

二次戰後臺灣現代建築圖說徵集數位化計畫中建築物現況 調查計畫（一）

A General Investigation on the Buildings in the Project of Documentation and Conservation of the Modern Movement Architecture in Taiwan after WWII (1)

林一宏*
Yi-Hung Lin*

摘要：本計畫係針對臺博館已徵得建築圖說個案，實地調查其現狀、使用機能、增改建情形。

本年度為第一年計畫，目的在建立研究方法，測試調查工具。經係篩選王大閎、陳仁和、臺大校園建築共 67 筆營建工程案為調查標的，完成其中 40 案之現場調查，另於調查中另記錄了臺博館未收藏圖說，但同樣具有知名度及重要性的現代建築 8 案例，合計完成調查記錄者共 48 案。

關鍵詞：現代建築、建築圖說、田野調查、保存

Abstract: This research aims on the documentation of the modern movement architecture in which is collected by National Taiwan Museum. By literature review and fieldwork, it tried to realize the current condition, function, usage, addition or renovation of those modern movement architecture in Taiwan after World War II.

This is a four-year-project. The target of the year is: to construct the research methods, to test the fieldwork tools; and to investigate 67 selected projects from architect Da-Hong Wang, Jen-Ho Chen, as well as the Construction and Maintenance Department of National Taiwan University. It completes 48 reconnoitring of caseses and records in this year.

Keywords: modern movement, architecture, documentation, conservation

* 國立臺灣博物館展示企劃組 (Department of Exhibition and Planning, National Taiwan Museum, Taipei, Taiwan, R.O.C.)

* Email: yhlin@ntm.gov.tw

第一章 研究界定

第一節 前言

建築圖說，包含建築設計圖、施工圖、手繪圖稿、照片、工程契約書、公私文書等等，是重要的建築研究史料。早在 1980 年代，臺灣建築界有識之士就開始呼籲：必須著手進行重要建築之設計圖說的保存與資訊流通，才能避免經驗傳承的斷層，也才能讓臺灣建築現代性論述擁有更堅實的基礎來闡明。然而歷經多年光陰，雖然相關人士的呼籲從來沒有間斷過，重要建築的設計圖說收藏與保存工作，卻一直都沒有被進行。

2007 年起國立臺灣博物館啟動「二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集研究計畫」，與我國建築學術社團合作，開始向前輩建築師及相關機構徵集重要建築作品之設計圖說與相關資料。這項建築界期盼已久的徵集收藏工作，透過許多建築界朋友的協助，尤其是前輩建築師的支持下，經由商借、寄存、捐贈等方式，已經徵集達 10 萬筆以上之設計圖說、珍貴照片與相關資料，其中有 6 萬餘筆之實體文物已由本館收藏。目前本徵集計畫還在持續進行中，估計將徵集到超過 11 萬筆以上的珍貴圖說資料，成果堪稱豐碩，還會有更多的珍貴設計圖說自黑暗的儲藏櫃中現身，免於因時間流逝而佚失。

這些珍貴的圖說資料，包括王大閔建築師目前僅存的 8 百多張手繪圖說原稿、王秋華、漢光（漢寶德）、高而潘、蔡柏鋒、陳仁和、吳明修、陳其寬、吳增榮等等數十位前輩建築師的重要建築圖說，也包括由普立茲獎得主 **Gottfried Böhn** 建築師設計的臺南菁寮聖十字堂、丹下健三建築師設計的八里聖心女中完整設計圖說等。另外由相關機構提供的圖說，例如臺灣大學總務處慨借該校 1 萬餘筆圖說與工程契約書等，原退輔會榮民森林開發處的 3 千餘筆地圖、照片等等，都是珍貴的史料。

前述建築圖說，尤其是施工圖、決算書圖等，其目的均為興築建築物而繪製、編纂。歷經多年演變，有的建築物因年久失修而拆除，有的因使用需求改變而進行增建、改建，也有的仍維持原貌。究竟本館徵集而得的建築圖說中所包含的建築個案，其現況為何？

本自行研究計畫即針對臺博館已徵得建築圖說個案，分期分區進行現況訪查，確認其存沒，若為現今仍存之個案，紀錄其現狀、使用機能、增改建情形。

第二節 研究內容與目的

本自行研究計畫為基礎性的現代建築史料調查研究，目的在經由文獻回顧與田野踏查，調查、比對並確認本館已徵集之現代建築個案之現況，以作為進一步研究應用之基礎資料。

本自行研究計畫為跨年度計畫，本年度為第一年先期計畫。係因本館已徵得之現代建築圖說資料十分龐大且複雜，其徵集來源有：

- 1.向知名建築師（或家屬）徵得其自行留存作品；
- 2.向業主（機關、機構）徵得其管轄之建築圖說；
- 3.其他零星徵集方式。

其徵集模式有：1.價購；2.捐贈；3.商借；4.寄存；5.其他等。

有關建築普查之專案，因調查主題、對象與時間的差異，通常採用分期分區方式進行。

惟本案為自行研究，受限於時間與經費，本年度調查之標的，仍大致依循著分期分區原則，先採取樣方式，從本館已經完成掃描的圖說中，選定王大閎、陳仁和及臺灣大學等 3 個徵集來源，為本年調查對象，簡列如下表：

表 1. 本年度調查目標簡表

徵集來源	徵集方式	圖說數量 ¹	個案數量 ²	個案分布地點
王大閎	價購	823	27	全臺，以臺北市為主
陳仁和	捐贈	1,314	46	以高屏地區為主，臺東、澎湖
臺灣大學（總務處營繕組）	商借	984 ³	65	臺北市

來源：本研究製表

¹ 指已掃描建築圖說數量，包含照片、草稿、私文書在內。

² 指已掃描之建築專案數量，每案有2張至數十張不等的圖說及其他文獻資料。

³ 商借自國立臺灣大學之建築圖說，係以工程契約書為主，其中包含大量的契約書文本，故本數字並非全部是圖紙，且有同一建築在不同時間的不同專案，如新建工程、設備、家具、水電、修繕、增改建等等。

第三節 研究方法與工具

本研究屬實證研究，主要研究工具包含以下 5 項：

一、基礎資料整理

(一) 基礎資料庫

從本館自 2007 年起迄今仍陸續增加中之現代建築圖說徵集計畫成果，建立建築個案名稱、建築師、興建年代等基礎資料表，作為調查之基礎。

個案編碼方式，係依據本館建築徵圖計畫之既有案例編碼方式，建築個案為 7 碼，如 CWDH101；建築圖說為 12 碼，如 CWDH10123004，其欄位如下表：

表 2. 「二次戰後臺灣現代建築圖說」檔案編碼

1.建築類 代號	2.建築師代碼 姓／名縮寫(3碼)+數字(1碼)				3.建築個案		4.原件 類型	5.圖說 屬性	6.資料流水號		
C	W	D	H	1	0	1	2	3	0	0	4

各欄位代碼說明如下：

- 建築類代號**：本館存有實體者 C (construction)；未存實體 N (none)
- 建築師代碼**：四位碼，英文縮寫 3 碼+數字 1 碼。
 - (1)英文縮寫以建築師之英文姓名拼音為準，如 WDH1，CRH1。若有難以確認者，參照教育部「中文譯音使用原則」拼音⁴。
 - (2)複姓者連名超過 3 字者、姓僅取頭一個字母編入，如：歐陽新簡 OHC1。
 - (3)單姓單名者，第三欄位以底線()填入，如：陳邁 CM_1
- 建築個案**：兩位碼 01~99，個案未詳的圖說為 00
- 原件類型**：一位碼，如下表。

表 3. 檔案編碼「原件類型」代碼說明

代碼	材質	說明	範例
0	其他		
1	手稿	出現在非 2,5,6 項材質的手繪稿	
2	描圖紙		Mylar, Sepia 等透光性材質皆屬此類

⁴ <http://www.bless.nat.gov.tw/chin/Files/c1-1w01.pdf>。

代碼	材質	說明	範例
3	正/負片		
4	照片		
5	曬圖	經過感光顯影成形的圖	
6	影印紙	經過拷貝複製成形的圖	大圖輸出紙、影印紙、紙張頁面
7	微縮片		
8	書冊	A3 (含) 以下、裝訂或成冊的紙張；若為活頁裝訂，則依原件判斷。	以活頁裝訂、不同個案的設計說明，則分開編碼。
9	影音記錄	包括數位、類比式的各式影音紀錄	磁帶、錄影帶、光碟、DV 帶

5. **圖說內容屬性**：一位碼，此碼用來說明建築圖說生產流程中的不同階段，由構想、實體、至後製。代碼 2 以後的圖面皆為正圖。

表 4. 檔案編碼「圖說內容」屬性代碼說明

代碼	不同階段的圖說	類型	說明
0	其他		
1	草圖	non - in scale / free hand 設計概念圖 未定案的透視圖	指設計師在設計發展階段，尚未定案的草稿。
2	表現圖	透視圖、剖透、等角透視圖、或其他使用表現法的圖面	設計定案後，用以表現建築空間情境的表現圖面。
3	建築圖 A- <u> </u>	包括平面圖、立面圖、剖面圖、配置圖、地籍圖等建築設計所需圖面。	
4	結構圖 S- <u> </u>		
5	設備圖 E- <u> </u>	包括衛生、給排水、機電、消防圖、傢俱、指標工程等與建築設備相關的圖說。	
6	送照圖		申請建照的圖說集成。
7	竣工圖		建築物完工後的圖說集成。
8	書冊	報告書、合約書、計算書、出版品、設計說明、作品集等	經過有意編排與後製，進行說明、詮釋與再現。
9	其他		

6. **資料流水號**：三位碼，001~999。

(二) 調查底圖的建立

為確認個案的所在區位，須比對舊有地址及現今地址，本調查研究係利用 Google

地圖與衛星影像圖為基礎，配合各時期地籍圖、都市計畫土地分區圖與市街圖輔助，作為調查及整理調查資料之底圖。

(三) 調查票之建立

調查票為田野調查時之紀錄紙，供手寫、草圖紀錄之用，初步建立調查票表格如下，視實際操作狀況調整：

二次戰後臺灣現代建築物調查票			調查者：
			日期：
編號		建築類型	
現在名稱		設計者	
舊有名稱		施工者	
地址	路 號	設計年月日	
現況簡述		竣工年月日	
現在用途		外觀特徵	
當時用途		式 樣	
構造		座標 X	
樓 層		座標 Y	
備 註			

Sketch /Notes:

二、文獻調查比對

(一) 建築物背景資料的理解

依據前述資料總表、調查票、地圖資料，於各分期分區調查計畫中選定個案，查閱相關文獻，包括《今日建築》⁵、《百葉窗》⁶、《建築雙月刊》⁷、《境與象》⁸、《建

⁵ 《今日建築》Architecture Today，刊期為雙月刊，臺灣省立工學院（成功大學前身）今日建築研究會創辦的學生刊物，1954年創刊，金長銘主編，發行約10多期。

⁶ 漢寶德在成大建築系就學時期創辦的刊物。

築師》⁹、《空間》¹⁰等專業雜誌，其他報紙期刊之相關報導，政府公文書、已徵得之建築師私人文件等等，查明標的建築物的背景資料，諸如建物相關權利人（所有人、管理人、使用人等）之基本資料，建物興建背景與用途等，以利現場研判。

（二）舊影像資料的蒐集

翻拍舊影像、圖面等資料，補既有圖面之不足。

（三）已徵集數位化之圖說篩選與資料判讀

從初步選定的王大閔、陳仁和、臺大營繕組個案之圖說中，檢視各建築專案的基本資料與圖面內容，查明各專案之一套圖說中是否參雜有其他建築個案或非屬本案之圖面資料，或是否有標註為不同案名、實際上卻為同一個案之情形。若為同一座建物之新建、增建或改建，則視為不同專案（jobs）。依照前述原則，篩選調查目標。

確認調查目標的所在位置，是瑣碎而繁複的工作，若為知名建物較無問題；若為較不知名建物，或落成時名稱與用途與今日歧異者，難以立即判斷，必須藉由原有圖面解讀，例如自圖面上標註之座落區位、地籍圖，配合相關文字資訊等，或可判斷現在位置。

三、現場調查

先以 Google 衛星地圖進行初步研判，若衛星圖上仍有疑似該建物尚存，即於公務餘裕時間前往調查。

調查工具以觀察、筆記、繪圖為主，輔以必要之尺寸測量，以記錄該標的建築物之現況。須注意既有圖面與現況之差異，包括空間、樓層、細部、建材之保存現況與修改狀況，特別注意須記錄建築物落成銘版、紀念物等相關物件。

將調查所得記錄於調查票上，並將調查個案之座落地點標註於調查底圖上。

⁷ 《建築雙月刊》Architecture Bimonthly，刊期為雙月刊，創刊日期1962.4~1968.4，出版日期第1期（民53年1月）~第25期（民57年4月），作品語言為中文，出版者：建築出版社，臺北。第5期改為雙月刊、第25期之刊名為《建築與計劃》、民58年1月起改刊名《建築與計劃》。

⁸ 《境與象》Environment & Form，刊期為雙月刊，創刊日期1971.4~1976.2，作品語言為中文，出版者：境與象雜誌社，臺中。

⁹ 《建築師》Taiwan Architect，刊期為月刊，創刊日期：1975.1，出版日期：第1卷第1期（民64年1月）起，作品語言為中文，出版者為中華民國建築師公會全國聯合會雜誌社，臺北。原並列刊名為Chinese Architect，第307期（民89年7月）起改為Taiwan Architect。

¹⁰ 《空間》刊期為月刊，創刊日期1989.8，出版日期：第1期（民78年2月）持續出版中，作品語言為中文，出版者：空間雜誌社，臺北。曾出兩種特刊：(1)室內設計特刊：第1號（民83年8月）~第2號（民84年2月）(2)建築技術特刊：第1（民80年7月），每年3、9月出刊；原為8開本，後改為16開本。

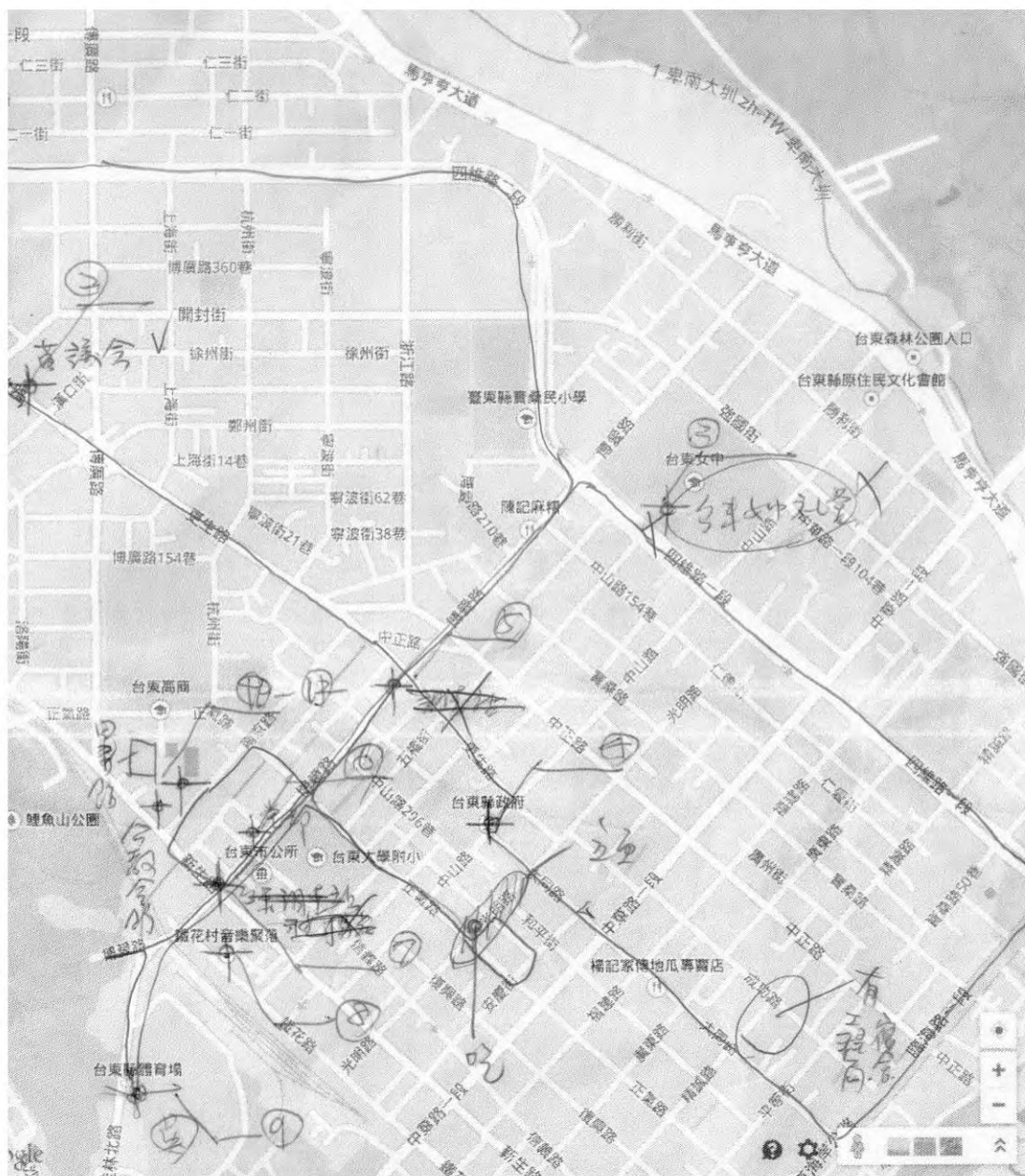


圖 1. 臺東市現代建築調查之底圖，2014/11/27

四、資料整理與建檔

依據前述文獻分析及現場調查成果，整理調查票，建立資料總表，及個案資料一覽表，並製作個案分布地圖，以利判讀與分析。

五、研究分析

藉由以上研究工具，綜合分析有關臺博館徵集而得的建築圖說中所包含的建築個

案，其現況、建造史、使用史、修建史等，以及與徵得圖說內容之比較等相關議題。

第四節 預期成果

本研究預期成果如以下四點：

- 一、建立並測試本館臺灣現代建築圖說個案現況調查之調查模式、調查方法與工具。
- 二、完成第一年度現況調查成果：王大閎作品、陳仁和作品、國立臺灣大學現代建築。
- 三、建立前述建築個案之影像資料庫。
- 四、延伸可能研究方向與課題。

第二章 現況調查之方法、工具與發現

本章探討本普查計畫研究方法、研究工具與實際執行時之發現。

首先回顧國立臺灣博物館推動二次戰後經典建築圖說徵集計畫之歷程，檢討其成果與不足之處；其次從已達成之初步成果中，篩選調查範圍與個案，分別從基礎資料的建立與整理分析、文獻回顧等工具以確認現場調查的個案；再依據選定個案進行現場調查比對。

每階段使用之研究工具均能有若干收穫，也有其侷限，藉以檢驗研究方法及研究工具之效益，茲分節說明之。

第一節 戰後經典建築圖說徵集計畫歷程概要

一、徵集計畫之緣起與推展

臺灣建築發展在二次大戰後，已轉換成迥異於日本時代的全新建築風格、專業認知與工作方法。這種新的建築專業發展迄今已 70 年，其轉變過程皆記錄在建築作品及其相關設計圖說上。尤其設計圖說記錄了建築師創作的的第一手資訊，對於二次戰後建築師專業變化的理解與詮釋，是重要的一手史料；從專業經驗傳承與延續來說，這些設計圖說更是珍貴。

隨著環境急遽變遷與城市快速成長，不但許多具有經典建築意義與價值的現代建築作品面臨了拆除的命運，加上元老建築師相繼退休甚至凋零，極為珍貴的設計圖說史料也正在快速地消失散佚當中。意識到搶救這些珍貴建築設計圖說的急迫性與必要性，國立臺灣博物館自 2007 年起，分年度委託建築專業者執行戰後臺灣經典建築圖說之徵集與相關研究，為保存戰後臺灣建築最珍貴的一批史料而努力。相關計畫執行過程與成果簡列如下：

(一) 2007 年(民國 96 年度)

專案委託中華民國都市設計學會，由吳光庭擔任計畫主持人，執行「國立臺灣博物

館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集研究計畫」。¹¹

本年度計畫執行重點在建構徵集程序與架構，並搶救珍貴、受損的 2,012 筆設計圖說，包含王大閎、王秋華、潘冀、漢寶德等前輩建築師的重要作品。

（二）2009 年（民國 97 年度）

專案委託中華民國都市設計學會，由吳光庭擔任計畫主持人，執行「國立臺灣博物館 97 年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫」。¹²

本年度計畫在第一階段建立之基礎上續行徵集設計圖說。由於各方反應熱烈，本案計畫推展順利，徵集成果遠超過預期，最後共達超過 5 萬筆以上設計圖說與相關資料。其中包括高而潘建築師畢生心血之超過 8 千 5 百張設計圖說、高雄陳仁和建築師畢生之超過 6 千張設計圖說、臺南後壁菁寮聖十字堂之設計原圖與當時照片一批、臺北中山北路聖多福教堂設計圖（影印稿）以及臺東公東高工設計原圖與當日施工照片等，以及向臺灣大學總務處營繕組商借臺大校園建築營繕檔案約 2 萬餘件。

此外，本年度另一主軸為元老建築師之口述歷史影像紀錄，邀請包括張昌華（2009 年逝世）、蔡柏鋒、高而潘、洪一鶴、陳邁、吳明修（2014 年逝世）、漢寶德（2014 年逝世）、王秋華等前輩，各進行長達三小時之口述歷史影像紀錄。

（三）2010 年（民國 99 年度）

專案委託中華民國都市設計學會，由吳光庭擔任計畫主持人，執行「國立臺灣博物館 99 年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫」。¹³

本年度向吳明修、吳增榮與陳邁等前輩建築師徵集圖說，以及獲得蔡柏鋒建築師的後續捐贈等。在機構方面，向天主教臺南主教區（菁寮聖十字架堂）、聖公會、聖約翰科技大學降臨堂、臺北士林牧愛堂、臺北醫學大學、退輔會榮民森林保育處與兩廳院等機構徵集圖說。

（四）2013 年（民國 102 年度）

專案委託臺灣現代建築學會，由王俊雄擔任主持人，執行「國立臺灣博物館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集及數位化計畫」。¹⁴

本年度徵集陳其寬建築師約 8 千多筆圖說，吳明修建築師後續捐贈 3 千多筆圖說資料，並向臺北醫學大學徵集文件資料 4 千餘筆。本階段持續進行圖說徵集、圖說掃描數

¹¹ 本計畫成果報告書於 2011 出版（吳光庭、王俊雄、謝明達，2011[2007]），臺灣博物館系統調查研究叢書第 16 號。

¹² 中華民國都市設計學會（吳光庭計畫主持），2009 《國立臺灣博物館 97 年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫》成果報告書。

¹³ 中華民國都市設計學會（吳光庭計畫主持），2011 《國立臺灣博物館 99 年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫》成果報告書。

¹⁴ 臺灣現代建築學會（王俊雄計畫主持），2014 《國立臺灣博物館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集及數位化計畫》成果報告書。

位化、後設資料建立、資料庫網站建置與上網公開等作業。本階段計畫重點已不在圖說之徵集，而是已徵得圖說之數位、後設資料填寫，資料上網公開以及其後續應用。

二、硬體之建構與制度之建構

(一) 圖庫、掃描工作室、資料庫建置

持續徵集圖說外，亦同步建置具有恆溫恆濕設備之圖庫以收藏這些重要圖說。2010年於臺博館徐州庫房地下二樓首先建置圖庫，以做為經數位化掃描之圖說之儲放庫房，設 A0 圖櫃 12 部、A1 圖櫃 5 部。2014 年配合庫房調整，將圖庫搬遷至臺博館青田庫房五樓及二樓；合計有 A0 圖櫃 17 部、A1 圖櫃 5 部。

2011 年度於安和路建置圖說掃描工作站，並自德國採購可掃描 A0 尺寸原圖的大型掃描儀器，以進行掃描工作。2013 年將安和路工作站搬遷至青田庫房一樓，建置青田掃描工作室，除 A0 大圖掃描器外，另有 A3 掃描器 1 部、135 幻燈片掃描器 1 部、工作站電腦 2 部。

在資料庫建置方面，於臺博館館前大樓 4 樓電腦機房內建置 NAS 資訊儲存設備，目前容量為 15TB，以備圖說檔案之儲存。

(二) 制定作業原則

於 2012 年 7 月制定完成「國立臺灣博物館現代建築圖說徵集暨管理作業原則」共 19 條 4 附件，包括：諮詢小組、圖說徵集原則、圖說蒐藏原則、圖說原件管理、工作室及圖庫管理、數位化應用等內容，以作為徵圖計畫之相關規範。

三、徵集成果統計

自 2007 年起至 2014 年止，臺博館推動「國立臺灣博物館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集及數位化計畫」，經由建築師本人或家屬、相關機構的協助，以捐贈、商借、寄存、價購等不同模式，陸續徵集了 10 萬筆以上的圖說、文件、照片、契約等等現代建築相關文獻史料，現有 7 萬 5 千件實體圖說收藏於青田庫房內。各年度徵集數量簡列如下表：

表 5. 二戰後經典建築圖說徵集數量簡表 (迄 2014 年)

徵集年度	捐贈	商借	寄存	購藏	合計
2008 年	928	64	212	808	2,012
2009 年	30,415	22,600	0	0	53,015
2011 年	18,907	2,237	7,593	0	28,737

2014 年	16,251	0	0	0	16,251
各年度徵集總計	66,501	24,901	7,805	808	100,015

來源：本研究製表

四、數位化及後設資料成果

徵集的同時，臺博館也啟動「二次戰後臺灣經典建築設計圖說數位化影像掃描」計畫，將這些設計圖說掃描成數位影像，以便日後相關學術研究及資訊交流使用。

數位化實為本計畫之要徑，這些圖說資料非經數位化則難以進行後設資料填寫與詮釋工作，更不易被研究、推廣及運用。2008 年至 2010 年間採用專案委外方式，由臺灣資料縮影公司派駐人力及設備，到館進行數位化掃描及掃描檔案清冊之建立作業，掃描標準為 600dpi 之典藏級 tiff 圖檔。

惟前述方式耗費甚鉅，經評估後，2012 年臺博館自行購置德國製 A0 大圖掃描機，試行掃描後，2013 年由臺灣現代建築學會納入計畫執行掃描。

各年度掃描數量簡列如下表：

表 6. 二戰後經典建築圖說掃描數量簡表 (迄 2014 年)

掃描年度	掃描方式	掃描數量
2008 至 2009 年	委外辦理	5,661
2010 至 2011 年	委外辦理	7,741
2014 年	自行採購設備，專案辦理	15,204
各年度掃描數量總計		28,606

來源：本研究製表

已數位化之圖說，則邀集 10 餘個國內不同專長之建築學者、建築師等產學團隊，進行其後設資料的撰寫工作。截至目前為止，已完成 8,002 筆圖說之後設資料填寫工作。

五、階段性成果之應用

(一) 網站建置

此為我國首創之戰後現代建築圖說資料庫，已於 2014 年建置完成「二次戰後臺灣經典建築設計圖說」資料庫（網址 <http://docomomo.ntm.gov.tw>），現收錄圖說檔案與後設資料計 8,002 筆，已對外公開可供一般觀眾查閱。

(二) 策辦「原鄉與現代」特展

2009 年 4 月 21 日至 7 月 5 日於臺博館 102 展廳舉辦「原鄉與現代—臺灣戰後建築

文件展」，展出內容包括臺北聖多福天主教堂、臺南大同教巴哈伊中心、臺南縣後壁菁寮聖十字架天主堂、國父紀念館競圖計畫案、1970 年大阪萬國博覽會中國館、中央研究院美國文化研究中心等精選 36 件建築作品，展出歷史照片、文字、圖稿、模型、建築攝影、訪談紀錄片等，立體化地呈現該時代的建築文化脈絡。配合舉辦前輩建築師感謝儀式、周末建築專家導覽、專題講座等。同年 7 月 11 日至 11 月 22 日於高雄市立美術館辦理高雄巡迴展。

該展覽除推廣保存臺灣當代珍貴的設計圖說的觀念與工作，更藉此展覽呈現二次戰後臺灣建築多樣的面貌。

(三) 舉辦研討會

2011 年 4 月 1 日至 3 日，於臺北市立美術館及本館土銀展示館舉辦「2011 東亞現代建築記錄與維護國際研討會」。計有比利時、日本、南韓、新加坡等各國學者及我國建築學各界約 180 人與會，舉辦 2 場專題演講、5 場圓桌會議、發表 7 篇論文，並宣布籌劃成立「臺灣現代建築學會」。

2013 年 1 月 5 日至 6 日，於國立臺灣博物館土銀展示館舉辦主題為「海洋現代性與構築文化」國際研討會，發表三場圓桌討論，計有來自比利時、香港、中國、新加坡等各國學者及我國建築學各界約 100 人與會。

(四) 出版

已出版之相關專書，包括：2011《國立臺灣博物館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集研究計畫報告》(臺博系統調查研究系統叢書 16)、2012《2011 東亞現代建築紀錄與維護國際研討會論文集》(臺博系統研討會論文集 3) 等。

(五) 其他應用

已入藏之建築圖說，已有部分因建築師、業主或管理單位之建築修繕需要，由本館借出原件或提供數位檔之情形，例如在 2014 年因成功大學資訊工程館維修需求，而出借吳明修建築師之設計圖說原件；因退輔會森林保育處調查地下管線之需求，而提供明池山莊之設計圖說檔案。

另臺北市立美術館為辦理建築落成 30 周年展覽及出版專書所需，由本館提供高而潘建築師之設計圖說檔案等。吳明修建築師於 2014 年 10 月 30 日逝世後，該事務所為舉辦吳建築師紀念展(11/08~11/10)，請本館協辦並提供設計圖說檔案等等。

六、後續發展方向

本計畫自 2007 年起執行迄今已歷 7 年餘，徵得 10 萬件(包括 7 萬 5 千件原件)圖說文獻，其中不乏重量級前輩建築師的重要作品，成效尚稱豐碩，且在現代建築文件保

存維護的成就上，已領先日、韓、中、星等東亞地區。

惟這些圖說之進一步應用、推廣、研究的後續任務，受限於數位化之進度。數位化實為本計畫之要徑，目前圖說數位化之進度僅達 28%，遠遠落後於徵集進度，數位化後方能進行後設資料之撰寫與詮釋，後設詮釋後方能上網公開應用。

因尚未數位化之 7 萬件圖說紙本之數量龐大，仍需投入大量人力、經費與時間進行全面掃描數位化，以每年掃描 1 萬 5 千筆推估，完成數位化仍須 5 年以上時間。綜上，本案後續發展方向可歸納為以下幾點：

1. 尋求與民間基金會等第三部門之合作可能性，以加速進行數位化；
2. 擴大並深化參與層面，推動與建築產學界合作，進行後設詮釋及研究；
3. 持續建置並增補資料庫網站，完善研究資源；
4. 通俗化、生活化的教育推廣，以「線上展示」概念建置推廣網站以普及本計畫成果。

第二節 調查對象的選擇與基礎資料之建立

如第一章第二節 研究內容與目的所述，本年度計畫之普查案例，係依據不同徵集來源、不同徵集模式而初步選擇：1.王大閎（建築師本人，價購）、2.陳仁和（建築師家屬，捐贈）、3.臺灣大學總務處（管理機構，商借）等。

以上三類圖說，價購自王大閎的圖說共計 27 案、823 筆已全數於 2008 年完成數位化掃描；接受陳仁和家屬捐贈之圖說共計 48 案、1,314 筆亦於 2009 年完成掃描；商借而得之臺大總務處營繕組圖說共計 65 案、984 筆則於 2010 年完成數位化掃描。

就前述三類圖說，首先進行篩選，以新建、增建、改建等建築營造工程專案為標的，水電、設備、空調、衛生工程等非屬營建工程者則視為輔助資料不納入調查範圍，於篩選後建立調查基礎資料，以做為現場調查之基礎。

一、王大閔專案之篩選

王大閔先生是被公認為臺灣戰後第一代養成資歷最豐富，影響本地建築文化也最深遠的建築師。他 1918 年生於北平，廣東東莞人，是國民政府聞人王寵惠的公子。1939 年英國劍橋大學建築系畢業，1941 年進美國哈佛大學建築研究所，拜師葛羅培斯（Walter Gropius），同班同學則有貝聿銘、菲立普強生（Philip Johnson）。1947 年在上海與陳佔祥、黃作燊、鄭觀萱、陳謙受共同成立五聯建築師事務所。1949 年因中國發生共產革命，王大閔前往香港，1952 年春天遷居臺北。

1953 年，王大閔成立大洪建築師事務所，展開在臺灣的一系列建築業務，其知名作品包括建國南路自宅（1953，已拆除）、大洪公寓、國父紀念館、外交部、松山機場等，1967 年 4 月王大閔因臺大活動中心獲得第一屆建築金鼎獎十大優秀

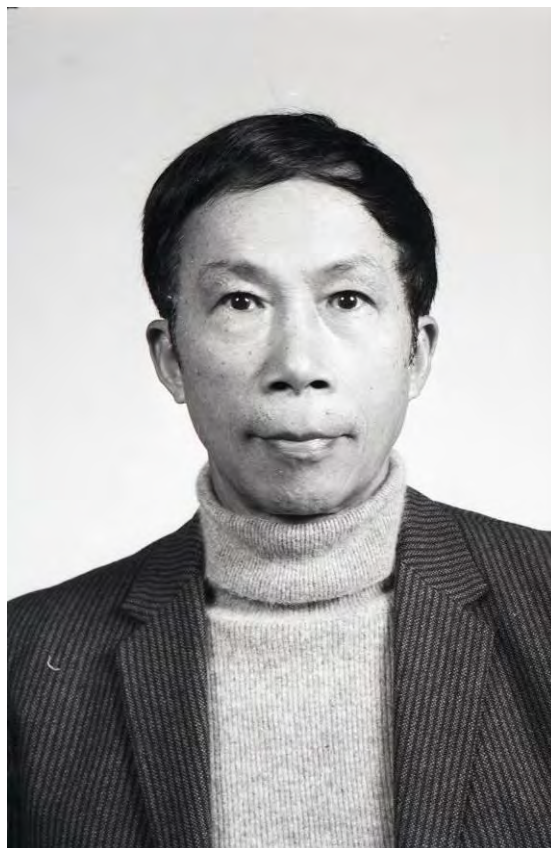


圖 2. 王大閔壯年時期照片

來源：國立臺灣博物館數位典藏 NWDH12830067

建築師。¹⁵2009 年，王大閔因引領臺灣現代建築運動，建築設計中融入傳統人文思想，帶有文化性及藝術性，以及其整體作品對臺灣現代建築發展史的標竿性，獲頒第十三屆國家文藝獎。2013 年王大閔更榮獲第 33 屆行政院文化獎，得獎人介紹寫道：「王大閔先生的建築總是能在一個簡單的方盒子中訴說建築的無窮魅力，排除過份誇耀的建築戲劇張力，追求一種雋永恆久的美，這都得歸功於嚴謹專業的訓練及掌握材料細節的能力。一種東方古典與含蓄的美隱藏在靜默的外觀上，雖然平淡卻歷久彌新，具有淡泊而寧靜致遠的氣質。」¹⁶

目前國內對王大閔及其作品的研究與解析，已有大量成果問世。1994 年周進興即撰寫第一篇以王大閔作品為主題的碩士論文《王大閔建築的傳統與現代》¹⁷，隨後 1997 年有林政勳碩士論文《王大閔建築作品中的營造性》¹⁸，2005 年蔣雅君以《移植現代性，

¹⁵ 1967/4/11 〈建築金鼎獎 得獎人評定 選出優秀建築師營造家 選拔會表揚關頌聲〉，《聯合報》，2版。

¹⁶ 第33屆得獎人王大閔，http://cultural-award.moc.gov.tw/member_33b01.html，2014/10/02查閱。

¹⁷ 周進興，1994 《王大閔建築的傳統與現代》。郭肇立指導，中原大學建築研究所碩士論文。

¹⁸ 林政勳，1997 《王大閔建築作品中的營造性》。郭肇立指導，中原大學建築研究所碩士論文。

建築論述與設計實踐：王大閎與中國建築現代化論戰，1950-70s》發表博士論文¹⁹，2008年又有張弘昌碩士論文《戰後臺灣的宮殿式建築主體性：以王大閎與李祖原作品析論為例》²⁰。

近年來對王大閎及其作品的研究不勝枚舉，其中最具深度與廣度者，首推銘傳大學建築系徐明松教授。徐明松自 2005 年起即陸續發表王大閎相關作品研究，他也在臺博館徵圖計畫中扮演重要角色，協助徵集王大閎圖說。徐明松陸續在準建築人手札網站發表了數篇王大閎相關論述，並於 2007 出版《王大閎：永恆的建築詩人》介紹其作品²¹，包括城市中庭住宅（1945）、建國南路自宅（1953）、日本駐華大使官邸（1953）、虹廬（1964）、臺灣銀行臺北宿舍（1965）、良士大廈（1970）、淡水假日自宅計畫案（1973）、張群宅（1977）、弘英別墅（1979）等住宅類作品，以及臺大禮堂周邊規劃案與第一學生活動中心（1961）、故宮博物院競圖計畫案（1961）、淡水高爾夫球場俱樂部（1963）、臺灣大學法學院圖書館（1963）、國父紀念館競圖計畫案（1965）、亞洲水泥大樓（1966）、外交部大樓（1972）、鴻霖大廈（1972）、中央研究院生物化學研究所（1974）、慶齡工業研究中心（1977）、東門基督長老教會（1980）等公共建築類作品，以及登陸月球紀念碑計畫案（1965-69）。2010 年又以臺博館數位典藏圖說為核心，出版《建築師王大閎：1942-1995》一書，介紹王大閎 39 個作品²²。

臺博館現藏有王大閎 27 個作品的設計圖說，條列如表 7。其中住宅類 12 案，機關學校等公共建築 7 案，銀行商業建築 1 案，工廠 3 案，未實施之計畫案 3 案。

表 7. 本研究調查對象（價購）王大閎圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	參考年代 ²³	備註
1.	王大閎	CWDH101	國立國父紀念館	1972	
2.	王大閎	CWDH102	中華民國外交部辦公樓	1972 新建 1985 增建	
3.	王大閎	CWDH103	虹廬（大洪公寓增建）	1964	
4.	王大閎	CWDH104	東吳大學城中校區行政資料中心	1981	
5.	王大閎	CWDH105	慶齡工業研究中心大樓	1977 年	

¹⁹ 蔣雅君，2005 《移植現代性，建築論述與設計實踐：王大閎與中國建築現代化論戰，1950-70s》。夏鑄九指導，臺灣大學建築與城鄉研究所博士論文。

²⁰ 張弘昌，2008 《戰後臺灣的宮殿式建築主體性：以王大閎與李祖原作品析論為例》。蔡仁惠指導，國立臺北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。

²¹ 徐明松，2007 《王大閎：永恆的建築詩人 A Guide to Wang Da Hong's Architecture》。臺北：木馬文化。

²² 徐明松，2010 《建築師王大閎：1942-1995》。臺北：誠品。

²³ 指案例圖說上有載錄提及之任一年代註記，參考用，並非準確之設計或落成年代。

序號	建築師	案號	案名	參考年代 ²³	備註
6.	王大閎	CWDH106	北投節能實驗地下住宅新建工程	年代待查	
7.	王大閎	CWDH107	臺灣銀行高雄加工出口區分行新建工程	1965	
8.	王大閎	CWDH108	弘英公寓新建工程	1978	
9.	王大閎	CWDH109	臺中陳宅	1992	
10.	王大閎	CWDH110	(陽明山)神學院綜合辦公室等建築規劃	1990	
11.	王大閎	CWDH111	南僑公司辦公廳	1978	
12.	王大閎	CWDH112	理隆廠房大門	1987	
13.	王大閎	CWDH113	德隆陳府天母住宅	1984	
14.	王大閎	CWDH114	德隆泰山廠大門改建	1985	
15.	王大閎	CWDH115	許府住宅	1967	
16.	王大閎	CWDH116	徐府陽明山住宅增建	年代待查	
17.	王大閎	CWDH117	吳府陽明山住宅新建工程	1973	
18.	王大閎	CWDH118	誠品陽明山小築新建工程	1991	
19.	王大閎	CWDH119	私立國小計畫案	1991	
20.	王大閎	CWDH120	登月紀念碑計畫案	1968	
21.	王大閎	CWDH121	劉府新建住宅工程	1959	
22.	王大閎	CWDH122	中央研究院公教住宅新建工程	1977	
23.	王大閎	CWDH123	徐府新建圍牆新建工程	1973	新生南路
24.	王大閎	CWDH124	國立臺灣大學學生活動中心擴建工程	1966	NWDH172
25.	王大閎	CWDH125	Proposed Service Station Garage and Warehouse	1961	
26.	王大閎	CWDH126	成功大學文學院教學大樓新建工程	1994	
27.	王大閎	CWDH126	梁府陽明山住宅新建	1973	

來源：本研究製表

綜上，因王大閎與其作品長期受到國內外研究者與建築專業者關注，對其設計作品的現況，也多能由既有文獻掌握。故本年度普查僅選取上述 27 案中、屬於公共建築部分，特別是若干被認為是臺北市區門面建築物者，共 7 案例進行現場調查(詳見表 11)；成功大學文學院教室大樓位於臺南市區，擬列入下年度(民國 104 年)，本年不予勘查。

二、臺大營繕組專案之篩選

臺灣大學校園為聯繫二次戰前之近代建築與戰後之現代建築其重要場域。除戰後初期多項校園建築如傅園之興建與修繕由該校總務處營繕組（當時稱工務組）自行設計處理外，美援時期的校園建設，更延請了多位當時知名的建築師，包括張昌華（1908～2009）、王大閔（1917～）、吳文燾（1911～1965）、楊卓成（1914～2006）、沈祖海（1926～2005）、虞日鎮（1916～1993）與張肇康（1922～1992）、高而潘（1928～）等人，留下相當多的經典建築。惟這些建築師之原圖如今大部分已不存或難以取得，臺大營繕組本身的收藏便成重要的寶庫。²⁴

檢視這批檔案，更可窺見當時該校營建體系的運作，例如部分建材由校方自行採購，或直接提供建材以因應物價波動；人事方面亦有可觀之處，如傅積寬²⁵、陳舜田²⁶等皆曾任工務組主任一職。

²⁴ 中華民國都市設計學會（吳光庭計畫主持），2009 《國立臺灣博物館97年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫》成果報告書，頁10。

²⁵ 浙江省杭縣人，就讀於國立交通大學工學院土木系（1943.9-1947.7、民三十六級）。畢業後先在臺灣省建設廳公共工程局實習，隨即任工務員，經辦都市計畫市政工程，共任職了一年（1947.9-1948.8），當時的直屬長官為副局長兼組長劉永楨（1910.4-），亦為交大土木畢業。傅後來因事辭職，轉至臺灣省鐵路管理局任職工務員，辦理建築工程（1948.8-1953.9），期間任職於工務處與貨運總所工程司室等單位，於此時期結識妻子修澤蘭（1925.9.5-）建築師。1953年9月起，任臺灣大學大學工務組（現營繕組）主任，辦理校內營繕工程。

²⁶ 陳舜田為中原理工學院土木系碩士，臺大土木工程碩士、美國華盛頓大學土木工程博士，曾任臺大土木系副教授與工務組主任。1979年任臺灣工業技術學院（臺灣科技大學前身）營建系主任，後擔任教務長，期間曾被借調至教育部主持科技顧問室。2000年12月至2005年1月任臺科大校長，現為臺科大名譽教授。

2008年在臺大營繕組的同意之下，由中華民國都市設計學會與臺博館人員進臺大水源校區庫房進行清點。由於所藏檔案數量龐大，先選定較早期之檔案進行清查，約佔臺大水源校區營繕組庫房面積之1/6，建案時間約略分布於戰後1950至1970年代。該批圖說檔案經完成逐張清點後，借與臺博館進行數位化。原圖說檔案均為裝訂成冊之工程契約檔案及藍晒套圖，因長期折疊，須逐件攤平，依序掃描。

27

這批檔案在2010年完成初步數位化。每案若能指認建築師者，以建築師為案號依據；若為該校工務組自辦工程，或無法指認建築師者，則以「臺大營繕組」為建築師名稱進行編號，經統計共有65案，條列如表8。

65案中屬於新建、增改建的營建工程計有21案，其中重要的包括1951年的傅園（傅斯年校長墓園）新建工程、1955年的工程館新建工程、1957年的森林館新建工程等、1964年電子計算機中心新建工程，以及若干學人宿舍等，均由臺大工務組自行設計並辦理工程採購與監造；其餘則多為校舍之水電工程、衛生工程、設備、傢俱購置、小型修繕等零星工程。本年度現場調查對象係以該21案為對象（詳見表12）。

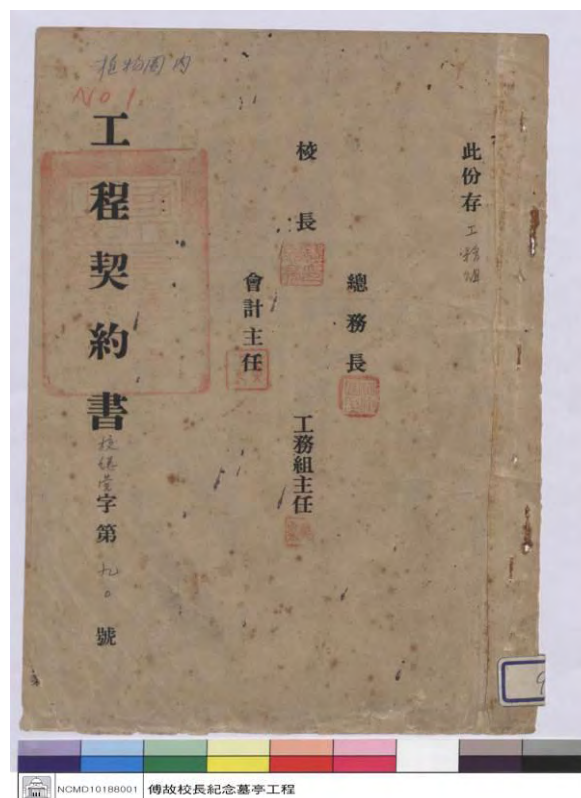


圖3. 臺大營繕組檔案：傅故校長紀念墓亭工程契約書封面

來源：國立臺灣博物館數位典藏 NCMD10188001

表8. 本研究調查對象(商借)臺大營繕組圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
1.	臺大營繕組	NCMD101	傅故校長紀念墓亭工程	1951	
2.	臺大營繕組	NCMD102	傅故校長紀念墓亭工程	1951/5/07	
3.	臺大營繕組	NCMD103	農藝系新建除草研究室水電設備工程	1972/6/24	
4.	臺大營繕組	NCMD104	教職員宿舍新建工程	1954/4/18	
5.	臺大營繕組	NCMD105	新生南路三段眷屬宿舍工	1955/7/31	

27 中華民國都市設計學會(吳光庭計畫主持)，2009，頁10。

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
			程		
6.	臺大營繕組	NCMD106	教授宿舍第二期新建工程	1955/4/07	
7.	臺大營繕組	NCMD107	工程館新建工程	1955/5/27	工程館
8.	臺大營繕組	NCMD108	臺灣大學農學院實驗工程-鋁造廠房工程	1955/12/03	
9.	臺大營繕組	NCMD109	工學院實驗室擴建工程	1957/5/27	
10.	臺大營繕組	NCMD110	水工試驗室裝置動力工程	1957/6/14	
11.	臺大營繕組	NCMD111	土木系材料試驗機安工程	N/A	工程館
12.	臺大營繕組	NCMD112	農學院森林館新建工程	1957/6/29	
13.	臺大營繕組	NCMD113	理化館電氣外線工程	1959/6/30	
14.	臺大營繕組	NCMD114	學人宿舍新建工程	1954/5	
15.	臺大營繕組	NCMD115	森林系新做傢俱工程	1960/3/17	森林館
16.	臺大營繕組	NCMD116	農經系空心磚牆隔間工程	1960	農經館
17.	臺大營繕組	NCMD117	溫州街 16 巷 5 號修理等 58 件	1962/9/25	
18.	臺大營繕組	NCMD118	史丹福大學教室修繕	1963/9/09	
19.	臺大營繕組	NCMD119	電腦室及統計室土木工程	1964/4/13	計算機中心
20.	臺大營繕組	NCMD120	電腦室及統計室照明工程	1964/4/13	計算機中心
21.	臺大營繕組	NCMD121	植物病蟲害學系溫室及網室新建工程	1964/4/21	
22.	臺大營繕組	NCMD122	體育館裝天花板工程	1964/5/13	體育館
23.	臺大營繕組	NCMD123	理化館一樓傢俱	1964/9/30	理化館
24.	臺大營繕組	NCMD124	傳園修理	1964/10/13	傳園
25.	臺大營繕組	NCMD125	陳列館服務臺	N/A	
26.	臺大營繕組	NCMD126	機械系新設機器基礎	1964/12/26	
27.	臺大營繕組	NCMD127	機械系木鉗工廠新建工程	1965/10/09	
28.	臺大營繕組	NCMD128	外文系語言中心教室修理	1965/10/15	
29.	臺大營繕組	NCMD129	工程館電燈電力線路改修	1965/10/18	工程館
30.	臺大營繕組	NCMD130	回國學人宿舍四棟新建	1965/12/10	校本部
31.	臺大營繕組	NCMD131	數學工程研究中心甲種學人住宅新建	1966/9/27	校本部
32.	臺大營繕組	NCMD132	法學院舍區第七女生，第四、十六男生宿舍改裝瓦斯熱水爐	1981/6/30	城中校區
33.	臺大營繕組	NCMD133	植物病害系冷藏室改修	1967/1/12	

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
34.	臺大營繕組	NCMD134	工學院繪圖室桌椅修理及校舍木器修理	1967/4/11	工程館
35.	臺大營繕組	NCMD135	機械系實習工廠新做木門鐵柵	1967/5/02	
36.	臺大營繕組	NCMD136	代辦國立交通大學工學院院長宿舍(青田街九巷三號)新建車庫等	1967/10/5	
37.	臺大營繕組	NCMD137	數化學研究中心乙種學人住宅二、五戶新建	1967/11/04	
38.	臺大營繕組	NCMD138	植物病蟲害學系病毒研究室及動物飼養室新建工程	1967/11/21	
39.	臺大營繕組	NCMD139	地質系新做標木箱五只	1967/12/01	
40.	臺大營繕組	NCMD140	機械動物系木器設備	1967/12/12	
41.	臺大營繕組	NCMD141	運動場新建司令臺	1968/4/26	
42.	臺大營繕組	NCMD142	傳園新做空心磚牆	1968/5/17	傳園
43.	臺大營繕組	NCMD143	男生第一宿舍新做紗門窗	1968/6/11	
44.	臺大營繕組	NCMD144	物理館各研究室水泥地修理	1968/10/09	
45.	臺大營繕組	NCMD145	理化大樓電梯修理	1968/10/09	
46.	臺大營繕組	NCMD146	數常研究中心甲種學人住宅二戶新建	1966/3/18	
47.	臺大營繕組	NCMD147	男生第二宿舍電路改修	1969/4/17	
48.	臺大營繕組	NCMD148	植物研究室裝冷凍設備	1969/6/18	
49.	臺大營繕組	NCMD149	回國留學生宿舍 11 戶給水衛生工程	1971/1/08	
50.	臺大營繕組	NCMD150	回國留學生宿舍 11 戶電氣照明工程	1971/1/08	
51.	臺大營繕組	NCMD151	文學院書架設備	1970/6/26	
52.	臺大營繕組	NCMD152	法學院圖書館新做鐵書架工程	1970/9/14	法學院圖書館
53.	臺大營繕組	NCMD153	法學院圖書館木造書櫃工程	1970/9/14	法學院圖書館
54.	臺大營繕組	NCMD154	考古館前水泥路修理工程	1970/9/24	
55.	臺大營繕組	NCMD155	語言中心設備	1970/11/04	
56.	臺大營繕組	NCMD156	福州街 26 號宿舍整修及修	1970/11/17	

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
			繕工程		
57.	臺大營繕組	NCMD157	理化館一樓教室窗做布幕 16 樁工程	1970/11/25	
58.	臺大營繕組	NCMD158	法學院圖書館二樓增設法 律政治兩系用鐵書架 12 架 工程	1972/8/18	法學院圖書 館
59.	臺大營繕組	NCMD159	女生第五宿舍全棟粉刷油 漆等修理	1966/11/18	
60.	臺大營繕組	NCMD160	電機館一樓電子顯微鏡實 驗室冷氣電路系統改裝工 程	1972/6/30	電機館
61.	臺大營繕組	NCMD161	數化研究中心乙種學人住 宅二、五戶給水衛生	1967/11/23	
62.	臺大營繕組	NCMD162	數化學研究中心乙種學人 住宅二、五戶電氣照明	1967/11/23	
63.	臺大營繕組	NCMD163	數化研究中心乙種學人住 宅二、五戶傢俱	1967/11/29	
64.	臺大營繕組	NCMD164	學人宿舍新建工程	1962/7/19	
65.	臺大營繕組	NCMD165	農業研究中心人工控制氣 象綜合溫室器材安裝	1968/3/19	

來源：本研究製表

說明：灰底者為新建、增改建等營建工程

三、臺大營繕組專案中王大閎設計案例之篩選

在臺大營繕組檔案中，經整理後確認至少有 43 案是由王大閎所設計之相關工程案，其中不乏著名且在建築史上具有重要地位之案例，如 1961 年學生活動中心、1962 年地質館、1962 年化工館、1968 年原名臺大藥學大樓的外交部新建工程（如圖 4）等等，這也是本年度調查對象。

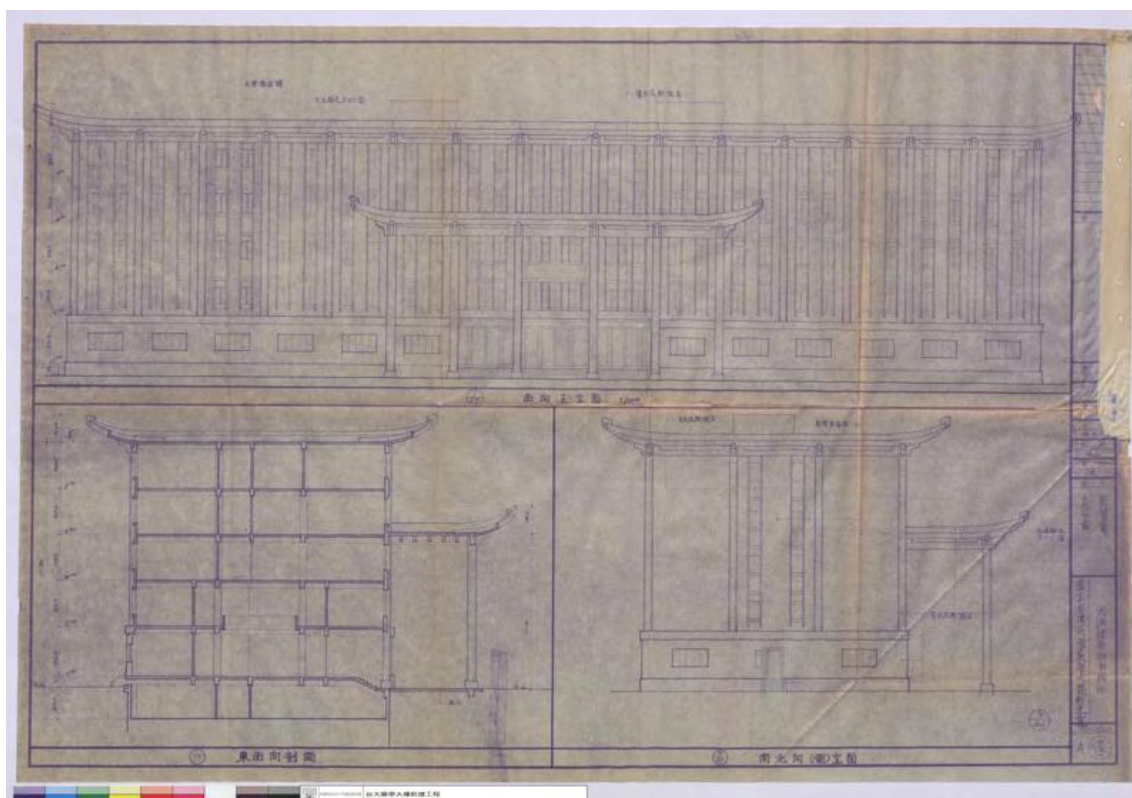


圖 4. 臺大營繕組檔案中王大閔作品：原名臺大藥學大樓的外交部

來源：國立臺灣博物館數位典藏 NCMD10188001

表 9. 本研究調查對象(商借)臺大營繕組王大閔圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
1.	王大閔	NWDH134	動物系漁業生物試驗所新建及水電工程	1954/6/11	
2.	王大閔	NWDH135	新建生物化學研究所電氣工程	1972/12	
3.	王大閔	NWDH136	理化教室實驗室電氣設備工程	1958/8/04	
4.	王大閔	NWDH137	理化教室實驗室給水衛生設備工程	1958/8/04	
5.	王大閔	NWDH138	理化教室實驗室通風設備工程	1958/4/15	
6.	王大閔	NWDH139	理化教室實驗室通風設備加賬工程	1959/6/24	
7.	王大閔	NWDH140	理化教室實驗室電氣部份加賬工程	1959/6/24 1958/11/26	
8.	王大閔	NWDH141	理化教室實驗室建築部份	N/A	

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
			加賬工程		
9.	王大閎	NWDH142	家畜解剖室水電設備工程	1959/2/02	
10.	王大閎	NWDH143	家畜解剖室冷藏庫工程	1960/4/29	
11.	王大閎	NWDH144	家畜解剖室變電工程	1959/8/03	
12.	王大閎	NWDH145	臨時教室新建工程	1961/3/20	活大
13.	王大閎	NWDH146	學生中心傢俱工程	1962/6	
14.	王大閎	NWDH147	地質館新建工程	1962/9/07	
15.	王大閎	NWDH148	地質館電氣設備工程	1962/9/07	
16.	王大閎	NWDH149	化學系園藝系合用同位素館新建工程	1962/9/20	
17.	王大閎	NWDH150	工學院化工館新建工程	1962/9/20	
18.	王大閎	NWDH151	學生保健中心新建工程	1965/7/21	
19.	王大閎	NWDH152	新建學生保健中心給水衛生工程	1965/7/21	
20.	王大閎	NWDH153	新建學生保健中心電氣工程	1965/7/21	
21.	王大閎	NWDH154	化學研究中心電氣照明工程	1966/6/09	
22.	王大閎	NWDH155	新建化學研究中心工程	1966/6/09	
23.	王大閎	NWDH156	新建女生宿舍	1966/10/12	
24.	王大閎	NWDH157	新建女生宿舍給水衛生工程	1966/10/12	
25.	王大閎	NWDH158	新建女生宿舍電氣工程	1966/10/12	
26.	王大閎	NWDH159	保健中心新做鋁捲門及窗欄柵	1967/1/30	
27.	王大閎	NWDH160	理化館屋頂翻修等工程	1967/6/28	
28.	王大閎	NWDH161	化學研究中心增建三樓工程	1967/8/10	
29.	王大閎	NWDH162	化學研究中心增建三樓給水衛生工程	1967/8/10	
30.	王大閎	NWDH163	化學研究中心增建三樓電氣工程	1967/8/10	
31.	王大閎	NWDH164	化學研究中心氣體發散櫃	1967/12/23	
32.	王大閎	NWDH165	農藝系考種室新建工程	1969/8/30	
33.	王大閎	NWDH166	農藝系考種室給水衛生	1969/8/30	

序號	建築師	案號	案名	參考日期	備註
34.	王大閎	NWDH167	農藝系考種室電氣工程	1969/8/30	
35.	王大閎	NWDH168	電話總機室新建工程	1970/11/30	
36.	王大閎	NWDH169	新建電話總機室水電工程	1970/11/30	
37.	王大閎	NWDH170	臺大藥學大樓新建工程	1968/3/01	外交部
38.	王大閎	NWDH171	新生南路一段 103 巷 19 號 宿舍新建工程	1971/4/05	
39.	王大閎	NWDH172	學生活動中心擴建工程	1969/10 1972/6/12	
40.	王大閎	NWDH173	農學院綜合研究館	1973/4/15	
41.	王大閎	NWDH174	國立臺灣大學化學研究中心 冷氣零散櫃傢俱等工程	1967/12/08	
42.	王大閎	NWDH175	化工館擴建給水衛生工程	1973/4/24	
43.	王大閎	NWDH176	園藝系實驗室新工程	N/A	

來源：本研究製表

說明：灰底者為新建、增改建等營建工程

經剔除給水、電氣、衛生、設備、照明、傢俱等附屬系統設備及零星工程，計有 17 案為建築新建、增改建工程，一併納入本年度調查對象，詳見表 13。

四、陳仁和專案之篩選

陳仁和（1922～1989）為臺灣元老建築師中少數受業於日本者。他 1922 年生於澎湖吉貝嶼，為陳量之長子，就讀赤崁公學校吉貝分教場。1931 遷居屏東市，就讀屏東公學校，1934 年考取高雄中學，與彭明敏同班（第 13 屆），1939 年畢業。1940 年至東京就讀大學預科，1941 年考入早稻田大學建築科，1945 年畢業，同年年底返臺，與其同班同學邱文慶（東京大學醫科）妹妹邱鳳嬌結婚。

1946 任教於高雄工業學校（今高雄應用科技大學）兼教務主任。二二八事變後，他辭去教職進入省建設廳任職，後經林慶豐建築師介紹，至臺北市政府建設局任職科長，被派為日產處理專員。至 1950 年底辭職回高雄開業，當時高雄有不少早稻田大



圖 5. 陳仁和壯年時期照片（約 1962 年）

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH15540004

學校友及留日前輩，在他們的提攜下，陳仁和工作來源穩定，作品眾多，1953 年高雄佛教堂是其代表作，陳仁和也因此成為虔誠的佛教徒。1963 年完工的高雄三信高商波浪教室，於 1967 年榮獲第一屆建築金鼎獎，得到第一屆十大優秀建築師之榮銜。²⁸

陳仁和工作多位於南部，陳氏先祖為金門人、至其父祖輩移居至澎湖吉貝，故陳仁和亦有少數作品位於澎湖。1989 年，在他逝世前一周，仍前往澎湖吉貝監督其最後作品：陳氏宗祠。

建築史學家傅朝卿對於陳仁和其人與其作品，評論如下：「由於陳氏並無任何著作傳世，我們可以發現 1950 年代流行於日本建築界之蠻橫主義 Brutalism……對其有非常深遠的影響。

對於臺灣建築而言，陳仁和並不是一個經常被提及之建築師，許多年輕一輩的學生甚且不知道有這樣一個人。」²⁹確實如傅朝卿所言，這樣一位作品豐富多元、不遜於王大閔的建築師，其知名度遠不及其他同時期的前輩建築師，然而他對南臺灣的現代建築發展卻有舉足輕重的影響力。

（一）陳仁和工作徵集過程

陳建築師逝世多年，2008 年其長公子陳司斌先生慨然同意由工作團隊進入位於高雄市錦田路 35 號之陳仁和建築師事務所。事務所位於一座透天店舖，已多年未用，現場已有嚴重蟲害，竟在頂樓發現收整妥適的大批原圖、藍晒圖。陳司斌先生除當場同意所有圖說捐贈供典藏外，另同意將相關照片過濾整理後再行提供；而事務所亦留有陳仁和先生開業期間使用之相關繪圖工具，亦捐贈供典藏。此外，陳仁和建築師與王大閔、沈祖海等同時獲頒首屆「十大建築師」獎項，其受獎的照片、獎盃；以及現場最壯觀的陳仁和建築師名作三信家商「波浪大樓」的一幅大尺寸油畫，亦在捐贈之列。所有圖說與器物經包裝運送至臺博館，於薰蒸除蟲處理後，建立清冊。

臺博館現為我國收藏陳仁和建築作品圖面最為完整之單位，約有近 6 千張圖說、文件，其中已掃描之專案共計 48 案，條列如表 10：



圖 6. 陳仁和晚年工作照片 (約 1983 年)

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH15540006
說明：陳仁和正在圖桌上繪製中的圖面，是鳳山肉品市場平面圖。

²⁸ 1967/4/11 〈建築金鼎獎 得獎人評定 選出優秀建築師營造家 選拔會表揚關頌聲〉，《聯合報》，2版。

²⁹ 傅朝卿，2010/01 〈從陳仁和作品原創性、建築構成術觀察戰後臺灣第一代建築師作品中傳統風格的差異性〉，《陳仁和逝世20周年紀念特輯 臺灣建築雜誌》，172期。

表 10. 本研究調查對象(捐贈)陳仁和圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	參考年代	備註
1.	陳仁和	CCRH102	大同國小	1963	內含 3 案： 教室增建、 禮堂新建、 其他附屬
2.	陳仁和	NCRH104	三信家商教室大樓	1963	波浪大樓
3.	陳仁和	CCRH105	三信家商教室	1962 1963	含波浪大樓 及學生會館 2 案
4.	陳仁和	NCRH105	三信家商學生館新建工程	1962	
5.	陳仁和	CCRH107	鳳山鎮農會辦公大樓新建	1967/10	NCRH106
6.	陳仁和	NCRH108	鳳山鎮農會肉品市場新建	1984	
7.	陳仁和	CCRH113	國語禮拜堂新建住宅	N/A	
8.	陳仁和	CCRH114	高雄高商	1963/11	內含 2 案： 校本部及鳳 山分部
9.	陳仁和	CCRH115	高雄佛教慈愛醫院	1968/12	
10.	陳仁和	CCRH116	土銀高雄分行宿舍	1967/9	
11.	陳仁和	CCRH117	林氏宗祠改建	N/A	不知地點
12.	陳仁和	CCRH118	旗山戲院改建	N/A	位於旗山天 后宮旁，已 改建
13.	陳仁和	CCRH119	高雄四信三民分社大樓	1968/9	
14.	陳仁和	CCRH120	海會寺靈塔	N/A	尚存
15.	陳仁和	CCRH121	東港天主堂	1959	
16.	陳仁和	CCRH122	高雄縣稅捐處旗山分處辦 公大樓	1971/12	尚存
17.	陳仁和	CCRH123	高雄縣稅捐處鳳山本處	1970/8	內含宿舍、 辦公室改建
18.	陳仁和	CCRH124	高雄二信左營分社	1967/3	
19.	陳仁和	CCRH125	高雄區合會辦公大樓	N/A	尚存
20.	陳仁和	CCRH126	高雄高商鳳山分校	N/A	單身宿舍、 教室、廁 所，內含雄 中音樂教室

序號	建築師	案號	案名	參考年代	備註
					設計圖
21.	陳仁和	CCRH127	國民住宅	N/A	不明案例
22.	陳仁和	CCRH128	military assistance advisory group officers open mass	1971/9	美軍顧問團
23.	陳仁和	CCRH129	高雄佛教堂	1954	
24.	陳仁和	CCRH130	臺灣新聞報社國民住宅 2 筆	1967	僅有一案實施
25.	陳仁和	CCRH131	高雄一信改建	N/A	
26.	陳仁和	CCRH132	高雄地方法院宿舍	1968/2	內含 5 案以上，少年觀護所新建、檢查庭單身宿舍新建、司法保護會高分會保護場所新建、木造地方法院設計圖等
27.	陳仁和	CCRH133	楠梓媽祖廟講堂	1959/12	
28.	陳仁和	CCRH134	澎湖念佛會	N/A	不知現址
29.	陳仁和	CCRH135	高雄區合會大樓新建、同澎湖分公司新建	1965/7 (澎湖)	2 套圖
30.	陳仁和	CCRH137	鳳山佛教蓮社會議室、住宅	1973/5	
31.	陳仁和	CCRH138	高雄市立二中中山大樓增建樓梯	N/A	
32.	陳仁和	CCRH139	鹽埕區公所增建二樓	N/A	含 1 張私立閩南中學籌建圖
33.	陳仁和	CCRH140	萬壽山公園觀音大士像	1971/1	計畫案
34.	陳仁和	CCRH141	大明電池廠房	1968/3	含廠房、庫房、廁所等
35.	陳仁和	CCRH142	澎湖吉貝廟	N/A	
36.	陳仁和	CCRH143	高雄大飯店	1966/10/01	內含同基地另一套圖
37.	陳仁和	CCRH144	鳳山明善堂重建	N/A	
38.	陳仁和	CCRH145	永興化工廠房	N/A	

序號	建築師	案號	案名	參考年代	備註
39.	陳仁和	CCRH146	甘露精舍	1971/5	
40.	陳仁和	CCRH147	觀音寺大殿新建	N/A	
41.	陳仁和	CCRH148	高雄青果合作社屏東分社 辦公大樓	N/A	不存
42.	陳仁和	CCRH149	新竹壹同寺靈塔	1971/2	含海會寺靈 塔圖面 1 幅
43.	陳仁和	CCRH150	佛光山育幼院	N/A	
44.	陳仁和	CCRH151	高市萬龍戲院	1964	
45.	陳仁和	CCRH152	楠和宮增建	N/A	
46.	陳仁和	CCRH153	高雄三信總社屋頂樓梯變 更	1968/3	
47.	陳仁和	CCRH154	高雄市國民住宅	1962	並非陳仁和 作品
48.	陳仁和	NCRH136	臺東農業職業學校	1967	

來源：本研究製表

(二) 陳仁和專案圖面之整理與判讀

為進行現地調查，須先判讀圖面。前述專案都是建築工程案，間雜一部分的未實施計畫案，各專案內可能包含土建工程、水電衛生設備、家具、附屬構造物等設計。一個專案中，可能包括好幾棟建築物，甚至是不同專案的圖面，使研究者在判讀上遭遇困難；若干專案無法自圖面讀取時間、地址、地號的資訊，無法進行現場調查；另有少數專案，從繪圖手法、筆觸、字跡來看，均非陳仁和作品，可能向他人取得用以相近個案之設計參考用。茲列舉如下：

1. 土銀高雄分行宿舍（案號 CCRH116）：因無法從設計圖面找到地址、地號及區位，無從判斷其位置，無法進行現場調查。
2. 澎湖念佛會（案號 CCRH134）：其圖面有精彩的透視圖（圖 7），惟無法確認其座落地點，搜尋網路資料亦無所獲。



圖 7. 澎湖念佛會新建工程設計透視圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH13422001

- 高雄區合會大樓新建、同澎湖分公司（案號 CCRH135）：本專案內有 3 套設計圖，除了 1.高雄區合會大樓、2.高雄區合會澎湖分公司（圖 8）之外，另含一張天壇屋頂之設計圖，其上並無文字註記，亦不知其來歷。

高雄區合會澎湖分公司雖有圖面與照片，圖面上卻沒有繪製基地位置圖，難以判斷其座落地點。

已知高雄區合會改組為高雄中小企業銀行，隨後民營化改為臺灣企銀，惟其澎湖分行已裁撤，不知正確地點，推測可能是現在的玉山銀行馬公分行，須至現場調查後方能確認。



圖 8. 高雄區合會澎湖分公司舊照片

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH15540019

- 高雄高商（CCRH114）：內含五福三路校本部，及鳳山分部兩套圖面，校本部亦有不同時期的設計圖面。其中鳳山分部部分圖面與案號 CCRH126「高雄高商鳳山分校」專案中部分圖面相同。
- 高雄大飯店（CCRH143）：同一基地，有兩套設計圖。基地位於高雄市鹽埕區七賢三路，在 1960 年代因越戰關係，此地有大量休假美軍出入，是當年高雄最

繁榮的地段。這專案除了陳仁和的地下 1 層、地上 7 層的電梯旅館飯店設計案外（圖 10），另有 2 幅描圖紙張泛黃、似為年代較早的設計圖（圖 9），標註「李墩³⁰建築師事務所」。李墩的設計，為透天店舖住宅群，特別的是透天店舖在街廓外緣、街廓內部設有電影院。

前述二案在機能上、商業強度上、都市景觀上的差異極大，不知是競圖案？或是同一塊基地，因業主要求改變，李墩設計在先、陳仁和設計在後。須至現場調查後方能進一步研判之。

6. 高雄市國民住宅（CCRHI54）：為藍晒圖面，圖上標註民國 51 年等日期。從繪圖方式、字跡與筆觸判斷，非屬陳仁和作品，應為向他人取得，用以設計住宅時參考之用。

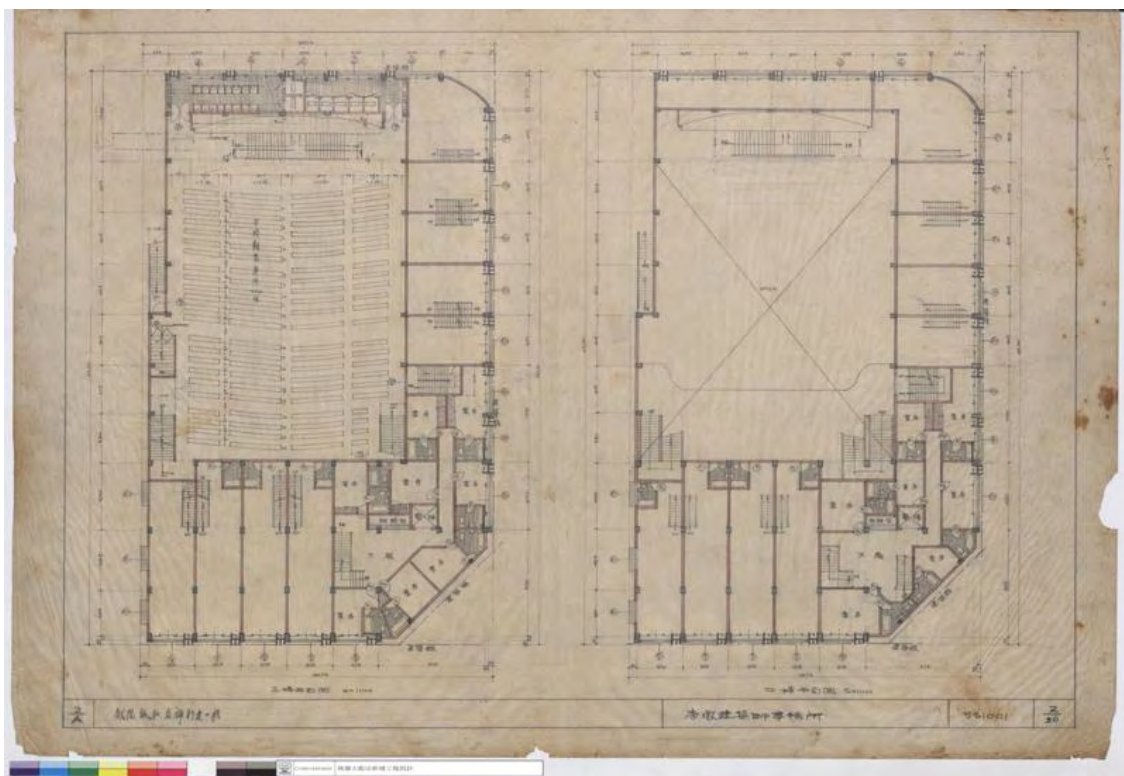


圖 9. 李墩設計的店舖住宅三樓、四樓平面圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRHI4323002

³⁰ 李墩建築師，在高雄地區執業，曾任高雄市建築師公會第三屆（1983/3/22至1985/3/26）監事，參考高雄市建築師公會網站，<http://www.kaa.org.tw/aboutkaa03.php>。

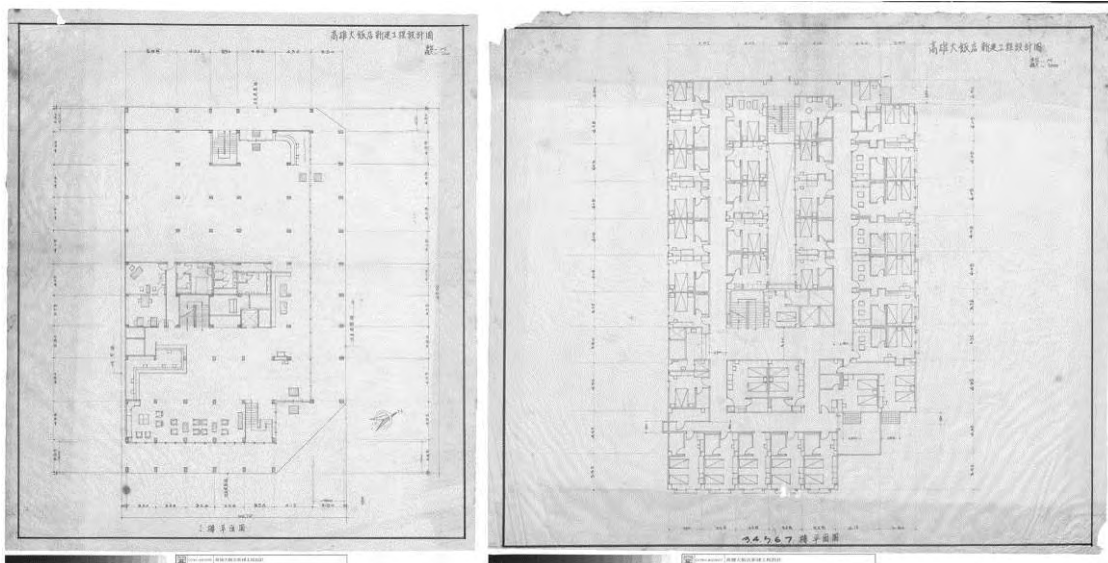


圖 10. 陳仁和設計的高雄大飯店一樓平面圖、三至七樓標準平面圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH14323005、CCRH14323007

(三) 陳仁和專案圖面之整理與判讀

陳仁和作品分布於高雄、屏東、澎湖、臺東各地，受限於時間與經費，本年度擬以高雄市核心區（鹽埕、三民、新興、苓雅等地）之案例為調查區域，另無法預判座落地點的專案暫不列入調查，預計現場調查 22 案（詳見表 14）。

第三節 現場調查之執行、困難與收穫

一、王大閔作品現場調查成果

經篩選之王大閔作品，以本館收藏圖面中公共建築為主，特別是若干被認為是臺北市門面的國父紀念館、外交部等等共 6 案，及著名集合住宅虹廬共計 7 案例進行現場調查。調查方法與工具簡述如下：

1. 交通方式：以捷運、公車等大眾交通工具為主，步行為輔。
2. 調查順序：視公務餘暇，每次選定 1 至 2 個作品進行現場調查。
3. 調查工具：使用預先存入專案圖面與舊照片的智慧型手機，並使用 Google Map 等地圖 App 為調查資料庫。
4. 記錄工具：先觀察後記錄。預先準備調查票，現場調查時逐欄填寫避免遺漏。使用數位相機拍照記錄。視需要以人員訪談為輔。

在 7 個預定目標中，除位於高雄市旗津區的臺灣銀行高雄加工出口區分行因距離遙遠尚未至現場調查外，其餘案例均已完成現場調查，並全數經確認現存，調查結果詳見

下表。

表 11. 本研究現場調查王大閎圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	調查日期	現存/不存
1.	王大閎	CWDH101	國立國父紀念館	2014/11/10	○
2.	王大閎	CWDH102	中華民國外交部辦公樓	2014/4/17	○
3.	王大閎	CWDH103	虹廬(大洪公寓增建)	2014/10/15	○
4.	王大閎	CWDH104	東吳大學城中校區行政資料中心	2014/1/03	○
5.	王大閎	CWDH105	慶齡工業研究中心大樓	2015/1/05	○
6.	王大閎	CWDH107	臺灣銀行高雄加工出口區分行新建工程	未查	○
7.	王大閎	CWDH124 NWDH172	國立臺灣大學學生活動中心擴建工程	2015/1/05	○

來源：本研究製表

二、臺大校園現代建築作品現場調查成果

本年度調查之臺大校園現代建築作品，其機能可概分為校舍(教室為主)、住宅(含宿舍等準住宅)兩大類。就其設計者區分，可分為：臺大營繕組、王大閎、其他前輩建築師等三大部分；就座落位置區別，則分為校本部、城中校區、其他等三大部分。有關臺大之調查方法與工具簡述如下：

1. 交通方式：搭乘捷運、公車等大眾交通工具，到達特定校區後，以步行方式完成調查。
2. 調查順序：視公務餘暇，每次至少 4 小時，於特定校區內選定多個案例進行現場調查。
3. 調查工具：使用預先存入專案圖面與舊照片的智慧型手機，並使用 Google Map 等地圖 App 為調查資料庫。
4. 記錄工具：先觀察後記錄。預先準備調查票，現場調查時逐欄填寫避免遺漏。使用數位相機拍照記錄。視需要以人員訪談為輔。
5. 再調查：前一次調查後，有不明確情形者，須再度比對資料庫與圖說，擇期再行調查。

(一) 臺大營繕組(原工務組)作品現場調查

有關臺大營繕組作品，係以傳園、工程館、森林館等三大專案為最著名且較重要的案例。值得注意的是，其中有 8 筆屬於教職員宿舍、學人宿舍等住宅興建專案，佔預定

調查目標的 42%。由於在調查前已先比對 Google 衛星空照圖，確認這些宿舍興建案中除了 1950 年代興建之「新生南路三段眷屬宿舍工程」(NCMD105) 因坐落地點尚待釐清外，其餘 7 案分布於校本部東邊、基隆路三段兩側，都仍存在，故暫不予現場調查。

案號 NCMD127 之機械系木鉗工廠，因 1965 年興建學生健康中心而被拆除，其餘仍有 3 案未能確認其存沒。調查成果詳見下表：

表 12. 本研究現場調查臺大營繕組圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	調查日期	現存/不存
1.	臺大營繕組	NCMD101	傅故校長紀念墓亭工程	2015/1/05	○
2.	臺大營繕組	NCMD104	教職員宿舍新建工程	未查	待查
3.	臺大營繕組	NCMD105	新生南路三段眷屬宿舍工程	未查	待查
4.	臺大營繕組	NCMD106	教授宿舍第二期新建工程	未查	○
5.	臺大營繕組	NCMD107	工程館新建工程	2012/10/01	○
6.	臺大營繕組	NCMD108	臺灣大學農學院實驗工程-鋁造廠房工程	未查	待查
7.	臺大營繕組	NCMD109	工學院實驗室擴建工程	2012/10/01	○
8.	臺大營繕組	NCMD112	農學院森林館新建工程	2012/12/01	○
9.	臺大營繕組	NCMD114	學人宿舍新建工程	未查	○
10.	臺大營繕組	NCMD119	電腦室及統計室土木工程	未查	待查
11.	臺大營繕組	NCMD121	植物病蟲害學系溫室及網室新建工程	未查	待查
12.	臺大營繕組	NCMD127	機械系木鉗工廠新建工程	未查	×
13.	臺大營繕組	NCMD130	回國學人宿舍四棟新建	未查	○
14.	臺大營繕組	NCMD131	數學工程研究中心甲種學人住宅新建	未查	○
15.	臺大營繕組	NCMD137	數化學研究中心乙種學人住宅二、五戶新建	未查	○
16.	臺大營繕組	NCMD138	植物病蟲害學系病毒研究室及動物飼養室新建工程	未查	待查
17.	臺大營繕組	NCMD141	運動場新建司令臺	未查	○
18.	臺大營繕組	NCMD146	數常研究中心甲種學人住宅二戶新建	未查	○
19.	臺大營繕組	NCMD164	學人宿舍新建工程	未查	○

來源：本研究製表

(二) 臺大校園王大閔作品現場調查

有關臺大校園內的大閔作品，其中坐落於校本部者，已被視為 1960 年代引領臺大校園風貌的重要建築物，迄今大多數仍存在。若干未查明案例，係因筆者尚未完全掌握臺大校本部建築歷程，因熟悉度不足而無法立即判斷所致。

不在校本部，座落於新生南路三段的教職員宿舍，迄今仍存；而以藥學大樓為名興建的教育部大樓，內部雖有裝修變化，其外觀仍維持落成時樣貌。調查成果詳見下表：

表 13. 本研究現場調查臺大營繕組王大閔圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	調查日期	現存/不存
1.	王大閔	NWDH134	動物系漁業生物試驗所新建及水電工程	未查	○
2.	王大閔	NWDH145	臨時教室新建工程(活大)	2015/1/05	○
3.	王大閔	NWDH147	地質館新建工程	2012/12/03	○
4.	王大閔	NWDH149	化學系園藝系合用同位素館新建工程	未查	待查
5.	王大閔	NWDH150	工學院化工館新建工程	2015/1/05	○
6.	王大閔	NWDH151	學生保健中心新建工程	2015/1/05	○
7.	王大閔	NWDH155	新建化學研究中心工程	未查	待查
8.	王大閔	NWDH156	新建女生宿舍(女九舍)	未查	○
9.	王大閔	NWDH165	農藝系考種室新建工程	未查	待查
10.	王大閔	NWDH168	電話總機室新建工程	未查	待查
11.	王大閔	NWDH170	臺大藥學大樓新建工程	2014/10/15	○
12.	王大閔	NWDH171	新生南路一段 103 巷 19 號宿舍新建工程	2014/10/15	○
13.	王大閔	NWDH172	學生活動中心擴建工程	2015/1/05	○
14.	王大閔	NWDH173	農學院綜合研究館	2015/1/05	○
15.	王大閔	NWDH176	園藝系實驗室新工程	未查	待查

(三) 臺大校園其他前輩建築師作品現場調查

事實上，臺大校園建築自 1960 年起，就是建築師們爭奇鬥艷、相互競逐的舞臺，不在前述表列中的著名建築，仍為數不少。在進行臺大營繕組及王大閔作品調查時，筆者亦同步調查記錄其他著名現代建築，包括：

1. 張肇康、虞日鎮設計之農業展示館(調查成果參見頁 70)；
2. 楊卓成設計之舊體育館(頁 69)；
3. 沈祖海設計之研究圖書館(頁 78)、臺大醫院外科講堂(頁 67)；

4. 設計者仍待確認之中非大樓（頁 82）、僑光堂（頁 86）、國立編譯館（頁 88）、小福樓（頁 73）等。

對於尚無法確認設計者，且臺博館亦無實體典藏或數位典藏之案例，案號欄位暫以「N」（none）標註，詳參表 15. 調查案例資料總表。

（四）臺東市現代建築作品現場調查

於調查臺東市陳仁和作品時，一併記錄該地著名現代建築，包括：

1. 達興登設計之公東高工聖堂（頁 108）；
2. 呂阿玉設計之臺東縣議會（頁 109）。

三、陳仁和作品現場調查成果

陳仁和作品分布在高、屏及臺東地區，現場踏查所遭遇的困難為調查時間的安排，受限於公務繁重，筆者僅能集中 1 日、當天來回，以最快速度進行現場調查。陳仁和作品種類多樣，散佈在不同地點，點與點之間如何有效移動，是重要的課題。因此，在成行之前，資料準備及地圖判讀、路線規劃，是決定調查效率之關鍵方法，簡述如下：

1. 交通方式：搭乘高鐵或臺鐵等長途大眾交通工具，抵達高鐵左營站獲臺鐵屏東站後，於車站附近租借機車，以機車代步，以利迅速在各調查點之間移動。
2. 調查順序：視公務餘暇，每次 1 日、當日往返，於特定區域內選定多個案例，依事先規劃之調查路徑，進行現場調查。查明各調查案例之相關權利人（所有人、使用人或管理人等）及聯絡方式，成行前預先聯繫。
3. 調查工具：使用預先存入專案圖面與舊照片的智慧型手機，並使用 Google Map 等地圖 App 為調查資料庫。
4. 記錄工具：先觀察後記錄。預先準備調查票，現場調查時逐欄填寫避免遺漏。使用數位相機拍照記錄。視需要以人員訪談為輔。
5. 再調查：前一次調查後，發現有不明建物者，須再度比對資料庫與圖說，擇期再行調查。

陳仁和的圖說大多數為建築設計圖，而非竣工圖，因此經常出現難以判斷案例座落地點的情形；另外也會發生現場找不到與圖說相同的建築物，而懷疑該案並未付諸實施，只是紙上建築。被拆除改建的例子也不在少數，特別是學校建築，常因需求改變而拆除改建。除了幾處案例因當日調查時間不足而未查找外，筆者已盡力在最短時間內查明其現況，表列如下：

表 14. 本研究現場調查陳仁和圖說之專案一覽表

序號	建築師	案號	案名	調查日期	現存/不存
1.	陳仁和	CCRH102	大同國小北側教室	2014/10/30	○
	陳仁和	CCRH102	大同國小禮堂	2014/10/30	×
	陳仁和	CCRH102	大同國小民生樓	2014/10/30	×
2.	陳仁和	NCRH104	三信家商教室大樓	2014/10/30	○
3.	陳仁和	CCRH105	三信家商教室	2014/10/30	×
4.	陳仁和	NCRH105	三信家商學生館新建工程	2014/10/30	○
5.	陳仁和	CCRH113	國語禮拜堂新建住宅	2014/10/30	○
6.	陳仁和	CCRH114	高雄高商	2014/10/30	×
7.	陳仁和	CCRH115	高雄佛教慈愛醫院	2014/10/30	○
8.	陳仁和	CCRH119	高雄四信三民分社大樓	2014/10/30	×
9.	陳仁和	CCRH121	東港天主堂	2009/11/05	○
10.	陳仁和	CCRH124	高雄二信左營分社	未查	○
11.	陳仁和	CCRH125	高雄區合會辦公大樓	2014/10/30	○
12.	陳仁和	CCRH129	高雄佛教堂	2014/10/30	○
13.	陳仁和	CCRH130	臺灣新聞報社國民住宅 2 筆	2014/10/30	○
14.	陳仁和	CCRH131	高雄一信改建	未查	待查
15.	陳仁和	CCRH133	楠梓媽祖廟講堂	未查	待查
16.	陳仁和	CCRH139	鹽埕區公所增建二樓	2014/10/30	×
17.	陳仁和	CCRH140	萬壽山公園觀音大士像	2014/10/30	×
18.	陳仁和	CCRH143	高雄大飯店	2014/10/30	×
19.	陳仁和	CCRH146	甘露精舍	未查	待查
20.	陳仁和	CCRH151	高市萬龍戲院	2014/10/30	×
21.	陳仁和	CCRH153	高雄三信總社屋頂樓梯變 更	未查	○
22.	陳仁和	NCRH136	臺東農業職業學校	2014/11/27	○

有關現場調查後衍生的問題，將於第三章討論。

第三章 檢討與展望

本年度係本自行研究計畫的第一年計畫，旨在建立調查方法與測試調查工具。就年度調查成果來看，雖因筆者公務繁重而難以投入大量時間以進行實地調查，以至有一部分個案未能親臨踏查確認外，已大致達成預定目標，且本案調查方法業已確認為可操作的有效方法。

本章將針對本年度計畫發展之先比對圖說文獻、篩選調查案例後再至現場調查、交叉比對圖說與現況之調查方法，與調查研究工具之效益進行檢討，並特別討論在調查後對若干建築個案的新發現或衍生的疑問。最後檢視本年度之預期成果是否已達成，並提出下年度自行研究計畫的範疇、目標與展望。

第一節 調查方法與工具的檢討

一、圖說檔案與後設資料的檢視

檢視圖說與後設資料是本年度調查計畫中耗時最多、也最為細膩瑣碎的部分。各案例之圖說若非經全部檢視一遍，恐有遺漏或不足，然而已掃描完成之圖說電子檔案數量眾多，且單一檔案之維度、檔案大小均十分龐大，逐檔檢視閱讀圖面是極其耗時耗力的作業。

圖說因其不同的徵集來源、年代而有本質上的差異。徵集來源為建築師或建築師家屬的圖說，大部分為建築師本人的設計作品，就圖說內容來看，多半為草圖或設計階段的圖紙，極少有竣工圖面；就原件類型來看，則以描圖紙為主，描圖紙可以曬圖方式大量拷貝副本。最重要的特徵是每一位建築師有其自成一格的資料整理邏輯與收納方式，明瞭其整理模式，就能快速地查閱，例如王大閎係以羅馬字 2 碼加上流水號 3 碼共 5 碼編號為案名索引，例如虹廬案號為 CR-411。這些設計階段的圖說，可能只是計畫案而並未付諸實施；可能在施工階段有所調整或變更，總之未必是建物竣工後的樣貌，須細心分辨。

相較於徵自建築師的圖說，從管理單位或所有權人手中徵得的圖說，有著迥異於前者的特性。由管理單位所保管的圖說，絕大多數是工程招標的文件與圖說，可能有發包

圖、竣工圖等，若為竣工圖說，則必定是工程付諸實施後的成果，然而其原件類型則絕大多數是摺疊的藍晒圖，年久易酸化、碎化破損且易受紫外線傷害而模糊損傷，圖像品質不佳，更增加判讀的困難。

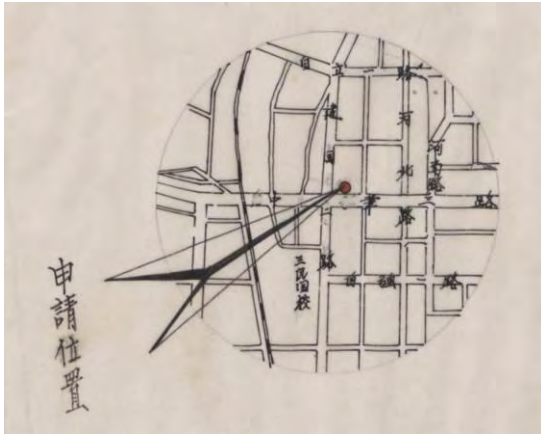


圖 11. 高雄四信三民分社計畫位置圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏，
CCRH11923014，局部
說明：本圖上方為東北東。



圖 12. 高雄四信三民分社計畫之地圖比對

來源：Google Map
說明：本圖上方為正北。



圖 13. 臺灣大學校本部地圖

來源：<http://www.ntu.edu.tw/about/map.html>

檢閱圖檔的目的，除了理解建物在設計階段的樣貌外，首要工作便是確認該建物的座落地點。通常一套圖說內含有地籍套繪圖、位置圖或配置圖，就是建物座落地點的索引圖面。然而，歷經數十年的城鄉發展變化，地籍（含段號、小段、地目及地號）可能改編而難以指認，較有效率的方法是從位置圖比對現況，即使路名會改編、道路會拓寬新增，周邊的地標也是據以比對之參考，可知位置圖的基本空間架構仍較地籍圖容易辨認。例如陳仁和高雄四信三民分社大樓（CCRH119，調查成果請參閱頁 97），從位置圖（圖 11）上的路名、鐵路、三民國校等資訊，對照現今都市地圖（圖 12），即可比對出本建築之座落位置即為今中華三路上的大都會網咖。

即使以這樣的工具進行比對，仍有若干建物無法確認其座落地點，乃因其圖面上的索引圖沒有路名或僅有地籍、計畫道路，無從比對；甚至是根本沒有索引圖，難以斷定該案究竟有沒有付諸實施。發生以上情形，即無法進行該案之現場調查。

二、現場調查工具的檢討

現場調查時，基本都市底圖仍是重要的紀錄工具。筆者進行臺大校園建築調查時，係引用該校製作之校區地圖（圖 13），該校另建有地圖網頁可以查閱：<http://map.ntu.edu.tw/ntu.html>；其他則以 Google Map 線上查閱為主。

經實際操作，完全使用手持導航工具、或使用網路地圖以進行現場調查紀錄而不使用紙本，仍有不便之處。將調查路徑、調查地點等標記於紙本上，配合調查票，較能整體記錄。

為利於現場比對圖面與現存建物之差異，仍需攜帶圖說檔案一併前往現地調查。經測試，單以智慧型手機存入圖檔，以智慧手機進行比對的方式，仍有不足之處。因手機記憶體有限，存入圖檔維度不能太高，解析度不佳，以致仍有資訊不明的問題，且因手機螢幕過小（5 吋左右），在現場進行輔助訪談時，若要將舊有圖說檔案展示給受訪者參考時，經常因圖太小而難以閱覽。

再度執行現場調查時，筆者曾改用 10 吋平板以代替智慧手機存入圖檔以利比對，其效果較手機為佳，但 10 吋平板體積重量略大，較不利於長時間調查使用。綜合以上兩種工具之優劣點，建議可攜帶 8 吋平板進行田野調查，兼具檢視地圖、舊圖檔的清晰度與適當的大小、重量。

第二節 本年度調查之新發現

本年度選取一部分的王大閎、陳仁和、臺大校園建築等案例調查，計畫初期以 183

筆專案為基礎，篩選後選定 67 筆營建工程案為現場調查標的，實際執行田野調查後，已完成其中 40 案之現場調查，另於調查中心另記錄了臺博館未收藏圖說，但同樣具有知名度及重要性的現代建築 8 案例，合計完成調查記錄者共 48 案，約占預定調查案數之 71.6%。³¹

在完成調查的 40 案例中，確認有 8 案已不存在，佔調查案例之 16.7%，不存在可能是已拆除、已改建，或是根本未實施的計畫案，上述 8 個案例均為陳仁和在高雄市核心區的作品。

綜合比對建物現況與既有圖說資料後，有若干新發現。有些新發現可釐清一般建築產學界的說法，有的呈現前所未聞的事實，有些仍有謎團待解。

一、教育部由王大閎與張昌華合作設計

有關教育部大樓興建過程，係於 2007 年 3 月間，因教育部行文國有財產局，要求該建物及土地由臺大無償撥用給教育部，遭到臺大師生群起反對而廣為人知。

教育部在 1971 年以前，曾一度借用位於舟山路的國立編譯館舊房舍，後來遷至目前臺大醫院新大樓舊址辦公。1967 年，時任教育部長的閻振興，命教育部和臺大協商，借用現在的中山南路 5 號用地，以「臺大藥學大樓」名義興建辦公廳舍，興建經費由教育部編給臺大，採類似代辦、借牌上市的方式興建，其後歷經鍾皎光、羅雲平兩任部長，在 1971 年落成後由教育部無償使用迄今。

教育部大樓的設計者究竟是誰？一般均認定是王大閎，從臺大營繕組案號 NWDH170「國立臺灣大學藥學大樓新建工程」檔案所收錄之 30 張圖說中，可知本案之建築設計於 1968 年 3 月，同年 5 月 14 日第一次修正，1969 年 8 月 16 日第二次變更設計，1970 年 7 月 2 日第三次修正（增加鐵櫃、天花等）、同年 11 月 17 日第四次修正（改車道），圖說可證明王大閎確實負責該案之建築設計。

另由前述平面圖上之空間標示（參考圖 14），即註明國教司、處長室……等等教育部之空間需求，可證實本案自始即是專為教育部量身訂做的辦公大樓，只是藉「臺大藥學大樓」名義借殼上市罷了。

³¹ 本年度調查計畫非屬量化研究，進行相關統計分析之意義不大，僅簡單計算數量百分比以便於讀者理解。

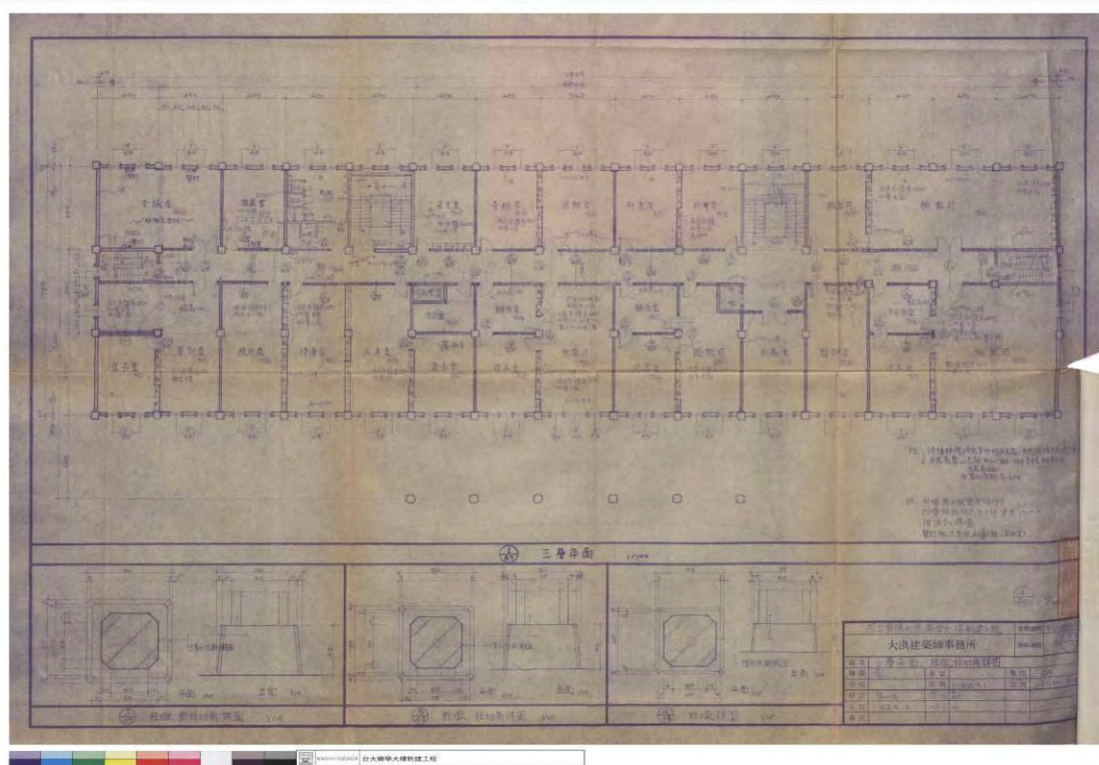


圖 14. 標示教育部各單位之臺大藥學大樓三樓平面圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 NWDH17083024

惟自其他臺大營繕組檔案研判，張昌華（臺灣華泰建築師）亦曾參與本案，且涉入甚深。1968年9月臺大委託張昌華負責臺大藥學大樓預定地上之原檢驗局部分辦公廳舍、臺大宿舍、及其他附屬建物的拆除工程設計監造。³²後續臺大藥學系的空調系統³³，電氣、電話、線路、升降機等³⁴等附屬設備均由張昌華設計監造，更重要的是在案號 NCCH107 檔案中收有 24 幅圖名標註為「台灣大學醫學院藥學大樓新建工程」的結構設計圖，包含結構平面圖、配筋圖（圖 15）乃至地下室開挖平面圖等，³⁵可確認外交部大樓的結構設計係由工程師出身的張昌華負責。

³² 1968年9月26日，「中山南路五號藥學大樓原址舊屋拆除」，臺大營繕組檔案，NCCH105。

³³ 1970年11月25日，「藥品化驗大樓冷暖氣管及通風設備工程」，臺大營繕組檔案，NCCH106。

³⁴ 詳見1971年1月12日，「藥品化驗大樓電話總機分機及線路按裝工程」，臺大營繕組檔案，NCCH107。

³⁵ 圖幅自NCCH10784001至NCCH10784024，均未標註繪圖時間。

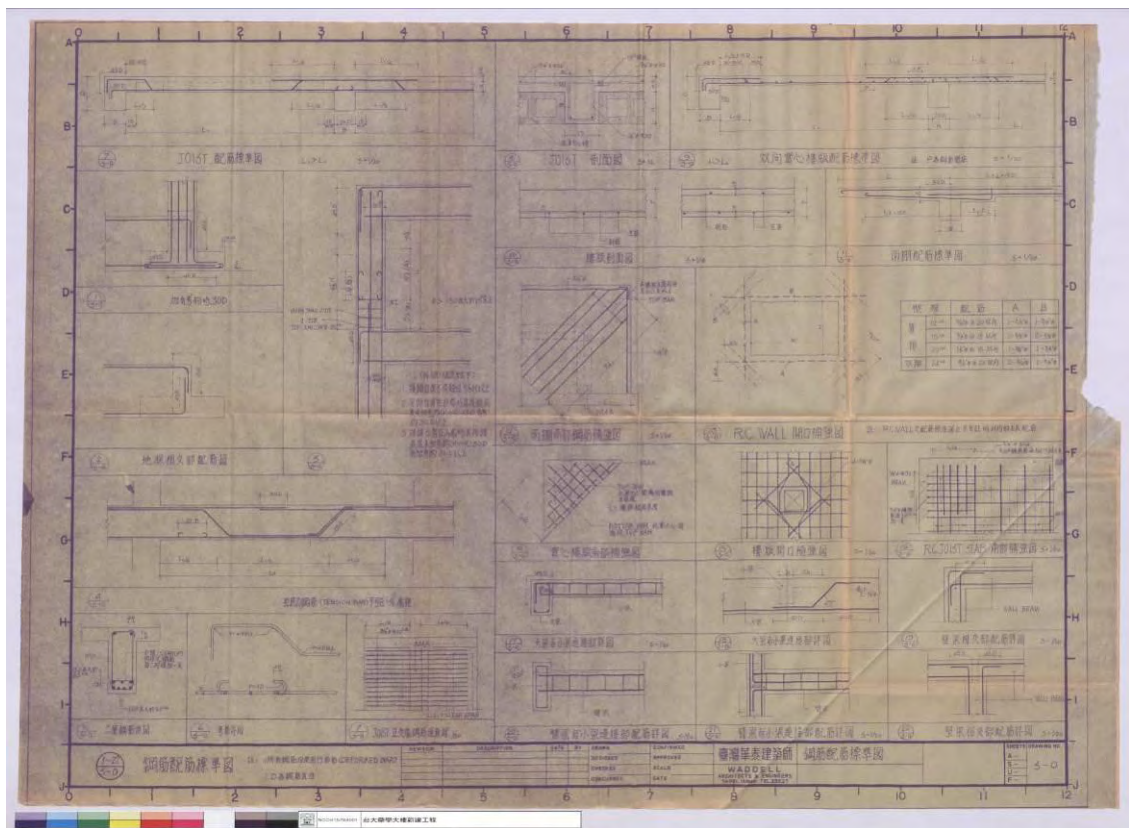


圖 15. 張昌華設計的臺大藥學大樓鋼筋配筋標準圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 NCCH10784001

由以上討論，可確知由王大閎負責建築設計，張昌華則負責建築設計之外的結構、設備，乃至於施工前期的舊屋拆除等，在兩位建築師合作下完成外交部大樓的新建工程。

王大閎曾表示他非常不滿意教育部的設計，甚至曾表示：「這是當時教育部長設計的…」。³⁶就過程來看，建築設計早在 1968 年 3 月就已完成，但卻歷經 1 年半的延宕、變更設計後才於 1969 年 9 月動工，1971 年底才啟用。本工程涉及臺大、標準局、手工業中心的土地與建物，名義上為臺大校舍、實際上是外交部廳舍，興建過程中教育部長更迭、相關單位眾多，可預期其行政程序必繁複而冗長，不知王大閎的不滿，究竟是不滿設計成果，抑或是不滿過程中相關機關（首長）的扞格涉入。

二、農業陳列館圖面為有巢建築工程師事務所繪製

1963 年落成，座落於臺灣大學校門附近的農業陳列館，其空間的安排為拉長的矩形平面、樓梯置左右但不靠邊，形成所謂水平「三段式」平面，類似密斯（Mies van der Roë）在伊利諾理工學院皇冠廳（Crown Hall, 1952-56）的格局。外觀上，其臺基、迴

³⁶ 徐明松，2010 《建築師王大閎：1942-1995》，頁196。

廊，以及二、三樓的外挑管狀琉璃筒瓦牆³⁷，也構成三段式的區分。此建築被建築學者評為「60年代臺灣不可多得的佳作」³⁸，又因為鮮明的外牆構造，而被稱為「洞洞館」。

咸認本建築為張肇康(1922-1992)設計。張肇康生於中國廣東，成長在香港。1946年在上海聖約翰大學完成建築教育，1948年赴美至伊利諾理工學院深造，1949年進入哈佛，並同時於麻省理工學院修習都市計劃與視覺設計。1954年在貝聿銘的邀請下，返臺參與東海大學建校建築工作，與陳其寬一起擔任貝聿銘的副手；1961至1965年間於香港加入甘銘(Eric Cumine)建築師事務所，1967年遷美定居。³⁹

張肇康未曾落籍臺灣，也未持有臺灣建築執照，其作品多為與人合作，如臺大的農業陳列館即為其與虞日鎮⁴⁰(有巢建築工程師事務所)合作完成的案例；由於其在臺灣未收學生，因此推估這是其在臺灣建築界中較少被提及的原因，但其對於臺灣近代建築的發展功不可沒。

從臺大營繕組案號 NCMD103 中，內含設計圖 18 幅，圖面細膩而明確，均為虞日鎮之有巢建築事務所繪製，由圖面標註的日期可知，本案之平面、外觀、細部、結構等均於 1960 年 9 月就已發展完成，最後的修正圖說是 1962 年 3 月的研究室與陰井詳圖，所有圖面上並沒有張肇康的簽名，工程契約書上載列的建築師姓名也僅記列有巢而無張肇康。

從圖檔的考察上，說明了虞日鎮確實是本案的建築師，而僅憑圖面與文件，並無法證明張肇康曾參與本案，也無從考證張肇康涉入此案的程度。

三、從臨時教室到學生活動中心

1961年落成，在1967年讓設計者王大閎獲頒第一屆建築金鼎獎十大優秀建築師的臺大學生活動中心新建案，在1961年3月底工程招標時，其案名為「臨時教室新建工程」。經考察臺大營繕組檔案圖面，確認共有23幅圖紙收於案號NWDH145內，該案由王大閎自行編定的專案號碼為PC-218，每張圖名均清楚標註「新建臨時教室工程」。

³⁷ 依據施工規範，琉璃瓦筒須採用苗栗陶業公司或北投工礦陶瓷廠之特殊製品。其施工時須用清水木模板將梁柱預留之鋼筋逐一聯繫，再以一比三省產白水泥河砂逐一搗實，引自施工說明書第11頁，國立臺灣博物館數位典藏 NYYC10388022。

³⁸ 徐明松，2007《粗獷與詩意：臺灣戰後第一代建築》，頁111。

³⁹ 王俊雄，1996/11〈臺灣早期現代建築之一：張肇康與臺灣大學農業陳列館〉，《建築師》，21(11)=263: 88-93。

⁴⁰ 虞日鎮(1916-1993)生於中國浙江鎮海。15歲時進上海租界鄔達克(Ladislans Edward Hudec, 1893-1958)建築師事務所擔任學徒。1941年，虞日鎮在桂林創設有巢建築師事務所。1949年5月，因某毛紡廠設計業務來到臺灣，意外地從此留在臺灣。1960年虞氏負責籌備私立中原理工學院建築工程系之創建；1961年資助漢寶德在東海大學創立《建築雙月刊》雜誌，並擔任發行人；1969年再資助甫回國的漢寶德創立《建築與計劃》雜誌，並與沈祖海、陳其寬擔任共同發行人。在實務方面，其作品呈現多元化風格，熱衷新設計概念及技術；在學術方面，他主持中原大學建築系的創設，長期捐助臺灣建築刊物之發行，對戰後臺灣現代建築發展饒有貢獻。

究竟此建築物的機能，是否起初確實為臨時教室而設計，抑或只是藉臨時教室之名、行學生活動中心之實？從平面圖來看，不論一樓、二樓，在 1961 年 2 月設計時，室內除了男女廁所與兩處挑空外，並無其他隔間，這樣的空間規劃絕非講座式的教室，故可推定本建築為了某種理由而以臨時教室之名、興建學生中心。另外，管理單位後來在原有二樓平面圖（圖 16）上以紅筆註記了社團辦公室與隔間狀況，隔間為後來另案增建。

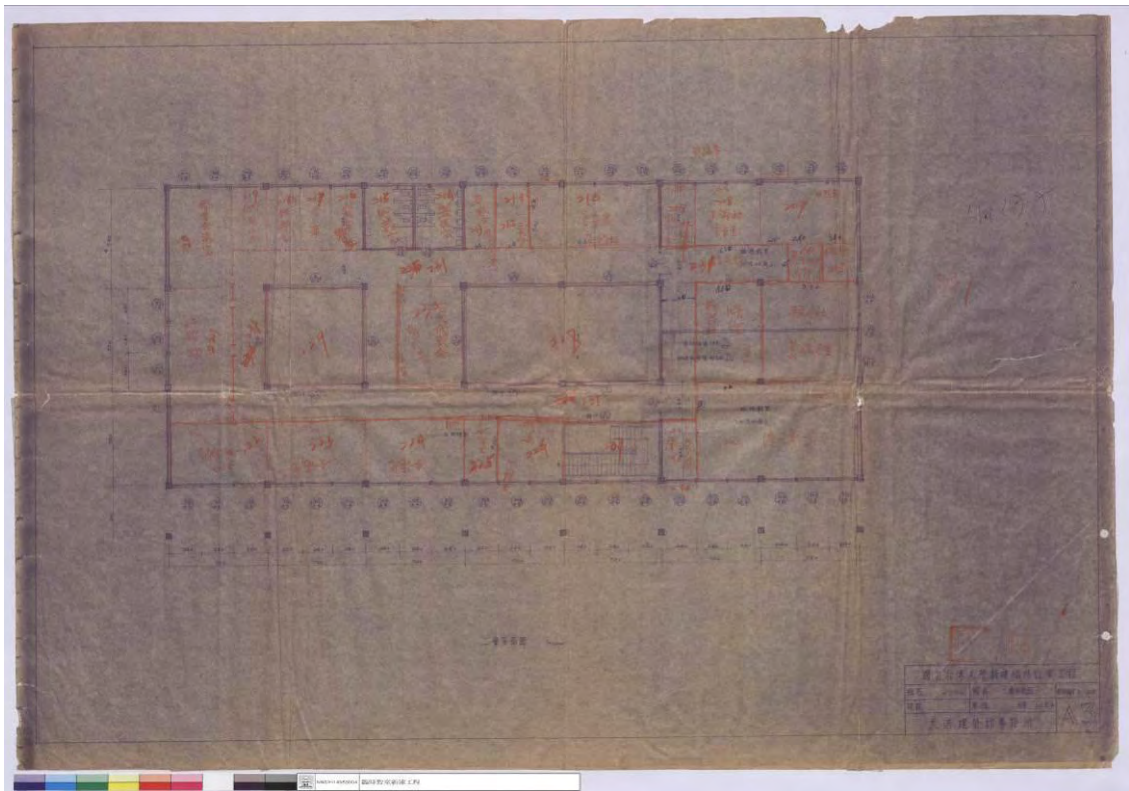


圖 16. 國立臺灣大學新建臨時教室工程二樓平面圖的紅筆註記

來源：國立臺灣博物館數位典藏 NWDH14583004

從臨時教室到學生活動中心的演變過程並沒有耗費太多時間。在 NWDH145 的契約書封面上，被人以紅筆寫著：「改為 學生活動中心」等字；1962 年 4 月臺大工務組設計該建築所需木製家具時，設計圖紙⁴¹上業已載明「學生活動中心新做家具」字樣。

四、紙上建築高雄大飯店計畫案

陳仁和設計的高雄大飯店，預定座落地點為高雄市七賢三路新樂街口。本案於現場

⁴¹ 臺大營繕組檔案，檔名NWDH14683001，國立臺灣博物館數位典藏。

調查前，進行圖面比對時，發現該案除了陳仁和的地下 1 層、地上 7 層的電梯旅館飯店設計案外（圖 10，頁 34），另有 2 幅描圖紙張泛黃、似為年代較早的透天店舖住宅、街廓內部另設有電影院之設計圖（圖 9，頁 33）。

此二案在機能上、商業強度上、都市景觀上的差異極大，不知是競圖案？或是同一塊基地，因業主要求改變，李墩設計在先、陳仁和設計在後？

經至現場調查後，現況為一批 4 層的透天店舖或住宅，雖然有些建物立面曾增改建，但仍能辨識應為同時期同一批建成的，這是否是李墩的透天店舖設計案被付諸實施，仍待進一步調查確認，但可確定的是陳仁和的高雄大飯店計畫案，只是紙上建築而已。

五、鹽埕區公所身世之謎

陳仁和設計的舊鹽埕區公所二樓增建案，據圖紙上註記係 1971 年 1 月設計。對照位置圖，可知其址即座落於已改建為大樓的鹽埕區行政中心。為確認其座落地點，調查當日曾拜會鹽埕區公所文物課，但該課並無人知曉舊公所地點是否即為今日新大樓地點。此狀況很特殊，就常理而言，舊公所拆除改建之時應在 10 至 20 年內，為何資深公務員竟不知其詳？

筆者隨後前往五福四路請教鹽埕區老里長，老里長告知，舊區公所在鹽埕國小內，業已拆除變成停車場。

若老里長說法正確，最可能的狀況為：陳仁和增建的舊區公所座落地點，應如圖紙紀錄，位於今日鹽埕區行政中心大樓現址，區公所先因某種原因，遷至鹽埕國小內某建物辦公，俟十數年後鹽埕區行政中心大樓落成後遷回，而鹽埕國小內一度成為區公所的建物則於日後拆除。真實情況如何，須待進一步確認釐清。

六、紙上建築萬壽山觀音大士像

在陳仁和各種商業建築、學校校舍、店舖、住宅、廟宇的多樣創作成果中，萬壽山觀音大士像是其中極其特殊的案例。此案並非建築物，是佛教重要神明白衣大士觀音的塑像。從 1971 年設計草圖上的尺寸可知像高 45 公尺，相當於 15 層樓，是非常巨大的觀音像，一旦落成，將是醒目的地標。

此案的繪圖表現方式很特殊，係以 3 公尺為一平面，將觀音像自底座至頭頂切成 16 個平面，以 50 公分的方格網，繪出觀音像造形，以便於日後施工放樣。（如圖 17）

據位置圖所示，其座落地點位於高雄市鹽埕區壽山山麓，高雄市忠烈祠（原高雄神社）東側下方約 200 公尺處。經詢問當地老里長，里長回憶確實有聽過觀音像的興建計

畫，但不記得是否有付諸實施，並熱心地告訴筆者壽山幾處的觀音像的位置。

經筆者實地踏查、一一排除，確認此計畫並未興建，亦為紙上建築。

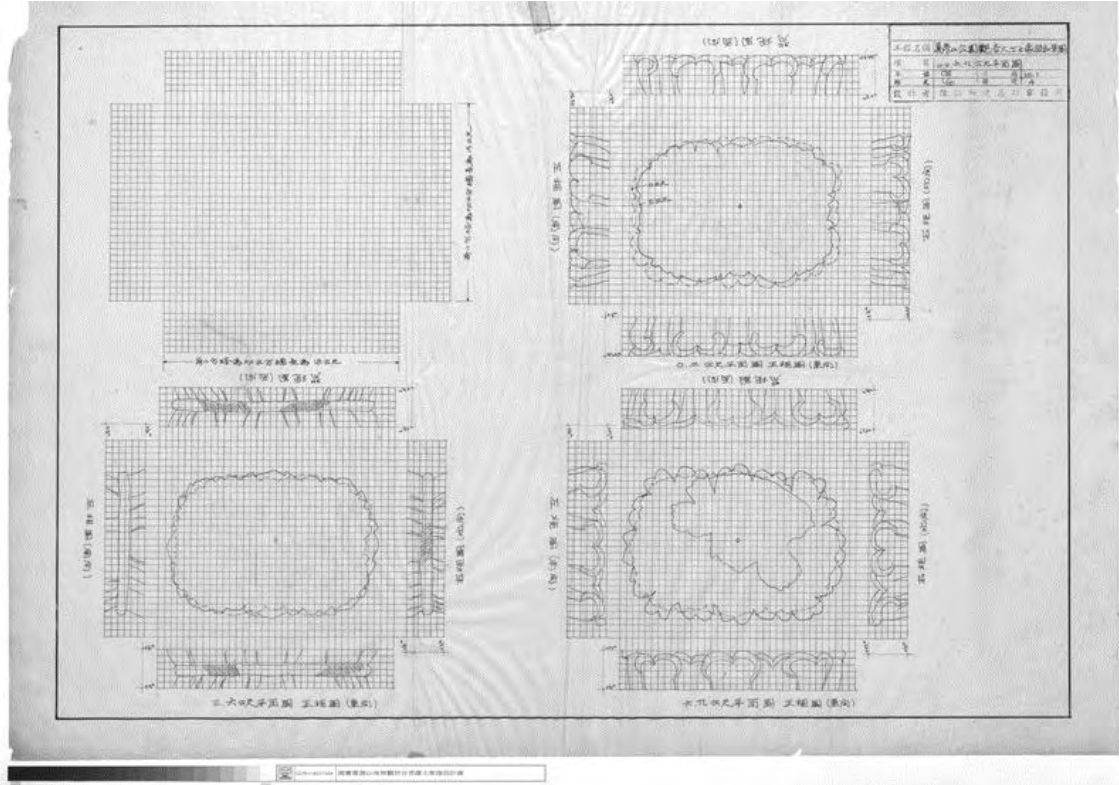


圖 17. 觀音大士像第零、三、六、九公尺平面圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH14021004

七、東港天主堂為Rainer L. Neusch與陳仁和合作設計

東港天主堂已經在 2006 年 6 月 29 日經屏東縣政府公告登錄歷史建築。有關該天主堂的興建過程，大多指出：「…民國 48 年，於東港中山路（現址）另購新地，籌建新堂，於同年 5 月 22 日奠基，由西德籍工程師路易士設計。民國 49 年 12 月 8 日落成…」⁴²，然而從臺博館藏陳仁和圖說（案名 CCRH121）可知，將東港天主堂建造完成的建築師，正是陳仁和。

陳仁和是虔誠的佛教徒，然而也不排斥設計其他宗教建築。檢閱該套 77 幅圖說中，有 7 幅並非陳仁和所繪，這 7 幅 1/100 的描圖紙正是德國籍建築師的原創作品，圖紙下緣標註著：「All Rights Reserved for Catholic Mission and Author Architect DIPL. ING.

⁴² 引自〈天主教道明會東港天主堂〉，文化資產個案導覽，文化部文化資產局網頁，<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=TA09602001262&version=1&assetsClassifyId=1.2&menuId=310&iscancel=true>，2014.6.27 查閱。

Rainer L. Neusch Stuttgart Rottenburg. /N Germany」(詳見圖 18)，載明設計者是在德國司圖加特執業的建築師 Rainer L. Neusch，其姓氏音譯為路易士或努易斯，並載明設計日期為 1959 年 5 月 29 日。⁴³

陳仁和以這 7 張圖為基礎，繪製了精密的實施設計圖面，當然陳仁和更將他所擅長的結構計算與造型能力充分發揮(參考圖 19)，並執行申請建照、監造等建築師業務，使這座造型前衛大膽、結構精彩細膩的大教堂順利竣工啟用。

由德國建築師 Neusch 基本設計，我國建築師陳仁和細部設計並執行建築實務，這種分工模式，與同時期的波姆與楊嘉慶配合興建臺南菁寮聖十字架堂如出一轍。誠然可能因教會基於理念或為確保設計品質而延請外國建築師進行基本設計，但為配合本國建築管理法規，必須有本國開業建築師來簽證、請照；然而在本案中，陳仁和不僅僅是請照的圖章，若沒有陳仁和高超的結構計算與修正設計的能力，本案必不可能完成，且陳仁和也修正了原設計的塔樓，使其更切合本地風土條件。

因此，稱東港天主堂為陳仁和所設計，亦無不適當之處。本建築前衛、俐落的造型與簡潔、明快的細部，足堪與高雄佛教會並稱為陳仁和宗教建築中的兩大名作。

⁴³ 典藏號 CCRH12151001 至 CCRH12151007。



圖 18. 努易斯設計的東港天主堂南向立面圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH12151002。

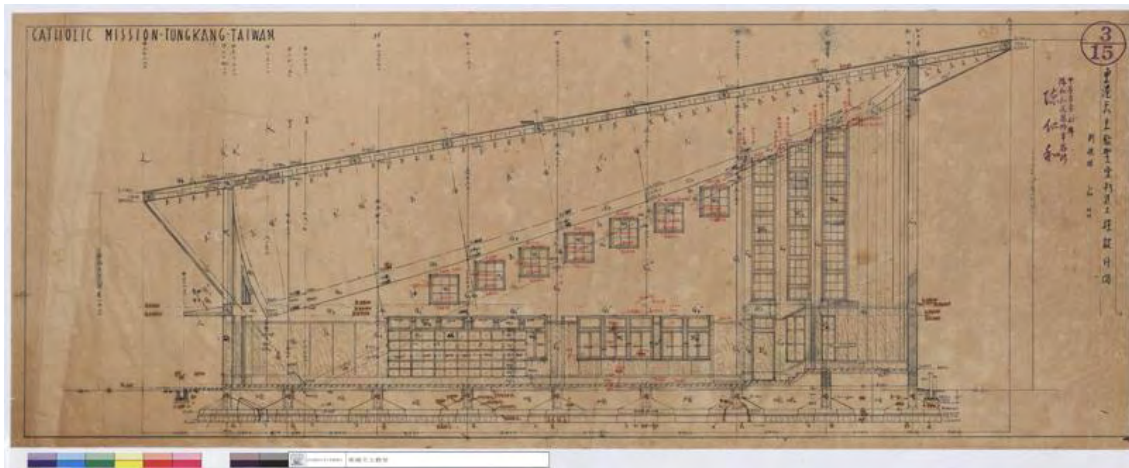


圖 19. 陳仁和設計的東港天主堂新建工程剖面圖

來源：國立臺灣博物館數位典藏 CCRH12124001。

第三節 成果評估與後續研究展望

一、本年度成果評估

本年度自行研究是否達成預期之成果，簡要評估如下：

(一) 建立並測試調查模式、調查方法與工具

本年度確實建立了調查方法及工具，經實地操作，驗證本研究方法確實為有效的，詳見第二章第三節。

(二) 完成現況調查成果：王大閎作品、陳仁和作品、臺灣大學現代建築

預定調查的 3 大徵集來源之作品，已執行調查並記錄 48 筆，調查達成率為 71.6%，若時間許可，調查達成率應可超過 90% 以上。

惟其中仍有部分疏漏，例如臺大校園建築中的新生大樓、理化研究室、學人宿舍等；陳仁和建築的鳳山肉品市場、海會寺靈塔等，仍待後續調查。

(三) 建立建築個案之影像資料庫

已建置影像資料庫如本研究報告附錄。

(四) 延伸研究方向與課題

本年度研究之新發現如本章第二節 7 個案例，已能釐清建築史上若干空白或疑點。由本年度研究成果，延伸可能的後續研究方向與課題，諸如：

1. 建築師執業研究：進一步深入研究 1960 年代，本國籍建築師之間，乃至外國與本國建築師的合作創作模式與其影響。
2. 建築案例研究：以既有圖面與文獻為基礎，針對單一案例深入研究其建造史、修建史與使用史，例如臺大第一學生活動中心、教育部、外交部、高雄佛教會、東港天主堂等。
3. 建築風格的研究：以建築圖說為素材，研究在特定時空下不同建築師的設計特色與系譜，例如 1960 至 70 年代的臺大校園建築。
4. 機制的研究：利用建築圖說，檢視特定時空下建築法規對建築設計的實質影響。

二、下年度研究方向

本年度係依據已數位化之臺博館藏建築圖說為基礎，操作調查研究方法，並驗證研究方法之有效性。然而尚有 7 萬筆圖說仍未數位化，這些尚未數位化的圖說案例，同樣需要檢視其存沒等現況，且同樣刻不容緩。

因此，下年度之自行研究，擬發展一套研究方法與工具，針對已納館藏卻尚未數位化的建築個案，如何進行現場調查與比較研究，係為最主要目標。

下年度擬選定甫於 2014 年逝世的吳明修建築師，自 1970 年起設計監造的各大學校園建築、公共建築為調查標的，建立並測試研究方法，執行調查，並建立吳明修校園建築及公共建築之影像基本資料庫。

參考文獻

一、專書、專書論文

- 中華民國都市設計學會(吳光庭計畫主持)。2009。國立臺灣博物館 97 年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫成果報告書。臺北：國立臺灣博物館。
- 中華民國都市設計學會(吳光庭計畫主持)。2011。國立臺灣博物館 99 年度二次戰後臺灣經典建築設計圖說收集研究計畫成果報告書。臺北：國立臺灣博物館。
- 吳光庭、王俊雄、謝明達。2011[2007]。國立臺灣博物館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集研究計畫報告書。臺灣博物館系統調查研究叢書 16，臺北：國立臺灣博物館。
- 周進興。1994。王大閎建築的傳統與現代。郭肇立指導，中原大學建築研究所碩士論文。
- 林政勳。1997。王大閎建築作品中的營造性。郭肇立指導，中原大學建築研究所碩士論文。
- 徐明松。2010。建築師王大閎：1942-1995。臺北：誠品。
- 徐明松、王俊雄(撰)，徐明松(編)。2008。粗獷與詩意：臺灣戰後第一代現代建築。臺北：木馬文化。
- 張弘昌。2008。戰後臺灣的宮殿式建築主體性：以王大閎與李祖原作品析論為例。蔡仁惠指導，國立臺北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。
- 臺灣現代建築學會(王俊雄計畫主持)。2014。國立臺灣博物館二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集及數位化計畫成果報告書。臺北：國立臺灣博物館。
- 蔣雅君。2005。移植現代性，建築論述與設計實踐：王大閎與中國建築現代化論戰，1950-70s。夏鑄九指導，臺灣大學建築與城鄉研究所博士論文。

二、期刊、期刊論文

- 不註撰人。建築金鼎獎 得獎人評定 選出優秀建築師營造家 選拔會表揚關頌聲。聯合報，1967/4/11，2 版。
- 王俊雄。1996/11。臺灣早期現代建築之一：張肇康與臺灣大學農業陳列館。建築師，21(11)=263: 88-93。
- 王俊雄。2006/10。憂鬱的現代：王大閎與臺灣建築現代性 1950-70。建築師，32(10)=382:

86-93。

徐明松。2006/10。靜默、原鄉與隱逸：談 1953 年到 1968 年的王大閔。建築師，32(10)=382:

81-85。

徐明松。2008/06。為陳仁和翻案？。臺灣建築，153: 57。

徐明松。2008/10。現代性與地域詮釋：陳仁和建築作品初探。建築師，34(10)=406:
104-108。

傅朝卿。2010/01。從陳仁和作品原創性、建築構成術觀察戰後臺灣第一代建築師作品中傳統風格的差異性。陳仁和逝世 20 周年紀念特輯 臺灣建築雜誌，172 期。

三、網站、資料庫

文化部文化資產局文化資產個案導覽網頁，

<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=TA09602001262&version=1&assetsClassifyId=1.2&menuId=310&iscancel=true>

中華民國行政院第 34 屆文化獎網站，

http://cultural-award.moc.gov.tw/member_33b01.html

高雄市建築師公會網站，

<http://www.kaa.org.tw/aboutkaa03.php>

國立臺灣博物館藏二次戰後臺灣經典建築設計圖說資料庫，

<http://docomomo.ntm.gov.tw>