

A.- Biografías de Arquitectos:

- A•1.- Arquitectos «para» la Ciudad.
 1. 1.- Fajardo Guardiola, Francisco.
 1. 2.- Vidal Ramos, Juan.
 1. 3.- Jimeno Pérez, Alfonso.
 1. 4.- Cort Botí, José Francisco.
 1. 5.- López González, Miguel.
 1. 6.- Herrero Serra, Emilio.
 1. 7.- Penalva Asensi, Gabriel.
 1. 8.- Ruiz Olmos, Julio.
 1. 9.- Abad Miró, Miguel.
- A•2.- Arquitectos «en» la Ciudad.
 2. 1.- Santafé y Arellano, Juan Vicente.
 2. 2.- Aracil i Aznar, Joaquín.
 2. 3.- Bonells Rexach, Ildefonso.
 2. 4.- Conesa Egea, José.
 2. 5.- Pascual Pastor, Juan Vicente.
 2. 6.- Borso di Carminatí González, Caytº.
 2. 7.- Albert Ballesteros, Luis.
 2. 8.- Iváñez Baldó, José.
 2. 9.- Pérez Aracil, Santiago.
 2.10.- Fajardo Aguado, Francisco.
 2.11.- Serrano Peral, Antonio.
 2.12.- Azúa Gruart, Félix de.
- A•3.- Arquitectos de una Obra.
 3. 1.- Agustí Elguero, Vicente.
 3. 2.- Sánchez Sepúlveda, Pedro.
 3. 3.- Mendizábal Brunet, José.
 3. 4.- Cárdenas Pastor, Ignacio de.
 3. 5.- Esteban de la Mora, Santiago. Sedano Arces, Francisco. Tejero de la Torre, Germán.
 3. 6.- Muguruza Otaño, Pedro.
 3. 7.- Amat Pagés, Gabriel. Iglesias Abadal, Joaquín. Ortembach Bertrán, Víctor Fco.
 3. 8.- Yarnoz Larrosa, José.
 3. 9.- Galíndez Zabala, Manuel Igº.

B.- Fuentes de Consulta:

- B•1.- Archivos, Revistas y Centros.
 1. 1.- Archivos Públicos.
 1. 2.- Archivos Profesionales.
 1. 3.- Revistas Profesionales de época.
 1. 4.- Revistas Profesionales actuales.
 1. 5.- Delegación de Alicante del COAZV.
- B•2.- Bibliografía de Alicante.
 2. 1.- De la arquitectura en torno a 1900-1945.
 2. 2.- Del contexto arquitectónico y urbanístico.
 2. 3.- De la sociedad de provincias.
- B•3.- Bibliografía General.
 3. 1.- De la Comunidad Valenciana.
 3. 2.- Del Estado Español.
 3. 3.- Crítica y del entorno europeo.

A.

Biografías de Arquitectos.

La información que se recopila bajo este título genérico de «Biografías de Arquitectos», intenta ofrecer unos paseos por la vida de los protagonistas de la arquitectura en la ciudad, Alicante, en el periodo sometido a estudio: 1923 a 1943.

Quede por delante que no todos los profesionales que intervienen en la ciudad, en la esfera de la edificación, son arquitectos. Por ello se ha de advertir que se han dejado de lado a los aparejadores e ingenieros -de Caminos y Puertos, o Industriales-. En este sentido avanzar que tres protagonistas de interés: Julio Diamante, Luis Sánchez-Guerra Sainz y Sebastián Canales Mira-Percebal (SCM), no quedan incluidos en este listado. El primero de ellos colabora en el proyecto de urbanización de la Ciudad-Jardín General Marvá entre 1923 y 1930; el segundo está vinculado a la Junta de Obras del Puerto de la ciudad desde 1922 hasta 1935; el último figura como ingeniero municipal desde 1927 hasta superada la posguerra.

Una vez efectuada esta primera salvedad pasaremos a explicar el orden en que se agrupan y exponen las biografías de los protagonistas. Avanzamos que no todos los profesionales de la arquitectura que operan sobre la ciudad, lo hacen en la misma intensidad ni durante las mismas fechas, es más, tampoco se dispone del mismo nivel de información sobre sus trayectorias. Por este tipo de razones se ha desestimado el relacionarlos por orden alfabético. Se ha creído más conveniente realizar una clasificación previa, atendiendo al grado de intervención de los protagonistas sobre la trama urbana, de este modo distinguiremos tres niveles:

- 1.- Arquitectos «para» la Ciudad.
- 2.- Arquitectos «en» la Ciudad.
- 3.- Arquitectos de una Obra.

Dentro de cada nivel, los artífices biografiados se organizan por orden de aparición sobre la escena urbana, siguiendo un criterio cronológico, en paralelismo con la propia construcción de la ciudad.

Las fechas que se citan reflejan el momento en que cada arquitecto se incorpora a la ciudad por vez primera y el momento en que finaliza esta relación, existiendo alguna laguna al respecto. Cuando el arquitecto permanece vinculado a Alicante por motivos profesionales con posterioridad al periodo que se estudia, este hecho se indica con puntos suspensivos. En el caso de los arquitectos de una obra, la segunda fecha refleja el año en que se supone o se conoce que se ejecutó el proyecto.

1.

Arquitectos «para» la Ciudad.

Quedan recogidos en este epígrafe aquellos arquitectos que o bien ocupan la plaza municipal¹ o que el conjunto de su obra se desarrolla, íntegramente, en la ciudad durante este intervalo, ya que tienen fijada su residencia en la misma. Nos referimos a:

- ARQUITECTOS Inicio - Final.
 FAJARDO GUARDIOLA, Fco. (FFG) 1899 - 1939.
 VIDAL RAMOS, Juan. (JVR) 1917 -
 JIMENO PEREZ, Alfonso. (AJP) 1924 - 1927.
 CORT BOTI, José Francisco. (JCB) 1927 - 1930.
 LOPEZ GONZALEZ, Miguel. (MLG) 1931 -
 HERRERO SERRA, Emilio. (EHS) 1932 - 1937.
 PENALVA ASENSI, Gabriel. (GPA) 1933 -
 RUIZ OLMOS, Julio. (JRO) 1934 -
 ABAD MIRO, Miguelº. (MAM) 1939 -

Dado el volumen de obra de estos protagonistas, el conocimiento de que se dispone sobre los mismos es de mayor entidad respecto a los arquitectos que siguen. Por esta razón las biografías de cada arquitecto se desarrollan con el siguiente esquema básico:

- I.- Formación, Estudios y Escuela .
- II.- Familia y Contactos Culturales.
- III.- Actividad Laboral.
- IV.- Despacho, Colaboradores y Obra.

2.

Arquitectos «en» la Ciudad.

Quedan recogidos en este epígrafe aquellos arquitectos que su presencia en el periodo considerado supone una puntual incidencia en la trama urbana, bien porque su volumen de obra no es relevante o bien su actividad carece de continuidad, al desaparecer rápidamente de la escena o al no llegar a ejercer la profesión en estos momentos. En cualquier caso, todos estos profesionales están vinculados de algún modo a la ciudad -por razones familiares o de residencia habitual- o pertenecen al entorno geográfico de la Comunidad Valenciana. Nos referimos a:

ARQUITECTOS Inicio - Final.
 SANTAFAE Y ARELLANO, Juan V. (JSA) 1905 - 1924.
 ARACIL I AZNAR, Joaquín. (JAA) 1925 - 1926.
 BONELLS REXACH, Idelfonso. (IBR) 1914 - 1934.
 CONESA EGEA, José. (JCE) 192_ -
 PASCUAL PASTOR, Juan V.. (JPP) 1928 - 1929.
 BORSO DI CARMINATI, C. (CBC) 1929 - 1930.
 ALBERT BALLESTEROS, Luis. (LAB) 1934 - 1936.
 IVÁÑEZ BALDO, José. (JIB) 1934 -
 PEREZ ARACIL, Santiago. (SPA) 1935 -
 FAJARDO AGUADO, Francisco. (FFA) 1935 - 1936.
 SERRANO PERAL, Antonio. (ASP) 1939 -
 AZUA GRUART, Félix. (FAG) 1942 -

3.

Arquitectos de una Obra.

Quedan recogidos bajo este epígrafe los arquitectos que careciendo de vinculaciones -familiares o de residencia habitual- con la ciudad, la provincia o la Comunidad, ocasionalmente concur-

san, proyectan o dirigen alguna obra en particular, pensada o ubicada en la trama o el término de Alicante. Nos referimos a:

ARQUITECTOS Inicio - Final.
 AGUSTI ELGUERO, Vicente. (VAE) 1923 - 1925.
 SANCHEZ SEPULVEDA, Pedro. (PSS) 1925 - 1929.
 MENDIZABAL BRUNET, José. (JMB) 1927 - 1932.
 CARDENAS PASTOR, Ignº De. (ICP) 1929 - 1930.
 ESTEBAN DE LA MORA, S. (SEM) 1930 - 1931.
 SEDANO ARCÉS, Francisco. (FDA) 1930 - 1931.
 TEJERO DE LA TORRE, Germán (GTT) 1930 - 1931.
 MUGURUZA OTAÑO, Pedro. (PMO) 1933 -
 AMAT PAGES, Gabriel. (GAP) 1933 - 1933.
 IGLESIAS ABADAL, Joaquín. (JIA) 1933 - 1933.
 ORTEMBACH BERTRAN, V. Fco. (VOB) 1933 - 1933.
 YARNOZ LARROSA, José. (JYL) 1936 -
 GALINDEZ ZABALA, M. Ignº. (IGZ) 1941 - 1941.

Cabe señalar que junto a estos arquitectos aparecen algunos ingenieros que no se relacionan en este listado, éstos serán recogidos en la ficha biográfica del arquitecto con el que colaboren.

A•1.

Arquitectos «para» la ciudad.

1.1.- FAJARDO GUARDIOLA, Francisco. 1870 - 1899 - 1939.

I.- Formación, Estudios y Escuela .

Nace el 4 de julio de 1878 en Alicante en el seno de una familia acomodada. Es el menor de sus hermanos: Julio, Federico y Rigoberto. Hasta los 14 años estudia en la ciudad. A tan corta edad acompaña a sus hermanos, Federico y Rigoberto a París, que han finalizado la carrera de Medicina y amplían conocimientos en la capital francesa. Allí permanece dos años en el Liceo. Con posterioridad se desplaza a Madrid donde, tras estudiar dos cursos de ciencias exactas y otros tantos cursos de dibujo, supera el ingreso y se matricula en la

Escuela de Arquitectura. El idioma francés le sirve para aprender la geometría y el cálculo infinitesimal, así como para consultar los libros de Viollet le Duc en su mismo idioma. Finaliza sus estudios de arquitectura en Madrid en 1899, expidiéndosele el título el 2 de agosto de dicho año.

II.- Familia y Contactos Culturales.

Francisco Fajardo contrajo matrimonio con la hermana de su compañero de clase José Aguado, que más tarde ocuparía una plaza de arquitecto municipal en Madrid. Tuvo cinco hijos, dos de ellos, Francisco y Alfonso, el mayor y el menor respectivamente, siguieron sus pasos al estudiar la misma profesión. En la ciudad trabó especial amistad con el arquitecto de Hacienda (Idelfonso Bonells o José Conesa) y con Emilio Varela Isabel (1887-1951), algo más joven que él, del cual admiraba sus pinturas y sus óleos. Tenía una gran afición por la música, él mismo tocaba el piano. Entre sus arquitectos más admirados ocupaba un lugar muy destacado J. Puig i Cadafalch.

III.- Actividad Laboral.

Siendo sobrino de José Guardiola Picó (1836-1864-1909), arquitecto municipal de Alicante desde 1875, no debió resultarle difícil acceder a la misma Oficina Técnica. Sin embargo no se tienen noticias de su nombramiento como funcionario hasta 1917, pero es muy probable que estuviera en estas dependencias con anterioridad a esta fecha. Compartió, pues, las estancias con Juan Vidal, quien accedió a las mismas en 1917. Diez años después, en marzo de 1927, Francisco Fajardo tomó posesión como arquitecto afecto a la Zona del Ensanche, sucediendo en la plaza a Alfonso Jimeno. Desde este puesto tuvo que replantear casi la totalidad de las líneas de manzanas y calles que diseñara José González Altés (desde Alfonso el Sabio, Paseo de Soto y General Marvá, hacia las Rondas). Este cargo lo desempeña hasta la llegada de Miguel López al ayuntamiento a mediados de 1931. Cuando éste le releva en el Ensanche en 1932, se responsabiliza exclusivamente de la «zona centro» de la Ciudad. Permanece como arquitecto municipal hasta los primeros días de la guerra civil, momento en el que es desplazado de su puesto. Se incorporó al Sindicato de Arquitectos

tos, pero el volumen de trabajo era tan escaso y el ambiente tan tenso que optó por retirarse a esperar el desenlace. No lo pudo ver ya que fallecía en Alicante el 13 de febrero de 1939. Su archivo profesional se perdió durante la contienda.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra.

Durante la Dictadura tenía el estudio en la Calle Bilbao, y en la República lo trasladó al Paseo del Doctor Gadea, 5. Cuando se colegió en la Delegación de Alicante del COAZV, dada su antigüedad, le correspondió el número 7. Formó parte, como suplente, del Tribunal Profesional del propio Colegio de Arquitectos en los primeros años de su existencia. Su obra no está exhaustivamente estudiada y catalogada. No obstante, entre las de uso público, reseñaremos aquéllas a las que más esfuerzos dedicó. Entre éstas caben destacar las mejoras en el Casino: Salón de Billares, Biblioteca y Escalera Imperial (1900), el Matadero Viejo con sus innumerables reformas, su intervención -junto al ingeniero Próspero Lafarga- en el Proyecto del Mercado Central de Abastos (1914, AMA, Leg.: 10), el Nuevo Cementerio Municipal (1918), el trazado del Barrio de La Florida (1920) -cuyas calles bautizó con nombres de constelaciones-, la Colonia-Jardín «General Marvá» (1920-1930, AMA, Leg.: 409), urbanización y viviendas, en la que trabajó junto a Juan Vidal y Julio Diamante, la Reforma del Salón España (1925, AMA, Leg.: 4), el Cine de Las Carolinas (1927, AMA, Leg.: 29), así como la ampliación de la Lonja de Frutas y Verduras (1933-1934, AST) situada a espaldas del Mercado Central. De su obra privada reseñaremos varias actuaciones. Entre ellas está la reforma del edificio sito en Dr. Gadea (1911), el edificio de Rambla a Miguel Soler (¿1914?), los edificios de la Avda. de Alfonso el Sabio esquina a Alvarez Sereix y a Molino (1918, AMA, Leg.: 4) ya desaparecidos; los garajes de Conde Soto Ameno (1922) e Italia (1924, AMA, Leg.: 319-321); las chimeneas de la Cerámica Borja (1923); el edificio de Alfonso el Sabio y Segura (1918-25, AMA Leg.: 4) y su otra esquina (1933). También cabría reseñar una innumerable serie de viviendas unifamiliares, en particular en La Florida y la ladera del Castillo de San Fernando.

1.2.- VIDAL RAMOS, Juan. 1888 - 1916 - 1975.

I.- Formación Estudios y Escuela.

Nace en Alicante, en la calle del Cid, el 29 de Agosto de 1888. La enseñanza primaria la realiza en las escuelas sitas en una de las torres del Palacio Consistorial. El bachiller lo estudia entre 1900 y 1907, comenzando los cursos en la Casa de la Asegurada y finalizándolo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Alicante, ubicado entonces en las calles de los Reyes Católicos y Alemania. Allí conoció a Gabriel Miró. Asistió a clases de pintura con el pintor Lorenzo Pericás (1863-1912). Desde temprana edad mostró su afinidad por el dibujo y las artes plásticas.

En 1908 se traslada a Barcelona, conviviendo con su hermano y Oscar Esplá en una pensión de la Plaza de Cataluña; Gabriel Miró también frecuentaba el lugar. Aquí conoce al escritor Román Surinach Sentís, quien le dedica su obra «Petites Prosses», e igualmente conoce al pintor Emilio Varela, sobre quien ejerce un benefactor influjo. Es compañero de promoción de Joaquín Aracil, quien al finalizar sus estudios se establecerá en su ciudad natal: Alcoy, aunque también realizaría algunas obras en la ciudad. En la Escuela de Arquitectura tuvo como profesor a Lluís Domènech i Montaner (t. 1873, M) -que era el Director: 1905/1919- quien secundado por un grupo de compañeros -algunos de los cuales ocupaban las principales Cátedras-, proclama la ruptura con el modernismo y la intolerancia con las nuevas actitudes racionalistas europeas, abogando por una actitud fuertemente historicista: se impuso el Noucentisme. Otro profesor suyo fue Alexandre Soler i March (t. 1899, B), y trató con Antonio Gaudí Cornet (t. 1878, B) mientras éste trabajaba en sus obras de la Sagrada Familia. A caballo entre dos planes de estudios -el viejo y el de 1914- y bajo este ambiente, finaliza la carrera en diciembre de 1916. Durante el último año se desplaza para intervenir en las obras de restauración del Monasterio de Poblet y de las Catedrales de Lérida, Mallorca y Valencia, ya que estuvo pensionado por la propia Escuela de Arquitectura. A principios de 1917 se traslada a Alicante.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Juan Vidal es hijo de José Vidal Bissío y Encarnación Ramos Ferrándiz. Su padre era un comerciante de productos industriales, principalmente cerámicos, razón por la que estaba bastante relacionado con el sector de la construcción; es probable que transmitiera a su hijo cierto interés por la arquitectura.

Su primera esposa fue María Dolores Ramos Ramos, con ella contrajo matrimonio el 20 de febrero de 1921. Ese mismo año, el 22 de septiembre, nació su primer hijo, éste llevaba los mismos apellidos que su padre; llegó a tener cuatro hijos en total, uno de ellos murió. Diez años después, en 1931, falleció su mujer. Su segundo matrimonio se produjo en 1936, con María Dolores Soto Chápuli, la cual murió al año siguiente, en plena confrontación bélica.

Hombre de buenas y fáciles relaciones, mantuvo una actitud culturalmente muy activa. Consolidó una buena amistad con los personajes de la cultura alicantina. De la década de los veinte son las tertulias veraniegas con Oscar Esplá, Germán Bernácer, Emilio Varela y Eduardo Irlés (músico, economista, pintor y literato) en la Masía del Molí cerca de Benimantell. Son la generación del Ateneo y Aitana, formando parte de la resistencia cultural de la feliz década. Juan Vidal no sólo fue socio del Ateneo, donde su labor le llevó incluso a pronunciar conferencias (domingo, 13/May/1934) sino que también fue miembro del Rotary Club, del que fue Presidente desde el 25 de Abril de 1932 y a lo largo del año siguiente, sucediendo a Luis Sánchez-Guerra. Además fue uno de los fundadores del Automóvil Club, creado en agosto de 1930, del que fue Presidente en 1933.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

En 1917 fija su residencia en la ciudad. El 5 de febrero de ese mismo año ocupa la plaza de arquitecto municipal, cargo que desempeñará hasta el 28 de noviembre de 1923, fecha en la que cesa voluntariamente tras recibir una amonestación del Alcalde. Al año siguiente es nombrado arquitecto provincial, si bien la plaza en propiedad la ocupó en 1925, cargo que ejerció hasta su jubila-

ción en septiembre de 1957, salvo en el paréntesis de la guerra civil. También formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos.

Compaginaria su trabajo en las oficinas técnicas de la Administración con el ejercicio libre de la profesión. Tanto en un frente como en el otro, lograría transmitir «todo su talento y personal visión de la arquitectura». Justamente en el periodo anterior a la República, consiguió conectar con «la peculiar idiosincrasia de un determinado sector de la sociedad alicantina», la cual atravesaba una situación concreta política y de bonanza económica. Es en estos años, 1918 a 1932, cuando mayor volumen de obra produce y construye. Gran parte de la imagen del Ensanche y Centro de la ciudad se debe a sus manos: los refinados inmuebles privados burgueses y muchos de los edificios públicos representativos.

Se registraría el 18 de julio de 1931 en el recién creado COAZV. Juan Vidal ocupó el cargo de Presidente de la Junta Directiva de la Delegación de Alicante del COAZV hasta que los sindicatos se apropiaron de la sede. También fue Vocal en la Junta de Gobierno del Colegio en el bienio 1931-1933.

Al estallar la rebelión militar, dado que sus afinidades políticas no estaban próximas a quienes detentaban el poder en la ciudad, se trasladó con su familia a un chalet en Vistahermosa -cedido por Adolfo Grünenbaun-, aunque pronto recibió la orden del Gobernador de desalojar el lugar. En estas circunstancias decide refugiarse, primero en una casa de la hermana de la que entonces era su mujer, María Dolores Soto, y a continuación en su casa de la Sierra de Aitana, El Clot del Pi, en la que permaneció hasta el fin del conflicto bélico.

A lo largo de su trayectoria profesional ha desempeñado, además de los citados, los siguientes cargos: Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Arquitecto de la Cámara de la Propiedad Urbana, Presidente de la Sección de Música y Plástica del Ateneo de Alicante, Arquitecto Honorífico del barrio de Santa Cruz,

Arquitecto del Banco de Ahorro y Construcción, y de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Su primer estudio estuvo ubicado en la calle San Fernando. Al final de la Dictadura lo trasladó junto a su domicilio, el cual se encontraba en «Mártires, 1» (hoy: Explanada). Durante la República se instala en la Pza. de las Monjas, donde permanece hasta el inicio de la confrontación bélica. A lo largo de estos veinte años, permanece siempre en solitario al frente de su estudio. Finalizada la guerra civil, vuelve a la misma calle donde empezó, a San Fernando, pero entonces los locales mirarían al mar. En 1939 realiza algunas obras en colaboración con José Iváñez, y firma un par de proyectos de edificios a medias con Miguel López, en cuyas cónicas colaboró Miguel Abad (t. 1953, M). A partir de 1940, se asocia con Julio Ruiz, con el que forma equipo profesional hasta su baja en el Colegio de Arquitectos en 1964. En esta segunda fase de su quehacer profesional, sería Julio Ruiz quien llevaría las riendas del estudio, aportando los conocimientos técnicos y las preferencias estilísticas más acordes con el devenir de los tiempos.

Entre los colaboradores más directos de su primera época están el dibujante Arturo Mora -hábil trazador de perspectivas-, Rafael Espuch Canet y el aparejador José Ribelles. En su segunda época tuvo en su estudio a Basilio Ballesteros, Vicente Puigcerver, José Navarro, Alfredo Campello, Fernando Vega, Juan Manrique, Angel Gambín -antes de ser arquitecto- y su propio hijo Juan Vidal Ramos, que fue aparejador.

En su trayectoria se suelen distinguir dos etapas que quedan divididas por la Cruzada Nacional. De su primera época merecen especial atención tanto sus obras de uso privado como público. Entre las primeras destacan los edificios destinados a viviendas como la Casa Lamagnière (1918, AMA, Leg.: 12 y 31) en la Explanada, la Casa Gomis Iborra³ (1920, AMA, Leg.: 4) en Alfonso el Sabio esquina a la Avd. de la Constitución, la Casa Mataix (1922, AMA, Leg.: 14) en Alfonso el Sabio esquina a Luceros (desaparecida), la Casa Bergé (1922-1932, AMA, Leg.: 4) en Alfonso el Sabio

esquina a Calderón de la Barca y la Casa Carbonell (1920-1924, AMA, Leg.: 19 y 31) en la Explanada. Entre los segundos no podemos olvidar su Salón Cinematógrafo y de Variedades al Aire Libre (1917), la reforma de la Caja de Ahorros (1918) y su labor al frente de las obras del Mercado Central (1917-1921, AMA, Leg.: 10). Además, gran parte de sus edificios públicos se proyectan y construyen en la época que estudiamos. Por último debemos mencionar -de sus primeros años- sus incursiones en la esfera urbanística: la intervención en la Plaza de Gabriel Miró (1921, AMA, Leg.: 374) y la Reforma del Paseo de La Rambla (1922-1923, AMA, Leg.: 378-B). De la década estudiada deben mencionarse sus parcelaciones en los Barrios de San Gabriel y El Plà del Bon Repós, así como su colaboración en la Colonia-Jardín «General Marvá» y la Colonia Lineal (AMA, Leg.: 409 y 455-456).

De su segunda época, durante la dictadura del General Franco, procede el mismo tipo de distinción dentro de su obra, si bien aclarando que, a partir de 1940, comparte el estudio y los encargos con su compañero Julio Ruiz. Entre los edificios destinados a viviendas -de los años cuarenta- debemos mencionar los Edificios «Mare Nostrum» (1939) en Pintor Agrasot, el Edificio Belando-Quintana (1940), el Edificio Bazán-San Ildefonso (1940), el Edificio Marimón (1940) en La Rambla, el Edificio La Unión y El Fénix (1940-42) en La Rambla y Explanada, el Edificio Mayor-Rambla (1941) y el Edificio Grupo Vitalicio (1943) en La Rambla. Dentro de los edificios de uso público citaremos el proyecto de Gobierno Civil (1939) no realizado, la reconstrucción del Casino (1940) -en el que ya había intervenido en 1925-, el Instituto masculino y femenino de Enseñanza Media Jorge Juan (1942), el Cine Goya (1942) y el Cine Avenida (1943), ambos desaparecidos, el Convento Religioso sito en las calles de Bailén, Villegas y Teniente Alvarez, y la reconstrucción de la Iglesia de San Juan Bautista en Benalúa (1944) cuyo proyecto inicial data de 1923. En la provincia proyecta una iglesia en Monóvar (1940) y otra en Villena, construye el Mercado de Abastos de Javea (1945) y la Iglesia para el Pósito de Pescadores de El Campello (1948). Obras de la década siguiente son la Restauración del Monasterio de la Santa Faz, el Colegio

de Sordomudos en el Paseo de Campoamor, el Cine Casablanca en Angel Lozano y la Granja Psiquiátrica en los terrenos del chalet de Pritz en San Juan.

1.3.- JIMENO PEREZ, Alfonso. 1898 - 1921 - 1966.

I.- Formación Estudios y Escuela .

Nace en Guadalajara el 23 de enero de 1898. Se desplaza a Madrid para cursar los estudios de arquitectura, y se gradúa con la promoción de 1921. El título se le expide por esta Escuela en junio de 1922. En sus años de estudiante coincidió con Fernando García Mercadal, y entre sus compañeros figuran Luis Lacasa, José María Rivas Eulate y Manuel Sánchez Arcas. Es posible que conociera en este mismo ambiente a los hermanos Cort Botí, tanto a José Francisco como a César.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Persona bastante inquieta en el mundo de la arquitectura, estuvo bastante bien relacionado en los círculos de la profesión de la capital de España. Tras sus años de arquitecto municipal en Alicante, 1924-1927, vuelve a Madrid, en donde desarrolla una gran actividad.

En 1930 se presenta al Concurso de la Universidad de La Laguna. Ese mismo año gana el Concurso Nacional de Arte Decorativo, con un grupo de faroles para la fachada principal del Ministerio de Instrucción Pública. En 1934 participa, junto a César Cort, José Paz Morato y José María Soroa -ingenieros-, en el Concurso de Anteproyectos de Poblados en el Valle inferior del Guadalquivir y la Zona de Guadalmellato. Una de sus actividades más destacadas es su labor de crítica arquitectónica, así en 1928 pronuncia una conferencia titulada «Orientaciones estéticas en arquitectura», sobre arquitectura contemporánea holandesa; más tarde, en 1933, publica el artículo: «Cómo entienden los italianos la arquitectura moderna». Por último, en 1935, publica dos artículos en las páginas de la revista *Arquitectura*, titulados: «Cuestiones Estéticas: Cáceres la Ignorada» y «Cuestiones Estéticas: Concepto de la Arquitectura Nueva». En este último efectúa un repaso a la situación arquitectónica del momento. Citemos

también que participó en el Congreso Nacional de Sanidad de 1934 al que presentó una ponencia junto a dos compañeros.

No se dispone de información de su familia. Se sabe que vivió muchos años en Puerto Rico, donde ejerció la profesión. Falleció el 3 de marzo de 1966 en España.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

Desconocemos su andadura en los tres años que distan entre la obtención del título y su toma de posesión en Alicante. En la ciudad ocupa la plaza de arquitecto municipal, puesto que dejó vacante Juan Vidal a finales de 1923. En estas oficinas se le localiza desde mediados de 1924 hasta el 24 de marzo de 1927, siendo el arquitecto afecto a la zona del Ensanche, compartiendo la oficina con Francisco Fajardo. Su permanencia en la ciudad se prolonga hasta finales de dicho año, coincidiendo parcialmente con la estancia de José Cort.

Durante estos tres años compagina su trabajo al frente de los servicios técnicos con el ejercicio libre de la profesión. Dado el corto periodo que residió en la ciudad, sus encargos profesionales de índole privada no fueron cuantiosos; principalmente redactó proyectos de escasa entidad: viviendas de planta baja, algunas elevaciones de pisos y un par de edificios de casas de alquiler. Al frente de la oficina municipal redactó algunos proyectos de alcantarillado de vías principales y mobiliario de paseos y plazas. Alfonso Jimeno llegó al ayuntamiento en un momento de intensa actividad en el sector inmobiliario, ya que en el bienio 1924-1925 se concedió el mayor número de licencias de obras de la década. Su marcha de la plaza coincide con el inicio del descenso de solicitud de permisos de construcción. Su cese como arquitecto municipal afecto a la zona del Ensanche lo fue a propuesta de la Alcaldía.

De vuelta a Madrid retoma su actividad presentándose a múltiples concursos de arquitectura y urbanismo, como ya se ha detallado, integrándose en 1931 en el Colegio de Arquitectos de Madrid. Tras la guerra civil sufrió el exilio.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Se desconoce su domicilio profesional a su paso por la ciudad, así como si dispuso de colaboradores en su estudio para la redacción de los proyectos.

El conjunto de su obra privada localizada se fecha en el periodo de 1925 a 1927. De esta producción merecen destacarse los Edificios de Viviendas de la calle Reyes Católicos (antes «Joaquín Costa») esquina a Alemania (antes «Quiroga») y el sito en las calles Poeta Zorrilla-Padre Esplá (antes «Avd. de la Libertad»), ambas de 1925, desaparecidas. También se incluye una serie de viviendas unifamiliares emplazadas en el extrarradio, en La Florida y en la ladera de San Fernando.

En su quehacer municipal destacan sus trabajos de amueblamiento urbano, como las pérgolas de Gabriel Miró (1924), los kioscos, bancos y carteles luminosos de La Rambla (1924) y un templete en la Explanada (1926). También deben mencionarse sus proyectos de urbanización, alcantarillado y pavimentación de distintas calles y zonas de la ciudad, entre las que mencionaremos las actuaciones en Alfonso el Sabio (1925), en la Pza. de Sta. Teresa y Pza. España, así como en parte de la calle Reyes Católicos (1926), ésta última sobre proyecto de J. Vidal.

1.4.- CORT BOTI, José Francisco. 1893 - 1919 - 1978.

I.- Formación, Estudios y Escuela .

Nace en Alcoy el 28 de mayo de 1895, ciudad en la que cursa sus estudios primarios y de bachillerato. Son sus padres quienes deciden que se traslade a Madrid para matricularse en la Escuela de Arquitectura, ya que en la capital del reino reside parte de su familia, lo que hace más llevadero el peso del éxodo estudiantil de los hijos. Por estas fechas, su hermano César Cort Botí (t. 1916, B)⁶, dos años mayor que él, se encuentra cursando la carrera de Arquitectura. José Cort obtiene el título en 1919⁷ y decide quedarse en Madrid, compartiendo el estudio de su hermano César Cort, Profesor de Urbanología -primero- y Catedrático de

Urbanismo -después- en la misma Escuela. De hecho conoció los ejercicios, de raíz populista, que éste realizaba con sus alumnos, cuyos trabajos -en alguno de los casos- supuso el traslado hasta ciudades cuya trama conservaba su trazado histórico. Este es el caso del viaje que realizaron profesor y estudiantes a Elche -cuyos apuntes se reprodujeron en las páginas de Arquitectura-, y el proyecto del trazado urbano de Murcia; éste último se publicó en forma de libro.

En su hemeroteca particular figuraba la revista *Arquitectura*, que por entonces editaba la Sociedad Central de Arquitectos. Entre sus arquitectos más admirados ocupaba el primer lugar del escalafón Joseph Hoffmann (1870-1898-1956), a quien conoció en un viaje por Europa Central. Llegó a mantener una cierta amistad con el maestro: la que la diferencia de lenguas y la distancia posibilitó; incluso se cruzaron algunas cartas.

Desde siempre denotó una cierta debilidad por el aire del Mediterráneo, por su luz y por los volúmenes blancos, puros y anónimos que se levantaban en los pueblos y aldeas que se asomaban a sus orillas.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Su familia pertenece a la burguesía intelectual y liberal de la sociedad de Alcoy. Su padre también era arquitecto, y entre sus ascendentes se encuentran otros técnicos y artistas. Además de César Cort, su hermano menor: Rafael Cort Botí, también siguió los pasos de sus congéneres.

Entre sus amigos de profesión figura Eduardo Figueroa, de muy buena familia, con quien se presenta al Concurso de La Tabacalera de Madrid, convocado en 1925. También debió conocer a Alfonso Jimeno Pérez y Fernando García Mercadal, con quienes pudo coincidir en la Escuela, aunque mientras éstos iniciaban sus estudios, José Cort había superado el ecuador de los mismos. Con Alfonso Jimeno se volvió a cruzar en Alicante en 1927, año en el que éste abandonó la plaza de arquitecto municipal mientras que José Cort ocupaba la suya en Hacienda. Aunque se desconocen los posibles contactos, el hecho de que la única obra

construida publicada en la revista *Arquitectura*, en 1928, bajo el epígrafe de: «Arquitectura Mediterránea», fuera un Hotel en San Juan -léase vivienda- rubricado por José Cort, tras los artículos que con el mismo título firmó F. García Mercadal en 1926 y 1927, permiten establecer una cierta conexión entre ambos profesionales. Además, el hecho de que en los años que permaneció en el estudio de su hermano en Madrid, desde que finalizó sus estudios hasta 1923, José Cort realizara una serie de dibujos de clara vocación mediterránea⁸, facilita esta vinculación.

Su posición ideológica era conservadora, algo monárquico, aunque más preocupado por la arquitectura que por la política. La vinculación de su familia a sectores de la derecha le causó el ingreso en prisión cuando estalló la guerra civil. Su experiencia en la cárcel fue muy negativa, volviéndose, a partir de entonces, una persona más encerrada en sí misma y menos comunicativa. Una de sus grandes aficiones fue la pintura. Fallece en Valencia en 1978.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

Finalizados sus estudios permanece en Madrid compartiendo el estudio de su hermano mayor; en colaboración con él proyecta y dirige algunas obras, simultáneamente a la confección de la serie de dibujos a la que hemos hecho mención.

En 1923 aprueba las oposiciones al Cuerpo de Funcionarios del Estado, perteneciendo al mismo como arquitecto de Hacienda vinculado a los catastros urbanos. Antes de establecerse en Alicante estuvo destinado en Córdoba y Castellón, de donde se desplazó hasta la ciudad en 1927. Permaneció en la misma hasta mediados de 1930. En la Delegación de Hacienda se encontraban Idelfonso Bonells y José Conesa, si bien el primero de éstos contaba con una edad de sesenta años. Durante su estancia compaginó las obligaciones de este puesto con la de arquitecto escolar -como buscador de los terrenos más idóneos, a lo ancho de la geografía provincial, para el emplazamiento de las escuelas-, y con el ejercicio libre de la profesión; con posterioridad sólo compaginaría su trabajo de funcionario de Hacienda con los encargos particulares.

Antes de proclamarse la República consiguió una vacante en Valencia, en donde estableció su residencia definitiva. No obstante, volvió a solicitar el alta en la Delegación de Alicante en 1958.

José Cort era un gran dibujante y un hombre muy apasionado por la arquitectura, se presentó a muchos concursos durante el periodo estudiado. En 1925 al de La Tabacalera en Madrid; en 1927 al del Ateneo Mercantil en Valencia, en colaboración con su hermano César, quedando su solución clasificada entre las posibles y viables; en 1929 al de la Vivienda Mínima organizado por García Mercadal; en 1935 al convocado por la sociedad «Hijos de José Legorburo» en Albacete.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

De los despachos anteriores a 1927 sólo se dispone de información del que compartió en Madrid con su hermano. Una vez instalado en Alicante, y durante los cuatro años que permaneció en la ciudad, se ignora cual fue su primer despacho. En abril de 1928, reforma y amplía un ático en la Pza. de Chapí, y entre las piezas de la vivienda aparece una con el subtítulo de: «ARQUITECTO», lo que podría indicarnos que éste fue su domicilio y estudio en los tres años siguientes. Se desconocen los colaboradores y personal del que dispuso para la redacción de los proyectos, los cuales -en tan sólo cuatro años- supusieron un cierto volumen considerable de obra, no sólo en la ciudad sino también esparcida por la provincia: Denia, Elche, Elda y Moraira.

Al margen de los concursos en los que participó, y centrándonos en Alicante ciudad, cabe alegar que los Legajos del Archivo Municipal nos aportan menos información que su Archivo Profesional⁹. Proyectó y construyó tanto obra de uso privado como de uso público. Además de las obras que se han reseñado -cuya fuente principal es el AMA-, procede citar los tres proyectos de Viviendas Obreras y Casas de Alquiler de 1927: un primero en Benalúa para Manuel Reus, un segundo en La Florida para Casimiro La Viña, y un tercero en la Ctra. de San Vicente para Ramón Guillén, que probablemente no se construyeron. Entre su producción de viviendas unifamiliares existen bastan-

tes hotelitos, proyectados entre 1927 y 1930, que se localizan en la Ctra. de San Vicente y en la de Vistahermosa de la Cruz. De sus intervenciones en la esfera de la arquitectura pública debemos mencionar la reforma del Teatro Principal (1927), la Clínica para la Cooperativa Médica (1927) y la capilla del Instituto Provincial de Ciegos (1927-28) en el interior de la Casa de Beneficencia.

Lejos ya de la ciudad debemos citar la ampliación de la sala de dormitorios que realiza en la Asociación Valenciana de la Caridad, en 1935, sita en el Paseo de la Pechina de Valencia. Fuera del periodo considerado cabrían señalar diversas obras en Alcoy y Valencia. En esta última ciudad proyecta el Grupo de 138 Viviendas y Equipamientos de Artes Gráficas (1949-1962), y el Grupo de 203 Viviendas para la Cooperativa de la Vivienda Popular Valenciana (1959-1964), en el que colaboró junto a Vicente Valls Gadea (t. 1922, B).

1.5.- LOPEZ GONZALEZ, Miguel. 1907 - 1931 - 1976.

I.- Formación, Estudios y Escuela .

Nace en Valencia el 18 de septiembre de 1907. Reside en Barcelona desde su infancia hasta finalizar sus estudios universitarios. Coincide en sus años de carrera con Josep Lluís Sert (t. 1929, B), J. Torres Clavé (t. 1929, B) y J. Soteras Mauri (t. 1930, B), y son compañeros de promoción R. Ribas Seva y E. Bofill Benesat; con todos ellos le unió una estrecha amistad que, en alguno de los casos, se prolongó -incluso- tras el desastre de la guerra civil. Durante su estancia en la Escuela establece contactos y participa en las actividades del GATC-PAC. Termina por integrarse en el Grupo, primero como socio estudiante (abril-1931) y después como socio numerario (agosto-1931) al obtener el título de arquitecto, siguiendo idénticas pautas que sus compañeros y amigos. Se hizo cargo de las gestiones encaminadas a conseguir que Theo van Doesburg se desplazara hasta Barcelona. Con posterioridad, ya en Alicante, acompañó a J.LL. Sert a Ibiza con motivo de unas conferencias. Fue presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (F.U.E.), razón por la que se desplazó a la Escuela

de Arquitectura de Madrid, donde conoció a Emilio Herrero. Con José Iváñez coincidió en sus años de estudios. Su viaje final de carrera lo realizó por Alemania, tan de moda por entonces en el mundo de la arquitectura. Entre las revistas, que conformaron su hemeroteca particular de estos años, ocupa un lugar preferente A.C., también estarían presentes *Arquitectura* y *L'Architecture d'Aujourd'hui*, así como otras europeas de Gran Bretaña e Italia. Admiró como Maestros a Gaudí, Le Corbusier y a Josep Lluís Sert.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Se traslada a Alicante a mediados de 1931, acompañando al ingeniero Alfonso Conciencia de la Cruz, el cual estaba gestionando ante el Ayuntamiento la construcción de un Parque de Atracciones en el que la familia de Miguel López tenía depositados ciertos intereses. No en vano sus padres mantenían negocios similares en la Ciudad Condal. Aquí conoció a la que, tres años después -en 1934-, sería su mujer: Clementina Campos del Fresno, la cual pertenecía a una familia adinerada, cuya posición procedía de la industria de los salazones. Entre sus hijos, el menor, Guillermo López Campos (+1980), también optó por la Arquitectura. Su adscripción política era la de un liberal, republicano en la acción, cuya posición le allanó caminos y le abrió puertas al comienzo de ejercer su profesión. No es de extrañar sus buenas relaciones con D. Lorenzo Carbonell, alcalde republicano. Más tarde, sin embargo, el Régimen del General Franco, lo tenía catalogado como «persona de bien, inteligente, con peligrosas ideas izquierdistas». No es de extrañar que, decepcionado por el devenir de la situación política durante el transcurso de su vida, tuviera colgado un cartel en su vivienda de San Juan que rezara así: «Benvingut si no em parla de política». Durante la guerra civil fue movilizado cuando ya quedaban pocas esperanzas en la Zona Roja, incorporándose al Cuerpo de Carabineros.

Miguel López era una persona inquieta, interesado por la cultura de su derredor y muy activa en la sociedad. Durante la República fue miembro de los jurados que concedían los premios de los Concursos de Carteles que anunciarían las

Fiestas de la ciudad y de las propias Hogueras de San Juan, en las que participó con entusiasmo. Formó parte de la Directiva del Ateneo a finales de 1932. Con la excusa de ser urbanista por encima de todo, fichó como socio del Rotary Club¹⁰, que por entonces presidiera primero Luis Sánchez-Guerra y después Juan Vidal. Con este último mantuvo una ávida polémica de escritos cruzados en defensa de la «modernidad¹¹» de sus respectivas arquitecturas en las páginas de la prensa local del momento. Es lógico que suscribiera a la biblioteca del Ateneo a la revista A.C. durante el bienio de 1933-34. Era un deportista nato, aficionado al atletismo, a la natación, al hockey sobre hierba y al excursionismo, fundador en 1931 del Club Atlético Montemar, del que fue presidente a partir de 1933. También perteneció a la Directiva del Alicante Club de Fútbol.

Se relacionó preferentemente con pintores, quizás por proximidad profesional: Emilio Varela Isabel (1887-1951), Gastón Castelló Bravo (1901-1985), Manuel Baeza Gómez (1911-1986) y José Perezgil (1918-?). También colaboró con escultores: Vicente Bañuls Aracil (1865-1934) y Daniel Bañuls Martínez (1905-1947). Entre sus amigos se encontraban el compositor Xavier Montsalvatge y Santiago Pérez Aracil, arquitecto (t. 1932, B). Fue un gran aficionado a los viajes; a éstos siempre le acompañaban un block de apuntes, un lápiz y una cámara de fotografiar.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

Las razones familiares que, auspiciadas por su condición de ser un profesional de la arquitectura, motivaron el desplazamiento de Miguel López hasta Alicante en 1931, provocaron -inesperadamente- que ese mismo año comenzara a prestar sus servicios en el Ayuntamiento como arquitecto adscrito a la Oficina Técnica del mismo. Sin embargo, fue el 2 de enero de 1932 cuando tomó oficialmente posición de su cargo como arquitecto auxiliar. Esta plaza la confirmaría en mayo de 1935, cuando la ocupó en propiedad como arquitecto segundo. No es de extrañar, dada su afinidad política primero y, después, la facilidad de comunicación de la que siempre hizo gala -máxime en su juventud-, que tanto en los cinco años de Repú-

blica, en los tres de Guerra como en los tres siguientes al Año de la Victoria, los políticos municipales confiaran en él la mayoría de los proyectos, ideas e iniciativas, aunque Francisco Fajardo fuera el arquitecto titular.

Miguel López desempeñó el cargo municipal hasta su muerte el 10 de abril de 1976, salvo en el paréntesis 1942-1948, como consecuencia de la Depuración Profesional que el nuevo orden político practicó en los primeros años de posguerra. En el transcurso de la confrontación bélica tuvo que asumir responsabilidades en Sanidad y en la Junta del Tesoro Artístico de Alicante, antes de ser llamado a filas. La primera de ellas le obligó a realizar varios viajes a Valencia a entrevistarse con los Jefes de Delegación, donde volvió a encontrarse con Emilio Herrero. En la segunda colaboró con el escultor Daniel Bañuls Martínez. Desde el inicio del ejercicio de su profesión, su actividad se centra en Alicante ciudad, pero ya en 1932 dibuja encargos en Albufera, Calpe, Elche y Novelda. A partir de entonces, y hasta la sindicación, trabajó para Almansa (Albacete), Almoradí, Benejama, Benidoleig, Crevillente, Elda, Els Poblets, Guardamar, Ibi, Jijona, Monóvar, Orihuela, Pinoso, San Fulgencio, Santa Pola, Sax, Teulada y Torremanzanas. Gran parte de estos encargos procedían de los respectivos Ayuntamientos que solicitaban edificios públicos, tales como: escuelas, mataderos y lavaderos, entre otros.

Al finalizar la guerra civil mantuvo este ritmo de trabajo, esparciendo su obra por toda la provincia y saliendo de la misma cuando los encargos lo requirieron. Miguel López pertenece a la generación de profesionales que estrena los recién creados Colegios Oficiales de Arquitectos. A su llegada a la ciudad se integra en la Delegación de Alicante del COAZV, formando parte de la primera Junta Directiva, en la que ocupa el cargo de Tesorero hasta el estallido del conflicto bélico. Compagina siempre, a lo largo de toda su vida, su actividad desde la Oficina Técnica Municipal con el ejercicio libre de la profesión. Su Archivo Profesional, incompleto, depositado en la sede de la Demarcación de Alicante del COACV es buena muestra de su trabajo, principalmente en la esfera

de la arquitectura del sector privado; en cuanto al urbanismo su obra no está catalogada, siendo una gran fuente de sus trabajos el Archivo de Alicante, en su sección de Obras y Proyectos de los Servicios Técnicos (AST).

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Su primer estudio, sito en la calle Segarra 6, ya estaba en funcionamiento en 1933. Al iniciarse la posguerra lo tenía situado en una finca de su cosecha de la Ley Salmón, en Teniente Coronel Chápuli. Con posterioridad abrió otros dos en Almansa y en Elda. En los primeros años de trabajo tuvo como colaboradores cercanos a un arquitecto suizo -buen acuarelista- conocido por «Wespi», con el que mantendría correspondencia profesional al finalizar la contienda, y a Angel Fernández -gran dibujante- que posteriormente se titularía como aparejador. Al reiniciar el trabajo, tras la guerra civil, tuvo a Miguel Abad Miró (t. 1953, M), estudiante de arquitectura, al citado Angel Fernández y al dibujante Tébar; en las obras tuvo al aparejador José Díaz Hernández. Es por estas fechas cuando comienza a colaborar con cierta asiduidad con algunos compañeros de profesión. Entre ellos se encuentra Manuel Muñoz Monasterio (t. 1928, M) con el que trabaja -hasta entrados los años cincuenta- en múltiples proyectos y algún concurso (Bloques de Viviendas en el Paseo de la Castellana de Madrid, Plaza del Ayuntamiento de Alicante...). Manuel Muñoz es un arquitecto muy bien relacionado en la capital de España, tremendamente activo ante los concursos de arquitectura, presente en las revistas especializadas¹² y con un gran bagaje en el campo del urbanismo. Gracias a este compañero, Miguel López consigue remontar su prestigio personal, llegando a publicar sus trabajos en las revistas profesionales. También colabora con Francisco Muñoz Llorens (Colegio de Farmacéuticos, Banco de Alicante...) con Antonio Serrano Peral (t. 1935, M) y con Félix Palacios. En 1973 logra el Premio Nacional de Arquitectura por su obra «Hotel Montiboli» en Villajoyosa, en colaboración con este último.

Dado que el volumen inicial de su obra arquitectónica se analiza en el presente trabajo, nos centraremos en la faceta urbanística, aquélla

por la que el autor manifestó sentir una cierta predilección. Nos referimos a los encargos municipales cuyo objeto de actuación era la propia trama urbana de la ciudad. Entre estos proyectos encontramos la urbanización de La Montanyeta (1931-1940), donde colabora -en un principio- con el ingeniero municipal Sebastián Canales. También la reforma Oeste de la Rambla (1932-1939), así como su apertura Norte y Sur (1939-1950), en el que también intervino el arquitecto municipal que le sucedió, Félix de Azúa Gruart (t. 1943, B). De la República son el Plan de Alineaciones de la zona comprendida entre la Avd. Novelda y la de Villafranqueza (1934), las alineaciones de la zona Norte de la Pza. de Toros (1932), una probable actuación para el Barrio de Los Angeles (1936), las alineaciones entre Las Carolinas y el Arrabal Roig (1932), así como las alineaciones en el inicio Este de La Florida-Portazgo (1935). En general, de las zonas que se han mencionado, Miguel López redactaba el Proyecto de Alineaciones y Sebastián Canales confeccionaba el Proyecto de Urbanización.

De este mismo periodo merecen especial atención dos estudios: el Proyecto de Urbanización de la Playa de San Juan (1932) y la Urbanización de la «Pza. de la República» (1932-35); ambos terminaron con la convocatoria de sendos Concursos, el primero en 1933 y el segundo tras la guerra civil. De los primeros años del nuevo Régimen son, además de los ya citados, la rectificación de alineaciones en el tramo Sur de la calle Castaños (1939) y la Prolongación de Alfonso el Sabio y Ronda de Santa Bárbara (1939). De su reencuentro con la oficina municipal de la ciudad, en los años cincuenta, es la Urbanización de San Juan (1953) y el Plan General (1958). En el primero colabora con Manuel Muñoz, tomando como punto de partida planos de 1944 de Pedro Muguruza y C. Arniches, firmados en 1949; en el segundo participa junto a Francisco Muñoz.

De su producción arquitectónica, con posterioridad a la guerra civil, mencionaremos sólo unos ejemplos de su extensa obra. Entre estos figuran el Convento de las Siervas de Jesús (1940), los Monumentos a los Héroes de la Cruzada Nacional

(1939 y 1941), los edificios de viviendas en Barón de Finestrat (1940), Castaños a Pascual Pérez (1940), La Rambla a Miguel Soler (1941), el Edificio Codesa (1946), los Almacenes «El Aguila» (1947) y Hotel en San Juan (1950). En el conjunto de su obra tenía dos a las que trató con especial cariño: el Parador de Ifach, en Calpe, y el Sanatorio del Perpetuo Socorro; no en vano, ambas obras fueron publicadas en la revista *Arquitectura*. La primera -cuyos bocetos datan de 1932- resultó ser una sucesión de intervenciones, de manera que las obras se iniciaron republicanas y se concluyeron a principios de los cincuenta. La segunda: el edificio hospitalario, ejecutado en tres fases, también sufrió posteriores ampliaciones y reformas; en éste intervino de modo decisivo Miguel Abad. Al Sanatorio llegó a donar pinturas de su propiedad, incluso el mismo colaborador fue requerido para pintar el lienzo que presidió la capilla.

1.6.- HERRERO SERRA, Emilio. 1904 - 1932 - 1989.

I.- Formación, Estudios y Escuela .

Nace el 22 de febrero de 1904 en Valencia. Cursa sus estudios de primaria y bachiller en la Capital del Turia, finalizando los mismos en 1920, cuando contaba con 16 años. Los dos cursos de ciencias necesarios para el ingreso los realiza en la misma ciudad, y los tres cursos de dibujo en Barcelona. En el examen de acceso coincidió con Enrique Pecourt Beltés (t. 1930, B) y Camilo Grau Soler (t. 1931, B). Una vez matriculado en la Escuela de Arquitectura consigue el traslado a Madrid, donde finaliza la carrera en 1932, expidiéndosele el título el 16 de agosto del mismo año. Es aquí, en 1931, donde conoce a Miguel López, cuando aún no podía sospechar -ni uno, ni otro- que trabajarían sobre la misma trama urbana. Fueron profesores suyos Pedro Muguruza Otaño y Modesto López Otero. En su misma promoción estaban los compañeros: Arangoa, Arrese, Pedro Bigador, Pedro Méndez y Pietro Moreno; con algunos de ellos mantuvo muy buenas relaciones a lo largo de su vida. Su amistad con los hermanos Cort Botí, César y José Francisco, es posterior a la guerra civil. El grado de Doctor en Arquitectura lo

obtuvo con posterioridad, expidiéndosele el título el 27 de abril de 1957. Entre las revistas profesionales a las que estaba suscrito por los años de la República están: la española *Arquitectura* (desde el año de 1918), las francesas como *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Art & Décoration* y *La Technique des Travaux*, así como la alemana *Moderne Bauformen*, y la italiana *Architettura e Arti Decorative*. Emilio Herrero, en 1936, había programado asistir al viaje en el que se visitaría el Norte de Europa, organizado por la primera revista francesa. La incertidumbre sobre la situación en España le impidió realizar este desplazamiento.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Candido Herrero Granaje y Bienvenida Serra Alcañiz, padres de Emilio Herrero, le habían reservado un futuro que en nada se parecía a la arquitectura. Su padre fue médico y tuvo seis hijos -algunos de los cuales murieron- y siendo el benjamín, sus estudios sólo fueron posibles gracias a que parte de su familia residía en Madrid, la cual ayudó a minimizar los costos de la carrera.

Cuando llegó a Alicante, en el verano de 1932, estaba atravesando una mala época, ya que su padre acababa de fallecer. Aquí conoció a Dña. Francisca Payá -quien le ocasionó más de un trastorno al finalizar la guerra civil- y también a la que sería su mujer, Dña. M^a del Pilar Fabiani Lafuente, con la que se casó en abril de 1936, contando ella tan sólo con 19 años. Residió en una finca de su propia cosecha sita en la calle de César Elguezabal (entonces «Torrijos»). Su primera hija nació en Aguas de Busot (Alicante) en plena guerra civil. Su segundo hijo nació en San Javier (Murcia), mientras se resolvía su expediente de depuración profesional. Más adelante tuvo otros dos hijos. Emilio Herrero era un amante de la pintura, entre sus amigos en la ciudad destaca Emilio Varela Isabel y Daniel Bañuls Martínez, escultor. También trabó relación con varios ingenieros, entre ellos Luis Sánchez-Guerra y Sainz, Director de la Junta de Obras del Puerto de Alicante por aquel entonces.

Se introdujo en la sociedad alicantina del momento: comenzó a frecuentar el Ateneo, se hizo socio de la Peña Aitana y su afición por el ajedrez

le llevó hasta ser miembro de un partido con siglas republicanas, relación que mantuvo hasta 1934. También fue socio del Hércules Club de Fútbol. La ciudad le resultaba muy grata en verano, por su animación. La presencia de turistas alegraban la vida y le recordaban los agitados inviernos de su Madrid de estudiante. Aficionado a la conducción de vehículos -obtuvo el carnet en 1932-, tenía coche propio con el que solía recorrer la provincia visitando tanto la difícil montaña como los pueblos de la costa. Cuando movilizaron su quinta, en abril de 1938, se encontraba ya en su ciudad natal, ejerciendo la profesión en la Delegación de Sanidad. En un principio consiguió destinos burocráticos entre Madrid y Barcelona, hasta que pasó a la retaguardia del frente del Ebro. Allí conoció a Félix de Azúa Gruart (t. 1942, B), si bien, ambos arquitectos no tuvieron ocasión de trabajar juntos en la ciudad¹³. Los desastres de la guerra le arrastran hasta Francia para con posterioridad volver a España a un campo de refugiados. Su proceso de liberación no fue sencillo y hubo de enfrentarse a un Consejo de Guerra a su regreso a Valencia. Absuelto de toda pena aún tuvo que hacer frente al proceso de depuración profesional. En Madrid, por la mediación de Pedro Muguruza, y con la ayuda de otros compañeros de estudios -Pietro Moreno y Pedro Bigador-, consiguió resolver su situación y reiniciar su vida con normalidad. Fallece el 25 de marzo de 1989.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

Emilio Herrero, mientras dibujaba el Proyecto Final de Carrera, tuvo conocimiento de la convocatoria de la plaza de Arquitecto de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Alicante (COPUPA), que se había creado recientemente, y que urgía encontrar un técnico capaz de hacerse cargo de la misma. Dado que carecía de perspectivas profesionales más firmes se decantó con facilidad por la propuesta. El 30 de junio de 1932 era nombrado arquitecto titular de la COPUPA. Un mes más tarde, el 28 de julio, se colegió en la Delegación de Alicante del COAZV, correspondiéndole el número 69 en el orden general del Colegio de Arquitectos. Su primera obra fue la reforma de la propia sede de la Cámara de la Propiedad, sita en la calle Gerona. A partir de este

momento, y hasta el estallido del conflicto bélico, simultaneó el ejercicio privado de la profesión con las obligaciones que su empleo imponía: informes, valoraciones, reformas y atención a los socios de la entidad.

Al comenzar la guerra civil, y tras la sindicación del colectivo de los arquitectos, dada la escasez de trabajo y la tensión del ambiente, se mudó a Aguas de Busot, donde dirigió las obras de adaptación del Balneario en Hospital Infantil Antituberculoso. En el cumplimiento de sus obligaciones viajó en varias ocasiones a Valencia, donde se entrevistó con Federica Montseny, Ministra de Sanidad. Ejecutada la rehabilitación se traslada a Valencia, ciudad en la que -tras negársele trabajo en el homólogo Sindicato de Arquitectos- consigue plaza en la Delegación de Sanidad. En este puesto volvió a verse con Miguel López. Una vez movilizado continuó especializándose en edificaciones sanitarias. Con la paz impuesta por las armas, estuvo momentáneamente en Teruel, en 1940, enviado por Pedro Muguruza a la Junta de Reconstrucción Nacional. A continuación, de 1940 a 1942, concentró sus esfuerzos en los proyectos y las obras de «La Ciudad del Aire» en San Javier. También realizó proyectos para Regiones Devastadas. A partir de esta última fecha se instala definitivamente en la Capital del Turia, donde consigue rehacer su vida y volver a la normalidad.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Su despacho estuvo instalado en un primer momento -y tras el hotel de rigor para el visitante ajeno a la ciudad- en unas dependencias anejas a la COPUPA. En 1935 fijó su residencia y estudio en uno de los inmuebles que él mismo proyectó. Entre sus colaboradores figura el delineante Rogelio y Jorge Climent; éste último fue quien posteriormente -por su filiación política- medió entre el Colegio de Arquitectos y los Sindicatos CNT y UGT. En cuanto al conjunto de su obra, y al margen de su labor al frente de la Cámara de la Propiedad, además de reseñar las de mayor impronta urbana: la «Reforma del Salón España»(1933), desaparecido, y el «Edificio Social de la Federación de Trabajadores de la Unión Tabaquera»

(1933), se ha de apuntar que Emilio Herrero tiene en su haber una no muy extensa producción.

Dadas sus vinculaciones con la dirección de la empresa de tabacos, se hizo cargo de las múltiples reformas que hubieron de acometerse. En la ciudad destaca un pequeño número de edificios de viviendas, como el de Ferré Vidiella (1933), desaparecido, el de Poeta Quintana (1935) y los dos de la calle Camarada César Elguezabal (1934 y 1935). Junto a estos encargos, de mayor envergadura, los proyectos que con mayor frecuencia suele elaborar son pequeños edificios de viviendas, elevaciones de plantas y reformas, muchas de ellas emplazadas en los barrios periféricos de Alicante. También proyectó alguna fábrica, como la propiedad del Sr. Salas en Benalúa, así como varias viviendas unifamiliares en la Playa de San Juan, como la destinada al Sr. Mignon, cónsul francés. Durante la República también trabajó en los pueblos de la provincia, en particular para el Ayuntamiento de Benisa.

Al estallar el conflicto bélico se incorporó al Sindicato de Arquitectos, en donde participó en la redacción de algunos proyectos de refugios antiaéreos. A finales de 1936 comienza su odisea particular, primero por la retaguardia y después por los frentes de la guerra, siempre realizando proyectos u obras relacionadas con la Sanidad: «Sanatorios, centros S. de higiene, etc», tal como se detalla en una de las Hojas de su Expediente de Depuración Profesional. Primero permaneció en Aguas de Busot, continuó en Valencia hasta noviembre de 1937 y, por último, en distintos lugares de la geografía Roja.

1.7.- PENALVA ASENSI, Gabriel. 1905 - 1933 - 1980.

I.- Formación, Estudios y Escuela .

Nace el 5 de junio de 1905 en Alicante. Cursa la enseñanza primaria en la ciudad. El bachiller lo estudia en el Colegio Santo Domingo de Orihuela, donde da amplias muestras de su facilidad para el manejo del lápiz y de su afición por las matemáticas; estas facultades provocan el consejo

de su profesorado anticipándole el futuro. Se traslada a la capital de España donde se evalúa de ciencias y dibujo en el preceptivo ingreso, tras años de preparación. Se matricula en la Escuela de Arquitectura de Madrid, simultaneando estos estudios con los exámenes para la Licenciatura de Ciencias Exactas, a los que se presentaba en Oviedo. Obtiene el título en 1933, expidiéndosele el mismo el 2 de septiembre de ese mismo año. Son compañeros de promoción: Arrese (más tarde Ministro de la Vivienda), Avendaño, Pedro Cuartero y Joaquín Díaz. Entre sus profesores más admirados están Modesto López Otero y Pedro Muguruza Otaño. Enfrentado a éste último competirá en 1933 en el Concurso para la «Ciudad Prieto» de Alicante. El grado de Doctor lo alcanzó con posterioridad, cuyo título es del 23 de diciembre de 1965. Su hemeroteca de revistas profesionales de la época estaba formada por: Arquitectura (1925-...), L'Architecture d'Aujord'hui (1930-1933), Moderne Bauformen (1930), Nuevas Formas (1934-1935) y Cortijos y Rascacielos (1933-1935). Entre sus viajes de por entonces, figura el realizado por Turquía. Su maestro más admirado fue su profesor -primero-, compañero y contrincante -después-, Pedro Muguruza Otaño. No es de extrañar que sintiera debilidad por obras clásicas: la Basílica de Santa Sofía, la Basílica de San Pedro y el propio Valle de los Caídos, donde su maestro intervino.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Sus padres, D. José Penalva Bosch y Dña. Inés Asensi Brotons, eran naturales de Alicante. Su padre era el apoderado de la firma «Mateu y Bonet»: almacenes de hierro, carbones y maderas, sitios en la confluencia del Paseo de Federico Soto y la Avd. de Maisonnave. Gabriel Penalva tenía dos hermanas y dos hermanos, quedando él en medio de todos ellos. A su regreso a la ciudad contrajo matrimonio con Dña. Mercedes Lapausa Miralles en 1934, cuyos ascendentes procedían de Madrid; con ella tuvo cuatro hijos a lo largo de su vida: Gabriel, Julia, M^a Teresa y Mercedes. Gabriel Penalva, apolítico, fue persona más volcada en su familia que en la vida social, pero siempre estuvo bien considerado entre sus compañeros de profesión: gozó de las simpatías de todos. Contó entre sus amigos con Gastón Castelló Bravo y José Pérez

Gil; pero sus amistades no se limitaron al campo de la pintura, también mantuvo muy buenas relaciones con Gonzalo Vidal Tur y Vicente Martínez Morella, literatos. Una de sus mayores inquietudes fue la voluminosa hemeroteca a la que le dedicaba su tiempo, como es la muestra de las revistas citadas con anterioridad. En su juventud contó con aficiones deportivas, tales como el excursionismo de montaña y el tenis. Disfrutaba asistiendo a los partidos del Hércules Club de Fútbol. Además solía modelar bustos y otras tallas en sus ratos libres. También efectuó sus incursiones en la parte de la arquitectura donde se sientan los clientes, asumiendo su papel y volviéndose promotor de sus propias obras en más de una ocasión. Residió en la ciudad de Alicante hasta la fecha de su muerte el 25 de agosto de 1980.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

Una vez instalado en Alicante, se colegia en la Delegación del COAZV, correspondiéndole el número 82, y abre despacho en la Avenida de Maisonnave, 2. Su primer trabajo de envergadura es el que presenta al Concurso de Anteproyectos para la construcción de una Ciudad-Jardín en la Playa de San Juan y Cabo de las Huertas, cuya convocatoria coincide con la finalización de sus estudios, en julio de 1933, entregando los planos de su propuesta cuatro meses después. Este esfuerzo le supone casi un segundo Proyecto Final de Carrera; los resultados fueron elogiados por la prensa local de entonces. Simultáneamente comenzó a trabajar para el sector privado de la construcción; durante los tres años de República que restaban, de las distintas administraciones públicas sólo recibió encargos de informes y valoraciones. Con anterioridad a la contienda no se le conocen obras fuera del término de Alicante y su entorno.

Entró a formar parte de la primera estructura colegial una vez finalizada la guerra civil, ocupando el cargo de Secretario en la Delegación de Alicante en agosto de 1939. Por estas mismas fechas, en 1941, accede por concurso a la plaza de Arquitecto de la Cámara de la Propiedad Urbana de la Provincia de Alicante, cargo en el que se mantuvo más de veinte años; esta plaza había quedado vacía al no solicitar el reingreso en la misma

Emilio Herrero Serra. Durante los primeros años del régimen del General Franco proyectó muchos edificios en el corazón de la ciudad. La prensa volvió a rendirle elogios con motivo de la construcción del Edificio Ciudad de Roma, en La Rambla esquina a Rafael Altamira, proyectado en 1941. Es precisamente a partir de estas fechas cuando comienza a trabajar por toda la geografía provincial, tanto para el sector privado como para las distintas administraciones locales. Entre estos municipios están Callosa del Segura, Catral, Elche, Elda, El Campello, Guardamar, Orihuela y Teulada. Fue nombrado Arquitecto Honorífico de Orihuela y de El Campello. A finales de los cuarenta, en 1948, se colegió en el COAM, dado que tuvo encargos particulares en la capital, sin llegar a abandonar la ciudad.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Su primer despacho estaba situado en la Avenida de Maisonnave 2. Siempre trabajó solo, sin compartir estudio ni responsabilidades con ningún compañero. En sus principios cuenta con el Sr. Gozávez, delineante, y como colaborador con el aparejador Manuel Bonells Bernadas, hijo de Idelfonso Bonells. En cuanto al conjunto de su obra se ha de señalar que, dentro del periodo estudiado, Gabriel Penalva se incorpora a mitad del mismo; no obstante, en el ejercicio libre de su profesión, cultivó preferentemente la arquitectura privada, en particular los edificios de viviendas, las fábricas y los locales comerciales. En cuanto a estos últimos deben mencionarse la Fábrica de Cerámicas para Fco. Ramón Borja, en Fontcalent (1935), así como la Fábrica de Harinas Magro (1941) y la Fábrica de Pan (1941); también proyectó múltiples hornos y almacenes.

En cuanto a los edificios de viviendas nos remitimos a lo expuesto, sin dejar de mencionar el sitio en Pascual Pérez, el de Soto, el esquina a Luceros, todos ellos de 1934, el de Belando esquina a Pérez Galdós, Segura a Poeta Quintana, el de Segura, el de General Marvá, el de Poeta Carmelo Calvo, el de García Morato, el de Pascual Pérez, el de García Andreu y el de General Marvá a Luceros, todos ellos de 1935 y, por último, el proyectado para la Avd. General Marvá esquina a Poeta Quin-

tana de 1936. Debemos citar su incursión en el urbanismo de la ciudad, las «50 Casas de la Sociedad Cooperativa de las Casas Baratas La Amistad», en terrenos del Barrio de El Plà del Bon Repós, proyectados en 1934 (AMA, Leg. 455-456). Para finalizar con esta época debemos de hacer mención a los edificios que incluye su propuesta, de 1933, para la Ciudad-Satélite de Alicante: tres modelos de vivienda unifamiliar -hotelitos-, el Mercado de Abastos, el Club Social y de Golf, y el edificio central o terminal del Aeropuerto de la Ciudad Prieto. Todos ellos merecen una especial atención, aunque la propuesta no resultara vencedora, muy en particular el mercado, por su vinculación funcional y estética a los ensayos que en estas tipologías se estaban realizando por toda la geografía nacional, muy en especial en Madrid, donde Gabriel Penalva había estudiado. Ya entonces manifestó sus grandes dotes de dibujante, cualidad que siempre se denotó en todos sus proyectos, los cuales demuestran estar tratados con cariño.

No será hasta la posguerra cuando construya otro tipo de edificios. Para entonces proyectó equipamientos sanitarios como el Hospital-Dispensario sito en las calles de Foglietti y Alona (1941) y la ampliación del Sanatorio del Carmen (1942), ambos en la ciudad. De estas mismas fechas es el Edificio sito en la calle de las Navas esquina a Pascual Pérez (desaparecido). Reconstruye la Iglesia de la Comunidad de la Sangre y diseña la Capilla para las Religiosas Carmelitas. Durante esta década le encontramos trabajando por toda la geografía provincial: el Mercado de Callosa del Segura, reconstrucción de la Iglesia de Catral, reformas de los Casinos de Guardamar y Orihuela, el Teatro Castelar de Elda, y otros municipios como Aspe, Benidorm, Crevillente, El Campello, San Vicente del Raspeig, Cartagena y Bellús (Valencia), donde en 1942 dibuja su cementerio.

1.8.- RUIZ OLMOS, Julio. 1908 - 1934 - 1976.

I.- Formación Estudios y Escuela .

Nace en Alicante el 31 de octubre de 1908. Cursa sus estudios de primaria en los HH.

Maristas y los de bachiller en el Instituto de Enseñanza Media de la ciudad. Prepara el ingreso en la misma capital de España. Estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde finaliza sus estudios en 1934. Su vocación por esta disciplina parece que despertó a una edad temprana. Sería en la propia Escuela donde conocería a Emilio Herrero, a Gabriel Penalva y a Miguel Abad. Si bien con el primero no coincidió temporalmente en el momento de trabajar, con Gabriel Penalva, con los años, llegaría a colaborar en algún trabajo además de unirle una cierta amistad. Fueron compañeros de promoción Fernández Huidoro, Cochón Castela, E. Segarra y Vicens, entre otros. Su profesor más admirado fue M. Sánchez Arcas, con quien mantendría una gran amistad -hasta su exilio- y a quien se uniría profesionalmente -antes de estallar la guerra civil- tanto en las labores docentes como en la participación en algunos concursos de arquitectura. En el par de años que medió entre su titulación y el desastre bélico, aprovechó para especializarse en Acústica e Iluminación aplicadas a las edificaciones. También sintió admiración por sus profesores Secundino Zuazo y Antonio Palacios. La revista profesional a la que se sentía parcialmente ligado fue Arquitectura, ya que Julio Ruiz se encontraba en la mesa del Colegio de Madrid antes de estallar la guerra.

II.- Familia y Contactos Culturales .

Juan Ruiz Belda y Julia Olmos Jover, padres de Julio Ruiz Olmos, constituían una familia de la clase acomodada de la burguesía de la ciudad. Tuvo tres hermanos: José María -médico oculista-, Roque -médico de pulmón y corazón- y Juan -notario-. Julio Ruiz contrajo matrimonio con María Luisa Jorge Jordán el 31 de mayo de 1954, con quien tuvo dos hijos: María y Julio. El peso del mundo de la arquitectura hizo que su hijo siguiera sus pasos y que su hija se casara con un compañero de profesión. Su actividad en el mundo de la arquitectura se remonta a los años anteriores a la guerra civil, mientras permaneció en Madrid vinculado a la Escuela de Arquitectura y al recién creado Colegio de Arquitectos. De hecho, al finalizar la carrera participa en el V Concurso Nacional de Arquitectura¹⁴, cuyo tema fue un «Museo del Coche y del Arte Popular», en colaboración con M. Sán-

chez Arcas (t. 1920, M), Arturo Sáenz de la Calzada y Rafael Díaz Sarasola, obteniendo un accésit en la convocatoria. Al año siguiente se presenta al VI Concurso Nacional, quedando ganador del «Edificio destinado a Exposición permanente de Bellas Artes»; el equipo ahora estaba formado, además del protagonista, por Díaz Sarasola, Sáenz de la Calzada y E. Segarra. Una vez instalado en Alicante, su relación con los compañeros de profesión es bastante cordial. Formaba parte del Casino de la ciudad, del Automóvil Club, del Real Aéreo Club, del Club Atlético Montemar, del Club de Regatas y del Tiro de Pichón. Una de sus mayores aficiones era su pasión por la Historia que compartía con la de viajar.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

A pesar de que su relación con su ciudad natal es fluida, visitándola con frecuencia en los últimos años de República, no se colegia en la Delegación de Alicante del COAZV hasta abril de 1939. Antes de estallar la guerra civil se encuentra colegiado en el COAM, donde llega a ocupar un cargo de Vocal en la Junta Directiva en 1936, en la misma mesa en la que se sienta Santiago Esteban de la Mora. Durante estos dos años, 1934-1936, no proyecta ni dirige obra alguna, que se conozca, en la ciudad. Será en plena guerra cuando realice sus primeros dibujos, actividad que mantendrá en solitario hasta 1940, año en el que se asocia con su compañero Juan Vidal, y con el que desenvolverá todo el ejercicio de su profesión. Durante la guerra proyecta un chalet en Vistahermosa de la Cruz (1937). En el primer año de posguerra sus trabajos se limitan a valoraciones, reconstrucciones y alguna pequeña obra de nueva planta. Según Miguel Abad, Julio Ruiz se encontraba trabajando en el Colectivo La Socializada, llegando a colaborar inicialmente en algunos dibujos para la Apertura -norte y sur- de La Rambla con Miguel López. Su trabajo adquiriría relevancia y peso en la trama urbana a partir de 1940, al asociarse con Juan Vidal y tomar las riendas del estudio. En cuanto a su obra, a partir de este momento, nos remitimos a la Biografía de su compañero y socio, si bien no podemos dejar de mencionar que la aportación de Julio Ruiz al trabajo en equipo constituyó la actualización técnica y estética a los nuevos tiempos,

aún en la penuria de la posguerra. A él deben atribuirse la plástica racionalista y los métodos modernos en todos los aspectos, si bien este bagaje no siempre fue aplicado a los proyectos y construcciones con igual rigor. Por otro lado, debe constatarse la gran capacidad de trabajo del profesional y especial dedicación al edificio de la Caja Provincial -en los años cincuenta-.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Ya se han reseñado los aspectos más importantes. Por un lado su relación con los compañeros de Escuela en los dos años siguientes a su titulación, hasta 1936. Su pequeña estela en solitario durante el conflicto bélico y el primer año de posguerra. A partir de 1940, su despacho, sus colaboradores y su obra están indisolublemente ligados a la trayectoria en común con su socio y compañero Juan Vidal Ramos, a cuya biografía nos remitimos.

1.9.- ABAD MIRO, Miguel. 1912 - 1953 - 1994.

I.- Formación Estudios y Escuela .

Nace en Alcoy el 28 de junio de 1912. Estuvo vinculado desde su infancia a un determinado ambiente cultural en el seno de su familia. Cursa sus estudios primarios y de bachillerato en su ciudad natal, recibiendo clases de dibujo en la Escuela Industrial y en el estudio de Julio Pascual Espinós (1883-1946), pintor alcoyano. La perseverante insistencia de su padre le obliga a elegir de profesión la arquitectura. Prepara su ingreso a la Escuela estudiando los correspondientes tres cursos de ciencias en Valencia, mientras que el dibujo lo perfecciona en el estudio del pintor Fernand Cabrera Cantó (1866-1937). En 1932 se matricula en la Escuela de Arquitectura de Madrid el mismo año que Emilio Herrero se titula y viene a Alicante. Durante su estancia en la capital frecuenta el Círculo de Bellas Artes de Antonio Palacios donde puede seguir practicando su afición al dibujo y a la pintura. Termina cuarto curso en el verano del 36.

A su regreso a Alcoy estalla la guerra. La confrontación bélica supone su movilización y su

desconexión casi total con el mundo de la arquitectura. Durante la posguerra trabaja como dibujante y colaborador del estudio de Miguel López. Es en 1951 cuando vuelve a trasladarse a Madrid a trabajar con su cuñado Fernando Tudela, arquitecto y excapitán mutilado del Ejército Republicano, quien con su enorme fuerza de voluntad anima a Miguel a terminar sus estudios. La vuelta a los estudios le provoca una depresión y un abandono ocasional de la pintura. En su promoción es el único alumno que cursa la carrera con el antiguo Plan de Estudios. Entre sus compañeros está Javier Carvajal (t. 1953, M.) con quien le unió una gran amistad y una buena relación profesional a lo largo de toda su vida. Se titula por Madrid en 1953 y en julio se le expide el título que lo certifica. El grado de Doctor lo alcanza en octubre de 1966.

II.- Familia y Contactos Culturales .

La tradición pictórica de la familia, con la presencia de la sombra proyectada de su tío, Lorenzo Casanova Ruiz (1844-1900), pudo influir en su temprana manifestación de aptitudes plásticas. Su padre, industrial por maestría y oficio, conocedor de estas circunstancias, fue quien forzó la situación para que Miguel optase por la Arquitectura. Su contacto con Gabriel Miró (+ 1930) tenía lugar, en los veranos de la Gran Guerra y los felices veinte, en la huerta de Villa María, aquella que su madre exigió que se construyera para consentir la alternancia de residencia. En la Villa, dominando la ciudad de Alcoy, comenzó a pintar sobre el caballete que antaño utilizara su tío.

La guerra civil, que le movilizó en septiembre de 1937, provocó su traslado a Alicante y le facilitó el contacto con Emilio Varela (1887-1951), Gastón Castelló (1901-1985), Manuel Gómez Santana (1904-?), Daniel Bañuls (1905-1947), Manuel Baeza (1911-1986), Melchor Aracil, Ricardo Fuentes, José Ramón Clemente y también con Miguel Hernández. Con este último trabó una gran amistad que se vio trucada por la prematura muerte del poeta. Durante el año y medio que restaba para la liquidación del conflicto colabora con «Nuestra Bandera» (Órgano del Partido Comunista, 1937-1939), confeccionando retratos y viñetas. Por sus dibujos su nombre empieza a ser conocido.

Realiza entonces ilustraciones para «Socorro Rojo», sobre el soporte de los poemas de Antonio Machado y Miguel Hernández, antes de conocer a este último. Estos trabajos, en principio, serían el motivo de su primera detención al instaurarse la Dictadura.

En 1940 es arrestado y encarcelado en el Reformatorio de la ciudad, allí coincidió con todos sus amigos. A partir de estos momentos compaginaría su trabajo en el estudio de arquitectura de Miguel López con su vocación más profunda, la pintura, la cual practicó en todos los huecos de su escaso tiempo. En 1942 aporta cuatro cuadros a la exposición colectiva «Hoguera Alfonso el Sabio». Dos años más tarde presenta otros cuatro lienzos a la I Exposición Provincial de Bellas Artes, obteniendo la primera medalla del certamen.

No vuelve a exponer públicamente su pintura hasta 1978, hito a partir del que se suceden las manifestaciones públicas de su plástica, tanto en solitario como en muestras junto a otros compañeros y amigos. En la década de los años sesenta recibe el ofrecimiento de Javier Carvajal para confeccionar una revista profesional de arquitectura. El proyecto no terminó de cuajar. En los últimos años, y ya vinculado a su tierra natal, vive una época de gran actividad cultural entorno a su pintura y las conmemoraciones sobre la figura del poeta oriolano.

III.- Actividad Laboral y Profesional.

Su inicio laboral con el entorno de la arquitectura tiene lugar, durante su permanencia en filas, a petición de su coronel: impartió clases de topografía a los militares de milicias. Estaba destinado en el Batallón de Retaguardia -ya que el informe médico reflejó las más de seis dioptrías que ya entonces descansaban en sus ojos-, por lo que prestó servicio administrativo en la Caja de Reclutas. Al comenzar la posguerra, en 1939, encuentra trabajo en el estudio colectivo sito a espaldas del Ayuntamiento -La Socializada- que comparten los arquitectos de la ciudad, entre ellos: Juan Vidal, Miguel López, Gabriel Penalva y Julio Ruiz. De este primer contacto con la profesión no se dispone de información cierta. Al año siguiente,

en 1940, se le encarcela por vez primera. Pasará tres duros meses de prisión junto a sus compañeros de fatigas gráficas y pictóricas. Tras abandonar el Reformatorio llega a conocer a Miguel López, quien ha recibido la oferta, a través de un compañero de Valencia, para redactar una urbanización para viviendas unifamiliares: una cooperativa de chalets. Miguel Abad acepta las condiciones del trabajo y ultimaría, por los bocetos que se le facilitasen, los dibujos que se le encomendaran sin unirse a la plantilla del arquitecto. Gracias a este encargo Miguel Abad terminó por incorporarse al estudio de Miguel López sito en Teniente Coronel Chápuli. De este segundo contacto con la profesión encontramos sus primeras colaboraciones. Equivocada pero intencionadamente es encarcelado de nuevo en 1942, cuando en realidad a quien pretendían detener los agentes que la autoridad envió, el Gobernador Civil, era a Miguel López. Fue puesto a disposición del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. De la Prisión de Alicante es trasladado a la Habilitada de Albacete y de aquí a la Prisión Torrijos de Madrid, donde se comprueba que de los cargos por los que se le retiene ya ha sido juzgado y absuelto. Una vez liberado vuelve a Alicante y renueva su plaza en el estudio para el que ya trabajaba. No obstante, su paseo por las cárceles terminó marcándolo profundamente. En 1951 se traslada a Madrid a trabajar en el estudio de su cuñado, arquitecto, donde termina por graduarse. Sigue trabajando en el estudio sin regresar a Alicante mas que en el periodo estival, a pasar sus veranos en Villa María, en Alcoy. En 1960 fija su residencia en Sevilla, en donde centraría su actividad profesional durante veinticinco años. Forma parte del grupo que funda la Escuela de Arquitectura de esta ciudad, en donde alcanza la Cátedra de Dibujo Arquitectónico, docencia que compagina con el ejercicio libre de la profesión. Durante su estancia en la capital de las Américas fue elegido Decano del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz.

IV.- Despacho, Colaboradores y Obra .

Hemos de referirnos necesariamente a su obra como colaborador en los distintos estudios de Arquitectura, ya que el título de Arquitecto, y la

consiguiente facultad para suscribir obra propia, lo obtiene en 1953, fuera del periodo de investigación. Se distinguen tres fases objeto de nuestro estudio, como se ha esbozado, y otras etapas fuera del ámbito temporal y geográfico. Entre el final de la guerra y su primera encarcelación trabajó en el estudio colectivo. Entre 1940 y 1942 trabajó junto a Angel Fernández al frente del estudio de Miguel López. Tras su segunda encarcelación y hasta 1951 se mantendría en el mismo despacho. A partir de 1951 colaboró con Fernando Tudela. Por último en 1960, ya en Sevilla, inició su etapa en solitario. De su trabajo en el estudio colectivo es probable que elaborara sus primeros dibujos para los proyectos que tenían encargados Miguel López y Juan Vidal en 1939, como podría ser el caso de los edificios de viviendas sitios en Pintor Agrasot 22 y 24 (antes «Mare Nostrum»). De su etapa al frente del estudio de Miguel López entre 1940 y 1942, junto con Angel Fernández, merecen destacar sus colaboraciones en forma de múltiples perspectivas. Dibujos para locales comerciales en la ciudad («Casa de Fotografía Sánchez», «Trípodi» y «Nuria»), los bocetos para los concursos de los monumentos a los héroes caídos en la Cruzada y las instalaciones del estadio «La Viña», alguna vivienda unifamiliar (Godella), los edificios en La Rambla (esquinas a Tte. Coronel Chápuli y a Miguel Soler) y otros por toda la ciudad («Barrejón», Barón de Finestrat esquina a Bailén y Castaños a Pascual Pérez).

De su tercera y última incursión en la disciplina, a partir de 1942, hemos de referirnos a la actividad del estudio de Miguel López que se encuentra desbordada. Se está redactando el Proyecto de Ejecución del Instituto Provincial de Higiene y se están confeccionando los planos del Sanatorio del Perpetuo Socorro (1942). Las reuniones con el personal sanitario se hacen interminables y estos mismos mostrarían su agradecimiento personal por sus desvelos. En este caso la colaboración de Miguel Abad supera la esfera de la arquitectura y alcanza a pintar el cuadro que presidiría la capilla del hospital, en el que se representa a la Virgen del mismo nombre, así como otros lienzos. Por estas fechas Miguel López comienza a colaborar con Manuel Muñoz Monasterio (t. 1928, M), presentándose en 1944 al Concurso de Arquitectu-

ra para la reordenación de la Plaza del Ayuntamiento (entonces «del 18 de Julio»). El trabajo es arduo y las perspectivas -incluidas las aéreas- exigen dedicación. En el estudio trabajan Abad, Fernández y Tébar. El esfuerzo es recompensado con un accésit. Simultáneamente se siguen realizando cantidad de proyectos en los que Miguel Abad colabora como dibujante cualificado, es el caso del edificio «Codesa» en Colón esquina a Navas (1946) y los almacenes «El Aguila» en La Rambla (1947).

Mencionemos de su etapa en solitario, a partir de 1960, diversos edificios en el Barrio del Remedio en Sevilla y en el Polígono Industrial Guadalorce entre Málaga y Torremolinos. No deja de proyectar interiores, en particular de locales comerciales y hosteleros en los que fugas, luces y texturas, quedan más cerca de su práctica pictórica. También dibuja hoteles y edificios de oficinas. En Sevilla contactó con el arquitecto suizo Wespi, quien durante los años de la República colaboraría en el estudio de Miguel López. Tras su jubilación abandona Sevilla y regresa a su ciudad natal, a su Villa María, donde seguía pintando con mayor entusiasmo que nunca hasta que la muerte le sorprendió en marzo de 1994.

A•2.

Arquitectos «en» la ciudad.

2.1.- SANTAFE Y ARELLANO, Juan Vicente. 18?? - 1893 - 19??.

Se ignoran muchos datos biográficos sobre este profesional. Se tituló en la Escuela de Arquitectura de Madrid el 31 de marzo de 1893. Desde principios de este siglo se encuentra instalado en la ciudad, ya que los trabajos localizados en el Archivo Municipal de Alicante fechan sus obras entre 1905 y 1924. Se ignora si fallece por

estas fechas o si se traslada de residencia. Entre las obras que se le conocen mencionaremos aquellas que tuvieron mayor relevancia urbana. En 1911 proyecta el Colegio y Templo de los Padres Salesianos de Don Bosco (desaparecido), situados tras la actual Diputación, cuyas obras se prolongaron hasta 1914, fecha ésta última en la que se inauguraron, si bien el edificio no quedó del todo concluido -incluso- al proclamarse la República. En 1913 redactó un proyecto de urbanización, para el Círculo de Acción Católica, en el barrio de El Plà del Bon Repós. De este mismo año son las obras de reforma y ampliación del Edificio de Viviendas sito en las calles San Fernando, Lanuza y Explanada. También en 1912 efectúa la reforma de fachada del inmueble sito en la Pza. de Chapí. De 1913 es el Edificio de Viviendas sito en la Pza. Nueva esquina a César Elguezábal. En 1922 construye el Edificio de Viviendas, de PB+4P, sito en la Pza. Calvo Sotelo. En 1924 proyectó el Cine Ideal, cuyas obras se prolongaron durante el año siguiente. En cuanto al conjunto de su producción, que se desarrolla con anterioridad al periodo que se estudia, cabe afirmar que: «algunas de sus obras las recubrió de un lenguaje modernista geométrico de cronología muy tardía¹⁵», o que a algunas de sus viviendas las dotó: «de un lenguaje modernista plano y geometrizable¹⁶».

2.2.- ARACIL I AZNAR, Joaquín. 1891 - 1916 - 1979.

Nace en Alcoy el 1 de julio de 1891. Se tituló por la Escuela de Barcelona en 1916, expidiéndosele el título el 25 de enero de dicho año. Fue compañero de estudios de Juan Vidal Ramos. Su vida y su obra transcurren, principalmente, en su ciudad natal, donde fallece en 1979. A mediados de los años veinte se le han localizado obras en la ciudad de Alicante. De estas mencionaremos la reforma y ampliación en el Paseito Ramiro esquina a Juan Bautista Lafora (1925) y el Edificio de Viviendas, de PB+2P, sito en la calle de Canalejas (1926). Dado que el conjunto de su obra se desarrolla en Alcoy, véanse COACV.A-CSI (1979 y 1983). No obstante, reseñaremos que en los años cuarenta dirigió

las obras del Templo de San Mauro, según planos de César Cort Botí, firmados en 1943. En cuanto al conjunto de su obra se ha afirmado que: «su arquitectura es netamente casticista¹⁷».

2.3.- BONELLS REXACH, Idelfonso. 1867 - 1890 - 1934.

Nace el 22 de enero de 1867, siendo oriundo de la Ciudad Condal. Obtiene el título de Arquitecto en la Escuela de Barcelona el 7 de agosto de 1890 según una información y el 19 de septiembre de 1891 según otra; en una de estas fuentes se le apellida «Reixach». Entró al servicio del Catastro en 1904 y ejerció su profesión en Huesca, Peñaranda y Sevilla. Se estableció en Valencia entre 1910 y 1913. De aquí se trasladó a la Delegación de Hacienda en Alicante, siendo el Arquitecto Jefe en 1926. También ocupó el cargo de arquitecto de la Diputación durante estos años, siendo miembro de la Comisión Provincial de Monumentos desde 1922. Con la República se colegió en la Delegación de Alicante del COAZV, siendo el decano de los arquitectos de la ciudad. En dicha sede no existe Listado de Encargos de este autor y tampoco aparecen obras microfilmadas en los años 1932 a 1934. Tenía su residencia profesional en la calle San Fernando 65. Su hijo, Manuel Bonells Bernadas, será aparejador y escribirá dos libros: «Alicante Turismo: 1928» y «Alicante Turismo: 1929-1930»; éste colaboró en el estudio de Gabriel Penalva Asensi. Según una información fallece en enero de 1934, sin embargo aparece mencionado en un listado de la Gaceta del 25 de febrero, mientras que la baja colegial se efectúa en septiembre del mismo año. Durante las dos décadas que reside en la ciudad (1914-1934) reformó y diseñó algunos edificios de viviendas en la ciudad, dentro de un «lenguaje casticista»; si bien durante el periodo estudiado sólo se le han localizado obras de escasa entidad. Desde Alicante proyectó las escuelas de Primera Enseñanza de Benisa y de Muchamiel, así como la barriada «El Progreso» de Elda.

**2.4.- CONESA EGEA, José.
1879 - 1906 -1946.**

Nace el 20 de julio de 1879. Se gradúa por la Escuela de Madrid, obteniendo el título el 28 de abril de 1906. Reside en Alicante a partir de los años veinte hasta su jubilación en febrero de 1946. Entró en el cuerpo de Arquitectos de Hacienda en 1918, teniendo la categoría de Jefe de Administración de 3ª clase a mediados de la República, siendo el máximo responsable del Catastro Urbano en Alicante al fallecer Idelfonso Bonells en 1934. Ocupó la plaza de Arquitecto de la Delegación de Hacienda desde que se trasladó a la ciudad, desconociéndose el año en que se instaló. Cuando se constituye la Delegación de Alicante del COAZV, tiene fijado su estudio en la calle Teniente Durán 15, residencia que no cambiará hasta la posguerra cuando se trasladó a J. Quintana, 43. Al colegiarse en la Delegación de Alicante, le corresponde el número 14 en la Lista de Orden en el todo el ámbito territorial del COAZV, dada su antigüedad, por detrás de Idelfonso Bonells y de Francisco Fajardo. Dentro de la estructura colegial ocupa algún cargo, así forma parte de la Comisión Deontológica Profesional durante el bienio 1933-1935, y es Vocal por Alicante en la JG, sustituyendo a Juan Vidal, a partir de mayo de 1935, durante medio año. A él le sucedió José Iváñez en 1936. Durante los años veinte y treinta realiza pequeñas obras para particulares en la ciudad. Su obra más representativa se fecha en 1926, cuando redacta el proyecto para el Convento de las RR. MM. Oblatas del Santísimo Redentor, del que fue también director de las obras. También durante la República, en 1934, proyectó un Edificio de Viviendas de PB+3P, para Francisco Guillén, ubicado en la calle del Poeta Quintana.

**2.5.- PASCUAL PASTOR, Juan Vicente.
1865 - 1890 - 1941.**

Nace en Alcoy el 3 de junio de 1865. Obtiene el título en agosto de 1890 por la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Es arquitecto municipal interino en 1891 en el ayuntamiento de su ciudad natal, siendo destituido a finales del mismo

año. Sería primero profesor y, con posterioridad, catedrático y Director de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy. Fallece en la misma el 2 de febrero de 1941. Su labor profesional se desarrolla principalmente en Alcoy, desde que se tituló hasta la guerra civil -en este sentido puede verse: COACV.A-CSI (1983)-. Proyectó escuelas y actuó como arquitecto director de este tipo de construcciones, siendo ejemplo de la primera faceta el grupo Escolar Cervantes de Alcoy, de 1928. De la segunda faceta destaquemos su misión al frente de las obras de la «Escuela Graduada con seis secciones, para niños, en Alicante» (1925), conocida por: Colegio Primo de Rivera o Colegio del Paseo de Campoamor. El proyecto de la misma lo redacta Pedro Sánchez Sepúlveda en 1925, y las obras se ejecutaron en tan sólo doce meses, entre 1928 y 1929, presentándose la liquidación de las mismas al año siguiente; los contratistas «Cabrera Hermanos» fueron los constructores de la obra. Fue uno de los introductores del Modernismo en Alcoy a principios de siglo. De sus obras ejecutadas hasta mediados de la segunda década de este siglo se puede decir que: «practica indistintamente la vertiente expresionista del Art Nouveau, así como la más geométrica de la secesionista¹⁸». A partir de entonces: «muchas de sus construcciones recuerdan el esquema compositivo de la etapa anterior» pero en «ocasiones caerá en una línea barroquizante y cada vez el monumentalismo al uso se hace más evidente¹⁹».

**2.6.- BORSO DI CARMINATI GONZALEZ, C.
1900 - 1925 - 1972.**

Cayetano Borso nace en Valencia el 10 de diciembre de 1900. Obtiene el título en 1925 por la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Regresa a su ciudad natal donde se instala y abre estudio. Llevaría las riendas del mismo hasta que se asoció con Rafael Contel, a finales de los cincuenta. Pertenece a la generación de arquitectos que estrenaron la estructura colegial. Así, en 1930, asistió y participó en las Asambleas del colectivo que redactaron los Estatutos del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia. En estos momentos la mayor parte de su producción se levantó en la

Capital del Turia. En la posguerra entró como arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia. Entre las obras realizadas en este periodo no podemos dejar de mencionar el anteproyecto para el Concurso del Ateneo Mercantil de Valencia (1927) en colaboración con Emilio Artal (t. 1922, B), Alfredo Burguera, Javier Goerlich (t. 1914, B), José Pedrós y José L. Testor, el Pabellón Industrial de Valencia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929), dirigió las obras de la piscina «Las Arenas» (1934) que proyectara Luis Gutiérrez Soto (t. 1923, M), el edificio de viviendas de la calle San Vicente 67 y 69 (1935), los dos edificios de la calle Ribera (1930 y 1935) y el Cine Rialto (1935-1939). Su obra es variada y no mantiene una única línea definida. Desde sus inicios en 1925 y hasta finales de los treinta, evoluciona desde esquemas académicos en «proceso de simplificación²⁰», pasando por composiciones próximas al «Decógeométrico²¹», hasta definitivamente alcanzar cotas de un decidido racionalismo, no exento de ciertos toques expresionistas. Sin embargo, finalizada la guerra, no le resulta extremadamente difícil volver al «casticismo barroquizante²²». Su única obra reconocida en Alicante pertenece a sus inicios, data de 1929, por lo que no se detecta un lenguaje racionalista, sino más bien una combinación de elementos académicos y abstractos, estos últimos procedentes del Dèco.

**2.7.- ALBERT BALLESTEROS, Luis.
1902 - 1928 - 1968.**

Nace en Valencia el 10 de diciembre de 1902. Estudió bachillerato en los jesuitas. Se trasladó a Madrid e ingresó en la Escuela de Arquitectura. Fueron compañeros de curso, entre otros, Alfonso Fungairiño Nebot (t. 1926), Vicente Eced y Eced (t. 1927), Joaquín Labayen y Toledo (t. 1927), Manuel Muñoz Monasterio (t. 1928) y Gaspar Blein (t. 1925). En colaboración con este último, en calidad de estudiante, se presenta al Concurso del Ateneo de Valencia en 1927, mientras transcurre su último curso de carrera. Las revistas especializadas que alimentaron su hemeroteca particular en aquellos años fueron: Architetura, L'Architecte, Innen Dekoration, A.C. y Architecture d'Aujord'hui.

Recién titulado vuelve a Valencia y abre estudio el mismo año. Desde un principio, y en particular durante la República, simultanea el ejercicio libre de la profesión con sus distintos cargos municipales (Castellón en 1928-30, Alboraya en 1929-36 y Almácer desde 1933). Fue Arquitecto Provincial de Valencia desde 1931, donde comenzó como auxiliar de Vicente Rodríguez. Finalizada la guerra siguió el mismo tipo de alternancia de encargos y trabajo, si bien al frente de otras administraciones o entidades. En 1929 contrae matrimonio con María Leach Quesada, alicantina, con la que tuvo tres hijos. Sus hijas se casaron en Alicante. Su hijo murió al finalizar la guerra civil. Ninguna de sus descendientes siguió sus pasos en la profesión. Para la familia de su esposa construye sus dos únicos edificios en la ciudad de Alicante durante los años de República. Ejecutó también obras de reforma en las casas rurales llamadas Cassou y Don Salvador en Mutxamel. De sus obras y proyectos realizados por estas fechas merecen destacar sus propuestas como Arquitecto Provincial: Manicomio, Hospital Provincial y Plaza de Toros (1935). También el Nuevo Hotel-Teatro Principal (1935); todos proyectados para Valencia. Ninguno de ellos se llegó a ejecutar. Este conjunto de edificios participan de una poética moderna, en exceso atrevida para la sociedad que falló el Concurso del Ateneo. Entre su obra construida en Valencia no podemos dejar de mencionar el edificio de viviendas de la Plaça de l'Ajuntament, 11 y 12 (1929-1930), el edificio Carbajosa (1929-31) en la calle Xàtiva, el edificio Comedias (1934) en la calle del mismo nombre, el edificio Alonso (1937) en San Vicente 77 y el edificio Buch (1937) en Quart 119.

**2.8.- IVAÑEZ BALDO, José.
1906 - 1934 - 1994**

Natural de Jijona, nace el 21 de marzo de 1906. Comenzó los estudios en Barcelona junto a Miguel López. Allí conoció el ambiente del grupo GATCPAC y trabó amistad con J. Torres Clavé, J. Soteras Mauri y E. Bofill Benesat. Alguno de ellos fue compañero de curso hasta que enfermó, razón por la que tuvo que abandonar sus estudios un par de años, lo que ocasionó que finalizara la carrera con

posterioridad, expidiéndosele el título el 8 de diciembre de 1934. De la Escuela y del ejercicio profesional siempre le unió una gran amistad con Miguel López. Las revistas especializadas a las que se suscribió por entonces fueron Arquitectura y Moderne Bauformen. Fue un gran apasionado de la música clásica. Al llegar a Alicante, el mismo año de su graduación, fija su despacho en la calle Bailén 12, y después en Castaños 44. Se colegia en la Delegación de Alicante del COAZV en septiembre de dicho año, correspondiéndole el número 89. Ocupó el cargo de Secretario de la Delegación y Vocal por Alicante en la JG del Colegio a partir de enero de 1936. Tuvo que desplazarse a Valencia en alguna ocasión durante dicho año por motivos colegiales. Trabaja muy poco antes de estallar la contienda, realizando pequeños encargos como casas de planta baja, elevaciones de plantas, y algún edificio de viviendas en la ciudad. También en Jijona realiza proyectos similares, destacando un Cine y Salón de Baile (1935). Su obra oficial durante la República se limita a pequeños encargos de ayuntamientos, como el de Guardamar y el de La Romana (1935); para este último dibuja su Casa Consistorial. Proyecta un Grupo Escolar con viviendas para maestros en Daya Nueva y la Puebla de Rocamora (1936), unas Escuelas de Párvulos en Aguas de Bussot, un grupo de 8 casas para maestros nacionales en Bigastro (1936) y otro de menores dimensiones en Senija (1936). Al iniciarse la contienda se incorpora al Sindicato de Arquitectos. Movilizada su quinta es destinado inicialmente al frente de Extremadura, al que no llega a ir, y es trasladado a Madrid. Allí, como sargento, es preso en el Cerro de los Angeles al caer la Capital. Regresa a Alicante el 10 de mayo de 1939. Al finalizar la guerra civil será Presidente, a lo largo de 25 años, en la delegación provincial del COAZV. En calidad de este cargo hubo de intervenir en defensa de los arquitectos represaliados por el Régimen: Miguel López y Emilio Herrero. En el primer año de posguerra colabora con Juan Vidal, a partir de entonces trabajará solo al frente de su estudio.

2.9.- PEREZ ARACIL, Santiago. 1906 - 1932 - 1980.

Nace en Alcoy en 1906, siendo hijo de militar. Cursó la carrera en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde coincidió con algunos miembros del GATCPAC; se tituló en 1932. El tema de su Proyecto Final de Carrera fue una Estación de Autobuses. Fue compañero de Miguel López con quien le unió una gran amistad a lo largo de toda su vida. Falleció en Elche el 20 de enero de 1980. Al volver a su ciudad natal, y al comprobar el panorama profesional copado por un relativo número de compañeros, decide ofrecer sus servicios al Ayuntamiento de Elche, entrando como arquitecto municipal interino del mismo a partir de 1933, sin remuneración directa. Durante estos años republicanos compaginó el ejercicio privado de la profesión con su plaza de funcionario. Se colegió en la Delegación de Alicante del COAZV en 1932, correspondiéndole el número 76; al trasladarse a Elche se instaló en la calle Dr. Caro 16. Sus intervenciones en la ciudad de Alicante se limitan a unos pocos encargos privados de escasa entidad, fechados en los últimos años de República. Mucho más interesante es su obra en Elche, donde proyecta grupos escolares para las Partidas del término: Alzabares Bajo, Torrellano Alto y Torrellano Bajo, todas en 1933; uno de estos proyectos aparece inicialmente firmado por Miguel López un año antes. Diseñó construcciones fabriles, como el actual Colegio Ruiz de Alda (1936-1937), en el que colaboró junto a su compañero Antonio Serrano (t. 1935, M). En cuanto a los edificios de viviendas, también de esta época, caben señalar el sito en la Pza. de Baix (1934), el sito en el Carrer Ample (1935-1937) o los sitios en la Corredora (1940). En todos ellos se denota, como señala Gaspar Jaén, que: «Fue el portador y el introductor del movimiento moderno en Elche, donde lo practicó de forma muy especial, muy heterodoxa, medio expresionista, medio art decó, puesta en práctica con un, parece que proverbial, menfotismo²³».

2.10.- FAJARDO AGUADO, Francisco. 1903 - 1935 - 1936.

Nace en Alicante en 1903. Es el hijo mayor de Francisco Fajardo Guardiola. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, finalizando sus estudios en 1935. A su regreso a la ciudad natal ya está gravemente enfermo. Aún así está suscrito a la revista A.C., y dibuja en el estudio de su padre. Fallece en enero de 1936 antes de estallar la guerra civil. Si bien no aparece colegiado en el último listado de Arquitectos pertenecientes al COAZV, y tampoco existe constancia de su alta colegial, podría ser el autor del edificio sito en Barón de Finestrat esquina a Bailén, según información de su familia. El proyecto de que se tiene constancia (AMA, Leg.: 10) está fechado en 1940 y firmado por Miguel López, éste se limita a reconstruir el edificio de planta baja y 3 pisos, ya que fue afectado por los bombardeos. El posterior proyecto de elevación de una planta más, de 1941, repite autor y solución. Ningún arquitecto -ni Miguel López- tiene registrada esta finca en la lista de encargos profesionales con anterioridad a 1936. Es posible que F. Fajardo Aguado facilitara los croquis de este inmueble, bien para su construcción o para la reforma de un edificio existente, siendo más probable este último supuesto.

2.11.- SERRANO PERAL, Antonio. 1907 - 1935 - 1968.

Nace en Elche el 30 de mayo de 1907. Sus estudios de primaria y bachiller los realiza en su ciudad natal. En Madrid cursa la carrera de aparejador, obteniendo el título en 1928. Trabaja en el Ayuntamiento de Elche como aparejador suplente y es nombrado Agente del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (1930-31). En 1933 vuelve a la capital de España y cursa la carrera de arquitectura, titulándose el 25 de junio de 1935. Fue 1933 un año decisivo ya que se le nombra «Vocal del primitivo Patronato del Misterio de Elche²⁴» e inicia «una sólida defensa de los palmerales²⁵». A partir de esa fecha actúa como arquitecto suplente de Elche y en 1936 obtiene el título de

arquitecto municipal de Callosa del Segura. La lista de cargos y menciones con que fue distinguido a lo largo de su vida, como mérito a su esfuerzo, trabajo y dedicación, es demasiado extensa, no obstante, destaquemos su vinculación al Obispado de Orihuela. Su trayectoria profesional estuvo bastante ligada a la construcción de iglesias y dependencias religiosas, así como a la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. En su obra se suelen distinguir tres etapas. Un periodo inicial (1928-1939) en el que procura aportar e introducir algunos elementos del Movimiento Moderno. Una segunda de madurez (1940-1955), en la que se vinculó a las labores del organismo Regiones Devastadas y del Obispado, elaborando su particular eclecticismo a partir de diversas influencias. Y un tercer periodo (1955-1968) en el que se incorpora a la apertura cultural y a la renovación arquitectónica del momento. De su primera época destaquemos obras como la Casa de La Heredada (1930), el edificio en el carrer Ample (1935), el mercado de abastos de Santa Pola (1935), algunos chalets en esta última población (1936), la Fábrica de Calzado (1936-37) junto a su compañero Santiago Pérez y el edificio en «C. Zumalacarregui» (1936-40). De su segunda época mencionaremos el «Cine Alcázar» (1941), la vivienda en l'Hort del Cura (1941-44) y la de l'Hort de la Creu (1952), el Museo Municipal (1946), la Ermita de San Crispí (1950) y la iglesia de San Juan, todos en Elche, y la iglesia Parroquial de Elda (1943), la de Ntra. Sra. de Gracia (1945-51) y la de Ntra. Sra. de Los Angeles (1954) en Alicante. De su último periodo resaltemos la medalla obtenida en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1957) por la Iglesia del Sagrado Corazón de Elche. En lo que concierne a la ciudad de Alicante, y en el periodo que se estudia, mencionar que se le localiza realizando alguna pequeña obra particular como la tienda de calzados (1939) y alguna vivienda. A partir de estas fechas se vincula a la arquitectura de templos y algunas colaboraciones con compañeros en la ciudad, como por ejemplo con Miguel López. En palabras de Gaspar Jaén: «Serrano Peral, fue un arquitecto casticista académico en un principio, pero que después de titularse practicó un art-decó de gran elegancia²⁶».

2.12.- AZUA GRUART, Félix de.
1916 - 1942 - 1985.

Sus antecedentes se encuentran en su familia afincada en Cataluña, siendo hijo de arquitecto. Nace en la Ciudad Condal la víspera de San Juan de 1916. Sus estudios se ven interrumpidos por la guerra civil. Termina obteniendo el título por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1942. Durante la guerra estuvo destinado en el Cuerpo de Sanidad del Ejército de la República, donde conoció a Emilio Herrero, a quien trató y con quien, probablemente, volvió a coincidir e Alicante en la inmediata posguerra. Félix de Azúa tuvo más suerte que su compañero de armas ya que no sufrió expediente alguno de depuración profesional. Nada más finalizar los estudios en la Escuela de Barcelona, truncados por el conflicto bélico, se traslada a Alicante, donde toma posesión como Arquitecto Municipal en el Ayuntamiento de la Ciudad en el mismo año de 1942, cubriendo la plaza que dejara vacante Miguel López, siendo Alcalde D. Román Bueno Marín. Un año más tarde entra a formar equipo con él Alfonso Fajardo Aguado (t. 1943), hijo de Francisco Fajardo Guardiola. Al mismo tiempo que desarrolla su labor en la Oficina Técnica trabaja en el ejercicio libre de la profesión. En esta faceta se encuentra colegiado en la Demarcación de Alicante hasta 1948-49, fecha en la que abandona la provincia. De aquí se trasladó a Sabadell en cuyo ayuntamiento entró a trabajar como arquitecto adjunto; con el tiempo sería arquitecto jefe. Obtuvo el título de urbanista por el Intº de Estudios de Administración Local y también el de aparejador. Muere en Barcelona el 20 de noviembre de 1985.

Como arquitecto municipal heredó los proyectos urbanísticos que no pudo terminar el gobierno municipal republicano y que, siendo de una necesidad extrema para la ciudad, no fueron abandonados por el cambio de régimen. Nos referimos a la reformas urbanas de La Montañeta y La Rambla -en su zona norte-. También asumió las obras que quedaron inconclusas (Escalinata al Parque del Dr. Rico) y los sueños de papel de un ayuntamiento democrático, pero económicamente devaluado y sin recursos: la Estación de Autobuses

terminó por dibujarse en 1943. Aquellos proyectos a los que las nuevas autoridades renunciaron en un primer momento, por sus más abiertas o reservadas razones, Félix de Azúa hubo de desentenderse. Nos referimos a la Ciudad Prieto, en el área de urbanismo, y a los equipamientos de barrio: Mercadillos y Dispensarios, en el área de obras. Estos fueron sustituidos por obras de imagen: la Plaza del Ayuntamiento y la Plaza del Gobierno Civil, con la reordenación de la trama urbana afectada y la proyección y construcción de determinados edificios emblemáticos. A lo largo de la década se hizo cargo de la ampliación del Cementerio Municipal, con su Cripta, el mercadillo de Benalúa (1945) a partir de los proyectos de M. López para otras barriadas, así como de los pabellones, tinglados y talleres de Rabasa. Fuera de la ciudad, en 1944, proyectó el Mercado Municipal de Abastos para Torrevieja.

A•3.

Arquitectos de una obra.

3.1.- AGUSTI ELGUERO, Vicente.

Se dispone de escasa información sobre este profesional, el cual debió obtener el título por la Escuela de Madrid. Arquitecto titular de la Dirección General de Prisiones en la década de los años veinte. Fue el autor del proyecto y el director de las obras de la Prisión Provincial de Alicante, sita en el barrio de La Florida, junto a la Carretera de Ocaña, ejecutada entre 1923 y 1925; fueron los contratistas de la cárcel la sociedad «Cabrera Hermanos», y las obras se ejecutaron en 32 meses. Este inmueble ha sido derribado hace escasos años. También son suyas las Cárcel Preventivas de Orihuela y Hellín, ejecutadas por estas mismas fechas.

3.2.- SANCHEZ SEPULVEDA, Pedro.
1891 - 1920 - 19?? .

Nace el 27 de septiembre de 1891. Se titula por la Escuela de Madrid en 1920. Forma parte de la plantilla de la Oficina Técnica del Mº de Instrucción Pública y BBAA. Desde este puesto redacta en 1925 el «Proyecto de Escuela Graduada con seis secciones, para niños, en Alicante», o Colegio Público Primo de Rivera, y en 1928 firma el «Proyecto de Escuela Graduada para niños en Elche». Tras la guerra civil trabajó para Regiones Devastadas. Se carece de más información sobre la vida de este arquitecto, ignorándose también la fecha de su fallecimiento y si redactó o no más proyectos de obras para Alicante y su provincia.

3.3.- MENDIZABAL BRUNET, José

Se dispone de muy poca información sobre este profesional, incluso se ignora si fue arquitecto y donde se tituló. Sólo sabemos que era Comandante del cuerpo de Ingenieros y que fue el autor, en 1927, del Gobierno Militar de Alicante, sito en la Avd. de la Constitución, cuyas obras se prolongaron hasta 1932.

3.4.- CARDENAS PASTOR, Ignacio De.

Arquitecto titulado por la Escuela de Madrid. En su quehacer profesional colaboró indistintamente con otros compañeros e ingenieros. En la década de los años veinte, y vinculado a la Compañía Telefónica, proyecta la Central de Teléfonos en Valencia (1926), sita en la Pza. del Ayuntamiento; en esta obra cuenta, junto a él, con Santiago Esteban de la Mora. Por estas mismas fechas (1925-29) se encuentra sumergido en la redacción del proyecto del Edificio Central de la Telefónica, sito en la Gran Vía de Madrid, en el que colaboró el ingeniero Louis S. Weeks; el inmueble quedaría concluido en los albores de la República. De idéntica índole que los anteriores -por propietario y uso-, salvando la escala de la intervención, es la Central de Teléfonos que proyecta para Alicante (1929-30), sita en la Avd. de la Constitución, y en

la que colabora el ingeniero Paulino J. Paya²⁷. El primer proyecto (1929) se caracteriza en alzado por su simplicidad de líneas; mientras que el modificado (1930) introduce ligeros cambios en planta y una fachada completamente alterada. De la Central de Valencia, Trinidad Simó afirma que es un edificio racionalista, por su composición, ventanales y ortogonalidad de líneas. De la Central de Madrid, Javier Pérez comenta que el edificio fue uno de los alardes constructivos de su momento, con referencias a los rascacielos norteamericanos y terminado en detalles de «ese barroco art déco²⁸». Por otro lado constatar que existe una Central auxiliar en Valencia, en Gran Vía Marqués del Turia, cuyo patrón o proyecto bien pudo ser el reformado de 1930 con el que se ejecutó la Central de Alicante; sin embargo carecemos de datos que nos informen acerca de esta obra más allá de la referencia visual. Por estas mismas fechas aparece en las revistas profesionales otros arquitectos con idénticos apellidos: Manuel de Cárdenas (ARQUITECTURA, 1931) y Gonzalo de Cárdenas (ARQUITECTURA, 1935), que podrían ser hermanos del biografiado, ya que en ningún momento se les sitúa juntos en un mismo proyecto.

3.5.- ESTEBAN DE LA MORA, Santiago.
1902 - 1926 - 1987.
SEDANO ARCES, Francisco.
TEJERO DE LA TORRE, Germán.

Santiago Estebán de la Mora nace en Valladolid, el 19 de junio de 1909. Cursa sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde obtiene el título en junio de 1926. Persona muy activa dentro del panorama profesional y cultural de las décadas veinte y treinta. Estuvo casado con Nina Sterligova Rumanoska y, tras la guerra civil, vivió durante muchos años en Bogotá. Fallece en Madrid el 28 de agosto de 1987. Estuvo ligado a la Sociedad Central de Arquitectos, formando parte de su Junta en 1928 y en 1930. En este último mandato fue cuando se elaboraron los Estatutos del Colegio de Arquitectos de Madrid, en cuya redacción colaboró. Forma parte, como Vocal, de la última Junta Directiva republicana del COAM, elegida el 22 de agosto de 1936, a la misma a la

que perteneció Julio Ruiz Olmos. En 1926 colabora con Ignacio de Cárdenas en el proyecto de la Central de Teléfonos de Valencia. En 1927, se presenta -junto a su compañero Francisco Sedano- al Concurso de Anteproyectos del Ateneo Mercantil de Valencia. En 1930, junto a su compañero de promoción y estudios, Fernando García Mercadal, entra a formar parte -como socio director- del Grupo Centro del GATEPAC. Su permanencia y trayectoria dentro del mismo no es fácil de determinar. Ese mismo año, junto a Ramón Aníbal Álvarez (t. 1926, M), se presenta al Concurso de Anteproyectos para la Universidad de La Laguna. En 1931 publica en las páginas de A.C., sus «Estaciones de Autobuses para Valencia y Alicante», proyectos que están redactados junto a sus compañeros Tejero de la Torre y Francisco Sedano. En 1934, junto a Luis Lacasa (t. 1921, M), Jesús Martí y el ingeniero Eduardo Torroja, se presenta al Concurso de Anteproyectos de Poblados en el Valle inferior del Guadalquivir y la Zona de Guadalquivir, en el que consiguen los dos primeros premios en las propuestas para ambas zonas. En 1935 se presenta al IV Concurso Nacional de Arquitectura -en el que también participó Julio Ruiz Olmos-, en el que obtiene el segundo premio. En cuanto al Proyecto de Estación de Autobuses, publicado en el tercer trimestre de 1931, se dispone de escasa información. La corporación republicana del Ayuntamiento de Alicante constituyó una Comisión para la construcción de una Estación Central de Autobuses, pero con la intención de que fuesen los propios servicios técnicos los que redactasen el proyecto. El anteproyecto de Santiago Esteban podría ser un encargo de la última corporación de la Dictadura, puesto que se firma en 1930. El emplazamiento en el que se ubica este complejo es un solar entre la «Calle Casanova» y la «Calle de Cano Manrique», (hoy: Pintor Casanova e Italia, respectivamente) y podría corresponderse con el lugar donde se construiría -transcurridos trece años- la Estación de Autobuses, si bien entonces sería a cargo de Félix de Azúa Gruart. En cuanto a Francisco Sedano Arces, además de la información mencionada con anterioridad, sabemos que estuvo colegiado en el COAZV. En su ficha personal se cita Jul/1936 como fecha de su título, pero este dato no es posible; puede corresponderse con su

traslado al ámbito territorial de este colegio al estallar la Cruzada Nacional. Respecto a Germán Tejero de la Torre, además de las colaboraciones mencionadas, sabemos que estuvo colegiado en el COAM en la década de los treinta y que, junto a su compañero José María Arrillaga de la Vega, proyectó en Madrid algún bloque de viviendas como el sito en C. Andrés Mellado, C. Joaquín María López y C. Donoso Cortés, en 1935-36.

3.6.- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. 1893 - 1916 - 1952.

Nació el 25 de mayo de 1893. Cursó la carrera en la Escuela de Madrid, titulándose en junio o en diciembre de 1916 (según fuentes). Volvió a la misma Escuela al aprobar la oposición, pocos años después, siendo Profesor de Proyectos de la misma, dando clases a muchos de los arquitectos del relevo generacional de Alicante, entre ellos a Emilio Herrero, Gabriel Penalva y Julio Ruiz. Fallece en Madrid el 3 de marzo de 1952. Arquitecto bien relacionado, activo y culto, tuvo muchos frentes de trabajo, ya que además de su labor docente fueron muchos los concursos a los que fue invitado, en los que participó o de los que fue miembro del jurado. Citemos como ejemplos que formó parte del Jurado del Concurso del Ateneo Mercantil de Valencia en 1927 y fue presidente del IV Concurso Nacional de Arquitectura en 1935 (en el primero participaron algunos de los arquitectos estudiados y en el segundo obtuvo un accésit el último de sus alumnos citados). En cuanto a su obra de estas décadas mencionaremos, en 1924-1928, el Palacio de la Prensa. En 1931 acudió al concurso restringido del «Edificio Callao» -Carrión o Capitol-, que tanta repercusión tendría en la arquitectura del momento, si bien el que se construyó fue el del par Feducci-Eced. Este mismo año proyecta el Edificio Coliseum, en el que colabora con Casto Fernández-Shaw (t. 1919, M). En 1934 se presentó al concurso de anteproyectos del «Hospital de San Sebastián», que ganaron Joaquín Labayen (t. 1927, M) y José Manuel Aizpurúa (t. 1927, M) en colaboración con M. Sánchez Arcas y Lagarde. En el campo urbanístico citemos sus trabajos, en el bienio 1932-34, para la Reforma Inte-

rior de Madrid: el nuevo trazado de la calle Amaniel y la unión de Pza. de España con Gta. de Bilbao. También el Anteproyecto para la «Ciudad-Jardín Prieto» de Alicante²⁹, en 1933, que resultó ganador, y cuya documentación gráfica constituye todo un legado del urbanismo de extensión y nueva planta, presentando la novedad del exhaustivo desarrollo del «Campo de Golf» con el trazado de todos los hoyos³⁰. Otros proyectos en esta disciplina son la urbanización de la Playa de la Victoria en Cádiz y el ensanche de Fuenterrabía. En el terreno corporativo y oficial destacar su labor en el lado de las tropas rebeldes a la República, y desde aquí la creación de los organismos como Regiones Devastadas y el Instituto de la Vivienda, para dar lugar a la Dirección General de Arquitectura (DGA), precursora del Ministerio de la Vivienda. Sus relaciones con los Colegios Oficiales de Arquitectos (CCAA) fueron muy fluidas, considerándosele el alma del renacimiento de los mismos tras finalizar la contienda; en este contexto asistió al nacimiento de la Hermandad Nacional de Arquitectos (HNA). Estuvo al frente de la DGA en el periodo 1939-46, y fue Presidente del Consejo Superior de los CCAA en 1946-52. En otro orden más profesional, cabe citar que perteneció a los Colegios de Arquitectos de Madrid, Valencia y Vasco-Navarro, donde ejecutó sus obras. Trabajó como conservador en el Museo del Prado y en el Mº de Asuntos Exteriores.

3.7.- AMAT PAGES, Gabriel. 1899 - 1929 - 1984. IGLESIAS ABADAL, Joaquín María. 1900 - 1926 - 1979. ORTEMBACH BERTRAN, Víctor Fco. 1895 - 1933 - 1964.

Gabriel Amat Pagés nace el 2 de agosto de 1899 en Barcelona. Obtiene el título en 1929 -en junio de 1926 según otras fuentes- por la Escuela de Arquitectura de su ciudad natal. Fallece en la misma el 26 de septiembre de 1984. Estuvo colegiado en Cataluña y Baleares. Joaquín María Iglesias Abadal nace el 22 de noviembre de 1900 en Barcelona. Obtuvo el título en 1927 -en noviembre de 1926 según otras fuentes- por la

Escuela de Arquitectura de su ciudad natal. Tras la guerra trabajó para el Ayuntamiento de Santa Coloma de Fornés desde 1940 hasta su jubilación en 1966. Estuvo colegiado en Cataluña y Baleares. Falleció en Barcelona el 11 de octubre de 1979. Víctor Francisco Ortembach Bertrán nace el 31 de enero de 1895 en Madrid. Obtuvo el título en enero de 1933 por la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Según informaciones parece que estuvo trabajando, antes de obtener el título, en 1924, como Adjunto del Jefe de Servicio del Ayuntamiento de Barcelona. Estuvo colegiado en Cataluña y Baleares. Falleció en Barcelona el 30 de marzo de 1964. En noviembre de 1933, Gabriel Amat, Joaquín Mª Iglesias y Víctor Fco. Ortembach, se presentan al Concurso de Anteproyectos para la construcción de una Ciudad-Jardín en la Playa de San Juan y Cabo de las Huertas -Ciudad Prieto-, convocado por el Ayuntamiento de Alicante. Aunque su trabajo no resultó premiado, la corporación recogió las recomendaciones del Jurado y se propuso adquirir los originales de la propuesta. Este Anteproyecto se desconoce, ya que fue retirado sin que quedara copia alguna en las dependencias municipales. No se depositó ningún ejemplar en la Delegación del COAZV en Alicante, y se ignora si se dejó constancia de este trabajo en el COACB en la época que nos ocupa.

3.8.- YARNOZ LARROSA, José. 1884 - 1910 - 1966.

Nace el 27 de agosto de 1884. Se le expide el título de arquitecto el 20 de junio de 1910 por la Escuela de Madrid. Persona muy activa y muy bien relacionada en los círculos de la Sociedad Central de Arquitectos en Madrid, de la que fue Secretario durante el bienio 1924-25. En este último año publica en la revista Arquitectura un artículo sobre la «Exposición de las Artes Decorativas» que se estaba celebrando en París. Por otro lado ocupó cargos en el COAM al finalizar la guerra civil, primero como Vocal (1939-45) y después como Decano (1945-49). Fallece el 25 de diciembre de 1966. Redactó para Alicante, en 1936, el Proyecto de Banco de España y Viviendas, que se construiría sobre el solar resultante de la expropia-

ción en 1932 del convento de la Comunidad de Religiosas Capuchinas. Esta manzana procede de una de las fases de apertura de calles en la Avd. de Méndez Núñez; en este caso concreto se trata de la «Reforma Oeste de La Rambla». El emplazamiento de la obra es la manzana comprendida entre la Avd. de Méndez Núñez y las Calles de Bailén, Duque de Zaragoza y Teniente Alvarez. El inmueble se levantó al finalizar la guerra civil. Estuvo colegiado en Madrid y León, y en el periodo 1941-1965 trabajó para la Diputación Foral de Navarra. Volvió a estar ligado al Banco de España, y a Construcciones Civiles, durante los años 1954-1962. Debe mencionarse la presencia simultánea, en las décadas veinte y treinta, de Javier Yarnoz Larrosa³¹, ignorándose si se trata de un hermano o del mismo autor.

3.9.- GALINDEZ ZABALA, Manuel Ignacio. 1892 - 1918 - 1980.

Nace el 8 de junio de 1892 en Bilbao. Obtuvo el título de Arquitecto en octubre de 1918 por la Escuela de Arquitectura de Madrid. Estuvo colegiado en los Colegios Vasco-Navarro y el de Madrid. Se casó con Flora Urizar de la Mar. Falleció el 27 de mayo de 1980. En 1941 realizó el Edificio del Banco de Vizcaya en La Rambla de Méndez Núñez esquina a San Fernando, cuya dirección de obras corrió a cargo de Miguel López.

1 Excepción hecha con Félix de Azúa Gruart que ocupa el cargo en 1942, momento en el que se cierra este estudio, por lo que por su nivel de obra se le clasifica en el siguiente grupo.

2 Se debe avanzar que Miguel Abad Miró no se titula hasta 1953, si bien a su entrada en la escena urbana (1939) ya contaba con los estudios hasta 4º curso de carrera.

3 GARCIA ANTON, I. Op. cit. (1985).

4 Ibidem: op. cit.

5 Según M.D. Borreguero (1983), en este mismo año -1920- y por el mismo propietario -Fco. Gomis Iborra-, existe otra obra de similares características, en este caso ubicada en Avd. de Soto esquina a Pintor Cabrera, hoy desaparecida. AMA, Leg.: 13.

6 Según AZULAY TAPIERO, M. Op. cit. (1994), César Cort inició sus estudios en Madrid, con posterioridad se trasladó a Barcelona bien a finalizarlos o bien a revalidar el título en la Escuela de Arquitectura. Existen fuentes que señalan como fecha de licenciatura, para César Cort, el año de 1917.

7 PEREZ ROJAS, J. (1990), data el título de este arquitecto en 1919. Otras fuentes: COACV.A-CSE (1983), CALDUCH, J. (1990) y COACV.-Ficha del Arquitecto, fechan su título el 5/III/1921. No aparece en las fotos de las promociones de 1918 -HOGAR Y ARQUITECTURA N° 70-, ni en la de 1921 -FULLAONDO, J.D., 1984-.

8 Según AZULAY TAPIERO, M. Op. cit. (1994), José Cort efectuó esta serie gráfica que ella denomina: «Arquitecturas Dibujadas».

9 La información sobre las obras que se citan a reglón seguido -así como la mención a los pueblos de la provincia- ha sido facilitada por Marilda Azulay Tapiero, ya que ella es la depositaria del Archivo Profesional del autor.

10 A dicha asociación solamente podía pertenecer un miembro por profesión, y Juan Vidal ya era socio del mismo.

11 Información facilitada por Alfonso Fajardo Aguado, si bien no se ha podido contrastar en la prensa de la época. No obstante, es posible que así fuera dado el «tono» dogmático de algunas memorias de López, el artículo sobre el H. Victoria de Vidal y la entrevista a Miguel López publicada en "Mundo Ilustrado" hacia 1933-34.

12 En este sentido basta hojear las páginas de la Revista Arquitectura (1930-1936) y la Revista Nacional de Arquitectura (1941-1952), para comprobar los trabajos de este profesional.

13 Félix de Azúa Gruart fue arquitecto municipal de Alicante desde finales de 1942 hasta 1949.

14 El artículo que se publica en la revista ARQUITECTURA en 1935, se titula «IV Concurso...», pero ello no es posible ya que el IV fue convocado en 1934 y fue ganado por F. García Mercadal.

15 COMISION ARCHIVO HISTORICO: Guía de Arquitectos. Alicante, 1985.

16 GARCIA ANTON, I. Op. cit. (1985).

17 COMISION ARCHIVO HISTORICO. Op. cit. (1983).

18 Ibidem, op. cit. (1983).

19 Ibidem, op. cit. (1983).

20 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALENCIA: Arquitectura en Valencia durante la Segunda República. Valencia, 1986.

21 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALENCIA. Op. cit. (1986).

22 Ibidem, op. cit.

23 JAEN I URBAN, G.: Guía de l'arquitectura i l'urbanisme de la ciutat d'Elx (Tom. I). Alicante, 1989.- pp.: 108-111.

24 CANDELA GARRIGOS, R.: «¿Aproximación a la obra de Antonio Serrano Peral?». REV. INST. EST. ALICANTINOS. Alicante, s/f.- pp.: 61-66.

25 Ibidem, op. cit.

26 JAEN I URBAN, G. Op. cit. (1989).- pp.: 110-113.

27 En la firma del proyecto a que hacemos mención, resulta difícil el reconocimiento de los apellidos de los autores, en particular los del ingeniero, por lo que se cita el que otras fuentes de información dan como válido: «J. Paya».

28 PEREZ ROJAS, J.: Art Déco. Madrid, 1990.- p.: 490.

29 En cuanto a este tema en particular puede verse la siguiente bibliografía específica: CALDUCH CERVERA, J. (1979), pp.: 81-82.- GIL SANCHEZ, F. (1984), pp.: 14 y 24-26.- GINER ALVAREZ, J. (1985), pp.: 49-57 y CANELOBRE N° 5 (1985), pp.: 121-128.- EL LUCHADOR, diarios de Nov-Dic de 1933.- RAMOS, V. (1986), pp.: 153-171.- TERAN, F. DE (1978), pp.: 79-85. Además puede consultarse el AOMP y la Tesis Doctoral de la que es síntesis el presente Trabajo.

30 El proyecto completo de «Ciudad-Jardín» presentado por Pedro Muguruza, se encuentra depositado en AOMP, a cargo del topógrafo Andrés Martín. La documentación consta de 5 carpetas: 1.- Planos de Ordenación, 2.- Campo de Golf, 3 y 4.- Edificios representativos: Hotel, Balneario, Estadio, etc, 5.- Hotelitos y Viviendas. Salvo las dos primeras carpetas, el resto de la documentación está montada sobre copias de planos, su estado de conservación no es el más deseado.

31 Véase a este respecto en ARQUITECTURA N° 108-109, Abr-May/1928 el Anteproyecto presentado por este arquitecto al Concurso del Ateneo de Valencia, y también el N° 133, May/1930, págs.: 151, relativo al Concurso de Proyectos para un Inst^o en Zaragoza.

B.

Fuentes de Consulta

La información que se resume bajo este epígrafe, denominado «Fuentes de Consulta», enumera la lista de las distintas fuentes de información que se han consultado -al margen de la visita de la trama urbana y de las entrevistas que se han estimado necesarias-, intentando explicar el alcance y contenido de cada una de ellas. Se incluye también la Bibliografía, la cual es objeto de una clasificación distinta de la habitual. Este Anexo se ha estructurado del siguiente modo:

- 1.- Archivos, Revistas y Centros.
- 2.- Bibliografía de Alicante.
- 3.- Bibliografía General.

Dentro de cada apartado se desmenuzan los contenidos consultados en cada caso para la ocasión. Este orden de presentación es arbitrario pero trata de ordenar, al final, el vaciado efectuado y presentarlo como corolario a la investigación llevada a cabo.

1.- Archivos, Revistas y Centros.

Quedan recogidos en este epígrafe aquellos Archivos y Centros, así como las Revistas que han sido consultadas con motivo de este trabajo. Nos referimos a las siguientes fuentes:

- 1.1.- Archivos Públicos.
- 1.2.- Archivos Profesionales.
- 1.3.- Revistas Profesionales de Epoca.
- 1.4.- Revistas Profesionales Actuales.
- 1.5.- Delegación de Alicante del COAZV.

Se efectúa un repaso por cada uno de estos centros y depósitos, intentando detallar el tipo de información que contienen y que ha resultado de interés para el objeto que nos ocupa.

2.- Bibliografía de Alicante.

En este apartado se disponen en tres subapartados las publicaciones y artículos que han sido localizados o consultados y que resultan de referencia para la investigación. Dentro de cada apartado o nivel el orden es el habitual alfabético. Los niveles de división se han establecido en función del alcance de los textos en relación con el título de este trabajo: «La Arquitectura de la Ciudad de Alicante, 1923-1943...». Por esta razón se ha estructurado del siguiente modo este apartado de Bibliografía de Alicante:

- 2.1.- De la Arquitectura en torno a 1900-1945.
- 2.2.- Del Contexto Arquitectónico y Urbanístico.
- 2.3.- De una Sociedad de Provincias.

En el primer punto se relacionan las publicaciones que, en su totalidad o en parte, estudian aspectos de la arquitectura del periodo considerado, se centran en alguna obra o en algún autor en concreto. En el segundo punto se enumeran aquellas publicaciones que nos amplían el entorno estudiado, bien por tratar aspectos de la arquitectura anterior o posterior (décadas de las grandes guerras), por referirse al urbanismo (que nos ayuda a entender la ciudad que analizamos), o bien por estudiar la arquitectura de la provincia (en donde algunos de los protagonistas también ejercen la profesión).

3.- Bibliografía de Arquitectura.

En este apartado quedan recogidos todos aquellos libros y artículos que han sido consultados, como apoyo, para el presente Trabajo. No se efectúa una relación genérica bibliográfica entorno a la Arquitectura de las décadas estudiadas, sino que sólo se enumeran aquellas publicaciones que se han considerado de interés y han servido al desarrollo de esta investigación. Esta información bibliográfica de arquitectura, de historia y crítica, se centra en el periodo estudiado, y se ha organizado en distintos niveles, atendiendo al contexto o el ámbito que abarcan. Por esta razón se ha agru-

pado del siguiente modo este apartado de Bibliografía de Arquitectura:

- 3.1.- De la Comunidad Valenciana.
- 3.2.- Del Estado Español.
- 3.3.- Crítica y del Entorno Europeo.

En el primer punto se relacionan las publicaciones que se han localizado y consultado cuyo ámbito arquitectónico se circunscribe, en el periodo estudiado, al territorio de la Comunidad Valenciana, incluyéndose aquellas que se refieren a protagonistas de nuestra pequeña historia. En el segundo punto se relacionan aquellos libros o artículos que han sido consultados y que abarcan la arquitectura del estado español en el periodo estudiado. Por último, en el tercer punto, se listan aquellos libros que se han manejado y cuya disciplina arquitectónica sirve como referencia al contexto europeo del momento o resultan de las aportaciones de la crítica arquitectónica actual que ha estudiado el fenómeno.

B•1.

Archivos, revistas y centros.

1.1. ARCHIVOS PUBLICOS.

Los Archivos vaciados o consultados, no sólo se localizan físicamente en la ciudad de Alicante, sino que se encuentran repartidos por toda la geografía española: Alcalá de Henares, Barcelona, Madrid y Valencia. El contenido de los mismos depende de cada caso concreto, si bien la mayoría de ellos cuentan con abundante información gráfica de obras y proyectos, otros sólo nos han proporcionado datos relativos a los distintos profesionales que nos ocupan o de las obras que se analizan. A continuación se detalla la documentación encontrada en cada uno de los Archivos.

A.- Archivo Municipal de Alicante: AMA, AST y AMF

En estas dependencias -el Archivo Histórico por excelencia- se han consultado tres departamentos, que son:

AMA: Sección de «Obras Particulares». Aquí están depositadas las copias de los proyectos que solicitaron licencias de obras, principalmente promovidos por la iniciativa privada, aunque también encontramos algún expediente público. La documentación existente es anterior al siglo XX y finaliza en 1942. La mayoría de estos proyectos son ejemplares originales. Es de lamentar que algunos de los proyectos consultados en su día por quien suscribe no hayan sido localizados en su Legajo correspondiente en la actualidad, al pretender incorporar al Trabajo mejor documentación gráfica.

AST: Sección de «Obras y Proyectos». Aquí se encuentran las obras y urbanizaciones que promovió el Ayuntamiento de Alicante apoyándose -principalmente- en sus Servicios Técnicos, aunque también se localizan algunos expedientes de la iniciativa privada. Fundamentalmente nos hemos centrado en los proyectos de dotaciones y equipamientos, así como en los Planes de Alineaciones, Reformas y Propuestas Urbanísticas. La documentación, que comienza a mediados de la década de los años veinte se prolonga -sin linealidad- hasta los años setenta, pero ésta no es homogénea: existen muchos trámites burocráticos y de gestión, proyectos originales en papel tela y vegetales, así como copias. Hemos de lamentar en este caso el no haber localizado en la segunda vuelta el proyecto original en papel tela del «Mercado al por Mayor o Lonja de Contratación de Frutas y Verduras» de Juan Vidal Ramos, Abr/1930, Rollo año 1929-1930.

AMF: Sección de Archivo Fotográfico. Aquí se encuentran distintos grupos de postales y fotografías de época de la ciudad. Se han utilizado algunas de ellas para ilustrar el periodo. En esta sección no se incluye el Archivo del fotógrafo Sánchez, aún sin acceso al público.

B.- Archivo de la Oficina Municipal del Plan: AOMP

Este es el Archivo, dependiente del Ayuntamiento de Alicante, que teóricamente debería contener todos los documentos de planeamiento -históricos y vigentes- de la ciudad y su término. Sin embargo la documentación consultada es muy heterogénea: en particular se ha accedido a planos de la trama urbana de la ciudad de la década de los años veinte y otros elaborados durante la República, éstos fueron reformados en los años cuarenta (cambio de denominación de vías e introducción de algunas intervenciones urbanísticas parciales). También se encuentra aquí el «Proyecto de Gran Hotel» que durante la Dictadura se pretendió construir, alguna moción de la alcaldía republicana, así como la copia original de la propuesta para la «Ciudad-Jardín Prieto» que presentó Pedro Muguza en 1933.

C.- Archivo Gral. de la Administración: AGA-MEC y AGA-DGRV

Este Archivo se encuentra en Alcalá de Henares, y cuenta con diversas secciones. Se ha accedido a varias de ellas pero sólo se ha encontrado información, para el periodo considerado, en dos de ellas: AGA-MEC: Sección de documentos del Ministerio de Educación y Ciencia y de su antecesor, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Aquí están depositados gran parte de los colegios y grupos escolares que promovió la Administración Central, así como expedientes sobre subvenciones y ayudas cuando la iniciativa fue municipal. AGA-DGRD: Sección de documentos de la Dirección General de Regiones Devastadas. Este archivo comienza a funcionar al finalizar la contienda civil. Dado que Alicante no sufrió el frente de la guerra, la información que aquí se obtiene hace referencia a los profesionales y su obra.

D.- Archivo Histórico COACV-Alicante: AH-CSI.A

Este Archivo es de reciente creación y recopila documentación gráfica y fotográfica -procedente de otros Archivos (profesionales, municipi-

pales y militares)- sobre el patrimonio arquitectónico de la provincia. También existe una serie de Fichas de Edificios tanto de la ciudad como de los municipios. Esta información ha servido de base para la publicación de varias guías de arquitectura y otros libros. Las Fichas incluyen tanto datos históricos, fotográficos como planos, cuando éstos han sido localizados. Esta información ha sido recopilada por los arquitectos y el personal adscrito al CSI (Centro de Servicios e Informes) de la, en su día, Demarcación de Alicante del COACV. En particular, en lo que concierne al presente trabajo, se han consultado algunas Fichas y planos de los autores que se estudian.

E.- Archivo Histórico COACV-Valencia: AH-CSI.V

Este Archivo se encuentra en la entonces Demarcación de Valencia del COACV (hoy Colegio Territorial...), y ha sido elaborado por los arquitectos adscritos al CSI. En particular se han consultado los Listados de edificios construidos en Valencia en el periodo 1930 a 1937, en sus secciones de Centro Histórico, Ensanche y Extrarradio, intentando seguir la obra de Luis Albert, Cayetano Borso y José Cort. Esta información procede de un vaciado efectuado en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia.

F.- Archivo Histórico GATCPAC: AH-GATCPAC

Este Archivo se encuentra depositado en el CAC (Col.legi d'Arquitectes de Catalunya), en Barcelona. La documentación que aglutina es toda aquella que ha sido posible reunir que está relacionada con el Grupo GATCPAC, tanto gráfica, escrita como administrativa. En lo que nos afecta a la investigación realizada se ha perseguido la información relativa a la estación de Autobuses de Santiago Esteban de la Mora, las relaciones de Miguel López con el Grupo (su condición de socio, correspondencia, intercambio de información...), y las suscripciones de los arquitectos y organismos a la revista que el grupo editaba: A.C..

G.- Hermandad Nacional de Arquitectos:
H.N.A.

Los archivos de esta Mutua de Previsión Social, creada por y para arquitectos -fundada tras la guerra civil-, incluye la relación de todos los profesionales de la arquitectura que se dieron de alta en la misma. Ahora bien, no todos los arquitectos estudiados llegaron a pertenecer a esta organización. La información obtenida tras las consultas se limita a datos biográficos sobre cada uno de los protagonistas.

H.- Colegio Oficial Arqtos. Comunidad
Valenciana: COACV

En las oficinas del COACV se han consultado las Fichas personales de alta de cada uno de los profesionales que desfilan por el Trabajo, si bien no todos llegaron a estar colegiados en el ámbito de este Colegio. También ha sido necesario consultar los Libros de Actas de la Junta de Gobierno (JG) y de las Juntas Generales (JJGG) del periodo estudiado, aunque en lo que se refiere a la República éstas fueron reproducidas y publicadas -incluso las correspondientes al periodo asambleario para la redacción de los estatutos- en el Boletín del COAZV. Este se publicó desde 1933 hasta 1936.

I.- Archivo histórico de la Diputación
Provincial de Alicante: AHDP

Este Archivo sólo ha sido consultado en su parte gráfica de planos históricos relativos a edificios promovidos por la propia Diputación Provincial. En concreto los proyectos de Juan Vidal del Hospital Provincial y el Palacio de la propia Diputación.

1.2.- ARCHIVOS PROFESIONALES.

Los Archivos de los Profesionales de la Arquitectura que trabajaron «para» la ciudad, durante el periodo estudiado, no se han conservado en su totalidad. De los nueve protagonistas que ocupan este apartado sólo tres de los autores cuen-

tan con archivo propio; en los otros cuatro los documentos no han sido localizados o han sido destruidos. De los fondos de Alfonso Jimeno no se tiene ninguna información, quizás sea debido a su escasa permanencia en la ciudad y a su posterior exilio. De los archivos de Francisco Fajardo y Gabriel Penalva sabemos que fueron destruidos, el primero tras fallecer al finalizar la contienda, y el segundo después de algunos años tras su muerte. Estos extremos han sido confirmados por los miembros de su familia. Del Archivo de Juan Vidal debemos puntualizar que si bien no existe como tal, gran parte de su obra en solitario (1917-1942) se encuentra entre el AMA y el Archivo de la Diputación Provincial. Además, este arquitecto ha sido objeto de una Tesis Doctoral (1991), en donde se catalogan y reproducen muchos de sus proyectos. La obra a partir de 1940 fue realizada en colaboración con su compañero Julio Ruiz Olmos. El archivo de este último fue destruido recientemente, según confirmación de su familia, sólo se salvaron algunos dibujos. En cuanto al archivo de Miguel Abad sólo cabe repetir lo ya apuntado: que en la parte de esta investigación todas sus colaboraciones se encuentran en el archivo de Miguel López y, por tanto, a él nos remitimos. A continuación se detalla el tipo de información al que se ha tenido acceso en los tres archivos localizados.

A.- José Francisco Cort Botí: AP-JCB

El Archivo Profesional de este autor se encuentra depositado en Valencia, en el domicilio de Marilda Azulay Tapiero, arquitecta, quien se encuentra realizando una Tesis Doctoral sobre la obra de este protagonista, dirigida por José Luis Ros, inscrita en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV-UPV. La documentación que podemos encontrar en el mismo incluye información gráfica y escrita («Libros de obra») de sus encargos y proyectos, desde sus inicios en la profesión en colaboración con su hermano César Cort -donde realizó una serie de dibujos sin vocación de ser construidos-, pasando por su estancia en la ciudad de Alicante, hasta su definitiva instalación en la Capital del Turia. Los planos y dibujos no han sido consultados directamente, sino que la información que sobre este Archivo se utiliza ha

sido facilitada por Marilda Azulay, por lo que las llamadas se realizan a esta autora y no a la fuente.

B.- Miguel López González: AP-MLG

El Archivo Profesional de este autor abarca el periodo comprendido entre los años 1932-1962, si bien es precisamente durante los diez primeros años donde se encuentra más escaso de documentos. En lo que concierne a nuestra investigación, en este último tramo, los proyectos localizados pertenecen principalmente a encargos de la iniciativa privada, aunque también encontramos algunos procedentes de las administraciones públicas de los municipios de la provincia y limítrofes. No existe información alguna de los proyectos realizados para el Ayuntamiento de Alicante, pertenezcan a la esfera de la edificación o del urbanismo (estos últimos hay que consultarlos en el AST). Los expedientes contienen tanto dibujos, memorias, presupuestos, como alguna carta con alguno de sus colaboradores. La documentación se encuentra catalogada y depositada, para su consulta, en el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante del COACV. Del vaciado de este archivo se publicó una monografía y con los originales se organizó una exposición sobre la obra del autor.

C.- Emilio Herrero Serra: AP-EHS

El Archivo Profesional de este autor no contiene información gráfica alguna, más allá de algunos dibujos a plumilla de su etapa de estudiante. Los documentos que se encuentran son de tres tipos: una excelente biblioteca técnica e histórica de arquitectura, que incluye libros de la época estudiada (por ejemplo: «Memoria del Ayuntamiento de Alicante: 1931-1932»), una amplia hemeroteca de revistas profesionales, muy en particular del periodo considerado (españolas, francesas, alemanas e italianas, y no circunscritas exclusivamente a la arquitectura, también abarcan los campos del Arte, de la Ingeniería y la Decoración), y, por último, un compendio de documentos relativos al currículum personal. El archivo profesional se encuentra depositado en su domicilio particular en la ciudad de Valencia.

1.3.- REVISTAS PROFESIONALES DE EPOCA.

En este apartado se relacionan la prensa y revistas publicadas durante los años que nos ocupa la investigación que han sido consultadas, con expresión del periodo concreto que se ha manejado. El listado incluye no sólo revistas profesionales exclusivamente del campo de la arquitectura, sino que también se ha accedido a prensa y revistas del momento que, en cierta medida, reflejan las inquietudes de la sociedad que las publicaba y consumía. Independientemente de esta enumeración, existen artículos concretos contenidos en las mismas que, por su importancia y estrecha relación con el Trabajo, quedan recogidos en los apartados correspondientes de Bibliografía o en las notas del discurso del Trabajo.

Título Revista	Ciudad de Edición	Periodo
A.C.: Documentos de		
Activ. Contemporánea	Barcelona	1931 - 1937
Arquitectura	Madrid	1922 - 1936
Boletín COAZV.	Valencia.	1933 - 1936
Cortijos y Rascacielos (I)	Madrid	1932 - 1935
Cortijos y Rascacielos (II)	Madrid	1944
Cuadernos de Arquitectura	Barcelona	1944
El Luchador	Alicante	1933 - 1935
El Día	Alicante	1925
L'Architecture d'Aujourd'hui.	Francia	1932 - 1936
La Construcción Moderna	Madrid	1934 - 1935
Nuevas Formas	Madrid	1934 - 1935
R.N.A. (Revista Nacional de Arquitectura)	Madrid	1941 - 1952
Valencia-Atracción	Valencia	1929 - 1936

1.4.- REVISTAS PROFESIONALES ACTUALES.

En este apartado se relacionan las revistas profesionales de arquitectura y divulgativas de investigación que han sido consultadas, con expresión del periodo concreto que se ha manejado. Por un lado aparecen las publicaciones que se centran con exclusividad en la crítica arquitectónica -normalmente de ámbito nacional- y, por otro, encontramos las publicadas en el entorno de la provincia de Alicante, las cuales fomentan la investigación

de temas locales. En este listado se ha excluido de la prensa provincial que, en determinadas ocasiones y en algún diario, ha publicado artículos que se refieren a la época investigada, relegando estos casos concretos a su correspondiente apartado de la Bibliografía o las notas a pie del Trabajo.

Título Revista	Ciudad de Edición	Periodo
Arquitectura	Madrid	1967 - 1993
Arquitecturas Bis.	Barcelona	1979
Canelobre	Alicante	1984 - 1990
Cimal	Gandía	1983
Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo	Barcelona	1970 - 1977
El Croquis	Madrid	1986 - 1993
Hogar y Arquitectura	Madrid	1965 - 1972
Monografías A&V	Madrid	1987 - 1993
Nueva Forma	Madrid	1969 - 1973
Quaderns	Barcelona	1981 - 1984
Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos	Madrid	1983 - 1993
Revista del Instituto de Estudios Alicantinos IEAL	Alicante	1977 - 1983

1.5.- DELEGACION DE ALICANTE DEL COAZV

El actual Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante del COACV, es la heredera de la entonces recién constituida Delegación de Alicante del COAZV (Colegio Oficial de Arquitectos de la Zona de Valencia); los documentos de esta última se encuentran depositados en la primera, ya que desde 1932 se han sucedido distintos cambios -entre ellos de denominación- pero el ámbito de sus actuaciones siguen siendo casi el mismo. La información a que se ha accedido es de tres tipos, además del Archivo Histórico ya citado:

- 1.- El Libro de Actas de la Junta Directiva de la Delegación.
- 2.- Los Libros de Registro de los Encargos Profesionales.
- 3.- Los Rollos de Microfilms que se realizaron sobre el Archivo de proyectos depositados en la Delegación.

Vamos a proceder a un análisis del alcance y el estado de la información consultada.

A.- Libro de Actas: COAZV.A-Actas

El Libro de Actas de la Junta Directiva de la Delegación de Alicante del COAZV se inicia el 7/IX/1932 y a lo largo de la República, sólo existen dos actas. Durante la guerra civil no se detecta ninguna actividad dentro de la institución colegial. En el trienio 1939-1942 se confeccionan tres actas más. Centrándonos en el primer periodo -dos actas-, se ha de precisar que los contenidos de las mismas se limitan a reflejar asuntos económicos y de relaciones con el COAZV. La información que contienen es más bien escasa (una de las actas no refleja ni los asistentes). Se obtiene un mayor conocimiento del funcionamiento de la sede provincial a través del seguimiento del Boletín del COAZV, que se publicó entre 1933 y 1936, ya que aquí se reproducen todos los acuerdos de la Junta de Gobierno del COAZV, a cuyas reuniones -en alguna ocasión- asistieron miembros de la Delegación de Alicante, ya que se trataban temas que les concernían. Del mismo modo se obtiene información siguiendo el Libro de Actas de la Junta de Gobierno y de las Juntas Generales del COAZV ya citado.

B.- Libro de Registros de Encargos: COAZV.A-Listado

El Libro de Registros de Encargos de la Delegación de Alicante del COAZV se inicia en 1932 y se prolonga hasta fechas recientes, con el paréntesis de la guerra civil. Se trata de unos listados en los que se anotaban los encargos que recibían los profesionales, ordenados anualmente, con un número de registro general (que ordenaba todos los encargos registrados en la Delegación) y otro de registro particular de cada arquitecto (que ordenaba sus trabajos a lo largo del año en cuestión). De aquí que algunas obras (véase algunas de las notas del Trabajo) se remitan a esta fuente con el siguiente tipo de cita: Núm.: cifra p/ cifra g/ año, que indica el número de orden particular del encargo a este arquitecto (p) y el número de encargo general en la Delegación (g), todo ello dentro

del año de referencia. En estos Listados encontramos relacionadas las obras de Juan Vidal Ramos, Miguel López González, Gabriel Penalva Asensi, José Iváñez Baldó, Julio Ruiz Olmos, Félix de Azúa Gruart, Santiago Pérez Aracil y Antonio Serrano Peral, ya que éstos son residentes en el ámbito territorial de esta Delegación. De los arquitectos que esporádicamente trabajan en la provincia no constan sus encargos en este tipo de Registros, nos referimos a Pedro Muguza Otaño, Javier Yarnoz Larrosa y Luis Albert Ballesteros. Los arquitectos que trabajan con anterioridad a la fecha de 1932 no pueden figurar en estos Listados. En cuanto a los arquitectos Francisco Fajardo Guardiola, Emilio Herrero Serra, José Conesa Egea e Idelfonso Bonells Rexach (+ 1934), debe puntualizarse que sus Listados de encargos han desaparecido de los Libros de Registro. No obstante, por lo que respecta a los tres primeros, se pueden localizar parte de estos encargos, ya que fueron publicados en el Boletín del COAZV durante el bienio de 1935 y 1936.

C.-Microfilms de Proyectos: COAZV.A-Microfilms

Los Microfilms de los Proyectos registrados y visados en la Delegación de Alicante a partir de 1932 se efectuaron en fechas posteriores a la que se investiga, tomando como información a fotografiar los proyectos existentes en los almacenes de la sede colegial. Se desconoce si existió algún criterio previo de clasificación o selección del material a microfilmarse, así como si se utilizó algún código particular para el encuadre de planos en cada negativo. El pase de los rollos, año tras año, nos descubre un material que abarca todo tipo de obras y de todos los arquitectos, sin que exista una relación biunívoca con los Libros de Registros; es decir: no todos los proyectos incluidos en los listados fueron necesariamente fotografiados. Sin embargo, en los negativos aparecen proyectos de cuyos autores no existen las hojas del Libro de Encargos. En cuanto al estado de esta información gráfica cabe puntualizar que casi todos los negativos incluyen referencia a la escala, que no se reproducen los planos con una misma metodología (un negativo puede ser ocupado por un único pro-

yecto o éste desarrollarse en varios negativos), algunos proyectos no se reproducen en su integridad (bien porque los planos no estaban o porque así se decidió), y otros resultan de difícil identificación ya que carecen de fichado o notas, éstos se limitan a reproducir los datos que el arquitecto dibujó sobre los planos. Por último añadir que el estado de los microfilms y su calidad de reproducción no es la mejor.

B•2.

Bibliografía específica de Alicante.

2.1.- DE LA ARQUITECTURA EN TORNO A 1900-1945.

AA.VV. «Las Fábricas Cerámicas de Alicante. Los inicios de la Industrialización». CANELOBRE N° 16. Verano/otoño 1989. Alicante.

AA.VV. Miguel Abad Miró. Pintura. Catálogo de la Exposición del mismo nombre celebrada en Ibi en Nov-Dic de 1990. Patrocina el Ayto. de Ibi, Delegación de Cultura y colabora el Centro Cultural de Alcoy (s.n.).

ALONSO, Matilde, BLASCO SANCHEZ, Mª del Carmen y PIÑON PALLARES, Juan Luis. Alicante: V Siglos de Arquitectura. Ed.: COACV Demarcación Alicante. Alicante, 1990.

ALONSO VERA, María Dolores. Juan Vidal Ramos, Arquitecto. Alicante 1888-1975. Ed.: COACV. Valencia, 1986.

AZULAY TAPIERO, Marilda. Los ideales del Racionalismo y su fortuna en España (1914-1939). El caso concreto del Arquitecto José Cort Botí (1895-1961). Tesis Doctoral pendiente de lectura en el Departamento de Proyectos de la ETSAV-UPV. Valencia 1994.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. Gestión Administrativa y Económica realizada desde el ejercicio de 1924-25 hasta 1928. Ed.: Ayto. Alicante. Alicante, 1928.

Memoria del Ayuntamiento de Alicante: 1931-1932. Ed.: Ayto. Alicante. Alicante 1933.

Nomenclator de la Vías Públicas de la Ciudad, con su división en distritos, y demarcación de los barrios y Partidas del Término Municipal. Ed.: Ayto. Alicante. Alicante, 1935.

BLASCO SANCHEZ, Mª del Carmen y PIÑON PALLARES, Juan Luis. «Cinco Ciudades: Memoria colectiva e historia». CANELOBRE N° 2. Otoño, 1984. Alicante.- pp.: 30-37.

Véase también: ALONSO, Matilde.

BORREGUERO, Mª Dolores. «Aspectos Arquitectónicos de la Excma. Diputación Provincial». INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS N° 29, II época. Ene-Abr, 1980. Alicante.- pp.: 17-42.

- «Aproximación para un estudio y catalogación de la Arquitectura de Juan Vidal Ramos (1888-1975)». INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS N° 38, II época. Ene-Abr, 1983. Alicante.- pp.: 117-132.
- CALDUCH CERVERA, Joan y VARELA BOTELLA, Santiago. Guía de Arquitectura de Alacant. Tomo I. Ed.: Comisión Publicaciones CSI (COACV-A). Alicante, 1979.
- Vaciado del Archivo Municipal de Alicante: Obras Particulares. Alicante, 1979-1983 (sin publicar).
- CLOQUELL, B. «El edificio de Sanidad, pinceladas de una historia». INFORMACION, Alicante, 3/Jul/1994.- p.: 12.
- COMISION ARCHIVO HISTORICO. COLEGIO DE ARQTOS. DE ALICANTE. Guía Provisional de Arquitectura de Alacant. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1978.
- «El Movimiento Moderno en Alacant. 1930-45.» Catálogo de la Exposición del mismo título. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1982.
- Guía de Arquitectos. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1983.
- Catálogo de Planos del Archivo Histórico. Ed.: COACV, Demarcación de Alicante. Alicante, 1991.
- CORT BOTI, José. «Concurso de la Compañía Arrendataria de Tabacos». ARQUITECTURA, N° 80. Dic, 1925. Madrid.- pp.: 316-317.
- «Concurso de Anteproyectos del Ateneo Mercantil de Valencia». ARQUITECTURA, N° 108 y 109. Abr- May, 1928. Madrid.- Monográfico.
- «Arquitectura Mediterránea». ARQUITECTURA, N° 114. Oct, 1928. Madrid.- pp.: 318-319.
- «Concurso de la Vivienda Mínima». ARQUITECTURA, N° 123. Ago, 1929. Madrid.- p.: 292.
- «Arquitectura Mediterránea». CORTIJOS Y RASCACIELOS, II época. Jul-Ago, 1944. Madrid.- p.: 23.
- ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA. Exposició conmemorativa del Centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. 1875-76/1975-76. Ed.: ETSAB. Barcelona, 1977.
- ESTEVE, Miguel Angel. Véase en: AA.VV. Miguel Abad Miró. Pintura. 1990.
- FERNANDEZ FERNANDEZ, Angel. La Arquitectura de Juan Vidal Ramos. Su obra individual en Alicante de 1917 a 1941. Tesis Doctoral inscrita en el Departamento de Composición Arquitectónica, leída en la ETSAB de Valencia. Sep, 1991 (sin publicar). - 7 vol.
- FIGUERAS PACHECO, Francisco. Hospital Provincial de Alicante: pasado, presente y futuro de su obra benéfico social. Alicante, 1951.
- GARCIA ANTON, Irene. La Arquitectura de principios de siglo en Alicante y Provincia. Ed.: Diputación Provincial. Alicante, 1980.
- «El Arte en el siglo XX.» en: AA.VV. Historia de la Provincia de Alicante (Vol. VI). Murcia, 1985.
- GIMENEZ GARCIA, Efigenio, GINER ALVAREZ, Jaume y VARELA BOTELLA, Santiago. Sobre la ciudad dibujada de Alicante. Del plano geométrico al plan general de 1970. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1985.
- GINER ALVAREZ, Jaume. «El Concurs per a la Ciutat Prieto». CANELOBRE N° 5. Otoño -Invierno, 1985. Alicante.- pp.: 121-128.
- Véase también: GIMENEZ GARCIA, Efigenio. Alicante, 1985.
- MANZON, Tomás. La urbanización de la playa de San Juan: un espacio turístico residencial. Ed.: Inst. Est. Juan Gil-Albert. Alicante, 1987.
- MARTINEZ MEDINA, Andrés. La Imagen de la Arquitectura de La Ciudad de Alicante, 1925-1936. Beca: «Temas de Arquitectura del Siglo XX». Insto. Juan de Herrera y MOPT. Alicante, Abr/1993 (sin publicar).
- La Arquitectura de la Ciudad de Alicante, 1923-1943. La aventura de la modernidad. Tesis Doctoral inscrita en el Departamento de Composición Arquitectónica, leída en la ETSAB de Valencia. Jun, 1994.- 2 vol. Microfichas del Dpto. de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1995.
- «Del cinematógrafo a los multicines: arquitectura para el séptimo arte en Alicante». CANELOBRE n.º 35/36. Invierno/primavera, 1997. Alicante. pp.: 43-62.
- «Alicante, 1931-1939: Dibujos para una ciudad moderna», en ACTAS DEL VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA.: La representación de la ciudad, (3 vol.). Ed.: ETSAB de Navarra. Pamplona, mayo 1996.
- MARTINEZ MEDINA, Andrés y OLIVA MEYER, Justo. Miguel López González. Treinta años de su arquitectura: 1932-1962. Ed.: COACV. Alicante, 1987.
- MARTÍNEZ MEDINA, Andrés, y SEMPERE VALERO, Manuel. «El color en los planos de edificios de viviendas en la arquitectura de una ciudad de provincias en la primera mitad del siglo XX», en LIBRO DE ACTAS DEL III CONGRESO NACIONAL DE EXPRESION GRAFICA APLICADA A LA EDIFICACION. La Coruña, Sep/1995.
- «Un hito de la modernidad». INFORMACION, Alicante, 22/Feb/1996, suplemento «Artes y Letras».- p.: 4.
- «El último superviviente». INFORMACION, Alicante, 14/Mar/1996, suplemento «Artes y Letras».- p.: 3.
- MARTINEZ SAN PEDRO, Rafael. Historia del Hospital Militar de Alicante. Ed.: -s.n.-. Alicante, 1974.
- Historia de los Hospitales en Alicante. Ed.: Inst. Est. Alicante. Alicante, 1974.
- MORENO SAEZ, Francisco. «La Ciudad en el primer tercio del Siglo XX» en: AA.VV. Historia de Alicante (Vol II). Alicante, 1990.- p: 601-620
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. «IV Concurso Nacional de Arquitectura: Anteproyecto para un Museo del Coche y del Arte Popular». ARQUITECTURA, N° 5, AÑO XVII. Jul, 1935. Madrid.- pp.: 155-180.
- OLIVA MEYER, Justo. Véase: MARTINEZ MEDINA, Andrés. Alicante, 1987.
- PEÑIN IBAÑEZ, Alberto y VARELA BOTELLA, Santiago (Colab.). «Arquitectura y Urbanisme» en: AA.VV. Història de l'Art Valencià. Vol. VI: El Segle XX fins a la Guerra del 36. Valencia, 1988.
- PEREZ, Lourdes. Véase en: AA.VV. Miguel Abad Miró. Pintura. 1990.
- PIÑON PALLARES, Juan Luis. Véase: ALONSO, Matilde. Alicante, 1990.
- Véase: BLASCO SANCHEZ, Mª del Carmen. Alicante, 1984.
- PIQUERAS MORENO, José. «Arte del siglo XX.» en: AA.VV. Historia de Alicante (Vol. II). Alicante, 1990.- pp.: 801-811.
- PONS BRUNET, Manuel. Aplicación en Alicante de la legislación sobre ensanche de poblaciones. Alicante, 1930.
- RAMOS HIDALGO, Antonio. Evolución Urbana de Alicante. Ed.: Inst. Est. Juan Gil-Albert y Dip. Prov. de Alicante. Alicante, 1984.
- RAMOS PEREZ, Vicente. Lorenzo Carbonell: Alcalde popular de Alicante. Ed.: s/n. Alicante, 1986.
- VARELA BOTELLA, Santiago. Guía de Arquitectura de Alacant. Tomo II. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1980.
- Arquitecturas en la provincia de Alicante. Ed.: Inst. Est. Juan Gil-Albert y Dip. Prov. de Alicante. Alicante, 1986.
- «La maqueta de la cárcel nueva». INFORMACION, Alicante, 22/Feb/1996, suplemento «Artes y Letras».- p.: 4.
- Véase también: CALDUCH CERVERA, Joan. Alicante, 1979.
- Véase también: GIMENEZ GARCIA, Efigenio. Alicante, 1985.
- Véase también: PEÑIN IBAÑEZ, Alberto. Valencia, 1988.
- 2.2.- DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO.**
- ANDRES CARRATALA, María Asunción. El Barrio de Benalúa de Alicante: estudio de geografía urbana. Ed.: Caja de Ahorros Prov. de Alicante. Alicante, 1988.
- AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. Ordenanzas de policía urbana para las edificaciones de la zona del ensanche: año 1888. Ed.: Ayuntamiento de Alicante. Alicante, ¿1897?.
- Historia del Casino de Alicante. Ed.: Ayuntamiento de Alicante. Alicante, 1951.
- BORREGUERO, Mª Dolores. «Anotaciones Plásticas entorno al edificio Central de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia». IDEALIDAD N° 17. Abr-Jun, 1979. Alicante.
- CALDUCH CERVERA, Joan. Alacant: siglos XVIII y XIX (2 Vol.). Ejemplares mecanografiados. Alicante, 1980 (sin publicar).
- La Ciudad Nueva. La construcción de la ciudad de Alacant en la primera mitad del siglo XIX. Ed.: Patro. V Centenario Ciudad de Alicante. Alicante, 1990.
- COMISION ARCHIVO HISTORICO. COLEGIO DE ARQTOS. DE ALICANTE. Guía Provisional de Arquitectura: Foia de Castalla. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, ¿197?.
- Guía Provisional de Arquitectura de la ciudad de Elche. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1970.
- Guía Provisional de Arquitectura de Orihuela. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1978.
- Guía Provisional de Arquitectura de Alcoi. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1979.
- Guía Provisional de Arquitectura de Novelda. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1982.
- Guía Provisional de Arquitectura de Villena. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante ¿1984?.
- Guía Provisional de Arquitectura de San Juan, Campello y Muchamiel. Ed.: Colegio de Arquitectos. Alicante, 1992.
- FORNER MUÑOZ, Salvador. «Arqueología y patrimonio industrial.» y «Patrimonio y arqueología industrial en las comarcas valencianas meridionales». CANELOBRE N° 16. Verano/Otoño, 1989. Alicante.- pp.: 18-38.
- GARCIA ANTON, Irene. «Ya a principios de siglo hubo un proyecto de mercado rodeado de jardines.» LA VERDAD, 31/Mar/74. Alicante.
- La arquitectura modernista en Novelda. Ed.: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 1977.
- GUARDIOLA PICO, José. Cuestionario propuesto por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación y contestaciones dadas al mismo por el arquitecto municipal de Alicante. Alicante, 1895.
- Reformas en Alicante para el siglo XX, estudiadas y propuestas por José Guardiola Picó. Alicante, 1895.
- Alicante en el siglo venidero. Alicante, 1897.
- Reformas en Alicante para el siglo XX, tercera parte: Descripción de la ciudad por zonas, su crecimiento, desarrollo y defectos de que adolece. Obras que se necesitan para realizar su higienización. Alicante, 1909.
- JAEN I URBAN, Gaspar. Guía de l'Arquitectura i l'urbanisme de la Ciutat d'Elx (Tom. I). Ed.: COACV y colaboran CCEC-GV y Ayto. de Elche. Alicante, 1989 (texto 1984). Trad. castellano: Eugenia Ferrándiz Morcillo.
- LOPEZ BRU, Margarita Bibiana y MARTINEZ BOIX, Tomás. «Aproximación a la arquitectura ilicitana de los últimos años». CIMAL, Monografía. N° 3. Jun, 1983. Valencia. - pp.: 70-78.
- MARTINEZ BOIX, Tomás. Véase: LOPEZ BRU, Margarita Bibiana.
- MIRANDA ENCARNACION, José Antonio. «Una aproximación a la tipología fabril de la primera industrialización ilicitana». CANELOBRE N° 16. Verano/otoño, 1989. Alicante.- pp.: 58-64.
- NAVARRO VERA, José Ramón. «Las Celosías de Lafarga. Introducción a la arqueología de los puentes metálicos en Alicante». CANELOBRE N° 16. Verano/otoño, 1989. Alicante.- pp.: 53-56.
- RAMOS PEREZ, Vicente. «Avenida de Maisonave». IDEALIDAD N° 1. May-Jun, 1976. Alicante.
- «El Paseo de Campoamor». IDEALIDAD N° 3. Sep-Oct, 1976. Alicante.- pp.: 121-128.
- RÓSSER LIMINANA, Pablo. Origen y evolución de las murallas de Alicante. Ed.: Patro. V Centenario Ciudad de Alicante. Alicante, 1990.
- SANTO, Joaquín. «Durante la II República Española. Curiosos cambios en el callejero alicantino». INFORMACION, 11/Feb/79. Alicante.
- «Alicante en los albores de la II República. Hace 47 años, las primeras normas de circulación». INFORMACION, 28/Ene/79. Alicante.

SUAREZ SANCHEZ, Pablo. Puerto de Alicante. Memoria del estado y progreso de las obras 1917-1946. Alicante, ¿s/f?.

SUBIRANA JORDANA, Guillermina. Evolución Histórica del Puerto de Alicante. Ed.: Caja Ahorros Prov. de Alicante. Alicante, 1987.

VARELA BOTELLA, Santiago. «Reforma Urbana de Alicante». HOGAR Y ARQUITECTURA N° 99. Mar-Abr, 1972. Madrid.- pp.: 23-32.

«La Arquitectura de la Ciudad de Alicante en el siglo XVIII». INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, N° 20. II época. Ene-Abr, 1977. Alicante.- pp.:43-54.

«La recepción del Modernismo en Alicante». INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, N° 23. II época. Ene-Abr, 1978. Alicante.- pp.: 91-114.

«La Obra Urbanística de José Guardiola Picó». INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, N° 29. II época. Ene-Abr, 1980. Alicante.- pp.: 43-54.

«La obra arquitectónica de Guardiola Picó». INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS, N° 30. II época. May-Ago, 1980. Alicante.- pp.: 63-87.

VIDAL VIDAL, Vicente Manuel. «Sobre arquitectura alcoyana en los años 1930-1936.» en: AA.VV.: Primer Congreso de Historia del País Valenciano. Vol. IV. Valencia, 1974.- pp.: 679-689.

«Arquitectura y edificación». CIMAL N° 22. Dic, 1983. Valencia.- pp.: 17-20.

Arquitectura e Industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L'Alcoià. Ed.: Generalitat Valenciana, COPUT. Valencia, 1988.

VIDAL TUR, Gonzalo. El Cementerio de San Blas de Alicante: estudio histórico monográfico. Ed: Ayuntamiento de Alicante. Alicante, 1959.

Alicante: sus calles antiguas y modernas. Ed.: Gobierno Civil de Alicante. Alicante, 1974.

2.3.- DE UNA SOCIEDAD DE PROVINCIAS

AA.VV. Alicante en el recuerdo (I y II). Ed.: Ayto. Alicante, Patro. V Centenario y Diario Información. Alicante, 1990.

AA.VV. Alicante, 1881-1980. Ed.: Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Valencia, 1984.

AA.VV. Bibliografía de la Ciudad de Alicante. Ed.: Patro. V Centenario Ciudad de Alicante. Bilbao, 1990.

AA.VV. Historia de Alicante (Vol. II). Ed.: Ayto Alicante, Patro. V Centenario y Diario Información. Alicante, 1989.- pp.: 441-839.

AA.VV. Historia en la Provincia de Alicante. Edad Contemporánea: Siglo XX. (Vol. VI). Ed.: Ediciones Mediterráneo SA. Murcia, 1985.

AA.VV. «La Guerra en Alicante». CANELOBRE N° 7 y 8. Verano/otoño, 1986. Alicante.- Monográfico.

AA.VV. Memoria Gráfica de la Ciudad de Alicante. Ed.: Patro. V Centenario Ciudad de Alicante. Alicante, 1991.

ALDEGUER JOVER, Francisco, ALVAREZ ANTON, Raúl y MARTINEZ-MENA, Francisco. Alicante, 1935. Ed.: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 1986.

Véase también: GIL SANCHEZ, F. Alicante, 1981, 1983 y 1984.

ALICANTE-ATRACCION. Reglamento para una organización y régimen: año 1927. Ed.: Editorial Alicantina. Alicante, 1927.

ALVAREZ ANTON, Raúl. Véase: ALDEGUER JOVER, Francisco. Alicante, 1986.

Véase también: GIL SANCHEZ, F. Alicante, 1981, 1983 y 1984.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. Presupuesto ordinario de ingresos y gastos: año económico 1924-1925. Ed.: Ayto. de Alicante, 1924.

Memoria y liquidación de los presupuestos cuenta del patrimonio municipal: ejercicio económico 1925 - 1926. Ed: Ayto. de Alicante, 1926.

Presupuestos de gastos e ingresos: ejercicio económico 1926 - 1927. Ed.: Ayto. de Alicante, 1926.

Presupuesto ordinario de ingresos y gastos para el ejercicio de 1928. Ed.: Ayto. de Alicante, 1928.

Presupuesto ordinario de gastos e ingresos para el ejercicio de 1930. Ordenanzas 1930. Ed.: Ayto. de Alicante, 1930.

Presupuestos y Ordenanzas. Ejercicio de 1933. Ed.: Ayto. Alicante, 1933.

Reglamento de la Lonja de frutas y verduras: año 1933. Ed.: Ayto. de Alicante, 1933.

Presupuesto ordinario de gastos e ingresos para el ejercicio de 1934. Ed.: Ayto. de Alicante, 1934.

Presupuesto ordinario de ingresos y gastos para el ejercicio de 1935. Ed.: Ayto. de Alicante, 1935.

Presupuesto ordinario de ingresos y gastos para el ejercicio de 1940. Ed.: Ayto. de Alicante, 1940.

Presupuesto ordinario de gastos e ingresos: año 1943. Ed.: Ayto. de Alicante, 1943.

Alicante 1936-1939. Exposición sobre la guerra civil en Alicante. Ed.: Ayto. de Alicante y Caja de Ahorros Prov. de Alicante. Alicante, 1984.

BELTRAN REIG, José María. La enseñanza en la ciudad de Alicante. Primer Tercio siglo actual. Ed.: Inst. Est. Alicantinos. Alicante, 1981.

BONELLS BERNADAS, Manuel. Alicante Turismo 1928: anuario ilustrado de la riqueza industrial y artística de Alicante y su provincia. Ed.: Ayuntamiento Alicante. Alicante, 1928.

Alicante Turismo: 1929-1930: Anuario ilustrado de la riqueza industrial y artística de Alicante y su provincia. Alicante, 1930.

CALATAYUD BAYA, José. Diccionario abreviado de personajes alicantinos. Ed.: Caja de Ahorros Prov. de Alicante. Alicante, 1977.

CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE (COPUPA). Reglamento de régimen interior. Ed: COPUPA. Alicante, 1931.

Reglamento de la Sección Técnica de Arquitectura. Ed.: COPUPA. Alicante, 1931.

Estatutos de la Sección de Seguros Mutuos contra incendios de edificios. Ed.: COPUPA. Alicante ¿1933?.

CLUB ATLETICO MONTEMAR DE ALICANTE. Memoria 1931-1956. Ed.: Club Atlético Montemar. Alicante, 1956.

Boda de Oro: 1931-1981. Club Atlético Montemar de Alicante. Ed.: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 1981.

CHIPONT MARTINEZ, Emilio. Alicante: 1936-1939. Ed.: Editora Nacional. Madrid, 1974.

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE. Plan Provincial de caminos vecinales. Concurso de subvenciones y anticipos. Ed.: Dip. Prov. Alicante. Alicante, 1926.

FERRANDIZ TORREMOCHA, J. «La fisonomía de Alicante». VALENCIA-ATRACCION, N° 64. Dic, 1931. Valencia.- pp.: 186-187.

«La Nostalgia de Alicante». VALENCIA-ATRACCION, N° 65. Ene, 1932. Valencia.- p.: 13.

«Les Fogueres de San Joan». VALENCIA-ATRACCION, N° 82. Jun, 1933. Valencia.- pp.: 88-89.

Véase también: VALENCIA-ATRACCION. 1934.

FORNER MUÑOZ, Salvador. Industrialización y movimiento obrero. Alicante 1923-1936. Ed.: Inst. Alfons El Magnànim. Valencia, 1982.

GARCIA ANDREU, Mariano. Alicante en las elecciones republicanas: 1931-1936. Ed.: Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Alicante. Alicante, 1985.

GIL SANCHEZ, Fernando. «El Casino de Alicante se instaló en el Palacio de los Marqueses de Escalambre». INFORMACION, 9/Ene/77. Alicante.

GIL SANCHEZ, Fernando, ALDEGUER JOVER, Francisco, ALVAREZ ANTON, Raúl y MARTINEZ-MENA RODRIGUEZ, Miguel. Alicante, 1930. Ed.: Banco de Bilbao. Alicante, 1981 (orig.: 1980).

Alicante, 1931. Ed.: Caja Ahorros Alicante y Murcia. Alicante, 1981.

Alicante, 1932. Ed.: Caja Ahorros Prov. de Alicante. Alicante, 1983 (orig.: 1982).

Alicante, 1933. Ed.: Caja Ahorros de Valencia. Alicante, 1983.

Alicante, 1934. Ed.: Banco de Alicante. Alicante, 1984.

GUIA DE ALICANTE. Guía de Alicante y su provincia: año 1932. Ed.: Consultorio Mercantil. Alicante, 1932.

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL. ALICANTE. Memoria Escuela Elemental de Trabajo 1927, Instituto Politécnico Nacional de Alicante 1.977: 50 años de formación profesional en Alicante. Ed.: Ins. Polit. Nac. de Alicante. Alicante, 1977.

LAFARGA NAVARRO, Próspero. Alicante: sus bellezas y su clima. Ed.: E. Tomaseti y J. Coloma. Alicante, 1913.

LLOPIS, Rodolfo. La Escuela del porvenir según Angelo Patri. Ed.: La Lectura. Madrid, 1924.

Pedagogía. Ed.: Reus. Madrid, 1925.

La Revolución en la Escuela. Ed.: M. Aguilar. Madrid, 1933.

MARTINEZ MENA, Francisco. Véase en: ALDEGUER JOVER, Francisco. Alicante, 1986.

MARTINEZ-MENA RODRIGUEZ, Miguel. Véase en: GIL SANCHEZ, F. Alicante, 1981, 1983 y 1984.

MARCO CECILIA, José María. Guía de Comercio de Alicante y Provincia. Ed: Estudios Marco. Alicante, 1942.

QUILIS TAURIZ, Fernando. «Municipalizaciones en Alicante: 1936-1939.» Separata de Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea N° 3 y 4. Alicante, 1984.- pp.: 349-365.

RAMOS PEREZ, Vicente. El Teatro Principal en la historia de Alicante: 1847-1947. Ed: Comisión Cultura Ayuntamiento de Alicante. Alicante, 1965.

Historia de la Provincia de Alicante y de su Capital. Ed.: Diputación Provincial. Alicante, 1971.

La Guerra Civil, 1936-1939, en la provincia de Alicante. Ed.: Biblioteca Alicantina. Alicante, 1972 (I), 1973 (II) y 1974 (III).- 3 vól.

Alicante y la autonomía: 1931-1936. Ed.: Anubar. Zaragoza, 1980.

La Segunda República en la Provincia de Alicante (Vol. I). Alicante, 1983.

SEMPERE MAESTRE, José. Alicante, Guía General: Industria, Turismo y Comercio. Alicante ¿1934?.

VALENCIA-ATRACCION. Número Monográfico dedicado a la ciudad de Alicante. Escriben: ALMELA Y VIVES, CARBONELL C., FERRANDIZ TORREMOCHA J., FIGUERAS PACHECO, F. y VILA GARCIA, J. VALENCIA-ATRACCION N° 89. Ene, 1934. Valencia.

VIDAL TUR, Gonzalo. Persecución religiosa: provincia de Alicante, 1936-1939. Alicante, 1951.

B.3.

Bibliografía general de Arquitectura

3.1- DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

AA.VV./ UNIVERSITAT DE VALENCIA. Primer Congreso de Historia del País Valenciano (Vol. IV). Ed: Universidad de Valencia. Valencia, 1974.

AA.VV. Història de l'Art Valencià: El Segle XX fins a la Guerra del 36. Vol VI. Ed.: Consorci d'Editors Valencians SA. El Puig (Valencia), 1988.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. «La Sala Blava, núcleo de la vanguardia artística valenciana de los años treinta». CIMAL N° 19-20. Jul, 1983. Valencia.

ALCAIDE, José Luis y PEREZ ROJAS, Javier. La Il·lustració Gràfica a València. Del Modernisme a l'Art Déco. Ed.: Universitat de València. València, 1991.

ALVAREZ, Amparo, GARCIA MARTINEZ, Sebastià y TOMAS, Facundo. Guia de l'Exposició: La Guerra Civil 1936-1939. Cartells, llibres i documents. Ed.: Universidad de València. València, 1981.

BENITO GOERLICH, Daniel. La Arquitectura del Eclecticismo en València. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925. Ed.: Ayto. València, Deleg. Munic. de Cultura. València, 1983.

BERNES MARTINEZ, J. Nueva guía de València. Datos al día. La ciudad, tal como ha quedado después de la guerra. València, 1939.

CALDUCH CERVERA, Joan. Fichas monográficas de Arquitectos en la Comunidad Valenciana. Alicante, València 1979-1989, (sin publicar).

Postguerra y Arquitectura en el Levante Feliz. Apuntes de Curso de Doctorado del Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAV. València, 1990 (sin publicar).

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALENCIA. Constitución. Ley de Colegios Profesionales. Estatutos. Normas deontológicas de actuación profesional. Libros de órdenes y asistencias. Ed.: COACV. València, 1982. Actualización de Reglamentos y Disposiciones vigentes a cargo de José Luis Martínez Morales.

Arquitectura en València durante la Segunda República. Ed.: COACV, Deleg. València y Ayto. València, 1986.

ESTEBAN CHAPAPRIA, Julián y ROS ANDREU, Jº Luis. Plano guía de arquitectura de la ciudad de València. Ed.: COA de València-Murcia y Banco de València. València, 1978.

ESTEBAN CHAPAPRIA, Julián y VICENTE-ALMAZAN DE PETINTO, Jº Luis. Javier Goerlich Lleó. Arquitecto. 1886-1913-1972. Ed.: Colegio de Arquitectos. València, 1982.

ESTELLES CEBA, Juan José. «Joaquín Rieta, impulsor de la València Moderna». PAPERS. València, 1984.

GANDIA, Roberto De. «València y la nueva arquitectura.» REV. VALENCIA ATRACCION Nº 55. Mar, 1931. València.- p.: 36.

GARCIA MARTINEZ, Sebastià. Véase: ALVAREZ, Amparo.

GIMENEZ JULIAN, Emilio y LLORENS, Tomás. «La imagen de la ciudad de València». HOGAR Y ARQUITECTURA Nº 86. Ene-Feb, 1970. Madrid. pp.: 13-144.

«Notas sobre la planificación urbana en València durante los años de la Segunda República». HOGAR Y ARQUITECTURA Nº 99. Mar-Abr, 1972. Madrid.- pp.: 11-16.

«Notas sobre la Arquitectura Valenciana durante la Segunda República». HOGAR Y ARQUITECTURA Nº 99. Mar-Abr, 1972. Madrid.- pp.: 17-22.

«Notes sobre l'Arquitectura Valenciana durant la Segona República.» en: AA.VV. Primer Congreso de Historia del País Valenciano. (Vol. IV). València, 1974.- pp.: 659-670.

HERRERA GARCIA, José María. Joaquín Rieta Sister. Arquitecto Valenciano. 1897-1982. Ed.: COACV, Delegación de València. València, 1983.

JEANNERET, Charles-Edouard (Le Corbusier). «Le Corbusier en la ruta valenciana». VALENCIA ATRACCION Nº 73. Sep, 1932. València.- pp.: 136-137, CAV.

JORDA SUCH, Carmen. «Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente». GEOMETRIA Nº 13. Málaga, 1992.- pp.: 38-71.

LIERN CEBRIA, Ramón. «Pisos y cubiertas en la vivienda rural valenciana.» BCOAZV Nº 4. Ene-Feb, 1934. València.- pp.: 10-11.

LLORENS, Tomás. «El Moviment Modern i el Racionalisme a l'Arquitectura i l'Urbanisme valencians». ARGUMENTS Nº 1. València, 1974.- Separata.

Véase también: GIMENEZ JULIAN, Emilio.

MARTINEZ MEDINA, Andrés. «Al fil de la Maquina: L'altre intent de Modernitat.» CANELOBRE Nº 10. Verano/otoño, 1987. Alicante.- pp.: 17-21.

MORA BERENGUER, Francisco. Discurso de Contestación al pronunciado por Angel Román Verdguer, el 11/Dic/35, en su ingreso a la Real Academia de BB.AA. de San Carlos. BCOZV Nº 18. Abr, 1936. València.- pp.: 29-33.

PECOURT BETES, Enrique. «Planes Comarcales». BCOAZV Nº 4. Ene-Feb, 1934. València.- pp.: 14-16.

Sección «Libros recibidos» al comentar Ibiza de BAESCHLIN, A. BCOAZV Nº 6. Ene-Feb, 1935. València.- p.: 29.

PEÑIN IBAÑEZ, Alberto. «Arquitectura y Arquitectos en València de 1865 a 1957.» en: AA.VV. Primer Congreso de Historia del País Valenciano. Vol. IV. València, 1974.

València 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos. Ed.: ETSAV. València, 1978.

Luis Albert. Arquitecto. 1902-1968. Ed.: Colegio de Arquitectos. València, 1984.

PEREZ ROJAS, Javier. Véase también: ALCAIDE, José Luis.

«Opciones de la Arquitectura valenciana entre 1927 y 1939». Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano. València, 1992.- pp.: 523-528.

PERIS PARDO, Julio. «Aeropuertos.» BCOZV Nº2. Sep, 1933. València.- pp.: 16-17

ROMANI VERDAGUER, Angel. «La Austeridad en la Arquitectura Moderna.» BCOZV Nº 18. Abr, 1936. València.- pp.: 21-29.

ROS ANDREU, Jº Luis. Véase: ESTEBAN CHAPAPRIA, Julián. 1978.

SANCHEZ FUSTER, P. «El mago de la luz nos habla de su nave luminosa». VALENCIA-ATRACCION Nº 105. May, 1935. València.

SANCHO COLOMA, Luis. «Necesidad de intervención técnica en el medio rural.» BCOAZV Nº 4. Ene-Feb, 1934. València.- pp.: 12-13.

SIMO TEROL, Trinidad. La Arquitectura de la Renovación Urbana en València. Ed.: Albatros Ediciones. València, 1973.

València, Centro Histórico. Guía Urbana y de Arquitectura. Ed.: Inst. Alfonso El Magnánimo. Paterna, 1983.

SORRIBES, Josep. «Burguesia i creiximent urbà a la Ciutat de València: Notes per a una anàlisi històrica». PAPERS. València, 1979.

Crecimiento económico, burguesía y crecimiento urbano en la València de la Restauración (1894-1931). Ed.: Fundación March. Madrid, 1983.

TABERNER PASTOR, Francisco. València entre el ensanche y la reforma interior. Ed.: Alfons el Magnànim y COACV. València, 1987.

TOMAS, Facundo. Véase: ALVAREZ, Amparo.

VAZQUEZ HUMASQUE, Adolfo. «La vivienda Rural». BCOAZV Nº 3. Nov-Dic, 1933. València.- pp.: 14-15.

VIDEVA VIDAL, Enrique. «Informe del Colegio Oficial de Arquitectos de la Zona de València al proyecto de nuevas líneas para la zona de la plaza de la Región». BCOAZV Nº 8. May-Jun, 1935. València.- pp.: 31-33.

VICENTE-ALMAZAN DE PETINTO, Jº Luis. Véase: ESTEBAN CHAPAPRIA, Julián. 1982.

VILLA PEDROSO, Juan P. «Algunas acotaciones a la Arquitectura actual». BCOAZV Nº 4. Ene-Feb, 1934. València.- pp.: 11.

3.2- DEL ESTADO ESPAÑOL

AA.VV. Arquitectura Contemporánea en España. Tomo I: El arquitecto Zuazo Ugalde. Prólogo: Juan de la Encina. Ed.: EDARBA. Madrid, 1933.

AA.VV. Arquitectura Contemporánea en España. Tomo II: Los arquitectos Blanco-Soler y Bergamín. Prólogo: Manuel Abril. Ed.: EDARBA. Madrid, 1933.

AA.VV. Arquitectura Contemporánea en España. Tomo III: En los primeros años treinta. Ed.: EDARBA. Madrid, 1935.

AA.VV. Arquitectura. Directrices para los Planes de Estudio. Ed.: PROUN Internacional PFC. Madrid, 1992.

AA.VV. Historia de la Arquitectura Española (Vol. V). Ed.: Exclusivas Ediciones SA. Zaragoza, 1987.

AA.VV. (ARQUITECTURA). Monográfico: «Veinticinco años de Arquitectura Española: 1939-1963». Madrid, 1964.

Monográfico: «La Autarquía, 1939-1959». Madrid, 1976.

AA.VV. (C.A.U.). Monográficos: «G.A.T.E.P.A.C.». Nº 90 y 94. Barcelona, 1972 y 1973.

Monográfico: «Arquitectura para después de una guerra». Barcelona, 1977.

AA.VV. (NUEVA FORMA). Monográfico: «El Racionalismo Español». Nº 33. Madrid, 1968.

Monográfico: «El Expresionismo en España». Nº 68. Madrid, 1971.

A.C./ACTIVIDAD CONTEMPORANEA. A.C.-G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1975 (edición facsímil de la revista A.C.).

ALONSO PEREIRA, José Ramón. «Racionalismo al margen: el estilo salmón». C.S.C.A.E. Nº 65. Mar, 1982. Madrid.- pp.: 38-47.

Madrid 1898-1931, De corte a metrópoli. Madrid, 1985.

AMON, Santiago. «La corriente expresionista en el País Vasco y Cataluña». NUEVA FORMA Nº 70, Nov/1971. Madrid.

ASAMBLEA NACIONAL DE ARQUITECTOS. Asamblea Nacional de Arquitectos, 1939. Ed.: FET y JONS. Madrid, 1939.

BARREIRO PEREIRA, Paloma. «Las colonias de vivienda unifamiliar en Madrid (1900-1936)». C.S.C.A.E. Nº 49. Oct, 1981. Madrid.- pp.: 44-61.

BASSEGODA NONELL, Juan. «Arquitectura del Modernismo a 1936.» en: AA.VV. Historia de la Arquitectura Española (Vol. V). Zaragoza, 1987.- pp.: 1776-1807.

BASURTO, Nieves. Leonardo Rucabado y la Arquitectura Montañesa. Ed.: COAC y Xarait Ediciones. Bilbao, 1986.

BERGAMIN Y GUTIERREZ, Rafael, GARCIA MERCADAL, Fernando y FERNANDEZ-SHAW, Casto. «Mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw.» Moderador: FLORES, Carlos. HOGAR Y ARQUITECTURA Nº 70. May-Jun, 1967. Madrid.- pp.: 37-48.

BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol. «La obra barcelonesa de Mies van der Rohe». CUADERNOS DE ARQUITECTURA Nº 21, Mar/1955. Barcelona.- pp.: 17-21.

Arquitectura Española de la Segunda República. Ed.: Tusquets. Barcelona, 1973 (1ª ed.: 1970).

Reseña y catálogo de la arquitectura moderna. Ed.: Lumen. Barcelona, 1972.

«La huella del expresionismo en la arquitectura moderna española». C.A.U. Mar-Abr, 1973. Barcelona.- pp.: 32-36.

BONET CORREA, Antonio (y otros). Arte del franquismo. Ed.: Catedra SA. Madrid, 1981.

CABRERO GARRIDO, Félix. Casto Fernández-Shaw. Ed.: COAM. Madrid, 1980.

CALVO SERRALLER, Francisco. «El vanguardismo: ¿enfermedad infantil de la Modernidad?». ARQUITECTURA Nº 227. Nov-Dic, 1980. Madrid.

CAPITEL, Antón. «Back to Metropolis: Esplendor, decadencia y renacimiento del rascacielos americano». ARQUITECTURA Nº 252. Ene-Feb, 1985. Madrid.- pp.: 57-69.

CASABELLA LOPEZ, Xan y MARTINEZ SUAREZ, Xosé Luis. Catálogo de Arquitectura a Coruña. 1890-1940. Ed.: COAG. La Coruña, 1984.

CASALS, Josep. El expresionismo. Orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad. Ed.: Montesinos. Barcelona, 1982.

CIRICI, Cristian, RAMOS, Fernando y SOLA-MORALES, Ignaci. «Pabellón Alemán de Barcelona. 1929-1968. Reconstrucción». EL CROQUIS Nº 26, 1986. Madrid.- pp.: 4-27.

CORT BOTI, César. Murcia. Un ejemplo sencillo de trazado urbano. Murcia, 1932.

CORTES VAZQUEZ DE PRAGA, Juan Antonio. El Racionalismo Madrileño: Casco antiguo y Ensanche, 1925-1945. Ed.: COAM. Madrid, 1992.

D'A: REVISTA BALEAR D'ARQUITECTURA. «Francisco Casas. Arquitecte. 1905-1977». Monográfico. Ed.: COA de Baleares. Palma de Mallorca, Oct/1992.

DOMENECH GIRBAU, Lluís. Arquitectura Española Contemporánea. Ed.: Blume. Barcelona, 1968.

Arquitectura de Siempre. Los años 40 en España. Tusquets Editor. Barcelona, 1978.

«La increíble historia de la cándida herencia». ARQUITECTURA BIS Nº 26. Ene-Feb, 1979. Barcelona.- pp.: 20-23.

DONATO, E. «El GATEPAC entre el olvido y la desmitificación». CIUDAD Y TERRITORIO nº 1, 1971.

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA. Documentos del Racionalismo Español en Revistas. 1926-1936. Ed.: ETSAS. Sevilla, s/f.

EZQUIAGA, JM., MAURE, L. y SAMBRICIO, C. Madrid, Urbanismo y gestión municipal. Ed.: Ayto. de Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo. Madrid, 1984.

FERNANDEZ ALBA, A. La crisis de la arquitectura española, 1939-1972. Ed.: Edicusa. Madrid, 1972.

FERNANDEZ-SHAW, Casto. Véase: BERGAMIN y GUTIERREZ, Rafael.

FLORES, Carlos. Arquitectura Española Contemporánea. Ed.: Aguilar. Madrid, 1961.

Véase también: BERGAMIN y GUTIERREZ, Rafael.

FULLAONDO, Juan Daniel. Arte, arquitectura y todo lo demás. Ed.: Alfaguara SA. Madrid-Barcelona, 1972.

Fernando García Mercadal, Arquitecto Aproximativo. Ed.: COAM. Madrid, 1984.

GACETA LITERARIA, La. «Nuevo Arte en el Mundo. Arquitectura, 1928». Facsímil del número de 15/Abr/28 de La Gaceta Literaria, reproducida en: HOGAR Y ARQUITECTURA Nº 70. May-Jun, 1967. Madrid.- pp.: 49-56.

GARCIA MERCADAL, Fernando. G.A.T.E.P.A.C. en Zaragoza. Conferencia de Fernando García Mercadal. Ed.: COA de Aragón y Rioja. Zaragoza, 1979.- CAA.

Véase: BERGAMIN y GUTIERREZ, Rafael.

Además: varios artículos en la REV. ARQUITECTURA, durante los años 1925 a 1929.

GARCIA MORALES, Mariano. Los Colegios de Arquitectos de España. 1923-1965. Ed.: Castalia. Valencia, 1975.

GINER DE LOS RIOS, Bernardo. 50 Años de Arquitectura Española II (1900-1950). Ed.: Adir Editores. Madrid, 1980 (orig.: 1952).

FERNANDEZ-SHAW, Casto. Véase: BERGAMIN y GUTIERREZ, Rafael.

Además se puede consultar CORTIJOS Y RASCACIELOS, durante los años 1932 a 1935.

HUMANES BUSTAMANTE, Alberto. Madrid no construido. Imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida. Ed.: COAM. Madrid, 1986 (2ª ed.).

JIMENO PEREZ, Alfonso, MARSÁ, Antonio y SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín. «Contribución al Estudio de un Plan Sanitario en defensa de la salud del niño». Comunicación al Congreso Nacional de Sanidad. ARQUITECTURA Nº 3, año XVI. Mar-Abr/1934. Madrid.- pp.: 75-82.

JIMENO PEREZ, Alfonso «Cuestiones de Estética: Cáceres la ignorada (Una ciudad del siglo XVI en nuestros días)». ARQUITECTURA Nº 2, año XVII. Mar-Abr/1935. Madrid.- pp.: 65-67.

«Cuestiones de Estética: Concepto de la Arquitectura Nueva» ARQUITECTURA Nº 5, año XVII. Jul, 1935. Madrid.- pp.: 184-188.

LACASA, Luis. Escritos 1922-1931. (2 Vol). Ed.: COAM. Madrid, 1976.

LLORENS, Tomás y PIÑÓN, Helio. «La Arquitectura del Franquismo. A propósito de una nueva interpretación». ARQUITECTURAS BIS Nº 26. Ene-Feb, 1979. Barcelona.- pp.: 12-19.

MARTI, Carles. «La Casa Bloc: un fragmento de ciudad moderna». A&V. MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA Nº 11. Madrid, 1987.- pp.: 20-23.

MARTINEZ SUAREZ, Xosé Luis. Véase en: CASABELLA LOPEZ, Xan.

MAURE, L. Véase: EZQUIAGA, JM. Madrid, 1984.

MONTES, Fernando. «Robert Mallet-Stevens, <Casse Vitesse> et coin obscur» y «Los contemporáneos de Mallet-Stevens». ARQUITECTURAS BIS Nº 26. Ene-Feb, 1979. Barcelona.- pp.: 1-11 y 31-32.

MORENO PEREZ, José Ramón, MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, Mª Teresa y PEREZ ESCOLANO, Víctor. 50 años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986. Ed.: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla, 1986.

MORENO PEREZ, José Ramón, MOSQUERA ADELL, Eduardo y PEREZ CANO, Mª Teresa. De la Tradición al Futuro. Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía. Ed.: COAAO. Cadiz, 1992.

MOSQUERA ADELL, Eduardo. Véase en: MORENO PEREZ, José Ramón.

M.O.P.U. Arquitectura en Regiones Devastadas. Ed.: Secretaría General Técnica MOPU. Madrid, 1987. Catálogo de la Exposición del mismo título.

MOYA GONZALEZ, Luis. Barrios de Promoción Oficial. Madrid 1936-1976. Ed.: COAM. Madrid, 1983.

NAVARRO, Eduardo. «La Revista Arquitectura: 1915-1936». ARQUITECTURA, Nº 204-205, 1977. Madrid.- pp.: 10-42.

NAVARRO SEGURA, Maisa. Racionalismo en Canarias. Manifiestos, arquitectura y urbanismo. Ed.: Cabildo Insular de Tenerife. Sta. Cruz de Tenerife, 1988.

ORS, Víctor d'. Arquitectura y humanismo. Ed.: Labor. Barcelona, 1970.

PAZ AGUILO, María. «Mobiliario» en: AA.VV. Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Ed.: Ediciones Cátedra. Madrid, 1982.

PEREZ CANO, Mª Teresa. Véase en: MORENO PEREZ, José Ramón.

PEREZ ESCOLANO, Víctor. Véase en: MORENO PEREZ, José Ramón.

PEREZ ROJAS, Javier. «Sobre la Arquitectura del Cine en España. El Cine Monumental de Melilla» en: El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas. ACTAS DEL SIMPOSIO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (C.E.H.A.). Málaga-Melilla, 1985.- pp.: 275-289.

Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura). Editora Regional de Murcia y Caja Murcia. Murcia, 1986.

«El Cinematógrafo en Madrid, 1896-1960». Ed.: Ayto. Madrid. MUSEO MUNICIPAL, Mar-Abr, 1986.- pp.: 69-124.

Art Déco en España. Ed.: Ediciones Cátedra. Madrid, 1990.

«El Barroco y el Arte español contemporáneo, 1860-1927». ARS LONGA, Nº 4. Valencia, 1993.- pp.: 73-92.

PIÑÓN, Helio. Reflexión histórica de la arquitectura moderna. Ed.: Península. Barcelona, 1981.

Véase también: LLORENS, Tomás.

PORTELA, F., SAMBRICIO, C. y TORRALBA, F. Historia del Arte Hispánico: El Siglo XX. (Vol. VI). Madrid, 1980.

PUJIULA, Jordi. Olot: Imatges per a la Memòria. Per Carrers i Placés amb Joaquim Danés i Llomgarri. Ed.: Imprenta Aubert. Olot (Girona), 1992.

RAMOS, Fernando. Véase: CIRICI, Cristian.

RIBAS PIERA, Manuel. «Las Colonias Industriales. Primeras soluciones». A&V. MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA Nº 11. Madrid, 1987.- pp.: 12-15.

RODRIGUEZ LLERA, Ramón. Arquitectura Regionalista y de lo Pintoresco en Santander (1900-1950). Ed.: Ayto. Santander y Librería Estudio. Santander, 1988.

ROVIRA I GIMENO, Josep Maria. «Raimón Durán y Reynals, la soledad de un corredor de fondo». C.A.U. Nº 113. Mar, 1976. Barcelona.

La Arquitectura Catalana de la Modernidad. Ed.: Univ. Pol. de Cataluña. Barcelona, 1987.

RUBIO I TUDURI, N. Mª. «L'arquitecte Duran i Reynals, artista clàssic». QUADERNS Nº 150. Ene-Feb, 1982. Barcelona.- pp.: 23-27.

SAMBRICIO RIVERA-ECHEGARAY, Carlos. «Ideologías y reforma urbana: Madrid 1920-1940». ARQUITECTURA Nº 198, Ene-Feb/1976. Madrid.

«Por una posible arquitectura falangista». ARQUITECTURA Nº 199, Mar-Abr/1976. Madrid.

Prólogo a: LACASA, Luis. Escritos 1922-1931. (2 Vol). Ed.: COAM. Madrid, 1976.

Prólogo a la edición española de: WINGLER, Haus M. La Bauhaus Weimar Dessau Berlín. 1919-1933. Barcelona, 1980.

García Mercadal. Ed.: E.T.S.A. de Madrid. Madrid, 1980.

«La Ciutat de Repos, variaciones sobre un tema. Los años de la vanguardia». A&V. MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA Nº 11. Madrid, 1987.- pp.: 16-19.

Prólogo a: NAVARRO SEGURA, Maisa. Racionalismo en Canarias. Manifiestos, arquitectura y urbanismo. Ed.: Cabildo Insular de Tenerife. Sta. Cruz de Tenerife, 1988.

Véase también: PORTELA, F. Madrid, 1980.

Véase también: EZQUIAGA, JM. Madrid, 1984.

SAMBRICIO, C. y SOLA-MORALES, I. «A propósito de la arquitectura del franquismo». ARQUITECTURAS BIS Nº 27, Mar-Abr/1979. Barcelona. pp.: 27-28.

SARTORIUS, Alberto. «Memorandum para el conocimiento de José Luis Sert». CIMAL Nº 15. Sep, 1982. Valencia.- pp.: 9-12.

SOLA-MORALES I RUBIO, Ignasi. Prólogo: «G.A.T.E.P.A.C.: Vanguardia y cambio político» en: AA.VV. A.C.-G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937. Barcelona, 1975.- pp.: 11-25.

«Sobre noucentisme y arquitectura. Notas para una historia moderna en cataluña (1909-1917)». C.A.U. Nº 113. Mar, 1976. Barcelona.- pp.: 19-34.

«La arquitectura de la vivienda en los años de la Autarquía». ARQUITECTURA Nº 199. Mar-Abr, 1976. Madrid.

Eclecticismo y Vanguardia. El caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1980.

«Ricard Giral Casadesús, reformista ilustrado». CSCAE Nº 70. Dic, 1983. Madrid.- pp.: 28-43.

Introducción: «Historia de la arquitectura como crítica radical» en: ROVIRA I GIMENO, J. M. La Arquitectura Catalana de la Modernidad. Barcelona, 1987.- pp.: 9-12.

Véase también: CIRICI, Cristian. 1986.

Véase también: SAMBRICIO, C. 1979.

STROND, F.B. «El racionalismo en Canarias: R. Opper y M. Marlin». JANO Nº 22. Dic, 1974. Barcelona.- pp.: 8-20.

TERAN TROYANO, Fernando De. Planeamiento Urbano en la España Contemporánea. Historia de un proceso imposible. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1978.

TORRALBA, F. Véase en: PORTELA, F.

UCHA DONATE, Rodolfo. 50 Años de Arquitectura Española. I. (1900-1950). Ed.: Adir Editores. Madrid, 1980 (orig.: 1954-55).

UREÑA, Gabriel. Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la Autarquía, 1936-1945. Ed.: Itsmo. Madrid, 1979.

URRUTIA NUÑEZ, Angel. «Arquitectura de 1940 a 1980.» en: AA.VV. Historia de la Arquitectura Española (Vol. V). Zaragoza, 1987.- pp.: 1776-1807.

VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Angel. Urbanismo y Arquitectura en la Almería Moderna (1780-1936). Tomo II: Arquitectura. Editorial Cajal. Almería, 1983.

VILLAR MOVELLAN, Alberto. Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935). Ed.: Diputación de Sevilla. Sevilla, 1979.

VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid. Ed.: Ayto. Valladolid. Valladolid, 1979.

YARNOZ LARROSA, José. «La Arquitectura en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industrias Modernas». ARQUITECTURA Nº 78. Oct, 1925. Madrid.- pp.: 225-235.

3.3- CRITICA Y DEL ENTORNO EUROPEO

AA.VV./ ADOLF LOOS. Adolf Loos. Ed.: COAM. Madrid, 1987 (3ª ed.). Textos procedentes del catálogo editado por el Mº Federal de Asuntos Exteriores Austriacos. Trad.: Frauke Lindemann.

AA.VV./ ARQUITECTURA, TECNICA Y NATURALEZA... Arquitectura, Técnica y Naturaleza en el ocaso de la modernidad. Ed.: Servicio Publicaciones del MOPU. Madrid, 1984.

AA.VV./ ROB MALLET-STEVENS. Rob Mallet-Stevens. Architecture. Ed.: Archives d'Architecture Moderne. Bélgica, 1980.

AMON, Simón. «Los futurismos y los manifiestos futuristas». NUEVA FORMA Nº 38, Marzo 1969. Madrid.- pp.: 85-92.

- ARANDA NAVARRO, Fernando y FERNANDEZ GOMEZ, Margarita. *Arquitectura y Ornamento*. Ed.: Universidad Politécnica. Valencia, 1989.
- ARGAN, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Ed.: Nueva Visión. Buenos Aires, 1977.
- Historia del arte como historia de la ciudad. Ed.: Laia. Barcelona, 1984.
- ARNAU AMO, Joaquín. *Arquitectura y Estética Empírica*. Ed.: E.T.S.A. de Valencia. Valencia, 1975.
- Apuntes para una historia del concepto de arquitectura. Modelos, estética, teorías. Ed.: E.T.S.A. de Valencia. Valencia, 1978.
- Música e Historia. Ed.: Universidad Politécnica. Valencia, 1988.
- 24 Ideas de Arquitectura. Ed.: Universidad Politécnica. Valencia, 1994.
- AYMONINO, Carlo. *La Vivienda racional. Ponencias de los Congresos de los CIAM: 1929-1930*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1973.
- Origen y desarrollo de la ciudad moderna. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1978.
- BANHAM, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina (1856-1960)*. Ed.: Nueva Visión. Buenos Aires, 1977.
- Guía de la Arquitectura Moderna. Ed.: Blume. Barcelona, 1978.
- La atlántida de Hormigón. Edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925. Ed.: Nerea SA. Madrid, 1989 (Massachusetts, 1986). Trad.: Javier Sánchez García-Gutiérrez.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1974 (2ª ed.).
- El arte y la ciudad contemporánea. Ed.: Gustavo Gili. México, 1978.
- Orígenes del Urbanismo Moderno. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1979.
- BOESIGER, W. y GIRSBERGER, H. *Le Corbusier 1910-65*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1971. Trad.: Juan-Eduardo Cirlot.
- BOUILLON, Jean-Paul. *Diario del Art Déco, 1903-1940*. Ediciones Destino. Barcelona, 1989.
- CIRLOT, J.E. "El Futurismo". C.A.U. N° 45, tercer trim. 1961. Barcelona.- pp.: 2-5.
- COLLINS, Peter. *Los Ideales de la Arquitectura Moderna (1750-1950)*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1970.
- COLLINS, George R. y COLLINS, Christiane. *Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1980.
- COMADIRA, Narcís. *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Ed.: Lumen. Barcelona, 1973.
- "Sobre el mediterraneismo: unes notes". QUADERNS N° 153. Sep, 1982. Barcelona.- pp.: 46-51.
- CORBUSIER, Le. Véase en: JEANNERET, Charles-Edouard.
- CUETO, Juan. *Mitologías de la Modernidad*. Ed.: Salvat. Madrid, 1982.
- CURTIS, William J.R. *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1986 (Orig.: 1982). Trad.: Jorge Sainz Aria.
- Le Corbusier, Ideas y Formas. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1987 (Orig.: 1986).
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental*. (Vol. VI). Ed.: Dossat SA. Madrid, 1980.
- DAL CO, Francesco y TAFURI, Manfredo. *Arquitectura Contemporánea* (Vol. 1 y 2). Ed.: Aguilar SA Ediciones. Madrid, 1978.
- FEO, Vittorio de. *La arquitectura en la U.R.S.S.: 1917-1936*. Ed.: Alianza Editorial SA. Madrid, 1979 (Orig.: 1963). Trad.: Dolores Fonseca.
- FERNANDEZ-GALIANO, Luis. "Organismos y mecanismos como metáforas de la arquitectura" en: *Arquitectura, Técnica y Naturaleza en el ocaso de la modernidad*. Ed.: Servicio Publicaciones del MOPU. Madrid, 1984.- pp.: 57-80.
- "El fuego del hogar. La producción histórica del espacio isotérmico". A&V, MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA N° 14. Madrid, 1988.- pp.: 33-48.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1981. (Londres, 1980).
- FUSCO, Renato de. *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Ed.: Hermann Blume Ediciones. Madrid, 1981 (Roma-Bari, 1975).
- GARNIER, Tony. *Une cité industrielle. Etude por la construction des Villes*. Ed.: Philippe Sers Editeur. París, 1988. (edición facsímil del original de 1917-1932).
- GIEDION, Siegfried. *La Arquitectura fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1975.
- Espacio, tiempo y arquitectura. Ed.: Dossat. Madrid, 1979.
- GIRSBERGER, H. Véase en: BOESIGER, W. Barcelona, 1971.
- JEANNERET, Charles-Edouard (Le Corbusier). *Hacia una Arquitectura*. Ed.: Poseidón. Barcelona, 1978 (Orig.: 1923).
- Principios de Urbanismo (La Carta de Atenas). Ed.: Ariel. Barcelona, 1975 (1ª ed. 1971) (París 1941). Trad.: Juan Ramón Capella.
- KAUFMANN, Emil. *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1980.
- LOOS, Adolf. *Ornamento y delito y otros escritos*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1972.
- LOUISE HUXTABLE, Ada. *El rascacielos. La búsqueda de un estilo*. Ed.: Nerea. Madrid, 1988 (Orig.: 1982).
- MAGNANO LAMPUGNANI, Vittorio. *Dibujos y Textos de la Arquitectura del Siglo XX. Utopía y realidad*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1983 (Orig.: 1982).
- MANTERO, Enrico. *Il Razionalismo Italiano*. Ed.: Zanichelli Editore Bologna. Bolonia, 1988.
- MARCIANO, Ada Francesca. *Giuseppe Terragni, opera completa 1925-1943*. Ed.: Officina Edizioni. Roma, 1987.
- MARCHAN FIZ, Simón. *La arquitectura del siglo XX*. Ed.: Alianza Editorial. Madrid, 1979.
- La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del Estructuralismo. Ed.: Gustavo Gili SA, Barcelona, 1982.
- MARTIN, Hervé. *Guide de l'Architecture moderne a Paris. 1900-1990*. Ed.: éditions Alternatives. Strombeek (Bélgica), 1987.
- MEYER, F. S. *El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1972.
- MICHELLI, Mario De. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed.: Alianza Forma. Madrid, 1987 (1ª ed. 1979) (Orig.: 1966). Trad.: Angel Sánchez Gijón.
- M.O.P.U. *Joze Plecnik. Arquitecto. 1872-1957*. Ed.: Centro de Publicaciones MOPU. Madrid, 1987 (Orig.: 1986).
- Erik Gunnar Asplund. Ed.: Centro de Publicaciones MOPU. Madrid, 1987. Catálogo de la Exposición del mismo título.
- Sigurd Lewerentz. Ed.: Centro de Publicaciones MOPU. Madrid 1987. Catálogo de la Exposición del mismo título.
- Dudok. Arquitecto de Hilversum, 1884-1974. Ed.: Secretaría General Técnica MOPU. Madrid, 1988. Catálogo de la Exposición del mismo título.
- MUMFORD, Lewis. *El mito de la máquina*. Ed.: Emecé. Barcelona, 1979.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *Viaje a través de las Arquitecturas*. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1986.
- PEHNT, Wolfgang. *La Arquitectura Expresionista*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1975. (Trad.: Justo G. Beramendi).
- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneros del Movimiento Moderno de W. Morris a W. Gropius*. Ed.: Infinito. Buenos Aires, 1963.
- Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Ed.: Gustavo Gili. Barcelona, 1969.
- Historia de las tipologías arquitectónicas. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1979.
- RAMIREZ, Juan Antonio. *Edificios y sueños: Ensayos sobre arquitectura y utopía*. Ed.: Univ. de Málaga y Univ. de Salamanca, 1983.
- "The First Moderns". QUADERNS N° 160. Ene-Mar, 1984. Barcelona.- pp.: 16-19.
- "En las fronteras del Movimiento Moderno: De la arcadia pulsional a la megápolis fantacientífica", en: AA.VV. *Arquitectura, Técnica y Naturaleza en el ocaso de la modernidad*. Ed.: Servicio Publicaciones del MOPU. Madrid, 1984.- pp.: 115-132.
- La Arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1986.
- "El Transatlántico y la estética de la Máquina en la Arquitectura Contemporánea". EL CROQUIS N° 25. Jul, 1986. Madrid.- pp.: 6-22.
- RISEBERO, Bill. *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1986 (Orig.: 1982).
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Ed.: Gustavo Gili. Barcelona, 1966.
- ROVIGIATTI, Maria. *Tony Garnier architetture per la città industriale*. Ed.: Officina Edizioni. Roma, 1985.
- ROWE, Collin. *Manierismos y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1978.
- RYCKWERT, Joseph. "L'Ornamentació no és un crim". QUADERNS N° 148. Nov, 1981. Barcelona.- pp.: 1-5.
- SCHULZE, Franz. *Mies Van Der Rohe. Una biografía Crítica*. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1986 (Chicago, 1985). Trad.: Jorge Sainz Aria.
- SOLA-MORALES I RUBIO, Ignaci. "Classicismes en l'arquitectura moderna". QUADERNS N° 151. Mar-Abr, 1982. Barcelona.- pp.: 94-103.
- "Teoría de la Forma de l'Arquitectura al Moviment Modern". QUADERNS N° 152. May-Jun, 1982. Barcelona.- pp.: 84-91.
- "Orígens del modern eclecticisme". QUADERNS N° 161. Abr-May, 1984. Barcelona.- pp.: 66-79.
- SOSTRES, José María. "Frank Lloyd Wright: el genio de la transición". CUADERNOS DE ARQUITECTURA N° 35, 1959. Barcelona.- pp.: 2-4.
- Opiniones sobre Arquitectura. Ed.: Consejería de Cultura. de la C.A. de Murcia. Valencia, 1983.
- STEEGMANN, Enric. "Bibliografía crítica dels manuals racionalistes de l'habitatge". QUADERNS N° 152. May-Jun, 1982. Barcelona.- pp.: 78-83.
- TAFURI, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Ed.: Laia SA. Barcelona, 1972.
- La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitecturas de Piranesi a los años setenta. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1984.
- Véase también: DAL CO, Francesco. Madrid, 1978.
- VELEZ CATRAIN, Antonio. "El extraño paralelismo entre la creación arquitectónica y la cinematografía". EL CROQUIS N° 31. Nov-Dic, 1987. Madrid.- pp.: 2-9.
- VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1972.
- VERGNES, E. *Cinemas. Bibliothèque Documentari de l'Architecture*. París, s/f.
- WATKIN, David. *Moral y arquitectura*. Tusquets Editores. Barcelona, 1981.
- WINGLER, Haus M. *La Bauhaus Weimar Dessau Berlín. 1919-1933*. Ed.: Gustavo Gili SA. Barcelona, 1980 (1ª ed.: 1975) (orig.: 1962).
- WOLFE, Tom. *¿Quién teme al Bauhaus feroz?*. Ed.: Anagrama. Barcelona, 1982.

ZEVI, Bruno. Poética de la Arquitectura Neoplástica. Ed.: V. Lerú. Buenos Aires 1959.

"El movimiento futurista". NUEVA FORMA N° 38. Mar, 1969. Madrid.- pp.: 25-26.

El lenguaje moderno de la arquitectura. Ed.: Poseidón SL. Barcelona, 1978.

Historia de la Arquitectura Moderna. (Vol. II). Ed.: Poseidón SL. Barcelona, 1980.

Erich Mendelsohn. Ed.: Rizzoli International Publications. Nueva York, 1985.

AGRADECIMIENTOS

A Joaquín Arnau por su tesón, atención y paciencia.
A Santiago Varela, Javier Pérez, Joan Calduch y Carmen Jordà
por sus ideas, indicaciones, apoyos y descubrimientos.
A Justo Oliva por esas fotos.

A la memoria de quienes me regalaron su tiempo:
Emilio Herrero, Miguel Abad y José Iváñez.
A los familiares de los protagonistas que han recordado sus recuerdos,
facilitándome la información que se encontraba a su alcance.

Al personal de los Archivos y de los Colegios de Arquitectos
de Alicante, Alcalá de Henares, Barcelona, Madrid y Valencia;
en particular a M^a José Paternina y M^a Elena Albajar.

A Ximo por sus dibujos, y a Ber, Juanra y Toño por sus ayudas indispensables.
A Juan Antonio Marco por su inestimable primera corrección.
A Manuel Sempere por soportar la histeria.

Y, en fin, a cuantos de alguna manera u otra han colaborado
para que este trabajo, por fin, viera luz. Muy en especial las personas de la imprenta,
sobre todo Fernando.

Muchas gracias a todos.