



que l'estimen», li va dir el regidor de Cultura, Quim Carner, evidentment admirat.

Però els moments més emotius es van produir amb la sala a les fosques. Tomàs Manyosa, deixeble de Carmen Mechó i antic director de l'Esbart Sabadell Dansaire, va completar el seu discurs amb la projecció de tot de filmacions que, a més dels festivals de finals de curs, incloïen actuacions de Carmen Mechó. Abans de venir a Sabadell a les tardes, per fer-hi de professora de ballet, va ser primera ballarina en els Ballets de Barcelona de Joan Magrinyà.

La majoria de les deixebles no l'havien vist mai ballar damunt d'un escenari. Probablement, Carmen Mechó va esdevenir mestre perquè una certa oposició paterna li va impedir de fer carrera com a ballarina. Però en la pedagogia va viatjar per tot Europa per tal de perfeccionar-se en el mètode de la cèlebre Vaganova, i per descomptat va formar desenes de ballarins i ballarines que han fet carrera com a professionals.

Capacitat de crear escola

A part dels que son en actiu a l'Institut del Teatre de Barcelona o a Sabadell mateix, cas d'Àfrica Manils que acaba de fundar l'estudi La Nau, per l'ocasió va venir expresament a Sabadell Ramon Taulé, antic director del Conservatori de Saragosa, on porta trenta anys com a professor. El rigor i l'exigència de Carmen Mechó, molt recordats per les seves deixebles, no van ser en va.

Els discursos van abundar en la «capacitat de crear escola» i la manera com «el llegat de Carmen Mechó expressa fets molt sabadellencs, i alhora d'un abast molt més general en la dansa i la cultura», que van dir Joan Camosòlivas, director de l'Arxiu Històric de Sabadell, i Tomàs Manyosa. Per les deixebles i la pròpia Carmen Mechó, l'acte va motivar igualment emocions molt íntimes. De la universalitat de l'art a allò més personal ■

Mechó, que al 1992 va deixar de donar classes a Sabadell, no ha parat de ser admirada pels seus deixebles i el món del ballet

Carmen Mechó s'emociona i torna a emocionar el públic sabadellenc

Les deixebles de la ballarina van desbordar dissabte l'acte d'homenatge

J.A.

Del 1962 al 1992, els anys que va ser professora de ballet a Sabadell, Carmen Mechó no tan sols va emocionar deixebles i pares en els seus festivals de curs. A La Faràndula, atreïen professors d'arreu de Catalunya, i molt en particu-

lar ballarins tan il·lustres com Joan Tena o Joan Magrinyà, a més de Sebastià Gasch que els hi dedicava excepcionals cròniques a Destino.

Les llàgrimes que potser llavors va contenir, Carmen Mechó les va deixar anar dissabte a La Faràndula, a l'homenatge que se li va retre amb motiu

d'haver donat el seu fons documental personal a l'Arxiu Històric de Sabadell. Visiblement emocionada, va tenir paraules d'agraïment pels deixebles i els seus pares. Com si ho tingüés pendent de feia anys.

Les deixebles, majoritàriament noies tot i que també va ensenyar dansa a nois, també

deurien sentir el gest com un acte pendent. Sense els pares, perquè han passat més de vint anys d'ençà que Carmen Mechó va haver de tancar la seva escola, van omplir a vessar l'auditori del Casal Pere Quart. «Quin goig tenir aquí aquesta artista, que va fer escola a Sabadell i té tants sabadellencs

Sabadell Sardanista celebra 67 anys amb la Jovenívola i molts balladors

J.A.

La plaça del Dr. Robert es va omplir de sardanistes aquest diumenge, com feia temps que no se n'aplegaven tants a les ballades. Hi va contribuir el bon temps, excepcionalment primaveral. Però també el motiu de la cita, per celebrar els 67 anys de Sabadell Sardanis-

ta, i l'actuació de la Cobla Jovenívola. Sabadell Sardanista va tenir un paper decisiu en la fundació l'any 1976 d'aquesta cobla, que immediatament va renovar i sobretot rejuvenir el moviment musical sardanístic. I, sabent que la ballada tindria caliu i qualitat, també va atraure un bon nombre de balladors de fora de la ciutat ■



Desenes de balladors van celebrar l'aniversari de Sabadell Sardanista, diumenge a la tarda