



LATITUDES 2009 EXPOSITION d'art contemporain

HÔTEL DE VILLE DE PARIS
du **16 septembre** au **10 octobre 2009**

Entrée libre - tous les jours - 10 h > 19 h - sauf le dimanche

MAÎTRISE D'OUVRAGE

MAIRIE DE PARIS
Délégation Générale à l'Outre-Mer

MAÎTRISE D'ŒUVRE

OCEA
Organisation et conception d'événements artistiques

COMMISSARIAT

Régine CUZIN

SCÉNOGRAPHIE

Christophe CUZIN
Christian GIORDANO

LATITUDES 2009
EXPOSITION
d'art contemporain

du 16 septembre au 10 octobre 2009

Entrée libre - tous les jours - 10 h > 19 h - sauf le dimanche
Fermetures exceptionnelles lundi 28 et mardi 29 septembre

Relations Presse

HEYMANN, RENOULT Associées
29, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 Paris — T. 01 44 61 76 76
s.lawani@heyman-renoult.com — www.heyman-renoult.com

MAIRIE DE PARIS — T. 01 42 76 49 61

DOCUMENTS ET VISUELS
TÉLÉCHARGEABLES

Comme chaque année depuis 2002, à l'Hôtel de Ville de Paris, **Latitudes** met en lumière la vitalité et la diversité de la création artistique en proposant un nouveau regard sur les artistes originaires des Départements et Territoires d'outre-mer.

Selon le principe de **Latitudes - Terres du Monde**, qui voyage depuis 2008 à travers plusieurs continents, cette 7^e édition présente des artistes qui vivent et travaillent en France, en Europe, mais aussi dans les terres du Pacifique, de l'océan Indien, de l'Atlantique.

Le fil rouge du projet **Latitudes**, belle image d'identité et de diversité, marque encore une fois la volonté de Paris de renforcer le dialogue interculturel, et de créer des liens respectueux dans un monde où l'ignorance entraîne l'intolérance.

Les artistes choisis par la commissaire Régine Cuzin offrent à travers des œuvres fortes et originales un espace de liberté propre à enrichir notre imaginaire commun.

C'est dans ce sens du partage et de la découverte que chacun est convié cette année à faire le voyage vers cette nouvelle **Latitudes**.



Bertrand DELANOË | *Maire de Paris*

DUVIER DEL DAGO

GILLES ELIE-DIT-COSAQUE

JEAN-CHARLES EUSTACHE

MÓNICA FERRERAS

DAVID GUMBS

KREATIVCONCEPT

GABRIELLE MANGLOU

YOHANN QUÉLAND DE SAINT-PERN

HUMBERTO VÉLEZ

STÉPHANIE WAMYTAN

À l'initiative de la Mairie de Paris, l'exposition d'art contemporain **Latitudes**, dont l'édition 2009 se tient à l'Hôtel de Ville de Paris, du 16 septembre au 10 octobre, poursuit son objectif de faire découvrir la richesse de la scène contemporaine des outre-mers.

Dans la continuité de l'édition précédente, cette 7^e édition privilégie une approche globale des départements et territoires d'outre-mer élargie à d'autres pays et rassemble les œuvres de dix artistes originaires de la Caraïbe, d'Amérique centrale, de l'océan Indien et du Pacifique.

Privilégiant une dynamique basée sur l'échange, la confiance et la transmission, la particularité de **Latitudes 2009** réside dans la demande faite à des artistes emblématiques de **Latitudes 2007 – Terres du Monde** de choisir, accompagner et révéler de jeunes talents originaires de leurs régions. C'est ainsi que Thierry FONTAINE parraine Stéphanie WAMYTAN en Nouvelle-Calédonie et Andreas DETTLOFF, deux jeunes graffeurs tahitiens du collectif KREATIVCONCEPT, qui réalisent une fresque pour la Salle des Prévôts.

Cette année plus encore, **Latitudes** affirme la volonté d'inviter avant tout une jeune génération d'artistes prometteurs, le dynamisme et l'originalité de leurs créations s'inscrivant dans les débats artistiques et critiques du domaine de l'art contemporain. Quels que soient leur âge ou leur lieu de résidence, tous ont une conscience aigüe de la place d'un créateur dans un monde en perpétuelle mutation.

Avec l'exigence d'une écriture esthétique originale, la plupart d'entre eux présentent des œuvres inédites, spécialement créées pour **Latitudes 2009**, sous des formes aussi diverses que la peinture, la sculpture, le dessin, l'installation, la photographie, la vidéo ou le son.

Une table ronde à laquelle participent les artistes et des critiques d'art se tiendra à l'Hôtel de Ville en amont de la manifestation. Pour sa part, le catalogue qui s'ouvre sur l'avant-propos de l'écrivain Luc LANG, donne la parole aux artistes par le biais de propos recueillis.

À l'instar de **Latitudes 2007 – Terres du Monde**, **Latitudes 2009** est conçue pour voyager.

Sa première escale aura lieu à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Besançon, du 5 au 30 novembre 2009.

Régine CUZIN | Commissaire de l'exposition

Caja Negra (Boîte noire), 2009

[Avion de combat F-22 Raptor (échelle 1) |

Fil de coton, lumière noire, vidéo | 4 x 10 x 13 m |

Installation au Champ de Tir, La Havane — X^e Biennale de La Havane]

PHOTO © DUVIER DEL DAGO

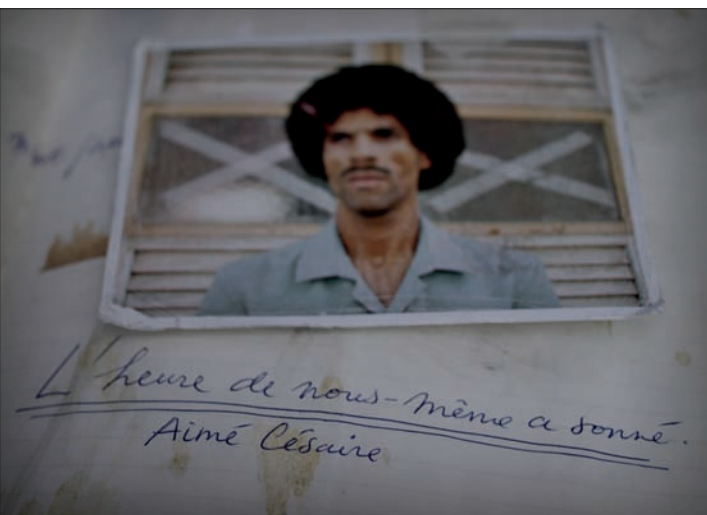
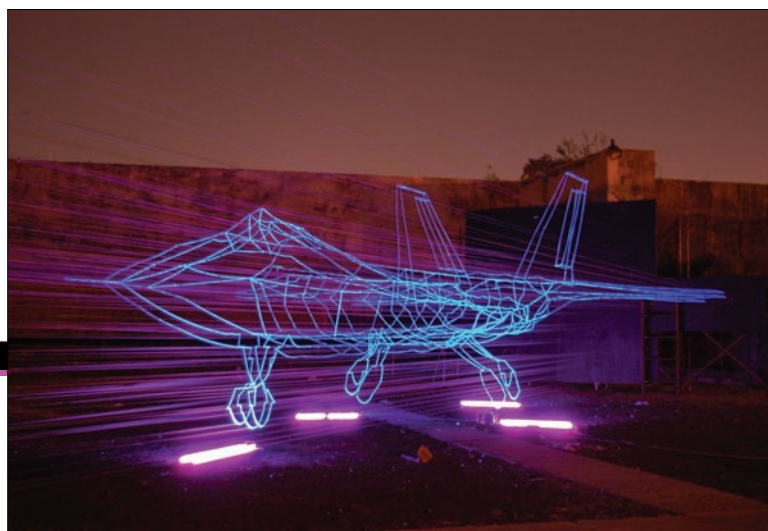
DEL DAGO

DUVIER

**NÉ EN 1976 À ZULUETA, VILLA CLARA (CUBA) |
VIT ET TRAVAILLE À LA HAVANE (CUBA)**

Les sculptures éphémères de Duvier DEL DAGO impressionnent par la simplicité du médium utilisé, de multiples fils de coton mis en tension selon des dessins très précis et complexes, et la présence qu'elles occupent dans l'espace. Révélées par un éclairage à la lumière noire, ces "sculptures hologrammes" s'accompagnent le plus souvent d'une vidéo et abordent des thématiques liées aux questions existentielles et à la relation entre argent, pouvoir et bonheur. Dans la série "Erreur Humaine", *Dialectica*, créée spécialement pour *Latitudes 2009*, présente face à face, deux têtes humaines qui s'entretiennent sur les notions d'existence et de disparition.

Duvier DEL DAGO est diplômé de l'Institut supérieur d'Art de La Havane. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles (Cuba, Espagne, Mexique) et collectives (Cuba, Etats-Unis, Inde, Espagne, Norvège, France). Il a participé aux 7^e et 9^e Biennales de La Havane, aux Foires Art Forum à Berlin en 2006 et 2008 et Pulse, à Miami et New York en 2006. En 2004, il a bénéficié de la Résidence Batiscafo, Gasworks/Triangle Art Trust, à Londres, de la Résidence du Pavillon au Palais de Tokyo, en 2007 et cet été, d'une Résidence Latitudes, dans les ateliers de la Ville de Paris à la Cité internationale des Arts. Duvier DEL DAGO est représenté à Paris par la Galerie Odile Ouizeman.



Zétwal, 2008

[Extrait d'une page du Journal de Robert Saint-Rose]

PHOTO © GILLES ELIE-DIT-COSAQUE

ELIE-DIT-COSAQUE

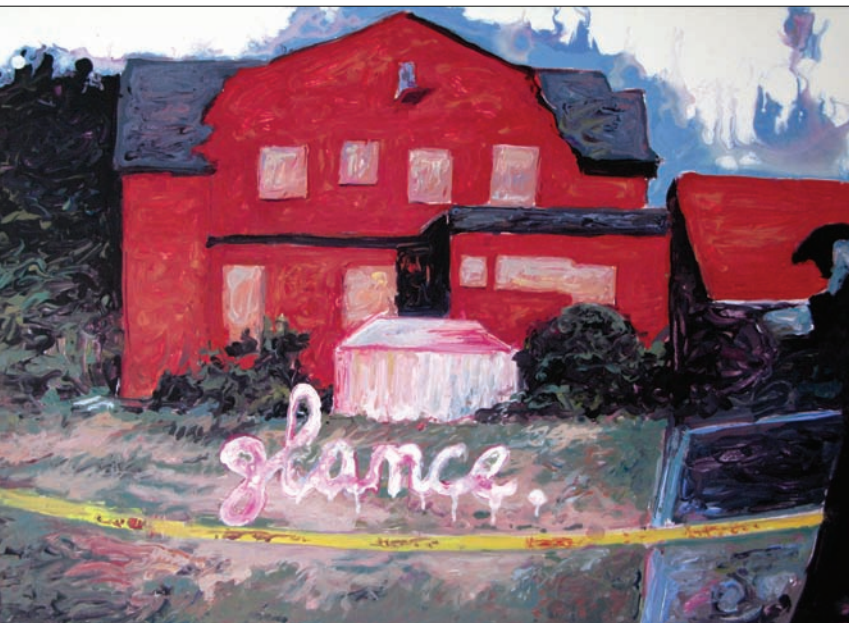
GILLES

NÉ EN 1968 À PARIS | VIT ET TRAVAILLE À MONTRouGE (FRANCE)

À l'occasion de repérages pour un nouveau film documentaire aux Antilles, Gilles ELIE-DIT-COSAQUE fait la rencontre d'Hugues Saint-Rose, éleveur de coqs de combat. L'interrogeant sur le fait que tous ses volatiles portent un nom

d'astronaute ou de fusée, ce dernier lui confie que c'est en hommage à son frère, Robert Saint-Rose. Le film *Zétwal* (étoile en créole) retrace ainsi l'histoire de ce Martiniquais grand admirateur d'Aimé Césaire qui, dans les années 70, a mis au point ce projet insensé : construire un engin spatial pour être le premier Français à se rendre dans l'espace. À partir de *Zétwal*, diffusé sur RFO pendant l'exposition, Gilles ELIE-DIT-COSAQUE présente une vidéo spécialement conçue pour *Latitudes 2009*, ainsi que *Lambeaux*, une série de photomontages récemment présentés dans l'exposition "Entre-Vues" à la Fondation Clément (Martinique).

Réalisateur, photographe et graphiste, Gilles ELIE-DIT-COSAQUE est Lauréat 2009 des Étoiles de la Scam pour le film *Zétwal* et l'auteur de plusieurs documentaires comme *Ma Grenat' et Moi* (2004) et *Outre-mer Outre-tombe* (2006).



Glance, 2009

[Peinture acrylique sur toile | 50 x 70 cm]

PHOTO © JEAN-CHARLES EUSTACHE

EUSTACHE

JEAN-CHARLES

**NÉ EN 1969 À BAIE-MAHAULT (GUADELOUPE) |
VIT ET TRAVAILLE À CLERMONT-FERRAND (FRANCE)**

Les peintures de Jean-Charles EUSTACHE intriguent par leur sujet – des paysages insolites et des maisons hantées –, et leurs titres énigmatiques qui intègrent quelquefois le champ

du tableau. À partir des réminiscences d'un passé, l'artiste revisite les lieux inhabités de sa mémoire et fait ressurgir des tréfonds de son inconscient des images éclatées et déformées, aux couleurs le plus souvent désaturées. Si l'œuvre picturale de l'artiste suscite un trouble, elle invite aussi le spectateur à interroger son propre imaginaire pour atteindre l'indicible et créer de nouvelles fictions où tout devient envisageable.

Diplômé de l'École supérieure d'Art de Clermont-Ferrand, Jean-Charles EUSTACHE a exposé à Paris, à la Fondation d'Entreprise Ricard et à Glassbox, au Centre d'art du Creux de l'Enfer, à Thiers, au Centre d'art contemporain de Meymac et au Kunstraum Kreuzberg de Berlin. Cet été, il présente une série de nouvelles peintures à la Maison Chevolleau, à Fontenay-le-Comte en Vendée. Jean-Charles EUSTACHE est représenté par la Galerie Claire Gastaud à Clermont-Ferrand.

Con su permiso, deseo soñar I
(Avec votre permission, je veux rêver I), 2006

[Vidéo (vidéogramme) | 4'30"]

PHOTO © MÓNICA FERRERAS

FERRERAS

MÓNICA

**NÉE EN 1965 À SANTO DOMINGO (RÉPUBLIQUE DOMINICAINE) |
VIT ET TRAVAILLE À SANTO DOMINGO**

Dans la série de dessins "When I grow old I like to be...", composée de portraits de personnages du quotidien ou célèbres, Mónica FERRERAS questionne le pouvoir des images sur le psychisme et les rêves, en particulier chez les enfants issus des classes défavorisées. En relation avec ce travail, l'artiste a réalisé deux vidéos, *Con su permiso, deseo soñar I & II* (Avec votre permission, je veux rêver I & II), qui présentent, en plan fixe, des enfants de Santo Domingo. Face à la caméra, filles et garçons déclinent leurs noms, leurs âges et leurs désirs d'avenir. Aucun son ne filtre, seul le mouvement des lèvres dessine leur parole transcrite dans le sous-titrage.

Mónica FERRERAS est diplômée de l'École d'art Altos de Chavón, à La Romana (R.D.) et de la Faculté de Santo Domingo. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles à Santo Domingo et à New York et dans de nombreuses expositions collectives (République dominicaine, États-Unis, Allemagne, Italie, Espagne, Cuba, Martinique, Brésil, Mexique, Venezuela, Taïwan). Cette année, Mónica FERRERAS bénéficie d'une résidence de six mois à Madrid et expose pour la première fois à Paris.



Sans Titre, 2009
DE LA SÉRIE " ECOR(É) "
[Photographie | 120 x 100 cm]
PHOTO © DAVID GUMBS

GUMBS
DAVID

**NÉ EN 1977 À POINTE-À-PITRE (GUADELOUPE) |
VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET SAINT-MARTIN (GUADELOUPE)**

Attiré par le monde macroscopique, David GUMBS inscrit ses recherches plastiques principalement dans les champs du corps et du paysage. Par le biais de la photographie, du dessin, de la peinture ou de l'image numérique interactive, l'artiste explore les fragments de son histoire pour révéler ce qu'il appelle une "archéologie mentale". Ainsi, le dessin réalisé in situ dans l'Hôtel de Ville de Paris et les photographies de racines enchevêtrées ou de troncs d'arbres prises à Saint-Martin, témoignent-ils des interrogations de l'artiste sur le maillage de la mémoire et les cycles de la vie.

Diplômé de l'Institut régional d'arts visuels de Martinique, David GUMBS a participé à la Fête de l'Internet 2004, aux installations "L'herbe, un paysage interstitiel", au Fresnoy et "Paysage envisagé", à la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, à l'Espace Landowski à Boulogne-Billancourt et au Festival Arborescence, à Aix-en-Provence. Il a récemment exposé à la Fondation Clément, en Martinique, et vient d'achever une résidence à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Besançon qui fera l'objet d'une exposition avec l'artiste Charles BELLE.



Second Round, 2008

[Graffiti de 3 x 8 m sur le mur de la Maison des Jeunes de Arue, Tahiti]

PHOTO © ANDREAS DETTLOFF

KREATIVCONCEPT

**TEATA VAUCHE | NÉ EN 1983 À PAPEETE (TAHITI - POLYNÉSIE FRANÇAISE)
TEHAPA VAUCHE | NÉ EN 1985 À PAPEETE (TAHITI - POLYNÉSIE FRANÇAISE)
VIVENT ET TRAVAILLENT À PAPEETE**

Membres de l'Association KREATIVCONCEPT, fondée en 2006 à Tahiti, les deux jeunes graffeurs Teata et Tehapa VAUCHE, parrainés pour *Latitudes 2009* par Andreas DETTLOFF (*Latitudes 2005* et *Latitudes 2007*), présentent une fresque réalisée pour la Salle des Prévôts de l'Hôtel de Ville de Paris. À partir d'esquisses, KREATIVCONCEPT intervient aussi bien dans l'espace public à la demande d'institutions comme

l'Université du Pacifique, la Piscine Olympique ou la Mairie d'Arue, que dans des chambres d'enfant ou sur les murs de maisons particulières. Dans le groupe composé de huit graffeurs, certains pratiquent le "wildstyle", lettres abstraites lisibles uniquement par les initiés, tandis que d'autres créent des personnages ou des motifs emblématiques de la culture polynésienne.

Ancien élève du Centre des Métiers d'art de Papeete, Teata VAUCHE étudie actuellement l'art du tatouage. Après cinq ans de pratique régulière, KREATIVCONCEPT a acquis un style particulier et fait l'objet d'une première exposition à la Galerie Winkler, à Papeete (Tahiti), en août 2009.



La Grande Eternité, 2009

[Tirage numérique (1/10), technique mixte sur papier | 125 x 106 cm]

PHOTO © GABRIELLE MANGLOU, COURTESY GALERIE BÉATRICE BINOCHÉ

MANGLOU

gabrielle

NÉE EN 1971 À SAINT-DENIS (LA RÉUNION) | VIT ET TRAVAILLE À SAINT-DENIS

Artiste pluridisciplinaire, Gabrielle MANGLOU privilégie le dessin dans sa forme originelle. Ses sculptures, vidéos et installations naissent alors dans la continuité

de cette démarche créatrice. Nourrie de ses origines créoles porteuses d'imaginaires "maillés", l'artiste invoque, dans des œuvres finement travaillées, un monde magique dans lequel humains, animaux et plantes semblent converser avec une certaine jubilation. La série de multiples présentée à *Latitudes 2009*, l'installation *Vicissitudes Voodoo*, tout comme *Bouh*, vidéo qui met en scène sa grand-mère, attestent de la capacité de l'artiste à transmettre des émotions qui dévoilent à leur tour une forme de dérision singulière. Diplômée des Ecoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille, Gabrielle MANGLOU est artiste associée à La Magik !, compagnie qui crée des dispositifs scéniques associant objets usuels et images en mouvement. Elle est également illustratrice et réalisatrice de clips vidéo. Après plusieurs expositions à La Réunion et en France, elle a récemment participé à la Jo'Burg Art Fair en Afrique du Sud. Gabrielle MANGLOU est représentée par la Galerie Béatrice Binoché, à Saint-Denis de La Réunion.

La Mémoire aime chasser dans le noir, 2008 [Vidéogramme | Installation vidéo-sonore (Détail)]

PHOTO © YOHANN QUÉLAND DE SAINT-PERN



QUÉLAND DE SAINT-PERN

yohann

NÉ EN 1980 À SAINTE-CLOTILDE (LA RÉUNION) | VIT ET TRAVAILLE AU TAMPON (LA RÉUNION) ET PARIS

Yohann QUÉLAND DE SAINT-PERN développe un travail autour de la notion de déplacement et de la place de l'individu dans son environnement physique, géographique et mental qui prend la forme de performances, d'installations, de vidéos ou de dessins. Cette réflexion l'a conduit à réaliser l'installation vidéo *La Mémoire aime chasser dans le noir*, une série de portraits de Gramoums* diffusés sur trois écrans disposés de manière à créer un rapport corps/image/visage avec le spectateur. Leurs paroles en créole, restituées dans un son remixé par Ludovic CLAIN, plasticien sonore, témoignent des conditions de vie autour des usines sucrières de l'Est de l'île de La Réunion et inscrivent ces souvenirs personnels au sein d'une mémoire collective. Yohann QUÉLAND DE SAINT-PERN est diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de La Réunion (2001), de l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen (2004) et de l'Institut de l'image de l'océan Indien (2005). En 2008, il a bénéficié de la Résidence Synapse à l'École supérieure d'Art de Rueil-Malmaison. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions, notamment au Chinese European Art Center à Xiamen, au Musée Alejandro Otero-Mao à Caracas, à l'Artothèque de La Réunion, au Musée des Beaux-Arts, à Rouen et à La Générale à Paris.

* Personnes âgées en créole réunionnais

The Last Builder, 2008

[Film super 8 blanc et noir | 4 Vidéogrammes | 4" 45']

PHOTO © HUMBERTO VÉLEZ

VÉLEZ

HUMBERTO

**NÉ EN 1965 À PANAMA CITY (PANAMA) |
VIT ET TRAVAILLE À LONDRES ET RIO DE JANEIRO**

Par le biais d'installations, de performances ou d'happenings qui associent activement d'autres disciplines, comme la danse,

la musique ou le sport, Humberto VÉLEZ, plasticien et cinéaste indépendant, explore dans ses œuvres la relation émotionnelle de l'individu avec son espace physique, psychique et géographique. À ce titre, *The Last Builder*, film en super 8 accompagné d'une musique mêlant rythmes balkaniques et latino-américains, présente la performance d'un homme âgé de 70 ans qui défie le temps et l'espace dans des postures de culturisme devant le Canal de Panama.

Humberto VÉLEZ a étudié le Droit et les Sciences politiques à l'Université de Panama puis le cinéma à l'ICAIC (Institut cubain d'art et d'industrie cinématographique). Il a participé à de nombreuses expositions en Amérique du sud, aux États-Unis et en Europe parmi lesquelles les Biennales de La Havane (2003), de Panama (2005 et 2008), de Liverpool (2006) et de Cuenca en Equateur (2009). Humberto VÉLEZ a réalisé de nombreuses performances, notamment pour la Biennale de Shanghai (2004), la Tate Modern à Londres (2007) et la Galerie de l'Université York à Toronto (2009). Pour 2010, il prépare de nouvelles performances pour le Spanish Language Congress à Valparaíso au Chili, le Centre d'art La Casa Daros, à Rio de Janeiro et le Centre Georges Pompidou, à Paris.



La Mission, 2009

[Installation (Détail) | Techniques mixtes sur coton | 120 x 120 x 80 cm]

PHOTO © THIERRY FONTAINE

WAMYTAN

stéphanie

**NÉE EN 1980 À NOUMÉA (NOUVELLE-CALÉDONIE) |
VIT ET TRAVAILLE AU MONT DORE (N.-C.)**

Le détournement d'objets ou d'images et la transgression des codes établis caractérisent le plus souvent les installations ou les gravures de Stéphanie WAMYTAN. Avec une certaine audace, le bambou – support traditionnel de la sculpture kanak – ou la robe mission – vêtement imposé aux femmes par les missionnaires européens lors de la colonisation des îles

du Pacifique –, deviennent les supports pour des gravures ou des impressions de scènes érotiques. Parrainée en Nouvelle-Calédonie par Thierry FONTAINE (*Latitudes 2003* et *Latitudes 2007*), Stéphanie WAMYTAN présente *La Mission*, une nouvelle installation dont le titre évoque pour l'artiste aussi bien une charge à accomplir qu'un outil de propagande à diffuser. Après l'obtention d'un DNAP à l'École nationale supérieure d'Art de Nancy, Stéphanie WAMYTAN a participé à plusieurs expositions personnelles ou collectives en Nouvelle-Calédonie. À Nouméa, son travail a été présenté dans les Galeries 11 1/2 et Lelectic, ainsi qu'au Centre culturel du Mont-Dore et au Centre culturel Tjibaou. Stéphanie WAMYTAN expose pour la première fois à Paris.

Les artistes de toutes les **LATITUDES**

Latitudes 2002

Hôtel de Ville de Paris | 7-27 décembre 2002

frantz **ABSALON** | samantha **AFXENDIO** | ernest **BRELEUR** | michaël **ELMA** | rodrigue **GLOMBARD**
henri **GUÉDON** | valérie **JOHN** | bruno **PEDURAND** | robert **RADFORD** | andré **ROBÈR** | roseman **ROBINOT** |
philippe **THOMAREL** | thierry **TIAN-SIO-PO** | marie-jane **VIATOR** | antoine **DU VIGNAUX**

Latitudes 2003 - Terres de l'océan Indien

Hôtel de Ville de Paris | 9 décembre 2003 – 4 janvier 2004

mounir **ALLAOU**I | christine **CHETTY** | freddy **DURIÈS** | thierry **FONTAINE** | yo-yo **GONTHIER** |
esther **HOAREAU** | george **LILANGA** | krishna **LUCHOOMUN** | reinata **SADIMBA** | usha **SEEJARIM** |
VONJINIAINA | laurent **ZITTE** | wilhiam **ZITTE**

Latitudes 2004 - Terres de l'Atlantique

Hôtel de Ville de Paris | 16 décembre 2004 – 12 janvier 2005

thierry **ALET** | ano | attitude **D'ARTISTES** | hugues **BELLECHASSE** | mario **BENJAMIN** |
jean-françois **BOCLÉ** | maxence **DENIS** | joëlle **FERLY** | mario **LEWIS** | marcos **LORA READ** |
andrés **MONTALVÁN** | cynthia **PHIBEL** | dionne **SIMPSON** | henri **TAULIAUT** | hervé **TÉLÉMAQUE**

Latitudes 2005 - Terres du Pacifique

Hôtel de Ville de Paris | 16 décembre 2005 – 21 janvier 2006

rené **BOUTIN** | destiny **DEACON** & virginia **FRASER** | andreas **DETTLOFF** | teddy **DIAIKE** | jean paul **FOREST** |
niki **HASTINGS MCFALL** | micheline **NÉPORON** | patrice **KAIKILEKOFÉ** & ela **TO'OMAGA** | ani **O'NEILL** |
laiza **PAUTEHEA** | lisa **REIHANA** | adrien **TROHMAE** | emmanuel **WATT** | daniel **WASWAS**

Latitudes 2006 - Terres d'Amazonie

Hôtel de Ville de Paris | 15 décembre 2006 – 27 janvier 2007

Préfecture de la Région Guyane, Cayenne | 17 mars – 5 avril 2007

mathieu **KLEYEBE ABONNENC** | jean-yves **GALLARD** | mozart **GUERRA** | anabell **GUERRERO** |
roshini **KEMPADOO** | nathalie **LEROY FIÉVÉE** | audry **LISERON-MONFILS** | claudia **NAVAS-COURBON** |
marcel **PINAS** | thierry **TIAN-SIO-PO**

Latitudes 2007 - Terres du Monde

Hôtel de Ville de Paris | 14 décembre 2007 – 19 janvier 2008

Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie | 17 juillet – 12 octobre 2008

X^e Biennale de La Havane, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Vieille Havane, Cuba | 27 mars – 30 avril 2009

Musée d'art contemporain, Panama City, Panama | 18 août – 24 septembre 2009

Pavillon de la Ville, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe | 20 novembre – 20 décembre 2009

Galerie nationale du Palais des Beaux-Arts, Santo Domingo, République dominicaine | février 2010

mounir **ALLAOU**I | attitude **D'ARTISTES** | mario **BENJAMIN** | jean-françois **BOCLÉ** | rené **BOUTIN** |
destiny **DEACON** & virginia **FRASER** | joëlle **FERLY** | andreas **DETTLOFF** | thierry **FONTAINE** |
nathalie **LEROY FIÉVÉE** | mario **LEWIS** | audry **LISERON-MONFILS** | marcos **LORA-READ** |
andrés **MONTALVÁN** | bruno **PEDURAND** | marcel **PINAS** | lisa **REIHANA** | usha **SEEJARIM**

LATITUDES 2009

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Mairie de Paris – Délégation Générale à l'Outre-Mer

MAÎTRISE D'ŒUVRE : OCEA

AVEC L'APPUI FINANCIER DE :

Ministère de la culture et de la communication :

Délégation au Développement et aux Affaires internationales – Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer

Direction régionale des Affaires culturelles de La Réunion

Direction régionale des Affaires culturelles de La Réunion

Mission aux Affaires culturelles du Haut-Commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie

Ministère de l'Intérieur, de l'Outre-Mer et des Collectivités territoriales :

Secrétariat d'État à l'Outre-Mer – Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer

Ministère des Affaires étrangères

Ambassade de France à Cuba

Gouvernement de Nouvelle-Calédonie

Province Sud de Nouvelle-Calédonie

Province Nord de Nouvelle-Calédonie

LE SOUTIEN DE :

Cité internationale des Arts

Ambassade du Panama en France

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE Ô

Informations pratiques

LIEU ET ACCÈS

Salle des Prévôts, Salon des Tapisseries et Parvis – **Entrée libre** – Accès par le Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris, sauf le samedi où l'accès se fera par le 3 rue de Lobau

Renseignements : T. 01 42 76 67 20 - Geneviève THERAULAZ

à compter du vendredi 16 septembre 2009 : T. 01 42 76 44 88 – Salle des Prévôts

<http://www.paris.fr>

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Exposition présentée du 16 septembre au 10 octobre 2009 – De 10h à 19h, tous les jours, sauf les dimanches

Fermetures exceptionnelles lundi 28 et mardi 29 septembre 2009

TABLES RONDES

Mercredi 16 septembre 2009 de 14h30 à 17h30 – Salon Georges Bertrand – Hôtel de Ville de Paris

En présence de critiques d'art et des artistes de *Latitudes 2009*

Renseignements et inscriptions – T. 01 42 76 67 20 - Geneviève THERAULAZ

PUBLICATION

Catalogue 112 pages en quadrichromie – En vente sur le lieu de l'exposition au prix de 20 €

Format 165 x 210 mm – 4 pages par artiste comprenant des propos recueillis par Régine CUZIN, précédées par l'avant-propos de l'écrivain Luc LANG – Biographies sélectives des artistes exposés – Présentation sommaire des éditions précédentes (*Latitudes 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 et 2007*)

ASSOCIATION OCEA

Créée en 1993 à l'initiative de Régine Cuzin, OCEA a organisé l'exposition d'art contemporain *La Route de l'art sur la Route de l'esclave* à la Saline royale d'Arc-et-Senans (Doubs) et son itinérance : SESC Pompéia (São Paulo, Brésil), Musée d'Art moderne (Santo Domingo, République dominicaine), Centre culturel Fonds Saint-Jacques (Sainte-Marie, Martinique), L'Artchipel – Scène nationale (Basse-Terre, Guadeloupe), Camp de la Transportation (Saint-Laurent du Maroni, Guyane).

Entre autres projets, OCEA a co-organisé en Guadeloupe le prix littéraire des Amériques insulaires et de la Guyane en 2002, 2004 et 2006 et apporté, en 2008, son conseil artistique pour l'exposition "Kreyol Factory" à la Grande Halle de La Villette.

Depuis 2002, OCEA organise les expositions *Latitudes* pour la Mairie de Paris et, depuis 2006, des itinérances en Guyane, Nouvelle-Calédonie, Cuba, Panama, Guadeloupe, République dominicaine.

www.latitudes-ocea.org

Relations Presse

HEYMANN, RENOULT Associées

29, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 Paris — T. 01 44 61 76 76

s.lawani@heyman-renoult.com — www.heyman-renoult.com

MAIRIE DE PARIS — T. 01 42 76 49 61

DOCUMENTS ET VISUELS
TÉLÉCHARGEABLES