



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



**MARISA
LÓPEZ SORIA**

BIOBIBLIOGRAFÍA

BIOGRAFIA

MARISA LÓPEZ SORIA nació en Albacete, aunque pasó su infancia de Cartagena y actualmente vive en Murcia, a donde se trasladó a los 18 años para estudiar. Su madre es la poetisa Josefina Soria, amiga de Carmen Conde, que le escribió a Marisa el libro “Espesa creció la hierba” y además fue la que la animó a escribir. Está casada y tiene dos hijos.

Maestra y licenciada en Historia del Arte, fue asesora de formación de un Centro de Profesores durante 10 años, colaboradora del diario “La Opinión” de Murcia y actualmente profesora de un Instituto de Educación Secundaria.

Ha escrito ensayo, poesía y libros de texto. Su primer libro se publicó en 1992, ganando premios tan diversos como el “**Primer Premio de Poesía Emma Egea**” en 1995 por su libro “En consideración te escribo” y algunos de sus libros infantiles han sido traducidos a diferentes idiomas, como el portugués, francés, griego o coreano.



BIBLIOGRAFIA POR EDADES

A partir de 6-7 años:

- colores de Mateo, Los Ed. Everest, 2002
- Patricia, la nena que tenía la boca llena, Ed. Edebe, 1997
- retratos de Renato, Los Ed. Everest, 2004
- verano y sus amigos, El Ed. Xordica, Zaragoza, 1997
(Premio Lazarillo de Ilustración 2006).
- Viernes para Violeta, Ed. Pearson, 2006

A partir de 9 años:

- Bicicletas de nariz, Ed. Casals, 1999
- Camila de mil amores, Ed. Alfaguara, 2001
- Camila y el abuelo pastelero, Ed. Alfaguara, 1999
- Diversopoemas, Ed. Hiperión, 1998
- Lori, Bilori, Ed. Casals, 2001

- Los de mi escalera, Ed. Casals, 2001
- Nacho en lo alto de un guindo, Ed. Pearson, 2007.
- peces no tienen ombligo, Los Ed. La Galera, 2000
- Ramón enamorado, Edebe, 2002

A partir de 12 años:

- Bicicletas blancas, Ed. Espasa, 2001
- conciencia de un héroe, La (o un héroe en Lorca), Ed. Regional de Murcia, 2003
- Se ofrece chico, Edebe, 2000
- sortilegio de la gruta de Aqueo, El (en colaboración con Josefina Soria) Ed. CCS, 2005

A partir de 14 años:

- piercing en el corazón, Un Ed. Oxford, 2007.

BIBLIOGRAFIA POR EDITORIALES

ESPASA

- Bicicletas blancas, 2001

CASALS

- Bicicletas de nariz, 1999
- Lori, Bilori, 2001
- Los de mi escalera, 2001

ALFAGUARA

- Camila y el abuelo pastelero, 1999
- Camila de mil amores, 2001

EVEREST

- Los colores de Mateo, 2002
- Los retratos de Renato, 2004

PEARSON

- Viernes para Violeta, 2006
- Nacho en lo alto de un guindo, 2007.

HIPERIÓN

- Diversopoemas, 1998

EDEBE

- Patricia, la nena que tenía la boca llena, 1997
- Ramón enamorado, 2002
- Se ofrece chico, 2000

LA GALERA

- Los peces no tienen ombligo, 2000

CCS

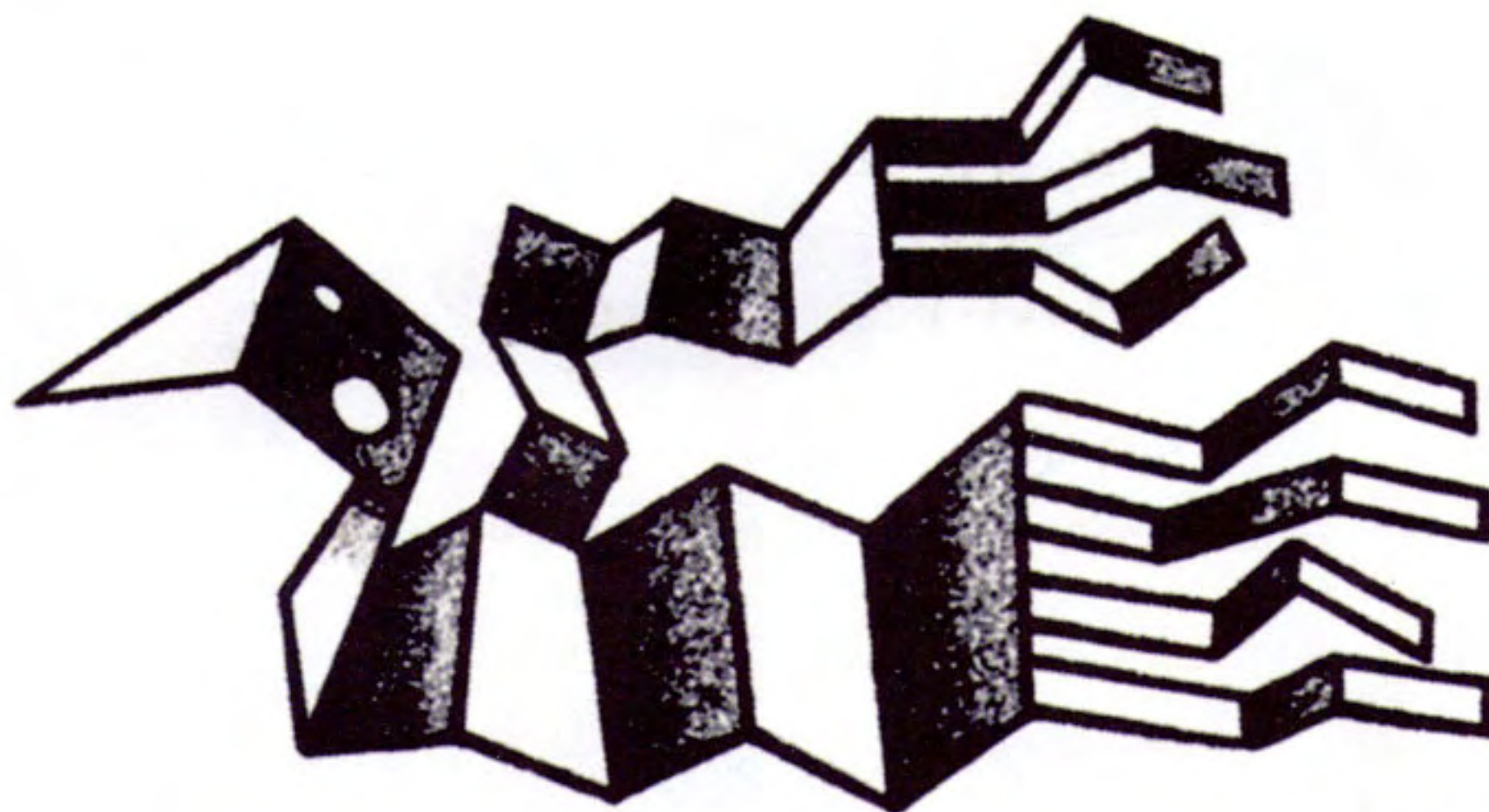
- El sortilegio de la gruta de Aqueo (en colaboración con Josefina Soria), 2005

OXFORD

- Un piercing en el corazón, 2007.

BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- **MUERTE Y TERCERA EDAD:** Camila y el abuelo pastelero (Alfaguara)
- **COMPLEJOS:** Bicicletas de nariz (Casals)
- **ADOPCIÓN:** Los colores de Mateo
- **TOLERANCIA:** Los retratos de Renato (Everest), Bicicletas blancas (Espasa)
- **AMOR:** Un piercing en el corazón (Espasa), Ramón enamorado (Edebe), Camila de mil amores (Alfaguara).
- **JUEGOS:** Los peces no tienen ombligo (La Galera), Patricia la nena que tiene la boca llena (Edebe).



CARACTERÍSTICAS

- Su lenguaje se define como espontáneo – castizo – lírico – irónico, con guiños al folclore infantil y a la tradición oral.
- Sus temas mezclan la fantasía con la realidad, están muy relacionados con el mundo afectivo, con el amor, presente en buena parte de sus libros.
- Sus protagonistas son niños felices viviendo en un mundo feliz.

PARA SABER MÁS

- **Ana Garralón:** Entrevista a Marisa López Soria, Revista Educación y Biblioteca, nº 128, 2002.
- **Ismael Galiana:** Cuéntame un cuento. Entrevista con Marisa López Soria, Diario La Opinión de Murcia, 16 – XI – 1997.
- **Página web:** www.marisalopezsoria.com

COMENTARIOS



CAMILA Y EL ABUELO PASTELERO

Ilustraciones de Nivio López Vigil

EDITORIAL ALFAGUARA, Madrid, 1999

Camila está triste porque se cambió de casa y tuvo que dejar a su perro y a sus amigos.

Solo le sirve de consuelo la amistad con su abuelo Juan, que le enseña a elaborar dulces de Navidad, aunque no sea Navidad, tal y como él aprendió de la abuela, ya fallecida.

Y mientras preparan un roscón de Reyes y trufas, Camila pregunta al abuelo sobre la muerte y el más allá y el abuelo le dice que la vida es como un bombón, pero a veces también un auténtico churro.

La obra, rica y exuberante como los postres que el abuelo prepara, exquisitamente planteada, sirve al lector para reflexionar entre líneas sobre la vida y la muerte, sobre el dulce recuerdo de los seres queridos, sobre la alegría de vivir, comparando la vida con un sabroso pastel que alguna vez se acaba.

CAMILA DE MIL AMORES

Ilustraciones de Nivio López Vigil

EDITORIAL ALFAGUARA, Madrid, 2001

Desde que Camila se cambió de casa, tiene nuevas amistades y amores: las hermanas bolivianas Rossy y Romarí; Patricia la pequeñaza hija de los vecinos, y principalmente su vecino Alejandro, que “se le alegra la cara al verlo y le corren hormigas por todo el cuerpo”.

Además, sigue su amor por su madre, maga y duende; y por su padre, caballero y galante y también por su abuelo pastelero.

El tema central es el amor, que los niños también se enamoran, con un tono general entre literario y coloquial, aunque menos sugerente que en “Camila y el abuelo pastelero”.



LOS RETRATOS DE RENATO

Ilustraciones de Katarzyna Rogowicz

EDITORIAL EVEREST (Montaña Encantada), León, 2004

¿Cómo ve Renato a los demás niños de la clase? ¿Cómo se ve a sí mismo? ¿Cómo lo ve la profesora?

Once niños escriben sobre él. Para unos es bueno, para otros no tanto. La profe dice: “travieso pero noble. No es el más inteligente, ni el más guapo, pero tiene algo que me encanta”.

Ilustrado con intención de exagerar, de ponerse a la altura de los infantiles protagonistas, caricaturizando e imitando sus modelos, en primeros planos.

Esta historia habla de manera muy acertada de la autoestima, de la aceptación de los demás, del respeto a las diferencias, de la tolerancia, de que las cosas no son lo que parecen, y todo contado con soltura y desparpajo.

RAMÓN ENAMORADO

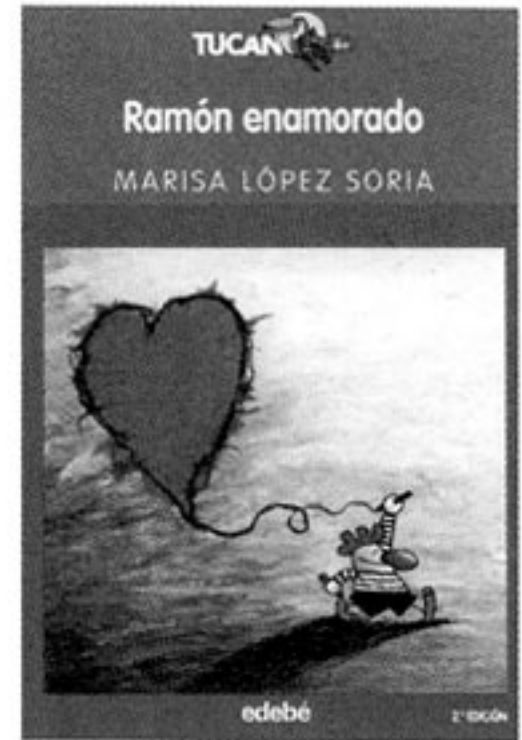
Ilustraciones de **Gustavo Roldán**

EDEBE (Tucán Azul), Barcelona, 2006

Ramón tiene seis años y todos dicen que está enamorado de Patricia, que va a su misma clase.

Pero estos no son los únicos amores que le preocupan: también se interesa por los de su hermano mayor, por los de su madre, los de su padre, los de su abuelo....

Vuelve la autora con el tema del amor, el amor que pasa por los ojos ingenuos de un niño, que no comprende lo que los adultos entienden por amor. Lenguaje muy rítmico, próximo al folclore infantil, con buen humor, jugando con las palabras (“el amor es ciego. No – vio, ya lo dice la palabra”), con las comparaciones. Para leer de un tirón.



LOS COLORES DE MATEO

Ilustraciones de **Katarzyna Rogowick**

EDITORIAL EVEREST (Montaña Encantada), León, 2002

Mateo es un niño de piel negra, adoptado por una mamá blanca que le cuenta bellas historias de su tierra natal.

No le gusta que se pelee con otros niños y además siempre le dice que lo quiere de todos los colores.

El tema central es la adopción y está contado con un rico y emotivo lenguaje (“ojos como farolillos que le alumbran la sonrisa clara”, “en su cara alegre se dibuja media luna mora”), y un tono es perfectamente oral y estructura circular.

PATRICIA, LA NENA QUE TIENE LA BOCA LLENA

Ilustraciones de **Isidro Ferrer**

EDEBE (Tren Azul), Barcelona, 1997

Lenguaje onomatopéyico, jugando con el disparate, escrito para los niños que empiezan a hablar, para explicar que “una boca es un estuche donde se ocultan los tesoros”.

Porque Patricia es una nena que tiene la boca llena de recursos y que los aprovecha: sonoras carcajadas, o una traca multicolor de escupitajos y salivazos, o palabrotas y sonrisas. La autora propone todo un juego de palabras, e incluso el diseño de las ilustraciones plasman juegos caligráficos, aunque a nuestro juicio pecan de exceso de abstracción.



VIERNES PARA VIOLETA

Ilustraciones de **Carmen Queralt**

EDITORIAL PEARSON, Madrid, 2006

A Violeta le gustan los viernes, principalmente por las tardes, cuando se termina el Colegio. Los viernes huelen a fiesta.

Le gusta leer y que le lean y le gusta estar con su abuelo y con sus padres y echar un vistazo a la caja de hojalata donde guarda los tesoros.

La autora juega con el lenguaje y hace el retrato perfecto de una infancia feliz, de una niña alegre, vital, inteligente, imaginativa y rodeada de adultos que comprensivos y felices.



UN PIERCING EN EL CORAZÓN

EDITORIAL OXFORD, 2007.

Los protagonistas esenciales son dos adolescentes muy diferentes entre sí: el Galax, con una familia estable, con fama de empollón y experto en galaxias; y Eli, de padres separados y fama de sexy, pasota y rebelde.

Galax se rinde a los encantos de Eli, se enamora locamente, descuida los estudios, hace de ella el centro de su universo, pero Elisa solo es un amor pasajero, una estrella fugaz.

El tema central de la historia es el amor, el primer amor, de la fuerza del deseo, que todo lo mueve, con un toque erótico muy oportuno – como oportunas resultan las alusiones y comparaciones astronómicas, actuando como metáforas - y moviéndose entre un lenguaje a veces coloquial y a veces li-

terario muy acertado y natural, con un perfecto manejo de ambos.

Libro de final abierto, es también un retrato de la adolescencia, donde los enunciados de los capítulos asemejan proverbios o refranes y contiene un glosario final de términos relacionados con la astronomía y una relación de direcciones on – line relacionadas con el tema.

SE OFRECE CHICO

Ilustraciones de Paco Giménez

EDEBE (Periscopio), Barcelona, 2006

Felipe León – Pipe – se ofrece en las horas libres que le dejan sus clases como “chico canguro”. Y además, aprovecha la circunstancia para contar los cuentos que le contaba la abuela de su amiga Pili.

La que se ofrece a ayudarlo es Pili, su amiga de infancia, de la que está enamorado.

Al final, con el apoyo de su madre y la colaboración de su amigo Arturo, deciden formar un conjunto de rock.

Lenguaje espontáneo, irónico y enraizado en la tradición oral – canto a la importancia de la narración oral - con algún toque erótico propio de la autora, es una nueva historia de amor adolescente, de la fuerza y la creatividad de la juventud, del papel de los sexos, aunque la historia, que empieza con mucho empuje, pierde fuerza al final.



BICICLETAS DE NARIZ

Ilustraciones de Carmen Queralt

EDITORIAL MAGISTERIO CASALS (Punto Infantil), Barcelona, 1999

Máximo es un niño que no ve bien, lo que le causa algunos problemas. Cuando se pone gafas – bicicletas de nariz – los problemas tampoco desaparecen, puesto que, entre otras cosas, su amigo se ríe de él.

Pero al final, también su amigo debe ponerse gafas.

Con un delicioso lenguaje entre rimado y oral, muy fluido y espontáneo, reflexiona con humor sobre el problema de los complejos, en este caso de las deficiencias visuales.

Las ilustraciones a color participan del espíritu cómico- festivo del relato.

PARA LEER

CAPITULO 11

HAZ LO QUE DEBAS LO MEJOR QUE PUEDES, Y SÉ AMABLE.

Elisa, su hombro desnudo y su minifalda me escudriñaban desde el borde de la cama.

¿He dicho cama? ¿He dicho Elisa?

¿He dicho que su presencia me producía un efecto primitivo y caníbal?

Aquella mañana supe con certeza que había momentos en que no se debía charlar de la expansión del universo.

Algún circuito de mi mente debió de iluminarse, aunque tal vez fuera que se fundió, o se confundió. Mi yo mismo no acababa de reconocer al tipo que, sin mediar más que un sonido gutural escapado de lo más profundo, se abalanzó sobre Elisa con la sana intención de devorarla.

Ella cayó, riendo muy divertida sobre el charco perfumado de la alfombra, “¿a que huele aquí?”, mientras yo pretendía deshacerme de la maldita bata para, por fin, piel sobre piel, estrecharla en mis brazos y besarla como un hombre. Pero un nudo imposible me cegaba el cerebro.

¡Vaya fiera estás hecho, Juanito! –dijo ella en un intento mínimo por librarse de mí.

Bien sabía yo que si hasta ese momento había tenido aletargada la sexualidad era en espera del momento donde el aumento de hormonas en sangre se tradujera en un incremento del impulso erótico, momento que al parecer había llegado para instalarse en mi habitación y ponerme en semejante

estado de emergencia emocional. ¡El reloj interno programado en mis genes pitaba con estrépito activando la alarma!” Un reloj que aviva el hipotálamo y la hipófisis para que sinteticen las hormonas del cambio corporal y de la libido”, había explicado Coro en su momento.

Pero ¿qué hacer?, me dije en el instante preciso, porque las prisas nunca son buenas consejeras y los productos que destilaba mi cerebro a borbotones iban dirigiendo mis pasos descabelladamente, como un autómat loco hacia una Elisa en todo su esplendor y brillo, ya que el de una estrella depende de su luminosidad y de su distancia a la Tierra.

El brillo era total. La distancia cero.

No voy a decir que la amplia educación recibida no debiera conferirme en esa circunstancia una mayor confianza en mí mismo. Claro que había leído a propósito de placer, anticonceptivos, táctica sexuales... Además, otros a mi edad lo han hecho más de una vez; estaba harto de oírlo desde que entramos en el instituto. ¡Hasta el mismo Coro!. Yo era de los pocos que no andaban en amoríos pubescentes, para risión de algunos y alivio de Olga; y es que, a pesar de todo, yo era un romántico.

Blablablá. ¿Cuántas veces le había soltado a Coro que para mí la confianza y la fidelidad eran más importantes que un colocón de esperma?. Cuántas veces había dicho que yo no quería sólo besar, toquetear y copular...■

(Un piercing en el corazón,
OXFORD)

ENTREVISTA

1) ¿DE DONDE VIENEN TUS IDEAS?

—Las ideas surgen siempre de las propias palabras. Las palabras me fascinan.

Y están en una frase escuchada al vuelo, pero también, cómo no, las ideas surgen de las personas que me rodean, de sus gestos, de sus enseñanzas, de pequeños acontecimientos a veces.

Sabemos que las palabras generan imágenes, así que el escritor con esas imágenes puede construir historias; es fantástico, muy curioso.

Saramago dice que una palabra en sí misma no es poética, la hacen poética las palabras vecinas. La palabra lo es todo, me maravilla saber que las que utilizamos (ni sabemos de dónde proceden) no tienen un solo sentido, sino que son imaginarias y enigmáticas; que tienen múltiples significados y aún más, que son turbias y veladas. Precisamente por eso, el uso de este material tan delicado en la literatura infantil es de especial y difícil manejo.

La práctica con las palabras provoca que aparezcan más y más palabras nuevas. Es con el uso que nuestro cerebro recibe una especie de inyección, una descarga, una reacción en cadena, esos círculos concéntricos de los que habla Rodari; palabras que a su vez nos avivan para que inventemos otras nuevas, desconocidas hasta para nosotros mismos, y que tendrán que ver con nuestra experiencia, con el imaginario personal, con nuestra apreciación de la vida y las cosas, etc.

Personalmente me encuentro como una detective, siempre buscando palabras, no siempre las más que bellas, sino las más sugerentes, para ma-

nipularlas, estirándolas y sacándoles el jugo de la historia que me quieren contar.

Para mí, escribir primero es el desarrollo de una intuición. La percepción especial que me hace descubrir lazos insospechados entre realidades, a veces más allá de la experiencia, aunque escribir también es el esfuerzo por mostrar el mundo a mi manera, imponiendo a las palabras mi particular combinatoria, en esa elección que dará forma a los temas que ofrendo luego a unos lectores que estarán de acuerdo conmigo, o no, se habrán reconocido en esas afirmaciones, personajes, o no, han disfrutado, se han molestado, indignado, maravillado...en fin, esas cosas que ocurre cuando uno lee.

Lo cierto es que pretendo conformar la historia que nace de una idea, de una intuición, primero para mi propia satisfacción, luego para mis lectores, sean del tamaño que sean. Que lo consiga o no es otra cosa, asunto del que lee.

2) ¿CUALES FUERON TUS HÉROES DE INFANCIA, APARTE DE GUILLERMO BROWN?

—A GUILLERMO BROWN siempre lo nombro porque seguramente con él aprendí la importancia del humor para vivir. Con él, digamos que mi juventud fue más amable, ya que no sólo cultivé la risa, sino que aprendí a disculparme como el trasto que siempre he sido al poder identificarme con ese ser lleno de imperfecciones que era Guillermo.

Pero antes de Guillermo mis héroes fueron muchos de los clásicos.

Así asimilé el valor de Cenicienta y Pulgarcito para creer en mí y encontrar la fuerza que me empujaba a luchar contra las injusticias, también me apoyé en la bondad y generosidad de Bella, y en la audacia y la perspicacia del Gato con Botas y aprendí del perdón y la compasión con Pinocho.

Siempre los clásicos.

3) ¿QUE OPINAS DE LOS PREMIOS LITERARIOS? ¿Y DE LA CRÍTICA LITERARIA?

—Los premios literarios son un aliciente en la vida de cualquier escritor. Es el reconocimiento en pública y numerosa pugna, una especie de proeza donde intervienen muchos factores, y el que representa la suerte es muy importante, partiendo de la base de que exista calidad literaria, naturalmente. Soy jurado de varios concursos y sé lo que digo. ¡Cuántas veces tenemos en las manos una obra ganadora que por diferentes causas (descarto los chanchullos) se queda en el camino!

Será por eso que siempre me he asombrado y he agradecido los premios que me han correspondido. Y será por lo mismo que admiro profundamente a los que, pese a todo, consiguen alzarse con el galardón en justa lid.

Respecto a la crítica literaria es obvio que es una guía para el lector. Una guía que debe ser tomada como la valoración objetiva de una persona especializada, pero también como una visión subjetiva y personal, por lo que siempre la mejor crítica es la que cada lector realiza.

Un buen libro infantil debe responder a las expectativas del lector. Y puesto que lectores hay tantos como gustos, la gama, la oferta no debe acotarse con prejuicios, por lo que debería ser siempre múltiple y muy variada, en absoluto circunscrita a un baremo único.

Afortunadamente los críticos siempre han sido generosos conmigo. Hasta ahora mis libros han sido muy bien recibidos por todo el mundo, aunque lo que de verdad me preocupa es enfrentarme al lector, sobre todo al infantil o juvenil. A veces, en los encuentros, no me atrevo a preguntar y, francamente, no respiro hasta que alguno se acerca o levanta la voz para decir que le gustó. Ellos no entienden de cortesías.

4) ¿REFORMARIAS ALGÚN LIBRO TUYO DE LOS YA PUBLICADOS?

—Casi todos.

Pero hace tiempo que tengo por norma que cuando se publica el libro ya no lo leo. Entonces, para bien o para mal, pertenecen al tiempo en que se escribieron y al lector.

Si los leyera los corregiría, estoy segura, más cuanto más me preocupa el pequeño lector. Y porque suelo corregir y vuelta a corregir y, a veces, lo mejor era lo escrito al principio, para no hacerme una noria, hace tiempo que decidí no volver sobre lo publicado. Lo que no quiere decir que mis libros no deberían ser reformados o que no contengan errores, soy muy consciente, pero también soy consecuente. La razón es hija de la imperfección.

Si se trata de errores gramaticales o de forma, pese a lo que opinen apocalípticos de la lengua,

el mal es menor. Los he publicado, y si he consentido en mostrarlos públicamente debo aceptar que en ese momento, el editor y yo éramos así de imperfectos.

Por otro lado si tuviera que reformar la historia, el fondo, sería absurdo, ya no sería la que en su momento quise contar. Claro está que todo se puede mejorar, que con el tiempo cambiamos la mirada, aprendemos, la sabiduría es otra, y desde luego tal vez ya no escribiría lo mismo ni de igual manera, pero sin duda lo que escribí y alguien opinó que podía mostrar para que otros lo leyeran me ayuda a escribir hoy mejor. En ese sentido acepto y apechugo con la crítica, aunque también confío en que el lector sea capaz de discernir la base de mis historias y el auténtico y sincero entusiasmo que me mueve al sacar el libro a la luz. En eso no se equivocarán, es idéntico ahora, o entonces. La clave siempre ha sido la curiosidad, la pasión.. y cierto atrevimiento.

No me avergüenza haber cometido errores, ni en la literatura ni en la vida. ¿Para qué reformar, volver atrás, teniendo tanto por delante, por hacer? Vale que alguno de mis libros pueda ser el producto de un error de impulso, pero el fondo, la molla y el quid sobreviven al paso del tiempo porque las emociones,(de lo que suelen hablar mis libros) también nos sobreviven.

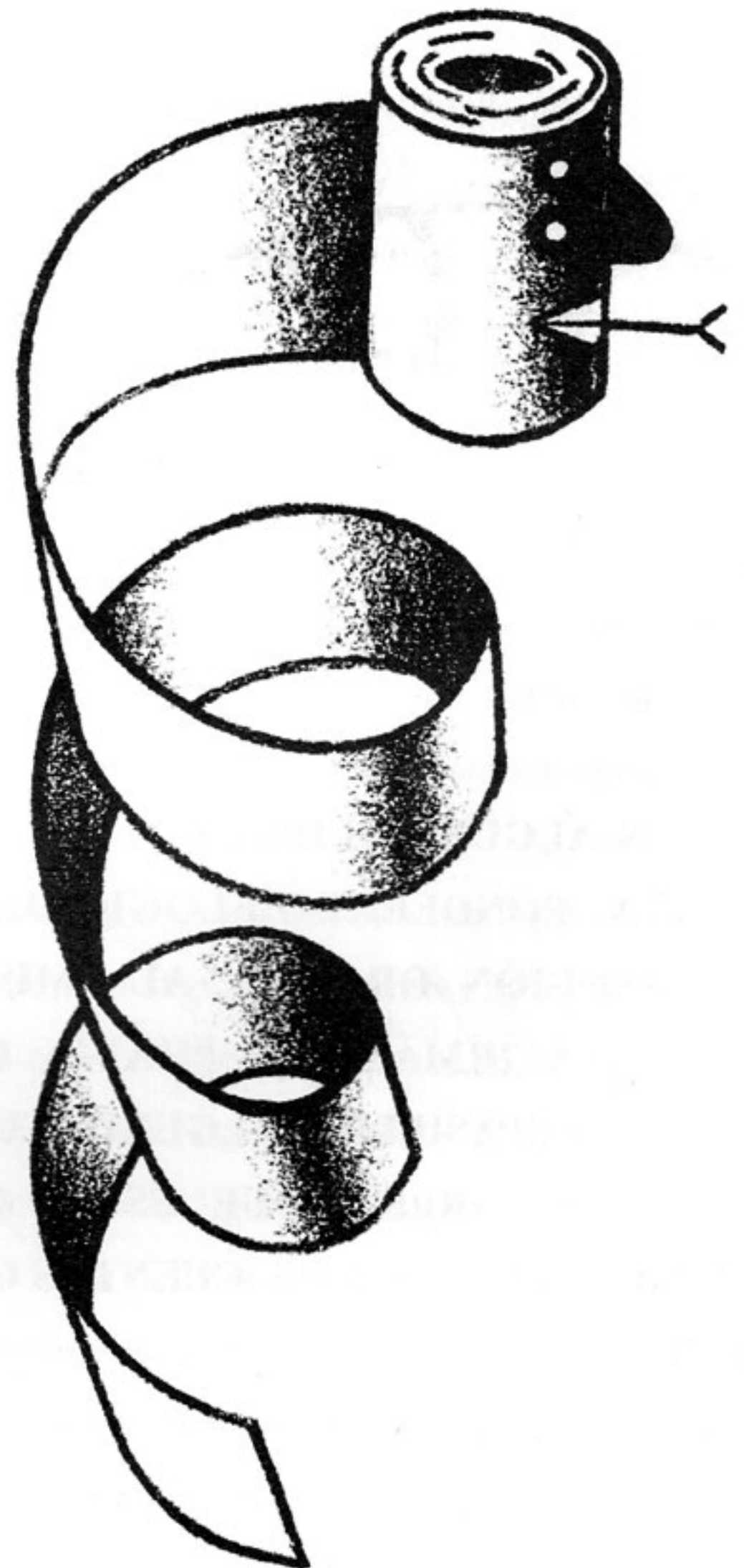
Considero que en mi condición de mujer escritora predomina el cerebro emocional sobre el neocortical, el intelectual. ¡Manejo emociones! Dice **Edgar Allan Poe** en su "*Doble asesinato en la calle Morgue*" que tendríamos que distinguir entre análisis e ingenio. Y lo mejor de cada una de estas visiones se basaría en la intuición, esto es, la percepción de lo que es más importan-

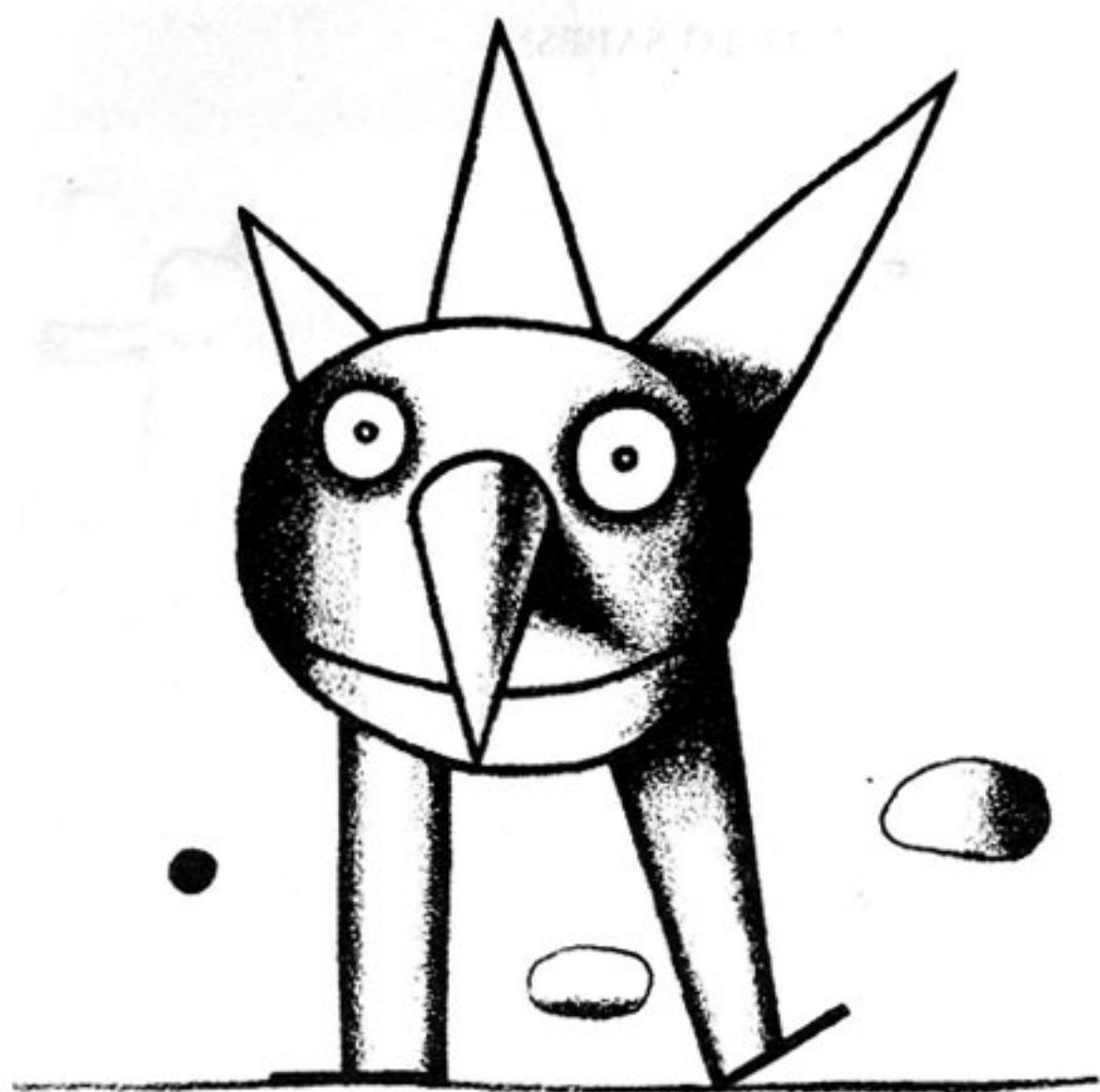
te. Textualmente dice **Poe**:" *Lo importante, lo principal es saber lo que es necesario observar*".

Pues eso.

5) ¿DE DONDE PROCEDE TU AFICIÓN POR EL FOLCLORE INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL?

—Primero, de mi recuerdo de infancia, y naturalmente de la poesía popular, del acervo poético de mi memoria y mi gente. De esa poesía anónima que los niños y niñas decíamos, y que todavía se repite en los juegos de recreo y en fiestas.





Es la interpretación mágica del mundo aprendida de pequeña, la que tan importante considero recoger. Es una pena, pero la generalidad es que hoy, salvo muy honrosas excepciones no se motiva a los niños con poemas, canciones, para que aprendan de memoria, por eso me propongo recogerlas en mis libros.

Eso no quita que procure estar atenta a lo que se habla en la calle, a lo que dicen los niños y jóvenes cómo lo dicen para poder ser fiel al tiempo y a la realidad que escribo.

6) EN ALGUNOS LIBROS TUYOS HACES UN PONDERADO ELOGIO DE LA NARRACIÓN ORAL Y AL MISMO TIEMPO AFIRMAS QUE “HABÍA QUE DAR UN REPASILLO A ALGUNOS CUENTOS POPULARES”. ¿QUE ES LO QUE TE MOLESTA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS?

–Anteriormente hablábamos de reformar.

E insisto, no se trata tanto de reformar los textos escritos para convertirlos en políticamente

correctos, se trata de leerlos con ojo, dándoles “ese repasillo” (sin cambiar nada, ¡por favor!) precisamente por lo que hablábamos, porque los tiempos cambian, afortunadamente, y hay que discutir sobre lo que en el siglo pasado a nadie se le ocurría poner en solfa. Ya sabemos de muchas máximas y refranes que se usan como si tal cosa, donde cómo no, la mujer suele salir malparada. Claro que no vale aceptarlo porque es palabra de molde, o por el peso de los años. Al contrario, hay que levantarles las faldas y plantearse en qué sigue siendo conveniente para el dominio masculino todavía imperante, en pleno siglo XXI.

De eso se trata cuando nos enfrentamos a un texto, de hacer personas críticas y que se cuestionen ciertas actitudes derivadas no sólo de la genética ancestral sino de cierto interesado inmovilismo de las ideas y de las actitudes. Eso es lo que me remueve en la silla con muchos cuentos clásicos, los refranes o dichos, etc, etc... porque soy una lectora con mentalidad de hoy.

7) ¿CONOCES LA OPINIÓN DE LOS LECTORES SOBRE TUS LIBROS? ¿Y LA DE TUS PROPIOS ALUMNOS?

–Claro que sí, fundamentalmente gracias a mi página web.

Mi web es una herramienta que me permite escucharles de manera anónima. Es interesante conocer sus gustos y con sinceridad lo que opinan los lectores, sean alumnos o no.

8) ¿TIENES ALGÚN REFERENTE LITERARIO A LA HORA DE ESCRIBIR?

–Siempre.

Muchas veces no es un nombre con apellidos. Mis referentes literarios están en todas partes, en el orden del mundo, en el mito, en la estructura de los sistemas complejos, en la filosofía como primer principio de toda ciencia, en la astronomía pendiente de un universo ensamblado en complejas estructuras, en la poesía con encadenamientos de orden, en la música guardiana del lenguaje más exacto... Todo encaja en la naturaleza de las cosas de un modo asombroso y mágico, pero también velado. Esos son mis referentes literarios.

Precisamente la revolución neurocientífica pide a voz en grito un verdadero cambio de mentalidad, algo como lo que supuso **Cajal** en su época, esto es, un enfoque más atrevido, absurdo, ilógico, aventurero, más arriesgado. Y si la realidad interpreta lo que nuestro cerebro interpreta que es real y el mundo externo es la interpretación de nuestro cerebro, necesitamos potenciar la imaginación creadora, los mal llamados saberes inútiles, para aprender a contemplar las cosas desde ángulos nuevos, diferentes, que nos permitan contarlas de forma novedosa. Sólo así se puede avanzar, sea en la disciplina que sea.

Porque ser escritor, quizá sea tener la capacidad de ver aspectos desconocidos en algo perfectamente conocido. Tal vez eso es tener una forma propia de expresarse, un mundo interior, un imaginario personal, el estilo final que todos buscamos, porque todos somos escritores, cada cual hasta donde se propuso. Y la forma de conseguirlo tal vez tenga más que ver con una forma de explorar, de aventurarse por las tinieblas a la búsqueda de certezas que se nos resisten a lo largo de la experiencia de la vida.

9) ¿VES REFLEJADA TU INFANCIA EN ALGUNOS DE TUS PROTAGONISTAS?

—Desde luego que sí, aunque suelo retratar una infancia feliz que yo no tuve. Pero también mis personajes saben de cosas que yo tuve, como la capacidad de la sorpresa, del asombro, de la credulidad, de la valentía, del miedo, del error, de la armonía y de la belleza. Todo lo que distrajo el sufrimiento de saberme una niña descolocada y distinta, pero a resguardo siempre ¡gracias a la lectura! Reconocernos en otros nos salva la vida.

Creo que la diferencia y la exclusión, en su parte positiva, fomenta lo intelectual: porque pueden prohibírtelo todo, ¡pero no que imagines!

Por eso estoy atenta a la infancia y a los jóvenes, los ojos y los oídos muy abiertos, para poder crear personajes cercanos, que les eduquen la sensibilidad, que sean capaces de mirarse en otros, de asumir papeles sociales difíciles, o de animar a las primeras experiencias afectivas y estéticas.

Todo ello sin olvidarme del placer de disparatar. El humor para eludir el peso de la razón crítica, para eludir la disciplina como aceptación de uno.

Sin duda escribir supone una previa concepción antropológica del hombre, puesto que los libros nos divierten y entretienen, pero también pueden educar. La pregunta es si sólo queremos educar para la ligereza, el consumo y la productividad... De ese enrevesado y fascinante asombro de vivir, de la mezcla y la curiosidad por saber un poco más de mí misma y de los otros, tal vez nacen mis propios libros, sin pretensiones filosóficas evidentes, pero supongo

que impregnadas de ella. Así seguramente nació “*Camila y el abuelo pastelero*”, donde una niña se enfrenta a la mortalidad, o, las disquisiciones sobre el origen del mundo en “*Los peces no tienen ombligo*” y la fascinación por el cosmos en “*Un piercing en el corazón*”, o los divertimentos y el nonsense de “*Diversopoemas*” y “*Patricia la nena que tiene la boca llena*”, o la reflexión de los roles masculino y femenino en “*Se ofrece chico*”, “*Los de mi escalera*”, la aceptación de los reveses de la vida en “*Bicicletas de nariz*”, la visión variada que tiene la realidad en “*Los retratos de Renato*” y “*Ramón enamorado*” o “*Camila de mil amores*”, la aceptación del otro en “*Bicicletas Blancas*” o “*Los corazones del pulpo*”, la compasión en “*El sortilegio de la gruta de Aqueo*”, etc

Y por supuesto mi corazón se nutre de: Mafalda, Alicia, El principito, el Dr. Jekyll y Mr.

Hyde, Sherlock Holmes, el pequeño Nicolás, Huck Finn, Guillermo y su banda de Proscritos, etc, etc

10) ¿CÓMO SON LAS RELACIONES CON LOS ILUSTRADORES DE TUS LIBROS?

–Excelente, pese a que alguno ni lo conozco.

La ilustración es muy importante en la Literatura Infantil y esa es un aparte por el que suelo preocuparme, e intervenir siempre que me dejan mis editores.

11) “OJOS COMO FAROLILLOS QUE LE ALUMBRAN LA SONRISA”, “EN SU CARA ALEGRE SE DIBUJABA MEDIA LUNA MORA”....¿QUE IMPORTANCIA TIENE PARA TI EL ESTILO Y EL LENGUAJE?



–Esta es una pregunta que tal vez he contestado a lo largo de la entrevista, pero concretaré diciendo, ya que me ha señalado algunos párrafos de “Los colores de Mateo” que, evidentemente, estilo y lenguaje van estrechamente unidos y que en esas frases se señala la importancia del lenguaje poético en mis historias.

Soy hija de una enorme poeta, **Josefina Sorria**, supongo que forma parte de su legado.

12) HABLANDO DE ESTILO: EN “BICICLETAS BLANCAS” DAS PASO A UN LENGUAJE COLOQUIAL Y VIVO, APARTE DE SER UNA OBRA “DIFERENTE”, MEZCLA DE NOVELA DE VIAJES, DIARIO PERSONAL U HOMENAJE A ANA FRANK ¿CUAL ES LA GÉNESIS DE ESTA NOVELA?

–La génesis de esta novela es la fascinación por un personaje real, **Anna Frank**, que marcó mi juventud. Heroica, valiente, inteligente, pero imperfectamente humana y repleta de errores y dudas, su vida es un ejemplo en las más adversas circunstancias. Un momento de la historia para revisar siempre, visto que el paso del tiempo, desgraciadamente, no le resta actualidad.

Eso, unido a que los libros de viajes también han sido referente de lectura en mi juventud.

Considero que conocer otros lugares y aprender a valorar la belleza, lo valioso de lo que nos resulta distinto, es tan importante como el miedo a aceptar a otros, a lo que nos enfrentamos siempre que viajamos.

Seguramente por eso acabo de terminar otro libro del género viajes, “*Los corazones del pulpo*” basado en un viaje y a mi relación especial

con Alsacia, ya que mi marido es de esa hermosa región francesa.

13) ¿COMO JUZGAS EL MOMENTO ACTUAL DE LA LIJ EN ESPAÑA? ¿SE HACE JUSTICIA CON LOS AUTORES Y AUTORAS DE ESTE GÉNERO? ¿QUÉ RELACIÓN MANTIENES CON OTROS AUTORES?

–El momento actual de la LIJ en España es muy variado y, tal vez, demasiado prolífico, aunque entiendo que no depende tanto del que la escribe como del que la publica.

El libro y la literatura en general gozan, en cualquier caso, de buena salud..

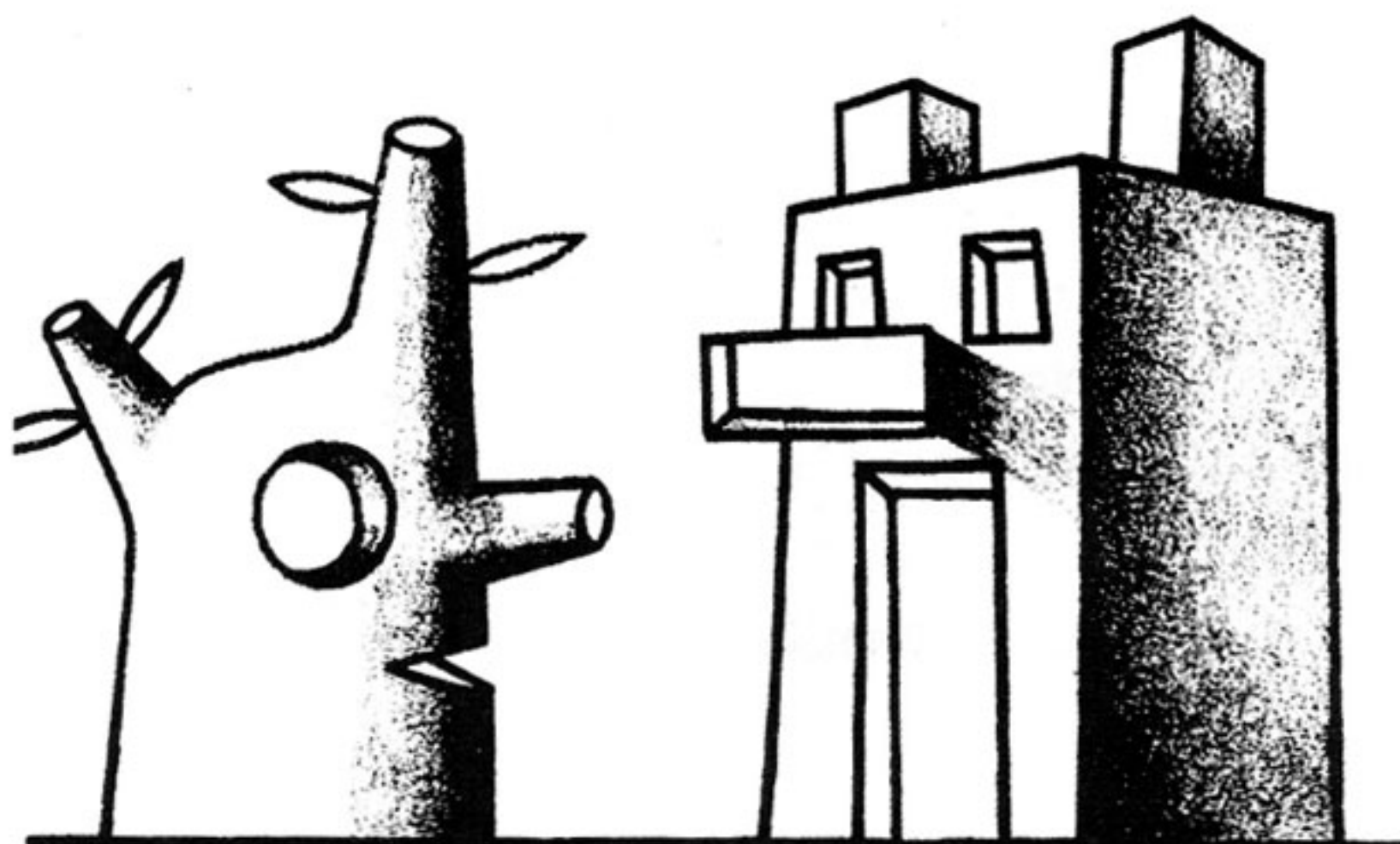
No sé si hay LIJ, pero si que las autoras y autores del género están bastante marginados de lo que se considera LITERATURA, con mayúsculas. No tiene más que comprar alguna revista especializada y ver el espacio que se dedica a la LIJ.

Esa es una ceguera que me asusta. ¿Los niños y jóvenes no son el futuro, no debemos poner en ellos nuestros esfuerzos? Pues sin palabras.

La relación con otros autores, cuando se da, en encuentros, congresos, conferencias, premios literarios, es muy cordial, siempre de motivación y, en la mayoría de los casos, de admiración y aprendizaje.

14) ¿ESTÁS DE ACUERDO CON ESTA FRASE: “ME SIENTO MAS A GUSTO EN EL RELATO INFANTIL QUE EN LA NOVELA JUVENIL”?

–Seguramente, mi escritura se encuentra atrapada en la literatura *infantjuvenil*, (si se me permi-



te el palabro), retándome a crear con aparente sencillez la compleja estructura de un texto para que pueda llamarse Literatura, siempre con mayúsculas.

El relato infantil, como el relato corto para adultos o la poesía, por su brevedad permiten dar mil vueltas en busca de la palabra, pulirla hasta el extremo (¿recuerdan?, el material de mi fascinación). Es el tête a tête con la palabra, el mas difícil todavía.

No me desdigo si afirmo que encuentro más interesante las distancias cortas.

15) COMO PROFESORA Y EX ASESORA DE UN CENTRO DE PROFESORES: ¿COMO VES LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN EL CAMPO DE LA LIJ Y LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

–En la actualidad tengo la fortuna de dedicarme por completo a la escritura, pero el haber estado tanto tiempo como Asesora de Formación, puedo decir que mi opinión se acerca bastante a la realidad de las aulas.

Le citaré una frase que resume mucho de lo que no dominamos:

(HUEY, 1908) “Si pudiéramos saber lo que hacemos al leer habríamos resuelto uno de los más intrincados trabajos de la mente humana”

Teniendo en cuenta la gran revolución del lenguaje producido en el siglo XX, que nos puso al corriente de nuestra herencia filogenética y de los complejos mecanismos neurolingüísticos del cerebro, los profesores y los que nos dedicamos a la animación a la lectura nos queda claro que sólo podemos estar cerca de los chavales para planificar el CONTEXTO. Porque LEER, lo intuimos, es cosa de ellos, o, dicho con propiedad, leer es un proceso cognitivo que no se enseña ni se aprende, a lo sumo se contagia. De ahí la importancia de la intervención del adulto, la carga afectiva que supone el estar presente al proponerle libros y temáticas lectoras.

Es decir, si de un código de escasos signos y de su combinatoria, nace el lenguaje y las palabras innumerables, nadie podrá negar que el trabajo con semejante material, manipulando el abracadabra, está haciendo un ejercicio de un alto nivel intelectual. Ese detalle parece que lo olvidamos los adultos con las exigencias que, consciente o inconscientemente, hacemos a los

menores al apremiarles a conseguir un determinado nivel lector o escritor; el ideal según un canon de edades, sabiendo como sabemos que el proceso lector y escritor es íntimo, voluntario, y sin fin.

Un respeto pues, para el lector.

Más formación en ese aspecto para el profesor.

Leer es una actividad mental muy intensa, íntima, silenciosa, requiere concentración y amor, requiere el abandono de toda actividad, requiere interés personal para analizar y captar lo esencial, para interpretar y valorar, es una actividad audiovisual e ideográfica, es un acto adivinatorio, al leer deben hacerse continuas hipótesis y predicciones.... Verdad que visto así, nadie diría que se trata de un aprendizaje sencillo ¿Quién da más?

Formar lectores tiene dos sendas claras, por un lado la familia, y por otro lado la política educativa.

Las campañas diseñadas en la actualidad para el fomento de la lectura las considero bien intencionadas, pero equivocadas ya que no se abordan los problemas a fondo. Algo así como ir al psiquiatra o al psicoanalista. Al final estamos intentando cortar la enfermedad sin atajar la raíz del problema.

16) ¿POR QUÉ HAS ESCRITO UNA NOVELA EN COLABORACIÓN CON TU MADRE?

–Ella es una excelente escritora, gran narradora y poetisa, eso es conocido, no es amor filial, así que ¿cómo no?

Me hacía muchísima ilusión escribir algo con mi madre, por lo que aproveché un texto corto suyo para darle forma de relato de aventura juvenil.

Lo cierto es que escribir a dos, es una extraña experiencia. Creo que mata una de las voces y resulta complicado. ■

NOTA DE PRENSA

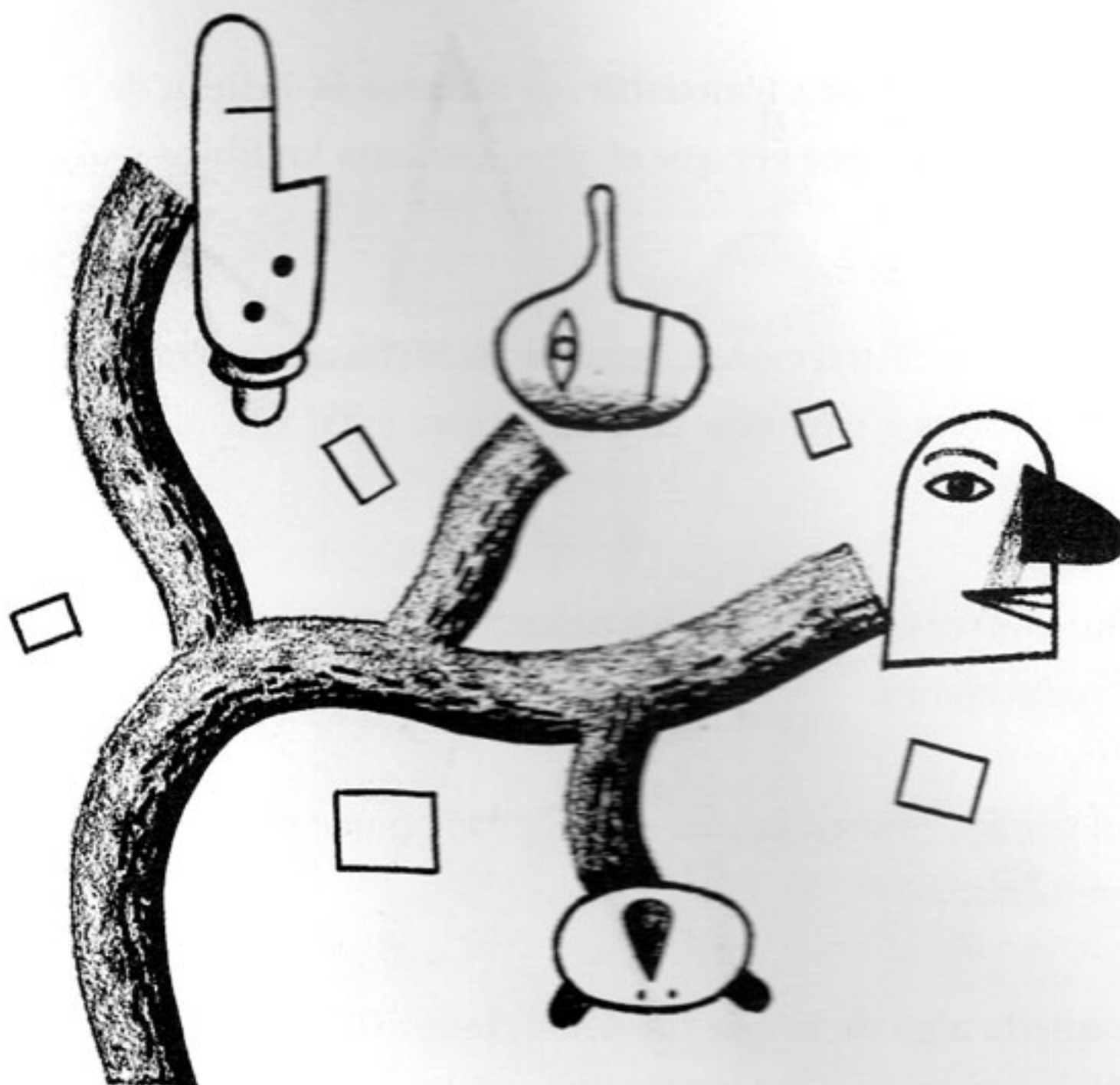
La revista PLATERO ha sido galardonada en este año con dos importantes premios:

- El premio **PLATERO** que concede la OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil).
- El premio **NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA** que concede el MINISTERIO DE CULTURA.

Ambos premios se conceden por su trayectoria a lo largo de 27 años, manteniendo siempre su carácter gratuito.

Enhorabuena a todos los colaboradores y lectores.

LO QUE DIJO



- **Los escritores somos como detectives que vamos siempre con el radar.**
- Para mi el escribir surgió tardíamente, como forma de superación de las tormentas personales.
- **Hay dos temas que me interesan fundamentalmente: el amor, que es el principio de toda ética y tenemos que revalorizar; el otro tema es la existencia. Y por encima de ambos está el cosmos: vivimos sin darnos cuenta de ello. Tendemos a perdernos en un planeta que nos parece conocido, pero no lo es.**
- La experiencia de escribir es fascinante. Siempre tienes la sensación de que alguien, detrás, va dirigiendo tu mano.
- **Muchas veces son las palabras, tan caprichosas, las que me llevan a tirar de ese hilo invisible por el que les asoma una historia. Una narración surge de lo redonda que sea una palabra.**
- Mis favoritos "recientes" (porque los he conocido de adulta) son los de todo el mundo: R. Dahl, C. Nostlinger, Arnold Lobel, G. Durrell y María Gripe. Entre los españoles: Fernando Lalana, Pura Azorín, Concha López Narváez, José María Merino, Elvira Lindo, aunque admirar, admiro a Pilar Mateos.
- **Siempre hay un trasfondo pedagógico en mis libros, aunque procuro que no esté en primer plano, porque los libros tienen que ser divertidos y poéticos; que no se queden en meras palabras, sino que además haya un mensaje para el niño que de alguna manera pueda ser traducido por el adulto.**

- Es una suerte poder dedicarse a escribir para niños, aunque no me gusta adjetivar la literatura. Lo que no hago nunca al ponerme a escribir es plantearme si lo voy a hacer para niños de 8 o 10 años. Lo que hago es escribir de un tema que me apetece y luego el lector se apropiará de él. Son las editoriales las que clasifican por edades.
- **El entusiasmo es fundamental para transmitir al alumno la belleza de la lectura. Hay que leer mucho en las aulas. El niño tiene que ver que el profesor ama los libros y que comparte con él aquello que está predicando.**
- Hoy en día existen demasiadas distracciones, demasiadas ofertas como para que se dedique mucho tiempo a la lectura. Pero pienso que hay lugar para todo, para jugar al ordenador, para ver la tele y para leer un rato.
- **Me encanta pillar las conversaciones que los niños tienen en los recreos, cuando creen que no les ven y también sus redacciones.**
- A la hora de narrar el público infantil es más complicado porque requiere sencillez y la sencillez cuesta más trabajo que la retórica.
- **Creo que siempre te queda algo de lo que has leído, todos filtramos lo que vamos leyendo, mejor o peor, y en mi caso, hay aspectos en mi ironía y en mi forma de ver la vida que tienen mucho que ver con Guillermo, mi héroe de infancia.**
- Mis personajes son tan reales como la vida misma. De repente conozco a un niño o niña que me hace gracia y entonces lo plantifico en un texto.
- **Los lugares se tienen que difuminar siempre un poco. Igual que lo temas, los lugares deben ser universales Y si son concretos, debe ser por algo especial, pues debe servir lo mismo a un niño de Galicia que de Murcia. Se intenta que no sean localizables, aunque se va a notar la parte del sur que llevo dentro, pues no voy a hablar de la lluvia sino del sol.**
- Creo que la Literatura Infantil no es la que imita de forma grotesca el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas
- **Mi tendencia es a reducir, a eliminar. Cuesta horrores poner una palabra detrás de otra.**
- Debemos reivindicar la escuela como centro de lectura, no hay otro lugar mejor.
- **Escribir para niños sigue siendo un arte menor y, mientras no se desmitifique la literatura infantil, será de minorías.**