

BESANA

REVISTA DE LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 31, Julio 2017

Publicación de carácter gratuito



Entrevista: Ciriaco Morán Arroyo
Castellano-Manchegos del año 2016
Personas Ilustres de Nuestra Tierra

SUMARIO

Título: BESANA

Ilustración portada:

Fidel María Puebla

Edita:

Casa Castilla-La Mancha en Madrid

Consejo de Redacción:

Olga Alberca Pedroche
Luis F. Leal Pinar
Francisco de la Torre y Díaz Palacios
Ramón González

Colaboradores:

Luis F. Leal Pinar
Emilio Martínez Espada
Francisco Caro
María Josefina Giménez Saiz
Francisco de la Torre
Gregorio Calcerrada García
Alfredo Villaverde Gil
Ciriaco Morón Arroyo
Olga Alberca Pedroche
María José Tirado
Lorenzo Molina
Inocencio Saiz Saiz
Vicente Morales Olmedo

Fotografías:

Archivo gráfico

Pintura:

Fidel María Puebla

Dirección:

Casa Castilla-La Mancha
C/ Paz, 4-1º
Tlf. 91 522 72 78

E-mail:

info@casaclmadrid.org

Página web:

<http://www.casaclmadrid.org>

Impresión:

Campillo Nevado, S. A.
28019 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997
ISSN: 1138-0802

Los artículos firmados son responsabilidad de los autores. La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Editorial
pág. 3

Entrevista: Ciriaco Morón Arroyo
Págs. 4-5

Albacete: El Rubio de Albacete y García Lorca
Pág. 6

Ciudad Real: Mi abrazo con Nicolás del Hierro
Pág. 7

Cuenca: Benito Antonio de Céspedes
Pág. 8-9

Mujer
Pág. 9

Guadalajara: La memoria sobrevuela Guadalajara
Pág. 10

Toledo: El Corpus en Toledo
Pág. 11

Madrid: La Plaza Mayor
Pág. 12:

Aula Literaria: Juan Alcaide
Pág. 13

Aula de Pensamiento: Antonio Rodríguez Huéscar
Pág. 14

Aula de Música: Segundo Pastor
Pág. 15

Aula de Historia: Padre Juan de Mariana
Pág. 16

Personas Ilustres de Nuestra Tierra
Pág. 17

Exposiciones
Pág. 17

Castellanos Manchegos
Págs. 18-19

Coral: Jacinto Guerrero
Pág. 20

Grupo Folclórico: Hidalguía
Pág. 21

Actividades Diversas
Pág. 22-23-24

Actos Sociales
Págs. 25-26

Actividades Juveniles
Pág. 26

Excursiones
Págs. 27-28-29-30-31

Asamblea General de Socios
Pág. 31

Madrid, Historia y Costumbres
Pág. 32

Biblioteca
Pág. 33

Peña de Tomelloso:
Pág. 34

Actos Institucionales
Pág. 35

EN PORTADA

Fidel María Puebla: Nace en La Puebla de Montaban (Toledo) el día 8 de Agosto de 1962. Pintor, ilustrador, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Hijo Adoptivo de Menasalbas y Pelahustan (Toledo). Castellano-Manchego del Año 2004 y Socio del Año 2011 Casa Regional de Castilla-La Mancha en Madrid. Quijote del Año 2011. Casa Regional Castilla-La Mancha en Castellón. Caballero Andante, Asociación Cultural "Ciudad Real 2000 Académico Correspondiente en España de la Academia Uruguaya de Letras, Artes y Ciencias. Premio La Encina 2011, Quintanar de la Orden, (Toledo). Pregonero de distintas fiestas, conferenciante. Ha ilustrado numerosos libros, carteles, programas de fiestas. Desde el año 2015 se celebra en Pelahustan, (Toledo), un Certamen Nacional de Pintura con el nombre " Fidel María Puebla". Con obras en los Cinco Continentes.



VOLVER SIN HABERSE MARCHADO

Volver, además de ser el título de una taquillera película de nuestro coterráneo Pedro Almodóvar, es también la actitud de muchos manchegos y castellano-manchegos, no solo de origen, sino de sangre y de genealogía. **Volver a La Mancha**.

Esta idea que se ha presentado muchas veces como “volver al terruño” es una idea que hoy impera en nuestros corazones con más fuerza que nunca, no solo por el mero hecho de volver a la luz, el frescor del aire o el olor de la tierra y de la mies y del mosto del pueblo de la infancia. No es ese sentido romántico el que con más fuerza aglutina la idea de volver entre la comunidad de castellano-manchegos que vivimos en Madrid.

Hay otras muchas razones por las que queremos tener esa actitud de volver, una actitud de encuentro permanente, en la que visitado y visitante abren los brazos, e intercambian todo tipo de palabras, ideas, sentimiento, fuerzas y ganas de crecer juntos.

Nosotros estamos aquí con los brazos abiertos para provocar ese encuentro permanente tanto con los castellano-manchegos que están diseminados en Madrid, con sus ocupaciones y sus ocios. Estudiantes, funcionarios, profesionales, comerciantes, industriales, empleados de servicios, ferroviarios, viajantes, comerciales de vinos y ricos quesos. Para todos ellos esta Casa de Castilla-La Mancha, es un punto de referencia y un punto de encuentro en el centro de la ciudad. Un lugar también de descanso y de refrigerio, un lugar del que estar orgullosos y donde poder quedar con los amigos y los familiares. Un lugar en el que participar en la vida social y cultura de Madrid y de Castilla-La Mancha. Un lugar especialmente en el que los jóvenes pueden exponer sus ideas y sus iniciativas. Un lugar de encuentro intergeneracional y de encuentro de las ideas y de las personas.

En definitiva una puerta abierta a tres cosas, la geografía en esa idea de **volver** que comentábamos al principio, abierta al futuro también en la idea de **volver** a empezar y abierta al crecimiento personal en la idea de **volver** a reencontrarnos permanentemente unos con otros.

La casa como institución, como entidad y como lugar físico, está siempre dispuesta a estudiar y apoyar las iniciativas, racionalizadas, que tengan repercusión sobre Castilla-La Mancha y sus ciuda-

danos. Apoyar las ideas de los castellano-manchegos y sus proyectos. La Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, no quiere ser solo un lugar precioso en el centro de la ciudad, también quiere ser un agente activo que contribuya al desarrollo y la mejora de las circunstancias de los castellano-manchegos, evidentemente en la medida de sus posibilidades.

Y en este sentido hay que **volver** a mirar a todos los lados pidiendo la colaboración y la cohesión de los castellano-manchegos de Madrid alrededor de esta casa regional. La tarea de la Casa es una tarea de todos, de los que somos socios en este momento y de los que tienen la obligación moral de hacerse socios o de colaborar puntualmente con la Casa; tanto estén en Madrid como en Castilla-La Mancha.

Nuestros actos públicos están abiertos a todos, nuestras excursiones, nuestras convivencias, la participación en nuestros grupos culturales y en nuestros clubes están abiertos a todos. Y para conseguir esto es necesaria la participación activa y económica de todos los castellano-manchegos, especialmente de los ciudadanos y de las ciudadanas. Ahora queremos también **volver** la vista y la palabra a los que están lejos, a los que no pueden acercarse a la sede a diario, a los que quieren seguirnos desde nuestros pueblos, porque sus familiares, sus amigos o sus vecinos están esta o aquella tarde en nuestra casa. Para ello necesitamos realizar una pequeña instalación técnica que nos permita poder emitir en directo todas las actividades que se realicen en el salón de actos.

De esta manera abriremos la oportunidad de poder participar desde lejos en las actividades, viéndolas a través del ordenador. Este es un proyecto para ir, de unos a otros, y es un proyecto para **volver hacia adelante** a un nuevo horizonte de comunicación y participación que nos hace más comprometidos, más humanos y más quijotes. Para todo esto necesitamos del apoyo y la participación de todos y esperamos contar también con la tuya, aventurado lector.

Nosotros estaremos aquí para alentar y ayudar en las iniciativas y su divulgación y también para ayudar a **volver** a sentirse castellano-manchego activo, a quien lo requiera.

J.F.S.R



CIRIACO MORÓN ARROYO, PREMIO INTERNACIONAL “MENÉNDEZ PELAYO”

Deseo traer a estas páginas de BESANA la figura de uno de nuestros paisanos más ilustres, como es la de don Ciriaco Morón Arroyo. En demasiadas ocasiones, lo más cercano es lo más desconocido. Y esto es lo que ocurre con este preclaro castellano-manchego o, al

menos, eso me parece.

Cuando, hace ya algunos años, don Ciriaco me pedía que, juntamente con doña Juana Sánchez-Gey, hiciera la presentación de su libro *El “alma de España. Cien años de inseguridad”* (reedición), debo confesar que me sorprendió. Fue, sin duda, una deferencia hacia mi persona que, en modo alguno, merecía. Para cumplir con tan atractivo encargo, estudié en profundidad no sólo la obra que debía diseccionar, cual experto cirujano en la mesa de operaciones, sino que buceé en su amplia bibliografía y también en su no menos interesante biografía.

En relación a la primera, recordemos, entre otros, los siguientes libros: *“El Sistema de Ortega y Gasset”*, *“Nuevas meditaciones del Quijote”*, *“Calderón. Pensamiento y Teatro”*, *El “Alma de España. Cien años de inseguridad”*, *“Las humanidades en la era tecnológica”*, *“Hacia el sistema de Unamuno”*, *“Para entender el Quijote”*... Ha traducido al español los libros de Ben Zion Netanyahu sobre judíos, conversos e Inquisición en España. Y a la segunda: nace en Pastrana y, después de su paso por los seminarios de Talavera y Toledo, se traslada a la Universidad Pontificia de Salamanca donde se licencia en Filosofía y Letras; a continuación: Doctor por la Universidad de Múnich, Profesor auxiliar, asociado, y desde 1968 catedrático de Literatura Española, en Universidad de Pennsylvania, Philadelphia; desde 1971 a 2004, Profesor de Estudios y Literatura Comparada en la Universidad de Cornell, y, desde julio de 2004, Profesor emérito de esta Universidad.

Ha sido Profesor visitante en diversas universidades como las de Padua, Hamburgo y Cátedra “Miguel de Unamuno” de la Universidad de Salamanca; ha disfrutado de las Becas Guggenheim de investigación y Alexander von Humboldt en Alemania; ha sido Lector de Español, en la Universidad de Giessen, bajo la dirección del Profesor Hans Robert Jauss y Profesor invitado, Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001-2004, Curso sobre Unamuno, 2001 y

2002 y Curso “El Quijote para el siglo XXI”, 2003-2012. Es Doctor Honoris Causa en Letras Humanas, por la Universidad de San José, Philadelphia... En 2013, obtuvo el Premio Internacional “Menéndez Pelayo”.

Mi admiración por don Ciriaco Morón, en modo alguno, está basada en la amistad y sí en los méritos que concurren en su persona y, por ello, debido al respeto que tengo al entrevistado, mantendré el protocolo que él merece. Después de conocer su lugar de nacimiento y aquellos trabajos y sacrificios que, sin duda, tendría que realizar en aquellos años de privaciones: Mi pregunta.-“¿Puede usted relatarnos brevemente la diferencia de vida escolar entre un niño de su época y de los tiempos actuales?”

R.-En mi época (1940 al 47), había cuatro grados de escuela: benjamines, pelayos, flechas y cadetes. Mi primera escuela fue en Yebra (Guadalajara). Allí no había más que un salón, cuyo techo encontramos hundido una mañana. Pero había un maestro, Don Jordano (que después fue alcalde de Móstoles), dedicado con fervor a nuestra educación. De 1944 a 1947 fui a la escuela en Pastrana, ya en el grado superior. En el nuevo salón había más cosas: un mapa de España en una pared y un juego de pesas en un estuche de madera. Pero, de nuevo, estaba don Pablo Pérez, un verdadero santo dedicado a “hacernos hombres de provecho” (era su expresión), y él encendió en mí la actitud de “empollón” que me ha gobernado durante toda mi vida. Los sábados subía el sacerdote, colgaba en la pared un plano de Palestina y nos enseñaba la geografía de Tierra Santa. Entonces aprendí dónde caía Cafarnaúm.

P.- ¿Recuerda con agrado aquellos años pasados en el seminario y cómo era la vida diaria en el mismo?

R.- Fui al seminario de Talavera de la Reina en septiembre de 1947. La “vida diaria” comenzaba a las 7 de la mañana, ofreciendo a Dios las “obras del día”; luego venían la meditación y la misa. A las nueve comenzaban las cuatro horas de clase, y por la tarde, después de comida y recreo, cuatro horas de estudio, interrumpidos por la “merienda” y otro recreo. Luego cena, preces de la noche y a dormir. Este marco físico se enriqueció en mi caso con el estudio de piano desde 1948. Y aquí debo recordar algo que todavía me emociona: en la primavera de 1950 fue a Talavera la Orquesta Nacional, dirigida por Ataulfo Argenta, y el rector, hombre sabio y de envidiable gusto, nos llevó a escucharla. Hijos de pastores alcarreños y de muleros de La Jara tuvimos un placer y un estímulo educativo de niños millonarios.

P.- ¿Cómo era la formación que se daba en los seminarios en aquellos años y sus diferencias, si las había, con los centros civiles?

R.- Nuestra formación repetía el plan que dieron los jesuitas en el siglo XVI. Los cinco años de “humanidades” no se parecían al bachillerato civil. Por ejemplo, solamente a partir del cuarto año estudiábamos algo de matemáticas y física. Desde el primer curso teníamos dos horas diarias de latín, de forma que en los años cuarto y quinto las clases se daban ya en esta lengua a base de un gran libro: *Ars dicendi*, de Joseph Kleutgen. Griego y francés se daban también en los cursos cuarto y quinto.

P.- ¿Qué recuerdos tiene de su paso por la Universidad española? Háblenos de su calidad en aquellos años.

R.- De nuevo, mi recuerdo es magnífico. Estudié filosofía en la Universidad Pontificia de Salamanca y allí tuve de profesor de Lógica al P. Vicente Muñoz, mercedario, que transformó el estudio de la Lógica en toda España; al P. Guillermo Fraile, dominico, brillante estudioso de la historia de la filosofía. Allí leí con toda libertad a varios filósofos modernos y ya nos debatíamos entonces con el existencialismo, lo último en filosofía.

P.- ¿Qué motivó su traslado a la Universidad de Múnich y, más tarde, a las de Pennsylvania y Cornell, en EE.UU., de la que hoy, y desde julio de 2004, es Profesor emérito de esta última?

R.- Era inconcebible estudiar filosofía en serio sin saber alemán. Primero fui con una beca del Ministerio de Educación Nacional, y dos años después, ya trabajando en la tesis doctoral, me dieron la beca Humboldt, de forma que pasé cuatro años en Múnich. Debido al plan de estudios alemán, tuve que asistir a seminarios de “Filología Románica” y uno de ellos fue “La comedia española”, impartido por Arnold Reichenberger, profesor visitante de la Universidad de Pennsylvania. Él me invitó a ir a esta universidad, y en USA he estado 41 años: 1963 a 1971 en Pennsylvania, y de 1971 a 2004 en Cornell, con una “cátedra distinguida”.

P.- ¿Cómo transcurría su vida profesional en las Universidades de EE. UU. de América?

R.- Mi vida ha sido una dedicación total a la investigación y a la docencia. Al no ser ciudadano USA, no tenía ni derecho a voto. Por eso, mi actividad social y política se centró en mejorar mi enseñanza y participar en las comisiones sobre la naturaleza y valor de las humanidades. Eso implicaba participar en las discusiones sobre la competencia lectora y el ideal de la lectura en la Universidad. De hecho, de 1980 a 1984 me pidieron del gobierno de Reagan formar parte de una comisión de 30 profesores para la mejora de las humanidades y contribuí a la redacción del informe final (1984).

P.- Se ha hablado mucho, y se sigue hablando, de la poca ayuda que recibe la Universidad española para investigación. ¿Existen, según su criterio, esas diferencias de la Universidad española con las Universidades de Europa?

R.- Sin duda, la diferencia existe. En USA hay becas de investigación de los gobiernos (federal, estatal, etc.); de las grandes fundaciones privadas (Guggenheim, Mellon, Rockefeller) y bolsas de las mismas universidades. Pero debemos recordar que al final del disfrute de la beca hay que presentar una memoria del uso de los fondos; y si se trata de una renovación, esta depende, por supuesto, del avance en el proyecto presentado. Hay muchos fondos, pero también un control muy estricto de cómo se utilizan.

P.- Desde la Transición ha habido varias Leyes de Educación: LODE (Ley Orgánica del Derecho a la Educación), 1985, LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo), 1990, “77 propuestas” de Suárez Pertierra, LOCE (Ley Orgánica de Calidad de Educación), 2002 (Pilar del Castillo, 2004 se deroga sin llegar a implantarse), LOE (Ley Orgánica de Educación), 2006 (se introduce la Educación para la ciudadanía), LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), 2013 (Ley Wert). Después de su larga estancia en EE. UU. de América, ¿cuál es su opinión del estado clínico de la Educación en España?

R.- Muchas gracias por la lista de leyes, que solo recordaba con alguna vaguedad. El “estado clínico” de la Educación en España es, por lo menos, grave. Sobre esto, para ser breve yo diría: primero, conozco a profesores y profesoras ejemplares. En mi opinión, el profesor ejemplar tiene cuatro rasgos: a) competencia ganada en la dedicación al estudio; b) entusiasmo para comunicar a los estudiantes sus hallazgos; c) preparación inmediata de cada clase; d) generosidad para prestar atención a cada estudiante. Segundo, a esta actitud debe responder el alumno con un sincero empeño en aprender; lo de la trampa y la “chuleta” es indigno y en el pecado se lleva la penitencia. Tercero, es un delito que los políticos no superen sus diferencias ideológicas para lograr una ley de educación ilusionante, duradera y eficaz. Y cuarto, es necesario recuperar la historia nacional frente al separatismo. Me parece indigno que profesores universitarios llamen a España “nación de naciones”, cuando es una nación desde la *Hispania* romana (y no olvido sus vicisitudes y diferencias).

P.- ¿Desea complementar algún tema expuesto o agregar algún otro? BESANA está a su disposición.

R.- Solamente darte las gracias, Luis, por tu generosa atención; por la generosa dedicatoria de tu magnífico libro sobre Miguel Hernández y por tu labor intelectual y humana a nuestro lado.

Luis F. Leal

GRAN TRIUNFO DE LA OBRA ‘LOS AMORES LOCOS’ O “LOS AMORES OSCUROS” CON LA HISTORIA DE AMOR REAL DEL “RUBIO DE ALBACETE” Y GARCÍA LORCA

Tras el apoteósico éxito de crítica y público de la productora Albacity la obra volverá al Teatro Español el último trimestre de este año para estar varias semanas en cartel.

“Yo fui el último amor de Lorca y, tal vez, la razón de su muerte”. Con esta definitiva y definitiva frase comenzaba la que fue el gran éxito, además de la gran revelación de la temporada teatral del pasado mes de junio: la obra ‘Los amores oscuros’. Basada en las relaciones que mantuvieron el mítico poeta **Federico García Lorca** y su amado ‘**Rubio de Albacete**’, como lo definía en sus versos. Y que no era otro que otro albaceteño, **Juan Ramírez de Lucas**, escritor y crítico de arte, quien mantuvo el secreto hasta la tumba, ya que sólo se conoció después de su muerte en 2010. Ello le dio una relativa repercusión, pero a través de esta obra, con gran protagonismo de Albacete, se dio a conocer definitivamente a lo largo de una gira que tuvo su epicentro en el histórico Teatro Español de Madrid a finales de junio y principios de julio. Y que, tras esta gira veraniega, va a repetir en la programación de esta mítica sala, para estar varias semanas en cartel en el último trimestre de este 2017.

Los gritos de “¡Bravo, bravo!” salieron de las gargantas de decenas de espectadores e incluso, sin acuerdo previo, en muchas ocasiones formaban un inesperado coro que destacaba sobre los restallantes aplausos del público puesto en pie. Y así, durante uno, dos, tres... y hasta ocho largos minutos, en cada una de las funciones en que se representó la obra, siempre en plena comunión y arrebatado de lo que acababan de presenciar, siempre con las fibras sensibles estremecidas. Un exitazo enorme que la productora Albacity Corporation obtuvo, en el citado Teatro Español de Madrid con ‘Los amores oscuros’,

Un triunfo con muchos nombres propios albaceteños, además de esta productora ya con larga experiencia y que ya sabe lo que es el éxito en la capital de España -“pero jamás como éste, que por mucho que soñáramos nos ha desbordado”, cual afirma el fundador de la misma y productor cultural **Carlos García Navarro**-, tiene a otros protagonistas de la tierra. Desde el actor **Antonio Campos** -creador también de Albacity-, fabuloso en su papel de **Juan Ramírez de Lucas** ‘**Rubio de Albacete**’, y a sus colegas **Alejandro Valenciano**, que da vida también de manera magnífica al propio poeta granadino, y **Ángeles González Cuerda**, perfecta y medida como secretaria del Rubio y en los otros papeles que representa.

La nómina de paisanos continúa con el director y

encargado de la dramaturgia, de ‘teatralizar’ esta novela de **Alberto Reina** sobre la que acontece el espectáculo, un **Juanma Cifuentes** pleno de ingenio y talento. Sin olvidar dos aportaciones fundamentales para lo que ha sido el ‘bombazo’ de la temporada en Madrid a pesar de que estos ‘Amores’, sólo se subieron al histórico Español con cuatro siglos largos de vida- en cinco representaciones. Dos ayudas esenciales, se insiste, como la intérprete de canción española y flamenco **Clara Montes** y el guitarrista **José Luis Montón**.

Los fundadores de Albacity coincidieron al declarar que era como en los toros “tras haber triunfado en esa plaza tan difícil que es Madrid, es normal que quieran repetirnos y también sus repercusiones en la gira nacional”. Aparte, tanto **Antonio Campos** como **Ángeles González Cuerda** y **Alejandro Valenciano** también destacaban la importancia para sus respectivas carreras de hacer el paseíllo en el Español, “y la cuestión simbólica y espiritual que me llena de emoción sólo de pisar este escenario”, añadía ella.

Mientras que **Antonio**, aclamado, como todos, tras saludar en cada función pero en mayor medida por llevar el peso de la obra en su papel del protagonista ‘**Rubio de Albacete**’, no pudo evitar las lágrimas en ninguna de las representaciones madrileñas. Tanto porque su genial y exigente interpretación, que le impedía salirse, de inmediato y nada más acabar la obra, del personaje de **Ramírez de Lucas**, como, claro, cual insistía, “por esa emoción de ver este sitio histórico y con la gente de pie gritando bravo y aplaudiendo muchos minutos”.

Además del público en general, fueron muchos los destacados personajes que asistieron a las representaciones, entre ellos los intelectuales **Luis Alberto de Cuenca** -jurado en los Premios de la revista albacetense *Barcarola*-, y **Luis Antonio de Villena**. Ellos comentaron a otro intelectual, el rodense **Pedro Manuel Villora** (poeta, escritor, dramaturgo y crítico teatral y que se llevó el Premio Castellano-Manchego de esta Casa Regional en 2016), las maravillas de lo que habían visto.

Por cierto que **Villora**, sin olvidar al resto de protagonistas del éxito, añadía a Besana que la pieza era la confirmación, por si hiciera falta, del gran talento de **Juanma Cifuentes**. “Sobradamente conocido como actor y cantante, esta obra demuestra la maduración de sus grandes cualidades como director. Consigue un espectáculo emotivo y sensible, una suerte de oratorio laico en el que celebramos la grandeza del amor con el contrapunto musical de unas letras sobradamente conocidas pero siempre sorprendentes y muy bien ancladas en la dramaturgia”.

Emilio Martínez Espada

MI ABRAZO CON NICOLÁS DEL HIERRO

Nos dejó el catorce de enero de este año que aún corre, y nos dejó desde la fortaleza de un vivir pleno, creador. Cercano al abrazo hasta sus últimos instantes. La Mancha, y Ciudad Real en concreto, han perdido a un poeta necesario. Tan necesario para todos nosotros como lo fueron Eladio Cabañero, Sagrario Torres, Ángel Crespo o Félix Grande. Tuvo la voz de Nicolás del Hierro la cálida sencillez de lo verdadero, de lo cabal. Nuestro poeta, el poeta que, nacido en Piedrabuena, supo y pudo ser voz de todos, de los hombres que desde la conciencia de su pequeñez aspiran a la forja de un mundo más bello y más justo, siempre fue poeta fiel a su tierra, a su paisaje natal, a los límites de montes y llanuras, a los trigos, a su río Bullaque y a su infancia. Desde esos cimientos, construyó un fértil imaginario que fue repartiendo a través de todos sus poemarios, los que se extienden desde *Profecías de la guerra* (1962) hasta *Nota quisiera ser de cuanto sueño*, aparecido en la editorial Lastura apenas unos días antes de su fallecimiento, y que él llegó a apreciar, a sostener con sus manos, pero que ya no pudo leernos en persona.

Nicolás del Hierro (1934) vivió sus casi 83 años ligado a la literatura: poeta, novelista, crítico, conferenciante, articulista... su obra se derrama por casi 30 títulos. A más de varios libros de relatos, una de sus novelas, *El oscuro mundo de una nuez*, fue finalista en el premio Planeta y vio la luz hace casi diez años. En poesía, además de los títulos citados quedan en la memoria de todos algunos tan significativos como *Este caer de rotos pájaros*, *Al borde casi*, *Lejana presencia*, *Muchacha del sur*, *Premonición de la esperanza*, *El latir del tiempo*, *Esta luz que me habita...* y dos espléndidas antologías, *El color de la tinta* (2012), aparecida para celebrar sus 50 años en la poesía y *Toda la soledad es tuya*, que editó nuestra Diputación Provincial en la colección BAM.

Hombre amable y austero, de frente amplia y sonrisa cómplice, Nicolás del Hierro pasó por la vida derramando. Fue siempre reguero de palabras y modos, de verdades generosas. Su persona, tan apreciada como reconocida, era la posada ideal para la poesía, que en él se instaló para no abandonarle nunca. Y él la cuidó con mimo. Y los demás supieron y le reconocieron. El Ayuntamiento de su pueblo natal mantiene desde hace 20 años un premio de poesía con su nombre; además hace por ahora dos años se instaló en el lugar donde vino al mundo un bronce con su imagen que lo recuerda, y recientemente, al comenzar el pasado mayo, se ha instalado una estela con el poema “Es primavera” frente a uno de los pasajes más característicos de

Piedrabuena, la Fuenteagría, en un acto al que accedieron numerosos vecinos, amigos y poetas de la provincia. Nicolás fue un hombre que dejó entre nosotros belleza y bondad a manos llenas, por eso su persona y su obra perdurarán. Bien la saben en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, donde durante mucho tiempo ocupó puestos directivos y dirigió con enorme acierto el aula “Juan Alcaide”.

Fue hombre y poeta preocupado y esperanzado por el eterno misterio de la existencia. Vivió haciéndose y deshaciéndose en preguntas. Hasta el último instante. Fue mi paisano y mi amigo, como lo siguen siendo Ana, su mujer y Carlos y Nicolás, sus dos hijos. Él sabía que un poeta es un hombre como cualquier otro, pero con la cualidad de sentirse testigo de las emociones, de las angustias, de las alegrías. Suyas y de los demás. De las que se siente obligado a dejar testimonio. Y como tal ejercía su destino, noble y humildemente. Hijo de su voluntad, Nicolás del Hierro fue un poeta forjado a sí mismo. Su voz, cimentada sobre el yo autobiográfico, ha estado siempre marcada por un fuerte tono confesional. De ella dijo Carlos Murciano *que es recia y tierna a un tiempo, humanísima, conmovida en sus posos y en sus hondas raíces, y por ello conmovedora*. Y aunque a veces sonase desolada por la deshumanización del mundo, en otras se alza vigorosa, armada por el coraje del amor y de la ética.

Cada poeta es una manera distinta de ver el mundo. Nicolás del Hierro, dueño de una tristeza inquisitiva, lo miraba como un poblado territorio de anhelos y esperanzas. El poema para Nicolás era una ventana por la que asomarse a su propio interior. Y al interior de los demás, sobre todo a los de aquellos cuyos ojos son noche, como decía en uno de sus poemas. Pocas vidas tan fértiles en generosidad, en temblor humano, en amistad. No es extraño que se sucedan los homenajes alrededor de su memoria. Apenas diez días después de su muerte se llenó a rebosar de poetas y amigos el salón de actos de la Biblioteca Eugenio Trías del Retiro madrileño para recordarlo, después se sucedieron los homenajes en el local de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, organizados unos por la propia casa y otros por la tertulia Juan Alcaide. Es preciso señalar que a lo largo de toda la provincia no hay acto poético donde no se le recuerde y se lean algunos de sus poemas más emblemáticos.

Desde el dolor de su desaparición, es preciso proclamar —machadianamente hablando— que le debemos cuanto ha escrito, el tesoro de su obra, tanto como nos queda la alegría de haberlo tratado, conocido, disfrutado. Sigues vivo en nuestra memoria, poeta Nicolás.

Francisco Caro

BENITO ANTONIO DE CÉSPEDES, UN JESUITA DE CASASIMARRO

Hasta hace muy poco tiempo, desconocía totalmente la existencia del padre jesuita Benito Antonio de Céspedes. Tras leer algunas cosas de su vida, me puse en contacto con varios centros jesuitas. En ellos se me han ofrecido sus archivos para una futura investigación; también, he solicitado la colaboración de varios investigadores: Cristina Martín Puente, Francisco Aguilar Piñal y la del jesuita Marc Lindeijer quien, en su trabajo “A la sombra de Roma”, me ha abierto un campo asaz interesante para estudiar la posible relación de Céspedes con los padres Lorenzo Ricci, Superior General de la Orden, y José Pignatelli, canonizado por el Papa Pío XII, y conocido con el curioso apelativo de “padre de los condenados a muerte”.

La profesora Martín Puente, en su trabajo “Las obras sobre la Historia de Roma de Metastasio y sus traductores al español con especial atención al jesuita Benito Antonio de Céspedes”, nos dice que el padre Céspedes nació en Casasimarro-Cuenca, en 1725, y murió en Cesena-Italia, en 1787. Según las mismas fuentes, Benito ingresó, en 1738, en el noviciado de Madrid; tras el período de prueba, estudió Filosofía en Oropesa y Teología en Alcalá de Henares. Finalizados los estudios, ejerció como profesor de Humanidades, Filosofía, Teología y Sagrados Cánones en diversos colegios de la Orden, repartidos por otras tantas ciudades de España: Alcalá de Henares, Talavera de la Reina, Toledo, Murcia y Real Seminario de Nobles (Colegio Imperial) de Madrid.

En 1767, tras el decreto de expulsión, dado por Carlos III y que su ministro el conde de Aranda aplica con harta celeridad, 5.376 religiosos jesuitas, según Manuel Luengo, abandonaron los claustros: de España, concretamente, 2.746, y de Hispanoamérica y Filipinas, 2.630. La consecuencia del decreto es la emigración más significativa de literatos y hombres de ciencia que el mundo haya jamás conocido. En el transcurso de la Historia de la Humanidad nunca un grupo tan elevado de insignes profesores, críticos y eruditos se ha visto obligado a emprender un éxodo de tal magnitud. Por otro lado, este éxodo de hombres de ciencia, de maestros en las distintas materias y notables escritores tuvo su parte positiva: en Europa se reconoció la alta preparación de los religiosos españoles.

El destino de un gran número de estos jesuitas expulsos fue Italia y la magnitud de sus obras fue tan humanístico y científico de la época; en un breve período de tres décadas (1767-1797), produjo, en su nuevo ambiente cultural, una cantidad ingente de toda clase de tratados eruditos: los hubo, y se publicaron, en extraordinaria que abarcó todas las facetas del saber

literatura e historia, en lenguas clásicas y antigüedades, en crítica, lingüística y antropología, en oratoria, retórica y bibliografía, en obras de jurisprudencia, de música, de filosofía y teología, de ciencias físicas y naturales... y no faltaron obras geniales de literatura.

Ya en Italia, el padre Céspedes se afincó en Cesena, ciudad ubicada al sur de Rávena y al oeste de Rímini, a los pies de los montes Apeninos y en las proximidades del mar Adriático. No sabemos si fue uno de los muchos jesuitas españoles llegados a Italia que sirvieron de preceptores de los hijos de las familias adineradas; era muy común entre los italianos, presumir de tener como amigo a un jesuita español, pues éstos tenían fama de poseer una excelente preparación humanista. Lo que sí puede asegurarse es que el padre Benito Antonio de Céspedes coincidió con el padre Lorenzo Hervás y Panduro en esta ciudad italiana: En 1773, éste residió en Forlì y, al año siguiente, marchó a Cesena donde permaneció hasta 1778; anteriormente, ambos habían coincidido en otros centros de la Compañía: Colegio de Murcia y Seminario de Nobles, en Madrid.

En el siglo XVIII, se hicieron muchas traducciones de las obras del escritor y poeta italiano Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi, más conocido como Metastasio, uno de los más importantes libretistas de ópera del siglo XVIII y contemporáneo de nuestro protagonista, aunque éste veintisiete años más joven. El señor Aguilar Piñal recoge las 35 obras de Metastasio traducidas por el padre Céspedes. Este jesuita casasimarroño fue, sin duda, el traductor más completo del italiano, cuya producción está recogida en tres amplios volúmenes, encontrándose, en la actualidad, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

En la Revista del Centro de Estudios Comarcales del Segriá (“Paraules Clau”, teatro, Lérida, siglo XVIII), Archivo Municipal de Lérida, “...se encuentra una fuente documental correspondiente a la Compañía de Jesús formada por seis capítulos. Es la documentación manuscrita que quedó del Colegio de San Ignacio de Lérida cuando se llevó a cabo la expulsión...” Y prosigue: “También tenemos el manuscrito del jesuita Benito Antonio Céspedes (1725-1787) que recoge las obras dramáticas de Pedro Metastasio... Posiblemente se trata de la traducción de las óperas de Metastasio que hizo el antes mencionado jesuita Benito Antonio Céspedes.”

Este jesuita casasimarroño es, además, autor de “Carta del P. Benito Antonio de Céspedes, de la Compañía de Jesús, sobre la vida, virtudes y muerte del P. Dionisio Xavier Orea, Rector del Colegio de Murcia”, y de la tragedia “Manlio”; asimismo, tradujo la “Vida

del Soberano Pontífice Clemente IX”, escrita por el francés Latifeau, obispo de Sisteron. Pero, sin duda, la obra que le dio fama, y por la que ha pasado a la historia de la literatura, ha sido la traducción de Metastasio.

Sería muy interesante, y de capital importancia para conocer la obra jesuítica en la provincia de Cuenca en el siglo XVIII, estudiar la relación del padre Céspedes con otros conqueses, miembros de la Compañía: Andrés Marcos Burriel López (Buenache de Alarcón, 1719-Cuenca, 1762), quien fue un escritor ilustrado que sobresalió como historiador y epigrafiasta; Dionisio Javier Orea (Tribaldos, 1714- Murcia, 1766), Rector del Colegio de la “Anunciata” de Murcia, y Lorenzo Hervás y Panduro (Horcajo de Santiago, 1735-Roma, 1809), cuya labor en pro de los sordomudos quedó plasmada en sus obras: “Catecismo para instrucción de

los sordomudos” y “Escuela española de sordomudos o arte para enseñarles a escribir y hablar el idioma español”. Pero su fama se aposenta en su obra “Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas”, llegando a traducir el Padrenuestro a trescientos idiomas, además de su “Historia de la vida del hombre”. El padre Hervás fue asesor del cardenal Alessandro Albani y cronista del cardenal Reverella, además de amigo personal el Papa Pío VII, quien, en 1804, le nombró prefecto de la Biblioteca del Palacio del Quirinal. Sabemos que, tras su expulsión, y después de un largo período en Italia, el padre Hervás volvió a España, pasando una temporada de descanso en su pueblo natal, al que dedicó la obra “Catecismo para las escuelas de Horcajo de Santiago”.

Luis F. Leal

M U J E R

Seguidamente os presentamos un resumen de los actos realizados en esta Sección desde enero a julio de 2017, para vuestro conocimiento:

En el mes de Octubre comenzamos el nuevo Curso con el tema “**Madrid en el siglo XIX y su Museo del Romanticismo, un viaje en el tiempo**” que nos dio ocasión para repasar la historia y los acontecimientos de esta época. Y para completar este tema, en Noviembre tuvimos nuestra **sesión de Poesía**, dedicada a poetas románticos. Ya en época navideña, organizamos una **merienda, amenizada con Villancicos**. Comenzamos el nuevo año 2017, poniendo nuestra memoria a pleno rendimiento, repasando y recordando muy variados temas y hay que destacar lo bien documentado y preparado que está nuestro grupo para contestar con rapidez y buenos reflejos.



Una de las reuniones

Febrero nos trajo aires de **Zarzuela** y en Marzo, para conmemorar el día de La Mujer Trabajadora, tuvimos el privilegio de reunirnos en el Salón para escuchar la conferencia de una excepcional escritora y poeta, Doña María Antonia García de León Álvarez, que nos expuso el tema "**LA ERA DE LAS PRIMERAS MUJERES ÉLITES PROFESIONALES**", dándonos a conocer también la última edición de su poemario. Desde aquí queremos agradecer a esta insigne conferenciante su interesantísima disertación con el deseo de poder disfrutar nuevamente de su presencia entre nosotros.

Abril, mes muy cultural, nos reunimos bajo el tema "**Leer no ocupa lugar**", celebrando el día del libro. En Mayo nuestro tema versó sobre “**Estilos y tendencias en la Moda Femenina**”. Un tema que nos dejó sorprendidas por su originalidad y que esperamos ampliar el próximo curso. Y para finalizar, antes de las vacaciones veraniegas, se ha realizado una merienda para despedir el curso, merienda en la que se tuvo la ocasión de degustar una muy buena cocina de nuestro restaurante.

Hasta Octubre, os deseamos a todos felices y tranquilas vacaciones de verano y os invitamos a acudir a nuestras reuniones mensuales.

Josefina Jiménez

LA MEMORIA SOBREVUELA GUADALAJARA

Sobre tu intacta geografía
de aroma de lunas y de escarcha
Se elevan como versos
dirigibles.



Panorámica de Guadalajara

El recuerdo de ti
se ha subido en el lomo de un cometa
y tiembla de emoción
en los cinematógrafos.
Bajo el puente
las aguas se llevan
pentagramas de espuma.
Más arriba
el sol ya reverbera en el Palacio
como un oro flamígero.
Es un doncel el Infantado
que nos muestra su torso
de músculo hecho piedra.
La Calle Mayor
como una estela lírica
nos lleva a las alturas
y es su abrazo perfume
que se nos prende en el ojal del tiempo
Cada martes
se citan los tratantes en el Palace
fundidos en la cálida voluta del café.
Los días de mercado
en la esquina del Bar Soria
peatones rumorosos se intercambian
manojos de saludos provincianos.
Al toque de campana
La iglesia de Santiago se levanta
vestida de mudéjar.
En la Plaza Mayor
se enciende la Casa del Concejo

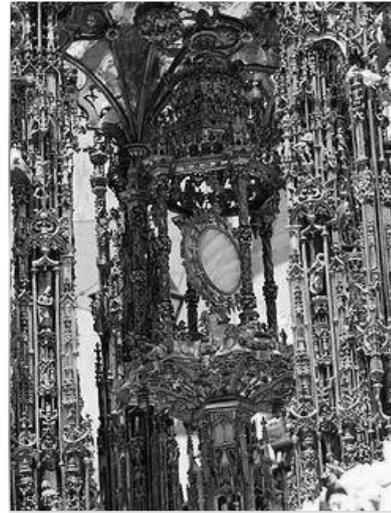
con la luz sideral de los arcángeles
(Cuando viene a mi ciudad
con la brisa infantil en los talones
eran las plazas como ramos de espliego)
San Nicolás vigila
en medio de un temblor
En la Plaza del Carmen
hay un aroma restaurado
de ingenuas florecillas franciscanas
y fervores seráficos.
A los lados
afluyen callejas solitarias
que pueblan nuestro recuerdo de geranios.
Está diciendo adiós La Palentina
que agoniza como salterio laico.
En el Café Ideal
crece un denso clamor de enredaderas
y en mis ojos se han quedado marchitas
las estrellas
La piedra en San Ginés
resurge blanca
ungida como un salmo
Y Las Cruces
son esa balastrada de lentísimas
acacias donde todos un día
cogimos un ramo de azahar por la cintura
(Al recorrer los sitios
que un tiempo se vivieron
hay un sabor a sal en el recuerdo)
En invierno
parpadean las farolas de los sueños
y el **Paseo de San Roque**
como un fagot dulce y monótono
se pierde entre el bosque
bajo una lluvia lenta
en forma de balada
La tarde
se ha quedado dormida como un niño
en brazos de Matisse
Como un aerolito
ha pasado la vida
Pero queda
una bella ciudad en blanco y negro
con su fulgor encendido entre mis versos
de soles y ortodoxia

EL CORPUS CHRISTI EN TOLEDO

No es la primera vez que se habla del Corpus Christi en esta Revista, ni será la última, porque no podemos olvidar la transcendencia religiosa que significa ni su reconocimiento como festividad declarada de Interés Turístico Internacional. Lo aconsejable será leer alguno de los volúmenes editados al respecto pero, por si no fuera posible, he aquí algunas líneas firmada por un toledano de sangre, enamorado mientras viva del magno acontecimiento que se repite un jueves en junio de cada año, del que me ocupé en un poemario, “Cuerva en mis versos”, en una de cuyas estrofas cantaba así:

El ensueño toledano
 Es hoy rito y devoción
 Entre callejas, en ángulos, por plazuelas,
 Tras la verde umbría de los patios
 Cuando, en el Corpus Christi,
 La Custodia áurea de Arfe,
 Desde los brazos venerables del Primado,
 En un alarde sublime de admiración,
 Ofrece
 A gentes cetrinas del Islam,
 A los sefardíes jamás lejanos
 Y a los cristianos de la Tierra,
 Venidos con ilusión y celo,
 El Dios de todas las etnias y credos.

El cortejo procesional ofrece en su vistosidad una característica que no ha sido, a nuestro parecer, suficientemente destacada: su universalidad. Es no solamente toledano, sino español, porque creyentes y turistas de todas las regiones se acercan a vivir este Gran Día. Así, junto al Gremio de los Hortelanos, el Capítulo de Caballeros y Damas Mozárabes o la Cofradía de los Infanzones de Illescas, asociaciones propiamente toledanas, desfilan la Cofradía de Cubicularios de San Ildefonso y San Atilano, que engarza su propio patronazgo (San Ildefonso) con el zamorano (San Atilano), el Capítulo de NN Caballeros y Damas de Isabel la Católica de Madrigal de las Altas Torres (Ávila) y la Orden Militar de Malta, los Caballeros del Corpus Christi y la Cofradía Internacional de Investigadores aportan numerosos miembros de Estados más allá de nuestras fronteras.



Universalidad que bajo el Signo sublime de la Cruz hermana a gentes de distinta raza y condición.

También participan en la procesión las Autoridades Civiles (Ayuntamiento, Policía Municipal), la Guardia Civil, un piquete de la cual abre el cortejo, y las Autoridades Militares, ostentando su representación el Director de la Academia de Infantería, desfilando el final un grupo de Oficiales- alumnos de la misma.

En nuestra Casa, insistimos, no es nuevo el significado de esta Festividad, ya que en varias ocasiones las Aulas de Historia y Divulgación Cultural se han ocupado de ello. Recordamos a estos efectos, la conferencia pronunciada por Don Juan Estanislao López Gómez, notable historiador, autor de una magnífica obra referida a lo que aquí tratamos, sea la procesión en sí, sea la detallada descripción de la bellísima Custodia de Arfe, elaborada en el primer tercio del siglo XVI.

Por último, dejo constancia de la participación vecinal sin la cual perdería vistosidad el desfile eclesiástico. Faroles, farolillos, pendones, banderines, estandartes, tapices, flores, etc... forjan un colorido, que unido al fervor de miles de personas, embriagadas por el olor a cantueso y tomillo, inundan el espíritu del vecindario y captan la respetuosa atención de miles de visitantes.

Francisco de la Torre y Díaz-Palacios

“LA PLAZA MAYOR DE MADRID”

La Plaza Mayor de Madrid está de fiesta: cumple, nada más y nada menos, que **cuatrocientos años**. Muchos turistas de todas las nacionalidades se acercan a ella cada día, unos para hacer fotos y otros para tomar alguna consumición en las numerosas terrazas de bares y restaurantes allí existentes, al tiempo de visitar su Oficina de Turismo.

Pero ¿qué sería de Madrid sin su Plaza Mayor? Estamos ante un recinto que a primera vista parece cuadrado pero que no lo es, pues la Plaza mide 120 metros de largo por 90 metros de ancho. Alberga 377 balcones, 76 buhardillas, 114 arcos más los cuatro de acceso y 4 torres.

A lo largo de su historia sufrió tres incendios. El primero de ellos en el año 1631, el segundo en el año 1672 y el tercero y último en el año 1780.

La Plaza Mayor sirvió de marco para corridas de toros, bodas reales, canonizaciones y autos de fe. En la actualidad se celebran actos como la Feria Nacional del Sello, en el mes de Abril, conciertos de música y el Festival Folclórico de las Casas Regionales ubicadas en Madrid, en las fiestas de San Isidro, patrón de la Villa. Misa concelebrada el día 9 de noviembre festividad de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid. Y finaliza el año en el mes de diciembre con el tradicional Mercado Navideño.



La Plaza Mayor con jardines

No siempre fue su fisonomía como actualmente la vemos, ya que en épocas anteriores tuvo hasta jardines y árboles, y en otras, fue comienzo y término de algunas líneas de tranvías como, por ejemplo, la que iba a los Carabancheles.



Estado actual de la Plaza Mayor

La reforma del año 1969 la dejó como la contemplamos ahora, construyéndose bajo ella un aparcamiento subterráneo.

Los edificios más importantes de ésta Plaza son, la Casa de la Panadería y la Casa de la Carnicería. Pero no hay que olvidarse de la estatua de Felipe III en el centro de la Plaza. Esta estatua tiene su pequeña anécdota. En la II República un grupo de personas le puso un petardo para destrozarla, y fue entonces cuando se descubrió en su interior un cementerio de gorriones, los cuales entraban por la boca del caballo y se quedaban dentro al no encontrar la salida.

En uno de los recodos de la Plaza Mayor se encuentra el Arco de Cuchilleros, que alberga el restaurante "Las Cuevas de Luis Candelas", famoso bandolero en la Historia de Madrid.

Y ahí queda la Plaza Mayor, nuestra Plaza Mayor de Madrid. Nos despedimos de ella no diciendo ¡Adiós! sino, ¡Hasta siempre!

Gregorio Calcerrada García

“JUAN ALCAIDE”

Han sido numerosas las actividades literarias y periodísticas del Aula de Literatura “Juan Alcaide” durante los seis meses primeros del año. En el mes de enero se rindió homenaje a la memoria de dos grandes maestros universales como son Miguel de Cervantes y William Shakespeare a través del libro “Cervantes y Shakespeare, contemporáneos nuestros” que fue presentado por dos de sus autores, los escritores Francisco Castañón y Alfredo Villaverde, éste último director del Aula. En el mes de febrero se rindió también homenaje a otro excelente escritor de Castilla-La Mancha, Nicolás del Hierro, recientemente fallecido.

En el intervinieron una veintena de escritores que elogiaron la figura y la obra del que fue director del Aula Literaria “Juan Alcaide” y figura destacada de las letras regionales.

El mes de marzo nos trajo la presencia de una escritora conuense de Las Pedroñeras, Teresa Pacheco Iniesta, que presentó de la mano del profesor Oscar Martín Centeno y del poeta Alfredo Villaverde, su libro “Palabras de agua”. En el mes de abril se celebró el día de homenaje a la literatura regional, en un acto en el que participaron entre otros los escritores Alfredo García Huetos, Carmen Manzanque, Teresa Palomino, Luz González, Francisco Castañón.

El mes de mayo nos trajo la presentación de la revista cultural “Entreletras” y el ofrecimiento de colaboración en la misma para todos los escritores castellano-manchegos y la presentación del poemario “Cuando las muñecas me negaron el saludo” de la escritora residente en Illescas, Carmen Manzanque. Para el cierre de la revista en el mes de junio, la escritora Julia Otero presenta su novela “Chromatique” en un acto coordinado por el poeta Alfredo García Huetos.



De izquierda a derecha: Alfredo Villaverde, Ana Cano, viuda de Nicolás del Hierro y Luis F. Leal

Alfredo Villaverde Gil

“ANTONIO RODRÍGUEZ HUÉSCAR”



El Aula “Antonio Rodríguez Huéscar” de la Casa de Castilla-La Mancha comenzó sus conferencias del segundo viernes de cada mes el 14 de octubre de 2016. D. Antonio Rodríguez Huéscar (Fuenllana, Ciudad Real, 1912-Madrid 1990) fue catedrático de Filosofía en la Universidad de Puerto Rico y, al regresar a España, en el Colegio Estudio de Madrid. Nuestra Aula, homenaje a su vida y obra, se centra en temas de pensamiento español. Preferimos la palabra “pensamiento” a filosofía, para englobar las humanidades en un sentido amplio, no las asignaturas de una determinada carrera.

Nuestras actividades fueron programadas de manera particular por la profesora Juana Sánchez-Gey Venegas y abarcaron temas de historia intelectual, de literatura y de filosofía. En 2016 coincidían dos centenarios: el cuarto de la muerte de Cervantes y el primero del nacimiento de Buero Vallejo (Guadalajara, 1916-Madrid, 2000). A Cervantes le dedicamos la sesión de enero, y en noviembre el profesor José María Callejas impartió una conferencia titulada “M. de Cervantes y A. Vallejo: dramaturgos ejemplares”. Buero Vallejo fue un pensador ejemplar que concibió el teatro como análisis de la veracidad humana y de los pretextos que nos consuelan cuando nos engañamos a nosotros mismos. En esta celebración tuvimos el honor de saludar a D^a. Victoria Rodríguez, la viuda del ilustre escritor.

La profesora Sánchez-Gey Venegas presentó en diciembre dos libros: uno sobre María Zambrano y el segundo, *Diccionario de filósofos españoles del siglo XX*, editado por el profesor J. Yunta Sanz y por ella

misma. Particular interés tuvo la conferencia del profesor Carlos E. Segade (Universidad a Distancia de Madrid-UDIMA), titulada “Temas místicos en tres poetas españoles: Unamuno, Machado, Valente”. Es discutible si los tres poetas mencionados pueden llamarse místicos en el sentido de presentar una experiencia de participación en Dios. Más bien preguntan y dudan (“Siempre buscando a Dios entre la niebla”, A. Machado); por eso aplicaron a su actitud el término “sentimiento trágico”, aunque los tres coinciden en convertir la pregunta por Dios en preocupación central de su vida. Pero el sentimiento místico lo encontramos propiamente en la poesía y metafísica de D. Fernando Rielo. El original pensador comenzó viendo a la persona como emergente del Dios creador y sostenida en la participación de Dios padre cuya presencia da sentido a nuestra vida. Uno de los libros más hondos del maestro Rielo es *Dolor entre cristales* (1990), escrito mientras estaba en un hospital. Dolor; lo que Dios padre nos mande. Sobre experiencia inevitable del dolor y cómo llevarlo, nos habló en marzo la profesora Izara Batres Cuevas, ganadora del 36 Premio de Poesía Mística “Fernando Rielo”.

La última sesión del curso se dedicó a Rodríguez Huéscar. También aquí tuvimos el honor y placer de saludar a las hijas del filósofo, y a D. Juan Pablo Fusi (RAH), esposo de una de ellas. El profesor Juan Padilla Moreno (UDIMA), especialista en la escuela de Madrid, en Bergson y autor de varios trabajos sobre el titular de nuestra Aula, dio los rasgos más destacables de la biografía de Rodríguez Huéscar, recordando la influencia de la Guerra Civil en el difícil comienzo de su carrera, su fidelidad al magisterio de Ortega y su avance en la sistematización de la metafísica que el maestro solo había dejado esbozada en los cursos de 1932 a 1936.

Escuchamos y tuvimos ocasión de dialogar sobre otros temas, según la especialidad de algunos conferenciantes. De gran interés fue la presentación de la profesora María Soledad Cuevas sobre “Aspectos sociales que intervinieron en la difusión del cristianismo” (octubre 2016) y la presentación del poemario *Claros menhires*, poemas sobre motivos de La Mancha, cuyo autor es D. Ildefonso Escribano, de Villanueva de Alcardete. El Dr. Barroso, director de Editorial Mendaur, hizo un lúcido y lucido análisis del libro.

Ciriaco Morón Arroyo

“SEGUNDO PASTOR”

El día 18 de febrero comenzó el Aula de Música con un acto doble. La mesa presidencial estuvo compuesta por D^a Olga Alberca, presidenta de la Casa, D. Julio Follana, presidente de la Fundación Miguel Ángel Colmenero, D^a Francisca Cordero, presidenta de la Asociación AMANA y el autor del libro D. Antonio Pastor. En la primera parte se presentó un libro titulado “LA RESPUESTA DEL ESPEJO”, libro de poemas de Antonio Pastor Gaitero, gran guitarrista que ha musicado para canto.



Francisca Cordero, Julio Follana, Olga Alberca y Antonio Pastor

El día 18 de marzo, el aula nos ofreció un concierto que corrió a cargo de dos grupos de alumnos del Conservatorio Teresa Berganza. El primer lugar intervino un cuarteto de cuerda que interpretó una exquisita sinfonía.



Un momento de la interpretación

En segundo lugar, nos deleitó con varias obras un cuarteto de viento.



Saludando tras la actuación

El 20 de mayo, tuvo lugar un concierto extraordinario de guitarra a cargo del músico, cantautor, cantor y guitarrero, nacido en Buenos Aires, OSVALDO LINDNER RODRÍGUEZ, que interpretó un “popurrí” de boleros, tangos y otras muchas canciones de “ayer, hoy y mañana”.

El 24 de junio, como fin de curso ante las vacaciones veraniegas, tuvo lugar un acto de “COPLA Y FLAMENCO”, a cargo de Ángela Mejías con Juan Camacho a la guitarra.

Ofrecieron un recital por bulerías, fandangos, alegrías, colombianas, sevillanas y el famoso garrotín. Para terminar, Granada y el Ave María de Schubert.



El día 29 de junio, se celebró un concierto extraordinario a cargo de AGATA MARTOS SANCHEZ, 3^a violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Cracovia que deleitó con un escogido y exquisito programa de música clásica.



El día 1 de julio, se clausuró el curso del Aula de Música con una actuación de KAROL MARTOS SÁNCHEZ, de madre polaca y padre español, que con sus 11 años, nos dejó gratamente sorprendidos recitando 17 poemas de Lope de Vega y cantando algunos de sus sonetos y villancicos. Estuvo acompañado por la viola de gamba de su madre Ágata Martos Sánchez.



Un momento del acto

“PADRE JUAN DE MARIANA”



Como saben los lectores, BESANA ha sufrido también las consecuencias de la crisis económica de nuestra CASA y ha tenido que suprimirse su publicación en varias ocasiones. El Aula de Historia ha seguido llevando a cabo su actividad y a ella han llegado conferenciantes de diversos puntos de España con interesantes temas; igualmente se han presentado libros cuyo contenido ha sido del agrado de nuestros asiduos. Debido a la abundancia de material, nos vemos obligados a recortar el espacio bien merecido que deberíamos dar a todas y cada una de las sesiones.

Juan Antonio Pellicer se desplazó el 11 de octubre, desde Tierras murcianas Cartagena concretamente, para presentar su libro “Los te quiero que no se dijeron...” Hizo la presentación Nieves Bravo, Delegada, en Madrid, de la Unión Nacional de Escritores de España. El 8 de noviembre, sería Antonio Luis Callejón Peláez, doctor en Historia del Arte, quien se desplazara desde Granada para presentar su obra: “El último amor del Gran Capitán”; intervinieron Enrique Callejón, Comandante médico y Licenciado en Historia, y María Zambudio, Licenciada en Psicología y experta en Cooperación internacional. Sería el director del Aula, el 13 de diciembre, quien impartiera la Conferencia: “Segundo Pastor. Embajador de la guitarra”, para conmemorar el centenario del nacimiento de tan egregio guitarrista castellano-mancheño; en el acto intervinieron el músico Francisco Barba Giménez, director de la Coral de la Casa, y Jesús Saiz Huedo, Profesor Superior de Guitarra por el

RCSM de Madrid, quien deleitó a los presentes con un breve, pero selectivo, concierto. El 10 de enero, por imposibilidad de asistir el conferenciante anunciado, fue, nuevamente, el director del Aula quien lo sustituyó, complementando su conferencia anterior, con la titulada “Influencia de Segundo Pastor en la técnica de Antonio Arnal”. En ella habló del guitarrista oscense y de otros discípulos de Segundo Pastor. El 14 de febrero, se presentó el libro “La vida insólita de Madame Récamier”, de Joaquín Aroca Sanz, doctor en Medicina; intervinieron en el acto:

Maximiano Nieto González, también doctor en Medicina, y Miguel Romero Saiz, doctor en Historia, quien se desplazó desde Cuenca para hacer un profundo análisis de la obra. En marzo, día 14, Encarnación García Amo, con sus tres doctorados: en Historia, Filosofía y Psicología, vino desde tierras burgalesas (Aranda de Duero) para impartir la conferencia: “Mujeres detrás de las sombras”; habló de Teresa Díez (S. XIV), autora de las pinturas de Santa Clara de Toro; Teresa de Cartagena (Burgos, 1425), monja de las Huelgas; Isabel Téllez de Meneses (S. XIV) y María de Sarmiento, quienes mandaron tropas y defendieron castillos; Teresa Martínez (Cantalapiedra) y Antonia García (Toro), y... otras tantas. El 9 de mayo, José María Gómez vino, desde su residencia de Talavera de la Reina, para exponer su conferencia: “V Centenario de la muerte de Francisco Jiménez de Cisneros”. Como tantas veces, el conferenciante deleitó a los presentes con su palabra pedagógica, resaltando la personalidad de Cisneros. Habló de Cisneros fraile y reformador de su orden, de su impronta en la cultura, de las grandes obras llevadas a cabo en Toledo, de Cisneros político y, finalmente, explicó el paralelismo con el cardenal Richelieu, resultando ganador en todas y cada una de las actividades que ambos llevaron a cabo. Finalmente, el 13 de junio, el director del Aula, Luis F. Leal, clausuró el curso con su conferencia “Benito Antonio de Céspedes, traductor de Metastasio”, descubriendo la personalidad de este jesuita y exponiendo, al mismo tiempo, su vinculación con otros religiosos de la orden: Marcos Burriel, Javier Orea y Lorenzo Hervás y Panduro.

Luis F. Leal

PERSONAS ILUSTRES DE NUESTRA TIERRA

El ceramólogo daimieleño “VICENTE CARRANZA ESCUDERO”, socio de nuestra Casa y gran colaborador, ha recibido la Medalla al Mérito Cultural de Castilla-La Mancha.

El Gobierno regional reconoce con esta Medalla el mérito a personas e instituciones que “hacen que Castilla-La Mancha esté en el Mundo” y tiene como objetivo fomentar la cultura en su sentido más amplio, además de reconocer su difusión y conocimiento.

La Medalla le fue entregada el día 3 de julio en el marco del Museo de Santa Cruz de Toledo por el presidente del Ejecutivo autonómico, Emilio García-Page, premiando su afición por el coleccionismo de piezas cerámicas que durante más de medio siglo ha llevado a cabo, y sin más ayuda económica que la de su patrimonio propio.



Vicente Carranza recibiendo el premio de manos de Emiliano García-Page

Carranza, logró crear una de las colecciones de cerámica más importante, y cuyo proyecto de divulgación de la “Colección Carranza” logró entusiasmar al gobierno presidido por José Bono, quien le proporcionó noble alojamiento en el Museo de Santa Cruz.

Tiene repartida su gran colección en cuatro museos nacionales: Santa Cruz, en Toledo; Museo Comarcal de Daimiel (Ciudad Real); Reales Alcázares y Centro Cerámico de Triana, ambos en Sevilla.

Tras recibir la Medalla, Carranza dijo unas palabras de agradecimiento y, entre ellas, “que quería compartirla con su familia pues ellos, dijo le permitieron que invirtiera su patrimonio en cultura. Y, muy especialmente añadió, con Pepita, mi compañera durante más de sesenta años y más de cincuenta de coleccionismo, recorriendo juntos España y parte del mundo”.

Terminó diciendo: “Descubriendo juntos. Juntos aprendiendo, por lo que a ella le pertenece la mitad de la medalla. La otra mitad se la entrego yo para no tener que partirla”.



Foto de familia con todos los homenajeados

Desde aquí queremos enviar nuestra más sincera enhorabuena a D. Vicente Carranza Escudero por esta Medalla conseguida, que viene a demostrar la gran labor cultural que ha venido realizando, junto a su esposa Pepita, a lo largo de su vida.

Enhorabuena y que sirva de ejemplo.

Olga Alberca Pedroche

E EXPOSICIONES

El día 28 de abril, tuvo lugar la inauguración de pintura de RAFAEL ROMERO, compuesta por 15 obras de diversos tamaños, todas ellas representativas de su última etapa pictórica. Etapa llena de colorido y enfocada a la pintura abstracta. Como muestra de su pintura realista acompañó tres cuadros de gran calidad.

La presentación corrió a cargo de D. Miguel Romero Saiz, escritor y Director de la UNED de Cuenca. También intervino Olga Alberca, presidenta de la Casa y el propio autor.

La sala, repleta de público, disfrutó de un vino manchego al término del acto, que dio lugar a una larga velada.

La exposición pudo visitarse en horario de mañana y tarde por espacio de 25 días.



Un momento de la inauguración

El día 27 de Mayo, celebramos este año el acto de entrega de los galardones a los Castellano-Manchegos del año 2016. Acto muy importante para la Casa, motivo por el que la Junta se ha esforzado para llevar a cabo esta XXXIV edición de entrega de estos galardones que, para más ahorro, se celebró en nuestro domicilio social, quedando todos los asistentes muy satisfechos con esta idea ya que resultó muy entrañable y emotivo.

Tras el almuerzo, en el que no faltaron productos de nuestra tierra, dio comienzo la parte literaria que corrió a cargo de D. Luis F. Leal, vicepresidente 1º de la Casa.

En primer lugar, la presidenta, destacó los hechos más fundamentales que la casa viene realizando, a la vez que ponía de manifiesto las dificultades económicas por las que está pasando en estos momentos de crisis, en que las subvenciones han sido prácticamente anuladas. Terminó felicitando a los premiados y haciendo un llamamiento a los castellano-manchegos para que se asocien y de esta manera colaboren con la Casa.

Los premios entregados fueron cinco: uno por cada una de las cinco provincias que integran nuestra Autonomía, a los que se añadió el “Trofeo de Folclore Hidalguía” y, por vez primera, un premio de Música “Jacinto Guerrero”.

Los galardones consistentes en la “Medalla de la Casa”, en bronce, con Don Quijote y Sancho en el anverso y el escudo de la Casa al reverso, así como el reconocimiento escrito en un pergamino personalizado, fueron entregados individualmente, tras exponer el mantenedor del acto, el respectivo curriculum del galardonado.



El Sr. F. Leal, durante sus intervenciones

En la presente edición, y en el apartado de la provincia de **Albacete** se premió a **D. MARIA ROZALÉN**, destacando su trayectoria como cantautora y compositora. Recogió el premio su padre, D. Cristóbal Rozalén de manos de D. Claudio Cortijo, **Interventor de la Casa**.



Francisco Rozalén recibe el premio de Claudio Cortijo

Representando a la provincia de **Ciudad Real**, fue distinguida la **Dª SOFÍA REINA**, de Almadén, pintora, ilustradora y dibujante de reconocida fama, no solo a nivel nacional sino internacional. Le fue entregado el premio por Dª Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Casa.



Sofía Reina recibiendo la medalla de manos de Olga Alberca

La distinción representando a **Cuenca** recayó en **D^a PAULA CRESPO ESCOBAR**, pediatra y nutricionista, valorando su gran trayectoria. Le fue entregado el premio por D. Inocencio Sáiz Sáiz, Vocal Bibliotecario de la Casa.



Paula Crespo recibió la medalla de manos de Inocencio Sáiz

Por la provincia de **Guadalajara**, el galardón recayó en **D. FRANCISCO J. SANZ SERRULLA**, Doctor en Medicina, reconociendo su larga y brillante trayectoria. Recibió el premio de manos de D^a Rosa María Horche, Secretaria General de la Casa.



Francisco J. Sanz Serulla recibo la medalla de manos de Rosa Horche

Por la provincia de **Toledo** se otorgó el premio a **D. JOSÉ RODRÍGUEZ REY**, Jurado de Master Chef y propietario del Restaurante El Bohío de Illescas. No recogió el galardón porque, ni acudió ni envió a nadie, lo que fue muy criticado por los asistentes al acto.

Seguidamente se entregó el “Trofeo Nacional de Folclore “Hidalguía” 2016 “que en esta edición fue para **D. JAVIER VACAS SANTORUM**, fundador del grupo folclórico “Voces y Esparto” de Cuenca, además de dulzainero e investigador. Vacas tuvo la deferencia de tocar con la dulzaina un par de piezas, que los oyentes agradecieron con sus aplausos.



Javier Vacas recibe la medalla de manos de Tomás Álvarez

Por último se entregó el galardón al ganador del Premio de Música “Jacinto Guerrero”, constituido por vez primera en esta edición. La premiada fue **D^a ELISA BELMONTE**, afamada soprano de Albacete y profesora en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Le fue entregado por D. Francisco Barba Giménez, director de nuestra coral “Jacinto Guerrero”.



Elisa Belmonte recibe la medalla de manos de Francisco Barba

Elisa agradeció el premio interpretando la famosa pieza de la zarzuela “El Niño Judío”, si bien cambiando la letra de “España vengo” por la de “de Albacete vengo”, etc. etc., recibiendo calurosos aplausos.



Tras recoger el galardón, cada uno de los premiados agradeció la distinción recibida. Al Final de la entrega se hicieron la foto de “familia”, con sus respectivos galardones.

Puso fin al acto, la interpretación del Himno de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, con letra del poeta Francisco de la Torre y Díaz-Palacios y música de Francisco Barba Giménez.



“JACINTO GUERRERO”

Me dirijo a los lectores de la revista Besana en calidad de delegada de la Coral Jacinto Guerrero a fin de dar a conocer parte del trabajo que desplegamos a lo largo del año.

Este coro viene contribuyendo asiduamente a la oferta cultural de La Casa de Castilla-La Mancha en Madrid y está presente por lo general en las celebraciones y homenajes que en ella se celebran, así como en cuantas ocasiones se nos ha requerido para actuar fuera de la misma.

Esta actividad pone de manifiesto el enorme esfuerzo de los componentes de la coral, quienes además de contribuir con su cuota de socio a la economía de La Casa, acuden a los ensayos dos veces por semana y se desplazan a los lugares de las diversas actuaciones por sus propios medios, cediendo generosamente el tiempo de sus días de fiesta. Nuestra recompensa es la consecución de unas interpretaciones de calidad.

Nuestro repertorio incluye temas religiosos, villancicos de distintas procedencias, canciones populares, fragmentos de Zarzuelas, habaneras etc. Cada año es renovado con nuevas piezas seleccionadas por nuestro director, D. Francisco Barba, siempre dentro de uno de sus objetivos primordiales, no restar amenidad a la difusión de la música culta.

El artífice principal de este empeño colectivo, es nuestro ya citado director D. Francisco Barba, músico que generosamente se dedica a hacer de nosotros un coro notable.

Su trayectoria profesional aunque ya conocida debe ser mencionada. Componente del Coro de RTVE más de 36 años, y del elenco de numerosas óperas y zarzuelas, tanto de primera figura como coparticipe con los mejores intérpretes del canto, tales como Alfredo Kraus, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, y de la dirección musical del panorama internacional tales como Solti, Celivicache, Comissiona, García Asensio etc.

Quien acude a La Casa de Castilla-La Mancha, ya conoce su gran calidad humana, siempre dispuesto a colaborar en el realce de cualquiera de los eventos que en ella se celebran con su aportación musical, en algunas ocasiones como componente de ese magnífico grupo de cantantes que forman la “Cantina Musical” donde nos muestra la gran calidad de su voz. ¡Gracias Jefe!, ¡Gracias Maestro!

Hemos intervenido en las siguiente Misas:

*En la Cripta de la Catedral de La Almodena, Misa por los difuntos de La Casa.

*En dos ocasiones en Las Salesas de San Bernardo, en la Misa a Nuestra Señora de las Cruces con la Asociación de Daimieleños.

*En la Iglesia de Santiago y San Juan, Misa a San Julián, patrón de Cuenca y Misa a la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia.

*En Real Oratorio del Caballero de Gracia, Misa a las Vírgenes de la Casa de Castilla-La Mancha.



Misa en la Iglesia de Santiago y San Juan



Concierto en la Iglesia Parroquial de Fuensanta (Albacete)

En el apartado “Conciertos de villancicos“, hemos actuado en:

- *El ya tradicional de Navidad en nuestra sede.
- *En la parroquia de Santa María del Val, en el barrio del Pilar.
- *En el centro cívico D. Juan de Austria, en Argüelles.
- *En el Real Oratorio del Caballero de Gracia.

En lo que se refiere a la música popular hemos cantado:

- *En la inauguración de nuestro bar restaurante.
- *En la sede central del IMSERSO.
- *En la celebración de la comida Cervantina.
- *En La Fuensanta, Albacete, donde fuimos invitados por la corporación municipal de este pueblecito manchego gracias a la mediación de Heli Palencia una extraordinaria componente y solista de nuestro coro nacida en él.
- *En el conmovedor homenaje a uno de nuestros componentes, D. Francisco Romero de Ávila, quien durante años fue delegado de la coral, además de una de nuestras voces de tenor.

Esta última celebración coincidió con el Concierto Fin de Curso que todos los años ofrecemos.

María José Tirado
Delegada de la CORAL

“ H I D A L G U Í A ”

Son ya muchos años los que llevo en el grupo Hidalguía de la Casa de Castilla La Mancha en Madrid y otros tantos más (desde niño) en el grupo folklórico de mi pueblo en Almodóvar del Campo (Ciudad Real), y aunque al principio sólo me dedicaba a aprender a bailar y a saber actuar (que no es poco para una criatura) ha sido con el tiempo cuando me he ido dando cuenta de la labor que un grupo folklórico realiza.

Y es que para poder mostrar una pieza en un escenario, hay detrás un trabajo arduo de investigación y conservación, no sólo en el baile y en la música. Investigar todo lo que rodea al folklore (períodos agrícolas, momentos festivos, vestuario,...) y, sobre todo, conservarlo, de la forma más autóctona para que se pueda mostrar tal y como se hacía antiguamente. Y ha sido gracias a esta labor de conservación, por lo que gente de mi generación (y por supuesto, de las venideras) hemos podido conocer muchas cosas que sin el folklore no hubiéramos podido saber, simplemente porque no nos tocó vivirlas.



Actuación del Grupo Hidalguía en la Plaza Mayor el 14 de Mayo de 2017, en honor a San Isidro

Así, gracias a la labor del grupo folklórico de turno, he podido conocer cómo eran la siega y la trilla, lo que era uncir las mulas, cómo se preparaba la tierra para la siembra, el sembrador con su talego, los segadores con las hoces cortando la mies (sin olvidar los dediles), las espigadoras recogiendo los despojos por los

rastrojos, qué era el acarreo, la parva para la trilla, lo que era aventar con la horca y cribar con criba de mano.

También cómo se preparaban para la vendimia (con las espuestas de esparto) o para la recogida de la aceituna (vareando y cogiendo las salteadas). He sabido cómo los mozos rondaban a las mozas (cantando mayos o canciones de ronda) y cómo se hacían las bodas y las tornabodas.

El vestuario merece comentario aparte también, pues en sí mismo muestra mucho sobre las costumbres e idiosincrasia de la sociedad en un período histórico: he conocido lo que es un refajo y una faldriquera (bordados para las ocasiones festivas y religiosas), los omnipresentes pololos y enaguas, las pleitas de fiesta, las polainas de gala o las albarcas de campo, las originales chambras azules de mi pueblo (grises para el resto de comarcas), las socorridas fajas para el campo (bordadas para las ceremonias)...

Y para que sepan Uds. y, dependiendo de la comarca manchega en cuestión, en el folklore manchego se pueden interpretar seguidillas, manchegas, jotas, seguidillas con jota, fandangos, fandanguillos, malagueñas, rondeñas, rondeñas-malagueñas, torrás, cortijeras, mazurcas, jeringonzas, rondones, danzas con palos, mayos... Todo ello canciones ambientadas en el calendario agrícola, festivo o religioso, así como canciones infantiles y de ronda.

Contando con la colaboración de todos los componentes del grupo, intentaremos mantener la labor del grupo Hidalguía que tan brillantemente ha llevado a cabo Vicente Morales durante mucho tiempo. Y es que la conservación de nuestra historia y cultura lo merece.

Lorenzo Molina
Director Grupo “Hidalguía”

PRESENTACIÓN DE LIBROS

El día 13 de marzo se presentó el libro titulado “FILOSOFIA, CIENCIA Y SENTIDO COMÚN”, de D. Julio A. Gonzalo, Catedrático de Física de Materiales de la Universidad Autónoma de Madrid. Cruz de Alfonso X el Sabio y Doctor Honoris Causa DE LA Universidad del País Vasco.

Presentó al autor, D^a Gloria de la Plata, Profesora de Biología de Enseñanza Media.



Un momento del acto

El 15 de abril, y para conmemorar la Fiesta del libro, tuvo lugar la presentación del libro titulado “ENCUENTROS CON DULCINEA”, de D^a Julia Sáez-Angulo, que fue presentada por D^a Mayte Contreras y D^a María Antonia García de León, escritoras.



De izquierda a Derecha: Mayte Contreras, Julia Sáez-Angulo, M^a Antonia García de León y Olga Alberca Pedroche

El 17 de marzo, se presentó el libro titulado “TRATAMIENTO INTEGRAL DEL INSOMNIO EN CUATRO SEMANAS”. (Un método definitivo para conseguirlo). A cargo de su autor D. Dario Fernández Delgado, Dr. en medicina y psicólogo. Fue presentado por su hermano D. Juan José Fernández Delgado, Dr. en Filología Románica. Presidió el acto D^a Olga Alberca Pedroche, presidenta de la Casa.



De izquierda a derecha: D. Darío, D^a Olga y D. Juan José

El día 6 de junio, se presentaron dos libros: “RIMAS PARA SUPERVIVIENTES” de Gio Aguiló y “101 COOKIES-MEMORIAS DE UN PASTELERO”, de Santiago Solano.

Presentó a los autores Carmen Fabre, escritora.

El día 23 de junio, tuvo lugar la presentación del libro “XIANA”, de la conqueña Shiva Castellanos.

La Autora fue presentada por Vanesa Contreras, directora del canal de radio Universo Literario y escritora y por África Sánchez, escritora y poeta.



Un momento del acto

OTRAS ACTIVIDADES

El día 22 de enero tuvo lugar una la primera MERIENDA KARAOKE DEL AÑO 2017.

Como siempre resultó muy agradable y los asistentes bailaron mucho recordando a sus cantantes favoritos que les trasladaron a sus años de juventud.

El 28 de Enero tuvo lugar la Misa Concelebrada en Honor de San Julián Patrón de Cuenca, organizada por la Real e Ilustre Congregación de San Julián, a la que asistieron diversos miembros de la Junta Directiva de la Casa. Participó en la Misa nuestra coral “Jacinto Guerrero”



La coral cantando el Himno a San Julián, al final de la misa

El día 29 de enero, participó en la misa en la Iglesia de las Salesas de la calle de San Bernardo, 72, organizada por la Asociación de Daimieleños Residentes en Madrid, con ocasión del cambio de Hermano Mayor del año 2017, que recayó en D. Raimundo Gómez Ruiz de la Hermosa.

El día 3 de febrero, tuvo lugar una presentación de “Las nuevas técnicas alternativas a los medicamentos”, a cargo de dos empleados de Sensodic. Resultó muy interesante por las excelentes explicaciones sobre medicina y alternativas. Todos los asistentes recibieron un regalito por parte de la empresa presentadora.

El día 4 de febrero, tuvo lugar una **MERIENDA-KARAOKE** que como es habitual, resultó muy divertida bajo la coordinación de Avelino Roldán.

El día 7 de febrero, tuvo lugar la representación de la obra-monólogo titulada “**VIVO SIN VIVIR EN MI**”, basada en la vida y obra de Santa Teresa de Jesús que fue interpretado por Trinidad Romero su autora, además de gran pintora y excelente poeta.



Otro momento de la actuación

El público que llenaba el salón estuvo pendiente en todo segundo, tanto de las frases del monólogo como de los movimientos de la actriz y de la declamación de sus versos.

El día 19 de febrero, se celebró una **MERIENDA-BAILE** con sorteo de regalos que, una vez más, resultó muy divertida.

Nuevamente el día 5 de marzo, se celebró una **MERIENDA-BAILE DE SALON**, con gran afluencia de socios.

El día 8 de marzo, tuvo lugar un **HOMENAJE a NICOLAS DEL HIERRO**, a título póstumo. La sala estuvo abarrotada de público entre familiares, paisanos, amigos, socios de la Casa y poetas y escritores, que quisieron rendir homenaje a este gran castellano-mancheo, con repercusión literaria no sólo en Castilla-La Mancha sino en toda España y parte del extranjero,

principalmente en Centro América donde era muy conocido.



De izquierda a derecha: Sr. Barreda, Sra. Alberca y Canoy Luis Leal, durante su intervención

La Mesa presidencial estuvo formada por la viuda del homenajeado, D^a. Ana Cano, pintora, D^a. Olga Alberca, y D. Luis F. Leal, presidente y vicepresidente de la Casa, respectivamente, y en calidad de amigo D. José María Barreda, Diputado Nacional.

El coordinador del acto D. Luis F. Leal, fue dando paso a los distintos intervinientes que bien leyeron poemas de Nicolás o hablaron sobre sus distintos valores literarios y humanos.

Por parte de la familia de Nicolás del Hierro, además de su viuda acudió uno de sus hijos con su esposa y sus tres nietos. El homenaje resultó muy emotivo, pues como dijo la presidenta de la Casa, Nicolás era muy conocido ya que llevaba como socio desde hace muchos años y había participado en varios cargos directivos y colaboró en todos los acontecimientos literarios organizados por la Casa.

Cerramos el mes de marzo el día 19 con otra merienda Karaoke que, como todas, resultó muy agradable y los numerosos asistentes se divirtieron mucho.

El día 21 de abril, programado por la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha, se celebró en nuestro salón de actos **LA NOCHE DE LOS LIBROS**. Acudieron numerosos escritores que leyeron sus obras y las vendieron, terminando posteriormente tomando un vino y aperitivo manchego.

El 30 de abril, el 21 de mayo y el 11 de junio se celebraron sendas, amenas e interesantes sesiones de merienda karaoke.

El día 17 de junio, la CASA y la Coral Jacinto Guerrero ofrecieron un merecido homenaje a **D. FRANCISCO ROMERO DE AVILA**, que estuvo muy concurrido y resultó emocionante.

A CTIVIDADES DIVERSAS



Romero de Ávila y su esposa, luciendo los trofeos

Comenzó con un almuerzo en nuestro salón de actos y, a los postres, se llevó a cabo el acto literario consistente en la intervención de la Presidenta de la Casa, D^a Olga Alberca que hizo un breve recorrido por los acontecimientos más importantes del homenajeado a

los largos de los años de colaboración en la Casa. "Paco Romero" nombre con el que se le conoce familiarmente ha pertenecido a la Coral desde su fundación, ocupándose del cargo de Delegado de la misma; igualmente al grupo folclórico, tocando la famosa "sartén" manchega y como actor al grupo de teatro. Olga Alberca, en nombre de la Casa, le entregó la medalla de bronce.

Posteriormente intervino D. Luis F. Leal, Vicepresidente 1º de la Casa y D. Francisco Barba Giménez, Director de la Coral, muy amigo del homenajeado que relató su gran labor humana y sus buenas dotes para granjearse la amistad. La Coral, para recuerdo de este día, le entregó un obsequio que hacía referencia a la música. A la esposa, le fue entregado un bonito ramo de flores. Para terminar, la Coral Jacinto Guerrero dio

un extraordinario concierto en su honor y en una de las canciones le hicieron subir para que cantara con ellos una canción.

El Día 25 de junio, tuvo lugar otra sesión de **MERIENDA-BAILE DE SALÓN** que, al igual que anteriores, fue muy divertida para todos.



El día 28, se celebró una velada musical a cargo de Justo Maroto, gran guitarrista que interpretó música española y clásica de otros países.



De izquierda a derecha:
Francisco de la Torre,
Isabel Morón y Olga Alberca

El Día 30 de junio, conferencia bajo el título "**Miguel Hernández y su tiempo**", que fue pronunciada por D^a Isabel Morión López, poeta y conferenciante. Fue presentada por D. Francisco de la Torre y Díaz-Palacios, abogado,

poeta y escritor; quien ofreció una charla sobre "Prosa y versos" el 11 de julio.



Cooperativa de "GANADEROS MANCHEGOS"

Medalla de oro al Queso "Tomel" en Fercam 2002

**TOMEL, TOMBO, COGMAN, C.G.M.,
RELENTE Y COGMAN
¡Sus mejores quesos!**

**¡Pruebe el auténtico
queso manchego!**

Ctra. de Socuéllamos, km. 0,600 - Tel.: 926 51 08 81 - Fax: 926 51 00 09 - 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)

El **sábado 4 de marzo**, se celebró el tradicional **Concurso de Disfraces de Carnaval para adultos**, numerosos socios disfrazados, con trajes de estilos diferentes. El salón estaba repleto de socios y familiares que con su presencia quisieron dar calor a sus conocidos, quedando gratamente sorprendidos por la vistosidad y originalidad de los disfraces.

El jurado estuvo compuesto por Maribel Grande, Lolita Toboso, Concha Giménez y Santiago Valmaseda.

Tras desfilan dos veces todos los participantes, ante los asistentes y el Jurado, esté marchó a deliberar, mientras el público presenciaba un bonito espectáculo de canción española a cargo de "La Cocoli", que hizo las delicias de todos.

El Jurado, hizo público su veredicto después de manifestar que todos los participantes se merecían el premio, pero que las normas establecidas solo podían otorgar los que las mismas reflejaban. Y estos fueron

Premios femeninos:

Carmen Esquembre

Disfrazada de Nefertiti

Mercedes - Disfrazada de

Viuda Rica

Premios masculinos:

Ángel Navarro -Disfrazado de "Cocoli"

Mariano Pérez Borrell

Disfrazado de Luis XIV



Viuda rica

Premio Disfraz más original:

Delfina - Disfrazada de espantapájaros



Espantapájaros

Premio Mejor pareja:

Josefina Ribera y Cherry:

Disfrazados de cocineros

Una vez entregados los premios se hizo la "foto de Familia" con todos los premiados.



Presentó el acto Olga Alberca Pedroche, presidenta de la Casa que agradeció al Jurado, a los participantes y a los asistentes su presencia en este acto que, como todos los años, resultó muy agradable y simpático.

El **día 12 de marzo**, se celebró el **DÍA DE LOS SOCIOS/AS DEL AÑO 2016**, si bien con cierto retraso debido al cambio de concesionarios del Bar. A las 14 horas, se comenzó con un almuerzo al que siguió la entrega de placas a los homenajeados, previa reseña de la vida y obra de los mismos, por parte de la presidenta. En esta ocasión los elegidos fueron:

Premio a la antigüedad en la Casa:

D. Luis Penadés Martínez

Premio a la Colaboración:

D^a. Dolores Toboso Viñas

Premio asistencia a Actos:

D^a. Concepción Giménez Florentino



Francisco Barba y Mabel Martín, cantando

Como broche final se celebró un concierto a cargo de la Soprano Mabel Martín y el Tenor Francisco Barba, acompañados por un pianista, con canciones de zarzuelas y operas muy conocidas.

El **día 29 de abril**, tuvo lugar un almuerzo Cervantino para festejar el día de Cervantes y del libro. Previamente se inauguró una exposición de quijotes, de nuestra Biblioteca y de algunos socios que quisieron llevarlos para la ocasión.

Por último la Coral "Jacinto Guerrero" ofreció un estupendo concierto, bajo la dirección de D. Francisco Barba Giménez, dedicado a pasajes del Quijote. A los postres le leyeron varios capítulos del Quijote por parte de los socios asistentes, como ya es tradicional en nuestra Casa, con motivo de esta celebración.

El **día 15 de mayo**, por quinto año consecutivo, ofrecimos una misa en honor de las Patronas ubicadas en la Casa. Virgen de Castilla-La Mancha en Madrid, Virgen de las Cruces (patrona de Daimiel), Virgen de las Viñas (patrona de Tomelloso), Virgen de los Remedios (patrona de la Roda), Virgen de los Llanos (patrona de Albacete) y Virgen de la Antigua (patrona de Guadalajara). Se celebró en el Real Oratorio del Caballero de Gracia

ACTOS SOCIALES

de Madrid y fue concelebrada por tres sacerdotes castellano-manchegos de distintas provincias, presidiendo el Director del Oratorio, D. Juan Moya, de Valdepeñas.

Cantó la Misa la Coral "Jacinto Guerrero" de nuestra Casa que al final recibió un fuerte aplauso de los asistentes. Fue dirigida por su director D. Francisco Barba.



La Coral durante la misa

Posteriormente hubo una comida de hermandad en nuestra sede social. Al término de la misma se procedió a la entrega de la placa de socia 2016, por asistencia a

los actos, a D^a. Concepción Jiménez Florentino, que por causas personales no le fue entregada en el acto que se llevó a cabo.



Concha Jiménez recibiendo la placa

A continuación, la homenajeadora leyó dos de sus creaciones literarias que fueron muy aplaudidas por el público asistente, siguiéndole algunos otros poetas que quisieron adherirse al acto.

Para finalizar, se puso músicaailable que hizo las delicias de todos, mientras se tomaba la clásica y fresquita "limonada madrileña".

ACTIVIDADES JUVENILES

El día 4 de enero, como ya es tradicional, se celebró la gran fiesta infantil de **REYES MAGOS**. Acudieron 25 chavales que se pasaron una tarde muy agradable. Primeramente tuvo lugar un espectáculo que corrió a cargo de la actriz **ALEJANDRA VENTURINI** que



Un momento de la actuación de Alejandra Venturini

realizó un gran espectáculo con Canciones Infantiles y diversos Cuentos que intercaló con bailes y marionetas. Los niños pasaron un rato muy divertido y colaboraron con palmas, mímica, acompañando muchas de las canciones.

Posteriormente, llegaron S.M. los Reyes de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, produciendo gran alboroto y emociones entre todos los pequeños. Una vez sentados S.M. en el trono, fueron subiendo los niños, uno a uno, para hablar con ellos a la vez que les entregaban un juguete, caramelos y globos.



Después, todos los chavales tuvieron una merienda a base de bocadillos y bebidas, y "chuches".

En este mismo acto se entregó el premio a la ganadora del certamen de Dibujo Infantil del año 2016 que fue para Sofia Penadés González de 9 años, con el Dibujo titulado "Sofia corriendo", presentado dentro de la categoría a).

El premio de la categoría b), a juicio del jurado calificador, quedó desierto.



Primer premio categoría a) "Sofia corriendo"



Puerta de Palmas

Comenzamos el año con una excursión a los carnavales de Badajoz, del 25 al 28 de febrero, que ocupan el lugar tercero de España en importancia.

Tras las paradas de rigor, llegamos a Badajoz, alijándonos el Hotel Iluneon Badajoz, a pocos kilómetros de la capital, en un lugar

privilegiado rodeados de campos de Golf, salimos por la tarde a visitar con guía oficial **Badajoz**: Comenzamos en la famosa Puerta de Palmas y los puentes del río Guadiana, para continuar hacia la Alcazaba, Catedral de San Juan, el Casco histórico y parte nueva de la ciudad. En el tiempo libre contemplamos el pequeño pero intenso Museo del Carnaval, mientras por las calles y plazas se respiraba un gran ambiente carnavalero.

Regreso al Hotel, cena y reuniones del grupo en los salones, donde tras el día ajetreado se pasaron ratos sumamente agradables.



Iglesia de María

Al día siguiente, después del desayuno salimos en el autocar hasta **OLIVENZA**, ciudad que fue portuguesa y actualmente española, que a todos encantó por su limpieza y silencio. El guía nos condujo por los monumentos más importantes como fueron: Magdalena, gótico Manuelino, Iglesia de Ntra. Sra. del Monte y la Alcazaba.

Por último, visitamos el “Museo Papercraft”, primero de España y segundo de Europa, que contiene los personajes y monumentos más importantes del mundo, todos ellos realizados en papel.

Después de la comida en el hotel, nos desplazamos a Badajoz para ver el desfile de Carnaval propiamente dicho. 56 Comparsas y sus músicos fueron desfilando poco a poco, pudiendo admirar con detenimiento sus magníficos y originales disfraces.

El lunes 27, salimos para visitar con guía oficial **MÉRIDA**, declarada patrimonio de la Humanidad por la Unesco: Puente romano, plaza de España, calle peatonal de Santa Eulalia, Foros romanos, Templos romanos, Palacios romanos, Anfiteatro y Circo Romano.



Templo romano

Degustación de embutidos y queso en un establecimiento de la calle principal y tiempo libre para compras.

Regreso al hotel para la comida y por la tarde, desplazamiento a Badajoz para visitar las murgas que actuaban por distintos centros culturales y cafeterías. Nosotros tuvimos la suerte de acceder al salón de actos que la ONCE tiene en una calle central y ver las que actuaron, todas ellas formidables, tanto por los trajes como por las letras de las canciones y sus instrumentos musicales.

El día 28, bajamos al centro de Badajoz para ver el Entierro de la Sardina en el Barrio de San Roque y el desfile de Comparsas.



El grupo posando en la entrada al Hotel antes del regreso

El viaje fue estupendo y todos se divirtieron mucho. El Hotel contaba con un campo de Golf extraordinario.

EXCURSIONES

El día 25 de marzo, viajamos a FUENSANTA, donde en su Ayuntamiento nos esperaba el Alcalde, D. José Manuel Núñez, el Concejal de Cultura D. Pablo Rueda y el cura Párroco D. José Carrión. Nos acompañaron y visitamos el Convento y su Monasterio de la Virgen los Remedios (copatrona de esta ciudad y La Roda), que perteneció a la Orden de los Trinitarios y está declarado Bien de Interés Cultural; el Claustro de gran elegancia con una parte abierta que mira hacia las antiguas huertas.



El Grupo en el Claustro del Monasterio de la Virgen de los Remedios

Después la Sacristía, decorada con pinturas murales de gran belleza, Capilla de la Fuente y el Camarín de la Virgen que, forma una pequeña capilla con barroca decoración y pinturas de gran factura, explicando la aparición de la imagen de la Virgen de Los Remedios.

Seguidamente, nos acompañaron para visitar el lavadero público, el Arco Árabe, Villa Manolita y la Cruz del Humilladero.



El grupo en la escalera de Villa Manolita

Una vez realizadas las despedidas de rigor con las autoridades que fueron muy amables en todo el tiempo que nos acompañaron, salimos en el autocar para LA RODA, donde teníamos la comida en el Restaurante Los Morunos. En este lugar nos recogió la guía que nos acompañó a visitar la ciudad, declarada conjunto histórico-artístico.

Fuimos en primer lugar a la Iglesia El Salvador, de estilo renacimiento con restos góticos, de excelente factura y con capillas laterales todas muy interesantes. Después pasamos por el llamado Lienzo de Doña Ana, plateresco; y varias casas nobles (Casa del Inquisidor, del General Latorre, Alcañabate, (donde pernoctó Santa Teresa de Jesús); la del Doctor La Encina; la Posada del Sol, Portazgo y la Milaria. El Museo Etnográfico Municipal no pudimos visitarlo por encontrarse cerrado.

Por último, visitamos el taller de José Ruíz, fabricante de los célebres “Miguelitos”, donde nos obsequiaron con una degustación de estos excelentes dulces y regresamos a Madrid.

El 20 de abril, hicimos un recorrido por lugares desconocidos de Toledo

En primer lugar fuimos a la Academia de Infantería (edificio de estilo neorenacentista-neoherreriano (1948-1949), de enormes dimensiones y buena fábrica. Allí nos esperaba el Subteniente Carlos García y tras la proyección de un audiovisual, recorrimos las dependencias más significativas: Aula magna, biblioteca, capilla, salones, Sala Prim, y Museo de Infantería que guarda colecciones de uniformes, banderas, ametralladoras, cañones, documentación de batallas, etc. etc. También podremos contemplar en el exterior carros de combate y un helicóptero de salvación.



Fachada principal y uno de los patios

Tras la visita nos dirigimos a la Residencia de la Academia donde almorzamos un estupendo menú en un comedor muy agradable.

El autocar nos llevó a las escaleras viejas donde nos esperaba la guía oficial que nos acompañó por un bonito recorrido. La primera parada fue en el Museo de Concilios y la Cultura Visigoda, ubicado en la Iglesia de San Román, con varias colecciones arqueológicas de los siglos VI, VII y VIII. También contemplamos ajueres de la Necrópolis de Carpio de Tajo y coronas votivas del Tesoro de Guarrazar. La iglesia de San Román del s. XIII, es un edificio mudéjar, con cúpula de Alonso de Covarrubias. Conserva pinturas murales tardo románicas.



Seguidamente, acompañados por la guía hicimos un recorrido por las calles de Toledo, deteniéndonos en los lugares con más historia y/o leyendas hasta llegar a Zocodover, donde tuvimos un tiempo libre para comprar los ricos mazapanes y tomar un cafetito, esperando la hora de regreso a Madrid.

Todos los asistentes volvieron muy contentos por haber visto lugares poco frecuentados y oír leyendas e historia viva por boca de la estupenda guía oficial, Irena, esposa de uno de nuestros Socios.

Del 1 al 6 de Mayo realizamos una estupenda **EXCURSION A JACA-LOURDES**. Después del reparto de habitaciones y la comida, salimos a visitar, en primer lugar, la Ciudadela uno de los sitios más emblemáticos de Jaca.



Patio de Armas de la Ciudadela

La guía nos explicó maravillosamente la historia de este Castillo de San Pedro, con arquitectura militar para el uso de la artillería, a base de muros muy bajos y gruesos: puente levadizo, casamatas, baluartes, polvorines, patio de armas, foso e Iglesia.

En su interior también pudimos visitar un Museo de Miniaturas Militares de una gran belleza y precisión.

Al día siguiente, tras el desayuno, nos dirigimos al Monasterio de **SAN JUAN DE LA PEÑA**, allí nos esperaba un guía oficial, que nos condujo por este lugar emblemático de nuestra geografía e historia.



En el claustro

Después bajamos al pueblo **SANTA CRUZ DE LA SEROS**, donde visitamos la iglesia románica, cuyo interior guarda unas bellas pinturas góticas y de la que solo queda la iglesia y su torre.

Recorrimos el bello pueblito y también pudimos entrar a la Iglesia románica de San Caprasio, ubicada en un entorno maravilloso.



Regresamos al Hotel para comer y por la tarde visitamos **PANTICOSA**, pueblo pirenaico en el Valle de Tena, célebre por su estación de esquí y su Balneario, sin olvidar la belleza de sus paisajes y lagos.

El autocar nos dejó junto al Lago, precioso con las cascadas vertiendo sus aguas cristalinas.



Varios excursionistas ante el lago

Paseamos por el recinto, Balneario, Hotel y tiendas para, después de las fotos de rigor, volver con el autocar al pueblo de Panticosa, donde recorrimos sus calles, plazas y rincones más emblemáticos.

Estuvimos en su Estación de Esquí, cerrada en estos momentos, vimos el puente romano que cruza el río y pasamos a su bella iglesia románica.

Al día siguiente, visitamos el **CASTILLO DE LOARRE**, uno de los mejores conservados, ubicado en un entorno excepcional y desde el que se divisan varios pueblos y lugares con encanto.



Castillo de Loarre

E XCURSIONES

Por último, nos trasladamos a **LOS MALLOS DE RIGLOS**, para contemplar estas magníficas moles de piedra, causadas por la erosión. Bajada corta para fotografiar y vuelta al hotel para el almuerzo.

Por la tarde, visitamos **AINSA**, quizá uno de los pueblos más bonitos del pirineo aragonés. Sus callejuelas, plazas, construcciones en piedra, (casas nobles y castillo) no parecen haber avanzado en el tiempo. También fuimos testigos de una exposición de coches antiguos que se realizó en la plaza Mayor.

El día 4 de mayo, salimos para **LOURDES (Francia)**. Tras el largo viaje por los maravillosos paisajes del pirineo, tuvimos el tiempo libre para visitar el conjunto de edificios y lugares dedicados al culto de la Virgen María. La Gruta, el corazón del Santuario, donde cada uno pidió la gracia más íntima y necesaria, la Basílica de Nuestra Sra. del Rosario y la Basílica de la Inmaculada Concepción, todas ellas, cada una en su género, repletas de arte y sentimiento religioso.



Ante la Basílica Ntra. Sra. del Rosario

El viernes, día 5, tras el desayuno tuvimos la mañana libre en Jaca para disfrutar de este día, festivo por excelencia, **“Primer Viernes de Mayo”**, que celebran para conmemorar la entrada triunfal del Conde Aznar Galíndez. Las calle bellamente engalanadas, ofrecen al visitante un gran colorido, mientras recorren la ciudad comparsas de gigantes y cabezudos; bandas musicales, etc., visitando su mercado medieval.

A continuación visitamos el Valle de **Hecho**, igualmente de gran belleza que conserva, entre sus bienes culturales, la lengua “chesa”, que aún hablan sus habitantes y, además de su iglesia visitamos un Museo del Traje, muy interesante.



Bailando las banderas

Tras la comida, salimos a visitar los valles de **ANSÓ Y HECHO**. **Ansó** pueblo monumental a 860 mts. de altitud, con sus casas de piedras, y sus calles empedradas.

Visitamos su Iglesia de maravillosa traza románica y su rico interior, donde apreciamos un formidable Altar Mayor, barroco con elegantes esculturas.

Por último el día 6, salimos hacia el **MONASTERIO DE PIEDRA**, dedicado a Santa María la Blanca, en estilo gótico y barroco. Es Monumento Nacional desde el 16-2-1983. Le rodea el Parque Natural del Monasterio de Piedra, donde el río de su mismo nombre discurre formando múltiples cascadas de formas originales.

Hicimos con guía una visita por el Claustro, sala Capitular, la Abadía, donde se aprecian varios estilos, desde el mudéjar, pasando por el románico, gótico, renacentista y barroco, hoy casi en ruinas. También recorrimos la Cilla, que era la bodega y granero monacal. En la actualidad alberga una exposición de aparejos agrícolas y alimentación y el Museo del Vino de la D.O. de Calatayud. Pasadizos de conversos (único en España), románico; sala de carruajes, cocina monacal y refectorio y calefactorio.

Tras el almuerzo en restaurante, hicimos un recorrido por el Parque, donde el agua del río Piedra marca el camino, lleno de cascadas y grutas. Baño de Diana, Lago de los patos, Cascada Trinidad, Pie Cola de Caballo, etc. etc. fueron disfrutadas por todos los excursionistas.

Nuestra próxima cita fue el 18 de junio en Camuñas para participar en el Corpus Christi, fiesta declarada de Interés Turístico Nacional y Bien de Interés Cultural Inmaterial.

La historia y personajes podrían remontarse a los s. XVI y XVII, cuando las danzas optaron la argumentación de Auto Sacramental. En él se confrontan el bien y el mal representados en los Danzantes y los Pecados, respectivamente. Fiesta muy peculiar de gran colorido, belleza y mímica, acompañada de gritos, música y pólvora.



Detalle de un traje de los Danzantes, con la pandereta y máscara, en la cabeza

EXCURSIONES

Al final, acudimos a la procesión que se formó después de terminar al Auto Sacramental, acompañando al Santísimo portado en una carroza preciosa. Recorrió las calles y plazas más importantes, todas ellas engalanadas de flores, romero, tomillo, estandartes, etc. etc. y el suelo pintado con alusiones al Corpus.

Seguidamente marchamos para comer a Villafranca de los Caballeros. Al terminar la comida nos recogió la guía oficial y fuimos a contemplar la Laguna Grande y la Laguna Chica de este complejo lagunar declarado Reserva de la Biosfera.



Laguna Grande

Como el día era muy caluroso, fuimos a visitar la Ermita del Santo Cristo de Santa Ana, cubierta de frescos y altar barrocos.



El grupo escuchando las explicaciones de la guía

Por último, visitamos el Museo Santísimo Cristo, donde se guardan numerosas faldas del Cristo, todas ellas de gran belleza y bordados valiosos.

Tras un refrigerio en la plaza, volvimos a Madrid contentos de tomar el autocar con su aire acondicionado.

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

Cumpliendo con lo establecido en nuestros Estatutos vigentes, el día 24 de Marzo de 2017 tuvo lugar la Asamblea General de Socios, con arreglo al Orden del Día establecido y previamente enviado a los Socios en tiempo y forma.

La Asamblea se desarrolló con absoluta normalidad y al acto acudieron numerosos socios, si bien no todos los deseados, que acudieron a interesarse por la marcha de nuestra Casa.

En este año 2017 no tocaba la renovación del 50% de los cargos de la Junta Directiva, por lo que la misma quedó formada como en el año 2016, a excepción del Vocal Antonio Cañavate que, por motivos personales dimitió, días antes de la Asamblea quedando, por tanto, su cargo vacante.

La Junta actualmente, queda de la forma siguiente:

Presidenta:	D ^a . Olga Alberca Pedroche
Vicepresidente 1 ^o :	D. Luis F. Leal Pinar
Vicepresidente 2 ^o :	D. Vicente Morales Olmedo
Secretaria General:	D ^a . Rosa Horche Ruíz
Vicesecretario General:	D. José Fdo. Sánchez- Ruíz
Contador-Interventor:	D. Claudio Cortijo García
Tesorero:	D. Ramón González Reyes

Vocales:

D. Antonio Cañavate (dimitido)
D. Tomás Carretero Hontangas
D. José María Saez Díaz
D. Inocencio Sáiz Sáiz
D^a María José Tirado
D. Tomás Álvarez Calderón

CICLO “MADRID: Historia y Costumbres”

El día 27 de enero de 2017, comenzamos la andadura de este nuevo año con una visita a la “IGLESIA DE LA PALOMA, de Madrid”, ubicada en la plaza del mismo nombre.

La iglesia actual, edificada sobre otras anteriores, data de 1896, mostrando en el exterior un estilo neomudéjar y en el interior elementos góticos. Es característica su pila bautismal, construida a los pies de la iglesia, en mármol, para hacer el bautismo por inmersión.



Posee unas vidrieras muy ricas e interesantes, donadas todas por la Corona española y diversos nobles.

No en balde la Casa Real tiene mucha devoción por esta imagen y los artistas y bomberos la tienen como patrona.

Aunque la patrona de Madrid es la Virgen de la Almudena, ésta también se la considerara como copatrona y, sobre todo, como patrona popular de los madrileños.

El lienzo de la Virgen de la Paloma fue encontrado por unos niños que jugaban con él y una vecina del barrio, Isabel Tintero, se lo compró a los niños y lo conservó durante muchos años, exponiéndolo en el portal de su casa. Posteriormente, en vista de los milagros que realizó, se le hizo una ermita y, al andar de los años, se llevó a esta Iglesia.

El cuadro ha estado guardado en varias ocasiones, como durante la guerra de los franceses y la guerra civil.

Visitamos también la cripta que guarda un enorme y extraordinaria fresco, entre otros, realizado por Kiko Argüello, el gran pintor que llevó a cabo la decoración de la Catedral de la Almudena, patrona de Madrid

El 24 de febrero, visitamos el PALACIO DE BUENAVISTA, que encierra una larga historia y numerosas obras de arte. Un cabo femenino, nos recibió en el jardín del palacio que ocupa un extenso territorio que baja desde la puerta principal del palacio hasta la calle de Alcalá y Cibeles, explicando la gran cantidad de árboles que contiene de numerosas variedades y destacando la Biloba milenaria, de más altura que la que se conserva en el Jardín Botánico de Madrid.

En el jardín podemos ver una formidable escultura dedicada “Al valor”, en hierro forjado con los cañones

capturados a los enemigos en la guerra de África, y las diosas Minerva y Marte, realizadas por José Alcoverro. También pueden contemplarse faroles de hierro que fueron los primeros que llevaron la luz artificial en el s. XIX.

A continuación, subiendo las majestuosas escaleras que conducen al palacio, pudimos ver la fachada principal del mismo, es estilo neoclásico y cuya puerta principal la corona un frontispicio triangular realizado por Aniceto Marinas.

El primer palacio fue construido en los terrenos del llamado Altillo de Buenavista, que Gaspar de Consuegra regaló a Felipe II cuando trasladó la Corte a Madrid en el s. XVI.

Después de pasar por distintos propietarios lo compró Isabel de Farnesio. En 1796 lo adquiere el XII duque de Alba heredándolo su nieta la XIII duquesa de Alba, quien derriba el palacio y construye el actual, a la altura de su rango



La duquesa de Alba lo deja en manos de otros parientes más pobres y éstos deciden venderlo al Ayuntamiento en 1807 que lo compra para regalárselo a Manuel Godoy, valido de Carlos IV. Pasa posteriormente, de nuevo, a la Casa Real. En 1810, José Bonaparte lo destina para que sea Museo de pintura, si bien nunca llegó a producirse. Tras la salida de Bonaparte, se convierte en la Sede del Ministerio de Guerra y desde 1981 en Sede del Cuartel General del Ejército de Tierra.

Seguidamente fuimos pasando por distintas dependencias como fueron: Patio de Armas, con esculturas a Don Pelayo, Pizarro, al soldado de los Tercios de Flandes, a Agustina de Aragón y al Soldado del s. XX, realizadas por Antonio Colmeiro.

La escalera principal, suntuosa con barandilla de mármol gris, faroles de 1882, columnas de granito, destacando en la pared los nombres de batallas importantes, una gran alfombra de la Fábrica de Tapices y una escultura de El gran Capitán, considerado como el creador del Ejército español.

CONOCE TU REGIÓN A TRAVÉS DEL LIBRO

Los libros nos dan la ciencia, y la vida experiencia.

Relación de libros recibidos en esta biblioteca.

De particulares:

Retahilas, Bacinerías y cancioncillas tomelloseras.- Autor, Julio Pérez Cuartero.
Diccionario tomellosero.- Autor, Julio Pérez Cuartero.
El habla de mi pueblo.- Autor, José Luis Rozalén Medina.
El yo conquistado.- Autor, María Antonia García de León.
El aprendiz de la vida.- Autora, Belén de Santiago
La memoria recobrada: Figuras para el recuerdo.- Autores, Alfredo Villaverde y Luis M. Moll.
Donde brotan las violetas.- Autora, Carmen Manzanegue.
Versos para andar por casa.- Autora, Pilar Heredia Perona.
La llamaban loca.- Autora, Isabel Díez Serrano.
La batalla de Uclés de 1089: Aspectos bélicos y cotidianos .- Autores, Ana María Gálvez y otros.
Manigua. Medio Siglo.- Autor, Joaquín Aroca Sanz.
La vida insólita de Madame Recamier.- Autor, Joaquín Aroca Sanz.
El arte y vida: Conversaciones con Abel Cuerda.- Autor, Juan Antonio Moreno Rodríguez.
Miradas en corto: Un lustro para la consolidación del cortometraje español.- Autor, J.A. Moreno.
Cine en corto: Una aproximación a los últimos cortometrajes españoles.- Autor, J.A. Moreno Rodríguez
En Kabul vuelan cometas.- Autor, Luz González.
Los dones de la Luz.- Autor, Manuel Cortijo.
Viajes de la eternidad (XI premio de poesía Fray L. de León .- Autor, José María de Velázquez.
18 Billetes a la realidad.- Autor, Eduardo Rubio Aliaga.
Cruzando el Sáhara.- Autor, Enrique Granados.
De la familia de Cervantes y sus amantes.- Autor, Jesús Fuero Espero.
Nota quisiera ser de cuanto sueño.- Autor, Nicolás del Hierro.
Epístolas de un Tiempo fugitivo a Lorelei.-Autor: Francisco de la Torre y Díaz Palacios

De la Diputación de Cuenca.-

Viaje al corazón de la memoria.- Autor, José Manuel Martínez Cenzano
Inquisición y frontera: en el Obispado de Cuenca.- Autor, José Alaban Montoya.
Gastronomía belmonteña.- Autor, María del Carmen Navas Sacedón.
Breve repertorio para una toponimia del término municipal de Fuentelespino.- Autor, José R. Guardia.
San José de Cuenca: Tras las huellas de Teresa.- Autor, Madres Carmelitas Descalzas de Cuenca.
Zarzuela. Pueblo de repoblación.- Autor, Anastasio Martínez.
Arquitectura barroca en la ciudad de Huete.- Autor, José Luis García Martínez.
Caminos y sendas de Cuenca: La acción del agua.- Autor, Fco. Javier Rodríguez Laguía.
Cueva de la Mora Encantada: Mina romana de Lapis Specularis.- Autor, José Luis Calero López de A.
Segóbriga VI. La necrópolis noroccidental de Segóbriga.- Autor, Rosario Cebrián e Ignacio Hortelano.
Colonos, agua y otras actuaciones del I.N. de colonización en la Provincia de Cuenca.- Autor, Isidoro Cruz Villegas.
La sonrisa perdida.- Autor, Águeda Lucas y otros.
Historia de Cuenca (V. 1): De la prehistoria a la cristianización.- Autor, J. A. Almonacid y otros.
Historia de Cuenca (V.2): La Edad Media.- Autor, Miguel Romero Saiz.

De la Diputación de Toledo.

De Toledo a Las Navas: Itinerario y Legado.- Autor, Pablo Pascual y otros.
La venida y ocupación musulmana de Hispania en el 711: Del Guadalete a Toledo.- Autor, José Miranda Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes.- Autor, Hermandad de Caballeros y Damas.
Efemérides Toledanas (T. V).- Autor, Gabriel Mora del Pozo.
La labor educativa en el Colegio-Asilo de San Pedro Mártir.- Autor, Juan Estanislao López Gómez.
Esteban Lisa y Pietro Spada: Encuentro artístico.- Autor, Sociedad de Amigos de la S. de S. Vicente.
Inocencio Sáiz Sáiz

PEÑA DE TOMELLOSO



La Peña de Tomelloso en Madrid desde la Capital de la Comunidad Autónoma de Madrid y desde calle de La Paz nº 4, donde tiene su sede, *desea hacer llegar esta invitación a todos los socios de la casa de Castilla-La Mancha, así como a sus simpatizantes y a las Peñas Hermanas para que la acompañen y participen en todos sus actos.* De esta forma, quiere colaborar a engrandecer a esta pequeña embajada Castellano-Manchega ubicada en la Puerta del Sol de Madrid.

Nuestra Peña lleva a cabo importantes actividades a lo largo del año, entre las que se encuentran las siguientes: El Certamen Nacional de Pintura “FRANCISCO CARRETERO”, el Certamen Nacional de Poesía “Julián Cañas Hernández”, los Premios a los Tomelloseros del Año, el Pregón de Romería dedicado a la Patrona de Tomelloso, la Santísima Virgen de la Viñas, el Pregón de Semana Santa, el Concurso Gastronómico Tradicional, y actividades varias, como espectáculos de cante (Copla y Flamenco), Presentación de productos de la Tierra manchega, Presentaciones de libros, tertulias, etc.

En el presente año hemos editado el libro “HISTORIA DEL FUTBOL EN TOMELLOSO”, de nuestro estimado paisano Vicente Olmedo García, que ya está a disposición de todos los socios de la Peña y

de nuestros socios el último número de la ya tradicional REVISTA PÁMPANAS, recientemente editada.

Es muy posible, que no promocionemos lo suficiente el importante movimiento cultural Castellano-Manchego que diariamente se lleva a cabo en nuestra sede en Madrid. Pero eso no merma la realidad e importancia de todos los actos llevados a cabo en los que mostramos y engrandecemos la cultura y demás ámbitos sociales de nuestros pueblos de origen.

Desde la Peña de Tomelloso queremos enviar un reconocimiento muy especial a todas las Comunidades Originarias de Castilla-la Mancha ubicadas en todo el territorio nacional. En especial por el trabajo demostrado en pro de nuestra Comunidad, que ejercen altruistamente y solo movidos por el amor a los pueblos que nos vieron nacer.

Siempre soñamos, y más en estos tiempos muy difíciles económicamente, ser un poco más valorados por el gobierno municipal de nuestro pueblo. Y nos encantaría que se pusieran las albarcas y la Blusa de Gañan, y caminaran a nuestro lado en este proyecto, como buenos tomelloseros.

Vicente Morales Olmedo

Presidente de la Peña de Tomelloso en Madrid



Los galardonados como tomelloseros del año 2016, con el presidente y directivos de la Peña de Tomelloso

PEÑA DE TOMELLOSO



La Peña de Tomelloso en Madrid desde la Capital de la Comunidad Autónoma de Madrid y desde calle de La Paz nº 4, donde tiene su sede, *desea hacer llegar esta invitación a todos los socios de la casa de Castilla-La Mancha, así como a sus simpatizantes y a las Peñas Hermanas para que la acompañen y participen en todos sus actos.* De esta forma, quiere colaborar a engrandecer a esta pequeña embajada Castellano-Manchega ubicada en la Puerta del Sol de Madrid.

Nuestra Peña lleva a cabo importantes actividades a lo largo del año, entre las que se encuentran las siguientes: El Certamen Nacional de Pintura “FRANCISCO CARRETERO, el Certamen Nacional de Poesía “Julián Cañas Hernández”, los Premios a los Tomelloseros del Año, el Pregón de Romería dedicado a la Patrona de Tomelloso, la Santísima Virgen de la Viñas, el Pregón de Semana Santa, el Concurso Gastronómico Tradicional, y actividades varias, como espectáculos de cante (Copla y Flamenco), Presentación de productos de la Tierra manchega, Presentaciones de libros, tertulias, etc.

En el presente año hemos editado el libro “HISTORIA DEL FUTBOL EN TOMELLOSO”, de nuestro estimado paisano Vicente Olmedo García, que ya está a disposición de todos los socios de la Peña

e igualmente el último número de la ya tradicional REVISTA PÁMPANAS, recientemente editada.

Es muy posible, que no promocionemos lo suficiente el importante movimiento cultural Castellano-Manchego que diariamente se lleva a cabo en nuestra sede en Madrid. Pero eso no merma la realidad e importancia de todos los actos llevados a cabo en los que mostramos y engrandecemos la cultura y demás ámbitos sociales de nuestros pueblos de origen.

Desde la Peña de Tomelloso queremos enviar un reconocimiento muy especial a todas las Comunidades Originarias de Castilla-la Mancha ubicadas en todo el territorio nacional. En especial por el trabajo demostrado en pro de nuestra Comunidad, que ejercen altruistamente y solo movidos por el amor a los pueblos que nos vieron nacer.

Siempre soñamos, y más en estos tiempos muy difíciles económicamente, ser un poco más valorados por el gobierno municipal de nuestro pueblo. Y nos encantaría que se pusieran las albarcas y la Blusa de Gañan, y caminaran a nuestro lado en este proyecto, como buenos tomelloseros.

Vicente Morales Olmedo

Presidente de la Peña de Tomelloso en Madrid



Los galardonados como tomelloseros del año 2016, con el presidente y directivos de la Peña de Tomelloso

El día 4 de Enero de 2017, Olga Alberca y Tomás Carretero acudieron en nombre de la Casa a la entrega de los Premios 2016, que otorga anualmente la Fundación “Miguel Ángel Colmenero” y que tuvo lugar en los locales de la Casa de Valencia en Madrid.

Nuestra Casa patrocinó un premio que recayó en el guitarrista venezolano **Daniel Acosta Guzmán**, como reconocimiento a sus varias actuaciones en el año 2016 dentro de nuestra Aula de Música “Segundo Pastor”.



Olga Alberca entrega el trofeo y diploma a Daniel Acosta Guzmán

Al día siguiente, el día 5 de Enero, un grupo de 30 socios de nuestra Casa, acudieron al Concierto que tuvo lugar en el Auditorio Nacional, organizado por la Fundación “Miguel Ángel Colmenero” con motivo de la Gala de los Premios 2016. Todos los premiados, cuyos premios recibieron el día anterior, fueron actuando ante el numeroso público que llenaba la sala resultando sus actuaciones muy aplaudidas.

El día 23 de Enero, Olga Alberca Pedroche, fue recibida por D^a. Carolina Toledo, Jefa de Gabinete de la Oficina de Cultura y Turismo, como respuesta a una carta dirigida a la Presidenta D^a Cristina Cifuentes.

Se trató el asunto de recuperar la convocatoria que hasta el año 2010 publicaba la Comunidad de Madrid, para ayudas a las Casas Regionales.

Dijo están en esa disposición y para seguir con el tema se nos trasladó a la Subdirección de Gestión y Promoción, que será quien se encargue de este asunto, sin que hasta el momento hayamos tenido respuestas alguna.

El 16 de febrero, Olga Alberca acudió a la inauguración de la exposición de pintura de nuestra socia Sofía Reina que tuvo lugar en el Centro Cultural Nicolás Salmerón.

En ella recoge una colección de obras que reflejan los distintos estilos que ha trabajado a través de su larga y fructífera vida pictórica.



Un momento de la inauguración

El día 1 de abril, Olga Alberca y Tomás Carretero asistieron, en nombre de la Casa, al Pregón de Semana Santa que organizó la Hermandad de Ntra. Sra. de las Cruces.



De izquierda a derecha: Sres. Gómez, Blanco, Astillero, Infante García Consuegra e Infante González de la Aleja

El día 5 de abril, Olga Alberca y Tomás Carretero acudieron en representación de la Casa a un acto que organizó la Asociación de Escritores en Red en los locales de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles de Madrid, para la entrega de Diplomas del Taller realizado en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, durante los días 3, 4, 5 y 6 de abril sobre “La edición Artesanal en Arica (Chile)”.

El día 22 de abril, en representación de la Casa, Olga Alberca y Tomás Carretero, acudieron al Pregón de la Romería de la Santísima Virgen de las Viñas, patrona de Tomelloso.

El día 20 de mayo, la presidenta acudió a la invitación de la Asociación Cultural Albacete en Madrid para adherirse al acto de homenaje que programó para la albacetense CARMINA USEROS, cofundadora del Museo de Cerámica de Chinchilla y “Castellano-manchega del año 1981”.

El ^{del} Origen VINO



LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

-  www.facebook.com/vinosdelamancha
-  www.twitter.com/vinodelamancha
-  www.youtube.com/vinodelamancha
-  es.pinterest.com/vinodelamancha/



Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural: Europa invierte en las zonas rurales

www.lamanchawines.com