

основы по русским словообразовательным моделям наименований лиц: *лочий* по аналогии с *кормчий*, *лоца* – по аналогии с *возница*.

**Шня́ка** (*шнэ́ка*/ *шнек* / *шнэ́к* / *шняк*). Это слово трудно отнести определенно к прямым или вторичным заимствованиям. В русском литературном языке *шнэ́ка* устар. *шня́ка* обл. ‘морское парусно-гребное судно скандинавских народов в XI–XIV вв. для военных набегов’ (ССРЛЯ 17, 1494–1495). Значение, приведенное в словаре, указывает, что эта лексема, скорее всего, является прямым заимствованием. Нельзя с полной уверенностью сказать, что варианты с нулевой флексией – *шнек* / *шнэ́к* / *шняк* являются вторичными по отношению к варианту *шнэ́ка*, который можно принять за литературный. В морском энциклопедическом словаре статья, содержащая справочные данные об этом виде судна, начинается с варианта *шняк*: «Шняк (шняка, шнека, шнек) (от швед. *Snaeka* из норман. *шнеккер* ‘змея’, вероятно, по носовой фигуре). 1. Морское парусно-гребное судно скандинавских народов XI–XIV вв., служившее преимущественно для набегов. Шняк похож на дракар, но имел меньшие размеры. Оснащен 1–2 мачтами с прямыми парусами и 15–20 парами весел, вмещал до 100 человек. 2. Рыбачье парусно-гребное судно поморов XI–XIX вв. Представляло собой плоскодонное беспалубное судно...» (МЭС 3, 412). В этом же словаре в статье «Древние суда» среди названий военных кораблей викингов упоминается *снеккар* (МЭС 1, 423). *Шнэ́ка* < др.-сканд. *snekkja* ‘длинное судно’, шв. *snacka*, ср.-н.-нем. *snicke* (Фасмер 4, 462). Форма женского рода с финалью *-а* совпадает с формой слов-источников, но не следует исключать, что такое переформливание по роду может являться результатом морфологической адаптации в говорах форм *шнека* / *шняка*.

Е. Б. Берг

### Исконно русские названия хороводных игр и танцев в русских народных говорах

В состав названий хороводных игр и танцев, представленных в русских народных говорах, входят названия, различные по своему происхождению. Большая же их часть является исконно русскими образованиями, описанию и анализу которых и посвящена данная статья.

Материал представлен в словарных статьях, содержащих: заглавное слово – название танца; толкование слова по диалектным словарям; контекст (при наличии); регион распространения слова по данным диалектных словарей; указание на диалектные словари, фиксирующие это слово.

Источниками явились «Словарь русских народных говоров», региональные словари русских говоров и лексическая картотека Топонимической экспедиции Уральского университета.

**Барáба.** Танец из восьми частей (колен) в сопровождении песни. Урал. (СРНГ 2, 98).

**Барáбушка.** Народный танец (какой?). Арх. «Барабушку плясали: парень да девка пляшут вдвоем, да еще парень да девка» (ЛК ТЭ).

**Барабúшка.** Танец, сопровождаемый песнями. «Барабушка – кад-рель с песнями». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 15). Пляска (какая?). Волог. (СВГ 1, 21).

**Барабúшка.** То же, что **Барабúшка**. Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 15).

**Ба́рынька.** Народная пляска. Псков. Твер. (СРНГ 2, 125). Новг. «А вот барынькой танец называли, когда плясали только двое» (НОС 1, 34).

**Барышня** (удар.?) Название святочной игры. «Барышня – святочное ржанье – игра. Парни одеваются в сарафаны, некоторые беременными, и во время пляски выпускают из своего брюха ребеночка – куклу». Костром. (СРНГ 2, 126).

**Берёза.** Танец. Арх. (ЛК ТЭ).

**Берёзка.** Народная пляска (какая?). Киров. (СРНГ 2, 252). Одна из фигур кадрили. «В кадриле-то пять фигур было, третья берёзка». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 24).

**Бéшенная игра́.** Одна из фигур кадрили. «В кадриле-то пять фигур, четвертая – бешеная игра». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 27).

**Богорóдская.** Вид пляски. «Богородская – четыре парня да четыре девки навстречу друг дружке вертятся». Волог. (ЛК ТЭ).

**Боровéцкая.** Вид пляски. «Боровецкую плясали четыре паря, девки переходят». Волог. (ЛК ТЭ).

**Бравéцкая.** Вид пляски. «С робятами плясали бравецкую». Волог. (ЛК ТЭ).

**Брóдик.** Медленный танец. «Бродик – это четыре девушки выходят и тихонько-тихонько». Волог. (ЛК ТЭ).

**Буровéцкая.** Вид пляски. «Буровецкая пляска, дак четыре пары». Волог. (ЛК ТЭ).

**В рука́в.** Название игры. «В рукав играли ране-то, идет парень по той стороны, а я по этой, опять с ним расставаюсь, потом снова». Арх. (ЛК ТЭ).

**Вдова́.** Игра «ручеек». Урал. (СРГСУ-Д, 58).

**Вдóвушка.** Танец. «Вдовушка-то танец как игра». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 58).

**Ворóбца.** Игра «ручеек», в которой участники становятся парами и, поднимая руки, образуют проход для других играющих. Арх. (ЛК ТЭ).

«Играли воротцам: брались за руки воротцам и один выбирал». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 79).

**Ворóтцами ходи́ть.** Игра. «Играют воротцами: парни и девушки берутся за руки и парами ходят друг за другом, песни поют». Краснояр. (СРГСРКК, 56).

**Ворóтцы.** То же, что воротца. Урал. (СРГСУ-Д, 79).

**Восьмёра.** Кадриль, исполняемая в четыре пары. «Ежели четыре парня и четыре девки танцуют, крест-накрест ходют – восьмёра есь». Урал. (СРГСУ-Д, 81). «Восьмёра – на восемь пар ходили». «Восьмера – восемь или шестнадцать человек ходят, пока не переходят всех». Арх. (АОС 5, 129).

**Восьмёрка.** Танец. «Танцуется в восемь пар». Иркут. Перм. Дон. (СРНГ 5, 155). Название танца, в котором участвуют четыре пары. Приам. (СРГП, 46). «Восемь человек станут и пойдут кружком, доидешь до своево и кружишша, вот тебе и восьмёрку спляшош». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 82). «Восьмёрку играли – у нас метелица звали». Арх. (АОС 5, 130). «Восьмёрка – танец, в котором пары движутся по восьмёрке». Арх. (ЛК ТЭ).

**Восьмёрочка.** Танец. Арх. (АОС 5, 130).

**Вытегóбра.** Танец, вид кадрили. Карел. (СРГК 1, 302). (В Вологодской области – Вытегорский район).

**Вытегóрки.** Танец. «В вытегорки переходят человек к человеку». Арх. (ЛК ТЭ). (В Вологодской области – Вытегорский район).

**Вью́га.** Фигура в танце. «В ланце вьюга была, девок парни вертели, вертят и песни поют». Волог. (ЛК ТЭ).

**Городкí.** Танец. Карел. (СРГК 2, 373).

**Горю́н.** Танец. Амур. (СРНГ 7, 83).

**Гру́ня.** Танец (какой?). Арх. (ЛК ТЭ).

**Гру́ша.** Танец. «Здесь пляшут «чижика», «ивушку» и «грушу». Все эти танцы называются так потому, что пляшутся под песни такого названия. «Ивушка» называется иначе осьмеркой, которая, вероятно, отсюда распространилась и по всей Сибири до Алтая и Камчатки». Никол. Тотем.-Волог. (СРНГ 7, 171).

**Гу́сли.** Хороводная игра. «В гусли ходили: парень ведет девку, а девка – парня». Арх. (ЛК ТЭ).

**Дву́плýс.** Пляска вдвоем, однопарный танец (СРНГ 7, 307).

**Дву́плýска.** То же, что дупляс (СРНГ 7, 307).

**Девы́чник.** Пляска на третий день свадьбы. Кем.-Арх. (СРНГ 7, 316).

**Деревéнский кружо́к.** Танец. «Только и танцевали, что кружка деревенского». Волог. (ЛК ТЭ).

**Зайнька.** Игра. «В зайньку играли, ходили кругом, один в середке, пели: «Зайнька, погуляй, серенький, погуляй... кого любишь – выби-рай», потом тот в середку пойдет, опят кругом ходят». Арх. (ЛК ТЭ). Волог. (СВГ 2, 119). Карел. (СРГК 2, 125). «Девки в зайньку зачинают играть: «Зайнька, возьми в круг, серенький, возьми в круг», – говорят». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 172).

**Зайчик.** Танец. «Зайчик пляшут две пары наперепляс». «Зайчик на четверо плясали: переменятся пары и опять танцевать». Волог. (ЛК ТЭ).

**Звёздонька.** Танец для четырех пар. Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 198).

**Звёздочка.** Старинный русский танец, исполняемый четырьмя пара-ми. «Стоят друг против друга четыре парня и четыре девки». Иркут. (СРНГ 11, 213). Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 198). Старинный русский танец, исполняемый четырьмя парами, в которых стоящие друг напротив друга партнеры периодически меняются местами. «Большинство плясали звездочку сначала поодинку, а потом пару, сначала окружнутся, а потом топочут». Арх. (ЛК ТЭ).

**Звёздочки.** То же, что звездочка. «Встают восемь человек и пляшут звездочки, это типа кадрили». Арх. (ЛК ТЭ).

**Змэйка.** Род хоровода. Ряз. (СРНГ 11, 301) [7].

**Золотые воротца.** Фигура кадрили. «В золотые воротца играли: па-рами схватятся да подкурдывают одна под другую». Арх. (ЛК ТЭ).

**Зырянка.** Разновидность кадрили. «По восемь человек плясали кад-риль зырянкой». Арх. (ЛК ТЭ).

**Казак.** Народный танец казачок. «Казака плясали вдвоем, друг про-тив друга, сначала один одно колено, другой – друго». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 222).

**Капустка.** Устар. Старинная коллективная пляска. Приам. (СРГП, 113). Ср.: капустка, капустки. Помочь для рубки капусты. Род праздни-ка, посиделок (Даль 2, 89).

**Капшинская.** Танец. Карел. (СРГК 2, 327). (В Ленинградской об-ласти – р. Капша и пос. Капшинский).

**Караваль.** Хороводная игра «каравай». «Кругом все встают и поют: «Караваль, караваль, ково хочешь выбирай». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 226).

**Кеж.** Хоровод, сопровождаемый пением частушек. «Кеж был такой, кежом ходили, не танец, а частушки пели». Карел. (СРГК 2, 339).

**Козёл.** Пляска. «Под гармошку козла плясали, топотуху». Медян. Вожгал. Киров. (СРНГ 14, 58). «Козел – это танец старинный, все кру-гом стоят, мычат и подхлопывают, а два парня пляшут: один за козу, другой – за козла». Новгор. (НОС 4, 68).

**Кокорица.** Танец. Арх. (ЛК ТЭ). (Кокорица – прялка. Арх. (ЛК ТЭ)).

**Косма́тая.** Вид парного танца из шести фигур. «Косматово, вон ево как пляшут, шесть кавалеров, шесть барышнев». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 254).

**Косма́тый.** То же, что косматая. «Космата-га боле народна, на шесть пар». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 254).

**Кохáночка.** Танец. «Коханочка тоже танец: парень с девушкой идут». Карел. (СРГК 3, 4).

**Крест.** Танец полька. Петерб. (СРНГ 15, 226).

**Крести́к.** Название танца. «Выходят четыре человека – два парня и две девушки. Оне сначала берутся крестом, ходят крутятся. После повсякому руки – и сплетают, и сзади, и крутятся, руками переплет такой. Красиво так смотреть». Алт. (СРГА 3, 98).

**Кру́глое.** Танец. «Круглое плясали, парень ходит вокруг, а девки тоже вокруг него ведут хоровод». Волог. (ЛК ТЭ).

**Кру́гляк.** Танец. «И в кругляка у нас ходили, и в ланцу». Арх. (ЛК ТЭ).

**Кругова́я.** Вид пляски. «Плясали круговую. Пойдут две девушки круговую и пляшут, а потом с парнем плясали, берет девушку и пляшут». Новгород. (НОС 4, 152).

**Ленóк.** Вид игры. «На поседках в ленок играли: пять девчонок напротив ходили и припевали». Новгород. (НОС 5, 16).

**Лужóк.** Хоровод, который водили девушки на лугу в Петров день. Карел. (СРГК 3, 156).

**Лучéнушка, лучи́нушка.** Хороводная пляска, танец. Карел. (СРГК 3, 160). «В лучинушку играли». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 290). Ломать лучину. Исполнять народный танец «Лучинушка». Карел. (СРГК 3, 159).

**Ляд.** Хоровод. «Закружился ляд веселый – песни, гомон, радость, смех». Новгород. (НОС 5, 60).

**Махо́нька.** Название песни и хороводного танца, исполнявшегося с этой песней. «Ране-то махоньки пели». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 295). (Махонька – любимая девушка, женщина. Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 295).

**Ма́хоньякая.** Род танца (кадрили), исполняемого небольшим числом пар. «Махоньку танцевали, выходили на круг по четыре, по восемь человека». Сред. Урал. (СРГСУ 18, 50).

**Ме́льник.** Танец. «Мельника плясали в десять пар, по кругу ходят, от одной пары к другой переходят, пока до своего не дойдут». Арх. (ЛК ТЭ).

**Ме́сяц.** Старинный игровой танец. «Рукама прихлопывают, потом покручиваются, вот и месяц-игра». Свердлов. (СРНГ 18, 132). То же – (СРГСУ 2, 128).

**Метелица.** Бурная пляска. Юж. Зап. (СРНГ 18, 136). «Восьмерку играли – у нас метелица звали». Арх. (АОС 5, 130). «Баско было: и сошку плясали, и метелицу». Арх. (ЛК ТЭ). «Метелица: девушка стоит, а парень пляшет». Волог. (ЛК ТЭ).

**Метёрка.** Танец, характеризующийся быстрыми движениями. «Метерку танцевать любила». Карел. (СРГК 3, 233).

**Низовка.** Танец. «Низовку-то две пары пляшут, еще кандрель зовется». Арх. (ЛК ТЭ).

**Ночка.** В ночку играть. Игра. «Вставали по четыре, по центру проходили, так в ночку играли». Арх. (ЛК ТЭ).

**Общая.** Старинная групповая пляска. «И общую, бывало, все повалят танцевать». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 359).

**Олень.** Игра. «Олень садится один на стул, а все вокруг ходят и поют, одевают на него платки свои, другие вещи, а он задания говорит. Выполнил – отдаст твою вещь». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 368).

**Осьмаку́.** Народная пляска «в четыре или восемь пар» в Восточной Сибири (СРНГ 24, 102).

**Осьмачку́.** То же, что осьмаки. Вост. Сиб. (СРНГ 24, 102).

**Осьме́рка и осме́рка.** Народная пляска в четыре или восемь пар. Тихв.-Новг. Вост. Сиб. Юж. Сиб. (СРНГ 24, 103).

**Плётня.** Хоровод. «Девицы забирают во всю избу, плетней такой ходят». Арх. (ЛК ТЭ).

**Подсева́ха.** Народный хороводный танец. «Подсеваху любили танцевать: в круг станут парами, а одна пара всех обходит». Волог. (ЛК ТЭ).

**Ползу́н.** Танец. «Пойдем, товарочка, попляшем ползуна ли милого». Волог. (ЛК ТЭ).

**Ползунóк.** Танец. «Ползунка все плясали девки, веселый ползунок с частушками». Волог. (ЛК ТЭ).

**Поля́нка.** Старинный казачий танец. «Казачок каждый спляшет, а полянку – казака два-три в полку». Урал. (СРНГ 29, 191).

**Попóвна.** Танец. «Любила я поповну плясать». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 443).

**Походёньки.** Хоровод. «Кругами ходили, походеньки называли». Арх. (ЛК ТЭ).

**Похóдка.** Игра на посиделках под общее пение: названная девушка прохаживается по избе, ее походку хвалят или порицают присутствующие. Волог. (СРНГ 30, 356).

**Поясо́к.** Молодежная игра. «В молодости пояском играли». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 453).

**Простая.** Пляска. «Простую плясали одни девушки». Волог. (ЛК ТЭ).

**Прямая.** Русский танец в четыре пары. «Прямую танцевали еще: как в ланчике, только с другими фигурами». Волог. (ЛК ТЭ).

**Раскамаринская.** Название танца, камаринская. Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 478).

**Русский.** Название танца. Мурманск. (ЖРКП, 138). «Русского плясали на посиделках». Волог. (ЛК ТЭ).

**Святый.** Пляска. «Святого плясали девушки да парни, сменялись, девушка-то переходила от парня к парню». Волог. (ЛК ТЭ).

**Святолуцкая.** Вид пляски. «Святолуцкая – четыре человека, парень с девкой повертятся, потом парень с парнем». Волог. (ЛК ТЭ).

**Святорусская.** Пляска. «Святорусскую плясали на две пары». Волог. (ЛК ТЭ).

**Серёжа.** Название танца. «Серёжа – танец был». Волог. (ЛК ТЭ).

**Соломушка.** Танец, который исполняется вперемежку с частушками. «Девушка споет, подробит, попляшет, и парень на смену ей идет, так все и ходят соломушку». «Соломушку другие плясали: сперва одна запекает, а потом дробит, а потом другая». Волог. (ЛК ТЭ).

**Сорви-головá.** Танец, состоящий в том, что девушка и парень быстро вертятся, как в chain çinois кадрили, пара при этом схватывается то левыми, то правыми руками. Олон. (Куликовский, 111).

**Соха́.** Танец. «Соху плясали, гармонь заиграт – и девки и пойдут сошкой». Арх. (ЛК ТЭ).

**Сошка.** Танец. «Сошку плясали: два парня да две девки; попляшут, окружнутся да опять попляшут». Арх. (ЛК ТЭ).

**Столбянка.** Танец. «Четыре девки в кружок ходят, столбянку танцуют». Арх. (ЛК ТЭ).

**Суббота́.** Название танца. «Был танец суббота». Волог. (ЛК ТЭ).

**Сударушка.** Женская пляска. «Девки сударушку плясали». Волог. (ЛК ТЭ).

**Сумасшедшая.** Название танца. «Сумасшедшая – танец: девка с парнем за руки возьмутся, кружатся, как сумасшедшие». Волог. (ЛК ТЭ). Общая пляска в быстром темпе. «Они пляшут сумасшедшую, все вместе скачут, прыгают, ухают». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 520).

**Топалка.** Название танца. «Топалку тоже плясали». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 533).

**Трочка.** То же, что тройка. «Бывало, и троечку пляшут». Сред. Урал. (СРГСУ 6, 106). Волог. (ЛК ТЭ).

**Троицкая.** Вид пляски. «Из середки да на край, одна на середке, двое с краю, вот троицкую пляшут». Волог. (ЛК ТЭ).

**Трѳйка.** Танец, в котором участвуют три человека. «В трѳйке всегда три человека плясали». «Три барышни или парень посередине». Сред. Урал. (СРГСУ 6, 106).

**Трѳйки.** Хороводная уличная игра с танцами, которую играют от Троицына до Петрова дня. Арх. (Подвысоцкий, 174).

**Трѳяска.** Быстрая пляска с притопами. Сред. Урал. (СРГСУ 6, 111).

**Ўлочка.** Название танца. «Ўлочку танцевали, две девушки и кавалер в середине». «Как улочку будешь плясать, так шесть человек надо». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 540).

**Ўточка.** Старинная хороводная игра, сопровождаемая песнями. Мурманск. (ЖРКП, 170).

**Ўтушка.** Хороводный танец. Олон. (Куликовский, 125). Мурманск. (ЖРКП, 170).

**Хѳнька-махѳнька.** Название танца. «При советской власти пошла барыня, а то хѳнька-махѳнька была». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 558).

**Ча́стая.** Танец, сходный с русским. Олон. (Куликовский, 131).

**Че́рник. Че́рничек. Чернячо́к.** Местный танец.

Чернячек ты мой,

Парень молодой!

Наварили пива,

Зеленаго вина. Олон. (Куликовский, 132).

**Четвѳра.** Разновидность кадрили. «А мы собирались в клубе, четвѳру, кадрили танцевали». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 565).

**Чи́жик.** Одна из фигур кадрили. «В кадриле пять фигур было, вторая – чижик». Сред. Урал. (СРГСУ-Д, 566). То же, что кадрили. Яросл. (КЯОС, 215). Танец. «Восьмерка, цижик, полька». Камчат. (СРКН, 187).

**Шестѳра.** Танец, который танцевали трѳйками: в середине юноша, по бокам девушки. Сред. Урал. (СРГСУ 7, 50). Народный танец. Мурман. (ЖРКП, 179).

**Шестѳрка.** Беседный танец, в котором в одно и то же время ходят друг против друга три молодца и три девушки. Олон. (Куликовский, 137).

**Шестиколѳнная кадрили́ль** – шести фигур. Яросл. (КЯОС, 218).

Из 122 собственно русских названий танцев, встречающихся на территории русских народных говоров, ономаσιологические модели образования определены для 64.

По составу исполнителей (качественному и количественному)	По характеру темпа и исполняемых движений (непосредств. и метафорически)	По названию или содержанию песни	По общему рисунку танца	По имени создателей или месту создания	По месту исполнения
Восьмёра	барышня	груша	змейка	русский	лужок
Восьмёрка	вьюга	зайнька	воротца	вытегора	деревенский кружок
Восьмёрочка	заметелица	черник	воротцы	вытегорки	
Двупляс	козел	черничек	застенки	зырянка	
Двупляска	крестик	чернячек	звездочка	казак	
Девичник	метелица	чижик	звездочки	каплинская	
Махонькая	сорви-голова	ленок	золотые воротца		
Общая	тряска	олень	круглое		
Осьмаки	частая	караваль	кругляк		
Осьмачки	походеньки	махонька	круговая плетня		
Осьмёрка	походка	раскамаринская			
Осмёрка	сумасшедшая	хонька-махонька			
Троечка	топалка				
Тройка	шестиколенный				
Тройки					
Четвёра					
Шестёра					
Шестёрки					
18	14	12	11	6	2

Названия танцев с неясной, предположительно определяемой мотивацией:

Название	Предположительная мотивация
Бараба, барабушка, барабышка	по сопровождению; ср. Барабошка. Частушка. Урал. (СРНГ 2, 102)
Барынька	по содержанию песни
Берёза, берёзка	по содержанию песни
Бешеная и ра	по характеру движений

Богородская	по месту создания
Боровецкая, бравецкая, буро-вевцкая	по месту создания
Бродик	по характеру движений
В рукав	по характеру движений (соприкасание рукавами) или по рисунку танца
Вдова, вдовушка	по содержанию песни
Городки	по рисунку танца
Горюн	по содержанию песни
Груня	по содержанию песни
Гусли	по содержанию песни
Зайчик	по содержанию песни
Звёздочка	по рисунку танца
Капустка	по названию праздника, на котором исполнялся
Кокорица	по содержанию песни
Косматая, косматый	
Коханочка	по содержанию песни
Крест	по рисунку танца или по тому, что танцующие брались за руки крест-накрест, т.е. по характеру движений
Лучинушка, лученушка	по названию песни
Ляд	
Мельник	по содержанию песни
Месяц	по названию песни
Метёрка	
Низовка	по характеру движений
Ночка	по названию песни
Подсеваха	по характеру движений
Ползун, ползунок	по рисунку танца
Полянка	по названию песни или по месту исполнения
Поповна	по содержанию песни
Потренушка	по характеру движений
Поясок	по содержанию песни
Простая	по составу исполнителей
Прямая	по рисунку танца
Святой	по названию песни
Святолуцкая	по месту создания
Серёжа	по названию песни
Соломушка	по названию песни
Соха, сошка	по характеру движений
Столбьянка	по рисунку танца
Суббота	по времени исполнения

Сударушка	по названию песни
Троицкая	по месту создания или по составу исполнителей
Улочка	по месту исполнения или по рисунку танца
Уточка, утушка	по содержанию хороводной игры или по названию песни

В результате рассмотрения исконно русских названий танцев в русских народных говорах можно сделать следующие выводы.

Во-первых, лексико-семантическая группа названий танцев характеризуется богатством своих лексических единиц, оригинальностью и общедоступностью, так как в формировании лексики хореографии нередко участвуют сами исполнители, вследствие чего процесс номинации зачастую происходит стихийно.

Во-вторых, рассмотренная часть терминологии русской народной хореографии представляет собой пример лексической группы общего распространения, не знающей территориальных границ. Имеется в виду, что нет на карте русских народных говоров такой точки, где бы не фиксировались какие-либо хореографические термины. Основной же состав хореографической терминологии на каждой конкретной территории, безусловно, свой и зависит от особенностей региона. Ярче всего в этом отношении проявляется взаимосвязь названия танца с каким-либо топонимом региона: *вытегора, вытегорки* (Архангельск, Карелия), *капшинская* (Карелия).

В-третьих, диалектные названия танцев русского происхождения обладают большой словообразовательной активностью: многие из них представлены несколькими словообразовательными вариантами (*берёза – берёзка, вдова – вдовушка, восьмёра – восьмёрка – восьмёрочка, крест – крестик, осьмаки – осьмачки, парижанка – парижаночка, ползун – ползунок, соха – сошка, тройка – трючка, шестёра – шестёрка*), из всех словообразовательных средств наиболее употребительными являются словообразовательные суффиксы.

В-четвертых, названия хороводных игр и танцев русского происхождения образованы по нескольким общим ономазиологическим моделям, основными из которых являются: образование названия по составу исполнителей (18 названий): качественному (*девичник, общая*) и количественному (*восьмёрка, тройка, четвёрка, шестёра*); по характеру темпа и исполняемых движений (14 названий): непосредственно (*тряска, топалка, частая*) и метафорически (*метелица, крестик, сумасшедшая*); по названию или содержанию песни (12 названий) (*заинька, ленок, раскамаринская* и др.); по общему рисунку танца (12 названий) (*змейка, звезд*

*дочка, круглое*); по месту создания (6 названий) (*вытегора, капшинская*); по месту исполнения (2 названия) (*лужок, деревенский кружок*).

Названия танцев, образованные по названию или содержанию песни (*заинька, черничек, раскамаринская*), сформировались под влиянием народно-поэтической речи как функционально-стилевой разновидности диалекта.

Обращает на себя внимание непоследовательность разделения народных хореографических произведений на «танцы» и «пляски», проводимого словарями русских народных говоров. Так, к разряду плясок отнесены только *барынька, берёзка, богородская, боровецкая, бравецкая* и *буровецкая, двупляс* и *двупляска, девичник, капуста, козел, круговая, лучинушка* и *лученушка, метелица, общая, осьмаки* и *осьмачки, осмёрка* и *осьмёрка, простая, святой, святолуцкая, святорусская, сударушка, троицкая, тряска*; все остальные названия относятся к танцам. Повидимому, проведение такой дифференциации представляет объективную трудность для составителей словарей, так как они имеют дело лишь с лингвистической стороной реалий, что не позволяет провести четкую границу между танцами и плясками, ведь принцип разделения заложен в содержании реалии: хореографы полагают, что пляски носят импровизационный характер, не имеют установленной композиции и заданного числа исполнителей, в то время как русские танцы имеют строго установленную композицию с фиксированными движениями. Народный же взгляд на противопоставление танцев и плясок иной: *Медведь танцует, а человек пляшет* (Даль 4, 390).

*Е. Н. Топорова*

### **Из наблюдений над явлением лексической мотивации в говорах Русского Севера**

Как свидетельствуют многочисленные результаты исследований, проводимых в области лексикологии, в диалектной языковой среде тенденция к мотивированности слова проявляется более широко и свободно, нежели в среде общелитературного языка, и процент активного использования мотивированной лексики в говорах значительно выше. Поэтому-то говоры являются своеобразной «кладовой», которая предоставляет богатые запасы лексического материала для изучения явления мотивации. Рассмотрим некоторые случаи лексической мотивации слов в говорах Архангельской и Вологодской областей (наши наблюдения базируются на материалах картотеки «Словаря говоров Русского Севера», хранящейся на кафедре русского языка и общего языкознания Уральского университета).