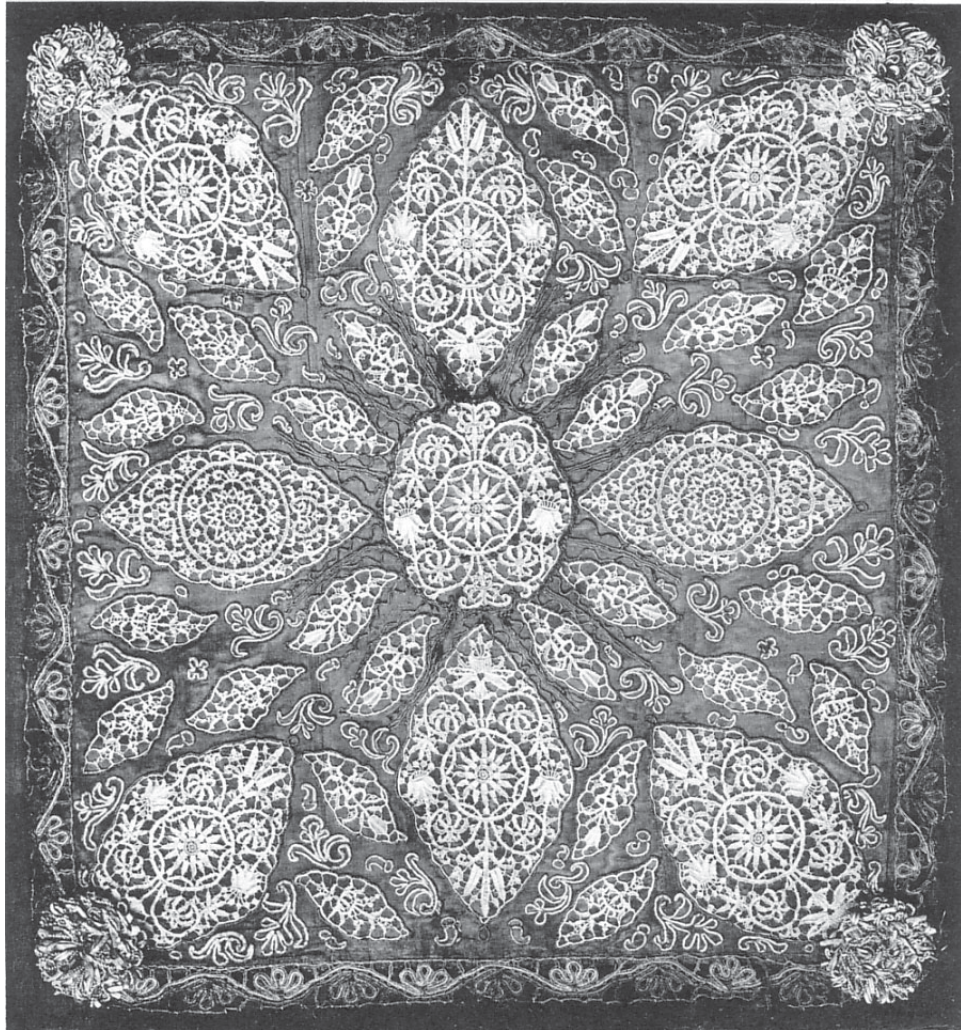


1/3 d. w. Grösse

a-h AUS DERSELBEN MUSTERSAMMLUNG WIE DIE STÜCKE AUF TAFEL 19
i-p QUASTEN, IN BOLOGNA ERWORBEN. 17. JAHRHUNDERT

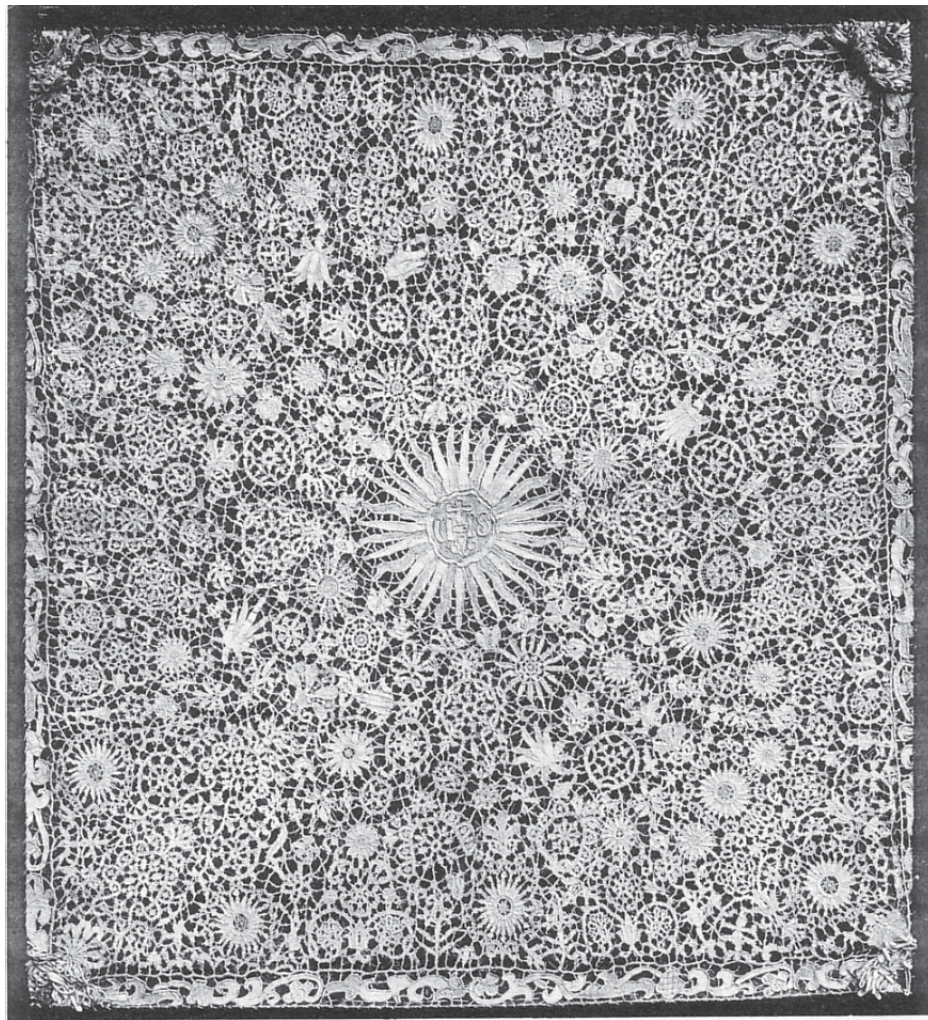


1/5 d. w. Grösse

KELCHDECKE AUS BLASSROTHER SEIDE MIT SPITZENARTIGER NÄHARBEIT

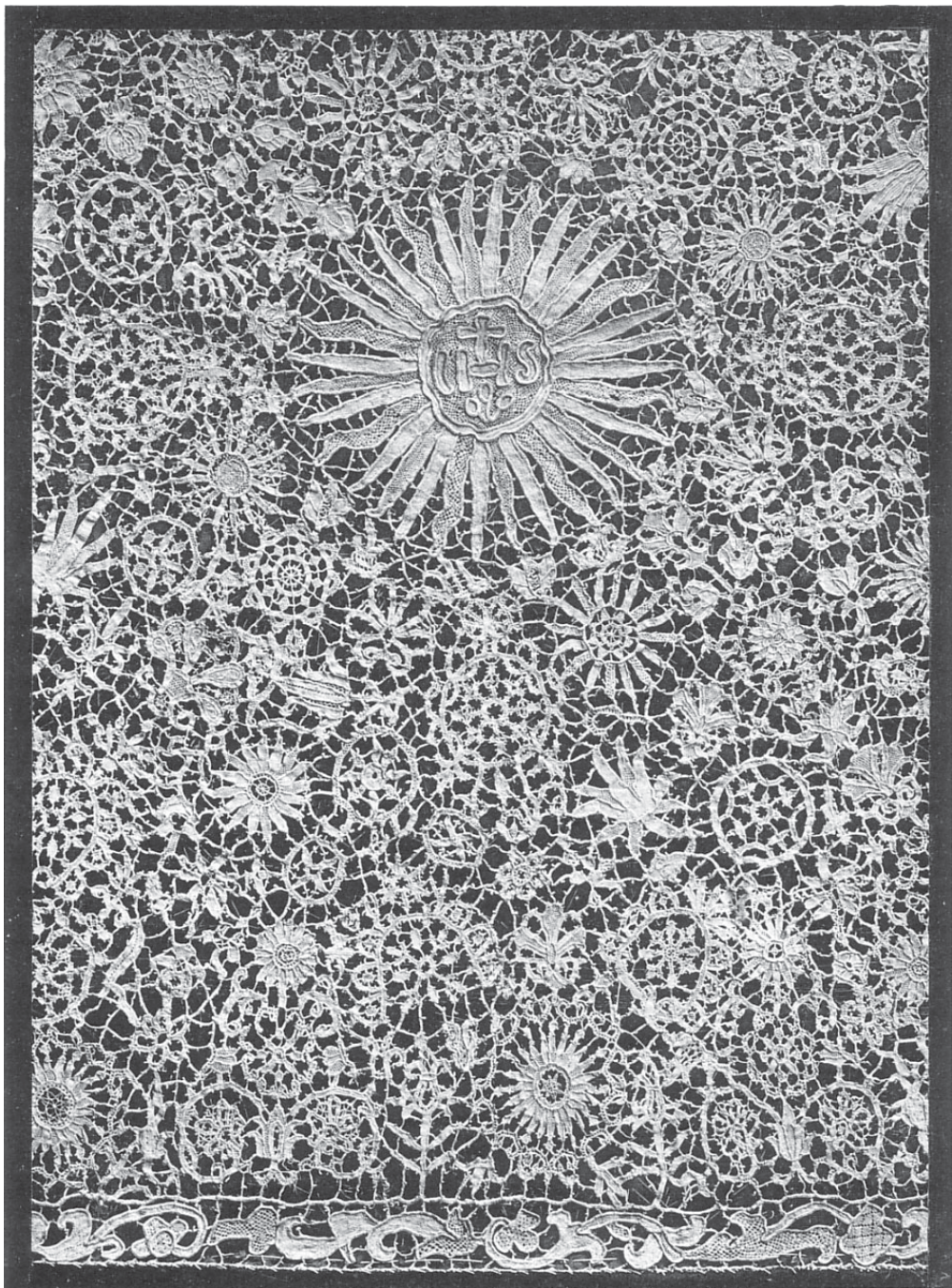
Die Klöppelspitze aussen und die dunkleren Linien innen aus Gold gefertigt (vgl. Tafel 22 und 23)

ITALIENISCH, WOHL ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS.



1/5 d. w. Grösse

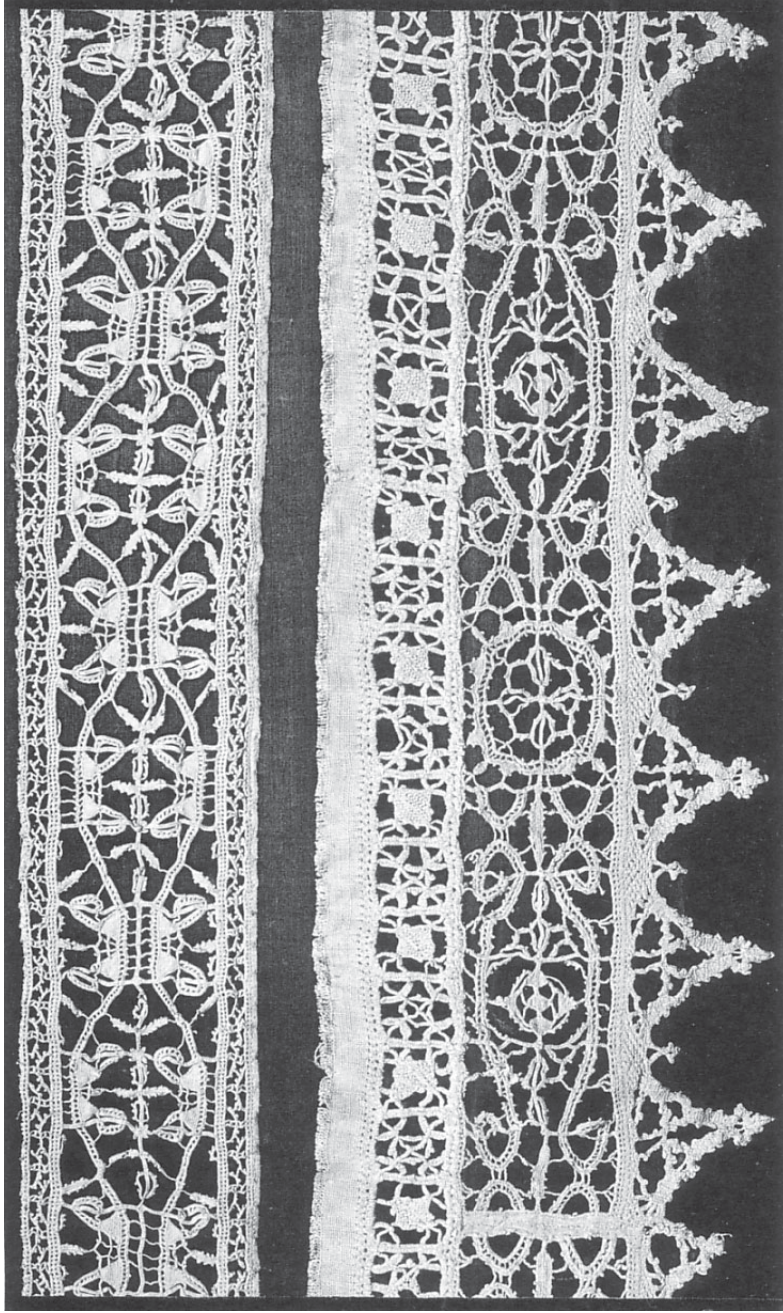
KELCHDECKE, NÄHARBEIT, ANDERE SEITE DER DECKE AUF TAFEL 21
(vgl. Tafel 23)



1/2 d. w. Grösse

THEIL DER SPITZENDECKE AUF TAFEL 22

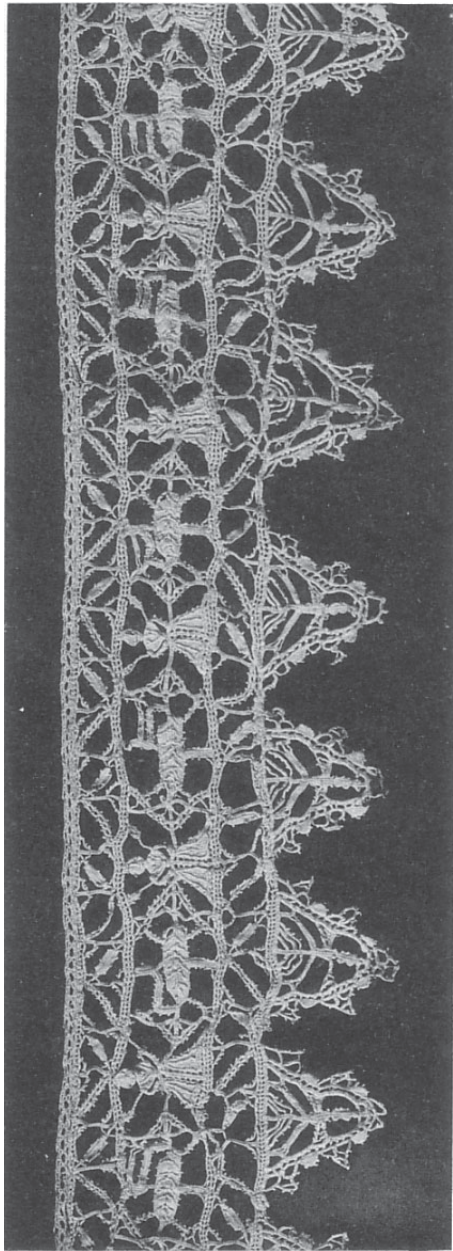
in grösserem Massstabe



1/3 d. w. Grösse

NÄHARBEITEN, DIE UNTERE MIT KLÖPPELZACKE, SPÄTERER RENAISSANCE-TYPUS

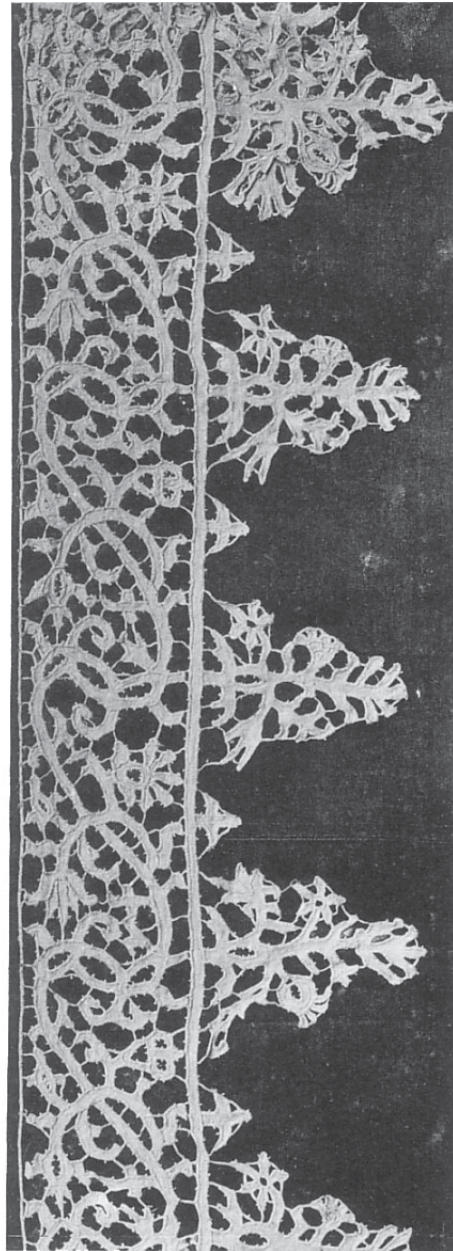
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



a

1/3 d. w. Grösse

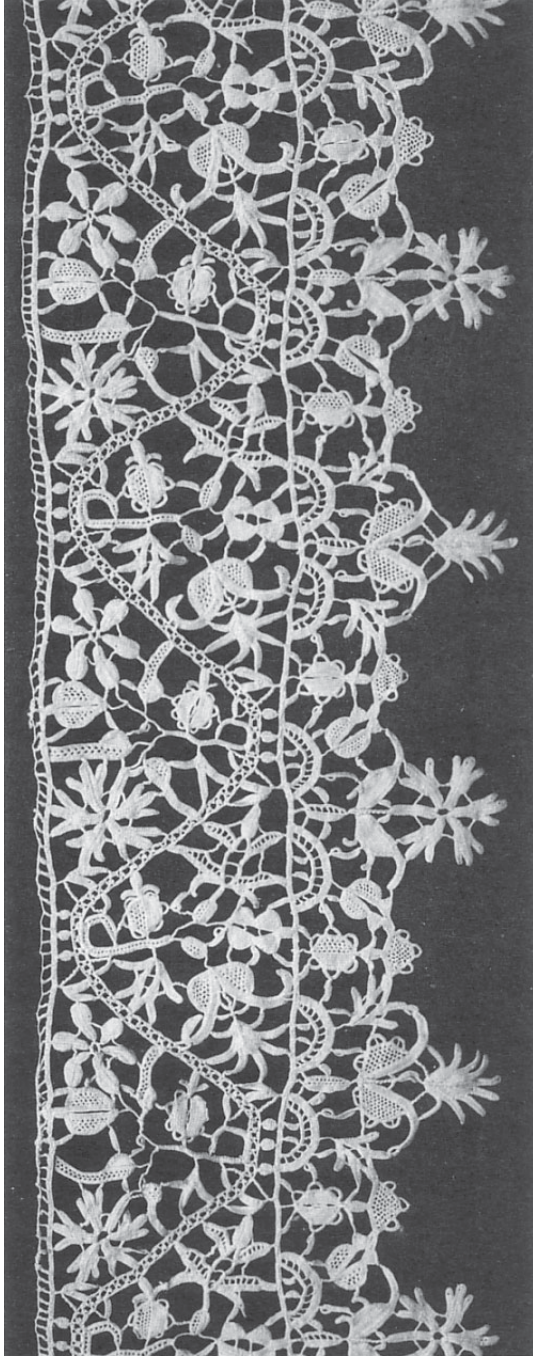
NÄHSPITZE, ITALIENISCH
ZWEITE HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS



b

1/3 d. w. Grösse

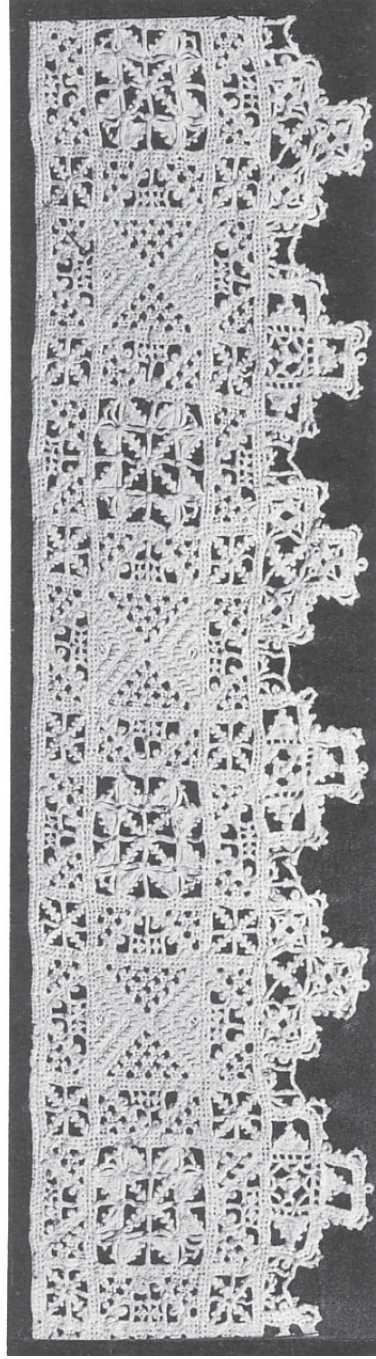
SPITZE AUS GESCHNITTENER LEINWAND, ITALIENISCH (?)
ENDE DES 16. ODER ANFANG DES 17. JAHRHUNDERTS



NÄHSPITZE MIT GEKLÖPPELTER LITZE, ITALIENISCH

U/M 1600

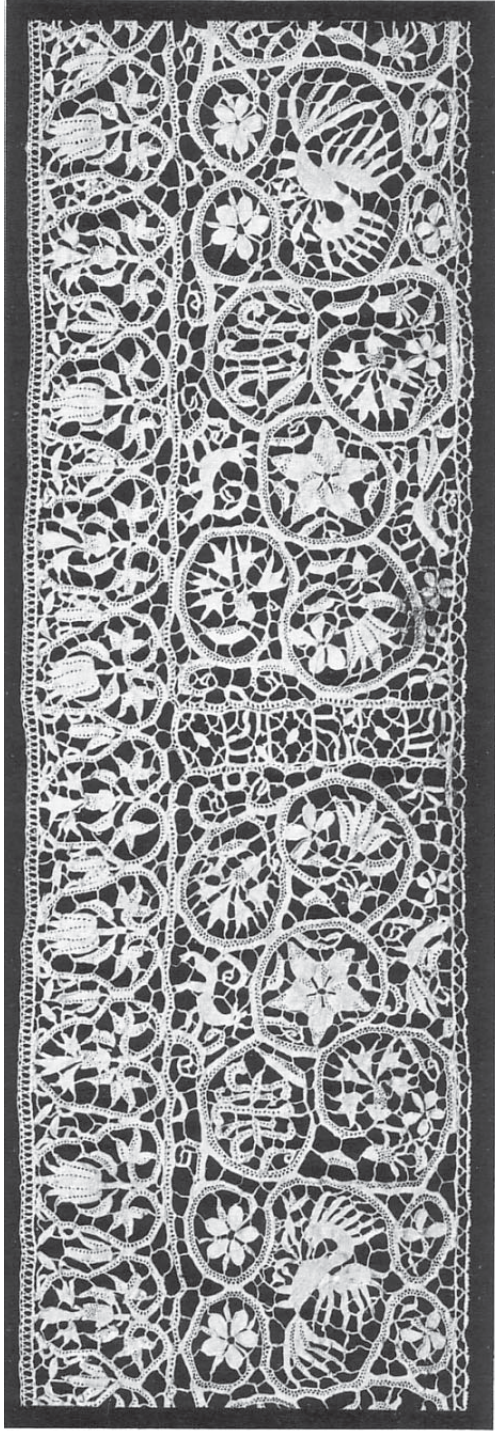
1/2 d. w. Grösse



DURCHBRUCHARBEIT, ITALIENISCH (?)

16.—17. JAHRHUNDERT

1/2 d. w. Grösse



7/8 u. w. Grösse

NÄHSPITZE, DEUTSCH (?)

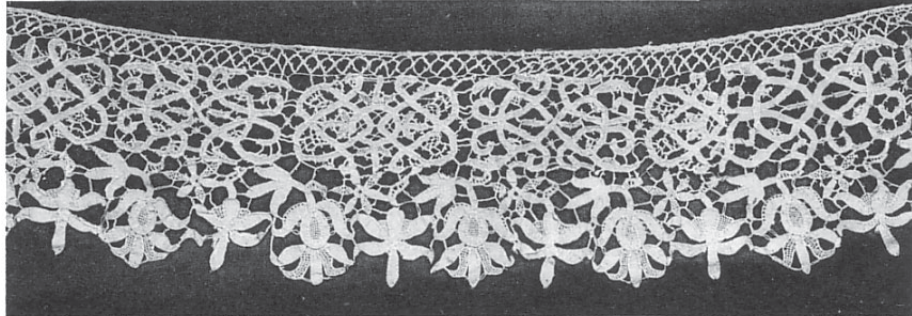
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



4/3 d. w. Grösse

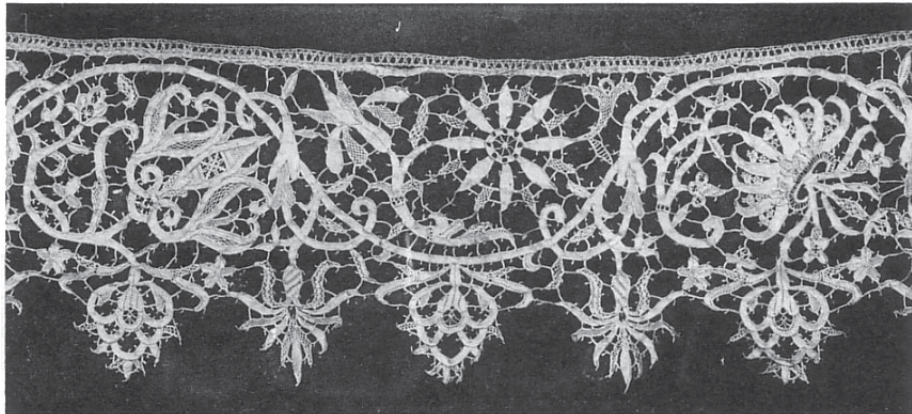
NÄHSPITZE, SPÄTERER ITALIENISCHER RENAISSANCE-TYPUS

ANFANG DES 17. JAHRHUNDERTS



a

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



b

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



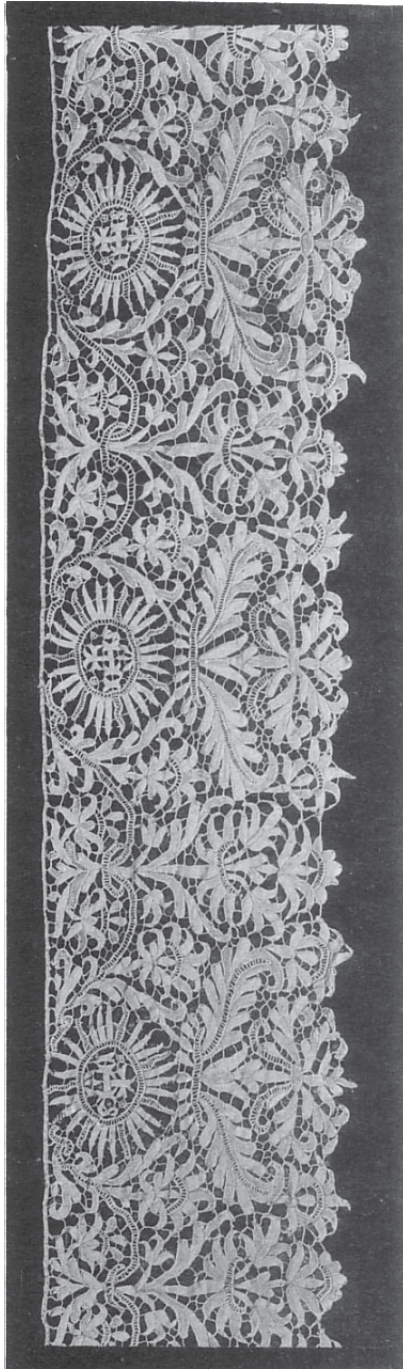
c

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

NÄHSPITZEN, SPÄTERER ITALIENISCHER RENAISSANCE-TYPUS

a UND *c* ENDE DES 16. ODER ANFANG DES 17. JAHRHUNDERTS

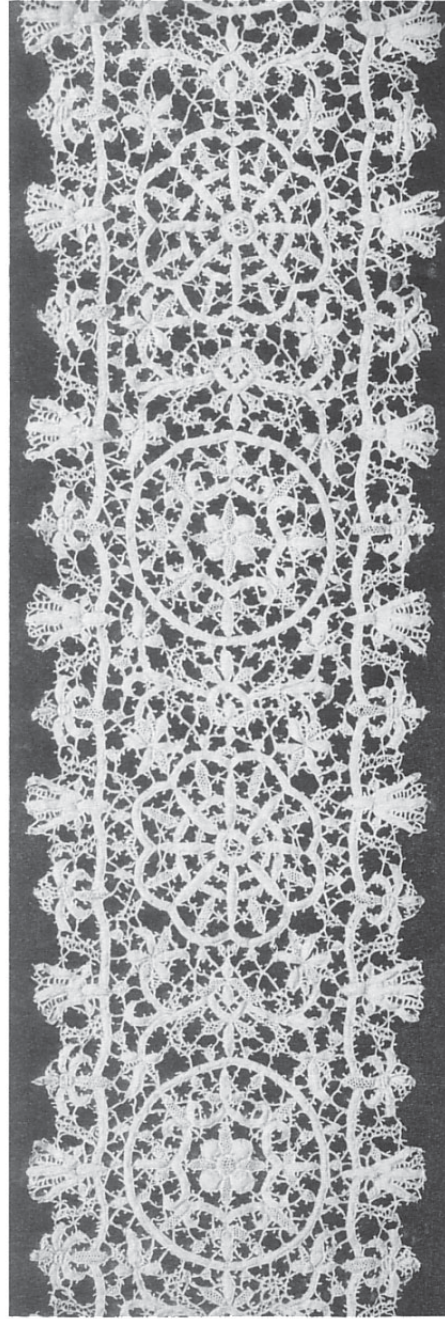
b WOHL ETWAS JÜNGER



a

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

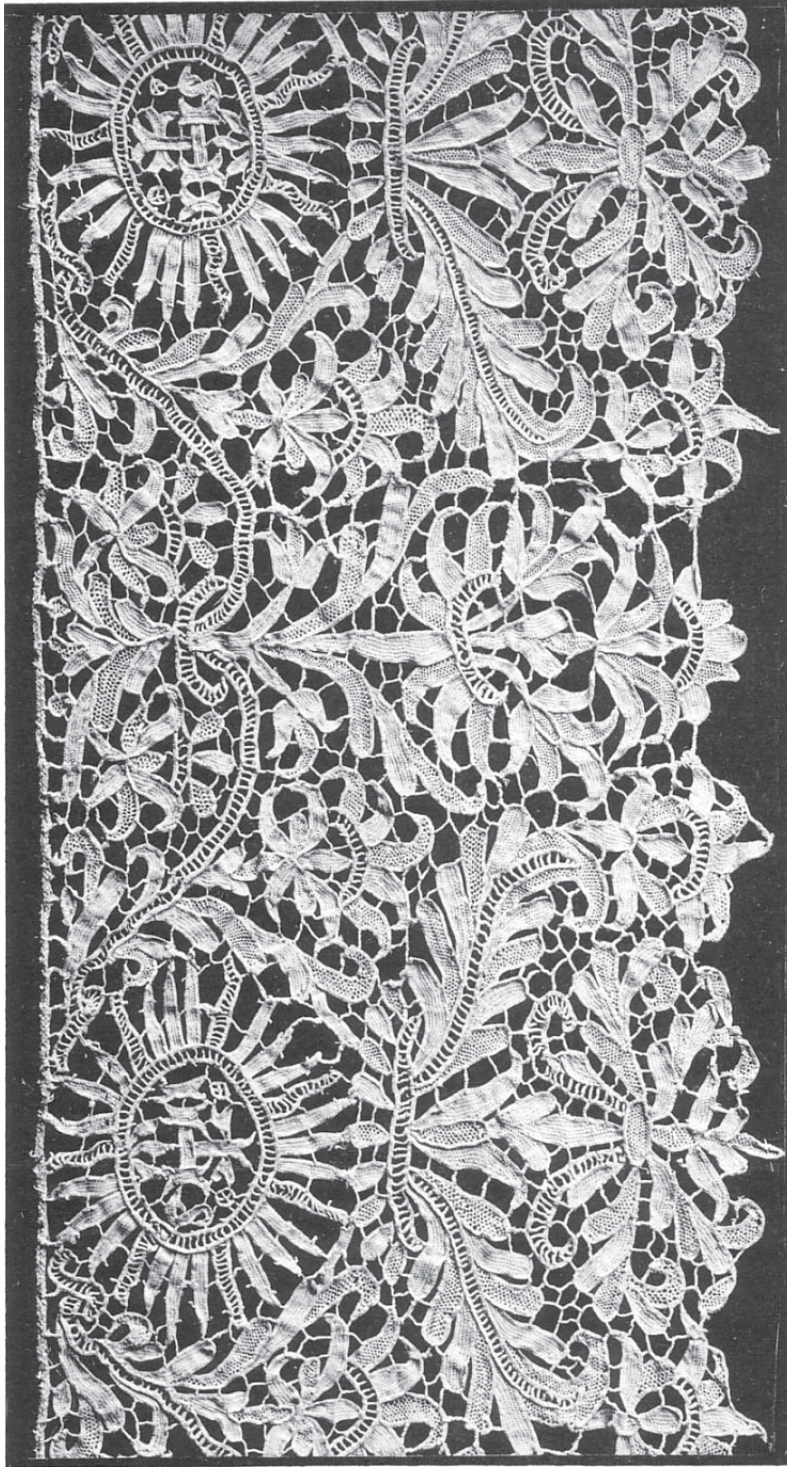
NÄHSPITZE, SPÄTERER ITALIENISCHER RENAISSANCE-TYPUS
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS (VGL. TAFEL 30)



b

gegen $\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

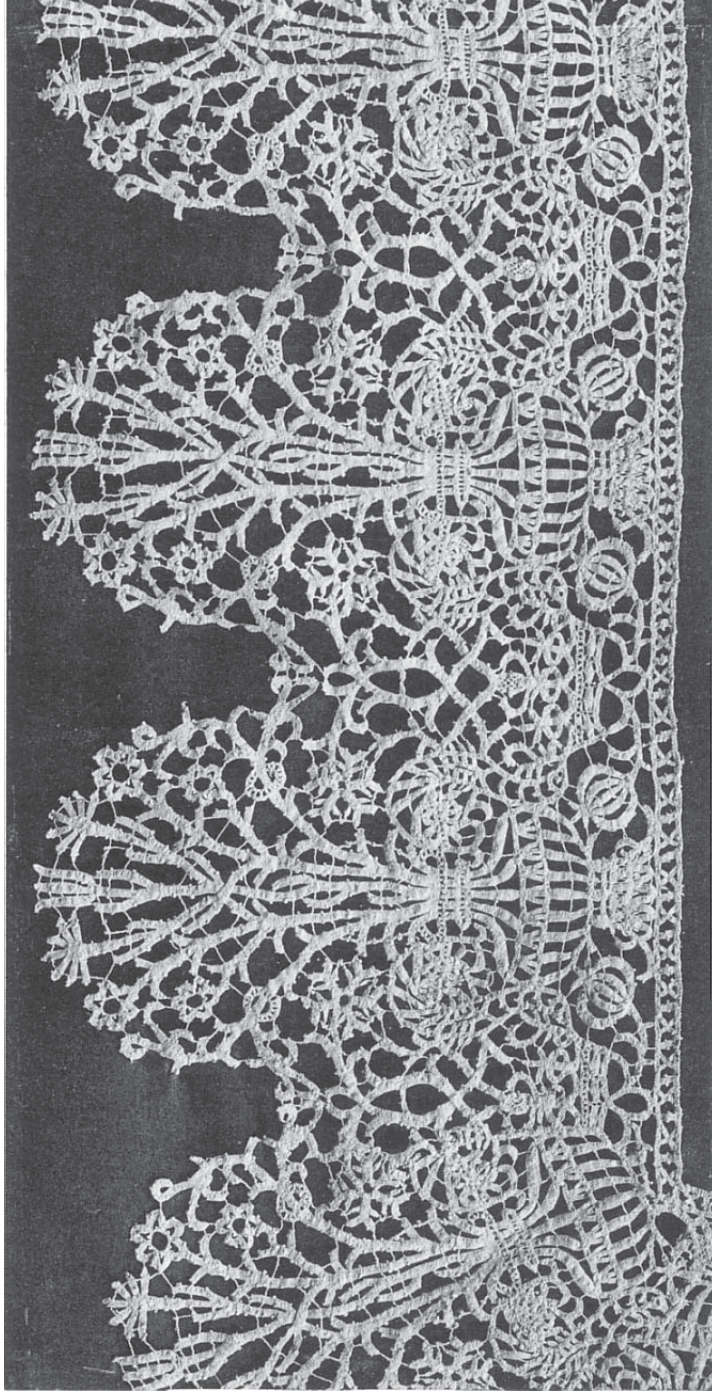
NÄHSPITZE, SPÄTER RETICELLATYPUS, ITALIENISCH
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



4/5 d. w. Grösse

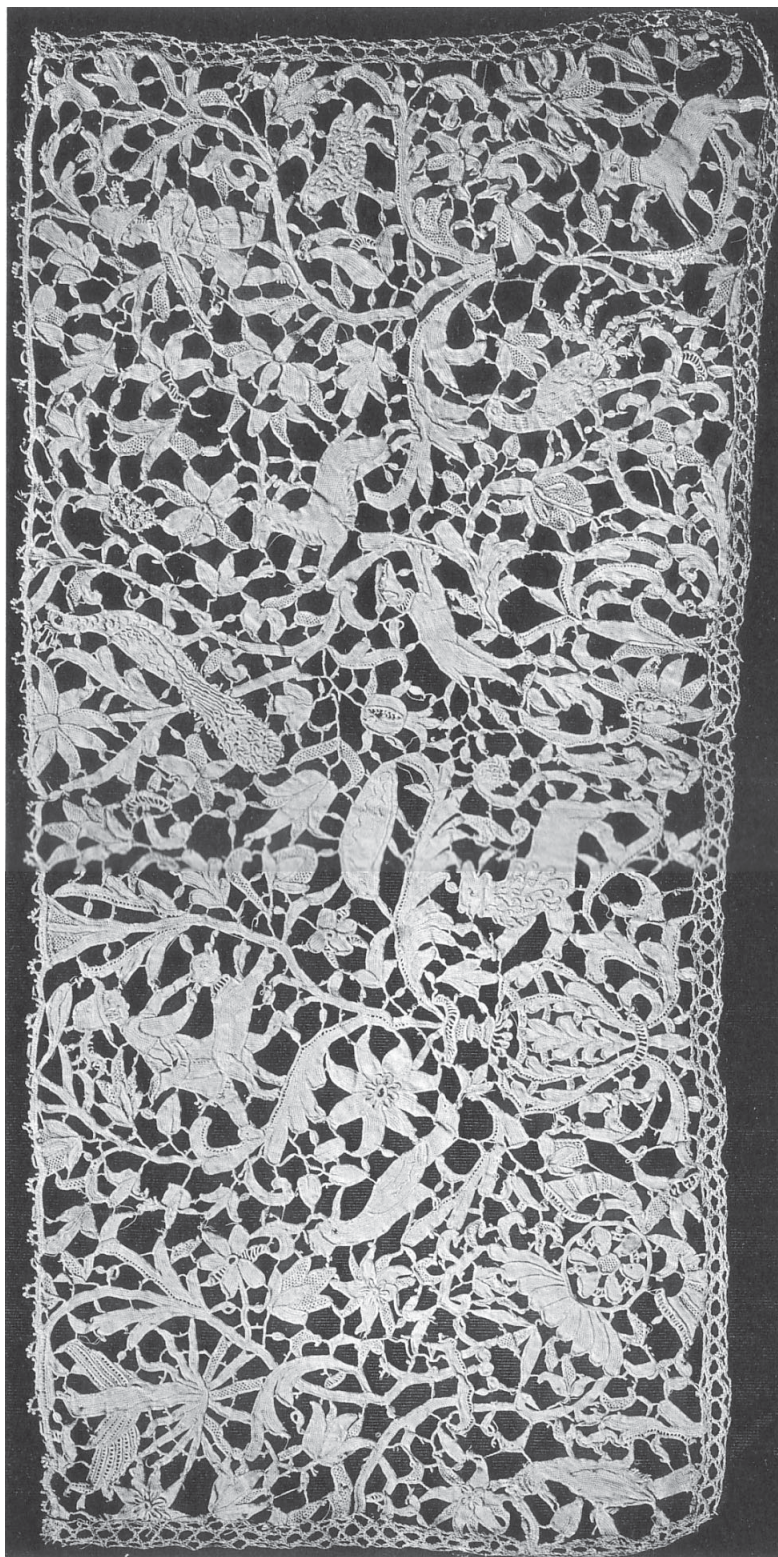
THEIL DER NÄHPITZE AUF TAFEL 29a

in grösserem Massstabe



1 2 d. w. Grösse

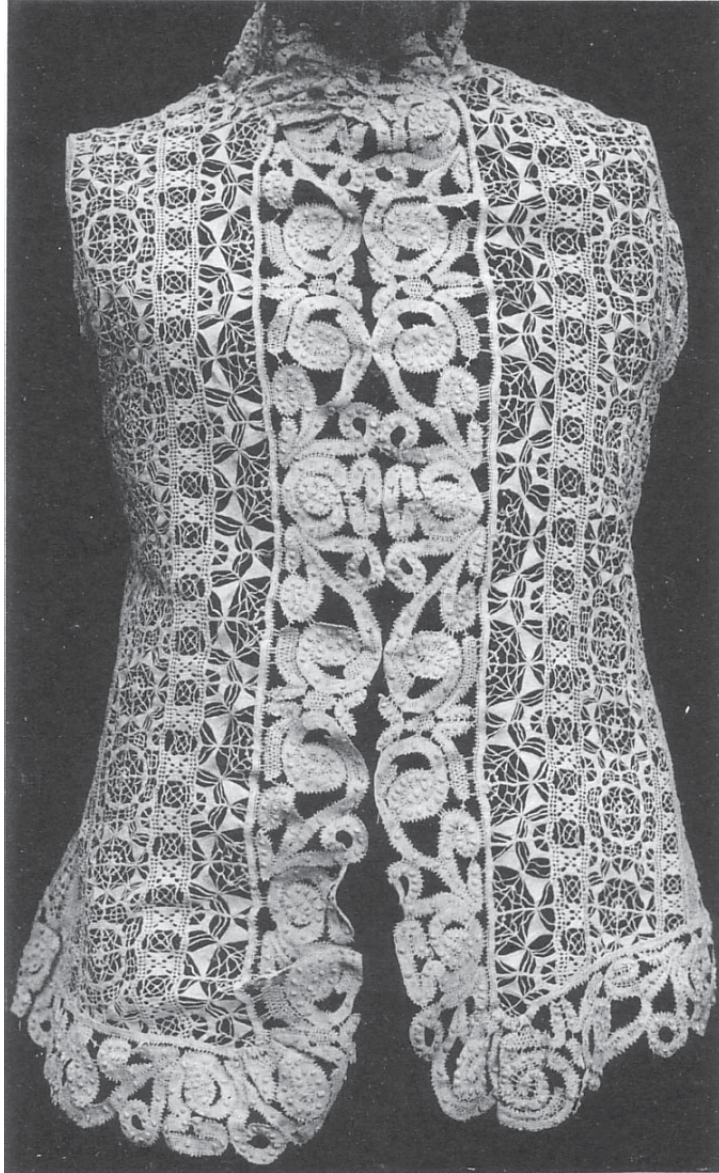
KRAGEN, GEKLÖPPELT, VIELLEICHT SPANISCH
WOHL ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



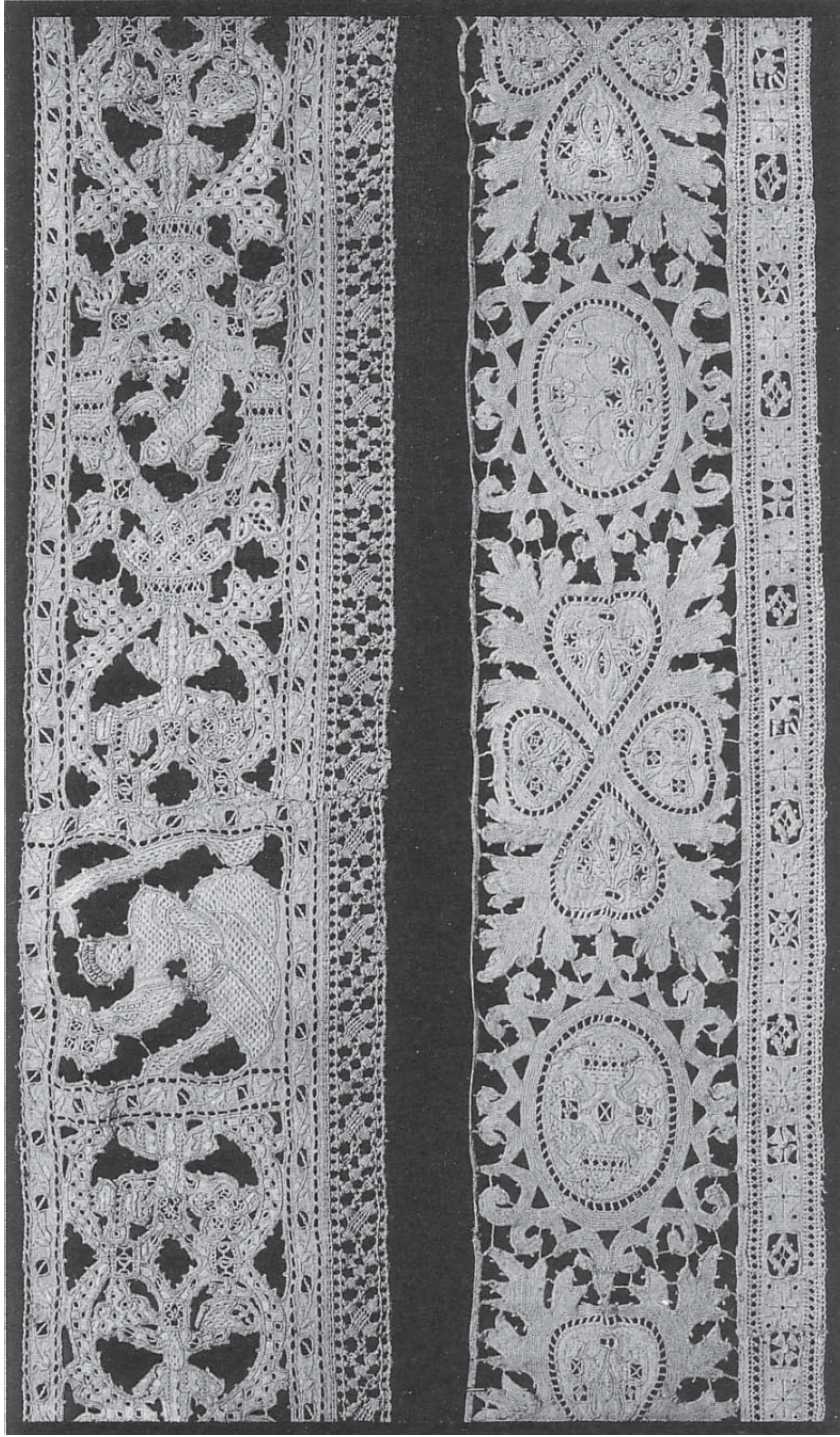
3,1 d. w. Grosse

NÄHPITZE, VENEZIANISCH (ODER SÜDDEUTSCH ?)
ZWEITE HÄLFTE DES 16. ODER ANFANG DES 17. JAHRHUNDERTS

Double-page illustration rotated 90° and reduced to 75% to fit on page.



JACKE IN DURCHBRUCHARBEIT MIT KLÖPPELSPITZE
ETWA MITTE DES 17. JAHRHUNDERTS

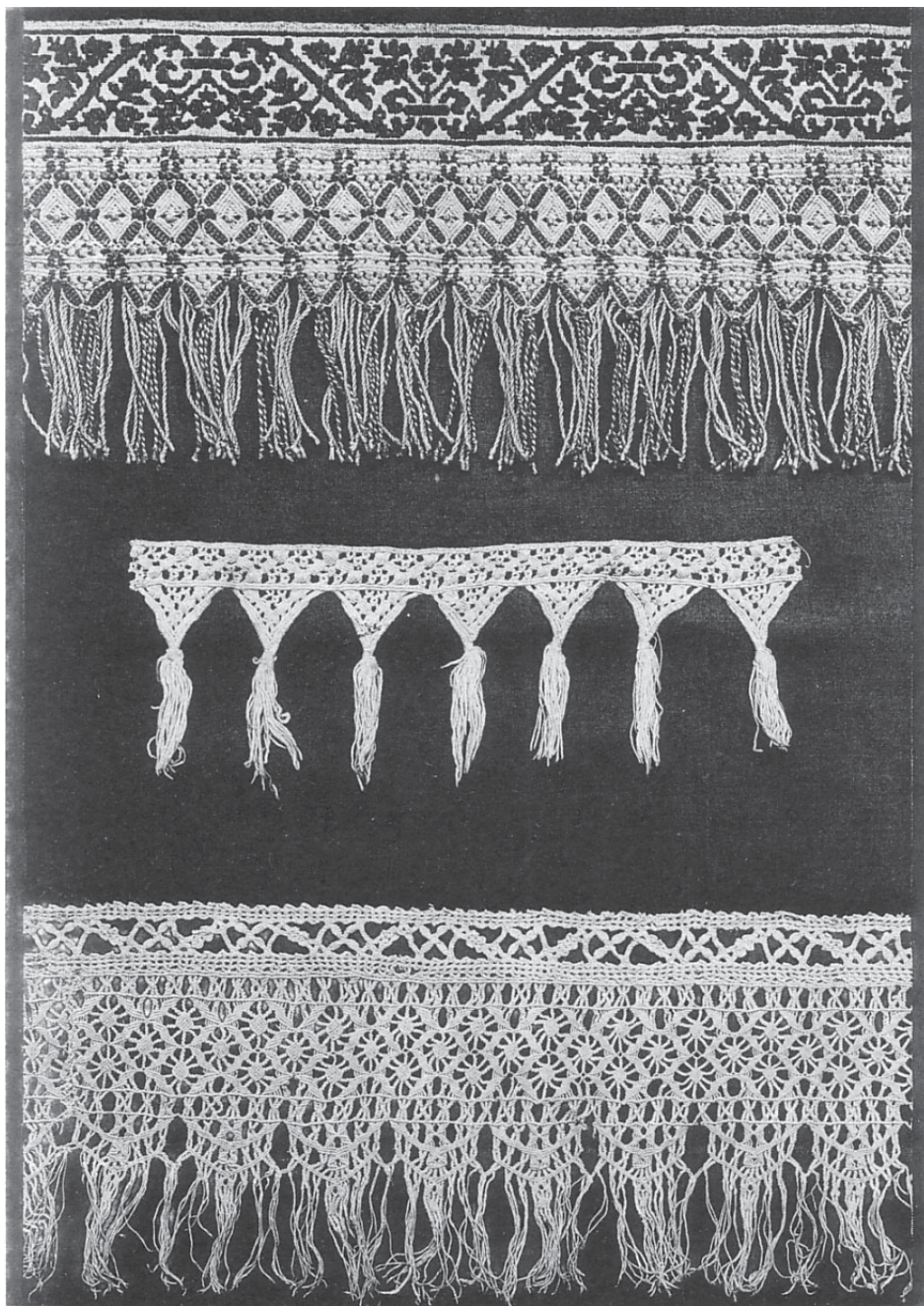


2/5 d. w. Grösse

NÄHSPITZEN, SPÄTERER ITALIENISCHER RENAISSANCE-TYPUS

ENDE DES 16. ODER ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS

Die untere Spitze theilweise, die obere grösstentheils aus Leinwand geschnitten



1/3 d. w. Grösse

MACRAMÉ-ARBEITEN

16.—17. JAHRHUNDERT

(das oberste Stück roth und weiss, an gleichfarbiger gewebter Borte)

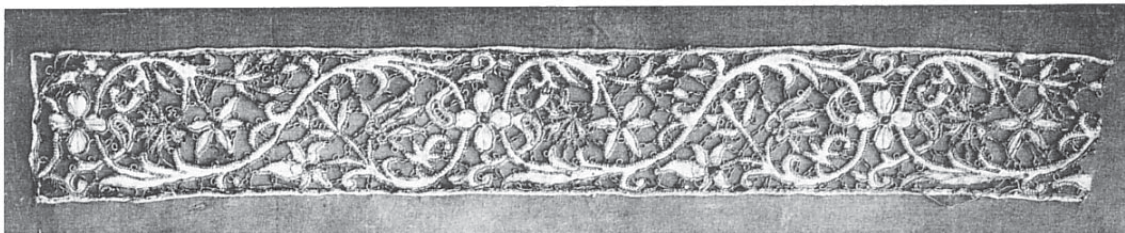


a

1/6 d. w. Grösse

SOG. ECHTE SPANISCHE SPITZE, AUS GOLD UND BUNTER SEIDE
SPÄTERER RENAISSANCE-TYPUS

16.--17. JAHRHUNDERT (VGL. TAFEL 38)



b

1/3 d. w. Grösse

SOG. UNECHTE SPANISCHE SPITZE, AUS LEINEN GESCHNITTEN, MIT GOLDFADEN
UMZOGEN UND MIT SEIDE BESTICKT

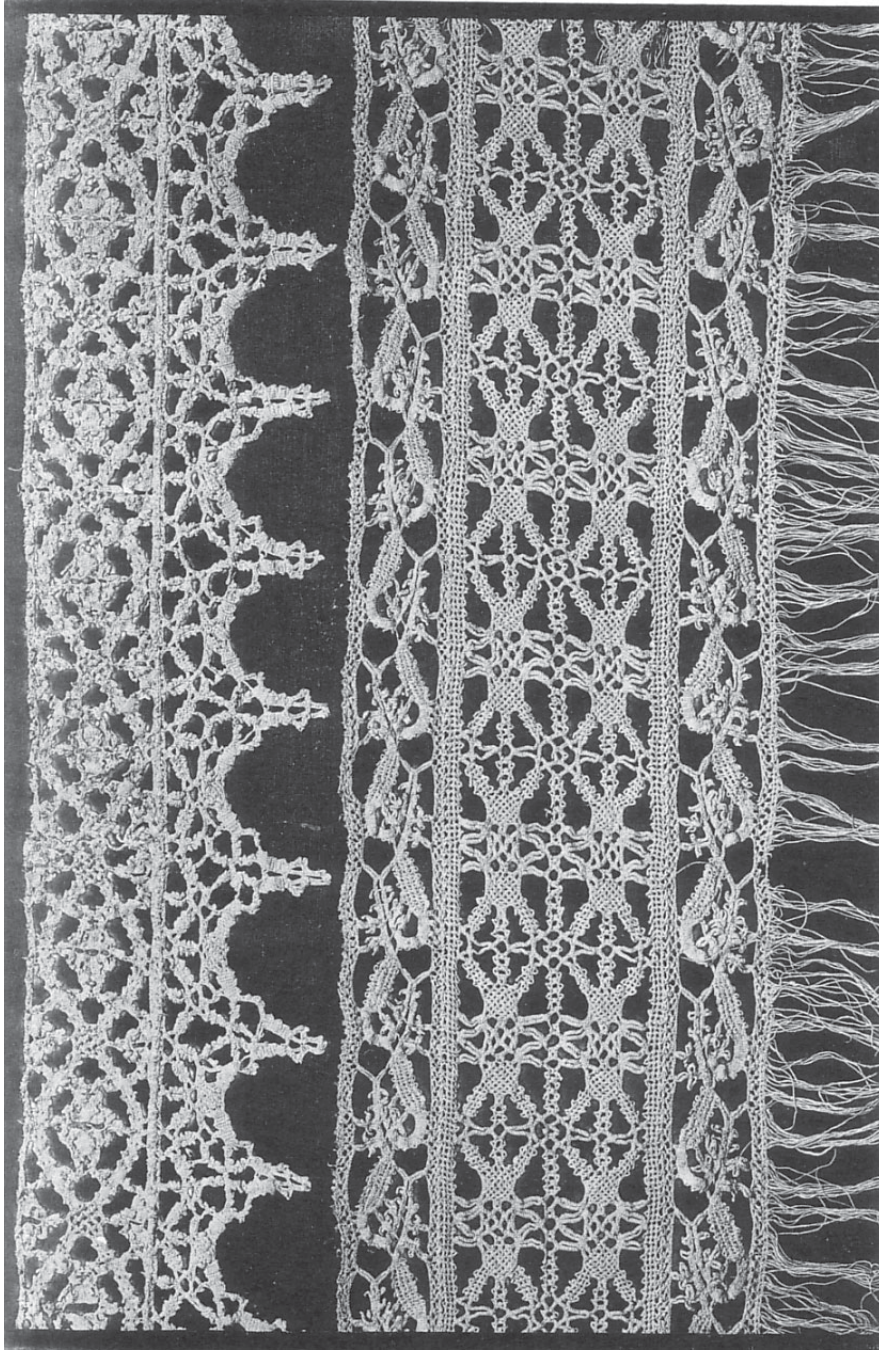
16.--17. JAHRHUNDERT



1/3 d. w. Grösse

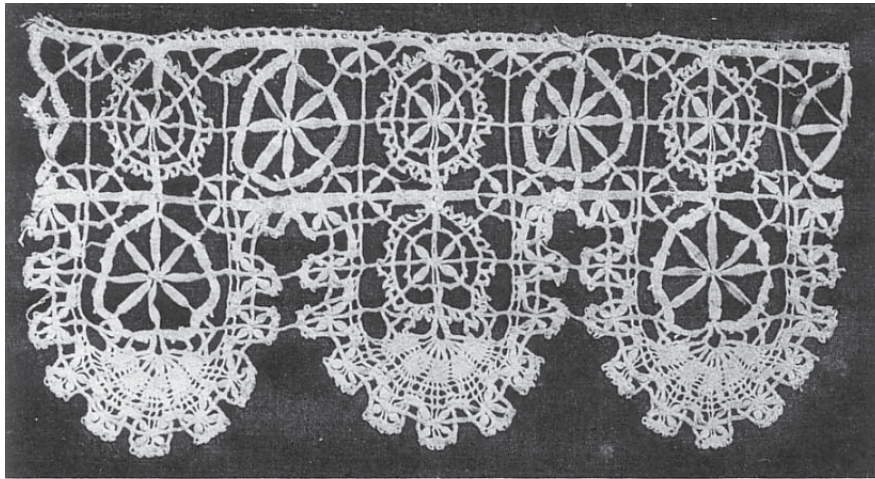
THEIL DER „SPANISCHEN SPITZE“ AUF TAFEL 37

in grösserem Massstabe



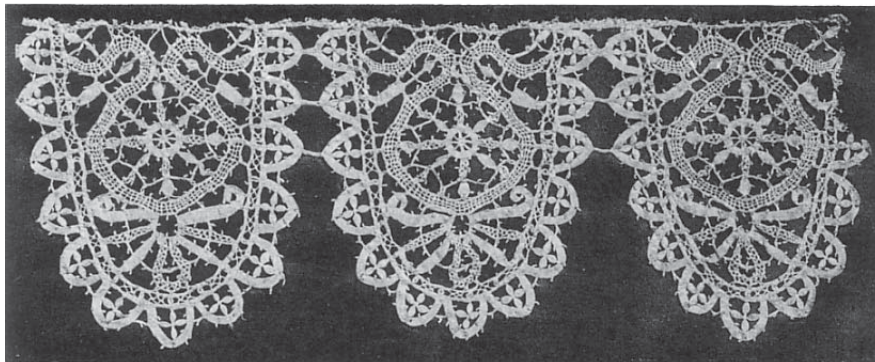
1/3 d. w. Grösse

KLÖPPELSPITZEN
16.-17. JAHRHUNDERT



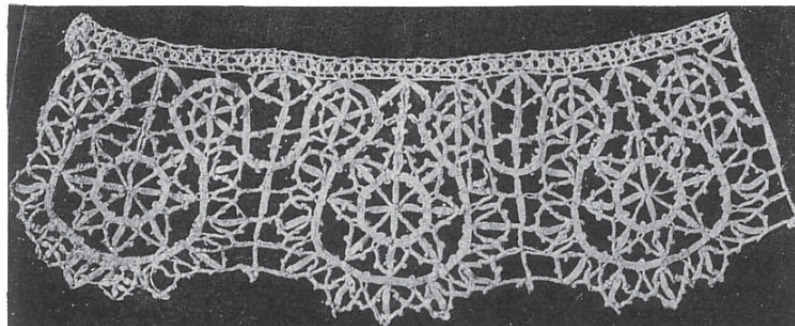
KLÖPPELSPITZE, ITALIENISCHE ART
16.-17. JAHRHUNDERT

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



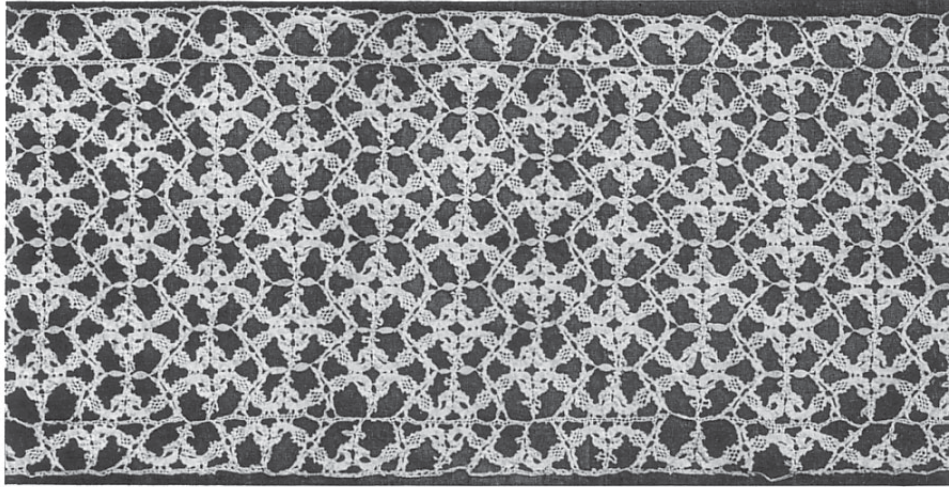
KLÖPPELSPITZE, WIE OBEN

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

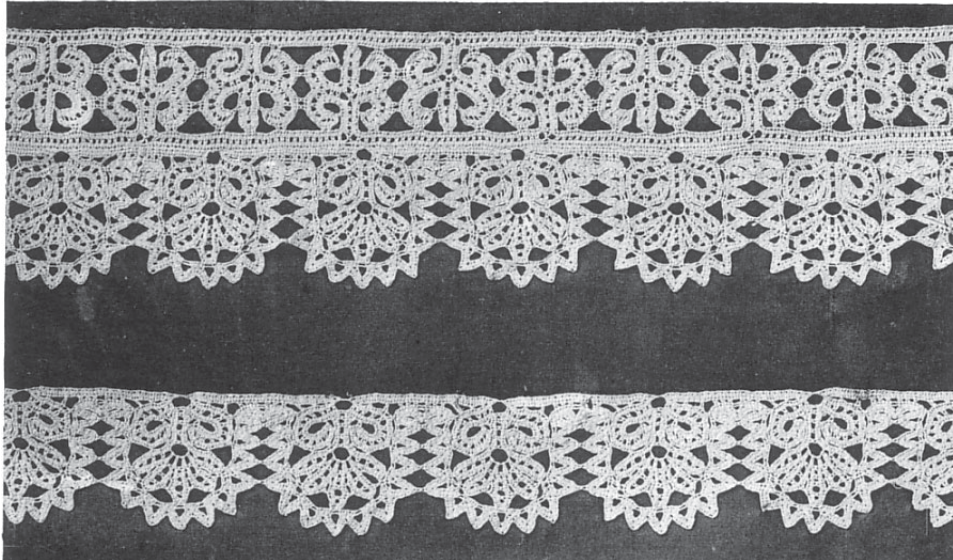


KLÖPPELSPITZE, WIE OBEN

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



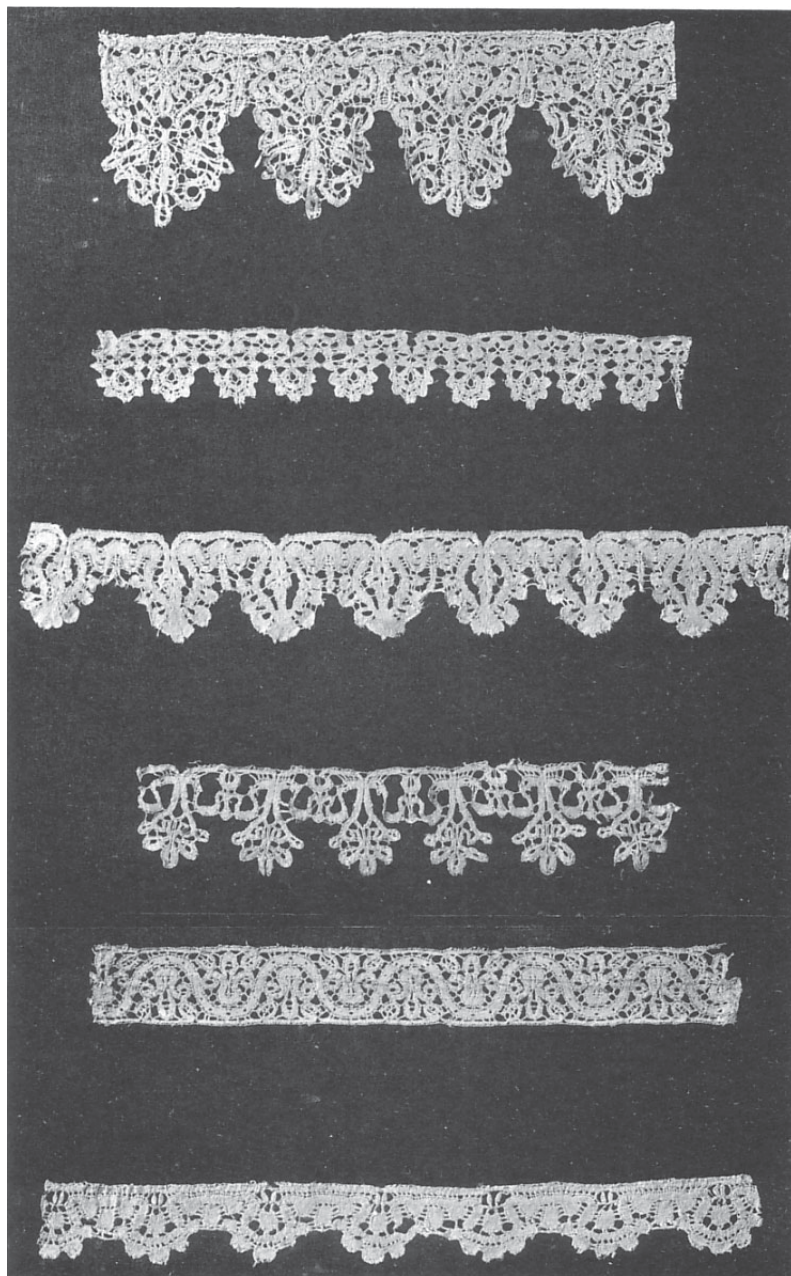
KLÖPPELSPITZE
16.—17. JAHRHUNDERT



b c

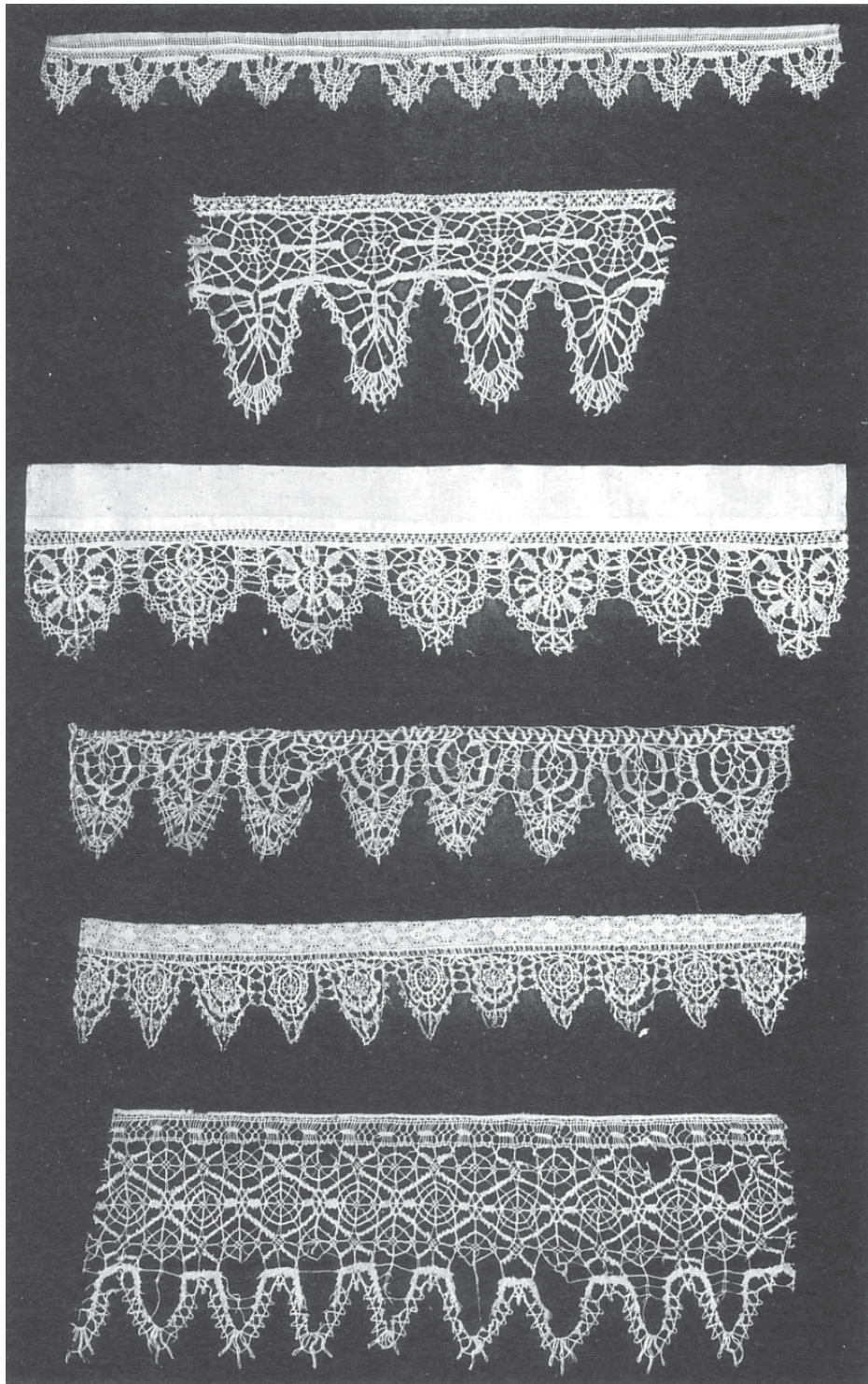
$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

KLÖPPELSPITZEN, SPÄTERER ITALIENISCHER RENAISSANCE-TYPUS
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



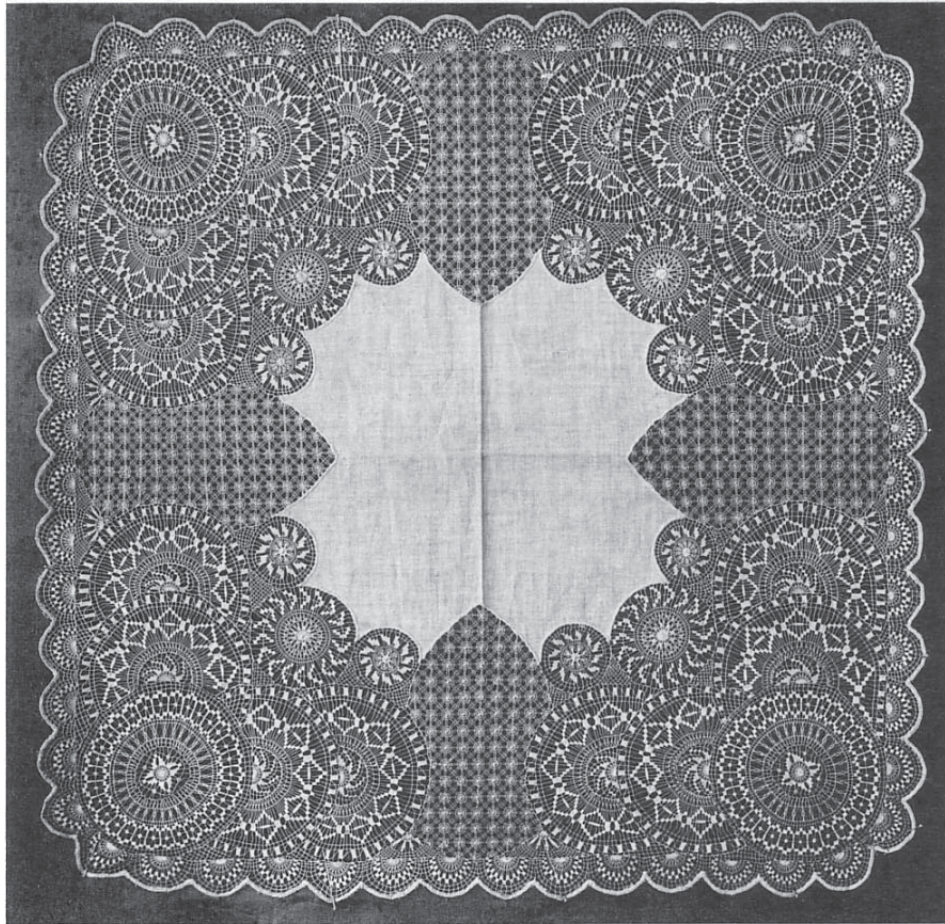
$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

KLÖPPELARBEITEN, WAHRSCHEINLICH NIEDERLÄNDISCH
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



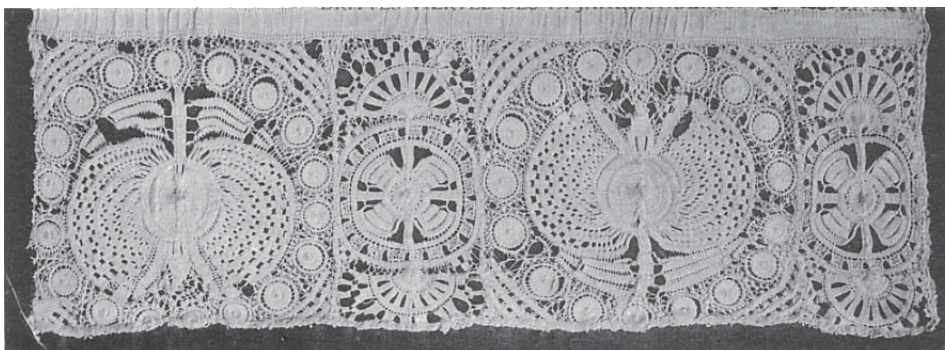
1/4 d. w. Grösse

KLÖPPELSPITZEN, WAHRSCHEINLICH NIEDERLÄNDISCH
ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



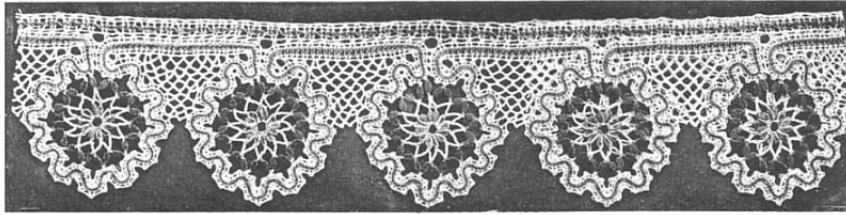
$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

NADELSPITZE, SOG. SOLSPITZE, SÜDAMERIKANISCH
DRITTES VIERTEL DES 19. JAHRHUNDERTS



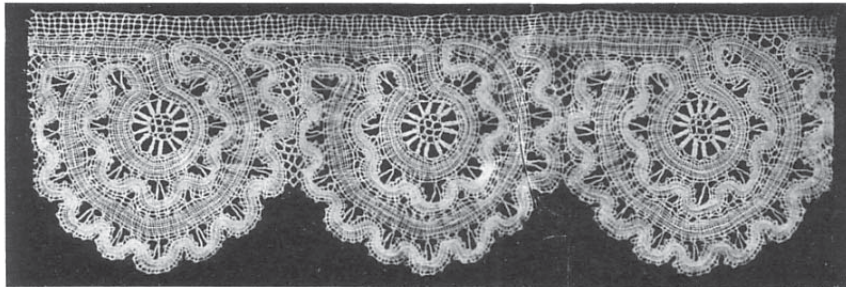
$\frac{1}{4}$ d. w. Grösse

NADELSPITZE, SPANISCH
DRITTES VIERTEL DES 19. JAHRHUNDERTS



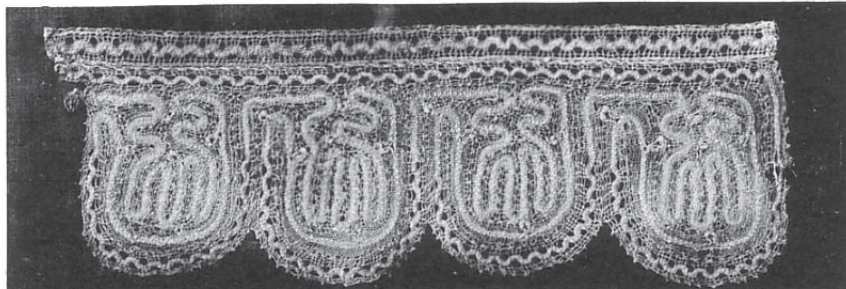
a

1/4 d. w. Grösse



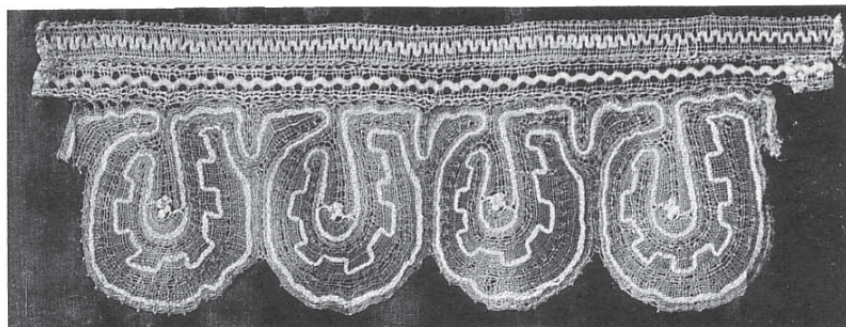
b

1/4 d. w. Grösse



c

1/3 d. w. Grösse



d

1/3 d. w. Grösse

a b FARBIGE KLÖPPELSPITZEN, RUSSISCH *c d* FARBIGE KLÖPPELSPITZEN, SLOVAKISCH
ZWEITE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS ERSTE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS



a

über 1/2 d. w. Grösse

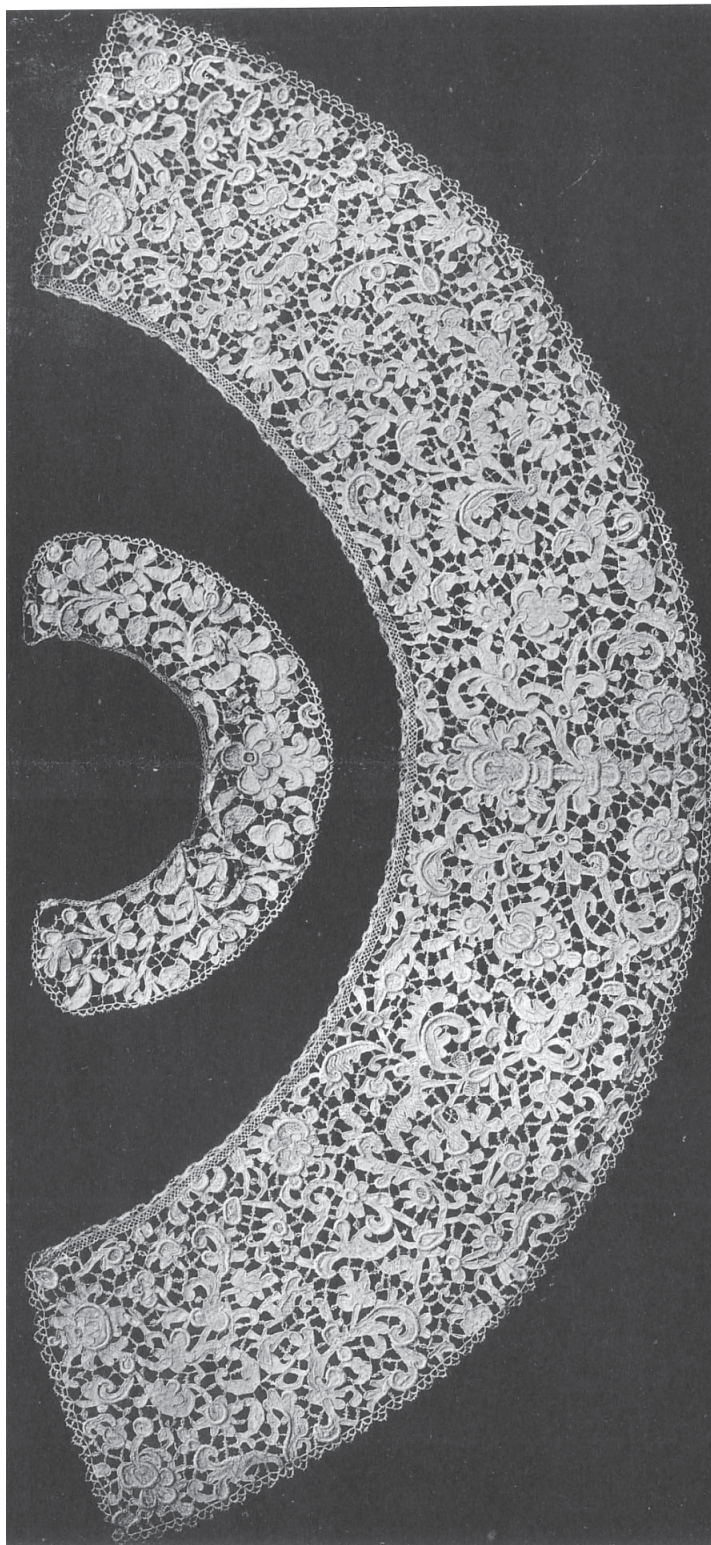
ANGEFANGENE NÄHARBEIT AUF EINER
PERGAMENTUNTERLAGE MIT VORZEICHNUNG
ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



b

1/3 d. w. Grösse

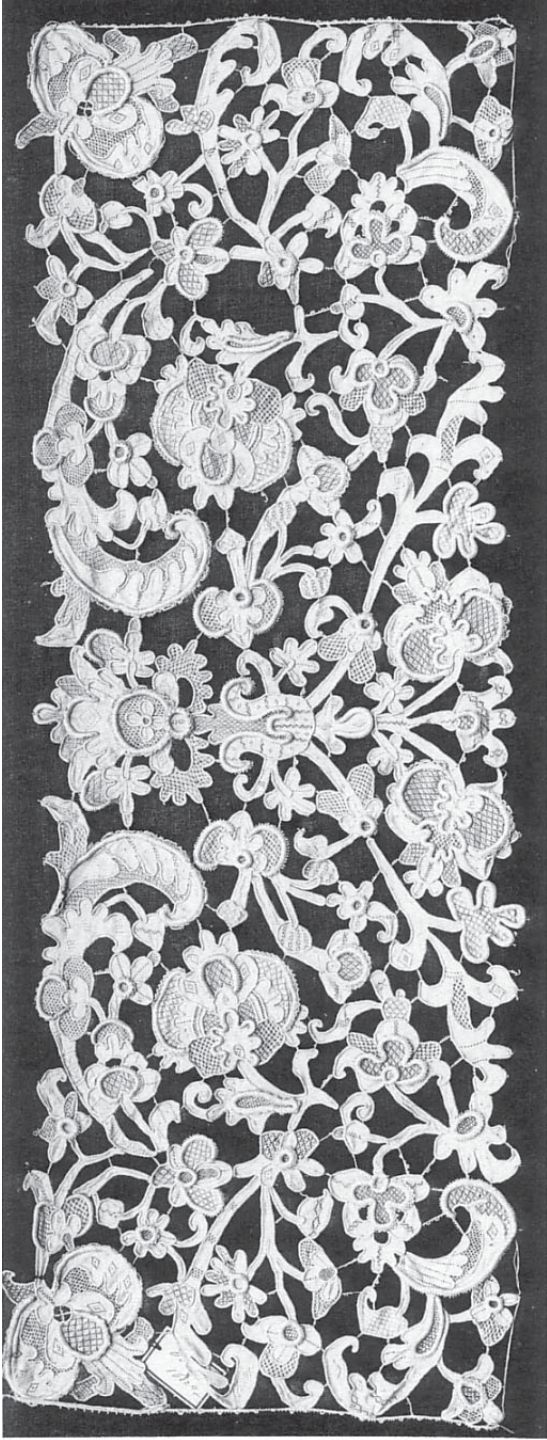
NÄHSPITZE
ITALIENISCH ODER SÜDDEUTSCH
MITTE DES 17. JAHRHUNDERTS



1/4 d. w. Grösse

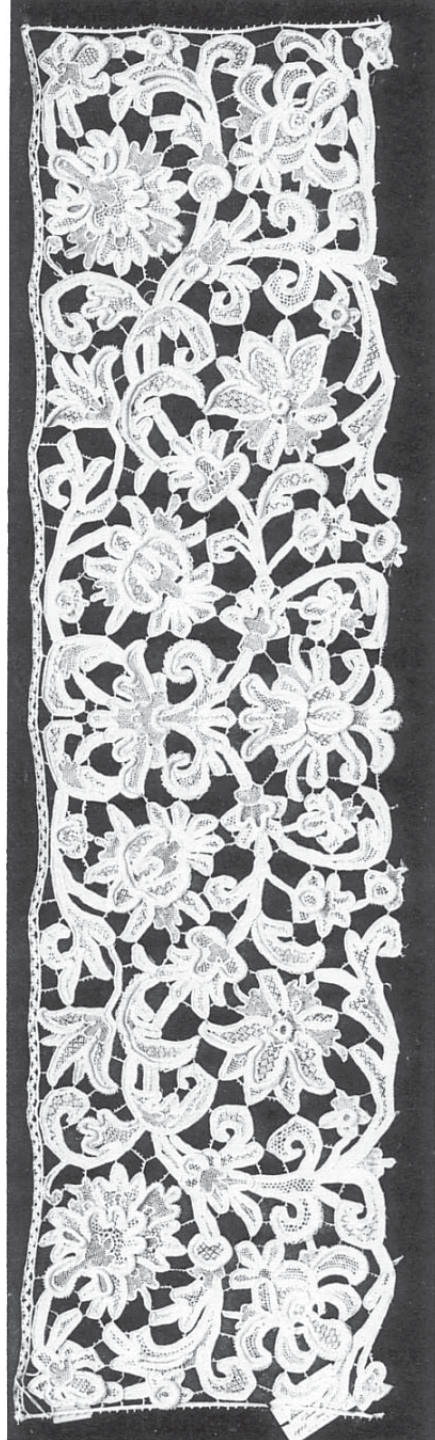
ZWEI KRAGEN, SOG. VENEZIANER RELIEFSPIITZE
ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS

Double-page illustration rotated 90° and reduced to 75% to fit on page.



1/4 d. w. Grösse

»VENEZIANER RELIEFSPIITZE«, NÄHARBEIT, OBERITALIEN ODER TIROL
ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



1/4 d. w. Grösse

LITZENSPIITZE, OBERITALIEN ODER TIROL
ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS



VENEZIANER RELIEFSPIITZE⁴, GENÄHT, WOHL KIRCHLICHER BESTIMMUNG
ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS (VGL. TAFEL 52)



1/4 d. w. Grösse

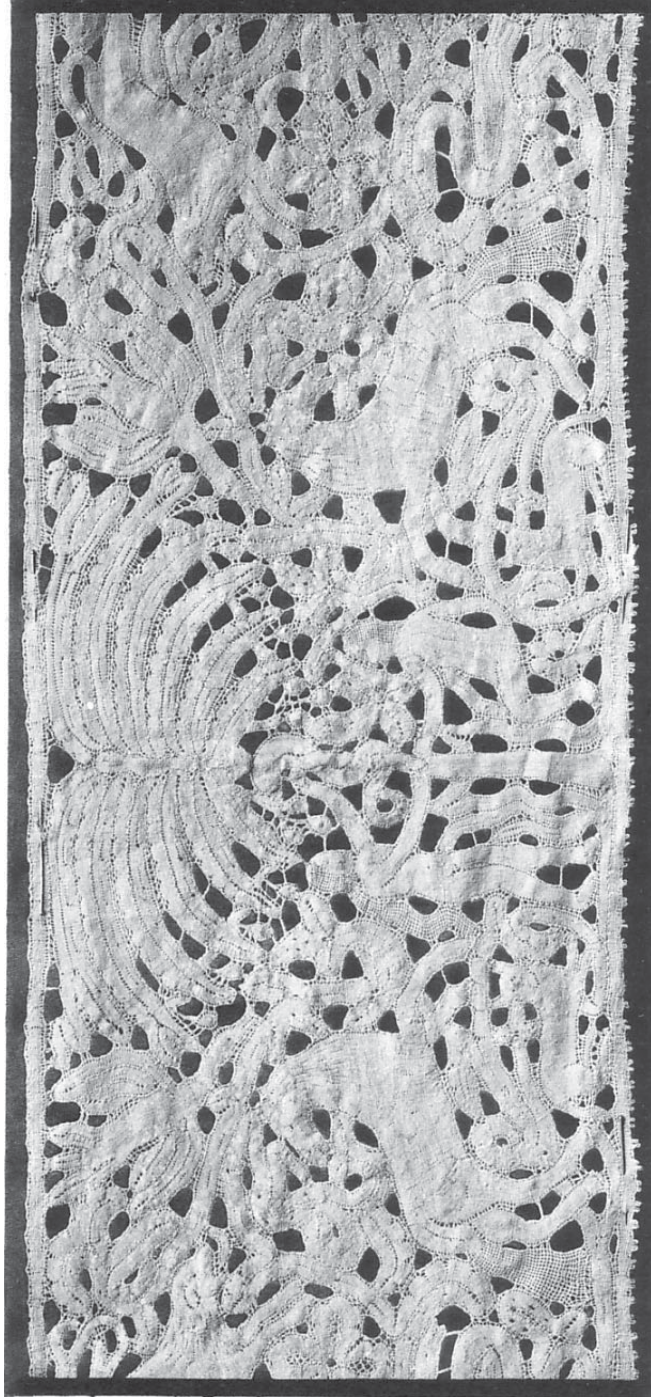
KLÖPPELSPIITZE (MIT DER DARSTELLUNG DREIER SCENEN AUS DEM PARADIESE)
NIEDERLÄNDISCH (?)

WAHRSCHEINLICH ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS (VGL. TAFEL 53)



12 d. w. Grösse

THEIL DER VENEZIANER SPITZE AUF TAFEL 50, 51 a
in grösserem Massstabe



1/2 d. w. Grösse

THEIL DER SPITZE AUF TAFEL 50, 51b
in grösserem Massstabe



1,3 d. w. Grösse

VENEZIANER RELIEFSPITZE, MIT BENÜTZUNG VON LITZEN GENÄHT
ZWEITE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS

a



1/3 d. w. Grösse

ÄHNLICHE, ABER FLACHER GEHALTENE, SPITZE

b