

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Grupo Escultórico	
	El Encierro (Ref.: 9033)	

Grupo Escultórico

El Encierro (Ref.: 9033)

Descripción histórica

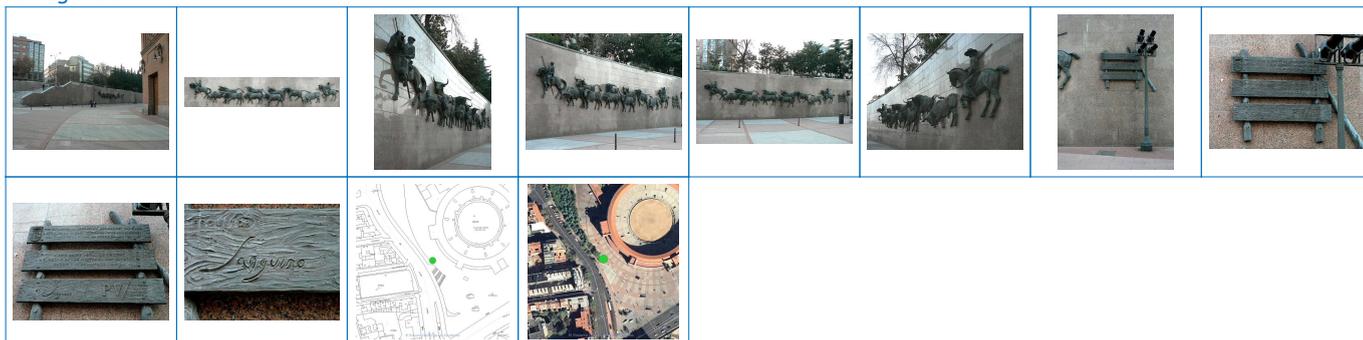
Este enorme bajorrelieve de bronce, titulado "El Encierro" por su autor, el escultor barcelonés Luis Sanguino, decora el muro de contención que sustituyó un antiguo talud ajardinado al remodelarse el entorno de la Plaza de Toros Monumental de Las Ventas, y fue inaugurado junto con el resto de la reforma, por el entonces alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, el día 14 de mayo de 1994, durante las fiestas de San Isidro.

Luis Sanguino fue discípulo de Federico Coullaut-Valera, y obtuvo un temprano triunfo en 1952 al ganar junto a Antonio Martín el concurso nacional para los guerreros dolientes del Valle de los Caídos. Tras residir largas temporadas en Estados Unidos y México, volvió definitivamente a España en 1986, habiendo realizado numerosas piezas escultóricas repartidas por todo Madrid, como los monumento a Antonio Bienvenida y al Yiyo junto a la propia plaza de Las Ventas, el de Manolete en la calle de Alcalá, la fuente del Homenaje a la Mujer y los monumentos a Cervantes, al siglo XXI y de nuevo al Yiyo en el distrito de San Blas, y las puertas y los doce Apóstoles que rodean el tambor de la catedral de la Almudena

Descripción formal

Este grupo escultórico es en realidad un inmenso altorrelieve en bronce cuyas figuras se recortan directamente –sin fondo esculpido– sobre el muro de granito pulido que le sirve de soporte. La escena reflejada es el encierro de nueve toros –uno solo en cabeza, seis agrupados en tres parejas de dos en fondo, y otros dos en solitario al final– que son conducidos por dos picadores a caballo, vestidos con traje campero, situados en los extremos: el de delante, tocado con gorra, levanta la pica y mira hacia atrás vigilando el ganado que conduce; mientras que su compañero de la zaga, tocado con sombrero cordobés. la baja hacia la torada que camina delante suyo. Tras él, a la derecha del conjunto, una lápida de bronce disimulada como si fuese un tramo de una cerca de madera, presenta escrita en tres tableros sucesivos la siguiente inscripción: en el primero, con un escudo municipal a la izquierda, se lee el principio de la frase EL EXCMO. SR. D. JOSÉ MARIA ALVAREZ DEL MANZANO / ALCALDE DE MADRID, INAUGURO LA REMODELACION / DEL VIARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS, que prosigue en el segundo Y ESTE GRUPO ESCULTÓRICO CON / MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO / MADRID A 14 DE MAYO DE 1994; mientras que en el tercero figura a la izquierda la palabra ESCULTOR seguida de la firma Sanguino, y a la derecha el logotipo de PV / EMPRESA / MUNICIPAL / PUENTE DE / VENTAS S. A.

Imágenes



	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Grupo Escultórico	
	El Encierro (Ref.: 9033)	

Propiedades

Barrio	Barrio de GUINDALERA
Distrito	Distrito de SALAMANCA
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	443.783,69 4.476.087,62
Categoría de monumento	Grupos Escultóricos

Monumento

Principales

Descripción Histórica	<p>Este enorme bajorrelieve de bronce, titulado "El Encierro" por su autor, el escultor barcelonés Luis Sanguino, decora el muro de contención que sustituyó un antiguo talud ajardinado al remodelarse el entorno de la Plaza de Toros Monumental de Las Ventas, y fue inaugurado junto con el resto de la reforma, por el entonces alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, el día 14 de mayo de 1994, durante las fiestas de San Isidro. Luis Sanguino fue discípulo de Federico Coullaut-Valera, y obtuvo un temprano triunfo en 1952 al ganar junto a Antonio Martín el concurso nacional para los guerreros dolientes del Valle de los Caídos. Tras residir largas temporadas en Estados Unidos y México, volvió definitivamente a España en 1986, habiendo realizado numerosas piezas escultóricas repartidas por todo Madrid, como los monumento a Antonio Bienvenida y al Yiyo junto a la propia plaza de Las Ventas, el de Manolete en la calle de Alcalá, la fuente del Homenaje a la Mujer y los monumentos a Cervantes, al siglo XXI y de nuevo al Yiyo en el distrito de San Blas, y las puertas y los doce Apóstoles que rodean el tambor de la catedral de la Almudena</p>
Fecha proyecto	1994
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Metálico (bronce)
Dimensiones (alt, anc, fon)	3,00 x 26,00 x 0,70 m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

Grupo Escultórico

Figura principal

Configuración	altorrelieve de figuras completas ecuestres y taurinas
---------------	--

Pedestal

Configuración	
Materiales	
Dimensiones (alt, anc, fon)	

Otros datos

Elementos en el conjunto	
Entorno en recinto propio	
Figuras asociadas	
Figuras independientes en el conjunto	

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
433	Calle	Julio Camba		Plaza de Toros (muro de contención)

Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobrenombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
659	SANGUINO, Luis	Escultor		1934			

Libro o volumen

Código	Título	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1073	Madrid. Cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995	Impreso	Ayuntamiento de Madrid. Área de Obras e Infraestructuras	Madrid	1995