

# Странные чудесные плоды галереи «Окно»

Челябинец Дмитрий Латухин уже тем заслужил признание, что разместил в интернете и более двух лет поддерживает в приличном состоянии сайт «Челябинский глобус», посвященный местной культуре. Однако тесновато стало Дмитрию в виртуальном пространстве, и он выплеснул свои творческие амбиции и организаторские способности на оперативный простор челябинских улиц. Благо повод для этого появился хороший — Дмитрий получил грант от фонда Сороса на реализацию проекта CAT (Contemporary Art Territory) в России. В переводе на родной язык CAT означает «Территория современного искусства». Таким образом, он теперь директор проекта, а его первое детище — галерея «Окно», которая разместилась под одной крышей с рестораном «Робин-Бобин».

— Как получить грант от Сороса?

— Предлагаешь им проект по конкретной программе, и если этот проект убедителен и хорошо обоснован, то выделяется сумма на его осуществление. В конце года следует отчитаться о проделанной работе. Грант мы получили, а первым шагом в реализации проекта стала выставка Владимира Кравцова. Дальше будем работать с челябинскими художниками и музыкантами.

— А почему в «Робин-Бобине»?

— Здесь нас хорошо приняли и предложили наилучшие условия для работы.

Арт-директором галереи стала Светлана Шляпникова, искусствовед областной картинной галереи. Она отвечает за художественную часть — выбирает работы для участия в выставках, контактирует непосредственно с авторами, а Дмитрий, по его словам, «развешивает картины». Хотя скромничает, конечно, — на нем вся тяжесть административных работ, финансы, поиск достойных площадок для выставок. Есть еще одна полноправ-

ная участница проекта, канадка Лори Шортрид, но она сейчас в командировке в Словакии.

Итак, герой первой выставки — художник из Екатеринбурга Владимир Кравцев. Его творчество, далекое от традиционной скульптуры и живописи, равнодушным вряд ли кого оставит — такое здесь буйство цвета, формы и фантазии. Хорошо охарактеризовала его творчество екатеринбургская гостья Тамара Галева, художественный критик и заведующая кафедрой искусствоведения в Уральском госуниверситете: «Странные, но чудесные плоды созрели под этой крышей на проспекте Победы!» В огороженном закутке притаилась розовая пирога, утопающая в густе стружек (стружка ручной работы — столяр целый день орудовал рубанком, никогда еще у него не было столь странного заказа), а вместо мачты гордо вздымалось к потолку здоровенное березовое бревно. Композиция называется «Двое в лодке». Непонятно, но красиво, как и все другие работы — дивные коллажи, выполненные с помощью

цветного скотча, гуаши и бумаги. Некие чудовищные объекты в виде громадных колотушек, обмотанных разноцветной пряжей и причудливо раскрашенные горбыли. И главная композиция, посвященная Уралу, размером 4,5 на 4,5 метра: «Милая моя Родина, я ничего не забыл». Это четыре кубометра соснового опила, а сверху своего рода «лоскутное одеяло», пошитое из множества квадратных дощечек. Получается своеобразная рельефная карта, но очень большая, пестрая и красивая. Да много чего еще, тревожащего воображение...

Гостям выставки выдается анкета, большая часть вопросов ее сводится к следующему: нужна ли в городе Челябинске еще одна галерея современного искусства? Анкеты разыгрываются, и победители получают каталог выставки с автографом автора. Владелец «Робин-Бобина» Павел Рабин как истинный прагматик был краток и конкретен в своей речи: «Сюда ежедневно приходят покупать примерно 300—400 человек. Они невольно заинтересуются инсталляциями и картинами и будут готовы воспринимать мир современного искусства...»

Закончилась презентация традиционным фуршетом и фотографированием на фоне экспонатов — с художником, с организаторами, с гостями. С завтрашнего дня галерея начинает работать в будничном режиме — приходите, удивляйтесь, мотайте на ус.

Юрий БОГАТЕНКОВ

