

Азербайджанский ковер – исторические этапы развития. XVIII – XIX века

В XVIII веке с развалом империи Надиршаха в Азербайджане образовались самостоятельные государства - ханства. На рубеже XVIII - XIX веков азербайджанские земли превратились в арену противоборства конкурирующих между собой держав – Иранской, Османской и Российской. В этой борьбе победу одержала Россия. По условиям Гюлистанского (1813), а затем и Туркменчайского (1828) договоров Гянджинское, Дербентское, Карабахское, Ширванское, Губинское, Шекинское, Бакинское, Талышское, Нахчыванское и Иреванское ханства, т.е. Северный Азербайджан, вошли в состав России, а территории к югу от реки Араз – в состав

иранской державы Каджаров. Так разошлись исторические судьбы севера и юга Азербайджана. С этого времени южные азербайджанцы стали восприниматься как иранцы, а северные в Российской империи именовались кавказскими татарами.

Не доверяя мусульманскому населению Закавказья и ставя целью создать себе в регионе опору в виде христианского населения, Россия добилась от Ирана и Османской империи включения соответственно в Туркменчайский и Андрианопольский (1829) договоры пунктов о переселении армян из этих государств в пре-

Сумах. Губа. XIX в. Частная коллекция. Москва



Ширванский ковер. XIX в. Частная коллекция. Германия



делу Российской империи, а именно на земли азербайджанских ханств. Переселенцы-армяне размещались в первую очередь на территории бывшего азербайджанского Иреванского ханства и нагорной части Карабахского ханства, что существенно изменило этнодемографическую картину этих территорий.

Возникновение самостоятельных азербайджанских ханств в XVIII веке способствовало формированию локальных школ в ковроткачестве. Так, в Карабахе, как отмечает исследователь начала XX в. М.Д.Исаев со ссылкой на старейших ковроделов края, **ханы старались в своих резиденциях наладить производство ковров по лучшим образцам. Нередко для этого из других ханств и даже из Персии (Южного Азербайджана) выписывались мастера**, обучавшие местных ковроделов соответствующим композициям и ковровым сюжетам.

Во многих уголках Азербайджана еще в начале XIX в. сохранялись ковровые рисунки и эскизы, которые местные мастера называют «ханчешни», что означает «ханский рисунок». Нет сомнения, что традиции не только сохранялись, но и нашли дальнейшее распространение. Так,

в Российском государственном историческом музее хранится ковер, изготовленный по традиционным образцам в селе Хиле (ныне Рамана) недалеко от Баку. На ковре подпись и дата “1801. Карханеи Хила” (мастерская Хиля).

Быстрый рост товарного производства ковров в Ширване, Карабахе, Губе, Баку привел к тому, что **ханы взимали с населения налоги ворсовыми коврами и паласами** с тем, чтобы перепродавать их уже на экспорт. Фактически ханы монополизировали всю внешнюю торговлю, в том числе и торговлю коврами.

Россия, завоевав Северный Азербайджан, также стала осваивать местный ковровый рынок, что привело к росту производства ковров на экспорт в течение всего XIX в. Русские предприниматели и исследователи активно интересовались народными промыслами региона. В конце XIX - начале XX в. появился ряд фундаментальных исследований азербайджанских ковров. Среди них следует отметить **работы К.Хатисова**, детально изучившего многие аспекты ковроткачества, начиная от разведения овец и получения шерстяной пряжи и кончая крашением, техникой ткачества, орнаментом. Он отмечает, что “*наиболее ценятся в Закавказье азербайджанские кубинские ковры*”, а на второе и третье места ставит ширванские и карабахские. Сравнивая азербайджанские ковры со среднеазиатскими, он отмечал, что последние уступают в разнообразии и цветовой гамме.

Еще одним исследователем - **С.И. Гулишамбаровым** были собраны ценные сведения по крашению ковровой шерсти. Отмечая, что местные краски растительного и животного происхождения отличаются прочностью и интенсивностью цветов, он писал: “Нередко ковер местного изготовления переживает несколько поколений, не теряя при этом первоначальной яркости цветов”.

В ряде работ русских исследователей раскрыты традиционные способы крашения азербайджанских ковров, придававшие им богатство красок и неповторимый колорит. Исследователи отмечают, что в ковроделии использовались краски растительного, животного и минерального происхождения.

Интересные сведения об азербайджанских коврах имеются у **Я.Зедгенидзе**. Описывая карабахские ковры и паласы, он отмечает, что **по**

количеству и качеству изготавливаемых ковров и паласов азербайджанскому городу Шуше принадлежит первое место на всем Кавказе. Он указывает, что *“...все почти ковропроизводство в Шуше сосредоточено в татарских (азербайджанских – Р.Т.) семьях”*, и вскрывает исторические и социальные корни этого, объясняя почему армянские ковры менее качественны: *“...армяне должны были научиться ковротканью у татар...”*, - прямо пишет он.

Вопросы техники ткачества, орнамента, цвета, функционального назначения ковров губинской, ширванской и карабахской групп обсуждаются в работе **А.А.Миллера**. Касаясь роли ковров в жизни народа, он отмечает, что у азербайджанцев имущественное положение может быть определено фразой *“ у него столько-то ковров и килимов”*.

Одним из первых исследователей азербайджанских ковров был **В.М.Зуммер**, который впервые стал выделять отдельные локальные центры коврового производства и дал их характеристику.

Выводы перечисленных авторов, особенно о связи производства ковров с кочевым образом жизни, не потеряли своей актуальности и сегодня. Они указывали, что **на Кавказе ковроделие особенно развито у тех народностей и социальных групп, которые занимались отгонным скотоводством и вели подвижный образ жизни.** Так, **М.В.Мучаидзе** и **А.С.Пиралов**, исследуя производство ковров на территории бывшего азербайджанского Иреванского ханства, отмечали, что здесь этим ремеслом в основном занимаются скотоводы.

В числе работ, посвященных коврам Закавказья, следует выделить исследование **М.Д.Исаева**. Автор указывает, что **именно представители тюркских народов составляли большую часть ковроткачей региона.** Он рассматривает развитие ковроделия в Азербайджане в контексте исторических, природно-климатических, хозяйственных и социальных факторов, **объясняет популярность азербайджанских ковров в странах Европы и Америки их высокими художественными достоинствами.** Он же впервые дал четкую характеристику ковров Закавказья по локальным центрам (гнездам) и определил ареалы распространения: Губа, Шамаха, Гянджа, Газах, Дагестан, Иреван.

Газахский ковер. XIX в. Частная коллекция. США



Рассматривая дагестанские ковры, М.Д.Исаев приводит их азербайджанские названия (*гяба, ярым-гяба, халча, сумах и т.д.*).

М.Мучаидзе отмечает, что **в Армении ковроткачеством занимались курды, которые ткали ковры, идентичные азербайджанским (палас, зили).** В соседних с Газахским районам Армении ткались азербайджанские ковры газахского типа. Среди них автор отмечает ковры *«кара-коюнлу»*.

В трудах М.Д.Исаева, как и в работах других видных русских ученых, красной нитью проходит мысль с том, что **на Кавказе ковроделие с древнейших времен было развито в основном среди азербайджанцев, а в Армении и Грузии производство ковров было сосредоточено в районах компактного расселения азербайджанцев.** Эти выводы авторы аргументированно связывают с образом жизни азер-

Ковер "Челеби". Карабах. XIX в. Частная коллекция. Москва



байджанского населения, занимавшегося отгонным овцеводством, наличием сырьевой базы, соответствующих природных условий и устойчивых бытовых традиций. В.П.Денике подчеркивал, что большая часть кавказских ковров, их узоры и художественная традиция уходят корнями в искусство тюркских племен.

Уже с середины XIX в. азербайджанские ковры демонстрировались на международных выставках. Впервые в массовом количестве они были представлены **в 1852 году на Всероссийской выставке сельского хозяйства и сельской промышленности в Москве**, а в 1872 г. - на Московской политехнической выставке. Большой успех азербайджанские ковры имели на Всероссийской выставке промышленности и искусства 1882 г. в Москве и на Кавказской выставке изделий сельского хозяйства и промышленности 1889 г. в Тифлисе. Последний раз в царской России азербайджанские ковры демонстрировались на II Всероссийской кустарной выставке в 1912-1913 гг. в Петербурге.

Среди европейских международных выставок конца XIX - начала XX вв., где демонстрировались азербайджанские ковры, можно отметить выставки 1872 г. в Италии, 1911 г. в Берлине и 1913 г. в Лондоне.

Основными импортерами азербайджанских ковров в XIX веке помимо России, куда, естественно, шла большая часть экспорта, были Англия, Турция, Германия, Франция, США и ряд стран Востока.

Высокие художественные качества азербайджанских ковров делали их ценными музейными экспонатами. Сегодня сотни уникальных азербайджанских ковров хранятся в экспозициях ведущих музеев мира и во многих частных коллекциях. Так, уникальный **ковер XV в. газахской группы с богатой орнаментацией хранится в восточном отделе Берлинского музея**. Сюжет ковра представляет собой иллюстрацию к азербайджанской народной сказке о Меликмамед.

Азербайджанский ковер XV в. с композицией из двух птиц, сидящих по обе стороны дерева, хранится в Стокгольмском музее и также относится специалистами к коврам газахской группы. В Газахском районе и сегодня изготавливаются ковры этого типа, которые благодаря их орнаменту получили в народе название "гушлу" (т.е. "с птицей"). Большое **собрание азербайджанских ковров XVI-XIX вв. хранится в Музее Виктории и Альберта в Лондоне**. Среди них ковры **тебризской, губинской, гянджинской, карабахской, ширванской и бакинской групп**.



Килим. Ширван. Конец XIX в. Питсбургское ковровое общество.

Азербайджанские ковры имеются в коллекциях Метрополитен музея в Нью-Йорке, Музея турецкого и исламского искусства в Стамбуле, Государственного музея искусства народов Востока в Москве, в Будапештском музее, Музее искусств в Филадельфии, в Мюнхенском музее, Парижском музее, Музее текстиля в Вене и мн. др. Крупнейшим обладателем коллекции азербайджанских ковров является Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства в Баку, коллекция которого насчитывает несколько тысяч ковров и ковровых изделий. ❀

Литература

1. Бабенчиков М. Народное декоративное искусство Закавказья. М., 1948.
2. Гулишамбаров С. Обзор фабрик и заводов Закавказского края. Тифлис, 1894.
3. Зедгенидзе Я. Производство ковров и паласов в г. Шуше. СМОМПК. Тифлис, вып. II, 1891.
4. Зуммер В. М. Современные губинские ковры. Изд. Об-ва обследования и изучения Азербайджана. Баку, 1926.
5. Исаев М. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932.
6. Каллестинов Д. Кочевое скотоводство. // Известия Общества обследования и изучения Азербайджана. Баку, № 8, 1926.
7. Мучаидзе М. Ковровый промысел курдов Сурмалинского, Эчмиадзинского и Александропольского уездов Эриванской губернии. Труды Кавказского кустарного комитета. Тифлис, 1903.
8. Петров В.А. Этноботаника Нагорного Карабаха. Изв. ФАН СССР. Баку, 1940.
9. Хатисов К. Кустарные промыслы Закавказского края. Отчеты и исследования по кустарной промышленности России, т.2. Тифлис, 1894.
10. Erdmann K. Der orientalische knupfteppich. Versuech einer Darstellung seiner Geschichte. Tubingen, 1955.
11. Ellis Ch. Gr. Early Caucasian Ruqs. Washington, 1975.

On the basis of literary sources, the article summarizes the history of Azerbaijani carpet-weaving in the 18th-19th centuries – from the emergence of the khanates to the industrial revolution. The author points out that the emergence of independent khanates on the territory of Azerbaijan contributed to the formation of local schools of carpet-weaving and groups of carpets. The annexation of the Caucasus by Russia boosted commercial carpet-weaving and the export of Azerbaijani carpets both to Russia, Europe and America. The article also states that carpet-weaving and the use of carpets at home were more common among population groups leading a nomadic and semi-nomadic life. It emphasizes that carpet-weaving was widespread mainly among Azerbaijanis while in other nations - Armenians, Kurds and others, this craft developed under the strong influence of the Azerbaijani carpet-weaving craft. It provides data on Azerbaijani carpets kept in foreign museums.