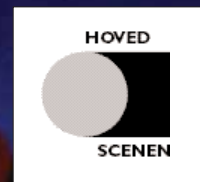


Urpremiere på Hovedscenen  
29. mars 2007



# MARKUS OG JULIE

En varm familiemusikal av Klaus Hagerup, Benedicte Adrian og Ingrid Bjørnov



# NY NORSK MUSIKAL

Barn blir forelsket ned i 4-årsalderen – og alle skal bli, er, eller har vært det. Så målgruppen skulle være grei. Markus-bøkene har vært festlesning både for mine døtre og undertegnede – og når opphavsmannen i tillegg er et erfarent teatermenneske i årelang profesjonell nærkontakt med Ingrid Bjørnov – nå igjen supplert av Benedicte Adrian - ville det overrasket meg om de ikke hadde latt seg be mindre enn en gang. Avtalen ble gjort idet Hagerup passerte en stol på en bar i Oslo. Det var midt på formiddagen og i stolen satt en påtroppende teatersjef. Slikt kan det bli ny norsk musikal av - tre år etterpå. Vi er også glade for å ha Sigve Bøe her i rollen som Sigmund. Han har vært en sentral karakterskuespiller og spilt store musikalroller på Det Norske Teatret gjennom mange år. Etter en delvis horisontal prøvetid brolagt med influensa og beinbrudd er premieredagen der. Ta imot Markus og Julie og se våren i møte sammen med oss på Trøndelag Teater.

Velkommen!

Otto Homlung  
teatersjef



## Hjertes i brann og hormoner i fri flyt

Forelskelse er noen av de sterkeste følelsene mennesket kan kjenne. Den kan ramme alle, og er ikke aldersbetinget. Det er en utbredt misforståelse at forelskelsen hører ungdommen til, og bare er tilstede i den første fasen av et parforhold. Men mange, uansett alder, går fra hverandre når den heftige forelskelsen har fortatt seg. For det gjør den. "Bedøvelsen" går ut, synet kommer tilbake. Kjæresten, med de fantastiske fortreffelige egenskapene, er ikke som før. Holdninger og væremåter du ikke har oppdaget og slett ikke liker, kan bli for tøft å forholde seg til. Noen stikker, for å søke ny lykke på nye jaktmarker. Andre har bena plantet mer solid på jorda og ser en spenning og utfordring i å forfølge drømmen om alltid å være sammen – et luftslovt som ble bygget i den deilige forelskelsestiden. Sterk vilje (og ofte hardt arbeid) må til for å finne et felles grunnlag for et berikende samliv. I denne nye, "edruelige" fasen av forholdet møter du kjærligheten. Og er du heldig, kan også forelskelsen dukke opp (og ned igjen) - hele livet. Som en vitamininnsprøytning når hverdagens trivialiteter truer med å ta kvelertak på Eros.



## Diagnose: Forelsket

Du er tørr i munnen. Du har sommerfugler i maven. Du rødmer ukledelig og svetter og stotrer. Du trenger omtrent ikke søvn. Og mat, hva skal du med det? Du er forvandlet til et usikkert, skjelvende vesen med et hjerte som banker hensynsløst, og truer med å hoppe ut. Du er forelsket – og forrykt! Du har truffet den eneste ene. Den rette. Nesten prikk lik deg selv. Med samme interesser. Samme idealer og tanker. Og du er villig til å strekke deg langt for dette fascinerende mennesket som du er så fascinert av. Alt kjennes perfekt. I et par år. Vitenskapen gir ikke denne biologiske galskapen mer tid.

## "Sykdomsfremkallere": Hormoner

Beklager, folkens. Det er ikke med hjertet du er forelsket, men hjernen. Og hormonene har skylda. Når du har møtt din hjernes utkårede, begynner kroppen å produsere mer adrenalin. Det virker på musklene, du får hjertebank og blir rastløs. Når kroppen blir så stresset, oppfatter hjernen at det gjør vondt, og skiller ut naturlige smertestillende stoffer som virker berusende og gir deg lykkefølelse. I tillegg blir du utsatt for "lykkemolekylet" Dopamin, som gjør deg så glad og fornøyd og opprømt at du svever, og gir deg masse energi. Testosteron er knyttet til aggresjon og seksualdrift. Kroppen er så viselig innrettet at guttenes testosteron-nivå synker og jentenes stiger når de er forelsket – for å tilpasses hverandre bedre. Når fascinasjonen fortar seg etter hvert (kroppen må være kjempeslitent), jevner alt seg ut til det normale. Så spør det om forholdet brister eller bærer etter den tilmålte tiden i råforelskelsens tegn og vold...

Hvis noen vil miste flere illusjoner om temaet, gå inn på nettet og les om FERONOMER

M. S.

(Kilde: Egne erfaringer og faktaopplysninger fra nettet)





# MARKUS OG JULIE

En varm familiemusikal av Klaus Hagerup, Benedicte Adrian og Ingrid Bjørnov

Regi KLAUS HAGERUP  
Koreografi TOMAS ADRIAN GLANS  
Scenografi og kostymer PER KRISTIAN SOLBAKKEN  
Regiassistent / dramaturg SIGMUND SÆVERUD  
Musikalsk ansvarlig INGRID BJØRNOV  
Musikalsk ledelse / repetitør TROND HUSTAD  
Orkesterarrangementer JAVED KURD / INGRID BJØRNOV  
Dansekaptein KRISTIN BERG  
Lysdesign EIVIND MYREN  
Lyddesign MIKAEL GULLIKSTAD  
Videoansvarlig JO CHRISTIAN THOBRO  
Masker INGEBORG HOPSHAUG

Inspisient NILS-JOHAN AARBU / ERIK JOHANSEN  
Sufflør ANN ELI AASGÅRD  
Rekvisitør ELISABET A. K. ØSTERGREN  
Teknisk koordinator MARTIN DIDRICHSEN  
Foto fra prøvene LASSE BERRE  
Foto av Hagerup, Bjørnov og Adrian YINA CHAN  
Program MAY SELMER / HEIDI STRAND  
Ansvarlig utgiver OTTO HOMLUNG

## De som er med:

Markus TROND-OVE SKRØDAL  
Sigmund SIGVE BØE  
Ellen Christine MARTE STOLP  
Mona SIRI GJÆRE  
Mons, faren JAKOB MARGIDO ESP  
Sara Monsen / Ellen Bye HELLE OTTESEN  
Alexandra TONE SØYSET DØVING  
Reidar IVAR GAFSETH  
Per Espen TORE JOHANSEN  
Lærer Bjartmar Waage ARNE O. REITAN  
Trym Thomas OLIVER FROSTAD UDBYE / PETTER BJØRHUSDAL-OOSTERHOF

## Dansende sangere:

Harald EIVIND DUNDAS ANDRESEN, Frode STIAN HOVLAND PEDERSEN, Reidun med håret KATHRINE STRUGSTAD, Hanne ANE MODELL, lille Marianne KINE LARSEN KIMO, Heidi KRISTIN BERG og Hilde MARIT LAUPSTAD SOLBERG

## I orkestret:



Torgeir Andresen (trompet, flygelhorn, blokkfløyte, piccolo-trompet), Mattis Kleppen (basser), Trond Kopperud (trommer, perkusjon), Trond Hustad (kapellmester, tangentinstrumenter), Gunnar Andreas Berg (gitarer) og Kåre Kolve (saksofoner, fløyter, akk.gitarer)

Takk til  

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder  
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Handlingen foregår en gang på 60-tallet  
Tid 2 timer og 30 minutter med pause



## Klaus Hagerup

er forfatter, skuespiller og regissør. Han debuterte med diktsamlingen *Slik tenker jeg på dere* i 1969, som han skrev mens han gikk på Teaterhøyskolen. Han har bl.a arbeidet ved Den Nationale Scene og Nationaltheatret både som skuespiller, instruktør, dramaturg og forfatter. Han var med på å stifte Hålogaland Teater, og ble i Tromsø i seks år. Han har også spilt i film, men er mest kjent som dramatiker for radio og scene, og som forfatter av ungdomsromaner. Han har skrevet biografien *Alt er så nær meg* om sin mor, dikteren Inger Hagerup. Klaus Hagerup har mottatt en rekke litterære priser for bøkene sine. I skrivende stund er det kommet ut en kriminalroman, *Siste akt*, som Klaus Hagerup har skrevet sammen med Nils Nordberg. Prøvene på *Hamlet* på Nationaltheatret er åstedet. Et gammelt mysterium dukker opp, og mange mord blir begått...

## Benedicte Adrian og Ingrid Bjørnov

er komponister og artister. De startet sitt samarbeid i 1975 rundt et elektronisk orgel med rytmeboks. I 1980 ble de lansert som duoen Dollie og fikk Spellemannprisen og gullplate for debutplaten *Første Akt*. Midt på åttitallet begynte de å blande rock og opera, hvilket førte til suksess i bl.a Frankrike og Canada. Eventyret *Which Witch* startet som et bestillingsverk til Festspillene i Bergen i 1987 og endte med oppsetning i London West End fem år senere. Deretter fulgte eventyrmusikalen *Henriette VIII og hennes seks ekte menn*. De senere år har de jobbet hver for seg, Benedicte med oppdrag innen musikal og opera, Ingrid som radiostemme og humorist, med soloshowene *Eskorteservice* og *Klassisk Hærverk*. Samarbeidet mellom Benedicte, Ingrid og Klaus Hagerup startet i 2001 med musikalen *Den syngende Frøken Detektiv*.

## Tomas Adrian Glans

er danser, koreograf, kostymedesigner, skuespiller og instruktør med utdannelse fra London. Han har en bred kunstnerisk bakgrunn og erfaring, med hovedvekt på koreografi og kostymedesign. Nærmere 50 titler står på merittlisten hans, som inkluderer teaterstykker, musikaler, show, revyer, kabareter og danseforestillinger. Han har gjestet en rekke av landets scener, og kastet "glans" over store TV-produksjoner. Glans er også prisebelønt. For *Saturday Night Fever* i Stockholm mottok han Guldmasken 2006 for beste koreografi. I *En skyfri himmel* hadde han koreografien (Rogaland Teater 2006) og i *It's showtime* var han kostymeansvarlig (Chat Noir 2005). Begge forestillingen ble av Aftenpostens Mona Levin kåret som henholdsvis årets beste musikal og beste show.

Billettpriser: Voksne kr. 295, barn/student/skolegrupper kr. 160, honnør kr 210, grupper over 15 kr. 255

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 [www.trondelag-teater.no](http://www.trondelag-teater.no)

Billetter kan også bestilles direkte på [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no), telefon 815 33 133 og på Posten

