

# Inhalts-Verzeichniß und Register.

## Erster Theil.

### I. Abschnitt.

	Seite	Tafel
Was ist Weberei? Ihre Grenzen, ihre Ausdehnung, ihre Eigenthümlichkeit, ihre Unterscheidung . . . . .	1	—

### II. Abschnitt.

Einleitung zur Calculation oder Berechnung der Stoffe . . . . .	3	—
I. Frage:		
Welches sind die Ketten- und welches sind die Schußfaden? . . . . .	3	—
II. Frage.		
Von welchem Material sind die Ketten- und Schußfaden gebildet? . . . . .	4	—
III. Frage:		
Wie dicht steht die Waare oder das betreffende Gewebe? . . . . .	5	—
a) In Kette? . . . . .	5	—
b) Im Schuß? . . . . .	10	—

### III. Abschnitt.

Specielle Calculation der Stoffe . . . . .	10	—
--------------------------------------------	----	---

#### Erste Ordnung.

Das Längenmaß der verschiedensten gangbarsten Gespinnste . . . . .	11	—
--------------------------------------------------------------------	----	---

#### Zweite Ordnung.

Notizen über die Berechnung der leipziger und brabantier Elle . . . . .	12	—
Der Unterschied des leipziger und des französischen Zolles . . . . .	14	—
Vergleichungs-Tabelle verschiedener Ellenmaasse . . . . .	15	—

#### Dritte Ordnung.

Berechnung der Fadenbreite . . . . .	16	—
--------------------------------------	----	---

#### Vierte Ordnung.

Berechnung der Kettenzahlen . . . . .	19	—
Berechnung der Kettenzahlen nach Kettenansatz . . . . .	21	—
Berechnung der Kettenzahlen nach Regula de multiplex . . . . .	22	—

#### Fünfte Ordnung.

Berechnung der Schußzahlen . . . . .	23	—
Berechnung der Schußzahlen nach Kettenansatz . . . . .	25	—
Berechnung der Schußzahlen nach Regula de multiplex . . . . .	26	—

#### Sechste Ordnung.

Berechnung der Kettendichte . . . . .	27	—
---------------------------------------	----	---

#### Siebente Ordnung.

Berechnung der Stücklänge . . . . .	27	—
-------------------------------------	----	---

#### Achte Ordnung.

Berechnung der Waarenbreite . . . . .	28	—
---------------------------------------	----	---

#### Neunte Ordnung.

Berechnung der Schußdichte . . . . .	28	—
--------------------------------------	----	---

#### Zehnte Ordnung.

Berechnung der Waarenlänge . . . . .	29	—
--------------------------------------	----	---

#### Elfte Ordnung.

Berechnung der Waarenbreite . . . . .	29	—
---------------------------------------	----	---

#### Zwölfte Ordnung.

Der Rapport und der Raccort . . . . .	30	—
---------------------------------------	----	---

#### Dreizehnte Ordnung.

Bershmälerung der Waare durchs Weben . . . . .	31	—
------------------------------------------------	----	---

	Seite	Tafel
<b>Vierzehnte Ordnung.</b>		
Das Einarbeiten in der Länge der Gewebe . . . . .	34	—
<b>Fünfzehnte Ordnung.</b>		
Berechnung von Kette und Schuß in mehrfarbigen Stoffen . . . . .	35	—
<b>Sechzehnte Ordnung.</b>		
Berechnung des Schußmusters nach der Farbenstellung der Kette . . . . .	46	—
<b>Siebenzehnte Ordnung.</b>		
Berechnung des Scheermusters nach der Farbenstellung des Schusses . . . . .	49	—
<b>Achtzehnte Ordnung.</b>		
Berechnung der Fadenbreite auf andere Ganghöhe . . . . .	51	—
<b>Neunzehnte Ordnung.</b>		
Berechnung der Farbenstellung der Kette auf andere Ganghöhe . . . . .	51	—
<b>Zwanzigste Ordnung.</b>		
Berechnung der Farbenstellung des Schusses auf andere Schußdichte . . . . .	52	—
<b>Einundzwanzigste Ordnung.</b>		
Berechnung der Kettenzahlen bei ungleicher Kettenichte . . . . .	54	—
Warum stellt man in einer Waare gewisse Streifen und wie dicht müssen dieselben gestellt werden? . . . . .	61	—
Wie findet man beim Auszählen einer Probe, wie dicht die verschiedenen Streifen eingestellt sind? . . . . .	63	—
(Der Kettenfadenzähler) . . . . .	64	—
<b>Zweiundzwanzigste Ordnung.</b>		
Berechnung der Schußzahlen bei ungleicher Schußdichte . . . . .	65	—
<b>Dreiundzwanzigste Ordnung.</b>		
Berechnung solcher Waaren, die aus mehreren Ketten- und Schußdichten zugleich bestehen	71	—
<b>Vierundzwanzigste Ordnung.</b>		
Berechnung des Schußmusters, welches nach der Farbenstellung und der verschiedenen Dichte der Kette verhältnißmäßig geschossen werden soll . . . . .	80	—
<b>Fünfundzwanzigste Ordnung.</b>		
Berechnung des Scheermusters, welches nach der Farbenstellung und der verschiedenen Dichte des Schusses verhältnißmäßig gescheert werden soll . . . . .	84	—
Ueber Eintheilungsweise der beim Seidenweber gebräuchlichen Berechnungen . . . . .	86	—

## Zweiter Theil.

### IV. Abschnitt.

#### Vorarbeiten der Weberei.

##### Vorbereitung der Webematerialien.

###### Erste Ordnung.

Die Vorbereitung der Kette . . . . .	89	—
Das Scheeren der Kette . . . . .	91	1
Das Auf- oder Umbäumen der Kette. . . . .	107	4
Das Einziehen oder Reißen der Kettfaden überhaupt . . . . .	110	5
Das Blattstechen . . . . .	111	6
Das Anhängern . . . . .	113	—
Das Schlichten . . . . .	113	—

###### Zweite Ordnung.

Die Vor- und Zubereitung des Einschusses . . . . .	115	—
----------------------------------------------------	-----	---

### V. Abschnitt.

#### Die specielle Weberei.

Der Webstuhl selbst . . . . .	117	5
I. Das Stuhlgestell . . . . .	118	5

	Seite	Tafel
II. Der Kettenbaum und dessen Spannungen . . . . .	119	5
1. Spannungsarten mit Rutschgewicht . . . . .	120	5
2. Spannungsarten mit Gegengewicht . . . . .	121	7
3. Spannungsarten mit Rollgewicht . . . . .	121	8
4. Spannungsarten mit Schleifgewicht . . . . .	121	5
III. Die Lade nebst Blatt und Schützen . . . . .	122	9
Wechsel- oder Langzirlade . . . . .	124	10
Die Brochirlade (Wippchenlade) . . . . .	126	11
Das Blatt . . . . .	130	—
Der Schützen . . . . .	131	9
IV. Schwingstange, Spannstab, Brustbaum, Streichriegel und Waarbaum mit Anstreckzeug . . . . .	132	5 u. 12
Der Regulator . . . . .	134	13
V. Das Geschirr mit den verschiedenen mechanischen Aushebungen . . . . .	138	12
<b>Werkzeuge der Fachbildung.</b>		
Die Vorrichtung mit Kloben oder mit Welle . . . . .	142	14
Vorrichtung zu Lyoner Taffet . . . . .	143	16
Die Vorrichtung mit Flaschenzug . . . . .	144	16
Die Vorrichtung mit Contremarsch . . . . .	144	17
a) Der practische Teil . . . . .	144	—
1. Der reine Contremarsch . . . . .	145	17
Ueber das Anschnüren des Contremarsches . . . . .	148	—
Die Wirkungen beim Treten der Schemel • . . . .	149	—
2. Der stehende Contremarsch . . . . .	152	19
3. Der hohle Contremarsch . . . . .	153	20
4. Der rabattirende Contremarsch . . . . .	153	21
b) Der theoretische Theil (Decomposition) . . . . .	154	—
Ueber die verschiedenen Einzüge bei Schafstweberei . . . . .	154	22
Die Bindungen und deren verschiedene Vorrichtung . . . . .	156	—
<b>I. Abtheilung.</b>		
Der Leinwandbindegrad . . . . .	156	25
Die Eintheilungsart zur deutlichen Angabe der Vorrichtung dieser, sowie aller andern Bindungen . . . . .	157	—
Die Schnürungen . . . . .	160	—
<b>II. Abtheilung.</b>		
Der Körperbindegrad . . . . .	162	26
<b>III. Abtheilung.</b>		
Der Atlasbindegrad (Satin) . . . . .	166	40
Die gemischten oder abgeleiteten Bindungen . . . . .	172	43
Grobe Taffetbindungen . . . . .	172	43
Der Rippsgrund . . . . .	174	44
Kreuz- oder gebrochene Körper • . . . .	175	44
Canalébindungen . . . . .	177	46
Stoffbindungen . . . . .	181	48
Doppel-Cassinet und glatte Buchskinbindungen . . . . .	182	49
Bindungen zu beidrechten Stoffen durch die Kette . . . . .	184	50
Bindungen für Hohl- oder Doppelstoffe . . . . .	185	51
Bindungen zu Tripelstoffen . . . . .	187	52
Fantasia-Bindungen für Kleiderzeuge . . . . .	188	52
Creppbindungen . . . . .	188	57
Schlangenkörper und Spitzmuster überhaupt . . . . .	191	61
Musterbilder für gebrochene Einzüge . . . . .	196	79
Musterbilder für rabattirende Einzüge . . . . .	197	80

	Seite	Tafel
Musterbilder für doppelte Einzüge . . . . .	197	80
Musterbilder für eine Art theiliger Einzüge . . . . .	197	82
Musterbilder für rabattirende Reih- und Tretrateise . . . . .	198	83
Die zusammengestellten Bindungen . . . . .	198	84
a) Langgestreifte Stoffe.		
1. Leinwandgrund mit Cannaléstreifen . . . . .	199	84
2. Körper-, Atlas- und gemischte Bindungen mit Cannaléstreifen . . . . .	200	85
3. Leinwand- u. Atlasbindungen mit einzelnen Pomedel- od. Figursfaden . . . . .	202	86
4. Leinwand mit Körper- oder Atlasstreifen . . . . .	202	87
5. Körper-, Atlas- und gemischter Grund mit Körper- oder Atlasstreifen . . . . .	204	89
b) Duergestreifte Stoffe		
1. Leinwand mit Cannaléstreifen . . . . .	208	93
2. Atlas- und gemischte Bindungen mit Cannaléstreifen . . . . .	208	94
3. Leinwand mit einzelnen Pomedel- oder Figurschüssen . . . . .	208	94
4. Leinwand mit Körper- oder Atlasstreifen . . . . .	209	95
5. Körper-, Atlas- und gemischter Grund mit Körper- oder Atlasstreifen . . . . .	209	95
c) Carrirte Stoffe.		
1. Leinwand-, Körper-, Atlas- und gemischter Grund mit Cannalé-Carrirung . . . . .	210	96
2. Leinwand mit Körper- oder Atlas carrirung . . . . .	212	97
3. Gemischter Grund mit Körper- oder Atlas carrirung . . . . .	212	98
d) Würfelige Stoffe . . . . .	213	99
e) Brochirte Stoffe . . . . .	214	100
f) Mehrtheilige Stoffe . . . . .	215	102
Nachträgliche Notiz über die Berechnung der Seide . . . . .	223	—

### Dritter Theil.

#### VI. Abschnitt.

#### Die specielle Weberei (Fortsetzung.)

Die Schafmaschinen . . . . .	225	107
Die Jacquardmaschinen . . . . .	233	111
Die Colletage oder die Verbindung des Harnisches mit der Maschine . . . . .	243	—
Die Harnischeinrichtung . . . . .	243	—
Der Harnischstich oder das Harnischeinlesen . . . . .	245	—
1. Harnischstich „gerade durch“ . . . . .	245	113
2. Harnischstich „im Spitz“ . . . . .	248	114
3. Harnischstich „gemischt“ . . . . .	248	115
4. Harnischstich „in zwei oder mehreren Partien“ . . . . .	249	116
5. Harnischstich und Einrichtung für		
a) mit Vordereschäften zum Heben . . . . .	251	118
b) mit Hebeschäften oberhalb des Harnischbrettes . . . . .	254	119
c) mit Hebeschäften unterhalb des Harnischbrettes, Tringleß genannt . . . . .	259	120
d) mit Vordereschäften zum Heben und Senken für Damaste . . . . .	260	125
6. Harnischstich „im Paßen“ . . . . .	265	121
7. Harnischstich „für Bordüren . . . . .	265	121
8. Harnischstich „für Shawls“ . . . . .	266	122
9. Harnischstich „für Eckstücke“ . . . . .	272	123
10. Harnischstich „für Gaze“ . . . . .	274	124

#### VII. Abschnitt.

#### Musterbilder und Vorrichtungen für besondere Stoffe.

Der Manchester . . . . .	277	126
Der Sammet . . . . .	279	127
Glatter Sammet . . . . .	280	127
Façonirter Sammet . . . . .	285	128
Sammetbänder . . . . .	287	130
Bänder überhaupt . . . . .	291	—
Der Belpel . . . . .	292	128
Der Plüsch . . . . .	292	—
Doppelter Plüsch . . . . .	292	129
Der Piqué . . . . .	299	131
Glatter Piqué . . . . .	300	—
Figurirter Piqué . . . . .	302	—
Die Gaze . . . . .	307	133
Die Appretur . . . . .	315	—