



Guanajuato, cuna de la Independencia, crea una atmósfera que nos transporta al pasado con la tranquilidad y el candor de sus edificios antiguos, que debido a las magníficas construcciones coloniales que integran su arquitectura, fué declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1988.

Introducción	•	
Ubicación	•	
Historia	•	
Escudo	•	
Manifestaciones Folklóricas	•	
Atractivos Turísticos	•	
Rutas Turísticas	•	
Proveedores de Servicios Turísticos	•	

Si le interesa que su destino aparezca en este Boletín de Destinos en próximas ediciones, favor de contactarnos en el siguiente correo:
vcardoso@sectur.gob.mx

COORD. EDITORIAL
Lic. Vanessa Cardoso Piña
Subdirectora del CEDOC

INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS
David Vazquez Moreno
Coord. del CEDOC

Ma. Teresa Hernández Flores
Oralia Sandoval Céspedes
Atención a Usuarios

Índice

- Introducción
- Ubicación
- Historia
- Escudo
- Manifestaciones Folklóricas
- Atractivos Turísticos
- Rutas Turísticas
- Proveedores de Servicios Turísticos

1

2

3

5

6

9

55

67

• Introducción

Guanajuato, ciudad declarada "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por la UNESCO en 1988, debido a las magníficas construcciones coloniales que integran su arquitectura, dentro de una atmósfera que nos transporta al pasado con la tranquilidad y el candor de sus edificios antiguos.

Las expresiones culturales se desbordan fuera de sus teatros, templos, museos, plazas, mercados y callejones. Centenarias edificaciones donde se libraron heroicas batallas y persisten romances inmortales, balcones y fachadas que vieron pasar a personajes como Hidalgo, Allende, Juárez, Maximiliano y Porfirio Díaz son mudos testigos que ahora esperan como escenario.

La Ciudad de Guanajuato, capital cultural de la región del Bajío, en el centro de México, es uno de los destinos más encantadores de la República Mexicana.



• Ubicación

El Estado de Guanajuato cuenta con una superficie de 30,460 km², que representa el 1.54% del territorio nacional, y se encuentra ubicado al centro de la República Mexicana entre los paralelos 19° 55' y 21° 52' de latitud norte y entre los meridianos 99° 39' y 102° 5' de longitud oeste.

Guanajuato colinda con los estados de San Luis Potosí al norte, Querétaro al este, Michoacán al sur y Jalisco al oeste.



• Historia

En el año de 1542, se inicia la colonización de la región oriental de **Guanajuato** cuando se concede la merced para estancias ganaderas en Apaseo y Chamácuaro. Posteriormente en el año de 1555, Ángel de Villafañá funda La Villa de San Miguel el Grande. Dos años después, se establece el pueblo de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, esto con el fin de explotar los ricos yacimientos de plata.

En 1576 se funda la Villa de León, esto con el fin de contrarrestar las incursiones de los indígenas. Para 1590, se funda La Villa de San Luis de la Paz para celebrar el pacto de Paz entre las autoridades españolas y la tribu Chichimeca.



Por el auge regional de la minería en el siglo XVIII, se construyeron notables edificios civiles y religiosos en la ciudad de Guanajuato y en otras poblaciones de la entidad, los cuales son magníficos ejemplos de la arquitectura barroca y churrigüesca. Para el año de 1741 se le concede a Guanajuato el título de Villa de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, con derecho a usar escudo de armas.

En 1792 siendo Intendente Juan Antonio Riaño, se creó el gigantesco almacén de granos conocido como La Alhóndiga de Granaditas.

En 1810, el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla proclama, en Dolores, la Independencia de México, levantando en armas a los feligreses el 16 de septiembre por la madrugada, ocupando la ciudad de Guanajuato el 30 de septiembre. Los jefes militares Luis de Cortazar y Anastasio Bustamante, en 1821, se adhieren al Plan de Iguala, y el 24 de marzo, ocupan la ciudad de Guanajuato. El 8 de julio de 1821, se jura la independencia de México en toda la provincia de Guanajuato.

Boletín Trimestral de Destinos “Guanajuato”



SECTUR

MÉXICO
2010



cedocvirtual.sectur.gob.mx

vol.1 no.4

julio - agosto 2010

www.sectur.gob.mx

Para 1824, el Congreso Constituyente de México, en el que se jura el acta constitutiva de la federación, da a la entidad el nombre de “ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE GUANAJUATO” característica que pierde al convertirse en Departamento durante el régimen del gobierno centralista implantado en la nación en 1847. Para 1848, con el fin de la guerra contra los Estados Unidos, por medio del Tratado de Guadalupe, se levantan en armas los generales Mariano Paredes y Manuel Doblado y junto con el sacerdote Celedonio Dómeco Jarauta, ocupan la capital, son derrotados, y el sacerdote es fusilado.

El licenciado Benito Juárez llega a Guanajuato y ante el golpe de estado de Ignacio Comonfort, asume la Presidencia de la República y forma su gobierno el 19 de enero de 1858, antes de marchar a Guadalajara y salir por Manzanillo rumbo a Veracruz. Entre 1858 y 1860, durante la Guerra de Reforma (tres años), la ciudad de Guanajuato estuvo 9 veces en manos de los conservadores, y otras tantas en manos de los liberales.

En diciembre de 1863 Guanajuato cae en poder de los Imperialistas. La ciudad es recobrada por las fuerzas del general Florencio Antillón el 26 de enero de 1867, y asume el cargo de gobernador hasta el año de 1877. En 1915 se libra, en Celaya, la célebre batalla entre el General Álvaro Obregón y Francisco Villa.

En 1926 toma auge en varias poblaciones como Pénjamo, León y otras más, el movimiento rebelde cristero. En 1946 un motín de los llamados Sinarquistas provoca en León numerosos muertos y heridos.

• Escudo

El Escudo del Estado de **Guanajuato**, que originalmente pertenecía a la ciudad del mismo nombre, fue creado por el Rey Carlos I de España, quien a su vez le dio el título de "Muy Noble y Real Ciudad de Santa Fe de Guanajuato".

La composición del Escudo es la siguiente: Se apoya sobre una repisa que representa ser de mármol de colores con adornos de oro. Tiene en la base una concha sujetada por dos ramas de laurel que están unidas por una cinta azul. La concha que enlaza el escudo simboliza la estabilidad del hogar, ensanchando sus fronteras. El fondo con un campo de oro significa la nobleza, magnanimidad y pureza de sentimientos, y a la vez, la riqueza de los metales preciosos que se encuentran en la entidad. El remate es símbolo de grandeza. Los laureles son el símbolo de la victoria y los acantos de la fidelidad; en el centro lleva la imagen de la Santa Fe de la Granada, que simboliza el triunfo de los reyes católicos sobre los musulmanes.



• Manifestaciones Folklóricas

Traje Típico

El traje típico de la “Galereña” guanajuatense era como se indica a continuación: falda de manta en línea A; sobre ésta colocaba otra falda confeccionada con franela roja, sin bordados pero adornada con triángulos verdes en la cintura y a lo largo de la bastilla; a esta falda se le llamaba zagalejo. Esta vestimenta era de uso diario, hogareño, pero cuando la mujer salía a la calle colocaba sobre esas dos faldas una especie de fondo de popelina blanca adornada con holanes, pasa listón y listón, ya que a su vez lo descubría con una nueva falda de organdí floreado y adornado de atrás, además llevaba una pequeña cola de la misma tela, reminiscencia de los conocidos vestidos flamencos usados por las españolas.

Espalda y pecho eran cubiertos por una blusa blanca de escote cuadrado bordado; la manga era corta, también bordada. Sobre la blusa, la galereña se colocaba un rebozo de bolita y adornaba su cuello con collares de colores vistosos; la galereña se cubría el cuello con una pañoleta de colores llamativos y se protegía los brazos con cubre manga y se colocaba sombrero de palma.



Leyendas

Relatos de hechos históricos llenos de fantasía que a través del tiempo se han convertido en una tradición. Entre las leyendas más populares y conocidas, se encuentran:

- Las Momias de Guanajuato.
- Callejón del Beso.
- La Llorona.
- El Usurero del Baratillo.
- Calle del Truco.
- Callejón de la Condesa
- Jardín del Cantador.



Gastronomía

Guanajuato tiene una gran variedad de deliciosos platillos típicos de la región como las patitas de puerco, pacholas guanajuatenses (frituras de carne molida de res), empanadas de carnitas, pan de Acámbaro, fiambre estilo San Miguel de Allende (mezcla de diferentes tipos de carne de res, pollo y cerdo con frutas y verduras en aceite y vinagre); pero definitivamente las clásicas son las enchiladas mineras.

Sus bebidas más conocidas son el agua de betabel, cebadina, licor de fresa y agua de mezquite. Y para un menú perfecto, no pueden faltar postres como las fresas de Irapuato con crema o gelatina de cajeta.

Los dulces típicos, son principalmente las cajetas de Celaya y las charamuscas, hechas de azúcar y piloncillo quemado; los jamoncillos, las pepitorias, las alegrías, las cocadas y las fresas cristalizadas de Irapuato.



Fiestas Tradicionales

La ciudad de **Guanajuato**, siempre está de fiesta, algunas de las celebraciones más importantes son:

El viernes antes de Semana Santa, los guanajuatenses levantan en sus casas altares con ofrendas a la Virgen de Dolores, los mismos en la minas en honor a la patrona de los mineros. En el Jardín de la Unión, donde se dan cita desde el amanecer, los guanajuatenses hacen el tradicional paseo de las flores donde acostumbran regalar flores a las mujeres.

Durante la segunda semana de junio, celebran las fiestas de San Juan y Presa de la Olla con eventos artístico-culturales, culminando el día 24 de junio con una verbena popular en la presa.

El primer lunes de julio, es ya tradicional la apertura de la Presa de la Olla. Se abren las compuertas para limpiar el río de la ciudad.

El 31 de julio es el Día de la Cueva, una fiesta popular en honor a San Ignacio de Loyola, efectuándose una verbena en el Cerro de los Picachos.

El 10 de septiembre, celebran el día de San Nicolás de Tolentino, así como también la celebración de la Virgen de Guanajuato, la cual es una fecha variable.

El 28 de septiembre, se celebra el día de la toma de la Alhóndiga de Granaditas, con un desfile cívico-militar, conmemorándose la toma de la Alhóndiga y la heroica participación de “El Pípila”, que al incendiar la puerta de dicho edificio venció al ejército español.

Durante la última semana de octubre y primera de noviembre, se realiza la Feria del Alfeñique, presentando una gran variedad de figuras de azúcar, siendo las calaveras las más tradicionales por el día de Muertos (2 de noviembre).

Posteriormente, y en este mismo mes, se llevan a cabo las iluminaciones, que son celebraciones religiosas realizadas en diferentes barrios de la ciudad.

El 12 de diciembre, festejan a la Virgen de Guadalupe.



Festival Internacional Cervantino



El Festival Internacional Cervantino (FIC), es hoy un significativo patrimonio cultural de México. Es la reunión de mayor relevancia artística y cultural en América Latina y de los más reconocidos del mundo.

El nombre de este festival es en honor al escritor Miguel de Cervantes Saavedra y por la presencia de su género en los entremeses universitarios.

Se originó hace 38 años, cuando el maestro guanajuatense Enrique Ruelas, celebró el XX aniversario de la presentación de los "Entremeses Cervantinos" en Guanajuato, lo que despertó el interés cultural del entonces Presidente de la República Luis Echeverría Álvarez.

• Atractivos Turísticos: *Ciudad de Guanajuato*

La zona centro de Guanajuato muestra numerosos lugares de interés artístico e histórico. Desde su amplio número de museos donde se recoge la historia del estado y de México, pasando por los edificios históricos como la casa donde residió el célebre artista Diego Rivera en sus primeros años; teatros donde resuenan los ecos de otros tiempos hasta sus templos, ricos ejemplos de la época colonial.



Museo Regional Alhóndiga de Granaditas

Mendizábal 6

Tels. +52 (473) 732-11 12 Y 732-1180.

De martes a sábado de 10:00 a 18:00 hrs.

Sólido como una fortaleza, pretendía ser el depósito de semillas de la ciudad; función que sólo prestó por escasos ocho meses al convertirse en escenario de batallas y sufrir las sucesivas transformaciones que lo llevaron de cuartel a vecindad, bodega de tabaco, presidio, hasta acoger, finalmente en su interior, una variada y rica colección de arte e historia de México. Además de asombrarse con detalles y anécdotas de los protagonistas de la lucha por la Independencia, se puede apreciar una vasta exposición de cerámica de Chupícuaro y otras piezas representativas de las culturas del occidente mesoamericano. Aquí se encuentra alojada también, la obra del pintor guanajuatense Hermenegildo Bustos y la fototeca Romualdo García, que sin duda disfrutarán los amantes del arte fotográfico.

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Alhóndiga esquina 28 de Septiembre.

Es un sitio obligado, si se visita Guanajuato durante las fiestas patrias, pues constituye el punto de reunión para dar “el Grito”. Entre una multitud apretada se agitan banderas y sombreros, suenan cornetas, estallan los huevos rellenos de confeti, mientras los fuegos artificiales retumban entre las montañas que circundan la ciudad. Niños y adultos, propios y extraños, todos se emocionan por igual con el grito de “¡Viva México!”. También en octubre, esta explanada se llena de música para deleitar el alma o sacudir el cuerpo, durante los días del Festival Internacional Cervantino.





Templo de San Diego de Alcántara

Jardín de la Unión 7.

De lunes a domingo de 8:00 a 19:00 hrs.

Fundado por monjes franciscanos, este templo se muestra generoso y cercano a los visitantes que admiran su bella fachada barroca y el arte sacro que guarda. En los alrededores de su atrio, se reúnen estudiantinas y paseantes con ánimo andariego, para vivir las fabulosas callejoneadas.

Basilica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato

Plaza de la Paz s/n, esquina con Truco.

De lunes a domingo de 7:00 a 20:00 hrs.

En este recinto se venera a Nuestra Señora de Guanajuato, que llegó hace más de 50 años. Muestra del más impecable barroco mexicano, la voz popular cuenta que se construyó gracias a las donaciones de los mineros, pero otras fuentes afirman que el marqués de San Clemente y Pedro Lascuraín de Retana fueron sus principales patrocinadores. También los condes de la Valenciana dejaron su huella en este lugar: el primero, Antonio de Obregón y Alcocer, mandó colocar el reloj en una de sus torres, y el segundo, Antonio de Obregón y Torrescano, solicitó al Papa las reliquias de Santa Faustina Mártir que hoy reposan en el altar mayor. En 1696, ascendió de parroquia a basílica menor, y en 1957, elevó su rango al de basílica.



Templo y Plazuela de San Roque

Plazuela de San Roque.

En este pintoresco escenario tuvieron lugar los antecedentes de lo que hoy es el Festival Internacional Cervantino, con puestas en escena que aprovechaban algunos de sus elementos, como una cruz de cantera (señal de que alguna vez fuera un camposanto) o las escalinatas del templo barroco que datan de 1726.

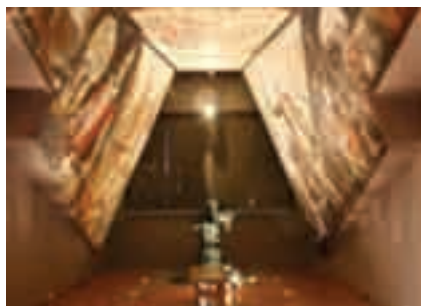
Oratorio de San Felipe Neri o Templo de la Compañía de Jesús

Calle del Sol 16.

Tel. +52(473) 733-9782.

La orden de los jesuitas fue expulsada del país en 1767, el mismo año en que este flamante edificio fue concluido. El templo y el colegio quedaron desolados, hasta que nuevamente en 1804 la real congregación de filipenses pudo retornarlos. La restauración de ambos edificios sustituyó los acabados barrocos de sus altares por la sobriedad neoclásica.

La Compañía preserva también un rico legado pictórico, alrededor de 180 piezas, que recientemente han sido objeto de intenso trabajo y estudio por parte de especialistas. Restauradas y resplandecientes, algunas de estas pinturas lucen como objetos devocionales en las naves del templo o en su sacristía, mientras que otras han sido instaladas en una pinacoteca creada ex profeso para su exhibición.



Museo Iconográfico del Quijote

Manuel Doblado 1.

Tels. +52 (473) 732-6721 Y 732-3376.

De martes a sábado de 10:00 a 18:30 hrs. y domingo de 10:00 a 14:30 hrs.

Desde 1987, Guanajuato tiene este recinto dedicado a honrar la figura del célebre Don Quijote. A través de las más diversas expresiones plásticas, el noble hidalgo de La Mancha, se recrea con las firmas de notables artistas como Pedro Coronel, José Guadalupe Posada o Salvador Dalí.

Templo de Belén

Calle de La Escondida.

Frente al Mercado Hidalgo, se encuentra esta construcción que data de 1775 y que fue una obra financiada por el primer conde de la Valenciana. En el interior, llama la atención su retablo mayor de estilo gótico.





Museo del Pueblo de Guanajuato

Positos 7.

Tel. +52 (473) 732-2990.

De martes a sábado de 10:00 a 19:00 hrs. y domingo de 10:00 a 14:00 hrs.

Creado con la finalidad de difundir las más altas muestras de la cultura del pueblo, este recinto posee una importante muestra de arte sacro de los siglos XVII al XIX. También se exhibe la obra plástica de Olga Costa y José Chávez Morado.

Museo Dieguino

Calle Sopeña s/n. Anexo Templo de San Diego.

Tel. +52(473) 732-5296.

De lunes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Creado con la finalidad de rescatar y dar a conocer la herencia cultural de la ciudad, el museo describe, a lo largo de sus salas, el desarrollo y transformaciones por las que ha atravesado la urbe desde sus inicios hasta épocas recientes. Allí se exponen también las principales tendencias arquitectónicas que pueden observarse en las edificaciones coloniales de la ciudad.



Templo de San Francisco

Manuel Doblado

A finales del siglo XVIII fungía como un orfanato a cargo de los frailes franciscanos. Hoy, su fachada de cantera rosa con visos verdes aún llama la atención por sus detalles ornamentales y su reloj.

Teatro Juárez

Jardín Unión.

Tel. +52 (473) 732-0183.

De martes a domingo de 9:00 a 13:45 hrs. y de 17:00 a 19:45 hrs.

Las musas de las artes coronan su fachada y parece que invitan al observador a mirar de cerca los innumerables detalles que conforman uno de los mejores teatros del país. En su cara sur, puede leerse sobre un dintel la palabra: "Tragedia", y en la cara norte del edificio puede leerse su contraparte: "Comedia". Su ornamentación es una amalgama perfecta de diversos estilos arquitectónicos conviviendo en armonía. Es uno de los escenarios más representativos del Festival Internacional Cervantino y un sitio ideal para disfrutar con lo mejor de la danza, la música o el teatro.



Teatro Principal

Cantarranas 1.

Durante la bonanza minera, la ciudad demandó lugares de entretenimiento. Siguiendo un sobrio estilo neoclásico, el Teatro Principal fue el primer teatro construido en Guanajuato, lugar donde llegaron a alternar personajes de los más diferentes niveles sociales. No siempre pasó por buenos momentos, pues el ambiente sociopolítico con frecuencia dejó al teatro fuera de la lista de prioridades, de manera que varias veces tuvo que cerrar sus puertas. Durante la época posrevolucionaria, se convirtió en cine, pero tras sufrir un incendio, cerró durante más de treinta años, hasta que fue reconstruido y habilitado nuevamente como teatro. Actualmente, el inmueble está bajo la custodia de la Universidad de Guanajuato, siendo uno de los foros predilectos del público durante los festejos del Cervantino.



Casa de Diego Rivera

Pasitos 47.

Tel. +52 (473) 732-1197.

De martes a sábado de 10:00 a 19:00 hrs. y domingo de 10:00 a 15:00 hrs.

En esta casa, el maestro Rivera dio sus primeros pasos y quizá también, siendo un niño, pintarrajeó algunas de sus paredes. Hoy es un museo especializado en la obra de este gran artista mexicano, con un centenar de sus obras originales. Ofrece también espacios para la creación artística y el esparcimiento mediante talleres literarios, muestras cinematográficas y diferentes actividades culturales.





Jardín de la Unión
Av. Cantarranas esquina Sopeña.

La traza urbana de la ciudad le da a este jardín una inusual forma triangular, que le ha valido la comparación con una rebanada de queso. Desde mediados del siglo XVIII es uno de los puntos de reunión predilectos de los guanajuatenses, que también la usaron en el pasado como plaza del mercado y para los bailes populares.

El Callejón del Beso

Dos balcones que parecen tocarse arman una especie de arco. Es el escenario de un amor inconcluso, que la gente conoce como el Callejón del Beso. La tradición revive cada día la tragedia de una pareja de enamorados. Los niños que se ofrecen a contar la historia completa, a cambio de una propina, advierten a las parejas que visitan el lugar: "si no se besan bajo los balcones, tendrán siete años de mala suerte".



Palacio Legislativo de la Aduana (Casas Consistoriales)
Plaza de la Paz s/n.

Construido por el alarife Cecilio Luis Long con el estilo propio del porfiriato, el edificio fue inaugurado en 1903. Cabe destacar de su portada neoclásica la fachada en cantera de distintos colores, muy típica de esta zona.

Teatro Cervantes

Plazo Allende s/n.

Al contrario de los teatros que fueron acondicionados para convertirse en cines, éste fue un antiguo cine que se convirtió en teatro y que da cabida a todo tipo de propuestas escénicas: teatro guiñol, danza, teatro experimental, así como conferencias.



Plazuela de los Ángeles

Av. Juárez s/n.

Esta plazuela es una referencia que le guiará fácilmente hacia el Callejón del Beso. Es uno de esos pequeños lugares que sorprenden y enamoran en esta ciudad. Ofrece un espacio para tomar un refrigerio en alguno de sus agradables cafés, antes de continuar el recorrido por la ciudad.

Jardín Reforma

Av. Juárez esquina Mendizábal.

Simétrico y sin pretensiones, una isla de paz en medio del bullicio de la ciudad, este tranquilo jardín recibe con una puerta en forma de arco y una serie de esbeltas columnas. Sitio ideal para hacer una pausa y refrescarse a la sombra de alguno de sus árboles.





Plaza del Baratillo

Flores, frutas y legumbres frescas se venden todavía en el Baratillo. Aunque su fuente dio de beber a los vecinos del lugar durante muchos años, hoy sólo cumple una mera función ornamental.

Mercado Hidalgo

Calle de lo Escondido esquina Mendizábal.

Una gigantesca nave metálica le brinda a este mercado un aire de grandeza. Aquí se pueden comprar a buenos precios los típicos recuerdos de la ciudad: playeras, ceniceros, llaveros, jorongos y, para asombro de muchos extranjeros, momias de caramelo. También se puede comer un tentempié: jugos o licuados de fruta fresca, tortas y quesadillas.



Plaza de la Paz o Plaza Mayor

Las más acaudaladas familias de la ciudad tuvieron aquí sus casas, que gozaban de la cercanía con la parroquia, hoy Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato. Durante el porfiriato fue colocado el monumento de la Paz que la engalana. A sus costados, se encuentran románticos cafecitos y restaurantes donde se puede comer muy rico.

Funicular

El acceso al funicular se localiza a espaldas del Teatro Juárez.

Los carritos del funicular suben una pronunciada pendiente y, en el ascenso, se puede contemplar el Centro Histórico y el caserío que puebla el valle y trepa las pendientes montañosas. Unos minutos de emoción y asombro, hasta llegar a la cima del cerro de San Miguel, donde se yergue el orgulloso Pípila.



Museo de Historia Natural Alfredo Dugés

Calle Lascuráin de Retana 5.

Tel. +52 (473) 732-0096.

De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

El museo, ubicado en la planta baja del edificio principal de la Universidad de Guanajuato, cuenta con una amplia colección de fósiles, plantas y animales de gran importancia a nivel nacional, por su buen estado de conservación y por su antigüedad; la colección fue reunida por el naturalista Alfredo Dugés a quien el museo debe su nombre.



Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana 5.

Tel. +52 (473) 732-0006.



La creación de la primera instancia educativa en el Guanajuato colonial se debió a la incansable labor de Josefa Teresa de Busto y Moya, hermana del marqués de San Clemente, quien tras largas gestiones, en 1732 obtuvo el permiso de la corona española para instituir un hospicio donde los monjes jesuitas impartían educación básica a los niños y jóvenes más humildes. Josefa Teresa donó la quinta parte de su fortuna y también consiguió cuantiosas contribuciones de otras familias adineradas de la ciudad para remodelar el edificio, que fuera su casa, y generar las condiciones para ofrecer estudios de nivel medio y profesional. Con las transformaciones políticas, la institución cambió varias veces su nombre: Real Colegio de la Purísima Concepción (1767), Colegio del Estado (1828), Colegio Nacional de Guanajuato (1867) y finalmente Universidad de Guanajuato (1945).

Actualmente, la Universidad de Guanajuato tiene una matrícula de alrededor de 30,000 estudiantes de niveles medio superior, superior y posgrado; además de contar con campus en nueve municipios del estado. La universidad también se hace presente en los festejos cervantinos y sus bellas escalinatas sirven de graderío para asistir a obras de teatro o muestras cinematográficas.



Templo de los Hospitales

Ubicado a un costado de la Universidad de Guanajuato, a este recinto llegó por primera vez la imagen de la Virgen del Rosario, hoy conocida como Nuestra Señora de Guanajuato. Fue la primera parroquia construida en la entidad y en sus inicios fungió como templo y hospital, para los indios que realizaban duras jornadas en el interior de las minas.

Museo o Casa de las Leyendas de Guanajuato

Pasitos 47, subida del molino esquina Panorámica.

Tel. +52 (473) 731-0213.

De lunes a domingo de 11:00 a 18:00 hrs.

Especie de "casa de los espantos", con efectos luminosos y sonoros que apoyan la narración de historias espeluznantes de la tradición oral guanajuatense.

Museo de las Momias

Tepetapa 20, Panteón Municipal.

Tel.+52 (473) 732-0639.

De lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.



Desde finales del siglo XIX, se descubrió entre el asombro y el horror, que los cuerpos enterrados en este lugar se momificaban de forma natural al cabo de un tiempo. Diversos factores hacen posible este inusual fenómeno: la alta salinidad, la presencia de minerales en la tierra y la temperatura.

En un principio, las momias se exhibían en un túnel pobremente iluminado, al que los visitantes entraban con vela en mano. En aquellos tiempos las momias podían tocarse y no faltaba al que se le ocurriera llevarse un pedacito como recuerdo. En 1970, fue abierto al público un museo moderno, que detrás de urnas de cristal, yacen las momias, que inofensivas y grotescas, siguen atrayendo a miles de visitantes, que tal vez, utilizan este momento para reflexionar sobre la muerte y sus misterios.

Casa de la Tía Aura

Paseo de la Presa 62.

En esta antigua casa de Guanajuato se exhibe, mediante figuras animadas y recreación ambiental, un paseo por el mundo del misterio y de los fantasmas que, según afirman algunos, viven errantes por haber muerto de forma trágica.



Mineral de Rayas

Carretera Mellado-Calzada de Guadalupe.

Descubierta en 1550 por Juan de Rayas, la mina fue muy célebre a nivel internacional, pues por muchos años ofreció oro y plata de excelente calidad.

Museo de Mineralogía

Ex Hacienda de San Matías s/n, barrio San Javier.

Tel. +52 (473) 732-2291.

De lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

Exhibe una vasta colección de piedras preciosas, semi preciosas y otros minerales provenientes de las minas de la región y de diversos lugares de México y del mundo.





Museo de Arte Olga Costa y José Chávez Morado

Calle Pastita 158, barrio de Pastita.

Tel. +52 (473) 73 1-0977.

De jueves a sábado de 10:00 a 16:00 hrs. y domingo de 10:00 a 16:00 hrs.

A mediados de los noventa se inauguró este museo instalado en lo que fuera parte de la Hacienda de Guadalupe. Aquí vivieron los artistas Olga Costa y José Chávez Morado, quienes donaron el inmueble y la colección que ahí se exhibe de su obra personal, junto a la de otros creadores.

Museo Casa Gene Byron

Ex Hacienda de Santa Ana s/n.

Tel. +52 (473) 733-1029

De lunes a sábado de 10:00 a 15:00 hrs.

La antigua Hacienda de Santa Ana, perteneció en su día a la artista plástica canadiense Gene Byron. Actualmente el museo constituye un espacio cultural donde tienen cabida numerosas exposiciones de artistas, representaciones teatrales, musicales y presentaciones de libros.



Templo de San Cayetano o La Valenciana

Mineral de Valenciana.

Tel.+52 (473) 732-35-96.

El primer conde de la Valenciana no escatimó en la construcción y acabados de este templo. En su interior es posible decir que todo lo que brilla es oro. No en balde se ubica junto a la que fuera la mina más productiva de toda la Nueva España. Desde este punto se puede observar otra perspectiva de la ciudad o bien visitar las tiendas de artesanías o restaurantes de sus alrededores. En la actualidad, un anexo de La Valenciana hospeda el Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato y a la Escuela de Filosofía y Letras.

Mina de La Valenciana

Mineral de Valenciana.

En esta mina se encontró una riquísima veta que produjo hasta el 80% de toda la plata extraída en el estado y una sexta parte de la producción nacional, siendo la Nueva España, la colonia que proveía casi el 60% de la plata que llegaba a Europa. El túnel más grande alcanzó una profundidad de 450 metros y en las galerías subterráneas llegaron a trabajar hasta 10,000 mineros. De esta manera se puede medir el poder y la influencia alcanzados por los condes de la Valenciana, propietarios de la mina.

Aunque ya no es comparable a sus momentos de mayor apogeo, de esta mina se sigue extrayendo plata y mantiene algunos túneles abiertos al público. En ellos se puede disfrutar de la visita guiada y de los relatos de mineros veteranos que explican detalles de los procesos de extracción, así como leyendas o anécdotas personales.



Templo del Señor de Villaseca o Templo de Cata

Santuario del Mineral de Cata.

Ubicado en las cercanías de la mina de Cata, se considera uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura barroca en México y ostenta el título de Monumento Histórico Federal.

En 1580, Alonso de Villaseca donó la imagen del Cristo que lleva su nombre, una de las primeras que llegaron a América.

Ex Hacienda San Gabriel de Barrera

Carretera Guanajuato-Marfil, kilómetro 2.5.

Tel.+ 52 (473)732-0619.

De lunes a domingo de 9:00 a 18:30 hrs.

En la actualidad es un museo donde se puede conocer el modo de vida de los ricos hacendados que habitaron este lugar. Sus fastuosos jardines también se rentan para eventos sociales. Cuenta con un bar donde los visitantes pueden tomar un café o un coctel, así como una tienda de libros y souvenirs.





Los Pastitos

Salida de la carretera Irapuato-León.

Como su nombre lo dice, aquí hay un parque dotado de áreas verdes para sentarse a descansar y tener contacto con la tierra. La influencia del Festival Cervantino ha hecho de él un escenario para obras de teatro al aire libre, mimos, títeres y diversos espectáculos orientados principalmente al público infantil.

Presa de La Olla

Por estar en la periferia, fue uno de los sitios predilectos de la clase burguesa para instalar sus residencias lejos del bullicio de la ciudad. La necesidad de abastecer de agua a la población impulsó a la construcción de esta presa. Pronto, sus alrededores se convirtieron en un sitio de reunión para los jóvenes aristócratas. Pero la belleza del lugar también dio cabida a las clases populares, en eventos como la fiesta de San Juan, que festeja su día el 24 de junio. Sus festividades se remontan a la época colonial, cuando desde el más humilde minero hasta el rico hacendado daban gracias, por igual, a la llegada de las lluvias. En esta fecha se lleva a cabo el evento conocido como la Apertura de la Presa, un espectáculo que atrae a cientos de visitantes. La fiesta de San Juan tiene lugar entre la segunda y tercera semana de junio, pero adaptada a los gustos de las nuevas generaciones: con reinas de belleza, bailes con luz y sonido, música tecno, reggaetón, duranguense o grupera.



• Atractivos Turísticos: *Alrededores de la Ciudad de Guanajuato*

Dolores Hidalgo

Dolores Hidalgo fue declarada Cuna de la Independencia Nacional. Este reconocimiento revirtió en una derrama económica que, en gran medida, se invierte en el rescate de inmuebles de carácter histórico, como la Hacienda de la Erré, que fuera el corazón de uno de los latifundios más poderosos de la época colonial y cuya influencia originó la fundación de Dolores. Entre otras acciones, se propone que esta ciudad sea el eje de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y que la Casa de Abasolo, que desde 1906 alberga las oficinas del gobierno local, sea transformada en museo. Simultáneamente, se trabaja en el embellecimiento de sus monumentos religiosos y en la creación de nuevos espacios e infraestructuras turísticas con el fin que se consolide como una ciudad-museo, dada su trascendental importancia en la vida política y cultural de México.

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores

Plaza del Grande Hidalgo.

Tel. +52 (418) 182-0652.



Edificio parroquial catalogado como Monumento Histórico Federal, su arquitectura es una notable muestra del barroco mexicano más brillante. De cantera rosa, su fachada se recorta contra el ciclo, destacando en su parte central la figura de la virgen patrona: la Dolorosa. Ya en su interior, se respira ese aire que sólo transmite el arte sacro: dos retablos de madera finamente labrada, uno dedicado a la Virgen de Guadalupe y el otro a San José; se dice que este último no fue terminado, porque el cura Miguel Hidalgo tomó el oro para financiar la causa insurgente.

Aunque la Campana de Dolores fue trasladada a la Ciudad de México, el campanario de Nuestra Señora de los Dolores conserva ese halo de leyenda, tras haber albergado el símbolo patrio que despertara al pueblo para luchar por su libertad. Los fines de semana, la parroquia se llena de luz y sonido, con un espectáculo donde se escenifican los pasajes más representativos de los albores del movimiento independentista en México.

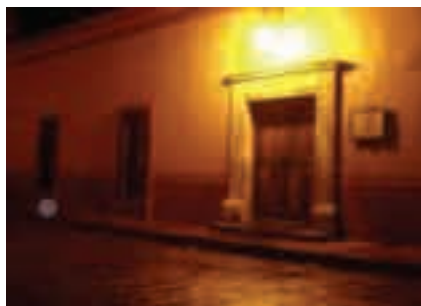
Museo Casa de Miguel Hidalgo (Casa del Diezmo)

Morelos 1 esquina Puebla

Tel. +52 (418) 182-01 71.

De lunes a sábado de 9:00 a 21:00 hrs. y domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Hidalgo vivió varios años en esta casa, que convirtió en una escuela de artes y oficios para indígenas. También fue escenario de las tertulias que derivaron en la conspiración fraguada por los caudillos insurgentes.



Museo de la Independencia

Zacatecas 6.

Tel. +52 (418) 182-0193.

De viernes a miércoles de 9:00 a 17:00 hrs.

Hace siglos fue una prisión. Hoy sus salas exhiben la historia de Dolores y la transición del mundo virreinal hacia el México independiente. Como contrapunto, una parte del museo está dedicada a José Alfredo Jiménez, originario de Dolores, considerado el más célebre compositor de música vernácula y cuyas canciones forman parte de la identidad y del sentir de muchos mexicanos.

Casa de las Visitas

Plaza del Grande Hidalgo.

Con hermosos arcos y balcones labrados al mejor estilo del renacimiento español, esta bella casona pertenece al gobierno guanajuatense desde 1940. Una de sus principales funciones es hospedar al Presidente de la República, y a otros altos dignatarios, alrededor de la segunda semana de septiembre, durante la celebración del Grito de Independencia.





Mausoleo de José Alfredo Jiménez

Panteón Municipal de Dolores Hidalgo, kilómetro 1 de la carretera Dolores Hidalgo-Guanajuato.

Un gigantesco sombrero de charro y un colorido sarape de mosaico que serpentea entre las cruces, son las inconfundibles señas de la última morada de José Alfredo Jiménez.

Fue su voluntad que sus restos fueran enterrados en su pueblo natal. Desde hace ya algunos años, cada 23 de noviembre, un nutrido grupo de admiradores se reúnen en torno al mausoleo para conmemorar el aniversario de su muerte al son de las canciones que lo hicieron inmortal.

Estela de la Independencia

Plaza del Grande Hidalgo.

Consta de una sólida estructura rectangular que soporta la cabeza de un águila, en cuyo costado se lee la palabra "Libertad". La mirada del ave señala el rumbo que siguieron los insurgentes. Fue la primera de las 260 estelas colocadas en 1960, a lo largo de la ruta seguida por Miguel Hidalgo, que partió de Guanajuato y culminó en Chihuahua.



Casa de Abasolo

Plaza Principal I.

Mariano Abasolo, destacado caudillo insurgente, fue el propietario de esta lujosa casona colonial, que abandonó tras alzarse en armas. Desde 1906 alberga las instalaciones del ayuntamiento local, pero se propone que para 2010 sea la sede del Museo del Bicentenario.

Hacienda de la Erré

El casco de la hacienda se localiza a ocho kilómetros al sureste de Dolores Hidalgo. Hace poco tiempo se encontraba en un total abandono, pero ya existe un proyecto de recuperación para convertirla en un hotel de gran lujo. Se trata de una de las haciendas pioneras en la Nueva España, que alcanzó el nivel de latifundio. Conformada por un total de 99 haciendas, su extensión lindaba con San Luis Potosí.

En este lugar ocurrieron hechos históricos poco difundidos. Aquí se puede encontrar otra de las estelas de la Independencia, pues al salir de Dolores, el padre Hidalgo se encaminó hasta este punto seguido por 600 hombres. En uno de los salones de esta finca, el jefe insurgente nombró a los primeros capitanes de su ejército y después de tomar sus alimentos y bendecir a sus soldados, pronunció unas insólitas palabras que quedaron grabadas en un mosaico que aún se conserva y que la letra dice: "Ya se le ha puesto cascabel al gato, vamos a ver quiénes son los que sobramos". De allí el caudillo salió con rumbo a San Miguel el Grande.



Templo del Señor del Llanito

Calle Hidalgo s/n.



La comunidad de El Llanito formó parte de la Hacienda de la Erré y hasta mediados del siglo XX estaba compuesta por población mayoritariamente indígena. Aquí se celebran festividades que sincretizan los valores de la cosmogonía prehispánica con algunos rituales propios del catolicismo.

Cada primero de enero, el año comienza entre cohetes y danzas con la fiesta del Señor de los Afligidos, evento que también atrae a la población de los alrededores. Asimismo, desde hace casi 300 años, este templo celebra cada 3 de mayo el día de la Santa Cruz. La antigüedad de este monumento histórico data de 1559.

San Miguel de Allende

Calificado como uno de los mejores destinos a nivel mundial, San Miguel de Allende y el Santuario de Jesús de Nazareth de Atotonilco, fueron agregados, en 2008, a la lista de ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

En este lugar nacieron y se educaron, además, algunos de los más renombrados héroes de la guerra de Independencia, como Ignacio Allende. En 1826, la ciudad adoptó su nombre para conmemorar su participación en la lucha libertadora.

A comienzos del siglo XX, San Miguel de Allende corrió el riesgo de convertirse en un pueblo fantasma, pero su clima benigno y la amabilidad de su gente, poco a poco lo transformaron en un polo de atracción para artistas y bohemios. Cuarenta años después ya era nuevamente una ciudad carismática y llena de vida. Por fortuna, su imagen colonial se mantuvo intacta, lo cual le permite mantener esa atmósfera que enamora a primera vista.

La visita a la ciudad puede ser una inolvidable experiencia de fiesta y diversión, pero también se encontrará una cálida y excitante vida cultural en sus numerosas galerías, museos y festivales, o bien descubrir el ambiente recatado de sus iglesias y conventos.

Parroquia de San Miguel Arcángel

Av. Umarán esquina Cuna de Allende.



En torno a 1555 se construyó en San Miguel la primer parroquia, edificación mal avenida que pronto comenzó a fracturarse, siendo reconstruida al estilo barroco. Por iniciativa de algunas autoridades eclesiásticas, a finales del siglo XIX se decidió modernizarla y se solicitó a Zeferino Gutiérrez que fuera el artífice de la fachada que ahora conocemos y cuyo estilo neogótico fuera inspirado por algunas imágenes de catedrales como las de Ulm y Colonia, en Alemania. Lo cierto es que el rostro de esta ciudad no sería el mismo de no ser por los azarosos inicios de esta parroquia y del ingenio con que se resolvió su remodelación.

Templo de San Francisco

San Francisco esquina Juárez.

Por la complejidad de su fachada está catalogado como uno de los edificios más hermosos de la ciudad. La obra quedó concluida en 1799, exhibiendo el poder que para entonces había adquirido la orden franciscana en el país.



Parroquia de Nuestra Señora de la Salud

Juárez esquina Mesones.

De lunes a domingo de 7:00 a 19:00 hrs.

Gracia y sencillez desde todos sus ángulos, son las principales características de esta bella edificación. Aquí no se conservan retablos con hoja de oro de 24 quilates y tampoco se encuentran figuras dolientes en nichos y altares, el lujo de esta iglesia consiste en el derroche de color y viveza, características que mueven a un estado de gozo y paz.

Oratorio de San Felipe Neri (Santa Casa de Loreto)

Insurgentes esquina Loreto.

Actualmente es un escenario donde se desborda el fervor religioso de los sanmiguelenses, principalmente en Semana Santa, cuando se realiza una solemne representación del Santo Entierro y mujeres de la comunidad vestidas de luto llevan en procesión a la Virgen de la Soledad.



Centro Cultural El Nigromante (Bellas Artes)

Hernández Macías 75.

Tel. +52 (415) 152-0289.



Su nombre oficial es Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante, en honor al intelectual sanmiguelense, aunque es mejor conocido como Bellas Artes. Anteriormente este recinto formaba parte del claustro del Convento de la Concepción.

La belleza y quietud del lugar se prestan perfectamente para las funciones que hoy cumple como museo, galería y auditorio para conciertos de música clásica. Posee una apacible cafetería, en la que se puede disfrutar la lectura de un buen libro. También se aprecia un mural que retrata escenas de la vida de Ignacio Allende, que a pesar de estar inconcluso, tiene un gran valor estético, bajo la firma del maestro David Alfaro Siqueiros.

Instituto Allende

Calle Ancha de San Antonio.

Ésta fue la casa de descanso del conde de la Canal. Desde mediados del siglo XX se abrió al público como una opción para la educación no formal, mediante cursos de idiomas y talleres para la elaboración de artesanías y orfebrería.



Casa-Museo de Allende

Cuna de Allende 1

De martes a domingo de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 hrs.



En la esquina de la fachada exterior hay un nicho con la imagen del insurgente Ignacio Allende y Unzaga, en la que fuera su casa materna. El Museo Histórico de la ciudad guarda una sala que honra la memoria de Allende y exhibe objetos personales, armas, mobiliario y ropa de época.

Palacio Municipal

Boulevard Conspiración 130.

Tels. +52 (415) 152-0001, 152-9600 Y 152-0116.

Desde el virreinato fue el edificio que albergaba al gobierno local, llamado por entonces “Casa Consistorial”. Durante la guerra de Independencia, los jefes insurgentes establecieron aquí el primer ayuntamiento independiente.

De la construcción original, poco o casi nada se conserva, pero hay un pequeño museo que recuerda la importancia de los hechos históricos ocurridos en este lugar.



Casa del Mayorazgo de la Canal

Canal esquina Cuna de Allende.

La casa es también conocida como el “Palacio de los Condes” o “Mayorazgo de la Canal” o “Casa de los Condes de Canal”. Algunos de sus balcones muestran una vista privilegiada de los principales accesos a la Plaza Principal, por lo que durante la guerra de Independencia fue un punto de vigilancia estratégico. Hoy pertenece al Banco Nacional de México que permite la entrada a visitantes con previa cita.

Casa del Inquisidor

Hernández Modas esquina Hospicio.

Este edificio es recuerdo de la temible presencia de la Inquisición en la Nueva España y de los extremos que alcanzó el proceso evangelizador. El inquisidor mayor de la localidad mandó construir esta casona en el siglo XVIII con cantera rosa y bellos balcones.





Parque el Chorro

Cañadita esquina callejón del Chorro.

La bendición del agua fue lo que atrajo a la población de las villas vecinas a este lugar. Todavía se puede encontrar el manantial y la antigua iglesia en lo alto del cerrito.

Los Lavaderos

El Barrio del Chorro es uno de los más antiguos de San Miguel. Aquí se encontraba el manantial que permitió el desarrollo de esta población desde los inicios de la Colonia. Los lavaderos todavía son utilizados por muchas mujeres de la comunidad y muestran cómo una actividad cotidiana puede convertirse en tradición.



Convento de la Concepción o las Monjas

Canal esquina Quebrada.

Contiguo a la escuela de Bellas Artes. La hermana del conde de la Canal fue la principal impulsora de este convento e iglesia durante el siglo XVIII. En la actualidad conserva piezas pictóricas, el altar y el coro en estado impecable.

Biblioteca Pública Municipal

Av. Insurgentes 25.

Tel. +52 (415) 152-0293.

Contiene un enorme acervo bibliográfico bilingüe. Considerada como una de las más importantes del país en su tipo.



Teatro Ángela Peralta

Av. Mesones 82.

Tels.+52 (415) 152-2200 Y 152-6385.

"Así cantamos en París", dijo con aire desafiante una soprano francesa a Ángela Peralta durante una de sus giras por Europa. Entonces, la diva mexicana interpretó sin aspavientos una pieza de su amplísimo repertorio: "Así cantamos los ángeles", le respondió. En San Miguel bautizaron con su nombre a este teatro, de arquitectura neo clásica, que actualmente es escenario del Festival Internacional de Guitarra, el Festival de Música de Cámara y el Festival de Jazz.



León de los Aldama

El rápido crecimiento urbano no ha cambiado el sabor tradicional de León. Su industria zapatera se fortalece y otras industrias han llegado a establecerse en sus alrededores, atrayendo nuevos habitantes y viajeros que encuentran muchas opciones para hacer más agradable su estancia en una de las capitales mundiales del calzado.

Catedral Basílica de Nuestra Madre de la Santísima Luz

Álvaro Obregón esquina Hidalgo.



La Compañía Nueva, fue el nombre por el que fue conocido popularmente esta construcción que permaneció inconclusa y abandonada por espacio de un siglo, cuando los jesuitas fueron expulsados del país. Fue hasta 1864 que la obra por fin se concluyó, siendo consagrada como catedral en 1866.

Su exterior presenta varios estilos: barroco en la puerta poniente, helénico en el pórtico y dórico en la fachada. La Virgen de la Luz es la patrona de la ciudad y en el interior del templo destacan la Capilla de San José, de estilo neomudéjar y la de Cristo Rey, una majestuosa capilla en estilo art déco a base de mármol y vidrio. No hay que olvidar los murales del artista Candelario Rivas.

Palacio Municipal

Plaza Principal.

En la Plaza Principal de León se contempla la elegante fachada del Palacio Municipal rematada por un vistoso reloj. Restauradas en la década de los setenta del siglo XX, destacan las pinturas murales del interior realizadas por el artista leonés Jesús Gallardo y el Patio de Honor con un precioso domo.



Templo de Nuestra Señora de los Ángeles

Calle 20 de Enero.

La iglesia del siglo XVIII abre sus puertas con su rica fachada de estilo rococó, muy peculiar por el gran número de ángeles, medallones y esculturas que alberga. Destaca del interior la venerada imagen de la Coronación de María.

Plaza de los Fundadores

Centro Histórico.

Inaugurada en 1976 en el cuarto centenario de la fundación de la ciudad, la plaza cuenta con una particular fuente conocida como Fuente de los Leones, obra de Ricardo Motilla Moreno. Posee varios leones, uno por cada siglo desde la fecha de fundación. El lugar que ocupa la plaza fue en la antigüedad cementerio, mercado y jardín.





Casa de Cultura Diego Rivera

Plaza de los Fundadores.

Tel.+52 (477) 714-3350.

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs. y domingo de 10:00 a 12:00 hrs.

Con su patio de dos plantas y portales arcados, la Casa de Cultura, antiguamente conocida como Mesón de las Delicias, constituye un espacio para las artes y la cultura en León. El inmueble donde se emplaza data del siglo XVIII y entre sus antiguos usos destaca el de mesón, hotel y Palacio Municipal. En la actualidad es un espacio más para el arte, especialmente para exposiciones temporales.

Parroquia del Sagrario

Plaza Principal.

Conjugando los estilos barroco, manierista y neoclásico, la iglesia del Sagrario fue edificada por los franciscanos en 1626. Cabe señalar las pinturas religiosas e históricas que el templo guarda en el interior.



Plaza Mártires del Dos de Enero

Plaza Principal.

La plaza recuerda a las víctimas del dos de enero de 1946, que fueron asesinadas por rebelarse contra las fuerzas federales ante un fraude electoral.

Templo Expiatorio

Calle Madero 721

Esta moderna iglesia de estilo neogótico es obra del arquitecto Luis G. Olvera quien comenzó a edificarla en 1921. Presenta una fachada en estilo neogótico y a pesar de que está inconclusa, bien merece una visita a las catacumbas y sus más de 20 sobrias capillas.



Templo del Inmaculado

Calles 20 de Enero y Obregón.

Iglesia en ladrillo y cantera de principios del siglo XX, obra del artista leonés Antonio Madraza, fue erigida en el lugar que antes ocupara la Santa Escuela.



Templo de San Juan de Dios

Jardín de San Juan de Dios.

Emplazado en el jardín del mismo nombre, el templo presenta un estilo barroco popular de influencia española. En una de sus torres se encontraba el primer reloj público de la ciudad.

Casa de las Monas

Calle 5 de Mayo.

Esta casona de estilo neoclásico y art nouveau fue propiedad de Manuel Guedea Caraza, quien tomó el diseño de una casa alemana para inspirarse. En tiempos de la Revolución Mexicana, Francisco Villa habitó el inmueble al que acondicionó como cuartel. Se le conoce con este nombre, gracias a las dos cariátides de cantera que hay en su fachada y que para algunos en el principio les parecían unas “monas”. En la actualidad, después de haber sido sede del Palacio Municipal y de la Casa de Cultura, es un acogedor restaurante.

Teatro Manuel Doblado

Pedro Moreno s/n esquina Hermanos Aldama.

Tels. +52 (477) 716-430 y 714-0325.

En este escenario se presentaron artistas de la talla de Jaime Nunó, Ángela Peralta, Julián Carrillo y Virginia Fábregas, entre muchos otros. Durante y después de la revolución, la vida de este teatro experimentó una serie de altibajos. En 1976 fue restaurado y acondicionado nuevamente como teatro. Su fachada es de estilo neoclásico con cuatro columnas de estilo toscano.



Calzada de los Héroes

Calle Madero.

Construida en 1838 la Calzada de los Héroes conduce hasta el Arco Triunfal, un impresionante arco, ornamentado con leones de bronce, diseñado por el ingeniero Pedro Tejada León en el año 1896.

Galería de Arte Sacro

Álvaro Obregón esquina Hidalgo.

Tel. +52 (477) 17-2739.

De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:30 a 18:30 hrs.

La diócesis de León y organizaciones de la sociedad civil han impulsado el rescate de valiosas obras pictóricas y objetos de culto para ser exhibidos en esta galería.





Museo y Centro de Ciencias Explora

Boulevard Francisco Villa.

Tel. +52 (477) 711-6711.

De martes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs., sábado y domingo de 10:00 a 19:00 hrs.

Salas de proyecciones, exposiciones, actividades, eventos, juegos interactivos y talleres educativos ayudan a entender la ciencia a los más pequeños. Dispone, además de una sala IMAX.

Parque Metropolitano

Prolongación Boulevard Adolfo López Mateos s/n.

Tels.+52 (477) 717-4410 Y 717-4411.

De lunes a domingo de 6:00 a 20:00 hrs.

Catalogado como un área natural protegida, cuenta con 337 hectáreas, que incluyen la presa El Palote, un excelente hábitat y área de descanso para cientos de especies de aves migratorias y residentes.

El parque alberga, a su vez, pistas de atletismo, rutas para bicicletas, paseos en tren, restaurantes y palapas con asadores. Para los niños hay una granja donde pueden convivir con animales domésticos, un espacio para la educación vial y un avión donde se simula la operación real de las aeronaves.



Zoológico de León

Kilómetro 6 Carretera a Ibarra

Tels.+52 (477) 764-3241 y 210-2337.

De lunes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Animales salvajes en espacios abiertos y condiciones parecidas a las de su hábitat original, es una de las experiencias que ofrece el zoológico en sus safaris diurnos y nocturnos. Se encuentran más de 2,000 animales de 240 especies.

Silao

Uno de los principales atractivos de Silao es, sin duda, el cerro del Cubilete, donde se levanta la imagen monumental de Cristo Rey, que atrae a miles de peregrinos durante todo el año. En las últimas décadas el municipio se ha convertido en un imán para la inversión, el desarrollo económico y la diversión. La ciudad cuenta con algunos atractivos culturales y muy recomendable es descubrirlos desde la tranquila y coqueta plaza.

Parroquia de Santiago Apóstol

Cinco de Mayo esquina Funes.

Tel.+52 (472) 722-0015.

El santo patrono de la ciudad tiene aquí su sede, levantada sobre las ruinas de la iglesia erigida por Vasco de Quiroga en 1560. Con el tiempo se le fueron agregando los elementos que le dan su actual apariencia y rasgos característicos.



Antigua Estación del Ferrocarril

A finales del siglo XIX, con los albores de la industrialización de México, llegó el tren por estas tierras. La estación se ubicó junto a la Alameda y permanece ahí como testigo de la historia de esta población.

Museo de los Hermanos Chávez Morado

Guerrero 1 esquina Dr. Domenzain.

Tel. +52 (472) 722-5038.

De martes a sábado de 10:00 a 19:00 hrs. y domingo de 10:00 a 14:30 hrs.

Es una excelente oportunidad para conocer parte de la obra y algunos detalles inéditos de dos artistas nativos de Silao: José Chávez Morado, pintor y muralista, que desde su juventud se comprometió con movimientos sociales y artísticos de su época; y Tomás Chávez Morado, escultor, que impulsara la fundación de la Escuela de Artes Plásticas en Guanajuato.



Ex Cuartel de Venustiano Carranza

Dr. Domenzain esquina Guerrero.

La casa que fuera un centro de operación del jefe constitucionalista, es en la actualidad un inmueble que ofrece varios servicios al público, como instalaciones deportivas, biblioteca y casa de cultura.

Santuario de Cristo Rey

Monumento a Cristo Rey.

Tel.+52 (472) 722-2571.

A la montaña de Cristo Rey se puede llegar desde Silao o bien por un camino de terracería que sube detrás de la mina de La Valenciana en Guanajuato. Cualquiera que sea la opción elegida, los caminos están llenos de paisajes insólitos, donde nunca se pierde de vista la imponente figura del Sagrado Corazón de Jesús, que desde una altura de 2,600 metros sobre el nivel del mar, guía miles de paseantes y peregrinos que buscan su santuario, principalmente durante las pascuas y el 21 de noviembre ocasión en que se celebra la fiesta de Cristo Rey.

El monumento que se ve actualmente fue construido a mediados de la década de los cuarenta del siglo XX, en sustitución del primero, erigido veinte años atrás y que resultara destruido en los momentos más culminantes del prolongado conflicto cristero.



Irapuato

Irapuato, que quiere decir “Cerro que emerge de las llanuras” (de la palabra tarasca jiracuato), fue un antiguo asentamiento chichimeca, antes de la llegada de los tarascos. Con la llegada de los españoles, la zona se va transformando en un importante centro agrícola y ganadero, llegando a ser uno de los llamados “graneros de la Nueva España”. Con el paso del tiempo se fueron instalando y consolidando haciendas y ranchos, conformando la actual ciudad, declarada como villa en 1825 y como ciudad en 1893.

Desde mediados del siglo XIX, se descubrió que la zona poseía un clima propicio para el cultivo de la fresa. Además de su tradicional feria, Irapuato ofrece espacios que invitan a romper la rutina caminando por sus calles, dejándose sorprender por las joyas arquitectónicas que la distinguen.



Jardín Miguel Hidalgo

Es la plaza pública más grande del centro histórico de la ciudad. Aquí se encuentra una fuente de aguas danzarinas y la Catedral de Irapuato.

Puente de San José

Plazo Miguel Hidalgo.

Realizado en piedra y conocido también como Puente de los Pilonos, unía a Irapuato con el Camino Real de Guanajuato.





Presidencia Municipal

Calle Ramón Coronó.

De lunes a sábado de 8:30 o 16:00 hrs.

El actual Ayuntamiento de Irapuato fue levantado por el arquitecto Esteban González en el siglo XIX. Destinado para albergar un colegio de niñas, el edificio posee uno de los patios más grandes del país, rodeado de portales de estilo neoclásico sostenidos por una impresionante arquería.

Templo de la Tercera Orden

Calle Álvaro Obregón.

De 7:00 a 11:00 hrs.

Presentado con una fachada blanca y sencilla, el templo se caracteriza por mostrar las particularidades del estilo barroco estípite (representativo del Bajío). A un lado del cuerpo principal se observa, a su vez, una torre campanario de tres cuerpos con un reloj y una cruz.



Templo de San Francisco

Calle Castañeda León, esquina con Álvaro Obregón.

Todos los días de 7:00 a 11:00 hrs.

El templo, de finales del siglo XVIII, se distingue por una fachada donde se fusionan los estilos neoclásico y barroco.

Plaza de los Fundadores

Calles Fernando Dávila y Revolución.

Muy cerca del Templo de la Soledad y la Presidencia Municipal se encuentra esta ágora de 4,000 metros cuadrados construida en 1984. La plaza aloja un conjunto escultórico de gran belleza formado por una pieza abstracta que simula la simbología prehispánica de los caracoles.



Templo de San José

Plazuela Hidalgo.

Todos los días de 8:00 a 11:00 hrs.

Con su original cúpula en tonos amarillos y verdes, el Templo de San José da la bienvenida al viajero. Erigido en el siglo XVI, la iglesia fungió como sede religiosa para la población indígena, a la que se le conocía con el nombre de Templo del Patriarca Señor de San José de los Indios Otomíes.

Templo del Hospitalito

Plaza Fundadores s/n.

Fue parte del hospital para indígenas construido por Vasco de Quiroga en 1550. La Iglesia del Señor de la Misericordia se construyó dos siglos más tarde siguiendo el estilo barroco. En su fachada pueden verse la imagen de la Purísima Concepción y las del sol y de la luna. En su interior resalta el Señor de la Misericordia, realizada bajo la técnica de pasta de caña de maíz y que según se cree, bajo las directrices de Vasco de Quiroga. Entre sus características más sorprendentes hay que señalar el túnel que conecta la sacristía con el Palacio Municipal; desafortunadamente el túnel no está abierto al público.



Monumento a Don Vasco de Quiroga

Calles Juárez y Revolución.

Obra de Ernesto Tamariz, el monumento en piedra chiluca se encuentra en frente del Templo del Hospitalito. Fue inaugurado en 1947 para celebrar el cuarto centenario de la fundación de Irapuato.



Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe del Centro

Calles Revolución y Altamirano.

Construido entre los años 1870 y 1918, el santuario destaca por sus elaborados retablos interiores que contrastan con la sobriedad de su fachada.

Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad (Parroquia del Centro)

Ramón Corona s/n.

Tel. +52 (462) 623-3130.

Todos los días de 11:00 a 20:00 hrs.

La primera construcción de este edificio data de 1710. Se cuenta que durante la guerra de Independencia, la iglesia sufrió un ataque de cañones, pero ninguno de los feligreses resultó herido. Desde entonces se acostumbra que los visitantes del templo se cubran con el manto de la virgen el 30 de abril y el Sábado Santo. El templo presenta una fachada con un rico pórtico de estilo barroco.





Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe del Puente Calzada Insurgentes.

Este elegante santuario, emplazado a un lado del antiguo Camino Real a Salamanca, mezcla distintos estilos. Destaca el relieve de la Virgen de Guadalupe ubicada sobre el altar mayor.

Puente de Guadalupe Calzada Insurgentes.

El puente data de 1835. Su construcción se llevó a cabo sobre el río Silao y comunicaba Irapuato con el camino a Salamanca. Cabe destacar un medallón dedicado a la Virgen de Guadalupe.



Fuente de los Delfines (Fuente Florentina) Plaza Madero.

Bonita fuente realizada en hierro y bronce en la ciudad de Florencia y que fue donada por Maximiliano de Habsburgo. Existe una réplica en la plaza del Baratillo de la ciudad de Guanajuato.

Museo de la Ciudad Calles 5 de Febrero y Allende. Todos los días de 9:00 a 16:00 hrs.

El museo se emplaza en una bella construcción del siglo XVII y recoge el acervo histórico de la ciudad; restos arqueológicos de la zona, cerámica, monedas, mobiliario, fotografías, documentos y pinturas, entre otros.



Parque Ecológico de Irapuato

Boulevard Villas de Irapuato s/n. Cerro de Arandas.

Sus cinco mil hectáreas fueron declaradas área natural protegida. Cuenta con instalaciones donde se llevan a cabo talleres que abordan temáticas ambientalistas. Además de las ferias ecológicas, el parque permite actividades como bici jump y el skateboarding, deportes extremos que atraen a muchos jóvenes.



Salamanca

El primer asentamiento en el territorio de esta ciudad fue un poblado otomí llamado Xidoo, que quiere decir "lugar de tepetates". En 1603 adquirió el título de Villa de Salamanca. Hoy en día se enorgullece de ser una ciudad industrial con una de las refinerías más importantes del país, terminal del oleoducto de Poza Rica, Veracruz. Por sus calles se respira la historia y tradición cultural de su hermoso Centro Histórico. En él, los visitantes quedan sorprendidos por la Parroquia Antigua, construida entre los siglos XVI y XVII, y el Ex Convento de San Agustín, uno de los más bellos de México por sus altares de oro y su estilo churrigueresco.

Las tradiciones que más enorgullecen a los salmantinos, están íntimamente ligadas al calendario litúrgico. En Semana Santa, la ciudad recibe oleadas de peregrinos que llegan a visitar al Cristo Negro o bien, para a presenciar la Procesión del Silencio. Y en diciembre, salen a las calles los originales nacimientos y otras escenas bíblicas representadas en tamaño natural.



Parroquia Antigua

Frente a la Plaza de los Niños Héroeos.

Paseando por las calles de Salamanca emerge la original fachada de esta iglesia cuya torre parece inconclusa. Se dice que no se terminó por falta de presupuesto o porque la estructura no soportaría el peso total. Su portada se caracteriza por el estilo churrigueresco con una profusa decoración correspondiente al barroco estípite y salomónico. Fundada en 1603 y reconstruida a mediados de los siglos XVII a XIX, cabe destacar del interior su recubrimiento con madera de mezquite, los altares de estilo neoclásico, las esculturas traídas desde Europa y algunos óleos de gran valor histórico.

Museo Hidalgo (Museo Regional)

Juárez esquina Vasco de Quiroga. Zona Centro.

De lunes a domingo de 10:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs.

Abierto en 1992, este recinto alberga una casa de cultura y museo, en donde se puede ver la historia de la ciudad y la región.



Casa de Cultura

Calle Revolución 204.

Tel. +52 (464) 648-6664.

Ubicada en un inmueble de 1642, merece la pena recorrer el patio interior con 16 arcos y contemplar los elementos antiguos del edificio, especialmente los detalles de estilo herreriano. En sus salas tienen lugar, además, numerosas actividades culturales, como talleres de teatro, artesanías, historia de Salamanca o cursos de pintura o de cera escamada.

Templo del Señor del Hospital

La antigua imagen del Cristo Negro permaneció durante tres siglos en la Capilla de la Asunción del hospital para indígenas, hasta que se construyó este espléndido templo en el siglo XIX. Desde entonces se han tejido leyendas sobre sus milagros y su misterioso color. El interior sorprende gratamente por su profusa decoración con formas y figuras doradas, al que se suman los siete geniales murales del artista Candelario Rivas. Como en algunos templos en la España del siglo XIII, a la entrada de la nave presenta un gran arco de medio punto. Cada Martes Santo, miles de fieles se arremolinan en este templo y sus calles aledañas para agradecer o pedir algún milagro.





Templo y Ex Convento de San Juan de Sahagún

Calle Revolución s/n.

Fue fundado en 1615 y su proceso de construcción y ornamentación duró alrededor de dos siglos, tiempo en que se elaboraron 11 impresionantes retablos barrocos, ricamente dorados y estofados. El estilo que predomina es el barroco churrigueresco. Actualmente, el ex convento es un centro cultural que, entre otros atractivos, conserva en la sacristía una gran colección de pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Templo y Ex Convento de San Agustín

A 20 kilómetros al sureste de Irapuato. Carretera 45.

Con unos magníficos retablos dorados, el Templo y Ex Convento de San Agustín fue erigido entre los siglos XVII y XVIII, en dos etapas. Actualmente se puede contemplar su bello claustro rodeado por portales arcadas, siendo, además, la sede del Centro de las Artes de Guanajuato



Celaya

Celaya huele a azúcar, a leche quemada, a canela, a obleas y a jamoncillos. Es una de esas ciudades que pronto lo envuelven, pero no sólo por sus aromas y sus sabores. Celaya es una ciudad abierta, de gente sonriente, amable y con rincones coloniales que sorprenden por su belleza. Más allá de las tiendas y comercios donde se puede adquirir la deliciosa cajeta que ha hecho célebre a Celaya, es muy recomendable perderse por las calles de su Centro Histórico, pasear por el jardín principal, dejándose llevar por los aromas perdidos para descubrir las pistas que conducen a sus más importantes tesoros, muchos de ellos con el inconfundible sello neoclásico del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras.

La antigua Zalaya o Celaya se fundó en lo que fuera un poblado otomí llamado Nat-thahi, que quiere decir "a la sombra del mezquite". Ante los constantes ataques de los chichimecas, la corona española expidió una cédula para que se instalara un pequeño fuerte para proteger sus intereses. Así nació, el 12 de octubre de 1570, la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de Zalaya y que pronto adquirió prestigio, especialmente al constituirse como un importante centro de abastecimiento de la zona.



Plaza de Armas

Fco. Tresguerras. Zona Centro.

El punto de partida ideal para descubrir los encantos de Celaya. Después de disfrutar de una oblea de cajeta al amparo de la sombra de sus árboles, que parecen constreñir y encerrar a la Plaza de Armas, nada mejor que iniciar la visita por la Presidencia Municipal y dejar que la imaginación vuele embriagada por el azúcar de la cajeta.

Presidencia Municipal

Portal Independencia 101. Zona Centro.

Su arquitectura sencilla esconde una de las obras pictóricas más importantes de Celaya: los murales "metamórficos" visuales de Octavio Ocampo, uno de los artistas del municipio con más reconocimiento internacional. Su obra es un constante desafío al espectador, que disfruta descifrando las piezas y elementos yuxtapuestos que forman rostros como los de Venustiano Carranza o José María Morelos.



Templo y Convento de San Francisco

Zona Centro.

Construcción del siglo XVII, uno de los tesoros arquitectónicos más importantes de Celaya. El interior de la iglesia presenta un estilo barroco que lo envuelve todo, mientras que la fachada del claustro se distingue por su estilo churrigueresco. Hay que decir que en el siglo XIX se realizó una restauración de la fachada, dirigida por el arquitecto Tresguerras, quien imprimió un estilo neoclásico.

Anexo al templo se encuentra la Capilla de Dolores (o Mausoleo de Tresguerras) de estilo neoclásico en su exterior y barroco en su interior. Aquí descansan los restos del insigne artista.



Templo y Convento del Carmen

Esquina Carmen y Obregón.

Para muchos el templo constituye la obra más significativa del arquitecto Eduardo Tresguerras, quien realizó numerosas edificaciones en Celaya en el siglo XIX. Construido entre 1802 y 1807, el templo presenta un estilo neoclásico de líneas sencillas, pero elegantes y armónicas. En el interior se pueden ver también pinturas y esculturas realizadas por Tresguerras. A destacar el patio del antiguo convento con un sobria fuente de cantera en el centro.



Catedral del Sagrado Corazón de Jesús

Calle de Independencia esquina con Francisco I. Madero.

De planta rectangular y tres naves, la hermosa Catedral de Celaya, del siglo XIX, presenta una fachada, cúpula de media naranja y varias torres vistosamente ornamentadas con un campanario y reloj. Cabe mencionar los cinco retablos que guarda el interior de la Catedral.

Columna de la Independencia

A un costado de la Catedral.

En 1791 el arquitecto Tresguerras diseñó y construyó esta columna de estilo clásico para homenajear al rey Carlos IV. Una vez consumada la Independencia, se utilizó la columna para erigir el primer monumento a la Independencia de México. Curiosamente fue el mismo arquitecto quien colocó posteriormente el águila con sus alas abiertas devorando una serpiente y de espaldas al edificio de la Presidencia Municipal. Se dice que Tresguerras comentaba: "el símbolo de la patria no merece ver las porquerías que se hacen en ese chiquero".





Bola de Agua

Entre Francisco I. Madero y Guadalupe.

Construida e inaugurada en 1910 para conmemorar el centenario de la Independencia y con el fin de distribuir el agua en la ciudad, la torre hidráulica conocida popularmente como Bola de Agua, es un gran depósito con 12 metros de diámetro. Tiene una base de 10 metros de ancho y una altura de 35 metros. Muchos dicen que en realidad no contiene agua si no cajeta. Es, sin duda, otro de los símbolos de la ciudad.

Templo de San Agustín

Calle Democracia y Allende.

De estilo plateresco el templo data de finales del siglo XVII. Cabe señalar la vistosa torre campanario de tres cuerpos, estilo mozárabe y remate en cruz, obra del alarife Antonio Elizalde.



Casa del Diezmo

Casa de Cultura.

Éste era el lugar desde el que se recolectaba el diezmo de la iglesia en el siglo XVII. De arquitectura sencilla en la que resaltan los dinteles de cantera y las bellas puertas y ventanas originales, en la actualidad es una de las instancias de la Casa de Cultura.

Pénjamo

El significado del nombre de esta ciudad es "lugar de sabinos", en lengua tarasca. En su Centro Histórico se pueden visitar algunas joyas de la arquitectura religiosa del siglo XVIII, como el Templo de los Remedios, construido al inicio del siglo en un estilo barroco, o el Templo de la Parroquia de San Francisco, de la segunda mitad del siglo, de estilo neoclásico.

Zona Arqueológica Plazuelas

Carretera Pénjamo-La Piedad.

De martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.



Fue la primera zona arqueológica abierta por el INAH en Guanajuato. Descubierta alrededor de 1970, en las inmediaciones del cerro Barajas. En 1999 comenzaron los trabajos de excavación y se sabe que ocupa un territorio de aproximadamente 34 hectáreas, en un lugar construido sobre las laderas de dos cerros. Sus principales edificaciones son una plaza con tres pirámides, otras cinco edificaciones contiguas que se conectan entre sí, además de dos canchas de juego de pelota. Aún no se sabe con certeza qué cultura fue la que habitó este lugar entre los años 650 y 950 d.C. pero se cree que se trataba de grupos mexicas. Todavía cruza por el fondo de la cañada el arroyo que viene del manantial Agua Nacida, el principal pozo de agua dulce hasta hace poco tiempo.

Ex Hacienda Corralejo

Carretera 90 Pénjamo-Abasolo.

De lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hrs., sábado y domingo de 9:00 a 16:00 hrs.

El cura Miguel Hidalgo nació en Corralejo, a 12.5 kilómetros de Pénjamo, el 8 de mayo de 1753. Fue el primero de cinco hermanos y vivió una infancia y juventud entre comodidades, pues su padre administraba los bienes de San Vicente, un rancho que formaba parte de la Hacienda Corralejo. En las ruinas del casco de la hacienda se levantó una estatua de líneas estilizadas en homenaje al padre de la patria.

Hoy en día se puede visitar para recorrer el casco original y adentrarse en una faceta nueva de este monumento histórico: la elaboración de la bebida más representativa de México, el tequila. Dentro de la Ex Hacienda Corralejo se emplaza la fábrica del famoso tequila, donde los visitantes pueden hacer degustación y recibir toda la información sobre el cultivo, la fermentación del agave y el proceso final de elaboración.



Acámbaro

Considerada como la capital de la cultura de Chupícuaro, fue en este lugar donde se fundó el primer asentamiento español en todo el territorio de Guanajuato durante la época virreinal. Según los arqueólogos, ésta es la frontera norte de la región que fuera Mesoamérica y se cree que la importancia de esta cultura es equiparable a la de la cultura olmeca.

Tras siglos de historia, el patrimonio arquitectónico de Acámbaro es muy variado y de gran valor. En sus calles, hay ejemplos y evidencias del paso del tiempo en templos y edificios como el Templo y Convento de San Francisco del siglo XVIII, con un bello estilo barroco y un monumental atrio; el Santuario de Guadalupe, del siglo XVIII con murales de Pedro Cruz Castillo y una particular pintura de la genealogía de la Virgen de Guadalupe; el Templo del Hospital con una espléndida fachada plateresca del siglo XVI; o el Puente de Piedra, de nueve arcos de estilo neoclásico, construido sobre el río Lerma en 1750.

Museo Waldemar Julsrud

Av. 5 de febrero 180.

Tel.+52 (417) 172-5659.



En 1923, el arqueólogo alemán Waldemar Julsrud encontró diversos objetos de cerámica de la cultura de Chupícuaro como resultado de sus excavaciones en Acámbaro. Entre las piezas se encontraban mascarones, figurillas antropomorfas y figurillas de dinosaurios. Para 1945 ya tenía una colección de 32,000 piezas. Ante la polémica desatada por estas increíbles representaciones de criaturas prehistóricas, en 1968, la colección de Julsrud se sometió a pruebas de carbono 14, que determinaron su autenticidad. Algunas de ellas con una antigüedad de entre mil y cuatro mil años. En excavaciones subsecuentes se han encontrado otros ejemplos de figurillas semejantes. La sorprendente y controversial colección se puede visitar en este museo.

Museo de Acámbaro

Abasolo 10.

De lunes a sábado de 9.30 a 14:30 hrs. y de 17:00 a 19:30hrs. y domingo de 10:00 a 15:00 hrs.

Jueves cerrado.

En una de sus salas expone una colección de casi cinco mil piezas de cerámica de Chupícuaro. En otras áreas del museo se pueden visitar colecciones temporales que arte contemporáneo.



Las Ermitas

Av. Hidalgo s/n frente a la plazuela.

Permanecen en pie tres ermitas erigidas durante el siglo XVIII, para que funcionaran como centros de oración en Semana Santa. Originalmente fueron catorce, pero lamentablemente el resto ha desaparecido.



Acueducto

Av. Hidalgo esquina Leandro Valle.

Construcción que data de 1528 y que se mantiene en perfectas condiciones, muestra de las proezas arquitectónicas realizadas en los inicios del virreinato.

La Toma de Agua

En las inmediaciones de la comunidad de Tócuaro se encuentra el arroyo de la Toma de Agua que baja hasta el fondo de una cañada donde aún se conservan las originales instalaciones, construidas en el siglo XVI, para llevar agua a la población de la antigua villa de Acámbaro.





Fuente Taurina

La fuente taurina llamada también en algún tiempo “Pila del águila”, se ubica a un costado del Templo del Hospital. Fue construida para conmemorar la primera corrida de toros en la Nueva España en el siglo XVI y presenta diversas escenas de la tauromaquia. Dicha fuente tiene un enorme valor histórico, ya que es única en México y el mundo.

Templo de San Francisco

Destaca también el Templo y Convento de San Francisco de Asís, construido durante los Siglos XVII y XVIII. Edificado en un sobrio y elegante estilo barroco, pero con formas muy maduras del barroco andaluz, posee un hermoso patio encuadrado de 16 pilares que forman una majestuosa arquería, además de una importante fuente de piedra en el centro resaltada con una hermosa imagen religiosa. Siendo este, el centro y el símbolo del catolicismo acámbarense.



Templo Hospital

Verdadera joya de la arquitectura, por su fachada plateresca de lo más puro, construido en el siglo XVI, funcionó durante mucho tiempo en la organización característica de los templos y hospitales. Su altar principal se encuentra presidido por un Cristo hecho de capa de maíz.

• Rutas Turísticas

Expo Guanajuato Bicentenario

www.expobicentenario.mx

Expo Guanajuato Bicentenario es un espacio que ha sido diseñado especialmente para las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de nuestro país y en donde se llevará a cabo el mejor festejo en México.

Del 17 de julio al 20 de Noviembre de 2010 en Expo Guanajuato Bicentenario se encontrará una variedad de museos sobre la historia, el presente y el futuro de nuestro querido México en los pabellones de “La Memoria”, “Identidad” y “Del Mañana”. Se podrá visitar el Pabellón Iberoamericano que conmemora la Independencia de otros países latinoamericanos que también celebran el bicentenario de su independencia. Y además habrán un sin fin de actividades, espectáculos y conciertos, con novedosos espacios como un parque de diversiones, un parque ecológico, una zona gastronómica, la fuente monumental, entre otros.





Pabellón de la Identidad

Este espacio estará presentando dos exhibiciones sobre la creatividad, cultura y arte de México: “Miradas sin rendición” y “Maestros del arte popular: Alma de México”.



Pabellón de la Memoria

Con la exposición “México: Un paseo por la historia” se emprende un viaje virtual por 16 episodios de los momentos más significativos de la historia nacional, desde la conquista hasta nuestros días.



Pabellón del Mañana

“Ya! Cambio climático. Planeta alterado” es la exhibición que muestra al México comprometido con este importante tema. Este pabellón albergará también al bebé mamut Dima, el primero de su especie que será traído desde Rusia.



Pabellón de Iberoamérica

Con la participación especial de España, tratará sobre la Independencia como fenómeno regional específicamente de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, Paraguay, Venezuela y, desde luego, México.

Pabellón de los Estados

Muestra de los diferentes estados mexicanos a través de una representación virtual y dinámica de su gastronomía, cultura, artesanía y naturaleza.

Pabellón de la Unión Europea

Colección de obras artísticas originadas de la creatividad de artistas europeos influenciados por México desde el siglo XVI a la fecha.

Pabellón de las Fuerzas Armadas

Exhibición que reconoce y honra la labor decisiva del Ejército Mexicano en los procesos históricos de nuestro país especialmente durante la Independencia y la Revolución, así como la evolución del mismo.

Pabellón del Congreso del Estado

Con la unión de los Poderes Ejecutivo y Legislativo, la exposición es un recuento sobre estas instancias gubernamentales. Consta también de videos y documentos del más alto valor histórico para nuestro estado.

Otros Atractivos



Rotonda de los Héroes y de las Heroínas

Es una explanada circular que da la bienvenida y albergará varios elementos de representación histórica, entre los que se encuentran el mural en alto relieve “Rotonda de los Héroes y Heroínas” de bronce 100% donde se encuentran temas, símbolos y personajes alusivos a la Independencia y la Revolución de México.



Bandera Monumental y banderas históricas

Una enorme Bandera Mexicana ondeará en un asta de 50 metros de altura con una base de 1.20 m de diámetro, emplazada al centro de la Rotonda de los Héroes y las Heroínas y escoltada por todas las banderas que históricamente han representado a México desde su inicio hasta nuestros días.



Fuente monumental

Es un magnífico elemento de 60 m de longitud con un óptimo aprovechamiento de los recursos naturales basado en una perspectiva ecológicamente rentable.



Foro de espectáculos

Contará con un programa de 50 espectáculos de primer nivel tales como recitales de solistas, orquestas filarmónicas, bandas populares, compañías de danza, bailes regionales, grupos de rock y artistas del espectáculo.



Parque de juegos y esparcimiento

Es una fantástica área dinámica con novedosos juegos y actividades cuyo contenido incluye un circuito vial, deportes, juegos extremos, un laberinto y biosferas dedicadas a la comunicación, historias, leyendas y al Congreso.

Victoria Alada

Su significado es la victoria del ejército insurgente sobre el yugo de la corona. Es una magna pieza que permitirá hacer reflexión sobre las causas, valores e ideales de los movimientos de 1810 y 1910.

Foros y Diálogos

Es momento de reflexión y debate, por ello se abordarán desde distintas perspectivas temas actuales tales como Migración; Magisterio; El papel de la mujer a 200 años de la Independencia; El papel de la juventud; y Competitividad.

Espectáculo Multimedia

Impresionante espectáculo del francés Xavier de Richemont, provee magia a través de imágenes de luz y música original. Su trabajo es reconocido internacionalmente por su originalidad, poesía artística y provocación sensorial que le han abierto las puertas en todo el mundo.

Área de Congresos y Convenciones

Contará con participaciones de alta relevancia tales como la Semana Binacional de Salud; el Foro Binacional de Políticas Públicas; un Foro Mundial de Competitividad y acogerá la Celebración de los Notarios de América en el Bicentenario de la Independencia.

Servicios de Alimentos y Bebidas

Contará con excelentes servicios dispuestos en módulos e islas snack de varios tipos, tales como comida mexicana, comida internacional y comida rápida. Esto permitirá tener una experiencia integral y completa para todos.



Pasaporte Guanajuato Bicentenario 2010

El Pasaporte Guanajuato Bicentenario es una práctica herramienta promocional gratuita, la cual propone un recorrido temático, que integra los destinos turísticos, sus atractivos y productos emblemáticos de la Ruta de la Independencia.

Diseñada para que se viva la magia del Bicentenario en Guanajuato. Contiene 22 experiencias bicentenarias, cada una otorga un sello único que marcará los pasos de esta aventura por la historia de México Independiente.

¿Dónde se consigue el Pasaporte Guanajuato Bicentenario?

El Pasaporte Guanajuato Bicentenario se entregará en los Módulos de atención al turista de los destinos participantes, incluyendo una guía turística en la que se integran los establecimientos oficiales de hospedaje y alimentos, entre otros, con atractivas promociones y descuentos.

Los establecimientos oficiales del Pasaporte Guanajuato Bicentenario, estarán revestidos para ser identificados por el visitante.

¿Cómo funciona?

Los visitantes deberán de presentar su Pasaporte Guanajuato Bicentenario en cada uno de los módulos instalados en las ciudades de: Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, Celaya, Salamanca, Irapuato, Guanajuato, León, Pénjamo y Acámbaro que forman parte de la Ruta de la Independencia y solicitar que lo sellen.

Habrà un sello por cada uno de los destinos que visiten.

Para llenar el Pasaporte, es necesario visitar todos los lugares recomendados para cada una de las ciudades con la posibilidad de ganar un automóvil.





Salamanca

El Ejército Insurgente entró a la ciudad de Salamanca el 23 de Septiembre de 1810. Al llegar a este sitio, el Cura Hidalgo nombró autoridades y juntó una gran cantidad de materiales para la guerra que estaba iniciando. Mucha gente, tanto del pueblo como militares, se unieron a la causa independentista en este bonito lugar.



Irapuato

Ciudad fresera por excelencia, sirvió para que el Ejército Insurgente organizara sus tropas y nombrara a varias autoridades. Además, en este lugar se fabricó una gran cantidad de armas que fueron usadas en la lucha por liberar a nuestro país del gobierno español.



Guanajuato

Esta bellísima Ciudad Patrimonio de la Humanidad fue un lugar clave de nuestra historia, pues aquí se llevó a cabo un acto heroico de un minero apodado “El Pípila”, quien colocó sobre su espalda una loza de piedra y prendió fuego a la puerta de La Alhóndiga de Granaditas, sitio en el que se encontraban refugiados los españoles.



León de los Aldama

León de los Aldama, es una de las ciudades más grandes y mejor ubicadas del país. Aquí se encuentran todo tipo de servicios con los más altos estándares de calidad. Al ser una de las poblaciones más antiguas del Estado, conserva valiosos testimonios de su pasado virreinal.

Ruta de Arqueología y Vida Acuática

Arqueología y vida acuática, la mezcla podrá parecer extraña, ecléctica, pero no, en realidad este recorrido es milenario. En el año 300 d.C., un montón de toltecas y chichimecas, extendiendo los límites de Mesoamérica, descubren que en los alrededores de lo que ahora conocemos como Irapuato, existen innumerables manantiales de agua caliente y deciden instalarse ahí. Ponen dos o tres rocas y se van a descansar al pozo; así hasta que construyen, por ejemplo, la ciudad de Peralta.

Mil setecientos años después, se hace lo mismo: despolvando dos o tres piedras y yéndonos a descansar al pozo de agua caliente. Y seguirán en lo mismo, indudablemente, pues la propuesta resulta insuperable.

Visitar la zona arqueológica de Peralta y descansar en los balnearios de alrededor; es un recorrido que ha sido magnífico durante cientos de años.

Zona Arqueológica de Peralta

En el año 300 d.C., justo en los límites de Mesoamérica, culturas toltecas y chichimecas iniciaron la construcción de uno de los mayores centros cívicos, comerciales y ceremoniales de la zona. En el año 900, los habitantes desocuparon sus asentamientos, probablemente por un fatídico desastre natural. Más de mil años después, luego de minuciosos trabajos arqueológicos, se descubrió este conjunto arquitectónico compuesto por templos, plazas, monumentales patios hundidos y un interesante espacio denominado “Recinto de los Gobernantes”.

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Costo \$35 por persona.

Descuento a estudiantes, maestros y adultos mayores presentando la credencial correspondiente.



La Caldera, Hotel & Parque Acuático

www.lacalderahotelparqueacuatico.com

Muchos hoteles tienen problema con el agua caliente, la Caldera, en cambio, tiene problemas con el agua fría: sus aguas termales salen a 76°C, por lo que el problema está en cómo enfriarla. Pero no hay por qué preocuparse, en lo que el agua se enfría se puede disfrutar de los toboganes gigantes, la alberca, las fuentes, las cascadas y de la espectacular alberca de olas, donde podrá practicar surfing.

Reservaciones: Tel. +52 (429) 693 0020 / 693 0021

Admisión al balneario: \$102 por adulto; \$46 por niño de entre 3 y 10 años.

Tarifa del hotel: desde \$1,455 por habitación en ocupación doble. (aplican restricciones)



Otros Balnearios

Los Pinos

Muy cerca de La Caldera, en el km 22 de la carretera Abasolo-La Piedad se encuentran las beneficiosas aguas termales de Los Pinos. Las extensas áreas verdes son ideales para organizar parrilladas.

San Fernando

En la carretera Abasolo-Pastor Ortiz, se encuentra el balneario San Fernando, un conjunto de albercas con agua termal con servicio de restaurante.

Los Arcos

El balneario, Los Arcos, ubicado en la carretera Abasolo-Pastor Ortiz, cuenta con aguas termales, múltiples áreas verdes y canchas deportivas.

Santa Lucía

En el mismo “corredor termal” (carretera Abasolo-Pastor Ortiz), se encuentra el pequeño, agradable y familiar balneario Santa Lucía. Cuenta con un estanque con miles de peces.

Ruta de Tequila y Arqueología

En cierta forma, el tequila se hace como las pirámides, con un proyecto premeditado y amontonando grandes bloques unos encima de otros, a fuerza de riñones, de tiempo y de sudor. Se jima el agave, se talla la piedra, se muelen las piñas, se cargan las rocas, se fermenta la miel, se acomoda la piedra, se destila el líquido y se detalla la construcción.

A media hora de Irapuato, en los alrededores de Pénjamo, se encuentran dos atractivos que se complementan magníficamente: la zona arqueológica de Plazuelas y la hacienda tequilera de Corralejo.

Zona Arqueológica de Plazuelas

Encima de un cerro, entre tres laderas separadas por dos barrancas y frente a un desahogado paisaje que define perfectamente la palabra “horizonte”, se encuentra la zona arqueológica de Plazuelas, construida entre los años 600 y 900 d.C. Además de las tres pirámides, los dos juegos de pelota y su extensa plaza, destacan las rocas talladas que se encuentran alrededor. En una de esas rocas, por ejemplo, se talló en miniatura el plano urbanístico de esta ciudad, probablemente habitada por grupos mexicas.



Horario: Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Costo \$35 por persona. Descuento a estudiantes, maestros y adultos mayores presentando la credencial correspondiente.

Hacienda tequilera de Corralejo



Hoy, a 5 minutos del lugar de nacimiento del padre de la patria el 8 de mayo de 1753, Miguel Hidalgo y Costilla, en la Casa Grande de la Hacienda de San Diego de Corralejo, se ubica una de las casas tequileras más reconocidas de México: Corralejo. Ahí se podrá conocer el proceso de elaboración de los distintos tequilas (el añejo, el blanco, el reposado, el triple destilado), desde que reciben las piñas de agave azul hasta el embotellado. Al final del recorrido, se podrá disfrutar de una degustación.

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hrs.

Sábado y domingo de 9:00 a 16:00 hrs.

• Proveedores de Servicios Turísticos

Operadores Turísticos

• Anfitriones Turísticos

LEÓN

Miguel Alemán No. 149
Col. Zona C.P. 37500
www.anfitrionesturisticos.com
Tel. +52 (477) 2520053

• Cacomixtle

GUANAJUATO

Fracc. Burócrata No.4
Col. Marfil C.P. 36250
www.cacomixtle.com
Tel. +52 (473)73312 44

• CÓDICE

GUANAJUATO

San Juan de Dios No.29 Bis
Col. Paseo de la Presa
Tel. +52 (473)7313022

• Diverlight

GUANAJUATO

Carrica 29 Bis
Col. Zona Centro C.P. 36000
www.diverlight.com
Tel. +52 (473)1417452

• Eco-Touring

VICTORIA DE CORTAZAR

Juárez No. 105
Col. Zona Centro C.P. 38471
www.eco-touring.com.mx
Tel. +52 (461)167 0509

• Ecoturismo y Aventuras de México

LEÓN

Álamo No. 422
Col. Valle León
www.mexicoprofundo.com
Tel. 018008234882

• Emotions Travel

SALAMANCA

Río Bravo No. 101
Col. Zona Centro C.P. 36700
www.emotionstravel.com
Tel. +52 (464)6488532

• Enlaces Turísticos Integrados

GUANAJUATO

San Clemente No. 25 C.P. 36010
www.ettisa.com
Tel. +52 (473)7323379

• Grupo Eventotal

LEÓN

Av. León No. 202 B
Col. Jardines del Moral C.P. 37160
www.eventotal.com.mx
Tel. +52 (477)2110510

• Global Event/Travel Today

LEÓN

Blvd. Adolfo López Mateos No. 2804 Int. 101
Col. El Rosario C.P. 37125
www.globalevent.com.mx
Tel. +52 (477)7185565

• Grupo Ryo San Cristobal S.C, R.L.

GUANAJUATO

Callejón del Navío No. 12
Tel. +52 (473) 7327205

• Grupo Suare

LEÓN

Juan Nepomuceno Herrera No. 111
Col. Valle del Campestre C.P. 37150
Tel. +52 (477)7731113 Ext.110

• Grupo Turístico Minero S. de R.L. de C.V.

GUANAJUATO

Mineral de Valenciana No. 6
Col. Valenciana C.P. 36240
www.grupominero.com.mx
Tel. +52 (473)7341669

• Grupo Vía-G

LEÓN

Calle Poeta No. 602
Esquina Constructores
Col. Panorama C.P. 37160
www.via-g.com.mx
Tel. +52 (477)7792001

• HQM Gestor de Emociones

SAN MIGUEL DE ALLENDE

Calzada a la Estación
Col. Centro
www.hqm.com.mx
Tel. +52 (415)1549600

• Infinita México

CELAYA

Benito Juárez No. 109
Col. Zona Centro C.P. 38000
www.infinitamexico.com.mx
Tel. +52 (461)1339450

• Mundo Viajero

IRAPUATO

Blvd. Del Bosque No.1 Loc. 8
Col. Las Reynas C.P. 36660
www.mundoviajero.com.mx
Tel. +52 (462)6351681

- **Optur Dolores**

DOLORES HIDALGO
Calle Tabasco No. 57 - int. 1
www.optur.com.mx
Tel. +52 (418)1875624

- **Agencia Publicitaria y de Medios S.A. de C.V.**

LEÓN
Turquesa No. 306
Fracc. Guadalupe
Tel. +52 (477)7164290

- **Red Integradora de Servicios S.A. de C.V.**

GUANAJUATO
Calle El Campanero No. 16
Col. Zona Centro
Tel. +52 (473)7341931

- **Región 21**

LEÓN
Reina de los Ángeles No. 230
Fracc. Arboledas de la Luz
www.region21.com.mx
Tel. +52 (477)1007418

- **Turismo Cultural y Recreativo**

DOLORES HIDALGO
San Luis Potosí No. 3-B Local 34
Col. Zona Centro C.P. 37800
Tel. +52 (418) 1821194

- **Zooper Bike**

IRAPUATO
Paseo del Atardecer No. 1745
Fracc. Villas de Irapuato
www.zbike.com.mx
Tel. +52 (462)6248783

- **Transportadora Turística Imperial S.A. de C.V.**

SAN MIGUEL DE ALLENDE
Plaza Principal No. 18 Int. 7
Col. Zona Centro C.P. 37700
www.transtur-imperial.com
Tel. +52 (415)1524466

Segmento Cultural

• Anfitriones Turísticos

LEÓN

Miguel Alemán No. 149
Col. La Martinica C.P. 37500
www.anfitrionesturisticos.com
Tel. +52 (477) 2520053

• Diverlight

GUANAJUATO

Carrica No.29 Bis
Col. Zona Centro C.P. 36000
www.diverlight.com
Tel. +52 (473)1417452

• Emotions Travel

SALAMANCA

Río Bravo No. 101
Col. Zona Centro C.P. 36700
www.emotionstravel.com
Tel. +52 (464)6488532

• Grupo Ryo San Cristobal S.C, R.L.

GUANAJUATO

Callejón del Navío No. 12
Tel. +52 (473) 7327205

• Infinita México

CELAYA

Benito Juárez No. 109
Col. Zona Centro C.P. 38000
www.infinitamexico.com.mx
Tel. +52 (461)1339450

• Mundo Viajero

IRAPUATO

Blvd. Del Bosque No. 1 Loc. 8
Col. Las Reynas C.P. 36660
www.mundoviajero.com.mx
Tel. +52 (462)6351681

• Operadora Turística de Reyes

IRAPUATO

Calle Pípila No. 8
Col. Zona Centro
www.irapatotours.com.mx
Tel. +52 (462)6261074

• Red Integradora de Servicios S.A. de C.V.

GUANAJUATO

Calle El Campanero No.16
Col. Zona Centro
Tel. +52 (473)7341931

- **Transportadora Turística Imperial S.A. de C.V.**

SAN MIGUEL DE ALLENDE
Plaza Principal No. 18 int. 7
Col. Zona Centro C.P. 37700
www.transtur-imperial.com
Tel. +52 (415)1524466

- **Turismo Cultural y Recreativo**

DOLORES HIDALGO
San Luis Potosí 3-B Local 34
Col. Zona Centro C.P. 37800
Tel. +52 (418) 1821194

Segmento de Naturaleza

- **Cacomixtle**

GUANAJUATO
Fracc. Burócrata No. 4
Col. Marfil C.P. 36250
www.cacomixtle.com
Tel. +52 (473)73312 44

- **Optur Dolores**

DOLORES HIDALGO
Calle Tabasco No. 57 - int. 1
www.optur.com.mx
Tel. 01 8007507887

- **Eco-touring**

VICTORIA DE CORTAZAR
Juarez No. 105
Col. Zona Centro C.P. 38471
www.eco-touring.com.mx
Tel. +52 (461)167 0509

- **Zooper Bike**

IRAPUATO
Paseo del Atardecer No. 1745
Fracc. Villas de Irapuato
www.zbike.com.mx
Tel. +52 (462)6248783

- **Ecoturismo y Aventuras de México**

LEON
Álamo No. 422
Col. Valle León
www.mexicoprofundo.com
Tel. +52 (477)6384045

Segmento de Negocios

• Codice

GUANAJUATO
San Juan de Dios No.29 Bis
Col. Paseo de la Presa
Tel. +52 (473)7313022

• Grupo Eventotal

LEON
Av. León No 202 B
Jardines del Moral
C.P. 37160
www.eventotal.com.mx
Tel. +52 (477)2110510

• Global Event/Travel today

LEON
Blvd. Adolfo López Mateos No. 2804 Int. 101
Col. El Rosario C.P.37125
www.globalevent.com.mx
Tel. +52 (477)7185565

• Grupo Suare

LEON
Juan Nepomuceno Herrera No. 111
Col. Valle del Campestre C.P. 37150
Tel. +52 (477)7731113

• Grupo Turístico Minero S. de R.L. de C.V.

GUANAJUATO
Mineral de Valenciana No. 6
Col. Valenciana C.P. 36240
www.grupominero.com.mx
Tel. +52 (473)7341669

• Grupo Via-G

LEÓN
Calle Poeta No. 602
Esquina Constructores
Col. Panorama C.P. 37160
www.via-g.com.mx
Tel. +52 (477)7792001

• Agencia Publicitaria y de Medios S.A. de C. V.

LEÓN
Turquesa No. 306
Fracc. Guadalupe
Tel. +52 (477)7164290

• Región 21

LEÓN
Reina de los Ángeles No. 230
Fracc. Arboledas de la Luz
www.region21.com.mx
Tel. +52 (477)1007418