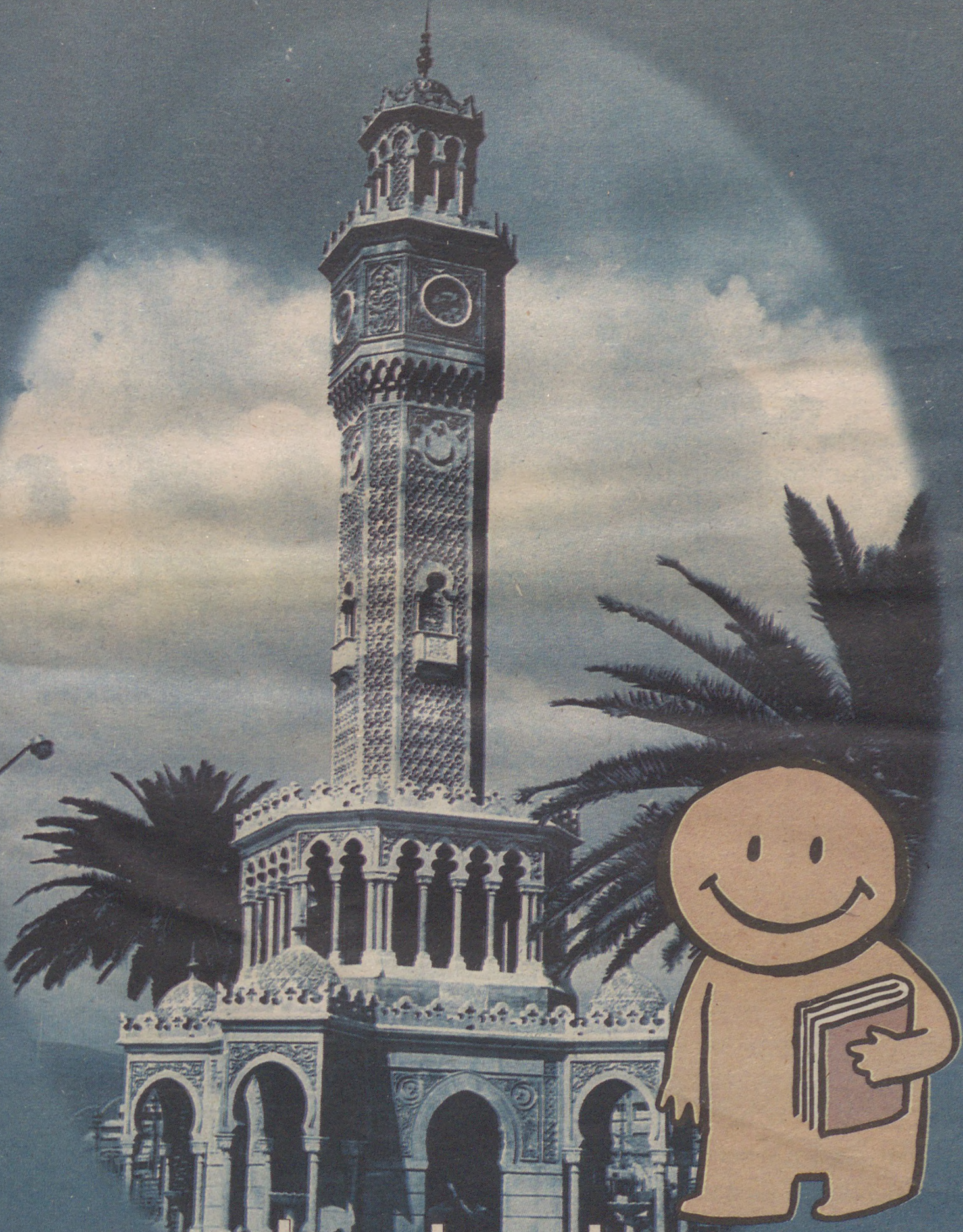


- ☐ TÜYAP 1. İzmir Kitap Fuarı'nın yabancı konukları..... 3. sayfada
- ☐ Fuar etkinlik programı 4. sayfada
- ☐ TÜYAP 1. İzmir Kitap Fuarı'ndaki imza günleri 6. sayfada
- ☐ Şiir Atlası'nda bu hafta Kjell Espmark'ın şiirleri yer alıyor..... 14. sayfada

KİTAP



TÜYAP 1. İZMİR KİTAP FUARI



ECE TEMELKURAN

Bütün Kadınların Kafası Karışıktır

Bir ilk kitap, 1973 doğumlu bir yazarın ilk kitabı için şaşırtıcı dil zenginliği, anlatım derinliği... "bir türlü düzeltile-

meyen bir yaşamını gökyüzüne doğru biriktirdiği konuşmalar belki de." Gideceği yere gitmesi gereken bir öykü. "oysa bilirsiniz her öykü biraz yanlış adrese gider. acıyı, yine, acı çekme yeteneği olanlar duyar. yani, bu öykü de açık yaralara dokunacak. sorularla yaralanmamış sağlam bedenler, yine otobüslere binip 'becermeye' gidecekler."



NIHAT GENÇ

Ofli Hoca

Şeriatta Ayıp Yoktur

Tanınmış hocalarımızdan Ofli Hoca'nın, bel civarında bir aşağı bir yukarı gezinen sohbetleri... "İsmi vermek doğru olmaz, adamin biri geldi bana. Dedi ki, hocam, dedim büyüktür. Bu kadınlı

konuşuklar kahvede çok hoşuma gidiy. Ne zaman kahvede arkadaşlar arası hoş konuşuklar olur, hemen eve koşayım. Bakayrum ki, bizim kadının kaşları çatık, ben de cayayım.. Dedim ki herife, eee kardaşum, hoş konuşukları kadununuzla yapacaksınız. Bilmem anlabiliyrim... Tüfeğin ayarı, talimhanede yapılır.."



CEZMİ ERSÖZ

Saçlarının Kardeş Kokusu

Hayatin içinden ve kıyısından Cezmi Ersöz yazıları, artık herkesin gayet iyi tanıdığı Cezmi Ersöz üslubu, Cezmi Ersöz duyarlılığı... "Umut-

suzluğumuz ilk göz ağrımız, şımarık çocuğumuzdu hepimizin, üzerine titrerdik ve her gittiğimiz yere onu da götürürdük. Meyhanelerde masalara, yıldızları seyredip dilek tuttuğumuz deniz kıyısındaki banklara yatırırdık onu. İki cinnet, iki sevişme arasında yanına koşup, yaşıyor mu, diye bakar, yaşadığını anlayınca da öpüp koklar, bağrımıza basardık onu..."



Jacob M. Landau

TEKİNALP

Bir Türk yurtseveri
(1883-1961)

JACOB M. LANDAU

Tekinalp

Bir Türk Yurtseveri
(1883-1961)

Ömrünün büyük bölümünü Selânik'ten İstanbul'a kadar bütün Yahudilerin "Türkleşmesi" idealine adayan Moiz Kohen'in ya da Türkleşmiş adıyla Munis Teki-

nalp'in Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e uzanan düşünsel serüveni. İşi dindaşlarını Türkleştirecek yeni bir "On Emir" önermeye kadar götüren Tekinalp'in yazılarından seçmeler ve İsraili araştırmacı Prof. Jacob M. Landau'nun değerlendirmesiyle "ulusal ülküyü savunan bir yurtsever" in yaşamı.

"Kitap İhtiyaçtır" • İletişim Yayınları



TÜYAP, İstanbul ve Ankara'dan sonra bu yıl İzmir'de de bir kitap fuarı gerçekleştiriyor. Yüzün üzerinde

yayınevinin katılımıyla gerçekleşecek olan fuarın ana temasını mizah oluşturuyor. Mizah konusunda söyleşi ve panellerin yanısıra 50. sanat yılı nedeniyle bir ödül alacak olan Semih Balçoğlu bir de karikatür sergisi gerçekleştirecek. Semih Poroy ve Kamil Masaracı'nın ortaklaşa karikatür sergisi ise fuarın ilginç yanlarından birini oluşturacak. Karikatürcüler Derneği'nin mizahımızın simgesi Nasrettin Hoca'nın figürlerinden oluşacak sergisi de hem Nasrettin Hoca'ya hem de karikatürümüzün ustalarına bir saygı niteliği taşıyor.

Mizah konusunda bir de misafir yazarı var fuarın; Bulgar mizah yazarı Nikolay Haytov. Ülkemizde "Dünya Poturunu Çıkartıyor" adlı mizah öyküleri kitabıyla tanıdığımız Haytov, Nasrettin Hoca konulu panelde de konuşmacı olarak yer alacak.

Fuarın diğer yabancı yazarlarından ikisi Yunanistan, biri İngiltere biri de Avusturya'dan. Andonis Samarakis ve Yorgo Andreadis Akdenizlilik ve Karadenizlilikle ilgili toplantılarda konuşurlarken, Roger McGough ve Barbara Frischmut edebiyat üzerine konuşacaklar.

Tüm kitapseverlerin iyi bir fuar geçirmelerini diliyoruz.

TURHAN GÜNAY

Fuar'ın Konukları

İzmir Enternasyonal Fuarı alanı içinde 9-10-11. payyonlarda bu yıl ilk kez düzenlenecek olan TÜYAP 1. İzmir Kitap Fuarı'nın konukları bir hayli ilginç isimlerden oluşuyor. Andonis Samarakis, romanları ve öykülerinin yanısıra Ege ve Akdeniz kültürü konusunda da araştırmaları olan bir yazar. Yorgo Andreadis ise Abdi İpekçi Barış Ödülü'nü kazanmış, Karadeniz bölgemiz konusunda araştırmalar yapan bir yazar. Nikolay Haytov ise Bulgaristan'ın en tanınmış mizah yazarlarından biri. Roger McGough ise İngiliz genç kuşağının en popüler yazarlarından biri. Avusturyalı yazar Barbara Frischmut ise fuarın bir başka konuyu olacak.



Yorgo Andreadis

YORGO ANDREADİS

1936'da Kalamaria'daki mülteci mahallesinde doğdu. Ailesi ilk olarak 1880'de Karadeniz'den Batum'a ve daha sonra Yunanistan'a mülteci olarak geldi.

Fullbright bursuyla okuduğu Selanik'teki Anadolu Koleji'nden önce Merzifon'daki Anadolu Koleji'ne devam etti.

Almanya'da Freiburg Üniversitesi'nde siyasi ekonomi okudu. İngilizce ve Almanca bilen Andreadis, çoğu Karadeniz bölgesinin tarihi ve kültürü hakkında olmak üzere 10'un üzerinde kitap yazmıştır. 1960'a kadar Karadeniz Bölgesi'ni 40 defadan fazla ziyaret etmiş olan Andreadis yöre halkıyla da iyi ilişkiler kurmuştur.

1993 yılında "Tamama" adlı kitabıyla edebiyat dalında Abdi İpekçi ödülünü almıştır. Her ne kadar kitap tarihsel olarak Yunanistan ve Türkiye arasındaki siyasi krizlerle ilgiliyse de, kitapta verilen mesaj; insanların renk, dil, din ayrımı yapılmaksızın dostluk ve barış içinde yaşamaları gerektiğidir.

Tamama yazar tarafından İngilizce ve Almanca'ya çevrilerek yayımlanmıştır. ■

ANDONİS SAMARAKİS

1919'da Atina'da doğdu. Hukuk eğitimi Atina'da tamamlayan Samarakis, 1963 yılına kadar Çalışma Bakanlığı'nda üst düzey görevli olarak çalıştı. 1967-1974 yılları arasında Yunan askeri cuntası tarafından yayımcılık yapması yasaklandı.

Samarakis'in, geleneksel anlatı tarzına karşıt, "dünyasal" anlatı tarzını geliştirmeye çalışan düzyazısı, kapitalist yoldan örgütlenmiş toplumlarda bireyin karşı koyuşunu vurgular. Samarakis, hikâyelerini, Zitate Elpis (Umut Aranıyor, 1954), Arnume



Andonis Samarakis

NIKOLAY HAYTOV

1919'da Yavaro'va'da doğdu. 1939-1943 yılları arasında ormancılık eğitimi gören Haytov, Rodoplar'da orman mühendisliği yaptı. 1966-1968 yılları arasında Bulgaristan Yazarlar Birliği sekreterliği yapan Haytov, 1965'ten bu yana "Rodopi" dergisinin baş redaktörüdür.

Rodop kırları ve insanları üstüne deneme türündeki notları, doğa betimlemelerini ve kendine özgü düzyazıları kapsayan

ROGER MCGOUGH

Liverpool'da doğan Roger McGough eğitimini St. Mary's Koleji'nde ve Yorkshire University of Hull'da tamamladı. Günümüzün en popüler şairlerinden olan McGough 1960'larda Liverpool şairlerinden biri olarak kendini göstermiştir.

Şimdilerde zamanını şiir yazarak, İngiltere ve deniz dışı ülkelerde halka açık gösterilerde ve radyo-televizyon programlarında şiirlerini okuyarak geçirmektedir. Tüm çocuk şiirleri mizah ve canlılıkla doludur.

1983'te "Sky in the Pie" adlı kitabıyla çocuklar için en iyi şiir kitabı dalında Signal Award ödülünü almıştır. Roger McGough televizyon programlarıyla British Academy (BAFTA) ve Royal Television Society ödüllerini kazanmıştır.

McGough "The Wind in the Willows" adlı televizyon prodüksiyonu için yazdığı liriklerle de Emmy ödülüne de aday gösterilmiştir. ■

(Oyalanıyorum, 1961) ve To Diavatio (Pasaport, 1974) adlı kitaplarda toplamış; ayrıca Sima Kindynu (Tehlike İşareti, 1959) ve To Lathor (Çatak, 1965) gibi romanları kaleme almıştır.

Yazarın romanları birçok Avrupa diline çevrilmiş, bazıları ise filme alınmıştır. Samarakis halen Atina'da yaşamaktadır. ■

KİTAP

İmtiyaz Sahibi: Berin Nadi
 Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık A.Ş. • Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinc • Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Cetinkaya • Yazışları Müdürleri: İbrahim Yıldız (Sorumlu), Dinç Tayanc • Yayın Yönetmeni: Turhan Günay • Grafik Yönetmeni: Dilek Ilkorur • Reklam: Medya C

Fuar etkinlikleri

9 Mart Cumartesi

10.00 Açılış

11.30 Basın Toplantısı (Yabancı Konukların Tanıtımı)

Nikolay Haytov
Andonis Samarakis
Yorgo Andreadis

12.00 "Karadenizlilik Üzerine Sohbet"

13.00 "Egelilik Üzerine Sohbet"
Andonis Samarakis
Cengiz Bektaş

14.30 Panel: "Muzaffer İzgü ve Gülmece"

Yöneten: **Yaşar Aksoy**

Konuşmacılar:
Hüseyin Yurttaş
Hidayet Karakuş
Hülya Nutku

Muzaffer İzgü'nün bir oyunundan uyarılma (Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencileri)

Düzenleyen: **Bilgi Yayınevi**

16.30 Panel: "Siyasal İktidar ve Sanat"

Konuşmacılar:

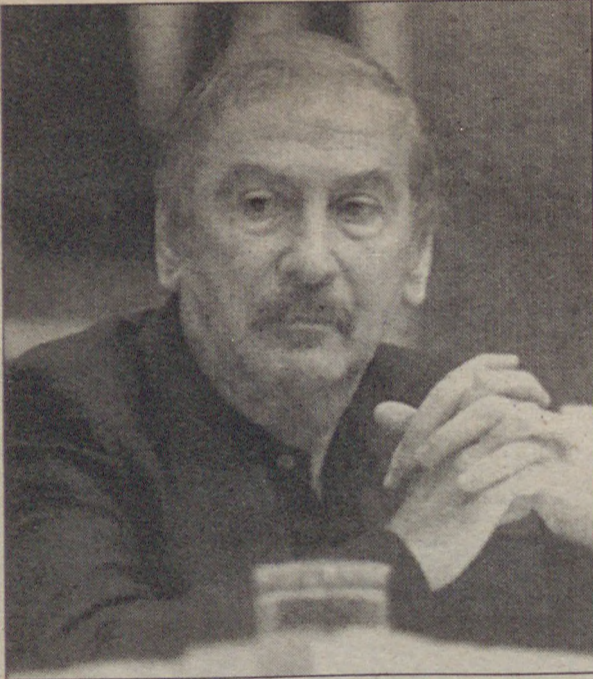
Çetin Yetkin
Şükran Kurdakul
Hüseyin Atabaş
Veysel Çolak

Düzenleyen: **Edebiyatçılar Derneği**

18.30 Söyleşi: "İzmir Dağlarında Toplar Kurulur: İzmir'de Kuvay-ı Milliye"

İlhan Selçuk

Düzenleyen: **TÜYAP**



İlhan Selçuk

10 Mart Pazar

12.00 Okurlarla Sohbet

Nedim Gürsel

Düzenleyen **TÜYAP**

13.00 Panel: "Çağdaş Toplumda Basın, Bilim, Sanat ve Birey"

Yöneten: **Sevgi Özel**

Konuşmacılar:
Mustafa Ekmekçi
Aysel Ekşi
Şükrü Erbaş

Düzenleyen: **Ümit Yayıncılık**

15.00 Panel: "Toplumsal Değişim ve Şiir"

Konuşmacılar:

Turgay Gönenç
Hidayet Karakuş
Hüseyin Yurttaş

Düzenleyen: **Edebiyatçılar Derneği**

17.00 Panel: Milli Mücadelede İzmir Basını
Yöneten: **İsmail Sivri (İzmir Gazeteciler Cemiyeti Başkanı)**

Konuşmacılar:

Yaşar Aksoy
Prof. Dr. Zeki Arıkan
Prof. Dr. Ergun Aybars
Türkmen Parlak
Prof. Dr. Bilge Umar

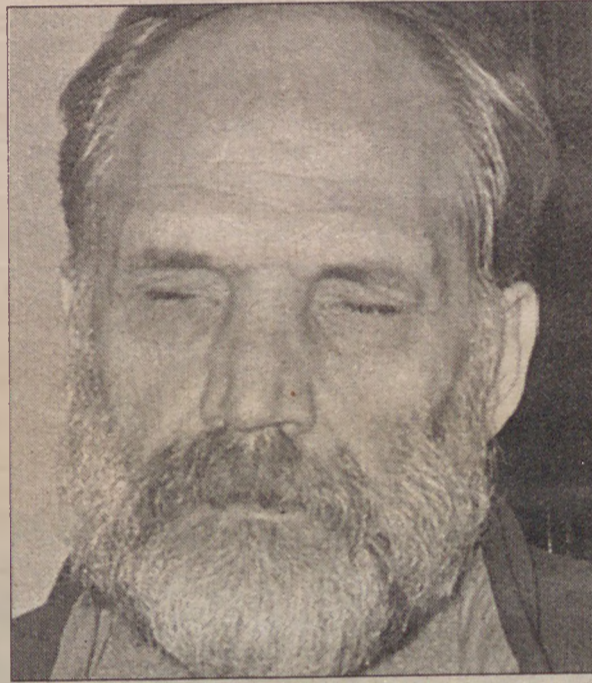
Düzenleyen: **İzmir Gazeteciler Cemiyeti**

19.00 Ödül Töreni: "Semih Balcıoğlu"

Konuşmacılar:

Semih Poroy
Alpay Kabacalı
Turgay Gönenç

Düzenleyen: **TÜYAP**



Eşber Yağmurdereli

11 Mart Pazartesi

14.00 Panel: "Ege'de Barış"

Konuşmacılar:

Prof. Dr. Mümtaz Soysal,
Nail Güreli,
Eşber Yağmurdereli

Yöneten: **Emin Karaca**

Düzenleyen: **Türkiye Yazarlar Sendikası**

16.00 Panel: "Düşünce Özgürlüğü"

Konuşmacılar:

Prof. Dr. Ozdemir Nutku
Şükran Kurdakul
Öner Yağcı

Düzenleyen: **Pen Yazarlar Derneği**

18.00 Panel: "Nasrettin Hoca"

Konuşmacılar:

Semih Balcıoğlu
Nikolay Haytov
Muzaffer İzgü

İsmet Şenoğlu (Akşehir Nasrettin Hoca Kültür Derneği Başkanı)

Düzenleyen: **Pen Yazarlar Derneği**

12 Mart Salı

12.00 Söyleşi: "Gecenin Neresindeyiz?"

İskender Özturanlı

Düzenleyen: **Ümit Yayıncılık**

14.00 Söyleşi "Avusturyalı Yazar Barbara Frischmut ile buluşma"

Yöneten: **Prof. Dr. Gertrude Durusoy**

Konuşmacı: **Barbara Frischmut**

Düzenleyen: **Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi**

16.00 Panel: "Karikatür ve Kitap"

Konuşmacılar:

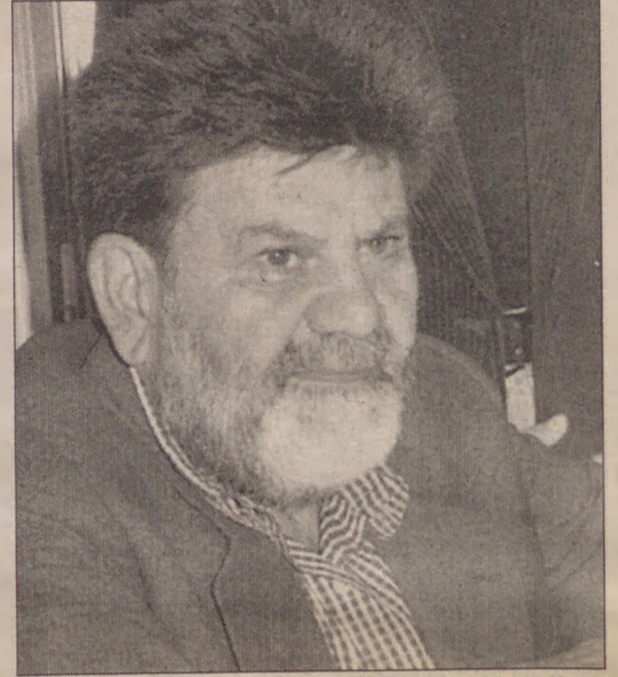
İsmail Gülgeç
Muhtin Köroğlu
Eray Özbek
Cem Koç
Ercan Dinçer

Düzenleyen: **Cartoon Yayıncılık-Gülgeç Yayınları-Karikatürcüler Derneği**

18.00 "Okurlarla Sohbet"

Cezmi Ersöz

Düzenleyen: **TÜYAP**



Cevat Çapan

13 Mart Çarşamba

12.00 Panel: "Nasrettin Hoca Kimdir?"

Konuşmacılar:

Atilla Erden
Hasan Özdemir
Savaş Ünlü

Düzenleyen: **Edebiyatçılar Derneği**

14.00 Doğan Cüceloğlu ile Söyleşi- Bir Yaşam Felsefesi "Kalite"

Düzenleyen: **Sistem Yayıncılık**

16.00 Söyleşi: "Çağdaş İngiliz Şiiri"

Sunan: **Prof. Dr. Cevat Çapan**

Konuşmacı: **Roger McGough (Liverpool Beatles Dönemi Şairi)**

Düzenleyen: **British Council**

18.00 Panel: "Semih Balcıoğlu ve Sanatı"

Konuşmacılar:

Alpay Kabacalı
Turgay Gönenç
İsmail Sivri

Düzenleyen: **Pen Yazarlar Derneği**

14 Mart Perşembe

12.00 Söyleşi: "Basında Mizah-TV'de Komedi Üzerine Çeşitlemeler"

Mert Ali Başarır

Düzenleyen: **X&X Yayınları**

14.00 Söyleşi: "Elektronik Yayıncılık-CD Rom Data Dergisi"

Düzenleyen: **Sistem Yayıncılık**

15.00 Kurtuluş Savaşı CD Rom tanıtımı

Konuşmacı: **Zülay Etik**

Düzenleyen: **Sistem Yayıncılık**

16.00 Panel: "Şairin Aydın Kimliği"

Konuşmacılar:

Ataol Behramoğlu
Veysel Çolak
Adnan Özer
Salih Bolat

Düzenleyen: **Türkiye Yazarlar Sendikası**

18.00 Söyleşi: "Akdeniz'in Çok Kültürlü Mirası"

Ragıp Zarakoğlu
Ertuğrul Aladağ
Osman Bleda

Düzenleyen: Belge Yayınları

15 Mart Cuma

12.00 Söyleşi: "Nasrettin Hoca"

İsmail Sivri

Düzenleyen: İzmir Gazeteciler Cemiyeti

13.00 "Dinçer Şümer ile İzmir Söyleşisi"
Düzenleyen: TUYAP

14.00 Panel: "Mizah" (1986 Video Kayıt)

Yöneten: İlhan Selçuk

Konuşmacılar:

Aziz Nesin

Rıfat Ilgaz

Düzenleyen: Çınar Yayınları

15.30 Söyleşi: "İnternetin İş Hayatında Kullanımı"

Tandeniz Sarıhan

Düzenleyen: Sistem Yayıncılık

16.30 Panel: "Yerel Basın"

Yöneten: İsmail Sivri

Konuşmacılar:

Erdal İzgi

Doç. Dr. Oğuzhan Kavaklı

Kenan Kurtkaya

Hamdi Türkmen

Düzenleyen: İzmir Gazeteciler Cemiyeti



Toktamış Ates

18.30 Panel: "Necati Cumalı'nın 75. Yaşı"

Konuşmacılar:

Konur Ertop

Hülya Nutku

Efdal Sevinçli

16 Mart Cumartesi

12.00 Panel: "Edebiyatta Postmodern Yönelimler"

Konuşmacılar:

İ. Mert Başat

Hasan Bülent Kahraman

Burhan Günel

Ahmet Yurdakul

Düzenleyen: Edebiyatçılar Derneği

14.00 Panel: "Almanya'da Yabancı-Türkiye'de Almanca"

Yöneten: Deniz Kavukçuoğlu

Konuşmacılar:

Demirtaş Ceyhun

Cem Özdemir
İsmail Kahraman
Işın Greiner
Hüseyin Şenol

Düzenleyen: Merhaba Yayıncılık

16.00 Söyleşi: "Demokrasi ve Özgürlüğün Sınırları"

Prof. Dr. Toktamış Ates

Düzenleyen: Ege Koop.

18.00 Söyleşi: "Yüzyüze Mizah"

Müjdat Gezen

Düzenleyen: TUYAP

17 Mart Pazar

12.00 Panel: "Anadolu'da Sanatçı veya Yazar Olmanın Sorunları"

Yöneten: Cem Erciyes

Konuşmacılar:

Faruk Şüyun

Şükran Yücel

M. Mahzun Doğan

Ramiz Dara

Düzenleyen: Dünya Kitap

14.00 Panel: "Rıfat Ilgaz ve Mizah"

Konuşmacılar:

Metin Üstündağ

Atilla Atalay

Vedat Özdemiroğlu

Sunay Akın

Düzenleyen: Çınar Yayınları

16.00 Söyleşi: "Gülmece Üzerine"

Muzaffer İzgü

Düzenleyen: Edebiyatçılar Derneği

17.00 Söyleşi: "Türkiye'de Karikatür"

Turgut Çeviker

Düzenleyen: Güldiken Dergisi



Semih Balcıoğlu



İsmail Gülgeç

SERGİLER

* Semih Balcıoğlu Karikatür Sergisi

* Nasrettin Hoca Figürleri Sergisi

Düzenleyen: Karikatürcüler Derneği

* İsmail Gülgeç-Muhittin Köroğlu (

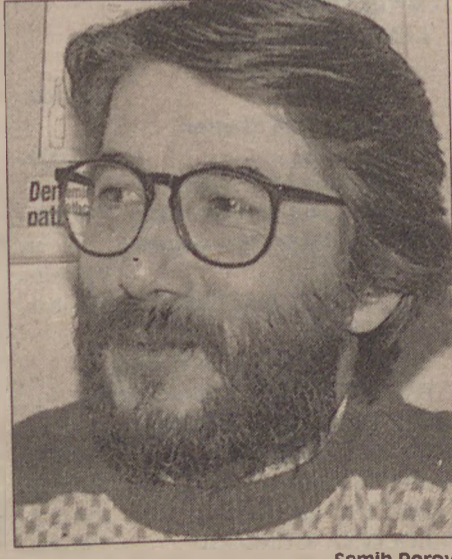
Çevre) Ortak Sergisi

Düzenleyen: Cartoon Yayıncılık-Gülgeç Yayıncılık

* Semih Poroy-Kamil Masaracı Karikatür Sergisi



Kamil Masaracı



Semih Poroy

DÜNYAYI DEĞİŞTİRMEK İSTEYENLERE, KİTAP.

Ertuğrul Süvarisi ALİ BEY'DEN AYŞE HANIM'A Mektuplar

Haz. Canan Eronat

Türk gemcilik tarihindeki en büyük facia: Ertuğrul'un batışı (1890). "Kırk günlük ikizleri Mevhibe ile Rauf'u ve otuzunda lohusa yatağında Ayşe'sini bırakıp" ölüme giden bir Süvari: Ali Bey. Ve Ertuğrul'un son yolculuğu boyunca Ali Bey'den karısı Ayşe Hanım'a mektuplar.



YAYI KREDİ YAYINLARI

Galatasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax: (0212) 293 07 23

Fuarda imza günleri

Türkiye Yazarlar Sendikası İmza Günleri

9 Mart

Timuçin Özyürekli
Dinçer Sezgin
Oya Uysal
Gülseren Engin
Zeynep Aliye

10 Mart

Turgay Gönenç
Yılmaz Elmas
Veysel Çolak
Yusuf Ziya Bahadınlı
Durcan Yaşacan

11 Mart

A. Neyzar Karahan
Aysun Uğur Kezer
Dursun Özden
Ahmet Necdet

12 Mart

Muzaffer İzgü
Zeki Büyüktanır
Hüseyin Yurttaş
Emin Karaca
Tanseli Polikar
Osman Çalıskan

13 Mart

Mevlüt Kaplan
İbrahim Kuyumcu
Ataol Behramoğlu

14 Mart

Hamdi Gedik
Recai Atalay
Fergun Özelli
Hasan Öztoprak
Hasibe Ayten

15 Mart

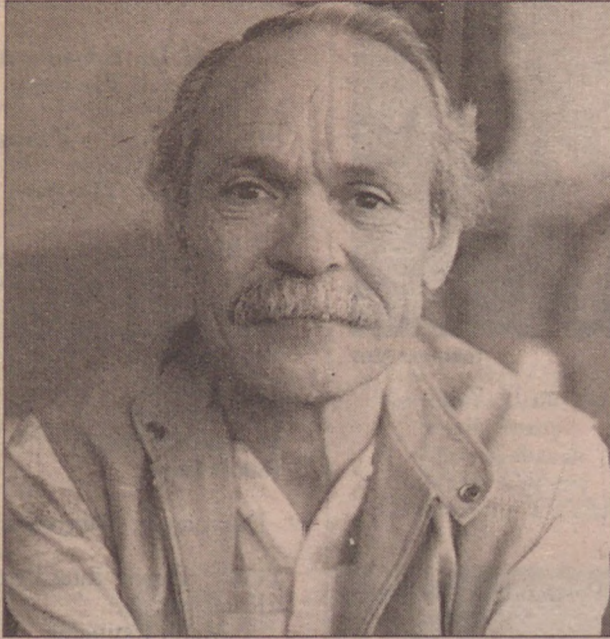
Yusuf Alper
Savaş Ünlü
Yasemin Çalıkur

16 Mart

Asım Öztürk
Hasan Devrim
H. Hüseyin Yalvaç
Hasan Kıyafet
Fezva Hepçilingirler
Öner Yağcı
Metin Cengiz

17 Mart

Mehmet H. Doğan
Veysel Çolak
Tuğrul Keskin
Adnan Özer
Seyit Nezir
Ruhan Mavruk
Yılmaz Yeşildağ
Zihni Anadol
Kemal Anadol
Hasan Öztoprak



Muzaffer İzgü



Adnan Özer



Fezva Hepçilingirler



Erendiz Atasü

Edebiyatçılar Derneği İmza Günleri

9 Mart Cumartesi

M. Demirel Babacanoglu
Arslan Bayır
Rahmi Kumaş
Neşe Matay
Zeki Oğuz
Abdülkadir Paksoy
Mahmut Turgut
Durcan Yaşacan

10 Mart Pazar

Yusuf Alper
Abdülkadir Budak
Turgay Değirmenci
Faruk Güçlü
Bilal Kayabay
Dursun Özden
Aydın Şimşek
Metin Turan

11 Mart Pazartesi

Hüseyin Atabaş
Salih Bolat
Atilla Er
Zeki Erdoğan
Dinçer Sezgin
Özgen Seçkin

12 Mart Salı

Selma Ağabeyoğlu
Veysel Çolak
Hüseyin Günlü
Abdullah Neyzar Karahan
Hüseyin Şahin
Refik Uygur

13 Mart Çarşamba
Zeki Büyüktanır
Hasan Devrim
M. Mahzun Doğan
Mustafa Dazalcı
Nesibe İlerslan Karagöz
İzzet Kılıçlı

14 Mart Perşembe

Mehmet Cimi
Yunus Koray
Şükran Kozalı
Cumhur Kılıçoğlu
Yılmaz Sunucu
Öner Yağcı

15 Mart Cuma

Recal Atalay
Sururi Baykal
Ergun Evren
Hilmi Haşal
Yılmaz Odabaşı
Asım Öztürk
İhsan Üren

16 Mart Cumartesi

Osman Bolulu
Şükrü Erbaş
Neşe Karel
Mehmet Maden
Arife Kalender Önel
Ahmet Özer
Nuri Taner
Muhsine Helimoğlu Yavuz

17 Mart Pazar

Mazhar Alphan
Kemal Ateş
Erendiz Atasü
Serap Elike
Koray Feyiz
Mevlüt Kaplan
Zerrin Taşpınar

İmza günleri 14.00-20.00 saatleri arasında yapılacaktır. 9 Mart Cumartesi 14.00-18.00 Yorgo Andreadis imza günü. 14 Mart Perşembe 14.00-18.00 Ertuğrul Aladağ imza günü.

Yar Yayınları

BİLİMSEL DİZİ

• LEİPZİG DURUŞMASI 250.000.-

Ernest Fisher

• DEVRİM İÇİN SAVAŞMAYANA

KOMÜNİST DENMEZ 150.000.-

Fidel Castro

• KOLOMBİYA HALK 180.000.-

GERİLLASI Jacobo Arenas

• PARTİZAN SAVAŞI

Marx-Engels/Lenin-Stalin

250.000.-

• BÖLÜNME ÜZERİNE

V. İ. Lenin 250.000.-

• KIRSAL YAPIDA

TOPLUMSAL DEĞİŞME

Fuat Ercan 350.000.-

• PLOTERYA KÜLTÜRÜ

V. İ. Lenin 150.000.-

• PARTİLEŞME SÜRECİ

V. İ. Lenin (3. baskı çıkıyor)

• MARKSİZM

LENİNİZMİN İLKELERİ Kuusinen

1. Diyalektik ve Tarihi

Materyalizim 400.000.-

2. Kapitalimin Ekonomi

Politikası 350.000.-

3. Uluslararası Komünist

Hareketin Teori ve Taktiği 450.000.-

4. Sosyalizm ve Komünizimin

Teorisi 450.000.-

• FELSEFENİN İLKELERİ 500.000.-

V. Afanasiev

• TÜRKİYE HALK KURTULUŞ

PARTİ-CEPHEŞİ (3. baskı çıkıyor)

CHE GUEVARA DİZİSİ

• ASKERİ YAZILAR 250.000.-

• SAVAŞ ANILARI 300.000.-

• POLİTİK YAZILAR 250.000.-

• BOLİVYA GÜNLÜĞÜ 250.000.-

• SOSYALİZM ve İNSAN 150.000.-

• SAVAŞÇIYA PRATİK 150.000.-

ÖNERİLER

• SOSYALİZMİN KURULUŞUNA

DOĞRU 300.000.-

• EKONOMİK YAZILAR 250.000.-

• ŞİİRLER 150.000.-

ROMAN DİZİSİ

• DARAĞACINDA

RÖPORTAJ 180.000.-

Julius Fuçik

• HAVANA DURUŞMASI

Enzensberger 300.000.-

• KURDU ÖLDÜRMEK

İÇİN

J. Travieso 200.000.-

• DARAĞACI

Vasil Bikov 250.000.-

• PARTİ SIRRI

M. Marçevski 250.000.-

• SENİ HALK ADINA

MAHKUM EDİYORUM

Mitka Grihçeva 400.000.-

• VE ÇELİK BÖYLE SERTLEŞTİ I-II

N. Ostrovsky 600.000.-

• YARIN BİZİMDİR YOLDAŞLAR

Manuel Tiago 400.000.-

• DEMİR TUFANI 300.000.-

A. Serafimaviç

• NASIL YAPMALI I-II 700.000.-

N. G. Çernişevski

• SABIRSIZLIK ZAMAN I-II 600.000.-

Yuri Trifonov

• YEDİ ASILMIŞLARIN 150.000.-

HİKAYESİ L. Andreyev

• BAŞ EĞMEYENLER

Y. Boris Gorbatoov 280.000.-

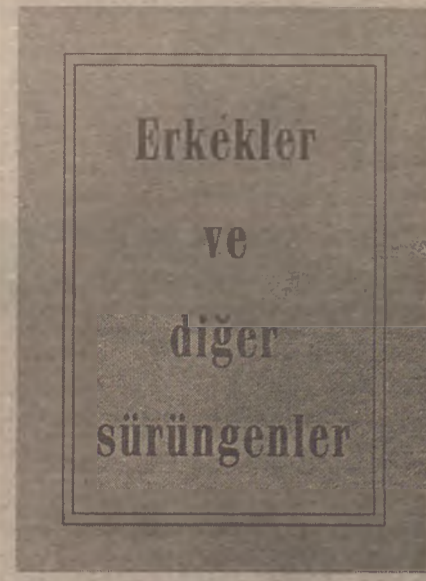
• BATAKLIK

K. Paustovski 250.000.-

• YAR YAYINLARI P.K. 531 İSTANBUL SİPARİŞ İÇİN POSTA ÇEKİ: 92878-

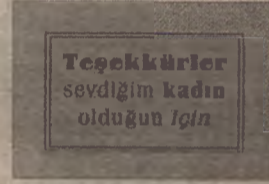
Fuara katılan yayinevleri

ABC Kitabevi A.Ş.	6. Sokak
Ağaçkakan Dergisi	9. Sokak
Akbank Yayınları	1. Sokak
Alfa Basım Yayın Dağıtım	3. Sokak
Altın Kitapları	8. Sokak
Altındağ Pazarlama	7. Sokak
Arkeoloji ve Sanat Yayınları	2. Sokak
Arkin Kitabevi	7. Sokak
Atatürkçü Düşünce Derneği	7. Sokak
Atatürk Vakfı	7. Sokak
Bağlam Yayıncılık	9. Sokak
Baha A.Ş.	5. Sokak
Başak Basın Yayın Ltd Şti.	7. Sokak
Başka-Özkaynak	6. Sokak
BDS Yayınları	8. Sokak
Belge Uluslararası Yayıncılık	7. Sokak
Bertin Yayınları	9. Sokak
Beyan	9. Sokak
Bilge Kitap Kulübü	8. Sokak
Bilgi Basın Yayın	5. Sokak
Bilgi Yayınevi	9. Sokak
Bilim ve Ütopya	9. Sokak
Bilim ve Sosyalizm Yayınları	7. Sokak
Bilimsel Eserler-Tasarım	1. Sokak
Boğaziçi Üniversitesi Yayınları	3. Sokak
Boğaziçi Yayınları A.Ş.	8. Sokak
Boyut Sanat	4. Sokak
Broy Yayınları	8. Sokak
Can Yayınları	2. Sokak
Cartoon&Gülgeç	10. Sokak
Cumhuriyet Kitap Kulübü	6. Sokak
Çağdaş Gazeteciler Derneği	6. Sokak
Çınar Yayınları	7. Sokak
Deniz Magazin	10. Sokak
Dergah Yayınları	8. Sokak
Ders Kitapları A.Ş.	4. Sokak
Dharma Yayınları	3. Sokak
Doruk Yayıncılık	5. Sokak
Doz Yayınları	5. Sokak
Dünya Şirketler Grubu	9. Sokak
Ege yayıncılar Birliği	6. Sokak
Emre Yayınları	8. Sokak
Engin Yayıncılık	9. Sokak
Epsilon Yayıncılık	3. Sokak
Esin Yayınevi	8. Sokak
Evrensel Basım Yayın	9. Sokak
Gelbal	2. Sokak
Gendaş Yayıncılık	10. Sokak
Güloğlu Tic. Ltd. Şti.	10. Sokak
Gündoğan Yayınları	6. Sokak
Harlequin Yayıncılık Ltd. Şti.	5. Sokak
I.D.G. U.F.T.-Pusul	5. Sokak
International Book House Ltd. Şti.	6. Sokak
Ilke	7. Sokak
İnkılap Kitabevi	2. Sokak
İnönü Vakfı	9. Sokak
İnsancıl Kültür Sanat Dergisi	5. Sokak
İnter Dönüşüm Yayınları	8. Sokak
İzmir Gazeteciler Cemiyeti	6. Sokak
Kardelen Basın Yayın Paz. Ltd. Şti.	9. Sokak
Kariketürçüler Derneği	9. Sokak
Kaynak Yayınları	9. Sokak
Keskin Color A.Ş.	9. Sokak
Kitab-ı Mukaddes	8. Sokak
Kitsan	10. Sokak
Kök Yayıncılık	3. Sokak
Kurtuluş Yayınları	7. Sokak
Kültür Bakanlığı	8. Sokak
Kültür Yayıncılık	5. Sokak
Leman Yayınları	6. Sokak
Liman Yapımevi	8. Sokak
Literatür Yayıncılık	7. Sokak
Medyalend-Newsweek	9. Sokak
Merhaba Yayınları	4. Sokak
Milli Eğitim Bakanlığı Devlet Kitapları Müdürlüğü	7. Sokak
Milli Prodüktivite Merkezi	1. Sokak
Morpa	7. Sokak
Mutlu Yayınları	8. Sokak
Müjde Yayıncılık	6. Sokak
Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı	7. Sokak
Net Turistik Yayınlar	9. Sokak
Okur Kitapçılık	2. Sokak
Önel Yayıncılık	6. Sokak
Öteki	1. Sokak
Ötügen	5. Sokak
Özden Gazetesi ve Yayınları	3. Sokak
Özgül Yayınları	3. Sokak
Özkaynak A.Ş.	3. Sokak
Pen Yazarlar Derneği	9. Sokak
S.O.S. Akdeniz Derneği	3. Sokak
S.O.S. İstanbul	10. Sokak
Saray Medikal Yayıncılık	8. Sokak
Say Yayınları	8. Sokak
Serhat Yayınları	8. Sokak
Sistem Yayıncılık A.Ş.	9. Sokak
Sistem Yayıncılık Fuarçılık	10. Sokak
Sorun Yayınları	5. Sokak
Şafak Pazarlama	5. Sokak
Tasarım Yayıncılık	1. Sokak
Toros Kültür Sanat A.Ş.	9. Sokak
Troya Yayıncılık ve Kitapçılık	9. Sokak
Turing	1. Sokak
Tübitak Bilim ve Teknik Dergisi-Popüler Bilim Kitapları	6. Sokak
Türk Dil Kurumu	1. Sokak
Türk Tarih Kurumu	1. Sokak
Türkiye Edebiyatçılar Derneği	4. Sokak
Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları	7. Sokak
Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı	6. Sokak
Türkiye Yazarlar Sendikası	6. Sokak
Uçanbalık	9. Sokak
Uğur mumcu Vakfı	7. Sokak
Ümit Yayıncılık	9. Sokak
Vadi Yayınları	6. Sokak
X&X Yayınları	9. Sokak
Yaprak Yayıncılık	6. Sokak
Yapı Endüstri Merkezi	9. Sokak
Yeni Asya Yayınları	9. Sokak
Yorum Sanat Dağıtım	7. Sokak
Yönetim Geliştirme Merkezi	6. Sokak
	9. Sokak



Oğlak'tan
bütün
kadınların
"kulağına küpe"
olsun.

Oğlak'ın öbür kadın küpeleri...



Türkiye tek dağıtıcısı: Papirüs Dağıtım

DÜNYAYI DEĞİŞTİRMEK İSTEYENLERE, KİTAP.

Panayır / Sur

Adnan Özyalçınar

Biri 1960'ta (Panayır), diğeri 1963'te (Sur) yayımlanan iki öykü kitabı... Ve özgünlüğünü, ustalığını kanıtlamış bir yazar... Yapı Kredi Yayınları, bu iki eseri yıllar sonra tek kitapta topladı. Şiirdeki ikinci Yeni tadını, öyküde yakalamak isteyenlerin kaçırmaması gereken çok önemli bir yapıtı.

YKY

YAPI KREDİ YAYINLARI

Galatasaray 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 08 24 (4 hat) Fax (0212) 293 07 23

11111



YAYSAT BAYİLERİNDE • ABONE: ALTI AYLIK - 1.000.000 TL. •

ADRES: YILDIZ SARAYI ARABACILAR DAİRESİ, BARBAROS BULVARI

80700 BEŞİKTAŞ-İSTANBUL • TEL: (0212) 227 37 53 FAKS: (0212) 227 37 52

TÜRKİYE
EKONOMİK VE TOPLUMSAL
TARİH VAKFI

OSMANLI BASININDA YÜZ YIL ÖNCE BU AY AYŞE ŞEN
CUMHURİYET DAMAT ADAYLARININ (1927) DİKKATİNE:
HANGİ KIZLA EVLENMELİ ZAFER TOPRAK YÜZYIL
BAŞINDA BİR KISIM OSMANLI HANIMI VE TALEPLERİ:
ÖNCÜ FEMİNİSTLER IPEK YOSMAOĞLU KADIN
ARAŞTIRMALARI AÇISINDAN FETVALAR-FETVALARDA
KADIN GÖKÇEN H. ART KARADENİZ EREĞLİSİ
EVLENDİRİCİLER CEMİYETİ HAMİDE KOYUKAN
VAN VALİSİ TAHSİN [UZER] BEY'İN MEKTUBU:
VAN'DA ASAYİŞ BERKEMAL YÜCEL DEMİREL II.
MEŞRUTİYET ÖNCESİ EGE'DE ŞİRKET-İ MİLLİ
DENEMESİ: UŞAK OSMANLI HALI TİCARETHANESİ-II
SABRİ YETKİN UYGUR TAÇ-BAŞLIKLARI ÜZERİNE ZÜHRE
İNDİRKAŞ BEYOĞLU'NUN ESKİ SİNEMALARI-V BEHZAT
ÜSDİKEN BEYOĞLU'NU BİLMEK KOLAY DEĞİL BURÇAK
EVREN FOTOĞRAFLARLA İZMİR SERGİSİ: İZMİR'İ
GÖRMEK VE ANLAMAK AV MEVSİMİ CETVELİ AZİZ
GUBAYDULLİN HAKAN COŞKUNARSLAN OSMANLI
ELÇİLERİNİN SEFRET GÜZERGAHLARI A. İBRAHİM SAVAŞ
DÜNKÜ, BUGÜNKÜ, YARINKİ KADIN MUSTAFA ŞAHİN
TARİH VAKFI'NDAN HABERLER

FİRDEVS HELVACIOĞLU
Ders Kitaplarında Cinsiyetçilik
1928-1995

TURAN DURSUN
Müslümanlık ve Nurculuk
FEYZA PERİNÇEK-NURSEL DURUEL

Cemal Süreya
"Şairin hayatı şiire dahil"

M. ŞEHMUS GÜZEL
Türkiye'de İşçi Hareketi
1908-1984

- TURAN DURSUN/ Kutsal Kitapların Kaynakları (3 cilt)
- ABİT DURSUN/ Babam Turan Dursun
- MUAZZEZ İLMİYE ÇİĞ/ Kur'an İncil ve Tevrat'ın Sumer'deki Kökeni
- DOĞU PERİNÇEK/ Kemalist Devrim 2, Din ve Allah
- DOĞU PERİNÇEK/ Parti ve Sanat (Genişletilmiş 2. Basım)
- FERÖZ AHMAD/ İttihat ve Terakki 1908-1914
- FERÖZ AHMAD/ İttihatçılıktan Kemalizme
- JEAN MESLIER/ Sağduyu-Tanrısızlığın İlmihali
- Özelleştirme Değil Kamulaştırma
- MAHMUT ESAT BOZKURT/ Atatürk İhtilali
- EROL SEVER/Çoktanrıcılık Hıristiyanlık ve Kâbe
- OSMAN ŞAHİN/ Fırat'ın Sırtındaki Kan Bucaklar (Belgesel roman)

İzmir Tüyap'ta buluşalım...

9-17 Mart, 38 No.lu standdayız

KAYNAK YAYINLARI

İstiklal Cad. 184/4 80070 Beyoğlu-İstanbul Tel-Faks: (0212) 252 21 56 - 252 21 99

NER YAYINCILIK

Postanın ulaştığı her yere Kitap da ulaşır.
Taksitle
Kitap Satış Kampanyası Devam Ediyor..

Aynı en çok
satılan KİTABI

ANILAR ve DÜŞÜNCELER / Erdal İNÖNÜ - Cilt 1 990.000 TL.

KİTAP ADI & YAZARI	FIYATI	KİTAP ADI & YAZARI	FIYATI
Gece Yarısı Şarkıları / A. Altan	230.000 TL	Suç ve Ceza 2. Cilt / Dostoyevski	900.000 TL
Annemi Birkez Daha Görebilsem Z. Muhsen	340.000 TL	İslamdan Dönemler ve Yalancı Peygamberler / B. Üçök	320.000 TL
Gavur Mahallesi / M. Merkosyen	280.000 TL	Bütün Yazılar / M. Çayan	450.000 TL
Kızım Olmadan Asla / B. Mahmudi	350.000 TL	Bir İsyanın İzleri Deniz / T. Feyzioğlu	450.000 TL
Sevgi Uğruna / B. Mahmudi	380.000 TL	Haramzade / Uğur Dündar	140.000 TL
Kuzu Postunda Kurt / H. Çetinkaya	220.000 TL	Türkler Kürtler Nereden Nereye / M. Belge	330.000 TL
Kubilay Olayı ve Tarikat Kampları H. Çetinkaya	170.000 TL	Nah Kalkınırız / Aziz Nesin	260.000 TL
Paula / İ. Allende	500.000 TL	Sora Sora Cennet Bulunur / Azizi Nesin	340.000 TL
Boğazkesen / Nedim Gürsel	340.000 TL	Korkudan Korkmak / Aziz Nesin	180.000 TL
Devlet ve Demokrasi / S. Tanilli	825.000 TL	Montaigne Denemeleri /	440.000 TL
Uygurluk Tarihi / S. Tanilli	825.000 TL	Ahmak İslatan / G. Müjde	280.000 TL
İslam Çağımıza Yanıt Verebilir mi S. Tanilli	300.000 TL	Pulp / Charles Bykowski	280.000 TL
Nasıl Bir Eğitim İstiyoruz / S. Tanilli	260.000 TL	Rabita / Uğur Mumcu	500.000 TL
Nasıl Bir Demokrasi İstiyoruz / S. Tanilli	260.000 TL	Suçlular Ve Güçlüler / Uğur Mumcu	380.000 TL
Ordu ve Din / Faik Bulut	460.000 TL	Kürt Dosyası / Uğur Mumcu	250.000 TL
Radikal İslamcı Örgütler / F. Bulut	650.000 TL	İnce Memed / Y. Kemal - Cilt 4	2.600.000 TL
Allah Devletinde Demokrasi / F. Bulut	420.000 TL	Gençlik Tutkusu / Wilhelm Reich	380.000 TL
Arkadaşım Yılmaz Güney	300.000 TL	Din Devletleri / Aysel Ekşi	360.000 TL
Kürt Gözü İle Yılmaz Güney	225.000 TL	Gözetiminde Kayıp / Yıldırım Türker	200.000 TL
İnsan, Militan, Sanatçı Yılmaz Güney	340.000 TL	Sultana / J. Sanson	280.000 TL
Mapus Yılmaz Güney / H. Kıyafet	280.000 TL	Fantamara / Ignazio Silone	300.000 TL
Gençlik Öyküleri / Y. Güney	140.000 TL	Uç Anlatı / Hilmi Yavuz	400.000 TL
Felsefe, Bilim ve Din - Çeviri Asım Bezirci	180.000 TL	Şimdi İyi Haberleri Veriyorum / Ali Kirca	360.000 TL
Beyaz Balınayı Sevmek / E. Atabek	380.000 TL	Birgün Mutlaka / A. Behramoğlu	300.000 TL
Çocuklar, Büyüklükler, Tavşanlar E. Atabek	380.000 TL	Kızıl Mektuplar / A. Behramoğlu	350.000 TL
Direniş Sanatları 1 / C. Scott	600.000 TL	Sevgilimsin / A. Behramoğlu	160.000 TL
Ne Oldu Bize / T. Ateş	260.000 TL	Ezgili Yürek / Ruhi Su	300.000 TL
Aşlan Sosyal Demokratlar / T. Ateş	260.000 TL	Ruhi Su'ya Saygı	500.000 TL
Biz Devrimi Çok Sevmiştik / T. Ateş	260.000 TL	Yeni Bir Sol Üzerine Tartışmalar / H. Wainwright	750.000 TL
Kemalizmin Özü / T. Ateş	220.000 TL	Demokrasi ve Kapitalizm / S. Bowles - H. Gintis	600.000 TL
Ben Hep Buradayım / T. Ateş	350.000 TL	Sevme Sanatı / E. From	220.000 TL
Hoşgörü ve Uzlaşma / T. Ateş	360.000 TL	Yeni Bir İnsan Yeni Bir Toplum/ E. From	280.000 TL
Kelaynak Kuşları / T. Ateş	360.000 TL	Türk Yazınından Seçilmiş Aşk Öyküleri / Semih Gümüş	280.000 TL
		Aşk Şiirleri Antolojisi / Derleme	350.000 TL

Seçtiğiniz kitapları ödemeli olarak gönderilir. 4.000.000 TL yukarıdaki seçkilere ilk taksitli teslimde olmak üzere 4 taksit yapılır. Tek ve toplu istekler için 384690 İstanbul posta çeki hesabına tutarı yatırıp ödendiği fotokopisi gönderildiğinde istekleriniz hemen gönderilecektir. 2.000.000 TL peşin siparişlere % 20 iskonto uygulanır.

** DİĞER HİZMETLERİMİZ **

Yerli yabancı Kaset, CD, Üniversite Hazırlık Kitapları, Süreli Süresiz Sosyalist Yayınlar, Sözlük Çeşitleri, Ansiklopediler, Yardımcı Ders Kitapları, Bilgisayar Kitapları

NOT: Her türlü ödemeli istekler için 100.000 TL. pul gönderiniz. Pulsuz taleplere cevap veremiyoruz.

NER YAYINCILIK

Çakırağa Camii Sokak Huzur Apt. Aksaray / İstanbul
İrtibat Tel: (0212) 632 25 47

Tahsin Yücel
VATANDAŞ
roman

Erdal Öz
ODALARDA
roman / 2. basım

Ahmet Altan
**GECEYARISI
ŞARKILARI**
deneme / 5. basım

Nedim Gürsel
BOĞAZKESEN
(Fâtiḥ'in romanı)
3. basım

Tomris Uyar
**TANIŞMA GÜNLERİ
ANLARI**
Gündökümü (1990-95)

Pınar Kür
BİR CİNAYET ROMANI
roman / 4. basım

Nazlı Eray
ÂŞIK PAPAĞAN BARI
roman / 2. basım

Yaşar Kemal
BALDAKİ TUZ
yazılar, konuşmalar
5. basım



MART AYI ÖZEL DOSYASI:

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

Medeni Kanun Ne Kadar Medeni? / Yağmur Esen
İslam Dünyasında Ezilen Kadın / Konur Ertop
Yeniler ve Şimdikiler İçin İri Dalgalı Perma / Seda Cebeci
Çağdaş Türk Yazınına Bir Bakış / Erendiz Atasü
Şiirin Ölümsüz Kadınları / Erdoğan Alkan

Tanışma Anları / Tomris Uyar ⇨ Okuma Notları / Hilmi Yavuz ⇨
Hayaller de Olmasa / Atilla Özkırmımlı ⇨ Kendimize Oyun Oynuyoruz /
Orhan Duru ⇨ Gerçeklik ve Zihinsel Yapı / Özdemir İnce ⇨ Ben
Unutmadan / Tarık Dursun K. ⇨ Sizden İyi Olmasın / Sulhi Dölek ⇨
Düşündürmek ve İnanırmak ⇨ Vedat Günyol / Berlin'deki İstanbullu

Günler / Gültekin Emre ⇨ İsveç'te Yeni İrkçilik ve Othello / Tekin Sönmez ⇨ İki Küçük Yazı / Mustafa Ever
⇨ Bir Dilcinin Günlüğünden / Yusuf Çotuksöken ⇨ Kesit / Tuğrul Tanyol ⇨ Metin Nerede? Hangi Metin?
Kimin Metni / Walter Andrews

Öyküleriyle: Sema Kaygusuz / Tülay Beşli / Müge İplikçi / **Şiirleriyle:** Gülten Akın / Sennur Sezer /
Aydın Hatipoğlu / Deniz Yılkaya / Güven Turan / Zeynep Uzunbay / Ayten Mutlu / Seval Esaslı / Nur Saka /
Salih Bolat / Ingeborg Bachmann / Ahmad Şamlu / Joseph Brodsky

**VARLIK'ta her ay, edebiyat ve kültür gündeminden özel bir dosya ✪
usta kalemlerden yazı, öykü ve şiirler ✪ kitap eki ✪ cep kitap kulübü bülteni ✪
toplam 104 sayfa ile bayınızda...**

(100.000 TL.)

VARLIK DERGİSİ ABONE FORMU

- 1 yıllık (1.000.000 TL)
 2 yıllık (1.800.000 TL)
 Avrupa ülkeleri: yıllık 60 DM
 Diğer ülkeler: yıllık 50 \$

Ad, soyadı
Firma adı
Adres
.....
Posta kodu/ Şehir
Tel/ Fax:
Doğum tarihi

Abone ücreti olarak
TL'sini VARLIK YAYINLARI'nın
 İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 158
719 no'lu hesabına

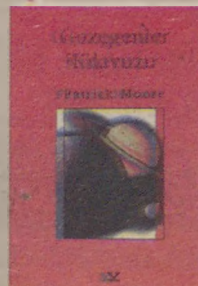
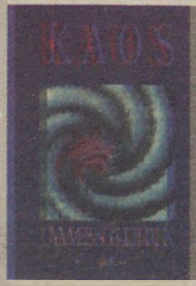
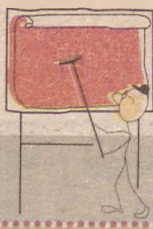
Yapı ve Kredi Bankası
Çemberlitaş Şubesi 1032416-0 no'lu
hesabına

Vakıflar Bankası Nuruosmaniye
Şubesi 303-2007019 no'lu hesabına
 119822 no'lu posta çeki hesabına
yatırdım. Makbuzu ektedir.

Abone ücreti TL'sini
kredi kartı hesabından alınız.

VISA MASTER EURO
Kart No:
Son Kullanma Tarihi:
Kimlik No.:
Kart hamilinin imzası:





Popüler Bilim Kitapları

Basılı fiyatından farklı satılmaz



Stefan Zweig
FOUCHÉ
(Bir Politikacının Portresi)
deneme / Türkçesi: Burhan Arpad

Stefan Zweig
DÜNÜN DÜNYASI
deneme / Türkçesi: Burhan Arpad

**BOĞULANLAR
KURTULANLAR**
deneme / Türkçesi: Kemal Atakay

Tommaso Campanella
GÜNEŞ ÜLKESİ
deneme / Türkçesi: Vedat Günyol

Lawrence Durrell
CONSTANCE
YA DA
YALNIZLIKLAR
Avignon Beşlisi'nin üçüncü kitabı.
roman / Türkçesi: Ülker İnce

Clarice Lispector
G.H.'NİN ÇİLESİ
roman / Türkçesi: Sevim Akten

Paul Bowles
YÜKSEKLERDE
roman / Türkçesi: İlknur Özdemir

Terry McMillan
BİR 'OH' DESEM
roman / Türkçesi: Asude Küçük

US YAYINCILIK

847 Sk. No: 8/309 35260 Konak • İZMİR Tel: (0-232) 441 30 72 • Fax: 445 25 32



ANTİK ÇAĞDA KADIN / ADİL ERSAMUK
Birçok literatür ve tarih araştırması sonucu hazırlanan bu kitapta, her dönem çok güncel olan kadının antik çağdaki yapısı detaylı olarak anlatılmıştır. Kadınlar haklarını örgütlü mücadeleyle alıyorlardı. Sadece kadınlara ait bir senato bile vardı. Evlilikten dünyadaki ilk feminist harekete kadar her yönüyle kadın.

FATUM / MICHAEL MAMITZA

Radyoda dinlediği bir şiirde kendi dünyasını bulan genç Türk kıızı şairi aramaya koyulur ve onu hapishanede bulur. Şair, sandığı gibi yaşlı değil akrandır ve aralarında tatlı bir aşk başlar. Bir Türk ailesine ait olan genç kızın ilişkisini sürdürebilmesi için aşması gereken engeller vardır. Tam bir kültür çatışması romanı.



ANLATACAKLARIM DAHA BİTMEDİ... ALISSA WALSER

Ingeborg-Bachman ödüllü bu öyküler kitabında feminist bir Alman yazarın Türkiye ile ilgili anıları ve bu konudaki ilginç yorumları farklı bir dille anlatılmaktadır. Anlatım tarzı farklı bir ruh halini yansıtmaktadır. Yaşamındaki monotonluk kalemine net bir şekilde yansımış.



bilim ve sosyalizm yayınları

J. STALİN
DİYALEKTİK VE TARİHSEL MATERYALİZM
P. TOĞLUATTI
FAŞİZM ÜZERİNE DERSLER
V. İ. LENİN
DEVLET VE İHTİLAL
V. İ. LENİN
PROLETER DEVRİM VE DÖNEK KAUTSKY
G. P. HORVATH
DÜN KÖLEDİK BUGÜN HALKIZ
LİN PIAO
YAŞASIN HALK SAVAŞININ ZAFERİ
V. İ. LENİN
ÜTOPIK VE BİLİMSSEL SOSYALİZM
V. İ. LENİN
KARL MARX VE DOKTRİNİ
J. T. MURPHY
STALİN
M. CORNFORTH
KOMÜNİZM VE İNSANLIK DEĞERLERİ
J. EATON
EKONOMİ POLİTİK
(BELGELER)
BÜTÜN ÜLKELERİN İŞÇİLERİ BİRLEŞİNİZ
(BELGELER)
PEKİN MOSKOVA ÇATIŞMASI
Y. DAVİDOV
ÖZGÜRLÜK VE YABANCILAŞMA
BOGUSLAVSKY, KARPUŞIN, RAKİTOV, CERTİKİN, EZRİN
DİYALEKTİK VE TARİHSEL MATERYALİZMİN ALFABESİ
J. D. BERNAL
MARX VE BİLİM
SÜLEYMAN EGE
KİTAPIN ATEŞLE DANSI
J. STALİN
BOLŞEVİK PARTİSİ TARİHİ
F. ENGELS
TARİHSEL MATERYALİZM ÜZERİNE MEKTUPLAR
V. İ. LENİN
SOSYALİZM VE DİN
V. N. GİAP
VİETNAM HALK SAVAŞI
E. A. GRİNEVİÇ
KÜBA: DEVRİMİN GEÇTİĞİ YOL
K. MARX, F. ENGELS
KOMÜNİST MANİFESTO
G. COGNİOT
ÇAĞDAŞIMIZ KARL MARX

Ataç Sokak 36/2, Yenışehir-Ankara
Tel: (0-312) 431 46 97

EVRENSEL BASIM YAYIN

TÜYAP 1. İzmir Kitap
Fuarı'ndayız
Stand No: 38-B/39-A

ekim öngününde lenin
mavi defter

emmanuel kazakeviç
çeviren: Özlem Koşar, 126 sf.

YENİ
ÇIKTI

Mavi Defter, Lenin'in yaşamının kısa ama son derece hareketli bir kesitini anlatan belgesel bir romandır. Kazakeviç, bu kitapta, 1917 Şubat Devrimi'nden sonra, o fırtınalı dönemde Lenin'in taktiklerini, uzakgörüşlülüğünü, çalışma tarzını, en zor anda gösterdiği soğukkanlılık ve cesareti, yoldaşlarıyla ve sıradan emekçilerle ilişkilerini canlı bir şekilde anlatmaktadır. 3-4 Temmuz gösterilerinden sonra, hakkında "Alman ajanlığı" suçlamasıyla tutuklama kararı çıkartılan Lenin, yeraltına çekilmiştir. Saklandığı kulübeden bir yandan dikkatle izlediği gelişmeler hakkında yoldaşlarına görüşlerini iletmekte, bir yandan da "mavi ciltli bir defter"e tuttuğu notlarını getirterek, yaklaştığına inandığı devrimin teorik sorunları üzerine bir kitap (Devlet ve Devrim) yazmaktadır.



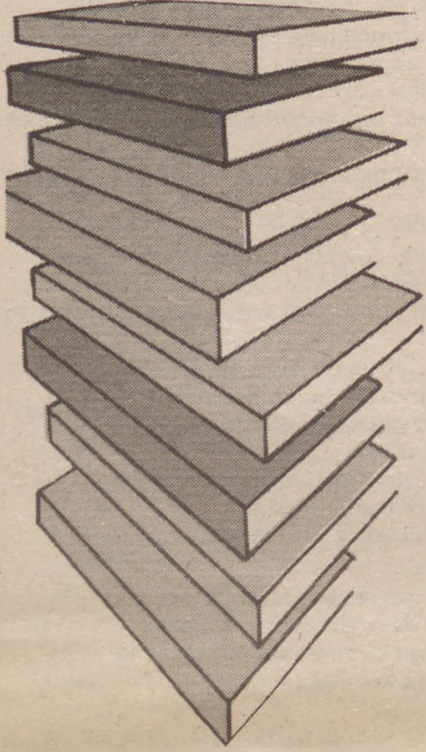
Büyükhendek Caddesi, No: 7 / 4 Tünel-Istanbul
Tel: 0212 293 63 45- 47 Fax: 293 63 31



Cumhuriyet Kitap Kulübü

TÜYAP 1. İZMİR KİTAP FUARI'NDA

9-17 Mart 1996



- ▶ ÇAĞDAŞ YAYINLARI KİTAPLARI
- ▶ ÜYELİK KAYDI, ÜYELİK YENİLEME
- ▶ İMZA GÜNLERİ
- ▶ ÜYELERE İNDİRİM
- ▶ SOL, ONUR YAYINLARI KİTAPLARI

Tüyap Kitap Fuarı
Izmir Enternasyonal Fuarı Lozan Kapısı 9-10. Binalar Stand No:59/60
Saat: 11.00 - 20.00



SARMAL YAYINEVİ



Yazının İsyakı

Türkiye ve Avrupa İlişkileri

**Avrupa Topluluğu'na Tam Üyelik
ve Küreselleşen İlişkiler**

Yayına Hazırlayanlar:
Canan Balkır / Allan M. Williams
Türkçesi: Bülent Tanatar

Bu kitabın amacı Türkiye'nin Avrupa ile ilişkilerini evrim geçirmekte olan yeni dünya ve makro-bölge düzenleri bağlamında yeniden değerlendirmektir. Türkiye için yaşamsal önemi olan A.B.'ne tam üyelik olgusunu salt dışsal koşullara bağlı olarak değil iç iktisadi, siyasi ve toplumsal koşullar açısından da ele almaktır.

Yapıt:

- Türkiye yapısal uyum politikalarında başarılı olabilmemiştir?
- Türkiye ekonomik yönden Gümrük Birliği'ne hazır mıdır?
- Doğu Avrupa ve Sovyetler Birliği'ndeki değişimlerden sonra Avrupa'nın Türkiye'ye ilgisi azaldı mı?
- Avrupa'daki Türk işçilerini ne gibi sorunlar bekliyor?
- Yunanistan'la yaşamakta olan siyasal çatışmaların altında hangi ekonomik çıkar çatışmaları yatmaktadır?
- Türk-Yunan anlaşmazlığı kısa bir süre içinde çözüme kavuşturulabilir mi?
- Doğu Avrupa ve eski Sovyet topraklarında Türkiye'yi bekleyen siyasal ve ekonomik fırsatlar bir alternatif midir?
- Türkiye nüfusunun büyük çoğunluğunun İslam olması A.B.'ne tam üyelik yolunda bir engel midir?

Paris Komünü ve Marksizm

**L. Golman, I. Bach, N. Kolpinski,
B. Tartakovski, V. Kunina,
V. Gorbunov, V. Yeremina**
Türkçesi: Kenan Somer

Paris Komünü (1871) dünya tarihinin parlak bir olayı, uluslararası işçi hareketinde yeni bir dönüm noktası, burjuva toplumunun gerilemeye başlamasının belirtisidir. Paris Komünü ile insanlık tarihinde ilk kez proleter bir devrim gerçekleşmiş ve işçi sınıfı eline geçirdiği iktidarı 72 gün koruyabilmiştir.

İşçi sınıfının, siyasal ve iktisadi köleliğe karşı, toplumsal ilerleme için tüm emekçilerin giriştiği savaşımın en devrimci yönetici gücü olduğu düşüncesi, Komün deneyimini ve Komün'ün tarihsel derslerini inceleyen bütün marksist yapıtların temel düşüncesini oluşturuyordu.

Paris Komünü çeşitli ülkelerdeki ilerlemeci tarihçilerin dikkatini çekmektedir. Onun tarihsel önemini gereğince kavramak amacını güden tarihçiler, daha önce bilinen olguların büyük ölçüde zenginleştirilen yeni yeni belgeleri irdeliyorlar. Bu derleme, çağdaş dönemin ciddi sorunları arasında komün pratiği ile marksist fikirler, bu fikirlerin genişleme ve yayılması arasındaki dolaysız bağı irdelemeye çalışıyor. Komün'ün marksist teorinin gelişmesi ve bilimsel komünizm ile işçi hareketi arasındaki bağlar uzamında yaptığı büyük etkiyi göstermektedir.

Yaşamımızın Kaynağı Bir Cüce Yıldız

Güneş

Prof. Dr. Fatma Esin

Dünya üzerindeki canlılar için Güneş ışık ve ısı kaynağıdır. Yaşamlarını sürdürdürebilmeleri için varlığı gerekli bir gök cisimidir. Ayrıca insanların günlük, hattâ yıllık yaşamlarının ayrılmaz bir parçasıdır da. Çalışma, yemek yeme, uyuma ve tatınma zamanları Güneşin günlük hareketine göre düzenlenir.

Astronomlar içinse güneşin önemi bu özelliklerinden kaynaklanmaz. Onlar için güneş bir taraftan milyarlarca yıldızdan biri, olağandışı bir özelliği olmayan, çok sık rastlanan G spektral sınıfından cüce bir yıldız. Ama öbür yandan milyarlarca yıldız içinde yüzeyini, yüzeyi üzerindeki oluşumları ayrıntılarıyla inceleyebildiği tek yıldız. Kısaca hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olunan tek yıldız. Bu ayrıntılı bilgilerin sadece kendisinin değil öbür milyonlarca yıldızın yapısını anlaşılması için yararlı olacağı açıktır.

Prof. Dr. Fatma Esin günlük yaşamımızın düzenleyicisi masal kahramanı güneşi, "yıldız" güneş olarak önümüze getiriyor. Yazar bilimsel anlatımın labirentlerinde yitmeden, ilgi duyan herkesin anlayacağı bir dille bize güneşi tanıtıyor.

Modernliğin Sosyolojisi Özgürlük ve Cezalandırma

Peter Wagner
Türkçesi: Mehmet Küçük

Bu yapıt modernitenin sosyolojisini son iki yüzyıl içindeki toplumsal dönüşümün tarihsel bağlantısı içinde ele almaktadır. Günümüzdeki yeniden yapılanma hem özellikle özgürlük düşüncelerinde "modernizm projesi"nin canlanmasının kimi anahtar sorunları hem de toplumsal kimliklerin doğuşu ve siyasallaşma olasılığı açısından ötekilerin cezalandırılması tartışmaktadır. Tarihsel-karşılaştırmalı toplumsal analiz niteliğinde bir çalışma olan bu yapıt modernlik süresince insan benliğinin geçirdiği dönüşümü özgürleşme ve disiplin altına almanın birbirine paralel ve çarpıcı bir süreci olarak ele alıyor. Bu süreç belli özgerçekleştirim tiplerine erişmeyi çok daha kolay kılarken başka bir takım özgerçekleştirim tiplerine erişmeyi önleme eğilimi göstermektedir.

Ufuk Uras
İdeolojilerin
Sonu mu?

3. Baskı Çıktı

ŞİİR ATLASI

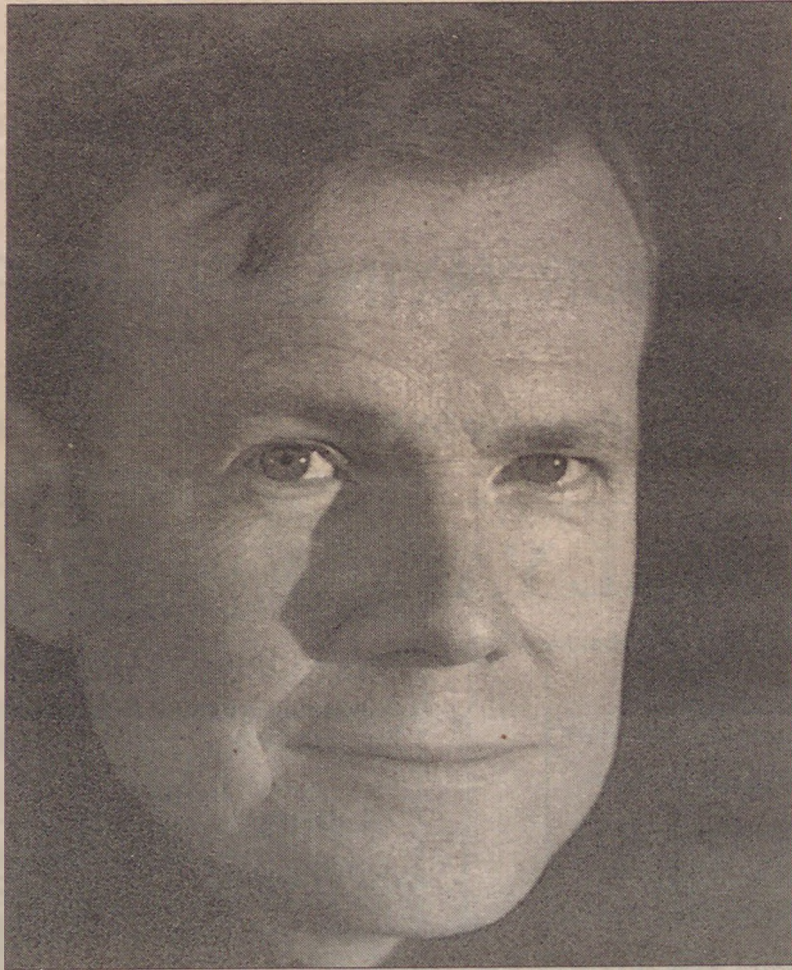
Hazırlayan: Cevat Çapan

Kjell Espmark/Şiirler/Çeviren: Lütfi Özkök

"Gerçeği yönetmeye kalkanlar/şiiirden korkarlar"

Kjell Espmark

Kjell Espmark 1930 İsveç'in ortasında bir taşra kentinde doğdu. 1978'den bu yana Stockholm Üniversitesi'nde profesör olarak edebiyat kürsüsünde görevli. Evli. Kuşağının en seçkin ozanlarından biri. 1981'de 18 ölümsüzden oluşan İsveç Akademisi'ne seçildi. ayrıca Nobel Ödülü komitesinde üye. 1987'de Kafka ve Becket'ten esinlendiği söylenen bir roman trilojisini bitirdi. Seçilmiş şiirlerini 1984'te **İnadına Yaratmak** adı altında topladı. 1993'te, öldürülen eski İsveç Başbakanı Olof Palme'yi satır arası konu alan ve ortalığı karıştıran bir roman yayımladı. Bana göre, bugüne dek Kjell Espmark'ın yazarlığında gene şiir ağır basmakta.



BİR SANATÇININ ÖLÜMÜ

Tiyatronun grand seigneur'ü ölmek üzere
Bütün bir ulus salonun koltuklarını doldurmuş
En büyük rolünü oynuyor bizim küskün ihtiyar
Her nefes alıp verişinde
Yaşlanıyor seyirciler kendisiyle birlikte.
Sesi, kırılan bir anıt
Görünüşü, cılız bir papaz
Sallıyor yumruğunu karanlıkta gelişi güzel
üzerine hücum edip
gövdesini bir ot çuvalı gibi sarsan.
izbandut gibi birine
Ve en sonunda böylece
yanıp sönen yıldızlardan oluşan
yeni bir sahneye doğru uzaklaşıp kayboluyor
Karanlıklar köpürüyor çağlayan alkışlarla.

BELA BARTOK ÜÇÜNCÜ REICH'A KARŞI

Hiç kuponunuz kaldı mı?
Fransa aç. Her şey vasıkaya bağlanmış.
Nefes almak için iki kupon gerek,

görmek için üç kupon. O bunun farkında.
Bu anlamsız kıtada, her ülke sanki kendi vatani
Avcunda her çizgi تنها bir sokak

Şu anda Avrupa'yı terketmek üzere,
onu Nimes kentinde aramamız gerek.
Köprülerin atıldığı şu anda.

Sorusuz ve yanıtsız bir söyleşi
Sofra masası iki metre ötede
ama mesafeyi katetmek olanaksız
Susunluğun ağırlığı 49 kg geliyor,
gözlerinde bakış yerine bir alev var
Elindeki bıçağı ve çatalı
koyuyor üstüne ufacak balık iskeletinin
ve son damlasını içmeden maden suyunun kaldı-
rıyor kadehini-
Derken, duruveriyor.

Köşebaşında hayali bir Citroen, sanki nöbette,
şapkasının kenarları basık iki kişi dikizliyor
bu da saçmalığın bir yüzü.
Provence'in böyle canım bir ekim akşamını,
sözcüklerini ve serinliğini yarıyorlar ikiye, parçalı-

yorlar.

Dokundukları her şey soyutlaşıveriyor.
O şimdi bir numaradır.
Not: Gönüllü ama saf ırktan değil.
Goebbels'e yolladığı mektupta
kendisinin de o dejenere Musikiciler arasına
alınmasını yazması ve dilekçenin altına bir Yahu-
di diye imza atması.

Ama yaylı sazlar dörtlüsünde bir iki ölçek
yeter mi durdurmaya tankları?
Polisler telaşlandı mı çıkar foyalari,
ne diyeceklerini bilemezler bocalarlar

Önemli olan şu anda Kuzey Slovaçya'nın bir kö-
yünden
gelmekte olan sinyaller ona:
durmaksızın gıcırdayan ve düdük gibi öten
Şifreyi bildiğinden haberleri anlıyor ama
sinirleri oldukça gergin.
Bardağını hâlâ koymamış masaya. Duyma yetisi
müthiş hassas bir anten: ta uzaklardaki bir mey-
dana
düşen her yaprağın hışırtısını alıyor. Masasından
çevreye
parazitli sesler yayılmakta.
Otomobildeki adamlar ise diş gıcırıtlarıyla
karşılama bu uzaktan duyulan acıyı
oysa bu ezgin duyguları yağurmak kolay ama an-
lamak zor.
Sarsılıyor çelimsiz bir hiddetle:
bunlar insan-değil, bölünmüş dilleri
İnsanı insan yapan değerden
ayırıyorlar insanı.
"Önem" sözcüğünü atar gibi oluyorlar
pis kokulu dumanlarından.
Böylece daha kolay varmak amaca.

O vahşi Hayvanın adını taşıdıkça
Macaristan'da herhangi bir sokak
hiçbir levhaya yazmasınlar adımlar benim
hiçbir çarşıya koymasınlar ismimi.

Meydan...Çılgınca haberler, çamurdan ve gökten,
durmadan gelen yabancı işgal birlikleriyle
yollarını yitiren bir yaşam.
Köyün kilisesine doldurulan rehinelere
Akıllamaz acılarla oyulan bu topluluk
dışardaysa yalvaran, dilenen sesler.
Toplanmak yasak. Kimse kimsenin
hayatını üstlenemez.
Soyut bir topluluk içinde kırılıp kalmışlar
dağılmışlar parça parça kapalı bir ezgiye,
İşte kendi şarkılarını yükselten
bu birbirine yaslanan omuzlardır.

O da bunu biliyor. Uzun yıllardan beri
her ses, her nota yağlı kâğıt tomarında kayıtlı:
halklar arasında kardeşliğin izleri,
paslanmış tel örgüleri arasından-
uzakların ritimlerinde başlayan ritimler,
uzaktaki köylere uzanan köyler
Sesten fazla daha ses olan dağınık sesler.
Bunlar biliyorlar meydana sürüklenenleri
akıl bir türlü kavrayamadığı olayları.
Şimdi sıra onda, araniyor her yerde.
Gıcırtilı dörtlük tonlarla başlayan bir uvertür.
sonu gelmez bir partitürde

Avrupayı terketmem gerek
Avrupanın dilimde kalabilmesi için.

Artık Nimes'de akşam olmak üzere.
"Akşam" kelimesi bile anlamını yitirmiş
İnanılmaz bir karanlık çöküyor.
Ancak uzun bir yolculuğa çıkanlar
buraya, uğrayabilirler

O da yolda şimdi
Ama o anlamsızlar, olmayan elleriyle
gene dokundular ona.. Gezen bir
soyut umutsuzluk içinde ikiye ayrılan
sert, haşin bir musiki, daha yazılmamış.
Yıllar geçebilir birbirimize kavuşmadan..

Şu anda yola çıkmak üzere
ama daha çıkmadı yola O.

BENİM ADIM HÂLÂ OSİP MANDELSTAM

Hayır, başımın ağrısı migren filan değil.
O yapılması gereken bir görevin.
kağıtlarıdır
boşlukta bir yürek gibi çarpan.

Yalnız biraz zor nefes alıyorum Nadya
Sanki uzanıp kalmışız bu eski kulübelerde,
gözlerimiz tavana dikili; izdiham öylesine ağır ki
izdiham sözcüğü bile hiç kalıyor burada..
Bu barakalar bir toplu mezar
birbirimizle ölümü paylaştığımız gömüt
Düşünceler kurşun gibi ağır
rüm gözler odanın küçücük penceresinde
İçerski keskin bir sidik kokuyor

Ben se ilk kez öğreniyorum
ateşim yükselirken, dışkıma amele dönerken.
gövdemle düşünmeyi.
Hele bir yel esmeye görsün odanın içinden
birden gençleşiyor, güçleniyorum yeniden
(nerden geldiği belli olmasa da)
Belki de birisi şu anda benim için nefes alıyor.

Kollarıma dayanarak kalkıyor
pencereye gidiyor seyrediyor ve dalıyorum
düşüncemin son gücüyle.
Sanki hiçbir şey değişmemiş:
içerde havasızlık, dışarda aynı boşluk
O sonsuz yalnızlığı Sibirya'nın - Her şey,
her şey eskisi gibi.
Yurdun Başbuğu ölümün neden oluştuğunu
gıramı gıramına biliyordu. Ve bu memlekette
insanlar sanki yokmuş gibi yaşadı.
Gözlerindeki bakışlar kaskatı bir paranoyayı
Bıyıkları ise vatani Rusya'nın içinde bir başka
Rusya
koklayan bir kurt grisi hiddetini dile getiriyordu
bir yer ki öbür yerleri görünür hale sokuyordu.
Ve lastik gibi yumuşak yıldızlar

dilediği haberi bekletmeden veriyorlardı.

Gerçeği yönetmeye kalkanlar
şüirden korkarlar: beklenilmeyen bir direniş
gözleri açar ve görmeyi sağlar.

Sesimi kısımları gerekiyordu
ve koparmak beni okuyucularımdan
herhangi bir ansiklopediden bir sayfa koparmak
gibi

Oysa kimsenin dinlemediği biri
kendi sözcüklerinde tikanır kalır.
Şimdi beş derin solunum diyor ki
yazdıklarımı kurtarmışsın ve kimileri
onları hâlâ okumaktalar.
Sayfayı çeviren her kişi bana
yeni bir sözcük verir görebilmem için
Saptıyorum pencerenin çerçevesini. Köşede du-

ran
bir kova ise çarpık bir ideolojinin kokusunu da-
ğıtmakta.

Gayet iyi görüyorum ki tam ölmüşüm.
Bu hiçbir şeyi değiştirmez.
Sahiden yeni sözcükler boşalıyor ağızımdan
ve boşlukta dalga dalga dolaşiyor.
Odayı dezenfekte etseler bile
gene de şüirle bitlenmiş olarak bulacaklar beni.

Diyorsun ki kimse ölümünden sonra yazamaz.
burda hatan var, Nadya!
Eğer ben son verseydim yazmaya
senin kalbin de son olarak vuracaktı
ve Rusya da boş bir kavram olacaktı o zaman.

İnanmaya korkuyorsun değil mi?
Pencerenin dışında kök atarak yayıldığını görü-
yorum

inanmamanın, şüphenin, yeşille birleşerek
Kelimelerim çarpa çarpa vuruyor.
bazı dencysel sesler, yaprak oluşturan
nemli bir kıvrım yeşile çalan
her biri tıpatıp beş parmağın ta kendisi,
Belki de bir dakkalığına sözcüklerin

olmayan bir kaynağacı yaratıyor,
bu görünmeyen ağaçtan sarkan kelimeler
bir saka kuşu yaratıyor dalın ucunda sallanan.
hiçbir ton yükseltmiyor
beklenilen yerden.

Bir aralık yol belli oluyor
üzerinde durduğun yol,
Vladivostok yolu
Farkındayım sensin o, karanlıkları delen.
Sakin durma benim için nefes almaktan,
ben ki kollarımı senin rüzgârında kaldırıyorum.
O çamurlu ovana bir Akdeniz şıgar.
Yunus balıklarının yüzgeçleri yerin altını
pulluk gibi durmadan açmakta.
yazan bir el ardından.
Bu çamurda sanki bir Girit adası var
parlayan deriden tepeleriyle. Dalgalar
yükseliyor, ama tutamıyor ağızından kaçan evet'i.

Karanlık basmış ama daha erken.
tekbaşına kalan düşüncelerim üşüyor.
nasıl oldu da tutabildim ellerimle "palto" kavramı-
nı

Bunu herhalde sen yollamış olacaksın.
O kadar yıpranmış ki
tamir edebilmek için hiçbir şeyim yok
Ne de olsa bir palto
ama gene de örtebilirim bu üşüyen, titreyen top-
rakları.

Daha sabırlı olmam gerek
İşe en yakından başlamam gerek.
Şimdi oldukça sıradan bir kelime bulayım:
kulakakrebi. Bak, pencerenin pervazında ilerliyor
hayır, o pervazın tam aynısı olması gereken yere
doğru
ama bunu önceden görmek olası değil
Ölümün içine dalmak ve yara almadan sıyrılmak,
benim dünyamdan çıkmak, seninkisine girmek.
Parmağında bulmak en kestirme yolu.
Kısacık bir anda vuslatı yaşar gibi
müthiş bir mutluluk verir insana.
sözcüklerin direnişi.

Biz, kadın edebiyatını yalnız 8 Mart'ta değil, her gün hatırlıyoruz.

İşte buna tam on beş kanıt:



Türkiye tek dağıtıcısı: Papirüs Dağıtım

РУССКИЙ ЯЗЫК RUSÇA / RUSSIAN

СЛОВАРЬ / SÖZLÜK / DICTIONARY

TÜRKÇE - RUSÇA

BÜYÜK SÖZLÜK Büyük boy, 952 sayfa, 48.000 kelime, ciltli

RUSÇA - TÜRKÇE

BÜYÜK SÖZLÜK Büyük boy, 1022 say., 47.700 kelime, ciltli

RUSÇA - TÜRKÇE

YENİ SÖZLÜK Standart boy, 680 s., 35.000 kelime, ciltli

RUSÇA CEP SÖZLÜĞÜ

(Türkçe-Rusça/Rusça-Türkçe) Türkçe okunuşlu, 960 sayfa

СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

З. Е. Александрова 496 sayfa

RUSSIAN - ENGLISH / ENGLISH-RUSSIAN

POPULAR DICTIONARY 432 sayfa.

Teknik Terimler Sözlüğü (Türkçe-Rusça/Rusça-Türkçe)

Ekonomi Terimleri Sözlüğü (Türkçe-Rusça/Rusça-Türkçe)

Rusça-Türkçe Deyimler Sözlüğü

ГРАММАТИКА / DİLBİLGİSİ / GRAMMAR

RESİMLİ RUSÇA DİLBİLGİSİ

Лебедева-Пехливанова Büyük boy 352 sayfa

ГРАММАТИКА ТУРЕЦКОГО ЯЗЫКА / Кононов

RUSSIAN FOR BEGINNERS / Ю.Г. Овсиенко 432 s.

TEACH YOURSELF RUSSIAN / Mayorova 312 sayfa

A SHORT RUSSIAN REFERENCE GRAMMAR

Pulkina, 356 sayfa

MULTILINGUAL
YABANCI DİL YAYINLARI

Multilingual Yabancı Dil Yayınları

Klodfarer Caddesi 40/6 Çemberlitaş - İstanbul

Telefon: 212. 518 47 55 - 518 22 78 Fax: 212. 516 30 45

Vitrindekiler

Tehanu/ Ursula K. Leguin/ Çeviren: Çiğdem Erkal Ipek/ Metis Yayınları/ 215 s.



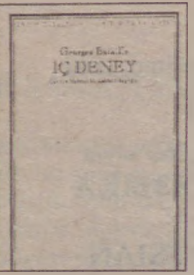
Tehanu, Leguin'in "düşlemekten vazgeçmediği düş." "Yerdeniz" dünyasına 18 yıllık bir aradan sonra yapılan yeni bir yolculuk. Bu uzun aradan sonra Leguin "Yerdeniz" e geri döndüğünde, birçok şeyi değişmiş olarak bulmuş: Bu kez onu bu dünyada elinden tutup dolaştıran, Başbüyücü Ged değil, özel yetenekleri olmayan, büyüyle ilgilenmeyen, yıllar yılı bir çiftçinin karısı olmuş, orta yaşın sonlarında, iki çocuk annesi, ev kadını Tenar; bir zamanların Atuan Mezarları rahibesi. Gücün/büyünün erkeklerin elinde olduğu bir dünyada böyle bir kılavuzla nereye varabilir? Gecikmiş, ama çok geç kalmamış bir sevgiye, ejderhalara, iktidardan vazgeçmenin gücüne...

Sevda Sözleri/ Cemal Süreya/ Yapı Kredi Yayınları/ 325 s.



Üvercinka'dan başlayarak son 40 yılın en etkili şairi olmayı başaran Cemal Süreya'nın denemelerini, günlüğünü, şiir çevirilerini de içerecek Bütün Eserleri'ne onun eksiksiz bir şiir toplamı ile başlıyor YKY. Sevda Sözleri, aynı adla çıkan eski baskılarında yer almayan, -dergilerde ve mektuplarda kalmış- 20'nin üstünde şiiri de içermekte. 1931 yılında Erzincan'da doğan Cemal Süreya, yazdığı şiirlerle İkinci Yeni şiirinin güçlü isimlerinden biri haline gelirken, dönemin edebiyat ortamında oldukça önemli sayılan Papirüs dergisini kesintilerle üç kez çıkarmıştı. Behçet Necatigil'in Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü'nde "... buluşları ve söyleyiş biçimiyle İkinci Yeni şiirinin karanlığını giderdi; gelenekten yenilik yarattı; zarif, parıltılı şiirler yazdı. Kendi adıyla ya da Osman Mazlum imzasıyla, şiir üzerine yazıları, eleştirileri de aranan yazıları oldu." diye tanımlanan Süreya, yazık ki bir türlü Türk okuru önüne -hak ettiği halde- derli toplu edisyonlarla çıkamamıştı.

İç Dene/ Georges Bataille/ Çeviren: Mehmet Mukadder Yakupoğlu/ Yapı Kredi Yayınları/ 188 s.



20. yüzyıl Fransız felsefesinin yankı uyandıran düşünürü Georges Bataille'in "İç Dene"yi, Türk okurlarının daha önce "Erotizm" isimli eseriyle tanıştığı yazarın dilimizdeki ikinci kitabı. Bataille, Fransız felsefesinin lanetlenmiş düşünürü olarak nitelenmiş, Foucault, Guattari ve Deleuze ile birlikte Nietzsche'nin "Tanrı öldü" düşüncesinin takipçisi olmuştur. İç Dene, Bataille'in, ahlaktan ve tanrı inancından oluşmayan dininden, insanın gündelik hayatta her zaman yaşayabileceği iç yolculuklarından, gizemci iç deneylerden bahseder. Bataille felsefesinin yapıtaşlarından olan "İç Dene"yi dilimize Mehmet Mukadder Yakupoğlu kazandırmış.

Amphitryon/ Heinrich von Kleist/ Çeviren: Ahmet Cemal/ Yapı Kredi Yayınları/ 126 s.

Heinrich von Kleist'in ünlü komedisi Amphitryon'u Ahmet Cemal'in kusursuz Türkçesiyle okuyabilirsiniz artık. Alman edebiyatında klasik dönemden romantizme geçiş evresinin en büyük yazarlarından biri olan Heinrich von Kleist, Amphitryon adlı oyununda, Latin komedy yazarı Plautus'a kadar uzanan eski bir konuyu, "aldatılan koca/aldatmasına karşın suçsuz kadın" temasını işler. Amphitryon, Kleist'in en güçlü eserlerinden biri olmasının yanında, köken-



leri klasik Yunan mitolojisine kadar uzanan çok eski bir konunun, dünya edebiyat tarihinin akışı boyunca nasıl hep yeniden gündeme getirilmiş olduğunu göstermesi bakımından da önem taşımaktadır. Kendi metninde ilke olarak Molière'in aynı adlı oyununun kurgusuna bağlı kalan Kleist, az sayıda değişikliklerle esere Molière'inkinden çok farklı, bütünüyle çağını yansıtan bir atmosfer kazandırmayı başarmıştır.

Aykırı Yılbato/ Cüneyt Tekin/ Kora Yayınları/ 77 s. Ve Damlası Çölse Suyun/ Cüneyt Tekin/ Kora Yayınları/ 48 s.



1955 yılının iki ağustosunda "merhaba Dünya" demiş Cüneyt Tekin. -Bir öğretmen beş çocuğundan ikincisi olarak; adını Abdurrahman koymuşlar dinsel kaynaktan esinlenerek. O bu ismi daha sonra A. Cüneyt olarak değiştirmiş. İlkokulda öğretmenine aşık olmuş ve "çok berbat" aşk şiirleri yazmış. Zavallı dizeler o gün bu gündür işkence altında imiş hâlâ. Hatta bunlardan bazıları yine aynı işkenceci tarafından bestelenmek talihsizliğine de uğramış durumda imiş. Lise yılları ise, düzyazının en talihsiz zamanları olmuş. Çünkü; yine onun tarafından tiyatro oyunları ve öyküler olarak işkenceye uğramaya başlamışlar. 1977 yılı, B.Ü. Elektronik Y. Tek. bölümünü bitirmiş. Altı yedi yıl sonra ise elektronik, -daha doğrusu dişlinin çarkları arasında olmak- olanaksız hale gelmiş; Konservatuvar, (Denizli Belediye Kons.) Tiyatro (DE-Tİ. Halikarnas Oyuncuları) kurmak, yürütmek gibi topluma ters gelen işlerle uğraşmaya başlamış. Bu delilik, dokuz yıllık, iki çocuklu evliliğinin bozulmasına neden olmuş; o da kafayı dinlemek için Bodrum'a kaçmış. Bu dört yıl, ömrünün en verimli ve en güzel yılları imiş. 1990 yılı onun için, Angelika'sıyla evlendiği ve Almanya'da yaşamaya başladığı yıllar olmuş. Bugün hâlâ evinde, sözcüklere, notalara, renklere, çamura ve bilhassa insanlara dert anlatmaya çabalamakta imiş. Kitaplardaki şiirler bu çabalarından bir bölümünü biraraya getiriyor.

İttihat-Terakki'nin Alevilik Bektaşılık Araştırması (Baha Sait Bey)/ Nejat Birdoğan/ Berfin Yayınları/ 186 s.



"Anadolu Aleviliğini yakından ilgilendiren eski yayınları, belgeleri bugünün yazısına ve konuşma diline aktarmak Aleviliğin daha iyi anlaşılmasını sağlayacaktır. Zamanın küllenmesi ve toplum koşullarının değişimi karşısında sözel kültürlerin aldığı durum, Alevilikte tüm hızıyla yaşıyor. Yüzyıl önceki Alevi toplumlarına yüzyıl sonra baktığımızda şaşırtıcı manzaralar görüyoruz. Ya da Alevilik konusunda yüzyıl önceki çalışmaların bolluğu bizi alkışa sürüklüyor. İttihat-Terakki Partisi'nin Ziya Gökalp'in güdümlenmesiyle yaptırdığı Anadolu halkları üzerindeki toplum-bilimci araştırmaların Alevilerle ilgili olanını sizlere sunuyoruz. Baha Sait Bey'in bu çalışması araştırma yıllarının üzerinden on yıl geçtikten sonra yayımlandı. Sonra sanırsanız ki "zülf-i yare dokunmasın" diye bugünün yazı ve konuşmasına aktarılmadı. Bugün bu görevi yerine getiriyor" Nejat Birdoğan.

12 İmam ve Alevilik/ Cemşid Bender/ Berfin Yayınları/ 140 s.

Kitapta kaynaklara dayanarak, Aleviliğin, Zerdüştlükten geldiği ve Arap kültürüyle bir ilgisinin bulun-



madığı, Alevilerin Hz. Ali ve 12 İmam'ı sevmekle birlikte, bu felsefenin, bu kişilerle uzak yakın bir ilgisinin olmadığı; Onların şahadetlerinden çok sonra şekillenip ortaya çıktığı açıklanıyor. 12 İmam, başta Halife Ali olmak üzere yaşam öyküleri birer birer anlatılıyor. Bu bölümden sonra da Ehlibeyt ve Alevilik, Kürt Alevilerinde Şeyda'lık Palavrası ve Osmanlı'nın Beşik Paşalığı gibi çok ilginç bölümler yer alıyor. Halkların demokratik mücadelesinde handikaplar oluşturan inanç farklılıklarının egemen güçlerce nasıl sinsice planlanıp kırım haline getirildiği tarihi belgeler ele alınarak teşhir edilmekte.

Gelmemiş Baharlar Gelmemiş Yazlar/ Neclâ Seyhun/ Hasat Yayınları/ 140 s.



"Gözlerimi dünyaya moda ile açtım sayılır. Çok genç, çok güzel, çok şık bir anne, çocuk gözlerime moda olarak yansıdı. Kalem zor tutarken daha, modayı izlemeyi öğrendim. Annemin o güzelim kıyafetlerini kâğıtlara çizip keserek, kâğıttan bebeklerime giydirmeye çabaladım. Önceleri acemi, sonraları gitgide daha usta. Çizdim, çizdim... Şapkalar, çantalar, elbiseler

çizdim. Yüzlerce, binlerce... Kâğıttan bebeklerime giydirdim onları çocukluk boyu... Kâğıttan bebeklerimdeki şıklığı, zerafeti o basmakalıp, süslü püslü bebeklerde bulamadım. Onlara her zaman yeğledim benimkileri. Okul yıllarımda defter ve kitaplarımda model çizilmemiş boş yer yoktu. Lise bitip de, meslek seçmeye gelince sıra; Güzel Sanatlar Akademisi'nin Moda Bölümü'nü seçtim. Bugün gençler arasında günün en gözde mesleklerinden biri stilistik. O zamanlar öyle değildi. Bundan handiyse yarım yüzyıl önce, çocuğunu bu yolda desteklemek bir anne baba için yüreklilikti. Ama ben en büyük anlayışı, en büyük desteği onlardan gördüm. Bana ışıltılı, rengârenk bir dünyanın kapısını onlar açtı. O kapıdan geçtim. Oyun sürdü böylece. Modanın tüm inceliklerini, kumaşından desenine, kesiminden dikişine, işlemlerine, renk uyumuna izledim. Modanın gerçek bir sanat olduğunu öğrendim. Bu rengârenk dünyanın içinde şans bana bu sanatın en güzel örneklerini, usta eserlerini, yerlerinde tekrar ve tekrar görme olanağını verdi. Modaya bir başka gözle bakmayı öğrendim böylece. En büyük ustaların en büyük defilelerini, sergilerini, gösterilerini izlemek ve anlatmak olanağını buldum. Moda bir garip olgu. Modanın peşinden koşmak, rüzgârın peşinden koşmakla bir. Tam "Yakaladım!..." dediğiniz anda, o an geçmişte kalıyor. Moda yeni bir mevsime, yeni buluşlara, yeni ufuklara kırıyor dümeni. Modayı izlemek... hep yarınlarda yaşamak demek. Hep gelmemiş baharları, gelmemiş yazları; hep gelmemiş kışları yaşamak!..." diyor Neclâ Seyhun kitabının önsözünde.

Muhtar/ Cuma Boynukara/ Berfin Yayınları/ 67 s.



Cuma Boynukara'nın 1990-91 yılları arasında yazdığı Muhtar oyunu; insan ilişkileri alanını tarihsel göreceliği içerisinde tanımlamaya çalışır. Başka deyişle, geçmiş zamanların toplumsal yapılarını ele alıp onları birbirinden ayıran farkları belirttikten sonra silerek, onların farklılığına dokunmamak, geçiciliklerini gözden kaçırmamıza yardımcı olur. Böyle olunca da bizim toplumsal yapımıza da geçici gözle bakılabileceğini söylüyor. Bunu belirtirken süregelen ve zora dayalı sürdürülen yaşam biçimine karşı, özlenilenin nasıl olabileceği üzerinde duruyor.

Roman Yazma Sanatı/ Ronald B. Tobias/ Çeviren: Mehmet Harmancı/ Say Yayınları/ 275 s.

Amerikalı yazar Ronald B. Tobias'ın, 'Roman Yazma Sanatı' adlı bu yapıtı, yaratıcılığınızı özgürce kullanmada ve anlatım becerinizi en üst düzeye ulaştırmada size yardımcı olacak. Başka bir deyişle bu, tüm zamanlarda iyi öykü yazmanın ve onları güncel hale getirmenin anahtarı. Kitap, bütün kurgu türlerinden seçilmiş 20 temel konuyu kapsıyor. Bu konular, sizin



kurgunuza kendinizce uygulayabileceğiniz biçimde çözümlenmiş, iyi ve kötü tüm yanlarıyla belirtilmiş. Romanda, okuyucunun kalbine ulaşmanın yolu, ayrıntıları ve evrensel etkiyi belirlemekten geçer. Burada ağır dili, akademik bir tartışma değil, kolay uygulanabilir "Nasıl yapmalı?" ve "Ne yapmalı?" önerileri yer alıyor. Her bölümde bir özlü söz ve tüm zamanlarla ilgili yazı türlerine ait açıklamalar da bulacaksınız.

İda Dağı Çöz Beni/ Ruban Mavruk/ Berfin Yayınları/ 78 s.



1958 yılında İstanbul'da doğdu. Basın Yayın Yüksek Okulu'nu bitirip aynı okulda Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Daha önce İnsancıl, Aykırı, İblis, Hergele dergilerinde şiiirleri yayımlanan şair, İngilizce'den Türkçe'ye çocuk romanları da çevirdi. Ruban Mavruk Tıp Fakültesi'nde Tıbbi Çeviri dersleri vermekte, ayrıca özel bir radyoda şiiir programı yapmakta. Kitapta Mavruk'un son şiiirleri yer alıyor

Yetmişin Baharında/ Prof. Dr. Tarık Minkari/ Milliyet Yayınları/ 205 s.



Prof. Dr. Tarık Minkari, 1948'den beri, bıkmadan usanmadan cerrahi yapıyor, insanları kesiyor, biçiyor, dikeyiyor. Mesleğini çok seviyor, ama şimdi bir ikinci uğraş buldu, onu da çok seviyor, bir kitabı çıkınca çocuklar gibi seviniyor. Önce "Bir Cerrahin Anıları"nı ve "Anılar Portreler ve Tören"i yazdı. Sonra geçdiği yerleri anlatmaya başladı: Şaştım Kaldım, Hoş ya da Boş, Neler Gördüm Neler. Şimdi sıra "Yetmişin Baharında"da. Burada Ege'nin kuzey adalarını, Aynaroz yarımadasını, 180 km uzunluğunda ince uzun Eğriboz adasını, denizlerde şövalyelerin yapmış oldukları muziplikleri, Bitez'in ulu zeytin ağacını, New York Hürriyet Abidesinin özelliklerini, Varşova'yı, Krakow'u, eşi emsali olmayan Tuz Müzesi'ni, İsviçre'nin şirin köşelerini, Lizbon'u, Maderia Adasını, Nil Nehri'ni, Ebu Simbel'i, Piramidleri yazar ile beraber, yarı şaka yarı ciddi, gezecek, 10 yaşında evlenmiş 11 yaşında ölmüş bir çocuk firavun "Tutankamon'un izlerini bulacak, şaşırıp kalacaksınız. Hadi hep beraber okuyalım, görelim ve gülelim.

Neler Gördüm Neler?-Afrika'dan Amerika'ya/ Prof. Dr. Tarık Minkari/ Milliyet Yayınları/ 191 s.



"Ümit Burnu, Afrika'nın güneyinde en uç noktadır" dediler, inandım, gittim baktım, meğer değilmiş. "Devekuşu başını kuma sokar" dediler, yutmadım. Afrika'da Noel Baba'nın başı dertte: Kar yok, kızak yok, adam enayi mi palto giysin, sakal taksın, filin üstünde oyuncak dağıtsın? Maymun, eve geç gelen kızına "bekâret muayenesi" yaptı hem de bir doktor gibi. Köpek balığı memeli değildir, ama dişisi yavrularını karnının içinde büyütüyor, sonra doğuruyor. Erkeğinin pipisi yoktur. O halde döllenme nasıl oluyor? Zulu'da kızlar, evleninceye kadar, memeleri açıkta geziyorlar. Ne güzel. Yuvası erkek kuş yapar mı? Yaptı, gördüm. Sonra dişisi geldi, baktı beğenmedi, yıktı gitti. Bu kuş yeniden ev yaparsa gene o "fahişe"yi mi çağırır? Sarhoş fil gördünüz mü? Amara ağacının meyveleri alkol küpü. Olgunlaşınca fil onları yiyor yiyor küfelik oluyor ama küfeye sığmıyor. Aslanın seks hayatı başıma bela oldu: 55 saatte üst üste 157 kez sevişti, sonra "sıradaki gelsin" dedi. Yunuslar memelidir, bizim gibi sevişirler, ama yataкта değil, suyun içinde ayakta. Peki, ya balinalar? Ya aptapotlar? Onlar nasıl sevişirler? Lütfen biraz da siz okuyun." diyor Tarık Minkari bu keyifli kitabı için.

Hoş Ya Da Boş/ Prof. Dr. Tarık Minkari/ Milliyet Yayınları/ 183 s.

"Bodrum'da, geçen sonbahar, ilk kez ipek don giydi-



rilmiş bir köpek gördüm. Kadın çorabını kesmiş köpeğine don yapmıştı. Kız köpek bahçede oynuyordu. Erkek köpek bahçeden geçiyordu. Bir anda göz göze geldiler, karşılıklı havladılar, göz süzdüler, kuyruk salladılar. Kız köpek duvarı aştı, sokağa kaçtı. Zampık köpek koştu gitti, onu kıcından ve burnundan öptü. Anlaştılar. Zampık kızın üstüne çıktı, onu ensesinden ısırdı. Sonra cinsine has hareketlerle ona bir şeyler yapmak istedi, ama beceremedi. İpek don kızı koruyordu. Erkek köpek yoruldu, sıkıldı, durdu, çevresine baktı, beni gördü, ama aldırmadı. Benim köpekçe bilmediğimi, dedikodu yapamayacağımı, gördüklerimi onun arkadaşlarına anlatamayacağımı anladı. Yeniden denedi, ama gene olmadı. Tam bu sırada evin nazlı hanımı bahçeye çıktı, telaşla kızını çağırdı. Kız köpek, erkeğinin altından ustalıkla sıyrıldı, koştu gitti. Erkek köpek şaşkın şaşkın bana baktı, başını iki yana salladı. Şimdi ben merak ediyorum: Bu çapkın başından geçenleri arkadaşlarına olduğu gibi mi anlattı, yoksa bizim gibi mi yaptı?" Tarık Minkari'den keyifli bir kitap daha.

Varoшта Kadın Olmak/ Nalan Türkeli/ Gökkuşuğu Yayınları/ 151 s.



"Okullarımızdan çok, camilerimiz ve kahvehanelerimiz vardır birkaç metre arayla... Mahallemizin çoğunluğu çocuklardır. Genelde fabrika ve benzeri işyerlerinde çalışılır, alınan ücretler karın dahi doyurmazken, her yıl doğuran kadınların sayısı oldukça fazladır. Doğumlardan birkaç yıl sonra, dengesiz beslenme nedeniyle, uçuk benizli, şiş karınlı, çelimsiz eğri bacaklı çocuklar, sahipsizce salınıp dururlar sokaklarda. Oyuncaksızlık, meyvesizlik bazen de ekmezsizliğin verdiği yokluk duygusuyla ne bulurlarsa toplarlar yerden. İlk öğrendikleri yokluktur. Ardından dayak ve korku." Elimizdeki kitap yeni bir "Çöplük" yazarını müjdeliyor.

Lümpen Burjuvazi Lümpen Gelişim/ Andre Gunder Frank/ Çeviren: A. Yılmaz/ Gökkuşuğu Yayınları/ 144 s.



"Mariano Otero'nun "bizim toplumumuzun (bağımlı da olsa) benzersiz bir karakteri olduğu" yargısına katılarak ve bir "dil hatasının hatalı bir politika" doğurmasıyla sonuçlanacak mekanik ve edebi bir çeviriden de kaçınarak, "yabancı endüstri ve ticaretin elinde yalnızca edilgen, -ki ben etken demeyi yeğlerim- bir araçtan başka bir şey olmayan ve dolayısıyla "çıkarları onunla özdeş" olan sınıfı, Lümpen Burjuvazi olarak niteleyebiliriz. Bu sınıfın üyelerinin bizi, bundan dolayı aslında, yabancı ticaretin sağladığı, sefil bir geri kalmışlık durumunda (ya da daha iyisi sürecinde) tutmakta büyük çıkarları vardır. Bu durumu Lümpen Gelişim olarak nitelendirebiliriz." Frank'tan ilginç bir yaklaşım.

Marx'ın Sosyolojisi/ Henri Lefebvre/ Çeviren: Selahattin Hilav/ Gökkuşuğu Yayınları/ 160 s.



Henri Lefebvre 1906 yılında doğdu. Taksî şoförlüğü ve işçilikle yaşamını sürdürdü. 1930 yılında Politzer ile birlikte "Philosophies" adıyla anılan grubu kurdu. 1933'de "Avant Poste" adlı Marksist dergiyi çıkardı. Uzun yıllar yazdığı çeşitli eserlerle Fransa'da Marksist düşüncenin en büyük temsilcilerinden biri olduğunu kabul ettirdi. Marx'ın Sosyolojisi Lefebvre FKP'den çıkarılmadan önce ders kitabı olarak okutulmaktaydı. Henri Lefebvre 29 Haziran 1991'de yaşama veda etti.

Bir Teröristin Anıları/ Boris Savinkov/ Çeviren: Kıymet Yıldırım/ Gökkuşuğu Yayınları/ 232 s. Rusya'da devrimci şiddetin öyküsü 1825'te "Aralık Kahramanları"nın ayaklanmasıyla başlar. 2000 aske-



rin amatörce örgütlenmiş ayaklanması iktidar ve devrimci muhalefet arasındaki iç savaşın yürütülüşüne ilişkin yeni bir dönemi açtı. Ortada bir kitle tabanı olmadığından mücadele gizli biçimde bir araya gelen küçük aydın grupları tarafından temsil ediliyordu. Rusya'nın devrimci ortamına rengini verenler politik düşünebilen kafa-

Sürgün Kadınlar/ Mahnaz Afkhami/ Çeviren: Mehmet Harmanlı/ Varlık Yayınları/ 223 s.



Mahnaz Afkhami, inandıkları ya da temsil ettikleri düşünceler nedeniyle sürgüne giden kadınların ortaklaşa dramını sürükleyici bir anlatımla sergiliyor. Bu kitapta öyküleri dile getirilen on üç kadın, kendi denetimleri dışında gelişen politik olaylar sonucu yurtlarını terk etmek zorunda kalmış, birisi dışında tümü, ABD'ye yerleşmiş. Sosyo ekonomik geçmişleri birbirinden oldukça farklı. Budist, Müslüman, Hıristiyan, Yahudi ya da ateist kökenlidir. Öğrenimleri, okur yazar olmaktan en yüksek akademik derecelere kadar değişiyor. Yerlerinden koparılmış, köksüz kalma olgusuyla başa çıkmış, yabancı bir çevreye uyum sağlamış ve kendilerine yeni bir kimlik yaratmışlar. Yaşamlarını değiştirmek zorunda kaldıklarında, militan yarıdışlılar güçlerini koruyabilmiş olsalar bile, politikaya karşı ilgisiz olanlar gafil avlanmış; ancak oluşturdukları örnek ve yaptıkları eylemlerle, hepsi birer lider olmuş.

Başlangıçtan Atatürk'e Türk Halk Eylemleri ve Devrimler/ Çetin Yetkin/ Ümit Yayıncılık/ 423 s.



Başlangıçtan Atatürk'e Türk Halk Eylemleri ve Devrimler, adından anlaşılacağı üzere, ilk baskısı 1974'te yapılan "Türk Halk Hareketleri ve Devrimler" adlı yapıt değil artık. Prof. Dr. Çetin Yetkin, 21 yıl önce yazmıştı. 1980'lerde bir akademisyen olarak cumhuriyet tarihi üzerindeki çalışmaları yoğunlaşınca, kitabı yeniden yazdı. "Türkiye'de yaşanan hızlı, yoğun toplumsal ve siyasal gelişmeler, tarihimizin doğru algılanmasını", tarihsel verilere dayanarak "sınıfsal ve siyasal açıdan geçmişimize" eğilmenin önemini ortaya koymaktadır. Bu, kimi çevrelerin "İslamla barışmak, Kürt halkı ile barışmak" gibi savlarının, "resmi tarih" nitelemelerinin ne anlama geldiğini de belirginleştirir. Prof. Dr. Çetin Yetkin, "Türk halkının, devlet gücünü eline geçirmiş bulunan çevreler karşısındaki konumunun tarih boyunca ne olduğunu, bu çevrelere karşı niçin ve nasıl direndiğini" ele alıyor. Yapıt, özellikle günümüze ve geleceğimize ışık tutan geçmişimizin, daha doğru, bilimsel ve daha kapsamlı biçimde değerlendirilmesine katkısı olacak bir kaynaktır. Böylesi bir kaynaktan beslenmek de artık günümüz Türkiye'sinde bir zorunluluktur. Çünkü bize dayatılan bilim dışı savları çürütmek, laik cumhuriyetimize sahip çıkmak için "Başlangıçtan Atatürk'e Türk Halk Eylemleri"ni "Ve Devrimler"i çok iyi bilmeliyiz.

Cendrars/ Gül İlbay/ Kavram Yayınları/ 140 s.



Blaise Cendrars, "Aya ilk yolculuk için yerimi ayırttım bile, ama ne yazık ki bu yarın sabah olacak bir iş değil," derken belki de kendisini çok iyi anlatıyordu. Yaşadığı dönemin tüm olaylarının, dünyanın neresinde olursa olsun içinde olan bir yazar, şairdir Cendrars. Onun için 20. yüzyıl her şeydir. Bilimin, tekniğin gelişimi, devrimler, savaşlar... hepsi ilgi alanında ve şiiirindedir. İşte bu büyük şiiiri, onun üzerine uzun yıllardır çalışan Gül İlbay tanıtıyor bize. ■

GÜNDOĞAN YAYINLARI

FELSEFE DİZİSİ		Meslekler ve Sosyoloji		Montauk	
Çağlar Boyu Kölelik	Prof. Dr. H. Malay	300.000	Dr. Zafer Cihrioğlu	150.000	Max Frisch
Türk Düşüncesinde Çağdaş	Doç. Dr. A. Kaygı	350.000	Suavi Aydın	350.000	U. Plenzdorf
Tanrıbilim ve Fel. Konuşmaları	Dr. Erhan Işıklar	130.000	Saim Sezen	400.000	Geoffrey Chaucer
İdealar Kuramı	Dr. Ahmet Cevizci	90.000	Teoman Ergül	400.000	C. F. Ramuz
Menon	Platon	80.000	Nazif Evren	100.000	C. F. Ramuz
Phaidon	Platon	150.000	M. Coşturoğlu	170.000	C. F. Ramuz
Nietzsche Wagner'e Karşı	F. Nietzsche	150.000	T.B. Bottomore	150.000	R. Pazzi
Ahlakın Soykürüğü	F. Nietzsche	150.000	M. Poloma	450.000	M. Landau
İyinin Kötünün Ötesinde	F. Nietzsche	150.000	A. D. Smith	170.000	Jean Cocteau
İlkçağ Felsefesi Tarihi	W. K.C. Guthrie	300.000	E. Fromm	170.000	Prof. Dr. Yılmaz Özbek
Sokrates ve İnsan Sevgisi	L. Versenyi	300.000	Raymond Ledrut	170.000	Prof. Dr. Yılmaz Özbek
Platon'un Bilgi Kuramı	F.M. Comford	450.000	İLETİŞİM DİZİSİ		Prof. Dr. A. Sayılı
Felsefeye Giriş	K. Adjukiewicz	200.000	Oyundan Düşünceye	Prof. Dr. Sevdâ Şener	100.000
Materyalizm Tarihi	F. Alber Lange	400.000	Yapısalcılık	Prof. Dr. Ayşegül Yüksel	100.000
Yeniçağ Biliminin Doğuşu	A. Koyre	200.000	Televizyonu Anlamak	Doç. Dr. Erol Mutlu	150.000
Bir Filozof Bir Alm. Heideg.	P. Hühnerfeld	150.000	Niçin Tiyatro	Tamer Levent	150.000
Heidegger Üzerine İki Yazı	Pöggeler/Alleman	150.000	Tiyatronun Sorunları	F. Dürrenmatt	70.000
Bilim Kuramına Giriş	E. Ströker	200.000	Sayın Bakanım	Leonardo Sciascia	90.000
Tarih Tasarımı	Colingwood	400.000	EDEBİYAT DİZİSİ		Prof. Dr. Gürsel Aytac
Tarihselcilik Sorunu	E. Rothacker	150.000	Edebiyat Yazıları 1	Prof. Dr. Gürsel Aytac	400.000
Antik Bilim Modern Uygulama	G. Sarton	150.000	Edebiyat Yazıları 2	Prof. Dr. Gürsel Aytac	250.000
PSİKOLOJİ DİZİSİ			Edebiyat Yazıları 3	Prof. Dr. Gürsel Aytac	300.000
Eğya ve İnsan	Prof. Dr. N. Bilgin	400.000	Çağdaş Türk Romanları	Prof. Dr. Gürsel Aytac	400.000
Hüner İsteseydi	Prof. Dr. A. Dönme	250.000	Yeni Alman Edebiyatı Tarihi	Prof. Dr. Gürsel Aytac	400.000
İstatistik	J.L.B., B.L. Kintz	350.000	Çağdaş Alman Edebiyatı	Prof. Dr. Gürsel Aytac	450.000
Çocuk ve Toplum	F. Elkin	100.000	Max Frisch'in Gezi Yazıları	Prof. Dr. Gürsel Aytac	300.000
SOSYOLOJİ / SİYASET DİZİSİ			Romancı Yönüyle H. Böll	Prof. Dr. Gürsel Aytac	100.000
Halkevleri	Prof. Dr. Anıl Çeçen	350.000	Denemeler Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytac	200.000
Adalet Kavramı	Prof. Dr. Anıl Çeçen	300.000	Öykü Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytac	220.000
İnsan Hakları	Prof. Dr. Anıl Çeçen	300.000	Mektup Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytac	300.000
Kültür ve Politika	Prof. Dr. Anıl Çeçen	170.000	Gezi Notları Seçkisi	Prof. Dr. Kemal Aytac	100.000
Kültür ve Eğitim	Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	200.000	Türk Lehç. ve Edebiyatları	Prof. Dr. Onur B. Kula	180.000
Sosyal ve Kültürel Değişme	Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	170.000	Alman Kültür. Türk İmgesi 1	Prof. Dr. Onur B. Kula	180.000
Sermaye Bir. ve Top. Değ.	Prof. Dr. Sencer Ayata	170.000	Alman Kültür. Türk İmgesi 2	Prof. Dr. Onur B. Kula	180.000
Gençlik Sosy. Yazıları	Prof. Dr. Mahmut Tezcan	170.000	Demok. Sür. & Eleş. Kültür	Prof. Dr. Onur B. Kula	100.000
Körfez Bunalımı	Prof. Dr. Doğu Ergil	70.000	Edebiyat Üzerine	Prof. Dr. N. Özyer	180.000
Siyasal Elitler	Doç. Dr. Mehmet Turhan	250.000	Dil ve Toplum	Prof. Dr. Kamile İmer	100.000
Hükümet Sistemleri	Doç. Dr. Mehmet Turhan	350.000	İçsavaş Son. İspanyol Rom.	Prof. Dr. Yıldız Canpolat	100.000
Siyaset ve Anayasa	Doç. Dr. Mehmet Turhan	350.000	Kurmaca Bir Dünyadan	Doç. Dr. Yıldız Ecevit	70.000
Devlet ve Hukuk	Doç. Dr. Mehmet Turhan	350.000	Ortaçağ İngiliz Edebiyatı	Bib. Doç. Dr. Burçin Erol	100.000
CHP	Doç. Dr. A. G. Ayata	320.000	Güneşte Gölgenin Yokoluşu	B. Frischmuth	200.000
Türkiyede Siy. ve Devlet.	Dr. İnsan Keser	170.000	Konularım	F. Dürrenmatt	200.000
Ordu-Siyaset İlişkisi	Dr. Ümit Ozdağ	170.000	Günce	Max Frisch	200.000
Tek Parti Yön. Siy. Katılım	Dr. Esat Öz	170.000			
Ordu ve Politika	Dr. O. Metin Öztürk	270.000			
Türk İşadamları ve İşletmesi	Dr. Oğuz Aktan	400.000			

Adakale Sok. 25/37 Kızılay / ANKARA TEL: (312) 433 97 95 (4 HAT) FAKS : 432 32 50

T Ü Y A P 1 . İ Z M İ R K İ T A P F U A R I N D A Y I Z

İletişim'den



Lazika Krallığı'nın başkenti Nokalakevi (Arkeopolis)'den günümüze ait bir görüntü

Kuruluşundan 5. yüzyıla kadar Lazika Krallığı

Abdullah Uçman *Rıza Tevfik'ten Edward G. Browne'a* ■ Nodar Lomouri *Lazika Krallığı'nın Tarihi* ■ Murat Koraltürk *Oturak Âlemleri ve TBMM'de Tartışma* ■ Eser Tutel *Gülcemal'in Süvarisi Lütfi Kaptan* ■ İlhan Şahin *Toyo Bunko Kütüphanesi* ■ Tunca Varış *Türkiye'de Kadın Sigaraları* ■ Emre Dölen *Kartpostallarla Geçmişte İzmir* ■ Gyula Germanus *Gül Baba Türbesinde Düşünceler-II* ■

Meraklısına/M. Sabri Koz *"Pazar Ola Kitapçıbaşılar"* ■ Kitabiyat/Zeki Arıkan *İstanbul ve Osmanlı İmparatorluğu* Kemal Beydilli *Kâğıt Parayı Konu Alan Bir Altın Eser* ■ Kitap Dağarcığı/Murat Koraltürk *Bir Dizin, İki Dergi*



tarih
VE
toplum

aylık ■ ansiklopedik dergi
147. SAYI ■ MART 1996

BAYİLERDE

DAĞITIM: İstanbul Küçükayasofya Cad. 17-19, Sultanahmet 34400 • Tel. (0-212) 517 71 58 • Fax: (0-212) 517 71 57 • ANKARA Selanik Cad. 72, Yenışehir 06640 • Tel. (0-312) 417 78 35 • Fax: (0-312) 425 06 82 • İZMİR 859 Sok., Saray İşhanı C-Blok 1/8, Konak 35250 • Tel. (0-232) 483 10 40 • Fax: (0-232) 484 46 65
KİTABEVİ: Ankara Selanik Cad. 72, Yenışehir • İzmir 859 Sok. 33/B, Konak • Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, Alsancak • Bodrum Çarşı Mah., İnci sok. 2



1	M	2	F	3	L	4	M	5	I	6	G	7	D	8	J	9	L	10	J	11	G		
		12	A	13	E	14	M	15	G	16	A	17	M	18	J	19	H		20	E	21	E	
22	I	23	J	24	E	25	E	26	L	27	I	28	G	29	G		30	L	31	C	32	E	
33	J	34	E	35	D	36	B	37	M	38	G	39	L	40	M		41	I	42	A	43	E	
44	M	45	F	46	A			47	G	48	A	49	F	50	J	51	B	52	M			53	H
54	L	55	B	56	C	57	B			58	K	59	G	60	B	61	H	62	H	63	G	64	G
		65	A	66	C	67	M	68	A	69	B	70	C	71	M	72	B			73	D	74	L
75	K	76	M	77	I	78	E			79	C	80	I	81	F	82	I	83	C	84	L		

Önce aşağıda tanımları verilen sözcükleri bulmaya çalışın ve her bir harfi bir yatay çizgi üzerine gelecek biçimde yazın. Sonra çizgilerin altlarındaki sayılara göre bu harfleri bulmacadaki aynı sayılı karelere aktarın. (Kara kareler iki sözcük arasını gösterir. Bir satırın sonunda kara kare yoksa, bu sözcüğün alttaki satırın başına sarktığını gösterir). İşte o zaman, bulmacadaki sözcüklerden yararlanarak tanımların karşılıklarındaki sözcükleri bulabilirsiniz. (Bulmacadaki karelerin sağ üst köşelerindeki harfler, tanımlar dizisindeki harf sırasını göstermektedir).

Bulmaca tamamlandı, sorulan tanımların karşılığı olan sözcüklerin ilk harfleri yukarıdan aşağıya doğru bir şairimizin adını oluşturacak; bulmaca karelerindeyse, aynı şairin bir şiirinden alıntı ve şiirin yayımlandığı şiir dergisinin adı ortaya çıkacaktır.

Tanımlar ve sözcükleriniz:
A. Japon kâğıt katlama sanatı.

42 46 68 65 12 16 48

B. Beklenmeyen ve insanı şaşırtarak sevindiren ya da üzen olay, beklenmedik olay.

36 57 60 55 69 51 72

C. "Vilhelm ..." (daha çok İsveç'ten ABD'ye göçü konu olan romanlarıyla tanınan İsveçli roman ve oyun yazarı).

70 31 83 66 56 79

D. "...hayat" (bengisi).

73 7 35

E. "Sultaniyegah" adlı şarkıyı da söylemiş olan şarkıcı.

13 24 25 34 21 32 20 78 43

F. Aziz Nesin'in bir oyunu.

49 2 81 45

G. Tanzimat devri tiyatro yazarı Ali Bey'in, Moliere'den uyarladığı bir oyun.

59 38 63 28 6

47 15 11 29 64

H. "... geçirmek" (kış mevsimini bir yerde geçirmek).

53 62 61 19

I. Möble yapan ya da satan kimse.

27 80 41 22 82 77 5

J. Nâzım Hikmet'in, "Sen mutluluğun resmini yapabilir misin ..." diye sorduğu ressamın ünvanı.

33 50 10 23 8 18

K. Kriptonun simgesi.

58 75

L. Paul Bowles'in bir romanı.

3 54 39 30 84 9 26 74

M. El Nefzavi'nin yazıp, Nevzat Erkmen'in Türkçe'ye kazandırdığı bir kitap.

17 44 76 52 14 37

4 40 1 67 71

314. sayının çözümü:

A. Sadeddin Köpek, B. Ediz Hun, C. Rubu, D. Ga, E. Ecdat, F. Yaşa, G. Yağlamak, H. Eşya, I. Samuray, J. Eşlik, K. Niğbolu, L. İmdadına, M. Nümayiş.

Metin: "Yeni bir şey değil ölüp gitmek bu yaşamdandır. Ama yaşamak da daha yeni değil kuşkusuz.

Isadora Duncan."

314. sayıdan kitap kazananlar:

Istanbul'dan: Canan Dinç, Muhittin Efeoğlu,
Ankara'dan: Seda Güvenç,
İzmir'den: Sonat Nayman, Göknan Ayelli, Canderim Önder, Abdullah Hızal, Ahmet Naci Akın, Pervin Altürk, U. Erdem Günbaş,
Edirne'den: Zehra Ergönül, İlker Tekel,
Bolu'dan: Gülden Çelenk, Bleda Güngör,
Bahkesir'den: Bahri Akyol, Uygur Yavuz,
Zonguldak'tan: B. Volkan Bulucu, Özer Başar,
Sirt'ten: Emel Mimaroglu,
Uşak'tan: Uğur Kaplan
Aydın'dan: Süheyla Coşan,
Çorum'dan: İbrahim Gösterir,
Mugla'dan: Doğan Över,
Tavşanlı'dan: Engin Özkul.

Sarraute ve Altın Sarısı Meyvalar

"Altın Sarısı Meyvalar adlı eserde, konu sanatta mutlak değeri ortaya çıkarma ihtiyacı ve bunun imkânsızlığıdır. Bu değer daimi olarak kaçır. Sonunda, okuyucu, bir yazarın yapmaya çalıştığı gibi, doğrudan temas kurmaya ve heyecanın sıcaklığını korumaya muvaffak olur." Yukarıdaki sözleri, Sarraute, 1 Mayıs 1968 tarihinde Quinzaine Littéraire dergisinde yayımlanan, G. Serrau'nun kendisiyle yaptığı yaratıcılığın sırları konulu söyleşi sırasında ifade etmiştir. Ona göre Altın Sarısı Meyvalar, önce yükselen, sonra inen eğri bir çizgiydi.

Dr. HİLMİ ALACAKLI*

Sarraute, kendini halka tanıttıktan sonra, eleştirmen çevresine girer. Yazar, 1963 yılında edebiyat dünyasının en güzel eleştirisi olan Altın Sarısı Meyvalar isimli eseriyle Uluslararası Edebiyat ödülünü alır. Bu eserde ve diğer bazı eserlerinde, N. Sarraute farklı yöntemler arasında bir sentez meydana getirir: Konudan ziyade bir kişinin sentezi.

"Altın Sarısı Meyvalar adlı eserde, konu sanatta mutlak değeri ortaya çıkarma ihtiyacı ve bunun imkânsızlığıdır. Bu değer daimi olarak kaçır. Sonunda, okuyucu, bir yazarın yapmaya çalıştığı gibi, doğrudan temas kurmaya ve heyecanın sıcaklığını korumaya muvaffak olur." Yukarıdaki sözleri, Sarraute, 1 Mayıs 1968 tarihinde Quinzaine Littéraire dergisinde yayımlanan, G. Serrau'nun kendisiyle yaptığı yaratıcılığın sırları konulu söyleşi sırasında ifade etmiştir. Ona göre Altın Sarısı Meyvalar, önce yükselen, sonra inen eğri bir çizgiydi.

İlk sayfalarından itibaren, Altın Sarısı Meyvalar bir bahane sonucu kitaba dönüşür: İlgi yaratmayan bir konuşma fırsatı dilin yorumuyla üç kişinin yakınlaşmasına bahane olmuştur.

Nathalie Sarraute eserde mesafeli, alaycı, aynı zamanda gazeteci, entelektüel ve sanat çevrelerini yeren bir eleştiriye başlar. Yazarın bilhassa eleştirdiği husus, toplumun temele dayanmayan öfkeli davranışlarıdır.

N. Sarraute'un ortaya koyduğu husus, bütün tartışmalarda Altın Sarısı Meyvaların olmayışıdır: Eser, sosyal bir rolü doğrulamak veya değerlendirmek için bundan yararlanan kişileri sadece gösterir. Yeni bir fikir üzerinde tartışan kişileri yakınlaştırmak eserin amacıdır. Bu ise bir başarıdır.

Projesine bağlı olan N. Sarraute'a göre kişiler arasındaki ilişkilerin ve konuşmaların gerçek bir yüzü vardır.



N. Sarraute.

Eserde fiillerin zamanları birinci şahıs olarak geçmektedir. Kişi sanat için halkın lüzumsuz yere heyecanına karşı koyar. Bu eserin başarısı, konuşmalarıyla insanları etkileyen sanat eleştirmenlerinin ifadesiyle açıklanır. Buna karşı, anlatan "ben" dili analiz ederek sözcüklerin arkasındaki anlamı bulmaya çalışır.

N. Sarraute'un bazı öykülerinde anlatım, Altın Sarısı Meyvalar'da olduğu gibi bir romanın yükselişini ve düşüşünü anlatan halka malolan anonim sözcüklere bırakılmış gibidir.

Altın Sarısı Meyvalar isimli eserde özel isimler yer verilmez. Eserin kahramanı bir kişi değil, kitabın tamamıdır. ■

* Dr. Hilmi Alacaklı, Marmara Üniversitesi Yabancı Diller Bölümü.

Cumhuriyet Kitap Kulübü TÜYAP 1. İZMİR KİTAP FUARI'NDA İMZA GÜNLERİ



Necati Cumalı
10 Mart Pazar



İlhan Selçuk
16 Mart C.tesi



Hikmet Çetinkaya
17 Mart Pazar

TAKSİTLE KİTAP SATICILIĞIMIZIN 20. YILINDA OKURLARIMIZA ÇAĞRI

SAYGIDEĞER KİTAP OKURLARIMIZ,

Aşağıda listesini sunduğumuz seçkin yayınevlerine ait kitap dizilerini "TAKSİTLE SATIN ALMA OLANAĞINI" sağlıyoruz.

Siparişiniz için sağ alt köşedeki **SİPARİŞ KUPONUNU** eksiksiz olarak doldurunuz, imzalayınız ve bu sayfanın tamamını adresimize postalayınız. Siparişlerinize ilişkin taksitlendirme koşulları yandaki tablodaki gibidir. Saygılarımızla.

TAKSİTLENDİRME KOŞULLARI

0.- 5.000.000.- PEŞİN (Sipariş tutarı en az 1.500.000.-TL)
5.000.000.- 10.000.000.- (% 20 PEŞİNAT Kalanı 8 Ay Taksit)
10.000.000.- ve Üstü.- (%10 PEŞİNAT Kalanı 9 Ay Taksit)
Tümü PEŞİN Satışlarda % 30 İNDİRİM yapılır.
Teslimat Ücreti Alınmaz. Kitaplar PTT'den PEŞİNAT ÖDEMELİ olarak gönderilir.
Fiyatlarımız 31.03.1996 Tarihine Kadar Geçerlidir.
Siparişlerinizin Tümü en geç 15.04.1996 tarihine kadar teslim edilecektir.
Dileyen Okurlarımıza ve Sipariş Veren Tüm Alıcılarımıza Ayrıntılı Katalogumuz Gönderilir.

ADAM YAYINLARINA AİT KİTAP DİZİLERİ

64 Kitap Aziz Nesin Dizisi.....	28.000.000	<input type="checkbox"/>
32 Kitap Aziz Nesin Dizisi.....	14.000.000	<input type="checkbox"/>
28 Kitap Nazım Hikmet Dizisi 1. Hamur.....	19.900.000	<input type="checkbox"/>
28 Kitap Nazım Hikmet Dizisi.....	14.750.000	<input type="checkbox"/>
19 Kitap Antoloji (Seçkiler) Dizisi.....	8.600.000	<input type="checkbox"/>
21 Kitap Kemal Tahir Dizisi (10 Kitap Tekin Yay.).....	14.000.000	<input type="checkbox"/>
20 Kitap Türk Şiiri-1 Dizisi 1. Hamur.....	11.000.000	<input type="checkbox"/>
20 Kitap Türk Şiiri-2 Dizisi (Bir Kısım Can Yay.).....	9.100.000	<input type="checkbox"/>
1 Cilt Türkçe-İngilizce Sözlük / Vahit Moran.....	2.500.000	<input type="checkbox"/>
1 Cilt Fransızca-Türkçe Sözlük / Tahsin Saraç.....	3.000.000	<input type="checkbox"/>
4 Cilt İnce Memed / Yaşar Kemal.....	4.250.000	<input type="checkbox"/>

BİLGİ YAYINEVİNE AİT KİTAP DİZİLERİ

23 Kitap Atilla İlhan Dizisi.....	11.000.000	<input type="checkbox"/>
20 Kitap Haldun Taner Dizisi.....	7.600.000	<input type="checkbox"/>
4 Cilt Çağdaş Türk Edebiyatı Ans. (Şükran Kurdakul).....	5.850.000	<input type="checkbox"/>
17 Kitap Hasan Hüseyin Dizisi.....	6.800.000	<input type="checkbox"/>
13 Kitap Tarık Dursun K. Dizisi.....	4.600.000	<input type="checkbox"/>
28 Kitap Ödüllü Kitaplar Dizisi.....	10.700.000	<input type="checkbox"/>
20 Kitap Halikarnas Balıkcısı Dizisi.....	9.100.000	<input type="checkbox"/>
16 Kitap Saif Faik Dizisi.....	6.800.000	<input type="checkbox"/>
11 Kitap Ernest Hemingway Dizisi.....	4.750.000	<input type="checkbox"/>
15 Kitap John Steinbeck Dizisi.....	5.500.000	<input type="checkbox"/>
31 Kitap Muzaffer İzgü Dizisi.....	12.200.000	<input type="checkbox"/>
7 Kitap Mümtaz Soysal Dizisi.....	2.450.000	<input type="checkbox"/>

CEM YAYINEVİNE AİT KİTAP DİZİLERİ

20 Kitap Cem Dünya Klasikleri.....	10.000.000	<input type="checkbox"/>
5 Cilt Cem Türkiye Tarihi.....	4.500.000	<input type="checkbox"/>
10 Kitap Server Tanilli Dizisi.....	7.500.000	<input type="checkbox"/>
40 Kitap Cem Çocuk Dizisi.....	6.300.000	<input type="checkbox"/>
4 Cilt Cem Sanat Dizisi.....	6.500.000	<input type="checkbox"/>

TEKİN YAYINEVİNE AİT KİTAP DİZİLERİ

23 Kitap Uğur Mumcu Dizisi.....	7.900.000	<input type="checkbox"/>
21 Kitap Yalçın Küçük Dizisi.....	12.600.000	<input type="checkbox"/>
10 Kitap Y.Küçük / Tezler.....	7.500.000	<input type="checkbox"/>
11 Kitap Doğan Avcıoğlu Dizisi.....	6.300.000	<input type="checkbox"/>

KAYNAK YAYINLARINA AİT KİTAP DİZİLERİ

21 Kitap Kaynak Din Dizisi (11 Kitap Turan Dursun).....	7.500.000	<input type="checkbox"/>
8 Cilt Kuran Ans. (Turan Dursun).....	10.000.000	<input type="checkbox"/>

REMZİ KİTABEVİNE AİT KİTAP DİZİLERİ

23 Kitap Ev-Aile-Toplum Dizisi.....	12.800.000	<input type="checkbox"/>
19 Kitap Remzi Sanat Dizisi 1. Hamur.....	17.900.000	<input type="checkbox"/>
12 Kitap Remzi Sözlük Dizisi.....	11.500.000	<input type="checkbox"/>
14 Kitap Şevket Süreyya Aydemir Dizisi.....	13.000.000	<input type="checkbox"/>
9 Cilt Felsefe Ans. (Ciltli).....	10.500.000	<input type="checkbox"/>

ENGİN YAYINLARINA AİT KİTAP DİZİLERİ

75 Kitap Dünya Klasikleri.....	40.000.000	<input type="checkbox"/>
50 Kitap Dünya Klasikleri.....	27.000.000	<input type="checkbox"/>
25 Kitap Dünya Klasikleri.....	13.500.000	<input type="checkbox"/>
50 Kitap Çocuk Klasikleri.....	17.000.000	<input type="checkbox"/>
25 Kitap Çocuk Klasikleri.....	8.500.000	<input type="checkbox"/>

ÇINAR YAYINLARINA AİT KİTAP DİZİLERİ

38 Kitap Rifat Ilgaz Dizisi.....	14.000.000	<input type="checkbox"/>
7 Kitap Toktamış Ateş Dizisi (Bir Kitap Çağdaş Yay.).....	2.800.000	<input type="checkbox"/>
5 Kitap Hababam Sınıfı Dizisi.....	1.800.000	<input type="checkbox"/>

EMRE YAYINLARINA AİT KİTAP DİZİLERİ (KAZIM KARABEKİR KİTAPLARI)

25 Kitap Cumhuriyet Tarihi 1. Hamur.....	16.750.000	<input type="checkbox"/>
25 Kitap Cumhuriyet Tarihi 2. Hamur.....	12.250.000	<input type="checkbox"/>
11 Kitap Cumhuriyet Tarihi 1. Hamur.....	7.250.000	<input type="checkbox"/>
14 Kitap Cumhuriyet Tarihi 1. Hamur.....	9.500.000	<input type="checkbox"/>
11 Kitap Cumhuriyet Tarihi 2. Hamur.....	5.000.000	<input type="checkbox"/>
14 Kitap Cumhuriyet Tarihi 2. Hamur.....	7.250.000	<input type="checkbox"/>

DİĞER YAYINEVLERİNE AİT KİTAP DİZİLERİ

15 Kitap Türk Yazarları (Can Yay.).....	7.000.000	<input type="checkbox"/>
33 Kitap Yaşar Kemal Dizisi - Ciltli (Görsel Yay.).....	17.900.000	<input type="checkbox"/>
20 Cilt Büyük Larousse Ans. (Gelişim Yay.).....	27.500.000	<input type="checkbox"/>
20 Kitap Çağdaş Kadının Kitapları (Payel Yay.).....	9.500.000	<input type="checkbox"/>
20 Kitap Türk Romanı Dizisi (Çeşitli Yayınevlerinden).....	12.000.000	<input type="checkbox"/>
15 Kitap Okul Çağı Dizisi (Yapı Kredi Yay.).....	4.500.000	<input type="checkbox"/>
8 Kitap İlhan Selçuk Dizisi (Çağdaş Yay.).....	1.600.000	<input type="checkbox"/>
6 Kitap Orhan Pamuk Dizisi (İletişim Yay.).....	4.500.000	<input type="checkbox"/>
8 Cilt Büyük Kuran Tefsiri (Dilmen Yay.).....	3.500.000	<input type="checkbox"/>
6 Cilt Anadolu Uygarlıkları (Görsel Yay.).....	7.500.000	<input type="checkbox"/>
6 Cilt Dünya Savaşları Ans. (Görsel Yay.).....	6.500.000	<input type="checkbox"/>

İZMİR KİTAP FUARLARIMIZA ÇAĞRI

TÜYAP 1. İZMİR KİTAP FUARI : 9-17 MART 1996
İzmir Fuar Alanı, 9 ve 10 no.lu bina - İZMİR
OKUR KİTAPÇILIK Standı : Girişte soldan 1. Sok. sonunda)

3. EGE KİTAP VE KÜLTÜR FUARI : 5-20 MART 1996
Sabancı Kültür Sarayı - Konak - İZMİR
OKUR KİTAPÇILIK Standı : (Zemin kat sol arka köşede)

OKUR KİTAPÇILIK PAZARLAMA VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

ERGENEKON CAD. 40-42/11-12 80260 PANGALTI - ŞİŞLİ / İSTANBUL
TEL : (0212) 233 77 23 - 241 77 91 - 221 64 04 FAX: (0212) 241 77 91
TAKSİT ÖDEMELERİ İÇİN POSTA ÇEKİ NO.: 106165

SİPARİŞ KUPONU

Bu sayfada İşaretlediğim kitapları

taksitle peşin satın almak istiyorum.

18.05.1996 tarihinden başlamak üzere taksitleri ödemeyi kabul ve taahhüt ederim. Tarih:/03/1996

Adım, Soyadım :
Yaşım, Mesleğim :
İş Adresim :
..... Tel : 0 ()
Ev Adresim :
..... Tel : 0 ()
Sipariş : Adet Kitap :
Sipariş Tutarı : TL
Vade : 8 Ay () 9 Ay ()
Teslimat: Ev () İş () İmzam :

