

# Programma di ricerca CUIA

Università proponente: **La Sapienza di Roma**

Università italiane consorziate: **Università di Cassino**

Università argentine consorziate:

**Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires**

**Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires**

**Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe**

**Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe**

**Direttore dell'iniziativa: Prof. Arch. MARIO DOCCI**

**Coordinatore del progetto di ricerca**

**In Argentina: Prof. Arch. FERNANDO GANDOLFI**

**Coordinatore di**

**attrezzature tecniche: Prof.ssa Arch. ANA OTTAVIANELLI**



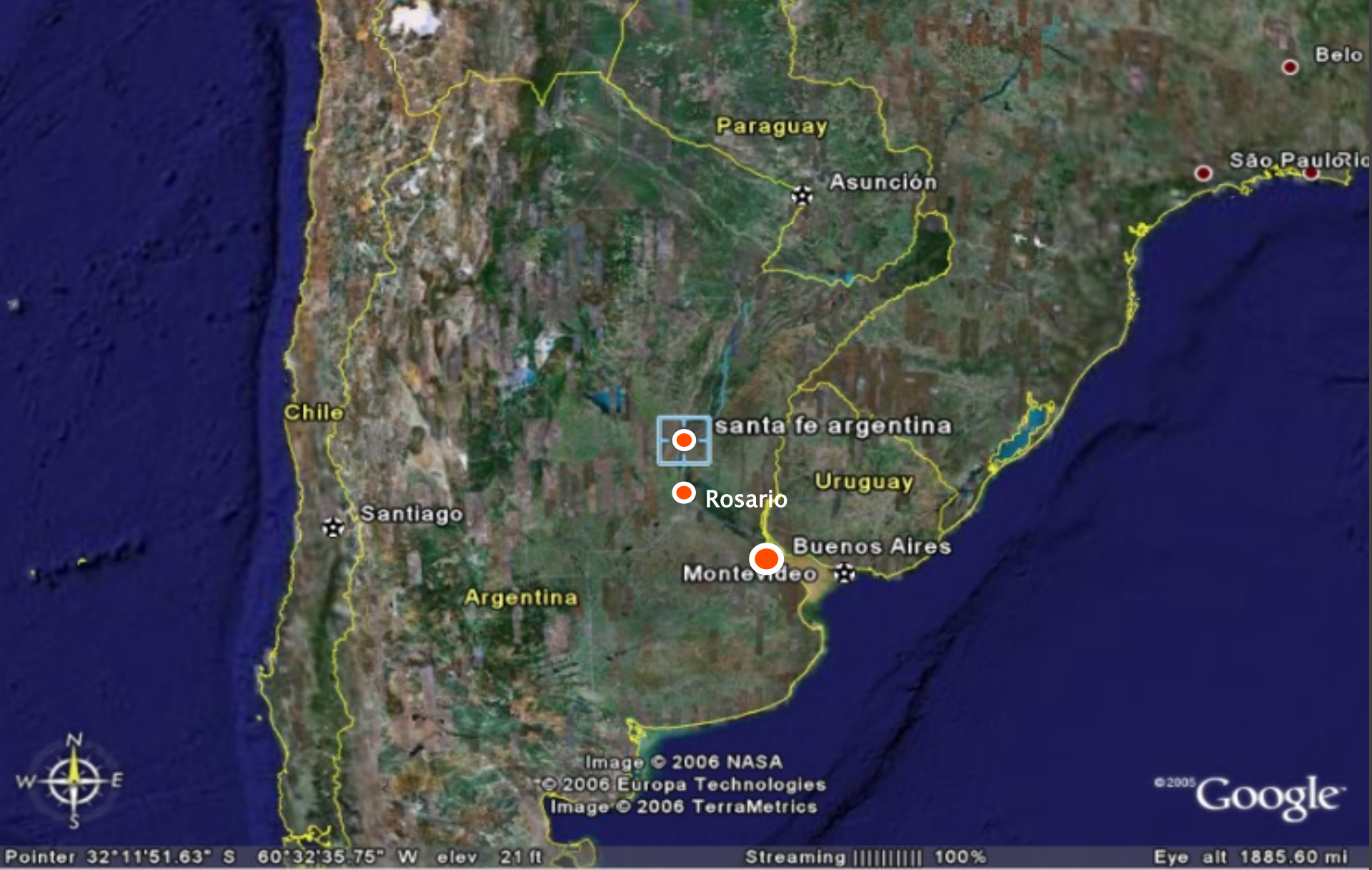
# **PRESENZA ITALIANA IN ARGENTINA**

**Valutazione e Diffusione Interattiva  
del Patrimonio Architettonico**

# CASA CINGOLANI

Santa Fe, 1914 / 1916





Belo

São Paulo

Paraguay

Asunción

Chile

santa fe argentina

Uruguay

Santiago

Rosario

Buenos Aires

Montevideo

Argentina

Image © 2006 NASA

© 2006 Europa Technologies

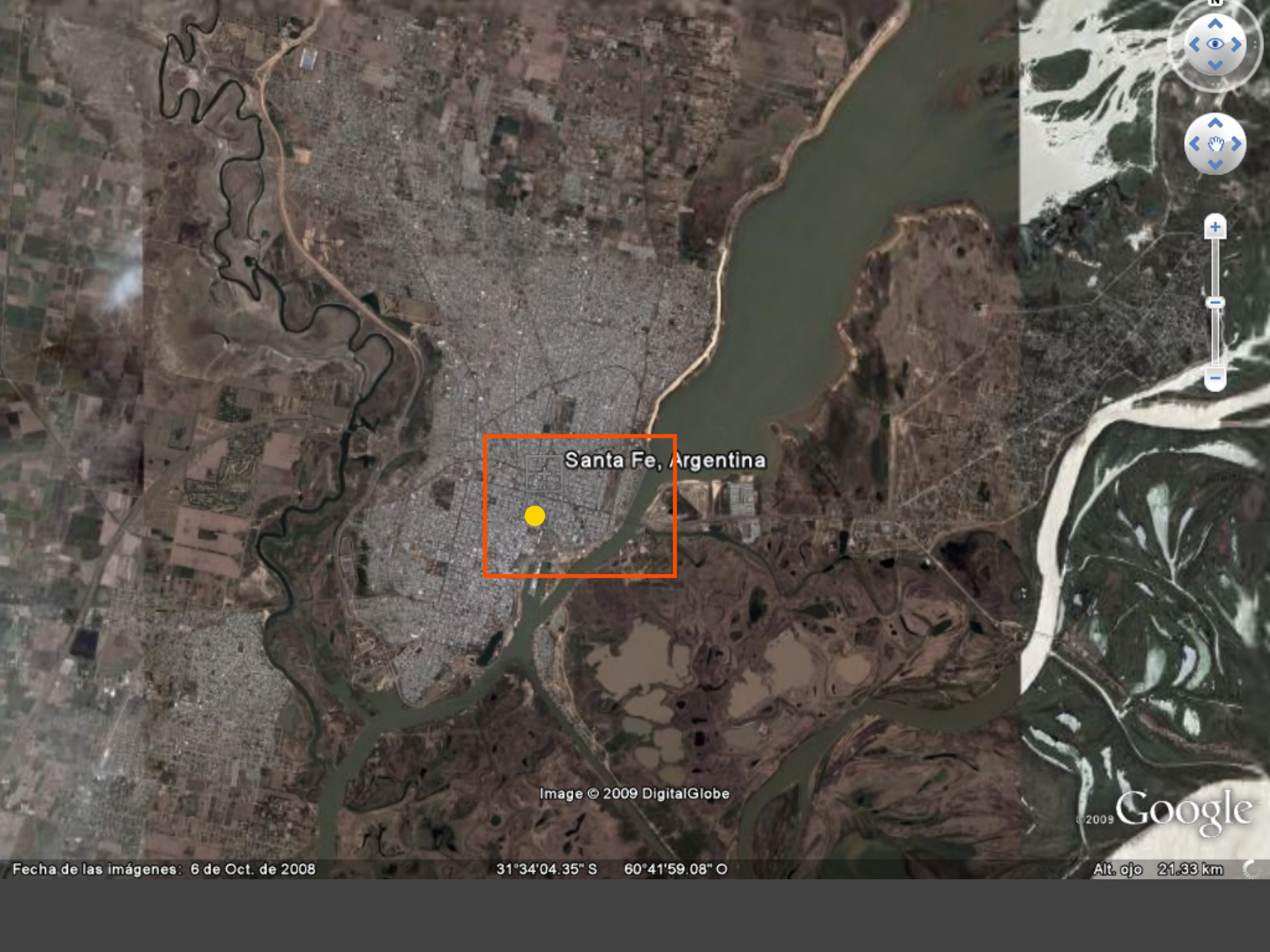
Image © 2006 TerraMetrics

© 2005 Google

Pointer 32°11'51.63" S 60°32'35.75" W elev 21 ft

Streaming ||||| 100%

Eye alt 1885.60 mi



Santa Fe, Argentina

Image © 2009 DigitalGlobe

©2009 Google

Fecha de las imágenes: 6 de Oct. de 2008

31°34'04.35" S 60°41'59.08" O

Alt. ojo 21.33 km



Barrio Candiotti



Boulevard Gálvez



Plaza España



Estación FFCC Francés a Las Colonias



Puerto (1910)



Casa Cingolani

## La ciudad en 1914 (Guidotti Villafañe)

65.768 habitantes  
(censo de 1914)





**Calle comercial / Banco Nación**



**Boulevard Gálvez**

**La ciudad de Santa Fe**



Image © 2009 DigitalGlobe

© 2009 Google

Fecha de las imágenes: 6 de Oct. de 2008

31°38'32.38" S 60°41'57.11" O

Alt. ojo 2.41 km



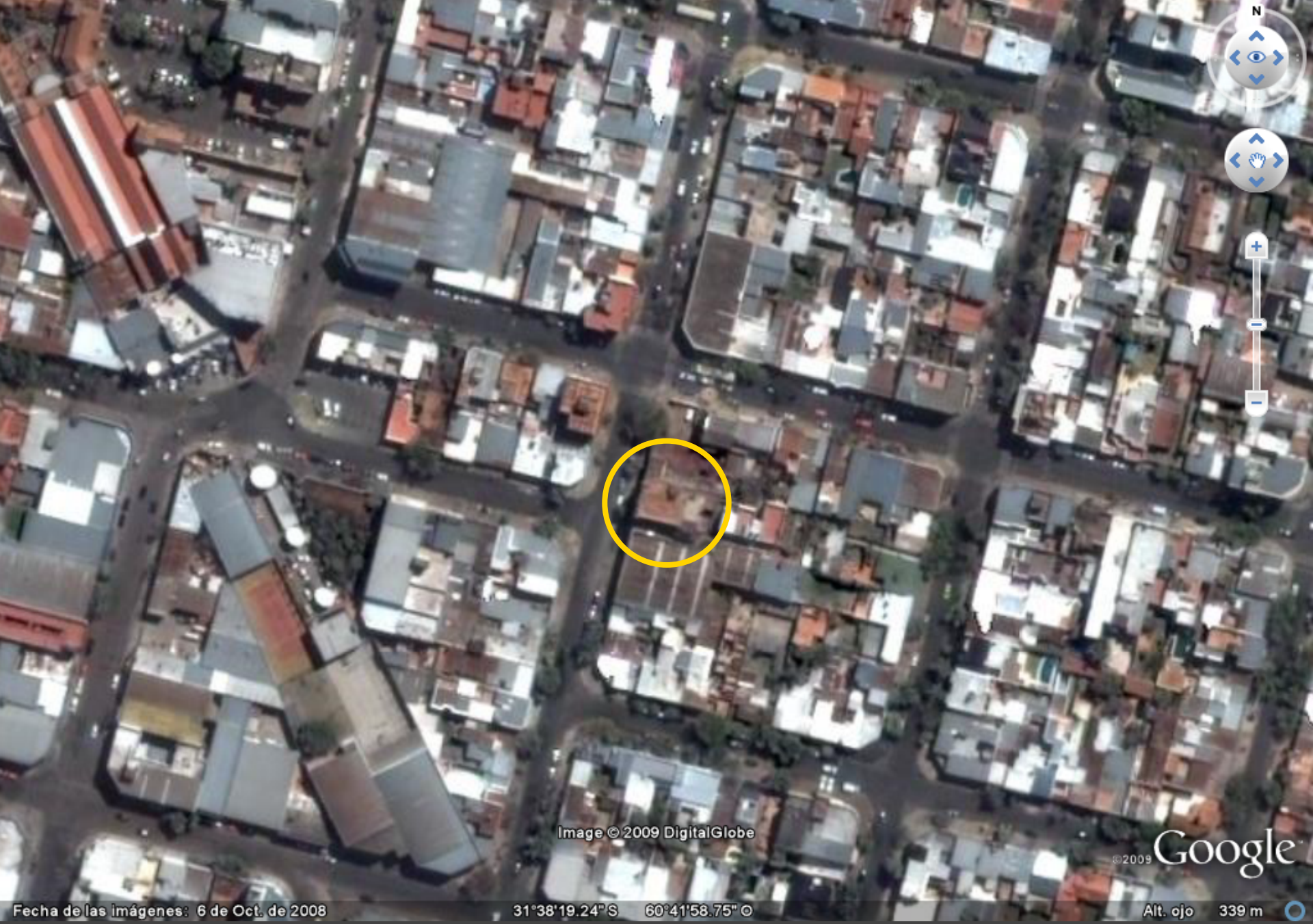


Image © 2009 DigitalGlobe

© 2009 Google

Fecha de las imágenes: 6 de Oct. de 2008

31°38'19.24" S 60°41'58.75" O

Alt. ojo 339 m



## Referencia histórica inmigración italiana

23.904 italianos llegados a la Argentina hasta 1874

1875.....	9.130	italianos
1876.....	6.950	"
1878.....	13.514	"
1879.....	28.000	"

Esperanza, Santa Fe (primera colonia agrícola del país, 1856): en 1882 se registraban 1.024 italianos.



En la casa paterna, JUAN JOSE FALCO y su ayudante, muestran una de las ruedas construidas para los motores de vapor.  
SAN AGUSTIN.-1907.



## Inmigración en las áreas rurales

Taller de J. Falco (1907) y maquinarias agrícolas, colonia San Agustín, Santa Fe



**Inmigración en las áreas urbanas**

**Almacenes Ripamonti, Rafaela, Pcia. Santa Fe, ca. 1920**



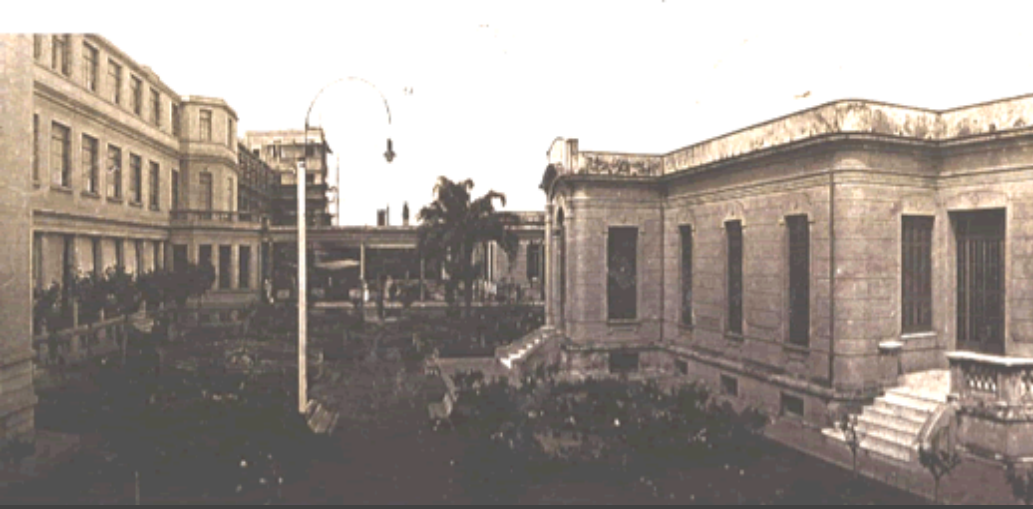
## **Hospital Italiano de Santa Fe y Colonias**

1889: iniciativa para construir un hospital destinado a la comunidad italiana de la región

1890: la Municipalidad de Santa Fe dona el terreno

1890, 21 de julio: comienzan las obras, proyecto y dirección a cargo del Ing. Benedetto Ghiglione

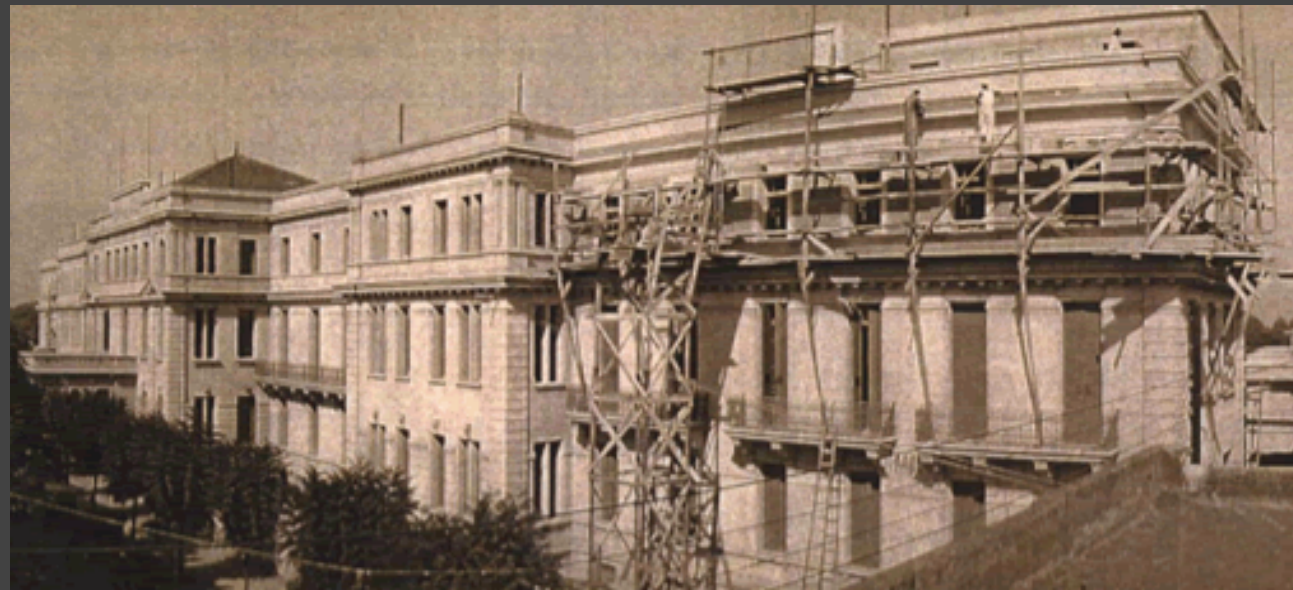
1892, 18 de diciembre: se inaugura el Hospital Italiano de Santa Fe y Colonias.



Pabellón Garibaldi  
Ing. Arturo Lomello, 1906-1908



Fachada  
Arq. Pablo Tenerani, 1928



Ampliación  
Arq. Juan Mai, 1936



# Casa Cingolani

1914 / 1916

Belgrano 3278, Santa Fe  
(Barrio Candiotti)

Autor: no conocido (idóneo)

Constructor: Bautista Baroni

Propietario original:  
Enrique Cingolani

Uso original: Vivienda para las  
familias de Enrique y su  
hermano Nazareno / Comercio  
y depósito en planta baja  
(vinería)



# Casa Cingolani

1914 / 1916

## Particularidades:

- Planteo funcional compacto
- Organización en altura (tradición del palazzo)
- Ornamentación *liberty*
- Innovación técnica (primera construcción con estructura de H° A° en la ciudad, hierro importado de Francia, cemento de Italia)
- Principal ampliación, 1940, incorpora ascensor. Empresa constructora Angel Stamati





## La familia

**Juan Cingolani**

**(Giovanni, hermano de Enrique y Nazareno)**

Montecassiano (Macerata, Marche, Italia) 1859 / Santa Fe, 1932

1880, nombrado restaurador del Vaticano (departamento Borgia, Cámara de Rafael), cargo que desempeñó durante 20 años

Realizó los retratos de los Papas León XIII, Pío X y los de varios cardenales

Su obra de grandes dimensiones, “Torquato Tasso ante la Academia de los Cadenatti”, lo consagró ante la crítica italiana (actualmente en la Sala Consistorial de Macerata)

1903, designado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Perugia

1909, viaja a la Argentina radicándose en Santa Fe, donde realizó una obra extraordinaria, destacándose las pinturas en la Basilica del Carmen.

Fue fundador del Ateneo de Artes y Ciencias de Santa Fe



**“Torquato Tasso presenta la “Gerusalemme Liberata”  
all’ Accademia dei Catenati in Macerata”  
Juan Cingolani. (Prefettura di Macerata, Italia).**



## El sudor milagroso

Juan Cingolani

Iglesia Nuestra Señora de los Milagros

Santa Fe



La liberación de las almas del Purgatorio por intercesión de la Virgen del Carmen  
Juan Cingolani, Basílica del Carmen, Santa Fe



**“Institución del escapulario a San Simón Stock por parte de la Virgen del Carmen”**

Juan Cingolani (Basílica Nuestra Señora del Carmen, Santa Fe).

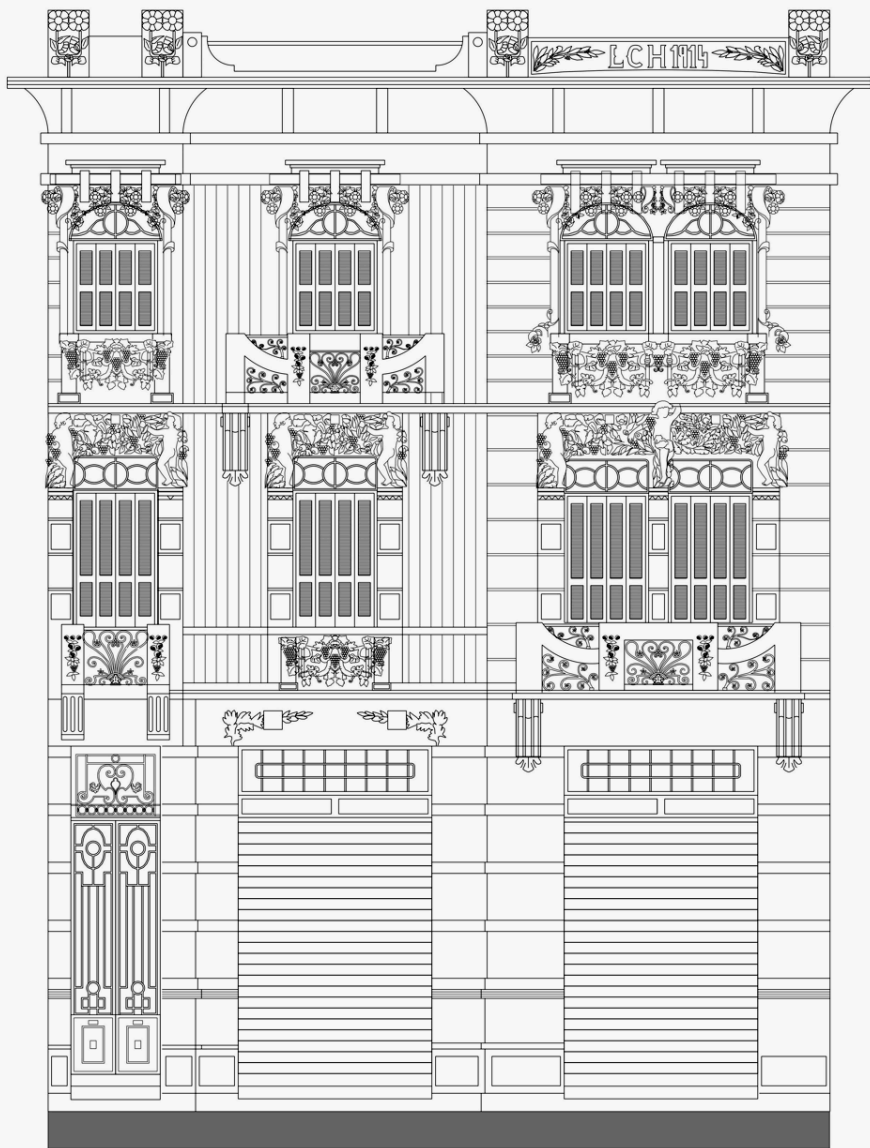


**“Estudio de Cabezas” o “Cabeza de hombre del pueblo”**

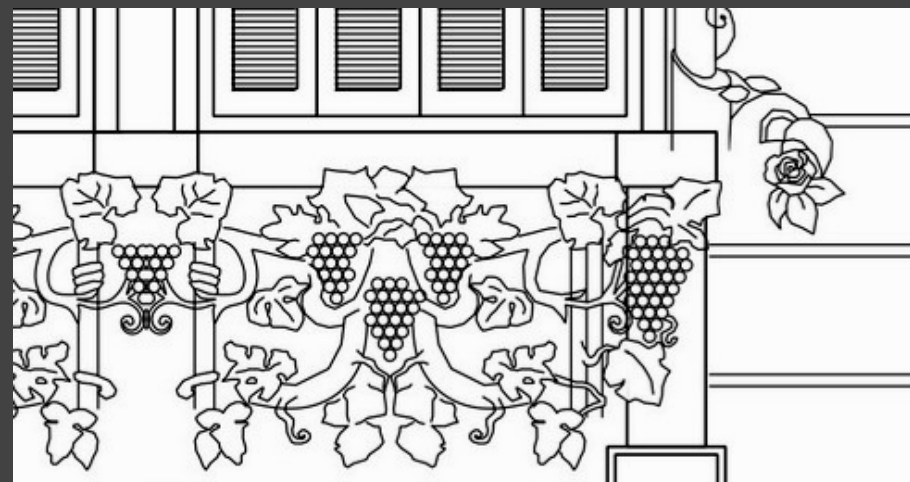
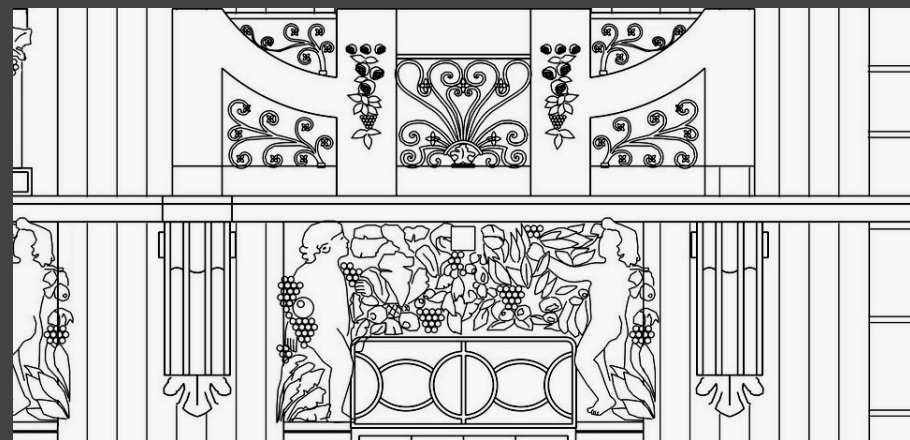
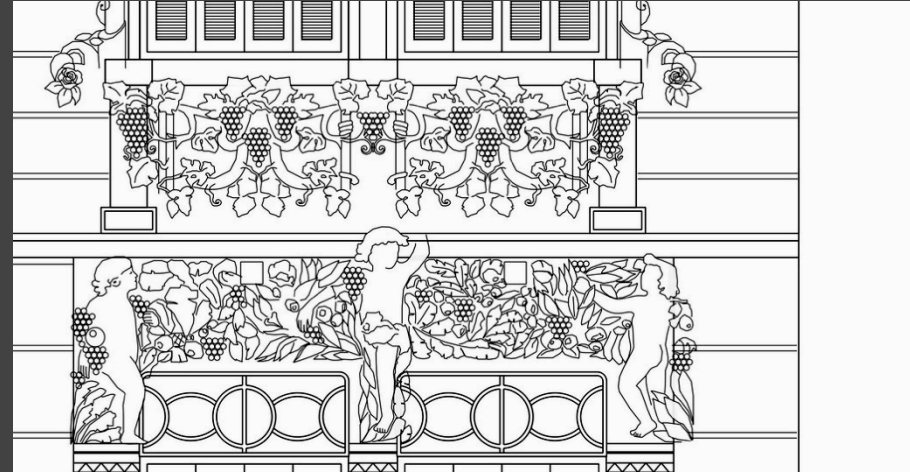
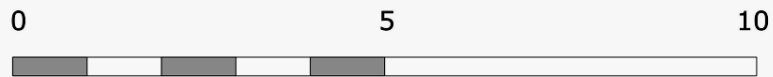
Juan Cingolani

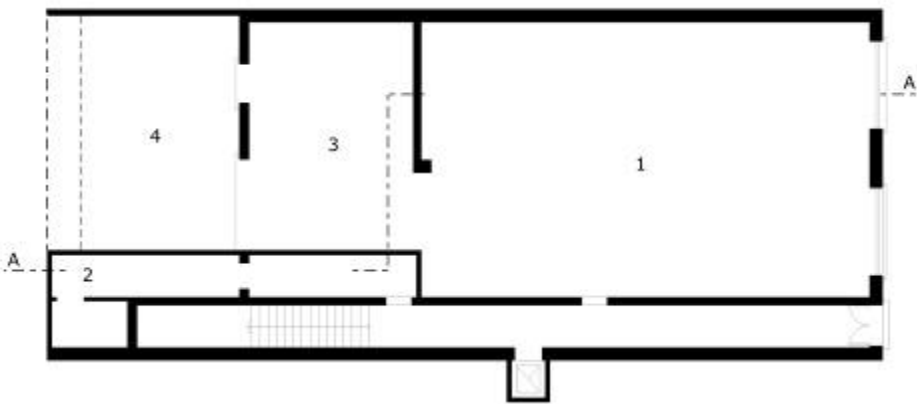


**La casa**



Fachada

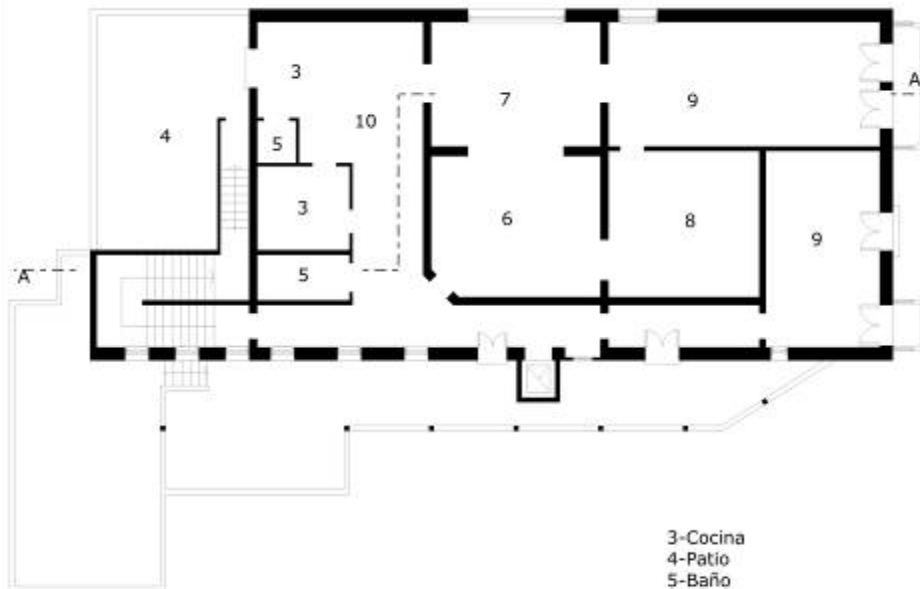




PLANTA BAJA



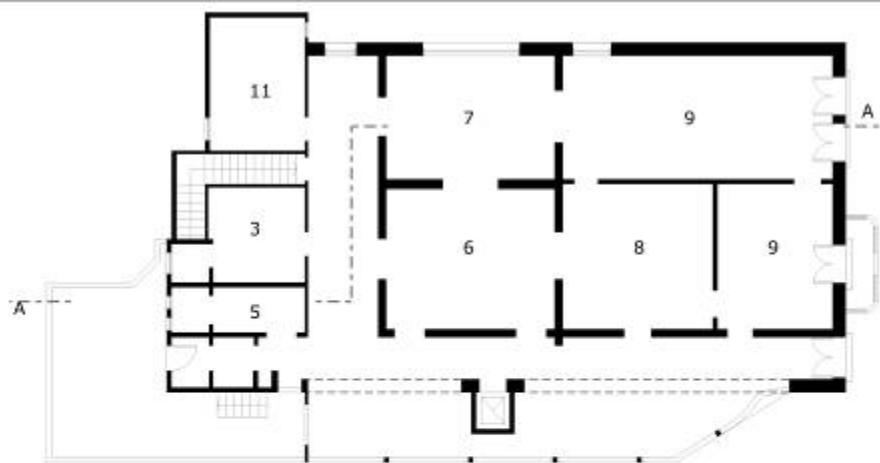
- 1-Salón de alquiler
- 2-Depósito
- 3-Cocina
- 4-Patio



1 Piso



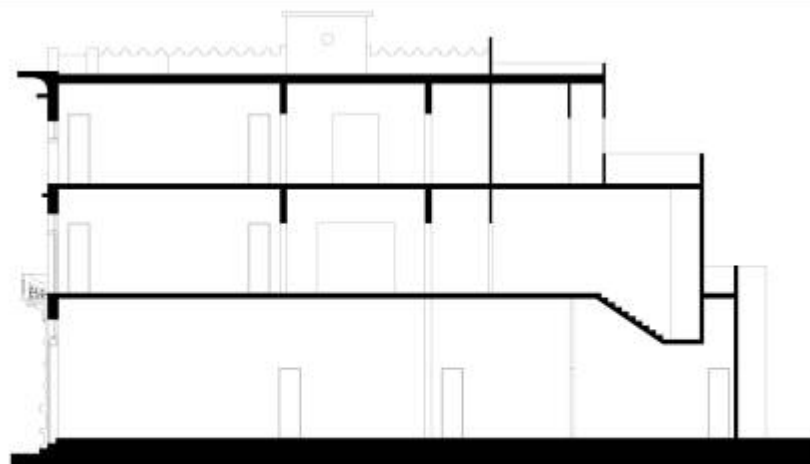
- 3-Cocina
- 4-Patio
- 5-Baño
- 6-Comedor
- 7-Estar
- 8-Escritorio
- 9-Dormitorio
- 10-Comedor diario

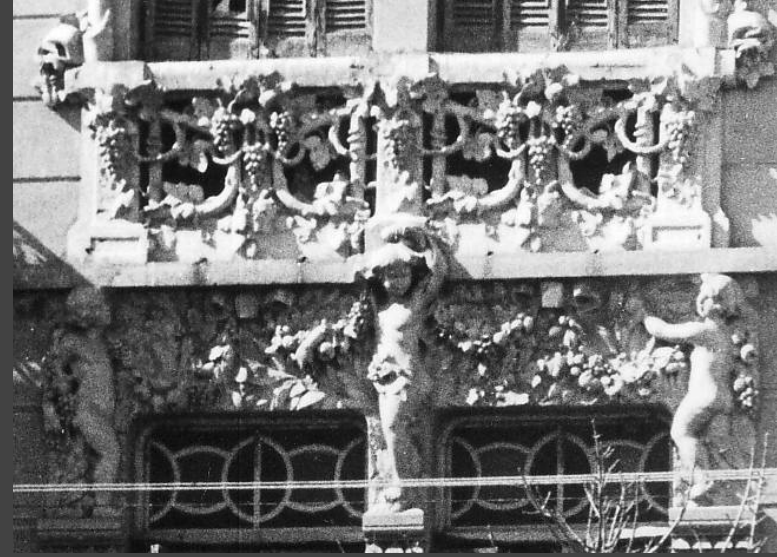


2 Piso



- 3-Cocina
- 5-Baño
- 6-Comedor
- 7-Estar
- 9-Dormitorio
- 11-Despensa





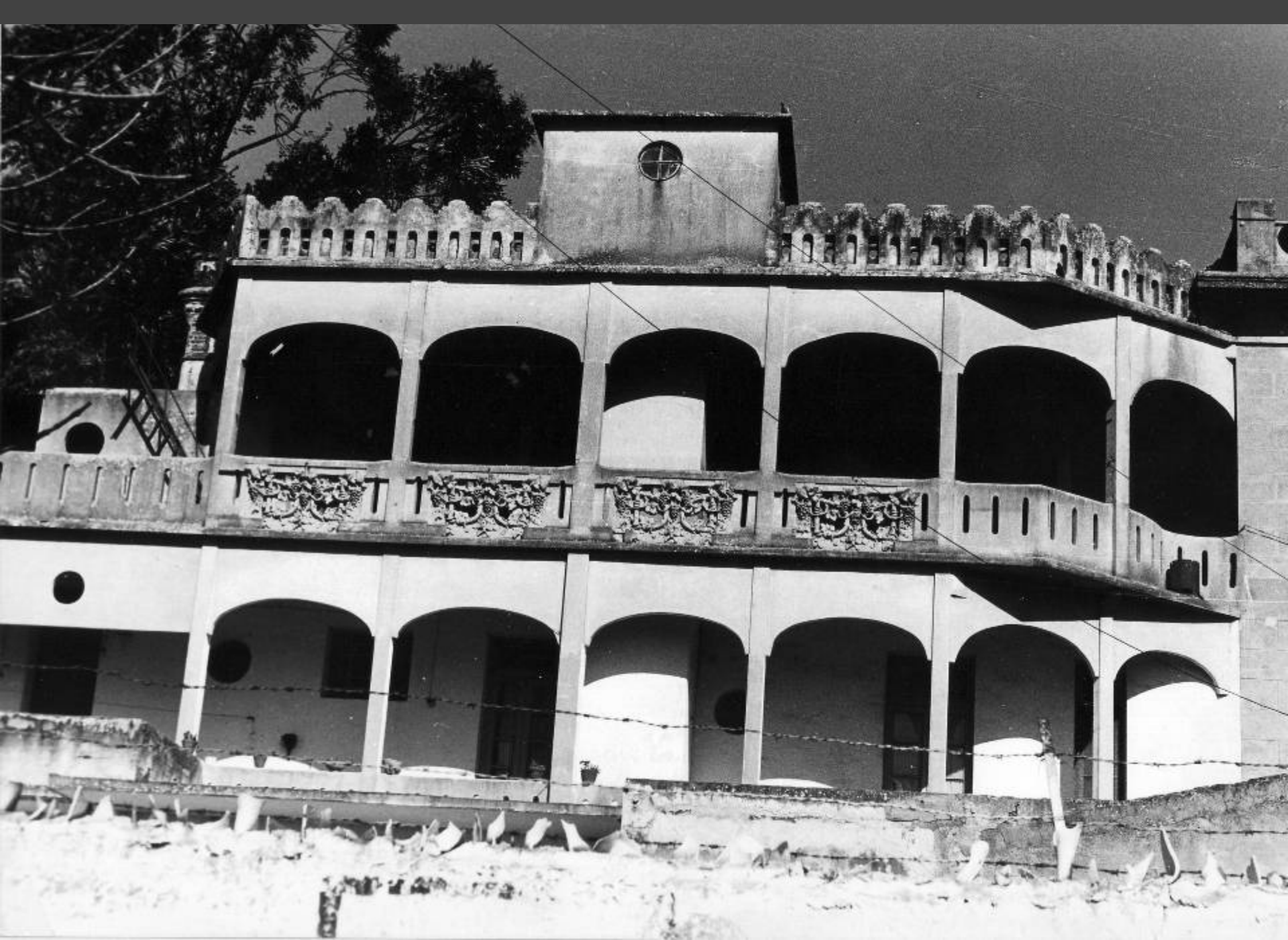
**Fachada y detalles**













## Fotografías actuales

(estado de la fachada al 13 de septiembre de 2009)































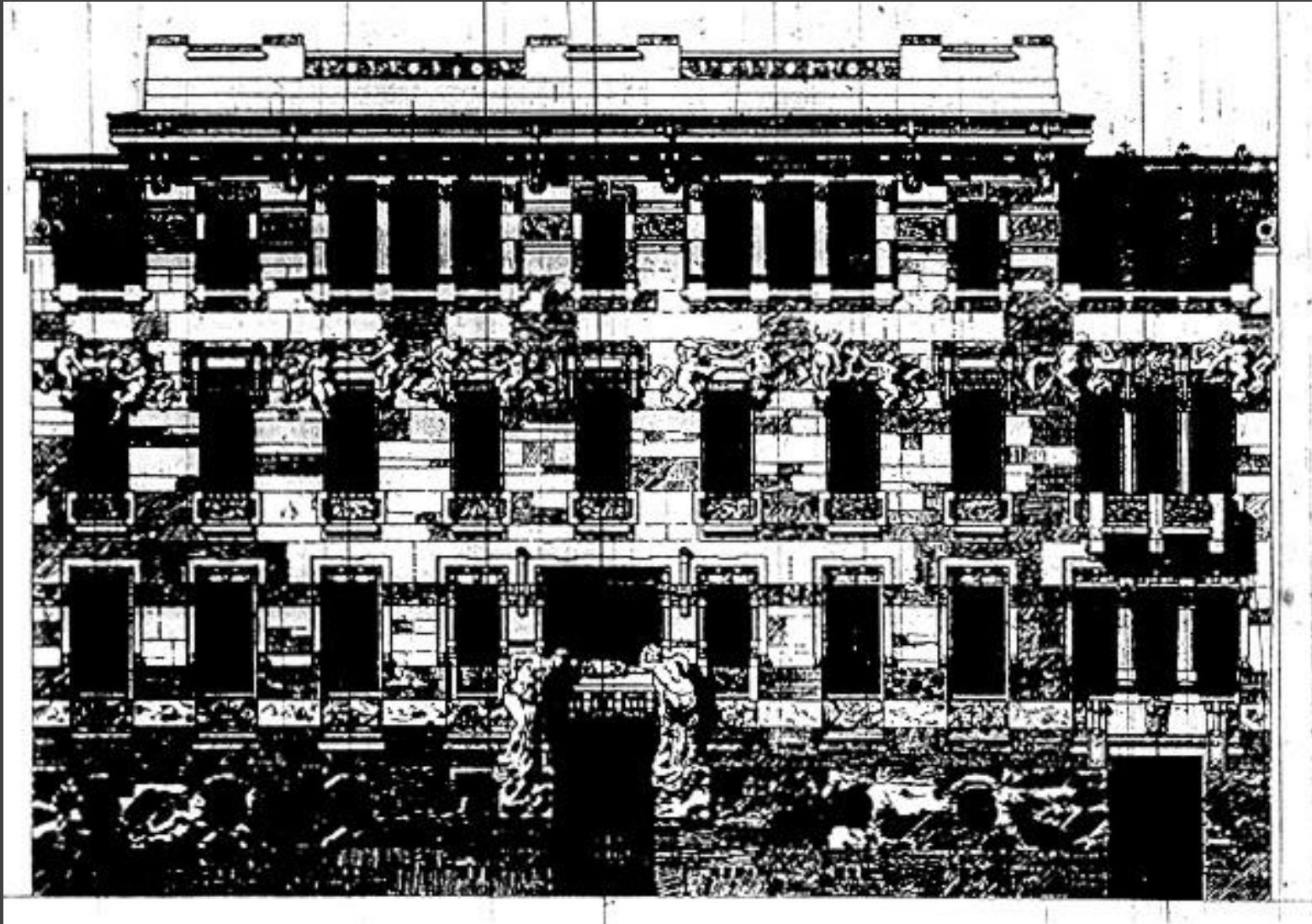








# Posibles referentes arquitectónicos



Giuseppe Sommaruga, Palazzo Castiglione, Milan, 1900 / 1903



**Giuseppe Sommaruga, Palazzo Castiglione, Milan**





**Giuseppe Sommaruga, Palazzo Castiglione, Milan**



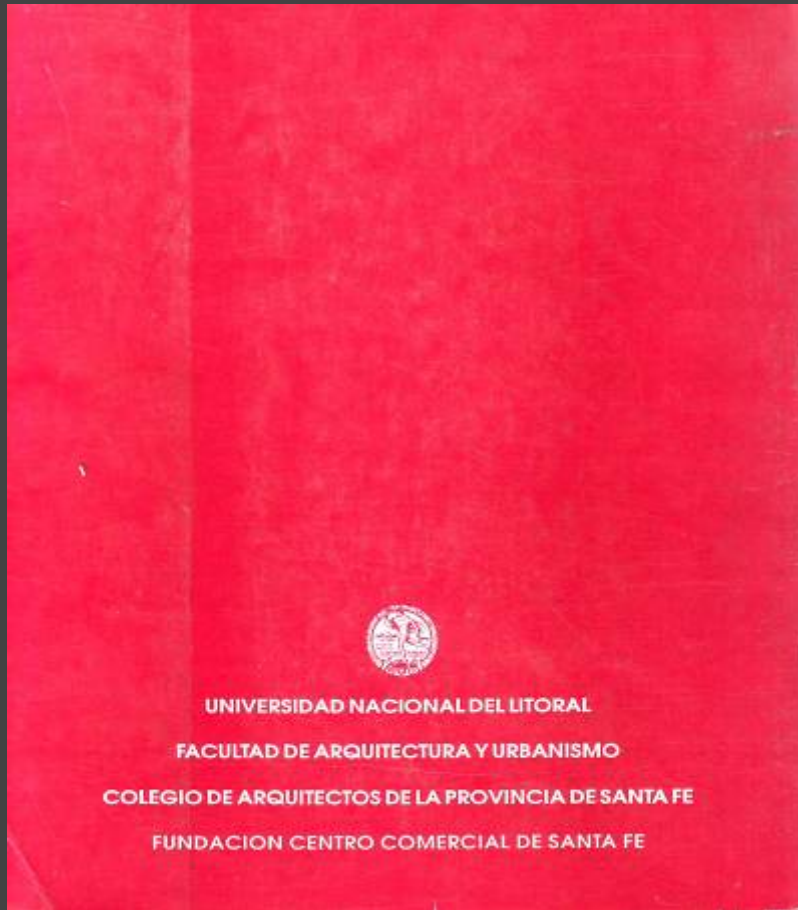




## Referencias valor patrimonial

Casa Cingolani

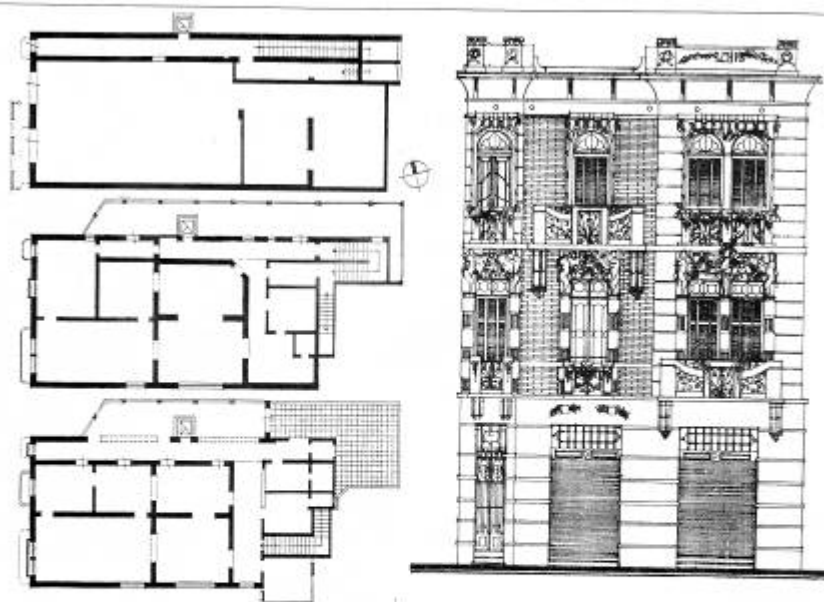
# Referencia valor patrimonial: Inventario FADU/UNL, 1993



# Referencia valor patrimonial: Inventario FADU/UNL, 1993

## INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO SANTAFESINO

OBRA: Casa Cingolani



© María Cristina Martínez

Año proyecto/construcción: 1914 / 1916	Proyectista:	Uso original: Viviendas y local comercial
Años ppales. modificaciones: 1940	Constructor: Baulista Baroni Angel Stamati (ampliación 1940)	Otros usos: Uso actual: Vivienda (Parte desocupada)
DATOS TECNICOS		
MUROS: Mampostería de ladrillos.	CIELOBRASO: De yeso adhioidos.	REVESTIMIENTOS: Cemento colorado imitación ladrillo, azulejos blancos.
ESTRUCTURA: De hormigón armado.	ABERTURAS: De madera y metálicas con vidrios reparados.	ORNAMENTACIÓN: Profusión de molduras y ornato naturalista en material de tipo "lapiedra París".
CUBIERTA: Azofra de baldosas cerámicas.	PISOS: Granito veneciano, piso continuo de granito y mármol.	OTROS: Herrería artística, ascensor

Cátedra: Historia de la arquitectura argentina

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral

Ubicación: Belgrano 5278	Nomenclatura catastral: 3a - 5221 - 644	Propietario: M. Cingolani, E. C. de Abad y otros	Código: II - Mod - MH - 05	Ficha: 061
-----------------------------	--	---	-------------------------------	---------------



Se trata de un particular ejemplo de arquitectura en el que coexisten elementos tecnológicos de avanzada para su época con una actitud de diseño enraizada en la tradición europea del Art Nouveau que, en el medio santafesino, no había tenido gran difusión. No obstante, es su iconografía imágen, sustentada especialmente en la decoración de fachada y en el perfil de su lado norte, lo que se destaca como un verdadero hito en el homogéneo paisaje del Santo Domingo.

Construido por Don Enrique Cingolani entre 1914 y 1916, el edificio se organiza en tres niveles, destinándose la planta baja para un gran local con depósito, adecuado a la actividad comercial (venta) de los dueños, en los dos pisos arriba se desarrollaron sendas viviendas para las familias de Enrique Cingolani y de su hermano Nascimben, hermanos a su vez del renombrado pintor Juan Cingolani. Las mismas constan de sala, comedor y estudio, dos amplios dormitorios, dependencias de servicio y una galería que fue ampliada en 1940; también en ese año se agregó el ascensor.

El planteo compacto de las viviendas resulta bastante inusual para su época en Santa Fe y la idea de construir en altura en una zona con abundancia de terreno disponible, habla a las claras de una decisión de acentuar la presencia de los Cingolani a través de esta casa, que renueva la tradición italiana del palazzo que alberga varias familias de un mismo tronco. Las innovaciones en los aspectos constructivos son también notables: se trata del primer edificio con estructura de hormigón armado que se levantó en Santa Fe, con hierro y cemento importados de Francia e Italia respectivamente, que son en evidencia el haber asumido un concepto de progreso y modernidad.

La fachada se divide en dos partes, una más sencilla, correspondiente a la planta baja, con grandes aberturas, y otra mucho más elaborada, correspondiente a los pisos superiores; aquí puede verse una división del plano en tres franjas verticales semejantes trabajadas con material de hierro, excepto la central que presenta un revoco colorado simulando ladrillo pintado. Cada franja contiene altas ventanas con balcones que constituyen el tema principal de la ornamentación, con una profusa decoración de motivos naturalistas entre los que se destacan los motivos de hid que aluden directamente a la actividad de los propietarios, y al mismo tiempo sirven como balcones en los que se exhiben herrerías artísticas con mampostería.

Los dos niveles de la galería lateral presentan una continuidad con un parapeño ornamentado de modo similar a la fachada y un perfil trabajado como el fuste de una columna. El conjunto es un excelente ejemplo de una arquitectura de ladrillos que supieron resolver con singular interés las presiones de los propietarios.



RELEVO: BESKE, Mónica COZZI, Gabriela	PLANIMETRA: Archivo Sta. Cingolani, Arc. Claudia Montoro.	FUENTES Y BIBLIOGRAFIA: ■ VITTORI, G. Santa Fe en Clave, cit. ■ De tradición oral, Sta. Magda Cingolani.
FOFOTOG.: A. Collado	REDACTO Y REVISO: A.C.	



## Referencias valor cultural

Casa Cingolani

# *Memoria de lo Nuevo*



*Casa Cingolani*

*- Recuperación de usos y lugares de la memoria -*

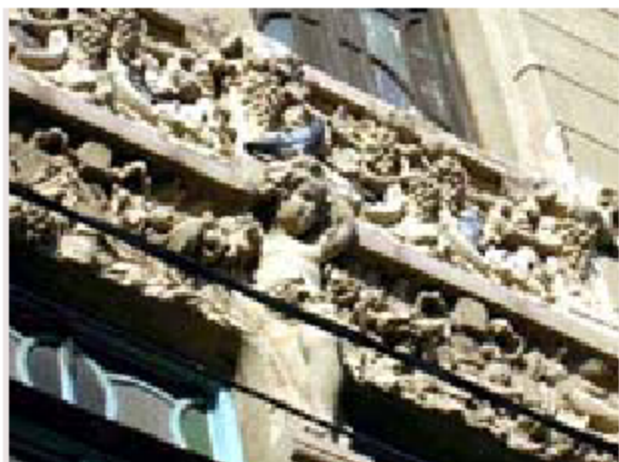


**Memoria de lo nuevo. Casa Cingolani**

Dirección: Teresita Cherry  
Secretaría de Cultura UNL, 2006



## La Casa Cingolani en la UNL Muestra fotográfica



Se expondrá en el hall de Rectorado de la Universidad. La inauguración será el viernes 11, con la presentación, además de las fotos, de un video documental.

El viernes 11 del corriente, a las 20, se inaugurará la muestra fotográfica colectiva "La casa Cingolani" en el hall del Rectorado de la UNL, Bv. Pellegrini 2750. La muestra es un proyecto ganador de los Crear (convocatoria 2004).

Dicho proyecto tiene como objetivo el rescate fotográfico y audiovisual de una construcción arquitectónica de principios del siglo XX: la Casa Cingolani, ubicada en calle Belgrano entre Ituzaingó y Balcarce. "La propuesta no sólo incluye los aspectos edilicios, sino las diferentes historias de vida que se entrecruzaron en su espacio, como la familia de inmigrantes; Cingolani, artista plástico; comercio de vinos, entre otras cosas", apuntó Teresita Cherry, integrante del equipo de trabajo.



**Ensayo fotográfico: Adriana Moracci**

# PRESENZA ITALIANA IN ARGENTINA

## Valutazione e Diffusione Interattiva del Patrimonio Architeturale

