

C 2381

FILMÉVKÖNYV



A MAGYAR FILM
EGY ÉVE

M4



ALLEGRO BARBARO

Szines magyar film. Rendezte: JANCsó MIKLóS. Írta: Hernádi Gyula és Jancsó Miklós. Főszereplő: Cserhalmi György.
Készült a Mafilm és Dialóg Objektívó Filmstúdióban.

Copyright © 1988 Mafilm

FILMÉVKÖNYV

1979

A magyar film
egy éve



Főszerkesztő
DR. PAPP SÁNDOR

Szerkesztők
KARCSAI KULCSÁR ISTVÁN
LUTTOR MÁRTA
SEBESTYÉN LAJOS

MÉLIA
KÖNYVTÁRA
Lsz. 8303

MNFA kvé. 2009 JÚN 26.
Leltár

TARTALOM

Előszó (Szabó B. István)	9
--------------------------------	---

MAGYAR FILMGYÁRTÁS

Budapest Filmstúdió (MAFILM)	12
Dialóg Filmstúdió (MAFILM)	24
Hunnia Filmstúdió (MAFILM)	42
Objektív Filmstúdió (MAFILM)	54
Híradó- és Dokumentumfilm Stúdió (MAFILM)	63
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió (MAFILM)	69
Propagandafilm Stúdió (MAFILM)	90
Katonai Filmstúdió (MAFILM)	95
Nemzetközi Film Főgyártásszervezés (MAFILM)	101
Balázs Béla Stúdió (Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége — MAFILM)	102
Pannónia Filmstúdió Szinkron Főosztály	107
Rajz- és Animációs Stúdió	108
Elsőfilmesek bemutatkoznak	125

FILMFORGALMAZÁS

1979-ben Magyarországon bemutatott új magyar játékfilmek	137
1979-ben Magyarországon bemutatott külföldi filmek	138
A Filmmúzeum nyilvános vetítései 1979-ben	170
Filmklubok, 1979	172
A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek — 1979 ...	173
A Magyar Televízióban 1979-ben bemutatott külföldi mozifilmek ...	179

A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

A filmforgalmazás adatai	200
Magyarországi mozihálózat	222

A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL

XI. Magyar Játékfilmszemle — Budapest	227
XII. Szinkronfilmszemle — Debrecen	231
19. Miskolci Filmfesztivál	235
Korda-filmhetek — Túrkeve	237
Filmnapok falun — 1979	238
Munkásfilmnapok — 1979	238

„1919, a Tanácsköztársaság hatása a filmművészetre” — tudományos konferencia	239
A FIAF Katalogizáló Bizottságának budapesti ülése	240
Filmhetek, filmnapok Magyarországon	241
A Pannónia Filmstúdió Rajz- és Animációs Stúdiójának új egysége: a pécsi műterem	248
Kitüntetett filmművészeink	249
A magyar filmkritikusok díja, 1979	250
In memoriam... (Megemlékezés az év halottairól)	251
Szobor-, emléktábla-, síremlékavatás	256

MAGYAR FILMEK KÜLFÖLDÖN

Magyar filmek külföldi szereplése: fesztiválok, filmhetek, filmnapok	259
Magyar filmdelegációk külföldön	277
Filmjeink külföldi terjesztése	281
Adatok és tények	290
Szocialista országok játékfilmvásárlásai	291

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

A Főiskola szervezeti felépítése, tanárai	295
A Film- és Tv- Főtanszak 1978/79. évben végzett hallgatói	296
A Film- és Tv- Rendező Osztály IV/A diplomafilmjei	297
A Film- és Tv- Rendező Osztály IV/B diplomafilmjei	298
Adásrendező Osztály diplomafilmjei	298
Kameraman Osztály diplomafilmjei	300
Szerkesztő-rendező II. Osztály vizsgafilmjei	301
Operatőr I. Osztály vizsgafilmjei	302

FILMKÖNYVKIADÁS, FILMSZAKLAPOK

Filmkönyvek	305
A magyar filmsajtó	307

A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI

Kulturális Minisztérium — Filmfőigazgatóság	311
MAFILM — Magyar Filmgyártó Vállalat Igazgatóság	312
Játékfilm Stúdiók	313
Munkatársak	314
Híradó és Dokumentum Stúdió	317
Propagandafilm Stúdió	317
Katonai Filmstúdió	318
Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió	318
Pannónia Filmstúdió	319

Szinkronfilm Stúdió	319
Rajz és Animációs Stúdió	319
MOKÉP — Mozgókép Forgalmazási Vállalat	321
Moziüzemi Vállalatok	321
HUNGAROFILM	323
Magyar Filmlaboratórium Vállalat	323
Magyar Diafilmgyártó Vállalat	323
Filmtechnikai Vállalat	324
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum	324
Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége	324
Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete	326

RÖVIDÍTÉSEK

ar	= animációs rendező	mh	= magyar hang
B	= bemutató	művtan	= művészeti tanácsadó
bábterv	= bábtervező	o	= operatőr
Cb	= cikkbibliográfia	oa	= operatőrasszisztens
d	= díszlettervező	r	= rendező
dalsz	= dalszövegíró	ra	= rendezőasszisztens
dr	= dramaturg	szak	= szakértő
f	= forgatókönyvíró	sz	= szöveg
ff	= fekete-fehér	sze	= szereplők
gy	= gyártásvezető	szí	= színes
h	= hangmérnök	szv	= szélesvásznú
í	= író	tak	= takarásos
ikonz	= írói konzultáns	társí	= társíró
k	= kosztümtervező	társr	= társrendező
konz	= konzultáns	v	= vágó
km	= közreműködő	vez	= vezényel
m	= méter	vir	= virazsirozott
mb	= magyarul beszélő	z	= zene
mf	= magyar felirat	zö	= zeneösszeállító

ELŐSZÓ

Közismert tény, hogy korunkban a film a kultúrának azon ága, amely a mozikban és a televíziókon keresztül, itthon és külföldön a legszélesebb körű közönséget juttathatja művészi élményhez és új ismeretekhez. A tömeges hatással arányosan növekszik az érdeklődés „a huszadik század népművészetének” (Balázs Béla) belső élete, szervezetei, műhelyei és alkotói iránt.

Úgy gondoljuk tehát, hogy nem csupán a filmszakma dolgozóinak régi kívánságát elégítheti ki, s nemcsak a film- és kultúrakutatók mai és jövőbeli munkájához lehet hasznos forrás és hozzájárulás jelenlegi kísérletünk egy magyar filmévkönyv kiadására, hanem a film iránt behatóbban érdeklődő közönség információigényét is szolgálhatja, s így közművelődési hivatást teljesít.

A filmévkönyv elsőrendű célja: napi munkánk adatainak rögzítése, a *jelen dokumentálása*. A jelen dokumentálása azonban nemcsak a jelen, hanem a jövő érdekeire is tekint. Irigykedve nézegetünk külföldön hasonló, egy-egy nemzet filmkultúrájának múltját feltáró filmévkönyveket, és sóvárogva gondolunk arra, vajha mi is könnyen fellapozhatnánk a tizenöt, huszonöt, harmincöt vagy éppen hatvanöt évvel ezelőtti magyar moziműsort, a produkciók, az alkotók adatait. Évkönyvünk tehát a mi jelenünkre majd kíváncsi jövőt, az utókort is szolgálni kívánja.

A korábbi filmográfiai közlemények szerkesztési szempontjait kibővítve évkönyvünk arra törekszik, hogy értelemeszerű teljességben dokumentálja egy év magyar filmművészetének alkotásait, a játékfilmek, a híradó- és dokumentumfilmek, a népszerű-tudományos és oktatófilmek, az animációs filmek, egyéb rövidfilmek, a szinkronizálások körében. Tájékoztat a magyar filmek külföldi szerepléséről, fesztiváldíjairól, filmkereskedelmi kapcsolatainkról, az év bemutatott filmjeiről, a forgalmazási eredményekről. A tények rögzítésével és csoportosításával igyekszik tudósítani a filmélet lényegesebb eseményeiről, folyamatairól, így némiképp munkánk közéleti, politikai dimenzióit is érzékeltetheti.

Úgy gondoljuk: filmévkönyvünk kiadása igazodik a magyar szocialista kulturális politika demokratikus szelleméhez. A lehetőleg teljes és pontos adatok közlésével azok, akiknek a magyar filmkultúra alakításában

munkakör szerinti felelősségük is van, mintegy beszámolnak a nyilvánosság előtt egy-egy esztendő tevékenységéről, ezúton is lehetőséget adva és igényt támasztva e tevékenység széles körű társadalmi kontrolljához és megítéléséhez.

A filmévkönyv első kötete természetesen *kísérlet*. A szerkesztési szempontok, a közlésre érdemes adatok az évek során változhatnak, módosulhatnak. Köszönettel vennénk tehát a szakemberek és a filmszerető érdeklődők megjegyzéseit, javaslatait.

Abban a meggyőződésben, hogy az induló sorozattal a jelen és a jövő közművelődésének szerény, de nem jelentéktelen szolgálatot tehetünk, az olvasók figyelmébe ajánljuk a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum gondozásában, a filmszakmai vállalatok összefogásával és a Kulturális Minisztérium anyagi támogatásával megjelenő Filmévkönyv első kötetét.

Szabó B. István,
a Kulturális Minisztérium
Filmfőigazgatóságának vezetője

FILMGYÁRTÁS

A Magyar Filmgyártó Vállalat
és a Pannónia Filmstúdió filmjei

AJÁNDÉK EZ A NAP

Rendezte Gothár Péter

f: Gothár Péter

o: Koltai Lajos

z: Selmeczi György

dr: Vörös Éva

v: Nagy Mária

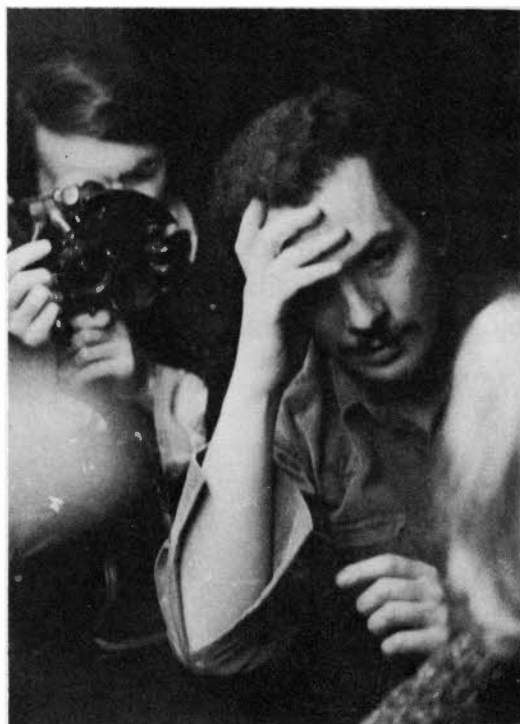
h: Erdélyi Gábor

d: Csengery Zsolt

k: Csengery Emőke

sze: Esztergályos Cecília (Zémann Irén), Hetényi Pál (Pető Attila), Pogány Judit (Attila felesége, Anna), Szabó Lajos (Hevesi), Derzsi János (Gábor, Irén férje), Major Tamás (László László), Sallay Kornélia (Rakonczainé), Temessy Hédi (Irén ismerőse), Tarján Györgyi (a büfés-lány)

Budapest Filmstúdió, gy: Rózsási György, szí, 2380 m



A harmincas évei közepén járó Zémann Irén, egy óvoda vezetője viszonyt folytat a kétgyermekes Pető Attila mozi-üzemvezetővel.

Irén elgyötörten virrasztja át az éjszakát haldokló szállásadónője mellett. Pedig az idős asszony halála a vele kötött eltartási szerződés révén lehetőséget teremt számára, hogy végre saját otthonban, Attilával éljen. Attila — megriadva a válással és élete gyökeres megváltoztatásával járó terhektől — a közös élet tervét egyelőre elodázza, ürügyként Irént a lakás elcserélésére biztatja. Irén görcsösen ragaszkodik Attilához, és minthogy a közvetítő által felkínált, Budán épülő öröklakás is megtetszik neki, Attila ellenkezése ellenére belefog a terv megvalósításába. A saját otthon, a rendezett élet Attilával, a boldogságra való törekvés annyira elragadja, hogy az érte folyó küzdelemben szinte öntudatlanul sodródik a legkülönbözőbb és



egyre megalázóbb helyzetekbe, a lakásínséget kihasználó, gyanús elemekkel való ismeretségekbe.

Végül a névházasság, a gyermekvállalás és a bonyodalmakkal felhajtott kölcsönök árán megvásárolt lakás az övé lesz, de a szeretett férfit elveszíti. Attila ugyanis gyáván visszamenekül a családi otthon bástyái mögé.

Egy véletlennek tűnő — de talán mindkét nő által régen várt — beszélgetés során azonban kiderül, hogy Anna, Attila felesége sem bánta volna a válást. Házasságuk már régen megromlott, és ő is talált valakit, akitől azt remélte, élete jobbra fordul.

A két asszony — a volt riválisok — felszabadult estét tölt együtt. Vacsorázni mennek, beszélgetnek, kiöntik egymásnak szívüket, és alkoholba fojtják bánatukat a fölismerés-beismerés és a bölcsébbé válás krízisében, amely egyben a megüresedés is...

BÉKEIDŐ

Rendezte Vitézy László

f: Szalai Györgyi

o: Pap Ferenc

z: —

dr: Pethő György

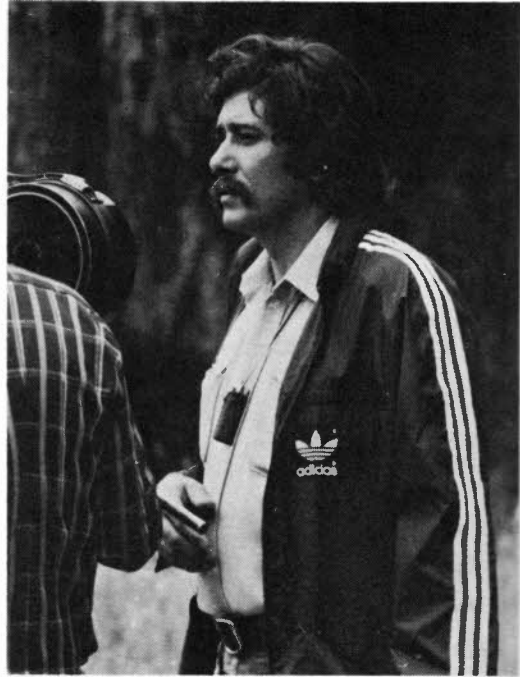
v: Majoros Klára

h: Erdélyi Gábor

d: K: —

sze: Czink Béla (Bencsik Béla tsz-elnök), Fekete András (Vitkai Lajos párttitkár), Bödő Lajos (Pogány Lajos tanácselnök), Kiss Lajos (Ács elvtárs, járási párttitkár), Kelemen Jenő (Simonits Jenő nagyközségi tanácselnök), Bakos Éva, Bakos Mihály és családja

Budapest Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor, szí, 2700 m



A dokumentumfilm hatású játékfilm, amelynek szereplői — a párttitkárt alakító Fekete András kivételével — amatőrök, mai társadalmunk egyik fontos gazdasági-társadalmi problémáját veti fel: a mezőgazdaságban tapasztalható munkaerő-elvándorlásnak, a mezőgazdasági termelés korszerű fejlesztésének és az ösztársadalmi, egyéni és csoportérdekek egyeztetésének kérdését.

Bencsik Béla, a borsányi termelőszövetkezet elnöke a tsz párttitkárával, Vitkai Lajossal együtt azon munkálkodik, hogy az elnéptelenedett falut újra betelepítse, megfelelő lakást és termelőszövetkezeti munkát biztosítva az újonnan jötteknek. A betelepítéssel a munkaerőhiány valóban megszűnik, meg kell küzdenie azonban a laza munkafegyelmű emberekkel és az őslakók és az újonnan érkezők közötti ellenségeskedéssel. Számos más gond is jelentkezik, például az orvosi ellátás, óvoda, iskola, kultúrotthon létesítésének kérdése. Ezek megoldása érdekében a járás tanács- és pártvezetői Borsáynak a szomszéd községgel való összevonását tervezik, a falu tsz-elnöke és tanácselnöke viszont a fejlesztést önerőből, mezőgazdasági termeléssel kívánja elérni. A falu irányító szervei közötti ellentétek személyes ellentéteket szülnek. Vitkait párttitkári funkciójából lemondatták, és kinevezik a gépállomásra segédüzemvezetőnek, annak ellenére, hogy nem ért a szakmához. Ő viszont ezeketán Bencsik tsz-elnök vezetési módszerei miatt



tesz feljelentést a járási szerveknél. A falu önálló fejlesztési törekvéseit, mint saját vágóhíd építése — a felsőbb szervek gátolják. Ugyancsak ellentéteket szül a szomszéd megyébe vezető bekötő út építése.

A film befejező képsorai a falu vezetőinek közös mulatozását, a kapatos emberek egymás, és főként a tsz-elnök elleni piszkálódását mutatják — mintegy nyitva hagyva a megoldás lehetőségét.

ÉLVE VAGY HALVA

Rendezte Rényi Tamás

f: Rényi Tamás, Zimre Péter

o: Szabó Gábor

z: Berki Géza

dr: Pethő György

v: Komlóssy Annamária

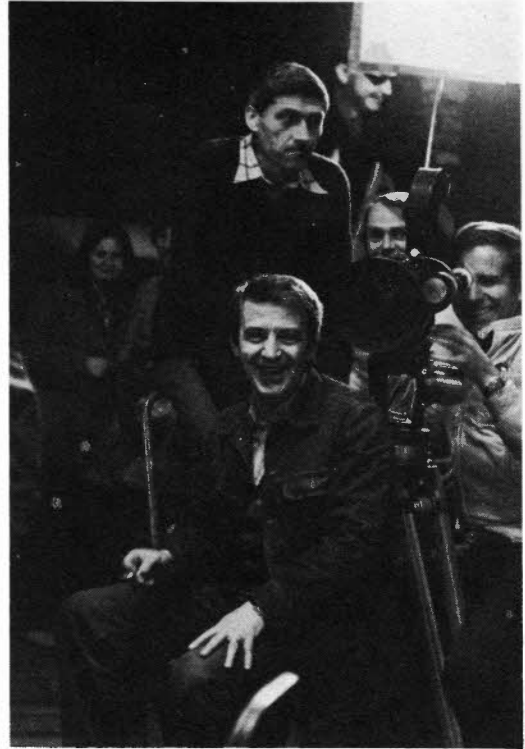
h: Réti János

d: Romvári József

k: Schäffer Judit

sze: Balázsovits Lajos (Noszlopy Gáspár), Cserhalmi György (Hafra, a néma), Garas Dezső (Stern), Mécs Károly (Székelykuthy), Djoko Rosic (Karadics gróf), Tordy Géza (Szentgróti), Vadász Zoltán (Kampfl), Szakács Eszter (Sternné), Bánsági Ildikó (Noszlopyné), O. Szabó István (a bujdosók vezetője)

Budapest Filmstúdió, gy: Kocsonyai Géza, szí, 2272 m



A történelmi kalandfilm az 1848-as szabadságharc bukása utáni időkben játszódik.

Noszlopy Gáspár, Kossuth volt kormánybiztosa — a 48-as eszme megszállott elkötelezettje — rabtársai segítségével megszökik a börtönből. Terve, hogy a válságos idők óta először Magyarországra látogató császárt, az ifjú I. Ferenc Józsefet elrabolja, s a 48-as dekrétum aláírását kieszközölje tőle.

Noszlopy fanatikus hittel, szuggesztív erővel, maroknyi csapatot toboroz magának azokból a volt s még mindig hűséges harcostársakból, akik egyben nélkülözhetetlen szakemberek is az akció előkészületeinél és a végrehajtásban. Ezek — a soknemzetiségű Magyarország összefogásának képviselői — Noszlopy volt lovásza, Hafra, a néma tót legény, Stern, a zsidó könyvárus, kitűnő térképész, Székelykuthy hídmérnök és robbantási szakember, aki csak a tudását hajlandó adni, az értelmetlen megsemmisülést nem vállalja. Továbbá Kampfl, a sváb hadászati feltaláló egy tökéletesítésre szoruló sorozatlövővel és Karadics szerb gróf fegyverszakértő. A kis csapatnak már csak robbanóanyagra van szüksége. Noszlopynak nincs más választása, mint hogy a cél érdekében Szentgróttal, az árulóvá lett magyar tiszttel teremtse kapcsolat, anélkül hogy a valódi tervbe beavatná.

Szentgróti, Noszlopy hatására — a történelmi cselekedet részesévé akar lenni — segít, és közben fölszámol maga mögött mindent. Noszlopy azon-



ban nem hajlandó befogadni maguk közé. Szentgróti is becsapottan és fölháborodva visszakozik, amikor ráébred, hogy csupán egy örült merényletről van szó.

A kis csapat végre eléri a kijelölt helyet, s megkezdődik a terep előkészítése. A robbanószerkezeteket úgy helyezik el, hogy a császári hintót a patakot átszelő hidacskánál elvágják az elő- és utóvédtől. A lázas munka közben váratlanul a császár útvonalát ellenőrző előőrs tűnik föl. A harc elkerülhetetlenné válik. Stern és Karadics az életét veszíti, Noszlopy megsebesül, Kampflt gépfegyverével együtt elhurcolják. Időközben Szentgróti visszatér az osztrák főhadiszállásra, s a felelősségrevonás után nem marad más választása, mint hogy elfogja Noszlopyt élve vagy halva.

Vészesen közeledik a császári menet elvonulásának az ideje. Noszlopy-nak és Hafrának, teljesen magukra maradva kell cselekedni. Az akció végül sikerül, a császári hintót kiragadják a felrobbantott menetből s Noszlopy különös módon találkozik a „császárral”. Szentgróti éppen ekkor érkezik csapatával és elfogja Noszlopyt. De az árulót a merénylővel együtt kivégzik.



MAGYAROK A PRÉRIN

Rendezte Révész György

f: Révész György

í: Ungvári Tamás

o: Fehéri Tamás

z: —

dr: Fakan Balázs

v: Kerényi Zoltánné

h: Wechter Ernő

d: —

k: —

Budapest Filmstúdió — Híradó- és
Dokumentumfilm Stúdió, gy: Szalai
Béla, szí, 2245 m



A Kanadába kivándorolt magyar telepesek életéről szóló dokumentumfilm a múlt századi első magyar telepesek kivándorlásáról, földfoglalásáról, küzdelmeikről, életükről és leszármazottaik életéről tudósít. Megemlékezik a hőskorról és történelmi-kulturális indíttatású, szociológiai felmérést végez arról, hogyan él most, miként őrzi az őshaza emlékét a kanadai magyarság.

Korabeli fotók és híradórészletek idézik a századforduló idején zajlott első nagy kivándorlási hullám körülményeit. Sokszor egy egész falu népe indult útnak az amerikai földrész felé szerencsét próbálni. Akik túléltek az utazás, a karanténtábor embertelen viszonyait, ingyen szűzföldet kaptak. Az első telepesek leszármazottai elmesélik, milyen megrendítő módon teremtdött meg az életük — a mostani, virágzó települések kezdetei. Megismerjük közelebbről két magyar lakta település történetét, lakóit — a kanadai Kaposvárét és a Kecsua-földi Eszterházyét, amelyek nemcsak nevükkel, de etnikumukkal is kifejezik az első telepesek honvágát és kötődését az óhazához.

A magyarság-kutatók és muzeológusok elbeszéléseiből s Eszterházy lakóinak visszemlékezéseiből előtűnik a múltból egy legendás életű férfi, aki Eszterházy Pál Oszkár néven — föltehetően — az első magyar családok letelepítője volt.

Reginában a tartományi miniszterelnök nyilatkozik a kormány hivatalos politikájáról, amely támogatja a nemzetiségeket abban, hogy eredeti hazájuk kultúráját és nyelvét ápolhassák. A valóság azonban más képet mutat. A nosztalgiával emlékező öregeket aggodalommal tölti el, hogy az unokáknál már végleges elszakadás tapasztalható. A fiatalok többsége ugyanis csak angolul beszél, a beilleszkedésnek ára van...



Akadnak azonban ellenpéldák is, mint az 1956-ban disszidált Dojcsák Győző olajmérnök esete. „Odakint” egyetemi tanár lett ugyan, de családi és emberi kapcsolatait, életének egy jelentős darabja — más szóval a hönvagy — visszahozták Magyarországra.

NAPLEMENTE DÉLBEN

Rendezte Hintsch György

í, f: Illés Endre

o: Somló Tamás

z: Durkó Zsolt

dr: Fakan Balázs

v: Morell Mihály

h: Rajky Tibor

d: Banovich Tamás

k: D. Forgó Teréz

sze: Huszti Péter (László), Bordán Irén (Judit), Bálint Márta (Éva), Kálmán György (Tamás, László bátyja), Lohinszky Loránd (Sándor), Sinkovits Imre (Vámos professzor), Gera Zoltán (az impresszárió), Csoma Zoltán (Gabi), Hintsch Gyuri, Jutkovits Krisztina, Frajt Edit

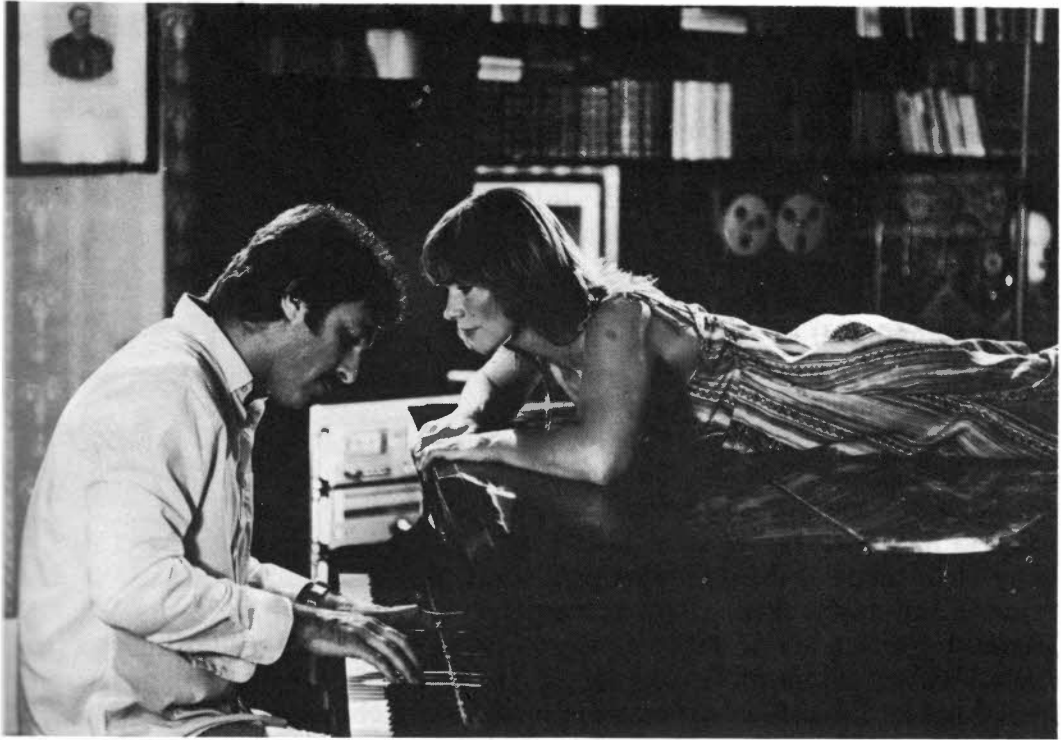
Budapest Filmstúdió, gy: Gulyás Lajos, szí, kb. 2800 m



László, a fiatal zongoraművész és zeneszerző pályája egyre jobban fölfelé ível. Londonban Mozart C-moll zongoraversenyének előadásával óriási sikert arat — érzi, révbe jutott; impresszáriók ajánlatai és koncerttermek várják a világ nagyvárosaiban. Magánélete is kiteljesedett — második feleségével, Judittal, aki színésznő, boldog szerelemben, felfokozott életritmusban és nagy művészi ambíciókkal élnek. Új koncertójában, amelynek komponálására készül, László a szerelmet és a tengert akarja megörökíteni. Csak az a baj, hogy fizikai teherbíró képessége mintha nem bírná a hajszolt iramot. Orvos barátja, Sándor tanácsára kivizsgáltatja magát a klinikán. Sándor a vizsgálati eredmény alapján megtudja a professzortól, hogy László súlyosan, menthetetlenül beteg, hamarosan meg fog halni. Sándor csak László bátyjával, Tamással közli a súlyos tényt, s a két férfi hosszú, önkínzó mérlegelés után úgy dönt, hogy a rettenetes igazságot titokban tartják, és László minden gyanúját eloszlatják betegségé tüneteivel kapcsolatban.

A titkot — amelyet még a feleséggel, Judittal sem közölnek, egyedül éppen László tudja meg bátyja kamaszfi, Gabi által, aki apja és az orvos barát beszélgetését titokban magnószalagra rögzítve — a felvételt „eladja” Lászlónak.

László megrendülten veszi tudomásul a halálos ítéletét. Titkával s halálfélelmével egyedül akar maradni, s minden indoklás nélkül elmegy az emberek közül a hegyekbe, tétovázva élet és halál lehetősége között. Végül



első feleségét, a harmonikus életű Évát keresi föl, aki előtt kiöntheti súlyos betegsége titkát, s akinél hátralévő napjaiban megnyugvást, vigaszt, menedéket remél. Éva azt szeretné — s mindent el is követ —, hogy László ki-mozduljon gyötrődéseiből s visszatérjen az életbe, az alkotó művészetbe, akár hazugságok árán is. A színlelt bizonyosság kedvéért újra meg akarja vizsgáltatni Lászlót, aki a kedvéért ezt meg is teszi, de egy egészen ismeretlen professzort kér fel a kivizsgálásra, aki elfogulatlan, s csakis az igazságot mondja. Neki elhiszi László, hogy valójában nem beteg, s jelen betegsége kezeléssel gyógyítható. Az új diagnózis visszaadja László élet- és munkakedvét. Judittal újra a teljes életet éli, s égve a munkavágytól, koncertkör-útra indul. Egyik alkalommal, előadás közben rosszul lesz, s az orvosi vizsgálat eredményét, hogy valóban menthetetlenül súlyos beteg, megtudja az impresszáriójától. De a halál közelségére most mégsem akarja megadni magát. Úgy érzi, telítettebben kell élnie és még lázasabb szorgalommal alkotnia az utolsó percig, s ezt vállalja is.

VESZÉLYES JÁTÉKOK

Rendezte Fejér Tamás

i: Balázs Béla „Heinrich beginnt den Kampf” (csak német nyelven!)

f: Janikovszky Éva

o: Jankura Péter

z: Fényes Szabolcs

dr: Tamara Trampe, Pethő György

v: Morell Mihály

h: Csonka Ferenc

d: Peter Wilde

k: Lydia Fiege

szinkron: Szalóky József

sze: Dirk Schönberger — Székely
Dávid mh. (Peter)

Jenny Gröllmann — Molnár Piroska
mh. (Klammné)

Gunter Sonneson — Kertész Péter
mh. (Robert Klamm)

Ernst Meinke — Székelyi József
mh. (Panwitz százados)

Rudolf Woschik — Harsányi Gábor
mh. (a házmester)

Peter Sommerfeld — Darvas Ákos
mh. (Fritz)

Karin Ugowski — Bencze Ilona mh.
(Fritz anyja)

Gerry Wolff — Némethy Ferenc
mh. (Egon bácsi)



Jaqueline Büttner — Tóth Orsolya
mh. (Hilda)

Michael Lehmann — Horváth Zsolt
mh. (Ewald)

Frank Zimmermann — Kenéz
József mh. (Deszka)

Temessy Hédi

Budapest Filmstúdió — DEFA
„Gruppe Berlin” kooprodukció
gy: Günter Schwaack, Tóth Sándor,
szí, 2657 m

Balázs Béla „Heinrich beginnt den Kampf” című ifjúsági regényének filmváltozata egy német kisvárosban játszódik a harmincas évek közepén, egy évvel Hitler hatalomra jutása után.

Péter nyolc év körüli kisfiú, szüleivel s kutyájával egy kisvárosi bérház szűkös emeleti lakásában lakik. A kis család az anya keresetéből él, ugyanis Péter apja munkanélküli s illegális kommunista. Egy napon letartóztatják, s Péter kettesben marad az anyjával s míg anyja dolgozik, a kutyájával.

A ház lakóinak gyerekei két, egymással éles ellentétben álló csoportot alkotnak. Ewald, a náci tiszt fia társaival apját és annak társait utánczva önkényeskedik az egész környéken. Ezalatt az utcákon tüntetések, röpcédulázások, letartóztatások folynak, s egyre reménytelenebb, egyre nyomasztóbb az általános helyzet.

A megfélemlített s a kutyájától szinte elválaszthatatlan Péter köré is csoportosulnak néhányan. Ők kevésbé hangoskodók és látványosak, mint

Ewaldék, emberségesek, barátiak. Összefognak, hogy vigaszt és segítséget nyújtsanak Péternek, míg apja kiszabadul a börtönből, s amikor csak tehetik, borsot törnek a náci fiúk orra alá.

Péter abban reménykedik, hogy apja hamarosan hazajön, s hogy többé ne vihessék el, búvóhelyet készít számára a lakásban, a ruhásszekrény mögött, ahonnan a padlástérbe lehet jutni. Ezt a helyet egy napon igénybe is veszi egy röpcédulákat szóró fiatalember, aki az üldöző rendőrök elől Péterék lakásába menekül. Péter megmutatja a búvóhelyet a fiatalembernek, majd a kutya őrizetére bízta. Amikor a rendőrök bejutnak a lakásba, a kutyával kell szembeszállniok — végül lelövik, ezalatt a fiatalembernek sikerül a padláson át elmenekülni.

Péter és barátai elhatározzák, hogy a bátor kutyát a hősöknek kijáró tisztelettel és ünnepélyességgel temetik el a városszéli folyóparton. Tervük-ről árulás útján tudomást szereznek Ewaldék, s rájuk támadnak, hogy megghiúsítsák a szertartást. Végül a kisebbségben lévő Péteréknek, elszánt harcuk ellenére, meg kell hátrálniok. Péter ettől az időtől kezdve nem mehet haza többé a lakásukba, mert a rendőrség megfigyelés alatt tartja a házat. Mivel Péter anyja sem mehet haza, s nem is találkozhat a fiával, Péter egészen egyedül marad, s éhezve bujkál, nehogy rátaláljon a hatóság. Számki-vettségében segítenek kis barátai, a jobbérzésű felnőttek és az illegális mozgalom. Ez utóbbi segítségével sikerül ugyancsak mind Pétert, mind édesanyját külföldre menekíteni azzal a reménnyel, hogy a kis család tagjai egyszer talán még viszontlátják egymást.



ÉGIGÉRŐ FŰ

Rendezte Palásthy György

í: Janikovszky Éva

f: Janikovszky Éva, Palásthy György

o: Forgács Ottó

z: a Locomotív GT

dr: Ujhelyi János

v: Losonczi Teri

h: Arató János

d: Banovich Tamás

k: Zimmer Judit

sze: Hintsch Gyuri (Misu), Ullmann

Mónika (Piroska), Máriáss József

(Dezső bácsi), Rajz János (Poldi

bácsi), Fónay Márta (Poldi néni),

Ujlaky Dénes (Oszkár, a szenesle-

gény), Drahota Andrea (Kamilla),

Dayka Margit (Berta néni), Harsá-

nyi Gábor (a rendőr), Kautzky Jó-

zsef (a Hivatal ig.-ja)

Dialóg Filmstúdió — MTV, gy:

Rózsási György, szí, 2417 m



A tízéves Misut, aki a Paripa utca 24-ben, egy budapesti bérházban nyaral nagybátyjánál, gyakran elragadja képzelete, hogy az eseménytelen napokat tartalommal töltsse meg. Egy napon azonban fontos tennivalók sora nyílik meg számára. Megtudja ugyanis, hogy a házmester néni férje, Poldi bácsi öt nap múlva nyugdíjba megy parkóri állásából, s folyton azt emlegeti, hogy mennyire fog hiányozni a szép zöld gyeplő. Misu elhatározza, hogy befűvesíti az udvart. Terve megvalósítására sikerül megnyernie szinte minden barátját, akikkel nap nap után találkozik és akik ismerik és szeretik Poldi bácsit is: Oszkárt a szenest, a köztisztasági dolgozókat, a rendőrt, a doktor nénit. A lakók is melléállnak, kivéve az örökösen feketébe öltözött Kamillát, aki foglalkozására nézve kárbecslő és folyton rémhírekkel riogatja a ház lakóit. Ráadásul a nála nyaraló kislányt, Piroskát is bezárja a lakásba, amikor hi-

vatalába megy. A rab Piroska és Misu az ablakon keresztül összebarátkozik, és Piroska is bekapcsolódik a fűvesítési „hadműveletbe”. A hivatalos engedély megszerzéséhez szükséges minden lakó aláírása. Ezért Kamilla megnyerésére Oszkár és Misu titkos tervet dolgoz ki, amelyben Oszkár édesanyjának a lakótelepi lakása körüli rendezetlen terep elleni jogos panasza kulcs szerepet játszik. Az eredmény: az intézkedni szerető Kamilla beleszeret Oszkárba, és ettől kezdve színessé, kedvessé, szolgálatkészsé válik. Az utolsó



pillanatokban ő szerzi meg a gyeptéglákat is, úgy hogy a felesleges fű eltávolításával egyben egy úszómedencét is használhatóvá lehet tenni.

A nagy összefogás eredményeként minden a helyére kerül. Nemcsak a Poldi bácsinak szánt meglepetés készül el időre, az eltávolított keramitkockákkal örömet szereznek a lakótelepi ház lakóinak, mert kikövezik vele a sáros utat.

Mindenki boldog, mint a mesékben s ezt nagy, lampionos-fényes májálissal ünneplik meg valamennyien a Paripa utca 24-ben, az udvar zöld gyepén.

HARCMODOR

Rendezte Dárday István és Szalai Györgyi

f: Szalai Györgyi

o: Koltai Lajos, Pap Ferenc

z: —

dr: Szántó Erika

v: Hranitzky Ági

h: Erdélyi Gábor, Prohászka Béla

d: —

k: Rákosi Judit (ruhakivitelező)

sze: dr. Piri Ida (dr. Tóthné, járási főorvosnő), Kovács Tivadar (Gubica József tanácselnök), Fehér Kálmán (Szabó Kálmán tan. elnök h.), Molnár János (Halápi, tsz-elnök), Kincses József (a főkönyvelő), dr. Kutas Sándor (a járási hiv. vezetője), Keller Ádám (a megyei tanács elnöke), Dávid Gyula (a megyei tanács elnökhelyettese), dr. Vitz Ferenc (a megyei főorvos), Lénárt István (Tóth), dr. Hegedűs



János (Csapó Mihály állami gazd. igazgató)

Dialóg Filmstúdió, gy: Bódis János
szí, 5393 m.

A film egy hétköznapi, „életből ellesett” történetet tár fel civil szereplőkkel, dokumentatív jelleggel, s komplex módon vizsgálja — a hivatali mechanizmus hogyan válik esetenként támogatójává, esetenként akadályává a helyes elképzelések megvalósulásának. —

Egy dunántúli járás kis falujában az egészségügyi dolgozók (védőnők) felmérése szerint egyre súlyosabb a magukra maradt, magatehetetlen öregek helyzete. Sürgősen valamiféle megoldásra lenne szükség. Dr. Tóthné — járási főorvosnő — a falu tanácselnök-helyettesével és tanácselnökével összefogva elhatározza, hogy létrehoznak egy szociális otthont a falu téese által följajánlott telken. Az építkezéssel nem várnak, amíg központi költségvetést biztosítanak a beruházáshoz, hanem az olcsóbb és gyorsabb megoldás érdekében a környékbeli téeszek és állami gazdaságok megnyerésével és pénzügyi támogatásával társadalmi munkában fognak építkezni. A létesítmény tehát a téeszeké, és öregjeik elhelyezésén túl a mezőgazdasági dolgozók egészségügyi ellátását is hivatott biztosítani. A főorvosnő felkészült ember, szervezőtehetség, akadályokat nem ismerve lát munkához, összehozza a partnereket, s miután megegyeznek, fölterjesztik tervüket engedélyezésre a felsőbb szervekhez. A jó ügy szabad utat kap — szóban —, s az építkezés megkezdődik. De hogy föl is épüljön a szociális otthon, Tóthnének és szö-



vetségeseinek igen sok energiára, a manőverezés minden tudományára szüksége van. Ugyanis rengeteg probléma s egyre több ellenlábás adódik. Akadályokat gördítenek az útba azok is, akik a kezdeteknél egyetértettek. A megyétől felülvizsgálatot indítanak, s minduntalan belekötnek a kényszerű szabálytalanságokba s a törvények óhatatlan megkerülésébe. Az építkezés legaktívabb tagjait küldik váratlanul továbbképzésre, s Tóthnét is el akarják helyezni a megyei kórházba. Tóthnénak minden lehetséges „segítőkötelet”: pártfogót, érvet és eszközt igénybe kell venni, hogy vállalkozása és saját maga is elkerülje a végső, kilátástalan helyzetet.

Időközben kiderül, hogy a bonyodalom azért állt elő, mert az építkezéssel párhuzamosan akcióbizottság alakult a „Boldog öregek városa” föl-építésére a megyében, állami támogatással. Az „alulról jövő kezdeményezéssel” épülő járási szociális otthon ilyen mód szembeszökővé, fölöslegessé vált. Mégis, váratlanul, átértékelődik minden. A „Boldog öregek városa” nem készül el határidőre, holott a TV reklámozni jön az átadás előre bejelentett időpontjára. A megye vezetői ekkor úgy döntenek hogy Tóthné — időközben elkészült — vállalkozását fogják felavatni a TV-kamerák előtt. Az avatási ünnepségen Tóthnét ellenfeleivel együtt megjutalmazzák.

HOGYAN FELEJTSÜK EL ÉLETÜNK LEGNAGYOBB SZERELMÉT?!

Rendezte Szász Péter

f: Szász Péter

o: Andor Tamás

z: Aldobolyi Nagy György

dr: Bíró Zsuzsa

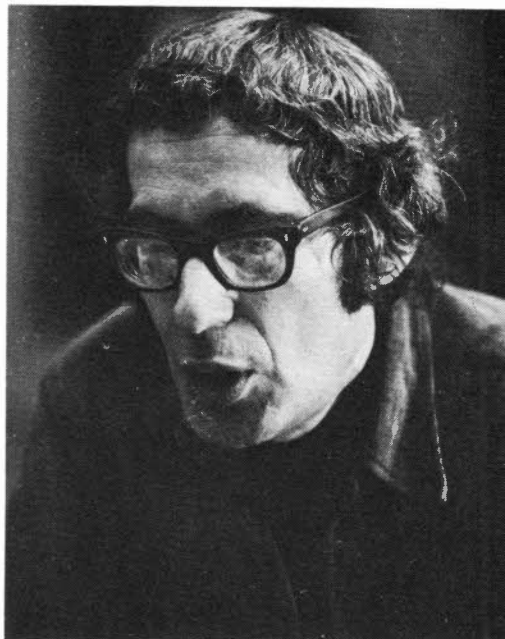
v: Komlóssy Annamária

h: Arató János

d: Neogrády Antal

k: Kemenes Fanny

sze: Pécsi Ildikó (Mrs. Bette Cuzzle és Szvetics Berta), András Judit (a fiatal Szvetics Berta), Begányi Ferenc (Mr. Jonathan Cuzzle), Avar István (Nyrő Dániel), Tasnádi Zsolt (az ifjú Dániel), Hegedűs D. Géza (Kántor Feri), Bodrogi Gyula (Jurtányi), Lendvai Géza (az ifjú Jurtányi), Ajtai A. György (Hágen Ottó), Mécs Károly (Genát), Nádasi



Myrtill (Berta barátnője)

Dialóg Filmstúdió, gy: Onódy György, szí, 2900 m

Egyetlen hosszú éjszakába sűrített évtizedeket idéz vissza Mrs. Bette Cuzzle a gazdag angol hölgy, amikor a köd miatt London helyett Budapesten száll le a repülőgép, amelyen hazafelé utazik, s ő az esti városban elindul egy ötlettől hajtva, hogy fölkeresse ifjúsága színhelyét.

Mrs. Bette Cuzzle magyar lány volt, és Szvetics Bertának hívták. Szép volt, okos és szókimondó, a legelragadóbb lány a Hotel Éden nevű nyilvános házban, amelyet 1944 vészterhes idejében az egyetemisták illegális ellenállási mozgalmának tagjai búvóhelyül használtak. Azok a régvolt, hitelteli és lelkes fiúk, akiknek élete összefonódott a Hotel Éden-beli lányok életével — jönnek el Szvetics Berta megjelenése hírére a közös múltat idéző találkozásra. Berta először Nyrő Dánielt keresi föl, aki ifjú korában szerelmes volt belé, de a gyáva Dániel sohase merte vállalni őt.

Dániel hívására jön Jurtányi, a bölcsészből lett antikvárius, Hágen Ottó, az ünnepelet, de már kiégett újságíró, a meghasonlott — párttitkárból játék-kiskereskedővé lett — Genát, Inzel Árpí, és Gál Zsiga, akiből miniszter lett. Jön velük Berta révén a múlt: lelkes ifjúságuk, a mozgalom, a fényes szellők kora, az egész történelmi idő, amelynek részesei voltak. A hajdani barátok mostanra megkopaszodva, elhízva és megöregedve találkoznak és nosztalgiával vagy bolondozva fölelevenítik emlékeiket. Elsőként Kántor Ferire, Nyrő Dániel legjobb barátjára és valamennyiőjük vezetőjére emlé-



keznek, aki a legbátrabb és legokosabb volt köztük. Szveticcs Berta is Kántor Feri szerette, de Kántor Feri meghalt. A nyilasok végeztek vele 1944 karácsonyán a Hotel Édenben, miután megmentette Nyirő Dániel és Szveticcs Berta életét.

Változtak az idők s a fényes szellők ifjúsága — ugyancsak ők — emléktáblát helyeztek el Kántor Feri tiszteletére a Hotel Édennek szembe lévő ház falára. Berta, aki mindig őszintén kinyilvánította véleményét, ez alkalommal is tiltakozott, amiért az emléktáblát szégyellték az igazi helyére tenni. Tiltakozásaira válaszként elküldték „átnevelésre.” Amikor visszatért, nem várt rá másik szerelme Nyirő Dániel, akire Kántor Feri rábízta halála előtt. Nyirő Dániel feleségül vette Kántor Feri menyasszonyát.

Berta később, az idők újabb változásával, elhagyta az országot, majd Londonban férjhez ment egy gazdag üzletemberhez. De Mrs. Bette Cuzzle is Kántor Feri szereti még mindig, és megveti Nyirő Dánielt, aki sohasem vállalta a felelősséget.

A kis társaság fölkerekedik, hogy megkeresse a régi teret, ahol Kántor Feri emléktáblája s a Hotel Édenből lett népi kollégium állt. A hajdani tér most Kántor Ferenc nevét viseli. A térjelző tábla vadonatúj, de a házak ósdiak, omladozók, hamarosan lebontásra kerülnek. Berta szeretné, ha Kántor Feri emléktáblája most az igazi helyére kerülne, esetleg Berta magával vinné. . . A tranzitszállóba visszatérő Bertát időközben fölbredő férje hatalmas pofonja várja.

KI BESZÉL ITT SZERELEMRŐL?!

Rendezte **Bacsó Péter**

f: Bacsó Péter

o: Andor Tamás

z: Vukán György, a Mini együttes

dr: Szász Péter

v: Kármentő Éva

h: Peller Károly

d: Martin Éva

k: Zs. Varga Éva

sze: Tarján Györgyi (Citrom Flóra),

Gálffy László (Bohus Tamás)

Szabó Sándor (dr. Csollány Tibor),

Sütő Irén (Csollányné), Gábor Mik-

lós (a miniszter), Horesnyi László

(Salgó Henrik), Fonyó István (a ke-

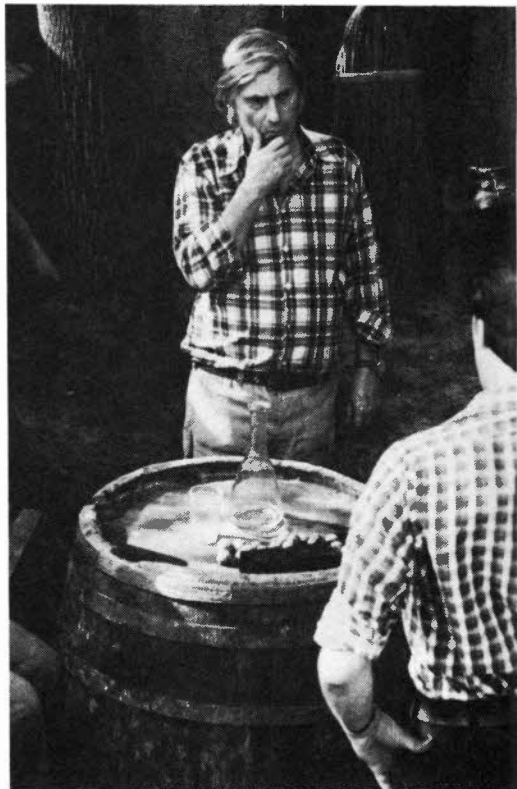
rületi pb. elnöke), Ajtai A. György

(a sportközpont elnöke), Dobos

Kati, Gáspár Sándor

Dialóg Filmstúdió, gy: Onódy

György, szí, 2791 m



Citrom Flóra megpillantja a Metrónál régi szerelmét, Bohus Tamást, akit — bár három éve nem látta — változatlanul szeret. A lány elmeséli nekünk szerelmük történetét azzal a tanulsággal, hogy oda kell figyelni az emberi kapcsolatokra, a társra; észre kell venni, ha boldogok vagyunk, hogy meg is tudjuk őrizni boldogságunkat.

Flórát és Tamást kizárják a Kertészeti Főiskoláról, mert véletlenül együtt aludtak a kollégiumi szobában Flóra ágyán. A lány igazságtalannak tartja a döntést, már csak azért is, mert Tamás és közte nem történt semmi. Mégsem nyomósabb érveit hozza fel mentségül, inkább a szocialista erkölcs szigorúságát bírálja, s mindenfelé elküldi fellebbező leveleit. A közös sorscsapás összehozza a két fiataalt, és egymásba szeretnek. Útjaik azonban elválnak.

Tamás vidékre megy, Flóra pedig háztartási munkát vállal egy neves professzor villalakásában, ahol arra is marad bőven ideje, hogy Tamás után epckedjék. A fellebbező levelek eredményeképpen mindkettőjüket visszaveszik a főiskolára. Sőt szerelmük is létjogosultságot nyer a kollégiumban, ahol az új, felvilágosultabb szellemű igazgatótól külön szobát kapnak, ahol együtt élhetnek, „mint a felnőttek”.

A diákközvéleményt felkavaró ügy által az eddig jelentéktelen Flóra az általános érdeklődés középpontjába és az események sodrába kerül.



Kollégiumi titkárrá, majd nem sokkal később — éppen a professzor ellenjelöltjeként — képviselővé választják. Közéleti tevékenysége közepette akaratlanul is elhanyagolja Tamást, aki kitartóan dolgozik növénynevelési tanulmányán. Mégis Flóra az, aki féltékenységből „felülvizsgálja” kapcsolatukat, és a helyzet tisztázásának következményeként Tamás elhagyja a lányt.

Flóra bánatában férjhez megy egy vízilabdázóhoz, de továbbra is csak Tamást szereti.

Az országgyűlésen a fiatal házások problémáinak tárgyalásakor Flóra is felszólalásra készül. Izgalmában nem találja előre megírt beszéde kéziratát, így kénytelen felszólalását rögtönözni.

Őszintén és keresetlenül beszél korosztálya érzelmeiről, az emberi kapcsolatok fontosságáról. Hozzászólásának sikere van, de közéleti karrierjének befellegzett.

Flóra elválík férjétől, és reménykedve keresi meg Tamást, aki egy vidéki termelőszövetkezetben helyezkedett el, de időközben meg is nősült. Három év múlva megpillantja a Metrónál és utána rohan...

MINDEN SZERDÁN

Rendezte Gyarmathy Livia

í: Marosi Gyula: „Mélyütés”

f: Marosi Gyula, Kardos G.

György, Gyarmathy Livia

o: Pap Ferenc

z: Kovács György

dr: Balázs József

v: Kármentő Éva

d: Banovich Tamás

k: D. Forgó Teréz

sze: Bán János fh. (Csürös István),

Markovich Miklós (Draskóczy József), Meszléry Judit (Ibolya).

Szilágyi Tibor (Ibolya férje), Jiri

Menzel — Koltai Róbert mh. (János

államtitkár), Muszte Anna

(János felesége), Eva Ras (István

anyja), Gáspár Sándor fh. (István

intézeti barátja), Leviczky Klári fh. (Klári), Papp Zoltán (Feri)



Dialóg Filmstúdió, gy: Gulyás
Lajos, szí, 2734 m

A 18 év körüli Csürös István egy éjszaka tehetetlen dühében betör egy élelmiszerüzletbe. Vandál pusztítást végez az áruban, az öltözőből ellop 300 forintot, majd véres ujjlenyomatát a kirakati üvegen hagyva távozik. Ennek szemtanúja a taxival éppen hazaérkező idős férfi, akivel — a javítóintézetből kikerülve — ismét találkozik.

A takarító vállalat ablaktisztítójaként éppen a veterán kommunista, Draskóczy József lakásában dolgozik, s kölcsönösen felismerik egymást. István dacosan és szemtelenül fogadja az öreg érdeklődő, jóindulatú közelését. Az ideje nagy részét tolókokcijában töltő Draskóczy lányával és vejével él együtt. Istvánnak most felajánlja, látogassa meg szerdánként, akkor egyedül van otthon és zavartalanul beszélgethetnek. Meg van győződve arról, hogy István nem elvetemült, jó szóval és tanácsokkal orvosolhatók a problémái.

István a következő szerdán valóban felkeresi Draskóczyt, de volt javítóintézeti társa sugalmazására azzal a szándékkal, hogy meglopja. A találkozásból azonban tartalmas, mély barátság fejlődik ki. Istvánnak valójában szüksége van valakire, aki barátsággal, megértéssel áll mellette. Ugyanis végleg elköltözött otthonról, mert nem tudta elviselni tovább, ahogyan anyját élettársa kihasználta. A szülői kapcsolat hiányáért az öreg kárpótolja, már-már unokájaként szereti, ösztönzi és segíti, hogy rendezze életét és tanuljon. Barátságuk mind szorosabbá, bensőségesebbé válik.



Draskóczi lánya, Ibolya nem nézi jó szemmel találkozásait. Kiábrándult, boldogtalan asszony, aki gyűlöli apja idejétmúltak tartott elveit, amelyeknek — úgy érzi — maga is áldozatává lett. Féltékenységében mindkettőjükben bizalmatlanságot igyekszik ébreszteni a másik iránt. Apja 77. születésnapjának eseményei végképpen kihozták sodrából az asszonyt. Este, lefekvéskor kíméletlen szemrehányásaival annyira felzaklatja apját, hogy az szívrohamot kap, és néhány nap múlva meghal.

A megrendült István — Ibolya felkínálkozását elutasítva — egyedül folytatja az útját, daccal — tiszta ujjlenyomatot akar maga után hagyni.

OKTÓBERI VASÁRNAP

Rendezte Kovács András

f: Kovács András, Andre Libik,

Kovács Gabriella

o: Lugossy István

dr: Varga Vera

v: Szécsényi Ferencné

h: Erdélyi Gábor

d: Romvári József

k: Zs. Varga Éva

sze: Bács Ferenc (Géza, a szárnyse-

géd), Tánzos Tibor (Alvinczy, a

kabinetiroda főnöke), Óze Lajos

(Nádassy gróf), Moór Mariann

(Edit, Nádassyné), Klaus-Maria

Brandauer — Erneyi Béla mh.

(Hoffmann, a német titkosrendőr-

ség főparancsnoka), Martin Lüttge

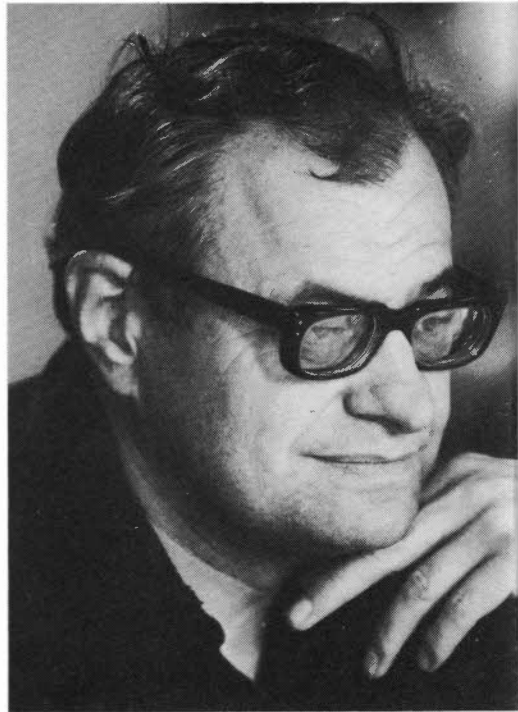
(Skorzeny), Pataki László (Laczkó),

Mécs Károly (Benkő ezredes),

Kovács Károly (Horthy), Szokolay

Ottó (Horthy fia)

Dialóg Filmstúdió — ZDF/Andre



Libik filmprodukción, gy: Rózsási György, ff, 2800 m

1944. október 14. Budapesten verőfényes hétféje van. A front rohamosan közeledik a főváros felé.

A királyi várban Horthy legszűkebb köre a hábcrúból való kiugrás megvalósításán fáradozik, hogy legalább a fővárost megmentse a háborús károktól. Megtörténtek az előkészületek a fegyverszüneti megállapodás aláírására Moszkvában. Ez reménnyel tölti el a kormánynak a tervről tudó tagjait.

A kabinetiroda vezetője a mindenbe beavatott Gézát — Horthy szárnysegédjét — kéri meg, hogy a legnagyobb titoktartást biztosítva gépelje le Horthy nyilatkozatának szövegét, amelyet másnap kívánnak a rádión keresztül nyilvánosságra hozni.

Géza szerelménél, Editnél — Nádassy gróf feleségénél — gyakran találkozik Hoffmannal, akit barátak tart, de akiről később kiderül, hogy a német titkosszolgálat egyik vezetője.

A német hadvezetés, tudomást szerezve a magyarok kiugrási szándékáról, hogy a magyar kormány további lépéseit megakadályozza, parancsot ad ifjú Horthy Miklós elrablására, aki az angolszászokkal való kapcsolatfelvétel legfőbb kezdeményezője.



Október 15-én, vasárnap a rádióban elhangzik Horthy proklamációja, de semmiféle katonai akció nem indul meg a németek ellen, sem a hidak és középületek védelmére. Horthy bízik a németekben és megértésükben. . .

A németek elrabolják Horthy fiát, megszállják a fontosabb épületeket és a királyi palotát. Akciójuk csak csekély ellenállásba ütközik, a nyilasok könnyűszerrel átveszik a hatalmat.

Amikor Edit felismeri, hogy Géza milyen veszélyes helyzetben van, most már nyíltan mellé akar állni, de férje kényszerrel megakadályozza ebben. Géza — bízva Hoffmannban — találkozik vele és tanácsát kéri. Hoffmann javasolja, hogy mondassák le Horthyt.

A németek nyomására Horthy és a vezérkar visszavonja a nyilatkozatot. Horthy megtiltja a németekkel való fegyveres szembeszállást.

Kíséretével együtt — köztük Gézával — átszállítják a német követségre, ahol személyes biztonságát garantálják.

A németek azonnal megkezdik a nyomozást a szövetkezés felgöngyölítésére. Gézával, aki korábban elégette a bizalmas iratokat, közlik, hogy le tartóztatják. Géza főbe lövi magát, lövése azonban nem halálos, és a németek mindaddig életben tartják, amíg kihallgatását szükségesnek vélik. Amikor megtudják, hogy Horthy átadta a hatalmat Szálasinak, agyonlövik.

Budapest hamarosan súlyos harcok színterévé válik. . .

Két történet a félmúltból I.

A TÉGLAFAL MÖGÖTT

Rendezte Makk Károly

í: Déry Tibor

f: Makk Károly, Szántó Erika

o: Lukács Lóránt

zö: Herczeg László

dr: Szántó Erika

v: Czeilik Mária

h: Bartos Pál

d: Duba László

k: Csengey Emőke

sze: Jozef Kroner — Avar István

mh. (Bódi elvtárs), Törőcsik Mari

(Bódiné), Páger Antal (az idős

munkatárs), Bács Ferenc (Bánfai

Feri), Tándor Lajos (a művezető),

Németh László (Józsi), Csíkos Gá-

bor (egy munkás), Peremartoni

Krisztina (a fiatal gépírólány),

Gerbár Tibor, Hőgye Zsuzsa

MTV — Dialóg Filmstúdió, gy:

Baji Tibor, szí, 1570 m



A film az ötvenes évek elején játszódik egy gyárban. Bódi elvtárs becsületes, politikailag elkötelezett ember, aki munkahelyét, a gyárat valóban a dolgozók, a maga tulajdonának is tekinti, és szívügye a köztulajdon védelme. Ebben idegei fölmozsolódnak, végül súlyos fejfájásaival orvoshoz kell fordulnia.

A gyárban a munkára felhívó jelszavak, a lelkesítő indulók ellenére is nyomasztó a légkör. A munkások félnek szavá tenni a magas normát, ami miatt alacsony a munkabérük, mert nem tudják a munkatervet teljesíteni. Bódi szemrehányásait — a munkafegyelemről, a köztulajdonról, a munkaerkölcsről — sötét pillantásokkal nyugtázzák, s észrevétlenül kiközösítik maguk közül. Bódi erről egyelőre nem vesz tudomást. Munkahelyén és otthon is azon órlódik, hogy a gyárban a szigorú ellenőrzés dacára lopások fordulnak elő. Vörösréz drótot és bőrt lopnak a munkások. Egy alkalommal Bódi maga a szemtanúja, hogy valakik bőrdarabokat dobálnak ki a gyárat övező téglafal mögé. Keserű kifakadásaira végül a vezetőség elrendel egy nyílt fegyelmi tárgyalást néhány tettes ellen.

A Rákosi és Sztálin elvtárs képével földíszített Nagy Mechanikai Teremben, a vörös terítővel letakart asztalnál ülő fegyelmi bizottság a mun-

kások tömege előtt, a nagy rajzasztalra fölállítva vonja felelősségre az egyik tetteit, Bártfai Feri sofőrt. A fiatal sofőr — egyébként pontos, derék ember és párttag — még a fegyelmi tárgyalás estéjén öngyilkos lesz az üzemi mosdóban. Egy darab vörösréz drótra akasztja föl magát.

A sofőr halála megrázkódtatásszerűen éri Bódit. Felesége — akivel meghitt kettesben, szerény körülmények között élnek — megpróbálja ráébreszteni, hogy azok ellen harcol, akik közé tartozik.

A sofőr temetésén és az azt követő búcsúesten a halott hozzátartozói és a munkatársak között Bódi is jelen van, de néma megvetéssel vesznek róla tudomást. Hogy ezt méltóképpen ki is fejezzék, a mellékhelyiségben levizek a ruháját. Bódi magára marad, rosszul lesz s csak egy idős — mellőzött szakember — munkatársa törődik vele. Gondjaiba veszi, elvezeti a házába, amely a közelben, egy kert mélyén áll. A különös, megnyugtató környezet és a találkozás a titok föltárulkozásának fájdalmas élményével ajándékozza meg. Ugyanis idős munkatársától — aki keresetlen egyszerűséggel beszél vele — Bódi a munkások cselekedeteinek hogyanjára és miéértjére kap választ.



Két történet a félmúltból II.

PHILEMON ÉS BAUCIS

Rendezte Makk Károly

f: Makk Károly

í: Déry Tibor

o: Lukács Lóránt

z: —

dr: Szántó Erika

v: Czeilik Mária

h: Bartos Pál

d: Drégely László

k: Csengey Emőke

sze: Bulla Elma (az Öregasszony),
Páger Antal (az Öregember), Gálffy
László (a sebesült fiatalember), Má-
riáss József, Andresz Kati, Bánfalvy
Ágnes, Balázsovits Lajos, Kádár
Flóra

MTV — Dialóg Filmstúdió, gy: Baji
Tibor, szí, 1330 m

(A filmet 1978. XII. 14.-én sugározta
a Televízió)

Az ismert legendára utal a film címe.

Philemon és Baucis mitológiai emberpár, akik békében, megértésben és szeretetben, kis földjüket szorgalmasan művelve éltek. Egy nemes cselekedetükért isteni jutalmat kaptak: haláluk után is egymás mellett maradhattak, fa alakjában.

Az őszi, különös nyugalomú kert — mélyén a házzal, idilli világot takar. A verandán ülő idős házaspár nem is vesz tudomást a külvilágról, amelynek távoli zajait — a fegyverropogást — csak az öregember észleli, a felesége nem, mert nagyothall. Az öregember fölolvass egy könyvből; a történet arról szól, hogy egy férfi hazaérkezik a börtönből, ahová nem tudja, hogy miért került, és most hirtelen miért engedték el? — Aztán az öregember sétára indul, de az utcán a környékbeli házak lakói bezárkóznak előle. A város felől a zűrzavar egyre fokozódik. A régiségboltban, ahol az öregember egy hallókészüléket vásárol a feleségének, a kereskedőtől nyugtalanító híreket hall a külvilág eseményeiről, a felborult rendről.

Odahaza az öregasszony ünnepi vacsorát készít, ünneplőbe öltözik, a születésnapja van. Kint vihar készülődik. Már fenyegetően hajladoznak a kerti fák, amikor az öregember végre hazaérkezik. Meglepetésnek virágot s bort helyez a szépen megterített asztalra a hallókészüléket egyelőre a párna alá rejti. Váratlanul zilált és vérző fiatalember menekül be a házba, ahol eszméletét veszti. Az öregeket félelem és kétségbeesés keríti a hatalmába; nyugalomuk megőrzése miatt mindenképpen szabadulni akarnak a sebesülttől. A fegyverropogás véstjósloán közeledik, de az öregember — a felesége kívánságára — elmegy, hogy máshol szerezzen helyet a sebesült fiatalembernek. Elgyöngülten, megsérülve érkezik haza, de addigra az öregasszony kitudszkolta a házból a sebesült fiatalembert. Az öregembert lefekteti a csipkés díványra, féltőn ápolja, majd amikor annak vér csordul ki a szája sarkán, orvosért fut a néptelen, sötét, lövöldözésektől zengő utcákon. A reggelt egyikük sem éri meg.



ÚTKÖZBEN

Rendezte Mészáros Márta

f: Mészáros Márta, Jan Nowicki

ikonz: Marek Piwowski

o: Andor Tamás

z: Zygmunt Konieczny

dr: Koródi Ildikó

v: Komlóssy Annamária

h: Kovács Gyula

d: Martin Éva, Jan Grandys

k: Szabó G. Ildikó, Janina Tur-Kiryłow

sze: Delphin Seyrig — Dallos Szilvia mh. (Barbara), Jan Nowicki (Marek), Timár Éva (Edit), Beata Tyszkiewicz (Teresa), Djoko Rosic — Benkő Gyula mh. (Horváth Miklós, Barbara férje), Mécs Károly (az orvos), Jerzy Radziwilowicz (a színész), Krystyna Loska, Piotr Skrzynecki

Dialóg Filmstúdió — Zespol Filmowy X., gy: Fogarasi István, Andrzej Smulski, szí, 3010 m, m. fi.



Az egyik budapesti színházban a krakkói színház társulata az „Ördögök” című darabot mutatja be. A nézőtéren két barátnő, Barbara és Edit, jólsztuált, negyven körüli asszonyok az előadás kezdete előtti várakozást gondtalan, könnyed csevegéssel töltik.

Röviddel ezután Barbarát munkahelyén, a biológiai laboratóriumban értesítik, hogy Editet súlyos autóbaleset érte. A kórházba siet, de Edit már nincs eszméleténél...

A halál érintése, a megrendülés válságba sodorja Barbarát. Felszínre kerülnek az orvos férjjel, gyermekekkel való, látszólag rendezett élet takarta feszültségei. A lengyel származású asszony hirtelen elhatározással autóbalesetbe kerül, hogy meglátogassa anyja sírját Krakkóban.

Itt előbb felkeresi unokahúgát, Magdát, de lakásában egy idegen, mégis ismerősnek tűnő férfit talál, egy átmulatott éjszaka látható nyomai között Marek, akiről később kiderül, hogy felesége révén ő is rokon, érdekes, színes egyéniség. Ellenállhatatlan közvetlenségével első látásra olyan kapcsolatot teremt Barbarával, amely — ha fokról fokra is — de feloldja szorongásait, feledteti előítéleteit.

Miután anyja sírját felkutatták a temetőben, Marek elviszi Barbarát



Magda esküvőjére. A tengerparti halászfaluban tartott lakodalom, a rokonokkal való találkozás során azonban Barbara kívülálló szemlélő marad. Valójában Marek lényé, a váratlan, új érzelmi kapcsolat vonzza az asszonyt. A varsói szállodában együtt töltött éjszaka után felismeri, hogy Marek játszotta az egyik főszerepet abban a darabban, amelyet utolsó találkozásukkor Edittel látott. Megismeri Varsóban Marek otthonát, gyermekeit, várandós feleségét, Teresát. Másnap Krakkóban bebocsátást nyer a számára új és izgalmas színházi világba. Élményekkel és egy új érzélemmel gazdagabban tér haza Budapestre. Boldog és Marek telefonhívását várja. Röpké találkozásuk azonban, amikor Marek átutazóban a repülőtérre hívja — rádöbbsenti, hogy amit átélt, különleges kaland volt csupán — és az élet kérelhetetlenül visszazökken a maga hétköznapiságába.

AZ ÁLDOZAT

Rendezte Dobray György

f: Juhász Sándor, Dobray György

o: Bornyi Gyula

z: Presser Gábor

dr: Kertész Ákos

v: Sivó György

h: Sipos István

d: Banovich Tamás

k: Zs. Varga Éva

sze: Reviczky Gábor (a Vizsgáló),

Sáfár Anikó (a Lány), Kállai Ferenc

(az Öreg), Sárközy Zoltán (a Férfi),

Fonyó István (Gusztó, a fotós),

Antal Anette (a közértesnő), Szoboszlai Sándor (az Ezredes)

Hunnia Filmstúdió, gy: Bajusz

József, szí, 2206 m



A fiatal Vizsgáló fölfedezi a fotókon, hogy a kéjgyilkosság áldozatai — valamennyien nők — valami közös lényezetet, valamilyen közös jegyet viselnek magukon. Fölkeresi az Öreget, aki ugyanazt a fatalista elvet vallotta az áldozattal kapcsolatban, mint a Vizsgáló, de a végső bizonyítást már nem tudta elvégezni: korán visszavonult, mert következtetéseit nem értették meg. Az Öreg nem hajlandó segíteni, keményen elutasítja a Vizsgálót, de az nem hátrál meg. A végzetmegérzésre alapozva azt a lépéshátrányt szeretné megszüntetni, amely a gyilkos és az áldozat közt van. Ha talán az áldozat oldaláról közelíti meg a gyilkosságot, eredményesebb lehet a nyomozás.

Az Öreg figyelmezteti a minduntalan visszatérő Vizsgálót, ha valóban képes fölismerni az áldozatot, a gyilkos helyébe kell képzelnie magát.

A Vizsgáló egy este a Metrónál találkozik a Lánnyal, aki azonnal fölkelte benne a megérzést; tökéletes alanyra talált. De megnehezíti a helyzetét, hogy hamarosan szerelmi kapcsolatba bonyolódik a Lánnyal, aki később elhagyja — a Férfi kedvéért. A titokzatos Férfival való kapcsolatában



a Lány mintha csak egyre megittasultabban rohanna a végzete felé. A Vizsgáló követi a Lányt mindenhová, a fotós felvételeket készít, s a Vizsgáló előtt a Gyilkosról alkotott kép egyszerre világossá válik.

A Vizsgáló figyelmezteti a Lányt, hogy ne találkozzon a Férfivel. Szerelmesen félti a Lányt, inkább lemondana föltételezése bizonyításáról, de a Lány kérlelhetetlen a kegyetlenségig.

Végül eljön az idő, amikor a Férfi elviszi a Lányt „arra a helyre”, ahol áldozataival végezni szokott.

A Vizsgáló most már elhatározottan be akarja fejezni az Öreg által megkezdett munkát, bizonyítani akar, s ugyancsak megittasultan várja az alkalmat, a végső találkozást a Gyilkos és az Áldozat közt. Megérzése pont-ról pontra igazolódik, de a leleplezés pillanatában az Áldozat helyébe egy potenciálisabb áldozat lép; a Lány megmenekül a Vizsgáló élete árán.

CSONTVÁRY

Rendezte Huszárik Zoltán

f: Császár István
társi: Dobai Péter
konz: dr. Pertorini Rezső
o: Jankura Péter
z: Kocsár Miklós
v: Kármentő Éva
h: Sipos István
d: Vayer Tamás
k: Mialkovszky Erzsébet
sze: Ichak Finci — Rajhona Ádám
mh. (Csontváry és Z, a színész),
Drahota Andrea (a színész felesége,
az orvosnő), Holl István (a Bolond),
Bánfalvy Ágnes (az ápolónő), Ba-
lázs Samu (a monarchia császára),
Dayka Margit (az Anya), Márkus
László, Temessy Hédi
Hunnia Filmstúdió, gy: Ozorai
András, szí, 3010 m, szv.



A film Csontváry Kosztka Tivadar (1853—1919) sorsának bemutatásán keresztül keresi és láttatja a tehetség szárnyalni próbálásának lehetőségeit, miközben fölrajzolja egy művészzeneni sajátosan magyar útját, mai időszerűséggel. Ez utóbbit a film kettős felépítése szolgálja, amely hol egymásba játszva, hol azonosítva vagy asszociálva bonyolít két sorsot párhuzamosan: a festő Csontváryét és a Csontváry-szerepet játszó színészét.

A színész sorsa éppoly tragikus, mint a festőé. A színész, vállalva a szerepet, erőfeszítéseket tesz, gyötrődik Csontváry alakja megteremtésével. Közben egyre elviselhetlenebbé, egyre kegyetlenebbé válik a művészi feladat és önnön tehetsége súlya alatt, s szétzilál, tönkretesz maga körül minden kapcsolatot: családot, barátokat . . . — végül föladja a harcot. A másik szál Csontváry, a festő sorsa, művészi lényének kibontása, életének legfontosabb állomásai, az alkotásokhoz vezető lélektani út, festményei és azok helyszínei.

Csontváryt belső hang vezérli a festészet útjára. Tehetsége kibontakoztatásához előbb megteremti önnön anyagi függetlenségét mint patikus, majd útnak indul, hogy elhivatottságát beteljesítse. A mediterrán s az attól keletre eső tájakhoz kapcsolódnak lenyűgöző festményei (Castellamare, Tengerparti sétalovaglás, Mária kútja Názáretben, A taorminai görög színház romjai, Baalbek), amelyeket nem lehet egy meghatározott stílus kereteibe



foglalni. Művészetének önmaga által szabott uralkodó eszméje — amelynek motívumai után megszállottan megy egyre keletebbre — a Nap-út, a levegő-perspektíva, de ezt kortársai nem ismerik fel, nem értik meg, bár egész életével bizonyít. Aszkéta módon csak a festészetnek él, majd pénze elfogytával és szelleme teljes megbomlásával magányosan és betegen fejezi be életét egy nyomorúságos műteremben, a festőállványra kikészített vászon mellett, amelyre nem kerül többé semmi.

A színész a vállalt figura sorsában megérzi a reá szálló örökséget s ez súlyos konfliktust idéz elő benne. A festő s a színész közös vonását, a művész-zseni rendkívüliségét a Bolond alakja jelképezi, akinek lényege végül mindkettőjükben kiteljesedik.

A filmet Latinovits Zoltán emlékének ajánlja alkotója, akinek eredetileg szánta a szerepet, s akinek művészi lénye áttételesen jelen van a színész alakjában.

A KIS VALENTINO

Rendezte Jeles András

f: Jeles András

o: Kardos Sándor

z: Lendvai Kamilló

dr: Tóth Zsuzsa

v: Galamb Margit

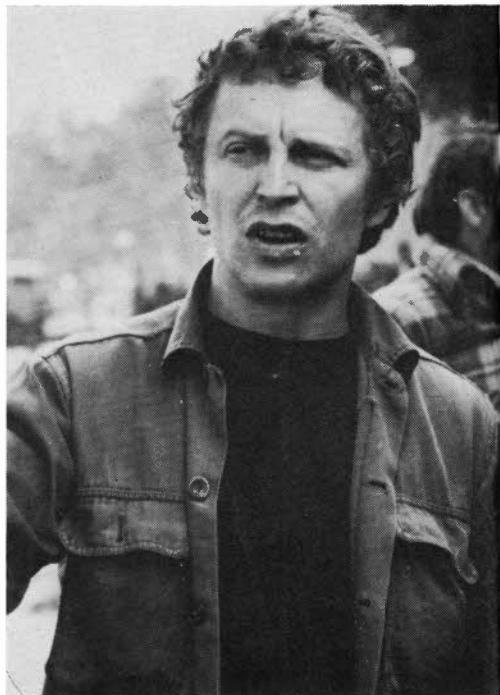
h: Réti János

d: Gyürky András

k: —

sze: Opoczki János (Sz. László),
Iványi István (Józsikám), Farkas
József (az idős taxis), Ladányi Dé-
nes (Sz. László barátja), Székács
Béla (Amál), Lévai Ferencné
(Iren), Molnár Iván (Frész úr), Árpá
Sándorné (Sz. László mamája)
Péter Zsolt, Molnár Béla (fiúk a já-
téktérben)

Hunnia Filmstúdió, gy: Dimény Ti-
bor, ff, 2775 m .



„Semmi sem ér többet egyetlen napnál.” (Goethe) — ez a film mottója Sz. László húsz év körüli, korosztálya egy jellegzetes típusát megtestesítő hanyag tartású fiatalember. Kocsikísérő egy Pest környéki ktsz-rtő, ahova — mint általában — ezen a napon is késve érkezik. Munkájuk — egy ha-
gyatéki szállítmány — intézése közben munkatársa, az idős gépkocsivezető egyre korholja, és nyomatékosan felszólítja, adja végre postára a ktsz hivatalos pénzküldeményét, a 15 000 forintot, amelyet napok óta a zsebében hord. A fiú be is megy a postahivatalba, de itt megerősödik benne a régebbi kísértő gondolat, hogy azt a pénzt éppenséggel maga is el tudna költeni. Nem is tér vissza várakozó társához, hanem lezseren „lelép”, hogy a maga életét élje. Céltalan ténfergése során drága cigarettaikat, külföld magazinokat vásárol, különösebb úticél nélkül körbetaxizza a várost. Közben süteményt visz anyjának, aki ágyban fekszik, mert valaki leütötte és elvette a pénzét. Sz. Lászlót minden érdektelenül hagyja a különös lakásban: gonoszkodó nagynénje zsörtölődése, a szélütött nagymama bolondságai és az anyja ügyében nyomozók megjelenése. Némi pénzt hagyva a háztartásra jelzi, hogy „eltűnik” egy időre. Egy uzsorásnál arany pecsétgyűrűt vásárol, majd megebédel a Hiltonban.

Ebéd után a Várban lődörög s összetalálkozik egy iskolatársával, aki taxisofőr lett. A fiú taxiján elindulnak a Balaton felé, de a Velencei-tó partján betérnek egy harmadrangú vendéglőbe, ahol az egész személyzet ittas. A pincér, aki alig áll a lábán, azonban annyira „észnél van”, hogy amikor



fizetésre kerül a sor, alaposan be akarja őket csapni. Verekedésre kerül sor, végül Sz. László kénytelen megfutamodni, mert barátját „lekapcsolta” a vezetőnő. Némi kényszerű, didergő fürdés után a tóban autóstoppal tér vissza Budapestre.

Estefelé egy játékterembe keveredik el, ahol egy dörzsölt vagányokból álló társaság — felismerve a helyzetet — összefog, hogy kifossa. Sz. László nagyvonalúan és érzéketlenül veszi el maradék pénzét.

Késő este magányosan, közönyös fásultságban ül a villamoson — a rendőrörsre megy.

KOPORTOS

Rendezte Gyarmathy Livia

í: Balázs József (azonos c. kisregénye)

f: Balázs József, Gyarmathy Livia

o: Pap Ferenc

dr: —

z: cigánydalok (eredeti cigánydalok)

v: Losonczy Teri

h: Prohászka Béla

d: Banovich Tamás

k: Vicze Zsuzsa

sze: Rostás Mihály (Balog Mihály),

Bogdán Ferenc (Bogdán), Demeter

Lászlóné (Rozália), Bencze Ferenc

(a vasutas), Jiri Menzel (a pap),

Szabó Lajos (a fuvaros), Kovács

János (az erdőőr), Bán János (a

munkavezető), Radics Ágnes, Bene

Margit, Paláncz Ferenc



Hunnia Filmstúdió — ZDF, gy:
Gulyás Lajos, szí, 2425 m ·

A film Balázs József azonos című kisregénye nyomán készült.

A cigány származású Balog Mihály útépítő munkásként dolgozik Budapesten. Egy nap rossz hírt kap — otthonról, a Szabolcs megyei kis faluból táviratoztak, hogy fiatal felesége, Rozália meghalt. Mihálynak haza kell mennie, hogy elrendezze a temetést. Miközben készülődik, koszorút vásárol, elmúlt falusi temetésekre gondol: pompás, gazdag temetésre, szegény temetésre. Az esküvőjükre gondol, s Rozáliára, akit nagyon szeretett és aki — ki tudja, mennyire volt hűséges hozzá. Egyszer Mihály meg is verte, mert valamelyik udvarlója egy kecskével ajándékozta meg, de Rozália nem mondta meg, hogy kicsoda.

Mihály a vonaton cigánytársaitól elkülönülve utazik, hogy ne zavarják a gyászban vidámságukkal. Elhatározás készülődik benne: gazdag, szép temetést akar az asszornynak rendezni, katolikus és református harangszóval.

Mihály háza a falu szélén áll, elkülönülve a cigányteleptől. Bent Rozália holtteste fehér lepellel van betakarva. A cigányasszonyok eljönnek Mihályhoz, hogy a halottal szokásos teendőket ellássák és elsirassák. Bogdán, a legjobban kiöltözött cigány, aki ugyancsak udvarolt Rozáliának, tisztes távolból figyel mindent.

Mihály koporsót vásárol, fuvarost szerez, fölkeresi a papot, de nem fogadja el az ingyen egyházi szertartást. Mivel fogytán van amúgy is kevés pénze, ellenszolgáltatásként három vesszőkosár készítésében állapodik meg a pappal.



A temetés, Mihály minden erőfeszítése ellenére, végül is nagyon szegényes marad. A fuvaros ellopja Mihály utolsó pénzét, a cigányok pedig el sem kísérik Rozáliát az utolsó útjára, mert Mihályt nem érzik közéjük tartozónak.

A temetés után Mihályt végtelen szomorúság és magány veszi körül. Semmi sem köti már ehhez a helyhez, de még nem mehet el, amíg a papnak meg nem fonta a kosarakat. Mivel a vesszőszedés ideje már lejárt, csak a legveszélyesebb partszakaszon lehet vesszőhöz jutni. Mihály szinte az élete kockáztatásával, nagy erőfeszítések árán szedi meg a kosárfonáshoz szükséges mennyiséget. Sárosan és holtfáradtan megy hazafelé, amikor Bogdán — a lakodalomból hazatartó cigányok előtt beleköt, majd tettelesen rátámad, hogy bosszút álljon rajta, amiért különbözik tőlük. Összeverekednek, Mihály a sárban marad, az egyik cigány pedig elveszi a vesszőjét. — Mihály visszatér munkahelyére, az útépitéshez.

MAJD HOLNAP...

Rendezte Elek Judit

f: Pethő György

o: Ragályi Elemér

z: —

dr: Bíró Zsuzsa

v: Kondor Zsuzsa

h: Peller Károly

d: Banovich Tamás

k: Vicze Zsuzsa

sze: Meszléry Judit (Eszter), Lukáts Andor (István), Szakács Eszter (Olga), Szőke István (Gábor), Temessy Hédi (Márta néni), Novák István (Kálmán bácsi), Dobos Ildikó (Zsuzsika), Székely B. Miklós (Béla), Patkós Irma (Eszter édesanyja), Gaál Erzsébet (Emmi)

Hunnia Filmstúdió, gy: Ducsay Sándor, szí, 2866 m



Eszter és István különös szerelmespár. Naponta találkoznak a lakótelepi ház közösen bérelt alagsori lakásában, és közös munkahelyükön, a Porcelángyárban is örülnek, ha titkon, legalább röpke percekre kettesben lehetnek.

Mindketten családosak, gyermekeik vannak. Viszonyuk egyik családban sem titok, a család széthullásának veszélye mégis sajátos kötődést hoz létre mindkét helyen a házastársak között is. István és Eszter egyszerűen nem tud dönteni. A probléma, hogy tisztazzák, kihez is tartoznak igazán — mindig közöttük feszül, de megvitatását mindig „holnapra” halasztják...

Váratlanul lehetőség kínálkozik közös életük megteremtésére. Meghal István vidéken élő nagynénje, akitől egy házat örököl. István haladéktalanul odautazik, és rövidesen Eszter is követi.

A falusi rokonság élete döbbenetes élményként és egyben tanulságul szolgálva tárul fel előttük. Ők valamennyien — Zsuzsika, Béla, Emmi, Márta néni, Kálmán bácsi meg a gyerekek — szorosan összetartozó közösséget alkotnak, teli megvalósulatlan álmok keserűségével, egymás ellen feszülő indulatokkal, amelyek felszínre kerülnek a haláleset, a pesti rokon látogatása által felbolygatott napokban. Zsuzsika hisztérikus rohamában kitárlja házasságuk intim titkait, mire férje rálő, de szerencsére elhibázza. Mindannyian burkolt sértődöttséggel kezelik Istvánt, aki szerintük jogos örökségüket veszélyezteti.

István és Eszter ebben a környezetben tölt el először együtt egy teljes éjszakát. Eszter felveti együttélésük gondolatát, de István ellenérvei miatt a szándék most sem válhat komoly elhatározássá.



Másnap — a rokonokkal való indulatos összeszólalkozás után — Eszter hazautazik. István is visszatér Budapestre, és látszólag minden megy tovább a megszokott kerékvágásban: család, találkahely — kötődések és összeszokottság kényszerpályáján. Mégis, most már tudják, hogy előbb vagy utóbb véglegesen dönteniök kell...

UTOLSÓ ELŐTTI ÍTÉLET

Rendezte Grunwalsky Ferenc

f: Bereményi Géza, Grunwalsky

Ferenc, Hernádi Gyula

o: Ragályi Elemér

z: Szakcsi Lakatos Béla

dr: Vásárhelyi Miklós

v: Majoros Klára

h: Peller Károly

d: Csengery Zsolt

k: Koppányi Gizella

sze: Bánsági Ildikó (az asszony),

Andorai Péter (a férfi), Serge Mer-

lin — Szakácsi Sándor mh. (I. nyomozó),

Szabó László (II. nyomozó),

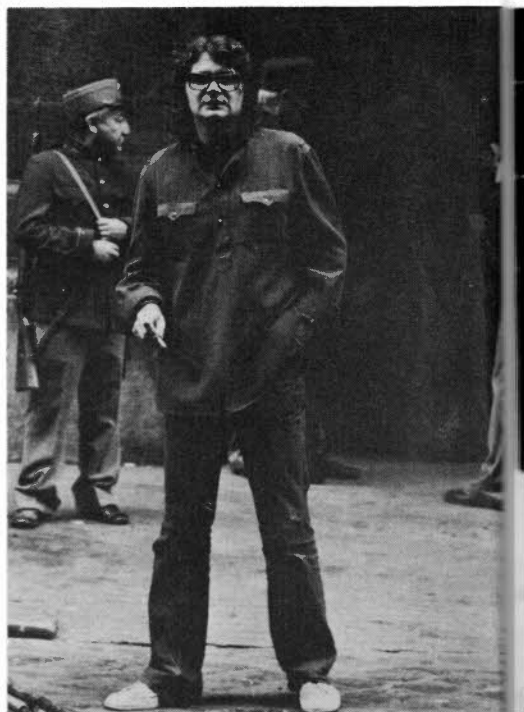
Petri György (az illuminált barát),

Kiss Adrienne, Förgeteg Balázs,

Julie Faloux

Hunnia Filmstúdió, gy: Kocsonyai

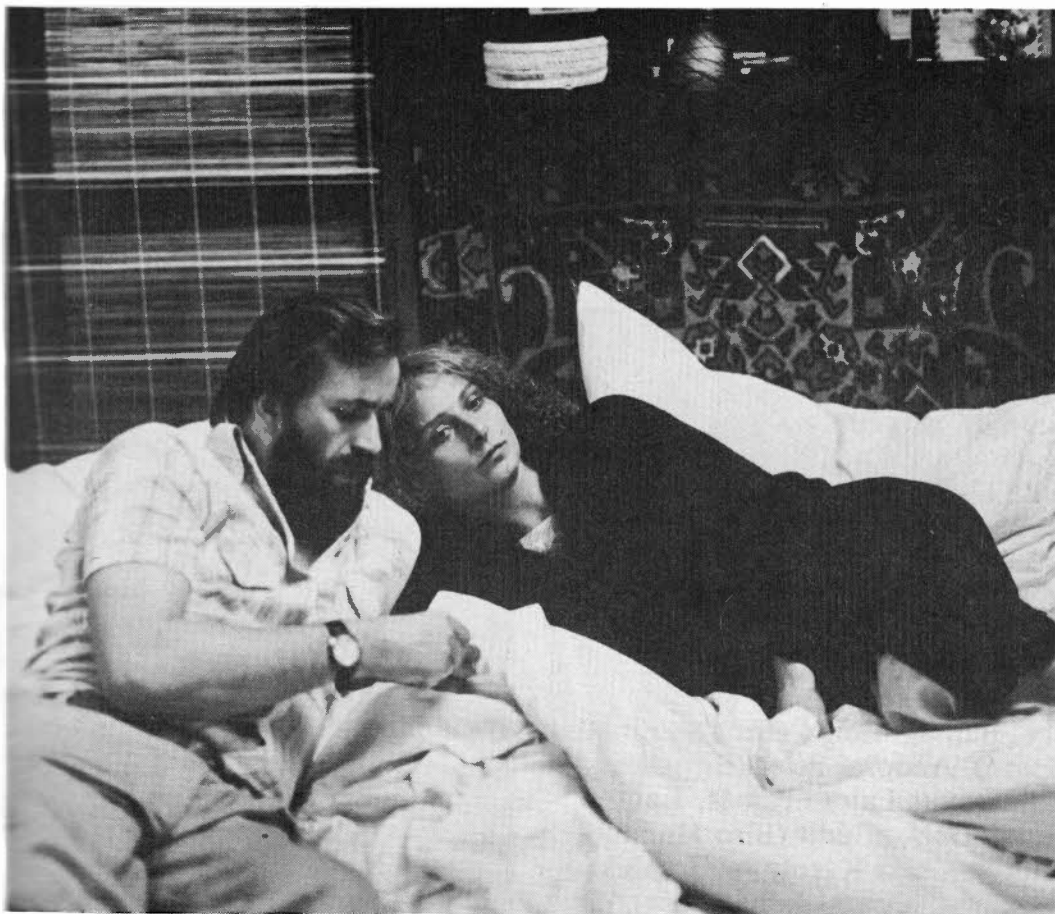
Géza, szí, 2482 m



A film sajátos stílusban — valóságos történések és álmok összefonódásában — bontja ki egy fiatal értelmiségi házaspár egyéni és házastársi konfliktusát. A férfinak sikeres az élete. Munkahelyén — ahová felesége összeköttetései révén került — szemlátomást megbecsülik. Egy éppen elkészült munkájáért kitüntetést kap. Kisfiukkal korszerű otthonban élnek.

Éppen a feleségéről készült képmagnófelvételt nézegeti, amikor az asszony hazaérkezik. Most is, mint általában, fáradt és ideges. A házastársak viszonya csupa feszültség, elnyomott indulat, egymást marcangoló vádaskodás. A férfi beszélgetni szeretne a feleségével, de csak gyötri és kimeríti elmondhatatlan lelki problémáival.

Reggel az asszony bejelenti, hogy hosszabb időre elutazik, meglátogatja beteg édesanyját, a kisfiút elhelyezte egy baráti családnál. Ez mindkettőjüknek jobb lesz, hiszen együttlétük elviselhetetlen. A férfi kikíséri a pályaudvarra, majd hazafelé tartva felszedi egy italtól kábult barátját. Otthon tovább isznak, miközben a férfi feleségével való bonyolult kapcsolatát próbálja elemezni. Váratlanul egy nyomozó állít be felesége halálhírével. Helyszíni szemle és több rejtélyes kihallgatás után a férfi rádöbben, hogy őt gyanúsítják felesége meggyilkolásával. Váratlan mentő tanúja akad kisfia és egy pajtása személyében. A gyerekek elmondják, hogy titokban szemtanúi voltak egy heves szóváltásnak, amelynek során az asszony véletlenül egy szikláról a mélységbe zuhant. A férfi, más kiutat nem találva, a fürdőszobában gondosan előkészít mindent, és öngyilkos lesz.



Fuldokolva, kimerülten ébred gyötrelmes álmából, és sietve készül feleségével együtt a vállalati ünnepségre, ahol kitüntetést fog kapni sikeres munkája befejezése alkalmából. A néző előtt megvilágosodik, hogy mindaz, ami eddig történt, a férfi álma volt csupán.

Az ünnepség forgatagában, a képmutató, formális csevegések sorozatában a férfi rádöbben, hogy nemcsak a házassága ment tönkre visszahozhatatlanul, önmagáról alkotott képe sem felel meg a valóságnak, hiszen egy gyáva karrierista csupán. A tetőterasz szélére lép ismét megkísértve az öngyilkosság gondolatától. A kövezetre azonban csak az ő ruháit viselő bábfigura zuhan le a magasból...

Objektív Filmstúdió

BIZALOM

Rendezte Szabó István

f: Szabó István

konz: Varga Vera, Rózsa János

o: Koltai Lajos

z: Polgár Tibor

dr: Bíró Zsuzsa

v: Csákány Zsuzsa

h: Fék György

d: Romvári József

k: Mátrai Teréz

sze: Bánsági Ildikó (Kata és Bíró Jánosné), Andorai Péter (Bíró János), Balázsovits Lajos (Tamás, Kata férje), Halász Judit (Bíró János felesége), Csáki Károly — Gombik Oszkárné (a munkás házaspár), Bezerédi Zoltán (az összekötő), Dunai Tamás (a német tiszt), Kishonti Ildikó (Tóth Bözsi), dr. Littmann László (dr. Czakó)

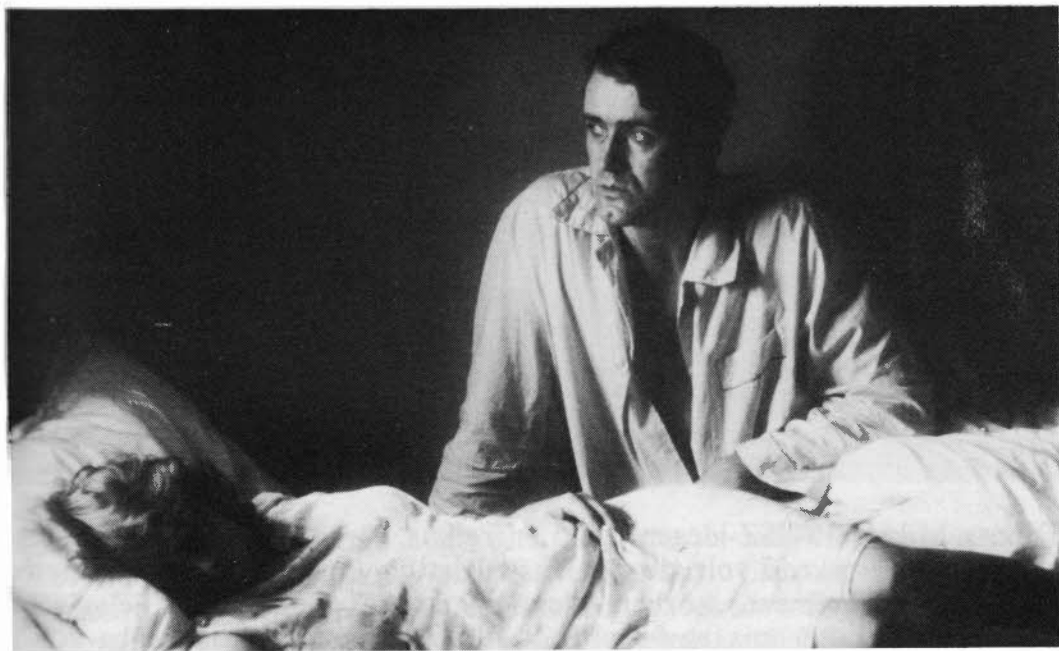


Objektív Filmstúdió, gy: Óvári Lajos, szí, 3110 m

Kata, aki polgári védettségben élt, s az élet megkímélte a megpróbáltatásoktól, a második világháború utolsó hónapjaiban — váratlanul — elsodródik férjétől, gyerekétől, egész régi életétől. Mint megtudja, orvos férje baloldali tevékenységet folytatott, és ezért egy időre el kellett tűnnie. Katáról is gondoskodik a mozgalom, s mert nem mehet haza a saját lakásába, illegalitásban rejtik el. Új személyi iratokat kap, Bíró János erdélyi menekült felesége nevére. Kata rémülten és tanácstalanul érkezik „új otthonába”, egy idős munkás házaspár peremkerületi házába, idegen férjéhez. Kétségeire választ részvétet és támogatást remél Bíró Jánostól, nyíltan és bizalommal fordulva felé.

Bíró János a mozgalom régi harcosa. Németországi diákévei és az utána következő idők súlyos emberi és történelmi tapasztalatai formálták óvatossá, már-már túlzottan bizalmatlanná. Kata közeledését is gyanakvással, jég-

hideg zárkózottsággal fogadja, sőt tőle is szigorú óvatosságot követel mindennel és mindenkivel szemben. És mivel a falakon kívül történelmi méretekben árad szét az árulás, a gyanakvás, az utcákon a Gestapo emberei járnak — Bíró magatartása igazolódik. De a félelem egyre szorítóbb gyűrűjében, a kiszolgáltatottságban a két összezárt ember mégsem nélkülözheti egymást, egy-egy éjszakára szenvedélyes ölekezésbe menekül. Újra és újra — bizalmatlanságtól és gyanakvástól gyötörve — harcolnak egymással egymásért, az egyre kétségbeesettebben óhajtott őszinte emberi kapcsolatért.



Kata — egy nem várt, lopott találkozás után férjével — rádöbben, mennyire fontos számára Bíró János. Makacs, fegyelmezett tartása ellenére a férfi érzelmei is eltávolodnak saját feleségétől.

A háború vége — a történelem láthatatlan falainak leomlása — váratlanul idézi elő elszakadásukat. Egyikük sem tudja a másik igazi nevét, de kétségbeesetten indulnak egymás keresésére...

A KEDVES SZOMSZÉD

Rendezte Kézdi Kovács Zsolt

f: Bereményi Géza,
Kézdi Kovács Zsolt

o: Zsombolyai János

z: —

dr: Varga Vera

v: Farkas Zoltán

h: Peller Károly

d: Banovich Tamás

k: Zs. Varga Éva

sze: Szabó László (Dibusz Miklós),
Szabó Lajos (Okolicsni Feri), Dayka
Margit (Iduka néni), Margittay Ági
(Hajdúné), Csapó János (Hajdú),
Kakassy Ági (Erzsi), Herczeg Csilla
(Bea) Solti Bertalan (a tanár úr),
Gurnik Ilona (Saci), Bencze Ferenc,
Szakácsi Sándor (a szerelők)

Objektív Filmstúdió, gy: Gulyás

Lajos, szí, 2811 m



Dibusz Miklós IBUSZ-idegenvezető energikus, rámenős fiatalember. Megelőzően külkereskedő volt, de egy kétes üzleti ügy miatt állását elveszítette, anyagilag tönkrement, közben a családi élete is felbomlott. Feleségétől válófélben Dibusz apja egy szobából álló, nyomorúságos lakásába költözik, egy pesti — volt nyilvánosház most szanalásra ítélt — lakóházba, a Rózsa Ferenc utcába. Első lépésként apját — minden tiltakozása ellenére — elhelyezi az aggok házába, majd befészkei magát a lakók közé, akik kezdetben a volt külkereskedő urat — mint régi ismerőst és most mint új szomszédot — mélységes ellenszenvvel fogadják.

A lakók: különböző családok, egy-egy szobába zsúfolódva élnek, vegetálnak, marakodnak inkább egymás ellen fordulva, mint összefogva. Ugyanis valamennyien terjeszkedni szeretnének, hogy a lebontás alkalmával minél nagyobb lakásra kapjanak kiutalást, megoldva ezzel esetleg a legkedvesebb hozzátartozók lakáshelyzetét is. Dibuszt megvetik azért, amit az apjával tett, s gyűlölik, mert jól élt, különbözött tőlük, s most mégis visszajött közéjük. Nem engedik, hogy beleszóljon az egyszerű emberek dolgába, mert nem értik, hogy mit akar.

Dibusz azonban a felszínen maradók népes táborához tartozik, ismeri az ügyeskedések minden kis- és nagykapuját, s nem hátrál meg. Kitartóan és magabiztosan körmönfont és emberbaráti lesz, látszatra. Barátságokat köt, kapcsolatokat teremt, érzelmi viszonyokba bonyolódik önérdékeiért



es terjeszkedési szándékból, hogy ezen a szinten is megteremtse magának a körülményekhez képest legjobb életfeltételeket. Életeleméből adódóan hamarosan ő lesz a nyüzsgő darázsfészekben a legkedvesebb szomszéd, aki — kéretlenül is — pártfogol, beavatkozik, cselekszik, kibékít, és ellentéteket szít, ha a közösségi érdek mögé bújtatott önérdeke azt kívánja, közben gondosan ügyelve arra, hogy mindig ő maradjon fölül. Végül egységbe kovácsolja a lakókat, s a függőségi viszonyt kialakítva saját befolyását és saját szabályait érvényesíti. Mire eljön a lakáskiutalások ideje, Dibusz Miklós közmegebecsülésnek örvend, és egy tágas lakosztályt mondhat a magáénak az ember alatti létben. A lakók pedig egy közös esti mulatságon, látszólag nagy egyetértésben ünneplik elköltözésüket. Csak Iduka néni, az idős volt prostituált — akinek ez a hely a végállomás — marad a félig lebontott házban az elszaporodó macskákkal.

MESE HABBAL

Rendezte Bácskai Lauró István

i: Remenyik Zsigmond (azonos c. regénye)
f: Maár Gyula,
Kardos G. György
o: Zsombolyai János
dr: Szántó Erika
z: Selmeczi György
v: G. Szabó Lőrinc
h: Sipos István
d: Kölönte Zsolt
k: Mialkovszky Erzsébet
sze: Bodrogi Gyula (Cassius Kornél),
Pogány Judit (Cassiusné, Bella),
Pécsi Ildikó (Hermin, az eróművész-
nő), Dunai Tamás (Hável Gyuri),
Bencze Ferenc (Hubert bácsi), Csá-
kányi László (Viktor), Rákosi Mária
(Malvin néni), Garas Dezső (Rezső
úr), Óze Lajos (Pikasz Artúr fény-
képész), Páger Antal (a miniszter),
Székely Béla—Kern András mh,
(a borbély)



Objektív Filmstúdió, gy: Onódy
György, szí. 2401 m

A Remenyik Zsigmond azonos című regényéből készült film abszurd történet, amely szatirikus módon ábrázolja a harmincas évekbeli magyar társadalmi-politikai közállapotokat — egy jellegzetes kispolgár alakján keresztül. Cassius Kornél minisztériumi tisztviselő kötelességtudó polgár és példás családapa. Felháborítja, hogy a borbélynál összetévesztik valakivel, de hidegen hagyja, amikor körülötte a hivatalban és az utcán az emberek különös dolgokról suttognak, rendkívüli állapotokat emlegetnek.

Amikor hivatalából egy napon hazatér, a Nagymarosról érkezett rokont, Hável Gyurit találja felesége, Bella társaságában. Bár nem emlékezett erre a rokonra, Bella unszolására — aki a szeretet jegyében otthonát mindenki előtt nyitva tartja — belenyugszik, hogy a fiatalember egy ideig náluk fog lakni, mert munkát keres. Egyre-másra érkeznek a rokonok és azok rokonai Nagymarosról — végül Cassius Kornél csak megtúrt személy lesz a nagy felfordulásban, amely még a családi élet szimbólumát, a hálószobát sem hagyja háborítatlanul. Váratlanul nemzeti hősként ünneplik, mert összeesküvők támadásától mentette meg miniszterét. Reflektorfénybe kerülve, kifejezést adhat banalitásokból álló „politikai nézeteinek”. Egy műsoros est



során kapcsolatba kerül a művészvilággal is, közelebbről a junói termetű erőművésznővel. Éppen amikor a művésznőtől megy hazafelé — a nemzeti hőért járó váltságdíj reményében —, emberrablók fogságába kerül. Kiderül közben, hogy a hőstett nevetséges tévedés volt, minthogy Cassius ártalmatlan telefonszerelőket fülelt le összeesküvőként, ezért aztán az emberrablók dühödten és csalódottan szabadon engedik. A megkönnyebbülten hazatérő Cassiust otthonában teljes zűrzavar fogadja. A rokonok teljesen ellepték a lakást, és mindenek marakodnak. Bella elhagyta férjét, és Hável Gyurival élvezi szabadon a szerelmet. Cassius beletörődik sorsába, és zokszó nélkül elfoglalja a kamrában kijelölt lakhelyét.

Az anarchia a tetőpontra hág, mindenki a maga módján akar rendet teremteni. Hubert bácsi végül felülkerekedik, előkapja puskáját és lelövi az észbontóan nyivákoló macskát, majd sorra a rokonokat, köztük a semmit sem értő, csodálkozó Cassiust is...

VASÁRNAPI SZÜLŐK

Rendezte Rózsa János

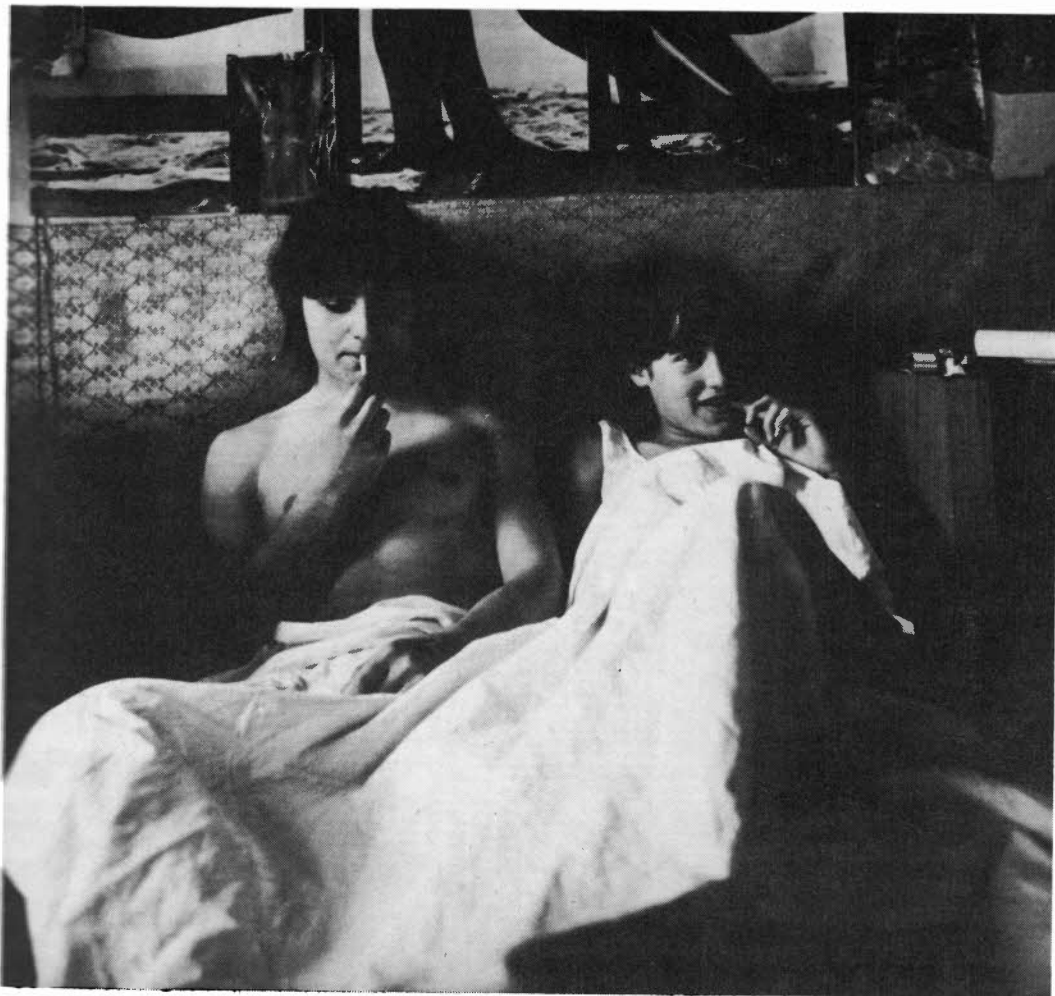
f: Kardos István
o: Ragályi Elemér
z: Szörényi Levente
dr: Kardos Ferenc
v: Csákány Zsuzsa
h: Fék György
d: Nagy Vilmos
k: Rákosi Judit
sze: Nyakó Júlia (Juli), Balogh
Julianna (Cigány), Szakács Melinda
(Kabala), Pásztor Erzsébet (Aranka néni), Szergej Elisztratov (Laci), Kaskassy Ági (Gizi néni), Ujlaky Dénes (Gizi néni férje), Szabó Lajos (Juli apja), Marton Katalin (Juli nővére), Usztics Mátyás (Juli sógora)
Objektív Filmstúdió, gy: Óvári Lajos
szí. 2747 m



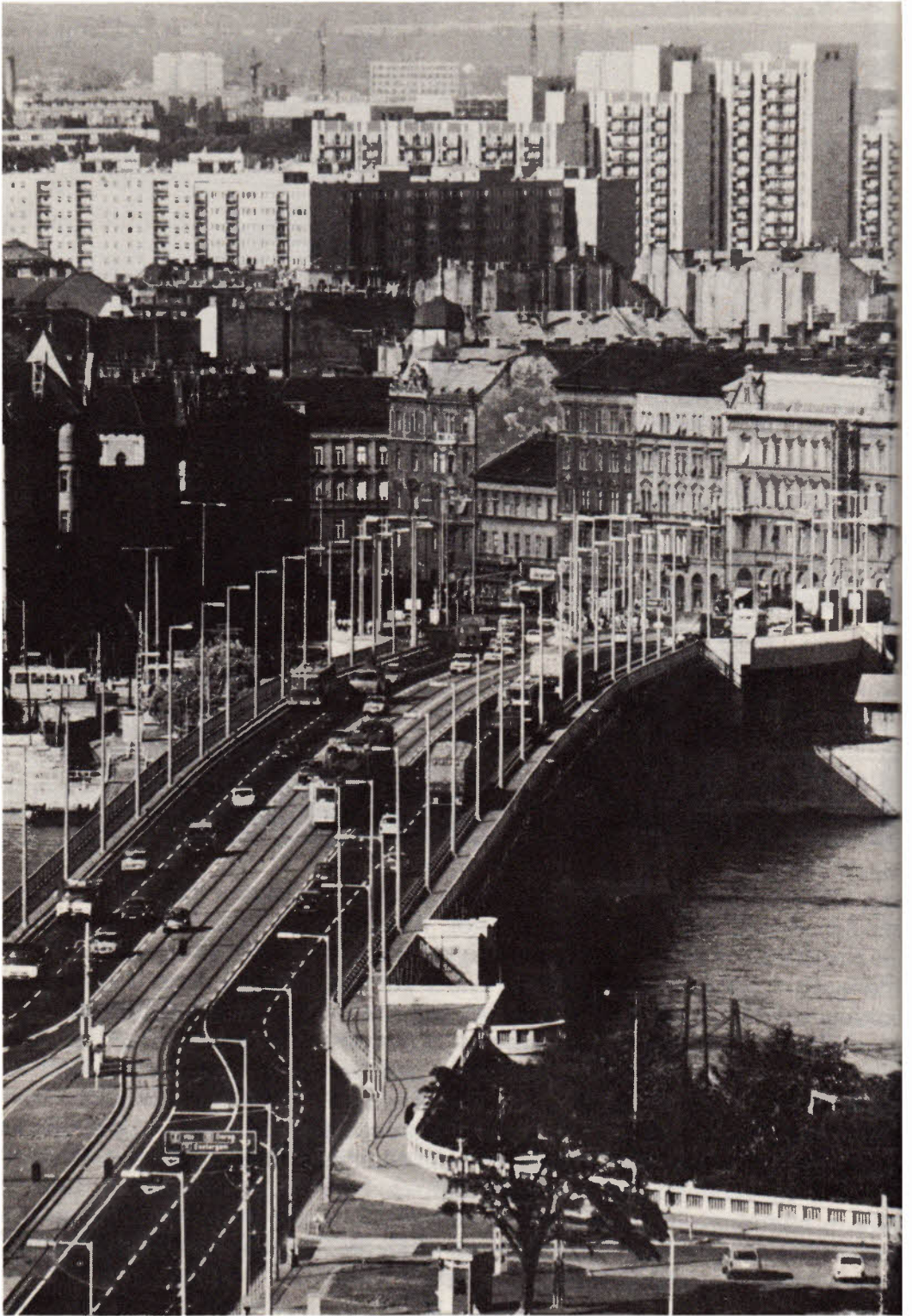
Kamaszlányok — akiknek a bíróság rendhagyó viselkedésükért javítóintézeti nevelést rendelt el, hogy szabadságuk korlátozása idején pedagógiai eszközökkel próbálják őket alkalmassá tenni a társadalomba való beilleszkedésre — vallanak vágyaikról a pszichológusnak vagy hallgatnak keményen . . . De legfőbb vágyuk mindenképpen, a szabadságuk.

Juli egy a sok lány között, akit a család hiánya s kisebb lopások sodortak a nevelőintézetbe. Anyja meghalt, apja alkoholista, nővére — ugyancsak a nevelőintézetből — férjhez ment, s azóta nem adott jelt magáról, bár azt ígérte, hogy eljön érte.

Juli is megszállottan keresi a szabadságot s minden alkalmat megragad a külvilággal való kapcsolatteremtésre. Megszökik, de visszahozzák, s ezután még korlátozottabbak a lehetőségei kifelé. Az intézet életébe bekapcsolódik egy szövőgyár szocialista brigádja, néhány — munkaerőt toborzó — szövőnő, akik brigádfelajánlásként pártfogolni akarnak valakit a lányok közül. Juli fölhívja magára a figyelmet, s eléri, hogy ő lesz a kiválasztott. A brigáddal való kapcsolatát azonban már az első adandó alkalommal szökésre használja fel. Meglátogatja apját, de a teljesen lecsúszott férfi az alkohol rabja, és semmit nem tud tenni a lányáért. Juli reménytelenül tér vissza az intézetbe egy üveg lopott itallal, amely elindítója lesz egy tomboló, közülük több lányt az önkívületbe vagy az öngyilkosságba kergető mulatságnak. Juli is föl látja az ereit, s a betegszobába kerül, ahonnan ismét megszökik. Hosszas keresgélés után rátalál nővére, aki egy új, lakótelepi lakás-



ban lakik. Juli itt otthonra is találhatna, de rideg sógora kiutasítja. Végő kétségbeesésében az egyik brigádtagot, Aranka nénit keresi föl. Aranka nénit megrendíti Juli sorsa, magárahagyottsága, s az intézet igazgatónőjénél közbenjár ügyében, hogy a brigád ismét pártfogásába vehesse. Julira kissé boldogabb napok köszöntenek. Vasárnaponként egy-egy „brigádszülő” látja vendégül, s barátira és szeretőre is lel Aranka néni kamaszfiá, Laci személyében. A fölfelé ívelő élet azonban nem tarthat sokáig. Az intézeti lányok bosszút állnak Julin kivételezettségéért, a brigádszülők pedig egyáltalán nem lelkesednek — vállalásuk saját családjukat veszélyezteti. Gizike a férjét, Aranka néni a fiát félti. Nem akar Lacinak intézeti lányt, ezért kapcsolatuk megszakítására törekszik. Juli és Laci megszöknek. Egy hétvégi házban húzódnak meg, de a telekszomszéd följelenti őket. Végül a rendőrörsön kötnek ki, s Juli visszakerül az intézetbe. Nem marad más reménye, mint a levelezés, hátha őt is „kiváltja” egy fiú.



Híradó- és Dokumentumfilm Stúdió

Protokoll szerint

294 m, 11 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Fehéri Tamás

Író: Fehéri Tamás

Forgatókönyvíró: Fehéri Tamás

Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Fífilina József

Vágó: Hollósy Tiborné

Szakértő: Faragó Ferenc

Zeneszerző: — (archív)

Hogyan fogadunk külföldi államfőt, hogyan avatunk fel új létesítményeket, hogyan rendezünk nagygyűlést, felvonulást? Hogyan látja mindezt különleges teleobjektívünk?

Ketrec

635 m, 20 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Gárdos Péter

Író: Gárdos Péter

Forgatókönyvíró: Gárdos Péter

Dramaturg: Osváth András

Operatőr: Máthé Tibor

Vágó: Somló Mária

Szakértő: dr. Vajda György

Zeneszerző: Novák János



Féltékenységből gyilkossáig jut el a film hőse, akinek sorsát a megismerkedéstől a gyilkosságon át a börtönig, a szabadulásig követi végig a film.

A világ legutolsó súlyemelőversenye nyomásban

856 m, 30 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Oláh Gábor

Író: Oláh Gábor

Forgatókönyvíró: Oláh Gábor

Operatőr: Banok Tibor

Vágó: Sellő Hajnal

Szakértő: Orvos András

Dramaturg: Osváth András

Zeneszerző: — (archív)

A film a súlyemelősporton keresztül társadalmi-lélektani kérdésekre keres választ.

Charter 1307-es különjárat

450 m, 17 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Bokor László
Író: Bokor László
Forgatókönyvíró: Bokor László
Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Kiss I. György
Vágó: Hollósy Tiborné
Szakértő: Poór Gábor
Zeneszerző: — (archív)

A Magyar Szolidaritási Bizottság gyógyszersegélyt szállító különrepülő gépének útja Budapesttől Kambodzsáig, és villám tudósítás egy sikertelen ellenforradalmi kommandó vállalkozásáról.

Kettős kötés

370 m, 12 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Sántha László
Író: Sántha László
Forgatókönyvíró: Sántha László
Dramaturg: Székely Ferenc

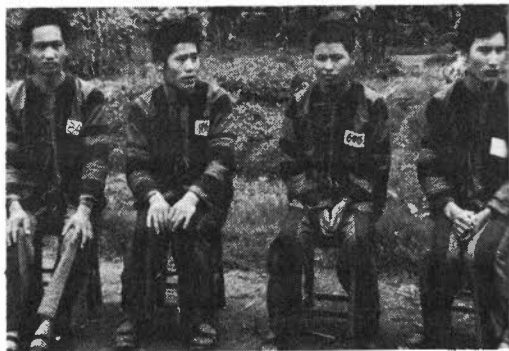
Operatőr: Péterffy András
Vágó: Kulics Ágnes
Szakértő: Ferenczy János,
Dr. Siklósi János
Zeneszerző: — (archív)

Ferenczy János egyetemista korában basszusgitáros volt egy beatzenekarban, ma — 31 évesen — egy 4000 hektáros jól gazdálkodó tsz szakemberelnöke. A film az ő protréján keresztül vall az egész nemzedékről.

Megtörhetetlenek

680 m, 32 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Székely Ferenc
Író: Székely Ferenc
Forgatókönyvíró: Székely Ferenc
Dramaturg: Gere Mara
Operatőr: Kiss I. György
Vágó: Bakos Zsuzsa
Szakértő: Körmendi István
Zeneszerző: — (archív)



A film bemutatja Vietnam mindennapos életét a kínai támadást követően. Megismerhetjük az ország gazdasági és politikai gondjait, az államépítés nehézségeit.

A magyar könyv ünnepe

672 m, 23 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Moldován Domokos
Író: Moldován Domokos

Operatőr: Lugossy István
Vágó: Kollányi Judit

Forgatókönyvíró: Moldován
Domokos
Dramaturg: Gere Mara

Szakértő: Baranyai Tibor,
Köves József
Zeneszerző: Sebő Ferenc (+ archív)

A film Cserépfalvi Imre könyvkiadó visszaemlékezésein keresztül mutatja be a könyvhét fejlődését napjainkig.

Rip/23. „Mese az öregemberről”
955 m, 34 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Dobray György
Író: Dobray György
Forgatókönyvíró: Dobray György
Dramaturg: Osváth András

Operatőr: Gulyás János
Vágó: Nagy Mária
Zeneszerző: — (archív)

A mese egy öregemberről szól, aki egy budapesti bérház padlásterében egy kis sufniszerű lyukban lakott, és egyszer lakásigényt nyújtott be. Nem is jutott lakáshoz egészen addig, míg csoda nem történt.

A boldog ember
360 m, 13 perc, ff + sz., 35 mm.

Rendező: Fehéri Tamás
Író: Fehéri Tamás
Forgatókönyvíró: Fehéri Tamás
Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Fífilina József
Vágó: Hollósy Tiborné
Zeneszerző: — (archív)

A film epizódokat idéz fel Cs. Kovács László szobrászművész életéből, művein keresztül mutatva be az alkotót.

Tékozló nélkülözés
506 m, 42 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Dárday István
Író: Dárday István
Forgatókönyvíró: Dárday István
Dramaturg: Osváth András

Operatőr: Poros László
Vágó: Hranitzky Ágnes
Szakértő: Varga Tamás, Beke Pál
Zeneszerző: — (archív)

Zalaszentlászló község lakossága elhatározta, hogy a régi életveszélyes használatlan művelődési ház helyett egy építészeti és társadalmi funkcióját tekintve is teljesen új típusú intézményt hoz létre. A 36 különféle célra alkalmas épületet faluháznak nevezték el. Hogy mi a faluház, és miért nem történt meg az első kapavágás: ezt nyomozza a film.

Az ég tüze

330 m, 30 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Székely Ferenc
Író: Székely Ferenc
Forgatókönyvíró: Székely Ferenc
Körmendy István
Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Kiss I. György
Vágó: Hollósy Tiborné
Szakértő: Körmendy István
Zeneszerző: Jean Michel Jarre
(+ archív)

Az utóbbi években nálunk is sürgetővé vált a világgazdaság megváltozó viszonyaihoz való alkalmazkodás. Ennek legégetőbb összetevőjéről, az energiagazdálkodásról szól a film.

Orvos vagyok

2190 m, 81 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Gyöngyössy Imre,
Kabai Barna
Író: Gyöngyössy—Kabay
Forgatókönyvíró: Gyöngyössy—
Kabai
Dramaturg: Gere Mara
Operatőr: Szabó Gábor
Vágó: Majoros Klára
Szakértő: Petényi Katalin
Zeneszerző: — (archív)



Dr. Chatel készülő tanulmányához anyagot gyűjt. A téma: az orvos személyiségének szerepe a gyógyítás folyamatában. Sok gyógyult, hajdani öngyilkosjelölt beteg segíti ahhoz, hogy megismerje a „csodatevőnek” mondott dr. Szabó Istvánt. Aki természetesen nem varázsló, nem csodatevő, csak ember, segíteni, gyógyítani kész orvos, nemcsak az elmechanizálódó kórházi gépezet egy tagja.

Allende Kollégium

512 m, 18 perc. sz., 35 mm.

Rendező: Kis József
Író: Kis József
Forgatókönyvíró: Kis József
Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Zöldi István, Gárdos
János
Vágó: Csöndes Klára
Szakértő: Király János
Zeneszerző: — (archív)

A budapesti Salvador Allende Kollégiumban több száz ázsiai, afrikai, dél-amerikai diák él és tanul, érdekes emberi egyéniségek, arcok, sorsok sokasága. Segítségükkel sajátos, szubjektívitásában is meggyőző képet kaphatunk hazájukról, a fejlődő országok helyzetéről és perspektíváiról, és arról is, hogy mit csinálnak, mivel gazdagodnak itt nálunk Magyarországon.

Állomások

415 m, 15 perc. ff., 35 mm.

Rendező: Wiedermann Károly
Író: Wiedermann Károly
Forgatókönyvíró: Wiedermann
Károly
Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Szabó László
Vágó: Hazai Zsuzsa
Szakértő: Finta Jenő, Lovas Gyula
Zeneszerző: — (archív)

Európa-szerte kuriózumot jelent a Nyugat-Dunántúlt Ausztriával összekötő Győr—Sopron—Ebenfurti Vasúttársaság létezése és működése. A magyar vasúttörténetbe ágyazva a GYSEV száz évéről ad rövid áttekintést a film.

A harang ügye

340 m, 30 perc. ff., 16 mm.

Rendező: Gulyás János
Író: Gulyás János
Forgatókönyvíró: Gulyás János
Dramaturg: Osváth András

Operatőr: Gulyás János
Vágó: Mihalek Józsefné
Zeneszerző: — (archív)

Egy elnéptelenedő Zala megyei faluból az egyetlen ott lakó kecskepásztortól megvásárolta egy Vas megyei szobrászművész a falu haranglábjában levő harangot. Az esetet feljelentés, vizsgálatok, bírósági tárgyalások követték. A film ezeket az eseményeket vizsgálja.

Korengedmény

2558 m, 90 perc. sz., 35 mm.

Rendező: Magyar József
Író: Magyar József
Forgatókönyvíró: Magyar József
Dramaturg: Gere Mara

Operatőr: Banok Tibor
Vágó: Somló Mária
Szakértő: Major Sándor
Zeneszerző: — (archív)

A film kettős célzatú, egyrészt megbízható, történelmileg hiteles képet ad a tsz-mozgalom fejlődéséről, másrészt emléket állít azoknak az embereknek, akiknek a munkája nyomán a mai eredmények létrejöttek. A film Nagy Sándor tsz-elnök életéről és ezen át a kor legjellemzőbb, legizgalmasabb mozzanatairól szól.

MAGYAR HÍRADÓ

Főszerkesztője: dr. Bokor László, főszerkesztő-h.: Mönich László, vágó:
Hollósy Tiborné, vágóassz.: Bakos Zsuzsa

1979-ben készült egytémás híradók:

1. I. 4. *Ez történt 1978-ban* R.: Róbert László
11. III. 15. *133 nap a Tanácsköztársaság emlékére* R.: Csőke József
12. III. 22. *Vietnam újra harcol* R.: Székely Ferenc
16. IV. 19. *Miért vállaltam?* Szepesi Gy. Papp L. Hegedűs Cs. R.: Csőke J.
Op. Fífilina J.
19. V. 10. *Híradás Borsodból* R.: Zombori K. Op.: Mussa Ibrahim
24. VI. 14. *SALT II.* R.: Székely F. Op.: Sziklay K.
25. VI. 21. *Csúcstalálkozó Bécsben* R.: Bokor L. Op.: Kiss I. Gy.
27. VII. 5. *Móricz Zsigmond* R.: Gárdos P.
35. VIII. 30. *40 éve* R.: Szabó D. Pál Op.: Farkas K.
38. IX. 20. *Budapesti Nemzetközi Vásár* R.: Borsodi E. Op.: Drahos K.
40. X. 4. *Az infarktusról* R.: Kárpáti Gy. Op.: Fehéri T.
43. X. 25. *Vendégjárás (Környezetvédelem)* R.: Paulus A. Op.: Kiss I. Gy.
46. XI. 15. *A statisztika tükrében egészségügyünk* R.: Tényi I. Op.: Matkó-
csik A.
51. XII. 20. *Zenélő gyerekek* R.: Takács G. Op.: Kiss I. Gy.
52. XII. 27. *Szilveszteri híradó* R.: Székely F.—Borsodi E.

Népszerű Tudományos és Oktatófilm Stúdió

Népszerű-tudományos filmek

Ádámok nyomában

370 m, 13 perc, sz.

Rendező: Kollányi Ágoston
Gyártásvezető: Görgényi Mária
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Vancsa Lajos
Vágó: Kollányi Judit

1959 óta az Olduvai szakadék völgyben az emberréválás történetének jelentős emlékei kerültek elő. Helyszíni felvételekkel, továbbá rajzfilmrészletekkel és makettekben mutatja be a film a feltárás körülményeit, környezetét.

Albérlóim, a cinkék

405 m, 15 perc, sz.

Rendező: Bodrossy Félix
Gyártásvezető: Furkó Erzsi
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Bodrossy Félix
Vágó: Csöndes Klári

A film két fészekodú és lakói történetét mondja el, az odúk elkészítésétől a lakók — egy szencinke és egy kékcinkepár — beköltözéséig; a téli etetésen át a fiókák fészekhagyásáig.

Az állatok válaszolnak

2238 m, 82 perc, sz.

Rendező: Kollányi Ágoston
Gyártásvezető: Görgényi Mária
Szövegíró: Szabó Sipos Tamás
Operatőr: Vancsa Lajos
Vágó: Kollányi Judit



Az alföldi tavainktól az afrikai szavannáig és az óceáni korallszigetekig figyeli a kamera az állatok életének megkapó, izgalmas pillanatait, és egyben kísérletekkel tesz kérdőjelet a megszokott magyarázatok mellé. Kérdések ezek a kísérletek, melyekre az állatok a maguk módján válaszolnak.

Bumeráng

150 m, 6 perc, sz.

Rendező: Knoll István

Operatőr: Knoll István

Gyártásvezető: Thuránszky Miklós

Vágó: L. Sárvári Mária

Dramaturg: Kiss Mihály

Az agresszív emberi magatartást hivatalban, autósok között, foci pályán mutatja be a film, szöveg nélkül. A végén „kiderül”, hogy az agresszív ember maga is áldozatává válik annak a légkörnek, amelyet teremt.

Dopping? stop!!

347 m, 13 perc, sz.

Rendező: Csőke József

Operatőr: Tiefbrunner László

Gyártásvezető: Selyem Mariann

Vágó: Csöndes Klára

Dramaturg: Kiss Mihály

Ma már több mint 100 a halálos áldozat, több ezer a rokkant, és megszámlálhatatlan a testileg és lelkileg sérült sportoló. Ezek a versenyzők izomfejlesztő tablettákat szedtek. Doppingoltak! A film megmutatja a dopping-szerek testkárosító hatását.

Etchmiadzin

586 m, 22 perc, sz.

Rendező: Vagyóczky Tibor

Operatőr: Vagyóczky Tibor

Gyártásvezető: Dalmay László

Vágó: Somló Mária

Dramaturg: Kállay Anikó

Szövegíró: Szuhai-Havas Ervin

Az örmény keresztény egyház vallási központjának, az Etchmiadzinnak bemutatásával bepillantást nyer a néző az eddig ismeretlen kulturális és művészettörténeti értékekbe.

Favilág

260 m, 10 perc, sz.

Rendező: Vitéz Gábor

Operatőr: Lakatos Iván, Moóri

Gyártásvezető: Breier György

Sándor

Dramaturg: Kiss Mihály

Vágó: Pallós Éva

A fáért és a fával megküzdött az ember, hogy felépítse belőle templomát és lakóházát, csűrjét és istállóját, elkészítse bölcsőjét és kopjafáját. A régi fa-épületek olyan természetközeli világ képét idézik fel, melynek maradványait jobbra csak a szabadtéri múzeumok őrzik. A kísértőszöveg nélküli, Vivaldi zenéjére készült film Kelet-, Közép-Európa népi építészetéből meríti példáit.

ÚJ MAGYAR TERMÉSZETFILM

az állatok
válaszolnak

Írta és rendezte: KOLLÁNYI ÁGOSTON

Fényképezte: VANCSA LAJOS

Magyar Televízió

Magyar Hírlap

59 - Offert és Játékkártya Nyomda

Fém az emberben

316 m, 12 perc, sz.

Rendező: Farkas István
Gyártásvezető: Freiser Gábor
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Buglya Sándor
Vágó: Kulics Ágnes

A film a csontműtétek új lehetőségeit mutatja be, melyben fémeket és műanyagokat használnak fel a betegek rehabilitációja érdekében.

Hegedű

460 m, 18 perc, sz.

Rendező: György István
Gyártásvezető: Vass Melinda
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Neményi Ferenc
Vágó: György Edit

Portréfilm Sáránszky Pál hegedűkészítő mesterről.

Itt születtek

318 m, 12 perc, sz.

Rendező: Kis Klára
Gyártásvezető: Selyem Mariann
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Lakatos Iván
Vágó: Csöndes Klára

A földtörténet során kialakuló növények közül néhány a Kárpát-medence területén telepedett meg. Többnyire latin elnevezésükben is hordozzák a „magyar” nevet. A film bemutatja azt a küzdelmet, amit a kis növények folytatnak fennmaradásukért a természet erői és az emberi civilizáció környezetre gyakorolt munkájával szemben.

Iskolapéllda

785 m, 75 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Péterffy András
Gyártásvezető: Selyem Mariann
Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Kurucz Sándor
Vágó: Kulics Ágnes

Winkler Márta tanárnő tizenhét éve folytat egy „nem hivatalos” oktatási kísérletet a keze alatt lévő alsó tagozatos osztályokban. Nemcsak egy-egy tantárgy, tananyag megújításán dolgozik, de az egész iskolai szellemet kívánja megváltoztatni. Célja egy dinamikusan működő közösség létrehozása, melyben minden egyes diák képességei kibontakozhatnak.

Hétköznapok művészete

360 m, 13 perc, sz.

Rendező: Kis József

Gyártásvezető: Borza Lászlóné

Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Csöndes Klára



Nagy Kristóf — aki eddig elsősorban mint fafaragó vált ismertté, de ugyanúgy becsüli a követ, a fémet is — olyan tárgyak készítését tartja hivatásának, amelyek „az ember hétköznapjait teszik szebbé”. Padok, ülőbútorok, gyermekjátékok, a kecskeméti játszótér, a tiszaköрти házasságkötő terem jó példái a népművészet és a modern formák szerves egységének, a környezet-alakítás szívderítő művészetének.

Jóga

580 m, 21 perc, sz.

Rendező: Kis József

Gyártásvezető: Borza Lászlóné

Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Csöndes Klára



Két indiai jógi magyar orvosok és jógázók segítségével a jóga alapkérdéseire ad feleletet a filmben.

Corvinák

540 m, 20 perc, sz.

Rendező: Lakatos Iván

Gyártásvezető: Németh László

Dramaturg: Vitéz Gábor

Operatőr: Lakatos Iván

Vágó: Kollányi Judit

A magyar reneszánsz fénykorába, Mátyás király és udvara életébe pillanthatunk be a film segítségével, megismerhetjük világhírű könyvtárának történetét és könyveit.

Köztér

520 m, 19 perc, ff.

Rendező: Neményi Ferenc
Gyártásvezető: Vass Melinda
Dramaturg: Kovács Vera
Operatőr: Neményi Ferenc

A film a történelem és a köztéri szobrászat 80—100 évnyi időszakán haladva jut el az utóbbi húsz esztendő köztéri alkotásaihoz, ahol történelme folyamán először vállalhatott fel igazán „szobrászi” feladatot, s válhatott a kort híven tükröző művészetté. . .



Látni és meglátni

400 m, 15 perc, sz.

Rendező: Duló Károly
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Neményi Ferenc
Vágó: György Edit

A film pszichológiai kísérletekkel szemlélteti, hogy a gyermek másképp lát, mint a felnőtt, azaz a látás nem abszolút, mivel számos változó, tanult — s így fejleszthető — eleme van. Még a saját szemünknek sem szabad kétely nélkül hinnünk, mert meglátni csak azt tudjuk, amit megtanultunk látni.

Lélek és szellem

740 m, 28 perc, sz.

Rendező: Kis József
Gyártásvezető: Borza Lászlóné
Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Zöldi István
Vágó: Csöndes Klára

A film első kerek egészét képező, önálló része a „Vallás és társadalom” című magyar vallástörténeti filmsorozatnak. A vallási hiedelmek kialakulásának első lépéseit, a lélek és szellem hit megszületését mutatja meg a magyarországi ős-kőkor leletei, a barlangi festmények és az összehasonlító néprajz segítségével.

Miért szeretjük a kölyköket?

500 m, 18 perc, sz.

Rendező: Préda Tibor

Gyártásvezető: Selyem Mariann

Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Tiefbrunner László

Vágó: Préda Tibor

A film megpróbál választ adni arra a kérdésre, miért szeretjük az állatkölyköket, és főleg egyes állatfajták kölykeit. Tudós kutatások alapján mutatja be a film a kölykök jellegzetes képeit, melyek kiváltják rokonszenvünket. Az állat—ember kapcsolat része a természetnek. A film ebből a szempontból is vizsgálat alá veszi a címben megfogalmazott kérdést.

Nemlétező várak

330 m, 13 perc, sz.

Rendező: Bodrossy Félix

Gyártásvezető: Furkó Erzsébet

Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Bodrossy Félix

Vágó: Csöndes Klári

A film egy olyan trükkjelzést ismertet, melynek segítségével egy kiválasztott tájba nemlétező várakat, vagy akár városokat varázsolhatunk, vagy meglévő objektumokat átalakíthatunk, díszleteket kiegészíthetünk látványosan és ugyanakkor olcsón.

Őserő, ősforrás

647 m, 24 perc, sz.

Rendező: Hárs Mihály

Gyártásvezető: Borza Lászlóné

Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Borbély János

Vágó: Hárs Mihály



Egyes vadon élő fajok házasításával kezdődött a folyamat, amely eljutott az állattenyésztés forradalmi változásáig, a hibridekig. A soha nem látott tömegméretű tenyésztésnek — iparszerű előállításnak — megvannak azonban a súlyos, fenyegető veszélyei. Ezek elhárításában a tudományos módszerek tökéletesítése mellett alapvető szerepe van a felfrissítésre alkalmas géneket hordozó, őshonos fajták fenntartásának.

A rejtélyes denevér

480 m, 18 perc, sz., 35 mm, 188 m, 18 perc, sz., 16 mm.

Rendező: Jeney Gyula

Gyártásvezető: Borza Lászlóné

Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Jeney Gyula

Vágó: Jeney Gyula



Duló Károly; Vagyok, mint minden ember

A film betekintést nyújt a denevérek világába. Részletesen foglalkozik különleges helyükkel a természetben, valamint rendkívüli adottságaikkal. Érinti a denevérekkel végzett tudományos kísérletek fontosságát.

Sejtek, sejtések, jóslatok...

(Szomatika) 413 m, 15 perc, sz.

Rendező: Tiefbrunner László

Operatőr: Tiefbrunner László

Gyártásvezető: Selyem Mariann

Vágó: Csöndes Klára

Dramaturg: Kiss Mihály

Lehet-e egyetlen sejtből egy teljes növényt létrehozni? A film azt mutatja be, hogy a tudománynak miként sikerült a jóslatot megvalósítani, s a ma kutatója mit vár az elkövetkező évtizedektől?

Szaltó

249 m (szöveg nélkül), 10 perc, sz.

Rendező: Csőke József

Operatőr: Drahos Kálmán

Gyártásvezető: Selyem Mariann

Vágó: Nagy Anna

Dramaturg: Kiss Mihály

A legkisebbek bukfenceznek, az iskolások már kockáztatnak, a birkózók pörgő-szaltóznak, a toronyugrók a legmerészebbek, az artisták gálaesten produkálnak... A film a mozgás szépségének hirdetője.

Dr. Számítógép

360 m, 13 perc, sz.

Rendező: Kornis Gábor

Operatőr: Vancsa Lajos

Gyártásvezető: Láng Éva

Vágó: Kornis Gábor

Dramaturg: Kállay Anikó

A számítógéppel kombinált Gamma-kamera nevű berendezést izotópos vizsgálatokhoz használják. Az orvosi diagnosztizálásban használatos számítógépes eljárás neve Computer Tomograf. Itt a röntgen-sugárral kapcsolták össze a computert. A két berendezés példa arra, hogy a legkorszerűbb technika hogyan segíti az orvostudományt.

Utcák, terek tárlata

300 m, 10 perc, sz.

Rendező: Kornis Gábor

Operatőr: Temesvári György

Gyártásvezető: Görgényi Mária

Vágó: Kornis Gábor

Dramaturg: Kiss Mihály

Nap mint nap számos új épület születik szemünk láttára. Az új épületek egy része még csak kísérlet, de alkalmas arra, hogy bebizonyítsa építészeink hozzáértését és alkotókedvét. A film elsősorban ezekre akarja felhívni a figyelmet.

Vagyok, mint minden ember

434 m, 16 perc, ff.

Rendező: Duló Károly
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Neményi Ferenc
Vágó: György Edit

A film szereplői értelmi fejlődésmenetükben gátolt gyerekek, értelmi fogyatékosok. Sokkal több nehézséget kell leküzdeniük, mint azoknak az embereknek, akik nem különböznek az átlagtól. Pedig talán sokkal jobban akarnak bizonyítani, önmagukat megmutatni. A róluk való gondoskodást és a bennük rejlő lehetőségek kibontását nemcsak az elvont humánium követeli meg tőlünk, hanem azzal valódi értékeket menthetünk meg mindannyiunk számára.

Vakon követnek

640 m, 24 perc, sz.

Rendező: Schuller Imre
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Vitéz Gábor

Operatőr: Schuller Imre
Vágó: L. Sárvári Mária

A film bemutatja a vakvezető kutyák kiválasztását és képzését, majd különböző élethelyzetekben a kutyák és gazdáik közös „munkáját”, teljesítményét.

Vox humana

400 m, 15 perc, sz.

Rendező: Dévényi László
Gyártásvezető: Görgényi Mária
Dramaturg: Kállay Anikó
Operatőr: Vancsa Lajos
Vágó: Kollányi Judit

A vox humana — az emberi hang — variációs képessége szinte kimeríthetetlen. A természetben nincs hozzá hasonló. A hangadó szervek működését eddig csak nagyon kevesen láthatták. Most e film — először alkalmazott különleges módszerekkel — ezt láthatóvá teszi.



Rózsák ?

122 m, 5 perc, sz.

Rendező: Kornis Gábor
Gyártásvezető: Láng Éva

Vágó: Kornis Gábor
Operatőr: Somló Tamás,
Schuller Imre

Ha valami nem valódi, az azt is jelenti, hogy művi, hamis.

OKTATÓFILMEK

Abraktakarmányok gazdaságos felhasználása

350 m, 13 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Duló Károly
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Mussa Ibrahim
Vágó: György Edit

A film a szakszerű takarmányozás alapelveiből kiindulva a takarmánygazdálkodás legfontosabb szempontjaival ismerteti meg a nézőt.

Ábrázolás vetületekben

440 m, 16 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Kelemen Ferenc
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: L. Sárvári Mária

A műszaki rajz alapjait tárgyalja a film. Kezdve a képsíkon keletkezett képtől az axonometrikus ábrázolásig.

Acélok hőkezelése

135 m, 12 perc, sz., 16 mm.

Rendező: Rák József
Gyártásvezető: Dalmay László
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Rák József
Vágó: Csöndes Klára

A vasipari szakmunkástanulók alapképzését szolgálja, bemutatja a hőkezelés fontosságát és módzatait.

Agrokémiai telepek

400 m, 15 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kelemen Ferenc
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: L. Sárvári Mária

A tárolásból eredő műtrágyaveszteségek megelőzhetők az agrokémiai telepek létesítésével, üzemeltetésével. Az agrokémiai telepek nem egységes elv, nem egységes elgondolás alapján épültek. Az üzemelő telepeknek azon részeit emeli ki a film, amelyek a mai felfogás szerint megfelelnek a követelményeknek.

Alumínium hidegfolytatás és szerszámai

390 m, 15 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Préda Tibor
Gyártásvezető: Farkas Marianna
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Tiefbrunner László
Vágó: Préda Tibor

A film megismerteti nézőit egy korszerű képlékeny eljárással: a hidegfolytatással. Bemutatja az egyes technológiákhoz használt szerszámokat is.

Beton lakóépületek villanyszerelése

519 m, 19 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Tiefbrunner László
Gyártásvezető: Farkas Kálmánné
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Tiefbrunner László
Vágó: Csöndes Klára

A film a villanyszerelő szakmunkástanulókkal megismerteti a házigyári és az alagútzsaluzásos lakások villanyszerelésének technológiáját.

A burgonya tárolása

309 m, 10 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Csajághy Béla
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: György Edit

A film a tárolóházak létesítésének szükségességét, azok fajtáit és funkcionális részeit ismerteti. Nyomon követjük a burgonya útját a betárolástól a ki-tárolásig.

Felületkezelés a faiparban

187 m, 16 perc, sz., 16 mm.

Rendező: Kornis Gábor
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Somló Tamás
Vágó: Kornis Anna

A faipari termékeket sokféle károsodás érheti, ezért felületüket védeni kell. A felületkezelés a rendeltetéstől függően lehet festés, pácolás, lakkozás és fényezés. A film az utóbbi három eljárást mutatja be.

A forgácsoló szerszámgépek

(Forgó és egyenesen haladó szerszámgépek) 370 m, 13 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Dévényi László
Gyártásvezető: Farkas Kálmánné
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Vancsa Lajos
Vágó: Csöndes Klára

A forgácsoló szerszámgépek két nagy csoportját mutatja be a film a forgó főmozgásukat és az egyenesen haladó főmozgásukat.

Görbe felületek a faiparban

207 m, 18 perc, sz., 16 mm.

Rendező: Kornis Gábor
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Somló Tamás
Vágó: Kornis Anna

A faipari termékek jó része nemcsak egyenes lapokból, hanem különböző görbe felületű alkatrészekből áll. Egy kerek kávéasztal példáján mutatja be a film a külön alkatrészek — melyeknek mindegyike görbe felületű — gyártási módjait.

A húsfeldolgozás higiéniája

457 m, 16 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kelemen Ferenc
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: L. Sárvári Mária

A szigorú követelményeknek — melyek az élelmiszeriparban a húsfeldolgozásra vonatkoznak — eleget tenni csak úgy lehet, ha a higiéniával kapcsolatos szemlélet mindenki számára egyértelmű. Ennek megfelelően beszél a film a tárgyi és a személyi feltételekről.



Schuller Imre: Vakon követnek

Integrált áramkörök I.

210 m, 19 perc, sz., 16 mm.

Rendező: Szedlay Péter
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: L. Sárvári Mária

Az integrált áramkörök egyik kezdeti, de ma is használt típusa a szigetelő alapú vékony és vastag rétegű integrált áramkör. A film részletesen elemzi a vékony rétegű áramkör gyártását a fotolitográfiától a tokozásig. A vastag rétegű áramköröknél csak az eltérő műveleteket — a szitanyomás különböző lépéseit emeli ki.

A kristályos rézszulfát előállítás és felhasználása

96 m, 9 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Csajághy Béla
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Temesvári György
Vágó: György Edit

A film bemutatja, miként állíthatunk elő rézből rézgálicot laboratóriumi eljárással. Szól a rézgálic mezőgazdasági és ipari felhasználásáról.

A kukorica gödrös-fóliás tárolása

312 m, 11 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Csajághy Béla
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: György Edit

A film a kukorica gödrös-fóliás tárolását és széndioxiddal való tartósítását ismerteti.

Leszúrásek és beszúrásek esztergagépen

456 m, 16 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Hárs Mihály
Gyártásvezető: Borza Lászlóné
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Borbély János
Vágó: Hárs Mihály

A leszúrásek és beszúrásek (kiszúrásek) az esztergályos-alapismeretek közé tartozik. Ezek végzésének mozzanatait tárgyalja a film, kiemelve a készítéssel kapcsolatos tudnivalókat.

Magyar baromfi a világpiacon

750 m, 28 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Dévényi László
Gyártásvezető: Farkas Mariann
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Vancsa Lajos
Vágó: Kollányi Judit

A magyar baromfi és a nyúl tartását, feldolgozását és külföldi értékesítését mutatja be a film.

Mezőgazdasági, erdészeti és élelmiszeripari munkások képzése és továbbképzése

155 m, 14 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Tiefbrunner László
Gyártásvezető: Selyem Mariann
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Tiefbrunner László
Vágó: Csöndes Klára

A film a váci szakmunkásiskolán keresztül mutatja be a betanító szakmunkás- és szakmunkás-továbbképzést.

Pásztorok, nyájak nyomában

600 m, 22 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Lakatos Iván
Gyártásvezető: Németh László
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Lakatos Iván
Vágó: Kollányi Judit

A film állattenyésztésünk és a ráépült feldolgozóipar emlékeit mutatja be agrártörténeti nézőpontból múzeumok, skanzenek és archív filmek felhasználásával.

A szántóföldek üzenete

650 m, 24 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Lakatos Iván
Gyártásvezető: Németh László
Dramaturg: Mikecz Istvánné

Operatőr: Lakatos Iván
Vágó: Kollányi Judit

Agrártörténeti nézőpontból mutatja be a film a szántóföldi művelés fennmaradt emlékeit, múzeumok, skanzenek anyagai és archív filmek felhasználásával.

Termelőszövetkezetek ipari tevékenysége

427 m, 16 perc, 35 mm.

Rendező: Rák József
Gyártásvezető: Dalmay László
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Rák József
Vágó: Csöndes Klára

A filmben megismert szövetkezetek példája igazolja, hogy azok ipari és szolgáltató tevékenységükkel népgazdasági szempontból fontos hiánypótló munkát végeznek.

A termőföld védelmében

433 m, 16 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Duló Károly
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Mussa Ibrahim
Vágó: György Edit

Az ipari technikai fejlődés, a közlekedés és a városi civilizáció területigénye óriási. Terjeszkedésük többnyire a termőterület rovására megy végbe. A film felhívja a figyelmet arra, hogy a termőföld nemzeti kincs, amelyért felelőséggel tartozunk.

Tették, ami kell

660 m, 25 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Duló Károly
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Mussa Ibrahim
Vágó: György Edit

Elődök emlékét idézi: Tessedik Sámuel, Cserháti Sándor, Ujhelyi Imre és Erdei Ferenc avatott szavaira épül a film.

Újítások a mező- és erdőgazdaságban és az élelmiszeriparban

372 m, 14 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Csajághy Béla
Gyártásvezető: Németh László
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Temesvári György
Vágó: György Edit

Az Agroinform újításaiból mutat be néhányat a film. Így a vetőmagfeltöltő gépet, a fáradt olaj begyűjtését, a Rába-Steiger traktorra szerelt permetezőberendezést és a hozzákapcsolt munkagépet, melyek együttesen végzik el a munkafolyamatot, a gödörfúrót, a hidraulikus oszlopnymót, a Genovai-ketős függöny kialakítását.

Vaskúti gépek

350 m, 33 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Péterffy András
Gyártásvezető: Farkas Mariann
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Kurucz Sándor
Vágó: Kulics Ágnes

Vaskút már az 50-es években „termelőszövetkezeti” község lett. Ma a Bácska Tsz néven egyesült közös gazdaság ugyanúgy az élen jár, s ez elsősorban a sok fiatal szakembernek köszönhető.

A döntés születése

(Rendszerszervezés a termelésirányításban) 373 m, 32 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kabdebó György
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Rák József és
Kabdebó György
Vágó: Csöndes Klára

Több éves fejlesztés eredményeként a Dunai Vasműben létrehozták a komplex rendszerszervezés, vállalat irányítás és termékkövetés számítógépes rendszerét. A film követi és bemutatja a fejlesztés meretét és eredményeit, valamint a rendszer teljes kiépítésének lehetőségeit.

Akik tanulhatnak

770 m, 28 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Ferenczy Zsolt
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Temesvári György
Vágó: Somló Mária

A film Móra Ferenc „Szeptemberi emlék” című novellájának dramatizált változatával indul, melyet egy iskolai színjátszó csoport ad elő. A színdarab-ból kiderül, hogy régen hiába volt meg a tanulási kedv, mert hiányzott hozzá az anyagi fedezet. Ma az egyénnek nemcsak joga, hanem kötelessége a közösség által adott lehetőségekkel élni.

Állam és egyház

688 m, 25 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Kis József
Gyártásvezető: Borza Lászlóné
Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Zöldi István
Vágó: Csöndes Klára

Magyarországon az állam és az egyházak között a viszony rendezett. Ez megfelel céljainknak, kedvező a vallásos és nem vallásos emberek számára egyaránt. Ezt mutatja meg a film országos viszonylatban egy falu példáján keresztül.

Elektrolitok és ionvándorlás

200 m, 7 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kabdebó György
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Rák József
Vágó: Csöndes Klára

Elektrolitoldatok keletkezése, és az ionvezetés magyarázata.

Energia, energiaváltozások

300 m, 11 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Duló Károly
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Neményi Ferenc
Vágó: György Edit

A film a tantervi reformhoz csatlakozva az energia fogalmának korszerű megalapozását segíti elő az általános iskolában.

Falusi hétköznapiak

450 m, 17 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Vitéz Gábor
Gyártásvezető: Breier György
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Lakatos Iván
Vágó: Pallós Éva

A film a korabeli ábrázolások és írásos emlékek, falumúzeumokban őrzött középkori típusú parasztházak és munkaeszközök századunkig fennmaradt és filmre rögzített, ősi technológiák bemutatásával tesz kísérletet a múlt megelevenítésére. A történelemtudomány, a régészet, a néprajz eredményeire támaszkodva rövid összefoglaló képet ad a középkor paraszti életéről.

Galvánelemek és elektrolízis

340 m, 13 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kabdebó György
Gyártásvezető: Pallós Éva
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Rák József
Vágó: Csöndes Klára

A galvánelemekben lejátszódó kémiai folyamatok. Hasonlóság a galvánelemekben és az elektrolízis folyamán lejátszódó folyamatok között.

A Körösök vidéke

540 m, 20 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Lakatos Iván
Gyártásvezető: Németh László
Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Lakatos Iván
Vágó: Kollányi Judit

A Körösök vidékét mutatja be a film földrajzi, történelmi, művészettörténeti, nyelvjárási, néprajzi szempontból.

Mátyás király könyvtára

450 m, 17 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Lakatos Iván
Gyártásvezető: Németh László
Dramaturg: Vitéz Gábor

Operatőr: Lakatos Iván
Vágó: Kollányi Judit

A magyar reneszánsz fénykorába, Mátyás király és udvara életébe pillant-hatunk be, valamint megismerjük világhírű könyvtárának történetét és könyveit.

A molekulák halmazai

189 m, 7 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kabdebó György
Gyártásvezető: Dalmay László
Dramaturg: Mikecz Klára

Operatőr: Rák József
Vágó: Csöndes Klára

A van der waals erők és a hidrogén-híd kötés magyarázata.

Ruhaipari munkaszervezés a 3M alapján

480 m, 17 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kelemen Ferenc
Gyártásvezető: Láng Éva
Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Surányi Antal
Vágó: L. Sárvári Mária

A zömmel kézi munka új szervezés' módszerét, ennek megvalósítását mu-tatja be a film a Hegyaljai Ruházati Szövetkezetben végzett szervező munka alapján.

Számítógép fejlesztése és gyártása Magyarországon

150 m., 5 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kabdebó György

Gyártásvezető: Pallós Éva

Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Rák József

Vágó: Csöndes Klára

A Magyarországon folyó számítógép-fejlesztés a KGST-országokkal együttműködve a SZKI-ben és a Videotonban folyik.

A Szögedi nemzet

424 m., 15 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kis József

Gyártásvezető: Borza Lászlóné

Dramaturg: Kovács Vera

Operatőr: Zöldi István

Vágó: Csöndes Klára

Szeged és környéke, a szegedi emberek mindennapi tevékenysége, a helyi népművészet ma is élő formái és emlékei jelennek meg a filmben, előtérben a jellegzetes ő-ző nyelvjárással. Mindezt Bálint Sándor néprajzprofesszor, a szegedi élet kitűnő ismerője mutatja be.

Új fonalképzési eljárások a gyapjúiparban

408 m., 15 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kelemen Ferenc

Gyártásvezető: Láng Éva

Dramaturg: Kiss Mihály

Operatőr: Surányi Antal

Vágó: L. Sárvári Mária

A termelés fokozása csak újszerű fonógépek üzembe állításával lehetséges. A gyapjúiparban az elmúlt években termelésbe állították a REPKO és a DREF gyártmányú fonógépeket. Ezeknek működési elvét, a gyártott fonalak felhasználhatóságát és a gazdasági mutatót tárgyalja a film.

Propagandafilm Stúdió

Siófok város

420 m; 16 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Róna Péter

Író: Róna Péter

Dramaturg: Juhász György

Operatőr: Gulyás János

Vágó: Kollányi Judit

Szakértő: Dr. Törley Dénes

A film egy különleges helyzetben lévő város gondjait, problémáit mutatja be. Siófok különleges helyzetére jellemző: lakosainak száma tavasszal, télen, ősszel 25 000 fő — nyáron 150 000 fő.

A biztosítás históriájából

450 m, 18 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Knoll István

Író: Knoll István

Dramaturg: Juhász György

Operatőr: Knoll István

Vágó: L. Sárvári Mária

Szakértő: Balogh György

A film bemutatja a különféle biztosítási formák történetét, a biztosító társaságok megalakulását, feladatukat. A filmből 35 mm-es angol, német és orosz nyelvű verzió is készült.

A gyermekek mosolyáért

400 m, 15 perc, sz., 35 mm.

Rendező: dr. Kárpáti György

Író: dr. Kárpáti György

Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Milan Ognianov

Vágó: Somló Mária

A Vöröskereszt tevékenysége az éhező és szenvedő gyermekek jobb életkörülményeiért.

Ez a divat '79. tavasz—nyár

Rendező: Sándor Pál
Író: Sándor Pál
Dramaturg: Sas István

Operatőr: Kende János
Vágó: Losonci Teréz
Szakértő: Erhardt Magda

A '79. tavasz-nyári divat bemutatásának helyszíne ezúttal a Gellért Fürdő.

IV. fogathajtó világbajnokság

540 m, 20 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Knoll István
Író: Knoll István
Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Knoll István
Vágó: L. Sárvári Mária
Szakértő: dr. Váradi Jenő

A „Fogathajtó VB 1978” eseményeiről szól a film, felvillantva egyúttal a kecskeméti „Hírös napok” atmoszféráját. Bepillantást ad a lovak életébe is a termelőszövetkezetekben, állami gazdaságokban.

Barangolás az idő nyomában

(Borsod)

540 m, 17 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Timár István
Író: Timár István
Dramaturg: Sas István

Operatőr: Harry Balabanian
Vágó: B. Mészáros Edit

Borsod-Abaúj-Zemplén megye idegenforgalmi nevezetességei 1978-ban A filmből 35 mm-es német és orosz nyelvű kópia is készült.

A gyógyszerészet emlékei Magyarországon

570 m, 21 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Takács Gábor
Író: Hollós Róbert
Dramaturg: Radványi Júlia

Operatőr: Vancsa Lajos
Vágó: Hazai Zsuzsa
Szakértő: dr. Vida Mária

A film a patikusszakma Magyarországon fellelhető múltját és tárgyi emlékeit mutatja be. A filmből 35 mm-es és 16 mm-es angol, német, orosz, francia és spanyol nyelvű kópia is készült.

Akcióprogram — Megbízatás

580 m, 56 perc, ff., 16 mm.

Beszélgetések, riportok az egyéni vállalásokról, a KISZ-vezetők évközi folyamatos feladatairól, a mozgalmi év végi értékelések szerepéről, teendőiről, valamint a Karcagi Ifjúsági Köztársaság rendezvénysorozatáról.

A Tiszatáj szívében

(Szolnok megye)

540 m., 20 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Czigány Tamás

Író: Czigány Tamás

Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Szabó Árpád

Vágó: Somló Mária

Szakértő: Kaposvári Gyula

A megye tájainak, nevezetességeinek és iparának bemutatása idegenforgalmi propaganda céllal.

1979—80. Ez a divat Ősz—tél

220 m, 8 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Sas István

Író: Sas István

Dramaturg: Juhász György

Operatőr: Kurucz Sándor

Vágó: Somló Mária

Szakértő: dr. Móricz Éva—

Erhardt Magda

A film az 1979—80. év őszi-téli magyar divatját mutatja be.

Testvérvárosok Szeged—Odessza

540 m, 20 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Timár István

Író: Timár István

Dramaturg: Osváth András

Operatőr: Hoffmann Wladimir

Vágó: Timár István

Szakértő: Nagy László

Szeged és Odessza testvérvárosok kapcsolata.

Az asztal körül

270 m, 10 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Dévényi László

Író: Dévényi László

Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Vékás Péter

Vágó: Hazai Zsuzsa

Szakértő: Pelle Józsefné—

Sebestyén Miklós

A film bemutatja az étkezés kultúráját.

A gondolat él

1620 m, 50 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Gárdos Péter

Író: Gárdos Péter

Dramaturg: Osváth András

Operatőr: Máthé Tibor

Vágó: Révbíró Lászlóné

A film történelmi áttekintést ad az 1919-es Magyar Tanácsköztársaságról, eredeti archív anyagok (riportok, plakátok, fotók, filmhíradók) felhasználásával.

Danubius hotel

110 m, 11 perc, sz., 16 mm.

A Danubius gyógyfürdők és szállodák reklámozása. A filmből 16 mm-es angol és német nyelvű kópia is készült.

SZOT Magazin 79/1.

495 m, 18 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Róna Péter

Író: Róna Péter

Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Fífilina József

Vágó: Kollányi Judit

Szakértő: Baranyai Géza

A 79/1. SZOT Magazin négy társadalmilag fontos témát dolgoz fel: a népgazdaság, a munkavédelem, az üzemegeészségügy és a munkásművelődés területéről.

SZOT Magazin 79/2.

430 m, 16 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Róna Péter

Író: Róna Péter

Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Fífilina József

Vágó: Hazai Zsuzsa

Szakértő: Baranyai Géza

A filmmagazin 1979/2. sz. többek között a szakszervezeti bizalmiak megnövekedett jogkörével, a szakszervezeti jogsegélyszolgálattal és a Videoton oktatási akciójával foglalkozik.

SZOT Magazin 79/3.
450 m, 15 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Knoll István
Író: Knoll István
Dramaturg: Hollós Róbert

Operatőr: Knoll István
Vágó: L. Sárvári Mária
Szakértő: Baranyai Géza

Az összeállítás első blokkja a munkaerő-átcsoportosítás gazdasági, szervezési és emberi problematikáját dolgozza fel a BHG Híradástechnikai Vállalatnál készült riportokon keresztül. A SZOT plénumának kereskedelmi határozata nyomán a szakszervezeti kereskedelmi ellenőrzésről készült riport-összeállítás a Flórián Áruházban. A harmadik blokk a szakmunkástanulók szakszervezeti feltételeivel foglalkozik.



Katonai Filmstúdió

Együtt (Dokumentumfilm)

540 m. 20 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Glósz Róbert
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Placsintár András
Vágó: Michalek Józsefné

A különböző fegyvernemekhez tartozó katonák együttműködési feladatait mutatja be a film egy gyakorlat során.

Árnyak Délkelet-Ázsia felett (Dokumentumfilm)

590 m, 27 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Glósz Róbert
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Preisz Kálmán

Operatőr: Placsintár András
Vágó: Csöndes Klára

A Vietnam elleni kambodzsai-kínai provokációkról, Kína hegemonista törekvéseiről szól a film, a harcokban részt vett vietnami filmesek közreműködésével.

Győzelmeink elődiadalai a világszabadságnak (Dokumentumfilm)

636 m, 23.5 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Takács Gábor
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Simon György
Vágó: Fazekas Zsuzsa

A film az 1848—49-es szabadságharc eseményeit és kiemelkedő személyiségeit mutatja be. Az újabb történelmi kutatások felhasználásával a szabadságharcban részt vevő más nemzetbeli parancsnokok és alakulatok, a nemzetközi összefogás, a forradalmi ideológia megvalósulásának példáival nyújt képet történelmünk e jelentős korszakáról.

Pajzs '79 (dokumentumfilm)
1250 m, 46 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Glósz Róbert
Dramaturg: Szentirmai István
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Placsintár András,
Simon György, Kurucz Sándor,
Öreg Jenő, Máriássy Ferenc
Vágó: Michalek Józsefné

A Varsói Szerződés 1979-ben hazánkban rendezett nagyszabású harcgyakorlatáról, a részt vevő nemzetek hadseregeinek együttműködéséről készült látványos, színes film.

Mentsétek meg a földet, a vizet, a levegőt (Dokumentumfilm)
681 m, 25 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Simon György
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Simon György,
Kurucz Sándor
Vágó: Michalek Józsefné

Dokumentumfilm azokról a környezetvédelmi problémákról, valamint megszüntetésükre szolgáló kezdeményezésekről, amelyek a néphadsereg működéséből fakadóan a természetre és a környezetre hatással vannak.

Változatok gyermekhangra (Dokumentumfilm)
450 m, 17 perc, sz., 35 mm.

Rendező: dr. Buglya Sándor
Dramaturg: Kárpáthy Gyula
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Kurucz Sándor
Vágó: Kulics Ágnes
Zene: Keveházy János

A nemzetközi gyermekév alkalmából készült lírai dokumentumfilm, amely a fi mművészet régi gyermekszereplőinek — gyermekábrázolásának, valamint a dokumentumfilmeselek különféle történelmi-politikai helyzetekben megörökített gyermekanyagának felhasználásával jut el a mához; egy gyermekközösség kreatív játékváros-építésén át szimbolizálva a gyermekek helyzetének átalakulását.

Varsói szerződés — 25 év a béke védelmében (Dokumentumfilm)
573 m, 21 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Szabó D. Pál
Dramaturg: Mészöly Gábor
Hangmérnök: Kassai Tamás

Operatőr: Placsintár András
Vágó: Kulics Ágnes

A 25 éve megkötött szerződés történelmi szükségességéről, valamint az együttműködés politikai-gazdasági-harcászati eredményeiről beszél a film, kiemelve a szerződés védelmi jellegéből következő békeharc fontosságát.



Vasárnapi történet (Dokumentum-játékfilm)

475 m, 17.5 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Kabdebó György
Író: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Máriássy Ferenc,
Öreg Jenő
Vágó: Michalek Judit

Lírai dokumentum-játékfilm egy katonafiatalhoz látogatóba induló család vasárnapjáról. A készülődés és a találkozás szeretetet sugalló pillanatairól, arról, hogy a katonák „hátszaga” a szeretetteljes család, az otthon.

Martalóc hadtestek (Dokumentumfilm)

598 m, 22 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Glósz Róbert
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: G. Tóth János
Vágó: Michalek Józsefné

A dokumentumok, szemtanúk és résztvevők bemutatásával hiteles képet kapunk a különleges feladattal létrehozott — gyilkolásra, rablásra kiképzett — alakulatok tevékenységéről szerte a világban. A kapitalista hadseregek részeként működő „zöld sapkás” és más martalóc-zsoldos egységek cinikusan megfogalmazott politikai célok érdekében tartják rettegésben a szabadságmozgalmaikat bontogató kis államok polgári lakosságát.

Orvos nélkül (Oktatófilm)

540 m, 20 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Takács Gábor
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Placsintár András
Vágó: Fazekas Józsefné

Váratlan események, katasztrófák esetén szünetel vagy egyáltalán nincs orvosi ellátás, az orvosok más munkaterületre való vezénylése miatt. Ilyen helyzetben sokszor házilag, a megfelelő oktatásokon elsajátított tapasztalatokkal kell ellátni a beteget, míg nem jön az orvos.

Jászság '79 (Dokumentumfilm)

524 m, 19 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Takács Gábor
Dramaturg: Böjte József
Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Simon György,
Placsintár András, Kurucz Sándor
Vágó: Fazekas Józsefné

A Szolnokon és környékén megrendezett polgári-védelmi kétnapos gyakorlat legfontosabb mozzanatait mutatja be a film, a riadótól a kitelepítés és befogadás különböző mozzanatain át, egészen a műszaki mentő szakalakulatok tevékenységéig.

Házi betegellátás, gondozás (Oktatófilm)

373 m, 14 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Takács Gábor

Dramaturg: Bőjte József

Hangmérnök: Dudás István

Operatőr: Kurucz Sándor

Vágó: Fazekas Józsefné

A polgári védelem tanfolyamainak keretében felhasználandó film példákat mutat a házi betegellátásról olyan rendkívüli állapotok között, amikor orvos nem érhető el.



ÜTKÖZBEN

MÉSZÁROS MÁRTA



Nemzetközi Film Főgyártásszervezés

*1979-ben nyújtott szolgáltatások
a kölcsönös segélynyújtási egyezmények keretében:*

„Fehér hó” — SZOVINFILM, Moszkva	12 forgatási nap
„Kirándulások mestere” — Bolgár Játékfilm Stúdió, Szófia	12 forgatási nap
„Jövőre a Balatonnál” — DEFA, Berlin	14 forgatási nap
„Honfitársak” — Kratky Film, Bratislava	14 forgatási nap

Szolgáltatások nyugati ügyfelek részére:

„Nizsinszkij” — Paramount, USA	17 forg. nap	450 000,— \$ értékben
„Szfinx” — ORION, USA	díszletépítés	565 000,— \$ értékben
„Koportos” — ZDF, NSZK		250 000,— DM értékben
„Lábadozás” — NDR, NSZK		130 000,— DM értékben

Balázs Béla Stúdió

(Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége — MAFILM)

Leleplezés (Dokumentum)

880 m, 82 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Szalay Györgyi,
Vitézy László
Gyártásvezető: Bódis János
Hangmérnök: Prohászka Béla

Operatőr: Papp Ferenc, Gulyás
János, Poros László, Péterffy A.
Vágó: Szalay Györgyi

Egy iparosodó kisvárosban az egyik gyár munkásai, vezetői inspirálására szobrot állítanak a gyár elé. Nemsokára újságcikk jelenik meg, zsüri érkezik és a képzőművészeti lektorátus intézkedése nyomán a szabálytalanul felállított szobrot — mint állóeszközt — a gyár raktárába viszik. A lektorátus egy hivatásos szobrásztól megrendelt egy „igazi munkásszobrot”, aminek zsürizésébe bevonják a gyár képviselőit is. A film az új szobor elkészülését, zsürizését, és a régi kálváriáját követi nyomon.



Térmetszés (Kísérleti)

1690 m, 70 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Fábri Péter

Gyártásvezető: Grósz Gyuláné

Hangmérnök: Traub Gyula

Operatőr: Péterffy András

Vágó: Németh Márta

A film témája egy buszsofőrrel készített interjú és maga az interjúhelyzet. A hagyományos értelemben vett szociológiai helyzetet, annak történetét egy belső történés váltja fel: a nem hétköznapi szituáció interjúalanyunkat mindennapi életviteléből kizökkenti és tágabb érvényű gondolkodásra készíti. Egy élet lehetséges tereit láttatja a film sajátos kifejezési eszközeivel: a belső montázsok alkalmazásával, az egymásra terhelődő tudatszintek egyidejű hangi és képi megjelenítésével.





Vannak változások (Dokumentum)
3283 m, 120 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Gulyás Gyula,
Gulyás János
Gyártásvezető: Bódis János

Operatőr: Gulyás János
Hangmérnök: Prohászka Béla
Vágó: Németh Márta

A film alkotói 1968-ban Végh Antal: *Állóvíz* (Penészlek) című szociográfiája hatására amatőrfilmet készítettek, megpróbálván kamerával is bemutatni, feltárni, elemezni a falu akkori helyzetét. E dokumentumfilmet a Balázs Béla Stúdióban 8 év után folytatták, célul tűzve ki maguk elé a jelen és a múlt szembesítését, a változások feltérképezését, a történelmi-társadalmi mozgások bemutatását.

Lakihegyiek (Dokumentum)
62 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Perkovits György
Gyártásvezető: Bódis János
Hangmérnök: Prohászka Béla

Operatőr: Lugossy István
Vágó: Kabdebó Katalin

A filmben egy Budapest mellett létrejött, engedély nélkül kialakult telepről, Lakihegyről van szó. Kiderül, hogy két Lakihegy van, egyik a volt királyi uradalom ma is álló cselédházaiban, jócskán felduzzadva, s egy új, amelyet a vidékről felvándorolt, s itt munkát találtak építettek. — A filmben több

életvors bomlik ki, miközben bemutatja a települést egy tanácstagi jelölő gyűlés keretében ágyazva. Kiderül az ellentmondás: égetően szükséges a vidékről való feláramlás a munkaerő biztosítása miatt, ugyanakkor ez a munkaerő meg van fosztva az infrastruktúrától, s úgy oldja meg a lakás-gondjait, ahogy tudja.

Montázs (Dokumentum)

60 perc, ff., 16 mm.

Rendező: Jeles András
Gyártásvezető: Bódis János
Hangmérnök: Prohászka Béla

Operatőr: Kardos Sándor
Vágó: Kabdebó Katalin

A film kísérletet tesz arra, hogy a „montázs” hagyományos értelmezését és alkalmazását új jelentéssel ruházza fel. Nem a jelenetek párhuzamos egymásmellettsége teremti meg a film szerkezetét, hanem a két főszereplő házaspár életének és a tömegkommunikáció (jelen esetben a TV) viszonyának ábrázolása. A két házaspár „hétköznapisága” konfrontálódik egymással és az életükbe beszűrődő televíziós külvilággal.

Szuterén (Kísérleti anyag, műhelytanulmány)

sz., 1/2 collos, videóanyag.

Rendező: Vészi János
Gyártásvezető: Grósz Gyuláné

Operatőr: Máté Tibor
Hangmérnök: Traub Gyula

A film a „megismerés” problematikáját igyekszik vizsgálni. Egy amatőr színjátszó együttes megismeréséről van szó, különböző módszerekkel. — 1) Viselkedési formák megadott szituációkban. 2) Megismerés személyes beszélgetés formájában. 3) Interjúmódszer. — A három említett megközelítési mód együttese folytán egy sajátos közeg rajzát kapjuk meg; fiatal, nemrég érettségizett, beilleszkedni nem kívánó rétegről van szó. A „szakör” lényege nem annyira produktum, mint inkább egy együttélési forma.

Raszter (Kísérleti)

40 perc, sz., 35 mm.

Rendező: Timár Péter
Gyártásvezető: Grósz Gyuláné
Hangmérnök: Prohászka Béla

Operatőr: Timár Péter
Vágó: Timár Péter

Milyen lehetősége van egy kornak s az adott korban élő embernek, hogy az általa fényképen rögzített valóság valóban egy létezés, egy kor üzenete legyen

az elmúló időben? — S vajon ebből az üzenetből a későbbi korok híven rekonstruálhatják-e a múltat? — Az emberiség a legmisztikusabb kalandot éli át a fényképezéssel, s képtelen eldönteni, hogy melyik az igazi: a valóság vagy annak lenyomata. A film egy fotós munkáját követi nyomon, felvilágosítva az őt körülvevő világ képeit, s tágabb értelmezését adva a viszonylag egyszerű, ám szóban szinte elmondhatatlan történetnek.

Mozart és Salieri (Kísérleti)

72 perc, ff., 35 mm.

Rendező: Surányi András
Gyártásvezető: Bódis János
Hangmérnök: Prohászka Béla

Operatőr: Máté Tibor
Vágó: Vörös Éva

A film egy személyiség kétfelé válásának, két egymással szöges ellentétben álló magatartásnak az egymásmellettségét próbálja érzékeltetni. Egy személyiség két cselekvési alternatívájaként igyekszik a gyilkosság felfedését a történelmileg — pszichológiailag hitelesebb öngyilkosságként értelmezni. — Nem történetet látunk, hanem egy gondolkodásmód filmi érzékeltetését. A filmben a stúdió hagyományaihoz híven, s az ott folyó munkára támaszkodva a filmnyelv új lehetőségeinek feltárására történik kísérlet.



Pannónia Filmstúdió

Szinkron Főosztály

AZ 1979. ÉVBEN KÉSZÜLT SZINKRONIZÁLT ÉS FELIRATOZOTT FILMEK

Felvonásokban
(1 felvonás átlagosan 8,8 perc)

Az eredeti film nyelve	Játékfilmek moziforgalmazásra		Játék és tv- filmek tv- sugárzásra	Összesen
	szinkronizált	feliratozott		
angol	302	354	1261	1917
arab	—	11	18	29
bolgár	30	29	9	68
cseh, szlovák	83	35	121	239
dán	—	—	8	8
finn	—	—	11	11
francia	130	46	433	609
lengyel	68	83	65	216
német	66	43	421	530
olasz	62	114	234	410
orosz	196	154	259	609
román	53	52	—	105
spanyol	22	52	9	83
svéd	—	52	43	95
szerbhorvát	39	34	120	193
vietnami	—	25	14	39
szenegáli	—	12	—	12
Fülöp-szigeteki	—	10	—	10
japán	—	27	—	27
katalán	—	16	—	16
összesen	1051	1149	3026	5226

Rajz- és Animációs Stúdió

Habfürdő

Műfaja: egész estés animációs. Kivitelezés módja: rajz. 2154 m., 79 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Író, forgatókönyvíró, rendező: Kovásznai Gábor György.

Animátor: Bánki Katalin, Jankovszky Iván, Kecskés Magda, Kiss Iván,

Koltai Jenő, Nyíró Erzsébet, Madarász Zoltán, Szalay Edit, Rosta Géza
Háttér, díszlet: Kovásznai Gábor György, Papp Miklós

Rajzolók: Bors Mariann, Botlik Anna, Dózsa Tamás, Halla Józsefné,
Jahoda Magdolna

Operatőr: Lossonczy Árpád

Hangmérnök: Réti János

Zeneszerző: Másik János

Vágó: Hap Magda

Dramaturg: Molnár Gál Péter

Gyártásvezető: Szigethy Ágnes

Parádi Anni egészségügyi védőnő huszonöt éves, tiszta lelkű teremtés, inkább kedves, mint szép, régies ízléssel bútorozott városmajori szobáskájában immár ötödször készül felvételijére az orvosi egyetemre, midőn biológiai tananyagának kellős közepébe berobban egy ismeretlen hórihorgas férfi, reszketve, betegen és azon rimánkodik, hogy az esküvőjére már javában készülő menyasszonyát hívja fel telefonon a magolásban megzavart angyal, s közölje, ő meggondolta magát, mégsem veszi el szeretett aráját. Ne is várja tovább a násznép.

És ezzel elszabadul a pokol...

Nagyvárosi szerelem

Műfaja: animációs. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

100 m, 3 perc 45 mp, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Forgatókönyvíró, rendező, animátor: ifj. Ujváry László

Rajzolók: Vágó Sándor, Szutor Gabriella

Operatőr: Polyák Sándor

Hangmérnök: Nyerges András

Zeneszerző: Pásztor László

Vágó: Czipauer János

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Életképek és szürrealista víziók egy nagyvárosról. Ebben a közegben játszódik két ember szerelme az egymásra találástól a beteljesülésig.

Hét iker szarvaskígyó

Műfaja: rajz-játék.

Kivitelezés módja: rajz.

195 m, 7 perc, sz., 35 mm.

Dialóg: van.

Író, forgatókönyvíró, rendező:

Pásztor Ágnes

Animátor: Pásztor Ágnes,

Markó Nándor.

Háttér, díszlet: Radocsai László

Rajzoló: Orsós Sándor,

Orsós Berta, Lakatos Irénke

Operatőr: Radocsai László

Zene-összeállítás: Vig Rudolf

Gyártásvezető: Auguszt Olga



Hangmérnök: Bársony Péter

Vágó: Czipauer János

Cigánymese feldolgozása cigány gyermekrajzok alapján.

Három magyar kép

Műfaja: rajz-játék. Kivitelezés módja: filmre karcolt.

202 m, 7,5 perc, sz., 35 mm. Dialóg: nincs.

Író, forgatókönyvíró, rendező, animátor: Szórády Csaba

Operatőr: Lossonczy Árpád

Hangmérnök: Bársony Péter

Zeneszerző: Bartók Béla

Vágó: Czipauer János

Szakértő: Hermann János

Gyártásvezető: Marsovszky Emőke

A film kísérlet a zene értelmezésére mozgó színekkel és formákkal, mivel a vizuális élmény kötődik az akusztikushoz, képes visszahatni rá, hang és kép dinamikus egységét hozva létre.

Gyermek stúdió

Műfaja: rajz-játék. Kivitelezés módja: rajz-kombinált.

118 m, 4,3 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van

Író, forgatókönyvíró, rendező, animátor: Varsányi Ferenc

Rajzoló: Marcibányi téri Ifjúsági Ház Filmszakkör tagjai

Operatőr: Csepela Attila,

Hangmérnök: Lamy János

Klausz András

Vágó: Fenyvesi Péter, Szőnyi

Zene-összeállítás: Amaya Clunes

István

Gyártásvezető: Auguszt Olga

A Marcibányi téri Ifjúsági Ház Filmszakkörének egyéves munkáját mutatja be ez a vizsgafilm.

Megalkuvó macskák

Műfaja: rajz-játék, mozi.

Kivitelezés módja: rajz.

192 m, 7 perc, sz., 35 mm.

Dialóg: van.

Író: Hofi, Malek, Szenes.

Rendező, animátor: Nepp József

Háttér, díszlet: Nepp József.

Rajzoló: Nepp József,

Vásárhelyi Magda

Operatőr: Henrik Irén

Zeneszerző: Malek Miklós

Gyártásvezető: Marsovszky Emőke

Vágó: Hap Magda



Hangmérnök: Bársony Péter

A film két ügyetlen macska reménytelen küzdelméről szól, amelyet a házat elárasztó szemtelen egerek ellen vívnak. A háború végül is kompromisszummal végződik. De vajon ez-e a végső megoldás?

Jó éjszakát kiscsibék

Műfaja: rajz-játék. Kivitelezés módja: rajz.

324 m, 12 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Író: Horváth Gita Móra Ferenc alapján. Forgatókönyvíró, rendező: Szabó Szabolcs.

Animátor: Szabó Szabolcs és Hegyi Füstös László

Háttér, díszlet: Szabó Szabolcs. Rajzoló: Szabó Szabolcsné, Béládi Éva

Operatőr: Csepela Attila

Hangmérnök: Bársony Péter

Zeneszerző: Pethő Zsolt

Vágó: Hap Magda

Dramaturg: Kőszegi Ábel

Gyártásvezető: Auguszt Olga

A film két Móra-mesét dolgoz fel, a „Jércike” és a Hatrongyosi kakasok” című műveket. Tyúkanyó mondja el este kiscsibéinek, hogy azok végre elaludjanak.

Energiatakarékossági kampány

(Forgó morgó)

Műfaja: rajz-reklám. Kivitelezés módja: animációs.

25 m × 10 10 × 50 mp ff., 16 mm.

Forgatókönyvíró: Markos József

Rendező, animátor: Kaim Miklós

Rajzoló: Udvarnoki József

Operatőr: Csepela Attila

Hangmérnök: Bársony Péter

Vágó: Czipauer János

Műteremvezető: Kunz Román

Gyártásvezető: Magyar Gergely

Rajz reklámfilm sorozat az energiatakarékosságról.

Vázlatok

Műfaja: animációs.

Kivitelezés módja: vegyes technika.

84 m, 3 p. 40 mp, ff., 35 mm.

Dialóg: nincs

Író, forgatókönyvíró, rendező:

Hegedűs László

Animátor: Hegedűs László,

Debreczeni Katalin

Háttér, díszlet, rajzolók:

Hegedűs László, Debreczeni

Katalin

Operatőr: Polyák Sándor,

Deák Péter

Zeneszerző: Vidovszky László,

Szalay Sándor

Gyártásvezető: Vécsy Veronika



Hangmérnök: Nyerges András,

Horváth István

Vágó: Szarvas Judit

Ez a film műfajilag a vázlatához hasonlítható, de mint ilyen, megpróbál önálló — teljes lenni. Ez a film a vázlat — mint fogalom — képi vetülete. Ezen a filmen a képi vázlatok variációja, egymásutániséga, folyamata, megszakítása, újra- és újrakezdésének folyamata, összegzése látható.

Pom-pom c. sorozat

Bátor tintanyúl; A síró sárkány;

Durrbelebumm; Gombóc Artúr

mint télapó; Vastalpú cölöpverő;

Egylábú esernyő

Műfaja: rajz-játék sorozat.

Kivitelezés módja: rajz.

228 m, 8 perc, sz., 35 mm.

Dialóg: van.

Író: Csukás István

Forgatókönyvíró, rendező:

Dargay Attila

Animátor: Cser Zsuzsa,

Bakai Piroska, Foky Ottóné

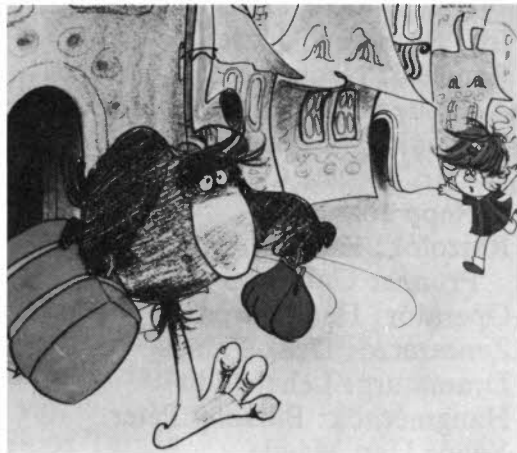
Háttér, díszlet: Német Kálmánné

Rajzolók: Radvány Zsuzsa, Sostarics Yvett, Fülöp Márta, Szabados Mária,

Gyarmathy Ildikó

Operatőr: Bacsó Zoltán

Szakértő: Bálint Ágnes



Zeneszerző, zene-összeállító:

Pethő Zsolt

Hangmérnök: Bársony Péter
Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Bende Zsófi

Pom-pom, a szörpamacs minden reggel elkíséri Picurt az iskolába. Útközben egy mesét mond neki, ami a szavai nyomán megelevenedik...

Tündér Erzsébet

Műfaja: animációs. Kivitelezés módja: vegyes technika.

655,5 m, 23 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Író: Kriza János népmese gyűjtéséből Tarbay Ede

Forgatókönyvíró, rendező: Imre István

Animátor: Meszlényi Attila

Háttér, díszlettervező: Németh Kálmánné

Rajzolók: Meszlényi Attila, Kiss Bea

Operatőr: Meszlényi Attila

Zeneszerző: Kaláka együttes

Vágó: Czipauer János

Gyártásvezető: Bende Zsófia

Hangmérnök: Bársony Péter

Zene-összeállítás: Kaláka együttes

Dramaturg: Ivanics Lilla

Jellegzetes erdélyi népmese — amit a XIX. sz. közepén Kriza János gyűjtött —, két szerelmes egymásra találását követi.

Mézza III 13. epizód

Műfaja: rajz-játék sorozat.

Kivitelezés módja: rajz.

741 m, 26 perc, sz., 35 mm.

Író: Romhányi József

Rendező: Nepp József

Animátor: Baksa Edit, Békési Sándor,

Uzsák János, Zsilli Mária

Háttér, díszlet: Csík Márta,

Nepp József

Rajzolók: Kiss Ili, Schibik József,

Prunner Gabriella

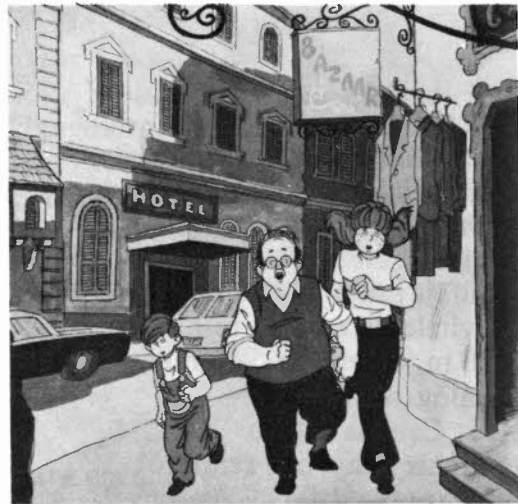
Operatőr: Henrik Irén

Zeneszerző: Deák Tamás

Dramaturg: Lehel Judit

Hangmérnök: Bársony Péter

Vágó: Hap Magda



Gyártásvezető: Marsovszky Emőke

A Mézza család külföldi útjáról hazatérőben a vámvizsgálat során összeütközésbe kerül a vámhatósággal és mikor hazaérnek, kellemetlen meglepetésben részesülnek, a kényelmes, meleg otthon helyett egy kifosztott lakás várja őket, mert távollétük alatt látogatást tett náluk Hufnágel Pisti.

Iso (Hid)

Műfaja: rendelt, külföldre. Kivitelezés módja: rajz-animáció.

329 m, 12 perc, sz., 35 mm. Dialóg: angol nyelvű.

Forgatókönyvíró: Bengt Norbring, Lisziák Elek

Rendező: Lisziák Elek

Animátor: Varga Csaba

Háttér, díszlet: Halmai László

Rajzolók: Markó Nándor, Ficzek Ferenc, Szijártó Kálmán (pécsi munkatársak)

Operatőr: Nagy Csaba

Hangmérnök: Nyerges András

Zeneszerző: Babos Gyula

Vágó: Czipauer János

Műteremvezető: Kunz Román

Gyártásvezető: Magyar Gergely

A szabványok a nemzetek közötti jobb megértést is elősegítik.

Magyar Népmesék II. sorozat

Fgyszemű, Kétszemű, Háromszemű

Műfaja: tv rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

246 m, 9 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Horváth Mária, Jankovics Marcell

Animátor: Horváth Mária

Háttér, díszlet: Hegedűs László, Debreczeni Kata'in

Rajzoló: Liliom Károly

Operatőr: Polyák Sándor,

Hangmérnök: Nyerges András

Pethes Zsolt

Vágó: Hap Magda

Zeneszerző: Kaláka együttes

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Dramaturg: Bálint Ágnes

Egy mesebeli szegény asszony három lányáról szól a történet, akik közül az egyik háromszemű, a másik kétszemű, a harmadik egyszemű. A kétszemű lányt kedves kecskéje menti meg az éhenpusztulástól, majd hozzásegíti, hogy a deli kérő őt válassza feleségül a gonosz két testvér ármánykodása ellenére.

Lehet így is sorozat

Egyáltalán mit lehet? (2. ep.)

Hát így is lehet? (3. ep.)

Úgyszólván semmiből (4. ep.)

Csak egy kis háztáji (5. ep.)

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: rajz.

370,5 m, 13 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van

Író, forgatókönyvíró, rendező: Szabó Sipos Tamás

Animátor: Majoros István, Kanics Gabriella

Háttér, díszlet: Amaya Clunos

Rajzolók: Majoros István, Káim Miklós, Puskás Barna, Takács Sándor, Besszám Faraj, Hemmert László, Varga Géza, Kanics Gabriella, Görgényi

Betty

Operatőr: Csepela Attila
Zeneszerző: Pethő Zsolt
Dramaturg: Radványi Dezső

Hangmérnök: Bársony Péter
Vágó: Hap Magda
Gyártásvezető: Auguszt Olga

Azt látjuk, hogy hogyan csinálják, arról beszélünk, hogy hogyan kellene csinálni. Mi szerényen csak annyit mondunk: így is lehetne.

Kis magyar burleszk

Kivitelezés módja: pixilláció.

484,5 m, 17 perc, sz., 35 mm. Dialóg: nincs (feliratos)

Író: Lehr Ferenc, Rácz Mihály, Sülyi Péter, Varsányi Ferenc

Forgatókönyvíró, rendező: Varsányi Ferenc

Operatőr: Mertz Loránd

Hangmérnök: Nyerges András

Zeneszerző: Maricske Zoltán

Zene-összeállítás: Turán László

Vágó: Czipauer János

Dramaturg: Kőszegi Ábel

Gyártásvezető: Auguszt Olga

Mai környezetben játszódó (aluljáró), régi burleszks filmek hangulatát idéző pixillációs játékfilm, amelyben két fiatalembert (Gúnya együttes) egy ellenőr üldöz, autóbuszon, avatási ünnepségen és aluljárókon keresztül.

Magyar Népmesék II. sorozat

Hamupipőke Királyfi

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

274 m, 10 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Sz. Szilágyi Ildikó, Jankovics Marcell

Animátor: Sz. Szilágyi Ildikó

Háttér, díszlet: Neuberger Gizella

Rajzoló: Cs. Rapcsák Rita

Operatőr: Varga György

Hangmérnök: Nyerges György

Zeneszerző: Kaláka együttes

Vágó: Hap Magda

Dramaturg: Bálint Ágnes

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Egy gazda három fia közül a legkisebb együgyű. Egy kiséger segítségével mégis ő fékezi meg azt a lovat, amelyik mindig széthordja a család szalmáját. Jóbarátok lesznek. A lótól kapott réz- ezüst- és aranysíp segítségével királylány feleséget szerez magának.

Magyar Népmesék II. sorozat

A Csillagszemű juhász

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

274 m, 10 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Tóth Pál, Jankovics Marcell

Animátor: Hernádi Oszkár

Háttér, díszlet: Magyarkuthy Béla

Rajzolók: Hernádi Oszkár, Jaworniczki Nóra

Operatőr: Polyák Sándor,
Pethes Zsolt

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Zeneszerző: Kaláka együttes

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Dramaturg: Bálint Ágnes

Egy szegény ember egyetlen fiacskája elmegy szerencsét próbálni. Vándorlásai közben a király katonái elfogják, mert annak tüsszentésére nem mondja, hogy „jó egészségére adja Isten”. Szördisznók közé vetik, kaszakútba lökik, bagolyvárba zárják, de a csodatevő furulyája segítségével mindenhol ép bőrrel kikerül. Végül a király sok viszontagság után neki adja a leányát, s fele királyságát.

Magyar Népmesék II. sorozat

A bíró okos lánya

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

260 m, 9,5 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: ifj. Ujváry László, Jankovics Marcell

Animátor: ifj. Ujváry László

Háttér, díszlet: Molnár Péter

Rajzolók: Vágó Sándor, Szutor Gabriella

Operatőr: Polyák Sándor,
Pethes Zsolt

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Zeneszerző: Kaláka együttes

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Dramaturg: Bálint Ágnes

Mátyás király a nép közé vegyülve találkozott egy bíróval, akinek hét országra szóló okos lánya volt. A király három találós, becsapós kérdést intézett a bíróhoz, de a bíró lánya mindegyikre elmésen válaszolt. Ezért a bölcs király gazdagon megjutalmazta őket.

Magyar Népmesék II. sorozat

A rátóti csikótojás

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

246 m, 9 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Hauri József, Jankovics Marcell

Animátor: Kricskovics Zsuzsanna

Háttér, díszlet: Csathó Gizella

Rajzolók: Kricskovics Zsuzsanna, Ugray Zsuzsanna

Operatőr: Polyák Sándor,
Pethes Zsolt

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Zeneszerző: Kaláka együttes

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Dramaturg: Bálint Ágnes

A rátóti csősz egyszer a mezőn egy hamvas úritököt talált. Felvette, és bevitte a faluba. A falu vezetői nézegették sokáig, majd úgy döntöttek, hogy az csikótojas és ki kell költeniök. Felváltva ültek rajta. Mikor már a szomszédos falu apraja-nagyja őket csúfolta, akkor legurították a dombról a tójást. Az összetörött és egy kis nyúl ugrott ki belőle.

Magyar Népmesék II. sorozat

A rókaszemű menyecske

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

274 m, 10 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Molnár Péter, Jankovics Marcell

Animátor: Lőrincz László

Háttér, díszlet: Molnár Péter

Rajzolók: Lőrincz László, Balajthy László

Operatőr: Polyák Sándor,

Pethes Zsolt

Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Volt egy öreg király, annak három fia. Egy csodamadár után küldte őket sorban. Két fia kőbálvánnyá változott a kalandozás során, a harmadik szívességéért jutalmul eljutott a Veres király palotájába, ahová a madár repült. Utána való igyekezetében zajt csapva bajba került, de róka jótevője megsegítette ismét és egy tündérszép királykisasszony feleséget is szerzett neki. Jószíve jutalmául a kőbálvány testvérei is megleveledtek.

Magyar Népmesék II. sorozat

A csókaleányok

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

260 m, 9.5 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Hegyi Füstös László, Jankovics Marcell

Animátor: Hegyi Füstös László

Háttér, díszlet: Neuberger Gizella

Rajzoló: Papp Tibor

Operatőr: Polyák Sándor,

Pethes Zsolt

Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Egy asszonynak volt tizenkét leánya. Olyan szájasak voltak, hogy az anyjuk egyszer mérgében megátkozta őket, bárcsak csókává változnának mindahányan. Az átoknak fogantja lett, a csókává lett lányok kirepültek az ablakon. Az asszony sírt-rítt, de hiába. Közben megszülte a 13. gyermekét, egy fiút, aki előtt elhallgatta a történeteket. De a falu népétől az megtudta, és a nénjei után eredt. Egy öreg, jószívű anyóka segítségével meg is találta őket. Visszaváltoztak leánnyá, és boldogan mentek a szülői házba.

Magyar Népmesék II. sorozat

A királykisasszony jegyei

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

270 m, 10 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Horváth Mária, Jankovics Marcell

Animátor: Horváth Mária

Háttér, díszlet: Csathó Gizella

Rajzoló: Liliom Károly

Operatőr: Polyák Sándor,

Pethes Zsolt

Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Egy szegény embernek fia született, s mikor megnőtt, három kismalacukat legeltette. A király lánya arra jött, és sorban elkérte a jókedvű, táncoló állatokat. Cserébe felhúzta a zubbonyát nyakig. Így a rajta lévő jeleket, a napot, a holdat, csillagokat a kanászfiú jól láthatta. A király közhírré tette, hogy annak adja a lányát, aki tudja a testen lévő titkos jegyeket. A kis kanász jelentkezett, így övé lett a királykisasszony és a fél királyság.

A királyfi megházasodott, de a lakodalom után háborúzni ment. Közben a felesége két aranyhajú fiút szült, akiket egy gonosz boszorkány ellopott, s elásta őket a tó partján. A királyné megszegyenítésével elérte, hogy a király a halastóba dobassa feleségét és az ő lányát vegye el. A gonosz ármány ellenére a fiúk nem haltak meg. Aranyhal képében egy halász kifogta őket, s a király elé járulva kérték anyjuk kiszabadítását a cethal gyomrából. Annak megtörténte után a király a második feleségét s annak boszorkány anyját megölette, s boldogan élt tovább első feleségével és fiaival.

Animália — Macska

Műfaja: rajz-játék. Kivitelezés módja: rajz.

71 m, 2,6 perc, sz., 35 mm. Dialóg: nincs.

Író: Hernádi Tibor, Párkányi László

Forgatókönyvíró, rendező, animátor: Hernádi Tibor

Háttér, díszlet: Hernádi Tibor

Rajzoló: Rajcs Éva

Operatőr: Csepela Attila

Zeneszerző: Deák Ferenc

Dramaturg: Kovács István

Gyártásvezető: Auguszt Olga

Hangmérnök: Bársony Péter

Vágó: Czipauer János

Műteremvezető: Salusinszky Miklós

A veszekedő egereket az-egyszeregy józanságával megeszi a bölcs, de éhes macska.

Magyar Népmesék II. sorozat

A pulikutya

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

260 m, 9.5 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező:

ifj. Ujváry László,

Jankovics Marcell

Animátor: ifj. Ujváry László

Háttér, díszlet: Neuberger Gizella

Rajzolók: Vágó Sándor,

Szutor Gabriella

Operatőr: Polyák Sándor,

Pethes Zsolt

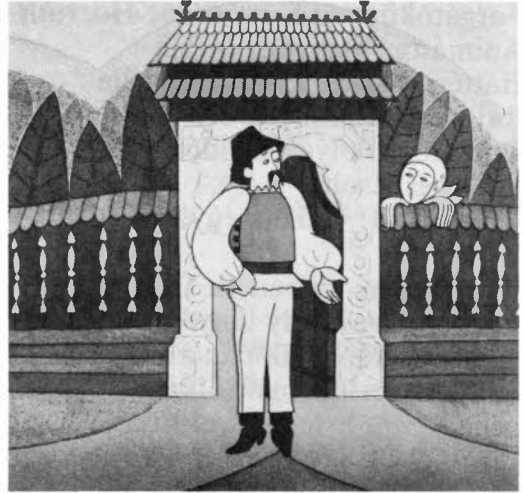
Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika



Réges-régen, mikor Jézus Krisztus a földön járt, egy gazdaember szívesen látta, ezért hálából megajándékozta őt egy fiúgyermekkel. De a gazda szolgálója csellel ellopta a kisfiút, mert annak minden kívánsága teljesült, olyan csodatévő volt. Segítségével a szolga palotához jutott, és elvette a király lányát feleségül. De a fiú egyszer kihallgatta a saját történetét, és elindult megkeresni az anyját. Csodatévő hatalmánál fogva a rég eltemetett anyja föltámadt, és még máig is élnek együtt boldogan.

Magyar Népmesék II. sorozat

Király Kis Miklós

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

246 m, 9 perc, sz., 35 mm.

Forgatókönyvíró, rendező: Horváth Mária, Jankovics Marcell

Animátor: Hernádi Oszkár

Háttér, díszlet: Neuberger Gizella

Rajzoló: Jaworniczki Nóra

Operatőr: Polyák Sándor,

Pethes Zsolt

Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Volt egy király, annak három lánya. Nem akarta odaadni a nagy fekete felleget őket, ezért az ellopta a Napot, a Holdat és a csillagokat. Király Kis Miklós vállalkozott rá, hogy megvívjon a felleg-sárkánnyal és visszaszerezze azokat. Mikor sikerrel járt, akkor ment a királyhoz a jutalmáért, a királykisasszonyért.

Magyar Népmesék II. sorozat

Az égig érő fa

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: kétdimenziós

260 m, 9.5 perc, sz., 35 mm. Narrátor.

Forgatókönyvíró, rendező: Hai József, Jankovics Marcell

Animátor: Hai József

Háttér, díszlet: Molnár Péter

Rajzoló: Solymosi Ágnes

Operatőr: Polyák Sándor,

Pethes Zsolt

Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Volt egy király, annak egy szép leánya. A király kertjében állt egy fa, ami égig ért. Egyszer olyan forgószél kerekedett, hogy felkapta a királylányt, és felvitte a fa tetejére, ahol a sárkány lakott. Az mindjárt feleségül is vette. A király sok-sok próbálkozó legény után egy kanászlegényt küldött fel leánya kiszabadítására. Kedves malaca segítségével sikerül is a fiúnak. Menten összeházasodnak, s ma is élnek boldogan.

Magyar Népmesék II. sorozat

A két koma

Műfaja: rajz-játék. Kivitelezés módja: kétdimenziós.

260 m, 9.5 perc, sz., 35 mm.

Forgatókönyvíró: Tóth Pál, Jankovics Marcell

Rendező: Hai József, Jankovics Marcell

Animátor: Hai József

Háttér, díszlet: Csathó Gizella

Rajzolók: Lőrincz László, Balajthy László, Papp Tibor, Liliom Károly, Solymosi Ágnes, Szutor Gabriella

Operatőr: Polyák Sándor

Pethes Zsolt

Zeneszerző: Kaláka együttes

Dramaturg: Bálint Ágnes

Hangmérnök: Nyerges András

Vágó: Hap Magda

Gyártásvezető: Vécsy Veronika

Két sokgyermekes szegényember együtt szerencsét próbál. Mikor jut vala mire, mindig megpróbálja az egyik a másikat becsapni, de sosem sikerül. A végén megbékélnek egymással.

Suli-Buli c. sorozat

Műfaja: pixillációs film. Kivitelezés módja: normál és pixillációs felvételek natúr helyszíneken.

2565 m, 90 perc, sz., 35 mm. Dialóg nincs.

Író: Antal István—Bereményi Géza—Kőszegi Ábel—Varsányi Ferenc ötletéből Varsányi Ferenc

Forgatókönyvíró: Varsányi Ferenc
Rendező, animátor: Varsányi Ferenc
Operatőr: Mertz Loránd
Zeneszerző: Maricske Zoltán
Dramaturg: Kőszegi Ábel
Hangmérnök: Nyerges András
Vágó: Czipauer János
Gyártásvezető: Auguszt Olga,
Pásztor József

A történet két főszereplője: Sutyi és Pocak gimnáziumi életének kalandjait mondja el a film, amely 6 epizódból áll:
1. A pad, 2. Kémiaóra, 3. Kirándulás,
4. Irodalomóra, 5. Érettségi, 6. Bankett.



Szociálpszichológia c. sorozat

Divat

Műfaja: vegyes techn. sorozat. Kivitelezés módja: natúr-animációs.
400 m, 35 perc, ff., 16 mm. Dialóg: van.

Író, forgatókönyvíró: dr. Csepeli György, Vajda Béla

Rendező: Vajda Béla

Animátor: Dékány Ferenc

Háttér, díszlet: Németh Kálmánné

Rajzolók: Hangya János, Zákányi Balázsne

Operatőr: Papp Ferenc,

Koltai Lajos, Bacsó Zoltán

Hangmérnök: Bársony Péter
Zene-összeállítás: Zsedényi Erzsébet
Dramaturg: Czipauer János
Műteremvezető: Imre István
Vágó: Palotai Éva
Szakértő: dr. Csepeli György
Gyártásvezető: Bende Zsófi

A divat története, a divat terjedése az egyes társadalmi csoportok között.



Szociálpszichológia c. sorozat

Kommunikáció

Műfaja: vegyes techn. sorozat. Kivitelezés módja: natúr-animációs.

490 m, 38 perc, ff., 16 mm. Dialóg: van

Író, forgatókönyvíró: dr. Csepeli György, Vajda Béla

Rendező: Vajda Béla

Animátor: Dékány Ferenc

Háttér, díszlet: Németh Kálmánné

Rajzolók: Hangya János, Zákányi Balázsné

Operatőr: Papp Ferenc, Bacsó Zoltán Hangmérnök: Bársony Péter

Zene-összeállítás: Zsedényi Erzsébet Vágó: Czipauer János

Dramaturg: Czipauer János

Szakértő: dr. Csepeli György

Gyártásvezető: Bende Zsófi

Jelek és jelentéseik, személyes közlések, mimika, mosoly, a rejtett, talán nem is közlésre szánt jelek természetét vizsgálja az epizód.

Jómadarak c. sorozat

Párbaj; Horgász-szerencse; Két bűvészinás; Játszanak; Légyvadászat; Virtuózok; Cipekedők; Szárguldo torta

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: rajz.

114 m, 4 perc, sz., 35 mm. Dialóg: nincs

Író, forgatókönyvíró: Gyulai Líviusz

Rendező: Gyulai Líviusz, Cseh András,

Animátor: Cser Tamásné, Foky Ottóné, Bakai Piroska, Dékány Ferenc, Hangya János, Kecskés Magdi.

Rajzolók: Fülöp Márta, Szabados Mária, Radványi Ödönné, S. Gyarmati Anikó, Sostarics Yvette, Kiss Bea, Balog János, Sztэфann Sztэфulin, Zákányi Balázsné, Botuk Anna, Orbán Anna.

Operatőr: Bacsó Zoltán

Hangmérnök: Bársony Péter

Zene-összeállítás: Zsedényi Erzsébet Vágó: Czipauer János

Gyártásvezető: Bende Zsófi

Alacsony-kövér és hosszú-sovány figura a két „jómadár”. Az epizódok során egymáson próbálják ki erejüket, ügyességüket, ötleteiket.

Varjúdombi mesék c. sorozat

Mese a kiöntött rókáról; Mese a kovácslegény varázspatkóiról; Mese az öreg esernyős tünderről; Mese a csősszé lett sárkányról; Mese a magányos kalózról; Mese a neszekből született pikuláról; Mese a póruljárt varázslóról; Mese a szolgálatkész kísértetről; Mese a királyról, aki elszegődött Mikulásnak; Mese a boszorkány seprűjéről; Mese a kéményseprőről, a pékről és a manóról.



Műfaja: papírplasztika.
Kivitelezés módja: animációs.
189 m, 7 perc, sz., 35 mm. Narrátor.
Író, forgatókönyvíró: Foky Ottó
Animátor: Zoltán Annamária
Háttér, díszlet: Heinzelmann Emma
Operatőr: Bayer Ottmár
Zeneszerző: Pethő Zsolt
Dramaturg: Bálint Ágnes
Hangmérnök: Nyerges András
Vágó: Czipauer János
Gyártásvezető: Róka Istvánné

A mesebeli Varjúdombon sok érdekes történik. A lakói (rókák, nyulak, a Varázsló és a Hétfejű Sárkány) viselt dolgairól szól a sorozat.

Vezetni tudni kell c. sorozat

Az ellenőrzés, A döntés

Műfaja: rajz-animációs sorozat. Kivitelezés módja: rajz-animáció.
279 m., 10 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Forgatókönyvíró: Lisziák Elek, Romhányi József

Rendező: Lisziák Elek
Animátor: Kaszner Margit
Háttér, díszlet: Szálas Gabi
Operatőr: Nagy Csaba
Zeneszerző: Babos Gyula,
Kőszegi Imre
Műteremvezető: Kunz Román
Hangmérnök: Bársony Péter
Vágó: Hap Magda
Gyártásvezető: Magyar Gergely



A „Vezetni tudni kell” című filmsorozat fiataloknak magyarázza el könnyed, játékos formában a vezetés-mélet alapjait.

Pumuckl 1—52 spot

Műfaja: külföldi animációs spot (INFAFIIM — München). Kivitelezés módja: natúr-animációs kombinált.

53 × 29 m. 53 perc, sz., 35 mm.

Író: Ellis Kaut

Forgatókönyvíró: Ellis Kaut, Ulrich König

Rendező: Ternovszky Béla (animáció), Ulrich König (natúr)

Animátor: Majoros István, Kanics Gabriella, Hernádi Tibor, Szabó Árpád, Tóth Sarolta, dr. Székely Gáborné, Lehotay Zoltán.

Operatőr: Nagy Csabáné,
Klausz András

Hangmérnök: Nyerges András

Gyártásvezető: Ternovszky Béláné,

Vágó: Czipauer János

Morvay Gábor

Egy kis kobold él együtt egy asztalosmesterrel, és csak a gazdája számára látható. Ebből adódnak a különböző kalandok.

Makk Marci mesél (IV.)

Műfaja: Bábanimációs. Kivitelezés módja: nat. komb. papírpl. bábanimációs.

164 m., 6 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Forgatókönyvíró, rendező: Foky Ottó

Animátor: Foky Ottóné

Háttér, díszlet: Foky Ottó, Foky Ottóné

Rajzolók: Foky Ottóné, Szabados Mária

Operatőr: Bayer Ottmár

Hangmérnök: Nyerges András

Zeneszerző: Pethő Zsolt

Vágó: Hap Magda

Dramaturg: Czipauer János

Gyártásvezető: Róka Istvánné

Makk Marci a rendetlen Palit megtanítja arra, hogy szobáját és önmagát mindig tisztán és rendesen tartsa.

Orbis Pictus IV., V.

Műfaja: Rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: rajz.

300 m., 11 perc, sz., 35 mm. Dialóg: nincs.

Forgatókönyvíró: Lisziák Elek

Rendező: Lisziák Elek

Animátor: Varga Csaba

Háttér, díszlet: Halmai László

Operatőr: Zöldi István

Hangmérnök: Nyerges András

Zeneszerző: Wolf Péter

Vágó: Hap Magda

Műteremvezető: Kunz Román

Gyártásvezető: Magyar Gergely

A különböző könyvek (tan-, műszaki, gyerekkönyvek stb.) történetét dolgozza fel színes, játékos formában az animáció eszközeivel.

Pityke c. sorozat

Ruha teszi. . . , Kuka Lovagok, A látszat csal

Műfaja: rajz-játék sorozat. Kivitelezés módja: rajz.

199,5 m, 7 perc, sz., 35 mm. Dialóg: van.

Író: Horváth Gita, Peterdi Pál

Forgatókönyvíró: Maros Zoltán, Kovács István

Rendező: Maros Zoltán

Animátor: Németh Mária, Udvarnoki József, Káim Miklós

Háttér, díszlet: Bánfalvi Ákos, Refusz Ferenc

Rajzolók: Német Mária, Nagy Ferenc, Solymos Tamás, Takács Sándor,
Udvarnoki József, Kocsis Lénárt, Besszám Faraj

Operatőr: Bacsó Zoltán,
Csepela Attila

Zeneszerző: Wolf Péter

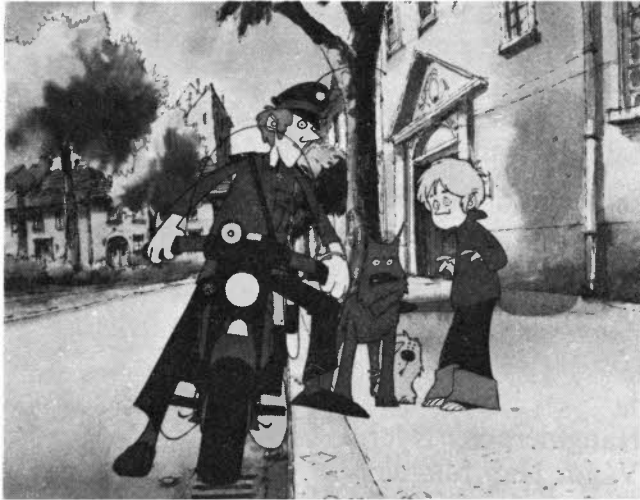
Dramaturg: Ivanics Lilla

Gyártásvezető: Auguszt Olga,
Sásdi Zoltán

Hangmérnök: Nyerges András,
Bársony Péter

Vágó: Hap Magda

Szakértő: dr. Balogh János



Pityke őrmester Marcipán nevű kutyája, Kukucs kisfiú és Csusza kutyája kalandjairól szól a sorozat. Szerencsére a kalandos történetek mindig jól végződnek.

Elsőfilmesek bemutatkoznak



DOBRAJ GYÖRGY

Dobray György 1942-ben született Budapesten.

1965-ben végezte a Színház és Film-művészeti Főiskola operatőr szakát. Tanárai: Illés György és Makk Károly.

A Főiskola után a MAFILM-hez került, ahol 2—3 éves operatőri gyakorlat után dokumentumfilmekkel kezdte el a rendezést. Később a Balázs Béla Stúdióban, majd a Híradó és Dokumentumfilm Stúdióban dolgozott. Első önálló filmje a Balázs Bélában készült: Pécek 1966—67. A Dokumentumfilm Stúdióban készített első filmjei:

Rajta sporttárs — 1970

Munkashow — 1970

Az utóbbit az 1971-es mickolci filmfesztiválon a legjobb dokumentumfilm kategória-díjjal jutalmazták.

Ezután a TV-ben különféle műsorokat (elsősorban irodalmi portré- és dokumentumfilmeket) rendezett. Utolsó két filmjét a Dokumentumfilm Stúdióban csinálta:

Ha megöregszünk — 1978

Mese az öregemberről — 1978

Első játékfilmje:

Az áldozat 1979-ben készült a Hunnia Filmstúdióban.

GOTHÁR PÉTER

1947-ben születtem Pécsen. 1965-ben érettségiztem Budapesten. Katonáság, és több félbehagyott egyetem után 1968-ban kerültem a Magyar Televízióhoz rendezőasszisztensnek.

1975-ben végeztem a Színház és Filmművészeti Főiskola film- és TV-rendező szakán.

Makk Károly növendéke voltam.

Főiskolai évek alatt is dolgoztam a TV-ben. Dokumentumfilmeket, szórakoztató műsorokat, gyermekfilmeket készítettem. 1979-ben rendeztem első nagy játékfilmemet.

Fontosabb munkáim:

1976: Násznap, TV-film (Í.: Bereményi Géza—Gothár P.)

1976: Kérdőív, TV-játék (Í.: Bereményi Géza—Gothár P.)

1977: Felső-Ausztria, TV-játék (Í.: F. X. Kroetz)

A 78-as Veszprémi TV Találkozó fődíját nyerte.

1977: Vujicsics Tihamér, dokumentumfilm

1978: Baleset, TV-játék (Í.: Zimre Péter)

1978: Égi csikón léptet a nyár, gyermekfilm (Í.: Gothár P.)

1978: Imre, TV film (Í.: Bereményi Géza)

Az 1979-es Veszprémi TV Találkozón a „Legjobb rendezés díját” kapta.

1979: Ajándék ez a nap, nagyjátékfilm (Í.: Gothár Péter)

MAFILM Budapest Filmstúdió 1979.

Az 1979-es év „Filmkritikusok díját” nyerte (1980. január)

1978-ban Nebántsvirág című operettet rendeztem a kaposvári Csíky Gergely Színházban. Az 1979-es évtől kezdve a színházban mint főrendező dolgozom.

1979: Halmi, dráma ősbemutató 1979. nov. 30. (Í.: Bereményi Géza) rendezés a kaposvári Csíky Gergely Színházban.



Gothár P.

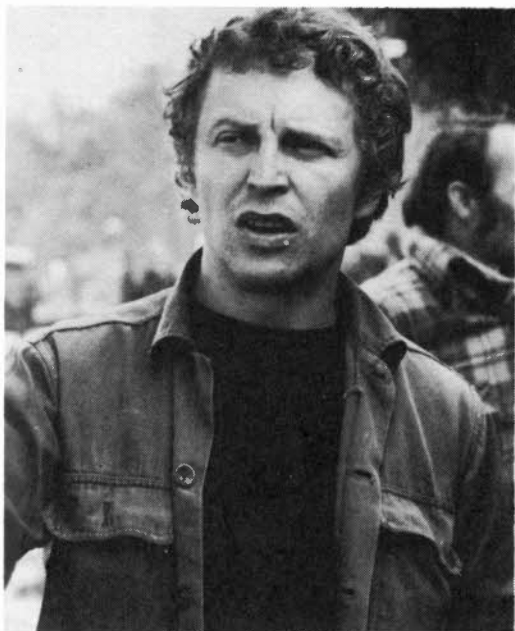
HEGEDŰS LÁSZLÓ

1950-ben születtem Pécsen.

1964-ben a Művészeti Gimnáziumban érettségiztem. Voltam kirakatrendező, filmgrafikus, főiskolás. 1973-tól a Pannónia Filmstúdió kecskeméti műtermében dolgozom. Háttérket tervezek — kivitelezek és rendezek.

Az ASIFA és a Művészeti Alap tagja vagyok.

Jelenleg rajzfilmmel — filmmel, filmgrafikával, grafikával foglalkozom.



JELES ANDRÁS

1945-ben született. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán magyar szakos diplomát kapott 1971-ben. Itt ismerkedett meg a filmmel is. Az egyetem amatőrfilm klubjában számos kisfilmet készített Mertz Nándorral és Kardos Sándorral közösen. 1971-től a Színház és Filmművészeti Főiskola filmrendező szakos hallgatója. 1974-ben kapta meg diplomáját, Félálom című vizsgafilmjére. Ez év óta a MAFILM-ben dolgozik. 1979-ben mutatták be első nagyjátékfilmjét, A kis Valentinó-t. A film az 1979. évre kiosztott filmkritikusi díjak közül a „legjobb első film” díját nyerte, 1980-ban.

Jeles András így nyilatkozott A kis Valentinó-ról Varga Verának: „...én elsőnek egy nagyon egyszerű filmet akartam forgatni. Azt akartam, hogy a történet is nagyon egyszerű le-

gyen, és a közeg is, amelyben játszódik vagy ábrázolódik, nagyon közvetlen. Olyan közeg, amelyben mindenki benne van, mert ezt tartom a befogadhatóság feltételének. A közvetlenségnek az előadásmód jellegéből és a történetből kellett adódnia. Azt gondoltam, nem lehet, hogy ez ne érdekelje az embereket. Mindjárt meg kell mondanom, az az érzésem, hogy a cél helyes volt, de a film felfogása talán mégsem lesz olyan zökkenőmentes, mint ahogy én gondoltam. Paradox módon éppen a közvetlenség, a történet vonalvezetése az, ami szokatlanul hat, mert a mozi más világokat (és többnyire a látszatok vagy az illúziók könnyen számba vehető formáiban) fogadtatott el és tett átélhetővé. Lehet, hogy egy egyszerű történet, közvetlen módon előadva, valószínűtlenebb a vásznon a néző számára, mint egy holdbeli utazás.”

Jelen arca

PÁSZTOR ÁGNES

„Civilben” tanár vagyok. A Pécsi Tanárképző Főiskola rajzszakosait próbálok bevezetni az ábrázoló geometria, a betűírás és a módszertan rejtelmeibe.

Még a főiskolára jártunk, amikor Varga Csabával elkezdtük a filmzést. Kezdetben a háttérben dolgoztam, képletesen és valóságosan is. A fordulat akkor következett be, amikor alsó tagozatos rajzórámra a nyitott ablakon át berepült egy lepke. Mondanom sem kell, hogy a gyerekek a lepkét figyelték, nem az én magyarázatomat. Így a könnyebb utat választva azt a feladatot adtam, rajzolják le a lepke repülését. Meglepően értelmes, a mozgás lényegét tömörítő rajzokat kaptam. Ekkor jöttem rá, hogy a mozgás ábrázolása a gyerekek számára jóformán semmi nehézséget nem jelent, sőt a legizgalmasabb feladatok egyike. Ezután már nem kellett hozzá sok találékonyság, hogy neki-lássak első, gyermekekkel készült filmemnek, melynek címe Bóbita lett. Azóta minden évben legalább egy újabb filmet készítünk együtt, super 8-as vagy 16 mm-es technikával, a pécsi IXILON Stúdióban.

Az évek során egyre fokozottabban törekedtem arra, hogy a rajzok esztétikai minősége emelkedjék. Így, eredeti gyermekcsoportom mellé, egy ki-



emelkedő képességű cigánygyerekekből álló csoportot is felvettem. Másfél évi intenzív, közös munkánk eredménye a Hét iker szarvaskígyó. Nagyobb munka volt, mint amire számítottam. Ugy éreztem, többet filmet nem csinállok!...

Aztán eltelt két-három hét, és azon kaptam magam, hogy fotózom a sziklák repedéseit, a növényi részek szerkezetét, elindítottam egy újabb filmes szakkört 8—10 éves gyerekeknek, és a megmaradt szabad délutánjaimon megint tele komlói műteremlakásunk rajzoló cigánygyerekekkel. Szóval megint a legjobb úton haladok afelé, hogy filmet csináljak.

Pánton Águs

SZABÓ GÁBOR

Anyám hegedűművésznak szánt. Később már kiegyezett volna egy világhírű zongoraművésszel is. Aztán a zongorázást is abbahagytam.

1950-ben születtem Budapesten. Szüleim mindketten filmesek: anyám Szántó Anna szinkronrendező, apám Szabó Árpád filmoperatőr. Nem tudnám pontosan megmondani, mikor határoztam el, hogy operatőr leszek. Négyéves koromban kezdtem a „szakmát”. Ekkor kaptam első fényképezőgépet. Néha elmehettem apámmal a forgatásra, ilyenkor állandóan a kamerán lógtam, és saját gépemmel én is főtóztam. Az iskolában az én feladatomban volt kezelni a vetítógépet, év végén elkészíteni az osztálytablót, a kirándulásokon keskenyfilmet forgatni, a diákszínpad előadásait bevilágítani és az óra végén kicsöngetni. A nyári szüneteket minden évben a filmgyárban töltöttem. Egyetlen komolyabb „félrelépésem” az volt, hogy a gimnázium éve alatt pantomimmal is foglalkozni kezdtem, és ez egészen 70-ig, a főiskolai felvételemig tartott.

A főiskolán a mi osztályunk volt az első olyan, amelyikben — kísérletképpen — nem vegyesen tanultak rendezők, operatőrök. Mi tizenegyen valamennyien operatőr-hallgatók voltunk, s ennek számos előnyös és hátrányos következménye lett. Vizsgafilmjeinket kénytelenek voltunk önállóan írni-ren-



dezni-fényképezni, és ez borzasztó tanulságos és hasznos volt számunkra. Viszont a főiskola elvégzése után a pályakezdés szokásos nehézségeit súlyosbította, hogy nem voltak velünk együtt kezdő rendezők, akik esetleg magukkal vihettek volna induló filmjeikbe, mint ahogy ez minden előttünk végzett generáció hagyománya volt. 1975-ben diplomáztam, a Pszt! című, a televízióról készített rövidfilmmel.

Beleszületni a szakmába legalább olyan hátrányos, mint amennyi előnyvel jár. Elérni, hogy az ember ne csak apja-fiaként jusson mások eszébe — nem könnyű. Azt hiszem, ezért kezdtem a főiskola alatt és után a TV-ben dolgozni, amelyet egyáltalán nem ismertem, s ahol engem se igen ismert senki. Körülbelül négy-öt évig dolgoztam elektronikus kamerákkal, élő adástól kezdve a sporthíreken keresztül a színházi közvetítésekig mindent, amit nagyon szerettem csinálni. Nagyon sokat tanultam belőle, és azt hiszem, minden kezdő operatőrnek csak hasznára válnék, ha a főiskola után pár évig „kameramankodna” a TV-nél.

Aztán lehetőség kínálkozott, hogy Illés „Gyuribácsi” — tanárom — mellé kerülhessek a filmgyárba, és miután mindig a játékfilm izgatott a legjobban, ezt a lehetőséget nem lehetett kihagyni. Később voltam kameraman Zsombolyai János és Forgács Ottó mellett is.

A filmgyárban az első időben — amikor önállóan kezdtem dolgozni — természetesen kevés volt számomra a munka. Ebben az időszakban nagyon sok — mintegy hetven — reklámfilmot forgattam. Ezt a műfajt nálunk sokan lenézik, és gyakran félig odafigyelve művelik. Számomra ez nagyon érdekes alkotói terület volt — és remélem, lesz is —, ahol az én belső mércémet — s nem csak az enyémet — elsősorban azok a színvonalas és izgalmas reklámfilmek jelentették, amelyeket nemzetközi reklámfilmszemléken láthattam. Azt hiszem, minden filmes számára igazi feladat jó reklámfilmeket jól kitalálni és szépen megcsinálni. Arról nem beszélve, hogy szakmailag mindent kipróbálhattam, kikísérleteztettem, ami csak eszembe jutott.

Első nagy feladatomban a filmgyárban egy rövidfilm volt, amelyet Szabó István rendezett Várostérkép — Budapest címmel. (1977-ben Oberhausenben kategóriája első díját kapta). Első egész estét betöltő filmem Gyöngyössy Imre és Kabay Barna Két elhatározás-a volt, amely egy rimóci parasztszozonyról szólt. A filmet a nyugatnémet televízió számára forgattuk, később Magyarországon is forgalmazták. Ez a film külföldi fesztiválokon nagyon nagy sikert aratott, és egész regiment díjat kapott. Azután készítettem egy félig animációs kisfilmet (úgynevezett pixillációs technikával): Irka-firka volt az első ilyen jellegű film nálunk. (Rendező: Varsányi Ferenc).

Első nagyjátékfilmem Rényi Tamással — aki a legnagyobb türelemmel segített nekem — az Élve vagy halva, amelyet 1979 nyarán forgattunk. Borzasztó nagy vizsgadrukkal, ami engem illet. Először forgattam színészekkel. Jóval a forgatás előtt, még a sminkpróbákat csináltuk a film egyik neves főszereplőjével, aki bajuszragasztás közben mellékesen megkérdezte, hogy ki

lesz az operatőr. Rám mutattak. Erre őszinte rémülettel a szemében megkérdezte: Te tudsz fényképezni? Azóta mást sem teszek, csak ezt próbálok neki bizonyítani.

Szaló Gábor

TÉNYI ISTVÁN



Egy városszéli művelődési háznak voltam a vezetője, felelős néhány száz ember közművelődési gondjaiért. Szinte búcsú nélkül, hirtelen tűntem el egy közösségből, amely formálásáért éveket áldoztam. Hittem valamilyen, amit most más eszközökkel szolgálok, remélem hasonló eredménnyel, sokszor azonos kétségekkel, de minden reggel az újrakezdés lehetőségének hitével.

Annyi türelemmel szeretném végezni munkámat, amennyi türelmet, segítőkészséget tapasztaltam tanáraitól, elsősorban Makk Károlytól. A Dokumentum Filmstúdióban hirtelen haragú, türelmetlen embernek ismertek meg kollegáim, mégis napon-

ta érzem, hogy hitelt kap az akarás, ügyszeretet, ahogyan a munkámat végzem.

Híradósnak lenni gyakorta hálátlan feladat, nem is a legelőkelőbb tevékenység a filmkészítők körében. Sokan nem is tudják, még a szakmabeliek sem, hogy egy háromperces híradófilm hetek munkája előkészítésben, feldolgozásban. A visszhang? Bizony változó. Néhány riportom beleolvad a hetente megjelenő információáradat kódébe. De volt olyan szolnoki színházi dokumentumanyagom, amely kapcsán magas pártfórumon vitatkoztak, amelyet néhány részletben a TV Hét műsora is közvetített, és az Élet és Irodalom teljes oldalas cikket szentelt a híradó-riportom által kavart fontos színházi vitának.

Ez csodálatos dolog. Sokszor megdöbbsz az a lehetőség, hogy egy héten át az ország összes mozijában minden film előtt vetítik a munkámat. Nem ismerem el semmilyen kategóriát a filmkészítésben. Minden gondolatomnak olyan filmidőt szánok, amennyit érdemel. Az alkotás körülményeitől pedig ugyanazt várom, mint magamtól, József Attila szavaival: „Jó szóval oktasd — játszani is engedd... ”

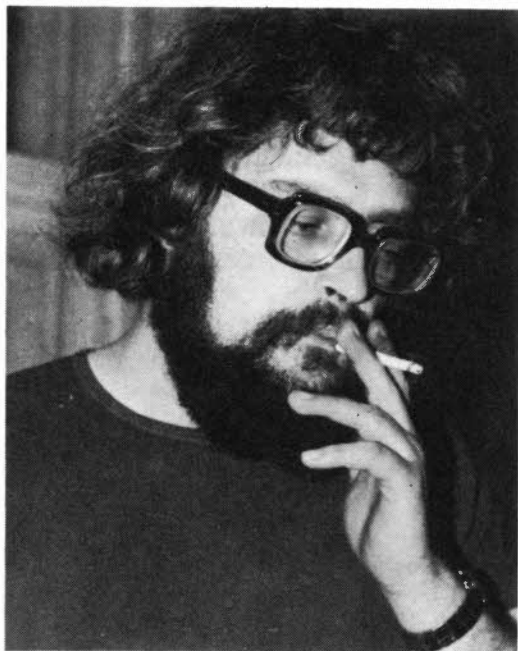
Tényi István

IFJ. UJVÁRY LÁSZLÓ

35 éves vagyok. A gimnázium és a repülőszerelő-iskola elvégzése után technikusként dolgoztam repülőtéren és kutatóintézetben. A Pannónia Filmstúdió kecskeméti műtermében megalakulásától, 1971-től dolgozom. Számomra az itt töltött évek végig feszített munkát jelentettek. Társrendezőként dolgoztam Nepp József, Ternovszky Béla és Jankovics Marcell filmsorozataiban. Saját rendezésben reklámfilmeket és a Magyar Népmesék c. sorozatból két filmet mondhatok magaménak. 1979-ben elkészült első egyedi filmem, a Nagyvárosi szerelem, mely idáig három nemzetközi filmfesztivál versenyprogramjában szerepelt.

Jelenleg Jankovics Marcell Fehérlófia című, egészestés filmjében dolgozom mint tervező, animátor.

Ami elkövetkezendő munkámat illeti, azt hiszem, az elégedetlenség hajtott és fog hajtani mindig: jobbat, szebbet létrehozni, mint az előző.



Ifj. Ujváry László

VITÉZY LÁSZLÓ

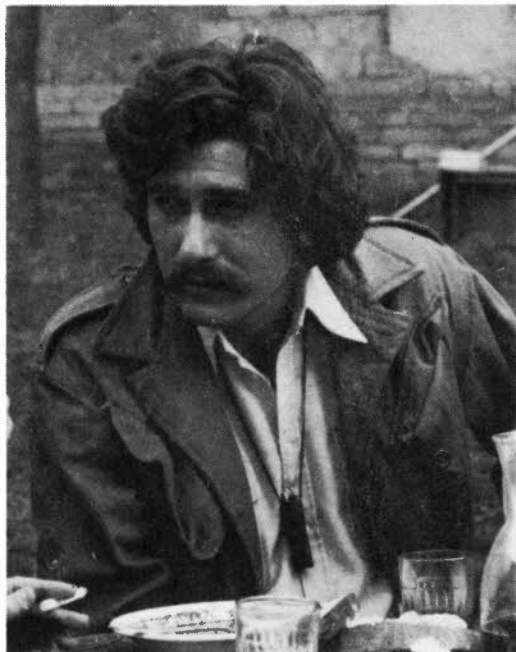
Rendező. 1940. május 17-én született Budapesten. Színház és Filmművészeti Főiskolát végzett (1969—1973). Több sikeres BBS és TV-film után első teljes műsort betöltő dokumentarista stílusú játékfilmje a BÉKE-IDŐ. Bemutatásául néhány részletet közlünk Szendi Horváth Éva interjújából:

„— Nem gondolod, hogy kissé bizarr dolog téged, aki már 16 filmet elkészítettél — elsőfilmesként emlegetni?

— Szeretem a futball-hasonlatokat, engedd meg, hogy így válaszoljak. Ismertem olyan futballistát, aki a válogatottban játszott, de klubjában nem fért be a csapatba. Ugy érzem, hogy válogatott szinten készítettem dokumentumfilmeket, s mégsem férttem be a filmrendezők csapatába, míg el nem készült első játékfilmem. Azért használok szívesen futball-hasonlatokat, mert a filmezés éppúgy mint a futball, kollektív munka, s én kollektív gondolkozású embernek tartom magam. És az igazsághoz tartozik, hogy a filmezésen kívül a futballt szeretem legjobban.

— Úgy tudom, végigjártad a filmes szakma minden stációját.

— Valóban voltam világosító, laboráns, segédoperatőr, kameraman, operatőr, szerkesztő-riporter a televízióban s kultúrpolitikai tevékenységet is végeztem, mint a BBS vezetőségi tagja. Ezekhez a területekhez a mai napig sem lettem hűtlen.



Vitézy László

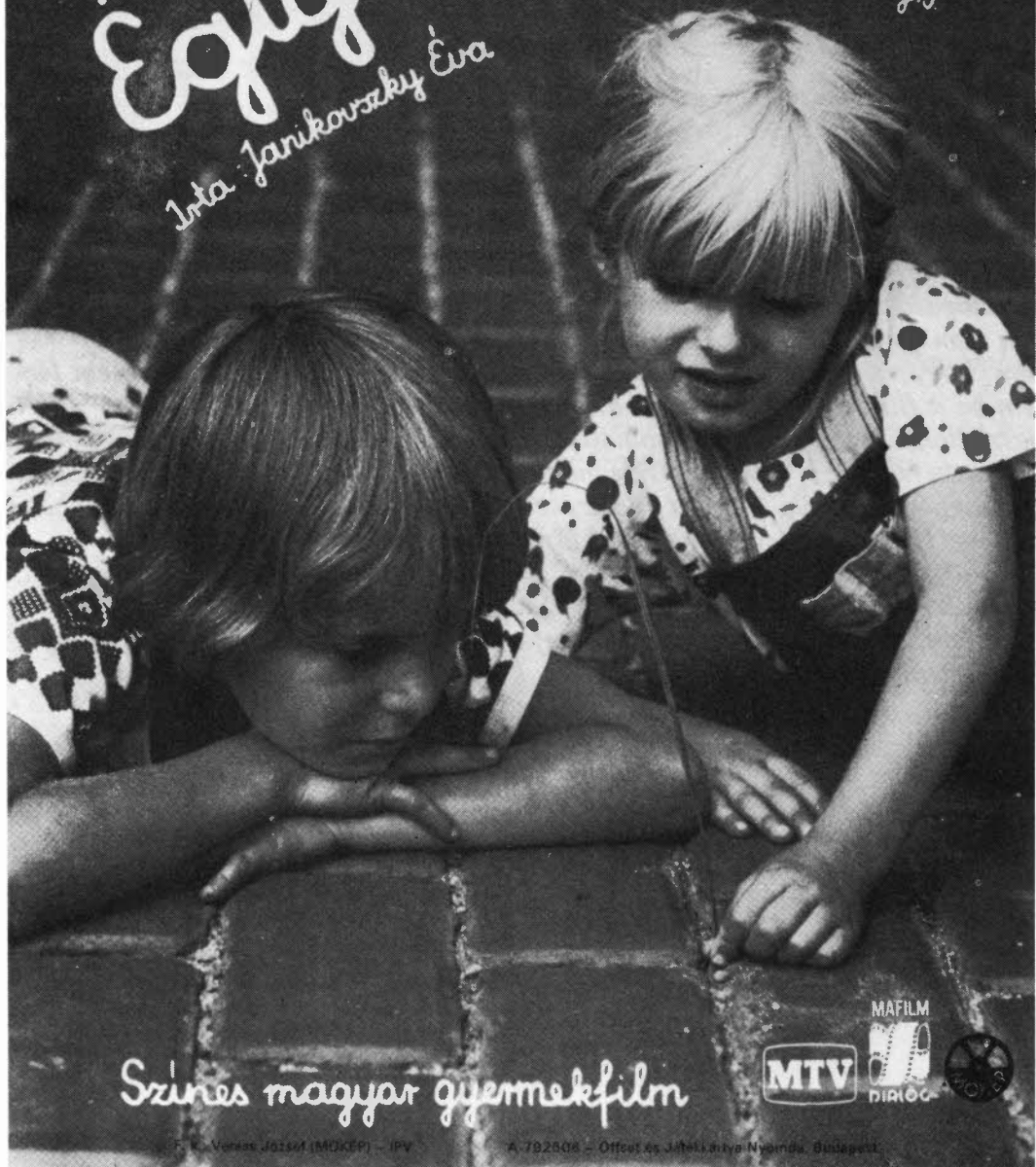
Égigérők fü

Írta: Janikóvácsky Éva

Rendezte:

Baláshy György

Zene: Locomotiv G.T.



Színes magyar gyermekfilm

MTV

MAFILM



Film Város J0144 (MOKÉP) - IPV

A-782608 - Officiál és Jáfek.Lányo.Nyomda, Budapest

FILMFORGALMAZÁS



Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

1979-ben bemutatott új magyar játékfilmek

- I. 4. BÚÉK — Szörényi Rezső
- I. 18. Áramütés — Bacsó Péter
- I. 25. Családi tűzfészek — Tarr Béla
- II. 8. Angi Vera — Gábor Pál
- II. 15. Szabadíts meg a gonosztól — Sándor Pál
- III. 15. Az erőd — Szinetár Miklós
- III. 29. Tíz év múlva — Lányi András
- III. 29. Kentaurok I-II. — Vitautasz Zsalakjavicsusz
- IV. 5. Októberi vasárnap — Kovács András
- IV. 12. Kinek a törvénye — Szőnyi G. Sándor
- IV. 26. A trombitás — Rózsa János
- III. 8. Csillag a máglyán — Ádám Ottó
- V. 10. Fogjuk meg és vigyétek — Oláh Gábor
- VIII. 2. Rosszemberek — Szomjas György
- IX. 6. Mese habbal — Bácskai Lauró István
- IX. 20. A kedves szomszéd — Kézdi Kovács Zsolt
- X. 4. Magyar rapszódia — Jancsó Miklós
- X. 11. Allegro barbaro — Jancsó Miklós
- X. 18. Magyarok a prérin — Révész György
- X. 25. Minden szerdán — Gyarmathy Livia
- XI. 22. Útközben — Mészáros Márta
- XII. 6. Ajándék ez a nap — Gothár Péter
- XII. 13. Az állatok válaszolnak — Kollányi Ágoston
- XII. 25. Égigérő fű — Palásthy György
- XI. 8. A kis Valentino — Jeles András

FELÚJÍTÁSOK

- Bogáncs — Fejér Tamás
- A veréb is madár — Hintsch György
- A gyilkos a házban van — Bán Róbert
- Kilencedik emelet — Gyarmathy Livia

1979-ben Magyarországon bemutatott külföldi filmek

ALBÁN FILMEK

Néma párbaj

r: Dhimiter Anagnosti, f: N. Jorgaqi, 19..
o: P. Lubonia, N. Zoraqi, sze: Rikard Liaria, ff, 2558 m, mf.
Ndrek Loutsas, R. Arbana, B. Kapedjiu B: november 29.

AMERIKAI FILMEK

Bonnie és Clyde

(Bonnie and Clyde)
r: Arthur Penn, f: David Newman, Robert
Benton, o: Burnett Guffey, z: Charles
Strouse, sze: Warren Beatty, Faye Dunaway,
Michael J. Pollard, Gene Hackman
1967. TATIRA/HILLER/WARNER BROS
szí, szv, 3132 m, mf.
B: április 26.
FILMMÚZEUM

Butch Cassidy és a Sundance kölyök

(Butch Cassidy and the Sundance Kid)
r: George Roy Hill, f: William Goldman,
o: Conrad Hall, z: Burt Bacharach, sze: Paul
Newman, Robert Redford, Katherine Ross,
Storther Martin
1969. CENTURY FOX
szí, szv, 3629 m, mf.
B: december 25.
FILMMÚZEUM

Buffalo Bill és az indiánok

(Buffalo Bill and the Indians)
r: Robert Altman, i: Arthur Kopit (dr),
f: Alan Rudolph, Robert Altman, o: Paul
Lohmann, z: Richard Baskin, sze: Paul
Newman, Joel Grey, Burt Lancaster, Kevin
McCarthy

1976. DINO DE LAURENTIIS CORP.
(LION'S GATE FILMS) TALENT ASSO-
CIATES-NORTON SIMON
szí, szv, 3240 m, mb.
B: augusztus 23.

Családi összeesküvés (Family Plot)

r: Alfred Hitchcock, i: Victor Canning (re),
f: Ernest Lehman, o: Leonard J. South,
z: John Williams, sze: Karen Black, Bruce
Dern, Barbara Harris, William Devane
1976. UNIVERSAL
szí, 3260 m, mb.
B: október 18.

Csillagok háborúja I—II. (Star Wars)

r, f: George Lucas, o: Gilbert Taylor, z:
John Williams, sze: Mark Hamill, Harrison
Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing
1977. 20th CENTURY-FOX
szí, szv. 3240 m, mf.
B: augusztus 16.

A delfin napja

(The Day of the Delphin)
r: Mike Nichols, í: Robert Merle (re),
f: Buck Henry, o: William A. Fraker,

CSILLAGOK HÁBORÚJA

i-ii Színes amerikai tudományos-
fantasztikus film
Rendezte: GEORGE LUCAS
Gyártó: Lucasfilm, Forgalmazó: 20th Century Fox



z: Georges Delerue, sze: George C. Scott, Trish Van Devere, Paul Sorvino, Fritz Weaver
1973. ICARUS PRODUCTIONS
szí, szv, 2901 m, mf.
B: március 8.

Detektív két tűz között
(MCQ)

r: John Sturges, f: Lawrence Roman,
o: Harry Stradling, z: Elmer Bernstein, sze:
John Wayne, Eddie Albert, Al Lettieri, Diana
Muldaur
1974. BATJAC/LEVY-GARDNER
szí, szv, 3000 m, mb.
B: január 11.

A dzsungel könyve
(The Jungle Book)

r: Wolfgang Reitherman, í: Rudyard Kipling (re), f: Larry Clemmons, Ralph Wright, Ken Anderson, Vance Gerry, a: Milt Kahl, Ollie Johnston, Frank Thomas, John Lounsbery, z: George Burns
1967. WALT DISNEY
szí, 2175 m, mb.
B: május 24.

Egy hatás alatt álló nő
(A Women under the Influence)

r. f: John Cassavetes, o: Mitch Berit, z: Bo Harwood, sze: Peter Falk, Gena Rowlands, Katherine Cassavetes, Mario Gallo
1974. FACES INTERNATIONAL FILMS
szí, tak, 4050 m, mf.
B: május 31.

Griffin és Phoenix

(Griffin and Phoenix: A Love Story. Today is Forever)
r: Daryl Duke, f: John Hill, o: Richard C. Glouner, z: George Aliceson Tipton, sze: Peter Falk, Jill Clayburgh, Dorothy Tristan, John Lehne

1976. DANNY THOMAS PROD /ABC
CIRCLE FILMS
szí, tak, 2850 m, mb.
B: július 5.

Júlia

(Julia)
r: Fred Zinnemann, i: Lillian Hellman,
f: Alvin Sargent, o: Douglas Slocombe,
z: Georges Delerue, sze: Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robbards, Maximilian Schell
1977. 20th CENTURY FOX
szí, tak, 3252 m, mb.
B: szeptember 20.

Kaszkadőrök

(Stunts)
r: Mark L. Lester, í: Raymond Lofaro, Robert Shaye, Michael Harpster, f: Dennis Johnson, Barney Cohen, o: Bruce Logan, z: Michael Kamen, sze: Robert Forster, Fiona Lewis, Joanna Cassady, Darrel Fetty
1977. ROBERT SHAYE/PETER DAVIS
FILM
szí, 2477 m, mb.
B: április 19.

A kétbalkezes és az örömlány

(The Great Scout and Cathuse Thursday)
r: Don Taylor, f: Richard Shapiro, o: Alex Phillips, z: John Cameron, sze: Lee Marvin, Oliver Reed, Robert Culp, Elizabeth Ashley
1976. KEEP FILMS/AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES
szí, 2902 m, mb.
B: október 11.

Kétezeregy (2001) — úrodüsszeia

(2001 – A Space Odyssey)
r: Stanley Kubrick, í: Arthur C. Clarke (re), f: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke, o: Geoffrey Unsworth, z: Richard Strauss,

Johann Strauss, sze: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter
USA-GB, 1968. MGM
szí, szv, 4135 m, mf.
B: március 22.

Kinai negyed

(Chinatown)

r: Roman Polanski, f: Robert Towne,
o: John A. Alonso, z: Jerry Goldsmith, sze:
Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston,
Perry Lopez
1974. LONG ROAD PROD.
szí, szv, 3850 m, mb.
B: szeptember 27.

Konvoj

(Convoy)

r: Sam Packinpah, f: B. W. L. Norton,
o: Harry Stranding, z: Chip Davis, sze: Kris
Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Morgine,
Burt Young
1978. EMI/UNITED ARTISTS
szí, szv, 2970 m, mb.
B: december 27.

Meztelen bosszú

(Naked Revenge)

r: William A. Graham, f: David Markson,
o: Jordan Cronenweth, z: Richard Markowitz,
sze: Cliff Potts, Xochitl, Harry Dean Stanton,
Don Wilbanks
1972. BRUT PRODUCTIONS
szí, szv, 2850 m, mf.
B: május 17.

Premier

(Opening Night)

r, f: John Cassavetes, o: Al Ruban, z: Bo
Harwood, sze: Gena Rowlands, Ben Gazzara,
John Cassavetes, Joan Blondell
1977. FACES DISTRIBUTION CORP.
szí, tak, 4030 m, mf.
B: május 17.

Rafferty és a lányok

(Rafferty and the Gold Dust Twins)

r: Dick Richards, f: John Kaye, o: Ralph
Woolsey, z: Artie Butler, sze: Alan Arkin,
Sally Kellerman, Mackenzie Phillips, Alex
Rocco
1975. WARNER BROS
szí, szv, 2520 m, mb.
B: március 2.

Ragadozó madarak

(Birds of Prey)

r: William A. Graham, f: Robert Boris,
Rupert Hitzig, o: Jordan Cronenweth,
z: Jack Elliott, Allyn Ferguson, sze: David
Janssen, Ralph Meeker, Elayne Heilveil,
Harry Klekas
1973. BRITISH LION/TOMORROW
ENTERTAINMENT
szí, 2800 m, mf.
B: február 1.

Sugarlandi hajtóvadászat

(The Sugarland Express)

r: Steven Spielberg, f: Hal Barwood, Matt-
hew Robbins, Steven Spielberg, o: Vilmos
Zsigmond, sze: Goldie Hawn, Ben Johnson,
Michael Saks, William Atherton
1974. UNIVERSAL
szí, szv, 3062 m, mf.
B: június 14.

Az utolsó valcer

(The Last Waltz)

r: Martin Scorsese, o: László Kovács, Vilmos
Zsigmond, David Myers, Bobby Byrne,
Michael Watkins, Hiro Narita, km: Rick
Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Ric-
hard Manuel, Robbie Robertson, Bob Dylan,
Joni Mitchell, Neil Diamond
1978. LAST WALTZ PROD.
szí, tak, 3224, m mf.
B: augusztus 9.

A vadnyugat hőskora I—II.

(How the West Was Won)

r: John Ford, Henry Hathaway, George Marshall, f: James R. Webb, o: Milton Krasner, Charles Lang, Joseph LaShelle, z: Alfred Newman, sze: Carroll Baker, Lee J. Cobb, Henry Fonda, Carolyn Jones, Karl Malden, Gregory Peck, James Stewart
1962 M-G-M

szí, szv, 4556 m, mf.

B: július 12.

Won Ton Ton, Hollywood megmentője

(Won Ton Ton, the Dog Who Saved Hoollywood)

r: Michael Winner. f: Arnold Schulman, Cy Howard, o: Richard H. Kline, z: Neal Hefti, sze: Bruce Dern, Madeline Kahn, Art Carney, Ron Leibman
1975. PARAMOUNT

szí, 2430 m, mb.

B: szeptember 13.

ANGOL FILMEK

A híd túl messze van

(A Bridge too Far away)

r: Richard Attenborough, í: Cornelius Ryan (re), f: William Goldman, o: Geoffrey Unworth, Harry Waxman, z: John Addison, sze: Dirk Bogarde, Sean Connery, Ryan O'Neal, Michael Cane
1977. JOSEPH E. LEVINE

szí, szv, 4461 m, mb.

B: február 8.

Koldus és királyfi

(The Prince and the Pauper)

r: Richard Fleischer, í: Mark Twain (re), f: Berta Dominguez, Pierre Spengler, o: Jack Cardiff, z: Maurice Jarre, sze: Mark Lester, Oliver Reed, Raquel Welch, Ernest Borgnine

Felújítás

New York árnyai

(Shadows)

r: John Cassavetes, o: Erick Kollmar, z: Charles Mingus, sze: Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Anthony Ray
1958—59. CASSAVETES (MCENDREE)
CASSEL PROD.

ff, 2244 m, mf.

B: május 10.

Mackenna aranya

(Mackena's Gold)

r: J. Lee Thompson, í: Will Henry (re), f: Carl Foreman, o: Joseph MacDonald, z: Quincy Jones, sze: Gregory Peck, Omar Sharif, Camille Spard, Julie Newmann
1968. COLUMBIA

szí, szv, 3800 m, mf.

B: május 3.

1977. PIERRE SPENGLER PRODUCTION

szí, szv, 3240 m, mb.

B: december 20.

Ned Kelly

(Ned Kelly)

r: Tony Richardson, f: Tony Richardson, Ian Jones, o: Gary Fisher, z: Shel Silverstein, sze: Mick Jagger, Allen Bickford, Geoff Gilmour, Serge Lazareff
1970. WOODFALL COMPANY

szí, tak, 2700 m, mf.

B: június 7.

Papucs és rózsa

(The Slipper and the Rose)

r, f: Bryan Forbes, o: Thony Imi, z: Richard M. Sherman, Robert B. Sherman,

sze: Gemma Craven, Richard Chamberlain,
Anette Crosbie, Margaret Lockwood
1976. PARADINE CO-PRODUCTIONS
szí, szv, 4100 m, mb.
B: július 19.

Ritkaságok boltja
(Mr. Quilp)

r: Michael Tuchner, í: Charles Dickens (re),
f: Luis Kamp, Irene Kamp, o: Christopher
Challis, z: Anthony Newley, sze: Anthony
Newley, David Hemmings, David Warner,
Michael Hordern
1974. READER'S DIGEST FILMS
szí, szv, 3200 m, mf.
B: január 25.

A vasárlarcos férfit

((The Man in the Iron Mask))
r: Mike Newell, í: Alexandre Dumas (re),
f: William Bast, o: Freddie Young, z: Allyn
Ferguson, sze: Richard Chamberlain, Louis
Agutter, Patrick McGoohan, Ralph Rich-
ardson
1976.
szí, 2894 m, mb.
B: november 22.

Felújítás

Folytassa Kleo!

(Carry on Cleo!)
r: Gerald Thomas, f: Talbot Rothwell,
o: Alan Hume, z: Eric Rogers, sze: Sidney
James, Kenneth Williams, Kenneth Connor,
Charles Hawtrey
1964. PETER ROGERS PRODUCTIONS,
ANGLO AMALGAMATED FILM DIST-
RIBUTORS LTD.
szí, 2536 m, mb.
B: augusztus 22.

Macbeth

(Macbeth)
r: Roman Polanski, í: William Shakespeare
(dr), f: Roman Polanski, Kenneth Tynan,
o: Gil Taylor, z: The Third Ear Band, sze:
Jon Frach, Francesca Annis, Martin Shaw,
Nicholas Selby
1971. PLAYBOY
szí, szv, 3846 m, mb.
B: július 12.

Gyilkosság a hajón

(Woman of Straw)
r: Basil Dearden, í: Catherine Arley (re),
f: Robert Muller, Stanley Mann, Michael
Relph, o: Otto Heller, zö: Muir Mathieson,
sze: Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph
Richardson, Jonny Sekka
1964. NOVUS
szí, tak, 3550 m, mf.
B: szeptember 27.
FILMMŰZEUM

Iszonyat

(Repulsion)
r: Roman Polanski, f: Roman Polanski,
Gerard Brach, o: Gilbert Taylor, Alan Hall,
z: Chico Hamilton, sze: Catherine Deneuve,
Yvonne Furneaux, John Fraser, Ian Hendry
1965. COMPTON/TEKLI
ff, 2510 m, mb.
B: november 8.
FILMMŰZEUM

Segítség!

(Help!)
r: Richard Lester, f: Charles Wood, Marc
Behm, o: David Watkin, z: Ken Thorne és
a Beatles együttes, sze: John Lennon, Paul
McCartney, George Harrison, Ringo Starr
1965. SUBAFILMS
szí, tak, 2670 m, mf.
B: július 26.
FILMMŰZEUM

AUSZTRÁL FILMEK

A vihar fia

(Storm boy)

r: Henri Safran, í: Sonia Borg, o: Geoff Burton, z: Michael Carlos, sze: Peter Cummins, Greg Rowe, David Culpilil

1976, SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION

szí, 2466, m, mb.

B: május 10.

BOLGÁR FILMEK

Alkalom szüli a tolvajt

(Avantazs)

r: Georgi Djulgerov, f: Georgi Djulgerov, Ruszi Csanev, o: Radoszlav Szpaszov, z: Bozsidat Petkov, sze: Ruszi Csanev, Marija Sztatulova, Plamena Getova, Plamen Doncsev, Radoszsveta Vaszileva

1977, SZJST

szí, tak, 3240 m, mf.

B: szeptember 13.

Elkárhozott lelkek I—II.

(Oszuzsdeni dusi)

r, f: Velo Radev, í: Dimitar Dimov, o: Hriszto Totev, z: Mitko Scserev, sze: Edit Szolaj, Jan Englert, Ruszi Csanev, Mariana Dimitrova, Vlcsó Kamarasev

1974, SZJST

szí, szv, 3837 m, mb.

B: április 19.

Halld a kakast!

(Csuj petela!)

r: Sztefan Dimitrov, f: Konsztantin Pavlov, o: Emil Vagenstajn, z: Georgi Genkov, sze: Nikolaj Binev, Nevena Kokanova, Elena Kaneva, Ivan Cretarszki

1978, SZJST

szí, 2279 m, mf.

B: augusztus 23.

Medence I—II.

(Baszszejnat)

r: Binka Zseljazkova, f: Hriszto Ganev, o: Ivajlo Trencsev, z: Szimeon Pironkov, sze: Janina Kaseva, Koszta Conev, Kliment Dencsev, Cvetana Maneva

1976, SZJST

szí, 4158 m, mf.

B: május 31.

Törvénytelen törvény I—II.

(Dopalnenie kam zakona za zascita na dirzsavata)

r: Ljudmil Sztajkov, f: Anzsel Vagenstajn, o: Borisz Janakiev, z: Szimeon Pironkov, sze: Sztefan Gecov, Georgi Georgiev-Gec, Ivan Kondov, Violeta Doneva, Naum Sopov

1978, SZJST

szí, tak, 4223 m, mb.

B: november 8.

Zöldövezet I—II.

(Szlancev udar)

r: Irina Aktaseva, Hriszto Piszkov, f: Irina Aktaseva, Hriszto Piszkov, Georgi Dzagarov, o: Leonid Kalasnikov, sze: Armen Dzsigarhanjan, Nevena Kokanova, Ichak Finci, Katja Paszkaleva, Konstantin Kocev

1976, SZJST

szí, 3870 m, mb.

B: november 29.

CSEHSZLOVÁK FILMEK

És újra a szerelem

(Den pro mou lásku)

r: Juraj Herz, f: Markéta Zinerová,
o: Jiri Macháné, z: Petr Hapka, sze: Marta
Vancurová, Vlastimil Harapes, Sylva Kame-
nická, Jirina Sejblová, Dana Madrická
1976, BARRANDOV
szí, 2584 m, mb.
B: szeptember 13.

Éljenek a kísértetek!

(At ziji duchové!)

r: Oldrich Lipsky, f: Zdenek Sverák,
o: Jan Nemecek, z: Jaroslav Uhlík, sze: Jiri
Sovák, Dana Vávrová, Jiri Procházka, Tomas
Holy
1977, BARRANDOV
szí, 2370 m, mb.
B: április 12.

A forró nyár árnyai

(Stiny horkého léta)

r: Frantisek Vlácil, f: Jiri Krizan, o: Ivan
Slapeta, z: Zdenek Liska, sze: Juraj Kukura,
Marta Vancurová, Gustav Valach, Robert
Luschke
1977, BARRANDOV
szí, 2928 m, mb.
B: december 13.

A halott iskolatársak esete

(Pripad mrtvych s poluzáku)

r: Dusan Klein, í: Jindrich Kühnel,
f: Karel Cop, o: Jiri Stöhr, z: Svatopluk
Havelka, sze: Milan Riehs, Jaroslav Moucka,
Václav Mares, Svatopluk Mátyás
1976, BARRANDOV
szí, 2461 m, mf.
B: május 24.

Holnap elintézzük, drágám!

(Zitra to roztocime, drahoušku)

r, f: Petr Schulhoff, o: Jiri Vojta, z: Milan

Dvorák, sze: Milos Kopecky, Stella Zázvor-
ková, Iva Janzurová, Frantisek Peterka
1976, BARRANDOV

szí, 2758 m, mb.

B: április 5.

Játék az almáért

(Hra o jablko)

r: Vera Chytilová, f: Kristina Vlachová,
Vera Chytilová, o: Frantisek Vlcek,
z: Miroslav Korine, sze: Dagmar Bláhová,
Jiri Menzel, Evelyn Steimarová-Rytirová,
Jiri Kodet

1976, KRÁTKY FILM PRAHA

szí, 2700 m, mb.

B: január 18.

Neked nem szól a lélekharang

(Tobe hrana zvonit nebude)

r, f: Vojtech Trapl, o: Jiri Tarantik,
z: Vladimir Soukup, sze: Jirina Petrovicka,
Josef Míxa, Eva Vanátková, Martin Ruzek
1975, BARRANDOV

szí, 3340 m, mb.

B: január 25.

Nick Carter, a szuperdetektív

(Adéla jeste nevecerela)

r: Oldrich Lipsky, f: Jiri Brdecka, o: Jaroslav
Kucera, z: Lubos Fiser, sze: Michal Do-
colomansky, Rudolf Hrusinsky, Milos Ko-
pecky, Ladislav Pesek
1977, BARRANDOV

szí, 2992 m, mb.

B: december 6.

Rózsaszínű álmok

(Ruzové sny)

r, f: Dusan Hanák, o: Dodo Simoncic,
z: Petr Hapka, sze: Juraj Nvota, Iva Bittová,
Josef Hlinomaz, Marie Motlová

1976, KOLIBA

szí, 2362 m, mb.

B: május 17.

Játek az

Főszereplők:

Dagmar Bláhová

és Jiri Menzel

Rendezte: VERA
CHYTILOVÁ

almaért

skines, seinkromizált
csehszlovák
skatinyás
nyjáték

16 éven
felülieknek



Hegy 2

Üzenet a meteoritban

(Odysseus a hvezdy)

r: Ludvík Ráza, f: Ota Hofman, o: Josef Pávek, z: Zdeněk Liska, sze: Jaroslava Obermaierová, Alios Svehlik, Gustav Bubnik, Gabriela Hyrmanová

1976, BARRANDOV

szí, 2603 m, mb.

B: június 21.

Végre megértjük egymást

(Konecne si rozumine)

r, f: Jaroslav Papousek, o: Miroslav Ondricek, z: Karel Mares, sze: Jiri Pleskot, Richard Medek, Zdena Hadrboľcová, Karel Augusta

1976, BARRANDOV

szí, tak, 2450 m, mb.

B: július 12.

Felújítás

Egy szösi szerelme

(Lásky jedné plavovlásky)

r: Milos Forman, f: Jaroslav Papousek, Milos Forman, Ivan Passer, o: Miroslav Ondricek, z: Evžen Illin, sze: Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Milada Jezková, Josef Sebánek

1965, BARRANDOV

ff, 2200 m, mb.

B: április 26.

Fekete Péter

(Cerny Petr)

r: Milos Forman, f: Jaroslav Papousek, Milos Forman, o: Jan Nemecek, z: Jiri Slitr, sze: Ladislav Jakim, Jan Vostrel, Božena Matusková, Pavla Martinková

1963, BARRANDOV

ff, 2502 m, mb.

B: október 4.

FRANCIA FILMEK

A bajkeverő

(L'emmerdeur)

r: Edouard Molinaro, f: Francis Véber, o: Raoul Coutard, z: Jacques Brel, Francois Gauber, sze: Lino Ventura, Jacques Brel, Caroline Cellier, Nino Castelnuovo

F-I, 1973, LES FILMS ARIANE – MONDEX FILMS – OCEANIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI CINEMATOGRAFICHE SPA

szí, tak, 2632 m, mf.

B: május 24.

lippe Sarde, sze: Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux, Claude Rich

1975, FILMS ARIANE-MONDEX FILMS

szí, tak, 2517 m, mb.

B: június 28.

A bíró és a gyilkos

(Le juge et l'assassin)

r: Bertrand Tavernier, f: Bertrand Tavernier, Pierre Bost, Jean Aurenche, o: Pierre-William Glenn, z: Philippe Sarde, Jean Roger Caussimon, sze: Philippe Noiret, Michel Galabru, Isabelle Huppert, Jean-Claude Brialy

1975, RAYMOND DANON (LIRA FILMS)

szí, tak, 2810 m, mb.

B: február 8.

Agyó haver

(Adieu poulet)

r: Pierre Granier-Deferre, í: Raf Vallet (re), f: Francis Veber, o: Jean Collomb, z: Phi-

A
cursoària
discret
baja



5 reels,
magnifical
francia film
16 even felicitate

RENDEZTE:
LWIS
BUNUEL

© 1944

A burzsoázia diszkrét bája

(La charme discret de la bourgeoisie)

r: Luis Bunuel, f: Luis Bunuel, Jean-Claude Carriere, o: Edmond Richard, sze: Fernando Ray, Paul Frankeur, Delphine Seyring, Jean-Pierre Cassel

F-I-E, 1972, GREENWICH FILM — JET FILM — DEAN FILM

szí, tak, 2810 m, mb.

B: szeptember 6.

Az elveszett múlt

(Le passé simple)

r: Michel Drach, í: Dominique Saint-Alban (re), f: Michel Drach, Pierre Uytterhoeven, o: Etienne Szabo, z: Jacques Monty, Jean-Louis D'Onorio, sze: Marie-Jose Nat, Victor Lanoux, Anne Lonnberg, Vania Vilers

F-NL, 1977, PORT ROYAL FILMS — GAUMONT

szí, tak, 2712 m, mb.

B: november 8.

Dráma a tengerparton

(Dupont Lajoie)

r: Yves Boisset, f: Jean-Pierre Bastid, Michel Martens, o: Jacques Loiseleux, z: Vladimir Cosma, sze: Jean Carmet, Pierre Tornade, Jean Bouise, Michel Peyrelon

F-I, 1974, SOFRACIMA

szí, tak, 2633 m, mf.

B: augusztus 30.

Félénk vagyok, de hódítani akarok

(Je suis timide, mais je me soigne)

r: Pierre Richard, f: Pierre Richard, Jean-Jacques Annaud, Alain Godard, o: Cluade Agostini, z: Vladimir Cosma, sze: Pierre Richard, Aldo Maccione, Mimi Coutelier

1978,

szí, tak, 2530 m, mb.

B: július 26.

Hulot úr közlekedik

(Trafic)

r, f: Jacques Tati, o: Edouard Van Den Euden, Marcel Weiss, z: Charles Dumont, sze: Jacques Tati, Maria Kimberley, Marcel Fraval, Honoré Bostel

1970, ROBERT DORFMAN

szí, 2400 m, mf.

B: február 8.

A kérdés

(La question)

r: Laurent Heynemann, í: Henri Alleg (re) f: Laurent Heynemann, Claude Veillot, o: Alain Levent, z: Antoine Duhamel, sze: Jacques Denis, Nicole Garcia, Jean-Pierre Sentier, Francois Dyrek

1976, Z PRODUCTIONS-RUSH FILMS — LITTLE BEAR PRODUCTION

szí, tak, 3132 m, mb.

B: december 13.

Mindenkinek a maga keresztje

(A Chacun son Enfer)

r: André Cayatte, f: André Cayatte, Jean Courtelin, o: Maurice Fellous, z: Vladimir Cosma, sze: Annie Girardot, Bernard Freson, Stéphane Hillel, Fernand Ledoux

F-BRD, 1976, PARIS CANNES PRODUCTION — CINÉMA 77

szí, 3000 m, mb.

B: január 17.

Nada csoport

(Nada)

r, f: Claude Chabrol, í: Jean-Patrick Manchette (re), o: Jean Rabier, z: Pierre Jansen, sze: Fabio Testi, Mariangela Melato, Maurice Garrel, Michel Duchaussoy

F-I, 1973, FILMS LA BOETIE — ITALIAN INTERNATIONAL FILM

szí, 2950 m, mb.

B: december 20.

Sógorok, sógornők

(Cousin, cousine)

r, f: Jean-Charles Tacchela, o: Georges Landi, z: Gérard Anfonso, sze: Marie-Christine Barrault, Victor Lannoux, Marie-France Pisier, Guy Marchand

1975, FILMS POMEREU-GAUMONT

szí, tak, 2698 m, mf.

B: május 10.

„A szabadság fantomja”

(Le fantome de la liberté)

r: Luis Bunuel, f: Luis Bunuel, Jean-Claude Carriere, o: Edmond Richard, sze: Adriana Asti, Julien Bertheau, Michel Piccoli, Adolfo Celi

1974, GREENWICH FILM

szí, tak, 2880 m, mab.

B: szeptember 27.

A vágy titokzatos tárgya

(Cet obscur objet du désir)

r: Luis Bunuel, í: Pierre Louys (re), f: Luis Bunuel, Jean-Claude Carriere, o: Edmond

Richard, sze: Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, Julien Bertheau
1977, GREENWICH FILM

szí, tak, 2858 m, mb.

B: augusztus 30.

Vétlen Balthazar

(Au hasard Balthazar)

r, f: Robert Bresson, o: Ghislain Cloquet, z: Claude Miller, Jean Wiener, sze: Anne Wiazemsky, Francois Lafarge, Philippe Asselin, Nathalie Joyaut

S-F, 1966, ARGOS – PARC – ATHOS – SVENSK FILMINDUSTRI

ff, tak, 2670 m, mf.

B: január 9.

FILMMŰZEUM

Zsaru

(Un flic)

r, f: Jean-Pierre Melville, o: Walter Wottitz, z: Michel Colombier, sze: Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve
F-I, 1972, LES FILMS CORONA

szí, 2725 m, mf.

B: február 22.

INDIAI FILMEK

Az éjszakának vége

(Nishant)

r: Shyam Benegal, f: Vijay Tendulkar, o: Govind Nihalani, z: Vanraj Bhatia, sze: Girish Karnad, Shabana Azmi, Anant Nag, Sathu Meher

1975, BLAZE ENTERPRISES

szí, 3395 m, mf.

B: január 11.

Ellenfél

(Pratidwandi)

r, f, z: Satyajit Ray, í: Sunil Ganguli, o: Soumendu Roy, Pumedu Bose, sze: Dhritiman Chatterjee, Indiri Devi, Debraj Roy, Krishna Bose

1970, PRIYA FILMS

ff, 2340 m, eredeti+angol h, mf.

B: április 24.

FILMMŰZEUM

JAPÁN FILMEK

A vad hattyúk

(Hakucho no oji)

r: Nobutaka Nishizawa, anim. r: Takashi Abe, í: Grimm testvérek, Hans Christian

Andersen, f: Tomoe Riu, z: Akihiro Kobayashi

1977.

szí, szv. 1712 m, mb.

B: november 29.

JUGOSZLÁV FILMEK

Lányok hídjá

(Devojacki. most)

r: Miodir Stamenkovic, f: Petar Dulovic, o: Milivoj Milivojevic, z: Bojan Adamic, sze: Olga Kacja, Zarko Radic, Dragan Nikolic
197x. CENTAR FRZ

szí, szv, 2715 m, mb.

B: április 19.

197x. AVALA FILM

szí, 2800 m. mb.

B: március 29.

Zelengora csúcsai

(Vrhovi Zelengore)

r: Zdravko Velimirovic, f: Mladen, Oljaca, Djurica Labovic, Zdravko Velimirovic, o: Nenad Jovicic, z: Zoran Hroistic, sze: Szergej Bondarcsuk, Bata Zivojinovic, Josephine Chaplin, Alain Nouri

197x.

szí, tak, 2793 m, mb.

B: július 5.

Tél Jakobsfeldben

(Zimovanje u Jakobsfeldu)

r: Branko Bauer, f: Arsen Diklic, Branko Bauer, o: Branko Blazina, z: Vojslav Simic, sze: Slavko Stimac, Svetislav Goncic, Ljubica Kovic

KANADAI FILMEK

Gyilkos levegő

(One man)

r: Robin Spry, f: Robin Spry, Peter Pearson, Peter Madden, o: Douglas Kiefer, z: Ben

Low, sze: Len Cariou, Jayne Eastwood, Carol Lazare, August Schellenberg

1977.

szí, tak, 2300 m, mf.

B: június 7.

KOREAI FILMEK

A vasutas fia

(Kigvanszavi Adul)

r: Cszen Don Min, Csziu Don Von

1977.

ff, 2361 m, mf.

B: augusztus 9.

LENGYEL FILMEK

Együtt és külön

(Sam na sam)

r: Andrzej Kostenko, f: Maciej Zembaty, Andrzej Kostenko, o: Witold Sobocinski, z: Włodzimierz Nahorny, sze: Jadwiga Janowska, Piotr Fronczewski, Stanislaw Gawlik, Maria Klejdysz

1977, „PRYZMAT”

szí, 2453 m, mb.

B: május 3.

Forradás

(Blizna)

r, f: Krzysztof Kiesłowski, í: Romuald Karas, o: Sławomir Idziak, z: Stanislaw Radwan, sze: Franciszek Pieczka, Mariusz Dmochowski, Jerzy Sthur, Jan Skotnicki

1976, „TOR”

szí, tak, 3066 m, mb.

B: március 15.

A leprás nő

(Tredowata)

r: Jerzy Hoffman, f: Helena Mniszkówna, o: Stanislaw Loth, z: Wojciech Kilar, sze: Elzbieta Starostecka, Leszek Teleszynski, Czeslaw Wollejko, Jadwiga Baranska

1976, „SILESIA”

szí, tak, 2612 m, mf.

B: augusztus 16.

Lolka és Bolka a föld körül

(Wielka podróż Bolka i Lolka)

r: Władysław Nehrebecki, Stanislaw Dulz, f: Leszek Mach, Władysław Nehrebecki, o: Mieczysław Poznanski, z: Waldemar Kazanecki

1977, SFR

szí, 3004 m, mb.

B: március 8.

A márványember

(Człowiek z marmuru)

r: Andrzej Wajda, f: Aleksander Scibor-Rylski, o: Edward Klosinski, z: Andrzej Korzynski, sze: Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Lomnicki, Jacek Lomnicki

1976, „X”

szí, 4518 m, mb.

B: november 15.

A milliomos

(Milioner)

r: Sylwester Szyszko, f: Andrzej Pastuszek, Jacek Janczarski, o: Maciej Kijowski, z: Piotr Hertel, sze: Janusz Gajos, Jadwiga Andrzejewska, Ewa Zietek, Elzbieta Jasinska

1977, „ILUZJON”

szí, tak, 2788 m, mb.

B: június 28.

Próbafelvétel

(Zdjecia próbne)

r: Agnieszka Holland, Pawel Kedzierski, Jerzy Domaradzki, f: Feliks Falk, Agnieszka Holland, Pawel Kedzierski, Jerzy Domaradzki, o: Jacek Zygadlo, z: Andrzej Palka, Maciej Poznanski, Andrzej Pieczynski, sze: Daria Trafankowska, Andrzej Pieczynski, Mirosława Marcheluk, Urszula Modrzyńska

1977, „X”

szí, 2584 m, mb.

B: november 15.

Szótagrejtvény

(Szarada)

r: Pawel Komorowski, f: Jerzy Lutowski, Pawel Komorowski, o: Stefan Pindelski, z: Piotr Figiel, sze: Gabriela Kownacka, Mieczyslaw Voit, Teresa Szmigielówna, Henryk Bak

1977, „SILESIA”

szí, tak, 2373 m, mb.

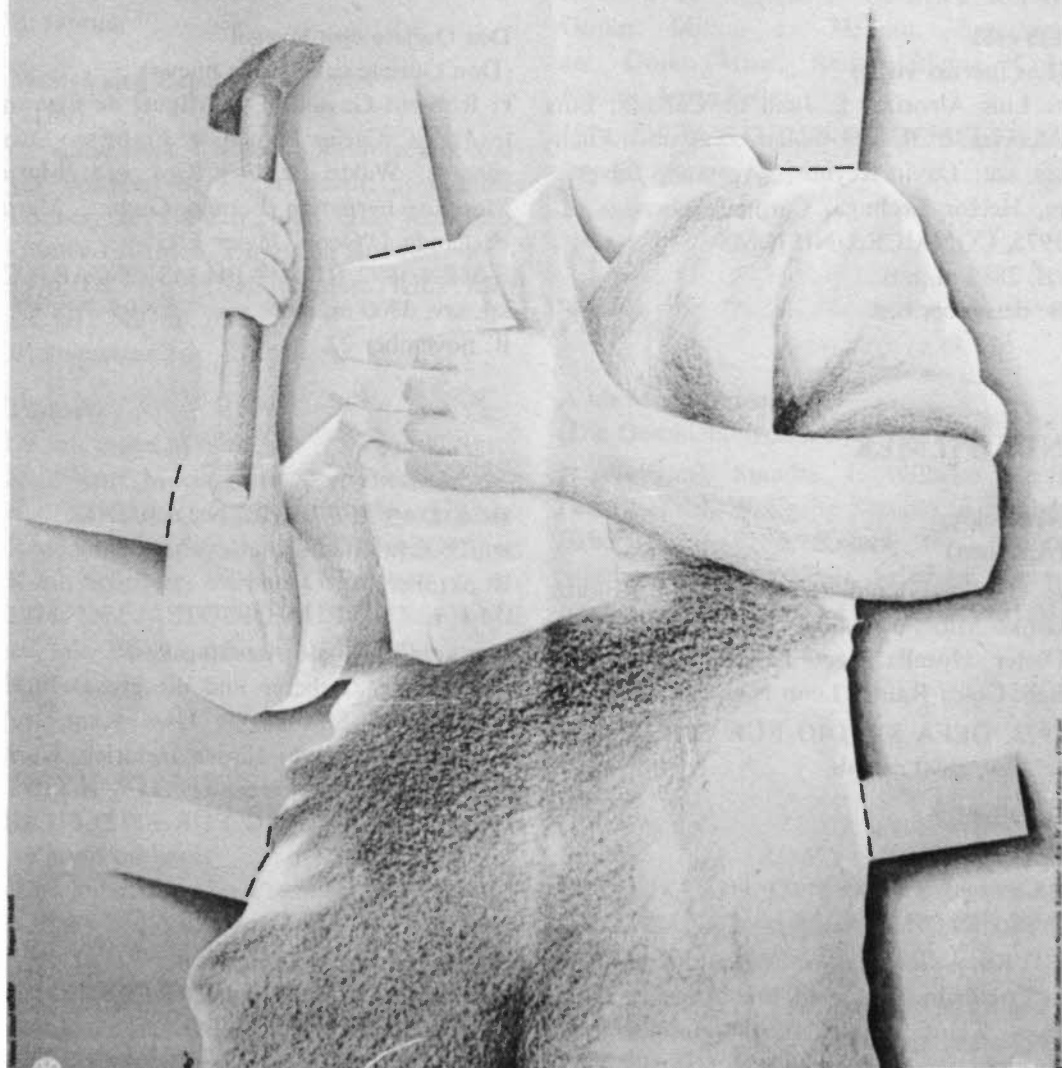
B: október 4.

A MÁRVÁNY- EMBER

színes,
szinkronizált
lengyel film

ANDRZEJ
WAJDA
alkotása

I-II.



Tengerre néző szoba

(Pokój z widokiem na morze)

r: Janusz Zaorski, f: Maciej Karpinski, Janusz Zaorski, o: Edward Klosinski, z: Adam Slawinski, sze: Piotr Fronczewski, Gustaw Holoubek, Marek Bargielowski, Marcin Tronski

1977, „X”

szí, tak, 3000 m, mb.

B: július 26.

Zsófia

(Zofia)

r, f: Ryszard Czekala, o: Czeslaw Swirta, z: Czeslaw Niemen, Wladyslaw Iszkiewicz, Andrzej Zielinski, sze: Ryszarda Hanin, Zdzislaw Mrozewski, Alicja Jachiewicz, Stefan Szmidt

1976, „KADR”

szí, 2624 m, mf.

B: február 22.

MEXIKÓI FILMEK

Élő erők

(Las fuerzas vivas)

r: Luis Alcoriza, f: Juan de Cabada, Luis Alcoriza, o: Rosalío Solano, z: Ruben Fuentes, sze: David Reynoso, Armando Silvestre, Hector Lechuga, Carmen Salinas

1975, CONAICE/UNIFILMS

szí, 2882 m, mb.

B: december 6.

Don Quijote újra lovagol

(Don Quijote cabalga de nuevo)

r: Roberto Gavaldon, í: Miguel de Cervantes (re), f: Carlos Blanco, o: Francisco Sempere, z: Waldo de Los Rios, sze: Mario Moreno, Fernando Fernán Gomez, Maria Fernanda D'Ocon, Javier Escriva

E-MEX, 1972, RIOMA FILMS-OSCAR P.C.

szí, szv, 3300 m, mf.

B: november 22.

NDK-FILMEK

Apacsok

(Apachen)

r: Gottfried Kolditz, f: Gottfried Kolditz, Gojko Mitic, o: Helmut Bergmann, z: Hans-Dieter Hosalla, sze: Gojko Mitic, Milan Beli, Colea Rautu, Leon Niemczyk

1973, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME

szí, szv, 2890 m, mb.

B: január 4.

1974, DAS FERNSEHEN DER DDR

szí, 2600 m, mb.

B: október 11.

Egy kezdő varázsló viszontagságai

(Der kleine Zauberer und die grosse Fünf)

r, f: Erwin Stranka, í: Uwe Kant (re), o: Peter Brand, sze: Jürgen Heinrich, Karin Schröder, Heinz Behrens

1976, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME

szí, 2826 m, mb.

B: március 15.

Az asszony is ember

(Mein lieber Mann und ich)

r, f: Klaus Gendries, o: Eberhard Borkmann, z: Friedhelm Schönfeld, sze: Angelica Domröse, Klaus Piontek, Rolf Hoppe, Ernst Kahler

A friss széna bódító illata

(Ein irrer Duft von frischem Heu)

r: Roland Oehme, f: Rudi Strahl, Roland Oehme, o: Jürgen Lenz, z: Günther Fischer,

sze: Peter Reusse, Ursula Werner, Jan Triska, Martin Hellberg
1977, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, tak, 2709 m, mb.
B: május 3.

Mama, élek!

(Mama, ich lebe!)
r: Konrad Wolf, f: Wolfgang Kohlhaase, Werner Bergmann, z: Rainer Böhm, sze: Peter Prager, Uwe Zerbe, Eberhard Kircheng, Detlef Giess
1976, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, tak, 2891 m, mf.
B: február 22.

Mentsd meg Zapatát!

(Trini)
r: Walter Beck, í: Ludwig Renn (re), f: Margot Beichler, o: Horst Hardt, z: Günther Fischer, sze: Gunnar Helm, Giso Weissbach, Günter Friedrich, Dimitrina Sawowa
1976, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, tak, 2407 m, mb.
B: augusztus 2.

Párharc

(Mann gegen Mann)
r, f: Kurt Maetzig, í: Kurt Biesalski (re), o: Erich Gusko, z: Gerhard Wohlgemuth, sze: Regimantas Adomaitis, Klaus-Peter Thiele, Karin Schröder, Michael Gwisdek
1974, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, tak, 2952 m, mb.
B: június 14.

NSZK FILMEK

Az amerikai barát

(Der amerikanische Freund — L'ami américain)
r, f: Wim Wenders, í: Patricia Highsmith, o: Robby Müller, z: Jürgen Knieper, sze: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuse, Gérard Blain

Severino (Severino)

r, f: Claus Dobberke, o: Hans Heinrich, z: Günther Fischer, sze: Gojko Mitic, Violeta Andrei, Constantin Fugasin, Mircea Anghel-lescu
1978, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, tak, 2227 m, mb.
B: november 8.

Ulzana (Ulzana)

r: Gottfried Kolditz, í: Gottfried Kolditz, Gojko Mitic, o: Helmut Bergmann, sze: Gojko Mitic, Renate Blume, Colea Rautu, Amza Pellea
1974, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, szv, 2570 m, mb.
B: szeptember 6.

Felújítás

A kis Muck története

(Die Geschichte von kleinen Muck)

r: Wolfgang Staudte, í: Wilhelm Hauff, Peter Podehl, Wolfgang Staudte, o: Robert Baberske, z: Ernst Roters, sze: Thomas Schmidt, Johannes Maus, Friedrich Richter
1953, DEFA STUDIO FÜR SPIELFILME
szí, 2856 m, mb.
B: január 17.

BRD-F, 1977. ROAD MOVIES FILM-PRODUKTION GMBH — LES FILMS DU LOSANGE — WIM WENDERS PRODUKTION — WESTDEUTSCHE RUND-FUNK

szí, tak, 3474 m, mb.
B: június 21.

Bruno vándorlásai

(Stroszek)

r,f: Werner Herzog, o: Thomas Mauch, z: Chet Atkins — Sonny Terry, sze: Bruno S, Eva Mattes, Clemens Scheitz, Wilhelm von Homburg
1977, WERNER HERZOG FILMPRODUKTION

szí, tak, 3125 m, mf.

B: június 14.

Csillagkőudvar — bármi áron

(Sternsteinhof)

r: Hans W. Geissendörfer, í: Ludwig Anzengruber (re), f: Hans W. Geissendörfer, Hermann Wiegel, o: Frank Brühne, z: Eugen Thomas, sze: Katja Rupé, Tilo Prückner, Peter Kern, Ulrike Luderer

1976, ROXY-FILM

szí, tak, 3468 m, mb.

B: június 7.

És az eső elmos minden nyomot

(Und der Regen verwischt jede Spur)

r: Alfred Vohrer, í: Puskin (el), f: Manfred Purzer, o: Jerzy Lipmann, z: Erich Frestl, sze: Alain Noury, Anita Lochner, Malte Thorsten, Wolfgang Reichmann

BRD-F, 1972, ROXY FILM GMBH — KG MÜNCHEN

szí, 2700 m, mb.

B: május 31.

Méreggel

(Mit Gift)

r, f: Michael Verhoeven, o: Igor Luther, z: Michael Rüggeberg, sze: Senta Berger, Mario Adorf, Ron Ely, Helmut Qualtinger
1975, SENTANA PRODUKTION

szí, 3066 m, mb.

B: január 24.

Miért lett R. úr ámokfutó?

(Warum läuft Herr R. Amok?)

r, f: Rainer Werner Fassbinder, Michael Fengler, o: Dieter Lohmann, sze: Kurt Raab, Lilith Ungerer, Amadeus Fengler

1970, MARAN

szí, 2438 m, mf.

B: március 22.

A skarlát betű

(Der Scharlachrote Buchstabe)

r: Wim Wenders, í: Nathaniel Hawthorne (re), f: Tankred Dorst, Ursula Ehler, Bernardo Fernandez, o: Robert Müller, z: Luis de Pablo, sze: Senta Berger, Hans Christian Blech, Yella Rottleander, Lou Castel

1972.

szí, tak, 2900 m, mf.

B: november 22.

OLASZ FILMEK

Apámuram

(Padre, padrone)

r, f: Paolo Taviani, Vittorio Taviani, í: Gavino Ledda (re), o: Mario Masini, z: Egisto Macchi, sze: Omero Antonutti, Saverio Marconi, Marcella Michelangeli, Fabrizio Forte

1977, RADIOTELEVISIONE ITALIANA

szí, tak, 3350 m, mb.

B: április 5.

Allonsanfan

(Allonsanfan)

r, f: Paolo Taviani, Vittorio Taviani, o: Giuseppe Ruzzolini, z: Ennio Morricone, sze: Marcello Mastroianni, Laura Betti, Lea Massari, Mimsy Farmer

1974, UNA COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA

szí, tak, 3122 m, mf.

B: augusztus 9.

F E L L I N I

EDERCO

Szines OLASZ FILM

Csak 18 éven felüleknek!

1725

ROMA

VENEZIA

1798

PRAHA

WITTENBERG

LONDON

Főszereplő: —

DONALD SUTHERLAND

C A S A N O V A

I-II



Az ártatlan

(L'innocente)

r: Luchino Visconti, í: Gabriele D'Annunzio, f: Suso Cecchi D'Amico, Enrico Mediolini, Luchino Visconti, o: Pasqualino De Santis, z: Franco Mannino, sze: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli

I-F, 1976, RIZZOLI FILM — LES FILMS JACQUES LEITENNE — SOCIÉTÉ IMP. EX. C. — FRANCORIZ PRODUCTION
szí, szv, 3574 m, mb.

B: július 26.

Az én tenger testvérem

(Fratello mare)

r: Folco Quilici, f: Ottavio Alessi, Augusto Frassinetti, Folco Quilici, o: Marco Scarpelli, Riccardo Grassetto, Vittorio Dragonetti, z: Piero Piccioni, sze: Atai Rairoa, Tiami Tetoea
1975, SHAMSHA

szí, szv, 2343 m, mf.

B: január 18.

Casanova

(Il Casanova di Federico Fellini)

r: Federico Fellini, í: Giacomo Casanova (re), f: Federico Fellini, Bernardino, Zapponi, o: Giuseppe Rotunno, z: Nino Rota, sze: Donald Sutherland, Margareth Clementi, Cicely Browne, Clarissa Mary Roll

1976, PEA

szí, tak, 4276 m, mf.

B: január 4.

Csúfak és gonoszak

(Brutti, sporchi e cattivi)

r: Ettore Scola, f: Ruggero Maccari, Ettore Scola, o: Dario Di Palma, z: Armando Trovaioli, sze: Nino Manfredi, Maria Bosco, Maria Luisa Santella, Alfredo D'Ippolito
1975, COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION

szí, szv, 3200 m, mb.

B: augusztus 2.

Egy különleges nap

(Una giornata particolare)

r: Ettore Scola, f: Ruggero Maccari, Ettore Scola, Maurizio Costanzo, o: Pasqualino De Santis, z: Armando Trovaioli, sze: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Francoise Berd

I-CDN, 1977, COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION (RÓMA) — CANAFOX FILMS INC. (MONTREAL)

szí, tak, 2926 m, mf.

B: február 8.

Fehér telefonok

(Telefoni bianchi)

r: Dino Risi, f: Bernardino Zapponi, Ruggero Maccari, Dino Risi, o: Claudio Cirillo, z: Armando Trovaioli, sze: Agostina Belli, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Cochi Ponzoni

1976, DEAN FILM

szí, tak, 3238 m, mb.

B: március 22.

A jó, a rossz és a csúf I—II.

(Il buono, il brutto, il cattivo)

r: Sergio Leone, f: Age, Scarpelli, Luciano Vincenzoni, Sergio Leone, o: Tonino Delli Colli, z: Ennio Morricone, sze: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef

1966, PEA

szí, szv, 4485 m, mf.

B: november 29.

A nő illata

(Profumo di donna)

r: Dino Risi, í: Giovanni Arpino (re), Ruggero Maccari, Dino Risi, o: Claudio Cirillo, z: Armando Trovaioli, sze: Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli, Moira Orfei

1974, DEAN FILM

szí, szv, 2858 m, mf.

B: február 1.

Piedone Afrikában

(Piedone l'Africano)

r: Steno, f: Franco Verucci, o: Alberto Spagnoli, z: Guidio De Angelis, Maurizio De Angelis, sze: Bud Spencer, Enzo Cannavale, Werner Pochath, Dagmar Lassander
I-BRD, 197x. RIALTO FILM – LASER FILM

szí, tak, 3153 m, mf.

B: június 26.

Sebességláz

— Forma 1 —

(La febbre di velocita)

r: Mario Morra, Oscar Orefici, f: Pietro Rizzo, Oscar Orefici, Mario Morra, o: Ottavio Fabbri, z: Guido De Angelis, Maurizio De Angelis, sze: Niki Lauda, James Hunt, Mario Andretti, Emerson Fittipaldi, Sydne Rome

1978, RACING FILM

szí, tak, 2657 m, mf.

B: november 15.

A tenger kedves szörnye

(Cari mostri del mare)

r: Bruno Vailati, o: Gianfranco Turini, Arnaldo Mattei, z: Carlo Savina

1977, AUDIOVISUAL

szí, 2800 m, mf.

B: június 28.

Todo modo

(Todo modo)

r: Elio Petri, í: Leonardo Sciascia, f: Elio Petri, Berto Pellose, o: Luigi Kuveiller, z: Ennio Morricone, sze: Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Renato Salvatori

1976, CINEVERA

szí, tak, 3640 m, mb.

B: március 8.

A vasprefektus

(Il prefetto di ferro)

r: Pasquela Squitieri, í: Arrigo Pettaco (re), f: Arrigo Pettaco, Ugo Pirro, Pasquale Squitieri, o: Silvano Ippoliti, z: Ennio Morricone, sze: Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Francisco Rabal, Rossella Rusconi

1977, RIZZOLI FILM

szí, tak, 3266 m, mb.

B: augusztus 23.

Felújítás

Az éjszaka

(La notte)

r: Michelangelo Antonioni, f: Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano, Tonino Guerra, o: Gianni Di Venanzo, z: Giorgio Gaslini, sze: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki

I-F, 1960, SILVER FILM

ff, 3335 m, mf.

B: december 12.

Elcsábítva és elhagyatva

(Sedotta e abbandonata)

r: Pietro Germi, f: Pietro Germi, Luciano Vincenzoni, Age, Scarpelli, o: Aiace Parolin, z: Carlo Rustichelli, sze: Saro Urzi, Lina La Galla, Stefania Sandrelli, Paola Biggio

1962, LUX-ULTRA-VIDES (Róma)

LUX C. C. F. (Párizs)

ff, 3300 m, mb.

B: május 31.

Sztrogof Mihály

(Strogoff)

r: Eriprando Visconti, í: Jules Verne (re), f: Giampiero Bona, Eriprando Visconti, Stefano Strucchi, George Lautner, Albert Kantoff, o: Luigi Kuveiller, z: Teo Uselli, sze: John Philip Law, Mimsy Farmer, Hiram Keller, Delia Boccardo

BG-I-F-BRD, 1970, SANCROSLAP (ROMA) — LES FILMS CORONA (PARIS) — C. C. C. FILMKUNST (BERLIN)

szí, szv, 3213 m, mb.

B: szeptember 26.

Volt egyszer egy Vadnyugat I—II.

(C'era una volta il West — Once upon a time in the West)

ROMÁN FILMEK

A bíróság elhalasztja a döntést

(Instanta amina pronuntarea)

r: Dinu Cocea, f: Mihai Opris, Dinu Cocea, Gabriel Iosif Chiuzaiban, o: Octavian Basti, z: Richard Oschanitzky, sze: Ion Caramitru, Radu Beligan, Valeria Seciu, George Motoi

1976, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC „BUCURESTI”

szí, 2786 m, mf.

B: december 27.

Lángoló sivatag

(Cuibul salamadrelor)

r: Mircea Dragan, f: Ioan Grigorescu, o: George Cristea, z: Gino Peguri, sze: Ray Milland, Stuart Whitman, Gheorghe Ninică, Radu Beligan

1976, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

„BUCURESTI”

szí, 2957, m, mb.

B: július 5.

Üldözés

(Accident)

r: Sergiu Nicolaescu, f: Dumitru Carabát, Sergiu Nicolaescu, o: Alexandru David, z: Radu Goldis, sze: Vladimir Gáitan, George Miháitá, Sergiu Nicolaescu, Dan Ivánesei

1976, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

„BUCURESTI”

szí, 2716 m, mb.

B: augusztus 30.

r: Sergio Leone, f: Sergio Donati, Sergio Leone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, o: Tonino Delli Colli, z: Ennio Morricone, sze: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson

I-USA, 1968, RAFRAN CINEMATOGRAFICA — SAN MARCO

szí, szv, 4200 m, mf.

B: november 15.

Az úrből jött lovag

(Povesta dragostei)

r, f: Ion Popescu-Gopo, i: Ion Creangá, o: Grigore Ionescu, Stefan Horvath, Liviu Georgescu, z: Cornel Popescu, Ion Popescu-Gopo, sze: Eugenia Popovici, Mircea Bogdan, Nicolae Ifrim, Marian Stanciu

1976, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

„BUCURESTI”

szí, 2193 m, mb.

B: június 28.

Vendégek Vadnyugaton

(Profetul, aurul, si ardelenii)

r: Dan Pita, f: Titus Popovici, o: Nicolae Margineau, z: Adrian Enescu, sze: Ilarion Ciobanu, Mircea Diaconu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Victor Rebengiuc

1977, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

„BUCURESTI”

szí, 2550 m, mf.

B: október 4.

Veszélyes zónában

(Evadarea)

r: Stefan Traiau Roman, f: Francisc Munteanu, o: Octavian Basti, z: Gabriel Márgárint, sze: Gheorghe Dinică, Jean Constantin, Emmerich Schaffer, Ion Bog

1975, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC

„BUCURESTI”

B: január 11.

A vöröshajú

(Roscovanul)

r, f: Francisc Munteanu, o: Nicolae Girardi,
z: Temistocle Popa, sze: Costel Báloiu,
Sebastian Papaiani, Constantin Rautchi, Co-
rina Chiriac

1976, STUDIOUL CINEMATOGRAFIC
„BUCURESTI”

szí, 2488 m, mb.

B: augusztus 16.

Tévúton

(Ratacire)

r: Alexandru Tatos, f: Ion Baiescu, Alexand-
ru Tatos, o: Florin Mihăilescu, z: Temistocle

Popa, sz: Ioana Pavelescu, Klaus Gehrke,
Dan Nuțu, Marga Segal.

1978, Studioul Cinematografic „București”
szí, 2788 m, mf.

Tragikus vakáció

(Vacanta tragica)

r: Constantin Vaeni, i: Mihail Sadoveanu
(re), f: Constantin Mitru, o: Anghel Deca,
sz: Mircea Diaconu, Anda Onesa, Radu
Ionescu, Mircea Albulescu

1977, Studioul Cinematografic „București”
szí, 2319 m, mf.

SPANYOL FILMEK

Az első kísértés

(Mi primer pecado)

r, f: Manuel Summers, o: Luis Cuadrado,
z: Carlos A. Vizziello, sze: Francisco M.
Summers, Beatriz Galbó, Mary Paz Pondal,
José Rodríguez López

1977, KALENDER FILMS INTER-
NATIONAL

szí, tak, 2781 m, mf.

B: szeptember 20.

1976, CID ART 7 PRODUCTION

szí, tak, 3053 m, mb.

B: július 19.

Nevelj hollót

(Cria cuervós)

r, f: Carlos Saura, o: Teodoro Escamilla,
z: Federico Mompoll, sze: Ana Torrent,
Géraldine Chaplin, Conchita Perez, Maite
Sanchez

1975, ELIAS QUEREJETA P. C.

szí, szv, 3082 m, mb.

B: június 28.

A fekete kard románca

(La espada negra)

r: Francisco Rovira Beleta, f: Carlos Blanco,
o: Francisco Sempere, z: Waldo de Los
Rios, sze: Maribel Martin, Juan Ribo,
Carlos Ballesteros, José Bodalo

1976, OSCAR P. C.

szí, tak, 3014 m, mf.

B: április 5.

Brando kapitány szerelme

(El amor del capitan Brando)

r: Jaime de Arminan, f: Juan Tebar, Jaime
de Arminan, f: Juan Tebar, Jaime de Armi-
nan, o: Luis Cuadrado, z: José Nieto, sze:
Fernando Fernan Gomez, Ana Belén, Jaime
Gamboá, Julieta Serrano

1974, IMPALA S. A.

szí, tak, 2870 m, mf.

B: június 5.

A hosszú hétvége

(El puente)

r, f: Juan Antonio Bardem, o: José Luis
Alcaine, z: José Nieto, sze: Alfredo Landa,
Paco Algora, Victoria Abril, Mabel Escado

FILMMÚZEUM

SZENEGÁLI FILMEK

Ceddo

(Ceddo)

r, f: Ousmane Sembene, o: Georges Caristan, z: Manu Dibango, sze: Tabara Ndiaye,

Mamadou Ndiaye Diagne, Mustapha Yade Camara Ousmane

1977

szí, tak, 3200 m, mf.

B: április 12.

SVÉD FILMEK

Gyilkos a tetőn

(Mannen på taket)

r, f: Bo Widerberg, í: Maj Sjöwall, Max Wahloo (re), o: Odd Geir Saether, Per Källberg, Lars-Ake Pahlen, z: Björn Jason Lindh, sze: Carl-Gustav Lindstedt, Sven Wollter, Eva Remaeus, Thomas Hellberg 1976, SVENSKA FILMINSTITUTET — SVENSK FILMINDUSTRI

szí, tak, 3180 m, mf.

B: október 25.

Hollónegyed

(Kvarteret korpen)

r, f: Bo Widerberg, o: Jan Lindström, sze: Thommy Berggren, Emy Storm, Keve Hjelm 1964, AB EUROPA FILM

ff, 2700 m, mf.

B: december 6.

Persona

(Persona)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z: Lars Johan Werle, sze: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand

1966, SVENSK FILMINDUSTRI

fmf, 2250 m, mf.

B: szeptember 27.

FILMMÚZEUM

Joe Hill balladája

(Joe Hill)

r: Bo Widerberg, f: Bo Widerberg, Richard Weber, Steve Hopkins, o: Peter Davidsson, z: Stefan Grossman, sze: Thommy Berggren, Anja Smidt, Kelvin Malave, Evert Anderson

S-USA, 1971, BO WIDERBERG FILM

szí, tak, 3100 m

B: december 5.

Őszi szonáta

(Höstsonat — Herbstsonate)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z: Händel, Bach, Chopin, sze: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk BRD-S, 1978, PERSONA FILM GMBH

szí, tak, 2557 m, mf.

B: október 11.

Varázsfuvola

(Trollflöjten)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z: W. A. Mozart, sze: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard, Ulrik Cold

szí, n, 3990 m, mf.

B: december 2.

FILMMÚZEUM

SZOVJET FILMEK

Az asszony, aki énekel

(Zsencsina, kotoraja pojet)

r: Alekszandr Orlov, f: Anatolij Sztjepanov, o: Igor Gelejn, Vlagyimir Sztjepanov, z: Alekszandr Zacepin, Alla Pugacsova, Leonyid Garin, sze: Alla Pugacsova, Alla Budnyickaja, Nyikolaj Volkov, Alekszandr Hocsinszkij 1978, MOSZFILM
szí, szv, 2168 m, mf.

B: október 18. (Budapesti előjátás)

A blokád folytatása I—II.

(Blokada)

r: Mihail Jersov, f: Alekszandr Csakovszkij, Arnold Vitold, o: Anatolij Nazarov, z: Venjamin Basznyer, sze: Jurij Szolomin, Jevgenyij Lebegyev, Irina Akulova, Lev Zolotuhin

1978, LENFILM

szí, szv, 3432 m, mb.

B: október 25.

A csodatevő palatábla

(Kak Ivanuska-duracsok za csudom hogyl)

r: Nagyezsda Kosevgorova, f: Mihail Volpin, o: Eduard Rozovszkij, z: Mojszem Vajnberg, sze: Oleg Dal', Jelena Proklova, Tatjana Peltcer, Andrej Popov

1976, LENFILM

szí, szv, 2461 m, mb.

B: május 3.

A dervis lerombolja Párizst

(Dervis vzsruvajet Parizs)

r: Samil Mahmudbekov, Kjamil Rusztambekov, f: Edhem Kulibekov, o: Arif Marimanbekov, Zaur Magerramav, z: Tofik Kulijev, sze: Szergej Jurkszij, Mihail Mahajev, Adil Iszkanderov, Leila Badirbejli

1977, AZERBAJDZSANFILM

szí, szv, 1934 m, mb.

B: december 27.

Dráma a vadászaton

(Moj laszkovüj i nyezsnüj zver)

r, f: Emil Lotjanu, í: Anton Csehov, o: Anatolij Petrickij, Vlagyimir Nahabcev, z: Eudzszen Dora, sze: Galina Beljajeva, Oleg Jankovszkij, Kirill Lavrov, Leonyid Markov, Sztvetlana Toma

1978, MOSZFILM-INTER ALIANS FILM
szí, 2987 m. mf.

B: november 1.

Ellenségek

(Vragi)

r: Rogyion Nahapetov, í: Makszim Gorkij, f: Abram Room, o: Alekszandr Knjazsinszkij, z: Iszaak Svarc, sze: Innokentyij Szmoktunovszkij, Oleg Jefremov, Jelena Szolovej, Alla Majkova, Marina Nyejolova

1977, MOSZFILM

szí, 2112 m, mb.

B: október 25.

Az élet és a szerelem ideje

(Vremja zsity, vremja ljubity)

r: Veljko Kjaszper, f: Hans Lujk, Enn Vete-maa, o: Juri Szillart, z: Jaan Rjaetsz, sze: Hejno Mandri, Aida Zarsz, Ita Ever, Arne Jukszkjula

1977, TALLINFILM

szí, szv, 2444 m, mf.

B: január 25.

Fekete fülű fehér Bim I—II.

(Belüj Bim — csornoje uho)

r, f: Stanyiszlav Rosztockij, í: Gavril Trojepolszkij, o: Vjacseszlav Sumszkij, z: Andrej Popov, sze: Vjacseszlav Tyihonov, Irina Sevcsuk

1977, GORKIJ ST.

szí, szv, 5003 m, mb.

B: november 1.

Gyere, igazodj el!

(Pogyi-ka razberisz!)

r, f: Bidzina Racsvelisvili, f: Revaz Cseisvili,
i: D. Kldiasvili, N. Lordkipanidze, o: Arcsil
Filipasvili, Vaszilij Sutov, z: Bidzina Kver-
nadze, sze: Georgij Gegecskori, Anzor
Herhadze, Badri Kobahidze, Ija Hobua
1977, GRUZIJAFILM
ff, szv, 2322 m, bm.
B: szeptember 20.

Háztűznéző

(Zsenyityba)

r, f: Vitalij Melnyikov, í: Nyikolaj Gogol,
o: Jurij Vekszler, z: Oleg Karavajosuk, sze:
Szvetlana Krjucskova, Maja Bulgakova,
Alekszej Petrenko, Jevgenyij Leonov
1977, LENFILM
szí, 2670 m, mb.
B: július 26.

Hívj a messzeségbe!

(Pozovi menja v dal szvetlaju!)

r: German Lavrov, Sztanyiszlav Ljubsin,
i, f: Vaszilij Suksin, o: Jurij Avgyejev, Vla-
gyimir Fredkin, z: Jurij Bucko, sze: Mihail
Uljanov, Sztanyiszlav Ljubsin, Ivan Rüzsov,
Ligyija Fedoszejeva-Suksina
1977, MOSZFILM
szí, 2568 m, mb.
B: november 1.

Az inspektor küldetése

(Menja eta nye kaszajetszja)

r: Gerbert Rappoport, f: Edgar Dubrovskij,
o: Alekszandr Csirov, z: Alekszandr
Mnacakanjan, sze: Alekszandr Zbrujev, Irina
Ponarovszkaja, Jurij Gyemics, Bruno Frejnd-
lih
1976, LENFILM
szí, szv, 2593 m, mb.
B: február 22.

Iskolai valcer

(Skolnűj valsiz)

r: Pavel Ljubimov, f: Anna Rogyionova,
o: Pjotr Katajev, z: Vlagyimir Sainszkij,

sze: Jelena Cüpljakova, Jevgenyija Szimono-
va, Szergej Naszibov, Jurij Szolomin
1977, GORKIJ ST.

szí, szv, 2622 m, mb.

B: szeptember 6.

Kéz kezet mos

(Tü mnye, ja tyebe)

r: Alekszandr Szerüj, f: Alekszandr Szerüj,
Grigorij Gorin, o: Viktor Lisztov, z:
Gennagyij Gladkov, sze: Leonyid Kuravl-
jov, Tatjana Peltcer, Szvetlana Szvetlicsnaja,
Valerij Noszik
1976, MOSZFILM
szí, szv, 2371 m, mb.
B: május 31.

Kirándulás gyilkossággal

(Bez prava na osibku)

r: Alekszandr Fajncimmer, f: Vlagyimir
Kuznyecov, o: Valerij Vlagyimirov, z: Mi-
hail Minkov, sze: Oleg Zsakov, Nyikolaj
Merlzikin, Vlagyimir Druznyikov, Lev
Prügunov
1975, MOSZFILM
szí, szv, 2389 m, mb.
B: április 26.

Kentaurok I—II.

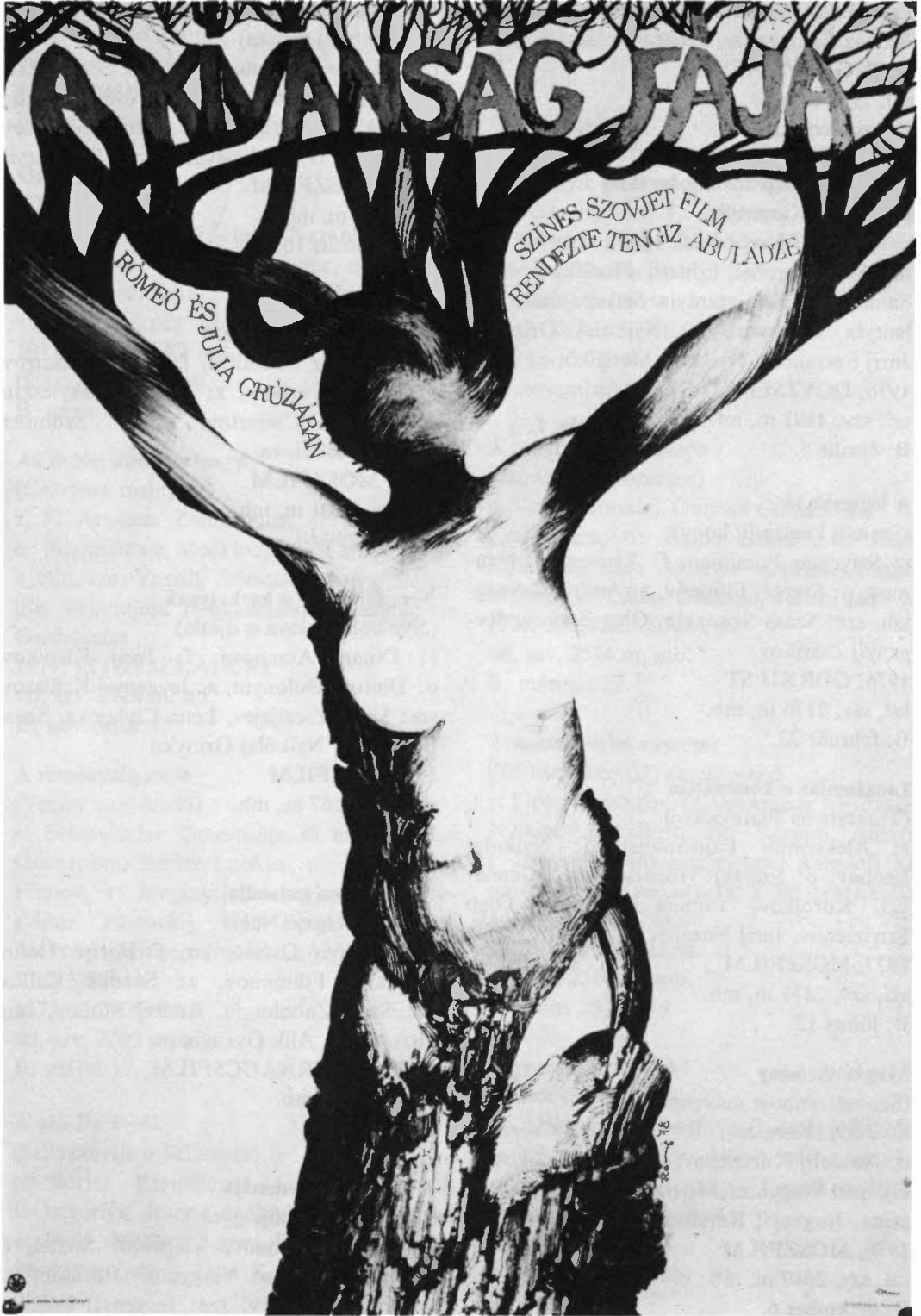
(Kentavrü)

r, f: Vitauszasz Zsalakjavicsusz, társr: Köő
Sándor, konz: Bacsó Péter o: Pavel
Lebesev, zö: Roland Kazarjan, Sipos István,
sze: Donatasz Banionisz, Regimantasz Ado-
majtisz, Lukács Margit, Evgenij Lebegyev,
Benkő Gyula, Sütő Irén
SU-H-CS, 1978, MOSZFILM—MAFILM—
BARRANDOV ST—DINPRO (COLUM-
BIA)
szí, 4790 m, mb.
B: március 29.

A kívánság fája

(Drevo zselanyija)

r, f: Tengiz Abuladze, í: Georgij Leonyidze,
f: Revaz Inanisvili, o: Lomer Ahvlediani,



RÓMEÓ ÉS JÚLIA GRÜZLÁN

SZÍNES SZOVJET FILM
RENDEZTE TENGİZ ABULADZE

sze: Lika Kavtaradze, Szofiko Csiareli,
Ramaz Cshikvadze, Szoszo Dzsacsavlani
1977, GRUZIJA FILM
szí, 2937 m, mf.
B: szeptember 27.

Kovpak a Kárpátokban I—II.

(Karpátü, Karpátü)
r: Tyimofej Levcuk, f: Igor Bolgarin, Vik-
tor Szmirnov, o: Eduard Plucsik, z: Igor
Samo, sze: Konsztantyin Sztjepankov, Va-
lentyin Belohvosztyik, Nyikolaj Grinyko,
Jurij Szarancev, Nyikolaj Merlzikin
1976, DOVZSENKO ST
szí, szv, 4191 m, mf.
B: április 5.

A legszebb ló

(Szamüj kraszivüj kony)
r: Sztjepan Pucsinjan, f: Vjacseszlav Nau-
mov, o: Szergej Filippov, z: Andrej Gevorg-
jan, sze: Szasa Szimakin, Oleg Zsakov, Jev-
genyij Zsarikov
1976, GORKIJ ST
szí, szv, 2176 m, mb.
B: február 22.

Leszámolás a kocsmában

(Traktyir na Pjatyickoj)
r: Alekszandr Fajncimmer, f: Nyikolaj
Leonov, o: Szergej Vronszkij, sze: Genna-
gyij Korolkov, Tamara Szjomina, Gleb
Sztrizsenov, Jurij Nazarov
1977, MOSZFILM
szí, szv, 2471 m, mb.
B: július 12.

Magánvélemény

(Szobsztvennoje mnyenyije)
r: Jurij Karaszik, f: Valentyin Csornüh,
o: Anatolij Kuznyecov, z: Borisz Csajkovsz-
kij, sze: Vlagyimir Menysov, Ljudmila Csur-
szina, Jevgenyij Karelszkij, Jelena Proklova
1976, MOSZFILM
szí, szv, 2689 m, mb.
B: december 6.

Munkahelyi románc I—II.

(Szluzsebnüj roman)
r, f: Eldar Rjazanov, f: Emil Braginszkij,
o: Vlagyimir Nahabcev, z: Andrej Petrov,
sze: Aliszja Frejndlih, Andrej Mjagkov,
Szvetlana Nyemoljajeva, Oleg Baszilasvili
1977, MOSZFILM
szí, 4350 m, mb.
B: augusztus 16.

Nálunk csend volt

(A u nasz büla tyisina)
r: Vlagyimir Samsurin, f: Borisz Susztrov,
o: Igor Melnyikov, z: Jevgenyij Ptyicskin,
sze: Aljosa Csersztov, Tamara Szomina,
Ljubov Szokolova
1977, MOSZFILM
szí, szv, 2401 m, mb.
B: november 1.

Nem fáj a feje a harkálnak

(Nye bolit golova u djabatla)
r: Dinara Aszanova, f: Jurij Klepikov,
o: Dmitrij Dolonyin, z: Jevgenyij Krülatov,
sze: Szasa Zsezlajjev, Lena Ciplajova, Szasa
Bogdanov, Nyikolaj Grinyko
1974, LENFILM
szí, szv, 2167 m, mb.
B: október 18.

Nuki majom kalandjai

(Prikljucsenyije Nuki)
r: Jevgenyij Osztasenko, f: Borisz Dolin,
o: Pavel Filimonov, z: Sándor Kallos,
sze: Szasa Zabolotyin, Andrej Mohov, Jura
Osztasenko, Alik Gyenyiszov
1977, CENTRNAUCSFILM
szí, 2050 m, mb.
B: január 11.

A nyomozó dilemmája

(Dlinnoje, dlinnoje gyelo)
r: Grigorij Aronov, Vlagyimir Sredel, f:
Julij Nyikolin, o: Vlagyimir Burükün, z:
Albert Preszlenyev, sze: Jevgenyij Leonov,

Vlagyimir Zamanszkij, Mihail Gluzsszkij,
Oleg Jankovszkij
1976, LENFILM
szí, szv, 2518 m, mf.
B: március 2.

Ostrom

(Oszada)
r: Marat Aripov, f: Habir Nazarov, Dmitrij
Bulgakov, o: Viktor Mirzajanc, z: Leonyid
Sponko, sze: Szaido Kubanov, Jurij Gyedo-
vics, Alekszandr Movcsan, Szitora Alijeva
1977, TADZSIKFIKLM
ff, szv, 2322 m, mb.
B: augusztus 9.

Az ördög menyasszonya

(Csorotova melnyica)
r, f: Arunasz Zsebrjunasz, i: K. Boruta,
o: Algimantasz Mockusz, z: Vjacseszlav Ga-
nyelin, sze: Vaszilij Szimesics, Vajva Majne-
lite, Brjunujusz Babkauskasz, Gedimanasz
Girdvajnisz
1977, LITOVSZKAJA ST
szí, szv, 2124 m, mf.
B: november 15.

A reménység szele

(Vetyer nagyvezsdü)
r: Sztanyiszlav Govoruhin, f: Sztanyiszlav
Govoruhin, Borisz Lobkov, o: Alekszandr
Filatov, z: Jevgenyij Gevorgjan, dal: Vla-
gyimir Vüszockij, sze: Pavel Mahotyin,
Alekszej Mironov, Alekszandr Fjodorov,
Jurij Slükov
1977, GORKIJ ST
szí, szv, 2093 m, mb.
B: május 17.

A sah fia I—II.

(Szkazanyije o Szijavuse)
r: Borisz Kimjagorov, i: A. Firdauszi,
f: Grigorij Koltunov, o: Davlat Hudonazarov,
z: Arif Melikov, sze: Farhad Juszufov,
Szvetlana Orlova, Otar Koberidze, Bimbolat
Natajev

1976, TADZSIKFIKLM
szí, szv, 5214 m, mb.
B: március 8.

Születésnap

— A sült krumpli ünnepe —
(Prazdnyik pecsennoj kartoski)
r: Jurij Iljenko, f: Jevgenyij Onoprijenko,
o: Vagyim Iljenko, sze: Ljudmila Tyerzije-
va, Roman Gromadszkij, Leonyid Janovszkij,
Nyikolaj Grinyko
1977, DOVZSENKO ST
szí, szv, 2472 m, mb.
B: november 1.

A tóparti ház asszonya

(Szonata nad ozerom)
r: Varisz Braszla, Gunnar Cilinszkij, f: Re-
gina Ezera, o: Gvido Szkulte, z: Imant
Kalnünüs, sze: Asztrida Kairisa, Gunnar
Cilinszkij, Lilita Ozolinja, Girt Jakovlev
1976, RIZSSZAKAJA ST
szí, szv, 2514 m, mb.
B: március 22.

Transzszibériai expressz

(Transzszibirszkij ekspreszsz)
r: Eldar Urabzajev, f: Alekszandr Abadasjan,
Nyikita Mihalkov, o: Vagyim Aliszov,
z: Jerkegali Rahmagyjev, sze: Aszanali Asi-
mov, Nonna Tyerentyeva, Konsztantyin Gri-
gorjev, Oleg Tabakov
1977, KAZAHFILM
szí, szv, 2550 m, mb.
B: július 26.

Vigyázat, rozmárok!

(Szcsoť cselovecseszkij!)
r: Alekszandr Szvctlov, f: Jurij Nyikolin,
o: Viktor Sejnyin, z: Alfred Snitke, sze: Le-
onyid Kuravlov, Gennagyij Korolkov, Borisz
Ivanov, Mihail Gluzsszkij
1978, MOSZFILM
szí, szv, 2333 m, mb.
B: június 21.

Visszajelzés

(Obratnaja szvjaz)

r: Viktor Tregubovics, f: Alekszandr Gelman, o: Eduard Rozovszkij, z: Alekszej Rübnyikov, sze: Oleg Jankovszkij, Mihail Uljanov, Ljudmila Gurcsenko, Kirill Lavrov 1977, LENFILM
szí, szv, 2554 m, mb.
B: október 11.

A vörös pecsét

(Revolucionnünj Vojennünj Szovjet)

r: Alekszej Moroz, í: Arkagyij Gajdar, f: Jurij Csuljukin, o: Nyikolaj Kulcsickij, z: Vjacseszlav Lihovod, sze: Vagyik Sumejko, Vologya Csubarev, Anatolij Barcsuk, Aljosa Truhanyenko 1977, DOVZSENKO ST
szí, szv, 1970 m, mb.
B: június 14.

Felújítás

A fej nélküli lovas

(Vszadnyik bez golovü)

r: Vlagyimir Vajnstok, í: Mayne Reid, f: Vlagyimir Vlagyimirov, Pavel Finn, o: Konsztantyin Rüzsov, z: Nyikita Rogoszlovskij,

sze: Ljudmila Szaveljova, Oleg Vidov, Es-linda Nunez, Enrique Sant-Esteban 1972, LENFILM
szí, szv, 2700 m, mb.
B: január 13.

Hurrá, nyaralunk!

(Dobro pozsalovaty!)

r: Elem Klimov, f: Szemjon Lungin, Ilja Nuszimov, o: Anatolij Kuznyecov, z: Mihail Tarivergyijev, Jakusenko, sze: Jevgenyij Jevsztyingejev, Arina Alejnyikova, Ligyija Szmirnova, Ilja Rugberg 1964, MOSZFILM
szí, 2056 m, mb.
B: február 1.

Tükör

(Zerkalo)

r, f: Andrej Tarkovszkij, f: Alekszandr Misarin, o: Georgij Rerberg, z: Eduard Artyemev, sze: Margarita Tyerehova, Ignat Danyilcev, Larisza Tarkovszkaja, Alla Gyemidova 1974, MOSZFILM
szí, 2954 m, mf.
B: november 1.
FILMMÚZEUM

TUNÉZIAI FILMEK

A hiénák napja

(Soleil des Hyenes)

r, f: Ridha Behi, o: Théo van de Sande, z: Nicola Piovani, sze: Ahmed Snoussi,

Hélène Catzaras, Larbi Doghmi, Mahmoud Morsi 1977, FUGITIVE FILM PRODUCTION
szí, tak, 2784 m, mf.
B: december 27.

VIETNAMI FILMEK

Két anya

(Hai nguoi me)

r: Nguyen Khak Loi, f: Kam Ki, o: Nguen Khany Zü, z: Nguyen Van Thuong, sze: Thjui Van, Lity Zu, Pham Thu An, Csan Csung Zung 1977, VIETNAMI JÁTÉKFILM STÚDIÓ
ff, 2261 m, mf.
B: augusztus 30.

Pirkadat

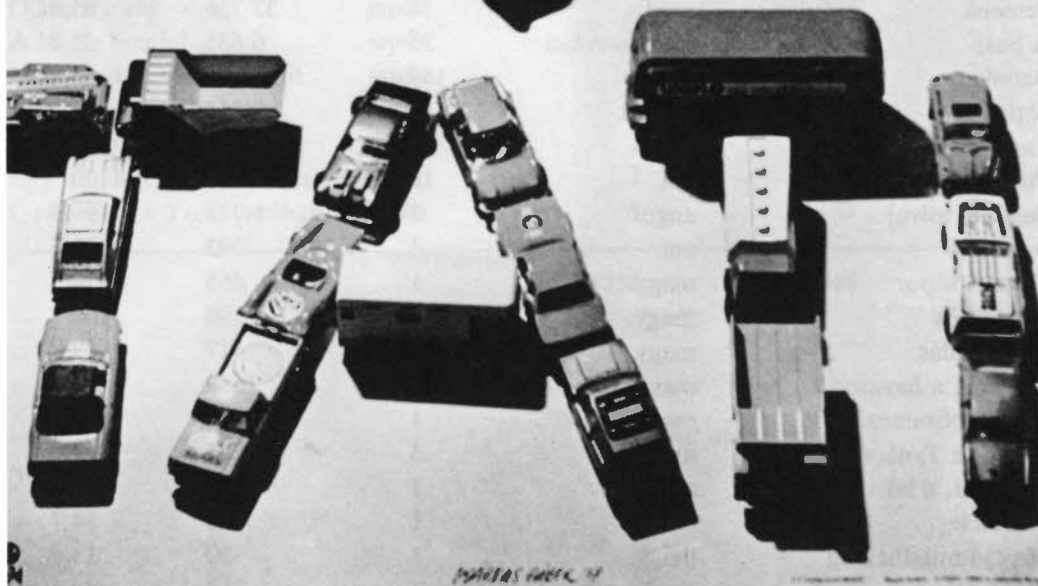
(Binh minh lan nu'o'c)

r: Dao Dien, Ngoc Trung, Long Van, f: Bien Kich, Doan Le, o: Quay Phim, Do Manh Hung, z: Nguyen Van Thuong, sze: Dien Vien, Be Lien 1978
ff, 2024 m, mf.
B: augusztus 30.

Hulot és közlekedés

Szines
francia film

Rendezte:
JACQUES TATI.



INDOAS PIRELLA 19

A Filmmúzeum nyilvános műsorai

A film címe	Nemzetiség	Előadásszám	Nézők száma	Kihasználtsági %
Királyi játszma	ang.	161	50 962	53,1
Halálos tavasz	magy.	151	77 090	85,7
Vétlen Baltazár	fr.	18	6 087	56,7
Dekameron	olasz	121	70 528	97,8
Máté evangéliuma	olasz	39	11 199	48,2
Notre Dame-i toronyőr	am.	221	94 242	71,5
Aranypolgár	am.	12	3 257	45,5
Bonnie és Clyde	am.	271	86 242	53,4
Ellenfél	indiai	15	1 430	16
Brando kapitány szerelme	spanyol	14	3 373	40,4
Éjféli cowboy	am.	52	24 930	80,4
Segítség!	angol	217	90 493	70
Gyilkosság a hajón	angol	97	26 854	46,4
Persona	svéd	74	37 756	85,6
A busz	török—svájci	35	6 635	31,8
Iszonyat	angol	149	57 588	64,8
A tükör	szovjet	18	2 556	23,8
Varázsfuvola	svéd	10	5 045	84,6
Butch Cassidy...	am.	13	7 748	100
Bagdadi tolvaj	angol	3	1 775	99,3
A besúgó	am.	4	993	41,5
Tavaszi zápor	magy.	1	465	78
Papucshős	magy.	1	596	100
Földindulás	magy.	1	417	69,9
Emberek a havason	magy.	1	580	97,3
Ének a búzamezőkről	magy.	1	327	54,9
60 éves a Tanácsközt.	magy.	3	251	42,1
Hyppolit, a lakáj	magy.	1	97	16,3
Lila ákác	magy.	1	326	54,7
Légy jó mindhalálig	magy.	1	80	13,4
A 111-es	magy.	1	317	54,9
Lovagias ügy	magy.	1	549	92,1
A két fogoly	magy.	1	596	100

A film címe	Nemzetiség	Előadászsám	Nézők száma	Kihasznátsági %
A szuka	fr.	1	467	78,3
Toni	fr.	1	467	78,3
Mezei kirándulás	fr.	1	231	38,8
A nagy ábránd	fr.	1	438	73,5
Ebéd a fűben	fr.	1	174	29,2
Dr. Cordeliere végrendelete	fr.	1	314	52,7
Griffith-élműsor	am.	8	912	19,1
Hosszú út	am.	1	596	100
Hatosfogat	am.	1	596	100
Bijou	am.	1	596	100
Arat a vihar	am.	1	596	100
Apacserőd	am.	1	596	100
Aki megölte Liberty				
Valance-t	am.	1	596	100
Becsület	szovjet	1	81	13,6
A jobbágy szárnyai	szovjet	1	65	10,9
Harmonika	szovjet	1	59	9,9
A legkékebb tengernél	szovjet	1	67	11,2
Grunja Kornalova	szovjet	1	53	8,9
Szaba	grúz	1	126	21,1
Habarda	grúz	1	121	20,3
O'Haru élete	japán	2	562	47,1
A hűség lángjai	japán	2	598	50,2
Nem bánunk meg semmit	japán	2	405	33,9
Egy virág árnyéka	japán	2	432	36,2
A kocsi balladája	japán	2	385	32,3
Egy nő, akit EN-nek hívtak	japán	2	466	39,1
Gyilkosság a Yoshivarában	japán	6	1 143	31,9
		1754	682 389	65,3

Filmklubok

A Magyarországon működő filmklubok jelentős részét a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum támogatja filmek kölcsönzésével, elvi, módszertani tanácsadással. Egyes filmklubok közvetlenül a MOKÉP-től kölcsönzik filmjeiket. A Filmklubok Nemzetközi Szövetségében (FICC) klubjaikat a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum képviseli. Magyarországon 261 filmklub működik. Területi, műszaki és életkor szerinti megoszlásuk a következő:

Budapesten 54 filmklub, ebből normál 37; keskeny 17; felnőtt 25; tanuló 29.

Vidéken 207 filmklub, ebből: normál 185; keskeny 22; felnőtt 100; tanuló 107.

Normál összesen: 222

Keskeny összesen: 39

Felnőtt összesen: 125

Tanuló összesen: 136

A Magyar Televízióban bemutatott magyar játékfilmek

Amerikai cigaretta

r: Dömölky János, f: Csurka István, o: Kol-tai Lajos, z: Presser Gábor, sze: Tordy Géza, Gobbi Hilda, Maklár Zoltán, Lukács Sándor, Moór Marianne
1977, BUDAPEST FILMSTÚDIÓ—
MAGYAR TELEVÍZIÓ
B: március 14.

Álmatlan évek

r: Máriássy Félix, f: Máriássy Judit,
o: Illés György, z: Vincze Imre, sze: Ruttkai Éva, Tordy Géza, Avar István, Gobbi Hilda, Bodrogi Gyula
1959, HUNNIA FILMSTÚDIÓ
B: május 3.

Cimborák

— Nádi szélben —
r, f, o: Homoki Nagy István, z: Vincze Ottó
1958, BUDAPEST FILMSTÚDIÓ
folytatás: HEGYEN-VÖLGYÖN
B: április 15.

Csillagosok, katonák

r: Jancsó Miklós, f: Jancsó Miklós, Georgij Mdivani, Hernádi Gyula, o: Somló Tamás, sze: Tatjana Konuhova, Krystyna Mikolawska, Mihail Kozakov, Kozák András, Juhász Jácint, Bolot Bejsenalije
H-SU, 1967, MAFILM 4. Stúdió —
MOSZFILM 1. St.
B: március 18.

Csutak és a szürke ló

r: Várkonyi Zoltán, í: Mándy Iván, f: Kézdi Kovács Zsolt, o: Hildebrand István, z: Farkas Ferenc, sze: Veress Gábor, Kállai Ferenc, Szemes Mari, Suka Sándor

1960, BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

„Várkonyi Zoltán-sorozat”

B: december 12.

Egri csillagok I—II.

r: Várkonyi Zoltán, í: Gárdonyi Géza,
f: Nemeskürty István, o: Szécsényi Ferenc,
z: Farkas Ferenc, sze: Sinkovits Imre, Kovács István, Venczel Vera, Bitskey Tibor, Bárdi György, Agárdi Gábor
1968, MAFILM 4. Stúdió
„Várkonyi Zoltán-sorozat”
B: október 20, 21. (ism.)

Egy erkölcsös éjszaka

r: Makk Károly, í: Hunyady Sándor,
f: Bacsó Péter, Örkény István, o: Tóth János,
z: Balassa P. Tamás, sze: Makay Margit, Psota Irén, Cserhalmi György, Tarján Györgyi, Carla Romanelli
1977, DIALÓG FILMSTÚDIÓ
B: november 10.

Egy magyar nábob

r: Várkonyi Zoltán, í: Jókai Mór, f: Erdődy János, o: Hildebrand István, z: Farkas Ferenc, sze: Bessenyei Ferenc, Darvas Iván, Latinovits Zoltán, Bitskey Tibor, Pap Éva, Ruttkai Éva
1966, MAFILM 4. Stúdió
folytatás: KÁRPÁTHY ZOLTÁN
„Várkonyi Zoltán-sorozat”
B: október 13.

Egyszerű történet

r, f: Elek Judit, o: Ragályi Elemér
1976, BUDAPEST JÁTÉKFILMSTÚDIÓ
előzmény: ISTENMEZEJÉN 1972—1973
B: november 14, 2. pr.

Fotó Háber

r: Várkonyi Zoltán, f: Erdődy János, Fehér Imre, Radványi Dezső, Szemes Mariann, o: Hildebrand István, z: Hidas Frigyes, sze: Latinovits Zoltán, Szakáts Miklós, Ruttkai Éva, Páger Antal, Nagy Attila, Sulyok Mária

1963, HUNNIA FILMSTÚDIÓ

„Várkonyi Zoltán-sorozat”

B: szeptember 30.

Gyöngvirágtól lombhullásig

r, í, o: Homoki Nagy István, z: Farkas Ferenc, Vaszy Viktor

1953, MHDF

B: április 4.

A harminckilences dandár

r: Makk Károly, f: Karikás Frigyes, f: Darvas József, Pásztor István, z: Szabó Ferenc, sze: Benkő Gyula, Bihary József, Szirtes Ádám, Kiss Manyi

1959, HUNNIA FILMSTÚDIÓ

B: március 21.

Hegyen-völgyön

r, f, o: Homoki Nagy István, z: Vincze Ottó

1960, BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

előzmény: Cimborák — Nádi szélben —

B: április 22.

Herkulesfürdői emlék

r: Sándor Pál, f: Sándor Pál, Tóth Zsuzsa, o: Ragályi Elemér, z: Tamássy Zdenkó,

sze: Holman Endre, Kútvölgyi Erzsébet, Szabó Sándor, Garas Dezső, Tarján Györgyi

1976, HUNNIA JÁTÉKFILMSTÚDIÓ

B: február 14.

Heten, mint a gonoszok

r: Rodriguez Endre, í: B. Nagy Mária,

o: Vass Károly, z: Eisemann Mihály, Michael Járay, vers: Babay József, Füredi Imre, sze: Sárdy János, Bilicsi Tivadar, Kiss Manyi, Mednyánszky Ági, Somogyi Nusi

1942, LÉNA FILM

„Kiss Manyi-sorozat”

B: június 24.

Hogy szaladnak a fák

r: Zolnay Pál, f: Módos Péter, Zolnay Pál,

o: Szécsényi Ferenc, z: Durkó Zsolt,

sze: Kiss Manyi, Iglódi István, Dayka Margit, Szirtes Ádám

1966, MAFILM 2. Stúdió

„Kiss Manyi-sorozat”

B: július 22.

A kard

— „Én vagyok a falu rossza egyedül...” —

r: Dömölky János, ötlet: Jékely Zoltán,

f: Csurka István, Dömölky János, o: Zsombolyai János, z: Tamássy Zdenkó, sze: Hauthmann Péter, Szemes Mari, Óze Lajos, Sinkovits Imre, Temessy Hédi, Kállai Ferenc

1976, BUDAPEST JÁTÉKFILMSTÚDIÓ

B: február 16.

Kárpáthy Zoltán

r: Várkonyi Zoltán, í: Jókai Mór, f: Erdődy János, o: Hildebrand István, z: Farkas

Ferenc, sze: Kovács István, Latinovits Zoltán, Básti Lajos, Várkonyi Zoltán, Ruttkai Éva, Halász Judit, Venczel Vera

1966, MAFILM 4. Stúdió

előzmény: EGY MAGYAR NÁBOB

„Várkonyi Zoltán-sorozat”

B: október 14.

Két elhatározás

r, f: Gyöngyössy Imre, Kabay Barna,

o: Szabó Gábor, sze: özv. Kiss Istvánné

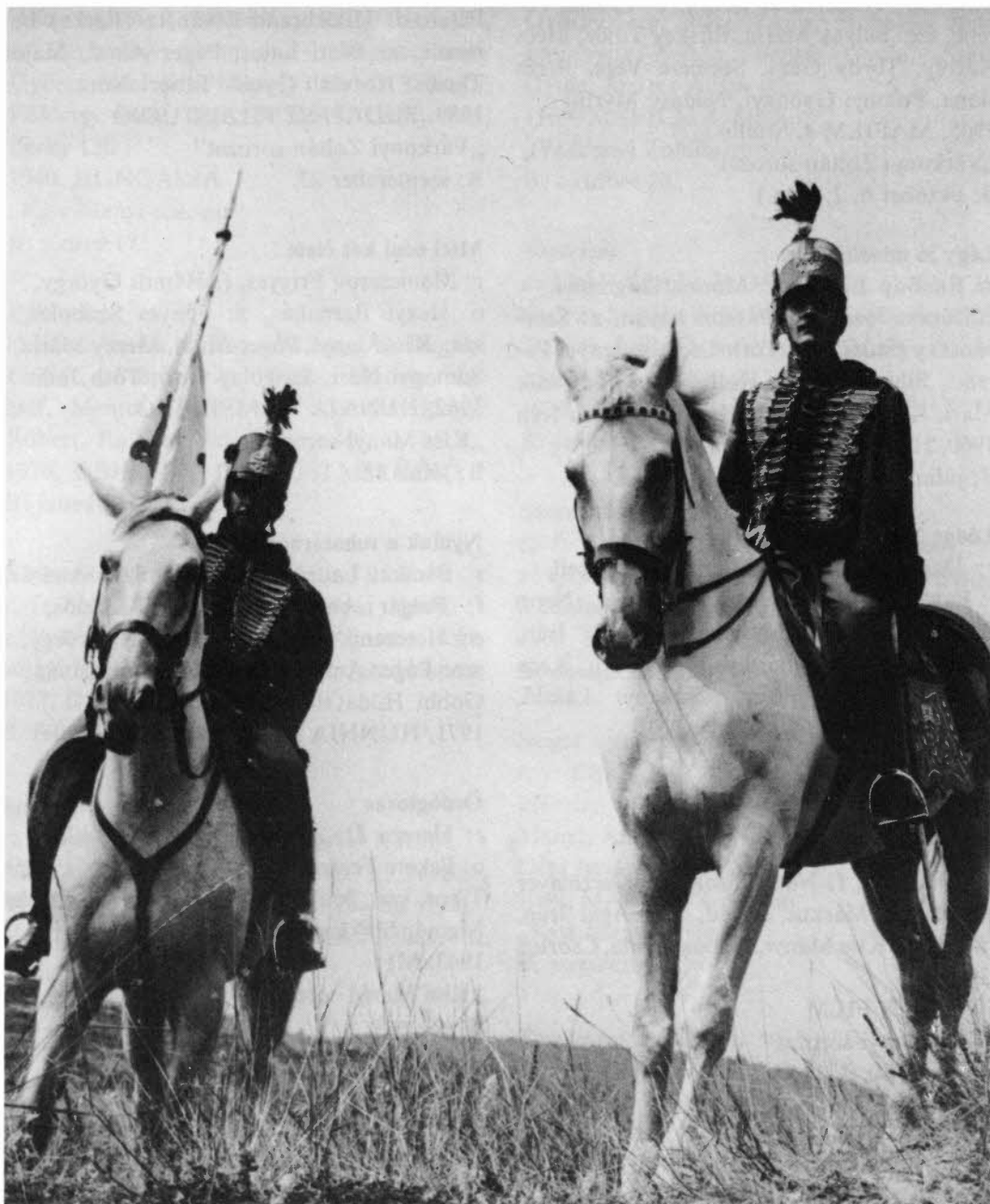
H-BRD, 1978, ZDF PROVOBIS-MAFILM HDS

B: november 18.

Kilenc hónap

r: Mészáros Márta, f: Hernádi Gyula, Kóródy Ildikó, Mészáros Márta, o: Kende János, z: Kovács György, sze: Monori Lili,

Várkonyi Zoltán: A kőszívű ember fiai



Jan Nowicki (Szersén Gyula), Berek Kati,
Djoko Rosic
1976, HUNNIA JÁTÉKFILMSTÚDIÓ
B: március 8.

A kőszívű ember fiai I—II.

r: Várkonyi Zoltán, í: Jókai Mór, f: Erdődy
János, o: Hildebrand István, z: Farkas Fe-
renc, sze: Sulyok Mária, Bitskey Tibor, Mécs
Károly, Tordy Géza, Szemere Vera, Béres
Ilona, Polonyi Gyöngyi, Nádasy Myrtil
1965, MAFILM 4. Stúdió
„Várkonyi Zoltán-sorozat”
B: október 6. 7. (ism.)

Légy jó mindhalálig

r: Ranódy László, í: Móricz Zsigmond,
f: Darvas József, o: Pásztor István, z: Szer-
vánszky Endre, sze: Tóth Laci, Bessenyei Fe-
renc, Bihary József, Holl István, Töröcsik
Mari, Kiss Ferenc, Horváth Teri, Psota Irén
1960, HUNNIA FILMSTÚDIÓ
B: július 8.

Lúdas Matyi

r: Dargay Attila, t: Jankovics Marcell,
í: Fazekas Mihály, f: Dargay Attila, Nepp
József, Romhányi József, o: Henrik Irén,
z: Liszt—Daróczy Bárdos Tamás, km: Kern
András, Geszti Péter, Csákányi László,
Agárdy Gábor
1976, PANNÓNIA FILMSTÚDIÓ
B: április 16.

Maga lesz a férjem

r: Gaál Béla, f: Nóti Károly, o: Kurzmayer
Károly, z: Márkus Alfréd, sze: Ágai Irén,
Jávor Pál, Kiss Manyi, Kabos Gyula, Csortos
Gyula
1937, REX FILM
„Kiss Manyi-sorozat”
B: június 10.

Magyarok

r, f: Fábri Zoltán, í: Balázs József, o: Illés
György, z: Vukán György, sze: Koncz Gá-

bor, Pap Éva, Szabó Sándor, Gera Zoltán,
Bihary József
1977, DIALÓG FILMSTÚDIÓ
B: április 3.

Merénylet

r: Várkonyi Zoltán, í: Thurzó Gábor, Bacsó
Péter, o: Hildebrand István, z: Farkas Fe-
renc, sze: Básti Lajos, Páger Antal, Major
Tamás, Horváth Gyula, Tábori Nóra
1959, BUDAPEST FILMSTÚDIÓ
„Várkonyi Zoltán-sorozat”
B: szeptember 23.

Mici néni két élete

r: Mamcserov Frigyes, f: Hámos György,
o: Hegyi Barnabás, z: Fényes Szabolcs,
sze: Kiss Manyi, Páger Antal, Mezey Mária,
Somogyi Nusi, Szokolay Ottó, Tóth Judit
1962, HUNNIA FILMSTÚDIÓ
„Kiss Manyi-sorozat”
B: július 15.

Nyulak a ruhatárban

r: Bácskai Lauró István, í: Polgár András,
f: Polgár András, Herczenik Miklós,
o: Herczenik Miklós, z: Vukán György,
sze: Páger Antal, Schütz Ila, Iglódi István,
Gobbi Hilda
1971, HUNNIA JÁTÉKFILMSTÚDIÓ

Ördöglovag

r: Hamza D. Ákos, í: Asztalos Miklós,
o: Fekete Ferenc, Hegyi Barnabás, z: Polgár
Tibor, sze: Benkő Gyula, Fényes Alice, Kiss
Manyi, Maklár Zoltán
1943, MFI
„Kiss Manyi-sorozat”
B: július 1.

A Pál utcai fiúk

r: Fábri Zoltán, í: Molnár Ferenc, f: Fábri
Zoltán, Bohém Endre, o: Illés György,
z: Petrovics Emil, sze: Anthony Kemp, John

Moulder-Brown, Törőcsik Mari, Pécsi Sándor
H-USA, 1968, MAFILM 1. Stúdió
B: augusztus 19.

Pepitakabát

r: Martonffy Emil, f: Szilágyi László, Se-
gesdy László, Rejtő Jenő, o: Hegyi Barnabás,
z: Zerinváry Andor, vers: Rippl Rónay
György, sze: Kiss Manyi, Latabár Kálmán,
Földessy Géza, Egri Márta, Vaszary Piri,
Berky Lili
1940, HUNGÁRIA
„Kiss Manyi-sorozat”
B: június 17.

Pókfoci

r: Rózsa János, f: Kardos István, o: Ragályi
Elemér, z: Bródy János, sze: Madaras Józ-
sef, Mentés József, Halász Judit, Koltai
Róbert, Rajhona Ádám
1976, OBJEKTÍV JÁTÉKFILMSTÚDIÓ
B: január 31.

Riasztólövés

r, f: Bacsó Péter, o: Zsombolyai János,
z: Vukán György, sze: Simon Ágoston, Kút-
völgyi Erzsébet, Andorai Péter, Iglódi István
1977, DIALÓG FILMSTÚDIÓ
B: február 17.

Simon Menyhért születése

r: Várkonyi Zoltán, társr: Makk Károly,
í: Lakos György, f: Déry Tibor, o: Pásztor
István, z: Farkas Ferenc, sze: Szirtes Ádám
Mészáros Ági, Pécsi Sándor, Barsi Béla, Solti
Bertalan
1954, MAFILM ÁV
„Várkonyi Zoltán-sorozat”
B: szeptember 16.

Sodrásban

r, f: Gaál István, o: Sára Sándor, z: Szöllősy
András, sze: Moór Marianne, Drahotá And-

rea, Kozák András, Csikós Sándor, Zsipi
Istvánné
1963, HUNNIA FILMSTÚDIÓ
B: május 23. (ism.)

Szemtől szembe

r: Várkonyi Zoltán, í: Dobozy Imre, o: Illés
György, sze: Básti Lajos, Sinkovits Imre,
Latinovits Zoltán, Benkő Gyula, Szabó
Gyula, Szirtes Ádám stb.
1969, MAFILM 4. Stúdió
„Várkonyi Zoltán-sorozat”
B: október 28.

Szerelem

r: Makk Károly, í: Déry Tibor, o: Tóth Já-
nos, z: Mihály András, sze: Törőcsik Mari,
Darvas Lili, Darvas Iván, Orsolya Erzsé,
Mensáros László
1970, MAFILM 1. Stúdió
B: január 7.

Szerelmesfilm

r, f: Szabó István, o: Lőrincz József,
z: Gonda János, sze: Halász Judit, Bálint
András, Békés Rita, Lucyna Winnicka
1970, MAFILM 3. Stúdió
B: december 22. (ism.)

Sziget a szárazföldön

r, í: Elek Judit, f: Mándy Iván, o: Ragályi
Elemér, z: Körmendi Vilmos, sze: Kiss
Manyi, Almási Éva, Békés Itala, Békés Rita,
Dégi István stb.
1969, MAFILM 4. Stúdió
„Kiss Manyi-sorozat”
B: augusztus 5.

Tanulmány a nőkről

r: Keleti Márton, í: Gyárfás Miklós,
o: Hildebrand István, z: Fényes Szabolcs,
sze: Ruttkai Éva, Latinovits Zoltán, Kiss
Manyi Páger Antal, Polonyi Gyöngyi, Bod-
rogi Gyula, Venczel Vera

1967, MAFILM 3. Stúdió
„Kiss Manyi-sorozat”
B: július 29.

Tízezer nap

r: Kósa Ferenc, f: Kósa Ferenc, Gyöngyösy Imre, Csoóri Sándor, o: Sára Sándor, z: Szöllősy András, sze: Kozák András, Mólnár Tibor, Bűrös Gyöngyi, Koltai János, Rajz János
1965, MAFILM 4. Stúdió
B: november 14.

Tótágas

r: Palásthy György, í: Szergej Mihalkov, f: Horgas Béla, o: Forgács Ottó, z: Lendvay Kamilló, sze: Alekszandr Szorokoletov (Kút-völgyi Erzsébet), Szokol Péter, Moór Marianne, Tóth Judit
1976, HUNNIA JÁTÉKFILMSTÚDIÓ
B: május 26. (ism.)

Vadvízország

r, f, o: Homoki Nagy István, z: Farkas Ferenc
1951, MHDF
B: április 1.

Veri az ördög a feleségét

r: András Ferenc, f: András Ferenc, Kertész Ákos, Bereményi Géza, o: Koltai Lajos, z: Kovács György, sze: Pásztor Erzszi, Szabó Lajos, Sarlai Imre, Pécsi Ildikó, Anatol Constantin
1977, HUNNIA FILMSTÚDIÓ
B: május 19.

Zongora a levegőben

r, f: Bacsó Péter, o: Zsombolyai János, z: Vukán György, sze: Jurij Durdiak (Rác Tibor), Kállai Ferenc, Őze Lajos, Tomanek Nándor, Pécsi Ildikó
1976, BUDAPEST JÁTÉKFILMSTÚDIÓ
B: január 12.

A Magyar Televízió műsorában 1979-ben-ben bemutatott külföldi mozifilmek

Adalen 31

r, f: Bo Widerberg, o: Jörgen Persson,
sze: Peter Schildt, Kerstin Tildelius, Roland
Hedlund, Anita Björk
S, 1969, SVENSK FILMINDUSTRI
B: április 21.

Alfredo, Alfredo

r: Pietro Germi, í: Leo Benvenuti, f: Piero
de Bernardi, Tullio Pinelli, Pietro Germi,
o: Ajace Parolin, z: Carlo Rustichelli, sze:
Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli, Carla
Gravina, Saro Urzi
I–F, 1972, RIZZOLI–FRANCORIZ
B: július 28.

Az Andromeda-törzs

(The Andromeda Strain)
r: Robert Wise, í: Michael Crichton, f: Nel-
son Gidding, o: Richard H. Kline, z: Gil
Melle, sze: Arthur Hill, David Wayne, James
Olson, Kate Reid
USA, 1970, UNIVERSAL
B: május 5.

Angyal

(Angel)
r: Ernst Lubitsch, í: Lengyel Menyhért,
f: Samson Raphaelson, o: Charles Lang,
z: Frederic Hollander, sze: Marlene Dietrich,
Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward
Everett Horton
USA, 1937, PARAMOUNT
B: augusztus 25. 2. pr.

Anna ezer napja

(Anna of the Thousand Days) -
r: Charles Jarrott, í: Maxwell Anderson,
f: Richard Sokolove, o: Arthur Ibbetson,
z: Georges Delerue, sze: Richard Burton, Ge-

neviéve Bujold, Irene Papas, Anthony Quayle
GB, 1969, UNIVERSAL
B: augusztus 5.

Anna Karenina

r: Margarita Pilihina, í: Lev Tolsztoj, f: Bo-
risz Lvov-Anokin, o: V. Papjan, z: Rodion
Scsedrin, sze: Maja Pliszeckaja, Alekszandr
Godunov, Vlagyimir Tyihonov, Jurij Vladi-
mirov
SU, 1975, MOSZFILM
B: május 31.

Áldd meg az állatokat és a gyermekeket

(Bless the Beasts and Children)
r: Stanley Kramer, í: Glendon Swarthout,
f: Mac Benoff, o: Michel Hugo, z: Barry De
Vorzon, Perry Botkin, sze: Bill Mummy,
Barry Robins, Miles Chapin, Darel Glaser
USA, 1971, COLUMBIA
B: december 22.

Banditasírató

(Llanto por un bandito)
r: Carlos Saura, f: Carlos Saura, Mario
Camus, o: Juan Julio Baena, z: Carlo
Rustichelli, sze: Francisco Rabal, Lea Massa-
ri, Philippe Leroy, Lino Ventura
E-I-F, 1964, AGATA–MEDITERRANES
–ATLANTICA
B: augusztus 17. 2. pr.

Bartleby

r: Anthony Friedmann, í: Herman Melville,
f: Anthony Friedmann, Rodney Carr-Smith,
o: Ian Wilson, z: Roger Webb, sze: Paul
Scofield, John McEnery, Thorley Walters,
Colin Jeavons
GB, 1970, PANTHEON
B: június 23.

A bátyámnak klassz öccse van

(Muj brácha má prima brácha)

r: Stanislav Strnad, í: Karel Becka, f: Frantisek Vlcek, Václav Pavel Boroviccka, o: Jan Novak, z: Jiri Malasek, Jiri Bazant, sze: Libusa Safranková, Jan Hrusinsky, Roman Cada, Ivana Mariková

CS, 1975, BARRANDOV

B: július 31.

A békesség kora

(L'eta della pace)

r: Fabio Carpi, f: Luigi Malerba, Fabio Carpi, o: Luciano Tovoli, sze: O.E. Hasse, Georges Wilson, Alberto Lionelli, Macha Meril I, 1975, CAPRICORNO

B: március 10. 2. pr.

Ben Wade és a farmer

(Three Hours Ten Minutes To Yuma)

r: Delmer Daves, í: Elmore Leonard, f: Halsted Welles, o: Charles Lawton jr., z: George Duning, sze: Glenn Ford, Van Heflin, Felicia Farr, Leora Dana

USA, 1957, COLUMBIA

B: november 25.

A betörés

(Le casse)

r: Henri Verneuil, í: David Goodis, f: Henri Verneuil, Vahe Katcha, o: Claude Renoir, z: Ennio Morricone, sze: Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif, Robert Hossein, Renato Salvatori, Nicole Calfan

F-I, 1971, COLUMBIA-VIDES

B: április 14.

A bigámista

(Il bigamo)

r: Luciano Emmer, f: Sergio Amidei, Age, Scarpelli, Franco Rosi, Elio Talarico, o: Mario Montuori, z: Alessandro Cicognini, sze: Marcello Mastroianni, Franca Valeri, Giovanna Ralli, Vittorio de Sica „Marcello Mastroianni-sorozat”

B: február 9.

Caroline, drágám

(Caroline cherie)

r: Denys de la Patellière, í, f: Cecil Saint-Laurent, o: Sacha Vierny, z: Georges Garvarentz, sze: Vittorio de Sica, France Anglade, Bernard Blier, Jean-Claude Brialy

F-I-BRD, 1967

B: január 27. 2. pr.

A cár tisztje és a komisszár

(Krasznaja ploscsad')

r: Vaszilij Ordünszkij, f: Ju. Dunszkij, V. Frid, o: V. Zseleznyakov, z: V. Baszner, sze: Sz. Jakovlev, Sztanislav Ljubsin, Vjacseszlav Salevics, Valentina Maljavina, Szergej Nyikonenko

SU, 1970, MOSZFILM

B: november 7.

Chato földje

(Chato's Land)

r: Michael Winner, f: Gerald Wilson, o: Robert Paynter, z: Jerry Fielding, sze: Charles Bronson, Jack Palance, James Whitmore, Richard Basehart

USA, 1971, SCIMITAR

B: szeptember 8.

Címe ismeretlen

(Dernier domicile connu)

r, f: José Giovanni, í: Joseph Harrington, o: Ettienné Becker, z: Francois de Roubaix, sze: Lino Ventura, Marlène Jobert, Paul Crauchet, Philippe March

F-I, 1969, CITÉ-VALORIA-PARME-RIZZOLI

B: február 6. 2. pr.

Cyrano de Bergerac

r: Michael Gordon, í: Edmond Rostand, f: Carl Foreman, o: Frank Planer, z: Dimitri Tiomkin, sze: José Ferrer, Mala Powers, William Prince, Morris Carnowsky

USA, 1950, STANLEY KRAMER PROD.

B: december 9.

Családi nászút

(Family Honeymoon)

r: Claude Binyon, f: Dane Lussier, í: Homer Croy, sze: Claudette Colbert, Fred McMurray, Rita Johnson, William Daniels

USA, 1948, UNIVERSAL

B: november 9. 2. pr.

A Csendes-óceán kalózái

(Piratii din Pacific — Deux ans de vacances/Doi ani de vacanta)

r: Gilles Grangier, Sergiu Nicolaescu, í: Jules Verne, f: Francisc Munteanu, o: Alexandru David, z: Temistocle Popa, sze: Marc Di Napoli, Constantin Baltaretu, Werner Po-chard, Mihai Berechet

R—F—BRD, 1975

folytatás: KALAND A SZIGETEN

B: november 18.

A csibész

(Le voyou)

r: Claude Lelouch, f: Claude Lelouch, Claude Pinoteau, Pierre Uytterhoeven, o: Claude Lelouch, Jean Collomb, z: Francis Lai, sze: Jean-Louis Trintignant, Danielle

Dejorme, Christine Lelouch, Charles Denner

F—I, 1970, ART. ASS FILMS 13 -- ARIANE-PEA

B: június 2.

Csoda olasz módra

(Per grazia ricevuta)

r: Nino Manfredi, í: Leo Benvenuti, Pietro de Bernardi, Nino Manfredi, o: Armando Nannuzzi, z: Maurizio De Angelis, Guido De Angelis, sze: Nino Manfredi, Delia Boccardi, Lionel Stander, Paola Barboni

I, 1971, RIZZOLI FILM

B: november 23. 2. pr.

Eglantine

r: Jean-Claude Brialy, f: Jean-Claude Brialy, Eric Olivier, o: Alain Derobe, z: Jean-Jacques

Debout, Christian Chevalier, sze: Valentine Tessier, Claude Dauphin, Odile Versois, Micheline Lucchioni

F, 1971, MARQUISE FILM

B: augusztus 10. 2. pr.

Egy életen át

(Szelszkaja ucsitelnica)

r: Mark Donszkoj, f: M. Szmirnova, o: Sz. Uruszevszkij, z: L. Svarc, sze: V. Mareckaja, D. Szagal, P. Olenyev, V. Belokurov

SU, 1947, SZOJUZDEFILM

B: február 23.

Elátkozottak

(Götterdämmerung/La cadute degli Dei)

r: Luchino Visconti, f: Nicolo Badalucco, Enrico Medioli, Luchino Visconti, o: Armando Nannuzzi, Pasquale De Santis, z: Maurice Jarre, sze: Umberto Orsini, Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger, Charlotte Rampling

I—BRD, 1969, PEGASOITALNOLEGGIO EICHBERG FILM

B: december 1.

Estély habfürdővel

(The Party)

r: Blake Edwards, f: Blake Edwards, Tom Waldman, Frank Waldman, o: Lucien Ballard, z: Henri Mancini, sze: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Denny Miller

USA, 1967, MIRISH CORP.

B: január 1.

Ezt nem tanultuk!

(Eto mü ne prohidili)

r: Ilja Frez, í: Mihail Lvovszkij, o: Mihail Kirillov, z: Jan Frenkel, sze: Natalja Ricsgova, Borisz Tokarjev, Tatjana Kahajeva, Alekszandr Rosztockij

SU, 1975, GORKIJ ST

B: december 28.

Én és a tábornok

(The Square Peg)

r: John Paddy Carstairs, f: Eddie Leslie, Jack Davies, Henry Blyth, Norman Wisdom, o: Jack Cox, z: Philip Green, sze: Norman Wisdom, Honor Blackman, Edward Chapman, Hattie Jacques, Campbell Singer
GB, 1958, RANK ORG.

B: december 8.

Én nem látok, te nem beszélsz, ő nem hall

(Io non vedo, tu non parli, lui non sente)

r: Mario Camerini, í: Giorgio Arlorio, Stefano Strucchi, Frederique Banon Guarino, f: Franco Castellani, Giuseppe Moccia, Mario Camerini, o: Luigi Kuveiller, z: Manuel De Sica, sze: Francesca Romana Coluzzi, Gianrico Tedeschi, Janet Agren, Isabella Biagini, Gastone Moschin
I, 1971, COLUMBIA-CEIAD

B: július 14.

Fehérnemű hadművelet

(Operation Petticoat)

r: Blake Edwards, í: Paul King, Joseph Stone, f: Stanley Shapiro, Maurice Richlin, o: Russell Harlan, z: David Rose, sze: Cary Grant, Tony Curtis, Joan O'Brien, Dina Merrill
USA, 1959, GRANANT COMP.

B: szeptember 15.

Fellini — Satyricon

r: Federico Fellini, í: Petronius, f: Federico Fellini, Bernardino Zapponi, Brunello Rondì, o: Giuseppe Rotunno, z: Nino Rota, Ilhan Mimaroglu, Tod Dockstader, Andrew Rudin, sze: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Magali Noel, Capucine
I-F, 1969, UNITED ARTISTS-PEA

B: november 17.

Focizzon, aki tud

(Pervüe lasztocski)

r: Nana Mcelidze, í: Levan Cselidze,

o: Georgij Cselidze, z: Dzsanszug Kahidze, sze: Dobo Abasidze, Vaszilko Nadaraja, Ija Nihidze, Gulcsina Dadiani
SU, 1976, GRUZIJAFILM

„Grúz est”

B: január 18.

Funny girl I—II.

r: William Wyler, í: Isabel Lennart, o: Harry Stradling, z: Jule Styne, Walter Scharf, sze: Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford, Anne Francis, Walter Pidgeon

USA, 1968, RASTAR PROD.

B: április 16.

A gejzír völgy titka

(Zemlja Szannikova)

r: Albert Mrktsjan, Leonid Popov, í: V. Obrucsev, f: Vladimir Fedoszejev, Mark Zaharov, o: Mihail Koropcov, z: Alekszandr Zacepin, sze: Vladiszlav Dvorzseckij, Jurij Nazarov, Oleg Dal', Georgij Vicin, Nikolaj Gricenko

SU, 1972, MOSZFILM

B: december 19.

A gépzongora

(The Music Box)

r: James Parrott, í: H. M. Walker, sze: Oliver Hardy, Stan Laurel
USA, 1932

„Stan és Pan filmjeiből”

B: december 31.

Gyalog-galopp

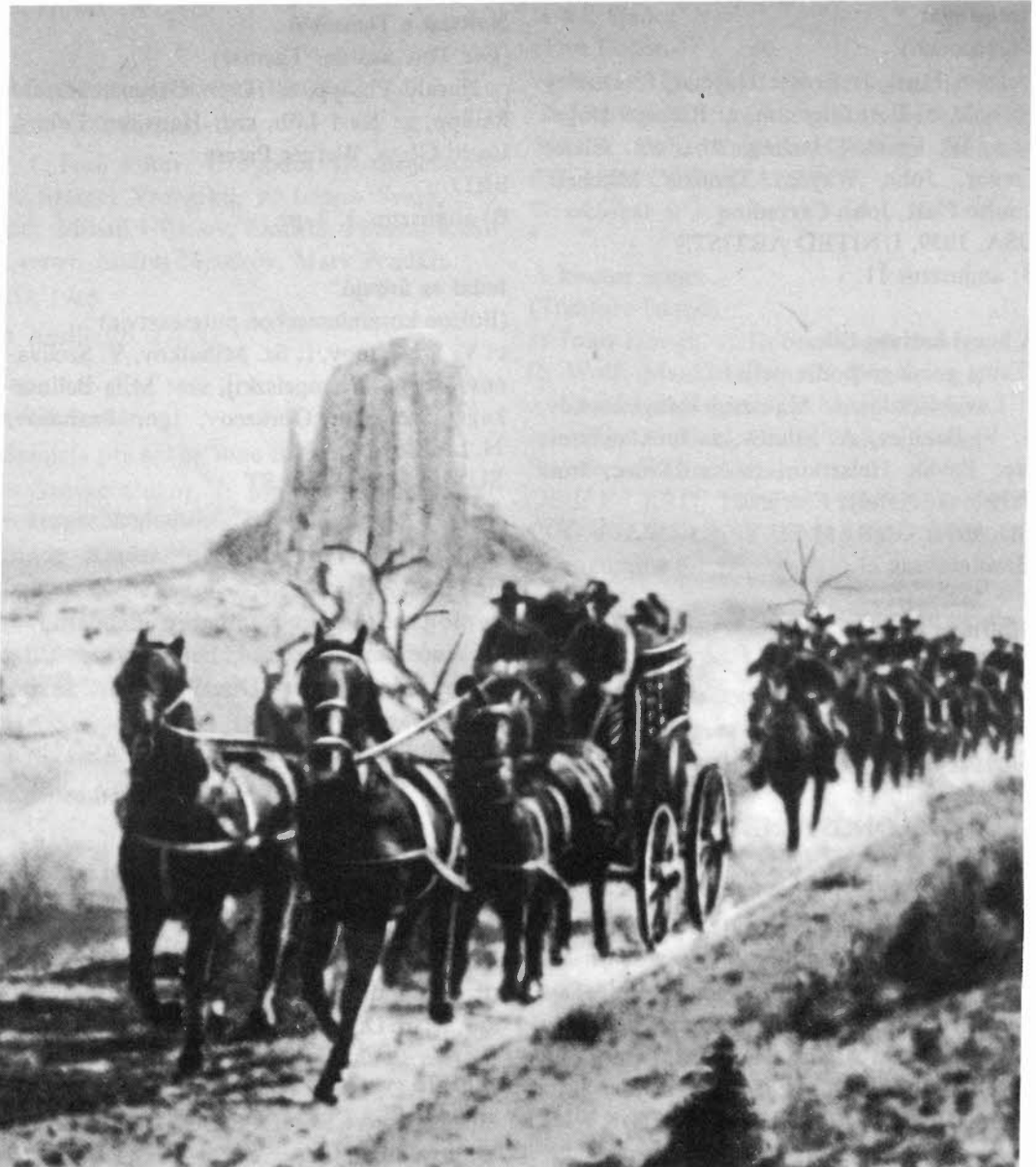
(Monty Python and the Holy Grail)

r: Terry Gilliam, Terry Jones, f: Terry Gilliam, Terry Jones, Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, o: Terry Bedford, z: Neil Innes, sze: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones

GB, 1974, PYTHON PICT.

B: november 28. 2. pr.

John Ford: Hatosfogat



Hallgatni arany

(Le silence est d'or)

r, f: René Clair, o: Armand Thirard,
z: Georges van Parys, sze: Maurice Chevalier,
Dany Robin, Francois Périer, Marcelle
Derrien

F, 1947, PATHÉ

B: április 27. 2. pr.

Hatosfogat

*(Stagecoach)

r: John Ford, í: Ernest Haycox, f: Dudley
Nichols, o: Bert Glennon, z: Richard Hage-
man, W. Franke Harling stb., sze: Claire
Trevor, John Wayne, Thomas Mitchell,
Louise Platt, John Carradine

USA, 1939, UNITED ARTISTS

B: augusztus 11.

A hegyi barlang titka

(Tajna gornogo podzemelja)

r: Lev Mirszkij, í: Makszud Ibragimbekov,
o: V. Baziljev, A. Filatov, z: I. Afanaszev,
sze: Pavlik Helsztkin, Szasa Donec, Inna
Pehelova, Natalja Fatejeva

SU, 1976, GORKIJ ST

B: augusztus 21.

Hoffman úr

(Hoffman)

r: Alfin Rakoff, í: Ernest Gebler, o: Gerry
Turpin, z: Ron Grainer, sze: Peter Sellers,
Sinead Cusack, Jeremy Bulloch, Ruth Dun-
ning

GB, 1969, LONGSTONE FILM

B: január 23. 2. pr.

Hogyan kell egymilliót lopni?

(How To Steal A Million?)

r: William Wyler, í: George Bradshaw,
f: Harry Kurnitz, o: Charles Lang, z: Johnny
Williams, sze: Audrey Hepburn, Peter
O'Toole, Eli Wallach, Charles Boyer

USA, 1966, WORLD WIDE PROD

B: március 31. 2. pr.

Holtszezon

(Out of Season)

r: Alan Bridges, f: Reuben Bercovitch,
Eric Bercovici, o: Arthur Ibbetson, z: John
Cameron, sze: Vanessa Redgrave, Cliff
Robertson, Susan George, Edward Evans

GB, 1975, LORIMAR

B: június 2.

Holttest a Temzéből

(Die Tote aus der Themse)

r: Harald Philipp, í: H. O. Gregor, Harald
Philipp, z: Karl Lób, sze: Hansjörg Felmy,
Uschi Glass, Werner Peters

BRD

B: augusztus 3. 2. pr.

Indul az úrhajó

(Bolsoe kozsmicseszkoje putesesztvie)

r: V. Szelivanov, í: Sz. Mihalkov, V. Szeliva-
nov, o: V. Arhangelszkij, sze: Mila Belinsz-
kaja, Szerjzsa Obrazcov, Igor Szaharov,
N. Moskova

SU, 1975, GORKIJ ST

B: május 5.

Joe Kidd

r: John Sturges, f: Elmore Leonard,
o: Bruce Surtees, z: Lalo Schifrin, sze: Clint
Eastwood, Robert Duvall, John Saxon,
Stella Garcia

USA, 1972, UNIVERSAL/MALPASO

B: május 26; október 20.

Kaland a szigeten

(Deux ans de vacances/ Doi ani de vacanta)

r: Gilles Grangier, Sergiu Nicolaescu,
í: Jules Verne, f: Francisc Munteanu,
o: Alexandru David, z: Temistocle Popa,
sze: Marc Di Napoli, Constantin Baltaretu,
Werner Pochard, Mihai Berechet

R-F-BRD, 1973

előzmény: A CSENDES-ÓCEÁN KALÓZAI

B: november 18.

A kapitány

(Le capitain)

r: André Hunebelle, í: Michel Zévaco,
f: Jean Halain, Pierre Foucaud, André Hune-
belle, o: Marcel Grignon, z: Jean Marion
sze: Jean Marais, Bourvil, Elsa Martinelli,
Arnoldo Foa

F-I, 1960, S.N. PATHÉ-DA. MA. CINEMAT

B: április 29.

A Karamazov testvérek I—III.

(Bratja Karamazovü)

r, f: Ivan Pürev, í: Fjodor Dosztojevszkij,
o: Szergej Vronszkij, z: Iszaak Svarc,
sze: Mihail Uljanov, Lionella Püreva, Kirill
Lavrov, Andrej Mjagkov, Mark Prudkin

SU, 1968

B: április 26, 27, 30.

A kék madár

(Szinjaja ptica/The Blue Bird)

r: George Cukor, í: Maurice Maeterlinck,
f: Hugh Whitmore, Alfred Hayes, Alek-
szandr Kapler, o: Freddie Young, Ionas
Gritzus, z: Irwin Kostal, Lionel Newman,
sze: Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava
Gardner, Nadezsda Pavlova, Tood Lookin-
land, Patsy Kensit

USA-SU, 1976, 20 th CENTURY FOX-
MOSZFILM

B: december 24.

Két angol lány és a kontinens

(Les deux anglaises et le continent)

r: Francois Truffaut, í: Jean Gruault, Fran-
cois Truffaut, o: Nestor Almendros,
z: Georges Delerue, sze: Jean-Pierre Léaud,
Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia
Marriott

F-GB, 1971, CAROSSE-CINÉTEL-SIMAR

B: október 3. 2. pr.

A két aranyásó

(Kit und Co)

r: Konrad Petzold, f: Jack London, f: Gün-
ter Karl, o: Hans Heinrich, z: Karl-Ernst
Sasse, sze: Dean Reed, Rolf Hoppe, Renate
Blume

DDR, 1974

B: március 21.

A két Fjodor

(Dva Fedora)

r: Marlen Huciev, í: V. Szavcsenko, o: P.
Todorovszkij, z: J. Mejtusz, sze: Vaszilij
Suksin, Kolja Csurszin, Tamara Szemina

SU, 1958, ODESSZAI ST

B: október 5. 2. pr.

A kincses sziget

(Treasure Island)

r: John Hough, í: Robert Louis Stevenson,
f: Wolf Mankiewicz, O. W. Jeeves,
o: Cecilio Paniagua, z: Natal Massara,
sze: Kim Burfield, Orson Welles, Lionel
Stander, Walter Slezak

GB-E-F-I-BRD, 1971, MASSFILM-F.D.L.-
CCC FILMKUNST-EGUILUZ FILMS

B: augusztus 5.

A könnyülovasság támadása

(The Charge of the Light Brigade)

r: Tony Richardson, f: Charles Wood,
o: David Watkin, z: John Addison, sze: David
Hemmings, Vanessa Redgrave, Trevord Ho-
ward, John Gielgud

GB, 1968, WOODFALL FILM

B: február 10.

Kutyahűség

(Szolenij pesz)

r: Nikolaj Kosejev, í: Fedor Knoppe,
o: Alekszej Gambarjan, z: Vladiszlav Uzs-
penszkij, sze: Vladimir Mensov, Tatjana
Sesztakova, Nikolaj Lavrov, Vitautas Paukste

SU, 1973, LENFILM

B: augusztus 2.

Különös szívdesség

(A Very Special Favor)

r: Michael Gordon, f: Nate Monaster, Stanley Shapiro, sze: Rock Hudson, Leslie Caron, Charles Boyer, Walter Slezak
USA, 1962, UNIVERSAL-LANKERSHIM
B: február 24.

La Mancha lovagja

(Man of La Mancha / L'uomo della Mancha)

r: Arthur Hiller, f: Dale Wassermann, o: Giuseppe Rotunno, z: Mitch Leigh, sze: Peter O'Toole, Sophia Loren, James Coco, Harry Andrews, John Castle
I-USA, 1972, UNITED ARTISTS-PEA
B: december 29.

Lenni vagy nem lenni

(To Be Or Not To Be)

r: Ernst Lubitsch, í: Lengyel Menyhért, f: Edwin Justus Mayer, o: Rudolph Máté, z: Rózsa Miklós, sze: Carole Lombard, Jack Benny, Lionel Atwill, Felix Bessart
USA, 1942, ROMAINE FILM
B: március 31.

Lépj olajra!

(La poudre d'escampette!)

r: Philippe de Broca, í: Robert Beylen, f: Philippe de Broca, Jean-Loup Dabadie, o: René Mathelin, z: Michel Legrand, sze: Marlène Jobert, Michel Piccoli, Michael York, Amidou
F-I, 1971, ARIANE-COLUMBIA-VIDES
B: október 6.

A leszámolás napja

(Konec Ljubovinüh)

r: Leonid Golovnja, í: Vaszilij Suksin, f: Leonid Nehorosev, Leonid Golovnja, o: Borisz Brozsovskij, z: Nikolaj Karetnikov, sze: Albert Akcsurin, Marianna Vertinszkaja, Valerij Hlevinszkij, Galina Jakcina
SU, 1972, MOSZFILM
B: december 6.

Libera, szerelmem

(Libera, amore mio)

r: Mauro Bolognini, í: Luciano Vincenzoni, Nicola Badalucco, Mauro Bolognini, o: Franco di Giacomo, z: Ennio Morricone, sze: Claudia Cardinale, Adolfo Celi, Bruno Cirino, Bekim Fehmiu, Philippe Leroy
I, 1976.
B: július 19.

A „Lina esküvője”

(Jentespranget)

r: Knud Leif Thomsen, í: Knud Leif Thomsen, Sigbjörn Hölmobakk, o: Mattis Mathiesen, z: Alf Cranner, sze: Ingerid Vardund, Roy Bjørnstad, Edith Carlmar, Vegard Hall
N, 1972, TEAM ST
B: február 8. 2. pr.

Lord Jim

r, f: Richard Brooks, í: Joseph Conrad, o: Frederic A. Young, z: Bronislau Kaper, sze: Peter O'Toole, James Mason, Curd Jürgens, Daliah Lavi
GB, 1964, COLUMBIA
B: december 15.

Lotte Weimarban

(Lotte in Weimar)

r, f: Egon Günther, í: Thomas Mann, o: Erich Gusko, sze: Lili Palmer, Martin Hellberg, Rolf Ludwig, Jutta Hoffmann
DDR, 1974
B: augusztus 26.

A lovascsendőr

(Il carabiniere a cavallo)

r: Carlo Lizzani, f: Ettore Scola, Ruggero Maccari, o: Gianni di Venanzo, sze: Nino Manfredi, Peppino de Filippo, Anette Stroyberg, Maurizio Arena
I, 1961
B: augusztus 18.



Arthur Hiller: La Mancha lovagja

Mária, a skótok királynője

(Mary, Queen of Scots)

r: Charles Jarrot, f: John Hale, o: Christopher Challis, z: John Barry, sze: Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Nigel Davenport, Trevor Howard

GB, 1971, RANK-UNIVERSAL

B: november 24.

Minnie és Moskowitz

(Minnie and Moskowitz)

r, f: John Cassavetes, o: Arthur J. Ornitz, Alric Edens, Michael Margulies, z: Bob Harwood, sze: Gena Rowlands, Seymour Cassel, John Cassavetes, Katherine Cassavetes

USA, 1971, UNIVERSAL

B: június 9.

Mire megvirrad

(Le jour se leve)

r: Marcel Carné, f: Jacques Viot, Jacques Prévert, o: André Bac, Curt Courant, Philippe Agostini, z: Maurice Jaubert, sze: Jean Gabin, Arletty, Jules Berry, Jacqueline Laurent

F, 1939

B: április 8.

(Mister) Mr. Tibbs nyomoz

(They Call Me Mister Tibbs)

r: Gordon Douglas, í: Alan R. Trustman, f: Alan R. Trustman, James R. Webb, o: Gerald Perry Finnerman, z: Quincy Jones, sze: Sidney Poitiers, Martin Landau, Barbara McNair, Anthony Zerbe

USA, 1969, MIRISH PROD.

B: április 22.

Modern Pimpernel

(Pimpernel Smith)

r: Leslie Howard, í: A. B. MacDonell, Wolfgang Mitchell f: Anatole Grunewald, o: Jack Hildyard, z: John Greenwood, sze:

Leslie Howard, Francis Sullivan, Mary Morris, Hugh Mac Dermott

GB, 1941, ANGLO-AMERICAN FILM CORP.

B. május 9.

A nagy bankrablás

(The Great Bank Robbery)

r: Hy Averbach, í: Frank O'Rourke, f: William Peter Blatty, o: Fred J. Koenekamp, z: Nelson Riddle, sze: Zero Mostel, Kim Novak, Akim Tamiroff, Claude Akins

USA, 1969, MALCOLM STUART PROD.

B: november 17.

Narancsszínű tűzek éjszakája

(Noc oranžovych ohnu)

r: Zbynek Brynych, í: Zbynek Brynych, Ivan Garis, o: Emil Sirotek, z: Jiri Sternwald, sze: Svatopluk Matyas, Jiri Labus, Josef Mixka, Václav Svorec, Zdenek Kryzanecký

CS, 1974, BARRANDOV

B: november 2., 2. pr.

Nászéjszaka a börtönben

(La supertestimone)

r: Franco Giraldi, í: Luisa Montagnana, f: Tonino Guerra, Ruggero Maccari, Luisa Montagnana, o: Carlo di Palma, z: Luis Enriquez Bacalov, sze: Ugo Tognazzi, Monica Vitti

I. 1971, DEAN FILM

B: szeptember 14.

A négyek jele

r: Jean-Pierre Decourt, í: Conan Doyle, f: Jean Ferry, Jacques Nahum, o: Hermann Gruber, sze: Rolf Becker, Roger Lumont, Gila von Weitershausen

F

B: szeptember 14.

Nehéz évek

(Anni difficili)

r: Luigi Zampa, í: Vitaliano Brancati, f: Sergio Amidei, Vitaliano Brancati, Franco



Leslie Howard: Modern Pimpernel

Evangelisti, Enrico Fulchignoni, o: Carlo Montuori, z: Franco Casavola, sze: Massimo Girotti, Umberto Spadaro, Ave Ninchi, Milly Vitale
I, 1948, BRIGUGLIO FILM
B: január 10., 2. pr.

Nem adom a lányom

(Tescsa)

r: Szergej Szplosnov, í: Vladimir Figanov, o: Anatolij Zubrickij, z: Evgenij Krülatov, sze: Tatjana Karpova, Galina Fedotova, Alekszandr Vdovin, Pavel Kormunin
SU, 1975, BELARUSZFILM
B: augusztus 22.

Nem félünk a farkastól

(Who's afraid of Virginia Woolf?)

r: Mike Nichols, í: Edward Albee, f: Ernest Lehman, o: Haskell Wexler, z: Axel North, sze: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Georg Segal, Sandy Dennis
USA, 1966, WARNER BROS
B: június 16.

Némó kapitány és a víz alatti város

(Captain Nemo and the Underwater City)

r: James Hill, í: Jules Verne, f: Pip Barker, Jane Barker, R. Wright Campbell, o: Alan Hume, z: Walter Scott, sze: Robert Ryan, Chuck Connors, Nanette Newman, Luciana Paluzzi
GB, 1969, OMNIA FILM
B: december 25.

Nem zörög a haraszt

(Il n'y a pas de fumée sans feu)

r, f: André Cayatte, o: Maurice Fellous, z: P. Duclos, F. de Boisvallée, sze: Bernard Fresson, Annie Girardot, André Falcon, Mireille Darc, Marc Michel
F—I, 1972, LABRADOR—EURO INTERNATIONAL
B: november 11.

Nyolc és fél

(Otto e mezzo)

r: Federico Fellini, f: Federico Fellini, Enzo Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, o: Gianni Di Venanzo, z: Nino Rota, sze: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo
I, 1963, CINERIZ
„Marcello Mastroianni-sorozat”
B: január 20.

Nyomás, vagy lemaradsz!

— A riporterek gyöngye —

(Press For Time)

r: Robert Asher, í: Angus McGill, f: Norman Wisdom, Eddie Leslie, o: Peter Newbrook, z: Mike Vickers, sze: Norman Wisdom, Derek Bond, Angela Browne, David Lodge
GB, 1966, TITAN FILM
B: június 10.

Ó, az a csodálatos háború

(Oh, What A Lovely War!)

r: Richard Attenborough, í: Charles Chilton, Joan Littlewood, f: Len Deighton, o: Gerry Turpin, z: Alfred Ralston, sze: John Mills, Michael Radgrave, Laurence Olivier, Susannah York
GB, 1969, ACCORD-PARAMOUNT
B: augusztus 22. 2. pr.

Olsen bandája

(Olsen banden)

r: Erik Balling, f: Erik Balling, Henning Bahs, o: Jeppe M. Jepsen, Claus Loof, z: Bent Fabricius-Bjerre, sze: Ove Sprogøe, Morten Grünwald, Poul Bundgaard, Kristen Walther
DK, 1968, NORDISK FILM
B: január 12. 2. pr.

Az örökös

(L'Heritier)

r: Phillippe Labro, f: Philippe Labro, Jacques Lanzmann, o: Jean Penzer, z: Michel



B. Rafaelson: Öt könnyű darab

Colombier, sze: Jean-Paul Belmondo, Carla Gravina, Jean Rochefort, Charles Denner
F—I, 1972, PRESIDENT FILMS—CINTEL-EMO INTERNATIONAL
B: november 3.

Öt könnyű darab

(Five Easy Pieces)

r: Bob Rafelson, í: Adrien Joyce, o: László Kovács, z: Frederic Chopin, sze: Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspach, Lois Smith
USA, 1970
B: december 8

A pap felesége

(La moglie del prete)

r: Dino Risi, f: Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi, o: Alfio Contini, z: Armando Trovajoli, sze: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Venantino Venantini, Pippo Starnazza
I—F, 1970, CHAMPION FILM—ED. CINEM.

„Marcello Mastroianni-sorozat”

B: január 6.

Pavlinka

r: Karel Kachyna, í: Alfred Technik, f: Alfred Technik, Ivan Urban, o: Josef Pavek, z: Zdenek Liska, sze: Brigitta Hausnerová, Maria Brozová, Marian Kleis, Vladimír Seral
CS 1974, BARRANDOV

B: március 22. 2. pr.

A pénznek nincs szaga

(Un merveilleux parfum d'oseille)

r: Renaldo Bassi, f: René Havard, Renaldo Bassi, o: Guy Suzuki, z: Jean Lemaire, sze: Yves Renier, Jacques Dufiljo, Françoise Rosay, Noël Roquevert
F, 1969, LICORNE-CICC

B: március 24. 2. pr.

Piedone, a zsaru

(Piedone, lo sbirro)

r: Steno, f: Lucio De Caro, o: Silvano Ippoliti, z: Guido és Maurizio De Angelis, sze: Bud Spencer, Adalberto Maria Merli, Raymond Pellegrin, Juliette Mayniel
I—F, 1973, MONDIAL TE. FI.

B: december 25.

Pim, Pam Pumelka

(Pim, Pam, Pumelchen)

r, f: Horst Latzke, o: Erhardt Meyer-Sewering, sze: Manfred Heindenreich, Ilka Badenick

BRD, 197(?), BETHUSY-HUC and CO

B: január 7.

Protekciónélkül

(Pilip cel bun)

r: Dan Pita, í: Constantin Stoiciu, o: Florin Mihalescu, z: Dorin Liviu, sze: Mircea Diaconu, Vasile Nitulescu, Ica Matache, Lazar Vrabie
R, 1974

B: október 4. 2. pr.

Rakéta a holdra

[Jules Verne's Rocket To the Moon (GB) — Those Fantastic Flying Fools (USA)]

r: Don Sharp, í: Jules Verne, f: Dave Freeman, o: Reg Wyer, z: Patrick John Scott, sze: Burl Ives, Gert Froebe, Dennis Price, Daliah Lavi

GB, 1967, JULES VERNE FILM Ltd

B: augusztus 8.

A rend gyilkosai

(Les assassins de l'ordre)

r: Marcel Carné, í: Jean Laborde, f: Paul Andreota, Marcel Carné, o: Jean Badal, z: Pierre Henri, Pierre Colombier, sze: Jacques Brel, Françoise Giret, Catherine Rouvel, Paola Pitagora

F, 1970, BELLES-RIVES

B: május 26. 2. pr.

Ritmus a folyón

(Rhythme of the River)

r: Victor Schertzinger, í: Billy Wilder, Jaques Therry, f: Dwight Taylor, o: Ted Tetzlaff, z: James Monaco, sze: Bing Crosby, Mary Martin, Basil Rathbone

USA, 1940

B: december 8.

Rogopag

— Emberi viszonylatok —

Ártatlanság

(Illibatezza)

r, f: Roberto Rossellini, o: Luciano Trasatti, sze: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban

A kápirgáló csirke

(Il pollo ruspante)

r, f: Ugo Gregoretti, o: Mario Bernardo, sze: Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni

Az új világ

(Il nuovo mondo)

r, f: Jean-Luc Godard, o: Jean Rabier, sze: Jean-Marc Bory, Alexandre Stewart

A balek

(La ricotta)

r, f: Pier Paolo Pasolini, o: Tonino Delli Colli, sze: Orson Welles, Laura Betti, Mario Cipriani, z: Carlo Rustichelli

I—F, 1963, RINI-ARCO-LYRE

B: április 29. 2. pr.

Rugyin

(Rudin)

r: Konsztantin Voinov, i: Ivan Turgenyev, f: Konsztantin Voinov, Nikolaj Figurovszkij, o: Mihail Agranovics, Vladimir Zaharcsuk, z: Andrej Espaj, sze: Oleg Jefremov, Armen Dzsigarhanjan, Sztvetlana Pereladova

Lidija Szmirnova

SU, 1976, MOSZFILM

B: június 6.

„Santiago felett esik az eső”

(Il pleut sur Santiago/Nad Szantjago vali)

r, f: Helvio Soto, o: Georges Barsky,

sze: Annie Girardot, Riccardo Cucciola, Bibi Andersson, Jean-Louis Trintignant

F—BG, 1975, FILMS MARQUISES—SZÓFIAI JST

B: szeptember 26, 2. pr.

A sárga Fiat három utasa

(Rwizja osobista)

r: Witold Leszczynski, f: Andrzej Bonarski, Andrzej Kostenko, o: Andrzej Kostenko, Witold Leszczynski, z: Włodzimierz Nahorny, sze: Zdzisław Maklakiewicz, Wielawa Mazurkiewicz, Katarzyna Kaczmarek, Tomasz Wowczuk

PL, 1972, „KRAJ”

B: január 16, 2. pr.

Shalako

r: Edward Dmytryk, í: J. J. Griffith, Hal Hoper, Scott Finch, o: Ted Moore, z: Robert Farnon, sze: Sean Connery, Brigitte Bardot

USA—GB, 1968, PPL

B: július 29.

Sherlock Holmes magánélete

(The Private Life of Sherlock Holmes)

r: Billy Wilder, f: Billy Wilder, I. A. L. Diamond, o: Christopher Challis, z: Rózsa Miklós, sze: Robert Stephens, Colin Blakely, Irene Handl, Geneviève Page

GB, 1970, PHALANX PROD.

B: ...

Sivatagban, őserdőben I—II.

(W pustyni i w puszczy)

r, f: Wladislaw Slesicki, í: Henryk Sienkiewicz, o: Boguslaw Lambach, z: Andrzej Korzynski, sze: Tomasz Medrzak, Monica Rosca, Stanislaw Jasinkiewicz, Edmund Fetting

PL, 1973, „ILLUZION”

B: április 7, 8.

Szalmaláng

(Strohfeuer)

r: Volker Schlöndorff, o: Sven Nykvist, Horst Weber, f: Margarethe von Trotta, Volker Schlöndorff, z: Stanley Myers, sze: Margarethe von Trotta, Friedhelm Ptak, Martin Lüttge, Walter Sedlmayer
BRD—F, 1972, HALLELUJAH FILMS
B: február 20. 2. pr.

A szárnyas Fifi

(Fifi la plume)

r, f: Albert Lamorisse, o: Pierre Petit, Maurice Fellous, z: Jean-Michel Defaye, sze: Phillippe Avron, Mireille Negre, Henri Lambert, Raoul Delfosse
F, 1964, LES FILMS MONTSOURIS
B: augusztus 15.

Szemét szemért

(Il Boom)

r: Vittorio De Sica, í, f: Cesare Zavattini, o: Armando Nannuzzi, z: Piero Piccioni, sze: Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Elena Nicolai, Mariolina Bove
I, 1963
B: szeptember 21. 2. pr.

Szerelmesek

(Tutti innamorati)

r: Giuseppe Orlandini, sze: Marcello Mastroianni, Marisa Merlini, Jacqueline Sassard, Gabriele Ferzetti
I—F, 1959
„Marcello Mastroianni-sorozat”
B: január 28.

Szerelmesek románca I—II.

(Romansz o vlubljonnih)

r: Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij, í: Jevgenyij Grigorjev, o: Levan Paatasvili, z: Alekszandr Grandszkij, sze: Jevgenyij Kandinov, Jelena Korenyeva, Innokentij Szmoktunovszkij, Irina Kupcsenko
SU, 1974, MOSZFILM
B: április 4.

Szeress ma éjjel!

(Love Me Tonight!)

r: Rouben Mamoulian. í: Samuel Hoffenstein, Waldemar Young, George Marion, sze: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Myrna Loy
USA, 1932, PARAMOUNT
B: október 27.

Szerető fiatok és testvéretek

(Vas szün i brat)

r, f: Vaszilij Suksin, o: Valerij Ginzburg, z: P. Csekalov, sze: V. Szanajev, A. Filippova, L. Kuravlev, M. Grahova
SU, 1965, GORKIJ ST
„Suksin-sorozat”
B: szeptember 8.

Szervusz, szomszéd!

(Zdravstvuj, szoszjed!)

r: Dzsemal Mirzasvili, í: Dzsemal Mirzasvili, Tomaz Gomelauri, o: Leri Macsaidze, z: Noder Mamiszesvili, sze: Givi Berikasvili, Merab Eliazisvili
SU, 1973, GRUZIJAFILM
„Grúz est”
B: január 18.

A szicíliaiak klánja

(Le clan des Siciliens)

r: Henri Verneuil, o: Auguste le Breton, f: Henri Verneuil, José Giovanni, Pierre Pelegri, o: Henri Decae, z: Ennio Morricone, sze: Jean Gabin, Alain Delon, Lino Ventura, Irina Demick
F, 1969, FOX EUROPA-LES FILMS DE SIECLE
B: szeptember 30.

A sztyepp

— Egy utazás története —

(Sztyep’)

r, f: Szergej Bondarcsuk, í: Anton Csehov, o: Leonyid Kalasnyikov, z: Vjacseszlav Ovsinnikov, sze: Szergej Bondarcsuk, Ivan Lapikov, Georgij Burkov, Innokentij Szmoktunovszkij

SU, 1977, MOSZFILM

B: november 6. 2. pr.

Tanár úrnak szeretettel

(To Sir With Love)

r, f: James Clavell, í: E. R. Braithwaite,
o: Paul Beeson, z: Ron Grainer, sze: Edward
Buruham, Sidney Poitier, Judy Geeson,
Christian Roberts

GB, 1968, COLUMBIA

B: október 17. 2. pr.

Tarzan és asszonya

(Tarzan and His Mate)

r: Cedric Gibbons, í: Edgar Rice Burroughs,
f: James Kevin McGuinness, Emmet H. Rog-
gers, Leon Gordon, o: Charles Clarke, Clyde
de Vinna, sze: Johnny Weismüller, Maureen
O'Sullivan, Neil Hamilton, Paul Cavanagh
USA, 1934, MGM

B: december 30.

Tarzan szökése

(Tarzan Escapes)

r: Richard Thorpe, í: Edgar Rice Burroughs,
f: Cyril Hume, o: Leonard Smith,
sze: Johnny Weismüller, Maureen O'Sullivan,
John Buckler, Benita Humes

USA, 1936, MGM

B: december 25.

Tavasz van, őrmester úr!

(Wiosna panie sierzancie)

r, f: Tadeusz Chmielewski, o: Jerzy Stawicki,
z: Jerzy Matuszkiewicz, sze: Jozef Nowak,
Malgorzata Pritulak, Tadeusz Fijewski, Ta-
deusz Kwinta

PL, 1974, „KADR”

B: november 21. 2. pr.

A télapót Willinek hívták

(Der Weichtmann heisst Willi)

r: Ingrid Reschke, í: Ota Hoffmann, Inge
Wüste, Ingrid Reschke, o: Jürgen Brauer,
z: Rudi Werion, sze: Rolf Herricht, Kersten
Lekve, Ronald Jacob

DDR, 1976, DEFA

B: december 24.

Terefere

(Pecski-lavocski)

r, f: Vaszilij Suksin, o: Anatolij Zabolockij,
z: P. Csekalov, sze: Vaszilij Suksin, Lidija
Fedoszejeva, Georgij Burkov, Vszevolod
Szanajev

SU, 1972

„Suksin-sorozat”

B: augusztus 25.

A tető

(Il tetto)

r: Vittorio De Sica, f: Cesare Zavattini,
o: Carlo Montuori, z: Alessandro Cicognini,
sze: Gabriella Palotti, Giorgio Listuzzi, Gas-
tone Renzelli, Angela Bigioni

I, 1956, TITANUS

B: december 27. 2. pr.

Tigrisre várva...

(A Taste of Excitement)

r: Don Sahrp, í: Ben Healey, f: Don Sharp,
Brian Carton, o: Paul Beeson, z: Keith
Mansfield, sze: Eva Renzi, David Buck, Pe-
ter Vaughan, Paul Hubschmidt

GB, 1975

B: február 25.

A tigris szereti a friss húst

(Le tigre aime la chaire fraîche)

r: Claude Chabrol, f: Roger Dumas, Jean
Halain, Antoine Flachot, o: Jean Rabier,
z: Pierre Jansen, sze: Roger Hanin, Maria
Mauban, Daniela Bianchi

F—I, 1964, PROGEFI—ALEXANDRA

B: április 20. 2. pr.

Tiltott határátlépés

(O Salto)

r: Christian de Chalonge, f: Roberto Bode-
gas, Christian de Chalonge, o: Alain Derobe,
z: Luis Cilis, sze: Marco Pico, Antonio
Passalia



V. Suksin: Vörös kányafa

F, 1967, LES PROD, ART. ASS.

B: január 20. 2. pr.

Tiltott lépcső

(Up the Down Staircase)

r: Robert Mulligan, í: Bel Kaufman, f: Tad Mosel, o: Joseph Coffey, z: Fred Karlin, sze: Sandy Dennis, Patrick Bedford, Eileen Heckart, Ruth White

USA, 1967, PARK PLACE PROD.

B: május 8. 2. pr.

Tisztes honpolgárok

(Gente di rispetto)

r: Luigi Zampa, í: Giuseppe Fava, f: Leo Benvenuti, Piero de Bernardi, Luigi Zampa, o: Ennio Guarnieri, z: Ennio Morricone, sze: Jennifer O'Neil, Franco Nero, James Mason I, 1975, C. C. CHAMPION

B: május 27.

Tombol a hold

(The Raging Moon)

r, f: Bryan Forbes, í: Peter Marshall, o: Tony Imi, z: Stanley Myers, sze: Malcolm McDowell, Nanette Newman, Georgia Brown, Bernard Lee

GB, 1971

B: december 13. 2. pr.

A torreadorok

(The Bullfighters)

r: Mal St. Clair, í: W. Scott Darling, o: Norbert Brodine, z: David Buttolph, sze: Stanley Laurel, Oliver Hardy

USA, 1945

B: december 26.

Új ritmus

(Rhythm On the River)

r: Victor Schertzinger, í: Billy Wilder, Jacques Thery, f: Dwight Taylor, sze: Bing Crosby, Mary Martin, Basil Rathbone, Oscar Levant

USA, 1941, PARAMOUNT

B: november 3.

Utazás a nap túlsó oldalára

(Journey To the Far Side of Sun)

r: Robert Parrish, í: Gerry és Sylvia Anderson, Donald James, o: John Read, z: Barry Gray, sze: Roy Thinnes, Ian Hendry, Patrick Wymark, Lynn Loring

GB, 1969, UNIVERSAL PICT. Ltd

B: június 26. 2. pr.

Az utolsó Leó

(Leo the Last)

r: John Boorman, í: George Tábory, f: Bill Stair, John Boorman, o: Peter Sushitzky, z: Fred Myrow, sze: Marcello Mastroianni, Billie Whitelaw, Calvin Lockhart

GB, 1969

„Marcello Mastroianni-sorozat”

B: január 13.

Az utolsó milliárdos

(Le dernier milliardaire)

r, f: René Clair, o: Máté Rudolf, z: Maurice Jaubert, sze: Max Dearly, Marthe Mellott, Sinoel, René St. Cyr, Raymond Cordy

F, 1935, PATHÉ NATHAN

B: április 25. 2. pr.

Az utolsó mozielőadás

(The Last Picture Show)

r: Peter Bogdanovich, í: Larry McMurty, f: Larry McMurty, Peter Bogdanovich, o: Robert Surtees, sze: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson

USA, 1971, COLUMBIA

B: március 3.

Vagányok éjszakája

(La notte brava)

r: Mauro Bolognini, í: Pier Paolo Pasolini, o: Armando Nannuzzi, z: Piero Piccioni, sze: Jean-Claude Brialy, Laurent Terzieff, Elsa Martinelli, Antonella Laudi

I—F, 1959, AJACE—FRANCO LONDON FILM

B: május 16. 2. pr

Vágta a völgyben

(Posztlednij ugon)

r: Barasz Halzanov, í: Barasz Halzanov, Alekszandr Sztolper, o: Szergej Gavrilov, z: J. Krülatov, sze: Barasz Halzanov, A. Umu-ralijev, L. Jegorova, D. Dondukov
SU, 1969, SZVERDLOVSZKI ST
B: május 30. 2. pr.

Valerie

(Made)

r: John Mackenzie, í: Howard Barker, o: Ernest Day, z: John Cameron, dalok: Roy Harper, sze: Carol White, Roy Harper, John Castle, Margery Mason
GB, 1972, JANNI—ANGLO—EMI
PROD.
B: január 31. 2. pr.

Vanina Vanini

r: Roberto Rossellini, í: Stendhal, f: Franco Solinas, Antonello Trombadori, o: Luciano Trasatti, z: Renzo Rossellini, sze: Sandra Milo Martine Carol, Laurent Terzieff, Paolo Stoppa
I—F, 1961, ZEBRA—ORSAY FILMS
B: szeptember 15. 2. pr.

Vanyusin gyermekei

(Gyetyi Vanjusina)

r, f: Jevgenij Taskov, í: Sz. Najdonov, o: Valentyin Zseleznakov, z: Andrej Espaj, sze: Borisz Andrejev, Nina Zorszkaja, Ljudmila Gurcsenko, A. Kajdanovszkij
SU, 1974, MOSZFILM
B: március 16. 2. pr.

A varázsfuvola

(Trollflöjten)

r, f: Ingmar Bergman, o: Sven Nykvist, z: Wolfgang Amadeus Mozart, sze: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Haken Hagegard, Ulric Cold, Elisabeth Ericson, vez: Eric Ericson
S, 1974, SR—TV 2
B: december 24. 2. pr.

Vihar délen

(Hurry Sundown)

r: Otto Preminger, í: K. B. Gilden, f: Thomas C. Ryan, Horton Foote, o: Milton Krasner, z: Hugo Montenegro, sze: Michael Caine, Jane Fonda, John Philip Law, Faye Dunaway, Burgess Meredith
USA, 1967, PARAMOUNT
B: július 21.

Vitya iskolába megy

(Kaplja v morje)

r, f: Jakov Szegel, o: Vlagyimir Arhangelsz-
kij, z: V. Daskevics, sze: Sza'sa Maszlen-
nikov, Olja Kiszler, Zoja Fjodorova, Olja Bajdukina
SU, 1973, GORKIJ ST.
B: augusztus 28.

Volt egy ilyen legény

(Zsivot takoj pareny)

r, f: Vaszilij Suksin, o: Valerij Ginzburg, z: P. Csekalov, sze: L. Kuravlev, L. Alekszandrova, L. Burkova, G. Grigorjeva
SU, 1964, GORKIJ ST.
„Suksin-sorozat”
B: szeptember 15.

Vörös kányafa

(Kalina krasznaja)

r, f: Vaszilij Suksin, o: Anatolij Zabolockij, z: Pavel Csekalov, sze: Vaszilij Suksin, Lidija Fedoszejeva, Alekszej Vanin, Ivan Rüzsov
SU, 1973, MOSZFILM
„Suksin-sorozat”
B: április 7, augusztus 18.

Zeppelin

r: Etienne Perier, f: Arthur Rowe, Donald Churchill, í: Owen Crump, o: Alan Hume, z: Roy Hudd, sze: Michael York, Elke Sommer, Peter Carsten, Marius Göring
GB, 1971, GETTY AND FORMKEES
PICT. CORP.
B: február 18.

A FILMFORGALMAZÁS SZÁMOKBAN

1979. I. 1—XII. 31-IG BEMUTATOTT FILMEK FORGALMAZÁSI ADATAI A MEGJELENÉSŐTL 1979. XII. 31-IG

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
1.	II. 12.	Magyar rapszódia	magyar	658	2 100	222 435	33,0
2.	II. 13.	Fogjuk meg és vigyétek	"	1 320	2 807	108 833	15,8
3.	II. 13.	Tíz év múlva	"	31	109	6 645	20,7
4.	II. 13.	Csillag a máglyán	"	1 436	2 845	142 314	20,2
5.	II. 13.	Az erőd	"	1 932	4 735	475 501	35,2
6.	II. 14.	Szabadíts meg a gonosztól	"	1 012	2 580	227 759	28,3
7.	II. 14.	Roszzemberek	"	1 337	3 762	391 001	34,4
8.	II. 14.	Kis Valentino	"	56	170	16 231	29,7
9.	II. 15.	Kinek a törvénye	"	1 540	3 114	119 858	17,3
10.	II. 16.	A trombitás	"	1 330	2 858	208 522	27,1
11.	II. 16.	Kedves szomszéd	"	598	1 456	56 352	13,5
12.	II. 17.	Kentaurok I-II.	"	2 979	6 446	382 505	25,2
13.	II. 17.	Kentaurok I-II.	"				
14.	IV. 5.	Októberi vasárnap	"	1 844	4 241	346 006	29,8
15.	IX. 5.	Mese habbal	"	672	1 642	78 965	17,4
16.	IX. 13.	Térmetszés	"	21	71	4 373	25,5
17.	X. 1.	Allegro barbaro	"	604	1 853	199 894	33,2
18.	X. 2.	Minden szerdán	"	551	1 610	123 465	24,8
19.	XI. 22.	Útközben	"	223	552	27 528	17,4
20.	XI. 22.	Bizalom	"	10	10	2 157	65,0
21.	XII. 6.	Ajándék ez a nap	"	206	734	62 941	20,1
22.	XII. 13.	Az állatok válaszolnak	"	158	620	89 751	32,1
23.	XII. 25.	Égigérő fű	"	34	138	23 863	31,9
24.	XII. 28.	Hogyan felejtjük el életünk legnagyobb szerelmét?	"	1	1	42	100,0
25.	XII. 29.	Vasárnapi szülők	"	1	1	42	100,0
Összesen:				18 554	44 455	3 316 983	26,7

26.	I. 25.	Családi tűzfészek (dok.)	magyar	114	318	18 653	22,1
27.	II. 22.	Tantörténet (dok.)	”	11	24	2 020	33,8
28.	X. 18.	Magyarok a prérin (dok.)	”	45	195	13 276	21,0
29.	IV. 16.	Kilencedik emelet (dok.)	”	29	128	7 919	26,1
30.	V. 17.	A hírmondó (dok.)	”	13	61	1 060	11,9
31.	XII. 6.	A Kacor király (rajz)	”	65	168	18 495	75,1
32.	XII. 6.	A szállást kérő róka (rajz)	”	36	243	20 480	50,6
33.	III. 22.	Bogáncs (felúj.)	”	374	960	106 969	34,9
34.	IV. 5.	Mackókaland (rajz) (felúj.)	”	416	931	95 143	63,7
35.	VIII. 6.	A veréb is madár (felúj.)	”	262	780	94 968	33,9
36.	XII. 13.	A gyilkos a házban van (felúj.)	”	47	178	13 774	19,6

Összesen: 1 412 3 986 392 757 36,9

Összesen: magyar 19 966 48 441 3 709 740 27,5

1.	I. 11.	Nuki majom kalandjai	szovjet	1 449	2 641	198 479	37,3
2.	I. 25.	Az élet és szerelem ideje	”	189	593	22 233	10,9
3.	II. 22.	Az inspektor küldetése	”	169	511	23 953	13,6
4.	III. 1.	A nyomozó dilemmája	”	292	864	32 825	12,6
5.	III. 8.	A sah fia I-II.	”	2 193	5 285	327 999	27,0
6.	III. 8.	A sah fia I-II.	”				
7.	III. 22.	A tóparti ház asszonya	”	973	1 908	60 592	15,7
8.	IV. 5.	Kovpak a Kárpátokban I-II.	”	523	1 536	71 670	15,6
9.	IV. 5.	Kovpak a Kárpátokban I-II.	”				
10.	IV. 26.	Kirándulás gyilkosságokkal	”	356	1 173	48 265	13,3
11.	IV. 29.	A reménység szele	”	331	990	59 829	17,8
12.	V. 3.	A csodatevő palatábla	”	862	1 733	129 170	33,4
13.	V. 31.	Kéz kezét mos	”	341	1 050	43 454	13,1
14.	VI. 14.	A vörös pecsét	”	242	678	45 475	20,7
15.	VI. 21.	Vigyázat, rozmárok	”	772	1 660	53 874	13,5
16.	II. 15.	A legszebb ló	”	1 021	1 695	97 631	26,3
17.	VII. 5.	Leszámolás a kocsmában	”	690	1 612	53 912	12,7
18.	VII. 26.	Transzszibériai expressz	”	874	2 412	113 670	15,1
19.	VII. 26.	Háztűznéző	”	95	282	6 904	8,3
20.	VIII. 9.	Ostrom	”	215	715	46 177	18,9

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
21.	VIII. 16.	Munkahelyi románc I-II.	szovjet	1 101	2 275	46 815	9,4
22.	VIII. 16.	Munkahelyi románc I-II.	"				
23.	IX. 6.	Iskolai valcer	"	184	588	22 187	11,0
24.	IX. 20.	A kívánság fája	"	88	240	9 970	14,0
25.	IX. 27.	Gyere igazodj el	"	466	1 008	30 560	13,0
26.	X. 11.	Visszajelzés	"	107	318	11 507	11,0
27.	X. 18.	Nem fáj a feje a harkálynak	"	339	759	26 045	15,0
28.	X. 18.	Az asszony, aki énekel	"	4	40	805	3,7
29.	X. 25.	A blokád folytatása I-II.	"	235	834	53 094	18,?
30.	X. 25.	A blokád folytatása I-II.	"				
31.	X. 25.	Ellenségek	"	39	101	2 662	10,0
32.	XI. 1.	Hívj a messzeségbe	"	347	826	37 930	16,9
33.	XI. 1.	Fekete fülű fehér Bim I-II.	"	536	1 615	120 572	22,5
34.	XI. 1.	Fekete fülű fehér Bim I-II.	"				
35.	XI. 1.	Nálunk csend volt	"	248	566	25 504	16,3
36.	XI. 1.	Születésnap	"	192	578	39 628	20,0
37.	XI. 1.	Dráma a vadászaton	"	34	130	8 583	21,4
38.	XI. 15.	Az ördög menyasszonya	"	33	177	10 115	13,8
39.	XII. 6.	Magánvélemény	"	23	106	3 971	10,4
40.	XII. 27.	Dervis lerombolja Párizst	"	14	46	3 198	17,2
Összesen:				15 577	37 545	1 889 258	18,8
41.	IV. 12.	Csillagos perc (dok.)	szovjet	800	1 291	58 016	22,7
42.	IV. 5.	A találékony nyuszi (rajz)	"	444	1 105	118 218	55,9
43.	II. 1.	Hurrá, nyaralunk (felúj.)	"	247	576	30 346	?
44.	II. 1.	A fej nélküli lovas (felúj.)	"	1 708	3 739	394 346	43,?
Összesen:				3 199	6 711	600 926	39,0
Összesen szovjet				18 776	44 256	2 490 184	21,5

1.	XI. 29.	A néma párbaj	albán	1	14	392	11,9
1.	IV. 19.	Elátkozott lelkek I-II.	bolgár	109	341	9 290	9,9
2.	IV. 19.	Elátkozott lelkek I-II.	”				
3.	V. 31.	Medence I-II.	”	49	106	2 336	8,3
4.	V. 31.	Medence I-II.	”				
5.	VIII. 23.	Halld a kakast!	”	33	83	2 336	10,4
6.	IX. 13.	Alkalom szüli a tolvajt	”	42	148	5 149	11,0
7.	XI. 8.	A törvénytelen törvény I-II.	”	49	111	2 081	6,7
8.	XI. 8.	A törvénytelen törvény I-II.	”				
9.	XI. 29.	Zöldövezet	”	8	28	886	10,6
Összesen:				290	817	22 078	9,1
10.	IX. 27.	Sztrogoff Mihály (felúj.)	bolgár	150	571	42 089	18,4
Összesen bolgár				440	1388	64 167	13,6
1.	I. 18.	Játék az almáért	csehszlovák	848	1653	85 918	26,9
2.	I. 25.	Neked nem szól a lélekharang	”	133	320	14 142	13,3
3.	IV. 5.	Holnap elintézzük drágám	”	206	532	26 539	16,9
4.	IV. 12.	Éljenek a kisértetek	”	182	395	29 586	25,0
5.	V. 17.	Rózsaszínű álmok	”	120	351	10 745	11,5
6.	V. 24.	A halott iskolatársak esete	”	80	279	8 486	10,0
7.	VI. 21.	Üzenet a meteoritban	”	446	783	33 839	21,4
8.	VII. 12.	Végre megértjük egymást	”	61	182	7 780	15,3
9.	IX. 13.	És újra a szerelem	”	101	320	11 084	11,3
10.	XII. 6.	Nick Carter, a szuperdetektív	”	95	560	61 380	24,4
11.	XII. 13.	A forró nyár árnyai	”	19	96	4 598	11,7
Összesen:				2291	5471	294 097	19,9
12.	VIII. 30.	Kalandok irka-firka orsz. (mese)	Összesen csehszlovák	261	565	43 505	47,7
13.	IV. 26.	Egy szöpsi szerelme (felúj.)	”	82	198	19 366	34,9
14.	X. 4.	Fekete Péter (felúj.)	”	60	137	4 096	9,1
Összesen:				403	900	66 967	35,0
Összesen csehszlovák				2694	6371	361 064	21,6

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasznált-ság %
1.	VIII. 9.	A vasutas fia	koreai	3	14	552	8,6
1.	I. 11.	A rancho óre	kubai	47	208	17 308	30,5
1.	III. 29.	Tél Jakobsfeldben	jugoszláv	121	283	13 135	16,0
2.	IV. 19.	Lányok hídja	"	218	570	34 841	21,0
3.	VII. 5.	Zelengora csúcsai	"	623	1233	69 492	26,0
Összesen:				962	2086	117 468	23,0
4.	X. 4.	A játék (rajz)	jugoszláv	5	27	1 643	19,0
Összesen jugoszláv				967	2113	119 111	23,0
1.	II. 22.	Zsófia	lengyel	40	115	3 494	16,0
2.	III. 1.	Lolka és Bolka a Föld körül	"	1505	3334	475 059	61,0
3.	III. 15.	Forradás	"	1448	2818	126 191	21,0
4.	V. 3.	Együtt és külön	"	737	1237	32 663	15,0
5.	VI. 28.	Milliomos	"	90	224	7 871	13,0
6.	VII. 19.	Tengerre néző szoba	"	73	226	6 988	10,0
7.	VIII. 9.	A leprás nő	"	597	1697	91 478	16,0
8.	X. 4.	Szótagrejtvény	"	91	271	10 493	11,0
9.	XI. 15.	Márványember I-II.	"	336	947	66 626	21,0
10.	XI. 15.	Márványember I-II.	"				
11.	XI. 15.	Próba felvétel	"	15	33	1 191	12,0
Összesen:				4932	10902	822 054	30,0
12.	III. 1.	Rexi a fogorvos (rajz)	lengyel	200	439	55 036	54,0
Összesen lengyel				5132	11341	877 090	31,0

1.	II. 22.	Mama, élek!	NDK	120	298	13 362	14,0
2.	III. 15.	Egy kezdő varázsló viszontagságai	"	741	1156	47 302	22,0
3.	V. 3.	A friss széna bódító illata	"	865	1751	82 962	22,0
4.	VI. 14.	Párharc	"	127	325	12 566	14,0
5.	VIII. 2.	Mentsd meg Zapatát!	"	505	1052	52 563	24,0
6.	IX. 27.	Az asszony is ember	"	108	302	10 604	11,9
7.	XI. 8.	Severino	"	175	1184	189 934	38,0
Összesen:				2641	6068	409 293	26,2
8.	III. 1.	Ördögmalom (rajz)	NDK	211	409	44 438	45,7
9.	I. 4.	Apacsok (felúj.)	"	1987	4696	599 777	51,6
10.	I. 18.	A kis Muck története (mese) (felúj.)	"	1179	2538	270 687	44,8
11.	IX. 6.	Ulzana (felúj.)	"	402	1553	182 163	34,7
Összesen:				3779	9196	1 097 065	45,9
Összesen NDK				6420	15264	1 506 358	38,1
1.	I. 11.	Veszélyes zónában	román	203	517	29 849	18,0
2.	VI. 28.	Az úrből jött lovag	"	126	838	33 553	30,8
3.	VII. 5.	Lángoló sivatag	"	477	1593	161 361	29,6
4.	VIII. 16.	A vöröshajú	"	48	159	6 248	13,8
5.	VIII. 23.	Üldözés	"	145	413	18 584	14,9
6.	X. 4.	Vendégek vadnyugaton	"	495	1861	197 293	31,3
7.	XII. 27.	A bíróság elhalasztja a döntést	"	3	15	406	12,6
Összesen:				1497	4941	447 294	27,5
8.	VIII. 30.	Balanel, az úszómester (mese)	román	186	506	40 838	53,0
Összesen román				1683	5447	488 132	28,7

Sorszám	Megjel idő.	Film címe	Nemzetiség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
1.	IX. 2.	Pirkadat	vietnami	5	7	942	53,1
2.	IX. 2.	Két anya	"	6	21	467	14,8
			Összesen vietnami	11	28	1 409	28,5
1.	I. 11.	Az éjszakának vége	indiai	81	272	15 968	21,9
1.	XI. 22.	Don Quijote újra lovagol I-II.	mexikói	38	174	8 563	13,6
2.	XI. 22.	Don Quijote újra lovagol I-II.	"				
3.	XII. 6.	Élő erők	"	29	103	6 836	22,9
			Összesen mexikói	67	277	15 399	16,6
1.	XII. 27.	Hiénák napja	tunéziai	2	25	1 674	26,4
1.	I. 10.	Detektív két tűz között	amerikai	1 395	4 593	762 669	49,6
2.	II. 1.	Ragadozó madarak	"	1 081	3 484	476 731	38,8
3.	III. 1.	Rafferty és a lányok	"	1 402	3 539	392 001	38,7
4.	III. 7.	A delfin napja	"	1 539	3 887	457 180	40,2
5.	IV. 18.	Kaszkadőrök	"	1 633	4 853	910 583	59,0
6.	V. 1.	Meztelen bosszú	"	551	2 603	527 687	45,3
7.	V. 24.	A dzsungel könyve	"	1 813	6 181	1 308 389	62,7
8.	V. 31.	Sugarlandi hajtóvadászat	"	631	2 682	394 406	36,1
9.	VI. 28.	Griffin és Phoenix	"	460	1 925	255 178	31,5
10.	V. 17.	Premier	"	202	570	34 517	19,1
11.	V. 31.	Egy hatás alatt álló nő	"	119	281	28 576	33,2
12.	VII. 12.	A vadnyugat hőskora I-II.	"	943	4 567	961 361	52,8
13.	VII. 12.	A vadnyugat hőskora I-II.	"				
14.	VIII. 2.	Az utolsó valcer	"	528	2 127	178 422	21,8
15.	VIII. 16.	Csillagok háborúja I-II.	"	1 292	6 716	1 939 684	70,0
16.	VIII. 16.	Csillagok háborúja I-II.	"				

17.	VIII. 16.	Buffalo Bill és az indiánok	"	270	1 398	218 746	36,4
18.	IX. 12.	Won-ton-ton, Hollywood megmentője	"	619	2 496	332 619	35,7
19.	IX. 20.	Júlia	"	285	1 291	119 229	21,9
20.	IX. 26.	Kínai negyed	"	630	2 579	419 249	40,2
21.	X. 11.	A kétbalkezes és az örömlány	"	270	1 942	421 174	47,6
22.	X. 17.	Családi összeesküvés	"	493	2 162	302 334	34,0
23.	XII. 27.	Konvoj	"	66	373	167 198	82,5

Összesen:		16 222	60 249	10 607 933	47,4
-----------	--	--------	--------	------------	------

24.	V. 3.	Mackenna aranya (felúj.)	amerikai	592	2 555	407 512	43,3
25.	V. 10.	New York árnyai (felúj.)	"	106	273	31 157	36,4

Összesen:		698	2 828	438 669	42,7
-----------	--	-----	-------	---------	------

Összesen					
amerikai		16 920	63 077	11 046 602	47,2

1.	I. 25.	Ritkaságok boltja	angol	271	696	48 792	20,6
2.	II. 8.	A híd túl messze van I-II.	"	1 052	3 747	687 652	47,5
3.	II. 8.	A híd túl messze van I-II.	"				
4.	III. 21.	2001 Úrodüsszeia I-II.	"	1 092	3 746	536 707	37,2
5.	III. 21.	2001 Úrodüsszeia I-II.	"				
6.	V. 31.	Ned Kelly	"	468	1 923	251 311	32,5
7.	VII. 19.	Papucs és rózsa I-II.	"	463	1 702	172 023	30,1
8.	VII. 19.	Papucs és rózsa I-II.	"				
9.	XI. 16.	Vasálarcos férfi	"	142	1 219	275 927	45,2
10.	XII. 20.	Koldus és királyfi	"	43	277	43 307	26,7

Összesen:		3 531	13 310	2 015 719	38,5
-----------	--	-------	--------	-----------	------

11.	VII. 12.	Machbet (felúj.)	angol	136	429	38 823	27,8
12.	VIII. 23.	Folytassa, Kleo. (felúj.)	"	204	1 009	150 030	37,6

Összesen:		340	1 438	188 853	35,1
-----------	--	-----	-------	---------	------

Sorszám	Megjel, idő	Film címe	Nemzetiség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
1.	V. 10.	A vihar fia	ausztrál	995	1 838	96 587	21,0
1.	I. 17.	Mindenkinek a maga keresztje	francia	1 283	3 214	242 649	24,8
2.	II. 8.	A bíró és a gyilkos	"	475	1 494	145 793	29,8
3.	II. 15.	Hulot úr közlekedik	"	989	2 615	259 496	33,2
4.	II. 21.	Zsaru	"	976	3 242	455 164	40,1
5.	V. 10.	Sógorok, sógornők	"	620	2 214	327 398	39,1
6.	V. 24.	A bajkeverő	"	493	2 111	247 613	31,1
7.	VI. 14.	Agyó, haver!	"	983	2 878	324 091	32,1
8.	VII. 26.	Félénk vagyok, de hódítani akarok	"	1 145	3 822	623 091	47,2
9.	VIII. 23.	A vágy titokzatos tárgya	"	770	2 052	227 421	32,1
10.	VIII. 30.	Dráma a tengerpaton	"	234	952	111 977	28,0
11.	IX. 6.	A burzsoázia diszkrét bája	"	163	864	114 919	35,1
12.	IX. 27.	A szabadság fantomja	"	118	452	63 863	42,5
13.	XI. 7.	Elveszett múlt	"	134	680	65 930	23,1
14.	XII. 13.	A kérdés	"	42	215	19 546	17,0
15.	XII. 20.	Nada csoport	"	36	244	57 645	39,6
			Összesen				
			francia	8461	27049	3 286 596	34,7
1.	XII. 29.	A vad hattyúk	japán	113	583	93 879	47,2
1.	VI. 7.	Gyilkos levegő	kanadai	352	1186	88 574	19,8
1.	I. 11.	Méreggel	NSZK	1 532	3 767	281 604	27,0
2.	II. 22.	Miért lett R. úr ámokfutó?	"	60	181	13 119	27,8
3.	V. 17.	És az eső elmos minden nyomot	"	824	2 180	171 639	25,6
4.	VI. 7.	Csillagkőudvar — bármi áron	"	225	704	29 384	12,5
5.	VI. 7.	Amerikai barát	"	1 229	2 900	229 942	25,8
6.	VI. 14.	Brunó vándorlásai	"	86	232	17 027	23,6
7.	XI. 22.	A skarlát betű	"	86	453	38 283	21,1
			Összesen NSZK	4 042	10 417	780 998	24,9

1.	I. 4.	Casanova I-II.	olasz	483	3 326	740 551	66,5
2.	I. 4.	Casanova I-II.	”				
3.	II. 1.	A nő illata	”	576	2 276	397 207	45,6
4.	II. 8.	Egy különleges nap	”	326	990	85 224	26,9
5.	III. 28.	Fehér telefonok	”	1 423	4 450	898 318	56,3
6.	IV. 8.	Todo-Modo	”	717	1 349	80 255	26,5
7.	IV. 26.	Piedone Afrikában	”	982	5 223	1 457 028	73,0
8.	IV. 5.	Apámuram	”	1 256	2 695	173 822	25,1
9.	VII. 26.	Az ártatlan	”	332	1 241	128 974	28,5
10.	VIII. 1.	Csúfak és gonoszak	”	371	2 001	460 663	49,8
11.	VIII. 23.	A vasprefektus	”	326	1 391	150 601	26,0
12.	VIII. 9.	Allonsanfan	”	91	259	25 998	31,3
13.	XII. 29.	A jó, a rossz és a csúf I-II.	”	197	1 915	721 741	62,5
14.	XII. 29.	A jó, a rossz és a csúf I-II.	”				

Összesen:				7 080	27 116	5 320 382	52,8
-----------	--	--	--	-------	--------	-----------	------

15.	I. 4.	Az én tenger testvérem (dok.)	olasz	346	1 005	82 054	22,4
16.	VI. 21.	A tenger kedves szörnyei (dok.)	”	298	816	62 594	23,0
17.	XII. 20.	Sebességláz (dok.)	”	48	529	158 990	53,2
18.	V. 31.	Elcsábítva és elhagyatva (felúj.)	”	305	1 219	104 928	21,8
19.	XII. 20.	Az éjszaka (felúj.)	”	14	70	9 834	45,1

Összesen:				1 011	3 639	418 400	29,1
-----------	--	--	--	-------	-------	---------	------

Összesen	olasz	8 091	30 755	5 738 782	49,8
----------	-------	-------	--------	-----------	------

1.	IV. 5.	A fekete kard románca	spanyol	731	2 988	455 671	39,8
2.	VI. 28.	Nevelj hollót!	”	137	414	20 885	16,4
3.	VII. 12.	Hosszú hétvége	”	946	2 258	162 857	25,0
4.	IX. 20.	Az első kísértés	”	248	1 267	230 806	45,7

Összesen	spanyol	2 062	6 927	870 219	35,8
----------	---------	-------	-------	---------	------

Sorszám	Megjel. idő	Film címe	Nemzetiség	Műsor	Előadás	Látogató	Kihasználtság %
1.	X. 25.	Gyilkos a tetőn	svéd	355	1 411	206 705	35,7
2.	X. 11.	Őszi szonáta	"	79	453	71 678	46,4
3.	XII. 6.	Hollónegyed	"	11	52	2 516	19,0
Összesen:				445	1 916	280 899	37,7
4.	XI. 29.	Joe Hill balladája (felúj.)	svéd	16	79	10 418	41,7
Összesen svéd				461	1 995	291 317	37,8
1.	IV. 12.	Ceddo (dok.)	szenegál	59	122	6 827	22,4

ÖSSZESÍTÉS

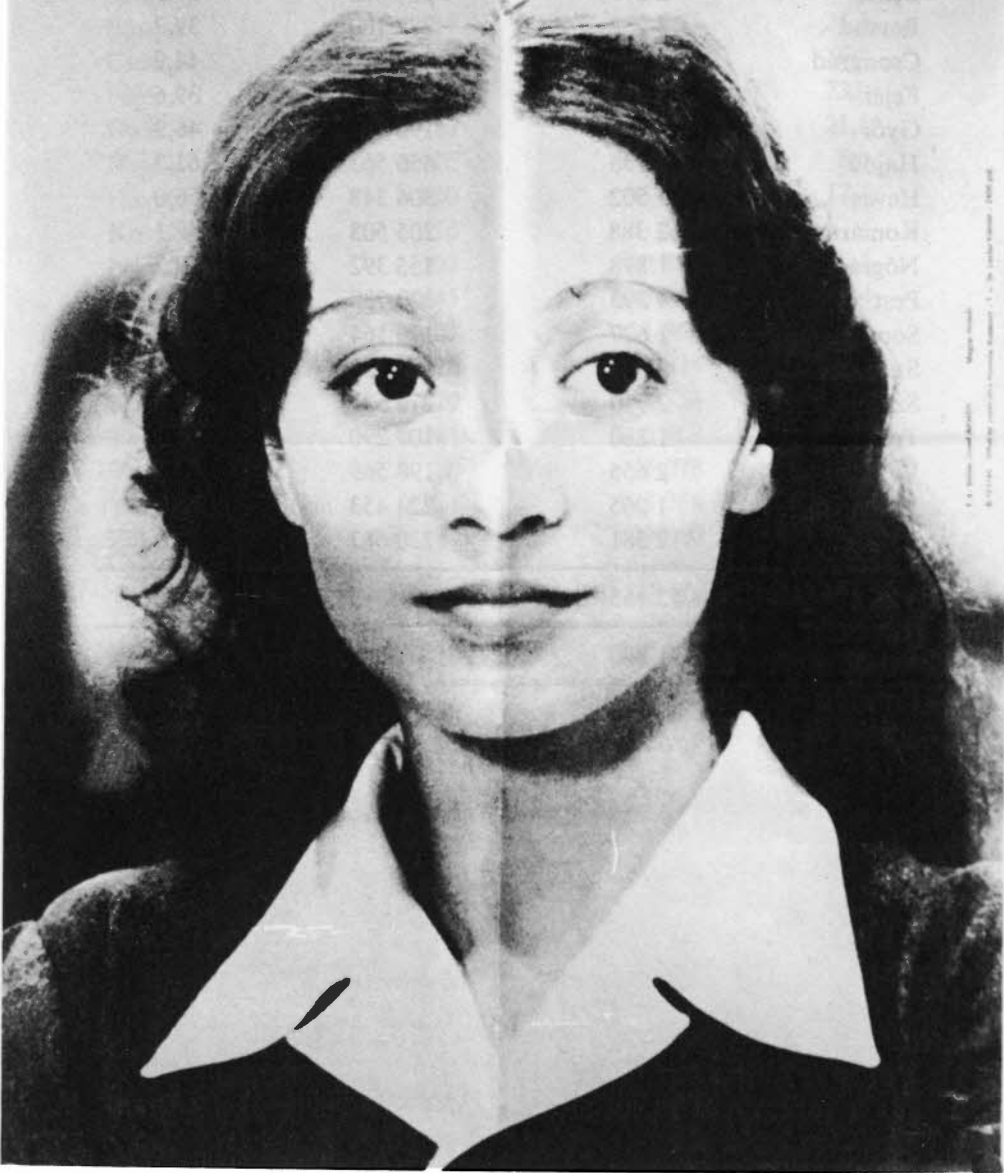
(új játékfilmek)

Filmek száma					
Magyar	25	18 554	44 455	3 316 983	26,7
Szovjet	40	15 577	37 545	1 889 258	18,8
Népi dem.	53	12 675	30 549	3 229 010	30,5
Egyéb	84	43 453	151 165	23 474 827	42,9
Együtt	202	90 259	263 714	31 910 078	36,3
(Összes megjelent film)					
Magyar	36	19 966	48 441	3 709 740	27,5
Szovjet	44	18 776	44 256	2 490 184	21,5
Népi dem.	64	17 398	42 188	3 435 583	30,7
Egyéb	95	45 577	159 271	24 537 994	42,4
Együtt	239	101 717	294 156	34 173 501	36,3

Angi Vera

Vészi Endre és Gábor Pál új filmje
Főszereplő: Pap Veronika

MAFILM Objektív Filmstúdió



F. A. Kertész - Budapest
B. V. Kertész - Budapest
K. V. Kertész - Budapest

1978. JANUÁR 1. ELŐTT BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK
1979. ÉVI EREDMÉNYEI

	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának százaléka
Baranya	3 318	240 885	48,9
Bács	3 271	322 771	52,6
Békés	2 276	184 835	39,9
Borsod	4 202	277 180	37,7
Csongrád	2 106	244 640	44,9
Fejér	1 853	159 370	39,6
Győr	2 473	190 168	46,3
Hajdú	8 136	650 563	61,3
Heves	3 502	306 348	56,0
Komárom	2 388	205 503	52,1
Nógrád	1 898	155 392	39,2
Pest	4 393	320 738	44,6
Somogy	1 627	175 164	38,1
Szabolcs	2 531	195 580	37,6
Szolnok	2 910	276 531	45,4
Tolna	1 280	107 290	36,3
Vas	2 655	198 569	53,2
Veszprém	1 965	224 453	41,1
Zala	2 381	230 687	51,0
Vidék	55 165	4 666 667	47,0
Budapest	11 890	1 163 886	46,1
Együtt	67 055	5 830 553	46,8

1978. JANUÁR 1-TŐL—1978. DECEMBER 31-IG
BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK 1979. ÉVI EREDMÉNYEI

	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának százaléka
Baranya	1 770	94 966	19,3
Bács	1 983	120 533	19,6
Békés	1 582	116 042	25,0
Borsod	3 789	178 115	24,3
Csongrád	1 446	89 584	16,4
Fejér	1 297	92 740	23,0
Győr	1 770	88 402	21,5
Hajdú	1 416	91 135	8,6
Heves	1 300	93 630	17,1
Komárom	1 336	68 430	17,4
Nógrád	1 403	100 886	25,5
Pest	3 645	196 878	27,4
Somogy	1 607	111 860	24,4
Szabolcs	3 770	151 874	29,3
Szolnok	1 420	101 754	20,0
Tolna	1 381	100 869	34,1
Vas	1 580	73 078	19,6
Veszprém	2 351	173 368	31,7
Zala	1 562	99 060	21,9
Vidék	36 408	2 143 204	21,6
Budapest	3 290	252 390	10,0
Együtt	39 698	2 395 594	19,2

1979. JANUÁR 1. UTÁN BEMUTATOTT MAGYAR FILMEK*
FORGALMAZÁSI EREDMÉNYEI 1979. DECEMBER 31-IG

	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának százaléka
Baranya	2 755	156 894	31,8
Bács	2 421	170 795	27,8
Békés	2 373	162 560	35,1
Borsod	4 745	279 340	38,0
Csongrád	2 333	210 701	38,7
Fejér	2 250	150 709	37,4
Győr	1 986	132 470	32,2
Hajdú	3 716	319 203	30,1
Heves	1 879	147 481	26,9
Komárom	2 308	120 485	30,5
Nógrád	1 550	139 602	35,3
Pest	4 278	201 248	28,0
Somogy	2 489	172 000	37,5
Szabolcs	3 929	171 866	33,1
Szolnok	1 850	130 373	25,6
Tolna	1 440	87 369	29,6
Vas	1 641	101 472	27,2
Veszprém	2 439	148 631	27,2
Zala	2 054	122 619	27,1
Vidék	48 436	3 125 818	31,4
Budapest	10 423	1 106 531	43,9
Együtt	58 859	4 232 349	34,0

* A tábla adatai tartalmazzák az 1979-ben bemutatott rövidfilmek adatait is.

MAGYAR FILMEK FORGALMAZÁSI
EREDMÉNYEI 1979. ÉVBEN

	Előadásszám	Látogató	A magyar filmek összes látogatójának százaléka
Baranya	7 843	492 745	100,0
Bács	7 675	614 099	100,0
Békés	7 675	463 437	100,0
Borsod	12 736	734 635	100,0
Csongrád	5 885	544 925	100,0
Fejér	5 400	402 819	100,0
Győr	6 229	411 040	100,0
Hajdú	13 268	1 060 901	100,0
Heves	6 681	547 459	100,0
Komárom	6 032	394 418	100,0
Nógrád	4 851	395 880	100,0
Pest	12 316	718 864	100,0
Somogy	5 723	459 024	100,0
Szabolcs	10 230	519 320	100,0
Szolnok	6 180	508 658	100,0
Tolna	4 101	295 528	100,0
Vas	5 876	373 119	100,0
Veszprém	6 755	546 452	100,0
Zala	5 997	452 366	100,0
Vidék	140 009	9 935 689	100,0
Budapest	25 603	2 522 807	100,0
Együtt	165 612	12 458 496	100,0

1979. ÉVBEN BEMUTATOTT ÚJ JÁTÉK- ÉS DOKUMENTUMFILMEK ORSZÁGONKÉNTI FORGALMAZÁSI EREDMÉNYEI

Nemzetiség	Játékfilmek száma	Előadás	Megoszlás százalékban	Látogató	Megoszlás százalékban
Albán	1	14	0,0	392	0,0
Angol	10	13 310*	5,0	2 015 719	6,5
Ausztrál	1	1 838	0,7	96 587	0,3
Bolgár	9	817	0,3	22 078	0,1
Csehszlovák	11	5 471	2,0	294 097	0,9
Francia	15	27 049	10,1	3 286 596	10,5
Indiai	1	272	0,1	15 968	0,1
Japán	1	583	0,2	93 879	0,3
Jugoszláv	3	2 086	0,8	117 468	0,4
Kanadai	1	1 186	0,4	88 574	0,3
Koreai	1	14	0,0	552	0,0
Kubai	1	208	0,1	17 308	0,1
Lengyel	11	10 902	4,1	822 054	2,6
Magyar	30	45 181	16,8	3 359 911	10,8
Mexikói	3	277	0,1	15 399	0,0
NDK	7	6 068	2,3	409 293	1,3
NSZK	7	10 417	3,9	780 998	2,5
Olasz	17	29 466	11,0	5 624 020	18,0
Román	7	4 941	1,8	447 294	1,4
Spanyol	4	6 927	2,6	870 219	2,8
Svéd	3	1 916	0,7	280 899	0,9
Szenegáli	1	122	0,0	6 827	0,0
Szovjet	41	38 836	14,5	1 947 274	6,2
Tunéziai	1	25	0,0	1 674	0,0
USA	23	60 249	22,5	10 607 933	34,0
Vietnami	2	28	0,0	1 409	0,0
Összesen	212	268 203	100,0	31 224 422	100,0

1979. ÉVBEN A MAGYAR MOZIKBAN JÁTSZOTT FILMEK ORSZÁGONKÉNTI ADATAI
1979. I. 1.—1979. XII. 31-IG.

Nemzetiség	Műsor	Előadás	Tényleges látogatottság	Kihasználtság százalékban
Albán	4	19	480	10,5
Angol	15 735	35 143	3 693 167	38,3
Algériai	5	7	550	28,5

Nemzetiség	Műsor	Előadás	Tényleges látogatottság	Kihasználtság százalékban
Argentín	195	424	19 535	16,9
Ausztráliai	999	1 848	96 967	20,9
Belga	1 319	2 445	241 826	42,6
Bolgár	2 932	5 332	349 863	28,5
Chilei	5	6	1 129	68,4
Csehszlovák	11 128	19 167	1 196 764	31,6
Dán	128	153	11 360	56,7
Dominikai	3	5	1 901	66,1
Francia	35 875	73 994	6 230 593	34,0
Indiai	84	275	16 146	22,0
Iráni	15	32	1 001	15,0
Japán	3 318	5 402	540 947	49,0
Jugoszláv	3 339	5 816	295 697	24,5
Kanadai	1 195	2 300	140 021	22,3
Koreai	4	15	645	9,7
Kubai	57	219	19 489	32,2
Lengyel	12 239	22 108	1 489 803	32,3
Magyar	85 258	165 612	12 458 496	33,7
Marokkói	1	1	37	7,5
Mexikói	106	347	20 181	18,3
Mongol	2	3	98	17,8
NDK	14 253	27 707	2 490 874	39,0
Norvég	4	4	413	27,2
NSZK	8 240	18 173	1 386 715	28,6
Olasz	29 246	74 959	10 413 333	47,8
Perui	2	4	104	8,4
Román	7 457	14 372	1 037 967	33,0
Spanyol	4 253	10 363	1 111 693	36,5
Svájci	228	465	20 833	18,0
Svéd	4 055	8 909	869 399	37,0
Szenegáli	70	149	7 555	22,1
Szovjet	64 174	121 762	7 452 734	27,4
Tunéziai	2	25	1 674	26,4
USA	46 929	120 448	16 008 950	44,1
Vietnami	16	33	1 964	31,6
Archív*	2 132	5 194	1 356 355	96,7
1979. év összesen	355 007	743 241	68 987 259	37,0

* Archiv filmek a Filmtudományi Intézet tulajdonát képező filmek eredményei.



A főváros új kulturális létesítmény az Olimpia Filmszínház

1979. ÉVI FILMFORGALMAZÁSI EREDMÉNYEK A FILMEK BEMUTATÁSA SZERINTI BONTÁSBAN (ezerben)

Nemzetiség	1979. I. 1—XII. 31-ig bemutatott				1979. I. 1. előtt bemutatott				Összesen			
	Előadás- megoszlás %		Látogató- megoszlás %		Előadás- megoszlás %		Látogató- megoszlás %		Előadás- megoszlás %		Látogató- megoszlás %	
Magyar	49	29,5	3 710	29,8	117	70,5	8 748	70,2	166	100,0	12 458	100,0
Szovjet	44	36,4	2 490	33,4	77	63,6	4 963	66,6	121	100,0	7 453	100,0
Egyéb szocialista országok	42	44,2	3 435	49,7	53	55,8	3 474	50,8	95	100,0	6 909	100,0
Egyéb	159	44,0	24 538	58,2	202	56,0	17 629	41,8	361	100,0	42 167	100,0
Összesen	294	39,6	34 173	49,5	449	60,4	34 814	50,5	743	100,0	68 987	100,0

FORGALMAZOTT FILMEK MŰFAJ SZERINTI EREDMÉNYEI 1979. I. 1—XII. 31-IG

Sorszám	Műfaj	Előadás száma	MO %	Tényleges látogató	Kihasznátság %	Megoszlás %	Egy lakosra jutó gyakoriság
1.	Dráma	185 315	25,0	14 077 845	29,5	20,4	1,31
2.	Vígjáték, zenés operett	132 509	17,8	10 429 790	33,7	15,1	0,97
3.	Klasszikus	14 755	2,0	1 176 869	36,2	1,7	0,11
4.	Szatíra	23 628	3,2	3 693 370	47,7	5,4	0,34
5.	Opera, balett	851	0,0	63 218	29,4	0,1	0,00
6.	Kalandos, bűnügyi	196 908	26,5	21 253 590	40,2	30,8	1,98
7.	Ifj., gyermek, mese	100 877	13,6	9 679 853	45,8	14,0	0,90
8.	Történelmi, mozgalmi	42 920	5,8	3 279 994	32,3	4,8	0,31
9.	Egyéb	45 478	6,1	5 332 730	43,5	7,7	0,50
	Összesen	743 241	100,0	68 987 259	37,0	100,0	6,44

ÁLLAMI ÉS TÁRSADALMI MOZIK FORGALMAZÁSI EREDMÉNYEI, 1979

Megye	Népesség	Mozik száma	Mozival	Mozival	Műsor	Előadás	Látogató	Egy lakosra jutó	
			ellátott	ellátatlan				lehetőség	gyakoriság
			községek száma						
Baranya	435 000	206	164	140	17 612	35 023	2 696 914	17,5	6,2
Bács	572 000	173	105	1	16 185	35 137	3 361 337	17,4	5,9
Békés	435 000	91	63	8	12 809	28 609	2 562 347	19,2	5,9
Borsod	811 000	373	282	76	29 948	52 057	3 797 022	14,6	4,7
Csongrád	460 000	94	47	7	10 684	25 833	2 727 122	15,0	5,9
Fejér	421 000	122	95	8	14 500	25 534	2 341 561	14,5	5,6
Győr	435 000	175	135	26	16 342	29 921	2 176 427	15,4	5,0
Hajdú	557 000	120	75	3	24 533	50 809	4 609 566	21,8	8,3
Heves	351 000	152	106	9	16 482	26 550	2 490 892	15,3	7,1
Komárom	320 000	102	70	—	12 796	25 889	2 221 839	19,3	6,9
Nógrád	239 000	157	114	14	18 450	22 302	1 857 919	17,4	7,8
Pest	964 000	210	163	11	25 627	57 234	3 973 219	12,2	4,1
Somogy	358 000	233	188	53	15 064	28 003	2 377 932	14,6	6,6
Szabolcs	596 000	251	196	29	28 130	45 573	2 782 466	14,1	4,7
Szolnok	447 000	116	69	—	17 611	32 660	2 520 271	17,2	5,6
Tolna	266 000	150	107	1	13 900	21 886	1 672 309	15,3	6,3
Vas	284 000	202	167	54	13 526	27 464	1 686 064	13,9	5,9
Veszprém	385 000	268	225	25	18 384	32 238	2 720 855	16,7	7,1
Zala	314 000	246	155	82	14 584	27 770	2 288 009	17,4	7,3
	8 650 000	3 441	2 526	547	337 167	630 492	50 864 271	16,0	5,9
Budapest	2 060 000	198	—	—	17 840	112 749	18 122 988	23,3	8,8
Összesen	10 710 000	3 634	2 526	547	355 007	743 241	68 987 259	17,4	6,4

1979. ÉVI FILMFORGALMAZÁS ÖSSZEFOGLALÓ FŐBB ADATAI

(állami és társadalmi mozik adatai)

Megnevezés	Budapesten	Városokban	Községekben	Összesen
Mozik száma	198	578	2 863	3 639
Mozik befogadó- képessége	47 909 934	64 948 655	73 433 982	186 292 571
Előadások száma	112 749	199 616	430 876	743 241
Látogatók száma	11 122 988	27 009 282	23 854 989	68 987 259
Egy lakosra jutó moziba járási lehetőség	23,3	17,9	14,6	17,4
Egy lakosra jutó moziba járási gyakoriság	8,8	7,4	4,8	6,4
Lakónépesség	2 060 000	3 629 000	5 021 000	10 710 000



Magyarországi mozhálózat

MOZIK SZÁMA

Terület	35 mm-es	16 mm-es		Összesen	Ebből széles- vásznú mozik
	mozik				
Állami kezelésben					
Budapest	87	—	87	86	
Városokban	297	219	516	481	
Községekben	670	2048	2718	2316	
Vándormozik	8	76	84	69	
Összesen	1062	2343	3405	2952	
Társadalmi szervek tulajdonában					
Budapest	29	82	111	32	
Városokban	23	31	54	34	
Községekben	24	44	68	29	
Vándormozik	—	1	1	1	
Összesen	76	158	234	96	
Együtt					
Budapest	116	82	198	118	
Városokban	320	250	570	515	
Községekben	694	2092	2786	2345	
Vándormozik	8	77	85	70	
Összesen	1138	2501	3639	3048	

MOZIVAL ELLÁTATLAN KÖZSÉGEK SZÁMA A LAKOSSÁG NAGYSÁG- CSOPORTJAI SZERINT

500 alatt	501—1000	1001—1500	1501—2000	2001—3000	3000 felett	Összesen
lakosú ellátatlan községek száma						
378	116	28	15	9	1	547

MOZIK BEFOGADÓKÉPESSÉGE (fő)

Terület	35 mm-es	16 mm-es	Összesen
	mozik		
Állami kezelésben			
Budapesten	42 815	—	42 815
Városokban	97 066	23 451	120 517
Községekben	146 790	210 542	357 332
Vándormozik	—	—	—
Összesen	286 671	233 993	520 664
Társadalmi szervek tulajdonában			
Budapesten	9 526	9 845	19 371
Városokban	8 501	5 407	13 908
Községekben	7 273	6 010	13 283
Vándormozik	—	—	—
Összesen:	25 300	21 262	46 562
Együtt			
Budapesten	52 341	9 845	62 186
Városokban	105 567	28 858	134 425
Községekben	154 063	216 552	370 615
Vándormozik	—	—	—
Összesen	311 971	255 255	567 226

MŰKÖDŐ MOZIK SZÁMA

Terület	35 mm-es	16 mm-es	Összesen
	mozik		
Állami kezelésben			
Budapesten	80	—	80
Városokban	274	204	478
Községekben	655	1850	2505
Vándormozik	7	56	63
Összesen	1016	2110	3126
Társadalmi szervek tulajdonában			
Budapesten	20	35	55
Városokban	20	20	40
Községekben	23	33	56
Vándormozik	—	4	4
Összesen	63	92	155
Együtt			
Budapesten	100	35	135
Városokban	294	224	518
Községekben	678	1883	2561
Vándormozik	7	60	67
Összesen	1079	2202	3281



A Bem mozi újjávarázsolt nézőtere

A FILMÉLET ESEMÉNYEIBŐL



A Szemle bemutató mozija a Vörös Csillag Filmszínház



A XI. Magyar Játékfilmszemle tanácskozása.

Az előtérben: Sára Sándor, Bokor László, Kovács András, Gábor Pál

XI. Magyar Játékfilmszemle

Budapest, 1979. február 12–17.

RENDEZŐ SZERVEK:

Kulturális Minisztérium Filmfőigazgatósága
Magyar Film- és Televízióművészek Szövetsége
Budapest Főváros Tanácsa
Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete

KÖZREMŰKÖDŐ SZERVEK:

Fővárosi Filmforgalmazási és Moziüzemi Vállalat
Hungarofilm Vállalat
Kulturális Kapcsolatok Intézete
Magyar Filmgyártó Vállalat
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum
Mozgóképforgalmazási Vállalat

A XI. MAGYAR JÁTEKFILMSZEMLE IGAZGATÓJA:

Farkasinszky Lajos, Budapest Főváros Tanácsának elnökhelyettese

AZ INTÉZŐ BIZOTTSÁG VEZETŐJE:

Horváth Zsolt

A SZERVEZŐ BIZOTTSÁG VEZETŐI:

Juhász György
Csoma Béla

A FILMSZEMLÉN BEMUTATOTT FILMEK

ÁRAMÚTÉS — r. Bacsó Péter

KINEK A TÖRVÉNYE? — r. Szőnyi G.
Sándor

BŰÉK — r. Szörényi Rezső

A KEDVES SZOMSZÉD — r. Kézdi Kovács
Zsolt

A TROMBITÁS — r. Rózsa János

ANGI VERA — r. Gábor Pál

KEMÉNYKALAP ÉS KRUMPLIORR —
r. Bácskai Lauró István

HATHOLDAS RÓZSAKERT — r.
Ranódy László

KÉT ELHATÁROZÁS — r. Gyöngyössy
Imre, Kabay Barna

A HALOTTLÁTÓ — r. Moldován Domokos

KILENCEDIK EMELET — r. Gyarmathy
Livia

CSALÁDI TÚZFÉSZEK — r. Tarr Béla

FAGYÖNGYÖK — r. Ember Judit

MAGYAR RAPSZÓDIA — r. Jancsó
Miklós

DÓRA JELENTI — r. Bán Róbert

EGYSZEREGY — r. Kardos Ferenc

FOGJUK MEG ÉS VIGYÉTEK — r. Oláh Gábor
 TÍZ ÉV MÚLVA — r. Lányi András
 CSILLAG A MÁGLYÁN — r. Ádám Ottó
 AZ ERŐD — r. Szinetár Miklós
 A KIS VALENTINO — r. Jeles András
 OLYAN, MINT OTTHON — r. Mészáros Márta

ROSSZEMBEREK — r. Szomjas György
 SZABADÍTS MEG A GONOSZTÓL — r. Sándor Pál
 NEM ÉLHETEK MUZSIKASZÓ NÉLKÜL — r. Sík Ferenc
 A MÉNESGAZDA — r. Kovács András

A szemle filmjei a Vörös Csillag és a Toldi filmszínházakban kerültek vetítésre.

A filmszemléhez kapcsolódó egyéb programokat a Szikra, a Horizont filmszínházakban, valamint a Filmmúzeumban mutatták be:

Szikra Kamaraterem: Máriássy Félix emlékműsor:

FÜGEFALEVÉL
 ROKONOK
 ÁLMATLAN ÉVEK

FAPADOS SZERELEM
 KÜLVÁROSI LEGENDA

Horizont:

Dömölky János: MIÉRT? (TV)
 András Ferenc: VÉGKIÁRUSÍTÁS
 Gaál István: NAPONTA KÉT VONAT (TV)
 Gothár Péter: IMRE (TV)
 Nemere László: SEGÍTSETEK, SEGÍTSETEK (TV)
 HDF Stúdió összeállítása

Fehér György: A BOSSZÚ (TV)
 Népszerű Tudományos Stúdió összeállítása
 Hajduffy Miklós: MIRE A LEVELEK LEHULLANAK (TV)
 Szinetár: Miklós: AZ ELNÖKASSZONY (TV)
 Pannónia Film-, Rajz- és Animációs Stúdió összeállítása

Filmmúzeum: magyar film retrospekció

Fejős Pál: TAVASZI ZÁPOR
 Vaszary János: PAPUCSHÓS
 Cserépy Arzén: FÖLDINDULÁS

Szóts István: EMBEREK A HAVASON
 Szóts István: ÉNEK A BÚZAMEZŐKRŐL (ősbemutató)

A XI. Magyar Játékfilmszemle Intéző Bizottsága 1979. február 17-én délelőtt 9 órakor a Fészek Klubban a filmszakma, a sajtó és a meghívott vendégek részvételével tanácskozást rendezett **MAGYAR JÁTÉKFILM — 1978** címmel. Előadó: dr. Újhelyi Szilárd volt.

A XI. MAGYAR JÁTÉKFILMSZEMLE KÜLFÖLDI VENDÉGEI

ALGÉRIA

B. Abdou

ANGLIA

Derek Elley
Patrick Gibbs
John Gillet
Mira Hamermesh
Mari Kuttna
Dilys Powell
David Robinson
Barbara Stone
Jane Pilling
Adrian Turner
John Warrington
Alexander Walker

AUSZTRIA

Peter Angerer
Lothar Sträter

BELGIUM

Achil Bechet

BULGÁRIA

Burstsko Mundravo
Vera Naidenova
Todor Stojanov
Alexander Tihov

CSEHSZLOVÁKIA

Katerina Posová
Slavomir Rosenberg
Eva Zaorlova
Tölgyesi Mária

EGYIPTOM

Mustafa Darwish
Samir Farid
Magda Wassef

FINNORSZÁG

Marku Tuuli

FRANCIAORSZÁG

Claude Antoine
Emile Breton
Max Chemla
Michel Ciment
Annette Ferrason
Gaston Haustrate
Anne Head
Yukiko Imaizumi
Jean-Pierre Jeancolas
Louis Marcorelles
Marcel Martin
Francois Maurin
Paul Robert
Michel Rosieu
Jean Roy
Max Tessier
Luce Vigo

GÖRÖGORSZÁG

Ion Daifas
Nikos Kunderosz
Spyros Payatakis
Emmanouel Psalididakis

HOLLANDIA

Erika Dedinszky
Pieter van Lierop
Djon Spelbrink
Bert Taken

JUGOSZLÁVIA

Gion Nándor
Djoko Rosich
Ládi István
Rudolf Sremec

KANADA

Graham Petrie
Gerald Pratley

KUWAIT

Faruk Abdul-Aziz

LENGYELORSZÁG

Slawomir Idziak
Andrzej Falber
Zygmunt Kaluzinski
Hana Konicka
Antonin Krause
Boleslaw Michalek
Kristof Teodor Toeplitz

LIBANON

Walid Chmait

NÉMET DEMOKRATIKUS KÖZTÁRSASÁG

Regina Kühn
Erhard Mai
Heinz Müller
János Veizi

NÉMET SZÖVETSÉGI KÖZTÁRSASÁG

Burckhardt Heer
Kurt Otter-Bacher
Karl Baumgartner

NYUGAT-BERLIN

Ronald Holloway

OLASZORSZÁG

Sandro Anastasi
Francesco Bolzoni
Sauro Borelli
Giacomo Gambetti
Giovanni Grazzini
Lino Micciché
Umberto Rossi
Sandro Zambetti

PORTUGÁLIA

Joao Benard
Salvato Teles de Meneses

ROMÁNIA

Jon Marinescu
Mircea Danieljuc

SPANYOLORSZÁG

Diego Galan
Fernando Lara
Maruja Torres

SVÁJC

Jean-Pierre Brossard
Erna Urs

SVÉDORSZÁG

Willmar Andersson
Mauritz Edström

SZOVJETUNIÓ

Jura Csavajev
Vasoli Paskar
Irina Rubanova
Vjacseszlav Sesztakov

TÖRÖKORSZÁG

Vecdi Sayar

TUNÉZIA

M. A. Gabous

USA

Gene Moskowitz

XII. Szinkronfilmszemle

Debrecen, 1979. III. 15—18.

RENDEZŐ SZERVEK:

Magyar Film- és Televízióművészek Szövetsége
Hajdú-Bihar megyei Tanács
Debrecen megyei város Tanácsa
A Hazafias Népfort Városi Bizottsága
Kölcsey Ferenc megyei városi Művelődési Központ és Ifjúsági Ház
Hajdú-Bihar megyei Moziüzemi Vállalat

ZSÜRI:

Elnök: dr. Tar Károly

Tagok: Bakó Endre

Hámori Ottó

Kertész Gyula

dr. Pálffy István

Pintér György

Zsurzs Éva

A SZINKRONFILMSZEMLÉN BEMUTATOTT VERSENYFILMEK

Mozifilm kategória

Peyo: *A kis manók furulyája*

szinkron: Somogyi Magda (sz.) Vargányi
László (h.), Várkonyi Gyula (r.)

Steno: *Piedone Hongkongban*

szinkron: Lajos Mari (sz.), Láng Noémi (h.),
Moldoványi József (r.)

Donald Wrye: *A komédiás*

szinkron: Révész Mária (sz.), Bérczi Endre
(h.), dr. Márkus Éva (r.)

Martin Ritt: *A jónevű senki*

szinkron: Prekop Gabriella (sz.), Szakály
Mátyás (h.), Vajda István (r.)

Larisa Sepityko: *Kálvária*

szinkron: Asztalos József (sz.), Császár Mik-
lós (h.), Csákány Márta (r.)

Elio Petri: *Todo Modo*

szinkron: Sipos Áron (sz.), Béla István (h.),
Hazai György (r.)

Mario Monicelli: *Férfiak póráz nélkül*

szinkron: Lajos Mari (sz.), Balogh Mihály
(h.), Wessely Ferenc (r.)

Sidney Lumet: *Gyilkosság az Orient
expresszen*

szinron: Bánki Stella (sz.), Zsdánszky Ákos
(h.), Zákányi Balázs (r.)

Yves Roberts: *Sokat akar a szarka*

szinkron: Szeredás András (sz.), Bognár
Gyula (h.), Vas János (r.)

Milos Forman: *Száll a kakukk fészkére*

szinkron: Szőnyi Klára (sz.), Császár Mik-
lós (h.), Csákány Márta (r.)

TV-film kategória

Jerzy Kawalerowicz: *Máter Johanna*

szinkron: Székely Anna (sz.), Szakály Mátyás (h.), Vajda István (r.)

Nyikita Hubov: *Áruló*

szinkron: G. Szalai Anna (sz.), Bétin Viktor (h.), Szántó Anna (r.)

Abuladze: *Én és a nagymama*

szinkron: Somogyi Magda (sz.), Láng Noémi (h.), Burai Katalin (r.)

Michael Anderson: *A Crossbow-akció*

szinkron: Vojnits Imre (sz.), Gergely András (h.), Mauchner József (r.)

Jonathan Miller: *Lear király*

szinkron: Szalóky József (sz. Mészöly Dezső fordítása nyomán), Kósa Endre (h.), Fodor Tamás (r.)

Harold Pinter: *Születésnap*

szinkron: Szalóky József (sz. Bányay Geyza fordítása nyomán), Hargitai János (h.), Mezei Éva (r.)

Alan Bridges: *Holtszezon*

szinkron: Karsai Lucia (sz.), Hegedűs László (h.), Bajor Edit (r.)

Sidney Pollack: *A lovakat lelövik, ugye?*

szinkron: Vojnits Imre (sz.), Gergely András (h.), Bojta Erzsébet (r.)

George Cukor: *Gázláng*

szinkron: Nedeczki Edit (sz.,) Bérczi Endre (h.), dr. Márkus Éva (r.)

Ion Scofield: *Antonius és Cleopatra*

szinkron: Vojnits Imre (sz.), Pintér József (h.), Gerhardt Pál (r.)

Georges Wilson: *Leopold, akit nagyon szeretnek*

szinkron: G. Szalai Anna (sz.), Bétin Viktor (h.), Szántó Anna (r.)

Alarcon és Koszarjev: *Éjszaka Chile felett*

szinkron: Jankovich Krisztina (sz.), Vargányi László (h.), Sipos Varga Éva (r.)

Peter Bogdanovich: *Az utolsó mozielőadás*

szinkron: Nikowitz Oszkár (sz.), Kósa Endre (h.), Fodor Tamás (r.)

A szemle filmjei a Híradó Moziban (mozifilmek) és a Művész Moziban (TV-filmek) kerültek vetítésre.

Díjak:

A Hajdú-Bihar megyei Tanács és a Debreceni Városi Tanács fődíja: a Száll a kakukk fészkére c. film szinkronstábjának (szövegíró: Szőnyi Klára, szinkronrendező: Csákány Márta, hangmérnök: Császár Miklós).

A legjobb mozifilmszinkron díja: Férfiak póráz nélkül c. film szinkronstábjának (szövegíró: Lajos Mari, szinkronrendező: Wessely Ferenc, hangmérnök: Balogh Mihály).

A legjobb TV-filmszinkron díja: a Máter Johanna c. film szinkronstábjának (Szövegíró: Székely Anna, szinkronrendező: Szakály Mátyás, hangmérnök: Vajda István).

*A legjobb férfi szinkronalakítás díja: Szabó Ottónak, a *Todo modo* c. mozi-film és Szabó Sándornak, a *Lear király*, *A lovakat lelövik, ugye?* és a *Leopold, akit nagyon szeretnek* c. TV-filmekben nyújtott alakításaiért.*

*Külön oklevél: Újréti Lászlónak, a *Száll a kakukk fészkére* c. filmben nyújtott szinkronalakításáért.*

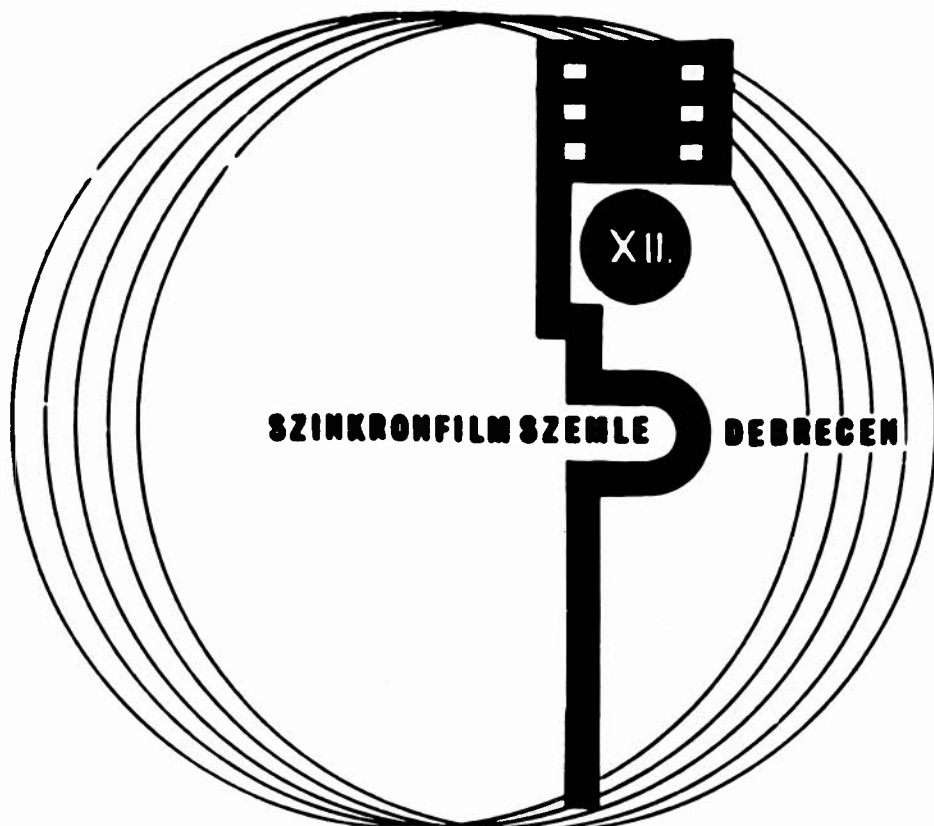
A szemle egyéb rendezvényei:

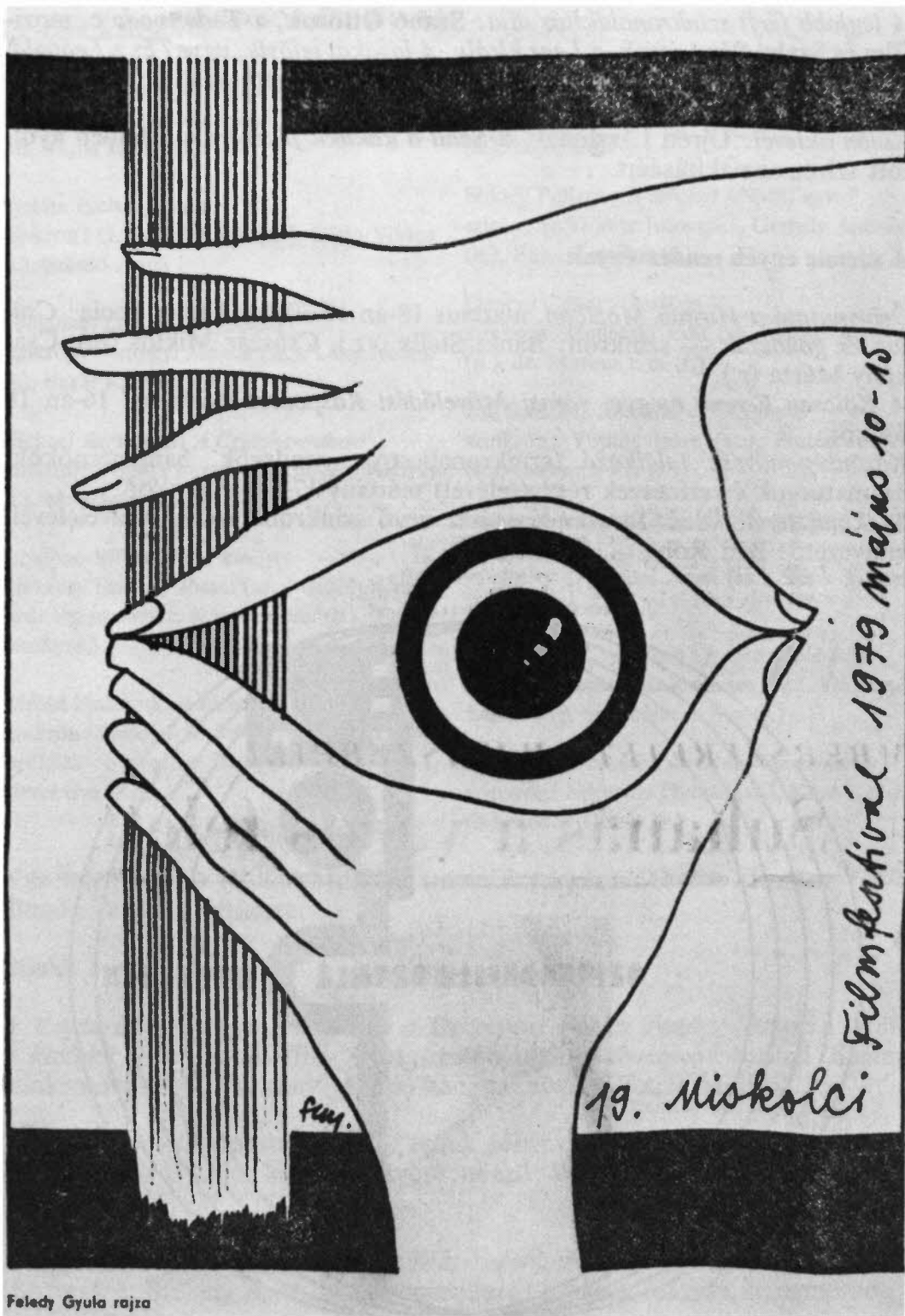
*Ősbemutató a Híradó Moziban, március 18-án 10.30-kor Ettore Scola: *Csúfak és gonoszak* — szinkron: Bánki Stella (sz.), Császár Miklós (h.), Csákvány Márta (r.).*

A Kölcsey Ferenc megyei városi Művelődési Központban március 16-án 18 órakor

Közönség-művész találkozó (szinkronalkotók: rendezők, hangmérnökök, dramaturgok és színészek részvételével) március 17-én 10 órakor

Szakmai tanácskozás (a szemlén részt vevő szinkronalkotók részvételével, vitavezető: Bán Róbert).





Feledy Gyula rajza

19. Miskolci Filmfesztivál

1979. május 10—15.

A ZSÜRI ELNÖKE:
dr. Boros Sándor

A ZSÜRI TAGJAI:
Benedek Miklós
Csótai János
Feledy Gyula
Füleki József
dr. Hankiss Elemér
dr. Hermann István

Illés György
Lázár István
Orosz Sándor
Simó Sándor
Simó Tibor
dr. Szecskő Tamás

A FESZTIVÁLON BEMUTATOTT VERSENYFILMEK

1979. május 10-én:

A FILMHÍRADÓ KÜLÖNKIADÁSA
BORSOD MEGYÉRŐL
KÜZDŐK — r. Jankovics Marcell
EGY FILM FOLYTATÁSA — r. Kolonits
Ilona
HOGYAN BESZÉLNEK A MÉHEK? —
r. Tiefbrunner László
VÁROSTÉRKÉP — BUDAPEST — r.
Szabó István
A HÍRMONDÓ — r. Lakatos Vince
VÁLTOZÓ IDŐK — r. Kovács István
HOLDASFILM — r. Keresztes Dóra,
Orosz István
MILYEN A VILÁG? — r. Magyar József
VIRÁGBÓL SZÓTT ÉLET — r. Kis Klára
MÉRFOLDKÖVEK — r. Lestár János

1979. május 11-én:

VADDISZNÓVADÁSZAT — r. Szobolits
Béla
ÖRÖKBEFOGADÁS — r. Csöke József
REGÖLÉS — r. Hegyi Füstös László

ANIMÁLIA — r. Hernádi Tibor, Majoros
István
RAPSZÓDIA — r. Kis József
ELMO TÜZE ÚJRA REJTÉLY — r.
Duló Károly
HA MEGÖREGSZÜNK — Dobray György
MA MÁR CSAK EMLÉK — r. Magyar
József
AZ IGAZSÁG PILLANATA — r. Koltai
Jenő
ÚJ LAKÓK — r. Gyulai Liviusz
TÁVOLODÓBAN — r. Szobolits Béla
TÁRGYILAGOS KÉP — r. Péterffy András
SZOCIOPORTRÉ — r. Mihályfy László

1979. május 12-én:

ÉRTÉK A SZEMÉT KÖZÖTT — r. Paulus
Alajos
DIVAT '78 — r. Kolonits Ilona
JUBILÁL A FÓTI GYERMEKVÁROS —
r. Borsodi Ervin
VISSZAJELZÉS — r. Dargay Attila
A HÖRCSÖG OLYAN, MINT A HÖR-
CSÖG — r. Hárs Mihály
A HALOTTLÁTÓ — r. Moldován Domokos

1979. május 13-án:

KÖZEL-KELET — r. Székely Ferenc

CSIKI-CSUKI — r. Szalkai Sándor

3—D — r. Bodrossy Félix

KILENCEDIK EMELET — r. Gyarmathy
Livia

KAMERÁVAL A JEMENI NÉPI

DEMOKRATIKUS KÖZTÁRSASÁGBAN
— r. Mussza Ibrahim

PÁNIK — r. Reisenbüchler Sándor

TÖRTÉNET N-RŐL — r. Szoboszlai Péter

TESTVÉREK — r. Kis Klára

IDE... ODA... — r. Fehéri Tamás

1979. május 14-én:

TEVÉKENY ÖREGEK — r. Szabolcs Béla

A SÓTARTÓ FELÉ — r. Orosz István

IRKA-FIRKA — r. Varsányi Ferenc

NÉPMŰVÉSZ — r. Kis József

PRIVÁT TÖRTÉNELEM — r. Bódy Gábor,
Timár Péter

A FESZTIVÁL DÍJAZOTT FILMJEI

A SZOT fődíja:

Gyarmathy Livia: *Kilencedik emelet*

Miskolc megyei város Tanácsának díja:

Fehéri Tamás: *Ide... oda...*

Borsod megye Tanácsának díja:

Varsányi Ferenc: *Irka-firka*

Operatőri díj:

Zöldi István, *Az idő egésze, a Rapszódia és a Népművész c. filmjeiért*

A Honvédelmi Minisztérium különdíja:

Szabó István: *Városterkép — Budapest*

KATEGÓRIADÍJAK

Híradó kategória:

Paulus Alajos: *Érték a szemét között*

Székely Ferenc: *Közel-Kelet*

megosztva

Animációs kategória:

Hernádi Tibor—Majoros István: *Animália*

Orosz István: *A sótartó felé*

megosztva

Népszerű-tudományos kategória:

Tiefbrunner László: *Hogyan beszélnek a méhek?*

Dokumentumfilm és hosszú dokumentumfilm kategória:

Magyar József: *Milyen a világ?*

Lakatos Vince: *A hírmondó*

A magyar film- és tévékritikusok díjai:

Bódy Gábor—Timár Péter: *Privát történelem*

Szalkai Sándor: *Csiki-csuki*

Korda-filmhetek

Túrkeve, 1979. június 3—22.

RENDEZŐ SZERVEK:

Szolnok megyei Tanács V. B. Művelődési Osztálya

Szolnok megyei Moziüzemi Vállalat

Túrkevei városi Tanács V. B. Művelődési Osztálya

VÉDNÖKÖK:

dr. Papp Sándor, a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum igazgatója

dr. Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója

Sípos Károly, a Szolnok megyei Tanács elnökhelyettese.

A PROGRAMBÓL:

Június 3-án, a Finta Múzeumban:

KORDA VINCE festőművész kiállításának megnyitása

június 5-én, a Vörös Csillag Mgtsz Táncsics Klubjában:

A KORDA FIVÉREK ÉLETE KÉPEKBEN

Fotódokumentációs kiállítás megnyitása

június 6-án, a Vörös Csillag filmszínházban:

A KORDA-FILMPLAKÁTOK KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSA.

Ezenkívül Korda Sándor filmjeinek vetítései, filmtörténeti előadások, amatőr- és rövidfilm-bemutatók zajlottak.

Filmnapok Falun — 1979

Az 1979-ik évi *Filmnapok Falun* rendezvénysorozatot január 15-én Pacsán nyitották meg. 12 megye (Baranya, Bács, Csongrád, Fejér, Hajdú-Bihar, Pest, Somogy, Szolnok, Veszprém, Zala, Vas, Nógrád) 250 községében került sor filmbemutatókra, amikor a legértékesebb falusi tematikájú magyar filmeket (Körhinta, Akiket a pacsirta elkísér, Húsz óra, Árvácska, A ménészgazda, Magyarok) vetítették. Móricz Zsigmond születésének 100. évfordulója alkalmából több községben az író műveiből készült filmeket sorozat jelleggel vetítették.

Az 1979-es műsortervben ősbemutatóként Szőnyi G. Sándor *Kinek a törvénye?* c. filmje szerepelt. A mai milióban játszódó történetet Galgóczi Erzsébet írta.

Az 1979-ik évi Filmnapok Falun rendezvénysorozat február 24-én zárult.

Munkásfilmnapok — 1979

A MOKÉP 1979 őszén, szeptember-október hónapokban ismét megrendezte az immár hagyományokkal rendelkező Munkásfilmnapokat. Az akcióban Békés, Hajdú-Bihar, Komárom, Nógrád, Veszprém, Heves, Szabolcs-Szatmár, Fejér, Tolna és Borsod megye moziüzemi vállalatai, valamint a FŐMO vett részt.

A Munkásfilmnapok rendezvényei komoly közművelődési funkciót töltenek be, jelentős fórumok a magyar filmművészet értékeinek népszerűsítésére és lehetőséget biztosítanak új alkotások ősbemutatójának megrendezésére.

A rendező szervek az 1978. évi akcióra 23 rövid- és 35 nagyjátékfilm közül választhattak. Gyarmathy Livia: *MINDEN SZERDÁN*, Jeles András: *A KIS VALENTINO* és Viktor Tregubovics: *VISSZAJELZÉS* című filmje most került először közönség elé.

A vetítéseket sok helyen ankétok követték, amelyeken a helyi tanács, a pártbizottság és különböző társadalmi szervek képviselői mellett a filmek alkotói is részt vettek, így közvetlenül le tudták mérni filmjeik közönségre gyakorolt hatását. A Munkásfilmnapok legfőbb célkitűzése az volt, hogy felhívja a figyelmet a munkástémájú alkotásokra és megszerettesse a nézőkkel a magyar rendezők műveit.

1919 — a Tanácsköztársaság hatása a filmművészetre

*A Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum
tudományos konferenciája,
1979. március 20—21.*

A Magyar Tanácsköztársaság fennállásának rövid ideje alatt igen tiszteletreméltó és filmtörténetileg is jelentős eredményeket ért el a filmgyártás, a filmszakma, a filmművészet terén. Mai napig is teljes épségben megmaradt játékfilmek, agitkák, filmhíradók tanúskodnak erről. A pezsgő szellemi élet-ről pedig a hírlapok hasábjain és egyéb kiadványokban zajló élénk filmművészeti viták leírásai, vitacikkek, tanulmányok tudósítanak. A világ első államosított filmgyártása is a magyar volt.

Mindezek az emlékek indokolták a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum elhatározását, hogy a jubileum alkalmából méltóképpen emlékezzék meg erről a korszakról. A Magyar Tanácsköztársaság 60. évfordulója alkalmából 1979. március 20—21-én tudományos konferenciát rendezett az Intézet, Budapesten, a Budakeszi úti Archívumban, „1919 — a Tanácsköztársaság hatása a filmművészetre” címen. A konferenciára számos külföldi kutató, filmtörténész érkezett a Szovjetunióból, az NDK-ból, Csehszlovákiából, Lengyelországból, Bulgáriából.

A konferenciát Szabó B. István, a Kulturális Minisztérium Filmfőigazgatóságának vezetője nyitotta meg. Kedves epizódként kitüntetést nyújtott át Zöldi Sándornak, aki 1919-ben az államosított Sztár Filmgyár egyik vezetője volt. Ezt követően „Az Est” és „Vörös Riport” híradók kerültek vetítésre. A kor legjellegzetesebb mozzanatairól, eredményeiről tudósítanak ezek a páratlan értékű dokumentumok. Bemutatásra került az „Őfelsége a király nevében” című agitka, a „Jön az öcsém” melynek rendezője Kertész Mihály és a „Tegnap”, Lázár Lajos műve.

A konferencia bevezető, vitaindító előadását Garai Erzsi, a Filmkultúra főszerkesztője, a korszak kutatója tartotta a Tanácsköztársaság filmművészetéről. Ezután korreferátumok, hozzászólások hangzottak el magyar és külföldi részről egyaránt.

Nemeskürty István a Magyar Tanácsköztársaság filmművészetének és filmirodalmának előzményeiről tartott előadást. Nemes Károly Híradó és agitka az 1919-es magyar filmben címen szólt hozzá a témához. Ábel Péter előadása: Képben, nyomtatásban, a korabeli hírközlés eszközeit, a hírlapokat és a filmet elemezte.

A másnap délelőtti vetítésen rendkívül érdekes, eddig jórészt ismeretlen anyagok kerültek bemutatásra külföldi vendégek magukkal hozott filmjeiből. A szovjet anyagból kiemelkedett az a néhány perces híradórészlet, mely magyar kommunisták 1924-es érkezését mutatja Moszkvába, fogolycsere révén. Ezt a riportot Dziga Vertov, a dokumentumfilm világszerte

ismert mestere készítette. Igen érdekes volt a német film a Bajor Tanácsköztársaság korszakáról. A lengyelek a 60 évvel ezelőtt függetlenné váló Lengyelországról hoztak filmdokumentumokat. Délután ismét magyar és külföldi előadások, hozzászólások voltak.

Kelecsényi László: A változás jelei 1917—1919 magyar filmszaksajtójában címen tartott előadást. A rokon művészetekről Tverdota György (irodalom) és Kontha Sándor (képzőművészet) beszéltek. Viktor Lisztov a szovjet film első lépéseit elemezte, Eckart Jahnke a németországi forradalmi események tükröződését 1918—1922 játékfilmjeiben. Günter Voigt a németországi forradalom és a korabeli filmdokumentumok kapcsolatát világította meg. Zdenek Stábla a csehszlovák filmművészet kezdeteit elemezte, 1919. évre kitekintve.

A tanácskozást Papp Sándornak, a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum igazgatójának zárszavai rekesztették be.

A FIAF Katalogizáló Bizottság budapesti ülése

A Federation Internationale des Archives du Film (Filmarchívumok Nemzetközi Szövetsége) több szakbizottságot hozott létre, hogy elősegítse az archívumi tevékenység egy-egy részterületén a jobb nemzetközi együttműködést és az egységes munkamódszerek kialakítását. Ezek egyike a Katalogizáló Bizottság, amely — a Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum vendéglátásában — 1979. április 23-tól 27-ig Budapesten tartotta meg tanácskozását.

A Bizottság tagjai: Wolfgang Klaue elnök (Staatliches Filmarchiv der DDR), Filip Acimovic (Jugoslavenske Kinoteka), Leszek Armatys (Filmoteka Polska), Dorothea Gebauer (Deutsches Institut für Filmkunde — Wiesbaden), Harriet Harrison (Library of Congress — Washington), Roger Holman (The National Film Archive — London), Rolf Lindfors (Svenska Filminstitutet), Luttor Márta (Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum), Roger Smither (Imperial War Museum — London).

A budapesti ülés megfigyelői Günther Schulz (Staatliches Filmarchiv der DDR) és Tóth Ádám (Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum) voltak.

Habár a filmarchívumi tevékenység több mint 40 éves múltra tekinthet vissza, a munkamódszereknek a könyvtári tevékenységhez hasonló, egységes nemzetközi szabványosítása eddig még nem született meg. Ezért a Katalogizáló Bizottság elsőrendű feladatának tekinti, hogy a rokon területek és a régebben működő, nagyobb gyakorlattal rendelkező archívumok tapasztalatait felhasználva egyelőre ajánlásként, a katalogizáló munka több fázisában egységesen használható standardekét alakítson ki. A bizottság több munkát publikált, mások előkészítés alatt állnak.

Filmhetek, filmnapok Magyarországon

KUBAI FILMHÉT
1979. január 8—18-ig

A kubai küldöttség tagjai: Reynaldo Miravalles színész, Eslinda Nunez színésznő, Jorge Herrera operatőr, Octavio Cortazar rendező.

Bemutatott filmek:

(rövidfilmek)

Elpidio Valdés a New York-i rendőrség ellen (Elpidio Valdés contra la policia de Nueva York) — Juan Padrón

A játék (El Suego) — Idelfonso Ramos

A mulatozók (Las Parrandes) — Constante Diego

Juantorena — Luis Felipe Bernaza

Testvérem, Fidel (Mi Hermano Fidel) — Santiago Alvarez

Puerto Rico-i dal (Cancion de Puerto Rico)

Csak egy nép vívja forradalmát — Octavio Cortazar

Nap nap után (Dia tras dia) — Orlando Rojas

Alicia — Victor Casaus

Ignacio Pineiro — Luis Felipe Bernazal

Sulkary — Melchor Casals

Jelenetek három balettből (Imagenes de tres Ballets)

(játékfilmek)

A rancho őre (El rancheador) — Sergio Giral

A tanító (El Brigadista) — Octavio Cortazar

Egy asszony, egy férfi, egy város (Una Muser, un Hombre, un ciudad) —

Manuel Octavio Gomez

A fekete folyó (Rio Negro) — Manuel Perez

DÁN FILMNAPOK
1979. április 18—24-ig

A dán küldöttség tagjai: Finn Aabye a Dán Filmintézet igazgatója, Nils Mamros rendező, Anders Refn rendező.

Bemutatott filmek:

A fiúk (Drenoe) — Nils Mamros

Legyen férfi, asszonyom! (Ta'det som en mand, frue!) — Mette Knudsen,

Elisabeth Rygaard, Li Vilstrup

Olsen bandájának legújabb kalandjai (Olsen bandens sidste bedrifter) —



A dán küldöttség (a balszálon Szörény Rezső filmrendező)

Erik Balling

Jörgensen, a zsaru (Stromer) — Anders Refn

A vak társ (Blind makker) — Hans Kristensen

Emlékezés a gyermekkorra (Smertens Born) — Cristian Braad Thomsen

Talán mi is (Maske ku'ui) — Lasse Nielsen, Morten Arnfred, Morten Bruus)

LENGYEL FILMHÉT

1979. július 25—29-ig

A lengyel küldöttség tagjai: Janusz Zaorski rendező, Marek Bargielowski színész, Janusz Skwara filmkritikus.

ROMÁN FILMHÉT

1979. augusztus 29—szeptember 2-ig.

A román küldöttség tagjai: Constantin Vasni rendező, Carmen Maria Strojac színésznő.

Bemutatott filmek:

Doktor (Doctor Poenaru) — Dinu Tanase

Az Űrből jött lovag (Povestea dragostei) — Ion Popescu-Gopo

Üldözés (Accident) — Sergiu Nicolaescu

Tévúton (Ratacire)

Utolsó töltnény (Ultimul cartus) — Sergiu Nicolaescu

Gyilkos szenvedély — George Cornea

Szent Teréz és az ördög (Sfinta Tereza si Diavoli) — Francisco Munteanu

Tragikus vakáció (Vacanta tragika) — Constantin Vaeni

Indiánkaland Ontarióban (kopr.) — Jean Drehville, Sergi Nicolaescu

Szegények kapitánya — Mircea Moldovan

A farkassziget rejtélye (Aventuri in delta Dunarii) — Gheorghe Naghi

Sütő András romániai magyar író részt vett a Csillag a máglyán c. film bemutatóján — 1979. április 23-án.

HOLLAND FILMHÉT

1979. szeptember 13—19-ig

A holland küldöttség tagjai: Fons Rademaker rendező, Joor de Vries filmfőigazgató, Willeke von Ammelrooy színésznő.

Bemutatott filmek:

(rövidfilmek)

Hollandia ege — John Fernhout

A golyó — Jan Oonk

A kis világ — Charles Huguenot van der Linden

Hollandiai jelenetek — Otto Jongerius

Önarckép — Niek Reus

Sport-flesh — Gerrit van Dijk

A pehelysúlyú — Wijnand Nieuwenkamp

Vincent van Gogh — Richard Hock

Mit csináltak a lányainkkal? — Willy Lindwer

Az üveg — Bert Haanstra



A holland küldöttség

(játékfilmek)

Pastorale — Wim Verstappen (ua)

Lopott szeretet (Benn stille liefde) — Paul de Lussanet

Rejtélyek (Mysterits) — Paul de Lussanet

Max Havelaar — Fons Rademakers (ua)

Rembrandt — Jos Stelling (ua)

Dr. Vlimmen — Guido Pieters (ua)

Egy nemzet vagyunk (Van Pipel) — Pim de la Parra jr.

NDK FILMHÉT

1979. október 10—16-ig

Az NDK küldöttség tagjai: Horst Pehnert filmfőigazgató, Ulrich Thein szí-
nész, Barbara Rogall dramaturg, Roland Oehme rendező.

Bemutatott filmek:

A kis Fülöp (Philipp der Kleine) — Hermann Zschoche

Zsuzsi és a varázsgyűrű (Susanne und der Zauberring) — Erwin Stranka

Egy kezdő varázsló viszontagságai (Der kleine Zauberer und die grosse
Fünf) — Erwin Stranka

A kis Muck története (Geschichte vom kleinen Muck) — Wolfgang Staudte
A leigázottak bolygója (Im Staub der Sterne) — Gottfried Kolditz
A télapót Willie-nek hívták — Ingrid Reschke
Útban az Atlantisz felé (Unterwegs nach Atlantis) — Siegfried Kühn
Anton, a varázsló (Anton, der Zauberer) — Günter Reisch
Az asszony is ember (Mein lieber Mona und ich) — Klaus Gendries
Apacsok (Apachen) — Gottfried Kolditz
A Sólyom nyomában (Spur des Falken) — G. Kolditz
Fehér farkasok (Weisse Wolfe) — Konrad Petzold
Tecumseh (ua.) — Hans Kratzert
Osceola (ua.) — Konrad Petzold
A két aranyásó — Konrad Petzold
Ulzana (ua.) — Gottfried Kolditz

BOLGÁR FILMNAPOK 1979. szeptember 13—19.

A bolgár küldöttség tagjai: Rangel Vlesanov rendező, Emil Angelov igazgató, Jekatyerina Graszova, a Filmfőigazgatóság munkatársa

Bemutatott filmek:

Ruszalka meséje (Ruszalocska) — Vladimir Bicskov
Edd meg az almát (Szaeszt jabloko) — Nikolaj Rudarov
Az éjszaka a betyároké (Buna) — Vili Cankov
Kecskeszarv (Kozij Rog) — Metodi Andonov
Az inkák kincse (Zaugtut na Inkata) — Georg Marischka kopr.
Kétdioptriás távolbalátás (Daljkozornoszt) — Petar Vaszilev
Küklopsz (Ciklopat) — Hriszto Hrisztov

SZOVJET FILMEK FESZTIVÁLJA 1979. november 1—7-ig

A szovjet küldöttség tagjai: J. Nikolszkij, a GOSZKINO munkatársa, L. Fedoszejeva-Suksina színésznő, Natalja Fatyjejeva színésznő.

Bemutatott filmek:

Hívj a messzeségbe! (Pozovi menyja v dal szvetlujú) — G. Lavrov, Sz. Ljubsin
Fekete fülű fehér Bim I—II. (Bjelij Bim, csornoje Uho) — Sztanyiszlav Rosztockij

Nálunk csend volt (A u nasz bila tyisina) — Vlagyimir Samsurin
Születésnap (Prazdnyik pecsennyoj kartoski) — Jurij Iljenko
Dráma a vadászaton (Drama na ahotyje) — Emil Lotjanu



A szovjet küldöttség: az előtérben Suksina és Fatyjejeva színművésznők

Retrospektív sorozat:

Dzsingisz kán utóda (Potomok Dzsingiszkana) — Vszevolod Pudovkin
És felkel a Nap (Junosztj Makszima) — Grigorij Kozincev
Szivárvány (Raduga) — Mark Donszkoj
Tovaris P. (Ona zascsiscsajet Rogyinu) — Fridrih Ermler
Que Viva Mexico — Szergej Eizenstein
Andrej Rubljov — Andrej Tarkovszkij
Prémium (Premija) — Szergej Mikaeljan

EGYÉB NEMZETKÖZI FILMBEMUTATÓK

Vietnam felszabadulása, évforduló: 1979. szeptember 1.

Két anya (Hai Nguoi me) — Khak Loi

Korea felszabadulása, évforduló: 1979. szeptember 17.

A kislány keresi a vörös szalagot (orosz címe: Gyevocska iscset krasznuju lenty) — Hon Szi Gor, Nam Cshor Cszsu.

FILMNAPOK, RENDEZVÉNYEK A FILMMŰZEUMBAN

február 13—17.

Magyar retrospekció a XI. Magyar Játékfilmszemle alkalmából (l. a XI. Magyar Játékfilmszemle ismertetésénél)

március 20—22.

Hatvanéves a Tanácsköztársaság

Filmösszeállítás korabeli híradókból, filmekből, agitkákból. A filmek zongorakísérettel kerültek bemutatásra. „Az Est Film”, „Vörös Riport Film” híradók egyes számai. Őfelsége a király nevében (1919), A föld rabjai (1917), Kertész Mihály: Jön az öcsém (1919), Lázár Lajos: Tegnapi (1919).

március 27—29.

április 3—5.

Székely István-émléksorozat

Hyppolit, a lakáj, Lila ákác, A 111-es, Lovagias ügy, A két fogoly.

április 10—12., 17—19.

Jean Renoir-émlékműsor

A szuka, Toni, Mezei kirándulás, A nagy ábránd, Ebéd a fűben, Dr. Cordelière végrendelete.

május 26—31.

D. W. Griffith-émlékműsor

Árvák a viharban, A bosszúálló lelkiismeret, Egy nemzet születése, Letört bimbók, A világ szíve, Igazszívú Susie

június 23—24.

John Wayne-émlékműsor

John Ford: Hosszú út, John Ford: Hatosfogat, Tay Garnett: Bijou, Cecil B. de Mille: Arat a vihar, John Ford: Apacserőd, John Ford: Aki megölte Liberty Valance-ot.

augusztus 21—23., 28—29.

Hatvanéves a szovjet film

Amo Bek-Nazarov: Becsület, Juris Tarics: A jobbágy szárnyai, Ivan Szavcsenko: A harmonika, Borisz Barnet: A legkékebb tengernél, Nyikolaj Ekk: Grunja Kornalova.

november 6.

Grúz filmbemutatók

Mihail Csiaurelli: Szaba, Mihail Csiaurelli: Habarda.

december 25—30.

Japán filmművészet

Kenji Mizoguchi: O'Haru élete, Koreyoshi Kuranaza: A hűség lángjai, Akira Kurosawa: Nem bánunk meg semmit, Yuzo Kawashima: Egy virág árnyéka, Satsuo Yamamoto: A kocsis balladája, Tadashi Imai: Egy nő, akit EN-nek hívtak, Tomu Ujihida: Gyilkosság a Yoshivarában.

A Pannónia Filmstúdió Rajz- és Animációs Stúdiójának új egysége: a pécsi műterem

1978. június 1-én együttműködési megállapodást kötött a vállalat Pécs megyei város Tanácsával annak érdekében, hogy a művelődéspolitikai és gazdaságpolitikai irányelvek szellemében a magyar animációs filmgyártás újabb városban, Pécsen is elkezdődjék.

1979. január 1-én kapott kinevezést Schenk János azzal a feladattal, hogy a Pécsi Műtermet, a Stúdió VIII. egységét megszervezze.

Pécsen nem volt előzmények nélküli a rajzfilmezés, hisz ott működött az ország egyik legjobb amatőrfilmes szakköre, Varga Csaba vezetésével. Erre és Pécs erős hagyományú képzőművészeti életére alapoztak a Műterem szervezői. 1979 végére alakult ki az a 15 fős gárda, akik a tulajdonképpeni rajzfilmgyártást kezdték Pécsen.

A személyi feltételek kialakítása úgy tűnik, jól sikerült a pécsieknek. A grafikailag képzett, elsősorban rajzszakos pedagógusokból álló tagság az I. S. O-film, a *Híd* (Rendező: Lisziák Elek) kapcsán ismerkedett meg a rajzfilmezés alapjaival. A film sikere bizonyította, hogy nem rosszul. A TV 1979. szilveszteri műsorában már önálló munkákat is bemutatottak rajzos betétként az egyik műsorban.

A tárgyi feltételek alakulásában lényegesen lassabb az előrehaladás: bérelt helyiségekben, teljesen technika nélkül dolgozik a Műterem. 1980 tavaszán készül el végleges otthonuk és ugyancsak ettől az évtől várják a technikai alapok kiépülését is.

Kitüntetett filmművészeink

Hazánk felszabadulásának 34. évfordulója alkalmából filmművészeink közül a következők részesültek kitüntetésben:

A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE CÍMET KAPOTT:

Gyöngyössy Imre Balázs Béla-díjas filmrendező
Hildebrand István Balázs Béla-díjas operatőr
Sándor Pál Balázs Béla-díjas filmrendező

JÓZSEF ATTILA-DÍJBAN RÉSZESÜLT:

Nemeskürty István esztéta, történész

BALÁZS BÉLA-DÍJAT KAPOTT:

Andor Tamás operatőr
Bujtor István színművész
Dallos Szilvia szinkronszínész
Karsai Lucia dramaturg
Ráday Mihály operatőr
Révész Mária szinkron-dramaturg
Rózsa János filmrendező
Szántó Erika tv-dramaturg
Tiefbrunner László operatőr-rendező

A Magyar Filmkritikusok Díja

(1979. március)

- Nagydíj — megosztva — MÉNESGAZDA, r: Kovács András, 1978
— FILMREGÉNY, r: Dárday István, 1977
- A legjobb elsőfilmes rendezés — CSALÁDI TŰZFÉSZEK,
r: Tarr Béla, 1977
- A legjobb forgatókönyv — *Müller Péter*
K. O., r: Rényi Tamás, 1977
- A legjobb operatőr — *Pap Ferenc*
FILMREGÉNY, r: Dárday István, 1977
CSALÁDI TŰZFÉSZEK,
r: Tarr Béla, 1977
- A legjobb női alakítás — *Esztergályos Cecília*
BÚÉK, r: Szörényi Rezső, 1978
- A legjobb férfialakítás — *Bujtor István*
BÚÉK, r: Szörényi Rezső, 1978
- A legjobb epizódalakítás
(női) — *Pap Éva*
MAGYAROK, r: Fábri Zoltán, 1977
- A legjobb epizódalakítás
(férfi) — *Bencze Ferenc*
K. O., r: Rényi Tamás, 1977
KIHAJOLNI VESZÉLYES
r: Zsombolyai János, 1977

IN MEMORIAM . . .

BÁNKI LÁSZLÓ
(1922—1979)

Borhy Anna filmrendező így búcsúzik a baráttól és kollégától: „Utoljára a stábszobában láttam. Jókedvű volt, mint mindig. . . Igen, mindig túlzottan jókedvű volt. Csodáltam azt a vitalitást, amellyel nehéz, nyomasztó témájú filmjeit csinálta. Tréfásan doktor bácsinak neveztük néha, és csak most jöttünk rá, hogy mennyire közel jártunk az igazsághoz. Laci „megtanulta” filmjeit, amit csinált, azt csak ő tudta. A gottwaldovi, torinói, várnai fődíjak csak mérföldkövek, . . . a SZOT-díj, a Balázs Béla-díj — szerény elismerése annak az óriási erőfeszítésnek, amivel *Az életért*, a *Tranquillán-sok*, a *Devincan*, a *Konduktív pedagógia* című filmjeit elkészítette. Csak néhány cím; sorolhatnánk tovább. . . A filmek megmaradtak, és a vásznonról Bánki Laci köszön vissza nekünk a jövőben is, akárhol látjuk.”

DR. HOMOKI NAGY ISTVÁN
(1914—1979)

1949-ben forgatott két filmjével: *A Kis-Balaton nádrengetegében*, *A löszfalak madarai* azonnal feltűnést keltett, és ettől kezdve a természetfilmezés rangos alkotói között tartották számon. Ekkor már több éves ügyvédi gyakorlat állt mögötte, jogi tanulmányait 1938-ban fejezte be a szegedi egyetemen. A természet szeretete vezette el a madárfényképezéshez, majd a filmezéshez. Az *Egy kerecsensólyom története*, a *Vadvízország* ugyancsak a madárvilág rejtelmeibe avatta be a nézőt. Világsikert jelentett a pályája csúcsát jelző *Gyöngyvirágtól lombhullásig*. A művészi ábrázolás és a tudományos hitelesség nagyfokú műgonddal ötvöződött ebben a filmben. Számos hazai és külföldi elismerés és díj kísérte végig Homoki Nagy István pályáját. Utolsó alkotói periódusában (*Cimborák*, *Nádi szélben*, *Hegyen-völgyön*) megpróbálta tágítani műfajának határait az „állatmesék” irányában. Nagy műgonddal alkotó következetes filmművész volt. Mint György István írta búcsúztató soraiban: „Az ő Mentora a természet volt, s az, amit ennek jegyében alkotott, az egyetemes emberi kultúra részévé vált.”

HONT FERENC (1907—1979)

Színházi rendezőként és a színházelmélet kutatójaként egyaránt kedvenc megfogalmazása volt „a cselekvő színház” kifejezés. Nem véletlenül; ő maga is cselekvő ember volt egész életében. Olyan korban is, mikor a szó nemes értelmében vett emberi cselekvés nem kis kockázattal járt. Színházi ember volt, de sokoldalú érdeklődése a felszabadulás után a filmhez is elvezette. A Színház- és Filmművészeti Főiskola újjászervezésével egy olyan új nemzedék indulását tette lehetővé, melynek tagjai ma is, három évtized után filmgyártásunk élvonalában dolgoznak. A Színház- és Filmtudományi Intézet alapításával, a később önállósuló intézet révén a magyar filmtudomány és filmkultúra műhelyét teremtette meg. A magyar filmgyártás államosításánál is tevékenyen jelen volt, részese első szocialista filmünk, a *Talpalatnyi föld* létrejöttének.

KOCSENDA LÁSZLÓ (1920—1979)

Betegsége miatt idő előtt ment nyugdíjba Kocsenda László, ám így is rendkívül sok filmben dolgozott mint fővilágosító. Illés György operatőr, a munkatárs és barát búcsúszavaiból idézünk: „Mindketten fiatalok, pályakezdők voltunk 1952-ben, első közös filmünk idején. 1976-ig együtt dolgoztunk, azt mondhatnám, együtt éltünk, ismertük egymás gondolatait. Sokat tanultam tőled, többek között igényességedet, és azt, hogy az ember következetesen hajtsa végre elképzeléseit. Ne adja fel önmagát sohasem.

Jó pedagógiai érzéssel segítetted csoportodat, nagyszerű kollektívát alakítottál ki az évek során. Öröm volt veled és velük együtt dolgozni. Vidám, élni szerető ember voltál, aki mindig hozzájárult a produkció jó és kellemes légköréhez.”

MARTON ENDRE (1917—1979)

Az Országos Színészegyesület iskolájában, 1941-ben szerezte meg színészi diplomáját, de soha nem lépett színpadra, mindig a rendezés érdekelte. Jó érzéssel a Püskösti Andor vezette, bátor, baloldali Madách Színházhoz vezetett az útja. Segédrendezőként itt tanulta meg igazán, mit is jelent rendezőnek lenni. Pályája a felszabadulás után bontakozott ki. A Vígyszínház rendezője, majd főrendezője lett. Innen került 1949-ben a Nemzeti Színházba, melynek 1956-tól főrendezője, 1971-től 1978-ig igazgatója volt. 1950-től a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanáráként több generációt oktatott. Szuggesztív rendezői stílusát filmen és a képernyőn is kamatoztatta. Legemlékezetesebb filmalkotása a *Katonazene* (1961). Bródy Sándor novelláját emlékezetes drámai erővel, puritán rendezői stílusban vitte filmre.

PEREGI GYULA
(1927—1979)

Az év egyik utolsó napján dőlt ki váratlanul a sorból Peregi Gyula. A MOKÉP igazgatóhelyettese volt, a filmforgalmazás szakembere. Elméletben is tanulmányozta, jól ismerte szakterületét, könyvet is írt róla. A gyászjelentés megfogalmazása, hogy a szocialista kultúráért végzett fáradhatatlan munkája közben érte a halál, nem csupán kegyeletes emlékezés. Valóban így igaz, Peregi Gyula nem kímélte erejét, energiáját, tudását, és amit a filmművészet érdekében végzett, noha nem volt látványos, reflektorfényben csillogó, része a magyar filmkultúra elmúlt évtizedekben kivívott eredményeinek.

RÉMIÁS GYULA
(1932—1979)

Rémiás Gyulától, számos magyar film első asszisztenséről Lestár János filmrendező, az egykori évfolyamtárs emlékezik meg: „Gyula; most elbúcsúznak egymástól. Alig két évtizede, hogy kiléptünk a főiskola kapuján, és te már egy másik kapun is túl vagy. Mindig szemből fogadtad a rosszat, kemény voltál és bizakodó. Hitted, hogy a rossz egyszer csak elmúlik, hitted, hogy a rossz csak megacéloz és megsokszorozza erőid. Az élet nem kényeztetett. Erőnek erejével kellett elvenned mindazt, amit megszereztél; műveltséget, tapasztalatot, lehetőséget nagy célod megvalósítására, arra, hogy filmet készíthess és ebben a filmben önmagad légy.

Szorongó varázs — ezt a címet adtad annak a filmnek, amelyet elsőül készítettél. A varázs a film volt, amelyben te adtál életet a szereplőknek, világot teremtettél az esendő, törekeny, apró kockákon.

Te nem féltél kimondani mindnyájunk mindennapi aggodalmát. Hiányzol közülünk, Gyula.”

SZÉKELY ISTVÁN
(1899—1979)

A nemzetközi filmszakirodalom Steve Sekely néven tartja számon, az amerikai film és tv sokat dolgozó, számos sikert elért rendezője volt. De ő mindig magyarnak vallotta magát. Utolsó munkáját is Budapesten forgatta, a *Lila ákác* új változatát. Ez volt a búcsúja. És az a könyv, melyet éppen úgy, mint az említett filmet, Nemeskürty István segítségével tudott elkészíteni és amelynek megjelenését még megérhette: *Hyppolitól a Lila ákácig*. Nemeskürty búcsúsoraiból idézünk:

„Néha húsz-negyven hosszú év is csupán múltó pillanatnak tűnik; néha pedig négy-öt rövid esztendőt is korszaknak érzékelünk.

Ilyen korszak volt a magyar hangosfilm kezdetének első pár esztendeje. Ezt a korszakot Székely István határozta meg, aki pedig 1931 nyarát (*Hypolit, a lakáj*), 1932 február—márciusát (*Piri mindent tud*) és nyarát (*Repülő arany*) kivéve mindössze öt kurta esztendőn át működött Magyarországon, 1933 tavaszától 1937 novemberéig.

Összesen huszonnégy hangosfilmet rendezett.”

THURZÓ GÁBOR (1912—1979)

Máriássy Judit a FILMKULTÚRÁ-ban személyes hangú írásban gyászolta meg Thurzó Gábort, a kitűnő író, aki az irodalomtörténet mellett a magyar filmtörténetnek is jelentős alakja marad, dramaturgiai munkássága és forgatókönyvírói tevékenysége révén. „Bár az utolsó években a Magyar Televízió munkatársa volt — önálló munkái mellett olyan sikeres irodalmi adaptációk szerzője, mint Illés Béla *Honfoglalás*-a vagy Mikszáth *Fekete város*-a —, a filmtől, rendező barátaitól, pártfogoltjaitól, dramaturg kollégáitól sosem szakadt el. Pedig a kényszerűség sodorta az egykori Hunniába. Akkor, amikor megszűnt Várkonyi Zoltán Művész Színháza, melynek lelkes munkatársa volt, s mint katolikus író, „polgári származék” az irodalmi életből is kiszorult. Az *Erkel* és a *Kiskrajcár* után, melyben társszerző volt, 1953-ban ismerkedtünk meg. A *Rokonok* forgatókönyvét írta Máriássy Félixnek. A parádi szanatóriumban hallgattam kettőjük vitáit. Thurzót nemrég operálták, de amikor az »opusról« volt szó, élénk lett és egészséges. A Móricz-filmet még be sem mutatták, amikor Karinthy Ferencsel már neki-vágott a *Budapesti tavasz*-nak. Szíve filmje maradt, csaknem úgy, mint saját, önálló munkái. Kortárs »rendezői«, Fábri, Várkonyi mellett szívesen dolgozott az »öregekkel« is, még ambiciózusabban a fiatalokkal.”

VARGA VERA (1949—1979)

Mikor a tragikus baleset pontot tett kibontakozó pályája végére, akkor is éppen a filmgyárba sietett. Tevékeny, lelkes alkat volt, azzal a belső tűzzel, mely elengedhetetlen tényező ezen a pályán. Hírlapíróként indult, az Élet és Irodalom munkatársa volt. Innen került a filmgyárba mint asszisztens, majd dramaturg. Utolsó munkájaként Szabó István *Bizalom* című filmjének megvalósításában tevékenykedett. Munkatársai művelt, szolgálatkész pályatárstól és igaz baráttól búcsúztak.

VÁRKONYI ZOLTÁN (1912—1979)

Színész, színházi rendező, színigazgató, író, műfordító, színésznemzedékek nevelője volt egyszemélyben. És ezzel együtt és egyenlő rangon: filmrendező. 1934 óta szerepelt filmen, 1939-ben írta első forgatókönyvét. Filmrendezői pályája a felszabadulás után bontakozott ki, 1951-ben forgatta első önálló filmjét, a *Nyugati övezet*-et. El nem vitatható helyet biztosított számára a magyar filmtörténetben az 1954 karácsonyán bemutatott *Simon Menyhért születése*. Hitte, vallotta és vállalta, hogy a nagyközönséget megragadó, az ország közvéleményét megmozgató, történelmi múltunkat bemutató filmekre fontos szükség van. Így születtek meg Jókai-filmjei (*A kőszívű ember fiai*, *Egy magyar nábob*, *Kárpáthy Zoltán*, *Fekete gyémántok*) és Gárdonyi Géza nyomán az *Egri csillagok*. Ám következetesen foglalkozott társadalmunk időszerű kérdéseivel is (*A harag napja*, *Különös ismertetőjel*, *Az utolsó vacsora*, *Keserű igazság*, *A sóbálvány*, *Szemtől szembe*). Rendezett ezenkívül színházat tolmácsoló filmet Molière nyomán, gyerekfilmet, „magyar krimi” is megvalósított, nem is egyet. Halálával egy nagyszerű filmszínésztől is búcsúznunk kellett, filmszínészi alakításainak felsorolása hosszú filmográfiát tenne ki.

Nemeskürty István hosszabb tanulmányban elemezte Várkonyi filmjeit. „A lista egy főhivatású filmrendező életművét is betöltené. Gondoljuk azonban meg, hogy Várkonyi életművének mindez csak egy szelete. Míg e filmeket alkotta, színészkedett (...), színházat igazgatott, színinövendékeket tanított, színpadon rendezett, tévéfilmeket rendezett (...), vitatkozott, utazott, nemzetközi zsürikben dolgozott, mint rektor átszervezte a Színművészeti Főiskolát. Szerették és gyűlöltek, gyűlölt és szeretett. Filmrendezői életműve a magyar film történetének fontos, értékes és letagadhatatlan fejezete.”

Szobor-, emléktábla-, síremlékavatások

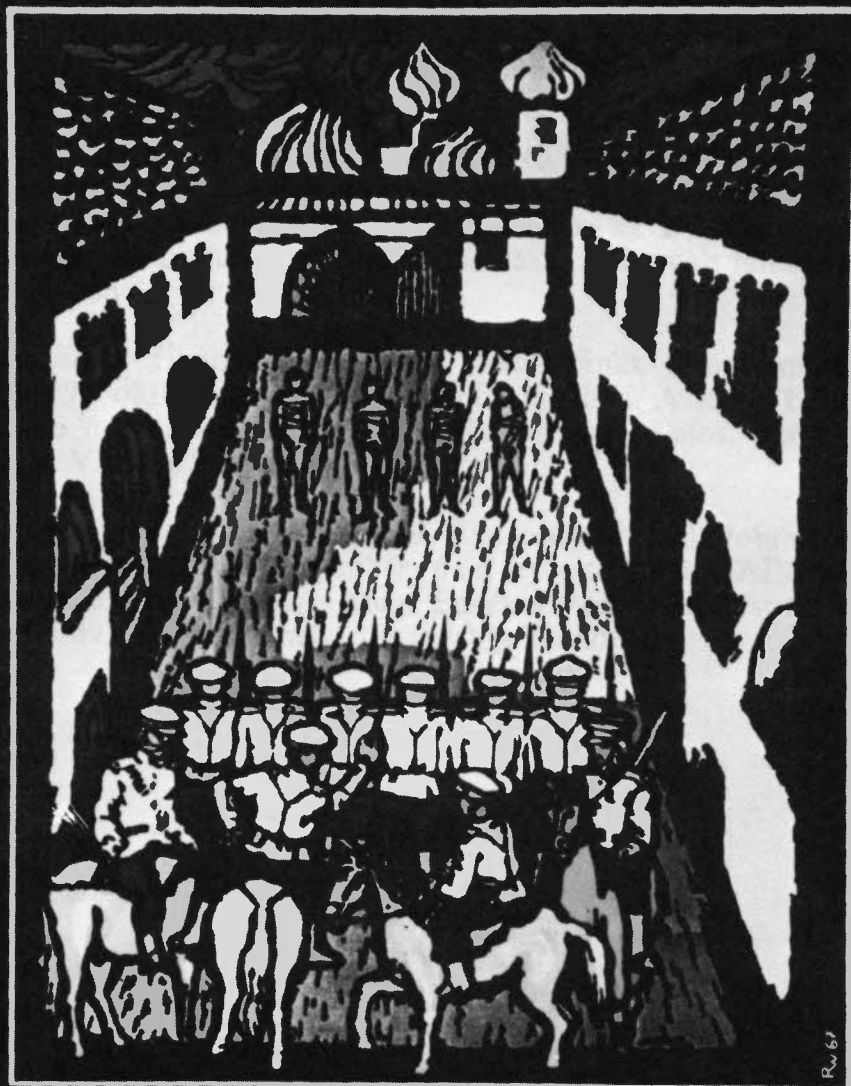
BALÁZS BÉLA, a világhírű magyar filmesztéta és író szobrát 1979. május 17-én leplezték le a MAFILM 1. sz. telepének udvarán, rövid ünnepség keretében. A szobor Kiss Sándor szobrászművész alkotása.

MÁRIÁSSY FÉLIX filmrendező síremlékét, ugyancsak Kiss Sándor szobrászművész munkáját, 1979. június 4-én avatták fel a Farkasréti temetőben. Kardos Ferenc filmrendező, a Magyar Film- és TV-művészek Szövetsége Játékfilm Szakosztályának titkára, Máriássy Félix volt tanítványa mondott emlékbeszédet.

BÁN FRIGYES filmrendező egykori lakóházának falán emléktáblát avattak 1979. október 5-én a Lumumba utcában. A tábla Titonelli Zoltán kőfaragó munkája. Bán Frigyesről Farkasinszky Lajos, Budapest főváros Tanácsa V.B. elnökhelyettese emlékezett meg.

BÁN FRIGYES és GERTLER VIKTOR filmrendezők mellszobrait, Morell Mihály alkotásait 1979. november 6-án leplezték le a MAFILM 1. sz. telepén a zeneterem előtti csarnokban. Emlékbeszédet Szabó István filmrendező, az Objektív Filmstúdió helyettes vezetője mondott.

MAGYAR FILMEK
KÜLFÖLDÖN



Rw 67

LE CINEMA HONGROIS

 Centre Georges Pompidou

Magyar filmek külföldi szereplése

FESZTIVÁLOK

Január

Új-DELHI
jan. 3—17.

Fábri Zoltán: Magyarok — „Arany Páva”

Mészáros Márta retrospekció:

Eltávozott nap

Szabad lélegzet

Örökbefogadás

Kilenc hónap

Ők ketten

Olyan mint otthon

Bóbita

Borsos Miklós

A lőrinci fonóban

LOS ANGELES

jan. 25—31.

Simó Sándor: Apám néhány boldog éve

LAUSANNE

jan. 26—29.

Reisenbüchler Sándor: Holdmese

Február

ROTTERDAM

febr. 1—10.

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

BELGRÁD

febr. 2—10.

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

Bacsó Péter: Áramütés

Bácskai Lauró István: Keménykalap és krumpliorr

NYUGAT-BERLIN

febr. 20—márc. 3.

Kovács András: Ménesgazda

Információs szekcióban:

Gaál István: Legato

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Mészáros Márta: Olyan mint otthon

Gyermekfilm szekcióban:

Bácskai Lauró István: Keménykalap és krumpliorr

TAMPERE (Rövidfilmfesztivál)

febr. 21—25.

Fehéri Tamás: Ide-oda

Gárdos Péter: Lidérc

Dobray György: Ha megöregszünk

Március

CHAMBROUSSE (Humorfesztivál)

márc. 5—10.

Bacsó Péter: Ereszd el a szakállamat!

SAN REMO

márc. 6–12.

Gazdag Gyula: Kétfenekű dob

TOURS (Főiskolás filmek fesztiválja)

márc. 7–13.

Lányi András: Segesvár

LAUSANNE (Gyermekfilmfesztivál)

márc. 20–24.

Ranódy László: Árvácska

BRÜSSZEL

(Tudományos-technikai filmfesztivál)

márc. 26–31.

Lakatos Vince: Kikelet

Tiefbrunner László: Hogyan beszélnek a méhek? — „Dicsérő oklevél” —

ZARAGOZA (Mezőgazdasági filmek fesztiválja)

márc. 30–ápr. 3.

György István: Magyar mezőgazdaság

Kabdebó György: Szenázs és szilázs készítése

Hárs Mihály: Élelmiszeripar Magyarországon

Duló Károly: Több húst

Kelemen Ferenc: Integrált kisárutermelés

TOKIÓ

(Tudományos-technikai filmfesztivál)

ápr. 15–21.

Kis József: Hódolat az elektronikának

Hárs Mihály: A hörcsög olyan mint a hörcsög

Bodrossy Félix: 3–D

OBERHAUSEN (Rövidfilmfesztivál)

ápr. 23–28.

Bódy Gábor: Privát történelem

Reisenbüchler Sándor: Pánik

Varga Géza Pál: Fair play

Szoboszlay Péter: Történetek N-ről

Disco

Gyermekfilmszekció:

Homoki Nagy István: Pluto és Puck, a csínytevők

Homoki Nagy István: Plutó és Puck a tóparton

„Krakkó Oberhausenben”

Gárdos Péter: Lidérc

LOS ANGELES (Gyermekfilmfesztivál)

ápr. 24–máj. 6.

Dargay Attila: Lúdas Matyi

Május

CANNES

máj. 10–24.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia, Allegro Barbaro — „Zsüri különdíja” Jancsó Miklós-

nak — „Életművéért”

Gábor Pál: Angi Vera — „Fipresci-díj” —

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

GOTTWALDOV

máj. 14–19.

Markos Miklós: Csillagszemű

KRAKKÓ (Rövidfilmfesztivál)

máj. 29.–jún. 3.

Lakatos Iván: Búcsú

Dévényi László: Illúzió

Kis József: Hódolat az elektronikának

Cakó Ferenc: A szék

Hernádi Tibor: Animália 3. A teve

Hernádi Tibor: Animália 2. A százlábú

Kisfaludy András: Summa summárum

Orosz István: A sötartó felé

Borsody Ervin: Törvény a holnapért

Június

MELBOURNE

jún. 1–18.

Fábri Zoltán: Magyarok

Varga Géza Pál:

Fair play – „Elismerő oklevél” –

Dargay Attila: Visszajelzés

Kolta Jenő: Az igazság pillanata

BELGRÁD

(Tudományos-technikai filmek fesztiválja)

jún. 5–9.

Péterffy András: Csak egy kavics

Préda Tibor: Fogd a kezem!

SZCZECIN (Tengerészeti filmek fesztiválja)

jún. 9–14.

Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József

VÁRNA (Egészségügyi és vöröskeresztes filmek fesztiválja)

jún. 9–18.

Kardos Ferenc: Ékezet

ANNECY (Animációs filmek fesztiválja)

jún. 12–17.

Orosz István: A sótartó felé

Reisenbüchler Sándor: Pánik

Jankovics Marcell: Holdasfilm

Nepp József—Jankovics Marcell—Ternovszky Béla: Gusztáv és a szakember

Információs szekció:

Szoboszlai Péter: Történetek N-ről

Hernádi Tibor—Majoros István: Animália 2

SYDNEY

jún. 15–30.

Kovács András: Ménesgazda

Gyermekfilmszekció:

Radányi Géza: Valahol Európában

SIBENIK (Gyermek- és ifjúsági filmfesztivál)

jún. 23–júl. 7.

Kézdi Kovács Zsolt: Locsolókocsi

Palásthy György: Hahó, a tenger!

Palásthy György: A varázsló

CANNES (Reklámfilmfesztivál)

jún. 25–30.

Sas István: Márka-kocsmá

Popper Imre: Egy pohár víz – „Ezüst oroszlán”-díj

Sas István: Tolmács

Ham and eggs

LA ROCHELLE

jún. 28.—júl. 9.

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

Kósa Ferenc: Küldetés

Kézdi Kovács Zsolt retrospekció:

Mérsékelt égöv

Romantika

Július

SOPOT

júl. 1–7.

Sára Sándor: 80 huszár

DIJON (Gyermekfilmfesztivál)

júl. 3–9.

Dargay Attila: Lúdas Matyi

OXFORD

júl. 4–11.

Mészáros Márta: Olyan mint otthon

TRIESZT

(Tudományos-fantasztikus filmfesztivál)

júl. 7–14.

Bányai István: Hamm

Reisenbüchler Sándor: Pánik

PRADES

júl. 15–22.

Gaál István: Legato

Gyöngyössi Imre–Kabay Barna: Két elhatározás

TAORMINA

júl. 22–28.

Bacsó Péter: Forró vizet a kopaszra
(díjnyertes filmek szekciójában)

WELLINGTON

júl. 23–

Jankovics Marcell: Küzdők

Gyulai Líviusz: Új lakók

Szabó István: Városterkép

Augustus

PANAMA

aug. 1–8.

Gyarmathy Lívia: Álljon meg a menet!
– „Zsüri különdíja”

Szomjas György: Talpuk alatt füttyül a szél

LOCARNO

aug. 2–12.

Versenybe:

Kovács András: Ménesgazda – „Fipresci-díj”, + Koltai Lajosnak „Ernest Artaria” Díj

Fipresci-bemutató:

Ember Judit: Fagyöngyök

Tribune Libre:

Gábor Pál: Angi Vera

ODENSE (Mesefilmfesztivál)

aug. 5–12.

Dargay Attila: Lúdas Matyi

Dargay Attila: A három nyúl

Rózsa János: Csudavilág

KOSZALIN

aug. 8–11.

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

Almási Tamás: VIT-film

MOSZKVA

aug. 14–28.

Versenybe:

Szinétár Miklós: Erőd – Az európai béke és biztonság testülete szovjet tagozata elnökének különdíja.

Gyermekfilm szekció:

Bácskai Lauró István: Keménykalap és krumpliorr

Kisfilm szekciójában:

Bányai István: Hamm

Csőke József: Mozgás, gyerekek!

Információban:

Sára Sándor: 80 huszár

Mészáros Márta: Olyan mint otthon

Mészáros Márta: Ők ketten

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes
Rényi Tamás: K. O.

VELENCE

aug. 25.—szept. 4.

Jeles András: Kis Valentino
Jelenlét

LA COURNA (Mesefilmfesztivál)

aug. 25.—szept. 1.

Gazdag Gyula: Kétfenekű dob

EDINBURGH

aug. 27.—szept. 2.

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

HYÉRES (Fiatal filmek fesztiválja)

aug. 28.—szept. 6.

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

MONTREÁL (World feszt.)

aug. 30.—szept. 9.

Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól
— „Legjobb operatőr” díja Ragályi Elemér-
nek

Bodrossy Félix: 3—D

Kis József: Hódolat az elektronikának

BLED (Sportfilmfesztivál)

aug. 30.—szept. 8.

Fehéri Tamás: Eszkimók és indiánok

BRIESBANE

aug. 30.—szept. 5.

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék

Szeptember

SAN SEBASTIAN

szept. 8—19.

Versenybe:

Gábor Pál: Angi Vera — „Ezüst kagyló”-díj
Gábor Pálnak (a rendezésért) és a Katolikus
Szövetség elismerő oklevele

Fiatalfilmek szekciója:

Ember Judit: Fagyöngyök

Információs bemutatásban:

Jancsó Miklós: Még kér a nép

FIGUERA DA FOZ

szept. 14—23.

Kovács András: Ménesgazda

AMSTERDAM (Rövidfilmfesztivál)

szept. 14—30.

Erdélyi Miklós: Álommásolat

Maurer Dóra: Emlékezés

Gulyás János—Maurer Dóra:

Relatív lengések

Bódy Gábor: Négy bagatell

Bódy Gábor—Szalay Sándor:

Pszichokozmoszok

Timár Péter: Mozgóképanalízis

Timár Péter: Visus

Jeney Zoltán: Round

Hajas Tibor: Öndívatbemutató

Mozgókép

Bódy Gábor: Amerikai anzix

KAIRÓ

szept. 17—26.

Mészáros Márta: Ők ketten

ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

ADELAIDE
szept. 21 – 30.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia
Jancsó Miklós: Allegro barbaro

THESSALONIKI (Rövidfilmfesztivál)
szept. 22 – 28.

Varga Géza Pál: Fair play – „Nagydíj” –
Orosz I.: A sótartó felé
Reisenbüchler Sándor: Pánik
Dobray György: Ha megöregsünk
Bódy Gábor: Privát történelem

Információs vetítés:

Mészáros Márta: Olyan mint otthon
Fábri Zoltán: Magyarok

NEW YORK
szept. 28. – okt. 14.

Gábor Pál: Angi Vera

Október

LILLE
(Rövid- és dokumentum-filmfesztivál)
okt. 1 – 7.

Versenybe:

Reisenbüchler Sándor: Pánik
Szoboszlai Péter: Történet N-ről
Hegyi Füstös László: Regölés
Timár Péter: Mozgóképanalízis
Fábry Péter: Természetes – Nemzetközi Film-
klubok Szövetségének „Elismerő oklevele” –

Információs bemutató:

Bódy Gábor: Privát történelem
Hernádi Tibor – Majoros István: Animália 2
Orosz I.: A sótartó felé

VÁRNA (Animációs filmfesztivál)

Versenybe:

Hernádi Tibor: Animália 2 – 3
Herpai Zoltán: Becsület
Reisenbüchler Sándor: Pánik
Kriszta és a jelmezbál
Varsányi Ferenc: Boogie
Ternovszky Béla – Maros Zoltán: Gusztáv és
a talált gyermek
Ternovszky Béla – Szórády Csaba: Gusztáv
a lépcsőházban
Bácskai Lauró István: Keménykalap és
krumpliorr
Dargay Attila: Lúdas Matyi – Játékfilm
kategóriában a „zsüri díja” –

Elsőfilmes szekció:

Varga Géza Pál: Fair play
Cakó Ferenc: A szék
Kisfaludy András: Summa summarum
Keresztes Dóra – Orosz István: Holdasfilm
Hegyi Füstös László: Regölés
Pásztor Ágnes: A hét iker szarvaskígyó
Szoboszlai retrospektív
(5 film)

MANNHEIM
okt. 8 – 13.

Tarr Béla: Családi tűzfészek – „Nagydíj”
megosztva –

SAN FRANCISCO
okt. 10 – 21.

Gábor Pál: Angi Vera

VALLALOID
okt. 13 – 21.

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék

NYON (Rövidfilm-dok. fesztivál)
okt. 13–20.

Lakatos Iván: Búcsú
Dobray György: Ha megöregszünk

BÉCS (Viennále)
okt. 16–30.

Mészáros Márta: Olyan, mint otthon
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

SAO PAULO
okt. 17–31.

Gábor Pál: Angi Vera — „Kritikusok díja”,
„Közönség díja”

SALZBURG (Gyermekfilmfesztivál)
okt. 19–25.

Palásthy György: Hahó, Öcsi!

BARCELONA
okt. 20–25.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia — „Közönség 1. díja” a művészfilm kategóriában
Jancsó Miklós: Allegro barbaro

PARDUBICE
(Tudományos-technikai filmfesztivál)
okt. 21–26.

Kornis Gábor: Dr. Számítógép
Új partok felé
Farkas István: Aluteszt
Schuller Imre: Energiahordozók és erőművek
Duló Károly: Több húst, olcsóbb takarmányból

AVELLINO
okt. 23–31.

Jeles András: A kis Valentino

November

FRANKFURT (Gyermekfilmfesztivál)
nov. 2–11.

Bácskai Lauró István: Keménykalap és krumliorr
Az utolsó padban

CHICAGO
nov. 2–15.

Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Gábor Pál: Angi Vera — „Nagydíj” és Papp Verának „Aranydíj”

KATOWICE
(Tudományos-technikai filmfesztivál)
nov. 12–17.

Duló Károly: Elmo tüze újra rejtély
Duló Károly: Szimmetria-aszimmetria
Farkas István: Teljes vérkép
Schuller Imre: Illesztett körvarrat készítése lánghegesztéssel

ESPINHO (Animációs filmfesztivál)
nov. 14–18.

Keresztes Dóra—Orosz István: Holdasfilm
Orosz István: A sőtartó felé
Reisenbüchler Sándor: Pánik
ifj. Újvári László: Nagyvárosi szerelem
Hernádi Tibor: Animália 4.
Hegyi Füstös László: Regölés
Koltai Jenő: Az igazság pillanata
Varsányi Ferenc: Irka-firka
Dargay Attila: A bátor tintanyúl, A veszedő cipőikrek (a Pom-Pom meséi c. sorozatból)

nouveau cinema

hongrois



CINEMATHEQUE SUISSE
AULA DE BETHUSY
DU 16 AU 23 MARS

Organisation: CINEMATHEQUE SUISSE avec la collaboration de l'INSTITUT HONGROIS POUR LES RELATIONS CULTURELLES et la FONDATION PRO HELVETIA

LONDON

nov. 15.—dec. 2.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia
Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

LIPCSE

(Dokumentum- és rövidfilmfesztivál)

nov. 23—30.

versenybe:

Gárdos Péter: Halálosztók
Reisenbüchler Sándor: Pánik
Új honfoglalás
ifj. Újvári László: Nagyvárosi szerelem
információs vetítésbe:
Kolonits Ilona: Egy film folytatása
Saïd Alan földje
G. Szabó Lőrinc: Pro memoria

December

BILBAO

(Rövid- és dokumentum-filmfesztivál)

Gárdos Péter: Skorpio Rt.
Czigány Tamás: Magyar szecesszió
Ledniczky Márton: Aquarius

BOMBAY (Gyermekfilmfesztivál)

dec. 9—16.

Dargay Attila: Lúdas Matyi

CANNES (Fiatal filmek találkozója)

dec. 26.—1980. jan. 2.

Ember Judit: Fagyöngyök

FILMHETEK

Január

LISSZABON

jan. 11—20.

Kósa Ferenc: Tízezer nap
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Dárday István: Filmregény
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
Kovács András: Bekötött szemmel
Kovács András: Labirintus
Jancsó Miklós: Fényes szelek
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra
Elek Judit: Sziget a szárazföldön
Mészáros Márta: Olyan mint otthon

ISZTAMBUL

márc. 23—30.

András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék

Március

HAINAUD

márc. 12—19.

Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
Ranódy László: Árvácska
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Sára Sándor: 80 huszár
Mészáros Márta: Ők ketten

VENEZUELA

márc. 21.—ápr. 1.

Gyöngyössy Imre: Meztelen vagy
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra
Makk Károly: Szerelmem
Lugossy László: Azonosítás
Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr!
Jancsó Miklós: Még kér a nép

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Mészáros Márta: Kilenc hónap
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
Jancsó Miklós: Még kér a nép
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri

Április

SALAMANKA

Jancsó Miklós: Még kér a nép
Mészáros Márta: Olyan mint otthon
Gaál István: Holt vidék
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék

RABAT

ápr. 15—30.

Gaál István: Holt vidék
Gábor Pál: Horizont
Jancsó Miklós: Szegénylegények
Gábor Pál: Utazás Jakabbal
Fábri Zoltán: Magyarok
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Kardos István: Ékezet
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét

HELSINKI, TAMPERE, TURKU, KONPIO

(Szocialista országok közös filmhete)
Fábri Zoltán: Magyarok
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
Foky Ottó: Babfilm
Gyulai Líviusz: Új lakók
Varsányi Ferenc: Mézes-táncos

Május

LINZ
máj. 10—16.

Lugossy László: Azonosítás
Mészáros Márta: Ők ketten
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét
Huszárik Zoltán: Szindbád
Szabó István: Budapesti mesék

CALAIS

máj. 17—22.

Kovács András: Bekötött szemmel
Gaál István: Legato
Kézdi Kovács Zsolt: Romantika
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
+ válogatás a Francia Magyar Intézet
filmtárából

Szeptember

CHICAGO

szept. 21.—okt. 1.

Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Maár Gyula: Végül
Kósa Ferenc: Hószakadás
Rózsa János: Álmodó ifjúság
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József
Zolnay Pál: Fotográfia
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra
Mészáros Márta: Örökbefogadás
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Ember Judit: Fagyöngyök
Tarr Béla: Családi tűzfészek
Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól!
Szász Péter: Szépek és bolondok

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Gyöngyössi Imre: Szarvassá vált fiúk
Elek Judit: Egyszerű történet

Október

VALLALOID

okt. 13—31.

Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Jancsó Miklós: Még kér a nép
Gábor Pál: Angi Vera
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd
Mészáros Márta: Ők ketten
Dárday István: Filmregény
Ember Judit: Fagyöngyök
Kovács András: Ménesgazda
Szörény Rezső: BÚÉK
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Jeles András: A kis Valentino
Rózsa János: A trombitás
Pannónia retrosp:
Macskássy Gyula: A telhetetlen méhecske
Csermák Tibor: Pirospöttyös labda
„Kockásfülű nyúl” c. sor.:
Richly Zsolt: Kriszta a jelmezbálban
Szoboszlai Péter: Több mese egy sorban
Macskássy Katalin: Az már nem igaz
Richly Zsolt: A hétpettyes autó
„Magyar népmesék” c. sor.:
Gyulai Líviusz—Lisziák Ede: Delfinia az én világom
Jankovics Marcell—Lisziák Elek: Macskació
Festéktüszentő Hapci Benő

BARCELONA (Cinematheque)

okt. 20—27.

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Jancsó Miklós: Még kér a nép
Gábor Pál: Angi Vera
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd
Mészáros Márta: Ők ketten

BARCELONA

okt. 20—27.

Dárday István: Filmregény
Ember Judit: Fagyöngyök
Kovács András: Ménesgazda
Szörény Rezső: BÚÉK
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Jeles András: A kis Valentino
Rózsa János: A trombitás

MADRID

okt. 23—30.

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Rózsa János: A trombitás
Jeles András: A kis Valentino
Jancsó Miklós: Még kér a nép
Gábor Pál: Angi Vera
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Szörény Rezső: BÚÉK
Kézdi Kovács Zsolt: Kedves szomszéd
Mészáros Márta: Ők ketten
Kovács András: Ménesgazda
Ember Judit: Fagyöngyök
Dárday István: Filmregény

NEW YORK

okt. 25.—nov. 26.

Gazdag Gyula: Sipoló macskakő
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Maár Gyula: Végül
Kósa Ferenc: Hószakadás
Rózsa János: Álmodó ifjúság
Grünwalszky Ferenc: Vörös rekviem
Sára Sándor: 80 huszár
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József
Zolnay Pál: Fotográfia
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra

Mészáros Márta: Örökbefogadás
Elek Judit: Egyszerű történet
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Kovács András: Ménesgazda
Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Ember Judit: Fagyöngyök
Tarr Béla: Családi tűzfészek
Szabó István: Tűzoltó utca 25.

Kisfilmek:

Reisenbüchler Sándor: Pánik
Hernádi Tibor: Animália 2. Százlábú
Nepp—Jankovics—Ternovszky: Gusztáv és a
szakember
Jankovics Marcell: Küzdők
Kovács István: Változó idők
Jankovics Marcell: Hídavatás
Gyulai Líviusz: Új lakók
Szoboszlai Péter: Hé, te!
Gémes József: Sünbarátom
Szórády Csaba: Rondino
Foky Ottó: Babfilm

November

HAMBURG

nov. 2–25.

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Makk Károly: Szerelem
Fábri Zoltán: Hannibál tanár úr
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét
Mészáros Márta: Örökbefogadás
Mészáros Márta: Kilenc hónap
Mészáros Márta: Ők ketten
Szabó István: Tűzoltó utca 25.
Szabó István: Budapesti mesék
Mészáros Márta: Eltávozott nap

RÓMA

nov. 5–10.

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia
Dárday István: Filmregény
Grünwalszky Ferenc: Vörös rekviem
Gábor Pál: Angi Vera
Kovács András: Ménesgazda
Mészáros Márta: Olyan mint otthon
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Dargay Attila: Lúdas Matyi
Kósa Ferenc: Küldetés
Magyar Tanácsköztársaság
Homoki Nagy István: A kurtalábú pásztor
Dargay Attila: Gusztáv ágyban marad
Jankovics Marcell: Gusztáv társaslény
Gusztáv nem vásárol
Gusztáv lefogy
Macskássy Gyula: Párbaj
Mint a madár

SALZBURG

nov. 9–13.

Hernádi István—Majoros István: Animália
I.—Állatságok
Lisziák Elek: Anno 1526
Foky Ottó: Babfilm
Bányai István: Hamm
Varsányi Ferenc: Irka-firka
Jankovics Marcell: Küzdők
Gyulai Líviusz: Új lakók
Kovács István: Változó idők
Dargay Attila: Visszajelzés
Mészáros Márta: Örökbefogadás
Mészáros Márta: Kilenc hónap
Mészáros Márta: Ők ketten

TORONTO

nov. 9–16.

Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József
Dárday István: Jutalomutazás

Dárday István: Filmregény
Gábor Pál: Utazás Jakabbal
Szörény Rezső: BÚÉK
Fábri Zoltán: Magyarok
Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól
Gyöngyössy Imre—Kabay Barna: Két el-
határozás
Gábor Pál: Angi Vera
Mészáros Márta: Olyan mint otthon
Macskássy Katalin: Nekem az élet teccik na-
gyon
Huszárik Zoltán: A piacere
Lisziák Elek: Anno 1526
Reisenbüchler Sándor: Holdmese

OSLO
nov. 12—19.

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József
Lugossy László: Azonosítás
Dárday István: Jutalomutazás
Mészáros Márta: Kilenc hónap
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Foky Ottó: Babfilm
Huszárik Zoltán: Capriceio
Varga Géza Pál: Fair play
Macskássy Katalin: Nekem az élet teccik na-
gyon
Lisziák Elek: Kiszthand Budapest
Rondino
Jankovics Marcell: Sisyphus
Ternovszky Béla: Tartsunk kutyát!

RENNES
nov. 20—23.

Moldován Domokos retrospekció:
Magyar fazekasok
Szerelmi varázslat
Halálnak halálával
Halottlátó
Vankóné Dudás Juli
Dárday István: Jutalomutazás
Válogatás a Párizsi Magyar Intézet filmtára-
ból

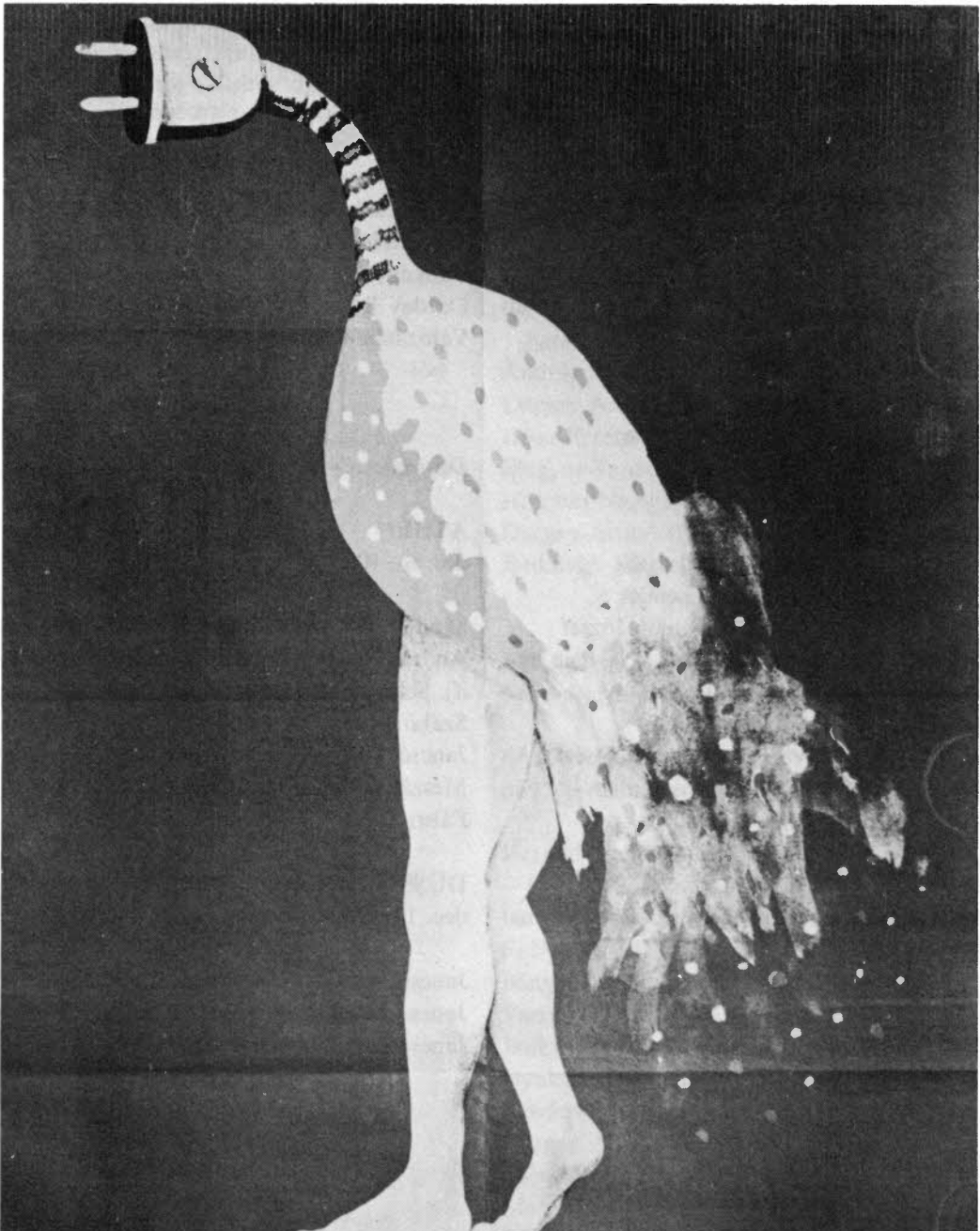
December

ATHÉN
dec. 6—10.

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Szabó István: Tűzoltó u. 25.
Jancsó Miklós: Fényes szelek
Mészáros Márta: Kilenc hónap
Fábri Zoltán: Plusz-mínusz 1 nap

DÜSSELDORF
dec. 13—15.

Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra
Jancsó Miklós: Magyar rapszódia
Jancsó Miklós: Allegro barbaro



FILM PRODUKCJI WĘGIERSKIEJ

W ROLACH GŁÓWNYCH: NÓRA GÖRBE, PÉTER ANDORAI, IREN PÓTA

PORAZENIE PRĄDEM

REŻYSERIA: PÉTER BACSÓ PRODUKCJA: ZESPÓŁ FILMOWY DIALOG, BUDAPEST

Filmbemutatók, egyéb rendezvények

Február

BAD SEGEBERG

(Női rendezők szemináriuma)
febr. 16–18.

Mészáros Márta: Ők ketten

Mészáros Márta: Kilenc hónap

BELFAST (Nemzetközi bemutató)

febr. 25. – márc. 3.

Mészáros Márta: Ők ketten

Március

NEW YORK

(Új filmek, új alkotók bemutatója)
márc.

Kósa Ferenc: Hószakadás

AUSZTRÁLIA több városában

(Nemzetközi Gyermekkarnevál)
márc.

Kézdi Kovács Zsolt: Locsolókocsi

Az ellopott talizmán

Dargay Attila: Zsuzsu locsol

Vajda Béla: A tojás

Vajda Béla: A mozi

Macskássy Gyula – Várnai György: Uhuka,
aki egész nap a tévét nézte

ATHÉN (Szocialista országok humoros film-
jeinek bemutatója)

márc.

Rózsa János: Pókfoci

Varsányi Ferenc: Irka-firka

PÁRIZS (Pompidou Cent.)

márc. 7–13.

Moldován Domokos: Halottlátó

Rózsa János: Pókfoci

Április

HOLLYWOOD (Oscar-díjra nevezés)

Fábri Zoltán: Magyarok

Foky Ottó: Babfilm

VARSÓ (Ünnepi bemutató)

ápr. 1–6.

Gaál István: Legato

PHENJAN (Ünnepi bemutató)

ápr. 1–10.

Fábri Zoltán: Magyarok

Fábri Zoltán: Körhinta

Bán Róbert: Kísértet Lublón

Keleti Márton: 32 nevem volt

MOSZKVA (Ünnepi bemutató)

ápr. 3–10.

Sára Sándor: 80 huszár

Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes

Rényi Tamás: K. O.

Gyöngyössi Imre – Kabay Barna: Két el-
határozás

AMSTERDAM

(Cigányok életével foglalkozó bemutató)
ápr.

ifj. Schiffer Pál: Faluszéli házak

Sára Sándor: Cigányok

Macskássy Katalin: Nekem az élet teccik
nagyon

Grünwalszky Ferenc: Anyaság

Július

RÓMA (Bemut. Magyar Akad.)

júl.

Sándor Pál: Régi idők focija

Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék

SZLOVÁKIA több városában

(Munkásfilm-napok)

júl. 14–25.

Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

Szeptember

BERLIN (NDK)

(Szocialista országok filmbemutatója)

szept. 20–27.

Bacsó Péter: Áramütés

November

MANNHEIM

(Gyermek- és ifjúsági filmek szemléje)

nov. 3–13.

Mészáros M.: Minden szerdán

Markos Miklós: A dunai hajós

MOSZKVA

nov. 15.—1980. 1.

Jancsó Miklós retrospekció:

Oldás és kötés

Így jöttem

Szegénylegények

Még kér a nép

Szerelmem, Elektra

Magyar rapszódia

Allegro barbaro

Csillagosok, katonák

Csend és kiáltás

Sirokkó

Égi bárány

PÁRIZS

(Kísérleti filmek bemutatója)

nov. 17–21.

Bódy Gábor: Amerikai anzix

Fábry Péter: Termetszés

Maurer Dóra: Relatív lengések

MINNESOTA

nov.

Sándor Pál retrospekció:

Bohóc a falon

Régi idők focija

Herkulesfürdői emlék

Szabadíts meg a gonosztól

December

BRÜSSZEL (Nemz. filmbemutató)

Kovács András: Ménesgazda

PÁRIZS

(Pompidou Centre-ben bemutatósorozat)

1979. dec. 5. — 1980. jan. 10.

Jancsó Miklós: Csillagosok, katonák
Makk Károly: A 39-es dandár
Jancsó Miklós: Csend és kiáltás
Gyöngyössy Imre: Virágvasárnap
Máriássy Félix: Imposztorok
Grünwalszky Ferenc: Vörös rekviem
Keleti Márton: A tizedes meg a többiek
Lugossy László: Azonosítás
Bán Frigyes: Talpalatnyi föld
Máriássy Félix: Budapesti tavasz
Kovács András: Októberi vasárnap
Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Jancsó Miklós: Így jöttem
Jancsó Miklós: Fényes szelek
Radványi Géza: Valahol Európában
Makk Károly: Ház a sziklák alatt
Szabó István: Apa
Gábor Pál: Angi Vera
Dárday I. — Szalay Gy.: Harcmódor
Gyöngyössy I. — Kabay B.: Két elhatározás
Gaál István: Legato
Bacsó Péter: Jelenidő
Szörényi Rezső: BÚÉK
Tarr Béla: Családi tűzfészek
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Bacsó Péter: Nyáron egyszerű
Jancsó Miklós: Oldás és kötés
Révész György: Angyalok földje
Jancsó Miklós: Szegénylegények
Huszárik Zoltán: Szindbád
Jancsó Miklós: Szerelmem, Elektra
Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd
Kézdi Kovács Zsolt: Mérsékelt égöv
Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József
Bán Róbert: Lányarcok tükörben
Hintsch György: Iszony
Szabó István: Álmodozások kora
Gaál István: Sodrásban
Szabó István: Tűzoltó utca 25.
Nádasdy Kálmán: Lúdas Matyi
Gaál István: Magasiskola

Gaál István: Holt vidék
Kovács András: Hideg napok
Makk Károly: Liliomfi
Kósa Ferenc: Tízezer nap
Sára Sándor: Feldobott kő
Fábri Zoltán: Életjel
Zolnay Pál: Arc
Kósa Ferenc: Nincs idő
Máriássy Félix: Egy pikoló világos
Böszörményi Géza: Madárkák
Zolnay Pál: Hogy szaladnak a fák...
Rényi Tamás: Sikátor
Ranódy László: Szakadék
Szinetár Miklós: Hány János
Fábri Zoltán: Hannibál tanár úr
Rózsa János: Álmodó ifjúság
Máriássy Félix: Csempészek
Kósa Ferenc: Küldetés
Sándor Pál: Sárrika, drágám
Gábor Pál: Horizont
Kardos Ferenc: Egy örült éjszaka
Fábri Zoltán: Húsz óra
Maár Gyula: Végül
Elek Judit: Egyszerű történet
Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes
ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Mészáros Márta: Örökbefogadás
Fábri Zoltán: Magyarok
Szász Péter: Szépek és bolondok
Makk Károly: Szerelem
Ranódy László: Árvácska
Fehér Imre: Bakaruhában
Mészáros Márta: Eltávozott nap
Szomjas György: Rosszemberek
Kovács András: Ménesgazda
Mészáros Márta: Minden szerdán
Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Gyarmathy Lívia: Magányosok klubja
Mészáros Márta: A lőrinci fonóban
Csőke József: Pedig...!
Vitézy László: Mecénások
Iglódi István: Szanálás
Szécsényi Ferenc: Csak egy „b” betű
Szabó István: Variációk egy témára
Sára Sándor: Cigányok

Huszárik Zoltán: Elégia	Macskássy Katalin: Nekem az élet teccik nagyon
Szabó István: Te	Macskássy Gyula: A kiskakas gyémánt félkrajcárja
Kardos Ferenc: Miénk a világ	Macskássy Gyula: A telhetetlen méhecske
Novák Márk: Kedd	Macskássy Gyula: Párbaj
Lugossy László: Különös melódia	Nepp József: Szenvedély
Grünvalszky Ferenc: Anyaság	Kovácsnai György: Ca ira
Tóth János: Study II.	Foky Ottó: Ellopták a vitaminomat
Timár Péter: Visus	Jankovics Marcell: Hídavatás
Jeney Zoltán: Round	Dargay Attila: Három nyúl
Bódy Gábor: Privát történelem	Jankovics Marcell: Küzdők
Huszárik Zoltán: A piacere	Varsányi Ferenc: Mézes-táncos
Vadász János: Nyitány	Foky Ottó: Babfilm
Rózsa János: Csudavilág	Kovács István: Változó idők
Moldován Domokos: Vankóné, Dudás Juli	Gyulai Líviusz: Új lakók
Kollányi Ágoston: Fizika f-dúrban	Keresztes Dóra – Orosz István: Holdasfilm
Takács Gábor: Arany metszés	
Vas Judit: Módszerek	

Magyar filmdelegációk külföldön

FESZTIVÁLOKON

Nyugat-Berlin

Dósai István
Gábor Pál zsűritag
Kovács András
Szabó István
Szabó György
Huszár János

Cannes

Jancsó Miklós, Hernádi Gyula
Gábor Pál
Szabó B. István
Dósai István

Locarno

Gábor Pál
Kovács András
Ember Judit

Moszkva

Kolonits Ilona rövidfilm-zsűritag
Szabó B. István
Szinétár Miklós
Hernádi Gyula
Németh Nóra, Tarján Györgyi, Oszter
Sándor
Bácskai Lauró István

Új-Delhi

Mészáros Márta zsűritag
Jan Nowiczky
Létay Vera
Kristóf Lászlóné

Rotterdam

Schiffer Pál

Belgrád

Bacsó Péter
Gyertyán Ervin
Somogyi Lia

Tampere

Kárpáthy György

San Remo

Marx József

Tours

Lányi András zsűritag

Oberhausen

Bódy Gábor
Reisenbüchler Sándor
Nagy Katalin
Marosi György

Krakkó

Kun Szilvia
Kovács Vera
Dévényi László
Szabó Ferenc
Temesvári György
Zilahi Judit

Annecy

Orosz István
Reisenbüchler Sándor zsűritag

La Rochelle

Kézdi Kovács Zsolt

Sopot

Sára Sándor
Tordy Géza

Koszalin
Újhelyi János
Leviczky Klára

Velence
Jeles András
Huszárik Annamária

Edinburgh
Schiffer Pál

Hyeres
Kézdi Kovács Zsolt

Montreal
Sándor Pál

San Sebastian
Gábor Pál
Huszárik Annamária

Kairo
Schiffer Pál

Thessaloniki
Gyarmathy Livia zsüritag

New York
Gábor Pál

FILMHETEKEN

Lisszabon
Kovács András

Chicago
Gyöngyössi Imre
Sándor Pál

Valladolid – Barcelona – Madrid
Rózsa János
Simó Sándor

Lille
Fábry Péter

Várna
Matolcsy György
Tiborszky Péter
Szoboszlay Péter zsüritag
Hegyfi Füstös István
Varga Géza Pál
Bársony Péter
Budai György

Mannheim
Bódy Gábor zsüritag
Tarr Béla

London
Jancsó Miklós
Kézdi Kovács Zsolt

Lipcse
Karikás Péter
Szedlay Péter
Gárdos Péter
Bíró Gyula
Sudár Erzsébet

Cannes
– ifjúsági feszt. –
Ranódy Lászlóné zsüritag

New York
Kézdi Kovács Zsolt
Huszár János

Róma
Tóth Dezső
Szabó B. István
Dótsai István
Jancsó Miklós
Gábor Pál
Pap Vera
Zsugán István

Párizs

Szabó B. István
Dósai István
Nemeskürty István
Bacsó Péter
Bán Róbert
Kovács András
Elek Judit
Szabó István
Gaál István
Újhelyi Szilárd
Sára Sándor
Karikás Péter

Hainaud

Gyöngyössi Imre
Kabay Barna

Isztambul

Háry Ferenc
András Ferenc
Tarján György
Surányi Vera

Hamburg

Szabó István
Almási Miklós

Salzburg

Zay László

Oslo

Makk Károly
Létay Vera

Athén

Sándor Pál
Illés György
Surányi Vera

Varsó

Gaál István
Szász Imre

Moszkva

dr. Bokor László
Sára Sándor
Dózsa László
Bojti Judit

Berlin (NDK)

Bánfalvi Ági
Gál Rezsóné
dr. Nagy Sándor

Mannheim

Gyarmathy Livia
Ranódy Lászlóné

Szlovák

(munkásfesztivál)
Soós Edit
Újhelyi János
Mónus Attiláné

HELD JÁNOS

Ein ungarischer Zeichentrickfilm nach Sandor Petöfis gleichnamigem Epos
BUCH: MARCELL JANKOVICS, TAMÁS SZABÓ SIPOS
REGIE: MARCELL JANKOVICS



Kamera: Zoltán Bacsó, Attila Csopos, Irán Henrik, Klári Kassai, Csaba Nagy-Musik: János Gyulai Gárdi



Filmjeink külföldi terjesztése

JÁTÉKFILMEK

- Dömölky János: A kard
Finnország (TV)
- Jancsó Miklós: Allegro barbaro
Hollandia, Románia (archívum), Franciaország, Monaco, Andorra, Luxemburg, Belgium, Svájc, Olaszország, Lichtenstein, Brazília, Csehszlovákia, Kuba (archívum)
- Gyarmathy Livia: Álljon meg a menet
Kuba
- Kovács András: A ménegazda
USA, Puerto-Rico, Lengyelország, Jugoszlávia, Olaszország
- Gábor Pál: Angi Vera
Svédország, Szovjetunió, Olaszország, Anglia, Írország, Málta, Gibraltár, Jamaica, NDK, Csehszlovákia, Bulgária, Izrael, Dánia, Brazília, Algéria
- Simó Sándor: Apám néhány boldog éve
Finnország (TV), Portugália (TV), Franciaország, Svájc (TV)
- Bacsó Péter: Áramütés
Szovjetunió, Lengyelország, Csehszlovákia, NDK, Bulgária
- Ranódy László: Árvácska
NDK, Olaszország
- Rózsa János: A trombitás
Románia, Kuba
- Szinetár Miklós: Az erőd
Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, Kuba
- Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét
Spanyolország (klub), Csehszlovákia (TV), India
- Szabó István: Bizalom
NSZK (TV), Nyugat-Berlin (TV), Lengyelország, Csehszlovákia
- Szabó István: Budapesti mesék
Finnország (TV), Csehszlovákia
- Szőrény Rezső: BÚÉK!
Lengyelország, NSZK (TV), Hollandia, Jugoszlávia
- Tarr Béla: Családi tűzfészek
Hollandia
- ifj. Schiffer Pál: Cséplő Gyuri
Jugoszlávia (TV), Olasz – Svájc (TV)
- Maár Gyula: Déryné, hol van?
Finnország (TV), Svájc (TV)
- Bán Róbert: Dóra jelenti
Szovjetunió, Lengyelország, Csehszlovákia (TV), Bulgária, NDK, Kuba
- Markos Miklós: Dunai hajós
Libanon, Dél-Jemen, Málta, NSZK, Nyugat-Berlin, Hollandia (klub), Franciaország (klub)
- Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka
Olaszország, Libanon, Dél-Jemen, Belgium, Kanada, Izrael, Görögország, Ciprus, Algéria
- Kardos Ferenc: Egyszeregy
Csehszlovákia (TV), Bulgária (TV)
- Bacsó Péter: Ereszd el a szakállamat
Kuba
- Kovács András: Falak
Tunézia
- Manosz Zahariasz: Fedőneve: Lukács
Spanyolország (klub)
- Sára Sándor: Feldobott kő
Spanyolország (klub)
- Dárday István: Filmregény
Jugoszlávia (TV)
- Oláh Gábor: Fogjuk meg és vigyéktek
Szovjetunió, Románia, NDK, Bulgária, Lengyelország

- Palásthy György: Hahó, Öcsi!
Irán (TV)
- Kézdi Kovács Zsolt: Ha megjön József
USA, Puerto-Rico, Hollandia (TV)
- Fábri Zoltán: Hannibál tanár úr
Tunézia
- Ranódy László: Hatholdas rózsakert
Románia
- Sándor Pál: Herkulesfürdői emlék
Franciaország, Brazília
- Kósa Ferenc: Hószakadás
Svájc (TV)
- Jancsó Miklós: Így jöttem
Spanyolország (klub)
- Jankovics Marcell: János vitéz
Bulgária
- Luttor Mara: Jelbeszéd
Svájc
- Kézdi Kovács Zsolt: Kedves szomszéd
NSZK (TV), Lengyelország
- Bácskai Lauró István: Keménykalap és
krumpliorr
Kuba
- Vitautasz Zalakjavicsusz: Kentaurok
Bulgária, NDK
- Zsombolyai János: Kihajolni veszélyes
Belgium
- Mészáros Márta: Kilenc hónap
NSZK (klub), Nyugat-Berlin (klub)
- Szőnyi G. Sándor: Kinek a törvénye?
Románia, Csehszlovákia, Bulgária, Len-
gyelország, Szovjetunió, NSZK (TV), Nyu-
gat-Berlin (TV)
- Esztergályos Károly: Kísértés
Kuba
- Várkonyi Zoltán: A kőszívű ember fiai
Etiópia
- Gaál István: Legato
Csehszlovákia
- Kézdi Kovács Zsolt: Locsolókocsi
Algéria, Irán (TV)
- Dargay Attila: Lúdas Matyi
Törökország (TV), Finnország (TV), Olasz-
ország (nem-ker) Belgium, Irán (TV)
- Gaál István: Magasiskola
Kuba, Spanyolország (klub)
- Fábri Zoltán: Magyarok
India, Spanyolország, Görögország (TV),
Mexikó (klub)
- Jancsó Miklós: Magyar rapszódia
Jugoszlávia (TV), Hollandia, Románia
(archívum), Lengyelország, Csehszlovákia,
Franciaország, Monaco, Andorra, Belgium
Luxemburg, Svájc, Lichtenstein, Olasz-
ország, Brazília, Kuba (archívum)
- Jancsó Miklós: Még kér a nép
Irán, Svájc (TV)
- Gyarmathy Lívია: Minden szerdán
NDK, Csehszlovákia
- Sík Ferenc: Nem élhetek muzsikaszó nélkül
Csehszlovákia, Románia, NDK, Lengyel-
ország (TV), Bulgária, Jugoszlávia
- Sára Sándor: Nyolcvan huszár
Kuba
- Kovács András: Októberi vasárnap
NDK, Lengyelország, Bulgária (TV)
- Mészáros Márta: Olyan mint otthon
USA, Puerto-Rico, Portugália, Francia-
ország, Kanada
- Mészáros Márta: Ők ketten
Portugália, Görögország, Kanada, Nor-
végia (klub), Ausztria (TV), Dél-Tirol (TV)
- Mészáros Márta: Örökbefogadás
India
- Fábri Zoltán: Plusz-mínusz egy nap
Kuba, Svájc (TV)
- Mihályfi Imre: Pókháló
Hollandia (TV)
- Bacsó Péter: Riasztólövés
Lengyelország (TV)
- Szomjas György: Rosszemberek
Jugoszlávia, Kuba, Csehszlovákia
- Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól
Svájc, NDK, Lengyelország, Csehszlo-
vákia
- Szász Péter: Szépek és bolondok
Svédország (TV), Svájc (TV)
- Jancsó Miklós: Szerelmem. Elektra
Hongkong (klub)

- Szabó István: Szerelmesfilm
Portugália (TV)
- Keleti Márton: Szerelmi álmok
Csehszlovákia (TV), Svájc (TV), Franciaország (TV)
- Bán Frigyes: Talpalatnyi föld
Tunézia
- Szomjas György: Talpuk alatt füttyül a szél
Portugália
- Lányi András: Tíz év múlva
Hollandia
- Kósa Ferenc: Tízezer nap
Spanyolország (klub)
- Zsurzs Éva: Törökfejes kopja
Hollandia
- Szabó István: Tűzoltó utca 25.
Spanyolország (klub)
- Révész György: Utazás a koponyám körül
Spanyolország (TV)
- Mészáros Márta: Útközben
NSZK (TV), Nyugat-Berlin (TV), Szovjetunió, Csehszlovákia
- Radványi Géza: Valahol Európában
Franciaország
- András Ferenc: Veri az ördög a feleségét
Szovjetunió
- Grünwalszky Ferenc: Vörös rekviem
Görögország
- Lakatos Iván: Búcsú — Szigetköz —
Szovjetunió, Lengyelország (TV), Csehszlovákia
- Jankovics Marcell: Add tovább, számár a végállomás
Svédország, Mexikó, Szíria (TV), NSZK, Nyugat-Berlin, Dánia
- Lisziák Elek: A helység kalapácsa
Szíria (TV)
- Sólyom László: A hetedik nap elé
Szíria, Franciaország (TV)
- Lisziák Elek: Ahogy ők látták — Anno 1526 —
Szíria (TV)
- Hárs Mihály: A hörcsög... olyan, mint a hörcsög
NDK (TV), Csehszlovákia, Lengyelország, Szovjetunió
- Szoboszlai Péter: Aki bújt, bújt...
Szíria (TV), Svájc
- Rofusz Ferenc: A kő
Szíria
- Papp Miklós: A la carte
Szíria
- Bodrossy Félix: Albérlőim a cinkék
Lengyelország, Csehszlovákia
- Szabó István: Álom a házról
Japán
- Csonka György: József Attila: Altató
Szíria (TV)
- Cseh András: Ambíció
Mexikó, Dánia, Szíria (TV)
- Hárs Mihály: A macska
Csehszlovákia
- Reisenbüchler Sándor: Amikor még kissrác voltam
Szíria (TV)
- Dargay Attila: Amor op. 1.
Szíria, NDK (TV)
- Hernádi Tibor, Majoros István Animália 1. (Állatságok)
Szíria (TV), Belgium, Svájc (TV)
- Hernádi Tibor: Animália 2. (A teve)
Svájc (TV), NDK (TV), Franciaország (TV), Csehszlovákia

TERMÉSZETFILMEK (egészestés)

- Kollányi Ágoston: Az állatok válaszolnak
Svájc (TV)
- Kollányi Ágoston: Örök megújulás
Szíria (TV), Spanyolország, Etiópia

RÖVIDFILMEK

- György István: Képek a balett történetéből
A balett története I—II—III.
NDK (TV)
- Herpai Zoltán: A becsület
Svájc, Lengyelország (TV)

- Hernádi Tibor: Animália 3. (A százlábú)
Svájc (TV), Csehszlovákia, NDK (TV)
- Huszárik Zoltán: A piacere
Lengyelország
- Cseh András: Áprilisi szél
Szíria (TV)
- Takács Gábor: Aranymetszés
Szíria (TV)
- Cakó Ferenc: A szék
NDK (TV), Lengyelország (TV)
- Kis József: A természetét
NDK (TV), Szovjetunió, Lengyelország
- Csermák Tibor: A török és a tehének
Szíria (TV)
- Sziji Miklós: A városról (Sopron)
NDK, Lengyelország (TV), Csehszlovákia,
Bulgária
- Dévényi László: Az élet bölcsője
Szíria (TV), NDK (TV)
- Jankovics Marcell: Az élet vize
Szíria (TV)
- Koltai Jenő: Az igazság pillanata
Csehszlovákia, NDK (TV), Belgium, Bul-
gária (TV), Svájc (TV)
- Macskássy Gyula: Az öreg
Dánia, Hollandia (TV)
- Bodrossy Félix: Az utolsó pákász
Csehszlovákia, NDK, Bulgária
- György István: Az üveg fizikája
Szíria (TV)
- Imre István: Babák és bábok
Szíria (TV)
- Foky Ottó: Babfilm
USA
- Reisenbüchler Sándor: Barbárok ideje
Szíria (TV)
- Homoki Nagy István: Barna legényke
Szíria (TV)
- Kollányi Ágoston: Beszélgetés a számokról
Svédország
- Somló Tamás: Beszélgetés a térképpel
NDK (TV)
- Kollányi Ágoston: Biológiai egyensúly
Szíria (TV)
- Varsányi Ferenc: Boogie
Lengyelország (TV)
- Lakatos Vince: Bölcs mesterek, okos szer-
kezetek
Szíria (TV), Franciaország (TV)
- Imre István: Bölcsőtől az iskoláig
Szíria (TV)
- Kis József: Budapest
Lengyelország (TV), Bulgária (TV), NDK
(TV), Szovjetunió
- Kovácsnai György: Ça ira
Szíria (TV)
- Huszárik Zoltán: Capriccio
Lengyelország
- Banovich Tamás: Cigánytarka
NDK (TV)
- Bélai István: Credo
Franciaország, Szíria (TV), Lengyelország,
Csehszlovákia
- Czigány Tamás: Dámszarvas
Szíria (TV)
- Gyulai Liviusz, Lisziák Elek: Delfínia,
az én világom
Szíria (TV), Svájc (TV)
- Imre István: A didergő király
Szíria
- Gémes József: Díszlépés
NSZK, Anglia, Írország, Málta, Gibraltár,
Jamaica
- Csermák Tibor: A dohányzásról
Finnország
- Kornis Gábor: Dr. Számítógép
Románia
- Csőke József: Dopping? Stop!
Lengyelország
- Bodrossy Félix: Égi máglya
NDK (TV)
- Jeney Gyula: Egy nap vendégei
NDK (TV)
- Herpai Zoltán: Egyszer volt, hol nem lesz
Szíria (TV)
- Murányi Éva: Egy város varázsa
Svájc (TV)
- Bánki Szilárd: Együtt az életért
Jugoszlávia (TV)

- Banovich Tamás: Éjfél után
NDK (TV)
- Huszárik Zoltán: Elégia
Japán, Lengyelország
- Dévényi László: Életlánc
Svédország, Szíria (TV)
- Vajda Béla: Életmű – Türelem
Szíria (TV)
- Foky Ottó: Ellopták a vitaminomat
Svédország
- Kis József: Ember, víz, tudomány
NDK (TV)
- Préda Tibor: Én is
Franciaország, Anglia
- Homoki Nagy István: Az erdei tó
Szíria (TV)
- Kolonits Ilona: Eroica
Bulgária (TV)
- Gémes József: Esemény
Szíria, NDK (TV)
- Reisenbüchler Sándor: Az 1812-es év
Szíria
- Kollányi Ágoston: Ezüstsálak – Pók
Belgium
- Varga Géza Pál: Fair play
Svédország (TV)
- Vajda Béla: Feleségképzés anno 1904
Szíria
- Macskássy Gyula: Fegyver
Szíria (TV), Hollandia (TV)
- Mészáros Márta: Festők városa (Szentendre)
Lengyelország (TV)
- Hárs Mihály: Furfangos-e a róka
Szíria (TV)
- Gusztáv-sorozatokból
Jugoszlávia, Franciaország, Finnország,
Spanyolország, Hollandia, Törökország
(TV), Dánia (TV), Svédország (TV, ill.
klub), Svájc (TV), Szíria (TV), Irán (TV)
Kuba, Ausztrália (TV), Románia, Bulgária,
NDK
- Czigány Tamás: Gyógyuló sebek
Szíria (TV)
- Szoboszlay Péter: Ha én felnőtt volnék
Szíria (TV)
- Bányai István: Hamm
Dánia, Bulgária, Szíria (TV), NDK (TV)
Csehszlovákia, USA, Kanada, Svájc
- Dobray György: Ha megöregszünk
Bulgária (TV)
- György István: Hangyák világa
Szíria (TV)
- Dargay Attila: Hajrá mozdony
Szíria (TV)
- Szijj Miklós: Hegyek tenyerén
Csehszlovákia, NDK (TV), Lengyelor-
szág (TV)
- Bodrossy Félix: 3 – D
Szíria (TV), Csehszlovákia, Szovjetunió
- Dargay Attila: Három nyulak
Szíria
- Korniss Dezső, Kovásznai György:
Házasodik a tücsök
Szíria (TV)
- Homoki Nagy István: Hej csóka
Belgium, NDK (TV)
- György István: Hegedűkészítő
Szovjetunió, NDK, Lengyelország, Cseh-
szlovákia
- Szoboszlay Péter: Hé, te
Szíria, Dánia
- Richly Zsolt: Hétpöttyös autó
NSZK, Anglia (TV)
- Jankovics Marcell: Hídavatás
Szíria (TV)
- Imre István: Hobby
Szíria (TV)
- Tildy Zoltán: Hófehér szárnyak – Kócsag –
NDK (TV)
- Tiefbrunner László: Hogyan beszélnek a
méhek
Lengyelország
- Csermák Tibor: A holdhorgász
Szíria (TV)
- Reisenbüchler Sándor: Holdmese
Szíria (TV)
- Kis József: Hortobágy – nemzeti park
Ausztria, Svájc (TV)
- Kovácsnai György: Hullámhosszak
Szíria (TV)

- Dévényi László: Illúzió
Lengyelország (TV)
- Gémes József: Infantilizmus
Szíria
- Varsányi Ferenc: Irka-firka
Svédország, NDK (TV), Bulgária (TV)
- Varasdy Dezső: Az izom titka
NDK (TV)
- Vajda Béla: Jócselekedetek
Szíria, Mexikó
- Kovácsnai György: Kalendárium
Szíria (TV)
- Banovich Tamás: Kalocsai este
NDK (TV)
- Kovács István: Karácsonyi meglepetés
Szíria (TV), Belgium
- Kovács András: Kié a művészet?
Csehszlovákia (TV), NSZK, Nyugat-Berlin
- Gyarmathy Lívia: Kilencedik emelet (összeállítás)
Hollandia (klub)
- Kovácsnai György: Kiszthand, Budapest
NSZK, Szíria (TV), Kanada
- Macsikássy Gyula: Kíváncsiság
Szíria (TV)
- Nepp József: Kívánj akármit
Szíria (TV)
- Kockásfülű nyúl-sorozatból
Hollandia (TV), USA, NDK (TV), Bulgária (TV), Románia (TV), Olaszország (TV), Kuba, Csehszlovákia, Finnország (TV), Angola
- Takács Gábor: Kompozíció a festészetben
NDK (TV)
- Farkas István: Kromoszómák
NDK (TV)
- Kukori és Kotkoda — sorozat
Jugoszlávia (TV)
- Tildy Zoltán: Kunyhók és paloták
Szíria (TV)
- Jankovics Marcell: Küzdők
Mexikó, NDK (TV), Svájc
- Lakatos Iván: Látható láthatatlan
Lengyelország
- Vitéz Gábor: Levegőt!
NDK
- Gárdos Péter: Lidérc
Jugoszlávia
- Hárs Mihály: Lipicai lovak
NDK (TV), Szovjetunió, Lengyelország, Csehszlovákia, Bulgária
- Csermák Tibor: Mackókaland
Szíria (TV)
- Homoki Nagy István: Macskakaland
Szíria (TV)
- Mata János: Madár
Szíria (TV)
- Magyar népmesék sorozatból
Jugoszlávia (TV), Svájc (TV), NDK (TV), Csehszlovákia (TV), Svédország (TV), NSZK, Nyugat-Berlin
- Czigány Tamás: Magyar szecesszió
Csehszlovákia, NDK, Lengyelország
- Marci-sorozat
Szíria (TV)
- Jankovics Marcell: Mással beszélnek
Szíria
- Székely Ferenc: Megtörhetetlenek
Szovjetunió
- Jankovics Marcell: Mélyvíz
Szíria (TV)
- Hárs Mihály: Ménes a sziklákon
Csehszlovákia (TV), NDK (TV), Bulgária, Lengyelország (TV)
- Bleier Edit: Mennek, mendegélnek
Szíria (TV)
- Foky Ottó: Mércse mese
Szíria
- Nepp József: Mese a bogárról
Szíria (TV)
- Kovácsnai György: Mesék a művészet világából
Szíria (TV)
- Varsányi Ferenc: Mézes-táncos
Szíria (TV), Lengyelország, Svájc (TV)
- Mézga-sorozat
Portugália (TV), Spanyolország (TV)
- Ternovszky Béla: Mindennek van határa
Dánia, Szíria (TV), NDK (TV)

- Imre István: Mindentlátó királylány
Szíria (TV)
- Ternovszky Béla: Modern edzésmódszerek
Szíria, Lengyelország, Svédország, Svájc
(TV)
- Vas Judit: Módszerek
NSZK (TV), Hollandia
- Kovácsnai György: Monológ — Nő a tükör
előtt —
Szíria (TV)
- Vajda Béla: A mozi
NSZK, Dánia, Lengyelország, Szíria (TV)
- Vészi János: Mundstock úr
NSZK, Nyugat-Berlin
- Macskássy Gyula—Várnai György: A nagy-
ember
Szíria
- Varsányi Ferenc: Nagy mulatság
Szíria
- Schuller Imre: Nagy szenvedély
(Az erdők király c. filmből részlet)
Anglia (TV)
- Reisenbüchler Sándor: A nap és a hold el-
rablása
Svájc
- Bodrossy Félix: A navigáció históriája
Szíria (TV)
- Nepp József: Ne ingereld az egeret
NSZK, Belgium, Svédország
- Macskássy Kati: Nekem az élet teccik na-
gyon...
Szíria (TV), Svájc (TV), Hollandia (TV)
- Kis József: Népművész
Románia, Bulgária, Lengyelország (TV)
- Lakatos Vince: Növényevő halak
NDK (TV), Szíria (TV)
- Nepp József: Oxidia
Szíria (TV)
- Szoboszlai Péter: Össztánc
USA, Kanada
- Szabó D. Pál: Az ő világuk
Svédország
- Reisenbüchler Sándor: Pánik
Svájc
- Macskássy Gyula—Várnai György: Párba
(Tudós és Mars)
Szíria (TV), Svájc
- Dargay Attila: Pázmán lovag
Szíria
- Csóke József: Pedig
NSZK, Nyugat-Berlin
- Svédország, Franciaország, NSZK, Nyu-
gat-Berlin
- PETI-SOROZATOKBÓL**
- Hárs Mihály: Pisztrángok
NDK (TV)
- Szedlai Péter: Plazma
Bulgária
- Homoki Nagy István: Pletyka délutánja
Belgium, Szíria (TV)
- Homoki-Nagy István: Plutó és Puck II.
Szíria (TV)
- Bódy Gábor—Timár Péter: Privát történe-
lem
Csehszlovákia
- Szabó Gábor: Pszt!
Svájc (TV)
- Macskássy Gyula: A rács
Szíria (TV)
- Paulus Alajos: Ránk figyelnek
NSZK, Nyugat-Berlin
- Szoboszlai Péter: Rend a házban
Anglia, Szíria (TV)
- Dargay Attila: Rendhagyó történetek
Szíria (TV)
- Vajda Béla: Reggeli ábrándozás
NSZK, Dánia, Szíria (TV)
- Kovácsnai György: Reggeltől estig (Valami
más)
Szíria (TV)
- Szabó Szabolcs: Róka és a holló
Szíria (TV)
- Macskássy Gyula: Romantikus történet
NSZK, Szíria (TV), Svájc
- Szórady Csaba: Rondino
Hollandia (klub), Szíria (TV), Belgium

- Kovácsnai György: Rügyfakadás No. 3369.
Szíria (TV)
- Szabó Sipos Tamás: Sanyi manó almafája
Szíria (TV)
- Szécsényi Ferenc: Sárközi lakodalom
Norvégia
- Préda Tibor: Séta
Franciaország
- Macskássy Gyula: Siker
Szíria
- Jankovics Marcell: Sisyphus
USA, Szíria (TV)
- Imre István: Sosemvolt király bánata
Szíria (TV)
- Szoboszlay Péter: Sós lötty
Szíria (TV)
- Stop! Közlekedj okosan — sorozatból
Jugoszlávia (TV), Románia (TV), Lengyelország (TV), Portugália (TV), Svájc (TV), Finnország (TV)
- Vajda Béla: Strip-tease
Szíria, Lengyelország
- Hárs Mihály: Sün a mesében és a valóságban
NDK (TV)
- Gémes József: Sün barátom
Szíria (TV), USA, Kanada, Belgium
- Sopsics Árpád: Szabadjegy a bombatölcsérbe
Hollandia (klub)
- Macskássy Gyula: 1—2—3 (A számok története)
Szíria
- Imre István: Százarcú Bill
NSZK, Szíria (TV)
- Dévényi László: Szemek
Franciaország, Szíria (TV)
- Imre István: Szentgalleni kaland
Szíria (TV)
- Nepp József: Szenvedély
Szíria
- Vitéz Gábor: Szép új világ
Belgium
- Duló Károly: A szimmetriáról — aszimmetriáról
NDK (TV)
- Takács Gábor: Színek a festészetben
NDK (TV)
- Hárs Mihály: Színes csillagvilág
NDK (TV)
- Macskássy Gyula: Szobor
Hollandia (TV), Dánia, Szíria (TV)
- György István: Szobrászati technikák I-II.
NDK (TV)
- Préda Tibor: Szóról szóra
NSZK, Nyugat-Berlin
- Kollányi Ágoston: Szökellő lábak, suhanó szárnyak
Szíria (TV)
- Richly Zsolt: Szvit
Szíria (TV)
- Ternovszky Béla: Tandem
Szíria (TV)
- Ternovszky Béla: Tartsunk kutyát...
Szíria
- Banovich Tamás: Tavasz
NDK (TV)
- Macskássy Gyula: Telhetetlen méhecske
Szíria (TV), Irán (TV)
- Farkas István: Teljes vérkép
NDK (TV)
- Gémes József: Temetés
Szíria (TV)
- Jankovics Marcell: Tendenciák
Szíria (TV)
- Takács Gábor: Térábrázolás a festészetben
Szíria (TV)
- Kollányi Ágoston: A természet geometriája
Szíria (TV)
- Knoll István: Titkok a rács mögött
Szíria (TV)
- Macskássy Gyula — Várnai György: Tíz deka halhatatlanság
Szíria (TV)
- Kolonits Ilona: Több szólamban
Bulgária
- Szoboszlay Péter: Történetek N-ről
Csehszlovákia
- Borsodi Ervin: Törvény a holnapért
Szovjetunió

- Domokos Attila: Tus... tus... tus...
 Líbia, Görögország
- Zsombolyai János: Tűzikovácsok
 Csehszlovákia, Szíria (TV), NDK
- Macskássy Gyula—Várnai György: Uhuka,
 a kis bagoly...
 Szíria, Svédország, Finnország
- Gyulai Liviusz: Új lakók
 Dánia, Szíria (TV), Lengyelország (TV),
 Svédország (TV), Kanada
- Paulus Alajos: Új partok között (Dunakiliti)
 Szovjetunió, Lengyelország
- Macskássy Gyula—Várnai György: Urbani-
 záció (Kis ember — nagy város)
 Szíria, Lengyelország
- Schuller Imre: Vadállatok szemtől szemben
 Szíria (TV)
- Bodrossy Félix: Vadmadarak
 Csehszlovákia
- Schuller Imre: Vakon követnek
 Szovjetunió
- Kovács István: Változó idők
 Bulgária, Belgium, Csehszlovákia
- Dargay Attila: Variációk egy sárkányra
 Szíria (TV), Svédország (TV)
- Magyar József: Végtelen szürke csatatér
 Törökország (TV)
- Imre István: Vetélytársak
 Szíria (TV)
- Szemenyei András: Vezetőszerviz
 Törökország (TV)
- Fehéri Tamás: Világ bajnokok
 USA, NDK (TV), Ausztria (TV), Dél-Tirol
 (TV)
- Dargay Attila: Visszajelzés
 Dánia, Szíria (TV,) NDK (TV), Svájc (TV),
 Belgium, Kuba
- Hárs Mihály: Vízben és szárazon
 Szíria (TV)
- Kis József: Víz és ember
 Lengyelország (TV), Csehszlovákia
- Tildy Zoltán: Vízparton
 Szíria (TV)
- Nepp József: Yeti dala
 NSZK, Szíria (TV), Belgium, NDK (TV)
- Hernádi Edit: A zacskó
 Szíria
- Dargay Attila: Zsuzsu locsol
 Szíria, NSZK, Törökország (TV)

Adatok és tények

1979-ben szocialista országok moziforgalmazásra összesen 79 játék- és 76 rövidfilmet vettek meg. A csak televíziós sugárzásra eladott játékfilmek száma 50, a rövidfilmeké 371.

*

Nem szocialista országokba a játékfilmeladások száma 137, a rövidfilmeké pedig 936 volt, az utóbbiak többsége (780) rajz- és bábfilm.

*

A legnagyobb jogdíj-árbevételt elért játékfilmek:

BIZALOM
KINEK A TÖRVÉNYE?
A KEDVES SZOMSZÉD
BÚÉK!
ÚTKÖZBEN

MAGYAR RAPSZÓDIA
ALLEGRO BARBARO
EGY ERKÖLCSÖS ÉJSZAKA
OLYAN MINT OTTHON
ANGI VERA

A rövidfilmeknél az árbevételek fele néhány rajzfilmsorozatból (GUSZTÁV, PETI, MÉZGA, MAGYAR NÉPMESÉK, KOCKÁSFÜLŰ NYÚL, STOP! KÖZLEKEDJ OKOSAN) származott, negyede a MAFILM-nél, a tárcastúdióknál, valamint a Balázs Béla Stúdióban készült filmekből, a fennmaradó rész fele-fele arányban a Pannónia egyedi filmjeiből és a Magyar Televízió produkcióiból adódott.

Legfontosabb tőkés exportpiacok 1979-ben — sorrendben — a következők voltak:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. NSZK (1) | 9. BELGIUM (—) |
| 2. FRANCIAORSZÁG (2) | 10. SVÉDORSZÁG (10) |
| 3. SVÁJC (7) | 11. ALGÉRIA (14) |
| 4. SPANYOLORSZÁG (3) | 12. KANADA (4) |
| 5. HOLLANDIA (9) | 13. FINNORSZÁG (16) |
| 6. USA (5) | 14. SZÍRIA (—) |
| 7. OLASZORSZÁG (12) | 15. AUSZTRÁLIA (—) |
| 8. PORTUGÁLIA (8) | |

A zárójelben lévő számok az 1978-as rangsort jelzik; a (—)-szal jelölt országok az elmúlt évben nem szerepeltek az első 15 piac között.

1979-ben összesen 34 tőkésországba vittünk ki magyar filmeket; ezeknek közel 40%-a fejlődő ország volt. Az exportpiacok táblázatában szereplő 15 országba irányult a kivétel 92%-a, az első helyen szereplő NSZK-ba 40%-a.

Szocialista országok játékfilm vásárlásai

Gábor Pál: Angi Vera

Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, Lengyelország, NDK, Jugoszlávia, Koreai Archívum

Szinetár Miklós: Az erőd

Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, Kuba

Jancsó Miklós: Magyar rapszódia

Csehszlovákia, Lengyelország, Román Archívum, Jugoszlávia, Kuba

Jancsó Miklós: Allegro barbaro

Csehszlovákia, Román Archívum, Kuba

Oláh Gábor: Fogjuk meg és vigyék

Szovjetunió, Bulgária, Lengyelország, NDK, Románia

Ranódy László: Hatholdas rózsakert

Románia, Vietnam

Rózsa János: A trombitás

Románia, Kuba

Sándor Pál: Szabadíts meg a gonosztól

Csehszlovákia, Lengyelország, NDK

Zalacsukviusz: Kentaurók I–II.

Bulgária, NDK, Vietnam.

Kovács András: Októberi vasárnap

Bolgár-TV, Lengyelország, NDK, Jugoszlávia

Ádám Ottó: Csillag a máglyán

Egy delegáció sem vette meg

Szabó István: Bizalom

Bulgária, Csehszlovákia, Lengyelország, NDK

Kézdi Kovács Zsolt: A kedves szomszéd

Bulgária, Lengyelország, Jugoszlávia

Palásthy László: Égigérő fű

Szovjetunió, Bolgár-TV, Csehszlovákia, Lengyelország, NDK, Románia

Tar Béla: Családi tűzfészek

Egy delegáció sem vette meg

Gyarmathy Lívia: Minden szerdán

Csehszlovákia, NDK

Szomjas György: Rosszemberek

Csehszlovákia, Románia, Jugoszlávia, Kuba

Bácskai Lauró István: Mese habbal

Egy delegáció sem vette meg

Mészáros Márta: Útközben

Szovjetunió, Bulgária, Csehszlovákia, NDK, Románia

Jeles András: A kis Valentino

Egy delegáció sem vette meg

Dobray György: Az áldozat

Szovjetunió, Bulgária, Lengyelország.

FILM PRODUKCJI WĘGIERSKIEJ

DIABEŁ BIJE ŻONĘ

REŻYSERIA: FERENC ANDRAS W ROLACH GŁÓWNYCH: IMRE SARLAI I IAJOS SZABO

PRODUKCJA:
STUDIO
MUNNIA,
BUDAPEST



SZÍNHÁZ ÉS FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA

Színház- és Filmművészeti Főiskola
Budapest VIII., Vas utca 2/c.
Telefon: 338—706

Tanulmányi épület
Budapest VIII., Rákóczi út 21.
Telefon: 339—312, 335—146

Tanulmányi épület
Budapest VIII., Szentkirályi utca 32/a
Telefon: 140—418, filmgyártásszervezés:
138—817, filmgyártás: 139—897

Filmműterem
Budapest VIII., Makarenko utca 20.
Telefon: 343—707

Ódry Színpad
Budapest VIII., Vas utca 2/c
Telefon: 338—706
Jegypénztár: 337—503

A FŐISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, TANÁRAI

A Színház- és Filmművészeti Főiskola Rektora:

Dr. Simó Jenő egyetemi tanár, a Művészetelméleti Tanszék vezetője

A Film- és Televízió Főtanács vezetője:

Szinetár Miklós egyetemi tanár, osztályvezető

A Film- és Televízió Operatőr Tanszék vezetője:

Illés György egyetemi tanár, osztályvezető

A Marxizmus-leninizmus Tanszék vezetője:

Dr. Kéri Elemér egyetemi tanár

Az Idegennyelvi Lektorátus vezetője:

Dr. Radnóti Miklósné nyelvtanár

Egyetemi tanárok:

Fábri Zoltán osztályvezető

Fövény Lászlóné

Makk Károly osztályvezető

Dr. Nemeskürty István

Petrovics Emil

Dr. Szöllősy Andrásné

Dr. Kárpáti György

Pajor Katalin

Petényi Katalin

Szabó István

Szinte Gábor

Vagyóczky Tibor

Zsombolyai János osztályvezető

Egyetemi docensek:

Dr. Forgó Mihály

Dr. Nemes Károly

Dr. Poszler György

Szécsényi Ferencné osztályvezető

Dr. Vincze Lajos

Egyetemi tanársegédek:

Dömölky János

Esztergályos Károly

Nemere László

Egyetemi adjunktusok:

Bacsó Péter

Erdélyi László Attila

Föld Ottó osztályvezető

Gábor Pál osztályvezető

Horváth Ádám osztályvezető

Nyelvtanárok:

Merényi Lea

Dr. Pécsi György

Szűr-Szabó Katalin

Óradíjas oktatók:

Dr. Barna Tamás

Bolykovszky Béla

Bornyi Gyula
Kemenes Frigyes
Dr. Márkus Éva
Ragályi Elemér
Romvári József

Szabó Gábor
Szántó Erika
Takács János
Wieber Marianna

1978/79. TANÉVBEN VÉGZETT HALLGATÓK

NAPPALI TAGOZAT

Film- és tv-rendező szak

Osztályvezető tanár: Fábri Zoltán

1. Almási Tamás
2. Élias Naji
3. György László
4. Karcsai Kulcsár Mária
5. Kovácsi János
6. Lakatos József
7. Sólyom András

Film- és tv-rendező szak

Osztályvezető tanár: Makk Károly

1. Koltay Gábor
2. Ledniczky Márton
3. Mész András
4. Siklósi Szilveszter
5. Sopsits Árpád
6. Sólyom László
7. Tényi István
8. Xantus János

Film- és tv-operatőr szak

Osztályvezető tanár: Illés György

1. Jancsó Miklós
2. Mertz Loránd
3. Marczali László
4. Matkócsik András
5. Mecskonev Plamen

ESTI TAGOZAT

Adásrendező szak

Osztályvezető tanár: Horváth Ádám

1. Bilicsi Erzsébet

2. Bodnár István
3. Bodor László
4. Gát György
5. Jászi Dezső
6. Kollányi Ágoston
7. Lukács Ágnes
8. Mátis Lilla
9. Mészáros József
10. Mohácsi Emil
11. Nagy Katalin
12. Rományi Béla
13. Vadkerty Tibor
14. José Andres Lackó
15. Szakály István

Kameraman szak

Osztályvezető tanár: Zsombolyai János

1. Becszy Zoltán
2. Boldizsár Károly
3. Bucsi János
4. Czabarka Péter
5. Deinmanik Tamás
6. Edelényi Péter
7. Füredi Vilmos
8. Gulyás Buda
9. Hadházy László
10. Kaplony Miklós
11. Kazinczy László
12. Király Péter
13. Marton Frigyes
14. Szalai László
15. Zentay László

FILM- ÉS TV-RENDEZŐ OSZTÁLY IV/A DIPLOMAFILMJEI, 1979

Osztályvezető tanár: Fábri Zoltán

Hét emelet

rendező: Naji Elias
operatőr: Mecskonev Plámen
vágó: Török Ágnes
gyártásvezető: Román Péter — Dunai Tamás
író: Dino Buzzati
forgatókönyv: Naji Elias
szereplők: Dózsa László, Baranyi László,
Soós László
300 méter, 28 perc, színes, fényhangos, 16 mm

Rögeszme

rendező: György László
operatőr: Mertz Loránd
vágó: Sivó Júlia
gyártásvezető: Ducsay Sándor
író: Brády Zoltán
forgatókönyv: György László
zene: Rossa László
szereplők: Gera Zoltán, Pásztor Erzi, Várhegyi Teréz
220 méter, 20 perc, színes, fényhangos, 16 mm

Hétfők és konyhák

rendező: Kulcsár Mária
operatőr: Mész András
vágó: Paál Géza
gyártásvezető: Gottman Antal
író: Dobai Péter
forgatókönyv: Kulcsár Mária
szereplők: Laurenczi Ágnes, Szilágyi Lajos,
Báró Anna
230 méter, 21 perc, színes, fényhangos, 16 mm

Das Lied

rendező: Kovácsi János
operatőr: ifj. Jancsó Miklós
vágó: Kabdebó Katalin
gyártásvezető: Elek András
író: Kovácsi János

forgatókönyv: Kovácsi János — Gottl Egon
szereplők: Christine Harbont, Usztics Mátyás
444 méter, 40 perc, színes, fényhangos, 16 mm

A kiválasztott

rendező: Lakatos József
operatőr: Mertz Loránd
vágó: Sarkadi Ágnes
gyártásvezető: Bakos László
író: Thomas Mann
forgatókönyv: Lakatos József
zene: Verdi: Balthazar
szereplők: Kovács Mária, Balog Judit, Harkányi János, Újlaky Károly, Gerencsér Lajos
166 méter, 16 perc, színes, fényhangos, 16 mm

Berzián, a költő...

rendező: Sólyom András
operatőr: Mertz Loránd
vágó: Sólyom András
gyártásvezető: Péterfay Attila
író: Lázár Ervin
forgatókönyv: Sólyom András
zene: Kormorán együttes, LGT
szereplők: Kern András, Koltai János
291 méter, 28 perc, színes, fényhangos, 16 mm

Hasta Manana

rendező: Almási Tamás
operatőr: Máriássy Ferenc
vágó: Kollányi Judit
gyártásvezető: Szekeres Dénes
dokumentumfilm
830 méter, 1 óra 15 perc, 16 mm, színes, fényhangos
Készült a MAFILM gyártásában

FILM- ÉS TV-RENDEZŐ OSZTÁLY IV/B DIPLOMAFILMJEI, 1979

Osztályvezető tanár: Makk Károly

Csütörtök

rendező: Koltay Gábor
operatőr: Marczali László
vágó: Örkény Angéla
gyártásvezető: Sodin Péter
író: Gyurkó László
forgatókönyv: Koltay Gábor
zene: Koltay Gergely
szereplők: Kozák András, Andai Györgyi,
Cserhalmi Erzsébet
250 méter, 24 perc, színes, fényhangos, 16
mm

Castor és Pollux

rendező: Ledniczky Márton
operatőr: Matkócsik András
vágó: Ostoros Ágnes
gyártásvezető: Szohár Ferenc
író: Kosztolányi Dezső
forgatókönyv: Ledniczky Márton
zene: Mártha István
szereplők: Rajhona Ádám, Kovács Miklós
és Zoltán Kolossa András és Attila, Bács
Ferenc
230 méter, 21 perc, színes, fényhangos, 16
mm

A tanya („Ballada-metszet”)

rendező: Siklósi Szilveszter
operatőr: Matkócsik András
vágó: Csonka Györgyi
gyártásvezető: Tihanyi Judit
író: P. Merimeé
forgatókönyv: Siklósi Szilveszter — Szántó
Ferenc
zene: Láng István
szereplők: Bencze Ferenc, Dózsa László,
Halmágyi Sándor, Hormay Zsolt, Czin-
kóczi Zsuzsa
170 méter, 18 perc, színes, fényhangos, 16
mm

Távolban egy bibor vitorla

rendező: Mész András
operatőr: ifj. Jancsó Miklós
vágó: Katócs Katalin
gyártásvezető: Ducsay Sándor
író és forgatókönyv: Mész András
zene: Steve Reich
szereplők: Petri Anna, Silvia Alexander
29 perc, 300 méter, 16 mm, színes, fényhan-
gos

ADÁSRENDEZŐ OSZTÁLY DIPLOMAFILMJEI, 1979

Osztályvezető tanár: Horváth Ádám

Ferihegyi történetek

rendező: Kollányi Ágoston
operatőr: Edelényi Gábor
vágó: Halász Márta
író: Horváth Attila
forgatókönyv: Kollányi Ágoston
130 méter, 11.50 perc, színes, fordítás, 16
mm

Táncfilm

rendező: Jászi Dezső
operatőr: Marton Frigyes
vágó: Serfőző Mária
író és forgatókönyv: Jászi Dezső
zene: Vajda János
140 méter, 13 perc, színes, kétszalagos, 16
mm

Orgona

rendező: Rományi Béla
operatőr: Hadházy László
író: Rományi Béla
zene: Händel
80 méter, 7 perc, színes, fordítós, 16 mm

Irén

rendező: Mátis Lilla
operatőr: Szalay László
vágó: Kadbedó Katalin
író: Bereményi Géza
forgatókönyv: Mátis Lilla — Kovácsi János
szereplők: Őze Lajos, Várhegyi Teréz
240 méter, 24 perc, színes, kétszalagos, 16 mm

Virágkarnevál

rendező: Bilicsi Erzsébet
operatőr: Bucsi János
vágó: Somogyi Zsuzsa
160 méter, 15 perc, színes, fordítós, 16 mm

Három gondolat

rendező: Bodnár István
operatőr: Zentay László
író: Bodnár István
zene: ABBA, Piramis
91 méter, 7.55 perc, színes, fordítós, 16 mm

Daliás idők

rendező: Szakály István
operatőr: Király Péter
vágó: Somogyi Vali
író: Vay Sándor — Krúdy Gyula
forgatókönyv: Szakály István
zene: Chopin, Liszt
szereplő: Turay Ida
88 méter, 7.44 perc, színes, fordítós, 16 mm

Kőégetés

rendező: Bodor László
operatőr: Czabarka Péter
vágó: Almási Anikó
író és forgatókönyv: Bodor László
zene: Mahawisnn
66 méter, 6 perc, színes, fordítós, 16 mm

A döntő

rendező: Gát György
operatőr: Gulyás Buda
vágó: Herskovits Olga
író: Horváth Kálmán
forgatókönyv: Gát György
82 méter, 7.50 perc, fekete-fehér, fordítós, 16 mm

Mindenki másképp csinálja

rendező: Lukács Ágnes
operatőr: Kaplony Miklós
vágó: Almási Anikó
zene: Presser Gábor
55 méter, 5.17 perc, színes, fordítós, 16 mm

A gyermekek éve

rendező: Mészáros József
operatőr: Deimanik Tamás
vágó: Incze Ágnes
96 méter, 8 perc, színes, fordítós, 16 mm

Matthioni hímeskövei

rendező: Mohácsi Emil
forgatókönyv: Mohácsi Emil
zene: Vivaldi — Händel
60 méter, 5.5 perc, színes, fordítós, 16 mm

Disco

rendező: Nagy Kati
operatőr: Füredi Vilmos
író: Nagy Kati
108 méter, 9 perc, színes, fordítós, 16 mm

Tükrös

rendező: Vadkerty Tibor
operatőr: Becszy Zoltán
író: Végh Antal
110 méter, 10 perc, színes, fordítós, 16 mm

Credo

rendező: José Laczkó
operatőr: Boldizsár Károly
vágó: Farkas Éva
író és forgatókönyv: José Laczkó
zene: Gregorian
95 méter, 8.45 perc, színes, fordítós, 16 mm

KAMERAMAN OSZTÁLY DIPLOMAFILMJEI, 1979

Osztályvezető tanár: Zsombolyai János

A konyha

rendező: Gulyás Buda
operatőr: Gulyás Buda
zene: Bach
40 méter, 3.5 perc, színes, kétszalagos, 16 mm

Színek-formák

rendező: Boldizsár Károly
operatőr: Boldizsár Károly
vágó: Soós Árpád
író és forgatókönyv: Boldizsár Károly
zene: Pink-Floyd
30 méter, 3 perc, színes, fordítós, 16 mm

Baklövés

rendező: Bucsi János
operatőr: Bucsi János
vágó: Almási Anikó
író és forgatókönyv: Bucsi János
zene: Salánki Hédi
38 méter, 3.5 perc, színes, fordítós, 16 mm

Trió szonáta

rendező: Czabarka Péter
operatőr: Czabarka Péter
vágó: Almási Anikó
forgatókönyv: Czabarka Péter
zene: Debussy
95 méter, 9.5 perc, színes, fordítós, 16 mm

Trabant

rendező: Deimanik Tamás
operatőr: Deimanik Tamás
zene: Renegát
10 méter, 1 perc, színes, fordítós, 16 mm

Jóreggelt, Borbála

rendező: Edelényi Gábor
operatőr: Edelényi Gábor

vágó: Halász Márta

író és forgatókönyv: Edelényi Gábor
zene: Zsedényi Erzsébet
40 méter, 4.40 perc, színes, fordítós, 16 mm

Nap mint nap

rendező: Füredi Vilmos
operatőr: Füredi Vilmos
vágó: Almási Anikó
író és forgatókönyv: Füredi Vilmos
zene: Tomita
48 méter, 4.30 perc, színes, fordítós, 16 mm

Isten dicsőségére

rendező: Hadházy László
operatőr: Hadházy László
vágó: Illés Mária
író: Hadházy László
zene: Muszorgszkij
110 méter, 10 perc, színes, fordítós, 16 mm

Szuper finálé

rendező: Kaplony Miklós
operatőr: Kaplony Miklós
vágó: Szitényi Zsuzsa
író: Kaplony Miklós
60 méter, 5.5 perc, színes, fordítós, 16 mm
+1535 C

rendező: Kazinczy László
operatőr: Kazinczy László
vágó: Szitányi Zsuzsa
író és forgatókönyv: Kazinczy László
47 méter, 4.5 perc, színes, fordítós, 16 mm

Jég és napfény

rendező: Király Péter
operatőr: Király Péter
író: Király Péter
52 méter, 4.5 perc, színes, fordítós, 16 mm

Gyermekjátékok

rendező: Marton Frigyes
operatőr: Marton Frigyes
vágó: Marton Frigyes
író és forgatókönyv: Marton Frigyes
80 méter, 7.5 perc, színes, fordítós, 16 mm

A szintiszta művészet

rendező: Zentay László
operatőr: Zentay László
vágó: Fekete Katalin
zene: LGT
szereplők: Andor Tamás, Szabó Gábor
55 méter, 5 perc, színes, fordítós, 16 mm, kétszalagos

SZERKESZTŐ-RENDEZŐ OSZTÁLY VIZSGAFILMJEI, 1979

Osztályvezető tanár: Szinetár Miklós

Az utca embere

rendező: Müller Péter
operatőr: Mertz Loránd
gyártásvezető: Purinszky Miklós
író és forgatókönyv: Müller Péter
240 méter, 22 perc, fekete-fehér, kétszalagos,
16 mm

Játék szabályok nélkül

rendező: Horváth István
operatőr: Horváth István
vágó: Ostoros Ágnes
gyártásvezető: Fodor Imre
író és forgatókönyv: Horváth István
szereplők: Kútvölgyi Erzsébet, Psota Irén
215 méter, 19.5 perc, fekete-fehér, kétszalagos, 16 mm

Cine Marxizme

rendező: Tarr Béla
operatőr: Balogh Gábor
vágó: Tarr Béla
gyártásvezető: Szabó Miklós
író és forgatókönyv: Tarr Béla
370 méter, 33.5 perc, fekete-fehér, kétszalagos, 16 mm

Major-portré

rendező: Saár Tamás
operatőr: Varjasi Tibor
vágó: Kiss Kati
gyártásvezető: Németh Imre — Binder Gusztáv
író és forgatókönyv: Saár Tamás
szereplő: Major Tamás
300 méter, 27 perc, fekete-fehér, kétszalagos,
16 mm

Csodagyerek

rendező: Kerényi Mihály
operatőr: Novák Emil
vágó: Halász Márta
gyártásvezető: Szolnoki András
író: Kosztolányi Dezső
forgatókönyv: Kerényi Mihály
szereplők: Dégi István, Ferencz László, Kocsis Tamás
150 méter, 12.5 perc, fekete-fehér, kétszalagos, 16 mm

Szörmentén

rendező: Gém György
operatőr: Baranyai László
vágó: Hidvégi Gabriella
gyártásvezető: Timár László
író és forgatókönyv: Gém György
160 méter, 14 perc, fekete-fehér, 16 mm, kétszalagos

Elmegy egy nemzedék
rendező: Deme Zoltán
operatőr: Osmo Wilkuna
vágó: Incze Ágnes

gyártásvezető: Lovassi József
forgatókönyv: Deme Zoltán
100 méter, 9.30 perc, fekete-fehér, 16 mm,
kétszalagos

OPERATŐROSZTÁLY VIZSGAFILMJEI, 1979

Osztályvezető tanár: Illés György

Deja VU

rendező: Darabos János
operatőr: Darabos János
vágó: Ostoros Ágnes
gyártásvezető: Sodin Péter
író forgatókönyv: Darabos János
66 méter, 6 perc, fekete-fehér, kétszalagos
16 mm

Egyik kutya, másik eb

rendező: ifj. Nádasy László
operatőr: ifj. Nádasy László
vágó: Pataki Györgyi
gyártásvezető: Elek András
forgatókönyv: ifj. Nádasy László — Moldova
Ágnes
zene: Benkó-dixilend
105 méter, 9.10 perc, fekete-fehér, kétszalagos,
16 mm

Saslengés

rendező: Dávid Zoltán
operatőr: Dávid Zoltán
vágó: Somogyi Vali
gyártásvezető: Binder Gusztáv
író és forgatókönyv: Dávid Zoltán
zene: LGT
122 méter, 11.45 perc, fekete-fehér, kétszalagos,
16 mm

Etűd szoborra és zenére

rendező: Mester József
operatőr: Mester József
vágó: Somogyi Vali
gyártásvezető: Regőczy Attila
író és forgatókönyv: Mester József
82,5 méter, 7.30 perc, fekete-fehér, kétszalagos,
16 mm

FILMKÖNYV KIADÁS,
FILMSZAKLAPOK

FILM KULTÚRA 79 | 1

A Tanácsköztársaság filmművészete

Bemutatók: Szabadíts meg a gonosztól;

Kinek a törvénye?; Csillag a máglyán;

Játék az almáért; Hulot úr közlekedik;

Stroszek; Casanova

A líra és a szatíra érintkezési pontjai

Emberek felvevőgéppel I.

Bábok, tárgyak, élőszereplők

A 475-ös csapó

Látogatóban Olminál

Andrzej Wajda a Márványember-ről

FILMKÖNYVEK

MAGYARORSZÁGON MEGJELENT FILMKÖNYVEK:

ÁRAMÜTÉS. Bacsó Péter filmje. (Szerk. Új-
helyi János.)

Bp. 1979. Magvető. 334 p. Ill.

(Ötlettől a filmig.)

BERGMAN, Ingmar

Színről színre. (Forgatókönyvek.) Bp. 1979.

Európa. 801. p.

Császár Miklós:

Animációs filmek hangji megjelenítésének
vizsgálata. Bp. 1979. Pannónia Filmstúdió,
62 p. Ill.

EIZENSTEIN, Szergej Mihajlovics

Premier plánban. Önéletrajzi feljegyzések.
(Avtobiograficeszkie zapiszki. Ford. Si-
mándi Júlia.) Bp. 1979. Európa. 436 p.

FÉJJA Sándor

Walt Disney. Bp. 1979. Magyar Filmtudo-
mányi Intézet és Filmarchívum — Népmű-
velési Propaganda Iroda. 181 p. Ill. (Film-
barátok Kiskönyvtára. Kortársaink a film-
művészetben.)

FÉJJA Sándor

A Lúdas Matyi c. animációs és élőszerelő
film konfrontációs hatásvizsgálata. Bp. 1979.
Magyar Filmtudományi Intézet és Film-
archívum — MOKÉP. 130 p. (Film és kö-
zönség 5.)

FILMOGRÁFIAI Közlemények 1970. (A Film-
archívum Filmográfiai Csoportjának 1970.
évi közlönye. Szerk. Luttor Márta.) Bp. 1979.
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarch-
ívum. 188 p.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 24. Hollywood. Bp.
1979. Magyar Filmtudományi Intézet és
Filmarchívum. 2 db.

1. köt.: Nemes Károly: Hollywood története
és reneszánsza.

2. köt.: Új alkotók. Szerk. Berkes Ildikó.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 25. Bárdos Judit:
Kamera és toll. A húszas évek szovjet film-
elméletéről. Bp. 1979. Magyar Filmtudomá-
nyi Intézet és Filmarchívum. 190 p.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 26. Írások a magyar
filmről. Gyertyán Ervin, Karcsai Kulcsár
István, Király Jenő, Kőhádi Zsolt munkái.
Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és
Filmarchívum. 211 p.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 27. Balázs Béla
(1884–1949) születésének kilencvenötödik,
halálának harmincadik évfordulójára tanul-
mányok, cikkek, kiadatlan írásai. Bp. 1979.
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarch-
ívum. 214. p.

FILMTUDOMÁNYI Szemle 28. 1919 — A Ta-
nácsköztársaság hatása a filmművészetre.
Ábel Péter, Garai Erzsébet, Eckart Jahnke, Ke-
lecsényi László, Kontha Sándor, Viktor Liszt-
ov, Nemes Károly, Nemeskürty István,

- Zdenek Stábla, Tverdota György, Günter Voigt tanulmányai. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 127 p.
- FILMTUDOMÁNYI Szemle 29. Filmtudomány és művészet. Féjja Sándor, Herzum Péter, Kóháti Zsolt, Nemes Károly és Szilágyi Gábor írásai. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 165 p.
- GÉMES József—PINTÉR Erzsébet: Amit a exorórol tudnod kell, ha rajzoló vagy. Bp. 1979. Pannónia Filmstúdió. 163 p. Ill.
- HONFFY Pál
Filmről, televízióról középiskolásoknak. Bp. 1979. Tankönyvkiadó. 255 p.
- KARCSAI KULCSÁR István
Vittorio De Sica. Bp. 1979. Gondolat. 183 p. ill. (Szemtől szemben.)
- MAGYAR Filmográfia. Rövidfilmek 1945—1960. (Szerk. Molnár István, Luttor Márta.) Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 563 p.
- A MÉNESGAZDA. Gáll István és Kovács András filmje. (Vál. Újhegyi János.) Bp. 1979. Magvető. 305 p. Ill. (Ölettlől a filmig.)
- NEMES Károly
A filmművészet fejlődése. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum — MOKÉP. 285 p.
- NEMES Károly
Jean-Luc Godard. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum — Népművelési Propaganda Iroda. 98 p. Ill. (Filmbarátok Kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben.)
- NEMES Károly
A magyar filmművészet története 1968 és 1972 között. Bp. 1979. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum. 328 p. (Filmművészeti Könyvtár 60.)
- KÜLFÖLDÖN MEGJELENT, MAGYAR FILMMEL FOGLALKOZÓ KÖNYVEK
- CICLO de cinema hungaro. Lisboa. 1979. Fundacao Gulbenkian.
- LE CINÉMA hongrois. (Sous la direction de Jean-Loup Passek.) Paris. 1979. Centre Georges Pompidou. 175 p. Ill.
- MATACENA, Elena
Imre Gyöngyössi—Barna Kabay: Mito e poesia nel cinema ungherese. Bologna. 1979. Univ. degli studi di Bologna. 116 lev.
- NEMESKÜRTY István
Historia filmu wegierskiego. Warszawa. 1979. Wyd. Art. i Filmowe.
- TROSIN, Alekszandr Sztepanovics
Kinorezsiszser András Kovács. Moszkva. 1979. Szozuz Kinematografisztov. (Ekran mira szocializma.)

A MAGYAR FILMSAJTÓ

FILMKULTÚRA

XVI. évfolyam (Megjelenik: kéthavonta).

Főszerkesztő: Kóháti Zsolt.

Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.

Telefon: 429-599

FILMVILÁG

XXIII. évfolyam (Megjelenik: havonta).

Filmművészeti folyóirat.

Főszerkesztő: Létay Vera.

Szerkesztőség: I., Országház utca 20.

Telefon: 351-918

FILMSZEM

XVII. évfolyam. (Megjelenik: havonta).

Mozimagazin.

Szerkesztő: Südi Nándorné

Szerkesztőség: VI., Ó utca 15.

Telefon: 114-639

FILM, SZÍNHÁZ, MUZSIKA

XXIV. évfolyam. (Megjelenik: hetente).

Főszerkesztő: Hámos Ottó.

Szerkesztőség: VII., Lenin körút 9—11.

Telefon: 221-285

KÜLFÖLDI FILMHÍREK

II. évfolyam. (Megjelenik: hetente).

A MOKÉP és az MTI információs kiadványa.

Szerkeszti: Aczél Endre, Kovács Ferenc (MTI), a szerkesztő bizottság elnöke: dr. Gombár József.

Szerkesztőség: I., Fém utca 5—7.

Telefon: 159-490, 359-590.

FILMTUDOMÁNYI SZEMLE

IX. évfolyam. (Megjelenik: évente négyszer)

(Kézirat gyanánt).

Felelős szerkesztő és kiadó: dr. Papp Sándor.

Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.

Telefon: 429-599

FILMHÍRSZOLGÁLT

Megjelenik havonta.

Felelős szerkesztő: dr. Gombár József

A sajtó és a filmmel foglalkozók belső tájékoztatására.

Szerkesztőség: V., Báthory utca 10.

Telefon: 112-471, 113-478.

NEMZETKÖZI FILMTÁJÉKOZTATÓ

XII. évfolyam (Megjelenik havonta).

(Kézirat gyanánt).

Felelős szerkesztő: dr. Papp Sándor,

Szerkesztő: Karcsai Kulcsár István.

Szerkesztőség: XIV., Népstadion út 97.

Telefon: 429-599.

KÉP- ÉS HANGTECHNIKA

XXVI. évfolyam. (Megjelenik: kéthavonta)

Az Optikai, Akusztikai és Filmtechnikai Egyesület lapja.

Felelős szerkesztő: Kemenes Frigyes.

Szerkesztőség: VI., Anker köz 1.

Telefon: 222-086

AUDIO-VIZUÁLIS KÖZLEMÉNYEK

XVI. évfolyam. (Megjelenik: évente hatszor).

Oktatástechnikai és tájékoztatástechnikai szakfolyóirat.

Főszerkesztő: dr. Dúzs János.

Szerkesztő bizottság: Árkos Iván, Genzwein

Ferenc, dr. Gyarakai F. Frigyes, dr. Kátai Ferenc, Kelemen Endre.

Szerkesztőség: VIII., Reviczky utca 6. Országos Műszaki Könyvtár és Dokumentációs Központ.

Telefon: 136-239, 336-309

HUNGAROFILM BULLETIN

XIX. évfolyam. Megjelenik: németül, angolul, franciául évi öt, oroszul: egy külön szám.

Felelős szerkesztő: Somogyi Lia.

Szerkesztőség: V., Báthory utca 10.

Telefon: 125-425

KÖZHÍRRÉ TÉTETIK

VIII. évfolyam. (Megjelenik: kéthavonta).

A Pannónia Film Rajz- és Animációs Stúdió tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: dr. Antal István (26–30. sz.) Sarkadi Ilona (31. sz.)

Szerkesztőség: II., Vöröshadsereg útja 64.

Telefon: 364-132

NEMZETKÖZI SAJTÓSZEMLE

(A Közhírré tétetik melléklete)

A Pannónia Film, Rajz- és Animációs Stúdió tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: dr. Antal István (19. sz.) Sarkadi Ilona (18. sz.)

Szerkesztőség: II., Vöröshadsereg útja 64.

Telefon: 364-132

MAFILM HÍRADÓ

III. évfolyam. Megjelenik: háromhetente.

Üzemi lap.

Felelős szerkesztő: Vathy Zsuzsa. (Helyettese: Szentgallay Géza).

Szerkesztőség: XIV., Lumumba utca 174.

Telefon: 831-750

FILMFORGALMAZÁSI ADATTÁR

V. évfolyam. Megjelenik: havonta.

Filmstatisztikai szemle.

(Kézirat gyanánt).

Szerkesztőség: V., Báthory utca 10. (Filmfőigazgatóság)

Telefon: 116-650.

AMATŐRFILM

XVI. évfolyam. Megjelenik: kéthavonta.

A Magyar Amatőrfilm Szövetség Tájékoztatója.

Felelős szerkesztő: Buglya Sándor.

Szerkesztőség: I., Corvin tér 8.

Telefon: 359–730.

PESTI MŰSOR

XXIX. évfolyam. (Megjelenik: hetente).

Műsormagazin.

Főszerkesztő: dr. Éles Tibor.

A filmrovat vezetője: Nemlaha György.

Szerkesztőség: VII., Garay utca 5.

Telefon: 415-102, 220-458.

TECHNIKAI ÉRTESTŐ

I. évfolyam

A MAFILM filmtechnikai közlönye

Felelős szerkesztő: Poros László és Erdélyi Gábor.

Szerkesztőség: XIV., Lumumba utca 174.

Telefon: 831-750.

A FILMSZAKMA SZERVEZETE ÉS INTÉZMÉNYEI



Kulturális Minisztérium Filmfőigazgatósága

Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650

Főigazgató: Szabó B. István

Gazdasági és műszaki főigazgató-helyettes: Csontos Istvánné

Műsorpolitikai és nemzetközi ügyek főigazgató-helyettese: Karikás Péter

Művészeti osztályvezető: Hári Ferenc

Műsorpolitikai osztályvezető: Stenczer Noémi

Közgazdasági osztályvezető: Szerafin Ernőné

Pénzügyi osztályvezető: Naszvadi Bálint

Műszaki osztályvezető: Uzsoki Ferenc

Személyzeti és munkaügyi csoportvezető: Macsári Lajosné

Nemzetközi csoportvezető: Marosi György

MAFILM

MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT

1. sz. telep: Budapest XIV., Lumumba utca 174.

Telefon: 831-750, 831-950, 636-270

2. sz. telep: Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13-15.

Telefon: 337-550

3. sz. telep: Budapest II., Pasaréti út 122.

Telefon: 164-665

Igazgatóság

Föld Ottó igazgató

Gyenis Albert pb-titkár

Dezső Gábor szb-titkár

Hágen János KISZ-titkár

Baji László gyártási igazgatóhelyettes

Eszlári Pál gazdasági igazgatóhelyettes

Barna Tamás műszaki-technológiai főmérnök, igazgatóhelyettes

Bogács Antal stúdióvezető

Köllő Miklós stúdióvezető

Marx József stúdióvezető

Nemeskürty István stúdióvezető

Bokor László stúdióvezető

Szedlay Péter stúdióvezető

JÁTÉKFILM STÚDIÓK

BUDAPEST FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Nemeskürty István

Stúdióvezető-helyettes: Ranódy László

Művészeti tanácsstagok: Bán Róbert filmrendező, Gaál István filmrendező, Luggossy László filmrendező, Rényi Tamás filmrendező, Révész György filmrendező, Bodnár György irodalomtörténész

Dramaturgok: Fakan Balázs, Karall Luca, dr. Kelecsényi László, Magyar Róza, Mészáros Katalin, Pető György, Vörös Éva

DIALÓG FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Bogács Antal

Stúdióvezető-helyettes: Bacsó Péter

Művészeti tanácsstagok: Dárday István filmrendező, Fábri Zoltán filmrendező, Gyöngyössy Imre filmrendező, Jancsó Miklós filmrendező, Kovács András filmrendező, Makk Károly filmrendező, Szász Péter filmrendező, Újhelyi János dramaturg, Béládi Miklós irodalomtörténész

Dramaturgok: Újhelyi János, Kóródy Ildikó, Rozgonyi Ádám, Fábry Sándor

HUNNIA FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Köllő Miklós

Stúdióvezető-helyettes: Sándor Pál

Művészeti tanácsstagok: Grünwalszky Ferenc filmrendező, Kardos Ferenc filmrendező, Kézdi Kovács Zsolt filmrendező, Zolnay Pál filmrendező, Bíró Zsuzsa dramaturg, Csoóri Sándor dramaturg, Vásárhelyi Miklós dramaturg

Dramaturgok: Bíró Zsuzsa, Kertész Ákos, Csoóri Sándor, Tóth Zsuzsa, Dobai Péter, Vásárhelyi Miklós

OBJEKTÍV FILMSTÚDIÓ

Stúdióvezető: Marx József

Stúdióvezető-helyettes: Szabó István

Művészeti tanácsstagok: Gazdag Gyula filmrendező, Huszárik Zoltán filmrendező, Kósa Ferenc filmrendező, Rózsa János filmrendező, Sára Sándor filmoperatőr, -rendező

Dramaturgok: Kardos István, Vámos Miklós, Balázs József, Szántó Erika

JÁTÉKFILMRENDEZŐK

András Ferenc, Bacsó Péter, Banovich Tamás, Bán Róbert, Bácskai Lauró István, Bódy Gábor, Bokor Péter, Böszörményi Géza, Buglya Sándor rendező-operatőr Dárdai István, Elek Judit, Ember Judit, Fábri Zoltán Fazekas Lajos, Fejér Tamás, Gaál István,	Gábor Pál, Gazdag Gyula, Grünwalszky Ferenc, Gyarmathy Livia, Gyöngyössy Imre, Hintsch György, Huszárik Zoltán, Jancsó Miklós, Jeles András, Kabay Barna, Kardos Ferenc, Kézdi Kovács Zsolt, Kósa Ferenc, Kovács András, Lányi András,	Lugossy László, Luttor Mara, Makk Károly, Mamcserov Frigyes, Markos Miklós, Maár Gyula, Mészáros Gyula, Mészáros Márta, Mihályfy László, Nádassy László, Oláh Gábor, Palásthy György, Ranódy László, Rényi Tamás, Révész György, Rózsa János, Sándor Pál,	Sára Sándor rendező- operatőr, Schiffer Pál, Simó Sándor, Szabó István, Szabó Lőrinc, Szász Péter, Szemes Marianne, Székely Orsolya, Szijj Miklós, Szomjas György, Szörény Rezső, Zolnay Pál, Zsombolyai János rendező- operatőr.
---	--	--	--

ASSZISZTENSEK

Almási Tamás, Bánk László, Esti János, Gara Gantner János, Jeli Ferenc,	Kovácsi János, Kozsa Dezső, Kőő Sándor, Kulcsár Mária, Lakatos József, Ledniczky Márton,	Mátis Lilla, Mész András, Siklósi Szilveszter, Sipos András,	Sopsits Árpád, Surányi András, Szücs János, Tényi István, Vészi János, Xantus János.
--	---	--	---

KÖZPONTI ÁLLOMÁNYÚ KISFILMRENDEZŐK ÉS ASSZISZTENSEK

<i>Rendezők:</i> Bánki Szilárd, Desser József, Janovits János, Kárpáthy György,	Popper Imre, Paulusz Alajos, Radevszky Teodor, Roszik Gyula,	Szabó D. Pál, Farkas István, Ferenczi Zsolt, Gárdos Péter	<i>Asszisztensek:</i> Gödrös Frigyes, Kiss Klára, Szurdi András, Wilt Pál.
--	--	--	--

OPERATŐRÖK

Andor Tamás, Banok Tibor, Buglya Sándor operatőr-rendező, Dobray György, Forgács Ottó, Herczenik Miklós, Hildebrand István, Illés György Jankura Péter, Kardos Sándor, Kende János, Koltai Lajos, Lőrincz József, Pap Ferenc,	Ragályi Elemér, Sára Sándor operatőr-rendező, Szécsényi Ferenc, Tóth János, Vagyóczky Tibor, Zsombolyai János operatőr- rendező, Szabó Gábor, Balabanian Harry, Barcs Sándor, Borbély János,	Farkas Kálmán, Gulyás János, Guzmann Raul Patrició, Hoffmann Vladimir, Horváth Ferenc, Tóth G. János, Mussa Ibrahim, Placsintár András, Surányi Antal, Szabó Árpád, Sziklai Kornél, Temesvári György,	Zöldi István, Vancsa Lajos, Péterffy András, Poros László, Vékás Péter, Lugossy István, Kurucz Sándor, Simon György, Drahos Kálmán, Fehéri Tamás, Fifilina József, Máthé Tibor mb. operatőr (s. op. be- osztásban).
---	---	--	---

OPERATŐR ASSZISZTENSEK

ifj. Jancsó Miklós, Matkocsik András,	Nemescsói Tamás,	Mertz Lóránt, Máriássy Ferenc.
--	------------------	-----------------------------------

HANGMÉRNÖKÖK

<i>MAFILM:</i> <i>Központ:</i> Arató János, Csonka Ferenc, Erdélyi Gábor, Kovács György,	Peller Károly, Pintér György, Réti János, Sipos István, Fék György megbízott hm.	<i>Közművelődési Stúdiók:</i> Dudás István, Kassai Tamás, Szücs Péter, Toldy Zoltán,	Wechter Ernő, Pölhössy István megbízott hm., Traub Gyula megbízott hm.
---	---	--	--

VÁGÓK

Almási Tamásné, Buglya Sándorné, Csákány Zsuzsa, Csöndes Klára,	Fazekas Józsefné, Fék Györgyné, G. Szabó Lőrincné,	György Istvánné, Helényi Ferencné, Kármentő Andrásné,	Károlyi Vilmosné, Kerényi Zoltánné, Kiss Ibolya, Kollányi Judit,
--	---	--	---

Kőber Tiborné,
Losonczy Teréz,
dr. Lovász
Kálmánné,

Mihalek
Józsefné,
Nagy Mária,
Nagy Anna,

Németh Márta,
Révbiro
Lászlóné,
Sivó György,

Szécsényi
Ferencné,
Szirtes András
mb.

DÍSZLETTERVEZŐK

Bachmann Gábor,
Bertalan Tivadar,
Csengery Zsolt,
Duba László,

Gyürky András,
Lovas Pál,
Nagy Vilmos,
Romvári József,

Vajó András,
Vayer Tamás,
Zeichan Béla.

JELMEZTERVEZŐK

Dubáné Forgó
Teréz,
Vicze Zsuzsa.

Bánfalvi Ági,
Bordán Irén,

MAFILM ÁLLOMÁNYÚ SZÍNМŰVÉSZEK

Bánfalvi Ági,
Bordán Irén,
Cserhalmi
Erzsébet,
Görbe Nóra,
Meszléri Judit,
Monori Lili,
Pásztor Erzsi,

Sáfár Anikó,
Sólyom Ildikó,
Soós Edit,
Szabó Ildikó,
Szakács Eszter,
Temessy Hédi,
Velez Olívia,
Ambrus András,

Balázsovits Lajos,
Bencze Ferenc,
Bujtor István,
Cserhalmi
György,
Garas Dezső,
Gera Zoltán,
Halmágyi Sándor,

Harsányi Gábor,
Horvátn László,
Hunyadkürthy
István,
Madaras József,
Szerencsi Hugó,
Szilágyi István

SZÍNМŰVÉSZ GYAKORNOKOK

Bojti Judit,
Lamanda László,

Marton Katalin,
Németh László,

Szőke Pál,
Szür Mária,
Usztics Mátyás.

HÍRADÓ- ÉS DOKUMENTUMFILM STÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13—15.

Telefon: 337-550, 142-802

Magyar Filmhíradó: 334-150, 339-390

Stúdióvezető: dr. Bokor László

Stúdióvezető-helyettes, fődramaturg: Gere Mara

Dramaturgok: Osváth András, dr. Székely Ferenc, Deák Erzsébet gyakornok.

Művészeti tanács: Benedek Miklós kritikus, Erényi Tibor történész, dr. Fukász György filozófus, Füleki József kritikus, Gantner Ilona kritikus, Geszti Pál szerkesztő, Gyertyán Ervin kritikus, Hámori Ottó kritikus, Kicsi Gábor titkár, Lázár István esztéta, Markos Miklós filmrendező, Rényi Tamás filmrendező.

Rendezők: Kolonits Ilona, Lestár János, Magyar József rendező-operatőr, Moldován Domokos, Szalkai Sándor, Vitézy László, Borsodi Ervin, Csőke József, Gárdos Péter, Fehéri Tamás rendező-operatőr, Róna Péter, Sántha László, Szabó D. Pál, Szobolits Béla, Zombori Katalin.

Operatőrök: Máthé Tibor, Drahos Kálmán, Farkas Kálmán, Gulyás János, Guzmann Raul Patrició, Kiss I. György, Fífilina József, Lugossy István, Mussa Ibrahim, Szabó László, Sziklay Kornél.

PROPAGANDAFILM STÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13—15.

Telefon: 337-550, 142-011, 339-794

Stúdióvezető: Török György

Stúdióvezető-helyettes: Juhász György

Dramaturgok: Hollós Róbert, Radványi Júlia, Sulykos Ilona dramaturggyakornok

Rendezők: Bánki László, Borhy Anna, Kiss Károly, Knoll István rendező-operatőr, Sas István, Somló Tamás rendező-operatőr, Szűcs István, Széplaki Gyula rendező-operatőr, Timár István

Operatőrök: Barcs Sándor, Harry Balabanian, Hoffmann Wladimir, Szabó Árpád, Poros László, Vékás Péter

Művészeti Tanács társadalmi jellegű filmeknél: Fejér Antal, Komját István, Csoma Béla, Székely Gabriella, Lestár János, Fehéri Tamás, Szabó Sipos Tamás, Hoffmann Wladimir Sz. B. részéről.

Művészeti Tanács gazdasági jellegű filmeknél: Deutsch Lajosné, Horváth Péterné, dr. Veress Tiborné, Lestár János, Szabó Sipos Tamás, Hoffmann Wladimir.

KATONAI FILMSTÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13—15.
Telefon: 141-233

Stúdióvezető: Szentirmai István

Dramaturgok: Bőjte József, Kárpáthy Gyula, Mészöly Gábor

NÉPSZERŰ-TUDOMÁNYOS ÉS OKTATÓFILM STÚDIÓ

Budapest IX., Könyves Kálmán krt. 13—15.
Telefon: 337-550, 143-005, 336-373

Stúdióvezető: Szedlay Péter

Stúdióvezető-helyettes: Molnár László

Dramaturgok: Kiss Mihály, Kovács Veronika, Mikecz Klára, Vatay István-
né, Vitéz Gábor

Művészeti Tanács: dr. Salamon Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár, dr.
Fukász György esztéta, szociológus, Rideg Gábor művészettörténész,
főszerkesztő, dr. Abonyi Iván fizikus, a TIT fizikai szakosztályának el-
nöke, Bernáth László hírlapíró, rovatvezető, dr. Balázs Béla csillagász,
tanszékvezető egyetemi tanár, dr. Csányi Vilmos egyetemi tanár, etoló-
gus, Füleki József esztéta, dr. Hoppál Mihály néprajzkutató, Sára Sán-
dor operatőr, Köllő Miklós stúdióvezető, Sylveszter András, Magyar
Televízió, főosztályvezető, dr. Hanák Péter történész, Kicsi Gábor, a
Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezetének titkára

Oktatófilm Tanács: Préda Tibor rendező, Kabdebó György rendező,
Mikecz Klára dramaturg, Kelemen Ferenc rendező, Kornis Gábor ren-
dező, Duló Károly rendező

Népszerű-tudományos Tanács: Lakatos Iván rendező-operatőr, Vitéz Gá-
bor dramaturg, Bodrossy Félix rendező-operatőr, Czigány Tamás ren-
dező, György István rendező, Hárs Mihály rendező, Kis József rendező,
Kiss Mihály dramaturg, Tiefbrunner László rendező-operatőr

Rendezők: Czigány Tamás, Csajághy Béla, Dévényi László, Duló Károly,
György István, Hárs Mihály, Kabdebó György, Kelemen Ferenc, Kis
József, Kornis Gábor, Préda Tibor

Rendező-operatőrök: Bodrossy Félix, Jenei Gyula, Lakatos Iván, Neményi
Ferenc, Rák József, Schuller Imre, Tiefbrunner László

Operatőrök: Borbély János, Surányi Antal, Temesvári György, Vancsa
Lajos

Pannónia Filmstúdió

Budapest II., Vörös Hadsereg útja 64. Telefon: 164-840

Szinkronfőosztály: 164-28, 365-928

Rajz és animáció: 364-794, 164-297

Bábfilmstúdió Budapest XIV., Gyarmat utca 36. Telefon: 831-750.

Igazgató: Maróti Imre,
főkönyvelő: Horváth Imréné,
főmérnök: Horváth Domonkos

SZINKRONFILM STÚDIÓ

Stúdióvezető: Németh András

Alkotócsoport-vezetők: Horányi Özséb, Kovács Ferencné, Tóth Lajos

Gyártási főosztályvezető: Spatz László

Vezető lektorok: Frigyes Istvánné, Horváth Zoltán, dr. Pál Ákosné

Rendezők: Csákány Márta, Fodor Tamás, Hazai György, Mezei Éva, dr. Márkus Éva, Mohácsi Emil, Moldoványi József, Sipos Varga Éva, Szántó Anna, Vajda István, Vass János, Várkonyi Gyula, Wessely Ferenc, Zákányi Balázs.

Hangmérnökök: Balogh Mihály, Bélai István, Bérczi Endre, Bétin Viktor, Bognár Gyula, Császár Miklós, Hargitai János, Kósa Endre, Láng Noémi, Morassi László, Szakály Mátyás, Vargányi László, Zombori László, Zsdánszky Ákos.

Dramaturgok: Asztalos József, Bánki Lászlóné dr., Dávid Csaba, Dobos Éva, dr. Hársing Lajos, Jankovich Krisztina, Kálmán Éva, Kremser Zsuzsa, Köböl Anna, Lajos Mari, Molnár Anna, Nedeczki Edit, Neményi Róza, Nikovitz Oszkár, Pethő Klára, Révész P. Anna, Révész Mária, Sipos Áron, Schéry András, Somogyi Magda, Soproni Klára, Szalay Anna, Szalóky József, Szeredás András, Szeredi Anna, Székely Anna, Szőnyi Ferencné.

RAJZ- ÉS ANIMÁCIÓS STÚDIÓ

Stúdióvezető: dr. Matolcsy György

Stúdiótitkár: dr. Vámosy György

Központi dramaturg: dr. Antal István

I. műterem (egészestés filmek)

vezető: Kunc Román

II. műterem (rendelt belföldi és

külföldi filmek)

vezető: Kunc Román

III. műterem (tv-sorozatok)	vezető: Imre István
IV. műterem (kísérleti műhely)	vezető: Salusinszky Miklós
V. műterem (bábműterem)	vezető: Nádas László
VI. műterem (tv-sorozatfilmek — Kecskemét)	vezető: Mikulás Ferenc
VII. műterem (két alkotócsoport)	vezető: Komlós Klári, Bujtár József
Pécsi műterem	vezető: Schenk János

Alkotók

Rendezők: Dargay Attila, Foky Ottó, Gémes József, Imre István, Jankovics Marcell, Nepp József, Reisenbüchler Sándor, Szabó Sipos Tamás, Cseh András, Klausz Alfréd, Kovásznai György, Nagy Pál, Richly Zsolt, Szabó Szabolcs, Szoboszlay Péter, Temesi Miklós, Ternovszky Béla, Vajda Béla, Macskássy Kati.

Tervezők: Bakai Piroska, Baksa Edit, Bánki Katalin, Bleier Edit, Czakó Ferenc, Cser Tamásné, Dékány Ferenc, Dzsibrail Beszám Faradzs, Foky Ottóné, Gyulai Liviusz, Ficzek Ferenc, Hernádi Tibor, Hegyi Füstös László, Herpai Zoltán, Havi József, Horváth Mária, Jankovszky Iván, Juhász Sándor, Kaszner Béláné, Kiss Iván, Kisfaludy András, Kismányoky Károly, Koltai Jenő, Kovács István, Kováts Tamás, Küstell Richárdné, Lisziák Elek, Majoros István, Maros Zoltán, Meszlényi Attila, Papp Miklós, Rofusz Ferenc, Szabó Gyula, Szalay Edit, Szálas Gabriella, dr. Székely Gáborné, Szórádi Csaba, Tóth Sarolta, Tóth Pál, Újvári László, Uzsák János, Varga Csaba, Varga Géza, Varsányi Ferenc, Zsilli Mária.

Háttértervezők: Bánfalvy Ákos, Bánáti Ferencné, Csik Márta, Guzman Clunes Amaya, Hegedűs László, Molnár Péter, Németh Kálmánné, Orosz István

Bábtervező: Zoltán Annamária

Hangmérnökök: Bársony Péter, Nyerges András.

Operatőrök: Bacsó Zoltán, Bayer Ottmár, Csepela Attila, Henrik Irén, Nagy Csaba, Nagy Csabáné, Polyák Sándor, Varga György.

Vágó: Czipauer János, Hap Magda.

MOKÉP

MOZGÓKÉP FORGALMAZÁSI VÁLLALAT
Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650

Dr. Gombár József igazgató
Dr. Peregi Gyula igazgatóhelyettes
Adorján József főosztályvezető
Lévai György főosztályvezető
Pankotai Ferenc főosztályvezető
Dr. Veress József főosztályvezető
Dr. Krisztmann Veronika jogtanácsos
Soltész Rezső osztályvezető

Dr. Pataki János osztályvezető
Sólyom Gábor osztályvezető
Hajnal Imréné osztályvezető
Csizmazia Gézáne osztályvezető
Fekete Tibor osztályvezető
Szvatsina György osztályvezető
Nemes György osztályvezető
Varró Sándor osztályvezető

Moziüzemi vállalatok

Megye	Igazgató	Főkönyvelő	Műsorosztály-vezető
FŐMO Budapest V., Báthory utca 10.	Dr. Nagy Sándor Mátyás Jánosné ig. h.	Csolakov János	Derzsi Ottóné
Baranya Pécs, Perczel u. 22.	Pozsgai Miklós	Dr. Cziglányi Imre	Mészáros Bálint
Bács-Kiskun Kecskemét, Szabadság tér 3.	Akucs László	Ruzsinszky László	Bálint Béla
Békés Békéscsaba, Luther u. 5/b.	Végh Andor	Simon József	Panyi Márta
Borsod Miskolc Csongrád Hódmezővásárhely Zrínyi u. 2.	Dr. Hetényi György	Kocsis János	Gyulai Lajos
Fejér Székesfehérvár, Szabadságharcos út 5.	Dr. Dani Lukács	Ritter Frigyesné	Tószaki István

Megye	Igazgató	Főkönyvelő	Műsorosztály-vezető
Győr-Sopron Győr, Aradi vértanúk útja 16.	Baranyai Gábor	Dudás Jenő	Porth Árpádné
Hajdú-Bihar Debrecen, Petőfi tér 3.	Hanesch László	Asztalos Gyula	Császár Ferenc
Heves Eger Sándor J. u. 2.	Pók Lajos	Toronyi József	Okos Oszkár
Komárom Tata, Vágó u. 21.	Szakácsi János	Bunda István	Sipos Zoltán
Nógrád Salgótarján	Kiss Imre	Török Imréné	Kocsis László
Pest Budapest V., Egyetem tér 5.	Rusznák Károly	Ladányi Sándor	Baranyi Sándor
Somogy Kaposvár, Május 1. út 20.	Dombóvári László Torma Károly ig. h.	Dr. Poór Károly	Vörös Sándor
Szabolcs-Szatmár Nyíregyháza, Lenin tér 2.	Hadházi László	Torma József	Kasza János
Szolnok Szolnok, Koszorú u. 4.	Dr. Dajka Miklós	Harangozó Ferenc	Hérész Lászlóné
Tolna Szekszárd, Garai tér 4.	Czank József	Tóth Imre	Romvári Jakab
Vas Szombathely, Táncsics Mihály u. 44.	Németh Lászlóné	Kovács Károly	Németh Sándor
Veszprém Veszprém, Almádi u. 1.	Nyisztor Imre	Csaba Egon	Szabó István
Zala Zalaegerszeg, Széchenyi tér 4.	Horváth Lajos	András Judit	Póka István

HUNGAROFILM

Budapest V., Báthori utca 10. Telefon: 116-650, 317-330.

Vám és raktározási osztály, MAFILM 3. sz. telepe

Budapest II., Pasaréti út 122. Telefon: 164-665

Budapest II., Budakeszi út 51. Telefon: 164-876, 165-414, 364-387

Igazgató: dr. Dósai István

Igazgatóhelyettes: Surányi László

Film- és Televíziós forgalmazási főosztály vezetője: Váradi István

Mozi és TV-film exportosztály vezetője: Sugár Péterné

TV-film import osztály vezetője: Preisz Mária

Mozifilm import csoport vezetője: Szluha Dénesné

Szocialista film export-import és propaganda főosztály vezetője: Kristóf Lászlóné

Szocialista film export-import osztály vezetője: Tóth Gyula

Propaganda osztály vezetője: dr. Huszár János

Szerkesztő: Somogyi Lia

Magyar Filmlaboratórium Vállalat

Budapest II., Budakeszi út 51.

Telefon: 164-616, 164-818

Igazgató: Dobrányi Géza

Igazgatóhelyettes: Krajcsy Elemér

Főmérnök: Hoffman Tamás

Főkönyvelő: Kováts Győző

Magyar Diafilmgyártó Vállalat

1145 Budapest, Titel utca 7. Telefon: 636-800

Igazgató: Gergely Róbert

Főszerkesztő: Ruzicska Józsefné

Mb. főkönyvelő: Bartal Ferencné

Termelési és műszaki főosztályvezető: Szentirmay Iván

Művészeti osztályvezető: Molnár Ottó

Filmtechnikai Vállalat

Budapest XIV., Szabó József utca 12. Telefon: 223-226

Igazgató: Barna Gyula
Főmérnök: Borics István
Főkönyvelő: Feledi László

Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum

Központ: Budapest XIV., Népstadion út 97.
„Filmmúzeum”, az Intézet filmszínháza: Budapest VII., Tanács krt. 3.
Közönségszervezési Iroda: Budapest VII., Dohány utca 1/c.
Az Intézet filmraktára (Archívum): Budapest II., Budakeszi út 51.

Igazgató: dr. Papp Sándor
Gazdasági igazgató: Császár Miklósné
A Filmelméleti és Történeti osztály vezetője: dr. Nemes Károly
A Filmszociológiai osztály vezetője: dr. Heleszta Sándor
Az Ismeretterjesztési osztály vezetője: Draskovics Tiborné
A Filmarchívumi osztály vezetője: dr. Molnár István
A „Filmkultúra” főszerkesztője: dr. Kőhádi Zsolt

Magyar Film- és TV-Művészek Szövetsége

Budapest VI., Gorkij fasor 38.
Telefon: 424-760, 211-120
Filmművész klub: 421-598

A szövetség intéző szervei: *a közgyűlés* — amely a szövetség legfőbb fóruma. Megvitatja a szövetség munkáját, jóváhagyja munkatervét, meghozza a szükséges határozatokat, s a két közgyűlés közötti időszakokra megválasztja az elnökséget. A legutóbbi közgyűlés 1977. január 10-én volt.

Az *elnökség* — huszonkilenc tagból áll. Két közgyűlés között a szövetség irányító szerve. Felelős a közgyűlés által jóváhagyott elvi irányvonal érvényre juttatásáért, állást foglal, határozatokat hoz a film- és tv-művészetet érintő kérdésekben.

A Magyar Film- és Tv-művészek Szövetségének elnöke: Fábri Zoltán filmrendező

a filmes tagozat alelnöke: Kovács András filmrendező
titkára: Lugossy László filmrendező
a televíziós tagozat alelnöke: Mihályfi Imre filmrendező
titkára: Deme Gábor dramaturg
a szövetség külügyi titkára: Kósa Ferenc filmrendező
a szövetség ügyvezető titkára: Tamási Lajosné.

A *titkárság* — az elnökség ülései közötti időszakokban a szövetség vezetésének operatív szerve. Tagjait az elnökség tagjai — megválasztásukat követően — saját soraikból választják. Jelenleg 12 tagból áll.

Szakosztályok: a szövetség tagságát munkaterületenként szakosztályok egyesítik. Feladatuk: elősegíteni a különböző eszmei, művészi és gyakorlati kérdések megvitatását. Az egy munkaterülethez tartozó alkotók szövetségi életének fórumai.

Játékfilmszakosztály — titkára: Kardos Ferenc

Kritikusi szakosztály — titkára: Létay Vera

Népszerű-tudományos filmes szakosztály — titkára: Hárs Mihály

Dokumentumfilm szakosztály — titkára: Magyar József

Animációs szakosztály — titkára: Foky Ottó

Szinkronfilm szakosztály — titkára: Csákány Márta

A televíziós alkotók szakosztályainak munkáját 15-tagú tagozati vezetőség irányítja és hangolja össze.

Drámai szakosztály — titkára: Szántó Erika

Dokumentumfilm és publicisztikai szakosztály — titkára: B. Révész László

Gyermek- és ifjúsági filmes szakosztály — titkára: Katkics Ilona

A Balázs Béla Stúdió is a szövetség szakosztálya. Önálló vezetősége van, amely közvetlenül a stúdió tagozatának tartozik felelősséggel, de munkájának elvi irányvonalát a szövetség elnöksége határozza meg. A Balázs Béla Stúdió 1979 őszén választott vezetősége:

Fábry Péter filmrendező
Matkócsik András operatőr

Sólyom András filmrendező
Surányi András filmrendező
Xantusz János filmrendező.

Szekciók — A szakosztályok mellett a különböző területeken, de azonos alkotói feladatokat megoldó tagok összefogására választott vezetőséggel szekciók létesültek.

Operátóri szekció — titkára: Szabó Árpád

Hangmérnöki szekció — titkára: Pintér György.

Meghatározott feladatok elvégzésére az elnökség mellett munkabizottságok alakultak, amelyek elsősorban akcióbizottságok.

A Magyar Film- és Tv-művészek Szövetsége elnökségének tagjai.:

Bokor Péter rendező, Bíró Miklós operatőr, B. Révész László rendező,

Csákány Márta, szinkronrendező, Dárday István rendező, Deme Gábor dramaturg, Dömölky János rendező, Fábri Zoltán rendező, Foky Ottó animációs rendező, Gábor Pál rendező, Gazdag Gyula rendező, Illés György operatőr, Jancsó Miklós rendező, Katkics Ilona rendező, Kardos Ferenc rendező, Kigyós Sándor rendező, Kis József rendező, Kósa Ferenc rendező, Kovács András rendező, Létay Vera kritikus, Lugossy László rendező, Magyar József rendező, Makk Károly rendező, Mihályfi Imre rendező, Préda Tibor rendező, Sándor Pál rendező, Sára Sándor operatőr-rendező, Szőnyi G. Sándor rendező, Vámos Judit rendező.

Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete

Budapest VI., Gorkij fasor 38.
Telefon: 224-873

Elnökség:

Elnök: dr. Ranódy László

Alelnök: Császár Ferenc

Titkár: Kicsi Gábor

Tagok: Dezső Gábor, Gyöngyössy Imre, Hódi Györgyi, Juhász Gábor, Králik József, Kun Szilvia, Ladányi Sándor, Pintér Géza, Sándor Pál, Szécsényi Ferenc, Török György, Urbán József, Wessely Ferenc, dr. Peregi Gyula.

A Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete vezető munkatársai:
Kin Jenő politikai főmunkatárs,
Fülöp Sándorné politikai munkatárs.

Felelős kiadó; Dr. Papp Sándor

80-2852 Pécsi Szikra Nyomda, Pécs, 1980 — Felelős vezető: Szendrői György igazgató