

Музей истории частного коллекционирования в Витебске: прошлое и настоящее

Татьяна КОЛЕСНИКОВА



Заведующий филиалом
«Музей истории частного
коллекционирования»
УК «Витебский областной
краеведческий музей»

В сентябре 2016 г. в Витебске состоялось открытие нового филиала Витебского областного краеведческого музея (далее – ВОКМ) – Музея истории частного коллекционирования. Он разместился в историческом здании конца XIX в. – бывшей электростанции, вырабатывавшей электричество для первого в Беларуси трамвая. Создание новой экспозиции было обосновано тем, что именно в этом городе более ста лет назад работала плеяда коллекционеров, краеведов, ученых, чьи частные собрания легли в основу первых музеев города Витебска. Новый музей является преемником Музея частных коллекций, который был создан в 1993 г. на основе частного собрания И.Д. Галькевича.

И. Галькевич занимает особое место среди белорусских коллекционеров послевоенного периода. Иван Данилович Галькевич (1895–1976) – уроженец Витебска, ветврач по образованию. За многие годы им была собрана уникальная нумизматическая коллекция с прекрасной подборкой европейских и русских монет, памятных медалей и наградных знаков. Обширное собрание коллекционера размещалось в двух комнатах его квартиры в доме по ул. Доватора, 14/9. В публикациях 1950–1960-х гг. в центральной, республиканской и местной прессе сообщалось о

редких предметах собрания. В 1993 г. вдова коллекционера Александра Прокофьевна, выполняя волю мужа, передала в дар ВОКМу собрание Ивана Даниловича – 7 103 предмета. К сожалению, в музей от наследников поступили не все предметы из собрания коллекционера. Так, к примеру, в списках предметов, переданных в дар музею, отсутствуют памятные русские рубли XIX – начала XX вв., ефимок с признаком, который вошел в каталог И.Г. Спасского «Русские ефимки. Исследование и каталог» (1988) под № 539, и др. Тем не менее случай дарения такого многочисленного собрания подлинников – явление уникальное для Беларуси 2-й пол. XX в., а состав коллекции действительно впечатляет.

На основе частного собрания Галькевича 22 июля 1993 г. был открыт Музей частных коллекций. С 1993 г. по 2012 г. он располагался в старинном особняке на улице Доватора, 26. Экспозиция занимала небольшие площади (91,4 м²) и была расположена в четырех основных залах музея. Первый зал экспозиции обозначался темой «Коллекционер и его собрание». Здесь были выставлены материалы о самом Галькевиче, а также показано разнообразие предметов его коллекции: книги с автографами известных писателей и поэтов, предметы археологии, печати, скульптура, курительные трубки, значки, знаки и жетоны различных государств и периодов. Во втором зале экспонировались монеты стран мира (686 экз.), в третьем – памятные медали России, СССР и иностранных государств (256 экз.), в четвертом – награды и знаки (238 экз.).

В июле 2012 г. в связи с началом реконструкции здания по ул. Доватора, 26 под служебный дом было принято решение о переносе музея в здание бывшей электростанции, расположенное в историческом центре города. Новые площади позволяли расширить экспозицию, однако особенности архитектурно-пространственной композиции здания усложняли работу над ее созданием. Основой обновленной экспозиции должна была стать коллекция И. Галькевича. Но на этапе разработки научной концепции в основу экспозиции было решено включить собрания еще двух коллекционеров – А. Бродовского и В. Федоровича. Это дало возможность шире представить частные собрания и показать их значение и роль в создании музеев города.

6 сентября 2016 г. музей открылся для посетителей. Кроме нового здания и обновленной экспозиции он получил и новое название – Музей истории частного коллекционирования.

Новая экспозиция размещается в просторном зале площадью чуть более 140 м² с видовой галереей на уровне 2-го этажа. Общее экспозиционное пространство условно делится на 4 тематические зоны:

1. Роль краеведов, коллекционеров и их собраний в создании первых музеев города.

2. В. Федорович – создатель первого частного музея в Витебске и его коллекция.

3. А. Бродовский – основатель губернского музея в Витебске и его коллекция.

4. И. Галькевич и его нумизматическая коллекция.

Тема «Роль краеведов, коллекционеров и их собраний в создании первых музеев города» является началом экспозиции. Она рассказывает о коллекциях ученых, краеведов и археологов, исследователей старины и любителей истории, которые внесли свой вклад в развитие музейного дела на Витебщине. Это К.К. Бергнер, М.Ф. Кустинский, А.М. Сементовский, Е.Р. Романов, А.П. Сапунов.

Комплексы материалов коллекционеров Федоровича, Бродовского и Галькевича представлены наиболее интересными и значимыми предметами из их собраний. Всего экспонируется около 1 700 подлинников, в их числе – награды, медали и монеты стран Европы, России, Азии и Америки – всего 1 404 экземпляра. Более половины – это монеты разных периодов и стран (800 экз.).

Создателю первого частного музея в Витебске Вацлаву Петровичу Федоровичу посвящен один из тематических разделов новой экспозиции. Вацлав Федорович (1848–1911) родился в Могилеве, в 1872 г. окончил юридический факультет Московского университета. Затем служил в Саратове, Царицыне, Ереване, а в 1884 г. был переведен в Витебск на должность присяжного поверенного. Федорович был страстным коллекционером и в конце 1880-х гг. открыл в своем доме в Витебске частный музей, в котором экспонировались оружие, археологические, нумизматические и этнографические материалы. После смерти собирателя в 1911 г. его коллекция сохранялась родственниками, а после революции была национализирована и через некоторое время вошла в состав Витебского отделения Белгосмузея (сейчас – ВОКМ).

В экспозиции представлены коллекции холодного и огнестрельного оружия, курительных трубок, чубуков и табакерок, а также настенные медальоны и шкатулки, археологические находки, рукописные документы. Особый интерес вызывает коллекция масонских предметов. Она является одной из ценнейших в собрании ВОКМ. К сожалению, значительная часть предметов масонской коллекции Федоровича пропала в процессе их перемещения после революции 1917 г. и в годы Великой Отечественной войны. Наиболее полно состав масонской коллекции Федоровича позволяет реконструировать опись, составленную в 1922 г. заведующим Музеем белорусско-польских древностей В. Краснянским, которая включает в себя 164 номера. В настоящее время в фондах музея выявлено 106 предметов из масонской коллекции Федоровича. Часть из них представлена в экспозиции. Это печатные издания масонских лож на польском языке, масонские печати, накладки: череп на скрещенных костях, шестиконечная звезда с буквой «G» в центре, накладка в виде сияющего солнца с человеческим лицом. Из «общемасонских отличительных знаков

и знаков разных степеней и должностей» представлены «мастерок» (знак ученической степени) и знак степени мастера иоанновских лож (в виде циркуля с перекрещенным наугольником). Знаки русских лож представлены знаком ложи «Соединенных друзей» и знаком с изображением св. Апостола Андрея Первозванного; знаки лож, действовавших на территории Литвы, – знаком ложи «Ревностный Литвин».

Ценность собрания Федоровича несомненна в научном, историческом, культурном и познавательном плане, а его деятельность как гражданина и коллекционера заслуживает признательности и уважения.

Один из четырех тематических разделов экспозиции посвящен коллекционеру Бродовскому, который стоял у истоков создания губернского музея в Витебске. Антон Рафаилович Бродовский (1859–1928) родился в застенке Петрунишки неподалеку от г. Зарасай (совр. Литва) в небогатой мещанской семье. Благодаря своей настойчивости и тяге к знаниям он смог самостоятельно изучить самые различные дисциплины, в том числе нумизматику и сфрагистику. В 1906 г. в двух комнатах своей квартиры в Вильно он открыл частный музей. В годы Первой мировой войны Бродовский эвакуировался в Витебск. Откликаясь на призыв Витебского губоно оказать содействие «делу народного просвещения», Бродовский предложил основать в Витебске музей и согласился передать для него свои коллекции. Предложение было принято, и в ноябре 1918 г. Антон Рафаилович был назначен заведующим Витебским губернским музеем, а в марте 1919 г. в прессе появилось сообщение, что музей открыт для посетителей. В 1924 г. музей переехал в здание городской ратуши и получил статус Витебского отделения Белгосмузея, в котором Бродовский занял должность научного сотрудника. Несмотря на все перипетии последующего времени, большая часть предметов, собранных А. Бродовским, сохранилась в фондах ВОКМ.

В настоящее время ведется научная работа по выявлению монет из собрания Бродовского в коллекции нумизматики ВОКМ, насчитывающей на начало 2017 г. около 32 000 монет. Важным источником по изучению нумизматического собрания коллекционера являются рукописные каталоги, составленные Бродовским в 1920-е гг. и сохранившиеся в научном архиве музея. Это «Каталог имеющихся в музее монет, чеканных для России и ее окраин, начиная с древнейших времен и до настоящего времени» (1 987 предметов) и «Краткое описание иностранных монет, имеющихся в нумизматической коллекции музея Антона Рафаиловича Бродовского» (2 640 предметов). Достоверно определить принадлежность к коллекции позволяют сохранившиеся на предметах старые номера и процарапанные на многих монетах инициалы («А.Р.Б.») или фамилия прежнего владельца.

В тематическом комплексе, посвященном Бродовскому, наряду с другими предметами его коллекции представлена небольшая часть обширного нумизматического собрания коллекционера. Это подборка, состоящая из медных монет Древнего Рима (27 экз.), Швеции (5 экз.), Франции (4 экз.), Шотландии (1 экз.), Великобритании (7 экз.). Всего 44 экспоната.

В подборке римских монет присутствуют монеты как императорского, так и республиканского периода. Римская республика представлена бронзовыми

литыми монетами следующих номиналов: семис, триенс, квадранс. В подборке монет императорского Рима – медный асс императора Тиберия 36–37 гг. н. э., сестерции, антонинианы, фоллисы и др.

Интересны шведские монеты XVII–XVIII вв., среди которых медная монета-плата достоинством 1 далер времени правления короля Фредрика I. Она представляет собой прямоугольную пластину размером 150 x 135 мм, на одну из сторон которой нанесено пять произвольно ориентированных оттисков двух круглых штемпелей. Угловые оттиски идентичны: под короной – FRS 1746. Центральный штемпель имеет надпись в три строки 1 DALER SILF: MYNT, ниже изображены две скрещенные стрелы.

В центральной части экспозиционного зала находится витрина-доминанта с самыми репрезентативными и уникальными предметами из собраний витебских коллекционеров. Здесь экспонируется 18 серебряных монет из собрания Бродовского. Это редкие монеты рублевых номиналов Российской империи, талеры Речи Посполитой и других европейских стран, несколько монет античного мира. Из них можно выделить глоккенталер 1643 г. (Брауншвейг-Люнебург, Август Младший) и 4 талера 1666 г. (выпущены в честь 88-летия герцога Брауншвейг-Вольфенбюттеля Августа Младшего), а также достаточно редкую монету – рубль 1762 г. с изображением Петра III. Представленный в экспозиции рубль имеет на гурте надпись, обозначающую место чеканки, – Московский монетный двор. Встречаются рубли с насечкой вместо надписи на гурте, такие монеты ценятся немного дешевле.

Украшением любого музейного собрания являются ефимки с признаком.

Всего в коллекции ВОКМ насчитывается 14 экземпляров ефимков с признаком, 12 из них поступили в музей из собрания Бродовского. В экспозиции представлены 5 редких монет.

Очень интересна курительная трубка, крышка которой сделана из монеты – гульдена (2/3 талера) Саксонии 1702 г. На металлических частях трубки выгравированы надписи на латыни: «IOANNES III SOBIESKI REX POLONIAE 1674. A.», «MARIA CASIMIRA SOBIESKA REGINA POLONIAE M.DCLXIV. A. VARSAVIAE». Согласно легенде, эта трубка принадлежала Марии Казимире Луизе де Ла Гранж д'Аркен (1641–1716), супруге короля польского и великого князя литовского Яна Собеского. Однако курительные трубки такого типа характерны для первой половины XIX в.

В комплексе материалов из коллекции А. Бродовского также можно увидеть прекрасные образцы русского и европейского фарфора, вышивки и предметов быта XIX – начала XX вв., замечательные коллекции наград и памятных медалей, камей и инталлий.

В галерее второго этажа представлено обширное нумизматическое собрание И. Галькевича. Это более 1 200 монет, памятных медалей и наград, сгруппированных в витринах по следующим темам:

1. Монеты (757 экз.):

- античные монеты, монеты Византии и стран Арабского халифата VI–XI вв. (около 40 экз.);
- талеровые монеты европейских стран XVI–XVIII вв. (60 экз.);

- монеты ВКЛ, Речи Посполитой и Царства Польского в составе Российской империи (60 экз.);
- монеты России XVI – начала XX вв. (188 экз.);
- советские монеты (116 экз.);
- монеты объединенной Германии XIX–XX вв. (41 экз.);
- монеты стран мира конца XVIII – середины XX вв. (247 экз.).

2. Памятные медали (285 экз.):

- иностранные памятные медали (56 экз.);
- памятные медали России (123 экз.);
- памятные медали СССР (106 экз.).

3. Награды (173 экз.):

- награды России;
- награды СССР;
- иностранные награды.

В первой витрине представлены монеты Древнего Рима и других античных государств (Боспорского царства, птолемеевского Египта), а также монеты Византии и стран Арабского халифата. В подборке монет Древнего Рима – в основном серебряные денарии и медные сестерции II в. н. э. Они представляют интерес как замечательные образцы античного искусства, ведь именно римляне достигли совершенства в искусстве портрета, в том числе императорских портретов на лицевых сторонах монет. Подборка византийских и арабских монет VI–XI вв. немногочисленна. Монеты Византии представлены медными фоллисами и александрийской медной монетой в 12 нуммий. Подборка арабских монет состоит из 1 караханидского дирхама 396 г. х. (м. дв. Тараз) и 7 аббасидских дирхамов следующих правителей:

- Харун ар-Рашид (786–809) – 2 экз. (м. дв. ал-Мухаммадия);
- ал-Амин (809–813) – 1 экз. (м. дв. Мадина ас-Салам);
- ал-Мамун (813–833) – 4 экз. (м. дв. Мадина Самарканд, Мадина Арран).

Таким образом, большинство дирхамов из коллекции Галькевича относится к раннеаббасидской хронологической группе (монеты, битые в 750–831 гг.). Можно предположить, что это часть Козьянковского клада, обнаруженного в 1974 г.

Творческой группой была проделана огромная научная работа по определению монет. Неоценимую помощь в атрибуции античных и арабских монет оказали наши коллеги из Минска и Санкт-Петербурга. Пользуясь случаем, хотелось бы сказать слова благодарности Виталию Сидоровичу и Вячеславу Кулешову.

Вторая значительная группа монет – западноевропейские талеры. Эти крупные серебряные монеты в XVI–XIX вв. играли важную роль в денежном обращении Европы и в международной торговле. В витрине представлены монеты талерового типа Испанских Нидерландов и Республики Соединенных провинций, немецких государств, Австрии, Италии, Франции. Самая ранняя из экспонируемых монет – 1/4 талера Саксонии 1581 г. Обращает на себя внимание 1/2 талера 1630 г. Саксония-Альбертина – эта юбилейная монета была выпущена в честь 100-летия принятия Аугсбургского вероисповедания. В экспозиции представлена монета квадратной формы – так называемая монета-клиппа 1/4 талера 1684 г. Зальцбургского

архиепископства (Австрия). Интересен ахтбрюдерталер, или «талер восьми братьев», 1612 г. герцогства Саксен-Веймар с изображением восьми сыновей Иоганна III. С 1607 г. по 1619 г. было выпущено 4 монетных типа ахтбрюдерталеров, представленный талер принадлежит к первому монетному типу.

Третья группа представлена монетами Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. Монеты ВКЛ не отличаются разнообразием номиналов: это серебряные полугроши Александра Ягеллончика (1492–1506; 1501–1506), Сигизмунда I Старого (1506–1548) и Сигизмунда II Августа (1548–1572). Монеты Речи Посполитой представлены медными солидами (боратинками), грошами, полтораками, 1/12 талера, трехгрошовиками, шестигрошовиками, ортами, тридцатигрошовиками Стефана Батория (1576–1586), Сигизмунда III Вазы (1587–1632), Яна II Казимира Вазы (1649–1668), Яна III Собеского (1676–1696), Августа II Сильного (1697–1733), Августа III (1733–1763) и Станислава II Августа Понятовского (1764–1795) (всего 27 штук). К этой группе примыкает небольшая подборка монет Царства Польского в составе Российской империи, а также грош 1816 г., выпущенный для обращения на территории Великого Княжества Познаньского в составе Прусского королевства, и медные 3 гроша 1812 г. герцогства Варшавского.

Основу коллекции И. Галькевича составляют российские монеты XVI – начала XX вв. Поэтому подборка русских монет оказалась самой многочисленной и разнообразной по своему составу. В отдельной витрине представлены русские средневековые монеты, так называемые «чешуйки». Самые ранние – это четыре монеты Ивана IV Грозного (1533–1584) до 1547 г.: деньга (м. дв. Москва и Тверь), копейка (м. дв. Москва и Псков (?)). Также здесь можно увидеть копейки Федора Ивановича (1584–1598), Бориса Годунова (1598–1606), Михаила Федоровича (1613–1645), Алексея Михайловича (1645–1676), Федора III Алексеевича (1676–1682) и Петра I (1696–1725). Далее в хронологической последовательности представлены монеты всех российских императоров (за исключением Иоанна Антоновича). Большая часть – это серебряные монеты: 5 копеек, гривенник, 10, 15, 20, 25 копеек, полтина, 50 копеек, рубль. Медные монеты представлены номиналами: полушка, 1/4 копейки, деньга, денежка, 1/2 копейки, а также 1, 2, 3, 4, 5, 10 копеек. Представлены и так называемые «сибирские монеты», национальные выпуски – монеты, чеканившиеся для Молдавии. Из памятных рублей, выпускавшихся в XIX – начале XX вв., в коллекции Галькевича имеется только памятный рубль 1913 г. «В память 300-летия Дома Романовых», который также представлен в экспозиции. К довольно редким можно отнести монеты Петра I, Екатерины I, Петра III (в частности, 4 копейки). В основном же это монеты общегосударственных выпусков, не относящиеся к необычным.

Одна из представленных в экспозиции монет имеет красивую легенду и поэтому является особенно ценной, хотя это обычная медная монета – 2 копейки 1811 г. По легенде, эта монета принадлежала А.С. Пушкину. Как же она попала в коллекцию Галькевича? Об этом рассказал сам коллекционер:

«В бытность свою в Пскове Пушкин зашел к сапожнику Топоркову отремонтировать каблук правого ботинка. За работу он заплатил медными монетами. Зная Пушкина, простой русский человек отдельно сохранил дорогие для него монеты. Несколько штук он раздал своим друзьям на память о Пушкине, две монеты он оставил своему внуку Евграфу Афанасьевичу Топоркову. Одну из них Е.А. Топорков подарил в 1915 году своему начальнику, молодому инженеру Роговскому А.В., который жил на квартире у Топоркова». Роговский, прочитав статью «Домашний музей» о коллекционере Галькевиче, опубликованную в журнале «Огонек» в 1958 г., прислал Ивану Даниловичу эту монету с письмом, которое закончил следующими строками: «Храните эту монету, как хранили ее Топорковы около 100 лет и 42 года хранил ее я. Эта монета – дорогая реликвия и память о великом Пушкине».

Советские монеты представлены выпусками с 1921 по 1970-е гг. Имеются все номиналы монет, начиная с 1/2 копейки и заканчивая рублем. Экспозицию дополнили предметы из коллекции витебского коллекционера Михаила Ивановича Колкова – это памятные монеты СССР 1965–1991 гг. В 1994 г. Михаил Иванович подарил музею более тысячи предметов из своего собрания: бонны периода Гражданской войны, почтовые открытки начала XX в. с видами города Витебска, дореволюционные книги, газеты и журналы, памятные монеты и медали СССР.

Отдельным комплексом экспонируются серебряные монеты объединенной Германии XIX–XX вв., выпускавшиеся некоторыми германскими землями в рамках единой денежной системы. После образования империи выпуск серебряных монет был регламентирован монетным законом 1873 г. Согласно ему, каждое из вошедших в состав империи государств обладало определенной свободой в чеканке 2-, 3- и 5-марочных монет. Представлены монеты Бадена, Баварии, Брауншвейга, Гессена, Саксонии, Пруссии, Вюртемберга, Любека, Гамбурга и др. Среди них много юбилейных, к примеру – памятная монета 3 марки 1913 г., посвященная 100-летию битвы народов при Лейпциге и победе над Наполеоном.

Отдельной группой представлена подборка монет стран мира XVIII–XX вв. Это монеты стран Европы, Африки и Латинской Америки, Австралии, США, Японии, Китая, Турции и др. Они дают представление о разнообразии денежных систем разных стран мира.

Кроме коллекции монет в галерее экспонируется уникальное для Беларуси собрание памятных медалей Российской империи, СССР, иностранных государств, а также коллекция наград России, европейских стран, Японии и Китая. Украшением нумизматической галереи являются репродукции старинных гравюр с изображениями процессов изготовления монет в разные исторические эпохи. А фотографии с видами Витебска конца XIX – начала XX вв. помогают воссоздать атмосферу того города, в котором жили и собирали свои коллекции витебские коллекционеры.

Витебский областной краеведческий музей хранит благодарную память о многих замечательных людях, чьи коллекции со времени возникновения музея пополняли его собрание.