

sous le haut patronage de

Marc-André HAMELIN

à la mémoire de

Borys LYATOSHYNSKY

CONCOURS-FESTIVAL

répertoire pianistique moderne

3^{ème} édition, en association avec **CANTUS FORMUS**

25 - 27 Avril 2016

CRR de Paris (14, rue de Madrid, 75008 Paris)

Comité d'Honneur

Nicolas BACRI
Jean-Michel BARDEZ
Guillaume CONNESSON
Xavier DELETTE
Thierry ESCAICH
Gérard GAHNASSIA
Anthony GIRARD

Jay GOTTLIEB
Giya KANCHELI
Olivier KASPAR
Noël LEE †
Eliane REYES
Valentin SILVESTROV
Yevhen STANKOVYTCH

Fondateur et directeur artistique

Dimitri TCHESNOKOV

Comité actif

Michel CONDEMINE
Michael ERTZSCHEID
Susan FOX
Boris RYCZEK
Nikolaos SAMALTANOS

WEB SITE : concours-festival.com

Борис Миколайович ЛЯТОШИНСЬКИЙ (1895 – 1968)

Borys LYATOSHYNSKY (Борис Миколайович ЛЯТОШИНСЬКИЙ) est sans conteste le plus grand compositeur ukrainien. Jeune il fut très inspiré par les grands classiques russes comme TCHAIKOVSKI, RIMSKI-KORSAKOV ou BORODINE ainsi que par la musique populaire slave. Mais, très rapidement, son langage évolua et se modernisa. Il écrit un cycle de pièces pour piano (deux Sonates, Ballade et « Réflexions ») et fait ainsi partie des « *futuristes russes* » comme Serguei PROTOPOPOV ou Alexandre MOSSOLOV, sans parler de Dimitri CHOSTAKOVITCH. Avec le temps, son langage se simplifie et s'adresse à un auditoire plus large.

Borys LYATOSHYNSKY est l'auteur d'une œuvre pour orchestre très importante dont notamment cinq symphonies. Sa musique de chambre comporte entre autres cinq quatuors à cordes et deux trios avec piano. Il a écrit également des œuvres pour voix, œuvres pour chœur et des musiques de film.



Œuvres pour piano

Tragic prelude (1920)

Sonate n°1 (1924)

"Reflections" – sept miniatures (1925)

Sonate n°2 – "Sonata-Ballada" (1925)

Ballade (1929)

Deux préludes sur les thèmes populaires ukrainiens (1942)

Suite d'après Taras Chevtchenko (1942)

Cinq préludes (1943)

Concert-Etude-Rondo (1965)

NOTE DU FONDATEUR

La spécificité du **CONCOURS – FESTIVAL – répertoire pianistique moderne** est non seulement de récompenser des pianistes pour leurs performances techniques et musicales, mais surtout de mettre en valeur leur volonté de faire connaître au public de la musique peu connue, ou inconnue. Le concours est ouvert à tous. Les candidats devront convaincre le jury par le choix de leur programme ainsi que par la qualité de leur interprétation.

Chaque année, un répertoire peu connu est confronté aux grands classiques du 20^{ème} siècle comme SCRIBINE, RAVEL, DEBUSSY, CHOSTAKOVITCH, PROKOFIEV ainsi que BARTOK, MESSIAEN ou encore LIGETI. Ce n'est pas un concours de musique contemporaine - bien qu'il soit permis et même suggéré de jouer des compositions personnelles - mais plutôt un festival dédié à la (re)découverte des génies des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

C'est la raison pour laquelle cet événement annuel est dédié à la mémoire de Borys LYATOSHYNSKY, le plus grand compositeur ukrainien du 20^{ème} siècle. Dans les années 20, il faisait partie des *avant-gardistes soviétiques*, souvent appelés les « *futuristes russes* », comme Serguei PROTOPOPOV, Alexandre MOSSOLOV, Nikolai ROSLAVETS ainsi que le plus connu d'entre eux - Dimitri CHOSTAKOVITCH. Ce mouvement a été étouffé par le régime, et depuis, pour des raisons souvent politiques à la base, et commerciales par la suite pour certains d'entre eux, il est très difficile de trouver leurs partitions, enregistrements ou d'entendre leurs œuvres en concert.

Il est vrai que, étant russe d'origine et ayant vécu en Ukraine, j'attache une importance particulière aux compositeurs de ces pays, et pour moi Borys LYATOSHYNSKY est l'emblème des musiques que je souhaite défendre, faire jouer, et faire publier même si le **CONCOURS – FESTIVAL** reste parfaitement ouvert à toutes les musiques qui méritent d'être jouées et davantage connues.

Marc-André HAMELIN

Le parrain du CONCOURS-FESTIVAL



Marc-André HAMELIN commence l'étude du piano à cinq ans avec son père, pianiste amateur de talent, qui lui révèle le grand répertoire pianistique et aussi des compositeurs aussi originaux que peu connus comme Charles-Valentin Alkan, Leopold Godowsky et Sorabji.

Il poursuit ses études musicales à l'école de musique Vincent d'Indy (Outremont) avec Yvonne Hubert pour le piano. Il se perfectionne ensuite à l'université Temple de Philadelphie, aux États-Unis, avec Harvey D. Wedeen et Russell Sherman. Il y obtient une maîtrise en 1985.

Sa carrière démarre en 1985 alors qu'il remporte brillamment le premier prix de la *Carnegie Hall International Competition for American Music*. Comme pianiste soliste, chambriste, soliste avec orchestre, il mène depuis une carrière très active qui l'amène un peu partout au Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon.

Il est mondialement reconnu pour sa virtuosité phénoménale et son immense répertoire qui va des classiques (Haydn, Mozart) et romantiques (Liszt, Chopin, Schumann, Brahms) aux impressionnistes (Debussy, Albeniz). Mais il porte aussi un intérêt particulier aux compositeurs moins connus, souvent réputés injouables, comme Leo Ornstein, Nikolai Roslavets, Georgy Catoire, Leopold Godowsky, Ferruccio Busoni, Charles-Valentin Alkan, Kaikhosru Sorabji, Nikolaï Kapustin, Nikolaï Medtner, Charles Ives, Heitor Villa-Lobos, William Bolcom et Frederic Rzewski.

PROGRAMME

1^{ère} catégorie

- Deux ou trois **Préludes** au choix de Dimitri KABALEVSKY ou de Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Un programme libre de 5 à 10 minutes composé des œuvres peu connues du XX^e siècle ou (et) œuvres contemporaines.

2^{ème} catégorie

- Un ou deux **Prélude et Fugue** au choix de Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Un programme libre de 10 à 15 minutes composé des œuvres peu connues du XX^e siècle ou (et) œuvres contemporaines.

3^{ème} catégorie

- Une **Sonate** au choix de Dimitri KABALEVSKY ou de Sergueï PROKOFIEV
- Un programme libre de 15 à 25 minutes composé des œuvres peu connues du XX^e siècle comprenant obligatoirement une œuvre contemporaine.

RECOMPENSES

- Prix « CHANT DU MONDE » pour les meilleures interprétations des œuvres de Dimitri CHOSTAKOVITCH, Dimitri KABALEVSKY ou Sergueï PROKOFIEV
- Prix « Francis et Mica SALABERT » pour les meilleures interprétations des œuvres de compositeurs contemporains français
- Prix pour l'interprétation d'une œuvre peu connue ou inconnue
- Prix pour l'interprétation d'une œuvre d'avant-garde russe
- Prix pour l'interprétation d'une œuvre d'un compositeur ukrainien
- Prix pour l'interprétation d'une œuvre d'un compositeur contemporain

En fonction de la prestation globale, les lauréats pourront recevoir des donations de 200€ pour la 1^{ère} catégorie, 300€ pour la 2^{ème} catégorie et 500€ pour la 3^{ème} catégorie.

Les donations seront financées par :

Fondation Francis et Mica SALABERT
Éditions CHANT DU MONDE
L'association C.F.R.P.M.

Indépendamment des catégories :

- Prix du CRR de Paris pour la meilleure composition personnelle : 300€
- Prix *Alain et Dominique JACHEET* pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Dimitri TCHESNOKOV : 300€ (œuvres publiées aux éditions : Gérard BILLAUDOT, DELATOUR, édition 49, Verlag neue Musik)

- Il est envisagé de produire un CD en fonction de l'intérêt des programmes présentés lors de la finale.
- Les concerts seront organisés en fonction de l'intérêt des programmes présentés.

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

Art.1 - Le concours est ouvert aux pianistes de toutes les nationalités sans AUCUNE limite d'âge ; toutefois les candidats ayant obtenu un prix d'un CRR (ou équivalent) ne peuvent se présenter dans la 1^{ère} catégorie, ainsi que les candidats ayant obtenu un prix d'un CNSM (ou équivalent) ne pourront s'inscrire dans la 1^{ère} ou la 2^{ème} catégories.

Art.3 - Les candidats peuvent présenter leurs propres compositions.

Art.4 - Il est permis de jouer des œuvres à caractère novateur de la fin du XIX^e siècle.

Art.8 - Un candidat ne peut s'inscrire que dans une seule catégorie.

Art.11 - Les œuvres pour piano préparé ou avec une bande son ne peuvent pas être présentées pour des raisons techniques.

Art.12 - Le jury, dont les décisions seront sans appel, se réserve le droit de ne pas distribuer tous les prix ou de diviser certains prix en « ex-æquo ».

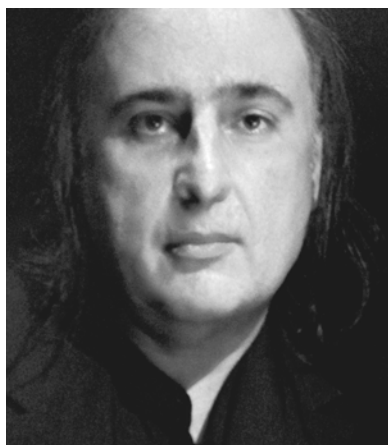
Art.13 - Les candidats pourront cumuler différents prix mais ne pourront pas cumuler les donations. Dans certains cas les donations pourront être divisées entre les lauréats.

Art.15 - Les lauréats des concours précédents peuvent se représenter.

JURY

Nikolaos SAMALTANOS – président du jury (pianiste)

Le pianiste Nikolaos Samaltanos a étudié au Conservatoire d'Athènes avec Aliko Vatikioti et à Moscou avec Evgeny Malinin. Son nom est associé à la découverte et à la reconnaissance discographique de Nikos Skalkottas, "le plus grand des compositeurs hellènes" (Harry Halbreich, *Larousse de la musique*) : ses enregistrements chez BIS Records, réunis en quatre albums, ont été salués unanimement comme "meilleur enregistrement de l'année 2001" par Tempo Cambridge Press et ont obtenu, entre autres, la "vive recommandation" de Gramophone magazine. En 2008, il a reçu le Prix Gérald Moore de l'Académie du disque lyrique pour son enregistrement des seize mélodies de Skalkottas avec Angelica Cathariou.



Dans ses concerts et enregistrements en solo et musique de chambre (avec des collègues de renom tels que Alexeï Ogrintchouk, Zoria Shikhmourzaeva, Eric Aubier, Christophe Sirodeau...), Nikolaos Samaltanos présente souvent des œuvres en première mondiale. Ses enregistrements du fameux compositeur russe Samuil Feinberg ont été qualifiés de "révélation" par MusicWeb qui lui a attribué aussi la mention "recording of the month".

Avec des œuvres du grand répertoire, il a été invité à participer à d'autres projets discographiques importants : "Esprit du piano français" chez Sony Classics. Parallèlement à son activité d'interprète, Nikolaos Samaltanos a dirigé plus de 300 enregistrements discographiques, très souvent avec des artistes de grande renommée.

Dimitri TCHESNOKOV – fondateur et directeur artistique

Compositeur d'origine russe, né en 1982. Pianiste de formation, après avoir terminé ses études d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson, il se consacre entièrement à la composition. Il est auteur de plusieurs œuvres pour orchestre, nombreuses œuvres pour chœur, un nombre considérable d'œuvres de musique de chambre ainsi que d'une trentaine d'œuvres pour piano.

Sa musique se distingue par son indépendance complète de tous les mouvements esthétiques actuels et, s'adressant à un large public d'amateurs de musique « savante », se fait apprécier de plus en plus. Elle se fait entendre dans des nombreuses villes en France ainsi qu'à l'étranger dans des lieux prestigieux (CNSM de Paris, CRR de Paris, Collégiale de Colmar, Saint-Eustache (Paris), Cathédrale de Saint-Louis des Invalides (Paris)) ainsi qu'en festivals (Festival *Piano en Valois*, Festival des *Forêts*, Festival des *Flâneries musicales de Reims*, Festival de Lourdes, *La nuit Blanche* (Paris) ou concerts de *CANTUS FORMUS*).

Dimitri Tchesnokov collabore étroitement avec des artistes de renommée internationale comme Nicolas Bacri, Léo Warynski, Nicolas Prost, Mathias Charton, Luc Coadou ou Bastien Stil... Parmi les grandes formations, sa musique était défendue par l'orchestre d'harmonie de la Police Nationale, l'orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix, la Maîtrise des garçons de Colmar, l'orchestre *Odyssée Symphonique*...



En tant que pianiste, après avoir terminé ses études (Russie, Ukraine, France et Hongrie) avec, principalement, Elena Verikovskaia, Adam Wibrowski, et s'être perfectionné auprès des pianistes Livia Rév et Setrak, Dimitri Tchesnokov, bien que son répertoire comporte la plupart des œuvres majeures de Franz Liszt et la quasi-totalité de l'œuvre d'Alexandre Scriabine, se voit voué à défendre la musique des compositeurs peu connus, particulièrement dans la musique ukrainienne (Mykola Kolessa, Valentin Silvestrov, Ihor Shamo...). Notamment, lors les concerts *CANTUS FORMUS* (Concerts organisés par Nicolas Bacri au CRR de Paris) il a présenté l'intégrale de l'œuvre pianistique de Borys Lyatoshynsky.

Jean-Michel BARDEZ – compositeur

Titulaire de prix du CNSMDP (classes de F. Lengelé, G. Hugon, B. de Crépy, R. Boutry, C. Ballif, O. Messiaen, B. Jolas, Serge Nigg, M. Philippot) ainsi que d'un Doctorat en Littérature comparée (Université de Paris X), après des études en classe préparatoire et de piano, Jean Michel Bardez a été président-



fondateur de l'Adem-Art, est président de la Société Française d'Analyse Musicale (de 1992 à 2014 et vice-président depuis 2014) et enseigne l'écriture-analyse-composition au Conservatoire H. Berlioz (Paris) où il est également Conseiller aux Etudes. Son parcours et sa formation pluridisciplinaires font de lui une figure atypique de la vie musicale/musicologique: de l'activité de compositeur (pièces pour orchestre, piano, ensembles, voix, orgue etc ...- Ed. Schott-Frères, Agenda, H. Lemoine...) à l'improvisation - piano (Ed. Ready Made) orgue, orgue modifié, piano transformé et clarinette... au dessin, à la peinture, il mène aussi une activité de recherche (contribution à la réalisation d'une vingtaine de congrès et colloques internationaux France, Angleterre, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Russie, Grèce...) d'édition (trois livres sur le XVIII^e siècle, une cinquantaine d'ouvrages pédagogiques (publiés aux éditions Rideau-Rouge, Chappell, A. Leduc, Ricordi, Amphion, Choudens, Warner,

Musicom, Carish, H. Lemoine...) de multiples articles, préfaces, émissions, une collection de partitions de création commune à six éditeurs (*Carrousel*) une collection Internet (bleumusiquedecreation.com – avec Jean Davoust) plusieurs collections de livres et de partitions (*Pensée Musicale, Musique/Pédagogie, Patrimoine...*) d'autres, en collaboration, avec A. Riotte (Ed. Main d'œuvre) et, plus récemment, avec Jean-Jacques Nattiez, Moreno Andreatta (en partenariat avec l'Ircam) Gianfranco Vinay, Damien Mahiet, Dominique Van Egroo (ed Delatour-France). Editeur de l'oeuvre du compositeur N. Obouhow (aux éd. H. Lemoine...) ré-édition d'ouvrages théoriques de Jean-Philippe Rameau, Jean Le Rond d'Alembert. Membre du comité éditorial de la revue *Analyse Musicale*, puis, de la revue *Musurgia* et de la revue Internet *musimediane*, il est également impliqué (aux éditions Delatour) dans le développement d'une collection à vocation interdisciplinaire (arts visuels et sonores) : *Musique/Transversales*, avec Jean-Marc Chouvel.

Thérèse MALENGREAU – pianiste

Issue d'une famille d'artistes, la pianiste belge Thérèse Malengreau a obtenu ses premiers prix et diplômes supérieurs au Conservatoire royal de musique de Bruxelles et est titulaire d'une maîtrise en philologie romane de l'Université libre de Bruxelles. Ses maîtres comptent Nicole Henriot-Schweitzer, Bernard Lemmens, Yevgeni Malinin et Léon Fleisher. Active comme récitaliste et chambriste dans la plupart des pays d'Europe, son répertoire s'étend de Bach aux œuvres contemporaines avec une prédilection pour la musique du tournant des XIX^e et XX^e siècles ; elle a découvert et créé de nombreuses partitions du passé et du présent. Les rapports de la musique, des arts plastiques et de la littérature sont au centre de ses recherches et de sa carrière, parfois dans un lien étroit avec des expositions et des projets artistiques internationaux. Des CD-livres réalisés dans cette perspective sous le label *Miroirs* s'ajoutent à une riche discographie d'albums monographiques pour piano seul comportant plusieurs premières mondiales (sous les labels *Cyprès, Naxos Grand Piano* et *Etcetera*), toutes réalisations qui ont reçu les éloges de la critique internationale.



Violina PETRYCHENKO – pianiste

Violina Petrychenko est née à Zaporojie (Ukraine) dans une famille de musiciens. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de six ans. En 2000 elle a rejoint le département de musicologie de l'Académie de Musique de Maiboroda. Elle y a étudié le piano avec A. Kasaryan. Elle a reçu les deux diplômes avec



mention et a continué ses études de piano. En 2007 elle a étudié à l'Ecole de Musique Liszt Weimar (Allemagne) avec le professeur Jacob Leuschner, avec qui elle a continué ses études à Cologne. En 2011 elle a fondé le "Duo Kiol" avec la saxophoniste Kirstin Niederstraßer avec qui elle étudie dans la classe de E. Sinaiskiy à Essen.

Violina a suivi des master class avec les célèbres pianistes tels que P. Notch, F. Rados, J. Swann, E. Skovorodinkov, K. Elser et P. - L. Aimard. Elle a reçu des bourses de la *Booster Club* de l'Ecole de Musique Liszt Weimar, la Fondation Liszt, la Fondation Weimar Classics, La Fondation Anna Ruths, la Ville de Cologne, La Fondation Werner-Richard/ Dr. Carl Dörken et la Fondation Thodor Rogler. En 2009 elle a gagné le prix de performance excellente des étudiants internationaux du Service d'échange académique allemand (DAAD).

En plus de donner des concerts, elle participe aux festivals en Espagne, au Pays Bas, en France, Allemagne, Autriche et d'autres pays.

Depuis 2014, Violina habite Cologne et travaille comme professeur de piano à l'académie de musique de Cologne. Elle se voit dans la tradition de la culture ukrainienne et cherche à la faire connaître. En 2014 elle a enregistré son premier disc solo "Slavic Nobility" avec des œuvres de A. Scriabine et Victor Kossenko. Le disc a été bien reçu par les critiques et a encouragé Violina à poursuivre et explorer la musique classique ukrainienne. En novembre 2015 son disc "Ukrainian Moods" est sorti.

En mars 2016 elle était la directrice artistique d'une série de concerts "Voyageur sans bagages" au musée Lacquer Art à Münster, où la musique ukrainienne s'est mariée à celle de la tradition européenne de l'Ouest.

Eliane REYES – pianiste

« Personnalité éclatante de la scène musicale d'aujourd'hui », (Jacques de Decker), la pianiste belge Eliane Reyes donna son premier concert à 5 ans. Lauréate de la fondation Cziffra à Senlis à l'âge de 10 ans, elle joue la même année au festival Tibor Varga sous sa direction à Sion le concerto en ré majeur de Haydn écrivant ses propres cadences.

Ayant été formée par sa mère, elle a ensuite étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles, à la *Hochschule des Künste* de Berlin, au *Mozarteum* de Salzbourg ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous l'égide de J-C Vanden Eynden, H. Leygraf, B. Engerer, J. Rouvier, elle s'est produite tant en Amérique du Nord qu'en Extrême-Orient, ainsi qu'en Europe, dans des festivals aussi divers que le Schwetzingen Festspiele, les *Flâneries Musicales de Reims*, festival de Saint-Moritz, le Festival Chopin de Nohant, et des salles aussi prestigieuses que le *Concertgebouw* d'Amsterdam, le *Musikverein* à Vienne, le *Konzerthaus* à Berlin, le *Festspielhaus* de Baden-Baden, la *Musikhalle* à Hambourg, la Cité de la Musique à Paris...



En partenariat avec le violoniste Lorenzo Gatto, elle a été engagée en 2010-2011 dans une vaste tournée « Rising Stars » à travers plusieurs capitales européennes et elle fait ses débuts en récital au Japon (Tokyo) en septembre 2011. Sa discographie pour la firme Naxos a obtenu de nombreuses récompenses telles que : « Pianiste maestro » dans la revue « Pianiste », « Ring » de Classic info, « Joker » de « Crescendo » en 2011 et en 2014, « la clé d'or » de l'année 2011 Resmusica pour son enregistrement en solo des 24 intermezzi d'A. Tansman. Eliane Reyes est nommée aux « *International Classical Music Awards* » 2012 dans la catégorie « solo instrument ».

CANDIDATS

2^{ème} catégorie

Ianina GATEAU

17 ans France



- **Dimitri CHOSTAKOVITCH**

Prélude et Fugue en sol-mineur (n°22)

Chant du monde

- **Nino ROTA** (1911 – 1979) *Italie*

Préludes n°14 – 15 (1964)

Schott

- **André JOLIVET** (1905 – 1974) *France*

Danse nuptiale, Danse du rapt (1939)

Durand

Severyn GUNDYAK

18 ans Ukraine



- **Dimitri CHOSTAKOVITCH**

Prélude et Fugue en mi-bémol majeur (n°19)

Chant du monde

- **Valentin SILVESTROV** (1937*) *Ukraine*

Triade (extraits)

Singes, Adagio, Allegro (1962)

Belaieff

- **Dimitri TCHESNOKOV** (1982*) *Russie – Ukraine – France*

Arabesque (2002)

Delatour

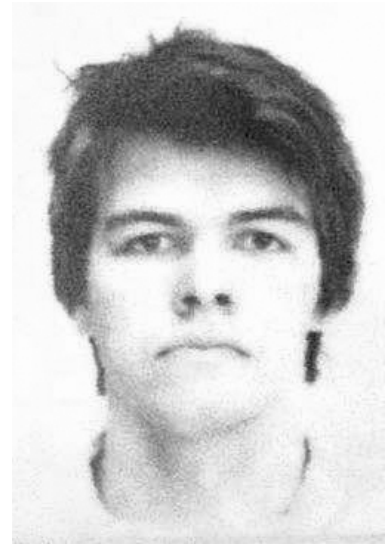
- **Pavlo HRECHKA** (1969*) *Ukraine*

Nocturne Y2K (2000)

Inédit

Nikita OZEROV

22 ans Ukraine



- **Dimitri CHOSTAKOVITCH**

Prélude et Fugue en mi-bémol majeur (n°19)

Chant du monde

- **Ihor SHAMO** (1925 – 1982) Ukraine

Pluie de printemps, Danse des bergers

(Extraits de "Aquarelles de Hutsul" 1972)

- **Juri SHAMO** (1947 – 2015) Ukraine

Sonate n°2

Angelina DMITRIENKO

23 ans Ukraine



- **Dimitri CHOSTAKOVITCH**

Préludes et Fugues

en la mineur (n°2), en mi mineur (n°4)

Chant du monde

- **Vasyl BARVINSKY** (1888 – 1963) Ukraine

Préludes n°1, n°2 (1908 – 1918)

- **Myroslav SKORYK** (1938*) Ukraine

Partita n°5 (1975)

Prélude / Valse / Chœur / Air / Finale

Muzychna Ukraïna

- **Juri SHAMO** (1947 – 2015) Ukraine

Toccata (1989)

Sylvain THOMAS

53 ans France

- **Sylvain THOMAS** (1962*)

Nocturne en la mineur (2015)

Docidili (1995)

Phalène (1992)

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°3, op.28



Orlando BASS

21 an France

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°6, op.82

Allegro moderato / Allegretto / Tempo di valzer lentissimo / Vivace

- **Tristan MURAIL** (1947*) France

La Mandragore (1993) Henry Lemoine

- **Edison DENISOV** (1929 – 1996) Russie

Variations (1961) Breitkopf et Hartel

- **Magnus LINDBERG** (1958*) Finlande

Deux études (2001) Boosey & Hawkes

- **Albert ROUSSEL** (1929 – 1996) France

Prélude et Fugue op.46 (1932) Durand

Trois pièces op.49 (1933) Durand

Allegro con brio / Allegro grazioso / Allegro con spirito

- **Valentin SILVESTROV** (1937*) Ukraine

Triade (1962, revision 1999) Belaieff

- **Dimitri CHOSTAKOVITCH**

Sonate n°1, op.12 (1926) Chant du monde



Masanori ENOKI

25 ans Japon

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°7, op.83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

- **Toru TAKEMITSU** (1930 – 1996) Japon

Pause ininterrompue (1959) *Salabert*

- **Pierre BOULEZ** (1925 – 2016) France

Une page d'éphéméride (2005) *Universal edition*

- **Nicolas BACRI** (1961*) France

Bagatelle (1982) *Edipan*

- **Alfred SCHNITTKE** (1934 – 1998) Russie

Improvisation et Fugue (1965) *Boosey&Hawkes*



Ayumi SUGIYAMA

29 ans Japon

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°8, op.84

Andante dolce – Allegro moderato / Andante sognando / Vivace

- **Dimitri KABALEVSKY** (1904 – 1987) Russie

Sonate n°2, op.45 (1945)

Allegro moderato / Andante sostenuto / Presto assai

- **Takashi YOSHIMATSU** (1953*) Japon

Pleiades Dances (1986-1988) *Ongaku-no-Tomo*

Interlude to Water / Globular Romance / Romance from the Past



Lucija MAJSTOROVIĆ

25 ans Croatie



- **Davorin KEMPF** (1947*) *Croatie*

Mariposa de luz (1996)

Croatian Music Information Centre

(*Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb*)

- **André JOLIVET** (1905 – 1974) *France*

Mana (1933), *Jobert*

Beaujolais / L'oiseau / La Princesse de Bali

La Chèvre / La Vache / Pégase

- **UnsuK CHIN** (1961*) *Corée du sud*

Etude n°5 « Toccata » 2003 *Boosey&Hawkes*

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°9, op.103

Allegretto / Allegro strepitoso / Andante tranquillo / Allegro con brio

Yuri KANG

31 an Corée du sud

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°6, op.82

Allegro moderato / Allegretto / Tempo di valzer lentissimo / Vivace

- **André JOLIVET** (1905 – 1974) *France*

Mana (1933), *Jobert*

Beaujolais / L'oiseau / La Princesse de Bali

La Chèvre / La Vache / Pégase

- **Philippe SCHÉLLER** (1957*) *France*

Ö (1999) *Musicales Europeennes*

- **UnsuK CHIN** (1961*) *Corée du sud*

Etude n°5 « Toccata » 2003 *Boosey&Hawkes*



Matthieu ACAR

28 ans France

- **Edison DENISOV** (1929 -1996) *Russie*

Trois préludes (1994)

I. Agitato

II. Tranquillo, poco rubato

III. Presto

- **Wolfgang RIHM** (1952*) *Allemagne*

Klavierstück n°5, Tombeau (1975)

- **Serge PROKOFIEV**

Sonate n°4, op.29

Allegro molto sostenuto / Andante assai / Allegro con brio, ma non leggiero

- **André BOUCOURECHLIEV** (1925 -1997) *Bulgarie - France*

Orion III (1982)

- **Luciano BERIO** (1925 - 2003) *Italie*

Luftklavier (1985) & Feuerklavier (1989), extrait des „Encores“

- **Bruno MANTOVANI** (1974*) *France*

Dédale (2009)



Patrick HEMMERLÉ

35 ans France

- **Ian VENABLES** (1955*) *Angleterre*

Sonata (In Memoriam D.S.C.H.), op.1 (1975, révision 1984) *Novello*

- **Serge PROKOFIEV**

Visions fugitives op.22

- **Heitor VILLA-LOBOS** (1887 – 1959) *Brésil*

Rudepoêma (1926) *Eschig*



HORAIRES

Lundi 25 Avril

14h00 **Sylvain THOMAS**

14h30 **Orlando BASS**

15h30 **CANTUS FORMUS**

Nicolas BACRI – Cantate n° 7

Marie-Laure GARNIER / Mary OLIVON

16h00 **Masanori ENOKI**

17h00 **Ayumi SUGIYAMA**

18h00 **Concert des membres du jury**

19h30 **CANTUS FORMUS**

Dimitri TCHESNOKOV – Symphonie ukrainienne (*création mondiale*)

Aeolus Brass-Band / Benoit FOURREAU - direction / Sébastien STEIN - Euphonium solo

Mardi 26 Avril

14h00 **Lucija MAJSTOROVIĆ**

15h00 **Yuri KANG**

16h00 **Matthieu ACAR**

17h00 **Patrick HEMMERLÉ**

18h30 **CANTUS FORMUS**

Gerald FINZI / Maxence GRIMBERT-BARRÉ / Michel LYSIGHT

Marcelle de MANZIARLY / David MAW / Gerard SCHURMANN / Fabien TOUCHARD

Aurélie D'ALBRONN / Adrien BELLOM / Jérémie BILLET / François HENRY / Ariane JACOB

Roselyne MARTEL / David MAW / Justine METRAL / Patricia NAGLE / Aya OKUYAMA / Eliane REYES

Mercredi 27 Avril

11h00 **Ianina GATEAU**

11h30 **Severyn GUNDYAK**

12h00 **Nikita OZEROV**

12h30 **Angelina DMITRIENKO**

16h00 **FINALE**

Préluée par **Trio n°1 de Borys LYATOSHYNSKY**

Jérémie BILLET / Romuald GRIMBERT-BARRÉ / Dimitri TCHESNOKOV

Concert des membres du jury

Nikolaos SAMALTANOS

Avec la participation de Mélisse ARNAUD

Erik SATIE (1866 – 1925)

Le Portrait de Socrate

Nikos SKALKOTTAS (1904 – 1949)

Andante Religioso

Kinder-Tanz

Pieces N° 1 et 2, extrait du cycle des 32 Klavierstücke

Apopse, " Ce soir" extrait du cycle des 16 Mélodies, chantée en Grec

Violina PETRYCHENKO

Viktor KOSSENKO (1896 – 1938)

Etude op. 8, n°8 (1922)

Mykola KOLESSA (1903 – 2006)

Autumnal Prelude (1969)

Ihor SHAMO (1925 – 1982)

2 Préludes (Extraits de 12 Preludes) (1964)

Yuri SHAMO (1947 – 2015)

Carpatian Fantasy (1992)

Thérèse MALENGREAU

Erik SATIE (1866 – 1925)

Le Fils des Étoiles, Prélude du 1^{er} acte – La Vocation (1891)

Franz LISZT (1811 – 1886)

Nuages gris (1881)

Nicolas OBOUHOW (1892 – 1954)

Création de l'or (1916)

Josef Matthias HAUER (1883 – 1959)

Verloren ins weite Blau (Klavierstücke op. 25, 1923)

Franz LISZT (1811 – 1886)

Unstern (1881)

Claude LEDOUX (1960*)

L'étoile sombre de Kobe (2001)

L'association C.F.R.P.M. remercie :

Partenaires

CRR de Paris et son directeur – Xavier DELETTE
Fondation Francis et Mica SALABERT et son président – Michel DECOUST
musicologie.org et son directeur – Jean-Marc WARSZAWSKI
Éditions *Chant du monde* et son directeur – Hervé DESARBRE

Mécènes privés

Dominique et Alain JACHEET, Françoise LEMARCHAND,
Didier LESCAUT, Caroline et Martin REITER, Sébastien STEIN, Bastien STIL

Ainsi que :

Violette LONGO, Nolwenn MONNIER et Jean-Marc RAPIN

Accordeur du piano : Philippe BAILLEUL

Présentation : Ariane-Olympe GIRARD

Pour faire un don, ou devenir mécène, merci d'écrire un e-mail :

cfrpm.info@gmail.com