


# ÅRSBERETNING 2016



# ÅRSBERETNING NORSK KOMPONIST- FORENING 2016



NORSK KOMPONISTFORENING ER EN FAG- OG INTERESSEORGANISASJON FOR ALLE KOMPONISTER SOM JOBBER MED MUSIKK OG LYD SOM KUNSTFORM. VÅR PRIMÆRE OPPGAVE ER Å SIKRE KOMPONISTERS RETTIGHETER SOM KUNSTNERE. VI ARBEIDER FOR Å STYRKE ARENAER FOR INSPIRASJON, SAMARBEID OG FAGUTVIKLING, OG FRA EGEN ADMINISTRASJON OG GJENNOM VÅRT KUNSTNERNETTVERK SØRGE FOR Å VÆRE EN STERK POLITISK STEMME OG HØRINGSINSTANS FOR HELE KULTURLIVET. I TILLEGG ER KOMPONISTFORENINGEN BÅDE STØTTESPILLER, ARRANGØR, MEDEIER, PÅDRIVER OG SPONSOR FOR ANDRE KUNSTNERISKE PROSJEKTER OG ARENAER.

# INNHOOLD

<b>INNLEDNING</b> .....	<b>6</b>	<b>REPRESENTASJON</b> .....	<b>20</b>
<b>STYRETS ARBEID</b> .....	<b>8</b>	<b>MUSIKKPOLITISK ARBEID</b> .....	<b>21</b>
Likestilling .....	8	Høringssvar NKF 2016 .....	21
Likestillingsagenda .....	8	Kronikker NKF 2016 .....	21
MU .....	9	<b>INTERNASJONALT SAMARBEID</b> .....	<b>26</b>
<b>MEDLEMMENE</b> .....	<b>10</b>	<b>NORDISK SAMARBEID</b> .....	<b>26</b>
Antall medlemmer .....	10	<b>MEDLEMSMØTER OG FAGLIGE FORUM</b> .....	<b>31</b>
Æresmedlemmer .....	10	<b>SAMARBEIDSFORUM</b> .....	<b>34</b>
Nye medlemmer i 2016 .....	10	<b>NKFs PRISER OG STIPENDER</b> .....	<b>41</b>
Jubilanter .....	11	Årets utøver 2016 .....	41
Avdøde .....	11	Jubileumsmidler .....	42
Priser og utmerkelser .....	11	Mottakere av NKFs formidlingsstøtte .....	43
Statistikk .....	12	<b>NKFs STØTTEORDNINGER</b> .....	<b>44</b>
<b>ADMINISTRASJONEN</b> .....	<b>14</b>	Støtte til trykking av noter .....	44
Ansatte .....	14	Tilskuddsordning for fonograminnspillinger .....	47
Kommunikasjon .....	14	Tilskuddsordning for dokumentasjonsopptak .....	48
Kontorlokaler .....	15	Støtte til urfremføring .....	49
Arbeidsmiljø .....	15	Ekspress konsertstøtte .....	49
<b>JUBILEUMSFORBEREDELSE</b> .....	<b>16</b>	Andre tilbud til yrkesaktive komponister .....	51
Komponistforeningen 100 år – fremtiden er uhørt .....	16	Martello, leilighet i Paris .....	51
<b>MEDLEMSKART</b> .....	<b>18</b>	<b>ÅRSREGNSKAP</b> .....	<b>53</b>
<b>GENERALFORSAMLINGEN</b> .....	<b>19</b>	<b>REVISORS BERETNING</b> .....	<b>60</b>
Styret .....	19	<b>DESIORS RAPPORT</b> .....	<b>62</b>
Musikkfaglig Utvalg .....	19	<b>FULLSTENDIG MEDLEMSLISTE</b> .....	<b>65</b>
Stipendkomiteen .....	19	Tidligere medlemmer .....	70
Valgkomiteen .....	19		
Desisorer .....	19		

## INNLEDNING

2016 var et år med mange forandringer for foreningen. I tillegg til at det på generalforsamlingen ble valgt ny styreleder og nestleder, ble det også valgt inn to nye styremedlemmer. Styret fokuserte i 2016 i stor grad på politisk arbeid, på kartlegging av organisasjonen og det omkringliggende landskapet.

I den pågående prosessen fra det forrige styrets arbeid med utvikling av en ny langsiktig strategi, ble det i august gjennomført et felles seminar med styret, administrasjonen og musikkfaglig utvalg, der det på bredt grunnlag ble diskutert hvilke utfordringer foreningen står overfor i de neste årene. «Hvilke kunstfaglige og politiske verdier står NKF for?», og «Hvem er det vi representerer?» var blant spørsmålene som ble diskutert grundig. Den tette dialogen mellom MU og styret fortsatte hele høsten ved at styreleder besøkte MUs møter, og videre drøftet i møter mellom AU og MU. Blant problemstillingene som ved flere anledninger ble diskutert, var på hvilken måte foreningen kan drive rekrutteringsarbeid når det samtidig skal gjøres faglige vurderinger av søkerne.

Av viktige politiske saker kan arbeidet med å bevare Forsvarets musikkorps nevnes. Her stod foreningen sammen med flere samarbeidspartnere for å forhindre regjeringens forslag om å legge ned flere korps. Det ble skrevet både opprop og høringsvar, og arrangert protest foran Stortinget.

Styreleder deltok på muntlig høring i forsvarskomiteen på Stortinget og argumenterte sterkt mot nedleggelse. AU foreslo Forsvarets musikk til Kulturrådets ærespris 2016, noe de også fikk. Prisen ble delt ut under en festkonsert i Horten. Korpsene ble til slutt reddet da argumentene fra foreningen og våre samarbeidspartnere vant gehør hos regjeringens samarbeidspartier KrF og Venstre.

Videre var fremleggelsen av statsbudsjett for 2017 i oktober også sentral i foreningens arbeid. Spesielt viktig ble målet om en økning av midlene til statens arbeidsstipend for kunstnere som i en lengre periode har blitt hengende etter den generelle lønnsutviklingen i samfunnet. Dette fikk vi, etter påtrykk hovedsakelig gjennom Kunstnernettverket, gjennomslag for, og Stortinget økte stipendpotten med 8 millioner kroner.

Det ble også lagt ned et betydelig arbeid for å styrke foreningens politiske nettverk, gjennom møter med institusjoner, organisasjoner, politikere og kolleger både nasjonalt og internasjonalt. Vi har hatt en tett dialog med et bredt utvalgt av aktører i norsk og internasjonalt kulturliv, i tillegg til å ha utført en rekke representasjonsoppdrag, deltatt på konferanser, seminarer og arenaer for påvirkning.

Komponistforeningen deler lokaler med NOPA og Musikkforleggerne, og dette har gitt gode forut-



Kulturminister Linda Hofstad Helleland i samtale med Komponistforeningens styreleder. FOTO: NKF

setninger for administrativt samarbeid gjennom tett kontakt i hverdagen. Som et ledd i utvikling av samarbeidet har styrelederne for de tre foreningene etablert en tett dialog også på styrenivå. Dette har økt kvaliteten på både det politiske arbeidet og på samarbeidet i institusjoner hvor foreningene er representert, som eksempelvis i TONO.

  
Jørgen Karlstrøm  
Styreleder

Oslo – 29. mars 2017

Styret har aktivt jobbet med å forbedre kommunikasjon om viktige saker, og på hvilken måte NKF stiller seg til disse, både overfor våre medlemmer og i offentligheten for øvrig. I 2016 deltok NKF på fire høringer, derav to skriftlige<sup>1</sup> og to muntlige<sup>2</sup>. Det ble skrevet fem kronikker, innlegg og tilsvar i offentlige publikasjoner.

- <sup>1</sup> Høring – Prop. 151 S (2015-2016) Kampkraft og bærekraft – Langtidsplan for forsvarssektoren. Felles høringsvar NKF og NOPA, og Kulturdepartementets høring – forslag til ny lov om opphavsrett til åndsverk mv (Åndsverksloven). Høringsvar levert i fellesskap NKF og NOPA. I tillegg har vi deltatt på to åpne høringer.
- <sup>2</sup> Høring – Stortingets utenriks- og forsvarskomiteé 24.08.16, og høring om statsbudsjettet i Stortingets familie- og kulturkomité 17.10.2016

## STYRETS ARBEID

Styret er Komponistforeningens øverste arbeidende organ, og er oppnevnt av generalforsamlingen. Styret behandler saker og søknader gjennom hele året.

### Styret før generalforsamling

Åse Hedstrøm, leder  
Bjørn Bolstad Skjelbred, nestleder  
Rebecka Sofia Ahvenniemi, medlem  
Sigurd Fischer Olsen, medlem  
Martin Rane Bauck, medlem  
Stine Sørлие, varamedlem  
Agnes Ida Pettersen, varamedlem  
Lars Skoglund, varamedlem

### Styret etter generalforsamling

Jørgen Karlstrøm, leder  
Stine Sørлие, nestleder  
Rebecka Sofia Ahvenniemi, medlem  
Ørjan Matre, medlem  
Jan Erik Mikalsen, medlem  
Agnes Ida Pettersen, varamedlem  
Jan Martin Smørdal, varamedlem  
Lars Skoglund, varamedlem

I 2016 har Komponistforeningen styre hatt 10 møter. Totalt 192 saker har vært behandlet, fordelt på 77 ordinære saker, 30 saker under eventuelt, og 95 referat- og orienteringsaker. Administrativ leder har deltatt på styremøtene uten stemmerett.

I tråd med foreningens vedtekter og arbeidsbeskrivelser for verv i Komponistforeningen, har styreleder og nestleder utgjort styrets arbeidsutvalg (AU) sammen med administrativ leder (uten stemmerett). AU har behandlet 443 saker i 2016.

### LIKESTILLING

Komponistforeningen utarbeidet i 2016 en likestillingsagenda, som ble vedtatt av styret i møte 27.06.16:

### LIKESTILLINGSAGENDA

*Arbeidet med en jevnere kjønnsbalanse blant komponister er en av Norsk Komponistforenings prioriterte oppgaver. Som kulturbærere har vi et særlig ansvar, og Komponistforeningen er en engasjert aktør på vegne av likestillingssaken. I foreningens indre struktur sikres en god kjønnsbalanse gjennom en balansert representasjon i alle foreningens faste organer og spontane arbeidsgrupper. Komponistforeningen er videre bevisst på kjønnsfordelingen ved oppnevning av representanter til organer utenfor foreningen og andre representasjonsoppgaver. Kunnskap om, og bevissthet rundt likestillingsproblematikk er vesentlig for å kunne skape endringer. Komponistforeningen*



Styret 2016/17, fra v.: Jan Erik Mikalsen, Stine Sørлие, Jørgen Karlstrøm, Rebecka Sofia Ahvenniemi, Ørjan Matre. FOTO: LARS IGESUND

*har et eget likestillingsombud som skal påse at likestillingsperspektivet alltid er med i styrets behandling av planer og saker. Komponistforeningen støtter arbeidet med økt rekruttering av kvinner til komposisjon, og er medlem av Balansekunstprosjektet som på et overordnet organisatorisk plan arbeider for et mer likestilt musikkliv.*

Styremedlem Agnes Ida Pettersen ble valgt til Komponistforeningens likestillingsombud av styret.

### MU

Hovedvekten av arbeidet i MU ligger på behandling av medlemskapsøknader og søknader om ulike former for støtte, for eksempel tryknings- og innspillingsstøtte. Som regel – og ganske særlig i stipendkomiteén – overgår antallet kvalifiserte søknader langt de midler som står til rådighet.

I tillegg fungerer MU som jury til internasjonale presentasjoner av nye verk, f.eks. ECSA (European Composer and Songwriter Alliance), og innstiller på vegne av NKF kandidater til bl.a. Lindemanprisen, i tillegg til foreningens egen utmerkelse, Årets Utøver.

I tildelingen av midler er det selvsagt kvaliteten i søknaden som gjelder, men når gode søknader veies opp mot hverandre tas det også helhetlige hensyn, for eksempel til en bredest mulig fordeling av foreningens ressurser, på flest mulig medlemmer. Verd å merke seg er imidlertid at NKF i fordelingen av felles, musikkpolitiske midler ikke bare har ansvaret for egne medlemmer, men også for komponister uten foreningstilhørighet.

I 2016 ønsket AU/styret at MU skulle bidra med innspill til hvordan vi kan øke medlemsmassen i NKF uten å kompromisse med foreningens kunstfaglige profil, og dette arbeidet har preget agendaen i større grad enn tidligere.

De senere år har NKF i pakt med utviklingen av et kunstfaglig mangfold, rekruttert medlemmer fra stadig nye hold, og ser for seg at dette vil fortsette. Dermed blir behovet for møteplasser innad i NKF, og medlemmenes uttalte behov for et faglig fellesskap en viktig konsekvens, og MU og AU/styret har i felles møter sett på hva som kan gjøres for å imøtekomme dette i tiden som kommer.

KOMPONISTFORENINGEN HAR VÆRT OG SKAL VÆRE  
EN VIKTIG STEMME I NORSK KULTURLIV, OG ARBEIDER FOR  
**Å SIKRE KOMPONISTENES  
KUNSTFAGLIGE RAMMEBETINGELSER**

## MEDLEMMENE

Komponistforeningen er i stadig vekst, både i antall medlemmer og i kunstnerisk mangfold og genrebredde. Våre medlemmer skaper lydkunst, installasjoner, orkestermusikk, kammermusikk, elektronisk musikk, performance, støy, jazz, scenisk musikk og filmmusikk.

### ANTALL MEDLEMMER

Medlemstallet har i perioden økt med 6,6%, fra 196<sup>1</sup> til 209 medlemmer. 16 nye medlemmer ble tatt inn, og tre medlemmer gikk bort i 2016, av disse tre var én også æresmedlem. I tillegg gikk et annet æresmedlem bort i 2016.

Av de 209 medlemmene er 178 menn (85,17 %) og 31 kvinner (14,83 %).

### ÆRESMEDLEMMER

Komponistforeningen har fire æresmedlemmer: Torkild Hansen, Michael McCarthy, Hilde Holbæk-Hanssen og Benthe Peter Larsen.

### NYE MEDLEMMER I 2016

Anders Torgunrød Røshol  
Lasse Passage Nøsted  
Kim Myhr  
Sverre Indris Joner  
Steinar Yggeseth  
Tord Kalvenes  
Erik Stifjell  
Charlotte Piene  
Frode Barth  
Gisle Martens Meyer  
Paal Nilssen-Love  
Christian Meaas Svendsen  
Trygve Seim  
Martin Andreas Hirsti-Kvam  
Gyrid Kaldestad Nordal  
Anders Tveit

<sup>1</sup> Medlemstallet i fjorårets årsberetning var 195, men det viste seg at et nytt medlem ikke var registrert i alle databaser og dermed ikke kom med i listen over nye medlemmer i årsberetningen for 2015. Det er nå korrigert. I tillegg til de som står oppført som nye medlemmer i forrige årsberetning, ble også David Stephen Grant innvilget medlemskap i 2015.

### JUBILANTER

80 år: Hans Magne Græsvold  
70 år: Olav Anton Thommessen  
70 år: Bjørn Kruse  
70 år: Harald Sæther  
60 år: Ragnhild Berstad  
60 år: Misha Alperin  
60 år: Ewa Jacobsson  
60 år: Rob Waring  
50 år: Klaus Sandvik  
50 år: Ole-Henrik Moe  
50 år: Ragnar Rasmussen  
50 år: Stig Nordhagen  
50 år: Eirik Molnes Husabø  
40 år: Herman Vogt  
40 år: Knut Olaf Sunde  
40 år: Håkon Thelin  
40 år: Bjørn Morten Christophersen  
40 år: Erik Dæhlin  
40 år: Øyvind Torvund  
40 år: Sigurd Fischer Olsen  
40 år: Ole Karsten Sundlisæter

### AVDØDE

Leif Solberg (18.11.1914 – 25.01.2016)  
Greta Liv Jordhøy (11.04.1932 – 03.04.2016)  
Oddvar S. Kvam (26.09.1927 – 11.12.2016)  
Knut Wiggen (13.06.1927 – 10.09.2016)<sup>2</sup>

<sup>2</sup> K. Wiggen var æresmedlem, O. Kvam både medlem og æresmedlem.

### ARNE NORDHEIMS KOMPONISTPRIS

Alfred Janson ble tildelt Arne Nordheims Komponistpris i september 2016.

### EDVARD-PRISEN 2016

I 2016 besluttet EDVARD-juryen å nominere tre opphavere i hver av de fem EDVARD-kategoriene. De nominerte i kategorien Samtid var: Bente Leiknes Thorsen for «At the tips of my fingers / on the tip of my tongue», Olav Berg for «Konsert for bratsj og orkester» og Helge Iberg for «Kvartett for livet i sin ualminnelighet».

Olav Berg ble vinner av EDVARD-prisen i kategorien Samtid. Prisen besto av et trofé av Bruno Oldani, et diplom og 50 000 kroner.

### RIDDER AV 1. KLASSE

H.M. Kongen utnevnte i januar 2016 komponist, pedagog og pianist Terje Bjørklund til Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden. Terje Bjørklund mottok utmerkelsen for sin innsats for norsk musikkliv ved et arrangement i Erkebispegården, Trondheim, søndag 17. april 2016.

For geografisk medlemsoversikt, se side 18. Fullstending medlemsliste står på side 65-73.

# STATISTIKK

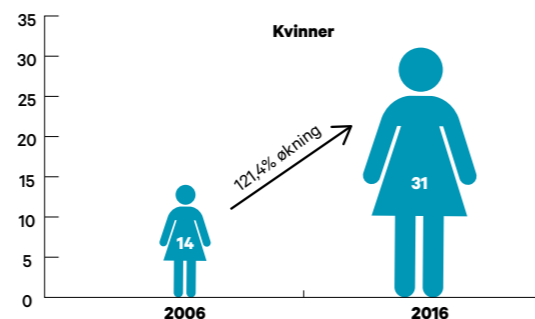
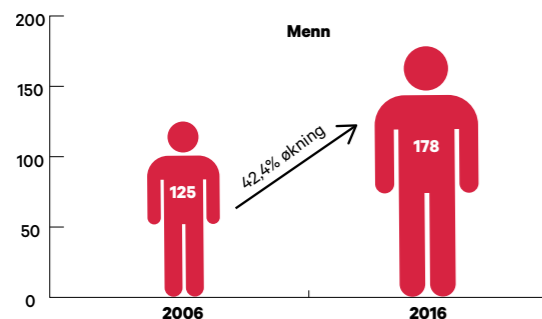
## Alders- og kjønnsfordeling pr 31.12.16

Alder	<30	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	Over 80
Menn	8 (80%)	31 (75,6%)	42 (85,7%)	37 (90,2%)	40 (83,3%)	17 (100%)	3 (100%)
Kvinner	2 (20%)	10 (24,4%)	7 (14,3%)	4 (9,8%)	8 (16,7%)	0 (0%)	0 (0%)
Samlet	10 (100%)	41 (100%)	49 (100%)	41 (100%)	48 (100%)	17 (100%)	3 (100%)

## Statistikk i et tiårsperspektiv

Medlemsmassen har i løpet av årene 2006-2016 økt med 50,4%. I denne tiårsperioden er 94 nye medlemmer tatt inn, av disse er 18 kvinner og 76 menn. Ett kvinnelig og 15 mannlige medlemmer har gått bort, og et mannlige medlem har meldt seg ut. Antall kvinner har økt med 121,4%, i samme periode har antall menn økt med 42,4%. I denne tiårsperioden har kvinneandelen økt fra 10,1% – 14,8%, mens mansandelen har sunket fra 89,9% – 85,2%.

Årstall	Antall totalt	Kvinner	%	Nye	Avdøde	Menn	%	Nye	Avdøde (utmeldt)	Økning fra året før
31.12.16	209	31	14,8	+2	-1	178	85,2	+14	-2	+13
31.12.15	196	30	15,3	+2	0	166	84,7	+6	-4 (-1)	+3
31.12.14	193	28	14,5	+3	0	165	85,5	+8	-3	+8
31.12.13	185	25	13,5	+3	0	160	86,5	+8	-1	+10
31.12.12	175	22	12,6	+3	0	153	87,5	+9	-1	+11
31.12.11	164	19	11,6	+1	0	145	88,4	+7	-1	+7
31.12.10	157	18	11,5	+2	0	139	88,5	+4	-1	+5
31.12.09	152	16	10,5	+1	0	136	89,5	+6	0	+7
31.12.08	145	15	10,3	0	0	130	89,7	+3	-1	+2
31.12.07	143	15	10,5	+1	0	128	89,5	+3	0	+4
31.12.06	139	14	10,1	0	0	125	89,9	+8	-1	+7



## ADMINISTRASJONEN

Komponistforeningens administrasjon gjennomfører de oppgaver og ordninger som styret til enhver tid bestemmer, inkludert støtteordninger, tiltak og arrangementer. Administrasjonen fungerer som støtteapparat for alle medlemmer og tillitsvalgte, og bistår også andre komponister og bransjefolk.

### ANSATTE

Administrativ leder (100%) Lars Igesund  
Kommunikasjonsansvarlig (100%) Beate Styri  
Organisasjonskonsulent (100%) Eskil Muan Sæther

### ENGASJEMENT

Prosjektleder NKF i 100 (80%)  
01.01.16 – 31.08.16 Håkon Berge  
Prosjektleder NKF i 100 (75%)  
01.09.16 – 31.12.16 Stine Sørlie

Av foreningens tre faste ansatte er det én kvinne og to menn. Medregnet prosjektmedarbeider er det h.h.v. tre menn og én kvinne (01.01.16-31.08.16) og to menn og to kvinner (01.09.16).

NKFs administrasjon reiste sammen med NOPAs administrasjon til København for å hente inspirasjon og gode råd fra våre danske kolleger. Hensikten var å få større innsikt i arbeidet Dansk Komponistforening (DKF) og DJBFA, og til dels DPA, har lagt ned for å etablere et tettere samarbeid om administrative funksjoner. Vi ble også bedre kjent

med ildsjelene bak Spil Dansk-prosjektet og deres opplegg som er utviklet over mange år. Deres mentorordning har vi også tatt med oss videre i vårt samarbeid mellom NOPA og NKF, og kommer i 2017 til å etablere en lignende ordning. Vi overvar også utdelingen av Nordisk Råds musikkpris.

Komponistforeningens administrasjon har også bistått styret med strategiarbeidet som har vært gjort i 2016. Det har vært en nyttig, lærerik, interessant og utfordrende prosess.

### KOMMUNIKASJON

I det pågående arbeidet med å formulere og iverksette en langsiktig strategi for Komponistforeningen er intern og ekstern kommunikasjon et vesentlig område. Vi har som mål å bygge kompetanse om politiske prosesser og påvirkningsarbeid, og vil bli både mer synlige og aktive premissleverandører i det offentlige rom gjennom ytringer, høringer og i mediene generelt.

I 2016 oppgraderte vi vår nettside for at den

skulle være mer brukervennlig, innholdsrik og ha oppdatert informasjon om medlemmene. Ny responsiv design ble implementert, og aktivitets- og søknadskalender ble lansert i januar. Vi inngikk et samarbeid med Nasjonalbiblioteket om å gjennomgå informasjon om medlemmene på Wikipedia, og har lenket gjensidig til medlemssiden, Wikipedia og Store norske leksikon, samt medlemmenes egne hjemmesider.

Antall følgere på Komponistforeningens Facebook-side har økt. Vi har hatt som mål å ha daglige publiseringer på Facebook, og dele relevante arrangementer og stoff om våre medlemmer og utøvere som fremfører norsk musikk. I forbindelse med opptrappingen til jubileet laget vi en serie med historiske glimt fra NRKs arkiv. Disse programmene ble populære publiseringer i sosiale medier, og ligger også lenket fra vår hjemmeside. I tillegg har vi en egen instagram- og twitterkonto.

Komponistforeningen skal jobbe for en økt eksponeringsflate for ny norsk musikk i radio, tv, trykte medier, internett og på utgivelsessiden.

I 2016 satt NKFs kommunikasjonsansvarlige i programutvalget for Balansekunst årskonferanse, og deltok på innspillmøte og workshop hos NRK Klassisk og på Norsk Lydarkivkonferanse, NRK.

### FELLES ABONNEMENT PÅ INTERNETT -OPPSLAGSVERKET GROVE MUSIC ONLINE

Medlemmene har siden 2011 hatt tilbud om gratis tilgang til internettoppslagsverket Grove Music Online, ved hjelp av et felles nordisk abonnement betalt av de nordiske komponistforeningene.

### KONTORLOKALER

Foreningens administrasjon flyttet i februar 2013 sammen med NOPA og Musikkforleggerne inn i nye lokaler i Kongens gate 24. Alle vesentlige driftskostnader som husleie, renhold, kopimaskin, frankering og lignende deles. Delingen av utgifter utgjør en vesentlig besparelse hvert år, og bidrar til et tettere samarbeid mellom foreningene. Lokalene har gitt oss betydelig bedre møtefasiliteter, noe som igjen bidrar til reduserte kostnader.

### ARBEIDSMILJØ

Komponistforeningen tilstreber å følge likestillingslovens bestemmelser. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet var i 2016 på 2,32 %. Kommunikasjonsansvarlig Beate Styri var i en kort periode sykemeldt på grunn av en skade i forbindelse med transport fra jobb. Det er ikke rapportert om andre skader eller ulykker. Foreningens drift forurenser ikke det ytre miljø. Av de fast ansatte (målt i årverk) var andelen kvinner 33,3 % i perioden.



## JUBILEUMSFORBEREDELSE

KOMPONISTFORENINGEN HAR VÆRT OG SKAL VÆRE EN VIKTIG STEMME I NORSK KULTURLIV, OG ARBEIDER FOR  
**Å TILBY PUBLIKUM TILGANG TIL OG KUNNSKAP OM DET NYSKAPTE VERK**

### Komponistforeningen 100 år – fremtiden er uhørt

I tråd med grunnprinsippene som ble lagt for Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum i fjor under mottoet «*Fremtiden er uhørt!*», har prosjektleder for jubileet - dvs. Håkon Berge de åtte første månedene av året, og Stine Sørlie de fire siste månedene - gått bredt ut med ønske om å engasjere Norges musikkliv til å knytte sin aktivitet i 2017 til foreningens jubileum. Aktører over hele landet – fra profesjonelle til amatører – er blitt invitert til å bli med på feiringen ved å fremføre og bestille norske verk, og skape egne konserter og arrangementer.

Komponistforeningen og enkeltmedlemmer har vært sentrale i å bygge opp institusjoner, festivaler, ensembler og ordninger – og dermed Norge som kulturnasjon. Det er derfor naturlig at mange av disse aktørene har et ønske om å fremheve foreningens betydning i jubileumsåret. I tillegg har vi sett stor interesse fra det frie feltet, der flere musikere og komponister - inkludert medlemmer i foreningen - har tatt initiativer til spennende jubileumstiltak for å løfte frem verdien av kunstneriske samarbeid, og formidle det som skapes i Norge til lyttere og publikum.

Komponistforeningen ønsker å bruke jubileumsåret til å løfte frem mangfoldet av stemmer og kunstneriske uttrykk på feltet, og ikke minst de som gir dette grobunn som skapere, utøvere, formidlere og lyttere. Som et ledd i dette engasjerte foreningen en jubileumskomite som utfylte prosjektleder med kompetanse og nettverk. Komiteen

arbeidet sammen i vårhalvåret 2016. Arbeidsgruppen bestod av Håkon Berge, David Stephen Grant, Cecilie Ore, Nora Taksdal og Jan Martin Smørddal, og ble ledet av styreleder Åse Hedstrøm.

Det har også vært et mål å generere jubileumsaktivitet regionalt - ikke bare i de største byene. Nils Henrik Asheim, Torstein Aagaard-Nilsen, Glenn Erik Haugland, Henning Sommerro, Bertil Palmar Johansen, Rune Rebne og Rolf-Cato Raade ble i 2015 oppnevnt som såkalte «jubileumsambassadører» med dette mål for øyet. Høsten 2016 ble Kristin Bolstad og Gyrid Nordal Kaldestad oppnevnt i tillegg; de to sistnevnte ikke primært for å dekke en bestemt landsdel, men for på et mer generelt grunnlag å skape større variasjon i kunstneriske uttrykk, geografisk nettverk, alder og kjønn - det sistnevnte i tråd med Komponistforeningens likestillingsagenda som styret vedtok høsten 2016, og som også har stått sentralt i de suksessfulle rekrutteringstiltakene til komposisjonsfaget som ambassadørene Glenn Erik Haugland og Rune Rebne har initiert og ledet gjennom henholdsvis «Session Studio E39» og «Jenteprosjektet» på NMH. Så vel som å feire musikken som er blitt skapt de siste hundre årene, vil jubileet være et springbrett for å skape nye, varige verdier som også griper inn i de neste hundre årene - og gjennom en rekke prosjekter som fokuserer på utvikling av unge talenter, sås det frø som vi vil kunne se fruktene av over de neste tiårene.

Redaksjonen for jubileumsboken har som i fjor

hatt jevnlige møter, og tidlig på høstparten i 2016 kunne skribentene gå i gang med å skrive sine manus til boken. Redaktør Geir Johnson har ledet redaksjonsarbeidet i dialog med skribentene og prosjektleder for 100-årsjubileet, i samarbeid med foreningens administrasjon og ledelse. På høstparten fikk Melkeveien Designkontor oppdraget med å designe jubileumsboken, og det ble bestemt at boken skulle inkludere gjenhør med utgitte lydspor fra de siste 25 årene - ett for hvert år - og utgis på plateselskapet Grappa. Boklanseringen ble besluttet lagt til Festspillene i Bergen 2017.

Prosjektleder for jubileet har kartlagt økonomiske støtteordninger som er relevante for jubileumstiltakene. Det er blitt sendt flere søknader både på vegne av Norsk Komponistforening, men først og fremst fra de mange arrangørene som har lagt planer for jubileumsmarkeringer i 2017, ettersom Komponistforeningen ikke selv er konsertarrangør. Prosjektleder har bidratt med intensjonsavtaler og bekreftelsesbrev, samt hjelp og tips rundt søknadsskriving og finansiering - og stått til disposisjon for arrangørene til å rådføre seg rundt alt fra program, musikere, konsertsteder, mulige samarbeidspartnere, informasjon, formidling, promotering osv.

Våren 2016 utlyste Komponistforeningen også en ekstraordinær søknadsrunde med midler til jubileumstiltak for å gi ekstra drahjelp til realisering av planlagte jubileumsprosjekter. Komponistforeningen fikk inn 45 søknader med forslag til jubileumstiltak, og det ble innvilget støtte til 16 prosjekter. Tildelingslisten ble publisert på våre nettsider.

Foreningen hadde 210 000 kroner i jubileumspotten, mens det ble søkt om midler for totalt 3 324 838 kroner.

Som en oppvarming til jubileet, har Komponistforeningen hver fredag lagt ut et program fra NRK Arkiv på foreningens nettsider. Det har vært gode tilbakemeldinger på dette tiltaket, og vi har også gravd i egne arkiver og funnet historiske bilder og rekonstruert den historiske medlemslisten vår. På senhøsten 2016 engasjerte Komponistforeningen designbyrået Melkeveien til å gjøre en oppfrisking av våre nettsider. Samtidig fikk vi på plass en jubileumskalender, der arrangører kan legge inn sine arrangementer fortløpende. Prosjektleder har spredd informasjon om kalenderen til aktuelle aktører, og utarbeidet forslag til maler og standardformuleringer til arrangørene, samt videreformidlet foreningens jubileumsløgo.

På senåret 2016 ble det avklart at startskuddet for jubileet vil skje med Oslo-filharmonien og trioen POING, som ufrøfremfører verket *Saan* av Jan Erik Mikalsen torsdag 12. januar 2017 i Oslo Konsert- hus under ledelse av den sørkoreanske dirigenten Han-Na Chang.

# MEDLEMSKART



# GENERALFORSAMLINGEN

Norsk Komponistforenings ordinære generalforsamling 2016 fant sted fredag 20. mai på Oslo Kongressenter. Til sammen 71 stemmeberettigede medlemmer var til stede, samt administrativ leder Lars Igesund, organisasjonskonsulent Eskil Muan Sæther og kommunikasjonsansvarlig Beate Styri.

Innkalling og dagsorden ble godkjent uten merknader.

For punktet fastsettelse av medlemskontingent ble det gjort endringer. Ny bestemmelse lyder som følger:

*Kontingenten er kr 100,-. I tillegg betaler medlemmene en serviceavgift, som blir fastsatt til 4% av TONO-avregningen, men minimum kr 1 000 og maksimum kr 3 500.*

*Medlemmer som er helt eller delvis arbeidsuføre kan få innvilget fritak for kontingent, herunder serviceavgift. Fritak innvilges etter dokumentasjon på arbeidsuførhet og graden av denne.*

*I tråd med tidligere praksis kreves kontingenten inn via medlemmenes avregninger fra TONO. TONO gis med dette fullmakt til å dele nødvendig økonomisk informasjon med NKF. Medlemmer uten avregningsbeløp som overstiger minimumssatsen for kontingent og serviceavgift, blir fakturert.*

## STYRET

Sammensetning fom. generalforsamlingen 2016:

Leder: Jørgen Karlstrøm

Nestleder: Stine Sørli

Medlemmer: Rebecka Sofia Ahvenniemi,

Ørjan Matre, Jan Erik Mikalsen

Varamedlemmer: Agnes Ida Pettersen, Jan Martin

Smørdal, Lars Skoglund

## MUSIKKFAGLIG UTVALG

Sammensetning fom. generalforsamlingen 2016:

Leder: Synne Skouen

Medlemmer: Christian Jaksjø, Dagfinn Koch,

Therese Birkelund Ulvo, Alwynne Pritchard,

Knut Vaage

## STIPENDKOMITEEN

Sammensetning fom. generalforsamlingen 2016:

Leder: Synne Skouen

Medlemmer: Christian Jaksjø, Knut Vaage

## VALGKOMITEEN

Sammensetning fom. generalforsamlingen 2016:

Medlemmer: Henrik Hellstenius,

Kari Beate Tandberg, Rolf Gupta

Varamedlem: Ståle Kleiberg

## DESIORER

Sammensetning fom. generalforsamlingen 2016:

Øyvind Mæland og Lene Grenager

KOMPONISTFORENINGEN HAR VÆRT OG SKAL VÆRE  
EN VIKTIG STEMME I NORSK KULTURLIV, OG ARBEIDER FOR  
**Å SIKRE ET FORSVARLIG UTBYTTE  
AV DE ÅNDSVERK SOM SKAPES OG  
FREMFORES**

## REPRESENTASJON

### **TONOs styre** (sammensetning fra og med generalforsamlingen 2016)

Nestleder: Jørgen Karlstrøm  
Medlem: Åse Hedstrøm  
Varamedlem: Stine Sørлие (1. vara)  
Varamedlem: Glenn Erik Haugland (2. vara)

### **TONOs stipendkomité**

Leder: Bjørn Bolstad Skjelbred  
Medlem: Stine Sørлие

### **TONOs valgkomité**

Medlem: Nils Henrik Asheim  
Varamedlem: Helge Sunde

### **TONOs fordelingsutvalg**

Medlem: Klaus Sandvik  
Varamedlem: Bente Leiknes Thorsen

### **TONOs kontrollkomité**

Medlem: Asbjørn Schaathun  
Varamedlem: Therese Birkelund Ulvo

### **TONOs musikk- og tekstfaglige utvalg**

Medlem: Kari Beate Tandberg  
Medlem: Christian Blom  
Varamedlem: Klaus Sandvik  
Varamedlem: Jørgen Karlstrøm

### **TONOs internasjonale utvalg**

Medlem: Bjørn Bolstad Skjelbred (til 20.05.16)

### **Edvardprisen – jury**

Juryleder: Nils Henrik Asheim  
Medlem: Therese Birkelund Ulvo

### **Kopinor – Representantskapet**

Medlem: Stine Sørлие  
Varamedlem: Agnes Ida Pettersen

### **Kopinor – styret**

Varamedlem: Bjørn Bolstad Skjelbred

### **Kopinor – valgkomité**

Medlem: Åse Hedstrøm

### **Norwaco**

Styrerepresentant for gruppen Opphavsmenn til musikk (NKF og NOPA) er TONOs adm. direktør, Cato Strøm. Vararepresentant er Ragnar Bjerkreim.

### **Komponistenes vederlagsfond**

Medlem: Kristin Bolstad, Jon Øivind Ness  
Varamedlem: Ørjan Matre, Jørgen Karlstrøm

### **Nordisk Komponistråd**

Styremedlem: Jørgen Karlstrøm

### **Norcodes valgkomité**

Medlem: Åse Hedstrøm

### **Stiftelsen Martello**

Styremedlemmer: Cecilie Ore, Tor Halmrast,  
Rob Waring

### **Arne Nordheims komponistpris**

(oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF)  
Juryleder: Håkon Berge  
Medlem: Asbjørn Schaathun

### **Det norske komponistfond**

(oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF)  
Styremedlemmer: Torstein Aagaard-Nilsen,  
Cecilie Ore  
Varamedlemmer: Knut Vaage, Natasha Barrett

### **Fond for lyd og bilde - styret**

(oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF)  
Varamedlem: Bjørn Bolstad Skjelbred

### **Fond for lyd og bilde - Fagutvalg for musikk**

(oppnevnes av styret i FFLB etter innstilling fra NKF)  
Medlem: David Bratlie (jan-jun)  
Jostein Stalheim (jun-des)  
Vara: Natasha Barrett (jan-jun)  
Agnes Ida Pettersen (jun-des)

### **Statens kunstnerstipend – Stipendkomiteen for andre kunstnergrupper**

(oppnevnes av Kulturrådet etter innstilling fra NKF)  
Varamedlem: Ewa Jacobsson

### **Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere 2014-2017**

Vara for 4. utvalgsmedlem : Kjell Samkopf

### **INTRO-komponist – jury**

Medlem: Bjørn Bolstad Skjelbred

### **Musikkarvprosjektet**

Styremedlem: Asbjørn Schaathun

### **SafeMUSE – Safe Music Havens Initiative**

Styremedlem: Åse Hedstrøm

### **Foreningen Ballade – styret**

Styreleder: Bente Leiknes Thorsen  
Varamedlem: Bjørn Bolstad Skjelbred

### **Balansekunst – styret**

Varamedlem: Agnes Ida Pettersen

### **Notam – styret**

Nestleder: Bente Leiknes Thorsen  
Varamedlem: Julian Skar

## MUSIKKPOLITISK ARBEID

Komponistforeningen skal fremme bruk av norsk musikk med et bredt spekter av uttrykk. Vi skal styrke de kulturpolitiske rammevilkårene for komponister og være relevante for komponister, beslutningstakere, andre organisasjoner og samfunn.

### HØRINGSSVAR NKF 2016

- Åndsverkloven – Høringssvar 01.09.16
- Åpen høring i Stortingets familie- og kulturkomité 17.10.16.
- Høringssvar fra NKF og NOPA. Kulturdepartementets høring – forslag til ny lov om opphavsrett til åndsverk m.v. (Åndsverksloven).
- Åpen høring i Stortingets utenriks- og forsvarskomité, 24.08.16.
- Høringssvar fra NKF og NOPA. Høring – Prop. 151 S (2015-2016) Kampkraft og bærekraft – Langtidsplan for forsvarssektoren. Utenriks- og forsvarskomiteen på Stortinget. 12.08.16

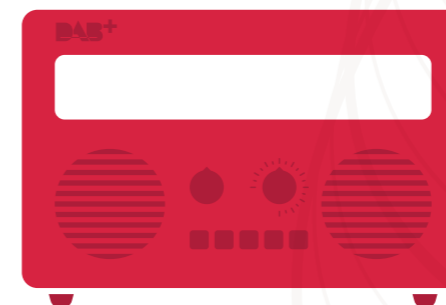
### KRONIKKER NKF 2016

- «I stortingsmeldingen *Muligheter for alle* ... (Meld. St. 10, 2014–2015) kan vi lese at regjeringen ser det som et prioritert innsatsområde å «bidra til økt beskyttelse av (...) utøvere av frie kunstneriske uttrykk». Det er åpenbart at ikke alle i regjeringen føler seg forpliktet til å følge opp dette i praksis.» Utenriksministeren og UD bidrar økonomisk til SafeMUSE, som jobber for å hjelpe forfulgte musikere og andre kunstnere til tidsbegrensede opphold. Samtidig nekter UDI de samme personene adgang til Norge – fordi de er forfulgt. Følgene organisasjoner står bak kronikken: Hans Ole Rian (leder MFO), Deeyah Khan (grunnlegger FUUSE), Ingrid Kindem (leder NOPA), Ole Reitov (direktør FREEMUSE), Peder Horgen (leder NODA) og Jørgen Karlstrøm (leder Norsk Komponistforening).



- Dette er overveldende! Det gjør meg veldig rørt å på vegne av mine ansatte ta i mot landets gjevste kulturpris, sa kommandørkaptein Arnstein Lund da han på vegne av Forsvarets musikk tok i mot Kulturrådets ærespris på kr 600 000 fra rådsleder Tone Hansen den 14. desember. FOTO: KULTURRÅDET

- **DAB-radio uten innholdskrav?** Norsk Komponistforening, GramArt, MFO, NOPA, NORA, FONO, Musikkforleggerne og Norsk Artistforbund foreslår en insentivordning som fremmer norsk musikk på radio. En todelt løsning bestående av generell støtte som sikrer minst 40% norsk musikk i prime-time radiotid, og økonomiske midler som radiokanalene kan søke for produksjon av særskilte programmer for fremme av ny, norsk musikk. Kronikken ble først publisert på Aftenposten.no den 19.11.16.
- I lys av et kristisk opprop av Festspillene i Bergen som var signert av ti av landets ledere for forskjellige musikkinstusjoner, deriblant operasjefene ved de nasjonale operainstitusjonene i Oslo og Bergen, skrev Komponistforeningen kronikken «Operasjon operanasjon – hva nå?» som sto i Klassekampens papirutgave 26.08.16. Spørsmålet er om de ikke burde feie for sin egen dør, skrev styreleder Jørgen Karlstrøm og nestleder Stine Sørlie i Norsk Komponistforening. Senere samme dag publiserte Ballade.no en lengre versjon av denne kronikken.





Kongelige norske marines musikkorps - kulturbærer i Sjøforsvaret siden 1820. FOTO: JON KLASBU

## INTERNASJONALT SAMARBEID

Komponistforeningen er medlem av **ECF** (European Composers Forum) som fra og med 2013 inngår i komponistenes Brussel-baserte lobbyorganisasjon ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) – paraplyorganisasjonen for europeiske komponister. ECSA representerer over 23 000 profesjonelle komponister og låtskrivere i flere enn tjue europeiske land.

Hovedformålet for **ECSA** er å forsvare, opprettholde og styrke opphavsretten på musikkområdet både på nasjonalt og europeisk nivå, for å sikre og utvikle mulighetene og betingelsene for sosial og økonomisk utvikling for skapere av musikk.

ECSA består av tre organisasjoner med hvert sitt styre som forvalter interessene til komponister på kunstmusikkfeltet (ECF), komponister og tekstforfattere innen populærmusikk (APCOE) samt komponister innen film og audiovisuell sektor (FFACE). ECSAs styre består av ni delegater, tre fra hver organisasjon.

Også for 2016/17 er ECSAs hovedanliggende å jobbe iherdig mot EU for å styrke opphavsrettsforvaltningen i det europeiske digitale markedet. Ved generalforsamlingen i ECSA er Norsk Kom-

ponistforening representert ved styreleder eller nestleder.

En del av arbeidet i ECF er **ECCO** (European Contemporary Composers Orchestra), som avholder to Call for Works hvert år i forbindelse med generalforsamlingene. I 2016 ble det avholdt en ECCO-konsert i Ljubljana, hvor verk av Knut Vaage og Helge Sunde var plukket ut av ECCO-juryen som en del av programmet.

I perioden 2015-2019 samarbeider ECSA med **New Music Incubator** (NMI) – et internasjonalt kreativt laboratorium for profesjonelle komponister og utøvere innen kunstmusikkfeltet. ECSA kurerer prosjektet som en del av sin Creative Europe EU-finansiering. New Music Incubator er basert i Sverige, men arbeider internasjonalt. Gjennom tverrkulturelle og transnasjonale nettverk med andre profesjonelle utøvere innen kunstmusikken etableres sterke personlige og kunstneriske forbindelser. Som en konsekvens av de første ferdiggjorte kursene har det oppstått en myriade av nye internasjonale grupper, prosjekter og forestillinger. Neste fase er å teste New Music Incubator i en publikumsutviklingskontekst, der alle konserter er offentlige og digitalt kringkastet.

## NORDISK SAMARBEID

De nordiske komponistforeningenes samarbeid foregår i stor grad gjennom Nordisk Komponistråd (NKR). Foreningene må selv bidra med det økonomiske fundamentet for det nordiske samarbeidet. NKR jobber strategisk og politisk for å opprettholde viktige støtteordninger for fremtidige nordiske samarbeidsprosjekter, og er en organisasjon å regne med når det gjelder kampen for kunstmusikkens posisjon.

**Nordiske Musikkdager** (NMD) er de nordiske komponistforeningenes egen festival, som går på omgang mellom de nordiske landene. NMD 2016 ble avholdt i Reykjavik, Island. Komponistforeningen finansierer reise og opphold for medvirkende komponister fra Norge som har verk på programmet. I tillegg deltar representanter fra styret og administrasjonen på festivalen. I kraft av å være en kompakt stormønstring for ny musikk, refleksjon og debatt, utgjør NMD en viktig fremføringsarena for norsk og nordisk kunstmusikk.

Vi gir også årlig støtte til festivalen **Ung Nordisk Musikk** (UNM), en festival som gir unge nordiske komponister muligheten til å få fremført sin musikk av profesjonelle utøvere. Arrangeringen av festivalen går på rundgang mellom de nordiske landene. I 2016 var festivalen i Aarhus, og i 2017 avholdes festivalen i Reykjavik, Island.

På tross av en liten nedgang i omsetning som skyldes ekstraordinære forhold knyttet til fordeling av etterbetalinger i NORWACO i 2015 hadde **TONO** over en halv milliard i omsetning i 2016. I tillegg til å forvalte rettighetene til 27.000 norske rettighetshavere forvalter TONO rettighetene til flere enn 2,5 millioner utenlandske rettighetshavere som er medlemmer i TONOs søsterselskap globalt, et forhold som i stadig sterkere gjør seg gjeldende i TONOs virksomhet.

TONO-selskaper over hele verden opplever nå at bransjen er i kraftig endring. Salget av CD-er og DVD-er fortsetter å synke og Norge er på dette området helt i front av utviklingen. Digitale tjenester tar mer og mer over både på musikk-, kringkasting og filmområdet. I EU foregår der politiske endringer samtidig som store internasjonale selskaper posisjonerer seg på måter som gjør at verdier som de kollektive forvaltningsselskapene har stått for i snart 100 år utfordres. Det påvirker måten TONO må tenke om både fordelingsmodeller og kulturpolitiske grep for å kunne være konkurransedyktige i møte med aktører som representerer sterke kapitalkrefter i et stadig sterkere internasjonalt marked. TONO har på alle disse områdene utarbeidet gode strategier for hvordan utfordringen kan møtes for å sikre at TONO fungerer til det beste for rettighetshavere også i fremtiden.

Det norske laget bestående av Kari Beate Tandberg, Jan Martin Smørdal og Peter Meanwell vant Kontrapunkt på NMD Reykjavik.

FOTO: NORDIC MUSIC DAYS



Komponistforeningen er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. **Kopinor** ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trosamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavsmenn og utgivere får betalt for sine verk.

Komponistenes Vederlagsfond mottok i 2016 4 553 044 kroner i kollektive vederlag fra Kopinor (2015: 4 135 687 kr). Kopinors totale inntekter i 2016 var 329,9 mill. kr. Norske rettighetshavere mottok i alt 198,2 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 53,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (13,7 mill. kr i 2016).

Det ble i 2016 fremforhandlet en ny kopieringsavtale med Universitets- og høgskolerådet. Avtalen med KS om kopiering bl.a. i skoleverket skal reforhandles i 2017.

**Kunstnernettverket** består av 20 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i politiske saker. Nettverket konsentrerer seg om

kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på opphavsrett og sosiale rettigheter, stipendpolitikk, og trygd og pensjon for kunstnere. Nettverket spilte en aktiv rolle som høringsinstans og leverte innspill til flere departementer og organisasjoner, i tillegg til aktiv opinionsdanning gjennom kronikker og kommentarer organisert gjennom nettverkets utvalg.

Komponistforeningen økte i 2016 sin aktivitet i nettverket og deltok aktivt i utformingen av flere av innspillene og høringsuttalelsene, blant annet når det kom til høringen om den nye åndsverkløven. I 2016 ble potten for statens arbeidsstipend for kunstnere økt med 7 millioner til økning av stipendstørrelsen mye takket være den gode organiseringen av det politiske påvirkningsarbeidet blant nettverkets medlemmer.

Foreningen **Balansekunst** arbeider for et likestilt og mangfoldig musikkliv. Primærmålgruppen er det skapende, utøvende og produserende leddet i det profesjonelle musikklivet. Sekundærmålgruppen er politikere, beslutningstakere, media og øvrig kulturliv. Balansekunst vil bryte mønstrene og strukturene som er med på å skape kjønnsubalansen i musikk- og kulturlivet. Ved utgangen av 2016 besto Balansekunst av 46 ulike organisasjoner.

Komponistforeningen var i 2016 representert både i Balansekunsts styre, Balanseprat og i programkomiteen for Balansekunsts årskonferanse.

Vi er de som

# TARBILDENE LAGER SKULPTURER RENE SKRIVER BØKENE LAGER FORESTILLINGENE KOMPONERER OG SPILLER MUSIKKEN OVERSETTER TEKSTENE SKAPER FILMENE OG TV-SERIENE FORMER SMYKKENE ILLUSTRERER BØKENE FREMFØRER DANSEN OG MYE, MYE MER

Vårt mål er å gi deg et rikt kunst- og kulturtilbud uansett hvor du bor i landet. For å nå dette målet trenger vi gode arbeidsvilkår, betaling for det vi skaper og steder å dele dette med deg.

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene om lag 25 000 medlemmer.

Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstners inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett.

Nettverket ble etablert i 2011.

Kunstnernettverket består av organisasjoner innen alle kunstfelt:

Visuell kunst:  
Norske Billedkunstnere  
Norske Kunsthåndverkere  
Forbundet Frie Fotografer  
Grafill

Litteratur:  
Den norske Forfatterforening  
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere  
Dramatikerforbundet  
Norsk Oversetterforening  
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening

Musikk:  
Musikernes fellesorganisasjon  
Norsk Komponistforening  
NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere

Scenekunst:  
Norsk Skuespillerforbund  
Norsk Sceneinstruktørforening  
Norske Scenografer  
Norske Dansekunstnere

Film:  
Norsk Filmforbund  
Norske Filmregissører  
NAViO – Norsk audiovisuell oversetterforening

Mer informasjon på [www.kunstnernettverket.no](http://www.kunstnernettverket.no)

KUNSTNER  
NETTVERKET

## 1 ENKEL TILGANG TIL KUNST OG BETALING FOR BRUKEN

Publikum bør få enkel og god tilgang til det kunstnerne skaper, samtidig som kunstnerne får betaling for bruken. Kunstnernettverket arbeider for en bedre åndsverklov. Vi vil ha:

- Vår rettmessige andel av inntektene når noen tjener penger på våre verk
- Ufravikelig rett til rimelig vederlag
- Mulighet til å tilsidesette urimelige kontraktsvilkår
- Styrking av de nordiske systemene for kollektiv forvaltning og avtalelisens

## 2 GOD KUNST TIL ALLE BARN

Gode møter mellom barn og kunst er viktig. Vi vil gi alle barn i Norge et bredt spekter av kunstuttrykk, skapt av profesjonelle kunstnere. Kunstnernettverket arbeider for gode vilkår i Den kulturelle skolesekken (DKS) og for å styrke barn og unges forståelse av kunst. Vi vil ha:

- Tariffavtale for DKS i alle fylker, med gode lønns- og arbeidsvilkår
- Styrking av de estetiske fagenes posisjon i skolen
- Kompetansekrav for lærere i estetiske fag
- Gjeninnføring av obligatorisk opplæring i estetiske fag i lærerutdanningen

## 3 BEDRE STIPENDORDNINGER

De statlige stipendene er viktige for utviklingen av den frie kunsten i Norge. Stipender gir kunstnere arbeidsro og sikrer publikum et rikt kunst- og kulturtilbud. Kunstnernettverket arbeider for bedre stipendordninger. Vi vil ha:

- Regulering av statlige stipender i takt med den gjennomsnittlige lønnsveksten i resten av samfunnet
- En lønnsreform som kompenserer for realnedgang over mange år, slik at arbeidsstipend og langsiktige stipend tilsvarer 50 % av en normal norsk heltidslønn

## 4 NORSK KUNST UT I VERDEN

Norsk kunst holder høyt internasjonalt nivå. Norske kunstnere skaper unike verk av interesse for et bredere publikum og større markeder. Kunstnernettverket arbeider for en bedre utenlandssatsing. Vi vil ha:

- En helhetlig strategi for kulturens plass i utenrikspolitikken
- Reversering av kutt i statens kultursatsing i utlandet
- Styrking av eksportstøtten til norske kunstnere

## 5 LIKE SOSIALE RETTIGHETER

Alle i Norge skal i prinsippet ha like rettigheter, men kunstnere faller ofte gjennom det sosiale sikkerhetsnett. Kunstnernettverket arbeider for å bedre kunstnerens sosiale rettigheter. Vi vil ha:

- Lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende
- 100 % sykelønn og full uttelling for innbetalte avgifter for frilansere, selv om man har tilleggssinntekt som næringsdrivende
- Rett til 100 % dekning av sykepenger fra 17. dag for næringsdrivende
- En utredning av pensjonsløsninger for kunstnere

## 6 BEDRE LØNNSOMHET OG MINDRE BYRÅKRATI

Det må bli enklere, tryggere og mer lønnsomt å være profesjonell kunstner. Kunstnernettverket arbeider for bedre rammevilkår i kunstnæringene. Vi vil ha:

- Forenkling av regelverk og rapporteringskrav
- Betaling og rettigheter som lønnsstakere når arbeidssituasjonen tilsier det
- Minstefradrag for selvstendig næringsdrivende kunstnere

KUNSTNER  
NETTVERKET



## MEDLEMSMØTER OG FAGLIGE FORUM

NKF skal skape og støtte møteplasser for medlemmene som gir rom til faglig utvikling og forsterking av felles verdigrunnlag.

### **12.03.2016 ELYSIUM – FAGSEMINAR MED ROLF WALLIN DNO&B**

I anledning premieren på Rolf Wallins Elysium på Den Norske Opera og Ballett den 12. mars arrangerte NKF et fagseminar med utgangspunkt i Wallins opera. Første halvdel av seminaret ble viet tre andre komponister og medlemmer av foreningen, som delte sine erfaringer med sjangeren, og aktuelle verk. I andre halvdel fikk vi høre Rolf Wallins erfaringer med arbeidet, og samarbeidet med det store maskineriet som en operaoppsetning og et operahus er. Dirigent Baldur Brönniman bidro også med interessante perspektiver.

### **08.06.2016 SKAPENDE MUSIKKDRAMATIKK KONFERANSE PÅ GRIEGAKADEMIET I BERGEN**

Norsk Komponistforening og Griegakademiet inviterte til en konferanse om mulighetene for å etablere et studietilbud innen skapende musikkdramatikk som kan bli unikt i norsk og nordisk sammenheng. På bakgrunn av at Universitetet i Bergen oppretter et nytt fakultet der Kunst- og designhøgskolen i Bergen og

Griegakademiet skal inngå, utforsket konferansen forutsetningene for et interdisiplinært studietilbud rettet mot komponister, musikere og sangere, dramatikere, sceneutøvere, instruktører og visuelle kunstnere, knyttet opp mot andre eksisterende studier, produksjonsmiljøer og visningsteder i Bergen. Konferansen ble ledet av Glenn Erik Haugland, med innlegg av Håkon Berge, Tore Vagn Lid og Frode Thorsen, samt representanter fra sang- og komposisjonsmiljøene ved Griegakademiet.

### **11.06.2016 FAGSEMINAR KVINNELIGE KOMPONISTER KOMPONISTFORENINGENS LOKALER, KONGENS GATE 24**

Til stede: Bente Leiknes Thorsen, Ruth Bakke, Synne Skouen, Ragnhild Berstad, Agnes Ida Pettersen, Maja Ratkje, Kristin Bolstad, Ida Helene Heidel, Natasha Barrett, Ewa Jacobsson og Anna Jastrzebska.

Gjester: Jørgen Karlstrøm, Darla Crispin og Rune Rebne. Referent: Beate Styri.



# KOMPONISTFORENINGEN HAR VÆRT OG SKAL VÆRE EN VIKTIG STEMME I NORSK KULTURLIV, OG ARBEIDER FOR Å STYRKE MUSIKKENS STILLING SOM KUNSTART I SAMFUNNET

## PROGRAM:

### • «Is Artistic Research a Feminist Failure?»

Darla Crispin, direktør for Arne Nordheim-senteret, holdt en innledning om sin forskning basert på feminisme i academia – eller mangelen på et kvinnefokus, der hun har undersøkt om kunstnerisk forskning i noen grad har bidratt til å fremme den feministiske sak.

- Rune Rebne presenterte Jenteprosjektet i komposisjon ved Norges musikkhøgskole. NMHs Jenteprosjekt skal være et møtested for jenter som vil lage musikk, og er i første omgang et tilbud til alle jenter i alderen 16 år og eldre som ønsker å utvikle sine ferdigheter i komponering. Målet med jenteprosjektet er å få flere kvinnelige komponister.

### 21.09.2016 OPERASJON OPERANASJON – HVA NÅ? DEN NORSKE OPERA & BALLETT I FORMIDLINGSSENTERET ÅPENT FAGSEMINAR OM UTVIKLING AV NY NORSK MUSIKKDRAMATIKK

I kjølvannet av en kronikk om musikkdramatikk i Norge skrevet av NKFs styreleder og nestleder høsten 2016, inviterte operasjef Per Boye Hansen til å samarbeide om et åpent seminar der vi diskuterte problemstillingene rundt utvikling av ny, norsk musikkdramatikk.

Norsk Komponistforening og Den Norske Opera & Ballett inviterte til fagseminar:  
Hvilke muligheter og utfordringer står komponister overfor i møte med operainstitusjonene? Vi ser på historikk og fremtidsutsikter for utvikling av ny norsk musikkdramatikk, og får innblikk i arbeidet

med Synne Skouens nye opera med premiere på Scene 2 i 2017.

Medvirkende var operasjef Per Boye Hansen, styreleder i Norsk Komponistforening Jørgen Karlstrøm, komponistene Kristin Norderval, Synne Skouen og Jonas Forssell, kritiker og sanger Astrid Kvalbein, dramaturgene Njål Helge Mjøs og Oda Radoor og regissør Hilde Andersen.

Flere medlemmer av Komponistforeningen var til stede og deltok i diskusjonen.

<http://www.ballade.no/sak/operakritikk-forte-til-seminar-med-operasjefen/>

### 03.11.2016 KONSTITUERING AV NKFS MUSIKKDRAMATIKKGRUPPE KONGENS GATE 24

Musikkdramatikkgruppen vil fungere som et forum for å diskutere faglige, praktiske og politiske temaer knyttet til tematikken, samt komme med innspill til hva som trengs for at NKF skal kunne jobbe på en mest mulig konstruktiv måte for feltet.

### 19.11.2016 FAGSEMINAR KVINNELIGE KOMPONISTER KONGENS GATE 24

Til stede: Kristin Norderval, Kari Beate Tandberg, Synne Skouen, Therese Birkelund Ulvo, Agnes Ida Pettersen, Kristin Bolstad, Ewa Jacobsson, Stine Sørli og Anna Jastrzebska.  
Gjest: Komponistkollektivet ved leder Robin Garen Aaberg. Referent: Beate Styri.

## PROGRAM:

- Agnes Ida Pettersen, likestillingsombud NKF og varamedlem i styret i Balansekunst: Om påvirkningsmuligheter og de nordiske nettverkene med kvinnelige komponister.
- Stine Sørli, prosjektansvarlig NKF s 100-årsjubileum: Om jubileet og nye ambassadører.
- Robin Garen Aaberg presenterte Komponistkollektivet.
- Beate Styri, kommunikasjonsansvarlig NKF: Om synlighet og bruk av sosiale medier.

### 10.12.2016 FAGSEMINAR PÅ CAFÉTEATRET

Årets medlemsmøte og fagseminar fant sted på Caféteatret i Oslo. Bortimot 60 medlemmer deltok på seminaret, som Erik Dæhlin og Christian Blom hadde det faglige ansvaret for.

Programmet var satt samme med tre foredrag fra kolleger i tilgrensende fagfelt. Hensikten var å presentere ulike blikk på kunst og i særdeleshet, hva den kan være!

## PROGRAM:

- Per Gunnar Eeg-Tverbakk: *Offentlige rom og offentlighet som kunstnerisk materiale.*
- Kari Brandtzæg: *Avantgarde eller kitsch? Kunstens estetiske og politiske utfordringer i mellomkrigstiden.* Brandtzæg vil også se på Avantgarde-begrepet i lys av nyere teori.
- Morten Goodwin: *Det foregår en revolusjon innen kunstig intelligens. Hvilket potensiale innebærer dette for en skapende kunster?*

Kunstnerisk innslag ble besørget av Ellen Ugelvik.

# SAMARBEIDSFORUM

## SAMARBEIDSPROSJEKT MELLOM TONO, NKF, NOPA OG MUSIKKFORLEGGERNE

### 02.03.2016 NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK, SEMINAR UNDER BY:LARM PÅ STRATOS I OSLO

TONO, NKF, NOPA og Musikkforleggerne inviterte medlemmer, rettighetshavere og andre interesserte til et seminar med tips og råd om hvordan egen musikk kan brukes og gjenbrukes på flere måter.

#### Programmet hadde følgende tema:

- Forvaltning av dine musikkrettigheter
- Musikk som kunst
- Nytenkende promotering av din musikk

Innledere og bidragsytere: Kristin Valla, Harald Sommerstad, Asbjørn Schaathun, Mona Levin, Per Boye Hansen, Karpe Diem og Frode Fjellheim.

Anne Hilde Neset, kunstnerisk leder i nyMusikk, ledet dagen.

Kunstnerisk innslag ved Rolf Erik Nystrøm  
Seminar ble streamet.

Programkomiteen for seminaret bestod av representanter fra NKF, NOPA, Musikkforleggerne og TONO.

I alt var rundt 150 personer innom seminaret. 182 personer påmeldt (12 av disse krysset av for medlemmer i NKF, 14 fra Musikkforleggerne, 32 var medlemmer i NOPA og 47 hadde oppgitt at de hadde tilknytning til TONO).

## MUSIKKFORUM 2016

Ni Musikkforum ble arrangert i løpet av året, men i desember 2016 besluttet Komponistforeningen seg for å ta en pause fra dette samarbeidsforumet.

Musikkforum har vært NKF og NOPAs felles faglige forum for medlemmer og musikkinteresserte folk. Målsettingen har vært å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temaer innenfor musikk. Musikkforum har vært gratis og åpent for alle, og noen av arrangementene har NOPA livestreamet. Disse videoene er tilgjengelige på [youtube.nopa.no](http://youtube.nopa.no).

Torgny Amdam, komponist, tekstforfatter, artist og medieviter, har vært produsent for Musikkforum siden 2010. Han har ledet programkomiteen med medlemmer fra Komponistforeningen og NOPA, som sammen har utarbeidet forslag til aktuelle temaer for Musikkforum.

I 2016 har følgende forum funnet sted:

### 04.01.2016 ALBUMETS DØD, STRØMMING OG LYTTEVANER I ENDRING

Musikkforum presenterte et panel med verdensledende erfaring og kunnskap om strømming og lytting: Anja Nylund Hagen, Audun Vinger, Vegard Waske og Trond Tornes.

Samtalen ble ledet av Ida Habbestad, [ballade.no](http://ballade.no).

Norge og Sverige er ledende i verden på strømming. Hvordan preger dette våre lyttevener? Antall utgivelser og spillelister vokser i rekordfart. Lytter vi med samme oppmerksomhet og lidenskap som før? Er det noe vits å gi ut et album når ingen hører på de siste fem låtene, og enkeltlåter favoriseres av strømmen?

Ca. 50 publikummere.

### 03.03.2016 NORDISKE ARTISTER I NORDEN BYLARM

Moderert av Einar Idsøe Eidsvåg (Music Norway). Med Edvard Valberg (Honingbarna), Anna Hildur Hildibrandsdóttir (Nomex), Mikael Wadström (Universal Music Sweden) og Anita Halmøy Wisløff (Atomic Agency)

Sverige er best i klassen på eksport egen musikk til sine nærmeste land i Norden. Hvorfor er ikke de nærmeste landene det største markedet? Hvilke muligheter finnes for nordiske artister og publikum innad i Norden?

Ca. 60 publikummere.

### 10.05.2016 A-HA SOM HISTORIE, INSPIRASJON OG FENOMEN KULTURHUSET I OSLO

Med Sondre Lerche, P.A. Stenersen og Thomas Robsahm

Ordstyrer: Torgny Amdam

Samtalen dreide som om a-ha fra tre perspektiver: artistens, arkivarens og filmskaperens.

Ca. 10 publikummere

### 28.05.2016 MUSIKALSK SAMFUNNSDEBATT FESTSPILLENE I BERGEN, BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK

Med Cecilie Ore, Henrik Hellstenius, Martin Rane Bauck og Alwynne Pritchard  
Ordstyrer: Alf van der Hagen

Temaet for dette forumet var kunstmusikken. Hvordan skal kunstmusikk engasjere et bredere publikum? Rammene rundt klassiske konserter har utviklet seg minimalt de siste tiårene, mens man innen den nye kunstmusikken i mye større grad utforsker og utvikler nye konsertformer. Har det økt interessen for musikken?

Ca. 20 publikummere.

### 31.08.2016 GITAREN PÅ SCENEN, I STUDIO OG SOM LÅTSKRIVERVERKTØY KULTURHUSET I OSLO

Med Hedvig Mollestad, Øystein Greni og Ronny Le Tekrø

Ordstyrer: Torgny Amdam

Temaet for dette forumet var gitaren, som siden 50-tallet har hatt en betydelig rolle som kompositorisk verktøy og popkulturelt ikon innenfor en rekke sjangre. Hvorfor fortsetter den å være relevant uavhengig av teknologisk og lydlig utvikling? Hvilke forbilder har deltakerne og hvorfor? Og hvor stort er egentlig potensialet i en gitar?

Ca. 80 publikummere.

### 03.09.2016 NORSK MUSIKK I UTLANDET PUNKT FESTIVAL, KRISTIANSAND

Med Kate Havnevik, Aslak Oppebøen, Henning Bolte og Stian Westerhus

Ordstyrer: Torgny Amdam

Hvordan blir det norske repertoaret brukt i utlandet? Hva fungerer og hva er de største utfordringene. NOPA og Musikkforleggerne arrangerte panelsamtale med fire svært forskjellige komponister og tekstforfattere med ulike erfaringer med norsk musikk i utlandet.

Ca. 45 publikummere.

### 15.09.2016 FIRE ULIKE ARTISTER SNAKKER SAMMEN OM Å SKRIVE TEKST TIL MUSIKK

Vill Vill Vest, Bergen

Med Christine Sandtorv, Elida Høgalmen, Selim Mutic og Even Kjelby

Ordstyrer: Josefin Winther

Forumet handlet om låtskriving og hvilke valg man tar underveis. Publikum fikk et unikt innblikk i tanker og erfaringer rundt tekstskrivning, med utgangspunkt i tekster de fire tekstforfatterne selv har skrevet.

Ca. 45 publikummere.

### 13.10.2016 OM TEKSTSKRIVING KULTURHUSET I OSLO

Med Don Martin, Kaja Gunnufsen, Emile The Duke og Ragnar Hovland

Ordstyrer: Ida Habbestad

Fire ulike artister og tekstforfattere snakket om å skrive tekster til musikk. Hvilke valg tar man underveis – og hvor begynner det hele? Fire tekstforfattere delte sine tanker og erfaringer rundt tekstskrivning, med utgangspunkt i tekster de selv har skrevet.

Ca. 65 publikummere.

### 01.12.2016 KARIN KROG I SAMTALE MED AUDUN VINGER KULTURHUSET I OSLO

Jazzsanger Karin Krog har jobbet med musikk siden hun så Billie Holliday på Colosseum i Oslo i 1954. I 2016 – nærmere førti album senere – finner vi en stadig aktiv kvinne, som blant annet driver sitt eget label. Hun snakket om hvilke viktige erfaringer hun har gjort seg igjennom årene, som kunstner, bransjeperson og menneske.

Ca. 20 publikummere.

### KUNSTNERNETTVERKETS KULTURDEBATT

#### 18.08.2016 ALT KAN KOPIERES ARENDA SUKA KL. 18:30–20:30

Åndsverkloven er helt nødvendig for et fortsatt levende og mangfoldig kulturliv. Den har nå fått en totaloverhaling og er for øyeblikket på høring. Kunstnernettverket vil utforske hvorfor vi har denne loven, hvorfor opphavsretten har vært en slagmark for de sterkeste og bitreste konfliktene på kulturfeltet og diskutere hva som er de beste løsningene fremover.

Den tredelte debatten samler kulturfolk og kulturpolitikere med sterke meninger om opphavsretten.

Debattarrangør: Kunstnernettverket/Arendalsuka

Sted: Bakgården, Fagforeningenes Hus, Arendal

Introduksjon ved Øystein Djupedal, leder av programkomiteen for Arendalsuka.

Moderator for debatten: Lise Stang Lund, leder av arbeidsutvalget i Kunstnernettverket og styreleder i Norske Kunsthåndverkere.

#### 1. Det store bildet: Hvorfor åndsverkslov?

Ved Irina Eidsvold Tøien, førsteamanuensis, Institutt for rettsvitenskap, BI, som har skrevet en doktorgrad om opphavsrett og utøvende kunstnere.

Hvorfor har vi en åndsverklov? Hvorfor ble den skapt/hvordan startet det? Hva er de viktigste prinsippene i loven? Hvorfor er åndsverkloven er viktig?

#### 2. Konfliktene/motsetningene

Åndsverkloven er en kamparena, med mange rettsaker i nyere tid og sterke kapitalkrefter involvert. Vi ser på saker fra flere kunstfelt og avdekker konfliktlinjene.

Panel med Jan Terje Helmlø, styreleder i Norwaco og juridisk rådgiver i Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening Ida Otterstad, juridisk rådgiver for BONO – Billedkunst opphavsrett i Norge og Ingrid Kindem, styreleder i NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere.

#### Løsningene & håndhevingen – politikerdebatten

Vi ville at partiene skulle svare for hva de hadde tenkt å gjøre for at kunstnere også i fremtiden skal kunne leve av det de skaper. Hva er det i forslaget til åndsverklov som forbedrer situasjonen for kunstnerne? Hvordan vil partiene sikre at kunstnerne får en rimelig andel av de enorme verdiene som er skapt med den digitale utviklingen? Hvordan skal politikerne sikre at loven håndheves?

#### MEDVIRKENDE I PANELET:

Bård Folke Fredriksen, statssekretær i kulturdepartementet, Hege Haukeland Liadal, stortingsrepresentant for Arbeiderpartiet, Ola Elvestuen, nestleder i Venstre og Ola Lund Renolen, sentralstyret Miljøpartiet De Grønne.

### MUSIC NORWAY

#### 26.10.2016 ÅPENT HUS: HVA ER FORLEGGERENS ROLLE I DAG OG FOR FREMTIDEN? MUSIC NORWAY

Music Norway inviterte i samarbeid med Norsk Komponistforening til «Åpent Hus» hvor vi satte fokus på forleggerne innenfor og utenfor kunstmusikken. Vi ville se på hva forleggerne kan gjøre for den enkelte, hvordan landskapet ser ut, hva utfordringene og mulighetene er og den evinnelige fremtiden.

#### MEDVIRKENDE:

Rolf Wallin: Om sitt samarbeid med Sam Wilcock, kreativ leder i Music sales, London.

Sam Wilcock: Om hvordan Music sales arbeider og hvordan han arbeider sammen med Wallin.

Unni Borretti: Om Musikkforlagene.

Kai Robøle: Forleggerbransjen i forhold til andre musikkjangre.

Hild Borchgrevink: Om sine tanker om forleggerne og deres muligheter innen såkalt «cross disciplinary» kunst.

Etter innleggene var det åpent for å stille spørsmål og diskutere.

## ULTIMA ACADEMY IN COLLABORATION WITH NORWEGIAN SOCIETY OF COMPOSERS

### 14.09.2016 BLOWS AGAINST THE SYSTEM GYMSALEN PÅ SENTRALEN, OSLO

Ultima Academy is a series of talks, lectures and panel discussions and is free and open to anyone interested in knowing more about the ideas that underlie this year's festival programme.

Peter Tornquist  
Kate Augestad  
Geir Lysne  
Therese Birkelund Ulvo  
Torgny Amdam (moderator)

Is tradition sacred or must it be assaulted in order to survive? Music is constantly challenging itself in a dialogue with its own past. Seeking to renew and extend the traditions of the Norwegian Korps (military brass bands), two of the nation's most prestigious wind ensembles will be playing contemporary commissions and free improvisations during Ultima. In this talk you can meet representatives from the Sjøforsvarets musikkorps (Kate Augestad) and Det Norske Blåseensemble (Geir Lysne) and hear how they are supplementing military marches with avant garde composition and open-ended jazz. Peter Tornquist headmaster of Norwegian Academy of Music and composer Therese Birkelund Ulvo will also be a part of the panel.

Free entrance!

## BALANSEKUNST

### 14.09.2016 BALANSEPRAT #2: KVINNER OG KOMPOSISJON GYMSALEN I 4. ETASJE PÅ SENTRALEN

Balanssekunst inviterte til Balanseprat #2, en panelsamtale som gikk i dybden på den skapende kvinnen/komponisten. Hvilke ulike roller og rolleforventninger knyttes til den skapende versus den utøvende kunstneren? Hvilke kjønns mønstre finnes i bransjen? Velger flere kvinnelige enn mannlige komponister å også være artist, og er det vanskeligere for kvinner å leve av å skrive for andre?

Anne Hilde Neset, kunstnerisk leder i nyMusikk i samtale med Kate Havnevik, komponist og artist, Marianne Stranger, komponist og tekstforfatter, Bente Leiknes Thorsen, komponist og Kai Robøle, styreleder i Musikkforleggerne om den kvinnelige komponisten og kjønns mønstre i den skapende delen av musikkbransjen. Arrangementet ble presentert i samarbeid med Ultimafestivalen, Komponistforeningen og NOPA.

Gratis inngang.

### 24.11.2016 BALANSEKUNST ÅRSKONFERANSE 2016 POPSENTERET I OSLO, TRONDHEIMSVEIEN 2

Balanssekunst inviterte for andre år på rad til en åpen konferanse om likestilling i musikklivet, der vi ville skape et levende ordskifte om musikk, kjønn og kulturpolitikk. Konferansen ble arrangert som et samarbeid mellom medlemmene i Balanssekunst, som ved utgangen av 2016 besto av 46 medlemsorganisasjoner. Overordnede temaer for konferansen var kjønn og språk, ytringsfrihet og demokrati. Konferansier ved årskonferansen var Guro Kleveland, styreleder i Balanssekunst.

BALANSEKUNST

# MEDLEMSBIDRAG

26% av medlemmene bidro i ulike arbeidsgrupper

#### STYRET

- AKKS
- AKKS Oslo
- BandOrg
- Kulturtanken
- MUO
- NKA
- NKF
- Norsk jazzforum

#### BY:LARM

- Kulturtanken
- Ladyfest
- Ultimafestivalen

#### BALANSEPRAT #2

- Ladyfest
- NKF
- NOPA

#### ÅRSKONFERANSEN

- AKKS
- Kulturtanken
- MØST
- NKA
- NKF

#### Faksimile fra Balanssekunsts årsrapport 2016.

#### TEMA 1: SPRÅK OG KJØNN

Åpningsinnlegg ved Kristin Danielsen, direktør i Kulturrådet

«Om kvinnelige og andre artister» ved Helene Uri, forfatter, språkforsker og professor

#### PANELDEBATT:

*Språk og kjønn – kultur eller ukultur* med Helene Uri, Kjetil Østli (forfatter og journalist) og Veslemøy Østrem (avdelingsleder for økonomi og politikk i Aftenposten) i samtale med Asta Busingye Lydersen (journalist, sanger og skuespiller)

Jazzlegenden Karin Krog ble intervjuet av Paal Ritter Schjerven, Popsenteret

#### TEMA 2: YTRINGSFRIHET OG DEMOKRATI

*Punk, identitet og opprør*: Namra Saleem (journalist og multiinstrumentalist i Level & Tyson), Katja Benneche Osvold (tidligere vokalist i punk/hardcorebandet Life... But How To Live it, nå vokalist i Castro) og Ida Jakobsen (gitarist i queerpunkbandet Intetskjønn) i samtale med Torgny Amdam (artist)

*Hva kan vi lære av hverandre?* Deltakerne presenterer egne ideer og tiltak for et mangfoldig og likestilt musikkliv. Her presenterte blant annet Agnes Ida Pettersen Komponistforeningens likestillingsagenda, og en av Rune Rebnes studenter fortalte om jenteprosjektet i komposisjon ved Norges musikkhøgskole.

*Kvinner og likestilling i norsk utenriks- og utviklingspolitikk* og «The Art of Balance East Africa»: Thomas Walle (Pådrivergruppen for kvinners rettigheter og likestilling), Bjørg Skotnes (fagdirektør for likestilling, Utenriksdepartementet), Sigbjørn Nedland (produsent og programleder i NRK og en av initiativtakerne bak «The Art of Balance East Africa») og Stella Mwangi (rapper, låtskriver og komponist) i samtale med Monica Larsson (Kulturtanken)

Multikunstneren Ståle Gerhardsen livetegnet hele konferansen.

Flere småinnlegg ved Andy Inglis, manager, bookingagent og foreleser.

Minikonserter med Positive People: Stella Mwangi & African Sunz m/band

Komponistforeningen var representert ved kommunikasjonsansvarlig Beate Styri i programgruppen for denne årskonferansen.



Ellen Ugelvik, Årets utøver 2016.

FOTO: ULTIMAFESTIVALEN 2016/ANDREAS TURAU

## NKFS PRISER OG STIPENDER

### ÅRETS UTØVER 2016

Pianisten Ellen Ugelvik ble utnevnt til årets utøver 2016 under Komponistforeningens årlige førjuls-samling.

Komponistforeningens pris «Årets utøver» går til en utøver eller et ensemble, på høyt profesjonelt nivå, som har gjort særlig innsats for norsk samtids-musikk det siste året eller over en lengre periode. Årets utøver innstilles av musikkfaglig utvalg (MU), og det var Synne Skouen, leder av MU, som over-rakte årets pris.

### Fra juryens begrunnelse:

Årets utøver begynte allerede i studietiden i bergen å bestille og urfremføre nye verk. Tar vi så et langt sprang i tid til de siste par-tre årene har hen samarbeidet med og urfremført musikk av komponister som øyvind torvund, bente leiknes-thorsen, christian blom, magne hegdal, trond reinholdtsen, marcus paus, og bjørn kruse – med orkestre og ensembler som ofo, bfo,kork, oslo og bodø sinfonietta og risør chamber orchestra. Hvis vi i tillegg nevner at vedkommende for eksempel spiller i asamisimasa, har vunnet flere spellemannspriser og for lengst er blitt kåret til årets kulturnavn i bergens tiden – samt at hun

skulle være lett å spotte her i kveld ettersom det bare er én komponist som i år har fått lov å ta med seg ektefelle – så gjenstår det bare å gå tett på og si det aller vesentligste om – selvsagt – ellen ugelvik!

Alltid nysgjerrig, alltid interessert og alltid sulten på nye utfordringer. I sitt samarbeid med høyst ulike komponister viser hun en uvanlig åpen estetisk holdning og forståelse. Gjennom sin stipendi-attstilling ved norges musikkhøgskole bidrar hun dessuten i høy grad til å vekke lyst på samtidsmu-sikk blant unge pianister.

Hennes innstilling til et nytt verk, eller bare til en workshop, gjør at vi komponister står i kø. Hun ønsker alltid å forstå, å perfektionere og å jobbe dypere med klangforskningen, med strukturene, med helheten.

I samarbeid med Ellen skjer ting som dette; komponisten presenterer en god idé – kanskje en ny teknikk. Ellen kaster seg over det, og neste gang vi treffes har hun utviklet spiren til et helt repertoar av nyanser, og rett og slett skapt et nytt mulig-hetsrom.

## JUBILEUMSMIDLER

Komponistforeningen fikk inn 45 søknader med forslag til jubileumstiltak. Det ble søkt om midler for totalt kr 3 324 838.

Søknadene ble vurdert primært ut fra kunstneriske kriterier og skjønn, med vekt på prosjektets substans og gjennomførbarhet. I kriteriene for tildelingene ble det lagt vekt på å speile mangfoldet innen kunstmusikken, og etterstrebe en balanse i genre, alder, kjønn og geografisk nedslagsfelt. Det ble også tatt høyde for i hvilken grad prosjektet kan finansieres på annet hold, f.eks. gjennom egen ordinær drift for ensembler og institusjoner, eller andre av foreningens ordninger når søker er medlem i NKF. Prosjekter som kommer flere komponister, et større fellesskap eller et bredere publikum til gode, ble prioritert.

I denne runden hadde vi kr 210 000 til rådighet som er fordelt til følgende 16 prosjekter:

### 5 000,-

- Marianne Baudouin Lie med prosjektet *Med cello'n og stemmen*

### 10 000,-

- Borge Musikkorps med Borge Musikkorps presenterer – FREDRIKSTAD 450 ÅR – en reise gjennom byens musikk og komponister...!
- Eldar Skjørten, Peter Baden og Bernt Rune Stray med Komponerings-workshop 2017 for barn med spesielle behov
- Grex Vocalis med prosjektet *Jubelkonsert (arbeidstittel)* i Universitetets Aula 22.10.17
- Halldor Mæland, Steinar Granmo Nilsen og Dan Styffe med *Fem komponister fra Ski*

- Nikolas Fehr, Gunda-Marie Bruce, Morten Mortensen, Pål Gløtta med prosjektet *OrganPlus – Trygve Madsen*
- Geir Johnson til Marit Benthe Norheims prosjektet *Life-Boats*, flytende skulpturer i Aarhus Europeisk kulturby 2017
- Minsk kammerorkester – Håvard Gimse med prosjektet *Kjell Mørk Karlsen 70 år jubileumskonsert*
- Glenn Erik Haugland, Studio O og Oseana Kunst- og Kultursenter med prosjektet *Nattspill med ungdommer på Vestlandet!*

### 15 000,-

- Rolf-Erik Nystrøm, Frode Haltli, Håkon Thelin med *POINGs jubileumsfestival* – en endagsfestival for å feire NKF sitt 100-årsjubileum
- Ensemble neoN med *Ensemble neoNs konsertfeiring av NKF's 100-årsjubileum*
- BIT20 i samarbeid med Avgarde, Ny Musikk Bergen, Borealis, Griegakademiet, Currentes/Whels Within Wheels og BEK med *Minifestival til minne om Morten Eide Pedersen (arbeidstittel)*
- Borealis Mentorprogram for yngre komponister

### 20 000,-

- Ensemble Allegria med prosjektet *Hardanger Musikkfest – Nybrott!*
- Elisabeth Holmertz/Kenneth Karlsson med konsertturneen *NKF Jubel*

### 25 000,-

- EAU (Electric Audio Unit) med prosjektet *EAU Nasjonal komposisjonsdugnad*

## MOTTAKERE AV NKFS FORMIDLINGSSTØTTE

Styret i Komponistforeningen mottar hvert år en rekke søknader om formidlingsstøtte til prosjekter til beste for norske komponister og kunstmusikkfeltet generelt. Både medlemmer og andre kan søke formidlingsstøtte, noe som også gjenspeiles i tildelingene for 2016.

Vi gir også årlig støtte til festivalen **Ung Nordisk Musikk** (UNM), en festival som gir unge nordiske komponister muligheten til å få fremført sin musikk av profesjonelle utøvere. Arrangeringen av festivalen går på rundgang mellom de nordiske landene, og i 2016 var det Danmark som var vertsland, med Aarhus som festivalby. 50 000 kroner ble innvilget.

Som «medeier» bidrar Komponistforeningen hvert år økonomisk til **Ultimafestivalen**, Nordens største festival for samtidsmusikk. **Ultima Academy** er en seminarrekke som finner sted parallelt med Ultimafestivalen, og tilbyr faglig påfyll for komponister og andre interesserte gjennom foredrag, paneldebatter og kurs. Seminarrekken er et samarbeidsprosjekt mellom Komponistforeningen, Ultimafestivalen, Musikkhøgskolen og Utenriksdepartementet. Det ble tildelt 225 000 til Ultima, og 50 000 til Ultima Academy.

Seminalet *Nye muligheter for din musikk* ble holdt 2. mars, under By:Larm 2016. I et samarbeid mellom NOPA, Musikkforleggerne, Komponistforeningen og TONO ble et omfattende program presentert, der vi blant annet snakket om mulige forretningsmodeller og opphavsrett i en digital kontekst og om kunstnerisk, kreativ og bærekraftig konsept-utvikling rundt musikken. Seminalet var gratis og åpent for alle TONO-medlemmer, NOPA-medlemmer, NKF-medlemmer og medlemmer av Musikkforleggerne. Andre interesserte i musikk- og mediebransjen kunne også delta på seminalet. Seminalet ble

live-streamet. (Les mer om seminalet på side 34.) 77 407 kroner gikk til dette formålet.

**Only Connect** er nyMusikks årlige internasjonale festival for samtidsmusikk, eksperimentell musikk og lydkunst. Festivalen ble arrangert for femte gang i 2016, og tok utgangspunkt i festivalkonseptet Tectonics. 75 000 kroner ble tildelt.

**Musikkforleggerprisen** er Musikkforleggerens pris, som deles ut til norske opphavspersoner tilknyttet norsk forlag. Arrangementet ble avholdt for andre året i 2016, og ble avholdt 16. mars i Kulturkirken Jakob. 15 000 kroner ble innvilget.

NKF's støtte til **Ballade.no** videreføres for 2017. Ballade er fortsatt norsk musikkklivs viktigste forum for debatt. Fra 2015 har Komponistforeningen, NOPA, Musikkforleggerne og MFO vært medlemmer i Foreningen Ballade, som driver nettstedet. NKF støtter Ballade med 110 000 kroner per år.

**Veslefrikk** er et prosjekt initiert av musikkpedagogikk.no, og har til hensikt å skape interesse for og heve kompetansen rundt komponering blant elever og lærere i grunnskolen. Det pedagogiske rammeverket skal gjøre det lettere å komponere i musikkfaget, og krever ingen særskilte kunnskaper om noter eller musikkteori. Komponistforeningen har bidratt med faglig kompetanse i utarbeidelse av undervisningsmateriale samt flere jurymedlemmer. Andre samarbeidspartnere i Veslefrikk-prosjektet er blant andre KORK, Den Norske Opera & Ballett, NOPA og Musikernes Fellesorganisasjon. NKF støttet Veslefrikk med 50 000 i 2016.

**SafeMUSE** en internasjonal nettverksorganisasjon som ble etablert 2013, og som arbeider for å skape trygge arbeidsmuligheter for forfulgte komponister, musikere og artister, blant annet gjennom residensordninger. 50 000 ble innvilget prosjektet.

## NKFS STØTTEORDNINGER

---

Komponistforeningen skal stimulere hele kunstmusikkfeltet til å fremføre musikk av norske komponister. Derfor er våre støtteordninger i hovedsak åpne for alle relevante søkere, ikke bare våre medlemmer. Dette gjelder støtte til trykking av noter, tilskuddsordning for fonograminnspillinger, tilskuddsordning for dokumentasjonsopptak og formidlings- og festivalstøtte. Unntakene er urfremføringsstøtten og ekspress konsertstøtte. For den siste ordningen gjelder derimot følgende regel: Det er kun medlemmer som kan søke, men midlene kan ikke gå til komponisten selv, kun øvrige medvirkende på konserten.

### STØTTE TIL TRYKKING AV NOTER

Støtte til trykking av noter bidrar til å sikre dokumentasjon og allmenn tilgjengeliggjøring av verk av nålevende norske komponister. Støtten gjelder alle former for produksjon av materiale som muliggjør fremføring av verket uten komponisten til stede.

I tillegg til støtte til trykking av noter, er det også mulig å søke om støtte til offentlig publisering og digital dokumentasjon (for eksempel med video), av tids- og stedsspesifikke verk, installasjoner og performance. Eneste prinsipielle unntak er ren lydfesting og promoteringstiltak, som dekkes av andre ordninger. Støtteordningen er finansiert av Norsk kulturråd, og er åpen for alle.

NKF SKAL ARBEIDE FOR AT DET  
FINNES GODE STIPENDORDNINGER  
OG AT KOMPONISTER FÅR  
RIMELIGE OG FORUTSIGBARE  
HONORARER OG VEDERLAG  
FOR SKAPING OG BRUK AV ALLE  
TYPER MUSIKK OG LYDKUNST  
UAVHENGIG AV PLATTFORM OG  
BRUKSOMRÅDE.

**Det ble fordelt totalt kr 463 743 i støtte i 2016, tildelt følgende verk:**

Tittel	Komponist	Søker
5 sanger til dikt av Stein Mehren	Torstein Aagaard-Nilsen	Torstein Aagaard-Nilsen
Elle-melle-notebok	Diverse norske komponister	Odd Erik Ognedal
Konsertstykke for cello og strykere	Tor Brevik	Tor Brevik
SolSirkler	Lasse Thoresen	Pizzicato Verlag Helvetia
Haykal	Lasse Thoresen	Pizzicato Verlag Helvetia
Invocation of Pristine Light	Lasse Thoresen	Pizzicato Verlag Helvetia
Invocation of Rising Air	Lasse Thoresen	Pizzicato Verlag Helvetia
Pastorale for Flute, Viola and Guitar	Bernt Kasberg Evensen	Pizzicato Verlag Helvetia
Notturmo for Violin Solo and String Orchestra	Bernt Kasberg Evensen	Pizzicato Verlag Helvetia
By the Way for Guitar and Piano	Bernt Kasberg Evensen	Pizzicato Verlag Helvetia
Ein Traumspiel	Ketil Hvoslef	Pizzicato Verlag Helvetia
Orthodox St. Matthew Passion	Kjell Mørk Karlsen	Norsk Musikforlag
Populært på norsk (korserie)	Diverse norske komponister	Norsk Musikforlag
Mass for a Modern Man	Ståle Kleiberg	Norsk Musikforlag
Hekla stålstrenga	Diverse norske komponister	Norsk Musikforlag
Chronotope	Bjørn Kruse	Norsk Musikforlag
Notasjon av verk for solo kontrabass	Håkon Thelin	Håkon Thelin
Olav: Kid – Viking – King – Saint	Anniken Paulsen	Anniken Paulsen
Jakten	Håkon Berge	Cantando Musikkforlag
Audiens	Bjørn Morten Christophersen	Cantando Musikkforlag
Lux Mundi	Marcus Paus	Cantando Musikkforlag
Requiem	Marcus Paus	Cantando Musikkforlag
Trompetkonsert	Morten Gaathaug	Morten Gaathaug
Arabesk	Jon Laukvik	Edition Svitzer
Poemata Minora	Martin Romberg	Martin Romberg
Dyster sang	Olav Anton Thommessen	Fredrik Brandstorp Olsen
JubileumsBrudd 2016	Kari Beate Tandberg Karsten Brustad	Kari Beate Tandberg Karsten Brustad
Arctic Landscape	Torstein Aagaard-Nilsen	Norsk Noteservice
Cantilena II	Torstein Aagaard-Nilsen	Norsk Noteservice
Continental Divide	Stig Nordhagen	Norsk Noteservice
Prillar og Halling	Stig Nordhagen	Norsk Noteservice
Symfoni nr. 1	Stig Nordhagen	Norsk Noteservice

**TILSKUDDSORDNING FOR FONOGRAMINNSPILLINGER**

Komponistforeningens tilskuddsordning for fonograminnspillinger har til hensikt å sikre finansiering av utgivelser innen kunstmusikkfeltet. Ordningen er åpen for komponister, registrerte plateselskaper, organisasjoner og ensembler.

Komponistforeningen fordelte totalt kr 640 000 i tilskudd til fonograminnspillinger i 2016 (kr 700 000 i 2015), etter behandling i musikkfaglig utvalg.

**Følgende prosjekter ble støttet i 2016:**

Prosjekt	Komponister	Plateselskap
Choosing to sing	Jan Martin Smørdal	SOFA Music
Saan	Jan Erik Mikalsen	Aurora
Orkesterverker	Sverre Indris Joner	LAWO
Fiolinkonsert	Herman Vogt	Alfontibus
Soloverk for cello	Lene Grenager	+3db
Times	Dalia Raudonikytė With	New Focus Recordings
OrganPlus	Trygve Madsen	Euredice
Landskap i måneskinn	Morten Gaathaug	LAWO
Portrettplate, Bente Leiknes Thorsen	Bente Leiknes Thorsen	Mere Records
Lasse Marhaug/Okkyung Lee	Lasse Marhaug	Trost Records
Microtonal tuning pieces	Håkon Thelin	Lindberg Lyd
Norske saxofonkonserter	Kjell Habbestad, Martin Romberg, Torstein Aagaard-Nilsen	LAWO
Korverk av Alfred Janson	Alfred Janson	BIS records
Konsert for orkester	Ørjan Matre	LAWO
Norsk samtidsrepertoar for mezzosopran	Harald Sæverud, Carl Gustav Sparre Olsen, Kjell Mørk Karlsen, Synne Skouen, Gisle Kverndokk, Ole-Henrik Moe	LAWO



## TILSKUDDSORDNING FOR DOKUMENTASJONSOPPTAK

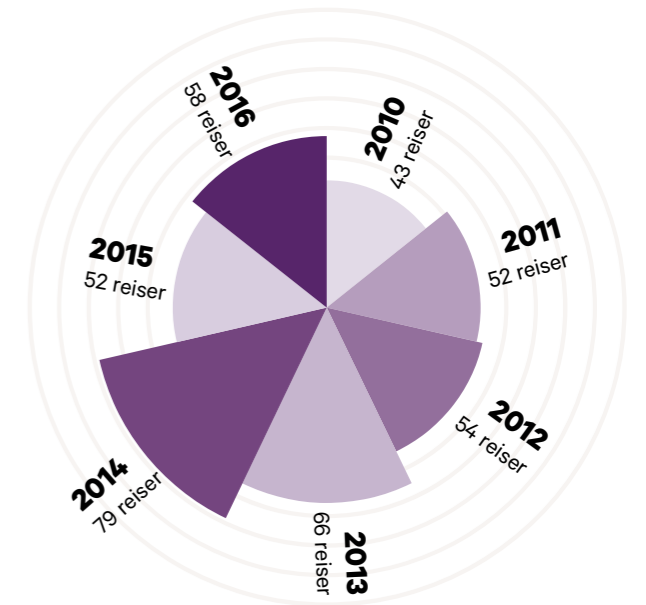
Det ble bevilget totalt kr 150 000 til dokumentasjonsopptak i 2016. Ordningen er åpen for alle.

### Følgende prosjekter ble støttet i perioden:

Prosjekttittel	Medvirkende komponister	Søker
Ny folkemusikk	Solveig Sørheim, Rebecka Ahvenniemi, Kristin Bolstad, Karstein Djupdal, Jan Tufteland	NMK
Urfremføring av fløytekvartett	Ellen Lindquist, Anders Jormin, Madeleine Isaksson, Steve Reich, Mirjam Tally, Anders Eriksson	Ellen Lindquist
Vortex Room	Erik Dæhlin	Erik Dæhlin
Team Player	Gísli Johann Grétarsson	Patrick Egersborg
Planting	Knut Vaage	Knut Vaage
Respons	Ellen Lindquist, Samuel Barber, Hildegard von Bingen, Sofia Gubaidulina, György Ligeti	Ellen Lindquist
Cellokonsert	Kjell Flem	Kjell Flem
Royal Neptune Hall nu:nord 2016	Kristin Bolstad	Kristin Bolstad
	Anna Höstman, Emelie LeBel, Scott McLaughlin, Daniel Brandes, Mitch Renaud, Gyrid Nordal Kaldestad, Cathrine Kontz, Stephen Harvey, Adam Basanta, Stine Sørli, Amber Priestley, David Grant, Tyler Futrell, David Pocknee, Peter Edvards	Stine Sørli
PULS – NMKs minifestival	Rolf Wallin, Anders Torgunrød Røshol, Eric Skytterholm Egan, Steinar Yggeseth, Kjell Samkopf, Ann South, Stine Sørli, Lasse Nøsted, Daryn Jones, Bendik Sells, Mark Carroll, Gyrid Nordal Kaldestad, Rebecka Ahvenniemi, Peter Edwards, Hugo Harmens, Adam Basanta, Jonas Skaarud, Jan Tufteland, Tze Yeung Ho, Kristin Bolstad	NMK
Karin Hellqvist Ultima	Jan Martin Smørdal, Carola Bauckholt	Jan Martin Smørdal
Som himmelen mellom fuglenes vinger	Sven Lyder Kahrs	Sven Lyder Kahrs
Kortmesse langt borte frå	Bjørn Morten Christophersen, F. S. Von Kohlbrenner	Bjørn Morten Christophersen
Ensemble Ernst	Lars Skoglund, Julian Skar, Georg Friedrich Haas, Francesco Filidei	Lars Skoglund
Oslo Kammerkor/ Unni Løvlid	Ørjan Matre, Håkon Daniel Nystedt	Ørjan Matre

## STØTTE TIL URFREMFØRING

Gjennom urfremføringsstøtten bidrar Komponistforeningen med å dekke kostnader til reise og opphold i forbindelse med medlemmenes urfremføringer – en kostnad som sjelden inkluderes i bestillingshonorarer og som kun i et fåtall av tilfellene dekkes av fremføringsinstitusjonene. 58 reiser ble dekket av denne ordningen i 2016. Det ble bevilget totalt kr 224 207 (kr 190 101 i 2015) i støtte til reise og opphold ved urfremføring til NKF-medlemmer i 2016.



## EKSPRESS KONSERTSTØTTE

Ekspress konsertstøtte er en tilskuddsordning som skal bidra til å finansiere offentlige fremføringer av nye musikkverk. Ordningen skal dekke prosjektkostnader som lokale, musikerhonorarer og transport i forbindelse med mindre, uavhengige konsertarrangementer. Tilskuddet bidrar til et mer mangfoldig kulturtilbud og verdifull promotering

av komponister og utøvere. Søknadsbehandlingen foregår på administrativt nivå, og prosessen fra søknaden mottas til tilskuddet utbetales er følgelig effektiv. I 2015 ble det gitt støtte til 49 produksjoner i store deler av Norge og utlandet. Ordningen er delfinansiert av Komponistenes vederlagsfond.

**Det ble bevilget totalt kr 449 675 (kr 433 500 i 2015) i Ekspress konsertstøtte til 42 prosjekter i 2016.**

Fremførte komponister	Søker	Sted
Kristin Norderval	Kristin Norderval	USA
Bjørn Bolstad Skjelbred	Bjørn Bolstad Skjelbred	Oslo
Jon Håmun	Jon Håmun	Oslo
Geir Johnson	Geir Johnson	Oslo
Trygve Madsen	Trygve Madsen	Oslo
Julian Skar, Kari Sundet, Anders Vinjar	Julian Skar	Hordaland
Morten Gaathaug, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven	Morten Gaathaug	Akershus
Tze Yeung Ho, Tyler Versluis	Tze Yeung Ho	Canada
Olav Anton Thommessen, Gustav Mahler	Olav Anton Thommessen	Oslo
Øyvind Mæland, Pauline Hall, John Rea, Denis Gougeon	Øyvind Mæland	Oslo/Akershus
Sigurd Fischer Olsen	Sigurd Fischer Olsen	Hordaland
Kim Myhr	Kim Myhr	Canada
Eberhard Böttcher	Eberhard Böttcher	Østerrike
Roger Vigulf, Louis Cahuzac, Modest Mussorgskij, Giacomo Puccini, Ketil Bjørnstad, Claude Debussy, George Gershwin	Roger Vigulf	Vestfold

Fremførte komponister	Søker	Sted
Peter Edwards, Stine Sørli, Hugo Harmens, Gyrid Nordal Kaldestad, Adam Basanta, Rebecka Ahvenniemi	Peter Edwards/Stine Sørli	Hordaland/Oslo
Kjell Samkopf	Kjell Samkopf	Akershus
Filip Sande	Filip Sande	Akershus
Kjell Marcussen, Edvard Grieg	Kjell Marcussen	Litauen
Ørjan Matre, Hanna Hartman, Mathias Spahlinger	Ørjan Matre	Oslo
Risto Holopainen	Risto Holopainen	Oslo
Gisle Krogseth, Hans Neusidler, Robert de Visée, S. L. Weiss, John Dowland, F. C. da Milano, Luiz de Narvaez, J. S. Bach	Gisle Krogseth	Vestfold
Karsten Brustad/Kari Beate Tandberg	Karsten Brustad/Kari Beate Tandberg	Østfold
Sven Lyder Kahrs, Pierre Strauch	Sven Lyder Kahrs	Frankrike
Rolf Wallin, Anders Torgunrud Røshol, Eric Skytterholm Egan, Steinar Yggeseeth, Kjell Samkopf, Ann South	Steinar Yggeseeth/Anders Torgunrud Røshol	Oslo
Jonas Skaarud, Jan Tufteland, Tze Yeung Ho, Hugo Harmens, Kristin Bolstad, Eric Skytterholm Egan	Jonas Skaarud	Oslo
Stine Sørli, Lasse P. Nøsted, Daryn Jones, Bendik Sells, Eric Skytterholm Egan, Mark Carroll	Eric Skytterholm Egan	Oslo
Lasse P. Nøsted, Tanja Orning, Lars Myrvoll, Iannis Xenakis, Kristine Tjøgersen	Lasse P. Nøsted	Oslo
Dagfinn Koch	Dagfinn Koch	Oslo
Kjell Habbestad	Kjell Habbestad	Sverige
Julian Skar, Jan Martin Smørdal	Jan Martin Smørdal	Oslo
Hans Magne Græsvold	Hans Magne Græsvold	Vest-Agder
Bjørn Morten Christophersen, F. J. Haydn	Bjørn Morten Christophersen	Oslo
Anders Vinjar, Natasha Barrett, Anders Tveit, Roxanne Turcotte, Daniele de Virgilio	Anders Vinjar/Natasha Barrett	Oslo
Ellen Lindquist, Anders Jormin, Steve Reich, Mirjam Tally	Ellen Lindquist	Sør-Trøndelag
Rebecka Ahvenniemi, Salvatore Sciarrino, Mario Diaz de Leon	Rebecka Ahvenniemi	Hordaland
Gísli J. Gretarsson, Jean Sibelius, Carl L. Sjöberg, Jules Massenet, Pietro Mascagni	Gísli J. Gretarsson	Buskerud
Eilert Tøsse	Eilert Tøsse	Hordaland
Evan Gardner	Evan Gardner	Tyskland
Kristin Bolstad	Kristin Bolstad	Oslo
Alfred Gammelsæter, Edvard Grieg, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann	Alfred Gammelsæter	Aust-Agder
Magnar Åm	Magnar Åm	Møre og Romsdal
Danielle Dahl	Danielle Dahl	Danmark

## ANDRE TILBUD TIL YRKESAKTIVE KOMPONISTER

### Arbeidslokaler

Komponistforeningen legger til rette for at komponister skal kunne søke arbeidsro og inspirasjon gjennom midlertidige arbeidsopphold i Martellos komponistbolig i Paris og NOTAMs lokaler i Oslo.

Komponistforeningen disponerer ett kontor i NOTAMs lokaler på Sandaker i Oslo. Kontoret stilles til disposisjon for komponister som midlertidige arbeidslokaler, og kan benyttes av hver komponist inntil fem uker i året.

### Martello, leilighet i Paris

Stiftelsen Martellos leilighet i Paris står til disposisjon for medlemmer og andre komponister som oppfyller de formelle medlemsvilkårene til yrkesaktivitet etc. Leiligheten er svært populær, og vi ser en stadig økende etterspørsel. Komponistforeningen har det økonomiske og administrative ansvaret for drift, tilsyn og utleie, regnskap og revisjon samt innkjøp og vedlikehold av arbeidsutstyr. I likhet med 2015, ble det i 2016 gjort et omfattende arbeide for å renovere fasaden på bygget, noe som har ført med seg noen ekstra kostnader.

### Følgende komponister fikk innvilget opphold i Martello i 2016:

Martin Rane Bauck, Kristin Bolstad, Erik S. Dæhlin, Evan Gardner, Per Arne Glorvigen, Gisli Gretarson, Bjørn Erik Haugen, Glenn E Haugland, Magne Hegdal, Ida Heidel, Daniel Herskedal, Bertil Palmar Johansen, Geir Johnson, Christopher Johnson, Sven Lyder Kahrs, Guttorm Kittelsen, Dagfinn Koch, Bjørn Kruse, Gisle Kverndokk, Bjarne Kvinnsland, Jon Laukvik, Terje Lerstad, Geir Lysne, Jan Erik Mikalsen, Jon Mostad, Øyvind Mæland, Kristin Norderval, Marcus Paus, Alwynne Pritchard, Jonas Skaarud, Geir Sundbø, Stine Sørli, Therese Birkelund Ulvo, Anders Vinjar, Steinar Yggeseeth, Henrik Ødegaard.

## ÅRSREGNSKAP

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er til stede og denne forutsetningen er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet for 2016.

Styret mener at informasjonen i årsregskapet gir en rettvise oversikt over Komponistforeningens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet viser et overskudd på kr 99 503 for 2016, og kr 734 181 for 2015. Egenkapital per 31.12.16 er på kr 3 945 809.

Oslo, 28. april 2017.

Styret i Norsk Komponistforening



**Jørgen Karlstrøm**  
styreleder



**Stine Sørli**  
nestleder



**Ørjan Matre**  
styremedlem



**Jan Erik Mikalsen**  
styremedlem



**Rebecka Sofia Ahvenniemi**  
styremedlem

## RESULTATREGNSKAP

	Note	2016	2015
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>			
Kulturelle midler TONO		8 860 055	8 647 114
Tilskudd Det norske komponistfond		900 000	900 000
Tilskudd Komponistenes Vederlagsfond		500 000	500 000
Tilskudd Norsk Kulturråd		87 500	150 000
Trykningsstøtte Norsk Kulturråd		453 000	453 000
Annen driftsinntekt	2	444 014	471 399
Reverserte bevilgninger		17 000	0
Sum driftsinntekter		<b>11 261 569</b>	<b>11 121 514</b>
Fonogramkostnader	3	195 919	229 640
Lønnskostnader	4	2 548 729	2 226 086
Honorarer interne organer	4	1 774 086	1 662 992
Andre honorarer		619 049	565 689
Støtteordninger		3 065 082	3 263 948
Administrasjonskostnader		930 034	936 489
Øvrige prosjektkostnader		807 726	429 245
Avskrivning driftsmidler	5	95 536	78 148
Annen driftskostnad		1 129 860	1 026 391
Sum driftskostnader		<b>11 166 021</b>	<b>10 418 627</b>
Driftsresultat		<b>95 548</b>	<b>702 886</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		12 845	38 685
Annen rentekostnad		2 074	937
Annen finanskostnad		6 816	6 454
Resultat av finansposter		<b>3 955</b>	<b>31 294</b>
Ordinært resultat		<b>99 503</b>	<b>734 181</b>
Årsresultat		<b>99 503</b>	<b>734 181</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		99 503	734 181
Sum overføringer		<b>99 503</b>	<b>734 181</b>

## BALANSE

	Note	2016	2015
<b>Eiendeler</b>			
Etablering Kongens gate 24	5	95 358	155 942
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	34 952	69 904
Sum varige driftsmidler		<b>130 310</b>	<b>225 846</b>
Investeringer i aksjer og andeler	6	56 000	56 000
Sum finansielle anleggsmidler		<b>56 000</b>	<b>56 000</b>
Sum anleggsmidler		<b>186 310</b>	<b>281 846</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Mellomregning TONO		10 549 315	8 860 055
Kundefordringer		128 333	57 020
Andre kortsiktige fordringer	7	570 957	510 533
Sum fordringer		<b>11 248 605</b>	<b>9 427 608</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	6 414 083	5 953 989
Sum omløpsmidler		<b>17 662 688</b>	<b>15 381 598</b>
Sum eiendeler		<b>17 848 998</b>	<b>15 663 444</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Kapitalkonto		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		3 895 809	3 796 307
Sum opptjent egenkapital		<b>3 895 809</b>	<b>3 796 307</b>
Sum egenkapital	9	<b>3 945 809</b>	<b>3 846 307</b>

## NOTER TIL REGNSKAPET 2016

Note	2016	2015
<b>Gjeld</b>		
<b>Kortsiktig gjeld</b>		
Leverandørgjeld	63 470	271 259
Skyldig offentlige avgifter	218 444	267 553
Annen kortsiktig gjeld	10 794 379	264 323
Ikke videreformidlet bevilgning fra TONO	10 473 102	8 860 055
Skyldige bevilgninger	2 353 793	2 153 946
Sum kortsiktig gjeld	<b>13 903 189</b>	<b>11 817 137</b>
Sum gjeld	<b>13 903 189</b>	<b>11 817 137</b>
Sum egenkapital og gjeld	<b>17 848 998</b>	<b>15 663 444</b>

Oslo, 28. april 2017.

Styret i Norsk Komponistforening

Jørgen Karlstrøm  
styreleder

Stine Sørli  
nestleder

Ørjan Matre  
styremedlem

Jan Erik Mikalsen  
styremedlem

Rebecka Sofia Ahvenniemi  
styremedlem

Lars Igsund  
daglig leder

### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Kulturelle midler fra Tono inntektsføres året etter opptjeningsåret i Tono, når tildelingen er behandlet i styret i Tono. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Alle tilskudd bruttoføres og fremkommer på egne linjer i resultatregnskapet. Medlemskontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid. Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonkostand og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

### Note 2 - Annen driftsinntekt

	2016	2015
FONO-Komp. privat kopiering		649
Medlemskontingenter	316 214	301 485
Stipendkomitèvederlag	77 000	65 000
Refusjon prosjektleder		104 265
Bidrag til 100 årsjubileumsboken	50 800	
	<b>444 014</b>	<b>471 399</b>

### Note 3 - Fonogramkostnader

	2016	2015
Prosjektledelse	187 500	218 750
Serviceavgift FONO	6 000	8 000
Diverse kostnader	2 419	2 890
	<b>195 919</b>	<b>229 640</b>

### Note 4 - Lønnskostnader og honorarer

	2016	2015
Lønn og feriepenger fast ansatte	1 607 900	1 576 818
Lønn og feriepenger prosjekt ansatte	401 655	162 000
Arbeidsgiveravgift	300 504	264 679
Pensjonskostnad	99 275	121 329
Andre personalkostnader	139 395	101 260
	<b>2 548 729</b>	<b>2 226 086</b>

Honorar styremedlemmer	1 162 210	886 752
Refusjoner styremedlemmer	-221 541	0
Honorar musikkfaglig utvalg	496 954	485 414
Honorar interne komitèer	93 100	71 822
Musikkfaglig arbeid	27 531	15 402
Arbeidsgiveravgift	215 832	203 602
	<b>1 774 086</b>	<b>1 662 992</b>

Antall årsverk siste år:	3,8
Lønn og andre ytelser daglig leder	639 811
Honorar og andre ytelser styreledere	675 587
Revisor, revisjonshonorar, inkl. mva	90 875
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskap, inkl. mva	12 875
Revisor, honorar rådgivning og attestasjoner, inkl. mva	16 875

#### Note 5 - Anleggsmidler

	Etablering Kongens gt 24	Inventar	Kontor- maskiner
Ansk.kost 1/1	250 756	174 760	28 359
Tilgang i året		0	0
Avgang i året	0	0	0
Ansk.kost 31/12	<u>250 756</u>	<u>174 760</u>	<u>28 359</u>
Akk.avskr. 1/1	94 814	104 856	28 359
Årets ordinære avskr.	60 584	34 952	0
Akk.avskr. 31/12	<u>155 398</u>	<u>139 808</u>	<u>28 359</u>
Bokført 31/12	<b>95 358</b>	<b>34 952</b>	<b>0</b>

Innredning av lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over leiekontraktens løpetid.  
Inventar avskrives lineært over 5 år.  
Kontormaskiner avskrives lineært over 5 år.

#### Note 6 - Aksjer og andeler

Selskapets navn	Eierandel	Balanseført verdi
<b>Aksjer:</b>		
Musikkoperatørene AS	17,35 %	55 000
<b>Andre andeler:</b>		
Nordenshus		1 000
		<b>56 000</b>

#### Note 7 - Andre kortsiktige fordringer

	2016	2015
Mellomregning NOPA	0	0
Mellomregning Stiftelsen Martello	451 167	477 205
Mellomregning Norsk	120	158
Musikkforleggerforening		
Forskuddsbetalte kostnader	22 170	22 170
Opptjent ikke mottatt tilskudd	97 500	10 000
Lån ansatte	0	1 000
	<b>570 957</b>	<b>510 533</b>

#### Note 8 - Bankinnskudd

Av inntående i bank er kr 175 943 bundne skattetrekkmidler, og kr 613 778 bundet depositum vedrørende leie av lokaler i Kongens gate 24.

#### Note 9 - Egenkapital

	Kapitalkonto	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 1/1	50 000	3 796 307	3 846 307
Årets resultat		99 503	99 503
Egenkapital 31/12	<b>50 000</b>	<b>3 895 809</b>	<b>3 945 809</b>

#### Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2016	2015
Skyldige feriepenger	162 222	163 948
Mellomregning NOPA	148 545	100 375
Påløpte kostnader og honorarer	483 612	0
	<b>794 379</b>	<b>264 323</b>

# REVISORS BERETNING

Til årsmøte i Norsk Komponistforening



## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Komponistforening som viser et overskudd på kr 99 503. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den

øvrig informasjon inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at foreningen vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav for Norsk Komponistforening

#### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 28. april 2017  
NITSCHKE AS

Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

# DESIORS RAPPORT

## Desisorrapport for regnskapsåret 2016

Vi har gjennomgått regnskapet til Norsk Komponistforening for 2016 på grunnlag av hovedbok med vedlegg og sammendrag. I tillegg har vi blitt orientert av administrativ leder Lars Igesund.

Desisorene skal gjennomgå regnskapet og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak.

Etter å ha lest gjennom styreprotokoller, årsmelding og årsregnskap, ser vi en stor forbedring mht gjennomskiktighet i NKF. Vi ser det som svært positivt at foreningen har et tydelig politisk fokus, og at man i strategiarbeidet har stilt grunnleggende spørsmål om kunstfaglige verdier. At foreningen bl.a. gjennom et eget likestillingsombud i enda større grad har satt likestilling på agendaen, er ett av flere positive tiltak. Oppgraderingen av nettsiden samt tilstedeværelse på sosiale medier er med på å gjøre foreningens arbeid og medlemmer mer synlige.

Styret har fulgt opp generalforsamlingens vedtak fra 2016.

Oslo, den 2. mai 2017

  
Lene Grenager

  
Øyvind Mæland





Fra Ultimafestivalens åpningskonsert 2016 i Oslo Rådhus med urfremføring av Rolf Wallins *The Otherroom*, som ble skapt i samarbeid med Heine Avdal og Yukiko Shinozaki/fieldworks.

FOTO: NKF/BEATE STYRI

## MEDLEMSLISTE

Pr. 27.04.2017

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Født
Mark	Adderley	1991	1960
Johan	Adriaenssen	2013	1950
Rebecka	Ahvenniemi	2012	1982
Mikhail	Alperin	2009	1956
Magne	Amdahl	1981	1942
Kjell Magne	Andersen	2009	1954
Kim André	Arnesen	2014	1980
Nils Henrik	Asheim	1980	1960
Leah	Asher	2014	1986
Ruth	Bakke	1975	1947
Jon	Balke	1997	1955
Natasha	Barrett	1998	1972
Frode	Barth	2016	1968
Martin Rane	Bauck	2012	1988
Olav	Berg	1979	1949
Håkon	Berge	1986	1954
Emil	Bernhardt	2006	1979
Ragnhild	Berstad	1995	1956
John Derek	Bishop	2017	1985
Terje	Bjørklund	1992	1945
Hans	Blok	2017	1990
Christian	Blom	2004	1974
Kristin	Bolstad	2012	1981
David	Bratlie	2006	1972
Tor	Brevik	1961	1932
Karsten	Brustad	2000	1959
Francesco	Buccino	2014	1968
Eivind	Buene	1999	1973

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Født
Eberhard	Böttcher	1979	1934
Bjørn Morten	Christophersen	2006	1976
Danielle	Dahl	2014	1989
Karstein	Djupdal	2015	1974
Bjørn Andor	Drage	2003	1959
Petter	Dyndahl	2001	1957
Erik Schwensen	Dæhlin	2007	1976
Peter	Edwards	2012	1977
Eric Skytterholm	Egan	2015	1983
Christian	Eggen	2005	1957
Stein Egil	Eide	2011	1953
Frank	Ekeberg	2002	1970
Bernt Kasberg	Evensen	1972	1944
Craig	Farr	2012	1975
Åsmund	Feidje	2000	1948
Kjell	Flem	1991	1943
Eva Holm	Foosnæs	2010	1983
Tyler	Futrell	2011	1983
Morten	Gaathaug	1985	1955
Alfred	Gammelsæter	2008	1955
Evan	Gardner	2005	1978
Ola	Gjeilo	2005	1978
Bjørn G.	Gjerstrøm	1999	1939
Ruben Sverre	Gjertsen	2003	1977
Per Arne	Glorvigen	2012	1963
Rolf Inge	Godøy	1977	1952
David Stephen	Grant	2015	1988
Lene	Grenager	1998	1969
Gísli Jóhann	Grétarsson	2014	1983
Magne	Grov	1973	1938
Hans Magne	Græsvold	2005	1936
Jón	Gudmundsson	2002	1968
Rolf A.	Gupta	1995	1967
Kjell	Habbestad	1981	1955
Lars Petter	Hagen	2003	1975
Tor	Halmrast	1987	1951
Hugo Arne	Harmens	2012	1983
Halvor	Haug	1977	1952
Bjørn Erik	Haugen	2011	1978
Glenn Erik	Haugland	1988	1961
Åse	Hedstrøm	1984	1950
Magne	Hegdal	1972	1944
Ida Helene	Heidel	1998	1958

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Født
Henrik	Hellstenius	1994	1963
Daniel	Herskedal	2014	1982
Martin Andreas	Hirsti-Kvam	2016	1991
Tze Yeung	Ho	2015	1992
Bjørn Norvall	Hoemsnes	1980	1954
Risto	Holopainen	2005	1970
Svein	Hundsnes	1981	1951
Eirik Molnes	Husabø	2014	1966
Kaare Dyvik	Husby	1998	1969
Ketil	Hvoslef	1967	1939
Andreas	Håkestad	2013	1982
Jon	Håtun	2010	1973
Helge	Iberg	1997	1954
Ewa	Jacobsson	2004	1956
Christian	Jaksjø	2009	1973
Alfred	Janson	1965	1937
Anna	Jastrzębska	1991	1950
Bertil Palmar	Johansen	1987	1954
Christopher	Johnson	2013	1974
Geir	Johnson	1993	1953
Sverre Indris	Joner	2016	1963
Sven Lyder	Kahrs	1997	1959
Gyrid Nordal	Kaldestad	2016	1978
Tord	Kalvenes	2016	1989
Kjell Mørk	Karlsen	1971	1947
Jørgen Holum	Karlstrøm	2006	1981
Guttorm	Kittelsen	1983	1951
Ståle	Kleiberg	1992	1958
Gerhard	Klemke	1992	1950
Dagfinn	Koch	1991	1964
Aksel	Kolstad	2009	1981
Henning	Kraggerud	2013	1973
Morten Minothi	Kristiansen	2017	1979
Gisle	Krogseth	2013	1952
Ignas	Krunglevicius	2014	1979
Bjørn	Kruse	1979	1946
Gisle	Kverndokk	1993	1967
Trond	Kverno	1993	1945
Bjarne	Kvinnslund	2010	1964
Mathieu	Lacroix	2017	1990
James	Lassen	2011	1959
Jon	Laukvik	1987	1952
Terje Bjørn	Lerstad	1980	1955

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Født
PerMagnus	Lindborg	1996	1968
Ellen	Lindquist	2013	1970
Håvard	Lund	2017	1970
Ivar	Lunde jr.	1971	1944
Geir	Lysne	2013	1965
Trygve	Madsen	1979	1940
Kjell	Marcussen	1990	1952
Lasse	Marhaug	2001	1974
Gisle	Martens Meyer	2016	1975
Ørjan	Matre	2005	1979
Randall	Meyers	1997	1955
Jan Erik	Mikalsen	2005	1979
Bodvar Drotninghaug	Moe	2002	1951
Ole-Henrik	Moe	1996	1966
Daina	Molvika	2015	1975
Jon	Mostad	1974	1942
Kim	Myhr	2016	1981
Øyvind	Mæland	2011	1985
Marius	Neset	2015	1985
Jon Øivind	Ness	1994	1968
Paal	Nilssen-Love	2016	1974
Dag Egil	Njaa	2003	1969
Frank T.	Nordensten	1981	1955
Kristin	Norderval	2013	1957
Stig	Nordhagen	2006	1966
Lasse P.	Nøsted	2016	1984
Ricardo	Odriozola	2001	1965
Sigurd Fischer	Olsen	2011	1976
Cecilie	Ore	1984	1954
Anniken	Paulsen	2015	1955
Marcus Nicolay	Paus	2005	1979
Agnes Ida	Pettersen	2013	1981
Charlotte	Piene	2016	1985
Wolfgang	Plagge	1992	1960
Alwynne	Pritchard	2010	1968
Ragnar	Rasmussen	2012	1966
Maja Solveig Kjelstrup	Ratkje	1999	1973
Rune	Rebne	1995	1961
Trond Olav	Reinholdtsen	2004	1972
Martin	Romberg	2014	1978
Jøran	Rudi	1996	1954
Terje	Rypdal	1971	1947
Mette H. M.	Rølvåg	2014	1990

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Født
Robert	Rønnes	1992	1959
Anders T.	Røshol	2016	1988
Kjell	Samkopf	1982	1952
Filip	Sande	2006	1970
Klaus	Sandvik	2007	1966
Asbjørn	Schaathun	1986	1961
Trygve	Seim	2016	1971
Ewa	Serafin	2001	1955
Jonas	Skaarud	2015	1990
Julian	Skar	2010	1981
Bjørn Bolstad	Skjelbred	2001	1970
Ulf	Skjæran	2013	1980
Lars	Skoglund	2012	1974
Synne	Skouen	1980	1950
Henrik	Skram	2006	1973
Yngve	Slettholm	1984	1955
Andrew	Smith	2008	1970
Jan Martin	Smørdal	2010	1978
Henning	Sommerro	2001	1952
Jostein	Stalheim	1991	1960
Erik	Stifjell	2016	1976
Geir	Sundbø	2007	1967
Helge H.	Sunde	1994	1965
Knut Olaf	Sunde	2003	1976
Ole Karsten	Sundlisæter	2009	1976
Christian Meaas	Svendsen	2016	1988
Harald	Sæther	2009	1946
Ragnar	Söderlind	1966	1945
Stine	Sørli	2012	1978
Kari Beate	Tandberg	1997	1958
Håkon	Thelin	2012	1976
Olav Anton	Thommessen	1970	1946
Hilmar	Thórdarson	2012	1960
Lasse	Thoresen	1974	1949
Bente Leiknes	Thorsen	2007	1980
Kristine	Tjøgersen	2017	1982
Peter	Tornquist	1994	1963
Øyvind	Torvund	2003	1976
Anders	Tveit	2016	1977
Eilert	Tøsse	2002	1954
Therese Birkelund	Ulvo	2011	1982
Knut	Vaage	1994	1961
Roger	Vigulf	2011	1964

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Født
Anders	Vinjar	1998	1963
Herman	Vogt	2006	1976
Aleksander	Waaktaar	2017	1991
Rolf	Wallin	1983	1957
Rob	Waring	1993	1956
Sigurd Nikolai	Winge	2014	1973
Terje	Winther	2000	1963
Dalia Raudonikytė	With	2003	1970
Erik	Wøllo	2002	1961
Steinar	Yggeseth	2016	1986
Henrik	Ødegaard	1994	1955
Martin	Ødegaard	2013	1983
Edvin	Østergaard	1993	1959
Magnar	Åm	1972	1952
Arnt Håkon	Ånesen	2008	1977
Torstein	Aagaard-Nilsen	1993	1964

## TIDLIGERE MEDLEMMER

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Leveår	Kommentar
Per Hjort	Albertsen	1948	1919–2015	
Eyvind	Alnæs	1917	1872–1932	
Karl	Andersen	1935	1903–1970	
Alfred	Andersen-Winger	1921	1869–1952	
Fridthjov	Anderssen	1928	1876–1937	
Nicolay	Apollyon	1989	1945–2015	Oppr. Kjell Johnsen
Finn	Arnestad	1950	1915–1994	
Isak	Bache	1928	1877–1945	
Johan	Backer Lunde	1918	1874–1958	
Fridthjof	Backer-Grøndahl	1924	1885–1959	
Conrad	Baden	1940	1908–1989	
Elling	Bang	1932	1887–1969	
Thomas	Beck	1927	1899–1963	
Sigurd	Berge	1963	1929–2002	
Sverre Arvid	Bergh	1958	1915–1980	
Antonio	Bibalo	1967/68	1922–2008	
Olga	Bjelke-Andersen	1918	1857–1940	
Erika	Bodom	1917	1861–1942	
Oscar	Borg	1927	1851–1930	Mulig før 1927, utm. 1928
Hjalmar	Borgstrøm	1924	1864–1925	

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Leveår	Kommentar
Haldor Sørensen	Bouner	1936	1883–1959	
Bjarne	Brustad	1928	1895–1978	
Edvard	Bræin	1930	1887–1957	
Reidar	Brøgger	1935	1886–1956	
Carsten	Carlsen	1934	1892–1961	
Svend	Christiansen	1993/94	1954	Utmeldt i 2004
Halfdan	Cleve	1928	1879–1951	
Arne	Dørumsgaard	1943	1921–2006	Utmeldt i 1953
Klaus	Egge	1933	1906–1979	Æresmedlem i 1964
Arne	Eggen	1918	1881–1955	Æresmedlem i 1941
Einar	Ellgen	1935	1897–1951	
Elling	Enger	1944	1905–1979	Utmeldt i 1951?
Alfred	Evensen	1936	1883–1942	
Kristian	Evensen	1985	1953	Utmeldt 1993
Johan	Evje	1934	1874–1962	
Arvid	Fladmoe	1983/84	1915–1993	
Edvard	Fliflet Bræin	1948	1924–1976	
Bjørn	Fongaard	1965	1919–1980	
Gunnar	Germeten jr.	1976/77	1947–1999	
Gunnar	Gjerstrøm	1933	1891–1961	
Eivind	Groven	1928	1901–1977	
Odd	Grüner-Hegge	1918	1899–1973	Æresmedlem i 1952
Eilif	Gulbranson	1919	1897–1958	Mulig medlem før 1919
Oscar	Gustavson	1927	1877–1959	
Andreas	Haarklou	1933	1896–1979	
Edvard	Hagerup Bull	1951	1922–2012	Utm. i 1997/98, inn 2004
Sverre	Hagerup Bull	1930	1892–1930	
Pauline	Hall	1917	1890–1969	
Bjørn Wilho	Hallberg	1966	1938–2009	
Johan	Halvorsen	1924	1864–1935	
Leif	Halvorsen	1922	1887–1959	
Daniel	Hanssen	1934	1895–1982	
Johannes	Hanssen	1941	1874–1967	
Harald	Heide	1942	1876–1956	
Eyvind	Hesselberg	1937	1898–1986	
Ole	Hjellemo	1924	1873–1938	
Borghild	Holmsen	1927	1865–1938	Mulig medlem før 1927
Iver	Holter	1917	1850–1941	Æresmedlem i 1937
Egil	Hovland	1953	1924–2013	
Alf	Hurum	1917	1882–1972	Æresmedlem i 1966
Sigurd	Islandsmoen	1936	1881–1964	
Ludvig Irgens	Jensen	1928	1894–1969	
Hallvard	Johnsen	1940	1916–2003	

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Leveår	Kommentar
Sverre	Jordan	1928	1889–1972	
Greta	Jordhøy	2009	1932–2016	
Rolf	Karlsen	1975/76	1911–1982	
Olav	Kielland	1937	1901–1985	
Arnliot	Kjeldaas	1941	1916–1997	
Gunnar	Kjeldaas	1937	1890–1963	
Erling	Kjellsby	1928	1901–1976	Æresmedlem i 1956
Arvid	Kleven	1923	1899–1929	
Torbjørn	Knutsen	1972/73	1904–1987	
Kåre	Kolberg	1968/69	1936–2014	Æresmedlem i 1996
Fridthjof	Kristoffersen	1922	1894–1962	
Oddvar S.	Kvam	1972/73	1927–2016	Æresmedlem i 2000
Johan	Kvandal	1942	1919–1999	
Gustav Fr.	Lange	1924	1861–1939	
Nils	Larsen	1917	1888–1937	
Harald	Lie	1935	1902–1942	
Inga Lærum	Liebich	1917	1864–1936	
Sigmund	Lillebjerka	1999	1931–2015	
Kristian	Lindeman	1929	1870–1934	
Signe	Lindeman Hjelle	1936	1895–1974	
Finn	Ludt	1945	1918–1992	
Signe	Lund	1917	1868–1950	
Hannah	Løvenskjold	1920	1860–1930	Mulig medlem før 1920
Einar	Melling	1919	1880–1949	
David	Monrad Johansen	1917	1888–1974	
Finn	Mortensen	1955	1922–1983	
Johan Ludvig	Mowinkel	1923	1895–1940	Mulig medlem før 1923
Åge	Myklegård	1939	1904–1990	
Alfredo	Nicotra	1998	1934–2004	Utmeldt i 1999
Ludvig	Nielsen	1946	1906–2001	
Arne	Nordheim	1958	1931–2010	Æresmedlem i 1996
Gudrun	Nordraak-Feyling	1934	1896–1984	
Knut	Nystedt	1942	1915–2014	Æresmedlem i 2014
Paul	Okkenhaug	1939	1908–1975	
Ole	Olsen	1924	1850–1927	
Sparre	Olsen	1930	1903–1984	
Einar	Oulie	1944	1890–1957	
John	Persen	1973/74	1941–2014	Æresmedl. i 2000, frasagt i 2001
Per	Reidarson	1917	1879–1954	
Johannes M.	Rivertz	1945	1902–1988	
Alfred	Russ	1940	1868–1949	
Arild	Sandvold	1928	1895–1984	
Henk van	Schevikhoven	1976/77	1947	Utmeldt 1994

Fornavn	Etternavn	Medlem siden	Leveår	Kommentar
Gerhard	Schjelderup	1917	1859–1933	
Christian	Sinding	1917 (?)	1856–1941	Æresmedlem i 1936
Kenneth	Sivertsen	1985	1961–2006	
Leif	Solberg	1945	1914–2016	
Karsten	Solheim	1943	1869–1953	
Eyvind	Solås	1983/84	1937–2011	
Øistein	Sommerfeldt	1951	1919–1994	
Frithjof	Spalder	1923	1896–1985	
Per	Steenberg	1945	1870–1947	
Folke	Strømholm	1965	1941	Utmeldt i 2003
Edvard	Sylou-Creutz	1936	1881–1945	
Harald	Sæverud	1928	1897–1992	
Gunnar	Sønstevold	1953	1912–1991	
Maj	Sønstevold	1967/68	1917–1996	
Reidar	Thommessen	1927	1889–1986	
John	Thorkildsen	1937	1883–1947	
Trygve	Torjussen	1917	1885–1977	
Geirr	Tveitt	1936	1908–1981	
Marius Moaritz	Ulfrstad	1920	1890–1968	Mulig medlem før 1920
Fartein	Valen	1928	1887–1952	
Ketil	Vea	1978/79	1932–2015	
Bjarne	Volle	1999	1943	Utmeldt i 2015
Torolf	Voss	1924	1877–1943	
Per	Winge	1927	1858–1935	Mulig medlem før 1927
Gustav	Øhrn	1927	1872–1954	
Anne-Marie	Ørbeck	1938	1905–1996	1996

Årsberetning for perioden 01.01.2016-31.12.2016  
Redaksjon avsluttet 27.04.2017



