

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 163 ENERO 2010 ■ 3€



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN
 arturogiron@academiadecine.com
 PRODUCCIÓN: ANA ROS
 anaros@academiadecine.com
 REDACCIÓN: ELOÍSA VILLAR
 eloisavillar@academiadecine.com
 ALEJANDRO ACOSTA
 redaccion@academiadecine.com
 DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR
 mariapastor@academiadecine.com
 DISEÑO: ALBERTO LABARGA
 albertolabarga@academiadecine.com
 IMPRIME: Gráficas 82
 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:

A

ACADEMIA DE LAS
 ARTES Y LAS CIENCIAS
 CINEMATográfICAS
 DE ESPAÑA

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
 Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
 Internet: www.academiadecine.com
 E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA
 DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS
 director@academiadecine.com
 ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
 ananunez@academiadecine.com
 DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN
 COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR,
 ALEJANDRO ACOSTA, MARÍA PASTOR
 COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA
 enriquebocanegra@academiadecine.com
 ACTIVIDADES CULTURALES CARLOS GARRIDO
 carlogarrido@academiadecine.com
 BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ
 nievesmartinez@academiadecine.com
 MARÍA LIZANA
 marializana@academiadecine.com
 BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA
 patriciaviada@academiadecine.com
 ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
 monicamartin@academiadecine.com
 SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO
 antoniolozano@academiadecine.com
 MARÍA ÁNGELES DE LA GUÍA
 angelesdelaguia@academiadecine.com
 ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
 pacofuentes@academiadecine.com
 OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
 claraagusti@academiadecine.com
 Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.
 Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966.

Entidades colaboradoras



Foto: Marino Scandurra

Gil Parrondo y la revista Academia rinden en su portada un homenaje al Goya de Honor 2010, Antonio Mercero, y al recientemente fallecido José Luis López Vázquez. El dibujo de *La cabina* ha sido realizado ex profeso para este número por un hombre que no baja la guardia y a quien un sincero amor hacia su trabajo y "el estar siempre esperando algo" no le dejan envejecer, según declara en una entrevista. Los dibujos que publicamos en exclusiva en páginas interiores son parte del material cedido por Parrondo a la Diputación de Almería para la exposición *La realidad proyectada*.

Firmas

Albert Espinosa ■ "El único director español con un Emmy merecía también ganar un Goya".

Jorge Gorostiza ■ "Una película la crea un equipo de profesionales. El director artístico es al menos igual de importante que los otros miembros, y en muchas fundamental".

Jesús de la Peña Sevilla ■ Ganadores y candidatos a la Mejor Dirección Artística en los Premios Goya.

Paula Rodríguez Cadaviego ■ El género de terror en la obra de Jacinto Molina.



Celda 211



Mercero rodando *Esperame en el cielo*



Taquillas

Una sección renovada con la valoración de los espectadores que hay en las salas. Pau Brunet hará cada mes "una radiografía del estado comercial del cine con el público. Vamos a procesar la información que no se ve".

Antonio Mercero, Goya de Honor 2010

Humor y dolor, cine y televisión: cincuenta años de profesión, de una carrera cinematográfica repleta de éxitos. Una obra que se ha convertido en el patrimonio sentimental de muchos españoles.

RODAJES

UN LIENZO QUE PINTAR

El drama despierta 2009 y recibe 2010

PELÍCULAS	/	PREMIOS	/	BANDAS SONORAS	/
ESTRENADAS EN 2009	/	CONVOCATORIAS	/	LIBROS	/
FESTIVALES	/	DVD	/	AGENDA	/

Joyas del cine español. Montxo Armendáriz

Los maquis

Alejandro Acosta

De izquierda a derecha: María Vázquez, María Botto, su hermano Juan Diego, Lucía Jiménez... El último jueves de noviembre Armendáriz se presentó al coloquio con casi todo el reparto de *Silencio roto* (2001), historia de maquis y pieza del puzzle que el director navarro compone junto con *Tasio* y *Secretos del corazón*.

"Después de acabar *Secretos del corazón* -cuenta Montxo-, Carmelo Gómez, que es de León y conocía más el movimiento maquis, me dijo: tienes que hacer una película sobre esto. Y me pasó un primer libro de Secudino Serrano. Al leerlo pensé: ésto no eran cuatro locos escondidos en el bosque, sino un ejército clandestino que hizo tambalear al régimen. Luego tuve la oportunidad de conocer a antiguos guerrilleros, y mujeres que fueron sus puntos de apoyo, y fui configurando la historia de la película".

Juan Diego Botto, para quien fue "una maravilla y un placer participar en esta historia, por eso siempre que nos llaman estamos

aquí, porque hablar de esta película nos trae muy buenos recuerdos", confía al público: "Un tema de debate con Montxo es que él piensa que el final de esta cinta es optimista". "Hay un arco iris", incide Armendáriz. Y continúa el actor:

"y eso ya para él es el colmo del optimismo, más allá de que muera hasta el apuntador, y de que los buenos siempre pierdan. A mí me parece una película muy triste".

Para su hermana María, "los maquis eran gente que



"Ya no sabemos quién es el enemigo" María Botto

subía al monte porque había una razón por la que luchar, sabían contra quién guerreaban. Ahora me parece que ya no sabemos por qué luchamos, ni quién es el enemigo en realidad".

Joyas del Cine Español. José Luis López Vázquez

Una horchata para la señora

A. A.

El director Jaime de Armiñán y la actriz Julieta Serrano coincidieron, con motivo del ciclo que la Academia organizó para homenajear al recién fallecido José Luis López Vázquez, para recordar cariñosamente anécdotas acaecidas durante el rodaje de *Mi querida señorita* (1972).

¿Cómo surgió elegir a López Vázquez para el papel? Jaime lo explica: "No tenía que ser ni hombre ni mujer, ni alto ni bajo, ni guapo ni feo... sino neutral. Y aparte, un buen actor. Y José Luis era todo eso". De Armiñán y J. L. Borau, guionistas de la cinta, escribieron el personaje de Adela pensando desde el principio en José Luis, que estaba deseando leerlo. "Pero luego dijo que no lo quería hacer. Aunque sabíamos que era el único en poder interpretarlo, Borau y yo seguimos trabajando en el guión pensando 'bueno, alguien lo hará'. José Luis nos llamó a los tres días y no cogimos el teléfono. Y así estuvimos otra semana, sin atender sus llamadas". Jaime reconoce el órdago: "Queríamos que sufriera. Cuando por fin hablamos, dijo que sí lo haría".

El director también recuerda que López Vázquez "pidió una doble para las escenas en las que tenía que caminar y hacer otros ademanes de mujer, pero cuando la vio actuar dijo: si eso lo sé hacer yo. Y lo hizo él".

Aún así Jaime reconoce que fue un rodaje duro. "José Luis se tenía que afeitar dos veces al día, pues tenía una barba muy fuerte. Sufrió mucho el pobre, con toda esa ropa ajustada en pleno agosto". Pero mereció la pena: "fuiamos candidatos al Oscar. George Cukor quedó locamente enamorado de la cinta, y sobre todo de José Luis. Le dijo: vente a Hollywood, aprende inglés y no te faltarán papeles. Pero le dio miedo y no lo hizo".

"José Luis siempre te estaba amenazando con no seguir, con que no estaba seguro. Mentira, él sabía que lo hacía genial, pero había que recordárselo. Una de las veces en que se puso muy pesado apostamos que si íbamos a una cafetería nadie le reconocería. Yo pedí un café. Preguntó el camarero: ¿Y la señora? Y José Luis, rojo, dijo con voz de mujer: una horchata".

Desde hace un tiempo la taquilla se deja de ver como aquel lugar extraño lleno de números en el que el cine español jugaba un papel escaso y cada vez más se tiene en cuenta lo que allí sucede. En el fondo, la taquilla o el boxoffice es una radiografía del estado comercial del cine con el público y es en este punto donde se va a concentrar esta nueva sección.

TAQUILLAS

Aquel lugar llamado boxoffice

Pau Brunet
www.boxoffice.es

Poco a poco la industria del cine español va tomando forma y consolidándose en el mercado internacional. Cada vez son más los títulos que se producen a conciencia del lugar donde tienen que estar tanto en lo artístico como en lo comercial. En este aspecto, no importa el tamaño de la producción. Este 2009 termina como uno de los mejores años de la historia, con una enorme variedad de grandes éxitos, desde lo dramático a lo cómico, pasando por la animación, el terror o la aventura.

La Revista Academia ha tenido el acierto de potenciar la sección de las taquillas, pero de una forma singular: valorando los espectadores que hay en las salas. La nueva sección va a enfocar la luz sobre aquellos filmes que están llenando más salas, una forma más de entender lo que sucede y dando espacio a aquellas pro-

ducciones que se estrenan con una exhibición más limitada y que suelen quedarse fuera de los estudios y artículos de los estrenos.

Esta filosofía viene a señalar que es muy importante tener claros los objetivos de los estrenos, y que muchas veces es mejor salir con 30 copias que con 300. Cada vez son más los estrenos nacionales que logran excelentes estrenos de forma limitada, trabajando y potenciando sus elementos clave para seducir a su público. El cine español de este 2009 ha acumulado una enorme cantidad de grandes estrenos muy interesantes en este aspecto.

Este misterioso compendio de números llamado boxoffice tiene una enorme cantidad de información escondida, y vamos a procesarla.

BOXOFFICE CONSULTING

Consultoría de cine
Análisis de proyectos y de estrenos.
Ventas, compras y distribución.
Estudios de mercado
Investigación de adquisiciones.

Creemos en el cine, en su mercado y en su público

info@boxoffice-consulting.com · www.boxoffice-consulting.com

Un número excelente

El cine español ha vivido un otoño de oro. Nunca tantas películas se habían estrenado con tanta fuerza y, sobre todo, con tanta seguridad de ser éxitos potenciales. Desde el 27 de noviembre hasta el 14 de diciembre el cine español ha recaudado más de 18,5M € -un 41% del global recaudado-. *Planet 51* ha sido la más taquillera, 8,2M € y cerca de 1,34 millones de espectadores. *Planet* ha sido una producción de altos vuelos, enorme promoción y acertado tono. De igual forma se ha comportado *Spanish Movie*, la parodia del cine nacional que ha logrado unos fantásticos 5M €, con 790.000 espectadores. Sus promotores sabían que tenían una película comercial entre manos y así lo han mostrado al público. *Celda 211* ha sido el gran *sleeper* de la temporada. Estrenada hace seis semanas, la película acumula 7,5M € y durante el periodo mencionado ha sumado tres millones más, con 485.000 espectadores. *Celda* empezó bien, pero mucho mejor ha sido su día a día, que la ha llevado a multiplicar

por seis sus resultados iniciales, dejando claro que ha enamorado a público y crítica. Entre los estrenos de producción estatal lanzados en este periodo, *Garbo, el espía*, ha sido el más interesante. La cinta ha salido con sólo cuatro copias durante el puente de la Inmaculada, y gracias a una focalizada promoción y el apoyo de la crítica, logró cerca de 3.000 espectadores. Casi 20.000 € para un documental realizado con imágenes de archivo. Una de las claves del éxito ha sido el elevado ruido que se levantó con la presencia de sus creadores en algunos canales de comunicación muy directos con su público objetivo. Diez días después del estreno la película sumaba más de 50.000 €, con unos 7.900 espectadores, y el boca a boca ya era una realidad. El total de espectadores "seducidos" por el cine español ha sido de 2,98 millones, un número excelente que bien se merece un brindis para estas Navidades.



PLANET 51



8,2 M€
recaudados



790.000
espectadores



7,5 M€
recaudados



FILM INTERACTIVE®
Datos facilitados por Film Interactive

27 al 29 de noviembre

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ÍNDICE	RECAUDACIÓN ACUMULADA
1 PLANET 51	DeAPlaneta	1	509	957	487.158	2.943.602,00 €		2.943.602,00 €
2 LA SAGA CREPÚSCULO: LUNA NUEVA	Aurum Producciones	2	637	878	559.086	3.487.038,86 €	-56,6%	14.976.303,03 €
3 PARANORMAL ACTIVITY	On Pic. / Warner Bros.	1	205	518	106.289	673.538,00 €		673.538,00 €
4 2012	Sony Pictures	3	566	411	232.512	1.473.637,00 €	-49,1%	11.746.015,00 €
5 EL BAILE DE LA VICTORIA	Vértice Cine	1	200	339	67.786	434.683,19 €		434.683,19 €
6 UN LUGAR DÓNDE QUEDARSE	Universal Pictures	2	12	300	3.603	25.525,00 €	-50,2%	96.979,00 €
7 NEW YORK, I LOVE YOU	Wide Pictures / UPI	7	5	279	1.396	10.042,00 €	-29,2%	710.760,00 €
8 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	10	67	240	16.079	105.146,54 €	-26,3%	4.986.762,48 €
9 CUENTO DE NAVIDAD	Walt Disney Studios	3	427	232	99.027	756.804,60 €	-46,1%	4.311.555,90 €
10 BUSCANDO A ERIC	Alta Classics	1	98	217	21.239	137.139,05 €		137.139,05 €
11 SI LA COSA FUNCIONA	TriPictures	9	36	160	5.742	52.716,93 €	9,8%	3.926.674,32 €
12 MOON	Sony Pictures	8	5	154	771	5.611,00 €	-29,4%	286.005,00 €
13 ÁGORA	Hispano Foxfilm	8	264	132	34.952	223.606,00 €	-48,1%	20.538.596,00 €
14 AMELIA	Hispano Foxfilm	2	301	131	39.385	251.163,00 €	-53,5%	940.878,00 €
15 MILLENNIUM 2 - LA CHICA QUE...	Vértigo Films	6	128	122	15.613	99.920,35 €	-50,3%	5.086.732,95 €
16 MALDITOS BASTARDOS	Universal Pictures	11	14	112	1.571	10.794,00 €	-55,4%	11.032.327,00 €
17 (500) DÍAS JUNTOS	Hispano Foxfilm	6	17	109	1.846	12.444,00 €	-53,9%	1.043.488,00 €
18 SIEMPRE A TU LADO - HACHIKO	Wide Pictures / UPI	4	184	106	19.495	121.873,00 €	-55,4%	2.085.171,00 €
19 EL IMAGINARIO DEL DOC. PARNASSUS	Sony Pictures	6	22	105	2.308	14.995,00 €	-47,1%	794.465,00 €
20 JULIE Y JULIA	Sony Pictures	4	117	100	11.719	73.337,00 €	-57,4%	1.653.535,00 €
* CELDA 211	Paramount	4	220	573	126.217	805.935 €	-24%	5.339.754€

4 al 6 de diciembre

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ÍNDICE	RECAUDACIÓN ACUMULADA
1 SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	1	388	897	347.884	2.191.676,00 €		2.191.676,00 €
2 PLANET 51	DeAPlaneta	2	507	642	325.618	2.025.910,00 €	-23,8%	5.412.822,00 €
3 LA SAGA CREPÚSCULO: LUNA NUEVA	Aurum Producciones	3	578	490	283.443	1.794.485,44 €	-48,5%	17.371.172,46 €
4 DOS CANGUROS MUY MADUROS	Walt Disney Studios	1	325	453	147.100	924.347,14 €		924.347,14 €
5 IN THE LOOP	Avalon Productions	1	35	366	12.815	87.853,12 €		87.853,12 €
6 2012	Sony Pictures	4	471	333	156.906	1.007.468,00 €	-31,6%	13.096.485,00 €
7 LLUVIA DE ALBÓNDIGAS	Sony Pictures	1	488	326	159.124	1.188.906,00 €		1.188.906,00 €
8 PARANORMAL ACTIVITY	On Pictures / Warner Bros	2	205	324	66.397	421.965,00 €	-37,4%	1.261.458,00 €
9 UN LUGAR DÓNDE QUEDARSE	Universal Pictures	3	9	301	2.707	19.111,00 €	-25,1%	127.441,00 €
10 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	11	57	260	14.814	98.013,71 €	-6,8%	5.119.337,73 €
11 EL BAILE DE LA VICTORIA	Vértice Cine	2	199	248	49.333	321.156,62 €	-26,1%	907.384,62 €
12 HERMANDAD DE SANGRE	Aurum Producciones	1	211	230	48.453	303.274,58 €		303.274,58 €
13 BUSCANDO A ERIC	Alta Classics	2	86	208	17.855	115.771,37 €	-15,6%	304.062,39 €
14 NEW YORK, I LOVE YOU	Wide Pictures / UPI	8	4	190	761	4.913,00 €	-51,1%	719.713,00 €
15 (500) DÍAS JUNTOS	Hispano Foxfilm	7	11	157	1.725	11.660,00 €	-6,3%	1.056.004,00 €
16 ÁGORA	Hispano Foxfilm	9	132	156	20.613	134.515,00 €	-39,8%	20.716.216,00 €
17 CUENTO DE NAVIDAD	Walt Disney Studios	4	296	154	45.540	312.641,80 €	-58,7%	4.753.889,03 €
18 LA VENTANA	Wanda Vision	1	14	148	2.071	13.548,71 €		13.548,71 €
19 EL IMAGINARIO DEL DOC. PARNASSUS	Sony Pictures	7	16	135	2.167	15.059,00 €	0,4%	817.311,00 €
20 MILLENNIUM 2 - LA CHICA QUE ...	Vértigo Films	7	70	131	9.145	58.945,80 €	-41,0%	5.175.611,23 €
* CELDA 211	Paramount	5	219	532	116.617	756.500 €		6.352.595 €

11 al 13 de diciembre

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ÍNDICE	RECAUDACIÓN ACUMULADA
1 SPANISH MOVIE	Hispano Foxfilm	2	389	498	193.729	1.215.469,00 €	-44,5%	4.991.917,00 €
2 DOS CANGUROS MUY MADUROS	Walt Disney Studios	2	224	479	107.203	665.751,23 €	-28,0%	2.402.443,69 €
3 EL ERIZO	Alta Classics	1	96	407	39.030	252.924,50 €	-71,9%	252.924,50 €
4 ALGO PASA EN HOLLYWOOD	Universal Pictures	1	150	405	60.723	396.395,00 €		396.395,00 €
5 PLANET 51	DeAPlaneta	3	498	378	188.232	1.158.385,00 €	-42,8%	8.272.217,00 €
6 BLINDADO	Sony Pictures	1	141	377	53.197	343.313,00 €	-59,4%	343.313,00 €
7 IN THE LOOP	Avalon Productions	2	31	230	7.122	48.727,64 €	-44,5%	136.580,76 €
8 UN LUGAR DÓNDE QUEDARSE	Universal Pictures	4	7	222	1.555	11.043,00 €	-42,2%	154.525,00 €
9 LLUVIA DE ALBONDIGAS	Sony Pictures	2	491	212	103.983	749.193,00 €	-37,0%	2.997.065,00 €
10 2012	Sony Pictures	5	424	203	86.252	547.159,00 €	-45,7%	14.380.809,00 €
11 LA SAGA CREPÚSCULO: LUNA NUEVA	Aurum Producciones	4	502	201	100.836	639.688,48 €	-64,4%	19.067.666,51 €
12 MAL DÍA PARA PESCAR	Vértice Cine	1	20	181	3.619	22.625,00 €	-71,1%	22.625,00 €
13 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	12	58	177	10.268	67.332,11 €	-31,3%	5.266.130,02 €
14 PARANORMAL ACTIVITY	On Pictures / Warner Bros	3	204	154	31.481	200.153,00 €	-52,6%	1.719.702,00 €
15 SI LA COSA FUNCIONA	TriPictures	11	25	142	3.543	23.935,53 €	-47,2%	4.051.204,27 €
16 EL BAILE DE LA VICTORIA	Vértice Cine	3	193	128	24.720	157.834,44 €	-50,9%	1.293.852,44 €
17 BUSCANDO A ERIC	Alta Classics	3	76	123	9.322	60.396,25 €	-47,8%	448.568,03 €
18 HERMANDAD DE SANGRE	Aurum Producciones	2	209	121	25.252	154.969,22 €	-48,9%	680.308,17 €
19 EL IMAGINARIO DEL DR. PARNASSUS	Sony Pictures	8	14	116	1.627	10.971,00 €	-27,1%	842.451,00 €
20 CUENTO DE NAVIDAD	Walt Disney Studios	5	289	111	31.973	221.188,96 €	-29,3%	5.306.261,73 €
* CELDA 211	Paramount	6	219	393	86.095	557.991 €	-26%	7.541.427€

Los datos de *Celda 211* corresponden al estudio de Nielsen



RODAJE DE PLANTA 4ª. Foto: Albert Espinosa

Antonio Mercero, Goya de Honor de 2010

La Junta Directiva de la Academia decidió en diciembre conceder el Goya de Honor 2010 a Antonio Mercero "por su inmejorable carrera cinematográfica, repleta de éxitos y de experimentos interesantes en campos tan amplios como el cortometraje, el medimetraje y el largometraje".

Antonio Mercero ha conseguido desde siempre aunar humor y dolor en casi todas sus producciones, con un estilo personalísimo. Televisión y cine se han mezclado desde sus inicios. Con cincuenta años de profesión a sus espaldas, desde que debutara en 1962 con su primer cortometraje profesional, su talento y sencilla visión del mundo del cine y la televisión han llevado a ambas pantallas grandes títulos como *La cabina* (1972) con el que consiguió numerosos premios internacionales, entre ellos el Emmy de la televisión norteamericana; *La guerra de papá* (1977), uno de sus grandes hitos comerciales; *Verano azul* (1979-1980), *Buenas noches señor monstruo* (1983), *Farmacia de guardia* (1991-1995), *Planta 4ª* (2002) o *¿Y tú quién eres?*, su última película (2007).

Autor de un cine con un sello propio, cómico y a la vez tierno, Mercero ha realizado una obra que se ha convertido en el patrimonio sentimental de muchos españoles. Ha buceado en nuestra memoria histórica con películas como *Espérame en el cielo* o *La hora de los valientes*, y en sus últimos trabajos se ha enfrentado con coraje a enfermedades como el cáncer infantil (*Planta 4ª*) y el Alzheimer (*¿Y tú quién eres?*). Ga-

lardonado con la Concha de Oro y la Perla del Cantábrico en el Festival de Cine de San Sebastián, el Emmy de la Academia Nacional de Televisión y Ciencias de Nueva York, el Premio de la Crítica Internacional del Festival de Montecarlo o la Medalla de Oro de las Ar-

tes en 1996, entre otros premios, el genial director recibe el merecidísimo Goya de Honor de la Academia de Cine por toda una vida detrás de las cámaras. El galardón se entregará en la Gala de los XXIV Premios Goya, el 14 de febrero.



ANTONIO MERCERO. 1978

Comunicado de la familia de Antonio Mercero tras la noticia del Goya de Honor: "Queremos expresar el orgullo y la emoción que sentimos por la concesión del Goya de Honor 2010 a Antonio Mercero. Este premio es el mejor colofón posible a casi 50 años de películas hechas con amor y con honestidad. Muchas gracias a la Academia de Cine por hacer tan feliz a nuestro padre". Madrid, a 2 de diciembre de 2009.

Mercero de Honor

Albert Espinosa

Es para mí un orgullo, un placer y un honor poder hablar de quién es Antonio Mercero y lo que significa para tantas generaciones. Que tenga un Goya de Honor es una de las grandes alegrías que he sentido en mi vida. El único director español con un Emmy merecía también ganar un Goya.

Me es complicado explicar la fascinación que tengo por Antonio Mercero. Tuve la suer-

Descubrí a un ser humano mágico, tierno, luchador y que ama el cine como parte básica de su vida

te de trabajar/ divertirme/ aprender junto a él cuando dirigió *Planta 4ª*, la película que yo había escrito sobre mis diez años de cáncer. Como guionista me sentí respetado, como protagonista me sentí escuchado y como amigo me sentí siempre querido.

Lo curioso de todo es cómo llegó él a dirigirla. En aquel tiempo yo no conocía a nadie del mundo del cine, pero tenía un amigo que tenía un amigo que conocía a Mercero. Yo deseaba que Antonio dirigiese la película porque había dos hechos de mi vida en el hospital que tenían que ver con él. El primero, el día que entré en el hospital. Yo tenía cáncer de pierna y mi compañero cáncer de brazo; aquel día vimos *Toby*, una película sobre un niño al que crecen alas y vuela. Nos pareció la mejor película del mundo, ya que aquel día soñábamos con tener alas y marchar del hospital. Tiempo después supe que era una película de Antonio Mercero.

El segundo encontronazo con su mundo fue el día en que me iban a cortar la pierna. Mi médico me dijo que le hiciera una fiesta de despedida, que invitara a gente que tuviera que ver con mi pierna. Invité a un portero de fútbol al que metí 50 goles (igual le metí uno, pero a los enfermos de cáncer nos dejan decir de todo); a una chica con la que hice piececillos y finalmente hice un último baile a

dos piernas con la enfermera, al ritmo de la canción de Antonio Machín *Espérame en el cielo*. Tiempo después supe que Mercero tenía una película con ese título y que contenía esa misma canción.

Yo creo en las casualidades. Mercero también cree. Así que el amigo paso mi guión a su amigo, este al amigo de Mercero, él lo leyó, y le gustó. Quedamos, le conté las anécdotas. Y me dijo: "no hay que decepcionar al destino". E hizo la película.

Durante ese proceso descubrí a un ser humano mágico, tierno, luchador y que ama el cine como parte básica de su vida. Para él, el cine tiene que tener humor y dolor. Para él, la ternura es un bien de nuestra sociedad. Y yo estoy con él. Un día me contó que a veces la ternura está perseguida, y que existen los diez terroristas más buscados y los diez *ternuristas* más buscados. Él me ha enseñado que "ternurista" es un halago.

Y también me ha enseñado a amar al cine y a sus creadores. Antes de cada día de rodaje de *Planta 4ª*, Mercero hablaba con un cuadro de John Ford que tiene en su casa. Es un cuadro gigante de Ford dirigiendo. Le comentaba cómo rodará la secuencia y le pide consejo. Os juro que un día me dio la sensación que Ford le contestaba. Y es que eso es la magia del cine; todo es posible.

Creo que la grandeza de Antonio Mercero reside en que ama tanto el cine que supura fotogramas. Sus historias tienen tanta fuerza que varias generaciones hemos vibrado con su *Cabina*, su *Espérame en el cielo*, su *Hora de los valientes* y su *Guerra de papá*.

Creo que se debería acuñar el adjetivo "mercero" para un cine de sentimientos hechos desde el amor y la sinceridad. Tiernos y dolorosos. Sinceros y a la vez corrosivos. Soñadores pero con el pie en el suelo. ¡Gracias por tu pasión, Mercero de Honor! Y quiero que sepas que, aunque tu enfermedad en un futuro haga que nos olvides, jamás te olvidaremos. ¡Te quiero!

Albert Espinosa, actor y guionista, es miembro de la Junta Directiva de la Academia por la especialidad de Guión

FILMOGRAFÍA Y PREMIOS COMO DIRECTOR Y GUIONISTA

- *¿Y tú quién eres?* (2007)
- *El caserío perdido* (2006) documental TV.
- *Manolito Gafotas* (2004) TV
- *Planta 4ª* (2003). Candidata a Mejor Película en los XVIII Premios Goya (2004); Mejor Director y Premio del Público en el Festival de Cine de Montreal (Canadá, 2003); Premio del Público en la Mostra de Cine de Valencia (2003); Mención Especial a la interpretación de sus actores en el Festival de Cine Español de Málaga (2003); Premio del Público del Festival Punta del Este de Uruguay (2003); Premio a la Sensibilidad Social de Tele 5; Mejor Guión y Premio del Público en el Festival de Vitoria (2003); Mejor Película y Premio Especial del Jurado del Festival de Zlin (Rep. Checa, 2004); Giffoni de Oro a la Mejor Película en el Giffoni Film Festival (Italia, 2004); Mejor Película Festival de Poznam (Polonia 2004); Mejor Película del Festival de Cine Buster de Copenhague (Dinamarca, 2004).
- *La habitación blanca* (2000) TV.
- *La hora de los valientes* (1998). Premio Especial del Jurado del Festival de Moscú (Rusia, 1999); Premio del Público a la Mejor Película del Festival de Toulouse (Francia, 1999); Primer Premio del Festival de Bruselas (1999). Premio al Mejor Director en el Festival de Miami (2000); Mejor película de la Semana del Cine Vasco de Vitoria (2000); Premio del Patrimonio Artístico (Miami, EE UU, 2000); Goya a la Mejor Actriz de Reparto para Adriana Ozores (1998); Premio Sant Jordi a la Mejor Actriz para Leonor Watling (1998).
- *Farmacia de guardia* (1991-1995) Serie TV. Cuatro TP de Oro a la Mejor Comedia durante los años 1991 a 1994; Premio Ondas 1992; Premio de los directores de Cine Español al Mejor Realizador de Televisión 1991-1992.
- *Don Juan, mi querido fantasma* (1990). Seleccionada para el Festival de Montreal.
- *El tesoro* (1990).
- *Espérame en el cielo* (1988). Gran Premio en el Festival de Taormina (Italia, 1988); Gran Premio en el Festival Iberoamericano de Biarritz; Goya al Mejor Actor de Reparto para José Sazatornil (1988); candidata a cuatro Premios Goya: Película, Dirección, Actriz de Reparto y Guión Original (1988); Mejor Actor para José Soriano en el Festival de Cartagena (Colombia, 1988).
- *Turno de oficio* (1986) TV. Mejor idea televisiva en el Teleconfronto de Siena (Italia, 1986). TP de Oro a la mejor serie (1986).
- *La próxima estación* (1982). Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura.
- *Buenas noches, señor monstruo* (1982).
- *Verano azul* (1981) TV.
- Premio al mejor realizador por el capítulo *Beatriz Mon amour* en el Festival de Praga (1981); Cofre de Plata por el capítulo *El encuentro* en el Festival de Plovdiv (Bulgaria); Premio de UNICEF por el capítulo *No matéis mi planeta por favor*, en el Festival Juvenil de Munich (1982). Premio TP de Oro a la mejor serie del año (1982).
- *La noche del licenciado*. TV. (1979). Premio Unda del Festival de Montecarlo (Mónaco, 1979).
- *Tobi* (1978). Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura.
- *La guerra de papá* (1977).
- *La Gioconda está triste* (1977). Mención especial del Jurado Internacional de la crítica especializada en el Festival de Montecarlo (Mónaco, 1977).
- *Las delicias de los verdes años* (1976).
- *Este señor de negro* (1975) TV. Premio Ondas. TP de Oro a la mejor serie.
- *Manchas de sangre en un coche nuevo* (1975).
- Don Juan (1974). Rosa de Oro, mención de la Crítica Internacional y Premio de la Ciudad en el festival de Montreux (Suiza, 1974). Candidata al Emmy.
- *Los pajaritos* (1974). Premio Cinco del Duca al Mejor Realizador en el Festival de Montecarlo (Mónaco, 1974).
- *La cabina* (1972). TV. Premio Emmy de la Academia Nacional de Televisión y Ciencias de Nueva York (EE UU, 1973). Mejor Programa Dramático del Canal 47 de Nueva York (EE UU, 1973). Premio de la Crítica Internacional del Festival de Montecarlo (Mónaco, 1973). Premio Marconi del Mifed de Milán (Italia, 1973). Quijote de Oro al Mejor Director y Premio al Mejor Actor para J. L. López Vázquez (ACE, 1972). Fotogramas de Plata al Mejor Actor (1973).
- *Hábitos de compra* (1972)
- *Crónicas de un pueblo* (1971) TV. Premio Nacional 1972, Premio Ondas 1972, Antena de Oro 1972, Premio TP de Oro 1972.
- *Tajamar* (1970)
- *Symposium por la paz* (1970) TV. Mención especial y Premio Unda en el Festival de Montecarlo (Mónaco, 1971).
- *Elegía por un circo* (1970) Cortometraje
- *Ritmos telegráficos* (1970) Cortometraje
- *Ritmos postales* (1970) Cortometraje
- *Viaje por cuenca* (1969) TV
- *La balada de los cuatro jinetes* (1969). Cortometraje. Espiga de Oro de la Semana de Cine de Valladolid.
- *Se necesita chico* (1963).
- *Lección de arte* (1962). Cortometraje. Concha de Oro y la Perla del Cantábrico en el Festival de Cine de San Sebastián, Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo y Mención Especial en el Festival de Cork (Irlanda).
- *Trotin Trotteras* (1962). Práctica fin de curso galardonada en la Bienal de Arte de París (1965)

La Academia celebró su última Asamblea de 2009

PAZ VEGA Y JAVIER FESSER LEERÁN LAS PELÍCULAS FINALISTAS EL DÍA 9 DE ENERO

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España celebró su última Asamblea General Ordinaria el día 19 de diciembre por la mañana, en la sala de proyecciones de la sede de la institución. Los académicos debatieron el acta de la Asamblea de junio y el presupuesto previsto para este año 2010, y fueron informados de las gestiones que se han realizado hasta el momento para organizar la próxima ceremonia de los Premios Goya.

Entre estas gestiones, se comunicó a los socios que serán la actriz Paz Vega y el director Javier Fesser, Go-

ya al Mejor Director en la última edición de los premios, quienes abrirán los sobres del notario y leerán en público los títulos de las películas y profesionales finalistas en los próximos Premios.

La Fiesta de los Candidatos se celebrará el 23 de enero. El día 5 termina el plazo para la recepción de votos de la segunda fase (elección de premiados), y el día 14, como ya se ha anunciado, el Palacio Municipal de Congresos albergará la XXIV ceremonia de los Premios Goya.

Página oficial: premiosgoya.academiacine.com

Colombia ya tiene Academia de Cine

La Academia de cine colombiana ha iniciado su andadura con 70 miembros fundadores. La nueva Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Colombia celebró su primera asamblea general el día 10 de diciembre, y se presentará oficialmente en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, que se celebra del 25 de febrero al 5 de marzo, y cuyo país invitado en esta ocasión será España.

Madatac entregó sus premios

La I Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporáneo de Madrid (MADATAC), que se ha celebrado del 10 al 12 de diciembre en distintos espacios de la capital de España, entre ellos la Academia, ha otorgado sus premios entre otros a los trabajos españoles *Ensoñación líquida*, *Handmade* o la coproducción con Bélgica *Bodies & Metals*. La muestra repartió siete premios oficiales, consistentes en una obra de arte vanguardista y su edición en un DVD que se distribuirá a través de Transfera Media Arts, organizadora de la Muestra.

Además, el programa *Metrópolis* de La 2 de TVE seleccionó algunas obras para su próxima emisión en un programa especial; entre ellas, los trabajos españoles *Premix-Project*, de Electric Global Culture, y *Aislado*, de Gerard Freixes y el hispano-británico *Fashion Death*, de Daniel Rodrigo.

dades que convocaron sus asambleas en la casa. El Madrid Network Cluster Audiovisual también se reunió en la sala de Juntas.

Pases para académicos

La Academia ha albergado en diciembre los pases especiales para académicos de las películas *Luna caliente*, de Vicente Aranda, el día 4; *La mirada de Ouka Leele*, de Rafael Gordon, el día 5; *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo, el día 19, y *Petit Indi*, de Marc Recha, el día 22.



EL CÓNsul DE SODOMA

PASE Y RUEDA DE PRENSA EN LA SEDE DE LA ACADEMIA

El cónsul de Sodoma, de Sigfrid Monleón, se presentó en la Academia el día 17 de enero. Además del director, asistieron al encuentro con los medios sus protagonistas, Jordi Mollá y Bimba Bosé, y sus compañeros de reparto Josep Linuesa e Isaac de los Reyes. Producida por Infoco y Radio Plus, y distribuida por Rodeo Media, la película es un recorrido por la vida de Jaime Gil de Biedma (1929-1990), la historia de la contradicción entre su faceta de burgués ejecutivo de una importante multinacional y la de poeta y homosexual que se rebela contra su entorno familiar e histórico. Alex Brendemühl, Vicky Peña o Blanca Suárez forman también parte del reparto. La cinta se estrena el 8 de enero, coincidiendo con el 20 aniversario del fallecimiento de Gil de Biedma.

Asambleas y reuniones

Las asociaciones profesionales y diferentes empresas relacionadas con el audiovisual están escogiendo cada vez con más frecuencia las instalaciones de la Academia de Cine en el palacio de Zurbano para celebrar sus reuniones y asambleas. En diciembre fueron AMA (Asociación Madrileña del Audiovisual) FAPAE (Federación de Asociaciones de Productoras Audiovisuales de España) y APPA (Asociación de Profesionales de producción audiovisual) las enti-

A la integración, por el cine. La Academia acogió en diciembre la presentación del proyecto *IntegrActúa*, promovido por la empresa *Quiero Salvar el Mundo Haciendo Marketing*, con el que se pretende que las personas con problemas de exclusión social se integren en el proceso de producción de una obra cinematográfica documental. El periodista, escritor, guionista y "bloguero" Pedro Bravo explica las claves del proyecto.

Documentales IntegrActúa

Pedro Bravo

Cuando se hacen documentales sobre gente con algún tipo de problema, lo normal es que esa gente sea sólo protagonista, que esté sólo a un lado de la cámara. El proyecto *IntegrActúa* quiere ir más allá. Pretendemos que las personas con problemas de exclusión social sean también parte de la realización y el guión. Que trabajen desde el principio en todas las etapas del proceso de construcción de una obra sobre sus propias historias.

Es una iniciativa desarrollada por *Quiero salvar el mundo haciendo marketing* para la Fundación Luis Vives con motivo del año europeo contra la exclusión social, que será 2010, en la que están colaborando distintas personas y organizaciones. Son tres piezas con distintos grupos, cada uno de los cuales es guiado durante un día por un director o directora de cine que ayuda a la definición de la idea.

Benito Zambrano estuvo en la sala que nos cedió la Academia de Cine con José Fernández, Esosa Omo y José Manuel da Rocha, tres personas con procedencias e historias de exclusión (e inclusión) diversas, pero también con María Montero, Patricia García, Gema Gómez y Virginia Hernández, estudiantes del IES Pradolongo, que colabora en el proyecto aportando material técnico y equipo humano. Benito trabajó con el grupo las ideas que habían surgido de una reunión anterior e hizo

evolucionar el primer documental, *Luchar es vivir*, cuyo mensaje trata sobre la necesidad de pelear por sacar adelante la vida, no importa cuáles sean las circunstancias. En total, fueron tres días de trabajo intenso pero enriquecedor para todos. Impulsados por la química creada y por las ganas de los dos José y de Esosa, pero también por la capacidad de trabajo y el esfuerzo de las estudiantes y de Roberto Lázaro, su profesor, logramos contar tres historias difíciles y también conseguimos que el proceso de contarlas se convirtiese en otra historia con vida propia. Una historia que jamás olvidaremos.

El próximo tratará sobre la ayuda necesaria y la inclusión a través de proyectos laborales de personas sin hogar, con la colaboración de David Trueba. Y el tercero, tres casos de mujeres con distintas circunstancias de exclusión, guiadas por Dácil Pérez de Guzmán. Son historias contadas por quienes las viven en primera persona para que las conozcamos todos los demás. Historias que merecen la pena.

Quiero salvar el mundo haciendo marketing es una empresa que pretende actuar sobre la realidad social y medioambiental, reivindicando la utilidad del marketing como herramienta para un desarrollo sostenible en las Organizaciones.
www.quierosalvarelmundohaciendomarketing.com



Luchar es vivir Documental

DIRECTORES: José Fernández Fernández, Esosa Omo, José Manuel Da Rocha Cavadas, Pedro Bravo
PRODUCTORAS: Fundación Luis Vives, Quiero salvar el mundo haciendo marketing, IES Pradolongo
GUIÓN: José Fernández Fernández, Esosa Omo, José Manuel Da Rocha Cavadas, Pedro Bravo, María Montero, Patricia García, Gema Gómez, Virginia Hernández, Lorena Álvarez de Sotomayor
DIR. FOTOGRAFÍA: María Montero, Patricia García, Gema Gómez, Virginia Hernández, Roberto Lázaro

INTÉRPRETES: José Fernández Fernández, Esosa Omo, José Manuel da Rocha Cavadas
Inicio de rodaje: 20/11/2009
DURACIÓN DE RODAJE: 1 día.
LOCALIZACIONES: Usera, Madrid
FORMATO: Digital
DURACIÓN: 10 minutos
IDIOMA DE RODAJE: español
INFORMACIÓN: Productora/ Gabinete de prensa: Quiero salvar el mundo haciendo marketing. Dirección: Av. Ramón y Cajal, 36. 28016 Madrid. Tel. 91 5193955. Contacto: Pedro Bravo. E-mail: pedro.bravo@quierosalvarelmundohaciendomarketing.com

SINOPSIS: José, Esosa y José son tres personas en proceso de inclusión social. Han trabajado de diversas formas por salir de distintas situaciones de exclusión y participan en este documental dentro la campaña *IntegrActúa* para dar un mensaje: luchar es vivir.

Abre al público la biblioteca y archivo de la Academia

La sala de consultas de la Biblioteca y el archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España están ya a disposición de los académicos, estudiosos y profesionales del cine español e iberoamericano.

La Academia, que trabaja en este proyecto desde hace muchos años a raíz de una iniciativa de José Luis Borau, pretende que la biblioteca y el archivo se conviertan en centro de referencia y consulta para el cine español.

Aunque éste es solo el comienzo, la Biblioteca dispone ya de más de 4.000 libros, 2.000 películas y un amplio fondo de cartelas, bandas sonoras, cortometrajes, publicaciones periódicas actuales y descatalogadas, fotografías y toda una amplia documentación de la propia Academia que incluye toda la información sobre los Premios Goya. La moderna sala de lectura y consulta estará abierta desde las diez de la mañana a las dos de la tarde y de cuatro a ocho, de lunes a jueves, y los viernes de diez a dos.

La Academia quiere agradecer las dona-



ciones de personas e instituciones vinculadas al cine que han hecho posible un legado que crece día a día con libros, guiones originales con anotaciones de rodajes, diseños de

vestuario, carteles... Un material catalogado y conservado para su difusión y para uso de investigadores, académicos, medios de comunicación, estudiantes y amantes del cine.

AGENDA ENERO

PAUL NASCHY, MERCERO Y LOS CANDIDATOS AL GOYA, EN ENERO EN LA ACADEMIA

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL Paul Naschy 7/-15/01

La Academia de Cine dedica en enero este ciclo habitual al actor, director y productor Paul Naschy, tristemente fallecido en diciembre. Se proyectan *La marca del hombre lobo* (1968), *Los ojos azules de la muñeca rota* (1972), *El mariscal del infierno* (1974), *Inquisición* (1976), *El caminante* (1979) y *El carnaval de las bestias* (1980). Cada película irá precedida de un cortometraje relacionado con su figura o su obra.

CICLO ESPECIAL Premios Goya

También podrán verse en sendos ciclos las películas que resulten candidatas al Goya en las categorías de Mejor Película Extranjera de Habla Hispana y Mejor Dirección Novel.

CICLO ITINERANTE Rafael Azcona

La Academia continúa su ciclo itinerante, esta vez en Santiago de Compostela, con proyecciones de *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963); *La gran comilona* (Marco Ferreri, 1973) y las películas de José Luis Cuerda (que participará en un coloquio) *El bosque animado* (1987), *La lengua de las mariposas* (1999) y *Los girasoles ciegos* (2008).

ESPECIAL GOYA DE HONOR

Antonio Mercero 18/-22/01

Parte de la obra de Antonio Mercero, Goya de Honor de 2010, se exhibirá en su correspondiente ciclo: *Buenas noches, señor monstruo* (1982), *Espérame en el cielo* (1988), *El tesoro* (1990), *La hora de los valientes* (1998) y *Planta 4ª* (2003).



Alberto Iglesias continúa su idilio con Europa

RECONOCIDO COMO EL MEJOR COMPOSITOR CONTINENTAL DEL AÑO POR *LOS ABRAZOS ROTOS* EN LA 22 EDICIÓN DE LOS PREMIOS DEL CINE EUROPEO, GALARDÓN QUE YA CONSIGUIÓ CON *VOLVER*

Chusa L. Monjas. (BOCHUM, ALEMANIA)

Alberto Iglesias confirmó que su idilio con Europa continúa. Eufórico con la estatuilla que le acreditaba como el mejor compositor continental del año por *Los abrazos rotos*, el músico donostiarra salvó el pabellón español en la 22 edición de los Premios del Cine Europeo, que se celebró el 12 de diciembre en la nada glamourosa localidad alemana de Bochum.

España se hizo un hueco en el palmarés de los trofeos que concede la Academia de Cine Europeo (EFA) gracias al creador de las partituras de la mayoría de los largometrajes de Julio Médem y Pedro Almodóvar, de quien ha sido compañero de viaje en siete ocasiones. Y es que en esta convocatoria, la única baza española estaba en *Los abrazos rotos*, que también optaba a los premios de Mejor Director y Mejor Actriz (la película y su protagonista, Penélope Cruz, competirán por el Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera y a la mejor actriz de reparto por *Nine*, respectivamente). Ni el director ni la actriz viajaron a la ciudad cercana a Essen, Capital de la Cultura 2010, a la que a última hora se desplazó Iglesias en una visita relámpago. Llegó y venció. "Como tiendo a la baja, no me veía con muchas posibilidades", comentó el compositor. En el capítulo de agradecimientos citó a Almodóvar, a su equipo y al cantautor Miguel Poveda.

Efecto hipnótico. Siempre a la búsqueda de nuevas formas expresivas, Iglesias fue muy generoso con Almodóvar, para el que ha hecho bandas sonoras "fáciles y difíciles", apartado este último en el que encuadró *Los abrazos rotos*: "Me pidió muchas cosas: que fuera muy expresiva y con los suficientes elementos para cubrir los distintos tiempos que tiene el filme, y que fuera una música que ayudara a la claridad. Ha sido un trabajo arduo, pero muy

Palmarés en www.europeanfilmacademy.org



bonito. A Pedro le admiro. Siempre me motiva, tiene una fuerte personalidad y ejerce el mando, pero no son caprichos. Con todos los cineastas trato de ser lo más receptivo posible, aunque siempre sirvo a la película, no al director", reflexionó.

De la mano de Almodóvar ya ha conseguido dos premios en Europa. "Cada galardón te sorprende en un momento distinto, pero siempre te sube un poco el ego, porque la música te lo baja. Además, un premio publicita la película", apostilla uno de los compositores con más Premios Goya, dos veces aspirante al Oscar (*El jardinero fiel* y *Cometas en el cielo*).

Sonríe cuando se le pregunta si cree

que a la tercera va la vencida: "Lo veo complicado. Los abrazos rotos es una historia pequeña en una industria potentísima". Califica de "hipnótica" la música para cine, labor que lleva tiempo sin hacer y que retomará si llega a un acuerdo con el director y guionista Paul Haggis. "Aunque es otro idioma, la responsabilidad es la misma y trabajo con la misma intensidad. En cine todo está cableado con la película. Lo que me da libertad es la inspiración porque, cuando la tienes, encuentras el camino".

En su galería de trofeos también figura el Premio Nacional de Cine. Pero Iglesias no los guarda en casa, prefiere distribuirlos entre la familia y los amigos. Este último será para su ingeniero de sonido, José Luis Crespo, con quien lleva trabajando más de dos décadas.

Alberto Iglesias acudió a la ceremonia del brazo de María Valverde. A la emergente intérprete le tocó entregar un premio al que fue el triunfador de la noche: Michael Haneke. También dio galardón la pizpireta y sexy Victoria Abril. Enfundada en un estupendo vestido rojo y acompañada por su hijo, Abril tuvo su momento de gloria cuando cantó para los presentes *Noche de paz*.

Alberto Iglesias recibe su premio de manos de la actriz holandesa Johanna Ter Steege. Victoria Abril en un momento de la ceremonia, y María Valverde en su entrada.



RODADAS EN NUESTRO IDIOMA, Y ALGUNAS TAMBIÉN EN YORUBA, AYMARA, BANTU, WAYUNAYKY, IKN, TZOTZIL O QUECHUA, ESTAS SON LAS PELÍCULAS HIPANAS QUE PODRÍAN RESULTAR FINALISTAS EN LA CARRERA HACIA EL OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. ADEMÁS, COMO COMPETENCIA PROBABLE PARA NUESTRO *BAILE DE LA VICTORIA*, EN EL HORIZONTE SE PERFILAN LA ALEMANA *LA CINTA BLANCA*,

DE MICHAEL HANEKE; LA FRANCESA *UN PROFETA*, DE JACQUES AUDIARD; LA ITALIANA *BAARIA*, DE GIUSEPPE TORNATORE; LA IRANÍ *DARBA-REYE ELLY*, DE ASGHAR FARHADI; LA CHINA *FOREVER ENTHRALLED*, DE CHEN KAIGE, O LA ISRAELÍ *AJAMI*, DE SCANDAR COPTI Y YARON SHA-NI; TODAS ELLAS CON PROMETEDORAS CARRERAS POR LOS FESTIVALES INTERNACIONALES. EL 2 DE FEBRERO SALDREMOS DE DUDAS.

Al Oscar, en español



El secreto de sus ojos

Argentina

Benjamín Espósito ha trabajado toda la vida como empleado en un Juzgado Penal. Ahora acaba de jubilarse, y para ocupar sus horas libres decide escribir una novela. Pero no se propone inventar una historia.

www.elsecretodesusojos.com

DIRECTOR: Juan José Campanella GÉNERO: drama PRODUCTORAS: Tornasol Films (Es), Haddock Films, 100 Bares (Ar) PRODUCTORA ASOCIADA: Telefe GUIÓN: Eduardo Sacheri, Juan José Campanella, sobre la novela *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri PRODUCCIÓN: Mariela Besúevsky, Juan José Campanella PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gerardo Herrero, Vanessa Ragone PRODUCCIÓN ASOCIADA: Axel Kuschevatzky DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Muriel Cabeza PRODUCCIÓN DELEGADA: Daniela Alvarado DIR. FOTOGRAFÍA: Félix Monti DIR. ARTÍSTICA: Marcelo Pont MONTAJE: Juan José Campanella DIR. DE SONIDO: José Luis Díaz Ouzandé SONIDO DIRECTO: Rubén Piputto SONIDO MEZCLAS: Carlos Garrido MÚSICA: Federico Jusid MAQUILLAJES ESPECIALES: Alex Mathews MAQUILLAJE: Lucía Robirosa PELUQUERÍA: Olvaldo Esperón VESTUARIO: Cecilia Monti CASTING: Walter Ripell INTERPRETES: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino, Guillermo Francella, Carla Quevedo, Rudy Romano AYUDAS: ICAA, INCAA, ICO DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: Alta Classics ESTRENO EN ESPAÑA: 25/9/2009 ESTRENO EN ARGENTINA: 13/8/2009 DURACIÓN: 129'



Zona Sur

Bolivia

En La Paz, al contrario de otras ciudades, los ricos viven abajo. La historia narra los días de una familia de clase alta en un momento en que el país ha elegido llevar a cabo grandes cambios sociales.

www.zonasurfilm.com

DIRECTOR: Juan Carlos Valdivia GÉNERO: drama PRODUCTORAS: Cinenómada GUIÓN: Juan Carlos Valdivia PRODUCCIÓN: Gabriela Maire PRODUCCIÓN ASOCIADA: Ximena Valdivia DIR. FOTOGRAFÍA: Paul de Lumen DIR. ARTÍSTICA: Joaquín Sánchez MONTAJE: Iván Layme DISEÑO DE SONIDO Y SONIDO DIRECTO: Ramiro Fierro MÚSICA: Sergio Prudencio MAQUILLAJE: Vanessa Basaure PELUQUERÍA: Romelia Perales VESTUARIO: Melany Zuazo, Roxana Toledo EFECTOS ESPECIALES: Rosendo Ticona CASTING: Soledad Ardaya INTERPRETES: Ninón del Castillo, Pascual Loayza, Nicolás Fernández, Juan Pablo Koria, Mariana Vargas, Viviana Condori, Luísa de Urioste, Glenda Rodríguez, Ximena Alvarez, Juana Chuquimia ESTRENO EN BOLIVIA: agosto 2009 DURACIÓN: 109'



Dawson, Isla 10

Chile

La dramática estancia de un grupo de dirigentes y ex ministros chilenos en una isla de la Patagonia que servía como un campamento base de ingenieros de la Armada. Tras el golpe del 11 de septiembre de 1973, que acabó con el gobierno de Allende, algunos de sus ministros y amigos fueron enviados como presos políticos a Isla Dawson.

www.dawsonlapelicula.com

DIRECTOR: Miguel Littín GÉNERO: drama PRODUCTORAS: Azul Films (Chile)/ Vpccinema Produções Artísticas (Brasil) COPRODUCTORA: Villa del Cine (Venezuela) GUIÓN: Miguel Littín, sobre el libro de Sergio Bitar Isla 10 PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Miguel Littín, Walter Lima, M. Ioan Littín Menz PRODUCCIÓN ASOCIADA: Cristián de la Fuente, Alen Cine, Cristina Littín Menz DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Jorge Infante PROD. DELEGADA: Hernan Littín JEFE DE PRODUCCIÓN: Hernan Littín DIR. FOTOGRAFÍA: Miguel Ioan Littín DIR. ARTÍSTICA: Carlos Garrido MONTAJE: Andrea Yaconi DISEÑO DE SONIDO: Miguel Hormazábal SONIDO DIRECTO: Nicolás Hallet, Simone Dourado MÚSICA: Juan Cristóbal Meza MAQUILLAJE: Guadalupe Correa VESTUARIO: Marisol Torres INTERPRETES: Benjamín Vicuña, Bertrand Duarte, Pablo Krögh, Cristián de la Fuente AYUDAS: gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ESTRENO EN CHILE: 10/9/2009 DURACIÓN: 100'



Los viajes del viento

Colombia

Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje, a través de toda la región norte de Colombia, para devolver el instrumento a su anciano maestro, y nunca más volver a tocar. En el camino, encuentra a Fermín, un joven cuya ilusión es seguir sus pasos y ser como él.

www.losviajesdelviento.net

DIRECTOR: Ciro Guerra GÉNERO: road movie PRODUCTORA: Ciudad Lunar COPRODUCTORAS: Razor Films, Cine Ojo, Primer Plano, Volya Films, ZDF GUIÓN: Ciro Guerra PRODUCCIÓN: Cristina Gallego, Diana Bustamante DIR. FOTOGRAFÍA: Paulo A. Pérez DIR. ARTÍSTICA: Angélica Perea MONTAJE: Iván Wild DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLAS: Ranko Pauković SONIDO DIRECTO: José Jairo Flórez MÚSICA: Iván "Tito" Ocampo ESCENOGRAFÍA: Ramsés Benjumea VESTUARIO: Camila Olarte CASTING: Juan Pablo Félix INTERPRETES: Agustín Nieves, Erminia Martínez, Justo Valdez, José Luis Torres, Carmen Molina, Juan Bautista Martínez, Marciano Martínez, Yull Núñez AYUDAS: World Cinema Fund (Berlinale), Cinéfondation L'Atelier (Cannes), Hubert Bals Fund (Rotterdam), Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano, Ibermedia, Rotterdam Media Fund, U.N.C., Gobernación del César, INCAA, ARTE VENTAS INTERNACIONALES: Wild Bunch ESTRENO EN COLOMBIA: mayo 2009 DURACIÓN: 117'



Los dioses rotos

Cuba

Laura es una profesora universitaria que investiga sobre el famoso proxeneta cubano Alberto Yarini y Ponce de León, asesinado a balazos por sus rivales franceses que controlaban el negocio de la prostitución en La Habana de comienzos del siglo XX. Interesada en demostrar la vigencia del legendario personaje, se adentra en una de las zonas más complejas de la realidad habanera de hoy.

www.cubacine.cu/losdioses-rotos

DIRECTOR: Ernesto Daranas GÉNERO: Drama social/suspense PRODUCTORAS: ICAIC/Minicult GUIÓN: Ernesto Daranas PRODUCCIÓN: Camilo Vives, Isabel Prendes PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Manolo Angueira DIR. FOTOGRAFÍA: Rigoberto Senarega (A.C.F.) DIR. ARTÍSTICA: Eric Grass MONTAJE: Pedro Suárez SONIDO: Raúl Amargot (Nikita) MÚSICA: Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galbán, Osmany Olivares VESTUARIO: Vladimir Cuenca INTERPRETES: Silvia Águila, Carlos Ever Fonseca, Héctor Noas, Annia Bú, Eman Xor Oña, Isabel Santos, Patricio Wood, Amarilis Núñez, Mario Limonta, Kiriam, Idalmis García, Claudia Muñoz, Yackie de la Nuez, Yoel Infante, Claudia Valdés, Loliet Valdés, Alexis Martí, Pedro Fernández, Ariam Molina, Yolanda Pujol, Alfredo Martínez, Jordan Rodríguez ESTRENO EN CUBA: 16/12/2008 DURACIÓN: 96'



El traspatio

México

Blanca Bravo es una policía idealista recién llegada a Ciudad Juárez, donde se enfrenta a la epidemia local de muertas: cada mes aparecen en promedio dos asesinadas. Ella se dedica a investigar los asesinatos con tesón y descubre una sociedad en la que pocos quieren abrir los ojos y ver qué sucede a su alrededor. Juanita Sánchez, de 17 años, viene de Cintalapa, Chiapas, a trabajar. El azar y las circunstancias cruzarán los destinos de Juanita y Blanca.

www.backyard-eltraspatio.com

DIRECTOR: Carlos Carrera GÉNERO: thriller productoras: Argos GUIÓN: Sabina Berman PRODUCCIÓN: Sabina Berman, Isabelle Tardán COPRODUCCIÓN: Epigmenio Ibarra PRODUCCIÓN ASOCIADA: Tania Zarak DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Ana Graciela Ugalde DIR. FOTOGRAFÍA: Martín Boege DIR. ARTÍSTICA: Gloria Carrasco MONTAJE: Óscar Figueroa SONIDO: Mario Martínez MÚSICA: Fernando Corona MAQUILLAJE: Roberto Ortiz VESTUARIO: María Estela Fernández EFECTOS ESPECIALES: Alejandro Vázquez DIR. CASTING: Ana Urquidí INTERPRETES: Ana de la Reguera, Joaquín Cosío, Alejandro Calva, Jimmy Smits, Amorita Rasgado, Enoc Leaña, Sayed Badreya, Adriana Paz, Lisa Owen, Juan Carlos Barreto ESTRENO EN MÉXICO: 20/2/2009 DURACIÓN: 122'



La teta asustada

Perú

Fausta padece de la teta asustada, una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo. Pero Fausta esconde algo más que no quiere revelar, hasta que la muerte de su madre desencadena hechos inesperados.

www.wandavision.com

DIRECTORA: Claudia Llosa GÉNERO: Drama PRODUCTORAS: Vela Films (Perú), Oberon Cinematográfica, Wanda Visión (España) GUIÓN: Caudia Llosa PRODUCCIÓN: Antonio Chavarrías, José María Morales, Claudia Llosa DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Delia García DIR. FOTOGRAFÍA: Natasha Brier DIR. ARTÍSTICA: Patricia Bueno, Susana Torres MONTAJE: Frank Gutiérrez SONIDO: Fabiola Ordoño MÚSICA: Selma Mutal INTERPRETES: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís, Marino Ballón, Antolín Prieto ayudas recibidas: ICAA, ICIC, Media Development, Ibermedia, Conacine, World Cinema Fund (Berlinale), Visions Sud Est (Fondo suizo de ayuda a la producción) DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: Wanda Visión ESTRENO EN ESPAÑA: 13/2/2009 ESTRENO EN PERÚ: abril 2009 DURACIÓN: 103'



Mal día para pescar

Uruguay

El viaje de dos pecuarias buscavidas: Orsini, empresario cínico e ingenioso que se autodenomina Príncipe, y su representado, Jacob van Oppen, ex campeón Mundial de Lucha Libre alcohólico e incontrolable a quien su manager consigue apaciguar a duras penas.

www.expressofilms.com

DIRECTOR: Álvaro Brechner GÉNERO: Drama PRODUCTORAS: Expresso Films (Ur)/ Baobab Films/ Telespan 2000 (Es) PROD. ASOCIADA: Oriental Films (Ur) GUIÓN: Álvaro Brechner con colaboración de Gary Piquer, sobre el cuento de J. C. Onetti *Jacob y el otro* PROD. EJECUTIVA: Virginia Hinze, A. Brechner, Tomás Cimadevilla PROD. ASOCIADA: Diego Robino, Beatriz Delgado DIR. DE PRODUCCIÓN: Virginia Hinze, Pablo Ramírez JEFE DE PROD.: Laura Gutman DIR. FOTOGRAFÍA: Álvaro Gutiérrez DIR. ARTÍSTICA: Gustavo Ramírez MONTAJE: Teresa Font SONIDO DIRECTO: Fabián Oliver MEZCLAS: Nacho Royo MÚSICA: Mikel Salas MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Estela Vallega VESTUARIO: Alejandro Rosasco INTERPRETES: Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa, César Troncoso AYUDAS: ICAU/ICAA/ FONA/ Ibermedia/ Global Film Initiative/ Imaldonado/ Montevideo Socio Audiovisual/ Junta San Carlos/ Comunidad de Madrid DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: Vértice Cine ESTRENO EN ESPAÑA: 11/12/2009 ESTRENO EN URUGUAY: agosto 2009 DURACIÓN: 104'



Libertador Morales, El Justiciero

Venezuela

De día Libertador Morales es un correcto mototaxista caraqueño, aficionado al respeto de las normas ciudadanas y a las frases célebres de Simón Bolívar. Enamorado de Daisy, una joven recepcionista, madre soltera de un niño de salud frágil, se esfuerza por rehacer su vida amorosa. De noche, tras un atuendo negro y una moto veloz, se transforma en El Justiciero, quitándole a los ladrones de su comunidad lo que han robado y devolviéndoselo a sus dueños originales.

DIRECTORA: Efterpi Charalambidis GÉNERO: Comedia PRODUCTORAS: Fundación Villa del Cine GUIÓN: Efterpi Charalambidis PRODUCCIÓN: Lorena Almarza, Carlos Marchán, Marco Mundarain PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alejandro Medina DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Carlos Marchán DIR. FOTOGRAFÍA: Rigoberto Senarega DIR. ARTÍSTICA: Matías Tikas MONTAJE: Judilam Goncalves Montilla SONIDO: Eleazar Moreno Ortiz MÚSICA: Aquiles Báez VESTUARIO: Maritza Zambrano CASTING: Beto Benites INTERPRETES: Rafael Gil, Alba Valvé, Yogui López, Dilia Waikaran, José Manuel Suárez ESTRENO EN VENEZUELA: 31/7/2009 DURACIÓN: 110'



Kabo y Platón

Puerto Rico

Dos muchachos adolescentes quieren producir su primer demo de "reguetón" esperando obtener la fama y la fortuna que los saque de la pobreza. La aventura que supone lograr esa meta hace que Kabo y Platón maduren y reevalúen sus prioridades.

www.kaboyplatonmovie.com

DIRECTOR: Edmundo H. Rodríguez GÉNERO: Drama PRODUCTORA: Propaganda Films GUIÓN: Mayra Santos Febres PRODUCCIÓN: Luis H. Collazo PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ivan de Paz DIR. FOTOGRAFÍA: Jadit de Brito DIR. ARTÍSTICA: Sophie A. Eloy MONTAJE: Agustín Rexach SONIDO: Walter Santalíz MÚSICA: Juan J. Santana, José L. Barbosa, Frank M. Cruz, Pedro J. Ortiz, Paul "Echo" Irizarry MAQUILLAJE: Ybelka Hurtado VESTUARIO: Carola Gonzalez EFECTOS VISUALES: Andrea Chlebak CASTING: Patricia Alonso INTERPRETES: Aramis Benítez, Albert Torres, Priscilla Medina, Oscar H. Guerrero, René Monclova ESTRENO EN PUERTO RICO: 26/11/2009 DURACIÓN: 90'

LA ACADEMIA FELICITA

Kandor anima la Navidad

El equipo de la productora Kandor Graphics, capitaneado por Manuel Sicilia (director y productor) y Juan Molina (responsable de producción), ha ideado, diseñado, dibujado y producido, desinteresadamente, la artística tarjeta navideña con que la Academia ha felicitado este año las fiestas. Reproducimos algunos de los bocetos sobre los que trabajaron sus ideas antes de escoger el diseño definitivo, cuyo desarrollo puede verse en forma de secuencia desde los primeros trazos hasta el resultado final.

Kandor Graphics es una de las productoras del último Goya de Animación con su largo *El lince perdido*, y su cortometraje *La dama y la muerte* está preseleccionado para optar al Oscar en su categoría. El diseño de la tarjeta juega con los personajes de ambas películas. www.kandorgraphics.com



CUENTO



REFERENCIA PERSONAJES



REFERENCIA LUZ



FELICITACIÓN



BRINDIS



AGUINALDO



ÁRBOL MUERTE



PELUCHE



PIANO



Vicky Peña, Premio Nacional de Teatro 2009

La actriz Vicky Peña ha sido distinguida con el Premio Nacional de Teatro 2009 que entrega el Ministerio de Cultura. El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Félix Palomero, le concedió este galardón por su "carácter polifacético como actriz, su labor de magisterio, su compromiso con la profesión y por sus muchas obras". Su última película es *El cónsul de Sodoma*, de Sigfrid Monleón, un recorrido por la vida del Jaime Gil de Biedma en la que la actriz interpreta a la madre del poeta. Vicky Peña es representante de la especialidad de interpretación en la junta directiva de la Academia. Foto: Ros RIBAS

FINALISTAS AL PREMIO JOSÉ MARÍA FORQUÉ

La actriz Natalia Verbeke y el presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, anunciaron en diciembre las cinco películas finalistas al XV Premio Cinematográfico José María Forqué, dotado con 30.050 euros. Se trata de *Ágora* (Telecinco Cinema, Himenóptero, Mod Producciones); *Celda 211* (Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema, La Fabrique de Films-Testimonio Gráfico); *El baile de la Victoria* (Fernando Trueba PC); *El secreto de sus ojos* (Tornasol Films, Haddock Films, 100 Bares Producciones) y *Yo, también* (Alicia Produce, Promico Imagen). Julio Fernández recibirá la Medalla de Oro de EGEDA, que premia cada año a un productor por su trayectoria en el cine español. Este año los premios incorporan como novedad sendos galardones a la mejor interpretación en las categorías masculina y femenina. La gala se celebra el 28 de enero.



NURIA ESPERT RECIBIÓ LA MEDALLA DE ORO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

La actriz y directora Nuria Espert recibió el 2 de diciembre la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en reconocimiento a sus 60 años de carrera. Según confesó, su deseo es seguir sobre los escenarios mientras la memoria y los contratos se lo permitan. A los 74 años, afirmó que ha tenido la suerte de cumplir muchos sueños. Foto: DAVID RUANO



AUDITORIO JOSÉ LUIS BORAU

El pasado 25 de noviembre se celebró en Zaragoza un homenaje a José Luis Borau "por su larga e intensa labor dentro del mundo del cine", organizado por la Corporación Aragonesa de Radiotelevisión. Estuvo presidido por la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, María Victoria Broto, y por el director general de la CART, Ramón Tejedor. El escritor, periodista y director Luis Alegre fue el introductor del homenaje. José Luis Borau descubrió una placa con su nombre en la sala del Auditorio de la Corporación, que pasó desde ese momento a llamarse "Auditorio José Luis Borau".

GIL PARRONDO: "Cuando sea viejo..."

"En vista de que se trata de una especie en peligro de extinción, si quieren saber lo que es un señor, sólo tienen que conocer a Gil Parrondo". Antonio Giménez Rico ofrece este sabio consejo gratis a los lectores de *Gil Parrondo, la realidad proyectada*, catálogo de la gran exposición que ha repasado en Almería la obra de este "decorador", como le gusta definirse, cuyo nombre aparece en la historia del cine asociado al de directores como Schaffner, Lester, Cukor o Lean, y que está entre los mejores directores artísticos del celuloide nacional e internacional.

Texto: Eloísa Villar
Fotos: Marino Scandurra

La organización del festival Almería en Corto ha creado recientemente un premio para reconocer el mérito en la dirección artística de las obras a concurso. Se llama Premio Gil Parrondo; un premio equivalente del mismo nombre existía ya en el Festival de Gijón. La Diputación de Almería le entregó su Medalla de Oro de la Cultura y organizó la exposición en su honor. Como es archisabido, Gil Parrondo es además dueño de dos Oscar, uno por *Nicolás y Alejandra* y otro por *Patton*, y de cuatro Goyas; este año se celebra el 40 aniversario de la famosa cinta bélica que Schaffner dirigiera en 1970. Aunque no hacen falta excusas para

dedicar este espacio a una de las pocas figuras indiscutidas de nuestro cine, siguiendo la recomendación de Giménez Rico hemos querido corroborar las palabras que otro querido amigo, Mario Camus, dedica a Parrondo en el mismo libro: "El hombre de Luarca es un trabajador siempre dispuesto, inimitable, con un talento desbordante y unos recursos asombrosos. Conoce todos los 'rincones' y las variantes que conducen a los buenos resultados en esta sufrida, maravillosa y cambiante profesión que padecemos. Además, cuenta bien, escucha a los demás, es ocurrente, sabe reír, y es el mejor compañero".

El hecho de que algunos festivales hayan puesto su nombre al galardón para la dirección artística, será como recibir un premio cada año.

Estoy encantado, porque esas cosas se hacen para causarme alegría. Pero siempre me parece que hay algún error, con tantos nombres como podrían ser. Un actor o una actriz, que están en boca de todos, eso tiene una utilidad; pero yo, que apenas me conoce nadie... he tenido mucha suerte de hacer tantas películas. Ya lo decía mi abuela, qué suerte tiene este niño. No voy a decir que no he trabajado, me lo he "currao", como se dice ahora. Pero la suerte es necesaria.

Quizá este tipo de premios sirven además para dar a conocer la especialidad. ¿Cómo ha cambiado la idea o la imagen de su profesión a lo largo de los años?

Estamos más equiparados y se trabaja mucho más en equipo. Afortunadamente va desapareciendo eso tan horroroso del divismo. Antes entraban el director o el operador en el plató y todo el mundo a temblar. La viñeta del "peliculero" que se decía entonces, representaba un operador con su cámara y su gorra; aunque su trabajo es fundamental y si la fotografía sale mal ya te has cargado la película. Entre los directores, indudablemente estaba el que era amable y buena persona, pero había mucho divo. Por fortuna eso ha cambiado. Uno de los grandes triunfos. Los viejos siempre se quejan de que todo lo pasado era mejor. Pues no; a ti te iba mejor porque eras mozo y tenías novia nueva, pero en el cine ha mejorado todo mucho.

La imagen del decorador, del director de arte, también ha ganado en prestigio.

Sí, pero todos lo hemos hecho. El nivel en los últimos años lo ha hecho. Fotografía, decorados, maquillaje, vestuario, son cosas en las que la gente antes no se fijaba. Desde que empezó el cine lo importante eran los actores. El público esperaba la próxima de Greta Garbo. Esto ha evolucionado mucho; luego pasó a ser el director, y esperábamos la próxima de Hitchcock; otro pequeño triunfo. Pero tampoco seamos absurdos; la gente no va a ver una película por los decorados. ¿Y esas tonterías que me preguntan tanto, que si el cine español está mal, que si el público lo rechaza? Con perspectiva te digo que nunca, en la vida, hemos estado a la altura de ahora. Yo he visto en todo el mundo cosas para ver películas de Amenábar o Almodóvar, por no hablar ya de los Oscar de Bardem o de Penélope Cruz. An-

tes la distancia entre una actriz española y otra de Hollywood era tan enorme que no había términos posibles de comparación.

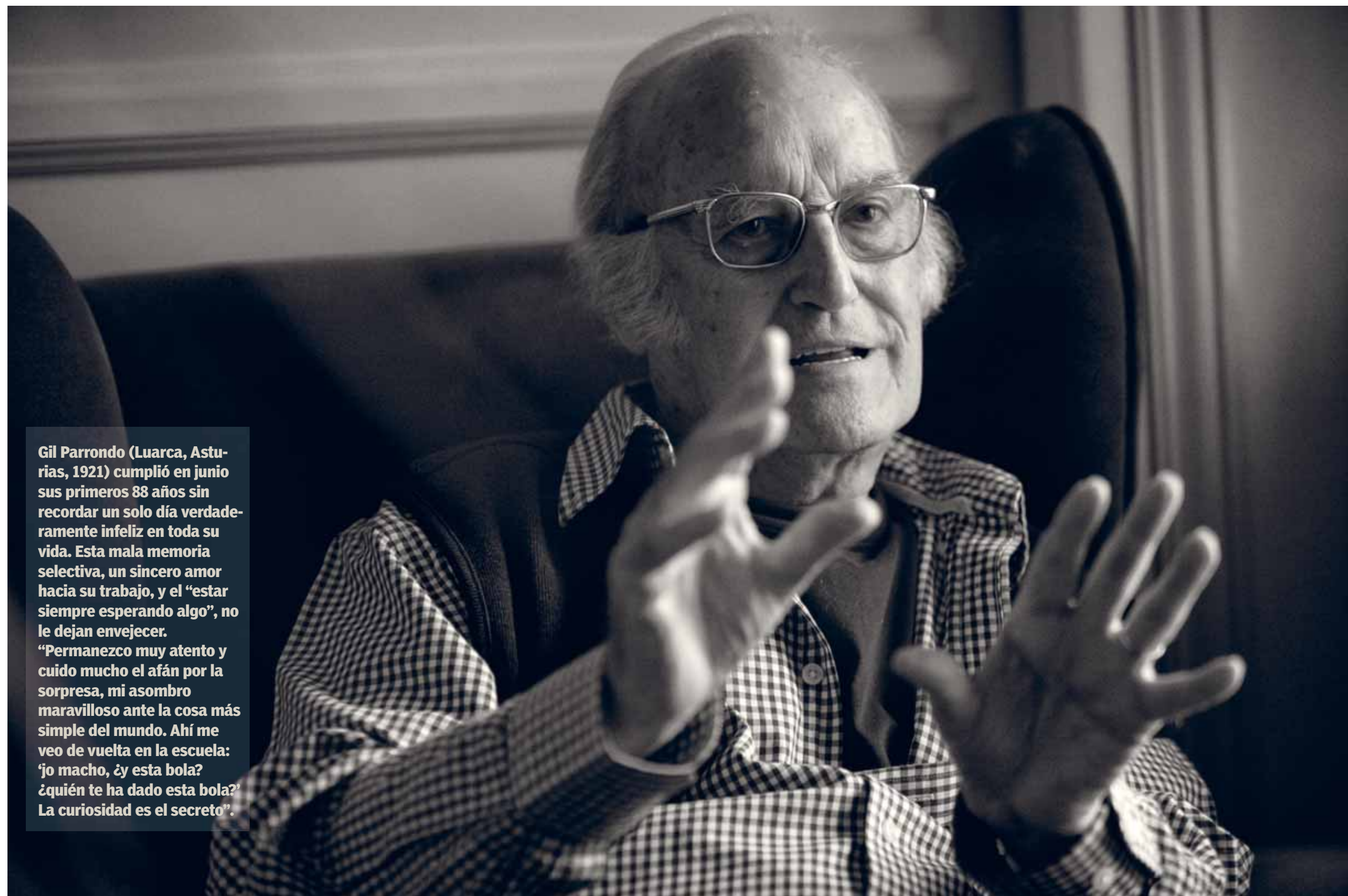
¿El trabajo de qué profesional del cine, independientemente de la especialidad, le ha impresionado?

Con total sinceridad tendría que decir un actor o una actriz. Es lo que más me llena. Una buena interpretación está por encima de todo; incluso de los grandes directores, esos con tanta garra y personalidad, como Cuckor, o David Lean. Si a Lean, tan perfeccionista, le quitan a Peter O'Toole para su *Lawrence*, o a Julie Christie en *Dr. Zhivago*, habría que ver qué pasaba. Siempre han sido los actores.

La diferencia entre hacer una película americana y una española,



Gil Parrondo (Luarca, Asturias, 1921) cumplió en junio sus primeros 88 años sin recordar un solo día verdaderamente infeliz en toda su vida. Esta mala memoria selectiva, un sincero amor hacia su trabajo, y el "estar siempre esperando algo", no le dejan envejecer. "Permanezco muy atento y cuido mucho el afán por la sorpresa, mi asombro maravilloso ante la cosa más simple del mundo. Ahí me veo de vuelta en la escuela: '¡jo macho, ¿y esta bola? ¿quién te ha dado esta bola?' La curiosidad es el secreto".

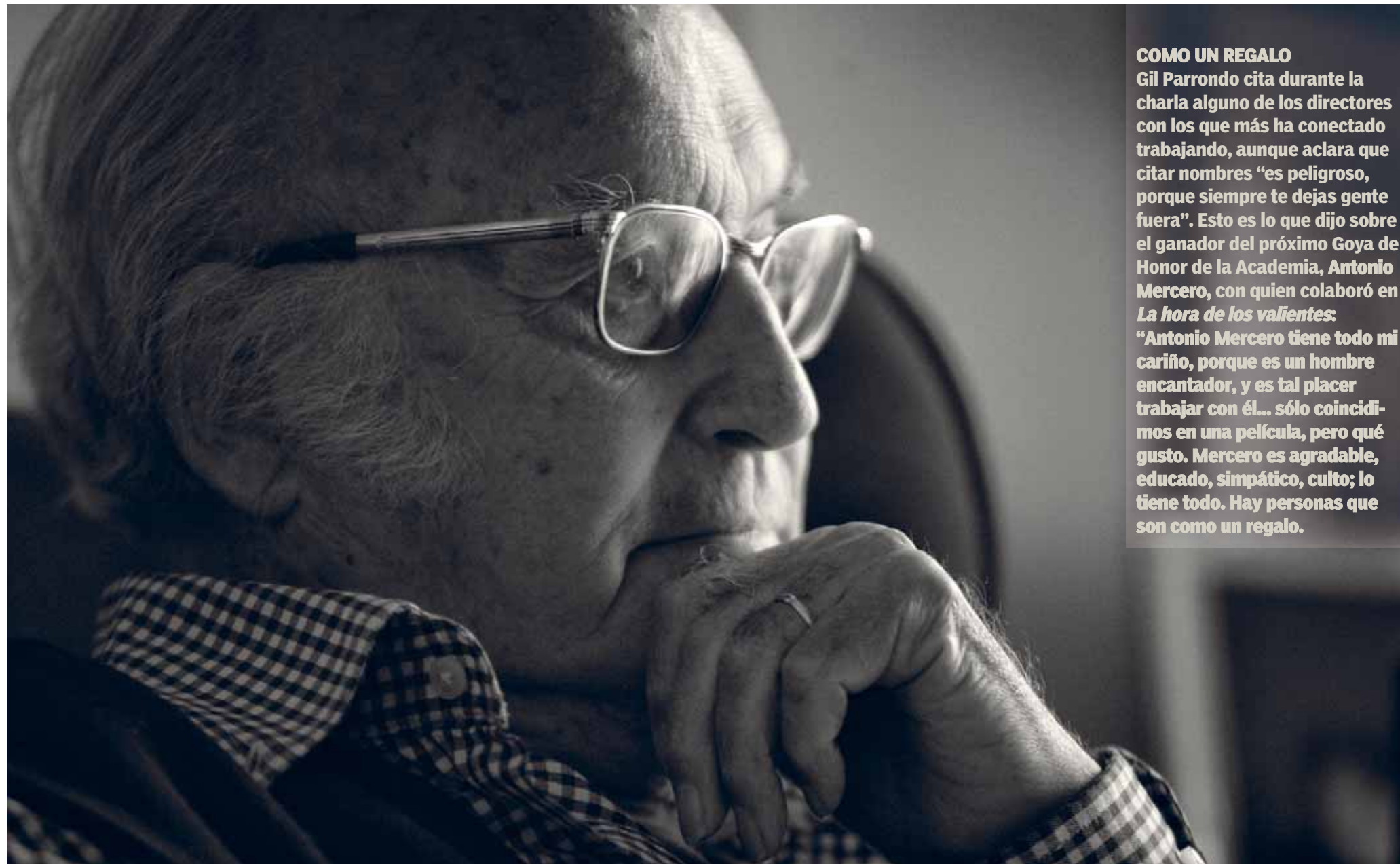


Una lección

Yo soy muy americano para el cine, Hollywood siempre me ha parecido la meca. A pesar de lo que dicen por ejemplo los franceses, cada año los americanos nos traen una película, ya sea una superproducción enorme o una romántica pequeñita, que te llega al cora-

zón. Siempre hay alguna que te hace decir, caramba, esto es cine. Sobre todo los actores, que son lo más importante; si están bien, te fijas en otras cosas, pero si están mal la película no se salva. Y esto que voy a decir parece una frivolidad pero no lo es: nunca, en otros tiempos, podíamos soñar los enamorados del cine que una actriz española no sólo fuera a los Oscar, sino que allí, al desfilar por la alfombra ro-

ja, iba a ser la más guapa, la más elegante y la que mejor sabía estar en su sitio. Con la de actrices que había. Mira que apenas nos conocemos, no hemos trabajado juntos, pero lo veo con tranquilidad y es cierto: Penélope Cruz dio una lección a todas las demás. Dónde está la crisis, si ahora estamos a un nivel internacional que no se había conseguido antes. Yo estoy muy orgulloso del cine español.



COMO UN REGALO

Gil Parrondo cita durante la charla alguno de los directores con los que más ha conectado trabajando, aunque aclara que citar nombres "es peligroso, porque siempre te dejas gente fuera". Esto es lo que dijo sobre el ganador del próximo Goya de Honor de la Academia, Antonio Mercero, con quien colaboró en *La hora de los valientes*: "Antonio Mercero tiene todo mi cariño, porque es un hombre encantador, y es tal placer trabajar con él... sólo coincidimos en una película, pero qué gusto. Mercero es agradable, educado, simpático, culto; lo tiene todo. Hay personas que son como un regalo."

ya la ha explicado varias veces y no hay muchas vueltas que darle, es el presupuesto...

Ninguna vuelta.

Pero ha trabajado mucho en Europa. El nivel de nuestros profesionales, la forma de enfocar el trabajo, de enfrentarse a la película, de organizarse, de dar importancia al director... Compárenos con Europa. He trabajado en Inglaterra, en Francia, en Italia, en Austria, en Yugoslavia... En Alemania no he estado nunca, es mi asignatura pendiente, como diría Garcí. Se dice por ejemplo que los italianos son bastante parecidos a nosotros, pero es tontería, hay un mundo de Italia a España, y los franceses no hablemos ya, y los ingleses, con esa superioridad que se creen que están en la India todavía. Aunque son maravillosos, organizados, cuadrículados, están rodando y son capaces de oír un ruido de diez botellas que se rompen y no mover un párpado. Nosotros no podríamos. Parece una asignatura que aprenden en el colegio, no dejarse dominar. A lo que iba: he trabajado hasta en Borneo, y lo más gracioso es lo de los electricistas. Es un grupo importantísimo; pero en Borneo, en Europa, en América, son exactos: crean los mismos problemas, hablan igual, protestan lo mismo, hasta en Inglaterra, que hablábamos de la contención, pues los electricistas no; gritan igual, se

quejan igual. Los chinos de Borneo también. Y yo pensaba: ¡pero cómo es posible! ¡Igualito que Pepe!

Aparte Garcí, ¿con qué director ha trabajado en total conexión, con complicidad absoluta, o se ha identificado más?

Aparte Garcí, que es con quien más películas he hecho, tengo que decir Mario Camus, a quien admiro y quiero mucho, al margen de que sea director de joyas del cine como *Los Santos Inocentes*, una película importantísima para mí. Somos muy amigos. También tuve gran amistad con Juan Antonio Bardem, sentí muchísimo perderlo. Decir nombres es peligroso porque siempre se olvida gente; pero no puedo dejar de mencionar a Mercero; un placer trabajar con él. Y Saura; aunque no somos amigos de llamarnos, tiene toda mi admiración y mi cariño, es un hombre excelente.

¿Revisita sus películas?

He tenido grandes sorpresas con eso. Más de una vez, cuando iba a los estrenos, me he sentido incómodo, frío. Después van pasando todos estos años que pasan, y de repente un día la ponen en la tele. Y esa película, veinte o treinta años después, a esas horas extrañísimas que programan, se convierte en una planta medio muerta que vuelve a florecer: me emociona, me gusta, y me parece una obra sensa-

cional. Entonces me levanto y me pongo una copa aquí mismo, a las cuatro de la mañana, con esa sensación de alegría pura. No tiene explicación. Porque de verdad que no me había gustado nada, que yo jamás alabo a las películas sólo por haber trabajado en ellas. Ya puede ser el director mi mejor amigo, que si no me gusta, no me gusta.

El misterio de un objeto

Su trabajo se centra sobre todo en ambientar al personaje para ayudar al actor, por ejemplo con los colores; a uno siniestro y oscuro no le pone una casa en tonos pastel.

Sí, pero depende de muchas cosas, como de mi conexión con el director. A veces es un gran amigo y confía en mí, o al menos tiene ganas de colaborar, y entonces todo tiene importancia, desde el mantel que se ponga; hablamos mucho y es un placer trabajar así.

A veces ha comparado el trabajo de un decorador con el de un cocinero, que tiene que estar a mil cosas en la cocina, pero al final lo que le interesa es que el cocido esté bueno.

Pues sí. Son mil cosas que hay que buscar, mil placeres para el que le guste, y a mí me encanta. Desde el guión estás imaginando. Luego, cuando estás buscando, y empiezas a diseñar el decorado, haces el boceto, las plantas y los tra-

zados, y vas vistiendo lo que rodea a cada personaje, es lo más fascinante para mí. Construir buenos decorados es cada vez menos frecuente, aunque he tenido hace poco la satisfacción de llenar un plató de decorados con Garcí. Esa es la gran diferencia con un decorador de interiores, que pone siempre lo último y lo perfecto, pero sin el alma del personaje, que es lo bonito del cine.

¿También lo feo?

Lo más hermoso es siempre lo que no es lógico. En cualquier casa lo puedes ver; aquí hay cosas horribles que tienen una importancia enorme para mí, nada que ver con la estética. El misterio de un objeto, eso es lo que hay que buscar. Es lo que a mí me causa mayor placer: 'ahora voy a poner aquí este cacharro roto'; y llega el director y pregunta: 'este cacharro qué hace aquí, que está roto'. Y yo digo, 'calla, que ayuda a ver al personaje'.

Diseñador de producción, director artístico, siempre ha dicho que le parecen términos pomposos y muchas veces inexactos; se ha hartado de decir que es usted decorador; pero ¿qué pasa con la jerarquía, con las diferencias que nacen de la experiencia, del talento o del estudio? ¿Cómo es que prefiere, todavía a estas alturas, el término "decorador"?

Esta pregunta siempre es difícil de contestar. Indudablemente me gusta más decorador, pero es como la moda en el vestir: ese señor de negro de las viñetas de Mingote, que mira a los jóvenes vestidos a la moda convencido de que él por ahí no pasa, pues caballero, usted acabará pasando, la moda es una fuerza que no se puede parar. Parecido pasa con esto. Yo empecé en el cine porque me enamoré de los decorados, y pasando el tiempo, veo que donde antes ponía Decorados ahora dice Art Director. Yo pensaba, qué manía, yo soy decorador. Y luego, cuando las grandes productoras empezaron a dar mucha importancia al departamento de arte, no había sólo uno, sino varios. Estaba en la Metro Cedric Gibbons, que era el capitán del barco, y luego otros tres directores artísticos. Había que distinguir una cosa de otra. Y se crea también el término "diseñador de producción". Quizá es útil, no sé, pero a mí no me gusta; lo mismo se consigue diciendo decorador: fulanito, con la colaboración de éste y este otro. Decorados son decorados.

¿Alguna vez se ha dejado arrastrar por su imaginación, quizá no tanto en cine, pero en teatro o en televisión, tentado por lo onírico o por despegarse del realismo?

En realidad sí me ha ocurrido, pero dentro de lo que exige el personaje, existen dos extremos entre los que hay que moverse; el mismo tipo puede tener una casa muy barroca u otra más sencilla, y yo he preferido siempre tirar hacia lo sencillo. Si yo, ser humano Gil Parrondo, salgo a pasear, no quiero por nada del mundo que me miren o llamar la atención, me pone nerviosísimo que me paren porque me reconocen. Es inconsciente, casi un dolor. Hay a quien le encanta, y me parece muy respetable, pero a mí no. Algo parecido me pasa en las películas. A veces pienso que echaría a volar la imaginación; pero luego siempre prefiero hacer el personaje con tres cosas, no con 25, aunque las tenga. Con menos, hacer más.

Es como trabajar con mucha gente o con un equipo pequeño. En la época Bronston, en el departamento de Arte éramos cuarenta y tantos y todos teníamos mucho trabajo. El responsable era mi amigo John Box, fallecido hace un par de años, y le encantaba estar siempre rodeado de gente. A mí no. Me gusta tener como mucho un ayudante y a lo mejor un chaval para todo, y no más. Me marea, no quiero que mi departamento sea el más importante, sino trabajar a gusto, hacer el decorado y enamorarme de él, disfrutar cuando está hecho. Aunque sea un tugurio asqueroso. Y no lo digo acusando, cada cual que trabaje como quiera.

¿En una película grande también se apaña así?

Sí, también, las últimas grandes las he hecho con mi sobrino y colaborador Óscar Sempere.

Le interesa la formación en las escuelas, dice que ojalá hubieran existido en sus comienzos porque adelantan mucho de lo que antes sólo se aprendía trabajando. Pero un decorador es un sujeto que no deja de estudiar en toda su vida.

Exacto, pero ese es otro de los muchos grandes placeres de este trabajo; por eso digo que no me cambiaría por nadie en el mundo. Lo mejor es que cada película sea tan distinta del guión siguiente; terminar una del futuro y situar la próxima en el siglo XIII. Ocurre también cuando uno lee, pero es muy diferente si tienes que hacerlo, porque cuando estás empapado de siglo XIII no piensas más que en el siglo XIII. Todo el día buscando, investigando para encontrar un libro, algo que ya no existe, una herramienta, un condimento, y cuando lo encuentras es un placer tan grande... Luego se acaba la película y hala, adiós siglo XIII. ¿Hay algún decorador de ahora, si es español mejor, con cuyo trabajo se identifique especialmente?

Benjamín Fernández, que es el que trabaja casi siempre con Amenábar, y yo lo conozco desde que tenía trece o catorce años. Su padre trabajaba en los estudios. Es un chico estupendo, yo lo quiero mucho; ya tiene un hijo que trabaja con él, y es muy buen profesional.

Las nuevas tecnologías no van a acabar con la dirección de arte pero quizá sí con la parte más artesanal de su trabajo, la de fabricar los decorados, o con la más aventurera de buscar las localizaciones.

Pues yo no creo, verás por qué. Tuve un ayudante hace años que hacía plantas, alzados e incluso bocetos en el ordenador. Qué horror, oye, qué frío; con un lápiz cualquier dibujo tiene gracia. Sacarlo de su carpeta y decir, ¿este era mío o no? Esa duda no la he tenido jamás con mis ayudantes. La mano, el carácter, hasta la ciencia del señor que lo hace está en la cosa más simple: dos rayas paralelas y unas ventanas. Siempre sé quién ha hecho cada dibujo. Eso no lo hay con el ordenador, que será utilísimo pero es diabólico, como eso (señala la grabadora). Prefiero la vida que da al diseño el error a mano, algo palpita ahí. Lo otro es perfecto pero frío. No entro en ese mundo, para eso sí que me falta interés. Veo su utilidad, pido a mis hijas que me busquen cosas en Internet y es una maravilla, pero hasta para ver la tele tengo mis seis botones y no me saques de ahí. Luego viene mi hijo, ¿qué quieres, los resultados del fútbol? Plis plas, Real Madrid siete... bueno, siete, o cero... Yo no hago eso, aunque me interese mucho, como el deporte, por ejemplo. Qué mal lo pasé ayer con Nadal.

Como debe ser

Habla usted de su trabajo como un niño ilusionado.

Pues eso es lo que no me deja envejecer.

En ocasiones ha dicho que no recuerda ni un solo día infeliz en su vida; íbamos a pedirle el truco, pero ya está dicho.

Yo siempre he sido feliz. Trabajo para estar contento, huyo de "la depre", eso que nos pasa a todos al llegar a una edad, y si no trabajo, leo. La poesía es muy importante en mi vida. Mi corazón está con los poetas, que escriben porque lo necesitan, porque tienen que echarlo fuera; eso es lo que más me gusta, cuando se encuentra uno el alma en lo escrito.

¿Cita alguno?

Todos, todos. El año pasado murió Ángel González, poeta maravilloso. Ahora estoy leyendo a Muñoz Rojas, que acaba de dejarnos con 99 años; no había leído nada suyo, me lo acabo de comprar (es *Las cosas del campo*. Se levanta, lo coge, lo acaricia y lo abre). No me avergüenza contar esta pequeña historia: leo en prensa que se ha muerto este señor a un mes



Me gusta el fútbol

Mis amigos intelectuales se sorprenden de que sea futbolero, que no me va nada, dicen. ¿Y por qué, a ver?

¿Usted de qué equipo es?

Del Madrid, del Madrid.

¿Y no se ha hecho del Alcorcón? Algunos nos hemos hecho.

Uy no, pero que conste que aunque los buenos madridistas hemos sufrido mucho, yo me alegro de que un equipo pequeño con poquito dinero, con once señores como aquellos otros once que ganan cientos de millones, le den una paliza; ¡olé, qué gusto! Que es muy bonito el fútbol, digan lo que digan los intelectuales. Qué emoción cuando uno gana. Me acuerdo cuando estábamos en los estudios CEA, que hacíamos tantos plató y decorados, cuando perdía el Madrid un domingo, llegaba el encargado de los decorados el lunes, y alguien avisaba en bajito: "no le pidáis nada hoy, que ha perdido el Madrid cuatro cero"; ¡y no se lo pedíamos, porque o lo hacía mal o no lo hacía!

Y lo dejábamos para el martes.

El primer Oscar

En aquella época nos pasábamos la vida en los estudios Sevilla Films y lo pasábamos muy bien; aparte de estar haciendo lo que queríamos, en el departamento de Arte teníamos un gran sentido del humor, nos reíamos mucho. Y si me ponía un poco pesado para sacarle partido a un decorado, con este y otro detalle, el consultor se me acercaba: oye, que no te van a dar el Oscar por esto, y yo, que ya lo sé, pero ponme ahí una moldurita más... Así que cuando llegó el Oscar me quedé asustado. ¿Qué me lo dan de verdad? ¡Pero si esto era una broma!

La noticia me llegó en el Hostal de la Gavina, un hotel maravilloso en la Costa Brava, porque estábamos rodando allí *Nicolás y Alejandra*, y el recepcionista de noche, un señor viejito, me llamó a las 4 de la mañana: 'mire, no le quería despertar, pero han insistido mucho, dice que es su señora...' Y mi mujer me dice que acaba de llamar una amiga de Nueva York porque han dicho en la tele que me han dado el Oscar. Yo no sabía ni qué hacer. A la media hora otra llamada: 'usted perdona, vuelven a insistir, cuánto lo siento'. Y era el director, Schaffner, desde su habitación en el mismo hotel, para decirme que acababan de llamar de Hollywood y que me lo habían dado; pero no me dijo que a él también. Me felicité por el mío y cuando le pregunté por los del resto del equipo, que tenía varios posibles ¡no me lo dijo!

Esa noche me vestí, salí del hotel y me fui a pasear yo solo. Fue muy emocionante andar por la playa con el peso del Oscar en el alma, pensando: es imposible, se han equivocado... Muy emocionante.

de cumplir los cien, y un comentario de un célebre autor afirmando que éste es el libro más hermoso que había leído nunca. Lo busco, y volviendo de la librería, antes de llegar a casa no aguanto más y lo abro... Qué emoción. Uno de los enormes placeres de estos últimos años: descubrir un poeta que me llega al alma de verdad, tener ese libro en mi mano, nuevo. Lo recomiendo.

¿Qué películas ve? ¿Se mantiene al día de la actualidad cinematográfica, le interesa?

Por supuesto. Me impresiona Amenábar, nuestro Mozart del cine. Cuando empezó, con veinte años y aquella *Tesis* extraordinaria, fue un impacto. No hablemos ya de *Mar adentro*, pura magia, que parece mentira que haya quien la cuestione. Un señor que no tiene más que su cabeza para expresarse, una señora que lo visita y se enamora de él, y él, tan duro, la rechaza, para luego acabar enamorándose... y todo eso se hace con un cigarrillo que pasa de una boca a la otra. Este muchachito ha conseguido una historia de amor maravillosa con una cabeza y un cigarrillo. Y todo fluye natural. ¿Habría algo mejor que eso?

¿Qué tipo de espectador es? ¿Tiene deformación profesional? ¿Es buena señal si no repara en el decorado?

No me fijo en los decorados, a no ser que hablemos de películas como *Lo que el viento se llevó*, *Hello Dolly*, *Un americano en París* o *Sombrero de copa*, donde el decorado es un personaje más. Me meto en la historia; estoy ahí para reírme, emocionarme o llorar.

¿Y en teatro?

Es evidente que soy hombre de cine, para crear y para ver; pero nunca he sentido viendo cine la misma emoción que viendo teatro. Recuerdo *El diario de Ana Frank*; pocas ve-

ces me he conmovido tanto. Es extraño, puede ser la cercanía, no sé, pero es peculiar; emoción, pero hay algo más.

¿Qué género le interesa más?

Me gustan las buenas películas, pero las más bonitas son sin duda las románticas.

Le han llamado nonagenario; y hablan de que ha pasado su vida fabricando sueños como si ya lo hubiera dejado; pero usted no se retira...

No señora. Ahora estoy leyendo un guión para hacer el año que viene en los bosques de Asturias, y preparo un proyecto interesantísimo sobre Machado. Todavía no hay director, pero el personaje es de los que más me gustan: gris; un gran poeta, pero normal y corriente en aspecto, sonrisas y posturas; un personaje como para enamorarse de él.

Parece aclarado el secreto de su vitalidad y de su entusiasmo.

Lógicamente pierdo facultades, pero hay que ir aceptándolas sin que duela. Hay personas que, no se sabe por qué, al llegar a cierta edad, se sientan en un sillón a refunfuñar: que si el café no está caliente, que si se me enfrían los pies; el tono de voz, y el movimiento, se lo ponen aquí, en la cabeza. En la calle hay más bastones que móviles, que ya es decir, pero no se debe hacer alarde de decrepitud. Vas andando, solo, en tus cosas, quizá hasta triste, y si se acerca un conocido, el saludo tiene que ser alegre. Automáticamente se cambia la actitud y la postura, por respeto al otro.

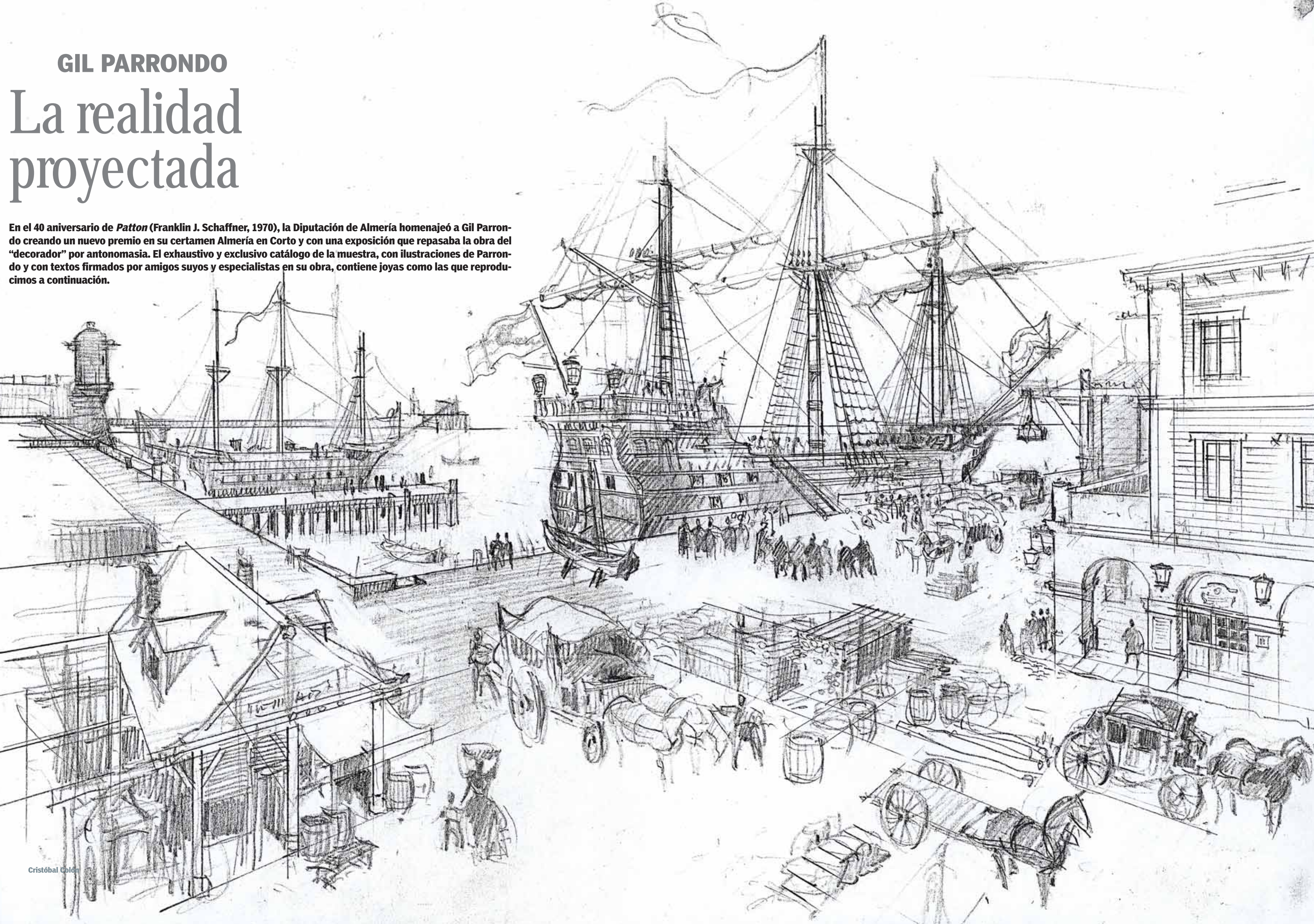
¿Ha pensado escribir sus memorias?

Me lo dicen mucho, pero ya veremos. Me gustaría recordar los primeros tiempos, el año 39, que se dice pronto, setenta años trabajando. Entonces era todo tan distinto, tan pobretón pero tan bonito; tenía mucho glamour, ese del que se habla ahora tanto. No sé... Quizá cuando sea viejo.

GIL PARRONDO

La realidad proyectada

En el 40 aniversario de *Patton* (Franklin J. Schaffner, 1970), la Diputación de Almería homenajeó a Gil Parrondo creando un nuevo premio en su certamen Almería en Corto y con una exposición que repasaba la obra del “decorador” por antonomasia. El exhaustivo y exclusivo catálogo de la muestra, con ilustraciones de Parrondo y con textos firmados por amigos suyos y especialistas en su obra, contiene joyas como las que reproducimos a continuación.



IGNACIO M. FERNÁNDEZ MAÑAS. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

“En los últimos veinte años, Gil Parrondo ha seguido rastreando senderos, rincones, parajes, sabiendo encontrar, como escribió Antonio Machado, ‘ese arbolillo en que nadie repara’, y otorgarle su grandeza”.

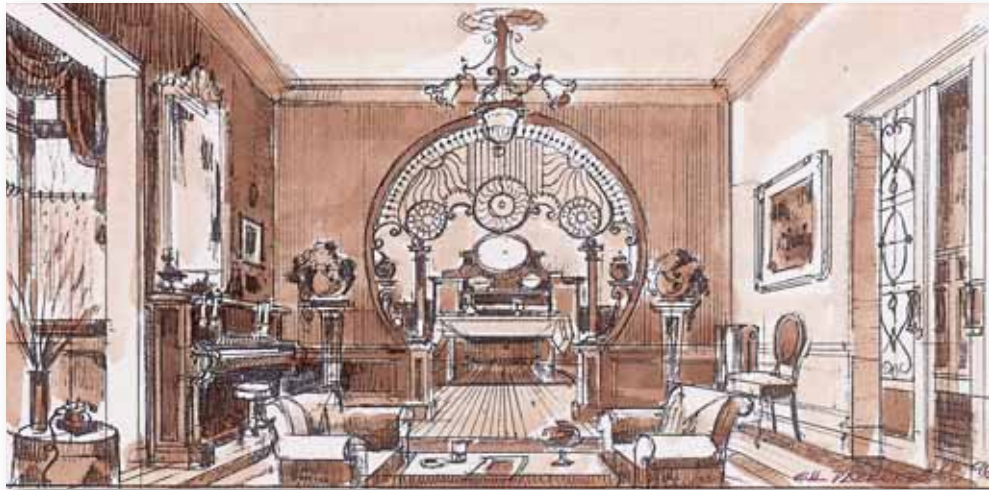


Las adolescentes (1975)

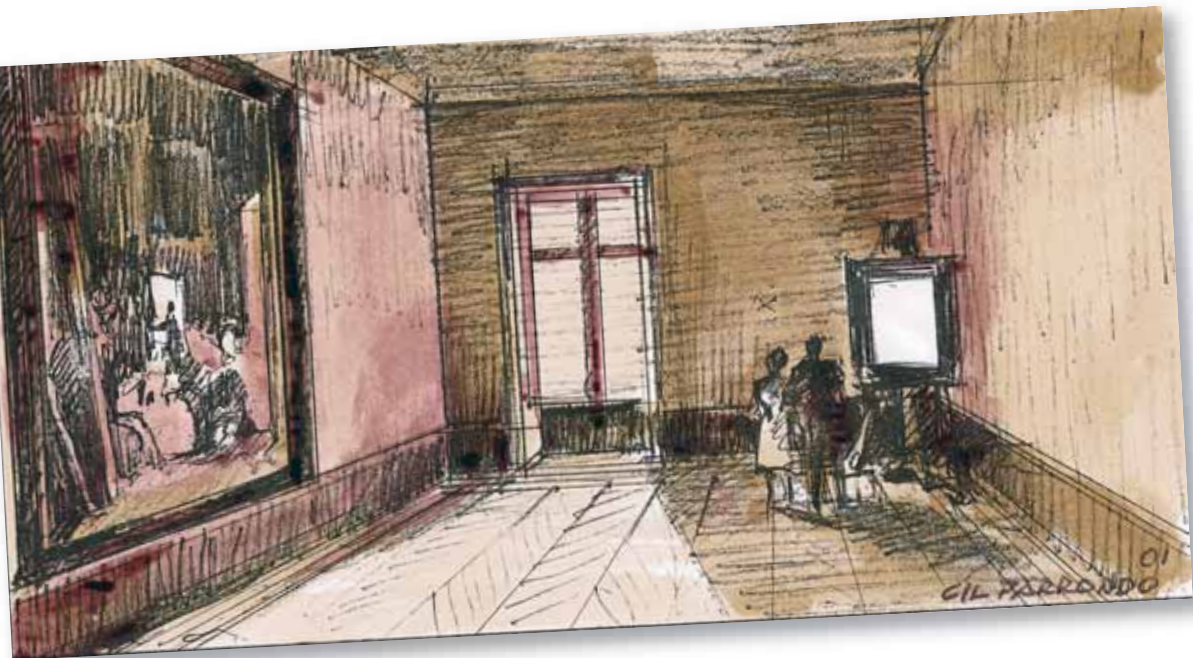


Divertimento (2000)

GIL PARRONDO 2000



La herida luminosa (1997)



Historia de un beso (2002)



La hora de los valientes (1998)



La vuelta del Coyote (1998)

MARIO CAMUS. DIRECTOR

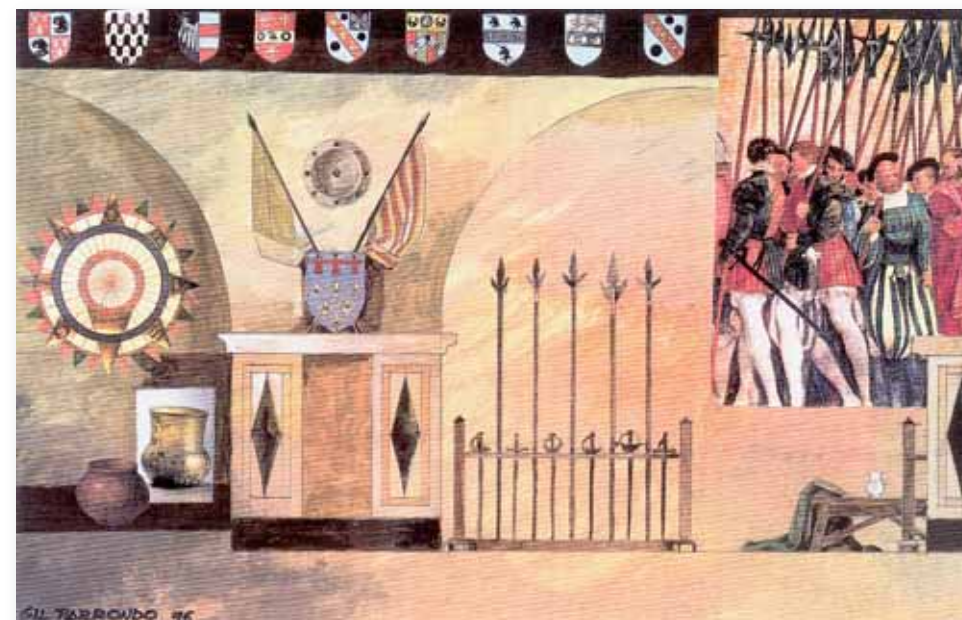
“Dejó escrito Bertrand Russell: ‘Para construir una buena vida tenemos que construir inteligencia, dominio de sí y simpatía’. Todo eso y además una curiosidad permanente, una actitud generosa en el trabajo, sencillez para transmitir y para hacerse entender, una experiencia larga y fértil y una ilusión siempre viva y contagiosa, hacen a nuestro personaje distinto y entrañable.”



Isabel de España (1971. Proyecto no realizado)



Hotel Danubio (2003)



Don Juan (1996, TV)

ANTONIO GIMÉNEZ-RICO. DIRECTOR
 “... Que por su trabajo tiene en su casa dos Oscar y dos o tres Goyas, tampoco es nuevo. Pero que pese a lo que diga su DNI es el técnico más joven, entusiasta, ilusionado, dinámico, competente y trabajador con el que he tenido el privilegio de trabajar, eso se lo digo yo.”



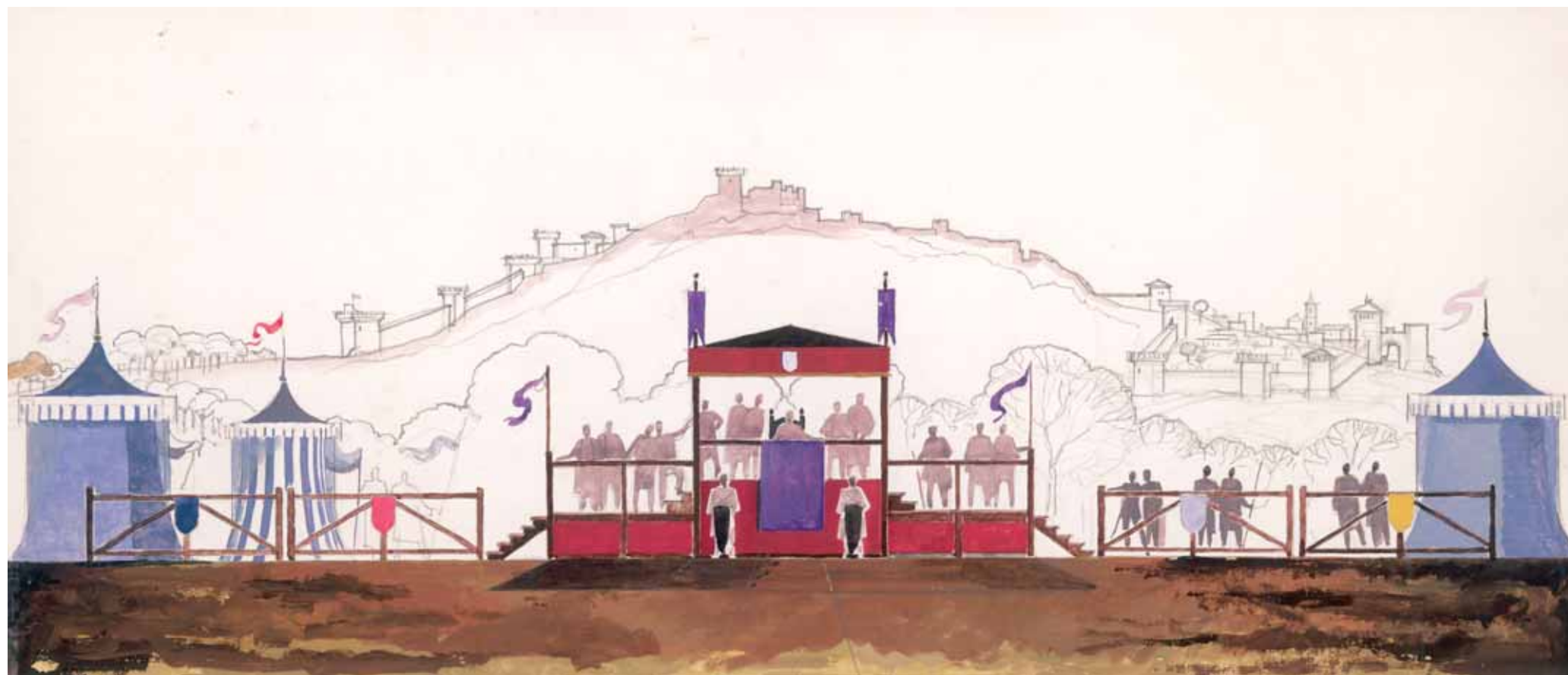
Muerte en Granada (1996)

JORGE GOROSTIZA. Arquitecto e investigador cinematográfico

“...Como es bien sabido, Gil Parrondo no sólo no es habitual, sino que además es un ser completamente extraordinario.”



El libro de las aguas (2008)



Lionheart (1987)



María de Nazaret (1995)

Arquitectos de ficciones

Jorge Gorostiza

2009 ha sido insólito para la dirección artística en España. El año pasado se celebraron tres exposiciones con fondos de tres estupendos profesionales: Juan Alberto Soler, Benjamín Fernández y Gil Parrondo, publicándose además sus respectivos catálogos, que en el último caso se puede considerar una joya bibliográfica; no es este el momento para profundizar en ellas, teniendo en cuenta que esta revista ha dado información cumplida sobre las tres; lo que interesa es el hecho de que a los responsables culturales les haya interesado la escenografía cinematográfica. Si a esto añadimos varios cursos sobre la especialidad, como el que ya por segundo año se organiza en la Ciudad de la Luz, se debería estar de acuerdo en que el trabajo de los directores artísticos no sólo es fundamental para el éxito de una película, sino que además, si se explica de una forma adecuada, resulta atractivo para el espectador.

Es bien conocida la calidad de los creadores de espacios cinematográficos españoles, avalada por sus trabajos tanto en nuestro país como en el extranjero, y al referirse a creadores siempre hay que hacerlo incluyendo los equipos completos, es decir, no sólo al cabeza del departamento -llámese decorador, diseñador de producción o como se quiera-, sino también a los ayudantes, atrevistas y constructores, sin los que esos espacios no se podrían edificar. Una calidad y una importancia que a veces no ha sido reconocida. No debe olvidarse que, si para ser director de fotografía hay que conocer al menos cómo funciona una cámara, para ser decorador parece que sólo hace falta tener eso que llaman "buen gusto". Basta repasar la historia de la dirección artística en España para comprobar

el nivel de intrusismo que hubo en décadas pasadas y que afortunadamente se ha superado, porque por fin se ha comprobado que los conocimientos que ha de poseer un buen director artístico tienen que ser profundos y amplios, abarcando disciplinas que van desde la historia hasta el manejo de nuevos programas informáticos, pasando por la pintura, el diseño y la arquitectura.

También es cierto que su trabajo no ha empezado a difundirse en España hasta finales del siglo pasado, pero además se debe mencionar que en nuestro país desde hace muchos años se ha premiado su labor. Lo hicieron el Círculo de Escritores Cinematográficos -aunque dejó de hacerlo en 1976-, el Sindicato Nacional del Espectáculo mientras existió, y por supuesto la Academia desde sus inicios, algo que no es tan habitual, porque los BAFTA tardaron quince años en concederles premios y los David de Donatello veinticinco.

En definitiva, hay que felicitarlo por lo sucedido este pasado año, pero teniendo en cuenta que todavía queda por delante una ardua labor, ya que la relación de grandes profesionales españoles no se acaba en los tres mencionados al principio y es necesario estudiar y difundir el trabajo de otros muchos arquitectos de ficciones. Es obvio que una película la crea un equipo de profesionales, y el director artístico es al menos igual de importante que los otros miembros. En muchas de ellas llega a ser insustituible, y fundamental.

Jorge Gorostiza, arquitecto e investigador cinematográfico, es autor de los libros *La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español (2001)* y *Directores artísticos del cine español (1997)*, entre otros.

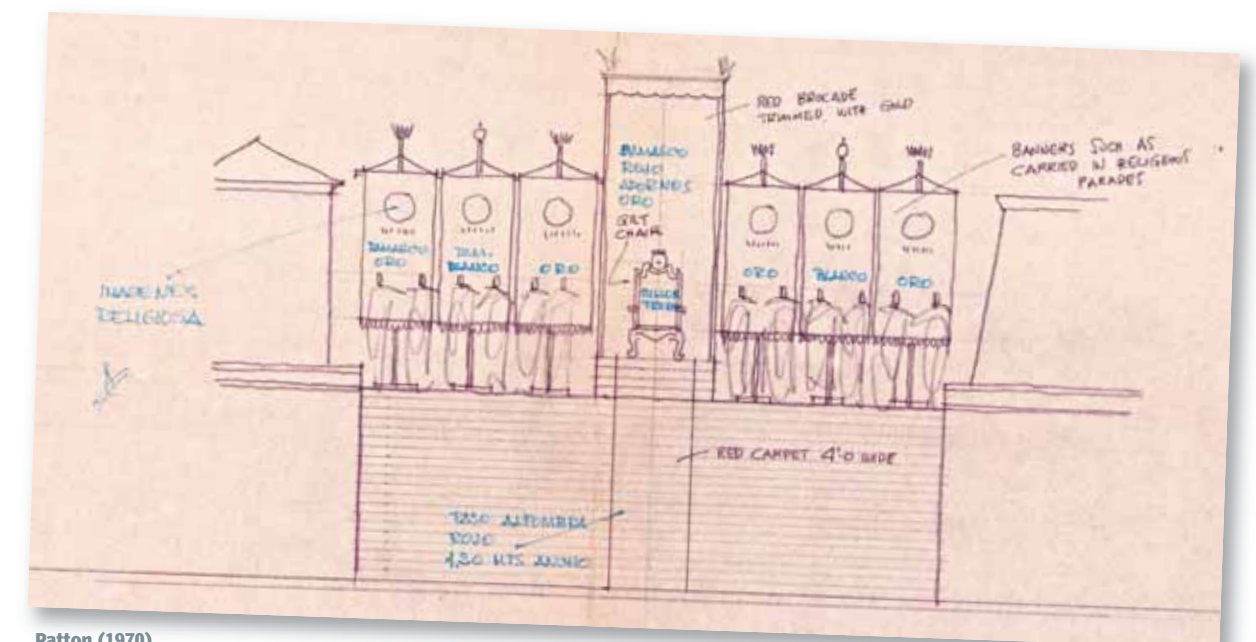


Papa Hemingway (proyecto)

JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS. Historiador de cine
 “La gran capacidad de trabajo, la pasión por el cine, y desde luego, su enorme talento artístico, han permitido a Gil Parrondo esa voluntad de asimilarse a los más variados proyectos, porque todo ese despliegue de actividad en producciones internacionales de altos presupuestos no le ha impedido seguir interviniendo en películas españolas de menor empeño industrial pero de resueltas intenciones artísticas.”



Tango (1998)



Patton (1970)

Los hombres invisibles

DIRECTORES ARTÍSTICOS EN LOS PREMIOS GOYA

Si a la salida de un cine preguntásemos a los espectadores que es lo que tienen en común *El rey pasmado*, *Belle époque*, *El día de la bestia*, *Los otros*, *Ninette* y *El orfanato*, pocos sabrían contestarla.

La respuesta es que todas ellas tienen el premio Goya a la Mejor Dirección Artística; una importantísima parcela del cine que para el gran público es casi desconocida. Adolece has-

ta de falta de un vocablo concreto de referencia. En Estados Unidos se la conoce como "diseño de producción" y en España e Italia se ha hablado de ella durante décadas como "escenografía", aunque ciertamente es algo más que una labor de decoración. El director de arte se incorpora al proyecto cinematográfico antes que el director de fotografía, y es la persona encargada de ver dónde se puede llevar a cabo la película.

Jesús de la Peña Sevilla

Como bien apuntaba Jorge Gorostiza en su libro *Directores artísticos del cine español*, "el decorador, escenógrafo o director artístico, según la terminología más actual, ha sido una figura clave en el desarrollo del arte cinematográfico ya que ha contribuido al aspecto visual de las películas, pero también ha sido uno de los profesionales que ha caído siempre en el olvido, ya que a veces ni él mismo valoraba su propia actividad".

Esta tarea ocupa una de las áreas centrales del proceso que constituye la puesta en marcha de una película, y su definición antes del comienzo de ésta es absolutamente necesaria para su acertado desarrollo posterior. El escritor Paul Auster la definió como "una profesión compleja y una disciplina fascinante, con un componente espiritual, pues entranña mirar atentamente el mundo, ver las cosas como son, y luego, recrearlas¹ con fines imaginarios. Cualquier trabajo que exija mirar tan cuidadosamente al mundo tiene que ser bueno para el alma".

Es evidente que la dirección artística del cine español brilla con luz propia y que cuenta una amplia nómina de profesionales de dilatada trayectoria, de forma que hacer una relación completa de ellos y sus trabajos, bien se trate de especialistas en activo o que hayan sido referente dentro de la producción cinematográfica española, es una tarea bastante compleja para la que sería necesario algo más que un simple artículo. Esta crónica se centrará en aquellos que han sido ganadores y candidatos en mayor número de ocasiones al galardón que otorga la Academia de Ciencias Cinematográficas de España: el Goya.

La distinción de recibir el primer Goya a esta labor recayó en **Félix Murcia** por *Dragon rapide* en 1987; competía con la labor de Ramiro Gómez en *Bandera negra*, y con la de Wolfgang Burmann en *Romanza final*.

Doce han sido las ocasiones en las que Félix Murcia ha sido candidato² a este premio y en cinco lo ha ganado: por *El rey pasmado* (1992), *Tirano Banderas* (1994), *El perro del hortelano* (1997) y *Secretos del corazón* (1998).

En 1999, el Ministerio de Educación y Cultura lo galardonó con el Premio Nacional de Cinematografía por su trabajo en las películas *Mararía*, de Antonio José Betancor, y *Extraños*, de Imanol Uribe, así como por toda su trayectoria profesional, que incluye decenas de los más importantes títulos de las últimas décadas de nuestro cine³, así como numerosas escenografías teatrales. Era la primera vez que el Premio Nacional de Cinematografía distinguía a un director artístico.

Precisamente el burgalés había trabajado en TVE como ayudante de de-

coración y ambientador en películas cuyo director artístico era **Rafael Palmero**, el siguiente ganador del Goya en 1988 por *La casa de Bernada Alba*, y que competía con Eduardo de la Torre (*La monja alférez*) y Félix Murcia (*El bosque animado*). Palmero es uno de los directores artísticos más productivos⁴ y que más ha colaborado con directores principales del cine español como Camus, Berlanga, Saura o Cuerva.

Su capacidad para la reconstrucción histórica y el mimo que dedicaba a sus primorosos interiores hicieron que, al igual que su "alumno", haya sido uno de los candidatos más asiduos en los Goya; un total de seis ocasiones, y después de su primera estatuita, solo tuvo que esperar dos años para recibir otra⁵, en 1991, por *¡Ay Carmela!*, película que compitió en su categoría con *Lo más natural*, cuya dirección artística también era de Palmero⁶.

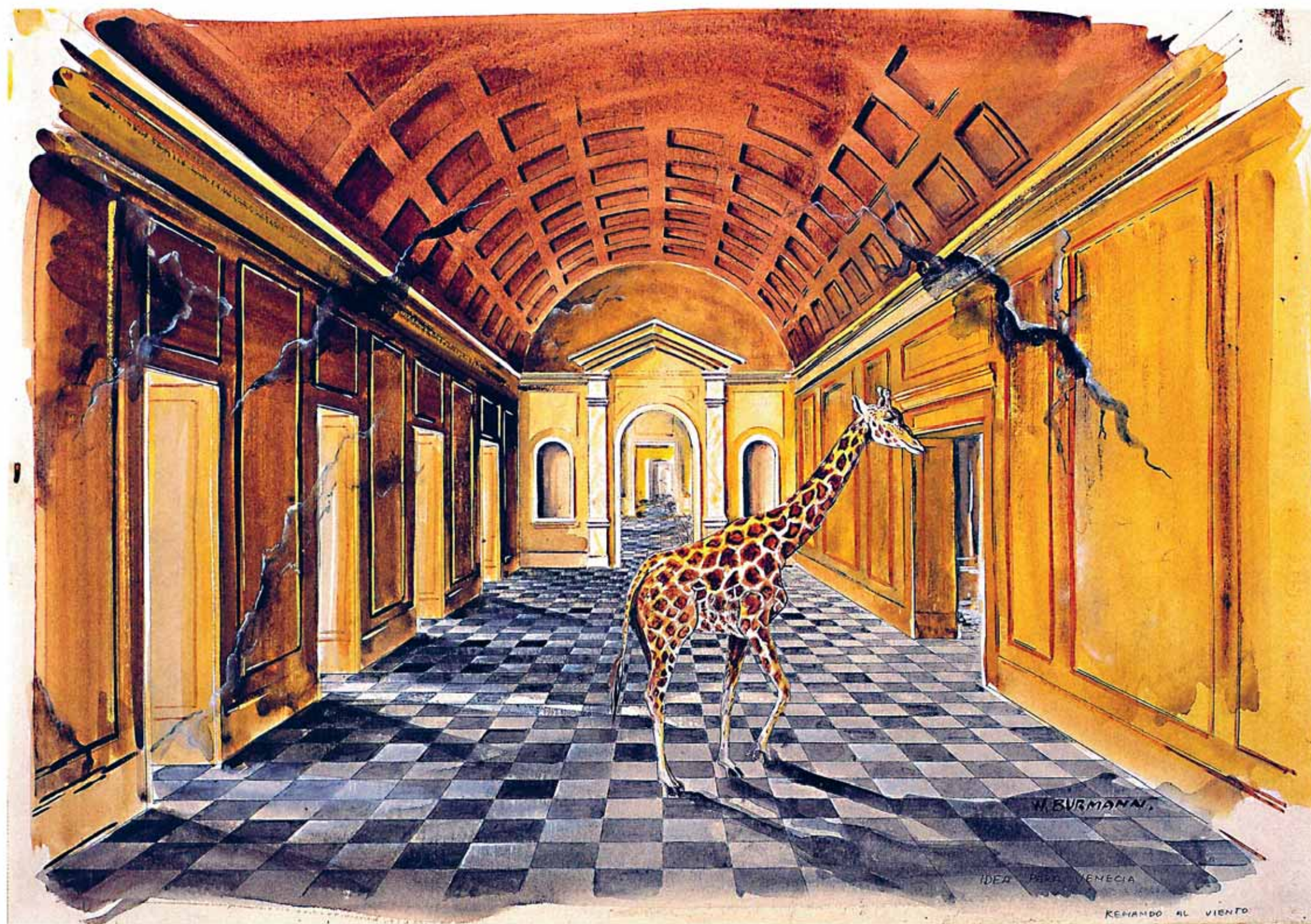
Wolfgang Burmann fue el siguiente ganador con *Remando al viento* en 1989, año en el que compitieron cinco películas⁷ en lugar de tres como en las ediciones anteriores; era la segunda vez que el Burmann optaba al premio⁸, y esta vez lo consiguió gracias al dominio del ambiente onírico que recreaba en la cinta.

Su talento se vería de nuevo recompensado al ser candidato por *Don Juan en los infiernos* en 1992, *La flor de mi secreto* en 1996, *Abre los ojos* en 1999 y *Oviedo Express* en 2008.

Comenzando la década de los noventa, **Ramiro Gómez**⁹ y **Javier Artiñano** serían candidatos con otras cuatro películas: *El niño de la Luna*, de Francisco Candini; *Si te dicen que caí*, de Josep Rosell; *Las cosas del querer*, de Luis Sanz, y *El sueño del mono loco*, de Pierre-Louis Thevenet.

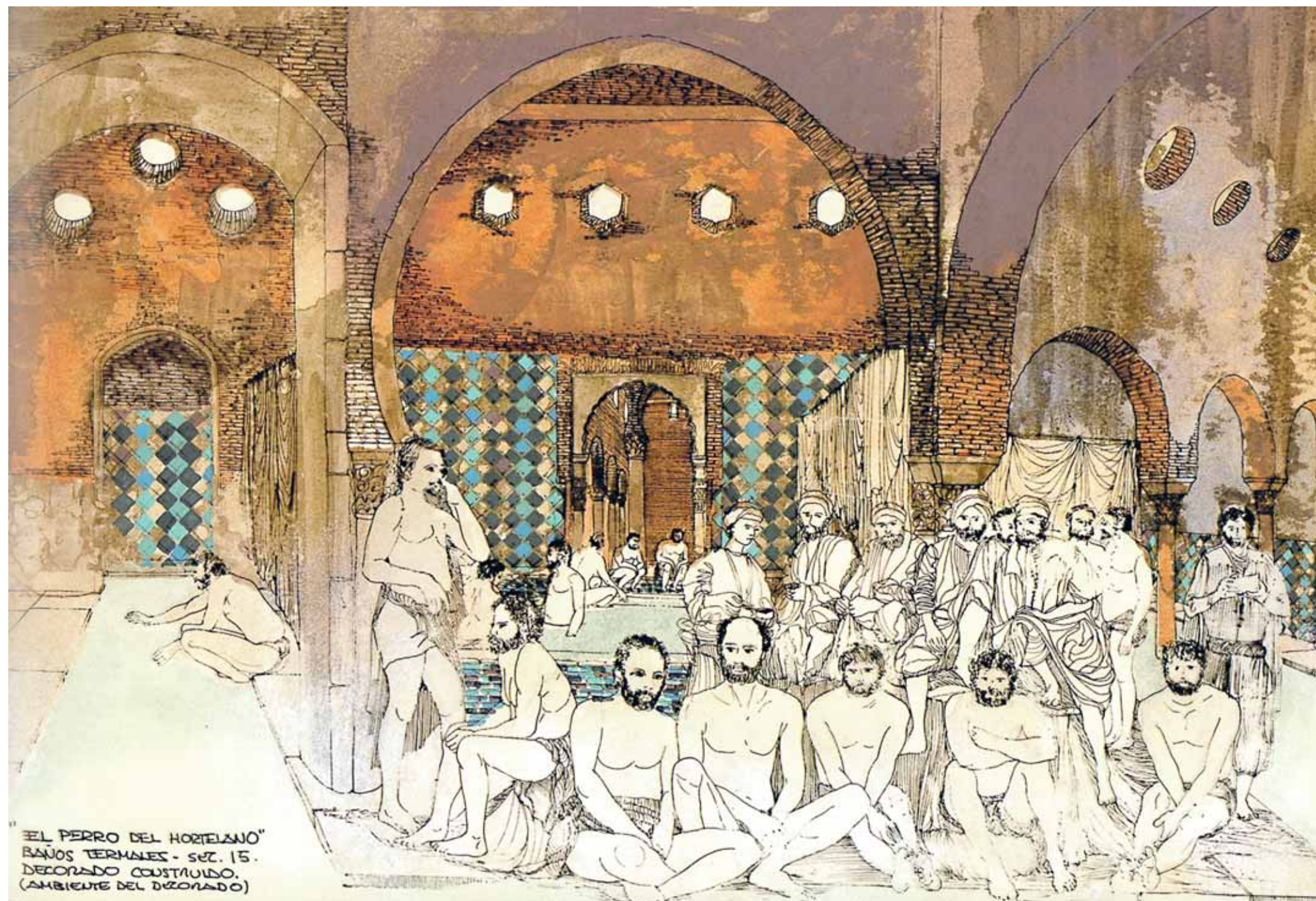
La comunicación visual con el espectador a través de la escenografía planteada, la atmósfera dramática y los decorados y paisajes elegidos, hicieron que ambos se alzaran con el Goya por *Esquilache*. Tres años más tarde, **Juan Botella** se erigió ganador por los mismos planteamientos por su trabajo en *Belle époque*, en dura competición con José Luis Arrizabalaga por *Acción mutante* y con Luis Vallés "Koldo" por *El maestro de esgrima*.

Canción de cuna será la película ga-



REMANDO AL VIENTO. D. A. WOLFGANG BURMANN

Félix Murcia fue en 1999 el primer director artístico que recibió el Premio Nacional de Cine



EL PERRO DEL HORTELANO. D. A. FÉLIX MURCIA

Candidaturas de directores artísticos en los Goya

Edición 1987

Félix Murcia. *Dragón Rapide* (Goya)
Ramiro Gómez. *Bandera negra*

Wolfgang Burmann. *Romanza final*

Edición 1988

Rafael Palmero. *La casa de Bernar-*

da Alba (Goya)

Félix Murcia. *El bosque animado*

Eudardo Torre de la Fuente. *La mon-*

ja alférez

Edición 1989

Wolfgang Burmann. *Remando al*

viento (Goya)

Gerardo Vera. *Berlín Blues*

Terry Pritchard. *El Dorado*

Rafael Palmero. *Jarrapellejos*

Félix Murcia. *Mujeres al borde de un*

ataque de nervios

Edición 1990

Ramiro Gómez y Javier Artiñano. *Es-*

quilache (Goya)

Francisco Candini. *El niño de la luna*

Josep Rosell. *Si te dicen que caí*

Luis Sanz. *Las cosas del querer*

Pierre-Louis Thevenet. *El sueño del*

mono loco

Edición 1991

Rafael Palmero. *Ay Carmela!* (Goya)

Ferrán Sánchez. *Átame*

Rafael Palmero. *Lo más natural*

Edición 1992

Félix Murcia. *El rey pasmado* (Go-

ya)

Fernando Saenz y Luis Valles "Kol-

do". Beltenebros

Wolfgang Burmann. *Don Juan en los*

infiernos

Edición 1993

Juan Botella. *Belle Epoque* (Goya)

José Luis Arrizabalaga. *Acción mu-*

tante

Luis Valles "Koldo". *El maestro de*

esgrima

Edición 1994

Félix Murcia. *Tirano Banderas* (Go-

ya)

Alain Bainée y Javier Fernández. *Ki-*

ka

Luis Vallés "Koldo". *Madregilda*

Edición 1995

Gil Parrondo. *Canción de cuna* (Go-

ya)

Félix Murcia. *Días contados*

Josep Rosell. *La pasión turca*

Edición 1996

José Luis Arrizabalaga y Biafra. *El*

día de la Bestia (Goya)

Wolfgang Burmann. *La flor de mi se-*

creto

Javier Hernandez. *La leyenda de Bal-*

thasar el castrado

Edición 1997

Félix Murcia. *El perro del Hortelano*

(Goya)

Ana Alvargonzález. *La Celestina*

Pierre Louis Thevenet. *Tranvía a la*

Malvarrosa

Edición 1998

Félix Murcia. *Secretos del corazón*

(Goya)

Antonio Cortés. *El color de las nu-*

bes

Josep Rosell. *En brazos de la mujer*

madura

Edición 1999

Gerardo Rueda. *La niña de tus ojos*

(Goya)

Wolfgang Burmann. *Abre los ojos*

Gil Parrondo. *El abuelo*

Félix Murcia. *Mararí*

Edición 2000

Pierre Louis Thevenet. *Goya en Bur-*

deos (Goya)

Josep Rosell. *La lengua de las mari-*

posas

Antxon Gómez. *Todo sobre mi ma-*

dre

Luis Vallés "Koldo". *Volaverunt.*

Edición 2001

Gil Parrondo. *You're the One (una*

historia de entonces) (Goya)

Fernando Sáenz y Ulía Loureiro. *Bes-*

os para todos

José Luis Arrizabalaga y Biafra. *La*

comunidad.

Luis Ramirez. *Lázaro de Tormes.*

Edición 2002

Benjamín Fernández. *Los otros* (Go-

ya)

Cesar Macarrón. *Intacto*

Josep Rosell. *Juana la Loca*

Javier Fernández. *Sin noticias de Dios*

Edición 2003

Salvador Parra. *El embrujo de Shan-*

gai (Goya)

Rafael Palmero. *El alquimista impa-*

ciente

Félix Murcia. *El caballero Don Qui-*

jote

Gil Parrondo. *Historia de un beso*

Edición 2004

Cesar Macarrón. *La gran aventura*

de Mortadelo y Filemón (Goya)

Benjamín Fernández. *Carmen*

Juan Pedro de Gaspar. *El lápiz del*

carpintero

Félix Murcia. *La luz prodigiosa*

Edición 2005

Gil Parrondo. *Tiovivo c. 1950* (Goya)

Antxon Gómez. *La mala educación*

Benjamín Fernández. *Mar adentro*

Rafael Palmero. *El 7º día*

Edición 2006

Gil Parrondo. *Ninette* (Goya)

Félix Murcia y Federico G. Cambe-

ro. Para que no me olvides

Julio Esteban y Julio Torrecilla. *Oba-*

ba

Marta Blasco. *Segundo asalto*

Edición 2007

Benjamín Fernández. *Alatriste* (Go-

ya)

Barbara Pérez Solero y María Stilde

Ambruzzi. *Los Borgia*

Eugenio Caballero. *El laberinto del*

fauno

Salvador Parra. *Volver*

Edición 2008

Josep Rosell. *El orfanato* (Goya)

Wolfgang Burmann. *Oviedo Express*

Edu Hydalgo. *Las trece rosas*

Gil Parrondo. *Luz de domingo*

Edición 2009

Antxon Gómez. *Ché, el argentino*

(Goya)

Luis Vallés "Koldo". *La conjura de El*

Escorial

Balter Gallart. *Los girasoles ciegos*

Gil Parrondo. *Sangre de mayo*

nadora de la edición de 1995¹⁰, lo que supone a **Gil Parrondo**, para entonces uno de los directores artísticos más sólidos en su especialidad y con más renombre internacional, el reconocimiento oficial en su propio país. El asturiano había comenzado su carrera con Luis Pérez Espinosa, con el que colaboró en al menos treinta películas. La primera cinta de la que se tiene referencia en cuyo diseño de producción trabajó es *Un caballero andaluz*.

Su colaboración en películas norteamericanas lo convirtió en un afamado director artístico; muestra de esto son los dos Oscar que ganó con Franklin Schaffner por sus trabajos en *Patton* (1970) y en *Nicolás y Alejandra* (1971), y su candidatura por *Viajes con mi tía* (1972), de George

Cukor. Una rápida mirada a sus trabajos internacionales asombra por la cantidad y calidad de los resultados: *Mister Arkadin* de Orson Welles en 1955; *Espartaco* de S. Kubrick en 1960; *El Cid* de A. Mann en 1961; *Rey de Reyes* de N. Ray en 1961; *Lawrence de Arabia* de D. Lean en 1962; *55 días en Pekín* de nuevo con N. Ray en 1963; *El fabuloso mundo del circo* de H. Hathaway en 1964. La Academia Norteamericana de las Artes y las Ciencias Cinematográficas lo acogió como uno de sus miembros¹¹.

Paralelamente a su labor en producciones extranjeras, Gil Parrondo continúa trabajando en películas españolas¹² y ha sido candidato otras siete veces más a los Goya, de los que ha ganado otros tres; las candidatas fueron

El abuelo, en 1999; *You're the one (una historia de entonces)*¹³ en 2001 (ganadora), *Historia de un beso* en 2003¹⁴, *Tiovivo c. 1950*¹⁵ y *Ninette*¹⁶ (ganadoras en 2005 y 2006 respectivamente), *Luz de domingo* en 2008 y *Sangre de mayo* en 2009.

En 1996, los amigos **José Luis Arrizabalaga** y **Arturo García (Biafra)**, consiguieron el Goya a la Mejor Dirección Artística por *El día de la Bestia*, de Álex de la Iglesia, director con el que habían comenzado su andadura en el cine de manera casual y con quien han mantenido una especial relación profesional acompañándolo en múltiples facetas, todas relacionadas con la creación artística, para cortometrajes como *Mirindas asesinas* (1990) del propio Álex o largometrajes como *Todo por la pas-*

ta (1991) de Enrique Urbizu. Al año siguiente Arrizabalaga se metía de lleno como director de arte y Biafra como ambientador del primer largometraje de Álex de la Iglesia, *Acción mutante*; su trabajo les valió el galardón a la Mejor Dirección Artística en la II edición de los Premios del Cine Vasco de El Mundo en 1993¹⁷, y la primera candidatura a los Goya para José Luis Arrizabalaga.

A partir de 1994, y siempre trabajando con Biafra, Arrizabalaga se hace cargo de la dirección artística de algunas de las películas más innovadoras del cine estatal; *Justino, un asesino de la tercera edad*, de Luis Guridi y Santiago Aguilar; *Matías, juez de línea* (1995) de los mismos directores; *La fabulosa historia de Diego Marín*

(1996, con Peio Villalba) de Fidel Cordeiro; *Perdita Durango* (1997) de Álex de la Iglesia; *Atilano, presidente* (1998) de Luis Guridi y Santiago Aguilar; *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1998) de Santiago Segura; *Muertos de risa* (1999) de Álex de la Iglesia; *El corazón del guerrero* (1999) de Daniel Monzón; *La comunidad* (2000) de Álex de la Iglesia (candidata al Goya a Mejor Dirección Artística); *Torrente 2: Misión en Marbella* (2001) de Santiago Segura, y *800 balas* (2002) de Álex de la Iglesia.

En 1999, **Gerardo Rueda** obtiene la estatuilla por *La niña de tus ojos*, en la primera candidatura de su vida, arrebatándosela a experimentados directores artísticos como Wolfgang Burmann que se presentaba con *Abre los*

ojos; Gil Parrondo, con *El abuelo*, y Félix Murcia con *Mararí*.

En la edición de 2000, sería *Goya en Burdeos*, con dirección artística de **Pierre Louis Thevenet**, la película elegida. El conocido director de arte ya había optado al premio en dos ediciones anteriores, con *El sueño del mono loco* en 1990 y con *Tranvía a la Malvarrosa* en 1997. Esta vez, su trabajo de dirección artística, junto con el de los departamentos más cercanos a su campo (vestuario, maquillaje, peluquería y sobre todo fotografía) consiguió introducir al público en el oscuro mundo del insigne pintor español según Saura, y le valió la merecida estatuilla. Pierre Louis compitió entonces con Luis Vallés "Koldo" por *Volaverunt*, Josep Rosell por *La lengua de las mari-*

¹ Gorostiza cita a Auster, pero prefiere utilizar el término "crear" en vez de "recrear", para así potenciar labor creadora del director artístico.

² *El bosque animado* (1988), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1989), *Días contados* (1995), *Mararía* (1999), *El caballero Don Quijote* (2003), *La luz prodigiosa* (2004) y *Para que no me olvides* (2006) codirigida con Federico G. Camberro.

³ Por citar alguna, *El corazón del bosque* de Manuel Gutiérrez Aragón, *Carmen* de Carlos Saura, *Sal gorda* de Fernando Trueba o *Akelarre* de Pedro Olea.

⁴ Ejemplos de su trabajos: con Carlos Saura, *Sevillanas* en 1992, *Flamenco* en 1995 y *Pajarico* en 1997; con Mario Camus *Los santos inocentes* en 1984, *La vieja música* en 1985 y *La playa de los galgos* en 2002; con Berlanga, *La escopeta nacional* en 1978; con Julio Medem, *Vacas* en 1992; con José Luis Cuerda, *La marrana* en 1992; con Antonio Giménez Rico, *El disputado voto del señor Cayo* en 1986 o con Patricia Ferreira en *El alquimista impaciente* en 2002.

⁵ En realidad ese año obtendría dos premios Goya con *iAy, Carmela!*, ya que además ganaría el de Mejor Vestuario junto a Mercedes Sánchez Rau. La situación se repetiría con *El séptimo día* de Saura.

⁶ Además de las mencionadas, Palmero fue candidato por su trabajo en *Jarrapellejos* (1989), *El alquimista impaciente* (2003) y *El séptimo día* (2005).

⁷ *Berlín Blues* (Gerardo Vera), *El dorado* (Terry Pritchard), *Jarrapellejos* (Rafael Palmero) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Félix Murcia).

⁸ La primera sería con Romanza final en 1987.

⁹ En 1987 había sido candidato por *Bandera negra*.

¹⁰ Competía con Félix Murcia por *Días contados* y Josep Rosell por *La pasión turca*.

¹¹ En 1999 la Academia le otorgó la Medalla de Oro.

¹² Además de las mencionadas por ejemplo en *Don Quijote cabalga de nuevo* en 1972, *La espada negra*, en 1976, *Volver a empezar* en 1982 y *Canción de cuna* en 1994 entre otras.

¹³ Competía con Fernando Sáenz y Ulía Loureiro por *Besos para todos*, José Luis Arrizabalaga y Biafra por *La comunidad* y Luis Ramírez por *Lázaro de Tormes*.

¹⁴ Ese mismo año le concedieron la Medalla de Plata de Asturias.

¹⁵ Competía con Antxon Gómez por *La mala educación*, Benjamín Fernández por *Mar adentro* y Rafael Palmero por *El 7º día*.

¹⁶ Competía con Félix Murcia & Federico G. Cambero por *Para que no me olvides*, Julio Esteban y Julio Torrecilla por *Obaba* y Marta Blasco por *Segundo asalto*.

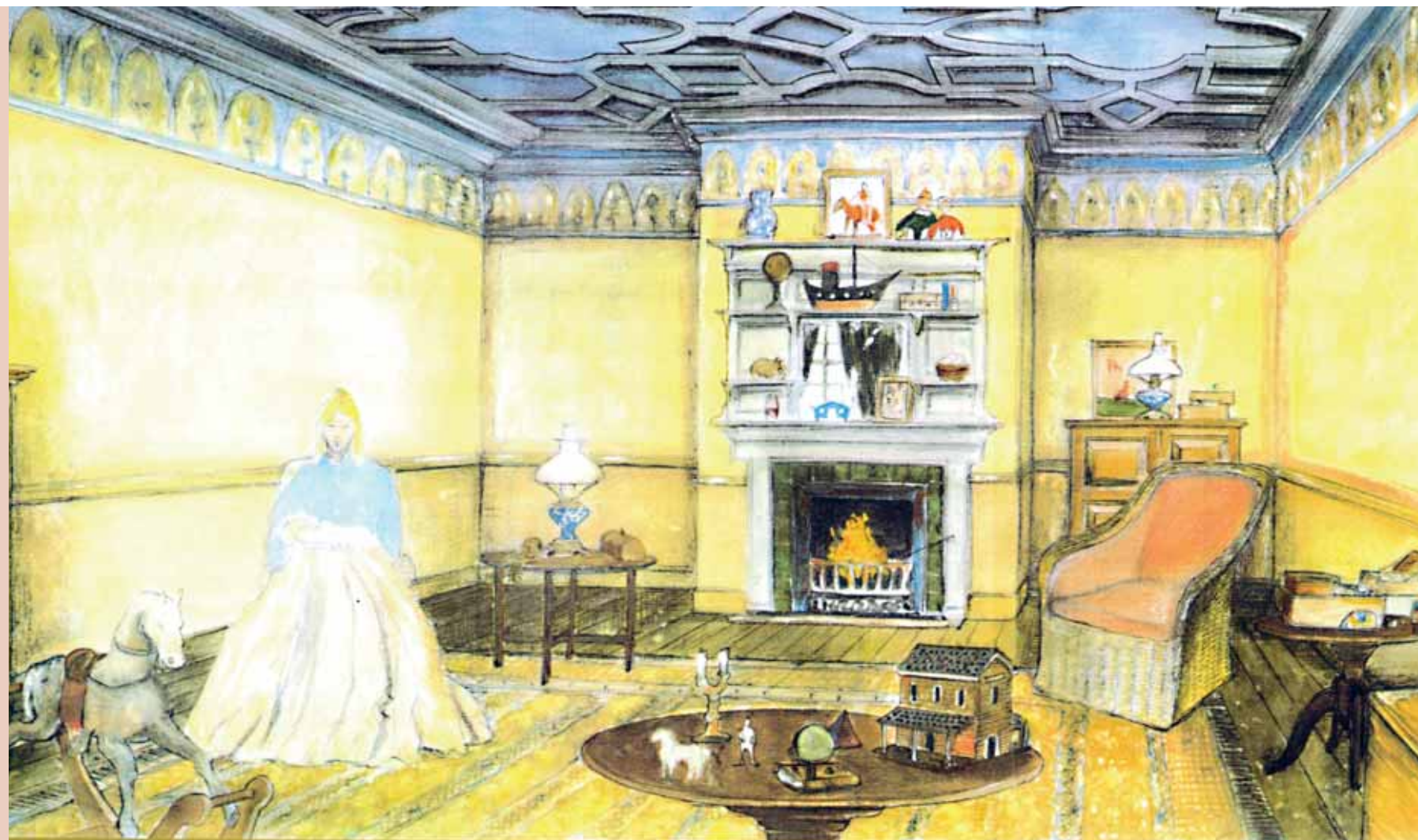
¹⁷ Premio que conseguirían en ediciones posteriores.

¹⁸ Entre su filmografía como director artístico podemos mencionar entre otras *1492: La conquista del paraíso*, *Gladiator*, de Ridley Scott o *Dragonheart*, de Rob Cohen.

¹⁹ Competía con Rafael Palmero por *El alquimista impaciente*, Félix Murcia por *El caballero Don Quijote* y Gil Parrondo por *Historia de un beso*.

²⁰ Competía con Benjamín Fernández por *Carmen*, Juan Pedro de Gaspar por *El lápiz del carpintero* y Félix Murcia por *La luz prodigiosa*.

²¹ Precisamente Luis Valles "Koldo" ha sido candidato en otras cuatro ocasiones: en 1993 por *El maestro de esgrima*, en 1994 por *Madregilda*, en 2000 por *Volaverunt* y en la pasada edición en 2009 por *La conjura de El Escorial*, pero todavía no ha conseguido el galardón.



LOS OTROS. DISEÑOS DE BENJAMÍN FERNÁNDEZ

posas y Antxon Gómez por *Todo sobre mi madre*.

Dos años más tarde llegaría el turno a **Benjamín Fernández**, uno de nuestros directores de arte y escenógrafos más reconocidos, tanto nacional como internacionalmente¹⁸, pero que al igual que muchos de sus compañeros, había esperado durante años la candidatura. En esa ocasión ganó el Goya con la película de Amenábar *Los otros*, imponiéndose a César Macarrón (*Intacto*), Josep Rosell (*Juana la Loca*) y Javier Fernández (*Sin noticias de Dios*).

En 2004 y 2005, volvió a ser candidato por *Carmen* y por *Mar adentro*, pero tendría que realizar la dirección artística de la película *Alatriste* en 2007 para volver a "soportar" el peso del busto del pintor.

Los ganadores de las ediciones de 2003 y 2004 fueron **Salvador Parra** por *El embrujo de Shanghai*¹⁹ y el anteriormente candidato **Cesar Macarrón** por *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*²⁰ respectivamente. Por su parte el mexicano Salvador Parra volvió a serlo en 2007 por la película de Almodóvar *Volver*, pero a pesar del reto conseguido de romper con la estética tradicional de otras cintas de Almodóvar, atenuando las propuestas algo exageradas del director manchego, no consiguió imponerse al *Alatriste* de Benjamín Fernández.

En la edición de 2008 fue el gran **José Rosell** el que obtuvo el Goya por *El orfanato*. Había logrado anteriormente la candidatura en cinco ocasiones: *Si te dicen que caí* en 1990, *La pasión turca* en 1995, *En brazos de la mujer madura* en 1998, *La lengua de las mariposas* en 2000 y *Juana la loca* en 2002.

En esta ocasión logró imponer se a sus compañeros de trabajo Wolfgang Burmann, que se presentaba con *Oviedo Express*, a Gil Parrondo con *Luz de domingo* y a un candidato primerizo, Edu Hydalgo, por su trabajo en *Las trece rosas*. Su momento había llegado; y así, la intrigante atmósfera creada y la atractiva puesta en escena convirtieron su trabajo en soporte principal del film.

El donostiarra **Antxón Gómez** ha sido el último merecedor del galardón por su trabajo en *Ché, el argentino*, una película en la que lleva a cabo una de sus máximas: "engañar sin que se no-

te porque es parte de nuestro trabajo".

El experimentado director artístico confesó que estaba en el mundo del cine por casualidad y que "se metió en serio" con la película de Bigas Luna *Huevos de oro*; ha trabajado como director artístico en varias películas de Almodóvar con las que consiguió estar candidato por su importante labor de documentación: *Todo sobre mi madre* en 2000 y *La mala educación* en 2005.

Antxón, uno de nuestros buques insignia en el campo de la dirección artística, se impuso a Luis Vallés "Koldo" con su *La conjura de El Escorial*, a Balter Gallart con *Los girasoles ciegos* y al maestro Gil Parrondo con *Sangre de mayo*.

No olvidamos a otros candidatos: Alain Baine y Javier Fernández (*Kika*) Ana Alvaronzález (*La Celestina*), Antonio Cortés (*El color de las nubes*), Balter Gallart (*Los girasoles ciegos*),

Bárbara Pérez Solero y María Stilde Ambruzzi (*Los Borgia*), Edu Hydalgo (*Las trece rosas*), Eduardo Torre de la Fuente (*La monja Alférez*), Eugenio Caballero (*El laberinto del fauno*), Fernando Sáenz y Ulía Loureiro (*Besos para todos*), Fernando Sáenz y Luis Vallés "Koldo"²¹ (*Beltenebros*), Ferrán Sánchez (*Átame*), Francisco Candini (*El niño de la luna*), Gerardo Vera (*Berlín Blues*), Javier Fernández (*Sin noticias de Dios*), Javier Hernández (*La leyenda de Balthasar el castrado*), Juan Pedro de Gaspar (*El lápiz del carpintero*) Julio Esteban y Julio Torrecilla (*Obaba*) Luis Ramírez (*Lázaro de Tormes*), Luis Sanz (*Las cosas del querer*), Marta Blasco (*Segundo asalto*) y Terry Pritchard (*El Dorado*)

Todos ellos son legatarios de aquellos directores artísticos que aprendieron en estudios españoles de mitad del siglo XX, donde muchas veces era necesario usar la imaginación y la experiencia para salvar la carencia de recursos técnicos.

Aún desconocemos los candidatos de esta edición, ni quién de ellos será el que pase a la historia del cine español como ganador del Goya a la Mejor Dirección Artística en 2010, pero seguro que no llenará las portadas de los diarios del día siguiente. Un año más, y parafraseando a Marjorie Bilbow, «**Los directores artísticos serán los hombres invisibles del cine**».

Muchas veces era necesario usar la imaginación y la experiencia para salvar la carencia de recursos técnicos

ADIÓS AL HOMBRE LOBO PAUL NASCHY 1934-2009

El cine español ha perdido a otro de sus *grandes*, el genial actor, guionista y director Jacinto Molina, Paul Naschy, uno de los actores más populares del cine de terror español. Molina-Naschy murió en Madrid a los 75 años y el miércoles 2 de diciembre fue enterrado en Burgos. Actuó en más de 100 películas y series de televisión, escribió 39 guiones y dirigió 14 filmes. Dio vida a numerosas figuras del cine de terror clásico, como el hombre lobo, el jorobado, el conde Drácula y La Momia. Su hijo Sergio y su amigo Juan Pinzás le dedican un afectuoso recuerdo.



PAUL NASCHY EN LAS IMÁGENES PERDIDAS. LA OTRA MIRADA, DE JUAN PINZÁS

ACTOR

Las imágenes perdidas. La otra mirada (2009)
O Apóstolo (2009)
La herencia Valdemar (2009)
La duodécima hora (2007)
Rottweiler (2004)
Rojo sangre (2004)
El corazón delator (2003)
Mucha sangre (2002)
Octavia (2002)

School Killer (2001)
La gran vida (2000)
Era outra vez (2000)
Cuando el mundo se acabe te seguiré amando (1998)
Licántropo: El asesino de la luna llena (1996)
State of Mind (1992)
La hija de Fu Manchú '72 (1990)
Mordiendo la vida (1986)
Buenas noches, señor monstruo

(1982)
Pecado mortal (1977)
Muerte de un presidente (1976)
La maldición de la bestia (1975)
El espanto surge de la tumba (1973)
El retorno de Walpurgis (1973)
Dr. Jekyll y el Hombre Lobo (1972)
La furia del Hombre Lobo (1972)
El gran amor del conde Drácula (1972)
La noche de Walpurgis (1971)

Jack el destripador de Londres (1971)
La marca del Hombre-lobo (1968)
Las noches del Hombre Lobo (1968)

ACTOR Y DIRECTOR

La noche del ejecutor (1992)
El aullido del diablo (1987)
El carnaval de las bestias (1985)
Mi amigo el vagabundo (1984)
El último kamikaze (1984)

Paul Naschy, mi padre. El pasado 30 de noviembre a las 23:30 se nos fue Jacinto Molina, Paul Naschy, mi padre. Paul era sobradamente conocido, pero Jacinto era bastante más celoso de su intimidad. Mi padre era una persona tímida que en nada se parecía a la idea frívola que se puede tener de alguien que dedica su vida al mundo del espectáculo. Era un hombre entregado a su trabajo, a su mujer y a sus hijos. Su pasión era el cine, y sobre todo el cine fantástico o mejor dicho *fantaterrorífico* (como le gustaba denominarlo). A este género dedicó su carrera, una carrera edificada a base de esfuerzo y entusiasmo y con no pocos reveses. Aún recuerdo cuando alguien le espetaba que este era un género menor, hecho que provocaba vehementes debates en torno al significado del expresionismo alemán o la etapa ingenua y fantástica de la Universal o la Hammer. Durante toda su vida intentó que un país tan poco propicio como este para los monstruos y la imaginación, exportara todo un universo cinematográfico que desde su punto de vista crearía industria, como así fue.

La misma entrega y amor profesaría a sus hijos. Aunque le apasionaba la idea de que alguno de los dos recogeramos su antorcha, siempre dejaba que los criterios maternos (por lo general mucho más mesurados) se impusieran con el famoso "tu termina la carrera y luego hablaremos", cosa que no puedo hacer más que agradecer a mi madre por su enconada lucha ya que los ímpetus de juventud pueden llevar a veces a consecuencias imprevisibles.

Por mi parte he rodado con él varias películas, en algunas de ellas como actor y más recientemente integrado en el equipo de producción, y eso es algo de lo que siempre podré presumir, puesto que yo... ¡he trabajado con Paul Naschy!

Antes de despedirme, no quisiera dejar pasar la oportunidad de agradecer públicamente todas las muestras de cariño que hemos recibido de todos los rincones del mundo, y especialmente a la Casa de sus majestades los Reyes, al Ministerio de Cultura, a la fundación AISGE, a la Unión de Actores, a la SGAE en la persona de su presidente y a título personal, agradecer al Sr. Álex de la Iglesia por haber tenido la deferencia de acercarse en esa fría noche de diciembre a rendir un último homenaje al que desde mi punto de vista no sólo ha sido mi padre, sino el padre de muchos cineastas que en la mayoría de las ocasiones sin medios y con entusiasmo y talento han llegado a colocar al fantástico español en el sitio que se merece.

Padre, estamos muy orgullosos de ti, te quiero.

Sergio Molina

"Paul Naschy in memoriam.

Actor, director, guionista, amigo y maestro. 1934-2009".

Con esta inscripción acaba mi nueva película, *Las imágenes perdidas. La otra mirada*, que el destino ha querido que fuera la última película de Paul Naschy, la última vez que Paul se puso delante de una cámara y además, como una premonición, para interpretarse a sí mismo y hablarnos de su pasión por el cine, de la vida y la muerte, de la grave enfermedad que atravesaba, de la inmortalidad de los cineastas cuya obra perdura en el tiempo. "Porque mientras el recuerdo exista, los cineastas no morirán", dice Paul en la película.

El cine de Paul Naschy a pesar de haber sido ninguneado en España por algunos estamentos y de sufrir los ataques de cierta crítica de cine ruin o cicatera, siempre ha sido valorado por el público español, como por el de prácticamente todo el mundo. En Europa, Estados Unidos o Japón se le venera como un gran icono del cine fantástico.

Paul Naschy ha recibido numerosos e importantes premios en todo el planeta a lo largo de su carrera. En la última década los homenajes se multiplicaron también en festivales de cine de España, y en el año 2001 recibió la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.

Entre sus más de cien películas destacan grandes clásicos del cine fantástico y de terror como *La marca del hombre lobo*, *La noche de Walpurgis* o *La bestia y la espada mágica*, y auténticas obras maestras como *El huerto del francés* o *El caminante*.

Paul, con el que tuve el honor y placer de trabajar en tres películas, y al que me unía una gran amistad, es el origen del actual resurgimiento del cine fantástico español y lo maravilloso es que algunos jóvenes directores que ahora triunfan en este género, reconocen ser herederos de la obra inmortal de Paul Naschy. Jacinto Molina Álvarez ha muerto a los 75 años, pero el amor y la pasión que tenía por el cine han conseguido que el genio de su *alter ego* Paul Naschy y su obra vivan eternamente.

Paul, querido amigo y maestro: ¡mi admiración y cariño eternos!

Juan Pinzás

EXTRACTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN *MONSTRUO Y MITO EN EL CINE DE PAUL NASCHY*, REALIZADO EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO BAJO LA DIRECCIÓN DE VIDAL DE LA MADRID ÁLVAREZ. LEÍDO EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2009, OBTUVO LA MÁXIMA CALIFICACIÓN.



El género de terror en la obra de Jacinto Molina

Paula Rodríguez Cadavieco

Jacinto Molina es considerado como el iniciador a finales de los años 60 del cine de terror-fantástico en España, en la que por aquel entonces predominaba el género de comedia sexy española. La aparición de este tipo de cine supuso en aquella época todo un boom dentro de la cinematografía de nuestro país, puesto que nunca se había realizado con anterioridad.

En la obra de Jacinto Molina por una parte hallamos referencias literarias de la mano de autores como Edgar Allan Poe (1809-1849), Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), Mary Shelley (1797-1851), John William Polidori (1795-1821) y Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), mientras que por otra parte encontramos referencias cinematográficas al Expresionismo, a la Universal, a la Hammer e incluso, a la escuela italiana, en las obras de Darío Argento. El propio Jacinto Molina comenta en sus memorias cuales fueron sus referentes: «los viejos seriales, el expresionismo alemán, la Universal norteamericana, cierta dosis del estilo victoriano Hammer y algunos coletazos de la escuela italiana. Por otro lado, estaba la influencia de las culturas milenarias, los folklores ancestrales, sobre todo los Balcanes, y el romanticismo, que a su vez bebía de los cuentos de fantasmas ingleses y la Phantasmagoría germánica.»

Jacinto Molina cree que son el genotipo y el fenotipo de una persona los que mar-

can su devenir y en su caso, su cinematografía. Para él el genotipo es la herencia genética, su naturaleza, mientras que el fenotipo es la parte externa, lo que la sociedad que le rodea le ha dado, la cultura que ha adquirido, los estudios que tiene, las relaciones sociales, los amores, los odios, etc. El autor cuenta en sus memorias: «Mi fenotipo fue construido por la guerra, la religión, la sexualidad, frustrada en parte, el entor-

Todas las vivencias, tanto positivas como negativas, que le rodearon en su infancia afloraron en su madurez

no familiar y social, los personajes que me rodearon, el amor y, siempre la muerte. Todo esto se reflejó en mis películas, como también ese universo, un tanto sádico y siniestro, de la infancia, en los tiempos en que rugía la Segunda Guerra Mundial». Analizando su biografía comprendemos lo que quiere decir; entendemos que todas las vivencias, tanto positivas como negativas, que rodearon su infancia, afloraron en su madurez, tanto en de su vida como en su obra.

Si bien es cierto que sus obras encuentran las bases en otras escuelas cinematográficas como las que se han citado con anterioridad, Jacinto Molina consigue crear un universo particular en el que tienen cabida todo tipo de elementos propios como son la Cruz de Mayenza o la “Trilogía Nas-

chyana”, aderezados con un goticismo exacerbado, una dualidad entre dos mundos, los rituales y la magia negra, la ciencia y los personajes marginales.

Las escuelas cinematográficas en las que encuentra su referente son: el expresionismo alemán, de la que extrae esa visión deformada de la realidad, que refleja en la película una atmósfera onírica, de mal sueño; la Universal norteamericana, de la que asu-

me las leyendas e imagerías, y las *monster movies*, es decir, films en los que aparecen juntos todos los monstruos clásicos (Drácula, el monstruo de Frankenstein, la momia, el hombre lobo, etcétera); la productora inglesa Hammer, de la que el adopta el uso de los colores y de los decorados pero sobre todo el romanticismo victoriano, y la escuela italiana, de la que asume las características del *giallo*, con su villano enmascarado, vestido de negro, con capa y guantes de cuero, que asesina a varias víctimas.

Pero a pesar de que sus bases cinematográficas se asientan en estas escuelas, el cine de Jacinto Molina posee una serie de elementos que aunados en su universo particular logran crear un efecto visual único para el espectador. En primer lugar en su obra se observa el uso de un goticismo exa-

cerbado, presente tanto en la atmósfera onírica, como en las ambientaciones: castillos, ruinas, tumbas, cementerios, etc.

Algo que está presente en toda su obra es la dualidad entre dos mundos, un mundo real en el que los personajes tienen sus vivencias cotidianas, y un mundo irreal, de ensueño, en el que esos personajes son introducidos al encontrarse con hombres lobo o vampiros, seres que les causan horror y temor al considerarlos inexistentes. Los rituales y la magia negra son muy importantes dentro de su obra, puesto que a través de ellos algunos personajes aspiran a la ambición, el poder o la venganza. Algunos ejemplos del uso de la magia y de los rituales los encontramos en obras como *El espanto surge de la tumba* (1972), *La rebelión de las muertas* (*La vendetta dei morti viventi*, 1972) y *El retorno de Walpurgis* (*La noche del asesino*, 1973). Otra de las claves unidas a la brujería en su cine es la ciencia y el doble uso que a esta se le da. Por un lado está la presencia de un *mad doctor*, ya sea hombre o mujer, que utiliza la ciencia como medio para conseguir unos fines propios, normalmente, la dominación y el poder, mientras que por otro existe el doctor o curandero que se ofrece a encontrar un remedio para el enfermo sin que haya de por medio un interés personal. Mientras sobre el primer caso encontramos ejemplos en films como *La marca del hombre lobo* (*Die toten augen des Dr. Drácula*, 1968) y *Los monstruos del terror* (*Drácula jagt Frankenstein*, 1969), sobre el segundo los hay en films como

Doctor Jekyll y el hombre lobo (1971) y *La bestia y la espada mágica* (*ôkami otoko to samurai*, 1983).

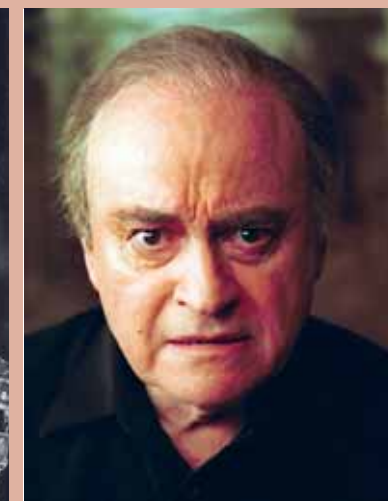
Otro elemento característico de su obra es la presencia de seres marginados, criaturas que viven alejadas del mundo que les rodea, por que no se pueden integrar en la vida normal, siendo *El jorobado de la morgue* (1972), con Ghoto como protagonista, el máximo exponente. Jacinto Molina confiesa en sus memorias: “Los personajes marginales también me han marcado, como si fueran una especie de juguete roto”. De ahí que algunos otros de estos personajes sean el hombre lobo, el conde Drácula, Wandesa Dárvula de Nadasdy/ Elisabeth Bathory y Alaric de Marnac/ Gilles de Rais.

Quizá sus mayores aportaciones cinematográficas sean la Cruz de Mayenza y la “Trilogía Naschyana”. La Cruz de Mayenza es un elemento religioso liberador confeccionado con el cáliz fundido que se utilizó en la última cena. Ideado por Jacinto Moli-

na, en esta ocasión es el arma utilizada para acabar con la vida del hombre lobo, sustituyéndolo a las balas de plata. Este elemento usado para terminar con la vida del licántropo aparece en films como *La noche de Walpurgis* (*Nacht der vampire*, 1970), *El retorno de Walpurgis* (*La noche del asesino*, 1973) y *El retorno del hombre lobo* (1980).

Conforman la “Trilogía Naschyana” Waldemar Daninsky, Wandesa Dárvula de Nadasdy/ Elisabeth Bathory y Alaric de Mar-

“Los personajes marginales también me han marcado, como si fueran una especie de juguete roto”



En su obra se observa el uso de un goticismo exacerbado, presente tanto en la atmósfera onírica, como en las ambientaciones: castillos, ruinas, tumbas, cementerios...

nac/ Gilles de Rais. El primero es un personaje con una dualidad, hombre y monstruo a la vez. Es un personaje polivalente en la línea del Doctor Jekyll y Mr. Hyde, aunque en el hombre lobo el elemento por antonomasia sea la magia y no la ciencia. Waldemar Daninsky es todo un caballero, un seductor, que lucha contra sí mismo y que vive atormentado por la maldición que posee, que hace que en las noches de luna lle-

na se transforme en un hombre lobo despiadado. Su liberación sólo llegará cuando una mujer que lo ame profundamente decida acabar con su vida con algún elemento que sea de plata, ya sean balas, la Cruz de Mayenza o incluso una katana. Este personaje no sigue ningún esquema temporal ni espacial, puesto que a lo largo de toda la “saga” se muestra cómo muere en una época y renace en otra totalmente distinta. Sólo existe una excepción y es el film *La maldición de la bestia* (1975) donde por primera y última vez Waldemar Daninsky consigue salvarse gracias a una flor roja existente en el Tibet. Algunas de las películas en las que aparece el hombre lobo Waldemar Daninsky son *La marca del hombre lobo* (*Die toten augen des Dr. Drácula*, 1968), *La noche de Walpurgis* (*Nacht der vampire*, 1970), *La bestia y la espada mágica* (*ôkami otoko to samurai*, 1983) y *Licántropo* (*El asesino de la luna llena*, 1996).

Otro de los grandes personajes de Jacinto Molina es Wandesa Dárvula de Nadasdy alter ego de Elisabeth Bathory. En su obra aparece representada como la maldad reencarnada en el cuerpo de una mujer joven, lesbiana, adoradora del Diablo y sedienta de sangre, que come los crímenes más horribles para satisfacer sus instintos más siniestros. Dentro de la filmografía de Jacinto Molina algunos ejemplos son: *El retorno de Walpurgis* (*La noche del asesino*, 1973) y *El retorno del hombre lobo* (1980). El último de sus personajes significativos es Alaric de Marnac trasunto de Gilles de Rais, que aparece en su filmografía como la personificación del

príncipe de las tinieblas, como un ser malvado y depravado que tortura, mata y arranca el corazón a sus víctimas para saciar así sus instintos más bajos. Este personaje aparece en films como *El espanto surge de la tumba* (1972), *El mariscal del infierno* (1974) y *Latidos de pánico* (1982).

Como conclusión a este capítulo recogemos una opinión crítica que alude a lo que supuso y supone el cine de Jacinto Molina, de la mano de Fernando Alonso Barahona, que comenta: “El cine de Paul Naschy es un intento consciente de dignificación del género: fuentes literarias, fértil recreación de mitos, ambientación exacta, documentación histórica detallada, estética ambiciosa. Es decir, lo contrario de lo que los detractores del *fantaterror* han discursado durante años, y cuyas notas distintivas han de aplicarse, tal vez, a otras producciones, pero no a las de Jacinto Molina (al menos en aquellas en las que su autor ha podido ejercer un mínimo control creativo).”

MARISOL de VILLANUEVA 1939-2009

Una gran profesional, una gran madre

Conocí a Marisol a principios de los 70 en los estudios de TVE en Barcelona (Miramar, entonces, siempre añorado). Llegó de la mano de otro gran profesional del teatro y el cine, Antonio Chic, que introdujo en la televisión la figura de la script. En todos sus años de carrera televisiva no se le reconoció esa categoría, porque en un audiovisual, donde entonces se hacían tantos dramáticos, tal especialidad no se contemplaba -cosas veredes, mío Cid...- Yo, ayudante entonces de Chic, había hecho todo tipo de programas en video, pero jamás filmados. Marisol se convirtió en mi mater et magistra. Me lo enseñó todo de aquel campo tan diferente para mí, que ni sabía que cuando me pedía los metros no me preguntaba por mis medidas, y que cuando hablaba de mezclas no me estaba invitando a daikiris... y, a la vez, distraía o bromeaba con Chic para parar su justa indignación por tener un ayudante tan inexperto.

Recuerdo con gran cariño aquel especial-musical porque de ahí surgieron tres grandes amistades: Antonio Chic, Núria Feliu, la protagonista, y sobre todo Marisol, de la que ya nunca más me separé. Cuando al poco tiempo me hicieron realizador la exigía en todos mis programas, en cine o en video, dramáticos o musicales... y cuántas veces sus dotes de observación me salvaron tantas y tantas secuencias... con suavidad o con una bronca, porque si se me ocurría cambiar algo sin avisarla se indignaba y me decía aquella frase tan suya: "La próxima vez, cojo el canasto de las chufas y me voy". En casi treinta años nunca me abandonó. Ahí estaba siempre ella como profesional, como amiga... o como madre, tanto para mí como para el resto del equipo. Recuerdo que, cuando teníamos cabina de editaje, venía con un gran paquete de bocadillos: "me he levantado a las seis para que todos tuvierais vuestro pan preferido". Y se acordaba de a quién le gustaba de jamón, de queso, de fuagrás, de chorizo criollo... y no sólo para nuestra cabina, sino también para las de al lado. Siempre con su sonrisa, siempre con sus anécdotas de su época cinematográfica, tan extensa que iba de Paco Martínez Soria a David Niven, de Conchi-

ta Velasco a Sofía Loren o a Julie Christie, mi ideal, que "al natural no era gran cosa". Como una mamá que nos explicara cuentos, que eran la historia del cine español y de la época Bronston, de los espagueti-western... Dirigidos por los Balcázar o por David Lean.

Cuentos de hadas maravillosos que, para colmo, eran verdad. Quiero recordar que le hice un regalo, el que más le ilusionó: una caja de tarjetas de visita en las que ponía: Marisol.

Madre Universal. Porque eso fue para todos sus compañeros y sobre todo para sus hijos biológicos, Rita y Quico, los dos grandes amores de su vida, junto al resto de su familia a la que siempre estuvo tan unida y por quienes hubiera luchado hasta la muerte. Marisol fue una gran profesional, una gran amiga y, sobre todo, una gran madre, una madre coraje que siempre tuvo como armas principales la eficiencia, la sonrisa y la ternura.

Roger Justafre

ENRIQUE BRASÓ 1948-2009

Nos ha robado el final. La vida no; la muerte. Teníamos muchas escenas que vivir todavía. Aprendimos juntos, o a la vez, que el argumento de nuestras pasiones se movía empujado por la casualidad, que el amor se enredaba en su propia trama, y que la posesión, cualquiera que fuere, envenena sin remedio. Coincidimos en que el humor resolvía mejor los envites, aunque el drama tuviera mejor crítica. Para descubrir el rostro enemigo nos bastaba con reconocer su lenguaje plagado de razones impuestas, en pos de intereses demasiado particulares. Siempre nos sedujo la idea de que la revolución empieza en el salón de casa. Allí inventamos una nave con la que viajar hacia nosotros mismos, ajena a creencias heredadas. Allí sentados en el sofá tantas horas, escribimos en el aire la sinopsis más simple. El guión no necesitaba grandes escenarios, ni sofisticados travellings, ni una iluminación especial, ni demasiados

figurantes, ni presupuesto. La puesta en escena era, es, tan básica, que nos blindaba ante la adversidad. Nos teníamos a nosotros, protagonistas inevitables, unidos por la complicidad que no precisa pacto alguno, confortablemente arrojados por la existencia del otro, siempre. Hablamos tanto de la fragilidad de la vida, incluso sospechábamos a veces la crueldad de una ausencia inesperada, incapaces de imaginar el desamparo. Éramos conscientes de que el final no lo escribiríamos nosotros, aunque nos habría gustado. Mi amigo del alma. Nos mezclamos tanto, que no distingo ya qué parte de mí no es parte tuya, tanto, que creo escribir esto contigo. Vivirás en las palabras que escribiste, en tus imágenes, para siempre. Vivirás en la memoria de tus cómplices, imborrable, acompañando cada escena, cada diálogo, cada aventura de la película que nos queda.

Antonio Hernández

PACO HERNÁNDEZ 1946-2009

¿Si fuera...?

¿Si fuera...? ¿Recuerdas papá? En casa con tus amigos, y es que eras ACTOR, arriba del escenario y abajo, tras el atril, la cámara y fuera de ella. No es algo que aprendieras, naciste siendo actor. No me olvidaré de espiarte entre bambalinas, o revolviendo los camerinos. ¡Y esas anécdotas grandiosas de tu época en la tuna! No perdías ocasión de cantarme esas canciones... No había cumpleaños sin ellas, ni amanecer, me levantabas cantando "Estas son las mañanitas..." No dejabas de hacernos partícipes de tus historias, tu experiencia. Qué decir de ti? Zamorano de Toro, tu felicidad en el campo, te llenaban el deporte y la caza. Increíblemente cocinilla, de buen comer, icómo recuerdo tus paeillas! El mejor jugador de mus (con perdón de todos los mejores jugadores de mus). Sociable, socarrón, irónico, galán, persona, actor. Con el caballo esperando a la puerta, sin preguntar

si iban contigo, ni obligar, nos brindaste la ocasión de despedirnos. Así el 28 de octubre bajaste del escenario para ir a jugar una partida (donde quiera que estés), y yo lo hago desde las butacas: me levanto, aplaudo y mando una gran sonrisa para uno grande. ¿Si fuera una palabra?

ÓRDAGO
Paula Hernández

Molinare: una apuesta por la posproducción estereoscópica

La realidad se impone. Cada vez está más claro que la estereoscopia se ha convertido en el objetivo de todos los ámbitos de la producción audiovisual y en aiTe somos testigo de ello. La industria apuesta por esta herramienta para reactivar el sector: si los fabricantes investigan a ritmo vertiginoso para mejorar los sistemas de grabación en directo o para lograr que no usemos las gafas en el visionado, las empresas de servicios de posproducción también se preparan. Así lo hace Molinare, como se vio en la jornada sobre 3D que organizaron junto a SGO y la revista Cameraman en el cine Kinépolis de Madrid. Ante el público que abarrotaba la sala y seguía con atención los visionados, Ferrán Piquer, director del departamento de cine digital de Molinare Madrid, explicó que su estudio ya trabaja para afrontar los nuevos retos. Están adquiriendo equipos *on-line* de posproducción estereoscópica como Mística-Trance, núcleo de trabajo de grandes proyectos 3D; creando salas de visionado con proyección estereoscópica 2k para ver resultados de forma inmediata; adaptando los actuales sistemas de posproducción, desarrollando *setups* y *scripts* que permiten el trabajo estereoscópico, y formando operadores, supervisores y productores técnicos.

Conclusiones

En esta fase de investigación y desarrollo que llevan a cabo, Piquer explicó algunas conclusiones a las que han llegado. A grandes rasgos contó que hay básicamente dos formas de editar en estereoscópico: montar en 2D y luego reconfigurar la otra cámara o, más aconsejable, hacerlo en 3D, ya que hay que seguir un criterio de montaje estereoscópico tanto en el montaje como en la selección de planos. "Es importante contar con un sistema que tenga herramientas estereoscópicas y buena visualización, para evaluar si una toma tiene problemas de grabación y si hay solución". En el conformado, entre otras cosas se afina el paralaje de cámaras según las decisiones tomadas en edición, y

Efectos

"Es conveniente usar sistemas que permitan un entorno de trabajo 3D, para poder utilizar rigs de cámaras virtuales similares a las reales de rodaje". Para la creación de efectos en estereoscopia hay tres tipos de posproducción: la más sencilla, la de sistemas de animación 3D; la de composición asimétrica con dos cámaras, y la de conversión de planos 2D a estereoscópicos. Esta es la más utilizada, sobre todo en los proyectos con mucha integración de capas de animación y piezas 3D sobre fondos reales. En la decisión de utilizar este sistema en vez de rodar con doble cámara se valora, además del resultado final del plano, la complejidad de rodaje. Por último, Piquer recomendaba que an-

"Iluminar los puntos de interés ayuda al cerebro del espectador a seguir el guión de profundidad y a no perderse en otros detalles de la imagen"

en etalonaje se ha comprobado que aumentar un poco de gama y contraste, enfriar fondos y calentar primeros términos ayuda a que los volúmenes se definan y a que la imagen gane profundidad relativa entre los objetos. "Iluminar los puntos de interés ayuda al espectador a seguir el guión de profundidad y a no perderse en otros detalles de la imagen".

tes de la producción, el DCP o máster de proyección se adapte a los sistemas en que se proyectará, ya que el efecto 3D varía según las proporciones de la pantalla o el monitor. También es recomendable hacer una última corrección de color porque hay gafas que viran la imagen a verde y hay que compensarlo añadiendo un poco de magenta al máster.

Información facilitada por aiTe (Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español)



Mas de 30 años alquilando material de campamento para productoras, empresas de eventos y publicidad.



eventovision

www.eventovision.com
www.mensavision.com

Material para rodajes exteriores e interiores.
carpas, espejos de maquillaje, percheros,
vallas, sillas, mesas, setas de calor...

Tel.: +34 91 705 82 95



BOCETO DE JAVIER. BALADA TRISTE DE TROMPETA

UN LIENZO QUE PINTAR

El drama despide 2009 y recibe 2010

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Empieza el nuevo año y ACADEMIA presenta doce películas. La mayoría de ellas se han puesto en marcha en las últimas semanas del año y aún continúan rodando al comienzo del nuevo año que está aún por pintarse. Un lienzo en blanco que esperamos se llene de muchos y diferentes colores cinematográficos para disfrute de todos los gustos. La información de las siguientes páginas corresponde a siete largometrajes de ficción, cuatro documentales y una película que habita entre los dos géneros. Se trata de dramas en su gran mayoría; entre ellos, uno histórico, otro trágico, uno con tintes de ciencia ficción y un docudrama. Pero también se pinta con el color de la tragedia, el *thriller* o la comedia.

Los realizadores Álex de la Iglesia, Fernando Merinero, Carlos Iglesias, Christian Molina, Carlos Pastor, Antoni Verdguer, Mario Iglesias, Nicolás Muñoz, Ricardo Íscar, León Siminiani o los noveles Kike Maillo y John Andueza pintan temas que en la mayoría de los casos plantean profundos debates morales. Y lo hacen con pinceladas sacadas de una amplia paleta de colores. Son directores que en el noventa por ciento de los casos han 'dibujado', además, el guión. Colores como el rojo-amor (siempre tan presente), el negro-muerte, y otros pigmentos que al mezclarse dan como resultado la fidelidad, el desarraigo, la emigración, la violencia televisiva, la convivencia del ser humano con las máquinas, las adicciones, las ataduras, la eutanasia, el Síndrome de Down o la infancia saharauí.

Y para llegar al espectador proponen los sentidos, la poesía, la música, la danza, la sensualidad, la tragedia, las penalidades de una guerra, la sátira, lo experimental, la ciencia ficción, la superación, los puntos de vista diferentes, las opiniones de expertos... A través de viajes, de contrastes, de experiencias espirituales, de historias personales. A través del ingenio.

Las productoras que trabajan para llevar a la gran pantalla sus historias son Vendaval PC, Maestranza Films, Un franco 14 pesetas, Tornasol, Castafiore Films, Canónigo Films, Escándalo Films, Gaia Audiovisual, Loto Films, Set Mágic Audiovisual, Lotura Films, Puxtarri, Avalon PC, Únicamente Severo Films, Films 59 o Toma 24.

Hay dos coproducciones, una con

Suiza y otra con Francia, pero son numerosos los países a los que se han ido o están a punto de irse los equipos a rodar sus historias. Acaban un año o empiezan el otro en Suiza (un país presente en tres de estas producciones), Alemania, Francia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Inglaterra, Argelia, Cuba, India o Camerún. En España, los lugares de trabajo de estos profesionales del cine son Barcelona y alrededores, Madrid, Alicante (y su Ciudad de La luz), Comunidad Valenciana, Menorca, Asturias, Guadalajara o Málaga, entre otras.

Se está rodando en muchos y variados idiomas: castellano, catalán, inglés, francés, alemán, ruso, flamenco, holandés e italiano, y el exótico ewondo, que hablan las gentes de Camerún.



ISPANSI! (ESPAÑOLES!), TOTE TRENAS Y CARLOS IGLESIAS

LAS PELÍCULAS

Ficción

A principios de enero arranca la película de Álex de la Iglesia **Balada triste de trompeta**, una tragedia grotesca que producen Tornasol y Castafiore en coproducción con Francia. En los años setenta, dos payasos se enfrentan a la muerte por el amor ambiguo de una bailarina. Una sátira de alto presupuesto que se rodará entre Madrid y La Ciudad de la Luz de Alicante. El mismo día que Álex, empieza a rodar Carlos Iglesias (director y protagonista de la película *Un franco, 14 pesetas*, Premio del Público en el Festival de Málaga por la que el popular actor también recibió el premio al Mejor Guionista Novel). Carlos dirige e interpreta **Ispansi! (Españoles!)**, un drama histórico y trágico en el que también firma como guionista. Esta película, coproducida con Suiza y rodada en castellano, ruso y alemán, hablará de una de las epopeyas más trágicas de nuestra historia reciente, la de los niños de la guerra.

Esta sección presenta una película de autor a punto de finalizar, **El viaje de Penélope**, un drama del director y guionista Fernando Merinero (*Un millón de amigos*, *La novia de Lázaro*, *Off*, *La caída del imperio*, *Casting*, *Agujetas en el alma*, *Los hijos del viento*). Una libre adaptación de Fernando sobre la *Odisea* de Homero en la que, además, es protagonista. Una historia de amor inmortal. Una película romántica, poética, musical que cuenta con canciones de Aute, Javier Colis, Angels y Lilith.

A finales de año empezó en inglés *De mayor quiero ser soldado*, un drama de Christian Molina (*Rojo sangre*; *Cásate conmigo*, *Maribel*; *Diario de*

una *ninfómana*) con la que pretende concienciar al espectador del peligro de la violencia televisiva, y lo hace a través de la fascinación que provoca en un niño de ocho años. En pleno rodaje se encuentra **Eva**, del novel Kike Maíllo, un drama de ciencia ficción que plantea un profundo debate moral y que está inspirado en los clásicos de la literatura europea y de la fantasía universal. Daniel Brühl y Marta Etura son sus protagonistas. Otra cinta en el que el amor de dos hombres por una mujer les llevará a hacer cualquier cosa por conseguirla es **Bestezuelas**, un thriller escrito y dirigido por Carlos Pastor, artífice de títulos como *Comida para gatos*, *Campes de fresas* y *Una piraña en el bidé*, entre otros largometrajes; el realizador cuenta con Gustavo Salmerón en el reparto. **Rosario** es el drama experimental que rueda Mario Iglesias desde el mes pasado. Mario ha rodado

CORTOMETRAJES

Este número presenta un corto del último ganador del Goya al Mejor Cortometraje de Animación por *El hombre sin sombra*. José Esteban Alenda que se pone tras la cámara con su hermano César para rodar **El orden de las cosas**, un drama esta vez de imagen real en torno a la vida de Julia. Los otros dos cortos son **El cortejo**, una tragicomedia de ficción de la directora novel Merina Seresesky, que cuenta una historia de esperanza y amor y **El vendedor del año**, sobre la situación económica en la que se encuentran muchas empresas; dirigido por Cote Soler, el guión de José Ramón Soriano se ha llevado el primer premio del Concurso de Guión para Cortometrajes de Perú y es finalista en el III Encuentro Profesional de Producción y Guión de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid.

películas como *Relatos*, *De bares o Madres*, corto con el que obtuvo varios premios en diferentes festivales. Rodado en castellano, relata el viaje de una mujer de mediana edad por los restos de su propia vida rota.

Y mitad documental, mitad ficción es **Morir sin morir**, un docudrama de Antoni Verdagué (*Cinemacat.cat*, *Raval*, *Raval...*) que pone sobre la mesa el debate de la eutanasia con opiniones de expertos y afectados en varios países europeos. Se rueda nada menos que en ocho idiomas y en siete países.

Documental

Simplemente, del director novel John Andueza, es un documental que mezcla comedia, drama y danza para dar un punto de vista diferente del Síndrome de Down. Nicolás Muñoz rueda desde finales de año, entre Argelia, Cuba y España **El maestro saharauí**, sobre los viajes de ida y vuelta, llenos de contrastes, de los niños saharauis que emigran a Cuba para estudiar. **Mapa** es un documental de creación que rueda León Siminiani entre La India y Madrid para contar el viaje de un cineasta en busca de nuevos mapas, una experiencia espiritual. Por último, Ricardo Íscar acaba de finalizar un documental que le ha llevado 3 años. Se trata de **Danza a los espíritus**, que se ha rodado en francés y ewondo en Camerún.

Ha empezado 2010. Ya están esbozados los primeros trazos del lienzo. Queda aún mucho que dibujar. Mes a mes, repasaremos los adelantos de una obra que se irá completando con cada película. Se trata de nuestro cine de este año.

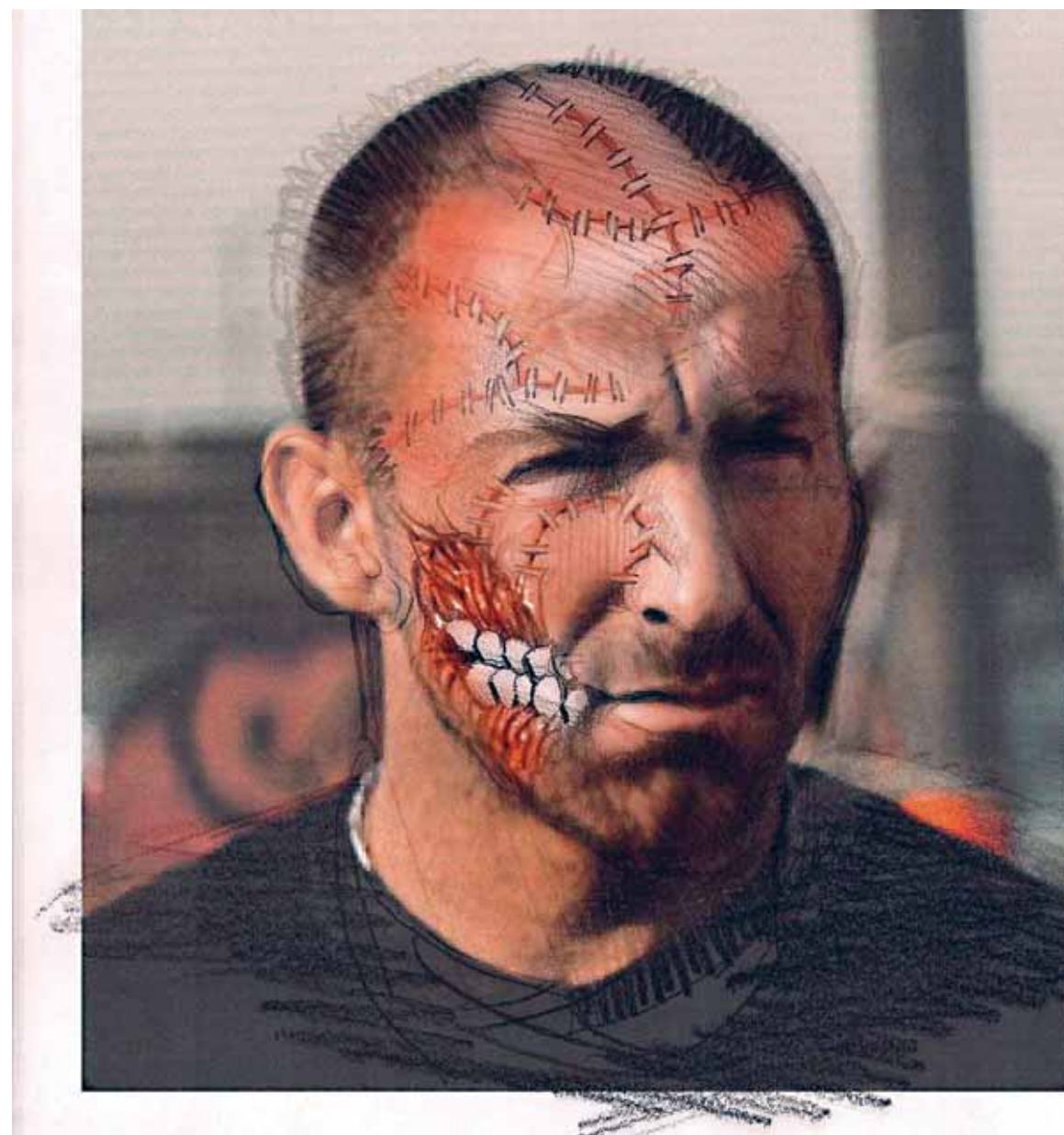
A trabajar.

BALADA TRISTE DE TROMPETA

Ficción

ÁLEX DE LA IGLESIA. Director

"Quiero rodar rápido y mucho, ametrallar la película con secuencias dolorosas y chirriantes, que hagan reír o llorar indiscriminadamente."



SINOPSIS

Javier y Sergio, dos terroríficos y desfigurados payasos, se enfrentan a muerte por el ambiguo amor de una bailarina; su rocambolesca confrontación es sátira y reflejo de la dictadura franquista durante la que transcurre la acción.

DIRECTOR

Álex de la Iglesia

PRODUCTORAS

Tornasol Films/Castafiore Films (España)/La Fabrique 2 (Francia)

GUIÓN

Álex de la Iglesia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Yousaf Bokhari

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Eduardo Hidalgo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Kiko de la Rica

MONTAJE

Alejandro Lázaro

SONIDO DIRECTO

Charly Schmuckler

MÚSICA

Roque Baños

MAQUILLAJE

Pepe Quetglas

VESTUARIO

Paco Delgado

CASTING

Camilla Valentine-Isola

PROMOCIÓN Y PRENSA

Clarisa Pardina

INTERPRETES

Carlos Areces, Antonio de la Torre, Carolina Bang

INICIO DE RODAJE

11/01/2010

DURACIÓN DE RODAJE

10 semanas

LOCALIZACIONES

Madrid y Estudios de la Ciudad de la Luz (Alicante)

FORMATO

1.2:35

DURACIÓN

100'

IDIOMA DE RODAJE

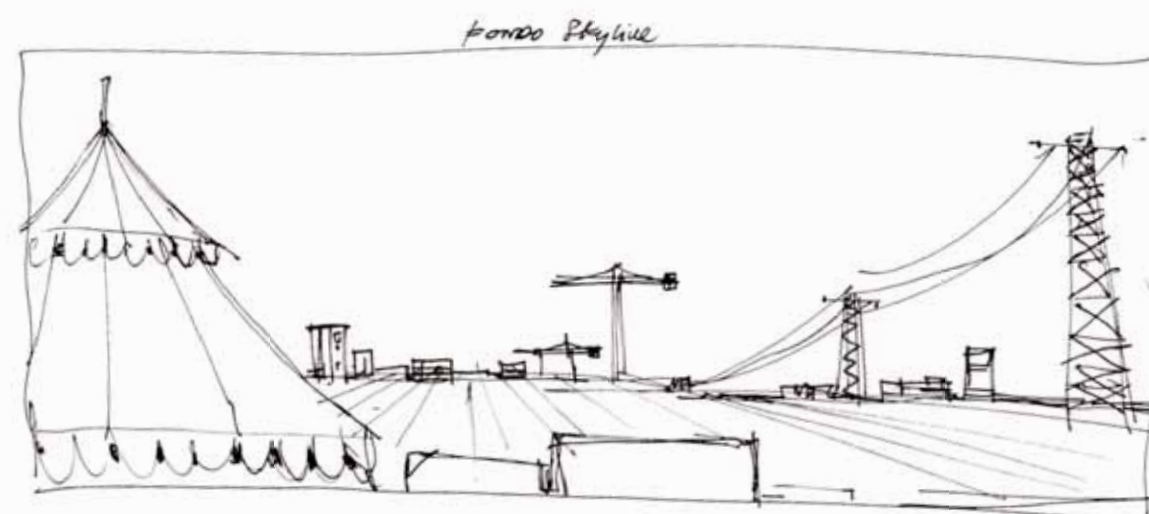
Español

INFORMACIÓN

Tornasol Films. Clarisa Pardina

Tel. 91 1023024

E-mail: tornasol@tornasolfilms.com



MORIR SIN MORIR

DOCUMENTAL/ FICCIÓN

SINOPSIS: A partir de un caso real y con la opinión de expertos y afectados de varios países europeos, establecemos un estado de la cuestión sobre la eutanasia y el derecho a morir dignamente.

DIRECTOR
Antoni Verdaguer

PRODUCTORAS
SetMàgic Audiovisual

GUIÓN
Antoni Verdaguer

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Montserrat Bou

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Xavier Camí

MONTAJE
Ana Mª Pérez

SONIDO DIRECTO
Jaume Segura

MÚSICA
Carles Cases

CASTING
Sandra Sánchez

INICIO DE RODAJE
02/11/2009 (parte documental)
01/02/2010 (parte de ficción)

DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

PRESUPUESTO
500.000 euros

AYUDAS
Departamento Salud y Acción Cívica i Ciudadana de la Generalitat de Catalunya, TVC, Ayuntamiento Terrassa, CETIR

LOCALIZACIONES
España, Francia, Suiza, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Inglaterra

FORMATO
1:1,77

DURACIÓN
80'

IDIOMA DE RODAJE
Catalán, castellano, francés, inglés, alemán, flamenco, holandés e italiano.

INFORMACIÓN
Montserrat Bou. Tel. 933249125.
E-mail: setmagic@setmagic.com
www.setmagic.com

Morir sense morir

Una pel·lícula documental d'Antoni Verdaguer

una producció de:

SETMÀGIC



ROSARIO

Ficción



MARIO IGLESIAS. Director

"Rosario es un viaje por la fragmentación del mundo de una mujer de mediana edad, un viaje en el que los sucesos reales, las ensueñas, las obsesiones y las imaginaciones se saltan todas las fronteras y discurren delante del espectador como si del mismo plano de la realidad se tratase."

SINOPSIS: Rosario, una mujer de mediana edad, ve como su coherente y previsible mundo familiar se hace añicos porque su marido ha formado otra familia con una mujer más joven.

DIRECTOR
Mario Iglesias González

PRODUCTORAS
Juan Ignacio Abia Carrera

GUIÓN
Mario Iglesias González

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nacho Abia

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Tareixa Castro Otero

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Isabel Rey

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Mario Iglesias

MONTAJE
Mario Iglesias

SONIDO DIRECTO
Toni Penido

SONIDO MEZCLAS
Cinemar Films

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Lilián Coronel

EFECTOS DIGITALES
Juan Ignacio Abia Carrera

VESTUARIO
Isabel Rey

CASTING
Mario Iglesias

FOTO FIJA
Ángeles Estévez

INTÉRPRETES
Concepción González Poza, Yago Presa, Pepe Durán, Diego Varela Salgado, Ruth Sabucedo Morillo

INICIO DE RODAJE
11/11/2009

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

PRESUPUESTO
414.000 euros

LOCALIZACIONES
Pontevedra

FORMATO
Digital

DURACIÓN
90'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Juan Ignacio Abia y Tareixa Castro.
Tel. 661687548
E-mail: nachoabia@domovoidixital.com
E-mail: produccion@domovoidixital.com
www.domovoidixital.com



ISPANSI! (ESPAÑOLES!)

Ficción

CARLOS IGLESIAS. Director

"El tema de los niños de la guerra me ha interesado desde que, estudiando en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, tuve la suerte de tener a uno de estos niños como profesor de interpretación. Sus recuerdos y nostalgias se me quedaron grabadas. El desarraigo, unido a las penalidades extremas que supuso la Segunda Guerra Mundial para el pueblo ruso, hizo que esa larga ausencia de tres mil niños españoles acompañados de unos cientos de voluntarios adultos, se convirtiera en una de las epopeyas más trágicas de nuestra historia reciente."



SINOPSIS: Paula, única hija de una familia acaudalada, queda embarazada de un hombre que no quiso responsabilizarse casándose con ella; no pudiendo asumir su maternidad fuera del matrimonio, se convierte en víctima de sus propios valores, teniendo que esconder a su criatura en un orfanato de Madrid. Al enterarse del inminente viaje de su hijo a Rusia, roba la identidad de una republicana muerta para ofrecerse de voluntaria como cuidadora de los niños, y de esta forma emprende un viaje tremebundo junto a su hijo rodeada de sus enemigos naturales a miles de kilómetros de su país y su gente.

DIRECTOR	Carlos Iglesias	INTÉRPRETES	Carlos Iglesias, Esther Díaz Soto, Isabel Stoffel
PRODUCTORAS	Maestranza Films/ 1 Franco 14 Pasetas (España)/ Saga Production (Suiza)	INICIO DE RODAJE	11/01/2010 (rodaje principal)
GUIÓN	Carlos Iglesias	DURACIÓN DE RODAJE	8 semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Antonio Pérez, Robert Boner, Pablo García, José Triana	PRESUPUESTO	5.037.136,00 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Eduardo Santana, Ernesto Chao	AYUDAS	Junta de Andalucía, ICAA, Oficina de Cultura del Cantón del Jura (Suiza)
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Vicente Mateu, Lala Obrero	DISTRIBUCIÓN	Alta Films (España)/ Vega Distribución (Suiza)
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Tote Trenas	LOCALIZACIONES	Suiza, España
MONTAJE	Miguel Ángel Santamaría	FORMATO	2:35
SONIDO DIRECTO	Julio Recuero	DURACIÓN	110'
SONIDO MEZCLAS	Jorge Marín (Artesonora)	IDIOMA DE RODAJE	Castellano, ruso, alemán
MÚSICA	Mario de Benito	INFORMACIÓN	Ernesto Chao Tel. 954210617 maestranza@maestranzafilms.com
MAQUILLAJE	Almudena Fonseca		
PELUQUERÍA	Pepe Juez		
VESTUARIO	Eva Arretxe		



EL VIAJE DE PENÉLOPE

Ficción

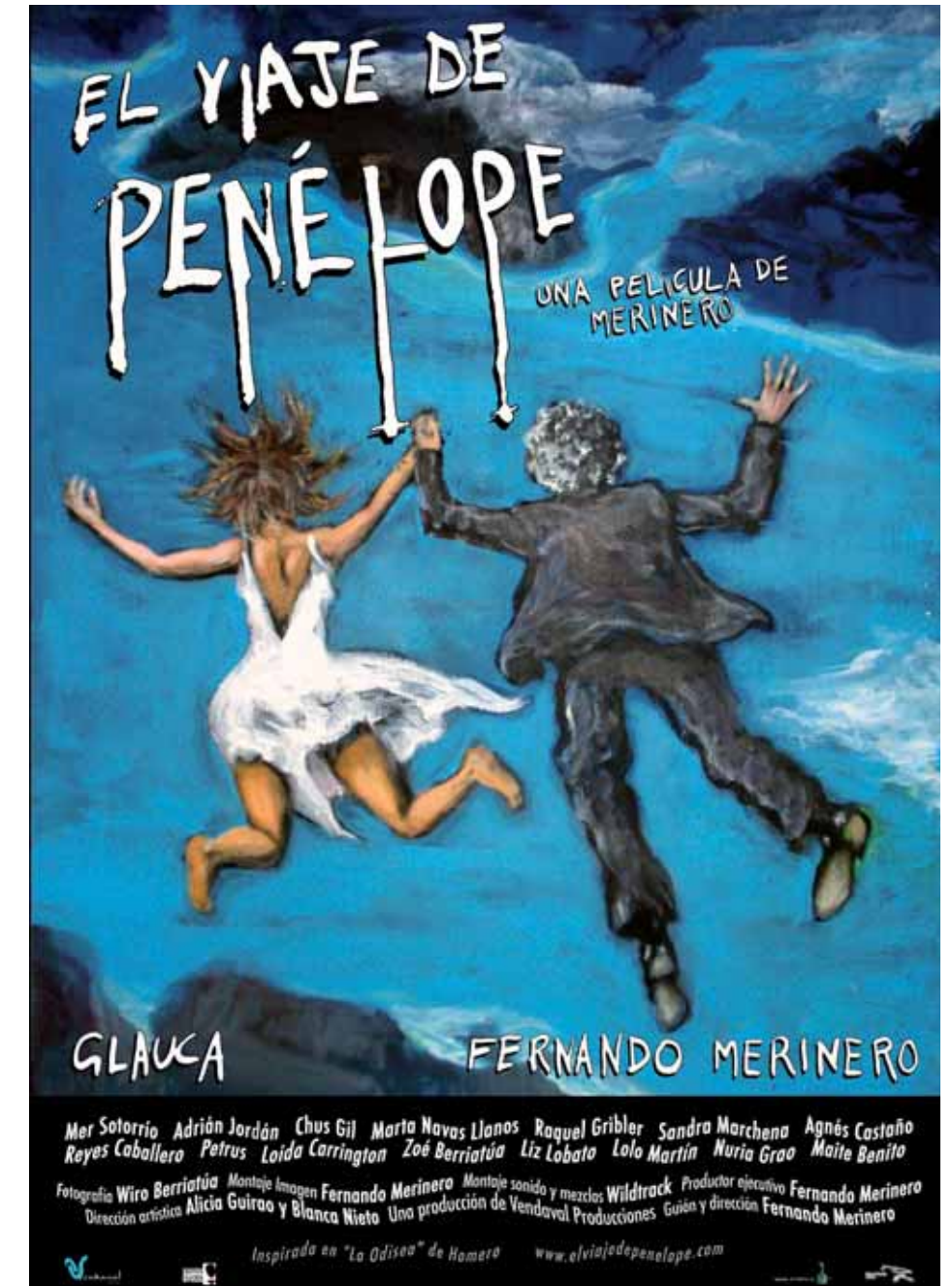
FERNANDO MERINERO. Director

"El viaje de Penélope (mi viaje, vamos) es una libre adaptación de una obra cumbre de la literatura universal, La Odisea, de Homero, que encierra una historia de amor inmortal, la de Ulises y Penélope, y uno de los temas eternos en el mundo de la pareja: la fidelidad. A pesar de estos sólidos mimbres, creo que hemos construido una película la mar de osada, tan arriesgada y excéntrica que evocarla ahora me da vértigo, pero no quedaba otra más que ser excesivos si te metes en la piel de la Penélope que siempre has admirado y amado... Pero escuchar cantos de sirena es lo que tiene, cuando quieres darte cuenta estás al borde del precipicio y ya no puedes dar marcha atrás, sólo



queda saltar y elevarte... para así poder volar; volar despojado de prejuicios, de voluntad, de ropa, de amarres... Volar como Ícaro, volar en busca del amor, de la pasión, del amor sublime, de ese rozar la esencia del amor, que es ser uno siendo dos... Es en suma El viaje de Penélope un film romántico, pictórico, poético, musical, sensual, contemplativo y humanista, una oda al amor que intenta retratar el paraíso, un mundo lamentablemente utópico; una película despojada de género (en serio, ya verán qué sorpresa), cine de autor en toda su crudeza, ¡qué le vamos a hacer, si me he vuelto loca...! Penélope."

SINOPSIS: Penélope y Ulises viven en la isla de Ítaca. Su vida rebosa amor, emplean su tiempo en el goce de los sentidos, hasta que Ulises escucha unos cantos de sirena que le alejan de su hogar. Desde entonces, Penélope le espera incondicionalmente, así como su hijo, Telémaco. A Penélope le surgen pretendientes a los que entretendrá de una forma poética.



DIRECTOR	Fernando Merinero	SONIDO DIRECTO	Pepe Matoses	PROMOCIÓN	Vendaval Producciones	cante.	Asturias, Guadalupe, Málaga, Jerez de La Frontera, Algarbe, Boadilla del Monte, Madrid, Alemania
PRODUCTORA	Vendaval Producciones	SONIDO MEZCLAS	Eladio Reguero	PRENSA	Carmela García	FORMATO	Betacam Digital A 35mm
GUIÓN	Fernando Merinero. Adaptación libre de La Odisea de Homero	MÚSICA	Canciones de Luis Eduardo Aute, Javier Colis, Angels y Lilith	INTÉRPRETES	Fernando Merinero, Glauca, Mer Sotorrió, Adrián Jordán, Marta Navas, Raquel Gribler, Sandra Marchena, Reyes Caballero, Agnés Castaño, Petrus, Loida Carrington	DURACIÓN	131'
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Fernando Merinero	MAQUILLAJE	Elena Hernández	IDIOMA DE RODAJE	Castellano	INFORMACIÓN	Vendaval Producciones. Carmela García. Tels. 91 4461615/ 610208077 carmenlg79@hotmail.com www.elviajedepenelope.com
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Alexia Lax	PELUQUERÍA	Bárbara Afonso	INICIO DE RODAJE	2007 hasta 2009		
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Alicia Guirao	VESTUARIO	Blanca Nieto	DURACIÓN DE RODAJE	6 semanas (a lo largo de tres años)		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Wiro Berriatúa	CASTING	Fernando Merinero	LOCALIZACIONES	Menorca, Costa Brava, Ali-		
MONTAJE	Fernando Merinero	FOTO FIIA	Bonus Extra				

Bestezuelas

Ficción

CARLES PASTOR PARÉS. Productor

"Bestezuelas es un trío amoroso dentro de un thriller. La historia está ambientada en la atmósfera underground de las carreras de galgos. Al igual que los galgos persiguen la liebre que nunca consiguen atrapar, varios personajes de esta historia persiguen unos objetivos que nunca logran alcanzar. Menos la protagonista, la historia de superación de una mujer para liberarse de sus adicciones y sus ataduras".



SINOPSIS: Entre las carreras del canódromo y el dinero de las apuestas, Fabio y Lillo, enamorados de Perla, son capaces de todo por conseguirla. Ella superará sus problemas y vivirá su propia vida.

DIRECTOR Carlos Pastor	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Carles Gusi	FOTO FIJA Nico Dufa	DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas	DURACIÓN 90'-100'
PRODUCTORAS Gaia Audiovisuals/ Loto Films	MONTAJE Mapa Pastor/ Alberto Ortiza	PRENSA Judith Jiménez	PRESUPUESTO 1.293.000 euros	IDIOMA DE RODAJE Español
GUIÓN Carlos Pastor	SONIDO DIRECTO Carlos Lidón	INTÉRPRETES Gustavo Salmerón, Marian Álvarez, Roger Casamajor, María Almuédver, Joan Molina, Isabel Requena, Empar Ferrer, Younes Bachir	AYUDAS ICAA, CDA, Ibermedia, Media, IVAC, Co-Pilot Barcelona	INFORMACIÓN Gaia Audiovisuals. Tel. 963912773 E-mail: cpastor.gaia@gmail.com www.bestezuelas.com www.gaiaaudiovisuals.com www.lotofilms.com
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Carles Pastor Parés	MAQUILLAJE Ester Guillem	LOCALIZACIONES Comunidad Valenciana	FORMATO 35 mm	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alejandro Vázquez	PELUQUERÍA Piluca Guillem	INICIO DE RODAJE 2/11/2009		
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Oriol Puig	VESTUARIO Rocío Pastor			

EL MAESTRO SAHARAUI

DOCUMENTAL

NICOLÁS MUÑOZ. Director

"Escribo estas líneas pocas horas después de regresar del primer viaje de rodaje a Cuba, y me siento como si acabase de bajar de un platillo volante. Tres semanas inmerso en el microcosmos que forman los estudiantes saharauis en Cuba me han descolocado tanto como imagino debe descolocar el Caribe a un chico nacido en un campamento de refugiados en el desierto. Ojalá consigamos el mismo efecto en el espectador."



SINOPSIS: Cientos de miles de saharauis viven desde hace treinta años refugiados en el desierto argelino. Los niños, por culpa de esa situación, se ven obligados a viajar lejos para completar sus estudios. Muchos se forman en Cuba, durante un periodo de más de doce años fuera de casa. El documental narra el día a día de estos estudiantes, tanto en el desierto como en Cuba. Un viaje de ida y vuelta lleno de contrastes.

DIRECTOR Nicolás Muñoz	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Nicolás Muñoz	DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas	DURACIÓN 90'
PRODUCTORAS Toma 24	MONTAJE Fidel Collados	PRESUPUESTO 470.000 euros	IDIOMA DE RODAJE Español
GUIÓN Nicolás Muñoz	SONIDO DIRECTO Sara Fijo	AYUDAS ICAA, AECID	INFORMACIÓN Toma 24 Producciones Cinematográficas. Teresa Cepeda. teresacepeda@telefonica.net
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Teresa Cepeda y Nicolás Muñoz	MÚSICA Álvaro de Cárdenas	LOCALIZACIONES Argelia, Cuba, España	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Teresa Cepeda	INICIO DE RODAJE 11/11/2009	FORMATO HD	

DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO

Ficción

CHRISTIAN MOLINA, Director

“Tengo una gran afición al cine de acción y al cine de terror. En ningún momento estoy haciendo una crítica de estas películas y en ningún momento pretendo decir que estas películas son la semilla del mal. La semilla del mal es el acceso inconsciente de los niños al contenido y los padres son los principales culpables pero no los únicos. Quiero concienciar al espectador para que saque sus propias conclusiones.”



SINOPSIS: *De mayor quiero ser soldado* es la historia de Álex, un niño de ocho años fascinado por la violencia televisiva, y su lucha por encontrar su camino entre sus padres y su vida en el colegio con la ayuda de sus amigos imaginarios, el astronauta Capitán Harris y su alter ego, el sargento John Cluster.



DIRECTOR	Christian Molina	PROMOCIÓN Y PRENSA	Canónigo Films
PRODUCTORA	Canónigo Films	INTÉRPRETES	Ben Temple, Valeria Marini, Andrew Tarbet, Fergus Riordan, Joy Kelly, Joan Hostench, Josephine Barnes
GUIÓN	Cuca Canals, Christian Molina	INICIO DE RODAJE	16/11/2009
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Mariví de Villanueva	DURACIÓN DE RODAJE	6 semanas
JEFE DE PRODUCCIÓN	Antonio González	PRESUPUESTO	1,5 millones de euros
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Pere Carreras	LOCALIZACIONES	Barcelona y alrededores
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Juan Carlos Lausín	FORMATO	35 mm
MONTAJE	Bernat Aragonés	DURACIÓN	100' aprox.
SONIDO DIRECTO	Alex Cuaresma	IDIOMA DE RODAJE	Inglés
MAQUILLAJE	Betty de Villanueva	INFORMACIÓN	Canónigo Films. Neus Trullén. Tel. 932240344. E-mail: neus@canonigofilms.com
PELUQUERÍA	Jessica Seara	WWW.CANONIGOFILMS.COM	
VESTUARIO	Marta Ciurana		
CASTING	Cristina Campos		
FOTO FIJA	Juan Carlos Cuellas y Manuel Girón		



AINZA SERRA, Productora Ejecutiva

“Eva es el primer proyecto internacional de Escándalo Films, una historia de ciencia-ficción distinta de las típicas del mismo género: una aventura dramática que plantea un profundo debate moral. Un producto delicado, seductor y atractivo para un amplio target, inspirado en los clásicos de la literatura europea y de la fantasía universal.”

EVA

Ficción

SINOPSIS: Año 2041. Un futuro cercano, donde los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Eva, una niña de 10 años, es testigo único de un trágico accidente en el que muere su madre, a raíz del cual queda amnésica. Ayudada por Álex, un talentoso ingeniero, Eva se adentra en el mágico mundo de la robótica e intenta recuperar su identidad. Juntos, Eva y Álex revisarán su pasado en un fantástico viaje que les precipitará a un final revelador.



DIRECTOR	Kike Maillo	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Arnau Valls	VESTUARIO	María Gil	INTÉRPRETES	Daniel Brühl, Marta Etura, Claudia Vega	DURACIÓN	100'
PRODUCTORA	Escándalo Films	MONTAJE	Elena Ruiz	EFFECTOS ESPECIALES	Lluís Castells	IDIOMA DE RODAJE	Español	INFORMACIÓN	
GUIÓN	Martí Roca, Sergi Belbel, Cristina Clemente, Aintza Serra	SONIDO DIRECTO	Xavi Mas	CASTING	Eva Leira & Yolanda Serrano	INICIO DE RODAJE	14/12/2009	DURACIÓN DE RODAJE	12 Semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Sergi Casamitjana, Aintza Serra	SONIDO MEZCLAS	Oriol Tarragó	FOTO FIJA	Aritz Lekuona	LOCALIZACIONES	Barcelona, Panticosa y Chaux de Fonds (Suiza)	FORMATO	35mm
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Toni Carrizosa	MAQUILLAJE	Concha Rodríguez	PROMOCIÓN	Lita Roig, Nacho Moliné, Gisela Casas	PRENSA	Nuria Costa (Working At Weekend)		
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Laia Colet	PELUQUERÍA	Jesús Martos						

MAPA

DOCUMENTAL

SINOPSIS: Un cineasta de 37 años que se siente quemado tanto en su vida como en su trabajo de realizador de televisión, deja su casa en Madrid y se va a la India en busca de nuevos mapas. Allí vive una profunda experiencia espiritual que le hace reconsiderar su modo de vida demasiado inmerso en la compulsión del primer mundo.



DIRECTOR
León Siminiani
PRODUCTORAS
Avalon PC
GUIÓN
León Siminiani
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Stefan Schmitz, María Zamora
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Álvaro Gutiérrez

MONTAJE
Samuel Martínez
MONTAJE DE SONIDO
Nacho Royo Villanova
PROMOCIÓN Y PRENSA
Avalon PC
INICIO DE RODAJE
2/11/2009
PRESUPUESTO
403.500 euros

AYUDAS
Nuevos Realizadores ICAA 2009
DISTRIBUCIÓN
Avalon DA
LOCALIZACIONES
India, Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
80'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Avalon. Tel. 91 3664364.
E-mail: info@avalonproductions.es
www.avalonproductions.es



SIMPLEMENTE

DOCUMENTAL

JOHN ANDUEZA. Director

“Simplemente sólo se parece a otras películas en una cosa: la idea surgió en un bar. A partir de ahí es totalmente diferente. Los protagonistas son auténticamente diferentes. El punto de vista con el que se enfoca el mundo del Síndrome de Down es diferente. Es comedia, drama, pura danza. Es un curioso híbrido entre documental, reality y montaje comercial. Desde la humildad hacemos un pronóstico: ¡Vais a flipar!”



SINOPSIS: A los integrantes del grupo Despertar los Sentidos les une la pasión por la danza y su condición de personas con síndrome de Down. El grupo se reúne en un camping de Cantabria para preparar un nuevo espectáculo. La película recoge en clave de humor la voz de los protagonistas, superando conceptos como barrera, inferioridad, marginación o exclusión.

DIRECTOR
John Andueza
PRODUCTORA
Lotura Films/ Puxtarri y Euskal Telebista
GUIÓN
Ma Ángeles Porcel
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Bautista Berasategi
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Gurutze Peñalva
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Juanma Zaldua
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pello Gutierrez y David Aguilar
MONTAJE

SONIDO DIRECTO
Jokin Garmendia
SONIDO MEZCLAS
Haritz Lete
MÚSICA
Joserra Senperena
CASTING
Sarah Ramírez
PRENSA
Itxaso Martín

INTÉRPRETES
Dani Loredo, Ana Mota, Saioa Larrea, Zalao Unda, Alberto Hermoso, Urtzi Urrutia, Íñigo Hermoso, Mikel Martija, Haritz Zubieta Johannes Uriarte
INICIO DE RODAJE
12/11/2009
DURACIÓN DE RODAJE
5 Semanas
PRESUPUESTO
164.450,00 euros
AYUDAS
Gobierno Vasco
DISTRIBUCIÓN
Hordago Films

LOCALIZACIONES
Santander
FORMATO
Video Digital
DURACIÓN
77'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Lotura Films. Hordago Films.
Itxaso Martín. Tel. 943 292255
E-mail: info@loturafilms.com
www.loturafilms.com

DANZA A LOS ESPÍRITUS

DOCUMENTAL

RICARDO ÍSCAR. Director

"Dos motivos principales han impulsado mi filmografía hasta ahora: la curiosidad y el deseo de expresarme. Curiosidad por saber en qué mundo habito, quién es el Otro, cuáles son sus creencias y su forma de vida, porque conocerle significa avanzar en el propio conocimiento. Danza a los espíritus parte de una historia personal pero tiene un contenido universal."



SINOPSIS: Danza a los espíritus narra la historia de Mba Owona Pierre, el ngengang, el curandero de un poblado evuzok situado en plena selva, al sur de Camerún. Trata los males provenientes de un mundo nocturno poblado de espíritus que atacan a su gente.



DIRECTOR
Ricardo Íscar
PRODUCTORAS
Únicamente Severo Films/ Films 59
GUIÓN
Ricardo Íscar, Daria Esteva y el antropólogo Lluís Mallart
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Daria Esteva, Pere Portabella

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Ana Cartañosa, Pasqual Otal
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ricardo Íscar
MONTAJE
Raúl Cuevas, Núria Esquerra
SONIDO DIRECTO
Sosthène Fokam Kamga

INTÉRPRETES
Mba Owona, habitantes de Nsola
DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas (intermitentes entre 2007 y 2009)
PRESUPUESTO
209.000 euros
AYUDAS
TVC
LOCALIZACIONES
Nsola (Camerún)

FORMATO
HD, color, 16:9
DURACIÓN
80'
IDIOMA DE RODAJE
Ewondo y francés
INFORMACIÓN
Únicamente Severo Films. Daria Esteva. Tel. 93 2189239. dariaesteva@gmail.com

EL CORTEJO

Ficción

MARINA SERESKY. Directora

"Ésta es una historia de esperanza -y de amor- aún en contextos desesperanzados. Los protagonistas son mayores, y viven rodeados por la muerte, a su sombra. Sin embargo, la esperanza puede brotar -o resistir- desde la gran masa de sombra negra que yace bajo nuestros pies. ¿Es posible hablar, dentro de un cementerio, de la vida y el amor?"



SINOPSIS: Capi es el sepulturero más veterano del cementerio. Acostumbrado a trabajar entre el dolor ajeno y las bromas de sus compañeros, sólo hay alguien capaz de sacarlo de su rutina. Desde hace años vive esperando que cada mes Marta lleve flores a la tumba de su esposo. Ella es su última esperanza.

DIRECTORA
Merina Seresky
PRODUCTORA
Teatro Meridional, España
GUIÓN
Marina Seresky
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Alejandra González
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Álvaro Lavín

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mónica Florensa
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Roberto Fernández
MONTAJE
Julio Salvatierra
SONIDO DIRECTO
Guillermo Solana "Willy"
SONIDO MEZCLAS
Cinearte Siglo XXI

MÚSICA
Mariano Marín
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Mauro Gastón
VESTUARIO
Mónica Florensa
INTÉRPRETES
Mariano Llorente, Elena Irureta
INICIO DE RODAJE
31/05/2009

DURACIÓN DE RODAJE
1 semana
DISTRIBUCIÓN
Promofest
LOCALIZACIONES
Coslada
FORMATO
2:35/1
DURACIÓN
14' 32"

IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Meridional. Alejandra González. Tel. 912994209. produccion@teatromeridional.com www.teatromeridional.com

EL VENDEDOR DEL AÑO

Ficción

CARLOS MEDINA. Productor

"Este cortometraje es de plena actualidad dado la situación económica en la que están muchas empresas, pero el guión es universal desde el origen de cualquier actividad económica que supone la contratación y despidos de los trabajadores."



DIRECTOR
Cote Soler
PRODUCTORAS
Carlos Medina PC
GUIÓN
José Ramón Soriano. Supervisión: Carlos Medina, Cote Soler
PROD. EJECUTIVA
Carlos Medina
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Raquel Montero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Carlos Ferro
MONTAJE
Ivan Pleite
SONIDO DIRECTO
José A. Pereira
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Raquel López, Che-lo Escobar
VESTUARIO
Olga Ramos
FOTO FLJA
Roberto Medina

INTÉRPRETES
Fernando Cayo, Javier Gutiérrez, Luisa Fernández
INICIO DE RODAJE
Noviembre y diciembre de 2009
PRESUPUESTO
50.817,00 euros
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
4k - Red Code Raw Rgb
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Carlos Medina. Tel. 629833935. E-mail: dosterciosgestion@yahoo.es

SINOPSIS: Detrás de la más despiadada de las multinacionales solo hay una cosa: el hombre.

EL ORDEN DE LAS COSAS

Ficción

CÉSAR ESTEBAN ALENDA. Director

"El orden de las cosas es una película que trata sobre la esperanza. La falsa esperanza en que una vida trágica pueda cambiar sola, y la verdadera esperanza en que una decisión tomada a tiempo implique como consecuencia una nueva vida mejor que la anterior".



SINOPSIS: La vida de Julia transcurre en la bañera. Gota a gota irá reuniendo el valor necesario para cambiar el orden de las cosas.

DIRECTORES	HERMANOS ESTEBAN ALENDA	INTÉRPRETES	MANUELA VELLÉS, MARIANO VENANCIO, JAVIER GUTIÉRREZ, BIEL DURÁN, JUNIO VALVERDE, JOSÉ LUÍS TORRIJO, ANA GRACIA, RÓGER ÁLVAREZ, MANUELA PASO, LUIS JIMÉNEZ
PRODUCTORAS	SOLITA FILMS/ FLUX FILM	INICIO DE RODAJE	19/10/2009
GUIÓN	CÉSAR ESTEBAN ALENDA	DURACIÓN DE RODAJE	3 semanas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	JOSÉ ESTEBAN ALENDA, NINA FRESE	PRESUPUESTO	60.000,00 euros
JEFE DE PRODUCCIÓN	CECILIA RIVAS	AYUDAS	Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	AMELIA ROCAFORT	DISTRIBUCIÓN	SOLITA FILMS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	TOM CONNOLE	LOCALIZACIONES	CONIL DE LA FRONTERA (CÁDIZ), MADRID
MONTAJE	CÉSAR ESTEBAN ALENDA	FORMATO	RED ONE
SONIDO DIRECTO	MIKÍ LÓPEZ	DURACIÓN	20'
SONIDO MEZCLAS	JOSÉ ANTONIO MANOVEL	IDIOMA DE RODAJE	ESPAÑOL
MÚSICA	SERGIO DE LA PUENTE	INFORMACIÓN	SOLITA FILMS. JOSÉ ESTEBAN ALENDA. Tel. 609064734. E-mail: solitafilms@solitafilms.com
MAQUILLAJE	VIVIANA SÁNCHEZ		www.solitafilms.com
VESTUARIO	MIGUEL APRESA		www.elordendelascosas.com
EFFECTOS ESPECIALES	REYES ABADES		
FOTO FIJA	NÉSTOR ANAYA		
PROMOCIÓN Y PRENSA	CECILIA RIVAS		
DISEÑO GRÁFICO	ELVIRA GERMÁN		

Y ahora que ha terminado el rodaje

¿Qué vas a hacer?

Participa en festivales

Comercializa tu Corto, Docu o Largo

Distribuye tu obra

Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internacional Cortometraje de Clermont-Ferrand, Fox, American Film Market Los Angeles (AFM), Cannes, Málaga, El Cairo, NBC Worldwide Short Film Festival de Toronto, Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema Karlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internacional Cortometraje de Clermont-Ferrand, American Film Market Los Angeles (AFM),

[The House Of Films]

distribucion@TheHouseOfFilms.com

615 00 64 05

<http://www.TheHouseOfFilms.com>

7 MINUTOS Daniela Fejerman Castafiore Films/ Tornasol Films	12/6
199 RECETAS PARA SER FELIZ Andrés Weissbluth 14 Pies Audiovisuales (España)/ Retaguardia Films (Chile)	17/6
A LA DERIVA VenturaPons Els Films de la Rambla/ Televisió de Catalunya	23/10
ACNÉ Federico Veiroj Control Z Films y F. Veiroj (Ur)/ Avalon (Es)/ Goliat Films (Méx)/ Rizoma Films/ Morocha Films (Ar)	02/01
ACTOR SIN EXITO Carmelo Espinosa Carmelo López Espinosa	1/12
AFTER Alberto Rodríguez Tesela PC/ La Zanfoña Producciones	16/10
ÁGORA Alejandro Amenábar Telecinco Cinema/ Mod Producciones/ Himenóptero	9/10
AL FINAL DEL CAMINO Roberto García Santiago Lazona Films/ Zircosine/ Antena 3 Films	8/4
AMOR, DOLOR Y VICEVERSA Poncho Pineda Castelao Productions (España)/ Lemon Films (México)	12/6
AMORES LOCOS Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Ángel Durández Adeva/ Nada Music/ Quiéreme Produccio- nes/ Iroko Films	29/5
ANIMAL CHANNEL Maite Ruiz de Austri Extra Extremadura de Audiovisuales	26/3
ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ Raúl Hernández Garrido El Paso PC/ Hispanocine	26/6
ARRÁNCAME LA VIDA Roberto Sneider Wanda Vision	24/7
ARROPIERO. EL VAGABUNDO DE LA MUERTE Carlos Balagué Mazón Televisió de Catalunya/ Diafragma PC	23/01
BULLYNG Josécho San Mateo Els Quatre Gats Audiovisuales/ Plot Films	23/10
BUSCANDO A ERIC Ken Loach Alta Producción/ Tornasol Films/ Bim Distribuzione (Italia)/ Les Films du Fleuve (Bélgica)/ Sixteen Films Limited (Reino Unido)/ Why Not Productions (Francia)/ Wild Bunch/ Canto Bros (Francia)	27/11
CARMO Murilo Pasta Festival Films/ Contraluz	15/5
CASTILLOS DE CARTÓN Salvador García Ruiz Tornasol Films	30/10
CATALÜNA-ESPANYA Mà Luisa Passola Vidal Massa D'Or PC	23/4
CELDA 211 Daniel Monzón Vaca Films Studio/ Telecinco Cinema/ Morena Films/ Testimonio Grafico/ La Fabrique 2 (Francia)	6/11
CHE, GUERRILLA Steven Soderbergh Focus Features/ Wild Bunch/ Morena Films/ Estudios Picasso/ Laura Bickford Prod./ Section Eight	27/02
CHECKPOINT ROCK Fermín Muguruza Ugarte Filmanova/ K 2000	16/10
CHER AMI Miquel Pujol Lozano Acció/ Euroview/ Digital Dreams/ Mesfilms/ TV de Catalunya	19/6
DIETA MEDITERRANEA Joaquín Oristrell Messidor Films España	6/02
DOTCOM Luis Galvao Teles Fado Films/ Alta Prod./ Zanzibar Films/ Ipsos Facto	21/8

EL AGUA DE LA VIDA Juan Manuel Chumilla Eliás Querejeta PC	12/02
EL BAILE DE LA VICTORIA Fernando Trueba Fernando Trueba PC	6/11
EL BRAU BLAU Daniel Vázquez Villamediana Eddie Saeta/ El Toro Azul Producciones	6/3
EL CAMI DELS SOMNIS Joan Soler Foye Cinefilms Productions	11/12
EL CANTO DEL LOCO. LA PELICULA Piluca Villalain El Manicomio Records/ Sony BMG Music Entertainment	02/01
EL CONSUL DE SODOMA Sigfrid Monleón Infoco/ Radio Plus/ Steinweg Emotion Pictures/Trivision	11/12
EL ESFUERZO Y EL ANIMO Arantxa Aguirre Carballeira López-Li Films	06/11
EL FRASCO Alberto Lecchi Zarlek Producciones (Argentina)/ Quimera Films (España)	17/4
EL JUEGO DEL AHORCADO Manuel Gómez Pereira Ana Amigo/ El amigo de Lennon/ Ovideo (Es)/ Subotica (Irlanda)	30/01
EL NIÑO PEZ Lucía Puenzo Wanda Vision (España)/ Historias Cinematográficas (Argentina)	24/4
EL SECRETO DE LA LLUNA Alicia Garaialde Etxebeitz Xangori	10/5
EL TRUCCO DEL MANCO Santiago A. Zannou Media Films	16/01
ELOISE Jesús Garay Els Quatre Gats Audiovisuales/ Televisió de Catalunya	6/11
ESPERPENTOS José Luis García Sánchez Gona (participación: TVE/ Canal Sur/ RTVV/ SGAE, Fundación Autor, Ciudad de la Luz)	24/4
ESTACIÓN DEL OLVIDO Cristian Molina Villanueva, Sandra Serna Vilchez Canónigo Films	16/11
ESTIGMAS Adán Aliaga Pastor Salto de Eje/ Jaibo Films/ Nadir Films/ Ignacio Benedetti Cinema	6/11
FELICIDAD PERFECTA (ZORION PERFEKTUA) Jabi Elortegi Pausota	2/10
FUGA DE CEREBROS Fernando González Antena 3 Films/ Charanga Films	24/4
GARBO, EL HOMBRE QUE SALVO EL MUNDO Edmon Roch Colom Centuria Films/ Colose Producciones/ Ikiro Films	10/11
HABLAME DE AMOR Silvio Muccino Alquimia Cinema/ Cattleya, en colaboración con RAI Cinema (Italia)	17/7
HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK Juanma Bajo Ulloa Mariano Gregorio/ Casanova Chueca/ Susana Iraberrri/ Enrique Alfonso Mavilla	7/11
HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ Francisco Avizanda Izaba Films/ Mixika/ ETB (España)/ Fair Films (Francia)	20/02
INTIMOS Y EXTRANOS, 3 HISTO- RIAS 1/2 Rubén Alonso de Frutos Rubén Alonso de Frutos	16/10
KIKKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE HECHIZOS Stefan Rudowptzky Steinweg Emotion/ Blue Eyes Fiction GmbH & Co Kg (Al.)/ Clasic SRL (Italia)/ Dor Films (Aus.)	10/6
LA BESTIA EN EL CORAZON Cristina Comencini Alquimia Cinema (España)/ Babe Sarl (Francia)/ Beast in the Heart Films (Reino Unido)/ Cattleya Spa (Italia)	12/6

LA BUENA VIDA Andrés Wood Wood Producciones (Chile)/ Dbcine (Argentina)/ Tornasol (España)/ Paraíso PC (Francia)/ Chilefilms (Chile)	3/4
LA CARTA DEL RAJA Ángel Blasco Montjuïc Entertainment	17/4
LA CASA DE MI PADRE Gorka Merchán Media Films/ Videntia Frames Prod./ Monfort Prod.	3/3
LA CAUSA DE KRIPAN Bolaji Omer Oke Socialprod	13/11
LA FURIA DE MACKENZIE Félix Caña, Francisco Luis Campano, José Luis García La Zanfoña Producciones/ Spaghetti Monsters	3/7
LA ISLA INTERIOR Dunia Ayaso, Félix Sabroso Oberon Cinematográfica/ La Mirada Producciones/ Ayaso y Sabroso Producciones/ Mecanismo Films	27/11
LA LLEGENDA Antoni Sole Viñas ABS Prod. Barcelona SL	6/3
LA MALA Liliana Rosado, Pedro P. Rosado Malvarrosa Media/ PRP Producciones (Es) Untitled Films Inc. (P. Rico)	24/4
LA MÁQUINA DE PINTAR NUBES Patxo Tellería, Aitor Mazo Abra Producciones/ Mundo Ficción	2/10
LA MUJER DEL ANARQUISTA Marie Noëlle, Peter Sehr ZIP Films (España)/ P'Artisan Film Prod./ Cine Boissière (Francia)	23/01
LA NOCHE QUE DEJO DE LLOVER Alfonso Vilas Zarauza Iroko Films/ Ecado Films/ Perro Verde Films/Ángel Durandez Adeva	20/11
LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA Michel Houellebecq Morena Films/ Black Forest Films (Al.)/ Mandarin Cinema (Fr.)	14/5
LA SAL DE ESTE MAR Annemarie Jacir Mediaproduccion (España)/ Augustus (Holanda)/ JBA Prod. (Fr)/ Tarantula (Bél.)/ Thelma (Suiza)	17/4
LA SEGUNDA PATRIA David Pallares Gasche Producciones Kilimanjaro/ Zabriskie Films	27/3
LA SOMBRA DEL ICEBERG Raúl Montesinos, Hugo Domenech Daca Producciones	12/01
LA TEORIA DEL ESPIRALISMO Mabel Lozano New Atlantis/ Mafalda Entertainment/ TVE	11/4
LA TETA ASUSTADA Claudia Llosa Wanda/ Oberon (Es)/ Vela (Perú)	13/02
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO Marcelo Schapces Productora Faro-Lérez/ Factotum Barcelona/ Never Land Film/ Barakacine Prod. (Argentina)	3/7
LA VENTANA Carlos Sorín Guacamole Films/ Wanda Visión	4/12
LA VERGÜENZA David Planell Avalon PC	30/4
LA ÚLTIMA MIRADA Victor Jorge Ruiz ABS Production-Barcelona	18/12
LA ZONA MUERTA Milan Todorovic ABS Production-Barcelona	18/12
LAS IMÁGENES PERDIDAS. LA OTRA MIRADA Juan Pinzás Atlántico Films	17/12
LAS MANOS Alejandro Doria Aleph Media (Ar)/ Luna Films (Es)	3/4
LIVERPOOL Lisandro Alonso Eddie Saeta SA	24/4

LLIGAMS TRENCATS Miquel García Borda Iris Star/ Stardis Pictures	15/10
LOS ABRAZOS ROTOS Pedro Almodóvar El Deseo	18/3
LOS CONDENADOS Isaki Lacuesta (Iñaki) Beneco Produccions/ Television de Catalunya	20/11
LOS MUERTOS VAN DEPRISA Ángel de la Cruz Artematica Prod./ Semprecinema Prod./ Voz Audiovisual/ Rosp Corunna/ Perro Verde Films/ Resonancia Postprod./ Cinemató- grafo Films	13/3
LOS OJOS DE ARIANA Ricardo Macián Croma Video	27/2
LUNA CALIENTE Vicente Aranda Ezquerro Cre-Accion Films/ Viviana Films	20/11
MAL DÍA PARA PESCAR Álvaro Brechner Baobab 66 Films/ Telespan 2000/ Expreso Films (Uruguay)	11/12
MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO Isabel Coixet Mediapro/ Versátil Cinema	28/8
MÁSCARAS Elisabet Cabeza, Esteve Rimbau Generalitat de Catalunya/ ICAA/ Oberón Cinematográfica/ TV3	2/10
MEJOR QUE NUNCA Dolores Payás Zahori Media/ Magic Lantern/ Public Special Events/ Tutor Cine	30/01
MENTIRAS Y GORDAS Alfonso Albacete, David Menkes Castafiore/ Tornasol Films	27/03
MI VIDA EN RUINAS Donald Petrie Kanzaman Productions/ My Life In Ruins Llc (Estados Unidos)	7/8
MUNDUAREN BIRA, DOAN! Asisko Urmeneta, Juanjo Elordi Bilbao Somuga Produktora	24/4
"N". NAPOLEON Y YO Paolo Virzi Alquimia Cinema/ Cattleya/ Babe Films	7/8
NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albaladejo Castafiore Film/ Tornasol Films	11/12
NARANJO EN FLOR Antonio González Dato Sur (España)/ Álex Media (Ar)	17/4
NO-DO Elio Quiroga Equipse PC	12/6
OFERTA Pavel Giroud Abra Producciones	28/8
OJOS DE CRISTAL Eros Puglielli Alquimia Cinema/ Cattleya (Italia)/ Nimar Studios LTD (Bulgaria)/ The Producers Films (RU)	11/12
PABLO DE TARSÓ, EL ÚLTIMO VIAJE Pablo Moreno Hernandez San Pablo Comunicación/ Contracorriente Producciones	25/11
PAGAFANTAS Borja Cobeaga Telespan 2000/ Antena 3 Films/ Sayaka Producciones Audiovisuales	3/7
PAINTBALL Daniel Benmayor Filmxq/ Castelao Productions	10/7
PAISITO Ana Díez Tornasol/ Castafiore Films (España)/ Haddock Films (Argentina)/ La Jolla Film (Uruguay)	24/7
PAJAROS MUERTOS Jorge y Guillermo Sempere Mario Piriz González/ Jorge Sempere/ Audiovisuales del Monte	16/01
PECADOR Alessandro Perella ABS Production-Barcelona	18/12

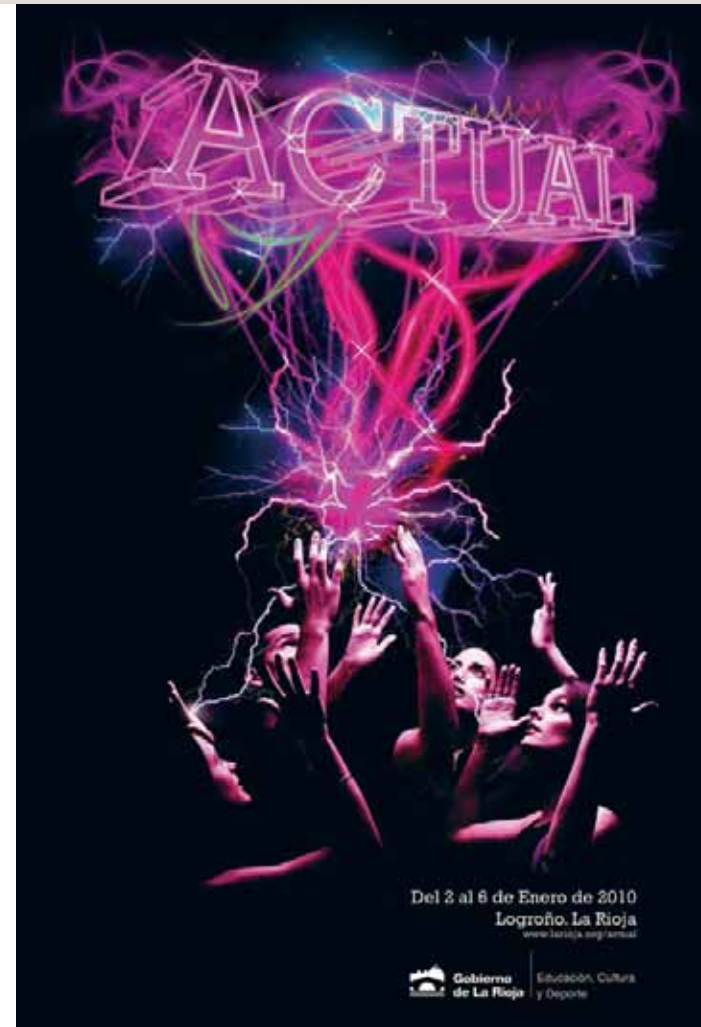
PLANET 51 Javier Abad Moreno, Jorge Blanco García, Marcos Martínez Carvajal Ilion Studios/ Antena 3 Films/ Chuck & Lem/ Lem Films (Reino Unido)	27/11
PRIME TIME Luis Calvo Kino PC	25/01
RECZ Jaume Balaguero y Paco Plaza Filmx	2/10
RESCAT Santiago Lapeira Miramar Films/ Verne Films	30/4
RETORNO A HANSALA Chus Gutiérrez Maestranza/ Muac Films	13/02
RUIDO Marcelo Bertalmio Zeppelins Integral Prod.	3/4
SECRETOS DE COCINA Aitpea Genaga Mendiola Zurriola Group Entertainment	22/5
SEPTIEMBRE DEL 75 Adolfo Dufour Andia Pantalla Partida	06/11
SHEVERNATZE Pablo Salazón Suplentes de Richard/ Hugo Serra Andueña/ Prosopepeya Producciones	23/10
SIN LIMITES Paul Marrison Factotum Barcelona/ Televisió de Catalunya	8/5
SPANISH MOVIE Javier Ruiz Caldera Telecinco Cinema/ Think Studio	4/12
TETRO Francis Ford Coppola Tornasol Films/ Castafiore Film/ Agrupación de Cine 001/ Bim Distribuzione (It)/ Zoetropa (Ar)	26/6
TODO ESTA EN EL AIRE David Ciaruna José A. Martínez Penalva Fosca Films	11/12
TRASH Carles Torras Just Films/ Escándalo Films	10/7
TRES DIAS CON LA FAMILIA Mar Coll Wanda Vision/ Escándalo Films	26/6
TRIAGE Danis Tanovic Tornasol Films/ Castafiore Films/ Asap Films (Francia)/ Stradbook Productions Ltd-Parallel Films (Irlanda)	13/11
TRITONES (MAS ALLA DE NINGÚN SITIO) Julio Suárez Vega Estirpe Producciones Cinematográficas	22/10
TU ELIGES Antonia San Juan Trece Producciones	18/11
UN BUEN HOMBRE Juan Martínez Moreno Milu Films/ Tornasol/ Castafiore Films	24/4
ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA Y CARRILLO José Luis López-Linares, Manuel Martín Cuenca Morena Films/ Estrategia Audiovisual	8/5
VIOLANCHELO: UNA HISTORIA DE AMOR, DOLOR Y VICEVERSA Poncho Pineda Filmx (Es)/ Lemon Films (Mex)	8/5
VIVIR DE PIE. LAS GUERRAS DE CIPRIANO MERA Valenti Figueres Jorge Los sueños de la Hormiga Roja/ Live Dreams Sari-France	4/12
V.O.S. (VERSIÓN ORIGINAL SUBTI- TULADA) Cesc Gay Impossible Films/ Messidor	10/7
XTREMS Abel Folk y Joan Riedweg Television de Catalunya/Animals Films/ Riedweg&Folk Produccions Audiovisuales	28/11
YO TAMBIÉN Álvaro Pastor y Antonio Naharro Alicia Produce/ Promico Imagen	16/10

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

CICLO DE CINE Y NEORREALISMO EN NUEVA YORK (ESTADOS UNIDOS) 2-8/1
Los golfos, Viridiana, El verdugo, Muerte de un ciclista, Calle Mayor, El Pisito, Surcos, Bienvenido Mr. Marshall, La vida por delante

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SUNDANCE, UTAH (EEUU) 21-31/1
Yo también, Enterrado, Mi amigo invisible

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS



LOGROÑO 2-6/1 Actual 2010

La capital riojana inaugura el año con el festival de música y cine Actual 10. En el apartado cinematográfico se podrá ver un ciclo de películas de estreno en el Teatro Bretón; la tradicional muestra de cortos Panorama, que repasa algunas de las mejores cintas de producción nacional e internacional de 2009; y el Maratón de cine, con cuatro filmes para amenizar la noche del sábado. Además, el día 4 se conocerá el nombre del ganador del X Certamen Internacional de Cortometrajes de Animación Ibercaja La Rioja, que a su vez rendirá homenaje póstumo al escritor y crítico de cine riojano Francis Cillero.

■ Información: Tel. 941291041
www.actual2010.com

GRAN CANARIA 15-24/1 Festival del Sol

El Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Gran Canaria, todo un referente del cine LGTB mundial, contará con sesiones en Las Palmas de Gran Canaria, Playa del Inglés y Teide. Durante diez días, los aficionados al cine tendrán la ocasión de disfrutar de una selección del mejor cine de estreno de temática homosexual producido en muy diversos puntos del planeta; 40 películas que competirán por los premios a mejor largo, corto, actor y actriz.

■ Información:
info@fdsgnancanaria.org
www.festivaldelsol.org



ASTURIAS 22-29/1 Cortomieres

Cortomieres alcanza su 9ª edición con cinco secciones a competición: Cortos en Cine, Cortos en Vídeo, Animación, Documentales -largos y cortos- y videoclips. Además, se dedicarán sendas retrospectivas a Gonzalo de Pedro y Andrés Dubra; una sección a la exhibición de largometrajes españoles con escasa o nula distribución comercial ('Lo nunca visto'); y dos programas paralelos para fomentar la afición al cine entre los estudiantes de secundaria ('No te cortes') y el otro destinado a facilitar la accesibilidad al cine a discapacitados visuales y auditivos ('Cine sin barreras').

■ Información: Tel. 985450666
info@cortomieres.com
www.cortomieres.com

BILBAO 29/1-6/2 7ª Zinegoak

El Festival Internacional de Cine Gay-Lesbo-Trans de Bilbao tendrá lugar en cinco característicos espacios de la ciudad: Teatro Arriaga, Cines Capitol, Guggenheim, Bilbao y Fnac. Del 7 al 14 de febrero, la Extensión Zinegoak llevará una pequeña muestra del festival hasta diferentes municipios de Bizkaia, Gipuzkoa y Nafarroa, en una apuesta por sacar el cine GLBT de las grandes ciudades y acercarlo más a los pueblos pequeños. Ese año destacará la gran presencia de cine latinoamericano en sus secciones competitivas: Largometraje de Ficción, Documental y Cortometraje. De estos últimos se proyectarán cerca de 50 piezas de los cinco continentes. Además se organiza un homenaje a los 20 años de la caída del muro de Berlín con la proyección de un largometraje ambientado en la época y dirigido por el Premio Honorífico Zinegoak

2010, cuyo nombre se dará a conocer el día 20 de enero.
■ Información: Tel. 944156258
info@zinegoak.com
www.zinegoak.com

BARCELONA 2-7/2 DocsBarcelona

Este certamen internacional celebra su cuarta edición en la Ciudad Condal con lo mejor del documental y sus directores, que participarán en coloquios y clases magistrales. Secciones: Panorama, Le Dernier Repàs, Historia, Catalan Day, DOC! DOC! DOC! y Xtra. Además, se celebrará un taller de pitching los días 2 y 3, y a continuación el mercado Pitching Forum, una plataforma donde proyectos documentales en desarrollo buscan potenciales financiadores.

■ Información: Tel. 93 452 46 18
info@docsbarcelona.com
www.docsbarcelona.com

**CARABANHEL 1-7/2
Semana del Cine Español**
Del 1 al 7 de febrero se celebra la 30 semana de cine español de Carabanchel y su 22 certamen de cortometrajes. M&M producciones organiza el evento, que coordina el productor Carlos Taillefer.





47º Festival Internacional de Cine de Gijón 20/11

Mejor Largometraje: *La pivellina*, de Tizza Covi y Rainer Frimmel
 Mejor Director: Lynn Shelton por *Humpday*
 Mejor Actor (ex aequo): Mark Duplass y Joshua

Leonard por *Humpday*
 Mejor Actriz: Patrizia Gerardi por *La pivellina*
 Mejor Guión: Philippe Lioret, Emmanuel Courcol y Olivier Adam por *Welcome*
 Mejor Dirección Artística: Gustavo Ramírez por *Mal día para pescar*
 Premio Especial del Jurado: *Le roi de l'évasion*, de Alain Guiraudie

II Zinebiexpress 20/11

Primer Premio: *Making Ría*, de Daniel Ortega
 Segundo Premio: *Atsegin Dut Zugaz Egotea*, de Aritz Albainar

I Concurso de Cortos Fantásticos y de Terror de Sants Barcelona, 20/11

Mejor Corto: *A través del ocaso*, de Javier Yáñez
 Mejor Corto de Animación: *Tachaaan!*, de Rafael Cano, Carlos Olmo y Miguel Angel Bellot
 Mejor Corto Corto: *Hearttrack*, de Rafa Dengrà

I Pasado&Futuro de Almendralejo Extremadura, 20/11

Primer Premio: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos
 Segundo Premio: *Die Schindler Krankheit*, de Javier Chillón
 Premio del Público: *Estupechuches*, de Brincadeira Producciones



35º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 21/11

Mejor Largo y Mejor Dirección: *La nana*, de Sebastián Silva
 Mejor Actriz: Catalina Saavedra por *La nana*
 Premio Especial del Jurado: *Francia*, de Israel Adrián Caetano
 Mejor Ópera Prima: *La mosca en la ceniza*, de Gabriela David
 Mejor Actor: Fernando Luján por *Cinco días sin Nora*, de Mariana Chenillo
 Mejor Fotografía: Paúl de Lumen

por *Zona Sur*, de Juan Carlos Valdivia
 Mejor Guión Original: Héctor Gálvez por *Paraíso*, de Héctor Gálvez
 Premio del Público: *Héctor y Bruno*, de Ana Rosa Diego
 Mejor Corto: *Groelândia*, de Rafael Figueiredo
 Otros: www.festicinehuelva.es

Ikuska 2009 Guipúzcoa, 21/11

Mejor Corto y Premio del Público: *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva
 Mejor Dirección: *David Victori* por *Reacción*
 Mejor Actor: Fele Martínez por *Dime que yo*, de Mateo Gil
 Mejor Actriz: Paloma Paso por *No se preocupe*, de Eva Ungría
 Premio Especial del Jurado: *El encargado*, de Sergio Barrejón
 Mejor Corto Guipuzcoano: *Un final escrito*, de Mikel Alzola

V Festival Toma Única Madrid, 21/11

Premio del Público
 Primer Premio: *En el parque*, de Manuel Barrero
 Segundo Premio (ex-aequo): *La futura*, de Martina Ditrlich, y *Belleza*, de Laura Isabel Cabrera
 Premios del Jurado
 Mejor Película: *Belleza*, de Laura Isabel Cabrera
 Segundo Premio (ex-aequo): *El campo de la burra*, de Antón López Bazarra y *Teresa Cobo*, y *Punto y...*, de Daniel González Fuster

CIBRA 09 La Puebla de Montalbán (Toledo), 21/11

Mejor Película Adaptada: *Luna caliente*, de Vicente Aranda
 Mejor Personaje Adaptado: Adriana Ugarte por *Castillos de cartón*, de Salvador García Ruiz
 Premio del Público: *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella

INTERNACIONAL

FESANCOR 2009 Chile, 8/10

Mejor Corto Animación: *La Competitiva*, de Hernán Cieza y Adriana Delfino
 Mejor Documental: *Un ballet para el siglo XXI*, de Arantxa Aguirre
 Segundo Mejor Documental: *Bolivia en Pié*, de Unai Aranzadi

Festival Horizontes del Sur Marsella, 14/11

Premio del Público: *La buena nueva*, de Helena Taberna

21º Viña del Mar Chile, 21/11

Mejor Actor: Unax Ugalde, por *La buena nueva*, de Helena Taberna

IX Festival de Cine de Comedia de Monte-Carlo Mónaco, 28/11

Mejor Película: *Pagafantas*, de Borja Cobeaga
 Premio Especial del Jurado: Gorka Ochoa por *Pagafantas*
 Mejor Guión: Daniel Sánchez Arévalo por *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo
 Mejor Actor: Antonio de la Torre por *Gordos*
 Mejor Actriz: Leticia Herrero por *Gordos*

XXVI Festival Internacional de Cine Arte Mare de Córcega Francia, 28/11

Premio del Público y del Jurado Joven: *La buena nueva*, de Helena Taberna

VII Festival Internacional de Cine de Tirana (TIFF) Albania, 6/12

Mejor Película: *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo
 Mejor Actriz: Carmen Machi por *La mujer sin piano*

II Festival Cinémascience de Burdeos Francia, 6/12

Premio del Jurado Joven: *Cenizas del cielo*, de José Antonio Quirós

XI Festival de Cine Negro de Manresa Barcelona, 22/11

Mejor Largo: *Un prophète*, de Jacques Audiard
 Mención Especial: *Film Noir*, de Judd Jones y Risto Topalowski.
 Mejor Corto: *Parking*, de Jorge Molina
 Mención Especial Corto: *Parenthesis*, de José Luis García-Pérez

IV Concurso de Guiones de Largos del MUCES Segovia, 24/11

Ganador: *Verano*, de Inés González
 Finalista: *Katanga!*, de Juan Manuel Beiro Martínez

XIX Festival de Cine Fantástico de Málaga 26/11

Mejor Largometraje: *Left Bank*, de Pieter van Hees
 Mejor Dirección Largo: Hélène Catet y Bruno Forzani por *Amer*
 Mejor Guión Largo: Anthony Waller por *Nine Miles Down*
 Mejor Corto: *Dix de Bif*, de Fabrice Le Nezet, François Roisin y Jules Janaud
 Mejor Corto de Animación: *Le petit dragon*, de Bruno Collet
 Mejor Corto Nacional: *A través del ocaso*, de Javier Yáñez
 Mejor Corto Europeo Fantástico: *The End*, de Eduardo Chaperro-Jackson

Extrema'Doc 09 Extremadura, 27/11

Mejor Largo: *Malta Radio*, de Manuel Menchón
 Premio Transfrontera: *Vai com o vento*, de Ivo M. Ferreira,
 Mejor Corto: *The Memory Book*, de Marc Iwen
 Mejor Documental Extremeño: *La esquina del tiempo*, de Carla Alonso

XIX Semana de Cine Experimental de Madrid 27/11

Premio Especial Jurado: *Dix de Bif*, de Fabrice Le Nezet, François Roisin y Jules Janaud

Mejor Película de Escuela de Cine: *Mobitel Mania*, de Darko Vidackovic
 Mejores Efectos Visuales: *Flat Love*, de Andrés Sanz
 Mejor Fotografía: *Sobre ella, sobre ello, sobre él. Mártires*, de Carlos Cantalapiedra
 Mejor Montaje: *Granica*, de Eni Brandner

Lao She, de Mariona Omedes y Carlos Mora
 Mejor Videoclip: *In silence, Catpeople*, de Nephasto Adrián

IV Semana Mujeres en Dirección Cuenca, 28/11

Mejor Largo de Ficción: *El erizo (Le hérisson)*, de Mona Achache
 Mejor Documental: *Ella es el matador*, de G. Cubero y C. Carrasco
 Mejor Corto: *Phone Story*, de Bineva Berivan

XI Certamen de Cortos Ciudad de Soria 29/11

Mejor Corto Internacional: *The Counterpart*, de Laszlo Nemes
 Mejor Corto Nacional: *Dime que yo*, de Mateo Gil
 Mejor Corto Documental: *A casa dos mortos*, de Debora Diniz
 Mejor Corto Animación: *Mei Ling*, de Stephanie Lansaque y François LeRoy

V Inquiet de Picassent Valencia, 28/11

Mejor Largo de Ficción: *Tres dies amb la família*, de Mar Coll
 Mejor Largo Documental y Premio del Público: *Moriscos, els valencians oblidats*, de Sergi Tarín, Esther Albert y Vicent Peris
 Mejor Corto: *Fragments (d'un dia)*, de Eva Norberto
 Mención Especial: *Bucarest, la memòria perduda*, de Albert Solé
 Más premios: www.inquiet.org

ZINEBI51 28/11

Gran Premio del Festival de Bilbao: *Wagah*, de Supriyo Sen
 Gran Premio Cine Español: *Johannes*, de Graciela de Torres Olson
 Gran Premio de Cine Vasco: *5 Recuerdos*, de Oriana Alcaine y Alejandra Márquez
 Mejor Corto de Animación: Logorama, de François Alaux, Hervé de Crécy y Ludovic Houplain
 Mejor Documental: *Nueve y cinco*, de Darío Schvarzstein
 Mejor Corto de Ficción: *Tulum*, de Dalibor Matanić
 Mención Especial: *Variációk*, de Krisztina Esztergályos
 Mejor Película de América Latina: *Marina, la esposa del pescador*, de Carlos Hernández
 Premio del Público: *Logorama*, de François Alaux, Hervé de Crécy y Ludovic Houplain

CINEMAD'09 MADRID, 28/11

Mejor Corto Ficción: *Notes on the Other*, de Sergio Oksman
 Premio Especial Oyentes Radio3: *Novilunio*, de Roberto Chinet
 Mejor Corto Ficción de Temática Social: *Burbuja*, de Pedro Casablanc y Gabriel Olivares
 Mejor Microcorto: *Queremos el premio de los microcortos*, de Jorge Segura Salazar
 Mejor Documental: *La patrulla perdida*, de Guillermo Rojas

IV Festival de Cine Inédito de Mérida Badajoz, 5/12

Premio del Público: *Los caminos de la memoria*, de José Luis Peñafuerte
 Premio del Jurado Joven: *El erizo*, de Mona Achache

Cine Fest Brasil-Madrid 5/12

Mejor Película: *O contador de histórias*, de Luiz Villaça

CORTOGENIA 2009 Madrid, 16/12

Primer Premio, Mejor Música Original, Dirección de Producción y Dirección Artística: *On the line*, de Jon Garaño
 Premio del Público, Mejor Actor (Font García) y Actriz (Carmen Ruiz): *La rubia de Pinos Puente*, de Vicente Villanueva
 Mejor Dirección, Guión y Montaje: Esteban Crespo por *Lala*
 Mejor Fotografía: Josu Intxaustegui por *Dime que yo*, de Mateo Gil
 Mención Especial del Jurado: *La Tama*, de Martín Costa
 Mejor Sonido: Nacho Arenas por *Tua(mor)*, de Fernando Franco
 Corto con Mayor Proyección Internacional: *El sobrino*, de Nacho Blasco.
 Premio Filmotech: *La patrulla perdida*, de Guillermo Rojas



cortogenia.09

FORMACIÓN

Curso de escritura para cine y teatro ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid

25/1-18/3
 El objetivo de este curso es enseñar la base de la escritura dramática, común al cine y al teatro, y como esta base se desarrolla en cada medio, con sus semejanzas y diferencias. Impartido por Carla Guimarães, será de carácter esencialmente práctico, aunque a partir de una importante base teórica.

Destinatarios: Estudiantes con poca o ninguna experiencia en escritura dramática y cualquier persona interesada en cine o teatro.
Información: Tel. 915121134
monograficos@ecam.es
www.ecam.es

FESTIVALES Y PREMIOS

Festimatge 2010

Barcelona, 1-25/4
 Cortometrajes
Plazo: Hasta el 9 de enero
Información: Tel. 937691783
www.fotofilmcalella.org

I Certamen de Cortos del Misterio CCDC 2010 Sevilla, 2-6/2

Plazo: Hasta el 10 de enero
Requisitos: Historias sobre hechos insólitos: casas encantadas, apariciones, ovnis, etc.
Información: Tel. 954333336
ccdoncecilio@gmail.com

Concurso Escrito Un año de cine Universal

Plazo: Hasta el 10 de enero
Requisitos: Comentario sobre una escena favorita de una película cualquiera de Universal Pictures, indicando por qué, y pretendiendo que sea conmovedor, divertido y original.
Información:
www.facebook.com/universalpicturesspain

XIX Muestra de Cine Internacional de Palencia 26/2-6/3

Cortometrajes
Plazo: Hasta el 11 de enero
Información: Tel. 979752182
muestradecinepalencia@gmail.com
www.muestradecine.net

El actor y el guionista trabajando juntos arte4 estudio de actores

Madrid, 1-24/2
 En febrero Benito Zambrano imparte este seminario dirigido a actores, guionistas y directores-guionistas, que pretende estimular la creatividad convirtiendo el trabajo en una fuente de inspiración que les permita desarrollar la creación de los personajes, las relaciones entre éstos y sus conflictos y a seleccionar lo más útil e interesante para contar su historia.
Información: Tel. 913550249
info@arte4.com
www.arte4.com

16º Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya

9-16/4
 Largos, Cortos y Documentales
Plazo: Hasta el 15 de enero
Información: Tel. 973238017
info@mostradelleida.com
www.mostradelleida.com



II Concurso de Clipmetrajes de Manos Unidas

Requisitos: Vídeos de hasta 1 minuto de duración sobre el 7º de los Objetivos del Milenio (ODM).
Plazo: Hasta el 15 de enero y el 28 de febrero
Información: Tel. 934877878
www.concursvideomansunides.org

Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha

15/6
 Cortometrajes
Plazo: Hasta el 15 de enero
Información:
portaljovencim.com

VI Festival Internacional de Cine de Animación de Bascos de Bizkaia, ANIMABASURI

23-30/4

Largos y Cortos.

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información: Tel. 944234611
animabasauri@animabasauri.com
www.animabasauri.com



I Concurso de Cortos La mirada WOMAD

Las Palmas de Gran Canaria

12-20/3

Plazo: Hasta el 18 de enero

Requisitos: Obras que aborden como tema exclusivo el WOMAD y los valores que el festival promueve: diversidad, la tolerancia y el respeto por la identidad cultural de los pueblos.

■ Información: Tel. 928446833
direccion@festivalcinelaspalmas.com
www.womadlaspalmsgc.es

Cine en Construcción 17

Toulouse (Francia), 25-26/3

Plazo: Hasta el 25 de enero

Destinatarios: Largometrajes latinoamericanos rodados pero inconclusos que abordan con dificultades el proceso de posproducción.

■ Información:
www.cinelatino.com.fr
www.sansebastianfestival.com

I CortOnLineFest

Sevilla, 23-26/7

Plazo: Hasta el 31 de enero

■ Información: Tel. 955406177
festival@produccionesmaya.com
www.cortonlinefest.com

VI Concurso de Guiones para Cortos La Noche del Cazador

Leganes (Madrid), 8/3

Requisitos: Guiones con temática sobre las trabas de la igualdad de género y la discriminación sexual.

Plazo: Hasta el 31 de enero
■ Información:
rosabtraisac@hotmail.com

XV Festival Envideo Cáceres

24-27/2

Cortometrajes

Plazo: Hasta el 1 de febrero

INTERNACIONAL



Washington, DC International Film Festival

EEUU, 15-25/4

Largos y Cortos

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información:
Tel. (202) 274-5782
filmfestdc@filmfestdc.org
www.filmfestdc.org

Cartoons On The Bay 2010

Italia, 15-18/4

Cortometrajes de animación.

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información:
Tel. +39 06 37498315
cartoonsbay@raitrade.it
www.cartoonsbay.com

Hot Docs Canadian International Documentary Festival

29/4-9/5

Largo, corto y medimetraje documental.

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información:
submissions@hotdocs.ca
www.hotdocs.ca

56 International Short Film Festival Oberhausen

Alemania, 29/4-4/5

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información:
Tel. +49 (0) 208 8252652

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.



■ Información: Tel. 927 248 248
festivalenvideo@gmail.com

Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid

Destinatarios: empresas; y guionistas (con guiones originales) residentes o nacidos en la Comunidad de Madrid.

info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

VI O IndieLisboa

Portugal, 23/4-3/5

Largos y Cortos

Plazo: Hasta el 20 de enero

■ Información:
www.indielisboa.com

Brussels Short Film Festival

Bélgica, 29/4-9/5

Largos y Cortos

Plazo: Hasta el 15 de enero

■ Información:
Tel. 3222480872
info@courtmetrage.be
www.courtmetrage.be

Festival Internacional de Cine de Atenas

Grecia, 23-29/4

Categorías: narrativa, documental, experimental y animación.

Plazo: Hasta el 2 de febrero

■ Información:
Tel. (740) 593-1330
bradley@ohio.edu
www.Athensfest.org

Munich Int. Short Film Festival

Alemania, 17-23/6

Plazo: Hasta el 28 de febrero

■ Información:
www.muc-intl.de

Plazo: Hasta el 1 de febrero

■ Información:
encuentroproduccionguion@yahoo.es

IV Premio Cortometraje Manuel Carmona Mir

Melilla, 4-11/3

Plazo: Hasta el 10 de febrero

■ Información: Tel. 952699193
consejeriadeultura@melilla.es



XV Certamen de Cortos Villa de Errenteria

Guipúzcoa, 16-18/4

Plazo: Hasta el 5 de febrero

■ Información:
kulturgunea@errenteria.net
www.errenteria.net

Premio de Cortometraje Manolo Villalba

Plazo: Hasta el 12 de febrero

■ Información:
obs@cajacanarias.es
www.cajacanarias.es



Festival de Cine de Huesca

4-12/6

Concurso de Cortos de Ficción

Plazo: Hasta el 1 de marzo

Concurso de Corto Documental

Plazo: Hasta el 1 de marzo

Concurso de Relatos de Cine

Plazo: Hasta el 1 de abril

■ Información: Tel. 974 212 582
info@huesca-filmfestival.com
www.huesca-filmfestival.com

Shots 2010

Madrid

Cortos de género fantástico.

Plazo: Hasta el 15 de marzo

■ Información:
www.scifiworld.es



A. G.



Víctor Maellano. ESPARTACO.

T&B Editores. Madrid 2009

El realizador, director teatral, guionista y escritor Víctor Maellano aprovecha el 50 aniversario de *Espartaco* para repasar la gestación y el rodaje del film de Stanley Kubrick, así como la trayectoria de uno de los directores más importantes de todos los tiempos, y de los principales protagonistas junto a Kubrick: Dalton Trumbo, guionista, y Kirk Douglas, productor e intérprete. Una buena oportunidad para revisar un rodaje memorable en suelo español y una película inolvidable.

Miguel A. Fidalgo. MICHAEL CURTIZ. BAJO LA SOMBRA DE CASABLANCA.

T&B Editores. Madrid 2009

Una profunda investigación en cinco países y multitud de archivos filmicos para comprender a un director cuya vida y obra corrió paralela tanto a la historia del cine como al siglo XX. Una biografía que desvela nuevas claves y datos sobre la turbulenta vida y pasional obra del autor de algunos de los mejores filmes de su época, un nombre que se ha mantenido siempre a la sombra de su título más popular, *Casablanca*.

LOS AÑOS ROJOS DE LUIS BUÑUEL.

Román Gubern y Paul Hammond

Cátedra. Madrid, 2009

Un libro que aporta una información documental inédita sobre las actividades de Buñuel dentro del Partido Comunista en la trágica década de los treinta del siglo pasado. Buñuel sirvió a esta causa política hasta su exilio norteamericano en 1938, aunque siempre eludió reconocer con

posterioridad aquel compromiso político, tanto para evitarse problemas como residente en Estados Unidos, como para evitárselos a su familia en España. El periodo comunista de Buñuel en el cine y fuera de él y un retrato del paisaje político cultural de los convulsos años treinta.



José Luis Navarrete Cardero. LA ESPAÑOLADA. (1930-1959).

Filmoteca de Catalunya. Barcelona 2009

El profesor de historia del cine en la Universidad de Barcelona, José Luis Navarrete Cardero, rescata del olvido la composición cinematográfica. Cataluña ha tenido numerosos profesionales de la música que han visitado las pantallas con sus solfas. Desde los primeros filmes sonoros y hasta la irrupción del jazz y la música pop, este libro repasa la obra y la trayectoria de todo un colectivo. Incluye una versión en castellano y otra en inglés.

José Luis Navarrete Cardero. LA ESPAÑOLADA.

Quiasmo Editorial. Madrid 2009

Un recorrido por uno de los géneros más apasionantes y controvertidos de la historia del cine español por la ascendencia popular de sus argumentos: la española. Un género literario, pictórico, musical y, finalmente cinematográfico. Un problema que ha preocupado al español desde siempre porque encierra una determinada imagen de España que ha motivado virulentas opiniones en su contra.



Jara Yáñez, con la colaboración de Luis L. Carrasco. LA ARITMÉTICA DE LA CREACIÓN.

Festival de Cine de Alcalá de Henares. Madrid 2009

La figura del productor de cine es una de las más desconocidas en el engranaje que conlleva la realización de una película. Este libro entrevista a un buen número de productores del cine español contemporáneo para sacar de la "sombra" una pieza clave de la maquinaria cinematográfica actual. Desde los más veteranos a los recién llegados, todos ellos comparten una gran pasión por el cine.

Antonio Gregori. EL CINE ESPAÑOL SEGÚN SUS DIRECTORES.

Cátedra. Madrid 2009

Casi un centenar de directores hablan a lo largo de 1.236 páginas no sólo del largometraje de ficción, sino de los distintos formatos del cortometraje, de sus trabajos para la televisión, de las prácticas de la Escuela Oficial de Cinematografía, de sus incursiones en el cine documental y publicitario e, incluso, de otras actividades como la creación literaria, el teatro y sus vivencias en las salas de cine. Un repaso a un cine español vilipendiado o indiferente para unos, y ensalzado y aplaudido por otros.



Tag Gallagher. JOHN FORD. EL HOMBRE Y SU CINE.

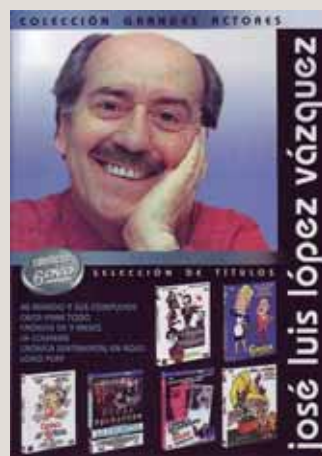
Ediciones Akal. Madrid 2009

Un texto indispensable sobre la obra de uno de los realizadores esenciales del siglo XX. Una edición actualizada y revisada –publicado originalmente en 1986– que analiza la obra y la vida de un cineasta que durante más de cinco décadas realizó una serie de piezas maestras. El retrato de un hombre tan dotado para la comedia como para el drama, la obra épica o miniatra, coreógrafo de ballets y autor de musicales. Un Ford esencial.

Juan A. Ríos Carratalá. LA OBRA LITERARIA DE RAFAEL AZCONA.

Universidad de Alicante. Alicante 2009

Rafael Azcona (1926-2008) fue un autor con un peculiar mundo creativo. Reconocido como el mejor guionista del cine español, su obra creativa sienta las bases de sus más geniales guiones y constituye un excelente testimonio para conocer la España en blanco y negro de los años cincuenta. Humor, costumbrismo, lucidez y observación crítica se conjugan en unas novelas que fueron rescritas y recuperadas por el propio Rafael Azcona al final de sus días.



JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

Figura imprescindible del cine español desde que debutara con Bardem y Berlanga en *Esa pareja feliz* (1951), el trabajo de José Luis López Vázquez está presente en más de trescientos títulos a lo largo de seis décadas. **Suevia Films** dedica un homenaje al actor recientemente fallecido con dos publicaciones. Una selección de títulos contenidos en un estuche, en los que interpreta diversos registros: *Mi marido y sus complejos* (Luis M^a Delgado, 1969); *Chica para todo* (Mariano Ozores, 1963); *Crónica de nueve meses* (Mariano Ozores, 1967); *La colmena* (Mario Camus, 1982); *Crónica sentimental en rojo* (Francisco Rovira Beleta, 1986) y *Long Play* (Javier Setó, 1968), y una edición especial de *El pisito* (Marco Ferreri, 1958), restaurada y remasterizada, con escena censurada e inédita, cedida por la Filmoteca española, que incluye un libreto con fotos y textos.



Paul Naschy (Jacinto Molina)

Vellavisión ofrece una selección de títulos del recientemente fallecido actor y director de cine fantástico y de terror Jacinto Molina. El propio cineasta supervisó las nuevas ediciones, todas ellas restauradas digitalmente. Algunas de estas películas fueron dirigidas e interpretadas por él: *Inquisición* (1976), *El caminante* (1979), *La bestia y la espada mágica* (1983), *Latidos de pánico* (1983), *El último kamikaze* (1984). En otras ocasiones fue protagonista de títulos dirigidos por otros cineastas: *La marca del hombre lobo* (Enrique Eguluz, 1968), *La venganza de la momia* (Carlos Aured, 1973) y *El retorno de Walpurgis* (Carlos Aured, 1973).

La Colifata

LT 22 Radio la Colifata es una radio hecha íntegramente por los internos del hospital psiquiátrico J.T. Borda de Buenos Aires. Se graba y se emite desde los jardines del hospital y se escu-



cha en todo el mundo. Una radio que cuestiona el límite entre locura y razón. Este primer largometraje documental del argentino Carlos Larrondo, editado por **Cameo**, muestra el efecto terapéutico de la radio en los enfermos y "persigue la misma meta que la Colifata, darle voz a aquellos que no la tienen".

CIFESA

Con estos tres títulos cierra **Divisa Home Video** su colección dedicada a la productora CIFESA, dos de ellos di-



rigidos por Luis Lucia en 1952 y protagonizados por Juanita Reina cuando ya era una "cantaora" consagrada. *Lola la Piconera*, adaptación de la obra *Cuando las Cortes de Cádiz*, de José M^a Pemán, con canciones de Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga y *Gloria Mairena*, basada en la obra teatral "Creo en ti", de Jorge y José de la Cueva. *Isidro el Labrador*, dirigida por Rafael J. Salvia en 1964, fue el último de los títulos en que CIFESA participó como productora.



Gutiérrez Aragón

Seleccionada por numerosos festivales, *la mitad del cielo* (1986) ganó la Concha de oro en el Festival de Cine de San Sebastián y dos Premios Goya, Mejor Fotografía y Mejor Música. **Cameo** publica este título perteneciente a la etapa de colaboración entre el productor Luis Megino, coautor del guión, y el cineasta cántabro, reciente ganador del premio Herralde de novela, que decidió cambiar el cine por la literatura.

Borja Cobeaga

Ha sido uno de los títulos más taquilleros de la temporada, premiado en la pasada edición del Festival de Málaga. **Vértice Cine** ofrece una edición especial de la comedia *Pagafantas* con dos discos que, además de la película ofrecen numerosos extras: audiocomentario del director Borja Coreaga y el guionista Diego San José, fichas artística y técnica, así se hizo, escenas eliminadas y un karaoke.



No es muy habitual que un compositor en España vea estrenar simultáneamente dos trabajos suyos en las pantallas de cine, y esto es lo que afortunadamente ha sucedido con el compositor Fernando Velázquez, quien firma dos bandas sonoras muy diferentes para dos títulos también muy distintos: el documental *Garbo, el espía (el hombre que salvó al mundo)* y la comedia *Spanish Movie*. De la breve pero intensa carrera del compositor y de su trabajo en ambas películas vamos a dar cuenta en el número de este mes.

Doble Fernando Velázquez

Fernando Velázquez (Getxo, 1976) cosechó un importantísimo éxito profesional gracias a la magnífica partitura para *El orfanato* (2007), de J.A. Bayona, que le reportó, entre otros sendas nominaciones a los premios Goya y a los premios del cine europeo. No fue su primer trabajo para el medio –ya había escrito la música de numerosos cortometrajes y algunos largos– pero sí la que le abrió las puertas y le permitió, entre otras cosas, dirigir en concierto una suite con su creación en distintas ciudades españolas, algo ciertamente muy poco frecuente pero entendible por la gran prestancia, categoría y belleza de su obra. Características estas que se repiten –si bien en otro ámbito y contexto– en el magnífico documental de Edmond Roch sobre la figura del enigmático Juan Pujol García, el catalán gracias al cual las tropas aliadas pudieron desembarcar en las costas de Normandía, durante la Segunda Guerra Mundial.



Aunque no tan conocida ni reconocida como en el cine de ficción, la música en el género del documental acumula un amplio y muy interesante legado en el que han participado compositores muy experimentados en el mismo y también otros más habituados al cine comercial y, aunque cuenta con reglas particulares y específicas –por aquello de que lo relatado se corresponde mayoritariamente con realidades que no se pretenden ficcionar– en ocasiones la música participa de un modo similar al del cine de ficción. De ambos supuestos hay numerosos ejemplos, y en España contamos con referentes importantes como los de *Aseginato en febrero* (2001), de Ángel Illarramendi, *El misterio del Nilo* (2005), de David Giró, o creaciones de Santi Vega como *Eyengui, el dios del sueño* (2003), único documental hasta la fecha en ser candidato al Goya a la mejor música; *El nacimiento de una pasión* (2006) o *14 kilómetros* (2007), por citar tan solo unos cuantos de los más recientes. En el caso

del documental que nos ocupa, Velázquez desarrolla su impecable partitura en dos niveles dramáticos bien definidos y establecidos: en primer lugar, y en posición predominante, un tono irónico, sarcástico, desenfadado; en segundo lugar, música dramática austera y evocadora. El primero de los niveles lo sustancia en un retentivo tema principal, de aire jazzístico y con empleo de silbido, que conoce diversas variaciones y que se aplica con el claro propósito de que el espectador empatice con el descaro y despreocupación con la que el personaje se desenvolvió en terrenos tan delicados y peligrosos, no frivolisando sino remarcando su hábil picaresca. En el segundo, ubica su creación en el epicentro de los trágicos acontecimientos bélicos y de sus consecuencias en la población indefensa. Lo hace con una música emotiva y sentida, cálida y también piadosa, donde sobresale el empleo del violoncello y que recuerda, aunque solo sea como referencia, la música de Georges Delerue. En su conjunto se trata de una obra sólida, bien aplicada y estructurada, que incluye canciones (pre-existentes y también del autor, que además canta una de ellas).

Evocaciones y parodias

Al contrario que en el caso del documental, hay pocos referentes en España en el cine paródico, y los que hay no son realmente significativos. Sí los hay, y abundantes, en el cine norteamericano, en títulos como *El jovencito Frankenstein* (1974), *La última locura* de Mel Brooks (1976), *Máxima ansiedad* (1977), *Aterrizaje como puedas* (1980) o *Top Secret* (1984), las tres primeras con música de John Morris y las otras dos a cargo de Elmer Bernstein y Maurice Jarre, respectivamente. En ninguna de ellas, sin embargo, los compositores hicieron alusiones directas a las músicas de las películas que se referenciaban en sus argumentos, aunque hubo otros casos en que sí, como en la estupenda revisión de la música de John Wi-

lliams para *La Guerra de las Galaxias* (1977) que Morris hizo en la no bastante menos que estupenda *La loca historia de las galaxias* (1987), de Mel Brooks. *Spanish Movie* es la aportación española al género y en ella Velázquez ofrece un cóctel musical en el que el principal ingrediente es la evocación de la música de Antón García Abril para filmes como *Sor Citroën* (1967), utilizado en la película para dotarla de un tono añejo, y otras referencias como las que hace de Alberto Iglesias en sus trabajos para Pedro Almodóvar o incluso la de John Williams para *Superman* (1978). No pretende mucho más que eso, pero lo que parece claro es que *El orfanato* no es la flor de un día de este joven y tan prometedor compositor.



I ENCUENTRO DE FESTIVALES DE CINE SOCIAL



Una mirada a lo invisible

Juan Carlos Vázquez



Entre el 1 y el 5 de febrero de 2010 tendrá lugar en Bilbao el primer Encuentro de Festivales de Cine Social. El evento, organizado por la ONGD vasca KCD Cultura, Communication y Desarrollo, que reunirá a festivales y organizaciones de todos los rincones del mundo (India, EEUU, México, Nicaragua, Colombia, Marruecos, España, Cuba) busca ser un espacio de intercambio de experiencias y colaboraciones que potencie y promueva un tipo de cine diferente, alternativo, cuestionador, de ese que hace reflexionar y no deja indiferente.

Se trata de una declaración de intenciones por parte de KCD: procurar al cine social una importancia que aún no ha conseguido del todo, la de ser una de las herramientas más importantes de desarrollo tanto en el Norte como en el Sur, mostrando realidades di-

versas y desconocidas. De ahí la creación del Festival Internacional de Cine Invisible Filme Sozialak, que ya en su primera edición dio espacio a un cine muy particular, el cubano, y que con la realización de este encuentro en Bilbao pretende dar impulso a esas creaciones audiovisuales transformadoras y a su necesaria difusión.

La procedencia y trabajo previo de los festivales y organizaciones que se reunirán en los primeros días de febrero marcan sus intenciones y un objetivo común: promover el derecho a la comunicación diversa y plural reconocida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y contribuir al cambio político y social con la producción y difusión de

otro tipo de materiales. No son soñadores, todos ellos se apoyan en una actualidad compleja y heterogénea y buscan mostrarla. No es casualidad que dentro de los participantes haya representantes de Voces de las Aguas de Bangalore (India), un festival dedicado en exclusiva al recurso fundamental del agua. O que participe el Finger Lakes Environmental Film Festival de Nueva York, centrado en la sostenibilidad medioambiental, muy conscientes ambos del momento histórico en el que nos encontramos.

Estos dos festivales, la organización Chiapas Media Project/Promedios (EEUU/ México) y la propia KCD han formado en los últimos meses el Consorcio Open Cinema, una asociación que se presentará oficialmente en febrero y que ampliará sus redes en el encuentro, contribuyendo a que

realizadores comprometidos encuentren nuevos espacios para expresarse.

El encuentro contará con la presencia de las organizaciones Ojo de Agua Comunicación de México, Fundación Luciérnaga de Nicaragua, El Retorno Producciones de Colombia y los Festivales, FLEFF de New York, "Voces de las Aguas" de India, el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el Festival de Cine Africano de Tarifa, el Festival Internacional de Cine del Sáhara, "Octubre Corto" de La Rioja, L'Alternativa de Barcelona, "Cines del Sur" de Granada y el proyecto en ciernes del Festival de Cine Latinoamericano de Marruecos.

Juan Carlos Vázquez es director de KCD Cultura, Communication y Desarrollo y del Festival Internacional de Cine Invisible Filme Sozialak. KCD es una ONGD cuyos fines son fomentar la comunicación social y cultural como herramienta de desamorro, presentando alternativas de información como respuesta al peligro de la implantación de un modelo único de pensamiento, que pueda llegar a sacrificar a su paso la diversidad y la legitimidad del resto de las identidades nacionales y culturales. Información: www.kcd-ongd.org e info@kcd-ongd.org

ESTRENOS

8

EL CÓNSUL DE SODOMA
Sigfrid Monleón
Trivision/ Steinweg
Emotion Pictures/
Radio Plus/ Infoco

www.trivision.es

15

EL MAL AJENO
Óskar Santos Gómez
Mod Producciones/
Himenóptero/
Telecinco Cinema

www.modmedia.es

ESTRENOS

22

LA HERENCIA VALDEMAR
José Luis Alemán
La Cruzada
Entertainment/
Origen
Producciones
Cinematográficas

www.laherenciavaldemar.com

ESTRENOS

29

VIAJE MÁGICO A ÁFRICA
Jordi Llopart
Apuntolapospo/
Orbita Max/ Televisió
de Catalunya

www.magicjourneytoafrica.com

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba, los ciclos **Viernes estreno** (*Buscando un beso a medianoche*, *El año que mis padres se fueron de vacaciones*, *Retorno a Hansala* y *Yuki & Nina*), **Cineanim** (*Los increíbles* y *Bolt*), **El Cine de la U.E.** (*Cómo celebré el fin del mundo*, *Defensa en fosa*, *Man on Wire* y *Déjame entrar*), **III Muestra del Audiovisual Andaluz** (*Cortometrajes III*, *El camino de los ingleses* y *¿Por qué se frotran las patitas?*), **Fórum Filmoteca** (*Ciudadano Kane*), **Alain Robbe-Grillet** (*L'homme qui ment*, *Les glissements progressifs du plaisir* y *Trans Europ Express*) y **Presentación** (*Tras los pasos del bandolero*). En Granada, además de **Alain Robbe-Grillet** y **III Muestra del Audiovisual Andaluz**, ciclos **Literatura latinoamericana** (*El coronel no tiene quien le escriba*), **Muestra Nos** (*Ocaña*, *retrato intermitente*; *Amigo amado*, *Boy culture*, *Está en el agua*, *Lesbimaraton* y *Shortbus*), y **Laberinto de pasiones: amor y deseo en el cine árabe** (*Un vaso y un cigarrillo* e *Insomnio*).

■ Información: Tel. 957355655
www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

En enero se proyectará el ciclo **En el mapa**, que supone un viaje a territorios desconocidos, reales o imaginarios. En él se incluye un reportaje de 1926 sobre la conquista del Polo Norte por vía aérea. Concluirá también en Oviedo el ciclo **La II Guerra Mundial (70 años)**, que se había iniciado en noviembre, en el Teatro Filarmónica.

■ Información: Tel. 985211397

FILMOTECA CANARIA

En enero llega el ciclo **Jacques Tati**, con los títulos *Día de fiesta* y *Parade*.

■ Información: Tel. 922 200979

filmoteca@socaem.com

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

El ciclo **Películas que burlaron la censura en España** (55 años de las Conversaciones de Cine de Salamanca: 1955/2010), con los títulos *Surcos*, *iBienvenido*, *Mr. Marshall!* y *Muerte de un ciclista*.

■ Información: Tel. 923 212516

filmoteca@jcyll.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

En enero se inaugura el ciclo **Los mejores films del año**: una selección de 15 films escogidos por los críticos de La guía del ocio, entre los que destacan títulos como *Gran Torino*, *Los mundos de Coraline*, *District 9*, *Still Walking*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Pagafantas* o *Malditos bastardos*. Finaliza el ciclo **USA'70**, entre las que se verán *Chinatown*, *El exorcista*, *El cazador*, *Annie Hall*, o *Taxi Driver*. El interesante **Seminario: la luz del cine**, integrado por 6 conferencias ilustradas con fragmentos y proyecciones íntegras del director de fotografía Tomàs Pladeval, y que expone la evolución de los estilos en los directores de fotografía desde los orígenes hasta la actualidad. Comienza un gran ciclo retrospectiva **Werner Herzog**. Por último, **El film del mes: La tela de araña**, de Minnelli.

■ Información: Tel. 93 3162780
www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

En enero, los ciclos: **El nuevo documental 200-2008 (II)**, **La comedia cinematográfica española (III)**, **Charles Chaplin (II)**, **Sally Potter**, **Recuerdo de...**

■ Información: Tel. 91 4672600

www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: **Héroes de la imaginación 2009** (*Espíritu del bosque*, *El valiente Despereaux* y *Up*), **Fatih Akin** (*Cruzando el puente: los sonidos de Estambul* y *Al otro lado*), **Jacques Tati** (*Las vacaciones del Señor Hulot*, *Mi tío*, *Playtime...*), abre el ciclo **Samuel Fuller**, que llegará hasta marzo (y proyectará este mes *The Baron of Arizona*, *Casco de acero* y *Manos peligrosas*), y continúa **Thriller USA años 70** (*Pelham uno, dos, tres*, y *La noche se mueve*) hasta mayo.

■ Información: Tel. 96 3539308

www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

La Filmoteca de Zaragoza abre el año con una copia que ha restaurado de **Furtivos**, la cinta de José Luis Borau; además, los ciclos **Joséph Losey** (*The Big Night*, *El tigre dormido*, *La clave del enigma*, *El criminal*, *Eva*, *El sirviente*, *Modesty Blaise*) y **Nicolás Echevarría** (*Memorial del 68*, *María Sabina*, *mujer espíritu*, *Cabeza de Vaca* y *Tesgüinada: Semana Santa Tarahumara*)

■ Información: Tel. 976721853

filmotecazg@telefonica.net