	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Miguel de Cervantes (Ref.: 8018)	

Estatua

Miguel de Cervantes (Ref.: 8018)

Descripción histórica

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616. Es el escritor español más representativo y universal de todos los tiempos. Vivió en Valladolid, Córdoba, Sevilla y Madrid, donde fue discípulo de López de Hoyos; en 1570 se trasladó a Italia como camarero del cardenal Acquaviva. Al año siguiente combatió en la batalla de Lepanto, donde perdió el brazo izquierdo. En 1575, cuando regresaba a España, la galera fue apresada por los turcos y conducida a Argel donde permaneció prisionero durante cinco años, hasta que fue rescatado por frailes trinitarios. Ya en Madrid, en 1584, contrajo matrimonio con Catalina Salazar y obtuvo el cargo de comisario de provisiones para la Armada Invencible, si bien estuvo preso por irregularidades en las cuentas. Sus últimos años fueron relativamente tranquilos, en los que escribió sus novelas más conocidas. Tras su primera obra *La Galatea* de 1585, impresa en Alcalá de Henares, el resto de sus obras se editarán por primera vez en Madrid, como las *Novelas ejemplares*, de 1613; *Viaje del Parnaso* y la de reconocimiento universal *El ingenioso hidalgo D. Quijote de La Mancha*, en 1605, la primera edición, y en 1615 la segunda, y finalmente, su obra póstuma de 1617, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.

La idea de erigir un monumento a Cervantes partió de José Bonaparte en 1810, quien aprobó un decreto en el que proponía, en el artículo 1º, erigir al escritor un monumento para instalarlo en el sitio que ocupaba la casa donde murió, y en el 2º elegir al artista que presentara el mejor modelo. Esta propuesta no llegó a materializarse y fue en 1833, por declaración de ruina de la casa de la calle Francos esquina a la calle León, cuando Mesonero Romanos publicó un artículo en *La Revista Española* titulado "La casa de Cervantes" en el que exponía el intento de derribo de la casa donde vivió y murió el escritor por este estado de ruina; el escrito llegó a conocimiento del rey Fernando VII, quien ordenó al Comisario General de la Cruzada, D. Manuel Fernández Valera, evitar dicho derribo. Tras una reunión mantenida con el ministro de Fomento, el conde de Ofelia, y el alcalde, se propuso al propietario del inmueble la cesión del mismo al Estado, a lo que se negó, pero finalmente se llegó al acuerdo el 23 de junio de 1834 de instalar una lápida, con el busto del escritor. Al año siguiente se encargó al escultor catalán Antonio Solá la realización de una estatua de Cervantes, que sería la primera que se instalara en Madrid de un personaje que no fuera real ni religioso, dentro de la tendencia que desde mediados del siglo XVIII se extendió en el resto de Europa de homenajear a los hombres de Ciencia y del Arte, actividades ambas consideradas como máximas expresiones humanas. Fue sufragada por el citado D. Manuel Fernández Valera con fondos de la Comisaría General de la Cruzada; tras rechazar el diseñado por Solá, el pedestal fue proyectado por el arquitecto Isidro González Velázquez, aunque modificado en la ejecución. Los relieves laterales fueron obra de Francisco Piquer, mientras que el modelo, realizado en Roma por Solá, fue fundido en bronce en esta ciudad por los artistas prusianos Ludwig Jollage y Wilhelm Hopsgarten. Su primera ubicación fue el patio del Palacio de la Cruzada en la plaza del Duque de Nájera, pero fue trasladada en julio de 1835 a su ubicación actual, en la Plaza de las Cortes; se eligió este lugar por estar cercano a la zona donde pasó sus últimos años. Hubo varias discusiones para su emplazamiento e incluso se pensó donarlo a algún municipio; en octubre de 1849, al terminarse las obras de la fachada principal del Congreso de los Diputados y con motivo de colocar la escalinata se solicitó trasladar la estatua a la plaza del Ángel, para que el ámbito urbano quedara con más desahogo; el arquitecto municipal J. Sánchez Pescador presentó un presupuesto para el desmontaje que ascendía a un total de 18.700 reales, pero finalmente no se llevó a efecto por carecer de fondos. La estatua tuvo también detractores, pues fue criticada por Zorrilla y Espronceda por considerarla poco tributo al insigne escritor e incluso Mariano de Cavia la calificó de "pisapapeles".


En 1961, 1981 y 1985 el Ayuntamiento de Madrid regaló varias reproducciones de este monumento a las ciudades de La Paz, Moscú y Nueva York.

En 1968 se construyó el aparcamiento subterráneo, y la estatua fue desplazada unos doce metros hacia el oeste con respecto a su ubicación inicial, y por tanto también de la base original donde se albergaba el arca fundacional, que fue recientemente descubierta con motivo de las obras de remodelación de la Plaza de las Cortes.

Este último proyecto de remodelación de la plaza comienza en 2005 y finaliza en 2011. Fue realizado por el equipo de arquitectos Siza, Hernández de León, Riaño, Rueda y Terán, ganadores del concurso para la remodelación del Eje Prado-Recoletos, dentro del cual se enmarca esta actuación. En diciembre de 2009, con las obras de remodelación del aparcamiento subterráneo de la Plaza de las Cortes, aparecieron una serie de sillares de granito de gran tamaño que confirmaron que se trataba del basamento original de la estatua. Este basamento de 5,40m. de diámetro conformaba la primera de las gradas del monumento. Excavada en el sillar central apareció una tapadera pétreo con una anilla en cuyo interior se encontró la "cápsula del tiempo": una urna rectangular de plomo de 38,50 x 22,50cm de lado y 22cm. de altura, que contenía cuatro tomos del *Quijote* de 1819, un libro de la vida de Miguel de Cervantes y otras publicaciones, así como medallas y monedas en buen estado de conservación. Con estos hallazgos restaurados se montó una exposición temporal en la Casa de Correos en el verano de 2010. Hoy se custodia en el Museo Arqueológico Regional en Alcalá de Henares.

En 2010 se realizó el traslado de la estatua a su ubicación actual en el cruce de la visual de la Carrera de San Jerónimo con el eje de la calle Fernanflor, un lugar donde el monumento parecía gozar de una mayor presencia. Este nuevo emplazamiento fue propuesto por el Ayuntamiento de Madrid y la Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el consentimiento de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Fue obra de Antonio Solá, el último de los grandes escultores del neoclasicismo español, que nació en Barcelona en 1787. En 1802 obtuvo una pensión de la Junta de Comercio para ir a estudiar a Roma y más tarde consiguió ser pensionado por la Academia de San Fernando, lo que le permitió instalarse allí definitivamente. En 1837 logró ser nombrado Presidente de la Academia italiana de San Lucas, puesto que sólo otro extranjero insigne había conseguido: Thorvaldsen. Su contrato le exigía mandar a España periódicamente obras, sin embargo su fama no impidió que al final de sus días pasara dificultades económicas, al suprimir la corona española en 1855 el cargo de Director de Pensionados; murió en el Palacio de España de Roma en 1861, donde había pedido una estancia para vivir.

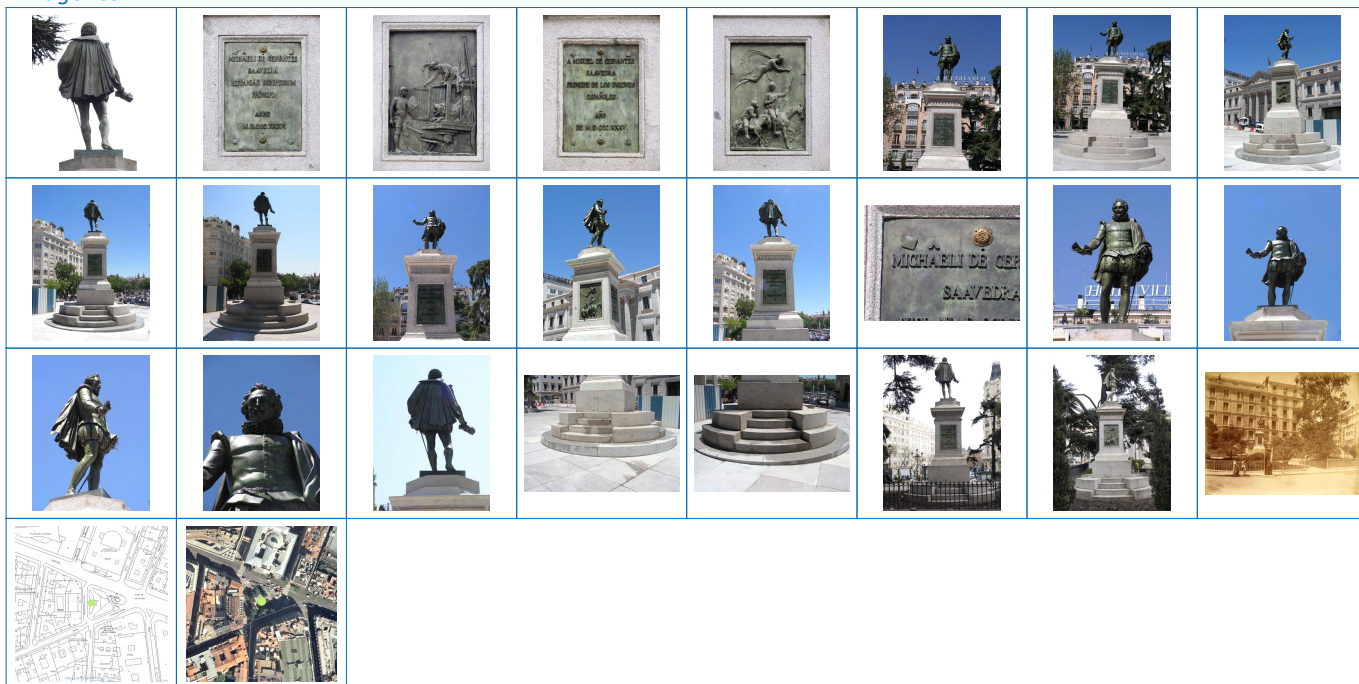
	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Miguel de Cervantes (Ref.: 8018)	

Descripción formal

Figura completa del escritor en pie, realizada en bronce y con la pierna derecha ligeramente doblada, que proporciona así cierto movimiento a la estatua. El escritor va vestido al gusto de la época con calzón corto, chaquetilla abotonada bajo la que aparece la gola, cubierto con una capa corta, de pliegues movidos por la parte posterior y por la parte delantera cuelga del hombro izquierdo y así cubre el brazo dañado en la batalla. Sujeta con la mano derecha, un rollo de papeles, y la izquierda la apoya sobre la empuñadura de la espada, en clara alusión a su carrera militar.

Aparece firmado: ANTONIO SOLA. BARCELONES / LA HIZO EN ROMA AÑO y de la fundición BRONCE FUNDICIÓN LUIS JOLLAGE Y GUILLERMO HOPSGARTEN PRUSIANOS.

Imágenes




Propiedades

Barrio	Barrio de CORTES
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	441.001,80 4.474.340,06
Categoría de monumento	Estatuas

Monumento

Principales

Descripción Histórica	<p>Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616. Es el escritor español más representativo y universal de todos los tiempos. Vivió en Valladolid, Córdoba, Sevilla y Madrid, donde fue discípulo de López de Hoyos; en 1570 se trasladó a Italia como camarero del cardenal Acquaviva. Al año siguiente combatió en la batalla de Lepanto, donde perdió el brazo izquierdo. En 1575, cuando regresaba a España, la galera fue apresada por los turcos y conducida a Argel donde permaneció prisionero durante cinco años, hasta que fue rescatado por frailes trinitarios. Ya en Madrid, en 1584, contrajo matrimonio con Catalina Salazar y obtuvo el cargo de comisario de provisiones para la Armada Invencible, si bien estuvo preso por irregularidades en las cuentas. Sus últimos años fueron relativamente tranquilos, en los que escribió sus novelas más conocidas. Tras su primera obra La Galatea de 1585, impresa en Alcalá de Henares, el resto de sus obras se editarán por primera vez en Madrid, como las Novelas ejemplares, de 1613; Viaje del Parnaso y la de reconocimiento universal El ingenioso hidalgo D. Quijote de La Mancha, en 1605, la primera edición, y en 1615 la segunda, y finalmente, su obra póstuma de 1617, Los trabajos de Persiles y Segismunda.</p> <p>La idea de erigir un monumento a Cervantes partió de José Bonaparte en 1810, quien aprobó un decreto en el que proponía, en el artículo 1º, erigir al escritor un monumento para instalarlo en el sitio que ocupaba la casa donde murió, y en el 2º elegir al artista que presentara el mejor modelo. Esta propuesta no llegó a materializarse y fue en 1833, por declaración de ruina de la casa de la calle Francos esquina a la calle León, cuando Mesonero Romanos publicó un artículo en La Revista Española titulado "La casa de Cervantes" en el que exponía el intento de derribo de la casa donde vivió y murió el escritor por este estado de ruina; el escrito llegó a</p>
-----------------------	---

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Miguel de Cervantes (Ref.: 8018)	

Fecha proyecto	1835
Modificadores de Fecha	
Retirado	

Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Metálico (bronce)
Dimensiones (alt, anc, fon)	2,30 x 1,50 x 1 m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

Estatua

Figura

Configuración	
---------------	--

Pedestal

Configuración	<p>Se trata de un prisma cuadrangular de volúmenes macizos formado por varios cuerpos: se apoya sobre una base circular y escalonada abierta en el centro de cada lado, realizada en granito. Sobre ella descansa el cuerpo principal, cuadrangular, con basa, cuerpo central y entablamento, alternando piedra caliza y granito; en el central se disponen cuatro lápidas en bronce en cada lado, la frontal y la posterior con la misma inscripción tallada, la primera en latín: MICHAELI DE CERVANTES / SAAVEDRA / HISPANIAE SCRIPTORUM / PRINCIPI / ANNO / M.D.CCC.XXXV y la segunda en castellano: A MIGUEL DE CERVANTES / SAAVEDRA / PRINCIPE DE LOS INGENIOS / ESPAÑOLES / AÑO DE / M.D.CCC.XXXV; en cada uno de los laterales aparecen sendas escenas de El Quijote en bajorrelieve, realizadas por José Piquer: la aventura de los leones y Don Quijote y Sancho dirigidos por la diosa de la locura, según Mesonero Romanos.</p>
Materiales	Pétreo (granito, caliza)
Dimensiones (alt, anc, fon)	5 x 2 x 2 Base escalonada: 1 x 5 x 5 m

Otros datos


Otros componentes	
Entorno en recinto propio	<p>En la nueva ubicación del monumento se ha perdido la cerrajería que enmarcaba el recinto ajardinado de la posición anterior. Se ha tenido que recalzar el pedestal de granito para adaptarlo a la pendiente de la plaza. En la nueva pavimentación de la plaza se representa la planta del basamento de la escultura en su posición original mediante la inserción de una pletina de latón que marca una circunferencia en el pavimento. En el interior de la misma se indica la posición original del monumento y el lugar donde se halló la caja de plomo mediante un despiece especial del pavimento,</p> <p>En un principio se pensó en marcar esta ubicación primigenia con los sillares originales del monumento, pero debido al estado precario de alguno de ellos se descartó esta idea. Por lo que estos restos quedaron enterrados en su posición original a unos 25 cm. de profundidad por debajo de la cota de la Plaza, protegidos por una lámina geotextil. Finalmente se pavimentó el interior de la circunferencia con losas de granito de 8 cm. de espesor, igual que las empleadas en la nueva pavimentación de la Plaza. El encuentro entre la cuadrícula que forman las losas de la plaza con dicha circunferencia se resuelve mediante losas de tamaño especial en dos formatos: cinco piezas cuadradas de doble dimensión que las de la plaza y ocho piezas rectangulares de proporción 3:1 con el lado corto igual al lado del cuadrado de las piezas que pavimentan la plaza.</p> <p>En el sillar central de la circunferencia estaba previsto que se grabara una inscripción que recuerde que en 1834 se enterró en ese lugar una caja conmemorativa con motivo de la instalación de la estatua de Miguel de Cervantes y que en 2009 se produjo el hallazgo de esta caja durante las excavaciones arqueológicas, pero en la ejecución final no se ha realizado.</p>

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número	Observaciones
467	Plaza	Cortes		

Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha defunción	Lugar defunción
1306	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro	Arquitecto y diseñador		1765		1840	
770	SOLÁ, Antonio	Escultor		1787		1861	
923	PIQUER DUART, José	Escultor		1806		1871	
924	JOLLAGE, Benjamin Ludwig	Escultor		1781		1837	

	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Estatua	
	Miguel de Cervantes (Ref.: 8018)	

925	HOPSGARTEN, Whilhelm	Escultor		1779		1860
-----	----------------------	----------	--	------	--	------

Libro o volumen

Código	Título	Clasificación	Editorial	Lugar	Año
1001	Monumentos de Madrid	Impreso	Ayuntamiento de Madrid	Madrid	1959
1004	Historia de los monumentos de la Villa de Madrid	Impreso	Imprenta Municipal	Madrid	1909
1015	Estatuas y lápidas: mármoles y bronce callejeros en la hispanidad madrileña				1987
1035	Diccionario enciclopédico de Madrid	Impreso	La Librería	Madrid	2002
1102	Manual informativo de la Villa de Madrid	Impreso	Artes Gráficas Municipales	Madrid	1967
1109	Madrid es así. Representación gráfica de la Villa y Corte. Cien monumentos callejeros	Impreso		Madrid ?	1952

Artículo de revista

Código	Título	Revista	Volumen Número	Mes	Año	Rango de páginas
2127	Monumentos Cervantinos en Madrid	Anales del Instituto de Estudios Madrileños	tomo XXXVIII		1.998	367-378