男	Ohoku	日	輔	威望	12月24日	1,729,494	跨年合計
創：光速戰記	TRON: Legacy	美	普	博偉	12月24日	39,355,658	跨年合計
舞動巴黎，掌聲雷動	La Danse: The Paris Ballet Opera	法	普	海鵬	12月24日	668,331	跨年合計
					總計	2,427,652,077	

2010 年臺北中外影片票房紀錄—華語片部分

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
一 月							
刺陵	The Treasure Hunter	臺灣	護	中藝	12月31日	6,967,797	跨年合計
音樂人生	KJ: Music And Life	香港	普	前景	1月1日	949,565	
花木蘭	MULAN	大陸	護	山水	1月8日	768,927	
瘋狂的賽車	Crazy Racer	大陸	輔	秀泰	1月15日	390,617	
狼災記	The Warrior And the Wolf	大陸	輔	華映	1月15日	182,429	
二 月							
艋舺	MONGA	臺灣	輔	紅豆	2月5日	117,007,196	
孔子：決戰春秋	Confucius	香港	護	甲上	2月5日	4,851,102	
錦衣衛	14 Blades	香港	輔	龍祥	2月5日	16,061,017	
大兵小將	Little Big Soldier	香港	輔	龍祥	2月26日	983,929	
蘇乞兒	True Legend	香港	輔	山水	2月26日	3,320,989	
全城熱戀：辣辣辣	Hot Summer Days	香港	普	福斯	2月26日	793,964	
三 月							
靠岸	Port of Return	臺灣	護	春水堂	3月5日	669,392	
眼淚	Tears	臺灣	輔	醉夢俠	3月12日	1,095,482	
四 月							
未來警察	Future X-Cops	臺灣	護	星鍋	4月2日	871,253	
一頁台北	Au Revoir Taipei	臺灣	普	原子映象	4月2日	13,280,064	
小丑魚	Clown Fish	臺灣	普	吉羊	4月2日	992,000	
三槍拍案驚奇	A Woman, a Gun and a Noodle Shop	大陸	護	華映	4月9日	114,528	
獵豔	Zoom Hunting	臺灣	輔	威像	4月16日	1,232,656	
混混天團	Gangster Rock	臺灣	輔	海樂	4月23日	895,929	
乘著光影旅行	Let The Wind Carry Me	臺灣	普	有得	4月30日	2,834,492	
一閃一閃亮晶晶	Twinkle Twinkle Little Star	臺灣	普	雨龍三景	4月30日	2,879,158	
葉問 2	Ip Man 2	香港	護	山水	4月30日	58,229,268	
五 月							
鑑真大和尚	Ven. Jian Zhen	臺灣	普	秀泰	5月7日	10,726,004	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
台北星期天	Pinoy Sunday	臺灣	普	穀得	5月7日	1,389,204	
第36個故事	Taipei Exchanges	臺灣	普	原子映象	5月14日	6,252,743	
帶著夢想去旅行	Dreams, a Journey toward Wan Wan	臺灣	普	穀得	5月21日	104,639	
歲月神偷	Echoes of The Rainbow	香港	普	甲上	5月21日	1,778,843	
拍賣春天	Comedy Makes You Cry	臺灣	輔	行動力	5月28日	3,805,498	
六 月							
有一天	One Day	臺灣	普	穀得	6月4日	1,196,380	
前度	EX	香港	護	山水	6月18日	80,780	
粉墨登場	Create Something	臺灣	普	超齡文創	6月25日	22,750	
七 月							
鎗王之王	Triple Tap	香港	輔	山水	7月2日	88,473	
葉問前傳	The Legend Is Born- Ip Man	香港	護	華映	7月2日	4,693,347	
喜洋洋與灰太郎之虎虎生威	Pleasant Goat and Big Big Wolf Desert Trek: The Adventures of the Lost Totem	大陸	普	金牌大風	7月23日	321,680	
八 月							
愛你一萬年	Love You 10000 Years	臺灣	普	吉光	8月6日	5,060,265	
海洋天堂	Ocean Heaven	香港	普	中藝	8月6日	7,059,700	
飛砂風中轉	Once A Gangster	香港	輔	高捷	8月6日	3,010	
安非他命	Amphetamine	香港	限	崗華	8月13日	1,081,238	
戀愛通告	Love in Disguise	臺灣	普	山水	8月13日	3,813,930	
近在咫尺	Close to You	臺灣	普	博偉	8月13日	3,655,289	
分手說愛你	Breakup Club (Break Up Club)	香港	護	菓元	8月20日	162,005	
唐山大地震	Aftershock	大陸	輔	博偉	8月20日	13,421,563	
全城戒備	City Under Siege	香港	輔	中藝	8月20日	311,492	
父後七日	7 Days in Heaven	臺灣	護	海鵬	8月27日	17,797,795	
實習大明星	Rock On	臺灣	護	大夏	8月27日	358,785	
九 月							
街角的小王子	In Case of Love	臺灣	普	原子映象	9月3日	1,244,251	
魚狗	Kingfisher	臺灣	輔	華映	9月3日	1,900,453	
繞人	The Stool Pigeon	香港	輔	山水	9月10日	166,370	
酷馬	Fantome, Ou Es-Tu	臺灣	護	稻田	9月17日	3,575,830	
龍鳳店	Adventure of The King	香港	普	堡壘	9月17日	85,856	
陳真：精武風雲	The Legend of The Fist: The Return of Chen Zhen	香港	輔	高捷	9月21日	12,543,825	
十 月							
街舞狂潮	Hip-Hop Storm	臺灣	普	前景	10月1日	721,286	
圍剿	Encirclement	加拿大	普	緣聚亞太	10月1日	809,814	
通天神探狄仁傑	Detective Dee	香港	輔	博偉	10月8日	23,171,621	
春風沉醉的夜晚	Spring Fever	法	限	海鵬	10月8日	548,850	
尋找劉三姐	A Singing Fairy	大陸	普	龍祥	10月15日	26,470	
童眼3D	The Child's Eye	香港	輔	中藝	10月15日	9,171,747	
阿輝的女兒	My Blind Uncle	臺灣	普	辛建宗	10月22日	705,618	
第四張畫	The Fourth Portrait	臺灣	護	甜蜜生活	10月22日	1,176,253	
劍雨	Reign of Assassins	臺灣	輔	高捷	10月22日	3,181,831	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
當愛來的時候	When Love Comes	臺灣	輔	張作驥	10月29日	3,326,370	
志明與春嬌	Love in a Puff	香港	護	高捷	10月29日	35,062	
背著你跳舞	Dancing Without You	臺灣	普	毅得	10月29日	600,910	
十一月							
得閒炒飯	All About Love	香港	護	群藝	11月12日	323,062	
魔俠傳之唐吉可德	Don Quixote	香港	護	中藝	11月12日	59,500	
嚇到笑	Where Got Ghost?	新加坡	輔	華映	11月12日	107,921	
三振	Strike Out	臺灣	普	盈創	11月12日	211,894	
被遺忘的時光	The Long Goodbye	臺灣	普	毅得	11月18日	3,886,525	跨年合計
老徐的完結篇	Ending Cut	臺灣	護	磐石	11月19日	139,297	
初戀風暴	Tempest of First Love	臺灣	普	鼎立	11月26日	500,077	
婚戀三部曲	Love And Marriage	加拿大	普	緣聚亞太	11月26日	106,040	
十二月							
茱麗葉	Juliets	臺灣	護	崗華	12月3日	3,235,615	
愛情鬥陣	Odds in Love	臺灣	護	毅得	12月10日	8,400	
我，十九歲	Me, 19	臺灣	普	鼎立	12月10日	792,401	
為你鍾情	Frozen	香港	護	高捷	12月10日	12,430	
功夫詠春	Kung Fu Wing Chun	大陸	護	派拉蒙	12月10日	284,879	
夏天有風吹過	The Ring of Rainbow Flower	大陸	普	優士	12月13日	27,550	
道歉	Apology	大陸	普	優士	12月13日	24,400	
					總計	391,269,575	

2010 年臺北中外影片票房紀錄—小型影展部分

影展名稱	主辦單位	開展日期	總收入	備註
旺得福影展	佳映	2月22日	13,750	真善美影院
謊言影展	飛行	2月26日	36,150	真善美影院
2010 兒童與世界影展	天馬行空	4月2日	138,300	光點台北
韓流巨星影展	威望	4月22日	613,760	新光影城
善變女人心影展	海鵬	5月16日	189,785	真善美影院
WOMEN 我們佳映經典藝術影展	佳映	5月28日	74,570	真善美影院
恐怖的新銳影展	台灣電影文化協會	6月4日	557,800	光點台北
好人影展	山水	6月4日	486,170	真善美國賓長春
藝識形態影展	台灣電影文化協會	8月6日	970,910	光點台北
破膽熱 2010	威望	8月20日	682,450	新光影城
女性成長三部曲	佳映	9月3日	218,050	國賓長春
2010 新地下經典	威望	9月24日	349,235	新光影城
夢土耳其三部曲	佳映	10月1日	304,520	光點台北
真實的展演	台灣電影文化協會	10月15日	209,884	光點台北
2010 恐怖驚選影展	威望	10月29日	152,145	新光影城
		總計	4,997,479	

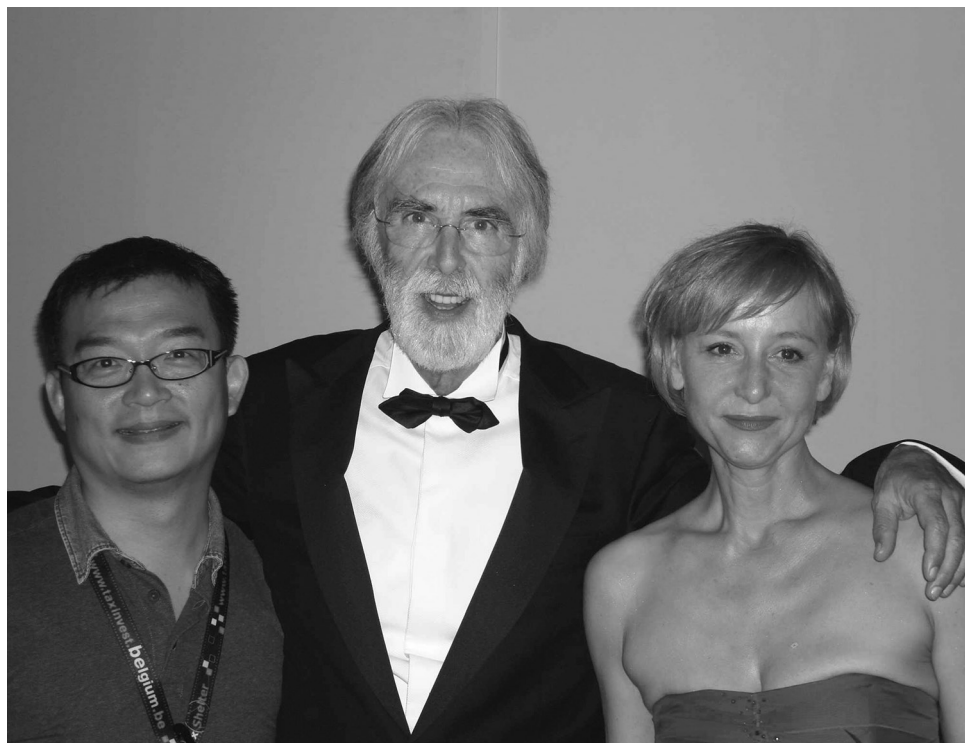


2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

影人特寫
Filmmakers in Focus

影片發行也是種專業——專訪海鵬影業姚經玉

訪問 / 撰文 唐明珠



海鵬長期發行奧地利大師麥可漢內克（Michael Haneke）的電影。照片為 2009 年在坎城與麥可漢內克及片中演員，德國影后蘇珊娜羅莎（Susanne Lothar）合影。當年麥可漢內克的《白色緞帶》（The White Ribbon）奪下了坎城影展金棕櫚獎。

從 2002 年至今，自經營歐洲藝術片到跨足國片領域，海鵬影業一共發行了將近 200 部電影，沒有強勢的背景與財力，但他們在電影發行這一行走出了自己的路。

問：請談一下您個人的學經歷背景。

姚：我最早唸的是建築，也一直很喜歡藝術，學生時代曾參加學生社團和藝文活動，當時我生活很節省，很難得看電影，有時老師會給我一些電影票，偶爾才會到西門町看電影，在那之前，我對西門町完全不熟悉。

我爸爸是軍人，家庭環境不算好。當兵時我是輔導長，負責管理康樂工作，手上有很多電影票，看電影變成一種福利；幾乎每個假日，我都在電影院。我曾經一天看六場電影，是我自己的最高紀錄。因為業務關係，臺北的勞軍票我也拿得到，

所以我電影看得蠻多的。但當時我只知其然，不之所以然，我也會閱讀一些影評，對導演並沒有太多了解。

因為工作關係，認識了在電影公司工作的太太，很早就結婚。退伍後我先回到建築本行，一來老師很希望我去建築師事務所工作，二來我想撐起家裡經濟，後來有一段時間做室內設計，這些都是我喜歡的工作，但我一直覺得自己還是很喜歡電影。而我岳父是政戰學校出身的軍人，退伍後他就去做軍中戲院的生意，而有了海鵬電影，後來我就聽太太的建議，到海鵬電影上班，但做的是業務。

問：軍中電影院的情況如何？

姚：軍中戲院是一個非常有趣的生態，開始是放映 16mm 影片，負有政令宣導功能，後來因為娛樂多元化，讓弟兄們在部隊裡看電影變成時勢所趨，於是我們開始幫軍中的戲院排片，清泉崗、岡山、左營、屏東、花蓮，甚至外島金門、馬祖都是我們的服務範圍。我們會找適合軍人看的影片。早期國片較多，後來國片沒人看，我們就開始排洋片，不管好萊塢或藝術電影，偶爾穿插一些國片。

對於軍中小型康樂活動來說，放映電影是一個很方便的娛樂，部隊只要到一定人數都會有活動中心或禮堂，白天是活動聚會場所，晚上就可放電影，這些建築物在設計時通常會把 35mm 放映機規劃進去。軍中戲院照檔期排片，一檔大概三至五天，之後就換檔。大的軍區有獨立的戲院，包括軍眷跟附近民眾都可用同樣票價看電影；當時票價大概是二、三十元左右，比起一般電影票價的 160 元，相對來說非常便宜。不過當錄影帶、VCD、DVD 開始普及後，軍中戲院就逐漸沒落了。

問：海鵬現在仍然有軍中戲院的業務嗎？

姚：MTV 盛行後，軍中戲院基本上就沒有了，但我們現在仍有這項業務，比方說學校、國防部要做晚會型的電影放映，或是有一些特殊議題性的活動，希望找相關題材的電影來放映，我們也會幫忙。公司有 35mm 電影放映機，並請外面專業人員操作，但現在這類業務已變成純粹的服務性質，也愈來愈少。

問：您如何進入電影發行和行銷業？

姚：我的業務能力是從軍中戲院時期培養。那時相關大小事務我都要做，包括整理拷

貝、簡單修復受損拷貝、剪預告片、倉庫管理、拷貝運送等。有一次我看到大來電影公司登報應徵行銷人員，我就想白天把自己工作告一段落，下午可以利用幾個小時兼差，於是開始有學習的機會。我第一部行銷的是 B 級恐怖片《隔牆有鬼》，可能是因為新手的幸運，而我又有一些不同於傳統的想法，雖然影片排到不好的檔期，但還真的賣錢了。

我在大來做了一年，老闆吳山春是個很有電影 sense 的人，雖然買片是當生意做，但他其實很想做一點比較藝術的電影，正好也是我個人喜歡的。那一年因為試片認識許多媒體界的朋友，像藍祖蔚、陳寶旭、劉培英、葛世強、葛大維、麥若愚等；大家都給我很多指導，我也有種找到對的位置的感覺。

做了一陣子，自己覺得在這行業不太容易有發展，所以接受岳父建議，又跑去賣體育用品。海鵬的經營方式在電影界裡是很少見的，不管在電影界或體育用品界，大家知道我們有另外一個生意在做，都覺得不可思議。其實獨立片商要長久經營真的很不容易，所以我很高興還有體育用品貿易可以兼著做，我開始跑歐洲、亞洲、美國，對展覽也比較了解。體育用品是出口生意，電影是進口，我常笑說美金賺進來後，就再轉手給了電影。

問：請談一下海鵬的發行狀況。

姚：2000 年時，我覺得還是想做電影，就二度回大來工作，行銷一部奧斯卡入圍片《分道不揚鑣》，還包括小型的綠色影展和同志片《A 片猛男日記》，票房都不錯。後來因為一些轉折，我決定以自己的貿易經驗試試買片。那時候片商都是老一輩的人，可能是幾個人合夥買片，比較屬於投資性質，還沒有像我這樣年紀的人來作片商。很幸運的，一路過來獲得很多人支持，第一年（2002 年）發了兩部片，2003 年發行 10 部，接下來幾年平均發行 20 部片，這個量對於國內的藝術電影發行商來說其實相當大。

當時我覺得公司在顧到質之外，量也很重要，所以很大量地在發行歐洲電影，最高紀錄是五或六連發，意思是連續數週都有新片上映。這對一般電影公司來說，是很難做到的事，現在回想起來，大概就是一股衝勁吧！這幾年做下來，我還是會考量市場，當整個市場慢慢接受國片的時候，歐洲電影相對比較式微，加上之前已經跟福斯合作過幾部國片，包括《天邊一朵雲》、《最好的時光》、《蝴蝶》，

便覺得應該開始多行銷國片。

在選片上，我從來沒有設限一定要選什麼類型，唯有較重視影片的藝術成就，希望讓臺灣觀眾開拓另一種視野。我總覺得臺灣只有一種電影類型可以賣錢，就是溫馨感人。感人的電影固然是好電影，可也有很多電影在技術面或其他地方，其實有超人一等的眼界，我們希望讓觀眾看到這部分。

問：選片由誰主導？

姚：剛開始的時候是我，所以藝術電影較多，比方像蘇古諾夫的電影，以前連影展都不太敢演，何況是上院線。我們率先引進蘇古諾夫的片放映，其實票房很好；另外包括安哲羅普洛斯等大師的電影，過去在市場上被認為沒有可能的影片，我們都試著去做看看。當時我不太懂事，覺得個人喜歡就可以拿來做生意，別人都覺得我很冒險，但是後來回想，除了個人偏好外，其實它們是有議題可以操作，這時候行銷就變得很重要。例如蘇古諾夫第一部在臺灣上院線的《父子迷情》，這個片名就已經很聳動了，更何況還是「罪加一等」的父子亂倫；其實電影內涵不只如此，但是對一般觀眾的確造成某種吸引力。

另外，蘇古諾夫的《創世紀》也是我個人很喜歡的電影，當時我在慕尼黑做體育用品展，順道去了聖彼得堡和莫斯科旅遊，到聖彼得堡就一定會去看冬宮博物館，如果了解俄羅斯歷史，你會發現《創世紀》真不是等閒作品。我在發行《創世紀》時，覺得這部分歷史很重要，所以花了幾個月時間把俄國史讀完，再開始寫《創世紀》宣傳文案。為了讓觀眾對影片背景有初步的了解，我們印了五張卡片介紹俄羅斯歷史上最最重要的五個人物，觀眾應該會看到片商的用心。

之所以發行《創世紀》的另外一個原因，其實是這部片在宣告數位時代的來臨，2002年它在坎城首映，大家還不了解數位可以做到什麼程度，蘇古諾夫就「展示」了90分鐘一鏡到底的技術，這是以35mm拍攝時絕對不可能的事。不論是電影技術、現代性，或是對於過去極盛時期的緬懷，我覺得這部電影十分具有意義。

問：如何選片？

姚：我通常選擇我覺得特別的電影。我開始跑國際影展時完全沒有前輩帶領，該怎麼交易都不知道，只能憑貿易經驗想像。我跑的第一個影展是美國市場展，這對專

攻藝術電影的我來說，完全是不對的市場。後來看電影經驗累積到一個程度，片頭五分鐘你就會知道這個電影的味道對不對胃口。我對歐洲的歷史和文化很感興趣，也比較關注這些。我發行過《男人 30 拉警報》，它是瑞典非常賣座的喜劇片。中東移民在歐洲很普遍，這部片雖然用喜劇手法表現，但是它觸及了移民問題。又例如《大獄言家》和《隱藏攝影機》，都談到歐洲很多民族之間的問題。我覺得特別的電影最好是沒有重複過，但是跟過去完全不重複其實不容易。像我發行片長六小時的《燦爛時光》，拷貝一共有 20 本，大約是一般電影的四倍份量。當時我買版權時就決定要上院線，我從來沒想過買版權只為了發行錄影帶或 DVD。《燦爛時光》的拷貝只要其中一本耗損，20 本就都不能用，所以我花了 1 萬元美金買新拷貝，那時候就是一股傻勁，如果考慮太多，可能就不會發行了。我通常會買影片的「all rights」，版權都在手上是一種保障，但也知道有沒有機會去賣其他版權。很多權利我都沒有賣掉，時間也過去了；每部片的命運不太一樣。但我始終把 DVD 及後面的版權（如電視播映權），賣給不同專業的人，我本身只做電影。電影分成發行和行銷兩部分，海鵬是一個發行公司，照正常體系應該是兩者都包，我們不發行規格太大的影片，因為建立自己的口碑後，排戲院檔期並不困難，大部分時間我們還是花在行銷。我沒有很大野心要去做大片，只是一直在做自己有興趣的事。

剛開始選片方向完全由我決定，後來覺得如果讓公司其他人來選也許比較客觀，於是我就慢慢跳開，若是太專注於某一類型的電影，市場是很難突破的。慢慢地我接受一些喜劇、愛情電影，讓公司的風格更多樣一點。歐洲電影通常不論商業電影還是藝術片，都反應了某些社會意義，這跟好萊塢電影很不一樣。

問：海鵬公司編制如何？

姚：剛開始只有兩、三人，後來就一直保持五至六人，美商一個團隊也是如此。以投資報酬率來說，我們很划不來；同樣的人數、時間，發行好萊塢電影利潤當然大過藝術電影。我們可以看到市場的更迭，每年都有很多新的藝術電影公司投入，覺得這個領域好像很有趣；但很快地，每年也都有人退出，因為慢慢發現了其實無利可圖，甚至要賠很多錢。因此坎城市場展的手冊上，臺灣發行商洋洋灑灑一堆，但有片商幾年都沒買過一部片，也許他們在等待機會才要出手。



與演而優則導的茱莉蝶兒 (Julie Delpy) 合影。背景海報為茱莉蝶兒 2007 年的導演作品《巴黎 2 日情》，海鵬為該片之台灣發行。

問：跟戲院怎麼合作？

姚：我們公司比較單純，做這麼久了，戲院都看得到我們是怎麼操作，我也很珍惜一直合作的這些夥伴，如真善美、長春戲院，有戲院的支持真的很重要。現在藝術片百花齊放，太多片子分散了市場，但我們還是走自己的路。買片時每家鎖定的目標不一樣，現階段來說，我們不太可能跟 CatchPlay 競爭，但是可以從別的地方找到適合我們的電影。

每一年電影面世大概就是那些數量，除非有特別議題，我們盡量不買舊片，大都選擇當年的新片，包括坎城、柏林影展，以及這兩個市場展所呈現的電影，都是我們優先考量的，希望盡量做到跟世界的藝術片同步，當然這要有一定的代價，但這是必要的。

問：以國賓長春來說，藝術電影放映廳只有 40 個座位，一天排六場，滿場的話總共 240 個觀眾，一張票 200 元計算，票房收入有 48,000 元，還要跟戲院分帳，收支能不能打平呢？

姚：大部分很難，一個發行商 10 部片子裡，有兩部是可以打平就不錯了。國賓長春戲院也有其限制，某些樓層因為高度關係不能夠增加座位數。小廳會增加電影需求量，但是觀眾不會增加，所以會打散觀眾與票房。戲院需要片源，所以我相信未來很多藝術片商還是會存在，因為買片不會擔心沒有戲院上映，但是戲院是不是用最大的誠意來接受影片，就看片商跟戲院怎麼解讀。

我一直不太贊成商業電影跟藝術電影混合在同一個院線裡，除了觀眾群的感受不同之外，最重要的是當某商業片票房長紅，直接就會削弱藝術片市場，甚至藝術片的放映廳就會被取消。平常威秀會願意釋出影廳來放映藝術電影，但是當暑假檔開始，很多小廳會被攻陷，就沒有藝術片的空間。

臺北市除了真善美戲院外，長春戲院也是藝術片的據點，他們培養了一批藝術電影的影迷，當時長春戲院要結束時，大家都依依不捨。我覺得發行藝術電影的黃金時期已經過去，接下來就變成單打獨鬥，不容易聚集成一個氛圍。

問：通常如何操作影片議題？

姚：我印象比較深刻的是《燦爛時光》，其實連續六小時觀影對臺灣觀眾來說真的很吃力。連影展都不想放，要說服戲院更困難。怎麼讓觀眾看這部片不覺得悶或是浪費時間，同事想了一個文案：「你一生中不能錯過的六小時」，我覺得非常好，用六小時相較於一生，每個人都會覺得好短；剩下的就是技術問題，一個人到底在什麼時間有辦法看六個小時的電影？後來發現，一天裡面讓人最不會覺得浪費的就是晚上睡覺的時間。

接著是行銷操作，剛好排在聖誕三天假期，每天從晚上 12 點演到早上 6 點，散場還送早餐跟報紙，讓觀眾有一天光明的開始，結果三場下來都客滿，口碑一下子就衝出來。之後分成兩部在戲院上映，票房很好，連演了兩個月。

問：選片時就知道要怎麼做行銷嗎？

姚：我是很憑直覺的人，喜歡一部電影才會買，不過我也買過很多影片讓自己傷透腦筋，有時候會想為什麼要這樣折磨自己。2005 年我在坎城看麥可漢內克的《隱藏攝影機》，認為他應該拿金棕櫚，但是這樣尖銳的議題會直接刺激到評審和觀眾，拿獎就不是那麼容易，結果還是獲得導演獎和評審團大獎。我當時看完電影十分

興奮，雖然對於片中歷史的解讀能力不強，也不了解法國社會族群的分布狀態，但我可以感受到他想要說什麼。我告訴片商我個人的解讀，片商聽了好興奮：「沒有人告訴過我這個角度，我要去告訴製片。」我回去想了想又發現另一種可能，第二天像個影迷，一大早就跑去跟片商說，他聽了以後說：「太震撼了！怎麼還會有這個解讀！」他說昨天製片已經很開心，覺得找到知音。後來片商很堅持這部片一定要賣給我，不然製片會罵他說為什麼要賣片給一個完全不懂的發行公司。後來我把這片給金馬影展放，試片後我覺得有點挫折。這是大師作品，評價也非常高，但是看完，大多數人都一頭霧水。我還記得在影廳前面對一堆影評人和媒體，跟他們解釋當時阿爾及利亞人在法國發生的事情，原來這段歷史連法國人本身都不願意提。對法國社會來說，那是個巨大的傷痕，傷口不是表面看來沒事就好；任其內部惡化，還不如好好地揭開它做治療。

影片後來宣傳時，並沒有對觀眾提到傷痕這件事，我覺得那是影評人的責任，做宣傳是把電影推薦出去，希望在商業上獲得成功。隨著媒體多樣化、網路發達，「影評人」的素質在下降，這是一個危機。在網路世界裡，影評出現劣幣逐良幣的狀態，很多優秀的影評人選擇了比較媚俗的方式，甚至沒有品質地在寫影評，非常可惜。

有些影評人會認為某片商是為了利益買片，其實片商不懂內容、水準很差，但我真的不這麼覺得。每個片商都試圖在臺灣市場中找到自己的位置，我不敢說我引進這些電影，對大家有什麼貢獻，但真的是很好的學習。

問：最特別的發行經驗是什麼？

姚：過去發行的每部電影，不管賣不賣座，很多地方都很讓人感動，例如《天邊一朵雲》。我一直很喜歡蔡明亮的電影，那年《天》片去柏林參展，就只有蘋果日報願意去，因為影片的話題性，經過蘋果報導後所有媒體都開始跟。後來蔡明亮決定交給福斯發行，福斯則希望透過海鵬來行銷這部電影。我從福斯前總經理涂銘的身上學到很多，美商在操作片子時有他的想法，只是在藝術電影方面，他們需要更多的經驗；所以他找我來合作，而我們配合得非常好。

《天邊一朵雲》是很刺激的一次行銷經驗，從柏林回來就決定一個月內把影片推上院線，那時預告片沒剪，海報也還沒設計，是在非常緊繃的狀態下推片。我記

得每天在公司忙到近午夜，再去蔡明亮的工作室開會直到凌晨兩三點，六點多還照常起床送兒子上學，簡直是累慘了。蔡導對他的作品永遠是精力旺盛，影片上映時 QA 做完，觀眾到戲院外坐成一圈，蔡導就在中間演講，我們竟然就在旁邊人行道的椅子上睡著了。我一直很喜歡蔡明亮，覺得他的電影很棒。對於一直要求完美的藝術家，行銷也必須配合他做到極致，我很樂意，也很享受這種感覺。我覺得自己很幸運，跟很多優秀導演合作，但我真的很佩服蔡明亮，《天邊一朵雲》全台 2500 萬的票房，以這樣的票房換成任何導演都會心動，也很難不影響下一部作品的拍攝方向。但是蔡導沒有，他還是在創作上非常忠於自己的路，《黑眼圈》、《臉》都是如此。這樣一個大師級的導演，因為走得太前面，註定要孤單。今年在坎城，看到臺灣燒了很多錢在辦 party，可是臺灣電影卻一部片都沒有入圍坎城影展的任何一個單元。我們的媒體或政府一直在想如何振興國片，讓量與質都提升，這些我都贊成，可是臺灣電影如果再不趕快打進大型影展，會很快跟世界脫節，掌聲只留在自己家裡，到不了外面，這是很可惜的。雖然我不是製片，但是我會有這個擔憂，問我會不會當國片製作或繼續發行，現階段我的能力有限，但如果是能幫助臺灣電影邁向國際，我很想去做。

我希望臺灣有更多作者型的導演，不要在衝票房的狀況下，轉移了原先既定的目標。不管是侯孝賢、蔡明亮、張作驥，甚至像剛邁步的鍾孟宏導演，我們都應該給予很大的支持，讓他們邁向國際，幫臺灣發聲。

問：如何在有限的預算裡做媒體宣傳與整合行銷資源？

姚：每部影片都有它的命運，做行銷時我會盡量去凸顯影片的特殊性。我們公司是小片商，如果要求同仁去做到多大的規格，這是騙人的，也是不公平的。電影有它的價值，我們盡量去宣傳，就是這樣而已。我從來沒有認為我在行銷上做得很好，不過該花錢時花就是了。

行銷費用對我們真的有些困難，因為跟戲院拆帳通常就是六四分，我們只能從票房收益拿回百分之四十，一部藝術片要賣到 100 萬是很難的，就算有，我們也只不過拿回 40 萬，連付版權跟材料費都不夠，更何況還有行銷、人事開支。我覺得我們運氣還不錯，願意幫忙我們的人蠻多的，美商雖然強勢，但我們就是走自己的路。

大概從兩年前開始，我就一直在想：像我們這樣的公司，會不會因為無利可圖，在某個時間點就消失了。目前看來做得不錯的幾家公司，有的已經解散員工，但它仍在尋找轉機，主要是大家都太愛電影，還是想要再試試看。對我來說，重要的不是公司能不能存在，而是希望我們做的事情，至少可以維繫我的興趣，跟我公司同仁們的生計。

問：海鵬做國片或華語電影的機緣為何？

姚：從去年起，公司真正自己發行的第一部國片是《父後七日》，加上《春風沉醉的夜晚》因為金馬獎數位拷貝的規定，無法在前一年上片與參賽，延後了一年，所以去年才有了這幾部華語片。

我在坎城看到《春風沉醉的夜晚》的第一版，覺得導演婁燁膽大到嚇死人，並不是尺度問題，他對同志也沒有著墨太多，而是用同志來講邊緣化這件事，甚至把同志都將了一軍，這才是他最厲害的地方。他用這部電影凸顯了同志在高喊主流邊緣化他們的同時，其實是自己也在邊緣化變性人，甚至在邊緣化非主流的同志。婁燁拍了一部非常不同的同志片，雖然覺得市場上機會不太大，但我還是發行，並沒有後悔，因為他拍得超過我想像的好。

問：發行《父後七日》的機緣為何？

姚：我對《父後七日》很有感觸，因為我跟岳父感情非常好；我出身外省家庭，沒太多親戚，遇到清明節就只是放假，很難體會掃墓的感覺。直到前年岳父過世，開始有一些感觸，我很感謝他，我人生的另一個開始是因為他，才進入了電影這個行業。

在香港電影節第一次看到吳朋奉的道士劇照，我還誤以為《父後七日》是港片。剛好影片的國際賣片人認識我，希望我能幫忙發行。最初導演對於我們公司一貫的發行規模有意見，無法接受電影辛苦拍了三年只發兩支拷貝。我問導演要發多少支拷貝才滿意？他說希望全臺灣有 10 支拷貝上映。但我很誠實地告訴他，訂這個數字意義並不大，主要還是看你在甚麼戲院上。我再三跟他說這部影片能做大的時候，我決不會讓它做小，這是我們的原則。後來導演覺得 OK，我就開始排戲院。

導演非常用心，第一支預告出來時我就很驚豔，後來再作微調，更加吸引人。當預告片開始在網路播放，就陸續有戲院跟我們連絡，我第一次交給導演的名單是16家戲院，而且都是首輪的好戲院；後續視票房狀況慢慢增加，最後全臺有41支拷貝。對公司來說，這是最大規模的一次發行，也是很好的學習機會。我很感謝劉梓潔跟王育麟兩位導演，他們非常配合，片子能夠那麼成功，他們給我們很大的力量。如果製作方跟發行方可以完全緊密結合，片子成功的機率也就更大了。目前我不會考慮製作的事，主要是分身乏術。但如果導演願意，我也樂意跟他們討論，只是目前我碰到的企劃都還不太成熟。去年《當愛來的時候》一開始我們本來要做發行，但後來掛張作驥工作室發行，由福斯代為排片，我也樂見其成，並協助影片行銷。王育麟導演現在拍了第二部片《龍飛鳳舞》，我也給了他一些意見。其實《當愛來的時候》大概有六次剪接，每一次我都參與，也建議導演做些調整。我的能力目前也只能做到這樣。

問：做電影發行需要什麼條件？給年輕人的建議為何？

姚：我自己並不太建議年輕人進入電影這個行業，不是怕競爭對手增加，而是怕害到他們。臺灣整個發行環境或製作環境都不太好，很多父母親知道他的小孩在做電影，都很擔心。海鵬很少徵人，因為進來了都不會離開。那時我們第一次要應徵一個員工，履歷差不多來了七、八十封，各種年齡都有，很多人都喜歡這個工作，不過我覺得他們對這行業認知不夠。

很多人都很喜歡電影，但是到底你的內涵夠不夠支撐你成為做宣傳的人呢？面對媒體與記者素質的平民化，也許一個普通的行銷公關就可以應付，但對像我們這樣發行歐洲藝術電影為主的片商來說，電影相關基礎理論是很重要的支撐，不能只有熱忱。我要求同仁在寫新聞稿時，至少要讓影評人或媒體「尊重」你的文字，覺得沿用你的稿不會出錯。

我們對於現在的媒體人員無法苛求，因為他們有太多雜務，沒辦法專心、專業地處理新聞稿。因此我們更要深入影片的核心價值，而在寫稿運用文字時則要淺出，引經據典要有說服力，才不負發行片商所應具備的專業。

《艋舺》的成功經驗——專訪製片李烈

訪問 / 撰文 葛大維

2010年臺灣影壇，《艋舺》是最重要的里程碑，無論在製作規模、行銷手法、票房賣座、話題引爆、得獎肯定等各方面都能兼備。迥異2008年《海角七號》的慢熱，《艋舺》從開始就以大搏大、精準操盤，堪稱近年臺灣製造商業電影的成功典範。

最初美商華納公司總經理石偉明承諾：「只要片子拍得夠好，就全力排上春節檔。」這句話改變《艋舺》的命運。影片預算從台幣3,000萬追加到7,000萬元，集合阮經天、趙又廷兩大當紅偶像男星；並邀請韓片《原罪犯》動作指導梁吉泳，在萬華封街拍打群架大場面。也因為確定檔期，《艋舺》將所有工作計畫往前推，訂出前置、拍攝、後製、宣傳等時間表，及人員、經費等細目，締造廣受業界肯定的「逆向操作」製片模式。

《艋舺》在2009年8月啟動，在臺北市府、文化局、電影委員會大力支援下，劇組在萬華重建古蹟「剝皮寮」搭景拍攝，帶動觀光熱潮，被認為是「城市行銷」的成功實例。影片在2010年2月15日上映，首週全台票房突破5,000萬元，總結全台票房2.6億元，是當年臺灣影史國片賣座排行亞軍。同年金馬獎，《艋舺》贏得最佳男主角（阮經天）、最佳音效（杜篤之），製片李烈更獲得年度臺灣傑出電影工作者的肯定。現在就讓幕後推手李烈，親自敘述製作《艋舺》的過程，以及「《艋舺》傳奇」究竟是如何產生的。

問：請談談《艋舺》的緣起。

李：影片開始和我沒關係，是豆子（鈕承澤）和編劇曾莉婷一起發想出來的，最早是針對周杰倫寫的劇本，後來陰錯陽差一直沒做成，當時臺灣電影環境不是很好，到我接手的時候已經過了四年。

我和豆子一直是好朋友，有天我忽然說《艋舺》可以做，他嚇一跳，因為隔了四年。他問為什麼？我說不知道，但直覺認定《艋舺》可以做。那時《海角七號》賣座奇蹟發生了，《囧男孩》、《九降風》成績都不錯，一些臺灣電影受到關注，讓我感覺臺灣電影市場需要一部真正商業的電影。過去臺灣製造許多藝術電影，但觀眾其實愛看商業電影，許多觀眾因此不再買票進戲院看臺灣電影。如今只有完全的商業電影，才能打消觀眾對臺灣電影的排斥，才能夠吸引他們，讓他們更有興趣，更敢買票進戲院。

當時我看到的所有劇本中，《艋舺》是最商業的，有青春、熱血、幫派，還有偶



李烈與導演鈕承澤(右1)、副導演林書宇(左1)在艋舺拍片現場。

像明星，有什麼比這些元素更商業？且以時間點來說，《艋舺》最合適放在臺灣電影市場上。雖然我和豆子很早就號稱「姐弟二人組」，但從不曾合作過。我主動和他提《艋舺》，於是很快就開始籌資和前期工作。

問：《艋舺》會做大，發行的西片商華納公司是關鍵之一嗎？

李：《艋舺》和華納的合作是機緣巧合。我製作的第一部電影《囧男孩》，小成本、沒卡斯、沒偶像，華納看了竟然喜歡，願意發行。合作過程中，我學到美商發行時如何宣傳，用什麼概念操作，所以當我決定做《艋舺》，華納是我心中首選。不過事前沒和華納討論，因為還在找錢階段，演員只定了阮經天，其他什麼都沒有。

直到有天我去華納找總經理石偉明聊天，他問我接下來要做什麼案子，我說要做《艋舺》，他問我為什麼，我說臺灣需要商業電影，《艋舺》是最標準的，有阮經天、馬如龍，其實馬如龍談都還沒談，只是我自己認定非要馬如龍演出不可。沒想到石總竟然承諾：「如果你們趕得及，我願意幫你們排在農曆春節檔。」這句話多振奮人心！臺灣電影已經十幾二十年沒上過春節檔了。老實說，是石總那句話，讓我決心要把《艋舺》拼下去，而且要盡全力拼到最好。

我出門立刻打電話給豆子，當時他手上有另一個案子很想做，《艋舺》擺了四年，讓他沒信心，他是雙子座，搖擺不定。我說：「豆子，你要下最後決定，現在有

春節檔，如果要趕，就要全心投入。」他半信半疑，我又約他和石總見面，聊得更多，豆子才相信這件事真的可能發生，他才肯擱置另一個案子。

問：先定春節檔，對《艋舺》的影響很大？

李：我們原本設定預算 3,000 萬台幣，也找到一個金主，他認為幫派題材加上有阮經天主演，在臺灣、香港可以回本，一個人就投 3,000 萬。等到華納答應排春節檔，我認為春節檔電影該有一定的長相，再加上石總提醒：春節檔電影要有讓觀眾驚艷的本事，不然的話就難排戲院了。我估算一下，3,000 萬根本不夠，最少要 5,000 萬以上才可以。原本談好的投資人認為我們瘋了，《艋舺》是講幫派故事，大陸不可能上片，如果投資 5,000 萬，在臺灣無法回收，他撤回 3,000 萬，我們的資金歸零。但我和豆子被春節檔刺激到，3,000 萬沒了沒關係，我們重新開始，還先做了一件蠻瘋狂的事：跑去參加坎城影展。

那時籌碼只有小天（阮經天），其他什麼都沒有，豆子認為去坎城要花很多錢，我說：「就把它當宣傳，花的錢將來算到宣傳費上」。之前我一直思考如何宣布《艋舺》要開動，如何讓聲音大一點。去坎城影展，所有華文媒體都在，是最好時機，當成前導新聞發布會，聲音一定大。我和豆子還先自掏腰包墊錢，連同阮經天、他的經紀人及梳化一行五人，機票加住宿去五天，花了約 100 萬，但這錢花得很值得。臺灣、大陸、香港媒體都在坎城，碰到沒有重大新聞的時候，我們有小天，他已經開始紅了，媒體追訪報導，一下子全部的人都知道《艋舺》這部片，這次坎城賭注下對了，第一步棋走得漂亮。

問：後來如何解決資金問題？

李：豆子找到一位偶然認識但沒那麼熟的企業家朋友，找錢就要臉皮夠厚，那位朋友和電影圈沒關係，但愛看電影；豆子和我約他們夫婦吃飯，聊為什麼要做《艋舺》。他們聽了很興奮，後來熱心幫忙請了一大桌的朋友，餐會上就找到大半資金，幾個人一人投 1,000 萬，對他們來說是小錢，也不想賺錢，他們支持的是我和豆子還有臺灣電影。他們的善意給我更大的壓力，即便他們抱著賠本的心情投資，但我不能讓他們虧損。這讓我之後立下一個重要信念：「一定要把投資人的錢看得比自己的錢大，更在意他們的錢能不能回收」。

問：先確定春節檔，也才有後來出名的「逆向操作」模式。

李：所謂「逆向操作」其實應該是電影的正向操作。世界各地電影專業操作，都是先就片型、資金、規模去決定檔期，然後按檔期去排定製作與行銷的時間表。過去許多臺灣電影沒有這樣做，大家都是先找錢、找到錢就拍，能不能上片是未知數，如果臨時通知要上片，就趕快宣傳，然後草草下片。《艋舺》是回歸專業章法，訂了春節檔，就可以回推前置、拍攝、後製、宣傳的日程，每個階段需要多少時間、人力、花費等事項，全都清楚排出來，大家知道時間表不能更動，動了就交不出片，一定得按部就班進行。

問：有沒有失控的部分？

李：主要是拍攝超時，該殺青卻還不能殺青。臺灣電影很久沒有拍攝大場面、大動作群戲的經驗，我和豆子都沒碰過，算是「小孩玩大車」，一面做一面學。原先預估太樂觀，到現場才發現時間不夠，正式拍就進度拖延，只好拼命壓縮，工作人員被操得很慘，每天只能睡三個小時。

例如太子幫開場時一鏡到底的戲，就拍了一整天，因為鏡頭很難抓，每個節奏都要很精準，一直拍一直NG，拍到最後攝影師都腳軟了，直到光已經快不夠了才OK。另外趙又廷被車撞的戲也延期了三次，每次都因為下雨不能拍，又需要請韓國動作指導在現場指揮，光他一人台、韓兩地往返，到第三次才拍成；對劇組來說，時間、金錢都造成浪費。

問：身為製片你如何解決拍攝超時、超支問題？

李：遇到超時的話，一個方法是壓縮時間，另一個方法是重新調整時程，從後面的時間表中挪出一個檔期做為拍攝之用。如果是超支，就只好找股東開會求援，《艋舺》加上宣傳費前後總共花了7,000萬，超支的部分都是找股東再追加預算。製片的焦急情緒不能表露給工作人員看，因為沒有幫助。但我就算想隱藏情緒，大家也看得出來。豆子說他工作時常感覺後面有「兩把冷冷的刀子刺過來」，因為我就坐在他後面盯著他看，可能那個壓力真的很恐怖。

問：拍片過程中如何和豆導磨合？

李：豆子是像是任性的大小孩，因為他自身的壓力大，拍戲較為情緒化，有時會給劇組帶來一些莫名的壓力，造成工作人員的某些不舒服，身為製片的我，在現場必須平緩工作人員的情緒，讓大家了解他沒有任何惡意，完全只針對工作。

至於我和他，從前期籌備開始，坦白說爭吵沒停過，很多次還蠻激烈的，因為我們壓力都太大。他的壓力是想把戲拍好；我的壓力是要守住交片時間底限。但我們是好朋友，爭執只針對工作，吵完還是朋友，而且絕不因為爭吵影響工作。很多製片和導演會在現場翻臉，令所有工作停擺；我和豆子會為工作掀桌子，但掀完桌子，他繼續導演，我回到座位繼續做我的事。我們很清楚爭執重點是為戲好，不是個人情緒。

問：如何和一票年輕演員合作？

李：影片正式開拍前，我們讓演員花三個月上課訓練，那段時間對他們很重要。太子幫的阮經天、趙又廷等五個小孩，戲裏歃血為盟，讓他們認定彼此是兄弟；戲外加上陳漢典共六個人，經過三個月的集訓，也從不認識到熟悉，變成好哥們，培養出來的情誼和默契，對戲幫助很大。

小天和豆子之前一起拍過電視劇《我在墾丁天氣晴》，趙又廷也拍了《痞子英雄》，蔡岳勳導演和豆子是好朋友，大家都清楚我們在做什麼樣的電影，《艋舺》擺在世界電影史上可能不重要，但擺在臺灣電影史上它肯定有某種程度的意義。一開始我也和演員的經紀公司講明《艋舺》的重要性，希望他們第一、不能輒戲，第二、要參與受訓上課，不上課就不要演，第三、不是不要賺錢，但拍片期間，活動廣告少接一點。我和他們說：現在熬一下，將來戲紅了，價碼會不一樣，經紀公司都明白，也很配合。

問：能否談一下第一次和韓國動作指導合作的經驗。

李：臺灣很久沒有拍大型動作片，沒有真正的動作指導。豆子說要找韓片《原罪犯》的動作指導，因為他太喜歡那部片。我心想價碼一定很貴，還要找翻譯，現場溝通很費時間；我敷衍一下，根本沒找。過一段時間他又問找到沒，問了兩三次之後，他知道我沒當回事，就說如果找不到韓國人，就要找美國片《神鬼認證》的動作指導。我一聽立刻努力找人，後來透過在日本跑影展的朋友，才找到梁吉泳。

我們先翻譯劇本給他看，再找他來臺北和豆子見面，沒想到兩人一見如故，語言不通，比手劃腳也能聊很久，這是好的開始。他人很好，雖然費用比較貴，但是貴得有道理。他是為工作而活的人，比方說收工後想招待他逛臺北，他卻堅持回飯店做功課，準備明天要拍的戲，每個鏡頭都弄得清清楚楚。他來臺北多次，從來沒出去玩，時時刻刻都想著拍戲的事。他很重效率，自我要求很高，對助理的要求非常嚴格，後來《賽德克·巴萊》也是找他當動作指導。

問：據說你在現場還要監督便當菜色？

李：我做每個片子都是褓姆兼管家，拍戲現場不可能給工作人員舒適的環境，我能做到是大家的飲食照顧。餐飲的品質對我來說很重要，如果便當不好吃，製片組會被我罵很慘，起碼要讓工作人員吃得開心、吃得飽；不是要求吃得多高級，而是同樣價錢要找到最好吃的。製片組負責伙食的是兩個實習小女生，因為在萬華拍，我要她們去找能訂便當的店，哪家人多就去哪家試吃，教她們怎麼選；別的劇組便當只有二、三種，我們拍戲現場便當一排十幾種給你挑，飲料、咖啡更是必備。

問：聽起來小事但很窩心，是從以前當演員就注意還是當製片才學到？

李：以前演戲就注意。有演員會在現場請客，花費一點小錢，但會讓工作人員心情好，讓大家在片場能休息放鬆一下。後來當製片，這些東西對我來說就很重要，我認為臺灣幕後工作人員最不被注意，但工作最辛苦，他們應該被珍惜。我的工作人員很重要，誰都不可以欺負他們。

問：你「事必躬親，不怕花錢」的製片特質完全發揮在《艋舺》上？

李：以前製片怕花錢，但只會花錢的製片也蠻恐怖的，錢要用在刀口上，製片要很清楚什麼錢該省，不能省的錢就一定要花，電影好不好看就在有沒有花錢。《艋舺》呈現的影像被稱讚具有「華麗的美感」，那種美感是錢做出來的。像寶斗里那條街，包含剝皮寮等場景，原本美術預算 400 萬，對我來說已經很高了；但最後美術花了 700 萬，多的 300 萬該不該花，取決於影像氛圍能不能震懾住觀眾，少了 300 萬有些東西可能出不來。當考慮要不要花這 300 萬的時候，我的內心很糾結掙扎，但一想到要上春節檔，有些畫面一定要讓觀眾看到，就得花錢。

問：拍片期間有沒有受到什麼委屈？

李：不能說沒有，但女生抗壓性強，我是能屈能伸；在外面求人幫忙，該鞠躬時還是要鞠躬。《艋舺》為了要封街拍戲，我帶製片組一家家商店去打招呼、拜託，一家家說「不好意思，我們因為拍戲要封街」；和萬華區所有里長開會，逐一解說，不能用強勢態度，一定要用最柔軟的身段去面對人家；一切都是為了把工作做好，為了把戲順利拍好。因為對他們來說，無法想像電影能帶來什麼好處；講白一點就是「我看不到好處，你卻要來干擾我的生活」。不能做生意對店家來說一定不願意，所以要一家家打招呼，臺灣人講「見面三分情」，當面和他拜託，他內心不見得願意，卻有面子，也就算了。其實公文一下來街就封了，但若不去打招呼，拍戲的時候他們出來罵一下，現場就沒辦法工作，我們多一個動作，現場就能順利。

問：影片完成採用什麼行銷宣傳方法？

李：《艋舺》在坎城後變成媒體追逐對象，原本計畫封鎖新聞，等戲拍到某一段落，



《艋舺》拍攝現場。左起：李烈、黃美清（美術指導）、鈕承澤、王偉六（場務領班）、林書宇。

預定 10 月後才陸續發新聞稿，但因為拍戲現場有媒體追，整個宣傳策略需要重新修改。於是《艋舺》從籌備到殺青，曝光率很高，讓電影有了一個聲勢；後來萬華青山里里長抗議我們污蔑萬華，上了社會版新聞，把《艋舺》聲勢吵得更大。上片前與華納開會討論決定用西片的宣傳方式，不僅在北、中、南做了很多見面會、簽名會；首映的西門町封街活動，應該是臺灣電影有史以來最大的一場。一切都是為了要把影片更往上推，不要浪費前面累積的聲勢，要用更大的宣傳才能把這部電影推得更高，我們也在行銷上花了許多心力和鈔票。

問：《艋舺》上片前你就估計票房一定破億，沒想到賣了 2.6 億，為何有這樣的變化？

李：我在後面的宣傳出來前，就預估它票房一定破億。看影片的聲勢其實就很清楚，聞得到那個味道；因為所有人都在討論《艋舺》，連平常不看電影的人都在討論，你就知道影片已經有一定的氣勢。後來我預估它可以破 3 億，結果以 2.6 億收場，應該是被盜版影響了，因為盜版太早流出來。

問：整體而言，你覺得《艋舺》成功的原因？

李：天時、地利、人和，缺一不可。天時，臺灣電影到了需要商業娛樂、觀眾看了會有快感的時機；人和，我和豆子加其他演員，剛好在那時間點冒出來聚在一起，《艋舺》提早或晚點拍，成績可能都不是這樣。提早拍的話，沒有阮經天、趙又廷，那個時間點臺灣男演員有誰？用其他男演員可能效果沒那麼好。這些條件對電影都很重要，每部電影有它的命，票房好不好不能怨，我們只能努力把電影做到最好。有時候電影時機點不對，但我們盡力了，就不會責怪自己。

問：《艋舺》如何成為「城市行銷」的指標？

李：所有的東西都是機緣，剛好我們開拍前剝皮寮完工，那是天時。北市府知道我們要拍《艋舺》，就問我可不可以用剝皮寮？當時我很頭痛，剝皮寮是假古蹟，所有東西都太新，我們花很大時間去想如何把東西做舊，但有那樣的場地當然要用，大家集中工作，一方面環境安全，再者不會打擾到當地居民，所以再怎麼不合適也要變合適。美術組的功勞大，呈現出的東西好棒，把假的地方搞得那麼真。還有一個地方很可惜沒能留下來，就是寶斗里。之前那裡已經形同廢墟，又髒又

臭，還有街友棲身；很多人在那裡吸毒，穢氣很重，每次勘景回來都有工作人員生病。但寶斗里的戲很重要，因此美術組很辛苦，首先把那條街清乾淨，光清垃圾請來垃圾車就花了 10 萬塊，不含其他工錢，最後還全區消毒。原本那些房子都塌了，但我們把不可能化為可能，還原了當時的場景。

拍戲時有天晚上正好在休息時間，來了位看起來五十多歲的先生，圍了圍裙，看起來像餐廳廚師。他一個人走進來，有工作人員聽到他邊走邊喃喃自語：「太厲害了，跟真的一樣。」這句話對我們而言多振奮啊！我到現在想起來還會起雞皮疙瘩，做電影受人肯定，真的很開心。那位阿伯從小在那區長大，他是餐廳老闆，那天下班順道過來看看，覺得我們好厲害。保留寶斗里是我的夢想，但那條街是私人所有，而且產權很複雜，市府曾進行溝通，但很遺憾最後還是被拆掉了。

問：是不是每部電影都可以像《艋舺》有「逆向操作」的空間和命運？

李：當然不是，臺灣電影製作環境、時機並不是每部片都像《艋舺》那麼好，還有很多年輕導演沒有知名度、找不到錢，還是要很辛苦做下去。所以現在對我來說，希望能讓年輕有潛力的導演，有機會在這塊土地上參與競爭；要多給他們機會，不然怎麼知道他們將來能不能在國際上揚名立萬。

問：像《艋舺》以大搏大的片種，在臺灣成功機率高不高？

李：目前來說機率是高的，但也要看戲本身製作得怎麼樣。目前臺灣觀眾對臺灣電影的熱度才剛開始，大製作電影得勝機率是比較高的。

問：再看《艋舺》，有沒有需要改進的地方？

李：每部電影都有需要改進的地方，如果再給我時間慢慢拍、好好拍，後製多一、兩個月時間好好做，電影會更不一樣。我做製片，很對不起導演，給豆子只有 21 天的剪接時間，簡直匪夷所思；《囧男孩》都剪了三個多月，《艋舺》剪 21 天就要交貨。我們在公司拍桌對罵，他認為我不尊重他，逼他在這麼短的時間交片。對我來說，是因為導演拍攝進度延遲，所以壓縮到剪接期，如果要剪接時間長一點也可以，那就告訴華納春節上不了片，於是他只好咬牙進剪接室繼續剪接。

問：《艋舺》成功，對你後來的製片方向有何影響？

李：每部電影都是前面經驗的累積，《艋舺》之後，我思考接著要做什麼樣的電影；豆子去拍了製作費3億台幣的《LOVE》，我選擇去製作3,500百萬台幣的《翻滾吧！阿信》。因為臺灣市場就這麼大，如果電影只能在臺灣上，沒有其他市場，是否應該回歸基本面，用不那麼龐大的成本，才有可能在臺灣市場內操作並得到回收。

可能有人會問，那不是應該操作1,000萬或1,500百萬成本更小的電影？但我認為除非電影題材非常特殊，否則只用小成本，一定會有某種程度的粗糙，電影一定要講求細節，否則所有的缺點放大到銀幕上，觀眾一定會看見。我就試試看用比一、兩千萬更高的3,500萬，被認為是中間成本的規格來操作，看看行不行。一直以來大家都認為製作費要不就大、要不就小，很少中間的，因為中間的風險最大。我想試試在經過計算、好好宣傳的電影，是否有回收的可能；如果《翻滾吧！阿信》可以成功，才会有更多投資人敢投資這種中型電影。臺灣電影不可能部部都是《海角七号》或《艋舺》，品質與數量兼備的中型製片，才能穩住臺灣電影的工業與市場，這是我現階段的目標。



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

2010 年度臺灣電影
2010 Taiwan Filmography

2010 年影片介紹

整理 / 王美齡、游青萍

所列影片以 2010 年院線上映為準，按片名筆劃排序

一頁台北 Au Revoir Tepei

小凱的女友霏霏去了巴黎讀書，留下小凱一人在台北，不知道自己的未來，充滿了茫然，只好留在家中的小麵店幫忙。閒暇之餘，小凱總待在書店讀著法語教材，思念著遠在巴黎的女友，想像自己也能在巴黎。書店裡的店員Susie，察覺到小凱總是出現在書店固定的角落，日子一久，兩人開始自然地閒聊起來，Susie覺得小凱為了女友學法文很浪漫，不禁被他吸引。

小凱打了幾次電話給霏霏，都沒找到人。留了話，也沒回電，心裡頗為焦慮。一天。終於等到女友的電話，卻是想要分手的訊息。這突如其來的轉變，讓小凱決定要立刻飛往巴黎，當面和霏霏談清楚。為了籌措旅費，只好向店裡的常客黑道老大豹哥借錢。豹哥正想幹完最後一票後退休享福，於是答應借錢給小凱，唯一的條件是得幫忙帶一件包裹到巴黎。豹哥的姪子阿洪覬覦著豹哥的勢力，背地裡計畫著要劫走這次的貨品。

不知情的小凱順利的拿到包裹，在出國前與朋友高高相約好好吃一頓，就在夜市巧遇Susie。三人在夜市裡逛著，完全不知道早已被阿洪與同夥們盯上了。小凱、Susie機警地甩開他們的跟蹤，但是憨厚的高高卻被他們架走，當作人質來交換小凱身上的那一件包裹。小凱依照指示赴約，但是卻不見高高被釋放。小凱和Susie一路跟到他們藏匿高高的小旅館。阿洪打開包裹卻發現裡面只是一個放著老照片的相框，以為小凱搞鬼，生氣的質問他，小凱也不清楚到底怎麼回事，無辜的兩人就和高高一樣被綁在椅子上。這時豹哥及時出現在小旅館，發現了阿洪的背叛，為此而大怒。一直監看豹哥的便衣警察也追來了，在混亂中，小凱、Susie、高高三人順利逃走。

在這即將結束的一天，高高繼續回到便利商店工作，小凱在臨走前煮了一碗麵給Susie。在破曉時分，小凱搭上計程車，終於如願的要前往巴黎，Susie回到一個人的家。經過台北的一夜，兩人的情感早已蔓延開了。

監製：朱美蓮 製片人：李仁兒、劉蔚然 製片：雷靄靈
聯合製片：廖永豐、Michelle Cho 製片組製片：許仁豪 前

期製片：林英作 製作協調：張晉 執行製片：張曦帆 企劃統籌：彭雁筠 場景經理：張雅婷 製片助理：林冠甫、蘇冠華、蔡榮二、徐浩軒、黃聖文 後期製片：謝念儒 行政：胡國珊 會計：王曉琦 企劃：王廷瑋、李姿瑩、蔡欣穎 實習生：謝偉達 導演／編劇：陳駿霖 副導演：林立書 助理導演：洪伯豪、劉容君、郭晉汝 演員管理：吳思怡 臨記領班：林君呢 場記：陳怡婷 選角指導：郭家鳳、劉容君 舞蹈指導：蕭楨潔 舞蹈協助：張念祖、張淳徽、黃哲慧、吳文綺 中文對白本：劉容君、謝慶良、陳駿霖 攝影指導：Michael Fimognari 攝影大助：袁慶國 攝影助理：曾永達、林志朋 補拍攝影：周宜賢 劇照師：藍思廷 影像側拍：吳向祥 燈光指導：陳冠廷 燈光大助：侯勝文 燈光助理：林立平、黃俊燦、劉川琪、林志樺 電工：陳偉森 場務領班：王偉六 場務助理：程奎中、郭峻良、郭松柏 聲音設計：杜篤之 現場錄音：朱仕宜 錄音助理：許成璋、羅執中 美術指導：黃美清 美術設計：陳柏任 美術執行：涂碩峰、黃婉妮 道具助理：廖建安、黃芝榕、黃兆愷、葉子瑞 美術實習：陳仡婷、楊登棋 服裝設計：謝慶良 造型師：許力文 服裝管理：黃可馨 髮型師：呂尹喬、姚介堃、劉懷竣 化妝師：張君儀 化妝助理：郭理惠 剪接：Justin Guerrieri 音樂／電影編曲：徐文 小提琴：侯勇光 吉他：莊智淵 鋼琴：杜迺迪 低音提琴：程杰 鼓組：林偉中 後期製作：台北影業股份有限公司 底片沖印：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中 Telecine轉帶：吳崇瑒、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏 視覺特效：鄭智洪 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 Title Design：Simon Mayer, Visual Catering 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 聲音剪接：郭禮杞、劉小草、李伊琪、吳書瑤、曾雅寧 Foley音效：郭禮杞、劉小草、李伊琪、吳書瑤、曾雅寧、胡席珍 ADR錄音／製作聯絡：劉小草 混音：杜篤之、郭禮杞 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影業有限公司 交通：六福影視器材有限公司 媒體公關：吳文智、戴海倫、洪平珊、林芳如 行銷企劃：蔡欣穎、溫碧玉、劉正華、翁婉萍 演員：姚淳耀(飾小凱) 郭采潔(飾Susie) 張孝全(飾基永) 柯宇綸(飾阿洪) 高凌風(飾豹哥) 姜康哲(飾高高) 曾

一頁台北

Au Revoir Teipei

一頁台北
Au Revoir Teipei

佩瑜(飾媛媛) 楊祐寧(飾Raymond) 高捷(飾爸爸) 劉瑞琪(飾媽媽) 楊士平(飾文朝) 王博玄(飾斗仔) 黃緣文(飾紅毛) 夏經綸(飾貢丸) 曾子鑑(飾吳興) 嚴正嵐(飾桃子) 許思晨(飾霏霏) 林翠玉(飾茶藝館唱歌者) 張佳郁(飾茶藝館歌唱者聲音) 邱秀敏(飾彩券行老闆娘) 林佳琪、鍾慧娟(飾彩行客人) 連奕琦(飾捷運管理員) 祝厚民、劉叡慈(飾待售房屋客人) 陳思蓉(飾賓館老闆娘) 陳建言、林怡芬(飾便利商店顧客) 林國勛、楊煥鴻、俞偉翔、莊宗翰、陳建淞、陳建軒(飾廟口警察) 郭峻良、黃俊燦(飾賓館街坊鄰居) 嚴國良(飾賓館警察) 戴嘉宏、吳忠憲(飾夜市警察) 畢志綱、蔡有萍、許嘉銘、鄒承君、林誼哲、梁卜修(飾攤販老闆) 劇中劇浪子情/導演：吳思怡 攝影：陳駿霖 製片：林英作 執行製片：張雅婷 製片助理：林冠甫、徐浩軒 燈光：莊宏裕 美術：謝慶良 化妝：黃可馨 演出：高英軒(飾謝豪) 謝盈萱(飾曼曼/謝立婷) 蔡信弘(飾混混A/阿才) 葉又權(飾混混B/阿德) 陳如山(飾阿山) 蘇宥竹(飾謝立婷童年) 林金聲(飾郭老大) 製作：原子映像有限公司、Greenskyfilms 出品：國泰亞洲影片私人有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：85分鐘 語言：國語、台語、法語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.4.2 得獎及參展紀錄：第十六屆柏林影展最佳亞洲電影獎、香港國際電影節

導演簡介

陳駿霖，成長於美國舊金山，原本在柏克萊大學攻讀建築系，大學畢業後，回到臺灣與楊德昌導演學習電影，兩年後回到美國攻讀南加大電影碩士。他的畢業作品〈美〉，描述一個發生在臺北夜市的愛情故事，獲得了第五十七屆柏林影展最佳短片銀熊獎，另外在美國導演公會及英國電影電視藝術學院中也獲得獎項。2010年完成了自編自導的首部劇情長片《一頁台北》。

三個媽媽是好朋友，為了她們特別的孩子，經營同儕關係的感情並互動學習，組成了自閉兒互助家庭。他們分別是家住台北的廖芳珍和李明濤、住花蓮的林怡欣和簡志澄、住高雄的吳昭典和馬宇謙。明濤喜歡畫R2D2和打電動，音律感很強，是小學舞蹈班學生，對自己喜歡的事物常常做到忘我；志澄對他喜愛的事物，會深入探究，回答起問題來，十足肯定、不容懷疑，他喜歡星際大戰和複製人，幾乎每天早起都要看完星際大戰才上學；宇謙是個感情豐富的孩子，喜歡畫機器人和機器人製作的過程，但挫折感忍受度極低，常情緒崩潰，他著迷於歷史，夢想能搭時光機返回過去。三個媽媽經常安排旅行，帶著孩子輪流拜訪彼此家庭，並住在彼此家庭；讓孩子們相處互動，並感受不同家庭生活的氛圍，學習認知新的環境。柏毅20歲，個性開朗，笑起來很動人，是個陽光小子。在美國洛杉磯出生長大，喜歡騎馬、游泳、繪畫、彈吉他唱歌。尤其在繪畫上表現極為亮眼，在美國、台灣都開過畫展。本部紀錄片呈現四位包括亞斯柏格症在內的廣泛自閉症孩子，透過影片呈現他們生活中的模樣，他們的情感、語言，以及行為模式的表達，儘管與大多數正常人有著或大或小的差異性，但在家人的支持陪伴與努力不懈下，這些差異性帶來的並非總是困難與挫折，而是滿滿的愛與令人驚喜的奇蹟。

出品：林正盛、宋具芳 監製：鄭麗嫦 製片人：許思賢、胡天盛 執行製片：傅宜甯(臺灣)、張道平、吳佩璟(巴黎)、韓淑華(美國) 企劃／編劇／導演：林正盛 副導：李儀婷、葉佳怡 場記：傅宜甯、李儀婷、葉佳怡、詹澄汝 攝影：張也海·夏曼、林見坪、羅力、許智為、Beltran Bernandez Antonio (巴黎)、林正盛(美國) 攝影助理：劉旭翔、王智民、林玉堂、蔡明峰、王烜泰、徐一容、黃致榮 動畫指導：林志隆 動畫製作：張雨虹、江靜瀾、謝東芸、蕭如茵 剪接：高魁駿 剪接助理：孫國書 配樂／吉他／鐵琴：陳明章 鋼琴／大提琴：王俊傑 配樂錄音：郭博文 聲音合成：杜篤之 行銷統籌：朱玉昌 行銷助理：鄭伊珊、張雨虹 英文翻譯：張岑如、傅宜 對白字幕：游澄婕 網路行銷：Yam天空 器材：合瑪製作股份有限公司、上進視聽事業有限公司 後製：合瑪製作股份有限公司 後製光學：台北影業股份有限公司 聲音後製：聲色盒子

一閃一閃亮晶晶

Twinkle Twinkle Little Stars

一閃一閃亮晶晶
Twinkle Twinkle Little Stars

有限公司 字幕：映華字幕行 出場人物：李柏毅 簡靜惠 李永碩 李伯雄 李明潔 廖芳珍 李鵬遠 李宛玲 簡志澄 林怡欣 簡大仁 馬宇謙 吳昭典 馬文斌 韓淑華 吳品璇 陳佳梅 郭晴之 郭義雄 陳景容 丁慧芳 楊秋香 呂慶隆 簡錦錐 簡黃碧霞 莊智浩 史茵茵 謝佳容 許佑誠 莊丕穎 莊璋涵 莊佩琪 洪家偉 莊天岳 駱怡初 劉元浩 張培秋 張培德 莊益瑞 莊博為 Peter Strauss Barbara Killian Peter Siu Elliott Rothman David Lopez Carol Lopez Emma Lee Iris Lin Curtis Jah Michell Jah Priscila Jah Maria Esoobedo 製作／發行：雨龍三景影視製作有限公司 出品：邁世達國際股份有限公司、雨龍三景影視製作有限公司 片長：137分鐘 語言：國語、台語、英語 規格：HDCam，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2010.4.30 得獎及參展紀錄：第十五屆韓國釜山影展、第八屆曼谷世界電影節、第十二屆台北電影獎最佳紀錄片入圍

導演簡介

林正盛，1959年出生於臺東，國中畢業後逃家北上，在臺北找到麵包學徒的工作，斷斷續續做了13年的麵包師傅。27歲時，意外進入文建會舉辦的編導班，開始寫劇本，決定走電影之路。早期拍攝紀錄片，並參與電影演出。1995年執導個人首部劇情長片《春花夢露》，初試啼聲便有佳績，拿下法國坎城影展天主教人道精神特別獎等。2001年以《愛你愛我》榮獲柏林影展最佳導演銀熊獎。2010年發表最新作品《一閃一閃亮晶晶》。

曹志杰回想起某年劉教練生日，隊員們捉弄教練的往事，而今卻接到教練去世的消息。劉教練的告別式上，前隊友昌泰也來了，教練的女兒勝男轉交給志杰棒球和手套。志杰回到工作的棒球打擊場，忍不住指導來打球的小球員，沒想到他竟然是大學時的死對頭李遠的外甥，李遠現在是高苑球隊的教練。當年大學棒球聯賽時，綽號大砲的志杰為了接殺高飛球折斷了手臂，從此退出球壇。因為老教練的遺願，曹志杰回到文山高中帶領棒球隊，但幾個球員因家庭和個人因素陸續退出；為了填補缺額，熱心的護士貽君幫忙志杰物色適合人選。這時，前職棒明星昌泰及從日本歸國的勝宏也一起加入教練團，然而訓練這支球隊並不如想像中的容易，也必須承受來自家長的壓力。而教練團三人因為過往的心結爆發衝突，在憶及打球的初衷以及彼此的友誼下，最終化解了心結重拾舊日友情，一起為球隊努力。

比賽逐漸接近，球員們在教練團的帶領下認真積極練習。正式比賽時，文山高中棒球隊出乎眾人所料，先是拿下初賽第一場的勝利，接著勢如破竹地進入複賽，直到最後的決賽。志杰再度遇上李遠，這場文山高中與高苑高中的對決，彼此都全力以赴。比賽到了九局，比數依舊是零比零。達文西依據小拐的配球，投出了一個快速直球，結果被高苑打者打出的球擊中手臂，達文西痛苦倒地。後援投手無法壓制高苑的打擊，最後被高苑打出了再見全壘打，文山高中以一分之差輸了這場比賽，但可說是雖敗猶榮。回到學校之後，球員們落寞地收拾東西準備解散球隊，此時家長會長前來宣佈球隊不用解散，明年再繼續努力。

三振 Strike Out

出品人：鄭元豐、董俊毅 監製：鄭元豐、沈聖德 製片：涂庭宣 執行製片：鄭价宏 製片助理：陳維傑、洪淇郁、蔡孟朗 導演／美術：霍達華 副導：吳德永 助導：黃瓊慧 場記：王詔儀 攝影師：周以文 第二組攝影：屈弘仁 攝影助理：簡正傳、呂柏霖、林慶榕、簡新祐 攝影器材：大川大立 燈光師：鐘瓊婷、屈弘仁 燈光助理：呂科徵、王建明 錄音師：沈聖德 第二組錄音：黃宏駿 錄音助理：高輔成、楊維華、史婉萱 美術道具師：蒲士榮 美術助理：張絡鈞、魏辰諭、蘇天好、吳紫婕 梳化妝師：周姣倩、Kayo、鄭雅婷 服裝人員：王怡文、洪焯竹 劇務：林振群 場務領班：李建融 場務：吳孟修、陳慶穎 場務助

三振
Strike Out

理：趙軍賢、張乃元、熊晏霆 場務器材：協明企業社 後期執行製片：劉羿貞 剪輯：雷震卿、王柏元、林浩溥 聲音設計：沈聖德 音效剪接：史婉萱 對白剪接：黃宏駿 後期美術設計：蕭傳斌 後期執行美術：林婉玉 片名動畫製作：禹孟潔 音樂總監：沈聖德 作曲：Bird(泰國)、周俐婷、黃宏駿 第一小提琴：邱若茵 第二小提琴：蔡曜宇 中提琴：甘威鵬、何姿慧 大提琴：鄭皓羽 低音提琴：李佳樺 鋼琴：陳怡菁 打擊：巫欣璇、戴含芝 聲音後期製作：人一映畫設計有限公司 影像後期製作：大川大立數位影音股份有限公司 美術後期製作：普羅米設計有限公司 棒球技術指導：廖敏雄、鄭志強、鐘孟文、李來發、蔡明堂、黃瑞源、張章宇、李俊宏、于家偉、陳威全、黃以德 法律顧問：洪禎雄法律事務所／盧之耘律師 演員：姚元浩(飾曹志杰) 洪子涵(飾劉勝男) 寇家瑞(飾葉勝宏) 初家晴(飾郭貽君) 王威登(飾林昌泰) 陳貞均(飾方美琪) 蔡明毅(飾蕭會長) 鄭平君(飾劉教練) 林煒(飾林小拐) 莊啟聰(飾達文西) 洪紫峯(飾John) 周子森(飾李遠) 陳建隆(飾阿潘) 蔡雨璇(飾小米) 製作：盈創傳媒、人一映畫 出品：盈創傳媒 發行：優士電影有限公司 片長：90分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.11.12

導演簡介

霍達華，香港正形設計學校畢業。1984年投入電影事業，1990年轉擔任電影副導演與策劃等職，1995年轉任美術指導。作品涵蓋電影、電視及廣告，其中於《自梳》及《流星語》都有令人亮眼的美術表現，並以《慌心假期》及《夜·明》兩度入圍金馬獎最佳美術設計獎項。2004年於臺灣電視偶像劇《鬥魚II》擔任導演一職，並入圍金鐘獎最受歡迎戲劇及男主角獎項。《三振》是其執導電影劇情長片處女作。

吳郭愉是個普通的上班族，但成事不足，敗事有餘；老是出狀況，影響到其他人，成天鬧笑話，像個小丑一樣，因此並不被長官賞識。某日，在上司極力爭取的客戶面前，吳郭愉還是犯了錯，於是被辭退。在他人生的低潮，滿腹委屈，閒晃在街頭時，遇到了小丑表演，得知了劇團的招募訊息，吳郭愉鼓起勇氣加入劇團，認真練習。因為想要在家養魚，吳郭愉來到了水族用品店，也因此遇見了心儀的女孩，游雪柔。在雪柔的介紹下，買了小丑魚回家。

吳郭愉力邀游雪柔觀賞劇團的演出，雪柔卻因為非先天性失明的關係，一直沈溺於小時候的美好回憶中，不願意走出自己的世界去面對人群。在哥哥的鼓勵之下，雪柔終於答應了吳郭愉的邀約，去看了表演。也因此，兩人有了機會进一步了解彼此。但雪柔還是因為看不見而悶悶不樂，吳郭愉因此分享了小時候的悲慘經歷：雖然幫氣喘的母親出門拿到藥品，卻不小心遺失在半途，讓母親氣喘病發過世，而遭到父親責怪；以及從小就因為名字特殊總是被同學訕笑、欺負，以致於始終沒有自信與勇氣，只能活在自己幻想的世界中。兩人因為無法走出自己的世界而惺惺相惜，也因此各自找到了面對未來的勇氣。

吳郭愉繼續練習小丑表演，游雪柔則毀掉重複觀賞的兒時家庭錄影帶，決心接受眼科治療，希望可以重拾光明；某日劇團受聘到吳郭愉以前服務的公司表演，但他沒有辦法走出受傷的陰影，表演失敗，慘遭羞辱，又誤以為雪柔眼睛治療成功，將與眼科醫生交往，吳郭愉因此不敢面對游雪柔。

而實際上雪柔的眼部手術並沒有成功，又一心想著吳郭愉，卻苦等不到吳郭愉的出現，於是游雪柔來到劇團找吳郭愉。吳郭愉這下才了解雪柔的心意。兩人決定接受自己，以及對彼此的喜愛。

游雪柔再一次來到台下，真心感受吳郭愉賣力的演出，兩人在劇團的歡樂氣氛下，終於確認了彼此就是那可以依靠的另一半，並對人生有了新的想法！

出品人：曲全吉 發行：邱傑男 製片人：曲全立 製作總監：陶凱倫 製作統籌：何志能 執行製片：劉怡佳 製片助理：曲孝思 導演：曲全立 編劇：李維琳 副導演：吳德永 助理導演：潘昱均 場記：楊文勤 演員管理：劉怡佳 攝影師：林振聲 攝影助理：李政剛、王振序 側拍

小丑魚 Clown Fish

小丑魚
Clown Fish

攝影：黃兆輝、傅小青、曾漢君 劇照：邱創圳 燈光師：莊弘裕 燈光助理：莊宏祥、許祐梧 場務：李甘吉、許永祝、張鴻文 場務器材／交通：阿泉 服裝師：黃鈺婷 服裝助理：林葦蓉 化妝師：傅秀鳳 化妝助理：黃念慈 美術：林宏勳、林沛辰 美術助理：林維岡 剪輯指導：周育哲 剪接師：黃煜婷 剪接助理／幕後花絮剪接：潘昱均 特效／調光調色：陶凱倫 音樂：192STUDIO；周志華 音效：磐石數位多媒體 錄音：陳國偉、潘聖樵 行政：徐雪芳 片頭設計：陶凱倫、黃煜婷 片尾設計：凡芸唏、潘昱均 網頁設計／美術設計：趙瞬文 特殊器材：異能企業社 3D攝影器材：吉立影像 3D技術指導：吉羊數位電影有限公司 演員：高志宏(飾吳郭愉) 張家慧(飾游雪柔) 單承矩(飾小丑劇團團長) 劉亮佐(飾陳經理) 林名辰(飾游兄) 嚴立婷(飾美女同事) 許建國(飾醫生) 國州、鄭景仁(飾同事) 劉克勉(飾吳郭愉爸) 迷思魔幻小丑劇團／顏炳焜、張巧蓉、傅怡達、張哲仁、余建璋、李孟修(飾小丑劇團團員) 乾德門(飾遊樂園清潔工) 黃采儀(飾吳郭愉媽) 黃誠霖(飾小吳郭愉) 製作／出品／發行：吉羊數位電影有限公司 片長：82分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.4.16

導演簡介

曲全立，畢業於基隆商工電子科。後投入影像工作，從攝影助理做起，1991年成立吉羊廣告有限公司。2002年歷經腦瘤手術失去左耳聽覺，仍不屈不撓，克服種種障礙。2007年開始研發數位3D實拍立體攝影技術，並率先引進2K相關拍攝與製作設備，不斷地自行研發與改良攝影器材。終於在2009年推出了〈酷客任務〉等一系列數位3D實拍立體電影短片，同時正式成立吉羊數位電影有限公司。2010年完成臺灣首部真人3D實拍電影《小丑魚》。

阿義是個道士，某天他接到電話通知，姑婆的大兒子要從醫院送回家。阿梅和哥哥趕到醫院後，父親嚥下最後一口氣，護理人員無視悲傷的家屬，例行公事地在一旁收拾醫療器材，救護車的鳴叫聲讓阿梅想起父親生日時講的笑話。回到家之後，靈堂已經準備妥當，阿義開始進行一連串儀式，表弟小莊也趕來拍攝整個過程。臺灣傳統葬儀習俗的繁瑣規定，讓阿梅和哥哥昏頭轉向，偶爾吃飯或是刷牙到一半，道士一叫，就得馬上跑到靈前大哭。

小莊對道士行業很感興趣，經常向阿義請教，阿義透露自己的正職是個詩人，還把寫的詩唸給小莊聽。原來阿義和小莊的母親美鳳年輕時曾有過一段戀情，可惜兩人志向不合只好分手。美鳳北上當美髮師，認識了有錢小開並結婚，阿義則在消沉幾年後認識了下港來的率直少女阿琴，兩人一起合作經營葬儀事業。阿梅、哥哥與小莊邊敷著面膜守夜邊聊天，哥哥提到父親生前洗腎時認識一位小護士，沒想到對方真的來給父親上香，還幫哥哥處理了針眼問題。阿梅邊挑選父親的遺像照片，懷念起父親在夜市賣伴唱光碟高歌的模樣；回想起十八歲生日，父親去車站接她放學回家，特地把嬸婆排隊買的肉粽給她吃，還教她騎重型機車……。

公祭那天，鄉長、民代、親朋好友都來了，所有儀式也終告完成。阿義接著趕赴屏東幫人引魂，小莊則是北上返校，兩人坐在月台等車，阿義不禁隨口唸起了詩。

每個人回到生活常軌，哥哥照顧伴唱光碟攤位，每週末小莊幫忙顧九宮格攤，並開始寫詩。而阿梅應徵了一個須經常到國外出差的職務，在繁雜忙碌的都市間奔波，似乎忘記了父親已經不在；在某次從香港飛往東京的班機上，對父親的思念突然排山倒海而來。

出品人：王惠娟、王育麟 製片人：王育麟 共同製作：詹婷怡 製片助理：張麗麗、何宜達 導演：王育麟、劉梓潔
故事／編劇：劉梓潔 副導演：莊景燊、陳嘉蓉 場記：李郁蓓 攝影指導：傅士英 攝影協助：余龍飛 攝影助理：張鎧乙、莊達人 攝影器材／現場錄音：大川大力數位影音
燈光指導：謝松銘 燈光大助：鍾瓊婷 燈光二助：小高
燈光器材：有翼氏電影 場務器材：力榮影視 美術指導：黃婉妮、徐碩峰 美術協力：中州技術學院視訊傳播系同學
化妝／髮型：陳秋伶 服裝設計：黃婉妮 徐碩峰 服裝

父後七日

7 Days in Heaven

父後七日
7 Days in Heaven

助理：郭巧茹 劇務：陳怡臣 道具：蒲士榮、蒲靖舒
編劇剪接顧問：黃志翔 剪接：王育麟 後製處理：鼎峰
有限公司 後製經理：廖克仕 劇照：黃一玲 紀錄片攝
影：張鎧乙 英文字幕翻譯：力氣創意工作室 聲音剪接
／Foley音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧
ADR錄音：吳書瑤 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄
音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 底片／拷貝：中央
電影有限公司 片名題字：李俊陽 海報設計：陳文德
演員：王莉雯(飾阿梅) 吳朋奉(飾阿義) 陳家祥(飾大
志) 陳泰樺(飾小莊) 太保／張嘉年(飾父親) 詹炳勳
(飾擇日耆老) 張詩盈(飾阿琴) 邱淑緞、詹碧玉、詹碧
玲(飾折蓮花鄰居) 王莞如(飾美鳳) 朱家儀(飾小護士)
施宇聰(飾醫佐) 王育麟(飾議員) 賴兆民、小高(飾議
員助理) 蒲創結(飾長發伯) 詹婷怡(飾公司主管) 林
姮均(飾阿梅同學) 陳文德、陳榮顯、蔡宗瀚、郭春暉、
張麗麗(飾機場吸煙室旅客) 邱展文(飾電視劇配音) 劉
梓潔(飾旁白) 陳自怡(飾廣東話配音) 製作／出品：
蔓菲聯爾創意製作有限公司 發行：海鵬影業有限公司
片長：92分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色
類型：劇情片 分級：保護級 上映：2010.8.27 得獎及
參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳男配角獎與最佳改編劇
本獎、第十二屆台北電影節最佳女配角獎與最佳劇本獎

導演簡介

王育麟，1964年生，臺灣大學森林系畢業。紐約視覺藝術學院電影系進修，曾參與楊德昌導演《牯嶺街少年殺人事件》拍攝，編導經驗豐富，多次榮獲金穗獎與國藝會肯定，現任蔓菲聯爾創意製作公司負責人。

劉梓潔，1980年生，彰化人。臺灣師大社教系新聞組畢業，清華大學臺灣文學所肄業。曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案、中國時報開卷版記者、華山創意園區專案企畫。曾獲聯合文學小說新人獎、公共電視百萬劇本獎入選。2006年以〈父後七日〉獲林榮三文學獎散文首獎，親自改編為電影劇本，並擔任共同導演。

Dado和Manuel從菲律賓來到臺灣，想要一圓發財的夢想。一到桃園機場就遇到銬著手銬，即將被遣送回國的同胞。兩人來到工廠工作，工廠嚴格規定錯過晚上十點宵禁的時間超過三次，就要被遣送。愛玩的Manuel總是差點遲到，每每用檳榔賄賂門口守衛，才得以順利進入。單身的Manuel個性風流，在舞會上認識Celia，展開追求。Dado在家鄉雖然已經結婚生子，但身在異鄉亦感到孤獨，遂與來臺照顧老人的Anna交往。一天Dado打電話回家得知妻子發生車禍，深感內疚，於是向Anna提分手；Anna一氣之下打了Dado一巴掌，因為當天是她的生日，卻得到這份令人傷心的禮物。Manuel四處打聽Celia的去處，在美容院找到了她。Manuel為了討好Celia趕忙去買她愛吃的芒果冰，不料回來時她卻早已不見蹤影。感情上受挫的兩位好友，只好在路邊吃冰來，一張被遺棄的紅沙發，吸引了他們的注意。想像在宿舍天台上放著這張沙發，喝著冰涼的啤酒，看著滿天燦爛的繁星，彷彿置身於天堂。就這樣，兩人一前一後，在夏日的午後扛著紅沙發穿過臺北的大街小巷，也迷失在陌生的城市裡。

Dado想放棄沈重的沙發趕回宿舍，但又不忍丟下Manuel一人，只好繼續這趟旅途。來到河邊，為了抄近路，涉水而過，卻險些陷入暗流之中，兩人只好將沙發抬到岸邊。望著無邊河水，Manuel終於開口說要回家，其實內心深知自己根本做不到。放鬆了心情，兩人坐在沙發上，喝著冰啤酒，聊著年輕時組樂團的趣事；Manuel羨慕Dado有Anna、有妻子、有幸福美滿的家庭，而自己什麼都沒有。聊著聊著兩人在沙發上睡著了，醒來時已是第二天清晨；沙發泡入水中，這次真的要放棄沙發，回家。

台北星期天 Pinoy Sunday

監製：Gus Adapon、胡至欣 製片：何蔚庭、Natacha Devillers 聯合製片：Mark Meily NHK／監製：Morihisa Matsudaira 製片統籌：Asami S. Tomoko Les Petites Lumieres／製片經理：吳思思 製片統籌：賴璐璐、長酥有限公司
現場製片統籌：王閔立 製片助理：閻俊璋、吳學承 會計：徐麗珠 導演／編劇：何蔚庭 編劇：Ajay Balakrishnan
菲律賓對白編劇：Raymond Lee 副導：林立書、Nor Domingo 助導：林君呢 場記：劉家欣 導演助理：林心瑜 演員管理：林冠甫 攝影指導：Jake Pollock 攝影／燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 攝影師／攝影大助：朱

台北星期天
Pinoy Sunday

鏡偉 攝影二助：孫紀明 攝影助理：黃文 燈光指導：陳冠廷 燈光助理：侯勝文 現場錄音：湯湘竹 現場錄音助理：許成璋、陳煜杰 執行美術：李郁芳、李天爵 道具管理：林維崗 美術助理：黃明仁 美術實習生：孫洵偉、吳子麒 造型指導：潘倫琳 化妝指導：柯佳妤 服裝管理：陳欣葳 劇照師：郭政彰、李孟庭 劇照助理：陳昱靜 特技：陳東海 訓狗師：羅志雄 場務：涂健旭、江偉誠 剪接師：許惟堯 音樂：蔡曜任 公關活動策畫：穀得電影有限公司 輔助器材：力榮影視器材有限公司 菲律賓外勞聯絡：Dave Ronald Chang 菲律賓語翻譯：莊雅婷 實習生：黃靜汝、黃添鈞、李為濂、林姍亭、胡昱吟 音效指導：杜篤之 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 混音：杜篤之、郭禮杞 ADR錄音／製作聯絡：劉小草 聲音剪接：郭禮杞、劉小草、李伊琪、吳書瑤、曾雅寧 Foley音效：郭禮杞、劉小草、李伊琪、吳書瑤、曾雅寧、胡席珍 底片／拷貝沖印：現代電影沖印股份有限公司 沖印指導：陳世禮 拷貝調光：蔡侑勳 底片剪接：林玉婷 沖洗印片：李文裕、陳宏達 對白字幕：福相國際電影字幕 菲律賓組／製作協助：Spark Films 製片：Mark Meily 聯合製片：Lee Meily、Cindy Sioson 執行製片：Lizzie Yotoko 製片經理：Kokoy Dela Vega 製片助理：Ryan Pajarillo 化妝指導：Lilia Beniza 製作秘書：Juvy Savellano 道具／服裝管理：Jas Dela Cruz 燈光指導：Jojo Briza 攝影大助：Uly Makiling 攝影二助：Sherwin Bergonia 場務指導：Papay Belas 場務：Judai Braga、Dong Gonzalez、Ying Alcantara、Rico Makiling 道具管理：Spariacus Taguiano 攝影／輔助器材：RSVP 演員：Bayani Agbayani(飾Dado Tagalog) Epy Quizon(飾Manuel Dela Cruz) Nor Domingo(飾Carros) Dave Ronald Chang(飾機場犯人) 陳慕義(飾工廠警衛) Alessandra De Rossi(飾Celia) Meryll Soriano(飾Anna) 高美女(飾輪椅老太太) Maria Thalia Rogacion(飾Dado女兒聲音) Merlie Castillo(飾Dado妹妹聲音) Allen Chiu、Ernie Ko、Cristopher Porcia、Antonio Padua(飾玩牌外勞) Father Jean Claude(飾神父) 陳仁仁(飾Dado太太聲音) 楊炳輝(飾貨運行老闆) Melenie Hung(飾Joy) Julia Chen(飾Grace) 張孝全(飾Celia男友／雇主) 曾寶儀(飾搬家妻) 莫子儀(飾搬家夫) 莊捷利(飾貨車司機) 陳東海(飾機車

醉漢) 林若亞(飾菜鳥女警) 楊士平(飾老鳥警官) 陳育霖(飾選舉候選人聲音) 王雅琳(飾計程車菲律賓太太) 林景立(飾計程車先生) 陳清雲(飾回收阿伯) 彭新瀚、王周允、楊文允(飾購物車小孩) 陸弈靜(飾神經媽媽) 陳冠伯(飾神經兒子) 李鴻榮(飾頂樓大人) 富晨軒(飾女記者) 高家芸(飾檳榔西施) 秦浩璋(飾機場警察) 蔡勝哲(飾移民署官員) 王家潔(飾廣告幸福女) 劉軒(飾廣告幸福男) Cindy Kuo(飾Dado女兒聲音) 嚴國良、陳廷威(飾便衣刑警) 張曦帆、湯湘竹(飾搬家工人) 閻俊瑋(飾活動房地產廣告) 王閔立(飾選舉候選人) 黃添鈞(飾新聞攝影師) 劉叡慈(飾老太太媳婦) 馬浩然(飾老太太兒子) 亞里(飾雇主太太) 黃楷華(飾雇主孩子) 製作：長蘆有限公司
 出品：長蘆有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：85分鐘 語言：菲律賓語、國語、台語 規格：35mm，彩色
 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.5.7 得獎及參展紀錄：2010年第二十二屆台北電影節國際青年導演競賽特別推薦獎、2010年第四十七屆金馬獎最佳新導演獎

台北星期天 Pinoy Sunday

導演簡介

何蔚庭，馬來西亞籍，畢業於美國紐約大學電影製作系，在臺灣拍攝廣告、電影及紀錄片多年。2005年短片作品〈呼吸〉在坎城影展國際影評人週世界首映並獲兩個獎；同年在西班牙加泰隆尼亞國際奇幻影展獲最佳短片獎。輔導金電影短片〈夏午〉入圍2008年坎城影展導演雙週，為唯一入圍坎城的亞洲短片。《台北星期天》是他的第一部劇情長片作品。

有一天 One Day

欣穎常做一個夢，但總在要看清楚夢中人的那一刻醒來。欣穎隨身攜帶著心愛的指北針，在客輪工作的她，今天的目的地是金門，船上都是阿兵哥。欣穎發現有個阿兵哥也有指北針。穿著軍服的阿聰，看著販賣部的欣穎，忍不住哭了起來。半夜十二點，收音機裡播報著新聞，欣穎走到甲板上，手上的指北針不聽使喚地亂轉，船隻突然停了下來，她發現船上的人竟然都不見了。船艙底下傳來聲響，一個手拿斧頭的印度船工說著欣穎聽不懂的語言向她走來，她受到驚嚇轉頭就跑，印度船工拼命地追趕。突然軍人阿聰出現，帶她躲在狹小的船艙中，告訴她現在不在現實世界而是在夢裡。阿聰說只要集中精神就可以說出現實生活中不會說的語言，所以他們跟印度船工說印度話，一起目睹馬匹走過船艙。

母親把錢交給即將離開的欣穎，她告訴母親最近夢到一個未曾謀面的人。欣穎問母親如果時間倒轉，即使知道父親會出事，她還會嫁給父親嗎？母親肯定地說會，因為在一起的時候很幸福。北上的欣穎，租了一個K書中心的位置；阿聰在K書中心走廊上，看著一則印度船工漂流九天九夜獲救的新聞剪報，覺得不可思議。欣穎坐在K書中心，腦海不斷浮現阿聰說過的話。與阿聰交錯而過的她，無法克制慌亂的情緒。某天，欣穎鼓起勇氣，請坐在隔壁的阿聰記得叫她起床，兩人逐漸變成好友，進而相戀。欣穎告訴阿聰曾夢過他在一艘船上，而且他會去金門當兵；沒想到，阿聰真的抽籤到金門防衛司令部，一切再重演。阿聰想起欣穎曾經說的話，「我也會在那裡喔，但是我不認識你」，欣穎流下眼淚。在船上，欣穎所在的2009年和阿聰所在的2010年交會了，他們的夢相隔了一年。

海邊步道上，阿聰說第一次注意到欣穎是因為她捏氣泡紙，那是他很熟悉、充滿回憶的聲音；欣穎則告訴阿聰自己隨身攜帶的指北針，是在海上失蹤的父親的遺物。船上，欣穎和阿聰幫印度船工把救生艇丟到海中，印度船工就突然消失了。欣穎和阿聰的夢還沒醒，他們走進一扇門，K書中心的記憶浮現。海邊，阿聰去買飲料，欣穎獨自一人看著海。她起身走到馬路邊，看著買完飲料準備走回來的阿聰，天橋上的阿聰，好像在對欣穎喊著什麼！一輛大卡車突然駛來，欣穎的指北針掉落在地上。甲板上，穿著軍服的阿聰對欣穎說，夢醒後千萬不要到臺北來找我。阿聰的夢醒了，看著手上破損的指北針，哭了起來。K書中心裡，欣穎看著隔壁的

阿聰，捏下手中的氣泡紙。

有一天

One Day

監製：侯孝賢 製片：陳俊蓉、廖士涵 製片協力：曾瀚賢 執行製片：蘇皇銘、李佳燕 製片助理：劉娟如、丘昀 原創故事：侯季然、楊元鈴 編劇／導演：侯季然 副導演：柯善培 場記：賴欣儀 攝影指導：馮信華 攝影大助：李青澤 攝影二助：柯雅菁 攝影三助：陳玟杰 燈光指導：黃瀚維 燈光助理：徐瑋彥、陳唯浩、王敬捷 現場錄音師：許正一 現場錄音助理：吳建緯、陳智豐 美術指導：陳勇志 美術道具：魏鴻吉 美術助理：黃舒、陳依位、葉雨涵、黃沛羽、陳維信 造型設計：宋涵暉 梳化：何雅婷 服裝助理：蔡佩琪、林晏詩 剪接指導：廖慶松 剪接：張家維、蘇珮儀 音樂：韓承燁 原聲帶統籌：陳端端 原聲帶發行：滾石唱片 劇照：陳又維、李亞唐 側拍：李家驊 攝影燈光器材：利達亞太創意中心 場務器材：永笙汽車租賃有限公司 後期製片：丘昀 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中 DATA調光：宋義華 DS套片：李彰賢 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 電影特效制作公司：大腕影像股份有限公司 視覺特效總監／特效指導：林哲民 視覺特效製片：李幸洳 3D特效合成：楊承憲、陳威成、王思博、鄧浣之、吳育賢 硬體顧問管理：陳國棟 聲音製作：聲色盒子 後Foley音效／聲音剪接：郭禮杞、曾雅寧、劉小草、吳書瑤、李伊琪、胡席珍 ADR錄音／製作聯絡：曾雅寧 聲音設計／混音：杜篤之、郭禮杞、曾雅寧 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 英文字幕：何美瑜 臺灣發行：穀得電影有限公司 國際發行：原子映象有限公司 演員：謝欣穎(飾欣穎) 張書豪(飾阿聰) 姚坤君(飾欣穎媽媽) 胡桓瑋(飾阿聰軍中同袍) 鄧聖耀(飾阿聰朋友) 施心慧(飾陳阿姨) 小繼(飾印度男人) 郝翊展(飾士兵A) 邱怡菁(飾櫃檯女孩) 吳家瑜、王敬捷(飾冰店友人) 製作／出品：時光草莓電影有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：93分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.6.4 得獎及參展紀錄：2010年第六十屆柏林影展青年導演論壇單元入選

有一天 One Day

導演簡介

侯季然，政治大學廣播電視研究所畢業。從大學時期便在「台灣電影資料庫」擔任研究助理，並持續發表影評。作品常與時代記憶相關，2003年以短片〈星塵15749001〉拿下台北電影獎百萬首獎。2008年獲選為李安與李崗培植台灣新銳導演的「推手計畫」之成員，聯合執導三段式電影《茱麗葉》，並獲選2008香港亞洲電影投資會的正式入圍企畫案。2009年電影劇本《南方小羊牧場》獲得首屆台北市電影委員會劇本競賽金獎。《有一天》是他的首部劇情長片作品。

老徐的完結篇 Ending Cut

老徐每天早上一起床就先到牌位前上香，餵九宮鳥飼料順便教牠叫阿公，然後張羅吃的。上了年紀的老徐經常忘東忘西，出趟門總要折騰好一會。老徐的妹妹淑慧知道老徐一心想含飴弄孫，便藉生日聚會趁機幫姪子們介紹女友。老徐長子大衛經營一家廣告公司，總是流連夜店，儘管美女環繞，還有暗戀他的秘書小八，卻始終定不下來。老么小弟則是個宅男，唯一嗜好是打電動。宴會上老徐看到姪子阿棋手上的小型攝影機，很感興趣；阿棋也不厭其煩地教舅舅如何使用，老徐開始用鏡頭向未來的孫子訴說自己的故事。某天，老徐決定帶攝影機回南部，回到故鄉的他，以前的點點滴滴彷彿又重現在眼前。在臺北的兒子們看到老徐電腦中的畫面，不禁擔心起來，甚而發生口角。

回到故鄉的老徐先拜訪開摩托車店的老同學許仔。許仔還保留著以前合夥買的偉士牌機車，兩個人騎車在鄉間遊蕩。晚餐時，看到許仔兒孫滿堂一家和樂，老徐食不下嚥。回到台北後，淑慧詢問老徐是否有心事才離家出走；弄清緣由後，淑慧告訴兩個姪子要他們趕緊娶妻生子，讓老爸安心。返家的阿棋正巧碰到小弟，便拉他去幫女同事雨涵修電腦。雨涵很崇拜小弟，兩人互留電話。

老徐再次回到南部老家，每每陷入與妻子的回憶中。在夜店狂歡的大衛仍心繫姑姑的話，即使在半昏迷的狀態下，仍向與自己親熟的女子求婚。隔天小八進辦公室看到醉倒在地的大衛，混亂中倆人的關係似乎有新進展。淑慧打電話給在南

部的老徐，提醒他晚上有家庭聚會。今天的晚餐，兩個兒子都會攜伴參加，老徐開心地笑了。

老徐的完結篇

Ending Cut

監製：吳念真、王童 製片：陳耀華 導演／編劇：廖祺華
 攝影師：李鳴 美術指導：王逸飛、廖文鈴 剪接：廖祺華、蕭麗玉 音樂設計：呂錦盈、劉思偉 演員：柯一正（飾老徐／徐敬天） 蔡振南（飾許仔／許添財） 唐美雲（飾姑姑／徐淑慧） 林美秀（飾林美麗） 張翰（飾大衛） 李明澤（飾小弟） 張佩瑩（飾小八） 廖苡喬（飾雨涵） 劉軒（飾阿棋） 賈欣惠（飾夜店素顏女子） 吳思僊（飾老徐妻子）
 製作／出品：吳念真企劃製作有限公司 發行：磐石數位媒體有限公司 片長：60分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.11.19 得獎及參展紀錄：第十二屆台北電影獎最佳男配角 第三十二屆金穗獎優等短片、最佳男演員 第四十六屆金馬獎最佳劇情短片、男配角入圍

導演簡介

廖祺華，1966年出生。進入電影圈多年，從事同步錄音工作，有《忠仔》、《黑暗之光》、《藍色大門》等作品。之後進入臺北藝術大學電影研究所導演組進修，《老徐的完結篇》是其畢業作品。

小郁是舞蹈系學生，出國考舞團一直是她的夢想，但老師卻覺得她的舞缺乏內在情感，無法感動他人。而從小就展現音樂天份的大提琴手已州在休學一年後，父親為了幫他安排復出演奏會，帶他到母親以前練琴的琴房，要求他好好練習。已州的琴房剛好在小郁舞蹈教室的對面，小郁練舞的樣子引起已州的好奇。某天已州播放小時候錄製的樂曲時被小郁聽見，深受感動的她希望能將曲子與自己的舞蹈結合，但已州以不幫人伴奏為由拒絕了小郁。其實那首曲子是已州12歲時在德國錄的樂曲，而當時只錄了一半。

小郁活潑開朗的個性漸漸開啟已州塵封已久的心靈，他答應

我，19 歲

Me, 19

我，19歲
Me, 19

小郁，如果他的音樂真的很適合她的舞，願破例跟她合作。已州的父親對兒子音樂成就的過分要求，讓他的痛苦越來越深。望子成龍的父親一方面阻礙兩人的戀愛進行式，一方面又積極籌辦復出音樂會。父子兩人為此有了一番爭執。小郁與已州的父親見面之後，開始懷疑自己的能力，也與已州之間產生誤會。在多重刺激下，已州反而有靈感完成新樂曲，並主動向父親要求開演奏會。在演奏會上，已州道出隱藏許久的秘密，那就是他的聽力已經受損，這是他休學的原因，當年母親也同樣有聽力問題而選擇離開。已州的父親決定帶他離開台灣，想辦法解決他的聽力問題；而小郁也將帶著已州的樂曲，朝她的夢想邁進。

出品人：吳高雄、焦雄屏、張學女 監製：王童 共同監製：焦雄屏 策劃：廖慶松、王中言、李道明 統籌製片：曾瀚賢 導演：鄭乃方 編劇：鄭乃方、林秉彥 攝影師：陳惠生 剪接指導：廖慶松 剪接：顧曉芸 燈光：屈弘仁 舞蹈總監：張曉雄 音效指導：沈聖德 音樂總監：李欣芸 特效總監：史明輝 美術顧問：王世信 演員：張捷(飾宋已州) 李路加(飾小郁) 高捷(飾宋父) 林美秀(飾小郁母) 黃國倫(飾音樂老師) 巴鈺(飾舞蹈老師) 製作／出品／發行：鼎立娛樂有限公司 片長：102分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.12.10

導演簡介

鄭乃方，臺北藝術大學電影創作研究所畢業。在投入劇本寫作後，開始接觸電影與劇場等實務創作。2005年拍攝首部電影短片〈半島之戀〉，獲得當年度學生電影金獅獎最佳觀眾票選影片，之後開始拍攝商業廣告與音樂錄影帶。《我，19歲》是他的第一部劇情長片作品。

活潑資優女高中生凱恩，某天意外發現媽媽跟陌生男子在圖書館舉止親密。凱恩不敢相信她所看到的，於是決心調查清楚。當凱恩跟蹤那名男子回家時，意外遇上他的兒子王一哲。阿哲是沉浸在電玩世界的宅男，凱恩想要與阿哲聯手阻止父母出軌；阿哲即使目睹父親與凱恩的媽媽手牽手，仍是一副事不關己的樣子。凱恩只好出狠招，謊稱她跟阿哲是男女朋友，安排兩家父母見面，希望能夠阻止雙方父母親有進一步往來，另一方面也可以正大光明地搜集線索。

兩人在凱恩外公家找到一個鐵製餅乾盒，裡面裝滿昔日阿哲父親和凱恩母親的信件、照片，還有一本旅遊日記，記滿當年的環島旅程。原來他們是初戀情人，約定好20年後的6月14日，如果還相愛的話，要一起回到這些地方。這讓凱恩更加擔心自己會變成單親小孩。

阿哲發現父親與凱恩的母親相約見面。兩人對照了父母出差日期，竟是同日出發，想必是去實現當年定下的承諾。阿哲和凱恩確定他們極有可能一去不回，於是兩人踏上「抓姦旅程」。阿哲與凱恩終於來到父母相約的地點，沒看到人只看到凱恩媽媽留下的信，凱恩得知媽媽的想法，慶幸自己的家庭不會破裂。這趟旅程雖然抓姦不成，卻讓兩個家庭重新找回愛，也讓凱恩跟阿哲的戀情滋生蔓延。

出品人：焦雄屏、唐堂、吳功 監製／編劇指導：焦雄屏
 導演：江豐宏 編劇：簡士耕 策劃：王中言 製片人：黃宥驊 攝影指導：簡銘歧 燈光指導：孟培雄 剪接指導：江豐宏 剪接：譚永冰 音樂：曹登昌 配樂：柯智豪、沈志朋 音效：杜篤之 美術指導：鄭靄雲 預告片：易得影業／胡威明 演員：楊祐寧(飾王一哲) 陳妍希(飾莊凱恩) 陳孝萱(飾惠雯) 湯志偉(飾王志文) 王琄(飾美儀) 樊光耀(飾莊書宇) 萱野可芬(飾小豆) 唐正(飾嚴志宏) 林宗仁(茂伯)(飾阿公) 製作／出品／發行：鼎立娛樂有限公司 片長：110分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.11.26

導演簡介

江豐宏，世新大學廣播電視科畢業，為知名電視劇導演，曾執導《全家福》、《母雞帶小鴨》等電視劇集。《初戀風暴》是他進軍電影市場的首部作品。

初戀風暴

Tempest of First Love

拍賣春天 Comedy Makes You Cry

失業已經兩年的王人傑，為了籌措罹患癌症的妻子淑芬的醫療費用，儘管不再是年輕小伙子，仍然鼓起勇氣應徵應召男工作。上工的第一天，就在吧檯認識了一臉酷樣的張倩，以及吧檯小姐妞妞和弟弟小康。人傑的妻子病情加重，女兒艾佳無法諒解曾經外遇又失業的父親，白天教跳舞，晚上在酒店兼差負擔母親的醫藥費。而人傑的應召工作進行得並不順利，但看到為了爭取兒子的扶養權，不僅賺錢拚第一，也把握和兒子相聚每一秒的張倩後若有所思。

醫院告知人傑，淑芬來日不多。淑芬的喪禮，幸好有張倩、妞妞及小康的幫忙。妞妞提議自立門戶，自從妞妞父親逃債後，她與弟弟就為了躲債到處遷移，每天等著父親留下來的手機能響起。原本想退出的人傑，不忍心女兒在夜店跳熱舞賺錢，決定重出江湖。不料，艾佳是妞妞的好友，得知父親從事色情行業後，還目睹父親被風化組當街抓走，幸有張倩等人籌款將人傑保釋出獄。張倩被前夫陷害，眼見扶養權官司就要落敗，一切事情都極不順利。妞妞突發奇想，要每個人給她號碼去買兩張彩券，交給張倩保管。

無法接受監護權被奪走的張倩，強行把兒子帶走。為了討回公道，人傑等一行人找上前應召站老闆，沒想到反被挾持。一場混亂中脫逃的小康等人，發現他們中了頭獎，興高采烈之際，卻被前來臨檢的警察見到小康手上有槍枝而發生槍戰，彩券也被擊中。六個月後，人傑、張倩和小康出獄。人傑和女兒重修舊好，艾佳如期出國留學，張倩也重新獲得兒子的監護權。幸好當天忙亂中，張倩隨手將中獎的彩券收起，所以彩券完好如初，四個人也得以平分獎金。這時，妞妞手上自從父親逃債後就不曾響起的手機突然響起，姊弟倆互看一眼，決定把手機擺在垃圾桶，揚長而去。

出品人：周雅芳 監製：張永祥、鐘智義 製片主任：孫大軍 執行製片：黃志葦 導演／編劇：伍宗德 副導演：林桂枝、侯瑾瑜 場記：蔡嘉紘 攝影師：韓允中 攝影助理：張益華、鄭智仁 第一燈光師：胡毓浩 第二燈光師：盧金良 燈光助理：陳惠昌、王登元 收音師：陳國偉 收音助理：陳效賢、郭仲祥 造型師：汪芹如 梳粧師：連羽秦、洪莉莉 化粧師：吳奕婷、陳貴齡 服裝師：周曉君 道具管理：嚴興國 場務：吳愷宸、鄭俊鴻、林明勳、李易璋、孫孟華、郭宥辰、張博洋、蔡哲文、蔡宗憲、吳芸瑄、

何俊良 剪接師：顧曉芸 公關經理：韓盈盈 公關助理：廖小蘭、賴霏玲 海報設計：無暇創意設計／于懿紅、簡凱智 攝影器材：大川大力數位影音股份有限公司 場務器材：永焯影視器材有限公司 發電機：電通電業社 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 2K調光：宋義華 Avid系統整理：林正紅、陳建志、陳俊宏 DS套片：古訓銘 視覺特效：鄭智洪 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 Foley效果：鄺偉雄、任廣香、區俊宏、林漢釗、葉松熙 Foley Recording：張榮仕、郭肇麟 Foley Mixing：黎志雄、杜本立 Efx & Amb Editing：石俊健、張文愷 Efx & Amb Mixing：石俊健 混音師：陳國偉 聲音製作：偉億數位科技股份有限公司 電影原創配樂：孔鏘 演員：陳昭榮(飾王人傑) 白靈(飾張倩) 賴琳恩(飾王艾佳) 夏如芝(飾何妞妞) 林威利(飾何小康) 白冰冰(飾女影后) 曾國城(飾應召站老闆) 潘安邦(飾張倩前夫) 蔡淑臻(飾女同性戀) 葉全真(飾黑道大姐) 潘儀君(飾臥底女警) 林美秀(飾應召站秘書) 孔鏘(飾變態嫖客) 小潘潘(飾偷情主婦) 張正藍(飾人傑妻) 製作／出品／發行：行動力電影有限公司 片長：111分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.5.28

導演簡介

伍宗德，臺灣知名電視劇導演。從早期的《法網》、《天眼》至今已有了30年的電視資歷，近年以《澀女郎》、《雙響炮》享譽兩岸。《拍賣春天》是他的第一部電影劇情長片作品。

拍賣春天

Comedy Makes You Cry

近在咫尺

Close to You

大杰是拳擊社社長，功夫沒兩下、嘴皮第一流，一堆女生老是圍著聽他炫耀豐功戰績。小葵是拳擊社經理，她看到學校公告要拆除拳擊社所在的舊倉庫做為停車場，大為緊張。校長答應教練，如果拳擊社有好成績，就不會廢掉社團。火車站月台上，有小混混騷擾中國學生姍姍，家翔見義勇為，不自覺使出拳擊招式擊退小混混之後，卻昏倒了。姍姍在醫院等家翔醒來，才知道曾經是北大拳擊選手的家翔因為發生車禍喪失部分記憶，才從北京回臺北治療。

大杰到醫院探望臥病在床的爺爺，聊著自己即將參加的比賽，大杰向爺爺承諾一定會贏一場比賽。小葵到音樂系找姊姊曉玲沒找著，卻突發奇想問了姍姍要不要加入拳擊社。小葵帶著家翔去看大杰比賽，雖然大杰因為手傷，根本贏不了比賽，但他不曾放棄，因為他想要讓隊友拍他撐到最後勝利的畫面給爺爺看。家翔決定加入拳擊社，與大杰有著良性競爭，也為拳擊社注入了新活力。家翔覺得大杰很有潛力，答應小葵會好好鍛鍊大杰，但大杰看到家翔大受歡迎，心裡不是滋味。另一方面，家翔又昏倒了，醫生擔心是外傷引起的血管瘤，建議他動手術，姍姍勸家翔不要再打拳，但家翔心意已堅，因為他答應要跟大杰打一場友誼賽。

大杰放下心結重新開始練習，也接納家翔給他的意見。某天，他邀請小葵、家翔和姍姍一起去醫院為爺爺慶生，雖然爺爺已經認不得大杰，但爺爺的一番話，更讓大杰決心要贏一場比賽。大杰與家翔約在醫院頂樓對決，規則是誰先倒下誰就輸。找不到家翔的姍姍，跟小葵和曉玲說起當年在北大，家翔的好友駿彥發現自己因為心臟問題不能再打拳時，約了家翔比一場；駿彥因為心臟病發身亡，滿懷愧疚的家翔也在三天後發生車禍。而姍姍就是駿彥的妹妹。屋頂上的對決勢均力敵，兩人同時倒下，家翔告訴大杰需要改進的地方。隔天早上大杰發現家翔昏迷，家翔母親趕來臺北，決定將他送去美國動手術。一個月後，大杰參加大學聯賽，只花了七秒半的時間就把對手KO。三年後，姍姍應邀來臺北小提琴公演，與家翔再度重逢。

出品人：宋岱、李國林、潘峰、蘇麗媚、邱順清 行政監製：張康達、唐慶枝、卓伍、王守琴、高冬冬 行政策劃：任月、林炳坤 策劃：施楊平、薛理明、向語 監製：張家振、唐在揚、黃志明 導演／編劇：程孝澤 故事：程孝

澤、張家魯 劇本顧問：李佳穎、林秉彥、陳冠州、徐雷鐸、郭志樹 攝影：陳楚強 燈光：李龍禹、呂慶鑫 美術指導：吳若昀 剪接：顧曉芸 配樂：李欣芸 聲音：鄭旭志 演員：明道(飾陳家翔) 彭于晏(飾趙大杰) 郭采潔(飾丁曉葵) 苑新雨(飾遲姍姍) 楊子姍(飾丁曉玲) 譚俊彥(飾遲駿彥) 羅北安(飾教練老爹) 王喜(飾醫生) 楊銘威(飾小鬼) 谷德剛(飾大虎) 丁皓峯(飾拳擊裁判) 王珏(飾趙大杰爺爺) 李烈(飾家翔母親) 製作：興揚電影有限公司 出品：銀都機構有限公司、西安美亞文化傳播有限公司、北京中盛和創文化傳媒有限公司、美亞娛樂發展股份有限公司、臺灣盧米埃電影股份有限公司、興揚電影有限公司 發行：博偉電影 片長：103分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.8.13

近在咫尺

Close to You

導演簡介

程孝澤，畢業於臺北藝術大學電影創作研究所導演組。大學時期便開始在廣告公司實習，畢業後於廣告公司擔任製片助理、美術助理，後來從事廣告、音樂錄影帶的腳本發想及拍攝。進研究所後開始創作短片，2005年曾經以〈數字拼圖〉入圍台北電影獎劇情片類。之後拍攝澤東電影公司出資的《渺渺》，這也是他的首部電影劇情長片，即入圍2009年第十一屆台北電影節電影獎。

阿輝的女兒 Vicky's Blind Uncle

小琪的爸爸跟著大陸的二奶捲款跑了。小琪的媽媽是公司負責人，她面對被丈夫背叛及公司財務的雙重打擊，只能到大陸尋求契機。臨別時，她把女兒小琪交付給這個世界上她唯一還相信的人，她的弟弟阿輝。阿輝是個盲人，但他從不害怕負責任。他義無反顧接受了姐姐的委託，開始照顧小琪。有別於一般盲人，阿輝的運動細胞非常發達，經常做出讓小琪大吃一驚的舉動。在阿輝的全心照顧下，小琪終於克服了長久以來那種被父母遺棄的心理傷痛。

小琪的媽媽不斷延遲回來的時間，心灰意冷的小琪無意間發現阿輝真的有個女兒。阿輝想成為律師，就是希望爭取自己女兒的撫養權。阿輝甚至冒著癱瘓的風險，報名了盲人運動會比賽，希望藉這個機會能夠見到女兒君君和前女友婷婷。看著阿輝對自己親生女兒的付出，對比自己父親的背叛，小琪感到自己老是被人拋棄，連阿輝也可能會棄她而去；無助的小琪哭著跑出體育館，此時，阿輝突然醒悟，原來最需要他關心的人，不是那個素未謀面的女兒，而是這個每天跟他朝夕相守的姪女小琪。他放棄了比賽，雖然違背他向來引以自傲的運動家精神，但他知道他得避免自己癱瘓的可能，讓自己能全心全意的好好照顧小琪，這才是一個父親真正該做的事。

監製：趙良駿、唐貞觀 製片人：辛建宗、林月卿 製片：周信池 製片助理：馮雅達 導演／編劇／剪接：辛建宗 副導：陳華威 戲劇指導：班鐵翔 攝影指導：戰建達 跟焦手：俞俊瀚 攝影助理：唐宗林 燈光師：程韋中 燈光助理：陳志榮 造型：陳傳瑋 美術：張聖南 美術助理：韓昇豪 卡司：胡志遠 現場演員管理：吳淑雅 場務：唐俊偉 剪接指導：廖慶松 配樂：Simon Whitfield 後期公司：利達數位影音科技股份有限公司 調光：洪文凱 調光助理：洪雪芹 剪接：顏子偉 音效製作：胡定一 聲音剪輯：陳亦偉 聲音剪輯：陳泉仲 杜比混音：陳德銓 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 發行顧問：李良玉 行銷總監：康瓊文 演員：林復生(飾林錦輝) 鄧筠庭(飾吳小琪) 郭美瑋(飾小琪媽) 高麗紅(飾江老闆) 孫藹暉(飾婷婷) 林昌偉(飾阿宏教練) 李柏萱(飾幼年琪媽) 李韶哲(飾幼年阿輝) 孔德麟(飾毛毛) 孔德培(飾呆呆) 陳咨憲(飾小凱) 潘湘琳(飾綿綿) 吳國洲、林裕文(飾討債

人) 班鐵翔、陳富誠(飾柔道教練) 陳彥鋒(飾救生員)
 吳敏瑄(飾游泳教練) 蘇冠宇、蘇冠愷、余建明(飾溜冰教練)
 劉佳旺(飾警察) 馮雅達(飾麥當勞店員) 賴珣錫、
 陳博宏(飾公車站路人) 製作/出品/發行：辛建宗製作有
 限公司 片長：100分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色
 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.10.22 得獎及
 參展紀錄：印度 World Kid Film Festival 入選

阿輝的女兒

Vicky's Blind Uncle

導演簡介

辛建宗，大同工學院畢業，電視節目編導和廣告導演。2003年以短片〈感傷之旅〉獲得第五屆台北電影節最佳實驗片，2004年獨立製作短片〈J〉入圍第六屆台北電影節最佳劇情片。《阿輝的女兒》是他的第一部電影劇情長片作品。

魯奇是一位熱衷天文學，相信這世界有外星人的年輕人，在湖邊進行記錄拍攝的工作時，救起了一位跳入湖裡的女孩冬小湖。冬小湖什麼話都不說，只是拼命吃著零食。魯奇不但收留她，還介紹她到倩倩的鞋店工作。冬小湖善於觀察腳型去判斷客人的職業，總能為客人找到一雙穿起來舒服且合適的鞋，所以深受店長及顧客的喜愛。魯奇的寵物烏龜不見了，他在房裡翻箱倒櫃，無意間看到被冬小湖擱置在床底下的紅色芭蕾舞鞋。他好奇地找出與冬小湖相遇那天所拍攝的錄影帶，發現了冬小湖會跳舞；並且證實了她的真正身份是，杜旭飛芭蕾舞團的首席舞者夏璇。身份被揭穿後，夏璇哭泣著訴說自己在過去20年的生命裡只有跳舞，但是幾年前在一場重要表演前，不慎摔傷了腳，再也回不到舞台，而所有的努力都是白費。

鞋店要舉行秋冬發表會，並以舞蹈方式呈現。練習時，主秀的模特兒扭傷了腳；事態緊急，公司請求夏璇幫忙。已經許久不曾跳舞的夏璇沒有把握，只好拒絕。魯奇深知這次表演，對夏璇而言是千載難逢的好機會，於是鼓勵腳傷早就復原的夏璇對自己要有信心，不要放棄跳舞。夏璇踏出了這一步，完成一場成功的發表會；一直在尋找夏璇的團長杜旭

背著你跳舞

Dancing without You

背著你跳舞
Dancing without You

飛，也看到夏璇自信的演出，熱切表示希望夏璇回到舞團。夏璇離開照顧她多時的魯奇、倩倩，留下了她鍾愛的紅色芭蕾舞鞋，終於重回屬於自己的舞台。

出品人：曹嘉泰、葉可棠 監製：葉可棠 製片：張旭東、梁漢輝 後期製片：李良玉、戴緯易 執行製片：高啟芳 製片經理 李亮光 製片主任 曹剛 導演：李芸嫻 副導演：吳怡靜 演員副導：曹友俊 統籌：樊會麗 宣傳統籌：王瑒、徐暘 藝人管理：陳亭分、張弦 場記：張良 剪接指導：廖慶松 攝影師：李以須 攝影助理：仲崇民、仲偉會、張兆鑫 跟機員：王廣磊 燈光師：高雲 燈光助理：管曉雷、湯勇、許世勇、許萬飛、許浩 拷貝調光：王明山 錄音師：王可、徐守凱 錄音助理：王輔虎、徐紅偉 美術：陳澍宇 副美術：郭怡君 美工：李永發 道具：劉德獅、趙鑫科、曹建鵬、汪全 造型師：黃熾蕪 服裝師：曹榮萍 服裝助理：陳翠翠 化妝師：尤宜珠 梳妝師：徐寧 化妝助理：靜春娥 徐若瑄化妝師：劉懿昀 徐若瑄髮型師：王菱 劇照師：楊鴻坤 音樂：梁正群 DV紀錄：田金平 財務：張潔、李葉杰 會計：沈潺 製片：聶報軍、楊劍鳴、關威 劇務：謝申川、高建瓚 場務：段江川、孫江風、何學民、范軍峰 司機組：石沆、陳學偉、黃小豐、李健民、郭尚學、隨紅偉、黃慶、丁險、陳懷壯、許傑、趙惠華、周曉學 演員：徐若瑄(飾夏璇/冬小湖) 楊祐寧(飾魯奇) 童愛玲(飾Macy) 陳怡蓉(飾桂香) 陸明君(飾倩倩) 唐文龍(飾鄭悠/舅舅) 藍鈞天(飾杜旭飛) 製作：臺灣東映製作有限公司、上海立迅影視文化傳播有限公司 出品：北京方華國際文化傳播有限公司、方華國際文化傳播有限公司(臺灣) 發行：穀得電影有限公司 片長：91分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.10.29

導演簡介

李芸嫻，畢業於國立臺灣大學動物學研究所碩士班。自高中起就熱愛電影，研究所畢業後便選擇進入傳播公司學習影視製作，在朋友的介紹之下進入萬仁導演的《超級公民》劇組，開始了電影相關工作。《背著你跳舞》是其第三部劇情長片作品。

影片從侯孝賢導演為坎城影展六十週年所拍的三分鐘短片〈電姬館〉的拍攝現場開始，攝影師李屏賓以一貫沉穩的態度待在攝影機旁，或與導演討論、或與工作人員排練。從小，一找到空檔就往電影院鑽，在那個什麼都沒有的年代，電影是夢想抒解的管道。考進中影技術訓練班是李屏賓人生的轉捩點，雖然資訊封閉，但還是有願意分享的老師傅、前輩和同儕。在《策馬入林》第一次擔綱攝影師，即獲得亞太影展最佳攝影獎，適逢臺灣新電影興起，與侯孝賢展開長期的合作關係。從侯導身上學習到順應現場環境以及感覺是怎麼一回事，也才能在《太陽照常升起》善用大自然的恩賜，在《花樣年華》中不按牌理出牌。

人生的黃金十年在香港渡過，雖然拍的不全然是自己喜歡的題材或方式，但是技術上的鍛鍊與琢磨，讓他將成果展現在《戲夢人生》上，不僅為侯孝賢導演，也為臺灣電影注入了色彩。影片透過工作夥伴、導演、演員與家人的訪問，得以一窺李屏賓粗獷的外表下纖細敏銳的感受力與觀察力。然而，隨著攝影能力在國際上受到肯定，離鄉背井四處奔波的生活，臺北家中的老母，定居在美國的妻子兒女，親情成為他無法割捨卻又無可奈何的宿命。導演姜秀瓊與關本良，花費三年時光，隨李屏賓的工作行程踏過臺、港、中、日、美、挪威，遊走於電影世界的真實與虛幻，《乘著光影旅行》讓我們用嶄新的角度認識李屏賓鏡頭內外的美麗與哀愁，詳實地展現他的技藝與生命歷程，感受一位電影工作者，同時也是一個男人的不平凡心靈。

出品：羅綸有、姜秀瓊、關本良 製片：謝妮茜 導演：姜秀瓊、關本良 攝影：關本良、姚宏易、張穎、姜秀瓊 攝影助理：許紘源、鄧翰陽 剪接：關本良、許紘源 剪接助理：陳建平、賴孟傑 混音：郭禮杞 調光：陳美緞、曲思義 香港製作協力：李業華、卓寶蘭 台灣製作協力：林靜憶、陳心怡 法國製作協力：張筑悌、曹智偉 日本製作協力：趙怡華、高詩熠 英文字幕：王慶鏘 法文翻譯：方麗花、劉安琪、王派彰 日文翻譯：高詩熠、張哲倫、陳玉立 行銷企劃：林恆青、徐樹翔、侯宗佑 網路宣傳：張硯拓、簡志丞 行政：羅瑞卿、邱綉幀 訪問聽打：林玉純、蘇福裕 沖印後期：台北影業股份有限公司 聲音製作：聲色盒子有限公司 字幕製作：福相國際電影字幕

乘著光影旅行

Let the Wind Carry Me

乘著光影旅行
Let the Wind Carry Me

器材提供：齊齊哈爾國際 音樂：大大樹音樂圖像／鍾適芳
受訪者：李屏賓、杜篤之、林鴻鐘、姚宏易、李屏賓母親
王永珠、張艾嘉、王家衛、陳長綸、侯孝賢、舒淇、Gilles
Bourdos、徐靜蕾、Romain Duris、陳英雄、Benoit Barouh、
姜文、藍祖蔚、袁國慶、李屏賓兒子Justin Lee、是枝裕和
出品／發行：有得電影有限公司 片長：88分鐘 語言：國
語、台語 規格：HDCam、35mm，彩色 類型：紀錄片
分級：普遍級 上映：2010.4.30 得獎及參展紀錄：2010年
第十二屆台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片獎、最佳剪輯獎
2010年第七屆台灣國際紀錄片雙年展國際長片競賽優等獎、
台灣組觀眾票選獎

導演簡介

姜秀瓊，國立藝術學院戲劇系畢業。曾演出《牯嶺街少年殺人事件》入圍1991年第二十八屆金馬獎最佳女配角獎，從事多年的電影幕後工作，擔任過《千禧曼波》副導、《扣板機》製片等，其劇本創作《家庭訪問》獲新聞局88年度優良電影劇本獎。2008年編導的劇情短片〈跳格子〉囊括了2008年第四十五屆金馬獎最佳短片、2009年第十一屆台北電影節評審團大獎、2009年第五十三屆亞太影展最佳短片、2009年第三十一屆金穗獎最佳導演與首獎等獎項肯定。

關本良，畢業於嶺南學院社會學系及香港演藝學院。先後任教於香港城市大學、香港演藝學院及香港中文大學，1997年開始電影攝影生涯，曾與關錦鵬、許鞍華、王家衛等導演合作多部作品，2005年以《2046》獲第二十四屆香港電影金像獎及紐約影評人協會最佳攝影，2009年以《渺渺》獲第十一屆台北電影節最佳攝影。除攝影之外，亦參與音樂錄像及獨立短片與紀錄片創作。

2004年臺灣，一個學生導演把註冊費拿去買了台破DV，為搞社運的老朋友們拍了一堆生活和抗爭紀錄，他們關注的議題叫做「反高學費」。五年之後，這些「家庭錄影帶」竟累積成一部紀錄片。片中的青年身影從20歲到結婚生子，不再青春的他們，挺著小腹繼續抗爭。為社會運動粉墨登場10年，沒有人知道他們的名字。革命的年代已過，但革命「老青年」卻還沒死。日復一日的生活和抗爭，爭的不只是學費該繳幾塊錢，更是爭臺灣的未來要往哪裡走。質樸的影像編織反高學費20年歷史，浪漫黑白光影乍現人類永恆的奮鬥曙光。沒有試圖討好基本教義派、熱血文青、才華影評，只是期待在每個人心中的灰色地帶注入一些色彩，那麼這世界便足以繽紛燦爛了。

吳星螢導演：『這部紀錄片，沒有華麗場面與精湛腳本，很簡單也很幽默，這是一場不死老青年的「生活革命」。這不是一部為了計較幾塊學費而製作的紀錄片。幕起了，片中人們為了信念而粉墨登場，幕落了，為了生活而奔忙，那下一次登場呢？在一次又一次的「粉墨登場」背後，這群不死老青年所要還歸於人民的是我們共同的命運：那便是我們可以選擇自己的未來。』

導演／攝影：吳星螢 剪接：林楷博 音樂：羅沛文 動畫：關欣宇 公關：見素影像 製作／出品／發行：超齡文創電影演出有限公司 片長：86分鐘 語言：國語、台語 規格：DV、HDV，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2010.6.25 得獎及參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳紀錄片入圍 2010南瀛影展南瀛獎佳作 2010馬來西亞台灣女性影展 2011英國愛丁堡台灣電影文化節

導演簡介

吳星螢，畢業於國立臺灣藝術大學電影學系。2006年畢業短片作品〈女神〉獲國內外學生影展重要獎項。《粉墨登場》是她的第一部紀錄長片，費時七年記錄臺灣反高學費運動社運人士，2009年9月起巡迴全臺放映，2010年正式於光點戲院上映。

粉墨登場

Create Something

茱麗葉

Juliets

〈該死的茱麗葉〉：1970年代的台灣，風雨交加的夜晚，秀珠站在公共電話前。全身淋濕，一拐一拐回到印刷廠的秀珠，不發一語地聽父親責罵。家人走後沒多久，玻璃門外傳來急促的敲門聲，原來是羅偉。他們社團座談會被檢舉，他趕來看秀珠這邊有沒有事。一個月前，罹患小兒麻痺的秀珠忙著檢字時，印刷廠來了個年輕人想要印馬克斯相關文章，被父親拒絕了。他熱切的言論與模樣，深深地吸引秀珠。那名年輕人打完公共電話，見到出來洗手的秀珠，向她抱怨沒有人肯幫他們印社刊。看著低頭離去的年輕人，秀珠忍不住出聲喊住他。晚上，秀珠藉機加班排版《羅密歐與茱麗葉》，順便幫羅偉的社團印違禁資料。秀珠鼓起勇氣把印好的期刊送到羅偉的學校，在陽光燦爛的教室裡，看著自彈自唱的羅偉，那瞬間，秀珠露出了少見的微笑。父親想把秀珠許配給同樣是小兒麻痺，也在印刷廠工作的小張，秀珠拒絕了。在社團教室等羅偉的秀珠，因為同學的一句玩笑話感到受傷，哭著離開。印刷廠內，羅偉坐立不安；秀珠父親突然趕來，要秀珠交出資料，躲在地下室的羅偉聽著父女對話。父親的一番話讓秀珠深受打擊，「帶我一起走」，那夜，秀珠鼓起勇氣對羅偉這麼說。四個鐘頭以前，秀珠打了公共電話到警察局檢舉一份叫做〈日光大道〉的學生刊物。

〈兩個茱麗葉〉：妹子失戀了。開計程車的老爸因腳受傷，怕車子太久沒發動會沒電，妹子便開出去繞一繞。路上中年男子攔車，到目的地之後他說要去看一下朋友，請妹子等他。等到天黑的妹子忍不住進醫院找男乘客，躲在台階哭泣的男子跟妹子訴說30年前的往事。當時他與女孩茱莉熱戀，倆人常背著雙親偷偷在郊區的精神病院約會，男孩被出沒的病人嚇到，活潑熱情的茱莉取笑他膽小。茱莉父親經營歌舞團，培養女兒當台柱，男孩父親有個布袋戲班，他幫忙支援後場，每次廟會這兩團分佔廟口兩端打對台。茱莉生日那天，留下父親在家空等，趕去老地方卻撞見男孩與護士有說有笑，憤而離去。在男孩甜言蜜語下，茱莉破涕為笑，兩人親熱時被茱莉父親發現，男孩被迫離開。臨走前，男孩問茱莉敢不敢裝瘋等他，茱莉反問男孩敢不敢回來找她，「為了你，我什麼都敢。」男孩回答道。然而這個承諾不曾實現，直到現在。妹子鼓勵男子進去見茱莉，只見一瘋女子拿著男子刻的戲偶癡笑著說：「我是茱莉，膽小鬼」，男子崩潰大哭。隔天，妹子將男子遺忘的水果籃拿到醫院，在護理長說明下，

才知道昨天見到的女子是以前跟茱莉同房的病患，真正的茱莉已在一年前離開。

〈還有一個茱麗葉〉：朱立業在山上大聲告白，但傳來的只有自己的回聲。邊哭邊騎單車下山的朱立業，在歷經28次的單戀失敗後，不知如何面對39歲的最後一天。摔到山溝之後，朱立業帶著鏈條，決定結束生命。就在準備自殺的那一刻，突然有人叫他走開，原來有劇組正在拍廣告，他穿幫入鏡了。朱立業想到上吊後有排泄物會損及形象，趕緊到草叢先行解放，沒想到因而認識了臨時演員歐A。朱立業被劇組央求充當臨演，就這樣莫名奇妙地進入了廣告世界。放飯時間有人提起歐A的動人愛情故事，原來他小時候暗戀班上同學，國中搬家後音訊全無，直到最近才在螢光幕上發現對方蹤影；為了接近大明星同學，歐A辭掉公車司機的工作改行當臨演。朱立業看到歐A對愛情的執著，對他頓生好感。廣告拍到一半下起大雨，歐A請朱立業到車上躲雨，車內都是大明星同學的海報及照片。歐A講起小學時的情景，原來大明星以前是男生！收工後，大家分道揚鑣。朱立業獨自下山，過了40歲生日。某天晚上，朱立業獨自在站牌等公車，車門一開，司機竟是歐A！兩人相視而笑。這可能是朱立業的第29次單戀。

茱麗葉

Juliets

〈該死的茱麗葉〉(Juliet's Choice)／製片：廖士涵 導演：侯季然 編劇：侯季然、楊元鈴 攝影：馮信華 美術設計：蔡珮玲 剪接：顧曉芸 音樂：韓承燁 聲音指導：鄭旭志 演出：徐若瑄(飾秀珠) 王柏傑(飾羅偉) 〈兩個茱麗葉〉(Two Juliets)／製片：吳介民 導演：沈可尚 編劇：沈可尚、陸欣芷 攝影：簡佑陶 美術設計：唐嘉宏 剪接：顧曉芸 剪接顧問：廖慶松 音樂：朱約信 聲音指導：鄭旭志 演出：李千娜(飾茱莉／妹子) 黃河(飾小羅) 〈還有一個茱麗葉〉(One More Juliet)／製作：璽而影視 導演、編劇：陳玉勳 攝影：陳建利 剪接：顧曉芸 音樂：侯志堅 聲音指導：鄭旭志 演出：康康(飾朱立業) 梁赫群(飾歐A) 出品人：陳煥華 監製：李崗 製片人：李耀華 策劃：陸欣芷 製作／出品：崗華影視傳播有限公司 發行：雷公電影有限公司 片長：106分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2010.12.3 得獎及參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳新

茱麗葉
Juliets

演員 2010金馬影展開幕片 2010年第二十三屆東京國際影展
展 2010年第十五屆釜山國際影展

導演簡介

侯季然，政治大學廣播電視研究所畢業。從大學時期便在「台灣電影資料庫」擔任研究助理，並持續發表影評。作品常與時代記憶相關，2003年以短片〈星塵15749001〉拿下台北電影獎百萬首獎。2008年獲選為李安與李崗培植台灣新銳導演的「推手計畫」之成員，聯合執導三段式電影《茱麗葉》，並獲選2008香港亞洲電影投資會的正式入圍企畫案。2009年電影劇本《南方小羊牧場》獲得首屆台北市電影委員會劇本競賽金獎。《有一天》是他的首部劇情長片作品。

沈可尚，臺灣藝術大學電影系導演組畢業。1999年以劇情短片〈與山〉獲得第三十六屆金馬獎最佳短片。2001年以〈噤聲三角〉獲第三十屆金穗獎最佳實驗電影。後投身電視廣告及紀錄片領域。2003年完成首部電視紀錄片《親愛的，那天我的大提琴沉默了》；同時攝影上的表現開始被注目，廣受邀約擔任攝影師，並多次獲攝影獎項。2008年完成首部電影紀錄片《野球孩子》，獲2009年第五十三屆亞太影展最佳紀錄片及2008年第六屆台灣國際紀錄片雙年展台灣映像首獎。

陳玉勳，畢業於淡江大學教育資料科學系。畢業後從事電視劇實務工作，曾擔任電視單元連續劇《佳家福》、《母雞帶小鴨》等編導。1995年執導電影處女作《熱帶魚》，即獲瑞士盧卡諾影展藍豹獎及第三十二屆金馬獎最佳原著劇本獎等。同年還獲中國時報21世紀青年百傑獎。1997年完成第二部電影《愛情來了》，以一貫輕鬆幽默手法，處理現代男女對愛情的渴望，獲第三十四屆金馬獎最佳男、女配角獎。近年主要從事廣告拍攝，曾多次獲得電視廣告金鐘獎、時報廣告金像獎等。

你知道彎彎是誰嗎？有些人知道，有些人不知道，有些人把她誤認為是另一個彎彎。2004年，彎彎開始在部落格分享她的插圖和生活點滴，2005年出版《可不可以不要上班》至今，個人創作銷售累積突破100萬本。截至2010年，部落格瀏覽人次破了2億，每天仍以10萬人次增加中。

透過攝影機，觀眾跟著彎彎隨著兔子先生進入宛如愛麗絲夢遊仙境的世界。影片從2008年彎彎部落格突破1億60萬人次開始，出版彎彎系列漫畫的自轉星球出版社決定舉辦一場為期15天的「彎彎環島感謝之旅簽書會」。隨著環島之旅，不僅看到陪彎彎走過創作路程點點滴滴的彎迷們，還有彎彎家人、出版社社長與夥伴們。透過他們及彎彎的訪談，逐漸了解她如何從一個平凡的上班族，藉由努力和才華，以自己最愛的事物實現夢想。身為一個創作者，如何創作天馬行空而逗趣的故事？如何面對走紅？走紅之後又如何堅持自己熱愛畫畫及保有自我的初衷？也看到周圍的人如何透過彎彎去思考網路創作的特性與影響。

一趟環島之旅，讓彎彎更懂得感謝、惜福及分享。她依舊喜歡騎著摩托車去開會，看著經過身旁的巨大公車，幻想著金魚司機載著滿懷夢想的旅客，他們的終點站會在哪裡呢？他們的夢想又是什麼呢？

出品人／監製：黃俊隆 製片：王雅青 導演：王傳宗、陳惟元 編劇：王傳宗 動畫視覺統籌：比爾賈 攝影：邱嘉慶、鍾明達、林誌鈺（環島攝影） 剪接：楊凱諺、李俊宏 配樂：李欣芸 美術創意總監：蕭青陽 數位拷貝：鼎鋒有限公司 平面攝影：陳敏佳 平面攝影協力：李盈霞 平面美術設計：陳世川 企宣統籌：王師 企宣：洪平珊、李怡芸、謝光萍、洪玉盈 服裝協力：李盈霞 服裝提供：MUJI 行政助理：黃筱婷、陳禹涵 出場人員：胡家瑋（彎彎） 高秀津（彎娘） 胡世承（彎哥） 黃俊隆（社長） 陳琪惠（棋子） 司機（妙卡） 林誌鈺（大師） 九把刀 馮光遠 蕭青陽 吳敦厚 製作／出品：夢遊人文化創意社 發行：夢遊人文化創意社、自轉星球文化創意事業有限公司 片長：85分鐘 語言：國語、台語 規格：HDCam、DVCam，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2010.5.21

帶著夢想去旅行

**Dreams, A Journey
Toward Wan Wan**

帶著夢想去旅行

Dreams, A Journey
Toward Wan Wan

導演簡介

王傳宗，1978年出生。中國文化大學英文系、國立臺灣大學新聞研究所畢業。從大學開始，即以「金桔粒」為筆名發表影評。主要作品多為電視劇、廣告、MV與紀錄片。2009年以《我的阿嬤是太空人》獲得第四十四屆金鐘獎迷你劇集導播(演)獎。《帶著夢想去旅行》是他的第一部紀錄長片作品。

混混天團 Gangster Rock

阿海、杰克等人合組Gangster樂團，唱片公司陳老闆認為樂團不好經營，只願意與主唱阿海簽約，但阿海不同意，惹毛了陳老闆。杰克因為家有負債，同意唱片公司脫團簽約，整個樂團因此相當不諒解杰克。阿海堅持理想不願妥協，然而總要面對現實的壓力，女朋友May為維持生計去跳鋼管舞，兩人因此經常吵架。May終於離開，在演藝公司經紀人的賞識下，進入演藝圈當模特兒，也小有成績。Gangster樂團的表演一直沒有起色，某日終於有唱片公司願意與整個樂團簽約，團員們以為可以達成理想，在看不懂英文條款的狀況下，簽下了合約，自此欠下了300萬債務。

阿豪是街頭混混，個性衝動、脾氣火爆。在他入獄一年的時間，手下小弟文哥已取代他的地位，讓他出獄的生活很不好過。某日，阿海在街頭賣唱，阿豪聽了很感動；在一次討債行動中，兩人再度相遇。當樂團因簽約欠下債務遭到黑道威脅時，阿豪挺身相助。阿豪對樂團情有獨鍾，原來是因為小時候最照顧他的人也很喜歡玩團；並在阿豪老大一捷哥的精神領導下，讓他對付出代價追尋夢想的人很佩服。捷哥自己也偷偷背著小弟，組織了一個胖胖堂樂團。

阿豪相當支持Gangster樂團的唱片發行，樂團的音樂事業越來越有起色，卻遭到陳老闆阻擾，通告、代言一一被取消。阿海一氣之下，去找陳老闆理論未果，卻因此發現杰克不得已簽約的苦衷，也才明白原來他一直在背後默默支持樂團的活動、團員的家庭生計，讓樂團得以生存。最後，阿豪找上了陳老闆，在陳老闆有心破壞之下，Gangster樂團以暴力新聞登上了媒體版面，團員們的音樂生涯遭到更大的阻力。費盡千辛萬苦，大伙為了演唱會盡釋前嫌，通力合作。在演唱

會同時，阿豪獨自面對文哥與手下的逼迫，不敵眾人武力，最後捷哥出面；但文哥不滿捷哥的決定，對捷哥不敬。還好捷哥早對文哥有所防備，逃過一劫，阿豪再度得到捷哥的信任。演唱會後，團員們仍然堅持對音樂的付出，繼續完成小人物的大夢想。

混混天團 Gangster Rock

出品人：馬俊龍、吳智弘 監製：吳智弘、吳權浩 行政監製：陳怡芳 統籌：戎祥、林紹文 監製助理：鄭語瑄、楊富亘 製片：孫馥堂 執行製片：童佳慶 製作助理：張志平 策劃：陳威橋、劉芸心、劉東銘 企劃：陳心怡、賴秋如 導演／編劇：錢人豪 前期副導：黃娟綺 副導：楊文勤 導演助理：陳燕萍 場記：李孔尉 攝影：林育塘 攝影組：大川大立 攝影大助：唐義盛 攝影二助：郭仲翔 EX3 攝影：吳建青 側拍師：邱永順 燈光師：莊季營 燈光組：莊宏祥、許佑梧 錄音師：楊子介 錄音助理：陳效賢 效果師：張慶龍 混音師：黃年永 聲音總監：陳國偉 錄製：偉憶數位科技股份有限公司 原創音樂：范逸臣、黃冠龍 音樂協力：酷愛樂團 美術設計：張美宇、羅文璟 美術助理：金旺 造型師：張濬麟 造型：黃于恬 化妝師：賴亞臻 梳妝師：曾薇瑄 梳化助理：林孟姍 服裝：賴佩珊 服裝助理：羅夙容 道具：許珊珊、元寵 場務領班：陳俊銘 場務：鍾協晉 武術指導：劉序浩 武術演員：張豐碩、張中泰、王毓霖 立威廉替身：張豐碩 飛車特技：黑影特技小組 飛車指導：朱科豐 特技組員：李孝禎、江功悅、陳明川 刺青指導：Kevin 演員：立威廉(飾阿豪) 范逸臣(飾阿海) 戎祥、修杰楷(飾樂團成員) 許嘉凌(飾 May) 王思平(飾麗香) 錢人豪(飾阿文) 沈玉琳 方文山 黃子佼 製作：海樂影業有限公司、先豐國際整合行銷有限公司、Ma & Associates International Co., Ltd、黑象國際影視有限公司 出品：海樂影業有限公司、先豐國際整合行銷有限公司 發行：海樂影業有限公司 片長：100 分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.4.23

導演簡介

錢人豪，1970 年出生，復興商工補校畢業。曾經從事電視節目幕後工作，因緣際會進入電影業，2006 年自編自導完成首

混混天團
Gangster Rock

部劇情長片作品《地下秩序》，入圍2007年導演協會所舉辦的第一屆「台灣新電影獎」最佳影片和最佳導演獎項，可惜因故無法院線上映。2008年完成港臺合資的《鈕扣人》，《混混天團》是他2010年的新作。

眼淚
Tears

即將退休的刑警老郭面對慣常用刑求逼供的年輕警員感到憤怒且無奈。利用閒暇時間到療養院當義工的老郭，偶爾會到檳榔西施萱萱與小雯的攤位上聊天；兩人不知老郭的身份，小雯常常直接了當跟他表達對警察的不滿。老郭獨自住在老舊的小旅館，每天打理土狗老伴的三餐並帶牠出去散步。旅館老闆娘常常看著電視節目隨劇情痛哭流涕，老郭覺得難以理解。老郭的房門上貼著總統套房的門牌，住在同一個旅館的工地工人們都暱稱老郭為總統。

某天，發生一件年輕女性阿惠吸毒過量致死案件，同僚們照正常程序辦理，老郭卻覺得事有蹊蹺。和老郭一起辦案的刑警紅豆，處理案件時常隨著受害人感動落淚，老郭看著他不禁感嘆自己已經十多年不知哭泣的滋味了。某夜，小雯和萱萱和一群年輕人去唱KTV，因為拒絕一起吸食毒品而被打，小雯拿起防身噴霧劑和萱萱逃離現場，不料這夥人卻找上門砸毀檳榔攤，兩人求救無門，只好請老郭幫忙處理。老郭和紅豆持續追查阿惠的案件，循線找到女學生賴純純。老郭的強硬態度對比女學生的楚楚可憐，讓紅豆開始質疑老郭，而局裡面也不支持老郭繼續辦案。

老郭的兒子要幫他慶生，卻碰了一鼻子灰，小雯也察覺了老郭的警察身份。另一方面，女學生純純透過關係請議員對老郭施壓，事情一樁樁向老郭襲來。某天，老郭在療養院做義工時，遇到前來探視母親的小雯，在小雯追問下老郭只承認自己是小雯父親的友人。老郭被不明人士毒打丟棄山區，幸好經過的原住民伸出援手，曾經用酷刑逼人屈打成招的往事一幕幕映在老郭腦海。想知道事情真相的小雯到旅館找老郭，老郭向小雯坦誠自己對她父親的罪行，憤怒的小雯拿出噴霧器對準老郭的雙眼，鏡子裡反映出痛哭失聲的老郭。另一邊，家人們等不到老郭赴宴，前妻憤而離席。小雯在療養

院幫母親洗頭髮，邊向母親訴說老郭近況，老郭因為心臟手術不治，過世前還掛念著不能來跟母親聊天。小雯說，或許他不算是個壞警察。

眼淚 Tears

製片：楊齊永 執行製片：古恒誼 製片助理：洪俊勛、李立邇 導演：鄭文堂 編劇：鄭靜芬、鄭文堂、張軼峰 助導：呂元宏、葉欣儀、蔡依璇 場記：郭璇 攝影師：馮信華 攝影大助：簡正傳、陳加融 攝影二助：丁建栓 燈光師：胡毓浩 燈光大助：葉明廣 燈光二助：王進昇、黃文美術：陳勇志 美術助理：黃明仁 道具：呂宛芝 道具助理：蘇筠雅 造型師：陳喜惠 梳化助理：柯明秀 服裝師：許若霜 服裝助理：譚如婷 收音師：羅頌策 收音助理：高偉晏、陳亦偉、王逸勳 場務：李建融 場務助理：李宜臻、劉文虎 劇照：張軼峰 側錄：黃毅恆 攝影器材：大川大立數位影音股份有限公司 燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 剪接師：張軼峰 剪接助理：郭璇 剪接協力：內容物媒體科技有限公司 聲音設計：曹源峰 聲音剪輯：簡豐書、高偉晏 音效製作：胡定一 杜比光學：楊大慶 杜比混音：中影技術中心杜比混音室、陳德銓 配樂：韓承燁 沖印／調光／拷貝：現代電影沖印股份有限公司 數位母帶源輸出：內容物媒體科技有限公司、高君亭 底片：台灣柯達股份有限公司 後期執行：吳芷瑩 宣傳：黃皓傑 製片會計：陳怡慧 行政：陳人岳 發行公司：佳映娛樂國際股份有限公司 字幕翻譯：洪慧芳 演員：蔡振南(飾老郭) 黃健瑋(飾紅豆) 房思瑜(飾賴純純) 鄭宜農(飾小雯) Doris(飾萱萱) 克拉克(飾賴家誠) 張百惠(飾雯母) 李佳融(飾王郁惠) 陳季霞(飾郁惠母) 吳朋奉(飾天生) 莫子儀(飾黑目) 莊凱勛(飾阿明) 周元大(飾福興) 許文峰(飾小劉) 王鏡冠(飾阿昌) 溫昇豪(飾老郭子) 黃采儀(飾老郭女) 洪俊勛(飾警察) 張忠瑞(飾副分局長) 陳玉治(飾老郭前妻) 陳雅津(飾老郭媳) 黃宏進(飾系主任) 楊宗正(飾房東) 徐正雄(飾議員) 陳宗彥(飾男律師) 吳敏(飾老闆娘) 黑面(飾工頭) 李宜臻、呂元宏(飾流氓) 李國鵬(飾雯父) 徐乙文(飾女律師) 賴志成(飾嫌疑犯) 陳泓瑋(飾老郭孫子) 陳玟蓉、陳文蕓(飾老郭孫女) 呂維胤(飾老郭女婿) 黃文棋(飾老郭女兒) 郭丁旗(飾理事長) 滅火器樂團—楊大正、鄭宇辰、尤冠

眼淚 Tears

倫、陳敬元(飾失業青年) 曹隆盛、林佩伊(飾KTV友人)
王進昇(飾卡車勇) 謝志堅(飾賴父) 葉欣儀、吳憶南(飾護士) 老仔(飾老狗) 陳主恩、曹文心(飾代班檳榔西施)
尤勞尤幹、阿飛(飾泰雅獵人) 製作/出品：醉夢俠電影有限公司 發行：佳映娛樂國際股份有限公司 片長：111分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.3.12 得獎及參展紀錄：2009年第四十六屆金馬影展開幕片、2010年第十二屆台北電影獎最佳導演、2010年第八屆義大利羅馬亞洲電影節最佳男主角獎、2009年第十四屆釜山國際影展、2010年加拿大溫哥華國際電影節

導演簡介

鄭文堂，1958年出生，臺灣宜蘭人，文化大學戲劇系影劇組畢業。1984年加入「綠色小組」，拍攝《在沒有政府的日子裡》、《用方向盤寫歷史》等社運紀錄片，2002年完成電影長片處女作《夢幻部落》。從紀錄片、電影短片延伸到劇情長片，除了電影導演工作，更身兼編劇、電視劇與舞台劇導演，身為獨立電影工作者，作品多以社會議題為創作主題並富含人文關懷。

第 36 個故事 Taipei Exchanges

朵兒開了一家夢想中的咖啡館。她希望這家咖啡館優雅、簡單、充滿濃濃的咖啡香，就像她自己一樣。個性大刺刺的妹妹薔兒，卻任性地在咖啡館裡玩起了「以物易物」的遊戲。大量的老舊雜物就這樣堆積在原本應該令人覺得放鬆的小空間裡，等著被評估、交換。薔兒希望透過「以物易物」可以幫自己換到車子、幫朵兒換到媽媽的禮物。「以物易物」沒有標準價格，一切都是由薔兒的心理價值來判斷。雖然沒換到薔兒想要的東西，卻也幫咖啡館招來不少客人。

群青是店裡的常客，他帶來了35塊從世界各地帶回來的香皂，每塊香皂還附上一個故事。朵兒透過這些故事，想像世界各地的景象，也為這些故事附上圖畫。而朵兒的愛情也悄悄地萌芽。群青在說完35個故事後，發現這些香皂代表著

他的回憶，於是收回香皂不換了，同時也把朵兒的畫一起帶走，朵兒的心裡滿是失落。旅行社看上朵兒咖啡館的特色，想要投資，朵兒決定把咖啡館交給蕾兒經營，她要求旅行社用35個城市的機票來換她的股份。原本想存錢的朵兒，現在想要環遊世界。出發前朵兒收到群青的告白信，群青辭掉副機師的工作，想要陪朵兒一起煮咖啡，希望朵兒再幫他畫第36個城市的故事。朵兒還是出發去環遊世界，這次她要用自己的故事跟別人「以物易物」。

第 36 個故事 Taipei Exchanges

監製：侯孝賢 製片：蕭瑞嵐 執行製片：王雲明 製片助理：李宗勳、張世威、許嘉文 導演／編劇：蕭雅全 副導：林怡潔 助導：王俞心、管偉傑 攝影指導：林哲強 攝影大助：吳忠 攝影二助：李清澤、陳立維 燈光師：梁文台 燈光組：陳茂榮、魏嘉慶、楊景浩 升降機操作員：蔣希禮、吳東陽 場務：李建良、林君翰 美術指導：李敦綱 執行美術：李郁芳 美術助理：游子儀、蘇筠雅 造型：李采玲 服裝管理：簡小庭 化妝：王珮雯 髮型：林秉樺、Jimmy、Louis 現場錄音師：郭禮杞 現場錄音助理：許成瑋、沈帥宇 選角：李秀鑾 選角助理：翁玉萍 交通：陳正善 後期統籌：雷金崇、翁銘鑫 後期製片：陶竺君、李宗勳、湯政偉 剪接：陶竺君 DVS剪接：李翊綱 剪接助理：盧純雅、柯宛誼 調光師：周佳聖 調光助理：馮鈞稜、董育玫、姚良奇 特效合成：周安邦、關懋芳、張嘉容 利達Arrilaser：林進發、徐國洲 2D動畫：韓相玉 片頭動畫：王永倫 插畫：吳孟芸 平面設計：韓相玉 英文翻譯：Tony Rayns、王俞心 音樂：雷光夏、侯志堅 聲音指導：杜篤之 音效／聲音剪接：郭禮杞、曾雅寧、劉小草、吳書瑤、李伊琪、胡席珍 錄音／連絡製作：曾雅寧、郭禮杞 混音：郭禮杞 現代沖印後期製片：蕭姿佑、張哲嘉 調光：蔡侑勳 沖洗：李文裕 拷貝：陳宏達 企劃：于治平 劇照：曹凱評、于薇薇 紀錄片導演：王嫻妮 紀錄片現場錄音：王永誼 電腦工程：林雍順 會計：吳淑惠 行政秘書：黃涵君 法律顧問：黃秀蘭 RED ONE 攝影器材／燈光器材／後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司 聲音後期製作：聲色盒子有限公司 沖印製作：現代電影沖印股份有限公司 交通器材：全展交通器材有限公司 演員：桂綸鎂

第 36 個故事 Taipei Exchanges

(飾卓恩朵；朵兒) 張翰(飾周群青) 林辰唏(飾卓恩薔；薔兒) 中孝介(飾日本客人) 巴鈺(飾Sonia) 馬玉(飾媽媽) 張為程(飾里長兒子) Steven Tam(飾麥仔) 張世威(飾Hugo) 李俊傑(飾林東清) 鍾佳華(飾故事敘述) 簡國煌、林月女、黃順明、李春生、李明昌、俞聰明(飾裝潢工人) 陳耀華、郭景福、李國鼎(飾換無敵鐵金剛客人) Alemela Rowan、Jonah Levi Taylor(飾背包客) 黃聰文(飾花農) 張鈞翎、陳光卿、鄭宇伶、鄭宇君、范揚仲、許宗傑、蕭雅綺、郭俊卿、包欣怡、沈韋煜、陶佩君、袁緒虎、王麗婷、王錠堯、王雲明、游子儀(飾廣告公司同事) 管偉傑(飾郵差) 張聿文(飾里長) 李坤明(飾里長友人) 李嘉惠、朱立萍、吳雅萍(飾貴婦) 張璋麟、張順安、黃怡仁(飾按腳師傅) 李敦綱(飾新東街鄰居) 張達隆(飾延壽街鄰居) 徐岑(飾健談婦) 達辣瑪阿奈(飾導遊A) 傅燕、胡蓉、李靜旺、冷香、劉燕、盧亞春、宋曉利、陶鐵良、王尊勒(飾大陸觀光團A) 胡仲賢、Carol、范文珍、趙卓琳(飾麥仔友人) 林孟瑾、李佳穎、林筱筠(飾空姐) 張鳳鈴、高持筠、林孟儒(飾洗頭小妹) 林青穎(飾臺灣友人) 楊治明(飾熟客) 劉力群(飾木馬爸爸) 郭宇哲(飾木馬兒子) 傅小娟(飾仙草冰店老闆娘) 菅野可芳(飾換物高中女生) 陳信宏、吳淑惠(飾換物夫妻) 蕭智文、羅翠羽、蔡建郎、葉芳如(飾旅行社職員) 王斌(飾導遊B) 陳福扔、張馨予、胡清雲、胡明智、葛亞芹、孔靈芳、李訊、蔡建鈞、蔡家秋、余艷(飾大陸觀光團B) 喬佑國(飾修車廠接待) 張恆泰(飾計程車司機) 柏偉、陳正善、陳世帆、陳羿華、鄭閔中、金甌、簡怡楓、莊立薪、朱心儀、劉依守、謝志偉、胡淑惠、洪志強、黃啟明、黃美卿、高淑芬、郭本皓、李桂民、李孟桓、林志隆、林周靈子、林源昌、劉孟豪、盧可、蘇奕丞、曾正陽、王棻、王淳平、王素卿、王為令、吳易駿、吳奕穎、楊美卿、易君珊(飾街坊民眾) 製作/出品：積木影像製作有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：85分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.5.14 得獎及參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳原創電影歌曲

導演簡介

蕭雅全，1967生，國立藝術學院美術系畢業。1988年開始拍

攝短片，1994年起拍攝廣告片。2000年完成首部電影劇情長片《命帶追逐》，入選第五十四屆坎城影展導演雙週，並獲第十九屆義大利都靈影展最佳處女作與第四十二屆希臘鐵薩隆尼基影展最佳導演、最佳藝術成就，第二十屆溫哥華國際影展龍虎獎最佳影片，第二屆台北電影獎最佳影片、最佳新導演，及第十五屆日本福岡亞洲影展最佳影片等。2010完成第二部劇情長片《第36個故事》。

第 36 個故事 Taipei Exchanges

小翔的父親過世了。殯葬業者要他回家拿父親的照片和一套好的衣服。年僅十歲的他，坐在桌前翻開鐵盒，裡面只有父親的身份證和幾張照片，照片中的女人牽著一個小男孩。小翔到溪邊洗滌父親的白色外套，不小心衣服被水沖走，眼見衣服被沖進涵洞，小翔鼓起勇氣走進黑暗。夜裡，小翔沙沙地用鉛筆畫著圖。出殯時，只有父親的老同事吹奏著喪樂前來弔唁；靈堂上掛的照片是小翔一筆一筆畫出來的第一張畫，那是父親的遺像。

第四張畫 The Fourth Portrait

父親過世後，小翔在學校偷便當吃。沒幾天，蒸便當的鐵櫃就被上鎖。老校工叫他一起吃飯，了解小翔的情況並訴說自己家破人亡的往事。校工帶著小翔到空屋撿舊物，開始祖孫般的生活。不料，小翔的生母突然出現，小翔只好跟著母親和性格陰沉的繼父生活。小翔和手槍仔因為廁所衛生紙而相識，不務正業的手槍仔帶著小翔四處遊晃，兩人聊得很開心。某天，手槍仔帶小翔闖空門，小翔找到一大筆錢，但手槍仔發現這戶人家有點字本之後，要小翔把錢放回去。學校作業是畫我的好朋友，因為老師說要畫出他最明顯的特徵，所以小翔畫了手槍仔的生殖器官，這是第二張畫。

小翔的母親晚上在做陪酒的工作，偶爾遭到不肖客人欺負。獨自在家的小翔，常在夢中驚醒，他夢到哥哥走在海邊的堤防。小翔把夢境告訴母親。課堂上小翔打瞌睡，老師叫醒小翔，小翔挑戰老師一人一句把〈大學〉背完。老師請母親來學校了解家庭狀況，才知道她是大陸新娘，繼父在夜市擺攤。老師說小翔在課本畫了一張圖，畫的是小翔的哥哥小翼，這是第三張畫。

第四張畫 The Fourth Portrait

母親與老師談起小翼失蹤的過往，不禁悲傷起來。半夜小翔睡不著跑去找母親，小翔說他害怕待在家，母親要小翔離繼父遠一點。晚上，繼父對著空氣喃喃自語，陰沉地講述他如何失手打死小翼，但即使小翼託夢或回來找他，他也不害怕。母親似乎也察覺到什麼。老校工回上海老家前來跟小翔告別，跟他講了乾燒青蛙的故事，要他小心繼父。手槍仔和小翔搶小學生時被抓，手槍仔跟警察提到小翔夢見哥哥的事。繼父很不高興地到警局領回小翔，警察問起小翔是否有哥哥並稍微調查一下，回家後繼父狠狠地警告小翔別亂說話。水泥堤防邊較淺的水裡有一隻鞋，海水不停沖刷著。小翔去手槍仔的家，原來手槍仔有個失明的弟弟和年邁的父親。上課時，老師要同學畫自畫像，小翔看著鏡中的自己，慢慢閉上眼睛，低下頭。這是第四張畫。

製片：曾少千 策劃：莊淳淳、塗翔文 原始故事：鍾孟宏
導演：鍾孟宏 編劇：鍾孟宏、塗翔文 攝影：中島長雄
美術指導：趙思豪 聲音指導：杜篤之 剪接：羅時璟 燈光：譚紀良 收音：朱仕宜 演員：畢曉海(飾小翔) 戴立忍(飾小翔繼父) 郝蕾(飾小翔母親) 金士傑(飾校工) 納豆(飾手槍仔) 關穎(飾小翔老師) 製作：甜蜜生活製作有限公司 出品：本地風光電影股份有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：104分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2010.10.22 得獎及參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳導演、女配角、年度台灣傑出電影 2010台北電影獎最佳劇情片、最佳男主角 2010年瑞士盧卡諾影展正式競賽

導演簡介

鍾孟宏，生於屏東縣，國立交通大學資訊工程系學士；受到臺灣新電影影響，轉赴美國芝加哥哥倫比亞學院攻讀電影製作碩士。返臺後進入廣告圈發展，成為臺灣頂尖廣告導演，獲獎無數。短片作品〈逃亡〉、〈驅魔〉與〈慶典〉也連獲1994、1995年金穗獎優等短片。2006年以紀錄片《醫生》獲2006年第八屆台北電影節最佳紀錄片，2006年第五屆台灣國際紀錄片雙年展亞洲獎優等獎、觀眾票選最佳影片；並入選2007年瑞士真實影展(Visions du Réel)及獲邀參加2008年紐約現代美術館(MOMA)紀錄片雙週展。2008年首部劇情長片《停

車》一鳴驚人，獲選坎城影展「一種注目」單元。《第四張畫》是他第二部劇情長片作品。

第四張畫

The Fourth Portrait

清明的國軍公墓，家人帶著鮮花素果準備祭拜，手拿一炷香的景珍，在女兒提醒下才恍然大悟似地理解那是已逝丈夫的墓而嚎啕大哭，而這場景總是一再重演。許景珍是失智老人養護機構的一員，早年居住於眷村，曾獲選模範母親，兒女結婚後離家，接著丈夫過世開始過著獨居生活；隨著失智情況逐漸嚴重，於是入住養護機構接受照顧。慧黠靈巧的張景珍有著東北大嬸直爽固執的個性，常常有驚人之語。與她在同一所養護機構的，還有宗教信仰虔誠、經常問「孩子什麼時候回來？」的溫若吟女士(水妹)；手上總是提著手提袋，頭戴棒球帽、配掛眼鏡、看似斯文但如果吃不飽或睡不好就會情緒不穩、暴躁發怒的陳良文阿伯；曾經擔任特殊任務，導致失智後總是被妄想所苦，任何人事物都可能與共產黨有關，沒有安全感的尹順周伯伯；以及每天細心打扮端莊典雅，念念不忘要寄一張自己照片給親愛的父親，讓他知道自己一切平安的王懷義老師。

被遺忘的時光

The Long Goodbye

出品人：洪山川、鄧世雄 監製：徐立功、朱詩倩 製片：田欣樺 導演：楊力州 副導演：賴俊羽 攝影：陳香松、朱詩鈺 剪輯：李念修 剪輯助理：陳湘晉、周餘靖 動畫導演：謝文明 動畫協力：鄭煥宙、陳祖欽、林欣昉 聲音指導：杜篤之 配樂：黃韻玲、鍾興民 弦樂編寫：鍾興民 弦樂演奏：中國愛樂樂團 弦樂錄音室：新影廠錄音棚(北京) 弦樂錄音師：李岳松 技術統籌：毛新光 鋼琴：鍾興民 大提琴：趙云鵬(首席)、關正躍、楊長纓、張集、董滿、陳美彤、吳霞、鄭大偉 片頭尾製作：吳佳應 劇照：顏良安 片花剪輯：蘇珮儀 片名設計：賴俊羽 字卡設計：廖祿禎 英文翻譯：何美瑜 行政助理：陳詩芸、唐修儀 實習助理：黃舞樵、林佩柔 Foley 音效/聲音剪接：李伊琪、吳書瑤、劉小草、胡席珍、楊書昕 ADR 錄音/製

被遺忘的時光
The Long Goodbye

作聯絡：胡席珍 混音：杜篤之 混音錄音室：聲色盒子有限公司 數位後期製作／字幕：台北影業股份有限公司 財務：霏昇會計師事務所 會計師：林育雅 經理：李滿枝 臺灣區影片發行：穀得電影有限公司 行銷總監：李亞梅 媒體宣傳：王師、洪平珊 行銷企劃：吳慧玲 網路宣傳：吳應緣 主視覺設計：眼球先生 電影預告剪接：宋欣穎 國際發行：佳映娛樂國際股份有限公司 出場人物：許景珍 張淑潔 彭宜君 張勉哲 朱敏琪 陳良文 陳王芬淑 陳敏美 簡志昌 陳敏靜 溫若吟 張嘉惠 張嘉範 尹順周 尹世偉 楊祥永 楊阿崙 王懷義 郭林彰 史宏華 陳嘉樺 陳發良 陳黃梅英 陳和德 蘇貴枝 陳嘉慧 李明珍 製作：後場音像紀錄工作室 出品：天主教失智老人基金會 發行：穀得電影有限公司 片長：107分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2010.11.26 得獎及參展紀錄：2011年第四十八屆金馬獎最佳原創電影音樂入圍 2011年第十三屆台北電影獎最佳紀錄片入圍 2010年第四十七屆金馬影展

導演簡介

楊力州，國立臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業。1997以〈打火兄弟〉獲得第二十一屆金穗獎紀錄片類首獎，之後陸續拍攝《我愛080》、〈老西門〉、〈飄浪之女〉等紀錄片皆獲得國內外各大影展肯定。2006年第四十三屆以《奇蹟的夏天》獲金馬獎最佳紀錄片，2007年的〈水蜜桃阿嬤〉在全國19家電視台聯播，2008年的《征服北極》獲邀為金馬國際影展閉幕片。《被遺忘的時光》為其2010年新作。

阿狗與林美萍來到南臺灣準備結婚並開始新生活。婚後，美萍開了寵物店，擔任警察工作的阿狗則跟著學長余彥南了解轄區勤務。國中生魚仔經常蹺課閒晃，但很照顧妹妹小惠，余彥南經常以金錢小利，讓魚仔頂下偷竊案；直到小惠被人發現溺斃，魚仔以殺死親妹妹的罪名入獄。魚仔出獄後認識了女友陳小幸，感情穩定，小幸有了身孕，並在鐵支老大的資助下過生活。美萍的寵物店經營得有聲有色，因此有到台北開店的計畫；但阿狗考了十年的升等考試一直沒考上，始終沒辦法遷調，不但意志消沈，開始酗酒，還懷疑美萍與議員廖德輝有染，夫妻兩經常為此吵架。當美萍決心帶著女兒佩佩到台北打拼，到廖德輝服務處辭行時，不料兩人慘遭槍殺身亡；佩佩幸運躲過一劫，但因驚嚇過度出現異常行為。就在小幸順利產下一女，取名余思惠的同時，魚仔接受鐵支的一項任務，因此巧遇阿狗。阿狗憑著魚仔背包中一疊廖德輝的資料與一把手槍，認定魚仔就是殺了美萍的兇手。阿狗回到警局舉報，魚仔成了通緝犯。阿狗一心要將魚仔治罪，魚仔卻帶走佩佩；阿狗於是到醫院帶走剛生產完的小幸與未滿月的幼女，兩人協議交換人質。途中阿狗遇到臨檢，小幸中彈傷重不治。

經歷這一切之後，阿狗提出辭呈。而魚仔為了證明自己清白，只能向阿狗求救，兩人從阿狗請徵信社跟蹤美萍所拍的照片中，發現一形跡詭異的戴帽男子。阿狗循線找到照片中的男子，當他倆欲從男子口中逼問兇嫌時，男子自白自己是當初動手掐死小惠的兇手，此時警察趕到，阿狗的同僚小李瞄準魚仔開槍，將其射殺斃命，魚仔仍含冤未雪。阿狗隨後從可疑男子遺留下來的底片中，發現了真正殺死廖德輝與妻子的兇手，竟是小李。阿狗潛入小李家中，將其射死，並留下服務處命案的照片，此時，小李的手機出現了鐵支的來電顯示。

監製：梁宏志、林子亮、羅秀慧 執行監製：許仁豪 製片統籌：黃緯豪 執行製片：陳登哲 製片助理：林孟廷、陳志境 導演：鄺盛 編劇：簡士耕 副導演：李明雄 助理導演：官豐鈞、阿Man、施懿容 場記：張依婷 戲劇指導：謝良欣、王道南 攝影指導：周以文 攝影助理：王冠勛、廖建聖、呂昭宏 美術指導：羅順福 執行美術：姚建誠 美術助理：曾敏珺、許荃祐、蘇蒂芬 造型設計：張珮

魚狗 Kingfisher

魚狗
Kingfisher

綦 化妝髮型：孟宗(Nick) 妝髮助理：陳岱玫、古艾立
服裝管理：賴佩姍 演員管理：章菁云 聲音指導：杜篤之、楊靜安 收音助理：陳冠廷、吳健緯 燈光指導：許世明 燈光助理：黃俊燦、林志樺、林文祥、蕭雲中 電工：陳偉森 場務：楊顏昌、劉金龍、陳文瑞 飛車：小朱 爆破：阿德 司機：江平輝、陳育志 剪輯指導：姜欣志 音樂：侯志堅 劇照師：李彥勳 D21協力：葉勁秋 側拍：洪琮茗 會計：世敏、呂秀玲 發行宣傳：梁秋玫、黃琳珈、邱愷婷、李怡萱、李穎研、王筱瑞、蕭豐馨 攝影器材／燈光器材：阿榮公司 對白剪接／音效剪接／Foley音效：郭禮杞、李伊琪、吳書瑤、劉小草 ADR錄音／製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 後期統籌：胡仲光 後期行政聯絡：張允中 Telecine：吳崇暘 Avid系統：台北影業股份有限公司 Avid助理：賴慧娟、林政宏、陳建志 剪輯指導：蕭汝冠 底片編輯：江妙容、陳翠花 Film Scanning：曲思義、曲思勇 Film Recording：曲思義 特效執行總監：王建雄 3D特效製作／3D特效合成：黃思彧、王凱文、李柏毅、黃竣詳 3D建模材質貼圖／3D人物動作：吳祥生、楊喻憲 2D特效合成：鄭智洪 2D合成師：黃翰麒、張文萍 影片看光師：陳美緞 拷貝沖印：台北影業股份有限公司 演員：陳恩峰(飾阿狗) 張雁名(飾魚仔) 白歆惠(飾美萍) 劉心悠(飾小幸) 謝承均(飾陳元甲) 小刀(飾小李) 王道南(飾小鎮醫生) 陳詩穎(飾佩佩) 開賓(飾魚爸) 周守訓(飾廖德輝) 林舜偉(飾戴帽男) 張忠瑞(飾邱所長) 李國禎(飾南哥) 陳令臻(飾小魚仔) 鄭好庭(飾小惠) 陳彥真(飾應召女) 劉維中(飾吸毒男) 閃特(飾攝影師) 陳延清(飾福伯) 林盟清(飾議員助理) 廖臣和、尤興宇、謝碧晨、吳振東、林義民、曾隆慶、鄭忠欣、鄭健和、阮清淵、林庭佑、陳信仁(飾員警) 邱盈茂、羅家慶、陳文星、吳忻家(飾刑事組) 製作：華映娛樂股份有限公司、亮度影片製作有限公司 出品：星皓娛樂有限公司、華映娛樂股份有限公司、亮度影片製作有限公司 發行：星皓娛樂有限公司、華映娛樂股份有限公司 片長：98分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.9.3

導演簡介

鄭盛，臺灣知名音樂錄影帶導演。從1999年至2004年連續六年入圍臺灣金曲獎最佳音樂錄影帶導演獎，至今已拍攝過上千支音樂錄影帶。《魚狗》為其首度執導電影劇情長片作品。

魚狗

Kingfisher

小靜與亮亮是大學同學兼室友，某天，兩人在回宿舍途中看到一隻被棄養的小貓。在亮亮的請求下，他們把小貓帶回宿舍，並幫他取名為小王子。建築系的阿軍與學妹小A是搖滾樂團團員，阿軍彈吉他，小A是經理人，阿介主唱，Vicky彈貝斯，陸陸打鼓。他們剛搬到小靜與亮亮的古典樂社團隔壁，因為練團聲音太大，調皮的亮亮經常隔牆抗議。在便利商店打工的阿介邀請老主顧亮亮去聽他們的演出，對於阿介釋出善意，亮亮有點不知所措。小靜陪亮亮一起去看樂團練習，小靜覺得阿軍似曾相識，一直注意著阿軍；有點尷尬的阿軍喊了暫停想要重來，小A看情況不對，終止了演出，下課後阿軍向小A表明只能跟她當好友。飼養小王子以及見到阿軍勾起小靜的回憶，那是小時候教她彈琴，要她不管遇到什麼事情都要快快樂樂的小男孩，兩人在屋頂上一起飼養撿來的小貓。

小靜終於鼓起勇氣跟阿軍說他們樂團練的曲子，阿軍在小學就教過她了，他們是國小同學；她問阿軍是否收到她搬家後寫給他的信，欲言又止的阿軍，匆匆告別。回到家淚流滿面的阿軍拿出紙盒，裡面都是寫給黎建群的信。消失了幾天的阿軍在圖書館找到小靜，他帶小靜回老家，原來阿軍是黎建群的弟弟，小靜搬家後某天，黎建群為了買阿軍的生日禮物，在路上發生車禍過世了。回到宿舍小靜發現小王子不見了，小王子的失蹤，讓小靜回想起她和黎建群一起養的小貓，以及母親的過世。阿軍趕來幫忙，經歷一夜風雨，阿軍幫小靜找回了小王子。阿軍把信件交還給小靜，並邀請她去聽樂團的期末表演，他們將會演出那首曲子〈In Case of Love〉。

街角的小王子

In Case of Love

街角的小王子

In Case of Love

出品人：王應祥、王超立 製片人：黃志明、劉蔚然、李耀華 策劃：彭雁筠、林秉聿 製片：林勝國 執行製片：陳慶穎 助理製片：孫傳昱、吳佳靜、呂科微、楊賀竹 導演：林孝謙 編劇：王明霞、林孝謙 副導演：許佳真 助理導演：何蕙竹 場記：劉乃華 攝影指導：余靜萍 攝影大助：李明憲 攝影二助：張辛浩 攝影三助：王志維 燈光師：屈弘仁 燈光大助：鍾瓊婷、王建銘 燈光二助：白昆生 燈光三助：陳柏佑 電工：余學信 場務：李文中 場務助理：劉文虎、吳孟修 美術指導：陳澍宇 美術執行：郭怡君、林沛辰 美術助理：林維剛、陳余佑 造型設計：何雲蕎 髮型：李函唐 梳化：曾詠婷 服裝管理：羅夙容 錄音師：周震 收音員：陳亦偉、李慧敏 剪接顧問：廖慶松 剪接師：陳曉東 剪接助理：江翊寧 音樂：陳建騏 劇照：政彰影像／郭政彰、陳昭旨 隨片紀錄：周安慶 動物統籌：呂鑰謐 貓咪保母：馮美華、黃馨賢、楊雅筑 貓咪照顧員：洪瑞苓 攝影器材：新彩廣告有限公司 燈光器材：有翼氏事業有限公司 場務器材：宗來影視器材有限公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 劇組會計：任慧仙 會計：王曉琦 信託：第一商業銀行信託 底片：恆昶實業股份有限公司 字幕製作：張憲芳 文字設計：黃思維 片頭動畫：彩貓堂 英文字幕翻譯：林孝謙 英文字幕校稿：陳駿霖 後期監督：曹源峰 底片編輯／影片調光：王明山 底片沖印／拷貝製作：中影技術中心 片頭尾數位中間製作：鼎鋒有限公司 數位輸出：廖克仕 聲音監製：鄭旭志 音效剪接：簡書豐 音效製作／杜比光學：胡定一 聲音剪接：陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 混音：中影技術中心杜比混音室 杜比認證師：鄭治德 行銷企劃：蔡欣穎、陳溫溫 臺灣發行：原子映像有限公司 國際發行：發行工作室 演員：楊祐寧(飾黎建軍) 郭碧婷(飾葉筱靜) 葉羿君(飾小A) 李至正(飾阿介) 楊子姍(飾亮亮) 林辰唏(飾Vicky) 王大陸(飾陸陸) 湯志偉(飾筱靜父) 李芸嬋(飾筱靜母) 王岳棠(飾黎建群) 李柏萱(飾十歲的葉筱靜) 林恩頡(飾八歲的黎建軍) Yuki、小王子、小布朗、糖糖、花太郎、圈圈、哈囉(飾小王子) 製作：原子映像有限公司、販賣機電影事業有限公司 出品：龍祥育樂國際股份有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：80分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普

編級 上映：2010.9.3

導演簡介

林孝謙，畢業於美國匹茲堡州立大學傳播學研究所碩士，國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術創作碩士。曾於美國、臺灣、日本擔任多部影片及音樂錄影帶副導演、製片及導演。2005年執導短片〈自由大道〉榮獲金穗獎首獎及最佳剪輯、日本川崎數位國際影展優秀賞、美國堪薩斯匹茲堡州立大學研究論壇榮譽賞等。《街角的小王子》是他的首部電影劇情長片。

街角的小王子

In Case of Love

「街舞鬥士」阿倫，舞齡17年，34歲。從1990年代解嚴初期，阿倫就在社會大眾異樣的眼光下，成立了臺灣第一個嘻哈舞團「The Party」。然而舞團因故解散，夥伴們也各奔東西，阿倫則獨自前往大阪、紐約、歐洲、巴西等地，探索不同的街舞靈魂。如今他已是「高齡」34歲的嘻哈舞者，街舞就是他的生活、他的血液，而在旁人眼中，他是孤獨勇敢的先驅者，臺灣街舞界的瘋子。「現在知道，至少有一個東西是我可以引以為傲的！」

「八個小孩」(Undergradu-eight)，高中生舞團，18歲。1990年代出生的「八個小孩」舞團成員，年齡只有阿倫的一半，對他們來說，人生有太多的選擇。在周遭社會普遍鼓勵與讚賞的環境下，來自不同高中的他們，約好在考完大學的夏天重出江湖，一起參加街舞大賽。也許他們能拿到冠軍，也許什麼都沒有，只是「感覺這個夏天沒有白費」。

本片記錄了阿倫從2007到2008年前往法國巴黎參加「juste debout」世界街舞大賽，以及「八個小孩」在高三畢業那年參加第二屆捷運盃街舞大賽的過程。阿倫為了籌措飛往巴黎的旅費，放下身段，即使教帶動唱也在所不惜。雖然面臨生活中柴米油鹽醬醋茶的現實問題，阿倫心裡還是執著一個想法：「身為一個舞者，要是這輩子沒來比過一次，心裡會留下遺憾。」拿到冠軍，是否未來就有所改變？青少年時代的熱血夢想會不會只是一個夏天的夢？「『八個小孩』這個舞團，

街舞狂潮

Hip-Hop Storm

街舞狂潮 Hip-Hop Storm

可以算是新一輩臺北街頭青少年舞團的典型之一，也許他們的舞技並不如資深的前輩，但是對於舞蹈的熱情，以及舞團中的友情，比庸庸碌碌的成人們保有更多的熱血與夢想。」《街舞狂潮》不打算為臺灣的街舞發展撰史，也沒有強調絢麗奪目的舞蹈技術，它交織著兩個世代對街舞運動的熱情與執著，傳達出不同世代也能擁有同樣的熱血精神和夢想。

導演：蘇哲賢 製片人：蔣顯斌、蘇哲賢 監製顧問：羅智成、陳玲珍、張釗維 剪輯：李念修 音樂：溫子捷 攝影：蘇哲賢、陳正中、鄭之涵、陳克勤 合成動畫：楊孟儒、卓家豪 杜比混音：鄭旭志 劇照：顏良安 影片後期：台北影業股份有限公司 聲音後期：中影技術中心杜比混音室 製作：CNEX(財團法人蔣見美教授文教基金會視納華仁台北分會)、前景娛樂有限公司 出品：蘇哲賢、CNEX 發行：CNEX、前景娛樂有限公司 片長：82分鐘 語言：國語、英語 規格：35mm，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2010.10.1 得獎及參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳紀錄片

導演簡介

蘇哲賢，出生於臺北，畢業於臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所，主修電影編導。就讀大學時開始短片創作，初以劇情片為主，其中〈SENSE出版社〉入圍2005香港兩岸四地學生電影節。參與過多部紀錄片與短片之拍攝工作，包括《奇蹟的夏天》、〈合同殺人〉、〈天黑〉等。《街舞狂潮》是他首次執導的紀錄長片作品。

奇峰是樂團主唱，感情際遇傷痕累累，談戀愛從沒超過三個月，與女友 Vivian 分手後，他決定再也不唱招桃花歌曲《愛你一萬年》；日本人橘子在拒絕了交往三年的男友求婚後，因工作被派到臺灣學習中文。橘子跟奇峰在露天酒吧不打不相識，隔天又因為搭公車奇遇，兩人不小心愛上對方。由於之前的戀愛經驗以及橘子只在臺灣停留三個月，為了避免分手難堪，兩人決定簽訂愛情合約書，期限是三個月，就像是以分手為前提的交往。身邊的朋友對這個約定頗不以為然，而兩人卻是信心滿滿。

語言中心的課程將近期末，老師希望同學能在學校的聯歡晚會上表演一首歌，並要求找認識的樂團一起演出。橘子擅自替奇峰答應，卻遭到奇峰的拒絕。隨後因為參加電視節目發現彼此不夠了解，再加上橘子目睹奇峰跟前女友有親熱舉動，橘子因此提出分手並搬出兩人住處。分手後，兩人發現彼此深愛著對方，奇峰為了表達對橘子的愛意，同意在晚會上表演他以為永遠不會再唱的《愛你一萬年》。可惜三個月的期限已到，橘子也去上海工作。分隔兩地的思念讓他們察覺愛情是沒有保鮮期的，當初被對方嫌棄的壞習慣，不自覺地也改了過來。一年後，兩人再度重逢，這次他們決定在一起，再試一次。

監製：焦雄屏 策劃：王中言、周欣怡、戴子彬 製片經理：曾瀚賢 執行製片：徐國倫、謝君堯 製片助理：陳冠仲、陳譽萱 導演：北村豐晴 執行導演：簡士耕 編劇指導：焦雄屏 編劇：簡士耕 副導演：呂耿賢 助理導演：王盼雲 場記：施懿容 演員助理：李翔君 攝影指導：周以文 攝影大助：簡正傳 攝影二助：呂柏霖 攝影三助：葉俊谷 第二攝影組：陳厚全 燈光指導：陳道忠 燈光助理：陳重佑、張玉山、侯勝文、方鴻凱 電工：光頭 現場錄音師：羅頌策 現場錄音助理：陳亦偉、徐崑禎 美術指導：程一峰 美術組：李毓峰、陳永達、鄧茜芸、陳仡婷 造型設計：陳秋伶 化妝：黃涵佳 服裝管理：劉乃華 髮型：李函唐 髮型助理：張慈惠 場務：何康祺、洪聖明、楊丕國 剪接指導：廖慶松、張嘉輝 剪接：顧曉芸、胡威明 音效指導：曹源峰 音樂：徐文、林邁可、吳穎然 特效指導／預告：胡威明 動畫師：三毛 特效合成：黃珈洛 編舞：陳瑋 側拍紀錄：梁英華 劇照師：陳威逸 電影海

愛你一萬年

Love You 10000 Years

愛你一萬年
Love You 10000 Years

報設計：柯舜評 行銷經理：蘇意嵐 行銷專員：黃馨儀、張鈞凱 國際聯絡：台灣電影中心 攝影器材：大川大立數位影音股份有限公司 燈光器材：貞寶企業有限公司 戲院發行：優士電影有限公司 日本地區拍攝製作人員／製片：片原朋子 副導演：西原裕貴 製片主任：藤野尚美 製片進行：吳燕妮 照明助理：岡本康裕、中井康友 後期統籌：胡仲光 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 Avid 剪輯指導：顧曉芸 DS套片：李彰賢、陳建平、古訓銘、任哲勳 DATA調光：宋義華 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 對白字幕：茂松 英文字幕：王保權 音效製作／杜比光學：胡定一 音效錄音：簡豐書 聲音剪輯／對白剪輯：蔡瀚陞 杜比混音：鄭旭志 演員：周渝民(飾吳奇峰) 加藤侑紀(飾櫻田橘子) 郝蕾(飾珍珠奶茶店老闆娘) 王月(飾中文老師) 納豆(飾房東Judy姐) 紅萬子(飾橘子媽) 鍋島浩(飾橘子爸) 蔭山征彥(飾民夫) 三村恭代(飾太田佑子) 黃鐙輝(飾大豆) 陳杉(飾阿演) 李伯恩(飾小基) 朱蕾安(飾小熊) 魏蔓(飾Vivian) 陳炳臣(飾Vivian父) 王惠淑(飾Vivian母) 賴東坤(飾黃經理) 黃泰安(飾公車司機) 趙文瑀(飾公車司機老婆) 王信文(飾司機老婆的姦夫) 蔡小彬、歐陽賢(飾啤酒街表演樂團) 征也(飾日本男生A) 陳杰廷(飾日本男生B) 杜力(飾阿比黑人考生) 壯壯(飾電視主持人) 龍高青、李小莉(飾語言中心同學) Heather Shelan Cole、Massimo Lo Duca、Colin Sean Macrae、Thi Thuy Tinh Nguyen、Christine Ann Tovar、Ivan、Sophie(飾跳舞表演外國同學) 蕭郁陵、郭政緯、陳彥佐、林冠菁(飾嘿咻舞胖子舞者) 林素欣(飾好望國小表演者) 老諾(飾Live House老闆) Toby(飾少女精品店老闆) 陳史如、蕭茹双、曾俊卿(飾語言面試官) 李卓恩(飾林凱鴻) 張明浩(飾上海辦公室經理) 黃玉坤、張明浩(飾上海辦公室員工) 製作：吉光電影有限公司 出品／發行：鼎立娛樂有限公司 片長：108分鐘 語言：國語、日語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.8.6

導演簡介

北村豐晴，日本出生。曾擔任知名廣告片演員，臺北藝術大

學電影研究所肄業。精通國語，曾在多部中日合作電影擔任翻譯。2000年短片作品〈歐巴桑〉獲得第三屆台北電影節市民影展評審團特別獎，2001年短片作品〈福爾摩沙〉入圍2002年ifva(香港獨立短片及錄像比賽)，〈洞〉獲得2002年柯達學生短片攝影競賽第三名，2002年的作品〈遺產〉獲得2003年第五屆台北電影節之國際學生電影金獅獎觀眾票選獎。《愛你一萬年》是他第一部電影劇情長片作品。

愛你一萬年

Love You 10000 Years

孟浪與李芸是同一家經紀公司的青春偶像，也是互看不順眼的天王天后，平時保持著井水不犯河水的關係。不料，一部中國與新加坡合作的新片，屬意他們兩人擔任男女主角。因為被迫同台演出，彼此關係戲裡戲外有如天壤之別，一下子相愛扶持、一下子針鋒相對，鬧出不少趣事。然而朝夕相處之下，儘管磨擦不斷，卻也逐漸發現對方良善的一面，進而迸出愛的火花。這下換經紀公司著急了，百般阻撓，就是要把他們分開，引發一場妙趣橫生的愛情喜劇。

愛情鬥陣

Odds in Love

出品人：曹嘉泰、葉可棠、陳光耀 總製片人：葉可棠 製片人：許淑芬、黃武順 執行製片人：張旭東、韓光偉 後期製片：李良玉、戴緯易 故事原創：曹嘉泰 導演：陳秀玉 編劇：陳樂融、張旭東 攝影指導：柯政銘 剪接指導：廖慶松 剪接：顏子璋 美術指導：唐嘉宏 電影配樂：游喧 演員：范植偉(飾孟浪) 潘嘉麗(飾李芸) 伍思凱(飾Sky) 美心(飾許曉晴/梁潔梅) 李承鉉(飾謝子奇) 莫凡(飾導演) 製作：上海立迅影視文化傳播有限公司、新加坡360製作公司 出品：新加坡媒體發展管理局、新加坡優飛科技、北京方華國際文化傳播有限公司、方華國際文化傳播有限公司(臺灣) 發行：方華國際文化傳播有限公司(臺灣) 片長：111分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.12.10

導演簡介

陳秀玉，藝專美工科畢業，曾任職於多家廣告影視製作公

愛情鬥陣 Odds in Love

司。1999年轉任導演，並到紐約大學進修短期導演課程。2001年擔任易智言導演電影《藍色大門》副導，開始電影相關工作。之後陸續編導電視單元劇及短片，作品〈秋天的藍調〉獲2004年金穗獎最佳劇情片。2005年作品〈那年夏天的浪聲〉獲得日本幕張亞洲海洋影展評審團特別獎。《愛情鬥陣》是她的首部電影劇情長片作品。

當愛來的時候 When Love Comes

黑面跟老婆雪鳳一起經營海產店，由於黑面是入贅到雪鳳家，家裡大小事都由雪鳳作主，黑面只能藉酒醉打鼓唱歌來發洩情緒。雪鳳無法生育，因此同意黑面娶細姨子華並生了兩個女兒，如今子華又生了兒子，全家都沉浸在一片喜氣中，但大女兒來春卻不以為然。

正值青春叛逆期的來春瞧不起當人「細姨」的媽媽，也覺得全家人都不關心她，生日沒人記得，只會一直挑剔她、罵她。加上最近家中多了個從金門來依親的自閉叔叔，講話做事永遠慢半拍，簡直讓她難以忍受。來春想暫時逃離這個家，想隨男友宗福一起去環島，卻被拒絕。來春意外發現自己懷孕，震驚的她打電話告訴宗福，宗福竟從此失去音訊；而當她前往男友住處時，卻發現早已人去樓空。

懷孕的消息引來爸媽震怒，來春跟爸媽大吵一頓，情緒幾近崩潰、慌張無助的來春，幸好有大媽適時的關愛、叔叔阿傑無聲的陪伴，讓她逐漸找回了被人關心、被人疼愛的感覺。然而此時爸爸突然病倒，大媽大受打擊，整個人失神落魄，家裡一團亂，媽媽子華一人扛起海產店及照顧家裡的重擔。來春開始體會到世事的多變、以及家與親情的重要。

製片：廖旭翎 執行製片：陳維傑 助理：王奐筑、賴宛靖
企畫：姜淑惠 導演：張作驥 副導演：吳介民 助理：
趙偉真 場記：謝惠菁 側錄：張馥如 攝影指導：張展
(CSC) 大助：彭德城 助理：鄭元喆、許聖鑫 支援：李
建鴻、莊育琳 燈光指導：宋殿生 大助：陳錫銓 助理：
蔡守富、彭俊涵、陳偉團 現場錄音：牟宗福 助理：吳志
浩、邱逸萍、陳依位 造型指導：潘倫琳 髮型：韓美珍

化妝：盧惠雯 服裝：王鳳如 美術指導：彭維民 助理：葉承達、徐子惠 實習生：張文蓓、黃子容、高凱珊、周昱安、侯俊宇 道具支援：蒲士誠 場務領班：郭峻良 場務：李宗勳、吳東翰、鄭名祥 電工：張哲豪 紀錄片：葉欣儀 劇照：謝易瑾 電影配樂：吳睿然 鋼琴：村浩代 大提琴：Jörg Ulrich、Krah Bandoneon 手風琴：吳睿然 成音：PDV Records 錄音／混音：Volker Werne 剪輯：Hannes Plattmeier 錄音：4tune audio productions (Vienna) 混音：Soundmill Vienna 剪接指導／聲音剪接：張作驥 助理：謝惠菁 音效：張朝銘、高盟傑 電腦剪接：宏驥有限公司 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 TC過帶：吳崇瑒、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏 2F視覺特效：鄭智洪、黃翰麒 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片調光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 雷射字幕：福相國際電影字幕 杜比混音：Ramindra Sound Recording Studios 英文字幕初稿：許永德 英文字幕對白：Tony Rayns 總務：孫國樑 行政：駱郁婷 會計：王月娥 海報設計：郭保伸 行銷宣傳：海鵬影業有限公司 行銷總監：姚經玉 宣傳統籌：廖介山 行銷企劃：鄭玉琴、劉虹瑩、蔡承翰 宣傳助理：李敏慈、吳澄伶 演員：李亦捷(飾來春) 何孟庭(飾何子華) 林郁順(飾黑面) 魏仁清(飾阿公) 呂雪鳳(飾雪鳳) 高盟傑(飾阿傑) 李品儀(飾來日) 吳慷仁(飾牟宗福) 許達運、康昌勇(飾餐廳廚師) 藍一萍、黃金鳳(飾餐廳員工) 陳珮瑜、呂佳紘、戴于茜(飾酒促妹) 李竹琴(飾布店老闆) 吳星翔(飾樂器行老闆) 駱韋運(飾影音店員) 陳承祥(飾槍店店員) 簡偉雄(飾戰服店員) 洪喻蕎(飾服飾店員) 廖涵寧(飾運動用品店員) 張熒真(飾禮儀師老婆) 余科宏(飾宗福友人) 黃文冠(飾舊郵差) 守屋羽晨、劉時千、謝晏婷、龔嘉琳(飾來春同學) 張再興(飾餐廳兄弟) 黃瑞德(飾坤哥) 劉香君(飾肯納園主任) 林宥辰(飾肯納園老師) 饒星星(飾宗福新女友) 黃莉閔(飾嬰兒) 廖旭翎(飾醫生) 吳益君、趙偉真(飾護士) 陳思晨(飾新郵差) 林哲豪、黃煜娟、鄒嘉恩、鄒文傑、陳珮欣、張吉爾(飾肯納自閉症基金會同學) 陳穆宇、鄭惠文(飾第一銀行行員) 製作／出品／發行：張作驥電影工作室 片長：108分鐘 語言：台語、國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔

當愛來的時候

When Love Comes

當愛來的時候 When Love Comes

導級 上映：2010.10.29 得獎及參展紀錄：2010年第四十七屆金馬獎最佳劇情片、最佳攝影、最佳美術設計、觀眾票選最佳影片 2011年第十三屆台北電影獎最佳劇情長片、最佳編劇、最佳女配角、最佳新演員

導演簡介

張作驥，民國50年出生於嘉義。民國71年畢業於淡水新埔工專電子科畢業。因熱愛電影，進入文化大學戲劇系影視組。畢業後，跟隨過許多著名導演，如虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等不斷地累積經驗與學習。首部電影製作為《暗夜槍聲》，因故未在臺灣上映。1996年自編自導電影《忠仔》，開始受到矚目。主要電影作品有《黑暗之光》、《美麗時光》、《蝴蝶》、《爸……你好嗎？》等。

實習大明星 Rock On

勵志歌舞片《實習大明星》正準備開拍，為了精省預算，經紀人老蔡從選秀會落選者中，找來自彈自唱的香港男孩七爺、酷似芭比娃娃的甜甜、跳街舞的帥性少女小雷、公子哥傑克等人參與演出，為了創造電影話題性，還找了昔日的火爆偶像強尼當導演，訓練這群影壇新鮮人。過氣偶像強尼希望藉由這部電影東山再起，因為金主老闆要求，強尼與舊情人美寶再度重逢，美寶不但在戲中客串演出，還義務訓練參與的年輕演員。影片進入拍攝，強尼要求演員們拿出歌舞表現，並找來曾在身邊伴舞，現已是大明星專屬舞蹈老師的虎哥幫忙。不過，畢竟是影壇新人，拍片現場狀況不斷，讓強尼幾度抓狂；幸虧美寶在一旁鼓勵，讓強尼得以堅持下去。

好強又自負的小雷，急於表現，卻常被導演責罵。失望之餘，幸好有其他人鼓勵，得以重拾信心投入更多的心力。眾人在虎哥和強尼的嚴格要求下，也慢慢達到專業歌舞水平。金主老闆要求老蔡私下安排甜甜拍攝情色橋段，不知情的甜甜見拍攝現場情況詭異，急忙向小雷求救。強尼帶著同劇演員前來搭救，卻因此得罪老闆，把自己的導演工作給搞砸了。眾人此時才知道，原來老闆就是傑克的父親。為了完成強尼的夢想以及各自的電影夢，這群年輕人決定靠自己的力

量將電影完成。

出品人：張鏡湖、張冠群、閻肖紋 製片：彭麗華 監製：孫正國 製片經理：林勝國 顧問：余秉中 執行製片：柯雁心 導演：劉國昌 編劇：閻閔、汪大緯、Simatnaw 副導：郭春暉 場記：賴欣儀 第二組導演：汪大緯 攝影指導：韓允中 第二組攝影：王源通、季浩然 攝影助理：吳政儒、廖崇逸、施博儀、張子仁、黃照元 剪接：蔡佳翰 燈光指導：李紹榮 燈光助理：林家緯、徐泓義、陳進龍、陳勝吉 現場錄音：林啟榮 錄音助理：陳效賢、葉沛盈 美術指導：連玉喆 美術道具：呂宛之、謝子靖、許貴婷 服裝：杜佩勳 服裝助理：曹士芸 梳妝：王以芯 戲劇指導：陳金煌、余秉中 編舞暨舞蹈指導：洪智傑 舞蹈指導：謝凱榮 白手杖舞蹈指導：陳一誠、涂惠珠 武術指導：彭逸山 魔術指導：姜伯泉 B-Box指導：陳慶達 投影片製作：劉驊、莊靜如 分鏡圖製作：張清龍 場務領班：李建融 場務助理：劉文虎、陳慶穎、孫傳昱、吳佳靜 攝影器材：原色彩傳播事業有限公司 燈光器材：點睛燈光坊 錄音器材：偉億數位科技股份有限公司 場務器材：宗來影視器材有限公司 配樂：陳建騏、陳子澄 視覺效果：陳益能 後製：台北影業股份有限公司 調光：宋義華 音效：葉沛盈 聲音製作：偉億數位科技股份有限公司 法律顧問：曾習賢 行銷統籌：楊國煌 劇照：陳耀祖 實習生：廖學緯、林晏詩、蔡佩琪 演員：高凌風(飾火鳥強尼) 向語潔(飾美寶) 邵昕(飾老蔡) 徐瑞蓮(飾小雷) 香子俊(飾七爺) 張馨云(飾甜甜) 林昌偉(飾傑克) 彭冠期(飾虎哥) 谷德剛(飾吳導) 黎宛欣(飾小宛) 吳可熙、洪俊瑜、李翊寧、李婉菁、王勁中、林懋穎、張義泰、謝侑良(飾班上同學暨舞群) 陳瑋薇(飾小愛) 廖苡喬、林微弋(飾舞台劇演員) 大衛(飾王老闆) 謝烜榮(飾攝影棚導演) 姚安妮(飾強尼女兒) 林南西(飾蛋糕老師) 楊志龍、蔡家元、謝明哲、曾宇濤(飾餐廳惡少) 陳柏村、吳瑞香、Morgan L. Day(飾評審) 黃安妮、彭采玥(飾採茶農) 何品修(飾聲樂家) 李豐永(飾美術指導阿天) 汪大緯(飾汪導) 郭春暉(飾副導) 廖昌富(飾彈琴者) 蔡億霖(飾現代舞舞者) 周育生、林哲緯(飾跆拳道) 姜柏泉(飾魔術師) 朱心磊(飾雜耍演員) 王鈺融(飾小鼓鼓手) 白安

實習大明星

Rock On

實習大明星 Rock On

伸、林立偉(飾武術演員) 陳台倫(飾小喇叭手) 呂俐慧(飾櫃台妹) 林昱安(飾鼓手) 許立昕(飾貝斯手) 許松齡(飾鍵盤手) 彭凡貞(飾老蔡秘書) 製作/出品/發行:大夏數位傳播有限公司 片長:96分鐘 語言:國語 規格:HD轉35mm,彩色 類型:劇情片 分級:保護級 上映:2010.8.27 得獎及參展紀錄:2010韓國堤川國際音樂電影節競賽

導演簡介

劉國昌,1949年出生,香港人。美國加州大學電影系畢業,後在香港電視台工作。1988年開始執導電影,處女作《童黨》敘述香港低下階層青少年,因缺乏愛與安全感而結黨滋事,逐漸走向毀滅之路。其後的作品包括《五億探長雷洛傳》、《廟街皇后》、《我要成名》等賣座影片,多數主題仍在描寫不同面貌的香港社會,特別關注在青少年主題上,2008年的《圍城》即是一例。《實習大明星》是他繼《三個夏天》、《彈·道》之後,再度與臺灣電影人合作拍攝的作品。

艋舺 Monga

蚊子轉進這家三流高職的第一天,午餐飯盒裡他最愛的雞腿就被狗仔孩搶走了,蚊子不知哪來的勇氣,搶回了雞腿,一場從校門口到河堤的追逐戰就此展開。太子幫四人看到蚊子有如泥鰍般閃躲遁逃的身手,決定收他入幫。隔天志龍領軍找來蚊子,在學校頂樓將追打他的狗仔孩和體育班鐵人們獻祭給蚊子。「今天你不弄死他們,有一天你就会被他們弄死!」在和尚那句堅定的話裡,蚊子朝著其中一人奮力揮出生平第一拳;接著他加入太子幫,踏入黑道。

和尚講述艋舺歷史教育蚊子,蚊子如同踏進大觀園。「意義是三小?我只聽過義氣,沒聽過意義啦!」白猴的話超酷,簡直是無敵真理。這一切,都令蚊子上癮。而小凝,是另一件令他上癮的事物。他問小凝「你為什麼要做妓女?」小凝不甘示弱回他「你為什麼要做兄弟?」隔壁傳來令人尷尬的做愛聲,他只好拿出隨身聽來,和小凝一副耳機共聽一首曲。那天之後,小凝就成了他的庇護所。在每天打打殺殺有仇必報

的過程中，太子幫五人犯下了無法彌補的滔天大錯，和尚頂下過錯，因此被志龍的父親，廟口幫的Geta老大打得只剩半條命。和尚傷癒後，Geta送五人上山習武，是懲罰，也是鍛鍊；目的要他們理解，出來打拚是靠拳頭，決不能碰邪惡的槍枝。

下山那天，在溫泉餐廳的晚宴中，蚊子意外遇見了來與魍魎老大們談合作計畫的外省掛青壯派幫主灰狼，也是他母親的舊情人。和尚察覺了蚊子的不對勁，以及席間的暗潮洶湧。Geta拒絕與外省掛合作，引來了魍魎的第一聲槍響，後壁厝老大Masa死了，整個魍魎黑道因此產生劇烈搖晃；太子幫五人的友誼也是，他們捲入大人世界的陰謀浪濤中。白猴變成植物人，小凝仍舊在妓院，和尚慘死街頭，蚊子被志龍拖走不知所終。

魍魎

Monga

出品人：于仲淵、詹雅雯、姚政仲、張學舜、董俊毅、鈕承澤、李烈 監製：李烈、鈕承澤 策劃：曾莉婷、尹慧文、黃志明 製片：李烈、王傳仁、蔡信弘 助理製片：陳毅軒、孔泰 製片助理：姜乃云、張曦帆、黃聖偉、李世章、李梓銓 製片組實習生：朱廣方、孫佳慧、邱羿瑄、王玟欽、李葳、洪靖安、何宏森、龍昀 前製場景協調：精漢堂影像有限公司、童思玫、張益祥、黃泚融 導演：鈕承澤 編劇：曾莉婷、鈕承澤 副導演：林書宇、郝芳葳 助理導演：蔡雨庭、管偉傑 場記：古容 選角／演員管理：吳榛吟 演員管理助理：賀凡瑄 導演助理：林心瑜 語言指導／表演訓練：陳竹昇 攝影指導：包軒鳴 攝影大助：簡銘岐 攝影二助：張晟越 攝影三助：曾永達 燈光指導：李龍禹 燈光大助：陳志軒 燈光助理：黃俊燦、林志樺、李佳翰、顏永紘 電工：陳孟宏 場務領班：王偉六 場務助理：程奎中、張甯植、許永祝 特殊場務器材：楊世誠、蔣希禮、郭松柏 美術指導：黃美清、陳柏任 美術設計：吳若昀 執行美術：黃婉妮 裝飾助手：廖建安、鍾佳珮、黃兆愷 繪景師：涂碩峰 繪景助理：楊登棋 道具師：鄭嘉政 道具助理：葉子瑞、林君呢、林冠甫 美術實習生：陳家蓁、張虔綸、王柏元、林碧玲 美術臨時約聘：賴香桂、林沛辰、郭怡君、黃明仁 造型指導：方綺倫、李大齊 造型執行：陳怡靜、李曉卿、黃可馨 服裝管理：李玉涵、張維釗 服管助理：蕭輔萱、林彥妙、柯佳欣 造型組實習

鯊舄 Monga

生：楊幼白、劉亭君 化妝師：陳漪 化妝助理：王怡雯
 特效化妝：好萊塢的秘密、邱四緯、洪心愉 特殊化妝：
 廖淑珍 特殊化妝助理：陳姿樺 刺青彩繪：雕方刺青—
 方淳生 髮型設計：Pius Yiu 髮型：陳勤蕙 髮型助理：
 H Park—Tom Lee、Bryant Huang、陳品辰、林恬如 動作指
 導：梁吉泳 執行動作指導：李洪杓、金元中、鄔汝彬 韓
 國動作組協調：嚴允宣 韓文翻譯：何品萱 韓國武行：梁
 泰烈、李亨吉、鄭昌鉉、朴鎮秀、朴洙真、徐承億、金喆
 九、金龍真、朴成圭、閔智玟、李哲雨 臺灣武行：蘇文
 賜、李文正 爆破：孫玉峯 動作訓練：吳振亞 剪接：鈕
 承澤、曾莉婷、林雍益 音效指導：杜篤之 現場錄音師：
 朱仕宜 現場錄音助理：許正一、吳建緯 Foley音效／聲
 音剪接：郭禮杞、李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅寧、胡席
 珍 ADR錄音／製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之 杜比混
 音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 3D動畫視覺特
 效製作公司：大腕影像股份有限公司 視覺特效總監：林哲
 民 視覺特效專案經理：李幸洳 特效製片：蔡侑霖 技術
 指導：楊承憲 3D組長：王品忠 資深動畫師：巫智雄
 Motion／Lighting／Compositing：林育鋒 Model／Texture
 ／Effect：李睿瑜、陳威成、蔡維恩 特效合成師：李家榆、
 邱正寧、盧心禹、蔡雅惠 特效模擬：張芳榮 動態追蹤：
 陳智明 環境模擬：李幸洳 特效拍攝記錄：丘俊彥 特效
 素材拍攝：謝侑霖、楊曉明 硬體顧問管理：陳國棟 特效
 協調：張若蘭 資料助理：鄧宛之 硬體協助：龍華科技大
 學動畫實驗室 軟體協助：台灣歐特克股份有限公司 視覺
 特效製作公司：台北影業股份有限公司 視覺特效指導：胡
 仲光 視覺特效總監：鄭智洪 2D合成師：黃翰麒、范瑞
 敏、林筱菁、蔡雙仔 CG視覺特效師：黃思或 CG高級動
 畫師：王楷文、李柏毅、楊喻憲、黃竣詳、廖振祺、周筱筠
 DI數位調光指導：曲思義 底片掃描：曲思勇、江怡勳
 DS檔案編輯：李彰賢、陳建平、古訓銘 數位調光師：曲
 思義 數位調光師助理／底片輸出：曲思勇、江怡勳 後期
 協調：張允中 TC過帶：吳崇瑋 Avid系統整理：林正弘、
 陳建志、陳俊宏、廖孜晞 底片編輯：江妙容 底片看光：
 陳美緞 幕後紀實／側拍導演：李中 劇照：曹凱評 CF剪
 輯：張家維、林雍益 英文字幕翻譯：何曼莊 英文字幕校
 對：張曉寧 對白字幕：茂松 中英文片名書法題字：徐

永進 平面設計：許品詩 網站設計：蔡偉誠 坎城影展平面視覺設計：王志雄 坎城影展平面攝影：顏良安 坎城影展企劃文案：何曼莊 後期製片：姜乃云 行銷製片：柯侶森 行銷宣傳：齊石傳播有限公司、林晉滢、江怡蘋、許輔升、許書銘 網路宣傳：彭儀、蔡偉誠、曾煜軒 行政：許麗華 會計：王素芬 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 底片：台灣柯達股份有限公司 音樂總監／電影歌曲製作：陳珊妮 電影歌曲錄音：陳文駿 錄音室：台北強力錄音室 管弦樂編寫：羅恩妮 管弦樂：北京亞洲愛樂交響樂團 指揮：黃立杰 指揮助理：劉輝 錄音：陳慶 錄音助理：李潔慧 錄音室：北京國安劇院音棚 混音師：陳文駿 混音室：台北強力錄音室 演員：阮經天(飾和尚／何天佑) 趙又廷(飾蚊子／周以文) 馬如龍(飾Geta) 柯佳嬿(飾小凝) 鳳小岳(飾李志龍) 王識賢(飾文謙) 蔡昌憲(飾白猴／侯春生) 黃鐙輝(飾阿伯／黃萬伯) 陳漢典(飾狗仔孩) 邢峰(飾Masa) 林秀玲(飾蚊子母) 席曼寧(飾志龍母) 陸弈靜(飾阿姨) 鈕承澤(飾灰狼) 侯傑(飾和尚父) 鄭有傑(飾小學老師) 林志儒(飾教務主任) 李永豐(飾阿伯父) 喻虹淵(飾小惠) 唐國忠(飾刀疤) 孫小明(飾黑面) 柯伯洪(飾白猴阿公) 杜健瑋、潘韋勳、高信文、王翔民、黃俊堯(飾體育班鐵人) 張煥鍾(飾高職老師) 蔡博文(飾高職教官) 王柏元、曾宇皓、張嚴尹(飾收保護費學生) 黃勇仁、宋柏人、張哲豪、徐瑞陽(飾狗仔孩同學) 林祐亦(飾蚊子五歲) 張界倫(飾蚊子十歲) 許沂哲(飾和尚三歲) 徐皓庠(飾和尚十歲) 赫容(飾和尚母) 許昊、徐翊慈、陳苡瑄(飾和尚姊) Luke(飾志龍十歲) 杜柏諭(飾阿伯十歲) 陳建朋(飾白猴十歲) 張再興(飾文謙小弟) 陳冠瑋(飾和尚小弟) 曾國駿(飾魷魚羹攤老闆) 張曦帆、莊清就、徐銘鴻、蔣以倫、張任弘、宋添福、劉岳明(飾灰狼隨從) 孔泰、陳竹昇、洪朝煌、羅稼駒(飾Geta隨從) 葉詹明、鄭焜財、黃兆霆、翁維廷、鍾佳維、林志帆(飾廟口幫眾) 黃良輝、林建安、陳右欣、黃裕霖、張文浩(飾Masa隨從) 張忠瑞(飾阿狗／狗仔孩父) 郭怡伶(小Call)、烏玉玲、歐心彤、洪阡盈(飾寶斗里娼妓) 朱桂宏(飾廟公) 劉婉君(飾小惠同學) 唐文傑(飾輪椅男) 賴英皓(飾志龍替身) 今子焉(飾灰狼歌廳歌手) 寶源、阿景

艋舺

Monga

鯊舄
Monga

(飾灰狼歌廳樂隊) 曹琇瑜(飾那卡西樂隊主唱) 飛機(飾那卡西樂隊琴師) 蘇國文(飾那卡西樂隊管樂) 阿魁(飾那卡西樂隊鼓手) 製作：紅豆製作股份有限公司、影一製作所股份有限公司 出品：青春歲月影視股份有限公司、紅豆製作股份有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：140分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.2.5 得獎及參展紀錄：2010年第十二屆台北電影獎最佳美術指導 2010年第三十屆美國夏威夷影展最佳亞洲影片 2011年第四十七屆金馬獎最佳男主角、最佳音效、年度台灣傑出電影工作者

導演簡介

鈕承澤，1966年生於臺北，畢業於國光藝校影劇科。九歲便開始參與電影拍攝，曾演出《小畢的故事》、《風櫃來的人》、《香蕉天堂》、《徵婚啟事》、《千禧曼波》等片。2002年創立紅豆製作股份有限公司，2007年拍攝第一部電影作品《情非得已之生存之道》，獲得當年度金馬獎國際影評人費比西獎。除電影之外，也跨足電視、主持、舞台劇，在各領域上都有表現。

酷馬
fantôme, où es-tu?

酷馬平時打工顧包子攤，會好心送包子給在路邊賣口香糖和花的肢障人士，他是學校的馬拉松選手，也是人人稱讚的好孩子。某天，他收完攤子到公園練習跑步，遇到一群青少年尋仇鬥毆，其中一人是酷馬的朋友阿風；酷馬為了勸阻阿風，被誤以為是同夥人，而遭到猛烈攻擊致死。酷馬的媽媽因此悲傷落寞，整日藉酒澆愁。行兇的少年糖果在家等待判刑期間十分孤單，此時酷馬突然現身，看見酷馬的糖果十分驚訝，也對自己的行為感到後悔。酷馬並不責怪糖果，只是要求糖果幫他回家探望媽媽。糖果平時在外跟朋友一起飆車逞兇鬥狠，其實是因為在家得不到溫暖。一直抗拒去酷馬家的糖果，禁不住酷馬苦苦哀求來到他家，看到了馬媽媽被悲憤淹沒的處境，決定要幫酷馬跑馬拉松。

馬媽媽得知糖果進了馬拉松隊後，非常不諒解教練，有種遭

到背叛的感覺，決心蒐集對糖果不利的相關證據，也更加賣力到處打工籌錢。為了不讓事情惡化，教練勸糖果退出。回想酷馬對馬媽媽的掛念，糖果終究想跑完馬拉松，並且向馬媽媽道出酷馬對她說的故事。馬媽媽終於瞭解，糖果是來幫酷馬送一封信的。馬媽媽放下了仇恨，糖果帶著酷馬陪她練習的回憶跑完全程，一家人的關係也獲得了改善。

酷馬

fantôme, où es-tu?

監製：黃黎明 製片協調：安哲毅 導演：王小棣 編劇：王小棣、黃黎明 攝影：周以文 美術設計：陳勇志、王逸飛 造型設計：潘倫琳 剪輯：雷震卿 視覺效果：林哲民 音樂：史擷詠 音效：陳德銓 演員：黃遠(飾馬俊安/酷馬) 鄭靚歆(飾汪語唐/糖果) 藍正龍(飾劉教練) 古名伸(飾馬媽媽) 傅娟(飾汪媽媽) 艾偉(飾汪爸爸) 製作/出品/發行：稻田電影工作室 片長：105分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2010.9.17 得獎及參展紀錄：2010年第十二屆台北電影節閉幕片

導演簡介

王小棣，1953年出生。畢業於文化大學戲劇學系，美國德州三一大學(Trinity University)戲劇學系碩士；之後進入舊金山州立大學修習電影，1979年中止學業，回臺灣工作，成立民心影視公司。陸續擔任電影《血戰大二膽》的副導演和《稻草人》、《香蕉天堂》等片之編劇。1980至1990年代製作、編導電視單元劇《全家福》、《佳家福》、《母雞帶小鴨》、《納桑麻谷我的家》等，開創國內電視劇新風格。1992年和製片人黃黎明成立稻田電影工作室，主要為公共電視製作電視劇和拍攝電影長片等。1987年以《稻草人》獲得第二十四屆金馬獎最佳原著劇本獎，1998年以《魔法阿媽》榮獲第一屆台北電影節本土商業類年度最佳影片，為2004年中華民國導演協會年度最佳導演。

劍雨 Reign of Assassins

公元428年，天竺高人羅磨努占出家為僧，東渡中原，練成絕世武功。他死後，武林相傳只要得到羅摩祖師的遺體，參透箇中玄機，即能練成神功，稱霸武林。數百年後，一個名為「黑石」的暗殺組織橫行江湖，其中心狠手辣、從未失手的「細雨」在一次搶奪羅磨祖師遺體的任務中，殺死了一位朝廷命官與其子張人鳳。冷酷的細雨對於修行僧綠竹寧願死於自己劍下，也不願違反戒律與自己廝守，死前仍苦勸她放下屠刀的做法被深深打動，決定告別殺手生涯，另求新生；而落入她手上的羅磨祖師遺體，則被她安放於雲河寺。為了避開「黑石」組織的追查，她找上李鬼手易容，且改名為「曾靜」，隱身於京城內，販賣染布為生。

平凡度日的曾靜，被替人跑腿的江阿生的老實憨厚所感動，決心放下過去的傷痛與江阿生共結連理，婚後兩人過著幸福的日子。某天，兩人前往錢莊時遇上搶劫，為了保護江阿生，曾靜被迫出手，不慎暴露了身份；幾天後，「黑石」組織找上門來。「黑石」首領轉輪王派出曾靜以前的夥伴雷彬、彩戲師與新加入的葉綻青逐一刺殺曾靜周遭無辜的人，藉以威脅曾靜交出遺體。眼見情勢不由人，曾靜開始計劃如何為江阿生尋出一條生路。

另一方面，彩戲師、雷彬和葉綻青各懷鬼胎，或為一己之私，或為了家人，終究難逃被殺的命運。趕往雲河寺想取出羅磨遺體的曾靜，卻在墓前見到了江阿生。原來江阿生是當年死裡逃生的張人鳳，從李鬼手那兒知道曾靜下落後，就刻意接近曾靜想為死去的父親報仇。然而，已經愛上曾靜的江阿生卻下不了手，曾靜看機不可失，趁機出手。前來雲河寺的轉輪王，只見到躺在地上的江阿生屍體。原本自信滿滿要與曾靜一決生死的轉輪王，萬萬沒想到綠竹在死前傳授了曾靜她刀法中遺漏的四招。曾靜使盡全力戰勝轉輪王，自己也因傷勢過重而倒下。天亮了，原本死掉的江阿生轉醒過來，那是曾靜費盡心思為江阿生鋪好的路。江阿生哭倒在傷痕累累的曾靜面前，卻發現曾靜一息尚存，江阿生喜出望外，他抱起重傷的曾靜走向回家的路。

監製：吳宇森、張家振 導演／編劇：蘇照彬 武術指導：董瑋 攝影指導：黃永恆 美術指導：楊百貴 服裝設計：和田惠美 音樂總監：金培達 演員：楊紫瓊(飾曾靜) 鄭雨盛(飾江阿生) 王學圻(飾轉輪王) 徐熙媛(飾葉綻青)

余文樂(飾雷彬) 林熙蕾(飾細雨) 郭曉冬(飾張人鳳) 江一燕(飾田青彤) 戴立忍(飾彩戲師) 鮑起靜(飾蔡婆) 吳中天(飾殺人熊) 金士傑(飾李鬼手) 吳佩慈(飾空啊青劍) 李宗翰(飾綠竹) 吳飛霞(飾吃人熊) 製作：獅子山製作公司 出品：北京小馬奔騰影視文化發展有限公司、寰亞電影、遊戲橘子數位科技股份有限公司、盧米埃電影股份有限公司 發行：龍祥電影公司 片長：121分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.10.22

劍雨

Reign of Assassins

導演簡介

蘇照彬，1970年出生，國立交通大學傳播研究所畢業。2000年首次獨立完成編劇作品《運轉手之戀》，即入圍第三十七屆金馬獎最佳編劇獎。2002年編導《愛情靈藥》，吸引廣大年輕族群觀眾，成為該年度國片票房第四名。2006年編導《詭絲》，結合了臺灣、日本、香港知名演員與頂尖製作團隊，獲選為2006年第五十九屆坎城影展正式觀摩影片與第十九屆東京影展亞洲之風單元閉幕片，亦是當年度臺灣華語電影票房冠軍。《劍雨》是他2010年最新編導作品。

靠岸
Port of Return

冷光飄浮，一個自認不完美的少女，為了永遠確保西風間樹的愛，不顧預言師的警告，用魔法紅線綁住西風間樹的心。不料，卻引來大修羅的窺探，在即將得到幸福的前一刻，戰爭突然爆發。冷光飄浮與西風間樹在碼頭走散，意外登上一艘神秘的黑鯨船，展開一場奇幻冒險的旅程。這是一條神秘的船，滿載著各種痛苦無助的靈魂，航行在無法靠岸的奇異海域，所有人都惶恐大修羅隨時來襲，將他們抓去萬劫不復的中陰界。原本只關心自己的冷光飄浮，為了拯救同船乘客，決定犧牲自己。在千鈞一髮之際，她身上綻放了美麗的萬丈光芒，擊退了邪惡的大修羅，也照亮了回家的航線。一場穿梭時空的冒險，航向心海的奇幻旅程，船，靠岸了。

監製：陳長榮 榮譽出品人：呂學錦 榮譽發行人：張曉東
協同監製：李文宏 製片：施宏鑫 財務總監：莊東鋒 導演：張榮貴 編劇：張榮貴、黃志翔、林玉龍、歐子菱、蔡佳穎、魏偉莉、蒲筱山、賴怡蓉 執行導演：梁榮華 副導：施宏鑫 美術指導：陳之任 特效指導：黃郁仁 背景指導：黃英泰 剪輯指導：黃家誠 成音指導：鄭明泰 原畫指導／分鏡指導：趙明法 分鏡設計：劉喬榮、安志忠 構圖協力：張雅琪、陳右錚 後期統籌：大人物藝術製作 對白導演：李勇 音樂：蔡真勝 聲音技術總監：陳國偉 混音師：黃年永 對白錄音：鄭維芝 效果剪接：姚俊軒、石俊健 效果錄音：黃子健、杜本立 Foley效果：鄭偉雄、任廣香、區俊宏、林漢釗、余志文、林偉信 動畫製作導演：高耀棟 動畫製作監製：陶菁菁 動畫製作副導演：夏天 動畫製作工程師：宋娟、王黎黎、景穎華、王舒、伍韻、浦萱、米文傑、劉英紅、胡振、周娜、朱文豔 動畫師：儲賽男、吳燦燦、徐茜、張愷、葛天明、王小莉、朱竹君、王清、杜鑫 助理動畫師：杜芸、蔣黛玲、黃靖、徐歡、楊岱、朱德智、支蓉蓉、周春華、凌傑、毛劍、張娟娟、丁銘、劉穎、翁娜、陳曉鳳、程曉雪、曹亮、張永波、周寅、李丹玥、吳怡 CGI總監：高嘉淇 CGI技術指導：冷子健 CGI動畫師：曾美玲、鄧凱安、李佳樺 數位調光：宋義華 數位轉光學：曲思勇 行銷總監：陳心玲 行銷統籌：周小萍 行銷宣傳：黃珍絹 美術設計：賴甄玲、楊婷雅 國際行銷：李西媛、歐子菱、王韻華、李涵靜、張凱維 英文翻譯：葛佳旭 日文翻譯：佐野ちなみ 製作管

理：羅明忠、江欣潔、李志華、王曉雯、蔡宛倫、潘俊宜、蔡育霖、劉山情、陳欣範、陳思婷、許恩婷、張欣柏、李垣威、徐宥姍 系統管理：楊文斌 財務管理：莫慧芸、楊惠沼、陳慈菱、張羽君、李彥明 視覺設計：鄭可欣、王煒佳、李欣容、吳智璋、彭于珍、梁瓊文 技術發展：張樟棟、劉宏斌、李建平、陳銘文、洪士軒、陳晏柔、鄭珮蓉、何志蕙、宋依齡、竺定頡、李涵靜、邱偉誠、陳功華、陳嘉婷、陳瑜婷、賴宜廷、李振誼、蔡惠華、郭紫婕、葉展璋、解淑婷、胡政瑩、伍世勳、謝鵬帆、鄭雅中、沈柏青、廖蓮吉、黃韋君、陳婉琪、游信章、陳姿蓉、陶基谷、劉安倫、涂家欣、曾朝鎮 配音人員：吳穎(飾冷光飄浮) 康殿宏(飾虎眼長空) 鄭明泰(飾小販) 謝佼娟(飾銀月、大副) 李勇(飾西風間樹) 劉小芸(飾月嬌) 陳旭昇(飾大修羅、泡芙店老闆) 夏治世(飾算命師、西父) 夏乙田(飾黑牛) 丘梅君(飾導覽員、女學生A、清潔老婦、女賓客、小男孩母親) 孫若瑜(飾銀母、老太太) 李冠潔(飾女學生B、車站廣播、小男孩) 余怡瑩(飾女學生C) 馬伯強(飾左舵手) 王辰驊(飾男同學) 劉小芸(飾女同學、報僮) 蔣鐵城(飾船員) 紐凱暘(飾男賓客) 王俊仁、紐凱暘、馬伯強、王辰驊、蔣鐵城、李冠潔、余怡瑩、石采薇、韓天慈、施宏鑫、陳之任、梁榮華、黃郁仁、黃英泰、趙明法(飾修羅兵、行人) 製作／出品：春水堂科技娛樂股份有限公司 發行：春水堂科技娛樂股份公司、向洋影業 片長：81分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：動畫片 分級：保護級 上映：2010.3.5 得獎及參展紀錄：2009年第十一屆台北電影獎最佳劇情長片入圍 2009年第十四屆韓國釜山影展特別焦點亞洲動畫單元 2010年第十四屆韓國首爾動漫影展最佳劇情片入圍

導演簡介

張榮貴，1957年出生於中壢，文化大學戲劇系影劇組畢業。對電腦動畫特效深感興趣，1999年成立春水堂科技娛樂股份公司，推出網路動畫《阿貴》，開創臺灣網路動畫先河。《靠岸》是他執導的第一部動畫劇情長片。

靠岸

Port of Return

獵豔
Zoom Hunting

楊如儀，生活不拘小節的雜誌特約攝影師，她跟推理作家姊姊楊如行分住在同棟樓的樓上樓下。某天，家裡突然飛來一隻小黃鳥，如儀趕緊拿照相機拍攝。在暗房沖洗時，如儀發現自己無意間拍到一對激情做愛的男女。如行最近小說寫得不順利，陷入創作低潮。如儀在住家附近閒晃，看見照片中的女人，她身旁抱著小孩的男人並不是照片中的那位，她忍不住在後面偷偷跟拍。如儀告訴姊姊這件事，還建議兩人聯手跟蹤，說不定可以刺激寫作靈感。如儀開始偷拍對面大樓的偷情男女，也意外發現如行把這些內容寫進小說中。如行的編輯看了新完成的內容讚許有嘉，也希望小說中的兇殺結局能更有創意。

偷情男收到不倫照片，質疑偷情女寄照片要脅他，兩人因而發生口角，這一切都看在如儀眼裡。某夜，如儀透過鏡頭驚見兩人扭成一團後倒下，她急忙報警，但警察查證之後卻通報無事。如儀察覺姊姊形跡可疑，進而發現姊姊房裡有竊聽器材。去跟對面大樓管理員打聽消息的如儀，得知偷情女的房子要出租，如儀藉機進去，找到了姊姊的竊聽器。憤怒的如儀跟姊姊大吵一場，這才知道姊姊是偷情男的前女友，當時自己不小心倒車造成姊姊流產的時候，姊姊正好發現偷情男另有女友打算提出分手。

把話講清楚之後，姊妹倆又回到日常生活，如行的寫作也順利開展；沒想到偷情男的妻子卻找上門來，並留了一袋照片。如儀再度回到事發現場，說服管理員讓她看監視錄影帶。走出大樓的如儀回想起姊姊對於她偷窺、以及道德的質疑，不禁悲從中來，因為她發現姊姊竟然是這起事件的主導者。如儀決定離開，如行將稿子交給編輯之後也請了長假。

監製：葉如芬 執行製片：林宥倫 製片助理：李佳燕、蘇福裕、蘇冠華 導演：卓立 編劇：楊元鈴、卓立 副導演：周晴雯 助導：呂耿賢 排練指導：李育芳 場景協助：童思玫、張益祥、黃泚融 場記：黎青嵐 攝影指導：關本良 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：曾永達 攝影三助：蔡旻翰 燈光指導：陳冠廷 燈光助理：侯勝文、高洧傑、劉川琪 場務領班：王偉六 特殊場務：郭松柏 場務助理：程奎中、張甯植 電工：許鴻信 聲音設計：杜篤之、湯湘竹 錄音助理：杜則剛、沈帥宇 美術指導：蔡珮玲 美術陳設：廖秉怡、靳士偉 道具：陳慎孜、李瑋訓

造型設計：孫蕙美 服裝管理：張詩敏 化妝：陳姿樺 梳妝：莊倬樺 劇照：郭政彰 劇照助理：陳昭旨 側拍：蘇珮儀 行政企劃：李育芳 會計：吳麗秋 攝影指導：郭政彰 現場沖印指導：李欣哲 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 發電機：來電企業社 九人巴士：永笙汽車租賃有限公司 剪輯：張嘉輝 原創音樂：鄭偉杰 對白／音效剪接：李伊琪、吳書瑤、劉小草 ADR錄音：李伊琪 Foley音效：郭禮杞、李伊琪、劉小草、吳書瑤 製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 音樂後期：熊熊工作室 混音助理：方廷正 預告音樂：翁之樑 特效：酷分仔多媒體股份有限公司 特效總監：楊惟智 特效製管：馬均綸 技術指導：陳慈仁 特效團隊：黃安、朱家驊、謝國揚、徐安廷 後期製作：台北影業股份有限公司 後期監督：胡仲光 後期協調：張允中 Telecine：吳崇暘、黃怡禎 Avid系統：賴慧娟、陳建志、陳俊宏 底片掃描：曲思勇 Avid HD on-line：李彰賢、陳建平 檔案管理：周延宗 Lustre 4K調光師：曲思義 底片輸出：曲思勇、江怡勳 2D 動畫師：鄭智洪、楊喻憲 2D Paint：黃翰麒 助理：范瑞敏、林筱菁、蔡雙仔 底片編輯：江妙容 影片看光師：陳美緞 底片拷貝沖印：台北影業股份有限公司 中英文對白字幕：涂茂松 英文翻譯：張維釗 演員：張鈞甯(飾楊如儀) 朱芷瑩(飾楊如行) 溫昇豪(飾偷情男) 周姮吟(飾偷情女) 楊雅慧(飾元配) 金士傑(飾大樓管理員) 高捷(飾總編) 黃健瑋(飾警員) 廣豐男(飾阿樂) 林大華(飾偷情女丈夫) 湯詠絮(飾偷情女女兒) 呂紹齊(飾偷情男兒子) 張炳麟(飾醫生) 蘇福裕(飾警員乙) 呂耿賢(飾機車騎士) 李育芳(飾幼稚園老師) 吳麗秋(飾住戶甲) 劉慈仁(飾住戶乙) 蘇冠華、廖秉怡、張詩敏(飾阿樂助理) 黎青嵐、陳姿樺(飾護士) 田孝慈、劉子龍、藍雪茹、梁意懷(飾平面模特兒) 鄭仁傑、林郁方(飾早餐店老闆) 李佳燕(飾早餐店店員) 製作／出品：威像電影有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：87分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2010.4.16 得獎及參展紀錄：2010年第二十三屆日本東京影展 2010年第十五屆韓國釜山影展 2010年第三十三屆美國紐約亞美影展

獵豔

Zoom Hunting

獵豔
Zoom Hunting

導演簡介

卓立，美國印地安那州立大學電影碩士，在與監製葉如芬共同製作多部電影後，轉任為導演。《獵豔》為她的首部劇情長片作品。

鑑真大和尚
Ven. Jian Zhen

公元763年，鑑真大和尚圓寂於日本奈良，享年76歲。在日本九年期間，他率領弟子建立了唐招提寺，也確立了日本佛教的戒律制度。而這一切都要從公元733年，日本國派遣留學僧前往大唐說起。那是日本第九次的遣唐使團，這次的留學僧中，有普照師、榮叡師、玄朗師等人，主要任務是赴唐取經。一到大唐，普照師等便向大福先寺住持定賓法師表明想要邀聘戒師去日本國的意願。因佛教在日本雖然相當興盛，但是僧團管理制度不全，導致有些出家人行儀墮落，一派混亂。

鑑真大和尚在揚州設立了悲田院救濟貧民，深受愛戴。七年後，普照師等人因緣際會前往揚州大明寺拜見鑑真大和尚。僧團向鑑真表明為何要請大唐戒師前往日本國的緣由，鑑真聽完之後，詢問在座弟子有誰願意東渡日本傳戒法，竟無人應允。鑑真感慨之餘，決心甘冒觸犯國法之險及旅途之危，親自前往日本國。見此情景，弟子們紛紛表示願意隨之前往。

第一次東渡計畫，尚未出海便因為高麗僧如海向官府密告引起騷動，雖有驚無險，但船隻沒了，只能重新規劃。公元743年第二次東渡遇上暴風雨，船隻在舟山群島擱淺。鑑真大和尚鏗而不捨，多次嘗試東渡，三年後再次啟航；不料船隻竟走錯航線到了海南島，鑑真視力愈來愈差，終至失明。公元753年，日本大使親自登門，懇請鑑真跟隨其船隊前往日本國，才終於順利踏上日本的土地。天皇賜予鑑真大和尚傳燈大法師職位，公元754年，鑑真在東大寺設立戒壇，並展開授戒律的辯論，大唐經卷開始流傳四方。鑑真大和尚的東渡日本，除了佛法戒律，還有建築、藝術與醫學，至今仍深深影響著日本文化。

出品人：王端正 製片：湯健明 統籌／導演：蕭毅君 編劇：吳智美、蕭毅君、林碧華 行銷策劃：呂秀英、陳淑伶 分鏡腳本：徐淑貞、陳炳勳 美術指導：蕭毅君、李智聖 造型：蘇源達、鄭文進、張世霖 原畫指導：蘇源達、牡丹、周萊、孫德宇 動畫指導：鄭文進、馬熙元、盛永金、郭秋萍、朱蘭明、潘崢嶸 執行製作：楊明珠、張婕仔、吳秀貞、蔡沁怡 構圖：蘇源達、陳炳勳、徐淑貞、徐榮隆、鄭文進、張國琳 修型：楊春梅、曹秀蘭、謝燕萍、張敬清、趙晴、劉瑞芝、黃芳 原畫：徐榮隆、鄭文進、劉邦志、陳炳勳、周光榮、杜郁奇、翁文雄、潘金塗、沈健霖、張國琳、謝自然、李佩娥、吳麗君、徐碧昂、劉武雄、吳志飛、王芹、翟惠、夏菁、董迅誼、梁華、夏建令、凌向紅、顧遠志、胡榮生、董國平、王曉亮、張青春、閻統宇、王銳、黃宏沛、姚明高、睢建山、楊聞斌、施軍、陸夕曉、徐翱、張華、王珂、朱春雷、朱龍、武旭、許煒、姚利民、葉磊 動畫：張美惠、李季玲、吳國禎、曾莉莉、蔡尚利、倪偉婷、吳春德、吳淑貞、陳美玲、林麗惠、劉武雄、郭明松、白幸惠、陳妍卮、徐碧昂、葉樹智、王木蘭、楊玫娟、陳進鴻、張桂惠、李曉紅、徐華軍、張芳、沈雲、黃玲豔、金嫩青、包正、謝玉清、王曉梅、房海芳、王誠、黃梅、袁建明、伍文燕、范學英、陸齊昌、楊國才、陳才富、張群、趙豔、王斌、徐書磊、郭菊、莫憲鋒、鄭建東、陳進鴻、張桂惠、林鏡、周偉鋒、龔曉宇、劉金濤、高勤、朱彬、卓忠坡、李麗芳、金明華、王豔茂、袁園、劉曉靜、孫振亮 色指定：張婕仔、郭佩明 掃圖：鄭志新、沈正平、戴朝亮、徐志剛、劉省標、黃國新、周俊 2D背景：陳桂娥、高文裕 3D背景：李智聖、陳建宏、陳威全、王蒼豪、劉邦昌、王蜀東 著色：郭佩明、鄭達曉、吳明樺、周婉君、吳淑貞、李萌、吳春德、張桂惠、李美雪、陳美玲、潘張玉玲、范小勇、李萍、顧瓊、陳宣芳、猶霞、甯滿容、蔡莉敏、俞曉華、許華、沈永蘭、張萍、丁龍萍、毛俊芳、王潔、薛琴、陳雪珍、項愛紅、付建花、甯陽豔、袁春妹、楊雅珍、馮娟、張曉娟、居曉敏、趙玲玲、甯淑榮、徐千金、孫麗娜 3D／合成：李智聖、陳建宏、陳威全、王蒼豪、劉邦昌、王蜀東、李士朝、陳正明、張加欣、施懿修、許志遠、許秀敏、許信賢、張婕仔、陳莞如、徐國紅、沈愛琴、張潔純、李承德、李皓、錢潔琴、顧水仙、方建梅、楊葉紅、陳

鑑真大和尚

Ven. Jian Zhen

鑑真大和尚

Ven. Jian Zhen

濤 剪輯：蕭毅君、李士朝、楊駿年、蕭玉慧 聲音指導：杜滿生、何承勳 音效後期：黃石錄音／黃韜、楊東閔、趙元蓉 杜比後期：中影股份有限公司／鄭旭志、蔡瀚陞、胡定一 音樂創作：三寶／高大偉 插曲作詞：湯昇榮 動畫協力：宏廣股份有限公司 沖片：台北影業股份有限公司 Dolby：Dolby Digital Cinema 聲音演出：王大川(飾鑑真) 蘇振威(飾戒融、忍基、大伴、沙彌、住持B、軍官、水手甲) 上田幸枝(飾母親) 王希華(飾普照、神崇) 王彼得(飾玄朗、藤原／中) 田志傑(飾榮叡、曇靜) 杜滿生(飾道航、仁幹、乞丐乙) 林宏任(飾吉備／日、藤原／日) 品承(飾士兵) 胡立成(飾團頭、班景倩、吉備／中) 茂木裕香(飾女兒) 夏治世(飾思托、忍靈、乞丐丙、水手乙) 馬伯強(飾賢璟、商人二) 陳太陽(日文旁白) 陳旭昇(飾靈祐、道興、僧人、乞丐甲、志忠、商人一、土著) 陳宗岳(飾祥彥、水手丙、中文旁白) 黃若白(飾定賓、如海、崇債、住持A) 蕭師兄(飾病人) 製作／出品：財團法人慈濟傳播人文志業基金會 發行：秀泰國際娛樂有限公司 片長：101分鐘 語言：國語、日語 規格：HDTV，彩色 類型：動畫片 分級：普遍級 上映：2010.5.7

導演簡介

蕭毅君，1971年出生於台北市。高中時便立志學習3D動畫，雖然畢業於工業工程系，卻對影視領域有著濃厚的興趣。1997年前，專攻影視技術、2D、3D、剪輯和拍攝等領域，並取得不同軟體的講師資格。2003年拍攝首部動畫長片《印順導師傳》，入圍第四十二屆金馬獎最佳動畫電影。《鑑真大和尚》是其最新動畫長片作品。

杜明漢是個通告滿檔的大明星，在一場成功的演唱會結束，準備和經紀人Joan姐好好慶功時，乘坐的豪華轎車不慎撞上一名騎腳踏車背著古箏，就讀東華音樂學院的女孩，所幸並未受傷。然而這場意外的碰撞，卻讓杜明漢對女孩沒緣由地產生了心靈相通的好感，於是約樂團吉他手魏志伯一起尋找神祕的女孩。兩人改頭換面，喬裝成窮學生進入音樂學院，終於發現女孩是民樂系的宋曉青。為了接近宋曉青，他們憑著音樂實力考進民樂系，杜明漢如願和宋曉青成了同學。

在一次上課時，羅老師提到春秋戰國時代「伯牙絕弦」的故事，伯牙彈琴，子期就會出現無數畫面，兩人在音樂上相知相惜。從故事中杜明漢終於找到答案，原來這就是「知音」。杜明漢認為自己和宋曉青，彷彿就是現代版伯牙與子期的關係。不過這似乎是杜明漢的一廂情願，因為宋曉青心中早有喜歡的對象—學校的風雲人物，慕凡學長。杜明漢、魏志伯、宋曉青和陶麗四人被選為學校新年演奏會四重奏的表演者，杜明漢積極找機會和宋曉青相處，在練習時不斷地幻想著兩人在美麗的原野中忘我的合奏。

享受愉快學生生活的杜明漢，樂於展現自己的真實性格，卻躲不掉通告及演出，只好同時扮演兩種身分。在一次電視歌友會表演中，經紀人Joan發現了杜明漢正扮演著另一個身分，覺得受到欺騙的Joan十分生氣，擅自幫杜明漢退了學。杜明漢希望過著普通男生的生活，也渴望真正心靈相通的愛情，但這一切都隨著離開學校而消失。Joan最終理解杜明漢內心的孤獨，讓他有機會參與幫民樂系籌款的表演活動，而宋曉青也透過流行音樂認識了真正的杜明漢。

戀愛通告

Love in Disguise

監製：鄧漢強、葉育萍 導演／原創故事：王力宏 編劇：杜欣怡、陳虹潔 聯合編劇：司徒芃麗 攝影指導：李屏賓 美術／造型總監：余家安 剪接指導：林安兒 視覺特效總監：林哲民 原創配樂：王宗賢 聲音指導：杜篤之 演員：王力宏(飾杜明漢) 劉亦菲(飾宋曉青) 陳沖(飾經紀人Joan) 陳漢典(飾魏志伯) 喬振宇(飾慕凡) 謝園(飾宋父) 郎祖筠(飾古琴教授) 方大同(飾方大同) 製作：山水國際娛樂股份有限公司、八鶴姆特有限公司 出品：中國電影集團公司、山水國際娛樂股份有限公司、八鶴姆特有限公司 發行：山水國際娛樂股份有限公司 片長：98分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：

戀愛通告
Love in Disguise

普遍級 上映：2010.8.13 得獎及參展紀錄：第四十七屆金馬獎最佳原創電影歌曲入圍

導演簡介

王力宏，1976年出生於美國紐約州。1995年在台灣發行首張國語專輯《情敵貝多芬》，同時嘗試在戲劇節目客串演出並主持電視節目。1999年以個人專輯《公轉自轉》獲得第十屆金曲獎最佳男演唱人及最佳專輯製作人獎。此後入圍得獎不斷，成為知名華語流行歌曲創作男歌手與唱片製作人。並開始登上大銀幕演出，《戀愛通告》是他自導自演的電影處女作。

2010 年短片列表

(本列表由各重要獎項入圍名單匯整而來，以不與前列之上映影片重複為原則。)

劇情類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
8624	25mins	DV 黑白	林禎男 張謙亦	廖明毅	廖明毅	謝翔 廖明毅
Happy Ending	26mins	35mm 彩色	曾瀚賢	張瑋真	張瑋真	林澤均
一天 Day after Day	34mins	HD 彩色	陳怡君、 李秀儀	潘欣如	潘欣如	鍾明達
下落村的來電 The Blackout Village	45mins	HD 彩色	許成瑋、 吳榛畛	王威人	王威人	陳俊宇
小情小愛 The Pieces	35mins	DigiBeta 彩色	陳婉禎	鄭如娟	鄭如娟	王玲瑜
生日願望 Birthday	30mins	HD 彩色	陳怡分	王承洋	王承洋	廖敬堯
休學 A Suspended Moment	24mins	35mm 彩色	林香伶	詹凱迪、 曾英庭	詹凱迪、 丁富佑	王奕凱

演員	工作人員
	美術設計：陳宛滋 造型設計：張謙亦 剪輯：廖明毅 作曲、配樂：黃小楨
張國棟、鄭有傑 何以奇、姚坤君 顏嘉樂	副導演：廖士涵 錄音：蔡瀚陞 美術設計：翁瑞雄 造型設計：常貽如 剪輯：張瑋真 作曲、配樂：許瑋珊
黃誠霖、官芝伶 倪海森、林若馨	策劃、配樂：蔡曜任 副導演：盧念華 場記：林倫仔 錄音：張亨如 剪輯：江翊寧 藝術指導、美術設計、造型設計、服裝設計：李瑋訓 音效：湯鈞傑、蔣震道
陳竹昇、鄭有傑 洪綺陽、簡衣絮 黃春夏、蔡明修	監製：齊隆壬、廖慶松 美術指導：黃芝榕 造型：吳榛畛 剪接：高顯中、王威人 聲音：杜篤之、胡席珍 音樂： Luis M. Hernando & Ramses Del Cura 特效：台灣亞奇太普有限公司
張君明、黃河、林昀希	製片助理：林弼華、黃暉翔 副導：彭淑君 副導助理：胡乃婷、徐欣羨 場記：施正峰 攝影大助：游凱翔、彭淑君、高子皓、孫丞 攝影二助：衛子揚、吳昀、陳詩涵、黃柏璋 燈光：謝秉呈、孫丞、李健財、榮恩、曾弘凱 燈光助理：蕭營舜、周得全、王孔激、楊大慶、劉力維 場務：陳賢偉、黃柏璋、鄭竣鴻 成音指導：陳炫宇 成音：王迪麒 成音助理：李佳衡、陳彥閔 美術：林美吟 美術助理：周鈺潔、曾臻、甘智帆、劉人鳳 服裝管理：朱美嘉 服裝提供：余佳葦 三妝指導：林峯廷 三妝：李芯薇、蔡佳彤、顏維音 劇照：陳葳、黃子于、張騰元 側錄：安彥宇、劉健君 後製剪接：鄭如娟、王玲瑜 混音：楊大正 配樂：楊大正 對白翻譯：張永華 服裝提供：葉譯謙
王湘涵、蔡旻諤 王柏傑、鄭雨凱	副導演：鄭皓詮 場記：潘怡潔 錄音：杜均堂 美術設計：陳湘允 造型設計：戴家隆、陳忻瓊 服裝設計：陳忻瓊 剪輯：鄭皓詮 作曲、配樂：黃宏駿
張忠瑞、高美女 陳巧芸	監製：廖慶松 顧問：李道明、王童、焦雄屏 副導：曾英庭 場記：譚靜蓮 1st 攝影助理：黃尚麒 2st 攝影助理：魏曉璇、陳冠豪 燈光：李龍禹 燈光助理：林志樺、黃俊燦、洪亦瑋 錄音：袁驥安 錄音助理：廖峻逸 美術：李思敬 造型：戴羽惠 執行製片：丁富佑 製片助理：黃頌華、李思敬 場務：楊大慶、簡德瀚 劇照：李思敬 剪接顧問：廖慶松 剪接：詹凱迪、王奕凱 英文字幕翻譯：官曉君

劇情類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
狗日午後 Wonderful Day	30mins	HD 彩色	徐國倫	許富翔	許富翔	廖敬堯
恰恰恰 CHACHACHA	28mins	HD 彩色	高婉婷	李昱瑩	李昱瑩	秦鼎昌
時代照相館 Time Lapse	30mins	HD (RED1 4k) 彩色	許勤婉	林冠慧	林冠慧	馮信華 廖敬堯
記得打給她 Keep in Touch	30mins	DigiBeta 彩色	胡家瑜	王孔激	王孔激	衛子揚
馬嘎巴海 Magabahai	20mins	35mm 彩色	郭長龍	杜均堂	杜均堂	莊智凱
焉知水粉 Crossing the SentiMENTal Desert	37mins	HD 彩色	度昀奇	張騰元	張騰元、 度昀奇	陳俊宇、倪彬 彭淑君、李昀
숨바꼭질 (躲貓貓) Hide & Seek	14mins	HD 彩色	張智瑋	張智瑋	張智瑋	

演員	工作人員
高炳權、施名帥 北村豐晴、謝建成 董紫儀	副導演：張世威 場記：陳冠仲 錄音：蔡篤易 剪輯：許富翔、余欣暉 藝術指導：蕭仁傑 動作設計：楊志龍 美術設計：蕭仁傑 造型設計、服裝設計：李采玲 動畫設計：蘇文聖 作曲配樂：何思穎
蔡均彤、謝和弦、陳慧君	副導演：王英豪 場記：江宗傑 剪輯：高國璋 藝術指導、美術設計：陳惠琪 造型設計：李昱瑩 動畫設計：王恆祥 作曲、配樂：林俊成
丁強、周賢忠、郭育禎 郭育祺、王泓智、巴鈺 劉岳明、余欣暉 史福春、李宜霏 沈懷一	監製：王童 策劃：林冠慧 副導演：王承洋 場記：周心宇 燈光師：葉明廣 錄音：Mark Ford 美術設計：郭怡君 造型設計、服裝設計：吳珈瑋 動畫設計：林冠慧、周安邦 剪輯：林冠慧 混音：簡豐書 作曲、配樂：何思穎
蔡皆得、張捷	製片助理：賴俊宣、朱珮儀 副導：侯帥安 場記：劉宇柔 攝影指導：詹前俊 攝助： 張雅鈞、游凱翔、王玲瑜、彭淑君 燈光：謝秉呈 燈助：孫丞、程文杰、陳千煒 美術：劉人鳳 美術助理：張志綸、陳乃琳、洪靖安 收音指導：黃麒融 收音：張榮倚 收音助理：粘煥偉 梳化：蔡佳彤、楊以君 劇照：黃柏瑋 側拍：王玲瑜
李昌義、紀博善	執行製片：許成璋 前製製片：王棋帝 副導演：王威人 藝術指導：姚建誠、蔡政頤 服裝設計：吳榛畛 錄音：郭禮杞 廠務領班：王偉六 燈光：蕭鴻益 廠務：程奎中 剪輯：高顯中、杜均堂 作曲、音效：杜均堂
蔡振南、黃健瑋、廖苡喬	執行製片：余孟儒 副導演：安彥宇 後期監製：黃顯順 場記：陳涵瑩 攝大助：倪彬 攝助：彭淑君、李昀 燈光指導：謝秉呈 燈助：林岳頡、周德全、王筠秀、游凱翔、孫丞 美術統籌：甘智帆 美術助理：潘思涵、蔡尚錡、陳侶廷、劉健君 成音：陳乃琳 成音助理：古朝瀚、陳俊佑 場務：陳賢偉、蕭營舜 製片助理：黃暉翔、古朝瀚 梳化：甜姐兒造型團隊 配樂：李讓 劇照：Yi-Yun Chen 側拍：楊礎豪

劇情類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
裙襠上的夏天 Summer Skirts	43mins	HD 彩色	曾憲忠、 高君亭	徐麗雯	徐麗雯	高遠承
變態，無賴，與被夾在中 間的女人 Scumbag, Pervert, and the Girl in Between	15mins	HD 彩色	林啟安、 陳良侯	陳良侯	陳良侯	吳宏偉

演員	工作人員
黃湘婷、余佩真、古斌	<p>副導演：謝宗翰 場記：張鈺華 執行製片：黃亭瑋、黃宏進 製片助理：高逸翔 場務：黃宏進 側拍：曹盛彥 攝影指導：寶島 攝影助理：詹宇修 攝影助理：丁智盈 燈光：古恒誼 燈光助理：方鴻凱 配樂：蔣韜 收音：黃毅恆</p> <p>造型：朱怡靜 造型助理：郭家伶 美術：林汶佩 美術助理：周芳聿 美術組：周庭聿、周恩聿、朱怡文、朱怡萱、陳岳宏、莊聰曜、莊東衛、姚惠娟、楊文鳳、謝佳璇、李佩儒、許靜茹 攝影器材：蜻蜓製作傳播有限公司 剪接/後製器材：內容物數位電影製作有限公司 燈光：有翼氏電影</p>
王柏傑、宋紀妍、米七偶	<p>聯合製片：劉瑜萱、黃元成、曾威順、陳世怡 副導：何曉璇 場記：李函 攝影助理：李明憲、李友仁 燈光助理：林祝祥、陳達鋒、楊運祥 服裝設計：王佳惠 服裝助理：戴羽惠、王瑾瑩 梳妝：陳彥君 美術：徐筱筠 美術助理：李欣穎、薛智元 調光：宋義華</p> <p>剪接：楊偉新、陳良侯 特效：陳良侯 音效設計/混音：牆·摩爾司 現場收音：羅友隆、傅一群 導演助理：方子睿 演員顧問/助理：唐正、藍國坪、郭家良 執行顧問：徐祥年、徐子玉、張芸慈、林衍孜 執行助理：洪瑋婷、潘昱伶、朱映蓉、文端毅 影片沖印、調光：台北影業</p>

紀錄類				
片名	片長	規格	製片	導演
Family	60mins	數位 HDV 彩色	楊仁佐	蔡塘仙
Kawut na cinat' kelang 划大船 Rowing the Big Assembled Boat	58mins	數位 DV 彩色	林建享 萬蓓琪	林建享
軍教男兒—台灣軍士教導團的 故事 Suspended Duty - Taiwan Military Training Regiment	47mins	數位 HD 彩色	郭亮吟	郭亮吟
帶水雲 Nimbus	36mins	數位 HDV 黑白、彩色	蔡之今	黃信堯
無邊奔流 The Boundless River	57mins	數位 HD 彩色	劉建偉	劉建偉
想念的方式 The Way I Miss You	26mins	數位 HDV 彩色	黃嘉源	黃嘉俊
聖與罪 Saint and Sinner	59mins	數位 HDV 彩色	韓良露	朱全斌

攝影	工作人員
蔡瑋仙、楊仁佐	剪輯：蔡瑋仙
王盈舜、張也海 夏曼、林建享 萬蓓琪	
郭亮吟	錄音：郭亮吟、鄭志文 剪輯、美術設計、音效：郭亮吟 作曲、配樂：水野隆元
黃信堯	錄音：溫子捷、蔡之今 剪輯：黃信堯 作曲、配樂：蔡瓊文、溫子捷 音效：溫子捷
劉建偉	動畫設計：劉建偉 錄音、作曲、配樂、音效：盧彥中 剪輯：劉建偉、盧彥中
黃嘉俊	動畫設計：羅森 剪輯：黃嘉俊 音效：屏昇
朱柏穎	錄音：陳弈偉 剪輯：張皓然 作曲、配樂：陳建騏 音效：朱全斌

動畫類				
片名	片長	規格	製片	導演
四輪伯的 Country Road Mr. Wheels	10mins	電腦製作彩色	邱士展	邱士展
光之塔 The Lighthouse	8mins	數位 HD 彩色	紀柏舟	紀柏舟
我是隻小小鳥 A Little Bird	5mins	數位電腦算圖 輸出彩色	陳志強	李春永
咖啡戀人 Cafe de L'amour	5mins	DigiBeta 彩色		蔡昀潔
彼岸 The Other Side	23mins	數位 DV 彩色	陳秋苓	陳秋苓
飛魚 Libangbang	5mins	DigiBeta 彩色		曾嘉琪
神畫 Magical Painting	5mins	數位 HD 彩色	余為政	邱奕勳
晚餐 Dinner	9mins	HD 彩色		劉千凡
熟男 Soman	12mins	HD 彩色	王公誠	蔡至維
櫻時 Time of Cherry Blossom	24mins	數位 HD 彩色	蔡旭晟	蔡旭晟

攝影	工作人員
邱士展	剪輯、動作設計、造型設計、動畫設計：邱士展 美術設計：邱士展、戴邱旻 作曲、配樂：嚴詠能、李利恆 音效：邱士展、呂登貴
紀柏舟	藝術指導、動作設計、造型設計、動畫設計：紀柏舟 作曲、配樂、音效：黃乾育
黃鈞	策劃：溫茜棉 藝術指導：陳志強 動作設計、動畫設計：鄭兆宏 美術設計、服裝設計：李春永 造型設計：湯樹金 劇務：黃鈞
	動畫腳本、背景、動畫、剪接、攝影、場景設計、美術設計、故事板、 合成：蔡昀潔 指導教授：林廷宜 音樂、配音：游明勳 音效：何湘琳
陳秋苓	藝術指導、美術設計、造型設計：陳秋苓 動作設計、動畫設計：陳秋苓、黃佩荃 剪輯：陳秋苓、陳莞茹 音效：宋兆永
	音效：Bethany Sparks 音樂：Russ Howard III 配音：林詩嵐、Ellie Wen、Luiza Briggs、Steve Hirsh 監製：Mar Elepano
邱奕勳	攝影、錄音、剪輯、藝術指導、動作設計、美術設計、造型設計、服 裝設計、動畫設計、音效：邱奕勳 作曲、配樂：吳東晏
劉千凡	監製：陳竈偉 剪接、合成、特效：劉千凡 動畫、音效：傅冠綸 故事版、美術設計、角色設計：蔡蕙如 攝影、畫面構圖：張家郡
蔡至維	美術設計：劉家宏 動畫設計：蔡至維 錄音、剪輯、音效：王公誠 主要演員：陳彥壯、戴宇雯、李晶玉、王公誠
蔡旭晟	藝術指導、造型設計、動畫設計、剪輯：蔡旭晟 美術設計：夏祖亮 音效：張錫安、林雨辰 作曲、配樂：張錫安 主要演員：李崴楷、兵承育

實驗類				
片名	片長	規格	製片	導演
Reflect	4mins	16mm 彩色	許岑竹	許岑竹
房間裡的戰爭 A War in the Room	14mins	數位 HD 彩色	白潔儒	梁閔凱
待以名之的事物 The Unnamed	11mins	35mm 彩色	黃亞歷 張紋佩	黃亞歷

攝影	工作人員
	編劇、剪輯：許岑竹
陳品辰	編劇、剪輯：梁閔凱 藝術指導、美術設計、造型設計、服裝設計：黃瀚正 作曲、配樂：邱建鈞 音效：郭人豪 演員：魏晟恩、傅麗竹、林家弘
黃亞歷	策劃、編劇、剪輯、造型設計：黃亞歷 助導：張紋佩 場記：林怡慧 燈光：簡靖宗 錄音：黃亞歷、張紋佩 藝術指導：吳家昀、黃亞歷 美術設計：吳家昀 場景搭建：張書瑋 道具製作：董明晉 場務：黃莉惠、黃昱豪、吳姿微、任斐潔 聲音剪輯：蔡瀚陸 作曲：J.S Bach 配樂：謝至欣 音效：胡定一、陳泉仲、簡豐書 演員：陳義禮

2010 年申請電影片准演執照影片列表

99 年局影本

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
099001	1	輔	獵豔 Zoom Hunting	臺灣 國語	懸疑	威像電影有限公司	威像	2383.8 (87min)
099002	1	輔	鯨舁 Monga	臺灣 國語	動作	紅豆製作股份有限公司 青春歲月影視股份有限公司	紅豆 青春	3863.4 (141min)
099003	1	普	一頁台北 Au Revoir Taipei	臺灣/德國 國語	文藝	原子映像有限公司 綠天電影公司	原子	2383 (87min)
099004	1	護	實習大明星 Rock On	臺灣 國語	音樂	大夏數位傳播有限公司	大夏	2603 (95min)
099005	11	普	小丑魚 Clown Fish	臺灣 國語	文藝	吉羊數位電影有限公司	吉羊	83min
099006	1	普	台北飄雪 Snowfall In Taipei	臺灣/陸/ 日 國語	愛情	台灣三和娛樂國際有限公司/北京博納影視交流文化有限公司/博納影視娛樂有限公司/台北に舞う雪製作委員	山水	2822.2 (103min)
099007	1	普	有一天 One Day	臺灣 國/印語	文藝	時光草莓電影有限公司	穀得	2520.8 (92min)
099008	1	普	一閃一閃亮晶晶 Twinkle Twinkle Little Stars	臺灣 國語	紀錄	雨龍三景影視製作有限公司	雨龍	3753.8 (137min)
099009	1	輔	混混天團 Gangster Rock	臺灣 國語	文藝	海樂影業有限公司	海樂	2740 (100min)
099010	1	普	第36個故事 Taipei Exchanges	臺灣 國語	文藝	積木影像製作有限公司	原子	2246.8 (82min)
099011	19	普	鑑真大和尚	臺灣 國語	動畫	秀泰國際娛樂有限公司	秀泰	2740 (100min)
099012	16	輔	拍賣春天 Comedy Makes You Cry	臺灣 國語	社會	行動力電影有限公司	行動力	3068.8 (112min)
099013	1	輔	魚狗 Kingfisher	臺灣 國語	警匪	亮度影片製作有限公司 華映娛樂股份有限公司	華映	2685.2 (98min)
099014	6	普	台北星期天(菲語) Pinoy Sunday	臺灣 國/英/ 菲語	文藝	長蘇有限公司	穀得	2256.8 (82min)
099015	1	普	愛你一萬年 Love You Ten Thousands Year	臺灣 國語	愛情	吉光電影有限公司	吉光	2959.2 (108min)
099016	1	普	初戀風暴 Tempest of First Love	臺灣 國語	喜劇	鼎立娛樂有限公司 三匠電影有限公司 群龍國際娛樂有限公司	鼎立	3068.8 (112min) 3014 (110min)
099017	1	普	台北星期天(台語) Pinoy Sunday	臺灣 國語	文藝	長蘇有限公司	穀得	2256.8 (82min)
099018	1	護	第四張畫 The Fourth Portrait	臺灣 國語	文藝	甜蜜生活製作有限公司	甜蜜	2849.6 (104min)
099019	1	護	父後七日 Seven Days In Heaven	臺灣 國/台語	文藝	蔓菲聯爾創意製作有限公司	海鵬	2521 (92min)

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
099020	1	普	近在咫尺 Close To You	臺灣國語	喜劇	興揚電影有限公司	博偉	2822 (103min)
099021(本國)	31	普	戀愛通告 Love In Disguise	臺灣國語	愛情	山水國際娛樂股份有限公司／八鶴姆特有限公司／中國電影集團公司製片分公司／北京盛世和映影視文化有限公司／好山水有限公司	山水	2685.2 (98min)
099022	23	護	酷馬 Fantome, Ou Es-Tu	臺灣國語	文藝	稻田電影工作室有限公司	稻田	2877 (105min)
099023	1	輔	當愛來的時候 When Love Comes	臺灣國／台語	社會	張作驥電影工作室有限公司	張作驥	2712.2 (108min)
099024	1	輔	彈簧床先生 Mr. Bedman	臺灣國語	愛情	海闊天空電影文化有限公司	戴泰龍	2712.6 (99min)
099025	1	普	背著你跳舞 Dancing Without You	臺灣國語	文藝	方華國際文化傳播有限公司	毅得	2493.4 (91min)
099026	1	護	茱麗葉 Juliets	臺灣國語	文藝	崗華影視傳播有限公司	崗華	2904.4 (106min)
099027	5	普	街舞狂潮 Hip-Hop Storm	臺灣國語	紀錄	蘇哲賢	前景	2246.8 (88min)
099028	5	普	阿輝的女兒 My Blind Uncle	臺灣國語	文藝	辛建宗電影製作有限公司	辛建宗	2767.4 (101min)
099029	41	輔	劍雨 Reign of Assassins	臺灣國語	武俠	盧米埃電影股份有限公司	高捷	3315.4 (121min)
099030	5	普	被遺忘的時光 The Long Goodbye	臺灣國語	紀錄	後場音像紀錄工作室有限公司	毅得	2932 (100min)
099031	8	普	三振	臺灣國語	文藝	盈創傳媒科技股份有限公司	盈創	(90min)
099032	1	普	我，19歲 Me, 19	臺灣國語	愛情	鼎立娛樂有限公司 吉光電影有限公司	鼎立	2822.2 (103min)
099033	1	護	愛情門陣 Odds In Love	臺灣國語	文藝	方華國際文化傳播有限公司	毅得	2931.8 (107min)
099034	1	護	如夢 Like A Dream	臺灣國語	文藝	吉光電影有限公司／香港二月電影有限公司／北京保利博納電影發行有限公司／博納影視娛樂有限公司	吉光	3342.8 (122min)
099035	1	普	靈魂的旅程 (非戲院公開放映) Everlasting Moments	臺灣國／台／泰雅	文藝	光之路電影文化事業有限公司	優士	1945.4 (71min)

99 年局影紀

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
099001	1	普	粉墨登場 Create Something	本國國語	勵志	超齡文創電影演出有限公司	超齡	2356.4
099002	6	普	帶著夢想去旅行 Dreams, A Journey Toward Wan Wan	本國國語	紀錄	自轉星球文化創意事業有限公司	毅得	2329
099003	1	普	最後一堂音樂課 The Last Music Class	本國國語	紀錄	嚴家明	嚴家明	2055

2010 年臺灣電影大事記暨報導

整理 / 王美齡

一月

- 1.12** 第三十二屆金穗獎今日假臺北市倉庫藝文空間舉辦入圍名單公布記者會，新聞局電影處處長陳志寬、國家電影資料館館長李天璜和多名金穗獎評審團委員皆出席，本屆金穗獎報名作品共有 213 部，歷經三個月的評審作業後，計有 48 部作品脫穎而出。（報導）
- 1.12** 政府組織再造四法昨天三讀通過，現行的行政院部會將從現有的 39 個部、會、局、處、機關，精簡為 29 個：共 14 部（內政、外交、國防、財政、教育、法務、經濟及能源、交通及建設、勞動、農業、衛生福利、環境資源、文化、科技）、8 會（國發、大陸、金管、海洋、僑務、退輔、原民、客家）、3 獨立機關（中選會、公平會、國家通訊傳播委員會）、2 處（主計總處、人事行政總處）、1 行（中央銀行）、1 院（故宮）。行政院組織法修正草案三讀通過後，部分行政院相關單位，在民國 100 年走入歷史，其中，文建會升格為文化部；行政院新聞局將隨著行政組織精簡，分別併入外交部與文化部。
- 本月 為《養鴨人家》、《還我河山》、《秋決》、《彩雲飛》等片擔任美術設計的鄒志良過世。

第三十二屆金穗獎入圍名單出爐

- 1.12** 孕育國內新銳導演搖籃的金穗獎，今日於臺北市倉庫藝文空間舉行記者會，會中公布第三十二屆金穗獎入圍名單。本屆金穗獎報名作品共有 213 部，歷經三個月的評審作業後選出 48 部，創作題材多元且豐富，之後會在全臺各縣市巡演，並舉辦頒獎典禮。新聞局電影處處長陳志寬致詞表示：「鼓勵年輕導演創作是五年旗艦計畫的重點之一，尤其今年報名的作品增多，顯示有越來越多的人開始注意電影這個領域，未來希望透過電視頻道來推廣國片及電視電影，讓好的電影作品有更多的曝光機會。」此外，國家電影資料館李天璜館長則以「入圍即是得獎」來鼓勵年輕導演們。本屆金穗獎評審團名單為廖慶松、陳俊榮、陳鴻元、廖本榕、周旭薇、曾文珍、麥若愚。

二月

- 2.3** 由電玩周邊產品 IC 設計研發商「孕龍科技」獨家代理，臺灣首座「MEAG

3D 360」超立體電影院，今日於臺北紐約紐約購物中心五樓正式開幕。影片片長約 6 至 7 分鐘，劇院可容納 25 人，除了具備 3D 電影成像的播放系統，更加上風吹、地板震動以及 360 度的環繞場景，深具娛樂效果。

- 2.4** 第十二屆台北電影節百萬首獎即日起接受徵件報名，本屆台北電影節不但提高紀錄片、短片、動畫的首獎獎金達 50 萬，並可和劇情長片一起競爭百萬首獎。
- 2.4** 春節賀歲檔期國片《艋舺》晚間在西門町舉辦封街首映會，導演鈕承澤、監製李烈、演員趙又廷、阮經天、柯佳嬿皆親臨現場，新聞局電影處處長陳志寬、臺北市市長郝龍斌及副市長李永萍亦前往表達支持之意，場面盛況空前。本片於 2 月 5 日正式上映。
- 2.8** 為吸引國外電影片來臺製作取景，行政院新聞局公布最新修訂之「國外電影片製作業在我國製作電影片補助要點」，大幅提高相關拍片費用之補助比例，並自即日起實施。（報導）
- 2.8** 行政院新聞局今日公告訂定「電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項」，並自即日生效。明文規定「電影片映演業不得為禁止消費者攜帶食物進入映演場所食用之揭示、標示或口頭告知。但味道嗆辣、濃郁、高溫熱湯（飲）或食用時會發出聲響之食物，得於映演場所明顯處揭示或標示禁止攜入。」
- 2.11** 行政院新聞局為鼓勵業者製作優秀國片進軍國際市場，於今日公告實施最新修正之「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」，大幅提高臺灣影片參與國際影展獎項入圍及得獎獎金，並增列四大類國際影展數量，擴大國片參加國際影展補助範圍。（報導）
- 2.13** 臺灣藝術學院電影學系首任系主任陳梅靖教授，今日因病辭世，享年 71 歲。
- 2.20** 由陳駿霖執導的影片《一頁台北》榮獲 2010 年德國柏林影展獨立獎項最佳亞洲電影大獎。
- 2.24** 以《舊情綿綿》、《思慕的人》等歌曲紅遍臺灣，並歌而優則演，有寶島歌王之稱的洪一峰先生，今日因胰臟癌辭世，享年 82 歲。
- 2.24** 接替第二十六任局長蘇俊賓，新任行政院新聞局局長江啟臣今起正式接篆視事。

本月 行政院新聞局蘇俊賓局長表示，近年來臺灣電影在政府與民間的共同努力下，已有明顯的成長趨勢，新聞局於去（2009）年起即著手檢討現有政策及國、內外情勢，並經多次諮詢業者及專家後，推出「電影產業五年旗艦計畫」，該計畫已獲行政院通過，正式於今（2010）年啟動，將以五年 64.4 億的預算規模，輔導我國電影產業，希望持續增加國片觀影人口，為國片市場開拓新藍海。

國外電影片來臺製作，最高可享 30% 補助

2.8 行政院新聞局為吸引國外電影片來臺製作取景，公布最新修訂之「國外電影片製作業在我國製作電影片補助要點」，針對該修訂之補助要點，凡國外電影片製作業來我國製作電影片前，向新聞局提出申請核准，該電影片便可享有各項相關補助，包括僱用我國籍演員、職員人事費用之補助，由原來的 20% 及 15% 調高為 30%；在我國製作費支出之補助，由原來的 15% 調高為 25%，以及製作期間在臺之交通、住宿及保險等支出費用之補助，由原來的 5% 調高為 15%；對於曾經在坎城、威尼斯、柏林、奧斯卡等四大影展中，獲得競賽類最佳影片之國際知名電影片製作業與曾獲競賽類最佳導演獎之導演共同製作的國外電影片，因該等電影片若在我國製作，對我國國際形象有正面提升作用，故其補助不受上述比例之限制。新聞局局長蘇俊賓表示，新聞局近年來積極推動電影景點協拍業務，除可提升我國電影工業製作水準、增加我國就業機會與商機外，並期望透過該要點之修訂，吸引更多國外電影業者來臺拍片，以促進跨國製片技術之交流，並藉由國外影片之上映，向全球觀眾行銷我國文化及特色景點。

新聞局鼓勵國片進軍國際 提高國際影展入圍及得獎獎金

2.11 為鼓勵業者製作優秀國片進軍國際市場，新聞局公告實施最新修正之「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」，給予參加國際影展之國片實質鼓勵，特別將參加國際影展獲獎獎金大幅提高如下：

- （一）凡榮獲坎城、柏林、威尼斯及奧斯卡第一類影展，評審團大獎之國產電影片，獎金由 150 萬元提升到 500 萬元；評審團獎獎金由 100 萬元

提升到 300 萬元；短片首獎由 100 萬元提升到 300 萬元；最佳男、女主角、最佳技術類等個人獎由 50 萬元提升到 200 萬元；其他類獎項獎金由 50 萬元提升至 150 萬元。入圍競賽單元獎金由 30 萬元提升 100 萬元。

(二) 榮獲第二類影展：首獎之獎金由 50 萬元提升到 100 萬元；個人獎由 30 萬元提升到 50 萬元。

另外，新聞局為使補助範圍也能納入新近崛起的重要國際影展，最新公布之要點亦將四大類影展由原先的 54 個增加至 71 個，凡入選要點中所列四大類影展之臺灣影片，將依影展等級給予影片拷貝、對白翻譯、字幕製作、文宣、參展人員機票、食宿等不同補助；另非屬要點中所列四大類影展，新聞局亦給予每部入選影片一名參展者機票及食宿半數補助。

三月

3.5 由臺北市政府社會局與台灣女性影像學會合辦的「歡慶 38，向女性致敬」專題影展，今日起至 3 月 7 日在光點台北正式登場，共計放映《幸福便當》、《尋情歷險記》以及《直到暴力終止》等 12 部中外影片。

3.22 行政院新聞局為拓展臺灣電影國際市場，於香港國際影視展期間，假香港會議展覽中心展場活動室舉辦「台灣影視交流酒會」，有來自台、港、中國、日本、新加坡、法國等地區多達三百餘位嘉賓與會，酒會由新聞局副局長許秋煌與中華旅行社楊家駿總經理共同主持。

本月 演出過《龍門客棧》、《俠女》等片的資深演員賈魯石先生本月過世。

四月

4.1 由陳駿霖導演的《一頁台北》今晚間盛大首映，女主角郭采潔、男主角姚淳耀和其他同片演員、劇組人員皆盛裝出席，臺北市市長郝龍斌，副市長李永萍、行政院新聞局電影處處長陳志寬等人也蒞臨致詞。本片於 4 月 2 日全台上映。

4.9 第一屆金馬奇幻影展今起登場，即日起至 4 月 22 日假臺北西門町新光影城舉行，放映單元包括：「當代奇幻」、「焦點導演」、「大師推薦」、「經典重現」、

「午夜驚魂」、「非一般愛情故事」、「活屍禁區」、「酷兒理想國」、「奇幻金棕櫚」，並同步舉辦相關展覽、講座、校園巡迴等活動。

- 4.13** 由行政院文化建設委員會主辦的「2010年第七屆台灣國際紀錄片雙年展」即日起開放報名，報名截止日期為2010年6月15日，總獎金高達5萬美元。
- 4.13** 由行政院新聞局補助財團法人國家電影資料館辦理之「98年度徵選優良電影劇本」，今日晚間7點在臺北誠品信義店六樓視聽室舉行頒獎典禮。（報導）
- 4.15** 由卓立執導，張鈞甯、溫昇豪、朱芷瑩等人主演的《獵豔》，今日假臺北市信義威秀影城舉辦首映會，本片於4月16日正式上映。
- 4.22** 由錢人豪執導，立威廉、范逸臣、許嘉凌等人主演的《混混天團》，今日在臺北車站威秀影城舉行首映，本片於4月23日全台上映。
- 4.28** 林正盛導演費時兩年製作的紀錄片《一閃一閃亮晶晶》今日於臺北信義威秀舉行首映會，總統夫人周美青女士亦現身戲院與片中主角們及觀眾共同欣賞這部作品。本片於4月30日正式上映。
- 4.30** 記錄李屏賓的攝影人生，由姜秀瓊與關本良共同執導的紀錄片《乘著光影旅行》，今日晚間在臺北信義威秀影城舉辦首映會。

「98年度徵選優良電影劇本」得獎名單公佈

- 4.13** 由行政院新聞局補助財團法人國家電影資料館辦理之「98年度徵選優良電影劇本」，今年共有346件作品參加徵選，經過激烈的評選過程，於今日晚間7點假臺北誠品信義店六樓視聽室公布得獎名單並舉行頒獎典禮。本獎項首度獨立舉辦頒獎典禮，新聞局電影處處長陳志寬特別出席，另邀請亞太影后張榕容與演員紀培慧、知名作家九把刀及金鐘獎導演瞿友寧擔任頒獎人。本屆得獎劇本共20件，其中獲得「優等劇本獎」的作品共五名，分別是《再見全壘打》、《閣樓》、《球來就打》、《神棄》及《人狼謎蹤》，各可獲得35萬元的獎金。獲得「佳作劇本獎」的作品包括《搏浪》、《黃金甲子園》、《寶米恰恰》、《我的超級阿公》、《他們在畢業前一天爆炸》等共15名。本次的評審團成員計有張昌彥、小野（李遠）、田開良、陳世杰、梁良、劉嘉明、九把刀（柯景騰）、姚慶康、李亞梅等。

五月

- 5.1** 曾服務於臺灣省電影製片廠，民國 58 年進入臺灣電視公司美工道具組，服務至民國 81 年退休的「郎叔」郎承林，今天凌晨因呼吸衰竭辭世，享壽 84 歲。
- 5.3** 由大愛電視台費時五年製作，採用 3D 技術繪製而成的動畫電影《鑑真大和尚》，今日晚間在臺北西門町之今日秀泰影城舉辦首映會。
- 5.5** 「2010 坎城影展暨電影市場展前記者會」今日下午假臺北喜來登飯店舉行。（報導）
- 5.6** 獲得臺北市觀光傳播局「拍台北」補助，由蕭雅全執導，桂綸鎂、林辰唏、張翰主演的《第 36 個故事》，今晚於臺北信義威秀影城舉行首映會。本片於 5 月 14 日正式上映。
- 5.14** 魏德聖執導新片《賽德克·巴萊》今日中午舉辦電影場景公開記者會，正式公開斥資新臺幣 8,000 萬元，佔地約 12,000 坪，歷時半年搭建，由種田陽平設計的日治時期霧社街及公學校場景。
- 5.16** 行政院新聞局為行銷臺灣電影，於今日晚間在坎城 Carlton Beach 舉辦「坎城台灣之夜酒會」，由臺灣駐法代表呂慶龍親自主持，與會人士有來自世界各地及臺灣的電影界人士、媒體等。
- 5.16** 曾以《養鴨人家》與《高山青》獲得金馬獎最佳男主角獎的國寶級演員葛香亭，今日晚間因多重器官衰竭病逝臺北家中，享壽 93 歲。
- 5.17** 新聞局 2 月 8 日公告之「電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項」，因食物之品項包羅萬象，實務上難以有效歸納，恐有窒礙難行之處，為兼顧各方權益，於今日發布解釋令。（報導）
- 5.18** 由王傳宗執導，記錄部落格作家彎彎創作心路歷程的紀錄片《帶著夢想去旅行》，晚間假臺北信義威秀影城舉行首映會。本片於 5 月 21 日全台正式上映。
- 5.26** 第二屆兩岸影展今日於苗栗舉行開幕儀式，影展自 5 月 25 日起至 6 月 1 日在苗栗和臺北同步舉行，6 月 12 日到 6 月 19 日轉赴中國蘇州和太倉放映。（報導）
- 5.27** 伍宗德導演首部電影作品《拍賣春天》今日晚間在臺北西門町秀泰影城舉行首映會。
- 5.31** 為褒揚李行導演對提升我國電影文化及促進兩岸電影交流之貢獻，行政院新

聞局局長江啟臣特於今日假兩岸影展歡送晚宴頒發「文化傳播專業獎章」予李行導演，感謝其對兩岸電影交流的貢獻和努力，以及從影 60 年來斐然的電影成績。

臺灣電影前進坎城影展暨市場展

5.5 行政院新聞局為協助臺灣片商行銷國片，今日下午假臺北喜來登飯店舉行「2010 坎城影展暨電影市場展行前記者會」，由行政院新聞局電影處處長陳志寬主持，出席人士包括製片焦雄屏、黃黎明、于小卉，導演王小棣、林正盛、蔡岳勳、陳以文、北村豐晴、以及演員楊祐寧、陳妍希、柯奐如等。陳處長於致詞時表示，協助國片行銷全世界是政府的責任，故已盡力修改相關法令，期望更貼近業界的實際需要，順利讓國片在國際發光、發熱，最後更預祝每部參展國片的坎城之行大豐收。本屆坎城影展雖僅一部臺灣導演李秀群之電影企畫《上海美麗城》獲選「電影基金會工作坊」單元，但前往參加電影市場展之臺灣片商多達 20 家，新聞局為協助參展片商行銷臺灣電影、推廣海外市場，將於坎城市場展展場中租設「台灣電影館」攤位，供業者推展業務及洽談版權交易，同時收錄臺灣近一年的電影創作包括 63 部劇情片、12 部短片、22 部紀錄片、10 部動畫及 22 部電影企劃，製作成「台灣電影手冊」（2010 Taiwan Cinema）於展場中發送給國外參展人士，瞭解臺灣電影。

電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項

5.17 新聞局今日發布「電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項」規定之解釋令，明文規定：

- (一) 電影片映演業不得為禁止消費者攜帶與映演場所販售相同品項之食物進入映演場所食用之揭示、標示或口頭告知。
- (二) 消費者對於電影片映演業禁止其攜帶外食之處理不願接受時，得要求全額退費，且電影片映演業不得拒絕及收取手續費或其他任何費用；消費者對於電影片映演業處理方式有異議致生消費爭議時，消費者得依消費者保護法第五章消費爭議之規定，提出申訴、調解與消費訴訟。
- (三) 電影片映演業不得另向消費者收取清潔費或其他之費用。

為符合消費者及電影院業者確實達到平等互惠原則，及兼顧重視觀影品質之其他消費者權益，自公告日起，電影院業者應依新聞局公告「電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項」規定之解釋令辦理。

第二屆兩岸影展開跑

5.26 由行政院新聞局輔導辦理的第二屆兩岸影展開幕儀式今日於苗栗盛大舉行，現場嘉賓雲集，中國電影基金會會長李前寬率大陸影劇團來臺，臺灣主辦單位兩岸電影交流委員會主任委員李行導演、本次開幕片《星海》女主角徐若瑄、苗栗縣林久翔副縣長、苗栗縣文化局徐文達局長及行政院新聞局電影處陳志寬處長皆到場共襄盛舉。第二屆兩岸影展將自 5 月 25 日起至 6 月 1 日在苗栗和臺北兩地舉辦，6 月 12 日到 6 月 19 日則轉赴中國蘇州和太倉放映。本屆參展影片中國部分有《星海》、《額吉》、《鬥牛》、《走著瞧》、《鐵人》、《走路上學》等六部電影，臺灣部分則預定由《聽說》、《一頁台北》、《不能沒有你》、《一席之地》、《爸，你好嗎？》、《有一天》等六部影片參加，免費索票入場。

六月

- 6.3** 《放映週報》所舉辦的十大臺灣電影票選名單出爐。(報導)
- 6.7** 資深藝人張龍(本名張為雄)先生因肝癌病逝，享年 68 歲。
- 6.10** 中影再出發，修復六部經典國片，投資拍攝新片《皮克青春》、《翻滾吧！阿信》。(報導)
- 6.19** 從影將近 40 載的侯孝賢導演，於母校臺灣藝術大學畢業典禮中，獲頒榮譽文學博士學位。
- 6.21** 振興國片「從《海角七号》到《艋舺》——談振興國片的政策與方向」座談會，新聞局邀集產官學一同交流。(報導)
- 6.22** 第四十七屆金馬獎執委會舉行簽約記者會，頒獎典禮確定落腳桃園。今年金馬獎仍延續去年的四大主軸：「金馬獎」、「金馬國際影展」、「金馬電影學院」、和「金馬創投會議」。「金馬獎」將於 11 月 20 日舉辦，屆時眾星將齊聚桃園；「金馬國際影展」將規劃豐富專題，並邀請國際影人來臺與影

迷互動；「金馬電影學院」則由主席侯孝賢親自擔任院長，率領年輕電影人與國際交流拍片；「金馬創投會議」則以華語電影和電視電影為主，並設立高額的創投獎金新臺幣 100 萬元作為首獎，打造更友善的資方和製片方的溝通平台。

- 6.23 中影與臺北藝術大學召開記者會，公布成立「中影北藝大電影產學研發中心」合作計畫。（報導）
- 6.25 新聞局指出，經多次與中國協商溝通後，中方同意將電影片配額納入 ECFA（兩岸經濟合作架構協議）早期收穫清單，未來臺灣電影片在進入中國上映時，只要合於中國對臺灣電影片的定義標準，及通過審查，就可不受現有的進口配額限制而進入中國市場。（報導）
- 6.25 台北電影節今起登場，計有超過 50 個國家 150 部作品參展。（報導）
- 6.30 為替國片再造票房新紀錄，行政院新聞局於今日舉辦「2010 就是愛國片」網路行銷造勢記者會。（報導）

十大臺灣電影票選出爐

- 6.3 由獨立電影媒體《放映週報》所舉辦的十大臺灣電影票選名單出爐，這份名單分別由一般影迷和六十多位專業電影人士進行票選，針對 2000 年到 2009 年間的臺灣電影，從中選出最愛的前十部。經過一個月競爭激烈的票選活動，《放映週報》於 6 月 3 日上午舉辦票選名單公佈記者會，行政院新聞局電影處處長陳志寬、中央大學教授兼《放映週報》發行人林文淇和書林出版社董事長蘇正隆，以及導演蔡明亮、鍾孟宏、林育賢、莊益增、卓立等皆出席聆聽票選結果，現場亦播放十大電影的精華片段。同時，《放映週報》也藉此機會介紹新出版的《台灣電影的聲音》，新書內容節選了臺灣影人的訪談錄，剖析其電影創作歷程與成功經驗。

《放映週報》票選結果如下：

- 一般影迷票選結果（依序）：《不能沒有你》、《囧男孩》、《藍色大門》、《九降風》、《海角七号》、《色，戒》、《一一》、《無米樂》、《練習曲》、《聽說》。

專業電影人票選結果（依序）：《一一》、《臥虎藏龍》、《色，戒》、《你那邊幾點？》、《珈琲時光》、《最好的時光》、《不能沒有你》、《藍色大門》、《不散》、《海角七号》。

中影再出發 修復老片投資新片

6.10 中影公司今日於臺北君品酒店舉行記者會，董事長郭台強及夫人羅玉珍、新聞局電影處處長陳志寬、臺北市副市長李永萍、北藝大校長朱宗慶、李行導演、侯孝賢導演、蔡明亮導演、魏德聖導演、製片李烈、演員楊貴媚、陳昭榮等皆出席這場盛會。董事長郭台強致詞時表示，中影自成立以來拍攝了二百多部劇情片，記錄了五十幾年來臺灣的發展歷程，相當地彌足珍貴。拍片仍會是中影的重心，秉持過去累積下來的技術與經驗，從獲得新聞局國產電影長片輔導金之影片，選定兩部由中影監製拍攝，分別為陳大璞導演的《皮克青春》及林育賢導演執導的《翻滾吧！阿信》，預計在 2011 年上映。此外，郭董事長更宣布將資助魏德聖導演完成《賽德克·巴萊》，並希望藉由中影的拋磚引玉，能讓更多人支持國片。

中影股份有限公司在新任董事長郭台強帶領下，展開一連串的舊片修復與製片行動。去（2009）年將九百多部影片移存國家電影資料館之後，今年再修復《戀戀風塵》、《恐怖份子》、《愛情萬歲》、《熱帶魚》、《飲食男女》、《徵婚啟事》等六部國片。走過 50 年的中影公司，培育出包括侯孝賢、楊德昌、李安、蔡明亮等許多國際知名導演及藝人。而中影這次再出發的第一步即為「修復經典台灣電影計畫」，其中《戀戀風塵》、《恐怖份子》、《愛情萬歲》將於本屆台北電影節放映。中影表示，經典電影修復計畫須經專業人員將原始底片重新數位掃描、修復、調光、聲音後製，再加上中、英、法、西、日五國語言，並重新訪談幕前幕後的演職人員，修復每部片約需 150 萬新臺幣，往後預計每年修復 10 部影片。

新聞局舉辦座談會 產官學一同交流

6.21 新聞局於今日下午假國立臺灣藝術大學舉辦「從《海角七号》到《艋舺》——談振興國片的政策與方向」座談會，由新聞局電影處處長陳志寬、《囧男孩》、

《艋舺》監製李烈、《艋舺》導演鈕承澤、《海角七号》行銷統籌李亞梅、《痞子英雄》電影版監製陳鴻元；金馬獎最佳男配角馬如龍、臺灣藝術大學電影系主任吳珮慈、臺北藝術大學戲劇系主任黃建業、財團法人文化基金會台北電影節總監胡幼鳳等人，透過座談會方式進行產官學三方討論，分享對振興台灣電影未來的看法和期望，打造更有利國片發展的環境。

中影與北藝大產學合作 成立「中影北藝大電影產學研發中心」

6.23 中影公司6月23日與北藝大召開記者會公布合作計畫，成立「中影北藝大電影產學研發中心」。未來將以五年5,000萬的研發經費，結合雙方專業資源與力量，進行劇情片之拍攝、劇院規畫、經營人才培育、研究發展及教育訓練。中影董事長郭台強、北藝大校長朱宗慶、行政院新聞局電影處處長陳志寬，教育部高教司司長何卓飛、資深導演李行、王童、北藝大教授焦雄屏、李道明皆到場見證這項具有指標性的合作計畫。這也是臺灣教育史與電影史的創舉，讓教學與實務相結合，未來，「中影北藝大電影產學研發中心」將每年合作拍攝至少兩部電影。

電影片配額納入 ECFA 早期收穫清單國片赴中國可不受進口配額限制

6.25 對於臺灣電影片進入中國放映一事，行政院新聞局局長江啟臣表示，兩岸電影文化交流的歷史由來已久，但中國限制每年只能進口50部外片，扣除20個保留給好萊塢的配額後，臺灣電影片必須跟來自全世界的電影片競爭30個配額，造成臺灣電影片幾乎沒有機會在中國上映。經多次與中方協商溝通後，於6月24日第五次江陳會談預備性磋商會議中，中國同意將電影片配額納入ECFA早期收穫清單，未來臺灣電影片在進入中國上映時，只要合於中國對臺灣電影片的定義標準，及通過審查，就可不受現有的進口配額限制而進入中國市場。此次的兩岸協商，新聞局考量中國電影片年產量約450部，遠多於我國影片，為保護國片在臺灣的映演空間，故仍維持每年10部的中國電影片在臺灣進行商業映演，未再多予開放配額。新聞局強調，近年來國片題材漸趨多元化，影片的質與量均在逐年提升，臺灣電影如能順利進入中國上映，除了能夠提高電影片的利潤回收之外，更可以為臺灣電影片另闢途徑，相信

未來臺灣電影片藉由拓展中國市場，擴大視野格局，必能厚植臺灣電影在亞洲電影市場的競爭力。

台北電影節盛大登場 巴西熱情舞蹈慶開幕

6.25 台北電影節今天起正式展開，今年主題城市定為巴西，主辦單位邀請了巴西導演荷西·派迪夏（Jose Padilha）所執導的金熊獎作品《精銳部隊》（Elite Squad）擔任開幕片之一，也請來巴西知名影人包括《再見巴西》（Bye Bye Brazil）的男星荷西·威爾克（José Wilker）、《兄弟情人》（From Beginning to End）導演阿盧希歐·阿巴瑞奇（Aluizio Abranches）到場同歡。本次電影節共引薦數十部巴西電影，讓觀眾藉由電影，體驗這個熱情洋溢的拉丁美洲國家。另一部開幕片是鍾孟宏導演的《第四張畫》，閉幕片則由王小棣導演的《酷馬》擔綱。開幕酒會上眾星雲集，為呼應城市主題，主辦單位更請來熱力十足的巴西女郎及樂團現場演出，重現熱情奔放的里約嘉年華。台北電影節舉辦時間為 6 月 25 日至 7 月 15 日，7 月 10 日為揭曉百萬首獎的頒獎典禮。活動期間除放映 50 多個國家 150 部的電影作品外，還有各式主題講座以及音樂市集等周邊活動。

「就是愛國片」行銷造勢第一波 新聞局釋放大利多

6.30 行政院新聞局於今日舉辦「2010 就是愛國片」網路行銷造勢記者會，並請來即將上映國片的導演和演員，計有《近在咫尺》程孝澤導演、明道、彭于晏；《魚狗》鄭盛導演、張雁名、陳恩峰；《彈簧床》戴泰龍導演、黃文星、邱彥翔；《街角小王子》林孝謙導演、郭碧婷；《第四張畫》納豆；《實習大明星》演員們；《父後七日》王育麟、劉梓潔導演；《街舞狂潮》蘇哲賢導演等人為自家電影發聲，吸引大批媒體採訪。新聞局副局長許秋煌、電影處處長陳志寬皆到場表達支持，並與大家一同大喊「就是愛國片，創下新高潮」口號，開啟 2010 下半年國片聯合造勢活動的第一步。新聞局表示，國片的黃金十年正展開，觀眾開始願意走進戲院看國片，政府為讓行銷效果最大化，今年大幅增加網路行銷造勢的經費，希望藉由網路無遠弗屆的力量，再造國片票房新紀錄。另外，新聞局近日特別增訂「國產電影片劇本開發補助要點」，讓

製片業或導演在電影開拍前，即有充分資金將腦中的構想化成精采的劇本，劇本開發補助共分二類，一般電影製片業可享有上限新臺幣 50 萬元的補助；如果過去三年內曾有作品全國首輪票房達新臺幣 1,500 萬元，其製片業或導演也可以申請補助，上限為新臺幣 80 萬元。

七月

- 7.2** 為紀念葛香亭先生，光點台北電影院特舉辦「葛香亭電影作品追思展」，精選《養鴨人家》等 10 部代表作品，讓影迷用電影畫面紀念這位演技精湛的演藝國寶。追思展舉辦時間為 7 月 2 日至 7 月 9 日，活動期間每天上午 10 點 30 分開放當日票券免費索取。
- 7.9** 行政院新聞局今天公布 99 年度旗艦組國產電影片補助第一梯次獲選企畫案名單，計有四件電影企畫案獲選。（報導）
- 7.9** 1985 年上映，由侯孝賢執導，在推動經典國片數位修復計畫下，由中影公司耗資新臺幣 150 萬元、花費二個月修復完成的《戀戀風塵》，晚間假台北總督戲院全球數位首映，導演侯孝賢、剪接師廖慶松、場記王耿瑜、畫電影看板的劉開、演員王晶文和鄧安寧等 25 年前的工作人員皆一同出席。
- 7.10** 第十二屆台北電影獎頒獎典禮於今晚 7 時假臺北中山堂舉行，典禮由侯佩岑和曾國城主持。姜秀瓊、關本良執導的紀錄片《乘著光影旅行》，一舉贏得百萬首獎、最佳紀錄片與最佳剪輯三座獎項。影帝與影后則分別由《第四張畫》的 11 歲童星畢曉海與《聽說》的陳意涵獲得。最佳劇情長片則由鍾孟宏執導的《第四張畫》奪得。
- 7.14** 有關消費者使用 3D 立體眼鏡，因不慎毀損遭電影院業者求償過高金額一事，新聞局表示將督導直轄市及各縣市政府執行相關查核事宜。（報導）
- 7.16** 行政院新聞局今天公布 99 年度國產電影長片輔導金一般組第一梯次獲選企畫案名單，計有四件一般組電影企畫案獲選。（報導）
- 7.28** 以電影《忠仔》獲得第三十三屆金馬獎最佳女配角的邱秀敏女士，因病過世，享年 64 歲。
- 7.30** 金馬執委會公布第四十七屆金馬獎「終身成就獎」及「特別貢獻獎」得主，分別由徐立功先生及孫越先生獲得此榮耀肯定。今年金馬獎頒獎典禮將於 11

月 20 日移師桃園縣多功能展演中心舉行。

99 年度旗艦組國產電影片補助金獲選企畫案名單揭曉

7.9 行政院新聞局今天公布 99 年度旗艦組國產電影片補助第一梯次獲選企畫案名單如下：

一、企畫案名稱：海峽

申請人：興陽電影有限公司

製片人：張家振、唐在揚、黃志明

導演：王童

編劇：郭箏、林智祥

補助金額上限（新臺幣）：3,000 萬

二、企畫案名稱：必殺技

申請人：崗華影視傳播有限公司

製片人：陳玉勳

導演：李崗

編劇：陳玉勳

補助金額上限（新臺幣）：2,000 萬

三、企畫案名稱：聶隱娘

申請人：光點影業股份有限公司

製片人：侯孝賢

導演：侯孝賢

編劇：鍾阿城、朱天文

補助金額上限（新臺幣）：2,000 萬

四、企畫案名稱：賽德克·巴萊

申請人：果子電影有限公司

製片人：黃志明、陳亮才

導演：魏德聖

編劇：魏德聖

補助金額上限（新臺幣）：2,500 萬

新聞局表示，為配合「電影產業五年旗艦計畫」之推動，今（99）年度起增加製作成本達新臺幣 1 億元以上企畫案的旗艦組電影之輔導，而製作總成本達新臺幣 6,000 萬元以上之企畫案則可申請「策略組」。99 年第一梯次旗艦組及策略組國產電影片補助共有六件企畫案申請，包含：懸疑武俠、戰爭史詩、古裝喜劇等多元類型。入選的電影企畫案，係由評選委員以攝製團隊執行能力及擁有高能見度國際市場為考量，經充分討論後選出。新聞局希望藉由重點輔導中、大型具商業潛力或藝術價值之國產電影片，積極培植人才、促進國際接軌、重建品牌與口碑，以發揮產業點火功能，創造票房佳績，為臺灣電影帶來更充沛的活力。

使用 3D 立體眼鏡不慎毀損 求償金額應該適當合理

7.14 新聞局今日表示，有關消費者前往電影院觀賞 3D 電影，使用 3D 立體眼鏡不慎毀損時，有部分電影院業者向消費者提出過高的賠償金額，此舉明顯損害消費者權益。為保障消費者權益，新聞局將督導直轄市及各縣市政府執行相關查核事宜，並責令電影院業者確實做好 3D 立體眼鏡之定期消毒工作，以保障消費者身體健康及財產安全，如違反相關規定，直轄市、縣市政府可依消費者保護法第 33 條、第 36 條規定進行調查，並要求限期改善。電影院業者引進 3D 立體眼鏡因材質不同，成本亦有所差異，消費者如有使用不當以致毀損，求償金額應該在適當及合理範圍，且相關消費資訊應充分揭露，以符合平等互惠原則。如遇有電影院業者不當高額求償，而產生消費爭議時，消費者得依消費者保護法第 5 章消費爭議之規定，提出申訴、調解與消費訴訟。

99 年度輔導金一般組第一梯次獲選企畫案

7.16 行政院新聞局今天公布 99 年度國產電影長片輔導金一般組第一梯次獲選企畫案名單如下：

一、企畫案名稱：掌聲

申請人：南方天際影音娛樂事業有限公司

製片人：蔡信宏

導演：陳以文

編劇：陳以文

輔導金金額（新臺幣）：800 萬

二、企畫案名稱：河豚

申請人：快活映畫股份有限公司

製片人：簡麗芬

導演：李啟源

編劇：李啟源、潘之敏

輔導金金額（新臺幣）：600 萬

三、企畫案名稱：酷馬

申請人：稻田電影工作室有限公司

製片人：黃黎明

導演：王小棣

編劇：王小棣、黃黎明

輔導金金額（新臺幣）：800 萬

四、企畫案名稱：為賽·使多力

申請人：熱風社電影有限公司

製片人：何平

導演：何平

編劇：賴惠君

輔導金金額（新臺幣）：1,000 萬

新聞局表示，本梯次國產電影長片輔導金一般組總計有 17 件企畫案提出申請。今年輔導金企畫案之評選重點，除了劇情鋪陳之流暢度及邏輯性外，同時兼顧攝製團隊之執行能力及影片之市場行銷評估。獲輔導金者應於新聞局核定獲選輔導金之日起九個月內完成簽約，俾獲輔導金者有足夠時間集資及籌備前製作業，使拍片更為順利，提高攝製品質。

八月

- 8.1 主演過《再會夜都市》、《溫泉鄉的吉他》等台語片，在電視上自彈自唱〈勸世歌〉走紅全臺的台語歌星黃秋田，因心臟衰竭病逝，享壽 71 歲。

- 8.1** 臺北藝術大學正式成立電影創作學系，並招收第一屆學士班新生。原本電影創作研究所改制為電影創作學系碩士班。同時，亦創立新媒體藝術學系招收第一屆學士班新生，原科技藝術研究所改制為新媒體藝術學系碩士班。
- 8.3** 行政院新聞局今天公布 99 年度國產電影長片輔導金新人組及電視電影組第一梯次獲選企畫案名單，計有 11 件新人組、五件電視電影組電影企畫案獲選。（報導）
- 8.11** 由程孝澤導演，明道、彭于晏、郭采潔、苑新雨主演的《近在咫尺》，晚間假臺北大直美麗華影城舉行首映會。
- 8.20** 新聞局經過公開徵求及評選會議結果，今日選出《乘著光影旅行》、《目送 1949—龍應台的探索》兩部紀錄片代表參加第四屆澳洲「亞太電影獎」，該影展由澳洲昆士蘭省政府主辦，將於 99 年 12 月 2 日於澳洲黃金海岸國際會議展覽中心舉行頒獎典禮。另外並選出《眼淚》、《艋舺》、《台北星期天》、《第四張畫》、《有一天》等五部劇情片；《乘著光影旅行》、《目送 1949—龍應台的探索》兩部紀錄片；〈片刻暖和〉、〈警察遊戲〉、〈時代照相館〉、〈我愛耳邊風〉、〈狙擊手〉等五部短片參加 12 月於臺灣舉行的亞太影展競賽。
- 8.23** 政府「開創黃金十年」之「十大招商計畫」在經建會的主導下進行，希望藉由提振民間投資、激勵經濟成長，發揮國內產業升級、創造就業機會、調整經濟結構之功能，打造新一波經濟成長動能。屬於十大招商主軸之一的「文創與數位內容」，包含由行政院新聞局規畫之「國產電影招商計畫」，臺北場說明會上午 9 時 30 分假君悅飯店舉行。對於臺灣電影產業面臨的巨大商機，會中提供即將開拍之國片企劃案資料，說明各項投資優惠及政府各項輔導措施供投資者參考。其他場次之招商說明會分別於 8 月 27 日在臺中福華飯店、8 月 30 日在高雄漢來飯店、9 月 3 日在花蓮美侖、9 月 7 日在臺東娜路彎飯店舉行。
- 8.25** 行政院新聞局原於 8 月 18 日公布《聽說》將代表臺灣參加奧斯卡金像獎最佳外語片競賽，但因該片上映時間不符主辦單位規定，於今日重新評選，改由《艋舺》代表臺灣角逐明年舉行的第八十三屆奧斯卡金像獎最佳外語片。
- 8.25** 改編自「林榮三文學獎」首獎的電影《父後七日》於晚間假臺北信義威秀影

城舉辦首映會，兩位導演劉梓潔、王育麟和演員們皆到場造勢。

99 年度輔導金新人組及電視電影組第一梯次獲選企畫案公布

8.3 行政院新聞局今天公布 99 年度國產電影長片輔導金新人組及電視電影組第一梯次獲選企畫案名單，本梯次國產電影長片輔導金計有新人組 31 件、電視電影組 16 件企畫案提出申請，計有 11 件新人組、五件電視電影組電影企畫案獲選。獲選名單如下：

新人組：《GF&BF》、《那些年，我們一起追的女孩》、《Tomorrow Comes Today》、《候鳥伊人》、《白天的星星》、《愛的麵包魂》、《鬼故事》、《花漾台北》、《正面迎擊》、《綁票》、《到不了的地方》。
 電視電影組：《寶米恰恰》、《走出五月》、《阿輝的女兒》、《滿載》、《出走的好理由》。

九月

- 9.1** 蔡明亮導演獲韓國第十五屆釜山影展頒發「亞洲年度最佳製片人獎」，是繼侯孝賢和楊德昌導演之後，第三位獲得此殊榮的臺灣導演，釜山影展表示本獎項志在鼓勵對亞洲電影產業和文化發展有傑出貢獻者，蔡導演勇於挑戰自己和藝術界線，其多年來對於製片的專注，影響亞洲電影甚深，同時也提升了亞洲電影在全球的地位。
- 9.1** 由林孝謙導演的首部劇情長片《街角的小王子》，於晚間假臺北信義威秀影城舉辦首映會。本片自 9 月 3 日起全台上映。
- 9.5** 由魏德聖執導的《賽德克·巴萊》昨日正式殺青。今日特邀所有的劇組工作人員重回位於林口的阿榮片廠，在特別為《賽德克·巴萊》打造的霧社街舉行殺青記者會。電影放映時間估計超過四個小時，將分為上、下集，預計於明年夏季上映。
- 9.7** 台北金馬影展執行委員會公布開閉幕影片，分別是由陳玉勳、沈可尚、侯季然執導的《茱麗葉》與榮獲今年坎城影展金棕櫚獎，泰國導演阿比查邦·韋拉斯塔古（Apichatpong Weerasethakul）執導的《波米叔叔的前世今生》（Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives）。金馬影展並將於 10 月份開辦「電影

人文教育種子教師研習營」活動。

- 9.10** 中國導演婁燁作品《春風沉醉的夜晚》未審先禁，引發爭議。（報導）
- 9.17** 中國導演婁燁作品《春風沉醉的夜晚》，因劇情涉及兩男全裸激情性愛場面及刀片割腕自殺情節，核列為限制級，另經新聞局與社會人士代表共同審查後，由於主配角國籍均為中國，結果均認定為中國大陸電影片，依規定申請配額許可後，即可在臺上映。
- 9.17** 導演張作驥最新作品《當愛來的時候》今天假臺北西門町真善美戲院舉辦口碑試映會，邀請莊敬高職三百多位表演戲劇科學生一同觀賞，現場座無虛席、氣氛熱烈，導演張作驥、演員李亦捷和高盟傑皆到場致意。本片將於 10 月 29 日正式上映。
- 9.17** 2010 國片影像教育扎根計畫首場座談會今日於臺北建國中學舉行。（報導）
- 9.22** 著有《中國電影事業論》等書，從事電影工作達半世紀以上，曾任邵氏公司駐日本代表，對台日影片交流推廣不遺餘力的張雨田先生今日過世，享年 91 歲。
- 9.25** 由兩岸電影交流委員會策劃的「兩岸電視電影交流論壇」，在臺北文化大學推廣教育部國際會議廳舉行。（報導）
- 9.28** 導演蘇哲賢紀錄片作品《街舞狂潮》於臺北信義威秀影城舉辦首映會。《街舞狂潮》為臺灣第一部以街舞為主軸的紀錄片，記錄「街舞鬥士」阿倫與青少年街舞團體「八個小孩」兩個世代勇敢追夢的過程。本片於 10 月 1 日起正式上映。

婁燁作品《春風沉醉的夜晚》未審先禁惹爭議

- 9.10** 針對今日媒體報導有關中國導演婁燁作品《春風沉醉的夜晚》，對於臺灣電檢開倒車及未經審片直接列入大陸片一事，行政院新聞局鄭重澄清表示：該局預訂於下週審查該片，將於審查後據以認定國別，方能核發准演執照，絕非如報導所載未審先禁、直接列入大陸片需配合每年進口 10 部配額事；並表示該局於本年 9 月 6 日受理海鵬影業有限公司申請《春風沉醉的夜晚》電影片預告片及正片檢查申請書，經書面審核該公司所送文件，該片出品公司為法國 Wild Bunch，由中國導演婁燁執導，製片、編劇及主要演員亦均為中國籍演職員，依「進口出版品電影片錄影節目及廣播電視節目原產地認定基準」

及「電影片輸入輸出許可辦法」第五條規定：「電影片之國別依所標明電影片製作業之所屬國認定之；其屬聯合製作者，以投資額超過半數之電影片製作業之所屬國認定之。但電影片重要演員（主角及配角）之相同國籍超過半數者，從其國籍」。《春》片正片將安排於下週審查，審查前尚無法認定國別，將俟電影片正片內容之審查情形，再依前述規定判定國別及核發准演執照。另依據「大陸地區影視節目得在臺灣地區發行映演播送之數量類別時數」之規定，中國大陸地區電影片配額每年以 10 部為限，而今年度第 10 部中國大陸影片業於 8 月 4 日滿額。因此下週審片後，若認定為中國電影，則《春》片需於明年初再行申請新配額。

「影像教育，開麥拉！」第四屆全國中學生電影研習營起跑

9.17 由行政院新聞局主辦、中映電影公司承辦的第四屆「國片影像教育扎根計畫—全國中學生電影研習營」活動，9 月 1 日起至 11 月 30 日於全國各地高中舉辦。希望能藉由不同世代的導演們和學生分享創作觀點及走上電影創作的契機與過程，讓更多青年學子認識國片並鼓勵學生走進戲院。首場座談會 9 月 17 日於臺北建國中學舉行，來賓包括行政院新聞局電影處陳志寬處長、王小棣、易智言及林書宇三位導演。本活動官方網站「影像教育，開麥拉！」，內容包含精心設計之電影拍攝相關知識補給站，以及提供學校教師電影相關教學資源，熱愛電影的同學們亦可參加「飆心得、尬影評」徵文活動。

「兩岸電視電影交流論壇」登場，CCTV6 分享十年電視電影製作經驗

9.25 由兩岸電影交流委員會策劃的「兩岸電視電影交流論壇」，9 月 25 日在文化大學推廣教育部國際會議廳舉行，邀請大陸電影頻道中心（CCTV6）主任閻曉明、副主任母鐵軍、電視電影製作藝術總監柳城與臺灣知名導演李行、侯孝賢進行對談，行政院新聞局電影處陳志寬處長也到場參與座談，關心兩岸電視電影發展。

陳處長致詞時表示，ECFA 通過後，臺灣電影進入大陸市場已不受配額限制，但是大陸嚴格的審批制度反而成為另一種阻力，希望藉著這次兩岸影視界的交流，更加促進兩岸電影產業發展。同時，陳處長也感謝由李行導演主導的

兩岸電影交流委員會對於推動兩岸的電影產業交流不遺餘力。

「兩岸電視電影交流論壇」由實踐大學時尚與媒體設計研究所李天鐸教授主持，與會者踴躍發表對於電視電影的實務見解。電影頻道節目中心主任閻曉明表示，大陸中央電視台第六頻道為全天候的電影頻道，每天總共播出 11 部電影，其中九部為國產電影（包含合拍片）、兩部外片（包含香港及臺灣電影）。因此對於國產電影需求量很大，估計一年需要 500 部電影，電影頻道中心從 1999 年便開始製作電視電影，其中以 HD 拍攝的高畫質電視電影佔了三分之二的比例，每部電視電影的製作成本約在 100 至 150 萬人民幣。

電影頻道的出現不僅讓大陸電影產業活水源源不絕，更培養了許多電影從業人員。行政院新聞局自 99 年起亦增加長片輔導金電視電影組，第一階段共有五部作品入選，電視電影組輔導金最高可達 500 萬元。除了輔導金外，行政院新聞局亦鼓勵劇組能多嘗試合拍，以進入更大的市場。

十月

- 10.1 第四十七屆金馬獎今天公布入圍名單，張作驥執導的《當愛來的時候》一舉獲最佳影片、最佳導演等 14 項提名。
- 10.5 參加韓國釜山影展暨市場展前記者會於臺北喜來登飯店舉行。（報導）
- 10.8 台灣國際女性影展即日起至 17 日在臺北市西門町新光影城登場。（報導）
- 10.9 為振興國片市場，行政院新聞局與中視合作策劃臺灣電視史上第一個專門介紹國片的電視節目《漢寶開賣啦！》，由呂蒔媛擔任編劇，曾寶儀和陳漢典共同主持，今起每週六下午 5 點至 6 點在中視頻道播出。
- 10.10 第一部由臺北縣政府補助拍攝，由焦雄屏監製、江豐宏執導的國片《初戀風暴》今日舉行首映會，並同時為 2010 臺北縣電影藝術節揭開序幕。臺北縣電影藝術節「城市膠卷一年度主題放映」電影展演部分，即日起至 10 月 23 日止，總計放映 52 部片。
- 10.10 以《路客與刀客》、《笕橋英烈傳》兩度獲得金馬獎最佳導演獎的張曾澤導演，今日因心臟病病逝美國加州，享年 80 歲。
- 10.11 行政院新聞局舉辦之「2010 釜山影展台灣之夜酒會」晚間在韓國釜山影展主場館 Grand Hotel 舉行，酒會由新聞局駐韓國新聞處劉明良主任致詞揭幕，現

場匯聚了超過 300 位來自世界各地的電影人士參與此盛會。

- 10.11** 韓國釜山國際影展，將年度亞洲電影人獎（Asian Filmmaker of the Year）頒給蔡明亮導演，主辦單位盛讚蔡明亮「改善並發展亞洲電影產業和文化」。在影藝代表出席的盛會上，蔡明亮致詞表示對釜山影展的支持經常心懷感激，也希望自己能夠繼續製作令人興奮的個人風格電影。
- 10.13** 行政院新聞局假圓山飯店舉辦「國片紅起來」造勢活動記者會，號召即將在年底上映的 15 部精彩國片，一同聯合造勢。（報導）
- 10.15** 由臺北縣政府主辦，國立臺灣藝術大學執行的國際學生影展金獅獎，今天起在臺北縣政府影城星空廳展開，本年度特別規劃臺灣導演專題，放映李安導演作品。
- 10.17** 2010 女性影展下午於臺北西門町新光影城舉行閉幕式暨觀眾票選臺灣獎頒獎典禮。閉幕片《牽阮的手》女主角田孟淑女士、導演顏蘭權與莊益增及國內影片入圍導演皆出席盛會。今年的臺灣獎徵件非常踴躍，最後選出 24 部國內參展作品，由觀眾選出最喜愛的電影，並頒發獎項。獲得觀眾票選臺灣獎的電影是由張碧如執導，描述高雄身心障礙者「折翼天使服飾工坊」的紀錄片《愛河》。
- 10.18** 「2010 台灣國際紀錄片雙年展」開幕片《大台中紀事3—翻玩台中》今天殺青，這部 90 分鐘的紀錄片，由楊力州導演擔任總策劃，六位導演王小棣、傅天余、黃銘正、紀文章、龍男·以撒克·凡亞思以及德國導演馬可·威姆斯（Marco Wilms）掌鏡拍攝，重現時空變遷下，台中的生活、娛樂、政治及環境生態的變化。第七屆「2010 台灣國際紀錄片雙年展」於 10 月 22 日開幕，本片在臺中國立台灣美術館星光草坪舉行首映。
- 10.20** 由鈕承澤執導的《艋舺》，以優異的美術設計、音效、電影藝術及鮮明的角色演出脫穎而出，獲得第三十屆美國夏威夷國際影展 NETPAC「最佳亞洲電影獎」肯定。
- 10.20** 雲林環球科技大學視覺傳達設計系畢業生孫維晟、易家禱、王怡雯、陳珮宜等四人，以動畫作品〈討艷〉入圍「第二十六屆德國柏林國際短片影展」國際競賽片類獎項，成為該項競賽中唯一的臺灣作品。該影展於 11 月 16 日至 21 日於德國柏林舉行。

- 10.20** 由蔡岳勳執導的電影《痞子英雄首部曲：全面開戰》，在高雄市舉行媒體見面會。因 2009 年的電視劇《痞子英雄》，為高雄市樹立城市行銷影視典範與超過 5 億元的觀光產值，此次高雄市政府傾全力支援，讓《痞》片在高雄真愛碼頭沿岸搭景興建片中的酒吧、警局等場景，為臺灣城市行銷電影整體工業開啟了新頁。
- 10.21** 第十屆高雄電影節今天在高雄市電影圖書館揭幕，開幕片為張作驥導演的《當愛來的時候》。電影節活動即日起至 11 月 4 日，在高雄夢時代喜滿客影城、電影圖書館、駁二藝術特區舉行。
- 10.22** 1956 年投入台語片拍攝，2000 年獲得第三十七屆金馬獎終身成就特別獎的辛奇導演，今日因病過世，享壽 87 歲。
- 10.22** 2010 年第七屆台灣國際紀錄片雙年展今起展開。（報導）
- 10.22** 「2010 星空影展」即日起至 10 月 27 日每天晚上 7 點，於臺北縣板橋萬坪都會公園展開。今年星空影展主題為「城市·就是我的電影院」，共計放映六部影片。開幕片為 10 月 23 日放映之《彈簧床先生》，本片由戴泰龍執導、邱彥翔主演，此場次同為本片之全台首映。
- 10.24** 第二十三屆東京國際影展於 10 月 23 日揭幕，開幕典禮之前中國代表團團長江平突然向主辦單位抗議並堅持要臺灣代表團更名為「中國台灣」。代表我方的行政院新聞局電影處處長陳志寬堅不退讓，總統府和行政院高層強調在最壞情況下我方不排除全面退出影展活動。事件發生後，東京影展主席和我方代表團溝通，保證「絕對不會受到政治干擾」，由鈕承澤執導的《艋舺》今天也如期在東京影展首映。而引發爭議的中國代表團團長江平則於今日宣布個人退出影展，兩岸代表團仍舊照常參與影展活動。
- 10.24** 陳懷恩導演新作《逍遙遊》今日於高雄電影節首映，《逍遙遊》是由「行人文化實驗室」執行長廖美立所策劃，為《他們在島嶼寫作》文學大師系列電影之一。
- 10.27** 張作驥導演新片《當愛來的時候》，今日假臺北信義威秀影城舉辦首映會，電影將於 10 月 29 日起全台正式上映。
- 10.27** 中國國台辦發言人楊毅今日在例行記者會上表示，依海峽兩岸經濟合作架構協議（ECFA），中國方面從明（28）日起正式對台開放「會計服務」、「電

腦及相關服務」、「研究和開發服務」、「會議服務」以及「視聽服務」項下的「進口電影片配額」等五項服務貿易早收項目。

- 10.29** 李安導演與美國福斯電影公司合作拍攝改編自知名小說的《少年 Pi 的奇幻漂流》（Life of Pi），今日在臺北晶華飯店舉行開拍記者會。李安表示，影片將有 75% 的時間在臺取景拍攝，並將改造台中水湳機場舊航運大樓和機棚為片場。本片預計從 2011 年 1 月至 5 月在臺進行拍攝。
- 10.29** 2010 年「高雄城市映像影片拍攝補助」，在高雄市政府與負責執行的高雄市電影圖書館規劃下，即日起正式啟動，徵件時間將持續至 11 月 27 日截止。已經連續舉辦四年的「高雄城市映像影片拍攝補助」，透過資金補助與行政協助等方式，邀請入選的電影劇組前來高雄取景，期盼藉由鏡頭讓編、導、演的創作理念與高雄意象相互融合，創造電影與城市行銷的雙贏局面。
- 10.29** 記錄「抗癌小詩人」周大觀小朋友的生命教育動畫電影：《小星星的願望》，今日於臺北縣新店市大豐國小舉行開拍記者會。本片由邱立偉執導，利得多媒體製作公司製作，預計 2012 年完成。
- 10.29** CNEX 明日家園主題紀錄片影展今日開跑，10 月 31 日假臺北誠品信義店六樓展演廳舉行開幕酒會。影展活動即日起至 11 月 7 日止，放映來自全世界近 70 部紀錄片。今年首度舉辦第一屆華人紀錄片提案大會，邀請全球關注紀錄片的媒體工作者一同參與，希望能藉此機會讓華人紀錄片登上國際舞台。
- 10.30** 李安導演獲母校臺灣藝術大學頒發名譽博士學位。

2010 韓國釜山影展暨市場展前記者會登場 臺灣 12 部影片入圍大放異彩

- 10.5** 行政院新聞局今天下午假臺北喜來登飯店舉行韓國釜山影展暨市場展前記者會，記者會由麥若愚主持，出席電影人士包括導演張作驥、鍾孟宏、蕭雅全、何蔚庭、陳駿霖、林書宇、製片陳煥華、演員納豆、高盟傑、李亦捷等，為此次前往參展的臺灣影片宣傳造勢，行政院新聞局電影處陳志寬處長也出席為參展影片加油。今年韓國釜山影展於 10 月 7 日至 15 日舉行，臺灣導演蔡明亮榮獲「亞洲年度電影人」，演員楊貴媚則受邀擔任「新浪潮」（New Currents）單元評審，另有 12 部臺灣電影入選參展，分別為張作驥《當愛來的時候》入選「大師放映」（Gala Presentation）單元；陳駿霖《一頁台北》、

何蔚庭《台北星期天》、蕭雅全《第36個故事》、鍾孟宏《第四張畫》、卓立《獵豔》、吳宇森及蘇照彬《劍雨》等六部國片入選「亞洲視窗」(A Window on Asian Cinema)單元；林正盛《一閃一閃亮晶晶》、侯季然《茱麗葉》、姜秀瓊及關本良《乘著光影旅行》、鄭皓詮〈我愛耳邊風〉及洪詩婷〈維奧拉：小巨人旅行房間的意義〉等五部影片入選「超廣角」(Wide-Angle)單元。釜山影展周邊活動之「亞洲電影市場展」(Asian Film Market)及「電影推廣計畫」(PPP)亦於影展期間的10月10日至13日舉辦，臺灣除蔡明亮執導的《郊遊》、與其監製的《地下·香》及林書宇的《星空》三部電影企畫案獲邀參加，另有15家片商前往參展，影展中放映的臺灣電影片多達18部，行政院新聞局為協助臺灣電影推廣海外市場，特別於市場展中租設「台灣電影館」攤位，供參展電影業者運用，並於10月11日在當地舉行臺灣電影酒會，由該局駐韓國新聞處劉明良主任主持，希望將臺灣電影的藝術與文化價值推廣至海外市場。

2010 台灣女性影展即日起玩「酷」登場

10.8 台灣國際女性影展今起至17日在臺北市西門町新光影城舉行，並於臺北市中山堂堡壘咖啡館舉行開幕記者會，會中請來本次影展開幕片《臉紅的夏日》(The Last Summer of the Boyita)知名阿根廷導演茱莉亞·索羅門諾芙(Julia Solomonof)、榮獲波蘭電影節最佳新銳導演的《拜金少女》(Mall Girls)導演凱西亞·羅斯蘭尼克(Kasia Roslaniec)，以及國內開幕片《與愛無關》紀錄片導演郭笑芸出席，共同為影展揭開序幕。本屆影展共有58部電影入圍，分為「新銳女流」、「女身異想」、「青春記事簿」、「酷兒派對」、「親親媽咪寶貝」、「女孩視界·聚焦台灣」等六大單元。

2010 國片「紅」起來 紅絲帶拋出國片盛世

10.13 2010年，國片在海內外都創下驚人佳績，新聞局藉此時刻趁勝追擊，舉辦本年度第二波的國片網路造勢活動。10月13日假圓山飯店舉辦「國片紅起來」造勢活動記者會，號召即將在年底上映的15部精彩國片聯合造勢。行政院新聞局江啟臣局長與在場演員們一同上台，齊將手中紅絲帶拋向空中，象徵國

片「紅」起來，並預祝年底國片票房能夠一路長紅。本次參加聯合造勢的國片包括《當愛來的時候》、《背著妳跳舞》、《劍雨》、《阿輝的女兒》、《妳是否依然愛我》、《三振》、《初戀風暴》、《台北飄雪》、《茱麗葉》、《我，19 歲》、《藍色矢車菊》、《憶世界大冒險》、《幫我找到張秀倩》、《消失打看》、《被遺忘的時光》等 15 部風格、類型各不相同的電影。

第七屆台灣國際紀錄片雙年展正式登場

10.22 由行政院文化建設委員會主辦、臺中國立台灣美術館承辦之「2010 第七屆台灣國際紀錄片雙年展」，10 月 19 日上午於臺北市文建會藝文空間舉行影展開幕記者會，文建會主任委員盛治仁、國立台灣美術館館長黃才郎、策展人王耿瑜等皆親臨現場，為影展揭開序幕。影展活動則於 10 月 22 日至 31 日在臺中國立台灣美術館、臺中市文化局、萬代福影城等地舉行，22 日晚間假臺中國立台灣美術館星光草坪放映開幕片《大台中紀事 3—翻玩台中》。今年影展以「解放記憶」為題，在「記憶玖玖」單元，特別匯集 20 部各類官方紀錄影片，回顧過往的臺灣百年記憶。影展期間將播映 140 部來自世界各地的精彩紀錄片，另有紀錄片工作坊、大師講堂、現場展覽等各種活動。

十一月

- 11.1** 已有近 60 年歷史的臺南麻豆戲院因不堪長年虧損，今起暫停營業。
- 11.4** 金馬國際影展活動今起正式展開，晚間假臺北微風廣場舉辦開幕式星光大道，放映開幕影片《茱麗葉》。（報導）
- 11.8** 亞太影展今天假臺北王朝大酒店舉行開幕記者會，亞太影展主席周守訓、行政院新聞局電影處專門委員陳弘基、朱延平導演、劉力行教授等人皆到場致意。第五十四屆亞太影展於 12 月 2 日至 4 日在臺北國父紀念館登場。本屆影展主題為「電影再造，繽紛重現」，由影星張榕容擔任宣傳大使。
- 11.9** 日本偶像明星妻夫木聰今天搭機來臺，為主演的《惡人》出席金馬影展活動。
- 11.11** 有關電影院未揭示觀賞 3D 電影可能造成身體不適之警語，行政院新聞局表示，近日將就有放映 3D 電影之戲院，請其應依消費者保護法相關規定辦理相關資訊之揭露，該局亦刻正對是否限制 3D 電影之觀賞對象，請相關團體

協助提供專業建議，作為日後研擬相關規定之參考，俾維護消費者權益。

- 11.11** 由行政院文化建設委員會主辦的臺灣文創博覽會，今起至 11 月 14 日假臺北南港展覽館舉行。這是臺灣首次舉辦的文創博覽會，主題訂為「出發」，規劃七大展區、六個主題館，共有 360 個廠商、700 個攤位設展，整合了文創產業的上下游單位，展現政府打造文創產業的強烈企圖心。行政院新聞局廣電、出版、電影處全員出動。電影處安排由吉羊數位電影有限公司製作、曲全立導演、臺灣自製的 3D 電影《小丑魚》放映活動，副總統蕭萬長和行政院院長吳敦義均蒞臨展場觀賞。
- 11.14** 應金馬影展「焦點影人專題」之邀，泰國導演阿比查邦·韋拉斯塔古今天抵臺。此次影展將放映其《正午顯影》、《極樂森林》、《鐵雞謀網種情花》、《熱帶幻夢》、《戀愛症候群》以及坎城影展金棕櫚大獎《波米叔叔的前世今生》等六部作品。
- 11.14** 應金馬影展之邀，法國女星露迪芬莎妮（Ludivine Sagnier）偕同影片《不設限的美麗》（Lily Sometimes）登台。
- 11.16** 2010 金馬影展創投會議今日起至 11 月 18 日假桃園南方莊園舉行，本次共有 24 個入選企劃案及其代表，與來自兩岸三地，以及日本、韓國、泰國、美國、新加坡等地計 46 家投資人共襄盛舉。
- 11.16** 為迎接中華民國建國百年，同時振興國片，金馬執委會在金馬創投會議上宣布啟動聯合創作計劃，將結合吳念真、張艾嘉和魏德聖等 20 位臺灣導演，各拍攝 5 分鐘的短片，以臺灣特有的人、事、物為主旨，完成片長 100 分鐘的電影，預計在明（2011）年的金馬影展上映。
- 11.18** 天主教失智老人社會福利基金會為了喚起各界重視失智症議題，邀請楊力州導演以兩年時間拍攝的失智老人紀錄片《被遺忘的時光》今天首映。11 月 20 日下午假臺北萬芳醫院六樓國際會議廳舉辦特映會及映後座談。影片自 11 月 26 日起於臺北、臺中、高雄三地戲院正式上映。
- 11.18** 金馬影展 NETPAC（亞洲電影促進聯盟）最佳影片獎揭曉，由泰國電影《看似平凡的故事》獲得。
- 11.18** 金馬創投會議百萬首獎今天揭曉，由高炳權、林君陽導演的《愛的麵包魂》奪下。（報導）

- 11.20** 第四十七屆金馬獎今日晚間假桃園展演中心舉行，最佳劇情片由張作驥執導的《當愛來的時候》奪得。（報導）
- 11.21** 現任中國華誼集團首席策畫顧問的陳國富導演，入股臺灣「原子映象」電影公司，雙方首部合作影片為林書宇執導的《星空》。《星空》改編自幾米的漫畫，預定明年春天開拍。陳國富表示，他是個人入股，和華誼沒簽約，他希望讓臺灣電影做得更大，有意識的選擇影片的題材類型，找出市場定位。
- 11.28** 第四十一屆印度國際影展今天舉行「台灣新浪潮電影展」。11月30日舉辦「台灣新浪潮電影展論壇」。臺灣代表團成員包括萬仁、李崗、侯季然、王育麟、劉梓潔五位導演、演員吳朋奉，以及中華民國駐印度代表翁文祺。
- 11.26** 由行政院新聞局主辦、中視承辦的「國片旺起來」座談會，今天假臺北誠品信義店舉行，邀請甫獲金馬獎年度臺灣傑出電影工作者獎肯定的監製李烈、《藍色大門》導演易智言、《艋舺》演員陳漢典、《初戀風暴》演員陳妍希參與座談，與現場的民眾及華岡藝校學生分享經驗。

金馬奔騰 電影動起來

- 11.4** 2010 金馬國際影展暨金馬獎頒獎典禮活動今起開跑，國際影展即日起至 11 月 18 日在臺北微風國賓、臺北長春國賓及臺北新光影城盛大展開，此次金馬影展總計有超過 200 部作品參展，除了開閉幕片外，共有電影透視界、生存遊戲、華麗的冒險、秘密花園、酷電影、奇幻世界、焦點影人、全身藝術家與金馬獎入圍影片等九大單元。本次開幕片是李崗導演耗時四年籌畫監製，由侯季然、沈可尚、陳玉勳共同執導的三段式愛情故事《茱麗葉》，閉幕片則是泰國導演阿比查邦·韋拉斯塔古的坎城影展得獎作品《波米叔叔的前世今生》。第二屆金馬電影學院甄選出的 16 位學員，在 11 月 18 日交出兩部 20 分鐘作品，於結業典禮上首播。

金馬創投臺灣電影全壘打 《愛的麵包魂》驚喜獲百萬

- 11.18** 為期三天的金馬創投會議今天閉幕，百萬首獎得主揭曉，由高炳權、林君陽導演的《愛的麵包魂》奪下。本片講述兩個麵包師傅，賭上青春熱血展開一場麵包店的土洋大戰。中國籍評審何平讚譽本片以真實可信的構思，簡單誠

懇的故事，以及可操作性，獲得一致肯定。《愛的麵包魂》也同時獲得台北後製獎、聲色盒子獎雙料肯定。其他後製獎項部份，侯季然導演的《南方小羊牧場》囊括台北後製獎、利達數位影音後製獎、柯達獎、以及阿榮獎等四個獎項。阿榮獎的另一位得主為林書宇的《星空》，陳駿霖導演以《南京東路》獲得中影後製獎。何平（臺灣）導演的《為賽·使多力》以及楊力州導演的《紅盒子》分別獲得現代沖印獎以及現代數位獎。

金馬獎圓滿落幕 阮經天、呂麗萍奪影帝、影后寶座

11.20 2010 第四十七屆金馬獎 11 月 20 日於桃園展演中心舉行，本屆金馬獎臺、中、港三地影片競爭激烈，評審團亦廣邀兩岸 17 位優秀電影人員參加。頒獎典禮由蔡康永及小 S（徐熙娣）主持，共頒發 25 個獎項，其中《當愛來的時候》入圍 14 項，奪下「最佳劇情片」、「最佳攝影」、「最佳美術設計」三項大獎；《第四張畫》拿下「最佳導演」、「最佳女配角」、「年度台灣傑出電影」三項大獎。《父後七日》獲頒「最佳男配角」、「最佳改編劇本」。而《艋舺》不僅讓阮經天獲得最佳男主角的肯定，也讓音效大師杜篤之再添一座金馬獎座。〈馬嘎巴海〉導演杜均堂勇奪「最佳短片獎」；《街舞狂潮》導演蘇哲賢抱回「最佳紀錄片獎」。

完整得獎名單如下：

最佳劇情片：《當愛來的時候》／張作驥電影工作室有限公司

最佳紀錄片：《街舞狂潮》／財團法人蔣見美教授文教基金會視納華仁台北分會

最佳創作短片：〈馬嘎巴海〉／杜均堂

最佳導演：鍾孟宏／《第四張畫》

最佳男主角：阮經天／《艋舺》

最佳女主角：呂麗萍／《玩酷青春》

最佳新導演：何蔚庭／《台北星期天》

最佳男配角：吳朋奉／《父後七日》

最佳女配角：郝蕾／《第四張畫》

最佳新演員：李千娜／《茱麗葉》

最佳原著劇本：劉杰、高山／《透析》
 最佳改編劇本：劉梓潔／《父後七日》
 最佳攝影：張展／《當愛來的時候》
 最佳剪輯：Florence Bresson、翁首鳴、曾劍／《春風沉醉的夜晚》
 最佳視覺效果：李庸基、南相宇／《通天神探狄仁傑》
 最佳美術設計：彭維民／《當愛來的時候》
 最佳造型設計：吳里璐／《十月圍城》
 最佳動作設計：洪金寶／《葉問 2》
 最佳音效：杜篤之／《艋舺》
 最佳原創電影音樂：Peyman Yazdanian／《春風沉醉的夜晚》
 最佳原創電影歌曲：《第 36 個故事》／曲、詞、唱：雷光夏
 年度台灣傑出電影：《第四張畫》／本地風光、甜蜜生活製作有限公司
 年度台灣傑出電影工作者：李烈
 觀眾票選最佳影片：《當愛來的時候》／張作驥電影工作室有限公司
 國際影評人費比西獎：《第四張畫》／本地風光、甜蜜生活製作有限公司
 終身成就獎：徐立功
 特別貢獻獎：孫越

十二月

- 12.1** 由中華文化推廣協會主辦、國立臺灣師範大學協辦的「走入電影探索台北印象—老電影新觀眾活動」，下午在臺北國立臺灣師範大學圖書館國際會議廳舉行。
- 12.2** 韓版《流星花園》連續劇女主角具惠善，上午帶著首部執導的處女作《妖術》抵臺，參加第五十四屆亞太影展。
- 12.2** 由李崗監製，陳玉勳、沈可尚、侯季然三位導演聯手打造的愛情電影《茱麗葉》，晚間假臺北西門町舉辦封街首映會。本片於 12 月 3 日起全臺上映。
- 12.3** 民國 68 年成立，停業將近三年的梅花戲院，在中影公司投入 3,000 萬重新打造後，今天以「梅花數位影院」之名重新開幕，戲院共兩廳、340 個座位，以放映藝術電影及國片為主。

- 12.4** 第五十四屆亞太影展晚間假臺北國父紀念館舉行頒獎典禮。(報導)
- 12.9** 由焦雄屏、王童共同監製，鄭乃方執導的首部長片《我，19歲》今晚在臺北信義威秀影城舉辦首映會。本片於12月10日正式上映。
- 12.18** 由臺北市政府觀光傳播局與中影合作推出的「看見老台北—經典電影，露天再現」活動，在臺北市大龍街六藝廣場起跑。首週播映《蚵女》和《婉君表妹》，12月25、26日放映《養鴨人家》及《愛的天地》。
- 12.21** CatchPlay(英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司)辦年終成果發表會，董事長陳主望宣布與宏達電董事長王雪紅共同投資成立「CatchPlay電影創投一號基金」，由威望國際負責執行。威望國際表示，從明年開始，預定五年內每年將拍攝五部電影，並將持續增資。目前威望國際主要從事院線電影與DVD代理發行，另外也經營線上電影院與DVD租賃。
- 12.23** 臺灣澤東電影有限公司因電影《渺渺》未依規定參加墨爾本影展，有違與行政院新聞局所簽合約內容，遭行政院新聞局取消已獲選之電影《天黑》新臺幣500萬元輔導金。臺灣澤東電影有限公司不服提出行政訴訟，今遭臺北高等行政法院判決敗訴。
- 12.29** 行政院新聞局公告99年度第二梯次國產電影長片輔導金一般組獲選名單，計有兩部影片入選。(報導)

亞太影展迎賓 國際影人齊聚臺灣

- 12.4** 第五十四屆亞太影展今年在臺北舉辦，主辦單位於12月2日晚間假臺北王朝大酒店舉行迎賓晚宴，歡迎來自亞太地區的嘉賓。本屆亞太影展是第十次於臺灣舉行，共有18個會員國參加，有來自臺灣、澳洲、孟加拉、伊朗、菲律賓、印尼、越南、韓國等國影片參賽，角逐大獎的參展影片多達56部，競爭十分激烈。12月4日晚間於臺北國父紀念館舉行頒獎典禮，得獎名單如下：
- 最佳劇情片獎：《窗》(Janala)／印度
- 最佳導演獎：Yasmin Ahmad／《轉變》(The Convert)／馬來西亞
- 最佳男主角：Hamid Farrokhnezhad／《命運之夜》(The Fateful Night)／伊朗
- 最佳女主角：Anita Linda／《阿嬤打官司》(Lola)／菲律賓
- 最佳電影劇本：Park Dong-hoon、Park Nam-hui／《啟蒙電影》(Enlightenment)

Film) / 南韓

最佳男配角：Soumitra Chatterjee / 《安格蘇曼的電影夢》(Angshuman's Film) / 印度

最佳女配角：Oh Woo Jung / 《啟蒙電影》 / 南韓

最佳紀錄片：《音樂人生》 / 香港

最佳短片：〈片刻暖和〉 / 臺灣

最佳電影音樂：陳珊妮 / 《艋舺》 / 臺灣

最佳藝術指導：陳柏任、黃美清 / 《艋舺》 / 臺灣

最佳音效：杜篤之 / 《軌道》(Rail Truck) / 日本

最佳攝影獎：中島長雄 / 《第四張畫》 / 臺灣

最佳剪輯獎：Sujoy Dutta Ray / 《安格蘇曼的電影夢》 / 印度

特別貢獻獎：杜篤之 / 臺灣

亞太電影傑出成就獎：成龍

九十九年度第二梯次國產電影長片輔導金一般組獲選名單

12.29 行政院新聞局今日公布第二梯次國產電影長片輔導金一般組獲獎名單，名單如下：

一、企畫案名稱：失魂

申請人：本地風光電影股份有限公司

製片：曾少千

導演：鍾孟宏

編劇：鍾孟宏

輔導金金額上限(新臺幣)：600 萬元

二、企畫案名稱：南方小羊牧場

申請人：時光草莓電影有限公司

製片：李耀華

導演：侯季然

編劇：侯季然

輔導金金額上限(新臺幣)：800 萬元

2010 年臺灣影壇失去的影人

整理 / 王美齡

陳梅靖 (1939-2010)

1939 年 4 月 16 日出生於嘉義縣梅山鄉。1963 年畢業於板橋國立藝專影劇科，1966 年赴日留學，就讀日本大學藝術學院電影系、畢業於日本大學藝術研究所。

1976 年回國後，任教於國立藝專影劇科，主張影、劇分科的教育理想，致力於推動藝專影、劇分科，規劃電影教育發展目標。歷經多年的努力，國立藝專電影科終於在 1981 年招生，奠定臺灣第一所以電影為專業科系的教育院校。2004 年退休時，為國立臺灣藝術大學電影系副教授。終其一生奉獻於電影教育，作育英才無數。曾任國立藝專電影製片廠主任、臺灣藝術學院電影學系首屆系主任、電影事業發展基金會董事；並獲教育部八十年優秀教育人員獎。

1988 年擔任國內第一部由教育部專案補助拍攝的商業電影《叛逆與愛》之製片，創下大專院校拍攝劇情長片並作商業發行的首例。晚年更投入國內技職院校影視教育之規劃，曾任教育部委託專案研究「藝術類職業學校課程研究與發展計劃」影視科召集人、「藝術及語文類技職教育一貫課程之規劃」研究員兼影視、戲劇類科諮詢會議主持人、「九十學年度技專校院增調所系科班專業審查」藝術、設計類召集人等。並多次擔任金馬獎、金穗獎、金鐘獎、優良劇本等評審，以及擔任國家電影資料館監事、中國影評人協會理事等。

2010 年 2 月 13 日因癌症辭世，享年 71 歲。家屬將其畢生收藏之電影圖書及部分電影器材等捐贈予財團法人國家電影資料館及國立臺灣藝術大學圖書館。

著作代表作品

電影與 Hi-Vision 結合的技術性探討
蒙太奇技法檢驗意象形成過程之研究
電影藝術教育與映像研究
電影技術（上、下冊）

鄒志良 (1915-2010)

1915 年出生於上海。從小對戲劇藝術就有興趣，沒有上過學校，大多透過自修看書摸索。美術方面曾受教於張聿光，在張聿光擔任明星公司的美術組長時，曾經進入明星公司實習。當時上海的電影公司很多，製片量很大，就四處幫忙搭建佈景。

國民政府撤退時，跟著演劇二隊來到臺灣，後來加入康樂總隊。1951 年，農教公司籌拍《永不分離》，在舊識徐欣夫導演的介紹下，首次獨當一面擔綱美術設計工作，接著陸續完成《軍中芳草》、《原來如此》等片。拍片之餘，也同時參與舞台劇的美術設計。農教改制為中影後，繼續留在中影工作，期間與李行導演首次合作《街頭巷尾》，非常賣座，李行也因此被網羅至中影拍片，在龔弘的率領下邁向健康寫實路線，同時也開啟了與李行導演長年的合作關係，1964 年，憑李行執導的《養鴨人家》一片獲得亞洲影展最佳藝術指導獎。除了中影外，也曾為香港邵氏、聯邦、大眾等電影公司擔任佈景設計，與潘壘、胡金銓、白景瑞等名導均有合作，從影數十載，見證了臺灣公民營電影的發展歷程與興衰。2010 年 2 月 13 日與世長辭，享年 95 歲。

得獎紀錄

- 1964 以《養鴨人家》獲得第十二屆亞洲影展最佳藝術指導獎
- 1966 以《還我河山》與羅慧明、李季同獲第十四屆亞太影展最佳美術設計獎
- 1973 以《彩雲飛》獲第十一屆金馬獎最佳彩色影片美術設計獎

電影代表作品（佈景美術）

- 1951 永不分離
- 1953 美麗寶島
- 1954 風塵劫
- 1955 歧路、梅崗春回
- 1956 錦繡前程、關山行
- 1957 呂洞賓
- 1958 苦女尋親記
- 1960 天倫淚、音容劫
- 1962 颱風、宜室宜家
- 1963 街頭巷尾
- 1964 蚵女、養鴨人家、情人石
- 1966 還我河山
- 1967 路、龍門客棧
- 1968 一代劍王
- 1969 鐵娘子
- 1970 俠女、喜怒哀樂
- 1971 秋決
- 1973 彩雲飛、心有千千結

- 1974 海鷗飛處、我父我夫我子
- 1977 笕橋英烈傳
- 1980 原鄉人
- 1984 玉卿嫂、金大班的最後一夜
- 1986 唐山過台灣
- 1987 旗正飄飄
- 1988 怨女

洪一峰（1927-2010）

1927年10月30日出生，本名洪文路。自小即嶄露音樂天分，但因家境關係，16歲便開始工作分擔家計。但禁不住內心對音樂的喜愛而離開工廠，有時在街頭幫人畫素描維生，有時參與公會堂（現為中山堂）的演唱活動，當時自取「洪文昌」為藝名。

1946年他自譜詞曲寫下〈蝶戀花〉，展現了詞曲創作才華，之後和哥哥洪德成組成小型業餘歌唱樂團。二二八事件後，鑒於政治氣氛的詭譎不定，決定解散樂團。後與翁志成在艋舺成立「天聲音樂研究社」開班授課，三年後，因團員各有生涯規劃，宣告解散。此後洪一峰開始受邀到電台演唱，他首開以現場演唱方式受到聽眾喜愛，當時的民聲、民本、天南、正聲等電台都爭相邀請他，並在算命師建議下取「洪一峰」為藝名。1957年時認識作詞家葉俊麟，之後兩人就開始合作寫歌。陸續完成〈舊情綿綿〉、〈淡水暮色〉、〈思慕的人〉、〈寶島四季謠〉、〈寶島曼波〉等。這些歌曲經由電台的播送，漸受歡迎，奠定了洪一峰在歌唱界的地位，與文夏並稱為「寶島歌王」。

1961年組成「洪一峰歌舞團」，在全台巡迴公演，除了自己擔綱演出外，紀露霞、張淑美、張美雲都曾受邀駐唱，所到之處大受歡迎。1962年，永新電影公司請人編寫《舊情綿綿》劇本，由邵羅輝執導，商請洪一峰擔任男主角，這是他初登銀幕之作；接著又拍了《何時再相逢》、《祝你幸福》兩部電影，並為《何時再相逢》寫主題曲。但洪一峰並不適應電影演出方式，便逐漸淡出影壇，專心從事音樂工作。

1976年，新頒佈的廣電法中規定「電視台和廣播電台宜少播放台語歌」，一時之間，所有靠台語歌生活的詞曲創作者、唱片公司、歌星，都失去舞台，他被迫轉往日本發展。1982年，他的兒子洪榮宏成了台語歌壇的新偶像，洪一峰才再度提筆和葉俊麟、黃瑞祺合作寫下新歌。2003年臺北縣政府在淡水漁人碼頭舉辦「淡水暮色音樂

會」，並將〈淡水暮色〉刻成歌碑，豎立在碼頭情人橋畔。2004 年，總統陳水扁在「台灣之歌頒獎典禮」上特別頒發獎狀，表揚他對台語歌壇的貢獻。

洪一峰晚年罹患帕金森氏症，2010 年 2 月 24 日下午因胰臟癌於臺北醫學大學附設醫院辭世，享壽 83 歲。同年獲頒中華民國總統褒揚令。

電影代表作品（演員）

- 1962 舊情綿綿
- 1963 何時再相逢
- 1964 祝你幸福
- 1967 歌星淚

葛香亭（1917-2010）

1917 年 8 月 8 日生於上海。師範學校畢業後，即進入學校實習，不到一學期，就發生七七事變，隨即投筆從戎，加入文宣服務隊，開始其演藝生涯。1940 年，在上海考入由周劍雲主持的金星演員訓練班，大陸導演謝晉和老牌演員歐陽莎菲都是他的同學。1938 年因演出話劇，結識女同事張琳，五年後結為終身伴侶。

之後隨軍隊來台。1949 年任國防部康樂總隊隊員，並在台中中影廠兼任化妝工作。1964 年在李行導演的《養鴨人家》中飾演父親一角，以此獲得第三屆金馬獎最佳男主角獎。1970 年，在李嘉導演的《高山青》中飾演山地老郵差，再次獲得金馬獎肯定。其後陸續演出《雷堡風雲》、《我女若蘭》、《還我河山》等 176 部影片。1980 年出任台北市電影電視演員業職業工會創會理事長，連任兩屆，又擔任中華民國演員生活自律委員會召集人。

2010 年 5 月 16 日病逝臺北寓所，享年 93 歲。

得獎紀錄

- 1965 以《養鴨人家》獲第三屆金馬獎最佳男主角獎
- 1970 以《高山青》獲第八屆金馬獎最佳男主角獎
- 1984 獲教育部頒發社教獎章
- 1988 獲台北市演員工會主辦之「第一屆表演藝術金龍獎」傑出電影演員獎與表演藝術特殊貢獻獎

- 1995 國民黨中央黨部頒贈華夏一等獎章及褒揚狀
- 1995 獲行政院新聞局頒發傑出電影從業人員獎
- 2005 獲第四十二屆金馬獎終身成就獎

電影代表作品

- 1964 養鴨人家
- 1965 雷堡風雲
- 1966 我女若蘭
- 1967 還我河山
- 1970 高山青
- 1970 家在台北
- 1972 秋決
- 1974 英烈千秋
- 1979 小城故事
- 1980 原鄉人

郎承林（1926-2010）

郎承林，滿州旗人。隨部隊來臺後，先在省黨部文化工作隊擔任服裝布景工作。曾任職台灣電影製片廠，1969年進入臺灣電視公司擔任劇務工作。佈景設計所需的大小道具，任何棘手問題都難不倒他，有時臨時演員不足，他也可上場，成為「活道具」。

1981年退休後，仍活躍於電視台，穿梭在各個攝影棚內，圈內人皆尊稱他為郎叔。女兒郎祖筠亦是知名演藝人員。晚年罹患帕金森氏症，2010年5月18日凌晨病逝家中，享年84歲。

張龍（1943-2010）

本名張為雄，1943年出生。台南一中畢業後，原本在廣告公司工作，由於和電視公司有業務上的往來，引發他對演戲的興趣。1965年開始參加電視戲劇演出。

1969年在秦劍導演的推薦下，前往香港加入邵氏電影公司，工作不如意加上環境生疏，與邵氏公司提前解約，於1970年返台，之後全心投入電視台本土劇的演出，近年來演出多部公共電視與大愛電視台的電視劇作品。

2010 年 6 月 7 日晚間因肝癌病逝於臺北仁愛醫院，得年 68 歲。

電影代表作品

- 1975 糊塗大偵探
- 1984 少林童子功
- 1992 無言的山丘
- 1997 河流
- 2009 星月無盡

邱秀敏（1946-2010）

1946 年出生。18 歲參加歌唱比賽拿下冠軍獎盃，從此開始演藝生涯，隨著啟蒙老師「阿六仔」進入野台晚會及秀場表演。紮實的臨場經驗，也練就邱秀敏的膽量及機智反應。50 歲那年，被張作驥導演挖掘演出電影處女作《忠仔》，以質樸動人的演出榮獲第三十三屆金馬獎最佳女配角獎。《忠仔》一片再度開啟了邱秀敏的演藝之路，也因為參與大愛劇場的演出成為慈濟委員，除了參與電影與電視劇演出外，更熱心公益。2010 年 7 月 28 日因腸癌轉移，於臺北慈濟醫院往生，享年 64 歲。

得獎記錄

- 1996 以《忠仔》獲得第三十三屆金馬獎最佳女配角獎

電影代表作品

- 1996 忠仔
- 1997 愛情來了
- 2005 孤戀花
- 2010 當愛來的時候

賈魯石（-2010）

生年不詳。早期在上海電影廠從事化妝工作，來臺之後除了化妝工作外，亦客串演員工作。2010 年 7 月辭世。

電影代表作品（化妝）

- 1970 路客與刀客
- 1971 紅鬍子
- 1972 女拳師
- 1973 彩雲飛
- 1974 海鷗飛處、大通緝令、近水樓台
- 1976 海韻、浪花
- 1977 我是一片雲
- 1979 尋夢的孩子
- 1983 台上台下
- 1989 國中女生

電影代表作品（演員）

- 1967 貂蟬與呂布
- 1969 龍城十日
- 1970 武林龍虎鬥
- 1971 俠女
- 1972 女拳師
- 1974 海鷗飛處
- 1976 浪花
- 1979 尋夢的孩子
- 1983 台上台下
- 1984 安安

黃秋田（1939-2010）

1939年8月20日出生於臺南縣，從小學習傳統民謠彈唱。16歲首次登台，為父親經營的藥廠四處演出推銷藥品。24歲進入臺南新營建國電台演唱民謠，內容大多以民間故事為主，配上月琴的彈唱，大受歡迎。

1962年起陸續演出《鑛山風雲兒》、《再會夜都市》、《溫泉鄉的吉他》等台語電影，並且隨片登台，造成空前轟動，有臺灣的石原裕次郎之稱。

1964年進入亞洲唱片公司灌錄〈夜夜為你來失眠〉這首流行歌，在歌壇大放異彩。1970年代投入臺灣電視公司的歌星行列，演唱〈林投姐〉、〈南洋風雨情〉等連續劇主題歌，先後錄製流行歌謠和民謠計有近百張的唱片，有民謠歌王之稱。特別是在電視上自彈自唱的〈勸世歌〉組曲更是家喻戶曉。

2010 年 8 月 1 日因為心臟衰竭辭世，享年 71 歲。

電影代表作品

1963 鑛山風雲兒、再會夜都市

1966 溫泉鄉的吉他

張雨田（1919-2010）

青島人，生於 1919 年 10 月 7 日。就讀東文書院高中部時，全國掀起知識青年從軍熱潮，張雨田於是從軍編入 205 師後備遠征軍。抗日戰爭勝利後，張雨田曾到日本早稻田大學唸政治經濟科，1949 年與友人來臺，籌組中國影劇公司，後改為中國電影公司，由杜桐蓀任董事長。1951 年張雨田受聘擔任香港邵氏公司駐東京代表，藉此建立日本電影界的人脈。返台後組成中國育樂公司，發行日本東寶電影公司出品的《宮本武藏》（第一、二、三集），由於片價低，票房高，結果大賺錢，遂成了大片商。

張雨田不只會做生意，更重視電影人才的培養與提拔。跨足製片業後提拔了張曾澤導演，也投資李行導演在 1965 年以創新手法拍攝的《貞節牌坊》，雖然票房不佳，但張雨田沒有怨言，還說賠一點錢，能培養一個導演也值得。這樣的情形在張毅執導的《玉卿嫂》上再次上演，張雨田說服合夥人追加預算，讓導演得以盡情創作，這樣的遠見與奉獻，實在是臺灣製片業界少見。

1984 年，日片禁止進口後 12 年，在張雨田的奔走協調下，臺日影片交流的計劃得以逐步實現。臺方以有限度的專案進口方式引進日片，而日方則舉辦臺灣電影展，為往後臺日影片交流奠下了基礎。此外，張雨田更重視電影資料的保存與典藏，曾任電影基金會常務監事的張雨田，在電影圖書館（財團法人國家電影資料館前身）成立後，率先捐出珍藏的電影書籍及電影拷貝，是電影圖書館成立後的第一位捐贈者。

張雨田晚年以看書為樂，淡泊名利，但仍持續關注國內電影的發展，2010 年 9 月 22 日因心肌梗塞辭世，享年 91 歲。

著作

1967 電影事業考察心得報告

1968 中國電影事業論

電影代表作品（製片）

1966 貞節牌坊

1984 玉卿嫂

張曾澤（1931-2010）

山東省青島市人，1931年出生。臺灣政工幹校影劇系畢業。曾在劇團工作，1954年因執導話劇《吾土吾民》獲最佳導演獎。進入中國電影製片廠後，當過剪接師，場記及副導，拍過二十多部軍教短片。他攝製的紀錄片《金馬堡壘》及《四十七年國慶專輯》分別獲得行政院新聞局於民國47年頒發之國語影片金鼎獎紀錄片類優等獎及普通獎。

台語片興盛期間，執導了《難忘的人》、《驚某大丈夫》、《在室女》、《孤女的願望》等台語片。1965年的《牧野恩仇》為張曾澤拍攝的第一部國語片，獲李翰祥賞識，邀他進國聯公司，導演了國聯公司於1966年出品的《菟絲花》。1966年，為中製執導的《故鄉劫》獲得1967年第五屆金馬獎特別獎。1971年國泰公司出品，由司馬中原小說改編的《路客與刀客》，讓他獲得第八屆金馬獎最佳導演獎與優等劇情片等獎項，也是該年度中國影評人協會最佳國語片第四名。同年，成立大漢影片公司，《紅鬃子》開拍。1972年，進入邵氏公司拍攝《吉祥賭坊》及《江湖行》等影片。1974年離開邵氏，創立曾澤影片公司，1975年拍攝創業作《酒吧女郎》。1977年為中影拍攝的《笕橋英烈傳》，為國片首次出現空戰場面，第二次獲得金馬獎肯定，也獲該年度中國影評人協會最佳國語片第二名。此後還拍了《祝老三笑譚》、《追命人》、《古寧頭大戰》等片。晚年與妻子李虹定居美國。2005年出版《預備，開麥拉！張曾澤的電影私房筆記》，2006年3月返臺，在財團法人電影資料館舉辦新書發表會。2010年10月5日病逝洛杉磯，享年79歲。

得獎紀錄

1970 以《路客與刀客》獲第八屆金馬獎最佳導演獎

1977 以《笕橋英烈傳》獲第十四屆金馬獎最佳導演獎

電影作品

- 1961 在室女
 1962 驚某大丈夫、孤女的願望、難忘的人
 1965 牧野恩仇
 1966 菟絲花、故鄉劫
 1967 橋
 1968 悲歡歲月
 1969 珊瑚
 1971 路客與刀客
 1972 紅鬍子、吉祥賭坊、亡命徒、江湖行、惡霸
 1973 虎穴殲霸、大老千
 1974 面具
 1975 酒吧女郎
 1977 笕橋英烈傳、追命人
 1979 百戰保山河
 1980 祝老三笑譚
 1981 古寧頭大戰、天降神兵、老虎部隊寶貝兵

辛奇（1924-2010）

本名辛金傳，臺北市人，1924年10月23日出生。太平洋戰爭期間，進入日本官方的皇民奉公會台灣影劇會工作，1942年到東京就讀日本大學戲劇科。戰爭結束後，與友人成立台灣劇藝社，1946年因公演獨幕劇《壁》觸犯政治禁忌，至廈門避禍兩個月。「二二八事變」後，受聘為台灣省行政長官公署電影攝製廠（台灣省電影製片廠前身）幹事。1947年10月，又因擔任《香蕉香》舞台劇設計再受治安機關注意，於次年再度遠走廈門。1949年在中國被編入部隊隨軍回台，再至鳳山投考政工中隊，後改編為國防部儲備軍官訓練班成功劇團，任上尉隊員，與曹健、陶述、王宇、吳國良、錢璐等共事。1950年告病離開軍中，重回民間劇藝團體，於1954年擔任臺灣省地方戲劇協進會秘書兼「地方戲劇」雜誌總編輯。在此期間，以辛奇筆名發表〈舞台技術〉等文章，此後即一直沿用此名。

1956年台語電影興起，辛奇即投入編寫《雨夜花》等電影劇本及《范蠡與西施》。其中《范蠡與西施》由蔡秋林講故事，辛奇編寫，在蔡秋林建議下，辛奇於同年擔任導演，拍攝台語片處女作《甘國寶過台灣》。1966年導演《後街人生》，是他編導台語片生涯中最滿意的代表作；同年執導了第一部國語片《冰點》。1971年開始轉戰螢

光幕，先後擔任華視《嘉慶君遊台灣》、《西螺七劍》、《馬祖傳》、《望你早歸》等戲劇指導，在中視製作《女神龍》、《珊瑚潭之戀》、《勸浪子》、《奮鬥人生》，1976年在台視擔任《母淚滴滴愛》戲劇指導，1980年因製作《愛心》節目得金鐘獎最佳教育文化性節目獎。1980年代以更多精力投入於社教節目，導演了13集《為善常樂》，民國74年獲教育部、內政部頒獎表揚社教有功人員。

1990年因健康問題減少電視節目工作，逐漸淡出影圈。1997年與多位台語片時期工作人員組織「台語片影人聯誼會」，希望藉由這個組織，讓早期的台語片工作人員彼此關心照顧。2000年正式成立「台灣影人協會」，擔任理事長一職，並大力支持、參與國家電影資料館台語電影資料蒐集與整理工作。1999年因直腸癌入院治療。2010年10月22日病逝桃園，享年87歲。

得獎紀錄

- 2000 中華民國導演協會傑出導演
- 2000 第三十七屆金馬獎終身成就特別獎

電影作品

- 1957 甘國寶過台灣、妙英飄零記、薄命花
- 1958 恨命莫怨天
- 1963 吻一下、湯島白梅記
- 1964 恩愛三百六十五日、為著五角銀、天災地變彼一夜、河邊春夢
- 1965 求你原諒、女通緝犯、悲戀公路、地獄新娘、難忘的車站、雙面情人、破棉被
- 1966 故鄉聯絡船、後街人生、夢中的媽媽、死光錶、悲戀關仔嶺、冰點
- 1967 三八新娘憨子婿、南北歌王、玉面狐狸、三聲無奈、酒女夢、暗淡的月
- 1968 醉俠神劍、勿欠賬
- 1969 阿西返外家、無法度、處女心、阿西做大舅、燒肉粽、丈夫要出嫁、危險的青春、暗光鳥、浪子心、阿西父子、鑼聲若響、劉茶古遊台北、新烘爐新茶古、金瓜寮老師父
- 1970 再會十七歲、鬼見愁、盲女勾魂劍、大煞星、隱身女俠
- 1971 晶晶尋母記
- 1979 醉魚醉蝦醉螃蟹

台灣電影年鑑 . 2011 年 = Taiwan Cinema Yearbook.
2011 / 張靚蓓總編輯 . -- 第一版 . -- 臺北市 : 電影資料館 ,
民 100.12
面 ; 公分
ISBN 978-986-84455-6-7 (平裝附光碟片)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058

100028262

2011 年台灣電影年鑑
2011 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：朱文清

總編輯：張靚蓓

編輯委員會：李亞梅、李祐寧、李啟源、張昌彥、楊宏達

編輯工作小組：黃金濤、王少華、鍾國華、黃庭輔、薛惠玲

行政編輯：魏蓓蓓

企劃：魏蓓蓓、羅海維

執行編輯：羅海維

封面設計：俞嫻伊

美術編輯：俞嫻伊

資料整理：王美齡、游青萍、羅海維

校對：羅海維、王美齡、唐明珠

指導單位：行政院新聞局

地址：10051 臺北市中正區天津街 2 號

電話：02-33567879

網址：www.gio.gov.tw

出版：財團法人國家電影資料館

地址：10051 臺北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-23924243

傳真：02-23926359

E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：www.ctfa.org.tw

版次：第一版第一刷 D1 中華民國 100 年 12 月

ISBN：978-986-84455-6-7 (平裝附光碟片)

定價：新臺幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。
擬利用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。
(請洽著作財產權人：財團法人國家電影資料館，電話：02-23924243)

版權所有 翻印必究

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

獎勵辦法

Governing Incentives for the Film Industry

修正「國外電影片製作業來臺製作電影片補助要點」，名稱並修正為「國外電影片製作業在我國製作電影片補助要點」

中華民國 94 年 11 月 9 日新影二字第 0940521362Z 號令發布
中華民國 95 年 8 月 11 日新影二字第 0950521033Z 號令修正
中華民國 96 年 6 月 12 日新影四字第 0960520536Z 號令修正
中華民國 99 年 2 月 8 日新影四字第 0990520108Z 號令修正第三、四、六點
中華民國 99 年 3 月 11 日新影四字第 0990520321 號第三點規定更正

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為導引國外電影片製作業在我國製作電影片，特訂定本要點。

二、本要點所稱國外電影片製作業，指在臺灣及大陸以外地區設立之電影片製作業。

本要點所稱電影片製作，指前製作、拍攝、動畫電腦繪圖及後製作。

前項所稱前製作，指電影片之策劃、研發、集資、預售及經本局認可之其他前製作；

所稱後製作，指錄音、剪輯、特效、音效、調光、沖印及經本局認可之其他後製作。

三、國外電影片製作業在我國製作電影片前，應檢具下列文件，向本局申請核准。

（一）我國電影片製作業、法人或團體之設立登記證明文件及協助電影片製作同意書；其為動畫片者，應檢附我國電影片製作業之設立登記證明文件及委託製作動畫之同意書。

（二）經我國駐外單位認證之國外電影片製作業設立登記證明文件及其中文譯本。

（三）電影片劇情大綱。

（四）電影片分場大綱。

經本局核准在我國製作電影片之國外電影片製作業，其在我國支出之電影片製作相關費用逾新臺幣三百萬元者，得向本局申請下列補助。但屬國際知名國外電影片製作業及導演製作之電影片，且所製作之電影片對我國國際形象有提升作用者，其補助項目及比率不受下列各款之限制。

（一）該電影片全部或部分在我國拍攝者，補助該電影片在我國拍攝期間僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十；僱用我國籍職員人事費用總支出之百分之三十。

（二）該電影片全部或部分在我國拍攝且進行前製作或後製作者，補助該電影片在我國拍攝、前製作及後製作等支出之百分之二十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十；僱用我國籍職員人事費用總支出之百分之三十。

- (三) 在我國全部或部分進行前製作、動畫電腦繪圖及後製作七十分鐘以上之 2D (3D 背景) 動畫電影片者，補助該電影片在我國前製作、動畫電腦繪圖及後製作總支出之百分之二十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十。
- (四) 在我國全部或部分進行前製作、動畫電腦繪圖及後製作七十分鐘以上之 3D 動畫電影片者，補助該電影片在我國前製作、動畫電腦繪圖或後製作總支出之百分之二十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十。
- (五) 申請前四款補助之國外電影片製作業，得另申請其在我國製作電影片之交通、住宿及拍片期間投保之責任險、為受僱之我國演、職員投保意外險支出費用之百分之十五。

獲前項但書補助者，有政府採購法第四條情形者，應依政府採購法及其相關規定辦理。

第一項但書所稱國際知名國外電影片製作業，指其過去製作之電影片，曾於法國坎城影展 (Cannes International Film Festival)、義大利威尼斯影展 (Venice International Film Festival)、德國柏林影展 (Berlin International Film Festival) 或美國影藝學院影展 (Academy Awards) 獲競賽類最佳影片者；所稱國際知名導演，指其過去執導之電影片，曾於前開影展獲競賽類最佳導演獎者。

四、國外電影片製作業得自行或委託他人申請前點第二項補助。申請補助應檢具文件如下：

- (一) 申請書，其係委託他人申請者並應附委託書。
- (二) 本局核准國外電影片製作業在我國製作電影片之公函影本。
- (三) 國外電影片製作業在我國製作之證明文件 (含前製作、拍攝/動畫電腦繪圖或後製作電影片之工作紀錄單、工作期程時數、在我國拍片取景之工作照片、使用設備及技術服務說明等項目)。
- (四) 受僱之我國籍演、職員名單、職務及其中華民國國民身分證正、反面影本。
- (五) 經我國會計師認證之該電影片在我國支出製作費用逾新臺幣三百萬元之查核報告書 (含電影片前製作、拍攝/動畫電腦繪圖或後製作在我國支出費用明細表及原始支出憑證影本)；屬演、職員人事支出者，應另檢附薪資

所得扣繳憑單影本。

- (六) 國外電影片製作業在我國拍片期間投保責任險及為受僱之我國籍演、職員投保意外險之證明文件。
- (七) 交通及住宿支出費用之支出原始憑證。
- (八) 國外電影片製作業無陸資之證明文件或切結書。
- (九) 依第三點第二項但書規定提出申請者，應另檢具屬國際知名之國外電影片製作業、導演之證明文件。
- (十) 其他本局指定之文件。

前項各款文件為外國語文者，應另附中文譯本。

五、獲補助者應於本局核定通知書送達之日起二十日內，檢具其在金融機構開立之儲戶帳號及領據乙紙向本局申請核發，逾期末申請或未具領據者，視同棄權。經本局審查核可後，由本局將補助金匯入其金融機構帳戶。

六、依本要點獲補助製作之電影片符合國產電影片定義時，不得再以該電影片申請本局其他製作補助。

七、違反規定之處置：

申請人以虛偽不實資料申領補助金者，本局得撤銷其補助金資格，申請人應於本局指定期限內無條件繳回已領之補助金外，並應按核定之補助金總額十分之一賠償本局；未繳交完全者，不受理其補助申請案。

我國相關業者及演、職員提供虛偽不實資料予申請人申請補助金者，應自負相關法律責任，且自本局核定違反規定之日起三年內，不得申請本局各年度各項獎勵及補助。

九十九年度旗艦組及 策略組國產電影片補助要點

中華民國 99 年 2 月 26 日新影四字第 0990520229Z 號令訂定發布
中華民國 100 年 9 月 19 日新影一字第 1000521690Z 號令修正第十九點

一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為重點輔導兼具文化藝術與商業價值之國產電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間

本年度旗艦組及策略組國產電影片補助金（以下統稱「補助金電影片」）之申請，分二梯次辦理：

- （一）第一梯次申請時間自中華民國（以下同）九十九年三月一起至同年三月三十一日止。
- （二）第二梯次申請時間自九十九年九月一日起至同年九月三十日止。

三、補助比率

每一申請案之補助金額，不得逾該申請案企畫書所列電影片製作總成本之百分之三十；申請人有申請融資或向國家發展基金申請投資需求時，本局得協助之。

四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立之電影片製作業為限，申請補助金之電影片由我國電影片製作業合製者，應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

曾獲選其他年度補助金之電影片製作業，經本局撤銷其補助金受領資格者，於申請資格受限期間內，不受理其申請。

申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為負數，且最近一年內應無退票紀錄。

五、補助之電影片及其製作企畫，應符合下列要件

- （一）應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱「國產電影片」之規定。
- （二）申請旗艦組補助金電影片之製作總成本應在新臺幣一億元以上，申請策略組補助金電影片之製作總成本應在新臺幣六千萬元以上。
- （三）導演二分之一以上應具有中華民國國民身分證。
- （四）擔任補助金電影片之導演，應將本年度之前執導之策略性補助金電影片、輔導金電影長片、短片及依本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映

演製作補助暨票房獎勵辦理要點獲得製作補助之電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但其所執導之補助金電影片與獲本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助係同一部電影片，不在此限。

- (五) 不得全程在國外取景及拍攝。
- (六) 電影片准演執照所載級別應為普遍級、保護級或輔導級。
- (七) 放映時間應在七十五分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
- (八) 電影片製作規格應符合下列規定之一：
 - 1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
 - 2. 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
- (九) 全片應在國內完成部分後製作，且該補助金電影片在國內使用之所有複製片應在國內沖印。
- (十) 申請第一梯次補助金之電影片企畫書，其企畫製作之電影片應於本局公告獲選本年度第一梯次補助金電影片名單前，尚未取得該電影片准演執照；申請第二梯次補助金之電影片企畫書，其企畫製作之電影片應於本局公告獲選本年度第二梯次補助金電影片名單前，尚未取得該電影片准演執照。
- (十一) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助者，不在此限。
- (十二) 未獲本局捐助之財團法人製作補助或投資者。
- (十三) 申請人領取政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人各項補助合計，不得達補助金電影片製作總成本之百分之五十。

六、申請書及企畫書

申請人向本局申請補助金時，應檢具申請書及企畫書各十五份。

前項企畫書應依下列各款規定具體填寫。無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

- (一) 申請人及國外合資合製之電影片製作業現況及過去實績說明（包括過去製

作電影片之得獎紀錄、國內票房、海內外著作財產權交易收入及週邊商品收入等資料），並應檢附下列證明文件：

1. 申請人依法設立之電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本。
2. 申請人最近三年資產負債表、損益表影本，設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
3. 申請人最近一年無退票紀錄證明〈票據交換機構或銀行於本補助金截止報名日之前一個月內所出具之申請人最近一年內無退票紀錄證明〉。
4. 申請補助金之電影片有國外電影片製作業合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本，並同意遵守第十四點各款規定。

(二) 電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 4 目之證明文件。

1. 電影片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程，其於申請日前已開拍者，應於製片企畫書中載明拍片進度。
2. 電影片製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員簡介及其個人過去實蹟、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍）。
3. 預估製作總成本分析。
4. 證明文件：
 - (1) 編劇者出具同意將劇本拍攝為本電影片之授權文件影本。
 - (2) 劇本改編自他人著作者，並應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - (3) 製作團隊成員同意參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
 - (4) 符合前點第(三)款規定之導演，其中華民國國民身分證影本。
 - (5) 擔任補助金電影片之導演，符合前點第(四)款規定之證明。
 - (6) 具中華民國國籍的主要演員（主角及配角）之中華民國國民身分證影本。

(三) 電影片行銷企畫。填寫項目如下，並檢附第 8 目之證明文件：

1. 電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。

2. 電影片發行策略、市場布局之策劃及異業結盟。
3. 國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
4. 國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
5. 預估行銷及宣傳成本分析。
6. 電影片著作財產權交易情形。
7. 預估回收金額及時程。
8. 證明文件：
 - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (3) 國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - (4) 電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。
- (四) 電影片集資計畫(含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等)、財務收支、財務風險管理規劃及集資合約影本。
- (五) 電影片導演具有下列資格者,應另檢附相關證明文件影本：
 1. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
 2. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。
- (六) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。
- (七) 劇本(含劇情大綱及人物介紹)。
- (八) 其他本局指定之文件。

企畫書內容不符第五點規定,或申請書、企畫書之記載不全或應檢附之證明文件不全者,本局得通知限期補正,逾期不補正或補正不完全者,本局不受理其申請。

七、評選小組及議事

- (一) 評選小組由本局遴聘影視產業、財務金融學者及專家及本局代表九人至

十一人組成，並由本局代表擔任主席。評選小組評選補助金申請案（以下簡稱申請案）之准駁及補助金金額，應以會議為之。前開會議應有四分之三以上委員出席，始得開會。

(二) 評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。

(三) 獲補助金申請案名單及獲補助金額，應經出席委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。

(四) 前款核定事項之變更及依第十二點第二項、第十四點第(三)款、第十五點第二項第(一)款第2目、第(二)款第2目應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組二分之一以上委員之同意，始得作成建議，並不適用第(一)款規定。

(五) 前款建議，應經本局核定之。

(六) 評選小組之委員為無給職。但得依規定發給審查費或出席費及交通費。

八、簽約

獲補助金之電影片製作業（以下簡稱「獲補助金者」）應於本局核定獲選補助金之日起十二個月內，與本局完成補助金電影片製作合約（以下簡稱「製作合約」）之簽約，逾期未完成簽約者，本局應廢止其補助金受領資格。製作合約由本局另訂之。

九、信託契約之簽訂

獲補助金者應於與本局簽訂製作合約之日起二個月內，委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十、信託管理

(一) 獲補助金者應於簽訂信託契約後，檢附補助金收據及信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領補助金。補助金由本局依信託契約分期交付該信託業辦理撥付。

- (二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲補助金者應分期申領補助金。申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支領，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本。其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。
- (三) 信託契約倒數第二期（即依第十二點規定辦理補助金電影片製作完成審核，並經本局核定通過）補助金應為製作合約核定補助金總額之百分之三十，並應按本局核定通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。
- (四) 信託契約最後一期（即依第十五點辦理補助金電影片結案及結算，並經本局核定通過）補助金應為製作合約核定補助金總額之百分之二十，並應按本局核定通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。
- (五) 信託業之管理費用，由獲補助金者支付。
- (六) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核補助金電影片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲補助金者支付。
- (七) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期補助金之單據辦理核銷。
- (八) 補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (九) 信託業應將補助金電影片收支計算表，定期送交本局。

十一、補助金電影片之攝製完成期限

獲補助金者應於與本局簽訂製作合約之日起三十個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十六個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。

獲補助金者無法於前項期間內攝製完成，取得准演執照者，得於攝製完成期限屆滿前一個月以書面述明理由，向本局申請展延，展期次數不限。但累積展延總期間不得逾六個月。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲補助金者無法於展延期間攝製完

成，取得准演執照者，不受前項展延期間之限制。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

十二、補助金電影片製作完成之審核

獲補助金者應於補助金電影片攝製完成，取得電影片准演執照後三個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、補助金電影片准演執照正反面影本、電影從業人員登記證明文件、電影片複製片及符合第二項第（一）款及第（二）款之相關證明文件，向本局申請審核。上述檢送之審核資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項資料文件齊全之申請案，本局得請評選小組，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

（一）電影片是否符合第五點各款及第十四點第（四）款規定。

（二）電影片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計、音樂。

（三）電影片之拍攝品質。

審核未通過之電影片，本局得要求獲補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十三、補助金電影片之發行期間

獲補助金者應於補助金電影片經依第十二點本局核定審核通過之日起九個月內，將該電影片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演；其無法於上開期限內映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期間不得逾三個月，並以一次為限。

補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開發送。

十四、獲補助金者應遵守事項

（一）獲旗艦組補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作總成本支出，應在新臺幣一億元以上，且應達本局核定補助金金額之二倍以上；獲策略

組補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作總成本支出，應在新臺幣六千萬元以上，且應達本局核定補助金金額之二倍以上。

- (二) 獲補助金者不得將補助金電影片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製，或變更為僅由本局原核定之部分獲補助金者製作。
- (三) 補助金電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計及音樂有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經評選小組審查同意並經本局核定後，始得變更。
- (四) 補助金電影片片首或片尾起始處應明示「本片係獲行政院新聞局九十九年旗艦組或策略組補助金補助」或類似文意。
- (五) 獲補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展等。
- (六) 獲補助金者依第十五點辦理結案及結算前，應先登錄為本局「國家影音產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員後，將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影音產業資訊平台」。獲補助金者並應出具同意永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。
- (七) 獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起六個月後，得將補助金電影片作非營利性公開上映、公開播送，並得將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面同意文件：
 1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；

2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開政府機關所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

獲補助金者應依本局指定期間、型式無償提供補助金電影片，供本局作前項授權之運用。

- (八) 獲補助金者依第十五點辦理結案及結算前，應無償贈送二個符合第五點第(八)款規格且經第十二點審核通過之補助金電影片全新複製片予財團法人國家電影資料館，作為永久典藏及推廣之用，並出具同意永久無償授權該館及因法律之規定承受該館業務之法人，於該補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起六個月後，得將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

- (九) 補助金電影片參加國際影展活動時，應以中華民國(臺灣)名義及獲輔導金者名義參加。

- (十) 獲補助金者提供本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。

- (十一) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

- (十二) 獲補助金者應於結案前，舉辦一場以上之補助金電影片校園映演座談會。

十五、補助金電影片結案及結算

獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起十八個月內，且不得逾一百零六年九月一日，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。獲

補助金者不得以任何理由申請前開期間（限）之展延。

- (一) 製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。
- (二) 行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、補助金電影片國內外票房紀錄、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十三點第一項及第二項規定之證明文件。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。
- (五) 經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表，並應附會計師查核報告。收入部分包含但不限國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入。支出部分包含製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊）、發行與宣傳成本費用，有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務。
- (六) 信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。
- (七) 財團法人國家電影資料館開立受領獲補助金者已履行無償贈送其二個全新複製片之證明。
- (八) 第十四點第（六）款及第（七）款授權書正本及同點第（八）款授權書影本。
- (九) 補助金電影片在國內使用之所有複製片在國內沖印之證明。
- (十) 舉辦補助金電影長片校園映演座談會之會議紀錄（含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片）。
- (十一) 其他本局指定文件。

本局應依下列二款規定結算前款補助金：

- (一) 旗艦組補助金之結算
 1. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本應為新臺幣一億元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍。
 2. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本（不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表及信託業開立之補助金電

影片製作支出核銷金額證明文件，以下同)達新臺幣一億元，且本局核定補助金額在該電影片實際製作總成本的百分之三十以下者，本局按原核定補助金額補助；補助金電影片實際製作總成本達新臺幣一億元，且本局核定補助金額逾補助金電影片實際製作總成本的百分之三十者，其實際補助比率應經評選小組審查同意並經本局核定後，重新核定補助金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

(二) 策略組補助金之結算

1. 策略組補助金電影片實際製作總成本應為新臺幣六千萬元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍。
2. 策略組補助金電影片實際製作總成本(不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件，以下同)達新臺幣六千萬元，且本局核定補助金額在該電影片實際製作總成本的百分之三十以下者，本局按原核定補助金額補助；補助金電影片實際製作總成本達新臺幣六千萬元，且本局核定補助金額逾補助金電影片實際製作總成本的百分之三十者，其實際補助比率應經評選小組審查同意並經本局核定後，重新核定補助金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

十六、違反本要點規定之處置

(一) 獲補助金者有下列情形之一者，本局應撤銷其補助金受領資格(已簽約者，得不為催告，逕行解除合約；獲補助金者，除應無條件繳回已領之補助金外，並應按製作合約所載補助金總額十分之一賠償本局。)：

1. 首輪商業性映演之補助金電影片不符合第五點第(一)款、第(三)款、第(五)款、第(六)款或第(七)款規定。
2. 依第六點第二項應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
3. 未依第九點規定期限，完成信託契約之簽訂。
4. 違反第十一點補助金電影片之攝製完成期限規定。
5. 未依第十二點第一項規定期限檢送審核資料文件或檢送之資料文件不

- 全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
6. 補助金電影片經本局依第十二點第三項限期修改，屆期未修改或修改後仍未通過審核。
 7. 違反第十三點第一項規定。
 8. 違反第十四點第（二）款本文、第（三）款、第（九）款或第（十）款規定。
 9. 違反製作合約或信託契約規定。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
 10. 補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
 11. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- （二）有下列各目情形之一者，本局應撤銷其補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金）：
1. 違反第十三點第二項規定。
 2. 違反第十四點第（六）款或第（十一）款規定。
 3. 未依第十五點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之報告、文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
 4. 經依第十五點結案及結算審查未通過者。
 5. 經依第十五點第二項結算其旗艦組補助金電影片實際製作總成本未達新臺幣一億元、本局核定補助金額上限之二倍，或策略組補助金電影片實際製作總成本未達新臺幣六千萬元、本局核定補助金額上限之二倍，或未於本局指定期限內將溢領之補助金繳還本局者。
- （三）因前二款情形經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者，自解除契約及被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度旗艦組及策略組國產電影片補助金，且於其未將已領之補助金完全繳回本局並完全履行其賠償義務前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- （四）獲補助金者未依第十四點第（五）款規定配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展，應按次依本局核定補助金額上限之百分之五賠償本局，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。

(五) 獲補助金者未依第十四點第(七)款第二項規定之本局指定期間、型式提供補助金電影片，經本局再通知限期提供補助金電影片，屆期仍不提供者，應按次賠償本局新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。

十七、附款之優先適用

本局核定獲補助金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

十八、其他規定

補助金預算(不限九十九年度旗鑑組及策略組補助金預算)因其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人或獲補助金者不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十九、組織改造後本要點有關本局權利義務移轉承受機關之規定因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

九十九年度國產電影長片輔導金辦理要點

中華民國 99 年 3 月 18 日新影四字第 0990520231Z 號令發布

一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為培育基礎電影長片製作人才，產製具文化藝術價值及市場價值之國產電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間

本年度國產電影長片輔導金（以下簡稱輔導金）之申請，分二梯次辦理：

- （一）第一梯次申請時間自中華民國（以下同）九十九年四月一日起至同年四月三十日止。
- （二）第二梯次申請時間自九十九年九月一日起至同年九月三十日止。

三、輔導金電影長片之組別及補助比率、金額

本年度輔導金電影長片分下列三組，每組獲選之名單及每名輔導金金額由輔導金評選小組依本要點完成評選後作成建議，實際獲選名單及金額由本局核定並公告之。

- （一）一般組：獲一般組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣二千萬元為上限。
- （二）新人組：獲新人組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣一千萬元為上限。
- （三）電視電影組：獲電視電影組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣五百萬元為上限。

四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立之電影片製作業為限。申請輔導金之電影長片由我國電影片製作業合製者，應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

曾獲選其他年度輔導金之電影片製作業，經本局撤銷其輔導金受領資格者，於申請資格受限期內，不受理其申請。

申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為負數，且最近一年內應無退票紀錄。

五、輔導金電影長片應符合之條件

- （一）一般組：導演之一曾執導二部以上電影長片，其中一部電影長片之全國票

房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

（二）新人組：導演僅執導一部電影長片、一部以上七十五分鐘以上單元劇或曾參與電影長片製作，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

（三）電視電影組：導演曾執導一部以上電影短片或曾參與電影長片、電視戲劇

節目製作，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證證明，未具有中華民國國民身分證證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

（四）放映時間應在六十分鐘以上，且應以我國語言發音為主。

（五）擔任電影長片之導演，應將本年度之前執導之策略性補助金電影片、輔導金電影長片、短片及依本局九十七至九十九各年度國產電影行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點獲得製作補助之電影長片攝製完成並取得電影片准演執照。但獲得本局九十七至九十九各年度國產電影行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點製作補助之電影片與申請本年度輔導金補助之電影長片為同一部者，不在此限。

（六）不得全程在國外取景及拍攝。

（七）一般組及新人組之製作規格應符合下列規定之一：

1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
2. 以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

電視電影組之製作規格應符合下列規定：

1. 視訊格式應為 1080i 廣播級 HD 規格，其屬電視動畫類電視節目者，應為 1920 x 1080 pixel。

2. 音訊格式：

(1) 一般：1/2 軌與 3/4 軌相同立體聲。

(2) 環場音效：1/2 軌杜比 E 或 3/4 立體聲。

3. 完成帶應為 HDCAM 格式或 HD - DVCPRO 格式或三十五釐米電影片或 DVD。

(八) 於本局公告獲選本年度輔導金電影長片名單前，尚未取得該電影片准演執照。

(九) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助者，不在此限。

(十) 未獲得本局捐助之財團法人製作補助或投資者。

(十一) 申請人領取政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人各項補助合計不得達輔導金電影長片製作總成本之百分之五十。

(十二) 電視電影組之電影長片准演執照所載級別應為普遍級、保護級或輔導級。

六、申請書及企畫書

申請人應檢具申請書及輔導金企畫書（以下簡稱「企畫書」）十五份，向本局申請本年度輔導金。

企畫書應依下列各款規定，具體填寫。無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

(一) 電影長片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 目或第 6 目或第 7 目證明文件。

1. 申請人及國外合製電影片製作業現況及過去實績說明（例如過去製作電影片之數量、國內票房、得獎紀錄、海內外著作財產權交易收入等資料），並應檢附下列文件。

(1) 申請人依法設立之電影片製作業許可證影本。

(2) 公司登記證明文件影本。

(3) 申請人最近三年資產負債表、損益表；設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。

(4) 申請人最近一年無退票紀錄證明（票據交換機構或銀行於本輔導金

截止報名日之前一個月內所出具之申請人最近一年內無退票紀錄證明)。

- (5) 申請輔導金之電影長片有與國外電影片製作業合製者，應檢附合製同意文件影本，並同意遵守第十五點各款規定。
2. 電影長片片名、製片立意、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程，其於申請日期前已開拍者，應於製片企畫中載明拍片進度。
3. 電影長片製作團隊介紹(含製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其個人過去實蹟、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍。主要演員、藝術與技術人員未確定者，應註明「未確定」或「建議人選」，未註明者，視同已確定)。
4. 預估製作總成本表。
5. 申請一般組輔導金者，應檢附以下證明文件：
 - (1) 符合前點第(一)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其曾執導二部以上電影長片之證明，並提出其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元之證明。
 - (2) 編劇同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
 - (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
 - (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本(主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附)。
 - (5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證影本。
6. 申請新人組輔導金者，應檢附下列證明文件：
 - (1) 符合前點第(二)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其僅執導一部電影長片、執導一部以上七十五分鐘以上單元劇或曾參與電影長片製作之相關證明。
 - (2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
 - (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。

(4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。

(5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證影本。

7. 申請電視電影組輔導金者，應檢附下列證明文件：

(1) 符合前點第（三）款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其曾執導一部以上電影短片或曾參與電影長片、電視戲劇節目製作之相關證明。

(2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。

(3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。

(4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。

(5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證影本。

(二) 電影長片行銷企畫。填寫項目如下，並檢附第 6 目證明文件。

1. 電影長片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。

2. 電影長片國內外行銷策略、市場布局之規劃及異業結盟（置入性行銷）。

3. 國內發行商簡介及實績說明、預估上映（播送）檔期、預估票房等（未確定者請註明「未確定」）。

4. 國際發行商簡介及實績說明、國際參展計畫等（未確定者，請註明「未確定」）。

5. 預估行銷及宣傳成本分析。

6. 證明文件：

(1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。

(2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。

(3) 國內電影片映演業及國內外電視臺或其他播送平臺同意映演（或播送）本電影長片之合約或同意文件影本（未確定者，免附）。

(4) 電影長片著作財產權交易合約或同意文件影本。（未確定者，免附）。

(三) 電影長片集資計畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等）

及集資合約影本（未確定者，免附）。

（四）劇本（含劇情大綱及人物介紹）。

（五）電影長片導演曾執導電影短片、電影長片或電視戲劇節目者，得另檢附上作品之 DVD。

（六）其他本局指定之文件。

企畫書內容未符前點規定或企畫書記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，本局不受理其申請。

七、評選小組及議事

（一）輔導金評選小組（以下簡稱評選小組）：由本局遴聘影視產業、財務金融學者、專家及本局代表七人至十一人組成評選小組，並由本局代表擔任主席。評選小組評選輔導金電影片申請案（以下簡稱申請案）之准駁及輔導金金額，應以會議為之。前開會議應有四分之三以上委員出席，始得開會。

（二）評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之輔導金獲選資格。

（三）獲輔導金申請案名單及獲輔導金金額，應經出席評選小組委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。

（四）前款核定事項之變更及依第十點第（三）款第 2 目、第十二點第三項、第十五點第（二）款應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組委員二分之一以上之同意，始得作成建議，並不適用第（一）款規定。

（五）前款建議，應經本局核定之。

（六）評選小組之委員為無給職。但得依規定發給出席費、審查費及交通費。

八、簽約

獲輔導金者應於本局核定獲選輔導金之日起九個月內，與本局完成國產電影長片輔導金影片製作合約書（以下簡稱「製作合約」）之簽約，逾期未完成簽約者，本局應廢止其輔導金受領資格。製作合約由本局另訂之。

九、信託合約之簽訂

獲輔導金者與本局簽訂製作合約之日起二個月內，應委託一家信託業承作輔導金之信託管理事宜。獲輔導金者應於信託合約簽訂前，將信託合約交付本局核定。獲輔導金者並應自本局核定信託合約之日起一個月內，完成信託合約之簽訂。

十、信託管理

- (一) 獲輔導金者應於簽訂信託合約後，檢附輔導金收據及信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領輔導金。輔導金由本局依信託合約分期交付該信託業辦理撥付。
- (二) 獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應逾製作合約核定輔導金金額之二倍。
- (三) 1. 信託合約中倒數第二期輔導金（應為製作合約核定輔導金總額之百分之二十），應俟輔導金電影長片經本局依第十二點規定核定審核通過，且信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤後，予以支付。
2. 信託業審查前日輔導金電影長片製作成本單據核銷，認定獲輔導金者之核銷金額達本局核定輔導金之二倍以上，即按本局原核定輔導金金額補助；獲輔導者之核銷金額未達本局核定輔導金之二倍，信託業應即通知本局重新核定輔導金金額。評選小組應依前款規定，重新審查輔導金金額，並作成建議，經本局核定後並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。
- (四) 信託合約中最後一期輔導金（應為製作合約核定輔導金總額之百分之十），應俟獲輔導金者依第十四點規定向本局辦理輔導金電影長片結案，並經本局核定通過後，予以支付。輔導金之執行有剩餘款時，應歸還本局。
- (五) 信託金額支付之條件、程序，依信託合約之規定，獲輔導金者得分期申領輔導金。申領各期輔導金時，應依信託合約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲輔導金者向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。
- (六) 信託業之管理費用，由獲輔導金者支付。

- (七) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核輔導金電影長片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲輔導金者支付。
- (八) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。
- (九) 輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (十) 信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

十一、輔導金電影長片攝製完成期限

獲輔導金者應於與本局簽訂製作合約之日起十二個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成，並取得電影片准演執照者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾六個月，並以一次為限。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂製作合約之日起二十四個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲輔導金者無法於展延期限攝製完成，取得准演執照者，不受前項展延次數之限制。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、癘疫、核子事故。

十二、輔導金電影長片製作完成之審核

一般組及新人組之獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件、輔導金電影長片准演執照正反面影本、電影長片複製片及符合第三項第（一）款、第（二）款相關證明向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

電視電影組之獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演、無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件、輔導金電影長片准演執照正反面影本、符合第五點第（七）款第二項第 3 目規

定之完成帶及符合第三項第（一）款、第（二）款相關證明向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。前項申請案，本局得請評選小組就下列事項進行審核，並作成建議，送請本局核定。

- （一）電影長片是否符合第五點各款及第十五點第（三）款規定。
- （二）電影長片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計、音樂。
- （三）電影長片之拍攝品質。

經核定未通過審核之輔導金電影長片，本局得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；修改期間累積不得逾六個月。

十三、輔導金電影長片的發行期間

- （一）一般組及新人組之獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演。其無法於上開期限內作首輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

一般組及新人組之輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中播送。

- （二）電視電影組之獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送；其無法於上開期限內作首輪商業性映演或公開播送者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

十四、輔導金電影長片之結案

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起十八個月內，且不得逾一百零六年三月一日，檢具結案報告及下列各款文件，向本局辦理結案事

宜。獲輔導金者不得以任何理由申請前開期間（限）之展延。

- (一) 製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。
- (二) 行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、輔導金電影長片國內外票房記錄或無線電視頻道業者、衛星電視頻道業者出具電視電影組之輔導金電影長片在其頻道公開播送之證明文件、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十三點規定之證明文件。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 對臺灣電影產業之效益。
- (五) 經會計師簽證之輔導金電影長片總收支明細表，並應附會計師查核報告。收入部分包含但不限國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入。支出部分包括製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊）、宣傳行銷費用。有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務。製作成本金額應逾該片製作合約核定輔導金金額之二倍。
- (六) 信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。
- (七) 第十五點第（五）款及第（六）款之授權書正本及第十五點第（七）款第二項授權書影本。
- (八) 財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已履行第十五點第（七）款第一項規定無償贈送二個全新複製片或二個全新完成帶之證明。
- (九) 輔導金電影長片在國內使用之所有複製片在國內沖印之證明。
- (十) 舉辦輔導金電影長片校園映演座談會之會議紀錄（含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片）。
- (十一) 其他本局指定文件。

十五、獲輔導金者應遵守之事項

- (一) 獲輔導金者不得將輔導金電影長片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合製，或變更為本局原核定之部分

獲輔導金者製作。

- (二) 企畫書所載之電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計及音樂有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經評選小組審查同意，並經本局核定。
- (三) 輔導金電影長片片首或片尾處應明示「本片係行政院新聞局九十九年度輔導金電影長片」或類似文意。
- (四) 獲輔導金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展及本局指定之各項影展等。
- (五) 獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應先登錄為本局「國家影音產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員後，將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影音產業資訊平台」。獲輔導金者並應出具同意永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。
- (六) 獲輔導金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演（或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送）之日起六個月後，得將輔導金電影長片作非營利性公開上映、公開播送，並得將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
 - 1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3. 於上開政府機關所屬網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。獲輔導金者應依本局指定期間、型式無償提供輔導金電影長片，供本

局作前項授權之運用。

- (七) 一般組及新人組之獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第(七)款第一項規格且經第十二點審核通過之輔導金電影長片全新複製片予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用；電視電影組之獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送符合第五點第(七)款第二項規格且經第十二點審核通過之輔導金電影長片全新完成帶二個予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用。

獲輔導金者並出具同意永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演（或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送）之日起六個月後，得將輔導金電影長片作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，並得將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

- (八) 輔導金電影長片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。

- (九) 獲輔導金者提供予本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。

- (十) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

- (十一) 獲輔導金者應於結案前，舉辦一場以上之輔導金電影長片校園映演座談會。

十六、違反本要點規定之處置

- (一) 獲輔導金者有下列情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應無條件繳回已領之輔導金，並按製作合約所載輔導金總額十分之一賠償本局）：

1. 依第六點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 2. 未依第九點規定期限，完成信託合約之簽訂。
 3. 違反第十一點輔導金電影長片攝製完成期限規定。
 4. 未依第十二點第一項、第二項規定期限檢送申請審核文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
 5. 輔導金電影長片經本局依第十二點第四項限期修改，屆期未修改或於期限內修改後仍未通過審核。
 6. 違反第十三點第（一）款第一項或第（二）款規定。
 7. 違反第十五點第（一）款本文、第（二）款、第（八）款或第（九）款規定。
 8. 違反製作合約或信託合約規定。但本要點及信託合約另有違約處理規定者，不在此限。
 9. 輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
 10. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- （二）有下列各目情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，受領輔導金者應無條件繳回已領之輔導金）：
1. 未依第十點第（三）款第 2 目規定於本局指定期限內將溢領之輔導金繳還本局。
 2. 違反第十三點第（一）款第二項規定。
 3. 未依第十四點規定期限檢具結案報告及文件或檢具之結案報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
 4. 違反第十五點第（四）款、第（五）款或第（十）款規定。
- （三）因前二款情形經本局撤銷輔導金受領資格之獲輔導金者，自解除合約及被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度國產電影長片輔導金，且於其應繳回已領之輔導金及賠償金未完全繳回、賠償前，本局不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- （四）獲輔導金者未依第十五點第（四）款規定配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展，應按次依本局核定輔導金金額上限之百分之五賠償本局，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申

請本局任何補助及獎勵。

- (五) 獲輔導金者未依第十五點第(六)款第二項規定之期間、型式提供輔導金電影長片，經本局再通知限期提供輔導金電影長片，屆期仍不提供者，應按次賠償本局新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局不受理其申請本局任何補助及獎勵。

十七、附款之優先適用

本局核定獲輔導金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

十八、其他規定

輔導金預算（不限九十九年度輔導金預算）因遭立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人或獲輔導金者不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

國產電影片國內行銷與映演補助及票房獎勵辦理要點

中華民國 99 年 6 月 4 日新影二字第 0990520719Z 號令訂定發布

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為協助國產電影片（以下簡稱國片）之行銷與映演，鼓勵開拓市場及保障國片映演空間，特訂定本要點。

二、行銷補助及映演補助申請人之資格

申請行銷補助及映演補助者，以依電影法設立之電影片發行業為申請人。

申請行銷補助及映演補助之國片，屬聯合發行者，得由電影片發行業共同申請，或委由一家電影片發行業提出申請。

三、申請行銷補助及映演補助之國片，應符合下列條件：

- (一) 應於申請年度前一年一月一日以後，首次領有電影片准演執照，且於申請年度前一年之十二月一日至申請年度之十一月三十日期間內，在我國作首輪商業映演，且未曾申請本局行銷或映演補助。
- (二) 應於本局核定公告之直轄市、縣（市）「國片院線」電影片映演業之映演場所作首輪商業映演。
- (三) 申請行銷補助之國片，全國票房應達新臺幣六十萬元以上。
- (四) 申請映演補助之國片，其符合第四點第一項第（一）款第 1 目所列補助項目之行銷費用，應逾申請映演補助之金額。
- (五) 自首輪商業映演全部結束之日起三個月內，不得於無線電視、有線電視、衛星電視或網際網路公開播送或公開傳輸，且應於首輪商業映演全部結束後，始得發行 DVD、VCD 或錄影節目帶。

前項所稱首輪商業映演，應符合下列條件：

- (一) 非短片、動畫片或紀錄片之國片—
 1. 該國片於我國首次映演之日起六個月內，應有三個以上拷貝在本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所同時進行營利性質之首輪映演。
 2. 在同一直轄市、縣（市）之首輪商業映演，其映演期間不得中斷，且應連續映演七日以上，每日應全時段連續映演六場以上；首尾二日為非全時段連續映演者，應自映演次日起連續映演六日以上，每日全時段連續

映演六場以上，且首尾二日映演場次合計應達七場。但映演之國片片長達二小時者，全時段連續映演場次及首尾二日映演場次合計得各減一場；片長達三小時者，得各減二場。

(二) 短片、動畫片或紀錄片之國片—

1. 該國片於我國首次映演之日起六個月內，應有一個以上拷貝在本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所同時進行營利性質之首輪映演。
2. 在同一直轄市、縣（市）之首輪商業映演，其映演期間不得中斷，且全國首輪商業映演場次合計應達二十場以上。

四、行銷補助、映演補助之項目及額度

(一) 行銷補助：

1. 補助項目（指國片首輪商業映演產生之下列各補助項目費用。但行銷企畫人員人力成本費以外之人力成本、後製作、租用十六釐米及 DV 放映器材設備費用均不包括在內。）
 - (1) 宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；
 - (2) 媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鐸版之預告版及上片版費等）；
 - (3) 國片正片映演拷貝製作費，且受補助之拷貝數量不得多於映演場所之數量；
 - (4) 媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告、捷運月台 TV、公車 Bee TV、戶外電視牆購買費等）；
 - (5) 試映會、首映會之活動費（例如：場租、設備、座談活動費等）；
 - (6) 行銷企畫人員人力成本費（指行銷總監及媒體企畫人員之人力成本）。
2. 補助額度：前目之（1）至（6）各單項之補助額度不得逾各該單項申請費用之百分之三十，且各單項補助金額總和以新臺幣三百萬元為上限，前目之（6）行銷企畫人員人力成本費以新臺幣十萬元為補助上限。

(二) 映演補助：

每日映演補助金，應依映演場所每日映演場次，比例核給，且不得逾本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所每日映演補助上限；每一映演場所之映演補助不得逾十四日，且映演補助總額以新臺幣一百萬元為上限。寒、暑假及春節檔期，映演補助總額以新臺幣一百五十萬元為上限，但映演短片、動畫片、紀錄片者，每一映演場所之映演補助不受十四日之限制。

各年度本要點補助金預算經費，於各年度結束前已執行完畢者，本局不再受理申請。

五、申請行銷補助、映演補助者，應備文件如下：

(一) 行銷補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「行銷補助」審核表。（八份）
3. 電影片發行業設立許可證影本及公司設立登記證明文件影本。（八份）
4. 國片准演執照影本。（八份）
5. 國片發行合約書影本。（八份）
6. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本。（正本一份，影本八份）
7. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（例如：拷貝製作公司開立之拷貝明細、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】、各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）。（正本一份，影本八份）
8. 票房（專指映演業之門票收入）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）。（八份）
9. 其他本局指定之文件。

(二) 映演補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「映演補助」審核表。（八份）
3. 電影片發行業設立許可證影本及公司設立登記證明文件影本。（八份）
4. 國片准演執照影本。（八份）
5. 國片映演合約書影本（含電影片映演業之映演場所名稱、映演檔期、映演期間）。（八份）
6. 首輪商業映演國片之映演場所名冊、每日映演紀錄、訊息或廣告及每日映演補助上限額度表。（八份）
7. 票房（專指映演業之門票收入）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）。（八份）
8. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本（八份），以證明符合第三點第一項第（四）款規定。
9. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（例如：拷貝製作公司開立之拷貝明細、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】、各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）。（正本一份，影本八份）
10. 其他本局指定之文件。

六、申請行銷補助及映演補助之期限及程序

每年行銷補助及映演補助之申請，分三梯次辦理：

- （一）第一梯次申請期限：每年三月一日至同年三月十五日止。
- （二）第二梯次申請期限：每年六月一日至同年六月十五日止。
- （三）第三梯次申請期限：每年十一月一日至同年十一月十五日止。

電影片發行業應於全國票房達新臺幣六十萬元之國片完成全國首輪商業映演後六個月內，檢具第五點第（一）款及第（二）款規定之應備文件，於前項申請期限

內向本局同時提出申請；屆期未申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不完全，經本局通知七日內補正，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。

七、票房獎勵金之核發

申請年度之前一年十一月一日至申請年度之十月三十一日間完成首輪商業映演之國片，其全國票房達新臺幣三百萬元之前三名（名額不限），由本局各依其名次發給票房獎勵金。

- （一）第一名，每名新臺幣三百萬元；
- （二）第二名，每名新臺幣二百萬元；
- （三）第三名，每名新臺幣一百萬元。

票房獎勵金之獎勵對象為該國片之電影片製作業及電影片發行業；其中電影片製作業獲百分之九十之票房獎勵金，電影片發行業獲百分之十之票房獎勵金。

八、受補助或獎勵之對象

- （一）行銷補助：依電影法設立之電影片發行業。
- （二）映演補助：依電影法設立且參與「國片院線」之電影片映演業。
- （三）票房獎勵：依電影法設立之電影片製作業及電影片發行業。

九、為審查本要點之各申請案及相關事項，本局得指派本局代表一人至二人，並聘請影視產業、財務金融、行銷映演之學者專家三人至七人組成審查小組，審查下列事項：

（一）「國片院線」電影片映演業之甄選與補助：

就申請加入「國片院線」電影片映演業之資格、映演場所條件及每日映演補助上限金額（包括平日、寒、暑假及春節期間之每日映演補助上限金額），向本局提出建議。「國片院線」名單及額度，由本局核定並公告之。前開評定之參考原則如下：

1. 映演場所所在地區屬性及交通便利之程度。
2. 映演場所面積、樓層及出入動線。
3. 映演場所整體環境設施之完善度。
4. 映演場所之座位數。
5. 映演場所近二年之映演績效。

（二）行銷補助申請案之審查：

就行銷補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（一）款第2目規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

（三）映演補助申請案之審查：

就映演補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（二）款規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

電影片發行業與電影片映演業約定之每日映演補助上限額度未及本局核定公告之「國片院線」該電影片映演業每日映演補助上限額度時，依電影片發行業與電影片映演業約定之額度計算；其約定之額度超過本局核定公告之補助上限額度時，依本局核定公告之上限額度計算。

（四）其他依本要點規定或由本局交付審查之事項。審查人員對於前開事項應做成審查建議，並由本局核定之。

前項審查應經三分之二以上審查小組委員之審查，以審查委員逾二分之一同意做成建議。

十、國片院線

電影片映演業可經由相關公、協會團體之推薦，或自行向本局申請參與「國片院線」。

申請參與「國片院線」之電影片映演業，應具備下列條件：

- （一）領有電影片映演業設立許可證。
- （二）提供映演國片之映演場所座位，不得少於五十個。
- （三）提供映演國片之映演場所，應設備及衛生良好、交通便利，且經建管及消防安全檢查通過。
- （四）有映演國片預告樣片及張貼海報、劇照等宣傳品之義務。預告樣片與其本片在同一映演場所映演者，其預告樣片應於本片映演前三週開始、持續映演，且映演預告樣片之映演場所不得少於二個。預告樣片長度以二分鐘為度。
- （五）應映演本局製作之國片宣導短片三週。

「國片院線」電影片映演業與電影片發行業者，得以「週」為單位，就國片首輪商業映演之實際票房收入進行分帳，若當週票房收入未逾映演補助金額者，則該「國片院線」映演票房收入，悉數歸由電影片發行業分配，當週票房收入逾映演

補助金額時，該「國片院線」電影片映演業得就超出之票房收入與發行業進行分帳。

本局得協調其他符合第二項資格之電影片映演業，參與國片院線。

十一、以虛偽不實資料申領補助金或申請參與「國片院線」者，本局得撤銷其受領補助金或參與「國片院線」之資格，已受領補助金者，應於本局指定期限內無條件繳回。

經本局撤銷受領補助金或參與「國片院線」資格之電影片發行業、映演業，自被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度之行銷補助、映演補助或參與「國片院線」。

十二、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

輔導電影產業數位升級辦理要點修正規定

中華民國 98 年 3 月 17 日新影一字第 0980520279Z 號
中華民國 98 年 5 月 4 日新影一字第 0980520542Z 號第九點修正規定
中華民國 99 年 6 月 10 日新影一字第 0990520832Z 號修正規定

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為提升我國電影產業數位內容之品質，鼓勵我國電影事業購置電影數位製作（前製、後製）及數位放映設備器材，以提升電影前後製水準，特訂定本要點。

二、補助對象

依我國電影法設立之電影事業。

三、補助範圍

- （一）申請年度購置之電影數位製作（前製、後製）有關之攝影、音效、特效、場景、模型、道具及其他數位製作設備器材。
- （二）申請年度購置之數位放映設備器材。
- （三）申請人申請前二款設備器材補助，於同一年度以各提送一件申請案為限。

四、申請期限

每年六月十五日至同年七月十五日止，逾期不予受理。

五、申請人應具備之文件申請電影產業數位升級之補助者，應檢具下列文件向本局申請，違反者，均不予受理。

- （一）申請書一份。
- （二）電影事業設立許可證影本九份。
- （三）申請人為公司組織者，其公司登記證明文件或商業登記證明文件影本九份；申請人為商號組織者，其商業登記證明文件影本九份。
- （四）促進電影產業數位升級之企畫書（含最近五年曾獲數位升級補助之設備器材清單及補助金額、安裝地點、本次擬新購置數位設備器材之理由、安裝地點、設備器材之型號、目錄、報價單、供應廠商、製作廠商及營運計畫）九份。
- （五）對我國電影事業產生之效益評估報告九份。
- （六）申請人為電影片映演業者，應承諾如獲本案補助，應於本案結案前至少映演我國國產電影片一部，並載明映演時段及天數之書面文件九份。
- （七）申請人為曾獲本局補助購置電影數位製作（前製、後製）、數位放映設備

器材者，應另檢具該設備器材購置迄本次申請時之營運成果報告書及回饋計畫執行情形九份。

六、審核小組

本局為審議前點補助金申請案，應設審核小組。

審核小組置委員七人至九人，由本局代表及相關專業人士擔任之。審核原則由審核小組另定之。

有關獲補助金者、補助項目、補助額度及候補獲補助者（含補助項目及補助額度）之審議，應經全體審核委員四分之三以上之出席，出席委員三分之二以上同意，作成建議，並經本局核定之。

前項核定事項之變更及其他審核小組審議事項，應經全體審核委員二分之一以上之同意，作成建議，並經本局核定之。

審核委員應秉持利益迴避原則，公正執行職務。

審核委員為無給職。但得依規定支給審查費或交通費。

七、補助額度

（一）申請年度購置電影數位製作（前製、後製）補助者，每一申請案之補助額度，不得逾申請人購置數位製作設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣一千萬元為上限。

（二）申請年度購置數位放映設備器材補助者，每一映演場所之補助額度，不得逾申請人購置該映演場所之數位放映設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣三十萬元為上限。

八、簽約

獲補助之電影事業（以下簡稱「獲補助者」），應於收到本局通知後十四日內與本局完成簽約手續，合約由本局另訂之；屆期未完成簽約者，本局應廢止其補助金受領資格，並由候補獲補助者依序遞補之。

九、受補助設備之變更申請

獲補助者與本局完成簽約後，有變更受補助設備器材之必要者，應於第一階段補助金申請期限屆滿前二十日，附有書面理由向本局提出申請，經審核小組委員書面審議作成同意建議，並經本局核定後，始得變更，變更補助設備器材之申請，以二次為限。但因可歸責於欲購置數位製作、放映設備器材供應廠商或製作廠商

之事由，致無法於前開期限內提出變更者，獲補助者應附具書面理由及證明文件於第二階段補助金申請期限屆滿前三十日提出變更申請，變更以二次為限。

十、撥款方式

補助金採二階段分別核撥補助金半數之方式為之：

(一) 第一階段補助金

獲補助者，應於與本局簽約完成之日起九十日內，檢具下列文件向本局申請第一階段補助金：

1. 補助金撥款申請書一式九份。
2. 受補助設備器材之訂單影本九份。
3. 買賣合約相關證明文件：受補助設備器材係向國外廠商購置並進口者，應檢具買賣合約書影本或銀行結匯單據影本或匯款證明單影本九份；受補助設備器材係向國內代理商直接購置者，應檢具買賣合約書影本九份。

4. 其他本局指定之證明文件。

逾前項期限未申請，或雖依限提出申請，因申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理，並由候補獲選者依序遞補之；補正以一次為限。

(二) 第二階段補助金

獲補助者，應於本局核撥第一階段補助金日起六個月內，檢具下列文件向本局申請第二階段補助金。但非因前點但書規定之事由，無法於前開期限提出申請者，應於前開期限屆滿前二十日附具書面理由向本局申請展延，展延不得逾六個月，並以一次為限：

1. 補助金撥款申請書一式九份。
2. 原出售廠商出具之已到貨、安裝、試車證明及申請人驗收證明影本各九份。
3. 統一發票或其他足資認定之付款證明影本九份。
4. 電影片映演業者應檢具獲本案補助之日起至第二階段申請日截止前映演我國國產電影片之紀錄，並載明映演時段及天數。
5. 其他本局指定之證明文件。

獲補助者未依第五點第（六）款書面承諾事項履行或逾期未提出第二階段補助金申請，或雖依限提出申請，因申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理；補正以一次為限。

本局於審核小組至安裝現場勘驗通過後，核給第二階段補助金。勘驗未通過者，依第十一點規定辦理。

本局核定之補助金額在獲補助者實際購買受補助設備器材金額百分之三十以下者，本局按原核定補助金額上限補助；本局核定補助金額上限逾獲補助者實際購買受補助設備器材金額之百分之三十者，本局得依原核定之補助比率，核減補助金額。

十一、違反規定之處置

獲補助者如有違反本要點、違約、以虛偽不實文件資料取得本要點之補助、放棄合約之情事，本局得廢止或撤銷其補助金受領資格，且不為催告逕行解除合約，該獲補助者除應於一個月內無條件繳回已領之補助金外，且自違反情事發生之年度起一年內喪失申請電影數位製作、數位放映相關之設備器材補助之資格。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助要點

中華民國 98 年 3 月 24 日新影一字第 0980520294Z 號
中華民國 98 年 5 月 7 日新影一字第 0980520562Z 號第二點、第三點修正規定
中華民國 98 年 10 月 8 日新影一字第 0980521383Z 號修正規定
中華民國 99 年 6 月 15 日新影一字第 0990520717Z 號第二點修正規定

一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵未曾獲政府機關或其捐助之財團法人補助之國產電影片之製作，及補助數位國產電影片轉製光學底片，特訂定本要點。

二、補助項目及額度：

（一）一般電影：

1. 製作費用補助：

補助金額以在我國購買電影片底片及在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、一般特效、數位特效、音效、調光、字幕、沖印、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之二十以上、百分之三十以下，且以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬為上限。每部電影片最多補助十人。

（二）數位電影：

1. 製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之二十以上、百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限，全片為 3D 立體電影（stereoscopic 3D）者，以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配

角者，補助金額不得逾該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬元為上限。每部電影片最多補助十人。

3. 數位轉光學底片補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣八十萬元為上限。

(三) 動畫電影：

1. 製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國動畫製作（指配音、剪輯、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之二十以上、百分之三十以下，且以新臺幣四百萬元為上限，全片為 3D 立體電影（stereoscopic 3D）者，以新臺幣五百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2. 數位轉光學底片補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣八十萬元為上限。

前項第（一）款第 2 目及第（二）款第 2 目所稱資深演藝人員，指加入我國電視、電影職業工會達二十年，且年滿五十五歲之演藝人員。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件：

（一）申請前點第一項各款補助之申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同申請，或委由聯合製作之一方提出申請。由聯合製作之一方提出申請時，應檢附他方同意書及合製契約影本。

（二）申請補助之國產電影片，應於申請年度之前一年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於申請年度之前一年十月一日至申請年度十月三十一日間映演完畢，且臺北市地區首輪商業映演票房應達新臺幣三十萬元。

（三）1. 一般電影：應以超十六釐米底片以上規格製作完成。

2. 數位電影：應以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema，1920*1080/24p 以上規格）攝製完成。

（四）申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。

（五）申請補助之國產電影片製作業應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全

新之電影片拷貝一部及預告片之光碟片一片予財團法人國家電影資料館，並同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。

- (六) 申請補助之國產電影片，於獲得補助後二年內，應依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他本局指定之各項活動。
- (七) 申請補助之國產電影片於首輪商業映演之日起三個月內，不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開播送。但申請數位轉光學底片補助者，不在此限。
- (八) 申請製作費用或主、配角演出費用補助之國產電影片，以未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助者為限。
- (九) 獲補助之國產電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲補助之電影片製作業名義參加。

四、申請期間：

每年十月一日至同年月三十一日止，逾期不受理。

五、申請應具備文件：

- (一) 申請第二點第一項第（一）款第 1 目、第（二）款第 1 目、第（三）款第 1 目之製作費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
 - 1. 申請書（一式八份）及電影片拷貝（一份）；有第三點第（一）款後段情形者，並應檢附合製他方同意書及合製契約影本。
 - 2. 電影片製作業許可證影本及公司登記證明文件影本（各八份）。
 - 3. 申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
 - 4. 依第三點第（二）款規定申請補助之國產電影片攝製完成、映演完畢證明文件及於臺北市地區首輪商業映演之票房紀錄（專指臺北市影片商業同業公會發給之門票收入紀錄，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用紀錄）影本（八份）。
 - 5. 會計師查核報告書（含申請補助之國產電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助之國產電影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。

6. 在我國進行製作之證明及製作作業之工作紀錄單（應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）（正本一份，影本八份）。
 7. 申請補助之國產電影片，其導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
 8. 承諾獲得補助金後，確實履行第三點第（六）款及第（九）款規定義務事項之書面文件。
 9. 申請補助之國產電影片未於首輪商業映演之日起三個月內，在無線、有線或衛星電視頻道中公開發送之切結書（影本八份）。
 10. 申請補助之國產電影片未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助之切結書（正本一份、影本八份）。
 11. 申請一般電影購買電影片底片補助者，應檢附在我國購買電影片底片之證明文件（正本一份，影本八份）。
 12. 其他本局指定之文件。
- （二）申請第二點第一項第（一）款第 2 目、第（二）款第 2 目之主、配角演出費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
1. 前款第 1 目至第 10 目規定之文件。
 2. 主、配角之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本；其為資深演藝人員者，並應另檢附我國電視或電影相關職業工會出具其加入工會達二十年之證明文件（各八份）。
 3. 其他本局指定之文件。
- （三）申請第二點第一項第（二）款第 3 目、第（三）款第 2 目之數位轉光學底片補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
1. 第（一）款第 1 目至第 8 目規定之文件。
 2. 在我國購買數位轉光學底片之證明文件（正本一份，影本八份）。
 3. 其他本局指定之文件。
- 前項各款應備文件未齊全者，申請人應於本局通知期限內補正，補正以一次為限；屆期未補正或補正不全者，均應駁回其申請案。

六、審核小組：

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就本局預算額度、申請人申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得請申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作者，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具統一發票或領據乙紙向本局申請核發補助金。屆期未申請核發，或未具統一發票或領據及相關證明文件申請核發者，視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（五）款至第（九）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作者，應自負相關法律責任。

九、本要點如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

國產電影片劇本開發補助要點

中華民國 99 年 6 月 17 日新影一字第 0990520845Z 令訂定發布

一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為輔導開發國產電影片劇本，特訂定本要點。

二、申請國產電影片劇本開發補助金之類組及申請人資格：

（一）第一類組：以依我國電影法設立之電影片製作業為申請人。

（二）第二類組：以申請補助前三年內，曾製作或執導國產電影片，且該片首輪票房成績（以臺北市影片商業同業公會開立之票房紀錄乘以二計算）達新臺幣一千五百萬元之依我國電影法設立之電影片製作業或導演為申請人。

同一申請人僅得就符合上開票房成績之國產電影片申請補助一次。

獲國產電影片劇本開發補助金者（以下簡稱獲補助金者），於本局結案審查通過前，不得再依本要點提出補助申請。

三、國產電影片劇本開發補助金上限：

（一）第一類組：每一補助案不得逾本局核定其劇本開發經費總預算百分之四十九，且以新臺幣五十萬元為上限。

（二）第二類組：每一補助案不得逾本局核定其劇本開發經費總預算百分之四十九，且以新臺幣八十萬元為上限。

四、申請開發之國產電影片劇本應符合下列規定：

（一）依劇本攝製完成之國產電影片映演時間不得少於六十分鐘。

（二）改編自其他作品者，應檢附該作品及該作品之著作財產權人同意改編之書面授權文件。劇本內容有使用外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

（三）不得於申請國產電影片劇本開發補助金時，已完成電影片之製作，或已獲本局國產電影長片輔導金或旗艦組、策略組國產電影片補助金。

（四）不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人權利之情形。

五、申請期間：

（一）每年分二梯次辦理，分別為每年三月一日至同年三月三十一日及每年九月一日至同年九月三十日。

（二）交付方式：

以親送或付郵遞送本局電影處第一科（臺北市中正區天津街 B 棟二號），

信封封套正面應註明「申請國產電影片劇本開發補助金」。郵寄以郵戳為憑，親送者應於本局上班時間內送達，並以本局電影事業處收文章所載日期為準，逾期申請者，概不受理。

(三) 申請人檢附之文件，不論獲補助與否，概不退還。

六、申請及結案應備文件：

(一) 申請人向本局申請補助時，應檢具下列文件：

1. 申請第一類組：

- (1) 申請表。(附表一)
- (2) 電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本。
- (3) 國產電影片劇本開發計畫(含故事大綱、劇本開發經費表等)。(一式七份)

2. 申請第二類組：

- (1) 申請人為電影片製作者，應檢具前目(1)至(4)之文件及臺北市影片商業同業公會開立之票房紀錄。
- (2) 申請人為導演者，應檢具其中華民國國民身分證影本、我國電影從業人員登記證明(指導演登記證明)、臺北市影片商業同業公會開立之票房紀錄及前目(1)、(3)、(4)之文件。

(二) 申請人向本局申請結案時，應檢具下列文件：

1. 申請表。(附表二)
2. 獲補助通知函。
3. 領款收據。
4. 收支明細表。(附表三)
5. 開發完成之國產電影片劇本。(一式七份)

前項第(一)款申請文件不全者，本局得通知限期補正，補正以一次為限；屆期不補正或補正不全者，不受理其申請。

七、審查方式：

(一) 申請審查：

對於第一類組申請補助案，由本局遴聘電影領域專家及本局代表五人至七人組成審查小組審查，審查小組之審議，應經全體審查委員三分之二以上

出席，出席委員三分之二以上同意，作成建議後，由本局核定之；第二類組申請補助案，由本局審查核定之。

(二) 結案審查：

第一類組結案申請，應經審查該申請補助案之審查委員二分之一以上之同意，作成建議後，由本局核定之；第二類組結案申請，由本局審查核定之。審查委員為無給職，但得發給出席費、審查費及交通費。

八、結案審查之申請及標準：

(一) 補助金結算之申請：

獲補助金者應於本局補助通知函送達次日起十五個月內，完成國產電影片劇本，並檢具第六點第一項第(二)款規定之文件，向本局申請結案，並核撥補助金；獲補助金者有向其他政府機關(構)、政府捐助成立之財團法人申請補助金者，應詳列其補助項目及金額。

(二) 補助金結算之標準

1. 補助案實際支出總經費達本局核定其劇本開發經費總預算，本局按核定補助金額之上限補助；未達本局核定其劇本開發經費總預算者，應依補助案實際支出總經費按本局核定比率核算本局實際補助金額；如有結餘款，應將結餘款按補助比例繳回本局。
2. 獲補助金者未於第(一)款規定期限內申請補助金結案審查或雖依期限申請，但繳交之文件、資料不全，經本局限期補正一次，屆期不補正或補正之文件、資料仍不全者，應廢止其獲補助金資格。
3. 本局核定之補助金併同其他政府機關(構)、政府捐助成立之財團法人核給之補助金，達補助金實際支出總經費之百分之五十時，本局應減少補助金或廢止其獲補助金資格。

九、獲補助金者應履行之負擔規定：

- (一) 不得以虛偽不實文件獲補助金資格或申請補助金結案。
- (二) 獲補助金者應依本局核定之劇本開發計畫確實執行。本局核定之計畫除劇本開發經費表外，其他內容有變更必要者，獲補助金者應以書面敘明理由，向本局提出申請，經本局同意後，始得依變更後之計畫執行。
- (三) 獲補助金者應擔保開發之國產電影電影片劇本無侵害他人著作財產權或違

反法律規定之情事。

十、獲補助金者違反負擔規定之處置：

- (一) 未於獲補助金十五個月內，向本局申請結案，本局應廢止其獲補助金資格。
- (二) 違反前點各款規定之一者，本局應撤銷其獲補助金資格；其已領補助金者，並應於本局指定期限內無條件繳回已領之補助金，且於其應繳回之補助金未完全繳回前，本局不受理其申請本局任何補助。
- (三) 經本局撤銷獲補助金資格者，自被撤銷之日起二年內，不得申請本局其他相關補助金。

十一、各該年度劇本開發補助金預算經費，於該年度第一梯次已執行完畢時，本局不再受理該年度劇本開發補助金之申請。

十二、未盡事宜之補充規定：

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

九十九年度電影短片輔導金實施辦法

中華民國 99 年 7 月 19 日天影資館展字第 0990117 號函發布

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱為新聞局）為培養基礎電影人才，鼓勵以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製電影短片，特補助財團法人國家電影資料館（以下簡稱本館）辦理本輔導業務，並訂定本辦法。

二、輔導金電影短片規格

- （一）放映時間應為十分鐘以上，六十分鐘以下，且以我國語言發音為主。
- （二）以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製。

三、輔導金金額、輔導金電影短片之名額

電影短片輔導金之獲選名額及每部電影短片輔導金之金額，由本館依評選委員會之建議並報經新聞局核定，且每部電影短片輔導金以新臺幣一百五十萬元（含稅）為上限。但以底片媒材攝製之電影短片，以每部新臺幣二百萬元（含稅）為上限。

四、申請期間

自發布日起至中華民國九十九年九月二十日止，逾期不予受理。申請文件不全者，本館得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，不受理其申請。

五、申請方式及地點

申請者應依前點及第八點規定，以郵寄（須掛號）或親送方式向本館提出申請。採掛號郵寄方式申請者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於本館上班時間內送達，並於信封上註明「申請九十九年度電影短片輔導金」。

報名地點：財團法人國家電影資料館（100 台北市青島東路 7 號 4 樓）。

聯絡電話：（02）23924243 分機 28。

六、申請者資格

申請者應為電影短片之製片或依中華民國法律設立之電影片製作業。

曾獲選其他年度電影短片輔導金之電影片製作業或製片，經新聞局或本館撤銷其輔導金受領資格者，於申請資格受限期間內，不受理其申請。

七、輔導金之電影短片及其企畫案應符合下列規定

- (一) 電影短片之製片、導演及編劇應具有中華民國國民身分證明；其為共同製片者，至少應有一人具有中華民國國民身分證明，共同導演或共同編劇者，亦同。電影短片之導演，應將本年度之前執導之輔導金電影短片攝製完成並取得電影片准演執照，並應符合下列規定：
 1. 未曾導演二部以上新聞局電影短片輔導金補助之電影片。
 2. 未曾導演新聞局策略性補助金電影片、輔導金電影（長）片或獲新聞局國產電影片製作完成補助之電影片。
- (二) 於第四點申請期間開始日之前已製作完成視聽著作，或於九十九年一月一日前已開拍者，一律不得提出申請。但九十九年一月一日前為進行田野調查目的已開拍，且至第四點申請期間開始之日尚未製作完成者，不在此限。依前項但書提出申請者，應於製片企畫書中載明，並檢附相關證明文件。
- (三) 劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附該作品及其著作財產權人同意改編成電影短片之書面。
- (四) 獲輔導金者不得將輔導金企畫案轉讓。完成之電影短片應與企畫案之主題精神相符。企畫案內容、製片、導演、編劇及攝製媒材等有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本館申請變更，其變更應經評選委員會全體委員二分之一以上同意，並經本館核定後，方得變更。變更企畫案之電影短片仍應依原合約約定之期限內完成，並交付評選委員會審核。
- (五) 獲輔導金之電影短片之製片、策劃、劇務、導演、編劇、副導演、助理導演、場記、主要演員（主角及配角）、藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音及剪輯人員應領有電影從業人員登記證明。
- (六) 獲輔導金者應無償贈送符合第二點規格且經第十一點第（二）款審核通過之輔導金電影短片全新複製片（其以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交 Digital Betacam 規格之電影短片複製片）及經剪輯之三至五分鐘 Betacam 規格之精華片段（動畫片為三十秒至六十秒）拷貝帶各一部予本館永久典藏及推廣之用，並出具同意永久無償授權

本館及因法律規定承受本館業務之法人，得將輔導金電影片作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，並得將輔導金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(七) 獲輔導金者應出具永久無償授權新聞局、新聞局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本辦法及輔導金電影製作合約業務之機關，得將輔導金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(八) 輔導金電影短片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。

(九) 輔導金電影短片應依第十一點及第十二點規定辦理。

(十) 輔導金電影短片應於片頭或片尾處明示「本片為 99 年度輔導金電影短片並獲行政院新聞局之輔導製作」或類似文意。

八、申請應備文件

- (一) 申請書正本（一份）。
- (二) 影短片企畫案之製片、導演及編劇之中華民國國民身分證明文件（各一份）。
- (三) 電影短片企畫案之導演符合第七點第（一）款規定之切結書正本（一份）。
- (四) 電影短片企畫案符合第七點第（二）款規定之切結書正本（一份）。
- (五) 申請人為電影片製作者，應附電影片製作業證明文件影本（一份）。
- (六) 電影短片企畫案（一式九份），內容包含：

1. 電影短片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作媒材、預定拍攝期間、地點及預估製作期程；
2. 劇情大綱；
3. 劇本或分鏡表；
4. 製作團隊說明，含製片、導演、編劇、主要演員（或主要人物）、藝術與技術人員等及其過去實績；
5. 製作預算規劃書；
6. 編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本；劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件；
7. 電影短片行銷或宣傳構想；
8. 目前或預計之集資情形（集資對象、集資金額、資金比例、集資規劃期程及集資合約影本等）；
9. 申請者簡介（例如申請人簡歷、製片作品、其他資訊等或申請公司之成立經過、近五年製片紀錄、近五年出品影片國內外獲獎紀錄、近五年獲行政院新聞局輔導及獎補助紀錄、其他資訊等）；
10. 相關證明文件（如有製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本等，請檢附）。

（七）其他本館或新聞局指定文件（一式九份）。

申請參選之文件資料（含電影短片企畫案）一律不予退件，請自留底稿。

九、評選委員會及議事

- （一）由本館遴聘經新聞局核定之影視專家、學者七人至九人，組成評選委員會辦理評選作業。評選委員會評選輔導金電影短片申請案（以下簡稱申請案）之准駁及輔導金金額，應以會議為之。
- （二）評選委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本館得報經新聞局終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本館並得報經新聞局撤銷該申請案之輔導金獲選資格。

- (三) 電影短片輔導金之獲選名額、每部電影片輔導金金額及第十一點第(二)款輔導金電影短片審核，應經評選委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應由本館報經新聞局核定。
- (四) 評選委員會作成電影短片輔導金獲選名額及每部電影短片輔導金金額建議時，應參酌電影短片企畫案之片長、影片類型、攝製媒材、製作預算、製作團隊、演員卡司或特效等及本年度輔導金預算額度。
- (五) 除第(三)款規定外，其他依本辦法規定應經評選委員會審核之案件，應經評選委員會委員二分之一以上之同意，作成決定。
- (六) 評選委員為無給職。但得依規定發給出席費或評選費。

十、獲輔導金電影短片之簽約及履約保證金

獲輔導金者應於接獲本館通知後七日內，向本館繳納履約保證金（金額為獲選輔導金總額的百分之五），並與本館完成簽約手續。逾期末繳納或未完全繳納者，撤銷其輔導金受領資格；逾期末完成簽約者，亦同。

履約保證金於獲輔導金者依第十二點規定辦理結案通過後，由本館無息返還。

十一、輔導金電影短片製作完成之審核

- (一) 獲輔導金者應自簽約之日起十五個月內，繳交 DVD 規格之完整粗剪作品（含影像及聲音）九片，送評選委員會審核。評選委員會認為有修正必要者，獲輔導金者應依評選委員會指定之期間及修正意見修正，並再送審核。修正以二次為限。
- (二) 獲輔導金者應自簽約之日起十八個月內，將輔導金電影短片攝製完成，並繳交完成後製作且符合第二點規格之電影短片複製片一部（其以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交 Digital Betacam 規格之電影短片複製片），送評選委員會審核。經審核未通過之輔導金電影短片，得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；修改期間累積不得逾一個月。
- (三) 無法於前二款所定期限繳交者，應於繳交期限之一個月前，向本館提出展延申請。第(一)款之展延期限不得逾一個月，且以一次為限；第(二)款之展延期限不得逾二個月，且以一次為限。

(四) 因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲輔導金者無法於展延期限攝製完成，不受前款展延次數之限制。

(五) 本館對獲電影短片輔導金企畫案之攝製過程有監督之權，並得隨時請獲選輔導金者提交毛片備查，獲輔導金者不得拒絕。

十二、輔導金之結案

獲輔導金者應於電影短片複製片經評選委員會依前點第(二)款規定審核通過之日起二個月內，檢具下列各項文件資料，向本館辦理結案事宜：

(一) 新聞局核發之電影片准演執照(影本)一份。

(二) 第七點第(五)款之電影從業人員登記證明(影本)各一份。

(三) 第七點第(六)款規定之輔導金電影短片全新複製片(其以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交 Digital Betacam 規格之電影短片複製片)及經剪輯之三至五分鐘 Betacam 規格之精華片段拷貝帶各一部。

(四) 第七點第(六)款及第(七)款之授權書(正本)各一份。

(五) 經會計師簽證之輔導金電影短片總收支明細表(正本)二份。

(六) 參展及入圍或得獎紀錄(無相關資料者免附)。

(七) 其他本館或新聞局指定文件。

十三、違反規定之處置

(一) 獲輔導金者有下列情形之一者，本館得不為催告，逕行解除合約，撤銷輔導金受領資格，且不退還全部履約保證金，獲輔導金者並應無條件繳回已領取之輔導金：

1. 以虛偽不實資料、文件申請參選者。

2. 企畫案或完成之電影短片涉及侵權行為，經法院判決確定者。

3. 與本館簽訂合約後放棄製作(含已開拍但未製作完成)，或於簽約後經撤銷輔導金之受領資格者。

4. 違反與本館所訂合約之任一規定者。

5. 未於第十一點第(一)款、第(二)款或第(三)款所定期限繳交或繳交不完全，經本館通知限期補正一次，逾期不補正或補正仍不完全者。

6. 經依第十一點第（一）款修正二次，仍未經評選委員會審核通過者。
 7. 交付之粗剪作品或電影短片複製片，不符第十一點第（一）款或第（二）款規定者。
 8. 違反第十一點第（五）款規定者。
- （二）獲輔導金者未依第十二點所定期限，檢具各款應備各項文件資料辦理結案者，本館得催告獲輔導金者於二十日內辦理結案，逾期不辦理或交付不完全者，得終止合約，不退還全部履約保證金，並不撥付最後一期輔導金款項。
- （三）獲輔導金者與本館簽訂電影短片製作合約後放棄製作（含已開拍但未製作完成），或於簽約後經撤銷輔導金之受領資格者，自放棄製作或被撤銷資格之年度起三年內不得再以放棄製作或被撤銷輔導金資格之企畫案參與申請；放棄製作或被撤銷輔導金資格者，自放棄製作或被撤銷資格之年度起三年內亦不得再申請電影短片輔導金。

十四、未盡事宜之補充規定

本辦法有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本館或報請新聞局解釋之。

九十九年度徵選優良電影劇本實施辦法

中華民國 99 年 7 月 19 日天影資館展字第 0990116 號函發布

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱新聞局）為鼓勵愛好寫作人士從事電影劇本之創作，豐富我國電影劇作內涵，發掘編劇人才，特補助財團法人國家電影資料館（以下簡稱本館）辦理本徵選活動，並訂定本辦法。

二、獎勵方式

優良電影劇本之獎勵方式如下：

- （一）優等劇本獎以五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣三十萬元至五十萬元。
- （二）佳作劇本獎以十五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣十萬元至十五萬元。

前項各款獲獎名額及獎金額度，由新聞局補助本館組成之評選委員會作成建議核定之；獲獎劇本屬二人以上合著者，獎座各一，獎金平均分配。

依中華民國法律設立之電影片製作業，採用或改編得獎劇本製作完成國產電影片，並取得電影片准演執照者，得申請新聞局核發得獎劇本作者及電影片製作業獎金各新臺幣十萬元；得獎劇本屬二人以上合著者，獎金平均分配。

前項國產電影片應於片頭明示「本片原創劇本曾獲行政院新聞局及 99 年度優良電影劇本之獎勵」或類似文意。

三、報名者資格

以具有中華民國國民身分證明，且為參選劇本之著作人為限。新聞局及本館員工、約聘僱人員及勞務派遣人員創作之電影劇本不得參選。

四、參選劇本應符合下列規定

- （一）參選劇本之演出時間不得少於六十分鐘，如改編自本人或他人作品者，應檢附該作品及該作品之著作財產權人同意改編之書面。參選劇本之內容有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。
- （二）參選劇本應未獲國內外劇本徵選得獎。
- （三）參選劇本不得於第六點報名期間始日前攝製完成視聽著作。
- （四）參選劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。

- (五) 參選劇本應具備完整性及可拍性。
- (六) 每一報名參選者以參選一件劇本為限。
- (七) 參選劇本應以 A4 紙張繕打，左側裝訂，並附劇情大綱及人物介紹（劇情大綱不得超過 5 頁），且不得署名。
- (八) 參選劇本內文如有錯別字，得酌予扣分。
不符前項各款規定之一者，不得參加評選；參選劇本不論獲獎與否，概不退件，報名者應自留底稿。

五、報名應備文件

- (一) 報名表正本（一份，報名者應於報名表內填妥真實姓名、電話及地址）。
- (二) 符合第三點規定之報名者之中華民國國民身分證明文件（一份）。
- (三) 參選劇本符合第四點第（二）款及第（三）款規定之切結書正本（一份）。
- (四) 參選劇本一式九份（參選劇本以雙面、直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：14，行高：20pt 為宜，未符規定者，得酌予扣分）。
- (五) 其他本館或新聞局指定文件。

六、報名期間

自發布日起至中華民國九十九年九月六日止，逾期不予受理報名。報名文件不全者，得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，不得參加評選。

七、報名方式及地點

報名者應以郵寄（須掛號）或親送方式向本館報名。採掛號郵寄方式報名者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於本館上班時間內送達，並於信封上註明「報名 99 年度優良電影劇本徵選」。

報名地點：財團法人國家電影資料館（100 台北市青島東路 7 號 4 樓）。

聯絡電話：（02）23924243 分機 16

八、評選方式

- (一) 由本館遴聘經新聞局核定之影視專家、學者九人至十三人，組成評選委員會評選參選劇本（評選委員得就劇本內文錯別字斟酌予以扣分）。評選委員會評選報名參選劇本（以下簡稱參選劇本）之准駁及獎金金額，應以會議為之。
- (二) 評選委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於參選劇本

評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之參選劇本無關聯，並同意對評選會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本館得報經新聞局終止該委員之聘任；委員與該次評選之參選劇本有關聯並經查證屬實者，本館並得報經新聞局撤銷該參選劇本之獎金獲獎資格。

(三) 評選方式分初選及複選二階段辦理。初選階段，評選委員會應先評選出入圍劇本名單；複選階段，評選委員會應依入圍劇本名單，評選出第二點規定之各獎項獲獎劇本名單。初選階段之入圍劇本，以及複選階段之獲獎劇本及獎金額度之評選，應經評選委員會委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上同意，始得作成建議。前開建議，應由本館報經新聞局核定。

(四) 評選委員作成獲獎劇本及獎金建議時，應參酌參選劇本及本年度徵選優良電影劇本預算額度，其獲獎名額得從缺。

(五) 評選委員會之委員為無給職。但得依規定發給出席費或評選費。

九、入圍名單、獲獎名單公布及獎金核發

入圍名單由本館報經新聞局核定後擇期公布，並發給入圍者入圍證書；獲獎名單由本館報經新聞局核定後，於頒獎典禮當日揭曉，並頒發獲獎者獎座及獎金。

十、違反規定之處置

獲獎之電影劇本有下列情形之一者，撤銷其獲獎者獲獎資格，獲獎者應將已領取之獎座及獎金交回本館，若對新聞局或本館造成損害，並應負損害賠償責任。

(一) 以虛偽不實資料、文件報名參選者。

(二) 有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事，經法院判決確定者。

十一、獲獎劇本之合理使用

獲獎者應無償授權新聞局（包括因組織法規變更後，承受新聞局電影事業業務之機關）、本館及因法律規定承受本館業務之法人永久將獲獎之劇本於新聞局及本館網站重製、改作、編輯及公開傳輸，並將獲獎之劇本、劇情大綱及人物介紹等以紙本重製、散布、編輯。新聞局及本館並得將獲獎劇本推薦給電影片製作業製作成電影片。

十二、未盡事宜之補充規定

本辦法有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本館或報請新聞局解釋之。

第三十三屆獎勵優良影像創作金穗獎實施辦法

中華民國 99 年 7 月 19 日天影資館展字第 0990115 號函發布

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱新聞局）為培育電影人才及提升電影藝術創作之內涵與水準，鼓勵國人以十六釐米、超十六釐米、三十五釐米或數位影像（如 DV、HD 或 HDV 等規格）攝影機攝製完成影像創作作品，並為鼓勵國內大專院校學生從事電影創作，特補助財團法人國家電影資料館（以下簡稱本館）辦理本獎項活動，並訂定本辦法。

二、獎勵方式

（一）「一般作品獎」：

1. 首獎（不限媒材及類型）：一名，發給獎座及獎金新臺幣三十萬元。
2. 最佳劇情片獎（不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十五萬元。
3. 最佳紀錄片獎（不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十五萬元。
4. 最佳動畫片獎（不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十五萬元。
5. 最佳實驗片獎（跨類型，不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十五萬元。
6. 優等獎（不限媒材及類型）：五名，每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。

（二）「一般作品個人單項表現獎」：

以報名參選「一般作品獎」之影像創作作品之導演、編劇、主要演員、藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音或剪輯等為獎勵對象，且獲獎者應具有中華民國國民身分證明。

獎勵名額以五名為上限，每名發給獎座及獎金新臺幣五萬元。獲獎者屬二人以上合創者，獎座各一，獎金平均分配。

（三）「學生作品獎」：

1. 最佳學生作品獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十五萬元。
2. 優等學生作品獎：三名，每名發給獎座及獎金新臺幣十五萬元。

（四）「學生個人單項表現獎」：

以報名參選「學生作品獎」之影像創作作品之導演、編劇、主要演員、藝

術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音或剪輯等為獎勵對象，且獲獎者應為我國在校學生。

獎勵名額以五名為上限，每名發給獎座及獎金新臺幣五萬元。獲獎者屬二人以上合創者，獎座各一，獎金平均分配。

三、入圍者及獲獎者應遵守事項

（一）「一般作品獎」及「學生作品獎」之入圍者，應同意無償授權新聞局、本館及因組織法規變更承受本辦法業務之機關，將入圍之影像創作作品於金穗獎相關活動中（包括但不限於宣傳及影展活動）作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，並得將入圍之影像創作作品重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，於金穗獎相關活動中（包括但不限於宣傳及影展活動）作以下運用：

1. 於活動中作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

（二）「一般作品獎」及「學生作品獎」之獲獎者，應繳交獲獎之影像創作作品全新複製片一部（全新複製片之媒材應與報名參選繳交之複製片媒材相同）予本館永久典藏及推廣之用，並出具同意永久無償授權本館及因法律規定承受本館業務之法人，得將獲獎之影像創作作品作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，並得將獲獎之影像創作作品重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

（三）「一般作品獎」及「學生作品獎」之獲獎者，應出具永久無償授權新聞局、

新聞局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本辦法業務之機關，得將獲獎之影像創作作品重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

四、報名注意事項

- (一) 報名參選之影像創作作品之長度，應為六十分鐘以下。
- (二) 報名參選之影像創作作品應為中華民國（下同）九十八年七月一日以後攝製完成之作品。
- (三) 同一影像創作作品，僅得擇一報名參選「一般作品獎」或「學生作品獎」。
- (四) 報名者資格：
 1. 報名參選「一般作品獎」及「學生作品獎」者，應為影像創作作品之製片或導演，且該作品之導演應符合(1)及(2)之規定，且其擔任導演之作品累計獲(3)至(9)之獎項，未逾二部者：
 - (1) 未曾導演二部以上新聞局策略性補助金電影片、輔導金電影（長）片或三部以上輔導金電影短片；
 - (2) 未曾導演二部以上獲新聞局國產電影片製作完成補助之電影片；
 - (3) 金穗獎獎項；
 - (4) 金馬獎獎項；
 - (5) 金鐘獎獎項；
 - (6) 金視獎獎項；
 - (7) 台北電影節獎獎項；
 - (8) 台北主題獎獎項；
 - (9) 台灣國際紀錄片雙年展獎項等。
 2. 報名參選「一般作品獎」：

報名參選「一般作品獎」者，其報名參選之影像創作作品之製片、導演

及編劇應具有中華民國國民身分證明，其餘主要演職人員應有二分之一以上具有中華民國國民身分證明。

報名參選「一般作品獎」者，應於報名表上註明報名參選之獎項。違反者，均不予評審。「一般作品獎」報名參選之獎項如下：

- (1) 最佳劇情片獎 (不限媒材)
 - (2) 最佳紀錄片獎 (不限媒材)
 - (3) 最佳動畫片獎 (不限媒材)
 - (4) 最佳實驗片獎 (跨類型，不限媒材)
3. 報名參選「學生作品獎」者，其報名參選之影像創作作品之導演及編劇應為我國在校學生，其餘主要演職人員應有二分之一以上為我國在校學生。

- (五) 報名參選之影像創作作品，一律應加印中文字幕。
- (六) 報名參選之影像創作作品，以十六釐米或三十五釐米之電影片複製片（電影拷貝）報名參選者，不得有未迴片（帶）、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形；以 DVD 拷貝報名參選者，應提供可直接播放之格式之拷貝。報名參選之影像創作作品，如有無法播放或播放狀況不佳等情形者，本館得通知限期補正，逾期不補正或補正不全者，不受理評審。
- (七) 違反第（一）款至第（六）款規定之一者，均不予評審。
- (八) 報名參選之影像創作作品，一律不予退件，請以複製片報名參選。

五、報名應備文件

- (一) 報名表正本（一份）。
- (二) 第三點第（一）款之授權同意書正本（一份）。
- (三) 報名參選之影像創作作品符合第四點第（二）款規定之切結書正本（一份）。
- (四) 報名參選之影像創作作品之導演未違反第四點第（四）款第 1 目規定之切結書正本（一份）。
- (五) 報名參選之影像創作作品之內容大綱、實際拍攝地點說明、導演簡介及照片、演職人員表（含工作人員表、主要人物表或主要演員飾演角色對照表）、劇照等之電子檔（各一份），彙整儲存於光碟片（VCD 或 DVD）中。
- (六) 報名參選「一般作品獎」者，另須檢附下列文件、資料：

1. 報名參選之影像創作作品之製片、導演及編劇，以及其餘二分之一以上主要演職人員之中華民國國民身分證明文件（各一份）。
2. 報名參選「一般作品獎」者，不限攝製之媒材，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片（電影拷貝）一部或 DVD 拷貝九片。

（七）報名參選「學生作品獎」者，另須檢附下列文件、資料：

1. 報名參選之影像創作作品之導演及編劇，以及其餘二分之一以上主要演職人員之學生證或在學證明文件（各一份），或出具學校或科（系）所證明確為在學期間所參與攝製完成之證明文件正本（一份）。
2. 報名參選「學生作品獎」者，不限攝製之媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片（電影拷貝）一部或 DVD 拷貝九片。

（八）使用他人著作（包括但不限於音樂著作）者，應繳交各該著作之著作財產權人授權同意書影本（一份）。

六、報名期限

自發布日起至中華民國九十九年九月六日止，逾期不予受理報名。報名文件不全者，本館得通知限期補正，逾期不補正或補正不全者，不受理評審。

七、報名方式及地點

報名者應以郵寄（須掛號）或親送方式向本館報名。採掛號郵寄方式報名者以郵戳為憑。採親送方式報名者，應於本館上班時間內送達，並於信封上註明「報名第 33 屆獎勵優良影像創作金穗獎」。

報名地點：財團法人國家電影資料館（100 台北市青島東路 7 號 4 樓）。

聯絡電話：（02）23924243 分機 41。

八、評審方式

- （一）由本館遴聘經新聞局核定之影視專家、學者七人至九人，組成評審團評審參選之影像創作作品。評審團評審報名參選之影像創作作品（以下簡稱參選作品）之准駁及獎金金額，應以會議為之。
- （二）評審團之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於參選作品評審會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評審之參選作品無關聯，並同意對評審會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本館得報經新聞局終

止該委員之聘任；委員與該次評選之參選作品有關聯並經查證屬實者，本館並得報經新聞局撤銷該參選作品之獎金獲獎資格。

- (三) 評審方式分初審及複審二階段辦理。初審階段，評審團應依第二點規定，先評審出「一般作品獎」及「學生作品獎」各獎項之入圍名單；複審階段，評審團應依入圍名單，評審出第二點規定之「一般作品獎」及「學生作品獎」各獎項獲獎名單。
- (四) 評審團應自參選作品中，評審出「一般作品個人單項表現獎」及「學生個人單項表現獎」獲獎名單。
- (五) 前二款獲獎名額得從缺。各獎項之入圍名單及獲獎名單，應經評審團委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上同意，始得作成建議。前開建議，應由本館報經新聞局核定。
- (六) 初審及複審階段之評審方式，由評審團決議之。
- (七) 評審委員為無給職。但得依規定發給出席費或評審費。

九、入圍名單、獲獎名單公布及獎金核發

- (一) 入圍名單由本館報經新聞局核定後擇期公布，並發給入圍者入圍證書；獲獎名單由本館報經新聞局核定後，於頒獎典禮當日揭曉，並頒發獲獎者獎座。
- (二) 「一般作品獎」及「學生作品獎」之獲獎者應自頒獎典禮之日起二個月內，繳交下列文件、資料予本館，以便核發獎金及第三點第(二)款全新複製片費用；逾期未繳交或繳交之文件、資料不完全者，撤銷其獲獎資格，獲獎者應將已領取之獎座交回本館：
 - 1. 第三點第(二)款規定之獲獎之影像創作作品全新複製片一部。
 - 2. 第三點第(二)款及第(三)款之授權書(正本)。
 - 3. 第三點第(二)款全新複製片費用之合法支出憑證。
 - 4. 獎金領據(正本)。
- (三) 「一般作品個人單項表現獎」及「學生個人單項表現獎」之獲獎者應自頒獎典禮之日起二個月內，檢具獎金領據(正本)向本館申領獎金；逾期未申領者，本館得不予核發。

十、違反規定之處置

獲獎之影像創作作品有下列情形之一者，撤銷其獲獎者資格，獲獎者應將已領取之獎座及獎金交回本館，若對新聞局或本館造成損害，並應負損害賠償責任。

(一) 以虛偽不實資料、文件報名參選者。

(二) 有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者。

十一、未盡事宜之補充規定

本辦法有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本館或報請新聞局解釋之。

電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第十三條修正條文

中華民國 99 年 9 月 6 日新影二字第 0990521321Z 號

第十三條

電影片製作業及發行業以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區，行銷首次經中央主管機關核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月，並符合下列條件之一之國產電影片，得申請國外行銷補助金。但於國際電影市場展行銷者，不必符合下列條件。

- 一、臺北市地區票房達新臺幣六十萬元以上者。
- 二、以中華民國（臺灣）名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展者。

前項所稱國外行銷補助金之項目如下：

- 一、映演國產電影片所需場地租金。
- 二、宣傳品製作費。
- 三、媒體廣告製作費。
- 四、媒體廣告時段或版面購買費。
- 五、國產電影片正片翻譯字幕費。

以中華民國（臺灣）名義參加國際電影市場展，行銷首次經中央主管機關核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月之國產電影片之製作業及發行業，並得申請補助參展所需攤位費、電影試映會費用（包括租用放映器材費用）及參展人員出入國際電影市場展會場之通行證費及機票費。

前二項補助金併同其他政府機關核給之補助金額合計，不得達該國外行銷活動總金額之百分之五十。違反者，中央主管機關應不發給或減少發給補助金。

獎勵及補助名單

99 年度國產電影長片輔導金獲選名單

一般組

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
掌聲	800 萬元	南方天際影音娛樂事業有限公司	蔡信宏	陳以文	陳以文
河豚	600 萬元	快活映畫股份有限公司	簡麗芬	李啟源	潘之敏 李啟源
酷馬	800 萬元	稻田電影工作室有限公司	黃黎明	王小棣	潘之敏 李啟源
為賽·使多力	1000 萬元	熱風社電影有限公司	何平	何平	賴惠君
失魂	600 萬元	本地風光電影股份有限公司	曾少千	鍾孟宏	鍾孟宏
南方小羊牧場	800 萬元	時光草莓電影有限公司	李耀華	侯季然	侯季然

新人組

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
GF&BF	500 萬元	威像電影有限公司	葉如芬	楊雅喆	楊雅喆
那些年，我們 一起追的女孩	500 萬元	群星瑞智藝能有限公司	柴智屏	柯景騰 (九把刀)	柯景騰 (九把刀)
Tomorrow Comes Today	400 萬元	島嶼視覺創意文化事業有限公司	潘志遠	陳敏郎	陳敏郎
候鳥伊人	400 萬元	三映電影文化事業有限公司	林志儒	李志薈	蔡銀娟
白天的星星	400 萬元	想亮影藝製作有限公司	陳龍第	黃朝亮	黃淑筠 陳怡如
愛的麵包魂	400 萬元	明藝國際媒體股份有限公司	陳鴻元	林君陽	高炳權
鬼故事	400 萬元	虎曦氏影業有限公司	陳希聖 張玉青	左世強	左世強
花漾台北	400 萬元	鼎立娛樂有限公司	鄭海伯	王承洋 北村豐晴 江豐宏	簡士耕
正面迎擊	200 萬元	穀得電影有限公司	李亞梅	鍾權	鍾權
綁票	400 萬元	日安影視有限公司	王童	賴孟傑	林宇辰 賴孟傑

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
到不了的地方	400 萬元	李鼎國際文化有限公司	徐立功	李鼎	李鼎 趙偉傑 維果製作 工作室
時間旅館	500 萬元	鴻榮影業有限公司	林添貴 葉芬芳	黃敬堯	黃敬堯 徐彥萍
飛！企鵝	200 萬元	創虹整合行銷有限公司	許慶源	彭恰恰	彭恰恰 周以文
秋月	500 萬元	木星文創股份有限公司	韓良露 林孝謙	朱全斌	朱全斌
天涯知己	500 萬元	長籟有限公司	何蔚庭 胡至欣	何蔚庭 胡至欣	何蔚庭 黃瀚瑩
狗狗纏	300 萬元	興揚電影有限公司	唐在揚 黃志明	陳奕先	陳怡蓉 林其樂

電視電影組

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
寶米恰恰	250 萬元	影動亞洲有限公司	曾瀚賢	楊貽茜	楊貽茜
走出五月	250 萬元	果陀文化傳播有限公司	林靈玉	朱峰	朱峰
阿輝的女兒	250 萬元	辛建宗電影製作有限公司	辛建宗 林月卿	辛建宗	辛建宗
滿載	150 萬元	前景娛樂有限公司	黃茂昌	柯能源	
出走的好理由	250 萬元	日安影視有限公司	廖慶松	張亨如	吳美枝
車牌仔	200 萬元	獨角先傳播有限公司	許澤欽	郭春暉	黃淑筠 陳婉妤 黃朝亮
寶島大爆走	200 萬元	興揚電影有限公司	唐在揚 黃志明	羅安得	羅安得
我的超級阿公	150 萬元	佳映娛樂國際股份有限公司	高穎中 劉嘉明	謝柏逸	謝柏逸 高穎中
麵包情人	100 萬元	麵包情人電影有限公司	林建亨 李靖惠	李靖惠	李靖惠

99 年度電影短片輔導金獲選企畫案名單

正選名單

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	製片	導演	編劇
劇情類				
Cleaner	120 萬元	好天氣創意製作有限公司 (羅頌其)	羅頌其 曾文俊	羅頌其
華麗緣	120 萬元	林妤珊	施君涵	施君涵
五十六號公主	100 萬元	陳怡分、許雅婷	許雅婷	許雅婷
狀況排除	100 萬元	詹京霖、葛仁祥	詹京霖	詹京霖
凱西，第五號	80 萬元	劉信利	陳永祺	陳永祺
黑箱子裡的幸福	80 萬元	日安影視有限公司 (林涵)	張亨如	張亨如
小夏天	60 萬元	陳虹任、李逢儒	陳虹任	陳虹任
門縫前的包裹	60 萬元	精漢堂影像有限公司(楊旭奮)	廖明毅	廖明毅
說白賊	60 萬元	郭尚興	郭尚興	郭尚興
紀錄類				
黑熊森林	150 萬元	李香秀	李香秀	
濁水，安魂曲	60 萬元	黃琇怡	黃琇怡	黃琇怡
革命是一份好工作	60 萬元	舊視界文化藝術有限公司(李孟津)	陳志漢	
動畫類				
寂寞碼頭	150 萬元	史明輝、戴心平	史明輝	

備選名單

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	製片	導演	編劇
明日戲院	備選 1	許肇任、宋欣穎	宋欣穎	宋欣穎
失落之城	備選 2	劉珍暉	劉珍暉	劉珍暉
蟲洞	備選 3	曹議庭、鄧偉炘	曹議庭	曹議庭

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	製片	導演	編劇
雷區勿進	備選 4	張思恩	張思恩	

99 年度旗艦組暨策略組國產電影片補助金獲選名單

旗艦組

企畫案名稱	申請人	製片	導演	編劇	輔導金金額上限 (新臺幣)
海峽	興陽電影有限公司	張家振 唐在揚 黃志明	王童	郭箏 林智洋	3,000 萬
必殺技	崗華影視傳播有限公司	陳玉勳	李崗	陳玉勳	2,000 萬
轟隱娘	光點影業股份有限公司	侯孝賢	侯孝賢	鍾阿城 朱天文	2,000 萬
賽德克·巴萊	果子電影有限公司	黃志明 陳亮才	魏德聖	魏德聖	2,500 萬
大笑江湖	延平影業有限公司	張小萍	朱延平	寧財神	2,000 萬
黑屁股四部曲	阿哈股份有限公司	余為彥	張毅	孫天鏞	2,000 萬

策略組

企畫案名稱	申請人	製片	導演	編劇	輔導金金額上限 (新臺幣)
星空	原子映象有限公司	劉蔚然 李雨珊	林書宇	林書宇	1,000 萬

99 年度國產電影片劇本開發補助獲選名單

第一類組

申請人	劇本名稱	補助金額上限(新臺幣)
中影股份有限公司	圍城	30 萬元
肥貓國際娛樂有限公司	打狗棒	23 萬元
派對園電影有限公司	第五處	35 萬元
影動亞洲有限公司	楊皇后	20 萬元
三視多媒體網路股份有限公司	單向街	20 萬元
前景娛樂有限公司	賽蓮之歌	20 萬元
奇幻娛樂國際股份有限公司	舞出原我	20 萬元
本覺創意有限公司	斑斑歷險記	20 萬元
瀚草影視文化事業有限公司	紅衣小女孩	23 萬元
雷公電影有限公司	我的乩童女友	20 萬元

第二類組

申請人	劇本名稱	補助金額上限(新臺幣)
鈕承澤	Love	80 萬元
原子映象有限公司	星空	60 萬元
青春歲月影視股份有限公司	踢翻天	80 萬元
紅豆製作股份有限公司	天鵝糊	80 萬元
青睞影視製作有限公司	大稻埕風雲	70 萬元
蔓菲聯爾創意製作有限公司	新明星歌劇團	60 萬元

99 年度徵選優良電影劇本得獎名單

獎項	劇本名稱	作者	獎金(新臺幣)
優等劇本獎	偵七	王宗吉	35 萬
	夏之雪	吳美枝	
	阿星的摩托車	陳怡如、林子平	
	童年的止點	賴靜怡	
	母老虎	于尚民、林秉聿	
佳作劇本獎	鴿子	劉蕊萱、賴國安	15 萬
	雙重對決	陳嘉振	
	那樣的天空那樣的雲	史光雲	

獎項	劇本名稱	作者	獎金（新臺幣）
佳作劇本獎	羊在火爐前走失了	張友漁	15 萬
	暴暴鼓	李啟源	
	翻滾吧！阿信	王莉雯、林育賢	
	那些年，我們一起追的女孩	柯景騰	
	回聲	施君涵	
	愛，一直都在 (Always Be There)	吳靜惠	
	奇幻公寓	樓一安、陳芯宜	

99 年度新聞局票房獎勵製作補助名單

企畫案名稱	申請人	製片	導演	編劇	輔導金金額上限 (新臺幣)
新明星歌劇團	蔓菲聯爾創意製作有限公司	王育麟 林勝國	王育麟	王育麟 林美如	714 萬 2,530 元
LOVE	紅豆製作股份有限公司	黃志明 鈕承澤	鈕承澤	曾莉婷 汪啟楠 鈕承澤	4,655 萬 7,229 元

99 年度國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
鯁舄	青春歲月影視股份有限公司	600,000

99 年度國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
小丑魚	吉羊數位電影公司	2,050,000
夏天協奏曲	想亮影藝製作有限公司	520,000
混混天團	海樂影業有限公司	670,000
第 36 個故事	積木影像製作有限公司	1,420,000
父後七日	蔓菲聯爾創意製作有限公司	610,000
實習大明星	大夏數位傳播有限公司	610,000
乘著光影旅行	有得電影有限公司	400,000

99 年度臺北市政府文化局補助電影製作案補助結果

申請者	計畫名稱	核定補助金額 (新臺幣)
影市堂股份有限公司	殺手歐陽盆栽	150 萬
普達訊國際事業有限公司	阿輝的女兒	150 萬
紅色製作有限公司	蜂祕大便 Honey Pupu	100 萬
大夏數位傳播有限公司	實習大明星	150 萬
興揚電影有限公司	近在咫尺	150 萬
時光草莓電影有限公司	有一天	200 萬
有得電影有限公司	乘著光影旅行	100 萬
大觀影視有限公司	夢 17	100 萬
風車電影有限公司	藥草師	150 萬
瀚草影視文化事業有限公司	他們在畢業前一天爆炸	150 萬
崗華影視傳播有限公司	茱麗葉	200 萬
後場音像紀錄工作室有限公司	紅盒子	200 萬
奇幻娛樂股份有限公司	結婚不結婚	100 萬
稻田工作室有限公司	酷馬	100 萬

99 年度臺北縣政府補助「新北市電影製作」拍攝實施計畫補助結果

編號	申請公司	影片名稱	補助金額 (新臺幣)	製片	導演	編劇
1	鼎立娛樂股份有限公司	初戀風暴	520 萬	黃宥驊	江豐宏	簡士耕
2	奇妙時光電影有限公司	女孩壞壞 Bad Girls	520 萬	楊士賢	翁靜婷 (seven)	楊孟嘉 廖惠敏 呂登貴
3	氧氣電影有限公司	奶奶	400 萬	施雅純	瞿友寧	瞿友寧
4	泓沄霖電影公司	郊遊	300 萬	王琮	蔡明亮	蔡明亮 董成瑜
5	意象國際傳播有限公司	尋找父親一走 尋阿爸	300 萬	洪榮良 章綦薰	洪榮良 章綦薰	章綦薰
6	山水國際娛樂股份有限公司	Shuffle	300 萬	蔡勝哲	徐漢強	徐漢強 謝文翔 楊許秀樹
7	快活映畫股份有限公司	河豚	160 萬	簡麗芬	李啟源	李啟源 潘之敏
候補	青睞影視製作有限公司	玫瑰雞排	候補	潘鳳珠	葉天倫	葉丹青 葉天倫

99 年度國產電影片行銷及映演補助核定結果

單位：新臺幣（元）

編號	片名	公司名稱	行銷補助	映演補助
1	小丑魚	吉羊數位電影有限公司	190,895	539,000
2	刺陵	威視股份有限公司	3,000,000	1,000,000
3	拍賣春天	行動力電影有限公司	584,313	982,000
4	乘著光影旅行	有得電影有限公司	359,374	1,000,000
5	夏天協奏曲	獨角先傳播有限公司	776,825	1,000,000
6	混混天團	海樂影業有限公司	2,435,374	1,000,000
7	眼淚	醉夢俠電影公司	187,704	574,000
8	艋舺	青春歲月影視股份有限公司	3,000,000	1,500,000
9	靠岸	春水堂科技娛樂有限公司	1,191,962	998,428
10	獵豔	威像電影有限公司	1,533,804	1,000,000
11	鑑真大和尚	秀泰國際娛樂有限公司	1,506,264	990,000
12	有一天	穀得電影有限公司	376,515	575,000
13	台北星期天	穀得電影有限公司	273,804	441,000
14	酷馬	稻田電影工作室有限公司	1,413,484	1,000,000
15	第 36 個故事	原子映象有限公司	1,287,858	1,000,000
16	街角的小王子	原子映象有限公司	966,343	1,000,000
17	魚狗	華映娛樂股份有限公司	878,465	1,000,000
18	父後七日	海鵬影業有限公司	1,419,922	1,500,000
19	近在咫尺	博偉電影股份有限公司	1,263,451	1,500,000
20	一頁台北	原子映象有限公司	1,222,893	1,000,000
21	實習大明星	大夏數位傳播有限公司	無	712,000
22	一閃一閃亮晶晶	雨龍三景影視製作有限公司	714,676	1,000,000

99 年度輔導電影產業數位升級補助名單

單位：新臺幣（元）

編號	申請者	申請總金額	補助金額	補助項目及其採購金額
1	阿榮企業有限公司	20,919,571	550 萬	補助申請採購項目之全部總額 20,919,571
2	台北影業股份有限公司	36,071,520	650 萬	補助申請採購項目之全部總額 36,071,520
3	利達數位影音科技股份有限公司	33,223,376	450 萬	補助申請採購項目之全部總額 33,223,376

編號	申請者	申請總金額	補助金額	補助項目及其採購金額
4	聲色盒子有限公司	3,354,786	100 萬	補助申請採購項目之全部總額 3,354,786
5	大川大立數位影音股份有限公司	6,060,480	100 萬	補助申請採購項目之全部總額 6,060,480
6	現代電影沖印股份有限公司	18,758,675	380 萬	補助申請採購項目之全部總額 18,758,675
7	中影股份有限公司	35,907,732	350 萬	補助申請採購項目之全部總額 35,907,732
8	吉羊數位電影有限公司	8,768,104	250 萬	補助申請採購項目之全部總額 8,768,104
9	力榮影視器材有限公司	13,513,125	250 萬	補助申請採購項目之全部總額 13,513,125
10	太極影音科技股份有限公司	20,791,453	300 萬	補助申請採購項目之全部總額 20,791,453
11	映費迪國際有限公司	6,385,000	不予補助	
12	台灣阿布電影股份有限公司	20,603,684	500 萬	補助申請採購項目之全部總額 20,603,684
13	新彩廣告事業有限公司	15,929,689	450 萬	補助申請採購項目之全部總額 15,929,689
14	磐石數位媒體有限公司	5,783,357	100 萬	扣除申請採購項目第 16 及第 23 項後之補助總金額 5,561,216
15	人一映畫設計股份有限公司	3,458,475	不予補助	
16	中影股份有限公司屏東光華分公司	2,115,750	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
17	中影股份有限公司梅花分公司	2,115,750	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
18	西華戲院股份有限公司	1,856,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
19	東王大戲院股份有限公司	1,856,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
20	美奇萊育樂股份有限公司	2,656,896	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
21	喜滿客京華影城股份有限公司夢時代分公司	1,576,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套

編號	申請者	申請總金額	補助金額	補助項目及其採購金額
22	喜滿客京華影城股份有限公司	1,664,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
23	星球育樂有限公司	2,714,250	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
24	星光影業股份有限公司	1,825,216	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
25	東亞大戲院股份有限公司	1,917,600	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
26	嘉年華戲院	4,098,432	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
27	一大育樂股份有限公司	1,859,616	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
28	日日新國際商業股份有限公司	7,000,000	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
29	親親育樂股份有限公司	3,435,209	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
30	彰化大戲院股份有限公司	2,112,500	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
31	台灣文化企業股份有限公司	2,112,500	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
32	豐源育樂有限公司	1,885,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
33	國際中興影城有限公司	3,900,000	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
34	新竹國際大戲院股份有限公司	3,900,000	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
35	威尼斯影城股份有限公司	2,208,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
36	歡影城股份有限公司	4,686,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
37	星橋電影有限公司	5,261,956	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
38	統領戲院	2,100,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
39	天台戲院股份有限公司	4,199,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套

編號	申請者	申請總金額	補助金額	補助項目及其採購金額
40	萬念福開發事業股份有限公司	4,699,105	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
41	絕色影城股份有限公司	2,560,809	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
42	龍祥育樂多媒體股份有限公司台北分公司	8,320,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
43	東南亞育樂股份有限公司	11,220,000	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
44	哈拉影城有限公司	8,314,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
45	美麗華娛樂股份有限公司	4,686,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
46	華威影城有限公司	3,630,000	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
47	陽明戲院有限公司	2,543,200	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
48	王牌日新大戲院股份有限公司	2,022,900	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
49	威秀影城股份有限公司高雄分公司	13,063,050	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
50	威秀影城股份有限公司台南分公司	6,098,400	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
51	威秀影城股份有限公司台中東區分公司	6,098,400	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
52	威秀影城股份有限公司台中西屯區分公司	8,708,700	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
53	威秀影城股份有限公司新竹南門分公司	6,098,400	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
54	威秀影城股份有限公司信義分公司	10,114,500	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
55	威秀影城股份有限公司京站分公司	4,334,550	30 萬	核定補助申請之數位放映設備 1 套
56	友愛影城	3,800,800	60 萬	核定補助申請之數位放映設備 2 套
	小計		5900 萬	

核定「國片院線」映演業之映演場所及每日映演補助上限金額表

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
1	臺北市	金像獎大戲院	B廳	135	02-27415991	臺北市長安東路2段215號3樓	15,000
2	臺北市	金像獎大戲院	C廳	124	02-27415991	臺北市長安東路2段215號3樓	15,000
3	臺北市	首都戲院	首都廳	400	02-27415991-2	臺北市長安東路2段219號2樓	33,000
4	臺北市	總督大戲院	總督廳	408	02-27415991-2	臺北市長安東路2段219號3樓	33,000
5	臺北市	絕色影城	1廳	200	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	18,000
6	臺北市	絕色影城	2廳	150	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	15,000
7	臺北市	絕色影城	3廳	100	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	15,000
8	臺北市	絕色影城	4廳	110	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	15,000
9	臺北市	絕色影城	5廳	90	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	15,000
10	臺北市	絕色影城	6廳	150	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	15,000
11	臺北市	絕色影城	7廳	130	02-23811339	臺北市漢中街52號10樓	15,000
12	臺北市	真善美戲院	藍廳	366	02-23312270	臺北市漢中街116號7樓	20,000
13	臺北市	真善美戲院	黃廳	360	02-23312270	臺北市漢中街116號7樓	20,000
14	臺北市	樂聲戲院	樂聲廳	820	02-23118628	臺北市武昌街2段85號	50,000
15	臺北市	樂聲戲院	好萊塢廳	320	02-23118628	臺北市武昌街2段85號	25,000
16	臺北市	樂聲戲院	百老匯廳	133	02-23118628	臺北市武昌街2段85號	18,000
17	臺北市	樂聲戲院	聯合國廳	94	02-23118628	臺北市武昌街2段85號	12,000
18	臺北市	欣欣晶華影城	5廳	142	02-25371889	臺北市林森北路247號4樓	15,000
19	臺北市	欣欣晶華影城	8廳	80	02-25371889	臺北市林森北路247號4樓	15,000
20	臺北市	欣欣晶華影城	9廳	77	02-25371889	臺北市林森北路247號3樓	15,000
21	臺北市	欣欣晶華影城	10廳	96	02-25371889	臺北市林森北路247號3樓	15,000
22	臺北市	欣欣晶華影城	11廳	68	02-25371889	臺北市林森北路247號3樓	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
23	臺北市	總統大戲院	8 廳	156	02-23811339	臺北市漢中街 52 號 8 樓	15,000
24	臺北市	總統大戲院	9 廳	144	02-23811339	臺北市漢中街 52 號 8 樓	15,000
25	臺北市	威秀影城 (信義)	1 廳	199	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
26	臺北市	威秀影城 (信義)	2 廳	338	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
27	臺北市	威秀影城 (信義)	3 廳	208	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	25,000
28	臺北市	威秀影城 (信義)	5 廳	302	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
29	臺北市	威秀影城 (信義)	6 廳	193	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
30	臺北市	威秀影城 (信義)	7 廳	193	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
31	臺北市	威秀影城 (信義)	8 廳	302	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
32	臺北市	威秀影城 (信義)	9 廳	301	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
33	臺北市	威秀影城 (信義)	10 廳	338	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
34	臺北市	威秀影城 (信義)	11 廳	337	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
35	臺北市	威秀影城 (信義)	12 廳	302	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
36	臺北市	威秀影城 (信義)	13 廳	306	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
37	臺北市	威秀影城 (信義)	14 廳	306	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
38	臺北市	威秀影城 (信義)	15 廳	136	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
39	臺北市	威秀影城 (信義)	16 廳	139	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
40	臺北市	威秀影城 (信義)	17 廳	132	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
41	臺北市	威秀影城 (信義)	18 廳	139	02-87805566	臺北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
42	臺北市	威秀影城 (京站)	1 廳	227	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	22,000
43	臺北市	威秀影城 (京站)	2 廳	181	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	21,000
44	臺北市	威秀影城 (京站)	3 廳	142	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	20,000
45	臺北市	威秀影城 (京站)	5 廳	176	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	21,000
46	臺北市	威秀影城 (京站)	6 廳	323	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	25,000
47	臺北市	威秀影城 (京站)	7 廳	176	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	21,000
48	臺北市	威秀影城 (京站)	8 廳	146	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	20,000
49	臺北市	威秀影城 (京站)	9 廳	176	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	21,000
50	臺北市	威秀影城 (京站)	10 廳	222	02-2552-5577	臺北市市民大道 1 段 209 號 5 樓	22,000
51	臺北市	美麗華 大直影城	2 廳	227	02-85022208	臺北市敬業三路 22 號 7 樓	22,000
52	臺北市	美麗華 大直影城	3 廳	231	02-85022208	臺北市敬業三路 22 號 7 樓	22,000
53	臺北市	美麗華 大直影城	7 廳	240	02-85022208	臺北市敬業三路 22 號 7 樓	22,000
54	臺北市	美麗華 大直影城	9 廳	336	02-85022208	臺北市敬業三路 22 號 7 樓	25,000
55	臺北市	美麗華 大直影城	10 廳	336	02-85022208	臺北市敬業三路 22 號 6-9 樓	25,000
56	臺北市	美麗華 天母影城	1 廳	198	02-28763300	臺北市忠誠路二段 202 號 4 樓	22,000
57	臺北市	美麗華 天母影城	3 廳	158	02-28763300	臺北市忠誠路二段 202 號 4 樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
58	臺北市	美麗華 天母影城	6 廳	342	02-28763300	臺北市忠誠路二段 202 號 4 樓	25,000
59	臺北市	美麗華 天母影城	8 廳	198	02-28763300	臺北市忠誠路二段 202 號 4 樓	18,000
60	臺北市	喜滿客 京華影城	1 廳	121	02-37621666	臺北市八德路 4 段 138 號 B1	18,000
61	臺北市	喜滿客 京華影城	2 廳	95	02-37621666	臺北市八德路 4 段 138 號 B1	15,000
62	臺北市	喜滿客 京華影城	3 廳	153	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	18,000
63	臺北市	喜滿客 京華影城	4 廳	131	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	18,000
64	臺北市	喜滿客 京華影城	5 廳	278	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	20,000
65	臺北市	喜滿客 京華影城	6 廳	264	02-37621666	臺北市八德路 4 段 138 號 B1	20,000
66	臺北市	喜滿客 京華影城	7 廳	74	02-37621666	臺北市八德路 4 段 138 號 B1	15,000
67	臺北市	喜滿客 京華影城	8 廳	430	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	32,000
68	臺北市	喜滿客 京華影城	9 廳	102	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	18,000
69	臺北市	喜滿客 京華影城	10 廳	123	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	18,000
70	臺北市	喜滿客 京華影城	A 廳	80	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	15,000
71	臺北市	喜滿客 京華影城	B 廳	103	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	18,000
72	臺北市	喜滿客 京華影城	C 廳	71	02-37622001	臺北市八德路四段 138 號 B1	15,000
73	臺北市	豪華大戲院	影藝廳	150	02-23315077	臺北市武昌街 2 段 89 號 2 樓	15,000
74	臺北市	豪華大戲院	A 廳	508	02-23315077	臺北市武昌街 2 段 89 號 2 樓	30,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
75	臺北市	豪華大戲院	B 廳	359	02-23315077	臺北市武昌街 2 段 89 號 2 樓	22,000
76	臺北市	光點戲院	1 廳	88	02-25117786	臺北市中山北路 2 段 18 號	12,000
77	臺北市	東南亞戲院	臺北廳	165	02-23678999	臺北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號	18,000
78	臺北市	國賓影城 (長春)	1 廳	145	02-25155755	臺北市長春路 176 號 3 樓	15,000
79	臺北市	國賓影城 (長春)	4 廳	141	02-25155755	臺北市長春路 176 號 3 樓	15,000
80	臺北市	國賓影城 (長春)	8 廳	61	02-25155755	臺北市長春路 176 號 3 樓	5,000
81	臺北市	國賓影城 (長春)	9 廳	98	02-25155755	臺北市長春路 176 號 3 樓	10,000
82	臺北市	國賓影城 (長春)	A 廳	409	02-25155755	臺北市長春路 172 號 1 樓	33,000
83	臺北市	國賓影城 (長春)	B 廳	114	02-25155755	臺北市長春路 172 號 1 樓	10,000
84	臺北市	國賓影城 (微風)	1 廳	400	02-27515088	臺北市復興南路 1 段 39 號 7 樓	33,000
85	臺北市	國賓影城 (微風)	2 廳	354	02-27515088	臺北市復興南路 1 段 39 號 7 樓	30,000
86	臺北市	國賓影城 (微風)	3 廳	165	02-27515088	臺北市復興南路 1 段 39 號 7 樓	15,000
87	臺北市	國賓影城 (微風)	4 廳	200	02-27515088	臺北市復興南路 1 段 39 號 7 樓	20,000
88	臺北市	國賓影城 (微風)	5 廳	208	02-27515088	臺北市復興南路 1 段 39 號 7 樓	20,000
89	臺北市	國賓影城 (微風)	6 廳	187	02-27515088	臺北市復興南路 1 段 39 號 7 樓	16,000
90	臺北市	新光影城	3 廳	470	02-23146668	臺北市西門町西寧南路 36 號 4-5 樓	22,000
91	臺北市	哈拉影城	8 廳	136	02-26322693	臺北市康寧路三段 72 號	15,000
92	臺北市	哈拉影城	D 廳	136	02-26322693	臺北市內湖區康寧路 3 段 72 號 3 樓	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
93	臺北市	哈拉影城	F 廳	143	02-26322693	臺北市內湖區康寧路 3 段 72 號 3 樓	15,000
94	臺北市	哈拉影城	G 廳	143	02-26322693	臺北市內湖區康寧路 3 段 72 號 3 樓	15,000
95	臺北市	百老匯影城	A 廳	175	02-86636128	臺北市羅斯福路 4 段 200 號 4 樓	18,000
96	臺北市	百老匯影城	C 廳	83	02-86636128	臺北市羅斯福路 4 段 200 號 4 樓	15,000
97	臺北市	王牌日新大戲院	1 廳	874	02-23315256	臺北市武昌街 2 段 87 號	35,000
98	臺北市	王牌日新大戲院	2 廳	95	02-23315256	臺北市武昌街 2 段 87 號	12,000
99	臺北市	王牌日新大戲院	3 廳	136	02-23315256	臺北市武昌街 2 段 87 號	15,000
100	臺北市	王牌日新大戲院	4 廳	96	02-23315256	臺北市武昌街 2 段 87 號	12,000
101	臺北市	鳳凰大戲院	C 廳	136	02-23751669	臺北市峨嵋街 52 號 8 樓	15,000
102	臺北市	鳳凰大戲院	F 廳	83	02-23751669	臺北市峨嵋街 52 號 8 樓	12,000
103	臺北市	今日大戲院	2 廳	96	02-23751669	臺北市峨嵋街 52 號 4 樓	12,000
104	臺北市	金馬大戲院	4 廳	85	02-23751669	臺北市峨嵋街 52 號 6 樓	12,000
105	臺北市	陽明戲院	C 廳	150	02-28814636	臺北市文林路 113 號	15,000
106	臺北市	陽明戲院	D 廳	183	02-28814636	臺北市文林路 113 號	15,000
107	臺北縣	國賓影城	1 廳	200	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	20,000
108	臺北縣	國賓影城	2 廳	260	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	22,000
109	臺北縣	國賓影城	3 廳	260	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	22,000
110	臺北縣	國賓影城	4 廳	260	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	22,000
111	臺北縣	國賓影城	5 廳	180	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
112	臺北縣	國賓影城	6 廳	120	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	12,000
113	臺北縣	國賓影城	7 廳	120	02-22268088	臺北縣中和市中山路 3 段 122 號 4 樓	15,000
114	臺北縣	天台戲院	金座廳	248	02-29787700	三重市重新路 2 段 78 號 4 樓	10,000
115	臺北縣	天台戲院	獅座廳	121	02-29787700	三重市重新路 2 段 78 號 4 樓	8,000
116	臺北縣	天台戲院	銀座廳	225	02-29787700	三重市重新路 2 段 78 號 4 樓	10,000
117	臺北縣	天台戲院	龍座廳	114	02-29787700	三重市重新路 2 段 78 號 4 樓	8,000
118	臺北縣	天台戲院	虎座廳	121	02-29787700	三重市重新路 2 段 78 號 4 樓	8,000
119	臺北縣	林園電影城	4 廳	140	02-29605333	板橋市府中路 175 號 2 樓	15,000
120	臺北縣	鴻金寶影城	2 廳	100	02-22070222	新莊市民安路 188 巷 5 號 4 樓	10,000
121	臺北縣	鴻金寶影城	3 廳	120	02-22070222	新莊市民安路 188 巷 5 號 4 樓	10,000
122	桃園縣	星橋國際 影城	1 廳	120	03-4680080	桃園縣中壢市中園路 2 段 501 號 5 樓	12,000
123	桃園縣	星橋國際 影城	7 廳	121	03-4680080	桃園縣中壢市中園路 2 段 501 號 5 樓	12,000
124	桃園縣	星橋國際 影城	13 廳	140	03-4680080	桃園縣中壢市中園路 2 段 501 號 5 樓	12,000
125	桃園縣	威尼斯影城	6 廳	154	03-2805018	桃園縣中壢市九和一街 48 號 3 樓	12,000
126	桃園縣	歡影城 股份公司	12 廳	117	03-3113399	桃園縣蘆竹鄉南炭路 1 段 122 號 7 樓	15,000
127	新竹市	大遠百 威秀影城	1 廳	205	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
128	新竹市	大遠百 威秀影城	2 廳	206	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
129	新竹市	大遠百威秀影城	3 廳	262	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
130	新竹市	大遠百威秀影城	5 廳	158	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	20,000
131	新竹市	大遠百威秀影城	6 廳	322	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
132	新竹市	大遠百威秀影城	7 廳	322	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
133	新竹市	大遠百威秀影城	8 廳	285	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
134	新竹市	大遠百威秀影城	9 廳	204	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
135	新竹市	大遠百威秀影城	10 廳	178	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	20,000
136	新竹市	大遠百威秀影城	11 廳	356	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	25,000
137	新竹市	大遠百威秀影城	12 廳	203	03-5241166	新竹市西大路 323 號 8 樓	22,000
138	新竹市	國際大戲院	A 廳	226	03-5222134	新竹市文昌街 39 號	18,000
139	新竹市	國際大戲院	B 廳	104	03-5222134	新竹市文昌街 39 號	15,000
140	新竹市	國際大戲院	C 廳	104	03-5222134	新竹市文昌街 39 號	15,000
141	新竹市	國際大戲院	D 廳	126	03-5222134	新竹市文昌街 39 號	15,000
142	新竹市	國際大戲院	E 廳	82	03-5222134	新竹市文昌街 39 號	12,000
143	新竹市	國際中興影城	F 廳	188	03-5237077	新竹市林森路 32 號 7 樓	15,000
144	新竹市	國際中興影城	G 廳	138	03-5237077	新竹市林森路 32 號 7 樓	12,000
145	新竹市	國際中興影城	H 廳	82	03-5237077	新竹市林森路 32 號 7 樓	10,000
146	豐原市	豐源國際影城	吉祥廳	100	04-25260036	豐原市中正路 137 號	10,000
147	臺中市	新光影城	3 廳	342	04-2258-9911	臺中市港路二段 111 號 13-14 樓	26,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
148	臺中市	新光影城	7 廳	188	04-2258-9911	臺中市港路二段 111 號 13-14 樓	20,000
149	臺中市	老虎城 威秀影城	1 廳	316	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120 之 1 號 4 樓	25,000
150	臺中市	老虎城 威秀影城	2 廳	359	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120 之 1 號 4 樓	25,000
151	臺中市	老虎城 威秀影城	3 廳	421	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120 之 1 號 4 樓	25,000
152	臺中市	老虎城 威秀影城	5 廳	351	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120 之 1 號 4 樓	25,000
153	臺中市	老虎城 威秀影城	6 廳	403	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120-1 號 4 樓	28,000
154	臺中市	老虎城 威秀影城	7 廳	278	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120-1 號 4 樓	22,000
155	臺中市	老虎城 威秀影城	8 廳	366	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120 之 1 號 4 樓	25,000
156	臺中市	老虎城 威秀影城	9 廳	346	04-36065566	臺中市西屯區河南路 3 段 120 之 1 號 4 樓	25,000
157	臺中市	德安 威秀影城	1 廳	449	04-36085566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
158	臺中市	德安 威秀影城	2 廳	350	04-36065566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
159	臺中市	德安 威秀影城	3 廳	259	04-36065566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
160	臺中市	德安 威秀影城	5 廳	259	04-36065566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
161	臺中市	德安 威秀影城	6 廳	223	04-36065566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
162	臺中市	德安 威秀影城	7 廳	422	04-36085566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	25,000
163	臺中市	德安 威秀影城	8 廳	223	04-36065566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
164	臺中市	德安 威秀影城	9 廳	203	04-36065566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
165	臺中市	德安威秀影城	10 廳	203	04-36085566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
166	臺中市	德安威秀影城	11 廳	223	04-36085566	臺中市東區復興路 4 段 186 號 4-5 樓	20,000
167	臺中市	日日新大戲院	8A 廳	150	04-22223138	臺中市中華路 1 段 58 號	12,000
168	臺中市	日新大戲院	4A 廳	370	04-22223138	臺中市中華路 1 段 58 號	20,000
169	臺中市	全球影城	地球廳	271	04-22242588	臺中市中華路 1 段 1-1 號 4 樓	10,000
170	臺中市	全球影城	翡翠廳	166	04-22242588	臺中市中華路 1 段 1-1 號 4 樓	10,000
171	臺中市	全球影城	紅寶廳	135	04-22242588	臺中市中華路 1 段 1-1 號 4 樓	10,000
172	臺中市	萬代福影城	龍金寶廳	260	04-22210356	臺中市公園路 38 號 3 樓	10,000
173	雲林縣	中華電影城	H 廳	120	05-5354828	雲林縣斗六市雲林路 2 段 19 號	10,000
174	雲林縣	白宮戲院	至尊廳	460	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路 257 號	15,000
175	雲林縣	白宮戲院	1 廳	211	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路 257 號	10,000
176	雲林縣	白宮戲院	2 廳	76	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路 257 號	5,000
177	雲林縣	白宮戲院	3 廳	82	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路 257 號	5,000
178	彰化縣	彰化大戲院	金廳	170	04-7255672	彰化市中正路 2 段 153 號 3-4 樓	8,000
179	彰化縣	彰化大戲院	銀廳	160	04-7255672	彰化市中正路 2 段 153 號 3-4 樓	8,000
180	彰化縣	彰化大戲院	財廳	90	04-7255672	彰化市中正路 2 段 153 號 3-4 樓	5,000
181	彰化縣	彰化大戲院	寶廳	90	04-7255672	彰化市中正路 2 段 153 號 3-4 樓	5,000
182	彰化縣	台灣大戲院	鑽石廳	460	04-7222213	彰化市長樂里中正路 2 段 48 號	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
183	彰化縣	台灣大戲院	金廳	124	04-7222213	彰化市長樂里中正路 2 段 48 號	6,000
184	彰化縣	台灣大戲院	銀廳	124	04-7222213	彰化市長樂里中正路 2 段 48 號	6,000
185	嘉義市	嘉年華戲院		120	05-2250289	嘉義市中山路 617 號 4 樓	10,000
186	臺南市	大遠百 威秀影城	1 廳	235	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
187	臺南市	大遠百 威秀影城	2 廳	235	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
188	臺南市	大遠百 威秀影城	3 廳	258	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
189	臺南市	大遠百 威秀影城	5 廳	235	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
190	臺南市	大遠百 威秀影城	6 廳	235	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
191	臺南市	大遠百 威秀影城	7 廳	258	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
192	臺南市	大遠百 威秀影城	8 廳	235	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
193	臺南市	大遠百華納 威秀	9 廳	235	06-6005566	臺南市公園路 60 號 8 樓	20,000
194	臺南市	大遠百 威秀影城	10 廳	258	06-6005566	臺南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
195	臺南市	南台影城	1 廳	130	06-2287581	臺南市友愛街 317 號	12,000
196	臺南市	國賓影城 (中華)	3 廳	105	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號	15,000
197	臺南市	國賓影城 (中華)	4 廳	142	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號	15,000
198	臺南市	國賓影城 (中華)	A 廳	495	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	28,000
199	臺南市	國賓影城 (中華)	B 廳	202	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
200	臺南市	國賓影城 (中華)	C 廳	202	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
201	臺南市	國賓影城 (中華)	D 廳	202	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
202	臺南市	國賓影城 (中華)	E 廳	202	06-2347166	臺南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
203	臺南市	國賓影城 (東區)	1 廳	84	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	10,000
204	臺南市	國賓影城 (東區)	2 廳	138	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	15,000
205	臺南市	國賓影城 (東區)	3 廳	80	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	10,000
206	臺南市	國賓影城 (東區)	4 廳	88	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	10,000
207	臺南市	國賓影城 (東區)	5 廳	111	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	12,000
208	臺南市	國賓影城 (東區)	6 廳	168	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	15,000
209	臺南市	國賓影城 (東區)	7 廳	107	06-2347166	臺南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	12,000
210	臺南市	新光影城	3 廳	205	06-3031260	臺南市西門路 1 段 658 號 7 樓	20,000
211	臺南市	新光影城	6 廳	301	06-303-1260	臺南市西門路一段 658 號 7-9 樓	22,000
212	高雄市	環球影城	6 廳	132	07-7220066	高雄市苓雅區大順三路 108 號	12,000
213	高雄市	環球影城	8 廳	132	07-7220066	高雄市大順三路 108 號	12,000
214	高雄市	三多影城	4A 廳	143	07-3346285	高雄市苓雅區三多四路 123 號	12,000
215	高雄市	三多影城	2E 廳	118	07-3339100	高雄市苓雅區三多四路 123 號	12,000
216	高雄市	奧斯卡影城	北歐廳	326	07-2412128	高雄市新興區仁智街 287 號	15,000
217	高雄市	奧斯卡影城	東王廳	138	07-2412128	高雄市新興區仁智街 287 號	12,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
218	高雄市	喜滿客美奇 萊影城	2A 廳	277	07-3210663	高雄市三民區十全一路 161 號	15,000
219	高雄市	大遠百 威秀影城	1 廳	143	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
220	高雄市	大遠百 威秀影城	2 廳	171	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
221	高雄市	大遠百 威秀影城	3 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
222	高雄市	大遠百 威秀影城	5 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
223	高雄市	大遠百 威秀影城	6 廳	159	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
224	高雄市	大遠百 威秀影城	7 廳	141	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
225	高雄市	大遠百 威秀影城	8 廳	115	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
226	高雄市	大遠百 威秀影城	9 廳	115	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
227	高雄市	大遠百 威秀影城	10 廳	143	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
228	高雄市	大遠百 威秀影城	11 廳	171	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
229	高雄市	大遠百 威秀影城	12 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
230	高雄市	大遠百 威秀影城	13 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
231	高雄市	大遠百 威秀影城	14 廳	159	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
232	高雄市	大遠百 威秀影城	15 廳	141	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
233	高雄市	大遠百 威秀影城	16 廳	115	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
234	高雄市	大遠百 威秀影城	17 廳	114	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
235	高雄市	喜滿客 夢時代影城	1 廳	243	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	26,000
236	高雄市	喜滿客 夢時代影城	2 廳	263	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	26,000
237	高雄市	喜滿客 夢時代影城	3 廳	203	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	25,000
238	高雄市	喜滿客 夢時代影城	4 廳	154	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	25,000
239	高雄市	喜滿客 夢時代影城	5 廳	153	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	25,000
240	高雄市	喜滿客 夢時代影城	6 廳	224	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	20,000
241	高雄市	喜滿客 夢時代影城	7 (X) 廳	368	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	28,000
242	高雄市	喜滿客 夢時代影城	8 廳	243	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	26,000
243	高雄市	喜滿客 夢時代影城	9 廳	238	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	26,000
244	高雄市	喜滿客 夢時代影城	10 廳	241	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	26,000
245	高雄市	喜滿客 夢時代影城	11 廳	263	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	26,000
246	高雄市	國賓影城 (義大)	1 廳	147	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	13,000
247	高雄市	國賓影城 (義大)	2 廳	184	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	18,000
248	高雄市	國賓影城 (義大)	3 廳	204	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	18,000
249	高雄市	國賓影城 (義大)	4 廳	154	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	13,000
250	高雄市	國賓影城 (義大)	5 廳	214	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	18,000
251	高雄市	國賓影城 (義大)	6 廳	249	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	23,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
252	高雄市	國賓影城 (義大)	7 廳	183	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	18,000
253	高雄市	國賓影城 (義大)	8 廳	342	07-6568368	高雄縣大樹鄉學城路 1 段 912 號 3 樓	30,000
254	鳳山市	東亞戲院		110	07-7462511	鳳山市立志街 160-1 號	10,000
255	屏東縣	中影 屏東影城	1 廳	140	08-732043	屏東市民生路 248 號	9,000
256	基隆市	秀泰電影城	4 廳	176	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	15,000
257	基隆市	秀泰電影城	5 廳	120	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	10,000
258	基隆市	秀泰電影城	6 廳	176	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	15,000
259	基隆市	秀泰電影城	7 廳	120	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	10,000
260	宜蘭縣	日新大戲院	C 廳	100	039-542835	羅東鎮中山西街 17-1 號	10,000
261	宜蘭縣	東一大戲院	A 廳	296	039-585108	宜蘭縣羅東鎮倉前路 51 號 3 樓	12,000
262	宜蘭縣	友愛影城	C 廳	108	039-315666	宜蘭市舊城東路 50 號 7 樓	10,000
263	花蓮市	花蓮電影城		120	038-3376675	花蓮市國聯五路 69 號	10,000



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

電影法規
Film Regulations

電影法

中華民國 72 年 11 月 18 日總統 (72) 臺統 (一) 義字第 6406 號令制定公布全文五十八條
中華民國 90 年 11 月 14 日總統 (90) 華總一義字第 9000222660 號總統令
公布增訂第五條之一條文；並刪除第十一條、第四十條條文
中華民國 91 年 4 月 24 日總統 (91) 華總一義字第 09100075680 號令修正公布第五條條文
中華民國 91 年 6 月 12 日總統華總一義字第 09100119140 號令修正公布第六條、第八條、
第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三 0 條、第四十六條條文；
增訂第五 0 條之一條文
中華民國 93 年 1 月 7 日總統華總一義字第 09200248371 號令修正公布第二條條文；
刪除第五條之一條文；並增訂第三十九條之一、第三十九條之二條文
中華民國 98 年 1 月 7 日華總一義字第 097002288191 號 令修正條文公布第三十九條、
第三十九條之一、第四十五條條文

第一章 總則

第一條

為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社
教功能，倡導正當娛樂，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。

第二條

本法用詞定義如左：

- 一、稱電影事業者，指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- 二、稱電影片製作業者，指以製作電影片為目的之事業。
- 三、稱電影片發行業者，指以經營電影片買賣或出租為目的之事業。
- 四、稱電影片映演業者，指以發售門票放映電影片為主要業務之事業。
- 五、稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。
- 六、稱電影從業人員者，指參加電影片製作之策劃、編、導、演及其他參與製作人
員。
- 七、稱電影片者，指已攝錄影像聲音之膠片或影片規格之數位製品可連續放映者。
包括國產電影片、本國電影片及外國電影片。

前項第七款所稱國產電影片、本國電影片及外國電影片之認定基準，由中央主管機
關公告之。

第三條

電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格。但本法施行
前已登記為負責人者，不在此限。

第四條

有左列情形之一者，不得為電影事業負責人：

- 一、曾犯內亂、外患罪，經判決確定或通緝有案尚未結案者。
- 二、曾犯詐欺、背信、侵占罪或違反工商管理法律，受一年以上有期徒刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 三、曾因電影片製作、發行、或演映違法，受有期徒刑以上刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 四、曾服公務因貪污瀆職，經判決確定，服刑期滿尚未逾二年者。
- 五、受破產之宣告，尚未復權者。
- 六、無行為能力或限制行為能力者。

第五條

本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

第五條之一（刪除）

第二章 電影片製作業

第六條

電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

前項電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第七條

電影片製作業，除純製作非劇情片者外，應自設立登記之第二年起，每滿一年至少製作完成劇情長片一部。但具有正當理由，報請中央主管機關核准者不在此限。

第三章 電影片發行業

第八條

電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

前項電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第九條

電影片發行業，自設立登記之日起，每滿一年應至少發行電影片一部。

第四章 電影片映演業

第十條

電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣（市）主管機關許可，發給許可證；映演場所改建者，亦同。

電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應向直轄市、縣（市）主管機關申請換發電影片映演業許可證。

前二項電影片映演業申請許可之程序、應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十一條（刪除）

第十二條

電影片映演業，應依中央主管機關之規定，映演政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片。

第十三條

電影片映演業，映演電影片之場次、隔場與清潔時間及映演廣告片時間，均應遵守中央主管機關之規定。

第十四條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。但電影片映演業共映一部電影片，應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣（市）主管機關申請核發准演執照證明書者，得以准演執照證明書代之。

前項電影片准演執照證明書，應由直轄市、縣（市）主管機關影印准演執照，並加蓋戳記及機關印信後發給之。

第十五條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片長度及放映時間，於映演場所之顯著處所揭示之。

第十六條

電影片映演業，不得有左列情形之一：

- 一、映演或插映未領有准演執照之電影片。
- 二、映演或插映業經查禁之電影片。
- 三、映演與檢查核准名稱不符之電影片。
- 四、映演變更情節之電影片。
- 五、聯合壟斷電影片映演市場。

六、使用未經審定之廣告或宣傳品。

第十七條

機關、學校、團體映演電影片，準用第十四條、前條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。

電影片持有人為試片而映演電影片，準用前條第二款至第四款之規定。

機關、學校、團體映演電影片，不得以營利為目的。

第五章 電影工業

第十八條

電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。

前項電影工業之種類、申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十九條

電影工業管理辦法，由中央主管機關定之。

第六章 電影從業人員

第二十條

電影從業人員，應依中央主管機關之規定，申請發給登記證明。

未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之策劃、編、導、演。

第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

第七章 電影片之輸出與輸入

第二十二條

電影片之輸出與輸入，應經中央主管機關審查許可。

前項許可辦法，由中央主管機關定之。

第二十三條

輸入之外國電影片在國內作營業性映演時，應改配國語發音或加印中文字幕。

第八章 電影片檢查

第二十四條

電影片除經主管教育行政機關核准之教學電影片外，非經中央主管機關檢查核准發給准演執照不得映演。

第二十五條

電影片申請檢查時，應填具申請書，連同左列證件及檢查費，送請中央主管機關核辦：

- 一、本國或國產電影片之版權證明，或外國電影片之發行權證明。
- 二、內容說明。
- 三、國外進口電影片之完稅證件。
- 四、其他法令規定之文件。

第二十六條

電影片不得有左列情形之一：

- 一、損害國家利益或民族尊嚴。
- 二、違背國家政策或政府法令。
- 三、煽惑他人犯罪或違背法令。
- 四、傷害少年或兒童身心健康。
- 五、妨害公共秩序或善良風俗。
- 六、提倡無稽邪說或淆亂視聽。
- 七、污蔑古聖先賢或歪曲史實。

違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

第二十七條

電影經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年；准演執照遺失時，應填具申請書，向中央主管機關申請補發。

電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。

電影片之著作財產權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照，其效期以原准演執照所載效期為準。

第二十八條

電影片有左列情形之一者，應依第二十五條規定，重行申請檢查：

- 一、准演執照期滿仍須映演者。
- 二、准演執照有效期間內變更情節者。
- 三、原修改、刪剪或禁演原因消失者。
- 四、初次檢查之電影片領有准演執照，在有效期間內公開映演前改換片名者。

第二十九條

領有准演執照之電影片，如因情勢變更而有第二十六條第一項情形之一者，中央主管機關得停止其映演，並將電影片調回複檢，重予核定。

第三十條

電影片經檢查無第二十六條第一項各款情形之一，中央主管機關應依內容予以分級，限制觀看之年齡、條件，並於准演執照載明之；其分級處理辦法，由中央主管機關定之。

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片級別於映演場所顯著處所揭示，並依前項辦法執行之。

電影片映演業為執行前項規定，得要求觀眾出示年齡證明。

第三十一條

電影片之廣告及宣傳品，應於使用前送請中央主管機關審定。

第三十二條

電影片映演時，主管機關得派員攜帶證件臨場查驗，如發現其映演有依本法應予扣押電影片之情事者，由主管機關扣押其電影。

省（市）、縣（市）主管機關依前項規定扣押電影片時，應即將全案送請中央主管機關核辦。

第九章 獎勵與輔導

第三十三條

電影片製作業製作電影片合於左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化，配合國家政策，具有貢獻者。
- 二、激發愛國情操，鼓舞民心士氣，具有宏效者。
- 三、闡揚倫理道德，匡正社會風氣，具有深遠意義者。
- 四、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有重大貢獻者。

五、參加國際影展，爭取國家榮譽，具有特殊表現者。

第三十四條

電影片發行業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、經常發行弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 二、經常發行高水準之電影片，有顯著貢獻者。
- 三、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有顯著貢獻者。

第三十五條

電影片映演業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、配合政府政策，放映政令宣導電影片，表現積極者。
- 二、經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德電影片者。
- 三、安全設施良好，映演場所整潔者。

第三十六條

電影工業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、創製電影器材有重大貢獻者。
- 二、改進產製技術有重大貢獻者。
- 三、開拓國際業務著有實績者。

第三十七條

電影從業人員有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德，著有功績者。
- 二、爭取國家榮譽或推行社會教育，表現優異足資楷模者。
- 三、創新電影風格，突破攝製技術，具有貢獻者。

第三十八條

前五條之獎勵，除合於其他法律之規定者，依其規定辦理外，由中央主管機關核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第三十九條

電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應就下列事項予以輔導：

- 一、參加國際影展。
- 二、參加國內外電影專業研討會。
- 三、徵選印發優良電影劇本及電影故事。

- 四、開拓國產電影片市場。
- 五、組團出國考察。
- 六、舉辦國際性影展。
- 七、輔助辦理電影從業人員訓練及出國進修。
- 八、推動設立電影研究基金。
- 九、為促進電影事業有關事項，比照其他文化事業輔導之。

中央主管機關應協調中央各行政機關及其所屬事業機構、直轄市、縣（市）政府，協助電影片製作業攝製電影片。

第三十九條之一

為獎勵投資製作國產電影片，營利事業自本法中華民國九十三年一月九日修正施行之日起十年內，投資達一定規模之電影片製作業之創立或擴充，其原始認股或應募屬該電影片製作業發行之記名股票，持有期間達三年以上者，得以其取得該股票價款之百分之二十限度內，自當年度起五年抵減各年度應納營利事業所得稅額。

前項投資抵減稅額，其每一年度得抵減總額，以不超過該營利事業當年度應納營利事業所得稅額百分之五十為限。但最後年度抵減金額，不在此限。

第一項發行記名股票募集之資金及其支應用途，已依其他法規規定適用投資抵減或免徵營利事業所得稅獎勵者，不得適用本條之獎勵。

第一項所稱達一定規模及投資抵減之適用範圍、抵減總額、核定機關、申請期限、程序、抵減率及其他相關事項之辦法，由中央主管機關會商財政部擬訂，報請行政院核定。

第三十九條之二

因外國電影片之進口，致我國電影事業受到嚴重損害，或有受到嚴重損害之虞時，為維護本國電影文化事業之存續與發展，中央主管機關應就下列事項採取救助措施：

- 一、設置電影事業輔導金。
- 二、成立國片院線，予以輔導，或設定國片映演比率。
- 三、研訂發展電影工業之相關措施。
- 四、協助電影事業建置金融輔導制度。
- 五、其他為維護我國電影事業之存續及發展措施。

前項損害及有損害之虞之調查、認定及救助措施辦法，由中央主管機關定之。

第四十條（刪除）

第四十一條

電影事業暨電影從業人員之獎勵及輔導辦法，由中央主管機關定之。

第十章 罰則

第四十二條

未依第六條、第八條、第十條、第十八條規定申請許可，擅自製作、發行、映演電影片，或提供器材、設施與技術者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，扣押其電影片或器材、設施，並勒令歇業。

第四十三條

電影片製作業違反第七條規定，經中央主管機關書面通知後，六個月內仍未製作電影片者，撤銷其許可。

第四十四條

電影片發行業違反第九條規定者，撤銷其許可。

第四十五條

電影片映演業有下列情形之一者，處二萬元以上二十五萬元以下罰鍰，並得處五日以上十日以下之停業，情節重大者，撤銷其許可。

- 一、違反第十四條或第十六條之規定者。
 - 二、違反第二十七條第二項或第二十八條第一款之規定者。
 - 三、違反第十二條、第十三條、第十五條或第三十條第二項之規定者。
- 前項第一款及第二款情形，並得扣押其電影片或宣傳品。

第四十六條

違反第十七條規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。

第四十七條

電影片製作業，約請未領有登記證明之電影從業人員參加電影片製作之策劃、編、導、演者，中央主管機關不受理其電影片之檢查。

第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大者，註銷其登記證明。

第四十九條

偽造、變造或冒用准演執照者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，扣押其電影片，並得處五日以上十日以下之停業。其刑事責任，依有關法律辦理。

第五十條

依第四十二條、第四十五條第二項、第四十六條或第四十九條扣押之電影片，經查明有第二十六條第一項各款情形之一者予以沒入；無第二十六條第一項各款情形者，於處罰後發還之。

第五十條之一

左列電影片，由中央主管機關定期銷燬：

- 一、依前條規定入者。
- 二、應發還之電影片，已逾准演執照有效期間者。
- 三、電影片於檢查時經中央主管機關刪剪之部分，電影片檢查之申請人未依規定申請發還，且已逾准演執照有效期間者。

第五十一條

電影片映演業或映演人違反第十六條規定，其映演或使用之電影片、廣告或宣傳品係電影片持有人提供者，處電影片持有人二萬元以上二十萬元以下罰鍰。電影片持有人不提供准演執照者亦同。

第五十二條

依本法所為之處罰，由中央主管機關為之。但第四十五條第一項第三款所定之處罰，由直轄市、縣（市）主管機關為之。

第五十三條

依本法所處罰鍰，經通知逾期不繳納者，得移送法院強制行。

第五十四條

依本法所為歇業或停業處分，受處分人抗不遵行者，得請該管警察機關協助執行之。

第十一章 附則

第五十五條

本法公布施行前，已設立之電影事業，與本法之規定不符者，應於中央主管機關所定期限內依本法規定辦理；逾期不辦理者，撤銷其許可或證照。

第五十六條

依本法申請核發許可證、登記證明、准演執照或電影片申請檢查，應繳納證照費或檢查費；其費額由中央主管機關定之。

第五十七條

本法施行細則，由中央主管機關定之。

第五十八條

本法自公布日施行。

電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項

中華民國 99 年 2 月 8 日新影三字第 0990001533Z 號

電影片映演業不得為禁止消費者攜帶食物進入映演場所食用之揭示、標示或口頭告知。但味道嗆辣、濃郁、高溫熱湯（飲）或食用時會發出聲響之食物，得於映演場所明顯處揭示或標示禁止攜入。

補充解釋本局於中華民國 99 年 2 月 8 日以新影三字第 0990001533Z 號公告之「電影片映演業禁止攜帶外食定型化契約不得記載事項」
中華民國 99 年 5 月 17 日新影三字第 0990520627Z 號

- 一、電影片映演業不得為禁止消費者攜帶與映演場所販售相同品項之食物進入映演場所食用之揭示、標示或口頭告知。
- 二、消費者對於電影片映演業禁止其攜帶外食之處理不願接受時，得要求全額退費，且電影片映演業不得拒絕及收取手續費或其他任何費用；消費者對於電影片映演業處理方式有異議致生消費爭議時，消費者得依消費者保護法第五章消費爭議之規定，提出申訴、調解與消費訴訟。
- 三、電影片映演業不得另向消費者收取清潔費或其他之費用。

大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法修正

中華民國 82 年 3 月 3 日行政院新聞局 (82) 強綜三字第 03650 號令發布
中華民國 83 年 10 月 21 日行政院新聞局 (83) 強綜三字第 18675 號令修正發布
第十三條、第十三條之一、第十三條之二、第十三條之三及第十六條條文
中華民國 85 年 2 月 7 日行政院新聞局 (85) 強綜三字第 01670 號令修正發布
中華民國 86 年 8 月 7 日行政院新聞局 (86) 維綜二字第 11215 號公告
中華民國 88 年 3 月 3 日行政院新聞局 (88) 建綜二字第 03088 號令修正發布
中華民國 88 年 5 月 28 日行政院新聞局 (88) 建綜二字第 08293 號令修正發布
中華民國 89 年 6 月 1 日行政院新聞局 (89) 琴綜二字第 08051 號令修正發布
中華民國 89 年 10 月 24 日行政院新聞局 (89) 正綜二字第 15919 號令修正發布
中華民國 92 年 4 月 8 日行政院新聞局新綜三字第 0920005184A 號令修正發布
中華民國 94 年 11 月 15 日行政院新聞局新綜三字第 0941020728Z 號令修正發布
第二、二十五、二十七條條文；刪除第二十六條條文；並自發布日施行
中華民國 97 年 2 月 27 日行政院新聞局新綜三字第 0970006243Z 號令修正發布
第二、十二、十三、十五、十七至二十、二十七條條文；增訂第二十五條之一條文；
刪除第二十二條條文；並自發布日施行，
但第十七條第三項至第八項，其施行日期，由主管機關定之
中華民國 99 年 3 月 24 日行政院新聞局新綜三字第 0990004026Z 號令修正
正第十七、二十五條條文

第一章 總則

第一條

本辦法依臺灣地區與大陸地區人民關係條例（以下簡稱本條例）第三十七條第二項規定訂定之。

第二條

本辦法用詞定義如下：

- 一、出版品：包括新聞紙（報紙、通訊稿）、雜誌、圖書及有聲出版品。
- 二、電影片：指已攝錄影像聲音之膠片或影片規格之數位製品可連續放映者。
- 三、錄影節目：指使用錄放影機經由電視接收機或其他類似機具播映之節目帶，包括經由電子掃描作用，在電視螢光幕上顯示有系統聲音、影像之錄影片（影碟）等型式之產品。但電腦程式產品，不在此限。
- 四、廣播電視節目：指無線廣播電臺、無線電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統、衛星廣播電視事業、網路廣播電視平臺及其他廣播電視系統播送含有主題與系統之聲音或影像，內容不涉及廣告者。
- 五、大陸地區出版品、電影片、錄影節目、廣播電視節目：指準用進口貨物原產地認定標準授權訂定公告之認定基準，認定出版品、電影片、錄影節目、廣播電視節目之原產地為大陸地區者。

六、大陸地區出版品、電影片、錄影節目、廣播電視節目進入臺灣地區：指大陸地區出版品、電影片、錄影節目、廣播電視節目經攜帶、郵寄、貨運或以其他方式進入臺灣地區者。

第三條

本辦法之主管機關為行政院新聞局。

第二章 大陸地區出版品之管理

第四條

大陸地區出版品之內容有下列情形之一者，不予許可進入臺灣地區：

- 一、宣揚共產主義或從事統戰者。
- 二、妨害公共秩序或善良風俗者。
- 三、違反法律強制或禁止規定者。
- 四、凸顯中共標誌者。但因內容需要，不在此限。

第五條

大陸地區出版品經核驗無前條規定情形且未逾主管機關公告數量者，得許可進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留待審查處理。

前項留待審查處理之大陸地區出版品，主管機關應於三十日內將處理情形函知所有人或持有人。

第六條

政府機關、大專校院、相關學術機構、團體、大眾傳播機構或學者專家有必要使用具有第四條各款情形之一之大陸地區出版品者，應專案申請主管機關許可進入臺灣地區。

前項申請數量，由主管機關公告之。

第七條

臺灣地區雜誌事業非經主管機關許可，不得接受授權在臺灣地區發行大陸地區雜誌。

前項雜誌有下列情形之一者，主管機關得不予許可：

- 一、在大陸地區發行未滿二年。
- 二、有第四條各款情形之一。

三、非屬主管機關公告得發行之類別。

前項許可之有效期間為一年。但授權發行期間未滿一年者，從其約定。

許可事項有變更者，應於變更後十五日內檢同原許可，向主管機關申請變更。終止發行時，應檢同原許可，向主管機關申請註銷。

經許可在臺灣地區發行之大陸地區雜誌逾三個月未發行，或中斷發行逾三個月者，主管機關應廢止其許可。

申請人以虛偽不實之資料取得許可者，主管機關應撤銷其許可。

經許可在臺灣地區發行之大陸地區雜誌，應記載授權人與被授權人名稱、發行許可字號、發行年月日、發行所之名稱、地址及電話，並按期送主管機關一份。

第八條

經許可進入臺灣地區之大陸地區圖書、有聲出版品，非經合法登記之業者向主管機關申請許可，不得在臺灣地區發行。

主管機關對於前項之申請，認有第四條各款情形之一者，應不予許可。

第九條

經許可在臺灣地區發行之大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品，應改用正體字發行。

第十條

大陸地區出版品，於許可進入臺灣地區或經許可在臺灣地區發行後，發現有第四條各款情形之一者，主管機關得撤銷其許可。

第十一條

依第五條及第六條規定許可進入臺灣地區之大陸地區出版品，不得銷售。

違反者，主管機關得廢止其許可，且於一年內不再受理該出版品申請人之申請。

第十二條

主管機關得委託圖書出版公會或協會（以下簡稱公、協會），辦理許可大陸地區大專專業學術簡體字版圖書（以下簡稱大陸簡體字圖書）進入臺灣地區銷售事宜。

前項委託事項所需費用，主管機關不支付之。

公、協會得依主管機關核定之費額，向申請者收取手續費。

公、協會受託辦理第一項規定事宜，應訂定申請進口大陸地區大專專業學術簡體字版圖書在臺灣地區銷售注意事項，經主管機關核定後執行之。

第十三條

申請大陸簡體字圖書進入臺灣地區銷售者，應檢具之文件、資料如下：

- 一、申請書。
 - 二、進口銷售大陸簡體字圖書清冊。
 - 三、大陸簡體字圖書出版社或大陸地區出版品進出口公司出具該圖書無侵害他人著作財產權，且得於臺灣地區銷售之證明。
 - 四、其他主管機關或受其委託之公、協會指定之文件、資料。
- 申請進入臺灣地區銷售之大陸簡體字圖書，應符合下列規定：

- 一、屬大專專業學術用書。
 - 二、非屬臺灣地區業者授權大陸地區業者出版發行者。
 - 三、非屬大陸地區業者授權臺灣地區業者出版發行者。
 - 四、非屬臺灣地區業者取得臺灣地區正體字發行權者。
- 符合前二項規定之申請案件，應發給申請者銷售許可函。
申請者得憑銷售許可函，辦理進口通關程序。

第十四條

經許可進入臺灣地區銷售之大陸簡體字圖書，申請者應於該圖書之版權頁標示申請人名稱、電話、地址及負責人姓名。

第十五條

經許可進入臺灣地區銷售之大陸簡體字圖書，發現有違反第四條各款情形之一、第十三條第二項或前條規定者，其原發之銷售許可函應予撤銷或廢止；被撤銷或廢止銷售許可函逾三次者，不得再受理其申請。

受託辦理許可大陸簡體字圖書進入臺灣地區銷售之公、協會未依前項規定為撤銷或廢止者，主管機關得逕行為之；其仍受理申請並發給銷售許可函者，主管機關應逕予撤銷。

第三章 大陸地區電影片錄影節目及廣播電視節目之管理

第十六條

大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，經核驗無第四條規定情形且未逾主管機關公告數量者，得許可進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留待審查處理。前項留待審查處理之電影片、錄影節目、廣播電視節目之處理，準用第五條第二項

規定。

第十七條

依前條第一項規定進入臺灣地區之大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，在臺灣地區發行、映演或播送前，應經主管機關審查許可，並改用正體字後，始得為之。

前項電影片每年進入臺灣地區發行、映演之類別、數量及錄影節目、廣播電視節目發行、播送之類別、數量、時數、時段，由主管機關公告之。

大陸地區衛星廣播電視節目供應者，應委託臺灣地區代理商，並經主管機關許可後，再取得通訊傳播監理主管機關許可，始得在臺灣地區播送大陸地區廣播電視頻道之廣播電視節目（以下簡稱大陸地區頻道節目），且不受前二項規定之限制。許可期限屆滿，仍欲繼續經營者，亦同，且應於向通訊傳播監理主管機關申請換發許可六個月前，向主管機關提出申請。

前項主管機關許可之期間，以通訊傳播監理主管機關許可之期間為準，且不得逾代理契約書所載代理期間。

申請人應檢具申請書及下列文件，向主管機關申請第三項許可：

- 一、申請人依法設立之證明文件及載明代理期間之代理契約書影本。
- 二、使用衛星之名稱、國籍、頻率、轉頻器、頻道數目及其信號涵蓋範圍。
- 三、預定供應之直播衛星廣播電視服務經營者、有線廣播電視系統經營者（包括有線電視節目播送系統）或無線廣播電視電臺之名稱。
- 四、頻道名稱、屬性及節目規畫。
- 五、其他主管機關指定之文件。

前項第四款文件內容，於獲得許可後有變更時，申請人應先向主管機關申請變更許可，並於獲得變更許可後，再依衛星廣播電視法相關規定，向通訊傳播監理主管機關為變更之申請。

主管機關為第三項及前項許可前，應先徵詢行政院大陸委員會及其他相關機關之意見；主管機關受理第三項及前項申請案件之處理期間，自申請文件齊全後三個月內決定之。必要時得延長三個月。但以一次為限，並應將延長之事由通知申請人。

前五項規定，於依法律規定設立之網路廣播電視平臺及其他廣播電視系統，在臺灣地區播送大陸地區頻道節目，準用之。

通訊傳播監理主管機關應依廣播電視法、有線廣播電視法、衛星廣播電視法及其職掌之相關法令，管理第一項、第三項及前項播送之節目。

本辦法中華民國九十七年二月二十七日修正施行前經營大陸地區頻道節目播送業務之網路廣播電視平臺及其他廣播電視系統業者，應自修正施行之日起，終止經營大陸地區頻道節目播送業務。

第十八條

主管機關對於前條第一項申請案件，認為違反職掌之相關法令規定、有第四條各款情形之一或不符前條第二項公告規定者，應不予許可。

主管機關對於前條第三項、第六項、第八項申請案件，認為對國家安全有不利影響、違反職掌之相關法令規定或有第四條各款情形之一者，應不予許可。

第十九條

大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目於許可進入臺灣地區或經許可在臺灣地區發行、映演、播送後，有第四條各款情形之一或不符第十七條第二項公告規定者，主管機關得撤銷、廢止其許可。

大陸地區頻道節目於許可進入臺灣地區播送後，主管機關認為對國家安全有不利影響、違反職掌之相關法令規定或有第四條各款情形之一者，得撤銷、廢止其許可。通訊傳播監理主管機關於接獲主管機關依前項規定撤銷、廢止許可之通知後，應撤銷、廢止其原核發之許可。

第二十條

政府機關、大專院校或以研究大陸事務為主之機構、團體為業務或研究目的，有必要使用具有第四條各款情形之一大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目者，應專案申請主管機關許可進入臺灣地區，並在該申請之政府機關、大專院校或機構、團體作非商業性映演、播送，其參與者以業務或研究有關人員為限。

前項申請之數量，由主管機關公告之。

第一項之許可，主管機關得徵詢各該中央目的事業主管機關之意見。

第二十一條

依第十六條及前條規定許可進入臺灣地區之大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，不得銷售。違反者，主管機關得廢止其許可。且於一年內不再受理該電影片、錄影節目、廣播電視節目申請人之申請。

第四章 附則

第二十二條 (刪除)

第二十三條

大陸地區出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目經核驗或留待審查不予許可進入臺灣地區者，主管機關得限期命所有人或持有人退運、銷磁或銷燬。但所有人或持有人屆期未處理，或付郵遞送經留待審查不予許可進入臺灣地區者，由主管機關依相關規定處理。

大陸地區出版品、電影片、錄影節目、廣播電視節目違反公告數量進入臺灣地區時，準用前項規定。

大陸地區出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目郵寄進入臺灣地區核驗作業程序，由主管機關會同相關機關定之。

第二十四條

違反本辦法規定者，依本條例第八十八條規定處分。

第二十五條

政府機關、學術機構或最近一年未違反相關法令受行政處分之大眾傳播事業、機構、團體，得依業務性質，於展覽十四日前，申請主管機關許可大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目進入臺灣地區展覽。但經許可銷售之大陸簡體字圖書，得於主管機關許可之展覽中，逕行參展。

經許可在臺灣地區展覽之大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目，得於展覽時為著作財產權授權及讓與之交易。

第一項申請者，亦得依業務性質，於觀摩十四日前，申請主管機關許可大陸地區電影片、錄影節目及廣播電視節目進入臺灣地區觀摩。

經許可在臺灣地區展覽之大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目，不得於展覽時銷售。但經許可銷售之大陸簡體字圖書，不在此限。

經許可在臺灣地區觀摩之大陸地區電影片、錄影節目及廣播電視節目，不得於觀摩時，直接或間接向觀眾收取對價。但經主管機關專案許可者，不在此限。

經許可展覽、觀摩者，應於展覽、觀摩結束後一個月內，將前二項大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目運出臺灣地區。但經主管機關專案許可贈送有關機關(構)典藏或經許可銷售之大陸簡體字圖書，不在此限。

同一申請者在一年內申請觀摩大陸地區電影片之類別、數量及映演場次，由主管機關公告之。

違反第四項至第六項規定之一者，主管機關得廢止其許可，並依本條例第八十八條規定處分，且於一年內不再受理其申請。

第二十五之一條

主管機關依第五條第一項、第六條第二項、第七條第二項、第十六條第一項、第十七條第二項、第二十條第二項及前條第七項規定所為之公告，應刊登政府公報。

第二十六條（刪除）

第二十七條

本辦法自發布日施行。但中華民國九十七年二月二十七日修正發布之第十七條第三項至第八項，其施行日期，由主管機關定之。

行政院勞工委員會公告：核定電影片製作業之燈光師、燈光助理、攝影師、攝影助理、電工人員與專責拍攝現場升降機操作及軌道架設之工作者為勞動基準法第八十四條之一之工作者

中華民國 99 年 5 月 7 日勞動 2 字第 0990130743 號

公告事項：核定電影片製作業之燈光師、燈光助理、攝影師、攝影助理、電工人員與專責拍攝現場升降機操作及軌道架設之工作者為勞動基準法第八十四條之一之工作者。並自即日生效。

依據：勞動基準法第八十四條之一。

修正「申請觀摩大陸地區電影片之數量及放映場次」，名稱並修正為「申請觀摩大陸地區電影片之類別數量及映演場次」

中華民國 99 年 8 月 6 日新綜三字第 0991020906Z 號

- 一、經許可得在臺灣地區觀摩之大陸地區電影片，其類別以愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作為主題者為限；同一申請者在同一年度內申請觀摩大陸地區電影片，不得逾八部；每部電影片以映演八場為限。
- 二、申請在臺灣地區觀摩大陸地區電影片者，以政府機關、學術機構或最近一年未違反相關法令受行政處分之大眾傳播事業、機構、團體為限，並應檢附下列文件向行政院新聞局（以下簡稱本局）申請許可：
 - （一）申請者之立案證明或登記證明文件影本；
 - （二）申請者依業務性質申請觀摩之說明；
 - （三）申請觀摩期間、映演電影片部數及場次之說明；
 - （四）申請年度內已許可觀摩之電影片部數；
 - （五）申請觀摩時向觀眾收取對價必要性之說明；
 - （六）大陸地區電影片在臺灣地區觀摩之授權證明；
 - （七）大陸地區電影片之劇情大綱；
 - （八）其他本局指定之文件。
- 三、本局對於前點之申請案，經審查認為無違反本公告或其他法令規定者，發給申請者許可。
- 四、申請者應將經前點許可在臺灣地區觀摩之大陸地區電影片，依電影法相關規定申請本局檢查，並取得影展電影片准演執照。逾觀摩期間未將取得影展電影片准演執照之大陸地區電影片觀摩映演者，該許可失其效力；經本局電影片檢查核定應予禁演者，該許可亦失其效力。

大陸地區影視節目得在臺灣地區發行映演播送之數量類別時數

中華民國 98 年 12 月 31 日新綜三字第 0981021091Z 號公告
中華民國 99 年 5 月 11 日新綜三字第 0991020525Z 號第一點修正規定
中華民國 99 年 8 月 24 日新綜三字第 0991021028Z 號修正規定

一、大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演，依下列規定辦理：

(一) 大陸地區電影片進入臺灣地區數量，每年以十部為限；其類別以愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作為主題者為限。

申請進入臺灣地區發行、映演大陸地區電影片者，以電影片發行業為限，並應檢附下列文件向行政院新聞局（以下簡稱本局）申請許可：

1. 大陸地區電影片在臺灣地區發行、映演之授權證明；
2. 電影片發行業許可證影本；
3. 公司登記證明文件影本；
4. 大陸地區電影片之劇情大綱；
5. 其他本局指定之文件。

(二) 我國電影片製作業投資之前款類別之大陸地區電影片，以我國名義入圍或獲得法國坎城影展、義大利威尼斯影展、德國柏林影展、美國奧斯卡影展之競賽單元影片獎項者，或獲得美國紐約影展、美國日舞影展、加拿大多倫多影展、加拿大蒙特婁影展、荷蘭鹿特丹影展、德國曼漢姆影展、瑞士盧卡諾影展、英國倫敦影展、法國南特影展、西班牙聖沙巴士提安影展、日本東京影展、韓國釜山影展、俄羅斯莫斯科影展之競賽單元影片獎項者，不受每年十部之限制。

申請進口前項電影片者，以電影片發行業為限，並應檢附下列文件向本局申請許可：

1. 大陸地區電影片在臺灣地區發行、映演之授權證明；
2. 電影片發行業許可證影本；
3. 公司登記證明文件影本；
4. 我國電影片製作業與他人之協拍、合拍證明文件；
5. 以我國名義參加上述影展入圍或獲獎證明；
6. 其他本局指定之文件。

- (三) 電影片發行業申請進入臺灣地區發行、映演大陸地區電影片，每次以一部為限，該電影片發行業非將許可之電影片在臺灣地區作商業公開上映後，不得於同一年度或以後年度再次申請。
- (四) 申請大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演之期限，自每年一月一日起，至同年十二月十日止。
- (五) 本局對於第(一)款、第(二)款之申請案，經審查認為無違反本公告或其他法令規定者，發給申請者許可。
- (六) 獲許可進入臺灣地區發行、映演大陸地區電影片之電影片發行業，應於許可之日起四個月內，並於每年十二月三十一日前，依電影法相關規定，將該大陸地區電影片申請本局檢查，並發給准演執照。未於前開規定期間內向本局申請電影片檢查者，該許可失其效力，且該電影片發行業自許可失效之日起二年內，不得再向本局申請大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演；經本局電影片檢查核定應予禁演者，該許可亦失其效力。

二、下列十類大陸地區錄影節目得在臺灣地區發行：

- (一) 科技類
- (二) 企業管理類
- (三) 自然動物生態類
- (四) 地理風光類
- (五) 文化藝術類
- (六) 體育運動類
- (七) 語言教學類
- (八) 醫藥衛生類
- (九) 綜藝類
- (十) 愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作之劇情類；其屬電影片轉錄者，以經本局依前點許可在臺灣地區映演之大陸地區電影片為限。

三、下列十類第(一)款至第(九)款、第(十)款前段及同款後段第1目之大陸地區廣播電視節目得在臺灣地區無線廣播電視頻道、衛星廣播電視頻道、有線廣播電視系統經營者(包含有線電視節目播送系統)之自製頻道、網路廣播電視平臺

及其他廣播電視系統播送；第（十）款後段第2目之大陸地區廣播電視節目得在臺灣地區衛星廣播電視頻道、有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）之自製頻道、網路廣播電視平臺及其他廣播電視系統播送。

- （一）科技類
- （二）企業管理類
- （三）自然動物生態類
- （四）地理風光類
- （五）文化藝術類
- （六）體育運動類
- （七）語言教學類
- （八）醫藥衛生類
- （九）綜藝類
- （十）愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作之劇情類；其屬電影片轉錄者，並應符合下列規定之一：
 1. 經本局依第一點許可在臺灣地區映演之大陸地區電影片。
 2. 自發行之日起至申請人提出申請進入臺灣地區播送年度一月一日止，逾二年之大陸地區電影片。

申請人申請前項各款大陸地區廣播電視節目在臺灣地區播送者，應依「大陸地區廣播電視節目在臺灣地區播送申請送審須知」規定向本局提出申請，並取得本局核發之許可。

申請第一項第（十）款後段第2目電影片轉錄之大陸地區廣播電視節目在臺灣地區衛星廣播電視頻道及有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）之自營頻道播送者，每年以二十部為限，且申請人應於申請播送年度十一月三十日前提出申請。本局應依受理申請順序審查、准駁，同一申請人每年以許可五部為限，同一日之申請數量逾剩餘配額時，由本局抽籤決定申請順序。

前項抽籤方法、分配方式及其他相關規定由本局另定之。

四、大陸地區廣播電視節目得在臺灣地區播送之時數：

- （一）透過無線廣播電視頻道播送者：大陸地區廣播電視節目併入該頻道非本國自製節目計算。

- (二) 透過有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）播送者：大陸地區廣播電視節目併入非本國自製節目計算，且其播送時數不得超過各該有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統可供利用頻道播送節目播送總時數之百分之十六。

核釋「電影法」第五十五條及其施行細則第二十九條規定

中華民國 99 年 12 月 22 日新影三字第 0990522114Z 號

中華民國（下同）七十二年十一月十八日電影法公布施行前已設立之電影片映演業，其設立登記或映演場所與電影法及其施行細則規定不符者，應於一百零三年十一月五日前重行申請直轄市、縣（市）政府許可，並取得電影片映演業許可證；逾期未取得電影片映演業許可證，仍繼續經營電影片映演業務者，除依電影法第五十五條及其施行細則第二十九條規定，廢止其原許可或證照外，主管機關並得依電影法第四十二條、消費者保護法第五十八條、第六十條規定，處罰鍰、扣押其電影片或器材、設施、停止營業或勒令歇業處分。



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

2010 年度獎項

2010 Awards

2010 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

2010 第十二屆台北電影節

6/25-7/15

入圍名單

台北電影獎 (Taipei Awards)

劇情長片

- 《一頁台北》(Au Revoir Taipei) / 陳駿霖
- 《靈魂的旅程》(Everlasting Moments) / 陳文彬
- 《臉》(Face) / 蔡明亮
- 《第四張畫》(The Fourth Portrait) / 鍾孟宏
- 《聽說》(Here Me) / 鄭芬芬
- 《艋舺》(Monga) / 鈕承澤
- 《台北星期天》(Pinoy Sunday) / 何蔚庭
- 《父後七日》(Seven Days in Heaven) / 王育麟、劉梓潔
- 《第36個故事》(Taipei Exchanges) / 蕭雅全
- 《眼淚》(Tears) / 鄭文堂

紀錄片

- 《藝霞年代》(E. SHA Age) / 薛常慧
- 《牽阮的手》(Hand in hand) / 顏蘭權、莊益增
- 《乘著光影旅行》(Let the Wind Carry Me) / 姜秀瓊、關本良
- 《聖與罪》(Saint and Sinner) / 朱全斌
- 《一閃一閃亮晶晶》(Twinkle Twinkle Little Stars) / 林正盛
- 《誰在那邊唱》(Who Is Singing There) / 龍男·以撒克·凡亞思
- 《一個不存在社會的平民筆記2：真相病毒》(A Note 2: The Virus of the Truth) / 曾也慎
- 《寄藥包》(The Delivery Man) / 鐘溪榕
- 《戒指》(Grandma's Ring) / 黃琇怡
- 《女人的力量》(The Power of Women) / 吳金燕

短片

- 《片刻暖和》(Sleeping with Her) / 溫知儀
- 《Happy Ending》 / 張瑋真
- 《時代照相館》(Time Lapse) / 林冠慧
- 《針尖上的天使》(The Angel on a Needle-Point) / 吳米森
- 《老徐的完結篇》(Ending Cut) / 廖祺華

- 〈警察遊戲〉(The Police Game)／賴孟傑
 〈狙擊手〉(Real Sniper)／程偉豪
 〈生日願望〉(Birthday)／王承洋
 〈爸爸不在家〉(Dad's Not Home)／陳博彥
 〈我愛耳邊風〉(A Mind of My Own)／鄭皓詮

動畫片

- 〈透明的孤獨〉(Invisible Loneliness)／林容嫻
 〈白蛇〉(The White Snake)／沈穎芳
 〈簡單作業〉(A Piece of Cake)／吳德淳
 〈童話獄〉(The Everlasting Tale)／黃祈嘉
 〈綠·柳〉(The Green Willow)／單忠倫
 〈跳房子〉(Hopscotch)／林福清、黃佩荃
 〈神畫〉(Magical Painting)／邱奕勳
 〈相親秀〉(Match Show)／魏鴻
 〈離人啟示〉(The Outsider)／詹富麟
 〈維奧拉：旅行房間的意義〉(Viola: The Traveling Rooms of a Little Giant)／洪詩婷

國際青年導演競賽 (International New Talent Competition)

- 《BOY》／塔伊加·維迪提(Taika Waititi)／紐西蘭
 《荒島·愛》(Castaway on the Moon)／李海準(Hey-jun Lee)／韓國
 《親親小鬼頭》(Eamon)／瑪格莉特·科克瑞(Margaret Corkery)／愛爾蘭
 《第四張畫》／鍾孟宏／臺灣
 《足球開戰》(Kick Off)／休卡阿敏·科基(Shawkat Amin Korki)／伊拉克庫德斯坦、日本
 《破碎的秘密》(Last Cowboy Standing)／潔達·貝葛洛特(Zaida Bergroth)／芬蘭、德國
 《最後的逃亡》(Last Ride)／葛蘭丁·艾文(Glendyn Ivin)／澳洲
 《歡迎光臨宅男王國》(Phobidilia)／多隆·帕茲(Doron Paz)、尤阿夫·帕茲(Yoav Paz)／以色列
 《台北星期天》／何蔚庭／臺灣
 《R》／麥可·諾亞(Michael Noer)、托比亞斯·林賀姆(Tobias Lindholm)／丹麥
 《等爸爸的孩子》(Susa)／盧蘇登·琵亞維利(Rusudan Pirveli)／喬治亞共和國
 《沒有男人，女人更美》(Women Without Men)／詩琳·娜夏特(Shirin Neshat)／德國、奧地利、法國

台北主題獎 (Taipei Image Award)

- 〈之間 Between〉／范綱燊
 〈Echo〉／林皓申
 〈四月沒寫進日記的事〉／趙任威
 〈台北電信公司〉／林祐聖
 〈盲〉／張辰漁
 〈就是要吵架〉／王天佑
 〈美麗了，然後呢？〉／練健輝

〈台北解構學〉／陳建軒
〈華新街〉／李永超、盧冠廷
〈台北部落留言〉／林筱倩

得獎名單

台北電影獎

百萬首獎

《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良

最佳劇情長片

《第四張畫》／鍾孟宏

最佳紀錄片

《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良

最佳短片

〈爸爸不在家〉／陳博彥

最佳動畫

〈簡單作業〉／吳德淳

最佳導演獎

鄭文堂／《眼淚》

最佳編劇獎

劉梓潔／《父後七日》

最佳男演員獎

畢曉海／《第四張畫》

最佳女演員獎

陳意涵／《聽說》

最佳男配角獎

蔡振南／《老徐的完結篇》

最佳女配角獎

張詩盈／《父後七日》

最佳新演員獎

郭采潔／《一頁台北》

最佳剪輯

關本良、許紘源／《乘著光影旅行》

最佳攝影

廖本榕／《臉》

最佳音樂

雷光夏、侯志堅／《第36個故事》

最佳美術設計

黃美清、陳柏任／《艋舺》

電影產業獎—劇情長片

《台北星期天》／何蔚庭

電影產業獎—短片

〈狙擊手〉／程偉豪

媒體推薦獎

〈簡單作業〉／吳德淳

終身成就獎

葛香亭、文英

觀眾票選獎

《第36個故事》／蕭雅全

國際青年導演競賽**最佳影片**

《足球開戰》／休卡阿敏·科基／伊拉克、日本

評審團特別獎

《沒有男人，女人更美》／詩琳·娜夏特／德國、奧地利、法國

特別推薦

《BOY》／塔伊加·維迪提／紐西蘭

《台北星期天》／何蔚庭／臺灣

觀眾票選獎

《第四張畫》／鍾孟宏／臺灣

台北主題獎**第一名**

〈台北解構學〉／陳建軒

第二名

〈盲〉／張辰漁

第三名

〈台北部落留言〉／林筱倩

評審

台北電影獎／張艾嘉、謝福龍(Philip Cheah)、瞿友寧、Roger Garcia、郝譽翔、何瑞珠、
小野、馬汀尼、Meenakshi Shedde

國際青年導演競賽／陳湘琪、金東虎、劉蔚然、José Wilker、行定勳

2010 台灣地方志影展

4/16-4/18

長片組（三十分鐘以上）優選

- 〈家住青田街〉／游雲霞
- 〈出磺坑油人傳奇〉／李彥旻
- 〈帶水雲〉／黃信堯

短片組（三十分鐘以下）優選

- 〈畫房子〉／蔡一峰
- 〈再見，台鐵老宿舍〉／高銘鴻、吳啟東
- 〈春飛伯二三事〉／曾幼瑄

紀錄片極短篇得獎作品

- 金光閃閃獎：〈竹篙逗菜刀〉／甘冠智
- 銀的漂亮獎：〈美麗的花蓮〉／陳勁偉
- 大家認銅獎：〈瞧一橋〉／陳文生
- 潛力不小獎：〈學客語笑話一籬筐〉／羅秋珍
- 勇氣可嘉獎：〈山居記憶一看天田〉／吳雅俐

2010 第七屆台灣國際紀錄片雙年展

10/22-10/31

入圍名單

國際長片競賽

- 《沉默之聲—印尼悲歌》(40 Years of Silence: An Indonesian Tragedy)／羅伯·列默森(Robert Lemelson)／印尼、美國
- 《電影，未完成》(A Film Unfinished)／雅·賀森斯基(Yael Hersonski)／以色列
- 《等待返家日》(Back Home Tomorrow)／法比友·拉薩雷提、保羅·聖多里尼(Fabrizio Lazzaretti、Paolo Santolini)／義大利
- 《晚安！我不睡》(Goodnight Nobody)／賈克琳·贊德(Jacqueline Zünd)／瑞士、德國
- 《匈牙利藍調》(Hunky Blues - The American Dream)／彼得·佛格斯(Péter Forgács)／匈牙利
- 《攝吧！我的愛》(I Shot My Love)／托默·賀曼(Tomer Heymann)／德國、以色列
- 《漫步音樂園》(In The Garden of Sounds)／尼可拉·貝魯奇(Nicola Bellucci)／瑞士
- 《核你到永遠》(Into Eternity)／麥可·麥森(Michael Madsen)／丹麥
- 《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良／臺灣
- 《記憶露樂拜》(Lullaby)／約翰·芬德、泰瑪拉·強普(Johann Feindt、Tamara Trampe)／德國
- 《造雨人》(Rainmakers)／盧福陽(Floris-Jan van Luyn)／荷蘭
- 《聖與罪—陳映真文學與人生救贖》／朱全斌／臺灣
- 《一個女人與五本大象》(The Woman with the 5 Elephants)／瓦德姆·傑德科(Vadim

Jendreyko)／德國、瑞士

《戰爭噹噹》(War Don Don)／蕾貝卡·立其曼·柯恩(Rebecca Richman Cohen)／獅子山共和國

《圖博路迢迢》(When the Dragon Swallowed the Sun)／德克·西蒙(Dirk Simon)／德國、美國

國際短片競賽

〈小亞伯的冬天〉(Albert's Winter)／安得列·科佛(Andreas Koefoed)／丹麥

〈失憶日記〉(Alda)／維拉·卡岡佑娃(Viera Cakanyova)／捷克

〈解禁時尚伊朗〉(All Restrictions End)／雷沙·海里(Reza Haeri)／伊朗

〈逝代殘影〉(Countryside 35x45)／埃傑尼·索羅明(Evgeny Solomin)／俄羅斯

〈神豬〉(Divine Pig)／漢斯·多曼(Hans Dortmans)／荷蘭

〈等待荷西〉(Four Walls and the World)／馬克·威姆勒(Marc Weymuller)／法國

〈迫降前，我愛你〉(In Case of Loss of Pressure)／莎拉·蒙·荷威(Sarah Moon Howe)／比利時

〈我家門前有大河〉(My River)／馬躍·比吼／臺灣

〈失船小鎮〉(Near the Sea Mist)／亞伯特·格雷西諾(Alberto Greciano)、加比拉·匹科羅(Gabriela Piccolo)／巴西

〈不完美跨界〉(Nobody Passes Perfectly)／莎斯琪亞·比斯普(Saskia Bisp)／丹麥、德國

〈盧比克斯之路〉(On Rubik's Road)／李拉·巴卡尼那(Laila Pakalnina)／拉脫維亞

〈G.P.的華麗與傾頹〉(Photo & Copyright by G.P. Fieret)／法蘭克·凡登恩格爾(Frank van den Engel)／荷蘭

〈日安，伊斯法罕〉(Salaam Isfahan)／莎娜·阿薩里(Sanaz Azari)／比利時

〈靈魂之旅〉(Spirit)／亞當·古其(Adam Gutch)、區李·榭林(Chu-Li Shewring)／馬來西亞、英國

〈軍教男兒—台灣軍士教導團的故事〉(Suspended Duty - Taiwan Military Training Regiment)／郭亮吟／臺灣

凝視亞洲

《我的太宰治》(A Whispered Life)／瑪麗法蘭欣·勒賈呂(Marie-Francine Le Jalu)、吉·席內(Gilles Sionnet)／法國、日本

《阿敏的樂章》(Amin)／沙辛·帕哈米(Shahin Parhami)／加拿大、伊朗、南韓

《走唱穆斯林》(Baby Arabia)／卡溫尼朋·克帕西(Kaweenipon Ketprasit)、孔·李狄(Kong Rithdee)、帕努·亞瑞(Panu Aree)／泰國

《我有一隻小犛牛》(Cattle Camp)／亞里詹·那席洛(Alijan Nasirov)／吉爾吉斯

〈泰姬瑪哈陵之夢〉(Dreaming Taj Mahal)／尼瑪·錢德·丹卓耶(Nirmal Chander Dandriyal)／印度

《大地之女》(Earth's Women)／權祐貞(Kwon WooJung)／南韓

《廚房心事》(Iranian Cookbook)／穆罕默德·什瓦尼(Mohammad Shirvani)／伊朗

《鐵鳥鴉》(Iron Crows)／朴奉南(Bong-nam Park)／南韓

- 《印度之王》(King of India)／亞文·辛哈(Arvind Sinha)／印度
《逐夢兩樣情》(Passion)／邊姆巴·薩克亞(Byamba Sakhya)／蒙古
《藝火重生》(The Birth of the Phoenix)／爾森·席拉(Ersen Çıra)／黎巴嫩、土耳其
《女人·孤兒·老虎》(The Woman, the Orphan, and the Tiger)／珍·金凱森(Jane Jin Kaisen)、
卡士頓·嵩丁昆(Guston Sondin-Kung)／中國、丹麥、南韓、美國
《毒症》(Toxicosis)／王葆春／中國
《壞孩子》(We Are Alive)／游靜／香港
《折騰》(Zhe Teng)／王我／中國

台灣映象

- 《T婆工廠》(Lesbian Factory)／陳素香
《我愛高跟鞋》(My Fancy High Heels)／賀照緹
《是你嗎》(Avoiding Vision)／陳婉真
《我家門前有大河》／馬躍·比吼
《帶水雲》(Nimbus)／黃信堯
《軍教男兒—台灣軍士教導團的故事》／郭亮吟
《擺盪》(Swing)／柯金源
《天線寶寶之停車暫借問》(Teletubbies in Taipei: Workers against Privatisation)／郭明珠
《藝霞年代》／薛常慧
《Green的284·Blue的278》(Green's 284 Blue's 278)／周麗鈞、潘巨忠
《牽阮的手》／顏蘭權、莊益增
《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良
《一個人之島嶼的理想生活》(Remembrance of an Island)／張永明、陳榮顯
《聖與罪—陳映真文學與人生救贖》／朱全斌
《遮蔽的天空》(The Poisoned Sky)／紀文章

得獎名單

國際長片競賽獎

首獎

《漫步音樂園》／尼可拉·貝魯奇／瑞士

優等獎

《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良／臺灣

《戰爭噹噹》／蕾貝卡·立其曼·柯恩／獅子山共和國

評審團特別推薦

《一個女人與五本大象》／瓦德姆·傑德科／德國、瑞士

國際短片競賽獎

首獎

《逝代殘影》／埃傑尼·索羅明／俄羅斯

優等獎

〈神豬〉／漢斯·多曼／荷蘭

〈迫降前，我愛你〉／莎拉·蒙·荷威／比利時

亞洲獎

首獎

《逐夢兩樣情》／邊姆巴·薩克亞／蒙古

優等獎

《阿敏的樂章》／沙辛·帕哈米／加拿大、伊朗、南韓

評審團特別推薦

《鐵烏鴉》／朴奉南／南韓

台灣獎

首獎

《牽阮的手》／顏蘭權、莊益增

評審團特別獎

〈帶水雲〉／黃信堯

評審團特別推薦

〈是你嗎〉／陳婉真

觀眾票選獎

國際長片類

《攝吧！我的愛》／托默·賀曼／德國、以色列

國際短片類

〈G.P.的華麗與傾頹〉／法蘭克·凡登恩格爾／荷蘭

台灣組

《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良／臺灣

評審

初選小組／小野、老嘉華、吳米森、王耿瑜、孫松榮、曹文傑、李達義、林木材、郭笑芸、陳宓娟、黃建宏、楊元鈴、賴育章

國際長片競賽／彼得·溫托尼克(Peter Wintonick)、奇拉·塔西米克(Kidlat Tahimik)、游惠貞

國際短片競賽／海蒂·哈妮曼(Heddy Honigmann)、洪孝叔(Hong Hyosook)、王小棣

亞洲獎／呂新雨、阿部馬克·諾恩斯(Abé Markus Nornes)、王派彰

台灣獎／莎莉·柏格(Sally Berger)、吳文光、林文玲

2010 第四十七屆金馬獎入圍暨得獎名單

11/4-11/25

入圍名單

最佳劇情片

- 《父後七日》／蔓菲聯爾創意製作有限公司
- 《十月圍城》／人人電影有限公司
- 《當愛來的時候》／張作驥電影工作室有限公司
- 《透析》／北京華文經典影視文化發展有限公司
- 《第四張畫》／本地風光、甜蜜生活製作有限公司

最佳動畫長片 (入圍從缺)

最佳紀錄片

- 《藝霞年代》／晴典文化映像有限公司
- 《粉墨登場》／超齡文創電影演出有限公司
- 《街舞狂潮》／財團法人蔣見美教授文教基金會視納華仁台北分會

最佳創作短片

- 〈簡單作業〉／春天影像
- 〈馬嘎巴海〉／杜均堂
- 〈墨綠嫣紅〉／傑出青年協會、秀美製作
- 〈休學〉／國立臺北藝術大學電影創作研究所

最佳導演

- 陳德森／《十月圍城》
- 張作驥／《當愛來的時候》
- 劉杰／《透析》
- 鍾孟宏／《第四張畫》

最佳男主角

- 阮經天／《艋舺》
- 王學圻／《十月圍城》
- 倪大紅／《透析》
- 秦昊／《春風沉醉的夜晚》

最佳女主角

- 呂麗萍／《玩酷青春》
- 湯唯／《月滿軒尼詩》
- 徐帆／《唐山大地震》
- 張艾嘉／《觀音山》

最佳新導演

- 何蔚庭／《台北星期天》
- 李蔚然／《決戰剎馬鎮》
- 侯季然／《有一天》

曾國祥、尹志文／《戀人絮語》

最佳男配角

吳朋奉／《父後七日》

徐才根／《團圓》

謝霆鋒／《十月圍城》

高盟傑／《當愛來的時候》

最佳女配角

張詩盈／《父後七日》

呂雪鳳／《當愛來的時候》

郝蕾／《第四張畫》

張靜初／《唐山大地震》

最佳新演員

張詩盈／《父後七日》

李亦捷／《當愛來的時候》

李千娜／《茱麗葉》

畢曉海／《第四張畫》

最佳原著劇本

張作驥／《當愛來的時候》

侯季然／《有一天》

劉杰、高山／《透析》

鍾孟宏、塗翔文／《第四張畫》

最佳改編劇本

劉梓潔／《父後七日》

存文学、劉杰／《碧羅雪山》

麥曦茵／《前度》

最佳攝影

邵丹／《額吉》

黃岳泰／《十月圍城》

張展／《當愛來的時候》

中島長雄／《第四張畫》

最佳視覺效果

何培堅、梁偉傑、Vitaya Deerattakul、王英豪、連凱、吳炫輝／《維多利亞壹號》

翁國賢、吳炫輝、鄒志盛、譚志偉／《十月圍城》

Phil Jones、蔣燕鳴／《唐山大地震》

李庸基、南相宇／《通天神探狄仁傑》

最佳美術設計

黃美清、陳柏任／《艋舺》

彭維民／《當愛來的時候》

李敦綱／《第36個故事》

趙崇邦／《通天神探狄仁傑》

最佳造型設計

吳里璐／《十月圍城》

潘倫琳／《當愛來的時候》

文念中、鍾楚婷／《志明與春嬌》

余家安／《通天神探狄仁傑》

最佳動作設計

董瑋、李達超／《十月圍城》

洪金寶／《葉問2》

元德／《打擂台》

洪金寶／《通天神探狄仁傑》

最佳原創電影音樂

陳珊妮／《艋舺》

吳睿然／《當愛來的時候》

林強(林志峰)／《碧羅雪山》

Peyman Yazdanian／《春風沉醉的夜晚》

最佳原創電影歌曲

〈台北星期天〉／《台北星期天》 詞：Epy Quizon、Bayani Agbayani、Nor Domingo

曲：蔡曜任 唱：Epy Quizon、Bayani Agbayani

〈彼岸〉／《當愛來的時候》 詞、曲：林尚德 唱：李亦捷

〈第36個故事〉／《第36個故事》 詞、曲、唱：雷光夏

〈你不知道的事〉／《戀愛通告》 詞：王力宏、瑞業 曲、唱：王力宏

最佳剪輯

李念修／《街舞狂潮》

許宏宇、黃海／《十月圍城》

張作驥／《當愛來的時候》

翁首鳴、曾劍、Florence Bresson／《春風沉醉的夜晚》

最佳音效

杜篤之／《艋舺》

張朝銘、高盟傑／《當愛來的時候》

富康／《春風沉醉的夜晚》

趙楠、王丹戎／《通天神探狄仁傑》

年度台灣傑出電影

《父後七日》／蔓菲聯爾創意製作有限公司

《當愛來的時候》／張作驥電影工作室有限公司

《第四張畫》／本地風光、甜蜜生活製作有限公司

年度台灣傑出電影工作者

劉梓潔／《父後七日》

李烈／《艋舺》

鈕承澤／《艋舺》

終身成就獎

徐立功

特別貢獻獎

孫越

得獎名單

最佳劇情片

《當愛來的時候》／張作驥電影工作室有限公司

最佳紀錄片

《街舞狂潮》／財團法人蔣見美教授文教基金會視納華仁台北分會

最佳創作短片

〈馬嘎巴海〉／杜均堂

最佳導演

鍾孟宏／《第四張畫》

最佳男主角

阮經天／《艋舺》

最佳女主角

呂麗萍／《玩酷青春》

最佳新導演

何蔚庭／《台北星期天》

最佳男配角

吳朋奉／《父後七日》

最佳女配角

郝蕾／《第四張畫》

最佳新演員

李千娜／《茱麗葉》

最佳原著劇本

劉杰、高山／《透析》

最佳改編劇本

劉梓潔／《父後七日》

最佳攝影

張展／《當愛來的時候》

最佳視覺效果

李庸基、南相宇／《通天神探狄仁傑》

最佳美術設計

彭維民／《當愛來的時候》

最佳造型設計

吳里璐／《十月圍城》

最佳動作設計

洪金寶／《葉問 2》

最佳原創電影音樂

Peyman Yazdanian／《春風沉醉的夜晚》

最佳原創電影歌曲

〈第36個故事〉／《第36個故事》 詞、曲、唱：雷光夏

最佳剪輯

翁首鳴、曾劍、Florence Bresson／《春風沉醉的夜晚》

最佳音效

杜篤之／《艋舺》

年度台灣傑出電影

《第四張畫》／本地風光、甜蜜生活製作有限公司

年度台灣傑出電影工作者

李烈／《艋舺》

觀眾票選最佳影片

《當愛來的時候》／張作驥電影工作室有限公司

國際影評人費比西獎

《第四張畫》／本地風光、甜蜜生活製作有限公司

終身成就獎

徐立功

特別貢獻獎

孫越

評審

白睿文(Michael Berry)、老嘉華、何平、李富雄、姜秀瓊、朗天、張元、郭力昕、陳樂融、曾壯祥、舒琪、黃建業、楊力州、寧浩、廖本榕、譚家明

2010 第三十二屆金穗獎入圍暨得獎名單

入圍名單

最佳劇情影片(底片類)

從缺

最佳劇情影片(數位類)

《老徐的完結篇》(Ending Cut)／廖祺華

〈三輪車跑得快〉(3 Wheels)／魏國任

〈麻糬〉(Mochi)／李中

〈我愛耳邊風〉(A Mind of My Own)／鄭皓詮

〈天使的歌聲〉(The Voice of Angel)／裴玉華

〈夢中情人〉(My Girl)／陳厚全

〈探訪〉(The Visit)／王雲霖

〈2+1〉／楊貽茜

〈秘密海〉(Secret Sea)／陳育霖

〈依賴〉(RELY)／陳奕先

〈狙擊手〉(Real Sniper)／程偉豪

〈恐懼屋〉(Panic House)／賴孟傑

最佳動畫類

〈白蛇〉(The White Snake)／沈穎芳

〈透明的孤獨〉(Invisible Loneliness)／林容嫻

〈「我說阿，」我說。〉(The Soliloquist)／馬匡霈

〈秘密〉(The Secret)／潘怡君

〈塗鴉狗 SPOON〉(SPOON-The Walldog)／莊絢維

〈簡單作業〉(A Piece of Cake)／吳德淳

〈蕃茄醬〉(Ketchup)／呂文忠

〈維奧拉：旅行房間的意義〉／洪詩婷

最佳紀錄類

《街舞狂潮》(Hip-Hop Storm)／蘇哲賢

〈唱歌吧！〉(Sing It!)／楊智麟

〈一個不存在社會的平民筆記2：真相病毒〉／曾也慎

〈找回我們的巴卡隆愛〉(Finding Pakarongay)／余欣暉

《走過千年》／比令亞布

〈H.喧鬧之必要〉(H.-The Necessity of Hustle and Bustle)／熊郁梅

〈消失的天井〉／陳樂人

〈追風〉(Wind Runner)／曾憲忠、徐麗雯

最佳實驗類

〈攝影機拿好 不要動 不准笑〉(Hold Your Video Camera Steady Don't Move Don't Laugh)／何欣怡

〈他們在那裡而我不在〉(They Are There but I Am Not)／葉覓覓

〈等待·真愛〉(Waiting for T.L.)／鄭立明

〈闖〉(RUSH)／李念修

最佳學生作品

〈耍·自閉〉(not aLone)／蘇詩雯

〈拐彎的夏天〉(The Twisted Summer)／詹依靜

〈我兒子的爸爸〉(My Son's Father)／王雅詩

〈黑猴〉(Black Monkey)／祝文威

〈鼠〉(Rat)／廖克發

〈尊顏〉／張智昇

〈離人啟示〉(The Outsider)／詹富麟

〈史密斯的車〉(Smith's Car)／鄭皓元

〈鎖匠先生的秘密〉(May I Keep Your Key?)／詹京霖

〈假如我是真的〉(ON/OFF)／鄭國豪

〈無聲的愛〉(Silent Love)／陳麗娟

〈兔子別跑〉(Rabbit and Brothers)／陳鵬文

〈未遂〉($h=1/2 gt^2$)／黃丹琪

〈爸爸不在家〉(Dad's Not Home)／陳博彥

〈新年快樂〉(Happy New Year)／吳昱錡

〈思想起舞〉(VU·SHON)／陳冠豪

得獎名單

一般作品類

首獎

〈唱歌吧！〉／楊智麟

最佳劇情影片獎(底片類)

從缺

最佳劇情影片獎(數位類)

〈麻糬〉／李中

最佳動畫片

〈透明的孤獨〉／林容嫻

最佳紀錄片

〈一個不存在社會的平民筆記2：真相病毒〉／曾也慎

最佳實驗片

從缺

優等獎

〈我愛耳邊風〉／鄭皓銓

〈秘密海〉／陳育霖

〈老徐的完結篇〉／廖祺華
〈白蛇〉／沈穎芳
〈「我說阿，」我說。〉／馬匡霈
〈簡單作業〉／吳德淳

最佳導演獎

李中／〈麻糬〉

最佳編劇獎

鄭皓詮、王承洋／〈我愛耳邊風〉

最佳攝影

李游彬／〈秘密海〉

最佳剪輯獎

黃意純／〈探訪〉

最佳男演員獎

柯一正／《老徐的完結篇》

最佳女演員獎

廖梨伶／〈夢中情人〉

學生作品類

最佳學生作品獎

〈爸爸不在家〉／陳博彥

優等學生作品獎

〈耍·自閉〉／蘇詩雯

〈鼠〉／廖克發

〈無聲的愛〉／陳麗娟

〈未遂〉／黃丹琪

〈新年快樂〉／吳昱錡

最佳導演獎

廖克發／〈鼠〉

最佳編劇獎

陳依位／〈爸爸不在家〉

最佳攝影獎

高子皓／〈未遂〉

最佳動畫設計獎

詹富麟／〈離人啟示〉

最佳演員獎

鄢勝宇／〈拐彎的夏天〉

評審

周旭薇、陳俊榮、陳鴻元、麥若愚、曾文珍、廖本榕、廖慶松

2010 第十屆南方影展

11/5-11/7 嘉義縣表演藝術中心

11/19-11/28 高雄市電影圖書館

12/3-12/12 臺南市國賓戲院

入圍名單

南方獎—華人影片競賽

劇情類

- 〈放心漫舞〉(Mind Dance)／許雅婷／臺灣
- 〈膠妻〉(The Doll)／李欣潔／臺灣
- 〈假如我是真的〉(On / Off)／鄭國豪／臺灣
- 〈無名馬〉(Horse with No Name)／柯貞年／臺灣
- 〈覺悟的腳步〉(Realize)／張再興／臺灣
- 〈生日願望〉／王承洋／臺灣
- 〈家鄉來的人〉(The Man from Hometown)／趙德胤／臺灣、緬甸
- 〈親親〉(Ching Ching)／鄭如娟／臺灣
- 〈阿潘〉(Ah Poon)／詹可達／香港
- 〈悟〉(Epiphany)／韓雪梅／新加坡
- 〈賣花的小女孩〉(The Girl Who Sells Flowers)／刁勇／中國

紀錄類

- 《當我不存在就好》(Pretend I'm not Here)／吳文睿／臺灣
- 《牽阮的手》／顏蘭權、莊益增／臺灣
- 《廣場》(The Right Thing)／江偉華／臺灣
- 《1428》／杜海濱／中國
- 〈一個不存在社會的平民筆記2：真相病毒〉／曾也慎／臺灣
- 〈日落大夢〉(The Dream Never Sets)／吳汰紘／臺灣
- 〈華新街〉(Huasin Street)／李永超、盧冠廷／臺灣
- 〈T婆工廠〉(Lesbian Factory)／陳素香／臺灣
- 〈軍教男兒—台灣軍士教導團的故事〉／郭亮吟／臺灣
- 〈畫在牆上的夢〉(Dream on the Wall)／明明(黃昌蘭)、鄧璐莉／中國

動畫類

- 〈鯨中娛〉(Flower Fish)／余紫詠／臺灣
- 〈登記入房〉(Check in)／徐子凡／臺灣
- 〈ReNew | The Future not Future〉／張徐展／臺灣
- 〈童話獄〉(The Everlasting Tale)／黃祈嘉／臺灣
- 〈抓周〉(Pick a Future)／高逸軍／臺灣
- 〈晚餐〉(Dinner)／劉千凡／臺灣
- 〈幻影眼珠〉(The Magical Eyeball)／莊絢淳／臺灣
- 〈櫻時〉(Time of Cherry Blossoms)／蔡旭晟／臺灣

得獎名單

南方首獎

《牽阮的手》／顏蘭權、莊益增／臺灣

紀錄片獎

《廣場》／江偉華／臺灣

劇情片獎

〈阿潘〉／詹可達／香港

動畫片獎

〈櫻時〉／蔡旭晟／臺灣

智冠動畫特別獎

〈抓周〉／高逸軍／臺灣

南方新人獎

〈無名馬〉／柯貞年／臺灣

觀眾票選獎

《牽阮的手》／顏蘭權、莊益增／臺灣

評審團特別推薦獎

〈T婆工廠〉／陳素香／臺灣

2010 第十屆高雄電影節

10/22-11/4

「愛世代」短片競賽入圍名單

劇情片

〈時代照相館〉(Time Lapse)／林冠慧

〈兩代早餐〉(Breakfast)／王亮鈞

〈雨〉(Rain)／胥昌浩

〈離魂記〉(Dionysos, Mother and Me)／林宗輝

紀錄片

〈華新街〉(Huasin Street)／盧冠廷、李永超

〈紅毛港 家變〉(Homeless)／陳穎彥、王振宇

〈畫房子〉(Painting a Dream House)／蔡一峰

動畫片

〈透明的孤獨〉／林容嫻

〈綠·柳〉／單忠倫

〈櫻時〉(Time of Cherry Blossoms)／蔡旭晟

高雄獎

〈蛋糕快跑〉(Run Cake)／許雲翔

〈水星〉(Mercury)／張凱智、鄧去非

得獎名單

「愛世代」短片競賽

首獎

〈櫻時〉／蔡旭晟

劇情片優等獎

〈時代照相館〉／林冠慧

紀錄片優等獎

〈紅毛港 家變〉／陳穎彥、王振宇

動畫片優等獎

〈透明的孤獨〉／林容嫻

高雄獎

〈水星〉／張凱智、鄧去非

評審團獎

〈雨〉／胥昌浩

48 小時拍片大挑戰

火球人首獎

〈強制執行〉(Inception)／陳穎彥

最佳創意獎

〈強制執行〉／陳穎彥

最佳技術獎

〈結婚進行曲〉(Wedding March)／陳澤明

最佳演技獎

〈愛神邱比特〉／黃仲瑜

評審團推薦

〈上一站〉(Next Station is....)／程安德

網路人氣獎

〈上一站〉／程安德

2010 第四屆亞洲電影大獎得獎名單

3/22

最佳電影

《骨肉同謀》(Mother; 臺譯:《非常母親》) / 南韓

最佳導演

陸川 / 《南京!南京!》 / 中國

最佳男主角

王學圻 / 《十月圍城》 / 中國、香港

最佳女主角

金惠子 (Kim Hye-ja) / 《骨肉同謀》 / 南韓

最佳男配角

謝霆鋒 / 《十月圍城》 / 中國、香港

最佳女配角

惠英紅 / 《心魔》(At the End of Daybreak) / 馬來西亞、香港、南韓

最佳新演員

黃明慧 (Ng Meng Hui) / 《心魔》 / 馬來西亞、香港、南韓

最佳編劇

樸恩喬 (Park Eun-kyo)、奉俊昊 (Bong Joon-ho) / 《骨肉同謀》 / 南韓

最佳攝影

曹郁 / 《南京!南京!》 / 中國

最佳美術指導

李天爵、Alain-Pascal Housiaux、Patrick Dechesen / 《臉》 / 臺灣

最佳原創音樂

羅大佑 / 《復仇》 / 香港

最佳剪接

Lee Chatametikool / 《你卡拉,我OK》(Karaoke) / 馬來西亞

最佳視覺效果

Yi Zeonhyoung / 《饑渴誘罪》(Thirst, 臺譯:《蝙蝠:血色情慾》) / 南韓

最佳造型設計

王佳惠、Christian Lacroix、Anne Dunsford / 《臉》 / 臺灣

亞洲電影終身成就獎

Amitabh Bachchan / 印度

2009亞洲電影最高票房導演

吳宇森、張家振 / 《赤壁(下):決戰天下》 / 香港

亞洲電影傑出貢獻大獎

張藝謀 / 中國

2010 第十三屆上海國際電影節得獎名單

6/12- 6/20

主競賽單元

最佳影片金爵獎

《再吻我一次》(Baciami ancora ; Kiss Me Again) / Gabriele Muccino / 義大利

評委會大獎

《碧羅雪山》/ 劉杰 / 中國

最佳導演獎

劉杰 / 《碧羅雪山》/ 中國

最佳男演員獎

克裏斯汀烏爾蒙(Christian Ulmen) / 《小鎮異國情》(Maria, ihm schmeckt's nicht ; Wedding Fever in Campobello, 臺譯:《到坎勃貝羅去提親》) / 德國、義大利

最佳女演員獎

維多利亞普契妮(Vittoria Puccini) / 《再吻我一次》/ 義大利

最佳編劇獎

加布裏爾穆奇諾(Gabriele Muccino) / 《再吻我一次》/ 義大利

最佳攝影獎

杜可風 / 《水中仙》(Ondine) / 愛爾蘭

最佳音樂獎

林強 / 《碧羅雪山》/ 中國

評委會特別獎

汪普澤、娜芝葉 / 《碧羅雪山》/ 中國

傑出電影藝術貢獻獎

Luc Besson / 法國

華語電影傑出貢獻獎

陳凱歌 / 中國

亞洲新人獎單元

最佳影片獎

《我們天上見》/ 蔣雯麗 / 中國

最佳導演獎

鄭基訓(정기훈) / 《愛子》(애자) / 韓國

評委會特別獎

《執行者》(집행자 ; The Executioner) / 催鎮浩(최진호) / 韓國

最受大學生歡迎影片

《當舖》(Sanglaan) / 米洛·索格科(Milo Sogueco) / 菲律賓

Technicolor Bangkok 獎

《我們天上見》/ 蔣雯麗 / 中國

國際學生短片大賽

最佳影片

《寂靜的海》(Silent Sea)／萊娜·裏貝塔(Lena Liberta)／德國漢堡媒體學院

最佳導演

利瓦爾·切菲茨(Lior Chefetz)／《教母》(The Godmother)／美國南加州大學電影學院

最佳創意

《沉默計畫》(Project Silence)／布魯諾·凱查(Bruno Caticha)／巴西聖保羅大學

最佳動畫

《奇蹟夫人》(Miracle Lady)／米歇爾·阿布拉菲亞(Michal Abulafia)、莫蘭·索瑪(Moran Somer)／以色列貝黎雷藝術設計學院

評委會特別獎

《回聲》(Echoes)／朱利奧·穆西(Giulio Musi)／美國電影學院

科隆電影學院特獎

劉亞菱／《爺爺的還珠格格》／中國北京電影學院

Give Me 5 超級短片大獎

林筱芸／《互換》

Give me 5 風格大獎

廉欣／《那個下午》

Give Me 5 優秀創意大獎

李甯、王冰笛／《自然》

中國電影專案創投 2010 入圍項目

《釣大魚》／北京新世紀豪情影視文化有限公司／周智勇／中國

《賭你愛上我》／北京中視和展投資有限公司／楊江／中國

《犯罪解剖》／ChinaIndie Films／衛鐵／中國

《公路8號》／創新精英文化經紀(北京)有限公司／楊慶／中國

《金蛋風雲》／龍合雄茂(北京)文化傳播有限公司／韓可一／中國

《陌生》／西河星匯／權聆／中國

《詩人》／劉浩／中國

《童養媳》／十月堂／尹志文、曾國祥／中國香港

《追蹤》／北京市必合必達文化傳播有限公司／李霄峰／中國

合拍片項目洽談 2010 入圍項目

《M45》／章明／中國

《白日焰火》／刁亦男／中國

《東奔西遊》／李馮／中國

《東方幸福和波仔的特殊使命》／小江／中國

《豆腐男孩》／閔毅／中國

《古格王朝》／戴瑋／中國

《米丫的天堂》／侯詠／中國

《談判專家》／丁晟／中國

- 《我的間諜女友》／何念／中國
《同飲一江水》／上海三元影視有限公司／中國
《自行車醫生》／彭小蓮／中國
《最後的情人節》／盛志民／中國
《The Red Ribbon》／Kyung-Ja Lee／中國香港
《磁浮》／吳嘉洋／中國香港
《南方小羊牧場》／侯季然／臺灣
《人格販賣機》／卓立／臺灣
《幸福額度》／陳正道／臺灣
《突然如焰》／林家威／日本
《煩惱絲俱樂部》／奧原浩志／日本
《Grand Prix》／梁允浩／韓國
《My Love, My Bride》／李明世／韓國
《Tirlittan The Girl With The Golden Hair》／Kari Juusonen／芬蘭
《Betty Bangkok》／Lovisa Inserra／瑞典
《晴空萬里任翱翔》／陳子翱／美國
《金礦》／Dean Yurke、胡波／美國
《Red Flag》／Robert Douglas／美國

電影頻道傳媒大獎

最佳導演

章家瑞／《迷城》

最佳編劇

謝曉東／《我是植物人》

最佳男主角

文章／《海洋天堂》

最佳女主角

呂麗萍／《玩酷青春》

最佳男配角

葉準／《葉問前傳》

最佳女配角

李濱／《玩酷青春》

最佳新人導演

薛曉璐／《海洋天堂》

最佳新人男演員

郭曉然／《迷城》

最佳新人女演員

娜芝葉／《碧羅雪山》

最佳影片

《海洋天堂》

評委會獎

《大地》、《可愛的中國》、《黃河喜事》

媒體關注影片

《80'後》

2010 第十九屆中國金雞百花電影節暨第三十屆大眾電影百花獎得獎名單

10/12-10/16

最佳影片獎

《建國大業》

優秀故事片獎

《驚天動地》、《花木蘭》

最佳導演獎

馮小剛／《非誠勿擾》

最佳男主角獎

陳坤／《畫皮》

最佳女主角獎

趙薇／《花木蘭》

最佳男配角獎

蘇有朋／《風聲》

最佳女配角獎

王嘉／《驚天動地》、許晴／《建國大業》

最佳新人獎

徐箭／《驚天動地》

終身成就獎

于洋、田華

2010 第三十四屆香港國際電影節得獎名單

3/21-4/6

亞洲數碼錄像競賽

數碼錄像金獎

《光斑》／楊恒／中國

數碼錄像銀獎

《尋歡作樂》／趙大勇／中國

人道獎紀錄片競賽

最佳紀錄片人道獎

《上訪》／趙亮／中國

傑出紀錄片人道獎

《赤柬人民公敵》(Enemies of the People)／羅拔林堅(Rob Lemkin)、狄森巴(Thet Sambath)
／英國、柬埔寨

國際短片競賽

國際短片大獎

《赫爾辛基變幻錄》(Hanasaaris A)／漢尼斯維蒂安南(Hannes Vartiainen)、柏卡韋高拉南
(Pekka Veikkolainen)／芬蘭

國際短片評審團獎

《柏林圍牆》(The Berlin Wall)／保羅高特(Paul Cotter)／德國

國際影評人聯盟獎

《尋歡作樂》／趙大勇／中國

特別表揚

《夜郎》／劉勇宏／中國

天主教文化獎

大獎

《等愛我的人》(A Brand New Life)／烏妮勒孔特(Ounie Lecomte)／南韓、法國

特別讚賞

《盲神父與假釋女》(Postia pappi Jaakobille ; Letters to Father Jaakob)／卡魯斯哈羅(Klaus Haro)／芬蘭

2010 第二十九屆香港電影金像獎得獎名單

4/18

最佳電影

《十月圍城》／人人電影有限公司／陳可辛、黃建新、許月珍

最佳導演

陳德森／《十月圍城》

最佳編劇

羅啟銳／《歲月神偷》

最佳男主角

任達華／《歲月神偷》

最佳女主角

惠英紅／《心魔》

最佳男配角

謝霆鋒／《十月圍城》

最佳女配角

葉璇／《意外》

最佳新演員

李治廷／《歲月神偷》

最佳攝影

黃岳泰／《十月圍城》

最佳剪接

鄭志良、陳志偉／《竊聽風雲》

最佳美術指導

麥國強／《十月圍城》

最佳服裝造型設計

吳里璐／《十月圍城》

最佳動作設計

董瑋、李達超／《十月圍城》

最佳原創電影音樂

陳光榮、金培達／《十月圍城》

最佳原創電影歌曲

〈歲月輕狂〉《歲月神偷》／作曲：盧冠廷、填詞：羅啟銳、主唱：李治廷

最佳音響效果

Steve Burgess、吳江／《赤壁：決戰天下》

最佳視覺效果

吳炫輝、鄒志盛、譚啟昆／《風雲II》

新晉導演

張經緯／《音樂人生》

最佳亞洲電影

《Departures》(港譯：《禮儀師之奏鳴曲》，臺譯：《送行者：禮儀師的樂章》)／日本

終身成就獎

劉家良

專業精神獎

鄒林

2010 第十屆華語電影傳媒大獎得獎名單

6/1

最佳電影

《不能沒有你》

最佳導演

戴立忍／《不能沒有你》

最佳新導演

岸西／《親密》

最佳編劇

麥兆輝、莊文強／《竊聽風雲》

最佳男主角

陳文彬／《不能沒有你》

最佳女主角

惠英紅／《心魔》

最佳男配角

高捷／《一席之地》

最佳女配角

陸弈靜／《一席之地》

最佳新演員

李家濠／《永久居留》

百家傳媒年度致敬電影人

韓三平、黃建新

百家傳媒年度致敬電影

《風聲》

新世紀十年產業貢獻獎

華誼兄弟傳媒股份有限公司

新世紀十年十佳電影

《一一》、《花樣年華》、《臥虎藏龍》、《集結號》、《瘋狂的石頭》、《無間道》、《麥兜故事》、《三峽好人》、《天水圍的日與夜》、《風聲》

新世紀十年十佳新銳明星

最具人氣男演員：黃曉明

最具才華男演員：吳彥祖

最具實力男演員：黃渤

最佳全能男演員：謝霆鋒

最佳飛躍男演員：王寶強

最具人氣女演員：桂綸鎂

最具實力女演員：余男

最具才華女演員：秦海璐

最佳全能女演員：李心潔

最佳飛躍女演員：李冰冰

2010 年國片得獎暨參展名單 (國際影展部份)

《一頁台北》

- 2010 德國柏林影展「亞洲電影促進聯盟」(NETPAC)獎
- 2010 法國杜維爾亞洲影展評審團獎
- 2010 西班牙巴塞隆納亞洲電影節金榴槤獎
- 2010 日本福岡影展亞洲電影節
- 2010 美國紐約亞美影展
- 2010 美國夏威夷影展
- 2010 美國 Dallas 亞洲電影節最佳劇情長片獎
- 2010 美國舊金山 Asian American 國際影展觀眾票選最佳影片
- 2010 香港國際電影節
- 2010 加拿大多倫多 Reel Asian 國際影展
- 2010 澳洲雪梨影展
- 2010 瑞典斯德哥爾摩影展
- 2010 泰國曼谷世界電影節
- 2010 韓國釜山影展
- 2010 菲律賓 Cinemania 國際影展

《一閃一閃亮晶晶》

- 2010 泰國曼谷世界電影節
- 2010 韓國釜山影展

《不能沒有你》

- 2010 法國 Vesoul 亞洲影展最佳影片
- 2010 泰國曼谷世界電影節

《父後七日》

- 2010 香港國際電影節「亞洲數碼錄像」競賽
- 2010 日本福岡國際影展
- 2010 加拿大溫哥華國際影展
- 2010 韓國首爾 Cinema Digital Seoul 影展
- 2010 印度國際影展

《台北星期天》

- 2010 加拿大多倫多國際影展
- 2010 加拿大溫哥華國際影展
- 2010 韓國釜山影展
- 2010 美國夏威夷影展
- 2010 菲律賓 Cinemania 國際影展
- 2010 瑞典斯德哥爾摩影展

《有一天》

- 2010 俄國 Vladivostok 國際影展評審團特別獎
- 2010 德國柏林影展 Forum「青年導演論壇」單元
- 2010 印度國際影展
- 2010 香港國際電影節
- 2010 義大利羅馬亞洲電影節
- 2010 智利聖地牙哥國際影展
- 2010 南韓 Chungmuro
- 2010 西班牙 Albacete 國際影展競賽
- 2010 波蘭華沙影展競賽
- 2010 美國紐約 CMJ Music Marathon & Film Festival

《西藏·台北》

- 2010 法國 Vesoul 亞洲影展

《乘著光影旅行》

- 2010 法國克萊蒙費宏短片影展國際競賽
- 2010 日本東京影展
- 2010 韓國釜山影展
- 2010 香港亞洲電影節

《茱麗葉》

- 2010 日本東京影展
- 2010 韓國釜山影展
- 2010 菲律賓 Cinemania 國際影展

《眼淚》

- 2010 義大利羅馬亞洲電影節最佳男主角
- 2010 新加坡國際電影節亞洲電影競賽
- 2010 加拿大溫哥華國際影展

2010 德國慕尼黑國際影展
2010 韓國釜山影展

《第 36 個故事》

2010 印度果阿國際影展競賽
2010 韓國釜山影展
2010 日本東京影展
2010 香港亞洲電影節
2010 英國倫敦影展
2010 美國夏威夷影展
2010 美國紐約 CMJ Music Marathon & Film Festival
2010 菲律賓 Cinemania 國際影展

《第四張畫》

2010 西班牙瓦拉多利國際影展最佳攝影
2010 法國南特影展觀眾票選獎
2010 瑞士盧卡諾影展正式競賽
2010 日本東京影展
2010 韓國釜山影展
2010 加拿大多倫多國際影展
2010 莫斯科 2 in 1 影展
2010 美國夏威夷影展
2010 加拿大溫哥華國際影展
2010 阿根廷 Mar del Plata 影展
2010 美國 Minneapolis-St. Paul 亞洲電影節
2010 瑞士日內瓦 Black Movie 影展

《尋情歷險記》

2010 荷蘭鹿特丹國際影展

《陽陽》

2010 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展
2010 美國紐約亞美影展

《黃羊川》

2010 美國舊金山影展

《當愛來的時候》

- 2010 韓國釜山影展
- 2010 英國倫敦影展
- 2010 日本東京 FILMeX 影展競賽

《艋舺》

- 2010 德國柏林影展 Panorama「電影大觀」單元
- 2010 亞太影展最佳藝術指導、最佳音樂、最佳音效
- 2010 美國夏威夷影展「亞洲電影促進聯盟」獎
- 2010 日本東京影展
- 2010 瑞典斯德哥爾摩影展 Telia Film Award
- 2010 香港電影節
- 2010 西班牙 Stiges 奇幻影展

《劍雨》

- 2010 義大利威尼斯影展
- 2010 韓國釜山影展
- 2010 菲律賓 Cinemania 國際影展

《臉》

- 2010 香港亞洲電影節最佳服裝造型、最佳美術設計
- 2010 荷蘭鹿特丹國際影展
- 2010 土耳其伊斯坦堡國際影展競賽
- 2010 美國邁阿密國際影展

《獵豔》

- 2010 日本東京影展
- 2010 美國紐約亞美影展
- 2010 韓國釜山影展

《聽說》

- 2010 日本大阪電影節最受歡迎電影人氣獎

《靈魂的旅程》

- 2010 德國曼漢姆影展

〈片刻暖和〉

- 2010 美國舊金山影展

〈我們〉

2010 美國洛杉磯電影獎紀錄片類佳作

2010 墨西哥瓦哈卡國際電影節最佳紀錄片

〈我愛耳邊風〉

2010 韓國釜山影展

〈討艷〉

2010 德國柏林國際短片影展國際競賽

〈番茄醬〉

2010 年英國獨立製片影展最佳動畫短片

〈維奧拉：旅行房間的意義〉

2010 韓國釜山影展

〈闔家觀賞〉

2010 法國凱薩獎最佳短片入圍

〈變態，無賴，與被夾在中間的女人。〉

2010 美國電影評論協會最佳短片



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

2010 年電影相關 團體產業名錄

Index of Film Associations and Production Companies

電影團體名錄

中國兩岸影藝協會

10045 臺北市衡陽路51號14樓之1

電話：02-23311234

理事長：邱復生

中國影評人協會

10557 臺北市敦化南路1段100巷39號5樓

電話：0933-011-474

常務理事：王士祥、王曉祥、王清華

理事：黃仁、陳梅靖、汪瑩、曾西霸、華景疆(景翔)、蔡國榮

常務監事：陳濟民

監事：饒曉明、謝鵬雄

秘書長：王清華

副秘書長：梁海強(梁良)

中華世界影像教育推廣協會

10841 臺北市中華路1段68號4樓

電話：02-23826769

理事長：張芳瑜

常務理事：張素貞、李禮仲

理事：郭香蘭、梅鳳珠、黃炳熙、潘忠、鄭國正、王韋翔

候補理事：朱霽、高清淵、陳傑

中華民國紀錄片發協會

23152 新北市新店市北宜路1段8之5號25樓

電話：02-29123323 電子信箱：2009film@gmail.com

理事長：楊力州

常務理事：陳俊志、張志勤

理事：林育賢、聞天祥

常務監事：李天璜

監事：朱詩倩、余秉中

中華民國剪輯協會

10649 臺北市光復南路72巷73號4樓

電話：02-27752470 傳真：02-27752459 網址：www.eforu.com.tw

理事長：沈君上
 副理事長：宋學維
 常務理事：吳寶玉、朱洪順、蔡志盛
 理事：林孟佑、曹瑋、張魁芳、王昭旺、詹一心、鍾瑞華、周坤誠、蘇方裕、蕭麗玉、黃明智
 常務監事：劉少庸
 監事：許惟堯、吳婕安、喬慧中、鄧寰新
 秘書長：蘇(段)兆偉

中華民國視覺傳播藝術學會

10462 臺北市大直街70號 臺北實踐大學時尚與媒體設計研究所
 電話：02-25381111#7211 傳真：02-25380000#7050
 理事長：李天鐸

中華民國電影創作協會

會址：11074 臺北市光復南路449-1號11樓
 聯絡地址：11144 臺北市中社路1段61巷2號4樓
 電話：02-28413092 傳真：02-28413092
 部落格：<http://tofu.pixnet.net/blog> 電子信箱：eatofu@gmail.com
 理事長：王耿瑜
 秘書長：安哲毅
 常務理事：林書宇、劉蔚然、饒紫娟、馬志翔、葉如芬
 理事：陳懷恩、曾偉禎、黃志明、黃茂昌、楊力州、林育賢、聞天祥、馬天宗、戴立忍
 常務監事：倪重華
 監事：王小棣、施悅文、徐璐、張華福

中華民國電影導演協會

11654 臺北市萬寧街23巷5號2樓
 電話：02-22395822 傳真：02-22303963
 理事長：侯孝賢
 榮譽會長：李行
 副理事長：廖慶松、萬仁
 常務理事：朱延平、鈕承澤
 理事：蔡揚名、魏德聖、王童、王小棣、戴立忍、李崗、曹瑞源、張作驥、鄭芬芬、李祐寧、張毅、林正盛
 常務監事：陳坤厚
 監事：楊家雲、黃玉珊、洪智育、林清介

中華民國電影戲劇協會

10457 臺北市吉林路45號4樓404室
 電話：02-5713807 傳真：02-27028498
 理事長：周守訓

中華民國電影戲劇商業同業公會聯合會

10850 臺北市中華路1段196號10樓

電話：02-23313201 傳真：02-23821742

理事長：許金順

常務理事：廖治德、翁廖禧、陳文武、陳文彬

理事：程立峰、王焜燦、李宗賢、黃世杰、藍賜連、吳俊漢、廖偉銘、葉旭華、李佩玲、李一雄

候補理事：林俊智、王雪萍、江琳、黃勝洲、李隆森、尤博生

監事：黃俊利、王光輝、黃炳熙、陳乾

候補監事：陳俊吉、林裕

中華民國電影攝影協會

10457 臺北市吉林路45號4樓404室

電話：02-25638825 傳真：02-25111203

理事長：林添貴

理事：秦鼎昌、林見坪、廖本榕、沈瑞源、袁慶國、卓杰、劉燕明、張展、曾介圭、李屏賓、陳武雄、呂俊銘、陳銘君、張憲芳

監事：林鴻鐘、陳喜樂、廖慶松、古廣源、賴成英

中華民國影劇歌舞服務業全國總工會（中華民國演藝總工會）

10843 臺北市萬華區峨眉街122號5樓之5

電話：02-23112044 傳真：02-23821080

理事長：陳桓浩

副理事長：楊榮華

常務理事：黃俊棠、鄧榮憲、鄭鐘煌、朱威霖、林俊愈、陳文中、林有盛、陳楚泉、余邦

理事：林明賢、張晨光、葉振芳、廖中山、詹富媚、江中德、許建峰、陳儷鈺、白暉輝、廖德發、陳翌栩、高群、林同仁、王道、康丁、石英、王昭榮、石雋、趙玉崗、郝曼麗、葉修銘

常務監事：林西野、劉利財、王進宏

監事：王翎卉、黃琬惠、黃春才、康凌、張焜炳、吳玉臻、黃廷泉、董雯萍

中華新世代影像文創協會

10054 臺北市濟南路2段31-9號

電話：02-23560870分機22、22391077 傳真：02-23560731

理事長：蔣顯斌

中華電影製片協會

10457 臺北市吉林路45號4樓401室

電話：02-25111130 傳真：02-25111203

理事長：李寶堂

常務理事：蔡松林、郭南宏、李祐寧、楊靜塵、吳高雄、梅長錕、王龍寶、蔡家程
 理事：鐘福、原森、楊宏達、羅立德、謝文程、林西野、黃澤清、林鴻鐘、李述信、陳
 朱煌、王顯斌、陳紀雄、李佑吉、彭隆義、張紹堅、陳杜誠、黎正一、杜又陵
 監事召集人：余淑
 常務監事：陳俊榮、林錫金
 監事：朱延平、顏武東、周美玲、陳坤明、呂俊銘、趙建華

中華演藝人員公益事業促進協會

11077 臺北市大道路59號
 電話：02-27285802 傳真：02-27278627
 理事長：陳德維
 常務理事：李桐春、胡翔評、張富、金永祥
 理事：陳淑芳、郝曼麗、劉濟民、朱龍翔、趙麗蓉、康秀美、陳成熙、林有緝、謝宗
 傑、左成志
 常務監事：楊安邦(孟飛)
 監事：曾富玲、黃玉麒、蘇國樑、李龍吟

中華演藝文化創意產業發展協會

10457 臺北市吉林路45號4樓403室
 電話：02-25632828 傳真：02-25630516
 理事長：陳桓浩
 秘書長：陳彥儒
 常務理事：劉志勝、藍慕儒、徐金珠、周志明
 理事：林美慧、黃慧貞、黃俊棠、江亦帆、吳廷宏、彭全良、鄧榮憲、劉利財、李聖
 宜、李春松
 常務監事：余經邦
 監事：楊芸蘋、周瓊雪、李偉亞、彭牧原
 候補理事：莊立平、林景立、呂賓崇、劉綠慧、林志杰
 候補監事：米牧珩

中華影視界聯合總會

10843 臺北市萬華區峨眉街122號5樓之5
 電話：02-23112044 傳真：02-23821080
 理事長：王應祥
 副理事長：陳桓浩、徐金珠、陳麗玲
 常務理事：吳成麟、洪偉珠、卓進發、祁台生、徐進榮
 理事：楊榮華、劉利財、李寶堂、李國揚、葉振芳、陳乘雄、林添貴、朱素蘭、黃俊
 棠、曲華成、左宏元、朱威霖、梁宏志、鄭鍾煌、陳杜誠、吳玉臻、鄧榮憲、郭
 詩德、黃煒中、姚經玉、王龍寶、周金陵
 監事會召集人：林錫金
 常務監事：林西野、蔡政宏

監事：陳喜樂、徐三龍、韓安勝、張紹聲、王世潤、林同仁
秘書長：楊芸蘋
副秘書長：劉鵬翼、李毅生

中華數位內容協會

23148 新北市新店區中正路 542 之 6 號
電話：02-22180700
理事長：王中元

中華編劇協會

11451 臺北市內湖區環山路一段 136 巷 53 號 4 樓
電話：(02) 27985021 傳真：(02) 87972179
電子信箱：xgpc350@ms31.hinet.net 網址：<http://www.wretch.cc/blog/screenwriter>
理事長：蔡國榮
常務理事：趙玉崗、梁良
理事：鄭文堂、易智言、張瑞齡、孫正中、徐斌楊、王唯
候補理事：蔣子安、王瑋
常務監事：彭行才
監事：曾西霸、柯玉雪
候補監事：張春香、閻鴻亞
秘書長：李志薈
副秘書長：吳洛纓

中華藝術文創產業協會

23659 新北市土城區明德路 2 段 129 號 3 樓
電話：02-29344857 傳真：02-29301035
理事長：陳至隆

臺中市電影戲劇商業同業公會

40342 臺中市市府路 39 號 7 樓之 1
電話：04-22272895 傳真：04-22223977
理事長：王光輝
常務理事：黃炳熙、廖文樹
現任總幹事：陳綉枝
理事：張淑子、江木興、張啟文、李溫良、陳志豪、林珮瑜、吳錦華、陳力鉸
常務監事：陳中和
監事：陳秋源、黃達芳

臺北市紀錄片從業人員職業工會

10355 臺北市大同區興城街 10 巷 16 號 2 樓
電話：02-25571191 傳真：02-25571327

電子信箱：docunion@gmail.com 網址：http://docunion.blogspot.com/

常務理事：黃信堯、林琮昱、龍男·以撒克·凡亞思

理事：蔡崇隆、李中旺、楊力州、翁英修、李亞梅、陳正勳

常務監事：林育賢

監事：賀照緹、黃琇怡

臺北市配音人員職業工會

22101 新北市汐止區新台五路1段77號16樓之6

電話：02-26981782 傳真：02-26988008

電子信箱：coco@we-studio.com

理事：符爽、夏治世、于正昌、孫若瑜、康殿宏、姜瑰瑾、王希華、佟邵宗、楊少文

監事：陳宗岳、陳淑珠

臺北市電影電視演藝業職業工會

10843 臺北市萬華區峨眉街122號5樓之5

電話：02-23112044 傳真：02-23821080

理事長：陳桓浩(康凱)

常務理事：余經邦(余邦)、王中平、張錫圭(康丁)、張晨光

理事：王子南(王道)、鍾俊賢、趙玉崗、石雋、李志希、莊金龍(高群)、李全忠、謝自
生、趙金虎、陳懿琳(葉蕊)

常務監事：林小霞

監事：陳玲玲、何戎、郝曼麗、林松義

臺北市電影戲劇商業同業公會

10850 臺北市中華路1段196號9樓

電話：02-2361-9116 傳真：02-2381-4390

理事長：翁廖禧

常務理事：陳文彬、黃世杰、程立峰、廖偉銘、陳漢良、陳乾

理事：孔慶昌、黃世宇、羅輝勇、高進發、吳淑珍、陳國勝、許綾娟、蘇家斌、陳秋
雲、方斐世、黃秋男、許進興、陳正仁、陳麗玲

常務監事：蔡政宏

監事：余文程、陳宗澤、張崑裕、施麗淑、王應祥、黃哲明

臺北市電影戲劇業職業工會

10843 臺北市萬華區峨眉街122號5樓之5

電話：02-25880285 傳真：02-23821080

理事長：陳桓浩

榮譽理事長：楊榮華、林西野

常務理事：楊靜塵、陳喜樂、劉利財、吳廷宏

理事：郭詩德、楊碧雲、王進茂、高銘濱、巫明霞、詹惟中、彭繼祖、張谷川、白暉
輝、張鑫

常務監事：楊作修
監事：廖德發、洪健男、王金平

臺北市影片商業同業公會

10850 臺北市中華路1段196號5樓
電話：02-23118542 傳真：02-23315053
理事長：朱延平
常務理事：廖治德、董桂均、黃松義、張華坤、徐金珠、祁台生
理事：徐進榮、劉嘉明、林添貴、李素卿、黃秋男、葉育萍、邱瓌寬、王應祥
常務監事：王龍寶
監事：周起勇、王德潛、劉蔚然、王超立、褚明仁、陳專銘
候補監事：吳高雄、姚經玉

臺北市影劇歌舞服務職業工會

10843 臺北市峨眉街122號5樓之5
電話：02-23112044 傳真：02-23821080
常務理事：陳桓浩
理事：李又麟、蘇昭銘、林志杰、莊立平、王澤馨、龐維良、水文君、林同仁
常務監事：楊作修
監事：王世潤、尹則明

台北電影協會

11677 臺北市羅斯福路4段200號8樓之7
電話：02-27110768 傳真：02-27113348
理事長：劉蔚然
執行秘書：張鳳美

臺北縣電影戲劇商業同業公會

10850 臺北市中華路1段196號10樓
電話：02-23121177 傳真：02-23821742
理事長：廖治德
常務理事：廖林詹明美
理事：李佩玲
監事：李一雄、李隆森

臺南市電影戲劇商業同業公會

70246 臺南市府緯街115巷1號3樓
電話：06-2280259
理事長：吳俊漢

台灣女性影像學會

10355 臺北市興城街10巷16號3樓

電話：02-25575227 傳真：02-25529728

理事長：王慰慈

副理事長：簡偉斯

常務理事：林滿津、吳凡、林杏鴻

理事：林書怡、藍貝芝、李靖惠、陳怡君、胡台麗、周美玲、葉姿麟、王君琦、范情、周旭薇

候補理事：羅珮嘉

常務監事：簡扶育

監事：黃慧敏、許嘉恬

後補監事：溫秀榮

顧問：黃玉珊、蔡秀女、陳麗貴、陳明秀、陳儒修、王麗夢

台灣民族誌影像學會

11529 臺北市南港區研究院路二段128號中研院民族所R2610室

電話：02-26523453、0920-596-880

電子信箱：tave@gate.sinica.edu.tw

理事長：藍美華

常務理事：童元昭、林文玲、胡台麗、司黛蕊

理事：李中旺、何傳坤、盧蕙馨、李道明、丹耐夫·正若、王亞維、梅慧玉、陳茂泰、馬躍·比吼、傅可恩

常務監事：李子寧

監事：蔡政良、楊翎、朱苓尹、林建享

臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

10850 臺北市中華路1段196號10樓

電話：02-23313201 傳真：02-23821742

理事長：尤博生

常務理事：許金順、藍賜連、吳俊漢、王光輝

理事：陳中和、李一雄、歐陽重光、廖林詹明英、黃炳熙、江琳、施慶桐、陳圳潭、游政華、滕文郁

候補理事：廖偉翔、李溫良、伍文清

常務監事：廖治德

監事：蘇千會、吳錦華、林世雄、柯玫華

候補理事：江濱源、吳俊誠

臺灣區電影製片工業同業公會

10457 臺北市吉林路45號4樓402室

電話：02-25637094 傳真：02-25635598

理事長：邱順清

常務理事：胡青中、王中元
理事：陳世庸
常務監事：陳世禮

台灣勞動影像文化協會

70460 台南市北安路1段142巷25弄12號9樓
電話：06-2811418 傳真：06-2811417
理事長：羅興階

台灣電影文化協會

11510 臺北市南港路3段50巷18號4樓
電話：02-27857991 傳真：02-27835392 網站：www.twfilm.org
理事長：黃文英
常務理事：侯孝賢、李天、廖慶松、林森川
理事：林志峰、饒紫娟、藍祖蔚、陳伯全、姚宏義、王派彰、聞天祥、黃建業、劉信利、李屏賓
常務監事：葉春木
監事：吳信意、邵明蘭、吳方渝、陳江浩

台灣電影教育學會

33375 桃園縣龜山鄉復興一路229號4樓之3
電話：03-2115625、0983-210-285
電子信箱：tfeimail@gmail.com
網站：<http://www.tfei.org.tw/>
理事長：程予誠
理監事：陳儒修、謝章富、朱俐、陳清河、余為政、董澤平、吳瑞珠、廖金鳳、劉文忠、鄧文斌、林添貴

台灣新視覺藝術創作者發展學會

10679 臺北市安和路2段217巷13號
電話：02-2736-0958 傳真：02-2736-1350
理事長：陳薇

台灣綠色小組影像紀錄永續協會

10859 臺北市西園路2段50巷4弄9號
電話：02-23021259
理事長：王智章
秘書長：李三沖

台灣影人協會

11666 臺北市萬壽路58號

電話：02-29368669 傳真：02-29366658

理事長：李朝永

常務理事：張炯銘、張錫圭(康丁)、馮凱、黃秀榕

理事：文夏、林忠平(石英)、林奇峰(奇峰)、陳義、洪慶雲、吳敏、李滔、紀秋英(紀露霞)、葉虹廷、張翠華、蔡俊仁、張兆定

常務監事：林贊庭

監事：郭南宏、林錦鶴、張敏、張淑華

台灣數位視訊協會

10483 臺北市信義路4段210號6樓

電話：02-25038315 傳真：02-25007851

理事長：黃昭淵

台灣編劇藝術協會

10569 臺北市南京東路5段308號4樓之1

電話：02-27657426 傳真：02-27565410

理事長：黃英雄

常務理事：施伊粧、呂欣儒、潘海猷、沈佳弘

理事：呂婉君、陳良華、古海倫、劉旂君、林璨玉、施銘德、吳清蓮、許金札、劉玉智、黃惠芳

常務監事：陳漢津

監事：林秋瑾、陳秋茹、劉松頤、陳成庚

台灣歷史文化生活影像再造協會

23448 新北市永和區竹林路91巷60弄52號1樓

電話：02-89281953

理事長：陳順賢

兩岸電影交流委員會

地址：10850 臺北市中華路一段196號8樓

電話：02-23117508 傳真：02-23700618

電子信箱：mpdf.mpdf@msa.hinet.net

主任委員：李行

委員：陳志寬、廖治德、焦雄屏、王童、魏德聖、梅長錕、萬仁、黃志明、李天譏、孫維均

宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

26041 宜蘭縣羅東鎮中山西街17之1號

電話：039-542835 傳真：039-542836

理事長：尤博生

理事：尤敏、尤惠珠、李惠珠、陳仁玉

監事：尤博立

社團法人中華演藝文化協會

10595 臺北市南京東路4段186號10樓之4

電話：02-25775737

理事長：顧丹平

副理事長：趙建華

常務監事：金堅(金劍)、高錦華、陳曉雯、陳德修

理事：高群、陳鋼、程天方、丁國勝、巫守國、崔守平、楊采玟、陳雲霞、李聖宜、王智賢

監事：蘇昭銘、王原亮、潘子亨(文帥)

總執行長：王建明(王明)

秘書長：黃念慈

社團法人台灣金甘蔗影展協進會

82541 高雄縣橋頭鄉仕隆村2鄰仕隆路曾瑩巷6號

理事長：柯淑卿

理事：陳志鵬、石米琦、邱獻堂、邱淑琴、林育賢、陳懷恩、黃連財、王耿瑜

常務監事：許玲齡

監事：李惠瑛、呂沐苙

社團法人台灣南方影像學會

團體地址：73541 臺南市下營區下營里中山路1段71號3樓

聯絡地址：70146 臺南市東區勝利路85號

電話：06-2370091 傳真：06-2388150

電子信箱：south.org@gmail.com 網站：<http://www.south.org.tw/>

理事長：黃淑梅

常務理事：黃琇怡、劉華玲

理事：吳貞宛、吳文琦、鄭文德、賴育章、盧定楠、楊仁佐

常務監事：姜玫如

監事：林啟壽、許華宜

秘書長：平烈偉

執行秘書：朱栩葳

花蓮縣電影戲劇商業同業公會

97046 花蓮市中福路209號

電話：03-361771

理事長：林華誠

財團法人中華民國電影事業發展基金會

10850 臺北市中華路一段196號8樓

電話：02-2370-0850、2370-0587 傳真：02-23700618

電子信箱：mpdf.mpdf@msa.hinet.net

董事長：朱延平

常務董事：陳志寬、廖治德

董事：李行、侯孝賢、胡青中、焦雄屏、王童、劉立行、詹益耀、李崗、陳哲妮、饒紫娟、陳桓浩、魏德聖

常務監事：王超立

監事：吳功、阮淑芬

財團法人中影文化教育基金會

11493 臺北市內湖路1段12巷15弄25號1樓

電話：02-8751-9958 傳真：02-8751-9422

電子信箱：susan@meiah.com.tw

董事：邱順清、王世豐、王珍珍、黃和勳、李祖怡、李汝明、謝振嵩、江著傑、黃達魁、高瑞青、阮崧卿、洪述棠、章競雄

監察人：劉澤瓊

財團法人台灣著作權保護基金會

10455 臺北市松江路9號2樓

電話：02-25181816 傳真：02-25184443

電子信箱：christine@mpa-taiwan.org.tw 網址：www.tfact.org.tw

財團法人國家電影資料館

10051 臺北市青島東路7號4樓

電話：02-23924243 傳真：02-23926359 網址：www.ctfa.org.tw

董事長：朱文清

常務董事：田又安、李遠(小野)、侯孝賢

董事：吳珮慈、李祐寧、李崗、李寶堂、杜篤之、胡幼鳳、曾偉禎

常務監事：許庭禎

監事：李行、李竹君

財團法人電影推廣文教基金會(台灣電影中心)

10665 臺北市復興南路1段323號9樓

電話：02-27036292 傳真：02-23250512 網址：www.taiwanfilmcenter.com

董事長：廖慶松

董事：尉天聰、曾壯祥、葉如芬、吳素君、褚明仁、鍾明德、石昌杰、張石華、薛惠玲、黃建業、區桂芝、簡士耕

高雄市電影戲劇商業同業公會

80147 高雄市中正四路103號7樓8室

電話：07-2212844 傳真：07-2720201

理事長：陳文武

高雄市影片商業同業公會

80742 高雄市哈爾濱街166巷38號
電話：07-3220766
理事長：楊宣友

高雄縣電影戲劇商業同業公會

83063 高雄市鳳山區協和路33號
電話：07-7424151
理事長：祁台生

基隆市電影戲劇商業同業公會

20248 基隆市中正路164號
電話：02-23121177
理事長：廖林詹明英

雲林縣電影戲劇商業同業公會

64052 雲林縣斗六市北平路75號2樓
電話：05-5351358
理事長：周國鐘

彰化縣電影戲劇商業同業公會

50049 彰化市中正路1段48號
電話：04-7224681
理事長：易東亮

電影產業名錄

公司名稱	負責人	電話	傳真
一條龍虎豹國際娛樂有限公司	黃江豐	02-29338587	02-29327647
七厘米數位科技有限公司 (Seven MMVA Technology Co., Ltd.)	沈青蓉	02-29481579	02-29487440
七段影業有限公司 (Section Seven Pictures)	陳金煜	02-28206667	
七霞電影有限公司	林靖傑	02-23378771	
二畝多媒體股份有限公司 (前名：人人多媒體股份有限公司)	楊智明	02-27513916	02-27510771
十月影視有限公司 (October Film Ltd.)	符昌鋒	02-28337531	02-28377099
三三電影製作有限公司 (3H Productions Ltd.)	侯甫嶽	02-22395822	02-22303963
三本企業股份有限公司	王德潛	02-23111729	02-23145175
三匠影視有限公司 (Three-Giant Production Co. Ltd.)	江豐宏	02-27923177	
三和娛樂國際有限公司 (3 Dots Entertainment)	葉育萍	02-23887099	02-23887066
三映電影文化事業有限公司 (The 3rd Vision Films)	劉芸后	02-23031614	02-23039080
三乘影像股份有限公司 (Triple Film House)	陳薇	02-27360958	02-27361350
三番股份有限公司 (Safford Co., Ltd.)	張又文	02-27513916	02-27510771
三視多媒體網路股份有限公司 (Sinomovie Co., Ltd.)	侯孝賢	02-27839392	02-27835392
上洋環球通商有限公司	吳明富	02-27051223	02-27057755
大川大立數位影音股份有限公司 (Deepwaters Digital Support Inc.)	楊鴻志	02-66009913	02-66002876
大夏數位傳播有限公司	曾習賢	02-27005858	

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	11677 臺北市公館街 30 之 3 號 1 樓	2005.7.12	製作業 發行業
www.7mm.com.tw	23571 新北市中和區景新街 210 巷 21 之 1 號 2 樓	2004.11.26	發行業
www.sec7pix.com	11278 臺北市東華街 1 段 44 號 1 樓	2009.11.2	製作業 發行業
	24249 新北市新莊區中和街 30 巷 7 號 3 樓	2006.7.31	製作業 發行業
anneku@ms65.hinet.net	10694 臺北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓	1988.3.25	製作業
october@team.com www.team10.com	11145 臺北市至誠路 1 段 96 號 1 樓	1989.12.7	製作業 發行業
hhhfilms@ms12.hinet.net	11654 臺北市萬寧街 23 巷 5 號 2 樓	1992.11.11	製作業 發行業
	10842 臺北市漢口街 2 段 113 號 2 樓	1990.5.24	製作業 發行業
www.3john.com.tw	11494 臺北市內湖區新湖二路 172 號	2000.12.4	製作業 發行業
www.3dots-entertainment.com	10844 臺北市峨眉街 62 號 3 樓	2003.3.3	製作業 發行業
yunhou@yahoo.com	10876 臺北市青年路 56 號 11 樓之 2	2004.9.25	製作業 發行業
3xfilms@triplefilmhouse.com www.triplefilmhouse.com	10679 臺北市安和路 2 段 217 巷 13 號	2003.7.21	製作業 發行業
annku9@gmail.com	10694 臺北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓	1997.12.12	製作業
service@sinomovie.com www.sinomovie.com	11510 臺北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓	2000.5.16	製作業
	10650 臺北市大安區建國南路 1 段 318 巷 3 號 1 樓	1995.12.4	發行業
www.dds.com.tw	11491 臺北市瑞光路 258 巷 2 號 4 樓	1997.5.3	製作業
	10049 臺北市中正區忠孝東路 1 段 41 號 2 樓	2001.12.20	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
大都影業股份有限公司 (Dah Du Industrial Corp.)	洪慶雲	02-28821234	02-28820239
大路視聽製作有限公司 (The Rode Production House)	周格泰	02-27532622	02-27534156
小不點動畫有限公司	張雲晴	02-86631705	
山水國際娛樂股份有限公司 (Serenity Entertainment International Co., Ltd.)	楊竣閔	02-27751929	02-27751997
中映電影文化股份有限公司 (Cimage Taiwan Film Co.)	林文蘭	02-25161580	02-25161581
中華卡通製作有限公司 (Chinese Cartoon Production Co., Ltd.)	李霞麗	02-29134720	02-29134694
中影股份有限公司 (Central Pictures Corporation)	郭台強	02-27781058	02-27781048
中環股份有限公司 (CMC Magnetics Corp.)	翁明顯	02-25989890	02-25857789
中環國際娛樂事業股份有限公司 (CMC Entertainment Holding Corp.)	吳昭宏	02-25986363	02-25980677
天稜澄水媒體科技股份有限公司	林裕翔	02-86926125	02-86926127
天際國際股份有限公司 (Ten-ji International Co., Ltd.)	宋惠珠	02-23706301	02-23706303
太古國際多媒體有限公司 (TAS Entertainment Group)	潘宸芳	02-29992811	02-29992780
太極影音科技股份有限公司 (Digimax Inc.)	黃寶雲	02-27859050	02-27852471
幻想曲數位內容有限公司 (F. Rhythm 3D Animation Co.)	高嘉淇	02-25174572	02-25171034
方華國際文化傳播有限公司	葉潔穗	02-27233595	02-27233605
日安影視有限公司	賴孟傑 張亭如	02-25953388	
王童電影工作室有限公司	王中和	02-28717888	02-28747779
正導有限公司	鄭德華	02-23698981	02-23698983

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	11163 臺北市士林區福德路 60 巷 14 號 1 樓	1963.3.20	電影工業
	23159 新北市新店區安和路 2 段 167 號	2008.5.21	製作業 發行業
	11683 臺北市景華街 19 號 1 樓	2008.7.22	製作業 發行業
info@serenity-group.com www.serenity-group.com	10689 臺北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓	2005.7.13	製作業 發行業
teling@cimage.com.tw www.cimage.com.tw	10477 臺北市中山區建國北路 2 段 147 號 7 樓之 4	2004.3.15	發行業
	23146 新北市新店區中興路 1 段 165 號 9 樓	1982.2.9	製作業 發行業
service@movie.com.tw www.movie.com.tw	10401 臺北市八德路 2 段 260 號 6 樓	1954.9.1	製作業 發行業 電影工業
www.cmcnet.com.tw	10452 臺北市民權西路 53 號 15 樓	1998.5.14	製作業
cmcmovie.pixnet.net	10452 臺北市民權西路 53 號 10 樓	1997.12.17	製作業 發行業
	22183 新北市汐止區大同路 2 段 175 號 6 樓之 1	2008.9.26	製作業 發行業
en-ji@msa.hinet.net	10842 臺北市漢口街 2 段 113 號 4 樓之 1	2003.10.6	發行業
senice@aurora.ws www.aurora.ws	24159 新北市三重市重新路 5 段 609 巷 12 號 4 樓	2002.12.4	發行業
info@ms.digimax.com.tw www.digimax.com.tw	11510 臺北市南港路 3 段 50 巷 24 號	1990.8.27	製作業
fr.gloria@msa.hinet.net www.fr3d.com.tw	10477 臺北市錦州街 323 號 1 樓	2004.4.6	製作業 發行業 電影工業
	11070 臺北市信義區基隆路 1 段 132 號 5 樓之 6	1999.4.8	製作業 發行業
bonjour2010@kimo.com	10471 臺北市新生北路 3 段 61 號 2 樓之 4	2009.7.17	製作業 發行業
	11157 臺北市天母北路 87 巷 13 號 5 樓	2000.8.22	製作業 發行業
naivete@fetnet.net	10091 臺北市羅斯福路 4 段 136 巷 1 弄 13 號 4 樓	1995.8.28	製作業

公司名稱	負責人	電話	傳真
永全影業有限公司 (Yeong Chyuan Film Co., Ltd.)	林育賢	02-23122217	02-23110901
永真電視電影有限公司	馮凱	02-29368669	02-29366658
玄有影業有限公司	馬鳳儀	02-23313348	02-23316175
田湘影藝事業有限公司	李幼喬	02-27790811	02-27790911
立捷傳播有限公司	劉寶林	02-27096061	
光點影業股份有限公司	侯孝賢	02-27839392	
吉光電影有限公司 (Arc Light Films)	焦雄俊	02-27036312	02-23250512
吉羊數位電影有限公司 (GENE YOUNG 3D iMAGE CO., LTD)	曲全立	02-26307606	
向洋影業有限公司 (Crown Films)	洪偉珠	02-23884289	02-23896198
多元價值股份有限公司	鄭景文	02-86775956、 27295800	02-86777462
年代網際事業股份有限公司 (ERA Communications Co., Ltd.)	練台生	02-87518599	02-66006330
有得電影有限公司	羅綸有	02-23053378	
有翼氏電影事業有限公司 (UES Cinetech Inc.)	翁天隆	02-27721668	02-87737586
行動力電影有限公司	伍宗德	02-25791358	02-25791238
利達數位影音科技股份有限公司 (Leader Entertainment Co.)	李素卿	02-26598808	02-26598809
吳念真企劃製作有限公司 (Wu's Production Co.)	吳文欽	02-26591618	02-26598001
我們工作室有限公司 (Together Communication)	林建享	02-23094407	02-23327343
李行工作室有限公司 (Lee's Production Co.)	蘇嘉鈺	02-27318972	02-27313804
李啟源電影有限公司 (Chi & Company)	李啟源	02-23897756	02-23898097
泓吾霖電影有限公司 (Home Green Films Co.)	李康生	02-29400911	02-29410911
沙鷗國際多媒體股份有限公司 (Gull Multimedia International Co., Ltd.)	傅大川	02-23620968	02-23626711

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10843 臺北市武昌街 2 段 91 巷 8 號	1977.6.4	發行業
	11656 臺北市政大一街 378 號	1982.3.10	發行業
	10848 臺北市貴陽街 2 段 198 號 2 樓	1995.8.29	發行業
	10652 臺北市新生南路 1 段 111 號 5 樓	2006.12.06	製作業 發行業
	10684 臺北市信義路 4 段 45 號 3 樓之 3	1991.12.12	製作業
	11510 臺北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓	2009.3.26	製作業 發行業
email@arclightfilms.com.tw www.arclightfilms.com	10665 臺北市復興南路 1 段 323 號 9 樓	1997.12.8	製作業
gy3dimage@gmail.com www.gy-3dimage.com	11483 臺北市民權東路 6 段 314 號 3 樓	2009.9.8	製作業 發行業 電影工業
dogme@ms28.hinet.net www.crownmovies.com.tw	10842 臺北市西寧南路 20 之 1 號 4 樓	1993.6.15	發行業
	11071 臺北市忠孝東路 4 段 500 號 5 樓之 7	1997.2.26	製作業
	11494 臺北市瑞湖街 39 號 2 樓	1981.6.3	製作業
	10444 臺北市中山北路 1 段 92 號 11 樓	2009.3.19	製作業 發行業
uescine@ms43.hinet.net uescine.cis.justgogo.com	10656 臺北市仁愛路 3 段 123 巷 13 弄 6 號 1 樓	1999.3.26	製作業
	10562 臺北市光復南路 32 巷 15 號 1 樓	2009.3.30	製作業 發行業
leader@lapcc.com www.lapcc.com	11492 臺北市瑞光路 513 巷 22 弄 17 號	1987.11.30	製作業 發行業 電影工業
	11493 臺北市堤頂大道 2 段 407 巷 20 弄 35 號 3 樓	2003.6.23	製作業
	10664 臺北市和平東路 2 段 201 號 10 樓之 1	1989.12.1	製作業 發行業
leehsing@ms74.hinet.net	10688 臺北市忠孝東路 4 段 170 巷 17 弄 5 號 2 樓	2002.9.16	製作業
info@chiand.com	10844 臺北市成都路 67 號 2 樓之 10	2004.7.23	製作業 發行業
	23455 新北市永和市安樂路 98 號	2000.11.16	製作業 發行業
services@gull.com.tw www.gull.com.tw	10673 臺北市新生南路 3 段 86 巷 23 號	1980.5.6	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
秀泰國際娛樂有限公司	廖偉銘	02-25371889	02-25371840
辛建宗電影製作有限公司	辛建宗	02-87519270	
亞加通路媒體廣告股份有限公司	王國花	02-25705019	02-25793644
亞藝國際股份有限公司 (Asia 1 Entertainment Co., Ltd.)	廖本富	02-25988158	02-25988198
佳映娛樂國際股份有限公司 (Joint Entertainment International Inc.)	劉嘉明	02-27206007	02-27588516
佳訊傳播股份有限公司 (Imovie International Inc.)	徐桂東	02-27086208	02-27021259
和利得多媒體股份有限公司 (Click Multimedia Co.)	安偉民	02-26550050	02-26550063
奇幻娛樂國際股份有限公司	李耀華	02-27315200	
奇妙時光電影有限公司	楊士賢	02-72387670	
奇蹟工場傳媒電影有限公司	洪誠陽	02-23465050	02-23465053
延平影業有限公司 (Yen Ping Films Production PTE Ltd.)	朱延平	02-27261523	02-27269603
昇龍數位科技股份有限公司 (Imagic Media Inc.)	邱淑英	02-29990307	02-22783545
明白製作影視有限公司	王逸白	02-28314149	
東暉國際多媒體股份有限公司 (Tungfilm International Co., Ltd.)	張烈東	02-23826769	02-23825696
東擎影業有限公司 (Top Film Co., Ltd.)	鄭子斌	02-26598808	02-26598807
果子媒體股份有限公司 (Goz Media)	許哲瑋	02-25173920	02-25173921
炎陽電影製作有限公司	陳大璞	02-28955986	
長宏影視股份有限公司 (Chang-Hong Channel Film & Video Co.)	吳敬	02-27390018	02-27356212
長興影視有限公司	莊美玲	02-25030073	02-25031733
長蘇有限公司	胡至欣	02-27064398	02-27065060

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10843 臺北市萬華區武昌街 2 段 91 巷 8 號	2007.8.2	製作業 發行業
	10366 臺北市承德路 3 段 208 巷 95 號 2 樓	2009.4.13	製作業 發行業
	10555 臺北市八德路 3 段 230 號 5 樓之 1	2006.3.15	發行業
	10452 臺北市民權西路 53 號 8 樓	1997.12.20	發行業
info@j-ent.com.tw www.j-ent.com.tw	11074 臺北市光復南路 421 號 6 樓	2005.8.2	製作業 發行業
	10684 臺北市信義路 4 段 71 號 4 樓	1995.9.14	發行業
www.click-cmc.com	11501 臺北市三重路 19 之 13 號 E 棟 5 樓 561 室	2003.10.7	製作業
	10684 臺北市大安區敦化南路 1 段 302 號 11 樓之 1	2003.5.28	製作業 發行業
	10667 臺北市復興南路 2 段 353 號 2 樓	2009.8.26	製作業 發行業
miracleworks88@gmail.com www.miracleworks.tv	11083 臺北市忠孝東路 5 段 508 號 14 樓之 1	2009.12.29	製作業 發行業
	11085 臺北市松德路 159 號 17 樓	1986.8.22	製作業
	24159 新北市三重市重新路 5 段 609 巷 4 號 8 樓	2000.4.10	發行業
	11068 臺北市永吉路 302 號 4 樓之 7	2008.6.5	製作業 發行業
service@tungfilm.net www.tungfilm.com.tw	10841 臺北市中華路 1 段 68 號 4 樓	2004.3.21	發行業
	11492 臺北市瑞光路 513 巷 22 弄 17 號	1994.6.6	製作業
jehuen@gmail.com, support@GozMedia.com www.gozmedia.com	10460 臺北市合江街 31 巷 3 號 3 樓	2002.10.18	製作業
	11248 臺北市大屯路光華 2 巷 38 號	2009.7.30	製作業 發行業
	10675 臺北市樂業街 17 號 1 樓	1994.2.21	發行業
	10484 臺北市民生東路 3 段 3 號 3 樓	1993.6.23	發行業 其他
	10681 臺北市大安區文昌街 49 號	2006.5.9	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
阿榮企業有限公司 (Arrow Cinematic Group)	林添貴	02-26041670	02-26041674
雨龍三景影視製作有限公司	許思賢	02-26648599	
青田多媒體股份有限公司	顧惠貞	02-27513916	02-27510771
青禾動畫設計有限公司 (Green Paddy Animation Studio)	林博良	02-27315055	02-27315028
青暎影視製作有限公司 (Greenfilm Production)	葉天倫	02-27590118	02-23461635
亮度影片製作有限公司 (BRIGHTNESS FILM)	林子亮	02-27410256	02-27410740
前景娛樂有限公司 (Flash Forward Entertainment)	黃茂昌	02-29262839	02-29262834
威像電影有限公司 (Ocean Deep Films)	葉如芬	02-2709-3909	02-2705-0421
後場音像紀錄工作室有限公司 (Backstage Studio Co Ltd)	朱詩倩	02-2912-3323	02-29123035
星皓娛樂有限公司 (Filmko Entertainment Ltd.)	余佳嘜	02-27217273	
星勢力娛樂股份有限公司 (Power Generation Entertainment Co., Ltd.)	劉瑋慈	02-87876997	02-87876972
星耀數位多媒體有限公司 (Starlit Digital Multimedia Co., Ltd.)	游建進	02-29761313	02-29763535
映畫傳播事業有限公司	郭建宏	02-26349292	02-26349393
映費迪國際有限公司	蔡政廷	02-23111959	02-23882895
派對園電影有限公司 (Partyzoo Films Co. Ltd.)	戴立忍	02-26643045	
盈創傳媒科技股份有限公司 (Systech Media)	鄭元豐	02-2570-5070	02-2570-5060
約拿戲影電影有限公司	葉斯光	0920135540	
紅豆製作有限公司 (Honto Production)	紐承澤	02-27781229	02-87719487
美亞娛樂發展股份有限公司 (Mei Ah Entertainment Development Inc.)	邱順清	02-87519958	02-87519422
美商二十世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司 (Twentieth Century Fox Inc. Taiwan Branch)	涂銘	02-25535522	02-25572482
美商美國派拉蒙影片股份有限公司 (Paramount Pictures)	楊宣友	02-25623880	02-25623090

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
www.arrowcam.com	22451 新北市林口區太平嶺 30 號	1979.11.30	製作業 發行業 電影工業
	22246 新北市深坑區翠谷街 17 巷 15 弄 5 號	2000.12.21	製作業 發行業
	10694 臺北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓	2005.8.4	製作業 發行業
green.paddy@msa.hinet.net www.greenpaddy.com.tw	10651 臺北市仁愛路 3 段 23 號 5 樓之 1	1991.1.26	製作業
agent@greenfilm.com.tw www.greenfilm.com.tw	11075 臺北市松德路 159 號 2 樓之 2	2003.8.28	製作業 發行業
www.brifilm.com.tw	10556 臺北市松山區八德路 2 段 346 巷 5 弄 29 號	2003.5.28	製作業 發行業
info@ffe.com.tw www.ffe.com.tw	23574 新北市中和市中和路 358 號 7 樓	2002.4.1	製作業
contact@odfilms.com www.odfilms.com	10666 臺北市復興南路 1 段 253 巷 8 號 10 樓之 3	2004.4.29	製作業 發行業
	23152 新北市新店區北宜路 1 段 8 之 5 號 25 樓	2008.5.30	製作業 發行業
	10694 臺北市光復南路 72 巷 7 弄 6 號 1 樓	2008.10.6	製作業 發行業
www.pgestar.com	10565 臺北市東興路 28 號 7 樓	2001.12.10	製作業 發行業
	24142 新北市三重市重新路 1 段 52 號 8 樓	2005.6.15	製作業 發行業
www.tvking.com.tw	11483 臺北市民權東路 6 段 491 號 2 樓	1983.6.7	發行業
www.infidi.com.tw	10843 臺北市武昌街 2 段 124 之 2 號 520 室	2005.5.18	製作業 發行業
	10669 臺北市和平東路 3 段 20 號 12 樓	2005.7.11	製作業 發行業
www.systechmedia.com.tw	10553 臺北市松山區南京東路 4 段 130 號 7 樓	2002.7.16	製作業 發行業
	10589 臺北市民生東路 5 段 169 號 16 樓之 5	2005.8.11	製作業 發行業
www.hontoproduction.com	10686 臺北市忠孝東路 4 段 216 巷 32 弄 2 號 7 樓	2002.8.22	製作業 發行業
meiah-tw@hotmail.com www.meiah.com.tw	11493 臺北市內湖路 1 段 120 巷 15 弄 25 號 1 樓	2007.3.19	製作業 發行業
th.foxmovies.com.tw	10364 臺北市承德路 2 段 239 號 10 樓	1983.6.9	發行業
www.uip.com.tw	10448 臺北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室	1983.6.14	發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司 (United International Pictures)	楊宜友	02-25623880	02-25623090
美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司	石偉明	02-81757518	02-87720198
美都麗影業股份有限公司	陳黃碧霞	02-23611223	02-23117183
英屬維京群島商華采國際貿易股份有限公司台灣分公司／鴻基娛樂股份有限公司	陳專銘	02-26578838	02-26572339
風雷電影股份有限公司	徐永豈	0935700484	
首映創意股份有限公司 (Sofa Studio)	楊紹昌	02-27751533	02-27751533#2000
香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	許詩璟	02-25521502	02-2555-4719
倍司特數位科技有限公司 (Best Digital Technology Corp.)	吳立瑩	02-23144188	02-23114147
原子映象有限公司 (Atom Cinema Co.)	劉蔚然	02-23701666	02-23701665
島嶼視覺創意文化事業有限公司 (IslandVision Co.)	潘志遠	02-27115661	02-27119045
氧氣電影有限公司 (Oxygen Films)	瞿友寧	02-86676789	02-22198499
海峽製作事業有限公司 (Hai Sha Channel Production Co., Ltd.)	葛福鴻	02-66329191	02-66300013
海樂影業有限公司 (Deepjoy Picture Corporation)	吳浩佑	02-29777216	02-29777083
海闊天空電影文化有限公司	戴泰龍	02-24587661	
海鵬影業有限公司 (Swallow Wings Films Co.,Ltd.)	姚聖萍	02-23610873	02-23710733
記得影視有限公司	章大中	02-23677088	
偉憶數位科技股份有限公司 (We Digital Media Co., Ltd.)	陳國偉	02-26988080	02-26988008
崗華影視傳播有限公司	陳煥華	02-23890106	02-23890161
張作驥電影工作室有限公司 (Chang Tso Chi Film Studio)	張作驥	02-86635179	02-86635182
得利影視股份有限公司 (Deltamac Taiwan Co. Ltd.)	吳昭宏	02-25962866	02-25962568
得寶影片有限公司	王德潛	02-23111729	02-23145175
曼迪傳播有限公司 (Mighty Media Co., Ltd.)	黃鵬程	02-29634688	02-89613986

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
www.uip.com.tw	10448 臺北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室	1983.6.9	發行業
	10492 臺北市市民大道 3 段 209 號 4 樓	1983.10.1	發行業
	10845 臺北市成都路 88 號 5 樓	1964.8.20	製作業
www.supernet.url.tw	11493 臺北市堤頂大道 2 段 281 號 2 樓	2002.8.23	發行業
	23447 新北市永和區中和路 305 巷 2 弄 12 號 2 樓	2009.9.28	製作業 發行業
info@sofastudio.com www.sofastudio.com	10689 臺北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓	2004.10.18	製作業 發行業
www.applause.com.tw	10444 臺北市長安西路 150 號 12 樓	2004.1.8	發行業
www.bestmovie.com.tw	10844 臺北市峨眉街 64 號 7 樓	2008.6.10	發行業
www.atomcinema.com	10045 臺北市衡陽路 6 號 8 樓之 5	2005-9.21	發行業
	10492 臺北市遼寧街 19 巷 15 號	2003.12.16	製作業 發行業
	23150 新北市新店區中央五街 7 號 7 樓	2001.9.13	製作業 發行業
fulong@fulong.com.tw	10058 臺北市八德路 1 段 23 號 6 樓之 1	1989.10.24	發行業
www.deepjoy.com.tw	24161 新北市三重區重新路 4 段 97 號 26 樓之 2	2004.10.7	製作業 發行業
	20544 基隆市暖暖區暖暖街 530 巷 89 號 5 樓	2008.3.12	製作業 發行業
www.swtwn.com	10843 臺北市昆明街 76 號 7 樓之 6	1976.11.29	發行業
	10680 臺北市安和路 2 段 70 號 6 樓之 2	2009.10.29	製作業 發行業
www.we-studio.com	22101 新北市汐止區新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6	1999.10.19	電影工業
www.zeusfilm.com	10044 臺北市開封街 1 段 37 號 10 樓	1985.5.17	製作業 發行業
www.changfilm.com.tw	11671 臺北市育英街 1 號 2 樓	1998.4.27	製作業
www.deltamac.com.tw	10452 臺北市民權西路 53 號 14 樓	1995.7.24	製作業 發行業
	10842 臺北市漢口街 2 段 113 號 6 樓之 3	1987.11.18	發行業
www.mightymedia.com.tw	22069 新北市板橋區三民路 2 段 37 號 25 樓之 2	1999.10.1	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
甜蜜生活製作有限公司 (Cream Production)	鍾孟宏	02-27668610	02-27533321
第九單位有限公司 (Unit 9 Pictures)	蘇照彬	02-37655509	02-37655510
船興企業股份有限公司	陳美玲	02-27111125	
博英社國際股份有限公司 (Pro-Insight International Co., Ltd.)	黃智德	02-22782929	02-22782828
博偉電影股份有限公司 (Buena Vista Film Co., Ltd.)	雷瑪歇	02-23836300	02-23825348
彭文淳電影有限公司 (Pure Films)	彭文淳	02-27545061	02-27545062
揚名影視股份有限公司	蔡宓潔	02-89434555	
普威爾國際股份有限公司 (Proware Multimedia International Co., Ltd.)	陳旭飛	02-22783808	02-22783886
朝代映畫有限公司	李運傑	02-28728417	
華映娛樂股份有限公司	梁宏志	02-87721006	02-87726549
華美企業股份有限公司	蔡政宏	02-23315077	02-23882895
超齡文創電影演出有限公司 (Showmove Co., Ltd)	吳星螢	02-26342295	
逸琦國際股份有限公司	莊宗儒	02-27085638	02-27075178
黃明川電影視訊有限公司 (Formosa Filmmedia Co.)	黃明川	02-23965560	02-23965530
黑巨傳播事業股份有限公司 (Black & White Studio)	陳三資	02-27760395	02-27413275
黑象國際影視有限公司	林紹文	0935922335	
傳影互動股份有限公司	吳戎台	02-23718567	02-23711584
微光影像有限公司	吳乙峯	02-27649455	
想亮影藝製作有限公司	黃朝亮	02-27562079	02-27647553
新汎亞國際多媒體有限公司 (NFY International Multimedia Co., Ltd.)	黃榮全	02-27031977	02-27032230
新彩廣告事業有限公司 (Hsin Tsai Advertising Co.)	洪明男	02-87976123	02-87976126
極光藝文影視國際有限公司 (Ishine Creations)	王瑋	02-26008032	02-26085162
群英社國際股份有限公司 (Top-Insight International Co., Ltd.)	黃頌舜	02-22782929	02-22782828

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
www.creamfilm.com.tw	10572 臺北市民生東路 5 段 69 巷 2 弄 23 號	2002.8.12	製作業 發行業
www.unit9pictures.com.tw	10572 臺北市民生東路 5 段 69 巷 1 弄 19 號	2004.7.1	製作業 發行業
	10552 臺北市長安東路 2 段 219 號	1984.3.30	發行業
www.my-cartoon.com.tw	10652 臺北市新生南路 1 段 95 號 7 樓	1991.10.28	發行業
www.bvi.com.tw	10046 臺北市襄陽路 1 號 4 樓	1995.5.15	發行業
www.purefilms.com.tw	10670 臺北市和平東路 2 段 347 號 9 樓	2003.5.21	製作業 發行業
	10589 臺北市民生東路 5 段 171 號 12 樓	2008.12.19	製作業 發行業
www.prowaremedia.com.tw	24158 新北市三重市中山路 379 號 6 樓	1997.3.18	發行業
	11493 臺北市內湖路 1 段 316 號 9 樓之 1	2008.5.29	製作業
www.skyfilms.com.tw	10556 臺北市八德路 2 段 346 巷 5-3 號 1 樓	2004.5.14	製作業 發行業
	10843 臺北市武昌街 2 段 89 號	1964.12.29	發行業
showmove.mail@gmail.com blog.roodo.com/showmove	11483 臺北市民權東路 6 段 280 巷 18 號 3 樓之 2	2009.8.14	製作業 發行業
	10689 臺北市敦化南路 1 段 259 號 6 樓	2002.7.18	發行業
	10049 臺北市北平東路 20 號 8 樓之 2	1999.8.19	製作業
	10492 臺北市復興南路 1 段 34 號 5 樓	1988.8.25	製作業
	10492 臺北市安東街 2 之 6 號 4 樓	2008.7.10	製作業 發行業
www.ifilm.com.tw	10845 臺北市康定路 62 號 10 樓	2008.4.24	發行業
	10690 臺北市忠孝東路 4 段 205 巷 41 號	2009.4.7	製作業 發行業
	11068 臺北市永吉路 302 號 11 樓	2006.3.15	製作業 發行業
www.nfy-media.com	10658 臺北市信義路 3 段 106 號 7 樓	1992.1.8	製作業 發行業
hsintsaiaid@yahoo.com.tw	11492 臺北市瑞光路 478 巷 18 弄 22 號 6 樓	1986.5.20	製作業 其他
	24453 新北市林口區八德路 82 之 1 號 4 樓	2005.5.10	製作業 發行業
	10697 臺北市復興南路 1 段 89 號 11 樓之 3	1995.9.18	發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
群傑影業有限公司 (Chun Chieh Film Co., Ltd.)	余麗惠	02-23614190	02-23812898
群龍國際影視娛樂有限公司 (Dragons Group Film Co., Ltd.)	吳高雄	02-23819128	02-23319590
群體娛樂有限公司 (Group Power Entertainment)	黃松義	02-23885729	02-23885732
雷公電影有限公司 (Lei Gong Films Co.)	李崗	02-23890106	02-23890161
雷宮製作有限公司 (Aska Film Production)	李幼喬	02-27550018	02-27550016
鼎立娛樂有限公司 (Trigam Films)	焦雄俊	02-27036292	02-23250512
嫣紅電影有限公司 (Peony5 Film Co., Ltd)	楊曼石	02-25113533	02-25116485
潑珀動畫電影有限公司	陳志強	03-3261488	03-326-1489
福相股份有限公司 (FULL SHINE INTERNATIONAL)	張霄芸	02-23886089	02-23895714
精漢堂影像有限公司	楊旭奮	02-25465527	
綺泰動畫股份有限公司	黃斐文	02-25701569	02-25702050
蜜蜂工房藝能製作有限公司	張恭懷	02-25712517	02-23710719
影一製作所股份有限公司 (One Production Film Co.)	李熙	02-27754752	02-27755179
影市堂股份有限公司 (Film Mall Co., Ltd.)	曾國駿	02-27630151	02-27631549
影像視覺藝術事業有限公司 (Magic Visual Arts Co., Ltd.)	邱奕堅	02-27616246	02-27483963
稻田電影工作室有限公司 (Rice Film International Co. Ltd.)	王小棣	02-87871060	02-87871061
穀得電影有限公司 (Good Day Films)	李亞梅	02-25412010	02-25372610
緯來電視網股份有限公司	王郡	02-87972879	02-87514590
鄧胡王電影有限公司 (Sparkle Films)	鄧勇星	02-23215342	02-23218545
醉夢俠電影有限公司	黃皓傑	02-29343330	02-29340003
學者國際多媒體股份有限公司 (Scholarship Global Multimedia Co., Ltd.)	盧美惠	02-23619171	02-23704974

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10841 臺北市昆明街 28 巷 6 號	1966.3.2	發行業
	10845 臺北市長沙街 2 段 126 號 2 樓	2003.4.17	製作業 發行業
www.grouppower.com.tw	10841 臺北市中華路 1 段 68 號 14 樓	1994.3.25	製作業 發行業
www.zeusfilm.com	10044 臺北市開封街 1 段 37 號 10 樓	2002.4.9	製作業 發行業
	10684 臺北市四維路 44 巷 7 號 1 樓	1998.9.10	製作業 發行業
	10665 臺北市復興南路 1 段 323 號 9 樓	2006.9.25	製作業 發行業
	10454 臺北市南京東路 1 段 100 號 10 樓	2009.3.13	製作業 發行業
www.tigerpawsanimation.com	33045 桃園縣桃園市大連四街 20 號	2009.6.9	製作業 發行業 電影工業
www.later.com.tw	10842 臺北市西寧南路 20 之 1 號 3 樓	1999.3.8	製作業
	10492 臺北市安東街 16 巷 13 弄 20 號 1 樓	2009.4.8	製作業 發行業
	10557 臺北市敦化南路 1 段 5 號 5 樓	2009.2.17	製作業
	10446 臺北市中山北路 1 段 105 巷 10 號 4 樓	2008.4.2	製作業 發行業
	10691 臺北市大安路 1 段 75 巷 7 號 5 樓之 1	1997.8.13	製作業
www.thefilmmall.com	11071 臺北市忠孝東路 5 段 139 號 5 樓	2007.7.13	製作業 發行業
www.mva.com.tw	10696 臺北市延吉街 120 號 B1	1997.12.10	發行業
www.ricefilm.com.tw	11051 臺北市信義區信義路 4 段 413 號 11 樓	1992.3.1	製作業 發行業
gooddayfilms@gmail.com gooddayfilm.pixnet.net	10446 臺北市中山北路 2 段 59 巷 21 號 5 樓之 10	2008.4.9	製作業 發行業
www.videoland.com.tw	11492 臺北市瑞光路 480 號 3 樓	1982.2.5	製作業 發行業
	11650 臺北市永康街 91 之 1 號 2 樓	2001.8.6	製作業 發行業
	11677 臺北市公館街 30 之 2 號 3 樓	1995.12.1	製作業
	10844 臺北市峨眉街 88 號 3 樓之 1	1983.12.8	發行業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
澤東電影有限公司 (Jettone Films Co., Ltd.)	陳寶旭	02-25113533	02-25116485
獨角先傳媒股份有限公司	楊秀珍	02-27562068	
盧米埃電影股份有限公司 (Lumiere Motion Picture Corporation)	張榮華	02-87928888	
磐石數位媒體有限公司 (Chimestone Digital Productions CO., LTD)	王公誠	02-2162-6168	02-2162-6169
積木影像製作有限公司 (Brick Image Team)	蕭雅全	02-87872426	02-87872427
興揚電影有限公司	唐在揚	02-26571577	
龍祥育樂多媒體股份有限公司 (Long-Sheng Entertainment Multimedia Co.,Ltd.)	王龍寶	02-23111729	02-23145175
縱橫國際影視股份有限公司 (Zoom Hunt International Ltd.)	徐立功	02- 23642020	02-23670627
總編輯影像工作室有限公司	楊國欽	02-22391056	02-22392171
聯影企業股份有限公司 (Cineplex Development Co., Ltd.)	徐惠春	02- 23616676	02-23614014
鴻榮影業有限公司	林富美	02-26041670	02-26041675
鴻遠影視製作股份有限公司 (Great Domain Productions)	王顯斌	02-25501087	02-28311175
曜演影視製作有限公司 (Shine Pictures Ltd.)	曾文珍	02-27058914	02-25853381
禮蘭影視製作有限公司 (Horizon Films)	江辰鴻	02-27790811	02-27790911
舊視界文化藝術有限公司 (The Classic Vision (TCV))	李孟津	02-87126080	02-27133592
瀚暉影視股份有限公司	黃齡瑤		
麗台影業有限公司 (Li Tai Film Co., Ltd.)	祁台生	02- 23147136	02-23147134
躍獅影像科技股份有限公司 (Yaox Entertainment Co., Ltd.)	吳菊	02-26550186	02-26550286
霹靂國際多媒體股份有限公司 (Pili International Multimedia Co., Ltd.)	黃文章	02-66157888	02-66157999

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10454 臺北市南京東路 1 段 100 號 10 樓	2005.9.9	製作業 發行業
	11068 臺北市永吉路 302 號 11 樓	2007.7.24	製作業 發行業
	11494 臺北市舊宗路 1 段 159 號 5 樓	2005.3.24	製作業 發行業
www.chimestone.com	11493 臺北市內湖區洲子街 86 號 1F	1999.11.26	製作業 發行業
www.bit-films.com	10583 臺北市富錦街 395 號	2008.6.5	製作業 發行業
	11491 臺北市內湖區陽光街 321 巷 18 號 4 樓	2009.8.27	製作業 發行業
	10842 臺北市漢口街 2 段 113 號 3 樓之 1	1996.5.6	製作業 發行業
	10084 臺北市羅斯福路 2 段 140 號 12 樓之 1	1997.2.17	製作業
	11654 臺北市萬寧街 131 號 1 樓	1999.2.11	製作業
www.cineplex.com.tw	10843 臺北市峨眉街 122 號 6 樓之 1	1965.4.21	發行業
	22451 新北市林口鄉太平嶺 30 號	1990.3.10	製作業
	10350 臺北市重慶北路 1 段 67 號 11 樓之 3	2005.7.1	製作業 發行業
	10045 臺北市重慶南路 1 段 121 號 8 樓之 16	2007.8.16	製作業 發行業
	10684 臺北市四維路 44 巷 7 號 1 樓	2001.10.16	製作業 發行業
	10487 臺北市龍江路 149 巷 40 號 3 樓	2008.7.30	製作業 發行業
	24745 新北市蘆洲市民權路 115 號 3 樓	2002.11.11	製作業 發行業
	10844 臺北市峨眉街 62 號 2 樓	1977.12.12	發行業
www.yaox.com	11501 臺北市三重路 19 之 6 號 C 棟 1 樓	2004.7.12	製作業 發行業
www.pili.com.tw	22102 新北市汐止市新台五路 1 段 108 號 8 樓	1991.11.30	製作業 發行業 電影工業



2011
Taiwan
Cinema
Yearbook

論文索引
Paper Index

2010 年碩博士論文索引

論文名稱	研究生	校院所名稱
2000 年後美國電影片頭 3D 動畫設計表現類型之視覺構成分析研究	林士凱	嶺東科技大學數位媒體設計研究所
《Daydream》以長時間鏡頭運鏡手法為主要視覺表現之動畫創作論述	謝岳翰	國立臺南大學動畫媒體設計研究所
E 世代的童年共同記憶圖像創作研究	吳慧萍	國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班
《Percentage》以魔幻現實主義為創作手法之動畫創作論述	曾偉哲	國立臺南大學動畫媒體設計研究所
Romance in Motion: The Narrative and Individualism in Qiong Yao Cinema	林譽如	國立中央大學英美語文學研究所
《一個故事》劇本及創作論述	賴靜怡	世新大學廣播電視電影學研究所（含碩專班）
九十年代至今台灣電影發行的演變以四家台商電影發行公司的發展為例	李維倫	國立臺南藝術大學音像管理研究所
三浦綾子作品研究—以《冰點》、《塩狩嶺》、《尋道記》為中心	王璽惠	輔仁大學日本語文學系
《下落村的來電》之創作論述	王威人	世新大學廣播電視電影學研究所（含碩專班）
中國大陸文化界之犬儒化—張藝謀個案分析	李佳鴻	臺灣大學政治學研究所
互動影片之應用研究與創作—以《眾·觀》多視角創作為例	張宏維	銘傳大學設計創作研究所碩士班
文化創意產業國際行銷策略之研究—以台灣電影產業為例	張哲維	國立臺北大學公共行政暨政策學系
文化與懷舊情懷的關聯性探討—以電影《艋舺》為例	林怡靖	國立交通大學經營管理研究所
火線追緝	賴巍文	中國文化大學戲劇學系
王家衛電影敘事分析：以《2046》為例	劉紀婷	臺北市立教育大學視覺藝術學系視覺藝術教學碩士學位班
以水墨動畫《鯨中娛》創作論述探討東方文化下的女性自我再現	余紫詠	國立臺南藝術大學音像動畫研究所

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
單煒明、林崇宏		電影片頭設計、3D 動畫、視覺構成	2009
李香蓮	2010	鏡頭運動、長時間鏡頭、Motion Graphics、場面調度	2010
賴建都	2010	懷舊、共同記憶、拼貼、E 世代、故事行銷	2010
李香蓮	2010	奇幻文學、超現實主義、魔幻現實主義、動態轉描	2010
林文淇		瓊瑤電影、敘事、二元對立、個人主義	2009
吳俊輝、張昌彥		日常生活、家、電影劇本、創作自述	2009
黃玉珊		電影發行、電影行銷、文化工業、全球化、全球在地化、美商八大、獨立製片、國片	2009
坂元小織	2010	原罪、自我中心、原諒、犧牲、信仰、愛、小說、傳記小說、自傳小說	2009
齊隆壬	2010	偷電纜、底層階級、邊緣、義大利新寫實主義、魔幻寫實主義	2009
明居正		中國、民主化、中產階級、張藝謀、犬儒化、中國電影、胡錦濤	2009
吳可文	2010	電影、多視角觀點、互動影片、互動結構	2009
丘昌泰		文化創意產業、國際行銷、文化行銷、臺灣電影產業、產官學三、研究者、製作面、產品面、指標性、產官學三、研究者、製作面、產品面、指標性	2009
唐瓔璋	2010	懷舊、懷舊傾向、文化、認知、消費者體驗、艋舺	2009
井迎兆	2011	火線追緝、警匪片、類型電影	2010
高榮禧	2010	王家衛、2046、電影敘事學、電影語言、香港電影	2009
余為政		前衛電影、實驗動畫、鏡像理論、再現、自我認同	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
以虛擬攝影技術輔助 3D 動畫即時預覽之研究	王以斌	雲林科技大學設計運算研究所碩士班
以電影作者論觀點分析王家衛電影的後現代性	許竹寬	中國文化大學戲劇學系
代言人影像運用對品牌形象認同之研究—以香奈兒女性香水廣告影片為例	王詠綺	崑山科技大學視覺傳達設計研究所
北市大學生使用電影資訊頻道的動機與行為研究—以 Yahoo! 奇摩電影資訊頻道為例	余蓓欣	輔仁大學大眾傳播學研究所
台北地區大學生對於動畫角色頭部之形狀意象研究—以 2004-2007 年日本動畫電影為例	王鈺	輔仁大學應用美術學系碩士班
台港集錦手繪電影海報視覺修辭研究	游凱如	雲林科技大學視覺傳達設計系碩士班
台灣文化創意產業的經營與發展之研究—以霹靂布袋戲為例	林振煌	佛光大學經濟學系
台灣同志電影的在地化與全球化 (2002-2009)	林恒妃	淡江大學大眾傳播學系碩士班
台灣非營利映演機構經營策略分析—以新竹影像博物館與高雄電影圖書館為例	陳庭舜	國立政治大學廣播電視學研究所
台灣國片映演市場調查—製片規模之可能預測	徐郁婷	輔仁大學大眾傳播學研究所
台灣國片電影之行銷策略與網路媒體運用研究：以國片《囧男孩》與《艋舺》為例	蔡羽彤	世新大學公共關係暨廣告學研究所
台灣電影如何利用國際影視市場展進行國際發行之探討—以釜山與香港市場展為例	邱詩淳	國立政治大學廣播電視學研究所
台灣電影產業供應鏈之探討	根旭星	國立東華大學企業管理學系
台灣電影產業環境與競爭力研究	葉軒晨	國立政治大學廣播電視學研究所
台灣電影產業鏈競合關係之數位轉型研究	陳靖霖	國立臺灣藝術大學廣播電視學系
台灣電影產業競爭策略探討	陳思勻	國立臺灣藝術大學電影學系
台灣電影發行商的數位行銷策略	蘇郁婕	淡江大學資訊傳播學系碩士班
台灣實施電影銀幕配額制的可行性	陳俊吉	世新大學廣播電視電影學研究所 (含碩專班)
《巨獸》之電影製片製作管理技術報告	林妤珊	國立政治大學廣播電視學研究所
田納西·威廉斯《玻璃動物園》、《鐵皮屋上的貓》及《青春之鳥》中三位男主角之幻想與幻想的破滅	曾慶婷	中國文化大學英國語文學系
再現離散家園記憶：以《愛無止盡》、《娘惹滋味》、《我的強娜威》三部電影為例	賴佩瑩	國立交通大學外國語文學系外國文學與語言學碩士班
回聲：文本·圖像·書信—三毛研究	吳翔逸	南華大學文學系碩士班

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
邱怡仁	2010	3D 構圖、視覺化預覽、虛擬攝影機、3D 動畫	2009
井迎兆	2010	作者論、香港電影、後現代性、王家衛	2009
張金玉	2010	品牌形象、代言人、認同、電影心理、香奈兒	2009
程予誠		Yahoo! 奇摩、電影資訊頻道、電影網路行銷	2009
林文昌		日本動畫、動畫角色、角色造形、語意分析法 (S.D. 法)	2010
陳懷恩、謝省民	2010	集錦手繪、臺港電影海報、視覺修辭	2009
謝明瑞	2010	霹靂布袋戲、經營管理、行為經濟、行銷策略	2009
魏玟	2010	同志電影、全球化、在地化、周美玲	2009
陳清河		新竹市電影博物館、高雄市電影圖書館、博物館經營	2009
程予誠	2010	製片、電影、電影票房、映演通路	2009
陳一香	2010	電影行銷、電影網路行銷、網路媒體運用、網路口碑	2009
陳儒修		臺灣電影、國際發行、市場展、銷售策略、通路理論	2010
褚志鵬	2010	映演、供應鏈、製作、臺灣電影產業、發行、協同商務、夥伴關係	2009
陳儒修		市場集中度、臺灣電影產業、產業環境、產業競爭、鑽石模型	2009
邱啟明	2011	數位電影產業、第三方公司、五力分析、鑽石體系	2010
吳珮慈	2010	臺灣電影、產業分析、競爭策略、觀眾	2010
吳怡國	2010	電影、片商、整合行銷傳播、數位行銷、口碑行銷、社群行銷	2009
蔡念中		電影銀幕配額制、文化保護、文化帝國主義、文化產物	2009
關尚仁		心戰喊話、短片拍攝、電影、製作管理、製片人	2009
楊萬運	2010	田納西·威廉斯、幻想、馬克思、佛洛伊德	2009
馮品佳	2010	離散、混雜性、霸權、揉雜音樂、離散空間	2009
蘇偉貞	2010	三毛、流浪者、圖像、互文、物件、人生劇本、電影、書信	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
在影像中遊走：城市行銷觀點下的台北城市空間及其影像再現	羅立芸	國立政治大學廣播電視學研究所
好萊塢之外—台中地區非主流電影放映場域發展趨勢研究	黃瑞嬌	南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班
安東尼·伯吉斯的《發條橘子》對抗、權力和男子氣概之論述	李敏	高雄師範大學英語學系
托爾金的「中土世界」—奇幻神話與歷史現實之間的對話	凌世豪	東吳大學歷史學系
自閉症形象、社會建構與文化再現之批判	沈雅婷	國立中正大學社會福利所
低成本數位電影獨立製片創作	趙德胤	國立臺灣科技大學設計研究所
李安電影中女性角色之研究	翁菁穗	臺北藝術大學美術史研究所
李安電影中的生命哲學	黃詩婷	淡江大學中國文學系碩士班
沒有人是一座孤島—《公開場合的私人恐懼》	陳家祥	臺北藝術大學劇場藝術研究所碩士班
身體的局部形象與情慾關係之創作研究	江怡蓉	國立屏東教育大學視覺藝術學系
身體顯像	潘怡潔	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所
兒童動畫中故事特性之分析：英雄旅程、角色人格特質分析及原型概念之運用以《獅子王》為例	劉又綸	國立東華大學社會發展學系碩士班
兩岸大學生網路電影下載意圖差異性之研究	黃郁雯	銘傳大學傳播管理研究所碩士班
宜蘭傀儡戲紀錄片	林英作	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所
《彼岸》創作論述 與動畫敘事方法研究	陳秋苓	國立臺南藝術大學音像動畫研究所
《初戀風暴》劇本論述	簡士耕	臺北藝術大學電影創作研究所
金庸《笑傲江湖》及其改編電影之研究—以徐克《笑傲江湖》為例	陳孟壘	國立嘉義大學中國文學系研究所
客家電影《一八九五》在不同族群青少年閱聽人下的解讀研究	黃如鎂	國立交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
陳儒修		電影、臺北、城市空間、城市行銷	2010
辜率品	2010	影迷、電影、文化場域、文化資本、非主流電影	2009
李翠玉	2010	對抗、權力、男子氣概、巴赫汀、傅科、拉岡	2009
李聖光		托爾金、《魔戒》、文學史、奇幻文學、中土世界	2009
張世雄	2010	醫療模式、文化再現、社會建構、社會模式、自閉症形象	2009
孫春望	2010	數位電影、低成本電影、獨立製片、數位攝影機	2009
林宏璋	2010	李安、電影、女性角色	2009
曾昭旭	2010	李安、電影、生命哲學、《推手》、《喜宴》、《飲食男女》、《理性與感性》、《冰風暴》、《與魔鬼共騎》、《臥虎藏龍》、《綠巨人浩克》、《斷背山》、《色，戒》	2009
陸愛玲	2010	公開場合的私人恐懼、亞倫艾克鵬、陳家祥、冥日寓言、圓形舞台、沒有人是一座孤島、都會、恐懼、愛、異鄉人、空間、電影、喧譁的寂寞、電影劇場、包法利夫人們、Tape、太陽劇團	2009
張繼文	2011	精神分析理論、藝術心理學、凝視、女性意識、女性主體	2010
吳俊輝、賴祥蔚	2010	身體、感知、實驗電影	2009
劉大和	2010	兒童動畫、英雄旅程、角色人格特質、原型概念、故事特性	2009
劉忠陽	2010	電影、多群組結構方程模式、盜版、智慧財產權、計畫行為理論	2009
曾壯祥	2010	宜蘭、傀儡戲、紀錄片、直接電影、人類學電影	2009
余為政		彼岸、動畫敘事、剪紙動畫、手繪動畫、影子	2009
焦雄屏	2010	青春、喜劇、愛情、電影、劇本	2009
陳政彥		金庸、笑傲江湖、徐克、改編武俠電影	2009
張玉佩	2010	詮釋社群、客家電影、青少年閱聽人、英雄歷程、族群	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
後現代中的現代主義導演—麥可·漢內克	廖昶舜	國立臺灣藝術大學電影學系
恆春鎮居民對電影觀光衝擊認知、態度與期望 觀光發展方向之研究—以電影《海角七號》為 例	吳素菊	南台科技大學休閒事業管理系
拜物有罪？拜物有理！觀看電影慾望城市傳遞 「勸 Buy」合理訊息	廖容瑩	國立交通大學傳播研究所
拱樂社童伶本之研究	陳百嘉	佛光大學藝術學研究所
《拯救世界指南》劇本及創作論述	羅仲志	世新大學廣播電視電影學研究所
《秋決》研究	吳枚錦	國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩 士班
《美麗人生》3D 動畫創作	黃文興	高雄師範大學視覺設計學系
迪士尼動畫電影配音翻譯歐化現象研究	胡雲惠	國立臺灣師範大學翻譯研究所
風格化的漫畫排版—從電影鏡頭到特色化的漫 畫排版	姚靜玫	國立交通大學多媒體工程研究所
《夏日之戀—居樂與雋》：從敘事學角度分析 小說與改編電影	曹書翰	輔仁大學法國語文學系
《家屋日記》之創作論述	練建宏	世新大學廣播電視電影學研究所（含碩 專班）
恐怖類型動畫創作—《絕香》	葉冠麟	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系
純愛 情慾 新酷兒：台灣學生愛情電影的性別形 象與類型研究 1981-2009	陳鈺馥	臺灣大學國家發展研究所
缺席的氣味：論電影寫實主義在安哲羅普洛斯 作品中的當代體現	林忠模	國立臺南藝術大學音像管理研究所
迷宮森林—隱規訓	曾依琳	朝陽科技大學建築及都市設計研究所
《迷域》夢境中的錄像藝術之創作研究	張岑宇	國立臺灣藝術大學美術學系
迷群人際溝通意義與實踐的探討—以周星馳電 影迷為例	陶詠霈	世新大學口語傳播學研究所
針對韓國學生之華語電影教學	李智慧	國立臺灣師範大學華語文教學研究所
高雄市以電視劇／電影片行銷城市之策略研究	陳昱璋	國立臺灣師範大學圖文傳播學系
高雄市電影圖書館觀影民眾之生活型態分析	鄭伊蘋	國立中山大學劇場藝術學系碩士班
動畫電影幽默角色之設定與運作探討—以《佳 麗村三姊妹》為例	馬新程	臺中技術學院商業設計系碩士班
國小學童對數位內容智慧財產權的認知、態度 與數位盜版行為之研究	許譯璋	國立臺中教育大學數位內容科技學系碩 士班

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
廖金鳳		現代主義、作者論、後現代美學、布爾喬亞、全球化	2009
江昱仁	2010	電影觀光、觀光衝擊認知、態度、期望 觀光發展方向	2009
郭良文	2010	拜物、商品拜物、物化、慾望城市	2010
李國俊	2010	傳統戲曲、歌仔戲、拱樂社、童伶本、 童伶、文化創意產業	2009
齊隆壬	2011	第一人稱敘事、內心獨白、電影劇本、 校園霸凌	2010
楊昌年		李行、張永祥、《秋決》劇本、《秋決》 電影	2009
陳立民	2011	3D 動畫、變形、共生	2010
賴慈芸		配音翻譯、歐化、迪士尼、動畫電影	2009
施仁忠	2010	漫畫排版、多目標模擬退火法、非擬真 繪圖	2009
洪藤月、顧正萍		《夏日之戀—居樂與雋》、敘事學、小 說與改編電影	2009
劉永皓		親密關係、家庭電影、個人電影、秘密、 空間、家庭、家庭成員	2009
鐘世凱		恐怖感、喚起、情感、3D 角色動畫	2009
孫中興		純愛、情慾、新酷兒、性別形象、男性 氣概、類型研究	2009
孫松榮		電影寫實主義、影像曖昧性、巴贊、帕 索里尼、德勒茲、安哲羅普洛斯、希臘 現代史、指涉性	2009
劉克峰	2010	空間、規訓、身體	2009
王蓼	2011	實驗電影、夢境、虛擬空間、精神分析 學、超現實	2010
秦琍琍		周星馳電影迷、自我認同、幻想主題分 析、語藝視野	2009
信世昌		語言教學、文化教學、課程設計、教材 設計、教學活動設計	2009
劉立行	2010	城市行銷、策略規劃、電視劇、電影片	2010
呂弘暉	2010	電影觀眾、高雄市電影圖書館、生活型態	2009
詹玉艷	2010	動畫電影、幽默角色、角色設定、幽默 敘事結構、佳麗村三姊妹	2009
方覺非	2010	數位內容、數位內容智慧財產權、數位 盜版	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
國片網路口碑內容之探討—以《艋舺》為例	楊舒宜	中國文化大學新聞學系
國家電影資料館的歷史、政治與美學（1978-2009）	林亮妏 （林怡君）	國立臺南藝術大學音像管理研究所
基於點對點傳輸技術共通性改善區域網路擁塞之研究	吳育霖	亞洲大學數位媒體設計學系碩士班
從粗俗的鄉村穀倉到城市近郊的後院：迪士尼米老鼠社會性的轉型	詹雅智	國立中央大學英美語文學研究所
從結構主義析論李安電影意涵—以《臥虎藏龍》為例	王緹筠	華梵大學工業設計學系碩士班
從電影《不能沒有你》談民怨政治	洪志豪	臺灣大學國家發展研究所
從影像巡映到台灣文化人的電影體驗—以中日戰爭前為範疇	王姿雅	國立清華大學臺灣文學研究所
探討電影內容產製與行銷放映原型及變奏	連振堯	世新大學傳播管理學研究所
淚眼俠	李岳軒	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所
通往現實出口的感性線索	林郁盛	國立臺南藝術大學造形藝術研究所
博物館數位內容創意加值之研究—以科博館3D 動畫電影為例	邱光亮	逢甲大學經營管理碩士在職專班
媒體框架與客家意象之研究—以電影《一八九五》為例	古佳惠	國立中央大學客家政治經濟研究所
尋找客家影像：台灣電影中客家族群表現與形象分析研究（1973-2008）	黃琬喬	高雄師範大學客家文化研究所
結合空間及時間多工技術之新型三維立體顯示器	魏景文	國立交通大學光電工程學系
華人世界的文化印記—鄧麗君的明星地位研究	黃國誌	南華大學傳播學系碩士班
華語電影合資、合製的個案分析—以電影《赤壁》為例	梁筌壹	南華大學傳播學系碩士班
開啟個人智能之鑰：基於 HowardGardner 理論的動畫教學之行動研究	林惠貞	國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所
黑人形象在美國電影中轉變之研究	詹聖芬	淡江大學美洲研究所碩士班
黑色幽默於動畫創作之應用與研究	白宛平	銘傳大學設計創作研究所碩士班
奧斯卡得獎男女演員對電影票房收入效應之探討	何文程	暨南國際大學管理學院經營管理碩士學位學程碩士在職專班
愛上，那悲劇：論李安電影《臥虎藏龍》、《色，戒》以及《斷背山》中的倫理抉擇	陳慧文	國立交通大學外國語文學系外國文學與語言學碩士班

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
徐振興	2011	網路口碑行銷、臺灣電影、內容分析、電影評價	2010
孫松榮		電影資料館、歷史、國際電影資料館聯盟、影片保存、影展、展覽	2009
張榮吉	2010	點對點、第七層過濾器、區域網路、網路擁塞	2009
柏艾格 (Steve Bradbury)	2010	社會性的轉型、變形、享樂、紀律	2009
洪昌毅	2010	李安、武俠電影、臥虎藏龍、文化現象、結構主義、符號、二元對立	2009
洪謙德	2010	金融海嘯、非典型失業、不能沒有你、民怨政治、議題建構	2009
柳書琴	2010	影像巡映、電影、觀覽、體驗、看電影、文化人、文藝青年	2009
張宏源	2010	電影內容產製價值鏈、策略聯盟、資源整合、海角七號	2009
賴祥蔚	2011	超級英雄、武打動作、劇情片	2010
黃建宏		現實、日常、影像、自我、介面、幻現	2009
蔡千姿	2010	博物館數位內容發展、3D 電腦動畫、博物館與 IMAX	2009
李世暉	2010	一八九五、客家意象、媒體框架、客家電影	2009
利亮時	2010	客家族群、形象、影視史學、常用表現手法、電影客家	2009
黃乙白	2010	3D 立體顯示器、空間多工技術、時間多工技術	2009
程紹淳	2011	跨國明星地位、鄧麗君、後殖民、國族想像、文本互涉	2010
唐士哲	2010	跨國合製、全球化、文化勞動分工	2009
羅美蘭		多元智能、人際智能、內省智能、動畫、行動研究	2009
紀舜傑		黑人形象、好萊塢電影、美國黑人獨立電影	2009
高志尊	2010	幽默、動畫、黑色幽默、悲劇、喜劇	2009
林霖	2010	好萊塢、學院獎、奧斯卡獎、電影產業	2009
林建國	2010	李安、悲劇、倫理抉擇、命運、必然性、愛情	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
當「女性主義」躍上大銀幕：以《殺夫》看小說與電影的敘事軌跡	郭蕙芳	輔仁大學大眾傳播學研究所
解構 Pixar 電影品牌權益—以台灣市場為例	嚴郁郁	國立臺北教育大學文化產業學系暨藝文產業設計與經營碩士班
解碼《千鈞一髮》中之螺旋梯	陳芳沂	中國文化大學英國語文學系
解嚴後台灣電影中的青少年成長／幫派經驗及其文化分析	王美玉	國立清華大學臺灣文學研究所
農會家政推廣人員參與創新性推廣訓練班之學習意願研究—以農入生活電影教學研討工作坊為例	施維婷	臺灣大學生物產業傳播暨發展學研究所
運用群聚分析來抽取影片中的字幕	盧威霖	輔仁大學資訊工程學系
遊走《色·戒》的文字與聲影—從張愛玲原著到李安改編	林沛蓁	國立中央大學中國文學系碩士在職專班
電視連續劇《李小龍傳奇》之幻想主題分析	黃仲丘	世新大學口語傳播學研究所
電影、企業與國家：電影產業中的政府干預	周逸民	國立清華大學社會學研究所
電影《鬥陣俱樂部》與《美國殺人魔》中的精神分裂與消費社會	陳映廷	國立中央大學英美語文學研究所
電影字幕幽默成分之翻譯方法	謝宜瑾	國立高雄第一科技大學應用英語所
電影作品《抉擇》創作論述	韓允中	臺北藝術大學電影創作研究所
電影作品《時代照相館》創作論述	林冠慧	臺北藝術大學電影創作研究所
電影作品《警察遊戲》創作論述	賴孟傑	臺北藝術大學電影創作研究所
電影首週票房收入是否為電影成功之因素	簡志健	暨南國際大學管理學院經營管理碩士學位學程碩士在職專班
電影商業成功之道	李健華	崑山科技大學媒體藝術研究所
電影教學影響國中生人權態度之準實驗研究	邱麟媛	國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系在職進修碩士班
電影資訊對消費者態度的影響—以涉入程度和口碑信任度為調節變數	陳威伶	國立政治大學企業管理研究所
電影劇本《皮克青春》創作論述	蔡宗翰	臺北藝術大學電影創作研究所
電影劇本《車牌仔》創作論述	陳宛好	臺北藝術大學電影學系碩士班

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
林靜伶		《殺夫》、小說、電影、敘事典範、文化生存心態	2009
黃海鳴	2010	Pixar、品牌權益、動畫電影	2009
史文生 (Frank W. Stevenson)		《千鈞一髮》、螺旋梯、基因學、社會經濟的階級、政治力量、阿圖塞、傅柯、排他性、合格者/不合格者	2009
陳建忠		臺灣電影、解嚴、青少年、成長、幫派、《少年吔，安啦！》(1992)、《忠仔》(1995)、《黑暗之光》(1999)、《青少年哪吒》(1992)、《麻將》(1996)	2009
蕭崑杉		理性行為理論、行為後態度、主觀規範、行為後意願、學習滿意度、學習意願	2009
陳良華		字幕偵測、時空切片、邊緣偵測、端點分群、字幕定位	2009
莊宜文	2010	原著小說、改編電影、《色，戒》、張愛玲、李安	2009
溫偉群	2010	李小龍、李小龍傳奇、幻想主題分析、語藝批評	2010
姚人多	2010	電影市場、home market effect、政府干預、電影政策、政府意識範圍、支配—反支配、臺灣	2009
林文淇		消費文化、資本主義、精神分裂、法西斯暴力、主體性、後現代	2009
莊媠婷	2010	歸化、幽默翻譯、字幕翻譯、異化	2009
李道明	2010	輕喜劇、偷情、窺視、情慾、電影創作	2009
王童	2010	RED1、時代照相館、超現實主義、生命的意義與價值	2009
李啟源	2010	警察遊戲	2009
林霖	2010	首週票房、票房績效、成功因素	2009
劉現成	2010	電影產業、運作模式、市場規模	2009
林安邦	2010	人權教育、人權態度、電影教學	2010
韓志翔		口碑行銷、深思熟慮可能性模式、涉入程度、信任程度	2009
李道明	2010	父子關係、搖滾樂、古典樂、傳統與現代、電影劇本	2009
王童	2010	臺灣、女性、愛情、電影、劇本	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
電影劇本《波光》創作論述	姜秀瓊	臺北藝術大學電影創作研究所
電影劇本《選戰風雲》創作論述	蕭宗鋒	臺北藝術大學電影創作研究所
電影觀光對觀光發展之影響—以《悲情城市》與《海角七號》為例	張郁英	世新大學觀光學研究所
瑪格麗特·杜哈絲的六篇敘事之研究：《夜航—撒迦利亞—手的印記—奧蕾莉亞·史坦尼—奧蕾莉亞·史坦尼—奧蕾莉亞·史坦尼》	吳偉璋	輔仁大學法國語文學系
網路口碑與學生電影消費意願之研究	賴育德	輔仁大學心理學系
網路使用及智慧財產權之研究	張偉志	國立中山大學資訊管理學系研究所
網路感知之以社群理論為基礎之同儕式電影推薦系統	簡嘉瑩	臺灣大學資訊網路與多媒體研究所
臺灣御宅文化中的日本動畫音樂	曾蓉珮	國立臺南藝術大學民族音樂學研究所
影迷的盛宴：台北金馬影展觀眾的儀式性參與	張哲豪	國立政治大學廣播電視學研究所
影視觀光客之熟悉度、目的地意象與旅遊動機之研究	林秉硯	中華大學經營管理研究所
影評對電影續集票房影響之研究—以美國電影為研究對象	吳坤宗	暨南國際大學管理學院經營管理碩士學位學程碩士在職專班
影響消費者電影盜版行為因素之研究—以台灣電影市場為例	林峻銘	義守大學管理學院碩士班
《慾樂園》—初探香港九〇年代至今（1990-2008）古裝情色電影類型的演變	王姿懿	淡江大學大眾傳播學系
樂生保留運動之影像實踐—以「樂生劫運」為例談影像資料庫的建置與詮釋	平烈浩	國立臺南藝術大學音像紀錄研究所
誰的《咆哮山莊》？艾蜜莉·布朗特之小說與其改編電影	徐建國	國立中正大學外國文學所
論後九一一時期美國恐怖電影之邪惡議題	陳維岳	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所
閱聽眾之觀影媒介選擇行為研究—以沉浸理論取向分析	張兼維	世新大學廣播電視電影學研究所
學生族群置入性行銷型態與商品行銷效果之研究—以《海角七號》置入商品為例	陳以安	朝陽科技大學休閒事業管理系碩士班
整合柵狀偏光片和延遲片之新型前投影式 3D 顯示器	陳甫奕	國立交通大學光電工程學系
機造電影之 3D 即時動畫製片技術之研究	徐志榮	南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
杜子樹	2010	波光	2009
易智言	2010	選戰、選舉、地方派系、政治、電影劇本、劇情片	2009
張朝服	2010	悲情城市、觀光發展、電影觀光、海角七號	2009
洪藤月		瑪格麗特·杜哈絲、夜航、撒迦利亞、手的印記、奧蕾莉亞·史坦尼、女性、愛情	2009
許安琪	2011	口碑、電影、網路口碑、消費動機	2010
郭峰淵	2010	認知有趣性、社會認知理論、電影、非法下載、盜版	2009
周承復	2010	分散式推薦系統、電影推薦系統、下載效率、點對點檔案分享系統、可用上傳頻寬	2009
蔡宗德		日本動漫畫、御宅文化、日本動漫音樂、聽覺、視覺、知覺現象學	2009
陳儒修		金馬影展、影迷、藝術電影、儀式、朝聖	2009
陳沛悌、陳堯鈴	2010	影視觀光、熟悉度、目的地意象、旅遊動機	2009
林霖	2010	影評、電影續集、美國電影	2009
候政男、楊東震	2010	無	2009
楊明昱	2011	香港電影、三級片、類型	2010
井迎瑞		樂生療養院、癲瘋病、漢生病、人權、捷運、社會運動、資料庫	2009
陳國榮	2010	艾蜜莉·布朗特、愛情、改編電影、原著小說、《咆哮山莊》	2009
陳儒修、廖金鳳	2010	九一一、恐怖電影、邪惡、《恐怖旅舍》、《魔山》、《活屍禁區》	2009
蔡美瑛	2010	沉浸理論、觀影媒介、電影、閱聽人研究、電影觀影行為	2009
顏建賢、黃有傑	2010	品牌知名度、置入性行銷、購買意願、品牌態度	2009
謝漢萍、黃乙白	2010	裸眼3D顯示器、投影機、柵狀偏光片、四分之一波片、氧化銀投影幕、鬼影干擾	2009
張明裕	2010	機造影片、遊戲引擎、使用者定義、即時動畫	2009

論文名稱	研究生	校院所名稱
機造電影之 3D 動態可視劇本編輯系統之研究	劉士瑜	南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學系
錄像·敘事體的再思考—從安納桑德爾斯電影公司到異質敘事體	許家維	國立臺灣藝術大學造形藝術研究所
《駭客任務》中的階層、虛擬／真實二元性與尋求自由	游信章	中國文化大學英國語文學系
應用於捲取機構之新型張力控制系統的設計	謝臺新	大葉大學機械與自動化工程學系
應用資料採礦技術於電影市場研究	蔡依庭	國立政治大學統計研究所
聯邦德國電影對二次大戰的歷史詮釋（1945-2005）	陳思瑾	輔仁大學歷史研究所
臨終者追求生命意義與價值之生命教育啟示—以三部電影文本為例	莊偉聖	銘傳大學教育研究所碩士班
瓊瑤文學接受現象研究	謝靜宜	國立臺北教育大學臺灣文化研究所
體感式數位同步編輯控制平台之設計研究—以二足機器人為例	湯傑翔	國立臺北教育大學數位科技設計學系（含玩具與遊戲設計碩士班）
體驗產品之訊息擴散：以電影產業為例	李政鴻	國立清華大學經濟學系
觀光發展對地方居民認知與態度之社會經濟影響—《海角七號》現象探討	許紋綺	朝陽科技大學建築及都市設計研究所

指導教授	論文出版年	中文關鍵詞	畢業學年度
張明裕	2010	機造電影、電腦動畫、多媒體互動應用、可延伸性標示語言	2009
黃建宏		錄像、電影、異質敘事體、套層結構、後製作、畫外場、實現主義、地方	2009
史文生 (Frank W. Stevenson)	2010	駭客任務、虛擬／真實	2009
林志哲、陳志鏗	2011	捲取裝置，張力控制，改良式滾輪裝置，電腦模擬	2010
鄭宇庭		電影、資料採礦、決策樹、市場區隔	2009
周惠民		聯邦德國電影、二戰、面對過去、納粹、大屠殺	2009
鈕則誠	2010	臨終、生命價值、生命意義、生命教育、電影	2009
陳俊榮	2010	瓊瑤現象、接受現象、接受美學、文學社會學	2009
巴白山		二足機器人、體感式數位同步編輯控制平台、動作捕捉器、RC 伺服馬達、擴充性	2009
劉瑞華	2010	體驗產品、交易成本、訊息擴散、電影	2009
許國威		認知與態度、地方居民、社會經濟影響、觀光發展衝擊	2009