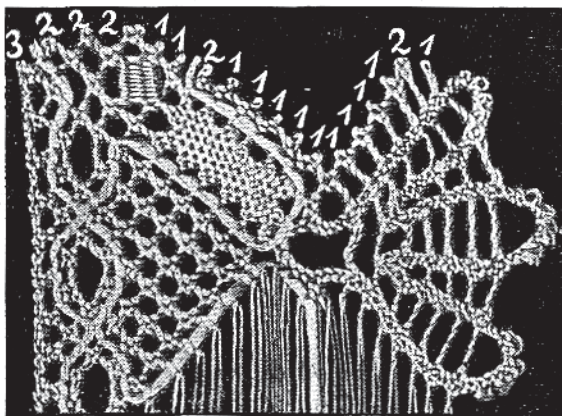


**Afb. 077. Rund Lysedug med Silkebroderi.**

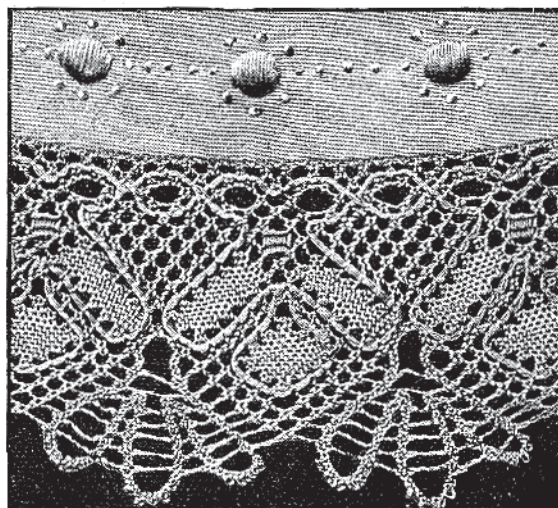
Se Afb. 078 og 079.  
Kniplermønster: Fig. 65 og 66.

Dugen er 72 cm i Gennemsnit, Stoffet sandfarvet Rips-Silketøj, Broderi og Kniplarbejde udføres med gylden Kunstsilke; man kan ogsaa anvende glat Lærred og Knipling af O. O. E. Knipleraad Nr. 30; de gennemtrukne Traade maa da være tykt hvidt Glansgarn (O. O. E.). Knipl-



Afb. 078. Begyndelse til den rundt dannede Knipling til Dugen, den rigtige Størrelse. 25 Par Pinde og 2 Pinde til Gennemtrækning.

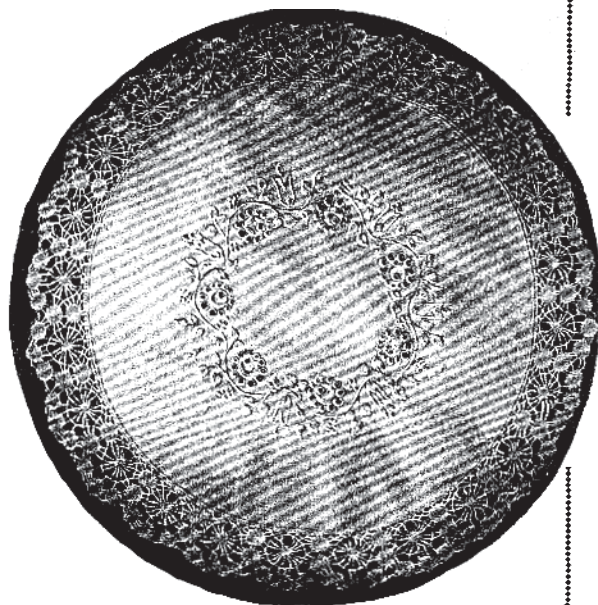
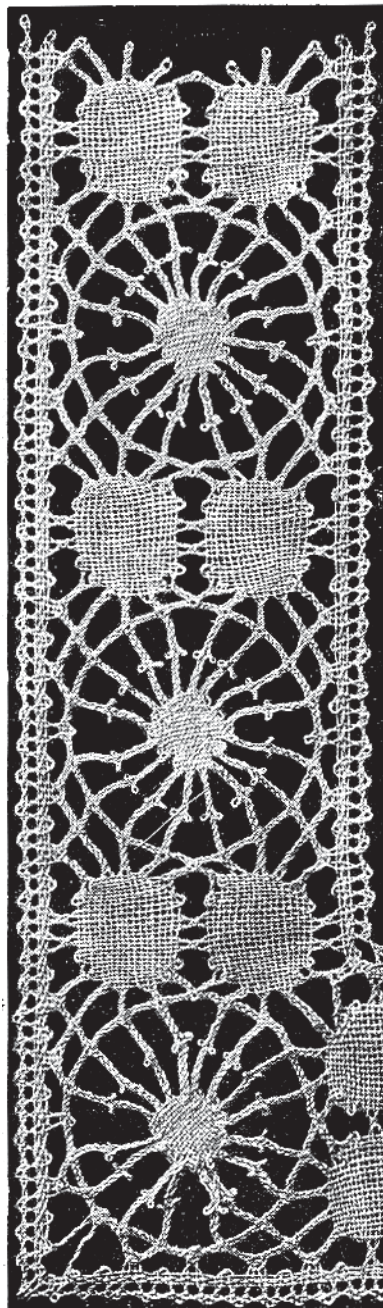
mønsteret til Kniplingen, der arbejdes i Runding, bestaar af 2 smaa Stykker, hvert Stykke højst 4 Mönsterformer. Under den sidste Mönsterform lægger man stadig et Stykke Flonel, for at man, för man begynder paa det ny Stykke, kan löfte Arbejdet op og kniple videre. De 25 Par Pinde stikkes fast paa Pudsen saaledes, som Afb. 078 viser, ved O sættes et Par Pinde, hvorpaa der er vundet dobbelt Kunstsilke; disse svære Traade omkring Mönsterformerne fremhæver dem overordentlig smukt. Man begynder ved Naal 1 med at krydse de to Par der,



Afb. 079. Knipling og Broderi til Lysedugen, lidt formindsket.



og med Parret til højre gaar man gennem de næste 5 enkelte Par hen til Naal 6. Ved 7 krydses igen 2 Par. Halvslag før og efter 9, ligeledes ved 10, 11, 12 indtil 14 o. s. v. — Naar det sidste Mønster er færdigt, afklippes alle Traade i en Haands Længde, trækkes gennem Begyndelsens Picots saaledes, at Mønsteret passer, og fæstes. — Midterstykket er 22 cm



Afb. 081. Broderet Lysedug med rundt dannet Knipling. 30 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 20 og 25. Kniplermønster: Fig. 72.

stort og omgives af 4 Trekanter. Til hver Trekant bruges 54 Par Pinde med fin Kunstsilke og 5 Pinde med dobbelt svær Kunstsilke, hvoraf 2 Gange 2 er vundet sammenhængende.

**Afb. 080—082. Mellemværk og Knipling med afpasset Hjørne og rund Lysedug med Kirsebærmønster.**

Man begynder ved Mellemværkets venstre Side og danner Kantbaand ved Naale 1—6; ved 6 hænges det gennemløbende Par over Naalen uden at blive lukket. Ved 6 begynder det første „Kirsebær“. For at faa Lærredslaget

Afb. 080. Mellemværk med Hjørne, Kirsebærmønster. Lærredslag med Flettestavgrund. 28 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 30 og 35. Kniplermønster: Fig. 70.



jævnt der, hvor Flettstaven kommer ind, kan disse ved Naale 8 og 9 holdes fast med endnu en Naal og skilles. Ved 10 tages kun 1 Par af Flettstaven, der kommer fra Naal 2, ind i Slaget, ligeledes ved 11; disse Par tages først ved 12 og 13 med ind i Lærredslaget for at opnaa en smukt afrundet Form. Mellem Naale 14 og 6 krydses Löbeparrene fra Kantbaandet og fra Lærredslaget, ved 15 hænges Löbeparret atter over Naalen. Fra 16 til 21 Kantbaand ved højre Side, og ved 22 begynder det 2det Kirsebær. Mellem Naale 29 og 15 er den første Forbindelse af Kirsebærrene, mellem 21 og 30 forbindes Kirsebær og Kantbaand. Mellem Naale 34 og 35, 36 og 32, 56 og 57 forbindes paa samme Maade. Naar begge Kirsebær er færdige, dannes Grund og Kantbaand ved begge Sider indtil Naal 76. Ved 77 begynder den store Roset af Flettstave. Hver Stav faar paa Midten 2 ganske smaa Picots (uden Tal). Efter at den överste Halvde af Stavene er færdige, begynder Lærredslaget i Midten ved Naal 88. De 16 Par Pinde, som samles her, maa trækkes fast sammen, for at Lærredslaget kan blive glat. Efter 97 dannes den anden Side af Rosetten.

Den rundt dannede Knipling til den 58 cm store Lysedug Afb. 081 er  $9\frac{1}{2}$  cm bred. Kniplermønsteret maa være i 2 Dele, hver Del 2 Tunger, og de lægges stadig foran hinanden. Udförelsen sker paa samme Maade som i Mellemværket.

Afb. 082. Knipling med Hjørne, Kirsebærmønster. 30 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 35 og 30. Kniplermønster: Fig. 71

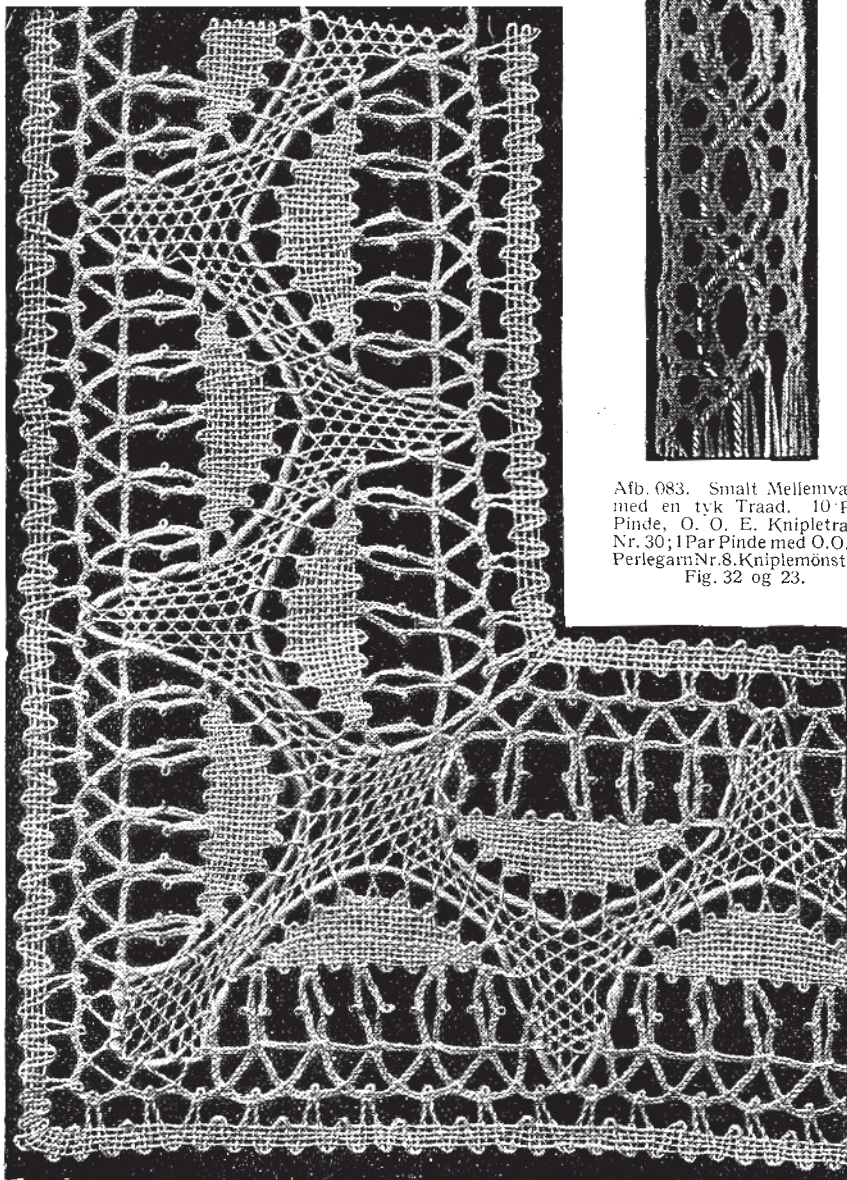




**Afb. 084 og 085. Mellemværk og Blonde med svære gennemtrukne Traade og afpassede Hjørner.**

Kniplemonstre: Fig. 61 og 62 paa Bilaget.

De 29 Par Pinde ordnes paa Puden efter de store Tal oven over Kniplemonstret. De sammenhængende Par bör ved Begyndelsen hænges paa ganske fine Naale for ikke at ødelægge Kniplemonstret. Man begynder ved Naal 1 med Kantbaandet til venstre; ved 4 begynder Flettstavkanten, ved hvis Udførelse der er nogle Afvigelser paa enkelte Steder. Ved Naal 5 krydses 3 Stave; den, der gaar til højre, bliver i vandret Stilling foreløbig holdt fast ved Hjælp af en Picot (uden Tal), det andet Par bliver hængende ved 5, derefter Kantbaand til Naal 9. Saa fortsætter man ved højre Side, hvor man krydser Netslagets ene tykke Traad med 2 Par Pinde, tager saa alle de enkeltvis paahængte 8 Par ind i Netslaget indtil Naal 10, og før Naal 10 kommer den 2den tykke Traad ind mellem det sidste Par Pinde. Mellem

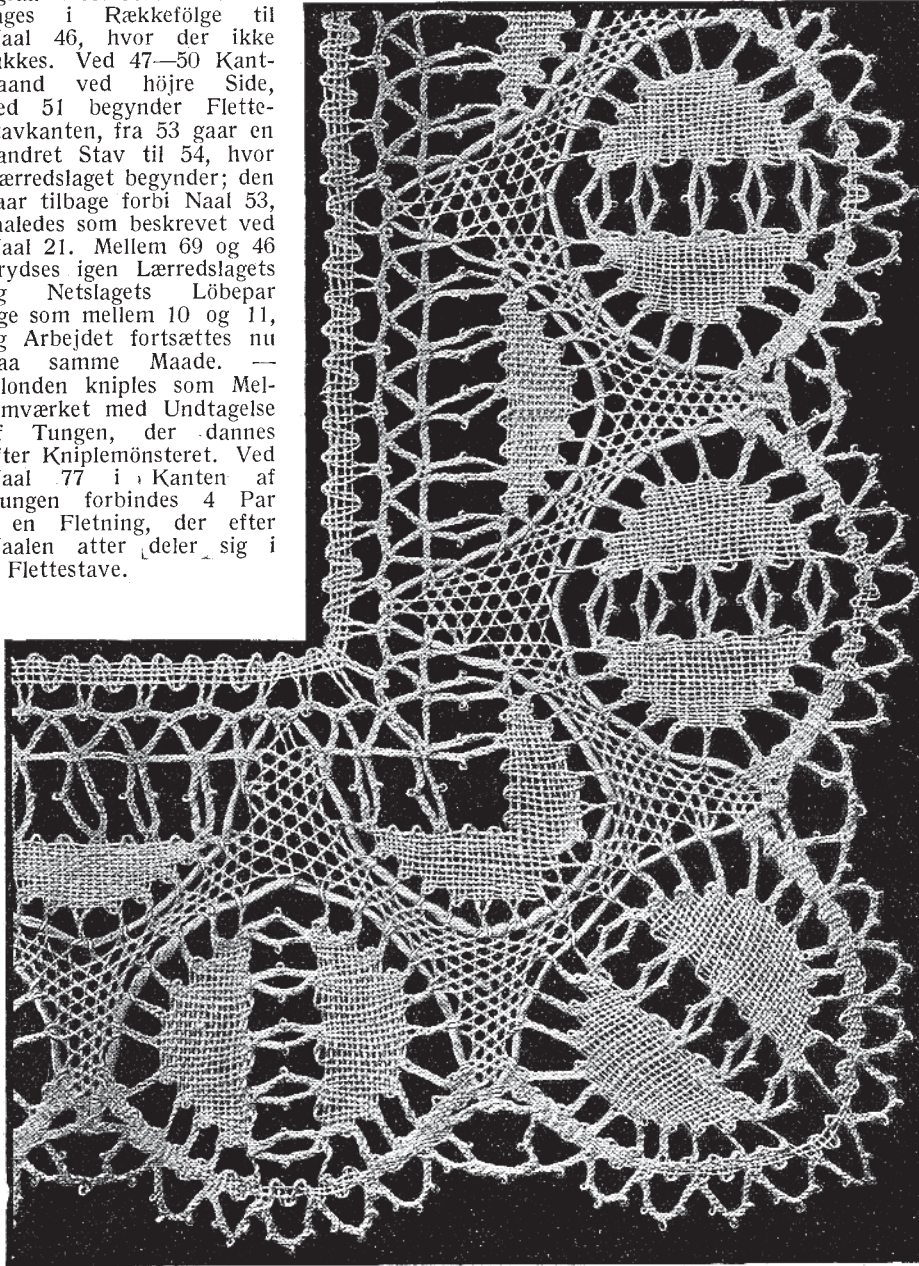


Afb. 083. Smalt Mellemværk med en tyk Traad. 10 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 30; 1 Par Pinde med O. O. E. Perlegarn Nr. 8. Kniplemonstre: Fig. 32 og 23.

Afb. 084. Bredt Mellemværk med tykke gennemtrukne Traade. 29 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 30. 2 Pinde med O. O. E. Perlegarn Nr. 5.

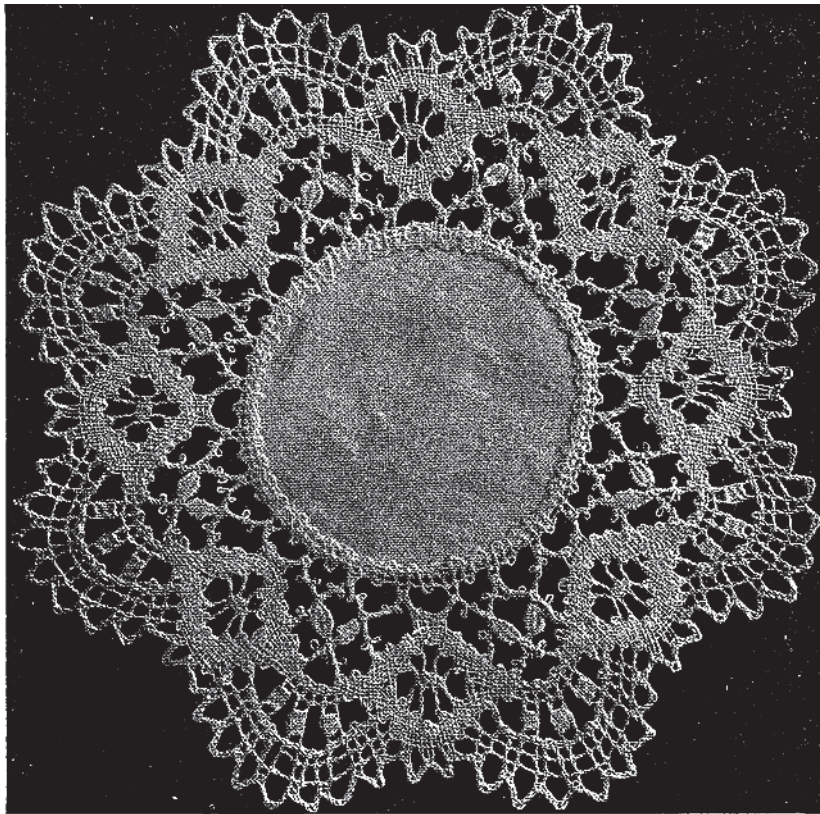


10 og 11 krydses Lærredslagets og Netslagets Löbepar, og man danner den halvrunde Form i Lærredslag, ved 16 kommer Flettestaven fra 5 ind i Lærredslagets, men lægges straks bort igen; Lærredslag videre til 19. Nu tager man den Flettestav, som er lagt bort ved 16, og idet den føres vandret tilbage, holder man den fast med 1 Picot, og under Naal 5 danner man med det derværende Flettepar en halv Krydsning, der trækkes fast til uden Naal. Dette Sted gör man bedst i at öve sig paa i Forvejen, indtil man kan danne det fuldstændig glat. Fra 21 til 22, hvor Lærredslagets er færdigt, er der igen en vandret Stav med Picot, der gaar tilbage og ved 21 holdes fast med et halvt Slag. Derefter Kantbaand og Flettestavkant indtil Naal 30. Fra 10 til 31 fortsættes Netslaget; dette er, som man ser, paa nogle Steder tæt, paa andre aabent og maa kniplies meget omhyggeligt for at undgaa Huller. Ved begge Sider omgives det af de tykke Traade, der uden for Naalene kniplies ind i de forbindende Flette- og Drejestave, se ogsaa Afb. 083. Naalene tages i Rækkefølge til Naal 46, hvor der ikke lukkes. Ved 47—50 Kantbaand ved højre Side, ved 51 begynder Flettestavkanten, fra 53 gaar en vandret Stav til 54, hvor Lærredslagets begynder; den gaar tilbage forbi Naal 53, saaledes som beskrevet ved Naal 21. Mellem 69 og 46 krydses igen Lærredslagets og Netslagets Löbepar lige som mellem 10 og 11, og Arbejdet fortsættes nu paa samme Maade. — Blonden kniplies som Mellemværket med Undtagelse af Tungen, der dannes efter Kniplermønsteret. Ved Naal 77 i Kanten af Tungen forbindes 4 Par i en Fletning, der efter Naalen atter deler sig i 2 Flettestave.



Afb. 085. Bred Knipling med tykke gennemtrukne Traade. 31 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 30. 2 Pinde med O. O. E. Perlegarn Nr. 5.

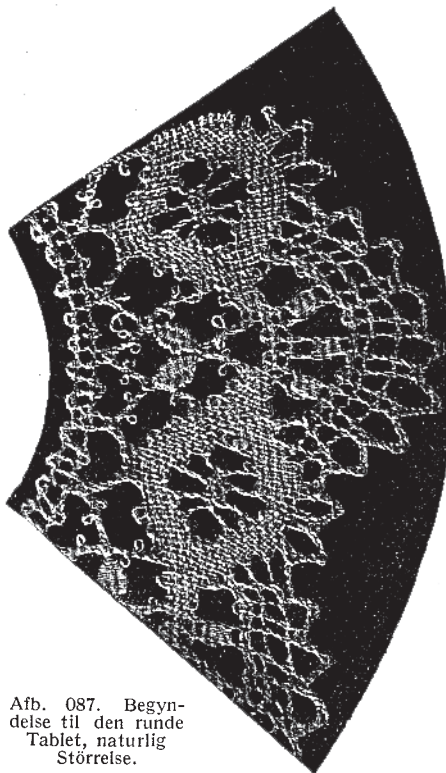




**Afb. 086. Lille rund Tablet.**

20 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad  
Nr. 50. Kniplemønster: Fig. 33.

Den lille Tablet er 16 cm i Gennemsnit og bestaar af glat Lærred med en rundkniplet Blonde. Dette Kniplemønster tager man i fuld Størrelse og anbringer det paa en rigelig stor, fladt polstret Pude, se Afb. 096, som kan drejes. Man ordner 20 Par Pinde, som Afb. 087 viser, og begynder efter Kniplemønsterets Tal med det inderste Baand og Fletteslagstave fra Naal 1 til 8. Fra 9 gaar Löbeparret i Blondens Firkant i Lærredslag gennem 7 Par Pinde — alle Begyndelsespicots maa være ganske smaa —, ved 10 tages 2 Par Pinde fra 4 med; ved 11 kommer 2 Par ny Pinde til, ved 12 deler Lærredslaget sig i 2 Dele, det midterste Grundpar bliver Löbepar for den venstre Halvdel af Lærredsbåndet. Ved Naal 43 samles begge Lærredslagets Dele igen, og Löbeparret i den venstre Del bliver igen Grundpar. Ved de smaa Bladslag-Firkanter lukker man ikke efter Naale 45 og 56, men danner Slaget mellem begge Naale; ligeledes mellem 62 og 64, 66 og 72. Til sidst trækkes hver Traad enkeltvis gennem den Begyndelsespicot, der passer til Mønsteret, og fæstes.



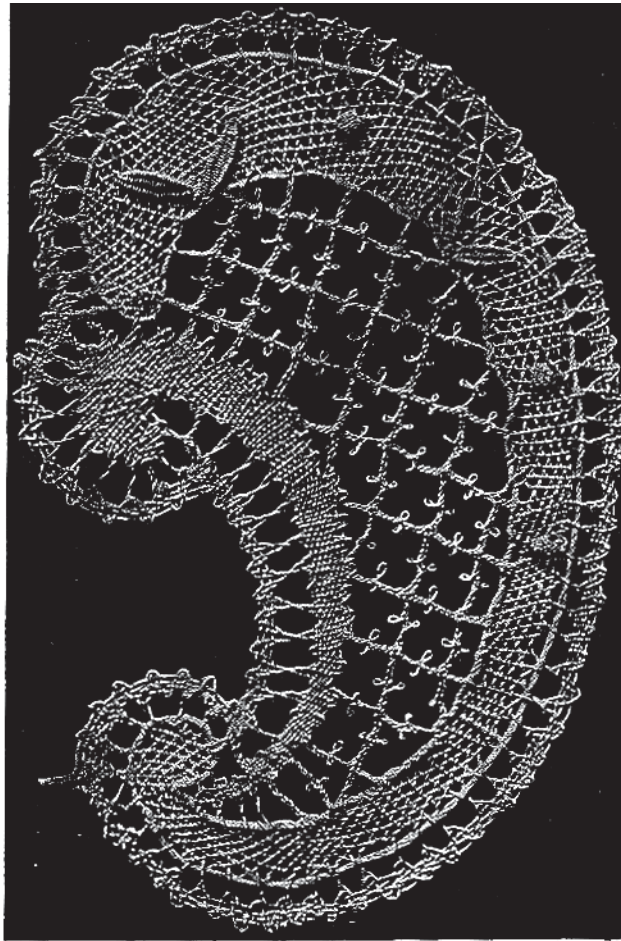
Afb. 087. Begyndelse til den runde Tablet, naturlig Størrelse.



Afb. 088. Motiv som Indsats, formindsket. 32 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 40. 1 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 16.

**Afb. 088.**  
**Motiv som Indsats.**

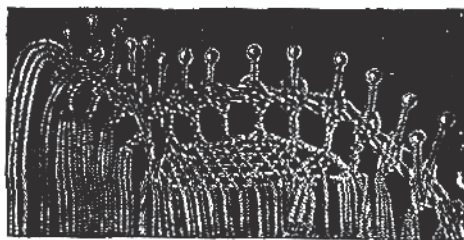
32 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 40. 1 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 16. Kniplemønster: Fig. 65 paa Bilaget.



Afb. 089 viser Begyndelsen til Motivet med de sammenhængende Kniplepinde. Tallene paa Kniplemønsteret viser, hvor mange Par der skal hænges paa hver Naal. De 4 Par Pinde, der danner Grundtraadene i Kantbaandet, hefter man først om en stor Knappe-naal ved venstre Side

(Stjerne paa Kniplemønsteret) for at have Hold paa dem, og lader disse Grundpar løbe i Lærredslag gennem de først paahængte 26 Par Pinde i Pilens Retning. Nedenunder Baandet samler man 2 og 2 Par efter Naalen i Fletteslag; tre Steder (betegnet paa Kniplemønsteret) hænger man endnu 2 Gange 1 Par paa, og 1 Gang 2 Par. Paa Afb. 089 sidder Naalene i alle de Prikker, hvor der er hængt Pinde paa. Det Par, hvorpaa der er vundet tyk Traad, hænger man ved Begyndelsen af Netslaget og knipler Traaden ind langs Kanten i Pilens Retning.

Det første af de Blade, som ligger ovenpaa, dannes efter 5te Gang Netslag; man tager 4 Pinde ud af Netslaget, danner ved Naalen et Helslag og knipler Bladet paa sædvanlig Maade; naar det er færdigt, lægger man det forsigtigt til Side og knipler Netslaget videre tillige med Kantbaandet, indtil man ved den passende Naal knipler Bladet med ind, og derefter laver man straks det 2det Blad. Ved Netslagkanten til venstre maa man passe paa de Par, som lægges bort. De smaa Knuder i Netslaget kniplies ud deraf lige som et Blad, men allerede i næste Række tages de igen ind med, saa at de runder sig opad. Naar man er færdig med den første Knude, fortsættes Netslag og Kantbaand, indtil det 2det Bladpar er færdigt; derefter kniplies Fletteslag med Picots, og man fortsætter Net- og Kantslaget til lidt forbi den 2den Knude. Nu begynder Lærredslaget ved venstre Side sammen med Kantbaandet. De første Kniplepinde lægges her bort. Netslag, Lærredslag og Flettegrund kniplies videre tillige med Kantbaand, til højre lægges Kniplepinde bort. Den tykke Traads Ender maa tilslut lægges omhyggeligt over hinanden og kniplies ind. De sidste 8 Par fæster man godt, inden de afklippes.



Afb. 089. Begyndelse til Motivet, naturlig Størrelse.



## Baandkniplinger eller Lærredsgrundkniplinger.



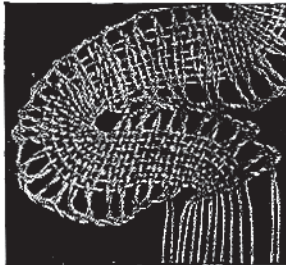
Afb. 090. Lærredsbaand med Naale uden for Kanten.

Disse Kniplinger kniplies paa en lidt anden Maade end de hidtil beskrevne. Mønsteret bestaar af eet eller flere Lærredsbaand i forskellig Bredde; Grundens drejede eller flettede Stave kommer i Almindelighed ud af Baandet, og der, hvor de skal samles, heftes de ved Hjælp af en Hæklenaal. Baandets Mønster kan være forskellige Grundslag. For at danne Baandet i dets forskellige Retninger maa Puden ofte drejes; dette volder dog ikke nogen Vanskelighed, da der kun behøves et ringe Antal Kniplerpinde til Baandkniplinger. Kniplermønstrene er meget lette at lave. For at kniuple Lærredsbaandet behøver man 3—12 Grundpar, 1 Löbepar, som oftest ved hver Side 1 Drejepar. Löbepar og Drejepar krydses ved Siderne, og Naalene sættes enten udenfor eller inden for Kanten, Afb. 090 og 091. Ved Kant med Naal udenfor dannes Helslag för og efter Naalen, saa at der dannes smaa Picots; sættes Naalen inden for Kanten, dannes der kun Helslag för Naalen, og derved ombyttes Drejepar og Löbepar. Baandets Rundinger maa kniplies meget omhyggeligt, for at de kan komme til at ligge glat. Ved svage Rundinger er det tilstrækkeligt at udelade Indersidens Drejepar 1—2 Gange; ved stærke Rundinger maa man danne en enkelt eller dobbelt „Lukning“.



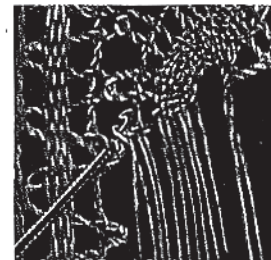
Afb. 091. Lærredsbaand med Naale inden for Kanten.

Man lader da Drejeparret hænge ubenyttet i den indre Runding, stikker



Afb. 092. „Lukning“. For at danne en glat Runding gaar det inderste Grundpar ind i Baandet som Löbepar.

ingen Naal efter Löbeparrets Gennemgang, men lader nu det inderste Grundpar gaa som Löbepar. For at Baandet paa dette Sted ikke skal blive for smalt, stikker man i Begyndelsen en Hjælpenaal efter Lukningen; man trækker den snarest muligt ud, for at der ikke skal efterlades Mærke paa det Sted; efter nogen Övelse vil Lukningen lykkes uden Hjælpenaal. Paa Afb. 092 og 098 ses tydeligt en flere Gange foretaget Lukning. Forbindelsen mellem Baand og Stave kaldes „Heftning“.



Afb. 093. „Heftning“. Første Bevægelse. Med en Hæklenaal trækker man en Traad fra det Par, der skal heftes, gennem den lille Aabning för Naalen har st.

I de fleste Baandkniplinger heftes der „i Naalen“, sjældent i Drejeparret.

Man trækker Naalen ud af det færdige Baand og trækker med en Hæklenaal een Traad fra det Par, som skal heftes, gennem den lille Aabning efter Naalestikket, se Afb. 093, stikker den 2den Kniplerpind gennem den lille Lökke, se Afb. 094, og trækker begge Pinde fast til. Afb. 093 viser Heftning mellem Baand og Baand, Afb. 094 viser Heftning mellem Baand og Flettestav. Afb. 097 viser Hændernes Stilling, naar man hefter. Paa Steder, hvor mere end 2 Par Pinde mödes, slynges den godt drejede Traad hver Gang om den samme Naal, og Heftningen udföres den sidste Gang, se Afb. 0107.



Afb. 094. „Heftning“. Anden Bevægelse. Man stikker den anden Kniplerpind igennem den lille Lökke, som lige er dannet af Traaden.

Ved afpassede Stykker i Baandknipling frembyder en Pude, der kan drejes, en stor Lettelse under Arbejdet, Afb. 096. Den fladt polstrede Pude ligger paa en Stander, der kan stilles efter Önske, saa at man kan sidde med Arbejdet i lige Stilling foran sig. — Paa disse Kniplermønstre er der forholdsvis faa Prikker, og Tallene er som Regel overflödige, men Baandene er betegnet med Streger.



**Afb. 095. Baand med indkniplet Midtersnor.**

7 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad, 1 Par Pinde med Snor. Kniplermønster: Fig. 27.

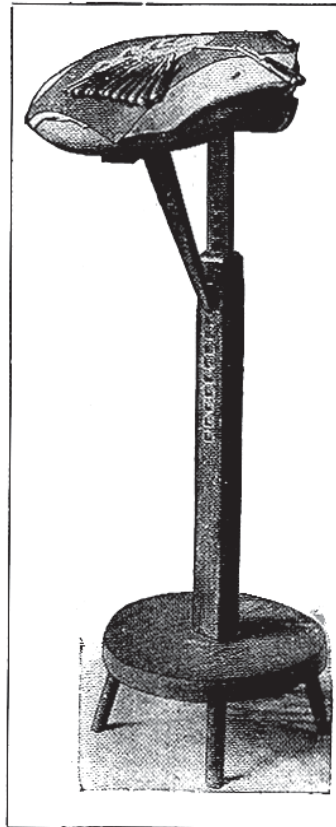
**E**n indkniplet Snor, hvid eller kulørt, gör ofte god Virkning i Mønsteret. Snoreparret ligger altid mellem 2det og 3dje Grundpar, desuden bruges 1 Löbepar og 2 Drejepar. Löbeparret drejes aldrig ved Snoreparrets Indknipling.



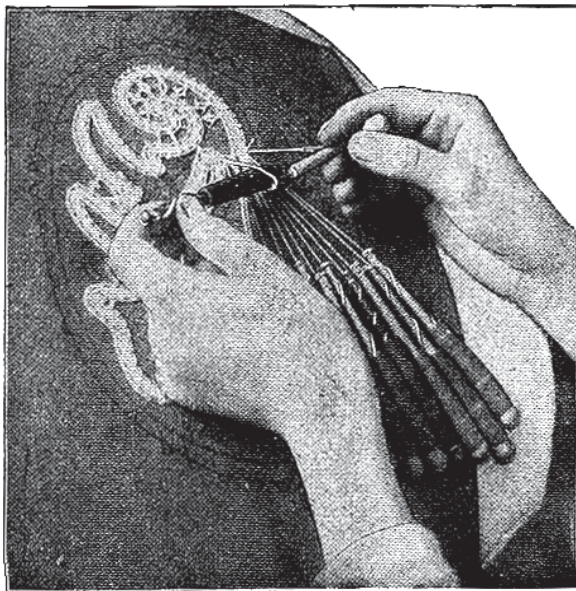
**Afb. 098. Smal Baandknipling som Begyndelsesövelse.**

Kniplermønster: Fig. 53. 9 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40.

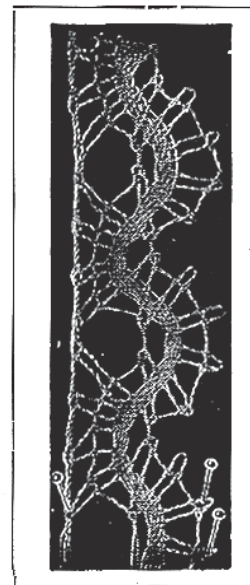
**D**e 9 Par Pinde ordnes som paa Afbildningen. Til venstre flettes 2 Par sammen som Kant; af de to følgende Par gaar det ene til højre gennem 5 Par i Lærredslag til Naal 1; Löbeparret gaar tilbage til Naal 2 med stærk Drejning mellem Baand og Drejepar. Fra Naal 2 bliver 1 Par af Kantfletningen Löbepar og gaar, stærkt drejet, gennem Drejeparret og i Lærredslag gennem 4 Grundpar — det yderste Drejepar bliver hængende ubenyttet ved Naal 1 —, Löbeparret „lukkes“ med det sidste Grundpar, og dette Grundpar gaar som Löbepar tilbage til Naal 3, igen ind i Baandet, lukkes med det sidste Grundpar og det Löbepar, der kommer fra 2, og dette gaar nu tilbage til Naal 4; derfra gennem det indre Drejepar, gennem alle 4 Grundpar og gennem det ydre Drejepar, der kommer fra 1, hen til Naale 5, 6, 7. Saa bliver der igen mellem 8, 9 og 10 hver Gang „lukket“.



Afb. 096. Knipestander med Pude til at dreje.



Afb. 097. Hændernes Stilling ved Sammenheftning af Baandknipling. Venstre Haand stikker den 2den Pind gennem Lökken, der fastholdes med Krog eller Hæklenaal.



Afb. 098.

Afb. 0109. Trekant i Baandknipling, lidt formindsket, til Lysedugen 0108 og til Borten 0111. 6 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermønster: Fig. 55.



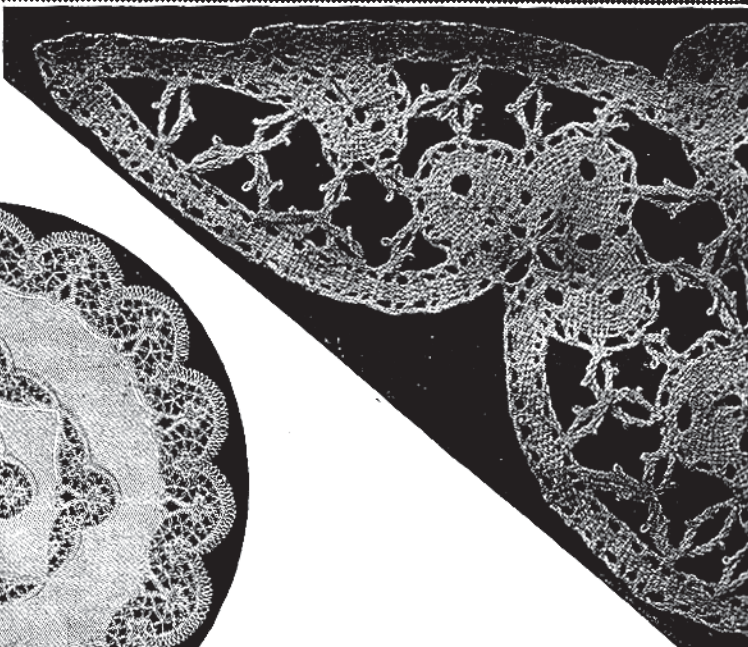
Afb. 0108. Rund Lysedug med indsatte kniplede Dele.

**Afb. 0108. Rund Lysedug med indsatte kniplede Dele.**

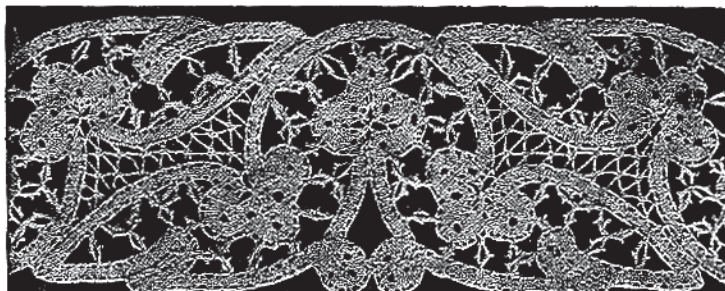
Kniplermønstre: Fig. 36, 55, 56 paa Bilaget.

Dugen er af hvidt Lærred, 71 cm i Gennemsnit. Kniplermønsteret til Midten, Fig. 36, maa prikkes i fuld Størrelse. Trekanterne, Fig. 55, kniplies hver for sig. Til den runde Knipling maa man have 2 Stykker, 1 Ottendedel hvert af Kniplermønsteret, og stadig lægger man det ene Stykke til det andet. Endetraadene fæstes godt ved Begyndelsens Picots.

Trekanten begynder man med et Lærredsbaand idet man hænger 6 Par sammenvundne Pinde ved A: 3 Grundpar, 2 Drejepar, 1 Löbepar. Baandets Kant maa kniplies ganske glat med Naaleindenfor. Ved det spidse Hjørne lægges ved 3 Naale inden for Baandet 1 Par Pinde bort; naar man kommer til Spidsen, drejer man Pudene, hefter ved hver Naal og tager igen det bortlagte Par med. I Buerne dannes smaa Huller, Vinduer, der ser godt ud. De fremkommer ved, at man med 2 Grundpar danner Lukning ud mod Yderkanten, og indeni kun fører det 3dje Grundpar videre med Drejeparret. I

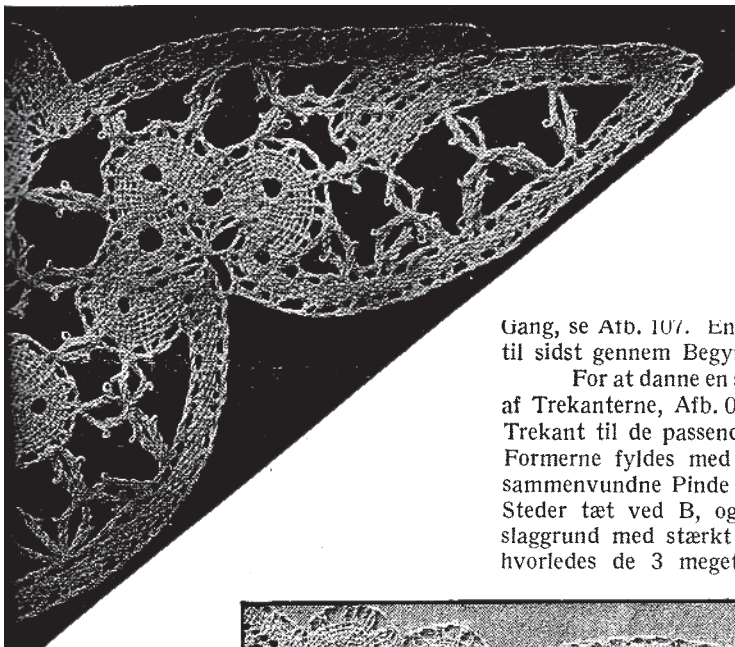


Afb. 0110. Halvslaggrund som Forbindelse mellem 2 Trekanter i Borten Afb. 0111.



Afb. 0111. Bred Besætning i Baandknipling med indkniplet Grund. 6 Par

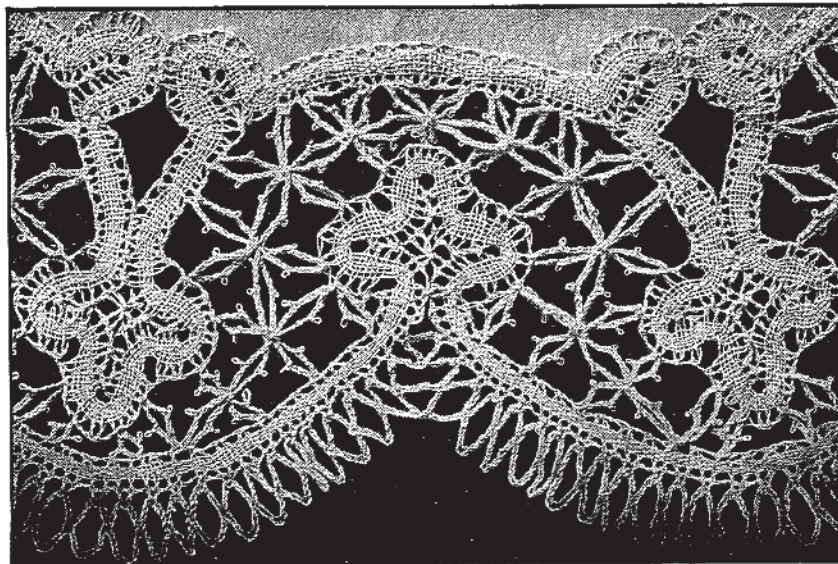
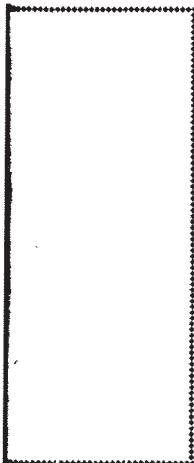




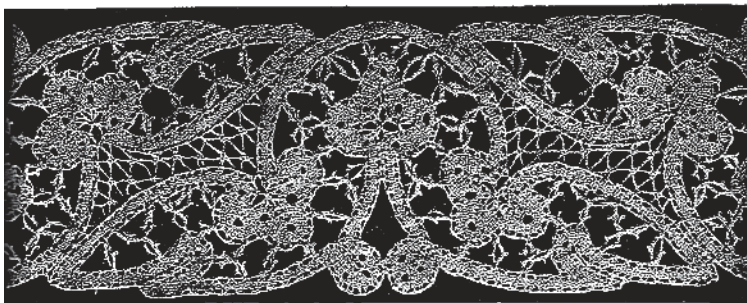
Aabningerne mellem Baandene anbringes Flettestave med smaa Picots; de dannes med Löbepar og Drejepar i Pilens Retning og heftes i de passende Naale ved Baandet. De Steder, hvor Baand heftes til Baand, ses paa Kniplemonsteret. I Midten af hvert Treklöver udføres Heftningen fjerde

Gang, se Afb. 107. Enderne fra de 6 Par Pinde trækkes til sidst gennem Begyndelsens Picots og fæstes fint.

For at danne en sammenhængende Bort, Afb. 0111, af Trekkanterne, Afb. 0109, fæster man straks den 2den Trekant til de passende Naale. Den aabne Del mellem Formerne fyldes med en Grund, se Afb. 0110. 6 Par sammenvundne Pinde hænges paa de med O betegnede Steder tæt ved B, og man knipler en ligefrem Halvslaggrund med stærkt drejede Traade; Afb. 0110 viser, hvorledes de 3 meget fine Naale hver Gang stikkes



Afb. 0112. Rundt dannet Knipling til Lysedugen, meget formindsket.



sammen. De bortgaende og indkommende Par føres paa de smalle Steder ind langs Drejeparret og fæstes tilslut omhyggeligt. Da de Steder, hvor Pinde sættes til, og hvor Traadene fæstes, nødvendigvis bliver lidt synlige paa den Side, der ligger opad, tager man ved Baandknipling helst den anden Side som Rette.

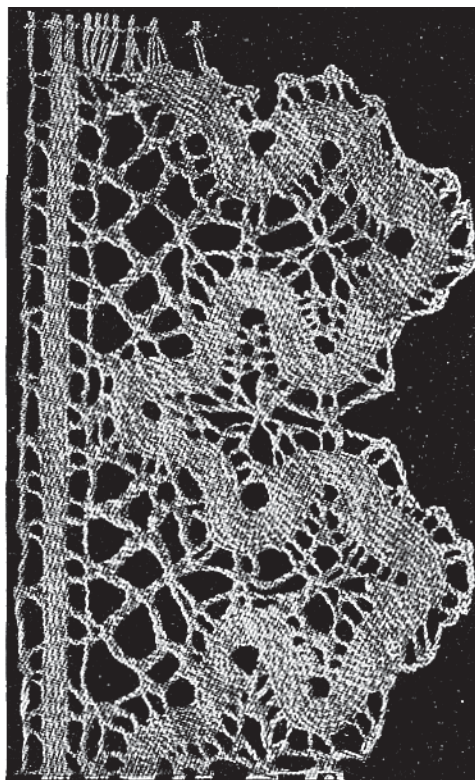
I hver Trekant, 6 Par Hjelpepinde til Grunden, O. O. E. Knipleraad Nr. 40.



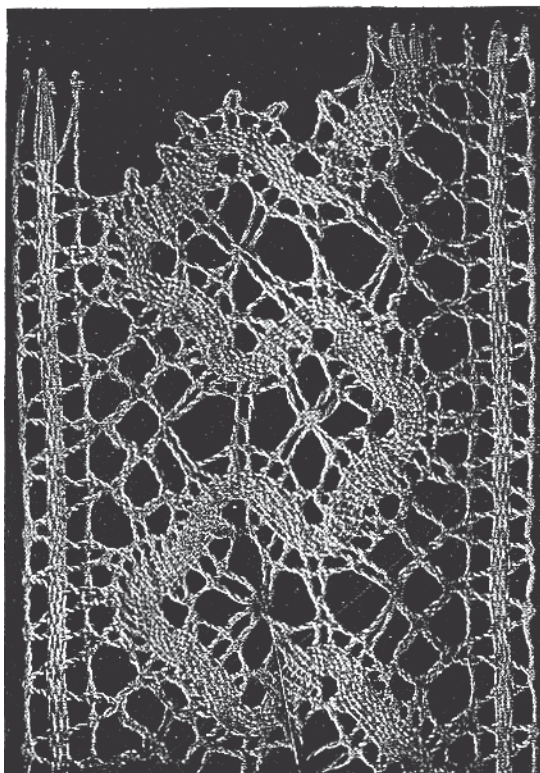
**Afb. 099 og 0100. Knipling med 2 Baand, Mellemværk med 3 Baand og Fletteslaggrund.**

14 og 19 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermönstre: Fig. 51 og 52.

**T**il hvert Baand bruges 7 Par Pinde: 1 Löbepar, 2 Drejepar, 4 Grundpar. Löbe- og Drejepar krydses mest med Naal udenfor, kun ved Kanten til venstre paa Blonden indenfor. Paa Blonden begynder man med at krydse begge Löbepar ved Naal 1 og knipler saa Baandet langs Kanten til Naal 3; ved det buede Mönsterbaand föres Löbeparret gennem det første Drejepar og de 4 Grundpar frem og tilbage (Hjelpenaal stikkes i) og krydser begge Löbepar ved Naal 3; Baandet langs Kanten knipler videre til Naal 10. I Mönsterbaandet föres Löbeparret frem og tilbage fra 11 og 12. Fra Naal 12 dannes Flettstavgrunden med Löbe- og Drejepar. Ved 5 fjerner man Naalen, trækker med en Hæklenaal en Traad fra Fletteslaget gennem Naalestikkets lille Aabning, se Afb. 093, stikker 2den Pind gennem den fremkomne Lökke og trækker begge Pinde fast til, se Afb. 094. Nu gaar man videre med Fletteslag, stikker Naal 13 i, hefter ved Naal 7, stikker Naal 14 i, hefter ved Naal 9. Nu drejer man Pudnen helt om, og med de 2 Par Pinde dannes Fletteslag egentlig modsat Pilene; Naal 15 og 16 stikkes



Afb. 099. Knipling med 2 Baand, 14 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40.



Afb. 0100. Mellemværk med 3 Baand, 19 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40.

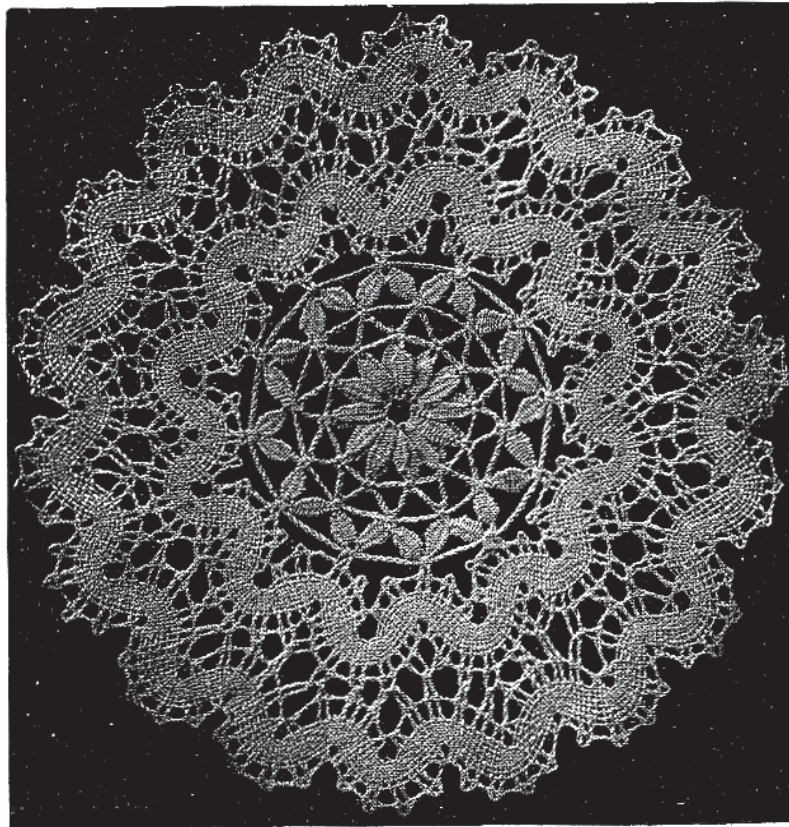
i, der heftes ved 14, 17 stikkes i, heftes ved 13, 18 stikkes i, og der heftes ved Naal 12, som er Udgangspunktet for Flettstavgrunden. — Löbeparret gaar nu gennem de 4 Grundpar og det 2det, hidtil ubrugte Drejepar hen til Naal a. Mellem Naale a, b og 19 udelades Drejeparret til venstre og heftes ved 18. Efter Naal 18 udelades Drejeparret til höjre, og med Grundparrene foretages den første „Lukning“, se Afb. 092; der heftes ved 17; efter Löbeparrets Krydsning med Drejeparret maa det drejes fast flere Gange, for at Forbindelsen kan blive rigtig fast. Mellem Naale 20, 21 og 22 lukkes hver Gang, for at Baandets Runding kan komme til at ligge glat.

**Afb. 0101. Tablet.**

2 Par Pinde til Midten, 14 Par Pinde til Kanten, O. O. E. Knipleraad Nr. 30. Kniplermönster: Fig. 35.

**D**en 14 cm store Tablet har et pragtfuldt Midterparti med Bladslag og en Kant med 2 Baand, der danner Buer. Helt ejendommelig er Fremstillingen af Midten, hvortil man kun behöver 2 Par Pinde, Afb. 0102. Kniplermönsteret maa have fuld Störrelse. Ved Naal 1 hæn-





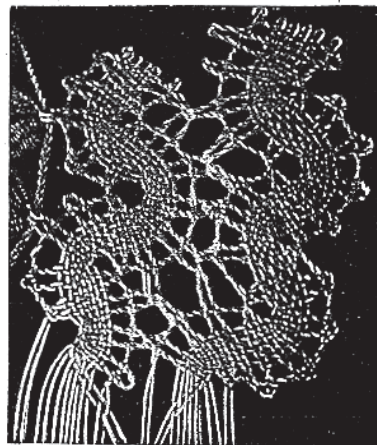
Afb. 0101. Moderne böhmisk Tablet, lidt formindsket. 2 Par Pinde til Midten, 14 Par Pinde til Kanten, O. O. E. Knipleraad Nr. 30.

ges 2 Par sammenhængende Pinde, og man danner et Blad i Bladslag hen til Naal 2, Flettestav til Naal 3, Blad til Naal 4, man drejer Pudnen, Blad til Naal 5, drejer igen, Blad hen til Naal 6, hefter dette Blad til det 1ste, Blad til Naal 7, tilbage til Naal 8, hefter til Naal 6; Afbildningen viser Begyndelsen og Bladenes Sammenheftning. Det næstsidste, 23 nde Blad heftes 2 Gange, 1 Gang til det foregaaende og derefter til det 1ste Blad, saa kniplies det 24nde Blad og heftes ved Naal 3. Saa kniplier man en lang, jævn Flettestav og lægger

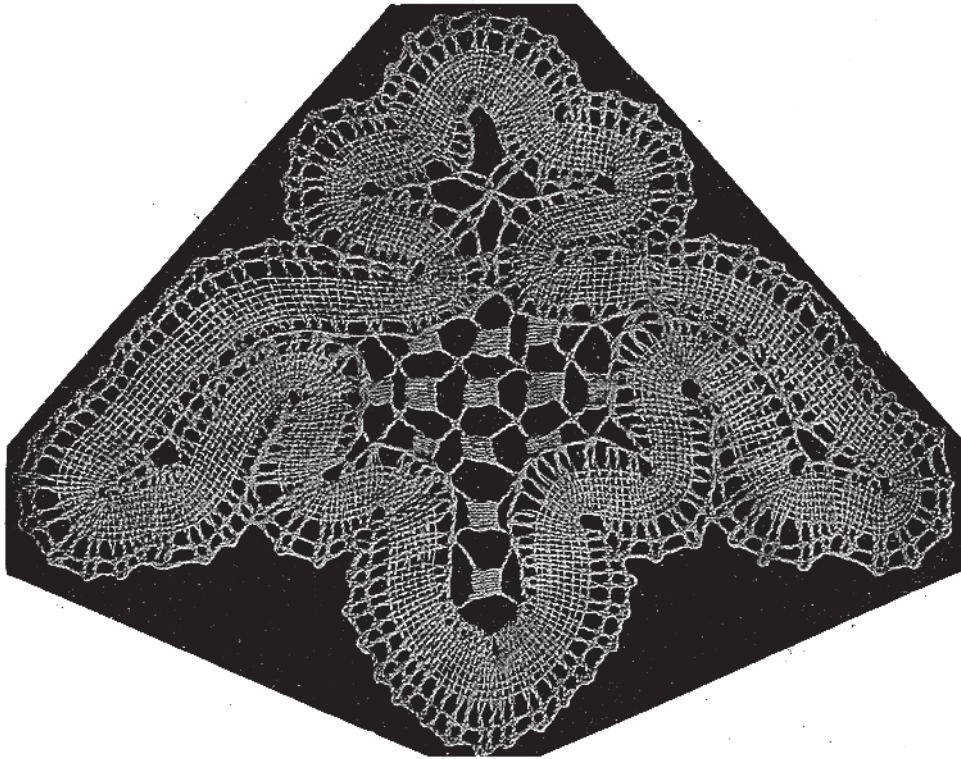
den omkring Knappenaalene ved Bladenes Yderkreds. Fra Naal 3 dannes Siksakrækken i Fletteslag, heftes til Bladene, og hver Gang tages den Flettestav, som er lagt omkring Knappenaalene, med i Heftningen. Naar Siksakrækken er færdig, heftes ved Naal 2, og atter lægges en glat Fletning omkring den yderste Kreds af Knappenaale. Fra Naal 2 dannes en Siksakrække i Bladslag, der sluttes ved Naal 1, og for 3dje Gang lægges en Fletning omkring den yderste Kreds; denne heftes atter ved Naal 1, begge Par Pinde afklippes, og Traadene fæstes godt. Den yderste Del af Tabletten bestaar af 2 Baand, hvert har 2 Drejepar, 1 Löbepar og 4 Grundpar. — Midten kan ogsaa være af Lærred.



Afb. 0102. Begyndelse til Bladslagene i Midten af Tabletten.



Afb. 0103. Begyndelse til Kanten af Tabletten.



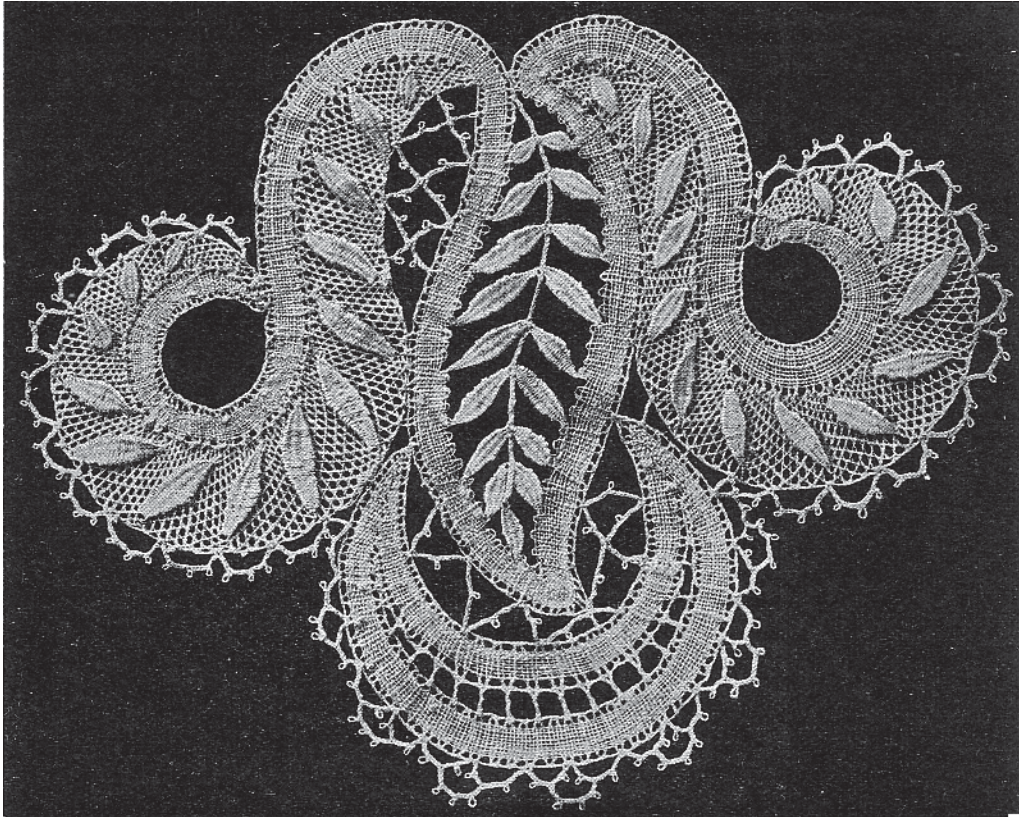
**Afb. 0106. Lille Motiv. Wien.** Baandknipling med 8 Par Pinde og 10 Par Hjelpepinde. O. O. E. Knipleraad Nr. 60. Kniplmönster: Fig. 44.

**M**otivet er 13 cm bredt; gennem Baandet löber 4 Grundpar, ved den indre og ydre Side 2 Drejepar; ved den inderste Kant af Baandet sættes Löbeparret fast med Naal inden for Kanten, ved den yderste Kant staar Naalen udenfor. Udförelsen er meget let; de skarpe Böjninger i Baandet kræver hyppige Lukninger. Afb. 0107 viser Begyndelsen af Baandet med de sammenvundne Pindepar og Heftning af 4 Stave, der mödes ved een Naal; ved de 3 förste Stave slynges Traaden kun om Naalen, ved den 4de Stav heftes. Ved enkelte særlig skarpe Böjninger af Baandet udelades det 2det ydre Drejepar. Ved Baandets Begyndelse trækkes til sidst Endetraadene gennem de smaa Picots og fæstes omhyggeligt. Naar Baandmönsteret er fuldfört, udföres den smukke Grund, idet man tager de 10 Par Hjelpepinde i Brug ved de Steder, som er betegnet med O; de smaa Firkanter kniples med Bladslag, Traadene drejes godt mellem Halvslagene för og efter Naalene, og Traadene bindes der, hvor de slutter sig til Baandet. Som ved alle Baandkniplinger kniples der paa Vranken.



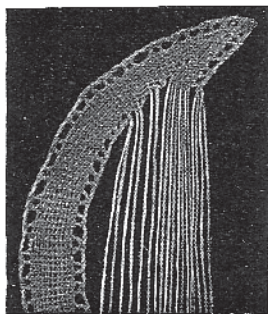
Afb. 0107. Heftning af 4 Drejestave ved een Naal, forstörret.





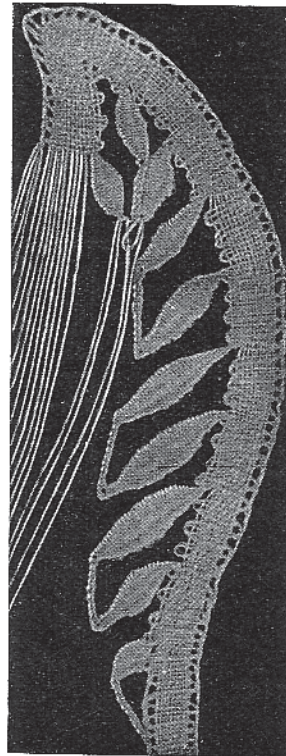
**Afb. 0113. Motiv.** 16 Par Pinde til den øverste Del, 9 Par til den underste Del, 4 Par Hjelpepinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 80. Kniplemønster: Fig. 59.

Det smukke Mønster er 15 cm bredt, og man maa have en Del Færdighed for at være i Stand til at udføre det. Den øverste Hoveddel knipler først. Ved A hænges 14 Par sammenvundne Pinde paa de med O betegnede Steder, og man knipler kun Netslaget med Bladene ovenpaa. Efter det 8nde Blad lægger man efterhaanden 6 Par Pinde bort til højre, hvis Ender senere fæstes. Ved den tilspidsede Ende af Netslaget lægges endnu 3 Par bort til venstre, saa at man ved Overgangen til Lærredsbaandet kun har 5 Par Pinde. De sidst bortlagte Pinde tages straks igen ind i Lærredsbaandet, 5 Grundpar, 2 Drejepar og 1 Löbepar; ved hver Naal hefter man til Netslag. For at udføre Bladene i



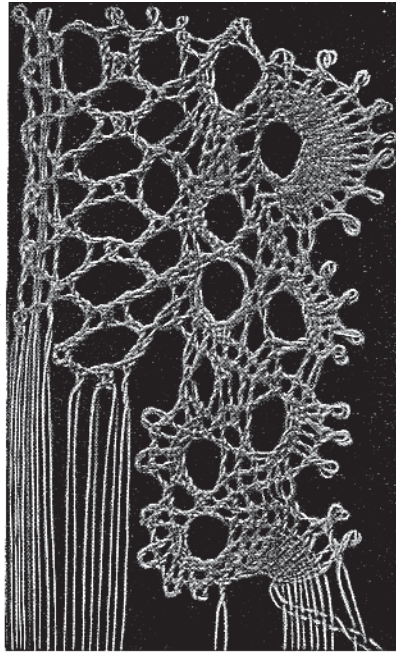
Afb. 0114. Udførelse af et spidst Hjørne til den underste Del, forstørret.

Midten heftes 2 Par Pinde ved B, og Bladstængelen dannes af Fletteslag; efter 1 Blad i Bladslag lader man de to Par Pinde gaa med ind i Lærredsbaandet, indtil de igen kommer ud og danner Blad; Pilene paa Kniplemønsteret forklarer dette Arbejde. Efter at den ene Side Lærredsbaand og Blade er færdige, drejes Baandet i en skarp Spids; ved den anden Halvdel heftes hvert Blad til Stænglerne ved de færdige Blade, som Afb. 0115 viser. De to Par, som er hængt paa til Bladslagene, lægges, straks efter Fuldførelsen, bort igen.



Afb. 0115. Udførelse af den midterste Dels Bladslag, forstørret.





Afb. 0116. Ungarsk Knipling. 17 Par Pinde,  
O. O. E. Knipleraad Nr. 40.

#### Afb. 0116. Ungarsk Knipling.

17 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermønster: Fig. 78 paa Blad IV.

**E**jendommeligheden ved ungarske Kniplinger er, at Baandet deler sig i smalle Baand eller gaar over i Hulgrund; ellers ligner de i høj Grad Baandkniplinger. Paa vor Model dannes den store Tunge af et bredt Baand med 5 Grundpar og 1 Drejepar; saa skilles Pindene og danner Buelinier af smalle Baand. Forbindelserne mellem de smalle og brede Baand er fremstillet frit og vilkaarligt, saa at Hullerne faar ret uregelmæssig Form. Baandenes Runding fremkommer ved stadig Lukning. Kantens Picots fremkommer ved, at Løbeparret drejes om Knappenaalene. Som Tyllgrund virker et indkniplet Helslagnet med Flettstavforbindelse; et glat Baand med 2 Grundpar og 2 Drejepar danner Kant. Baandmønsteret, der kniplies for sig uden Grundmønster, kan ogsaa anvendes som Besætningsbort, se denne Bogs Omslag; kniplet af sort Silke er den meget smuk.

#### Afb. 0105. Firkant som Indsats.

7 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40 eller 70. Kniplermønstre: Fig. 39 og 40.

**B**aandknipling egner sig særlig til „Motiver“ da det ikke volder Besvær at fæste de faa Knipleraade. Særdeles smuk er Flettstavrosetten; Afb. 0104 viser, hvorledes den ene Flettstav heftes til den anden; den sidste Stav heftes baade til den næstsidste og til den første.



Afb. 0104. En Flettstav fra  
Midten heftes til de jandre.



Afb. 0105. Böhmisk Firkant som Indsats. 7 Par  
Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40 eller 70.



# BEDSTE KNIPLERAAD

til al

## KNIPLING

er

### ***Reticellatraad O. O. E.***

denne Knipleraad er spundet saadan, at den er behagelig blød at arbejde med, den kurrer ikke og den findes i alle Finheder fra No 30 til No 200.

Den findes i hvidt, creme og raafarve.

For dem, der ønsker at benytte en noget haardere tvundet Knipleraad, kan anbefales:

### Engelsk Knipleraad O. O. E.

denne Traad, som kun findes i hvidt, og i Finhedsnumre fra No 22 til 100, er meget stærk og spundet af fineste irsk Lin og egner sig ligeledes fortrinligt til saavel Knipling som Hardanger- og Hedebroderi.

NB. De i Bogen omtalte Finhedsnumre til Kniplinger er for engl. Knipleraad. Nummereringen for Reticellatraad er noget anderledes, saaledes at f. Eks.

No 22	engl. svarer til	No 45	Reticella
„ 30	„ „ „ „	50	„
„ 35	„ „ „ „	60	„
„ 40	„ „ „ „	80	„
„ 45	„ „ „ „	100	„
„ 50	„ „ „ „	110	„
„ 60	„ „ „ „	150	„
„ 80	„ „ „ „	180	„
„ 100	„ „ „ „	200	„

### Reticella- og engl. Knipleraad O. O. E.

faas i alle Broderiforretninger i Skandinavien.

Pas paa, at De faar **O. O. E.** Mærket, kun da er der Garanti for den bedste Traad til Knipling.

# Beyer's Haandarbejdsbøger og Mønsterbøger

findes i følgende danske Udgaver:

## Mønsterbøger for Skole og Hjem (Serie O. O. E.)

Strikning og Hækling af Bindedlips . . .	Bind I	Korsstingsbroderi til Börnedragter m. m.	Bind VIII
Borter til Korssting . . .	" II	Lampeskærme og Tedukker . . .	" IX
Hæklemønstre . . .	" III	Filetmønstre . . .	" X
Orkismønstre . . .	" IV	Hæklede Uldblomster . . .	" XI
Moderne Alfabetter for Korssting . . .	" V	Hulsømme . . .	" XII
Moderne Alfabetter for Hvidtbroderi . . .	" VI	Begyndelsesgrundene i Knipling . . .	" XIII
Motiver for Korsstingsbroderi . . .	" VII	Moderne Veste . . .	" XIV
		Lette Orkismønstre, Hefte 2 . . .	" XV

## Haandarbejdsbøger (Serie O. O. E.)

Strikning og Hækling af Jumpers, Trøjer etc.	Bind 1	Filetarbejder, Hefte 1 . . .	Bind 11
Knyttearbejder (Macramé) . . .	" 2	Strikkearbejder, Hefte 1 . . .	" 12
Korsstingsarbejder, Hefte 1 . . .	" 3	Hæklearbejder til Börnetøj . . .	" 13
Orkisarbejder, Hefte 1 . . .	" 4	Kulørte, uldne Strikke- og Hæklearbejder . . .	" 14
Hæklearbejder, Kniplinger og Mellemværk, Hefte 1 . . .	" 5	Hæklearbejder, Hefte 2 . . .	" 15
Hedebo-syning . . .	" 6	Richelieu Broderi, Hefte 1 . . .	" 16
Hardangersyning . . .	" 7	Kunststriking, Hefte 1 . . .	" 17
Kniplebogen, Hefte 1 . . .	" 8	Kunststriking, Hefte 2 . . .	" 18
Moderne Monogrammer og Mønstre for Hvidtbroderi . . .	" 9	Moderne hæklede og strikkede Dragter og Kjoler m. m. . .	" 19
Jumpers for Sport og Hjem . . .	" 10	Venetiansk Syning . . .	" 20
		Engelsk Syning og Kniplegrund . . .	" 21
		Kulørte Broderier . . .	" 22

I tyske Udgaver findes følgende Bøger, som endnu ikke er oversatte:

### Filet

Filet-Arbeiten, Heft 1, Durchzug . . . . .	Bd. (14)	Filet-Arbeiten, Heft 2, Gipüre . . . . .	Bd. (39)
		Filet-Arbeiten, Heft 4 . . . . .	(61)

### coul. Broderi

Leichte Buntstickerei, Heft 1 . . . . .	Bd. (38)	Zierstiche aller Art . . . . .	Vorl. (3)
Leichte Buntstickerei, Heft 2 . . . . .	(41)	Kanten für Buntstickerei . . . . .	(4)
Flachstich-Stickerei . . . . .	(25)	Motive für Buntstickerei . . . . .	(8)
Schmuckfalten und bulgar. Stickereien . . . . .	(45)	Modische Stickereien . . . . .	(15)
		Modische Stickereien . . . . .	(16)

### Hvidtbroderi

Weiß-Stickerei . . . . .	(13)
Ausschnitt-Stickerei, Heft 2 . . . . .	(42)
Hedebo-Stickerei . . . . .	(30)
Hohlsaum und Leinwanddurchbruch . . . . .	(27)

### Hækling

Häkeln, Heft 3 (Vorhänge, Spitzen, Einsätze) . . . . .	(19)
Gipüre (Häkeln) . . . . .	(32)
Mønsterbøger: Vorl. (18)	
Häkelspitzen für Leibwäsche . . . . .	(18)

### Kniplinger

Nadelspitzen . . . . .	(15)
Tüll-Durchzug, Heft 1 . . . . .	(7)
Tüll-Durchzug, Heft 2 . . . . .	(43)
Sonnen-Spitzen . . . . .	(8)
Klößeln, Heft 2 . . . . .	(10)
Schiffchen-Arbeiten, Heft 2 . . . . .	(40)
Endrucks-Schiffchen-Spitzen . . . . .	(9)
Münchner-Spitze (Neue Bändchenarbeiten) . . . . .	(49)
Kunststricken, Heft 3 . . . . .	(64)

### Korssting

Kreuzstich, Heft 2 . . . . .	(12)
Kelim-Arbeiten . . . . .	(31)

### Forskelligt

Lehrbuch der Wäsche . . . . .	(1)
Erstlings-Kleidung . . . . .	(2)
Buch der Hausschneiderei . . . . .	(4)
Lehrbuch für Hand- und Maschine-Nähen . . . . .	(33)
Das Flickbuch . . . . .	(85)
Buch der Puppenkleidung . . . . .	(6)
Perl- und Flitterarbeiten . . . . .	(29)
Flecht-Arbeiten . . . . .	(44)

Ovennævnte Bøger faas  
i enhver Boghandel og  
Broderiforretning i hele  
Skandinavien



*Hver Bog indeholder et rigt Udvalg  
Mønstre passende for enhver Dames Smag.*





# Kniplinger.

Forlag O. Oehlenschlägers Eftf.  
København / Oslo / Malmö / Stockholm / Helsingfors / Manchester / Paris

# Kniplemønstre fra 1—16.

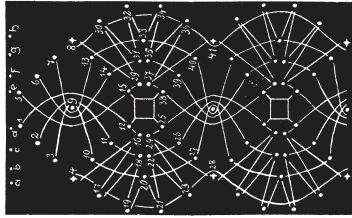


Fig. 1. Kniplemønster til: Bort med Hjørner. O. O. E. Knipletraad Nr. 12.

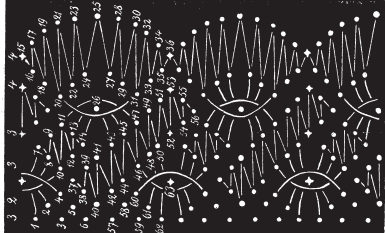


Fig. 2. Kniplemønster til: Knipping med Lærredning. Abt. 033. 19 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 25.

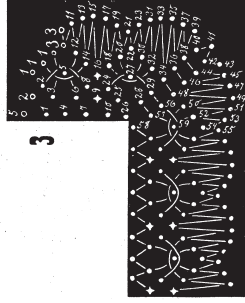


Fig. 3. Kniplemønster til: Smal Knipping med Tungte i Lærredning og Hjørner. Abt. 031. 16 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 30.

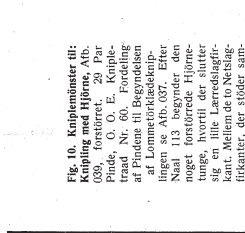


Fig. 4. Kniplemønster til: Knipping med Flettestav. O. O. E. Knipletraad Nr. 60.

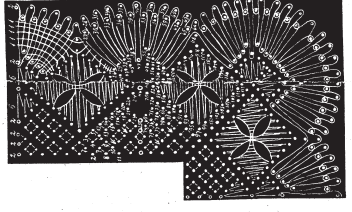


Fig. 12. Kniplemønster til: Knipping med Hjørne til et Lommebælte. Abt. 039. 29 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 100. Man laver af Kniplemønster et 2 nøjagtigt udmålt bostaaende Abtinding, det andet med en 5 Gange gentaget Mønsterform.

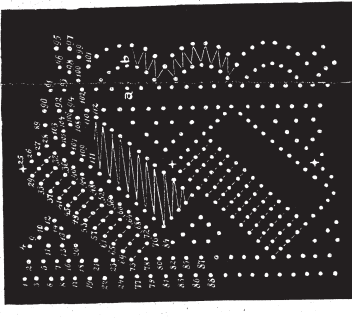


Fig. 9. Kniplemønster til: Mellemværk med Bladlærsetter og gennembrudt Bånd. Abt. 054. 31 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Det ene Par Pinde hænges paa ved 38 og lægges stævt bort ved 1 a b. Den Flettestav, der kommer fra Naal 40, bliver ikke lukket ved 53; dens ene Par krydses i et Lærredningsblad. Det Par, der kommer fra Naal 54 til højre, krydses Parrene ved 12, 14, 15. Begge disse gennemløbende Par danner ved 55 et midterste Blad i Rosetten.

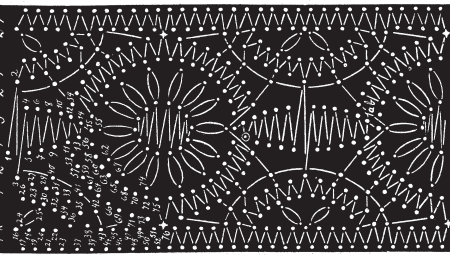


Fig. 16. Kniplemønster til: Knipping med hængende Former. Abt. 062. 48 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Det smukke og faste Kantbånd kan ogsaa knippes for sig som et ganske smalt Mellemværk.

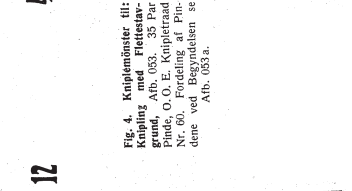


Fig. 13. Kniplemønster til: Mellemværk med Roset i Blinding og Røstegrand. Abt. 036. 20 Par Pinde, O. O. E. Silke eller O. O. E. Knipletraad Nr. 28. Ved Naale 64 og 65 og 95 samles 2 Par i et Høvsag; af disse dannes Bladene i tre Afdelinger. Høvsagen samles i 8 Par i en Stags Lærredning, hvorved man, lige som i Flettestavknævning, behandler hvert Par som en Pind, Naal 10 tjener kun til at holde denne Midterkrydsning fast. Mellemværket hænges i Fjerde Krydsningen og danner den 2den Høvel af Rosetten; Bladene ender ved Naale 102—105, et Høvsag lukker hver Naal.

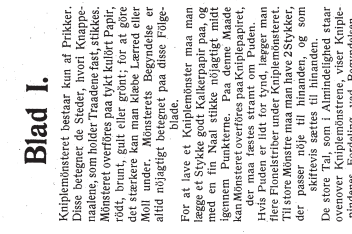


Fig. 14. Kniplemønster til: Blinding med 8 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 28. Ved 1, 2, 3, 4 hænges 2 Par Pinde, og efter Tallene dannes Høvsag i 2 skraa Retter ved Siden af hinanden. Se Vejledning i Forstørelse og Formindskelse af Kniplemønsteret paa Blad II.

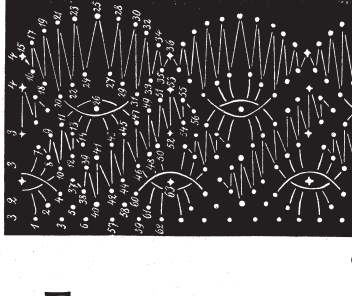


Fig. 15. Kniplemønster til: Knipping med Blinding. Abt. 048. 44 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Kridlingens arbejde gaaes efter Beskrivelsen af Mellemværk Abt. 054; Tungens yderste Kant er Flettestav med smaa Pindes, Baaed ved Blonden og Mellemværket maa alle Slags undtagen Blindingen trækkes meget stramt til.

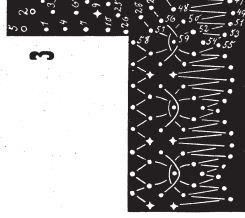


Fig. 5. Kniplemønster til: Blinde i Mellemværk i Flettestav. Abt. 047. 8 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 40.



Fig. 6. Kniplemønster til: Mellemværk i Flettestav. Abt. 047. 8 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 40.

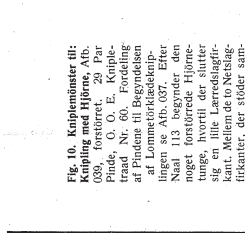


Fig. 7. Kniplemønster til: Mellemværk i Flettestav. Abt. 049. 6 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 40.

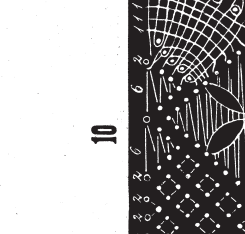


Fig. 8. Kniplemønster til: Mellemværk i Flettestav. Abt. 050. 6 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 40.

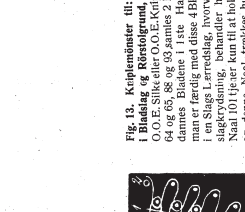


Fig. 10. Kniplemønster til: Knipping med Hjørner. O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Fordeling af Pindens til Begyndelsen af Lommebæltet. Naal 113 begynder den noget forstørrede Hjørnetunge, hvortil der slutter sig en lille Lærredningslærredning. Mellemværket hænges i Hjørnet, indskydes en Række Høvsag; derefter løfter man Arbejdet med et Stykke Fløvel under og sætter det sammen med Naalens saaledes, at Kridlingen ligger lige.

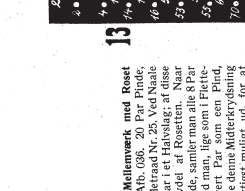


Fig. 11. Kniplemønster til: Mellemværk med Roset i Blinding og Røstegrand. Abt. 036. 20 Par Pinde, O. O. E. Silke eller O. O. E. Knipletraad Nr. 28. Ved Naale 64 og 65 og 95 samles 2 Par i et Høvsag; af disse dannes Bladene i tre Afdelinger. Høvsagen samles i 8 Par i en Stags Lærredning, hvorved man, lige som i Flettestavknævning, behandler hvert Par som en Pind, Naal 10 tjener kun til at holde denne Midterkrydsning fast. Mellemværket hænges i Fjerde Krydsningen og danner den 2den Høvel af Rosetten; Bladene ender ved Naale 102—105, et Høvsag lukker hver Naal.

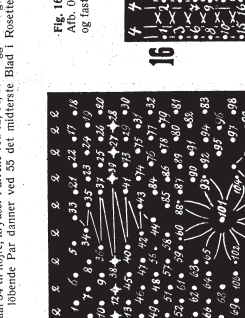


Fig. 13. Kniplemønster til: Mellemværk med Roset i Blinding og Røstegrand. Abt. 036. 20 Par Pinde, O. O. E. Silke eller O. O. E. Knipletraad Nr. 28. Ved Naale 64 og 65 og 95 samles 2 Par i et Høvsag; af disse dannes Bladene i tre Afdelinger. Høvsagen samles i 8 Par i en Stags Lærredning, hvorved man, lige som i Flettestavknævning, behandler hvert Par som en Pind, Naal 10 tjener kun til at holde denne Midterkrydsning fast. Mellemværket hænges i Fjerde Krydsningen og danner den 2den Høvel af Rosetten; Bladene ender ved Naale 102—105, et Høvsag lukker hver Naal.

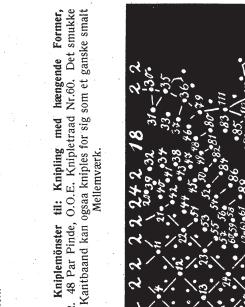


Fig. 16. Kniplemønster til: Knipping med hængende Former. Abt. 062. 48 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Det smukke og faste Kantbånd kan ogsaa knippes for sig som et ganske smalt Mellemværk.

# Kniplinger.

Forlag O. Oellenschlägers Eftf.

Köbenhavn / Oslo / Malmö / Stockholm / Heisingors / Manchester / Paris

# Kniplermønstre fra 17—34.

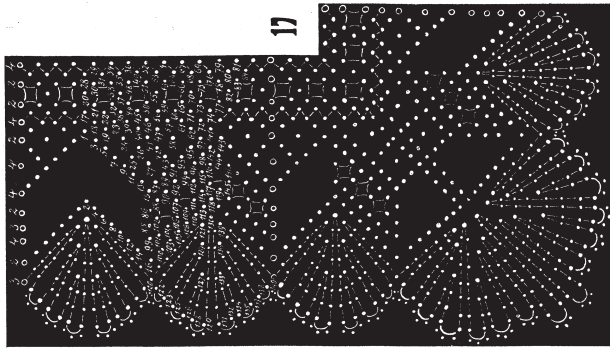


Fig. 17. Kniplermønster til: Bred Lommebrikklæde-knipping. Afh. 063. 28 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 100. Naar man vil kniple brede Kniplinger med Hjørner, er det behageligt at have en trekantet, fast smalt Mellemværk, som kan sættes ind i de enkelte kniple-vindere uden at behøve at lægge Kniplermønsteret om i Hjørnerne.

Fig. 19. Kniplermønster til: Smitt Mellemværk med Rosengrund. Afh. 046. 10 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 50. 1 Par Pind med blødt Glangarn.



19

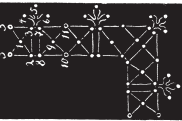
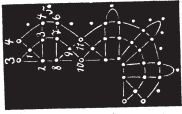
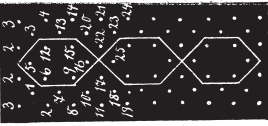


Fig. 29. Kniplermønster til: Lille Blonde i Flettetæg. Afh. 051. 6 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 80.

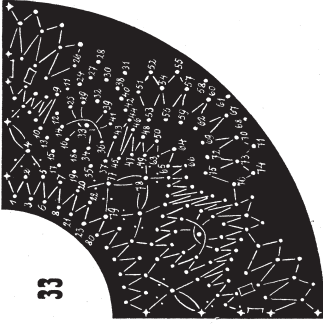
29



30



32



33

Fig. 33. En Fjerdedel af Kniplermønsteret til Taklækten. Afh. 086. 20 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 50. Fordeling af Pindene ved Begyndelsen, se Afh. 067. Det bedste er at lave Kniplermønsteret i fuld Størrelse og kniple paa en flad, polstret Pude, som man kan dreje til alle Sider.

Beyers  
HAANDARBEJDSBØGER  
giver Dem den bedste Oplysning  
om al Slags Haandarbejde

Forstørrelse og Formindskeelse af Kniplermønstre. Til Kniplinger, hvis Mønster er bygget over regelmæssige Kvadrater, er det let at forstørre eller formindske Mønsteret ved Hjalp af kvadreret Papir. Man lægger et Stykke Kalcearpapir under Kniplermønsteret, stikker Hjørnerne fast med Klæbepapir, og tegner det forstørrede eller formindskede Mønster paa Papiret. Fig. 21 viser Kniplermønsteret til Mellemværket Afh. 040, et 2 mm stort Kvadratnet, nøjagtigt saa stort som Fig. 19. Vil man nu have Mellemværket en Tredjedel bredere, tegner man ved Hjalp af Passer og Lineal et 3 mm Kvadratnet og overfører Pindene til Kniplermønsteret. Hvis man vil have et endnu større Mellemværk, tegner man et 4 mm Kvadratnet og overfører Pindene til Kniplermønsteret. Vil man have Mellemværket for at skaffe Pindes til Kniplermønstre, vil man have Mellemværket mindre, laver man Nettet  $1\frac{1}{2}$  mm stort, se Fig. 22.

17

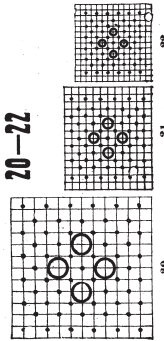
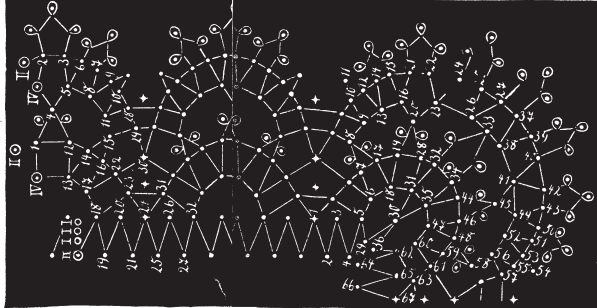


Fig. 20-22. Forstørrelse og Formindskeelse af Kniplermønsteret Fig. 19.



23

Fig. 23. Kniplermønster til: Smitt Mellemværk med en tyk Traad. Afh. 053. 10 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 70. 1 Par Pind med fint O. O. E. Perlegram Nr. 12. Se ogsaa Fig. 32, hvor de to Mellemværk er bygget efter Hjørner. Det lille Mellemværk egner sig især godt til gennemtrukt Band.



24

Fig. 24. Kniplermønster til: Bred, fløjet Knipping med Næse. Afh. 068. 28 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 100. Naar man vil kniple brede Kniplinger med Hjørner, er det behageligt at have en trekantet, fast smalt Mellemværk, som kan sættes ind i de enkelte kniple-vindere uden at behøve at lægge Kniplermønsteret om i Hjørnerne.

Fig. 27. Kniplermønster til: Gennembrudt Band. Afh. 058; Afh. 060, 061, 065. I det gennembrudte Band, Afh. 066, bliver alle Grundpar og Løbeparret drejet mellem hvert Lærredslag. Afh. 067 og 068 er bygget over det samme Mønster som det drejede Lærredslag. Fra venstre til højre arbejdes paa følgende Maade: Løbeparret lægges ind i Snoreparret, og Snoreparret til højre lægges over Løbeparret og Snoreparret til venstre. Tilbage, Snoreparret til venstre, Løbeparret til højre, og Løbeparret ind i Løbeparret — altsaa over Snoreparret og den venstre Snorepind lægges ind i Løbeparret — altsaa over Snoreparret og den venstre Snorepind — og Løbeparrets venstre Pind — og Løbeparrets højre Pind over den venstre Snorepind. — 5 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 80.

Fig. 34. Kniplermønster til: Bred Knipping. Afh. 095. 37 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 35. Ved O hænges 2 Par Pind paa, ved ab læges de tort igen. Ingen Pindes i Flettetævet har 8 Par Pind. Hjørnerne arbejdes paa følgende Maade: Løbeparret lægges ind i Snoreparret, og Snoreparret til højre lægges over Løbeparret og Snoreparret til venstre. Tilbage, Snoreparret til venstre, Løbeparret til højre, og Løbeparret ind i Løbeparret — altsaa over Snoreparret og den venstre Snorepind lægges ind i Løbeparret — altsaa over Snoreparret og den venstre Snorepind — og Løbeparrets venstre Pind — og Løbeparrets højre Pind over den venstre Snorepind. — 5 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 80.

26

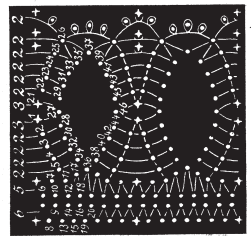


Fig. 28. Kniplermønster til: Knipping med Flettetæg. Afh. 060. 37 Par Pind, O. O. E. Knipleraad Nr. 80.

27

34



# Kniplinger.

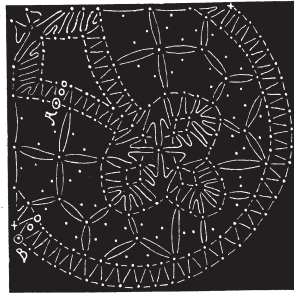


Fig. 36. Kniplermønster III: et Firkant i Midten til den runde Lystaug. Afb. 0108. Ved A og B hænges 6 Par Pinde paa Naale.

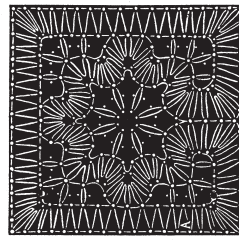


Fig. 38. Kniplermønster III: Firkant som midst, Afb. 0108. Ved A og B hænges 6 Par Pinde paa Naale.

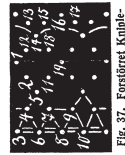


Fig. 37. Forstriket Kniplermønster III: Smal Knipling. Afb. 041. 10 Par Pinde. O. O. E. Knipleraad Nr. 40.



Fig. 39. Kniplermønster III: Firkant som midst, Afb. 0108. Ved A og B hænges 6 Par Pinde paa Naale.



Fig. 41. Kniplermønster III: Knipling med Sjerne og Bånd. Afb. 060. 24 Par Pinde. O. O. E. Knipleraad Nr. 24. Ved A og B hænges 6 Par Pinde paa Naale.

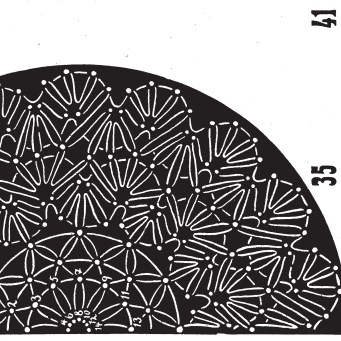


Fig. 42. Kniplermønster III: Mellemværk med Læredrågløkke. Afb. 029. 22 Par Pinde. O. O. E. Knipleraad Nr. 22. Se også Fig. 20-22 som Anvisning til Forretning og Forbindelse mellem Læredrågløkkene efter fast drejet, liggende Grundens Traade, Hølsag for og efter Naalene.

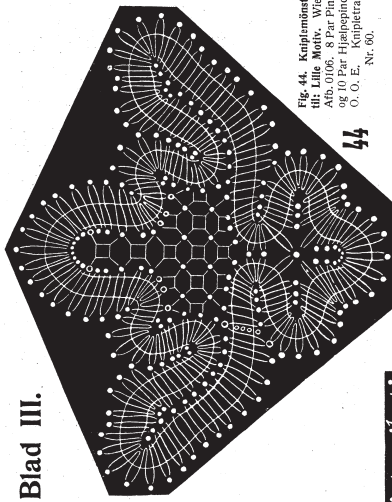


Fig. 44. Kniplermønster III: Lille Motiv. Wien, Afb. 0106. 8 Par Pinde og 10 Par Knipleraad O. O. E. Nr. 60.



Fig. 38. Kniplermønster III: Smal Knipling. Afb. 041. 10 Par Pinde. O. O. E. Knipleraad Nr. 70. Man knipler efter Tallet.

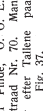


Fig. 39. Kniplermønster III: Mønstret Kilmink Tallet 1: 14 Par til Kanten hænges paa ved A og B. Afb. 0103. O. O. E. Knipleraad Nr. 30. Fra A og B knipler Baandene samtidig; inden i Baandene lukkes hver Gang 2 og 3 Gange. Naar Baandet lukkes til Midten, sættes man i Forbindelse mellem Læredrågløkkene, trækkes gennem færdig afklippede alle Traade i Haandsvinget, trækkes gennem Begyndelsens tilsvarende Plosts og træktes omhyggeligt.

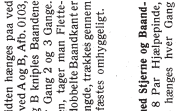


Fig. 41. Kniplermønster III: Knipling med Sjerne og Bånd. Afb. 060. 24 Par Pinde. O. O. E. Knipleraad Nr. 24. Ved A og B hænges 6 Par Pinde paa Naale.

# Forlag O. Oehlenschlägers Efftr.

København / Oslo / Malmø / Stockholm / Helsingfors / Manchester / Paris

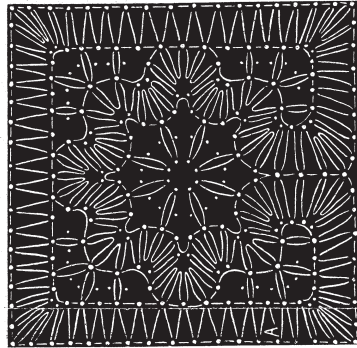


Fig. 40. Kniplermønster III: Firkant som indstak, Afb. 0105. 7 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. De sammenvundne Kniplerpaa hænges paa ved A. Kantbaandets yderste Rand er uden Plosts. I Midten hænges paa ved B. Paa den smukke Firkantstav i Midten hænges den ene Firkantstav til den anden, Afb. 0104. Den sidste Stav hænges til den næstsidste og til den første. Det buede Baand hænges stadig til den første Mønstret og bærer Baandets Traade gennem Baandets mellem Begyndelsen Plosts og træktes paa Værgen.

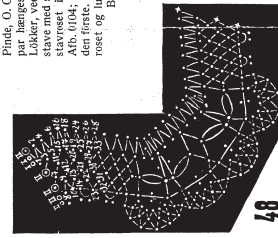


Fig. 48. Kniplermønster III: en Slettead af Iserskrivet med alpasset Knipling. Afb. 069. 12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 60. Mellem Naale 15 og 17 løber det ene Par Pinde. I Kantbaandets Hjørner lukkes der en Gang ikke knipet helt igennem, med for det 3de Grundpar stikkes allerede Naal 1 og vendes; man maa der dreje saa lidt som muligt, for at de Steder ikke skal blive for synlige.

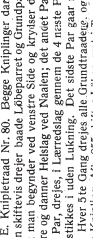


Fig. 49 og 49 a. Kniplermønster III: Læredrågløkket. Afb. 054 og 055. 9 og 13 Par Pinde O. O. E. Knipleraad Nr. 80. Begge Kniplinge dannes ved Læredrågløkke og Mønstret fremkommer ved, at man skiftvis drejer baade Løbeparet og Grundparet. Afb. 054 kan lige saa godt bruges som Mellemværk; man begynder ved venstre Side og kryder de to Par der med hinanden, saa gaar det ene Par til venstre og danner Hølsag ved Naalen; det andet Par gaar til højre som Løbepar, drejes, Hølsag med det første Par, og derefter Hølsag med det andet Par. Man sætter Naal i den næste Naal stikkes i den Løbeparets For side. Paa den anden Side sættes Naal i den næste Naal. Hver Ste Gang drejes alle Grundtraade, og Løbeparet gaar i Hølsag gennem alle Par. — I den anden Knipling, Afb. 055 skifter Løbeparet i Tungen ved den ene indreste Naal med det ene Grundpar, der som Løbepar gaar ind i Blonden, tilbage til den 2den indreste Naal, hvor det igen skifter med det ene Grundpar. — I den anden Knipling, Afb. 055 skifter Løbeparet i Tungen ved den ene indreste Naal i Hjørnet.

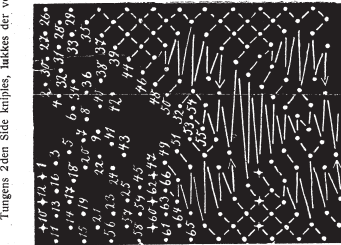


Fig. 42. Kniplermønster III: Mellemværk med Læredrågløkke. Afb. 029. 22 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 22. Se også Fig. 20-22 som Anvisning til Forretning og Forbindelse mellem Læredrågløkkene efter fast drejet, liggende Grundens Traade, Hølsag for og efter Naalene.

Fig. 48a. Kniplermønster III: en Slettead af Iserskrivet med alpasset Knipling. Afb. 069. 12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 60.

# Kniplermönstre fra 35—50.

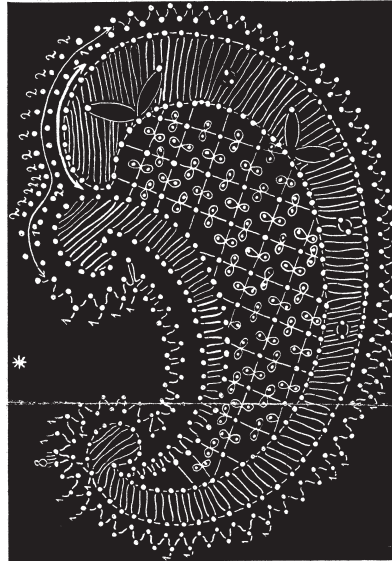


Fig. 45. Kniplermönster III: Motiv som indstak, Afb. 088. 32 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40; 1 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 16. Tallene paa Kniplermönstrets øverste Side til højre viser de Steder, hvor man først hænges 26 Par Pinde; 2 Par Pinde løber i Plosts Retning til begge Sider igennem dem; lægge disse gennemløbende Par ved første og anden Gang for Kniplingen, som stikkes i 32, og man knipler i Plosts Retning; saa kommer de sidste 2 Par til at være sammenbundet. Alle de øvrige Tal betyder Par, der skal lægges bort.

Fig. 46. Kniplermönster III: Knipling med Ederkøp. Afb. 061. 12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 50.

Fig. 47. Kniplermönster III: Mellemværk med halve Ederkøpper. Afb. 089. 15 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 30.

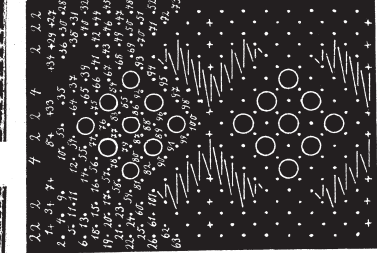
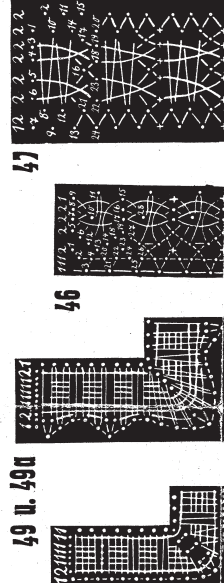


Fig. 50. Kniplermönster III: Mellemværk med 11 Røsnagler. Afb. 042. 24 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 25. Se også Fig. 20-22 som Anvisning til Forretning og Forbindelse mellem Læredrågløkkene efter fast drejet, liggende Grundens Traade, Hølsag for og efter Naalene.

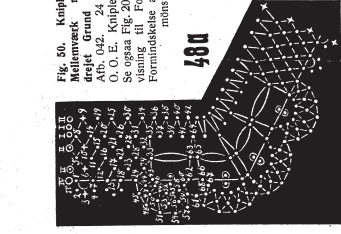
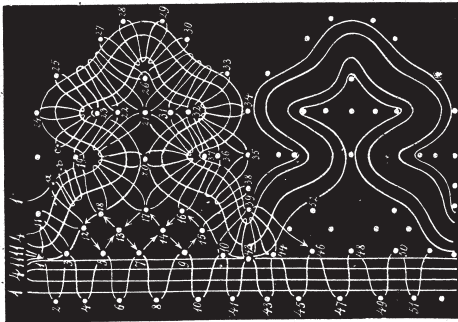
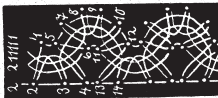


Fig. 48a. Kniplermönster III: en Slettead af Iserskrivet med alpasset Knipling. Afb. 069. 12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 60.



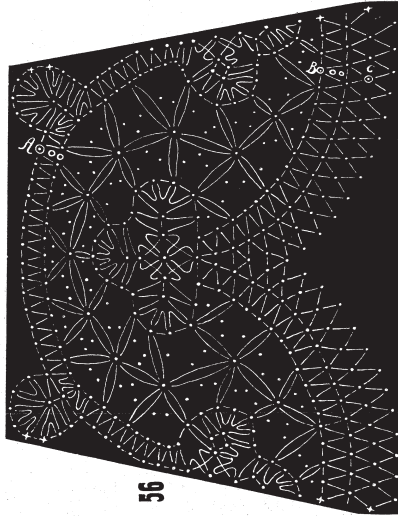
51

Fig. 51. Kniplemonster til: Knipling med to Bånd. Afb. 069. 14 Par Pinde, O.O.E. Knipletraad Nr. 40. Kun ved Begyndelsen af Arbejdet, og kun i Begyndelsen af den første Gang, der foretages ved de samme Mønstersider, endnu ikke kan udføres Mellem Naale c, 24 og 25 udklædes det venstre Drejepar og lukkes 2 Gange, ved 23 og 22 hentes. Ved 21 lægges blot det stærkt drejede Løbepar omkring Naalen, og man henter først, naar man første Gang kommer til dette Sted. Se Afb. 0107.



53

Fig. 53. Kniplemonster til: Smal Bånd-knipling. Afb. 068. 9 Par Pinde, O.O.E. Knipletraad Nr. 40. Kun ved Begyndelsen af Arbejdet, og kun i Begyndelsen af den første Gang, der foretages ved de samme Mønstersider, endnu ikke kan udføres Mellem Naale c, 24 og 25 udklædes det venstre Drejepar og lukkes 2 Gange, ved 23 og 22 hentes. Ved 21 lægges blot det stærkt drejede Løbepar omkring Naalen, og man henter først, naar man første Gang kommer til dette Sted. Se Afb. 0107.

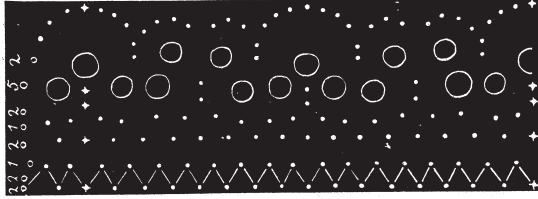
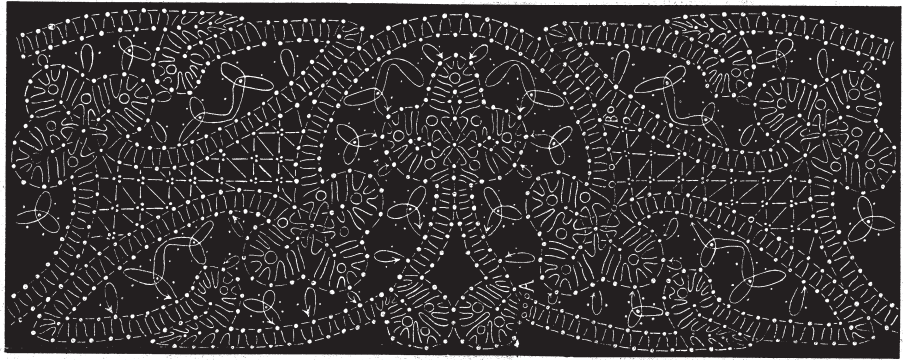


55

Fig. 55. Kniplemonster til: Rundt dannet Knipling til Lysetugen. Afb. 108. en Sektorsideleil. Ved A og B hænges 6 Par til hvert Bånd, ved C 4 Par Pinde til Fjerstagersgrunden. Se ogsaa Afb. 0112.

Fig. 56. Kniplemonster til: med i Besættning med Knipling. Afb. 0111. 14 Par Pinde, O.O.E. Knipletraad Nr. 40. Kun ved Begyndelsen af Arbejdet, og kun i Begyndelsen af den første Gang, der foretages ved de samme Mønstersider, endnu ikke kan udføres Mellem Naale c, 24 og 25 udklædes det venstre Drejepar og lukkes 2 Gange, ved 23 og 22 hentes. Ved 21 lægges blot det stærkt drejede Løbepar omkring Naalen, og man henter først, naar man første Gang kommer til dette Sted. Se Afb. 0107.

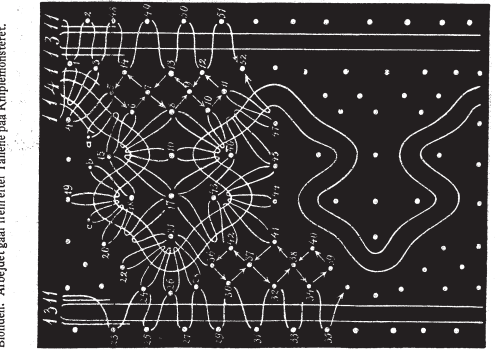
55



78

Fig. 78. Kniplemonster til: Ungersk Knipling. Afb. 0116. 17 Par Pinde, O.O.E. Knipletraad Nr. 40.

Fig. 56. Kniplemonster til: Med i Besættning med Knipling. Afb. 0113. 14 Par Pinde hænges ved A, 2 Par ved B; disse 16 Par er til den øverste Del; 9 Par Pinde, til den nedreste Del; 5 Par Pinde, til den midterste Del; O.O.E. Knipletraad Nr. 40. Til den lille Halvmaanedform, der ogsaa kan anvendes for sig, bruges 9 Par Pinde, der hænges ved C.



52

Fig. 52. Kniplemonster til: Mellemværk med tre Bånd. Afb. 0106. 18 Par P. P. O.O.E. Knipletraad Nr. 40. I begge Sider af Arbejdet, og kun i Begyndelsen af den første Gang, der foretages ved de samme Mønstersider, endnu ikke kan udføres Mellem Naale c, 24 og 25 udklædes det venstre Drejepar og lukkes 2 Gange, ved 23 og 22 hentes. Ved 21 lægges blot det stærkt drejede Løbepar omkring Naalen, og man henter først, naar man første Gang kommer til dette Sted. Se Afb. 0107.



59

Beyers  
**HAANDARBEJDSBØGER  
OG MØNSTERBØGER**  
er de bedste  
De faas hos enhver Boghandler og Broderi-  
handler i Skandinavien



# Knjplinger.

Forlag O. Oehlenschlägers Eftf.

København / Oslo / Malmö / Stockholm / Helsingfors / Manchester / Paris

# Knjplemönstre fra 60—67.

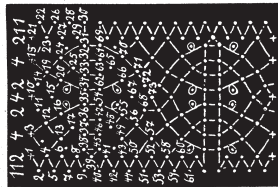
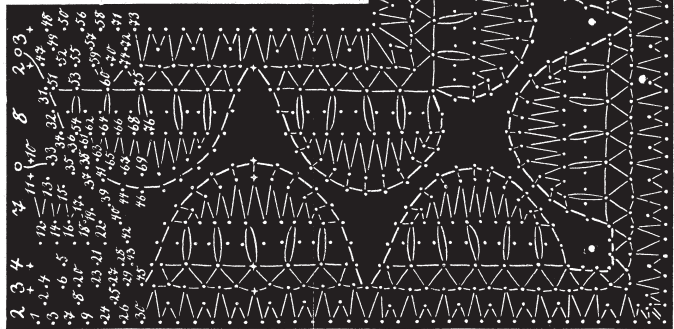


Fig. 60. Knjplemönster til Mellemværk i Flettestav. 24 Par Pinde O. O. E. Man maa nøje lægge, at Krydsningen Træde skifter retningsmessigt til venstre og til højre; ved Flettestavrydsning skifter man mindst 1 Par som stude i Pind.

60

Fig. 61. Knjplemönster til: Bredt Mellemværk med tykke gennemtræde Træde og afpasser 30 Par Pinde med O. O. E. Perlegræn Nr. 5 stikkes paa ved  $\odot$ . De svære Træde lægges stadig ind i Forbindelsestrædene, der drejes for og efter.



61

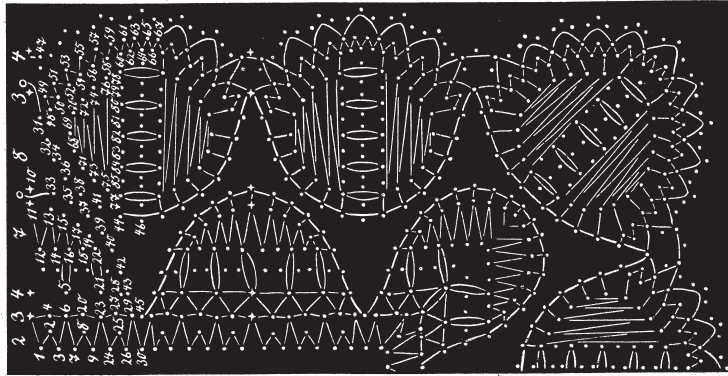
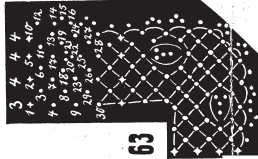


Fig. 62. Knjplemönster til: Bred Knjpling med tykke gennemtræde Træde og afpasser 30 Par Pinde med O. O. E. Perlegræn Nr. 5 stikkes paa ved  $\odot$ . I Tungens smalle Lærredshaand maa de mange Pinde ved 48 og 49 trækes med fast ind i, paa Knjplemönstret er derfor midt i Tungens ansat Løbeapparat gaa 1 Gang here frem og tilbage. Ved Naal 08 begynder det 78. Ved Naalene 79—85 ordnes Parrene til Flettestavene, der er forsynet med smaa Ploets.

62

Fig. 63. Knjplemönster til: Lomme-firkædet Knjpling med „Røline“ og flettet Grund, Alb. 067. 15 Par Pinde, O. O. E. Grund flettes isaa 2 Par Pinde, ved Naal 10 og 11. I det sidste Par Pinde med 2 Flettestave i Hølsag. Naalen stikkes kun i under Hølsaget. Fra Naal 1 gaa 2 Par ud til højre som Flettestave. Fra Naal 2 gaa 2 Flettestave til venstre. De sidste 2 Par med den sidste Flettestav paa den ovenfor beskrevne Maade. Ved Naal 4 forenes det godt drejede Kantpar i Hølsag med Flettestaven. Fra 5—9 af samme Slag. Fra Naal 10 gaa 2 Par ud til højre. Flettestavene. Hvis man vil gøre Knjplingen bredere, sætter man ved den indvendige Kant et lidt Bænd som paa Mellemværket Fig. 60.

63



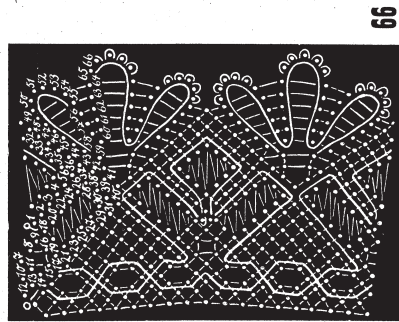
## Blad V.

Fig. 65. Knjplemönster. Høvelen til en Trekant til Midten af den runde Lysebug. Alb. 077. 54 Par Pinde, O. O. E. Kunst-sikke eller O. O. E. Knjpletraad Nr. 30. 3 Pinde med Lykke Træde.

65

Fig. 67. Knjplemönster til Høvelen af en Naal. O. O. E. Knjpletraad Nr. 16. Først stikkes 11 Par Pinde paa; ved de sammenhengende Par ind i Kantens de 11 Par stikkes ind i den sidste Pind med 1 Kantbaand, før man lægger dem bort og klipper dem af. De 11 Par, som til sidst bliver tilbage, maa sys omhyggeligt overens. Knjplemönstret bygges med Bændstikke. Enheden af Nr. slagformerne kan ogsaa udføres som Lærredslag.

67



66

Fig. 66. Knjplemönster — to Tunges — til den rundt dannede Knjpling til afpasser 30 Par Pinde med O. O. E. Kunst-sikke eller O. O. E. Knjpletraad Nr. 30; 2 Pinde med Lykke Træde. Pindene ordnes efter Alb. og maa følger Tallets.

# Kniplinger.

Forlag O. Oehlenschlägers Eftr.

København / Oslo / Malmö / Stockholm / Helsingfors / Manchester / Paris

# Kniplemonstre fra 68—77.

## Blad VI.

Fig. 70. Kniplemonster til Mellemværk med Hjérne „Krischermonster“, 10 Par Pindes, 2 Par Kniplemonster, 2 Par ved hver Ring, 4 Par ved Dobbeltingen.

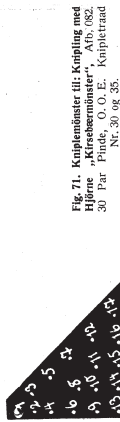
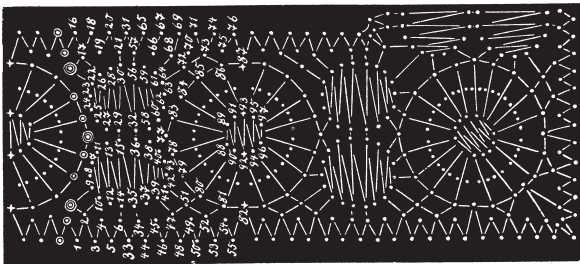
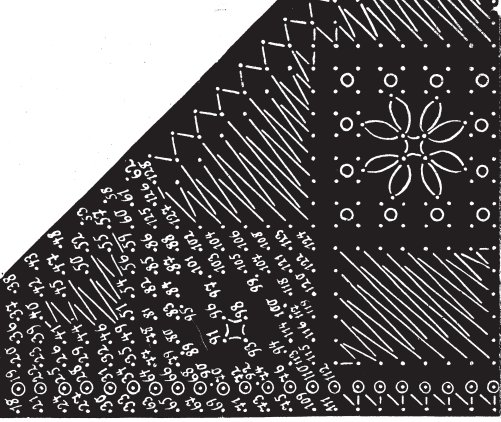
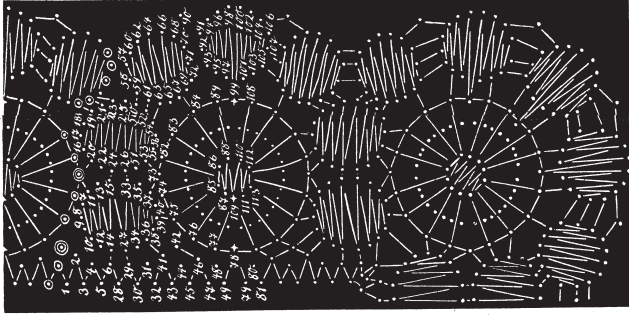


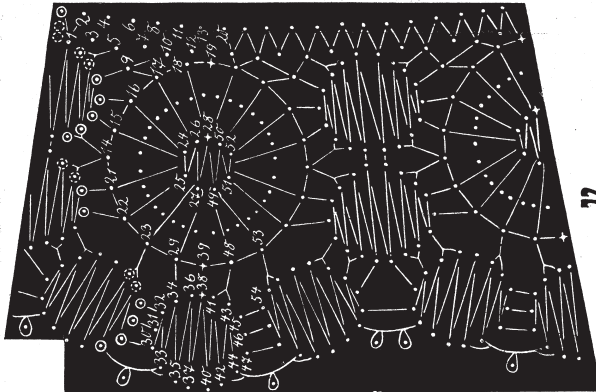
Fig. 71. Kniplemonster til Knipling med Hjérne „Krischermonster“, 30 Par Pindes, O. O. E. Knipletraad Nr. 20 og 35.



70



71

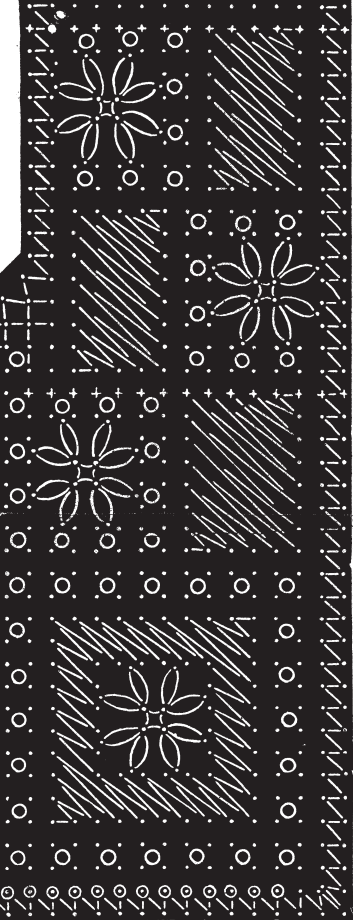


72

Fig. 72. Kniplemonster til det med 4 parde Knipling til Lyse. 10 Par Pindes, O. O. E. Knipletraad Nr. 20 og 25. Kniplingen er 9/16 cm bred; Kniplemonstret bestaar af 2 Stykker, hvert paa 2 Tunger, de sættes stadig i Fortsættelse af hinanden med et Stykke Flind under, og arbejdet løftes hver Gang op og flyttes. De man kan se de 4 Par Pindes, de 4 Par Kniplemonster og de 4 Par Flinder. De 4 Par Kniplemonster og de 4 Par Flinder til højre med Kantbaandet. Ved 5 forbindes den første Flindestav med Kantbaandet, begge Par lægges efter Naalen bort igen og gaar som Flindestav hen til Naal 9, hvorefter en Stav igen ved Naal 10 forbindes med Kantbaandet, og alle Par forbindes. Efter 23 begynder Midten i Lærredslaget, først kun Halvdelen indtil Naal 28, fordi en Flindestav gaar ud fra Naal 27. Nu kniples det første Krischer ved Tungekanten i Lærredslaget. Ved 34 og 35 kommer Parne fra Flindestaven med ind, hvert Par maa drejes 90 Grader og forbindes med de begynder Midten i Lærredslaget. Efter 23 begynder Midten i Lærredslaget, først kun Halvdelen indtil Naal 28, fordi en Flindestav gaar ud fra Naal 27. Nu kniples det første Krischer ved Tungekanten i Lærredslaget. Ved 34 og 35 kommer Parne fra Flindestaven med ind, hvert Par maa drejes 90 Grader og forbindes med de begynder Midten i Lærredslaget. Efter 23 begynder Midten i Lærredslaget, først kun Halvdelen indtil Naal 28, fordi en Flindestav gaar ud fra Naal 27. Nu kniples det første Krischer ved Tungekanten i Lærredslaget. Ved 34 og 35 kommer Parne fra Flindestaven med ind, hvert Par maa drejes 90 Grader og forbindes med de begynder Midten i Lærredslaget.

77. Krydsknude, se Alb. 032 i Bogen. Traadforbruget fra Pindene i en Knipling er meget forskelligt; Kantparet løber kun lige langs med Traadene, de andre Par løber i en Bue, som kaldes for en Krydsknude, derfor er Traaden hurtig og paa nogle Pindes og maa erstattes med ny. Man kuytter saa den ny Traad med en Krydsknude til den gamle og knipler Knuden omhyggeligt ind. Alb. 032 viser Udførelsen af Krydsknuden paa 3 Trin; først lægges

Traadene a over b, Krydsningen holdes fast mellem venstre Haands Tommel og Føgedfinger; dernæst dannes af Traad b en Krydsknude, som sættes ind i den første bue, som kaldes for en Krydsknude, derfor er Traaden hurtig og paa nogle Pindes og maa erstattes med ny. Man kuytter saa den ny Traad med en Krydsknude til den gamle og knipler Knuden omhyggeligt ind. Alb. 032 viser Udførelsen af Krydsknuden paa 3 Trin; først lægges



68

Beyers

## HAANDARBEJDSBØGER OG MØNSTERBØGER

er hver haandarbejdskyndig Dames Slotte og Raadgiver i al Slags Haandarbejdsteknik

Forlag Beyers Haandarbejdsbøger overalt

De faas hos enhver Boghandler og Broderhandler i hele Skandinavien

Fig. 68. Kniplemonster til Mellemværk med 4 parde Hjérne, Alb. 073. 46 Par Pindes, O. O. E. Knipletraad Nr. 16. Først sættes 11 Par Pindes paa, og begge Kantbaand kniples efter Tallene. Ved Naal 19 lægges det 1ste ny Par (sammenhengende) ind i Kantbaandets Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 20 sættes det 2de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 21 sættes det 3de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 22 sættes det 4de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 23 sættes det 5de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 24 sættes det 6de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 25 sættes det 7de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 26 sættes det 8de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 27 sættes det 9de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 28 sættes det 10de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 29 sættes det 11de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 30 sættes det 12de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 31 sættes det 13de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 32 sættes det 14de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 33 sættes det 15de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 34 sættes det 16de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 35 sættes det 17de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 36 sættes det 18de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 37 sættes det 19de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 38 sættes det 20de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 39 sættes det 21de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 40 sættes det 22de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 41 sættes det 23de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 42 sættes det 24de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 43 sættes det 25de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 44 sættes det 26de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 45 sættes det 27de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 46 sættes det 28de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 47 sættes det 29de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 48 sættes det 30de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 49 sættes det 31de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 50 sættes det 32de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 51 sættes det 33de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 52 sættes det 34de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 53 sættes det 35de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 54 sættes det 36de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 55 sættes det 37de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 56 sættes det 38de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 57 sættes det 39de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 58 sættes det 40de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 59 sættes det 41de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 60 sættes det 42de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 61 sættes det 43de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 62 sættes det 44de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 63 sættes det 45de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 64 sættes det 46de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 65 sættes det 47de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 66 sættes det 48de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 67 sættes det 49de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 68 sættes det 50de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 69 sættes det 51de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 70 sættes det 52de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 71 sættes det 53de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 72 sættes det 54de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 73 sættes det 55de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 74 sættes det 56de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 75 sættes det 57de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 76 sættes det 58de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 77 sættes det 59de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 78 sættes det 60de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 79 sættes det 61de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 80 sættes det 62de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 81 sættes det 63de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 82 sættes det 64de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 83 sættes det 65de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 84 sættes det 66de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 85 sættes det 67de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 86 sættes det 68de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 87 sættes det 69de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 88 sættes det 70de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 89 sættes det 71de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 90 sættes det 72de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 91 sættes det 73de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 92 sættes det 74de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 93 sættes det 75de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 94 sættes det 76de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 95 sættes det 77de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 96 sættes det 78de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 97 sættes det 79de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 98 sættes det 80de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 99 sættes det 81de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar. Ved Naal 100 sættes det 82de ny Par ind i Løsepar, og saaledes stier aet stadig ved 2, indtil alle Par er i Løsepar.



