



СОДЕРЖАНИЕ

	Указ Президента Российской Федерации «О Дне работника культуры»	2
ДЕЛОВАЯ ПАПКА	Информационно-аналитическая справка о деятельности учреждений культуры клубного типа Ямало-Ненецкого автономного округа за период с 2000 по 2005 годы	3
	Об утверждении модельного стандарта муниципального культурно-досугового учреждения Ямало-Ненецкого автономного округа	25
	Список стипендиатов Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа за творческие достижения на 2007-2008 учебный год	46
ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ	Т.Ю. Голубенко Еще раз о востребованности ямальских библиотек, или Что мы можем взять из европейского библиотечного опыта	54
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ	Н.Б. Рыбакова ИФЛА-2007: библиотечные встречи на африканском континенте	59
ОБЗОР КНИЖНЫХ НОВИНОК	Ямал в научной литературе	65



У К А З

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О Дне работника культуры

1. Установить День работника культуры и отмечать его 25 марта.
2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
27 августа 2007 года
№ 1111

27052149.doc

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА ЗА ПЕРИОД С 2000 ПО 2005 ГОДЫ

ДЕЛОВАЯ
ПЯТКА

Введение

В Основных направлениях социально-экономической политики Правительства РФ в качестве стратегических целей культурной политики государства названы:

- ▶ развитие культурного потенциала и сохранение культурного наследия страны;
- ▶ обеспечение единства культурного пространства и доступности культурных ценностей широким слоям населения.

С позиции современного понятия менеджмента в отрасли «Культура» учреждения культуры рассматриваются в качестве организаторов предложений гуманитарно-познавательной направленности с целью заполнить свободное время членов общества. Цель государственных учреждений культуры определяется как формирование гражданского духовного единства общества. Рыночная экономика как идеология и форма общественных отношений, возрастающая острота конкурентного диалога между учреждениями СМИ, культуры и массовых коммуникаций, туризма, игорного досуга, новых массовых электронных и социальных услуг и преимуществ, борьбы за ресурс свободного времени членов общества – таковы определяющие условия функционирования учреждений культуры автономного округа за период 2000 - 2005гг.

Проведенный анализ и приведенные статистические данные убедительно свидетельствуют о принципиальном сохранении за период 2000 - 2005гг. уровня авторитетности и популярности учреждений культурно-досугового типа в автономном округе. Кроме того, государственные и муниципальные учреждения культурно-досугового типа, в отличие от частных учреждений культуры, сохраняют за собой значение *социального, доступного, культурно-просветительского учреждения*, объединяющего людей на основе сходства, близости интересов. В то время как частные учреждения культуры наряду с объединением посетителей на основе сходства, близости интересов и занятий несопоставимо больше связаны с «индустрией досуга», развлечений, часто не имеющих ничего общего с подлинной культурой, искусством.

Сеть учреждений культуры клубного типа является одним из главных ресурсов реализации политики по сохранению нематериального культурного наследия Ямало-Ненецкого автономного округа и состоит в основном из муниципальных учреждений. Факторами, определяющими потенциал деятельности учреждений культурно-досугового типа, являются **численность населения, объем финансирования и функциональные параметры учреждений культурно-досугового типа.**

Представленный аналитический материал подготовлен на основе статистических сведений по основным показателям деятельности учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа, отчетов о деятельности учреждений культурно-досугового типа автономного округа в виде сравнительного анализа (использованы данные за 2000, 2005гг.).



**Ирина
Анатольевна Кулакова,**
главный специалист по
учреждениям культурно-
досугового типа
и кинематографии
департамента по
культуре, искусству и
кинематографии ЯНАО

Сеть учреждений культурно-досугового типа автономного округа*

В целях сохранения, создания и распространения нематериальных культурных ценностей, предоставления культурных благ населению в автономном округе создана и в настоящее время функционирует следующая сеть государственных и муниципальных учреждений клубного типа (по состоянию на 01.01.2006г.):

➤ 1 государственное учреждение культуры «Окружной Центр национальных культур»;

➤ 69 муниципальных учреждений культурно-досугового типа.

По классификации (согласно выписке из инструкции к заполнению формы статистического наблюдения об учреждениях культурно-досугового типа, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1199 от 11.09.2003г.) учреждения культурно-досугового типа делятся на следующие типы:

➤ *функционирующие по административно-территориальному признаку, с универсально-комплексным характером деятельности:*

- 3 централизованные клубные системы;

- 47 Домов культуры (сельских, районных, городских);

- 5 культурно-досуговых Центров;

- 2 Дома культуры и творчества;

- 1 культурно-спортивный комплекс.

➤ *ориентированные на культурные интересы определенных профессиональных, национальных, культурных и других социально-демографических категорий населения:*

- 8 Центров национальных культур;

- 1 детская хореографическая студия;

- 1 молодежный Центр.

➤ *специализирующиеся на передвижном характере деятельности с использованием различных транспортных средств:*

- 1 агиткультбригада.

Всего сеть учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа в настоящее время состоит из 70 клубных учреждений. Среднее число жителей на одно учреждение клубного типа (с учетом филиалов) в целом по автономному округу составляет 6,47 тыс. чел., в том числе городского населения – 16,64 тыс. чел., на селе среднее число жителей на одно учреждение – 1,47 тыс. чел.

ТАБЛИЦА № 1

Сеть учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа в разрезе муниципальных образований
(по состоянию на 01.01.2006г.)

№ п/п	Наименование муниципального образования	Наименование учреждения	Количество посадочных мест	Общее количество посадочных мест
1.	МО г. Салехард	1. Государственное учреждение культуры «Окружной Центр национальных культур»	715	1 415
		2. Муниципальное учреждение «Объединение учреждений культуры и спорта»	700	
2.	МО г. Лабытнанги	1. Муниципальное учреждение «Городской Дом культуры «30 лет Победы»	400	550
		2. Муниципальное учреждение «Дом культуры «Строитель» (ст. Обская)	150	

* В аналитическом материале были учтены все учреждения культурно-досугового типа автономного округа, независимо от того, являются ли они юридическими лицами, либо филиалами централизованных клубных систем.

3.	МО г. Новый Уренгой	1. Централизованная клубная система, в том числе:		1 617
		1.1. Городской дом культуры «Октябрь»	607	
		1.2. Центр национальных культур	526	
		1.3. Муниципальное учреждение культуры «Культурно-спортивный комплекс» (п. Коротчаево)	260	
		1.4. Муниципальное учреждение культуры «Культурно-спортивный комплекс» (п. Лимбьяха)	224	
4.	МО г. Ноябрьск	1. Муниципальное учреждение культуры «Городской Дом культуры и кино «Русь»	717	2 382
		2. Муниципальное учреждение культуры «Дом культуры «Днепр»	415	
		3. Муниципальное учреждение культуры «Молодежный центр»	150	
		4. Муниципальное учреждение «Центр досуга «Нефтяник»	800	
		5. Сельский дом культуры «Нефтяник» (п. Вынгапуровский)	300	
5.	МО г. Муравленко	1. Муниципальное клубное учреждение «Городской Дом культуры «Украина»	500	500
		2. Муниципальное клубное учреждение «Детская хореографическая студия «Ритм»	-	
6.	МО г. Губкинский	1. Муниципальное учреждение «Городской дом культуры «Олимп»	264	766
		2. Муниципальное учреждение «Молодежный центр «Факел»	250	
		3. Муниципальное учреждение «Дом культуры «Нефтяник»	252	
7.	МО г. Надым и Надымский район	1. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (г. Надым)	80	Всего – 1 765, в том числе: город – 333, село – 1 432
		2. Муниципальное учреждение «Центр культуры и досуга» (г. Надым)	253	
		3. Муниципальное учреждение «Досуговый центр» (п. Лесной)	70	
		4. Муниципальное учреждение Сельский дом культуры (п. Кутюпьюган)	350	
		5. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Приозерный)	150	
		6. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Правая Хетта)	112	
		7. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Лонгьюган)	400	
		8. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Нори)	50	
		9. Муниципальное учреждение «Досуговый центр» (п. Ныда)	200	
		10. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Старый Надым)	100	
8.	МО Шурышкарский район	1. Централизованная клубная система, в том числе:		1 250
		1.1. Центр народного творчества, ЦКС, филиал № 1 (с. Мужы)	200	
		1.2. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 2 (с. Азовы)	120	
		1.3. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 3 (с. Восяхово)	120	
		1.4. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 4 (с. Горки)	120	
		1.5. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 5 (с. Лопхари)	100	
		1.6. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 6 (с. Овгорт)	120	
		1.7. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 7 (с. Питляр)	100	
		1.8. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 8 (с. Шурышкары)	120	
		1.9. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 9 (д. Ямгорт)	50	
		1.10. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 10 (с. Казым-Мыс)	50	
		1.11. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 11 (с. Усть-Войкары)	50	
		1.12. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 12 (с. Анжигорт)	50	
		1.13. Сельский дом культуры, ЦКС, филиал № 13 (с. Киеват)	50	

9.	МО Приуральский район	1. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (п. Аксарка)	200	972
		2. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (п. Белоярск)	150	
		3. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Зеленый Яр)	-	
		4. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Полуи)	40	
		5. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Лаборовая)	30	
		6. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Горно-Князевск)	-	
		7. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Харсаим)	100	
		8. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Катравож)	120	
		9. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Щучье)	-	
		10. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Товопогол)	100	
		11. Муниципальное учреждение «Дом культуры» (п. Харп)	182	
		12. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Харп)	50	
10.	МО Ямальский район	1. Муниципальное учреждение «Районный дом культуры и творчества» (с. Яр-Сале)	120	1 320
		2. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Сюнай-Сале)	100	
		3. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Салемал)	200	
		4. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Новый Порт)	200	
		5. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры «Авиатор» (п. Мыс Каменный)	300	
		6. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры «Геолог» (п. Мыс. Каменный)	250	
		7. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Яптик-Сале)	50	
		8. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Сеяха)	100	
11.	МО Тазовский район	1. Муниципальное учреждение «Районный дом молодежи» (п. Тазовский)	300	1 141
		2. Муниципальное учреждение «Районный центр национальных культур» (п. Тазовский)	221	
		3. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (п. Гыда)	200	
		4. Муниципальное учреждение «Культурно-спортивный комплекс» (п. Газ-Сале)	200	
		5. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Антипаюта)	150	
		6. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Находка)	70	
		7. Муниципальное учреждение «Передвижной отряд по культурному обслуживанию тундрового населения»	-	
12.	МО Пуровский район	1. Муниципальное учреждение «Городской дом культуры «Юбилейный» (г. Тарко-Сале)	200	Всего – 1 764, в том числе: город – 516, село – 1 448
		2. Муниципальное учреждение «Дом культуры «Маяк» (п. Уреной)	340	
		3. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры «Альянс» (п. Пуровск)	200	
		4. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Харампур)	50	
		5. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (п. Халясовэй)	150	
		6. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры «Полярная звезда» (п. Самбург)	108	
		7. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры «Строитель» (п. Ханымей)	200	
		8. Муниципальное учреждение «Районный дом культуры «Геолог» (г. Тарко-Сале)	316	
		9. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры «Строитель» (п. Пурпе)	200	
		10. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (г. Тарко-Сале)	-	

13. МО Красноселькупский район	1. Муниципальное учреждение «Центр селькупской культуры» (с. Красноселькуп)	-	297
	2. Муниципальное учреждение «Центр досуга и народного творчества» (с. Красноселькуп)	100	
	3. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (с. Толька)	147	
	4. Муниципальное учреждение «Сельский дом культуры» (с. Ратта)	50	
ИТОГО:	70 (83)		15 739

Вышеназванная сеть характеризуется следующими аналитическими параметрами деятельности учреждений культурно-досугового типа:

ТАБЛИЦА № 2

Аналитические параметры диагностики деятельности учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа на 1.01.2006г.

№ п/п	Наименование показателя	Значение	Город	Село
1.	Среднее число жителей Ямало-Ненецкого автономного округа на одно учреждение культурно-досугового типа (с учетом филиалов) (тыс. чел.)	6,7	16,64	1,47
2.	Среднее число зрительских мест на одно учреждение	190	348	125
3.	Среднее число клубных формирований на одно учреждение	11	21	7
4.	Среднее число клубных формирований для детей на одно учреждение (чел.)	5	8	4
5.	Среднее число участников в одном клубном формировании (чел.)	19	22	14
6.	Среднее число культурно-досуговых мероприятий на одно учреждение	216	426	128
7.	Среднее число культурно-досуговых мероприятий для детей на одно учреждение	75	139	49
8.	Среднее число платных культурно-досуговых мероприятий на одно учреждение	84	214	29
9.	Среднее число посетителей на одном платном мероприятии	58	62	47
10.	Среднее число специалистов культурно-досугового профиля на одно клубное учреждение	10	25	4
11.	Среднее число клубных формирований на одного специалиста культурно-досугового профиля	1	1	1

ТАБЛИЦА № 3

Основные сведения о деятельности учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа в динамике с 2000 по 2005гг.

№ п/п	Наименование показателей	Количество			В том числе в сельской местности		
		2000г.	2005г.	Откл. в сравнении с 2000г.	2000г.	2005г.	Откл. в сравнении с 2000г.
1.	Число учреждений культурно-досугового типа в автономном округе	82	70	- 12	57	42	- 15
2.	Число клубных формирований	865	920	+ 55	394	419	+ 25
3.	Из них – формирования самодеятельного народного творчества	598	643	+ 45	304	317	+ 13
4.	Число участников в клубных формированиях	16 885	17 195	+ 310	5 397	5 898	+ 501
5.	Число участников в формированиях самодеятельного народного творчества	8 591	9 630	+ 1 039	3 455	3 814	+ 359
6.	Число культурно-досуговых мероприятий	15 941	17 712	+ 1 771	9 176	7 473	- 1 703
7.	Мероприятия на платной основе	7 397	6 850	- 547	4 550	1 706	- 2 844
8.	Число посетителей на платных мероприятиях	392 429	399 433	+ 7 004	115 193	79 616	- 35 577
9.	Число работников всего	1 360	1 687	+ 327	378	403	+ 25
10.	Специалистов культурно-досугового профиля	624	815	+ 191	193	221	+ 28

Наряду с государственными и муниципальными учреждениями культурно-досугового типа в автономном округе действуют ведомственные. Общая численность ведомственных учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа по состоянию на 01.01.2006г. – 13. Доля ведомственных учреждений культурно-досугового типа в

автономном округе, обеспечивающих услуги культуры и искусства в муниципальных образованиях, составляет 15,66% общего количества государственных и муниципальных учреждений культурно-досугового типа. Сеть ведомственных учреждений сконцентрирована в гг. Новый Уренгой, Ноябрьск, Надым, Губкинский, а также в МО Надымском район.

ТАБЛИЦА № 4

Сеть ведомственных учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа в разрезе муниципальных образований на 01.01.2006г.

№ п/п	Наименование муниципального образования	Наименование учреждения	Количество посадочных мест	Общее количество посадочных мест	Ведомственная принадлежность
1.	МО г. Надым и Надымский район	1. Дом культуры «Прометей» (г. Надым)	460	Всего – 2 072, в том числе: город – 883, село – 1 189	ООО «Надымгазпром»
		2. Развлекательный комплекс «Победа» (г. Надым)	423		Частная форма собственности
		3. Культурно-спортивный комплекс (п. Лонгьюган)	243		ООО «Тюменьтрансгаз»
		4. Дом культуры «Юбилейный» (п. Пангоды)	472		ООО «Надымгазпром»
		5. Клуб (п. Пангоды)	100		ООО «Тюменьтрансгаз»
		6. Культурно-спортивный комплекс (п. Правохеттинский)	112		ООО «Тюменьтрансгаз»
		7. Культурно-спортивный комплекс (п. Приозерный)	150		ООО «Тюменьтрансгаз»
		8. Культурно-спортивный комплекс (п. Ягельный)	112		ООО «Тюменьтрансгаз»
2.	МО г. Новый Уренгой	1. Культурно-спортивный комплекс «Буровик» (г. Новый Уренгой)	324	1 826	Филиал «Тюменбурггаз» ООО «Бургаз»
		2. Культурно-спортивный центр «Газодобытчик» (г. Новый Уренгой)	1 282		ООО «Уренгойгазпром»
		3. Культурно-спортивный комплекс «Дорожник» (г. Новый Уренгой)	220		Трест «Уренгойгаз-автодор», ООО «Уренгойгазпром»
3.	МО г. Ноябрьск	1. Ноябрьский филиал государственного учреждения культуры «Сургутский социально-культурный комплекс «Дом культуры «Железнодорожник» (г. Ноябрьск)	288	288	ОАО «Российские железные дороги»
4.	МО г. Губкинский	1. Культурно-спортивный комплекс «Нефтяник» (г. Губкинский)	252	252	ОАО «НК» «Роснефть – Пурнефтегаз»
ИТОГО:		13		4 438	

В целях совершенствования сети учреждений культурно-досугового типа, а также в результате проведения на территории Российской Федерации административной и бюджетной реформ, за период с 2000 по 2005 год в сети учреждений культурно-досугового типа автономного округа произошел ряд изменений.

ТАБЛИЦА № 5

Сетевые изменения учреждений культурно-досугового типа за период с 2000 по 2005гг.

№ п/п	Наименование муниципального образования	Механизм изменения	Наименование документа
1.	г. Салехард	1. Реорганизация путем слияния учреждений культуры: - МУ «Центр культуры и спорта «Полярный»; - МУ «Культурно-досуговый Центр «Наследие»; - МУ «Культурно-молодежный Центр». в МУ «Объединение учреждений культуры и спорта»	1. Постановление Администрации г. Салехард от 06 мая 1997 г. № 243 «О реорганизации муниципальных учреждений культуры и спорта г. Салехарда».

2.	г. Лабытнанги	1. Передача ведомственного учреждения культуры Дома культуры «Строитель» ООО «Надымгазпром» в муниципальную собственность. 2. Преобразование Дома культуры п. Полярный в МУ «Центр детского и молодежного досуга» п. Харп.	1. Постановление главы муниципального образования г. Лабытнанги от 18 декабря 2001 года № 694 «О принятии в муниципальную собственность имущество ДК «Строитель» от ООО «Надымгазпром». 2. Распоряжение главы муниципального образования г. Лабытнанги от 16 июля 2004 г. № 1 112 «О внесении изменений в перечень структурных подразделений МУ «Управление культуры Администрации МО г. Лабытнанги».
3.	г. Муравленко	1. Образование клубного учреждения «Детская хореографическая студия «Ритм».	1. Постановление главы муниципального образования г. Муравленко от 1 августа 2002 года № 187 «Об изменении в структуре Управления культуры (Клубное учреждение «Детская хореографическая студия «Ритм»).
4.	г. Губкинский	Передача ведомственного учреждения культуры Культурно-спортивного комплекса «Нефтяник» ОАО «НК «Роснефть» в муниципальную собственность.	
5.	г. Надым и Надымский район	Ликвидация СДК (п. Нумги)	Постановление Государственной Думы Ямало-Ненецкого автономного округа от 20 июня 2001 года «О закрытии (упразднении) п. Нумги Ныдинского сельсовета Надымского района Ямало-Ненецкого автономного округа».
6.	Шурышкарский район	Реорганизация муниципальных учреждений культурно-досугового типа МО Шурышкарский район путем объединения в единую централизованную клубную систему.	Приказ Управления культуры, молодежной политики и спорту от 21 апреля 2005 года № 60 «О реорганизации клубных учреждений района в единую Централизованную клубную систему».
7.	Ямальский район	Реорганизация муниципального учреждения «Районный дом культуры» и муниципального учреждения «Центр национальных культур» путем объединения в муниципальное учреждение «Дом культуры и творчества».	Приказ комитета по культуре и делам молодежи Ямальского района от 29 октября 2001 года «О реорганизации МУ «Районный дом культуры» и МУ «Центр национальных культур» в МУ «Дом культуры и творчества».
8.	Тазовский район	Образование новой сетевой единицы «Передвижной отряд по культурному обслуживанию тундрового населения (АКБ)».	Постановление главы муниципального образования Тазовский район от 8 августа 2003 г. № 128 «О создании передвижного отряда по культурному обслуживанию тундрового населения».

В целом, ситуацию по изменению сети учреждений культурно-досугового типа автономного округа за анализируемый промежуток времени можно охарактеризовать как стабильную. Причинами сокращения сети (МО Шурышкарский район) явилось введение новых организационных форм культурно-досуговых учреждений, оптимизация бюджетного финансирования.

Численность населения Ямало-Ненецкого автономного округа и обеспеченность учреждениями культурно-досугового типа муниципальных образований Ямало-Ненецкого автономного округа

Согласно сведениям территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Ямало-Ненецкому автономному округу на 1 января 2006г. численность населения Ямало-Ненецкого автономного округа составила **530,6 тыс. чел.**, в том числе **городского населения – 450,6 тыс. чел. (84,92%** общего числа жителей автономного округа) **сельского населения – 80,0 тыс. чел. (15,08%)** (более подробные сведения приведены в Таблице № 6).

Плотность населения - 0,7 чел. на 1 кв. км. Наибольший прирост населения за последние годы отмечен в городах Салехард, Новый Уренгой, Ноябрьск, Муравленко. Увеличение численности населения обусловлено естественным приростом в среднем на 4 тыс. человек за год. Автономный округ - один из немногих регионов Российской Федерации, имеющий положительный естественный прирост населения, что можно объяснить высоким уровнем жизни и активной социальной политикой, проводимой в округе. При этом, доля пенсионеров в общей численности населения хотя и постепенно растет, но этот показатель намного ниже аналогичного показателя по России и составляет на данный момент около 16% общего населения.

Следует отметить, что динамика численности населения с 2000г. по 2006г. имеет устойчивую тенденцию роста. Так, по состоянию на 01.01.2001г. численность населения Ямало-Ненецкого автономного округа составляла 503,9 тыс. чел., в том числе городского – 417,2 тыс. чел. (82,8%), сельского – 86,7 тыс. чел. (17,2%). За истекший период произошли изменения как количественного, так и качественного состава населения автономного округа. Так, **общая численность населения автономного округа** за указанный период **увеличилась на 5, 3%**. Ее увеличение обусловлено в основном за счет увеличения городского (+2,1%) и, одновременно, уменьшения сельского (- 2,1%) населения автономного округа.

В соответствии с нормативами обеспеченности населения учреждениями культурно-досугового типа, одобренными распоряжением Правительства Российской Федерации от 19 октября 1999г. № 1 683-р¹, был произведен анализ обеспеченности муниципальных образований Ямало-Ненецкого автономного округа учреждениями культурно-досугового типа.

ТАБЛИЦА № 6

Анализ обеспеченности муниципальных образований Ямало-Ненецкого автономного округа учреждениями культурно-досугового типа на 01.01.2006г.

№ п/п	Наименование населенного пункта	Численность населения (чел.) по состоянию на 01.01.2006г.	Нормативная потребность в учреждениях культурно-досугового типа		Фактическая обеспеченность учреждениями культурно-досугового типа		Отклонение к 2000г. (условные обозначения: «-» - ниже нормы; «+» - выше нормы)	
			Количество учреждений культурно-досугового типа	Количество посадочных мест	Количество учреждений культурно-досугового типа	Количество посадочных мест	Количество учреждений культурно-досугового типа	Количество посадочных мест
1.	МО г. Салехард	39 375	7	1 969	4	1 415	- 3	- 554
2.	МО г. Лабытнанги	27 387	5	1 369	2	550	- 3	- 819
3.	МО г. Новый Уренгой	112 505	9	2 813	4 (м) 3 (в)	1 617 (м) 1 826 (в)	-	+ 630
4.	МО г. Ноябрьск	108 450	9	2 711	5 (м) 1 (в)	2 382 (м) 288 (в)	- 3	- 41
5.	МО г. Муравленко	37 007	6	1 850	2	500	- 4	- 1 350
6.	МО г. Губкинский	21 990	4	1 099	3 (м) 1 (в)	766 (м) 252 (в)	-	- 81

¹ В настоящее время Минкультуры РФ разработало проект распоряжения Правительства Российской Федерации о внесении изменений в Социальные нормативы и нормы, одобренные распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996г. № 1 063-р, которое проходит согласование с органами исполнительной власти Российской Федерации и субъектов РФ.

7.	МО г. Надым в том числе Надымский район:	48 847	8	2 442	2 (м) 1 (в) 1 (ч)	333 (м) 460 (в) 423 (ч)	- 4	- 1 226
	- п. Куттопьюган	943	1	150-200	1	350	-	+ 150-200
	- п. Приозерный	1 448	1	270	1 (м) 1 (в)	150 (м) 150 (в)	+ 1	+ 30
	- п. Правая Хетта	1 522	1	270	1 (м) 1 (в)	112 (м) 112 (в)	+ 1	- 46
	- п. Лонгьюган	1 666	1	270	1 (м) 1 (в)	400 (м) 243 (в)	+ 1	+ 373
	- п. Нори	432	1	100-150	1	50	-	- 50-100
	- п. Ныда	2 074	1	270	1	200	-	- 70
	- п. Ст. Надым	2 800	2	420	1	100	- 1	- 320
	- п. Лесной	н/д	1	н/д	1	70	н/д	н/д
	- п. Ягельный	1 043	1	156	1 (в)	112 (в)	-	- 44
	- п. Пангоды	11 000	3	770	2 (в)	572 (в)	- 2	- 198
	Итого по МО Надым и Надымский район:	70 037	21	5 118-5 218	18	3 837	- 4	- 1 401
8.	МО Шурышкарский район, в том числе:				1 (13)			
	- с. Мужы	3 467	2	520	-	200	- 1	- 320
	- с. Азовы	450	1	100-150	-	120	-	- 30
	- с. Восяхово	472	1	100-150	-	120	-	- 30
	- с. Горки	1 959	1	294	-	120	-	- 174
	- с. Лопхари	538	1	150-200	-	100	-	- 50-100
	- с. Овгорт	1 099	1	164	-	120	-	- 44
	- с. Питляр	581	1	150-200	-	100	-	- 50-100
	- с. Шурышкары	919	1	150-200	-	120	-	- 30-80
	- д. Ямгорт	271	1	100-150	-	50	-	-50-100
	- с. Казым-Мыс	113	1	100-150	-	50	-	-50-100
	- с. Усть-Войкары	138	1	100-150	-	50	-	-50-100
	- с. Анжигорт	41	1	100-150	-	50	-	-50-100
	- с. Киеват	47	1	100-150	-	50	-	-50-100
	Итого по МО Шурышкарский район	10 559	14	2 128-2 628	1(13)	1 250	- 1	- 878 – 1 278
9.	МО Приуральский район, в том числе:							
	- п. Аксарка		1	416	1	200	-	- 216
	- п. Щучье		1	150-200	1	-	-	- 150-200
	- п. Товопогол	2 773	1	100-150	1	100	-	- 50
	- п. Белоярск	1 808	1	271	1	150	-	- 121
	- п. Харсаим	545	1	150-200	1	100	-	- 50-100
	- п. Зеленый Яр	304	1	100-150	1	-	-	- 100-150
	- п. Лаборовая	699	1	150-200	1	30	-	-120-170
	- п. Катравож	927	1	150-200	1	120	-	- 30-80
	- п. Горно князевск	103	1	100-150	1	-	-	- 100-150
	- п. Харп	7 200	3	720	2	232	- 1	- 488
	- п. Полуй	н/д	н/д	н/д	1	-	н/д	н/д
	Итого по МО Приуральский район	8 407	12	2 307-2 657	12	932	-	- 1 375-1 725
10.	МО Ямальский район, в том числе:							
	- с. Яр-Сале	5 093	2	509	1	120	- 1	- 389
	- п. Сюнай-Сале	446	1	100-150	1	100	-	- 50
	- п. Мыс Каменный	1 742	1	261	2	550	+ 1	+ 289
	- п. Салемал	1 103	1	270	1	200	-	- 70
	- п. Новый Порт	1 645	1	270	1	200	-	- 70
	- п. Сеяха	1 832	1	270	1	100	-	- 170
	- п. Яптиксале	356	1	100-150	1	50	-	- 50-100
	Итого по МО Ямальский район	15 333	8	1 780-1 880	8	1 320	-	- 510-560

11.	МО Тазовский район, в том числе:							
	- п. Тазовский	6 600	2	660	2	521	-	- 139
	- п. Газ-Сале	2 144	1	322	1	200	-	- 122
	- п. Антипаюта	2 672	1	401	1	150	-	- 251
	- п. Гыда	2 705	2	406	1	200	-	- 206
	- п. Находка	1 201	1	180	1	70	-	- 110
	- п. Тазовский (Передвижной отряд по культурному обслуживанию тундрового населения)		-	-	1	-	-	-
	Итого по МО Тазовский район	10 152	7	1 969	7	1 141	-	- 828
12.	МО Пуровский район, в том числе:							
	- г. Тарко-Сале	19 800	5	1 386	3	516	- 2	- 870
	- п. Уренгой	9 500	4	950	1	340	- 3	- 610
	- с. Халясавэй	712	1	150-200	1	150	-	- 50
	- п. Пуровск	2 602	1	390	1	200	-	- 190
	- с. Самбург	1 840	1	276	1	108	-	- 168
	- д. Харампур	508	1	150-200	1	50	-	- 100-150
	- п. Пурпе	8 847	3	885	1	200	- 2	- 685
	- п. Ханымей	4 810	2	481	1	200	-1	281
	Итого по МО Пуровский район	49 500	18	4 668-4 768	10	1 764	- 8	- 2 954 – 3 004
13.	МО Красноселькупский район, в том числе:							
	- с. Красноселькуп	4 758	2	476	2	100	-	- 376
	- с. Ратта	230	1	100-150	1	50	-	- 50-100
	- с. Толька	2 486	1	373	1	147	-	- 226
	Итого по МО Красноселькупский район	7 518	4	949-999	4	297	-	- 652-702
	ИТОГО по муниципальным образованиям	530 600	124	30 730-31 930	85 (97)	20 137	- 26 (-23%)	- 10 813-11 713

Примечание: (м) – муниципальные культурно-досуговые учреждения;
(в) – ведомственные культурно-досуговые учреждения;
(ч) – частные культурно-досуговые учреждения.

В соответствии с вышеуказанной методикой уровень потребности муниципальных образований автономного округа в учреждениях культурно-досугового типа определялся независимо от ведомственной подчиненности и источников финансирования учреждений культурно-досугового типа, т.е. учитывались учреждения всех видов собственности, имеющиеся в автономном округе: государственные, муниципальные, ведомственные и частные.

Однако, несмотря на то, что учреждения культурно-досугового типа, имеющие ведомственную подчиненность, обеспечивают культурное обслуживание достаточно большого сегмента населения, на сегодняшний день существует потребность в развитии сети учреждений данного типа. Причем, в большей степени недостаток учреждений культурно-досугового типа характерен для городов автономного округа. Так, наиболее выражена потребность в учреждениях культурно-досугового типа в муниципальных образованиях гг. Салехард, Лабытнанги, Ноябрьск, Муравленко, Надым.

Анализ культурно-досуговой сферы в сельских населенных пунктах Ямало-Ненецкого автономного округа

Проводимые на территории Российской Федерации административная и бюджетная реформы предполагают существенные изменения

На сегодняшний день в автономном округе существует потребность в развитии сети учреждений культурно-досугового типа.

Наиболее выражена потребность в учреждениях данного типа в муниципальных образованиях гг. Салехард, Лабытнанги, Ноябрьск, Муравленко, Надым.

организационных, финансовых и правовых механизмов функционирования всей клубной системы. Учитывая тот факт, что по типологии дома культуры и клубы относятся к досуговым учреждениям, все вопросы их жизнедеятельности, в соответствии с новыми законами, отнесены на уровень поселений и городских округов, то есть, только местные законодательные и исполнительные органы власти могут решать их судьбу, определять их функции и задачи в соответствии со своими приоритетами в сфере организации досуга различных категорий населения и в рамках имеющихся в местном бюджете финансовых средств.

Также статус досугового учреждения является определяющим для домов культуры и клубов в свете реформирования бюджетного сектора. Сам факт существования клубного учреждения не является безусловным основанием для его обязательного финансирования. Если библиотеки и музеи, по всем прогнозам, имеют достаточно оснований для того, чтобы сохранить за собой статус бюджетного учреждения, то большая часть дворцов и домов культуры в ходе реформ может быть переведена в другую организационно-правовую форму, определяющим для которой станет принцип самофинансирования.

Но если у клубных учреждений, располагающихся в городах, и ресурсы помощнее, и платежеспособность населения существенно выше, то у сельских клубов потенциала для перехода на самокупаемость практически нет.

Несмотря на тот факт, что 84,92% населения Ямало-Ненецкого автономного округа проживает в городской местности, основная часть клубных учреждений располагается в сельской местности – это 58 сельских домов культуры и клубов, или 70% общего числа досуговых учреждений.

В соответствии с методикой определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах социальной инфраструктуры, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 19 октября 1999 года № 1683-р, наиболее уязвимыми оказываются клубы в населенных пунктах, где проживает до 500 человек населения, так называемые «ненормативные» клубы.

В распоряжении указано, что такие пункты *могут* иметь клубное учреждение мощностью 100-150 зрительских мест. В связи с такой формулировкой возникает закономерный вопрос: *а могут и не иметь?*

По официальным данным, на 01.01.2005г. в Ямало-Ненецком автономном округе насчитывается 104 сельских населенных пункта, общая численность жителей в них – 80 649 чел. Сельских учреждений клубного типа – 58, из них 5 размещены в населенных пунктах с числом жителей до 200 человек (8,77% общего числа сельских учреждений клубного типа), 8 – в населенных пунктах с числом жителей от 200 до 500 человек (14% общего числа сельских учреждений клубного типа). **50 населенных пунктов** (45,19% общего числа сельских населенных пунктов) Ямало-Ненецкого автономного округа с численностью населения до 500 человек **не имеют стационарных учреждений клубного типа** (более подробные сведения – в Таблице № 7). В целях обеспечения конституционных прав граждан на приобщение к культурным ценностям сегодня очевидна необходимость восстановления системы **внестационарного (передвижного) обслуживания** населения малых населенных пунктов автономного округа, полностью лишенных учреждений культуры. Так, только в одном муниципальном образовании – в Тазовском районе официально на постоянной основе действует агиткультбригада, которая осуществляет культурное обслуживание межселенных территорий Тазовского района и факторий. В марте 2006г.

Сам факт существования клубного учреждения не является безусловным основанием для его обязательного финансирования... Большая часть дворцов и домов культуры в ходе реформ может быть переведена в другую организационно-правовую форму, определяющим для которой станет принцип самофинансирования.

В целях обеспечения конституционных прав граждан на приобщение к культурным ценностям сегодня очевидна необходимость восстановления системы внеэстабионарного (передвижного) обслуживания населения малых населенных пунктов автономного округа, полностью лишенных учреждений культуры.

ликвидирована агиткультбригада в Приуральском районе.

Учитывая тот факт, что в малых населенных пунктах клуб является единственным очагом культуры, местом общения и досуга всех категорий населения, особенно остро встает сегодня проблема сохранения этих учреждений культуры в населенных пунктах с числом жителей менее 500 человек. Необходимо законодательно закрепить такой норматив социальной обеспеченности, который бы давал право жителям малых населенных пунктов (200-500 чел.) иметь клубное учреждение.

ТАБЛИЦА № 7

Сеть муниципальных учреждений культурно-досугового типа в сельских населенных пунктах Ямало-Ненецкого автономного округа с числом жителей до 500 чел.

№ п/п	Наименование муниципального образования	Всего сельских клубных учреждений	Клубов в населенных пунктах до 200 чел.	Клубов в населенных пунктах от 200 до 500 чел.	Всего клубов в населенных пунктах до 500 чел.	Количество населенных пунктов, не имеющих учреждений культурно-досугового типа:	
						из них до 200 чел.	от 200 до 500 чел.
1.	Красноселькупский район	4	-	1	1	3	-
2.	Надымский район	8	-	1	1	3	-
3.	Приуральский район	12	-	1	1	5	-
4.	Пуровский район	8	-	-	-	1	1
5.	Тазовский район	4	-	-	-	-	4
6.	Шурышкарский район	13	4	3	7	20	-
7.	Ямальский район	8	-	2	2	7	-
8.	Сельские населенные пункты, подчиненные администрации г. Лабытнанги	1	1	-	1	4	-
9.	Сельские населенные пункты, подчиненные администрации г. Салехарда	-	-	-	-	-	1
10.	Сельские населенные пункты, подчиненные администрации г. Ноябрьска	1	-	-	-	-	1
	ИТОГО	58	5	8	13	43	7

ТАБЛИЦА 8

Анализ сети сельских учреждений культурно-досугового типа (муниципальной и ведомственной принадлежности) Ямало-Ненецкого автономного округа (по состоянию на 01.01.2006г.)

№ п/п	Наименование сельского населенного пункта	Численность населения в сельских населенных пунктах (на 01.01.2005 г.)	Наличие учреждения культурно-досугового типа	Количество посадочных мест
Красноселькупский район				
1.	с. Красноселькуп	4 728	2	100
2.	с. Сидоровск	-	-	-
3.	п. Часелька	-	-	-
4.	с. Ратга	225	1	50
5.	п. Толька	2 319	1	147
6.	с. Киккиакки	38	-	-
	ИТОГО	7 310	4	297
Надымский район				
1.	п. Кутопьюган	887	1	350
2.	с. Хоровая	-	-	-
3.	с. Ярцанги	51	-	-
4.	п. Лонгьюган	1 647	2	643
5.	п. Нори	436	1	50

6.	с. Ныда	2 004	1	200
7.	п. Правохеттинский	1 528	2	224
8.	п. Приозерный	1 416	2	300
9.	п. Ягельный	1 040	1	112
10.	п. Ямбург	95	-	-
11.	п. Лесной	н/д	1	70
12.	п. Старый Надым	н/д	1	100
13.	п. Пангоды	н/д	2	572
	ИТОГО	9 104	14	2 621
Приуральский район				
1.	п. Аксарка	2 705	1	200
2.	д. Товопогол	239	1	100
3.	д. Ямбура	81	-	-
4.	п. Лаборовая	744	1	30
5.	д. Щучье	799	-	-
6.	д. Яроно	-	-	-
7.	п. Белоярск	1 766	1	150
8.	д. Зеленый Яр	269	-	-
9.	с. Катравож	841	1	120
10.	с. Харсаим	543	1	100
11.	д. Вылпосл	76	-	-
12.	д. Горноknязевск	101	-	-
13.	д. Ишлех	-	-	-
14.	д. Халасьпугор	43	-	-
15.	п. Харп	7 200	2	232
16.	п. Полуй	н/д	1	40
	ИТОГО	8 207	12	972
Пуровский район				
1.	п. Пуровск	2 584	1	200
2.	п. Сывдарма	255	-	-
3.	п. Пурпе	8 845	1	200
4.	с. Самбург	1 674	1	108
5.	с. Халясавэй	679	1	150
6.	с. Толька	164	-	-
7.	п. Ханымей	4 709	2	400
8.	д. Харампур	716	1	50
9.	п. Уренгой	н/д	1	340
	ИТОГО	19 626	7	1 448
Тазовский район				
1.	п. Антипаюта	2 653	1	150
2.	д. Напалково	-	-	-
3.	с. Тадебьяха	-	-	-
4.	п. Газ-Сале	2 206	1	200
5.	п. Гыда	2 676	1	200
6.	д. Матюйсале	308	-	-
7.	д. Юрибей	329	-	-
8.	п. Находка	1 203	1	70
9.	д. Мессо	417	-	-
10.	с. Тибейсале	360	-	-
	ИТОГО	10 152	4	620
Шурышкарский район				
1.	с. Азовы	456	1	120
2.	с. Ильягорт	5	-	-
3.	с. Ишвары	5	-	-
4.	с. Карвожгорт	5	-	-
5.	д. Пословы	44	-	-
6.	с. Восяхово	463	1	120
7.	с. Вершина-Войкар	58	-	-
8.	д. Усть-Войкары	140	1	50
9.	п. Горки	1 909	1	120
10.	д. Кушеват	-	-	-
11.	д. Хошгорт	49	-	-
12.	с. Лопхари	527	1	100
13.	д. Казым-Мыс	117	1	50
14.	с. Сангымгорт	31	-	-

15.	д. Сорымлогась	-	-	-
16.	с. Мужы	3 454	1	200
17.	с. Анжигорт	41	1	50
18.	с. Ильягорт	6	-	-
19.	с. Новый Киеват	47	1	50
20.	д. Хантымужи	21	-	-
21.	с. Овгорт	1 095	1	120
22.	с. Евыргорт	32	-	-
23.	с. Нымвожгорт	41	-	-
24.	с. Овалынгорт	34	-	-
25.	д. Тильтим	42	-	-
26.	д. Ямгорт	266	1	50
27.	с. Питляр	568	1	100
28.	с. Шурышкары	884	1	120
29.	д. Порысьгорт	41	-	-
30.	д. Унсельгорт	48	-	-
31.	д. Вандиязы	-	-	-
	ИТОГО	10 429	13	1 250
Ямальский район				
1.	п. Мыс Каменный	1 975	2	550
2.	д. Яптиксале	328	1	50
3.	п. Новый Порт	1 790	1	200
4.	с. Моррасале	-	-	-
5.	с. Таркосале	193	-	-
6.	д. Усть-Юрибей	-	-	-
7.	п. Панаевск	2 209	-	-
8.	п. Салемал	1 031	1	200
9.	п. Сеяха	1 807	1	100
10.	п. Дровяной	-	-	-
11.	с. Мордыяха	-	-	-
12.	п. Тамбей	615	-	-
13.	п. Сабетта	-	-	-
14.	с. Яр-Сале	5 121	1	120
15.	с. Порысьяха	11	-	-
16.	д. Сюнайсале	457	1	100
	ИТОГО	15 548	8	1 320
г. Лабытнанги				
1.	п. Обская	29	1	150
2.	п. Октябрьский	-	-	-
3.	п. Полярный	20	-	-
4.	п. Полярный Урал	5	-	-
5.	п. Сось	-	-	-
	ИТОГО	54	1	150
г. Салехард				
1.	д. Пельвож	219	-	-
	ИТОГО	219	-	-
г. Ноябрьск				
1.	п. Вынгапуровский	-	1	300
2.	п. Муравленковский	-	-	-
3.	п. Холмы	-	-	-
	ИТОГО	-	1	300
	ИТОГО	80 649	64	8 978

Ресурсная база учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа

Серьезной проблемой для автономного округа является состояние материально-технической базы учреждений культурно-досугового типа. По данным статистики, из общего количества зданий учреждений культурно-досугового типа автономного округа – 81 % имеют деревянное исполнение, 73 % - т.е. наибольшая доля учреждений клубного типа -

имеют более 50 % износа. Если рассматривать данную проблему в разрезе муниципальных образований, то можно констатировать, что острее всего **проблема состояния материально-технической базы** учреждений культурно-досугового типа существует **в сельских территориях**. Так, в Шурышкарском, Тазовском, Красноселькупском районах 100% учреждений культурно-досугового типа имеют деревянное исполнение. В Пуровском, Ямальском, Приуральском районе лишь незначительная доля учреждений клубного типа имеют капитальное исполнение. 58% зданий из общего числа зданий учреждений культурно-досугового типа находятся в аварийном состоянии или требуют капитального ремонта.

Организация досуга на высоком современном уровне невозможна без использования современных технологий и форм, включая использование Интернета. В то же время, использование интернет-технологий в деятельности учреждений культурно-досугового типа, к сожалению, не имеет широкого распространения – по состоянию на 01.01.2006г. всего 14 учреждений автономного округа имеют доступ к сети Интернет.

Число персональных компьютеров в учреждениях клубного типа автономного округа за период с 2000 по 2005гг. увеличилось практически в 5 раз: с 58 до 289 шт. Среднее количество автоматизированных рабочих мест в одном учреждении культурно-досугового типа в 2005 году – 4 единицы, из них в городской местности – 9, в сельской – 1.

По состоянию на 1 января 2006 г. из 70 учреждений культурно-досугового типа всего 14 учреждений автономного округа имеют доступ к сети Интернет.

ТАБЛИЦА № 9

1.1. Материально-техническая база учреждений культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа (2000, 2005гг.)

№ п/п	Показатели	Всего		Отклонение к 2000г.	От общего числа учреждений, %		Откло-нение к 2000г.	В городах		Отклонение к 2000г.	В сельской местности		Отклонение к 2000г.
		2000	2005		2000	2005		2000	2005		2000	2005	
1.	Число учреждений культурно-досугового типа	82	70	- 12 (-15%)	34%	30%	- 4%	25	24	- 1 (-4%)	57	46 (58)	-11 (-20%)
2.	Число зданий учреждений культурно-досугового типа	92	81	- 11 (-12%)	н/д	н/д	н/д	34	33	- 1 (-3%)	58	48	-10 (-17%)
3.	Из общего числа зданий - в аварийном состоянии или требуют капитального ремонта	60	47	-13 (-22%)	н/д	н/д	н/д	21	19	- 2 (-10%)	39	28	- 11 (-28%)
4.	Число зрительных залов	90	80	- 10 (-11%)	н/д	н/д	н/д	34	32	- 2 (-6%)	56	48	- 12 (-14%)
5.	Число посадочных мест	17 418	15 617	- 1 801 (-10%)	н/д	н/д	н/д	10 104	9 010	- 1 094 (-11%)	7 314	6 607	- 707 (-10%)

Состояние учреждений культурно-досугового типа в разрезе муниципальных образований (на 01.01.2006г.)

№ п/п	Наименование муниципального образования	Наименование учреждения	Год ввода в эксплуатацию	Состояние объекта (% износа)	Тип исполнения здания (капитальное/деревянное)
1.	г. Салехард	1. ГУК «Окружной Центр национальных культур»	1986	23%	Кирпичное
		2. Культурно-молодежный центр	1996	2,50%	Здание состоит из 2-х частей: деревянной и кирпичной
		3. Культурно-досуговый центр «Наследие»	1961	100%	Деревянное
2.	г. Лабытнанги	1. Городской дом культуры «30 лет Победы»	1974	100%	Кирпичное
		2. Дом культуры «Строитель»	1987	94%	Деревянное
3.	г. Новый Уренгой	1. Центр национальных культур (г.Новый Уренгой)	1986	95%	Трех слойные стальные панели, облицованные кирпичем
		2. МУК «Культурно-досуговый центр» (п. Коротчаево)	1988	16%	Кирпичное
		3. МУК «Культурно-досуговый центр» (п.Лимбяха)	1986	39%	Железобетонные, облицованные кирпичем
		4. Городской дом культуры «Октябрь»	н/д	н/д	н/д
4.	г. Ноябрьск	1. Муниципальное учреждение культуры «Городской дом культуры и кино «Русь» (г. Ноябрьск)	1992	28%	Железобетонные панели
		2. Муниципальное учреждение культуры «Днепр» (г. Ноябрьск)	1982	33%	Железобетонные панели
		3. Муниципальное учреждение культуры «Молодежный центр» (г. Ноябрьск)	1988	60%	Деревянное
		4. Муниципальное учреждение культуры «Центр досуга «Нефтяник» (г. Ноябрьск)	1987	17%	Железобетонные панели, деревянное
		5. Муниципальное учреждение культуры «Сельский дом культуры «Нефтяник» (п. Вынгапуровский)	1988	70%	Кирпичное
5.	г. Муравленко	1. Муниципальное клубное учреждение «Городской дом культуры «Украина»	1998, 1988	71%, 94%	Металлические профили, панельное
		2. Муниципальное клубное учреждение «Детская хореографическая студия «Ритм»	1987	18%	Металлические профили, панельное
6.	г. Губкинский	1. Муниципальное учреждение Городской дом культуры «Олимп»	1995	67%	Деревянное
		2. Муниципальное учреждение «Молодежный центр «Факел»	1987	68%	Деревянное
		3. Муниципальное учреждение «Дом культуры «Нефтяник»	1988	63%	Деревянно-металлическое исполнение
7.	г. Надым и Надымский район	1. Центр национальных культур (г.Надым)	1989	75%	Панельное
		2. Центр культуры и досуга (г.Надым)			В здании МОУ ДО ДШИ № 1
		3. Досуговый центр (п.Лесной)	1985	45%	Кирпичное
		4. Сельский дом культуры (с. Кутюпюган)	1988	80%	Деревянное
		5. Сельский дом культуры (п.Приозерный)	1984	93%	В здании КСК, принадлежащего ООО «Тюменьтрансгаз»
		6. Сельский дом культуры (п.Правохеттинский)	1983	89%	В здании КСК, принадлежащего ООО «Тюменьтрансгаз»
		7. Сельский дом культуры (п.Лонгьюган)	1993	75%	В здании КСК, принадлежащего ООО «Тюменьтрансгаз»
		8. Сельский дом культуры (с.Нори)	1986	100%	Деревянное
		9. Досуговый центр (п. Ныда)	1960	100%	Деревянное
		10. Сельский дом культуры (п.Старый Надым)	1986	90%	Деревянное

8.	Шурышкарский район	1. Муниципальное учреждение «Центр народного творчества»	1999	30%	Шитовое
		2. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (п. Горки)	1964	98%	Деревянное
		3. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (с. Шурышкары)	1972	82%	Деревянное
		4. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (с. Овгорт)	1968	100%	Деревянное
		5. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (с. Азовы)	2004	10%	Деревянное
		6. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (п. Лопхари)	1979	68%	Деревянное
		7. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (с. Питляр)	1957	100%	Деревянное
		8. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (д. Ямгорт)	2004	10%	Деревянное
		9. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (д. Казым-Мыс)	1988	30%	Деревянное
		10. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (с. Восяхово)	1976	64%	Деревянное
		11. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (д. Усть-Войкары)	1969	100%	Деревянное
		12. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (д. Киеват)	1997	70%	Деревянное
		13. Филиал муниципального учреждения «Центр народного творчества», сельский дом культуры (д. Анжигорт)	1966	100%	Деревянное
9.	Приуральский район	1. Центр национальных культур (п. Аксарка)	2005	0%	Кирпичное
		2. Муниципальное учреждение культуры «Дом культуры» (п. Харп)	1974	75%	Здание закрыто на реконструкцию
		3. Муниципальное учреждение культуры «Центр национальных культур» (п. Белоярск)	1972	85%	Деревянное
		4. Сельский дом культуры (п. Зеленый Яр)	1960	100%	Деревянный балок
		5. Сельский дом культуры (п. Полууй)	н/д	н/д	Деревянное
		6. Сельский дом культуры (п. Лаборовая)	1972	100%	Деревянное
		7. Сельский дом культуры (п. Горнокаязевск)	н/д	н/д	Строительство здания законсервировано
		8. Сельский дом культуры (п. Харсаим)	1974	58%	Деревянное, совмещено с сельской библиотекой
		9. Сельский дом культуры (с. Катравож)	1974	68,50%	Деревянное
		10. Сельский дом культуры (п. Щучье)	н/д	н/д	Деревянное, объект не сдан
		11. Сельский дом культуры (п. Товопогол)	1983	51%	Деревянное, совмещено с сельской библиотекой
10.	Ямальский район	1. Районный дом культуры и творчества (с. Яр-Сале)	1956	100%	Деревянное
		2. Сельский дом культуры (п. Сюнайсале)	1991	35%	Деревянное
		3. Сельский дом культуры (п. Салемал)	1975	100%	Деревянное
		4. Сельский дом культуры (п. Новый Порт)	1976	100%	Деревянное
		5. Сельский дом культуры «Авиатор» (п. Мыс Каменный)	1988	88%	Железобетонные блоки
		6. Сельский дом культуры «Геолог» (п. Мыс Каменный)	1970	100%	Деревянное
		7. Сельский дом культуры (п. Яптиксале)	1976	73%	Деревянное
		8. Сельский дом культуры (п. Сеяха)	1971	85%	Деревянное

11.	Тазовский район	1. Муниципальное учреждение «Центр культуры и досуга» (п.Тазовский)	1998	17%	Деревянное
		2. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (п.Тазовский)	1961	100%	Деревянное, капитальный ремонт сделан в 2003 - 2004гг.
		3. Муниципальное учреждение «Центр национальных культур» (п.Гыда)	1976	75%	Деревянное
		4. Сельский дом культуры (п.Газсале)	1966	73%	Деревянное
		5. Сельский дом культуры (п.Антипаюга)	1968	92%	Деревянное
		6. Сельский дом культуры (п.Находка)	2002	29%	Деревянное
12.	Пуровский район	1. Муниципальное учреждение культуры «Пуровский районный Центр национальных культур» (г. Тарко-Сале)	1995	25%	Деревянное
		2. Муниципальное учреждение «Городской дом культуры «Юбилейный» (г. Тарко-Сале)	1985	80%	Деревянное
		3. Муниципальное учреждение «Дом культуры «Маяк» (п. Уренгой)	2001	3,6%	Железобетонные блоки
		4. Сельский дом культуры «Альянс» (п. Пуровск)	1985	79%	Деревянное
		5. Сельский дом культуры (д.Харампур)	1979	68%	Деревянное
		6. Сельский дом культуры (с.Халясавэй)	2005	н/д	Железобетонные блоки
		7. Сельский дом культуры (п.Сывдарма)	1985	70%	Деревянное
		8. Сельский дом культуры «Полярная звезда» (с.Самбург)	1974	н/д	Деревянное, сдано после реконструкции
		9. Сельский дом культуры «Строитель» (п. Ханымей)	1980	72%	Деревянное
		10. Районный дом культуры «Геолог» (г. Тарко-Сале)	1989	23%	Деревянное
		11. Сельский дом культуры «Строитель» (п. Пуурпе)	1987	53%	Деревянное
13.	Красноселькупский район	1. Центр селькупской культуры (с. Красноселькуп)	1983	50%	Деревянное
		2. Центр досуга и народного творчества (с. Красноселькуп)	н/д	н/д	Здание сгорело в 2004г.
		3. Сельский дом культуры (п.Толька)	1981	88%	Деревянное
		4. Сельский дом культуры (с. Ратта)	1973	82%	Деревянное

ТАБЛИЦА № 11

Сводные данные по состоянию учреждений культурно-досугового типа в разрезе муниципальных образований (по состоянию на 01.01.2006г.)

№ п/п	Наименование муниципального образования	Количество учреждений культурно-досугового типа											Тип исполнения здания (капитальное/деревянное)		
		Год ввода в эксплуатацию						Состояние объекта (% износа)					капитальное	деревянное	
		ранее 1960	1960-1969	1970-1979	1980-1989	1990-1999	2000-2005	до 10%	10-29%	30-49%	50-69%	70-89%			90-100%
1.	МО г. Салехард		1		1	1		1	1				1	1	2
2.	МО г. Лабытнанги			1	1								2	1	1
3.	МО г. Новый Уренгой				3			1	1				1	3	-
4.	МО г. Ноябрьск				4	1		2	1	1	1		3	2	
5.	МО г. Муравленко				2	1		1		1	1			3	
6.	МО г. Губкинский				2	1				3				3	
7.	МО г. Надым и Надымский район		1		7	1			1		4	4	1	5	
8.	МО Шурышкарский район	1	4	3	1	2	2	2	2	3	1	5		13	
9.	МО Приуральский район		1	5	1		1	1		3	2	2	2	6	
10.	МО Ямальский район	1	1	4	1	1			1		3	4	1	7	
11.	МО Тазовский район		3	1		1	1		2		2	2		6	
12.	МО Пуровский район			2	6	1	2	1	2		2	4	2	9	
13.	МО Красноселькупский район			1	2					1	2			3	
	ИТОГО	2	11	17	31	10	6	5	11	4	13	20	22	14	60

Как свидетельствуют приведенные данные (Таблица № 10), 62% зданий, в которых расположены учреждения культурно-досугового типа, были введены в эксплуатацию с 1970 по 1990гг.

Клубные формирования

Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

На сегодняшний день в автономном округе действует **920 клубных формирований** различной жанровой направленности, в них - **17 195 участников**. Среднее число участников в одном клубном формировании – 19, в городской местности – 23, в сельской – 14. Всего городские клубные формирования объединяют 11 297 человек, сельские клубные формирования объединяют 5 898 человек.

За период с 2000 по 2005г. количество формирований увеличилось на 55 единиц, количество их участников увеличилось на 310 человек. Соизмеряя показатель общего количества участников клубных формирований с численностью населения автономного округа, можно констатировать, что каждый 31 житель автономного округа является участником тех или иных клубных формирований. В 2000 году данный показатель был немного выше – каждый 30 житель.

ТАБЛИЦА № 12

Количество клубных формирований и их участников в Ямало-Ненецком автономном округе (2000, 2005гг.)

№ п/п	Наименование показателей	2000г.			2005г.			Отклонение к 2000г.		
		Всего	Город	Село	Всего	Город	Село	Всего	Город	Село
1.	Количество клубных формирований	865	471	394	920	501	419	+55	+30	+25
2.	Количество участников в клубных формированиях	16 885	11 488	5 397	17 195	11 297	5 898	+310	-191	+501
3.	Количество клубных формирований для детей до 14 лет	445	221	224	425	192	233	-20	-29	+9
4.	Количество участников в клубных формированиях для детей до 14 лет	8 357	5 204	3 153	8 164	4 852	3 312	- 193	-352	+159
5.	Количество клубных формирований самодеятельного народного творчества	598	294	304	643	326	317	+45	+32	+13
6.	Количество участников в клубных формированиях самодеятельного народного творчества	8 591	5 136	3 455	9 630	5 816	3 814	+1 039	+680	+359

Анализ самодеятельного народного творчества по жанрам (2000, 2005гг.)

№ п/п	Наименование клубных формирований	Количество формирований			Количество участников формирований		
		2000г.	2005г.	Отклонение к 2000г.	2000г.	2005г.	Отклонение к 2000г.
1.	Хоровые	17	15	-2	451	370	-81
2.	Хореографические	129	119	-10	2 825	2 936	+111
3.	Театральные	31	75	+44	449	1 126	+677
4.	Оркестров народных инструментов	2	-	-2	22	-	-22
5.	Духовых инструментов	5	5	-	70	83	+13
6.	Фольклорные	39	62	+23	420	646	+226
7.	Изобразительного искусства	10	24	+14	168	350	+182
8.	Народных промыслов	24	31	+7	340	430	+90
9.	Кинофотолюбителей	3	7	+4	35	86	+51
10.	Прочие	338	305	-33	3 811	3 603	-208

Как свидетельствуют статистические данные, наиболее востребованы клубные формирования самодеятельного народного творчества, которые составляют 70% (643) общего количества клубных формирований. В них объединены 9,6 тыс. человек, что составляет 56 % общего числа участников клубных формирований автономного округа. В силу географических особенностей автономного округа и слабой коммуникационной инфраструктуры, для 15% населения автономного округа, проживающего в сельской местности, деятельность культурно-досуговых учреждений, представляющих в основной доле услуг народное художественное творчество, является единственным источником, обеспечивающим конституционные права граждан на доступ к культурным благам. За последние 5 лет наблюдается положительная динамика прироста участников клубных формирований самодеятельного народного творчества, которая составила по сравнению с 2000г. 12%.

Культурно-досуговые мероприятия

Клубными учреждениями автономного округа за 2005 год проведено 17,7 тыс. мероприятий, в том числе на платной основе - 6,8 тыс. мероприятий.

ТАБЛИЦА № 14

Количество культурно-досуговых мероприятий и их посетителей (2000, 2005гг.)

№ п/п	Показатели	2000г.			2005г.			Отклонение к 2000г.		
		всего	город	село	всего	город	село	всего	город	село
1.	Количество культурно-досуговых мероприятий, всего	15 941	6 765	9 176	17 712	10 239	7 473	+1 771	+3 474	-1 703
	из них:									
	для детей до 14 лет;	6 424	2 436	3 988	6 169	3 343	2 826	-255	+907	-1 162
	на платной основе;	7 397	2 847	4 550	6 850	5 144	1 706	-547	+2 297	-2 844
	на платной основе, для детей до 14 лет	3 064	906	2 158	1 682	1 346	336	-1 382	+440	-1 822
2.	Число посетителей на культурно-досуговых мероприятиях на платной основе, всего (тыс.чел.)	392	277	115 193	399	319	79 616	-7 004	+42 581	-35 577
	из них:									
	для детей до 14 лет	122	96 344	26 581	95 840	82 465	13 375	-27 085	-13 879	-13 206

Количество культурно-досуговых мероприятий за период с 2000 по 2005гг. увеличилось на 10%, или в натуральном выражении - на 1 771 мероприятие. Следует отметить, что произошло увеличение числа мероприятий в городской местности и, одновременно, уменьшение в сельской местности. За период с 2000 по 2005гг. произошло снижение количества культурно-досуговых мероприятий на платной основе на 1 929 (в том числе и культурно-досуговых мероприятий на платной основе для детей до 14 лет) за счет уменьшения их количества в сельской местности. В качестве основных причин данного регресса следует отметить: во-первых, плохое состояние материально-технической базы, и, как следствие, неспособность удовлетворения подавляющим большинством сельских клубов потребностей сельских жителей в организации досуга на современном уровне; во-вторых, низкую платежеспособность сельского населения. Наряду со снижением общего количества культурно-досуговых мероприятий на платной основе существенно снизилось количество их посетителей – на 34 089 человек.

Кадровые ресурсы учреждений культурно-досугового типа

Эффективность деятельности как самого клубного учреждения, так и клубных формирований и художественных коллективов в немалой степени зависит от уровня образования, творческого потенциала, опыта и самоотдачи руководителей. По состоянию на 01.01.2006 г. в учреждениях клубного типа автономного округа работают 815 творческих работников, из них всего лишь 242 специалиста (30%) имеют высшее образование, 380 специалистов (47%) - среднее специальное образование.

221 клубный специалист (27%) работает в сельской местности. Из них - 40 специалистов (18%) имеют высшее образование, среднее специальное – 122 (55%).

В среднем по автономному округу в каждом учреждении культуры клубного типа работают 3 специалиста с высшим образованием, 5 – со средним специальным образованием. Однако в сельской местности ситуация с кадровыми ресурсами обстоит значительно хуже – 1 специалист с высшим образованием, 2 – со средним специальным образованием.

Такая ситуация вызвана низкой заработной платой и ненормированным графиком работы.

ТАБЛИЦА № 15

Персонал учреждений культурно-досугового типа в динамике с 2000 по 2005гг. в разрезе муниципальных образований

№ п/п	Наименование муниципального образования	Всего специалистов культурно-досуговой деятельности		С высшим образованием		Со средним специальным образованием		Стаж работы из общего числа штатных работников					
		2000	2005	2000	2005	2000	2005	от 3 до 6 лет		с 6 до 10 лет		свыше 10 лет	
								2000	2005	2000	2005	2000	2005
1.	МО г. Салехард	71	137	31	60	48	66	н/д	148	н/д	49	н/д	40
2.	МО г. Лабытнанги	30	22	9	9	14	6	н/д	5	н/д	6	н/д	32
3.	МО г. Новый Уренгой	87	103	29	40	55	50	н/д	32	н/д	28	н/д	129
4.	МО г. Ноябрьск	79	111	33	40	32	22	н/д	37	н/д	23	н/д	90
5.	МО г. Муравленко	26	44	9	13	10	18	н/д	23	н/д	13	н/д	22
6.	МО г. Губкинский	29	29	11	11	13	13	н/д	11	н/д	2	н/д	20

7.	МО г. Надым и Надымский район	42,5	74	6	13	20	28	н/д	31	н/д	8	н/д	22
8.	МО Шурьшкарский район	30	50	4	5	39	28	н/д	20	н/д	15	н/д	15
9.	МО Приуральский район	39	34	1	3	33	16	н/д	21	н/д	6	н/д	15
10.	МО Ямальский район	22	26	-	6	12	17	н/д	10	н/д	7	н/д	11
11.	МО Тазовский район	56	48	6	16	40	22	н/д	18	н/д	12	н/д	14
12.	МО Пуровский район	53	97	9	18	44	63	н/д	18	н/д	32	н/д	55
13.	МО Красноселькупский район	17	22	3	5	14	14	н/д	10	н/д	6	н/д	7

Число специалистов культурно-досугового профиля, работающих в государственных и муниципальных учреждениях автономного округа с 2000 года, увеличилось на 215 чел. В то же время изменился и качественный состав специалистов – возросло количество специалистов, имеющих высшее образование, что обусловлено, в первую очередь, более высокими требованиями, сформировавшимися в условиях современной рыночной ситуации. Из общего числа специалистов культурно-досугового профиля наиболее многочисленной категорией являются специалисты с большим стажем работы (свыше 10 лет) в учреждениях культурно-досугового типа. Низкое качество жизни, не соответствующая объемам и задачам деятельности низкая заработная плата в отрасли культуры ведут к оттоку молодых специалистов из учреждений культуры, приводят к низкому уровню конкурентоспособности данных профессий на рынке труда.

На фоне общероссийской тенденции сокращения сети учреждений клубного типа в Ямало-Ненецком автономном округе удалось сохранить сеть учреждений культурно-досугового типа как наиболее массовый и демократичный тип учреждений, реально обеспечивающий всем категориям населения доступность к культурному досугу, в особенности в сельской местности.

МОДЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОГО КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

ДЕЛОВАЯ
ПЯТКА

Преамбула

Правовой основой регулирования деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа являются следующие нормативные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть первая от 30 ноября 1994г., № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001г. № 146-ФЗ, часть четвертая от 18 декабря № 230-ФЗ);
- Кодекс об административных правонарушениях от 30 декабря 2001г. № 195-ФЗ;
- Федеральный закон от 6 октября 2003г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации самоуправления в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 12 января 1996г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 года № 3612-1;
- Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- Федеральный закон от 19 мая 1995г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
- Закон РФ от 9 июля 1993г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах»;
- Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества (утверждены приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006г. № 229),

нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации, Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа, Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа, муниципальные правовые акты.

Модельный стандарт деятельности муниципального культурно-досугового учреждения Ямало-Ненецкого автономного округа разработан на основе действующих нормативных правовых актов и с учетом специфики организации сети учреждений культурно-досугового типа в Ямало-Ненецком автономном округе.

Особенности инфраструктуры учреждений культурно-досугового типа автономного округа обусловлены их преимущественным расположением в сельской местности: из 79 учреждений клубного типа 51 учреждение (65%) работают в сельской местности. 47 сельских населенных пунктов (45% общего количества сельских населенных пунктов автономного округа) не имеют учреждений культурно-досугового типа.

Модельный стандарт деятельности муниципального культурно-досугового учреждения Ямало-Ненецкого автономного округа разработан

Утвержден
Коллегией департамента
по культуре, искусству и
кинематографии ЯНАО
№3 от 25 мая 2007 года

с целью закрепления в виде нормативов **минимально необходимых параметров**, которые могут обеспечить жизнедеятельность учреждений культурно-досугового типа в современных условиях.

Настоящий модельный стандарт может быть использован органами местного самоуправления в качестве методических рекомендаций по формированию эффективной системы организации досуга жителей муниципального образования.

1. Общие положения

Культурно-досуговые учреждения являются субъектами обеспечения политики государства в сфере культуры на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, **основным средством реализации полномочий органов местного самоуправления по решению вопросов местного значения в сфере культуры – созданию условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры.**

Культурно-досуговые учреждения обеспечивают конституционные права граждан на свободу творчества, равный доступ к участию в культурной жизни и пользованию культурными благами, развивают навыки творческого общения.

Культурно-досуговые учреждения предоставляют услуги всем гражданам вне зависимости от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии.

Культурно-досуговые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют свою деятельность в полном соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Культурно-досуговые учреждения могут быть филиалами, структурными подразделениями, представительствами в составе централизованных клубных систем или комплексных социально-культурных (культурно-образовательных, культурно-спортивных и т.п.) объединений, являющихся юридическими лицами.

Примерный перечень культурно-досуговых учреждений и их функций*:

1.	Дом (Дворец) культуры	Обеспечение досуга населения; обеспечение условий для развития народного творчества и самодеятельного искусства; обеспечение условий для социально-культурных инициатив населения, патриотическое воспитание
2.	Дворец молодежи	Обеспечение досуга населения, обеспечение условий для массового отдыха, обеспечение условий для развития народного творчества и самодеятельного искусства, обеспечение условий для социально-культурных инициатив населения
3.	Социально-культурный центр	Обеспечение досуга населения, обеспечение условий для развития народного творчества и любительского искусства, обеспечение информационных и методических услуг; сохранение нематериального культурного наследия; выставочная деятельность; обеспечение условий для социально-культурных инициатив населения
4.	Национально- (Этно-) культурный центр	Обеспечение сохранения и развития национальных культурных традиций; обеспечение условий для социально-культурных инициатив населения; обеспечения развития художественного и декоративно-прикладного народного творчества
5.	Дом (Центр) ремесел	Сохранение нематериального культурного наследия; развитие ремесленнических традиций; создание и распространение ремесленнических изделий; выставочная деятельность; создание и распространение методик ремесленнического мастерства
6.	Дом фольклора	Сохранение нематериального культурного наследия; исследование местных фольклорных традиций
7.	Дом народного творчества	Сохранение нематериального культурного наследия во всем многообразии жанров и этнических особенностей, создание методик интеграции традиционных творческих навыков в современный творческий процесс; информатизация и методическое обеспечение творческих процессов; организация и проведение народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства

8. Передвижные культурные центры	Внеадресное обеспечение досуга населения; организация выездных информационных, выставочных, праздничных мероприятий
10. Информационно-методические центры	Обеспечение информационных и методических услуг

* Данный перечень не является исчерпывающим.

2. Услуги, предоставляемые населению культурно-досуговым учреждением

Культурно-досуговые учреждения предоставляют населению следующие услуги:

- проведение различных по форме и тематике культурных мероприятий – праздников, представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, вечеров, спектаклей, дискотек, обрядов, игровых и развлекательных программ и др.;

- организация работы клубных формирований – любительских творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов по интересам различной направленности и других клубных формирований;

- организация работы лекториев, народных университетов, школ и курсов по различным отраслям знаний, других форм просветительской деятельности;

- организация показа фильмов;

- оказание консультативной, методической и организационно-творческой помощи в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий;

- оказание справочных, информационных и рекламно-маркетинговых услуг;

предоставление других видов досуговых и сервисных услуг в сфере культуры и смежных отраслях.

Услуги культурно-досугового учреждения носят интегрированный характер и могут быть представлены в различной форме (массовой, камерной, индивидуальной, интерактивной) и на любой демонстрационной площадке (в зрительном, танцевальном, выставочном зале, на площади, стадионе, в учебном заведении и т.д.).

Заказчиками услуг культурно-досугового учреждения могут быть все субъекты гражданско-правовых отношений:

- органы государственной власти и местного самоуправления;
- юридические лица;
- физические лица.

Примерный перечень бюджетных услуг культурно-досугового учреждения, предоставляемых населению на основе бюджетного заказа, договоров с юридическими лицами и реализации заказов населения:

№ п/п	Наименование услуг
1.	Тематический концерт
2.	Спектакль
3.	Театрализованное представление
4.	Фестиваль
5.	Концертная программа
6.	Выставка
7.	Вечер отдыха

8.	Народное гуляние
9.	Конкурс, смотр
10.	Шествие
11.	Дисотека
12.	Праздник (национальные, государственные, традиционные, профессиональные)
13.	Вечер чествования
14.	Выставка-ярмарка
15.	Обряд
16.	Шоу-программа
17.	Литературно-музыкальный вечер
18.	Торжественное собрание
19.	Презентация
20.	Игровая программа
21.	Костюмированный бал-карнавал, шествие
22.	Конференция, семинар
23.	Беседа, лекторий
24.	Показ кинофильма, организация кинолектория
25.	Создание условий для занятия в кружках и любительских объединениях
26.	Издание материалов художественно-эстетического направления, альбомов
27.	Издание методических материалов
28.	Создание банка данных, фонотек, видеотек, фотоматериалов
29.	Фото-, видеосъемка
30.	Художественно-оформительские работы
31.	Проведение PR-акции, PR-услуги по продвижению
32.	Информационно-консультационные и методические виды услуг
33.	Предоставление условий для самоорганизации населения
34.	Интернет-кафе
35.	Организация отдыха детей
36.	Летняя площадка и организация отдыха детей в летнее время
37.	Культурное обслуживание на дому лиц с ограниченными физическими возможностями
38.	Ремесленная продукция
39.	Исследовательская, краеведческая работа
40.	Экскурсионное обслуживание
41.	Другие виды услуг

Данный перечень не является исчерпывающим, учреждение самостоятельно определяет перечень своих услуг, согласно своей миссии и решаемым задачам.

Услуги культурно-досугового учреждения предоставляются населению на бесплатной основе (за счет бюджетного финансирования) и на платной основе (за счет средств потребителей).

На бесплатной основе могут осуществляться услуги для населения, направленные на:

- проведение общественно и социально значимых культурно-массовых мероприятий (государственные, городские (сельские), отраслевые праздники и т.п.);

- культурное обслуживание наименее защищенных слоев населения (пенсионеры, инвалиды, дети из малообеспеченных семей, дети-сироты, многодетные семьи и пр.);

- поддержку любительских художественных коллективов;
- содействие патриотическому воспитанию детей и молодежи;
- развитие национальных культур коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа, выявление, сохранение и популяризацию традиций материальной и нематериальной народной культуры (праздников, обычаев, обрядов и пр.).

В соответствии с действующим законодательством при организации платных мероприятий культурно-досуговое учреждение может устанавливать льготы для детей дошкольного возраста, учащихся, инвалидов, военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, ветеранов.

3. Обеспечение доступности культурно-досуговых услуг

Доступность культурно-досуговых услуг для населения обеспечивается рациональным размещением культурно-досуговых учреждений с использованием *стационарных* и *внестационарных (передвижных) форм* культурного обслуживания.

3.1. Стационарные формы культурного обслуживания

С учетом социальных норм и нормативов обеспеченности населения культурно-досуговыми учреждениями (проект Распоряжения Правительства)

№ п/п	Административно-территориальные уровни обеспечения услуг	Единицы измерения	Количественная величина	Примечания
1.	Субъект Российской Федерации	Дом (Центр) народного творчества учреждений культуры	1	<p>В субъекте Российской Федерации организуется региональный Дом (Центр) народного творчества с целью методического и информационного обеспечения учреждений культуры клубного типа и реализации региональных проектов в сфере народного творчества и сохранения нематериального культурного наследия.</p> <p>В субъекте Российской Федерации может быть организован передвижной центр культуры (культбригада), как самостоятельная сетевая единица, а также как структурное подразделение регионального Дома (Центра) народного творчества. Количество единиц техники передвижения для передвижных центров культуры (культбригад) рассчитывается исходя из территориальных особенностей.</p> <p>В административном центре муниципального района (городского округа) создается районный (центральный) Дом (Дворец, Центр) культуры межпоселенческого значения (далее РДК), либо городской (центральный) Дом (Дворец, Центр) культуры с целью создания условий для обеспечения поселений услугами по организации досуга и создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества. Центральные учреждения культуры клубного типа должны быть с числом зрительских мест не менее 500.</p> <p>В административном центре муниципального района создается информационно-методический центр с целью методического обеспечения учреждений клубного типа муниципального района.</p> <p>В зависимости от региональных и мощностей возможностей РДК и территориальной специфики – информационно-методический центр может являться его структурным подразделением.</p> <p>В муниципальном районе и городском округе создается передвижной центр культуры (культбригада) с целью обеспечения услугами культуры жителей населенных пунктов, в которых отсутствуют стационарные учреждения культуры. В зависимости от территориальных особенностей передвижной центр культуры может действовать в качестве структурного подразделения РДК или городского Дома (Дворца, Центра) культуры либо информационно-методического центра. Возможно объединение с передвижной библиотекой.</p> <p>Городские и сельские поселения, муниципальные районы могут создавать национально-культурные центры, дома дружбы, дома фольклора, дома ремесел и др., исходя из специфики региона.</p> <p>Сельские поселения, в состав которых входит несколько населенных пунктов, могут иметь филиалы поселенческих учреждений клубного типа в населенных пунктах с числом жителей до 500 человек. В населенных пунктах с числом жителей до 100 человек услуги культуры могут предоставляться передвижной формой обслуживания. Учреждения культуры клубного типа могут иметь филиалы.</p>
2.	Муниципальные районы	информационно-методический центр	1	
передвижной центр культуры (культбригада)		2-5		
3.	Городские поселения с числом жителей от 5 тыс. чел. до 10 тыс. чел.	учреждений культуры	1	
4.	Городские поселения с числом жителей от 10 тыс. чел. до 50 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	50	
5.	Городские поселения с числом жителей от 50 тыс. чел. до 100 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	30	
6.	Городские поселения с числом жителей от 100 тыс. чел. до 250 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	25	
7.	Городские поселения с числом жителей от 200 тыс. чел. до 500 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	20	
8.	Городские поселения с числом жителей свыше 500 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	15	
9.	Сельские поселения с числом жителей до 500 чел.	зрительских мест на каждые 100 жителей	20	
10.	Сельские поселения с числом жителей от 500 до 1 тыс. чел.	зрительских мест	150-200	
11.	Сельские поселения с числом жителей от 1 тыс. чел. до 2 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	150	
12.	Сельские поселения с числом жителей от 2 тыс. чел. до 5 тыс. чел.	зрительских мест на 1 тыс. жителей	100	
13.	Сельские поселения с числом жителей от 5 тыс. чел. и свыше	зрительских мест на 1 тыс. жителей	70	

3.2. Внестационарные (передвижные) формы культурно-досугового обслуживания

Внестационарное культурно-досуговое обслуживание осуществляют передвижные культурно-досуговые учреждения различных видов (автоклубы, передвижные досуговые центры, центры по внестационарному культурному обслуживанию и т.п.) и стационарные культурно-досуговые учреждения, в сферу обслуживания которых входят населенные пункты, не имеющие стационарных культурно-досуговых учреждений. При расчете потребностей во внестационарных формах обслуживания учитывается необходимость обслуживания жителей каждого населенного пункта, не имеющего стационарного культурно-досугового учреждения, **не менее двух раз в месяц.**

В малонаселенных пунктах, которые не имеют почты, аптек, магазинов, парикмахерских и других учреждений социально-бытовой сферы, целесообразно организовать **внестационарное комплексное социально-культурное обслуживание**, которое может осуществляться в рамках муниципальной целевой программы.

Доступность культурно-досуговых услуг для населения обеспечивается также следующими факторами:

- удобным **месторасположением** стационарного культурно-досугового учреждения – в центре населенного пункта, жилого квартала, микрорайона, города, на пересечении пешеходных путей, вблизи транспортных сообщений, развязок и т.д.

- гибким и удобным для населения **режимом работы** культурно-досугового учреждения;

- сбалансированным и экономически обоснованным **соотношением бесплатных и платных услуг**, обеспечивающим финансовую доступность предоставляемых услуг для всех категорий населения.

4. Ресурсная база культурно-досугового учреждения

Нормативный ресурс – массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок в учреждении.

Учредительными документами учреждения являются:

- устав учреждения;
- положение (если не юридическое лицо).

Обязательными для учреждения являются также его структура, штатная численность подразделений (отделов) и штатное расписание.

Локальными актами учреждения являются:

- коллективный договор;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- должностные инструкции;
- положения об оплате труда, о премировании, о материальном стимулировании, об оказании материальной помощи;
- положение о платных услугах;
- документы, регулирующие охрану труда и технику безопасности.

Организационно-распорядительными документами являются:

- планы и отчеты учреждения;
- протоколы, постановления, решения;

- приказы, распоряжения, указания;
- аттестационные документы;
- бухгалтерские документы;
- кадровые документы;
- журнал учета работы учреждения;
- журнал учета работы любительских формирований;
- докладные записки, справки, переписка.

Материально-технический ресурс:

- **недвижимый** – здания, сооружения, обустроенная прилегающая территория и земля под ними;
- **движимый** – специальное оборудование, техника, инвентарь для производства культурных благ и обеспечения культурно-досуговой деятельности.

Культурно-досуговое учреждение и его структурные подразделения должны быть размещены в специально предназначенных или приспособленных зданиях и помещениях, доступных для населения, и оснащены телефонной связью.

По размерам и состоянию помещения должны отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм и правил, пожарной безопасности, безопасности труда и быть защищены от воздействия факторов, отрицательно влияющих на качество предоставляемых услуг (повышенной или пониженной температуры воздуха, влажности воздуха, запыленности, загрязненности, шума, вибрации и т.д.).

В культурно-досуговом учреждении должны быть приняты меры по обеспечению безопасности посетителей и персонала, защиты материальных ресурсов.

Культурно-досуговое учреждение должно быть оснащено специальным оборудованием, аппаратурой и приборами, отвечающими требованиям стандартов, технических условий, других нормативных документов и обеспечивающими качество предоставляемых населению культурно-досуговых услуг.

Обязательным для культурно-досугового учреждения является наличие свето- и звукоусилительной аппаратуры, кино-, видеоустановки, музыкальных инструментов, одежды сцены.

Специальное оборудование, аппаратуру, приборы следует использовать строго по назначению, содержать в технически исправном состоянии.

При решении вопросов оснащения репетиционных помещений коллективов любительского художественного творчества (вокально-хоровых, хореографических, драматических, оркестровых, декоративно-прикладного искусства и др.), а также клубов по интересам, танцевального зала, зала игровых автоматов, спортивного зала и спортплощадки при культурно-досуговом учреждении можно использовать «Примерный перечень технических средств пропаганды, культурного, спортивного инвентаря и оборудования, музыкальных инструментов для оснащения клубов и домов культуры», утвержденного Министерством культуры СССР 3 июля 1986г. и согласованного с ВЦСПС 12 мая 1986г. № 15-4-36/6048.

Финансовый ресурс – бюджетное финансирование и другие виды доходов, получение и использование которых не противоречит действующему законодательству.

Расходы бюджета учреждения с учетом всех источников его формирования осуществляются на следующие цели:

- содержание персонала (оплата труда с начислениями, выплата надбавок

за квалификационные категории по результатам аттестации и иных надбавок, ежегодные расходы на повышение квалификации кадров);

- содержание здания и оборудования (коммунальные услуги, текущий и капитальный ремонт, аренда, техническое обслуживание зданий и оборудования и т.д.);

- содержание прилегающей территории, филиалов и объектов, относящихся к культурно-досуговому учреждению;

- материальное обеспечение художественного воплощения творческих замыслов (создание новых постановок, представлений, подготовка концертных программ, фестивалей, выставок и других видов культурно-массовых мероприятий, обновление сценических костюмов, обуви, реквизита и др.);

- осуществление организационно-методической, исследовательской и образовательной деятельности культурно-досугового учреждения;

- оснащение культурно-досугового учреждения современными техническими средствами и оборудованием;

- другие затраты, связанные с основной деятельностью культурно-досугового учреждения.

Кадровый ресурс – руководители и специалисты, обеспечивающие предоставление культурно-досуговых услуг населению (административный и творческий состав), а также служащие и рабочие, обеспечивающие работу культурно-досугового учреждения (технический состав).

Учреждение должно располагать необходимым и достаточным числом специалистов для обеспечения выполнения своих основных функций.

Каждый специалист должен иметь соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладать знаниями и опытом, необходим для выполнения возложенных на него обязанностей.

Руководители и специалисты культурно-досугового учреждения могут пройти аттестацию на присвоение квалификационной категории.

Все руководители и специалисты учреждения не реже 1 раза в 5 лет должны пройти повышение квалификации по любой из установленных форм (стажировка – от 72 часов, мастер-класс – от 36 часов, курсы повышения квалификации – от 108 часов и т.д.).

Повышение квалификации является обязательным условием при прохождении работником аттестации на присвоение квалификационной категории.

При присвоении либо подтверждении творческому коллективу звания «народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества» прохождение руководителем коллектива повышения квалификации также является обязательным.

5. Любительские (клубные) формирования культурно-досугового учреждения

Под любительским (клубным) формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной, творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники,

к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся:

- коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества;
- любительские объединения и клубы по интересам;
- школы прикладных знаний и навыков;
- другие клубные формирования, соответствующие основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.);
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно-досугового учреждения.

Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования культурно-досугового учреждения;
- за счет внебюджетных средств культурно-досугового учреждения;
- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств культурно-досугового учреждения, других учредителей, участников клубного формирования, а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования, а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

Наполняемость участниками клубных формирований определяется руководителем культурно-досугового учреждения.

Рекомендуемая наполняемость участниками клубных формирований¹, финансируемых из бюджета:

Типы клубных формирований	Группы учреждений по оплате труда			
	I.	II.	III.	IV.
Художественно-творческие	18-20	15-18	12-15	10-12
Творческо-прикладные	12-15	9-12	8-10	6-8
Спортивно-оздоровительные	20-25	15-20	10-15	8-10
Культурно-просветительские	18-20	15-18	12-15	8-10
Общественно-политические	18-20	15-18	12-15	8-10

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой доходов и расходов, утвержденной руководителем культурно-досугового учреждения.

¹ При разработке рекомендуемой наполняемости участниками клубных формирований были использованы «Методические рекомендации по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества», утвержденные приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.06г. № 229

Коллективы любительского художественного творчества – это форма организованной деятельности группы людей, основанная на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эта уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

Занятия во всех коллективах любительского художественного творчества проводятся систематически не реже двух раз в неделю по три учебных часа (учебный час – 45 минут) (см. примерное Положение «О коллективах художественной самодеятельности и технического творчества» утвержденное постановлением коллегии Министерства культуры СССР от 24 мая 1978 года 121). Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям.

В конце каждого творческого сезона должны быть организованы отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

За достигнутые успехи любительскому коллективу может быть присвоено звание «Народный» («Образцовый») коллектив любительского художественного творчества.

Порядок присвоения и подтверждения звания «Народный» («Образцовый») коллективам, объединениям любительского художественного творчества определены в Положении «О порядке присвоения и подтверждения звания «Народный» («Образцовый») коллективам, объединениям любительского художественного творчества», утвержденным решением Коллегии департамента по культуре, искусству и кинематографии Ямало-Ненецкого автономного округа № 2 от 11 апреля 2006г.

Продолжительно и плодотворно работающие народные любительские коллективы, накопившие богатый и высокохудожественный репертуар, имеющие значительный опыт воспитательной работы и крепкий исполнительно-артистический состав, по представлению руководителя муниципального органа управления культурой и по решению представительного органа муниципального образования, могут стать базой для создания **муниципального коллектива**. Муниципальный коллектив будет иметь статус профессионального коллектива. Его руководители и участники (артисты) могут находиться на полном или частичном бюджетном финансировании.

Студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова и др.

В студии есть свой руководитель-педагог, занятия ведутся по типовым программам, утвержденным органами культуры, имеются специальные классы и залы.

Любительские объединения и клубы по интересам – организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Основными организационными особенностями любительского объединения, в отличие от творческого коллектива, являются следующие:

■ Целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений.

■ Работа любительского объединения строится на принципах самоуправления. Руководитель любительского объединения, как правило, это общественник, не получающий заработную плату за руководство объединением.

■ Любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий, его общий количественный состав также может быть непостоянным.

Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации:

- общественно-политические;
- художественно-творческие;
- культурно-развлекательные;
- научно-технические;
- спортивно-оздоровительные;
- коллекционно-сборительские;
- семейно-бытовые;
- профессиональные;
- социально-демографические;
- экологические, естественнонаучные и др.

Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

6. Методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений

Организационно-методическое обеспечение деятельности культурно-досугового учреждения осуществляют методические службы различных видов:

- районные дома культуры;
- районные (городские) организационно- (информационно-, координационно-) методические центры;
- методические кабинеты при культурно-досуговых учреждениях;
- организационно-методические отделы при муниципальных органах управления культурой.

Методическая служба может существовать в следующих организационно-правовых формах:

- как учреждение культурно-досугового типа (являться самостоятельным юридическим лицом);
- как филиал, подразделение или представительство в составе централизованной клубной структуры;
- как специализированное структурное подразделение (отдел, кабинет) культурно-досугового учреждения или органа управления культурой.

На уровне автономного округа функции организационно-творческого

и информационно-методического обеспечения культурно-досуговой сферы осуществляют:

- ГУК «Окружной Центр национальных культур»;
- ГУК «Окружной Дом ремесел».

Основными задачами методической службы являются организационное, информационное, методическое и творческое обеспечение учреждений культурно-досуговой сферы и других организаций различных организационно-правовых форм, ведущих работу по сохранению и развитию традиционной народной культуры, любительского искусства и социокультурной деятельности.

Основными функциями методической службы являются:

- организация фестивалей, смотров, конкурсов, других общественно-культурных акций;
- повышение квалификации руководителей и специалистов культурно-досуговой сферы;
- организация участия специалистов культурно-досуговой сферы и любительских коллективов в фестивалях, конкурсах, смотрах, учебно-методических мероприятиях и курсах повышения квалификации окружного, всероссийского и международного уровней;
- создание и ведение базы данных по жанрам народного творчества, культурно-досуговой деятельности, сбор и фиксация на различных носителях образцов традиционного народного творчества;
- мониторинг деятельности культурно-досуговых учреждений, аналитическое обобщение творческих, досуговых и социокультурных процессов;
- разработка и издание методических, репертуарных, информационно-аналитических, рекламных и других материалов по различным аспектам народного творчества и культурно-досуговой деятельности и обеспечение ими клубных учреждений;
- разработка методик сохранения и интеграции традиционной многонациональной культуры в современные общественные процессы;
- сбор и обобщение данных государственной отчетности о работе культурно-досуговых учреждений.

Приложение № 1
к Модельному стандарту деятельности
муниципального культурно-досугового
учреждения Ямало-Ненецкого
автономного округа

**Показатели отнесения муниципальных культурно-досуговых
учреждений к группам по оплате труда руководителей**

Показатели и порядок отнесения муниципальных культурно-досуговых учреждений к группам по оплате труда руководителей¹ утверждается соответствующим муниципальным актом.

Отнесение клубных учреждений к группе по оплате труда руководителей (подтверждение, повышение, снижение) производится вышестоящим органом управления культурой один раз в два года по результатам работы, исходя из среднегодовых статистических показателей их работы, исчисленных за последние 2 года по форме 7-нк, финансовой отчетности и документации, подтверждающей показатели, не включенные в официальную статистику, органами управления культуры, в ведении которых они находятся. Перечень дополнительной документации утверждается руководителем вышестоящего органа управления культурой.

Вновь вводимые клубные учреждения относятся к группам по оплате труда руководителей в зависимости от объема работы, определенного по плановым показателям в расчете на год.

Оценка масштабов и качества деятельности учреждения культурно-досугового типа осуществляется **путем сочетания количественных показателей**, и дополнительно к ним, **качественных показателей**, которые определяются по балльной шкале.

1. Количественные показатели деятельности учреждений клубного типа

Наименование показателя	Количество баллов	Примечание
Количество постоянно действующих в течение года клубных формирований, в том числе:	5 балл	за каждое формирование
количество коллективов, имеющих звание “народный (образцовый)”	10 баллов	за каждый коллектив
Численность участников постоянно действующих в течение года клубных формирований	5 баллов	за каждые 15 человек
Количество культурно-досуговых мероприятий, в том числе:		
концертов	1 балл	за каждый концерт
киносеансы	1 балл	за 10 киносеансов
других мероприятий	1 балл	за 20 мероприятий
Количество видов платных услуг	2 балла	за каждый вид платных услуг
Участие творческих коллективов в смотрах, фестивалях, конкурсах		
международных	15 баллов	за каждое участие
всероссийских	10 баллов	за каждое участие
межрегиональных	5 баллов	за каждое участие
региональных	4 балла	за каждое участие
межмуниципальных	3 балла	за каждое участие
Численность участников в постоянно действующих в течение года кружках художественной самодеятельности	5 баллов	за каждые 15 участников

¹ «Временные показатели и типовые положения об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры Ямало-Ненецкого автономного округа» утверждены постановлением Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа № 5-А от 11.01.2007г. «Об утверждении временных показателей и типовых положений об установлении групп по оплате труда руководителей учреждений культуры».

Группы по оплате труда руководителей учреждений клубного типа

№	Место расположения учреждения	Группа по оплате труда			
		I	II	III	IV
Дома/дворцы/культуры, клубы, Центры досуга					
1.	Городской округ, городское поселение	от 400 до 500 баллов	от 300 до 400 баллов	от 150 до 300 баллов	до 150 баллов
2.	Муниципальный район, сельское поселение	от 200 до 300 баллов	от 150 до 200 баллов	от 100 до 150 баллов	до 100 баллов
Центры национальных культур, Центры народного творчества					
1.	Городской округ, городское поселение	от 250 до 400 баллов	от 150 до 250 баллов	от 100 до 150 баллов	
2.	Муниципальный район, сельское поселение	от 200 до 300 баллов	от 100 до 200 баллов	до 100 баллов	

2. Качественные показатели деятельности учреждений клубного типа

№	Наименование показателей	Количество баллов
1.	Внедрение новых направлений и форм культурно-досуговой деятельности	1
2.	Разработка и реализация социально значимых культурно-досуговых программ и проектов	1
3.	Организация работы по комплектованию и использованию фольклорного фонда	1
4.	Развитие нестационарных форм культурного обслуживания для обеспечения более широкого охвата населения	1
5.	Организация работы по информатизации отрасли народного творчества	1
6.	Учебно-методическая деятельность по повышению квалификации клубных работников; содействие профессиональному общению специалистов	1
7.	Деятельность, направленная на привлечение грантов для реализации самостоятельных проектов; проведение исследовательских работ	1
8.	Привлечение других внебюджетных средств	1
9.	Осуществление публичного показа фильмов	1
10.	Наличие коллективов любительского художественного творчества, получивших звание лауреата международного, всероссийского, межрегионального, регионального фестиваля	1
	Итого	10

При установлении группы по оплате труда по количественным параметрам, дополнительно могут быть набраны следующие суммы баллов по качественным показателям, указанным в таблице 2:

- для повышения на одну группу – 5 баллов;
- для повышения на две группы – 10 баллов.

Примечание:

1. К клубным формированиям относятся: любительские объединения, клубы по интересам, кружки и коллективы народного творчества, прикладных знаний и навыков, домоводства и другие кружки, курсы, школы, студии и т.п.; спортивные секции, оздоровительные группы, школы и т. п.; народные университеты или их факультеты, другие подобные формирования, действующие в клубном учреждении и его филиалах на конец отчетного года. Клубные формирования, действующие в течение года, но завершившие программу (курс) обучения до конца отчетного года также включаются.

2. К культурно-досуговым мероприятиям на платной основе относятся: театрализованные праздники и представления, концерты, спектакли, карнавалы, праздники города (района), гражданские семейные обряды и ритуалы, показательные выступления, танцы, дискотеки, игротеки, на которые вход зрителей производится по входным билетам (абонементом), по цене, утвержденной в установленном порядке.

3. К концертам относятся концерты, продолжительностью не менее 55 минут, проводимые своими силами (исполнителями, коллективами, бригадами) как на стационаре, так и на выездах и гастролях.

К концертам на стационаре относятся концерты, проводимые в собственных или постоянно арендованных концертных залах.

К выездным концертам относятся концерты, проводимые в других залах села, города, округа, района, автономного округа, если коллектив (или исполнители) возвращаются на базу в течение суток.

К гастрольным концертам относятся концерты, проводимые за пределами своего села, города, округа, района, автономного округа, если длительность их пребывания в поездке более суток.

В количество концертов не включаются концерты, проведенные силами сторонних коллективов, культбригад, сольных исполнителей.

4. К народным (образцовым) самодеятельным коллективам относятся постоянно действующие коллективы художественной самодеятельности клубных учреждений, звание «народный (образцовый)» которым присваивается на основании Положения о «народном (образцовом)» самодеятельном коллективе.

5. К видам платных услуг, оказываемых населению, относятся виды услуг, утвержденные Уставом (Положением) учреждения культуры клубного типа, и стоимость которых утверждена в установленном порядке.

6. К количеству программ, имеющихся в репертуаре и используемых в работе, относятся программы, утвержденные согласно Уставу (Положению) учреждения культуры клубного типа.

Приложение № 2
к Модельному стандарту деятельности
муниципального культурно-досугового
учреждения Ямало-Ненецкого
автономного округа

**Рекомендации по определению штатной численности
работников культурно-досугового учреждения**

Нормативная потребность в штатных творческих работниках может определяться:

- на основе основных показателей деятельности конкретного учреждения – объема предоставляемых услуг, количества структурных подразделений, филиалов, использования нестационарных форм обслуживания и т.д.;

- на основе мощностных характеристик учреждений культурно-досугового типа (в частности, количества мест в зрительном зале учреждения).

Нормативная потребность в штатных **технических работниках** определяется исходя из технических характеристик здания (зданий), которое занимает учреждение.

Учитывая вышеизложенное, а также практику расчета штатных расписаний культурно-досуговых учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа, рекомендуем **2 методики расчета минимального штатного расписания:**

Методика № 1

№ п/п	Наименование должностей	Группа по оплате труда			
		1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Руководители					
1.	Директор (заведующий)	1	1	1	1
2.	Заместитель директора (заведующего) по творческой деятельности	1	1	1	-
3.	Заместитель директора (заведующего) по административно-хозяйственной части	1	1	-	-

4.	Главный бухгалтер	1	-	-	-
5.	Заведующий отделом	5	2	1	-
6.	Заведующий сектором	3	1	1	1
7.	Главный инженер	1	1	-	-
8.	Заведующий хозяйством	1	1	1	1
Специалисты					
9.	Методист	3	3	2	1
10.	Художник	1	1	1	0,5
11.	Бухгалтер	2	-	-	-
12.	Документовед	1	1	-	-
13.	Инженер по обслуживанию светового оборудования	1	1	-	-
14.	Инженер по обслуживанию акустического оборудования	1	1	-	-
15.	Техник	1	-	-	-
Технические исполнители					
16.	Кассир	1	1	-	-
17.	Контролер	1	1	1	1

Примечания:

В муниципальных учреждениях культурно-досугового типа Ямало-Ненецкого автономного округа дополнительно вводятся должности:

Наименование должности	Примечание
Заведующий структурным подразделением	в учреждениях, имеющих структурные подразделения из расчета 1 единица на подразделение
Художественный руководитель	при наличии народных самодеятельных коллективов, образцовых художественных коллективов, народных самодеятельных студий
Режиссер массовых мероприятий	при условии проведения в учреждении культурно-досугового типа не менее 15 зрелищных мероприятий в месяц
Методист-организатор	при выполнении учреждением культурно-досугового типа (по решению учредителя) функций методической помощи другим учреждениям, а также в учреждении, имеющем структурные подразделения при условии отсутствия в районе методического центра (кабинета)
Руководитель кружка	из расчета 1 единица на 2-3 кружка, осуществляющих свою деятельность за счет средств бюджета муниципального образования
Руководитель коллектива (дирижер, хормейстер, режиссер, балетмейстер)	из расчета 1 единица на 1-2 коллектива художественной самодеятельности, осуществляющих свою деятельность за счет средств бюджета муниципального образования, уровень творчества которых требует наиболее квалифицированного руководства
Культурорганизатор	при проведении культурорганизатором по планам учреждения культурно-досугового типа не менее 20 выступлений в месяц продолжительностью каждого выступления для взрослых - 2,5 часа; для детей – 1,5 часа
Звукоинженер	при наличии студии звукозаписи
Акомпаниатор	из расчета 1 единица на 2 коллектива, осуществляющих свою деятельность за счет средств бюджета муниципального образования
Костюмер	из расчета 1 единица на 250 участников творческих коллективов, но не более 2 единиц на учреждение. При наличии свыше 800 участников, дополнительно вводится должность заведующего костюмерной
Главный художник	в учреждениях, относящихся к 1 и 2 группам по оплате труда
Администратор	при наличии в учреждении культурно-досугового типа специализированных кинозалов и при режиме работы киноустановки в одну смену или концертных залов при условии проведения в них не менее 15 концертов в месяц
Библиотекарь (библиограф)	из расчета 1 единица на 750 взрослых пользователей; 1 единица на 600 пользователей детей
Музейный смотритель	при наличии в учреждении культурно-досугового типа музейных фондов и выставочного зала
Кинемеханик	при наличии в учреждении культурно-досугового типа киноустановки с числом, в среднем двух киносеансов в день
Главный механик	в учреждениях культурно-досугового типа, отнесенных к 1, 2 и 3 группам при наличии сложного технического оборудования, механизированной сцены с вращающимся кругом
Рабочий сцены	одна единица (при наличии механизированной сцены)

В учреждениях культурно-досугового типа, отнесенных к 3 группе, вместо заведующего хозяйством может устанавливаться должность заместителя директора по АХЧ при наличии, кроме основного здания, 2-3-х других помещений (отдельные кинозалы, концертные залы, клубы-филиалы)

При наличии в учреждении культурно-досугового типа, имеющих звание «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный

коллектив», «Народная самодеятельная студия», дополнительно вводятся две должности из расчета на 1 коллектив (студию):

Вид коллектива	Вводимые должности
Драматические, музыкально-драматические театры, театры кукол, театры эстрадных миниатюр, театры чтецов и агиттеатры	Режиссер, художник-постановщик – заведующий художественной частью
Театры оперы и балета	Режиссер, хормейстер, художник-постановщик – заведующий художественной частью
Агитбригады	Режиссер
Театры музыкальной комедии	Режиссер, хормейстер, балетмейстер, художник-постановщик – заведующий художественной частью
Театры балета	Балетмейстер, художник-постановщик – заведующий художественной частью
Оркестр	Дирижер
Ансамбль танца (народного, классического, бального)	Балетмейстер
Хоры (вокальные коллективы)	Хормейстер
Ансамбли песни и танца	Хормейстер, балетмейстер
Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Художник-руководитель студии, техник
Цирковые коллективы	Режиссер, балетмейстер
Киностудии	Режиссер, техник звукозаписи
Фотостудии	Фотограф-художник – руководитель студии, техник

Во всех коллективах (кроме студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кино, и фотоискусства) могут устанавливаться должности концертмейстеров или аккомпаниаторов.

Методика № 2

Мощность клубного учреждения (количество мест в зрительном зале)	Количество ставок творческого персонала
До 149	3
150-199	5
200-249	8
250-299	11
300-349	14
350-399	17
400-499	20
500-549	23
550-599	26
600-649	29
650-699	32
700-799	35
800-899	38
900-999	41
1000-1500	45
>1500	до 50

Примечание:

к специалистам культурно-досугового учреждения относятся:

- директор (заведующий);
- заместитель директора;
- художественный руководитель;
- методисты всех категорий;
- балетмейстер;
- режиссер;
- сценарист;
- хормейстер;
- дирижер;
- концертмейстер (музыкальный руководитель);
- аккомпаниатор;

- художник-оформитель;
- заведующий хозяйством;
- инженер по обслуживанию светового оборудования;
- инженер по обслуживанию акустического оборудования;
- техник;
- звукооператор;
- осветитель;
- киномеханик;
- руководитель кружка, любительского объединения, клуба по интересам;
- лектор (экскурсовод);
- ведущий дискотеки, распорядитель танцевального вечера;
- культурорганизатор;
- менеджер.

Приложение № 3
к Модельному стандарту деятельности
муниципального культурно-досугового
учреждения Ямало-Ненецкого
автономного округа

Подходы к определению показателей эффективности деятельности культурно-досугового учреждения

Разработка эффективности деятельности культурно-досуговых учреждений обусловлена потребностями реальной практики управления, необходимостью оценки целесообразности расходования бюджетных средств.

Особую актуальность эта задача приобретает в связи с проводимой реформой бюджетного сектора. Концепцией реформирования бюджетного процесса¹ предусмотрено «формирование и включение в бюджетный процесс процедуры оценки бюджетных расходов, поэтапный переход от сметного планирования и финансирования расходов к бюджетному планированию, ориентированному на достижение конечных общественно значимых и измеримых результатов. При этом система оценок этих результатов должна включать «как непосредственные результаты (предоставление услуг определенного качества и объема), так и конечные результаты (эффект от предоставленных услуг для их получателей).

При выборе критериев, отражающих социально-значимые результаты деятельности учреждений, следует использовать показатели, характеризующие активность работы учреждения культуры с населением. При этом показатели должны быть достаточно информативны, а их число не должно быть большим.

Оценка уровня эффективности предполагает выбор базы сравнения. В условиях, когда социальные стандарты по сфере культуры еще не разработаны, в качестве такой базы могут выступать:

а) лучшие или средние значения показателей для учреждений соответствующего типа;

¹ Концепция реформирования бюджетного процесса в Российской Федерации в 2004-2006 годах. Постановление Правительства РФ № 249 от 22.05.2004г.

б) значения показателей деятельности этого же учреждения в предыдущий период.

С учетом перечня отчетных показателей учреждений культурно-досугового типа и общероссийского классификатора услуг населению², в качестве измеряемых **показателей социальной эффективности культурно-досуговых учреждений** предполагается использовать:

1. Количество посетителей культурно-досугового учреждения (чел.) и изменение их численности по сравнению с прошлым годом (%).

2. Охват населения услугами культурно-досугового учреждения, % посетителей культурно-досуговых учреждений от общей численности жителей на обслуживаемой территории.

3. Число клубных формирований (ед.) и изменение (рост, снижение) числа участников клубных формирований по сравнению с прошлым годом (%).

4. Число культурно-досуговых мероприятий, проведенных культурно-досуговым учреждением за год (ед.), и их средняя посещаемость.

5. Доля культурно-досуговых мероприятий, рассчитанных на обслуживание социально менее защищенных возрастных групп: детей и подростков, пенсионеров, инвалидов и т.п., в % от общего числа проводимых мероприятиях.

6. Доля мероприятий, рассчитанных на участие всей семьи от общего количества мероприятий (%).

7. Доля новых форм культурного обслуживания посетителей культурно-досугового учреждения в общем количестве предоставляемых профильных услуг.

В качестве основных **показателей экономической эффективности деятельности культурно-досуговых учреждений** предполагается использовать следующие:

1. Средняя цена одного посещения культурно-досугового учреждения (руб.) (расчет по поступлениям по основной деятельности) и в % от минимальной заработной платы.

2. Себестоимость одного посещения культурно-досугового учреждения (руб.) и его изменение (рост, снижение) по сравнению с прошлым годом (%).

3. Удельный вес бюджетного финансирования в себестоимости посещений культурно-досугового учреждения за год (%).

4. Средняя зарплата работника культурно-досугового учреждения (руб./мес.) и ее уровень по сравнению со среднемесячной заработной платой в регионе (%).

Важной стороной оценки эффективности деятельности учреждений является **учет мнений потребителей культурных услуг**. Для решения этой задачи можно использовать такой механизм, как регулярное проведение в регионе социологических исследований (мониторинга) по проблемам качества и уровня обслуживания населения.

Внедрение системы мониторинга культурных потребностей населения обеспечит установление постоянной обратной связи между органами управления культурой, учреждениями культуры и населением региона. Это позволит повысить эффективность управления культурными процессами и адресность предоставляемых услуг.

² Общероссийский классификатор услуг населению. Утвержден постановлением Госстандарта РФ № 163 от 28.06.1993г.

Рекомендации по формированию имиджа культурно-досугового учреждения

В условиях обострения конкуренции на рынке культурных услуг культурно-досуговому учреждению необходимо активизировать внимание повышению своего *имиджа* привлекательности для населения.

Основными компонентами формирования положительного имиджа учреждения являются:

- **информационный** – включает в себя выработку знаков (символов) учреждения:

- название и аббревиатура этого названия (желательны их краткость и благозвучие);
- эмблема или специально выполненное написание аббревиатуры (или их комбинация);
- лозунги (слоганы) – фразы, в которых кратко выражена миссия учреждения, его назначение в обществе, смысл существования;
- логотип – особое написание названия учреждения и его юридического адреса, которое используется в бланках документов.

- **архитектурный** – включает в себя:

- внешний вид здания (архитектурная эстетика, дизайн клубного объекта);
- размещение (месторасположение);
- видимое и легко узнаваемое название и грамотная реклама;
- свободные подходы, чистота и благоустройство прилегающей к зданию территории (парк, садик, цветники, аллеи, места для детских игр);
- наличие автомобильной стоянки или навеса для велосипедов.

- **оформительский** – предполагает хорошо продуманное оформление внутренних помещений (дизайн интерьера), их современное оснащение: рабочих мест, приемных, репетиционных, публичных и др., санитарное состояние помещений общего пользования;

- **культура внутриорганизационных отношений, или корпоративная культура** – включает ценности, нормы, образы (модели) поведения, принятые в учреждении:

- стиль управления (соблюдение служебного этикета, следование правилам субординации, отношение к персоналу, система поощрений и наказаний, предоставление возможностей профессионального роста, повышения квалификации, продвижение по службе);

- стиль деловых отношений (обязательность, личная заинтересованность и ответственность, точность, оперативность, профессионализм руководителя и сотрудников);

- стиль поведения (характер общения с посетителями, зрителями, участниками творческого процесса, манеры сотрудников, способы разрешения ими конфликтов и недоразумений между собой, чувство юмора, культура речи и др.);

- личная культура руководителя учреждения и его сотрудников (требования к внешнему виду, образованию, особенностям личности, нравственной культуре и т.д.);

▪ традиции (обряды, ритуалы, церемонии, общие празднования, принятые в коллективе).

Культурно-досуговое учреждение формирует свой положительный образ, привлекая на свою сторону общественное мнение.

Формированию положительного имиджа культурно-досугового учреждения способствуют учреждение премий и призов для организаций и граждан, поддерживающих учреждение, а также установление партнерских связей и отношений с различными социальными, политическими и иными организациями.

**СПИСОК СТИПЕНДИАТОВ
ГУБЕРНАТОРА ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА
ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
НА 2007-2008 УЧЕБНЫЙ ГОД**

По итогам 2006-2007 учебного года стипендии Губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа удостоены:

г.Новый Уренгой

- 1. Антонова Валерия Юрьевна** – д.р.: 06.11.1993г., учащаяся ДШИ № 1 г.Новый Уренгой (вокал); лауреат 3 степени Международного конкурса «Золотой Феникс» г.Санкт-Петербург. Преподаватель – Баландина А.А.
- 2. Ахметшина Алия Юнусовна** – д.р.: 26.02.1994г., учащаяся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (фортепиано); лауреат 2 степени Международного фортепианного конкурса Русской консерватории Парижа им. Скрябина (в составе дуэта) г.Париж, Франция; лауреат 2 степени Международного фортепианного конкурса Русской консерватории Парижа им. Скрябина (соло) г.Париж. Преподаватель – Манцурова Л.В.
- 3. Балтабаева Алина Азатовна** – д.р.: 04.09.1996г., учащаяся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (фортепиано); лауреат 2 степени Международного фортепианного конкурса Русской консерватории Парижа им. Скрябина (в составе дуэта) г.Париж, Франция; лауреат 2 степени Международного фортепианного конкурса Русской консерватории Парижа им. Скрябина (соло) г.Париж. Преподаватель – Елатникова И.Н.
- 4. Вагина Элина Анатольевна** – д.р.: 18.09.1994г., учащаяся ДШИ №2 г. Новый Уренгой (фортепиано); лауреат 1 степени, 2 степени в составе дуэта II Международного фестиваля детского и юношеского конкурса «Итальянские звёзды», г.Фускальдо-Марина, Италия; лауреат 3 степени Международного фортепианного конкурса Русской консерватории Парижа им. Скрябина (соло) г.Париж. Преподаватель – Любимова Т.В.
- 5. Джунусова Зарина Нурумхановна** – д.р.: 22.01.1993г., учащаяся ДХШ г.Новый Уренгой (станковое отделение); диплом Международного конкурса «Подводные фантазии» г.Донецк, Украина; диплом Международного конкурса «Open Europe» г.Вена, Австрия; лауреат фестиваля детского художественного творчества «Самый тёплый Север на планете» г.Москва. Преподаватель – Гуданаева С.Б.
- 6. Кардопольцева Екатерина Алексеевна** – д.р.: 09.08.1996г., учащаяся ДШИ № 2 г.Новый Уренгой (фортепиано); лауреат 2 степени Международного фортепианного конкурса Русской консерватории Парижа им. Скрябина (соло) г.Париж, Франция. Преподаватель – Григорян М.Б.

7. **Кудра Анастасия Владимировна** – д.р.: 06.06.1993г., учащаяся ДХШ г.Новый Уренгой (станковое отделение); диплом Международного конкурса «Подводные фантазии» г.Донецк; диплом межрегиональной выставки детского изобразительного творчества «Рождественская 2007» г.Тобольск. Преподаватель – Гуданаева С.Б.
8. **Мошинская Ксения Евгеньевна** – д.р.: 04.08.1996г., учащаяся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (флейта); лауреат I степени областного конкурса «Дебют» г.Тюмень; лауреат 2 степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский; лауреат 1 степени II Открытый регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева, г.Тобольск. Преподаватель – Мерк Н.Е.
9. **Носырева Диана Александровна** – д.р.: 13.10.1997г., учащаяся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (вокал); лауреат 3 степени Международного конкурса «Золотой Феникс» г.Санкт-Петербург. Преподаватель – Баландина А.А.
10. **Пашнина Серафима Алексеевна** – д.р.: 29.12.1997г., учащаяся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (флейта); лауреат I степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский; лауреат 2 степени II Открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Мерк Н.Е.
11. **Рябцева Ульяна Олеговна** – д.р.: 11.01.1994г., учащаяся ДХШ г.Новый Уренгой (станковое отделение); диплом лауреата межрегиональной выставки детского изобразительного творчества «Рождественская 2007» г.Тобольск; диплом Международного конкурса «Open Europe» г.Вена, Австрия; диплом Всероссийского фестиваля «Сияние Севера» г.Москва. Преподаватель – Гуданаева С.Б.
12. **Сахибгареева Инна Асляховна** – д.р.: 26.12.1995г., учащаяся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (флейта); лауреат III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» г.Санкт-Петербург; лауреат 1 степени III Окружного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Демьшева М.Ф.
13. **Сидоров Павел Тимурович** – д.р.: 04.02.1995г., учащийся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (саксофон); дипломант областного конкурса «Дебют» г.Тюмень; лауреат 3 степени III Окружного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Немченко П.К.
14. **Томанова Елизавета Владимировна** – д.р.: 22.06.1997г., учащаяся ДШИ №2 г.Новый Уренгой (фортепиано); лауреат 2 степени в составе дуэта II Международного фестиваля детского и юношеского конкурса «Итальянские звёзды» г.Фускальдо-Марина, Италия; лауреат 3 степени IV Международного конкурса юных пианистов им. Д.Шостаковича, г.Москва. Преподаватель – Томанова Т.В.
15. **Халикова Дильноза Абдумаликовна** – д.р.: 18.01.1992г., учащаяся ДШИ р.Лимбьяха (вокал); лауреат 3 степени Российского конкурса юных вокалистов «Серебряные голоса» г.Иваново; лауреат 2 степени Международного конкурса «Золотой Феникс» г.Санкт-Петербург. Преподаватель – Лазарева О.П.

16. **Цой Александр Олегович** – д.р.: 04.12.1992г., учащийся ДШИ №1 г.Новый Уренгой (саксофон); лауреат 3 степени III Окружного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Немченко П.К.

17. **Чхаидзе Илья Джумберович** – д.р.: 13.10.1991г., учащийся ДШИ №2 г.Новый Уренгой (скрипка); лауреат 3 степени областного открытого конкурса юных дарований им. С. Мамонтова «Дебют» г.Тюмень; лауреат 3 степени II Открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Аксарина Е.Г.

г.Муравленко

18. **Булах Виктория Романовна** – д.р.: 14. 02.1994г., учащаяся ДШИ г.Муравленко (вокал); лауреат 1 степени Всероссийского конкурса детского творчества «Жар-птица» г.Иваново; лауреат 2 степени Международного фестиваля «Work shop» г.Дагомыс. Преподаватель – Валяева С.Г.

19. **Джилавян Карина Арменовна** – д.р.: 12.01.1995г., учащаяся ДШИ г.Муравленко (вокал); лауреат 1 степени Всероссийского конкурса детского творчества «Жар-птица» г.Иваново; лауреат 1 степени (соло), 3 степени в составе группы Международного фестиваля «Work shop» г.Дагомыс. Преподаватель – Валяева С.Г.

г.Губкинский

20. **Гринько Марина Юрьевна** – д.р.: 23.07.1991г., учащаяся ДШИ г.Губкинский (хореография); лауреат 1 степени, лауреат 2 степени II Международного фестиваля-конкурса «Рождественская карусель» г.Сочи; лауреат 2 степени Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Итальянские звёзды» г.Фускальдо-Марина, Италия; лауреат 2 степени (соло), лауреат 2 степени (ансамбль) IV Окружного фестиваля танца «Кудесь» г.Ноябрьск; лауреат 1 степени (соло), гран-при III Международного фестиваля-конкурса «Рождественская карусель» г.Сочи. Преподаватель – Голокоз И.И.

21. **Москвичева Яна Леонидовна** – д.р.: 07.08.1995г., учащаяся ДШИ г.Губкинский (хореография); лауреат 1 степени, лауреат 2 степени II Международного фестиваля-конкурса «Рождественская карусель» г.Сочи; особый приз Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Итальянские звёзды» г.Фускальдо-Марина, Италия; гран-при III Международного фестиваля-конкурса «Рождественская карусель» г.Сочи. Преподаватель – Голокоз И.И.

22. **Обиход Дмитрий Викторович** – д.р.: 08.11.1993г., учащийся ДШИ г.Губкинский (валторна); лауреат 3 степени II зонального конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах г.Губкинский; лауреат 1 степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Кузив А.Н.

г.Салехард

23. **Верекина Наталья Валерьевна** – д.р.: 04.02.1990г., учащаяся Центра эстрадного творчества ГУК «Окружной Центр национальных культур» г.Салехарда (эстрадный вокал); лауреат XIII Окружного конкурса детского и юношеского творчества «Полярная звезда» г.Салехард; диплом, спец. приз «За образное воплощение» X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского конкурса «Надежды Европы» г.Сочи. Преподаватель – Прыжанкова Н.Г.

- 24. Забелина Полина Валерьевна** – д.р.: 23.01.1993г., учащаяся Центра эстрадного творчества ГУК «Окружной Центр национальных культур» г. Салехарда (эстрадный вокал); лауреат XIII Окружного конкурса детского и юношеского творчества «Полярная звезда» г.Салехард; лауреат 3 степени XIII городского конкурса детского и юношеского творчества «Полярная звезда» г.Салехард. Преподаватель – Прыжанкова Н.Г.
- 25. Хороля Снежана Юрьевна** – д.р.: 14.10.1994г., учащаяся Центра эстрадного творчества ГУК «Окружной Центр национальных культур» г.Салехарда (эстрадный вокал); дипломант XIII Окружного конкурса детского и юношеского творчества «Полярная звезда» г.Салехард; лауреат 1 степени XIII городского конкурса детского и юношеского творчества «Полярная звезда» г.Салехард; лауреат 3 степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского конкурса «Надежды Европы» г.Сочи. Преподаватель– Прыжанкова Н.Г.
- 26. Шевцов Андрей Игоревич** – д.р.: 31.10.1992г., учащийся ДШИ г.Салехарда (класс рисунка); лауреат 1 степени конкурса «Красота божьего мира» г.Салехард; диплом победителя Международного молодёжного конкурса творческих работ, посвящённый Международному полярному году «Лики Севера» г.Салехард. Преподаватель – Артемьева Е.И.

г.Ноябрьск

- 27. Болтенко Александр Павлович** – д.р.: 28.09.1995г., учащийся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (труба); лауреат 3 степени II зонального конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах г.Губкинский; лауреат 2 степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Манчилин И.В.
- 28. Гвоздарева Анастасия Юрьевна** – д.р.: 08.08.1996г., учащаяся ДШИ г.Ноябрьска (скрипка); дипломант 2 степени (соло), дипломант 2 степени (дуэт) IV Международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа» г.Москва; лауреат 2 степени (соло), лауреат 2 степени (дуэт) II Открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Макарова Е.В.
- 29. Гвоздарева Ангелина Юрьевна** – д.р.: 08.07.1998г., учащаяся ДШИ г.Ноябрьска (скрипка); дипломант 2 степени (соло), дипломант 2 степени (дуэт) IV Международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа» г.Москва; дипломант (соло), лауреат 2 степени (дуэт) II Открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Макарова Е.В.
- 30. Денисова Анастасия Павловна** – д.р.: 09.05.1991г., учащаяся ДШИ г.Ноябрьска (хореография); лауреат 1 степени (в составе трио) IV Окружного фестиваля танца «Кудесы»; лауреат 1 степени (соло) Международного Рождественского фестиваля-конкурса «Сияние звёзд» г.Санкт-Петербург. Преподаватель – Гладецкая С.Г.
- 31. Зизиняк Иван Михайлович** – д.р.: 30.01.1993г., учащийся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (тромбон); лауреат 3 степени III Окружного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Закожурников А.В.

32. **Иванов Святослав Вячеславович** – д.р.: 19.07.1991г., учащийся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (кларнет); дипломант II зонального конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах г.Губкинский; лауреат 1 степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Спицын Н.А.
33. **Камалова Екатерина Германовна** – д.р.: 07.05.1993г., учащаяся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (флейта); лауреат 2 степени II зонального конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах г.Губкинский; лауреат 2 степени V зонального конкурса «Юный теоретик» г.Ноябрьск; лауреат 2 степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Манчилина Е.В.
34. **Ладыженская Мария Владимировна** – д.р.: 19.12.1989г., учащаяся студии эстрадно-джазового вокала «Гармония» ГДКиК «Русь» (эстрадный вокал); гран-при, обладатель специального приза «За исполнительское мастерство» VI Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Россия» г.Сочи. Преподаватель – Падиарова Е.Л.
35. **Лепешкин Артем Андреевич** – д.р.: 20.07.1993г., учащийся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (баян); лауреат 1 степени IV зонального конкурса юных исполнителей на народных инструментах г.Ноябрьск; лауреат 3 премии VIII Красноярского международного музыкально-театрального фестиваля-конкурса «Надежда-2007» г.Красноярск. Преподаватель – Ивлев В.Г.
36. **Лещева Екатерина Евгеньевна** – д.р.: 15.06.1995г., учащаяся студии эстрадно-джазового вокала «Гармония» ГДКиК «Русь» (эстрадный вокал); лауреат 1 степени VI Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Россия» г.Сочи. Преподаватель – Падиарова Е.Л.
37. **Мясковский Константин Сергеевич** – д.р.: 07.06.1992г., учащийся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (гитара); лауреат 1 степени IV зонального конкурса юных исполнителей на народных инструментах г.Ноябрьск; лауреат 1 степени Второго Международного им. Н. Калинина Детского Конкурса исполнителей на народных инструментах «Метелица» г.Санкт-Петербург. Преподаватель – Коркин С.Н.
38. **Стяжкина Анна Александровна** – д.р.: 03.10.1995г., учащаяся ДШИ г.Ноябрьска (фортепиано); лауреат 2 степени открытого зонального конкурса юных музыкантов «Новые имена» г.Новый Уренгой; лауреат 3 степени (соло), лауреат (в составе дуэта) II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Самарина И.В.
39. **Филиппов Владислав Сергеевич** – д.р.: 25.08.1992г., учащийся ДМШ № 2 г.Ноябрьска (ударные инструменты); лауреат 1 степени II зонального конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах г.Губкинский; лауреат 3 степени III Окружного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Забигулин Е.Р.
40. **Юхимчук Инна Владимировна** – д.р.: 24.01.1990г., учащаяся студии вокально-джазового вокала «Диапазон» МУК ЦД «Нефтянику» (эстрадно-джазовый вокал); лауреат 1 степени городского фестиваля детского эстрадного творчества «Северное сияние» г.Ноябрьск; дипломант 1 степени Российского детского вокального конкурса «Жар-птица» г.Иваново. Преподаватель – Флик Е.Г.

Пуровский район

41. **Ганьжина Ксения Игоревна** – д.р.: 11.07.1993г., учащаяся «Таркосалинской детской школы искусств» (фортепиано); лауреат 2 степени VII Международного фортепианного конкурса им. А. Скрябина г.Париж. Преподаватель – Куприенко Г.Г.
42. **Жикулин Андрей Леонидович** – д.р.: 02.08.1997г., учащийся «Уренгойской детской школы искусств» (баян); лауреат 3 степени IV открытого регионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. Бердова г.Тобольск; лауреат 3 степени (в составе дуэта) II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Балабаева С.З.
43. **Зиганшин Айзат Анасович** – д.р.: 09.05.1992г., учащийся «Уренгойской детской школы искусств» (баян); дипломант IV открытого регионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. Бердова г.Тобольск; лауреат 2 степени II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Чугай Л.А.
44. **Коптелов Денис Сергеевич** – д.р.: 01.09.1996г., учащийся «Уренгойской детской школы искусств» (баян); лауреат 1 степени Окружного фестиваля детского народного творчества «Все краски Ямала» г.Тарко-Сале; лауреат 1 степени IV открытого регионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. Бердова г.Тобольск; лауреат 3 степени (в составе дуэта) II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Балабаева С.З.
45. **Лысенко Евгений Владимирович** – д.р.: 22.04.1995г., учащийся «Пуровской Детской школы искусств» (флейта); лауреат 1 степени III районного конкурса юных инструменталистов г.Тарко-Сале; лауреат 3 степени III Окружного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Кларино» г.Губкинский. Преподаватель – Скутин А.А.
46. **Мицура Александра Александровна** – д.р.: 09.09.1991г., учащаяся «Уренгойской Детской художественной школы» (изобразительное искусство); дипломант международного художественного конкурса для детей и юношества «Космос и я» г.Новосибирск; лауреат 3 степени Межрегиональной выставки детского изобразительного творчества «Рождественская 2007» г.Тобольск. Преподаватель – Дедова М.В.
47. **Мицишин Илья Михайлович** – д.р.: 25.04.1995г., учащийся «Уренгойской детской школы искусств» (баян); лауреат 3 степени IV открытого регионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. Бердова г.Тобольск; лауреат 2 степени II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Чугай Л.А.
48. **Мукашев Малик Сулейменович** – д.р.: 23.03.1998г., учащийся «Таркосалинской детской школы искусств» (фортепиано); лауреат 2 степени Зонального конкурса «Новые имена» г.Новый Уренгой; лауреат 3 степени II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Соловьева Е.С.
49. **Новаковская Екатерина Павловна** – д.р.: 23.03.1996г., учащаяся «Таркосалинской детской школы искусств» (бандура); лауреат 2 степени XI районного конкурса юных дарований «Парад надежд» г.Тарко-Сале; лауреат 3 степени II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Колтунова Л.Е.

50. Покладюк Евгений Юрьевич – д.р.: 03.03.1995г., учащийся «Таркосалинской детской школы искусств» (баян); лауреат 2 степени XI районного конкурса юных дарований «Парад надежд» г.Тарко-Сале; лауреат 3 степени II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Колтунов Р. Е.

51. Помазан Елена Валерьевна – д.р.: 15.10.1993г., учащаяся «Таркосалинской детской школы искусств» (бандура); лауреат 2 степени XI районного конкурса юных дарований «Парад надежд» г.Тарко-Сале; лауреат 3 степени II открытого регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева г.Тобольск. Преподаватель – Колтунова Л.Е.

Красноселькупский район

52. Баязитов Азат Газинурович – д.р.: 13.12.1992г., учащийся ДШИ с.Толька (скрипка); обладатель Гран-при зонального конкурса камерных ансамблей «Северная палитра» г.Лабытнанги; лауреат 1 степени IV Окружного фестиваля детского и юношеского творчества «Северный калейдоскоп» г.Салехард. Преподаватель – Данишевская Т.С.

53. Галушко Валерия Геннадиевна – д.р.: 18.05.1993г., учащаяся ДШИ п.Красноселькуп (народный вокал); дипломант районного конкурса детского и молодёжного эстрадного творчества «Полярная звезда» п.Красноселькуп; лауреат 3 степени областного открытого конкурса юных дарований «Дебют» г.Тюмень. Преподаватель – Клаузер В.Ю.

54. Ермакова Любовь Алексеевна – д.р.: 23.11.1997г., учащаяся ДШИ п.Красноселькуп (народный вокал); лауреат районного конкурса детского и молодёжного эстрадного творчества «Полярная звезда» п.Красноселькуп; лауреат 3 степени VIII Областного казачьего фестиваля «Благовест» г.Тюмень. Преподаватель – Клаузер В. Ю.

Надымский район

55. Идрисова Елизавета Рустамовна – д.р.: 03.09.1994г., учащаяся ДШИ № 1 г.Надыма (эстрадный вокал); лауреат 1 степени X Регионального фестиваля детского и юношеского творчества «Золотые купола» г.Тобольск. Преподаватель – Минина В.А.

г.Лабытнанги

56. Кара Мария Ивановна – д.р.: 01.06.1994г., участница образцового танцевального коллектива «Палитра» ГДК «30 лет Победы» г.Лабытнанги; лауреат 1 степени Межрегионального фестиваля «Вятская карусель» г.Киров; дипломант X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Надежды Европы» г.Сочи. Преподаватель – Сакаль Л.В.

57. Люфт Элиза Александровна – д.р.: 03.11.1993г., участница образцового танцевального коллектива «Палитра» ГДК «30 лет Победы» г.Лабытнанги; лауреат 2 степени Межрегионального фестиваля «Вятская карусель» г.Киров; лауреат XIII Окружного конкурса эстрадного творчества «Полярная звезда» г.Салехард. Преподаватель – Сакаль Л.В.

58. Попов Александр Андреевич – д.р.: 18.07.1990г., участник образцового танцевального коллектива «Палитра» ГДК «30 лет Победы» г.Лабитнанги; лауреат 1 степени Межрегионального фестиваля «Вятская карусель» г.Киров; лауреат 2 степени X Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Надежды Европы» г.Сочи. Преподаватель – Сакаль Л.В.

Приуральский район

59. Аскарова Анна Михайловна – д.р.: 03.10.1995г., учащаяся ДШИ п.Харп (фортепиано); лауреат 2 степени Открытого Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей «Западно-европейская романтическая музыка: Шуман, Лист, Шопен» г.Москва. Преподаватель – Янушевичене Т.Н.

60. Салиндер Алексей Андреевич – д.р.: 08.12.1990г., участник вокально-хоровой студии Центра национальных культур п.Аксарка (фольклор); лауреат V Окружного фестиваля детского художественного творчества народов Крайнего Севера «Солнце на ладони», г.Салехард. Преподаватель – Сметанина А.И.

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ



**Татьяна Юрьевна
Голубенко,**
главный специалист
по координации
деятельности
библиотечных систем
департамента по
культуре, искусству и
кинематографии ЯНАО

ЕЩЕ РАЗ О ВОСТРЕБОВАННОСТИ ЯМАЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК, ИЛИ ЧТО МЫ МОЖЕМ ВЗЯТЬ ИЗ ЕВРОПЕЙСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОПЫТА

Не раз в разговорах с коллегами – библиотечными специалистами ямальских библиотек, да и российских тоже, приходится слышать сетования на то, что не всегда и не во всех муниципальных образованиях приоритет в финансировании отдаётся библиотекам на приобретение новой мебели, компьютерной техники, литературы. Сетуют, что население пассивно относится к библиотекам и посещает их тогда, когда появляется необходимость (учёба, желание найти нашумевший в свете бестселлер или почитать статью, которая в данный момент интересует). Систематически ходят только те граждане, которые с детства были приобщены к книгам и чтению.

Слышать эти сетования на фоне благополучия большинства муниципальных библиотек всегда едва ли не самое горькое чувство для профессионала. Есть ли в этих сетованиях правда?

О востребованности населением библиотек говорят растущие от года в год цифры государственной статистики, характеризующие уровень библиотечного обслуживания в Ямало-Ненецком автономном округе. По сравнению с отдельными российскими регионами он по некоторым параметрам даже выше. С 1998 года в Ямало-Ненецком автономном округе действует Окружная целевая программа «Культура Ямала», благодаря которой идёт непрерывный процесс оптимизации деятельности муниципальных библиотек.

Не первый год на Крымской международной конференции в адрес представителей ямальской библиотечной делегации говорятся добрые слова об их профессиональной компетенции. Северянам есть чем поделиться с российскими коллегами: в г. Ноябрьске действует мощный Интеллект-Центр, в г. Губкинском развивается муниципальный центр правовой информации, а в г. Салехарде – Центр экологии и краеведения. Сегодня пользователями муниципальных библиотек Ямала являются около 150 тысяч человек, что составляет четвертую часть проживающего населения. На 94 библиотеки сегодня приходится 260 единиц компьютерной техники. В 20 учреждениях установлен Интернет.

Так почему же коллеги ставят проблему востребованности библиотек снова и снова?



Эти вопросы мы задавали себе и во Франции, где в мае этого года российская делегация библиотечных специалистов посещала библиотеки. Цель поездки – познакомиться с организацией библиотечного обслуживания населения на примере разных типов библиотечных учреждений. Особое внимание было уделено изучению интеграции библиотечного дела и образования в практике библиотечных учреждений.

Что бросается в глаза в первую очередь, когда посещаешь французские библиотеки? Абсолютная уверенность, что эти учреждения необходимы обществу. Они – как логичное звено в системе других социальных учреждений.

В этом убеждает всё: в библиотеках созданы предельно комфортные условия для интеллектуальной жизни человека. «Всё для интеллектуального труда!» – вот и лозунг, и формула зарубежных коллег библиотекарей. Они уверены: в интеллектуальном развитии нации заключена успешность страны.

Мы видели очередь желающих посетить Публичную справочную библиотеку в Культурном центре имени Жоржа Помпиду в Париже, которая собирается часа за 2-3 до её открытия. Увидев это, можно поверить в то, что все проблемы работников библиотек на сегодняшний день заключаются только в том, чтобы улучшить (оптимизировать) условия ожидания при входе в библиотеку (в проспекте отмечено, что над этим работают).

Многие в библиотеку заходят на целый день. Библиотека открыта с 10 до 22 часов. Бесплатный доступ в библиотеку для всех желающих организован 62 часа в неделю. Электронные двери могут пропустить туда только 2200 человек, – столько посадочных мест организовано в библиотеке в целях обеспечения хороших условий работы пользователей. Документ, удостоверяющий личность, не нужен, надо только зарегистрироваться в электронной справочной системе библиотеки. Огромные залы разделены на зоны. Здесь справочная служба, зал электронных ресурсов и Интернета, специальное помещение для читателей для ксерокопирования и сканирования документов (единственная в библиотеке платная услуга). Основные книжные фонды рядом с зонами, где стоят компьютеры. Специального хранилища нет, а значит, и нет специалистов-хранителей в штате библиотеки.

Сегодня многие читатели приходят в библиотеку только за электронной информацией, поэтому все терминалы расположены в центре залов, но, учитывая необходимость частого использования одновременно и печатных форм информации, и читательские столы, и книжные фонды находятся рядом. Есть стоячие терминалы для наведения быстрых справок. Иногда несколько компьютеров буквально вкраплены в традиционный печатный фонд – значит, этим «акцентом» достигалась какая-то определённая профессиональная цель. В новой информационной среде ни одна библиотека не проживёт без использования новых технологий.

В библиотеке не ставят целью приобретать в книжный фонд всё, что издаётся в стране или предлагается книгоиздателями. Отбор литературы ориентирован строго на запросы пользователей. Для этого идёт постоянный мониторинг запросов. Фонды не только непрерывно пополняются, но и освобождаются от непопулярной литературы (иногда для этого достаточно и двух лет), поскольку в правилах нет хронологических рамок хранения. Фонд библиотеки, насчитывающий 400 тысяч документов, ежегодно обновляется на 12%, то есть на 50 тысяч новых документов.



Библиотека не испытывает недостатка в финансовых средствах на комплектование, которые выделяет как Департамент библиотек и музеев, так и Департамент образования. На комплектовании не экономят. Оставшиеся средства (а они остаются) тратят на обновление технического парка.

Можно заказать книгу по электронному каталогу. Предусмотрены специальные кабины для научной работы, ограничивающие посторонний шум. Есть зал самообразования на 120 мест. В этом зале с помощью мультимедийных ресурсов и сопроводительной литературы, а также аудиоаппаратуры можно бесплатно самостоятельно изучить или усовершенствовать свои знания в различных областях: от иностранных языков до математики и искусства. 60% посетителей изучают языки. В библиотеке нельзя просматривать сайты в Интернете, запрещённые законом. Они заблокированы.

Интеграция библиотечного дела и сферы образования во Франции настолько органична, что даже трудно заметить при посещении библиотек некую границу: библиотеки действуют для создания условий образования населения или система образования органично внедрена в работу библиотек.

Такую организацию библиотечного обслуживания мы видели и в Университетской библиотеке г. Дижона, и в муниципальной библиотеке г. Лиона.

Конечно, большое впечатление оставляют архитектура и дизайн помещений библиотек. Огромные залы из стекла и бетона. Многоэтажные здания, причём, почти каждый этаж виден со следующего – «прозрачный дизайн». Преобладающие зелёные цвета мебели, стен и перегородок разных оттенков. Вся цепочка обслуживания пользователей библиотеки продумана для специалиста и комфортна для посетителя настолько, что библиотека работает бесшумно, как огромный организм.

Муниципальная библиотека г. Лиона – вторая по величине хранимых ресурсов после Национальной библиотеки Франции (2,5 миллиона документов). Библиотека, реально имеющая статус университетской, действует и как публичная: она открыта для всех желающих, включая детей. Кроме неё в Лионе работает ещё 14 муниципальных библиотек в разных кварталах города. Основная коллекция библиотеки хранится в 17-этажной башне, к которой примыкает 9 отраслевых отделов со своими ресурсами и собственными читальными залами. В фондах хранятся различные документы: от книг и периодических изданий до CD-дисков, а также огромная коллекция

произведений искусства. На дом выдают всё – могут выдать даже картину. Пользование библиотекой бесплатное, кроме того, рабочий день предусматривается и в ночное время, что особенно удобно студентам. В библиотеке можно не только читать, слушать музыку, изучать языки, здесь можно посетить выставку произведений искусства, посмотреть фильм или посетить вечер поэзии или конференцию. Здесь организуют бесплатные обучение или стажировки, если за 3 недели сделать запрос на обучение. Немного статистики: фонд библиотеки – 2,5 миллиона документов, 500 человек персонала (из них 420 работают полный рабочий день, остальные ½ ставки), 1,4 миллиона человек ежегодно посещают библиотеку, причём предусмотрено, что часть пользователей может посещать её, не регистрируясь. Ежегодный бюджет составляет 16 миллионов евро.



Путешествуя по библиотекам Франции, из которых не хочется уходить, снова и снова возвращаешься к «своим» библиотекам.

Часто приходила одна мысль: в чём наши проблемы? Может быть, проблемы учредителей в том, что ещё не можем привыкнуть к мысли, что информация, которая хранится в библиотеках и есть тот главный двигатель прогресса? А значит, эти учреждения надо поднимать с того уровня остаточного финансирования, на котором они находятся, чтобы не исчезнуть?

Может быть, проблемы руководителей и специалистов библиотек в том, что не умеем организовать внутреннее пространство библиотек, чтобы оно было привлекательно для людей, рационально разместить имеющийся парк технических средств, библиотечные ресурсы? Ведь не секрет для всех, что часто ещё в библиотеках неуютно, не современно оформление, приоритет работы с компьютером чаще отдаётся персоналу (пишем сценарии, отчёты, электронные каталоги). Есть ещё библиотеки, где нет Интернета, часто нельзя сделать ксерокопию статьи (нет средств на бумагу или краску). Нельзя пройти к книгам (доступ открыт не ко всем фондам). Впрочем, если и пройдёшь, то вряд ли разберёшься: книжные фонды настолько переполнены тем, что давно устарело (вдруг понадобится), каталоги большей частью ещё карточные, и никто не обращает на них внимание. Пользование библиотекой усложнено скучными формальностями: для «записи» в библиотеку школьнику надо принести справку о том, что учишься в школе, а сегодня выходной, и справку не получить (значит, не стоит и ходить в библиотеку). Взрослому необходимо представить паспорт (обязательно с пропиской в данном населённом пункте). Надо принести приличную сумму денег «под залог», если хочешь книгу из «зала» «на ночь».

Какие мысли у посетителя такой библиотеки? Скорее получить то, что нужно и уйти в уютный, современный мир, который создан дома. Хочется прийти без паспорта, чтобы «не как в милиции» библиотекарь проверил его, хочется найти себе уютное место в библиотеке (может быть, в зале, где стоят компьютеры, а может, на уютном диванчике в уголке). И приходиться сюда каждую субботу, и не видеть мельтешащего библиотекаря с его постоянным контролем, и уйти «по-английски», может быть. Чтобы работники сделали вид, что не заметили. Потому что знают: в библиотеке есть электронный контроль и вынести из богатств библиотечных ничего нельзя.

Сегодня требования посетителей, как правило, и просты, и сложны одновременно: главными достоинствами библиотечных учреждений должны быть открытость, доступность и комфорт. С одной стороны – предоставление полной информации посредством мобильного, открытого библиотечного фонда документов, отвечающего растущим запросам своих пользователей. И комфортные условия, которые обеспечивают этот процесс, – с другой. В этом состоит сегодня философия библиотечного обслуживания.

Стоит задуматься и о переоценке значимости библиотечных учреждений, научиться управлять книжными фондами, компьютерами и читателями, моделировать библиотечное пространство. Необходимо провести традиционные функции библиотеки, традиционные формы работы в гармонию с новыми технологиями и новыми формами обслуживания. «...необходимо внимательно изучить темпы перемен и возникающие модели использования библиотеки. Правильны





лишь те решения в отношении дизайна, которые гибки и обращены в будущее при сохранении лучшего из прошлого» (М.А. Томас, помощник директора по управлению и службам комплектования и обработки Библиотеки Смитсоновского института, Вашингтон). И специалисты должны ориентироваться на эти требования.

Полезными оказались впечатления от посещения французских библиотек. В них много материала для переосмысления вопроса о причинах востребованности библиотек среди населения, о роли самих специалистов в решении этих вопросов. Хватит ли у нас решимости для тех изменений, которые назрели в каждой конкретной библиотеке для того, чтобы она стала интересной для населения?

Не пора ли всем, и специалистам, и учредителям библиотек, подумать: какую модель внутреннего библиотечного пространства необходимо выстроить в своей библиотеке, используя то, что в ней уже есть на сегодняшний день: помещение, книжные фонды, мебель, технические средства; и какие формы работы здесь более уместны. Что изменить, чтобы у населения о библиотеках формировалась мнение, как об учреждениях, без которых нельзя обойтись. И что надо сделать ещё для того, чтобы она стала привлекательнее. Ассоциации о библиотеке у населения должны быть такими: библиотека как потребность, как важный элемент духовной жизни, как радость. Подумать об этом стоит - результаты не заставят себя ждать.

ИФЛА – 2007: БИБЛИОТЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ НА АФРИКАНСКОМ КОНТИНЕНТЕ

В августе 2007г. в г.Дурбан, Южно-Африканская Республика, состоялись 73-ая Генеральная Конференция и сессия Совета Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА/IFLA). Организаторами и координаторами участия российской библиотечной делегации в Конференции ИФЛА-2007 традиционно выступили Государственная публичная научно-техническая библиотека России и Международный библиотечный, информационный и аналитический центр (МБИАЦ). Тема конференции ИФЛА-2007: «Библиотеки будущего: прогресс, развитие и сотрудничество».

Общие сведения об ИФЛА

В 1927г. в Эдинбурге во время 50-й Ежегодной конференции Библиотечной ассоциации (Великобритании) был создан Международный комитет по библиотечному делу и библиографии. На международном библиотечном конгрессе, проходившем в 1929 г. в Риме, Венеции и Флоренции, этот Комитет был преобразован в Международную федерацию библиотечных ассоциаций (ИФЛА), объединившую в то время представителей 14 стран. Основная задача Федерации первоначально была определена кратко – развивать международное сотрудничество в области библиотечного дела и библиографии, укрепляя связи между библиотеками, библиотечными ассоциациями, библиотекарями и библиографами всего мира. Сегодня ИФЛА является независимой международной неправительственной бесприбыльной организацией и объединяет ассоциации библиотек, 1700 членов – библиотекарей и служб информации, библиотеки, библиотечные и информационные организации из более 150 стран.

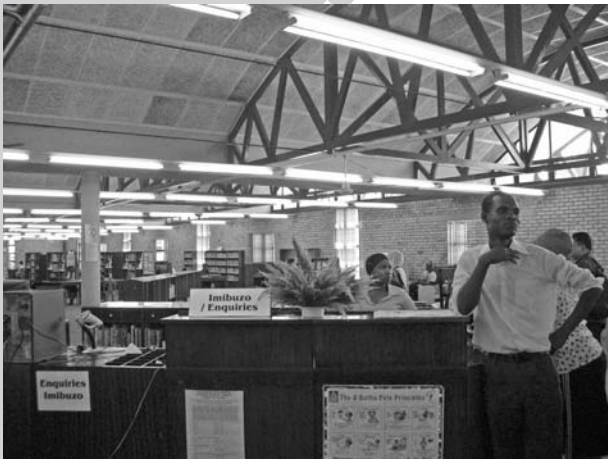
В новом Уставе ИФЛА, принятом в 2000г. (с изменениями, внесенными в 2003г.), её цели сформулированы следующим образом: «способствовать внедрению высоких стандартов библиотечных и информационных услуг».



ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



**Наталья Борисовна
Рыбакова,**
директор
государственного
учреждения
«Национальная
электронная библиотека
ЯНАО»



содействовать широкому признанию ценности и важности высококачественного библиотечного и информационного обслуживания в частном и государственном секторах и секторе общественных организаций; представлять интересы своих Членов во всем мире».

Одно из направлений деятельности ИФЛА – принятие декларативных или рекомендательных нормообразующих документов, которые являются консолидирующей базой для международного библиотечного сообщества. Широко известны «Манифест ИФЛА ЮНЕСКО о публичных библиотеках», «Декларация о библиотеках, информационных службах и интеллектуальной свободе», принятая в Глазго, «Манифест ИФЛА об Интернете».

Работа российских представителей в ИФЛА происходит в интерактивном режиме посредством общения по электронной почте. Раз в год проходят, так называемые, среднесрочные встречи членов Постоянных Комитетов ИФЛА, и один раз в год – генеральная конференция.

Основная практическая работа в структуре ИФЛА проходит в секциях, которые организуются и возглавляются Постоянными Комитетами. В течение последнего десятилетия российское библиотечное сообщество целенаправленно включалось в их деятельность. Так, сегодня представители Российской библиотечной Ассоциации (РБА) работают в 30 из 48 существующих комитетов ИФЛА.

ИФЛА способствует развитию международного сотрудничества, проведению дискуссий и исследований во всех областях библиотечного дела. Цели ИФЛА, а именно: международный характер организации, всесторонний охват библиотечной деятельности и статус представительства – определяют ее структуру и профессиональные программы.

ИФЛА-2007

Для обсуждения профессиональных проблем ИФЛА ежегодно проводит Генеральные конференции, которые с 2003г. называются: Всемирный библиотечный и информационный конгресс. На Конгрессе ИФЛА-2007 рассматривалась вся совокупность актуальных профессиональных вопросов: защита принципов свободы информации и открытое выражение своих взглядов; содействие образованию, развитию грамотности и чтения; сохранение интеллектуального наследия; улучшение профессиональной подготовки библиотекарей; пропаганда норм, стандартов и методических рекомендаций. В этом году 3 000 делегатов из 130 стран мира гостеприимно приняла Южная Африка.

Библиотеки Южно-Африканской Республики

Рабочая программа проходила в трех южноафриканских мегаполисах: Йоханнесбурге, Дурбане и Кейптауне, с посещением Претории – столицы ЮАР, и удачно сочетала в себе профессиональную деятельность и возможность узнать и полюбить «далекую страну крокодилов»...

Как библиотечных специалистов, прежде всего, нас поразила самобытность и неповторимость южноафриканских библиотек, имеющих уникальную историю, универсальный фонд. А также нельзя не отметить удобную и практичную систему организации библиотечного обслуживания населения в этой стране. Деятельность публичных библиотек здесь централизованна. Её финансирование и информатизация курируются на государственном уровне.

Немного истории. В 1999г. Государственная библиотека Претории (787 000 экземпляров) и Южно-Африканская библиотека в Кейптауне (750 000 экземпляров) объединились в Национальную библиотеку Южно-Африканской Республики. До 1999г. обе библиотеки получали обязательный экземпляр, но основной задачей Южно-Африканской библиотеки было сохранение документов и рукописей, а Государственная библиотека отвечала за составление национальной библиографии ЮАР (SANB). В 1997г. был введен новый Акт об обязательном экземпляре, который назначил Государственную библиотеку учреждением, собирающим и хранящим печатные материалы и Национальный архив кинофильмов, видео- и аудиоматериалов. Эта библиотека по-прежнему ведет национальную библиографию. Южно-Африканская библиотека является национальным центром собирания и депозитарного хранения книг, особо ценных и редких материалов, а также подготовки ретроспективной библиографии. Обе национальные библиотеки ЮАР с 1983г. являются важной составной частью весьма обширной и разветвленной автоматизированной информационной сети – South African Bibliographic and Information Network (SABINET).



В Парламентской библиотеке г.Кейптауна сосредоточен наиболее полный в стране фонд законодательных, официальных и юридических актов, ценнейших документов и материалов, посвященных Африке, публикаций из периодики – всего более 250 000 книг и 2 100 наименований журналов и газет.

Огромным информационным и библиографическим потенциалом обладают университетские библиотеки ЮАР, имеющие устоявшиеся традиции и многолетнюю практику работы. Самыми значительными из них являются библиотеки Университета Йоханнесбурга, университета Претории, Университета Южной Африки, Университета Кейптауна.

Основные публичные библиотеки находятся в Йоханнесбурге (850 00 экземпляров) и Кейптауне (1,4 миллиона экземпляров). Вся сеть публичных библиотек обладает фондом в 16 миллионов экземпляров и включает около 1 200 библиотек.

Участникам Конгресса была предоставлена возможность посетить библиотеки различных типов в г.Дурбане, Кейптауне, Йоханнесбурге, Претории, других южноафриканских городах. Среди них: Дурбанская городская библиотека (www.durban.gov.za/eThekweni/services/libraries/), Городские библиотеки (их в стране 87 филиалов), Публичную библиотеку провинции Мпумаланга и Библиотеку-Депозитарий юридических документов г.Мсундузи (www.msunduzi.gov.za/general/residents_comserv.php). Школьные библиотеки: библиотеку Высшей женской школы Уэствилла, городскую школьную библиотеку. Библиотеку университета Зулуленда (www.uzulu.ac.za/lib355.aspx), Библиотеку университета Квазулу-Натал (кампус Говард-колледж) (www.library.ubd.ac.za/), Юридическую библиотеку. Специальные библиотеки, в том числе: Библиотеку Научно-исследовательского института океанографии (www.ori.org.za/library.html).

Профессиональная программа Конференции

В рамках рабочей программы конференции мировому библиотечному сообществу была предоставлена возможность принять участие в обсуждении актуальных на сегодняшний день профессиональных вопросов, прежде

В своем выступлении президент ИФЛА Алекс Бирн перечислил важные международные программы, которые возникли в 90-е годы. Вопрос о партнерстве и контактах с другими международными организациями становится в настоящее время особенно актуальным для ИФЛА и национальных ассоциаций.

всего, соответствующих сформулированным приоритетам развития ИФЛА:

- Защита принципов свободы информации. ИФЛА считает, что все люди обладают правом на создание и доступность информации и открытое выражение своих взглядов.
- Содействие развитию грамотности, чтения и образованию, включая элементарную грамотность, информационную грамотность и непрерывное образование.
- Обеспечение свободного и открытого доступа к информации. ИФЛА стремится оказывать влияние на политические и экономические решения, имеющие этическое информационное значение, чтобы все люди мира имели одинаковую возможность участвовать в современной информационной жизни без физических, географических, социальных и культурных барьеров.
- Охрана прав интеллектуальной собственности библиотек и авторов.
- Развитие коллективных ресурсов.
- Сохранение интеллектуального наследия.
- Улучшение профессиональной подготовки библиотекарей.
- Пропаганда норм, стандартов и методических рекомендаций.
- Подготовка инфраструктуры библиотечных организаций.
- Представление интересов библиотек на рынке технологий.

В первый и последний дни конференции состоялись заседания Совета ИФЛА. Заседания носят открытый характер, хотя по сути своей не ориентированы на широкую публику, т.к. на них принимаются решения членами ИФЛА, обладающими правом голоса (руководители ассоциативных членов). На заседаниях Совета проходят выборы, принимаются официальные документы Федерации.

Ряд конференционных докладов ИФЛА были посвящены национальным библиотекам, и это вполне обосновано. В большинстве стран национальные библиотеки являются не только хранителем наиболее полного репертуара отечественных документов, но и системообразующим центром для библиотек своей страны, выполняющим координационные, кооперационные функции, участвующим в формировании национальной библиотечной политики. Секция национальных библиотек ИФЛА провела в ходе Конгресса три открытых заседания. Кроме этого, каждый год директора национальных библиотек собираются на специальное заседание рабочего совещательного органа CDNL (постоянно действующая конференция директоров национальных библиотек). Значение данного совещания для развития международного сотрудничества библиотекарей различных стран очень велико. Именно на нем принимаются решения о включении тех или иных библиотек в корпоративные проекты (так, в ходе заседания особое внимание было уделено проекту создания Европейской библиотеки, проект TEL), генерируются новые идеи.

Доклады, представленные на конференциях ИФЛА (около 150 ежегодно, на различных языках), можно прочитать на сайте ИФЛА <http://www.ifla.org/> или заказать через 17 информационно-посреднических центров ИФЛА в разных странах.

Каждый делегат имел возможность поработать на секциях, принять участие в заседаниях комитетов и секций своей профессиональной проблематики. Работа многих секций, а также пленарных заседаний и церемоний открытия и закрытия форума сопровождалась синхронным переводом на семи языках мира: английском, немецком, русском, испанском,

французском, китайском и арабском.

Как представителю окружной публичной библиотеки, особо хочется отметить профессиональную программу, доклады и сообщения, прозвучавшие на секции «Универсальные и научные библиотеки», секции национальных библиотек – National Libraries. Крайне интересным стал мировой, в том числе африканский, опыт по вопросам качества обслуживания в библиотеках Quality Issues in Libraries (Discussion Group), прозвучавший на заседании Дискуссионной группы. Кроме того, в рамках Конференции состоялись заседания ряда профессиональных комитетов и программ ИФЛА. Ежегодными и традиционными являются секции по сохранности и консервации, статистике, менеджменту и маркетингу, аудиовизуальным средствам и мультимедиа, управлению библиотечными ассоциациями, секция по образованию и подготовке кадров, библиотечной теории и исследованиям, чтению, непрерывного профессионального развития и обучения на рабочем месте, библиотечной истории и другие.

Для Конференции ИФЛА характерно и то, что ежегодно особое внимание уделяется проблематике информатизации библиотек страны, региона, на территории которого проходит форум. Не стала исключением ИФЛА-2007. Была организована секция по Африке, на которой большое внимание уделялось вопросам организации обслуживания населения в публичных муниципальных библиотеках ЮАР, обмену опытом, обсуждению проблем. Интересны и полезны с профессиональной точки зрения материалы и информационные сообщения комитетов ИФЛА по авторскому праву и другим юридическим вопросам, свободному доступу к информации и свободе выражения.

В рамках ИФЛА – 2007 состоялась работа следующих Комитетов Секций ИФЛА:

- Национальные библиотеки
- Парламентские библиотеки
- Географические и картографические библиотеки
- Библиотеки, обслуживающие лиц с ограниченными физическими возможностями
- Детские и юношеские библиотеки
- Библиография
- Каталогизация
- Комплектование и развитие фондов
- Серийные издания
- Официальные издания
- Редкая книга и рукописи
- Сохранность и консервация
- Библиотечные здания и оборудование
- Информационные технологии
- Статистика
- Библиотечная теория и научные исследования
- Биологические и медицинские библиотеки
- Классификация и индексирование
- Библиотеки по искусству
- Библиотеки для слепых
- Библиотеки, обслуживающие мультикультурное население
- Чтение
- Менеджмент и маркетинг
- Управление библиотечными ассоциациями



- Библиотечная история
- Научные журналы по библиотековедению и информатике

Также в рамках Генеральной конференции этого года традиционно прошел форум ЮНЕСКО, крупномасштабная выставка издательской продукции, а также технологий и оборудования, предназначенных для библиотек. Выставка вызывает большой интерес, т.к. позволяет получить самую оперативную информацию, в том числе по планируемым или готовящимся изданиям в области библиотековедения. Ежедневно в рамках выставки работал стенд ИФЛА, на котором поочередно дежурили ведущие сотрудники штаб-квартиры Федерации, готовые ответить на любой вопрос участников конференции.

Деятельности российских библиотекарей в структуре ИФЛА активно содействуют Российская библиотечная ассоциация, а также Российская государственная библиотека и Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. На основании соглашения между Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA) и Российской государственной библиотекой (РГБ), последняя получила статус Российского языкового центра ИФЛА. РГБ уже начала активную работу в своем новом статусе, одним из плодов которой является перевод «Совместного заявления ИФЛА/МАИ об «осиротевших произведениях», выполненный в партнерстве с ЮНЕСКО «Информация для всех».

Конференция ИФЛА — это всегда важное событие международного значения для специалистов в области библиотечного дела и информации. Она собирает делегатов со всего мира. Такие встречи объединяют профессиональное библиотечное сообщество, влияют на развитие библиотек и информационных центров во всем мире.

Использованные материалы:

«Новости международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений», № 2 (65) и 3 (66), 2007

<http://www.ifla.org/>

<http://www.rba.ru/ifla/all.html>

<http://www.libfl.ru/win/ifla/ifla1.html>

<http://www.ifap.ru/pr/news.htm>

<http://cultura-yamala.ru/news/351.html>



ЯМАЛ В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ОБЗОР КНИЖНЫХ НОВИНОК

В поиске необходимой информации зачастую трудно найти тот или иной книжный материал, тем более отличающийся от остального научным содержанием. Не каждый книжный магазин из коммерческих соображений может предложить читателю «серьезную» литературу, ограничиваясь предложением уже раскрученных вещей и того, что принято называть беллетристикой. Иной подход в этом вопросе характерен для библиотечных учреждений. Библиотеки, как основная база книжных фондов, служат большим подспорьем, приобретая и предоставляя разнообразную литературу читателям. Несомненно, большой интерес для жителей автономного округа представляют издания региональной тематики.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию обзор книжных новинок, выпущенных в 2006 году при участии уральского отделения ямальского филиала института истории и археологии РАН и при содействии департамента информации и общественных связей автономного округа. В данный обзор вошла научная литература по истории и культуре Ямало-Ненецкого автономного округа для широкого круга специалистов.

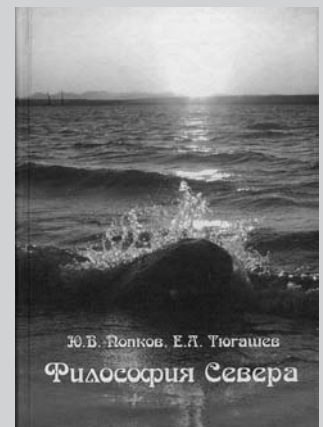
ПОПКОВ Ю.В., ТЮГАСHEV E.A. ФИЛОСОФИЯ СЕВЕРА: КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ СЕВЕРА В СЦЕНАРИЯХ МИРОУСТРОЙСТВА. – Салехард; Новосибирск: Сибирское научное издательство, 2006. – 376 с.

В монографии обосновано выделение философии Севера как способа бытия мировой философии. Философия Севера тематизируется на материале взглядов на положение и будущее коренных малочисленных народов Севера, представленных в мировой философии. Показано, что рассматриваемые образцы философской рефлексии по поводу Севера и проживающих на его территории коренных народов можно рассматривать как пролегомены к основоположениям северной философии, эвристический потенциал которой будет возрастать по мере обострения глобальных противоречий современности.

Книга адресована философам, социологам, культурологам, исследователям в области национальной политики, специалистам органов государственной власти и управления, представителям организаций коренных малочисленных народов Севера.

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ ПО ИСТОРИИ ЯМАЛА / сост. к.и.н. С.Е. Алексеев (Салехард), к.и.н., доцент О.П. Еланцева (Тюмень), д.и.н., профессор В.Д. Камынин (Екатеринбург), к.и.н., доцент Е.А. Цыпина (Екатеринбург). – Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2006. – 214 с.

В указатель вошли издания, опубликованные в дореволюционный, советский и современный (по 2006г.) периоды развития исторической науки. Составителями учитывалась различная в жанровом отношении литература: коллективные труды, энциклопедии и словари, монографии, научно-популярные издания, сборники статей, статьи из научных сборников и журналов, тезисы докладов научных конференций, симпозиумов,



авторефераты выявленных докторских и кандидатских диссертаций. Включение газетных материалов ограничено публикациями из областных и окружных изданий.

Материалы библиографического указателя могут быть использованы научными работниками, аспирантами, преподавателями, студентами, работниками архивов и музеев, учителями, краеведами и всеми интересующимися историей прошлого и современностью Ямала.

УРАЛЬСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК. №13 (Ямальский выпуск). – Екатеринбург – Салехард: «Гощицкий», 2006. – 292 с.

Выпуск посвящен проблемам истории, археологии и этнографии Ямала, которые рассматриваются в теоретико-методологическом, историографическом и историческом аспектах. Проанализированы вопросы освоения и изучения края, взаимодействий государства с коренным населением, эволюции образа жизни, культуры и менталитета местных жителей, их культурного наследия.

Издание рассчитано на историков, регионоведов, этнологов, культурологов, политологов, краеведов.

АЛЕКСЕЕВА Л.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ СИСТЕМ ЯМАЛЬСКОГО СЕВЕРА В УСЛОВИЯХ НЭП И КОМАНДНО-АДМИНИСТРАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ (1921–1929 гг.)

Монография. – Екатеринбург – Салехард: Банк культурной информации, 2006. – 188 с.

В монографии впервые в отечественной науке изучены хозяйственные системы Ямальского Севера в условиях НЭП и командно-административной экономики (1921–1929 гг.) с точки зрения их экономического взаимодействия.

Исследование охватывает экономическую сферу жизни населения Обдорского края со всеми присущими ей элементами: традиционное хозяйство, система мероприятий власти по регулированию экономических отношений на разных этапах периода 1920-х гг., налоги, заготовки, товарообмен, снабжение населения; производственную деятельность государственных, коммерческих и кооперативных организаций.

ЯМАЛ – РЕГИОН: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Ямальские гуманитарные чтения – 2006». – Салехард – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2006. – 172 с.

В сборнике опубликованы доклады и сообщения, сделанные на Всероссийской научно-практической конференции «Ямальские гуманитарные чтения – 2006».

Материалы сборника представляют интерес для студентов, аспирантов, преподавателей вузов и всех интересующихся проблемами регионалистики.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА»

www.neb-yanao.mkrf.ru



Корпоративный библиотечный web-портал государственного учреждения «Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа» способствует ликвидации информационного неравенства в регионе через систему телекоммуникаций. Содействует интеграции культурного многонационального сообщества городов и посёлков региона в мировую информационно-библиотечную среду России. На нём представлены новые возможности свободного и равного доступа информации пользователям автономного округа к региональным краеведческим ресурсам.

Сайт содержит:
Новости
Архив новостей
Электронный каталог
Электронную доставку документов
Виртуальную справку
Информацию о друзьях и партнерах
Карту сайта

Национальная электронная библиотека
Ямало-Ненецкого автономного округа

12 Октября, 2007 года

Главная :: Архив новостей :: Электронный каталог :: Электронная доставка документов :: Виртуальная справка :: Друзья и партнеры :: Карта сайта

Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа

- О библиотеке
- Фонд
- Классификация
- Каталог
- Библиограф
- Программы и проекты
- Регламентирующие документы
- Гостевая книга
- Баннерообмен
- Поиск по сайту

Внимание!

ГУ «Национальная электронная библиотека ЯНАО» объявляет о проведении акции «ПОДАРИ БИБЛИОТЕКЕ КНИЖКУ», приуроченной Всемирному Дню книг и авторского права, которая пройдет до 15 декабря 2007 года. С благодарностью примет краеведческую литературу, издания юридического, энциклопедического, справочного характера, электронные книги и учебники.

Приглашаем Вас принять участие в нашей акции «Подари библиотеке книжку!»

Наш адрес
ул. Мира, д.13А, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629008
тел/факс: 8 - (34322) 4-12-53 e-mail: neb-yanao@mail.ru

Ямало-Ненецкий автономный округ

- ЯНАО в сети Internet
- Органы власти
- О регионе
- Муниципальные образования
- Библиотеки ЯНАО

Полезные ресурсы

- Библиотеки в сети Internet
- Культура и образование
- Наука и техника
- Здравоохранение
- Энциклопедия
- Словари
- Полезные адреса

Национальная электронная библиотека ЯНАО и АРБИКОН: новые шаги партнерства
(25/07/2007)

С 1 по 7 июля 2007 г. на базе Санкт-Петербургского государственного политехнического университета (г. Санкт-Петербург, Россия), Технологического университета (г. Лагереграда, Финляндия) состоялась VI Научно-практическая конференция и выставка «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации». Форум ознаменовал 5-летнюю годовщину существования АРБИКОН и 10-летний срок с начала создания корпоративного библиотечного движения в России. Организаторами V международной научно-практической конференции АРБИКОН выступили Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, Технологический университет Лагереграда, Немецкое партнерство «Ассоциация региональных библиотечных консилиумов» (АРБИКОН), Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации.

КУЛЬТУРА ЯМАЛА

Разделы сайта:

1. **Национальная электронная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа** (информация о фондах библиотеки, каталоги, информация о программах и проектах, гостевая книга, баннерообмен, регламентирующие документы).
2. **Корпоративная библиотечная сеть автономного округа.**
3. **Ямало-Ненецкий автономный округ** (информацию о регионе, муниципальных образованиях, органах власти, библиотеках автономного округа).
4. **Полезные ресурсы.**

**Сборник информационно-аналитических материалов
«Культура Ямала» №3 '2007**

Информационно-аналитическое издание
департамента по культуре, искусству и кинематографии
Ямало-Ненецкого автономного округа

Ответственный редактор: Н.Е. Наринская
Редактор: В.А. Затлер
Корректор: С.Х. Матюхина
629008, ЯНАО, г. Салехард, ул. Гаврюшина, 17.
Тел./факс: +7 (34922) 4-52-80

Отпечатано в типографии ЗАО «СПЭЙБ»,
Лицензия Роспечати серия ПД №01130, т. 38-38-5, 38-38-6.
Печать офсетная. Тираж 200 экз.