





Вайнтрауб  
Леонід Акімович  
(Лев Акімович)

ФОТО

(род. 15 (30 ст. стил)  
апреля 1912 г., г. Бердичев,  
ул. 8 марта 1985 г., г. Киев) —

советский и украинский музыкант,  
педагог, профессор Киевской ордена Ленина  
консерватории им. П. И. Чайковского  
(впоследствии «Национальна музична  
академія України»).

### Біографія.

Родився в семье служащего.  
Получил домашнее, в т. числе  
музыкальное образование.

В 13 лет <sup>(в 1925-и гг.)</sup> поступил в Киевскую  
консерваторию. в класс молодого  
педагога А. Яковлева.

Окончил консерваторию в 17 лет.  
(в 1929-и).

Конкурс музыкантов - исполнителей.  
г. Ленинград (уточнить год).

Вторая премия.  
Триз - самый громкий Blütner.

Лауреаты конкурса (г. Ринг, М. Грин-  
берг, Я. Зам - см. в книге к 100-летию Юзе)

Актриса Триза - у Михайлова в книге  
и у К. Н. Чуковского в  
Москве.

Концертная деятельность.  
(Таняева справка).

Изобретенная (см. сочинения).  
Ю. Эксерт работы музыкантов  
инструментов в Терминовке.

Тислен Уставов (применяется).

Видательно назвать о концертах-  
пованам мастеров, там актрисы  
помогутся все театральные  
и профдебаты нужны расписки на  
десято лет.

Семья.

Первая жена - Татьяна Лобовина  
Виноградова, математик.

Вторая жена - Мария Шкокинзевна  
Вильковская, концертмейстер,  
педагог <sup>Киевской</sup> муз. ушлица.

Третья жена - Татьяна Лобовина Вайнгарт-  
Вильковская,  
выпускница Ленинградского  
консерватории, пианистка.

Третья жена - Тегренко Ама Георгиевна,  
педагог общено прикладная.

Ученики: (список прилагаются).

Список кадров. (сохранить).



Лев Акимович Вайнтрауб

(род. 12.04.1912г., ум. 8.03.1985г.)  
г. Бердичев г. Киев

1. IX 1926 - VI 1929 - студент Киевской консерватории (Муз. техникума); (класс Шкелевича)
2. III 1930 - IX 1933 - конструктор, зам. механика цеха Киевской конз. фабрики им. К. Маркса; (класс Михайлова, Шумкова)
3. IX 1933 - VI 1937 - аспирант консерватории
4. IX 1936 - I 1941 - ассистент, затем преподаватель Киевской консерватории;
5. I 1941 - доцент Консерватории;
6. IX 1941 - IX 1943 - работа в эвакуации (солист Банкирской филармонии и концертмейстер Киевской оперы в г. Уфа, работа во фронтовых бригадах артистов Украины);
7. IX 1943 - доцент консерватории (г. Свердловск)
8. IX 1944 - доцент Киевск. консерватории

9. VIII 1963 - VI 1965 и.о. зав. кафедрой  
фортепиано Киевской консерватории;
10. IX 1963 и.о. профессора консерватории

VI 1969 - присуждена степень  
кандидата искусствознания

Не забыть об авторстве идеи  
кампирования молодых  
фортепиано, которая получила  
широкое распространение.



СПИСОК НАУЧНИХ ТРУДОВ  
ВАХИТРАУБА Льва Акивовича

№ пп	Наименование трудов	Руко- пись или печат.	Назв. изд-ва журнала/№, год или № автор- ского сви- детельства	К-во лечатн. листов или страниц	Фамилия соавто- ров ра- бот.
1	Новий педальний при- стрій для фортепіа- но та його можливос- ті	печати.	Науково-мето- дичні запис- ки Київської консерваторії, 1964, том II, вип. 2 "Мистецт- во", К. 1964	2 п. л.	
2	Методика обучения пианистов в детских музыкальных школах и ее освещение на педагогических Чте- ниях	"-"	Сборник "Вос- питание пиа- ниста в детск. муз. школе". "Мистецтво", К. 1964	1 п. л.	А. А. Алек- сандров Б. Е. Ми- лич
3	К вопросу о тяжести фортепианной механики	"-"	Сборник "Укра- инское музико- ведение". "Мис- тецтво". Киев, 1966	3 стр.	

И з о б р е т е н и я :

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 4 | Устройство для сообше-<br>ния колебаний вибрато-<br>рам, напр. струнам<br>музыкального инструмен-<br>та | Авторск. сви-<br>детельство<br>№ 43265<br>опублик. ЗІ.У<br>1935 г. |
| 5 | Клавишный музыкальный<br>инструмент   | Авторск. сви-<br>детельство<br>№ 69391<br>17 мая 1947 г.           |



1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6

6 Устройство для избирательного управления глушителями фортепиано

Авторское свидетельство  
№ 93675  
20 мая 1952г.

7 Устройство для избирательного управления глушителями фортепиано

Авторское свидетельство  
№ 220740  
3 апреля 1963г.

Сопискатель

И. Вайнтрауб

Ученый секретарь

Г. Курковский



ДЕПУТАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ

---

20 июля 1952 г.

Во время моего пребывания в Киеве, мне удалось познакомиться с изобретением Л.А.Вайнтрауба. Изобретение это состоит в том, что Л.А.Вайнтраубу удалось, путем простого приспособления, добиться того, что на рояле можно, не пользуясь правой педалью, задерживать отдельные звуки и целые аккорды. При этом пианист пользуется лишь двумя педалями, в отличие от некоторых инструментов Стенвей, где для этой цели прибавлена третья педаль. На рояле Вайнтрауба можно задержать звуки басового регистра, не задерживая взятых одновременно средних и верхних голосов. Изобретение Л.А.Вайнтрауба оставило далеко позади систему Стенвей, каковой пользоваться трудно и не практично. Кроме того научиться пользоваться системой Вайнтрауба легко. Для этого надо попрактиковаться буквально 2-3 часа. Художественный же эффект весьма значителен: исчезает грязь из произведений, в которых встречаются длительные органичные пункты, при невозможности держать таковые, из-за занятости обеих рук, напр.: Органная прелюдия и фуги Баха, ля бемоль мажорная прелюдия Шопена, "Похоронное шествие" Листа, Соната си бемоль минор Глазунова. Этот список можно продолжить до бесконечности. Кроме того изобретение Л.А.Вайнтрауба открывает перспективы и для создания новых музыкальных произведений. Я считаю, что изобретение Л.А.Вайнтрауба надо соответствующим образом оформить и как можно скорее приступить к серийному выпуску роялей с его системой.

Москва 151. Можайское шоссе 37/45 кв.87

Д.Шостакович