

*Кравченко Мария Игоревна*

*Студентка*

*1 курс, факультет архитектуры Академии Архитектуры и Искусств*

*Южный Федеральный Университет*

*РФ, г. Ростов-на-Дону*

*Научный руководитель – Кошечкина Ольга Викторовна*

### **АРХИТЕКТУРА РОСТОВА-НА-ДОНУ. УЛИЦА ШАУМЯНА.**

*Аннотация: В статье рассматриваются проблемы красивейшей улицы Ростова, которая требует особый контроль, реконструкцию некоторых исторических зданий, сохранение памятников высокой архитектуры нашего города.*

*Ключевые слова: Ростов-на-Дону, улица Шаумяна, памятники архитектуры, исторические дома, необходимость реставрации.*

*Kravchenko Maria Igorevna*

*Student*

*1 course, Faculty of Architecture, Academy of Architecture and Arts*

*South Federal University*

*Russian Federation, Rostov-on-Don*

*Scientific adviser - Koshevaya Olga Viktorovna*

### **ARCHITECTURE OF ROSTOV-ON-DON. STREET SHAUMYAN.**

*Abstract: The article deals with the problems of the most beautiful street in Rostov, which requires special control, reconstruction of some historical buildings, preservation of monuments of high architecture of our city.*

**Keywords:** *Rostov-on-Don, Shaumyan street, architectural monuments, historical houses, the need for restoration.*

Каждый день моя дорога домой проходит по улице Шаумяна и каждый день я как будто погружаюсь в прошлое. Эта улица завораживает своей неповторимостью. В повседневной суете мы редко замечаем то прекрасное, что находится совсем рядом. Не замечаем медленного разрушения старинных зданий, а вместе с ними истории своего города. К сожалению, многие дома ветшают, стены прорезают трещины, хотя в некоторых домах произведена реконструкция: фасад остался прежним, а весь объём построили заново. И дома ожили, сохранив индивидуальность!

Погрузиться в атмосферу этой улицы, представить, как по ней ходили обитатели крепости Дмитрия Ростовского и Солдатской слободы, как шли на церковную службу прихожане, чинно прохаживались купцы, как мчались по своим делам приказчики и шустро бегали гимназисты.



*улица Шаумяна, перспектива улицы*

Оказывается, раньше эта улица носила название Димитриевская. Свое начало Димитриевская улица берет с конца восемнадцатого века. Название улицы связано с возведенной в Темерницком порту часовней во имя св. Николая Чудотворца. Вскоре после возведения часовню закрыли, ее прихожане были причислены к уже возведенной в Димитриевской крепости

Покровской церкви. А от Дмитриевского придела Никольской часовни появился подъем по береговому склону Темерника. На протяжении подъема и начали возводиться жилые строения, которые задавали направление будущей улице, впоследствии получившей название Дмитриевской. До 1880-х годов жизнь улицы мало отличалась от жизни иных, соседних. Деревянные постройки сменялись каменными, на месте одноэтажных поднимались двухэтажные. К концу 19 века соседняя Большая Садовая улица становится торговым и административным центром Ростова. Название Дмитриевской улицы упрощается до Дмитриевской. Отделяясь от Большой Садовой рядом кварталов, Дмитриевская улица имеет несколько зданий, размещенных по их торцам. Эти здания объединяют обе улицы едиными парадными фасадами. Самым монументальным стал доходный дом торговой фирмы «С. Генч-Оглуев и И. Шапошников» на перекрестке Николаевского проспекта (ныне проспект Семашко), другим – здание редакции и типографии газеты «Приазовский край» на углу Братского переулка, а самым нарядным – дом купца Мирошниченко на перекрестке с Таганрогским проспектом (ныне Буденновский). Эта улица оказалась очень престижной, так как на ней жили многие известные и важные люди. Это были и купцы, и предприниматели, и банкиры, и инженеры, всех даже не перечислить.



*Лепной декор, улица Шаумяна*

Архитектурные стили, в которых оформлялись фасады улицы, восходили к ретроспективному эклектизму второй половины 19 века. На ней можно было встретить классицизм, барокко, «восточные стили», ренессанс, неоклассику, и все эти стили умещались на одной улице! Конечно же, годы гражданской войны очень сильно изменили жизнь улицы. Большое количество разных магазинов, клубов, мастерских, располагавшихся на ней, закрылись. В 20-30 годы 20 века здания обретают новое общественное значение. В них вдыхают новую жизнь. В 1930-е годы утверждается также новое название улицы – имени Шаумяна.

На данный момент улица Шаумяна показалась мне интересной сохранившимися старыми зданиями, которые не утратили свой первоначальный вид, а также опытом реконструкций исторических зданий.



*улица Шаумяна, перспектива улицы*

## 1. Самое начало...

Улица начинается с дома, владельцем которого был Евдоким Гаврилович Лисицын. Он пригласил для составления проекта опытного архитектора, имеющего столичное образование, приверженца неоклассического направления стиля модерн. Неизвестный нам архитектор понимал, что возводит дом, с которого в то время начиналась улица и который будет оформлять её парадный вход. Желая придать зданию торжественный облик, он обратился к стилизации классических форм, хотя избежал симметричных композиций фасадов.



*Дом Евдокима Гавриловича Лисицына*

Почти квадратный в плане трехэтажный дом занимает угловое положение в квартале, имеет двор-колодец со въездом с улицы и двумя входами с парадных фасадов. Завершает угловую, дугообразную в плане часть здания невысокая ротонда с пологим куполом. Такое решение придает всему объему монументальную цельность, которую органично дополняют верхние полуциркульные окна с архивольтами и декоративными замками.

Торжественный настрой и укрупненную меру парадных фасадов формируют двухъярусные пилястровые портики. Над карнизами их акцентируют протяженные аттики с центральными арочными завершениями. Дом очень выразителен. Эту выразительную пластику ему дают фасады, которые дополняются прямоугольными балконами в центре портиков.

Этот дом стал одним из последних возведенных домов в предреволюционные годы. Доходным он пребывал недолго; принадлежал своему владельцу лишь несколько лет. В начале 1920-х годов, после муниципализации всех подобных зданий, многие квартиры в нем стали коммунальными, только некоторые остались изолированными.

И вот представьте, что этот дом дожил до наших дней! В послевоенные годы здесь были отремонтированы кровля и аварийные плиты балконов. Даже сейчас дом поражает всех своей архитектурой, несмотря на

то, что обветшали аттики, крыша, купол, детали фасадов. При взгляде на здание видно все благородство архитектурных форм и выразительность художественного образа. И какое счастье, что недавно началась реставрация здания!



*Внутренний дворик дома Евдокима Гавриловича Лисицына*

## 2. Дом купцов Яблоковых.

Большой интерес вызывает дом № 51, в котором расположен Музей Современного изобразительного искусства.

Изначальное бытие этого дома было традиционным, купеческим. Он строился в начале 1890-х годов купцом Карпом Ивановичем Яблоковым, занимающимся, как и его старший брат Артемий, торговлей. После революции дом был поделён на коммунальные квартиры.

В середине 1990-х годов здание было обветшалым, ничто не предвещало положительных перемен. В 1997 году компания «Титан-Инвест» выкупила особняк, расселила жильцов и произвела реконструкцию

сооружения. Были укреплены фундаменты, выполнены железобетонные перекрытия, восстановлен цокольный этаж, надстроен мансардный.



*Улица Шаумяна, Дом купцов Яблоковых*

По моему мнению, это здание выглядит изысканно, хоть оно и уступает по масштабу другим зданиям. Его оштукатуренный фасад оформлен в эклектическом стиле с использованием мотивов лепного и штукатурного декора барокко и классицизма. Сам облик дома традиционный: с венчающим карнизом с сухариками, подоконной тягой, укрупненным кордоном. Створки высокой парадной двухстворчатой двери украшают дугообразные фронтоны, медальоны, резные планки, картушки. Такое живописное лепное убранство импонировало вкусам нахичеванских купцов, строивших тогда дома в Ростове.



*Дом купцов Яблоковых, фрагмент фасада крупным планом*



Стилистические особенности фасада позволяют предположить автором проекта дома Яблоковых городского архитектора Н.А. Дорошенко, который осуществлял надзор за строительством. После реставрации, на фасаде появляются мотивы стиля модерн, но это придает еще большую утонченность и живописность. Изысканные мотивы модерна проявились в рисунке переплетов проемов и витрин, ажурной металлической конструкции балкона. Мне очень нравится основной цвет дома. Он очень нежный, но в то же время яркий по-своему.

Сегодня здание определяет общественный статус перекрестка улицы Шаумяна и проспекта Семашко. На первом этаже расположился «Мой банк», в залах высокого цокольного этажа – Музей современного изобразительного искусства, где проходят выставки, отличающиеся разнообразием и смелостью и собирающие многочисленных зрителей.

### 3. Дом-ковчег купца А.А.Леванидова

Еще одно здание, о котором хотела бы рассказать, это дом-ковчег купца А. А. Леванидова.

Интересно то, что на фасаде здания сохранилась рельефная дата его строительства, ведь обычно она не доживает до наших дней. Над парадным входом в бывший доходной дом по улице Шаумяна,13 уцелели дата и инициалы владельца: « 1911. А.Л.». И все же, я думаю, что прохожий, такой же, как и я, прежде чем увидит ее, удивится изысканному рисунку дверных полотен в стиле модерн, а потом обратит внимание на мемориальную доску рядом. Здание выполнено в стиле модерн. Выразительный архитектурный облик дома определяет ритм высоких проемов, уменьшающихся к пятому этажу, и лаконичный кирпичный декор, заимствующий мотивы романского зодчества. Ассиметричные композиции обоих фасадов подчеркивали одиночные фронтоны с круглыми окнами (на восточном фасаде фронтон разрушен). Они доминировали в ограждении кровли, которое и сейчас

составляют тумбы, объединенные секциями металлического решетчатого ограждения.



*Дом-ковчег купца А.А. Леванидова*

Оригинальную рельефную пластику фасадов формируют детали из светлого кирпича: подоконники и подоконные вставки, декоративные рустованные перемычки, замки проемов и таблички; на южном фасаде в простенках верхнего этажа неглубокие ниши с геометрическим орнаментом. Стены первого этажа оформлены штукатурной рустовкой. Выразительный облик здания подчеркивают и размещенные между лопатами балконы.



*Дом-ковчег купца А.А. Леванидова, вид со двора*

В Гражданскую войну на палубу дома-ковчеха занесло артиста Н.С. Альбионова, балерину Н.М. Добину, журналиста Н.В. Апаского, а на

верхнем, пятом этаже дома, с середины 1920-х годов размещались редакции и конторы краевых газет «Советский Юг» и «Комсомолец». С этим связана мемориальная доска на фасаде дома, текст которой сообщает:

«Здесь в 1924-26 гг. работал в редакции газеты «Советский Юг» писатель Фадеев Александр Александрович. Проживая в этом доме, он написал известный роман «Разгром»».

Сейчас на первом этаже здания расположены магазинчики, новые жильцы выкупили старые квартиры. Но здание продолжает удивлять прохожих своей неповторимой красотой.



*Дом-ковчег купца А.А. Леванидова, фрагмент дома, входная декорированная дверь*

#### 4. Доходный дом братьев Дерткезовых.

На пересечении с Ворошиловским проспектом построено новое здание, наречённое ростовчанами «Бидоном». Когда его строили, многие опасались,

что оно не впишется в архитектурный ансамбль города и затмит старые постройки.



*Доходный дом братьев Дерткезовых, вид с улицы*

Однако примитивный вид этого сооружения ещё более выявил эстетическую систему фасада старинного дома и обострил интерес к его истории.

Дом возводился, когда уже началась Первая мировая война. В его внешнем и внутреннем убранстве отразились довоенный строительный размах, стремление к благоустроенности быта и оригинальности архитектурного убранства. Зодчий воплотил в облике своего творения и своеобразие архитектурных форм, и вычурность орнаментов, и смелость композиционных приёмов, характерных для стиля модерн. На фасаде его гармонично сочетались изящные беломраморные рельефы и панели ограждения балконов, кованые ажурные подоконные полки и решётки, полотна ворот в проезде необычного стилизованного рисунка, а также

многочисленные орнаментальные вставки с использованием растительных и мифологических сюжетов.

И всё это великолепие разворачивалось на фоне светлой кирпичной кладки и лапидарных эркеров. Над проездом представлен орнамент с центральной маской бога морей Нептуна, по сторонам которой размещены трезубец и крылатый посох Гермеса. Эта композиция символизировала принадлежность владельца дома к морской торговле.



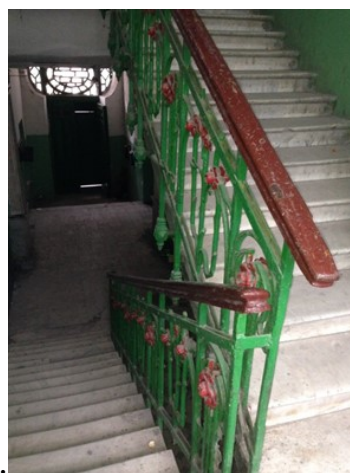
*Доходный дом братьев Дерткезовых, морская композиция*

Но не только внешним убранством славится этот дом. Внутренние интерьеры также хороши.

В вестибюле меня поразил широкий пилястровый портал из мраморных панелей, украшенных резными дубовыми и оливковыми ветвями, а также барельефами сирен. Верхнюю часть портала украшает геральдическая орнаментальная эмблема. Но больше всего мне понравилась парадная мраморная лестница с ажурным кованым ограждением и красными розами в середине рисунка.

Самыми престижными всегда были второй и третий этажи. На втором этаже находилась голубая гостиная. Здесь же были апартаменты домовладельцев. Сейчас на этой территории расположено несколько изолированных квартир.

Наиболее светлыми и удобными были комнаты, увеличенные за счёт эркеров. Сегодня в нескольких из них ещё уцелели карнизные тяги и лепные розетки, лепной плафон потолка. Во многих комнатах сохранились и



паркетные полы, и высокие филёнчатые двери.

#### *Доходный дом братьев Дерткезовых, внутреннее убранство*

Изначально квартиры были оборудованы батареями водяного отопления, системой водопровода и канализации. В комнатах для купания стояли чугунные ванны на ножках в виде львиных лап.

Во время Великой Отечественной войны бомбой был разрушен северный фасад и часть дома, выходящая во двор. Также были утрачены мраморные вставки под карнизом, разрушена часть ограждений балконов.

Послевоенный ремонт коснулся лишь стен и крыши. Уникальные беломраморные рельефы фасада, к сожалению, не были восстановлены.

В настоящее время дом находится в плачевном состоянии. Разрушаются основные перекрытия, которым уже сто лет! Тот «роскошный» новодел, о котором я говорила вначале, привёл к подвижке фундамента, и здание стало заваливаться на «бидон». Если в ближайшее время наши власти не обратят внимания на это уникальное сооружение, мы потеряем ещё один великолепнейший памятник высокой архитектуры нашего города.



*«роскошный» новодел, приведший к подвижке фундамента старого дома*

Ещё в 1970-х годах ростовские краеведы и архитекторы предлагали благоустроить улицу, отремонтировать фасады зданий, превратить её в своеобразный «ростовский Арбат», где художники и скульпторы продавали бы свои творения, а пешеходы созерцали разные архитектурные стили девятнадцатого века. Первые этажи зданий могли бы занять уютные кофейни и кондитерские, где ростовчане отдыхали бы от шума соседней Большой Садовой. Но тогда на эти «мечтания» городские власти внимания не обратили. Печально!

В этой работе я уделила внимание лишь нескольким домам, привлечшим моё внимание. Улица завораживает своей архитектурой и различными стилями, так не дадим же исчезнуть этой красоте!

### **БИБЛИОГРАФИЯ:**

- 1) «Весь Ростов и Нахичевань н/Д, в кармане». Ростов н/Д, 1925 г.
- 2) Поташев Ф.И. «Град Ростов и его голова Иван Леванидов». Ростов н/Д, 2004 г.
- 3) Рычкова О. «Волшебный мотылёк»// Голос истории. Ростов н/Д, 1995г.
- б) Сидоров В. «Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону». Ростов н/Д, 1998 г.
- 7) Скрёбов Н. «Молчаливая песня» // Донской временник. Год 2008. Ростов н/Д, 2007 г.
- 8) Справочник по городу Ростову-на-Дону. Ростов н/Д, 1936 г.
- 9) Волошинова Л.П. «От храма к храму». Ростов н/Д, 2010 г.
- 10) Гегузин И. «Страницы Ростовской летописи». Ростов н/Д, 1989 г.