

-Evaristo Arnús, su tatarabuelo, fue el primer eslabón de una conocida estirpe barcelonesa, pero ¿quiénes eran sus antecesores?

-Los Arnoux provenían de Bellcaire de Provenza, en el departamento del Gard. André Arnoux, negociante, murió en 1718, en Le Perthus, localidad también de Provenza. Antoni, su hijo, se estableció ya en Barcelona, adonde había venido a principios del XVIII, en donde casó con Ana Gras. Le llamaban Arnús el Provençal y era sastre. Su hijo fue Miquel Arnús. Nació en Barcelona en 1761, en donde también murió, en 1841. Comenzó siendo empleado municipal y luego oficial secretario del Real Acord de Cataluña. Contrajo matrimonio en 1803 con Vicenta Ferrer. Participó tan activamente en la defensa de Girona contra el asedio del francés, en 1809, que fue distinguido con el título de Benemérito de la Patria e incluso fue nombrado oficial honorario del Regimiento de Dragones de Numancia. Terminó siendo notario en Barcelona. Tuvo dos hijos: Manuel, que ejerció de médico, y Evaristo. Éste fue el famoso financiero Evaristo Arnús de Ferrer, mi tatarabuelo.

#### Fiebre inversora

-¿Cuándo logró el financiero Evaristo Arnús amasar su gran fortuna?

-Mi tatarabuelo, que había nacido en Barcelona en 1820, fue primeramente funcionario municipal, entre los años 1840 y 1843. Pero su verdadera vocación era la de financiero y de ahí que no dejara escapar la primera gran ocasión que se le presentó para comenzar su fortuna. Supo aprovechar aquella fiebre inversora que se desencadenó en 1843 y que duró hasta 1846. Al principio comenzó a actuar como corredor por cuenta ajena, pero no tardó en ganarse su propia independencia y establecerse como corredor por cuenta propia.

-¿Dónde abrió su primer despacho como financiero?

-Lo estableció en el pasaje del Relotge, n.º 3, en 1852. Más tarde, en la calle dels Escudellers, n.º 42, hizo construir su primera casa, en cuya fachada aún permanecen esculpidas las iniciales de su nombre y apellido: "E A"; al igual que en la calle Ample, n.º 19, en donde mandó construir otra. Se casó con Balbina Oliveras Comerma, de la Plana de Vic. Tuvieron dos hijos: Emilio y Andrés. El pequeño murió cuando sólo contaba 9 años.

-A Evaristo Arnús suelen describirlo como un personaje muy humano.

-Y lo era, ciertamente. Cordial, sencillo, generoso, afable, de sonrisa fácil. Y su financiera también reflejaba esta humanidad. Él mismo escogía a todos sus empleados. En el testamento dejó algunas donaciones considerables a sus colaboradores más fieles, como a su cajero Garí. Se caracterizaba por una prudencia exquisita a la hora de invertir y solía impartir consejos también presididos por la misma prudencia. Nunca se aprovechó malévolamente para enriquecerse mediante maniobras inconfesables. Y buena prueba de ello fue que el escritor Narcís Oller reflejó en su celebrada novela "La febre d'or" la famosa jugada de bolsa en la que tanta gente perdió mucho dinero. Y Evaristo Arnús, en un alarde ciertamente único de generosidad y también de elegancia, entró en el Bolsín entonando la famosa aria de Hernani, "Perdono a tutti", dirigida a cuantos les había prestado dinero y debido a una súbita caída del mercado de valores no podían pagar las deudas; al propio tiempo, también ponía de manifiesto su pasión confesada por la ópera. Por cierto, que había llegado a ser tan influyente, que logró que el Casino Mercantil no fuera instalado, en 1860, en la Rambla, como se pretendía, sino en la plaza de la Verónica, porque le pillaba más cerca de casa.

-¿Qué relaciones mantuvo con la política?

-Hasta 1868 fue del partido Unión Liberal. Durante la Restauración fue del Partido Liberal. Llegó a anudar una amistad estre-

### Una señora de Barcelona

## María del Mar Arnús

María del Mar Arnús, condesa de Sert, es crítica, historiadora del arte y colabora en varios periódicos. En calidad de comisaria está organizando la

exposición "Gaudí y el modernismo catalán", que será exhibida en Japón. Tatarabuuelos suyos fueron Evaristo Arnús y Manuel Girona, y bisabuelo, Joan

Domènec Sanllehy, que fue alcalde de Barcelona de 1906 a 1908. Ella evoca la figura de Evaristo Arnús, barcelonés de pro y financiero de envergadura.

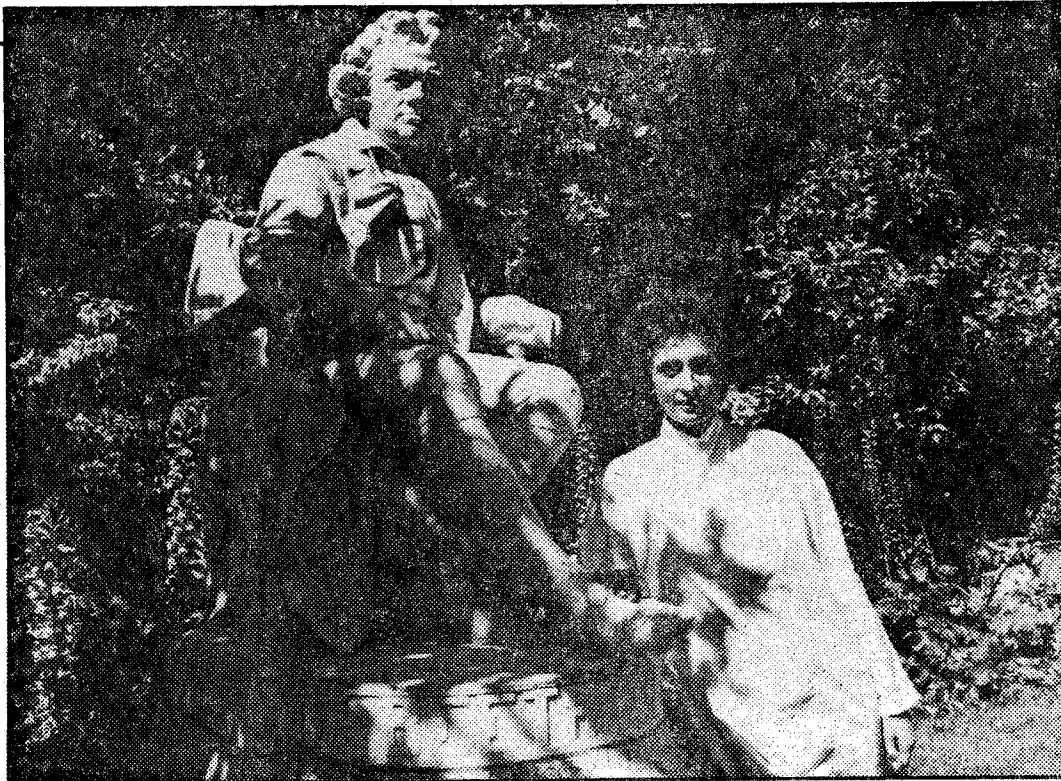
## Evaristo Arnús, el financiero y su Teatro Lírico

"Su sencillez le hizo rehusar un título nobiliario"

"Hospedó a la Reina regente y al Rey niño en su mansión"

"Desfilaron desde Sara Bernhard a Saint-Saëns"

"En un alarde único de generosidad y de elegancia, entró en el Bolsín entonando el aria 'Perdono a tutti'"



María del Mar Arnús conserva en el jardín de su casa el "Beethoven" que Josep Reynés cinceló para el vestíbulo del Teatro Lírico

cha con Sagasta, pero no quiso nunca actuar como político. Su talante de financiero le hizo defender el librecambismo, en oposición a los industriales, que eran proteccionistas. Fue uno de los promotores más firmes de la Exposición Universal de 1888, junto al alcalde Rius i Taulet. Había comprado una antigua masía en Badalona y la convirtió en finca de recreo, adonde se fue a vivir. Cuando la familia real estuvo en Barcelona para inaugurar la Exposición, mi tatarabuelo hospedó en esta torre de Badalona y durante dos días a la Reina regente, acompañada por Alfonso XIII, un Rey niño de dos años y medio que llevaba la nodriza y que fue paseado en barca por el lago. Fue entonces cuando la Reina regente le propuso concederle un título nobiliario, y él, llevado de su proverbial sencillez, declinó aceptarlo. De aquella visita ha quedado la cadena, signo externo y que por costumbre inveterada indica que ha pernoctado allí algún miembro de la familia real. En aquella misma masía le gustaba dar grandes cenas a sus amigos y conocidos, y llevado de su generosidad, a las señoras les depositaba dentro de la servilleta una pulsera y, a los señores, unos gemelos o un reloj. Frequentaba el Círculo del Liceo, en donde le encantaba jugar al tresillo. Una noche le fue enviado un mensaje urgente. En cuanto volvió a la mesa, sus amigos le dijeron que seguro que había cerrado otro gran negocio y que tenía que celebrarse por todo lo alto. No se negó y se los llevó a todos, que no eran pocos, a la torre de Badalona; a la hora del brindis reveló, copa de cava en mano, que en efecto le habían comunicado el feliz desenlace de un complejo arbitraje por él presidido y que le reportaba la cantidad de tres pesetas con cincuenta! También en Badalona fundó un asilo de niños, porque anteriormente ya había sido nombrado presidente de la Casa de Caridad de Barcelona.

#### Lujo y calidad

-¿Cómo era aquel Teatro Lírico de merecida fama?

-El Teatro Lírico fue inaugurado el 23 de abril de 1891. Lo ha-

bia proyectado el arquitecto Salvador Vilaseca. Se levantaba en donde había estado la Sala Euterpe de aquellos festivos y celebrados Campos Elíseos. Ocupaba una buena parte de la manzana limitada por el paseo de Gràcia y las calles de Provença, Pau Claris y Mallorca; allí mismo Elies Rogent le había levantado ya una mansión en 1862, justo en la esquina del paseo de Gràcia/Mallorca, más tarde desfigurada por una entidad bancaria. Lo bautizó Teatro Lírico-Sala Beethoven. De ahí que hubiera en el vestíbulo una gran escultura del compositor, cincelada por Josep Reynés en mármol de Carrara, que por cierto se encuentra en nuestro jardín. Más adelante le compró al misrao artista otra gran escultura de Mozart, que hacía pareja con la anterior. El aforo era de unas dos mil personas, 850 de las cuales podían sentarse en platea en unos comodísimos sillones de caoba, a los que les añadieron una ménsula en el respaldo para depositar los gemelos y debajo del asiento una repisa en la que dejar el sombrero sin que los pies del vecino de atrás lo ensuciara. El escenógrafo Francesc Soler i Rovirosa decoró el techo con un trampantojo de un gran cielo abierto lleno de figuras. La inauguración se realizó con un concierto dirigido por los maestros J. Massenet y B. Frigola. Fue una brillante velada social, en la que el afamado restaurante francés Martin, que estaba también instalado allí, junto con un café de la Rambla que atendía el bar, sirvió un "espléndido ambigú", tal como rezan las crónicas de la época.

-Pese a que su tatarabuelo era un amante de la ópera, el Teatro Lírico fue un espacio polivalente.

-Sí. Por ejemplo, desfiló una Sara Bernhardt como "Dama de las Camelias", Saint-Saëns dirigió un concierto, se dio un gran baile benéfico para recaudar fondos

pro damnificados en el incendio de un teatro de Viena, Guimerà estrenó "L'ánima morta" y Rusiñol "L'alegría que passa", el baile de trajes de 1893 fue muy recordado, el Conservatorio del Liceo obtuvo su cesión para darle una gran recepción a la Reina regente durante la Exposición Universal, se celebró un baile para festejar las

bodas de oro de la reina Victoria de Inglaterra, etcétera.

-¿Por qué se cerró?

-El día último de octubre de 1900 se dio un gran concierto como cierre. Su hijo Emilio vendió el terreno, pero realizó una gestión cerca del Ayuntamiento para desmontar y aprovechar aquella gran instalación, la más

lujosa de todos los teatros barceloneses, exceptuado el Liceo, con el fin de montar un teatro municipal. Pero lo cierto fue que ni siquiera dieron una respuesta a tal proposición. Fue una lástima.

-¿Qué problemas tuvo Evaristo Arnús con su hijo único?

-Su hijo le decepcionó. Lo había educado en el Theresianum de Viena, con todos los principios austro-húngaros. Aquel ambiente, en vez de resultarle mejor formativo, quizá contribuyó a malformar un carácter conflictivo y psicológicamente poco equilibrado. En una ocasión en que su padre lo citó a las ocho de la mañana en el despacho de la Financiera, él se presentó montado a caballo y vestido de jinete. Tenía fama de dandi y llegó al extremo de hacerse planchar toda la ropa en Inglaterra. Tocaba el piano maravillosamente. Fue admitido en la Orden de Malta. La masía de Badalona la mandó realzar con una arquería neoclásica, a modo de villa palladiana, y la convirtió en un verdadero palacete, aunque manteniendo su carácter rural. Mandó construir en el centro del lago un castillo, con una piedra especial traída exproceso desde Bélgica, sólo para poder encerrarse allí a tocar el piano y escuchar música.

-¿Qué sucedió a la muerte de su tatarabuelo?

-Murió el 2 de diciembre de 1890. Gonçal Arnús i Pallós, su nieto, fundó en 1910 la Banca Arnús. Se casó con Pilar Moraleda, que fue presidenta del Conferencia Club y amiga de Misia y José María Sert, de Coco Chanel y de García Lorca. Cuando necesitó los servicios jurídicos, le fue presentado un joven abogado llamado Francesc Cambó, con quien mantuvo una amistad perdurable. Años más tarde, compraron a medias el yate "Catalonia", en el que realizaron viajes exóticos, como por ejemplo uno a Egipto. La Banca Arnús fue instalada en el gran edificio que mandaron construir en la esquina Rambla/plaza de Cataluña, en donde permaneció hasta 1948, cuando se convirtió en Banco Central. Alberto Arnús Moraleda, mi padre, de no haber sido por su muerte prematura, habría sido un gran financiero como su bisabuelo Evaristo.

LLUÍS PERMANYER



## TU NOCHE MAS HERMOSA

No será un concierto más. No será un gran espectáculo más. Será tu noche más hermosa.

Margaret Astor se ha unido a Chupa Chups y Pepsi para hacer posible que Michael Jackson actúe en Barcelona. Reserva tus entradas antes de que se agoten.

¡Y esa noche, ponte guapa! Como tú sabes ponerte en las noches más hermosas.

Margaret Astor