

JUANA MANUELA GORRITI

¿Cómo no ha de estar eternamente en tela de juicio la verdad histórica de los tiempos pasados si en cosas sobre las que no debiera haber discrepancias ni discusiones porque son de nuestros días y además claras, sencillas y sin trascendencia alguna para los destinos de la humanidad, encontramos brumas, incertidumbre, contradicción y errores?

Si la tarea del crítico, del historiador o del simple investigador curioso es ya de por sí engorrosa y delicada en su afanosa búsqueda de lo cierto al través de un inextricable laberinto de hechos deformados por la pasión interesada y oscurecidos por la sombra de los siglos, júzguese la perplejidad y desorientación de un escritor que al abordar un tema todavía de palpitante actualidad se encuentra con tan encontradas opiniones y tan contrapuestos datos sobre el asunto que se propone estudiar que no sabe al final con cuál quedarse y concluye por creer que es indispensable el ojo de Argos, el hilo de Ariadna o la sabiduría de Salomón para averiguar con certeza hasta lo que él mismo hizo el día anterior.

Hago estas reflexiones porque a mí me ha ocurrido algo semejante y que no deja de tener su interés también para todos los que se afanan por tener un conocimiento exacto de las cosas estimables y valiosas de nuestra tierra.

Hasta hace poco fuí director de la escuela N° 2 del C. E. 16° que lleva por nombre "Juana Manuela Gorriti".

Naturalmente uno de los deberes de mi cargo como director de ese establecimiento era el de conocer a fondo la obra de la muy ilustre patrona de la escuela y eso hice con admiración y complacencia cada vez mayor cuanto más ahondaba el conocimiento y el análisis de la copiosa producción literaria de la admirable y genial escritora salteña.

Encontré, como era de esperarse, que sus críticos diferían grandemente en la manera de apreciar su extensa y rica labor artística pero esto nada tiene de extraño si se considera que lo que para unos es hermoso, magnífico, insuperable para otros puede ser mediocre, descolorido e insulso.

¡Es tan difícil que en materia de crítica artística, los *escalpelistas* hagan la vivisección desde la misma alta posición y bajo un mismo punto de vista noble y veraz, desprovisto de toda pasión, de todo sentimiento de rivalidad, de toda subordinación del fallo a la opinión personal que cada uno pueda tener sobre la personalidad del autor o sobre su modo particular de comprender y apreciar la belleza!

Sobre esto no hay leyes ni es posible tampoco establecerlas.

Lo positivo es que la obra de la eximia novelista ha sufrido la prueba de fuego de la crítica y ha salido de ella más robusta, más luminosa y más imperecedera. Esta es la opinión casi unánime de los que han estudiado, analizado, tamizado la producción de la justamente célebre escritora.

Pero, en realidad no es esto lo más curioso en bibliografía de Juana M. Gorriti sino la absoluta disparidad de fechas que sobre el nacimiento y la defunción de la esclarecida patricia, dan los que se han ocupado de ella.

Que hubiera discusión en cuanto al valor intrínseco de la fecunda y variada labor de la escritora, era como ya lo he dicho, perfectamente natural y lógico y era necesario que así fuese para separar el oro de la ganga pero que no hubiera acuerdo con respecto al día de su nacimiento ni al de su muerte, acaecida ayer puede decirse, es cosa que cuesta creer.

Esto es lo que me proponía aclarar definitivamente en este artículo para evitar desorientaciones, mareos y fastidios a los que en adelante quieran ocuparse de estos asuntos.

Compárense lo datos que sobre las dos fechas en cuestión consignan en sus trabajos los biógrafos de Juana M. Gorriti y dígase si no es necesario salvar de una vez los errores corrientes y dar la fecha exacta de estos dos acontecimientos:

Historia de la Literatura Catellana de Tristán Valdaspe: Nació en 1809; murió en 1874.

Diccionario Histórico y Bibliográfico de la República Argentina (Edición de 1820) por Julio A. Muzzio: Nació el 15 de Junio de 1818; Murió

Sueños y Realidades. Edición de "La Nación" 1907: Nació en Junio de 1814; murió.....

Notas Biográficas. José Arturo Scotto. (1910): Nació el 15 de Junio de 1818; murió el 6 de Noviembre de 1892.

Literatura Argentina. Ricardo Rojas. (Edición de 1915. Pág. 1128. Tomo VI): Nació; falleció el 6 de Noviembre de 1896.

En otro lugar de la misma obra señala el año 1892 como el de su fallecimiento.

Enciclopedia Universal Ilustrada - Espasa - Calpe: Nació en 1819; murió en Lima en 1874.

Diccionario Hispano Americano: Nació en 1819; murió en Lima en 1874.

Diccionario Campano: Nació en 1819; murió en 1874.

Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado: Nació en Buenos Aires 1819; murió en 1874.

Prescindiendo del error de los diccionarios que se han copiado unos a otros, podría atribuirse el de las demás obras, con excepción de la de Scotto, a equivocación, ignorancia o descuido de los tipógrafos pero es el caso que el error está y él contribuye a hacer difícil, incierta y dudosa, cualquier información sobre este asunto.

Ultimamente y con motivo de la donación de una placa de bronce con la efigie de la célebre estilista, que la “Sociedad Ayuda Mutua del Personal Subalterno de las Escuelas del C. E. 16º”, hace a la que lleva el nombre de la escritora, hubo necesidad de aclarar definitivamente las fechas en discusión y a ello se llegó felizmente.

He aquí las fechas verdaderas que marcan la aparición y la desaparición de este radioso astro de la literatura argentina:

Juan Manuela Gorriti de Belzú, *nació el 15 de Junio de 1818* en la localidad de Horcones en la provincia de Salta (información dada por el Mayor don Delfín Gorriti). *Falleció en esta Capital el día 6 de Noviembre de 1892*. Datos consignados en “La Nación” del día 7 de Noviembre de 1892.

En dicho número, aparte de un largo, imparcial y sentido artículo de la literata peruana señora Carolina Freire de Jaimes en el que analiza a fondo la obra desarrollada por la talentosa escritora desaparecida, encontramos también el siguiente aviso fúnebre:

“Juana M. Gorriti — Q. E. P. D. — Falleció el 6 de Noviembre de 1892. Sus hijos, hermana, nietos, sobrinos y demás deudos, suplican a sus amigos quieran acompañar a conducir los restos mortales de dicha finada al Cementerio de la Recoleta, hoy lunes 7 a las 4.30 p. m. Casa mortuoria, Santa Fe 1007. El duelo se de pedirá por tarjeta. Unica invitación”.

La partida de defunción está en la Parroquia del Socorro y sus restos descansan actualmente en la bóveda de la familia Posch.

Después de esto creo que toda duda habrá desaparecido quedando salvados, de paso, los errores que corren en las obras que he citado y en otras que creo innecesario mencionar.

Dionisio CHACA.

Ex-Director de la Escuela “Juana M. Gorriti”