

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo
RESOLUCIÓN MINISTERIAL No.389/2013

La Paz, 30 de julio de 2013

VISTOS Y CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Estado determina en su Artículo 99 parágrafo II que, el Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización enriquecimiento, promoción, y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

Que, la precitada Constitución Política del Estado determina en su Artículo 298 parágrafo II numerales 11 y 25 que son competencias exclusivas del nivel central del Estado: Obras públicas de infraestructura de interés del nivel central del Estado; y promoción de la cultura y conservación del patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible de interés del nivel central del Estado.

Que, la Ley No. 031 Marco de Autonomías y Descentralización "Andrés Bómba" de 19 de julio de 2010 en su Artículo 86 parágrafo I numeral 2 establece, que es competencia exclusiva del nivel central del Estado definir políticas estatales para la protección, conservación, promoción, recuperación, defensa, enajenación, traslado, destrucción, lucha, preservación o resguardo de yacimientos, monumentos o bienes arqueológicos, y control del patrimonio cultural material e inmaterial de interés general y sitios y actividades declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad, así como las políticas culturales para la descolonización, investigación, difusión y prácticas de culturas ancestrales de naciones originarias y pueblos indígenas e idiomas oficiales del Estado Plurinacional.

Que, la Ley No. 313 de 7 de diciembre de 2012, en su Artículo 1 declara de prioridad nacional, la construcción de "La Casa Grande del Pueblo" y el "Nuevo Edificio de la Asamblea Legislativa Plurinacional", como expresión del nuevo Estado Plurinacional Comunitario; instalaciones que en la nueva visión del país serán abiertas y de propiedad de todo el pueblo boliviano.

Que, los Artículos 2 y 3 parágrafo I de la citada disposición, establece en conformidad al numeral 11 del parágrafo II del Artículo 298 de la Constitución Política del Estado, el nivel central del Estado emitirá normativa específica para el proyecto de construcción de "La Casa Grande del Pueblo", en los predios cuya propiedad son del Ministerio de la Presidencia, ubicados entre las calles Ayacucho y Potosí de la ciudad de La Paz; y que el Órgano Ejecutivo a través del Ministerio de la Presidencia, Ministerio de Planificación del Desarrollo, Ministerio de Economía y Finanzas Públicas y el Ministerio de Culturas, quedan encargados de emitir la normativa necesaria para la construcción de "La Casa Grande del Pueblo", en el ámbito de sus competencias.

Que, el Artículo 1 de las Disposiciones Adicionales determina que el nivel central del Estado, a través del Ministerio de Culturas, queda a cargo de la evaluación y rescate de las piezas y partes con valor patrimonial que puedan ser reutilizadas y que se encuentren en los inmuebles donde se ejecutaren las obras, además de generar la normativa de intervención que se requiera, conforme a procedimientos a ser establecidos para el efecto.

Que, el Decreto Supremo No. 29894 de 7 de febrero de 2009, aprueba la Estructura Organizativa del Órgano Ejecutivo del Estado Plurinacional, a cuyo efecto se crea el Ministerio de Culturas y determina en sus Artículos 13 parágrafo I y 14 parágrafo I numeral 4) y 22), que las tareas de la Administración Pública son realizadas por las Ministras y los Ministros del Estado Plurinacional; que las Ministras y los Ministros del Órgano Ejecutivo, en el marco de las competencias asignadas al nivel central en la Constitución Política del Estado tienen entre sus atribuciones, dictar normas administrativas en el ámbito de su competencia; y emitir resoluciones ministeriales, así como bi-ministeriales y multi-ministeriales en coordinación con los Ministros que correspondan, en el marco de sus competencias.

Que, el Decreto Supremo No. 429 de 10 de febrero de 2010 en su Artículo 5 parágrafo I, modifica el Artículo 114 del Decreto Supremo No. 29894 e incorpora en la estructura del Ministerio de Culturas, al Viceministerio de la Industria del Turismo, bajo la denominación de "Viceministerio de Turismo".



Estado Plurinacional de Bolivia

Ministerio de Culturas y Turismo

Que, el Decreto Supremo No. 1479 de 30 de enero de 2013, en sus Artículos 1 y 3 párrafo III disponen la modificación de los Artículos 67 y 115 del Decreto Supremo No. 29894, de 7 de febrero de 2009, referidos a las atribuciones del Viceministerio de Turismo y de la Ministra(o) de Culturas respectivamente, así como la denominación del Ministerio de Culturas; modificándose de "Ministerio de Culturas" a "Ministerio de Culturas y Turismo", y la de "Ministra(o) de Culturas" a "Ministra(o) de Culturas y Turismo".

0002

CONSIDERANDO:

Que, mediante Informe Técnico MCyT/VI/DGPATC/UMS No.183/2013 de 25 de julio de 2013 emitido por el Arq. Flavio Escobar Gonzales, Jefe de la Unidad de Monumentos y Sitios de la Dirección General de Patrimonio Cultural dependiente del Viceministerio de Interculturalidad; dando cumplimiento a lo establecido en los Artículos 1 y 3 de la Ley No.313, anexa el Manual de Procedimiento para el Rescate de Elementos Arquitectónicos patrimoniales que se encuentran en el inmueble denominado "Casa Alencastre", ubicado entre las Calles Ayacucho y Potosí, predio en el cual de acuerdo a Ley No. 313 se construirá la "Casa Grande del Pueblo".

Que, el precitado Informe Técnico MCyT/VI/DGPATC/UMS No.183/2013, señala en sus consideraciones técnicas que para el cumplimiento de este mandato, se ha desarrollado la siguiente Metodología de Intervención del Diagnóstico del Estado de Conservación del Inmueble y propuesta del Manual de Procedimiento en función a la Ley No. 313: a) Inspección general del inmueble; b) Valoración del estado de conservación de los elementos arquitectónicos del inmueble; c) Pruebas de laboratorio de las estratigrafías de los muros; d) Prospección de Pintura Mural; e) Relevamiento gráfico y fotográficos del conjunto arquitectónico del inmueble; f) Descripción técnica de los ambientes; g) Ficha de valoración; h) Elaboración del Manual de Procedimiento para el rescate de las piezas arquitectónicas patrimoniales, en cumplimiento a la Ley 313; y i) Elaboración del Reglamento para el Rescate de Piezas Líticas que se encuentran en la Casa Alencastre.

Que, en virtud al diagnóstico realizado, presenta una lista de los elementos arquitectónicos de interés patrimonial que deben rescatarse, conformado por: a) Portada Lítica del Patio Principal; b) Arquería Lítica del Patio Principal; c) Escaleras Imperiales; d) Pintura Mural y ornamentos; e) Portada de piedra de Fachada Sur; f) Balcones tipo cajón; y g) Puerta de Ingreso Principal.

Que, el Informe Técnico MCyT/VI/DGPATC/UMS No.183/2013 finalmente concluye que, con el fin de dar cumplimiento a lo establecido por la Ley No. 313, se procedió con el análisis y valoración de todo el conjunto arquitectónico del inmueble, identificando aquellas piezas de interés patrimonial, elaborando el Manual de Procedimiento con el cual debe establecerse los trabajos de desmontaje y posterior montaje, independientemente del lugar donde fueren asignados, por tanto, recomienda la aprobación y aplicación del citado "Manual de Procedimiento para el Rescate de los Elementos Arquitectónicos" de interés patrimonial y del "Reglamento para el Rescate de Elementos Líticos", de manera que mantenga una unidad formal y espacial, evitando la desintegración formal en una reutilización disgregada de los elementos en el nuevo edificio a ser construido.

Que, el Informe Jurídico MDCyT/DGAJ/UJAJ No.576/2013 de fecha 25 de julio de 2013, emitido por la Unidad de Análisis Jurídico de la Dirección General de Asuntos Jurídicos, tomando en cuenta los antecedentes y de acuerdo con lo manifestado a través del Informe Técnico MCyT/VI/DGPATC/UMS N° 183/13 de 25 de julio de 2013, recomienda aprobar a través de una Resolución Ministerial el Manual de Procedimiento para el Rescate de Elementos Arquitectónicos y el Reglamento para el Rescate de Elementos Líticos, ambos de la Casa Alencastre, para su posterior reutilización en la construcción de la Casa Grande del Pueblo.

POR TANTO:

El Ministro de Culturas y Turismo, en uso de las atribuciones conferidas por la Constitución Política del Estado, Ley No. 313, y Decreto Supremo No. 29894.





Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

RESUELVE:

Artículo 1.- (APROBACIÓN). Aprobar el "Manual de Procedimiento para el Rescate de Elementos Arquitectónicos" y el "Reglamento para el Rescate de Elementos Líticos", ambos de la Casa Alencastre, ubicado entre las Calles Ayacucho y Potosí, predio donde se construirá la Casa Grande del Pueblo, de acuerdo a Anexo adjunto que es parte integrante de la presente Resolución Ministerial.

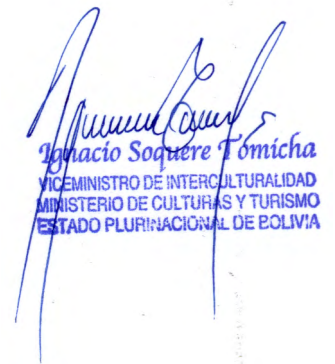
0003

Artículo 2.- (DIFUSIÓN, CUMPLIMIENTO Y EJECUCIÓN). La Dirección General de Patrimonio Cultural del Viceministerio de Interculturalidad dependiente de esta Cartera de Estado, es responsable de la difusión y cumplimiento de la presente Resolución Ministerial.

Regístrese, comuníquese y cúmplase.


Abog. Boris Yvan Rivas Porcel
DIRECTOR GENERAL
DE ASUNTOS JURIDICOS
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO


Lic. Pablo César Groux Canedo
MINISTRO DE CULTURAS Y TURISMO


Ignacio Soquere Tomicha
VICEMINISTRO DE INTERCULTURALIDAD
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

PCGC/BYRP/CSR





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0038

**MINISTERIO DE CULTURAS
Y
TURISMO**

VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD

DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS



**MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL
RESCATE DE ELEMENTOS
ARQUITECTONICOS DE LA CASA
ALENCASTRE**



ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ANTECEDENTES HISTORICOS

CAPITULO II DESCRIPCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE

CAPITULO III VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIAL

DESCRIPCIÓN DE LOS VALORES DEL BIEN PATRIMONIAL

CAPITULO IV MATRIZ DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

PLANILLAS DE DIAGNÓSTICO

CAPITULO V PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CAPITULO VI METODOLOGIA DE INTERVENCIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE

CAPITULO VII CRITERIO INTEGRAL DE RECUPERACIÓN LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ANEXOS



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0040

CAPITULO I

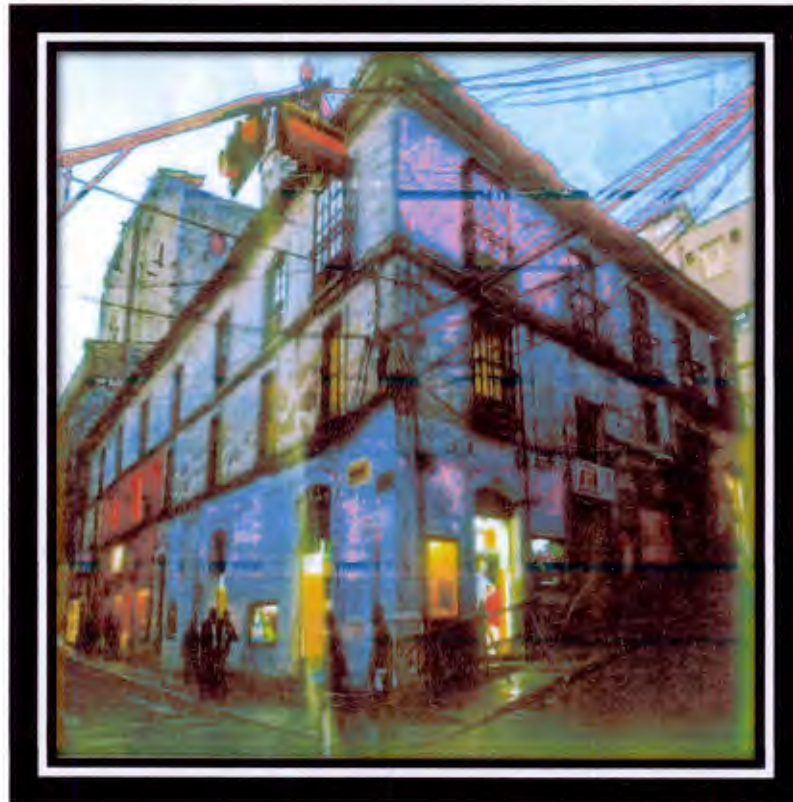
ANTECEDENTES HISTORICOS





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0041



CENTRO HISTÓRICO, RESEÑA HISTÓRICA, EVOLUCIÓN E IMAGEN ACTUAL.

La Fundación de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz se dio como consecuencia del período de pacificación de las luchas entre españoles después de la Conquista. Estuvo a cargo de La Gasca, Presidente de la Audiencia de Lima, quien dejó esta misión al capitán Alonso de Mendoza, con la intención de enlazar Potosí y La Plata con Cuzco y Lima.

Alonso de Mendoza se dirigió a la población de Laja el 20 de octubre de 1548, día en que se lleva a cabo la fundación legal de La Paz, y tres días después los fundadores disponen el traslado a un sitio más abrigado, que tenga provisión de agua y leña, además de estar ubicado en el punto medio "que le permitía un cómodo control ecológico, contacto con el mundo amazónico a través de los yungas, cerca de la



altiplanicie y el lago, y sobre el camino principal de Orcosuyo que era paso obligado para ir desde Lima hasta Potosí" 1.

Los datos históricos señalan que muchos españoles no quedaron contentos con la elección de este lugar. La referencia documental data del año 1561 señalando lo siguiente:

"se rehúsan los mercaderes de entrar en este asiento y si algunos entran juran no volver más. . . . pues son tan grandes las cuestras y pedregales que se mancan los caballos"2

Por la importancia de su creación, al poco tiempo de ser fundada la ciudad de La Paz adquiere el rango de Vicaría de las parroquias de Larecaja, Sica - Sica, Pacajes, Omasuyos y Yungas.

A los 55 años de fundación (1605) se convierte en Obispado, cuya circunscripción alcanzaba hasta el departamento de Puno (Perú).

El centro de esta ciudad desde el siglo XVI ha sido siempre la antigua "Plaza Mayor" (hoy Plaza Murillo), y no como se creía que Churubamba (actual Plaza Alonzo de Mendoza) ocupaba este espacio y como consecuencia es en este lugar donde se erigió el monumento al capitán Alonzo de Mendoza. Se organiza en tres parroquias: San Sebastián, con aymaras del lugar; Santa Bárbara por ayllus traídos por los incas y San Pedro por la reducción española.

El alarife Juan Gutiérrez Paniagua fue quien diseño por primera vez el plano de esta ciudad, habiendo recibido instrucciones que sean "calles bien hechas y derechas", ya que el terreno era desigual. Al irse extendiendo la ciudad hace que solo su centro mantenga el trazado regular en forma de damero, por tanto el resto de las zonas se fueron ubicando en forma diferente.

¹ GISBERT, Teresa; Estudio y reglamento para la preservación del Centro Urbano de la ciudad de La Paz; H.A.M., Dirección General de Planificación y Desarrollo Urbano; La Paz; 1995; pág. 13.

² Op. cit. pág. 13





Después de un siglo de su creación La Paz, según cuentan las crónicas de la época, contaba con un activo vecindario, favorecido por la benignidad del clima y por la variedad de sus recursos.

0043

Es importante resaltar que Miguel de Cervantes solicitó al rey mediante memorial escrito, un empleo en las Indias mencionando la vacancia de "Corregidor de La Paz", legándonos un antecedente histórico de importancia por tratarse de este ilustre personaje.

Los límites de la ciudad estaban fijados por la existencia de tres cursos de agua que le daban una forma rectangular: el Choqueyapu, el Mejahaira y el Calchuani, los mismos que originaban innumerables quebradas que de bajada iban a dar al valle de Río Abajo. En general, la ciudad poseía un sinnúmero de torrenteras, hondonadas y desniveles.

Siendo que la ciudad de Nuestra Señora de La Paz se fundó entre el Cuzco y La Plata, fue un centro de comunicaciones importante en el Virreinato y también se caracterizó por una importante actividad comercial. La minería, la producción agrícola, la artesanía y otras actividades económicas, fueron el impulso para el progreso de la ciudad.

Hoy en día la ciudad se ha extendido a lo largo y ancho de su territorio, obedeciendo a las características topográficas de su relieve; es compleja pero al mismo tiempo dinámica, se caracteriza por su multiétnicidad que hace su identidad propia.

El año 1985 La Paz fue dividida en dos ciudades: la ciudad de La Paz propiamente dicha y la ciudad de El Alto, siendo una dualidad socio - urbana que distingue la idiosincrasia del poblador paceño con respecto al resto de los bolivianos.

La ciudad de La Paz como se había mencionado anteriormente tiene un trazo de damero en torno a la Plaza Mayor, cuyas manzanas son regulares a excepción de las que colindaba con la muralla o estaban próximas al río.



Por el Norte la ciudad estaba cercada por una muralla desde la calle de la Cárcel hasta el callejón de Cabracancha (hoy calle Jaén); por el Oeste y Sur el río Choqueyapu rodeaba la ciudad; al Este el río Majahuirá que también circunda por otro sector a la ciudad.

Dentro del área central se destacaban la Catedral, la Iglesia de San Agustín, la Compañía, la Merced, San Juan de Dios y otros, así como el monasterio de El Carmen y las Concebidas; y en los alrededores destacan la Iglesia de San Francisco y las parroquias de indios de San Pedro, Santa Bárbara y San Sebastián.

Muchos puentes unían el centro de esta ciudad, siendo Francisco de San Cristóbal uno de los arquitectos impulsores de estos proyectos.

Existen todavía ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII resaltando dos tipologías fundamentales: de tipo palacio con planta regular y la vivienda común con disposición asimétrica de sus dependencias. En las calles de los alrededores hay ejemplos más bien de tambos o posadas, caracterizados por una planta típica.

Las casas señoriales tienen la mayoría de ellas un patio de honor con arcos de piedra, al cual se accede a través de un zaguán; cerca del patio está una bodega, cubierta con bóveda de cañón; una escalera de piedra conduce a un segundo piso, que constituye lo que es la planta de honor. Estas casas han perdido su fachada en el siglo XIX, la misma que era pobre en relación con el gran patio que poseía, por la singularidad de su arquería tallada en piedra. En general estas casas señoriales son los mejores ejemplos en cuanto a arquitectura civil del período virreinal.³

El ejemplo más antiguo de este tipo de edificación es la casa situada en la esquina de las calles Comercio y Yanacocha, con una portada interior fechada el año 1768, con arcadas sólo en dos lados, su portada de columnas salomónicas muy bien decoradas. "El capitel, derivado del corintio, es muy

³ MEDEIROS, Gustavo; Casco Urbano Central; Parte 4: Aspecto histórico - cultural por Gisbert, Teresa; H. Alcaldía Municipal; Edit. H.A.M.; 1977.



carnoso. Los arcos del patio son de medio punto sobre pilares. Las enjutas y el friso bajo se decoran con rosetas, los fustes de las pilastras altas tienen la decoración de argollas tan típica de la arquitectura paceña.....la portada ha quedado libre dentro de un estrecho callejón⁴".

Otros ejemplos del siglo XVIII son también la Casa de los Ayesta (demolida), cuya portada ha sido armada en el Tambo Quirquincho; la Casa de Tadeo Diez de Medina que data de 1775 y que actualmente es el Museo Nacional de Arte. La Casa de Villaverde se sitúa en cambio en la calle Ingavi, fechada entre 1776 y 1790. La Casa del Loro (sobre la calle Colón), la Casa de Jaén (hoy Museo del Oro" y la Casa de Pedro Domingo Murillo también son parte importante de este período arquitectónico.

Posteriormente hay una etapa de arquitectura de transición en el siglo XIX (1800 - 1835), cuando en el año 1780 "el barroco es sustituido por el neoclasicismo, que primero es aceptado en las ciudades que son centros políticos como Lima y Chuquisaca y más tarde en las ciudades de gran población indígena como Potosí y La Paz". Por tanto se trata de un período en que se mezclan estilos arquitectónicos (el neoclásico y el barroco). De este período transitorio destaca el arquitecto Manuel de Sanahuja y también Felipe Bertres.

En los años de 1835 a 1880 destaca la construcción de edificios civiles - a excepción de la Catedral - . En este periodo no se recibe una influencia importante y se continúa aplicando los principios estéticos del neoclasicismo a estructuras coloniales, en los patios y fachadas se construyen columnas de orden jónico o dórico, adornos de yesería en los frisos, se construyen escaleras imperiales. Siendo el arquitecto más notable José Nuñez del Prado.

Después de la Guerra del Pacífico entre los años 1880 a 1900 no existen grandes construcciones. Con la llegada de los jesuitas se impone el estilo gótico, como la iglesia de la Recoleta y la iglesia de San Calixto, además de algunas casas particulares.



⁴ Sociedad Boliviana de Cemento S.A.; Los Cimientos de La Paz; La Papelera S.A.; 1995.



A principios del siglo XX aumenta la decoración en las fachadas sin alterar la funcionalidad. Aparece el Academicismo francés definiéndose dos momentos, el primero hasta 1940 cuando junto a los órdenes clásicos se usa motivos decorativos que recuerdan al estilo rococó. "Usa mansardas y pequeñas cúpulas. Las cubiertas son de planchas de cobre."⁵

Existen algunos ejemplos de una versión tardía donde los edificios presentan una estructura de hierro almohadillado y soluciones utilitarias, como el caso de la Aduana que tenía que ser una estación de ferrocarril. Por la tradición clasicista en nuestro país, el academicismo tuvo aceptación y gran vigencia.

El segundo momento está definido por la corriente clasicista "heredada del neoclasicismo decimonónico que pervive en dos formas, una forma culta en manos de arquitectos titulados como Adán Sánchez y una forma popular en manos de los Maestros fachadistas como Quino". Estos maestros usan elementos ornamentales en las fachadas como cabezas de mujeres, pavo reales y otros, realizados en estuquería. Otro grupo hace uso de elementos vegetales que ornamentan principalmente los vanos.

Posteriormente se da lo que es el eclecticismo con formas góticas, en residencias e iglesias, y formas árabes en algunas residencias. También hay un ejemplo de renacimiento en la Casa España del Arq. Julio Mariaca Pando.

Con la intención de crear un estilo de características hispanoamericanas es que se ensaya la solución colonial, por iniciativa de Noel, Guido y Harth-Terré, existiendo ejemplos claros de este período como la Casa de Seguro y la residencia Gisbert que estuvieron a cargo del arquitecto del Carpio. En cambio el arquitecto Emilio Villanueva trabaja con formas tihuanacotas como su trabajo realizado en la Universidad Mayor de San Andrés y el Estadio.

⁵ MEDEIROS, Gustavo; Pág. 68





ÁREA DE ESTUDIO.

El área de intervención es el Casco Urbano central de la Ciudad de La Paz ubicándose el edificio en el primer asentamiento urbano de la ciudad, en la actualidad el edificio se ubica sobre la calle Potosí esquina Ayacucho a pocos pasos de la Plaza Murillo y Pichincha, con orientación sud oeste.

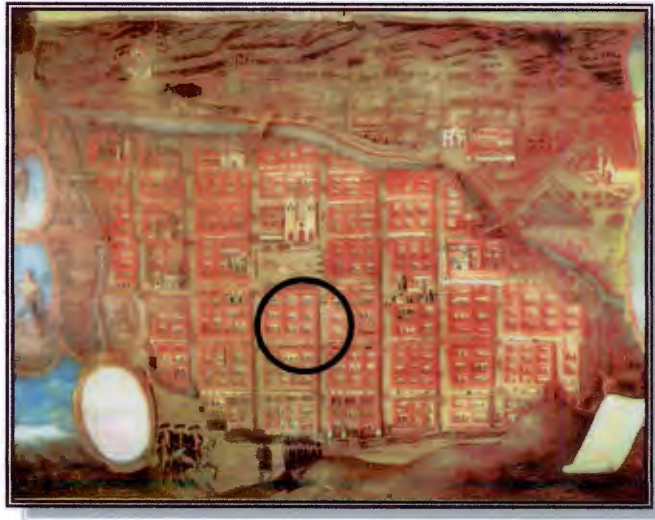
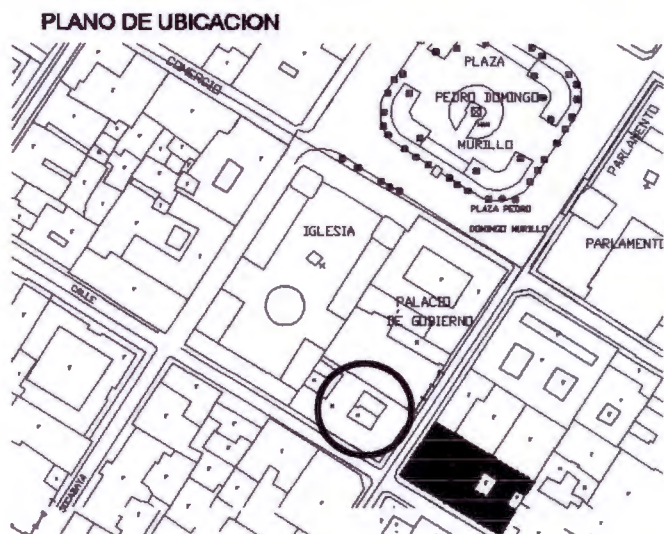


Foto: Óleo representativo de la Ciudad de Nuestra Señora de La Paz, Museo Costumbrista.

LOCALIZACIÓN

El inmueble se ubica sobre la calle Potosí Esquina Ayacucho, de la ciudad de La Paz, el emplazamiento, está orientado al lado sud oeste





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0048



CAPITULO II **DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE**



Fotografía actual de la Casa Alencastre, con su contexto urbano en hora pico





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

Casa Alencastre, edificación arquitectónica del periodo republicano, su cronología se remonta aproximadamente a la fecha de 1821, este inmueble debe su nombre a su primer propietario, su construcción esta referenciada antes de la fundación de la república, por lo cual se puede considerar que este espacio arquitectónico fue un elemento configurador de la trama urbana de la ciudad de la paz, es en ese entonces que ya se tenía las directrices lineales urbanas de la actual conformación del centro histórico de esta urbe posee, esta configuración en damero hoy en día ha permanecido como la imagen estética de este contexto central.

0049

Este inmueble, mantiene hoy en día su volumen espacial, se puede remontar a su situación geográfica de este sitio (plaza Murillo. Denominado también kilómetro 0), fue estudiada en el 1903 que dan a La Paz, las coordenadas 16° 29' 57'' de latitud sur y 70°29'25'' de longitud oeste⁶, del meridiano de París, la altura de La Paz ha sido calculada en varias oportunidades y se puede aceptar la de 3.658 metros sobre el nivel del mar.

[Handwritten signature]
JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
UNIDAD DE PATRIMONIO CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

⁶ La ciudad de La Paz su Historia y Cultura- Alberto Crespo Rodas-Pag. 378



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0050

CAPITULO II

DESCRIPCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA





DESCRIPCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE

0051

La casa Alencastre⁷ (arquitectónicamente se la considera espacio doméstico, casa familiar -para habitar), está constituido por un solo conjunto único, sus niveles están definidos en tres niveles una planta baja en desnivel (tipo sub suelo) una planta primer piso y una planta alta, dentro de su funcionalidad en su paisaje interior está conformado, por dos patios interiores con su respectivas galerías, el primer patio o principal está conectado al único ingreso que poseía este inmueble, este espacio distribuidor está constituido por una portada interior de piedra que da inicio a un par de gradas bilaterales.

Este conjunto o inmueble forma parte de uno de los manzanos más importantes de la ciudad de La Paz, este género de edificio responde al momento histórico y las necesidades comerciales de la época ya que los ambientes que dan a la calle a Potosí tal vez cumplieron la actividad comercial para la época.

Especialmente este inmueble un referente de las intervenciones arquitectónicas y prestan valiosa información al respecto de la estética y estilismo de la influencia europea y española en este contexto urbano.



Fachada frontal – lado oeste (calle Ayacucho)

Las fachadas morfológicamente presentan tres cuerpos rectangulares y lineales de vano en arco rebajado fajones y puertas de doble hoja, hacia el frontis de la calle Potosí y tres cuerpos hacia la pendiente de calle Ayacucho, estos vanos son

⁷ Descripción arquitectónica Arq. Rest. Juan Carlos Álvarez Vaca Toledo UMS.2013



planos y constituidos por su uniformidad volumétrica que la hacen homogénea en su concepción dimensional.

0052



Fachada frontal – lado sur (calle Potosí)

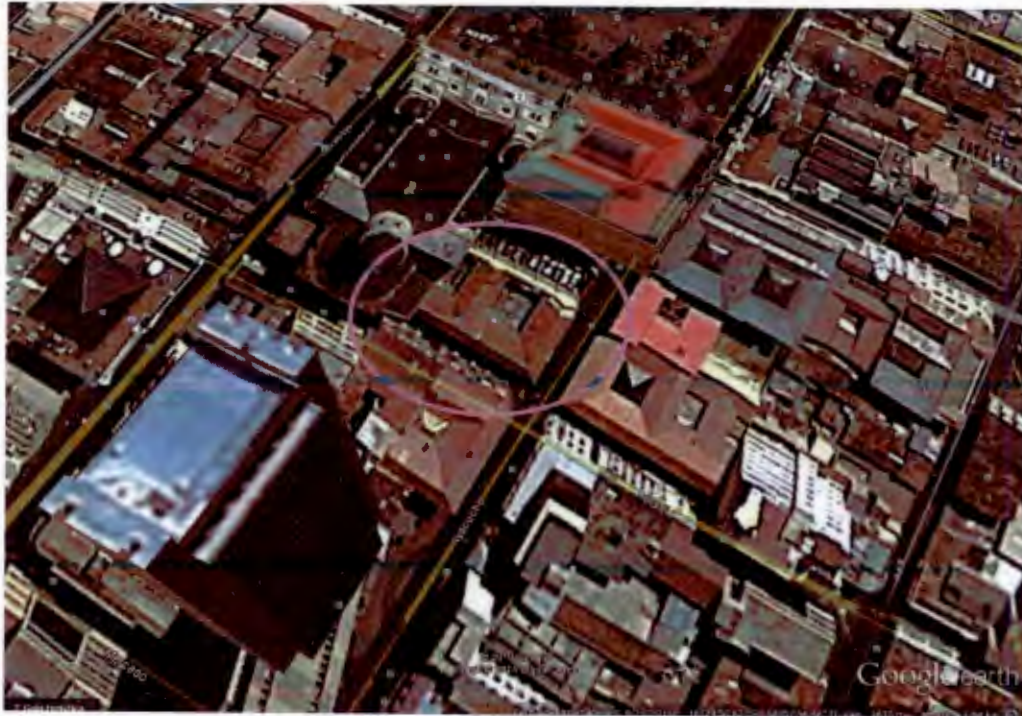
El alzado de la esbeltez de la fachada del lado calle Potosí y calle Ayacucho, mantienen la rasante del su entorno de perfil de viviendas residenciales en un principio y de actividad comercial hoy en día.

El conjunto armónico en sí está diseñado por vanos frontales están constituidos por la serie de ventanas simétrica y linealmente dispuestas en su imagen exterior y balcones de cajón con barandado de madera y varillas metálicas, repartidas en tres cuerpos por las platabandas corridas que definen estos planos, el estilo arquitectónico corresponde al republicano, los balcones son exoformados y salientes tímidamente del plano frontal, las ventanas son de piso a cielo y moduladas en rejillas rectangulares tipo balcón. Estas fachadas son escasas en elementos decorativos rosetones habitados u otros ornamentos, más bien su aspecto estético es sencillo y claro pero su personalidad imponente.

“La casa Alencastre es una tipología residencial de clase acomodada, cuya estructura portante corresponde al siglo XVIII, en tanto que el primer patio con sus columnas cilíndricas, portada interior, arquería del segundo patio y portada de ingreso principal corresponde al siglo XIX, por ordenanzas municipales, se refaccionan fachadas de ambas calles y se reemplaza la carpintería de madera de puertas, balcones y ventanas de la época virreinal, por nuevas de la época republicana, como atestigua la fecha tallada en la parte superior de la puerta principal- año 1889- Arq. Ramon Pradel . p”.



0053



Vista del contexto inmediato

La cubierta de este inmueble no es significativa en su percepción exterior, ya que solamente sobre sale la silueta continua de las tejas generando un borde armónico y equilibrado con la totalidad de las partes, interiormente la cubierta adquiere un rol significativo ya que son más perceptibles las pendientes que están dispuestas hacia su interior de los dos patios formeros.



Patio Interior principal





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0054



Los patios interiores están conformados por galerías de borde interior, espacios que conectan a todos los ambientes del piso superior, ambos niveles están funcionalizados en su circulación, con un segundo patio a través de chiflones, este segundo espacio presenta un variante, que uno de sus frentes soporta cinco arcos de medio punto, labrados en piedra y sobre este detalle un enfarolado de madera actualmente deteriorado.





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

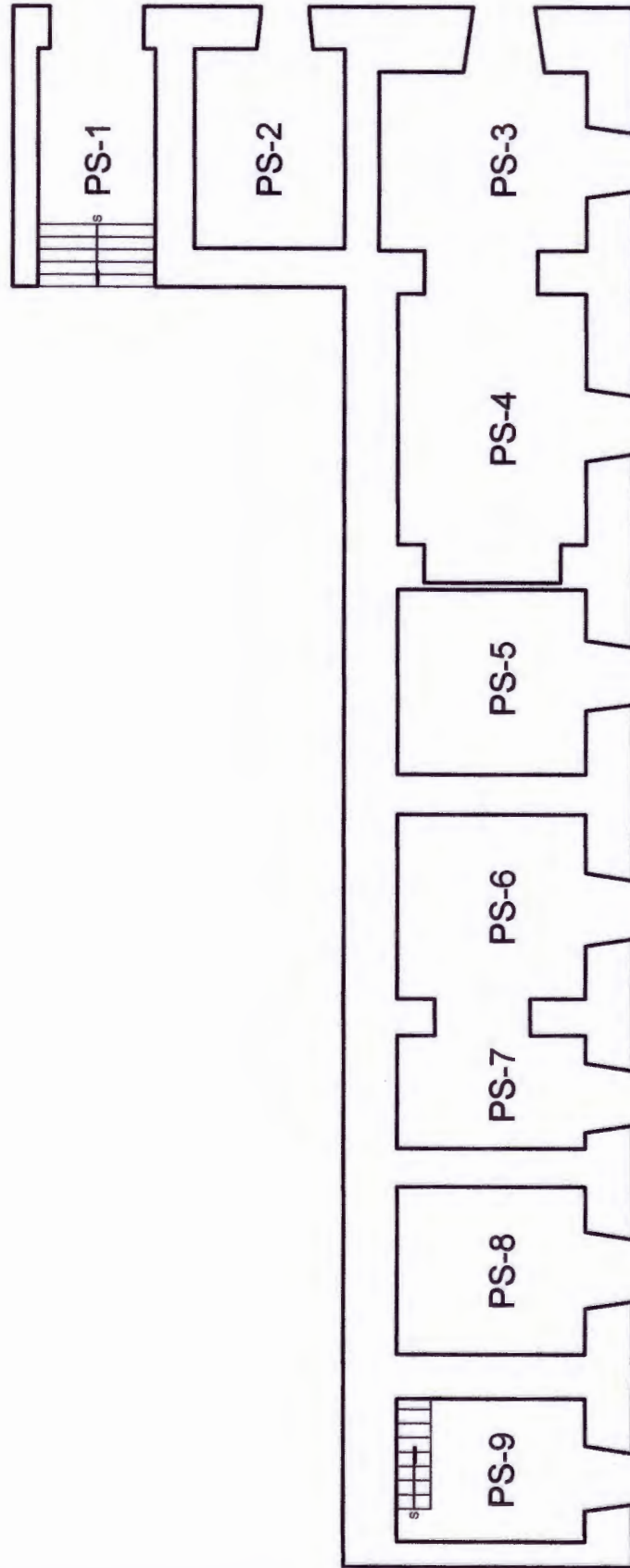
Segundo Patio Interior

El conjunto residencial en general está organizado por tres crujías, dos frontales colindantes con las calles Ayacucho y Potosí y una central intermedia entre ambos patios, en relación a ese orden están distribuidos los ambientes por cada nivel.

0055

[Handwritten signature]
APRILIO ESCOBAR G.
UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

PLANTAS ESQUEMATICAS
CASA ALENCASTRE

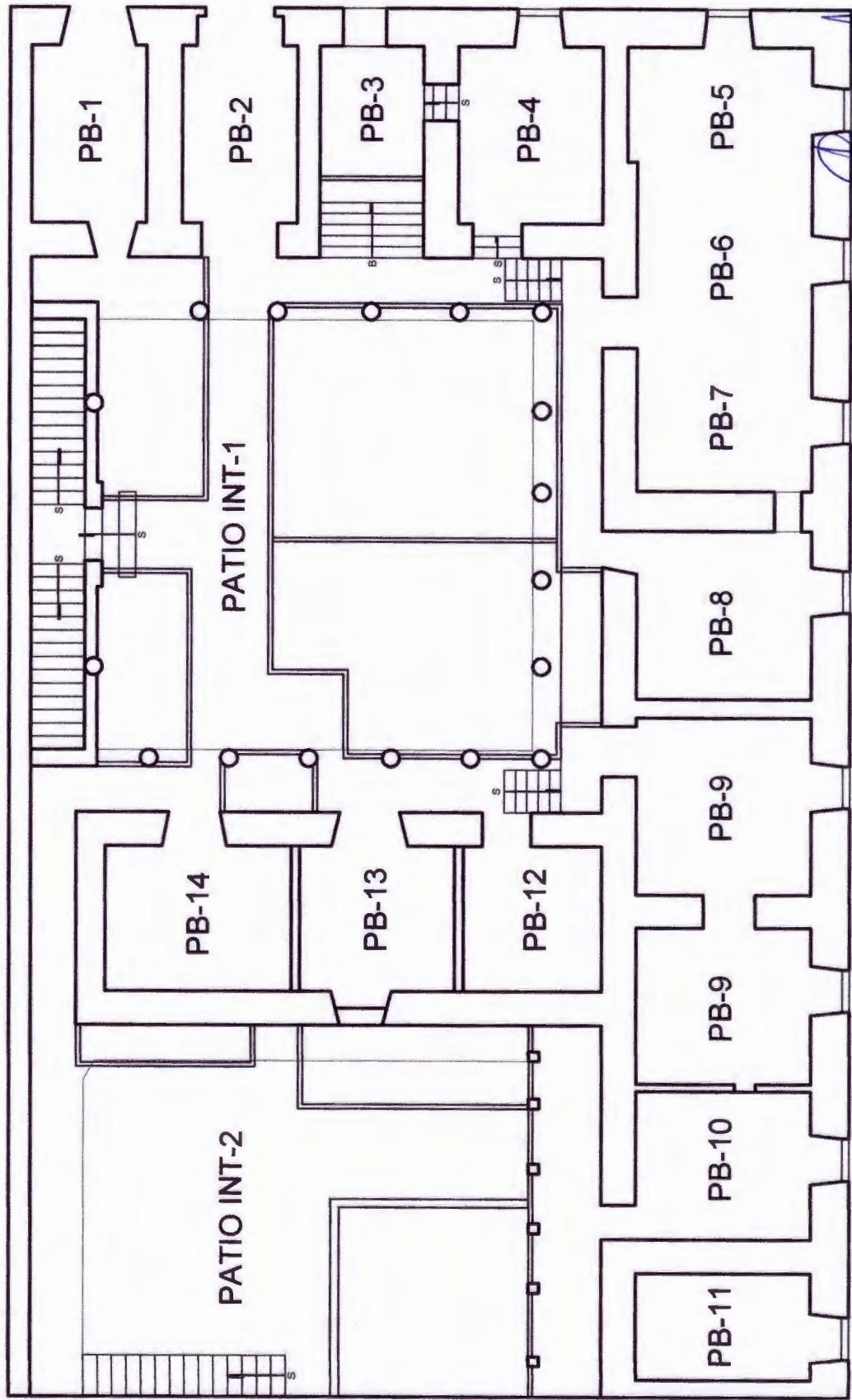


PLANTA SEMISOTANO

[Handwritten Signature]
Atq. Flavio Escobar G.
JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
VICEMINISTERIO DE INTENDENCIA
MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

0056

PLANTAS ESQUEMATICAS CASA ALENCASTRE

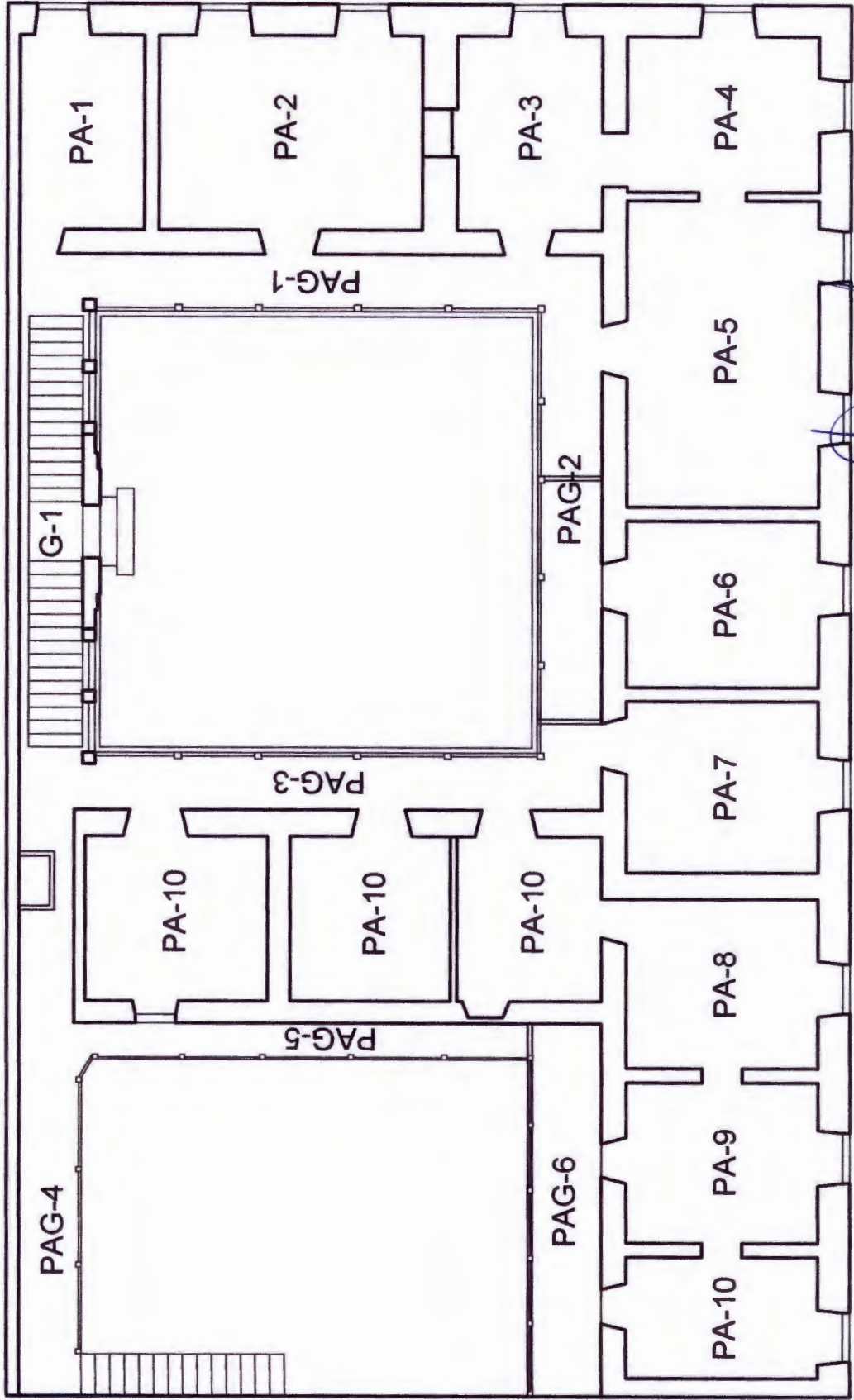


PLANTA BAJA

0057

Arq. NAVIO ESCOBAR
ING. EN ARQUITECTURA
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO TECNOLÓGICO

PLANTAS ESQUEMATICAS CASA ALENCASTRE



[Handwritten signature]
JEFFREY W. WILSON
ARCHITECT
1000 S. 10th St. Suite 100
Tulsa, OK 74106
Phone: 918.438.1111
Fax: 918.438.1112
www.jeffreywilson.com

PLANTA ALTA



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0059

CAPITULO III

VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIAL





VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE

Por su importancia urbano-arquitectónica este inmueble residencial tiene los siguientes valores significativos:

Valor histórico. Casa Alencastre, edificación arquitectónica del periodo Republicano, su cronología se remonta aproximadamente a la fecha de 1821, este inmueble debe su nombre a su primer propietario, su construcción esta referenciada antes de la fundación de la república, por lo cual se puede considerar que este espacio arquitectónico fue un elemento configurador importante de la trama urbana de la ciudad de la paz.

Valor urbano. Está asignado por la importancia que tiene este inmueble en la configuración de este sitio, ya que es uno de los manzanos más importantes de la ciudad de La Paz, por lo tanto esta casona posee un emplazamiento primigenio en un lugar significativo de este contexto.

Valor arquitectónico. Inmueble de uso residencial comercial de estilo republicano, con arquitectura resuelta en tres crujiás, funcionalmente diseñado por dos patios interiores en galería y grada con portada lírica asociada a una grada tipo bilateral como elemento significativo. Espacialmente el conjunto es regular y homogéneo en el conjunto de su percepción.

Valor económico. La suma de los valores históricos, urbanos y arquitectónicos y sobre todo de sus significados espaciales más la ubicación en un sitio de alta actividad comercial de la ciudad de la paz, hace que este espacio y emplazamiento tenga un alto valor comercial y administrativa para cualquier actividad en la cual pueda ser emprendida.

JEFF
VIC
MIRAS



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0061



CAPITULO IV

MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN




PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO
MATRIZ DE DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACION




Arg. *[Firma]*
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTRO DE CULTURAS Y TURISMO


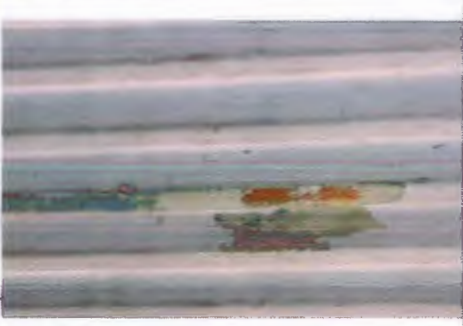


CODIGO DEL AMBIENTE	PA - 01
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta rectangular. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía que se encuentra sobre la Calle Ayacucho. • Su acceso se realiza desde la galería que circunda el patio principal. • Al centro el ambiente existe una cancela de carpintería de madera, que divide el ambiente, al cual se encuentra en mal estado de conservación • En su general el ambiente se encuentra en buen de estado conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenuzadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Enmallado de paja y barro sobre entramado de madera de escuadría • Revoque de yeso • Pintura látex de acabado. • El revoque de yeso y la pintura látex de acabado se encuentra en regular estado de conservación, existen manchas de humedad.
<p>Elementos ornamentales: Pintura mural o empapelado</p>	<p>No se encontró vestigios de decoración ornamental en esta habitación, fue refaccionado completamente revoque y pintura nueva.</p>
CODIGO DEL AMBIENTE	PA - 02
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular, presenta dos puertas ventanas hacia la calle, una puerta ventana de acceso desde la galería y dos puertas interiores de comunicación con ambientes interiores. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía que se 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenuzadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Enmallado de paja y barro sobre entramado de madera de escuadría
MUROS	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura látex de Acabado • Presentan vanos de arco rebajo y dintel recto • A nivel estructural se encuentra en buen estado de conservación, a nivel se su acabado se encuentra
PISOS	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de machimbre sobre entepiso de madera de escuadría, en regular estado de conservación. • El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la galería por lo este no es original.
CARPINTERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de carpintería de madera de dintel recto y arco rebajado de dos golpes con balcón cerrado de madera y baranda metálica de fierro de sección circular • Las puertas ventanas presentan contraventanas de carpintería de madera • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz.
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE	
MUROS	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura látex de Acabado • Presentan vanos de arco rebajo y dintel recto • A nivel estructural se encuentra en buen estado de conservación, a nivel se su acabado se encuentra
PISOS	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de machimbre sobre entepiso de madera de escuadría, en regular estado de conservación. • El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la galería por lo este no es original.
CARPINTERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de carpintería de madera de dintel recto y arco rebajado de dos golpes con balcón cerrado de madera y baranda metálica de fierro de sección circular • Las puertas ventanas presentan contraventanas de carpintería de madera • La carpintería se encuentra
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE	

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arq. Fanny Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO



<p>encuentra sobre la Calle Ayacucho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La disposición de los vanos de las puertas ventanas con el de ingreso es equidistante. • Al interior existe presencia de mobiliario importante como sillas. • En su general el ambiente se encuentra en buen de estado conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Revoque de yeso • Pintura látex de acabado. • Existen manchas de humedad, sin embargo el cielo raso se encuentra en buen estado de conservación 	<p>en regular estado de conservación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El piso al ser contemporáneo se encuentra en regular estado de conservación. 	<p>en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz.</p>	
<p>Elementos ornamentales: Pintura mural o empapelado</p>	<p>No se encontró vestigios de decoración ornamental en esta habitación, fue refaccionado completamente revoque y pintura nueva.</p>				
<p>CODIGO DEL AMBIENTE</p>	<p>PA - 03</p>				
<p>NOMBRE DEL ELEMENTO</p>	<p>HABITACION</p>				
<p>DESCRIPCION GRAL.</p>	<p>CUBIERTA/CIELO RASO</p>	<p>MUROS</p>	<p>PISOS</p>	<p>CARPINTERIA</p>	<p>FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía que se encuentra sobre la Calle Ayacucho. • Presenta una puerta ventana hacia la calle, otra de acceso desde el pasillo de la galería y dos que comunica a los ambientes contiguos. • En su general el ambiente se encuentra en buen de estado conservación. • De acuerdo a las características actuales este ambiente fue remozado recientemente 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entoldado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe descalcadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiempo de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Enmallado de paja y barro sobre entramado de madera de escudría • Revoque de yeso • Pintura látex de acabado. • El revoque de yeso y la pintura látex de acabado se encuentra en buen estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura látex de Acabado • Presentan vanos de arco rebajo y dintel recto • A nivel estructural se encuentra en buen estado de conservación, a nivel de su acabado se encuentra en regular estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de machimbre sobre entpiso de madera de escudría, en regular estado de conservación. • El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la rasante de los pasillos de la galería por lo este no es original. • El piso al ser contemporáneo se encuentra en buen estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta ventanas de carpintería de madera de dintel de arco rebajado y recto de dos golpes con balcón cerrado de madera y baranda metálica de fierro de sección circular • Las puertas ventanas presentan contraventanas de carpintería de madera • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	
<p>Elementos ornamentales: Pintura mural o empapelado</p>	<p>No se encontró vestigios de decoración ornamental en esta habitación, fue refaccionado completamente revoque y pintura nueva.</p>				



CODIGO DEL AMBIENTE	PA - 04				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE 
Elementos ornamentales: Pintura mural o empapelado	No se encontró vestigios de decoración ornamental en esta habitación, fue refaccionado completamente revoque y pintura nueva.				
CODIGO DEL AMBIENTE	PA – 05				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE 
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía que se encuentra sobre la Calle Potosí. • Presenta dos puertas ventanas hacia la calle Potosí, una de acceso desde el pasillo de la galería. • Este ambiente es el que contiene mas elementos de ornamentación a nivel del cielo raso y como jerarquización de los vanos que comunican a los ambientes interiores contiguos, en este sentido este ambiente es el que mas importancia tiene a 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desencajadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rolizo y con tiesto de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Estera de cielo raso de cañahuaca armado con tiesto de sujeción. • Revoque de yeso sobre barro. • En la unión de cielo raso y muro presenta molduras sencillas de yeso con denticulado • Pintura látex de acabado. • El revoque de yeso y la pintura de acabado se encuentra en regular estado de conservación, ya que 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura látex de acabado • En los vanos de arco rebajado, presenta un fuste moldurado y capiteles de estilo corintio, construido de yeso sobre alma de ladrillo, los cuales se empalman como entablamento con los molduras de cielo raso. • Los vanos son de arco rebajado. • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de machimbre sobre entepiso de madera de escuadría, en regular estado de conservación. • El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la rasante de los pasillos de la galería por lo este no es original. • El piso al ser contemporáneo se encuentra en buen estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de dintel de arco rebajado de carpintería de madera dos golpes, con baranda de balcón cerrado, también de madera • Puertas ventanas de carpintería de madera de dos golpes • Se encuentran en vanos de arco rebajado. • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	

<p>nivel de todo el conjunto arquitectónico del inmueble.</p> <ul style="list-style-type: none"> En términos generales el ambiente se encuentra en buen estado de conservación 	<p>presentan manchas de humedad y filtración</p>				
<p>ELEMENTOS ORNAMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintura mural, empapelado u otro elemento 	<p>DESCRIPCION</p> <ul style="list-style-type: none"> En este ambiente solo se destacan dos portadas de ladrillo con pilastras estriadas, una con vano de acceso y la otra cerrada. No se encontró vestigios de Mural o empapelado. La 1ra. Portada ornamental con arco rebajado y pilastras estriadas con láminas de bronce alternadas con color verde y azul en las heridaduras recubierto en su totalidad con pintura blanca La 2da. Portada cerrada, con un par de pilastras de similares características materiales que la otra. Finalmente se destaca la cornisa en la parte superior con varias capas de blanqueado. 				
<p>CODIGO DEL AMBIENTE</p> <p>PA – 06</p>	<p>HABITACION</p>				
<p>DESCRIPCION GRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ambiente ubicado en la planta alta. Ambiente de planta rectangular. Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía sobre la Calle Potosí. Presenta una puerta ventana hacia la calle y otra como ingreso desde el pasillo de la galería. Los vanos de los muros son rectos En términos generales el ambiente se encuentra en regular estado de conservación 	<p>CUBIERTA/CIELO RASO</p> <ul style="list-style-type: none"> Cubierta de Teja artesanal sobre entortado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe descascadura y rotura de tejas. Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. Estera de cielo raso de cañahueca armado con tiento de sujeción. Revoque de yeso sobre barro. Como acabado tiene tela de tocuyo con pintura látex El cielo de raso de tocuyo se encuentra en regular estado de conservación por que presenta rajaduras en el la capa de de yeso de tocuyo y la pintura. 	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Muro de estructura portante Mampostería de adobe Revoque de yeso Pintura látex de acabado Los vanos presentan dinteles rectos Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Piso de machimbre sobre entrapiso de madera de escuadía, en regular estado de conservación. El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la rasante de los pasillos de la galería por lo este no es original. El piso al ser contemporáneo se encuentra en buen estado de conservación. 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Puertas ventanas de carpintería de madera de dos golpes Se encuentran en vanos de arco rebajado. La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	<p>FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE</p> 

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arq. Fanny Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
 Y TURISMO


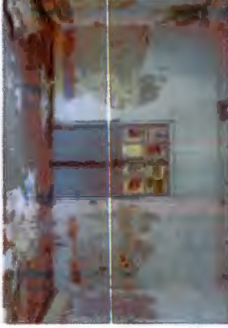


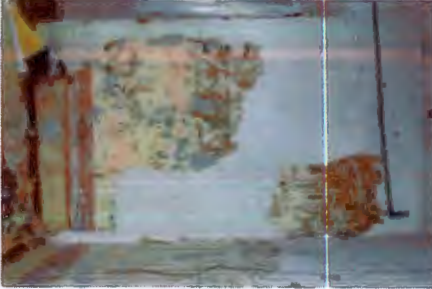
ELEMENTOS ORNAMENTALES		DESCRIPCION		REGISTRO FOTOGRAFICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural, empapelado u otro elemento 		<ul style="list-style-type: none"> • En este ambiente solo se encontraron vestigios de empapelados franja de tono guindo a manera de zócalo, muy perdida • Empapelados fragmentados • Pintura muy perdida 					
CODIGO DEL AMBIENTE	PA – 07						
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION						
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE		
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía sobre la Calle Potosí y es el que se encuentra en medio del patio principal y el secundario de la Casa Alencastre • Este ambiente se encuentra en mal estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe descascadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Como acabado tiene tela de tocuyo con pintura látex • El cielo de raso de tocuyo se encuentra en mal estado de conservación por que presenta rajaduras en el la capa de yeso de tocuyo y la pintura, existe un desplome del cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura látex de acabado • Los vanos presentan dinteltes rectos y de arcos rebajados • Uno de los muros es un tabique de ladrillo pastelero de sección reducida. • Uno de los muros presenta Pintura Mural, con temas de decoración floral, característicos de principios del siglo XX. • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de tierra, existe perdida de piso de acabado de machimbre, • Presenta la estructura de entrepiso de madera asuelada 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de carpintería de madera de dos golpes • Se encuentran en vanos de arco rebajado y dintel recto. • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 			
ELEMENTOS ORNAMENTALES	DESCRIPCION	REGISTRO FOTOGRAFICO					
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural, empapelado u otro elemento 	<ul style="list-style-type: none"> • Con Pintura mural localizada en los 3 muros SO – NE – SE, fragmentada. • El muro NO es un tabique de ladrillo, con varias de pintura sobre puestas, no existe pintura mural propiamente dicho. 						





CODIGO DEL AMBIENTE	PA – 08				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía sobre la Calle Potosí. • Presenta una puerta ventana sobre la calle Potosí y dos vanos simples que comunica a los ambientes contiguos. • Este ambiente se encuentra en regular estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenujadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de yeso sobre entramado de madera de escuadria y malla de alambre • Acabado de Pintura Látex. Se encuentra en mal estado de conservación, debido a la filtración de aguas pluviales, originando el desplome de sectores de cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado • Los vanos presentan dinteles rectos. • Uno de los muros presenta Pintura Mural, con temas de decoración floral, característicos de principios del siglo XX. • Existe manchas de humedad proveniente del cielo raso que están afectando al muro y a la pintura mural. • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrepiso sobre bóveda, con madera de asuela y tierra como relleno. • Piso de entablonado de madera original, el cual se encuentra en mal estado de conservación, debido al desgaste y desprendimiento del mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de carpintería de madera de los golpes, de dintel de arco rebajado con balcón cerrado. • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	
ELEMENTOS ORNAMENTALES	DESCRIPCION	REGISTRO FOTOGRAFICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural, empapelado u otro elemento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente con mayor testimonio de Pintura Mural, principalmente en el sector del Zócalo: CENEF:Rolieo floral, pintado en guindo y sepia. Paño Naranja con líneas y formas imitando efecto de mármol. Cenefa inferior, floral sobre fondo verde. Franja inferior, azul afil superpuesta a otro color guindo. Sobre posición de empapelados y pintura. 				

0067


COMITATU DE DIRECTII SI ACTIVITATI DE COMUNICARE SI RELATII PUBLICE - DIRECTIA DE ACTIVITATI DE COMUNICARE SI RELATII PUBLICE







NOMUL DE ACTIVITATE	CODUL DE ACTIVITATE	MEDIUL DE ACTIVITATE	MEDIUL DE ACTIVITATE	MEDIUL DE ACTIVITATE	MEDIUL DE ACTIVITATE	MEDIUL DE ACTIVITATE
<p>ACTIVITATI DE COMUNICARE SI RELATII PUBLICE</p>	<p>90 - Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>
<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>	<p>Activitate de servicii</p>

CODIGO DEL AMBIENTE	PA – 09				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Se encuentra ubicado en la crujía sobre la Calle Potosí. • Presenta una puerta ventana hacia la calle Potosí, una de acceso desde el pasillo de la galería de segundo patio y otra como comunicación al ambiente contiguo • Este ambiente se encuentra en mal estado de conservación. • Uno de sus muros contiene pintura mural, el cual está cubierto con revoque de yeso 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe descaicadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de barro y yeso sobre estera de madera maguay • Acabado de Pintura Látex • El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación, por el desprendimiento del revoque de yeso debido a la filtración de aguas pluviales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado • Los vanos presentan dinteles rectos. • Los muros presentan fisuras y agrietamientos a causa de la humedad. • Presenta un tabique de ladrillo pastelero de reducidas secciones. • Uno de los muros presenta Pintura Mural, con temas de decoración floral, característicos de principios del siglo XX. • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrepiso sobre bóveda, con madera de asuela y tierra como relleno. • Piso de machimbre original, el mismo se encuentra en mal estado de conservación debido al desgaste del mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de carpintería de madera de dos golpes, de dintel de arco rebajado • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	
ELEMENTOS ORNAMENTALES	DESCRIPCION	REGISTRO FOTOGRAFICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural, empapelado u otro elemento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente mejor conservado con pintura mural en los zócalos. • Distintas capas sobre puestas de empapelado mural que cubren el mural. • Toda la decoración se enmarca al Siglo XIX • Los plafones se encuentran deteriorados • La decoración mural es similar al ambiente 10 • Mural existente estimativo un 50% • Varias capas de empapelado sobrepuestas • Pintura latex • ZOCALDO: Cenefa, dibujos de flor de lis tñibados sobre fondo verde 				

CODIGO DEL AMBIENTE	PA – 10				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Se encuentra ubicado en la crujía sobre la Calle Potosí. • Presenta una puerta ventana hacia la calle Potosí, una de acceso desde el pasillo de la galería de segundo patio y otra como comunicación al ambiente contiguo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entoldado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenujamiento y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiesto de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de barro y yeso sobre estera de madera maguëy • Acabado de Pintura Látex • El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado. • Presenta vanos todos de dintel recto. • Presenta un tabique de ladrillo pastilero de reducidas secciones, con revoque de yeso y pintura latex de acabado • Uno de los muros presenta Pintura Mural, con temas de florar, característicos de principios del siglo XX. • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrepiso sobre bóveda, con madera de asuela y tierra como relleno. • Piso de machimbre original de madera pino oregon 	<ul style="list-style-type: none"> • Balcón de cojón, con puertas ventanas de dos golpes y baranda en carpintería de madera, con dintel recto. • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	
ELEMENTOS ORNAMENTALES	DESCRIPCION	REGISTRO FOTOGRAFICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural, empapelado u otro elemento 	<ul style="list-style-type: none"> • MURO NOROESTE: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Soporte de Adobe ◦ Revoque de barro ◦ Enlucido de Yeso ◦ Pintura Mural – Zócalo (fragmentada con pérdida) ◦ Enlucido yeso ◦ Empapelado fragmentos ◦ Empapelado fragmentos ◦ Pintura verde ◦ Pintura Ocre ◦ Pintura verde claro • MURO SUDOESTE: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Soporte de Adobe ◦ Revoque de Barro ◦ Enlucido de Yeso ◦ Pintura Mural Fragmentada ◦ Enlucido de yeso ◦ Pintura Verde y ocre (plano) ◦ Pintura Verde claro 				







MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO


 Alexander G.
 VICEMINISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	PA - 12					
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION					
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta alta. • Ambiente de planta cuadrangular. • Se encuentra ubicado en la cuela que divide el patio principal con el secundario. • Presenta una puerta ventana hacia el pasillo de la galería del patio de la galería del patio secundario. • Este ambiente se encuentra en regular estado de conservación, especialmente en los pisos y cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenujadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de barro y yeso sobre estera de corizo • Acabado de Pintura Látex. • El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado • Los vanos presentan dinteles rectos. • Los muros presentan vanos de dintel recto y arco rebajado • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de machimbre sobre entepiso de madera de escuadra, en regular estado de conservación. • El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la galería por lo este no es original. • El piso al ser contemporáneo se encuentra en buen estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Este ambiente no tiene carpintería 		
ELEMENTOS ORNAMENTALES	DESCRIPCION	REGISTRO FOTOGRAFICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural, empapelado u otro elemento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente con vestigios de pintura mural especialmente en los muros: NO y SE • Los muros: SO y NE son de tabique de ladrillo sin indicios de pintura mural. • Este ambiente con el ambiente 11, conforman un solo salón amplio. 					
CODIGO DEL AMBIENTE	GA - 01					
NOMBRE DEL ELEMENTO	GALERIA - PASILLO					
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Las galerías son elementos de circulación que reparten el acceso a todos los ambientes de Planta Alta. El inicio de estas galerías se realiza por las gradas imperiales de la portada al interior del Patio Principal. • Esta galería se ubica sobre el patio principal • SE encuentra constituida por una cubierta conformada por 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenujadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par, nudillo y sobrepar de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. Uno de los extremos del sobre par se encuentra apoyado en el sistema "pie de amigo" de la galería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corresponde al muro de la fachada interna de la cuela principal. • Muro de estructura portante, con mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado • Al otro extremo se encuentra el barandado por columnillas de madera y "pies de amigo" de carpintería metálica (Fe), baranda de 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de bruñido de cemento sobre ladrillo pasteler, se encuentra en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las puertas de esta galería presentan carpintería de madera • Pasamanos de carpintería de madera • Baranda de carpintería metálica. • Se encuentran en mal estado de conservación 		


MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arg. Flavia Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

	<ul style="list-style-type: none"> • MURO SUDESTE: <ul style="list-style-type: none"> o Tabique de ladrillo o Revoque de Yeso 				
CODIGO DEL AMBIENTE NOMBRE DEL ELEMENTO	PA – 11 HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
ELEMENTOS ORNAMENTALES	DESCRIPCION	REGISTRO FOTOGRAFICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Este ambiente se encuentra en mal estado de conservación, especialmente en los pisos y cielo raso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de Teja artesanal sobre entortado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desencajadura y rotura de tejas. • Sistema constructivo estructural de par y nudillo de madera rollizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de barro y yeso sobre estera de carizo • Acabado de Pintura Látex. • Al centro del cielo raso se encuentra un rosetón construido de yeso. • El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado • Los vanos presentan dinteles rectos. • Uno de los muros presenta Pintura Mural, con temas de decoración floral, característicos de principios del siglo XX. • Los muros presentan vanos de dintel recto y arco rebajado • Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entepiso sobre bóveda, con madera de asuela y tierra como relleno. • Piso de machimbre original, madera pino Oregon, que se encuentra en mal estado de conservación, a causa del desgaste superficial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas ventanas de carpintería de madera de dos golpes, se encuentran tapiados hasta media altura con mampostería de ladrillo. • Puerta de carpintería de madera de un solo golpe. • Todos los dinteles de la carpintería son rectos • encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura mural empapelado u otro elemento
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente con vestigios de pintura mural, localizado en 3 muros: SE – SO – NO • El muro NE, es un tabique de ladrillo posterior • La decoración: Cenefas superior con flores, Paño rosado, Cenefa inferior ribete guindo, franja azul, añil sobre guindo • Presenta un rosetón moldurado en el plafón. 					


MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arq. Florio Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO


<p>el sobrepasar de la estructura por y nudillo, columnillas mixtas de madera y fierro de sección circular, pies de amigos de fierro y una viga de madera de escuadría que soporta longitudinalmente la cubierta; una baranda de fierro circular de diseño sencillos y pasamanos de madera.</p> <ul style="list-style-type: none"> En general este ambiente se encuentra en regular estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> Revoque de barro y yeso sobre estera de carizo Acabado de Pintura Látex. El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación 	<p>fierro circular y pasamanos de carpintería de madera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 			
<p>CODIGO DEL AMBIENTE</p>	<p>GA – 02</p>				
<p>NOMBRE DEL ELEMENTO</p>	<p>GALERIAS - PASILLO</p>				
<p>DESCRIPCION GRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las galerías son elementos de circulación que reparten el acceso a todos los ambientes de Planta Alta. El inicio de estas galerías se realiza por las gradas impendiales de la portada al interior del Patio Principal. Esta galería se ubica sobre el patio principal Se encuentra constituida por una cubierta conformada por el sobrepasar de la estructura por y nudillo, columnillas mixtas de madera y fierro de sección circular, pies de amigos de fierro y una viga de madera de escuadría que soporta longitudinalmente la cubierta; una baranda de fierro circular de diseño sencillos y pasamanos de madera. Existe una invasión de la galería por una construcción de estructura de madera y calamina plástica, que corta la circulación sobre el pasillo En general este ambiente se encuentra en mal estado de conservación 	<p>CUBIERTA/CIELO RASO</p> <ul style="list-style-type: none"> Cubierta de Teja artesanal sobre entortado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desencajadura y rotura de tejas. Sistema constructivo estructural de par, nudillo y sobrepasar de madera rollizo y con fiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. Uno de los extremos del sistema "pie de amigo" de la galería. Revoque de barro y yeso sobre estera de carizo Acabado de Pintura Látex. El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación 	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Corresponde al muro de la fachada interna de la crujía principal. Muro de estructura portante, con mampostería de adobe Revoque de yeso Pintura Látex de acabado Al otro extremo se encuentra el barandado por columnillas de madera y "pies de amigo" de carpintería metálica (Fe), baranda de fierro circular y pasamanos de carpintería de madera. Corno cerramiento que corta la circulación de este pasillo e invade la galería, se tiene una pantalla conformada por una estructura de madera de escuadría y calamina plástica y cerramiento plástica. Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Piso de bruñido de cemento sobre ladrillo pastelero, se encuentra en mal estado de conservación, debido al desgaste y falta de mantenimiento. 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Todas las puertas de esta galería presentan carpintería de madera Pasamanos de carpintería de madera Baranda de carpintería metálica. Se encuentran en mal estado de conservación 	<p>FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE</p> 


MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arq. Fátima Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	GA – 03				
NOMBRE DEL ELEMENTO	GALERIAS - PASILLO				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> Las galerías son elementos de circulación que reparten el acceso a todos los ambientes de Planta Alta. El inicio de estas galerías se realiza por las gradas imperiales de la portada al interior del Patio Principal. Esta galería se ubica sobre el patio principal Se encuentra conformada por una cubierta conformada por el sobrepasar de la estructura por y nudillo, columnillas mixtas de madera y fierro de sección circular, pies de madera de escuadría que soporta longitudinalmente la cubierta: una baranda de fierro circular de diseño sencillos y pasamanos de madera. Existe una invasión de la galería por una construcción de estructura de madera y calamina plástica, que corta la circulación sobre el pasillo En general este ambiente se encuentra en mal estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> Cubierta de Teja artesanal sobre entortado de barro, Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe descajonadura y rotura de tejas. Sistema constructivo estructural de par, nudillo y sobrepasar de madera rolizo y con tiento de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. Uno de los extremos del sistema "pie de amigo" de la galería. Revoque de barro y yeso sobre estera de carizo Acabado de Pintura Látex. El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> Corresponde al muro de la fachada interna de la crujía principal. Muro de estructura portante, con mampostería de adobe Revoque de yeso Pintura Látex de acabado Al otro extremo se encuentra el barandado por columnillas de madera y "pies de amigo" de carpintería metálica (Fe), baranda de fierro circular y pasamanos de carpintería de madera. Como cerramiento que corta la circulación de este pasillo e invade la galería, se tiene una pantalla conformada por una estructura de madera de escuadría y como cerramiento calamina plástica. Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Piso de bruñido de cemento sobre ladrillo pasteler, se encuentra en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Todas las puertas de esta galería presentan carpintería de madera Pasamanos de carpintería de madera Baranda de carpintería metálica. Se encuentran en mal estado de conservación 	



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO


 Zaira Elena Rodríguez
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	GA – 04				
NOMBRE DEL ELEMENTO	GALERIAS - PASILLO				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> Las galerías son elementos de circulación que reparten el acceso a todos los ambientes de Planta Alta. Esta galería se encuentra en el Segundo Patio, su acceso se realiza desde las gradas imperiales de la Portada del Primer Patio, tiene también otro acceso por lunas gradas ubicadas al otro extremo de la galería ubicada en el Segundo Patio. Esta galería no comunica a ningún ambiente ya que se han demolido los muros en una anterior intervención. Esta galería se ubican sobre el Segundo Patio Se encuentra constituida por una cubierta que solamente cubre la galería y no así un ambiente en específico. La cubierta es de teja y calamina plástica sobre una estructura de madera rollizo. En general esta galería se encuentra en mal estado de conservación, en todos sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cubierta de calamina plástica sobre estructura de madera rollizo, en mal estado de conservación. NO cuenta con cielo raso, la estructura y la calamina plástica son visibles. Uno de los sectores de la cubierta contiene los vestigios de la estera de cañahueca de cielo raso, también existe un colapso de una sección de esta cubierta. Existe una pérdida total de la cubierta de teja. 	<ul style="list-style-type: none"> El muro de esta galería corresponde al muro de colindancia con el garaje del Palacio de Gobierno. Muro de estructura portante, con mampostería de adobe Revoque de yeso Pintura Látex de acabado Al otro extremo se encuentra el barandado por columnillas de madera y "pies de amigo", baranda de fierro circular y pasamanos de carpintería de madera. En su generalidad los muros están en mal estado de conservación, hay pérdida de volumen en algunos sectores. El revestimiento de acabado y pintura se encuentra en mal estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> Piso de esta galería es de ladrillo pastelerío en mal estado de conservación, debido al desgaste y la falta total de mantenimiento. En la actualidad presenta acumulación de escombros y se encuentra inhabitable. 	<p>No existe carpintería alguna</p>	

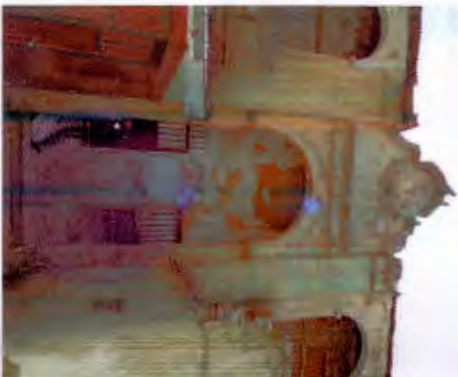

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Alf. Tito Escobar G.
 DIRECTOR GENERAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTRO DE INTERCOMUNICACION
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	GA – 05				
NOMBRE DEL ELEMENTO	GALERIAS - PASILLO				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE 
<ul style="list-style-type: none"> Las galerías son elementos de circulación que reparten el acceso a todos los ambientes de Planta Alta del segundo patio. Esta galería da acceso a dos de los ambientes ubicados en la crujía de la calle Potosí. Esta galería se encuentra afectada por una cerrajería de ventanuales de carpintería de madera, creando así un ambiente independiente, alterando la función original de la galería. 	<ul style="list-style-type: none"> Cubierta de Teja artesanal sobre entornado de barro. Se encuentra en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento, existe desmenujadura y rotura general de tejas. Sistema constructivo estructural de par, nudillo y sobrepar de madera roñizo y con tiesto de sujeción, se encuentra en regular estado de conservación. Uno de los extremos del sobrepar se encuentra apoyado en el sistema "pie de amigo" de la galería. Revoque de barro y yeso sobre estera de carizo. Acabado de Pintura Látex. El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación, ya que existe desprendimiento y pérdida de revoque y pudrición de la estera de cañahuaca, debido a la filtración de aguas pluviales 	<ul style="list-style-type: none"> Corresponde al muro de la fachada interna de la crujía que divide el patio principal del secundario. Muro de estructura portante, con mampostería de adobe. Revoque de yeso. Pintura Látex de acabado. Al otro extremo se encuentra el barandado por columnillas de madera y "pies de amigo" de carpintería de madera., la cual esta contiene una cancela de carpintería de madera como cerramiento de la galería. 	<ul style="list-style-type: none"> Piso de esta galería es de ladrillo pasteler en mal estado de conservación, debido al desgaste y la falta total de mantenimiento. En la actualidad presenta acumulación de escombros y se encuentra inhabitable. 	<ul style="list-style-type: none"> No existe carpintería alguna 	
CODIGO DEL AMBIENTE	GA – 06				
NOMBRE DEL ELEMENTO	GALERIAS - PASILLO				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE 

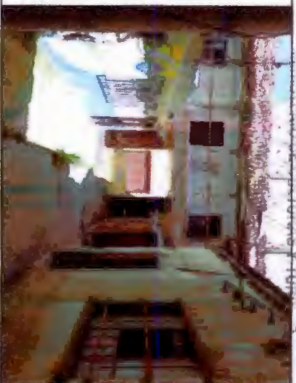


MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Amor y respeto
Arquímedes Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

<ul style="list-style-type: none"> En la actualidad este ambiente se ha convertido en un depósito de basura En general esta galería se encuentra en mal estado de conservación, en todos su elementos 	<ul style="list-style-type: none"> Acabado de Pintura Látex. El cielo raso se encuentra en mal estado de conservación, ya que existe desprendimiento y pérdida de revoque y pudrición de la estera de cañahuate, debido a la filtración de aguas pluviales 	<p>creando así un ambiente independiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Todos estos elementos se encuentran en regular estado de conservación. 			
<p>CODIGO DEL AMBIENTE</p>	<p>PI – 01</p>				
<p>NOMBRE DEL ELEMENTO</p>	<p>PATIO INTERIOR 1</p>				
<p>DESCRIPCION GRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> El patio central del inmueble es el espacio articulador del inmueble, el cual fue el espacio que alimenta de aire y luz a todos los ambientes de la primera y segunda planta, a nivel funcional articula todos los ambientes en planta baja y planta alta. en planta baja a nivel perimetral se desarrolla una columnata que sostiene la galería en segunda planta, esta columnata está compuesta por cinco columnas por lado y todas son de orden dórico, al igual que la platabanda que subdivide los niveles En el lado este del patio se desarrolla una portada de piedra de estilo renacentista con medallón ovoide que corona el ingreso, el cual da inicio a las escaleras líricas estilo Imperial de dos cuerpos, estos son los ingresos a la galería de segunda planta que distribuye los ambientes en esa planta. En el patio se construyeron habitaciones de ladrillo y techo de calamina para comercio, los cuales rompieron con la tipología del inmueble. 	<ul style="list-style-type: none"> Patio abierto 	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> En el perímetro se desarrolla una columnata de orden dórico cuya estructura es de ladrillo gambole y revoque de cal área y yeso. Los muros perimetrales son portantes de adobe. 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> En los últimos años se procedió a vaciar una carpeta de hormigón para uso de los ambientes de comercio. 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> El ingreso al patio central se lo realiza por un zaguán de ingreso por el lado de la calle Ayacucho, cuya puerta fue de madera. 	<p>FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE</p> <p>portada interior de piedra</p>  <p>saguan de ingreso</p>  <p>patio central, con construcciones terciarias en su perímetro.</p>



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arq. *María Escobar G.*
 JEFE SUPLENTE DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO


CODIGO DEL AMBIENTE	PI - 02				
NOMBRE DEL ELEMENTO	PATIO INTERIOR 2				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> El patio posterior se encuentra flanqueada en dos de sus lados por dos crujías del inmueble, uno que se desarrolla sobre la calle potosí y el otro que es la crujía posterior del patio central, ambas de dos plantas y galería en su planta superior. En los tres dos lados se desarrolla el muro lindero con el vecino y muro lindero con el garaje de palacio de gobierno. Debajo de la galería superior en dos de sus lados se construyeron ambientes de carácter provisional que descarta la tipología arquitectónica del inmueble. 	Patio abierto	Muros portantes de adobe	Tierra	<ul style="list-style-type: none"> Las puertas de los ambientes que hacen a las crujías del perímetro son de madera. 	

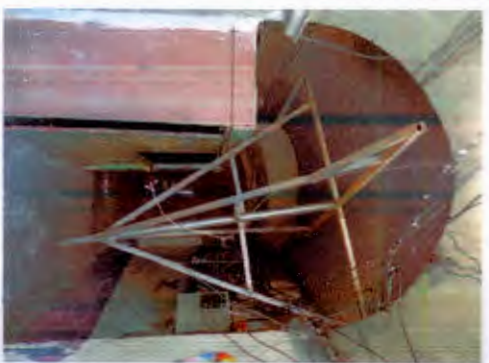

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

[Firma]
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTERIO DE INVESTIGACIONES Y TURISMO
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	PB 1				
NOMBRE DEL ELEMENTO	PLANTA BAJA AMBIENTE 1				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> El ambiente se encuentra en planta baja y posee acceso directo a la calle Ayacucho, y un ingreso posterior que sale al patio principal, no posee ventanas. 	<ul style="list-style-type: none"> El cielo Razo es de yeso con estructura de madera, en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Muros de adobe con revoque de yeso y pintura látex. 	<ul style="list-style-type: none"> Piso de parquet, en mal estado de conservación) en la parte inferior un vaciado de hormigón en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Las puertas son de madera. 	
CODIGO DEL AMBIENTE	PB 2				
NOMBRE DEL ELEMENTO	PLANTA BAJA AMBIENTE 2				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> Ambiente de nueva intervención sobre el patio central principal, el cual descarta la tipología arquitectónica del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción nueva con cubierta de calamina y estructura de madera de escuadría. 	<ul style="list-style-type: none"> Ladrillo y revoque de yeso 	<ul style="list-style-type: none"> Vaciado de hormigón 	<ul style="list-style-type: none"> Metálica. 	



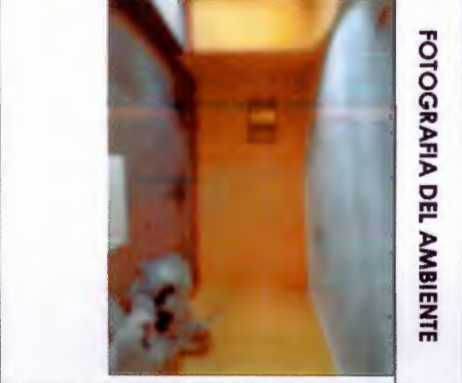
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO




 Ady J. Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
 DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

CODIGO DEL AMBIENTE	PB 3			
NOMBRE DEL ELEMENTO	PLANTA BAJA AMBIENTE 3			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de ingreso principal al inmueble, con conexión directa con el patio principal central. • Por el potencial comercial del sector se construyó kioscos de madera en uno de los lados laterales del zaguán, el cual es una des caracterización al espacio. • En el muro lateral izquierdo se ubican los medidores de energía eléctrica con peligrosas instalaciones de electricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de ladrillo, la cual conforma una bóveda de cañón corrido con revoque de yeso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muros portantes de adobe y revoque de yeso 	<ul style="list-style-type: none"> • Piedra cortada y piedra manzana. 	<ul style="list-style-type: none"> • La puerta principal es de madera.
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE				
CODIGO DEL AMBIENTE	PB 4			
NOMBRE DEL ELEMENTO	PLANTA BAJA AMBIENTE 4			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente posee gran altura por lo mismo en una reciente intervención se creó un diltillo con estructura de madera de escuadría y piso machimbre, • El ambiente posee acceso directo a la calle Ayacucho y salvando las pendientes con un tramo de escaleras de 8 peldaños. • En el diltillo se instaló un baño de manera provisoria, el cual no cuenta con ventilación y afecta a los muros por la humedad que 	<ul style="list-style-type: none"> • El cielo Razo es de yeso con estructura de madera de escuadría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los muros son estructurales de adobe y revoque de yeso. 	<ul style="list-style-type: none"> • El piso es de hormigón 	<ul style="list-style-type: none"> • La carpintería de puertas y ventanas son de madera.
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE				

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO



JESSE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTRE DE INTERCOMUNICACION
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

<p>genera el mismo.</p>					
<p>CODIGO DEL AMBIENTE</p>	<p>PB 5</p>				
<p>NOMBRE DEL ELEMENTO</p>	<p>PLANTA BAJA AMBIENTE 5</p>				
<p>DESCRIPCION GRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> El ingreso a este ambiente se lo realiza por el ambiente 4, y se ubica en la esquina de las calles potosí y Ayacucho, en un tercio del ambiente se ubica un arco portante de descarga de ladrillo gambote. 	<p>CUBIERTA/CIELO RASO</p> <ul style="list-style-type: none"> el cielo Razo es de yeso con estructura de madera escuadría 	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> muros portantes de adobe con revoque de yeso 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrepiso de madera machimbre con estructura del mismo materia de escuadría. 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> las ventanas y puertas son de madera, en la ventana que se ubica sobre la calle Ayacucho se ubica un balcón de cajón de madera, y sobre las ventanas sobre la calle potosí se ubican barandas de antepecho. 	
<p>CODIGO DEL AMBIENTE</p>	<p>PB 6</p>				
<p>NOMBRE DEL ELEMENTO</p>	<p>PLANTA BAJA AMBIENTE 6</p>				
<p>DESCRIPCION GRAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> El ingreso a este ambiente se lo realiza por el ambiente 5, y se ubica sobre la calle potosí, en medio del ambiente se ubica un arco portante de descarga de ladrillo gambote. Este ambiente fue fusionado con el ambiente 5 con fines comerciales, eliminando un muro de adobe divisorio. 	<p>CUBIERTA/CIELO RASO</p> <ul style="list-style-type: none"> el cielo Razo es de yeso con estructura de madera escuadría 	<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> muros portantes de adobe con revoque de yeso 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrepiso de madera machimbre con estructura del mismo materia de escuadría. 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> sobre las ventanas de la calle potosí se ubican barandas de antepecho. 	
<p>DESCRIPCION GRAL.</p>	<p>CUBIERTA/CIELO RASO</p>	<p>MUROS</p>	<p>PISOS</p>	<p>CARPINTERIA</p>	<p>FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE</p>

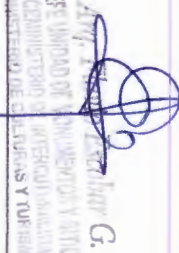
CODIGO DEL AMBIENTE	PB-09					
NOMBRE DEL ELEMENTO	PLANTA BAJA AMBIENTE 9					
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta baja. • Ambiente de planta rectangular. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía que se encuentra sobre la Calle Ayacucho. • Su acceso se realiza desde el patio principal a través de unas gradas. • Al centro del ambiente existe un muro que divide, este presenta un vano de acceso. Al frente este vano existe una puerta tapiada que debió también vincular con el ambiente aledaño. • En su general el ambiente se encuentra en buen estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • La cubierta del entrepiso es tipo envigado de madera. Recubierto por yeso con acabado de pintura. • Se observa que está acabado es reciente por lo cual está en buen estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revestimiento de cerámica. • Presentan vanos de dintel recto • A nivel estructural se encuentra en buen estado de conservación, ya que se ha intervenido los revestimientos en su totalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de revestimiento de cerámica esmaltada de reciente colocación, por lo tanto en buen estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • No presenta carpintería en puertas, tampoco se observa carpintería en ventanas que por su ubicación eran balcones. 		
CODIGO DEL AMBIENTE	PB – 13					
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION					
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta baja. • Ambiente de planta cuadrangular, presenta una puerta que da al patio principal, al parecer tenía vinculación con el segundo patio pero el acceso fue tapiado. • Este ambiente se encuentra ubicado en una crujía intermedia que separa los dos patios de la vivienda. • En su general el ambiente se encuentra en regular estado de conservación y su importancia radica en la estructura es original. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de bóveda de arista con revoque de yeso y pintura. Se encuentra en regular estado de conservación debido a la falta de mantenimiento. • Sistema constructivo estructural bóveda de ladrillo pasteler con relleno de tierra, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado. • Existe desprendimiento de capa pictórica por humedad por filtración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe • Revoque de yeso, además se observa un empapelado. • Pintura Látex de Acabado • Presenta vanos de arco rebajado. • A nivel estructural se encuentra en buen estado de conservación, a nivel se su acabado se encuentra en regular estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de machihemebre de madera pino sobre envigado de madera asentada en piso de tierra apisonada, en regular estado de conservación. • El nivel de piso se encuentra en un nivel más alto del resto de la rasante de los pasillos de la galería del patio. • El piso es superior a la construcción por lo cual está en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas de carpintería de madera de dintel recto y arco rebajado de dos gojpes. • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. • Es una puerta original por las dimensiones y material que presenta. 		



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

[Firma]
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	PB - 14				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente ubicado en la planta Bata. • Ambiente de planta cuadrangular. Presenta un vano de acceso que da al patio principal. • Este ambiente se encuentra ubicado en la crujía intermedia que separa los dos patios de la vivienda. • En su general el ambiente se encuentra en mal de estado conservación. • De acuerdo a las características actuales este ambiente presenta sus elementos originales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta de bóveda de arista con revoque de yeso y pintura. Se encuentra en regular estado de conservación debido a la falta de mantenimiento. • Sistema constructivo estructural bóveda de ladrillo pastelero con relleno de tierra, se encuentra en regular estado de conservación. • Revoque de yeso • Pintura Látex de acabado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de estructura portante • Mampostería de adobe, es posible que este ambiente haya tenido vinculación con el ambiente contiguo por presentar un arco de descarga sobre pilares. Los pilares y el arco posiblemente sean de ladrillo pastelero. • Revoque de yeso • Pintura Látex de Acabado rebajado. • El muro posterior a la puerta presenta humedad por filtración hasta una altura de 1.00 mts. Se observa disgregación de adobe y abombamiento del revoque de yeso. • A nivel estructural se encuentra en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bruído de cemento sobre piso de ladrillo pastelero, en mal estado de conservación. • El piso es contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de carpintería de madera de dintel de arco rebajado de dos golpes. • Presentan contraventanas de carpintería de madera • La carpintería se encuentra en regular estado de conservación por falta de mantenimiento por la falta de barniz. 	
CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 01				
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO 01				
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente sin ventanas al nivel de la calle, conformado en forma rectangular, con una puerta de acceso directo a la acera de vía, se considera este espacio como un tramo de acceso al inmueble 	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de yeso, el cielo está conformado por maderamen de vigas y machimbre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posterores de piedra, muros frontales y laterales de adobe a fiñón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pisos de carpeta de tierra compactada ladrillo y vaciado de cemento este último contemporáneo 	<ul style="list-style-type: none"> • puerta cortina metálica, pintada con anticorrosivo color rojo 	



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO


 ESTEBAN G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 VICEMINISTERIO DE PATRIMONIO CULTURAL
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

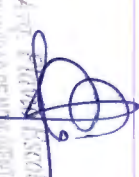
CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 02			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO 02			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente en relación directa con el nivel de la acera de vía, no tiene ventas de, solo una puerta de único acceso 	<ul style="list-style-type: none"> • Cielo falso contraquilla y revoque yeso , pintado con látex interiores color blanco 	<ul style="list-style-type: none"> • De adobe a tizón con revestimiento de yeso , pintados con látex interiores 	<ul style="list-style-type: none"> • Pisos de mosaico sobre carpeta de hormigón(material contemporáneo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta cortina metálica
CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 03			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO 03			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente refaccionado en sus acabados decorativos, para alguna actividad comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bóveda de arista realizado con ladrillo gambafo. • con revestimiento de yeso y pintura látex interior como acabado 	<ul style="list-style-type: none"> • Portantes de adobe revestidos con yeso y pintura látex interiores 	<ul style="list-style-type: none"> • Pisos de cerámica esmaltada • El piso se encuentra en mal estado de conservación debido al desgaste y falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas de madera a dos hojas moduladas
				FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
				
				


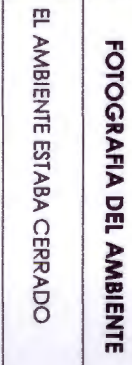

MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO

Arg. *Fátima Escobar G.*
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO


CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 04			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO 04			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente refaccionado con revestimientos contemporáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bóveda de arco rebajado revestido con yeso y pintura interior látex. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muro de adobe de estructura portante • Presenta revoque de yeso con pintura látex como acabado 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de cerámica esmaltada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de madera tratada.
CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 05			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO 04			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente cerrado sin ventanas con un solo acceso al nivel de la acera de vía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cielo falso de madera con tranquiliz. y revoque de yeso con pintura látex interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> • De adobe a tizón 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de hormigón con revestimiento de cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas de madera
				FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE
				
				



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO


 Director General
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
 DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS

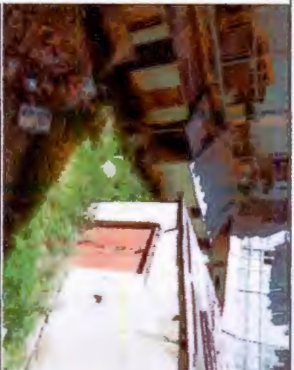

CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 06			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO - 06			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente refaccionado en su parte decorativa, seguramente en algún momento ha funcionado como tiendas comerciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cielo falso, con tranquillas de madera revestido con carpeta de yeso y enlucido con pintura látex interiores 	<ul style="list-style-type: none"> • De adobe a tizón 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de hormigón revestido con cerámica esmaltada 	<ul style="list-style-type: none"> • La puerta de acceso único es de madera tratada.
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE				
CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 07			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO - 07			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente destinado al comercio 	<ul style="list-style-type: none"> • Bóveda corrida de arco rebajado, material de ladrillo 	<ul style="list-style-type: none"> • Portantes de adobe 	<ul style="list-style-type: none"> • De ladrillo, con carpeta de hormigón 	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas únicas de ingreso, de madera tratada a dos hojas
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE				
CODIGO DEL AMBIENTE	PS - 08			
NOMBRE DEL ELEMENTO	HABITACION SOTANO - 08			
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente utilizado como tienda solo posee un solo acceso al nivel de la acera de vía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bóveda de cañón corrido de ladrillo gambote • Se encuentra en buen estado de conservación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muros portantes de adobe con revestimiento de yeso y pintura látex interiores como acabado. • Existe presencia de humedad a nivel de la base de los muros, con la consiguiente pérdida de color • Se encuentra en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pisos de ladrillo , revestido con carpeta de hormigón. • Se encuentra en mal estado de conservación debido al desgaste y a la falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta única de accesos de carpintería de madera tratada
FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE				

**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO – DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL – UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
CASA GRANDE DEL PUEBLO**

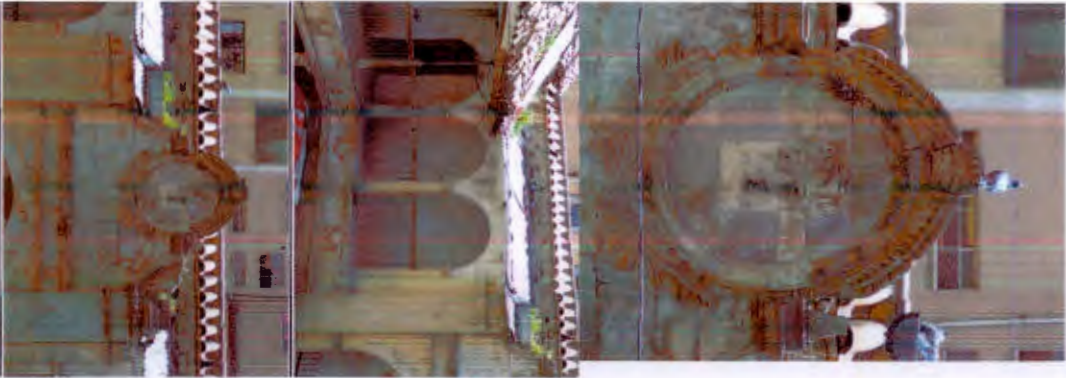

Jorge G. Escobar
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	FACHADAS EXTERIORES				
NOMBRE DEL ELEMENTO	FACHADA FRONTAL SUR (CALLE YANACCOCHA)				
DESCRIPCION GRAL.	FACHADA	VANOS	VENTANAS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> El conjunto armónico en sí está diseñado por vanos frontales y la serie de ventanas simétrica y linealmente dispuestas en su imagen exterior y balcones de cajón con barandado de madera y varillas metálicas, repartidas en tres cuerpos por las platabandas corridas que definen estos planos, el estilo arquitectónico corresponde al republicano, los balcones son exoformados y salientes típicamente del plano frontal 	<ul style="list-style-type: none"> Plano conformado por ventanas de arco rebajado y balcones de cajón en los extremos, la morfología de esta fachada definida por la pendiente de la vía. Es importante mencionar que esta fachada tiene como elemento significativo la pilastra de piedra que sirve como portal de ingreso único al ambiente interior. 	<ul style="list-style-type: none"> Muros sin decoración u ornamentos significativos, están constituidos por las platabandas que separan los cuerpos que componen el total del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> Rectangulares 	<ul style="list-style-type: none"> Carpintería de madera en dos hojas y de cuadrícula modular. 	
CODIGO DEL AMBIENTE	FACHADAS EXTERIORES				
NOMBRE DEL ELEMENTO	FACHADA FRONTAL SUR (CALLE POTOSI)				
DESCRIPCION GRAL.	FACHADA	VANOS	VENTANAS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> Estas fachada es escasa en elementos decorativos rosetones habituales u otros ornamentos, más bien su aspecto estético es sencillo y claro pero su personalidad imponente. Este plano frontal que da hacia la calle Potosies claramente definida por sus ventanas simétricas y repetitivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Plano conformado por ventanas de arco rebajado y balcones de cajón en los extremos. El remate de la fachada esta dibujado por el perfil rasante de las hondas de la teja ondulada. 	<ul style="list-style-type: none"> Muros sin decoración u ornamentos significativos, están constituidos por las platabandas que separan los tres cuerpos que componen el total del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> Las del piso inferior con puertas de arco rebajado, las superiores de tipo cajón a dos hojas 	<ul style="list-style-type: none"> Carpintería de madera en dos hojas y de cuadrícula modular. 	

Arq. Patricia Escobar G.
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

CODIGO DEL AMBIENTE	PATIO INT – 2							
NOMBRE DEL ELEMENTO	PATIO SECUNDARIO							
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MUROS	PISOS	CARPINTERIA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE			
<ul style="list-style-type: none"> • Patio secundario con posibles funciones de servicio en la vivienda original. • El patio se ubica al fondo de la vivienda vecina a la construcción vecina (Catedral) • Se encuentra rodeada por construcciones de adobe, galería baja con arcos de ladrillo (ubicados en solo un lado del patio), galería alta de madera con barandas de madera y metal. • Existen construcciones añadidas posteriormente que reducen las dimensiones del patio. • En general este espacio se encuentra en mal estado de conservación 		<ul style="list-style-type: none"> • Corresponde a los muros de los ambientes que rodean el patio, siendo el material adobe. • Revoque de yeso • Pintura látex de acabado • Las galerías superiores se encuentran con barandado de madera y columnillas de madera y "pies de amigo" de carpintería metálica (Fe), baranda de fierro circular y pasamanos de carpintería de madera. • Todos estos elementos se encuentran en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de empedrado de piedra manzana • Existe vegetación parasitaria en todo el piso por que se encuentra en mal estado de conservación. • El acceso a la galería superior se realiza por gradas de piedra de estilo catalanas con arco interior. Esta se encuentra en regular estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las puertas de esta galería presentan carpintería de madera • Pasamanos de carpintería de madera • Baranda de carpintería metálica. • Se encuentran en mal estado de conservación 				
CODIGO DEL AMBIENTE	GR – 01							
NOMBRE DEL ELEMENTO	GRADAS - PORTADA							
DESCRIPCION GRAL.	CUBIERTA/CIELO RASO	MURO	PORTADA	PORTADA	FOTOGRAFIA DEL AMBIENTE			
<ul style="list-style-type: none"> • Este sector de las Casa Alencaste, esta compuesta por tres elementos arquitectónicos: Portada y Arcadas, constituyéndose en los elementos formales y funcionales mas importantes del conjunto arquitectónico del mencionado inmueble, característicos de la arquitectura del siglo XVIII • Estos tres elementos arquitectónicos se encuentran desarrollados en un eje axial de composición ubicado y generado en el centro del Patio Central 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta calamina sobre estructura de madera de escuadría de reducida sección. • La cubierta no es original y ha sido implementada cuando ha sido transformando formalmente la cruja en la que se apoya y desarrolla la portada, en este sentido no cuenta con cielo raso, por lo que al interior de la portada solamente se ve la estructura de madera de escuadría y la calamina galvanizada. • La implementación de esta cubierta tiene cierto grado de improvisación, aspecto que origina varios problemas de conservación en especial en las filtraciones, por donde se presentan filtraciones de agua por falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • El muro donde se apoya todo el conjunto arquitectónico de la arquería y las gradas es de mampostería de adobe estructuralmente portante. • Presenta un revoque de yeso y pintura látex de acabado que se encuentra en mal estado de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • PORTADA • La portada, formal y funcionalmente se encuentra ubicada en el eje de composición axial del centro del patio principal. • En su alzada la portada se desarrolla en base a un eje de composición axial, sobre el cual se ubica el vano de arco de medio punto, a cada lado de arco se encuentran pilastras de fuste liso que terminan en su parte superior en una cornisa de molduras simples de piedra tallada. • En la parte superior como remate de portada y sobre el mismo eje de composición se encuentra un medallón de piedra tallada, con decoración de foljetería, en la que se aprecia una inscripción en alto relieve con la leyenda "AÑO 1821" • Todos los elementos arquitectónicos que conforman la portada están contruidos de piedra cortada y tallada. • Los elementos arquitectónicos tienen un revoque de yeso y pintura, que se encuentra en mal estado de 	<ul style="list-style-type: none"> • La portada, formal y funcionalmente se encuentra ubicada en el eje de composición axial del centro del patio principal. • En su alzada la portada se desarrolla en base a un eje de composición axial, sobre el cual se ubica el vano de arco de medio punto, a cada lado de arco se encuentran pilastras de fuste liso que terminan en su parte superior en una cornisa de molduras simples de piedra tallada. • En la parte superior como remate de portada y sobre el mismo eje de composición se encuentra un medallón de piedra tallada, con decoración de foljetería, en la que se aprecia una inscripción en alto relieve con la leyenda "AÑO 1821" • Todos los elementos arquitectónicos que conforman la portada están contruidos de piedra cortada y tallada. • Los elementos arquitectónicos tienen un revoque de yeso y pintura, que se encuentra en mal estado de 				

[Firma]
 JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

			<p>conservación, debido a la falta de mantenimiento y desgaste.</p> <p>ARCADA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada lado de la portada se encuentra una arcada de dos arcos de medio punto, los cuales tienen el arranque desde una cornisa moldurada de piedra tallada. Estas cornisas se encuentran sobre columnas de sección cuadrangular de mampostería de piedra, las que parten de una base de piedra de molduras de piedra tallada. Todos los elementos de la arquería contienen un revestimiento de yeso y pintura de acabado que se encuentran en mal estado de conservación por desgaste y falta de mantenimiento. • Existe pérdida de volumen de los elementos de cornisa así también en las esquinas de las columnas. • Entre las columnas de los arcos, se encuentra una baranda de fierro de sección circular de diseño sencillo y pasamanos de madera. <p>GRADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tipología arquitectónica corresponde a las gradas imperiales, caracterizadas por tener un sistema de dos gradas que parten de un centro y reparten la circulación vertical en dos direcciones contrapuestas. • Las gradas están constituidas de mampostería de piedra labrada. • Las gradas se encuentran en regular estado de conservación. 	
--	--	--	--	--



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0089

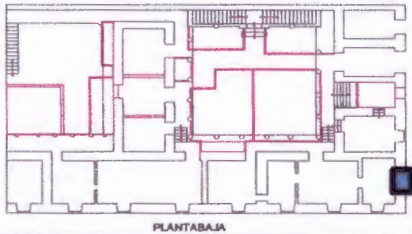
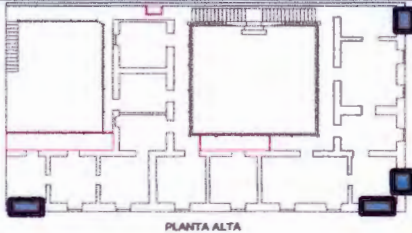
CAPITULO V
MANUAL DE PROCEDIMIENTO PARA LA
RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
CASA ALENCASTRE



NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: Casa Grande del Pueblo

DIRECCION: Potosi Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: Balcon Cajon (5 pzas)

UBICACION DEL ELEMENTO: fachada oeste y sud

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: El elemento se encuentra ubicado en las fachadas oeste y sud de los frontis del inmueble. Estos balcones son del tipo cajon, de material madera tratada, modulados en cuadrículas y fuste y repartidos en dos hojas. Son elementos importates en los componetes de la fachada ya que armonizan con las platabandas y las ventanas que son del mismo formato de composición.

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR: por su importancia estetica y material estos balcones cajones, pueden ser recuperados y refaccionados para ser reutilizadoas en forma ornamental, tanto en espacios interiores como exteriores, por su importancia en la concepción de su diseño de la epoca republicana.

ESTADO DE CONSERVACION: deteriorado

GRADO DE PROTECCION: absoluta

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA: restauracion y reutilizacion integral

CONSERVACION
 RESTAURACION X
 CONSOLIDACION

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

- 1.-Se debera desmontar el elemento con la intervencion de maestros albañiles y carpinteros expertos.
- 2.- se debera realizar un analisis de labotatorio para establecer el estado de conservacion de la madera y analisis estratigrafico de las patinas y colores de las capas.
3. El elemento debera ser restaurado(en este caso 5 piezas).
4. El elemento podra ser reutilizado con sus mismos valores funcionales, sin que pierda su integridad e originalidad

PLANO DEL ELEMENTO



FOTO 2 (ELEMENTO)





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0091

CAPITULO VI

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE





Metodología de intervención del diagnóstico del inmueble

Trabajo en sitio. En primera instancia se realizó la inspección en sitio dentro de los espacio interiores de la casona Alencastre, como así también sus fachadas exteriores, con los técnicos de la Unidad de Monumentos y Sitios y los técnicos del Taller de Restauración de la Dirección General de Patrimonio Cultural, para proceder a tomar los datos de relevamiento y estudios de este inmueble, se ejecutó en primera instancia los siguientes aspectos:

- a. Inspección General al inmueble
- b. Valoración del estado de conservación
- c. Pruebas de laboratorio de las estratigrafías de muros
- d. Prospección de pintura mural
- e. Registro fotográfico del inmueble interior exterior
- f. Levantamiento dimensional de sus espacios
- g. descripción técnica de los ambientes
- h. Ficha de valoración
- i. Análisis del Manual de Procedimiento de intervención, en cumplimiento a lo establecido en la Ley N° 313- 7/12/2012-artículo N° 1 de disposiciones generales (anexo)

Trabajo de gabinete y sistematización de la información

Para la fase de sistematización de la información y la realización de la propuesta del registro de datos técnicos del inmueble, así como su valoración y la elaboración de la normativa para la recuperación de elementos arquitectónicos del inmueble, se realizó el presente expediente, con los siguientes contenidos:

- a. Antecedentes históricos
- b. Descripción urbana del inmueble
- c. Descripción arquitectónica del inmueble
- d. Descripción de los valores del inmueble
- e. Diagnóstico del estado de conservación de los bienes artísticos y pintura mural interior
- f. Diagnóstico de estado de conservación de los ambientes y elementos muebles y arquitectónicos
- g. Valoración de los elementos arquitectónicos a rescatar
- h. Manual de Procedimiento específica de intervención por elemento
- i. Protocolo de intervención de elementos líticos
- j. Recomendaciones de intervención
- k. Registro fotográfico
- l. Anexo





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0093

CAPITULO VII

CRITERIO INTEGRAL DE RECUPERACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CASA ALENCASTRE





RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- 1. Portada lítica de patio principal.**
- 2. Arquería lítica de patio principal**
- 3. Escaleras imperiales**
- 4. Pintura mural y ornamentos decorativos**
- 5. Portada de piedra de fachada sur**
- 6. Balcones cajones**
- 7. Puerta de ingreso principal**

Cada uno de estos elementos arquitectónicos, cuenta con su ficha técnica respectiva, en la que se desarrolla información referida a su ubicación exacta del inmueble, planimetría y proceso del tipo de intervención (Ficha de valoración y normativa de intervención de elementos arquitectónicos)

CRITERIO INTEGRAL DE RECUPERACIÓN LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

- a. Dentro de los conceptos de la integralidad del tratamiento del patrimonio edificado, se establece que los elementos arquitectónicos mencionados, deben ser restaurados, preservados y reutilizados de manera integral, en el espacio al cual vaya a ser destinado, se recomienda lograr un conjunto arquitectónico unificado, para que los mismos sean revalorizados y ratificados como testimonio de este inmueble, que es representativo de una época histórica en el desarrollo urbano y republicano de la ciudad de La Paz (siglo XIX).
- b. La ubicación y montaje de estos elementos arquitectónicos de acuerdo a lo enunciado, debe ser realizado en un solo espacio, en el que cada uno de sus elementos estén relacionados de acuerdo a sus características y funciones, recreando de esta manera la parte de tipología arquitectónica del referido inmueble. El valor de cada uno de sus elementos se basa en su interrelación con los otros elementos arquitectónicos que se están rescatando, haciendo un todo integral.
- c. Por consiguiente este espacio propuesto, compuesto con todos elementos recuperados, deben ser ubicados funcionalmente en una edificación a la cual otorgue dichas condiciones.





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0095

ANEXO





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0096

FICHAS DE ANALISIS ESTRATIGRÁFICO DE LA CASA ALENCASTRE



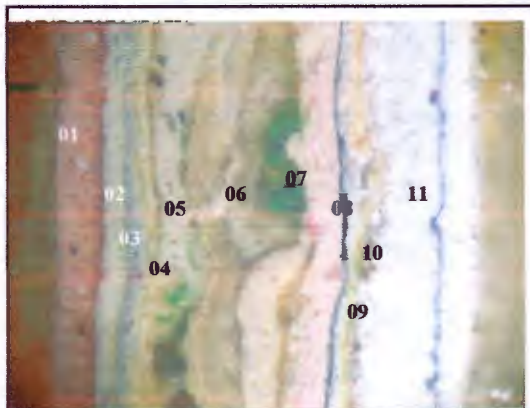


**MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD**

UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

FICHA DE ANALISIS ESTRATIGRÁFICO

INMUEBLE :	CASA ALENCASTRE		
CATEGORIA :	VIVIENDA Y COMERCIO – MONUMENTO HISTORICO		
LOCALIZACION :	Calle Ayacucho esq. Potosí	Distrito:4	Manzana: 2 Lote: 3
EPOCA-INMUEBLE:	CASA DE 1821		
DATOS DE LA MUESTRA		EVALUACION DEL COLOR ORIGINAL	
SECTOR:	FACHADA MURO	OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
DENOMINACION:	PARAMENTO	Muestra:	Nº22 FACHADA EXTERIOR
ANALISIS :	Estratigráfico	Nº de Capas:	Once estratos
SOLICITANTE:	Lic. Roberto Montero	Ubicación:	Muro calle Potosí
MATERIAL:	Revoque y capa pictórica	Aumento:	40X



**TABLA COMPARATIVA DE COLOR
ABANICO MONOPOL**

Nº	DENOMINACIÓN DEL COLOR		CODIGO
11.	Blanco		
10.	Amarillo	Glint gold	63(33C-2T)
09.	Azul:	Legendary blue	115(69A-1A)
08.	Rosado:	Persian melon	27(15C-1P)
07.	Verde	Ceramic jade	81(45C-3D)
06.	Marfil	Antique Ivory	157(25A-3P)
05.	Crema:	Dutch cream	163(34A-2P)
04.	Amarillo:	Blonde	173(37B-1P)
03.	Azul añil:	Blue suede	117 (69C-3D)
02.	Amarillo:	Cal-Moondance	169 (36A-3P)
01.	Rojo:	Carmine	20(7B-4D)
	Soporte:	Adobe	

Tomado por :	Lic. Roberto R. Montero Mariscal
FECHA:	02 de octubre del 2008
Analizado por:	TS. Carmen Amusquivar Caballero
FECHA:	08 de octubre del 2008

DESCRIPCIÓN: La fachada que corresponde a la calle Potosí presenta varios estratos de color y como original esta el rojo Carmine con el código monopol 20 (7B-4D), estan presentes los colores amarillo, azules y cremas.



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
 UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

FICHA DE ANALISIS ESTRATIGRÁFICO

INMUEBLE :	CASA ALENCASTRE		
CATEGORIA :	VIVIENDA Y COMERCIO – MONUMENTO HISTORICO		
LOCALIZACION :	Calle Ayacucho esq. Potosí	Distrito:4	Manzana: 2 Lote: 3
EPOCA-INMUEBLE:	CASA DE 1821		
DATOS DE LA MUESTRA	EVALUACION DEL COLOR ORIGINAL		
SECTOR:	Zaguán	OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
DENOMINACION:	CARPINTERIA	Muestra:	Nº 20 Puerta Principal
ANALISIS :	Estratigráfico	Nº de Capas:	Ocho estratos
SOLICITANTE:	Lic. Roberto Montero	Ubicación:	Entrada al 1º Patio
MATERIAL:	Revoque y capa pictórica	Aumento:	40X

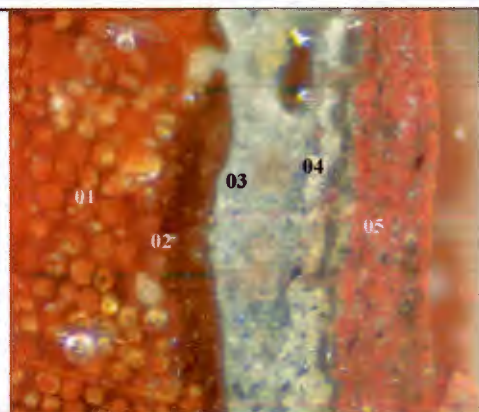


TABLA COMPARATIVA DE COLOR ABANICO MONOPOL

Nº	DENOMINACIÓN DEL COLOR		CODIGO
11.			
10.			
09.			
08.			
07.			
06.			
05.	Rojo	Burgundy dash	19(7A-1A)
04.	Plomo	Great smokies	143(13B-3D)
03.	Gris azul:	Pottery blue	221(74B-3D)
02.	Guindo:	Boulder Brown	130(9A-1A)
01.	Soporte:	Madera Nogal	

Tomado por :	Lic. Roberto R. Montero Mariscal
FECHA:	02 de octubre del 2008
Analizado por:	TS. Carmen Amusquivar Caballero
FECHA:	08 de octubre del 2008

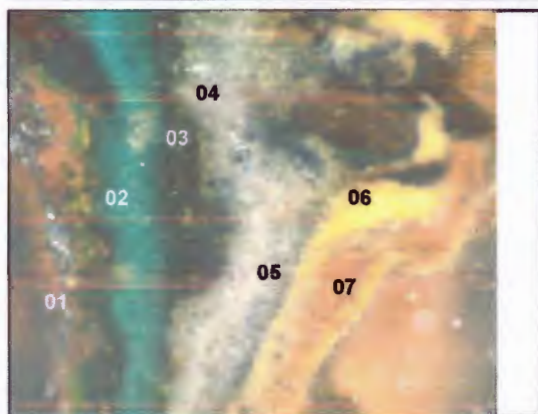
DESCRIPCIÓN: La madera corresponde a Nogal según la fecha corresponde a una refacción posterior de casa corresponde a 1821. Los colores originales corresponden al guindo y al gris azulado Pottery blue 221(74B-3D)



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
 UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

FICHA DE ANALISIS ESTRATIGRÁFICO

INMUEBLE :	CASA ALENCASTRE		
CATEGORIA :	VIVIENDA Y COMERCIO - MONUMENTO HISTORICO		
LOCALIZACION :	Calle Ayacucho esq. Potosí	Distrito:4	Manzana: 2 Lote: 3
EPOCA-INMUEBLE:	CASA DE 1821		
DATOS DE LA MUESTRA	EVALUACION DEL COLOR ORIGINAL		
SECTOR:	Primer Patio	OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
DENOMINACION:	HERRERIA	Muestra:	Nº10 Pie derecho
ANALISIS :	Estratigráfico	Nº de Capas:	Ocho estratos
SOLICITANTE:	Lic. Roberto Montero	Ubicación:	2do Baranda
MATERIAL:	Revoque y capa pictórica	Aumento:	40X



UBICACIÓN:



TABLA COMPARATIVA DE COLOR ABANICO MONOPOL

Nº	DENOMINACIÓN DEL COLOR		CODIGO
11.			
10.			
09.			
08.			
07.	Amarillo:	Clarion	45(27C-4D)
06.	Amarillo	Sunlight	53(30B-4D)
05.	Grisoscuro:	Labrador blue	216(65C-2T)
04.	Gris claro:	Airway	197(52B-1P)
03.	Negro:	Black magiz	214 (65A-1A)
02.	Verde:	Nocturnal sea	202(61A-1A)
01.	Rojo	Pintura roja	
	Soporte:	Hierro (oxido de hierro)	

Tomado por :	Lic. Roberto R. Montero Mariscal
FECHA:	02 de octubre del 2008
Analizado por:	TS. Carmen Amusquivar Caballero
FECHA:	08 de octubre del 2008

DESCRIPCIÓN:

En la herrería presenta siete estratos en los cuales esta presente el tonalidad de azules, grises y amarillo. Estas estratos pueden verse en la baranda de hierro. El verde se asemeja al de la guirnalda o molduras del Primer patio.



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
 UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

FICHA DE ANALISIS ESTRATIGRÁFICO

INMUEBLE :	CASA ALENCASTRE		
CATEGORIA :	VIVIENDA Y COMERCIO – MONUMENTO HISTORICO		
LOCALIZACION :	Calle Ayacucho esq. Potosí	Distrito:4	Manzana: 2 Lote: 3
EPOCA-INMUEBLE:	CASA DE 1821		
DATOS DE LA MUESTRA		EVALUACION DEL COLOR ORIGINAL	
SECTOR:	Primer Patio	OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
DENOMINACION:	ESCALERA IMPERIAL	Muestra:	Nº7 MURO DERECHO
ANALISIS :	Estratigráfico	Nº de Capas:	Cinco estratos
SOLICITANTE:	Lic. Roberto Montero	Ubicación:	Muro derecho
MATERIAL:	Revoque y capa pictórica	Aumento:	40X

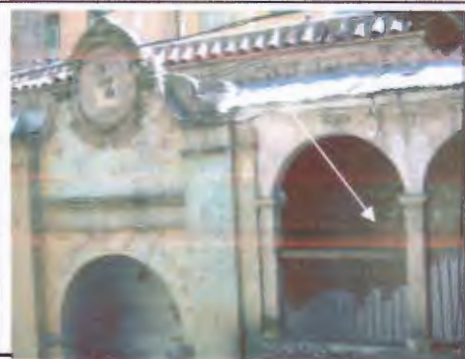
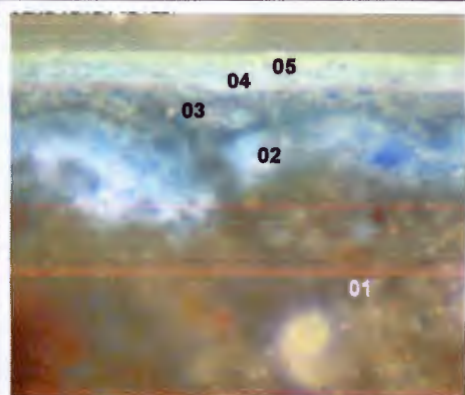


TABLA COMPARATIVA DE COLOR ABANICO MONOPOL

Nº	DENOMINACIÓN DEL COLOR		CODIGO
11.			
10.			
09.			
08.			
07.			
06.			
05.	Amarillo:	Willow leaf	64(40A-3P)
04.	Celeste:	Prudence	105(59C-2T)
03.	Azul:	Colonel's lady	114(68C-2T)
02.	Azul:	Blue suede	117 (69C-3D)
01.	Repellado	Adobe	

Tomado por :	Lic. Roberto R. Montero Mariscal
FECHA:	02 de octubre del 2008
Analizado por:	TS. Carmen Amusquivar Caballero
FECHA:	08 de octubre del 2008

DESCRIPCIÓN:

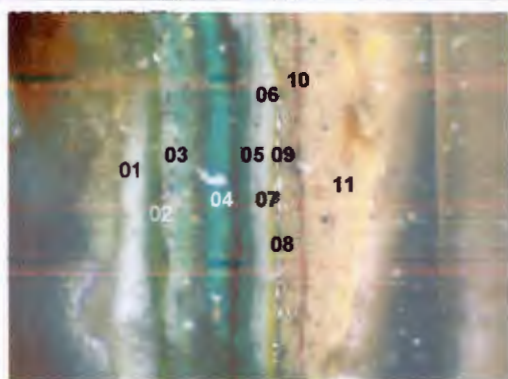
En la muestra correspondiente al muro de la escalera imperial dos épocas de intervención y presenta las siguientes tonalidades azules y amarillas . El color original corresponde al azul añil Blue suede con el código 117 (69C-3D)



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
 UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
 ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

FICHA DE ANALISIS ESTRATIGRÁFICO

INMUEBLE :	CASA ALENCASTRE		
CATEGORIA :	VIVIENDA Y COMERCIO - MONUMENTO HISTORICO		
LOCALIZACION :	Calle Ayacucho esq. Potosí	Distrito:4	Manzana: 2 Lote: 3
EPOCA-INMUEBLE:	CASA DE 1821		
DATOS DE LA MUESTRA	EVALUACION DEL COLOR ORIGINAL		
SECTOR:	Primer Patio	OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
DENOMINACION:	MOLDURA	Muestra:	Nº1 Guirnalda
ANALISIS :	Estratigráfico	Nº de Capas:	Once estratos
SOLICITANTE:	Lic. Roberto Montero	Ubicación:	2do piso entablamento
MATERIAL:	Revoque y capa pictórica	Aumento:	40X



UBICACION



TABLA COMPARATIVA DE COLOR ABANICO MONOPOL

Nº	DENOMINACIÓN DEL COLOR		CODIGO
11.	Amarillo	Glint O'Gold	63(33C-2T)
10.	Rojo	Deep Henna	28(16A-1A)
09.	Amarillo	Golden haze	48(28C-4D)
08.	Dorado	Pan de oro	Lámina de oro
07.	Amarillo:	Costa del sol	55(31A-1A)
06.	Blanco:	Enlucido	
05.	Gris:	Gray fog	197(52B-2T)
04.	Verde:	Nocturnal sea	202(61A-1A)
03.	Celeste	Danube	102 (58C-3D)
02.	Verde:	Hollyhock	195 (51C-4D)
01.	Blanco:	Enlucido	
	Base:	Estuco	

Tomado por :	Lic. Roberto R. Montero Mariscal
FECHA:	02 de octubre del 2008
Analizado por:	TS. Carmen Amusquivar Caballero
FECHA:	08 de octubre del 2008

DESCRIPCIÓN

Existe tres épocas definidas donde se utilizó determinadas tonos de policromía la primera corresponde a la gama de verdes y celeste; la segunda a dorados con pan de oro o en algunos casos purpurina y la ultima con el color rojo y amarillos.



MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0102

FICHAS DE ANALISIS DE PAPEL DE LA CASA ALENCASTRE





0103

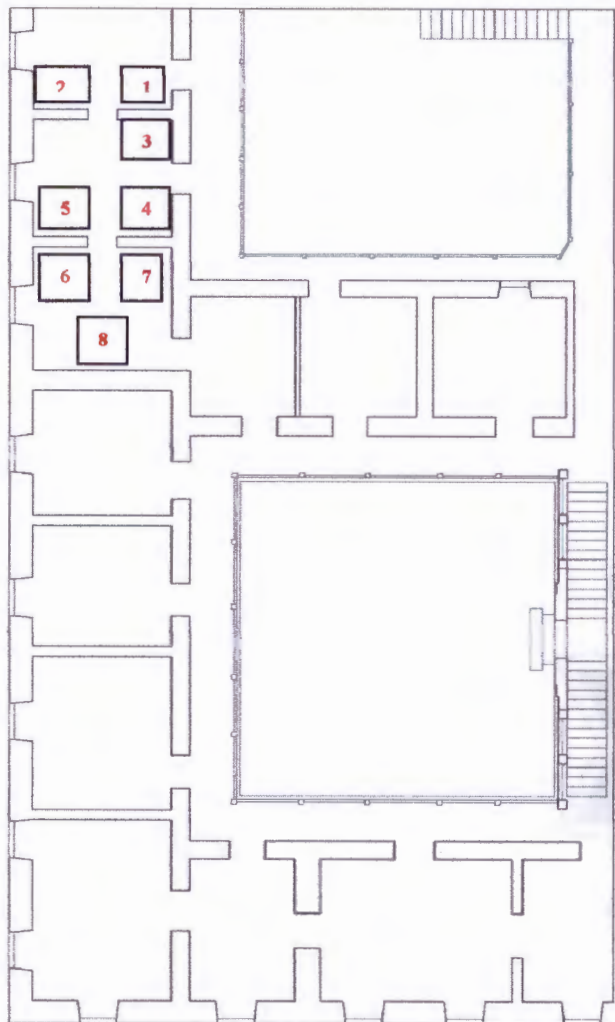
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

INFORME LABORATORIO

PROSPECCIÓN DEL EMPAPELADO DEL INMUEBLE CASA DEL PUEBLO CALLE AYACUCHO ESQ. POTOSI

I. UBICACIÓN EN EL INMUEBLE

Después de evaluar la pintura mural encontrado en el



PLANTA ALTA

1.





Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

En las tablas siguientes se define el gramaje del papel para el menú de grosor del papel en el panel de mandos.

Grosor del papel ^{*1}	Gramaje del papel
Papel fino ^{*2}	52-59 g/m ² (14-15 lb. Bond)
Papel normal 1	60-74 g/m ² (16-20 lb. Bond)
Papel normal 2	75-81 g/m ² (20-34 lb. Bond)
Grueso medio	82-105 g/m ² (20-28 lb. Bond)
Papel grueso 1	106-169 g/m ² (28 lb. Bond-90 lb. Index)
Papel grueso 2	170-220 g/m ² (65-80 lb. Cover)
Papel grueso 3	221-256 g/m ² (80 lb. Cover-140 lb. Index)
Papel grueso 4	257-300 g/m ² (140 lb. Index-110 lb. Cover)

^{*1} La calidad de la impresión se reducirá si el papel que utiliza se aproxima al gramaje mínimo y máximo. Cambie la configuración de gramaje de papel a más fino o más grueso.

^{*2} Dependiendo del tipo de papel fino, los cantos pueden rasgarse y el papel puede atascarse.

Grosor para cada tipo de papel

En las tablas siguientes se indica el grosor predeterminado de cada tipo de papel. El grosor del papel que depende de cada tipo se muestra en Ajustes papel bandeja en el menú [Herramientas usuario]. Configure el grosor adecuado para el tipo de papel cargado.

Para obtener más información sobre cómo especificar los ajustes, consulte



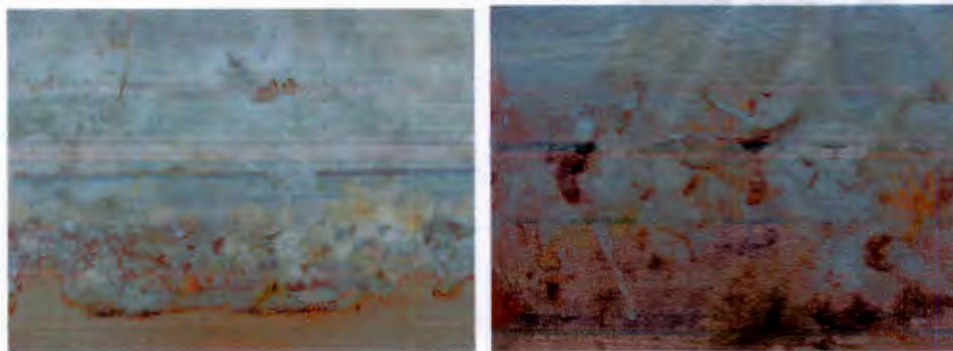
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

Tipo de papel	Grosor de papel predeterminado
Ppl norm., Papel reciclado, Papel de color, Papel especial 1, Membrete, Papel preimpreso, Papel carta, Cartulina, Etiquetas	Papel normal 2
Papel satinado, Papel especial 2,	Papel grueso 1
Sobre, Papel especial 3	Papel grueso 2

Si selecciona Transparencia (OHP) o Papel satinado: Impresión brillante para el tipo de papel, "Grosor papel" no estará disponible.



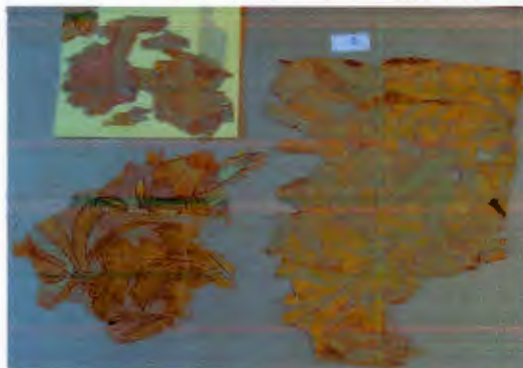
E





0106

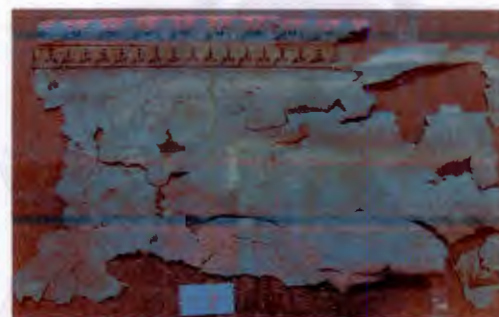
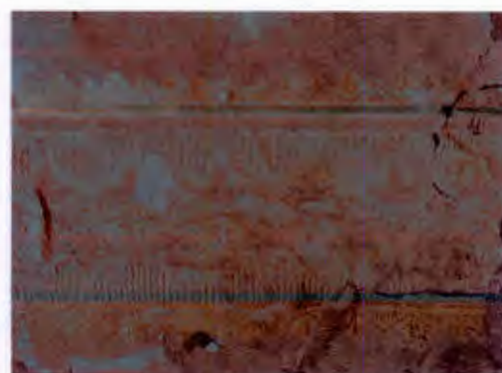
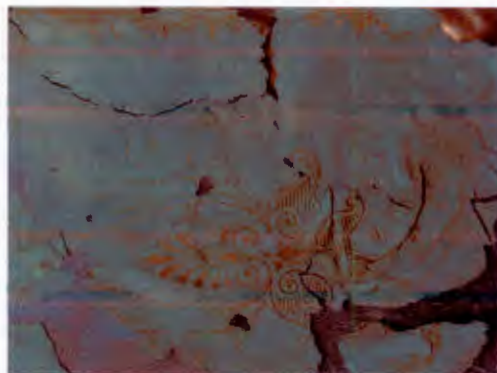
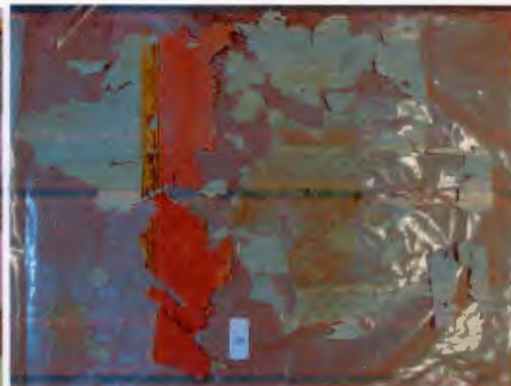
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo





0107

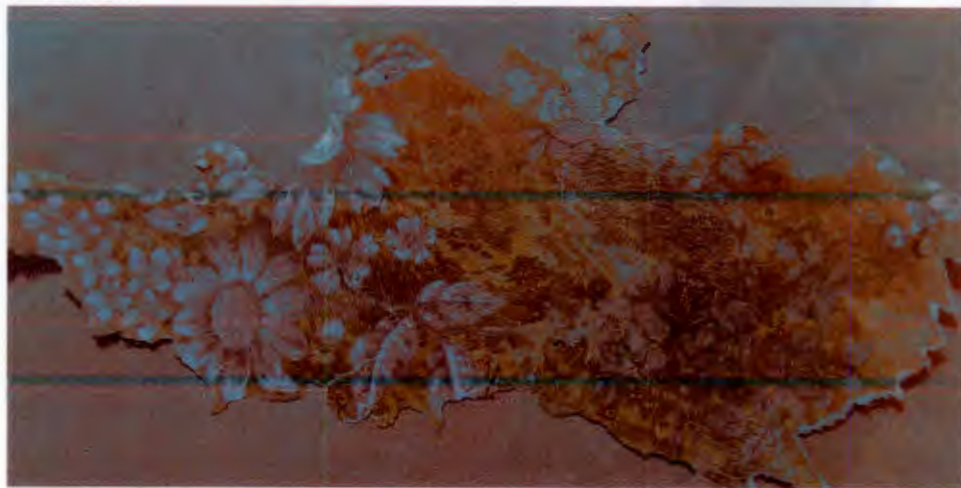
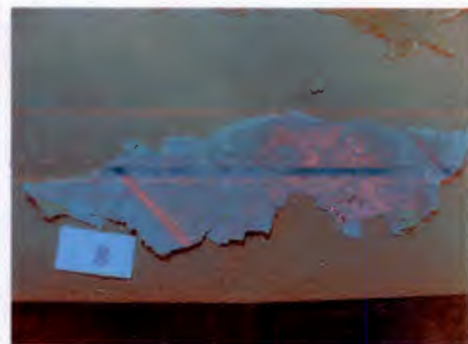
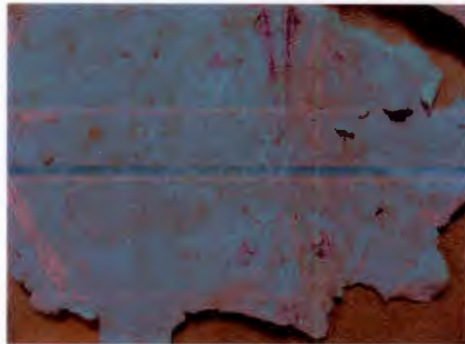
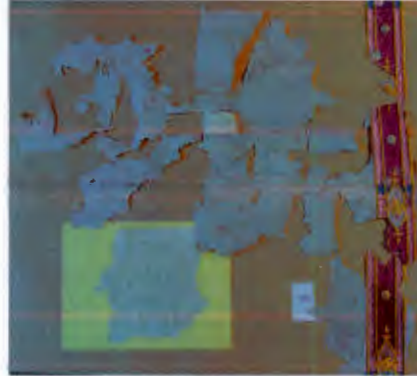
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo





Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

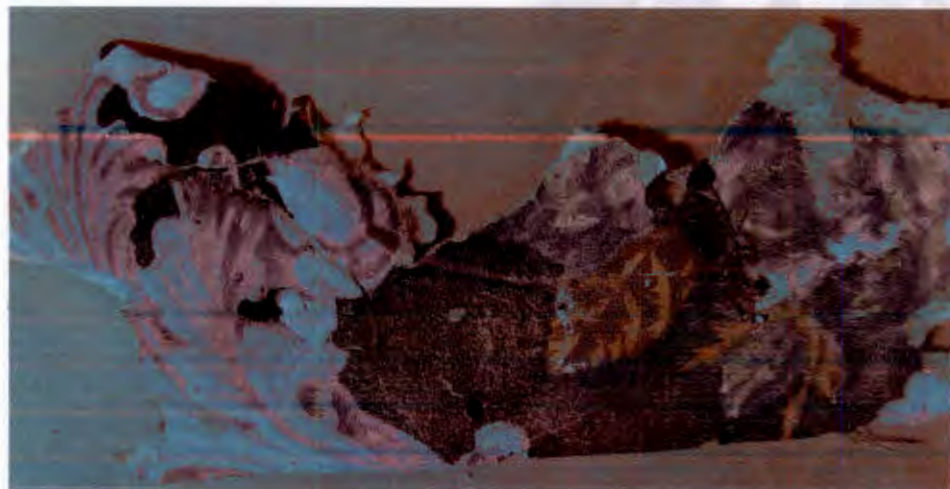
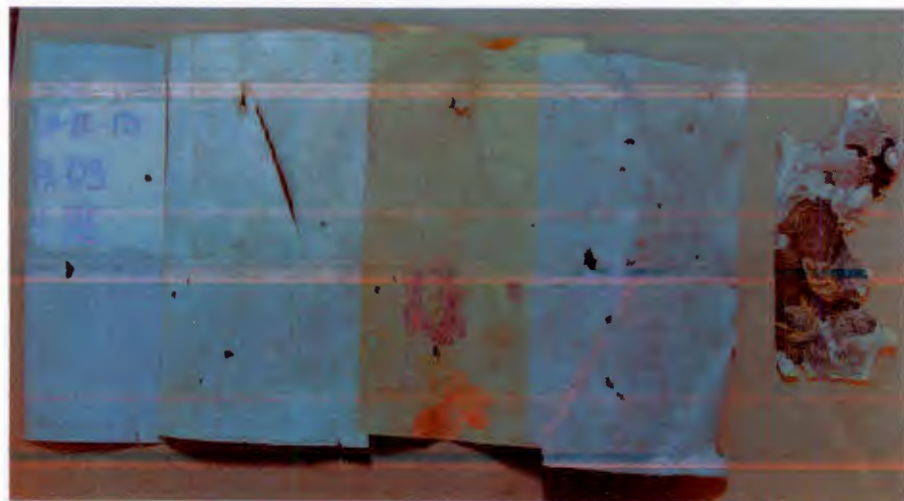
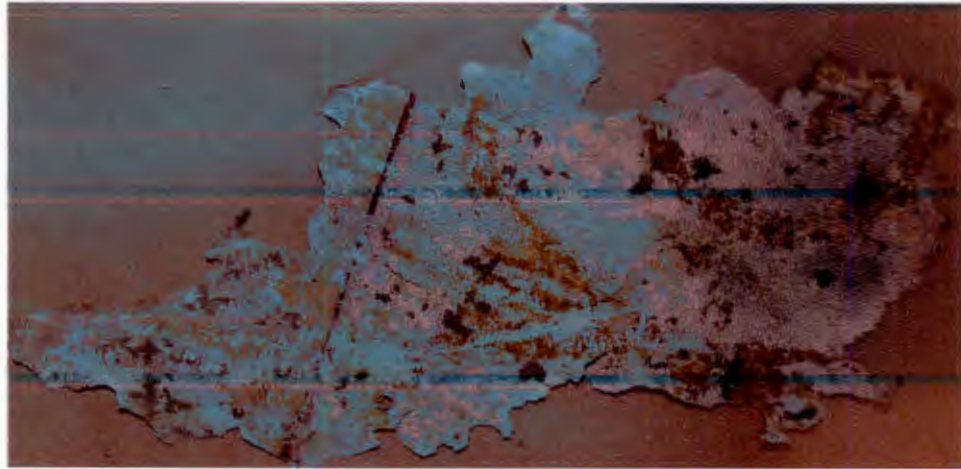
0109





0109

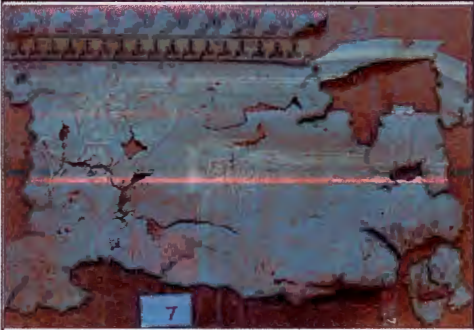
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo





FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº7	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
FOTOGRAFIA MICROSCOPICA		POTENCIAL DE H ⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
		SELLO DE AGUA	no existe
		TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL	
UBICACIÓN EN EL INMUEBLE		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
		BIODETERIORO	No existe
		FOXING	Metales en la elaboracion
		TEMPERATURA	10°C
HUMEDAD RELATIVA	55%		
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA	Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.		

III. DESCRIPCION

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, tambien se encontro que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX



FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº6	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
DETALLE FOTOGRAFICO		POTENCIAL DE H⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
		SELLO DE AGUA	no existe
		TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL	
		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
		BIODETERIORO	No existe
		FOXING	Metales en la elaboracion
		TEMPERATURA	10°C
HUMEDAD RELATIVA	55%		
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA		Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.	
III. DESCRIPCIÓN			

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, también se encontró que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX



FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº5	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
FOTOGRAFIA MICROSCOPICA		POTENCIAL DE H⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
		SELLO DE AGUA	no existe
TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL			
UBICACIÓN EN EL INMUEBLE 		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
BIODETERIORO	No existe		
FOXING	Metales en la elaboracion		
TEMPERATURA	10°C		
HUMEDAD RELATIVA	55%		
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA	Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.		

III. DESCRIPCION

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, tambien se encontro que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX



FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº4	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
FOTOGRAFIA MICROSCOPICA 		POTENCIAL DE H ⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
		SELLO DE AGUA	no existe
		TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL	
UBICACIÓN EN EL INMUEBLE 		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
		BIODETERIORO	No existe
		FOXING	Metales en la elaboracion
TEMPERATURA	10°C		
HUMEDAD RELATIVA	55%		
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA		Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.	

III. DESCRIPCION

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, tambien se encontro que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX

FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº3	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
FOTOGRAFIA MICROSCOPICA 		POTENCIAL DE H ⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
		SELLO DE AGUA	no existe
		TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL	
UBICACIÓN EN EL INMUEBLE 		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
		BIODETERIORO	No existe
		FOXING	Metales en la elaboracion
		TEMPERATURA	10°C
		HUMEDAD RELATIVA	55%
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA	Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.		

III. DESCRIPCION

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, tambien se encontro que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX



FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº1	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
FOTOGRAFIA MICROSCOPICA 		POTENCIAL DE H ⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
		SELLO DE AGUA	no existe
		TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL	
UBICACIÓN EN EL INMUEBLE 		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
		BIODETERIORO	No existe
		FOXING	Metales en la elaboracion
		TEMPERATURA	10°C
		HUMEDAD RELATIVA	55%
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA	Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.		

III. DESCRIPCION

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, tambien se encontro que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX



FICHA DE LABORATORIO DIAGNOSTICO DE PAPEL

INMUEBLE :	CASA DEL PUEBLO (Alencaster)	COD.CAT.:	
CATEGORIA :	PATRIMONIO TIPOLOGIA "B"	NºFICHA:	Lab. 6019
LOCALIZACION:	Calle: Potosí esq. Ayacucho		
EPOCA INMUEBLE	S. XVIII		

I. DATOS DE LA MUESTRA		OBSERVACIÓN ORGANOLÉPTICA	
CLASIFICACION	EMPAPELADO Nº2	GRAMAJE	180 gr/m ²
CARACTERISTICAS	Estampado	GROSOR	Papel grueso 170 - 220 gr/m ²
ANÁLISIS:	CUALITATIVO	RESISTENCIA	fragil
UBICACIÓN	AMB. Nº1	PERMEABILIDAD	< absorvencia
AUMENTO	40 X	DIRECCION DE FIBRA	un solo sentido
FOTOGRAFIA MICROSCOPICA 		POTENCIAL DE H ⁺	Acido 5,5
		LA VERJURA	lineas paralelas
UBICACIÓN EN EL INMUEBLE 		TIPOS DE DETERIORO DEL PAPEL	
		SUCIEDAD SUPERFICIAL	Adhesion de aglutinante
		GRASA	no existe
		CONTAMINACION ATMOSFERICA	se encuentra trasminada
		DEFORMACION DEL PLANO	irregular
		MANCHAS	Picaduras oscuras
		MANCHAS DE OXIDO	uniforme
		MANCHAS ADHESIVO	uniforme por el aglutinante
		ARRUGAS Y DOBLECES	Dobleces y exfoliación por capas
		% PERDIDA O DESGARRO	20% perforaciones
		AMARILLAMIENTO	uniforme
		BIODETERIORO	No existe
FOXING	Metales en la elaboracion		
TEMPERATURA	10°C		
HUMEDAD RELATIVA	55%		
DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA	Sobreposición de tres capas con aglutinante a la cola.		

III. DESCRIPCION

El empapelado es el segundo encontrado en el muro del primer y segundo ambiente, tambien se encontro que presentaba un friso floreado la época corresponde a mediados del siglo XX





MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Cultural
Unidad de Monumentos y Sitios.
Casa Alencastre- La Paz Bolivia

0117

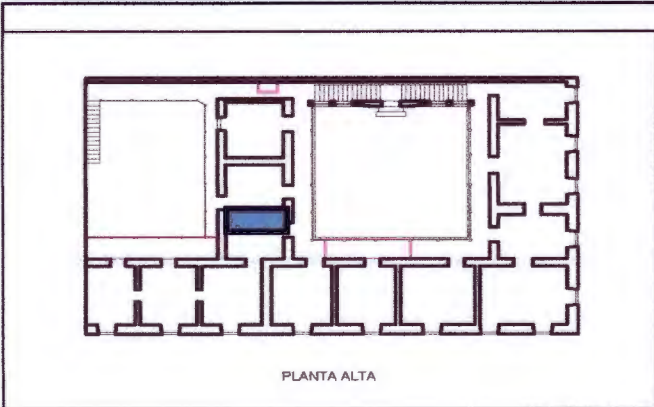
REGLAMENTO PARA EL RESCATE DE ELEMENTOS LÍTICOS DE LA CASA ALENCASTRE



NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANO DEL AMBIENTE

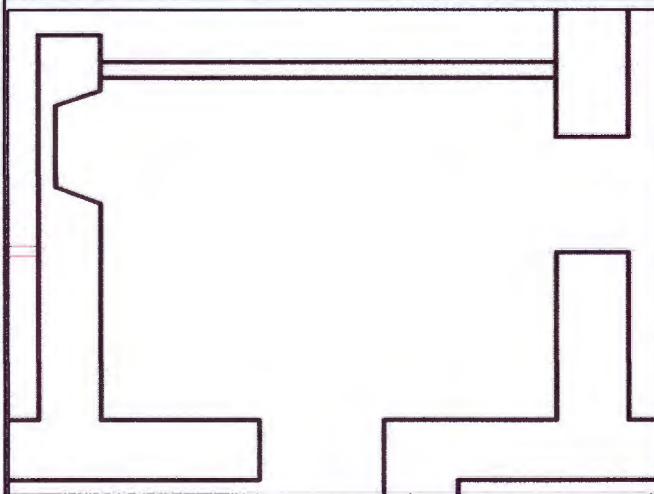


FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Poñosi Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: PINTURAS MURALES Y EMPAPELADOS

UBICACION DEL ELEMENTO: HABITACION PLANTA ALTA (PA-11)

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: Esta habitación al igual que las otras, presenta un blanqueado general en sus cuatro paredes, este ambiente esta reducido de lo que constituye en otro salon mas amplio, en 3 de sus paredes se encontraron vestigios de pinturas murales, muy deterioras o perdidas. Este ambiente se reduce por un tabique de ladrillo. Se encontró escasas muestras de empapelados. La técnica de las pinturas murales son al temple y óleo, sobre el revoque de barro y yeso, en la medida de su deterioro, fue cubierta con una capa de pintura blanca actual. En este ambiente se observa un roseton de yeso moldurado, ubicado en el plafon.

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Las pinturas murales encontradas en este ambiente, son muy escasas, a pesar de ello debe considerarse la posibilidad de su recuperación y muestreo, coinciden con los otros ambientes de la segunda planta, teniendo ligeras variantes del color y diseño. A pesar de su fragmentación y deterio, y encontrarse cubiertas por la capa blanca de pintura actual, constituyen en testimonios y muestras de técnicas y materiales empleadas en un determinado periodo, entre el siglo XIX y principios del siglo XX y que en solo esa época se produjeron.

GRADO DE PROTECCION: Conservacion selectiva de las áreas mejor conservadas.

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

- CONSERVACION
- RESTAURACION
- CONSOLIDACION
- REUBICACION

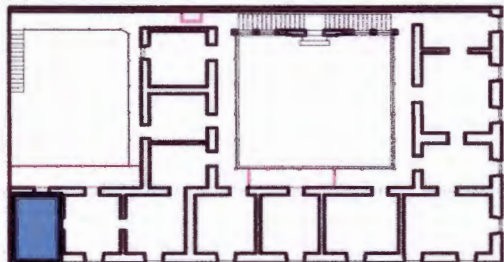
PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento metrico y fotograficodetallado pieza por pieza de los elementos constitutivos en las 4 paredes y plafón.
2. Analisis constructivo de la técnica y material.
3. Analisis estratigrafico de las distintas capas de las pinturas murales y empapelados sobre puestos.
4. Ampliación de las exploraciones para determinar la extensión o superficie existente de los murales y empapelados.
5. Elaboración de una propuesta de intervención de desprendimiento y traslado.
6. Codificado y selección de muestreo de los murales como de los empapelados para su desprendimiento.
7. Selección y codificación de las piezas para su desprendimiento.
8. Determinación de la reubicación o instalación de los fragmentos de pinturas murales y empapelados recuperados, como muestrario y testimonio de la ornamentación de la época.
9. Tratamiento de restauración, y recuperación de los diferentes estratos o material seleccionado.
10. Protección y resguardo temporal en una ambiente adecuado sin humedad o cambios de temperatura, hasta su restitución a otro lugar.
11. Montaje de las piezas recuperadas en un proposito museístico de muestreo de las técnicas y materiales empleadas en los murales y empapelados.

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTA ALTA

PLANO DEL AMBIENTE

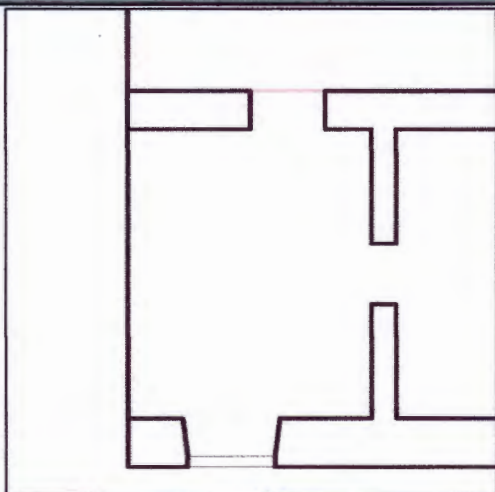


FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosí Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: PINTURAS MURALES Y EMPAPELADOS

UBICACION DEL ELEMENTO: HABITACION PLANTA ALTA (PA-10)

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: Esta habitación al igual que las otras, presenta un blanqueado general en sus cuatro paredes, realizadas las exploraciones se encontro debajo, varias capas de pinturas murales sobre puestas y sobre estas otras capas de diferentes empapelados. La técnica de las pinturas murales son al temple y óleo, sobre el revoque de barro y yeso. En cuanto el empapelado, estos son de diferentes calidades dibujos y estampados. La primera decoración fue la pintura mural, posteriormente a medida que se deterioraba se cubría con otra capa de pintura mural, luego fu simplificada sobreponiendo con empapelado, siendo recurrente en la medida que se deterioraban o perdían las distintas capas presedentes. En el caso de los empapelados eran aplicados o adheridos con cola o adhesivo organico. Todas estas capas que se fueron deteriorando finalmente fueron cubiertas con una capa de pintura blanca actual.

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Tanto las pinturas murales como los empapelados - coinciden con los otros ambientes de la segunda planta, teniendo ligeras variantes del color y diseño. A pesar de su fragmentación y deterioro, y encontrarse cubiertas por la capa blanca de pintura actual, constituyen en testimonios y muestras de técnicas y materiales empleadas en un determinado periodo, entre el siglo XIX y principios del siglo XX y que en solo esa época se produjeron.

GRADO DE PROTECCION: Conservacion selectiva de las áreas mejor conservadas.

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

CONSERVACION
RESTAURACION
CONSOLIDACION
REUBICACION

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

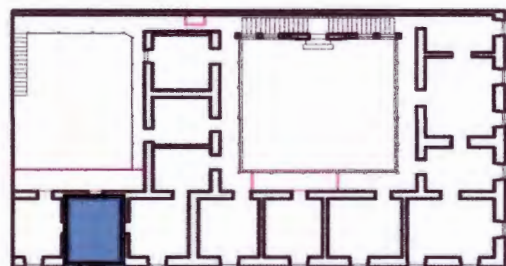
1. Realizar un relevamiento métrico y fotográfico detallado pieza por pieza de los elementos constitutivos en las 4 paredes.
2. Analisis constructivo de la técnica y material.
3. Analisis estratigráfico de las distintas capas de las pinturas murales y empapelados sobre puestos.
4. Ampliación las exploraciones para determinar la extensión o superficie existente de los murales y empapelados.
5. Elaboración de una propuesta de intervención de desprendimiento y traslado.
6. Codificado y selección de muestreo de los murales como de los empapelados para su desprendimiento.
7. Selección y codificación de las piezas para su desprendimiento.
8. Determinación de la reubicación o instalación de los fragmentos de pinturas murales y empapelados recuperados, como muestrario y testimonio de la ornamentación de la época.
9. Tratamiento de restauración, y recuperación de los diferentes estratos o material seleccionado.
10. Protección y resguardo temporal en un ambiente adecuado sin humedad o cambios de temperatura, hasta su restitución a otro lugar.
11. Montaje de las piezas recuperadas en un proposito museístico de muestreo de las técnicas y materiales empleadas en los murales y empapelados.



NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTA ALTA

PLANO DEL AMBIENTE

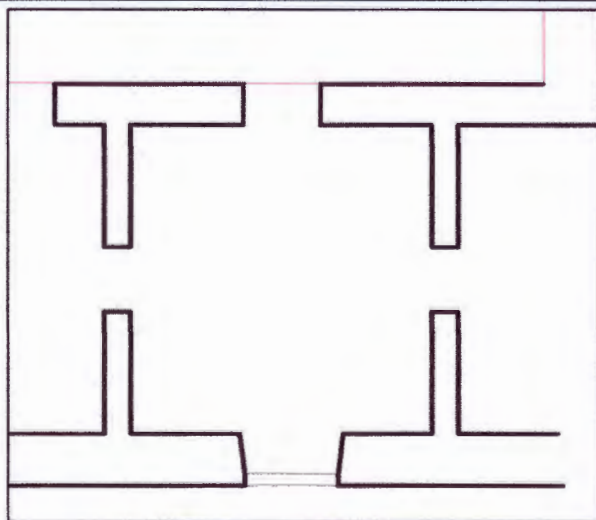
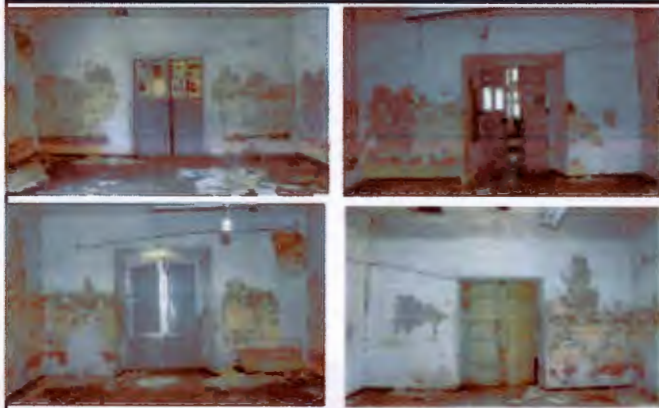


FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosí Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: PINTURAS MURALES Y EMPAPELADOS

UBICACION DEL ELEMENTO: HABITACION PLANTA ALTA (PA-9)

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: Esta habitación presenta un blanqueado general de sus cuatro paredes, realizadas las exploraciones se encontro debajo, varias capas de pinturas murales sobre puestas y sobre estas otras capas de diferentes empapelados. La técnica de las pinturas murales son al temple y óleo, sobre el revoque de barro y yeso.

En cuanto el empapelado, estos son de diferentes calidades dibujos y estampados. La primera decoración fue la pintura mural, posteriormente a medida que se deterioraba se cubría con otra capa de pintura mural, luego fu simplificada sobreponiendo con empapelado, siendo recurrente en la medida que se deterioraban o perdían las distintas capas presedentes. En el caso de los empapelados eran aplicados o adheridos con cola o adhesivo organico. Todas estas capas que se fueron deteriorando finalmente fueron cubiertas con una capa de pintura blanca actual.

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Tanto las pinturas murales como los empapelados - coinciden con los otros ambientes de la segunda planta, teniendo ligeras variantes del color y diseño. A pesar de su fragmentación y deterio, y encontrarse cubiertas por la capa blanca de pintura actual, constituyen en testimonios y muestras de técnicas y materiales empleadas en un determinado periodo, entre el siglo XIX y principios del siglo XX y que en solo esa época se produjeron.

GRADO DE PROTECCION: Conservacion selectiva de las áreas mejor conservadas.

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

CONSERVACION
RESTAURACION
CONSOLIDACION
REUBICACION

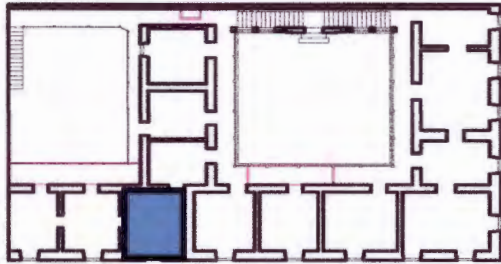
PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento metrico y fotografico detallado pieza por pieza de los elementos constitutivos en las 4 paredes.
2. Analisis constructivo de la técnica y material.
3. Analisis estratigrafico de las distintas capas de las pinturas murales y empapelados sobre puestas.
4. Ampliación las exploraciones para determinar la extensión o superficie existente de los murales y empapelados.
5. Elaboración de una propuesta de intervención de desprendimiento y traslado.
6. Codificado y selección de muestreo de los murales como de los empapelados para su desprendimiento.
7. Selección y codificación de las piezas para su desprendimiento.
8. Determinación de la reubicación o instalación de los fragmentos de pinturas murales y empapelados recuperados, como muestrario y testimonio de la ornamentación de la época.
9. Tratamiento de restauración, y recuperación de los diferentes estratos o material seleccionado.
10. Protección y resguardo temporal en una ambiente adecuado sin humedad o cambios de temperatura, hasta su restitución a otro lugar.
11. Montaje de las piezas recuperadas en un proposito museistico de muestreo de las técnicas y materiales empleadas en los murales y empapelados.

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTA ALTA

PLANO DEL AMBIENTE

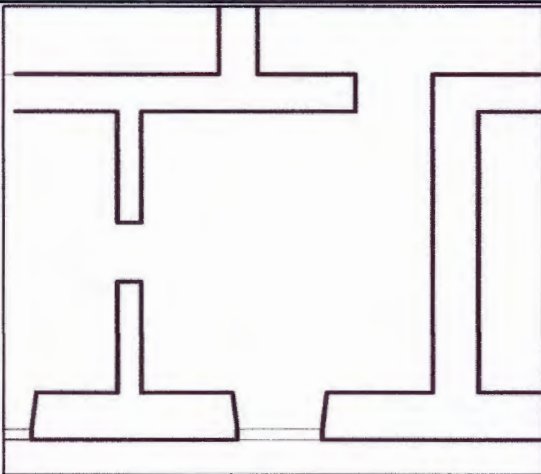


FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosi Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: PINTURAS MURALES Y EMPAPELADOS

UBICACION DEL ELEMENTO: HABITACION PLANTA ALTA (PA-8)

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: Esta habitación presenta un blanqueado general de sus cuatro paredes, realizadas las exploraciones se encontro debajo, varias capas de pinturas murales sobre puestas y sobre estas otras capas de diferentes empapelados. La técnica de las pinturas murales son al temple y óleo, sobre el revoque de barro y yeso. En cuanto el empapelado, estos son de diferentes decoraciones policromadas y estampados.

USO ACTUAL: Ninguno, al haberse recubierto

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Tanto las pinturas murales como los empapelados - apesar de su fragmentación y deterioro, constituyen en muestras de técnicas y materiales empleadas en un determinado periodo, entre el siglo XIX y principios del siglo XX y que en solo esa época se produjeron.

GRADO DE PROTECCION: Conservacion selectiva de las áreas mejor conservadas.

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

CONSERVACION
RESTAURACION
CONSOLIDACION
REUBICACION

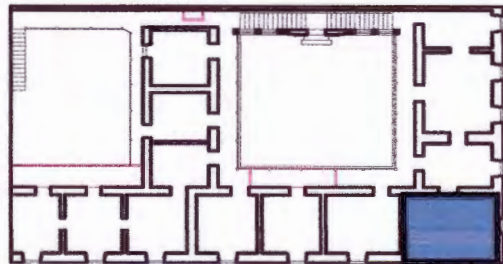
PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento metrico y fotograficodetallado pieza por pieza de los elementos constitutivos en las 4 paredes.
2. Analisis constructivo de la técnica y material.
3. Analisis estratigráfico de las distintas capas de las pinturas murales y empapelados sobre puestos.
4. Ampliación las exploraciones para determinar la extensión o superficie existente de los murales y empapelados.
5. Elaboración de una propuesta de intervención de desprendimiento y traslado.
6. Codificado y selección de muestreo de los murales como de los empapelados para su desprendimiento.
7. Selección y codificación de las piezas para su desprendimiento.
8. Determinación de la reubicación o instalación de los fragmentos de pinturas murales y empapelados recuperados, como muestrario y testimonio de la ornamentación de la época.
9. Tratamiento de restauración, y recuperación de los diferentes estratos o material seleccionado.
10. Protección y resguardo temporal en una ambiente adecuado sin humedad o cambios de temperatura, hasta su restitución a otro lugar.
11. Montaje de las piezas recuperadas en un proposito museístico de muestreo de las técnicas v materiales empleadas en los murales v empapelados.

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTA ALTA

PLANO DEL AMBIENTE

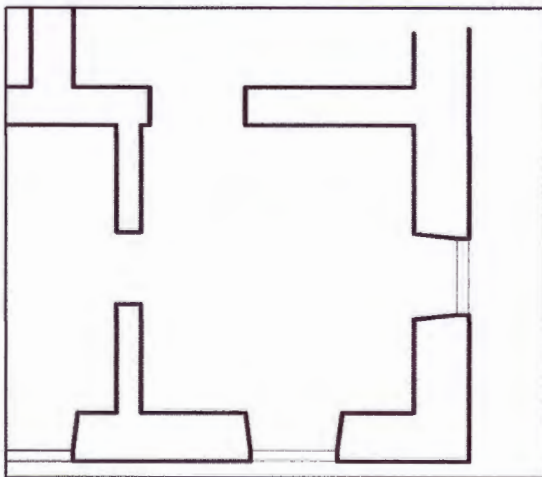


FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosí Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: 2 PORTADAS NEOCLASICAS

UBICACION DEL ELEMENTO: HABITACION PLANTA ALTA (PA-5)

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: Portada ornamental que separa dos ambientes, esta construida en ladrillo y molduras con yeso, se destaca un par de pilastras estriadas con capitel y entablamento con relieves dentados y un arco rebajado. Actualmente esta recubierto con una capa blanca de pintura, sobre la cual se realizo una ventanas de exploración, encontrando en las pilastras policromia combinada con pan de bronce. Este elemento tiene las características de un estilo Neo clásico. Se presume que el Ambiente correspondía a un comedor.

USO ACTUAL: Elementos Ornamentales

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Elementos ornamentales de estilo neoclásico, muy característico del siglo XIX, adaptado para brindar realce decorativo al ambiente utilizado presumiblemente como Comedor o ambiente social de La Paz.

ESTADO DE CONSERVACION: Regular estado de conservación, con capas de pinturas que cubren las capas originales policromadas.

GRADO DE PROTECCION: Conservacion integral del elemento arquitectónico

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

- CONSERVACION
- RESTAURACION
- CONSOLIDACION

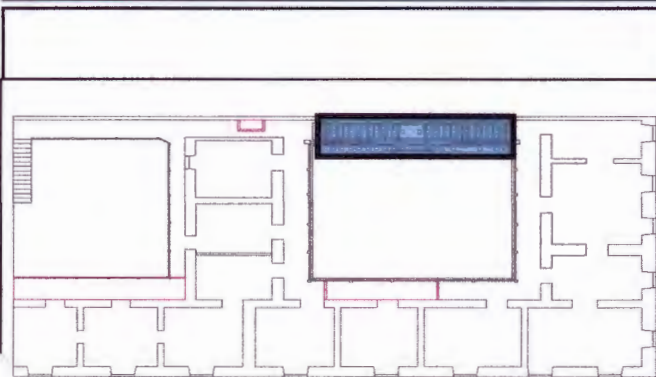
PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento metrico y fotográfico detallado pieza por pieza de los elementos constitutivos de las dos portadas.
2. Analisis constructivo de la técnica y material.
3. Analisis estratigráfico de las distintas capas de policromia, etc.
4. Ampliación de ventanas de exploración para determinar la extensión de la pintura o policromia original.
5. Codificado de las piezas para un desarmado sistematizado.
6. Elaboración de una propuesta de intervención de desprendimiento y traslado.
7. Selección y codificación de las piezas para su desprendimiento.
8. Determinación de la reubicación o instalación de las 2 portadas.
9. Tratamiento de restauración, y recuperación de la policromia y laminas de bronce.
10. Protección y resguardo temporal en una ambiente adecuado sin humedad o cambios de temperatura, hasta su restitución a otro lugar.
11. Montaje de la 2 portadas en el espacio o ambiente que se determine en el nuevo edificio.
12. Completar la restauración integral del ornamento y policromia.

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTA ALTA

PLANO DEL ELEMENTO



FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosí Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: ARQUERIA

UBICACION DEL ELEMENTO: Patio Principal

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: La Arquería es parte del conjunto arquitectónico que conforma la portada principal, ubicada en el Primer Patio. Esta arquería compuesta por dos arcos de arcos de medio punto se ubican a cada lado de la Portada Principal, correspondiendo el sentido y la dirección de las gradas de tipología arquitectónica "imperial".

Los elementos que conforman los arcos están contruidos enteramente de piedra cortada. El arranque del arco de medio punto se inicia desde una cornisa moldurada, delimitando de esta manera la columna y el arranque del arco. La columna es de sección cuadrada, sin ninguna ornamentación en su superficie, se asienta sobre una base moldurada de piedra tallada.

Un elemento que conecta las columnas de estos arcos son las barandas de fierro de sección circular y de pasamanos de madera.

Por sus características arquitectónicas históricas representativos de un estilo

USO ACTUAL: Sistema de circulación vertical que comunica a la galería

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Elemento representativo de la arquitectura neoclásica de finales del siglo XVIII,

ESTADO DE CONSERVACION: Regular estado de conservación

GRADO DE PROTECCION: Conservación integral de sus elementos arquitectónicos

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

CONSERVACION
RESTAURACION
CONSOLIDACION

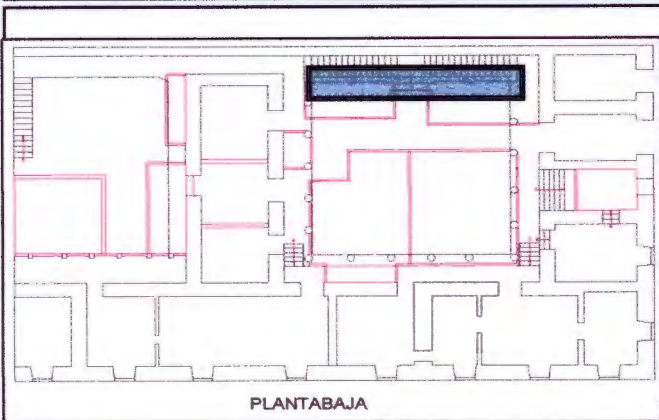
PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento detallado de cada una de las piezas líticas que conforman la arquería, con un sistema de codificación establecida.
2. Codificado de las piezas para un desarmado sistematizado.
3. Tratamiento de consolidación y de conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de deterioro y presencia de sales en las piezas líticas.
4. Desmontaje de las piezas líticas de acuerdo al protocolo anexo al presente documento.
5. Guardado de las piezas en depósito establecido, de acuerdo también a la codificación adoptada.
6. Antes de la reutilización de las piezas, estas deberán ser tratadas para su conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de presencia de sales en las piezas líticas.
7. Reconstrucción de la portada con las piezas codificadas, empezando desde la base.
8. Restitución de piezas muy deterioradas por otras de la misma calidad lítica, forma, color y clase.
9. Se deberá recuperar el sistema del barandado, para lo cual se realizará un relevamiento a detalle, de todos sus elementos. Se deberá realizar una codificación sistematizado antes de cualquier desmontaje.

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANO DEL ELEMENTO

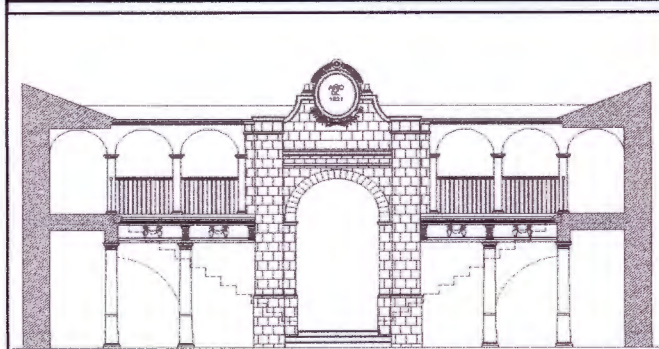


FOTO (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosí Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: PORTADA PRINCIPAL

UBICACION DEL ELEMENTO: Patio Principal

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: La Portada se encuentra en le eje de composición axial del Patio Principal de la Casa Alencastre. Se encuentra totalmente construida en mampostería de piedra cortada.

El alzado de la portada se encuentra desarrollado formalmente sobre el eje axial de composición, sobre este eje se encuentra el vano de arco de medio punto por el cual empieza la circulación de las gradas de tipo imperial.

Por sus características arquitectónicas históricas representativos de un estilo arquitectónico, es uno de los elementos más importantes del conjunto arquitectónico de la Casa Alencastre.

USO ACTUAL: Portada Principal para jerarquizar las gradas Imperiales

VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:

Elemento representativo de la arquitectura neoclásica de finales del siglo XVIII, en el que el elemento mas representativo es el medallion que actua como remate de la portada principal, en el cual indica también el año de construcción (1821)

ESTADO DE CONSERVACION: Regular estado de conservación

GRADO DE PROTECCION: Conservacion integral de sus elementos arquitectónicos

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

- CONSERVACION
- RESTAURACION
- CONSOLIDACION

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

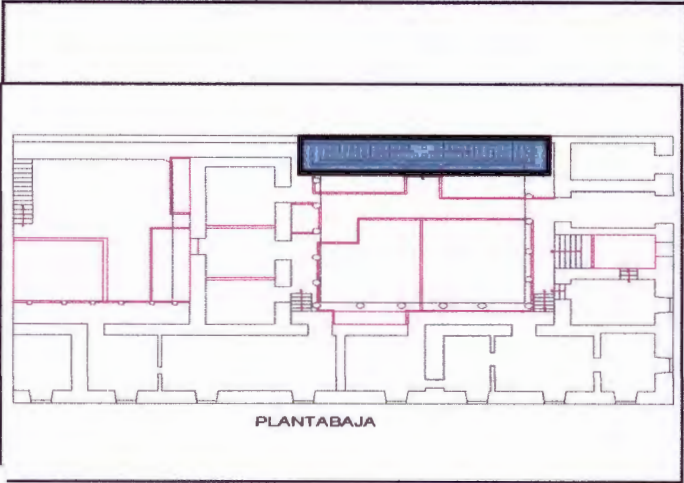
1. Realizar un relevamiento métrico y fotográfico detallado pieza por pieza de los elementos constitutivos de la portada, con un sistema de codificación establecida.
2. Codificado de las piezas para un desarmado sistematizado.
3. Tratamiento de consolidación y de conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de deterioro y presencia de sales en las piezas líticas.
4. Desmontaje de las piezas líticas de acuerdo al protocolo anexo al presente documento.
5. Guardado de las piezas en depósito establecido, de acuerdo a la codificación adoptada y el tipo de embalaje.
6. Antes de la reutilización de las piezas, estas deberán ser tratadas para su conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de presencia de sales en las piezas líticas.
7. Reconstrucción de la portada con las piezas codificadas, empezando desde la base.
8. Restitución de piezas muy deterioradas por otras de la misma calidad lítica, forma, color y clase
9. Para la reconstrucción se deberá prever una cimentación que estructuralmente resista el peso de toda la portada, esta cimentación deberá

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

0125

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: CASA GRANDE DEL PUEBLO

DIRECCION: Potosi Esq. Ayacucho

DENOMINACION DEL ELEMENTO: GRADAS IMPERIALES

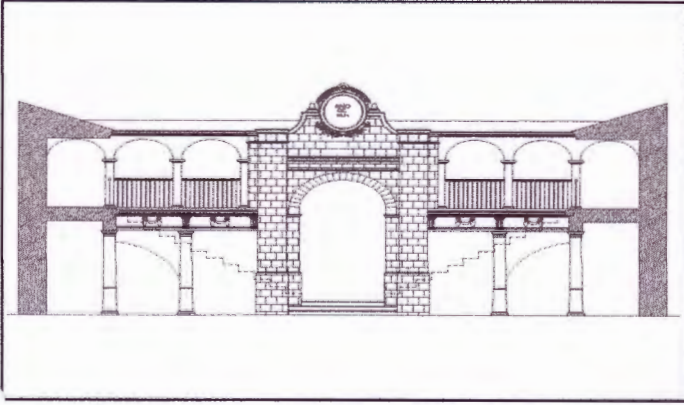
UBICACION DEL ELEMENTO: Patio Principal

DESCRIPCION DEL ELEMENTO: Las gradas tipo "imperial" son parte del conjunto arquitectonico que conforma la portada principal, ubicada en el Primer Patio. El inicio de los peldaños de las gradas se encuentra en el arco de la portada principal, ubicada en el Patio Principal, ascendiendo tres peldaños que acaban en un descanso de planta cuadrangular, de este descanso la circulación se reparte de dos direcciones contrarias, las cuales acaban en cada lado de los pasillos de las galerías.

Estas gradas son de piedra tallada en regular estado de conservación.

USO ACTUAL: Gradas tipo "imperial" comunican a las galerías alrededor del patio

PLANO DEL ELEMENTO



VALORACION

DESCRIPCION DEL VALOR:
Elemento representativo de la arquitectura neoclásica de finales del siglo XVIII,

ESTADO DE CONSERVACION: Regular estado de conservación

GRADO DE PROTECCION: Conservacion integral de sus elementos arquitectónicos

TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:

- CONSERVACION
- RESTAURACION
- CONSOLIDACION

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento detallado de cada una de las piezas líticas que conforman las gradería, con un sistema de codificación establecida.
2. Codificado de las piezas para un desarmado sistematizado.
3. Tratamiento de consolidación y de conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de deterioro y presencia de sales en las piezas líticas.
4. Desmontaje de las piezas líticas de acuerdo al protocolo anexo al presente documento.
5. Guardado de las piezas en deposito establecido, de acuerdo también a la codificación adoptada.
6. Antes de la reutilización de las piezas, estas deberan ser tratadas para su conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de presencia de sales en las piezas líticas.
7. Reconstrucción de la portada con las piezas codificadas, empezando desde la base.
8. Restitución de piezas muy deterioradas por otras de la misma calidad lítica, forma, color y clase.
9. Se debera recuperar el sistema del barandado, para lo cual se realizara un relevamiento a detalle, de todos sus elementos. Se debera realizar una codificación sistematizado antes de cualquier desmontaje.

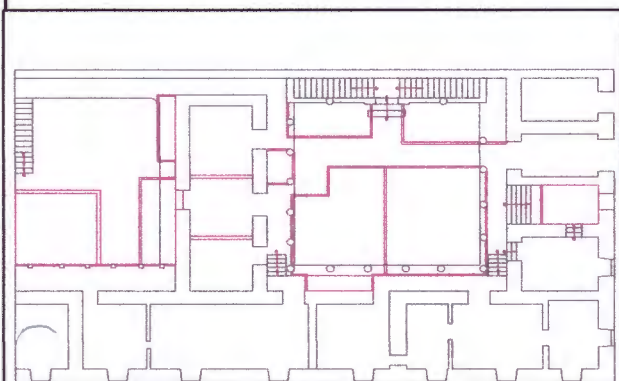
FOTO (ELEMENTO)



NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTABAJA

PLANO DEL ELEMENTO



FOTO 2 (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: Casa Grande del Pueblo**DIRECCION:** Potosi Esq. Ayacucho**DENOMINACION DEL ELEMENTO:** Puerta de madera - dos hojas**UBICACION DEL ELEMENTO:** Fachada principal sobre la calle Ayacucho**DESCRIPCION DEL ELEMENTO:**

La puerta de dos hojas se ubica y conforma la portada principal del ingreso del inmueble, el sistema de abatimiento es a traves de gosnez y quisios, el montante superior es arco rebajado.

USO ACTUAL:**VALORACION****DESCRIPCION DEL VALOR:**

La puerta esta construida en madera cedro y tiene tallada la fecha de construccion del inmueble (AÑO 1888) posee en su cuerpo recuadros con composicion renacentista.

ESTADO DE CONSERVACION: regular**GRADO DE PROTECCION:****TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:**

RESTAURACION

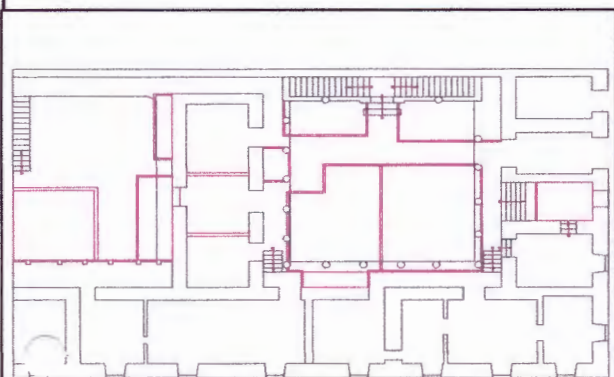
PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento detallado pieza por pieza de los elementos constitutivos de la puerta, con un sistema de codificación establecida.
2. Codificado de las piezas para un desarmado sistematizado de la puerta
3. Desmontaje de las piezas de madera e instalar en ellas listones de madera de 2x2 pulgadas, las cuales evitaran el desarmado, pandeo o torcion de las placas de la puerta.
4. Guardado de las piezas en deposito establecido, de acuerdo también a la codificación adoptada.
5. Antes del rearmado de las piezas, estas deberan ser tratadas para su conservación mediante el hidratado de la mismo con aceites y barnices, determinando una limpieza mecanica de la pintura y procesos de masillado de acuerdo al grado de perdidas de volumen.
6. Restitución de piezas muy deterioradas por otras del mismo tipo de madera, considerando que el veteado siga al original, en caso de existir desgaste pronunciado, se recomienda restitucion de pieza, fechándola
7. Para el pintado se debera realizar un analisis estatigrafico en laboratorio para la determinacion del color.

NORMATIVA CASA GRANDE DEL PUEBLO

FICHA DE VALORACION Y PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE UBICACION



PLANTABAJA

PLANO DEL AMBIENTE

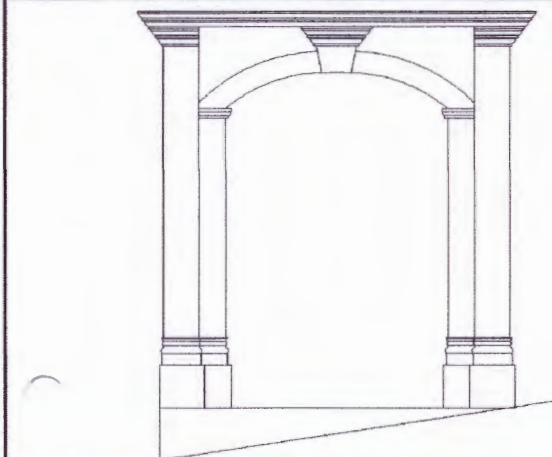


FOTO 2 (ELEMENTO)



DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE DEL PROYECTO: Casa Grande del Pueblo**DIRECCION:** Potosí Esq. Ayacucho**DENOMINACION DEL ELEMENTO:** Portada Principal**UBICACION DEL ELEMENTO:** Fachada principal sobre la calle Ayacucho**DESCRIPCION DEL ELEMENTO:**

La portada se ubica y conforma el ingreso principal del inmueble

USO ACTUAL:**VALORACION****DESCRIPCION DEL VALOR:**

Elemento que jerarquiza el ingreso principal, constituye una unidad con la puerta principal, que es característico de la arquitectura colonial y adaptada también en la república,

ESTADO DE CONSERVACION:**GRADO DE PROTECCION:****TIPO DE INTERVENCION PERMITIDA:**

RESCATE Y RECONSTRUCCION

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

1. Realizar un relevamiento detallado pieza por pieza de los elementos constitutivos de la portada, con un sistema de codificación establecida.
2. Codificado de las piezas para un desarmado sistematizado.
3. Desmontaje de las piezas líticas de acuerdo al protocolo anexo al presente documento.
4. Guardado de las piezas en deposito establecido, de acuerdo también a la codificación adoptada.
5. Antes de la reutilización de las piezas, estas deberán ser tratadas para su conservación, determinando una limpieza mecánica y procesos de desalinización de acuerdo al grado de presencia de sales en las piezas líticas.
6. Reconstrucción de la portada con las piezas codificadas, empezando desde la base.
7. Restitución de piezas muy deterioradas por otras de la misma calidad lítica, forma, color y clase, desde la zapata, pre-construcción de esta.
8. En el caso de existir molduras en ladrillo o yeso se debe sacar molde metálico (tarraja) para archivo u uso tecnológico.
9. Los rellenos de ladrillo en la base deben ser repuestos por piezas líticas.
10. La cimentación debe ser construido con materiales de construcción óptimas para el soporte del peso de la portada, pudiendo utilizar un vaciado de Hormigón ciclonado.



REGLAMENTO PARA EL RESCATE DE ELEMENTOS LITICOS DE LA CASA ALENCASTRE

Para iniciar un proceso de rescate de monumentos históricos en soportes líticos que fueron desahuciados por obstinación llevada al desarrollo y al modernismo sin criterios de salvaguarda y funcionalidad de los edificios auténticos que padecen de un grave problema en su refuncionalización y significado social, se debe buscar la infrautilización de sus partes, motivadas tanto por su estado de semi ruina, como por los problemas de la degradación que en su entorno urbano conlleva por la dejadez para su deterioro.

Con esta conceptualización y para el rescate y revalorización de los elementos arquitectónicos líticos como ser la Portada del Patio Principal, Arcadas y Graderías de la Casa Alencastre, se recomienda seguir las Normas establecidas internacionalmente como las más factibles para la recuperación de un bien Patrimonial, si este es realizado y siguiendo los términos de recuperación propuestos, será factible a ser recuperadas y rearmadas en un sitio ya establecido.

MATERIAL COMPONENTE

Los elementos arquitectónicos relacionados a la Portada Principal de la Casa Alencastre están hechas en piedra, cuyas canteras fueron o deben ser identificadas y algunas veces son realizadas con mampostería de ladrillo como componentes de alivianado estructural, además de los revoques y juntas de revestimiento. Estos materiales están combinados con componentes de propiedades higroscópicas y licuables que absorben la humedad del aire y de los suelos y ello origina su descomposición paulatina, pero si reciben agua de lluvia directamente este proceso de descomposición es más intenso. En los materiales de construcción de los edificios, actúan diversas clases de fuerzas dinámicas exógenas y, también, al recibir las radiaciones solares, durante el día se calientan y se producen en ellas dilataciones y durante la noche contracciones, todo lo cual genera en su interior unas tensiones que pueden llegar a originar una red de micro fisuras por las que puede penetrar el agua de las lluvias, y cuando se llegan a registrar temperaturas muy bajas y ésta se hiela, al aumentar su volumen se producen grandes presiones en su interior que causan el ensanchamiento de fisuras y grandes erosiones.



METODOLOGIA DE TRABAJO PARA LA RECUPERACION DE PIEZAS LITICAS DE LA CASA ALENCASTRE

En este precepto determinaremos el procedimiento para conservar y restaurar las piedras del patrimonio artístico lítico de la Casa Alencastre, el cual está dividido en tres fases fundamentales:

1. Conservación: limpieza de las superficies de las piedras y de los intersticios existentes entre ellas (juntas, fisuras, etc.), eliminando tierra y polvo acumulado, vegetación y microflora.
2. Consolidación: asegurar las capas disgregadas o reponer algún elemento dañado, y crear una protección con impermeabilización para protegerlas contra los agentes atmosféricos, extracción de sales mediante arcillas o papel celulosa, posteriormente se procederá al enumerado de piezas mediante cuadrulado,
3. Desarmado para anastilosis y transporte.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La intervención que deberá realizarse en el rescate de los elementos arquitectónicos líticos de la Casa Alencastre, involucra recopilar previamente la descripción y localización de las patologías, la que nos dará la información necesaria para conocer el estado de conservación de la piedra del edificio y poder proponer un plan de intervenciones.

En primer lugar será importante conocer el método más adecuado para eliminar la capa de suciedad y el ataque biológico de cada zona, sin traspasar el primer estrato de la piedra conservando así su pátina.

También es necesario saber cuál será el producto más adecuado para realizar una consolidación del material. Por todo ello se realizarán las siguientes pruebas que constan de tres fases:

1. Selección de las metodologías de limpieza más idóneas, en relación a los últimos tratamientos de restauración llevados a cabo por organismos competentes en la



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

0130

materia (Servicio de restauraciones –D.F.A, I.P.H.E– Madrid, ICCROM, ICR-Roma), en función del estado de conservación de la piedra constituyente y sus alteraciones.

2. Aplicación de los siguientes métodos de limpieza: en diferentes zonas y sobre diferentes superficies pétreas (caliza y arenisca) que deberán tomarse en cuenta en la intervención sobre la Casa Alencastre.
 - 2.1 Limpiezas químicas: carbonato de amonio en compresas en diferentes concentraciones, en combinación con el E.D.T.A (con previa consolidación con Paraloid B-72 y sin consolidar). O mucilago
 - 2.2 Limpieza física: con microabrasivo en seco o húmedo, empleando diferentes cargas y a diferentes presiones. Con consolidación previa o sin ésta.
 - 2.3 Combinación de los dos anteriores métodos mencionados.
 - 2.4 Limpieza con láser (no factible en Bolivia por su extrañeza).
3. Constatación de la eficacia de las limpiezas a la vista, y mediante el estudio de la superficie pétreo al microscopio –en Laboratorio– antes y después de las limpiezas con los diferentes métodos ensayados.

(NOTA: Los resultados de los análisis de laboratorio antes y después de las limpiezas nos informan que el método más desaconsejado es el químico, mientras que los otros dos dan buenos resultados según el tipo de piedra sobre el que se aplique. En lo que respecta a lamicro abrasión es aconsejable utilizar una carga con la misma dureza de la piedra según la escala de Mohs, y no utilizar una metodología acuosa debido a la fragilidad de la piedra.).

- Eliminación de ataque biológico: aparte de las labores de manutención se aconseja un tratamiento genérico con productos a base de sales de amonio cuaternario en muy baja proporción, que también son recomendadas para eliminación de grafitis.



0131

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

- Consolidación: las pruebas en laboratorio apuntan al interés de utilizar productos basados en silicatos, de marcas concretas, pues su concentración y pureza varían en los diferentes productos que se ofrecen en el mercado.

También es necesario concretar las zonas de intervención del mencionado edificio según el material a tratar, su problemática y la cualificación del equipo que realizará este trabajo, haciendo por lo tanto dos grandes grupos:

- 1) Elementos con decoración escultórica de interés, incisiones, inscripciones y aplicación de color y
- 2) Elementos con decoración arquitectónica, fábricas de sillería lisas y fábricas de mampostería.

En términos generales las intervenciones propuestas son las siguientes:

1. Estudios y documentación:
 - 1.1 Recopilación de documentación histórica.
 - 1.2 Documentación gráfica y fotográfica.
 - 1.3 Toma de muestras.
2. Recolección y clasificación de piezas desprendidas para su posterior adherencia.
3. Aspiración de polvo suelto.
4. Empapetado y Engasado de elementos con decoración de escultura, incisiones, inscripciones y aplicación de color, para su protección durante el resto de los trabajos.
5. Eliminación del ataque biológico.
6. Eliminación de morteros de cemento.
7. Preconsolidación.
8. Eliminación de suciedad-costra negra.
9. Colocación de morteros de junta si se debe levantar todo un conjunto.
10. Cerramiento de grietas, fisuras y zonas más frágiles con morteros de cal y arena.
11. Eliminación de revoques de cemento de los muros del interior.
12. Colocación de nuevos revoques de cal en los muros del interior.
13. Consolidación.



0132

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

14. Extracción de sales.
15. Posteriormente debemos ver por el traslado del monumento, para ello es necesario realizar el correspondiente enumerado de las piezas, si estas son simétricas y cuadrículadas si son de mampostería asimétrica.
16. Elaboración y entrega de un informe final.

DESGLOSE DEL PROCESO DE INTERVENCION

EVALUACIÓN DEL SITIO

El establecimiento de la capacidad cierta de preservación o rescate de los mismos implica la evaluación del sitio donde se intervendrá para poder realizar los procesos de consolidación y salvaguarda del material lítico componente de la Portada Principal, Arquería y Graderías a ser rescatados de la Casa Alencastre, para posteriormente realizar los procesos de análisis de laboratorio, limpieza, consolidación, impermeabilización, extracción de sales, enumerado mediante cuadrículado, desarmado, etc.

ARMADO DE ANDAMIOS

Toda intervención involucra el acceso al sitio, para ello es necesario un andamiaje que nos lleve a lugares inaccesibles, más aun por las características arquitectónicas de la Portada Principal de la Casa Alencastre, en este proceso se debe ver por la protección del monumento y la seguridad del técnico para la protección y rescate.

ANÁLISIS DE LABORATORIO

Mediante laboratorio especializado realizar los ensayos y análisis pertinentes para posteriormente interpretar los resultados, que nos aportaran la siguiente información: presencia de productos de alteración de la roca (sales, material orgánico, micro flora, nitratos y sulfatos, estratigrafías, petrografía, etc.)

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

Implica un estudio sistemático del diagnóstico de la patología del conjunto de problemas existentes en su estado de conservación.



0133

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

ELABORACIÓN DE UN RELEVAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Con los datos recogidos durante el trabajo de campo y los resultados de los exámenes de laboratorio se realizará un mapeo en los alzados de la fachada del monumento (portada, arquería y graderías), una cartografía detallada de patologías, diferenciación de las zonas de intervención y tratamientos propuestos. Las patologías más desarrolladas son:

- Pérdidas volumétricas, sobre todo afectan a las zonas sobresalientes, voladizos, cornisas y elementos decorativos.
- Cementos, revoques, pinturas y grafitis
- Ataque biológico: microorganismos y plantas superiores, sobre todo en las partes que más vuelan de las cornisas y los poyos de la fachada sur.
- Excrementos de ave, en las zonas más salientes.
- Escorrentías, fundamentalmente en las cornisas.
- Manchas de óxido, en cornisas y sillares.
- Erosión, fundamentalmente alrededor de vanos y esquinas.
- Exfoliación, alrededor de vanos, esquinas, cornisas, elementos decorativos y zonas más sobresalientes.
- Costra negra, que afecta fundamentalmente las cornisas y los elementos decorativos.
- Alveolización, alrededor de vanos, en esquinas.

(Términos Técnicos extractados de las patologías siguiendo los documentos Normal-1/881 y las definiciones presentes en la literatura especializada)¹.

LIMPIEZA DE SUPERFICIE

Implica eliminar toda la suciedad y vegetaciones que, según el desarrollo que alcancen, con sus raíces pueden llegar a desplazar a las piedras de su sitio. Levantar los musgos y líquenes ya que al descomponerse producen sustancias ácidas que dan lugar a reacciones químicas destructoras. Además, esta materia orgánica vegetal en descomposición puede ser un medio de cultivo para bacterias cuyas secreciones pueden resultar muy agresivas químicamente.

¹J. Ordaz y R. M. Esbert, (1988) *Glosario de términos relacionados con el deterioro de las piedras de construcción. Materiales de construcción*, vol.38, nº 209, pp. 39-45.





0134

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

Todos los trabajos se deben realizar en seco y de arriba hacia abajo, utilizando brochas, cepillos y pinceles con púas de diámetro no superior a 400 micras, de un material muy duro, pero nunca metálicas. Para poder realizar el trabajo de una manera benigna, en la limpieza de rincones y de los fondos de los relieves, se pueden utilizar palillos de madera muy dura, de formas semejantes a los de modelar. Excepcionalmente, si la obra no será desarmada y cuando se trate de extraer raíces que hayan penetrado profundamente entre las juntas o intersticios de las piedras, se pueden utilizar herramientas de acero, sean punzones o ganzúas que permitan raspar los rellenos disgregados de revoque de juntas.

CONSOLIDACION

Muchas de las piedras o sillares que componen el monumento de una portada o hasta una moldura corrida, pueden haber perdido su consistencia por meteorización afectando el mortero y el volumen del sillar, y en otras estará muy deteriorado, por lo que es necesario limpiar bien todas las juntas con una herramienta plana, procurando no agrandarlas más; una vez realizado este trabajo, se procederá a la limpieza de todos los residuos y del polvo de todos los rincones, por medio de un chorro de aire comprimido a una presión no superior a dos atmósferas, aproximadamente.

En el caso de reintegro de revoque de juntas, previa humectación de todas las piedras limpias, se recibirán todas sus juntas y grietas con un mortero compuesto por tres partes de arena lavada de cuarzo y una de cemento blanco, al que se podrá agregar un color mineral para que armonice con el de las piedras. (se puede adicionar fluidificantes e impermeabilizantes, dependiendo del sitio donde se intervenga). El rejuntado debe hacerse con una pasta húmeda para que pueda penetrar bien y adherirse a las paredes de las juntas, que deben quedar enrasadas con las piedras para facilitar sobre ellas el deslizamiento de las aguas pluviales. Si la mampostería es con relieves históricos, el revoque se realizara previa protección de la cara exterior del sillar con un empaste de celulosa hidratada, la que deberá estar seca antes de esta intervención.

Si por razones de seguridad, fuera preciso reponer algunos de los elementos de la *piedra natural*, se pueden sustituir con grandes ventajas y sin atentar contra la estética, por



una piedra de la misma característica granulométrica (misma cantera), o una piedra artificial de gran homogeneidad, dureza superficial (de categoría 35 megaPascales) y resistencia ante los agentes atmosféricos. Por medio de moldes se puede prefabricar desde un sencillo sillar hasta un grupo escultórico de cornisas con líneas más complicadas.

EXTRACCIÓN DE SALES,

Las sales solubles en agua se consideran una de las causas de alteración más frecuentes y peligrosas. Sea cual fuere su procedencia, se ponen en movimiento por el agua y se acumulan en las zonas de evaporación. Estos bolsones de sales deterioran a la piedra disgregándolas en unos casos y dejando manchas en otros, aparte de considerar las costras negras por sales insolubles. Para su conservación en la intervención de las piezas líticas se debe extraer las sales que los contienen y tiendan a pulverizarse, y de manera similar actúan los nitratos y las sales de los ácidos orgánicos. Completamente diferente es la acción de los sulfatos; que se depositan en los poros desde sus soluciones saturadas, como hidratos, y cuando la evaporación prosigue, el depósito se seca fuera (eflorece), llenándose gradualmente el volumen de poros detrás de la zona de evaporación; el aumento de la humedad relativa del aire hidrata las sales, provocando un aumento de volumen.

El tratamiento consiste en realizar previamente un humectado general del monumento para romper la tensión superficial y posteriormente lavar ésta de arriba hacia abajo. Luego se debe tomar en cuenta las áreas involucradas mediante el test de salinidad y el mapeo de bolsones para poder intervenir puntualmente en la extracción de sales con arcilla neutra o celulosa hidratada ("papeta"), en un preparado en agua destilada con alcohol y carbonato de sodio al 2/1000. Esta fase implica verificación de saturaciones para repetir el procedimiento, es decir, si la celulosa presenta manchas amarillas, se debe volver a realizar el tratamiento hasta eliminar dicho color.

IMPERMEABILIZACION

Esta fase se debe ejecutar después de haber realizado correctamente todos los trabajos de limpieza, de consolidación y extracción de sales, cuando las piedras estén secas, y en un ambiente a una temperatura entre 5 y 25 oc. Como tratamiento protector, durante tres días se aplicará abundantemente y con pistola un silicón que cumpla las



0136

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

características para piedras areniscas o graníticas, aplicar en capas sucesivas, hasta observar saturación sobre la superficie de las piedras. A las pequeñas fisuras que, por ser muy pequeñas no haya sido posible rellenarlas con mortero, se las inyectará a presión una mezcla de resina con caolín pero, si fueran blancas o de color muy claro, se sustituirá por cal. La mezcla puede ser más o menos densa según la anchura de las grietas. El tratamiento aporta, además, un gran aumento de resistencia a la abrasión.

ENUMERADO MEDIANTE CUADRICULADO,

Para realizar el desarmado correspondiente del Monumento (portada, muro o cornisamento corrido y arquería) se debe realizar un enumerado mediante cuadrículado o reticulado del elemento (ubicación cartesiana de dígitos en las coordenadas horizontales y letras en las coordenadas verticales), dependiendo de la mampostería. El aglutinante para el pigmento con el cual se pintarán las piezas debe ser una fécula orgánica mezclada con tiza.

DESARMADO,

De arriba para abajo, armando en el suelo las piezas conforme se van desarmando y dispuestas en hileras de modo que para el armado posterior no haya confusión de éstas.

TRANSPORTE

Si se realizará el transporte de las piezas a otro sitio, éstas deben ser trasladadas por grupos y dígitos de desarmado, viendo que el material no sea deteriorado por golpes o mal manipuleo se debe transportar envueltas en arpillera y con su envoltorio de extracción de sales.

REARMADO

Para el armado posterior por anastilosis, se debe primeramente evaluar la secuencia alfanumérica de las hileras dispuestas en el suelo y armarlas siguiendo metódicamente los pasos. La unión de los sillares se realizará con morteros recomendables viendo que en el armado de estructuras y juntas no se manche la cara expuesta.

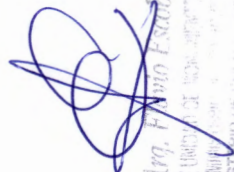
ELABORACIÓN Y ENTREGA DE UN INFORME FINAL



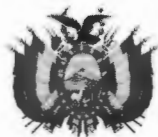
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

0137

Toda intervención involucra la elaboración de una Bitácora del Proyecto, la que servirá para la elaboración de un informe que demuestre los detalles paso a paso de las intervenciones realizadas, así como de los detalles del uso cualitativo y cuantitativo de materiales, estos proceso deberán estar apoyados por registro fotográfico.


Arq. Fabio Escobar G.
JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
VICERREY
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO





Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- Actas de la Jornada Técnica: Tratamientos de Conservación Aplicados a Materiales pétreos en Construcciones Históricas, Cáceres, 26 de Abril de 2007 INTROMAC
- Actas de las III Jornadas Técnicas: Durabilidad y Conservación de Materiales tradicionales naturales del Patrimonio Arquitectónico, Cáceres, 17 de Abril de 2008
- Alonso Olvera, Alejandra - Schneider Glantz, Renata - Orea Magaña, Haydee "Manual de conservación preventiva en zonas arqueológicas", CONACULTA – INAH
- Blanco - Rotea "Metodología para el análisis estratigráfico" 2010
- CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS. Adoptada en la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Atenas, 1931.
- Declaración de Ámsterdam. 1975
- Delgado Herrera, José – "Proyecto de Restauración Iglesia de san Carlos c/. Compañía Osuna (Sevilla), Amigos de los Museos
- Delgado Rodríguez, J. (2001). Evaluación del comportamiento expansivo de las rocas y su interés en conservación. Mater. Construc. 51,263-262: 183-195.
- Fazio, Javier - intervención estructural teatro Colon, Buenos Aires Argentina 2010
- Fort, R., Mingarro, F., López de Azcona, M.e. (1996). Petrología de los materiales de construcción del Palacio Real de Madrid. Geogaceta 20: 1236-1239.
- Fort, R, Alvarez de Buergo, M., Varas, M.J., Vázquez, M.e. (2005) Valoración de tratamientos con polímeros sintéticos para la conservación de materiales pétreos del patrimonio. Revista de Plásticos Modernos, 89 (583): 83-89.
- Fort, R, López de Azcona, M.e., Mingarro, F. (1998). Sustitución de elementos arquitectónicos en el Claustro de la Catedral de Cuenca (España): Selección de materiales pétreos. In: IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. CICOP, Tenerife: 177-179.
- Fort, Rafael – "Tratamientos de Conservación y Restauración de Geomateriales utilizados en el patrimonio: Tratamientos de consolidación e Hidrofugación" – 2012
- Garré, Fabián "Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda", *Conserva* NO 5, 2001



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

- Fort González, Rafael – “Utilización de la piedra natural en restauración” SEMINARIO 1994
- GutierrezAlvarez, Manuel Mariano - “Metodología para la conservación y restauración de las piedras de las construcciones del Patrimonio Artístico Monumental”, Revista de Edificación. RE • NQ 10 • Enero 1992
- Honorable Cámara de Diputados, Comité de Cultura de la Comisión de Desarrollo Humano “Leyes y Normas de Protección del Patrimonio Cultural Boliviano”, La Paz-Bolivia, 2000
- ICOMOS, PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (2003)
- Instituto del Patrimonio Histórico Español, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Secretaría de Estado de Cultura, MECD, “Criterios de Intervención en Materiales Pétreos”, 2003
- Jiménez Fuentes, Emiliano “Estudios Previos a la restauración de la fachada principal del palacio de los Momos (Zamora)”, Valladolid, 1998
- J. Ordaz y R. M. Esbert, (1988) Glosario de términos relacionados con el deterioro de las piedras de construcción. Materiales de construcción, vol.38, nº 209, pp. 39-45.
- Jurado Jiménez, Francisco arquitecto, “Intervenciones en Estructuras de Edificios Históricos”, Madrid
- KEIM Restauero, “Sistema de restauración y protección de la piedra natural”
- Llopis Trillo, G. (1995). Características y propiedades de las rocas ornamentales. Caracterización y Normalización. En: Manual de Rocas Ornamentales. (Ed. C. López Jimeno). Entorno Gráfico SL. 175-196
- Lombillo, Ignacio. Villegas, Luis – Metodología para el análisis de las estructuras de fábrica del patrimonio construido,
- Magadán, Marcelo L. “Ciertas cuestiones teóricas sobre Simil Piedra, Edificios Históricos y Restauración”, Habitat 2008
- Morán Machado, Carlo José – Propuesta de intervención de la iglesia de Santa Tecla, ciudad Universitaria del salvador Noviembre 2001



0140

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

- Prada, J.L. Procesos de alteración de materiales pétreos en edificios de interés histórico, ACTA GEOLOGICA HISPANICA, v. 30 (1995), n° 1-3, p. 97-110 (Pub. 1996)
- Sanchez Carrión, María del Mar – Pineda, Miguel Angel “Intervenciones en las portadas del sol y de la cuesta de la colegiata de Osuna”, Amigos de los Museos
- Santa Cruz Astorqui, Jaime – Metodología para la toma de datos: La definición Geométrica, MeUniversidad Politécnica de Madrid, 2005
- Terán Bonilla, Dr. José Antonio “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”, Conserva N° 8, 2004
- USAID del pueblo de los Estados Unidos de América, “Búsqueda y Rescate en Estructuras Colapsadas - Manual de Campo”, San José, Costa Rica, Diciembre 2006
- Vallalta Martínez, Pilar. “Tratamiento de Restauración de dos capiteles de la Casa de salvius de la parcela 2 del peri CA-4, Cartagena”, Revista Restauración y Arqueología 2007
- Veniale, F, SEIT, M., Rodríguez-Navarro, C. Lodola S. (2001). Procesos de alteración asociados al contenido de minerales arcillosos en materiales pétreos. Materiales de Construcción 51,263-262: 163-182.

Arg. María Escobar G.
JEFE UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS
VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO



FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

CASA ALENCASTRE

MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO-UNIDAD DE MONUMENTOS Y SITIOS

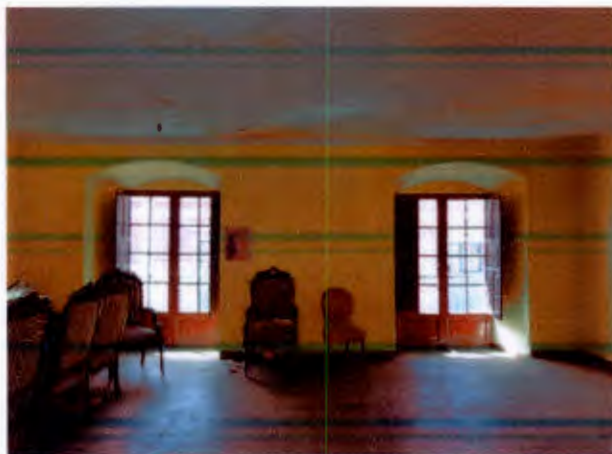
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.1



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013-MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:(PLANTA ALTA)

PA.2



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)



A handwritten mark or signature in blue ink, consisting of a circle with a diagonal line through it and some additional scribbles.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.5



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.6



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized 'A' or similar symbol.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:PA (PLANTA ALTA)

PA.7



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.8



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized 'C' or 'E' shape with a diagonal line through it.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.9



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.10



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of several loops and a final stroke that extends downwards and to the right.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.11



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.12



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

PA.13



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

G1



<p>FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios) CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)</p>	
<p>G2</p>	

<p>FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios) CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)</p>	
<p>G3</p>	



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

G4



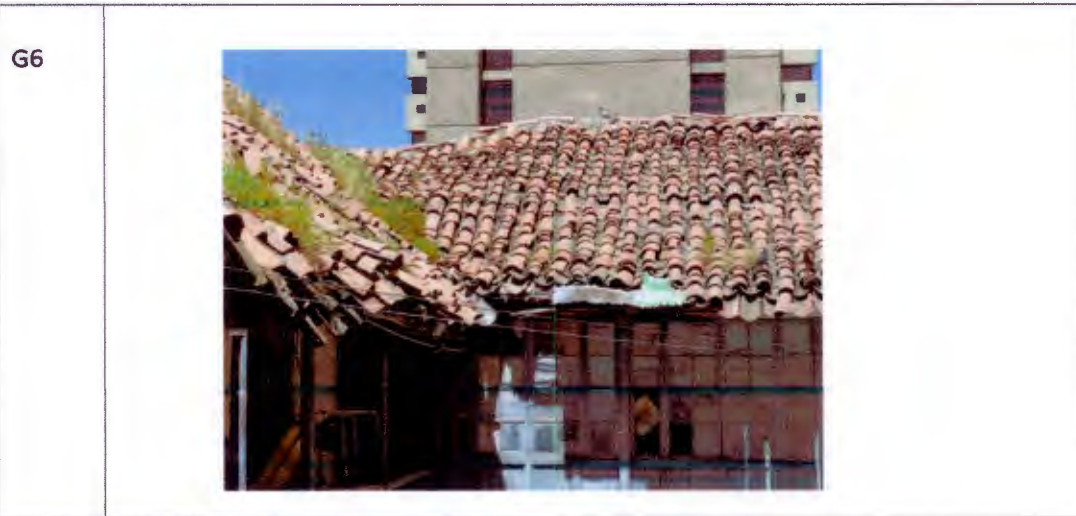
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

G5



A handwritten mark or signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA ALTA)

A handwritten mark or signature in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a diagonal line through it.

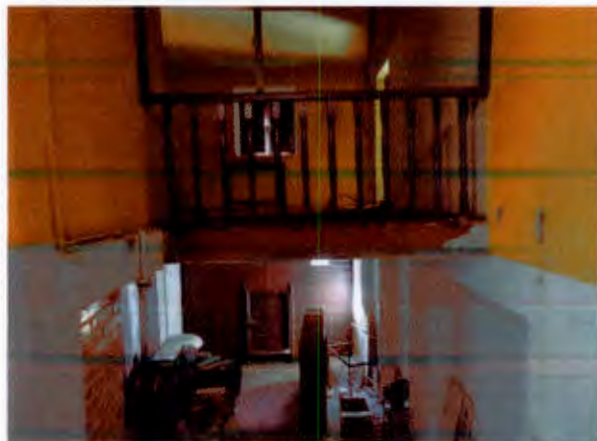
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios) CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)	
PB.1	

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios) CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)	
PB.2	



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.3



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.4



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a vertical line through it and a horizontal line at the bottom.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)



A handwritten mark or signature in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a vertical line through it.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.7



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.8



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a vertical line through it.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.9



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.10



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized 'R' or similar character.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.11



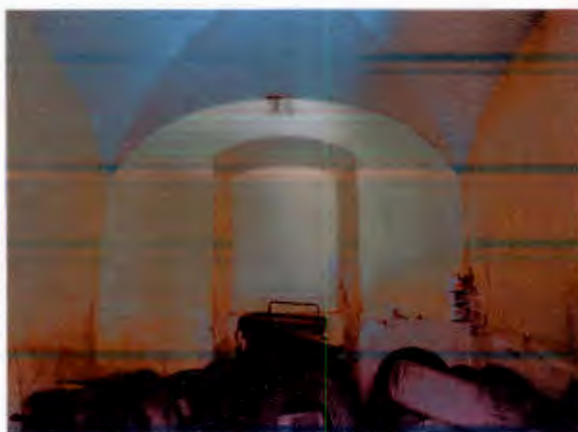
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.12



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA BAJA)

PB.13



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA SEMISOTANO)

PS.1



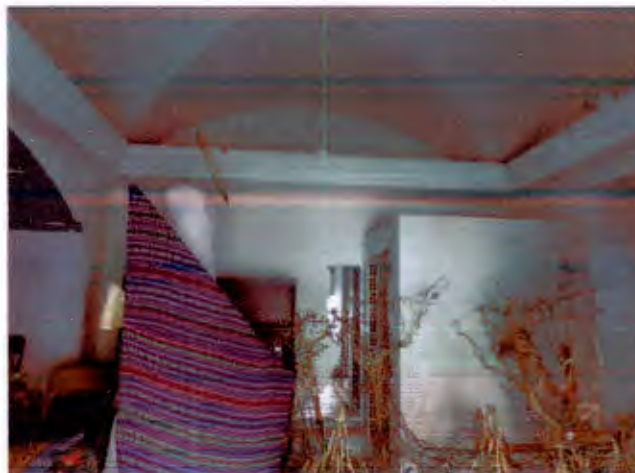
A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a vertical line through it.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:PS.2 (PLANTA SEMISOTANO)



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA SEMISOTANO)

PS.3



A handwritten mark or signature in blue ink, consisting of several loops and lines, located in the bottom right corner of the page.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA SEMISOTANO)

PS.5



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA SEMISOTANO)

PS.6



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a vertical line through it.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA SEMISOTANO)

PS.7



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA SEMISOTANO)

PS.8



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a circle with a diagonal line through it and some scribbles.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PATIO INTERIOR -1 – VISTA ESTE)



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PATIO INTERIOR 1- VISTA NORTE)



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PLANTA INTERIOR 1- VISTA ESTE)

P.INT



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (PATIO INTERIOR 1- VISTA OESTE)

P.INT



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:PS.8 (PATIO INTERIOR -2)

P.INT



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:PS.8 (PATIO INTERIOR-2)

P.INT



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:PS.8 (PATIO INTERIOR-2)

P.INT



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE:PS.8 (PATIO INTERIOR-2)

P.INT



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized, circular shape with a vertical line through it.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (FACHADA- OESTE)

F.A



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO
CASA ALENCASTRE- LA PAZ BOLIVIA
MARZO 2013- MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO (Unidad de Monumentos y Sitios)
CODIGO DE AMBIENTE: (FACHADA- SUR)

F.B



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized 'E' or similar character with a circle around it.