

klassieke gitaar

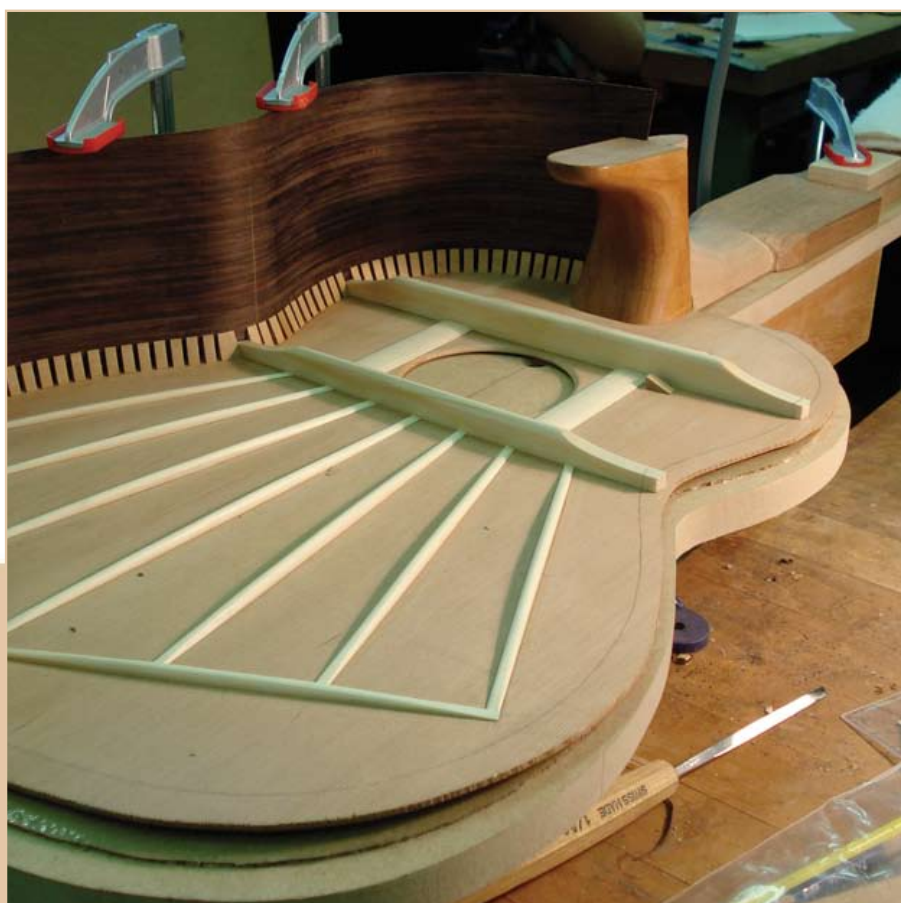
De klassieke gitaar is in de eerste plaats een solo-instrument, dat ook perfect dienst doet als begeleidingsinstrument en in kleine ensembles. Pas in de 19de eeuw kreeg het instrument zijn definitieve vorm. Antonio de Torres, een bouwer uit Sevilla, bracht rond 1850 de vernieuwende tendensen samen en zette de standaard. Zijn waaervormige bebalking, een grotere klankkast en een trillende snaarlengte of mensuur van 65 cm werden de norm.



het hout waar de bouwer mee aan de slag gaat



waaivormige bebalking



opbouw van de gitaar op het bovenblad



De houtsoorten waaruit een gitaarbouwer kiest zijn spar of ceder, voor het bovenblad, mahonie of loofhoutceder, voor de hals, palissander, voor de zijkanten en de rug en ebbenhout, voor de toets. De gitaar wordt gewoonlijk opgebouwd op het bovenblad.

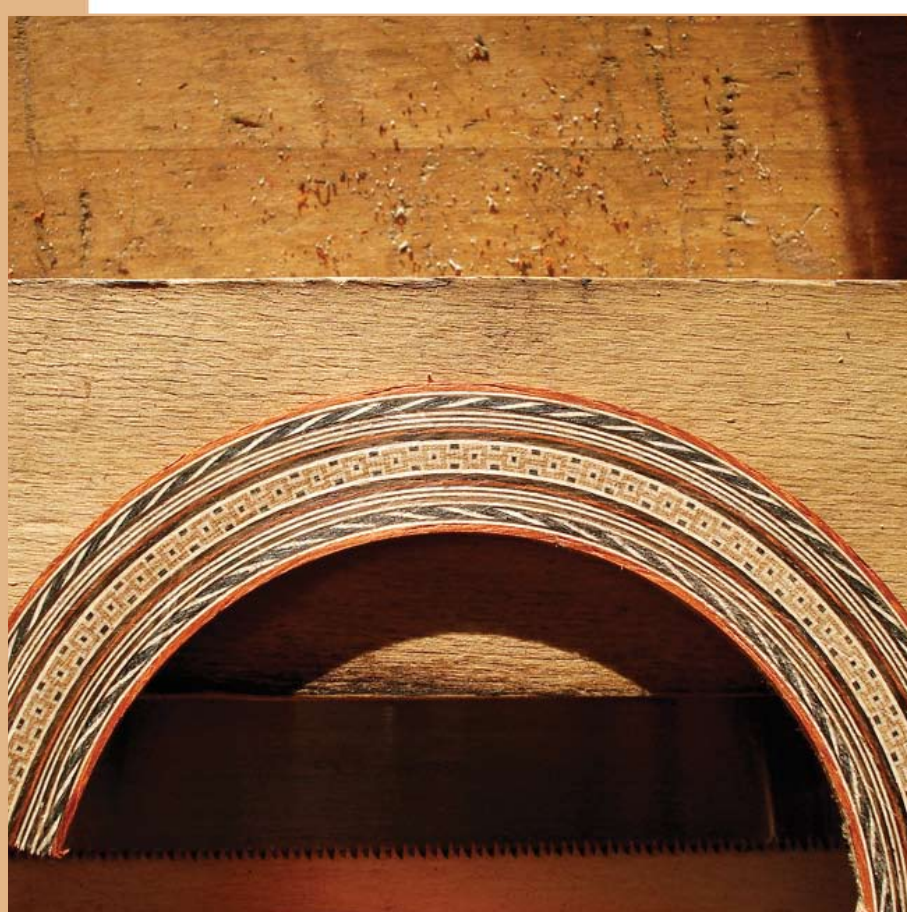
De gitaarbouwer maakt eerst de **hals**. Hij werkt de kop mooi af, in het hielblok zaagt hij sleuven om later de zijkanten in te passen. Het bovenblad en de rug bestaan uit twee stukken gespiegeld hout.



de hals, klaar om aan het bovenblad te lijmen



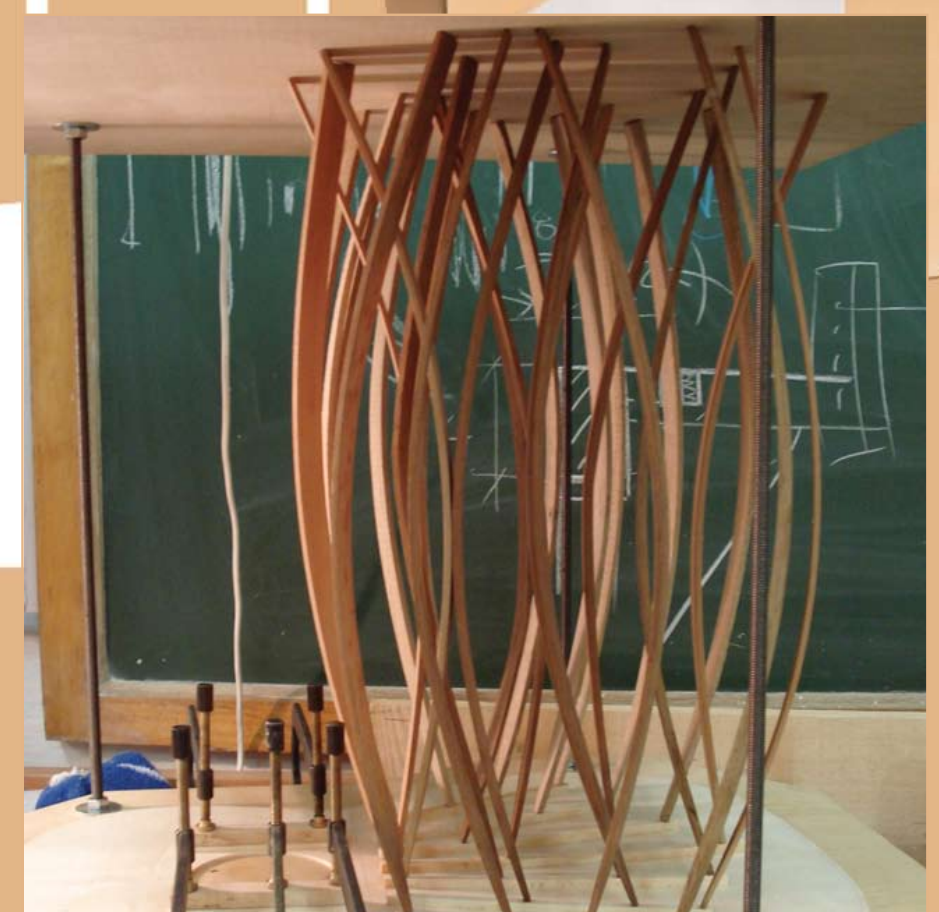
samenstellen van de rozet



de afgewerkte rozet



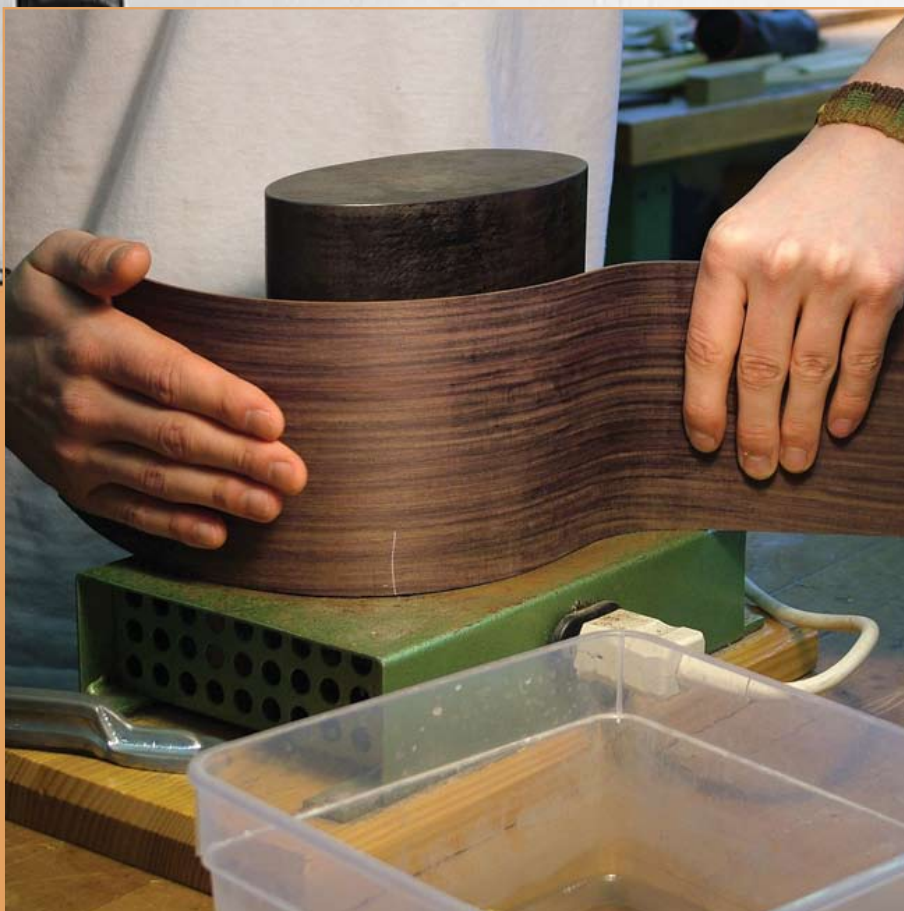
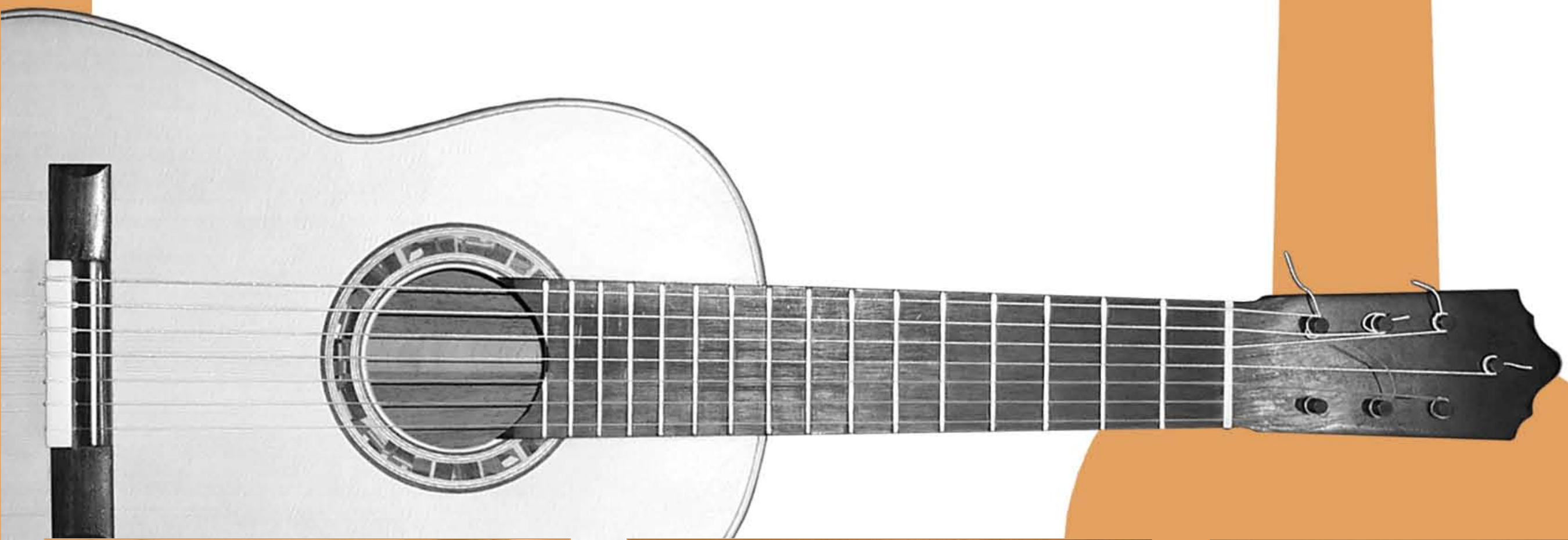
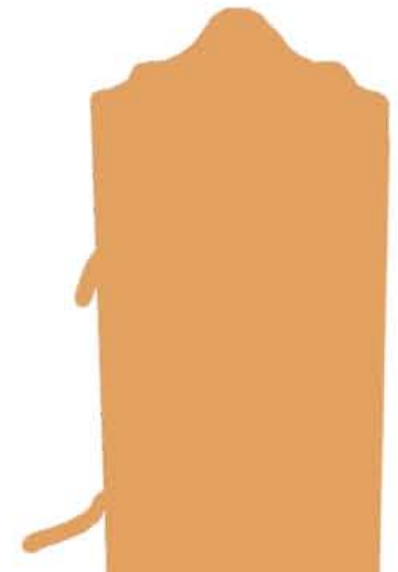
inleggen van de rozet



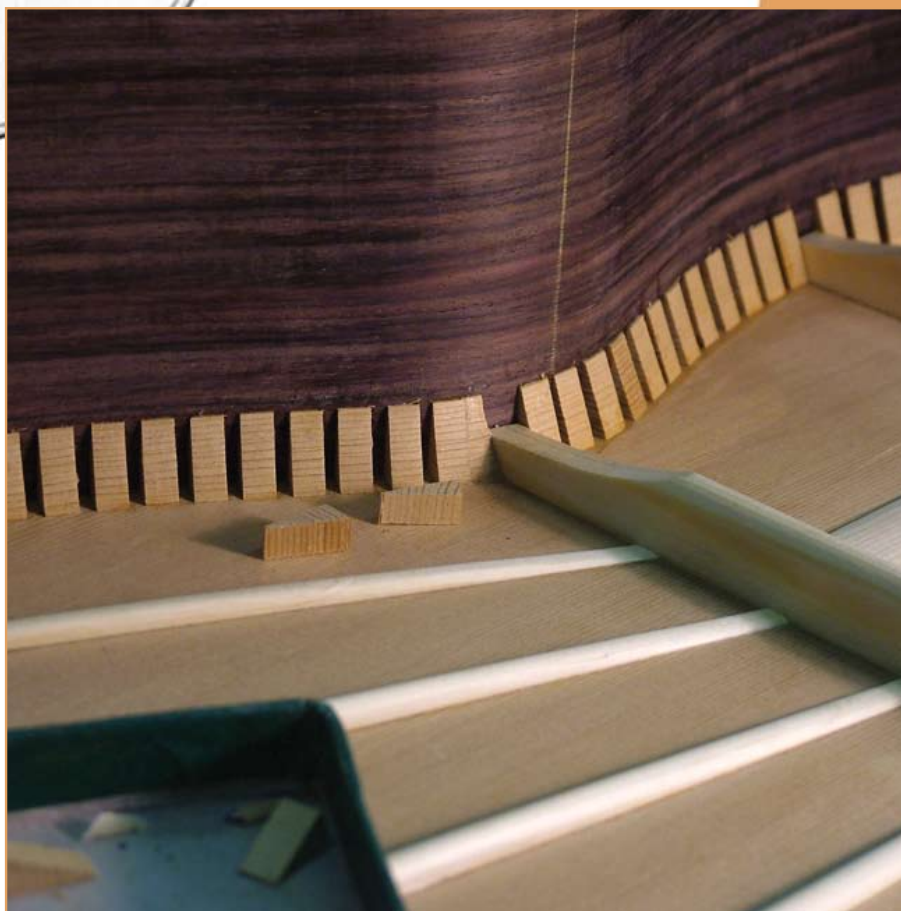
met behulp van een hemel drukken spanlatjes de gelijkde balkjes aan



Nu kan de bouwer de zijwanden buigen en in de sleuven van het hielblok zetten. Door middel van kleine, driehoekige blokjes of **tentalones** kan hij de zijkanten aan het bovenblad lijmen. Voor de rug gebruikt hij een doorlopende lijmreep die het lijmoppervlak vergroot. Als de gitaar dicht is, wordt het instrument versierd en verstevigd met een **randinleg**.



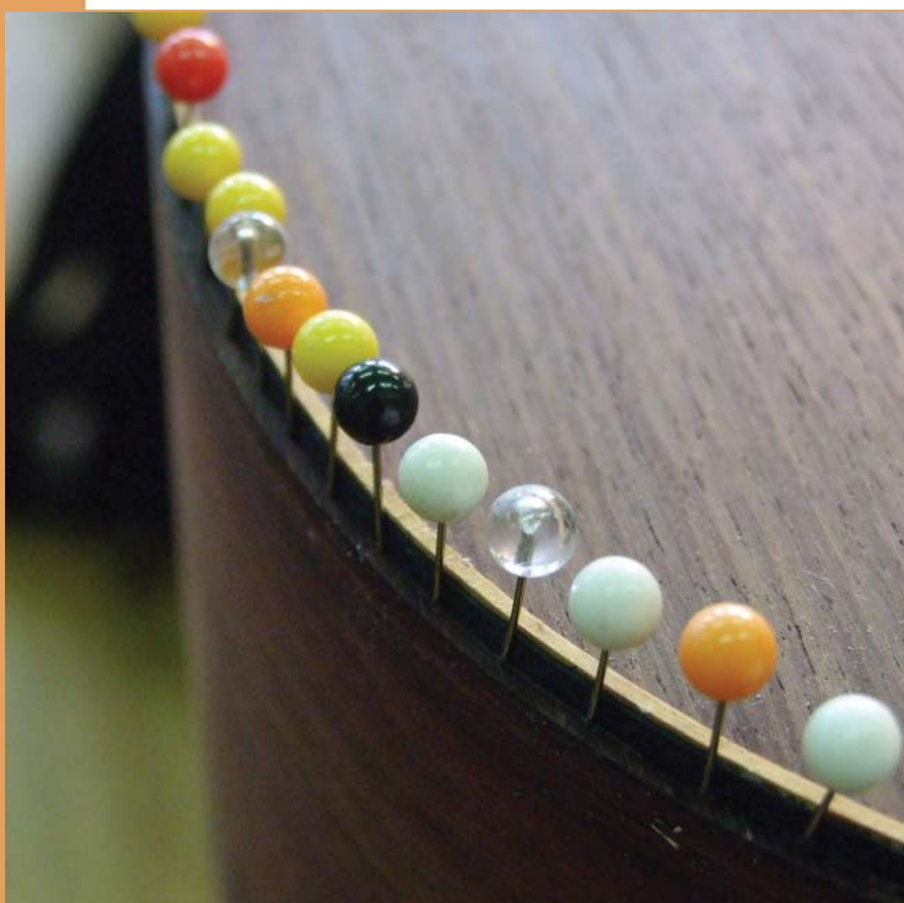
buigen van de zijwanden



het lijmen van de 'tentalones' die bovenblad en zijwanden verbinden



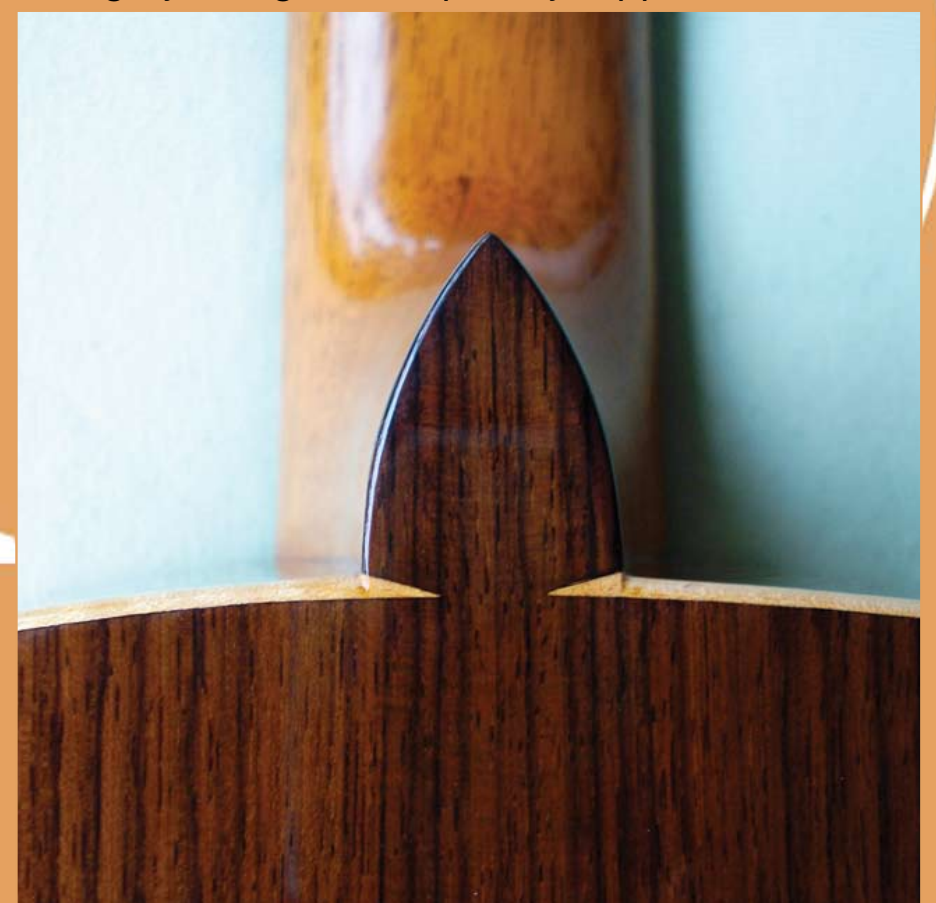
de gitaar is dicht, het touw zorgt voor een gelijkmatige druk op de lijmoppervlakken



voorbereiden van de randinleg

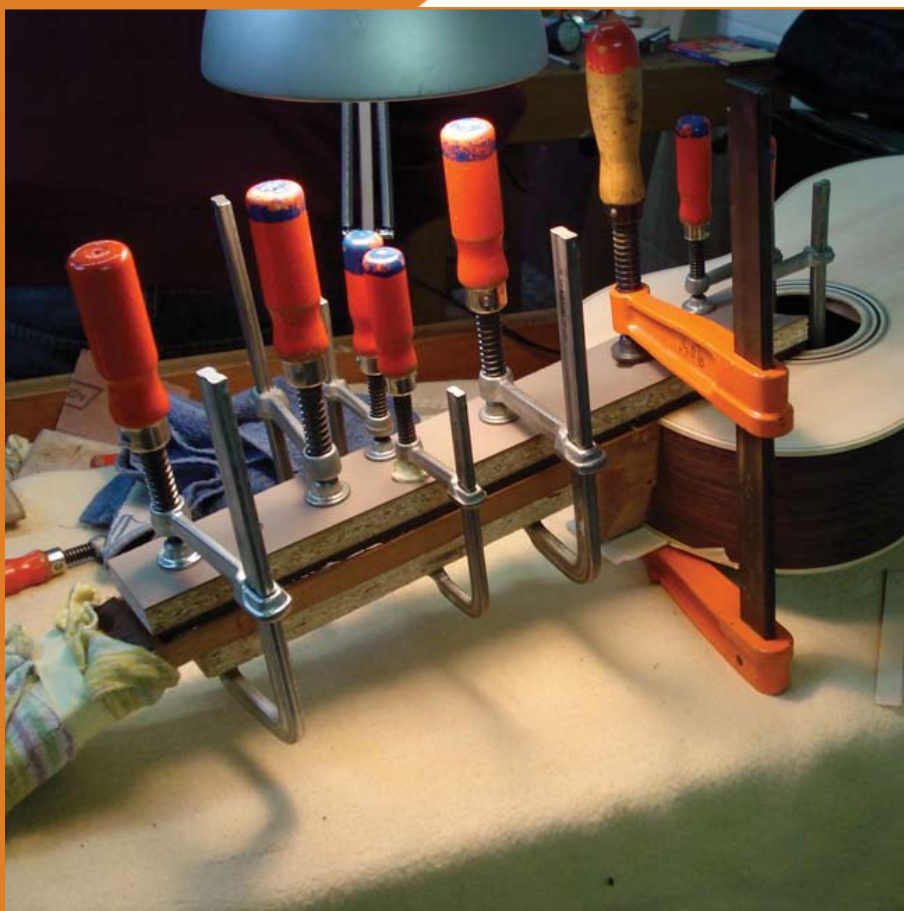


lijmen van de randinleg



afgewerkte randinleg

De **toets** van de gitaar is voorzien van frets, stukjes metaal draad die de snaren op de juiste toonhoogte afkorten. Vooraleer de toets op de hals te lijmen, zaagt de bouwer sleufjes op de plaatsen waar de frets moeten zitten. Wanneer de toets op de **hals** zit, hamert hij de frets er in. Daarna kunnen de hals en de **hiel** verder afgewerkt worden.

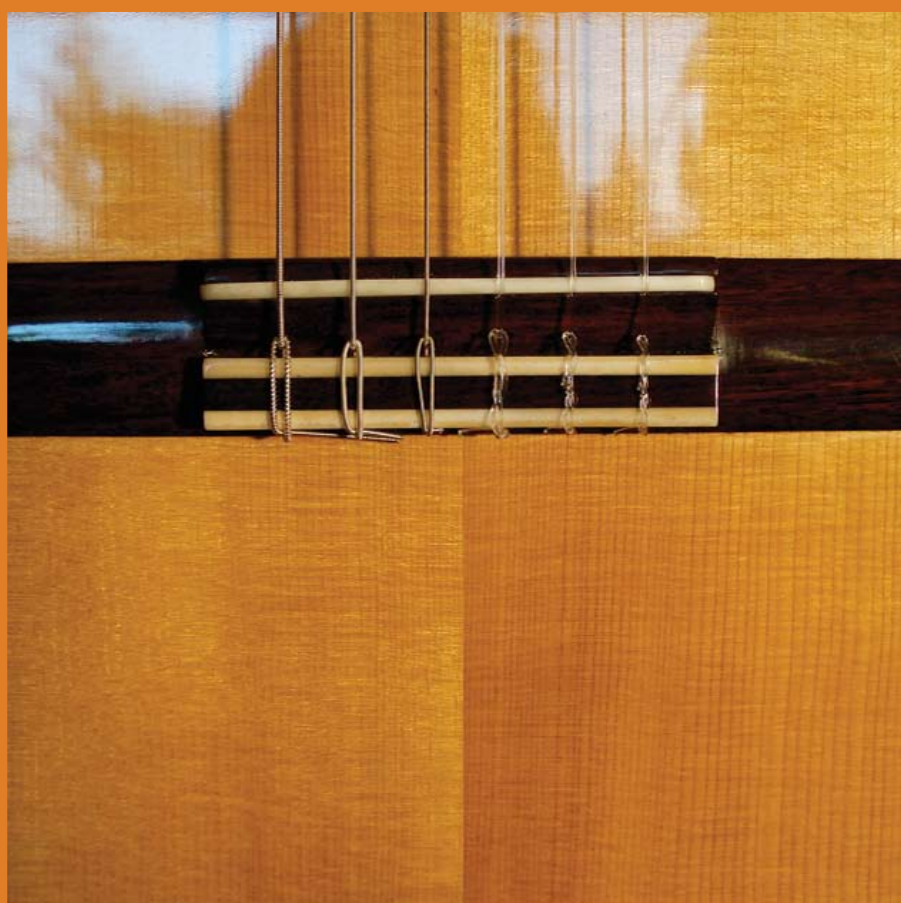


lijmen van de toets

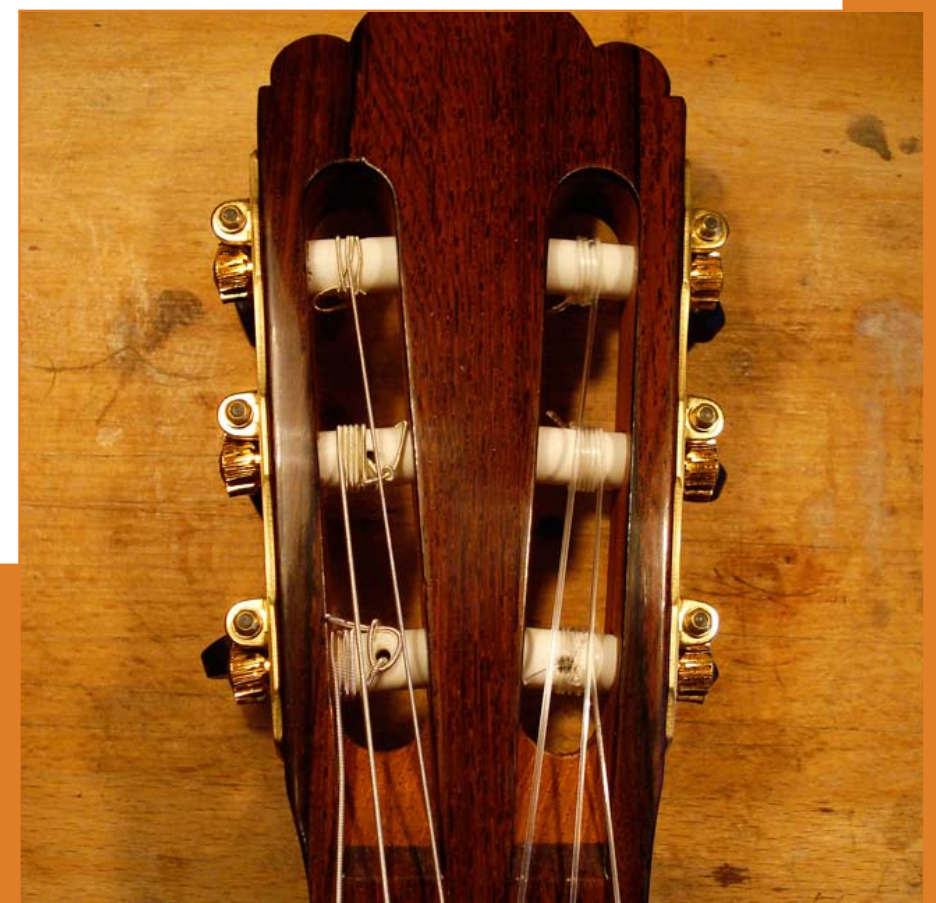
Het instrument is na een grondige schuurbeurt klaar om gepolitoerd te worden. **Politoeren** is een oude en arbeidsintensieve houtveredelingstechniek, waarbij de bouwer verschillende lagen in alcohol opgeloste schellak zorgvuldig aanbrengt.



afronden van de hals



afgewerkte kam



afgewerkte schroevenkast

vzw Centrum voor Muziekinstrumentenbouw (Cmb)

wie zijn wij?

De vzw Centrum voor muziekinstrumentenbouw (Cmb) is een opleidings- en documentatiecentrum dat tot doel heeft de kennis en de rijkdom van het ambacht te verspreiden en bevorderen.

Om deze doelstelling te realiseren wordt op twee vlakken gewerkt:

- . De ondersteuning en huisvesting van de opleiding muziekinstrumentenbouw van onze onderwijspartner CVO-Rivierenland (Centrum voor Volwassenenonderwijs).
- . De organisatie van een ruim activiteiten-aanbod i.v.m. instrumentenbouw.

De unieke en vruchtbare symbiose tussen deze twee pijlers maakt het mogelijk mensen op te leiden tot professionele instrumentenbouwers, en biedt daarnaast ook de gelegenheid tot kennismaking of bijscholing voor zowel beginners als gevorderden.

Leden van de vzw Cmb en Cmb/CVO-cursisten kunnen daarenboven beroep doen op:

- een informatie- en documentatiecentrum met vakliteratuur en bouwplannen
- een magazijn/winkel voor de aankoop van klankhout en specifieke materialen

Door de grote diversiteit aan instrumenten en het kwalitatief hoogstaand aanbod heeft ons centrum een stevige internationale faam verworven. Wekelijks komen mensen uit Vlaanderen, Wallonië en Nederland naar het Cmb om de opleiding of de activiteiten te volgen. Cursisten uit o.a. Frankrijk vestigen zich tijdelijk in België om – dankzij het modulair systeem – voltijds les te volgen.

Het Cmb geniet groeiende internationale erkenning door de enthousiaste deelname van professionele bouwers en experts uit binnen- en buitenland aan het tweejaarlijkse internationaal symposium en festival over muziekinstrumentenbouw CordeFactum.





meer over de opleiding

Het Cmb huisvest en ondersteunt de opleiding 'muziekinstrumentenbouw' van zijn onderwijspartner CVO - Rivierenland (Centrum voor Volwassenenonderwijs).

Door de kwaliteit van de opleiding en de veelheid aan instrumenten die worden aangeboden bekleedt ons centrum een unieke positie binnen Europa.

De lesgevers zijn allen professionele bouwers met een eigen praktijk. Ze brengen hun kennis en ervaring mee naar de ateliers en de werkbank van iedere cursist.

Heel het gamma strijkinstrumenten, historische klavieren, gitaren en luiten komen aan bod.

Onze ateliers worden bevolkt door een zeer heterogene groep cursisten met een mix aan leeftijden, nationaliteiten, achtergronden, en allen met dezelfde passie... instrumenten tot leven brengen.

meer over de activiteiten

Naast de opleiding organiseert het Centrum voor muziekinstrumentenbouw nog tal van activiteiten. Deze zijn - tenzij anders vermeld - toegankelijk voor alle belangstellenden, dus ook voor niet-cursisten en niet-Cmb-leden. Het is juist onze bedoeling een zo breed mogelijk publiek aan te spreken dat in instrumentenbouw geïnteresseerd is.

Anderzijds geven we de mogelijkheid aan cursisten, ex-cursisten, instrumentenbouwers, muzikanten en liefhebbers om zich na- of bij te scholen of zich verder te verdiepen.

In uiteenlopende workshops en lezingen laten we het woord aan specialisten op hun vakterrein en worden deelaspecten van instrumentenbouw grondig uitgediept.

De inmiddels befaamd geworden reeks *Rencontres de Maîtres* staat garant voor unieke ontmoetingsmomenten met vooraanstaande musici die hun muzikaal geïllustreerd verhaal vertellen.

Op het Opendeurfeest en Eindejaarsconcert zijn instrumenten van onze cursisten te zien, een 'open atelier' met bouwers in actie, didactisch materiaal en foto's. Voor het concertgedeelte worden musici uitgenodigd om een selectie van de instrumenten te bespelen. Deze opendeurdag biedt het grote publiek een streling voor oog en oor en de mogelijkheid het Cmb te ontdekken in een aangename en feestelijke sfeer.

Op het tweejaarlijks festival *CordeFactum* worden tal van professionele bouwers, experts en musici uit binnen- en buitenland uitgenodigd en samengebracht rond één instrument. Alle info op www.cmbpuurs.be.