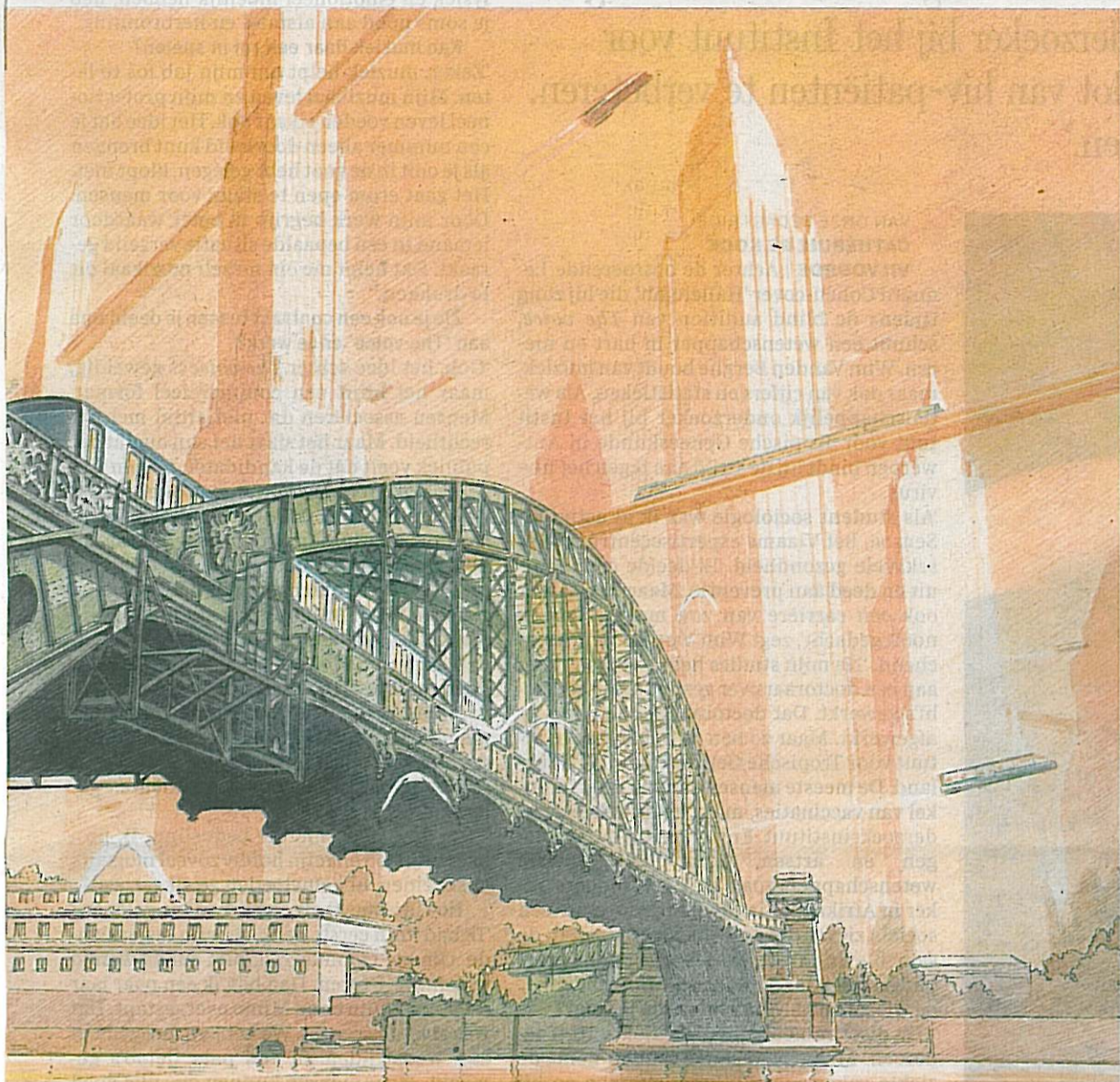


# kunstwereld



© Schuiten, galerie Champaka, 2012

steeds minder echte topstukken aangeboden. Er zijn een twintigtal galeriën in Europa, vooral in Parijs, die allemaal in hetzelfde vijftiende zitten te vissen.

## Draaikolk

Petits Papiers organiseert af en toe een veiling met stukken uit de eigen collectie ('vooral om onze naamsbekendheid te vergroten'), nog voor de zomer wil ook het grote Sotheby's in Parijs een eerste stripveiling organiseren. Een première.

Marcel Wilmet, ooit nog hoofdredacteur van *Het Laatste Nieuws* en tot voor kort actief bij Moulinart (dat de rechten op het werk van Hergé beheert), treedt op als expert voor die veiling. Hij kent de markt van de stripveilingen erg goed. 'In België en Frankrijk vinden jaarlijks een veertigtal stripveilingen plaats. Bij benadering 25 in Frankrijk, 15 in België. De kleinste veiling draait een omzet van 300.000 euro, de grootste iets in de orde van 2 miljoen euro', weet Wilmet.

Ook hij zag het publiek veranderen. 'De nostalgici zijn een uitstervende soort. Het gaat steeds vaker om kunstliefhebbers en bibliofielen. Het wordt ook steeds vaker als een belegging gezien. Als het om originelen gaat, zitten strips ook in



Frank, 'Brussel: hommage aan Charles van der Stappen'.

© Frank, galerie Champaka, 2012

**'Een werk van 1.000 euro is er plots geen 10.000 waard. Maar je kan een genie als Ever Meulen wel werk op groot formaat laten maken'**

een opwaartse draaikolk. Als er 250.000 euro wordt betaald voor een tekening van Hergé, dan gaat dat bericht de wereld rond. Als een tekening van Picasso zo'n bedrag haalt, kraait er geen haan naar.'

Bij de best verkopende stukken op veilingen blijft Hergé de absolute koploper. Ook voor de rest doen de klassieke Belgische tekenaars het heel goed: Franquin (Guust Flater), Jacobs (Blake en Mortimer), Peyo (De Smurven) en Morris (Lucy Luke).

Wilmet: 'Ook een bepaalde periode van Vandersteen scoort niet slecht. Een originele plaat uit de blauwe reeks van Suske en Wiske haalt toch tussen de 15 en 20.000 euro, een cover gemakkelijk 25.000 euro. Van de hedendaagse Franse tekenaars doen Tardi, Moebius en vooral Bilal het erg goed. En Hugo Pratt (Corto Maltese) blijft ook een vaste waarde.'

Dat Sotheby's zich nu ook aan een stripveiling waagt, is goed nieuws, vindt Wilmet. 'Zoiets maakt dat je van je vaste publiek loskomt. Als de originele stripplaten steeds maar weer bij dezelfde drie of vier veilinghuizen worden aangeboden, riskeer je op een bepaald moment in een kringetje te gaan draaien.' Sotheby's wil bij zijn eerste veiling enkel originele teken-

platen aanbieden. 'Er zullen maximaal honderd stukken worden aangeboden, geen enkel met een waarde onder de 5.000 euro.'

## Digitaal

Wat de toekomst zal brengen, durft niemand te zeggen. Al lijkt iedereen wel optimistisch. Bernard Mahé van de Parijse galerie 9ième Art heeft er alle vertrouwen in. 'Ik verzamel al dertig jaar originele stripplaten. Al die tijd maakte ik me zorgen. Steeds dacht ik dat we de top bereikt hadden en dat de prijzen wel zouden kelderen. Maar de prijzen voor de topstukken zijn steeds maar blijven stijgen. Dus tegenwoordig hou ik mijn mond.'

De handel in originelen ontsnapt voorlopig aan de problemen waar de stripmarkt in de boekhandel mee kampt. Er verschijnen steeds meer albums, met een steeds lagere gemiddelde oplage. 'Voor een originele tekening verandert dat in wezen niks: er is nog altijd maar één exemplaar', zegt Mahé. 'Maar ook dat verandert. Steeds meer tekenaars maken hun strips op de computer. Ik vraag me af of er galeriën gestart zullen worden die gesigneerde digitale prints op één exemplaar van dat werk gaan aanbieden. Het lijkt me niet onmogelijk. *Wait and see*'.