

Barbara Rucka

## WYSTAWA FOTOGRAFICZNA „DETAL ARCHITEKTONICZNY MUSZYNY”

Pomysł zorganizowania wystawy „Detal Architektoniczny Muszyny 2002” zrodził się w chwili podpisania umowy pomiędzy Muzeum Regionalnym PTTK, redakcją *Almanachu Muszyny* i Towarzystwem Miłośników Ziemi Muszyńskiej. Celem tego „trój-przymierza” było zjednoczenie sił kilku organizacji pozarządowych, o podobnych celach statutowych, przy organizacji różnych imprez. Pierwszym wspólnym zadaniem, mającym sprawdzić celowość tej inicjatywy, było zorganizowanie wystawy, która byłaby zarazem dokumentacją fotograficzną zagrożonych zniszczeniem najciekawszych detali architektonicznych zabytków dawnego Państwa Muszyńskiego. Jako pierwszą postanowiono „zinwentaryzować” Muszynę, robiąc ukłon w stronę dawnej stolicy tego regionu. Aby plany te nabrały realnych kształtów, redakcja *Almanachu Muszyny* zwróciła się do Krynickiego Towarzystwa Fotograficznego z propozycją zorganizowania konkursu fotograficznego. Jak można było przewidzieć, prezes KTF Juliusz Jarończyk, rodowity muszynianin, z entuzjazmem przyjął tę propozycję. Następnie, wspólnie z Piotrem Krukiem, opracował regulamin tego przedsięwzięcia. Twórcy regulaminu zaznaczyli, że „celem konkursu jest uzyskanie fotograficznej dokumentacji zagrożonych zniszczeniem najciekawszych detali architektonicznych na terenie Muszyny”. Niestety nie każdy z uczestników konkursu dostosował się do tego punktu i stąd wiele prac, mimo niewątpliwych walorów artystycznych, musiało zostać pominiętych ze względu na ich niezgodność z regulaminem konkursu. Tak było w przypadku części prac Marka Dudka (*Rowery, Barak*), Justyny Czaplak (*Garnki*), Mai Chrostowskiej (*Płot, Kwiaty, Lampy*), Marka Dymka (*Ołtarz, Sople*), Antoniego Jaremczuka (*Barak*) i wielu innych fotografii, tematycznie odbiegających od myśli przewodniej konkursu. Jury, uwzględniając brak w regulaminie jednoznacznego określenia, iż chodzi o zabytkowe detale architektoniczne, dopuściło kilka zdjęć przedstawiających wprawdzie współczesne elementy, ale takie, które w najbliższych latach wyeliminuje z użycia nowa technologia.

Ogółem do 30 czerwca 2002 roku do konkursu zgłoszono 174 prace 17 autorów: Michała Piotrowskiego (4 prace), Antoniego Jaremczuka (11 prac), Marka Dudka (7 prac), Jerzego Kowalskiego (4 prace), Piotra Kruka (15 prac), Piotra Basałygi (21 prac), Doroty Kołbon (11 prac), Mai Chrostowskiej (10 prac), Danuty Chrostowskiej (4 prace), Krystyny Łotek (18 prac), Ewy Górskiej (7 prac), Małgorzaty Rystwej (4 prace), Piotra Jarosza (6 prac), Marka Dymka (4 prace), Krystyny Chłodnickiej (10 prac), Stanisława Murzyna (4 prace) oraz 7 prac z fototeki Krynickiego Towarzystwa Fotograficznego. Prace te, jak wymagał regulamin, były formatu co najmniej 15 × 20 cm i nie przekraczały 70 × 100 cm. Wszystkie fotografie zostały zaprezentowane w siedzibie redakcji *Almanachu Muszyny*, w ogrodzie willi „Wanda”, 5 lipca 2002 roku. Jury zebrało się w składzie: Juliusz Jarończyk – przewodniczący, Barbara Rucka, Kazimierz Przyboś, Martin Metelka (Czechy), Tadeusz

# Detal architektoniczny Muszyny



I nagroda - Krystyna Łotek



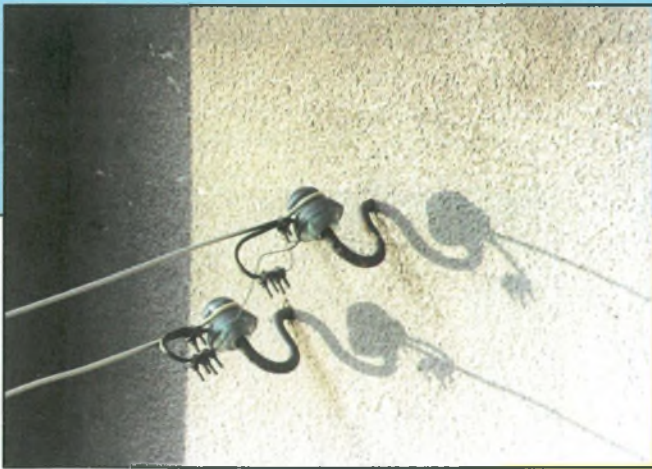
II nagroda - Piotr Jarosz



III nagroda - Dorota Kolbon



I wyróżnienie - Piotr Basałyga



II wyróżnienie - Marek Dudek



Wołowiec. Fotografie były prezentowane na czarnych planszach anonimowo. Po burzliwej dyskusji wyłoniono wspólnie 12 plansz, które przeszły do finału. Poszczególne zestawy prac były następnie indywidualnie oceniane przez każdego z członków komisji. Po tej analizie przystąpiono do głosowania, w wyniku którego wyłoniono zwycięzczyń konkursu, Krystynę Łotek, za cykl prac pt. „Dom Państwa Witowskich”. Jury szczególnie uznała niezwykłą malowniczość i bogata kolorystyka tych zdjęć. Autorce udało się uchwycić trudny do pokazania, pełen ciepła klimat starych domostw rodzinnych.

Drugą nagrodę przyznano Piotrowi Jaroszowi za zestaw prac pt. „Dom Państwa Soplów”. Zdjęcia te były nienaganne pod względem technicznym, jak również wyróżniały się szczególną elegancją i estetyką. Trzecie miejsce zdobyła Dorota Kołbon za cykl fotografii poświęcony różnym typom budownictwa muszyńskiego. Artystka w swoich pracach zaprezentowała zarówno elementy architektury sakralnej, jak i detale pensjonatów muszyńskich. Z kolei I wyróżnienie przyznano Piotrowi Basałydze za 21 prac, wśród których szczególnie wyróżniały się zdjęcia domu przy ul. Ogrodowej 147. II wyróżnienie przyznano Markowi Dudkowi za zdjęcie pt. „Izolatory”. Jury doceniło w tej fotografii niezwykłą grę cieni oraz surową kolorystykę i kompozycję. III wyróżnienie zdobył Michał Piotrowski za zdjęcie pt. „Brama przy ul. Kościelnej 61”. Detal ten uznano za najbardziej charakterystyczny dla Muszyny, a zarazem najbardziej narażony na zniknięcie z krajobrazu miasta.

Wszystkie prace zaprezentowane w konkursie stały na bardzo wysokim poziomie zarówno artystycznym, jak i technicznym. W pracach wielu artystów powtarzały się niektóre motywy, np. studnia przy ul. Ogrodowej (7 zdjęć) i brama przy ul. Kościelnej (4 prace). Po zakończeniu obrad jury, fotografie zostały przewiezione do Muzeum Regionalnego PTTK w Muszynie, gdzie członkowie KTF (Maja Chrostowska i Piotr Jarosz) zainstalowali wystawę. Ekspozycję fotograficzną wzbogaciły prace artystów muszyńskich, zrzeszonych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Muszynie. Otwarcie wystawy nastąpiło w dniu 6 lipca 2002 r. o godz. 16.00. Przybyłych na tę uroczystość gości powitała kustosz Muzeum Barbara Rucka, która wspólnie z prezesem Krynickiego Towarzystwa Fotograficznego odczytała protokół z posiedzenia Jury Sądu Konkursowego powołanego przez organizatorów konkursu fotograficznego pt. „Detal architektoniczny Muszyny”. W trakcie ogłaszania wyników konkursu zwycięzcom wręczano nagrody ufundowane przez Urząd Miasta i Gminy Uzdrowskiej w Muszynie oraz Redakcję *Almanachu Muszyny*. Po zakończeniu części oficjalnej przybyli goście obejrzeni ekspozycję oraz uruchomioną w tym dniu stronę internetową [www.artysci.muszyna.pl](http://www.artysci.muszyna.pl) Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Muszynie. Zgromadzone na wystawie prace fotograficzne i malarskie wzbudziły duże zainteresowanie zarówno wśród zaproszonych na otwarcie gości, jak i wśród turystów, którzy obejrzeni wystawę w lipcu i sierpniu 2002 roku, w trakcie zwiedzania muzeum.