

ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 04 (19) 2008



ISSN 1811-2455



9 771811 245003

**ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ОТКРЫТОК «ЖУК»**
Выходит 4 раза в год
№ 04 (19)
октябрь–декабрь 2008 г.

Редколлегия
Ю. Н. Вульфсон
Р. Герра (Франция)
А. И. Капранов
А. Н. Савельева (Ларина)
А. А. Мелитонян
(куратор проекта)
В. В. Петраков
Р. В. Полчанинов (США)
М. Я. Чапкина
М. Е. Юпп (США)
А. В. Ярцева

Коллективный член редколлегии –
Санкт-Петербургский клуб
любителей истории открыток:

Н. В. Балаченкова
М. А. Борец
Р. Р. Борец
А. Г. Брегман
М. А. Воронин
А. Д. Гдалин
Р. С. Гордон
Д. Н. Горячев
Г. В. Двас
С. Ф. Джумук
А. П. Дьяченко
А. С. Евсиевич
В. И. Елкин
Л. В. Завьялова
(зам. главного редактора)
М. Р. Иванова
Ю. И. Комболин
В. А. Копосов
Л. А. Лисянская
В. В. Лямин
О. С. Мавлютова
В. О. Марков
М. В. Мельникова
С. С. Мяник
А. В. Носков
Н. Я. Норинский
В. Е. Павлов
В. Г. Палагнюк
И. А. Приемышев
О. А. Розов
С. И. Сенин
Н. М. Серафимов
Ю. Н. Сергеев
Г. В. Серебрякова
С. С. Трессер
В. П. Третьяков
(главный редактор)
А. Г. Туниманов
И. С. Федорова

Дизайн
Д. М. Плаксин
Верстка
А. А. Токарева
В номере использованы фотографии
А. Варламова и Д. Горячева
Лит. сотрудник
О. С. Дмитриева
Перевод и редакция
английской версии
А. П. Дьяченко, Кери Л. Рэди
Корректур
Л. М. Михайлова

Журнал «Жук»
зарегистрирован Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77–17428 от 16 февраля 2004 г.
Учредитель издания С. Н. Камышев

Отпечатано в типографии «ЛАТОНА».
Тираж 3000 экз. (1-й завод 1–1500)

ISSN 1811–2455
© Журнал «Жук», 2008.
Полное или частичное воспроизведение
материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с письменного разрешения
редакции со ссылкой
на журнал «Жук».

www.pcardmagazin.org

ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 04 (19) 2008

СОДЕРЖАНИЕ

И. Г. Мямлин Самые обыкновенные... редкости	3
Здравствуй, Новый год! Выставка авторских новогодних открыток 80–90-х годов XX века. Беседа с Виктором Богорадом и Василием Александровым.	6
Открытки для сына. Открытки Аскольда Кузьминского	8
«Самиздат» или Открытки Неоницелы Лищинской	10
В. П. Третьяков Александр Бенуа как редактор открыток	14
Танго с быками Выставка-продажа авторских рукотворных открыток	16
Блиц-интервью в Галерее Третьякова	17
С. В. Боглачев Серия открыток «Памятники истории и архитектуры Кавказских Минеральных Вод»	18
А. В. Носков Фотограф А. Н. Павлович	20
Открытки XXI века	25
Р. В. Полчанинов Рождественские открытки и карточки	29
Л. Л. Крайнов-Рытов Краткий курс ёлочного флага в СССР. 1938–1978	30
М. А. и Р. Р. Борец Частный музей открытки	31
С. Г. Величко, А. А. Мелитонян Московское наводнение 1908 года на открытках	32
А. Н. Семенов О загадках первых тверских иллюстрированных открыток	36
В. И. Елкин Загадочная находка	41
Новые открытки	42
Второй после Тагриня Интервью с З. Н. Тимошковой, женой Ю. А. Ладыгина	44
Ю. А. Ладыгин Удивительный мир открытки	46
Открытки форума «Арт Город»	48
Новые книги об открытках	49
Петербург сквозь столетия	50
Хроника	51
Summary	52

Журнал рассылается в крупнейшие библиотеки России и зарубежья.

Журнал выходит при поддержке и содействии: Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Россохранкультура) и Компании ООО «Библио-Посткард».



Уважаемые читатели!

Очередной тематический номер посвящен авторской открытке.

Несколько слов о термине. Под авторской открыткой принято понимать открытку, в основе которой лежит произведение, специально выполненное для воспроизведения на открытке. Это произведение либо было заказано автору, либо он сам стал инициатором его создания. При таком определении авторской открытки в ее круг попадает огромный и очень разный массив коллекционного материала. Так, например, практически все поздравительные открытки — это авторские открытки.

Прежде всего, авторские открытки подразделяются на тиражные и рукотворные. Материалы нашего номера главным образом посвящены рукотворным открыткам как одному из наиболее интересных объектов открыточного коллекционирования, поскольку филокартист собирает подлинники, часто существующие в одном экземпляре.

При этом не забыты тиражные авторские открытки. Им посвящена публикация о «Лаборатории» редактора А. Н. Бенуа и автора С. П. Яремича, в которой и рождалась открытка.

Кроме того, в № 19 мы еще раз возвращаемся к теме открыток, посвященных дому Романовых. Анализируя современные тенденции в издании открыток, мы видим, что императорская тема ярко выражена в целом ряде изданий (см.: «Открытки XXI века», с. 25 этого номера). Нам кажется, что в данном случае открытки играют роль документов, формирующих в сознании наших сограждан положительный образ последних представителей династии Романовых, после десятилетий очернения их в советской пропаганде.

Хочется также обратить внимание наших читателей на статью о фотографии Анатолии Николаевича Павловиче. Впервые мы узнаем биографию одного из крупнейших русских фотографов, работавших для открытых писем.

Уверены, что серьезные собиратели открыток оценят и статью о московском наводнении 1908 года, в которой дан детальный анализ открыток, посвященных этому событию.

Надеюсь, что и остальные статьи и материалы номера придутся по душе нашим читателям. Ждем ваших отзывов и материалов для новых номеров.

От имени редколлегии, главный редактор Виталий Третьяков

ПОЗДРАВЛЯЕМ полиграфическую компанию «Смит энд Хартман» с главным призом открытого конкурса в области полиграфического искусства «Мэтр Полиграфии – 2008» в номинации «Открытка».

Приз получил проект «12 месяцев», представляющий дюжину искусно выполненных открыток, каждая из которых олицетворяет собой самобытный праздник, оригинально придуманный дизайн-бюро «РТМ», трудившимся над идеей проекта. Каждая открытка демонстрирует разнообразные полиграфические техники, которые «Смит энд Хартман» использует при работе с чудесными дизайнерскими бумагами, предоставляемыми компаниями «Arjowiggins» и «Regent». Открытки-победители переданы в дар Детскому музею открытки (г. Гатчина).



На первой странице обложки представлены открытки:

1* П. Пичугин. Поздравительная открытка с 2009 годом. Раскрашенная линогравюра. Тираж 20 экз. 2008. Предоставлена салоном редкой книги «Собрание».

2. В. А. Кочегура. С Новым годом! Ленинградский художник. 1957. Тираж 400 000 экз.

* Здесь и далее описание открыток соответствует требованиям к подписям к открыткам, сформулированным выше.

Уважаемые авторы!

Просим вас присылать свои материалы в редакцию. Все материалы рецензируются. О решении редакции авторы информируются в течение месяца с даты поступления материала в редакцию. Авторский гонорар не предусмотрен.

Требования к статьям и подписям к открыткам:

■ Статьи принимаются в электронном виде (doc, pdf) объемом не более 10 000 знаков с пробелами.

■ Статья должна сопровождаться иллюстрациями: не более 20 иллюстраций (300 dpi) и списком подписей к иллюстрациям, которые должны содержать по возможности полное филокартическое описание открыток:

- автор (художник, фотограф) • название
- год создания произведения, воспроизведенного на открытке • издательство или издатель • издательский номер • типография
- место издания • место печати • тип печати (линография, фототипия и т. д.) • год издания, определенный в том числе по характеру оборотной стороны, цензурному разрешению, почтовым штемпелям, деталям изображения на лицевой стороне открытки.

Подписи под открытками даются в вышеприведенной последовательности.

Уважаемые покупатели и распространители!

Редколлегия журнала заинтересована в создании системы распространения журнала. Просьба всех желающих связаться с редколлегией и сообщить свои возможности по распространению журнала: сколько номеров журнала и в каких городах вы можете распространять. Нами также разрабатывается система гибких цен и условий для дилерской сети журнала. Сообщаем наши цены:

1 журнал	135 руб.
10 журналов и более	100 руб. за 1 номер

ВНИМАНИЕ!!! В продаже имеется ограниченное количество предыдущих номеров (2004–2008 гг.). Журнал высылается почтой наложенным платежом. Заявки направлять по адресам редакции.

Уважаемые рекламодатели! Журнал готов разместить вашу рекламу на следующих условиях:

Размер модуля или тип информации	2, 3, 4-я страницы обложки	Внутренние страницы журнала
Целая страница	23 000 руб.	18 000 руб.
1/2 стр.	11 500 руб.	9000 руб.
1/4 стр.	5750 руб.	4500 руб.
1/8 стр.	2875 руб.	2250 руб.
Адрес и способ приобретения книг и открыток	1000 руб.	

Периодичность выхода – 4 раза в год.

Электронную версию журнала читайте на сайте: www.pcardmagazin.org

Ждем ваших статей, замечаний, объявлений по адресу: 197198, Санкт-Петербург, Пионерская ул., д. 2, Галерея Третьякова, редакция журнала «Жук», тел./факс: +7 (812) 233-1007, +7 (921) 405-4489, tvtp@gatchina.ru, tvtp@westcall.net

САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ... РЕДКОСТИ

Игорь Гаврилович Мямлин, искусствовед,
профессор, Заслуженный деятель искусств России

Собирать авторские рукотворные открытки — дело увлекательное, но трудное, ибо появляются они беспланово, хотя и по системе, известной только создателям такой продукции, — глубоко личной, часто семейной или дружеской по цели и художественной ее характеристике. Автор этих строк не собирал коллекцию, она «собралась сама». Просто за долгие годы я бережно хранил эти драгоценные для меня поздравления — знаки дружбы и внимания. Видя это, знакомые и родственники дарили мне что-то подобное («поздравительность» и оригинальное художественное качество при этом были обязательными) из семейного или личного архива по принципу: «Раз это тебе интересно, возьми, может быть, как-то используешь».

Я принимал эти бумажные или картонные листики с благодарностью, ибо всегда видел за ними двоих — автора открытки и ее получателя: за этими краткими строчками или картинками для меня вставало Время во всей его неповторимости и Человек, несущий на себе его, Времени, отпечаток. И отпечаток человеческих отношений.

Малую часть материалов я и публикую в этой книжечке*. Но в ней затрагивается большая проблема графического искусства — авторская поздравительная открытка. Акцент здесь делается именно на авторской открытке, то есть такой, которая задумана и осуществлена самим автором — без цензора, без редактора, без полиграфиста. Все эти ипостаси соединены в одном человеке — их авторе. Поэтому и тираж открыток мал — от одного (!) до 10–15 экземпляров.

Для авторской открытки нет стандартных размеров и материалов: она может быть миниатюрой, но бывает, как правило, размером 9 x 12 см (± 5–8 см) и даже вполне нестандартной (например, 20 x 30 см), а отпечатана, нарисована или сделана коллажем — здесь все определяется мастерством, вкусом и пристрастиями художника, поскольку это абсолютно оригинальная творческая работа.

* Текст печатается по согласованию с автором по книгам И. Г. Мямлина «Российская авторская поздравительная открытка». Вып. 1. 2001; вып. 2. 2002. Авторские издания. Тираж каждого выпуска 25 экз.

Техника и материалы авторской открытки весьма разнообразны. Начиная с использования цветной бумаги, фольги и многоцветных коллажей, художники работают в печатных техниках (офорт, акватинта, меццо-тинто, гравирование на линолеуме и пластике, ксилография, литография), оригинальный рисунок и акварель — диапазон технический практически безграничен! И графики используют его успешно и изобретательно.

Сюжеты (мотивы) на этих открытках весьма разнообразны — от летящей на кабане всадницы до архитектурного пейзажа. Важно отметить, что их жанровое и художественное содержание продиктованы своим пониманием события — как личного праздника, даже если это государственное или религиозное действо. А если это семейное дело (свадьба, день рождения), такая особенность проявляется ясно и ярко.

Примечательно, что в годы самой оголтелой антирелигиозной пропаганды истинно верующие православные художники посылали свои поздравления друзьям не к дням так называемого «красного календаря», а к подлинно великим для них дням Рождества и Пасхи. Элемент особой интимности и теплоты делает эти открытки по-настоящему индивидуальными, художественно выразительными.

С немалым искусством художники используют для своих композиций лучшие образцы мировой архитектуры. Столь же любовно они относятся ко всему, в чем живет душа народа, — к произведениям народного искусства, к его обрядам, ритуалам.

Во многих авторских открытках особенно интересно выражено «смеховое начало» — юмор, ирония, улыбка. То это молодожены, сидящие, как птички, на



1.



2.



3.

1. Б. Забирохин. Поздравительная открытка с 1985 годом. Офорт, акварель, 5 x 6,5 (Здесь и далее размеры указаны по оттиску, без размера паспарту). 1984.

2. В. Верещагин. Поздравительная открытка с 1985 годом. Офорт, 9 x 12. 1984.

3. А. Сысоев. Поздравительная открытка с 1985 годом. Монотипия, 10 x 15, 1984.

ветке около своего скворечника («С милым рай и в шалаше!»), то плавающие рыбы в человеческих головных уборах, то мчащаяся в небесах по велению нечистой силы девушка на кабане, то это человекоцветок (Роза — имя новорожденной, цветок — ее символ, символ красоты вообще).

САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ... РЕДКОСТИ

Для поздравительной открытки ее создатели часто используют в качестве «цитаты» (или ссылки на сюжет) литературные мотивы, неизменно проявляя при этом уважение к литературно-художественному первоисточнику, но трактуя их по-своему.

Бывает, что авторские открытки делаются по просьбе друзей, чтобы те послали это нестандартное произведение как бы от своего имени (часто скрываясь за инициалами). Последние лет тридцать стали популярными две особенности: вместо длинных надписей ставятся буквы «P.F.» (лат. — «На счастье!»). А «обрусев» в среде коллекционеров и филокартистов, P.F. приобрело почему-то терминологическую, да к тому же итальянизированную форму — перфеличе [per felice]. И вторая особенность — употребление наряду с традиционными христианскими праздниками по григорианскому календарю иных временных, эпохальных, астрономических координат — например, двенадцатилетний цикл, пришедший в Европу с Востока (год Тигра, год Дракона и т. д.).

Кажется, что знаки зодиака обрели в России вторую родину: прямо или косвенно их применяют художники разного склада, различных художественных симпатий.

Поэтому с периодичностью один раз в двенадцать лет на открытках возникают Кролик и следующие за ним Дракон, Змея, Лошадь, Овца, Обезьяна, Петух, Собака, Кабан, Крыса, Бык и Тигр.

«Бестиарий», образованный авторами подобных открыток, практически неисчислимы: Лошади и Свиньи, Лисы и Овцы, Медведи и Олени, Тигры и Обезьяны в самых различных сочетаниях поражают воображение. Не уступают им по яркости характеристик летающие и водоплавающие. Но, конечно, главное всех здесь Человек (и его духовная ипостась — Ангел). Эта линия самая традиционная и многогранная. Но удачи в ней редки.

...Представим, что в бабушкиных-дедушкиных бумагах хранятся рождественские или пасхальные открытки, сделанные Нестеровым или Врубелем в их студенческие годы и посланные ими друзьям — родителям ваших предков. Это не только достояние музея, а предмет вашей родовой, семейной гордости. Так почему же мы (пока!) так лениво-беспечны, когда речь идет о современной авторской открытке? Тот, кто будет умнее и дальновиднее, уже сегодня должен понять, что подобная творческая работа в скором

времени может стать не только большой духовно-исторической ценностью, но и соответствующей ее материальному эквиваленту.

А выводы из этого просты: 1) стоит издавать и продавать такие открытки как художественные авторские оригиналы, то есть дорого; 2) получение (и собирание) такой открытки — не только ритуальное, но и престижное событие, которое — независимо от вашего желания — становится элементом Истории, частью художественного богатства общества, а не просто одного человека; 3) авторы (и издатели) таких уникальных открыток особенно ценны для коллекционеров сегодняшнего (а тем более грядущего) времени — как создатели историко-культурного материала. Не буду удивлен, если среди коллекционеров появятся собиратели именно уникальной (при тираже 1–10 экз.) авторской открытки работы особенно известных мастеров, которые захотят приобщиться к созданию такой — рассчитанной именно на элитарного потребителя — продукции.

В газете «Культура» (1998. № 49. С. 7) была опубликована интереснейшая подборка авторских открыток русских и бывших советских (ныне зарубежных) художников: Б. Косульникова, Г. Ратнера, В. Тоотса, Г. Кроллуса, П. Кривцова, С. Жвиргдаса, Ю. Садовникова, В. Пескова с сопроводительной статьей Н. Еремченко «Тебе персонально — лично от меня (это всё любви прекрасные моменты)». И текст, и открытки говорили о редко затрагиваемой теме — об авторской поздравительной открытке. К сожалению, этот перспективный разговор не нашел дальнейшего сколько-нибудь конкретного продолжения ни в печати, ни в издательской практике.

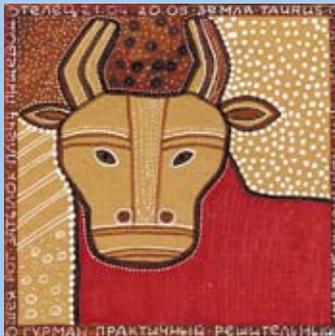
Художников — создателей авторской открытки немало и за рубежом и, что для нас особенно важно, в России. Основываясь только на материалах (личных архивы или коллекции) своих друзей и коллег, я составил — заведомо неполный — перечень художников, которые создавали авторские открытки.

Логично начать его с имен тех, кто уже завершил свой жизненный и творческий путь. Это москвичи: Э. Будоговский, Г. Кравцов, Н. Кузьмин, Т. Маврина, М. Поляков, И. Рерберг, В. Фролов, М. Чуракова, ленинградцы-петербуржцы М. Бугрова, Н. Костров, Н. Кофанов, О. Почтенный, М. Успенский, киевлянин К. Козловский и мищанин Е. Тиханович.

Среди ныне здравствующих петербуржцы Н. и Н. Андреевы, В. Вильнер, Ж. Ефимовский, Н. Домашенко, Ю. Зарецкая, М. Копылков, Комельфов (псевдоним авторского коллектива Н. Мельниковой и В. Фомичева), К. Люкшин,



4.



5, 6.



7.

4. Н. Кузьмин. Поздравительная открытка с 1975 годом. Тушь, перо, коллаж, 14,5 x 10, 1974.

5, 6. А. Кох. Знаки зодиака. Бумага, гуашь, 10 x 10, 2003.

7. М. Копылков. Поздравительная открытка с 1989 годом. Тушь, перо, фломастер, 11 x 17, 1988.

И. Нехорошева, А. Пожванов, И. Чернова-Дяткина, А. и О. Флоренские. Москвичей в этом списке пока немного, но их работы очень весомы по художественным качествам: Л. Курзенков, Е. Муханова, С. Харламов. В числе художников авторской открытки менее известные собирателям В. Семенов (г. Асино), С. Парфенов (г. Благодарный), С. Смирнов (Красноярск), Г. Сергеев (Киев), И. Лобан (Минск), И. Воронова (Рига), Л. Щетнев (Вологда), В. Надеин (Тольятти).

Есть две точки зрения на особенную коллекционерскую ценность авторской открытки. Одна из них состоит в том, что почтовый штемпель на ней только увеличивает ее ценность. Другая же утверждает, что способ пересылки ее неважен (электронная почта, личное или через посылного вручение): главное в том, что она не испорчена штемпелями или наклейками (надписями) и, таким образом, сохраняет свой «товарный» вид. Автор статьи считает второй способ предпочтительным, так как авторская подписная открытка (особенно малотиражная) может вполне пересылаться в закрытом конверте, что предотвратит ее возможные повреждения почтового характера. Впрочем, обе эти позиции вполне равноправны и равноценны, хотя почтовые штемпеля более четко «привязывают» открытку к месту и времени ее бытования.

В авторской открытке нет предела юмору, шутке, улыбке, выдумке. Помеха для нее — только плохой вкус или низкое техническое качество. Больше того, метафоричность, намеренная стилизация, условность трактовки изображаемого только усиливают воздействие такого поздравления. Отсюда, кстати отметить, происходит смешение традиционных понятий — календарных и жанровых особенностей открытки. Так, рождественский (православный или католический) Дед Мороз соседствует со знаком года Зайца (Кролика) из восточного календаря: новогодний подарок Деда Мороза (Санта-Клауса, Святого Николая) оказывается... зайцем, которого Дед Мороз вынимает из подарочного мешка. А ведь Заяц — традиционный персонаж для православной пасхальной открытки!

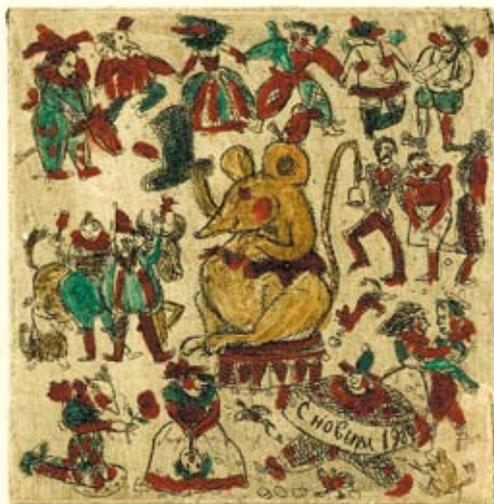
Авторская открытка профессионала принципиально отличается от любительского уровня работы. Это, впрочем, совершенно не мешает самоучке-любителю делать свое произведение: ведь в нем наивность и неумелость вполне компенсируются особой личной теплотой, понятливостью адресата, для которого намек на событие — тот «секретный код», который никому постороннему не понять. Да это и не требуется по условиям интимно-личной (семейной) корреспонденции, ибо в этом случае автор имеет самое широ-

кое поле для игры фантазии, намека, конкретики и т. д.

Даже те немногие примеры, что здесь приведены, убеждают нас в большом будущем авторской рукотворной открытки, конечно, при условии, если за ее создание возьмутся настоящие профессионалы, равно сильные как в художественном, так и в техническом уровне мастерства. Тогда мы с полным правом сможем сказать: от частных случаев переходим в новое качество, название которому — явление, тенденция, этап в развитии этого жанра малой графики в искусстве России.

7.

В отечественной литературе есть несколько хороших изданий книг — альбомов, посвященных художественным поздравительным открыткам (Комболин Ю. Поздравительная открытка в России. 1994; Иванов Е. Новый год и Рождество в открытках. 2000). Но в них речь идет о тиражной, массовой открытке. А ее качество, особенно в начале XX века, было, как правило, настолько художественно невысокое, что авторы таких произведений оставались — сознательно (!) — безымянными. На их фоне блестящими, но редкими исключениями были действительно выдающиеся мастера дореволюционной поры: Н. Каразин, Е. Бём, Н. Самокиш, И. Билибин, Б. Зворыкин, Ф. Беренштам, — хотя «ранг» у каждого был свой.



7. А. Воронова. Поздравительная открытка с 1984 годом. Офорт, акварель, 10 x 10, 1983.

8. А. Геннадиев. Поздравительная открытка с Пасхой. Цветной офорт, 11 x 11, 1981.

В заключение можно только пожелать хорошему издательству выпустить книгу об авторских открытках, которые очень популярны в различных странах Европы. Нет сомнения, что тогда мы увидим много ярких, самобытных, истинно художественных произведений — интересных исторически, национально и технически, которые станут для читателя подлинным открытием, а для коллекционеров — неопенимым справочником.



8.



(1975–1985). Персональные выставки: «Галерея 10-10», Ленинград (1989), Цюрих (1990) и Швиц (1991). Участник выставок карикатуристов в Государственном Русском музее (1996), Мюнхене (1995) и Берлине (1996). Многие карикатуры находятся в частных коллекциях Германии, Швейцарии, США.

Василий Александров родился в 1950 году в Ленинграде. Окончил Ленинградский механический институт (Военмех). Работал инженером-конструктором, дизайнером, художником. Первая публикация – в 1973 году в газете «Вечерний Ленинград». С 1983 года – член Ленинградского клуба карикатуристов. Многочисленные публикации в России и за рубежом. Участник более 130 выставок карикатуры в России, Польше, Германии, Болгарии, Турции, Украине, Бразилии, Китае, Иране, Италии, Чехии, Румынии, Индии, Гонконге, Кении, Азербайджане, Испании, Индонезии, Сирии, США, Бельгии и Канаде. Лауреат многих российских и международных премий.

Виктор Богорад:

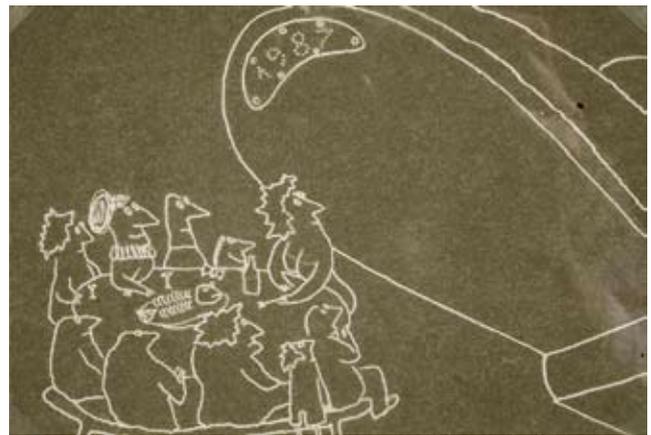
Я хотел бы сказать несколько слов о моей коллекции. Хотя «коллекция» – громко сказано, я ведь не специально коллекционировал эти открытки, я их просто не выбрасывал. Эти открытки художники делали любыми способами,

Январь 2008 года ознаменовался парадом Выставок новогодних открыток (см. «Жук» № 01 (16) 2006, с. 46). Одной из наиболее интересных стала выставка, инициатором которой был Виктор Григорьевич Палагнюк. В экспозиции он столкнул авторскую тиражную советскую новогоднюю открытку с авторскими рукотворными открытками карикатуристов. Сегодня в гостях у нашего журнала знаменитые карикатуристы Виктор Богорад и Василий Александров.

Виктор Богорад родился в 1949 году в Ленинграде. Первая публикация – в 1973 году в журнале «Аврора». Первая международная премия – в 1974 году, Скопле (Югославия). Лауреат 16 международных премий (Италия, Югославия, Турция, Польша и т. д.). Публиковался в России, Германии, США, Израиле, Эстонии, странах СНГ. Награжден национальной профессиональной премией «Золотой Остап» (1992). Секретарь Клуба ленинградских карикатуристов



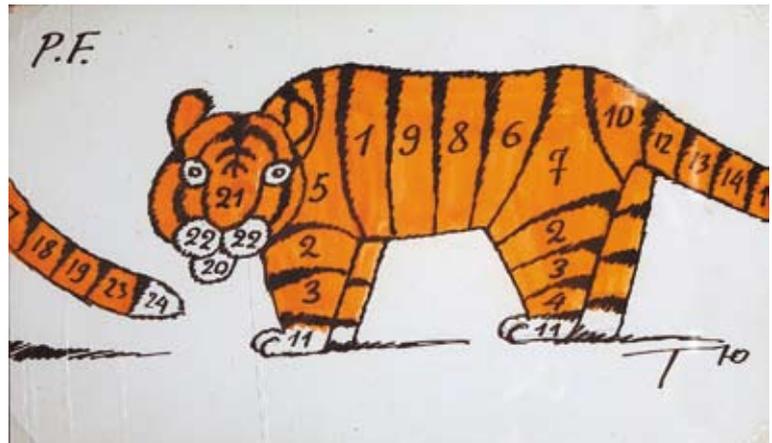
1.



2.



3.



4.

а с учетом проблем с множительной техникой в советское время – это было непросто. География открыток – практически весь Советский Союз. Авторы открыток – люди, которые участвовали в международных конкурсах и получали награды. Карикатуристы делали свои новогодние открытки и фотоспособом, и на печатных станках. Тираж иногда составлял от десяти до тридцати штук, но не более. Открытки рассылались как по всему Советскому Союзу, так и за рубеж. Приходили также авторские открытки из-за рубежа. Это была отличная традиция, и когда я стал карикатуристом, я в эту традицию включился и тоже стал отсылать открытки. Помимо поздравления это было еще и что-то вроде негласного конкурса на лучшую новогоднюю авторскую открытку. И всегда интересно посмотреть, что изображено на открытках, ведь открытка всегда отражала восприятие действительности художником! Все они юмористические, но там есть и элементы черного юмора.

Сейчас эта традиция, к сожалению, ушла в Интернет. Теперь все делают открытки в Интернете и рассылают их по сети. А вот как редакционный объект открытка сходит на нет. Можно, конечно, ее распечатать, но это все-таки не то.

Насколько я знаю, никто не прикасался к этому явлению – к самостоятельным открыткам карикатуристов, в том числе и коллекционеры. Не знаю, почему так сложилось, но это так. А ведь это очень интересный массив! У меня есть, скажем, штук триста открыток, у других карикатуристов тоже наверняка есть эти поздравительные карточки, и я думаю, что частично они пересекаются.

Среди авторов открыток, представленных на выставке, – Сергей Тюнин, Михаил Златковский, Андрей Фельдштейн, Василий Александров, Валентин Розанцев. Подчеркиваю, в эту традицию были вовлечены все известные карикатуристы, так что представленные открытки являются авторскими произведениями. По ним можно составить каталог карикатуристов, получивших известность за рубежом.

– Существуют ли новогодние открытки, нарисованные карикатуристами и издававшиеся большими тиражами?

– Да, иногда были случаи, что у карикатуристов брали новогодние открытки и издавали. Этим занимались официальные издательства, например в Прибалтике. Но такие открытки все равно издавались небольшим тиражом. Иногда изданием авторских открыток занимались кооперативные издательства в 1980–1990-х годах, но их тиражи тоже были маленькими. Так что проследить все это достаточно сложно.

– Как часто карикатуристы рисуют для открыток сейчас?

– Сейчас сложилась несколько забавная ситуация. Если вы зайдете в магазин, то увидите, что среди открыток с использованием карикатуры преобладают открытки западных авторов. То есть эти открытки покупаются и переводятся. Из отечественных авторов с издательством, издающим открытки, сотрудничает Николай Воронцов. В общем и целом же ответ на Ваш вопрос – очень редко.

– Сколько времени занимает изготовление открытки?

– Я бы разделил этот процесс на два: есть процесс обдумывания, есть процесс реализации. Процесс реализации может занять и сорок минут. А вот процесс обдумывания – год.

Василий Александров: Мне бы хотелось еще раз обратить ваше внимание на проблему, возникшую в последние несколько лет. Я говорю об Интернет и e-mail. Они погубили абсолютно все бумажные открытки на корню. К сожалению, сейчас уже никто не рисует их на бумаге, не размножает никаким способом, кроме компьютеров, не шлет в конвертах с марками своим друзьям. Зато налажено общение по всему миру, и карикатуристы по-прежнему обмениваются поздравительными открытками. Изобразительно и эмоционально эти открытки остались теми же. Художники не только рассылают их по всему миру, но и размещают на профессиональных форумах, по-прежнему устраивают конкурсы. То есть открытка жива, но уже в другой, электронной версии.

– Какая открытка Ваших коллег, Ваших друзей Вас больше всего удивила за все время существования этой традиции, или, может, запомнилась? Есть ли такая открытка, которая до сих пор кажется вам «попаданием в десятку»? С точки зрения поздравлений, эмоций, юмора?

Богорад: Это очень сложный вопрос. Каждый год я получал порядка двадцати открыток, и все они были уникальны. Некоторые запоминались способом размножения. Я помню открытки, сделанные рельефными с помощью печатного станка: на бумаге выдавливался рельеф, он получался очень четким, и это было очень красиво.

Александров: С точки зрения юмора нас, в общем-то, трудно удивить, а вот техника исполнения... Я вспомнил, например, Витину открытку, где он использовал коллаж. На каждую открытку он наклеивал вставочки, которые входили в игру рисунка.



5.



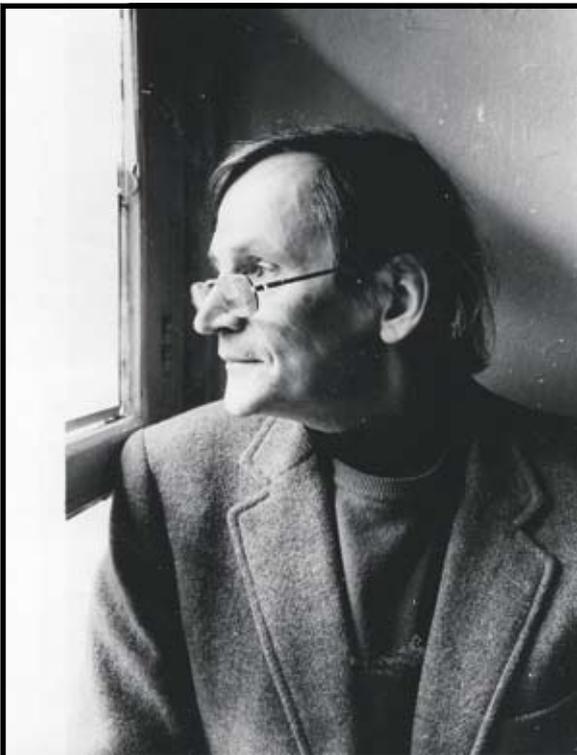
6.



7.

Карикатуристы – авторы открыток:

1. Пашенко (Калининград) ?
2. Левон Абрамян (Ереван)
3. Виктор Скопинцев (Пермь)
4. Сергей Тюнин (Москва)
5. Илья Березницкий (Вильнюс)
6. Тамара Сергиенко (Рига)
7. Виктор Богорад (Санкт-Петербург)



ОТКРЫТКИ ДЛЯ СЫНА

Беседа с научным сотрудником
Государственного Эрмитажа
Ольгой Зуслановной Кузьминской

– В течение нескольких лет я получал открытки «С Новым годом!» от Аскольда Ивановича. Сегодня я увидел совершенно неожиданную серию: открытки, которые делались для сына. Не могли бы Вы рассказать об этих открытках, об их истории и процессе создания.

– Аскольд Иванович по началу делал не открытки, а картинки, чтобы развлечь сына и чтобы общаться с ним.

Впервые он начал рисовать открытки в 1971 году, когда Костя (наш сын родился в 1970 году) жил месяц у бабушки в Грязовце Вологодской области. Эти картинки были открытками утешения, увеселения, напоминания.

Когда Костя в первый раз поехал на дачу с яслями, ему было два года, мы к нему часто ездили и привозили открытки. Иногда мы посылали открытки по почте. И воспитательницы, хотя мы их об этом не просили, все открытки сохранили, собрали, положили в отдельный конверт. Они показывали картинку и читали надписи на открытках Косте и остальным детям. Все это делал папа, потому что ему хотелось поддерживать постоянное общение с сыном.

– Почему Аскольд Иванович выбрал открыточный формат?

– Вообще, открытки всегда окружали нас с мужем. Это был близкий формат для Аскольда Ивановича.

– Но почему он не мог использовать обычные советские открытки, которых было огромное количество?

– Это очень простой вопрос. Потому что Аскольд Иванович был художником от начала и до конца, до мозга костей. Так появились первые открытки, потом был детский сад, школа, отклики на все события. Эти картинки, по сути дела, играли роль дневника, отражая текущие события. Вот из этого всего и родились эти замечательные открытки, они потом превратились в рисованные дневники, которые Аскольд Иванович вел много лет.

– Ольга Зуслановна, Костя отвечал на папины открытки? Создавал свои, детские открытки?

– Нет, такого не было.

– А почему? В Косте не проснулся творческий человек?

– У него никогда не было страсти к рисованию, поэтому это была односторонняя связь. Но все-таки творческое начало в нем было заложено отцом. Костя стал полиграфистом и дизайнером книги. Так что он продолжает дело отца.

– Не было ли специальных открыток для Вас?

– Открыток — нет. Было очень много писем, дневников, а открытки были лишь отдельные, от случая к случаю, по поводам. Такой серийности, как в случае с сыном, не было.

– Ольга Зуслановна, знаю, что Вы много лет собирали и собираете открытки. В детстве Вы посещали занятия Н. С. Тагриной во Дворце пионеров. С Вашей точки зрения, можно ли говорить, что создание авторской открытки в 1970–1980-е годы прошлого века было реакцией художников на идеологическое давление советской действительности?

– Уже в те годы, пока я училась в школе, лет до шестнадцати, я безумно увлекалась открытками. Я постоянно ездила в магазин, просила, чтобы мне подарили, привезли, купили. Открытки всегда присутствовали у нас в доме.

Что касается вашего вопроса, то я не думаю, что авторская открытка действительно была попыткой уйти от открытки официальной к чему-то более свободному, творческому и домашнему. Просто Аскольд Иванович не мог иначе, это была чисто творческая потребность.

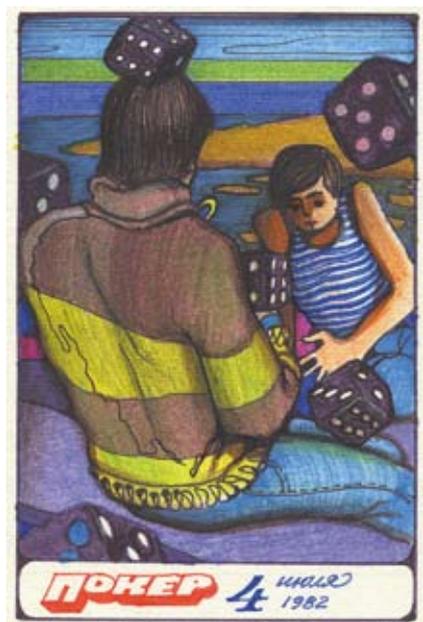
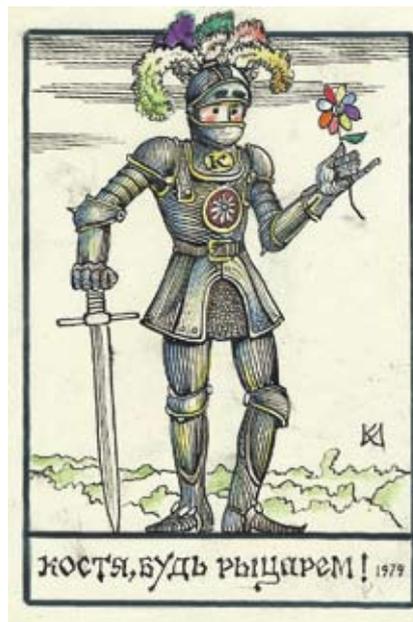
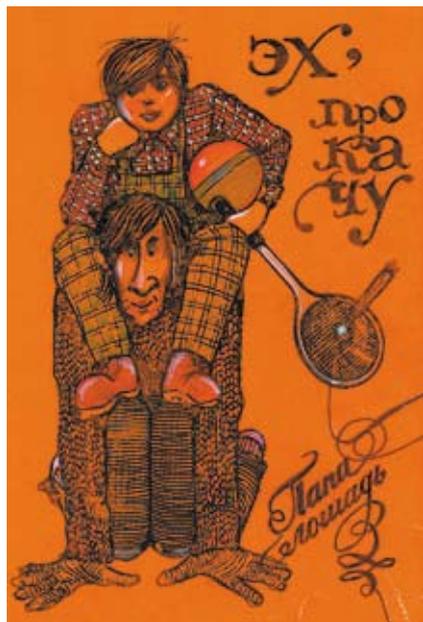
Беседовал В. П. Третьяков

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ

Аскольд Иванович Кузьминский родился в селе Роспятино Вологодской области в 1938 году в семье учителей. Он учился в Ленинградском художественно-графическом училище и Московском полиграфическом институте. С 1963 года работал в Ленинградском отделении Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Выполнил свыше 200 дизайн-проектов. Участвовал в выставках в Ленинграде, Москве, Вологде, Штутгарте, Загребе, Бомбее, Будапеште. Работал художником в Театральном музее Санкт-Петербурга. А. И. Кузьминским разработан фирменный стиль Государственного Эрмитажа*, а также Петербургского метрополитена, Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева и многих других организаций. Им созданы иллюстрации к взрослым и детским книгам, плакаты, афиши и открытки. А. И. Кузьминский умер в 2004 году. Последним проектом, реализованным при жизни выдающегося дизайнера, стал дизайн-проект «Издательство открыток „Сад Искусств“» — разработка фирменного стиля и дизайна магазина открыток «Галерея Третьякова» (Санкт-Петербург), Детского музея открыток (г. Гатчина).

Жена Аскольда Ивановича Ольга Зуслановна Кузьминская — дочь Зуслана Львовича Докторовы, чье имя хорошо известно филокартистам в качестве редактора открыток, изданных в годы блокады Ленинграда, отвечает на мои вопросы.

* В рамках ежегодных дней Эрмитажа в 2008 году прошла выставка «Логотип Эрмитажа от основания до сегодняшнего дня». Два стенда выставки были посвящены 70-летию А. И. Кузьминского, автора логотипа и знака Государственного Эрмитажа.





Беседа с художником-дизайнером Неониллой Лищинской



Маленькие комнатки мастерской петербургской художницы Неониллы Лищинской. На стенах – множество миниатюрных рисунков: цветы, кошки, виды Петербурга. «Я сама маленькая, и все у меня маленькое». Неонила родилась на Украине в 1957 году. В 1975-м приехала в Ленинград, с третьей попытки в 1977 году поступила на отделение «Промышленная графика и упаковка» Высшего художественнопромышленного училища им. В. И. Мухомовой. Лищинская – профессиональный дизайнер, автор около сотни плакатов, постоянный участник отечественных и зарубежных выставок плаката и графики.

Она влюблена в открытку, и, пожалуй, открытка отвечает ей взаимностью. Передо мной альбомы, в которых мастер с аккуратностью коллекционера собрала открытки, автором которых является. Здесь и малотиражные открытки, сделанные самой художницей, и напечатанные издательствами.

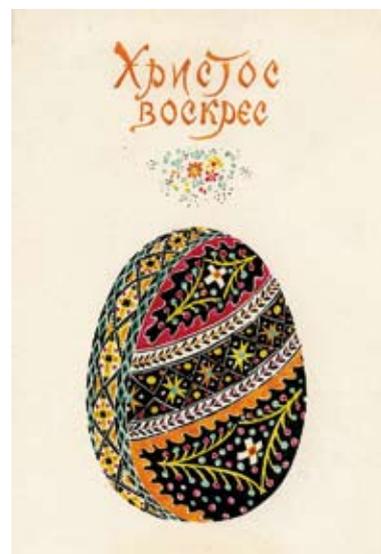
– Вы автор около двухсот открыток. Что Вас привело к открытке?

– Началось все это у бабушки в деревне, которую я называю «мой Райок». Это были добрые советские годы. У ба-

бушки в доме была довольно большая по деревенским меркам библиотека и альбомы, в том числе и с открытками. Родственники присылали открытки, в альбомах делались прорези-уголки, куда открытки вставлялись. А еще я переписывалась с девочками из Болгарии, Польши, Румынии и всегда иллюстрировала свои письма.

– Расскажите, пожалуйста, нашим читателям историю появления самых первых Ваших открыток.

– В основном я занимаюсь плакатом. 1988 год – мы с группой плакатистов от Ленинграда поехали на Всероссийскую творческую дачу «Байкал» на два месяца (заметьте – совершенно бесплатно, плюс самолет в оба конца: в советское время творческие дачи были доступны любому члену Союза или члену молодежной секции СХ, и было их довольно много на бывшей территории СССР, и это было прекрасно! К культуре относились хорошо). Перед Новым годом у одного из плакатистов был день рождения. В подарок я вырезала линогравюру-автопортрет «Петух-Рыба-Бабр» (Бабр – животное-символ, расположенное на гербе Иркутска) (ил. 4). «Год Змеи 1989» – первая открытка, напечатанная мною небольшим тиражом там же, на творческой даче. Таким образом, у меня появились подарки-открытки для всех участников нашего заезда. В дальнейшем примерно двести



1-4.

5.

САМИЗДАТ

каждой из них и дать информацию о домах, которые изобразил Садовников.

– **Вы много внимание уделяете не только лицевой стороне открытки, но и оборотной, или, как Вы ее называете, спинке.**

– Конечно. К открытке я отношусь как к ювелирному искусству. Если плакат – это нечто большое, то открытка – это действительно ювелирное искусство полиграфии. И поэтому она очень дорогая, работа над ней слишком кропотлива.

Информация на обороте дана для того, чтобы человек не только увидел красивую лицевую сторону, но и на обороте прочел нечто такое, что могло бы его заинтересовать, сделать небольшое открытие для себя. Ведь, если видишь какую-то вещь и не знаешь ее историю, она остается для тебя закрытой. Мы любим только то, что понимаем, а если это

хоть кого-то тронуло, то это замечательно.

– **Разнообразие полиграфических приемов на открытках издательства «Крига» – это тоже результат Вашего дизайнерского труда и Ваших предложений?**

– Да. Прелесть этого издательства и издательства «Минимакс», с которым я в дальнейшем работала, в том, что каждый мой «вдох»

я могла довести до конца и никто мне не перечил, никто не мешал работать. Например, я говорила девочкам: «Вы знаете, я увидела интересный эффект на импортных открытках, хотелось бы его использовать и в наших открытках». Девочки узнают, что это перламутровый лак и где его достать. Открытки печатали в типографии «Светоч». И вот сотрудники «Светоча» заказывают в Германии небольшую баночку перламутрового

лака для тиража. В результате получается открытка с интересным эффектом.

– **Вы – автор, в творчестве которого есть очень необычные открытки с выдавленной спиральной, открытка, с вырезанной снежинкой, открытка, где вырезан только один маленький квадратик, а под квадратиком – та картинка, которая зовет поднять верхнюю сторону, раскрыть открытку и увидеть, что там. Трудно описать, как сделаны елочки, которые собираются из маленьких перекрестий, а открытки-шутихи вообще есть, по-моему, только в Вашем творчестве.**

– Это все из детства. Когда мне было лет девять-десять, у меня была любимая открытка, подобная сделанной мною «шутихе» (ил. 12). Я клала ее под подушку, когда ложилась спать.

– **Мне кажется, Вы счастливый автор. Находятся издатели, которые готовы Вас издавать. Ведь реализовывать Ваши идеи значительно сложнее, чем издавать обычные открытки.**

– Все дело в этих двух замечательных издательствах «Крига» и «Минимакс», людях, с которыми мне выпало счастье работать, друзьях.

Но пришли иные времена... Тиражные открытки мне больше не заказывают...

– **Расскажите о последнем периоде Вашего творчества – открытках с надписью на оборотной стороне «Самиздат».**

– Тут помогла цифровая печать. И в частности, издательство «Русская коллекция», с которым у меня очень долгая и теплая дружба с 1988 года, тогда и название тоже было другим – «Рекорд». Возглавляет его мой добрый друг и замечательный человек Марина Важова.

Можно, конечно, «Самиздат» назвать личным издательством одного человека, но меня несколько смущает такое определение. На сегодня у «Самиздата» есть серия «Цветы Милороссии», серия открыток с видами Санкт-Петербурга и несколько видов новогодних открыток.

Я не владела компьютером до прошлого года. И вот благодаря моим сокурсникам по «Мухе» Ольге Белоусовой и Марии Липкович я изучила Photoshop в меру своих возможностей – чудо свершилось, и мне больше не приходится сидеть за спиной у компьютерщиков и «руководить их руками». Слово «Самиздат» появилось на Машином компьютере (в это время у меня своего еще не было). Первым я сделала перекидной календарь на 2008 год форматом А4 с использованием своих литографий, тираж был десять экземпляров. Дизайн обложки и слово «Самиздат» на компьютере получились с первого раза, и я его не меняю по сей день (не усложняю себе жизнь). Меняются только картинки на обложке, соответственно внутреннему содержанию календаря.



8-11.



12.

Календари – всегда с сюрпризом: под последней страницей, то есть под декабрем, приклеен прозрачный конвертик, а в нем, вы догадались, конечно же, – новогодняя открытка.

– **А какой у календарей был тираж?**

– По одному.

– **И потом вы решили из картинок календарей делать открытки?**

– Да, но это случилось уже в 2008 году.

– **То есть открытка – это литография, которую Вы отсканировали еще для календаря?**

– Да, и литографии, отсканированные для календаря, тоже дружно перешли на открытки, и виды Петербурга в акварелях, и чернобелый Ленинград в набросках, и котики, и цветы с натуры, написанные в Малороссии – все это благодатный материал для открыток, для «Самиздата».

– **Каков тираж этих открыток?**

– Тираж одного сюжета открытки на данный момент примерно от одного до двадцати. По моим заказам в «Русской коллекции» выполняют печать моих файлов цифровым способом, далее я разрезаю лист с открытками вручную, упаковываю в прозрачные конвертики, разношу в галереи – вот и весь «Самиздат».

– **И последний вопрос: какая из Ваших работ нравится Вам больше всего и почему?**

– Я люблю их все, но наверное, «Елочка». Эту открытку я сделала в издательстве «Минимакс». Один из клиентов – 122-я медсанчасть заказала «чтото необычное» буквально за неделю до Нового года. Так и появилась открытка с рукотворной елочкой. Уже позже я вручную сделала двадцать открыток с елочкой (ил. 15), где толщина полоски, из которой она сплетена, три миллиметра. Наша полиграфия может вырубить

полоску минимум шесть миллиметров шириной. Мне захотелось сделать елочку интересней. Мне нравится по необходимости замысла вписывать в композицию открытки афоризмы. Так, на обороте двойной открытки с елочкой написано: «Счастье – как здоровье: когда оно есть, его не замечаешь...» А. П. Чехов.

Разговаривал с Н. Лищинской
В. П. Третьяков

1–4. Новогодние поздравительные открытки разных лет. Литография.

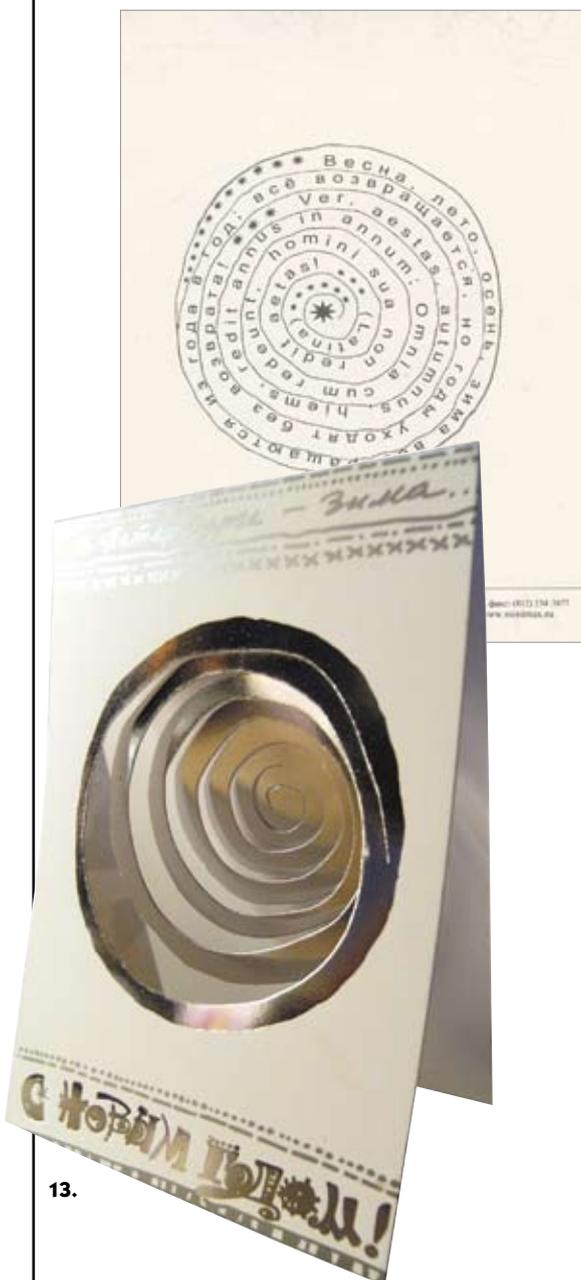
5. Пасхальная поздравительная открытки (проект). Бумага, акварель, гуашь.

6–7. Лицевые и оборотные стороны открыток издательства СПб. «Крига».

8–11, 14, 15. Открытки «Самиздат».

12. Открытка «Шутиха». СПб. «Русская коллекция».

13. Лицевая и оборотная сторона открытки издательства СПб. «Минимакс».



13.



14.



15.



АЛЕКСАНДР БЕНУА КАК РЕДАКТОР ОТКРЫТОК

Виталий Петрович Третьяков,
доктор психологических наук, главный
редактор издательства «Сад искусств»

Как создается тиражная авторская открытка? Кто принимает в этом процессе участие кроме художника и издателя-заказчика? Готовящаяся издательством «Сад искусств» к публикации переписка Александра Николаевича Бенуа и Степана Петровича Яремича дает редчайшую возможность посмотреть на то, как с автором открытки работает редактор.

Александр Николаевич Бенуа играл важную роль в лучшем русском открыточном издательстве, созданном Петербургским попечительским комитетом о сестрах Красного Креста. Открытые письма издавались в пользу Общины Святой Евгении. Их роль в культуре России не раз отмечалась как современниками, так и потомками. Безусловно, этот вклад был предопределен культурологической и просветительской направленностью, заложенной в процесс издания открыток А. Н. Бенуа.

Ниже публикуются выдержки из переписки, относящиеся к изданию в 1905 году четырех открыток (№ 1423–1426) с рисунками цветов. Их автор С. П. Яремич, ученик Н. Н. Ге и М. А. Врубеля, летом 1904 года отправился продолжать свое художественное образование в Париже. Все время его пребывания в Париже (до 1906 года) между Бенуа и Яремичем велась оживленная переписка. Бенуа в переписке с Яремичем касался очень широкого круга тем, и среди них — эти четыре открытки. От времени возникновения идеи издания открыток до момента получения денег за заказ прошло восемь месяцев.

Несомненно, что публикация отрывков из писем, касающихся четырех открыток, позволит заглянуть в лабораторию редактора и автора и проникнуться уважением к часто очень сложному процессу создания маленького полиграфического чуда — открытки.

На фото А. Н. Бенуа и С. П. Яремич. 1910-е гг. Публикуется впервые.

БЕНУА — ЯРЕМИЧУ

Петербург, 28 июля 1904 г.

Желаєте заказ? Сделайте, дорогой, для Кр.<асного> Кр.<еста> серию из

12 карточек с этюдами акварелью цветов. Ведь Вы мастер на это! Требуется большая точность и в то же время изящно-декоративный эффект. Примитесь в часы досуга. Но отнюдь не поручайте этой работы Вашим друзьям (тогда уже лучше я здесь кого-нибудь другого приищу). Вы простите меня, но я не поклонник искусства Вашего милейшего Ковальского¹. Итак, дорогой, извольте сделать и, если возможно, скорее. Если хотите, пришлите сначала для пробы 1 или 2 карточки. Я Вам немедленно отвечу: то это или не то. Размером можете не стесняться, т. к. воспроизводить их будут трехцветкой. Краски желательны яркие, но впрочем, как хотите — это не важно. Об одном только умоляю Вас — не думайте за работой, что Вы делаете это для открыток Кр.<асного> Кр.<еста>, не гонитесь за «стилем» открыток, не думайте о лаврах г-жи Эндауровой², Шнейдер³ и т. п.

Будьте совсем свободны и сделайте красивые этюды. Я убежден, что Степанов согласится за них заплатить по 40 р. за штуку (акварели останутся в Вашей собственности), если же нет, то, по крайней мере, Ваш гонорар за «Корабли»⁴. В первом случае это составило 480 р., а во втором 300 р. Я, однако, уверен, что 480 — пройдет как по маслу. Во всяком случае, считайте заказ уже сделанным и принимайтесь немедленно.

Архив Государственного Эрмитажа (далее — АГЭ). Ф. 7. Ед. хр. 208. Л. 22–27

¹ Ковальский Леон Марьянович (1870–1939) — художник; учился в школе Н. И. Мурашко в Киеве вместе с С. П. Яремичем, затем в Академии художеств. Жил в Петербурге, Париже. После 1917 г. — в Польше.

² Эндаурова Любовь Меркурьевна — художница, рисовала в основном цветы, сестра Елизаветы Меркурьевны Бём — художницы, создавшей свой стиль силуэтов и детских головок.

³ Шнейдер Варвара Петровна (1860–1941) — этнограф, художник-акварелист, попечитель Женской школы народного искусства имени императрицы Александры Федоровны.

⁴ Имеется в виду выполненная Яремичем серия из двенадцати открыток «Корабли Первой тихоокеанской эскадры» для издательства Общины Св. Евгении в 1904 году.

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж. 9 rue Compagne-Premier, 18 августа 1904

...За цветы принимаюсь и сразу вышло пробы. Уже начал бы, но вот несколько дней не выхожу из дома — сильно натер ногу. Еще придется просидеть дня два. Я было начал, не обращая внимания, но потом пришлось засесть, так как трудно было ходить...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 55, 56

БЕНУА — ЯРЕМИЧУ

Петербург, <сентябрь> 1904 г.

...Вы правы, что лучше было бы сделать рисунки цветов и раскрашивать уже отпечатки. Говорю это, не выдав еще оригиналов. В будущем делайте так...

АГЭ. Ф. 7. Ед. хр. 208. Л. 32, 33

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Открытка в Петербург, В. О. 1 линия, 56, кв. 3

Париж, 15 сентября 1904 г.

...Заклинаю всеми святыми, только не контуры. Я скверно выразился, и Вы меня не поняли. Я хотел сказать, если моя акварельная живопись Вам покажется неприятной, тогда я сделаю подкрашенные рисунки цветов...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 59

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, 6 октября

...Измаялся я с цветами, только что сделал успешные пробы...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 61–63

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, 11 октября 1904 г.

...Посылаю цветы. Режьте их (в смысле размера), как найдете лучше. Краску пробовал — выходит недурно. Вот не знал только как уменьшить...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 68

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, 19 октября 1904 г.

...Только теперь раскусил всю целесообразность «контуров» и «раскраски». Что за тупая голова! Вот почему я так запаздываю всюду и во всем. Быть может, часть посланных пригодится, тогда нельзя ли так: половина исполненных способом акварельных выставок пятниц и суббот, а вторая — энергическим контуром и

раскраской? Во всяком случае, я начал действовать сим последним способом, и дело идет нехудо...

Весь Ваш Яремич
АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 60

БЕНУА — ЯРЕМИЧУ

Петербург, 21 октября 1904 г.

...Посылаю Вам наше высочайшее спасибо а, впрочем, ругань впереди, теперь же поговорим о цветах, как о менее для Вас интересном:

Ангел мой, это не то: Ваши акварели вообще признаны комитетом неудобными для репродукции и с трудом уже прошли прежние, из которых одна все же была забракована. Эти две, положим, красивые, но я все же не решаюсь их представить, дабы не вызвать лишних разговоров. Тем более что Рерих и Зарубин только и жаждут за что-нибудь уцепиться. Степанов согласен со мной. Скажу еще: эти вещи абсолютно не рассчитаны для карточек. Нужно все-таки заботиться о декоративном эффекте, нужно, чтобы картинка удобно и изящно вставала на карточку, а этого никакими урезаниями в данном случае не достичь. Еще менее удачен, за исключением двух, рисунок пером. Вы все даете какие-то кусочки полей, а нужны цветы. В этом отношении прекрасна роза и вполне еще годится рисунок с такими цветами (хотя как раз его квадратная форма опять неудобна) <изображены цветы>. Остальные же рисунки пером — я тоже не решаюсь представить. Умоляю Вас не сердиться, а постараться понять, в чем дело. Нужны этюды цветов. Нужно то, что я видал в Ваших старых альбомах, тот рисунок дикого винограда, кальку с которого Вы еще давали Баксту (помните?). Рисунки очерком отдельных цветов — так, чтобы видна была бы структура цветка. Понимаете? Ну, словом, «роза» — итак, за Вами еще шесть рисунков. Впрочем, должен Вас еще предупредить, что Степанов и еще кое-кто находят цену, предложенную мною Вам — 40 р. для этих вещей, чрезмерной. Я бы Вам советовал уступить их за 30 р. или даже за 25 р., — но зато сделайте их больше количеством, чтобы наверстать ту сумму, которую Вы рассчитывали за них получить. Простите, что пишу Вам прямо и просто об этом, но мне думается, что лучше, если этот вопрос будет выяснен, нежели, не дай Бог, накопятся недоразумения и испортят наши отношения с Красным Крестом. С сим превосходным заведением, я думаю, что нам удастся еще немало вещей состряпать. Но для этого-то и нужно его беречь и ухо держать востро...

АГЭ. Ф. 7. Ед. хр. 208. Л. 44-51

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, <1904 г.>

Помета Бенуа: «Получил 19 ноября»

...Цветы: симпатичный князь привезет Вам два черновика. Вы посмотрите их и

решите, возможно ли сделать что-нибудь приблизительно в таком роде из этого материала, который я послал раньше? Если да, то пусть Степанов вышлет мне рисунки пером (сколько их там? Кажется, 6), и я сделаю из них картоны для открыток, так как цветы эти крайне благодарны по краскам, и их теперь уже достать нельзя. С теорией вознаграждения безусловно согласен. Она мудрее всех самых новейших теорий изобретательных экономистов...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 69, 70

БЕНУА — ЯРЕМИЧУ

Петербург, 24 ноября 1904 г.

...Теперь о цветах. Знаете, друг мой, что Вы меня изведете с ними в конец. Дондеже придется повторять Вам: это не то, не то, нужно то-то!?! Вы, я убежден, наконец, взбеситесь, и я даже жду от Вас в ответ на эти мои строки письмо с классическим «без всякого уважения». Но я не робею, а повторяю в тринадцатый раз: это не то. Дорогой друг, поймите же! Нужны не этюды многих цветов, не произрастания цветов, а одиночные рисунки, почти годные для ботанического атласа.

<Два рисунка цветов> Haben Sie mich verbinden? Поняли, что Вы обязаны делать? Или все еще нет? О, убийственно крепкоголовый человек! Это не каприз с моей стороны, это постановление Комитета, это требует публика. Ну, поймите же! Роза, Ваша роза, идеальна, и таких же наделайте гиацинтов, тюльпанов, хризантем, ну черт знает, что еще. И оставьте Вы эти трогательные стоглазые семьи маргариток.

Это вздор. Публика плюется на это (так, по крайней мере), заверяет Ив.<ан> Мих.<айлович> <Степанов>...

АГЭ. Ф. 7. Ед. хр. 208. Л. 55-58

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, <декабрь 1904 г.>

...Понял, наконец, понял, какие должны быть цветы. И сейчас примусь за них...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 71, 72

БЕНУА — ЯРЕМИЧУ

Петербург, 30 ноября 1904 г.

...Делайте цветы. Но так, как я Вам растолковал в предыдущем письме...

АГЭ. Ф. 7. Ед. хр. 208. Л. 59-62

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, 12 декабря 1904 г.

...Начал цветы. Думаю еще дать 12 таблиц. Можно такое количество?..

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 73, 74

ЯРЕМИЧ — БЕНУА

Париж, <январь> 1905 г.

...Получили ли мои «Тветы» (как писала мне когда-то Атя. Теперь она, вероятно, пишет правильно, ну что ж, и хуже)? Находите ли, что они надежны или их можно пустить в ход?...

АГЭ. Ф. 9. Ед. хр. 120. Л. 77, 78

БЕНУА — ЯРЕМИЧУ

Петербург, 18 января 1905 г.

...Деньги с Кр.<асного> Кр.<еста> получите на днях. Я категорично их испросил для Вас...

АГЭ. Ф. 7. Ед. хр. 208. Л. 67, 68



ТАНГО С БЫКАМИ

Выставка-продажа авторских рукотворных открыток

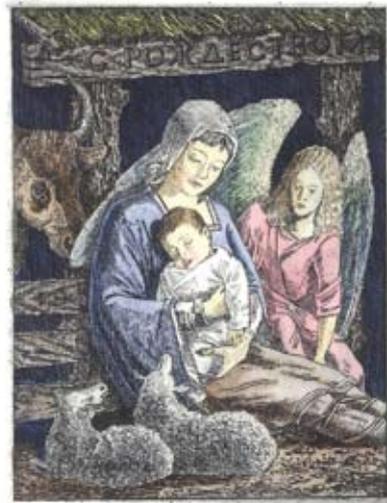
Невский проспект. Слева магазин «Пассаж», справа гостиница «Европейская», напротив «Гостиный двор». Трудно придумать более престижное место. Книжный салон «Собрание» расположен в «Гранд-Паласе». Модерн, уже перешедший в свою завершающую стадию неоклассицизма, создает удивительную элитарную атмосферу места, наполненного редчайшими книгами, изданными в последние годы в России.

графики Петербурга: Олег Яхнин, Борис Забиорохин, Нина Казимова, Владимир Верещагин, Павел Татарников, Михаил Гавричков, Юрий Боровицкий, Ирина Евстратий, Сергей Швембергегер – более 20 мастеров, каждый из которых создал собственный уникальный вариант новогоднего и рождественского «открытого письма», «поздравилки» или «артистической карточки».

Всего представлено более 50 открыток,



2.



3.



4.

1. Н. Казимова. Салон редкой книги «Собрание». Офорт, 2008.
2. В. Гузенюк. Новогодняя поздравительная открытка с 2009. Офорт, 2008.
3. В. Гузенюк. Рождественская открытка. Офорт, 2008.
4. П. Пичугин. Рождественская открытка. Раскрашенный офорт, 2008.

Адрес салона редкой книги «Собрание»: Санкт-Петербург, Невский пр., 44, «Гранд-Палас», время работы с 11.00 до 21.00



P.F. 30/50

Handwritten signature

1.

Книжный салон «Собрание» служит миссии возрождения исторических традиций книгоискусства, петербургской культуры чтения и просветительской деятельности. И тем приятней и удивительней, что такой замечательный салон решил выставлять и продавать открытки. Конечно, он обратился к раритетам. Первая выставка «Танго с быками» посвящена новогодней и рождественской авторской рукотворной открытке.

Как уже понял читатель этого номера журнала «ЖУК», художники не утратили традицию создавать авторские открытки, печатая их малыми тиражами и дарить друг другу или предлагать для продажи галереям и элитным салонам.

15 декабря в салоне редкой книги «Собрание» открылась выставка-продажа таких раритетов. Авторы их – лучшие

выполненных в различных техниках гравюры и литографии, тиражи не превышают 25 экземпляров. Цены вполне доступные для человека среднего достатка, который понимает, что знак внимания, преподнесенный человеку на такой эксклюзивной открытке, запомнится если уж не навсегда, то наверняка надолго.

Создатели книжного салона «Собрание» Петр Суспицын и Анна Сабирова вполне удовлетворены и коммерческой составляющей выставки. Ценители прекрасного, узнав о таком мероприятии, приезжают из других городов, а состоятельные жители Москвы даже присылают за покупками посыльных. Эта выставка – только начало показов авторских рукотворных открыток, следом за ней с 1 февраля к Дню всех влюбленных откроется выставка «Украденный поцелуй». А затем другие.

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ В ГАЛЕРЕЕ ТРЕТЬЯКОВА

Галерея Третьякова, созданная издательством открыток «Сад искусств», традиционно большое внимание уделяет авторской рукотворной открытке. Любители «самых обыкновенных редкостей» всегда могут найти в галерее то, что им по душе.

— Меня зовут Марина Игоревна Тимофеева. И я много лет покупаю у вас авторские открытки.

— Почему Вы покупаете авторские открытки?

— Именно потому, что хочется дорогому человеку, которому даришь эту открытку, преподнести не то, что можно купить на каждом углу, не то, что уже набил оскомину. Хочется купить такую открытку, чтобы с ней передать свое настроение, тепло рук художника, который создал то, чего нет ни у кого другого. Вашим открыткам конкурентов нет.

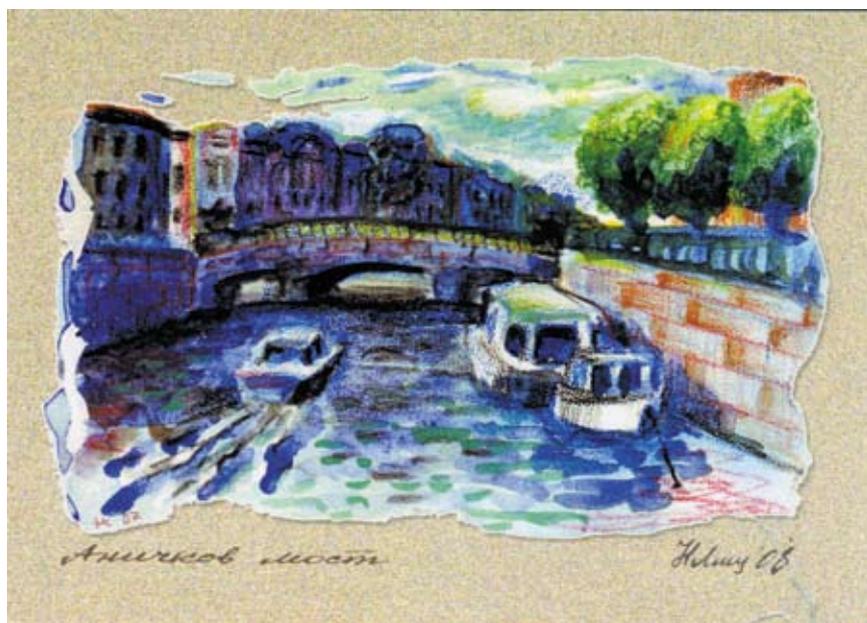
— Чьи открытки Вам особенно нравятся?

— Я много лет покупаю открытки художницы Екатерины Токаревой — у нее очень милые стилизованные открытки к разным праздникам. Моя семья уже не одно поколение живет в Петербурге. Всем своим друзьям и знакомым мы посылаем открытки с нарисованными видами Петербурга. Очень нравятся открытки Лищинской: красивые, с настроением, сделанные с любовью к родному городу. Эти открытки сохраняют индивидуальный авторский взгляд, и это подкупает. Люблю открытки Анны Каждан в стиле наив. Очень интересно увидеть Петербург глазами художника этого направления.

**Адрес Галереи Третьякова: Санкт-Петербург, Пионерская ул., 2 (ст. метро «Спортивная»).
Время работы с 12-00 до 19-30 по будням, с 13-00 до 18-00 по субботам, воскресенье – выходной.**



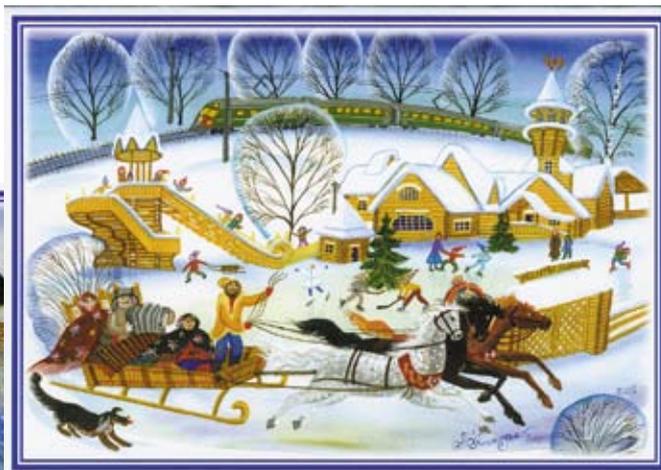
1, 2.



3.



4, 5.



1, 2. Авторские рукотворные открытки Екатерины Токаревой. Акварель, фломастер. Тираж 1 экз. 2008.
3. Авторская открытка Неониллы Лищинской. Самиздат. Цветной ксерокс. Тираж 3 экз. 2008.
4, 5. Авторские тиражные открытки Анны Каждан. Тираж 500 экз. 2006.



СЕРИЯ ОТКРЫТОК «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД»

Сергей Васильевич Боглачев,
автор книг по архитектуре городов
Кавказских Минеральных Вод

Кавказские Минеральные Воды (КМВ) чрезвычайно богаты разнообразными архитектурными и историческими памятниками, созданными на протяжении их истории. Первые открытки с видами курорта и лечебных заведений появились еще в 1890-х годах и были особенно популярны в начале XX века.

Дореволюционные фотографии создавали целые серии открыток с видами КМВ, давая им собственную нумерацию. Среди них были серии издателей Р. И. Ульянова и А. Рериха, Товарищества «Ф. Александрович и Ко», фирм «ФББ», «Фотография Г. И. Раева», «Фототипия Шерер, Набоголец и Ко», издательства «E.G.S.I.S.» и пр. Серии видов КМВ не раз выпускали государственные издательства советской России (см. «Жук». 2007. № 03 (14)).

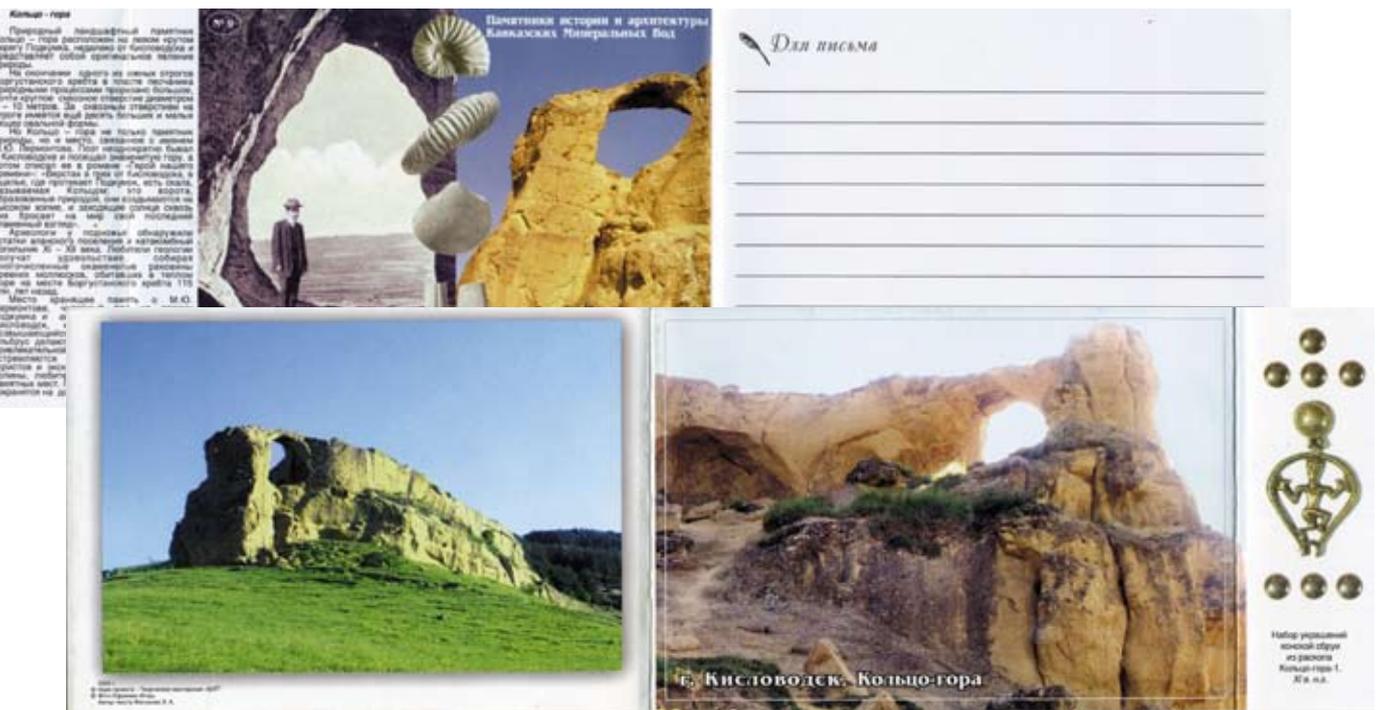
В 2003 году, в канун 200-летия образования курортов КМВ, родилась новая серия открыток «Памятники истории и архитектуры КМВ». В начале 2003 года коренной житель Ессентуков, врач по специальности, Лазарь Георгиевич Берберов создал творческую мастерскую БЛГ. Девизом этой мастерской стало название книги знаменитого арабского путешес-

твенника XIV века Ибн-Баттуты — «Подарок созерцающим красоту». Одним из первых проектов творческой мастерской «БЛГ» была историческая выставка «Виды курортов КМВ в конце XIX — начале XX века». Известный местный краевед, старейший экскурсовод КМВ, любитель и знаток старины, филокартист Владимир Николаевич Ширяев со своей коллекцией открыток сыграл в этом проекте главную роль.

Летом 2003 года вместе с фотографом Игорем Ефремяном Л. Г. Берберов сделал несколько интересных фотоснимков архитектурных памятников курорта Ессентуки с борта самолета Ан-2, за штурвалом которого сидел опытный пилот Борис Петрович Мишуров. Снимки получились столь интересными, что возникло желание поделить их увиденным с окружающими. Краевед В. Н. Ширяев предложил дополнить оригинальный фотоснимок «с неба» Верхних минеральных ванн кратким историческим текстом из путеводителей. Так родилась пробная открытка серии «Памятники истории и архитектуры КМВ» — «Ессентуки. Верхние минеральные ванны имени императора Николая II».

Первая открытка представляла собой двойной лист плотной бумаги формата 133 мм на 90 мм, близкого по размерам к открыткам начала XX века. На лицевой стороне первой половины открытки приводился современный фотоснимок, а на обратной — текст. На внутренней стороне второй половины открытки давалось разграфленное место для письма, а на оборотной стороне — реквизиты издательства и фамилия фотографа. Затем пришла мысль о дополнении современного снимка памятника архитектуры уменьшенной копией старинной открытки или фотоснимка того же объекта, сделанного в конце XIX — начале XX века. Первая открытка была «пилотной» (экспериментальной). Авторы находились в поиске оптимальной формы подачи материала — иллюстраций и текста.

В начале 2004 года уже появилась открытка № 1 нумерованной серии «Памятники истории и архитектуры КМВ» — «Г. Пятигорск. Домик Лермонтова». Неслучайно на этих курортах говорят, что все местные дороги ведут к домику Лермонтова. Текст для открытки написал известный литературовед Николай Васильевич Маркелов, главный хранитель



ФОТОГРАФ

А. Н. ПАВЛОВИЧ

Биографический очерк

Александр Валерианович Носков, ИСКУССТВОВЕД

Восхищение зрителей магической точностью изображения «наималейших подробностей» природных и городских ландшафтов на фотографиях привело к массовому помещению натуральных фотографических видов на почтовых открытках конца XIX — начала XX века. Подлинным мастером натурной фотосъемки был Анатолий Николаевич Павлович, имя которого, кроме узкого круга историков и этнографов, известно многим собирателям старых почтовых открыток с видами различных городов и местностей России.

Как фотограф Павлович не имел какой-либо собственной программы, краеведческой приверженности и т. п., в отличие от своего современника С. М. Прокудина-Горского с его проектом «Цветной России» или своих более старших коллег — уральского фотографа-краеведа В. Л. Метенкова, фотографа-географа Е. П. Вишнякова, нижегородца фотографа М. П. Дмитриева. Павлович работал либо как экспедиционный фотограф, либо по заказам издательства, но его снимки и изданные по ним виды привлекают высочайшим мастерством, неоспоримыми художественными достоинствами, вносят свой вклад в знания о культуре и природе отдельных российских регионов и дают автору право на особое место в истории отечественной фотографии, музейного дела и, конечно же, филокартии [1, 2].

Анатолий Николаевич Павлович родился 19 октября 1880 года в Полтаве в семье коллежского советника. Его отец Николай Лукич Павлович служил учителем, позже — инспектором полтавской классической гимназии. Павловичи принадлежали к потомственному дворянству Полтавской губернии. А. Н. Павлович был занесен в 3-ю часть дворянской родословной книги 25 июля 1902 года.

А. Н. Павлович прошел обучение в гимназии, где служил его отец. Он проучился одиннадцать лет вместо положенных десяти, так как два года пробыл в восьмом классе. Судя по аттестату, где по каждому предмету стоит «3» (удовлетворительно), особым прилежанием к наукам Павлович не отличался.

В 1902 году Анатолий Николаевич переехал в Петербург и поступил на физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета. Его материальное положение было далеко от благополучного. В прошении на имя ректора университета от 5 августа 1902 года по поводу льгот на оплату обучения Павлович сообщал, что он не имеет средств к существованию и может продолжать свое образование, живя в С.Петербурге «на иждивении своего дяди, служащего учителем в СПб. Морском корпусе и во Втором Кадетском корпусе» [3]. Кроме



того, посильную помощь Павловичу мог оказать и его старший брат Георгий, в 1900 году закончивший курс СПбУ и проживавший в Петербурге. В том же прошении Павлович указывал и на заслуги своего отца, прослужившего тридцать лет по Министерству народного просвещения. Дядя Павловича, Андроник Лукич, подтверждал, что Павлович действительно жил в Петербурге на его иждивении [4]. Анатолий Николаевич просил освободить его от платы за обучение и о назначении ему пособия для взноса платы за право слушания лекций [5].

В 1903 году Павлович перевелся на первый курс юридического факультета. К этому времени его отца уже не было в живых, и вслед за сыном в Петербург переезжает мать Павловича — Елена Александровна. В справочнике «Весь Петербург» она названа вдовой статского советника. До 1918 года Павловичи проживали по адресу: 15-я линия Васильевского острова, дом 72, квартира 38 [6].



5 июля 1905 года А. Н. Павлович вновь обратился с просьбой о продлении выплаты пенсии до конца обучения. Павлович сообщал: «Живу вместе с матерью исключительно на получаемые пенсионные деньги (33 руб.), имущества, приносящего какой-либо доход, не имеем» [7]. К прошению было приложено «Свидетельство о бедности». Из канцелярии Е. И. В. последовал запрос об имущественном положении и успехах в науке А. Н. Павловича. В ответе указывалось: «Павлович А. Н., 25 лет при переходе на 2-й курс по экзаменам имеет общий выводной балл — «4», плата вносилась из получаемой пенсии» [8].

Едва был положительно решен вопрос с платой за обучение, как надвинулась новая неприятность — угроза быть призванным в армию по Закону о воинской повинности. В сентябре 1908 года Павлович подготовил прошение на имя ректора университета: «Я поступил в университет в 1902 г. и предполагал окончить его в 1906/07 году, но год потерял благодаря тому, что не был осведомлен о программах и поступил сначала на физико-математический факультет, а год в Университете не было занятий (из-за забастовок. — Авт.). Надеюсь окончить сдачу оставшихся экзаменов к весне 1910 г. Прошу об отсрочке воинской повинности к этому сроку» [9].

Отсрочку от воинской повинности Павлович получил, но угроза воинского призыва продолжала над ним висеть. Поэтому он не собирался расставаться с университетом. 13 октября 1910 года Павлович, которому уже исполнилось 29 лет, вновь написал на имя ректора:

«После смерти отца... я со старушкой матерью живем на получаемую ею пенсию — 28 рублей. Первое время у меня почти не было заработка (я имел 2 урока на 16 р.), но было время для занятий. Но когда мне предложили место при Этнографическом отделе Русского музея императора Александра III, я не мог от него отказаться, так как здоровье мамы и моя серьезная неврастения заставляли меня изменить образ жизни, но, благодаря службе, я имею мало времени для занятий» [10]. Анатолий Николаевич просил об отсрочке воинского призыва еще на 2 года. Декан юридического факультета решил: «Принимая во внимание успешность университетских занятий и особые условия, факультет постановил ходатайствовать об отсрочке отбывания воинской повинности» [11]. Таким образом, Павловичу удалось по возрасту избежать призыва на военную службу. 24 апреля 1912 года, так и не окончив полного университетского курса, А. Н. Павлович направил прошение об увольнении его из университета [12].

По приведенным выше архивным документам отчетливо видно, что по крайней мере с 1908 года быть студентом университета значило для Павловича надежную защиту от призыва на воинскую

службу. Карьера юриста перестала быть для него привлекательной. Поэтому он без особых колебаний оставил университет. Отныне делом его жизни стало искусство натурной фотографии.

Кто ввел Павловича в мир фотографического мастерства, открыв в нем талант и призвание фотографа, когда и где он учился этому ремеслу, остается неизвестным. Одно не вызывает сомнений: за пять лет жизни в Петербурге Павлович настолько овладел навыками фотографирования, что в 1907 году его приняли на службу фотографом Этнографического отдела Русского музея императора Александра III: «С ноября 1904 по 1 сентября 1907 работал в фотографии Отдела студ. В. К. Костко, с октября 1907 и по настоящее время работает студ. А. Н. Павлович» [13].

«С самого начала своей деятельности Отдел обратил особое внимание на приобретение этнографических материалов в виде фотографических снимков и фотографических негативов. С этой целью приобретены были фотографические аппараты <...> всякая экспедиция <...> снабжалась, по возможности, аппаратами и пластинками» [14]. Фотографы Отдела направлялись на сбор этнографических коллекций как в составе экспедиций, так и самостоятельно. В 1905 году фотограф В. К. Костко занимался сбором материалов в Белоруссии. А. Н. Павлович выезжал в 1908 и 1909 годах в Черниговскую и Полтавскую губернии [15].

В 1911 году Павлович работал на Вологодчине в составе экспедиции под руководством архитектора-художника, члена-корреспондента Русского Археологического общества К. К. Романова, в том же году причисленного к Русскому музею по Этнографическому отделу хранителем коллекционных фондов.

В 1909 году Павлович вступил в контакт с Петербургским Попечительным комитетом о сестрах Красного Креста Общины Св. Евгении, который в массовом количестве издавал открытые письма, в том числе со снимками русских городов и природных видов. Для Павловича это был шаг, в скором времени принесший ему широкую известность и в дальнейшем спасший его от немину-

емого забвения. Кому, например, кроме узкого круга музейщиков что-либо говорит имя А. А. Гречкина, фотографа Этнографического отдела, принятого на работу в 1911 году и проработавшего до 1967 года, то есть свыше 55 лет?

Первые пять открыток с фотографиями Павловича были напечатаны по заказу Красного Креста в сентябре 1909 года (№№ 3488–3492) [16]. На них были представлены два петербургских сюжета («Дворцовая набережная» и «Колоннада Исаакиевского собора») и три пейзажных вида («Ранней весной в парке»; «Большая Иматра. Гостиница у водопада»; «Малая Иматра»). Всего по январю 1916 года Красным Крестом было издано около 350 открыток с надпечаткой: «по фот. А. Н. Павловича». Это были не только виды различных уголков Российской империи от Польши до Дальнего Востока, но и фотографии с картин отдельных художников.

В 1912 году имя А. Н. Павловича без указания его профессии впервые появилось на страницах справочника «Весь Петербург». В то время он работал в Русском музее, Общине Святой Евгении и Толстовском музее [17]. Последний был организован в 1911 году и первоначально размещался в доме 24 на 1-й линии Васильевского острова. Летом 1912 года он переехал в более просторное помещение на Большом проспекте, дом № 6 [18]. Очевидно, совмещать экспедиционную работу в Этнографическом отделе с поездками по заданиям издательства Красного Креста оказалось невозможно, и Павлович оставил службу в отделе. В 1913 году местами его работы указаны Община Святой Евгении и Толстовский музей [19]. В 1915 году Павлович работал в Академии художеств и в Общине Святой Евгении [20]. В справочнике «Весь Петербург» за 1916 год данных о Павловиче нет. В 1917 году А. Н. Павлович был назван фотографом-художником без указания места работы [21].

На первый взгляд приведенные факты создают об А. Н. Павловиче не совсем благоприятное мнение, рисуют его излишне меркантильным человеком. Если бы это было так, то вряд ли его привлекла

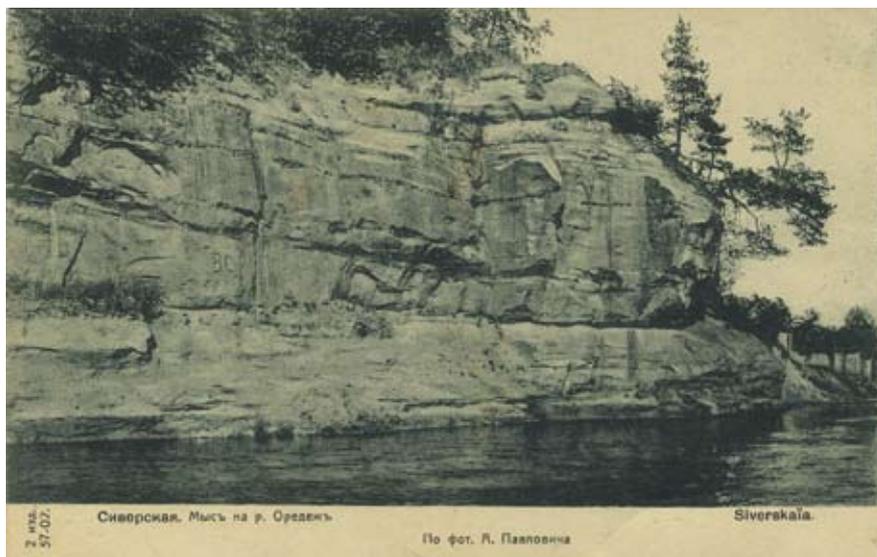


1-3. Фотопортреты А. Н. Павловича разных лет.

бы участие экспедиционного фотографа или утомительные командировки по заданиям Красного Креста. Для таких работ нужны особый склад характера, открытость в общении, увлеченность, тяга к путешествиям — все то, что сейчас называют романтическим складом характера. Кроме того, Павловичу нужно было иметь фотолабораторию. Ее давала служба в Этнографическом отделе, Толстовском музее, Академии художеств.

Вскоре после революции Анатолий Николаевич переехал в Новгород и устроился при новгородском губернском Наробразе внештатным сотрудником Отдела (позднее Комитета) по делам музеев, учета, охраны и реставрации памятников старины и искусства (сокращенно Губмузей). Краткую справку о Павловиче составил один из сотрудников Губмузея, заведующий Новгородским Историческим музеем Сергей Михайлович Смирнов. Он подготовил справку в 1980-е годы в 90-летнем возрасте, по памяти, поэтому допустил в ней ряд неточностей, в частности считал, что в Академии художеств служил не сам Павлович, а его отец и т. д. Тем не менее целесообразно привести текст этой справки полностью, без каких-либо исправлений.

«Павлович Анатолий Николаевич — фотограф-профессионал. В предреволюционные годы он много и успешно работал по своей специальности в Петербурге. Кажется, он был постоянным сотрудником Этнографического музея, тогда еще существовавшего самостоятельно, и обслуживал его многочисленные экспедиции по стране. Видимо, он был известен в соответствующих кругах как хороший мастер, и его работы встречались в тогдашних художественных изданиях, таких, например, как издания Общины Св. Евгении. Фотоснимки А. Н. Павловича украшали страницы художественно изданного «Путеводителя по Павловску» Г. Лукомского. В Петербурге А. Н. Павлович имел квартиру в



2 нл.
37.02.

Сиверская. Мысь на р. Оредезь

По фот. А. Павловича

Siverakaia.

4.

зданиях Академии художеств, где его отец занимал какую-то должность по охране этих зданий. При переселении из квартиры у него отобрали значительное количество негативов, утрату которых он болезненно переживал. Вообще же, переезд в Новгород был вызван нуждой тех дней, отсутствием работы, потерей нужных связей, обеспечивающих ему необходимую работу.

Женат Павлович не был, жил со старушкой матерью. В Новгороде он быстро устроился, поселился в доме Фейермага, напротив церкви Федора Стратилата на Софийской стороне. В этом доме он с матерью занимал прекрасную, светлую и большую комнату на первом этаже. Попытался А. Н. Павлович завести свой собственный домик. С этой целью он приобрел за гроши какую-то развалюху недалеко от своей квартиры и пытался собственными усилиями и средствами превратить ее в нечто жилое. Все это давалось трудно или продвигалось чересчур медленно, но в чем успевал, как фотограф, так это в том, что он на своем участке развел недурной сад, в этом деле он знал толк и имел недурной вкус. А. Н. Павлович прижился

в Новгороде и на первых порах имел некоторый заработок. Привез из Петербурга известное количество негативов, фотобумаги и химикатов, чего в продаже тогда совершенно не было, а Музею не выделяли из своих старых запасов музейные учреждения бывшей столицы. Немало превосходных снимков сделал для Музея А. Н. Павлович. К сожалению, все они погибли в годы войны.

Последние годы этот великолепный мастер бедствовал. Работы не было. Сильно болела мать. В городе было голодно. Не воспользовался А. П. и эвакуацией 1941 г., остался из-за больной матери в Новгороде, и что с ними было дальше, осталось неизвестным» [29].

Не только ошибки памяти человека преклонных лет, но и явно упущенная в свое время возможность лучше узнать о доновгородском периоде жизни своего коллеги характеризуют справку С. М. Смирнова о Павловиче. Тем не менее надо думать, что в Академии художеств у Павловича была если не квартира, то какое-то служебное помещение, фотолаборатория. Когда его выселили оттуда — неизвестно, может быть, в конце 1917 — начале 1918 года. При этом часть негативов и фотоматериалов была у него изъята, часть ему удалось сохранить. Что же касается причины переезда А. Н. Павловича в Новгород, то вряд ли он был вызван лишь бедственным материальным положением и отсутствием работы в Петрограде.

По счастью, замечательные, выразительные воспоминания об А. Н. Павловиче оставил его непосредственный начальник, заведующий Губмузеем Николай Григорьевич Порфиридов.

«Наконец, нештатным сотрудником Губмузея и нашим общим спутником в поездках по губернии был фотограф Павлович. Этот замечательный человек и мастер своего дела <...> оказался в Новгороде случайно. Приехав сюда с какой-то очередной реставрационной комиссией из Петрограда в 18-м или в 19-м году, он так и остался здесь, став посто-



Louga. La cathédrale.

фот. А. Н. Павловича.

Луга. Собор.

10-55

янным жителем города. Его колоритная фигура была очень заметной на улицах довоенного Новгорода, можно сказать, одной из его достопримечательностей.

Приезжавшие в Новгород художники, научные работники, уже бывавшие здесь раньше, при первом же посещении Губмузея обычно сообщали, расцветая доброй улыбкой:

— А я уже видел (или видела) вашего Павловича.

Широкие серые брюки, забранные в стоптанные сапоги. Повязанный большим бантом галстук. Пышные усы и развевающиеся по ветру волосы на непокрытой голове (в то время еще не было манеры ходить без шапок) придавали облику Павловича что-то эйнштейновское. На ремне через плечо неизменно большой обтянутый серой материей футляр с фотографическим аппаратом, похожий на шарманку, в руках такой же большой складной деревянный штатив... Павловичу при постоянных походах и поездках надо было таскать на себе всю эту громоздкую аппаратуру, вдобавок к ней запас стеклянных пластинок и полдюжины деревянных кассет.

Снимки он делал изумительные. Академик Николай Петрович Лихачев, которому мне случалось посылать фотографии вновь найденных в Новгороде свинцовых печатей, снимки технически трудные, всегда восторгался ими:

— Ваш Павлович истинный артист.

Украинец из Полтавы, Павлович <...> прикипел душой к фотографическому делу, посвятив ему всю жизнь и став первоклассным мастером. Ряд лет он

работал в Художественном издательстве Общины Красного Креста <...> (после революции оно продолжало свою деятельность под названием Комитета популяризации художественных изданий). В качестве фотографа издательства ездил в командировки по всей России. Те, у кого есть альбомы старинных открыток с видами Петербурга, Киева, Варшавы, Тифлиса, Крыма, могут поразиться, как часто там значится фамилия Павловича...

В Новгороде он жил вдвоем с матерью, миниатюрной прозрачно-фарфоровой старушкой с тонким голоском, необычайно радушной и хлебосольной. Они приобрели здесь, на окраинной улочке Софийской стороны, пустовавший ветхий домик с таким же заброшенным участком, приспособили его для жилья и жили в нем в окружении котят, бывших слабостью и его и ее, умиляясь их проказам и грации» [23].

Н. Г. Порфиридов вспоминал: «Другой страстью Павловича был его садик, разбитый на пустырьке около дома. Любитель природы, с тонким чувством его красоты, он задался целью собрать у себя в саду все нравившиеся ему полевые — именно полевые, не садовые — цветы, и во время поездок не ленился их выкапывать и затем носить вдобавок к своей „шарманке“ — аппарату, чтобы высадить в своем садике» [24].

Сообщил Порфиридов и о трагическом случае, сломавшем надежды Павловича на семейное счастье: «Старый холостяк, семейная жизнь которого как-то не смогла устроиться, Павлович жил мечтой оживить свой дом и садик хозяйкой, и одно время эти его мечты готовы были осуществиться, но разрушились ужасным образом. Хорошая девушка, здоровая и жизнерадостная, свадьба с которой уже была назначена, утонула, купаясь во время новгородских просвещенцев в Старую Ладогу, в которой участвовал и сам Павлович» [25].

В задачи Губмузея входило об-

Открытки издательства Общины Святой Евгении по фотографиям А. Н. Павловича

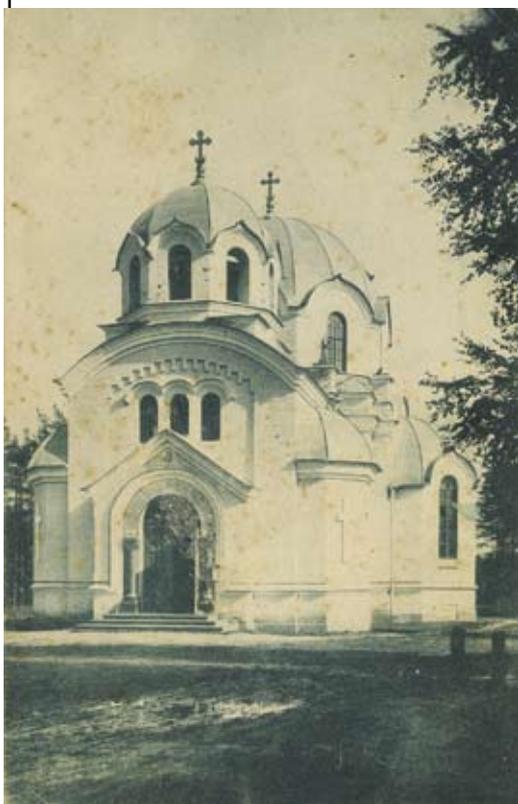
4. Сиверская. Мыс на р. Оредеж. № 57-02, 1914.
5. Луга. Собор. № 55-04, 1912.
6. Санкт-Петербург, Васильевский остров. Средний проспект. № 36-52, 1910.
7. Луга. Церковь Казанской Божьей Матери. № 48-51, 1913.



6.

следование бывших дворянских усадеб и других исторических объектов Новгородчины. Обследованием занимались как Порфиридов, так и агенты-специалисты Губмузея в сопровождении Павловича. Порфиридов отмечал: «Часто облегчала нам трудности путешествий громоздкая фотографическая аппаратура Павловича. Тогда еще не были распространены маленькие портативные фотоаппараты, работающие на катушечных пленках. Большая, с раздвижными мехами, деревянная камера и деревянные кассеты к ней <...> запас стеклянных пластинок в коробках, складная тренога — все это было немалой обузой в пути. Но они как магнитом притягивали к себе внимание ребят, да и взрослого населения, и иной раз обеспечивали успех там, где без них он не был бы возможен. Что греха таить, приходилось иногда сквозь пальцы смотреть на то, как Павлович „снимал“ группы и одиночек <...> пустой камерой, чтобы отделаться от просьб. На настоящие снимки не хватило бы никакого запаса пластинок» [26]. Павлович снимал в усадьбе Онег на Волхове, где родился композитор С. В. Рахманинов, в Вергезах, усадьбе Тырковых, недалеко от державинской Званки, в Трубниковом бору под Любанью, аракчеевском Грузино, знаменитом строгановском Марьино и т. д.

Описание последних лет жизни Павловича у Н. Г. Порфиридова и С. М. Смирнова совпадают. Только Порфиридов более осторожен в высказываниях: «Не знаю судьбы Павловича. Скорее всего, будучи уже немолод, он в 1941 году из-за девяностолетней матери, лишенной способности движения и речи, не мог



7.

покинуть оставленный жителями Новгорода. Там они, наверное, и погибли. После освобождения города невозможно было в развалинах Софийской стороны установить даже следы их дома» [27].

Тесное общение Порфиридова с Павловичем пришлось на 1919 – середину 1920-х годов. В 1932 году Порфиридов ушел из Губмузея в Новгородскую секцию Института истории Академии наук СССР. Скорее всего, по этой причине он не мог знать о последних годах жизни Павловича, который, надо полагать, к началу 1930-х годов потерял работу в Губмузее. Удивляет другое: почему ни С. М. Смирнов, ни Н. Г. Порфиридов не упоминают о факте ареста Павловича органами НКВД. Существует свидетельство, что дело Павловича, начатое в 1933 году, хранилось в архиве Управления ФСБ РФ по Новгородской области. В нем Павлович назван фотографом-кустарем, из дворян, имеющим среднее образование. О сути обвинения данных нет, но говорится, что Павлович виновным себя признал, приговорен к 5 годам каторжных работ и был реабилитирован в 1989 году [28]. К сожалению, в настоящее время в архиве Управления ФСБ по Новгородской области данного дела не обнаружено, но то, что оно там находилось, не вызывает сомнения.

Несколько слов о поиске снимков с изображением самого А. Н. Павловича, в дополнение к его словесному портрету, оставленному Н. Г. Порфиридовым и относящемуся к новгородскому периоду жизни мастера. В числе документов А. Н. Павловича, представленных для поступления в Петербургский университет, сохранилась его фотография 1902 года, на которой он изображен в возрасте 22 лет, в мундире учащегося [29]. Высокий лоб, тонкие малороссийские черты лица, аккуратно подстриженные усы придают его

юношескому облику характерную выразительность (ил. 1).

Следующие три фотографии относятся к 1911 году, т. е. периоду его поездки как сотрудника Этнографического отдела Русского музея в Вологодскую губернию в составе экспедиции под руководством К. К. Романова. На одной фотографии он изображен в процессе фотосъемки в д. Возмигулево за установленной на треноге фотокамерой (ил. 2) [30]. На другой – в д. Щелье Сольвычегодского уезда с деревянной фотокассетой в руках (ил. 9) [31]. На третьей – в д. Заболотье (Терехино) на берегу реки в группе крестьян (ил. 3) [32]. На всех трех фотографиях Павлович выглядит слегка располневшим, сутуловатым, с традиционной экспедиционной бородкой, в белой толстовке, брюках, заправленных в сапоги с высокими голенищами, так же как и в описании Н. Г. Порфиридова.

Имеется еще одно изображение Павловича на групповой фотографии сотрудников новгородского Губмузея. Но лицо Павловича на ней почти полностью утрачено. Просматриваются лишь усы, длинные пряди волос на голове, действительно напоминающие нечто эйнштейновское. Вместо галстука шею Павловича украшает большой бант.

1. Носков А. В. Луга: Прошедших времен перекрестки // Провинциальные новости. 1999. № 24; 2002. № 3.
2. Носков А. В. Материалы к биографии и творческому наследию мастеров видовой фотографии С. М. Прокудина-Горского и А. Н. Павловича. // Губерния и северная столица: Материалы первых Губернских чтений, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга. СПб., 2004. С. 19–27.
3. Центральный государственный исторический архив (далее – ЦГИА СПб). Ф. 14. Оп. 3. Д. 40120. Л. 11.
4. Там же. Л. 12.
5. Там же. Л. 13–14.
6. Весь Петербург за 1903 год.



9.

7. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 40120. Л. 20 об.
8. Там же.
9. Там же. Л. 22.
10. Там же. Л. 29.
11. Там же.
12. Там же. Л. 44.
13. Материалы по этнографии России / Этнографический отдел Русского музея императора Александра III. СПб., 1910. Т. 1. С. XVII.
14. Там же. С. XVI.
15. Установлено Е. Ф. Кононовой по коллекции негативов Российского этнографического музея.
16. Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. СПб. 2000. С. 357.
17. Весь Петербург за 1912 год.
18. Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. М.; СПб., 2007. С. 218.
19. Весь Петербург за 1913 год.
20. Весь Петербург за 1915 год.
21. Весь Петербург за 1917 год.
22. Сведения из архива Сергея Михайловича Смирнова, заведующего Новгородским Историческим музеем // ОПИНГОМЗ. Ф. 11. Оп. 1. Ед. хр. 21. Приведены по копии из фотоархива Государственного Русского музея.
23. Порфиридов Н. Г. Новгород: 1917–1941 год: Воспоминания. Л., 1987. С. 57–59.
24. Там же. С. 59.
25. Там же.
26. Там же. С. 125.
27. Там же. С. 59–60.
28. Приложено к копии в фотоархиве Государственного Русского музея. С. 29.
29. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 40120. Л. 1.
30. Научный архив Института истории материальной культуры Российской Академии наук. Фотоархив. Отп. Q727/50.
31. Российский этнографический музей. Отд. фотографии. Инв. № 2313–20.
32. Там же. Инв. № 2282–3.



8.

8. Луга. Старый дом. № 55-01, 1913.

9. Фотография А. Н. Павловича

ОТКРЫТКИ XXI ВЕКА

Многим филокартистам знакома «Летопись изоизданий», которую ведет Российская книжная палата. К сожалению, в последние годы, когда закон об обязательном экземпляре выполнялся не столь аккуратно, как в советское время, «Летопись» уже не может предоставить полную информацию обо всех выходящих на территории нашей страны изобразительных материалах, в том числе открытках.

В 2007 году журнал «Жук» приступил к реализации проекта, получившего название «Открытки XXI века» [см. № 03(14) за 2007 год и № 01(16) за 2008]. В этой рубрике публикуется информация о наборах (комплектах) и сериях открыток, поступивших в Детский музей открытки и редакцию нашего журнала. Под набором понимаются открытки, изданные в едином оформлении и собранные под одной обложкой, а под серией — открытки, изданные в едином оформлении, но существующие самостоятельно. В список включены наборы и серии, вышедшие в России и странах ближнего зарубежья начиная с 2000 года.

Не всегда на открытках удается найти сведения о месте и годе издания, издательстве, тираже. В этих случаях были использованы сокращения: б. м. — без указания места, б. и. — без указания издательства, б. г. — без указания года, б. т. — без указания тиража.

Формат в описаниях не указан. Следует заметить, что значительная часть современных открыток имеют иные размеры, чем дореволюционные и советские открытки (9 x 14 и 10,5 x 14,8 см). Однако редакция считает необходимым представить читателям весь спектр современной открытки и, может быть, подтолкнуть кого-то к коллекционированию не только антикварных, но и современных открыток.

Составители: Л. В. Завьялова, К. В. Орлов

ВИДОВЫЕ

Latvijas pērles = Pearls of Latvia: 11 открыток. [Рига]: AGB, б. г. Б. т.

Rīga: 12 открыток. Б. м.: Akopeks, б. г. Б. т.

Rīga: 12 открыток. [Рига]: Типография «Imanta», 2005. Б. т.

Rīga: 10 открыток. Rīga: Pese Plus, б. г. Б. т.

Russian Monasteries: 12 открыток. Б. м.: Reform-Press Publishing Group, 2005. Б. т.

Tallinn. Estonia: 12 открыток. Б. м.: EOMAP, б. г. Б. т.

Брянск на рубеже веков: XX–XXI: 19 открыток. Б. м.: Издатель ИП Сакало А. В.; Изготовлено ООО «Студия В.И.Д.», 2004. Т. 2500 экз.

Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь: 12 открыток. СПб.: Агат, 2005. Т. 2000 экз.

Великий Новгород на рубеже веков = Veliky Novgorod on the edge centuries: 13 открыток / Фото К. Д. Фуфина. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Великий Новгород: Кремль: 15 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Владимир = Vladimir / ФГУК «Владими́ро-Суздальский музей-заповедник»: 13 открыток. Владимир: АРКАИМ, б. г. Б. т.

Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь (Серия «Памятники архитектуры XVII — начала XIX века»): 12 открыток. Б. м.: «ЛЪТО», б. г. Б. т.

Краснодар: 15 открыток. [Краснодар]: Издатель И. Платонов, 2008. Т. 10 000 экз.

Крым = Крым = Crimea: 4 открытки (буклет). Харьков: ПП «Фолио Плюс», 2003. Т. 5000 экз.

Кронштадт = Cronshadt: 16 открыток. Б. м.: ООО «МКС», 2001. Т. 500 экз.

Крым: 16 открыток. Симферополь: КП фирма «Ивер», б. г. Б. т.

Крым = Крым = Crimea: 10 открыток. Харьков: ПП «Фолио Плюс», 2001. Т. 3000 экз.

Любимый Саратов: 10 открыток. Саратов: Изд. тип. «ЛОДИ», 2007. Вып. 3. Т. 500 экз.

Минск = Minsk: 12 открыток. Минск: Издво и типография ЗАТ «Юніпак», 2004. Т. 2000 экз.

Монастырь Святой Марии Магдалины: 16 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Нижний Новгород: 21 открытка. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007. Б. т.

Панорама Санкт-Петербурга (Серия № 5 «Мир истории»): 12 открыток [буклет-«раскладушка»]. СПб.: Сад Искусств, 2002. Т. 1000 экз.

Петербург с птичьего полета = Bird's-eye views of St. Petersburg: 16 открыток. СПб.: Звезда Петербурга, б. г. Б. т.

Православные храмы Астраханской области = Orthodox churches of the Astrakhan region Ч. 1: 16 открыток. [Астрахань]: ИП Ютишев А. С., 2004. Т. 12 000 экз.

Псков: 6 открыток. Псков: Издательский дом «Стерх», 2002. Б. т.

Республика Хакасия: 13 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Санкт-Петербург = Saint Petersburg: 16 открыток. СПб.: П-2, , 2005. Б. т.

Святая Русь жива [виды России]: 13 открыток [буклет]. [Волгоград]: Б. и., б. г. Б. т.

Свято-Троицкая Сергиева Лавра: 12 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь: 24 открытки. Нижний Новгород: ЗАО «Нижегородская радиолaborатория», 2004. Т. 10 000 экз.

Софийский Собор Великого Новгорода = St. Sophia Cathedral in Novgorod the Great: 15 открыток / Фото К. Д. Фуфина. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Спасо-Кижское Патриаршее Подворье: 13 открыток. Б. м.: Scandinavia, 2005. Б. т.

Старая Русса: 9 открыток. Б. м.: Редакционно-издательский дом ООО «Алаборг», 2006. Б. т.

Суздаль = Suzdal / ФГУК «Владими́ро-Суздальский музей-заповедник»: 13 открыток. Владимир: АРКАИМ, б. г. Б. т.

Суздальский Свято-Покровский женский монастырь: 13 открыток. Владимир: Типография «Транзит-ИКС», б. г. Т. 5000 экз.

Тверские усадьбы: 29 открыток. Тверь: Издатель Алексей Ушаков, 2006. Б. т.

Тверь: 9 открыток. Тверь: СТУДИЯ-С, 2006. Т. 10 000 экз.

Тверь = Tver. 870 лет: 12 открыток. [Тверь]: ООО «ТФП», б. г. Б. т.

Тверь старинная и современная: 9 открыток. Тверь: СТУДИЯ-С, 2006. Т. 5000 экз.

Тульская губерния. XXI век: 14 открыток. Тула: ООО РИА «Свამия», б. г. Б. т.

Феодосия: 15 открыток. Симферополь: КП фирма «Ивер», б. г. Б. т.

Хакасия. Абакан: 12 открыток. Абакан: ООО «РГ „Платина“», б. г. Т. 3000 экз.

Хлынов. Вятка. Киров: 16 открыток. Киров: Экспресс, б. г. Т. 10 000 экз.

Царское Село с птичьего полета = Tsarskoye Selo a bird's-eye view: 16 открыток. СПб.: Альфа-Колор, 2005. Б. т.

Чуфут-Кале / Историко-археологический благотворительный фонд «Наследие тысячелетий»: 12 открыток. Б. м.: Б. и., 2007. Б. т.

Шлиссельбургская крепость. Орешек / Государственный музей истории Санкт-Петербурга: 12 открыток. СПб.: Типография ООО «Спектрум», 2004. Б. т.

Элиста: 11 открыток / Фото В. Пилипенко. Б. м.: ООО «Картинформ», 2007. Т. 1000.

Элиста: 11 открыток / Фото В. Пилипенко. Б. м.: ООО «Картинформ», отпечатано в ОАО «ИПО Лев Толстой», 2007. Т. 1000 (другой набор видов).

Серия «Страна Селигер» [Тверская область]: 15 открыток. Тверь: Заповедник Времени, б. г. Б. т.

Серия «Уездный город» [Тверская область]: 15 открыток. Тверь: Заповедник Времени, б. г. Б. т.

Серия «Памятники истории и архитектуры Кавказских Минеральных Вод». Б. м.: Б. и. Пос. Иноземцево (№ 14): 1 открытка. 2004. Железноводск (№ 22): 1 открытка. 2006. Кисловодск (№ 2, 6, 7, 8, 9): 5 открыток. 2004.

Кисловодск (№ 32, 34): 2 открытки. 2007.
 Пятигорск (№ 17, 18): 2 открытки. 2005.
 Пятигорск (без номера, меньший формат): 1 открытка. 2005.
 Пятигорск (№ 21, 23): 2 открытки. 2006.
 Пятигорск (№ 33): 1 открытка. 2007.
 Пятигорск (№ 1, 36, 37, 38): 4 открытки. Б. г.
 Эссенуки (№ 4, 5, 10): 3 открытки. 2004.
 Эссенуки (№ 15, 16): 2 открытки. 2005.
 Эссенуки (№ 24, 28, 29): 3 открытки. 2006.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Августейшая художница: К 125-летию со дня рождения Великой Княгини Ольги Александровны / Благотворительный фонд имени Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны: 8 открыток. Б. м.: Б. и., 2007. Т. 1000 экз.

Александр Строило. Мы псковские: 13 открыток. Псков: ГУП «Псков книга», 2000. Т. 1000 экз. (Тысяча сто лет Пскову).

Аля Тимонина: 12 открыток. СПб.: АНО «Студия современного искусства „Азия-плюс“», 2002. Б. т.

Гербарий, рисованный рукою Софьи Андреевны Толстой: 6 открыток с конвертами / Государственный Музей Л. Н. Толстого. Тула: Б. и., 2005. Б. т.

Дворец великого князя Владимира Александровича [Интерьеры]: 5 открыток. СПб.: Лики России, 2001. Б. т.

Детские образы в собрании Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Серия «Коллекционер»): 16 открыток. [М.]: Северный паломник, б. г. Б. т.

Династия Романовых в истории России = Romanov House in the History of Russia: 16 открыток. СПб.: ООО «Аркада СПб», 2003. Т. 1000 экз.

Дмитрий Бучкин. Старая Ладога: 16 открыток. СПб.: Издательский Дом «Сад искусств», 2007. Т. 1000 экз.

Дмитрий Бучкин. Углич: 16 открыток. СПб.: Издательский Дом «Сад искусств», 2007. Т. 1000 экз.

Дмитрий Сенников. Дворики и домики любимой Вятки: 27 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Евгений Гороховский. Живопись: 12 открыток. Б. м.: Restart Plus Co. Ltd., 2001. Т. 300 экз.

Живопись із колекції Харківського художнього музею: 15 открыток. Харьков: ТОВ «Золоті сторінки», 2003. Т. 2000 экз.

Иван Константинович Айвазовский в собрании Петергофа: 12 открыток. СПб.: Абрис, 2005. Б. т.

Иза Заслонова = Iza Zaslouova: 12 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Иконостас Петропавловского собора = Iconostasis of SS. Peter and Paul Cathedral / Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Государственный музей

истории Санкт-Петербурга (100 лет Государственному музею истории Санкт-Петербурга): 12 открыток. СПб.: Тип. «Мультипринт», 2007. Т. 3000 экз.

Императоры России: Портреты из коллекции Петергофа = The Emperors of Russia: 12 открыток. СПб.: ООО «Абрис», 2004. Б. т.

Иновидение: Творчество душевно иных / Музей неконформистского искусства: 8 открыток. Б. м.: ООО «ИСП-Технология», б. г. Б. т.

Инсталляция стиля. Выставка «Бал-маскарад»: 29 открыток. СПб.: Северная Пальмира, 2008. Б. т.

Интерьер Петропавловского собора = Interior of SS. Peter and Paul Cathedral: 16 открыток / Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (100 лет Государственному музею истории Санкт-Петербурга). СПб.: Тип. «Мультипринт», 2007. Т. 3000 экз.

Ирина Масленникова. Цветы. Литографии: 12 открыток. СПб.: Сад Искусств, 2006. Т. 1000 экз.

Италия в рисунках Николая Жукова: 33 открытки. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Кирилл Дацук. Живопись: 12 открыток. СПб.: АртЦентр, б. г. Б. т.

Коллекция открыток Энгеля Насибулина / Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина (Пушкинский заповедник): 12 открыток. Псков: ГУП «Псковская областная типография», 2002. Т. 1000 экз.

Красноярский пленэр / Фонд Михаила Прохорова (Фонд культурных инициатив); Общество любителей живописи и рисования: 20 открыток. СПб.: Б. и., 2007. Б. т.

Марина Кузнецова. Натюрморт: 12 открыток. СПб.: Сад Искусств, 2007. Т. 1000 экз. (Серия № 11 «Выставки»).

Леонид Гальперин = Leonid Halperin: 14 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Леонид Кипарисов. Петербургские дожди: 10 открыток. СПб.: ООО «Эксклюзив», 2002. Т. 500 экз.

Марина Принцева: 12 открыток. СПб.: Сад Искусств, 2004. Т. 1000 экз. (Серия № 11 «Выставки»).

Мендагалиев Гафур: Живопись = Mendagaliev Gafor: Painting: 10 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Миниатюра Палеха в работах Алексея Орлеанского = Lacquer miniatures from Palekh by Aleksey Orleansky: 30 открыток. Рыбинск: Торговый дом «Орлеанский и К», 2003. Б. т.

Михаил Михайлович Потапов / Соликамский краеведческий музей: 15 открыток. Соликамск: ОГУП «Соликамская типография», 2003. Т. 500 экз.

Музей хрусталя / Владимиро-Суздальский музей-заповедник: 13 открыток. Владимир: АРКАИМ, 2006. Б. т.

Наследники российского престола = The

Romanovs: The Tsar's Children: 10 открыток. СПб.: Галерея, 2007. Т. 500 экз.

Неонила Лищинская. Санкт-Петербург = Saint-Petersburg: 18 открыток. СПб.: ООО «СП Минимакс», б. г. Б. т.

Николай Перих. Sancta: 6 открыток. Самара: ООО «Издательский дом „Агни“», 2002. Б. т.

Образы древнего Ярославля: Искусство XV–XX веков из собрания Ярославского музея-заповедника / Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: 15 открыток. Ярославль: Северный паломник, б. г. Б. т.

Ораниенбаум: Китайский дворец = Oranienbaum: The Chinese Palace: 16 открыток. СПб.: Альфа-Колор, 2005. Б. т.

Оружие Западной Европы XV–XVII вв. в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи: 16 открыток. СПб.: Б. и., 2006. Б. т.

Особое Искусство: Художники из Штеттена = Künstler aus Stetten / Государственный Русский музей и др.: 8 открыток. Кернен: Б. и., б. г. Б. т.

Павильон Армиды [эскизы костюмов, выполненных А. Н. Бенуа к балету «Павильон Армиды»] / Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека (Серия «Художественное собрание Театральной библиотеки». Вып. 1): 16 открыток. СПб.: Гиперион, 2003. Б. т.

Пейзажи в собрании Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Серия «Коллекционер»): 16 открыток. [М.]: Северный паломник, б. г. Б. т.

Петербург 200 лет назад: 9 открыток. Б. м.: ООО «Любавич», РИД «Алаборг», Б. г. Т. 1000 экз.

Петербургская сказка. Эрмитаж: 10 открыток / Иллюстраторы: Ольга Попова и Дмитрий Непомнящий. [СПб.]: Б. и., б. г. Б. т.

Петергоф: Особая кладовая = Peterhof: The Special Treasury (К 300-летию Петергофа. 1705–2005): 12 открыток. СПб.: ООО «Абрис», 2004. Б. т.

Российские художники = Russian illustrators: 17 открыток. М.: ООО «ПЛАНЕТА», 2007. Т. 1000 экз.

Русская живопись XIX — начала XX века в собрании Петергофа / Государственный музей-заповедник «Петергоф» (К 300-летию Петергофа 1705–2005): 12 открыток. СПб.: Арбис, 2005. Б. т.

Русская живопись XIX — начала XX века / Кировский областной художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых: 15 открыток. Самара: ООО «Издательский дом „Агни“», 2004. Т. 1000 экз.

Русский авангард: 1910–1930-е гг / Музей В. В. Маяковского.: 14 открыток. Б. м.: ООО «СВЕТ-ИНФО», б. г. Б. т. (850 лет г. Москве).

Рюдигер Шестаг. Обои = Ruediger Schestag. Wallpaper / Государственный

центр фотографии: 12 открыток. [СПб.]: Б. и., 2007. Б. т.

Советские корабли Второй мировой войны в работах Романа Яворского = Die sowjetischen Schiffe des Zweiten Weltkrieges in Werken von Roman Jaworski = Soviet ships of the Second World War in works of Roman Yavorskiy (К 60-летию победы СССР в Великой Отечественной войне): 13 открыток. Херсон: Орел, б. г. Б. т.

Татьяна Маврина. Псков. Изборск. Печоры: 15 открыток. Псков: ГУП «Псковская областная типография», 2003. Т. 1000 экз.

Тосненская картинная галерея 10 лет: 13 открыток. СПб.: Сад Искусств, 2006. Т. 1000 экз.

Тосненская картинная галерея: 13 открыток. СПб.: Полиграфическая компания «Премьер», б. г. Т. 1000 экз.

Усадьбы: Бабаи, Бездрик, Васильевка, Графское, Основа = Садиби: Бабаї, Бездрик, Васильівка, Графське, Основа / Харьковский частный музей городской усадьбы = Харківський приватний музей міської садиби (Серия 1. Архитектурные памятники Харьковской губернии = Архітектурні пам'ятки Харківської губернії. Вып. 2): 16 открыток. Харьков: ТОВ «Полімак», 2005. Т. 1000 экз.

Усадьбы: Натальевка, Старый Мерчик, Шаровка = Садиби: Наталівка, Старий Мерчик, Шарівка / Харьковский частный музей городской усадьбы = Харківський приватний музей міської садиби (Серия 1. Архитектурные памятники Харьковской губернии = Архітектурні пам'ятки Харківської губернії. Вып. 1): 16 открыток. Харьков: ТОВ «Полімак», 2005. Т. 1000 экз.

Храмы Тобольска / Художники Н. Прибыльнова, Д. Прибыльнов: 16 открыток. Тобольск: ОАО «Югор», 2001. Б. т.

Успенский собор. Андрей Рублев / ФГУК «Владими́ро-Суздальский музей-заповедник»: 9 открыток. Владимир: АРКАИМ, б. г. Б. т.

Художники русского зарубежья из собрания Рене Герра, Франция (Коллекционная серия № 0013-0026): 14 открыток. Самара: ООО «Издательский дом „Агни“», 2003. Т. 600 экз.

Цари и императоры России: 12 открыток. СПб.: Галерея, 2007. Т. 500 экз.

Эрмитаж: Золотая и бриллиантовая кладовые = The Hermitage: The gold room and the diamond room: 16 открыток. СПб.: Альфа-Колор, 2005. Б. т.

Янтарная комната = The Amber Room: 24 открытки. СПб.: Альфа-Колор, 2007. Б. т.

ПЕРСОНАЛИИ НА ОТКРЫТКАХ

Выдающиеся строители Петербурго-Московской железной дороги: 15 открыток. М.: Железнодорожное дело, 2001. Т. 7700 экз.

Матильде Кшесинской посвящается = Dedicated to Matilda Kshesinskaya / Госу-

дарственный музей политической истории России: 16 открыток. СПб.: ООО «С Минимакс», б. г. Б. т.

Михаил Шолохов: 100 лет со дня рождения: 17 открыток. Б. м.: ООО «Стиль-сервис», б. г. Б. т.

Последний дом последнего императора России: Личные вещи семьи Николая II / Государственный музей-заповедник «Царское Село». Фотограф А. Минин: 14 открыток. Царское Село, 2000. Б. т.

Российский светописец [Андрей Осипович Карелин (1837–1906 / Государственный Русский музей фотографии)]: 12 открыток. Нижний Новгород: Б. и., 2008. Б. т.

Создатели Транссиба: 16 открыток. М.: Железнодорожное дело, 2001. Т. 7700 экз.

Тверской императорский дворец в старой фотографии: 27 открыток. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2008. Б. т.

Фотографии семьи Императора. Николай II: 40 открыток + буклет + карта. Челябинск: Крокус, 2007. Т. 10 000 экз.

Харьковские фотографии. Портреты выдающихся деятелей / Харьковский частный музей городской усадьбы: 16 открыток. Харьков: Б. и., 2005. Т. 1000 экз.

ПЕРЕИЗДАНИЯ СТАРЫХ ОТКРЫТОК И ФОТОГРАФИЙ

Боровичи на старой открытке / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: 12 открыток. СПб.: Тип. «Моби Дик», б. г. Т. 5000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Арбат — Большая Никитская: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Большая Никитская — Тверская: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Воздвиженка — Большая Никитская: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Гагаринский переулочек — Сивцев Вражек: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Комсомольский проспект — Ростовская набережная: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Остоженка — Пречистенка: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Пречистенка — Гагаринский переулочек: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Пречистенская набережная — Остоженка: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское

время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Сивцев Вражек — Арбат: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Виды Москвы 1913–1914 и 2003–2004: Тверская — Солянка: 8 открыток. [М.]: Фонд «Московское время», б. г. Т. 1000 экз.

Забытая Пенза / Из коллекции И. Шишкина: 15 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Вып. 1. Б. т.

Забытая Пенза / Из коллекции И. Шишкина: 15 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Вып. 2. Б. т.

Зарайск на старых открытках: 7 открыток. Тверь: Студия-С, 2006. Т. 2000 экз.

Имперская Россия = Imperial Russia: 15 открыток. Б. м.: Северный Паломник, б. г. Б. т.

Казань на рубеже веков и тысячелетия = Казан гасырлар һәм мен елык чигендә = Kazan on the boundary of the centuries and the millenium / Из архива Хаджи Абдулы Дубина. Вып. 8: 15 открыток. [Казань]: Б. и., б. г. Б. т.

Казань Яруллиных, Арбузовых, Камалов. ... = ...Yarullinar, Arbuzovlar, Kamallar Qazani / Сост., ред. и изд. Хаджи Абдула Дубин: 18 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Католическая церковь Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, г. Смоленск (Библиотека журнала «Годы», вып. 45): 15 открыток. Смоленск: Годы, 2003. Т. 1000 экз.

Кремль в старинных открытках: Серия 1 = The Kremlin in old postcards: Series 1: 17 открыток. Б. м.: Северный Паломник, б. г. Б. т.

Кремль в старинных открытках: Серия 2 = The Kremlin in old postcards: Series 2: 11 открыток. Б. м.: Северный Паломник, б. г. Б. т.

Кремль в старинных открытках: Серия 3 = The Kremlin in old postcards: Series 3: 14 открыток. Б. м.: Северный Паломник, б. г. Б. т.

Кунгурский край. История: 8 открыток. Пермь: ООО «Печатный салон „Гармония“», 2004. Вып. 2. Т. 2000 экз.

Монастыри и храмы Ростова Великого в старинных открытках / Из коллекции Е. И. Крестьяниновой: 17 открыток. Б. м.: Северный паломник, б. г. Б. т.

Марфо-Мариинская Обитель Милосердия: 10 открыток. [М.]: Б. и., б. г. Б. т.

Монастыри Крыма на старых открытках: 20 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Москва в старинных открытках: Московские типы = Moscow in old postcards: Moscow types: 14 открыток. Б. м.: Северный Паломник, б. г. Б. т.

Мосты Кенигсберга (Серия «Koenigsberg», Альбом 9): 12 открыток. Калининград: Рекламно-информационный холдинг «39 регион», 2005. Б. т.

Новая Ладога в старых открытках / Новолажский историко-краеведческий музей: 15 открыток. [Новая Ладога]: Родные просторы, 2004. Т. 1000 экз.

Новгород на старой открытке / Новгородский государственный объединенный

музей-заповедник. Вып. 3. Монастыри: 12 открыток. СПб.: Тип. «Моби Дик», б. г. Т. 5000.

Октябрьская железная дорога: Станции Петербург-Витебского отделения: 16 открыток. СПб.: Железнодорожное дело, 2000. Б. т.

Петербург 100 лет назад / Региональный центр по розыску и сохранению культурных ценностей: 9 открыток. СПб.: Б. и., б. г. Б. т.

Петербург-Московская железная дорога: 15 открыток. М.: Железнодорожное дело, 2001. Т. 7700 экз.

Площади Кенигсберга (Серия «Koenigsberg», Альбом 11): 12 открыток Калининград: Рекламно-информационный холдинг «39 регион», 2005. Б. т.

Православные храмы Вышнего Волочка: 12 открыток. Вышний Волочек: Ванчакова линия, 2007. Б. т.

Православные храмы Крыма на старых открытках (Церкви, которых сегодня нет): 20 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Псков губернский. Начало XX века / Автор и составитель М. Медников: 10 открыток. Псков: Печатный двор «Стерх», б. г. Т. 1000 экз.

Ростовский кремль в старинных открытках / Из коллекции Е. И. Крестьяниновой: 14 открыток. Б. м.: Северный паломник, б. г. Б. т.

Русская художница Елизавета Бём (1843–1914) / Открытки из коллекции Евгения Спицына: 9 открыток. Саратов: ТД «Левша», 2003. Т. 500 экз.

Серия карикатур (детская) «Политические партии» / Художник В. Табулин / Государственный музей политической истории России: 9 открыток. СПб.: ОАО «Полиграфическое предприятие № 3», б. г. Т. 500 экз.

Симбирск — Ульяновск: 18 открыток. Ульяновск: ФГУП ИПК «Ульяновский Дом печати», 2004. Б. т.

Соколов Е. Г., художник-график / Государственный музей политической истории России: 9 открыток. СПб.: ОАО «Полиграфическое предприятие № 3», б. г. Т. 500 экз.

Старая Русса на старой открытке / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: 12 открыток. СПб.: Тип. «Моби Дик», 2007. Т. 5000 экз.

Старая Русса Ф. М. Достоевского / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: 12 открыток. СПб.: Тип. «Моби Дик», б. г. Т. 5000 экз.

Старинный Шлиссельбург. 300-летию Шлиссельбурга посвящается / Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»: 20 открыток. Шлиссельбург: Тип. «Полиграфист», б. г. Б. т.

Старый Бежецк: 20 открыток. Б. м.: б. и., б. г. Б. т.

Сто лет Саратовскому трамваю: 1908–2008: 9 открыток. Саратов: Изд. тип. «ЛОДИ», 2008. Т. 500 экз.

Строительство транссибирской магистрали: 16 открыток. М.: Железнодорожное дело, 2001. Т. 7700 экз.

Тверь — Калинин — Тверь глазами фотографов конца XIX и начала XXI в. (Серия «Тверская губерния в фотографиях». Вып. 1) = Tver — Kalinin — Tver in the eyes of the Tver photographers on the verge of XIX-th and at the beginning of the XXI-st century = Tver — Kalinin — Tver mit den Augen der Twerer Fotografen, Ende des 19. und Anfang des 20. Jhs: 18 открыток. Тверь: ООО «ТВЕ-ЛЕМ», 2007. Т. 5000 экз.

Фотографии уездного города Челябинска Оренбургской губернии / Из коллекции почтовых открыток А. Л. Каплана и Центра Историко-культурного наследия г. Челябинска: 40 открыток + буклет. Челябинск: Крокус, 2005. Т. 5000 экз.

Фототипии на бланках открытых писем фирмы «Шерер, Набгольц и К°». Москва, 1898–1901 гг.: 16 открыток. М.: Планета, 2007. Т. 1000 экз.

Христосъ Воскресе! Набор пасхальных открыток / Музей визитной карточки: 10 открыток. СПб.: б. и., 2006. Б. т.

«Lubok» and postcards of the Russian-Japanese War and World War I = Лубок и почтовая открытка русско-японской войны и Первой мировой войны / Государственный музей политической истории России: 15 открыток. Рыбинск: ООО «Формат-принт», 2004. Б. т.

Military 5½ Loan: Goal of the loan — to quicken the victory over the enemy = Военный 5½ заем: Цель займа — ускорить победу над врагом / Государственный музей политической истории России: 15 открыток. Рыбинск: ООО «Формат-принт», 2004. Б. т.

РАЗНОЕ

Весеннее обострение / Торговый центр «Балтийский»: 10 открыток. СПб.: Б. и., б. г. Б. т.

Двунадесятые праздники: 13 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Жигулевская ГЭС: 10 открыток. Жигулевск: Б. и., б. г. Б. т.

Карточки для автографов [ФК «Локомотив»]: 30 открыток. Б. м.: Б. и., [2007]. Б. т.

Крымская война = Crimean War. 1854–2004: 10 открыток. Б. м.: Б. и., б. г. Б. т.

Награды и знаки отличия Московской области (К 70-летию Московской области): 15 открыток. М.: РОО «Академия русской символики „МАРС“», б. г. Б. т.

Москва = Moscow [Коллекция денежных знаков] / Национальный музей истории Украины: 12 открыток. Київ: Грета, 2003. Б. т.

Нижний Новгород: Родина трех ополче-

ний / Государственный Русский музей фотографии: 12 открыток. Нижний Новгород: Б. и., 2005. Б. т.

Николаевский зоопарк: 13 открыток. Киев: Издательский дом «Стилос», ООО «Полиграфический центр „Фолиант“», б. г. Б. т.

Одеса = Odesa [Коллекция денежных знаков] / Национальный музей истории Украины: 12 открыток. Київ: Грета, 2004. Б. т.

«Открытие милосердия»: «Парад звездных кукол — детям»: благотворительный проект: 12 открыток. Б. м.: ООО «Библио-Посткардэкспо», 2008. Б. т.

Памятные даты 2005 / Харьковский частный музей городской усадьбы = Памятні дати 2005 = Харківський приватний музей міської садиби (Серия 2. Благодійна поштова листівка. На користь видання книг про Харківщину. Пізнай и бережи рідний край. Вып. 1): 16 открыток. Харьков: СПДФЛ Третьякова В. А., 2005. Т. 1000 экз.

Паровозы. Исторические локомотивы / Центральный музей Октябрьской железной дороги: 16 открыток. СПб.: Б. и., 2002. Б. т.

Петербургский алфавит: 27 открыток. СПб.: Стандарт-Коллекция, 2007. Б. т. (Серия 1).

Поэзия Александра Блока в фотографиях Юрия Пантелеева (Серия № 1 «Блистательный Петербург»): 12 открыток. СПб.: Сад Искусств, 2006. Т. 1000 экз.

Птицы Москвы [Комплект открыток + CD-диск с голосами птиц из фондов Государственного Дарвиновского музея]: 25 открыток. М.: Типография «Гельветика-М», 2005. Т. 5000 экз.

Русская Бизерта: 12 открыток. Б. м.: Типография «Триада», б. г. Б. т.

Русские былинные богатыри / Международная Академия Информатизации. Гуманитарное отделение. Серия из 9 открыток. Б. м.: ООО «СВЕТ-ИНФО», б. г. Б. т.

Санкт-Петербург = St. Petersburg [Коллекция денежных знаков] / Национальный музей истории Украины: 12 открыток. Київ: Грета, 2003. Б. т.

«Спешите делать добро...»: Астраханскому музею истории медицины посвящается: 12 открыток. Астрахань: Тип. «Новая Линия», 2006. Т. 1000 экз.

Таврида = Tavriда [Коллекция денежных знаков] / Музей истории Украины: 12 открыток. Київ: Hilman, 2003. Б. т.

Харків = Kharkiv [Коллекция денежных знаков] / Музей истории Украины: 12 открыток. Київ: Hilman, 2003. Б. т.

Чемпионат мира по шахматам 2006 = World chess championship 2006: 11 открыток. Элиста: Печатный салон «Лого Про», 2006. Б. т.

Playing cards «Unsavoury Characters in Russian Mythology and Folk Tales» = Игральные карты «Нечистая сила в восточно-славянской мифологии / Худ. Алексей Орлеанский»: 32 открытки. Рыбинск: Б. и., 2003. Б. т.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОТКРЫТКИ И КАРТОЧКИ

Ростислав Владимирович Полчанинов,
коллекционер-исследователь

Хотелось бы сразу обратить внимание читателей, что открытками мы называем почтовые карточки или открытые письма, которые можно посылать в открытом виде, а карточками — те складные карточки, которые складываются в два или четыре раза и посылаются в конвертах.

Рождественские и новогодние поздравительные открытки появились в России в конце XIX в. (известны с почтовыми штемпелями декабря 1900 г.). Первые поздравительные открытки печатались в Германии и Австрии. Это были открытки с надписями, сделанными черной краской на разных языках на одних и тех же многоцветных открытках.

В русском зарубежье в 1920-х гг. рождественских открыток почти не выпускали. Мне известны только нью-йоркские рождественские односторонние открытки и складные (в два раза) карточки, выполненные и изданные Н. Пантюховой. Все сюжеты на них имеют религиозную тематику. На открытках отсутствуют поздравительные надписи, а на карточках поздравления на русском или английском языке размещены на 3-й странице. Кроме открыток по своим рисункам Н. Пантюхова выпустила три односторонние открытки и три складные (в два раза) карточки с изображениями запрестольной иконы Богоматери работы В. М. Васнецова из Киевского собора Св. Владимира, иконы Богоматери с Младенцем, ангелами и пастухами работы И. Н. Крамского и «Поклонение пастухов» неизвестного автора.

В 1930-х гг. обществом «Русский Сокол» в Земуне (Югославия) были выпущены четыре рождественские открытки работы К. Кузнецова, ставшего после Второй мировой войны известным автором поздравительных открыток. Поздравительных надписей на них не было.

Тогда же в Шанхае издательством «Родные картинки» были выпущены две, а может быть, и больше односторонние открытки с надписью в три строчки: «С Новым Годом. Съ Рождествомъ Христовымъ». Почему в первой строчке нет «ъ», а во второй и третьей строчках он есть, сказать трудно. Видимо, так получилось по техническим причинам. Интересно также отметить, что многоцветный рисунок был не напечатан, а наклеен на открытку.

В США несколько фирм выпускало рождественские складные многоцветные

карточки с поздравительными надписями на разных языках. В 1950-х гг. в США появились и рождественские карточки русских издательств.

Мною первая благотворительная складная (в четыре раза) карточка была выпущена в конце 1955 г. Автором рисунка был Г. Журин (см. «Жук» № 03 (18) 2008, с. 50, ил. 5). На восьмой странице размещалась надпись в две строчки по старому правописанию: «Издание ОРЮР. В пользу нуждающихся в Европе».

Если в русском зарубежье в 1920–1930-х гг. поздравительные открытки были редкостью, то после 1945 г. ситуация изменилась. Репродукции картин художников снабжались надписями «С Рождеством

Христовым и Новым Годом», даже если содержание и не вполне соответствовало рождественской теме. Это делалось для обеспечения открыткам коммерческого успеха.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛЕТОПИСЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА № 16, май 2007 г.
Редактор Р. Полчанинов. Соредактор М. Юпп / R. Polchaninov, Baxter Ave., New Hyde Park, NY 11040-3909, USA
rpolchaninov@verizon.net

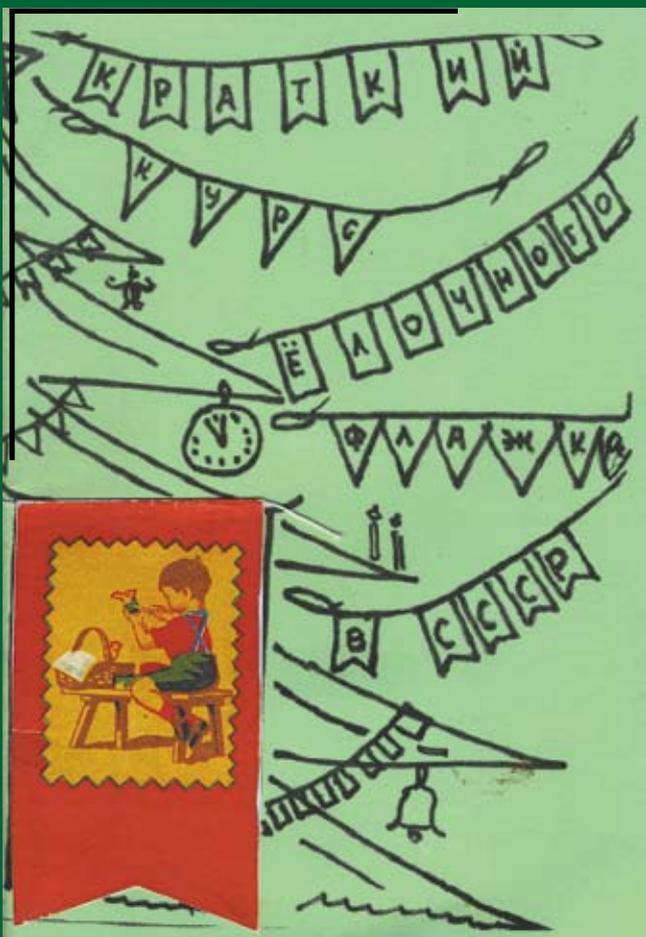
1. Г. Мошков. Рождественская поздравительная открытка. Австралия. 1970-е гг.
2. Рождественская поздравительная открытка. США?. 1950–1960-е гг.?



1.



2.



А. А. Крайнов-Рытов
**КРАТКИЙ КУРС ЕЛОЧНОГО ФЛАЖКА
 В СССР. 1938-1978.**
 Нижний Новгород: Вексиль, 2007. 36 с.
 Т. 100 экз.

*Собирать то, что собирают все, –
 это не пограждански,
 ибо это не шибко полезно для культуры.*
 Владимир Кричевский

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАЖКИ
 ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЛАЖКИ И ЛАПКИ... СУДОЖИТИК
 Ю. В. ТРУНЕВ. ИЗДАНИЕ ТЕНИНГРАДСКО-
 ГО ПЕЧАТНОГО УДОЖЕСТВИТЕЛЬНОГО ФОНДА
 РСФСР. ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИЛИ МИНИСТЕРСТВО
 НОЙ ПЕЧАТИ ГИРАНЗОООС: ЭНЗ 1970.

В этих заметках предпринята попытка, возможно, впервые рассмотреть один из видов елочных украшений (не игрушек!), изготовленных из бумаги или картона методом типографской печати.

Появившись в России вместе с рождественской елкой из Европы, елочные украшения, а затем и елочные флажки заново «родились» в СССР: производились, бытовали...

Краткая биография советского елочного флажка составляет только несколько десятилетий (1938–1978). Исчезновение этого вида елочных украшений из обихода, возможно, связано с вытеснением их более привлекательными...

Декоративная функция флажка – основная, но в СССР она совмещалась с информационной и познавательной. А некоторые сюжеты – остро актуальные: покорение Северного полюса, изучение космоса и др. – своего рода вклад в агитацию и пропаганду государственного строя.

В руководстве дано описание 40 наборов елочных флажков.

Леонид Леонидович Крайнов-Рытов в числе первых был награжден медалью «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России».



ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ ОТКРЫТКИ

Михаил Алексеевич и Радмила Рагимовна Борец,
члены Санкт-Петербургского клуба любителей истории открытки

В небольшом венгерском городке Батонитереньи работает частный Музей открытки. Хозяином музея является Гюля Баржек (Gyula Barjak). Фасад дома украшает венгерский флаг и табличка с надписью – «Музей открытки». На воротах – звонок. Двери посетителю открывает хозяйка дома и приглашает войти.

Музей размещается рядом с домом хозяина, в помещении, которое когда-то было хозяйственной постройкой. Музей работает с 11 до 19 часов.

На момент нашего прибытия в музей были посетители, и хозяин предоставил нам возможность самостоятельно рассматривать открытки на стендах, а сам продолжил рассказ на венгерском языке для пары посетителей. Освободившись, хозяин вручил нам входные билеты. Стоимость одного – 300 форинтов (около 50 руб.).

Экспозиция музея располагается в трех небольших комнатах. Часть ее посвящена сельскому труду и крестьянам. Тут же находятся открытки 1930–40-х годов с типами местных девушек в национальных костюмах; дети, домашние животные, ласточки с письмами-приветами. Весьма мило и колоритно. На некоторых ранних открытках представлены виды Будапешта, несомненно, одной из красивейших столиц Европы.

Во второй комнате – открытки, посвященные императору Францу Иосифу, Первой и Второй мировым войнам, периоду существования Венгерской народной республики.

Здесь надо сделать небольшое отступление в историю. По мирному договору 1920 года многие венгерские территории были переданы соседним странам. Из 300 тыс. кв. км. за Венгрией осталось лишь 92, т. е. ее территория уменьшилась более чем в три раза. Неудивительно, что в Венгрии популярна тема селений и местечек, ранее бывших венгерскими.

Некоторые свои вопросы мы заранее перевели на венгерский и попросили хозяина Музея ответить на них письменно. К сожалению, ответы получились довольно лаконичными.

- Когда вы начали собирать открытки?
- 30 лет назад.
- Когда вы открыли Музей открытки?
- 26 лет назад.
- Каковы основные темы Вашей коллекции?
- Город Ноград и его окрестности.

– Знаете ли Вы что-либо про Музей открытки в Будапеште?

– Нет, ничего. Знаю только, что есть музей в городе Серенче. Там примерно 1 миллион открыток.

– Когда была оформлена экспозиция в настоящем виде?

– Примерно в 2003 году.

– Как много бывает посетителей в музее?

– С 2003 года примерно 2500 человек.

– Есть ли в Вашей коллекции открытки по России – Украине 1900–1930-х годов?

– Нет.

– Можете ли Вы продать или обменять 2–3 открытки?

– Да, иногда могу обменять.

– Сколько открыток в Вашей коллекции?

– 38 000.

– Каким годом Вы датируете старейшие?

– 1896.

Побывав в музее Гюля Баржекамы также разыскали информацию и о других музеях открытки в Венгрии. В музее, посвященном истории города Серенч, находится 1 миллион открыток (информация получена с музейного сайта). В основу собрания легла коллекция частного лица, переданная музею в середине 1960-х годов.

Новой информации о Музее открытки в Будапеште найти не удалось. В Музее почты о таковом нам ничего не сообщили. В Будапеште есть Музей марки. Думается, контакт с ним был бы также полезен в филкартических поисках.

P.S. На вывеске Музея открытки мы можем прочесть слово «KEPESLAP». Этим же словом сегодня, например, на почте называют видовые открытки.

На старых открытках начала XX века на обороте написано: «LEVELOZO LAP», что может означать «почтовая карточка».

Адрес частного музея открытки:

Kepeslevezolap
Magangyujtemeny
3070 Batonyterenye,
Alkotmany ut. 24
HUNGARY,

так как это частный музей и дом! хозяев просят по возможности уведомить о визите накануне по тел. 32-353-146(19–20 часов). По своему опыту, письмо рекомендовал бы перевести на венгерский язык.

1. Создатель музея Гюля Баржек перед зданием музея.
2. Рекламная открытка музея.
3. Интерьер музея.
Фото Радмилы и Михаила Борец.



МОСКОВСКОЕ НАВОДНЕНИЕ 1908 ГОДА НА ОТКРЫТКАХ

Станислав Геннадиевич Величко,
кандидат исторических наук, москвовед,
Арсен Аркадьевич Мелитонян,
кандидат исторических наук, филокартист



1.

В 2008 году исполнилось сто лет со дня московского наводнения 1908 года. Несколько сюжетов, посвященных этому событию, прошло по телевидению. Филокартисты вновь пересмотрели свои собрания и дополнили их недостающими открытками. Появились интересные печатные материалы, среди которых следует особо упомянуть статью А. Е. Капраловой «Москва. 1908 год. Крупнейшее наводнение», опубликованную в журнале «Филокартия» в № 3 (9) за 2008 год.

Общеизвестно, что оба значительных природных явления начала XX столетия: ураган, бушевавший в первопрестольной и окрестностях 16(29) июня 1904 года, и наводнение, затопившее значительную территорию города в период с 10(23) по 12(25) апреля 1908 года, запечатлены на открытых письмах с видами старой Москвы. Однако, судя по количеству сюжетов и выпущенных серий, второе событие явно привлекло большее внимание фотографов.

лась на 21 метр. Московский губернатор В. Ф. Джунковский вспоминал, что в районе слияния Москвы и Оки уровень воды был настолько высок, что пароход, на котором он плыл, совершенно свободно проходил над полями, не задевая земли. А экскурсионной жемужиной современной Коломны является отметка уровня подъема воды в 1908 году, сохранившаяся на одном из домов города, стоящих на возвышенности. Всего же в Московской губернии было затоплено 183 селения.

Стихийное бедствие обрушилось на Москву в ночь на страстную пятницу 11 апреля 1908 года. В некоторых районах вода поднялась более чем на 9 метров. Кремль был подтоплен на два с лишним метра. Москвичи видели, как по реке плывут целые дома, смытые стремительным течением. Под водой оказалась примерно 1/5 территории города. Самый большой урон понесли Дорогомилово, Хамовники, Зарядье, Серебряники, Садовнический остров – районы, расположенные по берегам Москвы-реки и Яузы.

Для помощи застигнутым врасплох жителям было задействовано около 80 спасательных лодок, переправлявших людей в безопасные места. Общеизвестна открытка, на которой запечатлены люди, отмечающие Пасху на крыше дома – это было единственное место, где можно было спастись от воды (ил. 3). Наводнение привело к нарушению технического обеспечения города. Одна за одной выходили из строя электростанции, остановились трамваи и конка. Прибытие поездов по железной дороге, в частности по Киево-Могилевскому направлению, было невозможным. Колеса поездов прокручивались на рельсах, и поезда не могли двигаться.

Вот как описывали наводнение средства массовой информации того времени. «Московские ведомости» 11 апреля писали: «Из-за обилия снега разлив Москвы-реки был необычайным: вода, прибывавшая с неимоверной быстротой, вышла из берегов и затопила все Дорогомилово, местность от Берсеневской до Кремлевской набережной, а также Александровский сад. Из водоотводного канала вода выливалась на Якиманку. <...> От Большого Каменного до Чугунного моста были залиты полтора аршина набережной. Езда по конной и железной дороге и на лошадях прекращена». «С утра весь



2, 3.

1. Открытое письмо. «Наводнение в Москве, в апреле 1908 г. Пятницкая ул». Издатель не указан.

2, 3. Иллюстрированная и адресная стороны открытого письма № 20. «Пасхальное разговенье на крыше во время наводнения в 1908 году». Издание братьев Оглоблиных, Москва.

Причиной наводнения стало очень резкое потепление, повлекшее быстрое таяние снега. Реки Подмосковья вскрылись одновременно, резко подняв уровень воды, устремившейся к Москве. Первыми пострадали подмосковные города и поселки. В Коломне вода подня-



7, 8, 9.



7, 8, 9. Открытые письма. «Наводнение в Москве, в апреле 1908 г. Дорогомилово». По фотогр. А. Ф. Тарасова. Издатель не указан.

10. Открытое письмо. «Наводнение в Москве, в апреле 1908 г. Большая Ордынка». С фотогр. Вериги. Издатель не указан.

11. Фотооткрытка. Иллюстрированная и адресная стороны открытого письма № 4685. «Наводнение в Москве в апр. 1908 г. Кремль от Камен. моста». Издатель не указан. Издательский знак на иллюстрированной стороне.

12. Фотооткрытка. Иллюстрированная и адресная стороны открытого письма № 4683. «Наводнение в Москве в апр. 1908 г. Ивановский пер.». Издатель не указан. Издательский знак на иллюстрированной стороне.

13. Фотооткрытка. Иллюстрированная и адресная стороны открытого письма № 4681. «Наводнение в Москве в апр. 1908 г. Банный пер.». Издатель не указан. Издательский знак на иллюстрированной стороне.

На иллюстрированных сторонах двух серий фотооткрыток стоят издательские знаки, которые пока не расшифрованы.

Большое количество открытых писем было выпущено на основе фотографий А. Ф. Тарасова. И хотя фамилия фотографа упоминается на адресной стороне лишь части открыток одной серии, при анализе остальных изображений всей серии, а также других карточек в иных пронумерованных и непрономерованных сериях, выполненных фотоспособом, становится очевидным, что именно А. Ф. Тарасов был одним из тех, кто либо по собственной воле, либо получив задание издателей, создал наиболее полную коллекцию снимков наводнения.

Интересны в этой связи три открытых письма с изображением Большой Дорогомиловской улицы. Два снимка выполнены А. Ф. Тарасовым с одной точки с небольшой разницей во времени. Третья открытка интересна тем, что представляет оригинальный размер фотографии. Такие оригинальные и приближенные планы встречаются и по многим другим изображениям в этой серии (**ил. 7, 8, 9**). Это делает возможным предположение о том, что все виды наводнения в Москве в этой серии издавались в двух вариантах.

Еще одним фотографом, о котором доподлинно известно, что он снимал московское наводнение, был Вериги. К сожалению, ни его инициалов, ни сведений о нем нам найти не удалось. Примечательно, что в серии из шести однотипных открыток, имеющих в распоряжении у авторов, на адресной стороне трех из них стоит указание: «Съ фотогр. Вериги» (**ил. 10**), на трех оставшихся нет упоминания фотографа, но зато на двух присутствует надпись: «Снято на пласт. «Слава». В этой небольшой серии вышла одна из трех известных авторам открыток с вертикально ориентированным изображением (**ил. 1**). Любопытно и то, что адресные стороны названных выше серий открыток с фото-



10.

**МОСКОВСКОЕ НАВОДНЕНИЕ 1908 ГОДА
НА ОТКРЫТКАХ**

работами А. Ф. Тарасова и Вериго, а также еще одной серии, как и две другие, выполненной типографским способом, оформлены абсолютно идентично, с однотипным названием серий: «Наводнение в Москве, в апреле 1908 г.», что, возможно, свидетельствует об одном и том же издателе.

С филокартической точки зрения интересна серия фотооткрыток, в которой номера представлены без пропусков с 4681 по 4695. Четырехтысячные номера говорят о размахе издательской деятельности. В то же время были ли еще какие-то открытки этого издателя посвящены наводнению, неизвестно. Издательская марка, помещенная на иллюстрированной стороне открыток, не расшифрована. Одновременно следует уточнить, что из 15 открыток серии 10 имеют один вид адресной стороны (ил. 11), 4 – другой (ил. 12) и одна открытка – третий (ил. 13).

Все фотографии, зафиксировавшие разгул стихии на московских набережных, улицах и в переулках, очень интересны и за редким исключением не являются постановочными. На них – реальная жизнь города: общие виды залитых водой пригородов, улиц Замоскворечья и Дорогомилова, торговых кварталов, угодий и складов, расположенных вдоль Москвы-реки, горожане, бытовые сцены. Особенно важно, что на открытках запечатлены виды тех улиц, переулков и мест Москвы, которые не встречаются на других почтовых карточках. Это переулки у Якиманки, дома в районе Пятницкой улицы – нигде больше, ни на каких других открытках эти виды не попадают. Открытые письма о московском наводнении 1908 года позволяют увидеть город с самых неожиданных точек.

Типографские открытки, в особенности серия, изданная на основе снимков А. Ф. Тарасова, встречаются довольно часто. Хотя справедливости ради надо отметить, что наряду с распространенными сюжетами есть и такие, которые встречаются весьма нерегулярно. Фотооткрытки с изображениями, посвященными наводнению, являются гораздо более редкими, а часть из них известна лишь в единичном экземпляре.

В материале использованы открытые письма из коллекции архитектора Сергея Ткаченко.

Авторы будут благодарны всем, кто сможет дополнить имеющиеся сведения об открытках, их издателях и о фотографиях.



11.



12.



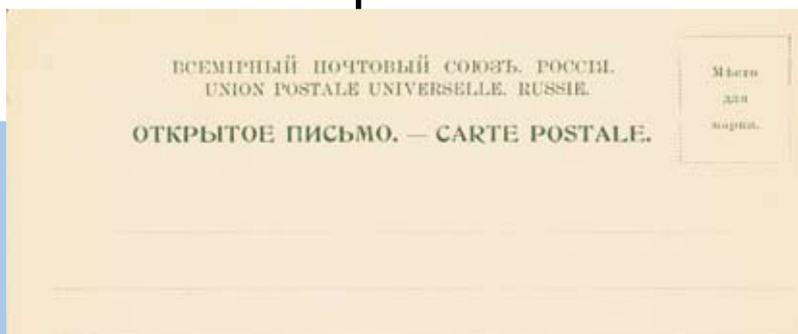
13.



1.

О ЗАГАДКАХ ПЕРВЫХ ТВЕРСКИХ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ОТКРЫТОК

Александр Николаевич Семенов,
коллекционер-исследователь, инициатор
подготовки и издания серии книг о Твери
и окрестностях на старых открытках



2-4.

В настоящее время печатается все больше информации о первых открытках городов и сел Российской империи. Все меньше белых пятен остается на «открыточной» географии. И тем более удивительным является тот факт, что до сих пор нет полной ясности в сроках выхода первых открыток города Твери.

Дело в том, что на сегодняшний день известно о двух «родоначальниках», если так можно выразиться, тверских открыток.

Одним из них был дворянин, коллежский секретарь Федор Сергеевич Муравьев, владевший крупнейшей в Твери частной типолитографией. История этой типолитографии началась в 1875 году, когда Ф. С. Муравьев купил типографию у Т. А. Алексеевой. Затем им же покупаются типолитография А. В. Новикова и литография Н. Александрова. В результате постоянной заботы о производстве, покупке нового оборудования типолитография Ф. С. Муравьева становится крупнейшим частным полиграфическим заведением Твери. В конце 1890-х годов типолитография Ф. С. Муравьева уступала по оснащению только типографии губернского земства, и тем не менее выполняла значительное количество заказов Тверского губернского земства. Хорошее оснащение типографии позволяло выполнять различные работы. Здесь печатались литографии с видами Твери, рекламные листки, брошюры, газета «Тверской листок объявлений». Типолитография эта несколько раз меняла свой адрес, но неизменно находилась на Трехсвятской улице, одной из главных улиц города. В 1899 году Федор Сергеевич по неизвестным нам причинам прекратил свою издательскую деятельность. Умер Ф. С. Муравьев 12 февраля 1911 года.

Вторым интересующим нас издателем был Николай Михайлович Родионов. Н. М. Родионов был Почетным гражданином г. Твери, директором, а затем председателем Тверского общества взаимного кредита и гласным Тверской Городской думы (1896–1912). С 1904 года являлся членом Тверской Ученой Архивной комиссии. С 1906 года становится председателем Тверского отдела



«Союза 17 октября». По имеющимся данным, получил разрешение на открытие типолитографии в 1899 году и открыл книжный склад в 1901 году. Именно он на аукционных торгах в 1903 году приобрел типолитографию Ф. С. Муравьева. Николай Михайлович продолжал издательскую деятельность до конца 1912 года. Он умер 10 декабря 1912 года и был похоронен, как и Ф. С. Муравьев, в Твери на Смоленском кладбище, уничтоженном в 50-х годах XX века.

Это все факты из биографии.

А теперь поговорим об «открыточной» деятельности двух уважаемых на рубеже XIX–XX веков граждан г. Твери.

Доподлинно известно, что Ф. С. Муравьевым изданы 2 серии открыток с видами города Твери и хорошо оформленный буклет, отпечатанный обществом Гранберг в Стокгольме.

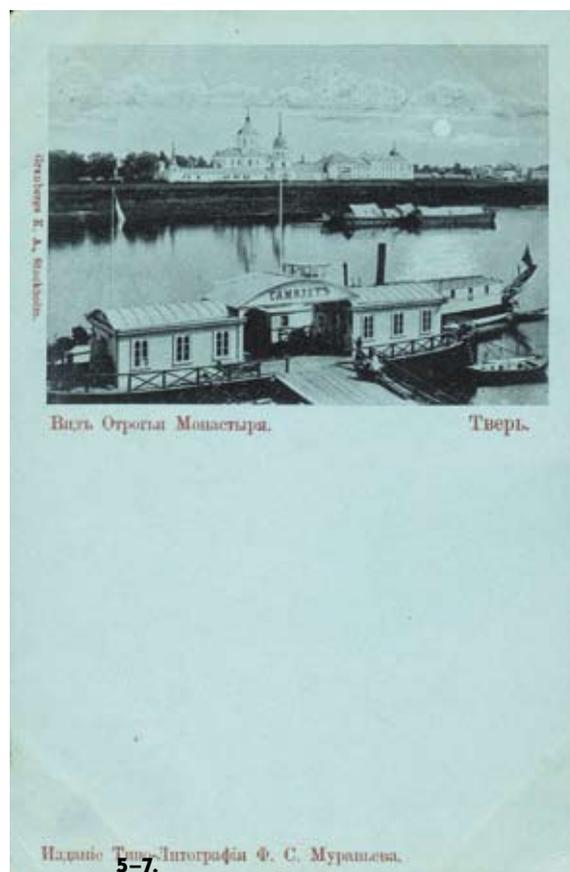
Как это ни покажется странным, но разговор об открытках начинается с описания этого буклета. Небольшой буклет (примерно 11 x 15,5 см) содержит бумажную ленту, сложенную гармошкой, из 18 видов Твери и ее окрестностей. Буклет имеет нарядную обложку красного или зеленого цвета (вполне возможно, что могли быть и другие цвета, **ил. 1**). Все фотографии в буклете отпечатаны литографским способом и имеют соответствующие им подписи. К сожалению, в буклете имеются только две надписи, указывающие на издателя: первая, что это «Издание Типо-Литография Ф. С. Муравьева», и вторая, что отпечатан он обществом Гранберг — "Impr. Granbergs K. A., Stockholm". Дата печати не указана, но можно предположить, что буклет издан в период между 1898 и 1901 годами. Подробное описание буклета связано с тем, что он имеет самое непосредственное отношение к изданным Ф. С. Муравьевым сериям открыток, так как они отпечатаны с тех же негативов, что и фотографии в буклете.

Открытки первой из двух серий имеют на видовой стороне надпись: «Изд. Типо-Литография Ф. С. Муравьева». В настоящее время известны 9 от-



крыток этой серии. Открытки тонированные, синего цвета, отпечатаны на высоком уровне литографским способом (**ил. 2–4**). Если учесть, что типолитография Ф. С. Муравьева была очень хорошо оборудована, напрашивается вывод, что эта серия была отпечатана именно здесь, в Твери. Наиболее ранняя из известных дата прошедшей почту открытки 24.11.1900 г.

Вторая серия издана также типолитографией Ф. С. Муравьева, но отпечатана (тоже литографским способом) акционерным обществом Гранберг в Стокгольме. В этой серии, выполненной в стиле moonlight, известны также 9 открыток с видами тверских достопримечательностей (**ил. 5–7**). Наиболее ранняя дата гашения почтовым штемпелем — 13.09.1901 г. Необходимо отметить, что открытки типа moonlight издавались в основном в Германии и Швеции в период 1899–1900 годов, кроме этого, в 1899 году Муравьев прекратил издательскую деятельность, так что есть все основания считать, что эта серия издана не позднее 1899 года. Если открытки изданы в 1899 году или ранее, то возникает закономерный вопрос: почему до сих пор не найдены открытки, прошедшие почту ранее конца 1900 года и начала 1901 года? Возможно, из-за трудностей, которые возникли у Ф. С. Муравьева,



открытки первых двух тверских серий оказались в продаже через год или два после их издания. Тем не менее в некоторых исследованиях типографского дела в Твери указывается 1895-й как год издания этой серии. Хотелось бы, конечно, думать, что это так и есть, и в Твери иллюстрированные открытки появились почти одновременно с Москвой и Санкт-Петербургом, но реальных фактов, подтверждающих это, до сих пор не найдено.

Немного простой арифметики. Девять да девять — получается, конечно, 18 открыток, то есть столько же, сколько в буклете. Однако все оказалось сложнее. Дело в том, что из первой серии только 8 открыток повторяют изображения из буклета, а одна с видом архиерейского дома (ил. 3) в буклете отсутствует. А вот один из видов набережной реки Волги из буклета отсутствует на известных открытках Ф. С. Муравьева. Так появился второй вопрос: сколько же всего должно быть открыток

в «муравьевских» сериях — 9 или 10? Наиболее логичным кажется простой вывод, что обе серии содержали не по 9, а по 10 открыток. Однако ни автору этой статьи, ни крупнейшему тверскому коллекционеру В. Л. Руденко до сегодняшнего дня не удалось найти эти «пропавшие» десятки открытки.

Самое удивительное состоит в том, что эти два вида (ил. 8, 9) вместе с частью других из буклета были использованы при печати первой серии открыток Николая Александровича Прянишникова, которые были отпечатаны опять же акционерным обществом Гранберг в 1901 году, на что указывают ранние почтовые штемпеля.

Еще один интересный сюжет истории создания первых открыток Твери связан, как ни странно, с ежегодником, издававшимся владельцем типографии и литографии в Саратове (!) Петром Силовичем Феокрытовым. Ежегодник, выходящий с 1901 года, назывался «Спутник по реке Волге и ея притокам

Каме и Оке» и содержал достаточно подробное описание реки Волги от истока до Астрахани, рек Камы и Оки и расположенных на их берегах городов, сел, монастырей и других достопримечательностей. «Спутник» содержал и подробнейшие карты-схемы трех рек. Для иллюстрации описаний П. С. Феокрытов использовал фотографии соответствующих городов. Так, для иллюстрации Твери им в 1903 году использовано 12 фотографий. Наверное, вы уже догадались. И действительно, вы правы: он использовал те самые фотографии, которые приведены в ранее упомянутом буклете. А в 1912 году их уже чуть меньше, всего 10, но опять фотографии из буклета. Поневоле тут задумаешься, и число вопросов растет прямо на глазах.

Каким образом фотографии, использованные для печати буклета и открыток Ф. С. Муравьева, попали вначале в руки Н. А. Прянишникова, а затем в Саратов, к П. С. Феокрытову? Может быть, Ф. С. Муравьев предоставил им это право? Или, быть может, в этом участвовал автор фотоснимков? Почему нигде ни разу не упоминается имя автора фотоснимков?

Кстати, об авторе. На сегодняшний день о нем не известно ничего определенного. Несмотря на то что его фотографии были растиражированы, в том числе и Н. М. Родионовым, начиная с 1903 года, мы можем только более или менее точно утверждать, что все фотоснимки были сделаны, скорее всего, в 1896–1899 годах. И это все.

Николай Михайлович Родионов, кроме того что участвовал в общественной жизни Твери, оставил значительный след и в издании тверских открыток. Им издано свыше 10 серий, а также отдельные открытки. Среди прочих и сувенирные, в том числе «Привет из Твери» (две «Бабочки», две «Фиалки» и другие). Всего более 80 открыток. Как уже ранее упоминалось, Н. М. Родионов приобрел типолитографию у Ф. С. Муравьева в 1903 году, но получил право на издательскую деятельность в 1899 году.

Первая серия открыток (известно 5 открыток) была издана Н. М. Родионовым до сентября 1899 года (ил. 10–15). Открытки отпечатаны литографским способом. Наиболее ранняя дата гашения — 15.09.1899 г. Интересно то, что на открытках указано: «Издание склада Н. М. Родинова». И закономерно возникает вопрос: когда же Н. М. Родионов стал владельцем склада? По архивным данным — в 1901 году, но этот год явно не соответствует данным на открытках (еще одна известная дата гашения — 24.12.1899 г.). Да к тому же любопытно было бы знать, а где печатались эти открытки? А вдруг в типографии Ф. С. Муравьева? В любом случае, если ориентироваться на даты почто-





Тверь. Маринская женская гимназия.



11.

Издание альманаха Н. М. Федосеева.

10.



Тверь. Реальное училище.
Ecole reale

Par suite de difficultés survenues
et non prévues, je suis avec ses
grets de vous adresser
à l'instant
from

Издание альманаха Н. М. Федосеева.

12.



Тверь. Здание городской думы.

Издание альманаха Н. М. Федосеева.

14.



Тверь. Духовная семинария.

Издание альманаха Н. М. Федосеева.

13.

Младшему брату
г-ну В. В. Федосееву
Его
20
40
20
20



Тверь. 4/II 1901. 8.100. Дворецъ.

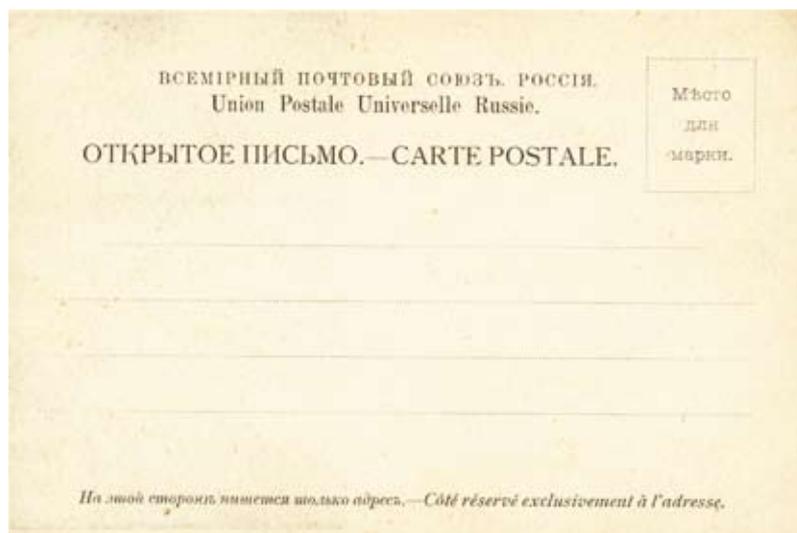
Дорогой сын, пишу тебе
свѣдѣнія о Твери. По
делу моему. Вероятно,
уберешься немедленно.
М. Св. Бегу а 8.30. у.
р. С. вечером. 8.30. по
рѣка. Ч. В. у. 10. 11. 12.

Издание альманаха Н. М. Федосеева.

15.



Близ Твери. Желтиков монастырь.



17.

вых штемпелей прошедших почту открыток, получается, что первые тверские открытки были изданы именно Н. М. Родионовым.

Вторая серия открыток по оформлению очень похожа на первую, но издана уже типолитографией Н. М. Родионова и отпечатана типографским способом. Известно всего три открытки этой серии (ил. 16–19). Наиболее ранняя дата почтового штемпеля — 11.08.1900 г., то есть, скорее всего, серия была отпечатана в типолитографии самого Н. М. Родионова. Одна из открыток этой серии с видом «старого», как его сейчас называют, моста (ил. 19) отпечатана незадолго до его торжественного открытия 8 сентября 1900 года. На открытке хорошо видны строительные леса, которые не были полностью сняты на момент фотографирования.

Так что серия эта не могла появиться раньше июля-августа 1900 года. Поэтому с годом выпуска этой серии практически все ясно.

Итак, реальные факты (а именно почтовые штемпеля) утверждают, что первые иллюстрированные видовые открытки Твери были изданы Николаем Михайловичем Родионовым в 1899 году. Таким образом, именно ему, а не Федору Сергеевичу Муравьеву должен быть отдан приоритет. Однако все же пока еще не исключено, что новые данные об открытках издания Ф. С. Муравьева могут опровергнуть эту информацию.

Тем не менее остается несомненным то, что, независимо от того, кто из них был первым, оба гражданина Твери были первопроходцами в издании тверской иллюстрированной открытки.

Что же касается открыток первых двух серий Н. М. Родионова, то хотелось бы, конечно, получить ответ на вопрос: сколько же их было всего? Только узнать это сложно, так как, судя по всему, они были отпечатаны в небольшом количестве, и именно поэтому эти открытки чрезвычайно редки.

В заключение хочется отметить, что автор этой статьи будет благодарен за любую дополнительную информацию по открыткам описанных серий.

Для иллюстраций использованы открытки из собрания тверского коллекционера Виктора Леонидовича Руденко и автора статьи.

1. Спутник по реке Волге и ее притокам Каме и Оке. Саратов: Издание типолитографии П. С. Феокритова. Вып. III, 1903. Вып. XII, 1912.

2. Архив школе. Сборник. Тверской край в XX веке. Вып. 4. Тверь: Тверское областное книжно-журнальное издательство, 1997.

3. Прогулки по старой Твери. Тверь: А. Ушаков и Ко, 1998.

4. Дни славянской письменности и культуры. Сборник. Вып. 6. Тверь: Издание Тверского государственного университета, 2002.

5. Бабушкин альбом / Сост. В. Л. Руденко, А. Н. Семенов. Тверь, 2005.

6. Ротермель Б. Н. Тверской некрополь: Мартиролог Смоленского кладбища г. Твери (1760–20.V.1931). Тверь: Научная книга, 2007.

Подробные подписи к открыткам в данной статье не даны в связи с тем, что они присутствуют в тексте статьи.

Иллюстрация: Типолитография Н. М. Родионова.

16.



Тверь. Трехсвятская улица.



Тверь. Мостъ через р. Волгу. Pont de Volga.

*C'est en vos honoraires pour
votre jolie carte, je regrette que des
difficultés commerciales m'empêchent
à l'envoi & l'échange*

S. Morillon

Tver 12 Août 1900

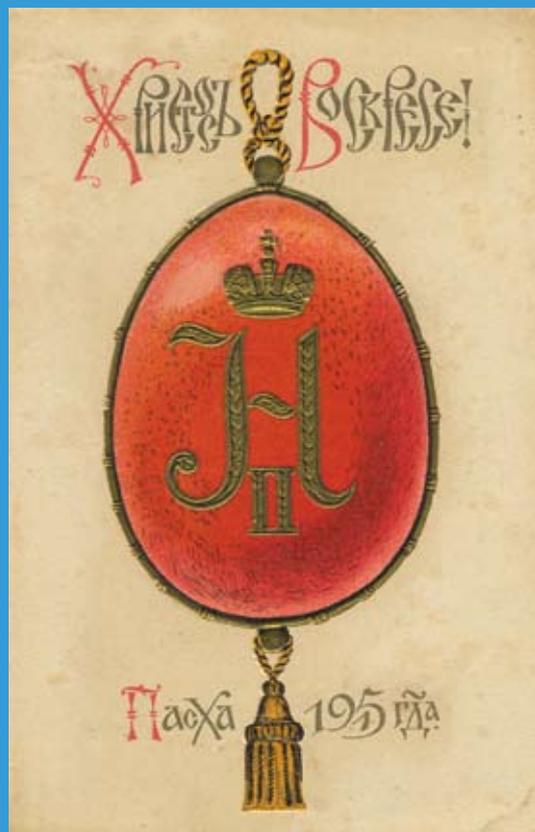
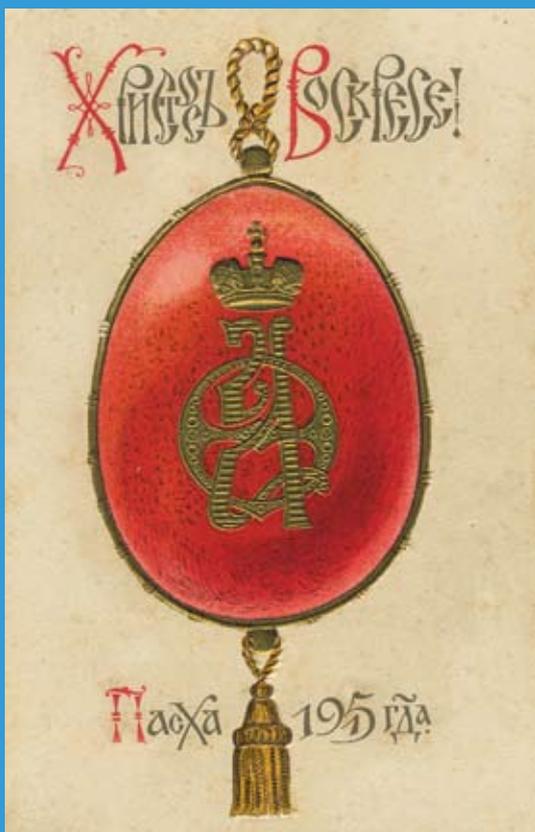
Иллюстрация: Типолитография Н. М. Родионова.

18–19.

ЗАГАДОЧНАЯ НАХОДКА

При разборке стопки купленных на блошином рынке открыток мое внимание привлекла пара нарядных карточек, изданных к Пасхе 1915 года.

Бросались в глаза их красивое исполнение, хороший стиль и вкус художника. Чувствовалась рука мастера. Не сразу оценил наличие и значение вензелей в рисунке, а когда их смысл дошел до меня, — сердце екнуло. Это же вензеля царской семьи! Такое просто так не напечатаетшь! В смятении чувств позвонил знакомым коллекционерам и на очередной



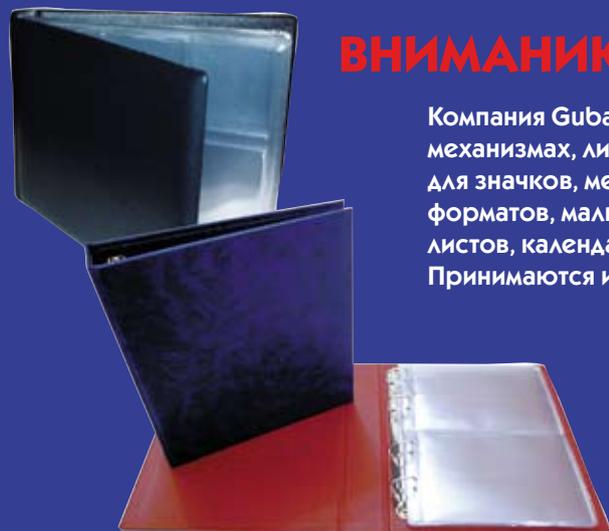
клубной встрече показал им находку. Обратил также их внимание на отсутствие у открыток адресной стороны. К сожалению, таких открыток никто раньше не встречал и не слышал о подобных. При обсуждении их назначения было высказано следующее: царю не надо было писать адрес и клеить марки, поэтому возможны версии:

- это пробные экземпляры пасхальных открыток для широкой продажи, по каким-то причинам не утвержденные, но сохранившиеся;
- это вкладыши писем для узкого круга приближенных к царской семье;
- это пасхальные поздравления от царской семьи в формате открыток для вручения отличившимся на фронте нижним чинам.

Подтверждения какой-либо из версий пока не найдено. Загадка осталась неразгаданной. Хотелось бы получить от коллег по увлечению хоть какую-нибудь информацию о назначении, авторе проекта, художнике, фирме — изготовителе обнаруженных открыток.

Владимир Иванович Елкин,

член Санкт-Петербургского клуба любителей истории открытки



ВНИМАНИЮ ВСЕХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Компания Gubanov SOMZ and Co предлагает альбомы на кольцевых механизмах, листы к ним и холдеры широкого ассортимента, в т. ч. для значков, медалей, монет, бон, открыток, конвертов различных форматов, малых листов, блоков, иллюстрированных и выставочных листов, календарей, таксофонных карт, этикеток и т. д. Принимаются индивидуальные заказы.

195273, СПб, А/Г/О, УБАНОВ ЕННАДИЙ ФЕЛИНСОВИЧ
 ТЕЛ./ФАКС: +7(812)545-49-10, +7(911)914-89-29
 E-MAIL: RUBANOV-GIF@MAIL.RU, WWW.GUBANOV-GIF.NAROD.RU
 ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В МОСКВЕ: КАЛИНИН ВИТАЛИЙ
 ТЕЛ. +7(926)347-65-50

НОВЫЕ ОТКРЫТКИ

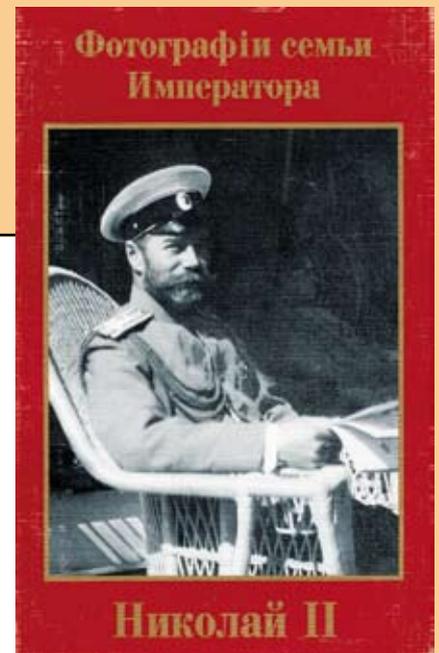


РОМАНОВЫ
Набор 15 открыток.
Автор-издатель С. Н. Лобанов.
Екатеринбург?

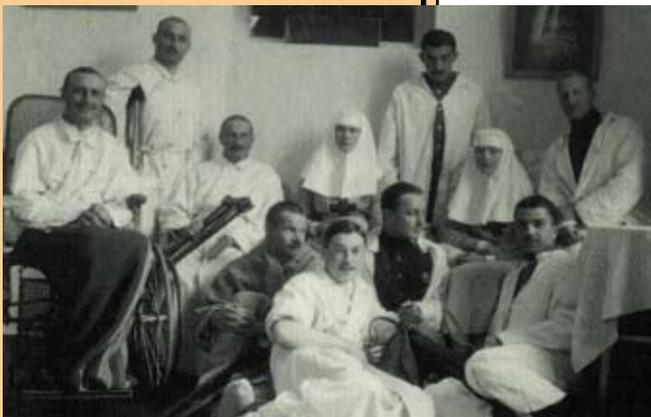
ФОТОГРАФИИ СЕМЬИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Набор 40 открыток. Издательство «Крокус». Челябинск, 2007.

Фотографии семьи и приближенных императора Николая II. Из личного альбома государя в период первой мировой войны (1914–1918 гг.), найденного в г. Златоусте Челябинской области.



1.



2.



3.



4.



5.

1. Обложка.

2. В Царскосельском госпитале сестры милосердия – великие княжны Ольга и Татьяна с медперсоналом и выздоравливающими участниками Великой (1-й мировой) войны. 1915 г.

3. Император, Верховный главнокомандующий всеми сухопутными и морскими вооруженными силами России Николай II за пробой солдатской пищи во время одного из посещений прифронтовой полосы.

4. Император Николай II в Могилеве в городском саду, во время отдыха – игры в теннис. Лето 1916 г.

5. Императрица Александра Федоровна в интерьере одной из комнат Александровского дворца. Царское Село. Военные годы.

ТВЕРСКОЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ В СТАРОЙ ФОТОГРАФИИ

Тверь: ТО «Книжный клуб», 2008. 27 открыток.

Мини-альбом воспроизводит фотографии из фонда документации и фотоматериалов Тверской областной картинной галереи. Любая из них представляет открытку и может быть извлечена по перфорации.



ПОСЛЕДНИЙ ДОМ ПОСЛЕДНЕГО ИМПЕРАТОРА РОССИИ

Личные вещи семьи Николая II.

Набор 14 открыток. ГМЗ «Царское Село», студия Александра Зимины, отпечатано в «Образцовой типографии». СПб, 2000.

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ РОМАНОВЫХ

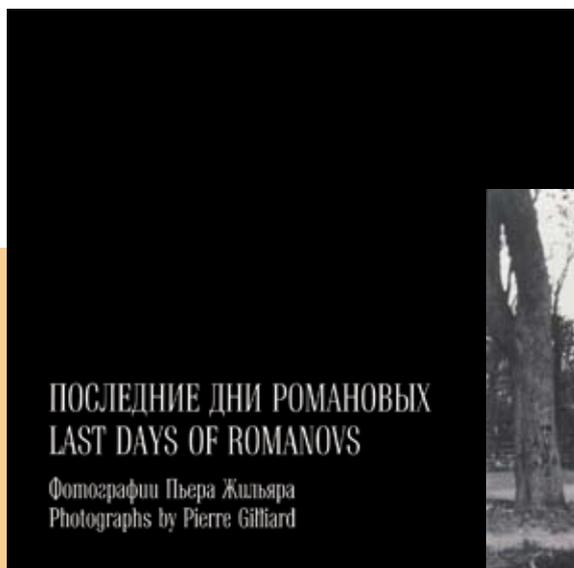
Фотографии Пьера Жильяра.

Набор 13 открыток. СПб. Государственный центр фотографии, 2006.

1. Обложка.
2. Алексей Николаевич и император в Москве. 1915.
3. Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, лес в Болевье, осень 1913.



3.



1.



2.



ВТОРОЙ ПОСЛЕ ТАГРИНА

У Ленинградского клуба филкартистов на протяжении его сорокалетней истории было всего два председателя: Николай Спиридонович Тагрин и Юрий Анатольевич Ладыгин. С мая 1981 года до последнего заседания в 1996-м Ладыгин руководил клубом, готовил заседания, печатал и рассылал приглашения, подготовил и провел около ста выставок открыток, был инициатором и составителем книги о тридцатилетней истории клуба. Под его руководством прошли первые в отечественной филкартии конференции коллекционеров открыток из разных городов страны. Именно благодаря Юрию Анатольевичу сохранился архив клуба, который сегодня находится в рукописном отделе Детского музея открытки. В этом номере нашего журнала мы помещаем статью Юрия Анатольевича о клубе и беседу с его женой Зинаидой Николаевной Тимошковой.

— Расскажите, пожалуйста, о Юрии Анатольевиче.

— Он родился в 1936 году в деревне Горы под Ленинградом. Во время Великой Отечественной войны они с мамой эвакуировались по Ладожскому озеру. Их отправили в Казахстан. После эвакуации

они вернулись в Ленинград. Когда они вернулись, его мама устроилась в детский садик технической служащей. А он оставался дома один. До школы он был очень тихим ребенком. Потом, когда он пошел в школу, друзей у него особенно не было. Мама приносила домой газеты, они их вместе читали. Он много ходил с мамой по городу. С детства у него возникла необыкновенная любовь к Ленинграду. Тогда уже появились открытки с видами города, и ему хотелось их купить, но такой возможности у него не было, и он стал вырезать иллюстрации из газет. Сначала он наклеивал эти вырезки в тетрадки — вместо альбомов.

Одной из его соседок по квартире была женщина-геолог, и с 14 лет он начал ездить в экспедиции с геологами. Так и определилась его судьба. Всю жизнь он проработал во Всесоюзном научно-исследовательском институте геологии (ВСЕГЕИ), пройдя путь от коллектора до начальника геологической партии. В поездках он старался находить и собирать открытки — так и сложилась коллекция. Работа геологом устраивала его еще и потому, что он любил посещать новые места, новые города.

— А когда он узнал о клубе?

— Он пришел в клуб, когда увидел, что открывается выставка открыток. Первая выставка открыток была в Этнографическом музее в 1965 году. Тогда же он подружился с Тагриным. Эта дружба началась без помощи Дмитрия Васильевича Наливкина* — он тоже был геологом. Через него Юра и познакомился с Тагриным.

— А почему Юрий Анатольевич собирал именно открытки, а не, например, марки? Ведь тот же Наливкин был крупнейшим филателистом.

— Марки стоили очень дорого. А потом, открытки привлекали его своей художественной красотой.

— Почему Юрий Анатольевич так часто выставлял свою коллекцию?

* Наливкин Дмитрий Васильевич (1889–1982), геолог и палеонтолог, академик, Герой Социалистического Труда, крупнейший филателист.



2.

— Он любил все систематизировать, он всем интересовался и хотел донести свои знания, свой интерес до людей. Он старался показать красоту всего, что нас окружало. Очень мало кто знает, что во многих картинах художники изображают себя. Это очень интересовало Юру, он старался понять каждого художника.

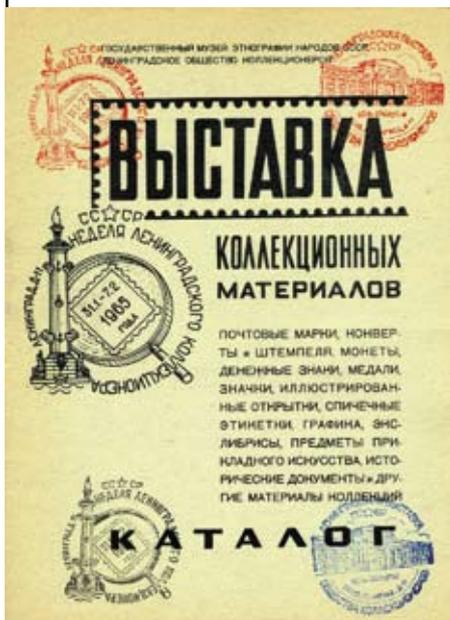
— Его любимой темой выставок было искусство?

— Да. Он очень любил тему «Автопортрет художников». Вторая любимая тема — «Геология». Когда он стал много ездить в экспедиции, ему хотелось все, что он увидел, показать другим.

— Я держу в руках альбом вырезок из газет, на котором написано, что он был создан в Монгольской Республике, в полевой сезон 1972 года. Юрий Анатольевич деятельность систематизатора не прерывал нигде?

— В полевой сезон бывает много дней, когда ждешь вертолета или вездехода — иначе не выбраться. Кроме того, бывают дождливые дни, когда не выйти на работу. А Юра всегда брал с собой выучный ящик, в котором он возил вырезки из газет и журналов. И когда в экспедиции выдавались свободные минуты, он садился и составлял альбомы. Это очень его успокаивало, помогало скоротать время с пользой.

— Расскажите о Ваших впечатлениях об отношениях между Юрием Анатольевичем и Николаем Спиридоновичем Тагриным. Почему Тагрин выбрал его своим преемником?



ВТОРОЙ ПОСЛЕ ТАГРИНА

— Актив клуба собирался чаще всего у Тагрина на квартире. Юра всегда был готов показать, как и что делать, у него всегда было все систематизировано. Юра был честным и порядочным человеком и никого никогда не подводил, в том числе и Тагрина.

— В чем состояла основная деятельность Юрия Анатольевича как председателя клуба? Чему он радовался?

— Самой большой радостью было, когда клубу дали помещение на проспекте Римского-Корсакова. Юрий Анатольевич старался привлечь в клуб серьезных людей, которые занимались открытками. Через каждые две недели проходили заседания клуба, и он старался сделать их интересными. Вместе с активом клуба Юра составлял план работ, и этот план старался выполнить. Кроме того, он очень тщательно готовил сами заседания, помогал докладчикам. На каждом заседании были выступления и о коллекциях, и о художниках, и о многом другом.

— С какими проблемами сталкивался председатель клуба?

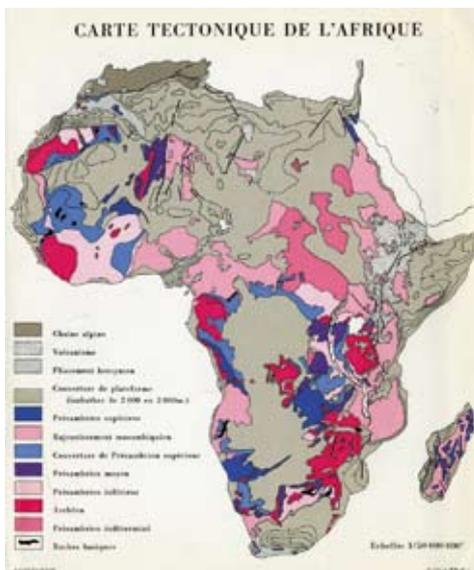
— Сложнее всего было в перестроечные годы — все стало разваливаться, и в конце концов развалилось. Ведь архив хотели уничтожить, а он забрал его домой и постарался сохранить. Я думаю, что его ранняя смерть в 2005 году в какой-то степени связана с его переживаниями по поводу закрытия клуба.

— Так же, как и Тагрин, Юрий Анатольевич постоянно давал интервью. Это была деятельность по пропаганде коллекционирования открыток?

— Безусловно. Например, к нам домой даже приходил американский журналист. Пожалуй, это была первая иностранная публикация о нашем клубе.

— Юрий Анатольевич сумел заразить ваших детей коллекционированием?

— Наша дочка Марина коллекционирует зайцев. А когда была первая выставка открыток, сын Саша, которому тогда было лет девять, помогал Юре на выставке.



Из собрания Ю.А.Ладыгина Ленинград

БАМ

1. Обложка каталога выставки ленинградских коллекционеров. 1965 г.

2. Фотопортрет Ю. А. Ладыгина

Открытки из коллекции Ю. А. Ладыгина. Раздел «Геология»

3. Тектоническая карта Африки. Париж. 1970-е гг.

4. Е. С. Кругликова. Портрет князя П. Кропоткина. 1907. Издание отдела военнопленных при Петроградском областном комитете Всероссийского союза городов. Типография «Художественная печатня». Петроград. 1917.

5. П. Д. Ярымбаш. Юный геолог. Изд. «Советский художник». Москва. 1955.

6. Ленинград. Деталь здания Горного института. ГИЗ. № 60. 1930-е гг.

7. Фрагмент коллажа Ю. А. Ладыгина для выставки открыток «БАМ» (Байкало-Амурская магистраль).

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ОТКРЫТКИ

Юрий Анатольевич Ладыгин,
председатель Ленинградского клуба
филокартистов с 1981 по 1996 гг.

Открытка, этот маленький кусочек картона, занимает одно из ведущих мест в деле пропаганды различных знаний. Периодически в газетах и журналах появляются заголовки: «На открытках — весь мир», «Многоликий мир открытки», «История в открытках», «Энциклопедия в картинках» и т. д. Нет предела эпитетам. Не выходя из квартиры, вы можете мгновенно очутиться в любом городе или географической точке планеты, познакомиться с их жителями, их образом жизни, искусством, строительством, природой, открыть галерею произведений всех виднейших художников мира...

Несмотря на свой молодой возраст, чуть более 120 лет, открытка сегодня является источником разнообразной информации, а филокартия — это творческий процесс осмысленного собирания, систематизации и всестороннего изучения иллюстрированной открытки: ее происхождения, истории развития,

распространения, разнообразностей особенностей полиграфического исполнения, редких изданий.

В декабре 1958 года коллекционеры — филокартисты нашего города организовали Ленинградский клуб филокартистов (секция Ленинградского общества коллекционеров) в помещении Дворца Культуры им. С. М. Кирова. Такая организация любителей открыток была первой в нашей стране. Сегодня она называется С.-Петербургский клуб филокартистов (секция Общества коллекционеров С.-Петербурга).

Основателем и организатором Клуба был крупнейший коллекционер открыток Н. С. Тагрин. В состав первого правления входили также такие активные члены клуба и организаторы различных мероприятий, как Т. П. Процкевич, С. М. Спехин, А. А. Хмыров и др. Сегодня мы гордимся, что их деятельность по созданию клуба и творческий вклад в его работу не пропали даром, а превратили его в одну из лучших секций Общества коллекционеров С.-Петербурга, а клубные мероприятия занимают важное место в культурной жизни нашего города.

За 34 года работы проведено более 1100 заседаний Клуба, сделано более 650 докладов и сообщений, организовано более 2000 выставок во Дворцах Культуры, клубах, выставочных залах, на предприятиях и учебных заведениях, в молодежных общежитиях, школах, а также за рубежом. Члены клуба выступали с беседами по радио и телевидению, в печати. За время деятельности Клуба выпущено в свет более 800 различных печатных изданий (книги, каталоги, памятки, пригласительные билеты и т. п.)

Выставки, доклады и сообщения посвящались в основном истории иллюстрированной открытки,



9.

систематизации и хранению коллекций, тематике и деятельности различных издательств, истории нашего города и его окрестностей, художественным собраниям Эрмитажа, Русского музея, музеев Риги, Парижа, историческим личностям. Проводились встречи с художниками, писателями, издательскими организациями. Постоянным был цикл лекций «Ленинградские собиратели» — знакомство с различными собраниями коллекционеров.

В книге «Опыт работы Ленинградского клуба филокартистов за 30 лет» (составители: Ю. А. Ладыгин, Н. Г. Юрьева) дан хронологический перечень пригласительных билетов, выставок, публикаций, афиш, программ. Кроме названий выставок здесь перечислены темы докладов, сообщений и опубликованы названия книг и каталогов, авторами которых являются члены Клуба: «В поисках необычного», «Никто не забыт и ничто не забыто» (каталог открыток, изданных в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.), «Все о Крылове», «Мир в открытке», «Справка о мероприятиях Клуба филокартистов», «Архитектурные панорамы невиских берегов», «Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина», «Петербург–Петроград–Ленинград в открытках 1895–1945 гг.», «Филокартическая шевченкиана», «175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя» и др.

Публикации о работе Клуба появились в журналах «Огонек», «Нева», «Звезда», «Ленинградская панорама», «Советский балет», «Народное творчество и этнография», «Украинский исторический журнал», «Филателия СССР», «Советский коллекционер», «Костер», «Уральский следопыт».

Работой нашего Клуба и его членов интересуются в зарубежных странах, о чем свидетельствуют публикации в журналах США, Франции, Польши, Швейцарии, ФРГ и др. Американский журнал Postcard Collector считает, что «несмотря на то, что российский сфера, связанная с коллекционированием открыток, является менее неистовой и волнующей



8.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ОТКРЫТКИ

кровь, чем таковая в США, она является более образованной и многолюдной, оживленной и старающейся пополнить накопления». «Ленинградский клуб, будучи самым активным в России, достиг уровня развития, превосходящего в некоторых областях таковые в США».

В разные годы фрагменты коллекций были переданы Ленинградской театральной библиотеке, Географическому музею истории Ленинграда, Всесоюзному музею им. А. С. Пушкина, Республиканскому музею г. Казани, Музею г. Ярославля.

В 1987 и 1991 гг. Клуб был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества, неоднократно награждался дипломами ВДНХ.

Организаторами и авторами этих мероприятий были в 1960–1970-е гг. Т. П. Анкудинова, С. М. Бабинцев, И. В. Бугаевич, В. Я. Бялый, В. Г. Вольф, С. М. Вяземский, Н. Н. Гаврилов, А. Д. Гдалин, В. Н. Горский, С. Н. Доброхотов, О. Н. Захаров, В. К. Иванов, А. Г. Ирлин, С. Л. Конников, Д. И. Котельников, Ю. А. Ладыгин, И. Л. Лауенбург, В. П. Лисовский, И. Г. Мямлин, С. С. Мяник, Н. Б. Пентина, С. Н. Петровкин, Н. А. Пиотровская, Я. А. Покровская, В. В. Покровский, А. А. Пресман, С. И. Самуилович, С. И. Симкин, С. М. Спехин, Н. С. Таргин, А. А. Хмыров, Н. П. Шмитт-Фогелевич, Б. Н. Щавинский, Л. Я. Яновский.

В конце 1970-х и в 1980-х гг. продолжили свою творческую деятельность вышеперечисленные коллекционеры и новое пополнение: Ю. А. Арбидан, В. И. Артамонов, Л. В. Воронина, А. С. Гудков, В. А. Гуцин, Б. Н. Дукович, А. В. Завьялов, И. В. Зайчик, А. В. Иванов, В. В. Инчик, Ю. И. Камболин, Ю. Ф. Котляров, Т. В. Кудрявцева, В. И. Машистова, М. В. Нарциссов, Н. Я. Норинский, В. Г. Пинассо, Л. М. Рейнус, Г. Б. Романов, Э. С. Рудая, А. М. Румянцев, А. В. Русских, С. И. Сорокин, К. А. Степанов, А. Ш. Усманов, Ю. В. Хмелев, С. В. Чистобаев.

И сегодня, несмотря на тяжелое время, Клуб продолжает работать в ДК им. С. М. Кирова. Традиционно по сре-



Экспедиция инженера Свиягина в ущелье хребта Вань-Лунь-Гоу. Monts Van-loun-goous

10.

дам приходят на товарищеские встречи члены Клуба и гости из других городов. Большая заслуга в этом принадлежит директору Дворца Г. А. Титову и его заместителю Н. Г. Юрьевой, доброжелательно относящихся к нам и нашим нуждам.

В нашем городе работают несколько комиссионных магазинов, где филокартисты могут пополнить свои коллекции. Самый доступный для начинающих коллекционеров — магазин № 119 «Открытка» на Литейном пр., 63, где по инициативе старейшего работника книжной торговли заведующей Н. Т. Кустовой организована приемка и продажа открыток изданий последних лет. Недаром в любое время в этом магазине вы можете встретить много любителей художественных открыток. Но, к сожалению, сегодня выпуск открыток практически прекращен. Кооперативы, образованные на базах типографий, выпускают в небольших количествах поздравительные открытки и перепечатывают дореволюционные пасхальные и рождественские открытки. К тому же в большинстве случаев издания кооперативов очень плохого качества. В последнее время и Общество филателистов С.-Петербурга

выпустило несколько открыток к различным историческим событиям. Выпущены они, к сожалению, на плохой полиграфической базе и являются образцом безвкусицы и халтуры. Очень жаль, что сегодня нет репродукций художественных произведений из музеев страны, видовых открыток Петербурга и других городов России, нет репродукций о богатой истории нашего государства. Однако мы, коллекционеры-филокартисты, являемся оптимистами и верим, что пройдет это беспокойное время, и мы будем пополнять свои собрания высокохудожественными открытками.

«Миниатюра» газета для коллекционеров. Выпуск № 13. Февраль 1993.

8. Фотопортрет Ю. А. Ладыгина
Открытки из коллекции Ю. А. Ладыгина. Раздел «Геология»

9. В. Д. Сергеев. С днем геолога. Изд. «Мистецтво». 1969.

10. Экспедиция инженера Свиягина в ущелье хребта Вань-Лунь-Гоу. Издание Общины Святой Евгении. № 689. 1904.

11. С. Валуцкий. Агитационная открытка. Изд. «Советская книга». 1946.

12. Рекламная открытка ВСЕГЕИ. 1990-е гг.



11.

47



12.



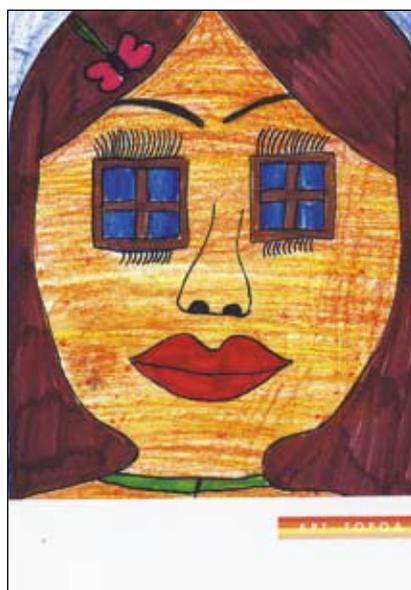
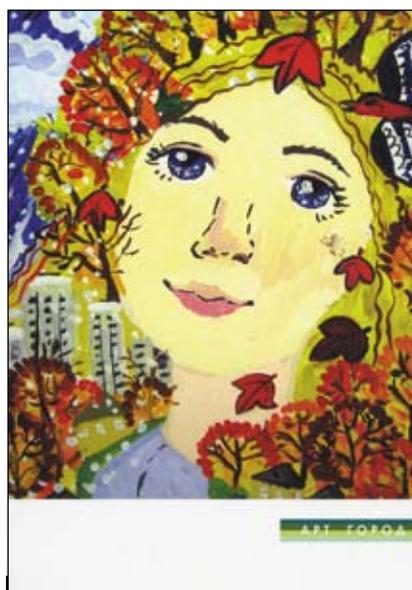
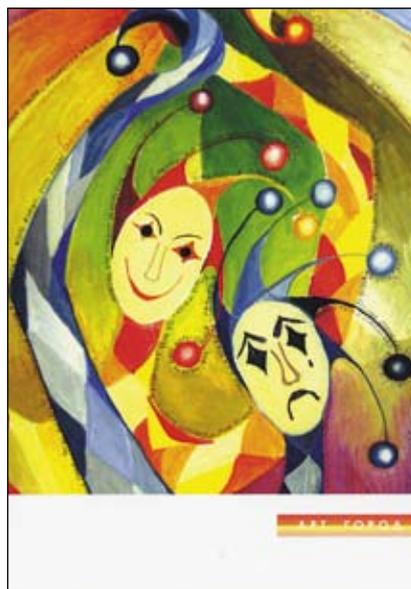
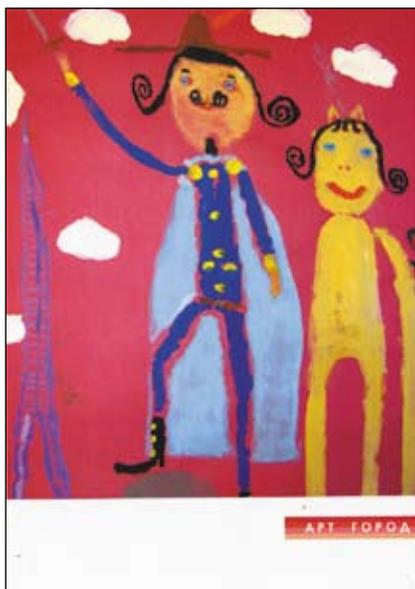
АРТ
город

www.artcityez.com

Открытки из набора,
изданного в 2008 году

ОТКРЫТКИ ФОРУМА АРТ ГОРОД

Ф орум «Арт Город» – проект, созданный для поддержания детского художественного творчества. Он ведет активную деятельность по сохранению и развитию изобразительного искусства и духовных ценностей культуры России в целом. В рамках форума проходит международный детский фестиваль, международный конкурс детского рисунка, выставки работ детей – участников конкурса; выставка работ членов жюри и благотворительные аукционы в поддержку детского творчества. Постоянно издаются открытки с детскими рисунками. За пять лет существования форума «Арт Город» было издано восемь наборов по 16 открыток в каждом. Общий тираж открыток составил 197 тысяч экземпляров. Открытки распространяются в 70 странах, благодаря чему участниками мероприятий форума стали многие дети, в том числе из Индии, Сирии, Пакистана, Кореи, Бразилии.



НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ

ЦАРСКОЕ СЕЛО В ОТКРЫТКАХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

А. Г. Сочагин.

3-е издание. Переработанное, дополненное и исправленное. СПб, 2008. 304 с.

Книга посвящена истории самой известной из императорских резиденций вблизи Санкт-Петербурга — Царского Села. В книгу вошли 165 открыток и почтовых карточек, в большинстве своем изданных в начале XX века. Все иллюстративные материалы сопровождаются краткими комментариями, которые рассказывают обо всех известных достопримечательностях города — дворцах, парках, церквях и соборах, общественных, благотворительных, учебных и медицинских учреждениях и т. д.

Открытки как самых крупных российских издательств начала XX века, так и более мелких и мало известных, объединены в едином каталоге, содержащем описание более трехсот филокартических материалов. Библиография включает восемьдесят названий.

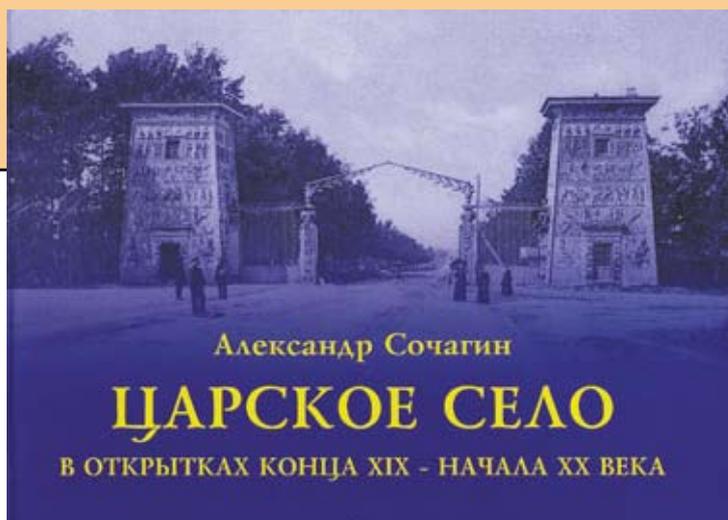
«И ЯВСТВЕННА С ИНОЮ ЖИЗНЬЮ СВЯЗЬ...»

Подмосковье на старинных открытках

А. Н. Ларина, С. Ю. Шокарев. Историко-культурное издание. Дизайн. Информация. Картография. Москва, 2007. 200 с.

В данном историко-художественном издании представлено более двухсот старинных открыток с видами подмосковных городов, монастырей и дачных местностей. Открытки рубежа XIX–XX веков доносят до нас облик ныне утраченной исторической застройки, архитектурных памятников, православных святынь и прекрасных природных ландшафтов. Открытки сопровождаются комментариями, рассказывающими об истории и современном состоянии изображенных объектов. Книга предназначена широкому кругу читателей — историкам, краеведам, искусствоведам, студентам, школьникам, а также всем, кому интересна история и культура Подмосковья. К сожалению, авторы опять забыли про нас — любителей открыток, не сделав даже попытки филокартического описания открыток.

Как достоинство книги хотелось бы отметить великолепный дизайн и качество печати.

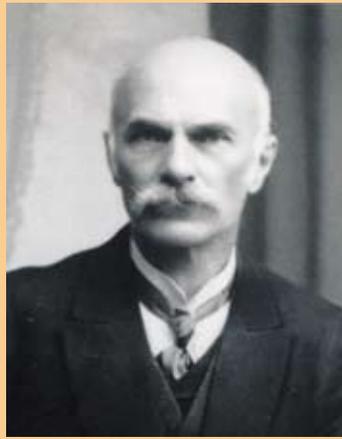


Подмосковье на старинных открытках

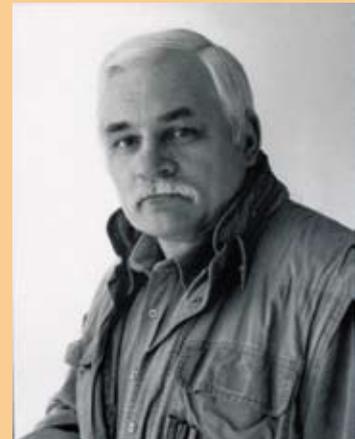
ПЕТЕРБУРГ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

Мы часто говорим, что видовые открытки – это машина времени. Действительно это так. Одним из первых идею сопоставления старых изображений и современных реализовал Н. С. Тагрин в наборе открыток, изданных в 1967 г. издательством «Советский художник», тиражом 72 000 экз. Многие издательства используют сегодня эту идею. Петербургский фотограф Сергей Компанийченко за шесть лет сумел снять 102 кадра практически с тех же мест, что и знаменитый фотограф начала XX века Карл Булла. Наверняка изданная в этом году уникальная книга послужит изучению старинных открыток Петербурга.

Санкт-Петербург. Решетка Летнего сада. Издательство «Сад искусств». Серия № 5 «Миг истории», 5.26. Санкт-Петербург, 2003.



КАРЛ ОСВАЛЬД БУЛЛА родился в Пруссии (провинция Леообшютц) 26 февраля 1855 (1853?) года. Приехал в Петербург в 1867 году. Начинал учеником в магазине фотопринадлежностей фирмы «Дюмант», открыл собственную лабораторию по изготовлению сухих бромжелатиновых фотопластинок. В 1875 году стал фотографом, открыв свою фотографическую мастерскую. С громоздким фотооборудованием вышел на улицы Петербурга, активно снимая жизнь города. Фотограф-иллюстратор журналов «Нива» и «Огонек». Основоположник российского фоторепортажа. Официальный фотограф Министерства Императорского Двора, Главного Морского штаба, Главного штаба Военного министерства, Императорской публичной библиотеки, Российского пожарного общества. В 1902 году удостоен звания «Фотограф Короля Италии». В 1917 году покинул Петроград, переселился на остров Эзель (современный Сааремаа, Эстония), где жил до своей кончины в 1929 году.



СЕРГЕЙ КОМПАНИЙЧЕНКО родился в 1953 году в г. Станислав (Ивано-Франковск с 1962 г.), Украина. В 1976 году окончил Ленинградский инженерно-строительный институт. В течение четырнадцати лет работал в сфере строительного комплекса Ленинграда и Ленинградской области. С 1990 года собственный фотокорреспондент Агентства Печати Новости (АПН) – Российского информационного агентства новости (РИА «Новости»), член Союза фотохудожников России, Союза журналистов Российской Федерации, международного Союза художников (IFA). Изданы два авторских фотоальбома о возрождении Валаамского монастыря; «Валаам» (1996), «Валаамский монастырь» (2004). Дважды лауреат премии Союза журналистов России (1993, 1995). Признан лучшим фоторепортером Петербурга 1995 года. Гильдией профессиональных фотографов средств массовой информации России, удостоен высшей национальной награды в области фотожурналистики – «Золотой глаз России» (2006).



ПЕТЕРБУРГ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ: фотоальбом

Издательство ИП С. А. Компанийченко.
Санкт-Петербург, 2008. 288 с.
Тираж 3000 экз.



СИЛУЭТЫ НА ОТКРЫТКАХ

1 октября в Галерее Третьякова открылась выставка «Искусство силуэта на открытке». Эта выставка – результат сотворчества Детского музея открытки (г. Гатчина), в коллекции которого хранятся около 300 открыток с силуэтами, и коллекционера Андрея Петровича Дьяченко, ведущего сотрудника газеты «Петербургский коллекционер».

На выставке были представлены открытки классиков силуэтного искусства Пауля Коневки, Герды Вагнер, Карла Вильгельма Дифенбаха, а также современных отечественных и зарубежных авторов.

Важной особенностью выставки явилось включение в нее стенда с современными рекламными открытками, в которых используется искусство силуэта. Всего было выставлено около 100 открыток.



ОТКРЫТКИ КАК МЭТР ПОЛИГРАФИИ

7 ноября в Москве состоялось торжественное подведение итогов открытого конкурса в области полиграфического искусства «Мэтр Полиграфии – 2008». В этом году в этом престижном конкурсе приняли участие 184 компании полиграфической отрасли России.

«Мэтр Полиграфии» – единственный на полиграфическом рынке конкурс, организованный профессионалами и для профессионалов. Это открытое соревнование среди предприятий на лучший полиграфический продукт. Получить звание «Мэтр Полиграфии» – значит быть признанным Мастером в области полиграфического искусства, тем, на кого равняются коллеги, в ком могут быть уверены заказчики. Среди номинаций конкурса существует номинация «Открытка», что еще раз подчеркивает уважительное отношение полиграфистов к открыткам.



ЗНАМЕНИТЫЕ ЕЛИСАВЕТГРАДЦЫ НА ОТКРЫТКАХ

В ноябре в Москве выпущена первая открытка в серии, посвященной личностям, чья судьба оказалась связанной с Елисаветградом. Первая открытка посвящена герою Бородинской битвы генералу от инфантерии Георгию Арсеньевичу Эммануэлю. Портрет художника А. В. Евстигнеева является вольной копией портрета Джоджа Доу, находящегося в Галерее героев 1812 года Зимнего дворца. Следующая открытка, будет посвящена генералу А. В. Самсонову. Автор идеи и куратор проекта – В. В. Петраков.



ГУБЕРНАТОРЫ В ДЕТСКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫТКИ

21 ноября губернатор Карелии Сергей Леонидович Катанандов и губернатор Ленинградской области Валерий Павлович Сердюков посетили Детский музей открытки (г. Гатчина). В музее была развернута выставка открыток «Карелия вчера и сегодня». Более двухсот открыток XX – начала XXI века экспонировались в специализированном драйвере, предоставленном инженерно-коммерческой фирмой «Раритет». В качестве подарка губернатор Карелии увез тысячу открыток для создания детского музея открыток в своем регионе.

БЫК В ЗВЕЗДАХ

6 декабря подведены итоги детского конкурса «Бык в звездах», организованного издательством открыток «Сад искусств». Более ста детей в течение двух месяцев под руководством художника



Александры Романовой рисовали поздравительные открытки для родных и близких. Супер-приз получили открытки Полианны Напарры (4 года), а в номинации «Самой Самой» победили открытки Кати Романовой (6 лет). Нарисованная ей открытка была использована в дизайне рекламной открытки конкурса. Открытки победителей поступили в дар Детскому музею открытки (г. Гатчина).



ОТКРЫТКИ КРАСНОГО КРЕСТА ВЫСТАВИЛ РУССКИЙ МУЗЕЙ

11 декабря в залах Строгановского дворца (филиал Государственного Русского музея) открылась выставка «Издающая Община Святой Евгении». Выставлено много редкостей из коллекций Ф. Ф. Нотгафта и А. Н. Бенуа (последняя передана в музей С. П. Яремичем). Особенно интересны подлинники, с которых были напечатаны открытки, и пробные типографские листы, показывающие процесс работы над открытками. Издан каталог. К сожалению, не можем не отметить удивительно низкий содержательный уровень подготовки каталога, который главным образом основан на книге В. П. Третьякова «Открытые письма Серебряного века», вышедшей в 2000 году, и не учитывает огромное количество публикаций об издательской деятельности Общины, появившихся за последние восемь лет и дополнивших, а иногда и указавших на ошибки в этой книге. В частности, не упомянут четырехтомный каталог Ю. Н. Вульфсона, статьи В. П. Третьякова и Н. А. Мазохинной, базирующиеся на архивных изысканиях, опубликованные в журналах «ЖУК», «Филокартия» и других изданиях. Обойдены вниманием и воспоминания дочери основателя издательства И. М. Степанова, опубликованные в нашем журнале. Безусловно, любая научная публикация, в том числе каталог, должна базироваться на максимально полной и главное, современной информации.



МЭЙЛАРТИССИМО – 2008

19 декабря в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Санкт-Петербурге открылась ежегодная Рождественская выставка «Мэйлартиссимо – 2008», которая в этом году является юбилейной – пятой по счету, и проходит в рамках проекта «Балтийская коммуникация». Мэйларт выделился в отдельное художественное течение около полувека назад. Это искусство доступно каждому и заняло свою нишу в художественном мире. Пересылка по почте самодельных открыток мэйлартистов стала возможна в России с 1985 года. Многие почтовые музеи мира собирают коллекции авторских открыток. Центральный музей связи им. А. С. Попова – первый музей в России, начавший собирать и выставлять коллекцию открыток мэйларта.

МОЛОДЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ПЕТЕРБУРГА ВЗЯЛИСЬ ЗА ОТКРЫТКИ

28 декабря в Санкт-Петербурге, в художественном салоне «Роза ветров» открывается выставка «Рождественская открытка». Представлены авторские открытки студентов кафедры текстиля в интерьере Института декоративно-прикладного искусства, руководитель Ирина Леонидовна Рубцова. В рамках выставки пройдут мастер-классы для детей по изготовлению поздравительных открыток.



С НОВЫМ ГОДОМ ИЗ САРАТОВА!

29 декабря в Культурном центре им. П. А. Столыпина в Саратове открылась выставка «Новый год на старинных открытках». Более двухсот открыток предоставил для выставки известный саратовский коллекционер Е. И. Спицин.



QUITE ORDINARY... RARITIES. Article dedicated to the phenomenon of handmade postcards, their place in the culture of Russia and the opportunities for collectors.



MEETING THE NEW YEAR! Interview with the St. Petersburg artists Victor Bogorad and Vassily Alexandrov devoted to postcards created by cartoonists.



POSTCARDS FOR THE SON. Interview given by the widow of St. Petersburg artist A. I. Kouzminsky, in which she tells about a series of personal postcards prepared by Kouzminsky for his son.



SAMIZDAT. Interview with St. Petersburg artist Neonilla Lischinskaya, professional designer, permanent participant of domestic and foreign exhibitions of poster artists, creator of pictures for privately published postcards published in small print runs, as well as postcards printed by publishing houses.

ALEXANDER BENOIT AS A POSTCARD DESIGNER. The publication of letters exchanged between A. N. Benoit and S. P. Jaremich, dedicated to the publication by the St. Eugenia Charity Society of four flower postcards from Jaremich's 1905 drawings.



FLOOD IN MOSCOW, APRIL 1908.

History of the most famous Moscow flood of April 10–12, 1908, told using postcards. In addition to the description of the disaster itself, the article includes detailed information on photographers who depicted the flood and its consequences in postcards, and on the postcards themselves.



PHOTOGRAPHER A. N. PAVLOVICH.

Biography of the photographer A. N. Pavlovich, who cooperated with the Ethnographic Department of the Russian Museum, the Academy of Fine Arts, as well as with the Saint Eugenia Charity Society. The latter published about 350 postcards, mainly with views of cities and towns of the Russian Empire based on A. N. Pavlovich's photographs.

CHRONICLE OF 21ST CENTURY POSTCARDS.

Continuation of the project started by *Zhuk* magazine in 2007: chronicle of sets and series of postcards published in Russia and countries of the former USSR after 2000.



CHRISTMAS POSTCARDS AND GREETING CARDS.

Regular author of *Zhuk* magazine, well-known postcard collector and scholar R.V. Polchaninov tells about Christmas postcards and greeting cards published by Russian publishers abroad.



ON THE MYSTERIES OF FIRST ILLUSTRATED POSTCARDS FROM TVER. The article is dedicated to the publishers of postcards featuring the views of old Russian city of Tver. The author describes first Tver postcard series in greater detail.



THE SECOND AFTER TAGRIN. Materials published within the scope of a series dedicated to the fiftieth anniversary of the foundation of the Leningrad Postcard Collectors Club (1958). Includes an interview with the widow of the last Chairman of the Club – Y.A. Ladygin, and the report on the club's activities from the 1980s to the 1990s, compiled by Ladygin.

SERIES OF POSTCARDS: "HISTORICAL AND CULTURAL MONUMENTS OF THE CAUCASUS MINERAL WATERS HEALTH RESORT". Story about how a group of creative people editorially prepared and published a series of postcards with modern and historical views of the architectural landmarks of the Caucasus Mineral Waters resort.

NEW POSTCARDS. Review of postcard sets dedicated to the Russian royal family published in recent years.



PRIVATE POSTCARD MUSEUM. A short note on the postcard museum created by the Hungarian collector Guyla Barzheck in his house in the city of Batoniterenyi. The collection includes approximately 40,000 postcards. About 2,000 persons visit this museum annually.

В розничной торговле журнал «Жук» можно купить в Москве:

- в магазине «Букинист», пр. Мира, 79, ст. м. «Рижская», тел. +7 (495) 681-3090;
- в антикварном салоне «Вишневый сад», Трубная ул., 23, ст. м. «Цветной бульвар», тел. +7 (495) 628-4878;
- в антикварном салоне «Екатерина», Ленинградский пр., 24, ст. м. «Белорусская», тел. +7 (495) 545-6766;
- в Центральной книжной лавке писателей, ул. Кузнецкий Мост, 18, ст. м. «Кузнецкий Мост», тел. +7 (495) 624-4239;
- в антикварном салоне «Сказка», Карманицкий пер., 5, ст. м. «Смоленская», тел. +7 (495) 241-4985;
- в магазине «Коллекционер», Долгоруковская ул., 40, тел. +7 (495) 978-2603;
- в магазине «Русское зарубежье», Нижняя Радищевская ул., 2, ст. м. «Таганская», тел. +7 (495) 915-0083;
- в Московском клубе филокартистов, Большая Переяславская ул., 15, в помещении библиотеки им. А. С. Грибоедова, по воскресеньям с 9.00 до 11.30 в дни работы клуба;
- в ТД «Библио-Глобус», в салоне «Коллекционер», Мясницкая ул., 6/3, стр. 5, ст. м. «Лубянка», тел. +7 (495) 921-5473.

в Санкт-Петербурге:

- в «Галерее Третьякова», Пионерская ул., 2, ст. м. «Спортивная», тел. +7 (812) 233-1007;
- в «Академкниге», Литейный пр., 57, ст. м. «Маяковская», «Владимирская», тел. +7 (812) 235-5007; 9-я линия В.О., 16, ст. м. «Василеостровская», тел. +7 (812) 323-3462;
- в «Доме книги», Невский пр., 28, ст. м. «Невский проспект», тел. +7 (812) 314-5888;
- в Книжном клубе на Австрийской площади, Каменноостровский пр., 13, тел. +7 (812) 242-3307;
- в антикварном салоне «Терция», Итальянская ул., 5, тел. +7 (812) 710-5568;
- в антикварно-букинистическом магазине «Секунда», Литейный пр., 61, тел. +7 (812) 275-7524;
- в магазине-салоне «Старая книга», Свечной пер., 5, тел. +7 (812) 713-2404.

в Париже:

- в магазине LESEDEURS REUNIS, 11, rue de La Montagne, Sainte-Genevieve, Paris, 75005, тел. (331) 43-54-74-46.



ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

1. Ренэ Герра. Открытки русской эмиграции.
2. Т. Б. Вергун. Игральные карты на открытках.
3. М. Е. Юпп. Российская зарубежная открытка. Ее создатели, художники, коллекционеры.
4. В. П. Третьяков. Современные открытки Португалии.
5. А. Н. Семенов. Открытки писчебумажной фабрики М. Г. Кувшинова.
6. А. С. Евсевич. Общеземская серия открыток о русско-японской войне 1904–1905 гг.
7. Р. В. Полчанинов. О зарубежной летописи изобразительного искусства.
8. Р. В. Полчанинов. Пасхальные открытки русского зарубежья.
9. В. Н. Воронович. Собиратель открыток – Алексей Алексеевич Хмыров.

Приглашение

Союз бонистов приглашает своих коллег филокартистов принять участие в еженедельных встречах коллекционеров в клубе «Старая бумага».

Встречи проводятся в Москве, в Центральном доме предпринимателя по субботам с 10 до 15 часов по адресу: г. Москва, улица Покровка, дом 47/24, стр. 1, вход бесплатный.

Правление Союза Бонистов

