

СМЕШАЛ ЯЗЫК ВСЕЙ ЗЕМЛИ, РАССЕЯЛ АЙКА И КАДМОСА

Все “вращается в области первых причин и начал” (Аристотель)

Проф. Г. Ваганян

Изначально, после великого потопа, “на всей земле был один язык и одно наречие” (Быт. 11:1). Но когда люди восстали против Бога, отказались рассеяться по миру, как Он велел, и собрались в окрестностях Вавилона, “смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле” (Быт. 11:9).

Текст статьи

Приложение

Фрейя из рода ванов (дома Торгома)
Фригг
Connection between Frigg and Freyja
Ино́ и Фрикс и Арес
Семела, Агава, Полидор, Пенфей и Автоноя
Фивы
Гармония
Аратта
О происхождении греческого языка
Платоновская Академия
Академ
Код
Мудрец
Мудрость
Bahá'í Faith
Аккаде
Гутии
Бел и Астар
Вефиль
Вефиль
Ану
Иштар
Шамаш
Яфетиды
Потомки Гомера
Азнвакан
Была ли письменность известна до Панини?
Вавилонская башня
Multiplication of languages
Вач или Вак
Historical experiments
Хурритско-урартские языки
Яфетиды

Иаван
Javan
Эллин
Hellen
Авгий
А́вгий
М. Хоренаци (из Истории Армении)
Кого язычники именуют Белом, действительно является Небротом
Ряд наших царей и их перечисление от отца к сыну
Аждахак увидел в дивном сне предстоящие ему события

Фрейя из рода ванов (дома Торгомова)

Фрейя, Ванадис, Гэфна, Хёрн, Мардёлл, Сюр, Вальфрейя (др.- сканд. *Freyja* - дама; др.- сканд. *Vanadís* - дочь Ванов; др.- сканд. *Gefn, Hörn, Mardöll, Sýr, Valfreyja*) - в германо-скандинавской мифологии богиня любви и войны, жительница Асгарда. **Фрейя происходит из рода ванов (дома Торгомова).** Она - дочь вана Ньёрда. **Ньёрд - приёмный сын Одина;** ваны оставили Ньёрда в Асгарде заложником после того, как ваны и асы заключили между собой мир. Живёт Фрейя в прекраснейшем дворце Фолькванге (*Folkvang* - "Поле людей", "Народное поле"), главный зал которого называется Сессрумнир (*Sessrumnir*). Она любит музыку, весну и цветы, и особенно любит эльфов (фэй). Помимо любви, Фрейя "отвечает" за плодородие, урожай и жатву. Жатвы бывают разными, и у Фрейи иногда бывают приступы, из-за которых ей позволительно собирать кровавую жатву. Фрейя может принести победу в битве. Она забирает себе половину павших воинов (вторую половину забирает себе Один).

Фрейя вышла замуж за человека по имени Од, который, по одним сведениям, был простым смертным, а по другим - воплощением бога Одина (из асов рода Асканазова). После пропажи Ода Фрейя начала плакать слезами, превращающимися в золото. Фрейя научила асов искусству волшебства и колдовства, которое было распространено меж ванов. В датском гимне есть строчка: "Og det er Frejas sal", что переводится как "это и есть обитель Фрейи". *Источник: википедия*

В Асгарде **Фрейя** первая после Фригг (ср. с именами Фирас (арм. Тирас), Фракия, Карфаген, Фригия, Фрикс, Евфрат, Европа, Арго, Арег, Асгард, Асканаз).

Фригг

Фригг (др.- сканд. *Frigg*) - в германо-скандинавской мифологии жена Одина, верховная богиня. Она покровительствует любви, браку, домашнему очагу, деторождению. Она является провидицей, которой известна судьба любого человека, но которая не делится этими знаниями ни с кем. Матерью Фригг считается Фьоргюн (предположительно богиня земли), а отцом - Нат из рода великанов. Сыновья Фригг и Одина: Бальдр, Хёд, Хермод. Фригг обитает в Фенсалире (болотный чертог, иногда переводится как водный или океанический). Её помощники - сестра и служанка Фулла, посланница Гна и Глин - защитница людей. Символами Фригг являются прялка и пояс с ключами. В некоторых источниках Фригг именуют Елена, что значит "огонь". В честь богини назван астероид, открытый в 1862 году. (Снорри Стурлусон. *Младшая Эдда, Видение Гюльви*. Стурлусон, Снорри. *Младшая Эдда, Язык поэзии*. "She will tell no fortunes, yet well she knows the fates of men"). В германских языках по

имени Фрейи (или Фригг, или Фрейра) назван день недели “пятница” - нем. *Freitag*, англ. *Friday*, и т. п.

In Norse mythology, **Freyja** (Old Norse the "Lady") is a goddess associated with love, sexuality, beauty, fertility, gold, seiðr, war, and death. Freyja is the owner of the necklace Brísingamen, rides a chariot pulled by two cats, owns the boar Hildisvíni, possesses a cloak of falcon feathers, and, by her husband Óðr, is the mother of two daughters, Hnoss and Gersemi. Along with her brother Freyr (Old Norse the "Lord"), her father Njörðr, and her mother Nerthus, she is a member of the Vanir. Stemming from Old Norse *Freyja*, modern forms of the name include **Freya**, **Frejya**, **Freyia**, **Frøya**, **Frøjya**, **Freia**, **Frejsha**, and **Freja**.

The name *Freyja* is in fact a title meaning 'lady', from Proto-Germanic **fraw(j)ōn*, cognate with, for example, Old Saxon *frūa* 'lady, mistress' and Old High German *frouwa* (compare modern German *Frau* 'lady'). The theonym *Freyja* is thus considered to have been an epithet in origin, replacing a personal name that is now unattested. The connection with and possible earlier identification of Freyja with Frigg in the Proto-Germanic period (Frigg and Freyja origin hypothesis) is a matter of scholarly debate. Like the name of the group of gods to which Freyja belongs, the Vanir, the name *Freyja* is not attested outside of Scandinavia, as opposed to the name of the goddess *Frigg*, who is attested as a goddess common among the Germanic peoples, and whose name is reconstructed as Proto-Germanic **Frijjō*. Similar proof for the existence of a common Germanic goddess from which *Freyja* descends does not exist, but scholars have commented that this may simply be due to lack of evidence. Regarding a **Freyja-Frigg** common origin hypothesis, scholar Stephan Grundy comments that "the problem of whether Frigg or Freyja may have been a single goddess originally is a difficult one, made more so by the scantiness of pre-Viking Age references to Germanic goddesses, and the diverse quality of the sources. The best that can be done is to survey the arguments for and against their identity, and to see how well each can be supported." Some scholars hypothesize that both Frigg and Freyja may have their origin in a Common Germanic goddess. There is no firm evidence for this, but scholars have found some similarities both in their mythological features and the possible etymologies of their names, as well as place-names associated with them. Due to linguistic variations between branches of Germanic languages, where even a god that is the same may be called by different-looking names, confusion about apparent cognates has not been conclusively resolved. Scholar Stephan Grundy comments that "the problem of whether Frigg or Freyja may have been a single goddess originally is a difficult one, made more so by the scantiness of pre-Viking Age references to Germanic goddesses, and the diverse quality of the sources. The best that can be done is to survey the arguments for and against their identity, and to see how well each can be supported".

Weekday

The day of the week Friday in Old Norse is called both *Freyjudagr* and *Frjádagr* (for Freyja and Frigg respectively), in Faroese *Fríggjadagur*, and in Old High German was *Fríatac*, *Frígetac*, and now *Freitag*, for Frigg. On Old English *Frígedæg* referred to Frigg as well. The name of the early English goddess is attested only in the name of the weekday, although *frīg* (strong feminine) as a common noun meaning "love" (in the singular) or "affections, embraces" (in the plural) is attested in poetry.

Mythological similarities

Frigg is the most prominent female member of the *Aesir* faction of the Germanic gods, and often identified as the spouse of the chief god, **Wōdanaz* (*Woden*, *Odin*). Freya is the most prominent female member of the *Vanir* faction of the gods, is described as being adept at *seið* (magic), and is the wife of Ód. In West Germanic traditions only Frigg is attested. Frigg appears a number of times in surviving Norse mythology. In *Gylfaginning* Frigg is described by Snorri as the preeminent goddess. She fills the role of wife, mother, and advisor to Odin. In the story she warns

Odin not to doubt *Vafthrúdnir*, the wisest giant. Frigg quarrels with Odin in the prose introduction to *Grimnismál*. Frigg is sometimes accused of infidelity to Odin, specifically in *Ynglinga saga*, *Gesta Danorum* and *Lokasenna*, where Loki accuses her of it. Frigg does not deny the charge from Loki, and in this story Freyja intervenes, warning Loki that Frigg has powers of prophecy. Some significant similarities between Frigg and Freyja have been noted:

- The power of prophecy is attributed to Frigg, which seems more properly related to the *seid* (magic or divination) of Freyja.
- Hugo Junger argues that place- names in Scandinavia seem to link cult sites for Freyja with names derived from Frigg.
- Freyja's husband Óð is often away on journeys, like Frigg's husband Odin.
- Both Frigg and Freyja are described as having traded sex for jewelry.

Frigg is often associated with weaving, combining the aspects of a love goddess and a domestic goddess. In Sweden and some parts of Germany, the asterism of Orion's Belt is known as her distaff or spindle. Fulla is named as Frija's sister in the Merseburg charms. In Norse mythology Fulla appears as one of a train of sixteen goddesses. These goddesses have been theorized as each performing a task representing an aspect of Frigg's, among them also Freyja. (Edwardes and Spence (1913); in Swedish both *Friggerock* "Frigg's distaff" and *Frejerock* "Freyja's Distaff", see Schön, Ebbe. (2004). *Asa- Tors hammare, Gudar och jättar i tro och tradition*. Fält & Hässler, Värnamo. p. 228). (Источник википедия).

Connection between Frigg and Freyja

Fricka rides a chariot in this illustration by Arthur Rackham to Richard Wagner's *Der Ring des Nibelungen*. Frigg is the highest goddess of the Æsir, while Freyja is the highest goddess of the Vanir. Many arguments have been made both for and against the idea that Frigg and Freyja are really the same goddess, avatars of one another. Some arguments are based on linguistic analysis, others on the fact that Freyja was not known in southern Germany, only in the north, and in some places the two goddesses were considered to be the same, while in others they were considered to be different. There are clearly many similarities between the two: both had flying cloaks of falcon feathers and engaged in shape- shifting, Frigg was married to Odin while Freyja was married to Óðr, both had special necklaces, both had a personification of the Earth as a parent, both were called upon for assistance in childbirth, etc.

There is also an argument that Frigg and Freyja are part of a triad of goddesses (together with a third goddess such as Hnoss or Iðunn) associated with the different ages of womankind. The areas of influence of Frigg and Freyja do not quite match up with the areas of influence often seen in other goddess triads. This may mean that the argument is not a good one, or it may show something interesting about northern European culture as compared to Celtic and southern European culture. Finally, there is an argument that Frigg and Freyja are similar goddesses from different pantheons who were first conflated into each other and then later seen as separate goddesses again (see also Frige). This is consistent with the theological treatment of some Greek, Roman, and Egyptian deities in the late classical period.

Toponyms

In Västergötland, Sweden, there is a place called Friggeråker. An English charter from 936 AD displays the name *Frigedune*, which means "Valley of Frig," thus implying that Friden in Derbyshire is named after Frigg. The villages of Froyle ("Frigg's Hill") and Freefolk ("Frigg's People") in Hampshire, England may also be named after Frigg.

Friday

The name Friday comes from the Old English Frīġedæg, meaning the "day of Frigg", a result of an old convention associating the Old English goddess Frige with the Roman goddess Venus, with whom the day is associated in many different cultures. (Источник википедия).

Ино́ и Фрикс и Арес

Ино́ (др.- греч. Ἴνώ) (на беотийском диалекте Бино) - в греческой мифологии - вторая дочь Кадма и Гармонии, супруга Афаманта, мать Леарха и Меликерта. **Ино** как мачеха пыталась погубить детей Нефелы **Фрикса и Геллу**. Нефела (др.- греч. Νεφέλη) - персонаж древнегреческой мифологии. Буквально ее имя означает "Туча, облако" (лат. *Небула*), и она воплощает данное метеорологическое явление. Жена Афаманта, мать Фрикса и Геллы. Наслала Эриний **Í** а Ино.

Поместила Овна с золотым руном среди созвездий.

Фрикс (др.- греч. Φρίξος) - сын Афаманта и первой его супруги титаниды облаков Нефелы. Брат Геллы. Родился в Орхомене либо в Салоне (Фессалия). **Ино сожгла семена и вызвала неурожай**. Послы от дельфийского оракула, подкупленные Ино, заявили, что для прекращения неурожая нужно принести Фрикса (или Фрикса и Геллу) в жертву Зевсу. Афамант хотел принести их в жертву у статуи Зевса Лафистия. Чтобы спасти своих детей от ненависти **второй жены Афаманта Ино**, Нефела или Артемида послала **им волшебного золоторунного овна, который должен был перенести их в Колхиду**. Во время бегства Гелла упала в воды пролива, получившего имя Геллеспонт ("море Геллы"; современные Дарданеллы). **Фрикс** добрался до Колхиды, где принес волшебного барана в жертву **Зевсу Фиксию (Лафистию?)** и повесил руно на дубе **в роще Ареса, либо посвятил руно в храм Ареса, по Гелланику, в храм Зевса**.

Эту знамения предсказывали опасаться смерти от пришельца, потомка Эола, и он убил **Фрикса**. По некоторым данным, **царь скифов**, который был зятем Ээта, посетил колхов, воспыпал к Фриксу страстью и получил его в дар. Полюбив как родного сына, оставил ему царскую власть. Изображение Фрикса, приносящего в жертву барана, находилось в Афинах. Его могилу посещают аргонавты. Святилище **Фрикса** показывали на границах **Колхиды и Иберии**. В стране **мосхов** было **основанное Фриksom святилище** Левкофеи и оракул Фрикса, где не приносят в жертву барана, в Иберии был городок **Фрикса - Идеесса**. **Мосхи** – название в древнегреческих источниках племени **месхов**, жившего в регионе юго-западной Грузии - Месхети. Оно, возможно, имело связь с племенным названием **мушков**. В 1 в. до н. э. - 1 в. н. э. Мосхи локализуются в области Месхийского горного хребта, в пограничной местности между Иберией, Арменией и Колхидой (источник википедия).

Арес или **Арэй** (др.- греч. Ἄρης, микен. **a- re**) - в древнегреческой мифологии - бог войны. Входит в состав двенадцати олимпийских богов. В микенскую эпоху его имя встречается в составе композитов: **a- re- me- ne** (Ареймен), **a- re- i- ze- we- i** (Аритсевехи), **pa- na- re- jo** (Панарей). Имеются свидетельства о его негреческом, **фракийском** происхождении. Софокл называет его рождённым во **Фракии**. *Если учесть, что в Микенах воцарились потомки Кадма, то Арес или Арей (микен. a- re) и a- re- me- ne (Ареймен) и армянское божество Ар (ср. с арм. Арамаяк или Арменак с отцом Кадма), возможно, одно и тоже божество. Арес участвовал в Троянской войне на стороне троянцев и был побежден Афиной (иносказательно выражает факт участия потомков Айкаов в войне на стороне троянцев).*

Семела, Агава, Полидор, Пенфэй и Автоноя

Семела (др.- греч. Σεμέλη, лат. Semela, Semele) - мифологическое имя; принадлежит к циклу фиванских легенд о Дионисе. Происхождение имени фрако- фригийское; означает, возможно, “земля”, и в таком случае происходит от того же прандоевропейского корня, что и русское “земля”.

Semele (Greek: Σεμέλη, *Semelē*), in Greek mythology, daughter of the Boeotian hero Cadmus and Harmonia, was the mortal mother of Dionysus by Zeus in one of his many origin myths. Certain elements of the cult of Dionysos and Semele came from the Phrygians. These were modified, expanded and elaborated by the Ionian Greek invaders and colonists. Herodotus, who gives the account of Cadmus, estimates that Semele lived sixteen hundred years before his time, or around 2000 BCE. In Rome, the goddess **Stimula** was identified as Semele.

Agave (*Agauē*, "illustrious") in Greek mythology, was the daughter of Cadmus, the king and founder of the city of Thebes, Greece, and of the goddess Harmonia. Her sisters were Autoноэ, Ino and Semele, and her brother was Polydorus. She married Echion, one of the five Spartoi, and was the mother of Pentheus, a king of Thebes. She also had a daughter, Epirus. She was a Maenad, a follower of Dionysus (also known as Bacchus). (Источник википедия).

Полидор (др.- греч. Πολύδορος) - персонаж древнегреческой мифологии. Младший сын Кадма и Гармонии. **Был изгнан Пенфеем**. По Павсанию, царь после Кадма. Жена Никтеида, сын Лабдак.

Пенфэй (др.- греч. Πενθεύς) - в древнегреческой мифологии царь города Фивы (по Павсанию, царем был Полидор, а Пенфей просто могуществен). Сын Агавы и Эхиона, **внук Кадма** и Гармонии. Был растерзан во время вакханалии своей матерью и её сестрами Автоноей и **Ино**.

Автоноя - старшая дочь Кадма и Гармонии, **сестра Агавы, Ино и Семелы**, жена Аристея, **1** ать Актеона.

Была среди вакханок, растерзавших Пенфея. Огорчённая смертью сына, переселилась из Фив в посёлок Эрений (около Мегар), там находится её надгробный памятник.

Фивы

Фивы, Thebes (/Ancient Greek: Θῆβαι, *Thēbai*, Greek pronunciation: [tʰɛːbaɪ]; Modern Greek: Θήβα, *Thíva*, [ˈθiva]) is a city in Boeotia, central Greece. It played an important role in Greek myth, as the site of the stories of Cadmus, Oedipus, Dionysus and others. Archaeological excavations in and around Thebes have revealed a Mycenaean settlement and clay tablets written in the Linear B script, indicating the importance of the site in the Bronze Age. The Greeks attributed the foundation of Thebes to Cadmus, a Phoenician king from Tyre (now in Lebanon) and the brother of Queen Europa. Cadmus was famous for teaching the Phoenician alphabet and building the Acropolis, which was named the Cadmeia in his honor and was an intellectual, spiritual, and cultural center.

According to legends recounted by Herodotus, the alphabet was first introduced to Greece by a Phoenician named Cadmus: “*The Phoenicians who came with Cadmus - amongst whom were the Gephyraei - introduced into Greece, after their settlement in the country, a number of accomplishments, of which the most important was writing, an art till then, I think, unknown to the Greeks. At first they used the same characters as all the other Phoenicians, but as time went on, and they changed their language, they also changed the shape of their letters. At that period most of the Greeks in the neighbourhood were Ionians; they were taught these letters by the Phoenicians and*

adopted them, with a few alterations, for their own use, continuing to refer to them as the Phoenician characters - as was only right, as the Phoenicians had introduced them. The Ionians also call paper 'skins' - a survival from antiquity when paper was hard to get, and they did actually use goat and sheep skins to write on. Indeed, even today many foreign peoples use this material. In the temple of Ismenian Apollo at Theba in Boeotia I have myself seen cauldrons with inscriptions cut on them in Cadmean characters - most of them not very different from the Ionian”.

Hyginus recounts the following legend about the introduction of Phoenician letters to Greece: *“The three Fates created the first five vowels of the alphabet and the letters B and T. It is said that Palamedes, son of Nauplius invented the remaining eleven consonants. Then Hermes reduced these sounds to characters, showing wedge shapes because cranes fly in wedge formation and then carried the system from Greece to Egypt*. This was the Pelasgian alphabet, which Cadmus had later brought to Boeotia, then Evander of Arcadia, a Pelasgian, introduced into Italy, where his mother, Carmenta, formed the familiar fifteen characters of the Latin alphabet. Other consonants have since been added to the Greek alphabet. Alpha was the first of eighteen letters, because alphe means honor, and alphainein is to invent”.*

Some ancient Greek scholars argued that the Greek alphabet should not be attributed to the Phoenician alphabet. Diodorus Siculus (прим. 90 - 30 гг. до н. э.) in his Historical Library, Book 5, suggests that the Phoenicians merely changed the form and shape of earlier letters: *“But there are some who attribute the invention of letters to the Syrians, from whom the Phoenicians learned them and communicated them to the Greeks when they came with Cadmus into Europe; hence the Greeks called them Phoenician letters. To these that hold this opinion, it is answered that the Phoenicians were not the first that found out letters, but only changed the form and shape of them into other characters, which many afterwards using the name of Phoenicians grew to be common”.* It has been argued by various scholars, that in a letter from the King of Ahhiyawa to the Hittite King, written in the Hittite language in ca. 1250 BC, a specific Cadmus was mentioned as a forefather of the Ahhijawa people. The latter term most probably referred to the Mycenaean world (Achaeans), or at least to a part of it. Nevertheless this reading, about a supposed Cadmus as historical person, is rejected by most scholars. (Источник википедия).

Гармония

Гармония (др.- греч. Ἄρμονία) - в древнегреческой мифологии богиня согласия, олицетворение счастливого брака. Дочь “противоположных” богов Ареса и Афродиты, по другой версии, **дочь Зевса и Электры**. Жена Кадма, мать Автонои, Агавы, Ино, Семелы и Полидора, сестра Иасиона. Её свадьбу с Кадмом почтили своим присутствием (впервые) все олимпийцы. Сам Аполлон играл на кифаре, Музы - на авлосах, другие же боги славословили счастливец речами. Гермес подарил Гармонии лиру, Афродита (или Гефест, или Афина) - ожерелье, пеплос и авлосы, Деметра (которая возлегла с Иасионом в поле) - урожай пшеницы, а Электра - священные обряды Великой Матери богов с причитающимися этим обрядам кимвалами, тимпанами и весёлой свитой. Из всех свадебных даров Гармонии наибольшую известность обрело ожерелье (позже известное как Ожерелье Гармонии), принесшее ей (и всем позднейшим обладателям этого украшения) несчастье. По Нонну, свадьба состоялась либо на **Самофракии**, либо у озера **Тритониды**. В Фивах показывали развалины брачного **чертога** Гармонии и место на площади, где на свадьбе пели Музы, а также три статуи Афродиты, бывшие посвятившимся даром Гармонии и сделанные из деревянных украшений **на носу корабля Кадма**. Позднее, уже в Иллирии, когда Кадм (по его собственной просьбе) был обращён богами **в змея**, Гармония в отчаянии сорвала с себя одежды и призвала супруга к себе. Кадм, обвив её нагое тело, лизал ей уста и ласкал грудь.

Безутешная Гармония обратилась тогда к богам, дабы и её они превратили **в змею**, что и было исполнено. В древнеримской мифологии Гармонии соответствует **Конкордия**.

Мелькарт, *Меликерт* (от греч. Μελκέρτης, эллинизированное финикийское Milk- Qart, “царь города”) - в финикийской религии и мифологии - бог-покровитель мореплавания и **города Тира**, отождествлявшийся греками с **Гераклом** (в арм. мифологии отождествляется с **Ваагном**). **Почитался в Тире и Фасосе**. Считалось, что “тирийский Геракл” был похоронен в Испании. В двуязычной надписи с Мальты имя Мелькарт переведено как Геракл- архегет (ср. с арм. “арка” - царь). Согласно Менандру Эфесскому, его храм воздвиг царь Хиром. Геродот упоминает своё посещение тирского храма Мелькарта, называя его храмом **Геракла Тирского**. Финикийцы также называли колоннами Мелькарта Гибралтар, откуда, вероятно, и произошло его греческое название **Геркулесовы** столпы. Есть легенда, как его статуя приплыла **на плоту из Тира в Эрифры**.

Почти все колонии финикийян в западной половине Средиземного моря (**Кадис, Утика, Карфаген** и мн. др.) восходят **к Тиру**: они признавали его гегемонию, считали его бога Мелькарта своим и посылали ежегодную дань в его храм. **Утика**, пытавшаяся восстать против Тира, была усмирена царём Хирамом I (969 - 936), известным как устроитель и украститель города и мудрый политик. Именно благодаря его дружбе с царём Соломоном тиряне помогли евреям построить Храм Соломона.

По мнению авторов, Мелькарт, Меликерт (ср. с Тигранакерт – столицей Армении, построенной Тиграном от рода Айка) мог быть тем городом, который был построен Мсра Меликом (владыки Египта), братом по отцу Давида Сасунского. Мсра Мелик намеревался покорить Армению, но был убит в схватке с армянским Давидом. Полководец Ганнибал (из Карфагена) получил убежище в Армении (возможно, по происхождению он из дома Кадма), скрываясь от римлян и основал город Арташат (будущую столицу Армении).

Melqart (lit. *Milk- qart*, "King of the City"; Akkadian: *Milqartu*) was the tutelary god of the Phoenician city of Tyre. Melqart was often titled *Ba' l Šūr*, "Lord of Tyre", and considered to be the ancestor of the Tyrian royal family. In Greek, by *interpretatio graeca* he was identified with Heracles and referred to as the *Tyrian Herakles*. As Tyrian trade and colonization expanded, Melqart became venerated in Phoenician and Punic cultures from Syria to Spain. The first occurrence of the name is in a 9th- century BCE stela inscription found in 1939 north of Aleppo in northern Syria, the "Ben- Hadad" inscription, erected by the son of the king of Arma, "for his lord Melqart, which he vowed to him and he heard his voice". (Источник википедия).

Ара́тта

Ара́тта - страна, упоминаемая в шумерской мифологии, связанной с именами Энмеркара и Лугальбанды, двух ранних (полулегендарных) царей Урука, также упоминающихся в Списке царей Шумера. В шумерской литературе Аратта - это сказочно богатое место, где много золота, серебра, лазурита и других ценных материалов, а также много ремесленников, умеющих их обрабатывать; Аратта находится далеко (от Урука), до неё трудно добраться; это дом богини **Инанны**, которая позднее вместо **Аратты** начинает **благоволить Уруку**; Аратту завоевал Энмеркар из Урука.

В 1963 г. Самуэль Крамер высказал предположение, что “гора Хурум” в мифе о Лугальбанде могла относиться к **хурритам**, и на этом основании предполагал, что Аратта должна была располагаться **близ озера Урмия, на Армянском нагорье**. С другой стороны, “гора Хурум”, “*hur- ru- ut kur- ra- ka*”, в произведении, которое сейчас принято называть “Лугальбанда в горной пещере”, в настоящее время толкуется как “горная пещера”, и Крамер позднее предложил для данной истории название “Лугальбанда, странствующий герой”

(Kramer Samuel Noah *Enmerkar and the Lord of Aratta: A Sumerian Epic Tale of Iraq and Iran.* - University Museum, University of Pennsylvania. Kramer Samuel Noah *The Sumerians.* - University of Chicago Press. - P. 275. - ISBN 0226452387).

Согласно ещё одной точке зрения, **Аратта** - искажённое название **Арарат** или **Урарту**. Ряд авторов до настоящего времени рассматривают Аратту как чисто мифический объект (David Rohl *Legend: The Genesis of Civilisation*, Century Publishing, 1998 ISBN 0- 7126-8017- 9, Piotr Steinkeller (1999), Herman L. J. Vanstiphout (2003), Daniel T. Potts (2004).

Aratta is a land that appears in Sumerian myths surrounding Enmerkar and Lugalbanda, two early and possibly mythical kings of Uruk also mentioned on the Sumerian king list.

О происхождении греческого языка

Существует несколько теорий о происхождении греческого языка. Согласно одной из них, язык выделился в процессе миграции носителей протогреческого языка на территорию Греции, переселение же могло произойти в период от XXV до XVII века до н. э. По другой версии в Грецию пришли племена, говорившие на позднем праиндоевропейском языке, и уже здесь позже произошли фонетические изменения, в результате которых протогреческий язык выделился из индоевропейского единства.

Платоновская Академия - религиозно- философский союз, основанный Платоном в 380- х годах до н. э. близ Афин в местности, названной в честь мифического героя Академа. В Академии разрабатывался широкий круг дисциплин: философия, математика, астрономия, естествознание и другие. Внутри Академии было разделение на старших и младших; основным методом обучения была диалектика (диалог). Особая роль математики подчеркнута в девизе Академии: “Не геометр да не войдет!”. В 529 году указом христианского императора Юстиниана были закрыты все философские школы в Афинах.

Академ (или **Экадем**, **Гекадем**: др.- греч. Ἀκάδημος, Ἐκάδημος) - древнегреческий герой, указавший братьям Кастору и Полидевку место, где была укрыта их сестра Елена, похищенная Тесеем. Рассказал Диоскурам, что Елену прячут в Афидах (местечко в Аттике). Учреждение праздника Прометея с бегом из рощи Академа в Керамик было описано в трагедии Эсхила “Прометей- огненосец”.

Код (фр. *code*, от лат. *codex*): - правило (алгоритм) сопоставления каждому конкретному сообщению строго определённой комбинации символов (знаков) (или сигналов).

Мудре́ц - мудрый человек, мыслитель, человек большого ума. Согласно киникам и многим стоикам, самодостаточность - отличительный признак мудреца. По стоицизму, путь к идеалу лежит через стремление к самодостаточности посредством благодетели. По Сенеке, истинной целью философии мудрец признаёт формирование таких черт характера человека, при которых он оказывался бы способен противостоять всем ударам судьбы. “Тот независим и счастлив, кто может сказать о сегодняшнем дне”: "Пережит. Завтра пусть отец занимает свод хоть чёрною тучей, хоть ясным солнцем", - писал Гораций (Оды, III). В древнем мире понятие “мудрец” часто отождествлялось с понятием “учёный”.

Мудрость (арм. “имастутюн”) имеет несколько близких, но отличающихся значений:

1. свойство человеческого разума, характеризующееся степенью освоения знаний и подсознательного опыта и выражающееся в способности уместного их применения в обществе, с учётом конкретной ситуации.
 - *Ср.:* “способность грамотного применения знаний. Большой, глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт”. Способность находить решение различных проблем, в том числе жизненных, опираясь на свой и чужой опыт
2. в философии - один из измерителей степени познания окружающего мира, обсуждаемый, как правило, в контексте стремления к углублению этого познания как специфического свойства человеческого интеллекта
3. в религиях - степень познания окружающего мира, данная демиургу (мироздателю) в неисчерпаемой мере, и может быть воспринята людьми в той или иной части.

В английском языке wisdom "мудрость" восходит к тому же индоевропейскому корню, что и немецкое wissen "знать" и русские слова видеть и ведать, а в греческом - история (στορία, historia). В древнегреческой мифологии Зевс, проглотив свою первую супругу Метиду, олицетворявшую мудрость (приняв, таким образом, её, Метиду, в себя), получал от неё возвещения добра и зла - “что зло и что благо”.

Быть мудрым есть высшая добродетель; мудрость состоит в том, чтобы говорить истину и согласовать с нею свои действия, вопрошая природу для того, чтобы узнать истину (Гераклит). В Элладе слово “sophos” мудрец было связано с ремеслом, практическим умением - слово “мудрый” (умеющий что-либо сделать) употреблялось подобно слову “умный”. Античные философы уделяли большое значение мудрости: само слово “философия” (др.-греч. φιλοσοφία) означало “любовь к мудрости”. Эллины считали мудрость высшим благом: “Мудрому человеку вся земля открыта”. **По мнению Аристотеля: Мудрость вращается в области первых причин и начал. А самое основное из знаний и преобладающее над служебным есть то, в котором содержится понимание цели, ради которой всё в отдельности должно делаться. Эпикур считал, что мудрость, как результат изучения философии, исцеляет от душевных страданий.**

Wisdom is the ability to think and act using knowledge, experience, understanding, common sense, and insight.

Bahá'í Faith

Wisdom and the acquiring of it is mentioned frequently in the Bahá'í scriptures. According to the scriptures "The essence of wisdom is the fear of God, the dread of His scourge and punishment, and the apprehension of His justice and decree." Wisdom is seen as a light, that casts away darkness, and "its dictates must be observed under all circumstances", other concepts associated with wisdom and being wise are considering "the regard of place and the utterance of discourse according to measure and state" and not believing or accepting what other people say so easily. One may obtain knowledge and wisdom through God, his Word, and his Divine Manifestation and the source of all learning is the knowledge of God. (Источник википедия).

Аккаде (шум. **KUR URI^{KI}**, **A.GA.DE^{KI}**) - город на севере Нижней Месопотамии. Столица государства Аккад при Саргоне Древнем и его преемниках. “Кур Ури” (на армянском букв. сестра Ура). The name of the city is spelled as a- ga- dèKI or URIKI, which is variously transcribed into English as Akkad, Akkade or Agade. The etymology of a- ga- dè is

unclear but not of Akkadian origin. Sumerian, Hurrian and Lullubean etymologies have been proposed instead. The main goddess of Akkad was Ishtar, who was called 'Aštar- annunītum or 'Warlike Ishtar' and who was identified with the Sumerian goddess Inanna. Her husband Ilaba was also revered in Akkad. Ishtar and Ilaba were later worshipped at Sippar in the Old Babylonian period, possibly because Akkad itself had been destroyed by that time. *Ср. Агаде с Ага́ (титул военачальников, господин). Ага - форма обращения к зажиточным землевладельцам, иногда - составная часть имени (Агаси) и фамилии (напр. Агаян).*

Гутии

В 1-м тысячелетии до н. э. термин "гутии" потерял значение определённой этнической группировки и стал применяться по отношению к различным народам, обитающим к северу и востоку от Вавилонии (урарты, маней и мидяне). Согласно иудейской традиции, самаритян (шомроним), переселённых Ассирией на территорию бывшего Израильского царства, называют "кути" ("кутим"). Имена царей гутиев и несколько слов, сохранившихся в лингвистических текстах, - всё, что мы знаем о языке гутиев. Часть исследователей полагает, что язык гутиев относился к кавказским языкам, другие утверждают их родство с индоевропейцами (родственные тохарам).

Бел и Астар

Исследования учёных позволили выявить, что предки аккадцев - восточные семиты - поклонялись различным божествам, покровителям отдельных общин, но при этом семиты издревле избегали называть богов собственными именами. Каждое племя или община называла своего бога- покровителя "господином" - *ба'ал* или *бел*, а богиню- покровительницу "богиней" - *астар* или *иштар* (хотя у южных семитов это было именем мужского божества).

К моменту создания Аккадской державы (столица - город Аккаде, шумер. *Агаде*, 2316 год до н. э. - 2137 год до н. э.) семитские боги были адаптированы к шумерской мифологии. *Бел* стал обозначать верховного бога, которым в то время являлся Энлиль (впоследствии - Мардук); имя *Иштар* стало применяться, в принципе, к любой богине. Наряду с отождествлением, происходило также изменение традиционных имён шумерских богов на семитский лад. Так, верховный шумерский бог Энлиль по- аккадски назывался *Эллиль*; богиня Инанна чаще всего называлась *Иштар*, солнечный бог Уту - *Шамаш*, олицетворение луны Нанна (Зуэн) - *Суэн (Син)*, Энки - *Хайя (Эа)*, Ишкур - *Адад* и т. д. На основании того, что пантеон, различные образы и сюжеты были часто тождественными в обеих культурах, обычно говорят о единой шумеро- аккадской мифологии (википедия).

There was a period of anarchy between 2192 BC and 2168 BC. Shu- Durul (2168–2154 BC) appears to have restored some centralized authority, however he was unable to prevent the empire eventually collapsing outright from the invasion of barbarian peoples from the Zagros Mountains known as the Gutians.



"Cylinder Seal with King or God and Vanquished Lion" (Old Akkadian).
The Walters Art Museum (википедия)

Вефиль (ивр. בֵּית־אֵל, Бейт- Эль - букв. “дом Бога”; угарит. bt il, греч. Βαιθηλ, лат. Bethel) - один из главных городов Древнего Израиля. Согласно Библии (Быт. 28:19) это название городу дал патриарх Иаков, которому там явился Бог (до этого город назывался Луз). Находился между территориями колен Вениамина и Ефрема. Во времена Израильских и Иудейских царей (X - VIII век до н. э.) там находился израильский храм, призванный составить конкуренцию Иерусалимскому Храму. В храме в Вефиле было поставлено изваяние золотого тельца (3Цар. 12:28- 30), что критиковалось пророками. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

Вефиль - один из древнейших городов Палестины, игравший важную роль в исторической жизни древнееврейского народа. Впервые о нем упоминается в библейском рассказе о прибытии Авраама в Палестину, хотя, по- видимому, в то время он носил еще другое туземное название Луз, измененное уже позднее Иаковом, когда он после своего ночлега там, ознаменовавшегося чудесным сновидением, поставил каменный жертвенник, назвав его бет- эл, т. е. "дом или храм Божий" (Быт. XII, 8; XXVIII, 10, 19). Место это отселе сделалось священным, и около него, главным образом, проходила жизнь Иакова по возвращении его в Палестину. По возвращении евреев из Египта В. представлял собой уже весьма значительный город, одну из ханаанских столиц, так что завоевание его потребовало значительных усилий и времени (Суд. I, 22 - 25).

Ану, аккадская форма имени шумерского бога Ана, - царь небес, верховное божество шумеро- аккадского пантеона. Он – “отец богов”, его владение - небо. Согласно вавилонскому гимну творения “Энума элиш”, Ану произошел от Апсу (первоначально пресной воды) и Тиамат (моря). Хотя Ану поклонялись во всей Месопотамии, его особенно почитали в Уруке и Дерге.

Красавица **Иштар**, богиня любви и плодородия, самая значительная богиня шумеро- аккадского пантеона. Позднее ей также были присвоены функции богини войны. Наиболее интересная фигура в сонме шумерских богинь. Ее шумерское имя - Инанна (“госпожа небес”), у аккадцев ее называли Эштар, у ассирийцев - Истар. Она - сестра бога Солнца Шамаша и дочь бога Луны Сина. Отождествлялась с планетой Венера. Ее символ - звезда в круге. Как и другие аналогичные женские божества плодородия, Иштар обнаруживала и черты эротической богини. В качестве богини физической любви была покровительницей

храмовых блудниц. Ее считали также милосердной матерью, заступающейся за людей перед богами. В истории Месопотамии в различных городах ее почитали под разными именами. Одним из главных центров культа Иштар был город Урук. Как богиня войны часто изображалась сидящей на льве.

Шамаш, шумеро-аккадский бог солнца, по-аккадски его имя означает “солнце”. Шумерское имя бога - Уту. Ежедневно совершал свой путь с восточной горы в сторону западной горы, а на ночь удалялся во “внутренности небес”. Шамаш - источник света и жизни, а также и бог справедливости, чьи лучи высвечивают в человеке все зло. Главными центрами культа Шамаша и его супруги Айи были Ларса и Сиппар.

Яфетиды

Согласно Книге Юбилеев, первоначальное место расселения яфетидов - северный Вавилон (на территории которого находилось древнее государство Урарту, а позже Армения). После разделения языков они распространились на восток, север и запад и таким образом заселили всю Евразию (за исключением Ближнего Востока, где обосновались семиты - потомки второго сына Ноя - Сима). Согласно армянской и грузинской традиции, от сыновей внука Иафета (Japheth), Фогармы (Торгома), произошли армяне, грузины и другие народы Кавказа.

The chronicle of Hippolytus of Rome (c. 234), existing in numerous Latin and Greek copies, make another attempt to assign ethnicities to the names in Genesis 10, in some cases similar to those of Josephus, but with many differences, which are:

- Gomer – Cappadocians
 - Ashkenaz – Sarmatians
 - Riphath – Sauromatians
 - Togarmah – Armenians
- Magog – Galatians, Celts
- Javan
 - Elishah – Siculi (*Chron Pasc*: Trojans and Phrygians)
 - Tarshish – Iberians, Tyrrhenians
 - Kittim – Macedonians, Romans, Latins
- Tubal – "Hettali" (?)
- Meshech – Illyrians
- Misraim
 - Ludim – Lydians
 - Anamim – Pamphylians
 - Pathrusim – Lycians (var.: Cretans)
 - Caphtorim – Cilicians
- Put – Troglodytes
- Canaan – Afri and Phoenicians
 - Arkite – Tripolitarians
- Lud – Halizones
- Arpachshad
 - Cainan – "those east of the Sarmatians" (one variant)
 - Joktan

- Elmodad – Indians
- Saleph – Bactrians
- Hazamaveth, Sheba – Arabs
- Adoram – Carmanians
- Uzal – Arians (var.: Parthians)
- Abimael – Hyrcanians
- Obal – Scythians
- Ophir – Armenians
- Deklah – Gedrosians
- Aram – "Etes"?
 - Hul – Lydians (var: Colchians)
 - Gether – "Gaspeni"?
 - Mash – Mossynoeci (var: Mosocheni)

У Иафета после Потопа было семь сыновей (Быт. 10:1, 2); его потомству Ноем предсказана была блестящая будущность *“да распространит Бог Иафета, и да вселится он в шатрах Симовых”*.

- Гомер (киммерийцы): Аскеназ (германцы, балты, славяне), Рифат (кельты, италики, сикулы), Фогарма (тохары, фригийцы, армяне)
- Магог: (скифы)
- Мадай: (мидяне)
- Иаван: Елиса (эллины), Фарсис (тирсены, тиррены, этруски, пеласги), Киттим (киприоты), Доданим (тевкры, родосцы, иллирийцы)
- Фувал: (сиканы, иберы, баски)
- Мешех: (каппадокийцы)
- Фирас: (фракийцы, гето- даки)

По мнению Иосифа Флавия (еврейского историка и военачальника), седьмой сын Иафета - Фирас (Тирас) был родоначальником фракийцев, союза племен локализованного на юго-западном побережье Чёрного моря (Болгария, Румыния, Молдавия, Северо-восточная Греция, европейская и северо-западная часть азиатской Турции, восточная Сербия и часть Македонии).

Потомки Гомера

Согласно Книге Бытия, Гомер был первым сыном Иафета и имел трёх сыновей: Аскеназ, Рифат и Фогарма. Иосиф Флавий (еврейский историк и военачальник) сообщает, что потомков Гомера греки называли галатами, но сам их именует гомарейцами (киммерийцами). Народы произошедшие от сыновей Гомера он называет следующим образом: Аскеназ - астаназийцы (у греков - регийцы), Рифат - рифатейцы (“ныне пафлагонийцы”), Фогарма - фогармейцы (у греков предположительно они назывались фригийцами). Ненний связывает имя Гомера с галлами.

Армянский историк **Мовсес Каланкатуаци** даёт более подробное описание: **народ произошедший от Гомера он именует каппидокийцами, а отдельные народы произошедшие от его сыновей** (конкретно от Фираса, а не от Гомера, что противоречит

Библейской версии): сарматы (Аскеназ), савроматы (Рифат), армяне и другие кавказские народы (Фогарма, в оригинале - Торгом).

Армяне, грузины и абхазы, а также народы Северного Кавказа и Поволжья считают себя потомками Фогармы (у Иосифа Флавия - фогармейцы). Грузинский историк Леонти Мровели дает подробное описание расселения 8 сынов Фогармы: Гайк (Армения), Картлос (Грузия), Эгрос (Мегрелия), Бардос, Мовакан и Эрос (античная Кавказская Албания), Кавказос и Лекос (Северный Кавказ). Более поздние свидетельства (в частности письмо хазарского царя Иосифа), также причисляют к потомкам Фогармы хазар, болгар, тюрков и угро-финские народы.

Период протописьменностей (пиктографии)

9000- 7000 г. до н. э.

Сообщалось о находке очень ранних пиктограмм в одной из культур Передней Азии (регион Сирии- Палестины).

- 5500

Тэртэрийские надписи (письменность культуры Винча)

конец IV тыс. до н. э.

в Сиро- Палестинском регионе, отметив, что отдельные пиктографические надписи появляются здесь (т. е. практически одновременно с Месопотамией)

- 1800

Возникает критское письмо оригинального происхождения.

Кодекс Хаммурапи (Вавилон).

- 1600

Хетты и лувийцы используют лувийскую иероглифическую письменность (дешифрована в нач. XX в.).

Библское письмо (Финикия).

- 1500

Протосинайская письменность на Ближнем Востоке: 30 похожих на египетские иероглифы букв - по мнению ряда семитологов, древнейший алфавит. Протоханаанейская письменность.

- 1400

Угаритский алфавит (Северная Сирия): 30 букв клинописью.

- 1300

Финикийская письменность: 22 согласные буквы.

- 1000

Финикийский алфавит распространяется по Средиземноморью и Азии. Древнееврейская, арамейская и южноаравийская письменности.

- 800

Введение гласных:

Малоазийские алфавиты (карийский, лидийский, ликийский, сидетский и др.).

Греческая письменность.

- 700

Этрусский алфавит выделяется из западного варианта греческого алфавита.

Демотическое письмо в Египте.

Азвакан

Аристократически класс армянского общества назывался - “азат”, также именуемые “азвакан” или “азнавур” (что переводится, как “благородный, благородного происхождения”), ср. с азат Масис (священной армянской горой). В переводе с современного армянского слово “азат” дословно означает “свободный”, однако термин имеет более древнее значение. От него происходит арийское *uzata* (“божественные”, “имеющие божественное происхождение”, “достойные поклонения”). Связано иносказательно с Ваагном (предком армян), а также с армянским патриархом и родоначальником Айком, который после возвращения из Вавилонии на землю Отцов (на Родину) *строит дом - господское обиталище в земле Арарадской*. Во главе дворянской пирамиды стоял царь - *арка* (արգա), ср. с “*arxatos*” (греческ.), “*rex*” (латинск.), “*raja*” (индоарийск.), “*roi*” (французск.), а также рыцарь, кесарь, цезарь, император, диктатор, барон, боярин, лорд, дворянин, герцог, аристократ.

Была ли письменность известна до Панини? (Е.П. Блаватская)

Можно показать, что арийцы не заимствовали свою письменность у эллинов или финикийцев, так же как и не испытывали на себе их влияния в области искусства и науки. (Даже если согласиться с м-ром Каннингхемом, что существовал некий “индо-греческий период” - ибо, по его утверждению, он длился только с 250 по 57 год до Р.Х.) Прямым предшественником ведического санскрита был священный язык, имеющий свое название, которое нельзя раскрывать. Вак - его *alter ego*, или “мистический яЯ” - жреческая речь посвященных брахманов стала со временем языком мистерий во внутренних храмах; его изучали посвященные Египта и Халдеи, финикийцы и этруски, пеласги и паланкинцы - одним словом, во всех концах земного шара. ДЕВАНАГАРИ - это его синоним, идентичный герметическому и иератическому NETER- KHARI (божественной речи) египтян.

Предполагается, что никто не знает, откуда финикийцы получили свои буквы, которые, как сейчас считают (в первую очередь Гесениус), легли в основу современных алфавитов. Исследования Деружа наводят на вывод о высокой вероятности того, что “они были заимствованы или, вернее, переняты в упрощенном виде из системы архаических иероглифов Египта”: эта теория убедительно подтверждается с помощью папируса *Prisse* - “древнейшего из существующих”, знаки которого “поразительным образом напоминают финикийский алфавит”. Этот же авторитетный ученый прослеживает историю письменности чуть дальше вглубь веков. Он говорит, что приписывание (создателями мифов) искусства письма Тоту или Кадму “только указывает на их веру в то, что оно было принесено с Востока (Kedem) или, вероятно, было перевозным”. Нет даже уверенности в том, что изначально или в архаичные времена “существовало несколько исходных алфавитных систем, либо что различные распространенные способы письма берут начало из одного источника”.

Итак, если это предположение верно, то не будет большим вероломством восстание против знаменитых западных ученых, занимающихся построением научных догадок о происхождении вещей. Некоторые из них утверждают, что финикийцы заимствовали свои так называемые кадмейские или финикийские буквенные знаки у пеласгов, которых также считают изобретателями или, по крайней мере, модернизаторами так называемого кадмейского алфавита. Однако, как они сами признаются, это не доказано, и они располагают сведениями только о том, что последние владели искусством письма “в доисторические времена”. Давайте посмотрим, что известно о финикийцах и пеласагах.

Если мы зададимся вопросом, кем были финикийцы, то узнаем следующее: согласно географическим и филологическим свидетельствам (?), из библейских халитов они вдруг превратились в семитов. Сказано, что их происхождение берет начало с берегов Эритрейского моря и что это море простиралось от восточного побережья Египта до западного побережья Индии. Финикийцы были самыми известными в мире мореходами. Никто не станет отрицать, что они в совершенстве владели письменностью. Исторический период Сидона начался в 1500 году до Р.Х., и достоверно установлено, что в 1250 году до н.э. Санхониатон, используя анналы и государственные документы, уже составил полное описание их религии на финикийском языке; позже его труды были неправильно переведены на греческий язык Филоном Александрийским, а затем уничтожены, за исключением одного небольшого фрагмента, сохранившегося в работе Евсевия - этого литературного Шивы, *разрушителя* всех языческих рукописей, встречавшихся на его пути. Чтобы увидеть прямое влияние якобы превосходно обученных финикийцев над якобы невежественными арийскими браминами, надо обратиться к всемирной истории в европейской редакции. Полагаю, что, несмотря на скудность подробностей и вероятностный характер изложенной в ней информации, никто не станет оспаривать приведенных там исторических фактов.

У Иосифа Флавия сохранились некоторые фрагменты работ Диуса - финикийца, писавшего об истории Тира; а активная жизнь Тира началась в 1100 году до Р.Х., в начале третьего периода так называемой финикийской истории. Нам говорят, что в этот период финикийцы уже достигли пика своего могущества, их корабли бороздили все моря и океаны, торговые связи простирались на весь мир, а их ближние и дальние колонии процветали. Даже из Библии известно, что примерно за тысячу лет до начала западного летосчисления они *плавали в Индокитае через Красное море*, чтобы вести торговлю в интересах царя Соломона. Ни один ученый не сможет отрицать этих данных. Оставим в стороне тысячу и одно документальное подтверждение, имеющееся в наших наидревнейших трактатах по оккультной науке, в табличках с надписями и так далее, и остановимся лишь на тех исторических событиях, которые признаёт западный мир. Если обратиться к *Махабхарате* - чью дату создания немецкие ученые изменили с 3300 года до н.э. на первое столетие после Р.Х. (!!), полагаясь исключительно на свою сомнительную эрудицию и интуицию, подсказавшие им, что "*явана*" и другие слова, встречающиеся в этой великой эпической поэме, служат доказательством ее написания в современную эпоху, - то можно обнаружить там убедительные подтверждения того, что 1) древние индусы (до введения кастовой системы) плавали в открытом море до Северного Ледовитого океана и торговали с Европой; и что 2) потомки Панду установили свое господство во всем мире и *обучали другие расы обрядам жертвоприношения* (см. *Махабхарату*, кн. 14). При наличии таких свидетельств международного общения и бесспорных связей между индийскими арийцами и финикийцами, египтянами и другими образованными народами довольно странно слышать о том, что наши праотцы эпохи *Брахман ничего не знали о письменности*.

Предположим, что финикийцы были единственными хранителями чудесного искусства письма и что они вели торговлю с Индией; тогда, спрашивается, какой товар могли бы они предложить народу, возглавляемому брахманами, - такой же ценный и ходовой, как и то наивысшее искусство, с помощью которого бесценные знания Риши могли быть застрахованы от искажений при несовершенной устной передаче? И даже если арийцы переняли письменность у финикийцев - что совершенно абсурдно с точки зрения любого образованного индуса, - то они должны были владеть этим искусством за две или, по крайней мере, за одну тысячу лет до периода, указанного западными критиками. Скажете, что

это не веский аргумент? Допустим, но все же он не более сомнителен, чем их собственные, и наводит на самые серьезные размышления.

А теперь поговорим о пеласагах. Несмотря на то, что Нибур охарактеризовал историков *в целом* как людей, испытывающих неприязнь к “фальшивой филологии, на почве которой произрастает псевдознание *об истории исчезнувших народов*”, о происхождении пеласгов строят самые разные догадки: то их предками были смуглые азиаты (*pell- asici*), то какие-то мореплаватели (по- гречески *pelagos* означает “море”), а то и сами библейские *Peleg!* Единственное известное западной истории божество из их пантеона - Орфей, олицетворенный для пеласгов в *Хоанон*, “Божественном образе”, - тоже был “смуглым”, “темнокожим”. Итак, если пеласги принадлежали к азиатским народам, то они были урало- алтайцами или семитами, либо арийцами. То, что они не могли быть первыми из вышеназванных, а скорее всего, были последними, явствует из показаний Геродота, который считал их предками греков - хотя они говорили, как он выразился, “на довольно варварском языке”. Далее, *неискаженная* филология показывает, что наличие огромного количества однокоренных слов в греческом и латинском языках легко объясняется предполагаемой лингвистической и этнической общностью между обоими этими народами и пеласгами.

А как быть тогда с санскритскими корнями, прослеживающимися в греческом и латинском языках?

Вероятно, такие же корни существовали и в пеласгийских наречиях? По нашему мнению, происхождение пеласгов берет свое начало далеко за пределами оборонительного рва библейской исторической хронологии, и мы имеем основания полагать, что “варварским языком”, упомянутым Геродотом, был всего лишь “первобытный, а ныне исчезнувший арийский язык”, предшественник ведического санскрита. Кем были пеласги? Согласно имеющимся скудным сведениям, они характеризуются в основном как очень умный, восприимчивый, энергичный и честный народ, занимавшийся главным образом сельским хозяйством; воинственный в случае необходимости, но предпочитавший мирную жизнь. Говорят, что они строили каналы, подземные водопроводы, плотины и стены удивительной прочности и самой совершенной конструкции. Их религиозное почитание первоначально проявлялось в мистических обрядах, посвященных естественным силам природы - **солнцу, ветру, воде и воздуху** (наши *Сурья, Марута, Варуна* и *Вайю*), чье влияние ощутимо на росте плодов земли. Более того, *в одних из их племен власть принадлежала жрецам, в других - патриархам клана, то есть семьи*. Все это напоминает один из кочевых народов древности, брахманических арийцев, у которых все разрозненные кланы подчинялись Риши. В то время, когда пеласги знали искусство письма и, таким образом, имели “*в своем распоряжении мощный элемент культуры еще до начала исторического периода*”, наши предки, по мнению этих же филологов, не умели писать, пока не забрезжил рассвет христианства!

Итак, мог ли “довольно варварский” пеласгийский язык, на котором разговаривал этот таинственный народ, быть каким- либо иным, кроме арийского; или, вернее, каким именно из арийских языков он мог быть? Разумеется, он должен был иметь такие же и даже более крепкие санскритские корни, нежели греческий язык. Не будем забывать, что на эолийском языке не разговаривали ни Эсхил, ни жители Аттики; и он также не был тем древним языком, которым пользовался Гомер. Точно так же, как оскский язык “неокультуренных” сарбинцев вовсе не был подобен итальянскому языку Данте или латыни Вергилия. Неужели индо- арии вынуждены будут прийти к неутешительному выводу, что посредственному западному

востоковеду легче смириться с обвинением в невежестве, неизбежно напрашивающемся при тщательном анализе, чем признать древность ведического санскрита и наличие огромного периода времени, отделявшего этот довольно грубый и неотшлифованный язык - по сравнению с классическим санскритом - от эпохи расцвета “исчезнувшего арийского языка”? Нам говорят, что *Latium Antiquum* Плиния и эолийский язык автохтонов Греции имеют наибольшее сходство. У них общий предок - пеласгийский язык. Тогда кто же прародитель одного, если он не был языком, “на котором разговаривали одновременно все европейские народы - до момента своего разделения”? При отсутствии каких бы то ни было доказательств обратного можно было бы ожидать менее легкомысленного отношения к Риг-Брахманам, Махабхарате и всем Нируктам, нежели ныне.

Делается допущение, что каким бы несовершенным в сравнении с классическим санскритом Панини (языком самых древних частей *Ригведы*) он ни был, архаичность его грамматических форм идентична более поздним текстам. Совершенно очевидно - во всяком случае, трудно это не увидеть и не понять, - что для того, чтобы столь древний и совершенный язык, как санскрит, выжил самостоятельно среди всех языков, он должен был пройти циклы усовершенствования и циклы упадка. И человек с мало-мальски развитой интуицией должен был бы почувствовать, что термин “мертвый язык” - неправильный и не отражает сути явления, ибо даже будучи “мертвым”, этот язык не смог бы выжить, не имея он особого предназначения в царстве неизреченных циклических законов, и что санскрит, почти утраченный для мира, сейчас начинает постепенно распространяться в Европе и в один прекрасный день восстановит свой статус, который имел многие тысячи лет назад, - то есть станет всеобщим языком. То же произойдет с греческим языком и латынью: придет время, когда греческий язык Эсхила (еще более прекрасный в своей будущей форме) распространится по всей Южной Европе, пока санскрит будет отдыхать в своей очередной *праляйе*; а позднее, после аттического языка настанет черед латыни Вергилия. Что-то должно подсказать нам, что было время - до того, как первые арийские поселенцы испортили чистоту священного санскрита *Бхашьи* в среде дравидов и прочих аборигенов, допущенных к тайнам брахманского посвящения, - когда санскрит обладал первозданной чистотой и поэтому мог иметь множество взлетов и падений. Этому легко найти объяснение: Панини только *восстановил* и кое в чем усовершенствовал классический санскрит. Ни Панини, ни Катьяяна, ни Патанджали не создавали его; он прошел через многие циклы, и ему предстоит еще не одно преображение.

Профессор Макс Мюллер полагает, что некое семитское племя кочевников за 14 веков до начала западного летосчисления хорошо владело искусством письма и имело в своем распоряжении *исторически и научно достоверную* “книгу заветов и таблиц “с божественными писаниями””. Однако он же сообщает нам, что арийцы не могли ни читать, ни писать почти до самого конца эпохи *Брахман*. “(Филологам) не удастся обнаружить никаких следов письменности в брахманической литературе вплоть до появления Панини”. Отлично, а теперь посмотрим, сколько времени отведено на расцвет активности этого святого, обученного самим Шивой? Один востоковед (Бётлингк) отсылает нас к 350 году до Р.Х., а вот менее снисходительные ученые вроде профессора Вебера датируют деятельность означенного грамматиста серединой II века христианской эры! Такая замечательная хронологическая “согласованность” (другие расчеты колеблются между 400 годом до Р.Х. и 460 годом после Р.Х.) ставит востоковедов перед неразрешимой дилеммой. Ибо, когда бы ни процветал Панини - в 350 году до н.э. или в 180 году н.э., - он не мог быть неграмотным, поскольку, *во-первых*, в канонизированном труде “*Лалита Вистара*”, получившем признание

санскритологов, причисленном Максом Мюллером к документам третьего буддийского Совета и переведенном на тибетский язык, сказано, что наш Господь Будда изучал помимо деванагари еще 63 алфавита, использовавшихся в разных районах Индии; а во-вторых, несмотря на утверждения Мегастена и Неарха, что в их времена Законы Ману не были изложены в общедоступном письменном виде (Страбон, XV, I 53 и 66), тем не менее, Неарх описывает индийскую технологию изготовления бумаги из хлопка. Если верить профессору Мюллеру, то это происходило в конце периода Сутр. Интересно, может ли сей ученый джентльмен процитировать хоть какой-нибудь документ этого сравнительно недавнего периода, где указывались бы имя создателя хлопковой бумаги и дата данного изобретения? Разумеется, столь важный факт, такое запоминающееся новшество не могли бы остаться незамеченными. При отсутствии подобной исторической записи возникает необходимость прибегнуть к альтернативной теории, которую мы, начинающие арийские исследователи, можем подкрепить фактами - о том, что, как отмечалось выше, брахманы пользовались письменностью и письменными принадлежностями еще в незапамятные времена - за много веков до наступления эпохи прославленного Панини.

Выше уже было обращено внимание на интересный факт, что бог Орфей из “Фракии” (?) назван “темнокожим”. Отметил ли кто-нибудь, что он “как полагают, был ведическим Ribhu или Arbhu - этот эпитет применялся как к Индре, так и к Солнцу”? А что если он был “изобретателем букв” и являлся “предшественником Гомера и Гесиода”? Тогда выходит, что Индра обучал письменности фракийских пеласгов в облике Орфея, оставив своих глашатаев и проповедников - брахманов - пребывать в невежестве до самого “восхода христианства”? Или что у западных джентльменов лучше обстоит дело с интуитивным составлением хронологий, нежели с беспристрастными исследованиями? В Греции Орфей считался сыном Аполлона или Гелиоса - солнечного бога, согласно исправленной мифологии, и от последнего он получил *форминкс* - лиру с семью струнами, то есть, выражаясь оккультным языком, прошел семиступенное таинство посвящения. Сейчас Индру называют управителем яркого небосвода, рассеивателем туч, “возвращающим Солнце на небо”. Его отождествляют с Арджуной из *Самхиты* и *Сатапатха - Брахманы* (несмотря на то, что профессор Вебер отрицает историчность такой личности, тем не менее, Арджуна действительно существовал), который был предводителем пандавов, и хотя его отцом числится *белый* Панду, однако он считается сыном Индры. Подобно тому, как в Индии все древние гигантские сооружения даже сейчас повсеместно приписываются пандавам, точно так же все аналогичные строения на Западе издревле ассоциировались с пеласгами. Более того, как хорошо показал Покок - осмеянный за чрезмерную интуицию и излишнюю честность по причине недостаточно вдумчивого изучения его трудов, - пандавы обитали в Греции, где можно обнаружить их многочисленные следы. В *Махабхарате* говорится, что Арджуна обучался оккультной философии у Кришны (олицетворяющего Вселенский Божественный Принцип); а с менее мифологизированной точки зрения, Орфей предстает как “божественный бард или священник, находящийся на службе у Загрея ... основателя мистерий...”, изобретателя “фактически всего, что должно было бы сделать более цивилизованным и сакральным поклонение человека божеству...”.

Разве это не поразительные аналогии? И разве не знаменательно, что и Арджуне, и Орфею учителя мистерий открыли более возвышенные аспекты религии вместе с оккультными методами их постижения? Настоящий деванагари - не-фонетический алфавит - в прежние времена представлял собою внешние символы, так сказать, *знаки, использовавшиеся для взаимного общения между богами и посвященными смертными*. Отсюда их особая

таинственность и то молчание, которым в эпохи *Вед* и *Брахман* обходили любой предмет, относившийся к чтению и письменности. Это был язык Богов. Если наши западные критики смогут понять, что древние индусские авторы подразумевали под словом *бхуталипи*, столь часто упоминавшимся в мистических трудах, тогда им удастся установить источник, из которого индусы впервые получили знание о письменности.

Некогда во всех оккультных школах мира использовался единый тайный язык. Следовательно, во время своего посвящения Орфей изучал “буквы”. Орфея отождествляют с Индрой; согласно Геродоту, он принес искусство письма из Индии. Его более смуглая, чем у фракийцев, кожа указывает на его индо-арийское происхождение - при условии, что он был “бардом и жрецом”, а не богом; говорят, что Фракия была родиной пеласгов; считают (на Западе), что они первыми овладели искусством письма и обучили ему финикийцев, а от последних были заимствованы все современные алфавиты. Теперь, с учетом всех этих совпадений и вытекающих из них выводов, я предлагаю определить, какая чаша весов перевешивает: с аргументами в пользу теории о том, что арийцы передали искусство письма жителям Запада или, наоборот, с доводами в поддержку совершенно несостоятельной гипотезы о том, что первые, при наличии у них образованных брахманов, а также благородного тайного жреческого языка и “варварского” простонародного - с их древнейшей богатейшей и высококлассной литературой, с их осведомленностью о необычных и скрытых возможностях человеческого духа - были неграмотными на протяжении многих столетий вплоть до наступления эры грамматиста Панини и последних Риши? Когда известные теоретики западных университетов сумеют показать нам в горном ущелье хотя бы одну реку, текущую от устья к истоку, тогда они вправе будут требовать от нас принятия их теории о невежественности ариев.

История интеллектуального развития человека свидетельствует о том, что прежде чем перейти к рукописному шрифту, человечество всегда проходит стадию идеографического или пиктографического письма. Поэтому западным критикам, отрицающим солидный возраст арийских рукописей, предстоит еще подкрепить свои взгляды пиктографическими доказательствами. А поскольку хорошо известно, что таковые отсутствуют, то похоже, что им хочется убедить нас в том, что наши предки сразу перешли от полной неграмотности к овладению алфавитом деванагари времен Панини.

Пусть западные востоковеды не забывают о выводах, сделанных Мьюэром на основании тщательного изучения *Махабхараты* и изложенных в его “Original Sanskrit Texts”. С помощью достоверных свидетельств *Махабхараты* можно убедительно доказать, что *яваны* (о которых, как нас уверяют, Индия ничего не знала до появления Александра Великого!) были родом из тех племен кшатриев, которые из-за отсутствия общения с брахманами, а в некоторых случаях вследствие неприятия их последними, превратились из дважды рожденных - во “вришалов”, то есть в *изгоев*: “*Эти племена кшатриев, то есть шаки, яваны, камбоджи, дравиды, калиды, пулинды, ушинары, калисарпы и махишаки, превратились во вришалов из-за отсутствия общения с брахманами*”. Такую же ссылку можно обнаружить и в стихах 2158- 2159. В *Махабхарате* показано, что яваны произошли от турвов, некогда принадлежавших к роду кшатриев, а затем постепенно деградировали во вришалов. В “*Хариванше*” сказано, когда и каким образом яваны были преданы анафеме.

Такой вывод вытекает из помещенного там отчета о походе яванов против Айодхьи и последующих записей Сагары о том, что до бесславного конца этой экспедиции *яваны* были

кшатриями и подданными могущественных монархов, правивших в Айодхье. Но поскольку они восстали против своего вассала и атаковали его столицу, то Сагара, успешно отразив нападение и выдворив их из Айодхьи, отлучил их от Церкви, следуя совету Васишты, который был премьер-министром и Гуру его отца. Единственную трудность в прослеживании родственных связей и происхождения пеласгов от кшатриев Раджпутаны порождает созданная западными востоковедами фантастическая хронология, не имеющая под собою реального основания и свидетельствующая лишь о незнании ее авторами подлинной истории мира вообще и индийской истории в определенные эпохи в частности.

В конце статьи приведем один пример, иллюстрирующий истинную “ценность” указанной хронологии - в которой “исходный индо-германский период” поставлен фактически перед древней эпохой *Ved* (!). Предлагаемые расчеты приблизительны, поскольку в ограниченных рамках журнальной статьи и без привлечения малоизвестных сведений трудно углубляться в суть данной проблемы. По словам профессора Макса Мюллера, “свод *Законов Ману* является почти единственным произведением в санскритской литературе, которое пока еще не подверглось нападкам со стороны тех, кто сомневается в почтенном возрасте всего индийского. Ни один историк не оспорил ту раннюю дату его создания, которую с самого начала приписал этому манускрипту сэр Вильям Джоунс”.

А теперь, скажите на милость, какова эта предельно “ранняя дата”? Нам говорят, что “с 880 по 1280 год до Р.Х.”. Пока что примем на веру этот авторитетный вывод. Но прежде обратим внимание на несколько легко проверяемых фактов.

1. Ману в своих многократных перечислениях индийских племен, царств и местностей *ни разу не упомянул Бенгалию*: во время составления этого свода законов арийские брахманы еще не достигли ни берегов Ганга, ни равнин Бенгалии. Именно Арджуна первым направился в *Banga* (Бенгалию) со своею жертвенной лошадию (в “Раджадхарма-анушасана-парве”^[40] яваны упоминаются как составная часть населения этого края).

2. В “*Ayur*” приводится список индусских царей Бенгалии. Несмотря на невозможность установить точную дату правления первого царя Бенгалии - ввиду наличия в записях больших пропусков между различными династиями, - все же известно, что она перестала быть независимым индусским государством с 1230 года Христианской эры. Итак, если не принимать во внимание этих многочисленных и весьма обширных пробелов, а суммировать только зафиксированные историей периоды правления нескольких династий, то получится следующий результат:

Научное правило, которым руководствовались применительно к Панини, должно приводить к надежным результатам и в других хронологических построениях. Или это один из тех научных методов, которые *не* рассчитаны на “многократное использование”?

Вавилонская башня (ивр. מִגְדַּל מִיָּדָד *Мигдаль Ба вель*) - легендарная башня, которой посвящено библейское предание, изложенное в 11 главе книги Бытие (Быт. 11:1- 11:9). Согласно этому преданию, после Всемирного потопа человечество было представлено одним народом, говорившим на одном языке. С востока люди пришли на землю Сennaар (в нижнем течении Тигра и Евфрата), где решили построить город названный Вавилоном и башню высотой до небес, чтобы “сделать себе имя”. Строительство башни было прервано Богом, который создал новые языки для разных людей, из-за чего они перестали понимать друг

друга, не могли продолжать строительство города и башни и рассеялись по всей земле. Таким образом, история о Вавилонской башне объясняет появление различных языков после Всемирного потопа. Ряд учёных- библеистов прослеживает связь легенды о Вавилонской башне со строительством в Междуречье высоких башен- храмов, называвшихся зиккуратами. Вершины башен служили для отправления религиозных обрядов и астрономических наблюдений. Самый высокий зиккурат (высотой 91 м, одна прямоугольная ступень и семь спиральных - всего 8) находился именно в Вавилоне. Он назывался Этеменанки, что означает "дом, где сходятся небеса с землёю". Неизвестно, когда именно было осуществлено первоначальное строительство этой башни, но она уже существовала во время правления Хаммурапи (1792- 1750 до н. э.).

The Tower of Babel has often been associated with known structures, notably the Etemenanki, a ziggurat dedicated to the Mesopotamian god Marduk by Nabopolassar, king of Babylonia (c. 610 BC). The Great Ziggurat of Babylon base was square (not round), 91 metres (300 ft) in height, and demolished by Alexander the Great. A Sumerian story with some similar elements is told in *Enmerkar and the Lord of Aratta*.

The phrase "Tower of Babel" does not appear in the Bible; it is always, "the city and its tower" (-תִּבְרַךְ וְגִבְרַתָּהּ הַמְּגִלָּה or just "the city" (תִּבְרַךְ). "Babel" means the "Gate of God", from Akkadian *bab- ilu*, "Gate of God" (from *bab* "gate" + *ilu* "god")." According to the Bible, the city received the name "Babel" from the Hebrew word *balal*, meaning to jumble. One recent theory first advanced by David Rohl associates Nimrod, the hunter, builder of Erech and Babel, with Enmerkar (i.e., Enmer the Hunter) king of Uruk, also said to have been the first builder of the Eridu temple. (Amar- Sin (c. 2046 – 2037 BC), third monarch of the Third Dynasty of Ur, later attempted to complete the Eridu ziggurat.) This theory proposes that the remains of the historical building that via Mesopotamian legend inspired the story of the Tower of Babel are the ruins of the ziggurat of Eridu, just south of Ur. Among the reasons for this association are the larger size of the ruins, the older age of the ruins, and the fact that one title of Eridu was NUN.KI ("mighty place"), which later became a title of Babylon. Both cities also had temples called the E- Sagila. (Источник википедия).

Multiplication of languages

There have also been a number of traditions around the world that describe a divine confusion of the one original language into several, albeit without any tower. Aside from the Ancient Greek myth that Hermes confused the languages, causing Zeus to give his throne to Phoroneus, Frazer specifically mentions such accounts among the Wasania of Kenya, the Kacha Naga people of Assam, the inhabitants of Encounter Bay in Australia, the Maidu of California, the Tlingit of Alaska, and the K'iche' Maya of Guatemala. (See also: Mythical origins of language). The Estonian myth of "the Cooking of Languages" has also been compared.

Enmerkar and the Lord of Aratta is a legendary Sumerian account, of preserved, early post-Sumerian copies, composed in the Neo- Sumerian period (ca. 21st century BC). It is one of a series of accounts describing the conflicts between Enmerkar, king of Unug- Kulaba (Uruk), and the unnamed king of Aratta (probably somewhere in modern Iran or Armenia).

Because it gives a Sumerian account of the "confusion of tongues", and also involves Enmerkar constructing ziggurats at Eridu and Uruk, it has, since the time of Samuel Kramer, been compared with the Tower of Babel narrative in the Book of Genesis (Samuel Noah Kramer, The "Babel of Tongues": A Sumerian Version, Journal of the American Oriental Society, 1968). Vāc is the Hindu goddess of speech, or "speech personified". As *brahman* "sacred utterance", she has a cosmological

role as the "Mother of the Vedas". She is presented as the consort of Prajapati, who is likewise presented as the origin of the Veda (Veda, Prajāpati and Vāc" in Barbara A. Holdrege, 'Veda in the Brahmanas', in: Laurie L. Patton (ed.) *Authority, anxiety, and canon: essays in Vedic interpretation*, 1994, ISBN 978- 0- 7914- 1937- 3). She became conflated with Sarasvati in later Hindu mythology. Vāk or Vāc (stem vāc-, nominative vāk) is the Sanskrit word for "speech", from a verbal root vac- "speak, tell, utter".

In Ancient Greece there was a myth which told that for ages men had lived without law under the rule of Zeus and speaking one language, gifted to them by the god and goddess of ingenuity, Philarios and Philarion. The god Hermes brought diversity in speech and along with it separation into nations and discord ensued. Zeus then resigned his position, yielding it to the first king of men, Phoroneus. In Norse mythology, the faculty of speech is a gift from the third son of Borr, who gave also hearing and sight. When the sons of Borr were walking along the sea- strand, they found two trees, and took up the trees and shaped men of them: the first gave them spirit and life; the second, wit and feeling; the third, form, speech, hearing, and sight. (Источник википедия).

Вач (санскр. वाच्, vāc ^{1st}, букв. "речь", "слово") или **Вак** - в индийской мифологии богиня речи, персонификация речи. В "Ригведе" Вач посвящён один гимн (РВ X, 125)^[1], в котором её имя прямо не называется, но делаются постоянные звуковые намёки на имя богини^[2]. Она сама считается, по анукрамани, автором этого гимна- самовосхваления. Местом обитания Вач называются - небо, земля, вода, море; она достигает всех миров, выше неба и шире земли. Часто богиня выступает как владычица богатств; она наделяет ими тех, кого любит, а также помогает им стать сильным, мудрым, брахманом или риши. Именно Вач рождает споры среди людей. Она связана с Индрой, Митрой, Варуной, Агни, Сомой и другими богами, является их царицей, называется божественной, созданной богами^[3].

Но полноценным персонажем, участвующим в сюжетах и имеющим родственные связи, Вач становится в период после "Ригведы". В "Атхарваведе" она отождествлена с Вираджд и является дочерью Камы. Но, следуя мнению Саяны, Вач является дочерью риши Амбхрины^[4]. Уже со времён "Атхарва- веды" Вач связана с космогоническими деяниями. Так, в "Шатапатха- брахмане" она одна из жён Праджапати, сотворившего воды с её помощью; Вишвакарман носит эпитет Вачаспати, то есть "владыка речи"; в "Махабхарате" и "Тайттирия- брахмане" она - мать Вед^[5]. В эпический период Вач превращается в богиню мудрости и красноречия; она отождествляется с Сарасвати, рекой и речной богиней, и считается женой Брахмы. Отцом её считается тот же Брахма ("Бхагавата- пурана") либо Дакша ("Падма- пурана"). Самый известный сюжет с участием богини состоит в том, что гандхарвы похищают Сому, которого боги и риши выкупают уже ценой Вач, по её собственному предложению превращённой для этого в женщину^[6].

1. Ригведа. Мандалы IX- X. / Подг. изд. Т. Я. Елизаренкова. - М.: Наука, 1999. - С. 282- 283.
2. *Топоров В. Н.* Об одном примере звукового символизма (Ригведа X, 125) // "Poetics" II. The Hague; Paris; Warszawa, 1966. - P. 75- 77.
3. Мифы народов мира / Ред. С. А. Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1991. - Т. 1. - С. 219- 220.
4. Ригведа. Мандалы IX- X. / Подг. изд. Т. Я. Елизаренкова. - М.: Наука, 1999. - С. 523.
5. *Dowson J. A.* Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History and Literature. - London, 1928. - P. 329.
6. *Dowson J. A.* Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History and Literature. - London, 1928. - P. 330.

Historical experiments

History contains a number of anecdotes about people who attempted to discover the origin of language by experiment. The first such tale was told by Herodotus (*Histories* 2.2). He relates that Pharaoh Psammetichus (probably Psammetichus I, 7th century BC) had two children raised by a shepherd, with the instructions that no one should speak to them, but that the shepherd should feed and care for them while listening to determine their first words. When one of the children cried "bekos" with outstretched arms the shepherd concluded that the word was Phrygian because that was the sound of the Phrygian word for *bread*. From this Psammetichus concluded that the first language was Phrygian. King James V of Scotland is said to have tried a similar experiment: his children were supposed to have spoken Hebrew. Both the medieval monarch Frederick II and Akbar are said to have tried similar experiments; the children involved in these experiments did not speak. (Источник википедия).

Хурритско-урартские языки - вымершая семья языков, исчезла в сер. 1 тыс. до н.э., носители которой проживали на Ближнем Востоке, в Закавказье, на севере Месопотамии и на юго-востоке Малой Азии. Семья состояла из двух языков, хурритского и урартского. По морфологическим критериям - языки агглютинативного и эргативного строя, что сближает их с шумерским и другими вымершими неиндоевропейскими и несемитскими языками древнего Ближнего Востока. Весьма сложная морфология глагола. По мнению И. М. Дьяконова и С. А. Старостина, хуррито-урартские языки родственны современным северокавказским (нахско-дагестанским) языкам. И. М. Дьяконов обнаружил значительное структурное сходство между хурритско-урартскими и тирренскими языками, однако вопрос об их родстве остаётся спорным в связи с почти полным отсутствием прямых морфологических совпадений. Кроме того, хурритский язык оказал влияние на хеттский язык.

Литература

- Дьяконов И. М., Старостин С. А. Хуррито-урартские и восточнокавказские языки // "Древний Восток. Этнокультурные связи". - М.: "Наука", Главная редакция восточной литературы, 1988. - С. 164- 207.
- Хачикян М. Л. Хурритский и урартский языки. - Ер., 1985.
- Дьяконов И. М. Хурритский и урартский языки // Языки Азии и Африки. - М., 1979. - Т. 3.
- Diakonoff, I. M. Hurrish und Urartäisch // Münchener Studien zur Sprachwissenschaft, Beiheft Neue Folge 6 translated from Russian by Karl Sdembek. - München, 1971.
- Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. - М., 1967.

The **Hurro-Urartian languages** are an extinct language family of the Ancient Near East, comprising only two known languages: Hurrian and Urartian, both of which were spoken in the Taurus mountains area. Hurro-Urartian was related neither to the Semitic nor to the Indo-European language families of the region. Proponents of linguistic macrofamilies have suggested that Hurro-Urartian and Northeast Caucasian form an "Alarodian" family, but this is without support in mainstream linguistics.^[2] The poorly attested Kassite language may have been related to Hurrian.^[3]

Hurrian was the language of the Hurrians (occasionally called "Hurrites"), and was spoken in the northern parts of Mesopotamia and Syria and the southeastern parts of Anatolia between at least last quarter of the third millennium BC and its extinction towards the end of the second millennium BC.^[4] There have been various Hurrian-speaking states, of which the most prominent one was the

kingdom of Mitanni (1450–1270 BC). It has also been proposed that two little known groups, the Nairi and the Mannae,^[5] might have been Hurrian speakers, but as little is known about them, it is hard to draw any conclusions about what languages they spoke. Furthermore, the Kassite language was possibly related to Hurro- Urartian.^[3]

There was also a strong Hurrian influence on Hittite culture in ancient times, so many Hurrian texts are preserved from Hittite political centres. The Mitanni variety is chiefly known from the so- called "Mitanni letter" from Hurrian Tushratta to pharaoh Amenhotep III surviving in the Amarna archives. The "Old Hurrian" variety is known from some early royal inscriptions and from religious and literary texts, especially from Hittite centres.

Urartian is attested from the late 9th century BC to the late 7th century BC as the official written language of the state of Urartu and was probably spoken by the majority of the population in the mountainous areas around Lake Van and the upper Zab valley. It must have branched off from Hurrian approximately at the beginning of second millennium BC.^[6]

Igor Diakonoff accepts a Hurro- Urartian etymology as plausible for thirteen lexemes in Old Armenian.^[7]

1. Hurro- Urartian entry at Sebastian Nordhoff, Harald Hammarström, Robert Forkel, & Martin Haspelmath (ed.). *Glottolog*. Leipzig: Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology.
2. Igor M. Diakonoff, Sergei A. Starostin. "Hurro- Urartian and East Caucasian Languages", *Ancient Orient. Ethnocultural Relations*. Moscow, 1988, pp. 164- 207 <http://starling.rinet.ru/Texts/hururt.pdf>
3. Schneider, Thomas (2003). "Kassitisch und Hurro- Urartäisch. Ein Diskussionsbeitrag zu möglichen lexikalischen Isoglossen". *Altorientalische Forschungen* (in German) (30): 372–381.
4. Wilhelm, Gernot. 2008. Hurrian. In Woodard, Roger D. (ed.) *The Ancient Languages of Asia Minor*. P.81
5. <http://www.iranicaonline.org/articles/mannea>
6. Wilhelm, Gernot. 2008. Urartian. In Woodard, Roger D. (ed.) *The Ancient Languages of Asia Minor*. P.105
7. John A. C. Greppin; I. M. Diakonoff, Some Effects of the Hurro- Urartian People and Their Languages upon the Earliest Armenians, *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 111, No. 4 (Oct., 1991), pp. 720- 730
8. Wilhelm, Gernot. 2008. Hurrian. In Woodard, Roger D. (ed.) *The Ancient Languages of Asia Minor*. P.81- 104
9. Wilhelm, Gernot. 2008. Urartian. In Woodard, Roger D. (ed.) *The Ancient Languages of Asia Minor*. P.105- 123
10. Wegner, I. 2000. Einführung in die hurritische Sprache.
11. Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. Издательство Наука, Москва. 1967. Часть I. Глава IV. Хурритский и урартский языки. Стр.113- 165

Яфетиды - потомки библейского Иафета, одного из трёх сыновей Ноя. К ним обычно причисляют народы Европы и северо-западной Азии (индоевропейские, уральские, алтайские и сино- кавказские народы). Библия даёт подробную детализацию только о потомках Гомера (локализованы на юге и севере Большого Кавказа) и Иавана (Малая Азия и Греция). У Иафета после Потопа было семь сыновей (Быт. 10:1, 2); его потомству Ноем предсказана была блестящая будущность “*да распространит Бог Иафета, и да вселится он в шатрах Симовых*”.

- Гомер (киммерийцы): Аскеназ (германцы, балты, славяне), Рифат (кельты, италики, сикулы), Фогарма (тохары, фригийцы, армяне)
- Магог: (скифы)
- Мадай: (мидяне)
- Иаван: Елиса (эллины), Фарсис (тирсены, тиррены, этруски, пеласги), Киттим (киприоты), Доданим (тевкры, родосцы, иллирийцы)
- Фувал: (сиканы, иберы, баски)
- Мешех: (каппадокийцы)
- Фирас: (фракийцы, гето-даки).

Согласно Книге Юбилеев, первоначальное место расселения яфетидов - северный Вавилон (на территории которого находилось древнее государство Урарту). После разделения языков они распространились на восток, север и запад и таким образом заселили всю Евразию (за исключением Ближнего Востока, где обосновались семиты - потомки второго сына Ноя - Сима). Иафету вышла третья наследственная часть, по ту сторону реки Тины, к северным странам истока её воды, и идёт к северо-востоку вся область Лага и все восточные страны её; и идёт на крайний север, и простирается до гор Кильта к северу, и к морю Маук, и идёт на восток Гадира, до берегов моря; и направляется, пока не подойдет к западу Пары, и обращается назад к Аферагу, и направляется к востоку, к воде моря Миот, и направляется вдоль реки Тины, к востоку севера, пока не подойдет к границе её воды, к горе Рафы, и обходит кругом к северу (апокриф Книги Юбилеев). (Источник википедия).

Иаван

Иаван (*Yavan* от *Yāwān*, ср. с *Ван*, *wān* или *van* ивр. יָוָן, **Яван**) - согласно Книге Бытия, четвертый сын Иафета, внук Ноя. Имел четверых потомков: Елиса, Фарсис, Киттим и Доданим. Большинство древних историков сходится на том, что его потомками были эллины, ионийцы, дарданы и киприоты. Сами евреи именовали Балканы страной Явана. В книге Иезекиля Иаван локализован наряду с Фувалом и Мешехом: *“Иован, Фувал и Мешех торговали с тобою (Тиром), выменивая товары твои на души человеческие и медную посуду”* (Иез. 27:13). Причем в Вульгате Иаван переведен как лат. *Graecia*, т.е. Греция. Большинство древних историков уверенно связывают эту ветвь с (эллинами) греками, дарданами и некоторыми другими племенами Балкан и Анатолийского полуострова. По мнению Иосифа Флавия, седьмой сын Иафета - Фирас (Тирас) был родоначальником фракийцев, союза племен локализованного на юго-западном побережье Чёрного моря (Болгария, Румыния, Молдавия, Северо-восточная Греция, европейская и северо-западная часть азиатской Турции, восточная Сербия и часть Македонии).

Javan (Hebrew יָוָן, Standard Hebrew *Yavan*, Tiberian Hebrew *Yāwān*) was the fourth son of Noah's son Japheth according to the "Table of Nations" (Genesis chapter 10) in the Hebrew Bible. Flavius Josephus states the traditional belief that this individual was the ancestor of the Greek people. Also serving as the Hebrew name for Greece or Greeks in general, יָוָן *Yavan* or *Yāwān* has long been considered cognate with the name of the eastern Greeks, the Ionians (Greek *Iōnes*, Homeric Greek *Iáones*; earlier *Iawones*).^[1] The Greek race has been known by cognate names throughout the Eastern Mediterranean, Near East and beyond- even in Sanskrit (*yavana*). In Greek mythology, the eponymous forefather of the Ionians is similarly called Ion, a son of Apollo. The opinion that Javan is synonymous with Greek Ion and thus fathered the Ionians is common to

numerous writers of the early modern period including Sir Walter Raleigh, Samuel Bochart, John Mill and Jonathan Edwards, and is still frequently encountered today.

Javan is also found in apocalyptic literature in the Book of Daniel, 8:21- 22 and 11:2, in reference to the King of Greece (יָוָן)- most commonly interpreted as a reference to Alexander the Great.^[2] While Javan is generally associated with the ancient Greeks and Greece (cf. Gen. 10:2, Dan. 8:21, Zech. 9:13, etc.), his sons (as listed in Genesis 10) are usually associated with locations in the Northeastern Mediterranean Sea and Anatolia: Elishah (modern Cyprus), Tarshish (modern southern Turkey), Kittim (modern Cyprus), and Dodanim (alt. 1 Chron. 1:7 'Rodanim,' the island of Rhodes, west of modern Turkey between Cyprus and the mainland of Greece).^[3]

1. The /v/ of Hebrew *yavan* supports the generally accepted reconstruction of the early form of the name of the Ionians. See: *Jewish Language Review*, Volume 3, Association for the Study of Jewish Languages, 1983, p. 89.
2. See the classic reference commentary of Matthew Henry: <http://www.ccel.org/ccel/-henry/-mhc4.Dan.ix.html>
3. Anson F. Rainey, *The Sacred Bridge: Carta's Atlas of the Biblical Word*, Carta: Jerusalem, 2006, 27; and Yohanan Aharoni, Michael Avi-Yonah, Anson F. Rainey, Ze'ev Safrai, *The Macmillan Bible Atlas*, Macmillan Publishing: New York, 1993, p. 21

Эллин - в древнегреческой мифологии родоначальник греческого народа, сын Девкалиона и Пирры, родившийся после Всемирного Потопа (по версии, сын Зевса). По версии, сын Посейдона и Антиопы. Эллин - сын Девкалиона и Пирры. Эллин - внук Прометея и Климены, а также Эпиметея и Пандоры. От Эллины и нимфы Орсеиды родились дети Дор, Ксуф и Эол. От Дора произошли дорийцы, а от Эола - эолийцы (эоляне). Сыновья Ксуфа, Ион и Ахей, стали родоначальниками греческих племен ионийцев и ахейцев. Эллин назвал по своему имени народ эллинами и разделил между детьми землю. После женитьбы Эллин обосновался в Фессалии, где стал первым царем после Великого Потопа. Через 8 лет после потопа справил игры. После его смерти власть унаследовал от него его старший сын Эол. Гробница царя Эллины находилась на рыночной площади Мелитеи.

Hellen (Ancient Greek) was the mythological progenitor of the Hellenes, the son of Deucalion (or sometimes Zeus) and Pyrrha, brother of Amphictyon and father of Aeolus, Xuthus, and Dorus. His name is also another name for Greek, meaning a person of Greek descent or pertaining to Greek culture, and the source of the adjective "Hellenic". According to the Hesiodic *Catalogue of Women*, his sons were themselves progenitors of primary tribes of Greece: Aeolus the Aeolians, Dorus the Dorians, and Xuthus the Achaeans and Ionians through his sons Achaeus and Ion. According to Thucydides, they conquered the Greek area of Phthia and subsequently spread their rule to other Greek cities. The people of those areas came to be called *Hellenes*, after the name of their ancestor. The ethnonym **Hellenes** dates back to the time of Homer. In the *Iliad*, "Hellas" and "Hellenes" were names of the tribe (also called "Myrmidones") settled in Phthia, led by Achilles.

Авгий (Авгей, Авгеас по- греч. **Аугейас**) - блистающий, с блистающими глазами) - сын Гелиоса и Гирмины, король Елиса, славился богатством стад. По преданию, навоз годами не вывозился из его конюшен; очистка Авгиевых конюшен в один день составила одну из работ Геркулеса. Геркулес отвел ручей Мениос (Пенеус или Альфеус), наводнил конюшни и течением ручья очистил их от навоза. С именем Авгия соединялось первоначально понятие о солнечном божестве, навоз конюшен - это туман и тучи, рассеиваемые весенним днем

(Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. - С.- Пб.: Брокгауз- Ефрон. 1890- 1907).

А́вгий обладал многочисленными стадами, для которых были выстроены на скотном дворе огромные конюшни (так называемые “Авгиевы конюшни”, в которых на самом деле содержались прежде всего быки и козы). Упомянут в “Илиаде” в рассказе Нестора (XI 701). Проводил Олимпийские игры. Аргонавт. Геракл перегородил плотиной реку Алфей и направил её воды на скотный двор. По условию, он должен был получить за это от Авгия в награду десятую часть его стад, но Авгий не отдал обещанного. Требования Геракла поддерживал сын Авгия Филей, который за это был изгнан отцом. Позднее Геракл начал войну с Авгием, которая была неудачна для Геракла, так как на стороне Авгия сражались сыновья его брата Актора - Молиониды, сиамские близнецы, которые были очень могучими и умелыми воинами. Позднее Геракл предательски убил их. Второй поход Геракла на Элиду окончился убийством Гераклом Авгия и его детей (кроме Филея). Авгию наследовал в царстве с согласия Геракла сын его Филей. По другим, Авгий остался жив и, когда Филей вернулся на Дулихий, стал править и умер в старости, оставив власть сыну Агасфену. Выражение “авгиевы конюшни“ стало крылатым и означает “сильный беспорядок, запущенность в делах”. (Источник википедия)

М. Хоренаци (из Истории Армении)

И тем более потому, что Божественное Писание, выделив свой собственный народ, отвергло прочие как презренные и недостойные упоминания на его страницах. Мы расскажем, начиная с них, в меру наших возможностей то достоверное, что мы нашли в древних историях, с нашей точки зрения совершенно правдивых.

Итак, все летописцы ставят Каинана четвертым после Ноя, после же Сима - третьим. Также и Тираса - четвертым после Ноя, а после Иафета - третьим, хотя по нашему переводу Библии он где-либо в прямой линии родословия не значится. Местраима же четвертым после Ноя и третьим после Хама мы не находим ни в нашем переводе, ни у кого-либо из летописцев. Нашли его мы, расположенного так, у некоего умнейшего и любознательного сирийца, и сказанное им показалось нам заслуживающим доверия. Ибо Местраим - это Мецраим, что означает Египет, и многие летописцы, считающие Неброта, то есть Бела, эфиопом, убедили нас в том, что это правильно, учитывая смежность (страны его) обитания с Египтом.

Далее скажем еще и следующее. Хотя годы жизни потомков Хама вплоть до Нина нигде и не значатся либо же не дошли до нас, в точности (не исчислены) и (годы) самого Нина, (годы) же нашего Иафета совершенно неизвестны, тем не менее приведенное родословие надежно, поскольку все три племени включают по одиннадцати (поколений) до Авраама, Нина и нашего Арама; Ара же - двенадцатый после Нина и скончался в раннем возрасте. Пусть никто не сомневается: родословие соответствует истине, ибо повествует об этом нам достоверный во многом Абиден и говорит так: “Нин (от) Арбела, Хайала, Арбела, Анебиса, Баба, Бела”. Также и наших - от Хайка до Ара Прекрасного, убитого сладострастной Шамирам, перечисляет так: “Ара Прекрасный (от) Арама, Харма, Гелама, Амасии, Араманака, Хайка”, который стал противником Бела и, одновременно, его убийцей. Абиден говорит нам об этом в своем первом разделе мелких родословий, которые кто-то потом изъясил.

Об этом свидетельствует и Кефалион, говоря в одной из глав следующее: “В начале нашего труда мы принялись было подробно излагать по царским архивам все родословия, но

получили приказание от царей пропустить упоминания о незаметных и дурных людях прошлого, отмечая только доблестных, мудрых и державных предков, и не тратить наше время бесплодно” и т. д.

Мне кажется, что совершенно не правы и далеки от истины те, кто считает Нина сыном Бела или даже самим Белом, ибо ни родословие, ни сумма лет этого не подтверждают. Разве что кто-то из-за прославленности и громкого имени (обоих) счел удобным представить далекое близким.

Все это мы нашли действительно в греческой литературе, ибо хотя сами греки (многое) перевели на свой язык с халдейского и хотя халдеи также - по доброй воле или подчиняясь повелениям царей - осуществили это, как, например, некто Арий и многие другие, но мы, как усвоившие эту литературу от греков, считаем ее греческой.

Но теперь я буду рад начать предстоящее мне повествование со (слов) почитаемой мной и превосходящей многих правдивостью Беросовой Сивиллы. “До (строительства) башни, говорит она, и до разделения речи человеческого рода на многие языки, и после плавания Ксисутра в Армению, властителями земли были Зрван, Титан и Иапетосте”. Мне представляется, что это Сим, Хам и Иафет.

“После раздела ими власти над всей вселенной, говорит она, Зрван усиливается и достигает господства над обоими братьями”. Именно его и назвал впоследствии маг Зрадашт, царь Бактрии, то есть Мидии, началом и отцом богов и сочинил о нем множество других небылиц, которые повторять нам здесь неуместно.

“Итак, по завладении Зрваном власти, говорит она, Титан и Иапетосте не подчинились ему и ополчились на него войной, ибо он замыслил передать своим сыновьям царскую власть над всем (миром). При таких смутах, говорит она, Титан завладел некоторой частью наследственных владений Зрвана. Тут вмешивается их сестра Астлик и убеждает их положить конец распре. Они дают согласие на царствование Зрвана, но заключают между собой клятвенный договор с условием истреблять всех детей мужского пола, рождающихся у Зрвана, чтобы он не воцарился потомственно над ними. Поэтому назначают крепких стражей из числа Титанов следить за родами его жен. И после того как двое (новорожденных) были убиты во имя соблюдения клятвы и договора, их сестра Астлик вместе с женами Зрвана задумала уговорить кое-кого из Титанов спасти остальных детей и отправить их на запад, на гору, именованную Дюцнкец, которая ныне называется Олимпом”.

Сочтут ли иные это легендой или правдой, но, как я убежден, здесь много истинного. Ибо и епископ кипрского (города) Констанция Епифаний в своем “Опровержении ересей”, берясь за доказательство праведности и справедливости суда Божьего, говорит также по поводу истребления сынами Израиля семи народов, что “Бог по справедливости истребил эти народы перед лицом сынов Израиля, ибо страна, составлявшая владение сыновей Сима, была (изначально) получена ими в удел, а Хам вторгся и насильно завладел ею. Но Бог, блюдя право и клятвенное условие, воздал роду Хама отмщением, вернув наследство сыновьям Сима”. Кстати, в Божественном Писании упоминаются и Титаны, и Рафаимы.

Однако нам надлежит, хотя бы очень кратко, повторить некоторые древние устные предания, которые рассказывались в старину среди греческих мудрецов и дошли до нас через посредство (лиц) по имени Торги и Банан и еще третьего - некоего Давида. Один из них, сведущий в философии, говорил так: “О старцы, когда я был в Греции и изучал философию, однажды случилось так, что среди мудрых и многоопытных мужей речь зашла о землеописании и разделении народов. Толковали книжные истории - одни - по-одному, другие - по-другому. Но совершеннейший из них, по имени Олимпиодор, сказал так: “Я вам расскажу, сказал он, дошедшие до нас по преданию устные повествования, которые

сказывают до сих пор многие из крестьян. Существовала книга о Ксисутре и его сыновьях, которой ныне нигде не найти, и в ней, говорят, было изложено следующее: “После того, как Ксисутр приплывает в Армению и ступает на сушу, один из его сыновей по имени Сим отправляется, говорит, на северо-запад разведать землю и, найдя небольшую равнину у горы с вытянутым основанием, с пересекающей ее рекой, текущей в сторону Ассирии, остается там в течение двух лунных месяцев, называет гору по своему имени Симом, и пускается в обратный путь на юго-восток, откуда он явился. Но один из его младших сыновей, по имени Тарбан, с тридцатью сыновьями и пятнадцатью дочерьми и их мужьями, отделившись от отца, поселяется на том же берегу реки, и (Сим) по его имени называет эту область Тарваном. Местности же, где он сам пребывал, он дает название Цронк, ибо там впервые начали отделяться от него сыновья. Говорят, кроме того, что он какое-то время проживал у границ Бактрии и что там остался еще один из его сыновей; ибо в восточных краях Сима называют Зрваном, и эта область, говорят, по сей день именуется Зарванд”.

Но чаще сказывают все это старцы из Арамова племени на память в сопровождении игры на пандирне в песнях с представлениями и танцами. Ложь или правда в этих преданиях - нам до этого дела нет. Ведь я в этой книге привожу полностью все: и то, что слышит ухо, и то, что написано в книгах, дабы ты знал все и убедился в чистоте моих побуждений в отношении тебя.

Кого язычники именуют Белом, действительно является Небротом

О Беле, современником которого был предок наш Хайк, повествуют многие и многообразно. Я же говорю, что носящий имя Кроноса и Бела - это Неброт, как сходно с Моисеем перечисляют египтяне - Гефест, Солнце, Кронос, то есть Хам, Хуш, Неброт, - опуская Местраима. Ибо они говорят, что первым человеком и изобретателем огня у них был Гефест. Почему же он - изобретатель огня или Прометей - похититель огня у богов, даровавший его людям, что является иносказанием, - к порядку нашего повествования не относится. При этом и очередность египетских династий, и сумма лет от династии пастухов до Гефеста сходятся с тем, что отмечается у иудеев от времени Иосифа и до Сима, Хама и Иафета.

Но сказанного об этом достаточно. Ибо если мы примем для твоего сведения излагать в нашей истории все свершившееся от времен столпотворения до наших дней, та когда же доберемся до желанных тебе исторических повествований? Тем более, что и труд, предстоящий нам, долог, а век смертного краток и неведом. Итак, приступая, изложу тебе нашу (историю), указывая, откуда (берутся сведения) и как (она протекала).

Но покончим с этим порядком повествования, ибо наша цель - не излагать историю во всей ее полноте, но стараться показать первых наших и коренных древних предков. Итак, начиная (повествовать) по этой самой книге, скажу: Иапетосте, Мерог, Сират, Таклад, то есть Иафет, Гомер, Тирас, Торгом. После чего тот же летописец, продолжая, говорит: Хайк, Арамнеак и остальные по порядку, как мы сказали выше.

Ряд наших царей и их перечисление от отца к сыну

Итак, я теперь перехожу к перечислению наших мужей, в особенности - царей, до владычества парфян. Ибо мне особенно дороги именно эти из наших царей, как коренные, крови моей сосуды и подлинно родные. Я был бы счастлив, если бы Спаситель явился в то время и выкупил меня и я родился бы на свет при них, вкушал радости под сенью их власти и избежал нынешних бед. Рано же скрылась от нас эта удача и этот жребий! Но ныне я,

живущий в царствование чужеземцев, введу наряду с ними также линию царей нашего народа, ибо те мужи, имена которых я приведу ниже, являются коренными венценосцами нашей страны.

О том, что действительно в то время имелось царство нашего народа, свидетельствует и пророк Иеремия в словах, призывающих “а войну против Вавилона: “Созовите, говорит он, царство Айраратское и воинство Асканазское!” Этим подтверждается существование в то время нашего царства.

Не завидовал лучшим, не презирал низших, но стремился простереть покрывало своей заботливости в равной мере над всеми.

Будучи первоначально союзником Аждахака, родом мара, Тигран, по настойчивой просьбе Аждахака, отдает ему в жены свою сестру Тигранухи. Тот полагал, что либо такой союз приведет к устойчивой дружбе с Тиграном, либо так будет проще устранить его посредством измены. Ибо в душе его было подозрение из-за некоего невольного пророчества по поводу предстоящих ему событий.

Аждахак увидел в дивном сне предстоящие ему события

“Любезные мои, говорит он, сегодня я оказался в незнакомой стране, близ горы, высоко поднимавшейся над землей, вершина которой, казалось была покрыта льдами. Говорили, будто это земля Хайкидов. Пока я неотрывно смотрел на гору, на самой ее вершине показалась сидящая женщина, в пурпурном одеянии, с небесно-голубым покрывалом, большеглазая, рослая и румяная; она мучилась родами. Пораженный, я неотрывно смотрел на это зрелище, и женщина внезапно родила трех совершенных по своему виду и по природе богородных героев. Первый из них вскочил на льва и помчался на запад; второй - на барсе - направился на север; третий, же, взнуздав чудовищного дракона, стремительно напал на наше государство.

В такого рода путаных сновидениях мне показалось, что я на кровле моего дворца и вижу эту поверхность здания убранной красивыми пестрыми шатрами, венчавших нас богов, представляющих дивное зрелище, и себя самого вместе со всеми, чествующего их жертвами и воскурениями. И вдруг, взглянув вверх, я увидел, что муж, оседлавший дракона, стремительно надвигается воистину как бы на орлиных крыльях. Приблизившись, он вознамерился сокрушить богов. Но я, Аждахак, бросился между ними, принял на себя столь мощное нападение и вступил в бой с чудесным богородным героем. Сначала мы остриями копий кромсали тела друг друга и, проливая кровь ручьями, обратили сверкающую на солнце кровлю дворца в море пролитой крови. Так (мы бились) и дальше немало часов, меняя оружие.

Но что пользы мне продолжать этот рассказ? Ведь дело кончилось моим поражением. От этой тревоги я покрылся обильным и сон бежал от меня, с тех пор мне кажется, что я перестал жить. Ибо что другое может означать содержание этого видения, как не то, что грозит свирепое нападение со стороны Тиграна Хайкида? И кто же, помимо помощи богов, выручив нас словом и делом, не сможет рассчитывать быть нашим соправителем?”

Но упомянутую его жену Ануйш он поселяет в безопасности у края провала великой горы. Говорят, что провал образовался от страшного землетрясения; об этом рассказывают люди, обходившие по приказу Птолемея и обмерявшие в стадиях обитаемую землю, а также часть моря и необитаемой (земли), начиная от жаркого пояса и до Кимюрона.

Итак, не возрастает ли твое удивление по поводу точности нашего повествования при виде того, как мы раскрыли неведомое о драконах, живущих на склонах Азатн Масиса.

Мы собственными ушами слышали пение этой (песни) в сопровождении пандирна.

Далее в песне сказывалось, что Вахагн сражался с драконами и победил их и приписывались ему некоторые подвиги, очень похожие на Геракловы. Говорят также, что он обожествлен: в Иверской стране почитали жертвоприношениями его статую, сделанную в рост. Его потомками являются Вахуни, (потомками) младшего его сына Аравана - Аравенеаны. От него (родился) **Араван**, от того - **Нерсех**, от того - **Зарех**. От потомков последнего и происходят роды, называемые **Зарехаванеан**. Первенцем Зареха был Армог, этого - **Багам**, этого **Вахан**, этого - **Вахе**. Последний восстает против Александра Македонского и погибает от него.

Что за нужда тебе в этих вздорных легендах, или же на что тебе эти бессмысленные и бездарные словосочетания? Разве это греческие легенды, изящные, гладкие и осмысленные, в коих под иносказаниями кроется истина? Но ты велишь объяснить их бессмысленность и придать образ безобразному. Скажу тебе снова: что за нужда тебе в них? И что за охота - желать нежелательное и прибавлять нам работы? Но мы приписываем это влечение молодости твоих лет и недостаточной зрелости и потому да будет исполнено и это желание твоего сердца. Изложение того, что (в легенде) о Бюраспи достоверно.

Примечания

В Библии эти части родословия Иафета и Хама представлены иначе, чем у Мовсеса Хоренаци. Там прямая линия в одном случае включает Иафета, Гомера и Тогарму (арм. Торгом), в то время как Тирас выступает как брат Гомера, а в другом - Хама, Хуша и Нимврода, а Местраим выступает как брат Хуша. Мовсес констатирует факт такого расхождения. В осмыслении слова “бнагир” (обычное понимание - “оригинал текста”) мы здесь следуем интерпретации Ст. Малхасяна, воспринимающего его в буквальном смысле, как “запись ствола”, “стволовую запись” (бун означает “ствол”, гир - “запись”) и переводим посредством выражения “прямая линия родословия”.

Допущенное им изменение порядка этих частей родословия Иафета и Хама по сравнению с Библией Мовсес Хоренаци аргументирует ссылкой, в первом случае - на “всех летописцев”, во втором - на “некоего умнейшего и любознательного сирийца”, под которым он, видимо, понимает Мар Абаса Катину. См. прим. 67.

В Библии эти части родословия Иафета и Хама представлены иначе, чем у Мовсеса Хоренаци. Там прямая линия в одном случае включает Иафета, Гомера и Тогарму (арм. Торгом), в то время как Тирас выступает как брат Гомера, а в другом - Хама, Хуша и Нимврода, а Местраим выступает как брат Хуша. Мовсес констатирует факт такого расхождения. В осмыслении слова “бнагир” (обычное понимание - “оригинал текста”) мы здесь следуем интерпретации Ст. Малхасяна, воспринимающего его в буквальном смысле, как “запись ствола”, “стволовую запись” (бун означает “ствол”, гир - “запись”) и переводим посредством выражения “прямая линия родословия”.

Допущенное им изменение порядка этих частей родословия Иафета и Хама по сравнению с Библией Мовсес Хоренаци аргументирует ссылкой, в первом случае - на “всех летописцев”, во втором - на “некоего умнейшего и любознательного сирийца”, под которым он, видимо, понимает Мар Абаса Катину. См. прим. 67.

Астлик (“Звездочка”) - древнеармянская богиня любви; в раннесредневековой армянской литературе отождествляется с греческой Афродитой. Здесь, видимо, выступает именно в этой роли.

Гора Сим или Симсар (Сим- гора) находится в области Тарон (см. след. прим.), к югу от города Муш. См. также прим. 49.

Таравн или Тарои - область провинции Турубера; расположена западнее оз. Ван в долине реки Мел (Мелрагет). См. прим. 49.

Зарванд - область севернее оз. Урмия, близ границ Мидии. Отсюда видно, что Мовсес Хоренаци действительно под Бактрией подразумевает Мидию (см. выше, прим. 39). Отмеченные выше в прим.

46—49 топонимы подвергнуты в тексте этимологическому анализу. Название горы Сим выведено из имени Ноева сына Сима (по- армянски - Сем), название области Тарой или Таравн - из имени сына последнего - Тарбана, название области Зарванд (иначе - Зараванд) - из имени Зрван и, наконец, название Цронк - из того факта, что здесь произошло рассеяние отпрысков Сима. Такой способ народной этимологии очень характерен для Мовсеса Хоренаци, и мы с ним встречаемся многократно на протяжении всей его “Истории” (см., напр., далее, прим. 86, 87, 91 и др.). Тем не менее нельзя поручиться, что абсолютно все подобные примеры относятся к инициативе Мовсеса Хоренаци. Возможно, что некоторые из них взяты им в готовом виде из своих источников.

Арамово племя - армяне.

Кронос - в греческой мифологии - один из титанов (см. прим. 37), воцарившийся вместо своего отца Урана и проглатывавший своих детей, ибо было предсказано, что один из них лишит его власти. Этой участи избежал Зевс, который и низверг Кроноса и титанов. Кронос был также олицетворением времени. Бел в вавилоно- ассирийском (аккадском) языке означает “владыка”, “господин” и является эпитетом бога Мардука, но применяется и самостоятельно, обозначая того же бога. У Мовсеса Хоренаци, подобно ряду других божеств, Бел выступает не как бог, а как человек, герой, потомок Титана, т. е. Хама, и отождествляется с библейским потомком Хама Небротом (Нимвродом). С ними же здесь отождествляется и Кронос, и далее у Мовсеса этот объединенный образ выступает под именем Бела.

Гефест - в древнегреческой мифологии бог- кузнец, покровитель ремесел. Здесь Гефест у Мовсеса Хоренаци выступает не как греческое божество, а как египетский бог Пта (или Птах), с которым он отождествлялся в древности, в частности у Геродота. Пта - создатель богов, мира и всего в нем существующего (животных, растений, людей, городов, храмов, ремесел, искусств и т. п.).

Местраим (Мецраим) - в Библии - потомок сына Ноя - Хама, олицетворяющий Египет.

Прометей - в греческой мифологии сын титана Иапета (см. прим. 37). Согласно мифу, Прометей похитил огонь у богов и подарил его людям, за что был прикован Зевсом к скалам в горах Кавказа.

Средиземье (Миджеркреайк) - так у Мовсеса Хоренаци называется полуостров Малая Азия.

Земля Арарадская - упоминается как страна, расположенная к северу от Ассирии, на Армянском нагорье, в южной его части, где было основано обиталище Кадмоса, внука Хайка. У Мовсеса Хоренаци Арарадская земля не связана ни с Айраратом (долиной среднего течения Аракса), ни с горой Арарат, которая под этим названием у него и не упоминается, а именуется Масис.

Харк озиачает “отцы”. “Дом Торгома” - по Библии (в греческом тексте - “Дом Тогармы”) - страна, богатая конями и мулами. По мнению исследователей, эта страна находилась в восточной части Малой Азии, в долине верхнего течения Евфрата. Торгом в армянской традиции - прародитель армянского народа, отец Хайка.

Хайкашен, т. е. “построенный Хайком”. “Шен” - распространенное окончание названий армянских деревень.

Герезманк - букв, означает “могилы”; Герезманакк - “могилки”.

Хайкհ (введенное здесь в виде исключения сочетание кհ означает придыхательное к—q, при помощи которого в древнеармянском образуется множественное число имен существительных). *Хайкհ* означает и “армяне”, и “Армения” и образовано не от имени Хайк, как полагает Мовсес Хоренаци, а от названия *хай* (армянин). Само имя Хайк также происходит от названия *хай*.

Храчеа - означает “Огненноокый”.

Наличное здесь причастие *твели* (в тексте - в род. пад. мн. ч. *твелеац*) от глагола *твел* (считать, перечислять) буквально означает “достойный перечисления” (или “долженствующий быть перечисленным”), чем мы и руководствовались при переводе.

Область называется Бзнуник, озеро (оз. Ван) - Бзнунийское.

Арамазд - верховный бог в древнеармянском пантеоне, отец богов. Имя его происходит от имени иранского Ахурамазды (Ормизд), верховного бога персов, олицетворявшего доброе начало в персидской дуалистической религии. Злое начало было представлено Анххро- Манью (Ахриманом), который в армянском язычестве отсутствует, как и отсутствует упомянутый дуализм, чем армянская языческая религия принципиально отличается от иранского зороастризма. Из данного места Мовсеса Хоренаци следует, что в армянском пантеоне существовало четыре Арамазда. В эллинистический период Арамазд в Армении сопоставлялся с Зевсом.

Вахагн - древнеармянский бог - драконоборец. Имя его происходит от имени иранского бога Вертрагна, парфянского Вархагна. В святилище на горе Немруд в Коммагене (Заевфратье), южнее Малатии, он назван Артагнесом и идентифицирован с Гераклом, так же, как и у Фавтоса Бузанда, армянского историка V в. Любопытно, что у Мовсеса Хоренаци он выступает в качестве человеческого существа, сына Тиграна Ервандяна (хотя тут же в гимне выявляется его божественная сущность и описывается его рождение из лона природы - из ствола тростника), подобно тому, как в греческой мифологии Геракл, с которым Вахагн тут же сопоставляется, был человеком, сыном бога Зевса и смертной Алкмены, и лишь впоследствии был обожествлен и взят на Олимп.

Перевод с древнеармянского языка, введение и примечания Гагика Саркисяна.
(Издательство: Ер., «Айастан», 1990.- 291 с., ил)

<http://www.vehi.net/istoriya/armenia/khorenaci/>