



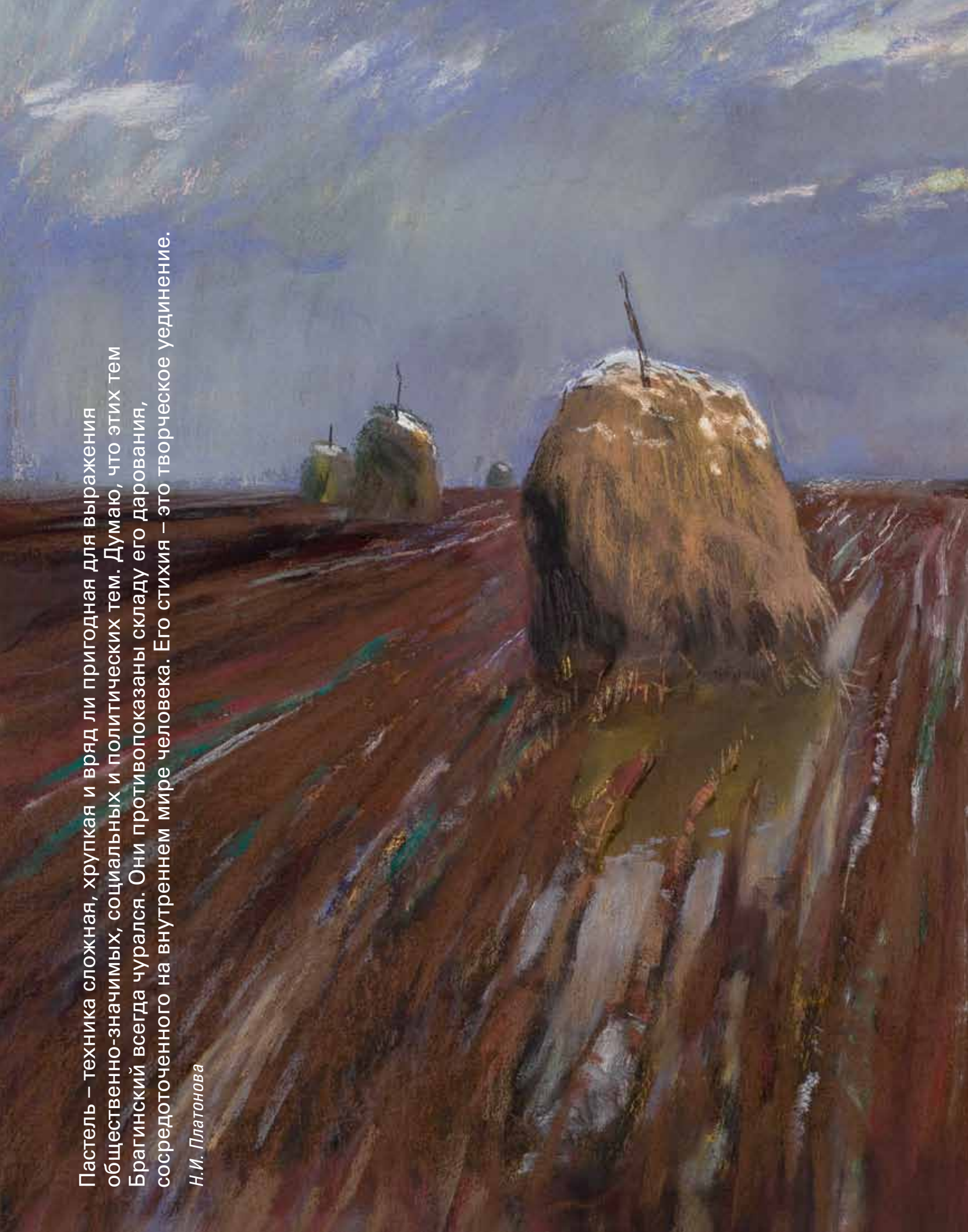
**ВИКТОР БРАГМИНСКИЙ**  
**ПАСТЕЛЬ**

*Veresov Gallery*  
**FINE ARTS CENTER**

# ВИКТОР БРАГИНСКИЙ ПАСТЕЛЬ

Пастель – техника сложная, хрупкая и вряд ли пригодная для выражения общественно-значимых, социальных и политических тем. Думаю, что этих тем Брагинский всегда чурался. Они противопоставлены складу его дарования, сосредоточенного на внутреннем мире человека. Его стихия – это творческое уединение.

*Н.И. Платонова*





ГАЛЕРЕЯ ВЕРЕСОВ  
МОСКВА  
2014



Мне приятно отметить, что Галерея Вересов и Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова продолжают успешное сотрудничество. Общими усилиями мы провели уже не одну выставку, посвященную творчеству художников кино. В 2014 году мы представим московской публике работы Виктора Эмильевича Брагинского, художника-пастелиста, Заслуженного художника РФ, доцента кафедры рисунка и живописи художественного факультета ВГИК.

Сегодня Виктор Брагинский – один из лучших российских художников, работающий в технике пастели. Он является автором ряда публикаций о ней и постоянным участником выставок пастелистов в России и за рубежом. Выставка с говорящим названием «Пастель» продемонстрирует пейзажи художника, которые в полной мере отражают мастерство владения этой сложной техникой. Работы Брагинского лиричны, тонки в исполнении, богаты переливами цвета и света. Они самым волшебным образом воссоздают то особенное, неброское очарование российского пейзажа. Разглядывая их, поражаешься, как автору удалось так живо и естественно передать нам само дыхание природы.

Команда Галереи Вересов выражает особую благодарность ректору ВГИК Владимиру Сергеевичу Малышеву за содействие в организации события. От всей души поздравляем Виктора Эмильевича с открытием выставки и желаем новых успехов на творческом пути!

Василий Кузнецов  
*Генеральный директор Галереи Вересов*

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова широко известен своей образовательной и культурной деятельностью, простирающейся далеко за пределы университетских стен. В прошлом году, ознаменованном 75-м юбилеем художественного факультета ВГИК, совместно с Галереей Вересов были проведены выставки замечательных художников кино Сергея Алимова и Валерия Архипова. Мне особенно приятно, что наступивший 2014 год вновь отмечен сотрудничеством с нашим уже проверенным и надежным партнером. При содействии этой московской галереи мы познакомим публику с творчеством Виктора Брагинского – художника-пастелиста, доцента кафедры рисунка и живописи художественного факультета ВГИК, Заслуженного художника РФ.

Выставка представит пейзажи Виктора Брагинского, виртуозно выполненные в технике пастели. Проект так и назван – «Пастель», и это неслучайно. Пастель – одна из самых сложных техник, требующих кропотливой работы и большого трудолюбия. Но именно она стала родственной Брагинскому и явилась лучшим выражением его творческого голоса. В своих пейзажах художнику удастся воссоздать тончайшие природные настроения. Эти лиричные работы самым удивительным образом передают ту тихую, щемящую грусть русской природы, так хорошо знакомую каждому из нас.

Творчество Виктора Брагинского – редкий для современности образец классической традиции искусства. Очень важно не забывать ее и беречь для дальнейшего развития русской культуры. Отмечу, что специально к выставке галереей был подготовлен и выпущен данный каталог – вошедшие в него иллюстрации и тексты позволят надолго сохранить в памяти это событие.

Думается, что эта выставка станет настоящим подарком для тех, кому близки идеалы традиционной красоты. Желаю всем посетителям по достоинству оценить творчество художника и насладиться его работами!

Особую благодарность хотелось бы выразить рабочей команде Галереи Вересов, усилиями которой реализуются интересные и значимые проекты в области российского искусства.

Владимир Малышев  
*Ректор ВГИК, профессор*

Всякий непредвзятый зритель, посмотрев работы Виктора Брагинского, согласится, что перед ним талантливый, состоявшийся мастер. Путь к общественному признанию внешне может выглядеть будничным, но за обыденностью успеха всегда скрыты напряженный творческий поиск, горечь неудач, тяжесть сомнений. Справедливо утверждение, что каждый художник выражает в искусстве самого себя, свой взгляд на мир, свое понимание добра и зла. И чтобы увидеть глубинный смысл творчества, надо соотнести это творчество с жизнью художника.

Виктор Брагинский вырос в семье известного писателя, драматурга Эмиля Брагинского, в атмосфере особенной среды московского интеллигентного дома, что сегодня уже становится редкостью. Конечно, приоритеты отца были подчинены литературе, но он с молодости всегда любил живопись. Работая в журнале «Огонек», Эмиль Брагинский формировал цветные вкладки журнала, которые знакомили читателей с творчеством художников страны. Многие из них бывали частыми гостями в родительском доме, стали друзьями отца. На стенах дома висели полотна К. Юона, В. Мешкова, П. Корина, М. Сарьяна и других. Особо теплые отношения у отца были с А.М. Грицаем, которому суждено будет сыграть особую роль в творческой судьбе Виктора.

Эмиль Брагинский мечтал о том, чтобы сын продолжил его дело и стал писателем. В то время у мальчика было много интересов и увлечений, но одного доминирующего не просматривалось.

В 12 лет он стал посещать кружок рисования в местном Дворце пионеров – вначале просто из любопытства, а затем все больше втягиваясь и увлекаясь. Виктор решает заняться рисованием всерьез и получить профессиональное образование в Суриковской средней художественной школе (МСХШ). Конечно, в таком важном решении захотелось получить совет друга отца, Алексея Михайловича Грицай, который особых восторгов по этому поводу не проявил, сказав: «Вот 2000 часов порисуешь – тогда видно будет».

К чести мальчика надо заметить, что эти слова его решимости не поколебали. Он пришел в школу и показал свои работы Николаю Ивановичу Дрегалину, замечательному педагогу и рисовальщику, ученику Г. Ряжского. Целый год вечерами проходили занятия с Николаем Ивановичем, после чего Виктор поступил в МСХШ. Годы учебы в школе не ознаменовались каким-то открытием своего яркого дарования. После окончания школы он понимал, что Суриковский институт, где преподавал А.М. Грицай (он все еще скептически относился к его желанию стать художником), ему вряд ли под силу одолеть. Поэтому он поступил на художественный факультет ВГИКа, на курс народного художника России профессора Бориса Михайловича Неменского. Курс собрался из студентов старших по возрасту, многие из которых уже прошли армию, имели большой жизненный опыт. Виктор был самым молодым, всего 17 лет, и чувствовал себя в этой компании в некотором смысле чужаком.

Состояние неуверенности в своих силах, в способности творчески реализоваться, довольно типичное для первых курсов, угнетало морально. На четвертом курсе, выбрав темой для курсовой работы рассказы А.П. Чехова, он впервые попробовал работать пастелью и почувствовал этот материал своим, послушным его замыслу и настроению. Преддипломную летнюю практику Виктор проходил в Тверской области, в г. Кимры, и с тех пор пастель уже стала основным материалом в его творчестве. В 1977 году, защитив диплом на «отлично», Виктор стал участником молодежной выставки, показав свою картину «Синие окна в Кимрах». Затем были выставлены «Грузинская песня» и другие работы.

Здесь их увидел А.М. Грицай, который теперь проявил к творчеству Виктора самый искренний и живой интерес. Он пригласил его к себе в мастерскую и предложил совместно с ним, под его руководством написать картину пастельными мелками. Со стороны Алексея Михайловича это был мудрый шаг: он предлагал познавать тайны ремесла непосредственно в работе. Картина, над которой предстояло работать, была сложной – многофигурная композиция (45 фигур), большая (1,55x110 см) и называлась «Воскресный день в парке». Это типичная сценка гуляний 70-х годов, когда люди пожилого возраста собирались в парке, танцевали под незамысловатые переборы гармониста. На картине на фоне старых лип предстал круг людей, по которому идут с притопом танцоры, так хорошо узнаваемые в «роскошных» пальто с мехом, в цветных платках – этот танец заставлял вспомнить замкнутый круг жизни, из которого почти нет выхода.

Работа над картиной продолжалась около двух лет и была очень напряженной. Огромное полотно приходилось возить в мастерскую Алексея Михайловича. Было выполнено множество этюдов, эскизов. Во время их просмотров между учителем и учеником шел серьезный разговор и об искусстве, и о формальных моментах исполнения, и о законах композиции, когда им надо неукоснительно следовать, а когда можно и нужно нарушать.

Но трудности с лихвой окупались той дружбой, которая установилась между учителем и учеником и продолжалась до самой смерти Алексея Михайловича. В его отношении к Виктору было не только стремление передать все знания ремесла, возможности пастели, ею он прекрасно владел, но и что-то отеческое. И недаром Алексей Михайлович завещал ученику бюро и свой мольберт, которые сегодня стоят в мастерской Брагинского как память о мудром наставнике и светлом человеке, заставившем его поверить в свои силы и призвание художника. Грицай много дал Виктору и в понимании пейзажа, а он был тонким и удивительным мастером пейзажной живописи.

Перед каждым молодым художником, оставившим студенческую скамью, встают не только проблемы творческого становления, но и более прозаические – как заработать средства на жизнь. С этой точки зрения в 70-80-е годы художникам помогла работа в книжной иллюстрации. За прошедшие годы Виктор Брагинский оформил и проиллюстрировал более ста изданий: детские книги, историческую и современную художественную литературу. Работая в книге, Виктор Брагинский всегда демонстрировал прекрасное владение рисунком, огромную культуру оформления и умение глубоко почувствовать и передать литературную первооснову. В иллюстрациях он использует самую разнообразную технику – акварель, гуашь, тушь. Но что касается станковой живописи, то здесь любовь Брагинского неизменна – это пастель.

Почему именно пастель выбирает художник? Ответ на этот вопрос не так очевиден, как может показаться на первый взгляд.

Пастель – техника сложная, хрупкая и вряд ли пригодная для выражения общественно-значимых, социальных и политических тем. Думаю, что этих тем Брагинский всегда чурался. Они противопоставлены складу его дарования, сосредоточенного на внутреннем мире человека. Его стихия – это творческое уединение.

Его пейзажи часто несут печать светлой грусти. Человек в них не очень частый гость, обычно он только примет пейзажа. Изредка люди несут важную смысловую нагрузку – как, например, в картине «Двое», где пейзаж создает настроение тихого благодарного прощания с уходящими вдаль фигурами. Это авторский взгляд, полный сострадания и уважения к человеческому достоинству, любви, верности.

Во всех пейзажах Брагинского явно читается эмоциональное отношение автора к миру. Его работы почти всегда лиричны, но при этом лишены слащавой сентиментальности. Напротив, художник уходит от всякой красоты и патетики. Он признается, что самые обычные и заурядные мотивы могут стать для него темой работы. «Люблю тающий снег, обнажающий землю, отражающееся в бесконечных лужах небо, засыпанные снегом веранды, стоящие в воде деревья». Любимые места Брагинского – средняя полоса России, ее неброская притягательная красота. Забытые Богом и человеком глухие места, покосившиеся заборы, ветхие дома, заросшие бурьяном овраги – все буднично, даже убого, но все согрето таким пронзительным чувством сопричастности к Родине, что оживают строки: «Станет как-то радостно и больно. Будто кто-то шепчет о любви». («Дальняя деревня», «Чистый четверг», «Тутаев».)

Брагинский любит передавать тончайшие состояния природы – туманы, рассветы, пограничные переходы дня и ночи, дали, используя изысканный колорит коричневых и сиреневатых оттенков, музыкальность линейных и тональных ритмов. («Туманное утро. Сентябрь», «Теплый май», «Начало лета».) Он часто пишет этюды маслом, чтобы зафиксировать в них свежее восприятие природы, затем переводит его в пастель.

Один из частых пейзажных мотивов – весеннее половодье, разливы рек, белые, голые деревья в воде и какой-то необъяснимый трепет воздуха. Пастель дает возможность увидеть все эти оттенки, как никакая другая техника живописи. («Весенняя вода», «Сумерки», «Северная весна».)

Редко лирические ноты сменяются драматическим звучанием, как в картине «Зимний бульвар», где автомобильные фары черных машин словно взрывают белое пространство листа, или в работах «Черные деревья» и «Дальняя деревня».

Природа у Брагинского почти всегда величественна, она не знает потрясений. («Автобусная остановка», «Псковская земля».) Ей чуждо все ложное и пошлое, что есть в суетливой человеческой жизни. Может быть, поэтому она так и влечет к себе художника, человека сугубо городского, обремененного всеми земными заботами современника XXI века.

Солнце, летний зной реде присутствуют в картинах Брагинского, но если он выбирает эти сюжеты, то всегда выполняет их в яркой, насыщенной цветовой гамме, заставляющей вспомнить о пейзажах С. Жуковского, К. Юона. («Мартовский вечер», «Полдень».)

Кумиры Брагинского – живописцы конца XIX – начала XX века: М. Нестеров, И. Левитан, З. Серебрякова, уже упоминавшиеся С. Жуковский и К. Юон. Иногда мотивы его работ перекликаются с произведениями этих мастеров. Например, «Терраса в доме Кардовского» заставляет вспомнить нас о юоновской террасе, или «Псковская земля» – о пейзажном колорите Нестерова.

Брагинский много путешествует – как художник, он восприимчив к своеобразной красоте других стран. В его испанском триптихе – типичная Испания, страна Дон Кихота и ветряных мельниц, горячего южного солнца и оранжевых апельсиновых деревьев. Здесь художник создает совершенно иную живописную среду – она яркая, контрастная, лишенная той тонкой игры полутонов и оттенков, которые характеризуют природу нашей средней полосы.

Мастер стремится увидеть самое характерное, раскрыть образ зарубежной страны емко. Архитектура домов с бесконечным количеством труб, подстриженные зеленые кусты – и вот перед нами изысканный английский пейзаж. В то же время это не дежурные виды, известные по путеводителю, в каждом случае художника привлекает какой-то поэтический мотив.

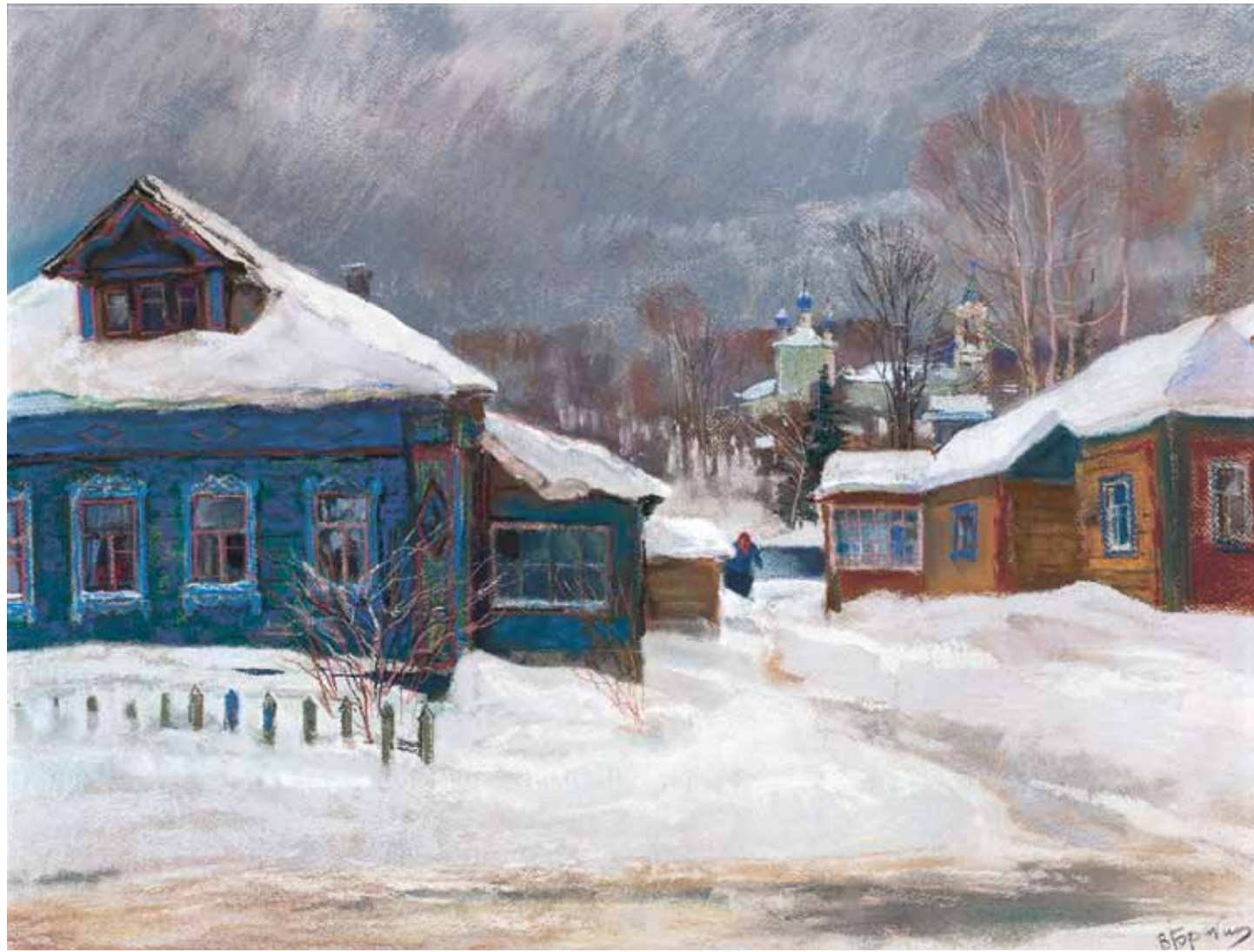
За долгие годы творческого труда Брагинский обрел уверенность в своих силах. Он безошибочно чувствует «свои» темы, которые отвечают его мировосприятию, его взглядам на назначение искусства.

Свою принадлежность классической традиции в искусстве, которую некоторые ныне презирают, он не скрывает, а скорее гордится ею.

Путешествуя по миру и знакомясь с художественной жизнью западных стран, он с сожалением замечает, что профессиональное обучение там исчезает, очень много в искусстве непрофессионального, любительского творчества, но прекрасно поданного, великолепно «упакованного». И теперь все надежды на сохранение профессиональной живописи связаны с русской классической школой. Такова причудливая судьба нашего изобразительного искусства в бурном XX веке. Начав с авангардного отрицания устоявшихся традиций, в конце века оно вынуждено охранять и беречь их от агрессивного возведения массовой культуры. И эти традиции будут жить, пока остается живым искусство, способное волновать сердца людей, учить их добру и справедливости.

Н.И. Платонова





**Дом Петровича**  
2012  
Картон, пастель. 46x51



**Провинция**  
1996  
Картон, пастель. 41x50



**Большая вода**  
2000  
Картон, пастель. 52x59



**Северная весна**  
1995  
Картон, пастель. 56x52



**Пейзаж с сорокой**  
2005  
Картон, пастель. 46x57



**Знакомой аллеей**  
1994  
Картон, пастель. 52x45



→  
**Капустные грядки**  
1998  
Картон, пастель. 45x55

**Лен**  
1996  
Картон, пастель. 50x56



→  
**Вода поднялась**  
2009  
Картон, пастель. 50x59

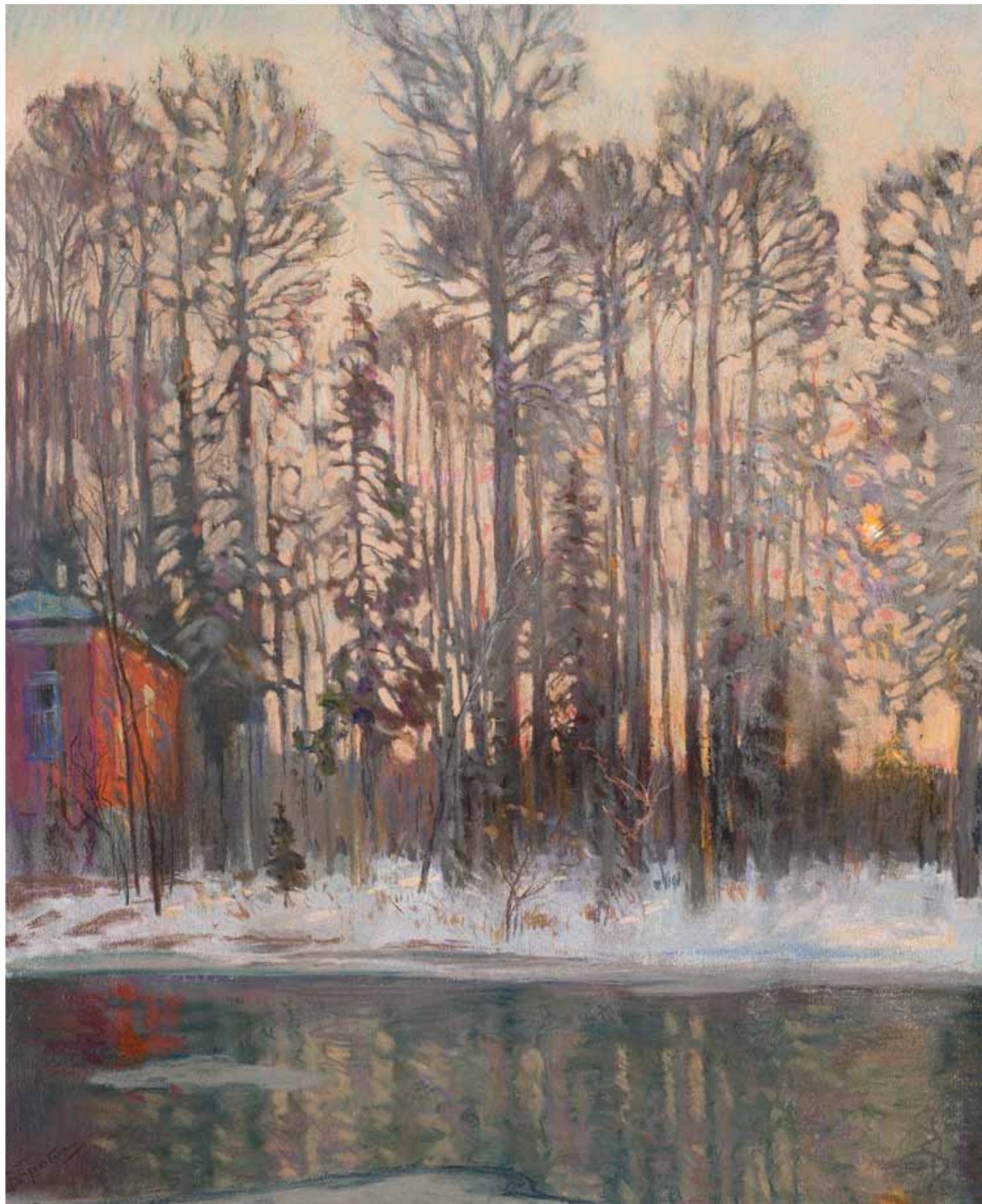




**Березовые перелески**  
2001  
Картон, пастель. 43x51



**Фламанвиль**  
2001  
Картон, пастель. 45x55



←  
**Мартовский вечер**  
1999  
Картон, пастель. 57×47

**Стога**  
2013  
Картон, пастель. 43×50



**Вечер горит**  
2001  
Картон, пастель. 52×57



**Вечерние тени**  
2003  
Картон, пастель. 47×53



←  
**Теплый вечер в Калязине**  
2006  
Картон, пастель. 54×61

←  
**Зобнино**  
2004  
Картон, пастель. 49×57

**Дорога на Торжок**  
2007  
Картон, пастель. 47×56





**Светлые ночи мая**  
2004  
Картон, пастель. 45x51



**Тревожные сумерки**  
2008  
Картон, пастель. 45x51



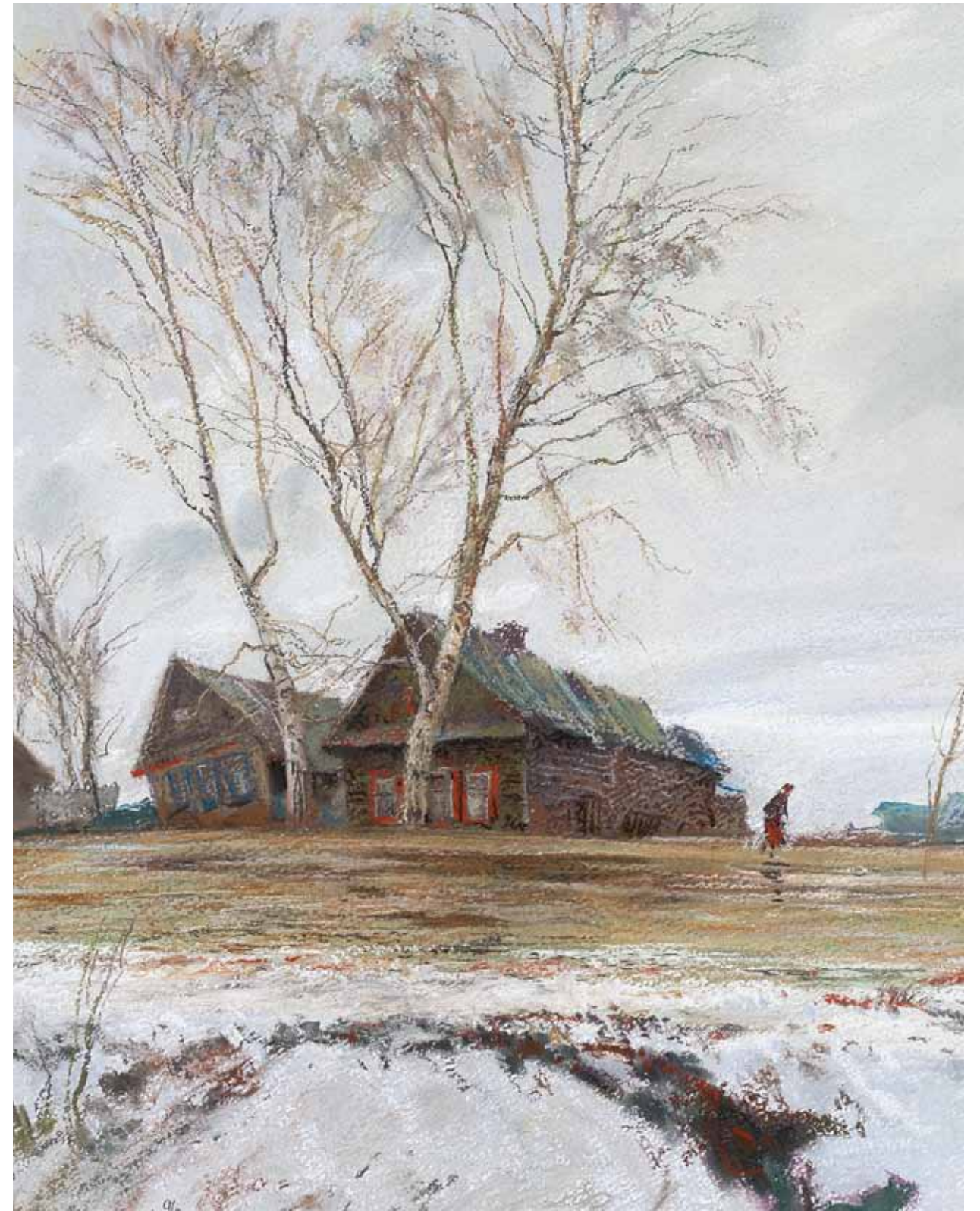
←  
**Иней и светофор**  
2005  
Картон, пастель. 47×57

←  
**Светофор**  
2006  
Картон, пастель. 48×43

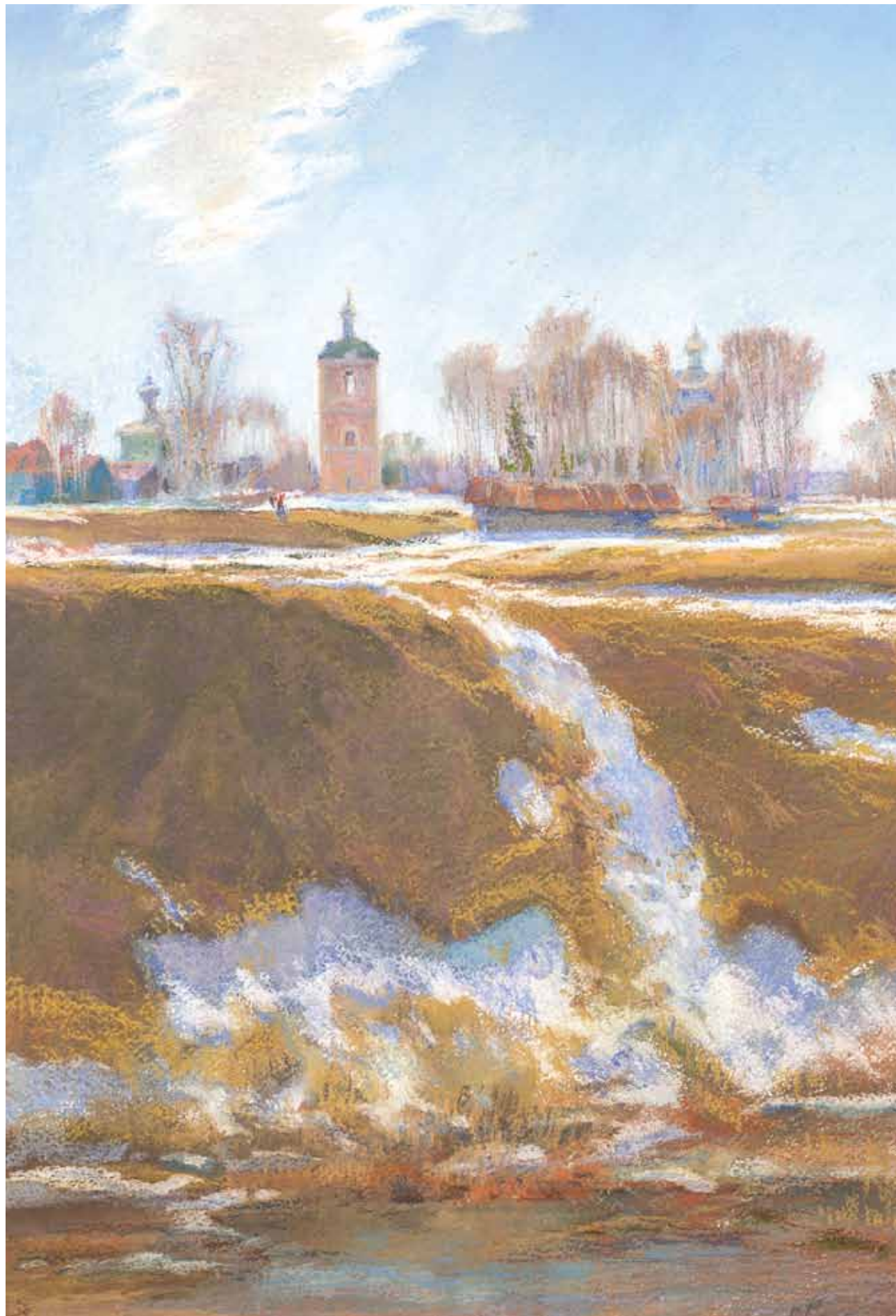
**Иней**  
1993  
Картон, пастель. 40×50



**Поленица**  
2006  
Картон, пастель. 45×57



→  
**Распутица**  
1997  
Картон, пастель. 37×28



←  
**Последний снег**  
2001  
Картон, пастель. 52×37

**Березки**  
1993  
Картон, пастель. 45×56



**Майское утро**  
2012  
Картон, пастель. 61×67



**Дальняя деревня**  
2001  
Картон, пастель. 70×63



**Забытая веранда**  
2012  
Картон, пастель. 61×70

→  
**Август на даче**  
1989  
Картон, пастель. 45×55

→  
**Зимняя веранда**  
2007  
Картон, пастель. 60×80





**Октябрь**  
2002  
Картон, пастель. 61×68



**Начало июня**  
2001  
Картон, пастель. 47×60



**На том берегу Хрипицево**  
2012  
Картон, пастель. 57×60



**Огороды. Туман**  
2006  
Картон, пастель. 60×66





**Мальвы**  
2008  
Картон, пастель. 55×66



**Нежный апрель**  
2001  
Картон, пастель. 57×49



**Розовый Переславль**  
2004  
Картон, пастель. 66x80



**Великий четверг**  
2000  
Картон, пастель. 72x77



←  
**В монастыре**  
1992  
Картон, пастель. 48×60

←  
**Утренний туман**  
2003  
Картон, пастель. 69×76

**Сиреневый вечер**  
1997  
Картон, пастель. 70×82



**Грачи. Осимье**  
2008  
Картон, пастель. 65x63



**Журавли. Перед отлетом**  
2007  
Картон, пастель. 59x63



**Сухо́на разлилась**  
2007  
Картон, пастель. 67×78



**Сумерки**  
2004  
Картон, пастель. 61×71



**Осень**  
2002  
Картон, пастель. 55x64



**Грустный апрель**  
2006  
Картон, пастель. 59x69



←  
**Сентябрьский снег**  
2008  
Картон, пастель. 48×55

←  
**Зимняя аллея**  
2002  
Картон, пастель. 56×62

**Вечерний трамвай**  
1982  
Картон, пастель. 60×75



Рим. 2007

## Виктор Эмильевич Брагинский

- 1954**  
Родился в семье известного писателя, драматурга Эмиля Брагинского
- 1971–1977**  
Учеба на художественном факультете ВГИКа
- 1976**  
Начинает работать в издательствах в качестве художника книги
- 1977**  
Начало выставочной деятельности
- 1979**  
Вступает в молодежное объединение МОСХ
- 1980**  
Награжден дипломом первой степени Всесоюзного конкурса книги
- 1983**  
По заказу Союза художников России работает над серией портретов известных деятелей искусства: В. Этуша, З. Долухановой, В. Санаева, В. Тихонова, В. Катаняна
- 1985**  
Вступает в МОСХ
- 1985**  
Создание серии пастелей «Дулевский фарфоровый завод»
- 1989**  
Первая зарубежная поездка с выставкой в Данию
- 1993–1995**  
Преполагает в Специализированном институте искусств, декан художественного факультета
- 1998**  
Организовывает творческое объединение художников-пастелистов при МСХ. С этого времени его бессменный председатель
- 2000**  
Избирается в Правление секции книжной графики МСХ



Деревня Санниково. С собакой Долькой. 2009

- 2002**  
Постоянный член жюри от России международного биеннале «Пастель» в Кракове
- 2004**  
Персональная выставка в Москве в залах Музея современной истории России.  
Приглашен преподавать живопись и рисунок на художественный факультет ВГИКа
- 2010**  
Присвоено звание «Заслуженный художник РФ». Первая премия на биеннале пастельной живописи в Лионе, Франция.  
Персональная выставка в Музее художественной культуры Великого Новгорода
- 2013**  
Участует в международной выставке пастелистов в Овьедо, Испания, в качестве почетного гостя



Феодоровский монастырь, Переславль-Залесский. 2008



ВЫСТАВКИ

**1977** Выставка произведений молодых московских художников. Кузнецкий мост, 11

**1978** Выставка произведений молодых московских художников. Кузнецкий мост, 11  
Московские художники в поездках по стране

**1979** Московские художники Олимпиаде-80

**1980** Выставка МОСХ на Беговой  
Всесоюзная выставка произведений молодых художников  
Всесоюзная выставка «Природа и мы». Москва, Мурманск

**1981** 7-я Выставка произведений молодых художников. Академия художеств, Министерство культуры СССР

**1982** Выставка произведений молодых художников. СХ России, Министерство культуры РСФСР  
Выставка произведений молодых московских художников. Кузнецкий мост, 11  
Всесоюзная выставка «Рисунок и акварель»  
Межсекционная выставка молодых художников МОСХа

**1983** Молодежная выставка в Академии художеств

**1985** Выставка произведений московских художников. Кузнецкий мост, 11  
Всесоюзная выставка «Рисунок и акварель»  
Молодые художники России. СХ РСФСР

**1986** Искусство книги. Кузнецкий мост, 11

**1987** Выставка произведений молодых московских художников. Кузнецкий мост, 11  
Молодость России. СХ РСФСР, Министерство культуры РСФСР

**1988** Выставка художников издательства «Детская литература»

**1991** Выставка произведений российских художников в Дании. Свендборг

**1992** Выставка четырех художников из России. Трир, Германия

**1993** Выставка произведений художников МСХ. Кузнецкий мост, 11

**1994** Групповая выставка московских художников. ЦДХ  
Персональная выставка. Свендборг, Дания

**1995** Персональная выставка. Лондон, галерея Мендеер  
Выставка художников В. Брагинского и И. Тихонова в Дюссельдорфе

**1996** «Группа 75». Франкфурт, Ной-Изенбург, Германия  
Персональная выставка. Трир, Германия

**1998** Выставка пастельной живописи. ЦДХ  
Выставка «Москва-Петербург». Манеж

**1999** Выставка произведений московских художников МСХ. ЦДХ  
Персональная выставка. Выставочные залы СХ России, Кострома

**2000** Российско-итальянская выставка «Пастель». СХ России, Ярославль  
«20-я выставка московских художников книги». Кузнецкий мост, 11

**2001** Выставка «Приглашение к диалогу». Выставочный зал «Новый манеж»  
Выставка трех российских художников «Пастель». Пьемонт, Италия  
Международная выставка «Пастельная живопись». Ивто, Руан, Франция

**2002** Персональная выставка. Музей Скрябина, Москва  
Региональная выставка «Провинция-Столица». СХ России, Ярославль  
Первая выставка объединения художников-пастелистов МСХ  
«70 лет Московскому союзу художников». Манеж  
Вторая выставка объединения художников-пастелистов МСХ

**2003** «21-я выставка московских художников книги». Кузнецкий мост, 11  
Третья выставка объединения художников-пастелистов МСХ  
Групповая выставка художников. МСХ, Кузнецкий мост, 20  
«Академия пастели». Ярославль, Кострома, Плес

**2004** Персональная выставка произведений к 50-летию со дня рождения. Выставочный зал музея современной истории России, Москва  
Групповая выставка художников. МСХ, Кузнецкий мост, 20  
Международная выставка пастели. Ивто, Руан, Франция  
2 Биеннале пастельной живописи в Кракове, Новы-Сонч, Польша

**2005** Персональная выставка. Выставочные залы Ярославского отделения СХ России  
«Переславль-Залесский. Русский Барбизон» МСХ. Выставочные залы МСХ, Кузнецкий мост, 11  
Первая московская международная выставка пастели. ЦДХ  
Третья выставка художников-графиков МСХ. Кузнецкий мост, 11  
Групповая выставка художников «Пастель» в залах галереи музея Ф.И. Шалапина

**2006** Международная выставка «Искусство графики». С.-Петербург  
Выставка объединения художников-пастелистов МСХ «PASTELL». Выставочный зал Московского фонда культуры  
Персональная выставка произведений в музее-усадьбе В.Д. Поленова  
Персональная выставка произведений. Великий Новгород. Музей художественной культуры Великого Новгорода  
3 Биеннале пастельной живописи в Кракове, Новы-Сонч, Польша

**2007** «22-я выставка московских художников книги». Кузнецкий мост, 11

**2008** Выставка «75 лет МСХ». Центральный дом художника  
Второй международный фестиваль «Традиции и современность». Выставочный зал Манеж, Москва  
Персональная выставка. Выставочный зал Московского фонда культуры  
4 Биеннале пастельной живописи в Кракове, Новы-Сонч, Польша  
«Путь единства». Центральный дом художника, Москва

**2009** «23-я выставка московских художников книги». Кузнецкий мост, 11  
«200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя». Выставочные залы на Садовом кольце «Провиантские склады»

**2010** Международная выставка «ПАСТЕЛЬ». Лион, Франция  
«Искусство рисунка». Выставка АХГИ МСХ, Кузнецкий мост, 11

**2011** «Нежность пастели». Групповая выставка. Выставочный зал «Творчество» на Таганке

5 Биеннале пастельной живописи в Кракове, Новы-Сонч, Польша  
Выставка «Усадьбы старой позабытый лик». Усадьба «Кузьминки», Москва  
Персональная выставка. Галерея «Капитель», Москва  
Выставка художников-пастелистов. Выставочный зал «Колорит», Москва

**2012** Юбилейная выставка «80 лет МСХ». Манеж, Москва  
«24-я выставка московских художников книги». Кузнецкий мост, 11

ISBN 978-5-4253-0646-3



9 785425 306463

Тираж 500  
Отпечатано в России