

# Digital Historical Documents

## by William Wilson

The following document is a digital copy of an existing historical document or manuscript. This document has been laboriously scanned and converted into Portable Document Format (PDF) for the purpose of making it publicly available to the Historical Re-enactment community at large.

### **Distribution**

Please feel free to distribute unaltered copies of this document via electronic means. Do not profit from these documents however, note the copyright for this digital transcription:

**Digital Transcription Copyright 1999, William E. Wilson**

### **Document Format**

For these digital facsimiles, I try to work from the clearest and best sources available to me at the time. Generally these documents are scanned on a flatbed scanner and then the individual pages are assembled using Acrobat to create the PDF files. PDF was chosen because of the freely available reader and its compressed format made it ideal for Internet distribution.

### **Further Information...**

I have placed a number of transcriptions and translations on the Web. You may find these documents off of my Elizabethan Fencing web page at:

<http://jan.ucc.nau.edu/~wew/fencing.html>

If you wish to contact me you may send me a note at [gwlym@infomagic.com](mailto:gwlym@infomagic.com).



NICOLA LETTIO

VINICIANO



# DELLE GVARDIE, E CONTRAGVARDIE.




**V**OLENDO alcuno farsi professore della scientia dell'armi, gli è necessario conoscere molte cose, & per dare à queste mie lettioni principio, comincerò prima à trattare delle guardie, & contraguardie, ò vogliamo dire posture, & contraposture della Spada; & questo, perche venendosi à qualche accidente di questione, è necessario conoscere prima questo per poterfi contra l'inimico assicurare. A volerfi dunque metter in guardia hanno da esser molte cose offeruate, come si vede in queste figure mie; & è lo star fermo sopra i piedi, che sono base, & fondamento di tutto il corpo, in vn passo giusto, & più presto ristretto che lungo, per il poter crescere: tener la Spada, & il pugnale forte nelle mani: il Pugnale hora alto, hora basso, hora disteso; la Spada hora alta, hora bassa; hora al destro lato in atto sempre di riparare, e di ferire, si che tirado l'inimico, ò di punta, ò di taglio possi riparare, & ferire in vn'istesso tempo, con la vita disposta; perche mancando la dispositione, & la prontezza di quella, facil cosa farà all'inimico il poterla sfordine, ò con vn dritto, ò con vn riuersicco; ò con vna punta, ò in altra maniera; perche che riparasse rimarebbe in pericolo. Egli è d'auertire che il pugnale guardi la spada; perche

3

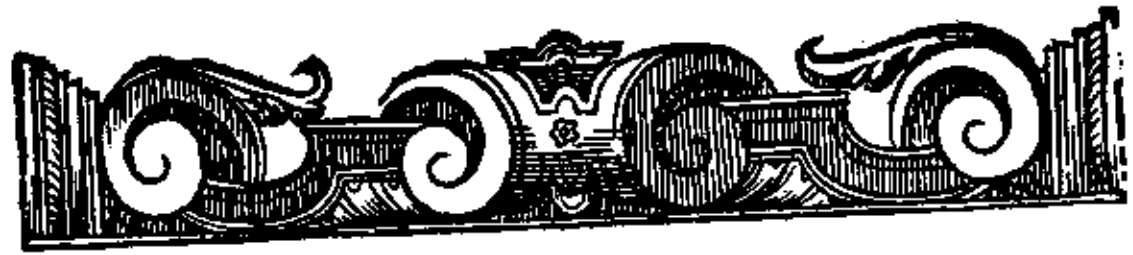
che se il nemico tira, quello pari; & che la Spada miri sempre la parte discoperta del nemico; si che tirando resti l'inimico ferito. Et questo è tutto l'artificio di questa professione. Di più si deue notare che tutti li moti della Spada sono guardie à chi li sà conoscere; & tutte le guardie perchi essercita sono buone; come all'incontro à chi non intende nessuno moto è guardia; & perchi non le sà usare, non sono buone. Questa professione altro non ricerca che scienza, & essercitio, & questa essercitata dona la scienza. Il mettersi discoperto in guardia è artificio, e questo si fa perche l'inimico tirando si metta in disordine, & resti in pericolo: come anco il mettersi coperto è artificio, perche stringendo l'inimico possi ferire; di maniera che si può intendere, che ogni guardia gioua à chi intende, & conosce; & à chi non intende, & conosce, nessuna guardia vale; & questo è quanto alle guardie. Quanto alle contraguardie è d'auertire, che vno c'hauerà cognitione di questa professione, mai si mettera in guardia; ma cercherà di mettersi contra le guardie; & volendosi mettere contra alle guardie, è d'auertire questo; che bisogna mettersi fuora di misura, cioè in distantia con la Spada, & il pugnale alto, forte con la vita, & con il passo fermo, e saldo; poi considerer la guardia del nemico; di poi andar lo pian piano con la Spada stringendo alla sicuratione della sua, cioè con l'appoggiar la Spada quasi alla sua, si che la copra, perche non possi ferire, se non caua la Spada: la ragione è questa, che cauando lui fa due effetti: prima caua; ecco il primo tempo, poi ferisce ecco il secondo; mentre egli caua in quell'istesso tempo può restar ferito in molte maniere, come si vedrà nelle figure di questo mio libro, prima che habbi tempo di ferire; se egli si muta di guardia per la contraguardia bisogna seguirlo con la Spada inanzi, e con il pugnale lungo assicurando sempre la Spada sua, perche egli sempre nel primo tempo, c'hauerà à cauar la Spada habbi à restar ferito, nè possi lui mai ferire, se non con due tempi; dalli quali ripararsi sarà sempre facilissima cosa; & questo è quanto alle guardie, e contraguardie.

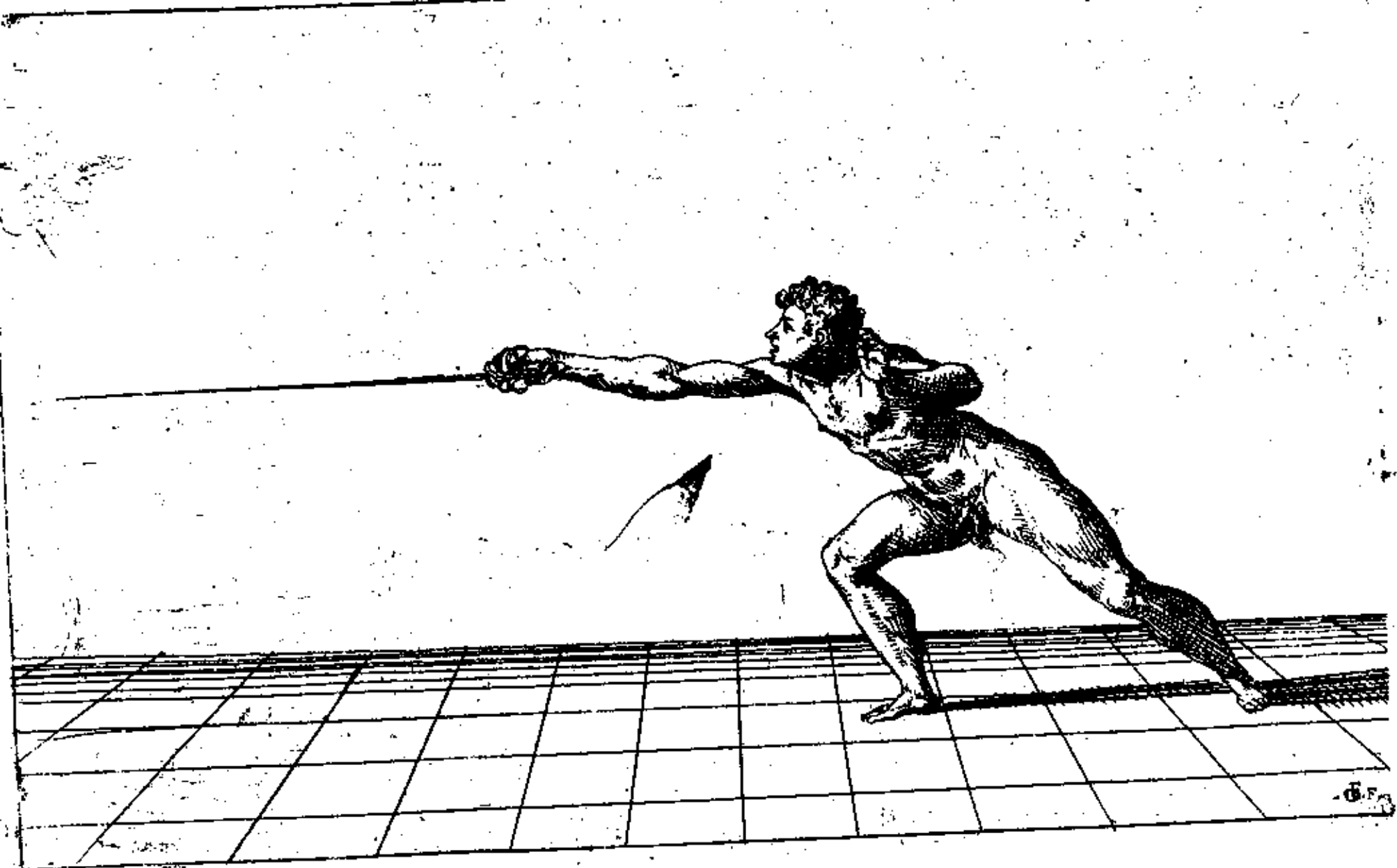


# DEL TEMPO. ET DELLA MISVRA.


**N**ON per saperfi metter in guardia, ouero contro alla guardia, nè per saper tirar una punta, un'imbroccata, un mandritto, ò un riuerscio; nè per saper far nodi di mano, nè per portar bene il corpo, nè per meglio dominar la Spada, si può dire di saper riparare, & di saper ferire: ma per conoscer il tempo, & la misura, le quali chi non conosce, benche ripara, & benche ferisca, non si può dire di sapere e riparare, e ferire; perche così nel riparare, come nel ferire può errare, & incorrere in mille pericoli. Hauendo dunque trattato delle guardie, e contraguardie, resta trattare del tempo, & della misura, per saperfi poi accommodar à conoscer quando si deue riparare, e ferire. La misura dunque s'intende quando con la Spada si può arriuar l'inimico; & quando non si può, s'intende esser fuor di misura. Il tempo si conosce in questo modo: se l'inimico è in guardia, bisogna mettersi fuor di misura, & andar con la sua guardia

guardia assicurandosi dalla Spada nemica con la sua, & poner mente à quanto egli vuol fare: se egli cava, nel cauare si può ferirlo, e questo è tempo: se egli si muta di guardia, mentre si muta è tempo: se egli gira, è tempo: se egli stringe per venir in misura, mentre camina prima ch'arriui in misura, è tempo di ferirlo: se tira, riparar e ferir in un tempo, anche questo è tempo: se l'inimico stà in guardia fermo per aspettare, andar à stringerlo, e come sete in misura tirar, oue è discoperto, è tempo; perche in ogni moto di pugnale, di Spada, di piede, & di vita, come mutarsi di guardia, è tempo. Di maniera che tutte queste cose sono tempi; perche hanno in se diuersi intervalli; & mentre l'inimico farà uno di questi moti, senza dubbio bisogna, che resti ferito; perche mentre si muoue, non può ferire. Et questo è necessario sapere per poter ferire, & riparare: il che più distintamente andrò mostrando, come si debba fare nelle mie figure.



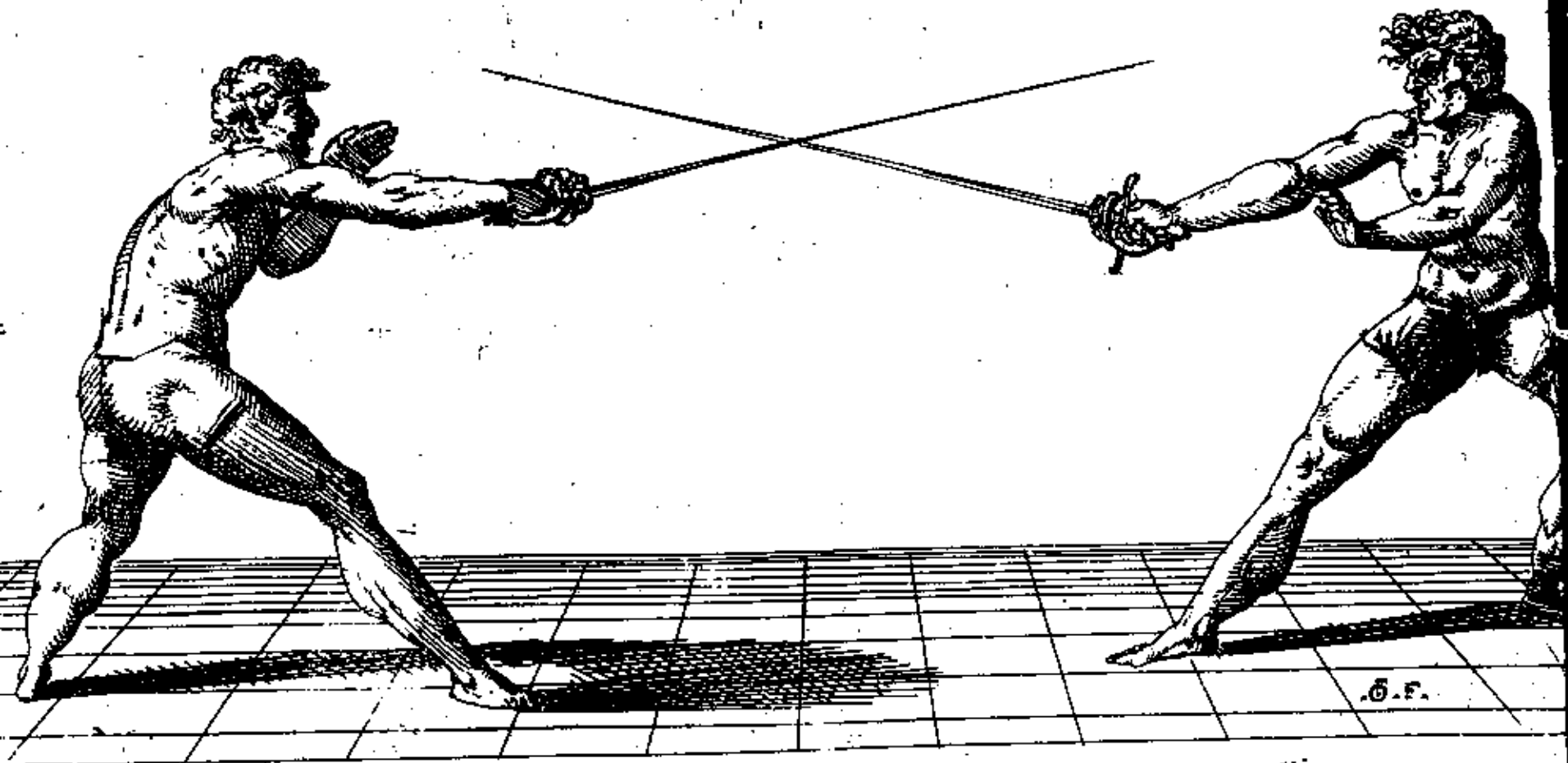


**H**ORA che tratto habbiamo di guardie, & contraguardie, di misure, e di tempi, è cosa necessaria dimostrare, & dare ad intendere come s'habbi à portar la vita per tirare vna stoccata, & salvarsi; poiche à voler imparare quest'arte è necessario il saper prima portar la vita, & tirar le stoccate longhe, quanto si vede in questa figura: & il tutto stà nel tirare le stoccate longhe, & preste, & forti, & subito, ritirarsi in dietro fuori della misura. A tirare la stoccata longa, bisogna metterfi con vn passo giusto, & forte, più tosto curto, che longo, per poter crescere, & nel tirar la stoccata allongar il braccio della spada, inchinando il ginocchio quanto si può. Il vero modo di tirar la stoccata è che dopò l'esserfi messo in guardia, bisogna prima tirar il braccio, & poi crescer innanzi con la vita in vn tempo, che così la stoccata arriua, che'l nemico non se ne auuede; che se prima si portasse innanzi la vita, il nemico se ne auuederebbe, & così seruendosi del tempo potrebbe riparare, & ferire in vn tempo. Nel ritirarsi indietro bisogna prima portar indietro la testa, poiche dietro alla testa seguirà la vita, & dopò il piede, che portando prima indietro il piede restando la testa, & la vita innanzi, restano in gran pericolo. A voler dunque imparar bene quest'arte, bisogna esercitarsi prima à tirare questa stoccata, che sapendo questa facilmente imparerà il resto, come per lo contrario non sapendo, auuertendo Signori elettori, che questo modo di tirar la stoccata la remetterò molte volte in nelle mie lectioni secondo verrà il tempo: questo faccio per dar ad intender meglio la lectione, che non mi sia detto, che dica molte volte vna cosa.

Perche cominci dalla Spada sola.

**I**N questo mio primo libro d'armi hò proposto di trattare di due sorti d'armi solo; cioè di Spada sola, & Spada e pugnale, riseruando di trattare in alcuni altri che piacendo al Signore, manderò in luce quanto prima d'ogni sorte d'armi, & perche la Spada è la più commune, & la più usata arma di tutte le altri, hò voluto cominciare ad essa: poiche chi sà bene giocar di Spada, saprà anche maneggiare qualche poco ogni altra sorte di armi. Ma poiche non si vfa in ogni parte del mondo à portare il pugnale, la targha, ò la rodella; & occorrendo molte volte à combattere à Spada sola; io efforto ogn'vno ad imparar prima à giocar di Spada sola, con tutto che nelle questioni hauesse il pugnale, ò la targha, ò la rodella; poiche occorrendo, come spesse volte auuicne, che cadendo di mano il pugnale, targha, ò rodella, si possi l'huomo difendere, & ferire l'inimico con la sola Spada; poiche chi s'effercita à giocar di Spada sola, saprà così bene riparare, & ferire, come s'hauesse Spada, & pugnale.

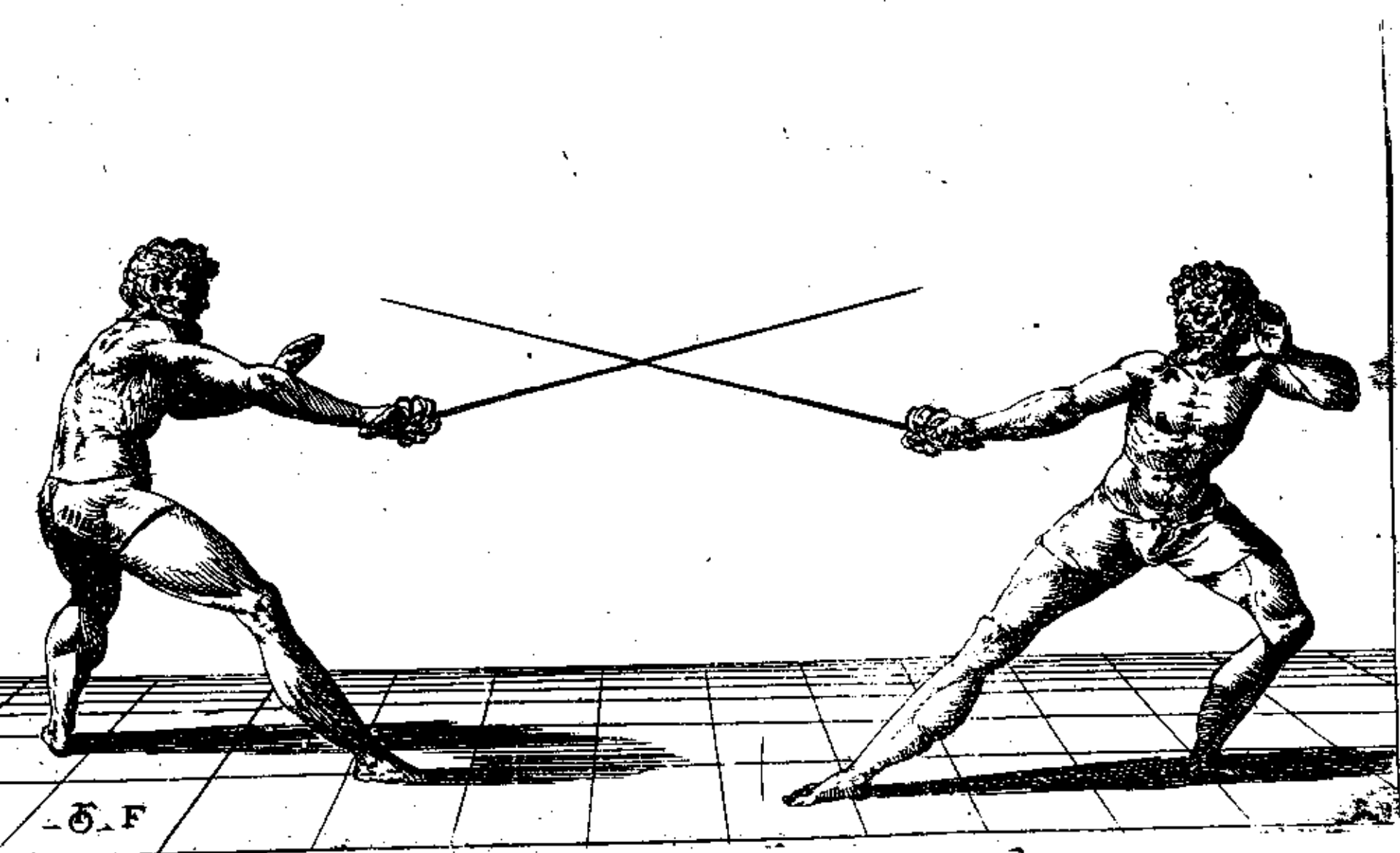




D.F.

n° 2

n° 12



G.F.



# GUARDIE, O VERO POSTVRE.



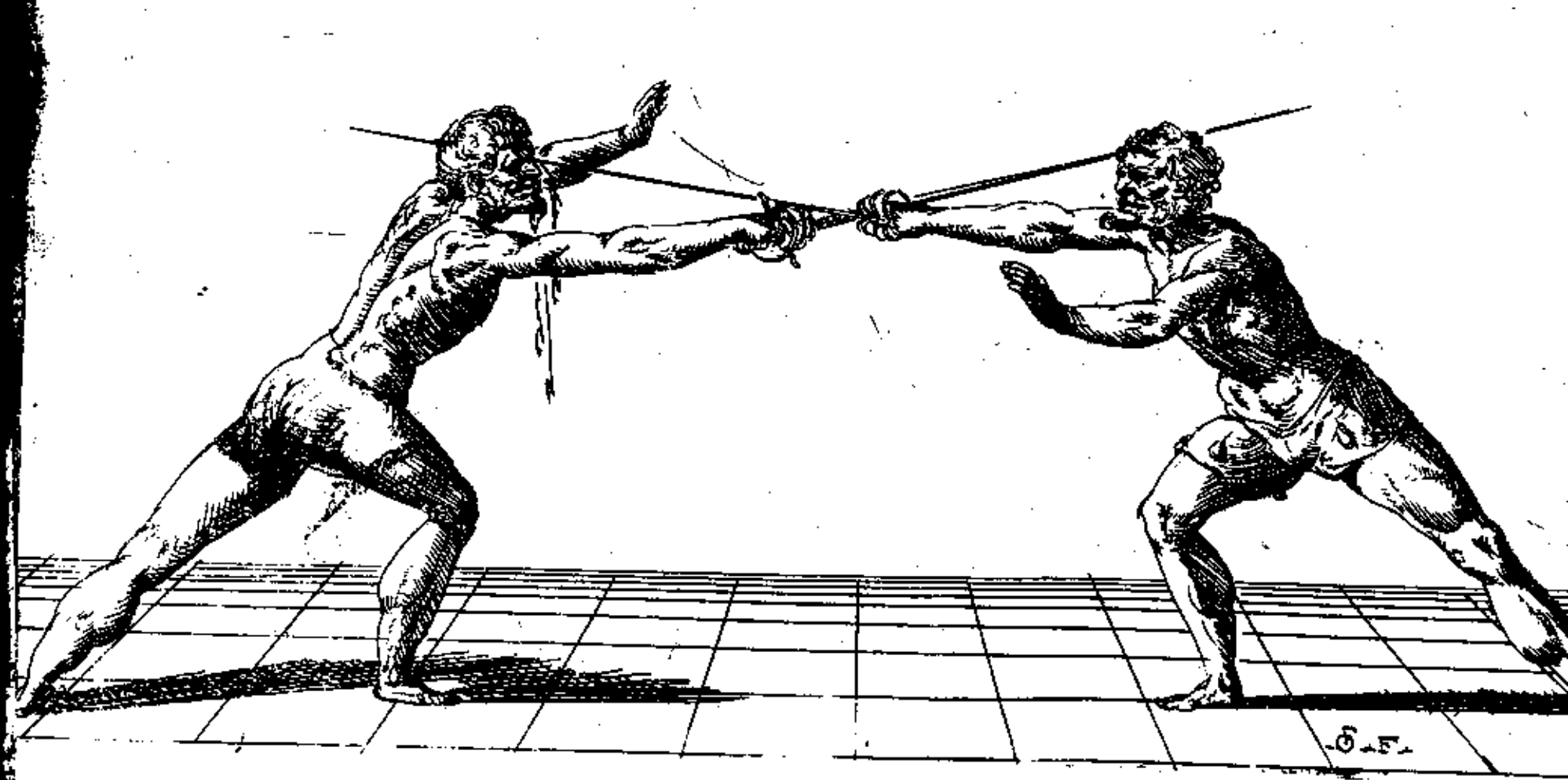
OLTE sono le guardie di Spada sola, & molte ancora le contraguardie. Io in questo mio primo Libro non ne insegnerò altro, che due sorti di guardie, & contraguardie; delle quali voi ve ne potrete seruire per ogni lettione delle figure di questo Libro. Prima adunque che si venga à fare quanto hauete nell'animo, douete andare à stringere l'inimico fuori di misura assicurandoui dalla sua Spada col mettere la vostra sopra la sua, in modo che non vi possi ferire se non con due tempi, vno sarà il cauar della Spada, & l'altro il ferirui; & in questa maniera vi accommodarete contra tutte le guardie, ò alte, ò basse, secondo che vedrete accommodato il vostro nemico; auertendo sempre di non dare commodità, & occasione al nemico, che vi possa ferire d'vn tempo solo; & questo farete se auertirete che la punta della sua Spada non sia per mezzo la vostra vita, acciò spingendo egli presto, & forte inanzi la sua Spada, nõ vi possi ferire. Coprirete adunque la Spada ael nemico con la vostra, come vedete in questa figura, si che la Spada nemica sia fuori della vostra vita, & non vi possi ferire, se non caua la sua Spada, vi accommodarete con li piedi forti, saldo con la vita,

rita, con il braccio della Spada difteso, & forte per riparare, & ferire, come vi mostra la figura; che se voi vedeste il nemico in vna guardia alta, ò bassa, & che voi non vi metteste contra quella sua guardia, & non vi assicuraste dalla Spada nemica; fareste in pericolo, abenche il vostro nemico hauesse minor scientia, & manco pratica di voi: poiche potreste fare dell'incontro, & ferirui ambodue: ouero egli vi potrebbe mettere in parato, ouero in obediencia, con finte, ò con cauate di Spada, ò altre cose che si possono fare; che se vi assicurarete dalla Spada nemica, come hò detto di sopra, egli non si potrà muouere, nè fare atto alcuno, che voi non vene auuediate, & habbiate commodità di ripararui.

Queste figure che qui sono, saranno due guardie con le Spade inanzi, & due contraguardie con il coprir la Spada; vna si fa andando à stringere l'inimico di dentro via, & l'altra andando di fuori, come vi mostrano queste figure, & come io vi andrò mostrando nelle seguenti lectioni.

*La Guardia no. 12. 4.*  
*contra guardia no. 1. 3*



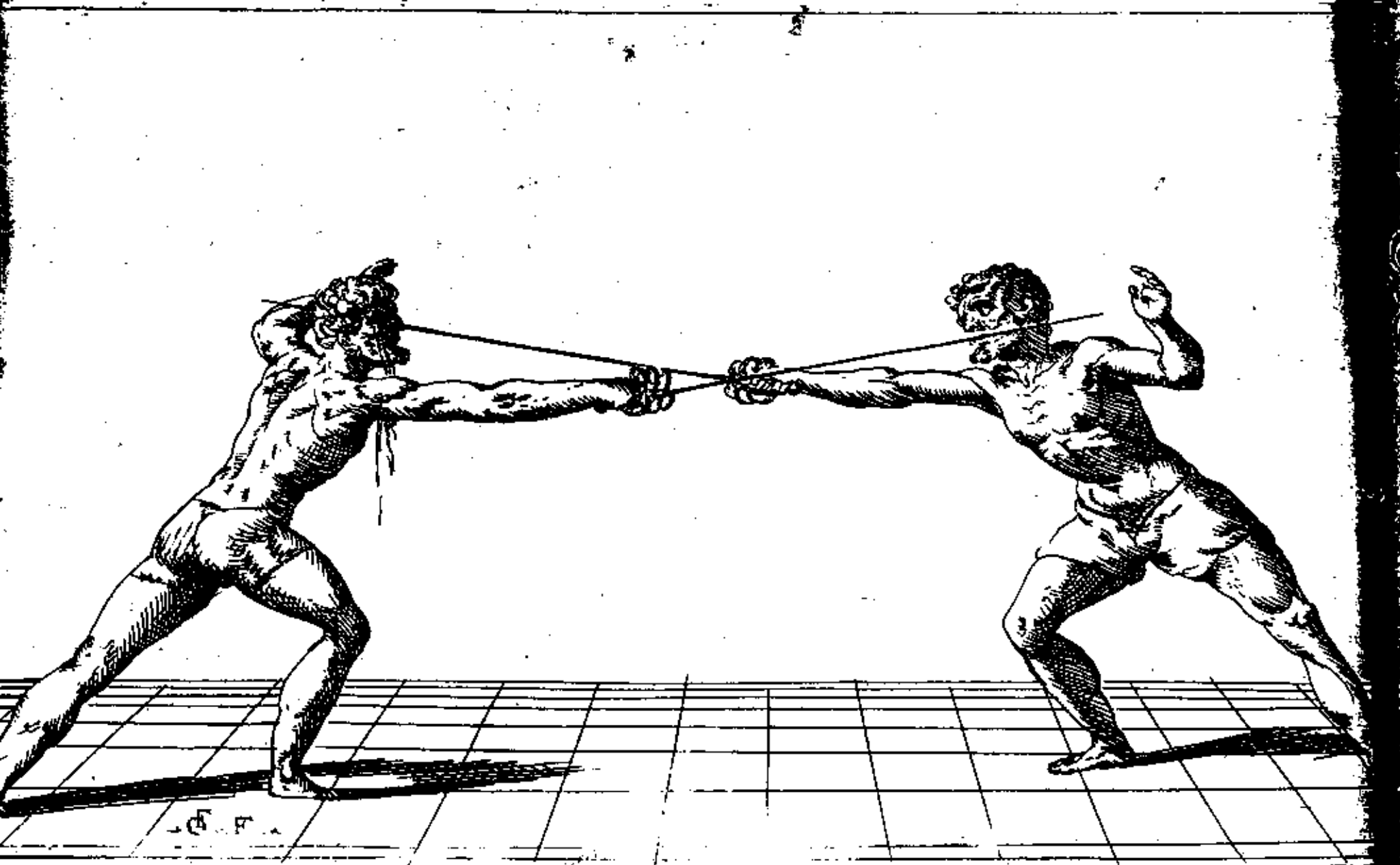


# DICHIARATIONE DI FERIR DI TEMPO.

**V** insegna questa figura à ferire il vostro nemico nel tempo, ch'egli caua la sua Spada; & questo farete andando à stringere il nemico fuori di misura, ponendo la vostra Spada sopra la sua di dentro via, come vi mostra la figura della prima guardia, si che egli non potrà ferirui, se non caua la Spada; & voi allhora in quell'istesso tempo, ch'egli caua per ferirui, spingete innanzi la vostra Spada, voltando in un medesimo tempo il nodo della mano, che lo ferirete nel viso, come si vede nella figura. Che se per caso voi volesti riparare, & poi ferire, non riuscirebbe; poiche l'inimico hauerebbe tempo di riparare, & voi sareste in pericolo: ma se voi nel tempo, ch'egli caua la sua Spada; entrate subito innanzi con la vostra, volgendo il nodo della mano, riparando; l'inimico diffidilmente potrà ripararsi. Fatto che hauerete questo, & ferito che sia, ò non sia l'inimico; voi per assicurarui ritornate indietro fuori di misura con la vostra Spada sopra quella dell'inimico, non abbandonandola mai.

Et se per caso l'inimico non cauasse la sua Spada per ferirui, voglio che andiate à stringerlo dentro della misura; & di subito gli tiriate una punta oue è discoperto; ritornando in dietro fuori di misura, appoggiando la vostra sopra la sua.

*voisgerito  
l'ora con  
misura  
la spada  
la del nemico*



15

# IL VERO MODO D'ANDAR A STRINGER IL NEMICO E DARGLI, MENTRE CAVA LA SPADA.



Imparate da questa figura, che se il vostro nemico fusse in una guardia con la Spada alla parte sinistra, alta, ouero bassa, andatelo à stringere di fuorauia della sua Spada fuori di misura, con la vostra Spada sopra la sua, tanto che à pena la tocchi, con vn passo giusto, e forte; con la vostra Spada in atto di riparare, & ferire, con l'occhio viuo, come vedete nella seconda Figura delle guardie, & contraguardie. Et stando voi in questo modo accommodato, il vostro nemico non vi potrà ferire di punta, se non cava la Spada, & mentre egli cava, voltate il nodo della mano, & in vn medesimo tempo tirateli una stoccata, come v' insegna la quarta figura; & tirato che gli hauerete questa stoccata, subito in vn medesimo tempo ritorniate indietro fuori di misura poggiando la vostra Spada sopra la sua; accioche se egli volesse di nouo cava, gli tornerete à tirare la medesima stoccata volgendo il nodo della mano, come di sopra tornando fuori di misura: & tante volte che egli canerà, tante altre usare il medesimo modo di volger il nodo della mano, & tirarli la stoccata. A voler far bene questo ginoco, bisogna essercitarsi molto, poichè da questo si impara il saper riparare, & ferire con destrezza, & prestezza grande; Auuertendo di star sempre saldo con la vita, & di riparare forte con il forte della vostra Spada; poichè se l'inimico vostro vi tirerà forte, riparando voi forte, egli resterà

v'irar forte  
stoccate  
di scon...

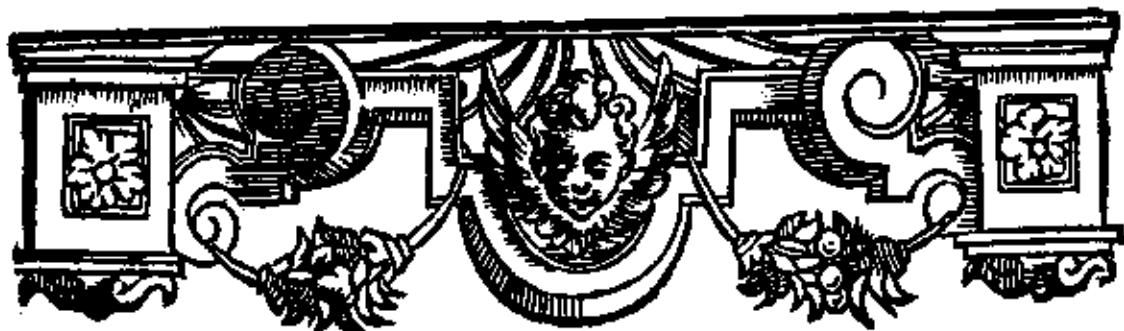


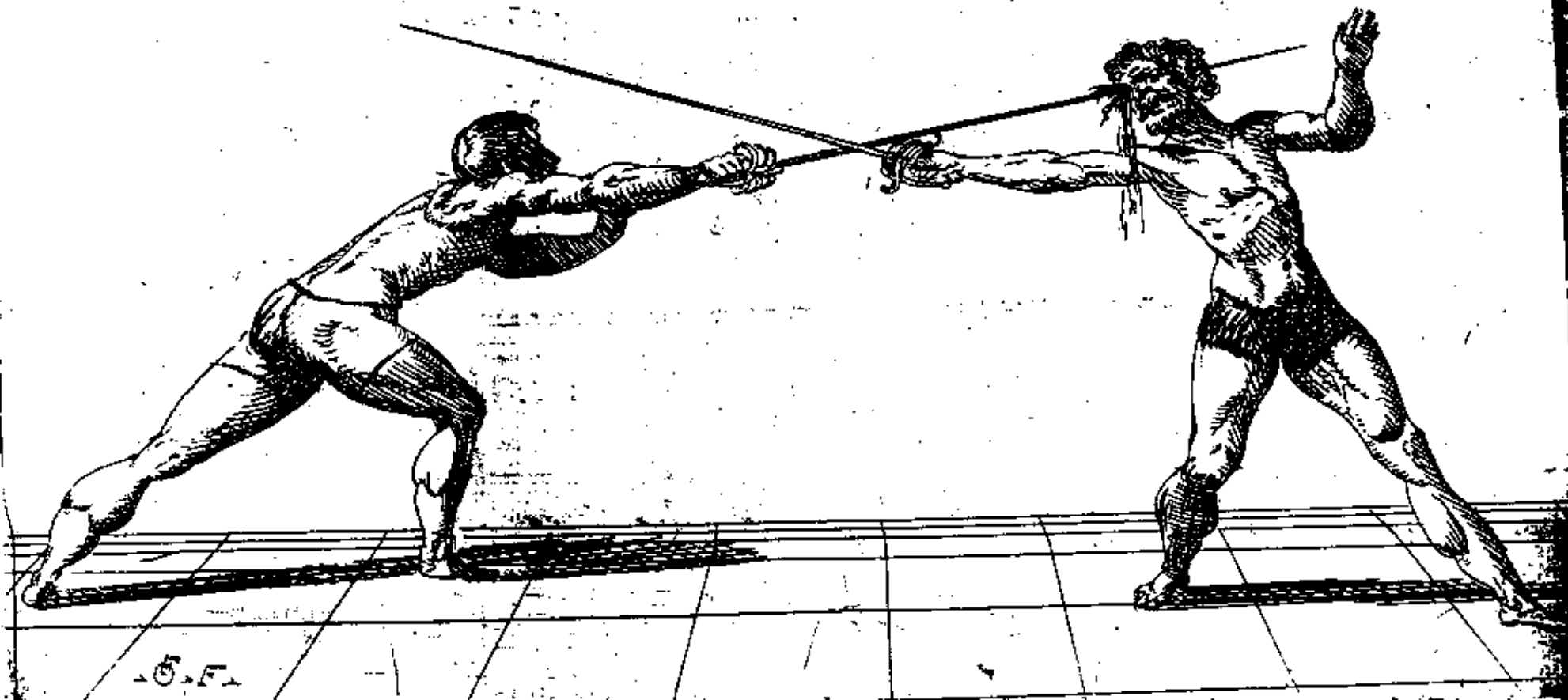
10  
disconcertato, & lo potrete ferire, oue sarà discoperto. Questa, douerà esser la prima lezione, che si deue imparare di Spada sola; poiche da questa nascono tutte l'altri, che hò posto in questo libro; & sapendo fare questa à tempo, vi insegna à riparare tutte le coltellate, & tutte le punte risolute, che possono uenire per testa, come insegnerò di mano in mano nelle seguenti lezioni.

## DEL VERO MODO DI CAVAR LA SPADA.

**I**n queste due figure, c'habbiamo messo quì di sopra, insegnato habbiamo à ferire l'inimico, mentre caua la sua Spada. Et perche non resti cosa in queste mie lezioni, che non sia più che chiara, voglio mostrarui il modo di saper cauar la Spada. Però notate, che essendo il vostro nimico accommodato in qual si voglia sorte di guardia, & andato che sarete à stringerlo, tirategli una stoccata oue è discoperto: & se egli saprà tanto, quanto voi, sarete sempre con le Spade del pari. Ma voglio, che voi allhora cauiate la Spada sotto li fornimenti di quella dell'inimico, volgendo il nodo della mano con prestezza, e tirando una punta in un medesimo tempo, oue lo ritrouate discoperto, che questo è il vero, & sicuro modo di saper cauare la Spada, & ferire in vn tempo. Che se voi cauaſte la vostra Spada senza volger il nodo della mano, dareſte tempo, & loco all'inimico di ferirui; come nell'essercitarui, & prouarui lo vederete benissimo.

nissimo. Et se l'inimico riparasse, tornarete à cauare nel modo sopradetto, volgendo sempre il nodo della mano, & quante volte egli riparerà, tante altre cauare nel modo di sopra, il quale è sicurissimo, & poi tirargli la stoccata in quel medesimo tempo, che cauate. Et questo modo di cauare non è manco necessario di quello, che habbiamo insegnato nella dichiarazione della anteposta figura del modo di saper riparar; poiche questa è la principal cosa, che si ricerca nel saper maneggiar la Spada sola. Si che efforto ogn'uno à esercitarsi bene in queste due cose, poiche essendo in misura contra l'inimico, come è tempo di cauare la Spada, la sappia cauare presto, & bene; & come è tempo di riparare, saper riparare similmente bene.





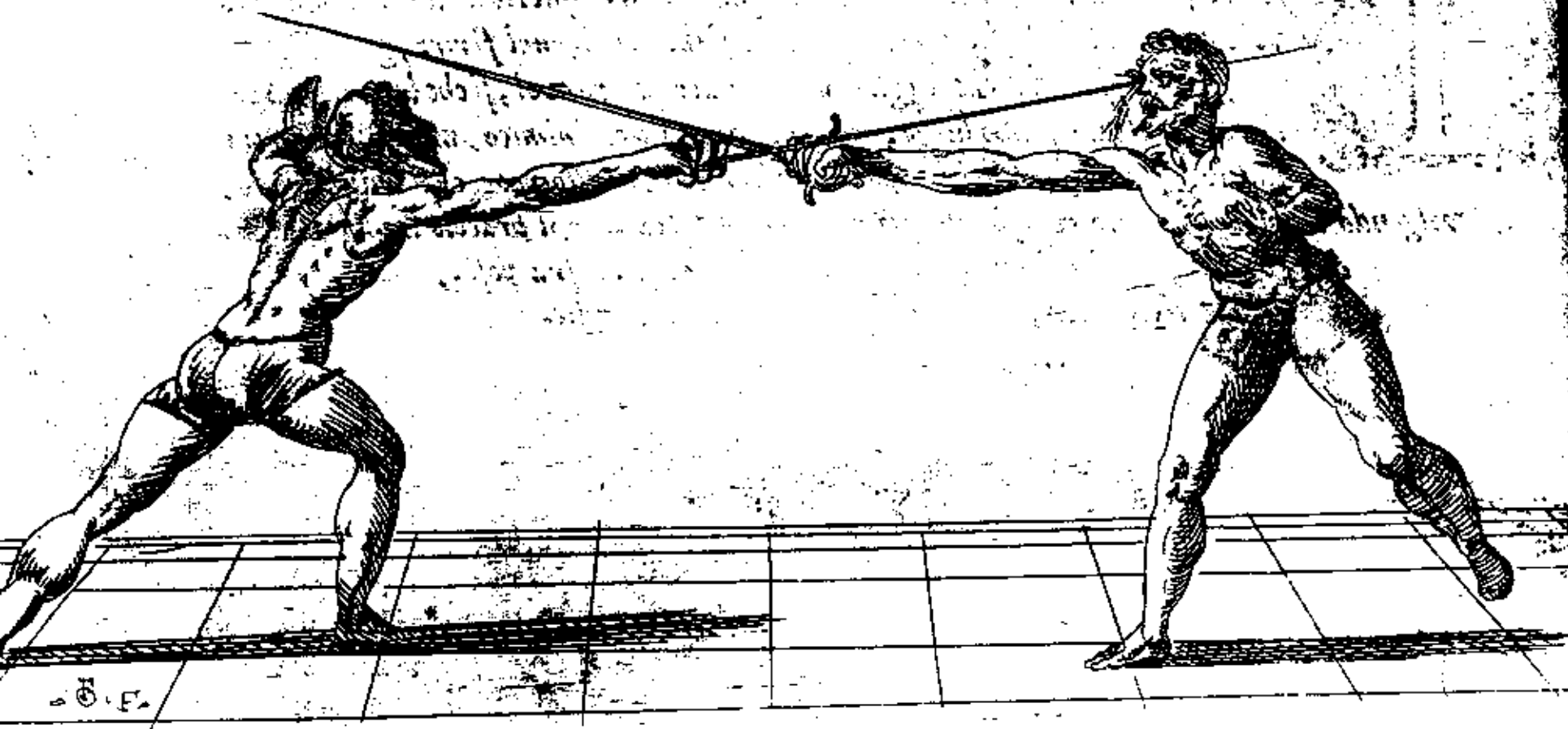
19

# DELLA CONTRACAVATIONE

## DENTRO DELLA SPADA.

**I**N questa Figura vi rappresento, & mostro un'altro modo di riparare, & ferire per via di contracavatione; la quale si fa in questo modo, che hauendo voi coperto la Spada del vostro inimico, si che se vi vuol ferire, gli bisogna cauare; voglio che mentre egli caua, caviate ancora voi, si che la vostra Spada torni nel suo primo luogo, coprendo quella dell'inimico; ma nel cauar che farete, seruendoui del tempo, gli tirerete una stoccata oue è discoperto, volgendo la vita alquanto verso alla parte destra, & tenendo il braccio innanzi disteso, che se egli vi viene per ferirui, si ferirà da sua posta; & tirato che hauerete la stoccata, tornate indietro fuori di misura.





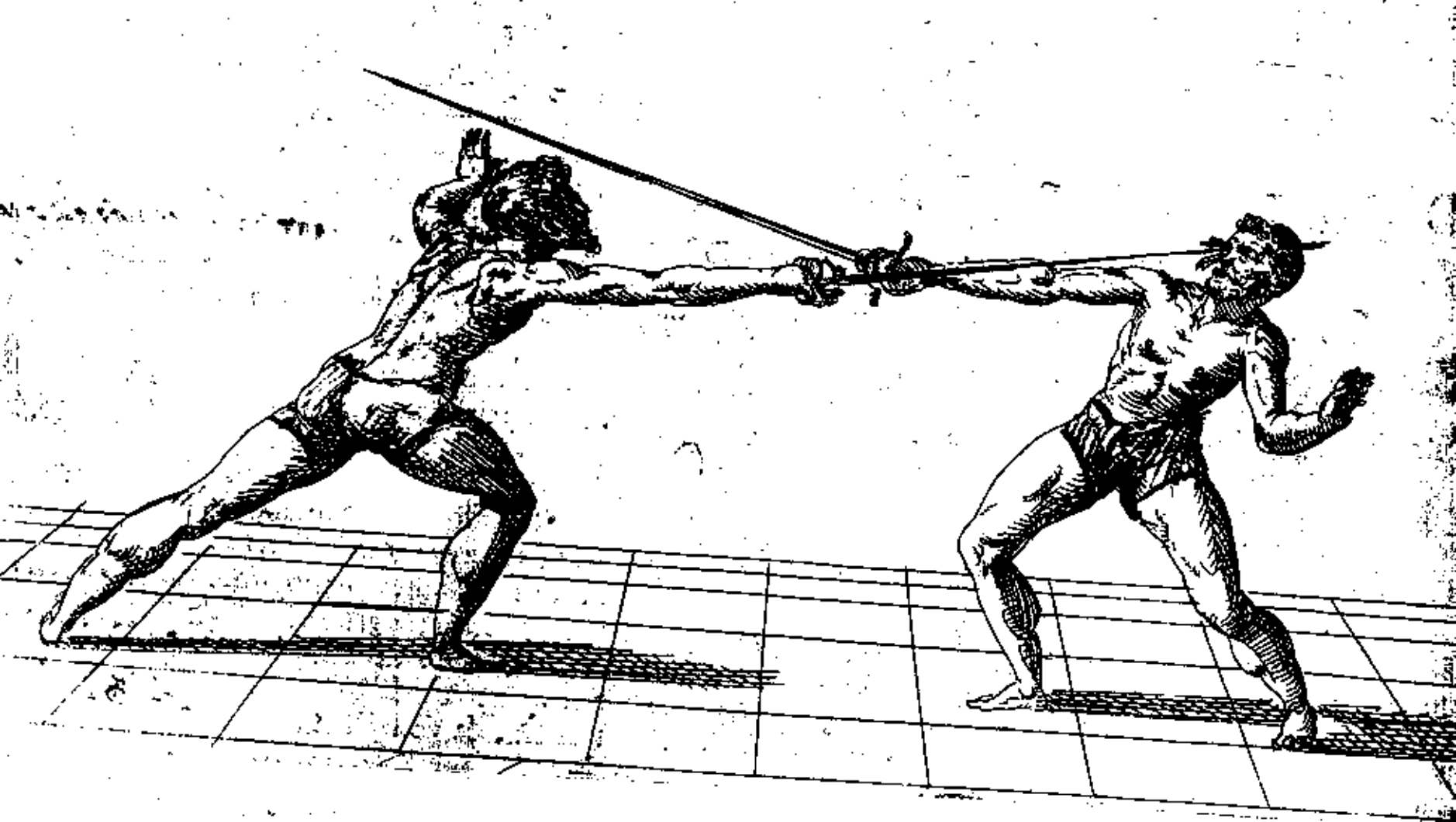


# DELLA CONTRACAVATIONE DELLA SPADA DI FUORI.



Questo modo di ferire per via di contracavatione di fuori, è simile alla contracavatione di dentro: & solo vi è differenza, che stando l'inimico vostro in guardia, & venendovi à stringere; voi essendo fuori di misura, poner vi douete contro la sua guardia, assicurandovi dalla sua Spada di fuori, facciate che l'inimico si risolua di caua; & mentre egli caua, voi nel medesimo tempo cauate ancora, girando la punta della vostra Spada sotto alla sua, & insieme il nodo della mano, & poggiando il forte del filo della vostra Spada, & caminando il filo di essa, portando il braccio lungo, & disteso, & snodando la vita, & allungando il passo, come si vede nella figura; che così voi lo venirete à ferire, che egli non se ne auuederà. Ma auuertite, che tirando l'inimico forte la Spada, & volendo voi caua la vostra, acciò la Spada nemica non vi giunga, & vi ferisca, bisogna che nel caua, portiate la vita indietro, che così restarete sicuro: & supposto che l'inimico habbi tirato forte, egli si disconcerta; & verrà così à ferirsi dalla vostra Spada; & voi all' hora gli restate superiore potendolo ferire, oue vi parerà; auuertendo sempre di tener la vostra Spada fuori della vostra vita, acciò non vi possa ferire.

*nel caua si  
porsi a vita  
indietro*





# DELLA FINTA DICHIARATIONE

*Far vista di cauar la Spada con il nodo della mano.*



Arie sono le maniere di ferire, & per conseguenza varie saranno ancora le mie let-  
 tioni. ma non aspetti alcuno, ch'io vadi tutte le cose raccontando, che in questa  
 professione si possono fare, poiche essendo infinite, l'opera mia sarebbe troppo  
 lunga, & apportarebbe à i Lettori tedio; però andrò sciogliendo quelle cose, che  
 à me pareranno più belle, più artificiose, & più vtili, dalle quali nascono molte  
 altre più facili, & meno artificiose. Fra tutti i modi dunque di ferire artificiosa-  
 mente, la finta, per opinione mia, ogn'altro eccede; la quale altro non è se non  
 accennare di fare vna cosa, & farne vn'altra; & questo si fa in diuersi modi, & sono questi. Voglio,  
 che vi poniate in piedi, & in lato destro, con la Spada innanzi, col braccio dritto disteso per dar al  
 vostro nemico occasione di venirui à stringere; & come egli viene in misura con voi; guardate  
 s'egli vuole ferirui di piede fermo, ò pur passare; e lo conoscerete al-cauar, che farete della Spa-  
 da; & cauate la Spada con il nodo della mano, & fingete di tirargli vna punta al viso; ma ti-  
 rate largo dalla Spada nemica, acciò quella non troui la vostra; se l'inimico non ripara, tiratela  
 ressoluta, che lo ferirete; ma se egli ripara, nel suo riparare voi ricauate la Spada, & ferite come  
 vedete

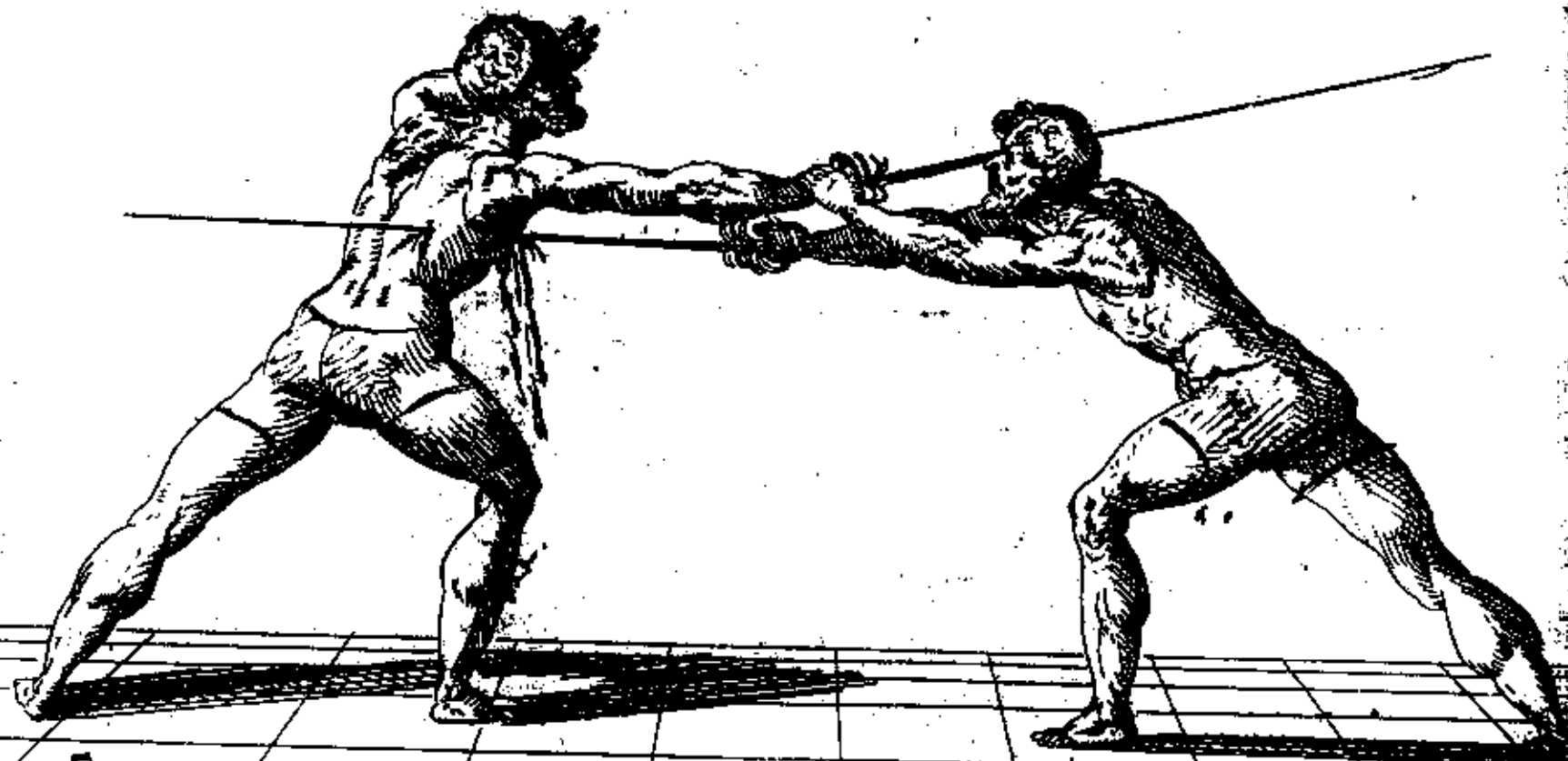


vedete in questa figura, oue l'inimico inauedutamente si va à ferire: ma auuertire, che nel ricauare non vi lasciate ritonar la Spada, perche vi riuscirebbe vano il pensiero, & nel cauar portar la testa, e vita indietro alquanto, per veder ciò che opera l'inimico: perche s'egli tirasse, & voi non vi ritiraste indietro, fareste vriscontro, & tutti due vi ferireste. Di più bisogna auuertire di caminare con il filo dritto della vostra Spada per il filo della Spada nemica, volgendo il polso all'insù nel ferire della vostra Spada sopra il debole di quella del nemico, & subito data la stoccata, ò risoluta, ò finta, tornare à dietro fuori di misura, assicurandoui, come di sopra vi dimostrarai; la Finta dunque si fa in questa maniera. prima si mostra la Spada, ò al viso, ò al petto dell'inimico, & si slonga il braccio senza far passo: oue se l'inimico va à riparare, voi nell'istesso tempo cauate la Spada, & occompagnatala innanzi col passo, che lo ferirete inauedutamente; ma s'egli non va à riparare, crescete il passo, & gli darete; & questo è il modo di ferire di Finta.



**L** E due seguenti figure, benchè paiano simili, sono però differenti trà loro, poiche hanno in se diuersi modi di fingere, se bene hanno in se quasi vn medesimo fine per ferire; & se bene hauerebbe bastato metterui vna sola figura, sopra la quale si potesse discorrere, & insegnare diuersi modi di fingere per ferire; pure per mostrare euidentemente il diuerso modo di fingere, hò voluto ponerne quì due più differenti trà loro; il che vi dimostro nelle loro dichiarazioni.





S.F.

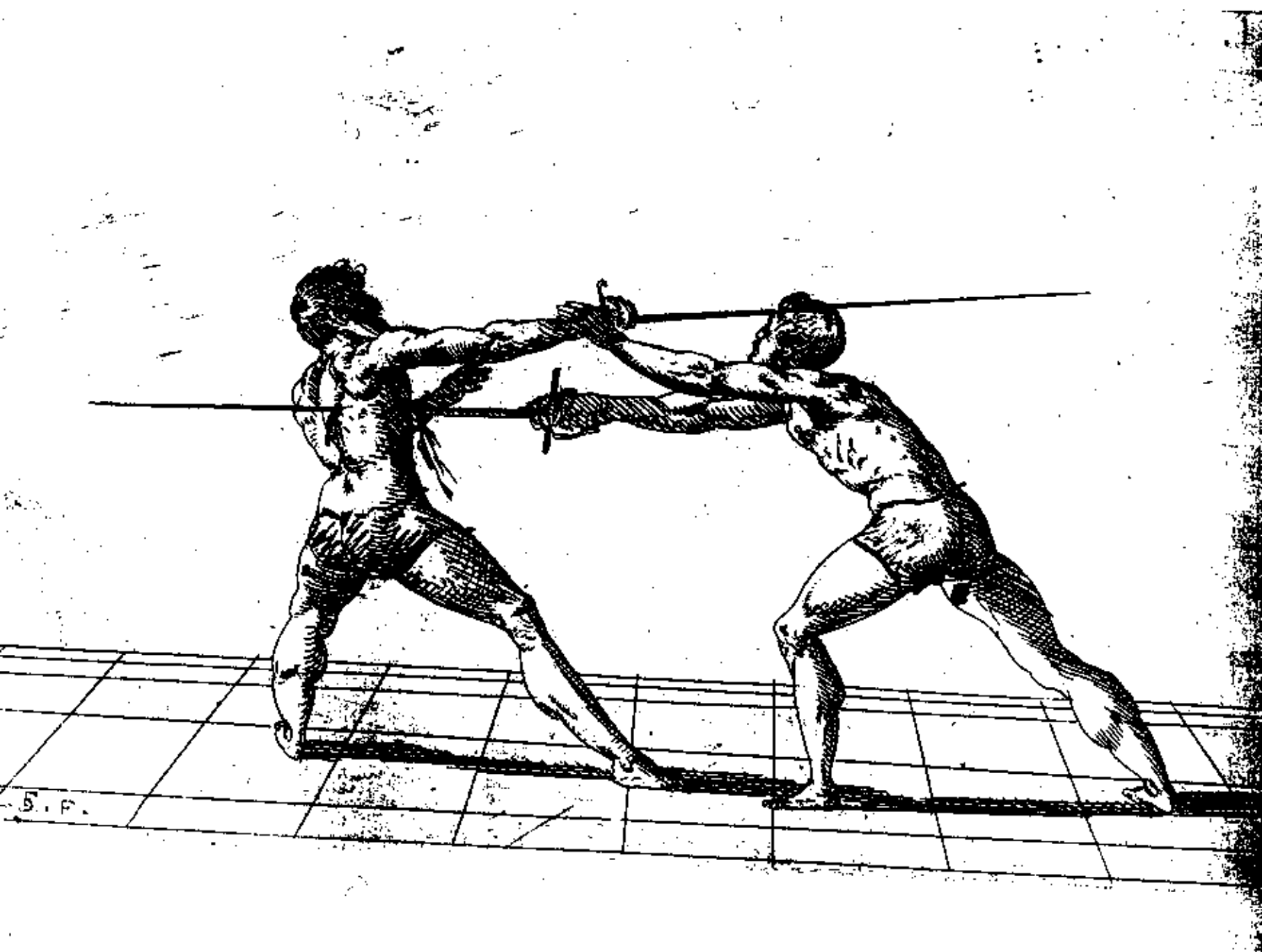
# IL MODO DI FERIRE NEL PETTO

DI SPADA SOLA, QUANDO SONO

in misura con le Spade del pari.



*N* A presente figura è vn'artificiosa maniera di ferire l'inimico nel petto, & assicurarsi della sua Spada, che non possa offendere, mentre che passate per ferirlo; & si fa in questa maniera: bisogna mettersi in guardia con la Spada dal lato manco innanzi; & se l'inimico viene à stringerui, & coprire la vostra Spada con la sua; lasciatelo venir per infino che egli si ritroua in misura con voi; & come è in misura con voi; voi cauate mettendo la vostra Spada dentro della sua, drizzando la punta verso il viso dell'inimico; & s'egli non v'è à riparare, lo ferite risoluto, caminando come hò detto di sopra con il filo dritto della vostra per lo filo della sua, volgendo il polso, e portando il corpo al trauer scio alquanto. Ma se l'inimico, mentre cauate, viene al riparo, & à ferirui; non tirate la punta: ma tenetela alquanto fuori, & nell'istesso tempo ch'egli vuol riparare, & ferire, ricauate la Spada vostra sotto i fornimenti della sua, & fate, che miri il petto dell'inimico, che così gli darete nel petto sicuro, crescendo alquanto con la Spada, come vedete nella presente figura, auertendo di cauarla, & ricauarla in vn tempo medesimo, non la tenendo mai ferma, acciò l'inimico non la troui; & nel andar ch'egli mostra al parato, voi passateli con la vita adosso di fuori, auertendo di poner la mano all'else della Spada; la qual passata fa questo effetto, che gli toglie il poterui ferire, & voi potete ferir lui, come & doue vi pare, & piace.



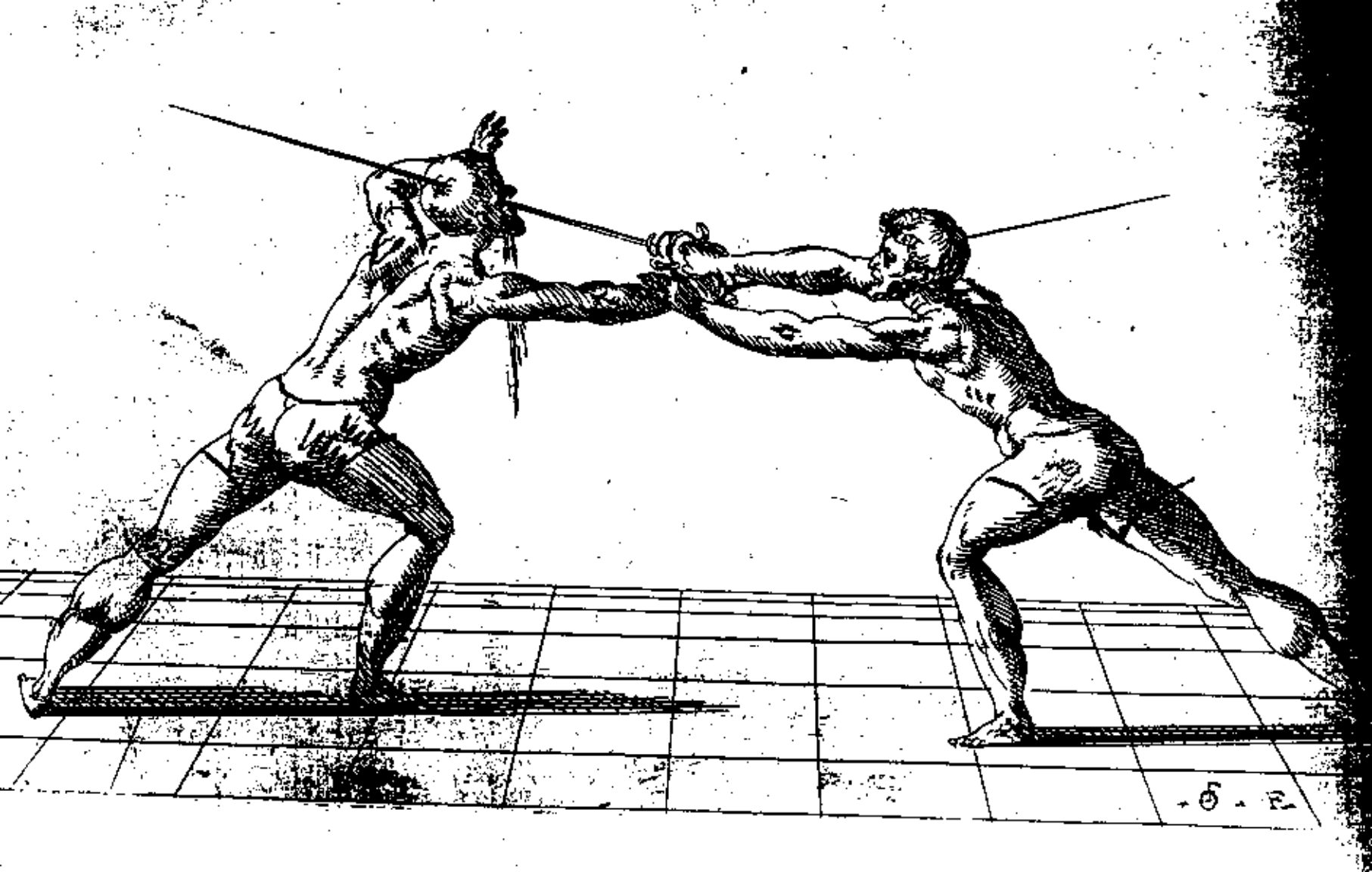
## DELLA PASSATA CON FINTA IN DISTANZA.



VESTA è vna artificiosa maniera di passare adosso all'inimico, si che non se n'auueda; & è di gran consideratione per l'effetto che mostra, come si vede nella presente figura, oue si passa con vna finta, & si vâ à ferire l'inimico; & si fa in questo modo. Bisogna vedere in che guardia si pone l'inimico vostro, & come s'è accomodato, andate à stringerlo in guardia drizzandogli la punta della vostra Spada verso il viso; & come vi ritrouate quasi in misura, che vedete, ch'egli stâ aspettando, & non si muoue, tirategli forte vna punta al viso, come dimostra la figura num. . . . & s'egli non ripara forte, farete l'effetto della figura num. . . . ne hauerete da far altre finte; ma se egli ripara, farete ambedue con la Spada del pari, & subito tornate indietro fuori di misura, & poneteui nella medesima prima guardia, & come sete quasi in misura, fingete di tirargli al viso la medesima punta; & mentre egli vâ à ripararla, cauate co'l nodo della mano per sotto l'elso della Spada del nemico la punta della vostra Spada, hauendo riguardo di tenerui la Spada nemica fuori della vita, & poi nell'istesso tempo passate, caminando con la vostra Spada sopra i fornimenti della sua, accompagnandoui la mano sinistra; & subito ponerla sopra l'elso della nemica Spada, acciò non vi dia vn rouescio nella faccia, che senza dubbio lo ferirete, che non se n'auuederà punto; & fatto questo saltarete fuori di misura, & rimettere la Spada entro quella del nemico, assicurandoui nel modo di sopra, & battendo la sua Spada, tornarete à ferirlo di due, ò tre punte risolute, & irripetibili.

### *Della Passata con Finta sopra la punta della Spada.*

Questa è vn'altra sorte di cauatione, & di finta nõ troppo messa in vso, la quale viene à far l'effetto di queste due anteposte figure: & si fa così; Bisogna metterli in guardia con la Spada al lato sinistro, con il braccio disteso, & lungo; & lasciar che l'inimico venga à stringerui nel modo descritto; & come egli è in misura, cauate la Spada vostra sopra la punta della sua; & se vedete, ch'egli non ripara, tirategli voi forte, & risoluto, come v'hò detto, che non vi occorrerà far altra finta; ma se egli ripara, voi non vi fermate con la Spada; ma scapolate il guarnimento della Spada nemica, & passate con il modo di sopra, e lo ferirete nel petto, ritirandoui poi come s'è detto.

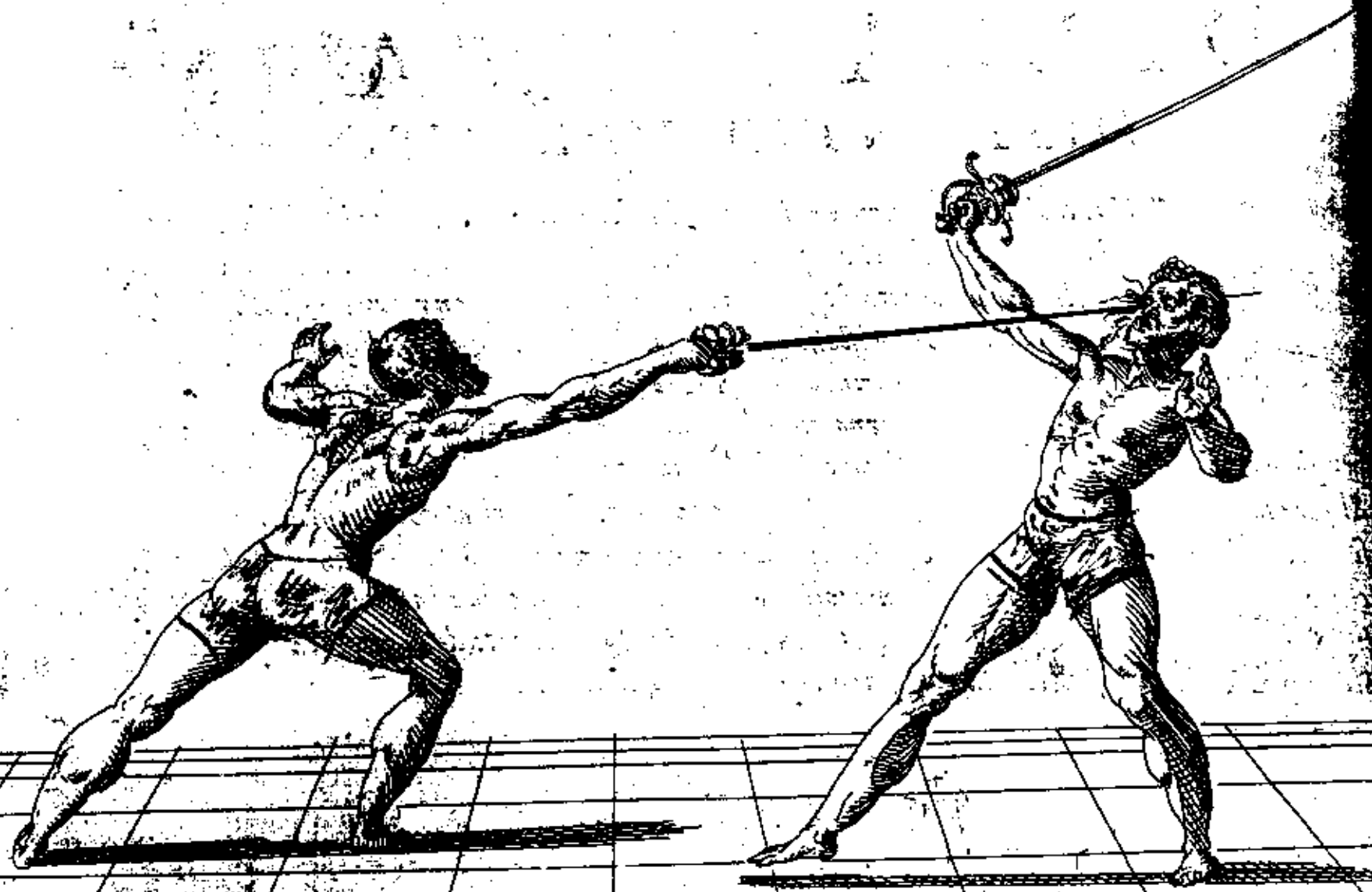


# DELLA FINTA IN<sup>31</sup> DISTANTIA NEL VISO.



*Q*UESTA Finta non è differente in altro, se non che la prima hà la sua cauatione sotto l'elze della Spada, e questa l'hà sopra per tirar nel viso all'inimico, la qual stoccata s'egli ripara, v'è finta, e se non ripara risoluta. Nel resto poi s'offeruano l'istesse guardie, l'istesse distanze, & l'istesse misure; e parimente si porta la vita, e la Spada, si come si vede nella figura, e subito tirata la punta si torna fuor di misura; La maggior importanza che sia è saper fare la finta naturale, che non si conosca dalla risoluta. La quale si fa in questa maniera. Si gira la punta (ciò sia per essempio) di sopra dalla parte di fuori al viso, e nel caminare che si fa, con la punta per sotto l'elze della Spada nemica per venirlo à ferir dentro; bisogna far che la punta ferisca con la cauatione nel viso, ò nel petto. E questa s'intende Finta naturalissima; ma auertite di non far mai finta, se l'inimico non v'è al parato della risoluta, perche sareste in pericolo di ferir tutti due, & voi restare in pericolo.



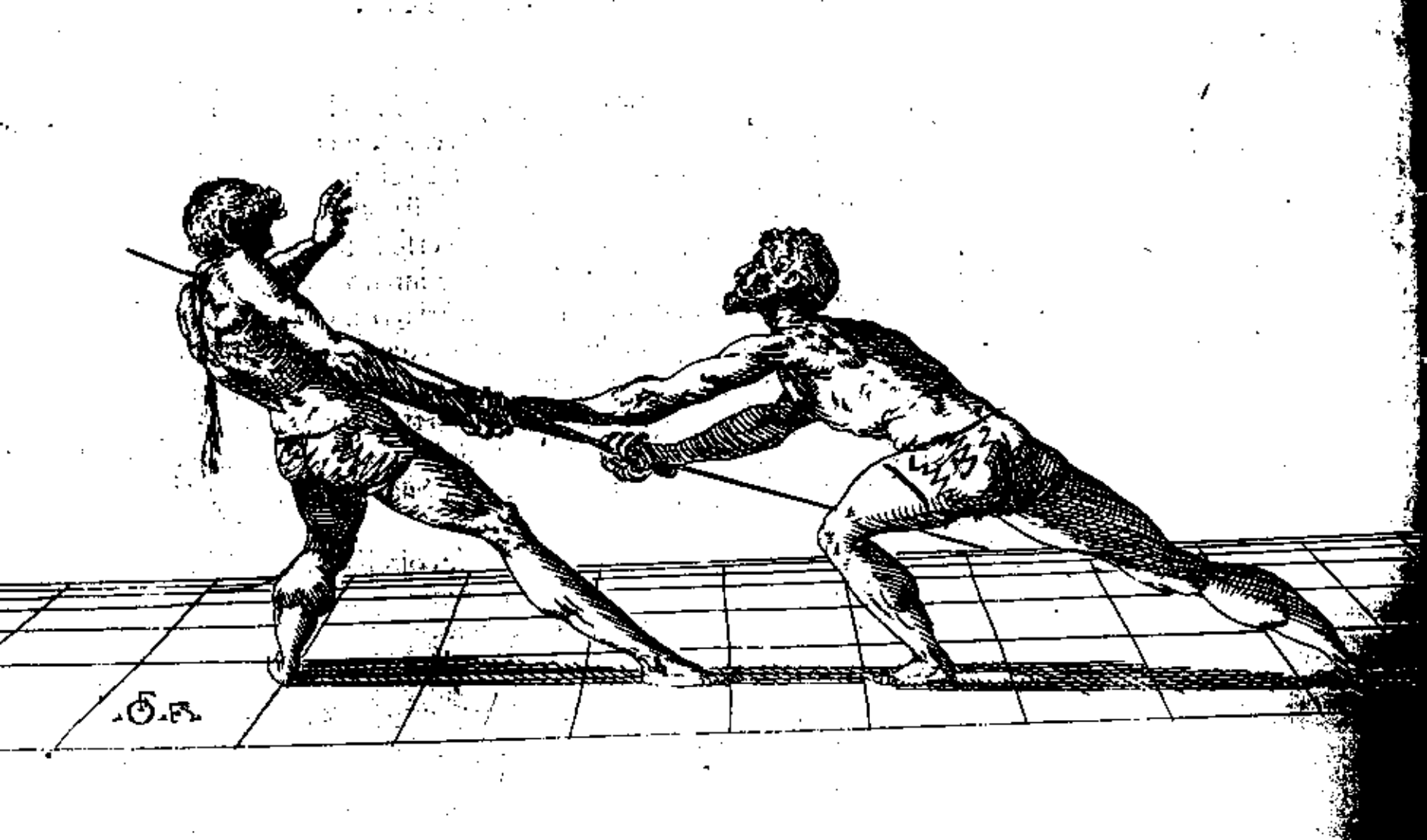


IL VERO MODO DI DARE<sup>33</sup>  
VNA PVNTA DI SPADA SOLA,  
MENTRE L'INIMICO TIRA VNA COLTELLATA.



**V**INSENA questa Figura à seruirui del tempo per dare vna stoccata nel viso al vostro inimico, mentre egli tirasse vna coltellata sopra la vostra testa; & è che mentre egli alza la Spada, se gli può dare vna stoccata, mentre la sua Spada è in aria, & prima che vi giunga. Et come questo si facci, notate. Dopo l'esserui messo in che guardia vi piacerà, andarete à stringere il vostro inimico, & come sarete in misura, se l'inimico vi tirasse vna coltellata verso la testa, voi nell'alzar che fà della Spada, seruiteui del tempo, & entrate innanzi, & tirategli della Spada nel viso, che senza dubio lo ferirete, mentre la Spada nemica è in aria, come vedete nella figura; ma nel tirar volgete il polso in sù, & il filo dritto della Spada all'insù, tenendo il braccio lungo, & alto, & facciate che le guardie della vostra Spada vi coprano la testa, accioche se l'inimico calasse la sua Spada, vi troui coperto, & non vi possa offendere; bisogna però tirare presto questa punta; che quando non si facesse presto, l'inimico la ripararebbe, & vi potrebbe ferire; & dopo che l'hauerete tirata, presto ritirateui indietro fuor di misura, assicurandoui con la Spada vostra contra quella dell'inimico.

Io non hò voluto poner in questo mio Primo Libro tutti i modi di riparar le coltellate, quali sono molti; ma vi hò posto questo solo; parendomi questo più vtile, & più commodo per saper conoscere il tempo, & seruirsene di esso; il quale è necessario conoscer in ogni occasione.



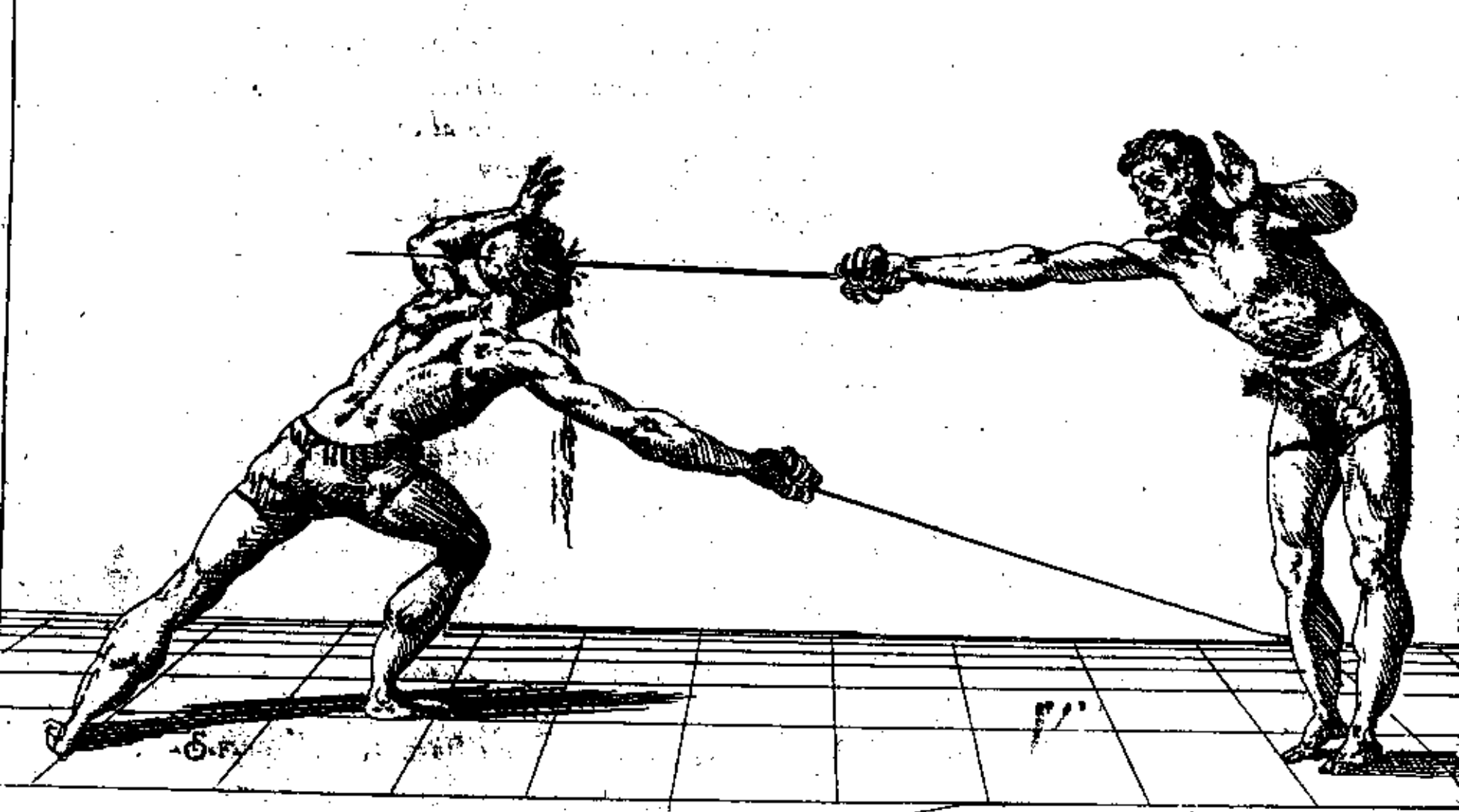
IL VERO MODO DI FERIR SICURO

di Spada sola, con tutte due le mani.



VESTA figura vi mostra un modo di ferire sicuro l'inimico; quale è impossibile à ripararlo; & si fa in due maniere; prima bisogna ritrouare l'occasione di esser al pari con l'inimico delle Spade, & hauer la vostra al disuori; & all'hora affrontate la vostra Spada verso la faccia dell'inimico, ilquale se non ripara forte, lo colpite nel viso, come si vede nella quarta figura; ma se ripara bene, & forte, voi crescerete con il piede sinistro, ponendo la mano sinistra sopra la vostra Spada, calcando forte con ambe due le mani, drizzando la punta verso il petto dell'inimico, abbassando i fornimenti della vostra Spada, come si vede nella presente figura; auertendo di far tutte queste cose in un tempo.

Dipoi accomodato, che sarete in guardia nella sopradetta maniera; ma con la vostra Spada di dentro, voglio che cauate la Spada in atto di ferir di fuori; & nel medesimo tempo che cauate la Spada, mettiate la mano sinistra sopra la vostra Spada, & con la forza di ambe le mani battiate con la vostra la Spada nemica, la quale battutta lontano, subito passiate con il piede sinistro innanzi, come vedete nella figura; Ma accioche questo vi riesca bene, bisogna auertire di fare tutte queste cose in un tempo, cioè cauar la Spada, metterui sopra la mano, & battere con la vostra la Spada nemica, & passar innanzi co'l piede manco; che non facendo tutte queste cose in vn tempo, non vi riuscirebbe, & sareste in pericolo, come haureste à fare con qualche valent'huomo che sapesse cauare presto, & bene la Spada; però accio che questo vi riesca, bisogna farlo presto, & all'improuiso.



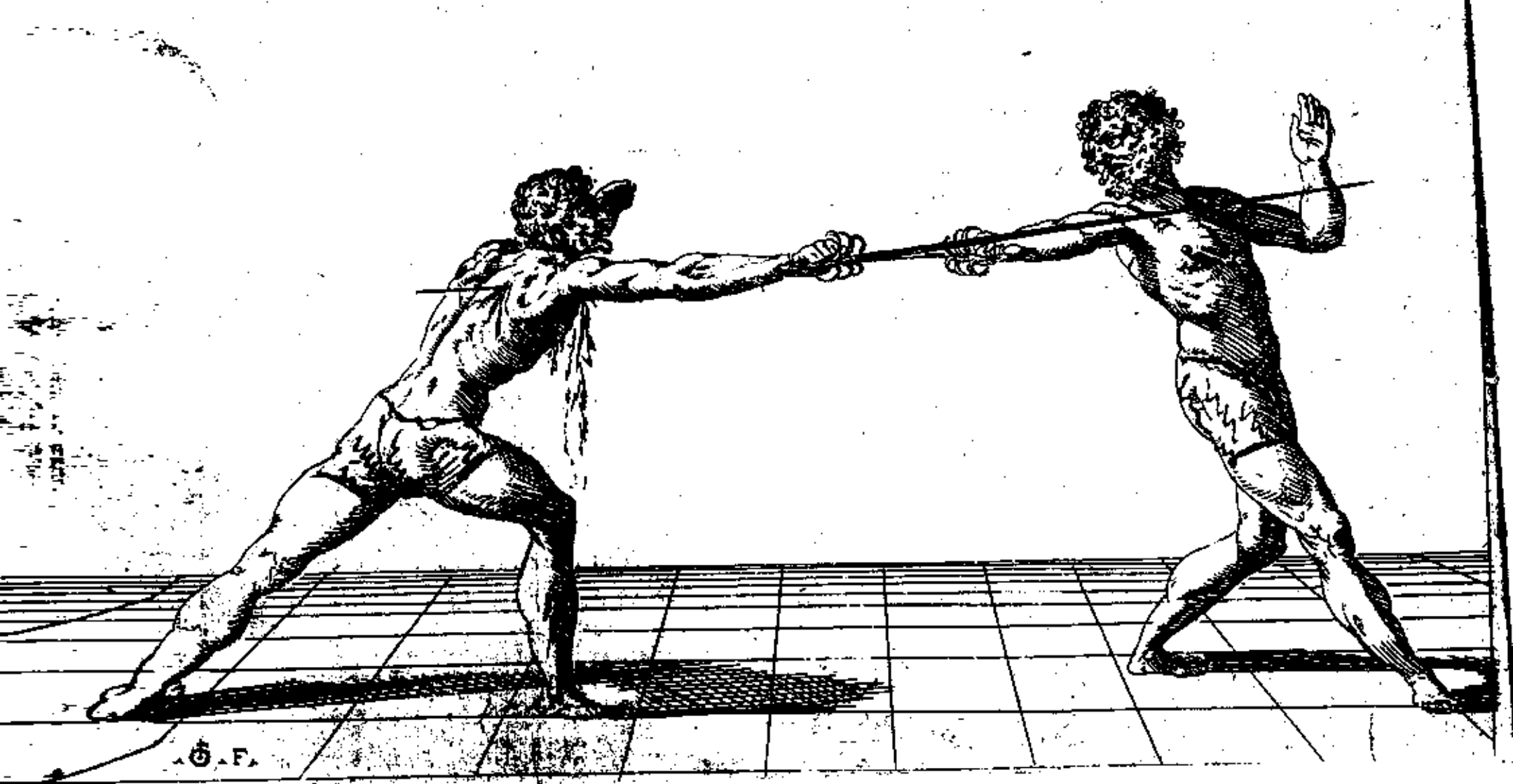


# IL VERO MODO DI PARARE LA COLTELLATA, O RIVERSO, CHE VENISSE PER GAMBA.



*N* questa lettione, nella quale ragionaremo della Coltellata mandrita, ò riuersa per gamba, altro non posso dire per insegnare à parare, e ferire l'inimico in vn'istesso tempo; anzi dirò perche l'inimico resti offeso da se stesso dalla punta della vostra Spada, se non che calando l'inimico vn dritto, ò vn riuerso per gamba, è necessario, che egli allunghi il passo, e la vita, e porti la faccia innanzi, e mentre l'inimico cala per ferirui, voi all'hora la gamba dinanzi, leuandola in dietro, & in vn tempo medesimo tirategli la punta al viso, che da se, senza poterli riparare, si ferisce, nè può poi ferir voi. Voi poi (come altre volte hò detto) tornarete indietro fuor' di misura.

Et si come la presente lettione, è molto artificiosa, così ancora fa di mestieri intenderla per poterli di lei seruire in tal occasione, come la Figura chiaramente vi dimostra.



G. F.

# DELLA INQVARTATA, OVERO SCANSO DI VITA.



Necessario l'Inquartata, ouero Scanso per poter dominare il corpo. Ma questa ordinariamente non si vfa nelle Scuole, è de' Francesi per essercitar la vita. Molti in vero sono questi Scansi, ouero Inquartate, ma io hò giudicato in questo mio primo mostrarnè solo tre, al mio giuditio più sicure, e più belle, sì come nella presente figura appare.

La prima delle quali si fa co'l porsi in guardia fuor' di misura con il piè destro innanzi, con la Spada lunga, & il braccio disteso, stando forte per fianco dritto, tenendo la punta della Spada alla faccia, dell'inimico; lasciate che l'inimico venga à stringerui, com'egli è quasi che in misura, cauate la Spada in finta vn poco larga, e nel tempo, che l'inimico vuol parare, ricauatela, tornandola nel modo di prima, caminando con la cauatione per il filo della sua Spada, di maniera, che non l'abbiate sì tosto cauata, che habbiate ferito l'inimico; perche se volèssate cauare la Spada, e poi ferire faretti in periculo, poiche farebbono duo tempi; e portando la gamba sinistra à trauerfo, e parimente la spalla manca, girando farete l'effetto, dandogli (come si vede nella figura) vna punta, ò nel viso, ò nel petto, che egli non se n'accorderà punto, tenendo il braccio duro, e con l'else della vostra Spada coprendoui, lontana la Spada nemica, tenendo l'occhio alla sua faccia, auuertendo di non girare la faccia con la vita, come fanno alcuni, perche vi trouareste in periculo, e non vedreste il fatto vostro. Dopò questo tornate in dietro con la vostra Spada sù la sua fuori di misura immediate, assicurandoui come sopra.

### *Dell'Inquartata, ouero Scanso di vita.*

**N**ON è differente in altro questa Inquartata dalla prima, se non nella maniera del ferire, cioè hauer' riguardo nel caminare per il filo della Spada nemica, andandolo à ferire sotto il pomo della sua Spada, alzando il braccio con il nodo della mano, come si vede nella figura, e dopò hauer girato la persona fermarui, e non trascorrere addosso all'inimico, per non venire con lui alle prese, perche andareste in periculo, rispetto al poter tornare fuori di misura, & assicurarui da quello: Questa Inquartata è difficilissima à ripararsi, anzi dirò impossibile, quando che è fatta con

DELLA



# DELLA TERZA INQUARTATA,

ò Scanso di vita.



*Questa Terza Inquartata è la più bella, e più sicura di tutte, la quale si fa in questa maniera. Poneteui in guardia, come nell'altre due, tenendo la Spada per fianco destro, con il braccio disteso, e fermo: Et come l'inimico viene à stringerui con la sua Spada sopra la vostra, e che sete in misura; cauate la Spada con il giro del nodo della mano: se egli non ripara, gli date nel viso, e farete l'effetto della figura, nè vi occorrerà far altro. Ma se egli ripara, vi trouate con le Spade del pari: all'hora affrontate forte la vostra sopra la sua Spada, acciò che egli ancora affronti, e come egli affronta; voi cauando caminarete con la cauatione di sotto l'elso della sua Spada, girando il corpo, come sopra, lo ferirete nel petto, che egli non se n'accorgerà: e fatto l'effetto della presente figura, poi tornarete fuori di misura, assicurandoui, come nell'altre lettioni.*

D'vn modo artificioso di dar nel petto affrontando le Spade.

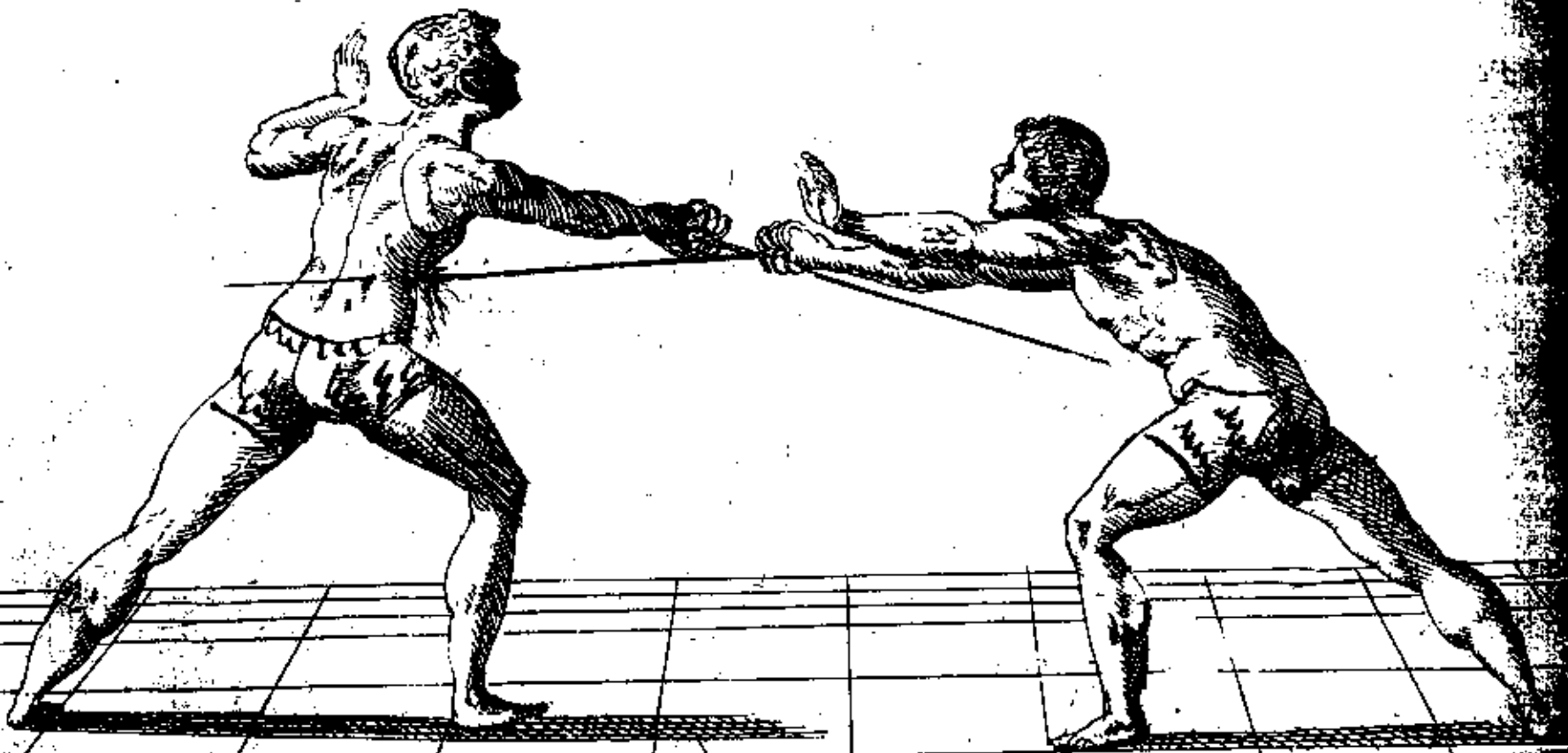
**N***elle passate lettioni hò dimostrato il modo dell'Inquartate, cioè come si affrontino le Spade di fuori per venir à ferire di dentro l'inimico: hora come si portino le Spade di dentro, e si ferisca di fuori, dirò breuemente. Come sete accozzati con l'inimico; affrontate forte con il taglio della vostra Spada, tenendo la punta alla faccia, e co'l forte sopra la Spada nemica: Se auuerà ch'egli sia men forte di voi, gli darete vna stoccata, ò nella faccia, ò nel petto, che non può ripararla, ma se egli è più forte di voi, sentendo quanto la vostra Spada affronta, cauate la Spada di sotto l'elso della sua, che la sua cade in terra, ed egli parimente tiene vna pun-*

ta dalla quale non può difendersi, & in quell'istesso tempo passate senza alcun pericolo, e ponendo la mano sinistra all'else della sua, lo ferite di tre, ò quattro punte, che non può schiuarle. Poi tornate fuor di misura, assicurandoui, come sopra.

Del modo di giuocar di Spada sola contro Spada sola, di punte risolte.

**S**on molti, che nelle Scuole, quando vogliono assalire l'inimico, vengono risolti tirando Punte, Imbroccate, Coltellate, nè danno tempo alcuno tirando sempre con furia, & impeto grandissimo; le quali cose sogliono per ordinario mettere in disordine ogni bel giuocatore, e schermitore; Perilche è necessario sapere in tal occasione il modo di difendersi. Bisogna, che vi poniate alla guardia della Spada nemica con la vostra in atto di difesa, e fuor di misura, in un passo più tosto ristretto, che lungo: e nel tempo, che egli vi tira ò Punta, ò Imbroccata, ò Stoccata, ò altro colpo simile, battete con il forte della vostra, la Spada nemica, e subito allungando il passo tirategli vna punta, e lo ferirete, ò nel petto, ò nella faccia, e tosto tornate indietro con il piede dinanzi, oue erauate prima, appoggiando la vostra Spada alla sua per assicurarui da quella; di maniera, che egli non vi possa ferire, se non caua: e se caua, voi volgendo i nodi della mano in fuora, tornate à battere con il forte della vostra la Spada nemica, & allungando il passo, tirategli vna punta, e feritelo, e tosto tornate à dietro con il piede, come sopra, assicurandoui parimente con la vostra dalla sua Spada, e se torna di nuouo à ricauare, e voi sempre tornate à fare il medesimo.

Questa lettione è più utile, che bella, & hà in se due tempi, i quali voi potete far prima, che l'inimico habbia tempo di farne vno: L'vno de i quali è il riparo, l'altro è il ferire. Iquali, come si offeruino, hauete inteso.

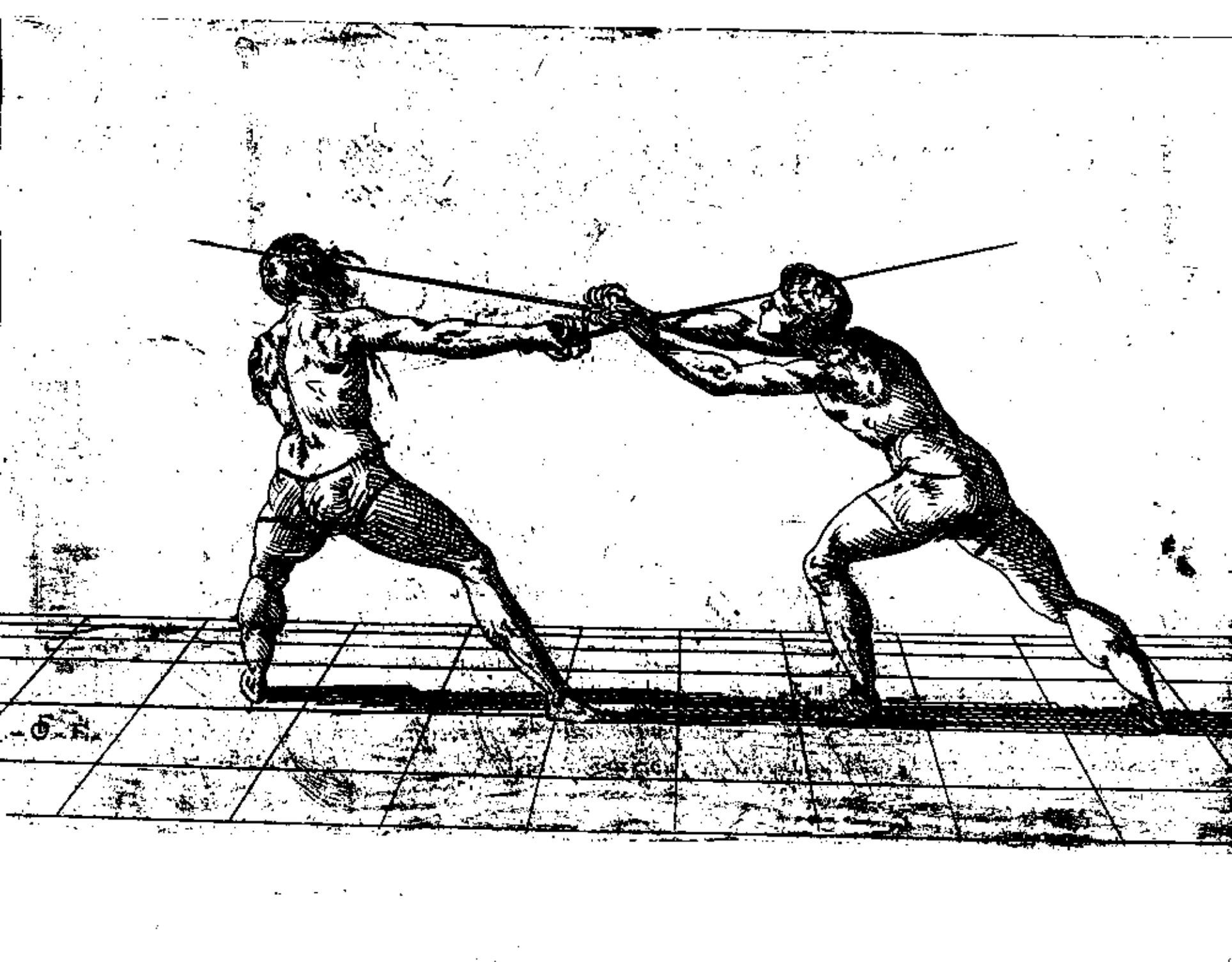




## DEL PARAR LE STOCCATE, CHE VENGONO NEL PETTO DI SPADA SOLA.



*I vede da questa Figura il modo sicuro di parare le punte, che vengono nel petto, & il ferire nel petto, ilche si fa in diuersi modi, perche altri passano in distanza; altri stanno in misura; altri dentro la misura: Ma chi haurà cognitione del tempo; e saprà ben parare come la mia figura vi dimostra; pare-  
rà in tutti i modi. Onde notate, ch'essendo voi con il vostro nemico con le Spade del pari, e che egli passasse per ferirui nel petto; fa di mestieri, che voi in quel tempo medesimo seguitiate con la vostra la sua Spada, abbassando però la punta della vostra, con alzar il nodo della mano, e parare con la medesima, e passare con il piè manco verso la parte destra, togliendoui via della sua Spada, e feriretelo nel petto, tenendo la vostra man manca sopra i fornimenti della sua Spada. Dato poi che hauerete la stoccata, cauarete la Spada al mondo descritto di sopra, tornando in dietro fuori di misura.*



# DELLA PUNTA NEL VISO

45

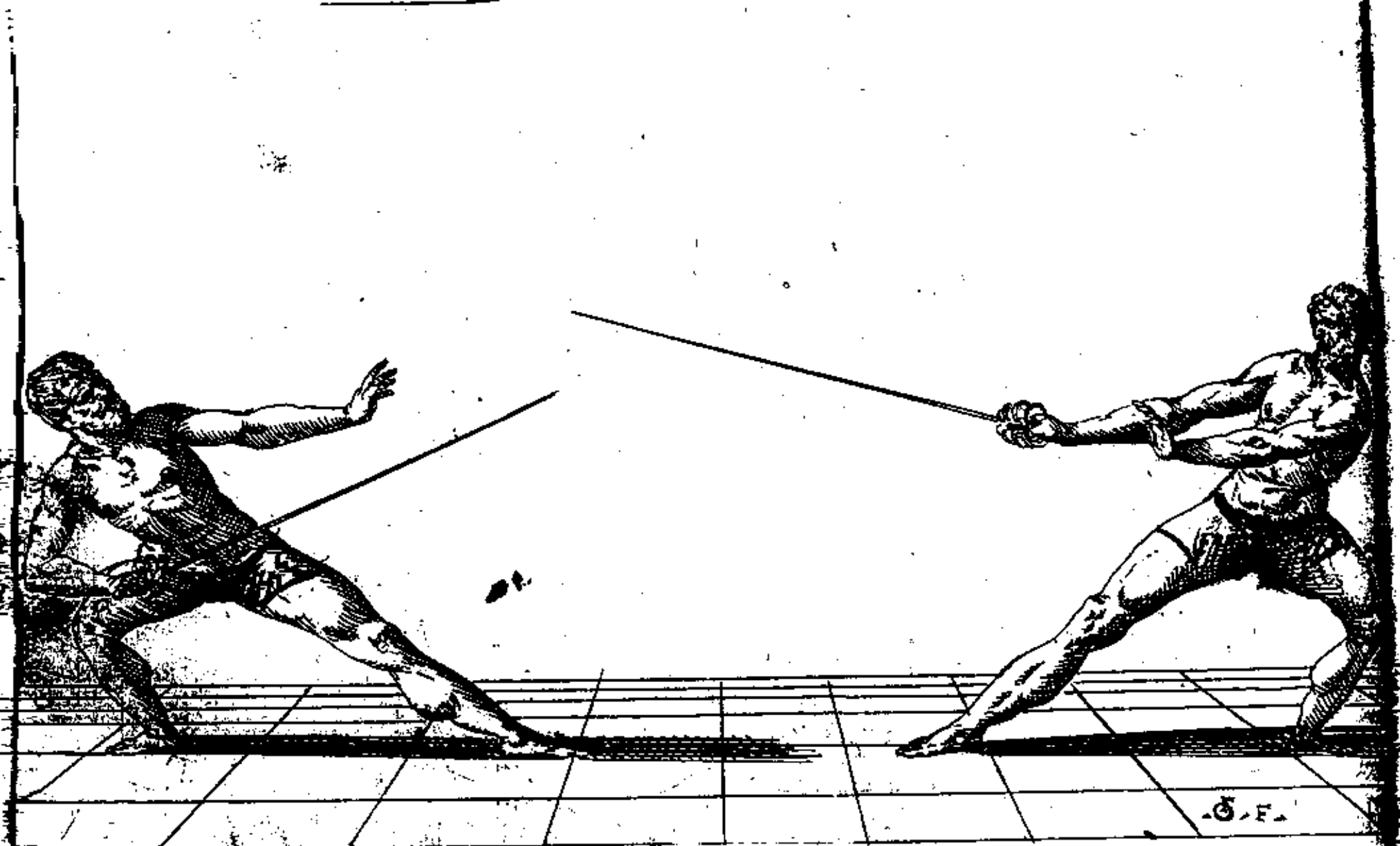
VOLTANDO IL NODO DELLA MANO.



*I s'insegna con questa figura vn bellissimo modo di ferire nel volto il vostro nemico: Et il tutto consiste nel pigliare l'occasione, di stare con le Spade del pari, facendo stare il vostro nemico in moto di parare, mettendogli sospetto di voler cauare la Spada: e voi in vn tempo medesimo, voltando il nodo della mano, metterete la mano sinistra alla guardia della sua Spada, e crescerete con il piede in vn tempo, che gli darete nel viso, come vedete; nè è possibile, che si ripari, facendola voi giusta; Dato che hauerete, crescerete con la mano manca sopra gli finimenti della Spada nemica: e ricauando la Spada, potrete tirargli due, o trè stoccate, ouè vorrete. Poi tornate in dietro fuori di misura, tenendo sempre la vostra su la sua Spada, come sopra.*



DELLA



guardia d'ore stanco

G.F.







# DELLA CONTRACAVATIONE IN DISTANTIA.

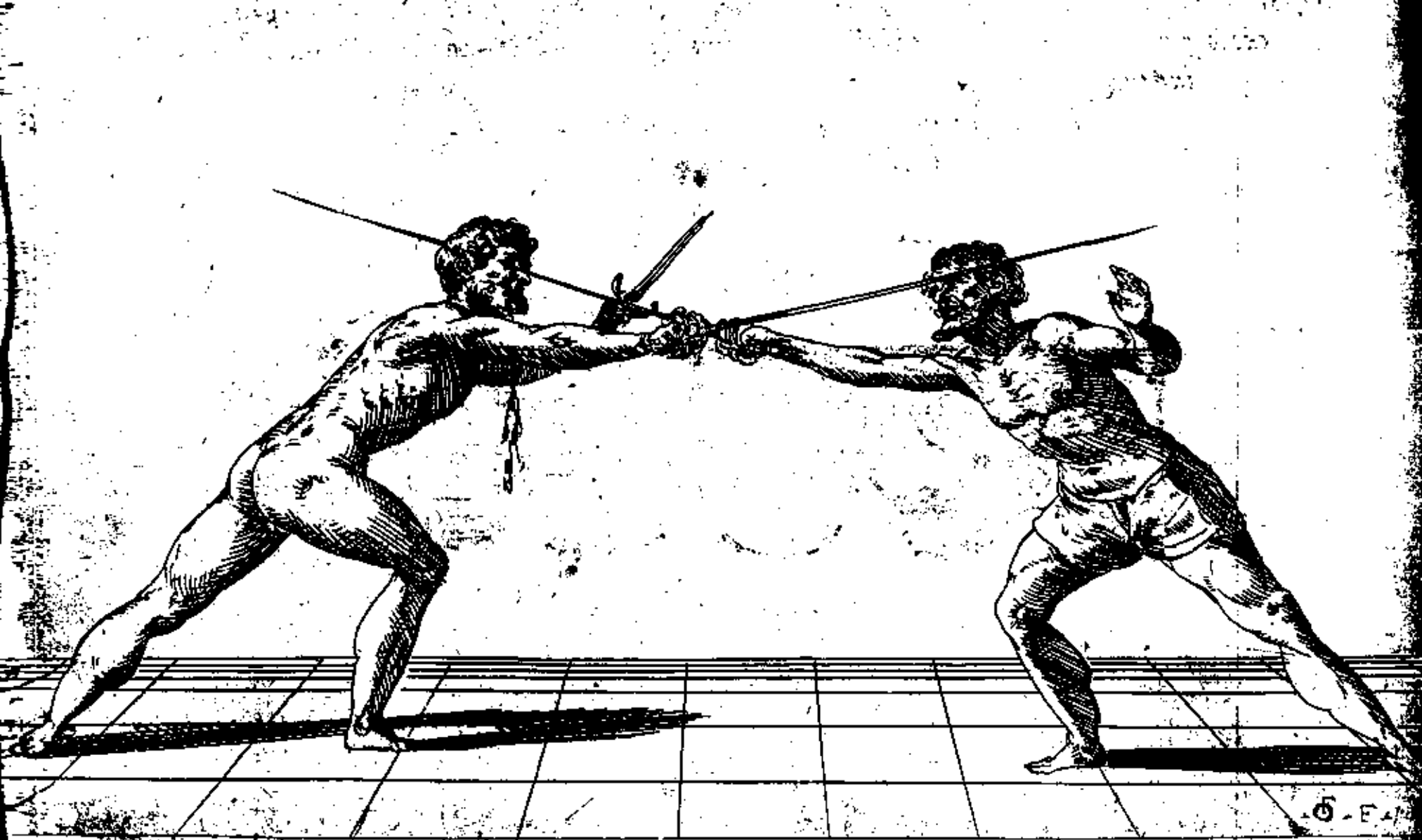


Usta è una medesima contracavatione, in distanza d'uno, che fusse in piè manco, & che volesse passare d'Inquartata. Hò voluto dimostrarui con questa figura le posture, & il ferire. & acciò si possa ben comprendere, fà di mestieri (che venendo uno à stringerui in piè manco,) che stiate in guardia come vedete in questa figura, dando campo al vostro nemico di tirarui nel petto. S'egli sarà valent'huomo, passerà con il piede presto, & volterà forte il nodo della mano, à modo d'Inquartata, per ripararsi dalla vostra Spada; e voi nel medesimo tempo, che passa-

rica-

ricauarete la Spada sotto i finimenti, abbassando la vita, come vedete nella presente Figura, che lo ferirete nel viso, innanzi che lui ferisca voi: Anzi mentre porterà il piede innanzi per voler passare, e non si potrà riparare. Ma à voler far l'effetto di questa figura, fa di mestieri esercitarsi bene in queste due poste innanzi.



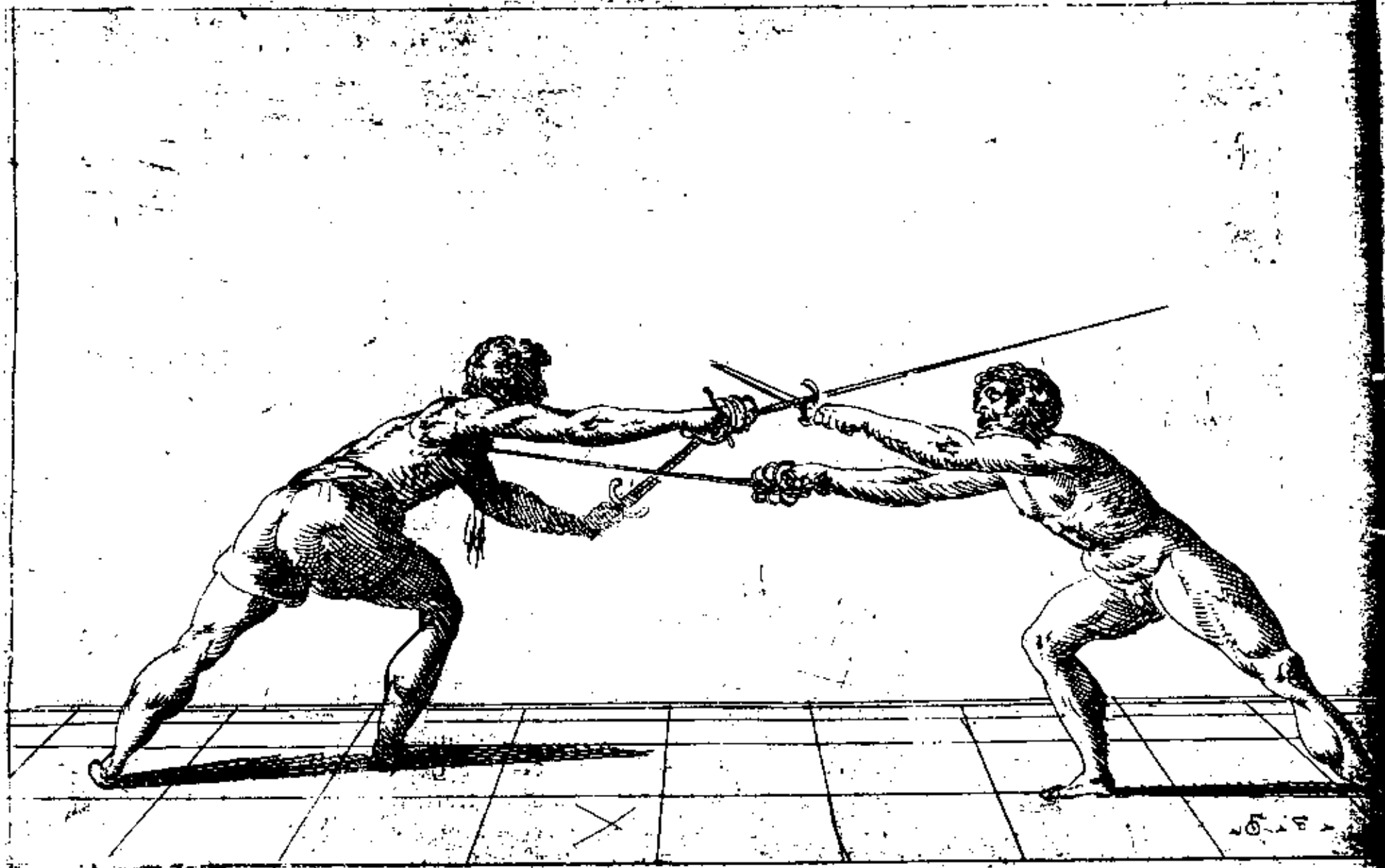


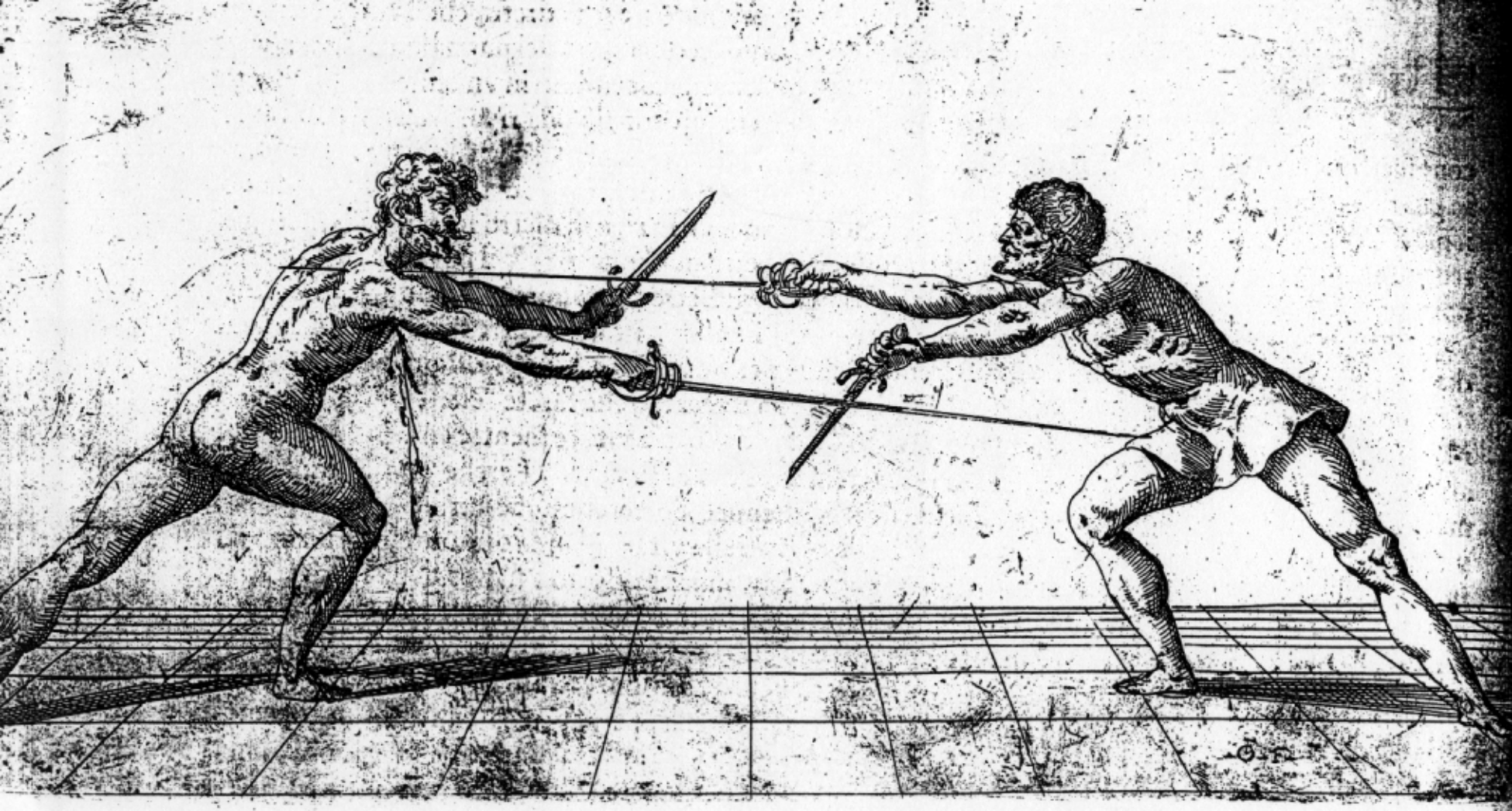
G. F.

e che il nemico habbia Spada, e Pugnale.



I dimostrerò con questa figura il parare, e'l ferire voi con spada sola contro al nemico c'habbia Spada e pugnale. Starete in piedi dritto innanzi con vn passo, giusto, con la vita indietro tenendo la Spada innanzi pronta à parare, & ferire quando sarà il tempo. & non bisogna esser primo à tirare, perche farete in pericolo, poiche tirando il vostro inimico potrebbe parare con il pugnale la vostra stoccata, e voi non potresti parare la sua, se egli fusse valent'huomo; ma se voi starete in guardia, come hò detto di sopra in atto di parare, mostrando temerolo, accioche egli tiri sconfertato, voi mentre che lui tira, parerete gagliardo con il forte della vostra Spada, e tirerete la stoccata al viso; perche egli vi tirerà forte, e longo, e in tirando il suo pugnale, si allontanarà, si che voi gli darete sicuro, e subito dato, tornerete in dietro fuori di misura, tenendo la vostra nella sua Spada al modo descritto di sopra; e quante volte, ch'egli tirerà, voi farete il medesimo; auertendò però di non tirargli al petto, che non farebbe sicura, poiche colui, che hà Spada, e pugnale, sarà molto più ardito contro quello, che si ritroui Spada sola, e così pensando egli darui quante stoccate, ch'ei vuole, verrà sconfertato à tirarui innanzi non pensando à cosa alcuna: ma voi se starete in guardia con giudicio, potrete parare sicuro, e forte, e ferire il vostro nemico sempre nel viso, e tornar sicuro con la vostra Spada sopra la sua fuor di misura. Ma se il vostro nemico cauasse la Spada di dentro; voi voltando il nodo della mano pararete, e tirarete forte, come hò detto. E se vedrete, ch'egli vogli fogaruisi adosso, voi tirandoui indietro, gli tirerete in quel tempo, ch'ei si muoue per venire imanzi, e se voi vi ritrouaste in guardia con la vostra nella sua Spada, e che vorreste prima parare con il Pugnale, e poi ferire, in quel tempo, che voi vedete, ch'egli abbassa il Pugnale per parare; e voi subito cauarete la Spada di sopra al pugnale al modo descritto nella Figura num. . . . Sibito poi tornerete fuor di misura con la vostra sopra la sua Spada, auertendo però, che se egli stesse in guardia non tirare; se à forte voi non vedreste qualche tempo, che quando tiriare, egli non vi possa ferire, come è descritto di sopra, quando si tratta del tempo, e della misura. Se egli ità in guardia aspettando, ò per paura, ouero con arte per ingannarui, starete fuor di misura, con la vostra sopra la sua Spada, e cercherete di parare, e ferire sicuro, secondo l'occasione.





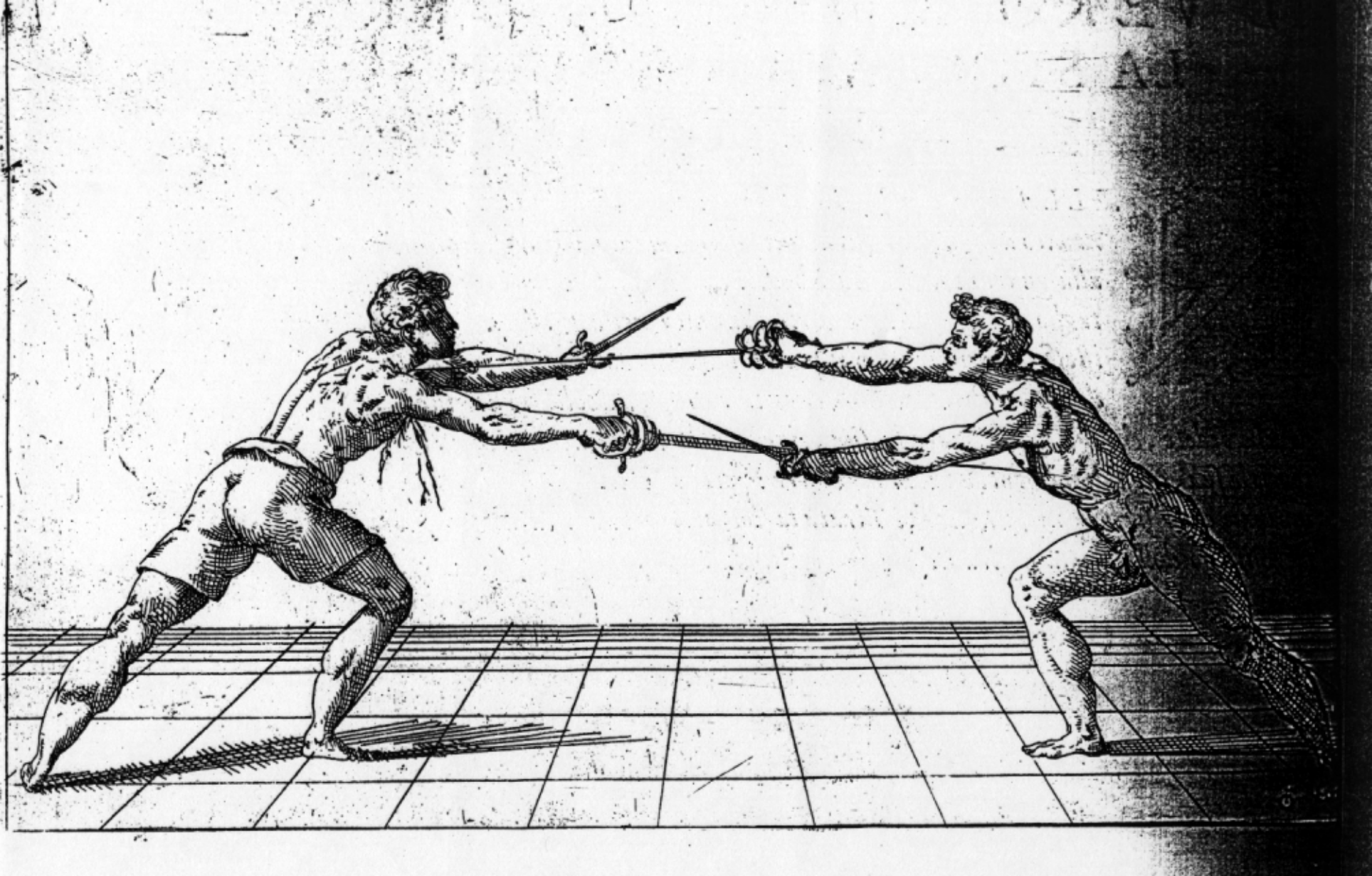
55

# L VERO MODO DI PARARE LA STOCCATA, CHE VENISSE NEL FIANCO MANCO.



*N*ELLA presente figura, bisogna porsi come in quella di sopra, se'l vostro nemico designasse tirarui nel fianco manco; starete con il vostro pugnale, alla guardia della sua Spada: & in quel tempo, che egli tira, parate con il taglio del pugnale, e ferite l'inimico nella spalla della Spada in un tempo istesso, anzi tirate più presto la vostra, che egli tiri la sua stoccata, stando attento con l'occhio, e con la mente, raccolto nella vita, & in quel tempo, che vedete, che egli vuol tirare la sua, tirarete la vostra nella spalla, & pararete in quel tempo la sua, che egli non potrà parare la vostra: perche ferirete in quel tempo, che egli viene innanzi, come si vede nella figura. Tirata la stoccata, tornate in dietro fuori di misura, nel modo istesso della prima figura di Spada, e Pugnale.







57

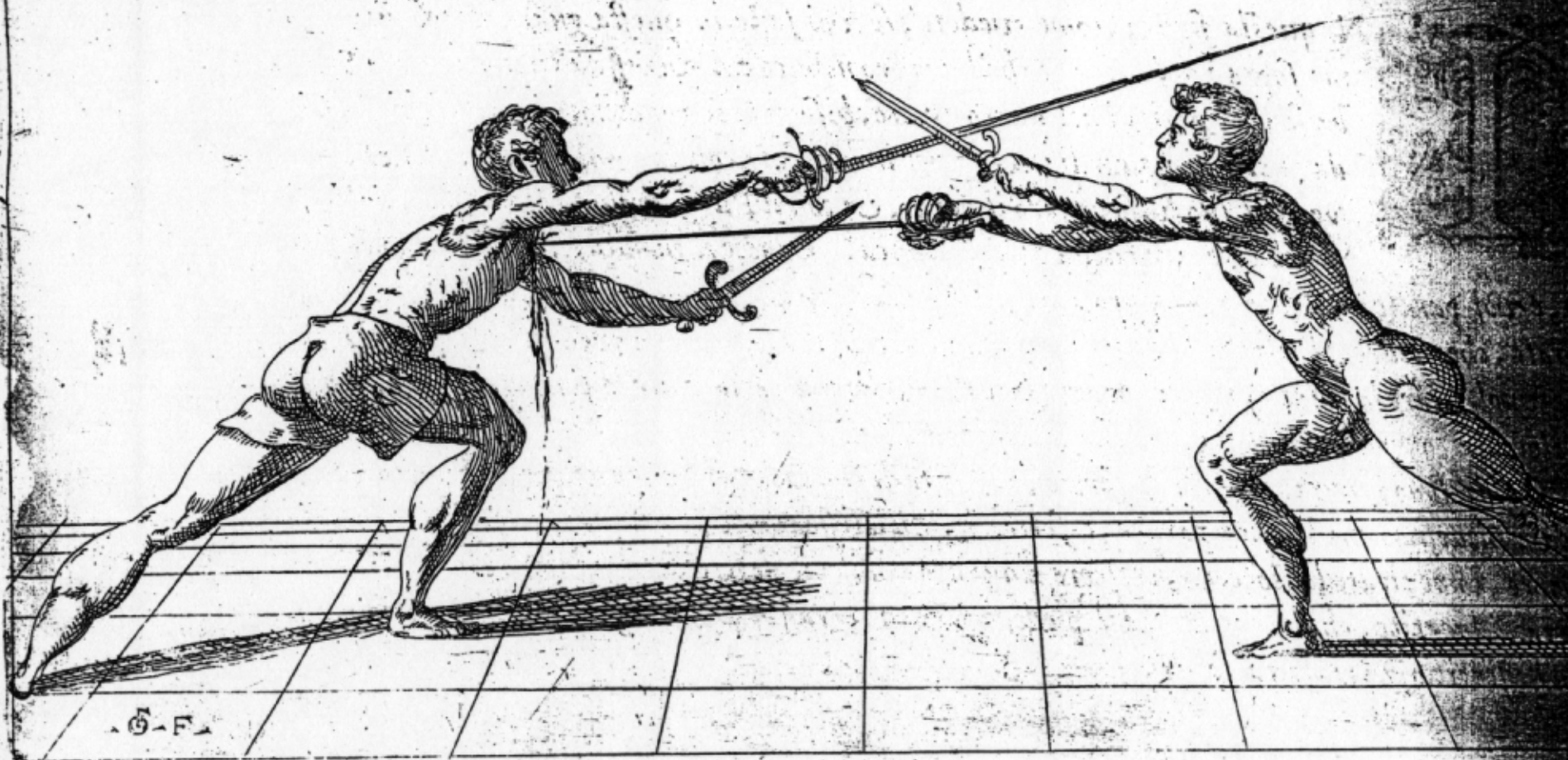
# DEL MODO DI PARARE VNA PVNTA, CHE VENISSE nel fianco destro di Spada, e Pugnale.



**I**N questa figura, come vedete, se voi foste in questa guardia medesima, come sopra è descritta, e che'l vostro nemico vi venisse à stringer con la Spada bassa, per ferirvi nel fianco dritto, bisogna che voi alciate il braccio della Spada, e state in guardia terza per imbroccata con la punta della vostra Spada, verso il suo viso, ouero il petto, & con il Pugnale alquanto basso, con il braccio alla guardia della Spada nemica. E come il nemico tira la punta nel fianco, e voi parate, e tirate per imbroccata nella spalla della Spada nemica in un istesso tempo che parate, che vedrete l'effetto della figura. Anzi sarebbe meglio, come vedete il vostro nemico, che vuol tirare la punta, tirare innanzi la vostra, che più facilmente lo ferirete; e subito data la stoccata, ouero imbroccata, tornare indietro fuor di misura.

Queste sono le quattro sorti di ferire, e parare di stoccata, & imbroccata, & tutto vanno in un medesimo modo, cioè parare, e ferire in un istesso tempo; e nel portar de' piedi, auertire sempre, come tirate la stoccata, crescere alquanto con il piè destro, tenendo il piè manco forte in terra. Auertite, che à tener forte il piede manco in terra vi parrà difficile nel principio; ma con l'essercitio vi riuscirà facile.

longitudo, et quae ibi videtur...



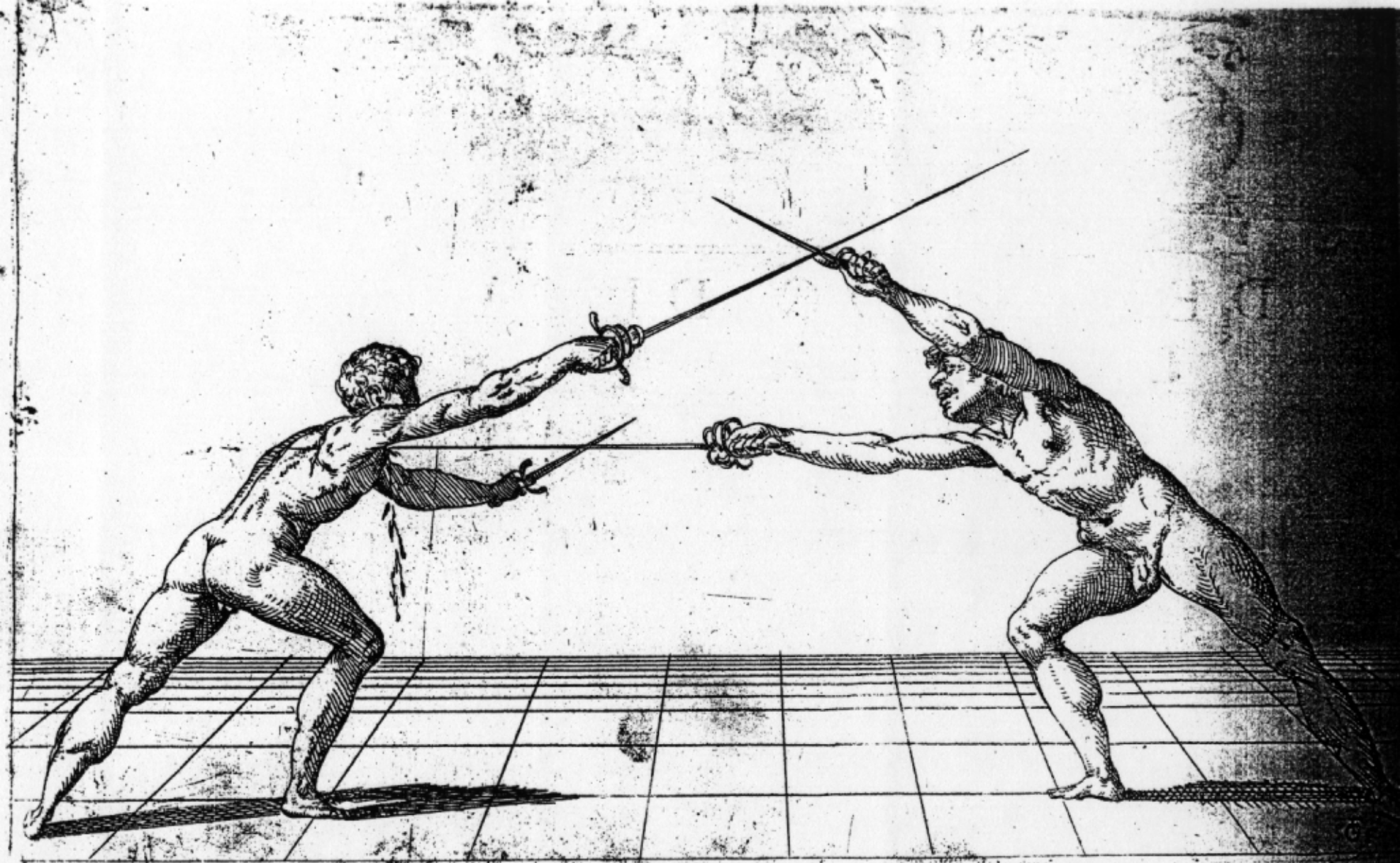
G.F.



DEL MODO DI PARARE  
LA PVNTA DI SPADA,  
E PVGNALE NEL VISO. *Quarta*



*PER voler mettere in effetto tutto quello, che per questa figura vi si dimostra, fa di mestieri, che voi stiate in questa medesima guardia, e vedendo venire l'inimico à tirarui una stoccata alla faccia; parando con il taglio del Pugnale, gli spingerete innanzi la stoccata nel fianco in un tempo, che farete questo effetto. Avvertendo però, quando vedrete la punta della Spada nemica alla vostra faccia, di tenere il Pugnale alquanto largo da quella dandogli campo à tirarui: ¶ quando vi tirerà, pararete con il Pugnale, e voltarete alquanto la testa per tirarsi via dalla sua Spada: ¶ in quel tempo che voi pararete, lo ferirete di punta nel fianco, che sarà scoperto, e il più vicino à ferire. Subito che hauerete ferito, tornarete in dietro al modo descritto.*

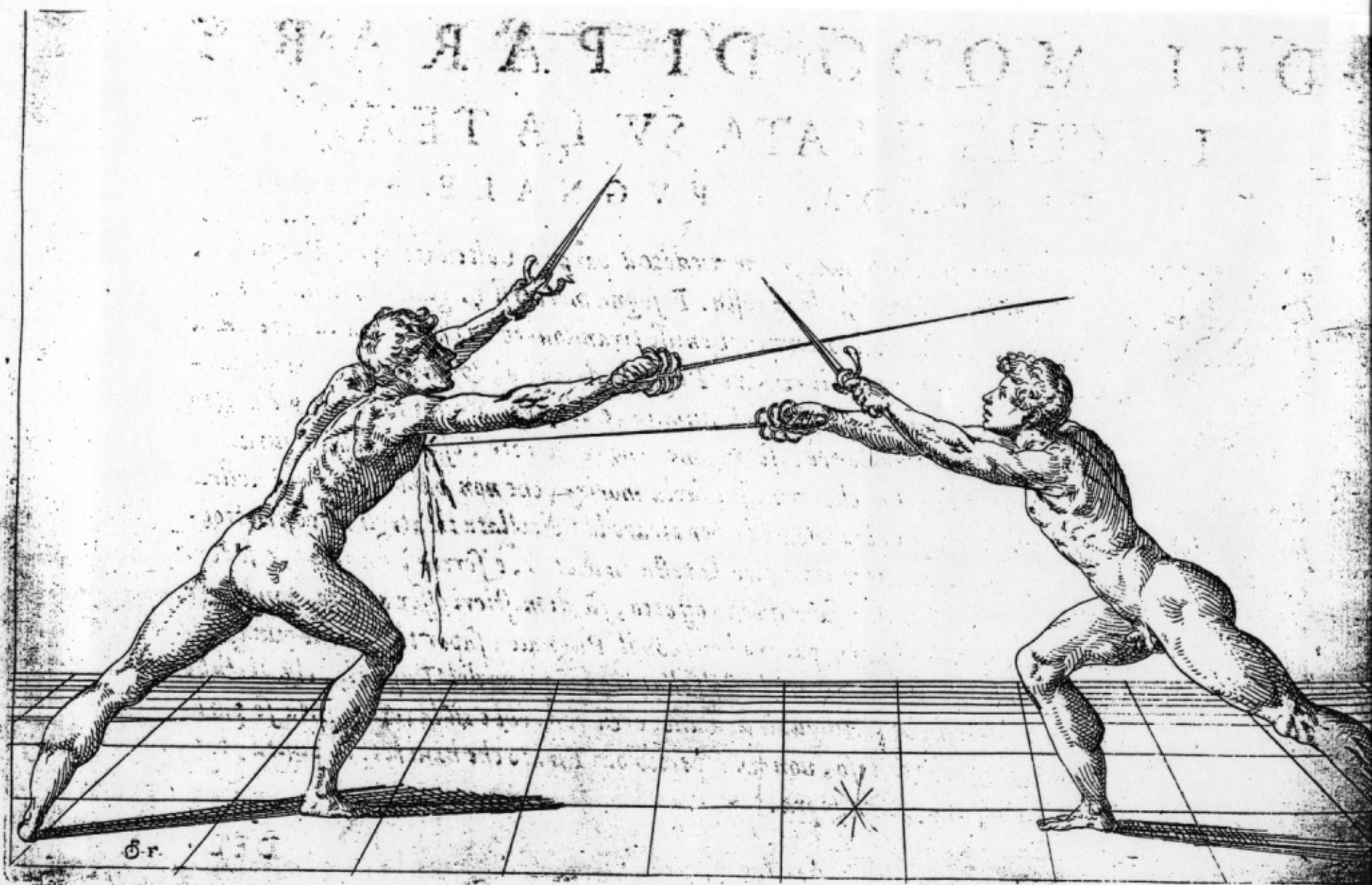


# DEL MODO DI PARARE LA COLTELLATA SV LA TESTA DI SPADA, E PUGNALE.



*Si impara da questa figura, come vedete à parare le Coltellate con il Pugnale, che venissero alla volta della testa: Bisogna mettersi in guardia della prima lettione; e se il vostro nemico venisse tirandoui una Coltellata sù la testa, andategli incontro con il vostro Pugnale di taglio, & in quel tempo medesimo, tirare la punta al viso dell'inimico, e crescere alquanto con il piè dritto innanzi: Fate queste trè cose insieme, che vederete l'effetto della figura.*

*E meglio sarebbe per gran Coltellata, che venisse, farla morire, che non habbia la metà della forza. Mentre che il vostro nemico alza la Spada per tirare la Coltellata tirategli la vostra stoccata nel viso, che gli bisognerà ritirare alquanto la testa in dietro, e ferrerà gli occhi, e le torrete la forza della Coltellata. A voler fare questo effetto, sà di mestieri esser ardito, non hauer paura della Spada, nè dell'inimico; saper parare bene con il Pugnale; saper tirar bene una stoccata dritta, e lunga; e guardare di non parare la Coltellata con il piano del Pugnale, che se fusse una Coltellata forte vi getterebbe il Pugnale di mano, e vi ferirebbe sù la testa. Ma se parate con il taglio, tenendo il braccio disteso, non vi è pericolo. Tirato che hauerete la punta, torrete indietro fuori di misura, come sopra.*



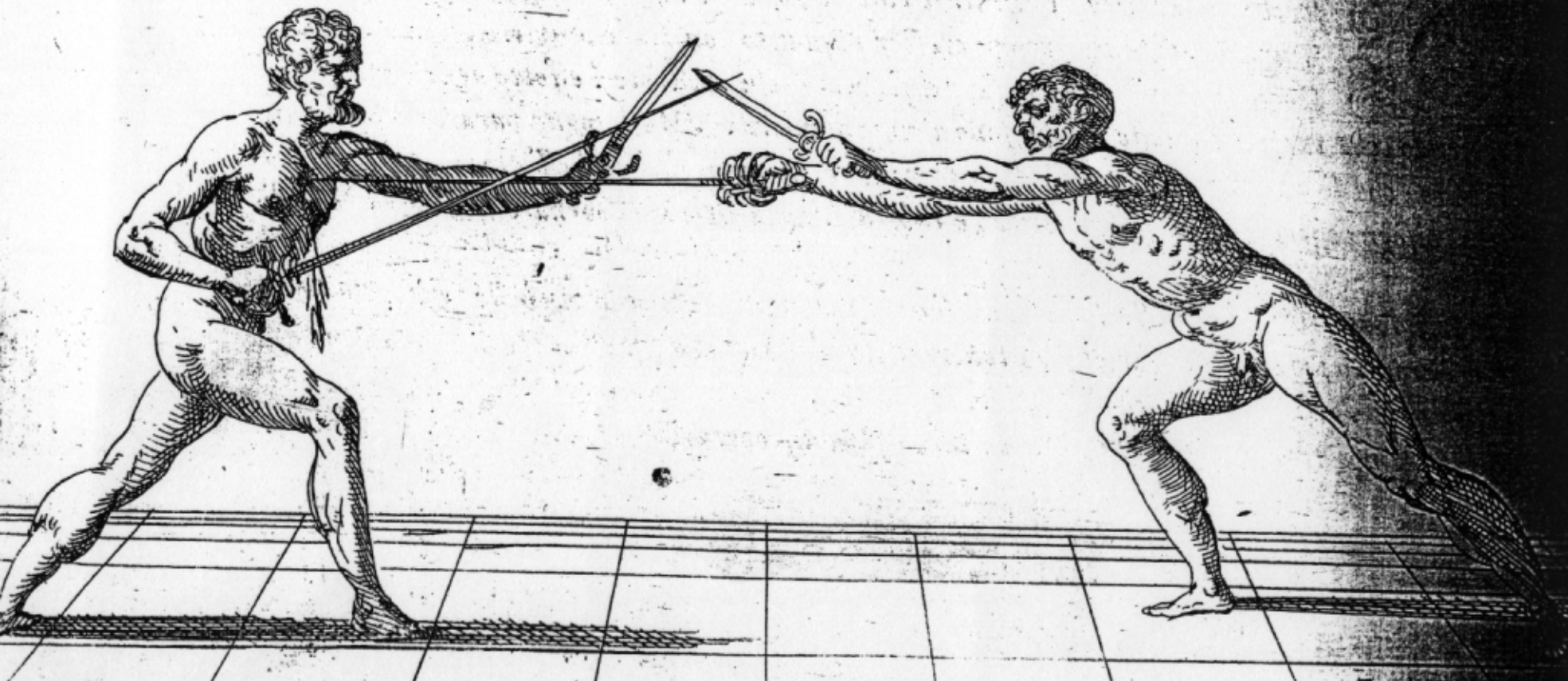
G.R.

# DEL MODO DI PARARE VN RIVERSO CON IL PUGNALE.

**S** Impara da questa figura, come vedete à parare vn riuerso, che venisse verso la faccia: Bisogna porsi in guardia della prima lettione con il Pugnale alto, e forte: e come vedete venir il riuerso; andate ad incontrarlo con il taglio del Pugnale, & in vn tempo crescer alquanto con il piede dritto, tirandogli la stoccata nel fianco, che sarà discoperto, che vedrete l'effetto della figura. Auertendo, che tutte sei queste figure sono d'una maniera. Ma bisogna parare, e ferire in vn tempo; che se voi tardaste punto dal parare al ferire, non fareste l'effetto. A far questo effetto, bisogna essercitarsi, e far pratica, e subito data la stoccata, tornare in dietro fuor di misura.

E gli è d'auertire, che queste sei lettioni sono le più importanti, e le più belle, che nella Scrimia si ritrouino: ma bisogna fargli bene tenere il Pugnale forte, e come vedete la Spada venire contro di voi, così di punta, come di taglio, andarla ad incontrare con il Pugnale, & in quel medesimo tempo tirare la stoccata, oue il nemico sarà discoperto.







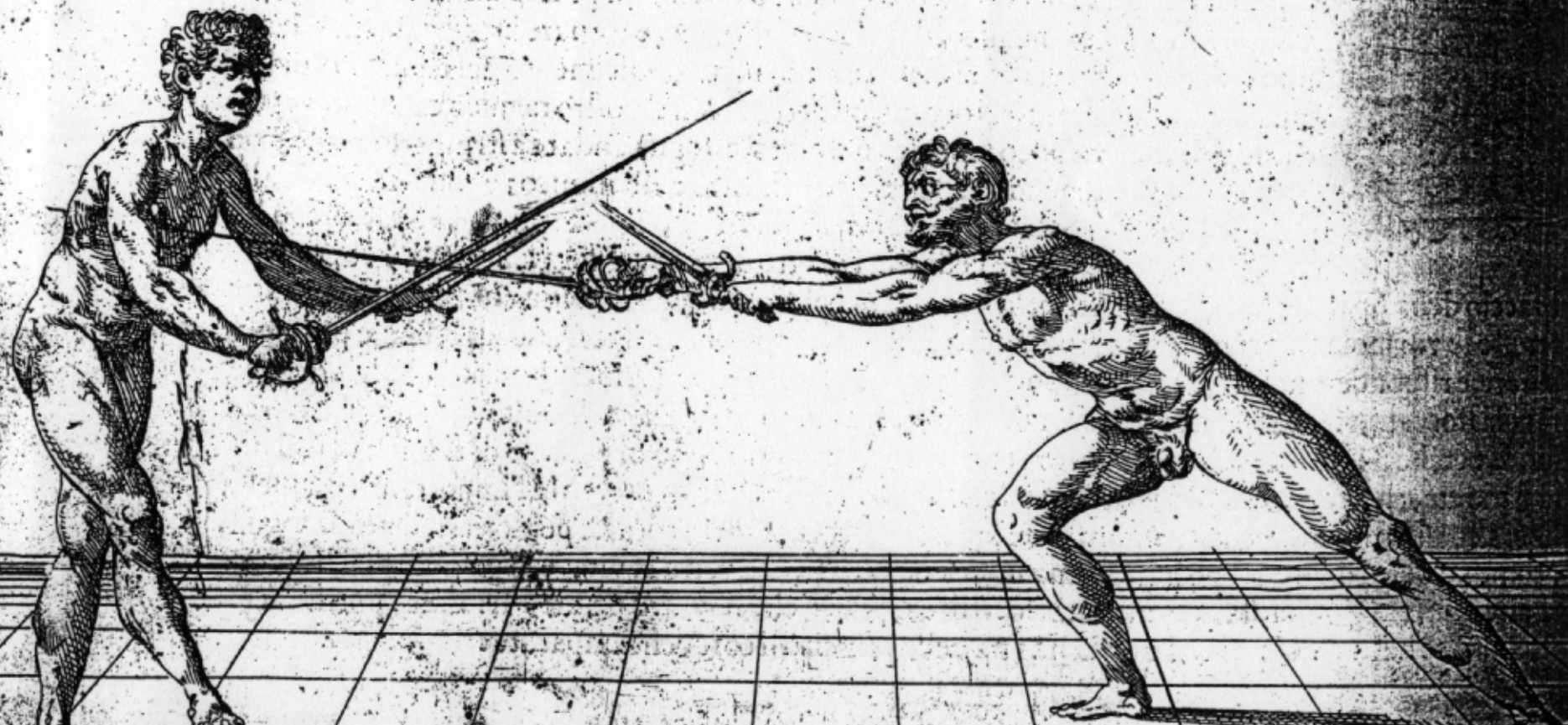
# PUNTA TIRATA NEL PETTO<sup>65</sup>

## DI SPADA, E PUGNALE.



**L**A prima parte, che deue hauere colui, che si diletta far professione d'armi, è il saper andare à stringere il nemico, dargli vna stoccata, e tornare in guardia fuor di misura. A voler far questo fa di mestieri hauere conoscimento del contrario delle guardie, e saper tirare la stoccata, oue vedrete ch'il vostro nemico è scoperto; perche se egli fusse vn poco scoperto nel petto, bisogna andare à stringerlo piano, con la Spada bassa, tenendo la punta verso il petto dell'inimico; e con il Pugnale alla guardia della sua Spada, e come sarete in misura, tirarete prima la Spada, poi la vita, e dopò il piede, che vederete l'effetto di questa figura. Perche se voi tirate il braccio della Spada, e poi la vita gli date la stoccata nel petto, che egli non se n'auuede. Il contrario fareste se voi moueste prima la vita, e poi tiraste la stoccata; poiche egli se n'auuederebbe, e potrebbe parare, e rispondere nel medesimo tempo, e all'hora voi sarete in pericolo. Subito poi, che hauerete tirata la stoccata, vi tirarete in dietro fuor di misura, stando in guardia con le vostr'armi atte à parare, e ferire, perche il nemico vedendosi ferito verrà sconcertato à tirarui, ò di punta, ò di taglio; voi all'hora pararete, e ferirete in vn tempo, come è descritto nelle sei prime figure. Ma l'importanza di questa figura consiste, (che dopò hauer tirato) nel saper tornare fuori di misura; & per tornar sicuro, bisogna, (come s'è detto di sopra) portare prima indietro la testa, che verrà la vita, e la gamba, perche se voi tiraste prima la gamba, starete in pericolo, ò di cascare, ò che il vostro nemico vi ferisse: poiche la testa anderebbe innanzi; Si che questa sia vna delle principali cose, che imparate.





# A TIRARE LA STOCCATA<sup>67</sup> MENTRE IL NEMICO

SI MUOVE.

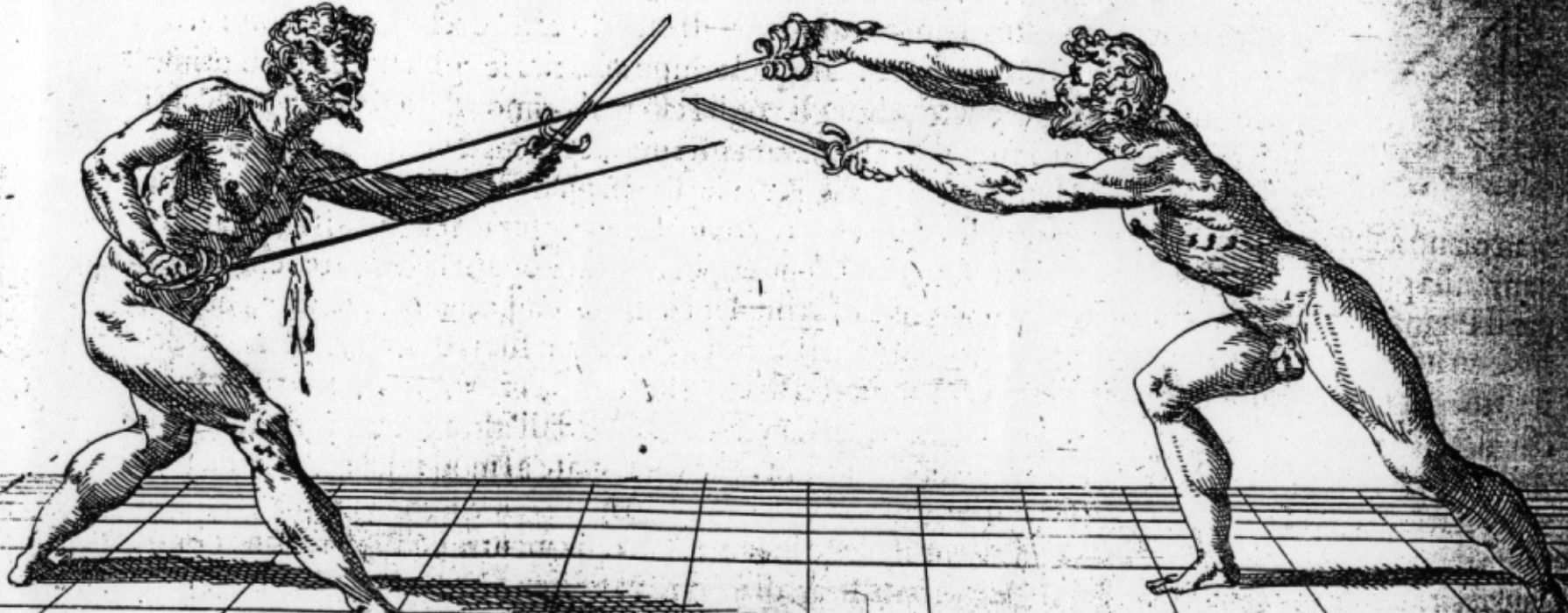


Nella Scrimia le cose principali, sono il sapere conoscere la misura, e il tempo, delle quali in questa figura ragioneremo. Come voi hauete la Spada in mano, che andate contro il vostro nemico, andate à stringerlo con l'occhio viuo, con l'armi pronte per parare, e ferire. In quel tempo auertite se egli vuol'essere il primo à ferire, ò nò. E se vedete, che egli voglia essere il primo; dategli tempo, ch'egli tiri; e voi intanto andando alla parata gli tirerete nel medesimo tempo, come sopra. Ma se vedete ch'egli vi tema, & che stia in guardia per aspettare, andatelo pian piano à stringere dalla parte, oue egli è scoperto; e come sete in misura, tenendo il Pugnale innanzi alla guardia della sua Spada, tirarete prima la punta, poi la vita, e dopò il piede, tenendo sempre il Pugnale innanzi; accioche se il nemico tirasse in quel medesimo tempo, possiate parare, che non fusse vu incontro, e darui ambidue. Tirato che hauete, tornate indietro fuori di misura al modo descritto. Et perche bisogna, che quando voi andiate à stringerlo, che faccia vna di queste trè cose, ò che tiri, ò che stia fermo per parare; ò che si muoua ò da vna banda, ò dall'altra per tiorfi fuori di misura, bisogna se tira, ò se stà fermo quando sete in misura, che voi faciate al modo descritto nella presente lettione. Ma se egli si mouesse, ò si ritirasse ò in qua, ò in là, ò in qual si voglia modo; voi tirategli forte, e presto la stoccata, mentre che tiene il piede in *aria*. Perche mentre, ch'ei si muoue non vi può ferire nel tempo, che voi tirate. Poi tornate fuori di misura al solito.

THE ART AND MYSTERY OF THE SWORD

BY JOHN B. HENNING

NEW YORK: G. P. PUTNAM'S SONS, 1880

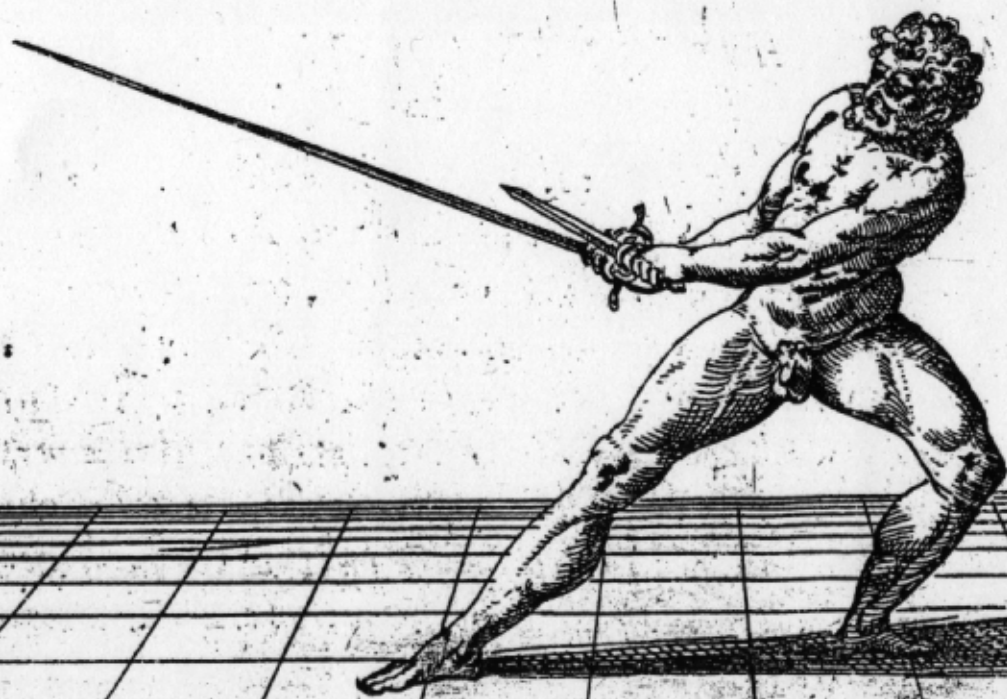




# PUNTA TIRATA SOPRA IL PUGNALE.



*Voler dare una stoccata à un che tenga il Pugnale basso, bisogna ( come si vede in questa figura ) andarlo à stringere dalla parte del Pugnale; e come sarete in misura, tirarete prima la Spada, e poi la vita, con alzare alquanto il nodo della mano, come vedete nella figura, che farete l'effetto. Poi tornarete indietro al modo descritto della..... figura. Uno, che sia essercitato à tirare prima la Spada, e poi la vita, e dopò questo tornare indietro presto al modo descritto nella..... lettione, e che sappia andare à stringere con tempo, e come è in misura, tirare doue il nemico è scoperto, è molto difficile à pararsi, poiche bisogna, che sia scoperta in qualche parte. poiche la Spada, & il Pugnale non lo possono coprire tutto: e doue è discoper-*



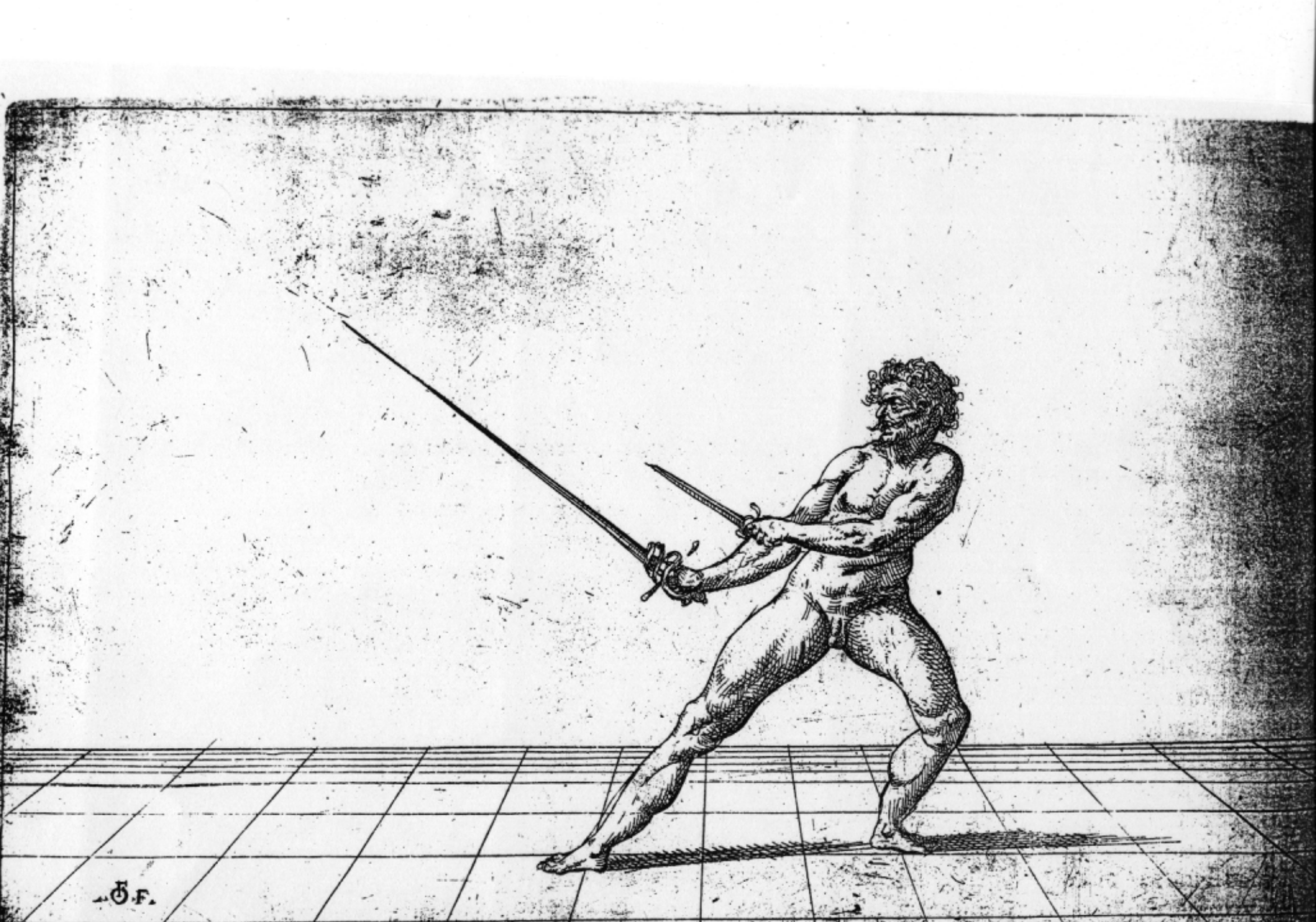
*Molte sono le guardie, che si possono fare, perche ogni modo di tenerè la Spada è guardia, come si è detto: e tutte le guardie sono buone, à chi sà conoscere il tempo, e la misura: E quello che in guerra saprà far guardie con artificio ingannerà sempre l'inimico.*

## G V A R D I A   A R T I F I T I O S A D I   S C O P R I R S I   L A   P A R T E S I N I S T R A.



E Guardie con artificio sono infinite; ma io in questo mio primo libro ne porrò trè sole, che farà vna luce, e strada à gli intendenti di fare quante guardie vorranno.

Il vero, e primo modo di stare in guardia artificiosa è questo, scoprirsi vna parte del corpo, & l'altre parti siano tutte coperte, che l'inimico non vi possi ferire, se non in vna parte sola, come vedete in questa figura, oue è scoperta tutta la spalla sinistra, perche verrà l'inimico à ferirui nella parte scoperta, e come vuol ferire, farà in pericolo, poiche egli come vi vorrà tirare, ò di punta, ò di taglio, potrete parare, e ferire in vn istesso tempo lui, crescendo con il piede, che accompagna la Spada, mentre che parate. Subito tirata la stoccata tornate fuori di misura come sopra. Queste guardie di artificio sono per huomini studiosi, che hanno conoscenza di tempo, e di misura, e che hanno buona pratica, perche in queste guardie si possono far molte cose, massime in questa prima si può andare à stringer l'inimico; e come sete in misura, che stette aspettando, si può ferirlo in quella parte, che è scoperta; e se tirasse potrete fare molte cose: Come parare, e ferire in vn tempo; parare, e fare vna finta, vna passata, ò tutto quello che saprete fare in altre guardie, nelle quali sete esercitato. E se il vostro nemico stando in guardia tirasse sconcertato; voi parate, e ferite in vn tempo, ouero sconcertato, e subito tornare indietro fuori di misura. Questa guardia inganna molto quelli, che fanno, e che non fanno giuocare d'armi; perche vedendouii scoperto, vi tirerà à quella parte scoperta; e voi fa-



J.F.



# GUARDIA ARTIFITIOSA

## DI SCOPRIRE LA PARTE DESTRA.



*Questa è vn'altra guardia artificiosa, come vedete, che è scoperta tutta la parte destra: e il resto della vita è tutto coperto, si che l'inimico non può ferire, se non dalla spalla destra scoperta; ma voi potete parare con la Spada, ò con il Pugnale, come volete, e potete ferire di piede fermo, ouero passar con il piede, come vi torna commodo. In questa guardia potete far molte finte, e sono buone queste guardie con quelli, che sono voluntarosi di ferire, che non hanno pazienza d'aspettare di tirare con tempo, e con misura, i quali come vedono scoperto l'inimico gli vanno addosso senza considerare quello, che egli ancora può fare: e spesso si trouano in pericolo: sono buone ancora con quelli, che fanno assai, poiche vedete meglio il fatto vostro; perche facendoui una finta, la potrete meglio parare, che stando in una guardia stretta: Et ancora le punte risolute si potranno più facilmente con il portar la vita indietro, e parando, voltar la vita, secondo che le punte saranno preste, e lunghe.*



2014 1417 1420 1423 1426 1429 1432 1435 1438 1441 1444 1447 1450 1453 1456 1459 1462 1465 1468 1471 1474 1477 1480 1483 1486 1489 1492 1495 1498 1501 1504 1507 1510 1513 1516 1519 1522 1525 1528 1531 1534 1537 1540 1543 1546 1549 1552 1555 1558 1561 1564 1567 1570 1573 1576 1579 1582 1585 1588 1591 1594 1597 1600 1603 1606 1609 1612 1615 1618 1621 1624 1627 1630 1633 1636 1639 1642 1645 1648 1651 1654 1657 1660 1663 1666 1669 1672 1675 1678 1681 1684 1687 1690 1693 1696 1699 1702 1705 1708 1711 1714 1717 1720 1723 1726 1729 1732 1735 1738 1741 1744 1747 1750 1753 1756 1759 1762 1765 1768 1771 1774 1777 1780 1783 1786 1789 1792 1795 1798 1801 1804 1807 1810 1813 1816 1819 1822 1825 1828 1831 1834 1837 1840 1843 1846 1849 1852 1855 1858 1861 1864 1867 1870 1873 1876 1879 1882 1885 1888 1891 1894 1897 1900 1903 1906 1909 1912 1915 1918 1921 1924 1927 1930 1933 1936 1939 1942 1945 1948 1951 1954 1957 1960 1963 1966 1969 1972 1975 1978 1981 1984 1987 1990 1993 1996 1999 2002 2005 2008 2011 2014 2017 2020 2023 2026 2029 2032 2035 2038 2041 2044 2047 2050 2053 2056 2059 2062 2065 2068 2071 2074 2077 2080 2083 2086 2089 2092 2095 2098 2101 2104 2107 2110 2113 2116 2119 2122 2125 2128 2131 2134 2137 2140 2143 2146 2149 2152 2155 2158 2161 2164 2167 2170 2173 2176 2179 2182 2185 2188 2191 2194 2197 2200 2203 2206 2209 2212 2215 2218 2221 2224 2227 2230 2233 2236 2239 2242 2245 2248 2251 2254 2257 2260 2263 2266 2269 2272 2275 2278 2281 2284 2287 2290 2293 2296 2299 2302 2305 2308 2311 2314 2317 2320 2323 2326 2329 2332 2335 2338 2341 2344 2347 2350 2353 2356 2359 2362 2365 2368 2371 2374 2377 2380 2383 2386 2389 2392 2395 2398 2401 2404 2407 2410 2413 2416 2419 2422 2425 2428 2431 2434 2437 2440 2443 2446 2449 2452 2455 2458 2461 2464 2467 2470 2473 2476 2479 2482 2485 2488 2491 2494 2497 2500 2503 2506 2509 2512 2515 2518 2521 2524 2527 2530 2533 2536 2539 2542 2545 2548 2551 2554 2557 2560 2563 2566 2569 2572 2575 2578 2581 2584 2587 2590 2593 2596 2599 2602 2605 2608 2611 2614 2617 2620 2623 2626 2629 2632 2635 2638 2641 2644 2647 2650 2653 2656 2659 2662 2665 2668 2671 2674 2677 2680 2683 2686 2689 2692 2695 2698 2701 2704 2707 2710 2713 2716 2719 2722 2725 2728 2731 2734 2737 2740 2743 2746 2749 2752 2755 2758 2761 2764 2767 2770 2773 2776 2779 2782 2785 2788 2791 2794 2797 2800 2803 2806 2809 2812 2815 2818 2821 2824 2827 2830 2833 2836 2839 2842 2845 2848 2851 2854 2857 2860 2863 2866 2869 2872 2875 2878 2881 2884 2887 2890 2893 2896 2899 2902 2905 2908 2911 2914 2917 2920 2923 2926 2929 2932 2935 2938 2941 2944 2947 2950 2953 2956 2959 2962 2965 2968 2971 2974 2977 2980 2983 2986 2989 2992 2995 2998 3001 3004 3007 3010 3013 3016 3019 3022 3025 3028 3031 3034 3037 3040 3043 3046 3049 3052 3055 3058 3061 3064 3067 3070 3073 3076 3079 3082 3085 3088 3091 3094 3097 3100 3103 3106 3109 3112 3115 3118 3121 3124 3127 3130 3133 3136 3139 3142 3145 3148 3151 3154 3157 3160 3163 3166 3169 3172 3175 3178 3181 3184 3187 3190 3193 3196 3199 3202 3205 3208 3211 3214 3217 3220 3223 3226 3229 3232 3235 3238 3241 3244 3247 3250 3253 3256 3259 3262 3265 3268 3271 3274 3277 3280 3283 3286 3289 3292 3295 3298 3301 3304 3307 3310 3313 3316 3319 3322 3325 3328 3331 3334 3337 3340 3343 3346 3349 3352 3355 3358 3361 3364 3367 3370 3373 3376 3379 3382 3385 3388 3391 3394 3397 3400 3403 3406 3409 3412 3415 3418 3421 3424 3427 3430 3433 3436 3439 3442 3445 3448 3451 3454 3457 3460 3463 3466 3469 3472 3475 3478 3481 3484 3487 3490 3493 3496 3499 3502 3505 3508 3511 3514 3517 3520 3523 3526 3529 3532 3535 3538 3541 3544 3547 3550 3553 3556 3559 3562 3565 3568 3571 3574 3577 3580 3583 3586 3589 3592 3595 3598 3601 3604 3607 3610 3613 3616 3619 3622 3625 3628 3631 3634 3637 3640 3643 3646 3649 3652 3655 3658 3661 3664 3667 3670 3673 3676 3679 3682 3685 3688 3691 3694 3697 3700 3703 3706 3709 3712 3715 3718 3721 3724 3727 3730 3733 3736 3739 3742 3745 3748 3751 3754 3757 3760 3763 3766 3769 3772 3775 3778 3781 3784 3787 3790 3793 3796 3799 3802 3805 3808 3811 3814 3817 3820 3823 3826 3829 3832 3835 3838 3841 3844 3847 3850 3853 3856 3859 3862 3865 3868 3871 3874 3877 3880 3883 3886 3889 3892 3895 3898 3901 3904 3907 3910 3913 3916 3919 3922 3925 3928 3931 3934 3937 3940 3943 3946 3949 3952 3955 3958 3961 3964 3967 3970 3973 3976 3979 3982 3985 3988 3991 3994 3997 4000 4003 4006 4009 4012 4015 4018 4021 4024 4027 4030 4033 4036 4039 4042 4045 4048 4051 4054 4057 4060 4063 4066 4069 4072 4075 4078 4081 4084 4087 4090 4093 4096 4099 4102 4105 4108 4111 4114 4117 4120 4123 4126 4129 4132 4135 4138 4141 4144 4147 4150 4153 4156 4159 4162 4165 4168 4171 4174 4177 4180 4183 4186 4189 4192 4195 4198 4201 4204 4207 4210 4213 4216 4219 4222 4225 4228 4231 4234 4237 4240 4243 4246 4249 4252 4255 4258 4261 4264 4267 4270 4273 4276 4279 4282 4285 4288 4291 4294 4297 4300 4303 4306 4309 4312 4315 4318 4321 4324 4327 4330 4333 4336 4339 4342 4345 4348 4351 4354 4357 4360 4363 4366 4369 4372 4375 4378 4381 4384 4387 4390 4393 4396 4399 4402 4405 4408 4411 4414 4417 4420 4423 4426 4429 4432 4435 4438 4441 4444 4447 4450 4453 4456 4459 4462 4465 4468 4471 4474 4477 4480 4483 4486 4489 4492 4495 4498 4501 4504 4507 4510 4513 4516 4519 4522 4525 4528 4531 4534 4537 4540 4543 4546 4549 4552 4555 4558 4561 4564 4567 4570 4573 4576 4579 4582 4585 4588 4591 4594 4597 4600 4603 4606 4609 4612 4615 4618 4621 4624 4627 4630 4633 4636 4639 4642 4645 4648 4651 4654 4657 4660 4663 4666 4669 4672 4675 4678 4681 4684 4687 4690 4693 4696 4699 4702 4705 4708 4711 4714 4717 4720 4723 4726 4729 4732 4735 4738 4741 4744 4747 4750 4753 4756 4759 4762 4765 4768 4771 4774 4777 4780 4783 4786 4789 4792 4795 4798 4801 4804 4807 4810 4813 4816 4819 4822 4825 4828 4831 4834 4837 4840 4843 4846 4849 4852 4855 4858 4861 4864 4867 4870 4873 4876 4879 4882 4885 4888 4891 4894 4897 4900 4903 4906 4909 4912 4915 4918 4921 4924 4927 4930 4933 4936 4939 4942 4945 4948 4951 4954 4957 4960 4963 4966 4969 4972 4975 4978 4981 4984 4987 4990 4993 4996 4999 5002 5005 5008 5011 5014 5017 5020 5023 5026 5029 5032 5035 5038 5041 5044 5047 5050 5053 5056 5059 5062 5065 5068 5071 5074 5077 5080 5083 5086 5089 5092 5095 5098 5101 5104 5107 5110 5113 5116 5119 5122 5125 5128 5131 5134 5137 5140 5143 5146 5149 5152 5155 5158 5161 5164 5167 5170 5173 5176 5179 5182 5185 5188 5191 5194 5197 5200 5203 5206 5209 5212 5215 5218 5221 5224 5227 5230 5233 5236 5239 5242 5245 5248 5251 5254 5257 5260 5263 5266 5269 5272 5275 5278 5281 5284 5287 5290 5293 5296 5299 5302 5305 5308 5311 5314 5317 5320 5323 5326 5329 5332 5335 5338 5341 5344 5347 5350 5353 5356 5359 5362 5365 5368 5371 5374 5377 5380 5383 5386 5389 5392 5395 5398 5401 5404 5407 5410 5413 5416 5419 5422 5425 5428 5431 5434 5437 5440 5443 5446 5449 5452 5455 5458 5461 5464 5467 5470 5473 5476 5479 5482 5485 5488 5491 5494 5497 5500 5503 5506 5509 5512 5515 5518 5521 5524 5527 5530 5533 5536 5539 5542 5545 5548 5551 5554 5557 5560 5563 5566 5569 5572 5575 5578 5581 5584 5587 5590 5593 5596 5599 5602 5605 5608 5611 5614 5617 5620 5623 5626 5629 5632 5635 5638 5641 5644 5647 5650 5653 5656 5659 5662 5665 5668 5671 5674 5677 5680 5683 5686 5689 5692 5695 5698 5701 5704 5707 5710 5713 5716 5719 5722 5725 5728 5731 5734 5737 5740 5743 5746 5749 5752 5755 5758 5761 5764 5767 5770 5773 5776 5779 5782 5785 5788 5791 5794 5797 5800 5803 5806 5809 5812 5815 5818 5821 5824 5827 5830 5833 5836 5839 5842 5845 5848 5851 5854 5857 5860 5863 5866 5869 5872 5875 5878 5881 5884 5887 5890 5893 5896 5899 5902 5905 5908 5911 5914 5917 5920 5923 5926 5929 5932 5935 5938 5941 5944 5947 5950 5953 5956 5959 5962 5965 5968 5971 5974 5977 5980 5983 5986 5989 5992 5995 5998 6001 6004 6007 6010 6013 6016 6019 6022 6025 6028 6031 6034 6037 6040 6043 6046 6049 6052 6055 6058 6061 6064 6067 6070 6073 6076 6079 6082 6085 6088 6091 6094 6097 6100 6103 6106 6109 6112 6115 6118 6121 6124 6127 6130 6133 6136 6139 6142 6145 6148 6151 6154 6157 6160 6163 6166 6169 6172 6175 6178 6181 6184 6187 6190 6193 6196 6199 6202 6205 6208 6211 6214 6217 6220 6223 6226 6229 6232 6235 6238 6241 6244 6247 6250 6253 6256 6259 6262 6265 6268 6271 6274 6277 6280 6283 6286 6289 6292 6295 6298 6301 6304 6307 6310 6313 6316 6319 6322 6325 6328 6331 6334 6337 6340 6343 6346 6349 6352 6355 6358 6361 6364 6367 6370 6373 6376 6379 6382 6385 6388 6391 6394 6397 6400 6403 6406 6409 6412 6415 6418 6421 6424 6427 6430 6433 6436 6439 6442 6445 6448 6451 6454 6457 6460 6463 6466 6469 6472 6475 6478 6481 6484 6487 6490 6493 6496 6499 6502 6505 6508 6511 6514 6517 6520 6523 6526 6529 6532 6535 6538 6541 6544 6547 6550 6553 6556 6559 6562 6565 6568 6571 6574 6577 6580 6583 6586 6589 6592 6595 6598 6601 6604 6607 6610 6613 6616 6619 6622 6625 6628 6631 6634 6637 6640 6643 6646 6649 6652 6655 6658 6661 6664 6667 6670 6673 6676 6679 6682 6685 6688 6691 6694 6697 6700 6703 6706 6709 6712 6715 6718 6721 6724 6727 6730 6733 6736 6739 6742 6745 6748 6751 6754 6757 6760 6763 6766 6769 6772 6775 6778 6781 6784 6787 6790 6793 6796 6799 6802 6805 6808 6811 6814 6817 6820 6823 6826 6829 6832 6835 6838 6841 6844 6847 6850 6853 6856 6859 6862 6865 6868 6871 6874 6877 6880 6883 6886 6889 6892 6895 6898 6901 6904 6907 6910 6913 6916 6919 6922 6925 6928 6931 6934 6937 6940 6943 6946 6949 6952 6955 6958 6961 6964 6967 6970 6973 6976 6979 6982 6985 6988 6991 6994 6997 7000 7003 7006 7009 7012 7015 7018 7021 7024 7027 7030 7033 7036 7039 7042 7045 7048 7051 7054 7057 7060 7063 7066 7069 7072 7075 7078 7081 7084 7087 7090 7093 7096 7099 7102 7105 7108 7111 7114 7117 7120 7123 7126 7129 7132 7135 7138 7141 7144 7147 7150 7153 7156 7159 7162 7165 7168 7171 7174 7177 7180 7183 7186 7189 7192 7195 7198 7201 7204 7207 7210 7213 7216 7219 7222 7225 7228 7231 7234 7237 7240 7243 7246 7249 7252 7255 7258 7261 7264 7267 7270 7273 7276 7279 7282 7285 7288 7291 7294 7297 7300 7303 7306 7309 7312 7315 7318 7321 7324 7327 7330 7333 7336 7339 7342 7345 7348 7351 7354 7357 7360 7363 7366 7369 7372 7375 7378 7381 7384 7387 7390 7393 7396 7399 7402 7405 7408 7411 7414 7417 7420 7423 7426 7429 7432 7435 7438 7441 7444 7447 7450 7453 7456 7459 7462 7465 7468 7471 7474 7477 7480 7483 7486 7489 7492 7495 7498 7501 7504 7507 7510 7513 7516 7519 7522 7525 7528 7531 7534 7537 7540 7543 7546 7549 7552 7555 7558 7561 7564 7567 7570 7573 7576 7579 7582 7585 7588 7591 7594 7597 7600 7603 7606 7609 7612 7615 7618 7621 7624 7627 7630 7633 7636 7639 7642 7645 7648 7651 7654 7657 7660 7663 7666 7669 7672 7675 7678 7681 7684 7687 7690 7693 7696 7699 7702 7705 7708 7711 7714 7717 7720 7723 7726 7729 7732 7735 7738 7741 7744 7747 7750 7753 7756 7759 7762 7765 7768 7771 7774 7777 7780 7783 7786 7789 7792 7795 7798 7801 7804 7807 7810 7813 7816 7819 7822 7825 7828 7831 7834 7837 7840 7843 7846 7849 7852 7855 7858 7861 7864 7867 7870 7873 7876 7879 7882 7885 7888 7891 7894 7897 7900 7903 7906 7909 7912 7915 7918 7921 7924 7927 7930 7933 7936 7939 7942 7945 7948 7951 7954 7957 7960 7963 7966 7969 7972 7975 7978 7981 7984 7987 7990 7993 7996 8000

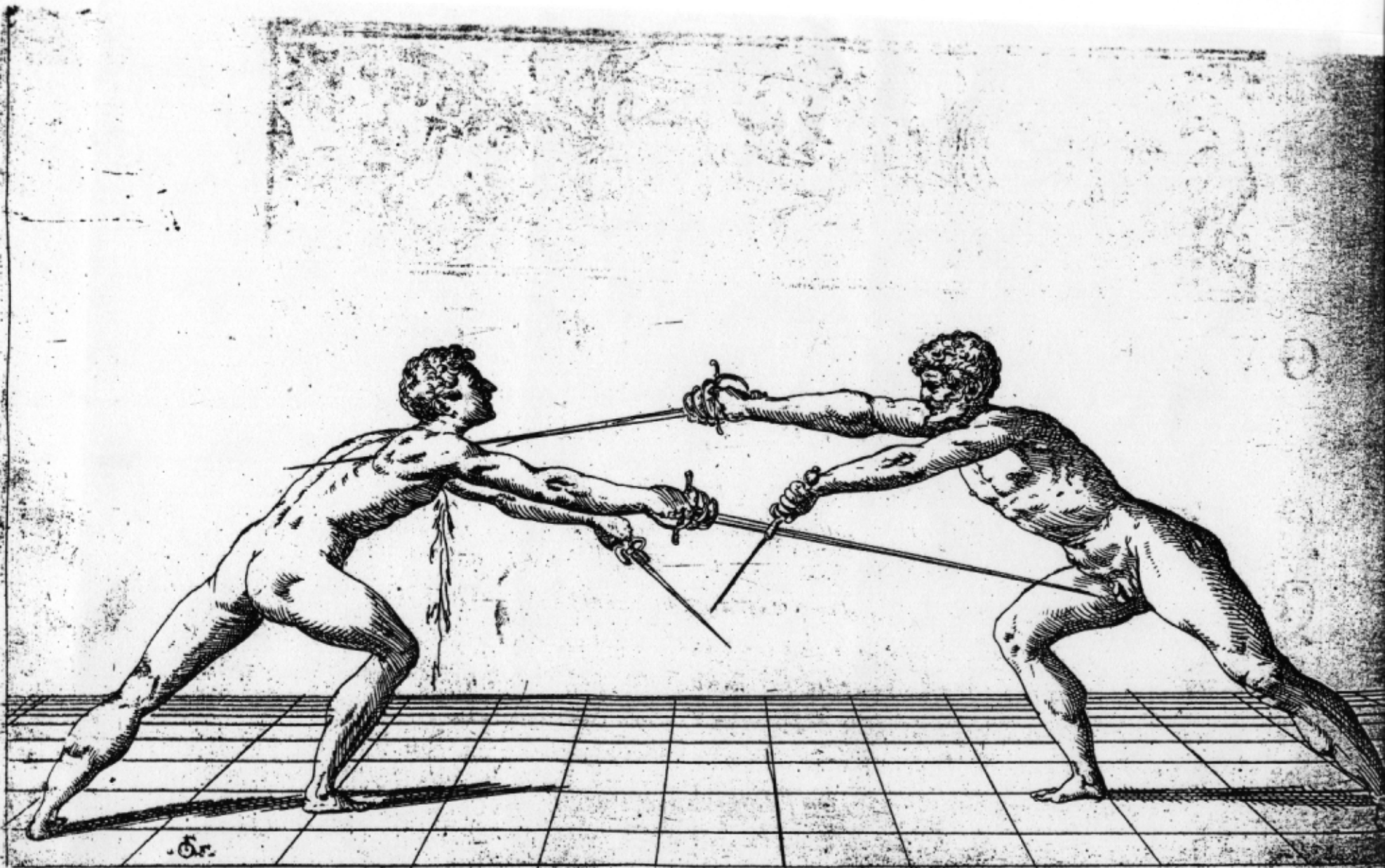


5-F



# GUARDIA ARTIFITIOSA DI SCOPRIRE IL PETTO.

**L** quest'altra guardia, doue è scoperto il petto, è; perche il vostro inimico non vi possa ferrire, nè dalla banda della Spada, nè da quella del pugnale, perche venendo per ferirui, vi tirerà alla volta del petto, essenda quello solo scoperto. Mentre che tira, voi parate, e ferite in un'istesso tempo, ò nella spalla destra, ò nella faccia, essendoui queste le più vicine. Potrete ancora in questa guardia far delle finte, passar con il piede, e tutto quello, che hauerete imparato nell'altre guardie. E' buona ancora con coloro, che tirano risoluti, e che non fanno finte. Ma con quelli, che hanno tempo, e misura, e che fanno ben tirare una punta risoluta, e una finta, non è da usarsi, ma stringersi con le armi, e cercare di coprire con la vostra Spada nemica fuori di misura, oua potete parare, e finire come secondo l'occasione.



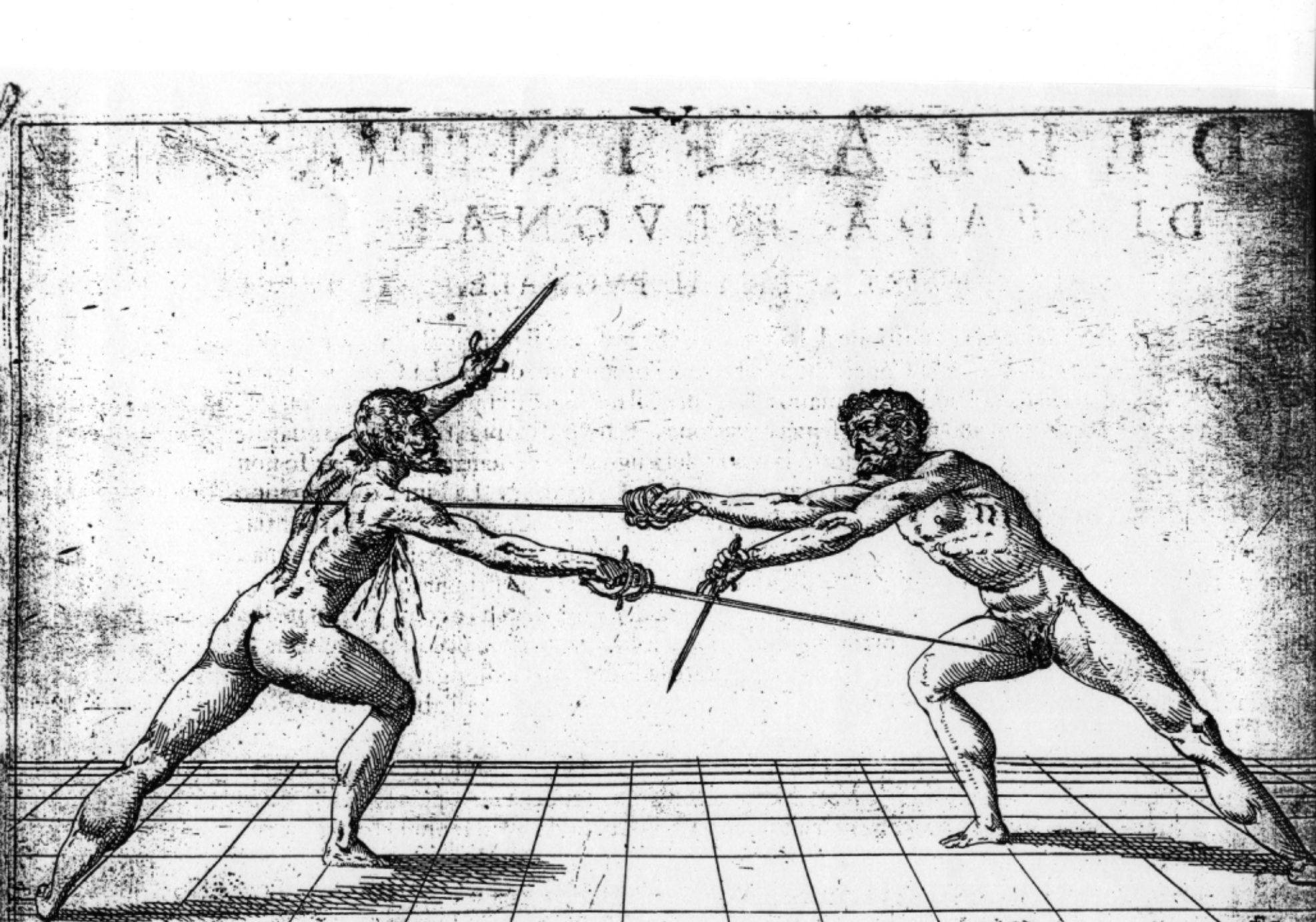
# DELLA FINTA<sup>77</sup>

## DI SPADA, E PUGNALE,

### PER FERIRE SOPRA IL PUGNALE.



**O**SI come la cognitione del tempo, e della misura è il principal fondamento della Scrimia, così la Cauatione, e la Finta, è l'ornamento di essa. La Cauatione consiste tutta nel nodo della mano: La Finta è il mostrare di fare vna cosa, e non farla. Non si può far Finta senza cauatione. Cauasi di sopra, ò di sotto le guardie della Spada, ò sopra, ò sotto la punta del Pugnale, ò di dentro, ò di fuori; Io non posso trattare di Finta, ch'io non includa la Cauatione. La Finta è vn'inganno mortale, e quasi irreparabile alle persone di valore, e professori di questa scientia, e senza quasi, à quelli che non hanno cognitione. Questa si fa in questo modo: à volte per dare vna stoccata sopra il Pugnale nel petto, ò nel viso all'inimico bisogna far così, stringerlo con la Spada bassa sotto il Pugnale, tenendo il vostro Pugnale alla guardia della sua Spada, e come vi trouate in misura, tirare vna Stoccata risoluta, e poi tornare indietro: e se lo correte; non occorrerà altro: ma se egli para, voi tornate à stringere, e come sete in misura, tirate la Punta senza allungare il passo, stando con la vita fermo sotto co'l Pugnale. E mentre l'inimico và al parato di essa, nell'abbassare ch'egli fa del Pugnale, voi alzando la punta della Spada con il giro del nodo della mano, allungando allhora il passo, e la vita, lo ferirete, ò nel petto, ò nel viso, che non se n'auuede sicuramente, come vedete nella Figura. La quale accioche habbia effetto, bisogna con gran prestezza fare, perche non si conosca se sia risoluta, ò finta. Et auertite, che nell'andare con la punta della Spada sopra al Pugnale nemico, habbiare à caminare con la Cauatione; si che l'hauer cauato, e ferito, sia in vn'istesso tempo.

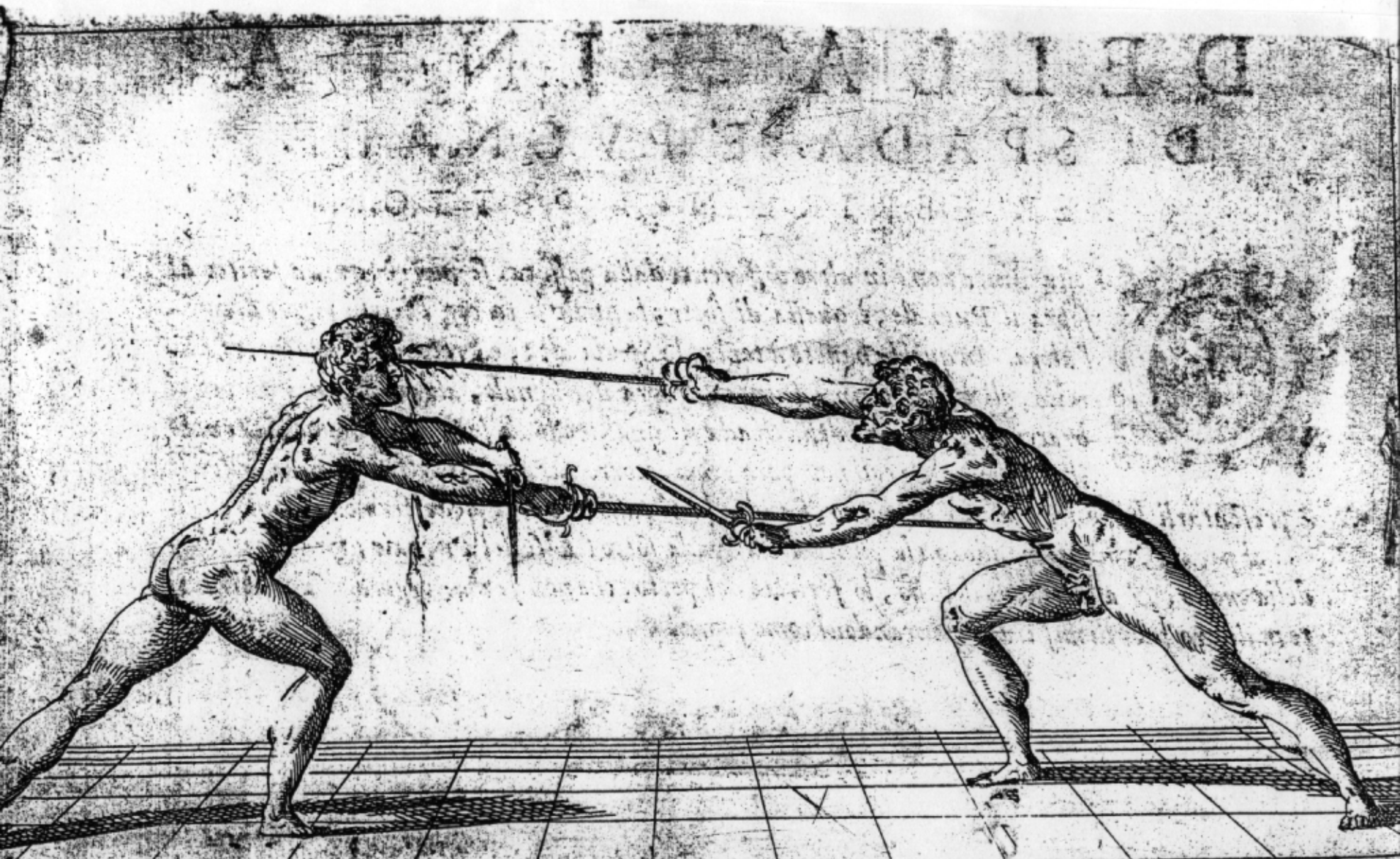


DELLA FINTA<sup>79</sup>  
DI SPADA, E PUGNALE,  
PER FERIRE NEL PETTO.



*Questa Finta non è in altro differente dalla passata, se non che quella ferisce di sopra il Pugnale, è questa di sotto, la quale si fa con l'istesse regole di quell'altra. In questa hauete à tenere la Spada alta; e stretto, che hauerete l'inimico, gli tirerete una Punta di sopra il Pugnale, alzando alquanto più il braccio della punta della Spada, il qual modo di ferire, si chiama Scannare il Pugnale. Se egli non para; non occorre far altro; ma se egli para, hauete à presentarli la punta, vè più, nè meno, stando con il passo, e con il piede fermo; e mentre egli v'è al parato, voi caminando con la punta della Spada sotto l'Else del Pugnale; girando il nodo della mano, & allungando il passo, lo ferirete nel petto, che non se n'accorgerà. Poi tornerete in dietro fuor di misura, assicurandoui come sopra.*







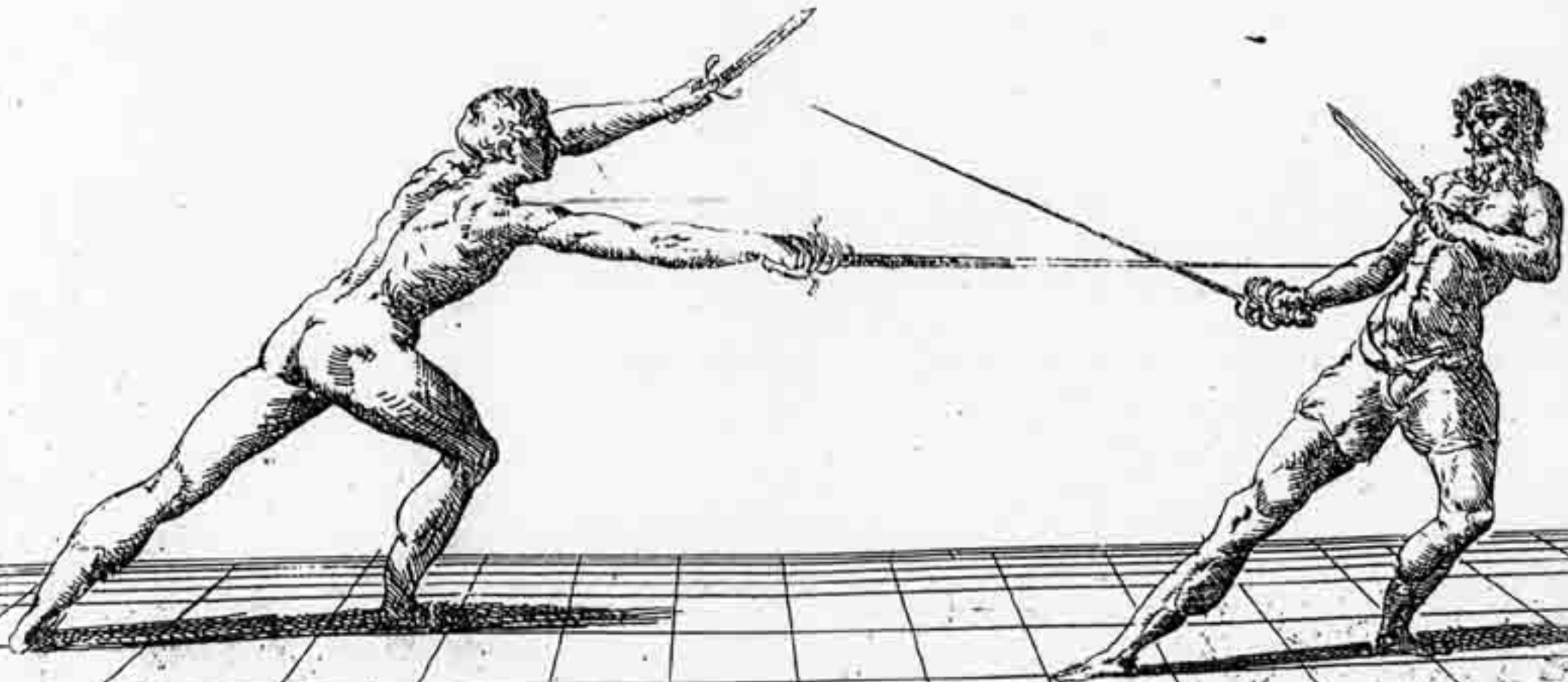
# DELLA FINTE DI SPADA, E PUGNALE NEL VISO.

Cauando la Spada sopra la punta del Pugnale.



*Voler dare una Stoccata alla prima nel volto al vostro nemico, bisogna fare questa Finta: laquale, si come è la più difficile, così ancora è la più bella. Bisogna dunque stringere l'inimico dalla parte della Spada, tenendogli la punta della Spada al viso dalla parte destra; ad aspettare se egli vuol ferire, ouero se egli vuol stare in guardia per parare, e se egli è in guardia, fingetegli una punta al viso, e come egli camina con il pugnale all'obediienza, voi co'l nodo della mano, gitando la punta della Spada, sopra la punta del Pugnale nemico, lo ferirete, che egli non se n'auuedrà, poiche nel parare si scoprirà tutto. Dato che hauerete la punta, sarete come sopra.*





# DEL PARARE LA STOCCATA

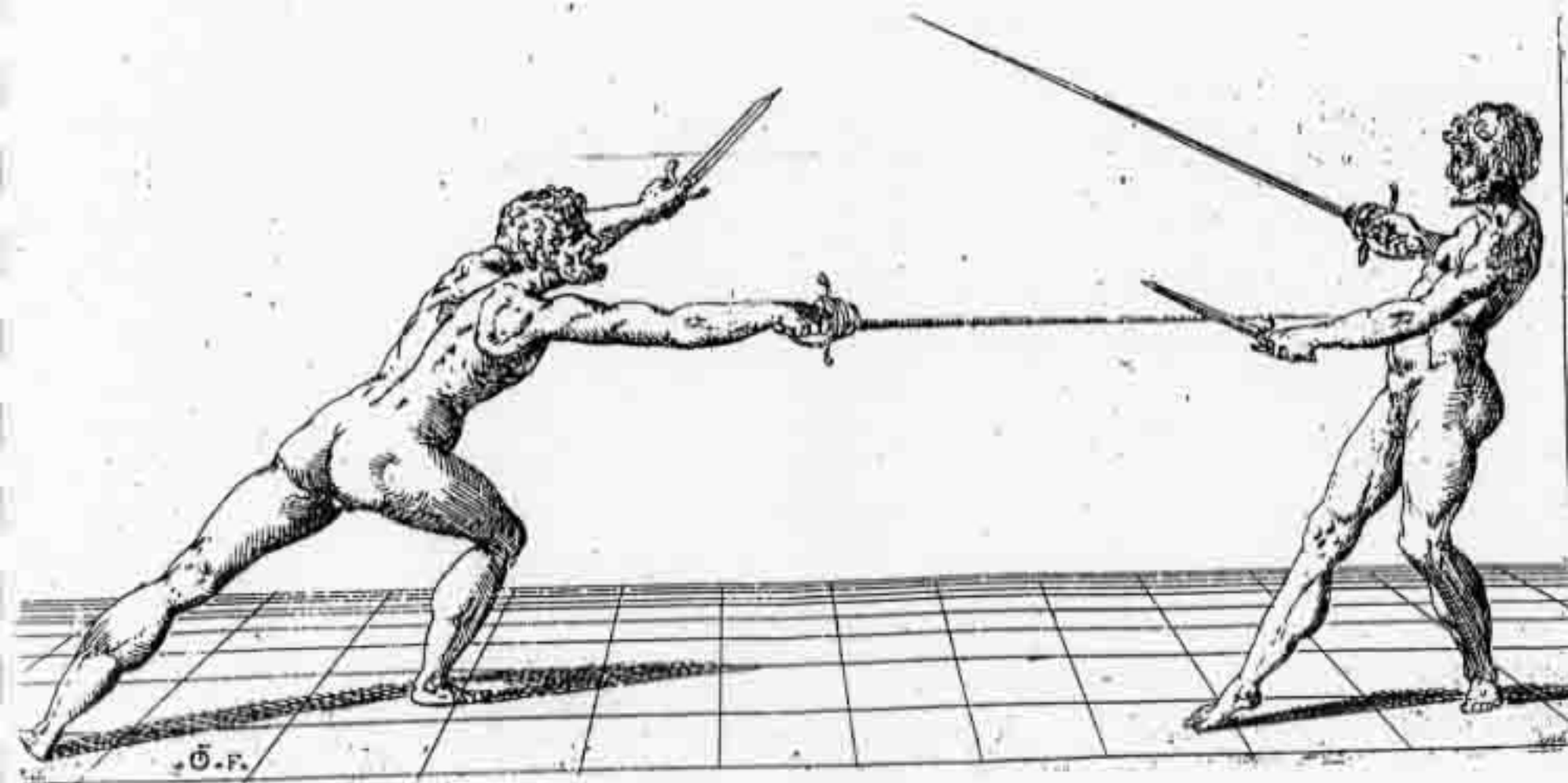
## LUNGA CON LA SPADA,

### CON IL PORTARE LA VITA IN DIETRO.



*GLI* è così di mestieri l'esser buon paratore, ch'io tengo che il saper parare bene sia la maggior importanza in questa professione. Hora in trè modi vi voglio insegnare à ripararvi dalle stoccate lunghe. Starete in guardia al modo di sopra con la Spada, e con la vita innanzi, tenendo alquanto scoperto il petto, e starete ò in misura, ò fuor di misura. Ma non dentro la misura, e essendo in misura, che vediate esservi, tirata la stoccata, e poi portando la vita in dietro pararete con la Spada, come vedete nella Figura, e in quell'istesso tempo (perche tirandovi in dietro, vi salvate dalla punta della Spada nemica lungi alquanto, sì che non vi arriui) egli calando con la vita in giù, si pone in disordine, e difficilmente si può parare, onde voi potrete allungando il passo ferirlo, e vi potete salvare da lui, come sopra, auertendo, che mentre parate, ò tornate in dietro, di stare forte sopra i piedi.

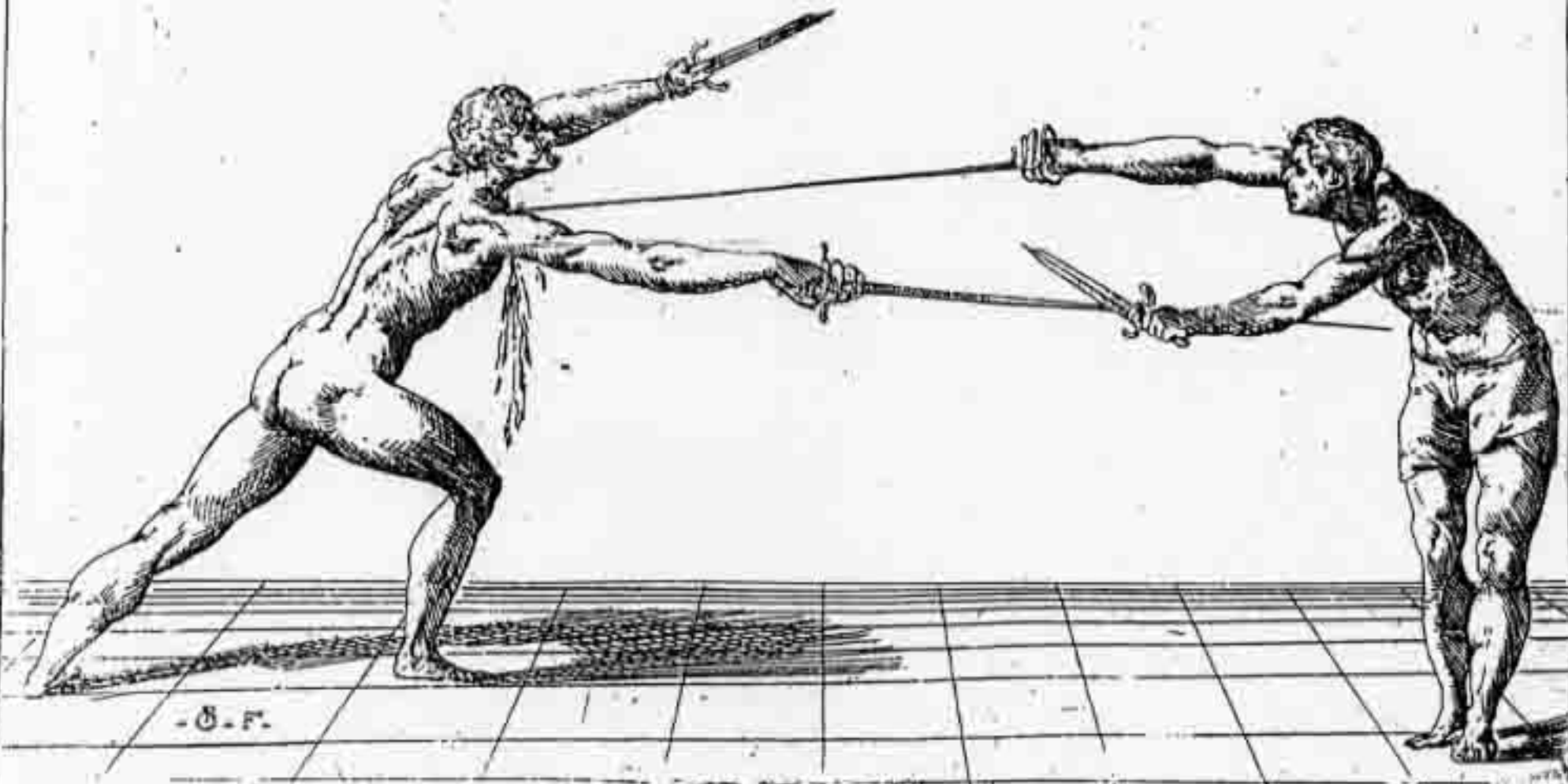






# DEL PARARE CON IL PUGNALE PORTANDO LA VITA IN DIETRO.

**S**TARETE nella medesima guardia come sopra, con la vita innanzi con artificio, tenendo il Pugnale alla guardia della Spada nemica, e come sete in misura, e che vedete tirarui la punta, e voi nel medesimo tempo pararete con il pugnale, e porterete la vita in dietro, con il ritirare la gamba dinanzi, e la Spada tenendo pronta per serire, come vedete nella Figura, doue' stando con i piedi forti, e la Spada libera potete far molte cose prima, che egli torni in guardia, poiche tirando lungo, e cadendo con la vita vi darà campo di farle.

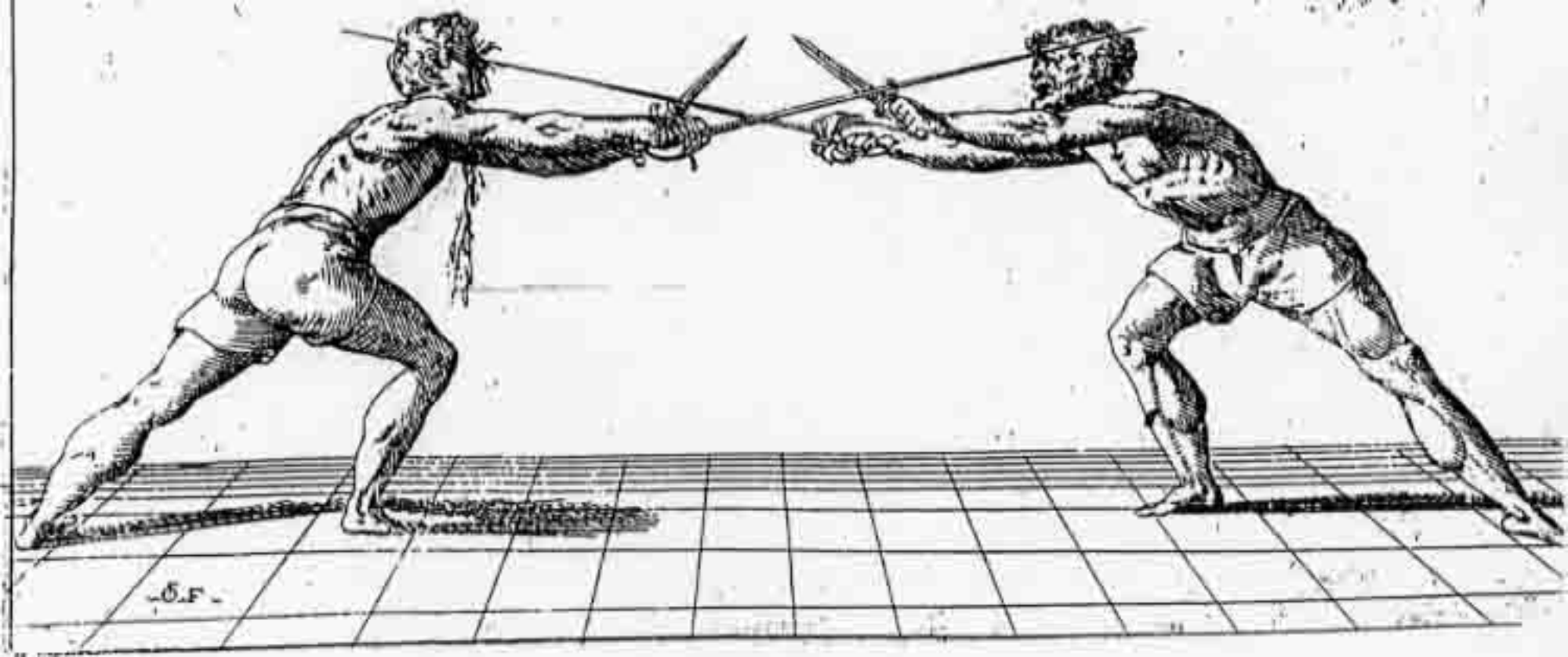


# DEL PARARE CON IL PUGNALE

## PORTANDO LA VITA IN DIETRO.

E ferire con la Spada in vn tempo medesimo.

**S***I* come nelle due prime Figure si para con il Pugnale, portando la vita in dietro, e poi si ferisce: le quali mostrano due tempi, l'vno nel parare, e l'altro nel ferire: così con questa altra mia Figura vi dimostro come si para, e ferisce in vn tempo. La ragione di questo portare in dietro la vita è, che voi sconcertate l'inimico, e vedete meglio il fatto vostro. Hor dunque porreteci nella medesima guardia di sopra di Spada, e Pugnale con la vita innanzi piegando il corpo; e quando sarete in misura, lasciatevi tirare, e come, che egli vi tira; hauete à far tre cose in vn tempo; cioè, Parare con il Pugnale; Portare la vita indietro, tirando il piede dinanzi uguale à quello di dietro, restando curuo con il corpo, & allungare il braccio, e tirargli la punta nel petto: il qual modo di parare, e ferire, inganna così l'inimico, che è impossibile, che egli si difenda. Dopò questo tornerete fuori di misura, e vi assicurerete, come si è detto.

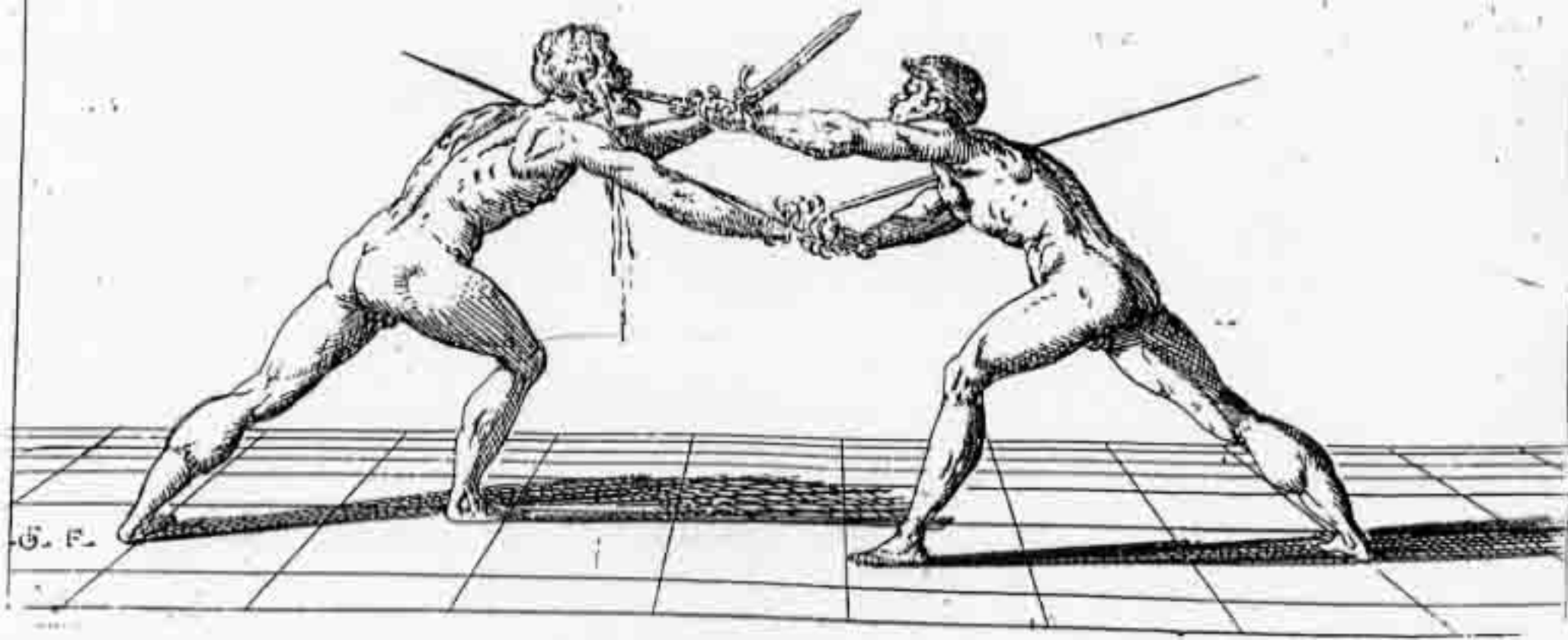




# DELLA PVNTA NEL VISO PARANDO CON LA SPADA,



*I dimostra in questa figura una punta di piede fermo molto utile, e bella. à coloro, che la sapranno mettere in opera, e vi si esercitaranno: laquale si fa in questo modo. Se il vostro nemico vi volesse tirare una imbroccata nel volto, ouero una punta dritta parando con la vostra Spada, drizzarete la punta in un'istesso tempo al volto dell'inimico, che non la potrà parare nell'istesso tempo con il Pugnale, tirando voi nel tempo, che tira egli. Perche se egli vorrà parare con il Pugnale, lo batterà nella sua Spada, e resterà con la punta nel viso. Questa lezione non insegna, se non à ferire nella faccia, che se voi volesse tirare nel petto: egli la potrebbe parare con il Pugnale. Et à volerla fare con artificio, che ingannerà ancor quelli, che sapranno; Bisogna scoprirsi la parte sinistra, e tenere il Pugnale basso dando occasione al nemico, che tiri ò nel viso, ò di sopra al Pugnale, che crederà che voi pariate con il Pugnale, e voi nel tempo medesimo pararete con il forte della vostra Spada, e crescerete con il piede dritto, tenendo la punta della vostra Spada verso la faccia, perche se vuol parare, urta nella sua Spada, che non può parare, nè ferire, come nella Figura. Tirata la punta tornarete in dietro fuori di misura, come di sopra.*

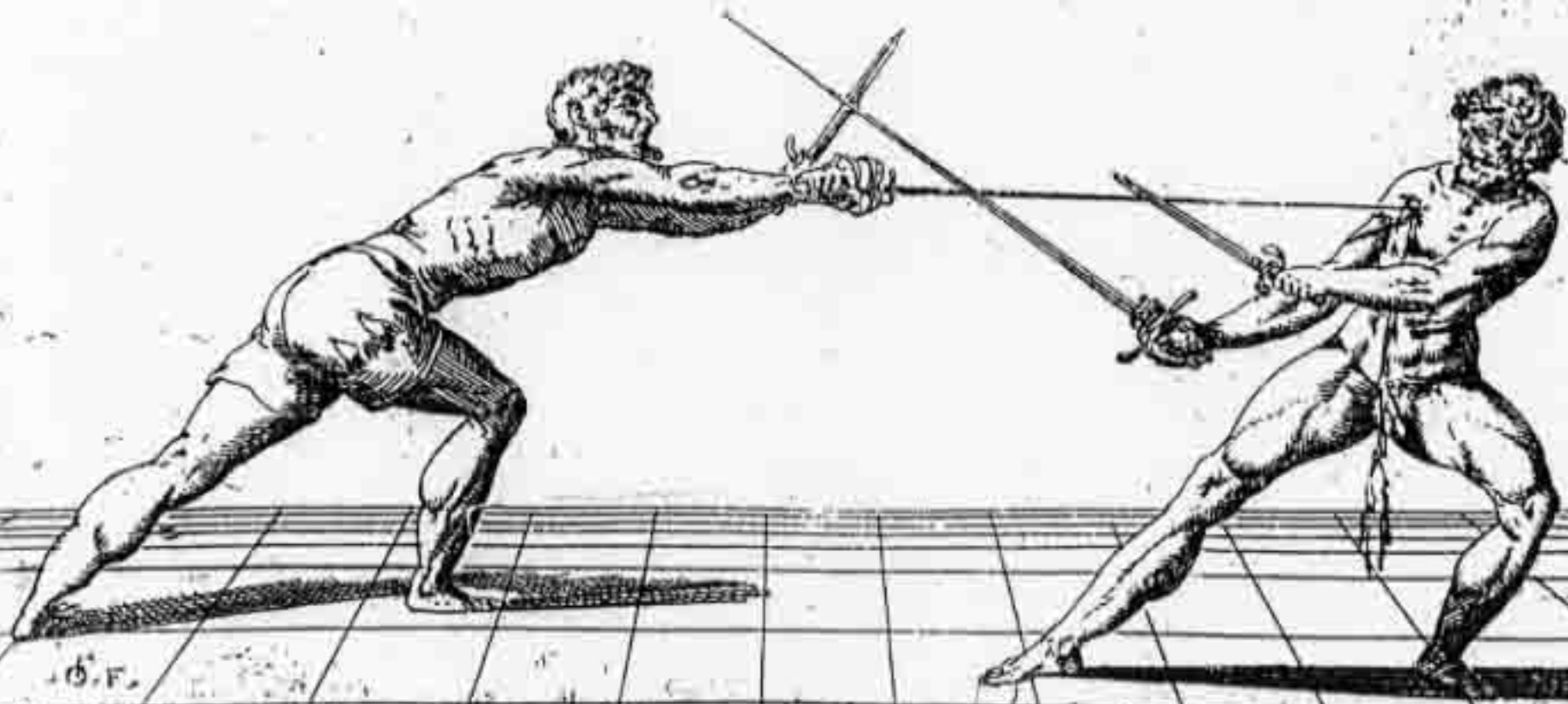


91

# DELLA PASSATA DI SPADA, E PUGNALE

## PER ANDARE ALLE PRESE, E FERIRE CON IL PUGNALE NEL VISO.

**N**'Andare alle prese, e ferire con il Pugnale si fa in molti modi, e secondo l'occasione, nelle quali altri si ritruoua. Molti vanno alle prese, che non possono fare di manco, secondo che l'inimico è furioso nel passare: Altri passano dalla colera, che non hanno pazienza di giouare in punta di Spada. Altri passano con artificio per ferire con il Pugnale. In questo mio primo libro scriuerò solo una passata con artificio per ferire con il Pugnale sicuro, e che il vostro nemico non vi possa offendere nè con la Spada, nè con il Pugnale. La qual passata si fa in questo modo. Bisogna mettersi in guardia di maniera, che resti tutta la parte destra scoperta, e date occasione all'inimico, che tiri risoluto, ouero di punta, ò di taglio, voi all'hora pararete con la vostra Spada, e passando con il piede affrontarete forte la sua con la vostra Spada, e metterete la vostra Spada nel braccio del suo Pugnale, come vederete nella Figura, perche il vostro nemico non potrà muouere nè la Spada, nè il Pugnale, e voi all'hora gli potrete dare quante pugnalate vorrete. Questa lettiane, à chi l'hauerà esercitata, è molto sicura.



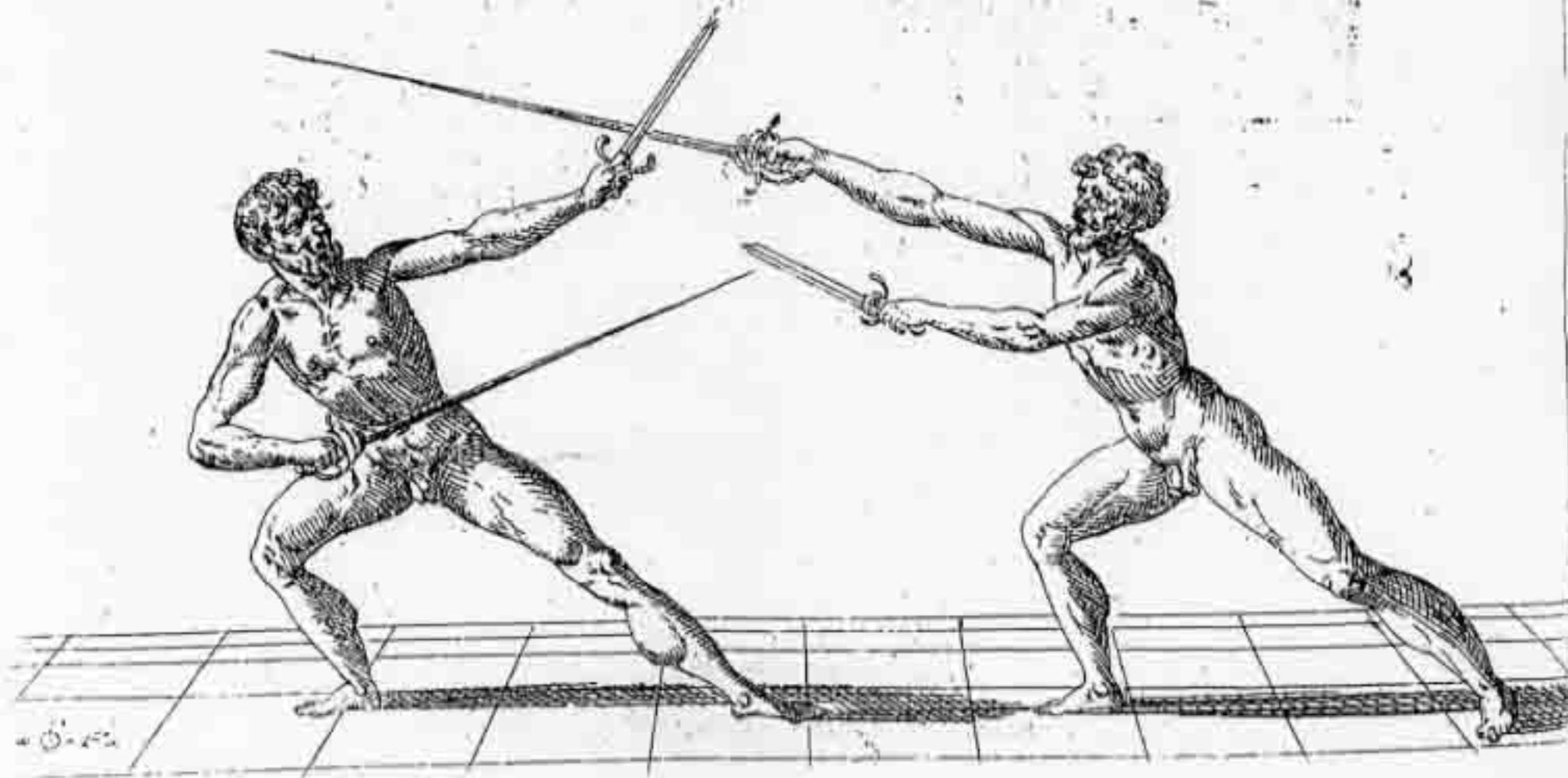


# D E L L A P V N T A D I S P A D A, E P V G N A L E

Tirata dalla banda della spalla destra.



*NO, che in questa professione sarà valent'huomo, non si metterà mai in guardia, ma si bene stando fuori di misura, considererà la guardia dell'inimico, & anderà à stringerlo pian piano al luogo scoperto; & quando sarà in misura gli tirerà nel modo della presente figura, nella quale è scoperta la spalla destra, auertendo andarlo à stringere dalla banda della spada: e se vedrà che egli stia in guardia per aspettare; tirerà forte la stocata al modo descritto voltando il nodo della mano dalla banda della spada nemica; come si vede. Tirata poi la stocata, tornarete fuori di misura come sopra.*



95

# DEL PASSARE CON IL PIEDE DI SPADA, E PUGNALE



Questa Figura non serue ad altro, se non per vna mostra ch'io fò in questo mio primo libro: ma ne gli altri, che manderò, piacendo à Dio in luce, tratterò di passare di Spada, e Pugnale, cioè passare con il piede, poiche in questo non tratto d'altro, che di piede fermo; perche tutto quello, che si fa di piede fermo, sapendo pigliare il tempo si può fare di passata con il piede. Fatta poi la passata, fa di mestieri sapere cauare la Spada, e poi saluarfi, come vedete in questa Figura, oue si vede che è passato, ed hà cauato la Spada, e gli può dare quante stoccate vuole sicure, tenendo con il suo Pugnale la Spada nemica. Ma se il nemico cauasse la Spada, bisogna seguirla con il Pugnale, e in tanto ferire con la Spada, e come hauerete dato le stoccate, che vorrete, tornerete in dietro fuori di misura, perche vno, che sappia pigliare il tempo bene, e che passi con il piede, e non sappia cauare la Spada, si può dire, che non sappia niente. poiche passando, ancorche ferisca, si troua in pericolo, rispetto che il nemico ancora vorrà fare la sua botta; perche si trouano di quegli coraggiosi, che liano feriti, vogliono essi ancora vendicarsi; e così infuriati tirano alla peggio; si che ancora voi potreste restare ferito, e morto. & ancorche parlando il vostro nemico parasse la stoccata, vi trouerete in grandissimo pericolo, se voi non sapeste cauare la Spada, e non sapete combattere à mezza Spada, come vedete nella Figura, e poter tornare in dietro, e saluarfi, come in quest' altri miei libri piacendo à Dio nostro Signore ragionerò.

I L F I N E.

