



ECLAIR 1907 - 2007 du 6 au 25 juin 2007

Créés en 1907, les Studios Eclair ont constitué une des plus importantes compagnies de production du cinéma français des années 10. Des *serials* trépidants, des courts-métrages burlesques, d'étonnants films scientifiques y furent réalisés. Le développement de la société Eclair et le succès de leurs productions furent tels qu'ils implantèrent des filiales dans le monde, notamment aux Etats-Unis. Devenu une des principales industries techniques du cinéma français, Eclair reste un studio prisé pour le tournage de nombreux films. La rétrospective permettra de découvrir ou de redécouvrir tout un moment essentiel du cinéma français.

En partenariat avec



et



Remerciements

Les Archives Françaises du Film du CNC, Filmoteca Española, MoMA, National Film and Television Archive/BFI, Nederlands Filmmuseum, Library of Congress, La Cineteca del Friuli, Lobster films, Marc Sandberg, Les Films de la Pléiade, René Chateau, StudioCanal, Tamasa, TF1 International, Pathé.

SOMMAIRE

- « Eclair, fleuron de l'industrie cinématographique française » p2-4
« 1907-2007 » par Marc Sandberg

- Autour des films : p5-6
SEANCE « LES FILMS D'A-F. PARNAL AND » Jeudi 7 juin 19h30 salle GF
JOURNEE D'ETUDES ECLAIR Jeudi 14 juin, Entrée libre

- Programmation Eclair p7-18

- Renseignements pratiques p19



La Kermesse héroïque de Jacques Feyder (1935) / Coll. CF, DR



« Eclair, fleuron de l'industrie cinématographique française » « 1907-2007 » par Marc Sandberg

Eclair, c'est l'histoire d'une remarquable ténacité industrielle innovante au service des films et de leurs auteurs, grâce à une double activité de studio et de laboratoire, s'enrichissant mutuellement depuis un siècle.

Il existe un style « Eclair », un esprit « Eclair », tant en matière esthétique qu'en matière technique.

LES DEBUTS

Voici comment commence cette histoire : un homme, nommé Charles Jourjon, Docteur en Droit, appréciant le cinéma, s'aperçoit de la progression fulgurante du chiffre d'affaires et des bénéfices à l'échelle internationale de la Maison Pathé.

Il n'est pas le seul à l'avoir remarqué. Dès 1906 fleurissent de nouvelles maisons de production de films telles la Lux ou l'Éclipse en France, La Nordisk au Danemark, et La Cinès, Ambrosio et Itala en Italie...

Charles Jourjon prépare avec soin son entrée en cinématographie. Il a repéré une petite société de films : Les Etablissements Parnaland qui, créée en 1896 par un expert comptable, n'a toujours pas décollé en 1906...

Avec Ambroise Parnaland, minoritaire dans le capital, il fonde la Société Française des Films de l'Eclair le 22 avril 1907...

En moins de cinq années, Charles Jourjon hisse Eclair à la troisième place du cinéma mondial juste derrière ses prestigieuses devancières, Pathé et Gaumont. Une série de décisions heureuses a présidé à cette incroyable réussite : l'acquisition en 1907 du Château Lacépède et de son Parc de six hectares et demi, arboré d'essences rares et exotiques, suivi en 1908 de l'embauche d'une personnalité artistique de tout premier plan qui défraie la chronique, le célèbre Victorin Jasset, que Léon Gaumont a chassé de ses plateaux de cinéma des Buttes Chaumont pour outrage à la pudeur ! Et enfin le choix d'être à la pointe de la technique cinématographique, en matière de studio (lumière, décors, machineries, ateliers divers, accessoires et trucages) et en matière de laboratoire cinématographique, (développement, tirage, lavage, teinture, virage, coloriage).

L'ERE JASSET

A Epinay-sur-Seine, l'imagination de Jasset est au pouvoir...

Jasset invente tous les genres du film d'aventure, en s'inspirant des séries de la littérature populaire américaine et française, à commencer par sa première série policière en 1908, avec la mise à l'écran des aventures du célèbre détective américain Nick Carter, suivie en 1911 par les aventures du célèbre bandit français Zigomar. Son apport au cinéma en matière de décor et de machinerie n'a pas d'équivalent entre 1908 et 1913, année de sa mort : il entraîne le spectateur dans les lieux les plus insolites : bouge, égout souterrain, crypte, cirque, ruine féodale, palmeraie, mines (au pays des ténèbres), glacier... Il utilise à merveille le Parc Lacépède ainsi que les studios et ateliers édifiés dans le parc. Ainsi que les rues et les alentours de la ville d'Epinay-sur-Seine (la forge d'Epinay est filmée par Jasset dans son film *Gerval maître de forge*).

Et l'on voit sur les écrans du monde les trouvailles de Jasset : statues qui s'animent, gisants qui se lèvent, femmes-horloges, murailles qui pivotent, un bandit à l'honneur « Zigomar », l'Homme-singe « Baloo », la femme espionne en collant noir « Protéa » incarnée par l'actrice Josette Andriot (deux ans avant *Les Vampires* de Feuillade, où l'on voit Musidora à son tour vêtue d'un collant noir !).

Avec *Protéa*, pour la première fois, le principal rôle est tenu par une femme... Pathé s'en souviendra dans sa production américaine *Les Mystères de New York* avec la star américaine Pearl White. Il faut attendre le *Fantômas* de Louis Feuillade en 1913, tourné pour Gaumont, pour y voir son génial continuateur...

LE DEVELOPPEMENT

Eclair agrandit ses laboratoires, crée un deuxième studio à Epinay-sur-Seine, et se dote d'agences et succursales à Bruxelles, Milan, Londres, Moscou, Vienne, Berlin, ainsi qu'en Argentine et au Brésil.

L'ACAD (Association Cinématographiques des Auteurs Dramatique), filiale d'Eclair, sous la direction d'Emile Chautard, commence par adapter les grands textes de la littérature et du théâtre à l'écran, comme Pathé et Gaumont ; mais avec l'arrivée en 1912 de Maurice Tourneur, les sujets sont puisés dans la littérature populaire !

Maurice Tourneur met à l'écran *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir* d'après Gaston Leroux ; *Monsieur Lecoq* d'après Emile Gaboriau (père du roman policier en France) ; *Les Figures de cire* d'après André de Lorde, maître du « grand guignol »...

Eclair, à partir de 1911, lance ses séries comiques : *Tommy*, *Gontran* (1911-1914), *Gavroche* (1912-1914) ; *Pétronille* (1912-1914), *Willy* (1911-1916), *Casimir* (1913-1916), *Dandy* (1913-1921).

L'année 1911 voit la création de la série *Scientia*, films scientifiques tournés dans les aquariums et vivariums du Parc de Lacépède, le tournage de films documentaires en Europe, Afrique et Asie, ainsi que le lancement d'Edair-Journal, qui comprendra six éditions en 1913 : France, Allemagne, Autriche, Angleterre, Russie et Etats-Unis.

Charles Jourjon n'a cessé de traverser l'Atlantique pour fonder son agence de New-York en 1909, puis ses studios et laboratoires en 1911 à Fort Lee dans le New Jersey.

La production Edair américaine arrive à sortir quatre films par semaine à partir de 1911 et inonde le marché américain des Nickelodeons (plus de 10 000 salles populaires à bas prix).

La demande américaine est si forte que Charles Jourjon crée en 1913 un deuxième centre de prise de vue en Arizona, à Tucson, pour y tourner des westerns...

LA GUERRE 14-18

Malheureusement, L'Empire « Edair » va s'effondrer avec l'éclatement de la guerre de 14-18. Le mauvais sort frappe Edair avec la mort subite de son principal animateur artistique, Victorin Jasset, le 22 juin 1913, à la suite d'une intervention chirurgicale, suivi par l'incendie de mars 1914, des studios de Fort Lee, détruisant tous les négatifs entreposés... De plus un très gros emprunt bancaire étrangle financièrement Eclair. Eclair, aux abois, réussit à avoir quelques bouffées d'oxygène financières, commandes de l'état, location des films aux salles qui sont à nouveau ouvertes en 1915, mais en 1917, la situation devient très critique...

Charles Jourjon convainc son conseil d'administration de confier la survie et le destin d'Edair à des mains « amies », qu'il trouve essentiellement en la personne de Serge Sandberg, personnalité en vue du cinéma, exploitant de salles de cinéma et de Louis Aubert, distributeur et importateur de films. La véritable alliance se fera entre Charles Jourjon et Serge Sandberg. Louis Aubert est écarté en mars 1919 de la nouvelle société (la Société Industrielle Cinématographique, concessionnaire de la marque Edair) qui gère à partir d'avril 1918 toutes les activités d'Eclair : studios, laboratoires, production de films. La SIC Eclair relance la production Edair en 1919, sous la double direction de Serge Sandberg, Administrateur Délégué, et Charles Jourjon, Administrateur-Directeur.

Seul point noir, Jasset n'est plus. Maurice Tourneur reste sur le sol américain... C'est une perte énorme pour le redémarrage d'Edair. Emile Cohl (père du dessin animé cinématographique en 1908 chez Gaumont), entré chez Eclair à Fort Lee en 1912, a cessé sa collaboration à Eclair en 1918, après avoir porté à l'écran *Les Aventures des Pieds Nickelés*.

UN TROISIEME STUDIO A EPINAY

Alors, sous l'impulsion de Serge Sandberg, la SIC Edair va financer de 1919 à 1922 d'une part les films de Louis Nalpas, tournés à Nice au studio de la Victorine : *La Fête espagnole*, scénario de Louis Delluc, réalisé par Germaine Dulac, *Mathias Sandorf* d'après Jules Verne, réalisé par Henri Fescourt, *Tristan et Yseult* de Maurice Maïaud, la série comique *Serpentins* interprétée par Marcel Lévesque.

D'autre part, la SIC Eclair finance les films de la société des Cinéromans, (fondée par Serge Sandberg en septembre 1919), qui sont tournés à Nice sous la supervision de René Navarre, d'après les scénarios de Gaston Leroux : *Tue-la-mort*, *Le Sept de trèfle*, *Il était deux petits enfants*, ceux d'Arthur Bernède : *L'Homme aux trois masques*, de Valentin Mandelstam : *Le Secret d'Alta Rocca*. Ces cinéromans sont publiés en feuilleton dans le journal « Le Matin », dirigé par Jean Sapène.

Dans le même temps la SIC Edair crée un troisième studio à Epinay-sur-Seine pour y tourner les grands films de Gérard Bourgeois : *Un drame sous Napoléon*, *Le Fils de la nuit*... et lance la fabrication et la commercialisation de la caméra « Camérédair » (brevet Jean Méry).

Eclair cesse sa production de film en 1922, pour la reprendre en 1928, avec *La Vierge folle* de Luitz-Morat, et en 1929, avec *Napoléon à Sainte-Hélène* de Lupu Pick, une co-production Edair-Ostermayer, filmée à Berlin et dans l'île de Sainte Hélène.

Les Studios d'Epinay sur Seine sont donnés en location à diverses maisons de production qui viennent tourner leurs films tels *Le Secret de Rosette Lambert* de Raymond Bernard en 1922, *Sans famille* de Georges Monca en 1924 ; *La Terre promise* d'Henri Roussel en 1925 ; *Gribiche* de Jacques Feyder (décors de Lazare Meerson), *Double amour* de Jacques Feyder (décors de Pierre Kefer) ; *Jean Chouan* de Luitz-Morat, *Le Vertige* de Marcel L'Herbier, *Mauprat* de Jean Epstein en 1926 ; *Bélphégor* d'Henri Desfontaines et *Casanova* d'Alexandre Volkoff en 1927 ; *Madame Récamier* de Georges Ravel, *Les Nouveaux Messieurs* de Jacques Feyder (décors de Lazare Meerson), *La Chute de la Maison Usher* de Jean Epstein en 1928...

LES PREMIERS FILMS SONORES ET PARLANTS

Le Requin d'Henri Chomette est le premier film sonore et parlant tourné dans les studios de la rue Du mont à Epinay-sur-Seine en 1929.

L'histoire des studios de la rue du Mont vaut la peine d'être contée : un industriel autrichien, Joseph Menchen, fonde à Epinay-sur-Seine, sur le terrain de la Villa Saint Joseph, un studio de cinéma en 1913, dont il confie la direction artistique au dramaturge Michel Carré... Précipitamment, et parce qu'il est d'une nationalité ennemie, il le cède en 1914, à Charles Jourjon.

Hasard de l'histoire, Serge Sandberg loue en 1929 à la société des films sonores « Tobis » les studios Eclair de la rue du Mont, pour qu'elle les équipe du procédé allemand Tobis Klang film, concurrent des procédés américains Western Electric et RCA, ainsi que du procédé français « Gaumont Petersen Poulsen » qui a l'inconvénient de nécessiter deux bandes, une pour le son et une pour l'image...

La société Tobis est détenue aux deux tiers par les capitaux hollandais de la maison mère Kuchenmeister d'Amsterdam, qui a réussi à acquérir les Brevets Tobis Klang film. La direction hollandaise décide de créer trois grands studios en Europe, un à Londres, un à Paris et un autre à Berlin.

La société des films sonores Tobis se veut d'emblée européenne et se dote d'un grand projet de production de film.

Le « miracle du sonore, chantant et parlant » a lieu à Epinay-sur-Seine, avec l'engagement de René Clair qui réussit magnifiquement son passage au film parlant avec *Sous les toits de Paris* en 1930, suivi en 1931 par *A nous la Liberté* et *Le Million* et en 1932 par *Quatorze Juillet*. Les décors sont de Lazare Meerson, assisté d'Alexandre Trauner.

La Tobis a engagé à l'année un très grand décorateur, Lazare Meerson, qui crée en perspective avec de vrais matériaux de merveilleux décors, comme celui de *Sous les toits de Paris*, et qui réalisera pour *La Kermesse héroïque* de Jacques Feyder en 1935 un « vrai » village des Flandres traversé par une rivière grandeur nature... dans les studios de la rue du Mont.

De grands metteurs en scène vont se succéder aux studios Tobis d'Epinay, pour y tourner leurs premiers films parlants :

- Julien Duvivier : *Au bonheur des dames, David Golder, Allô Berlin ici Paris, Un carnet de bal.*
- Jacques Feyder : *Le Grand Jeu, Pension Mimosa, La Kermesse héroïque.*
- Eisenstein-Alexandrov : *Romance sentimentale.*
- Jean Renoir : *Boudu sauvé des eaux, Les Bas-Fonds.*
- Jean Dréville : *Le Baptême d'Oscar, Pomme d'amour.*
- Robert Siodmak (transfuge des studios Tobis de Berlin) : *Le Sexe faible.*
- Edmond T. Gréville : *Le Train des suicidés, Le Rayon des amours, Vacances conjugales.*
- Marc Allégret : *Le Lac aux dames, La Dame de Malacca, Entrée des artistes.*
- Sacha Guitry : *Le Roman d'un tricheur, Mon père avait raison.*

La caméra dans les studios Tobis est mobile et se déplace aisément dans les décors de Lazare Meerson, au contraire des procédés américains, où elle doit impérativement être immobilisée dans un caisson insonorisé pour éviter les bruits parasites de ses mouvements...

Les studios Tobis de la rue du Mont sont rachetés en 1938 par la société Eclair-Tirage, détenue par la famille de Charles Jourjon. L'histoire des studios et laboratoires de Lacépède renoue avec son passé, puisque Serge Sandberg les revend en 1930 à leur fondateur Charles Jourjon, qui les sonorise en 1932 avec le procédé « Tobis Klang-Film ». Charles Jourjon lance l'« Eclair-Journal parlant ». A sa mort en 1934, il est remplacé par son gendre, Jacques Mathot, diplômé de l'Ecole Louis Lumière et ingénieur chez Eclair depuis 1927. Eclair-Journal commence à produire des courts-métrages à partir de 1934 et des longs-métrages à partir de 1938 avec *Belle Etoile* de Jacques de Baroncelli, *Le Déserteur* et *Je t'attendrai* de Léonide Moguy.

ECLAIR RENOUE AVEC SON PASSE

Pendant la période de l'occupation allemande, (1940-1944), on tourne à Epinay-sur-Seine : *Croisières sidérales*, d'André Zwobada (1941), *Ce n'est pas moi* de Jacques de Baroncelli ; *Lettres d'amour* de Claude Autant-Lara (1942) ; *Le Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh (1943) ; *La Fiancée des ténèbres* de Serge de Poligny ; *Les Dames du Bois de Boulogne* de Robert Bresson (1944) et enfin *Vive la liberté* de Jeff Musso.

©Marc Sandberg Tous droits réservés. Paris avril 2007

→ SEANCE « LES FILMS D'A.-F. PARNALAND »

Jeudi 7 juin 19h30

Salle Georges Franju

Pionnier du cinématographe, co-fondateur d'Éclair, producteur, Ambroise-François Parnaland est une figure très méconnue et encore un peu secrète des tout premiers temps du 7ème art.

Séance présentée et « bonimentée » par Camille Blot-Wellens (Directrice des collections films de la Cinémathèque française).

→ JOURNEE D'ETUDES ECLAIR

Jeudi 14 juin de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30

Salle Georges Franju - Entrée libre

Il est possible de réserver pour la Journée Eclair sur place à l'accueil ou par mail à eclair@cinematheque.fr

Le 22 avril 1907, la Société Française des Films l'Éclair voyait le jour. En s'appuyant sur des studios et des laboratoires techniquement à la pointe, situés à Épinay-sur-Seine, Éclair devint rapidement la troisième société française de production au monde, après Pathé et Gaumont.

Cent ans après, les studios et les laboratoires du groupe Éclair existent toujours, mais se sont développés et étendus au numérique. Ces dernières années, Éclair a développé en effet une chaîne numérique : postproduction, montage, son, création d'effets spéciaux, restauration, étalonnage, création de master...

Pour la première fois depuis son installation à Bercy, la Cinémathèque organise une Journée d'Études : interventions d'historiens et de professionnels du cinéma, avec projections d'extraits de films Éclair, de documents et de dessins...

PROGRAMME DE LA MATINÉE : 10H-13H

Ouverture par **Laurent Mannoni** (directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française) et **Bernard Benoit** (directeur de l'Action culturelle)

- **10h15 – Marc Sandberg** : **Éclair 1907-1944, un panorama en quatrième vitesse.**

Marc Sandberg est président de l'association « Les Indépendants du Premier Siècle ». Il a écrit le scénario de la série « Premiers Regards » qui retraçait l'histoire du cinéma de sa naissance aux années 40. Au printemps 2007, il a réalisé l'exposition « Éclair 1907-2007 » à la Mairie d'Épinay-sur-Seine.

- **10h45 – Francis Lacassin** : **Victorin Jasset, et le mythe Protéa**

Francis Lacassin est historien du cinéma, spécialiste de Victorin Jasset et de Louis Feuillade. Il a aussi beaucoup écrit sur la littérature populaire et la bande dessinée. En 1972, il a publié un ouvrage essentiel : *Pour une contre-histoire du cinéma* (édition revue et augmentée, Actes Sud, 1994).

- **11h15 – Valérie Vignaux** : **Émile Cohl, pionnier du cinéma d'animation : l'image par image, de Gaumont à Éclair ou de Paris à New-York**

Valérie Vignaux enseigne le cinéma à l'université de Tours. Membre de l'AFRHC, elle a dirigé un numéro de la revue *1895* consacré aux Archives (2003). Elle prépare actuellement un numéro de la revue *1895* dédié à Émile Cohl (n°53, décembre 2007).

- **11h45 – Pascal Laurent** : **Les effets spéciaux numériques.**

Pascal Laurent a étudié les arts décoratifs à la Villa Arson. D'abord infographiste pour la publicité ou le clip, il devient truquiste pour le cinéma lorsque le numérique apparaît, puis superviseur des effets spéciaux. Il est aujourd'hui directeur du département VFX des laboratoires Éclair.

- **12h15 – Frantz Delbecque** : **La diffusion numérique.**

Frantz Delbecque est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications. Il a été Directeur technique pendant huit ans de TEVA Post Production. Il est actuellement Directeur Recherche et Développement des laboratoires Éclair.

Questions, débat...

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI : 14H30-17H30

- **14h30 – Laurent Le Forestier : Écarts et similitudes entre la stratégie Éclair et le mode de production Pathé.**

Laurent Le Forestier enseigne le cinéma à l'université de Picardie. Il est membre de l'AFRHC et secrétaire d'édition de la revue *1895*. En 2006, il a publié : *Aux sources de l'industrie du cinéma. Le modèle Pathé, 1905-1908* (L'Hamattan). Il a co-dirigé avec Alain Carou le recueil *Louis Feuillade, retour aux sources* (AFRHC/Gaumont), paru en février 2007.

- **15h00 – Thierry Forsans : Éclair aujourd'hui, stratégies.**

Thierry Forsans est directeur général du groupe Éclair et de ses principales filiales (Éclair Laboratoires, Télétota, GTC, LNF). Auparavant, il a dirigé la société de production Image et Compagnie et l'UFCA Entre 1999 et 2005, il a été secrétaire général de la Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (FICAM).

- **15h30 – Jean-Pierre Neyrac : Restaurations, l'image et le son.**

Jean-Pierre Neyrac est directeur général adjoint de GTC et dirigeant du groupe Centrimage. Il travaille de longue date à la restauration et à la sauvegarde de films avec de nombreuses archives européennes. Il est également membre du conseil d'administration de l'École Louis Lumière et préside les Archives Nationales Audiovisuelles du Travail et des Entreprises au Creusot.

- **16h00 – Thierry Lefebvre : Éclair et la vulgarisation scientifique : la série « Scientia ».**

Thierry Lefebvre enseigne les sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris VII. Auteur de nombreuses contributions sur l'histoire du cinéma, de la radio, des sciences et de la médecine. Il a notamment publié : *La Chair et le Celluloïd. Le cinéma chirurgical du docteur Doyen* (Brionne, J. Doyen, 2004) et codirigé plusieurs publications sur Étienne-Jules Marey.

- **16h30 – Laurent Mannoni : La collection des appareils Éclair de la Cinémathèque française.**

Laurent Mannoni est directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque. Il a réalisé plusieurs expositions sur Étienne-Jules Marey et Georges Méliès, ainsi que l'exposition permanente de la Cinémathèque. Il est l'auteur de nombreuses contributions sur les débuts du cinéma. En 2006, il a publié : *Histoire de la Cinémathèque française* (Gallimard).

- **17h00 – Jean-Pierre Beauviala : D'Éclair à Aaton - concevoir des caméras.** (dialogue avec Laurent Mannoni).

Jean-Pierre Beauviala est ingénieur et inventeur. Après un passage chez Éclair, il crée et dirige la société Aaton, située à Grenoble. Il est actuellement le seul fabricant français de caméras professionnelles. Les premiers ingénieurs d'Aaton proviennent d'Éclair : François Weulersse, Jacques Lecœur (auteur de l'Éclair 16 avec Jacques Coutant)... Jean-Pierre Beauviala est l'auteur de caméras révolutionnaires, portables, silencieuses, miniatures, équipées du fameux time-code ; il a travaillé étroitement avec Godard, Rouch, Depardon ; il est aussi le concepteur d'un enregistreur de son numérique.

A 20 heures, en salle Henri Langlois, projection de *L'Armée des ombres* (Jean-Pierre Melville, 1969).

Un film restauré par les Archives françaises du film du CNC et StudioCanal aux laboratoires Éclair.

Tarifs : Plein tarif - 6 € / Tarif réduit - 5 € / Moins de 12 ans - 3 € / Forfait Tout Prix - 4 € / Libre Pass - Accès libre

SOIREES AVEC ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Mercredi 6 juin 20h (Salle Henri Langlois)

Soirée d'ouverture

Accompagnement au piano par Alain Moget

La Loïe Fuller dans la cage aux lions (Dompteur Laurent)

France/1900/2mn30s, couleurs au pinceau

Oiseaux sur la branche

France/1913, 10 mn, couleurs

Willy est un enfant martyr

de Joseph Faivre

France/1912, 7 mn.

Le Singe de Pétronille

de Georges Rémond

France/1913, 8 mn,

Gontran et la voisine inconnue

France/1913, 8 mn, couleurs, intertitres hollandais.

Gavroche peintre célèbre

de Roméo Bosetti

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Balao

de Victorin Jasset

France/1913, 31 mn

Les Aventures des Pieds-nickelés

d'Emile Cohl,

France/1918, 12 mn

Samedi 16 juin 16h30 (Salle Henri Langlois)

Programme 13 : Films de Victorin Jasset / Zigomar (durée : 95')

Accompagnement au piano par Yan Guéguen.

Zigomar contre Nick Carter

de Victorin Jasset

France/1912/50'/INT.FR./35mm

+

Zigomar peau d'anguille

de Victorin Jasset

France/1913/45'/INT.FR./35mm

Samedi 16 juin 21h00 (Salle Henri Langlois)

Programme 15 : Films de Maurice Tourneur (durée : 87')

Accompagnement au piano par Patrick Scheyder

Les Gaîtés de l'escadron

de Maurice Tourneur

France/1913/35'/INT.FR./35mm

+

Le Friquet

de Maurice Tourneur

France/1913/34'/INT.FR./35mm

+

La Bergère d'Ivry

de Maurice Tourneur

France/1913/28'/INT.FR./35mm

LA PROGRAMMATION

Mercredi 6 juin 20h (Salle Henri Langlois)

Soirée d'ouverture

Accompagnement au piano par Alain Moget

La Loïe Fuller dans la cage aux lions (Dompteur Laurent)

France/1900/2mn30s, couleurs au pinceau

Oiseaux sur la branche

France/1913, 10 mn, couleurs

Willy est un enfant martyr

de Joseph Faivre

France/1912, 7 mn.

Le Singe de Pétronille

de Georges Rémond

France/1913, 8 mn,

Gontran et la voisine inconnue

France 1913, 8 mn, couleurs, intertitres hollandais.

Gavroche peintre célèbre

de Roméo Bosetti

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Baloo

de Victorin Jasset

France/1913, 31 mn

Les Aventures des Pieds-nickelés

d'Emile Cohl,

France/1918, 12 mn

Jeudi 7 juin 19h30 (Salle Georges Franju)

Programme 1 : La préhistoire d'ECLAIR « Les films de Parnaland » (durée : env. 60')

Sélection présentée et « bonimentée » par Camille Blot-Wellens (directrice des collections films de la Cinémathèque française).

École de natation

France/1897-1898

Le chien et l'arroseur

France/1897-1899

Bonne d'enfant et militaire

France/1897-1899

Avenue des Champs-Élysées

France/1897-1899

Saut du mur

France/c. 1900

Cour de ferme

France/c. 1900

Feu d'herbes

France/c. 1900

Le chanteur des cours

France/c. 1900

Moutons

France/c. 1900

Grosse tête de Pierrot / La langue de Pierrot

France/c. 1900

Mât de beaupré

France/c. 1900

Pierrot buveur

France/c. 1900
Restitution forcée
 France/c. 1900
Sauts de haies
 France/1900
Génie
 France/1900
Le bateau insubmersible
 France/1900
Gendarme et voleur de canards
 France/1900-1901
Sieste interrompue
 France/1900-1901
Les Bons payent pour les mauvais
 France/1901
Cambrioleur insaisissable
 France/1901
Evolution d'escadre à Toulon
 France/1901
Arrosage général
 France/1901
Fâcheuse distraction
 France/1901
Le marchand de nougat et de coco
 France/1902
Mer
 France/1902
Petites causes grands effets
 France/1902-1903
Les Bûcherons
 France/1902-1903
Canards
 France/1902-1903
La Chasse à courre
 France/1900
Sauts du tremplin
 France/c1901
Lions sauteurs (Dompteur Laurent)
 France/1900, 60m, 3', couleurs au pinceau
Tigre sauteur (Dompteur Laurent)
 France/1900, 42m, 2'30", couleurs au pinceau
La Loïe Fuller dans la cage aux lions (Dompteur Laurent)
 France/1900, 42m, 2'30", couleurs au pinceau
Ours blanc
 France/1900, 29m, 2'
La Malle de l'auvergnat
 France/1900, 14m, 1'
En passant l'octroi
 France/1901, 14m, 1'

Jeudi 7 juin 21h30 (Salle Georges Franju)

Programme 2 : Films de Victorin Jasset / 1 (durée : 78')

Nick Carter roi des détectives (épisode : Guet-apens)
 de Victorin Jasset

France/1909, 9 mn, intertitres anglais.

Nick Carter le club des suicidés
 de Victorin Jasset

France/1909, un épisode seul, 8 mn, intertitres allemand et français.

Au pays des ténèbres
 de Victorin Jasset

France/1912, 27 mn, intertitres hollandais.

Le mystère du pont Notre-Dame
de Victorin Jasset
France/1913, 34 mn, intertitres hollandais.

Vendredi 8 juin 14h30 (Salle Jean Epstein)

Gribiche

de Jacques Feyder

France/1926/113'/INT.FR./35mm

d'après la nouvelle de Frédéric Boutet.

Avec Charles Barrois, Andrée Carti, Hubert Daix, Sylviane de Castillo.

Un jeune garçon issu d'une famille ouvrière, est adopté à la suite d'une bonne action par une riche Américaine.

L'enfant ne tarde pas à le regretter, malgré le luxe qui l'entoure.

Vendredi 8 juin 17 h (Salle Georges Franju)

Programme 3 : Films de Victorin Jasset / 2 (durée : 82')

L'Étreinte de la statue

de Victorin Jasset

France/1908,9 mm/INT.FR./30 mm.

Le Bouffon

de Victorin Jasset

France/1909, 16 mn (ou 9' sono)

Morgan le pirate : l'épave

de Victorin Jasset

France/1910, 8 mn

Dans les ruines de Carthage

de Victorin Jasset & Georges Hatot

France/1910, 12 mn

Le Val d'enfer

de Victorin Jasset

France/1913, durée 13 mn

Femme captive ou Le Joueur

de Victorin Jasset

France/1910/ 9 mn

La Fleur empoisonnée

de Victorin Jasset

France/1909, 11 mn

Le Cabinet d'affaires

de Victorin Jasset

France/1913, 11 mn.

Vendredi 8 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

Programme 4 : série « Scientia » (durée : 101')

L'Écrevisse

France/1912, 8 mn

L'Amblystome

France/1913, 7 mn

La Grenouille

France/7 mn

Oiseaux sur la branche

France/1913, 10 mn, couleurs

Ohé le printemps

France/c.1916, 4 mn, couleurs

Les Vers marins

France/1912, 8 mn

La Torpille

France/1913, 7 mn

Les Carabes

France/1913, 5 mn.

Deux escargotphages

France/1913, 5mn.

Les Échinodermes

France/1913, 9 mn.

Les Orchidées

France/1913, 3 mn

La Taupe

France/1914, 5 mn

Les Plantes carnivores

France/1915, 4 mn

La Ranâtre

France/1917, 5 mn

Les Animaux transparents de la mer

France/1920, 6 mn

L'Argyronète

France/1920, 4 mn

Les Bousiers

France/1920, 4 mn

Paysages zélandais

France/1913, 6mn

Samedi 9 juin 17h30 (Salle Georges Franju)

Programme 5 : Comiques Eclair (Willy, Pétronille, Bobby & César) (durée : 96')

Willy et les parisiens

France/1913, 7 mn, intertitres anglais

Willy est un enfant martyr

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Willy et le vieux soupirant

France/1913, 9 mn, intertitres hollandais.

Willy roi des concierges

France/1912, 5 mn, intertitres hollandais.

La Ruse de Willy

de Joseph Faivre

France, 1913, 10 mn

Le Premier duel de Willy

de Joseph Faivre

France/1914, 10 mn

La Malle de la nourrice

France/1910, 10 mn.

Pétronille gagne le grand steeple

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Le Désespoir de Pétronille

France/1919, 6 mn, intertitres hollandais.

Le Singe de Pétronille

de Roméo Bosetti

France/1913, 8 mn, intertitres hollandais.

Bobby petit détective

France/1911/8 mn, intertitres hollandais.

César va dans le monde

France/1915, 15 mn

Samedi 9 juin 20h et Lundi 18 juin à 17 h (Salle Georges Franju)

Programme 6 : Série Protea (durée : 163')

Protéa

de Victorin Jasset

France/1913/58'/INT.FR./35mm

Avec Josette Andriot, Lucien Bataille, Charles Krauss, Henri Gouget, Jacques Feyder.

Un traité d'alliance a été signé entre deux grands Etats européens voisins, la Celtie et la Slavonie. L'Empire de Messénie charge l'espionne Protéa de voler le document. Celle-ci part avec Anguille, un acrobate hors pair pour la Celtie.

« Avant-dernière réalisation de Jasset, Protéa est devenu le film phare de l'œuvre à peu près entièrement engloutie de ce réalisateur. » (Francis Lacassin)

+

Protéa IV/ Les Mystères du château de Malmort

de Gérard Bourgeois

France/1916/49'/35mm

Avec Josette Andriot, Camille Bardou, Luc Dartagnan, Nadette Darson, Teddy.

+

Protéa V/ L'Intervention de Protéa

de Jean-Joseph Renaud

France/1918/67'/INT.FR./35mm

Avec Josette Andriot, Henri Maillard, Raoul Praxy, Marie-Louise Iribe, Dolly Esmond.

Dimanche 10 juin 17h (Salle Georges Franju)

Programme 7 : Comiques Eclair (Roméo Bosetti, Paul Bertho, Emile Cohl...) (durée : 90')

Casimir au harem

de Roméo Bosetti

France/1913, 10 mn

Gavroche et Casimir s'entraînent

de Paul Bertho

France/1913, 7 mn, intertitres hollandais.

Gavroche cambrioleur malgré lui

France/1913, 165 m., 10 mn

Gavroche veut faire un riche mariage

de Paul Bertho

France/1912, 8 mn, intertitres hollandais.

Gavroche au Luna Park

de Paul Bertho

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Gavroche rêve de grandes chasses

de Paul Bertho

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Gavroche peintre célèbre

de Roméo Bosetti

France/1912, 7 mn, intertitres hollandais.

Les Aventures des Pieds-nickelés

d'Emile Cohl,

France/1918, 12 mn

Serpentin et les contrebandiers

France/1919, 22 mn

Dimanche 10 juin 19h30 (Salle Georges Franju)

Programme 8 : Adaptations littéraires (durée 88')

Balao

de Victorin Jasset

France/1913, 31 mn

d'après Gaston Leroux

Avec Henri Gouget, Madeleine Grandjean.

Un jour, le docteur Coriolis reçoit de son ami une caisse contenant un singe de grande taille. Par un procédé mystérieux, le docteur transforme le singe en homme et le nomme *Balao*.

Jack

d'André Liabel

France/1913, 57 mn, intertitres hollandais.

d'après le roman d'Alphonse Daudet

Avec Villeneuve, Damorès, Olga Demidoff, Renée Sylvaire, André Liabel, Bahier.

Jack, un petit garçon de père inconnu vit heureusement avec sa mère. Celle-ci s'éprend du professeur de français de son fils, Amaury d'Argenton, universitaire et poète raté. Prenant Jack en détestation, d'Argenton cherche à l'éloigner de sa mère.

Dimanche 10 juin 21h30 (Salle Georges Franju)

Programme 9 : Association cinématographique des auteurs dramatiques et drames / 1 (durée : 92')

Concini

France/1910/16'/INT.FR./35mm

L'Inutile sacrifice

de Clément Maurice

France/1911, 12 mn, intertitres hollandais.

Amour et science

France/1912, 15 mn

L'Enfant sauveur

France/1912, 14 mn

Un coup de feu dans la nuit

France/1916, 35 mn

Lundi 11 juin 17h (Salle Georges Franju)

Programme 10 : Association cinématographique des auteurs dramatiques et drames / 2 (durée : 101')

Gerval maître de forges

France/1912, 27 mn

L'Honnêteté d'un gueux

France 1910, 7 mn, intertitres allemands.

La Gueuse

France/1913, 23 mn, intertitres hollandais.

Après un long veuvage, Arsène Laugier, illustre scientifique français, épouse Jeanne, une jeune femme charmante. Cette dernière lui présente son frère Serge qui est, en réalité, son amant.

Fatalité

de Victorin Jasset

France/1912, 36 mn, intertitres hollandais.

L'Araignée

France/1913, 150m, 8 mn

Lundi 11 juin 19h30 (Salle Georges Franju)

Programme 11 : Voyages et aventures (durée : 94')

La journée d'une musulmane

France/1912, 5 mn

La Corse et ses paysages

France/1912, 5 mn

Venise et ses monuments

France/1914, 5 mn, intertitres hollandais.

Les Enfants du capitaine Grant

par Michel Verne

France/1914/76'/INT.FR./35mm

d'après Jules Verne.

Avec Josette Andriot, Denise Mural, Michel Gilbert, Pierre Delmonde.

Lord et Lady Glenarvan, ainsi que le géographe Paganel, aident Mary et Robert Grant à retrouver leur père qui a fait naufrage sur une île dont on ne connaît que la latitude, ce qui les amène à traverser l'Amérique du sud, puis l'Australie, et enfin l'Océanie.

Mercredi 13 juin 18h30 (Salle Georges Franju)

Belphégor

de Henri Desfontaines

France/1927/264'/INT.FR./35mm

d'après le roman d'Arthur Bernède.

Avec René Navarre, Elmière Vautier, Lucien Dalsace, Michèle Verly, Genica Missirio.

Film en 4 épisodes avec un entracte de 10 minutes.

On a aperçu un fantôme au musée du Louvre et un gardien a été retrouvé mourant près de la statue de Belphégor, dieu des Ammonites. Un journaliste, Jacques Bellegarde, veut s'occuper de cette affaire.

« *Sous une forme entièrement rajeunie, complètement transformée, il nous présente une œuvre attachante, mystérieuse, bâtie comme seul un maître du genre était capable de la bâtir et qui attache tout le monde à son énigme. C'est un véritable tour de force, la meilleure preuve de vitalité et de puissance que l'on pouvait opposer aux homélies prématurées de tous les nécrologues intéressés.* » (Jean Delibron)

Vendredi 15 juin 17h (Salle Georges Franju)

Le Vertige

de Marcel L'Herbier

France/1926/130'/INT.FR./35mm

Avec Emmy Lynn, Jaque Catelain, Roger Karl, Claire Prélia.

A Petrograd, au début de la révolution, le général Svirsky a abattu l'amant de sa femme, Dimitrieff. Emigrée à Nice, Natacha Svirsky rencontre Henri de Cassel, vivant portrait du disparu. Pleine d'effroi, elle devient sa maîtresse.

Vendredi 15 juin 19h30 (Salle Georges Franju)

Programme 12 : Association cinématographique des auteurs dramatiques et drames / 3 (durée : 92')

Eugénie Grandet

d'Emile Chautard

France/1910/12'/INT.FR./35mm

d'après le roman d'Honoré de Balzac.

Avec Jacques Guihène, Karlmos, Charles Krauss, Germaine Demoz.

+

Le Roman d'un caissier

d'Emile Chautard

France/1914/43'/INT.FR./35mm

Avec André Liabel, Suzanne Revonne. Marcelle, la fille d'un honnête employé de banque, tombe amoureuse de Lucien, l'élève du patron de son père. Mais, couvert de dettes de jeu et menacé par son créancier, ce jeune homme vole deux billets dans la caisse du père de Marcelle.

+

Le Corso rouge

de Charles Krauss et Maurice Tourneur

France/1913/37'/INT.FR./35mm

d'après Sales Pierre.

Avec Charles Keppens, Henry Roussel, Marise Dauvray, Madeleine Grandjean.

Samedi 16 juin 16h30 (Salle Henri Langlois)

Programme 13 : Films de Victorin Jasset / Zigomar (durée : 95')

Accompagnement au piano par Yan Guéguen.

Zigomar contre Nick Carter

de Victorin Jasset

France/1912/50'/INT.FR./35mm

Avec Alexandre Arquillère, Charles Krauss, André Liabel, Josette Andriot.

Redoutable roi des bandits, Zigomar est poursuivi par son ennemi juré, l'inspecteur Nick Carter. Pour échapper aux nombreux pièges de son adversaire, Zigomar transforme l'un des ses bandits en un clone de lui-même, d'une parfaite ressemblance.

+

Zigomar peau d'anguille

de Victorin Jasset

France/1913/45'/INT.FR./35mm

Avec Josette Andriot, Alexandre Arquillère, André Liabel, Attilio Maffei.

La presse annonce le suicide par empoisonnement du célèbre bandit Zigomar, mais sa fidèle complice, Rosaria, parvient à le sauver grâce à un contrepoison, et s'enfuit avec lui.

Samedi 16 juin 19h (Salle Henri Langlois)

Programme 14 : Comique Eclair (Gontran) (durée : 87')

Comment Gontran a perdu son épouse

France/1911/6'/INT.HOL/35mm

+

Gontran doute de la fidélité de sa femme

France/1912/6'/INT.HOL/35mm

+

Gontran chauve par amour

de Lucien Nonguet

France/1913/9'/INT.HOL/35mm

Avec René Gréhan.

+

Gontran engendre une sombre postérité

France/1912/9'/INT.HOL/35mm

+

Gontran a volé un enfant

de Lucien Nonguet
France/1912/6'/INT.HOL/35mm
Avec René Gréhan.

+

Gontran et le dîner forcé
France/1913/8'/INT.HOL/35mm
Avec René Gréhan.

+

Gontran et la voisine inconnue
France/1913/8'/INT.HOL/35mm

+

Gontran dans la gueule loup
France/1913/6'/INT.HOL/35mm
Avec René Gréhan.

+

Gontran combat l'oisiveté
de Lucien Nonguet
France/1913/5'/INT.HOL/35mm
Avec René Gréhan.

+

L'Escarpin de Gontran
France/1913/10'/INT.HOL/35mm
Avec René Gréhan.

+

Gontran et son complice
France/1913/9'/INT.HOL/35mm

+

Gontran musicien
France/1912/5'/INT.HOL/35mm

Samedi 16 juin 21h00 (Salle Henri Langlois)

Programme 15 : Films de Maurice Tourneur (durée : 87') **Accompagnement au piano par Patrick Scheyder**

Les Gaîtés de l'escadron **de Maurice Tourneur**

France/1913/35'/INT.FR./35mm
d'après le roman de Georges Courteline.
Avec Maurice de Féraudy, Charles Krauss, Fernande Petit, Pauline Polaire.

+

Le Friquet

de Maurice Tourneur

France/1913/34'/INT.FR./35mm
d'après le roman de Gyp.

Avec Polaire, Henry Roussel, César, Dubosc, Renée Sylvaire, Gilbert Dalleu.

Au cours d'une promenade, le Mafflu recueille une petite fille abandonnée qu'il baptise « le Friquet ». Clown de profession, le Mafflu lui apprend le métier.

+

La Bergère d'Ivry

de Maurice Tourneur

France/1913/28'/INT.FR./35mm
d'après la pièce de M. Gabriel.

Avec Renée Sylvaire, Paulette Noizeux, Henry Roussel.

À la mort de ses parents, Aimée, la petite bergère, est accueillie par une voisine,

Hortense Fauvel, femme du maître de poste. Quelques années plus tard, à l'occasion d'une visite qu'il rend à Fauvel, le Comte de Granval, un châtelain du pays, est séduit par Hortense. Aimée s'inquiète que le mari de cette dernière ne s'en aperçoive.

Dimanche 17 juin 17h30 (Salle Georges Franju)

Mauprat

de Jean Epstein

France/1926/85'/INT.FR./35mm

d'après le roman de George Sand.

Avec Sandra Milovanoff, Maurice Schutz, Nino Constantini, René Ferté, Alex Allin

Deux membres de la famille Mauprat, doivent leur fortune à l'audace de leurs brigandages. Retirés dans le château qui leur sert de quartier général, ils y préparent minutieusement leurs coups, qu'ils exécutent ensuite en toute impunité.

Dimanche 17 juin 19h30 (Salle Georges Franju)

Programme 16 : American Éclair (durée : 76')

Wanted : a Wife in a Hurry

E.U./1912, 9 mn, intertitres hollandais.

The Telegraph operator

d' O.A.C. Lund

E.U./1913, 15 mn, intertitres anglais.

Filial love

d'Etienne Arnaud

E.U./1913, 25 mn, intertitres anglais..

The First Nugget

d'O.A.C. Lund

E.U./1914, 8 mn, intertitres anglais.

Bewitched Matches (Les allumettes en sorcelées)

d'Emile Cohl, 1913, 8 mn, intertitres anglais

The Trail of the Silver Fox

E.U./1913, 15 mn, 16mm

Big Hearted Jim

E.U./1913, 7 mn, incomplet, intertitres anglais.

Dimanche 17 juin 21h30 (Salle Georges Franju)

Les Nouveaux messieurs

de Jacques Feyder

France/1928/123'/INT.FR./35mm

Avec Albert Préjean, Gaby Morlay, Henry Russell, Guy Ferrant, Leon Arvel.

Suzanne Verrier, ballerine entretenue par un député de droite, le riche Comte de Montoire-Grandpré, garde secret son amour pour Jacques Gaillac, un jeune syndicaliste de gauche. Pour elle, Jacques se lance en politique et devient ministre du travail.

Lundi 18 juin à 17 h (Salle Georges Franju)

Programme 6 : Série Protea (durée : 163')

Protéa

de Victorin Jasset

France/1913/58'/INT.FR./35mm

Avec Josette Andriot, Lucien Bataille, Charles Krauss, Henri Gouget, Jacques Feyder.

Un traité d'alliance a été signé entre deux grands Etats européens voisins, la Celtie et la Slavonie. L'Empire de Messénie charge l'espionne Protéa de voler le document. Celle-ci part avec Anguille, un acrobate hors pair pour la Celtie.

« Avant-dernière réalisation de Jasset, Protéa est devenu le filmphare de l'œuvre à peu près entièrement engloutie de ce réalisateur. » (Francis Lacassin)

+

Protéa IV/ Les Mystères du château de Malmort

de Gérard Bourgeois

France/1916/49'/35mm

Avec Josette Andriot, Camille Bardou, Luc Dartagnan, Nadette Darson, Teddy.

+

Protéa V/L'Intervention de Protéa

de Jean-Joseph Renaud

France/1918/67'/INT.FR./35mm

Avec Josette Andriot, Henri Maillard, Raoul Praxy, Marie-Louise Iribé, Dolly Esmond.

STUDIO ECLAIR : LE PARLANT

Jeudi 14 juin 20h (Salle Henri Langlois)

L'Armée des ombres

de Jean-Pierre Melville

France-Italie/1969/150'/35mm

d'après le roman de Joseph Kessel.

Avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel.

Le résistant Philippe Gerbier parvient à s'évader du siège de la Gestapo et rejoint son groupe à Marseille.

« Dans ce film j'ai montré pour la première fois des choses que j'ai vues, que j'ai vécues. Toutefois, ma vérité est, bien entendu, subjective et ne correspond certainement pas à la vérité réelle. »

(Jean-Pierre Melville)

Un film restauré par les Archives françaises du film du CNC et StudioCanal aux laboratoires Éclair.

Mercredi 20 juin 17h (Salle Georges Franju)

David Golder

de Julien Duvivier

France/1930/86'/35mm

d'après le roman d'Irène Némirovski.

Avec Harry Baur, Jacques Grétilat, Paul Andral, Jackie Monnier, Jean Coquelin.

Apprenant qu'il n'est pas le père de celle qu'il a élevé comme sa fille, le riche homme d'affaire David Golder décide de provoquer sa propre ruine, entraînant avec lui tous ceux qui lui ont fait confiance.

Mercredi 20 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

A nous la liberté

de René Clair

France/1931/97'/35mm

Avec Raymond Cordy, Henri Marchand,

Rolla France, Paul Ollivier, Jacques Shellly.

Deux prisonniers se retrouvent quelques années après leur évasion. L'un est devenu patron d'usine, l'autre est resté vagabond.

« En maintes déclarations, le cinéaste a affirmé n'avoir aucunement songé à faire une satire sociale. Néanmoins nous gardons la première partie de son film [...] et la dernière partie [...] comme des morceaux tout à fait excellents. Ils atteignent leur but, lardent de fléchettes cruelles les fesses du capitalisme. »

(Léon Moussinac)

Jeudi 21 juin 14h30 (Salle Henri Langlois)

Boudu sauvé des eaux

de Jean Renoir

France/1932/83'/35mm

d'après la pièce de René Fauchois.

Avec Michel Simon, Charles Granval,

Jean Dasté, Max Dalban, Jacques Becker.

Las de la vie, le clochard Boudu tente de mettre fin à ses jours en se jetant dans la Seine. Monsieur Lestingois, bourgeois libéral qui l'observait à la longue vue, intervient, le sauve et l'amène à son magasin. Une fois revenu à lui, Boudu décide de profiter de la situation.

Jeudi 21 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

Knock, ou le triomphe de la médecine

de Louis Jouvet et Roger Goupillières

France/1933/95'/35mm

d'après la pièce de Jules Romains.

Avec Louis Jouvet, Madeleine Ozeray, Robert Le Vigan, Alexandre Rignault.

Le Docteur Knock reprenant la clientèle plus que maigre du Docteur Parpalaïd dans un village de montagnards où tout le monde se porte bien, instaure l'âge de la médecine, et fait régner sur tous son despotisme.

« C'est de l'excellent théâtre filmé, et ceux qui connaissaient la pièce ne seront pas déçus, ce qui est assez rare lorsque l'ouvrage transposé fait depuis longtemps déjà figure de chef-d'œuvre. » (Pascal Cuissot).

Film sous réserve

Vendredi 22 juin 14h30 (Salle Henri Langlois)

La Dame de Malacca

de Marc Allégret
France/1937/113'/35mm

d'après le roman de Francis de Croisset.

Avec Edwige Feuillère, Betty Dausmond, Gabrielle Dorziat, Pierre Richard-Willm.

Pour échapper à sa vie d'institutrice, Audrey épouse un médecin-major de l'armée britannique et le suit en Malaisie.

Pendant la traversée, alors que ses relations avec son mari se dégradent, elle s'éprend d'un prince malais.

Film sous réserve

Vendredi 22 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

Mademoiselle ma mère

d'Henri Decoin
France/1937/85'/35mm

d'après la pièce de Louis Verneuil.

Avec Pierre Brasseur, Danielle Darrieux, Pierre Larquey, Robert Arnoux.

Après quatorze ruptures de fiançailles, Jacqueline décide de contracter un mariage blanc avec un quinquagénaire pour rassurer son père. Mais, le mari a un fils qui s'éprend de sa belle mère.

Film sous réserve

Samedi 23 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

La Kermesse héroïque

de Jacques Feyder
France/1935/118'/35mm

Avec Françoise Rosay, Jean Murat, André Alerme, Micheline Cheirel, Louis Jouvet.

En 1616, durant la colonisation espagnole, une petite ville des Flandres orientales prépare sa kermesse annuelle quand est annoncée l'arrivée imminente de l'Ambassadeur d'Espagne, en route vers les Pays Bas. Devant la panique que cette nouvelle provoque chez les notables de la ville, la femme du Bourgmestre décide de prendre les choses en main.

Copie restaurée par les Archives Françaises du Film du CNC.

Dimanche 24 juin 14h30 (Salle Henri Langlois)

Les Dames du Bois de Boulogne

de Robert Bresson d'après Diderot.
France/1944/90'/35mm

Avec Maria Casarès, Elina Labourdette, Paul Bernard, Lucienne Bogaert.

La vengeance d'une femme.

« Il n'a fallu que le bruit d'un essuie-glace d'automobile sur un texte de Diderot pour en faire un dialogue racinien. » (André Bazin) Dialogues de Jean Cocteau.

Dimanche 24 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

Goupi Mains Rouges

d'après le roman de Pierre Verdy.

Avec Fernand Ledoux, Georges Rollin, Blanchette Brunoy, Arthur Devere.

Dans un village de Charente, la famille Goupi vit repliée sur elle-même jusqu'à ce que le retour du fils du patriarche, coïncidant avec un meurtre crapuleux, vienne bouleverser son quotidien.

Lundi 25 juin 20h30 (Salle Jean Epstein)

Fric Frac

de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann
France/1939/120'/35mm

d'après la pièce d'Edouard Bourdet et Fernand Trignol.

Avec Michel Simon, Fernandel, Arletty, Helene Robert, Jacques Varennes.

Le brave Marcel, employé modèle chez le bijoutier Marcantieu, est ébloui par Loulou, une dynamique «zonarde» dont le petit copain purge une peine de prison, et qui est sans cesse accompagnée de Jo, dans l'attente d'un coup à faire.

Evidemment, notre nigaud de Marcel est d'un intérêt primordial par sa naïveté et la particularité de sa profession.

Renseignements pratiques

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°62, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel
Mercure) ou 8 boulevard de Bercy

Groupes et collectivités parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations : 01 71 19 33 66 - Réservations : 01 71 19 33 38

HORAIRES D'OUVERTURE

L'Exposition *Passion Cinéma*

Cinéma **Projections / Parlons Cinéma**
La **Médiathèque**

La Librairie :

- Sur la mezzanine
- Comptoir de vente dans les espaces d'expositions temporaires

Le restaurant de la Cinémathèque « Le 51 » :

Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h. Fermeture le mardi.
Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.
Du lundi au vendredi de 10h à 19h - Fermeture samedi et dimanche.

Du mercredi au dimanche de 13h30 à 20h30
Du lundi au samedi de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h - Le dimanche de 10h à 20h.
Les mercredis et dimanches de 11h30 à 18h30 / Les jeudis, vendredis et samedis de 11h30 à 21h30 / Fermeture les lundis et mardis.

FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS ANNUEL

Accès libre : 120 € / 10 € par mois - **Durant 12 mois, le libre pass donne un accès illimité* à toutes les activités et à de nombreux privilèges.**

**Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (un quota est réservé pour les Libres pass).*

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficiaire de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

LA CARTE NOUVELLE VAGUE Moins de 26 ans

Cette carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 26 ans permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

LA NOUVELLE CARTE CINÉFILOU Moins de 12 ans

Carte gratuite permettant de cumuler des points et de gagner des entrées.

MEDIATHEQUE Trois types de cartes permettent d'accéder à tous les espaces :

LA CARTE JOURNALIERE : Tarif unique : 3,50 euros.

LA CARTE D'ABONNEMENT :

Tarif réduit (étudiants, enseignants) : Carte trimestrielle 7,50 euros, annuelle 15 euros

Tarif normal : Carte trimestrielle 15 euros, annuelle 34 euros.

LE LIBRE PASS : Accès libre.

CINEMA / PARLONS CINEMA*

Projections, Lectures et Ciné-club-Jean Douchet

Plein tarif - 6 € / Tarif réduit - 5 € / Moins de 12 ans - 3 € / Forfait Atout Prix - 4 € / Libre Pass - Accès libre

Collège d'histoire de l'art cinématographique / Anti-cours

Plein tarif 4 € / Tarif réduit / 3 € / Forfait Atout Prix 2,5 € / Libre Pass Accès libre

*Le Cinéma bis / Séances spéciales / Expériences cinéma = Tarifs spécifiques

EXPOSITION

L'IMAGE D'APRES Le cinéma dans l'imaginaire de la photographie

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 6 € / de 12 ans : 5 € / Forfait Atout Prix : 5 € / Libre Pass : accès libre

Gardez votre billet d'entrée de *l'Image d'après*, il vous permettra de bénéficier du tarif réduit sur toutes les expositions de la [Maison européenne de la Photographie](http://www.mep-fr.org/) (<http://www.mep-fr.org/>).

Forfait expositions + film à 9 € (au lieu de 13 €). Séance de votre choix jusqu'au 30/07/07

EXPOSITION PASSION CINEMA A

Plein tarif - 4 € / Tarif réduit - 3 € / Moins de 12 ans - 2 € / Forfait Atout Prix - 2,5 € / Libre Pass - Accès libre

Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, retraités, Rmistes / Tarifs spécifiques groupes et collectivités - Renseignements : 01 71 19 33 38

VISITE ARCHITECTURALE

Le premier dimanche de chaque mois à 11h00

Visite guidée animée par un conférencier spécialisé en architecture. A la découverte du bâtiment de Frank O. Gehry réaménagé par l'architecte Dominique Brard pour accueillir la Cinémathèque.

TARIFS Plein tarif 8 € - Tarif réduit 7 € - Forfait Atout Prix 5,5 € - Libre Pass accès libre / DURÉE 1h30